ГОРОД КАК СФЕРА
ОТВЕТСТВЕННОСТИ / 7
НОВЫЙ ДИЗАЙНЕРСКИЙ КЛАСТЕР / 9
РЕСТОРАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
В ПЕТЕРБУРГЕ / 12
«ВОЙНА И МИР» В МАРИИНСКОМ ТЕАТРЕ» / 14
МЮЗИКЛ О ПЕТРЕ ВЕЛИКОМ / 14

Культурная столица

Понедельник, 21 ноября 2022
Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» **№10**

Коммерсантъ

Guide

ПАРТНЕРЫ ВЫПУСКА

Design District DAA

ЗОНА СОДЕЙСТВИЯ ВОССТАНОВЛЕНИЮ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

РЕКЛАМА



ЕЛЕНА ФЕДОТОВА,
РЕДАКТОР GUIDE
«КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА»

ПУСТЬ ИХ БУДЕТ БОЛЬШЕ

Удивительно, но понятие «Культура» имеет множество трактовок. Хотя вроде бы интуитивно понятно, что это такое. Тем не менее есть определения с точки зрения философии, политологии, экономики, истории… Одни определения чисто умозрительные, другие имеют вполне определенную цель. А уж задачи проектов, связанных с культурой в широком ее понимании, очень многообразны. Например, российский национальный проект, рассчитанный до 2024 года, состоит из трех федеральных проектов: «Культурная среда», «Творческие люди» и «Цифровая культура». Регионы внесли в это свою конкретику. Например, в Петербурге «в 2022 году планируется обеспечить шесть образовательных учреждений необходимым оборудованием и музыкальными инструментами… на общую сумму 75 122 тыс. рублей за счет средств бюджета Санкт-Петербурга». Или «капитально отремонтировать региональные и муниципальные детские школы искусств». На самом деле, конкретика и средства — это всегда лучше, чем отвлеченные планы.

Словосочетание «культурная столица» имеет свою историю — появилось оно с легкой руки Бориса Ельцина. Но еще раньше Евросоюз инициировал ежегодное избрание культурной столицей Европы разных городов, чтобы стимулировать их стратегию развития. В отечественном сознании это словосочетание прочно ассоциируется с Петербургом. Некоторые по этому поводу иронизируют, а зря. Петербург обладает этим статусом по факту своего рождения. Что бы ни происходило. Но справедливости ради, надо сказать, что есть у нас города, которые тоже можно назвать «культурными столицами». Тот же Нижний Новгород, например. Или Пермь. Пусть их будет больше. Может быть, культура вместе с красотой все-таки спасет этот мир.

↑
КОЛОНКА РЕДАКТОРА

ИСТОРИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЕ ПУТИ

ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ ОБРАСТАЮТ ИНФРАСТРУКТУРОЙ И ГОТОВЯТСЯ ПРИНЯТЬ НОВЫХ ТУРИСТОВ. В СПИСКЕ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО ТРИ ДЕСЯТКА РОССИЙСКИХ ОБЪЕКТОВ — ОТ ВУЛКАНОВ КАМЧАТКИ ДО НОВОДЕВИЧЬЕГО МОНАСТЫРЯ. СВЕТЛАНА ХАМАТОВА

В прошлом году в России начали составлять национальные туристические маршруты, которые должны формироваться как раз вокруг объектов ЮНЕСКО и культурного наследия, а также достопримечательностей на территории особо охраняемых природных территорий. Например, маршрут «Жемчужины Русского Севера» включает посещение Ферапонтова монастыря (получил статус Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2000 году), а «Государева дорога» проходит через Новгород, где также есть памятники ЮНЕСКО. К 2024 году будет распланировано более сотни путешествий, сейчас готовы уже три десятка вариантов, где топовые достопримечательности сочетаются с безупречным сервисом.

Первыми, в 1990 году, почетный статус присвоили историческому центру Петербурга и связанным с ним комплексам памятников, Московскому Кремлю с Красной площадью и Кижскому погосту. Самое свежее пополнение — 2021 года: 4600 петроглифов эпохи неолита, расположенных в Карелии. Удобный перечень с адресами и ссылками на локальные сайты размещен на национальном туристическом портале Russia.travel.



