

Фантазии грядущего Волшебно-конфетный мир провокаций

Зоя Пашковская |

21 МАРТА галерея Anna Nova при поддержке галереи bitforms (Нью-Йорк) открывает первую в России персональную выставку американского художника Джонатана Монагана «След, оставленный будущим».

Художник озабочен опасно стирающимися границами между естественным и искусственным, глобальным распространением систем слежения и критикует культуру «больших брендов». «Мои работы могут восприниматься как терапия неопределенного будущего. В обществе нарастает обеспокоенность проблемами экологии и технологической зависимости, и мне хочется повысить уровень критической осведомленности зрителей, привлекая их внимание к этим темам, — заявляет Джонатан Монаган. — Я призываю их подумать, каким будет будущее, если мы продолжим двигаться по уже заданной траектории корпоратизации, чрезмерного потребления и цифровой зависимости. Я также хочу разобраться, что в нашей человеческой природе позволило нам прийти к такому трудному и нестабильному положению».

На выставке будет представлена трехканальная инсталляция «Прямоиком из бездны» — 19-минутное видео, интерпретирующее библейские сюжеты об Апокалипсисе. Традиционные образы агнца с семью рогами и семью глазами и четырех всадников предстают как чудовища нашего времени, увешанные камерами наблюдения, снаряжением для подавления толпы и бытовой электроникой.

Монаган работает и с цифровыми технологиями: при помощи 3D-печати и компьютерного фрезерования он создает скульптуры из различных материалов: пластика, мрамора и золота. В галерее можно будет увидеть новые авторские принты и настенные наклейки с изображением устрашающих форм, собранных из дизайнерских тканей и разных технических устройств. Одни и те же образы, темы и формы в его произведениях появляются одновременно в физическом и виртуальном воплощении.



ГАЛЕРЕЯ ANNA NOVA



ГАЛЕРЕЯ ANNA NOVA