

ВЛАДИМИР ПОСТНОВ

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ОДИН ВОСЕМЬ ВОСЕМЬ ОДИН»

ОТЕЦ И СЫН РОМАНОВЫ

13 СЕНТЯБРЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ БОЛЬШАЯ ПРЕМЬЕРА — СПЕКТАКЛЬ ВАЛЕРИЯ ФОКИНА «ОДИН ВОСЕМЬ ВОСЕМЬ ОДИН». ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ — ИМПЕРАТОРЫ АЛЕКСАНДР II И АЛЕКСАНДР III. МАРИЯ ИВАНОВА

«Один восемь восемь один» — постановка художественного руководителя Александринского театра Валерия Фокина. Она открывает новый 267-й сезон театра и XIII Международный театральный фестиваль «Александринский».

Созданный в содружестве с театральным художником Алексеем Трегубовым и музыкантом Вячеславом Бутусовым, основанный на пьесе Бориса Акунина, спектакль сюжетно захватывает всего несколько дней российской истории. Но это именно те несколько дней 1881 года, которые потрясли всю Россию. В диалогах главных героев, имена которых хорошо известны по учебникам истории, разворачивается панорама политической жизни России того времени, вставшей перед выбором своего пути. Гротескная, цирковая структура сценического действия намеренно снижает пафос происходящего, но на арене именно этого «цирка» вершится история, рушатся и строятся карьеры и частные жизни.

Александр II и Александр III на сцену Александринского театра выведены впервые. К примеру, в императорской России существовал запрет: герои как персонифицированные представители правящей династии Романовых не могли появляться на театральных сценах. Роль Александра II в спектакле Валерия Фокина играет Иван Волков. Александр III — Иван Трус.

Международный театральный фестиваль «Александринский» возвращается в Петербург после четырех лет перерыва, в этом году он посвящен национальным сценам России. ■

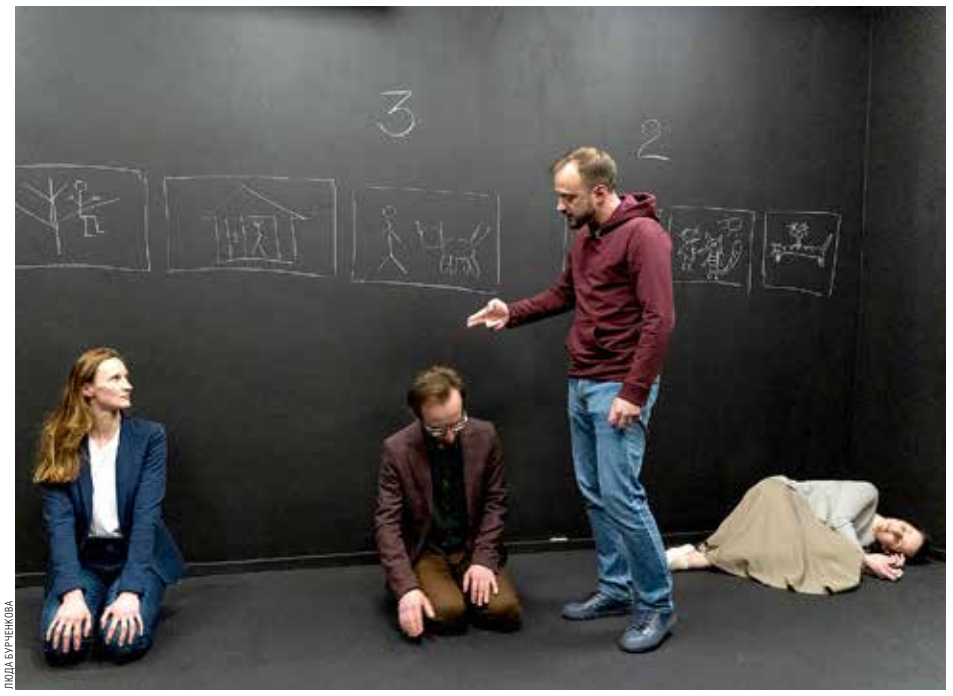
БРИТАНСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ В БДТ

17 СЕНТЯБРЯ В БОЛЬШОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМ. ТОВСТОНОГОВА НАМЕЧЕНА ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ЛИЦОМ К СТЕНЕ» ПО ПЬЕСЕ БРИТАНСКОГО ДРАМАТУРГА МАРТИНА КРИМПА. ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Мартин Кримп — представитель «постдраматического театра», нового явления в театральном искусстве со своим сценическим языком. Первая его пьеса была поставлена, когда он был еще студентом Кембриджского университета. Сегодня его тексты переведены более чем на двадцать языков. С 1997 года Кримп — драматург лондонского театра Роял Корт. Он также занимается переводами и переложениями пьес Чехова, Ростана, Ионеско, Жене.

В пьесе «Сокращение чрезвычайных ситуаций», по которой режиссер Лиза Дороничева поставила в БДТ спектакль «Лицом к стене», речь идет об острых и болезненных моментах человеческой жизни. Герои пьесы — одновременно рассказчики и персонажи историй о насилии — исследуют врожденную человеческую жестокость и систему ее контроля. Они пытаются разобраться, почему в счастливых условиях множатся несчастья, откуда в идеальных семьях берутся монстры и как себя вести перед лицом внезапной смертельной опасности. Действие происходит в замкнутых пространствах, а часть сцен играется в темноте.

В ролях: Яна Савицкая, Елена Шварева, Виктор Бугаков, Иван Кандинов. Сценография и костюмы Андрея Воронова. ■



ЛЮДА БУРЧЕНКОВА

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ «ЛИЦОМ К СТЕНЕ»

БАЛ ВАМПИРОВ СО ЗВЕЗДАМИ

ДО 26 СЕНТЯБРЯ В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ПРОХОДИТ ПОКАЗ КУЛЬТОВОГО МЮЗИКЛА РОМАНА ПОЛАНСКОГО «БАЛ ВАМПИРОВ». ЕЛЕНА ФЕДОТОВА

Завораживающая музыка американского композитора Джима Стейнмана, эффектный мир вымышленного замка в заснеженных горах Трансильвании, роскошные фантазийные костюмы — слагаемые впечатляющего действа. Динамику спектаклю придает ироничный авторский взгляд на романтический флер вампирской саги. Сегодня легендарная постановка — репертуарный хит, который не сходит надолго с афиши театра уже более десяти лет.■



МАРИЯ КОВАЛЕВА

СЦЕНА ИЗ МЮЗИКЛА «БАЛ ВАМПИРОВ»