ОЛЕГ НИКОЛАЕВ

В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ШУЛЬГАН-ТАШ» В БАШКИРИИ ЕСТЬ НЕМАЛО ИНТЕРЕСНЫХ ОБЪЕКТОВ

ПЕТЕРБУРГ В НОВОМ РАКУРСЕ Казалось бы, все туристические маршруты и мероприятия и так сосредоточены в историческом центре. Однако уже шесть лет культурно-просветительский проект «Открытый город» находит новые темы и ракурсы для экскурсий и выставок. Например, совместно с компанией Radioguide была записана аудиоэкскурсия-спектакль «Петровский Петербург» — к 350-летию со дня рождения Петра Великого. Создатели обещают мощный эффект присутствия за счет звукоряда, характерного для прошлых столетий. А выставка «История движения в защиту Петербурга» стала номинантом V международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини». Она рассказывает о целом веке работы общественных организаций и органов государственной власти по охране памятников.

Не стоит забывать, что с историческим центром связаны комплексы памятников, которые расположены в пригородах Петербурга и даже в Ленобласти. Один из них — действующее кладбище в писательском поселке Комарово, где похоронена Анна Ахматова. Второй год подряд в Комарово проходит фестиваль-прогулка «Курорт» с лекциями, перформансами, поэтическими концертами. Этим летом гид Ольга Набокова представила свою книгу-карту «Комаровский некрополь».

В ЕДИНОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ РЕЕСТРЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РФ ПОЧТИ 150 ТЫС. ЗАПИСЕЙ, ОТ КРАСНОГО САРАЙЧИКА В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ УСАДЬБЫ ЯСНАЯ ПОЛЯНА ДО КУРГАННОЙ ГРУППЫ САЛБЫК В ХАКАСИИ

КИЖИ И ОСТРОВА Кижский погост — основа историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижи». Ежегодно для посетителей здесь открываются новые возможности. Так, в 2021 году в отреставрированной церкви Преображения Господня впервые за 82 года провели венчание. Летом 2022-го на острове организовали Большой рыбный фестиваль. Гостям предложили посетить Кижский ихтиоцентр, поучаствовать в турнире по килю — старинной игре в мяч, послушать и рассказать рыбацкие байки, попробовать местные деликатесы, например, щучью икру с солью Белого моря и кемские мидии. Фестиваль, кстати, уже включили в календарь федерального проекта «Серебряное ожерелье России» на 2023 год. Также здесь разрабатывается совместный паломническо-туристический маршрут с Клименецким Свято-Троицким монастырем. Обитель XVI века, ныне действующая, находится недалеко — на Большом Клименецком острове. В последние несколько лет там активно ведутся реставрационные работы.

СОЛОВКИ И ПЕТРОГЛИФЫ Наскальные рисунки в Карелии расположены в двух локациях. На Онежском озере — 22 объекта, среди более 1200 изображений встречаются трехметровый лебедь, огромный сом, выдра и нечто антропоморфное («бес»). На берегу Белого моря — 11 объектов, но петроглифов больше — 3411. Здесь, кроме отдельных картинок и сцен охоты на лосей, медведей, птиц и морских животных, найдено древнейшее изображения человека на лыжах. В Беломорске с 1960-х работает тематический музей. В 2020 году анонсировалось создание портала и музейного комплекса, но пока проект заморожен.

