



TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH

ТЕАТР ТАНЦА ПИНЫ БАУШ ВПЕРВЫЕ В ПЕТЕРБУРГЕ

16, 17 И 18 СЕНТЯБРЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ «ТАНЦТЕАТР ВУППЕРТАЛЬ ПИНА БАУШ» (TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH) ПОКАЗЫВАЕТ «ПОЛНОЛУНИЕ». СПЕКТАКЛЬ СОЗДАН В 2006 ГОДУ, НО РОССИЙСКИЕ ЗРИТЕЛИ УВИДЯТ ЕГО НА СЦЕНЕ ВПЕРВЫЕ. ГАСТРОЛИ ПРОЙДУТ ПРИ УЧАСТИИ ГЕТЕ-ИНСТИТУТА В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «АЛЕКСАНДРИНСКИЙ». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Филиппина Бауш, знаменитая немецкая танцовщица, создатель нового вида искусства и знаковый хореограф современности, внезапно скончалась в 2009 году в возрасте 68 лет. Через три месяца после ее смерти начались съемки фильма «Пина» Вима Вендерса. Бауш и Вендерс долго, почти два десятилетия, вынашивали его замысел, и благодаря этому фильму российский зритель мог увидеть «Полнолуние». Но ощутить весь космос спектакля, смелого, поэтического и остро-

умного, можно только увидев его на сцене. Основное его содержание — жизнь, основная стихия — вода. Спектакль — одна из самых важных вех в творчестве Пины Бауш: именно «Полнолуние» показали в 2015 году в Вуппертале, на торжествах в память хореографа в честь ее 75-летия.

С 2006 года исполнительский состав несколько изменился, но не полностью. На сцену Александринского театра выйдут и те, кто репетировал премьеру с самой Пиной. ■

ПАБЛИК-АРТ ИЩЕТ НОВЫЕ ФОРМЫ

С 23 ПО 26 СЕНТЯБРЯ НА ТЕРРИТОРИИ КРЕАТИВНОГО КЛАСТЕРА «ДОМ КУЛЬТУРЫ» ПРОЙДЕТ VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АРТ ПРОСПЕКТ». ХУДОЖНИКИ ИЗ РОССИИ, ФИНЛЯНДИИ, НОРВЕГИИ, ШВЕЙЦАРИИ И США ПРЕДСТАВЯТ СВОИ ПОРОЙ НЕОДНОЗНАЧНЫЕ РАБОТЫ ДЛЯ ГОРОДСКИХ ЛАНДШАФТОВ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Для событий выбран гибридный онлайн-офлайн-формат: проекты зарубежных художников, интервью и дискуссии с ними будут доступны на сайте фестиваля и в приложении для мобильных устройств.

Тема нынешнего феста — «Формы солидарности», она продиктована опытом существования в реальности пандемии. «Сегодня, когда взаимодействие между людьми сильно ограничено, как никогда важно предоставить возможности для международного сотрудничества. Мы стремимся способствовать развитию диалога в художественной среде, в том числе между представителями разных стран, поэтому иницилируем подобные коллаборации», — говорит директор «Арт Проспекта» Сюзан Кац. — Например, в этом году специально для нашего фестиваля американские и российские художники создали свои собственные «формы солидарности» — паблик-арт-проекты, которые будут представлены в Петербурге.

Среди участников — Александр Шишкин-Хокусай (Санкт-Петербург), «Город Устинов» (Ижевск), Данини (Москва), Елиз Палак (Швейцария), Кларинда Мак Лоу/Наташа Тихонова (США/Россия), (Швейцария), Марита Изобель Сольберг (Норвегия) и другие.

Ежегодный фестиваль «Арт Проспект» основан некоммерческой организацией



ПРЕДОСТАВЛЕНО А. ШИШКИНЫМ-ХОКУСАЕМ

ОБЪЕКТ ИНСТАЛЛЯЦИИ «ВАРВАРА — ТЫ ВОЛЧИЦА, INVISIBLE GLAM» АЛЕКСАНДРА ШИШКИНА-ХОКУСАЯ

SEC ArtsLink в 2012 году. За все время в нем приняли участие более 250 художников из 20 стран. Фестиваль также проходил в Бишкеке, Баку, Тбилиси и Киеве. В 2020 году он принял гибридную онлайн-и офлайн-форму, объединив художников и зрителей из 13 стран. Миссия проекта — «развивать новые формы творческого взаимодействия, предоставляя художникам и местным жителям возможность исследовать городскую среду, определять и заново формулировать ее эстетические, историко-культурные и социальные составляющие». ■

«БЛАЖЕННАЯ КСЕНИЯ» В КРЕМЛЕ В ПСКОВЕ СПЕКТАКЛЬ О КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ПОКАЖУТ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

2 и 3 сентября спектакль Валерия Фокина «Блаженная Ксения. История любви» в программе XVIII Пушкинского театрального фестиваля в Пскове будет показан в специальной версии, под открытым небом, на территории Псковского кремля.

Спектакль о Ксении Петербургской со дня своей премьеры в 2009 году стал одним из самых значительных не только в репертуаре Александринского театра, но и в контексте петербургского мифа. Специальная версия для историко-культурных заповедников России была создана в 2014 году и с большим успехом первый и единственный раз показана в ландшафте Вологодского

кремля. В 2018 году на сцене Александринского театра была выпущена вторая редакция спектакля. Роль Ксении играет молодая актриса театра Анна Блинова. Литературной основой спектакля стала пьеса Вадима Леванова о судьбе реальной женщины, жившей в Петербурге в середине XVIII века. Но в спектакле Фокина важнее все же не житие Ксении, а путь преобразования души. Перед зрителями проходит череда людей, встретившихся на своем пути с Ксенией Блаженной и ощутивших ее близкое присутствие в самые тяжелые моменты петербургской истории. Это спектакль о силе любви, об обретении духовной правды. ■



СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ
«БЛАЖЕННАЯ КСЕНИЯ.
ИСТОРИЯ ЛЮБВИ».
В РОЛИ КСЕНИИ
ПЕТЕРБУРГСКОЙ —
АННА БЛИНОВА