



1

«НОЧНОЙ ПИСАТЕЛЬ» ЯНА ФАБРА

Вторая сцена БДТ (Каменноостровский театр)
Премьера
21 и 22 марта

Бельгийский художник Ян Фабр начал вести дневник в 19 лет. Из-за неврологической проблемы он спал всего пару-тройку часов в сутки. В детстве ему давали снотворное, но вскоре Фабр научился жить с бессонницей: результатом стали «Ночные дневники». Художник пишет по ночам уже более 40 лет. В 2018 году эти записи впервые издали на русском языке, а в декабре 2019-го и феврале 2020-го на сцене Фанерного театра в БДТ было показано превью постановки, специальная версия, созданная Фабром для сцены концептуального архитектурного проекта. В основу спектакля «Ночной писатель» легли дневники, полные очень личных и неожиданных автобиографических подробностей. Вслед за артистами Александром Молочниковым (21 марта) и Андреем Феськовым (22 марта) зрители совершат путешествие из юности Фабра в его сегодняшнее состояние в потоке размышлений о творчестве, жизни, физическом и ментальном существовании.



3

МИРЕЙ МАТЬЕ: MADE IN FRANCE

БКЗ «Октябрьский»
6 апреля

Юбилейная программа посвящена 55-летию музыкальной карьеры Мирей Матье: лучшие песни и композиции из нового альбома. В репертуаре певицы более тысячи песен на французском, немецком, итальянском, испанском, провансальском, каталанском, японском, китайском, русском и финском языках. Она выступала почти во всех странах, тираж ее пластинок — около 100 млн по всему миру. Первый раз она приехала в СССР в 1960-х и спела на русском «Очи черные» и «Подмосковные вечера». Сегодня Мирей Матье продолжает активно гастролировать, а в прошлом году певица выпустила альбом Mes classiques.



VLADIMIR POSTNOV

2

ТЕОДОРΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ

«МАУЗЕР»: РЕВОЛЮЦИЯ ГЛАЗАМИ ЕВРОПЕЙЦЕВ

Александринский театр
Первая постановка в России
21, 22 и 27 марта

Александринский театр продолжает изучать XX век. А точнее, его переломные и трагические моменты, мотивы, события. Но переводит эпические сюжеты на язык духовного опыта человека, жестким и порой жестоким оппонентом судьбы которого становятся время и история. «Маузер» в этом рассуждении премьера более чем примечательная. Пьеса принадлежит Хайнеру Мюллеру, а это важнейшая фигура мирового театра второй половины XX века — немецкий драматург, поэт и режиссер, последователь Бертольта Брехта. Но он мало известен нашей широкой публике. Драматургия Хайнера Мюллера не имела здесь должной сценической судьбы, и большая часть его творческого наследия не переведена и не опубликована в России. Вспомним, возможно, его «Гамлет-машину», спектакль по этому тексту ставил пару десятилетий тому назад Андрей Могучий. А вот «Маузер» никогда полностью в нашей стране, пожалуй, не шел. Только фрагменты. Так что премьера в Александринке — абсолютная. Ставит спектакль знаменитый греческий мастер Теодорос Терзопулос. Особую художественную и историческую ценность этой премьеры сообщает важный факт творческой биографии Теодороса Терзопулоса. В 1970-х годах режиссер пять лет стажировался в «Берлинер ансамбле», где его наставником был сам Хайнер Мюллер. К российскому XX веку «Маузер» имеет самое прямое отношение. Создан по мотивам романа Шолохова «Тихий Дон» и «Конармии» Бабеля. Так что мы увидим революцию глазами европейцев из таких, в сущности, разных стран, как Германия и Греция. Впрочем, оба автора давно уже принадлежат общей мировой культуре. Остается добавить, что на Александринской сцене «Маузер» составит театральную диалогию со спектаклем «Мамаша Кураж и ее дети», созданным Теодоросом Терзопулосом в 2017 году.