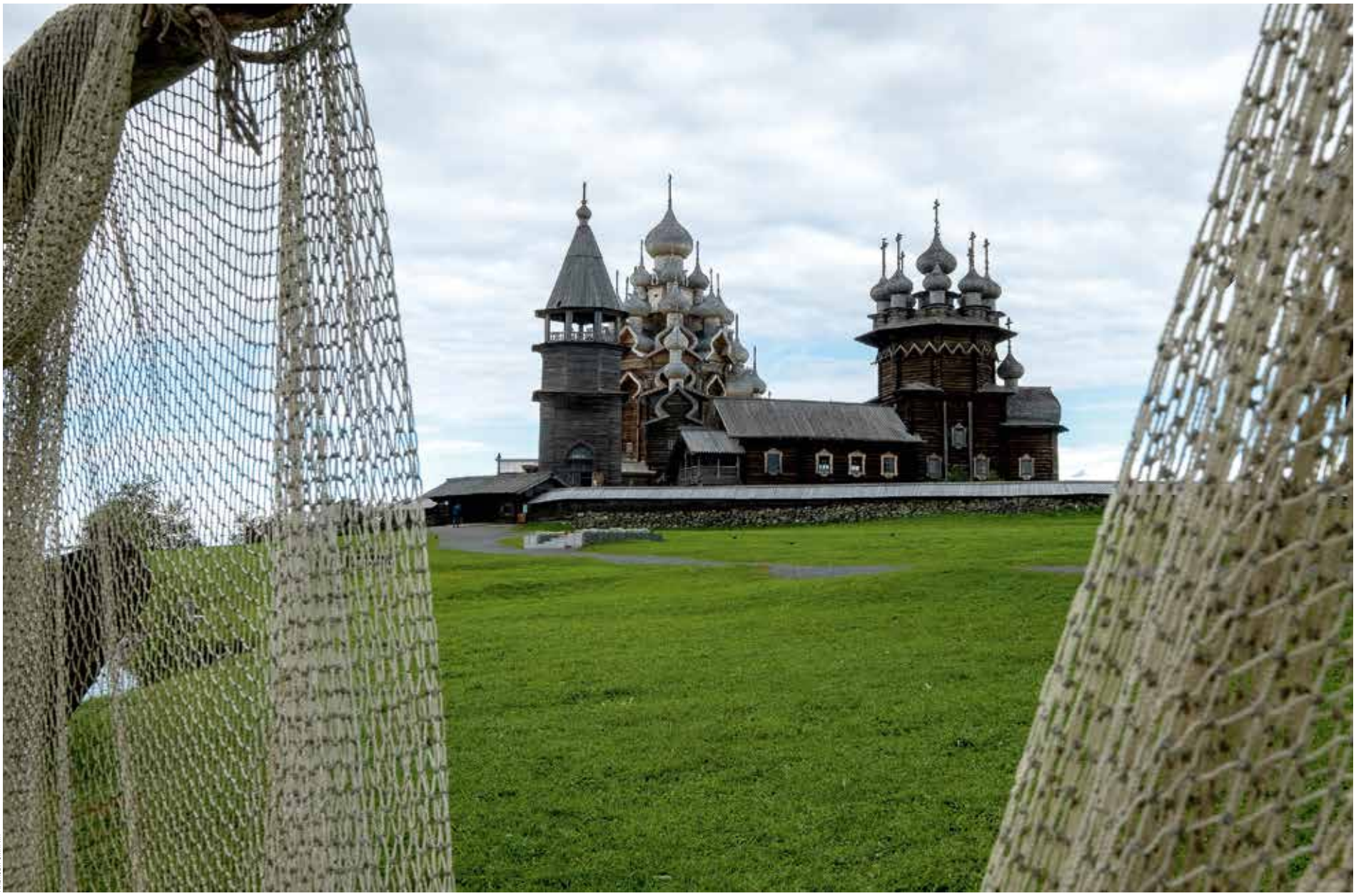
Между тем уже практически на всех туристических ресурсах карельские наскальные рисунки получили маркировку «Наследие ЮНЕСКО». Типичная экскурсионная поездка «Петрозаводск — Соловки» обязательно включает посещение Беломорских петроглифов. К слову, сам культурно-исторический ансамбль Соловецких островов попал в список ЮНЕСКО в 1992 году.

Сразу две эти достопримечательности можно увидеть в новом межрегиональном туристическом маршруте «Дорога из Арктики. По следам Петра Великого». Его запустили в год 350-летия со дня рождения Петра I. Этим летом первая экспедиция уже проехала из Петербурга, через Ленинградскую область, до Карелии и Поморья, по следам знаменитой «Осударевой дороги». (Речь о тракте через тайгу, который в 1702 году пять тысяч крестьян проложили всего за 20 дней.)

ТАЛАБЫ И ШУЛЬГАН-ТАШ Три года назад список ЮНЕСКО пополнился храмами псковской архитектурной школы. В туры «Православное ожерелье Псковской земли», «Прогулка по Великой реке» и другие обычно включают экскурсии по этим храмам, а затем посещение Талабских островов, которые еще называют Псковской Исландией. Там можно полюбоваться и на Никольскую церковь 1742 года, и на краснокнижных серых цапель. В 2021-м Талабские острова признали выявленным объектом культурного наследия России, в этом году обсуждается их включение в Единый государственный реестр памятников истории и культуры народов РФ.

В реестре почти 150 тыс. записей, от Красного сарайчика в составе ансамбля усадьбы Ясная Поляна до курганной группы Салбык в Хакасии. У некоторых объектов из этого реестра есть шанс в будущем попасть в поле зрения ЮНЕСКО. Например, башкирский памятник федерального значения — пещера Шульган-Таш (Капова), с наскальными рисунками, выполненными охрой еще в период палеолита, в 2018 году была включена в предварительный список ЮНЕСКО.

↑
МАРШРУТЫ



АЛЕКСЕЙ СМАГИН

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ «КИЖИ». АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ КИЖСКОГО ПОГОСТА

Дело в том, что ежегодно каждая страна может представить максимум два претендента на получение статуса Всемирного наследия. Отбор строгий, объекты должны отвечать минимум одному из десяти критериев, а также быть целостными и подлинными, отдельные требования есть к их охране и управлению. Поэтому вначале объекты попадают в предварительный список и могут ждать там годами. Так, в 2005-м в этот список добавили Магаданский заповедник, в 2007-м — Большое Васюганское болото (заказник в Томской области на 0,4 млн га).

Однако с точки зрения внутреннего туризма объекты из предварительного списка даже интереснее, ведь там интенсивно создается и обновляется инфраструктура для путешественников. Например, в этом году неподалеку от пещеры Шульган-Таш открыли музейный комплекс площадью 4 тыс. кв. м. В нем семь тематических пространств, используется технология 3D-mapping, создана реконструкция раскопа одного из залов, собраны образцы флоры и фауны. А главное, музей призван сбалансировать турпоток и не перегружать саму пещеру, сохраняя ее микроклимат.

ДИВНОГОРЬЕ И ЛЕС Еще один кандидат из предварительного списка ЮНЕСКО — историко-культурный комплекс «Дивногорье», находящийся в Воронежской области, на берегу Дона. Заявка совсем свежая — 2020 года. Обычно к меловым столбам-останцам высотой до 181 м и пещерным церквям отправляются в составе активного тура с посещением Воронежского биосферного заповедника — биосферного резервата ЮНЕСКО. В 2023 году заповедник отметит столетие, сейчас в нем готовят к открытию музей лесника со старинной мебелью, а также инструментами для измерения леса. ■



ОЛЕГ ХАРСЕВ

ПАМЯТНИК ПРИРОДЫ БОЛЬШИЕ ДИВЫ В МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ «ДИВНОГОРЬЕ»

ИЗ ЦЕНТРА ПРИВОЛЖЬЯ

В ЭТИ ДНИ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДВУХ СТОЛИЦ — СЕВЕРНОЙ И ПРИВОЛЖСКОЙ — ОБСУЖДАЮТ ПРОЕКТ «ДНИ НИЖНЕГО НОВГОРОДА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ». ЕСТЬ ШАНС, ЧТО В 2023 ГОДУ ПЕТЕРБУРГ УВИДИТ, НАПРИМЕР, УНИКАЛЬНУЮ ВЫСТАВКУ НАРОДНОГО КОСТЮМА НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ И ПОЗНАКОМИТСЯ С ЛУЧШИМИ ШЕФ-ПОВАРАМИ ПРИВОЛЖЬЯ.

АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Первое, что впечатляет в Нижнем Новгороде, который в прошлом году отметил свое 800-летие,— это то, как облагораживаются территории исторической застройки. Здесь более 600 исторических и архитектурных памятников, но есть и уникальные объекты.

НИЖЕГОРОДСКИЙ КРЕМЛЬ Второй по размеру после московского, Нижегородский кремль стоит на крутом откосе с рекордным перепадом высот — 82 м. Работами по его строительству руководил итальянский архитектор Пьетро Франческо. Каменный кремль выдержал несколько осад, но ни разу не был взят. Сегодня приведена в порядок вся внутренняя территория кремля, в прошлом году открылась воссозданная Соборная колокольня с пятнадцатью колоколами общим весом больше 12 тонн.

ЧКАЛОВСКАЯ ЛЕСТНИЦА Монументальное сооружение соединяет главный променад города — Нижне-Волжскую набережную с площадью Минина и Пожарского, Александровским садом, а также Верхне-Волжской набережной. Лестница построена в виде восьмерки, в общей сложности состоит из 560 ступеней. Отсюда открывается потрясающий вид на Волгу и знаменитые нижегородские закаты.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА Крупнейшую в Российской империи Нижегородскую ярмарку называли «карманом России». Главный ярмарочный дом построен в 1890 году в неорусском стиле — это один из крупнейших в России торговых пассажей. Здесь ежегодно проводятся около 60 выставок и конгрессов. Кроме того, здесь функционирует новое общественное пространство для отдыха со множеством арт-объектов.

СТРЕЛКА И ПАКГАУЗЫ Стрелка — мыс в месте слияния Оки и Волги, один из символов Нижнего. С XVI века здесь был основной порт. Сейчас обширную территорию украшают пакгаузы — металлические ажурные конструкции, созданные для выставочных павильонов в 1896 году к Всероссийской промышленно-художественной выставке. В советское время конструкции стали основой для строительства складов. И только в 2015 году их случайно обнаружили в толще кирпичных стен и очистили от кирпича и шиферных крыш. Сейчас пакгаузы имеют статус объекта культурного наследия регионального значения. Внутрь металлического кружева поместили павильоны, которые стали галерейным пространством.

На Стрелке находится и кафедральный собор Александра Невского — единственный в мире храм, возведенный «на плоту»: в его основании плита толщиной три метра, нижний слой которой — плот из 1214 крестообразно расположенных дубовых бревен.



РОМАН ЯРОВИЦЫН

В ЭТОМ ГОДУ НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКЕ ИСПОЛНИЛОСЬ 200 ЛЕТ. ПРАЗДНИЧНОЕ ШОУ, ПОСВЯЩЕННОЕ СОБЫТИЮ, ПРОШЛО ОКОЛО ГЛАВНОГО ЯРМАРОЧНОГО ДОМА, ПОСТРОЕННОГО В 1890 ГОДУ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРОВ КАРЛА ТРЕЙМАНА, АЛЕКСАНДРА ФОН ГОГЕНА И АЛЕКСЕЯ ТРАМБИЦКОГО

ПАРК «ШВЕЙЦАРИЯ» Крупнейший парк Нижнего. Ведет свою историю с XIX столетия. Кто-то из путешественников заметил, что красотою панорамных видов место напоминает Швейцарию. Здесь открылся «Планетарий-1» с 18-метровым куполом — часть большого проекта Санкт-Петербурга в Нижнем.

НАБЕРЕЖНАЯ ФЕДОРОВСКОГО (ПАРК 800-ЛЕТИЯ) Эта набережная находится не у воды, а на горе, с каскадом террас в центральной части. Место не раз становилось декорацией для съемок фильмов. Сейчас здесь Парк 800-летия, где можно поваляться в гамаке, позаниматься на тренажерах, зарядить телефон через беспроводное устройство прямо в скамейке. А вечером включается уникальная световая инсталляция из более чем 1000 элементов.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД Первый общественный парк в Нижнем Новгороде, названный в честь супруги Николая I Александры Федоровны. Здесь до 1988 года находилась легендарная концертная площадка «Ракушка», где выступали Мстислав Ростропович и Максим Шостакович. Сегодня она восстановлена вместе с дорожками, лестницами и всей инфраструктурой парка.

ЗАКАТЫ В самый длинный день, 22 июня, солнце садится ровно над Волгой в том месте, где в нее впадает Ока. В городе есть множество точек, откуда можно полюбоваться заходом солнца. Закаты — главный природный бренд города. Они вдохновили на новую традицию: провожать солнце за горизонт под музыку и танцы на набережной. Так появился фестиваль музыки и фейерверков «Столица закатов».

СТРИТ-АРТ Нижегородский стрит-арт из локальной субкультуры превратился в туристический объект. Так родился стрит-арт фестиваль «Место», организатором которого стал нижегородский художник Никита Nomerz. Сюда съезжаются со всей России и из других стран. По стрит-арту Нижнего проводятся авторские экскурсии.

РЕСТОРАНЫ Кроме городецких печатных пряников, знаменитой кальи из волжских рыб и волжского кваска (шампанского с соком ананаса, которое раньше пили купцы), Нижний Новгород может предложить многое. Именно поэтому в октябре здесь прошла региональная церемония награждения независимой национальной ресторанной премии Wheretoeat лучших заведений и шефов центра России. Премией отмечены нижегородские рестораны Bottega Bistro, «Кусто», Red Wall, Yale. ■

ПЕТЕРБУРГ В ФОТОГРАФИЯХ

МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР «РОСФОТО» ВНОСИТ СВОЙ ВКЛАД В КУЛЬТУРНУЮ ПРОГРАММУ, ПОСВЯЩЕННУЮ 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА I. В ЗАЛАХ МУЗЕЯ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА ФОТОГРАФИЙ «ГРАД ПЕТРОВ».

ЗОСЯ ПАШКОВСКАЯ

В начале XVIII века Северная столица традиционно изображалась в гравюре, фотографии города появились лишь к 200-летию города. В конце XIX — начале XX веков были широко распространены открытки с фотографическими видами Петербурга-Петрограда. Их и сейчас можно найти в антикварных и букинистических магазинах. В фотофиксации городской жизни, персонажей и памятников, прежде всего XVIII века, приняли активное участие деятели художественного объединения «Мир искусства». В 1907 году они также участвовали в создании музея «Старый Петербург», одной из главных целей которого было «фотографирование всех представляющих художественный интерес памятников архитектуры со времени основания С.-Петербурга до середины XIX столетия. Сначала памятники деревянной архитектуры, которые могут быть уничтожены пожаром, затем каменной, которым грозит уничтожение или перестройка, и, наконец, все памятники архитектуры, еще не снятые до сих пор, не изданные и не описанные».

На выставке «Град Петров» экспонируется более 150 оригинальных снимков, некоторые демонстрируются впервые. Кроме того — работы «мирискусников», книжная графика, открытки и журналы начала XX века. В залах звучат стихи о Петербурге Блока, Ахматовой, Мандельштама в исполнении театральных актеров. ■



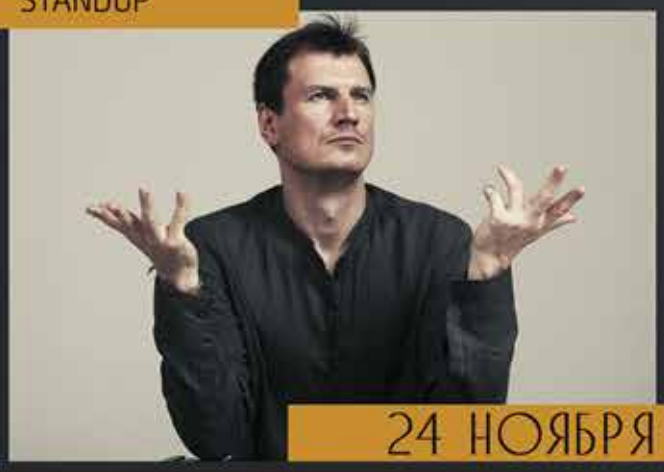
КАРЛ БУЛЛА / ФОТОАРХИВ ЖУРНАЛА «ОГОНЁК»

ТАК ВЫГЛЯДЕЛА СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. ХРАМ УСПЕНИЯ ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ (СПАС НА СЕННОЙ) ВЗОРВАН ВМЕСТЕ С СОСЕДНИМ ДОХОДНЫМ ДОМОМ В 1961 ГОДУ

ТЕАТР
ЛЕГЕНДА

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

STANDUP



STANDUP-СПЕКТАКЛЬ АНТОНА БОРИСОВА

18+

В ДВУХ ДЕЙСТВИЯХ ПРИ ОДНОМ АКТЕРЕ И ПЯТИ МУЗЫКАНТАХ

Антон Борисов, струнный квартет «Fumo Rosso» и ведущий артист театра «Легенда» Сергей Шихалеев представляют искреннюю историю о выборе пути петербургских музыкантов, которые вполне могли бы быть не петербургскими и не музыкантами.

24 НОЯБРЯ

16+

ДОРОГА К СЧАСТЬЮ

МЮЗИКЛ



«Дорога к счастью» - мюзикл по мотивам оскароносного сценария Роберта Рискина «It Happened One Night» («Это случилось однажды ночью»). На данный момент, это самый масштабный проект театра «Легенда», где, в сравнении с другими спектаклями, еще больше костюмов, мест действий и хитовых мелодий, которые перенесут зрителя в атмосферу Америки начала XX века. А самое важное, что главные герои сойдут на сцену прямо с киноэкрана, из кадров того самого оскароносного фильма.

25. 26 НОЯБРЯ. 9. 23 ДЕКАБРЯ

КОМЕДИЯ ПОЛОЖЕНИЙ



ОТЕЛЬ «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО»

16+

Спектакль по пьесе талантливого драматурга, мастера комедии положений Рэя Куни «Он, она, окно и тело» вот уже третий десяток лет с успехом шествует по театральным подмосткам всего мира. Пьеса вошла в золотой фонд британского театра, как одна из лучших английских комедий XX века, получив престижную премию имени Лоуренса Оливье.

16. 25 ДЕКАБРЯ

3+

НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА



Яркий музыкальный спектакль, поставленный по волшебной сказке шведской писательницы, лауреата Нобелевской премии Сельмы Лагерлёф "Путешествие Нильса с дикими гусями".
Добрая сказка, в которой юные зрители отправятся в волшебное путешествие в сказочную Лапландию, сотворят настоящее новогоднее чудо в компании сказочных героев и, конечно, встретятся с Дедушкой Морозом, который уже вовсю готовит подарки.

24. 25. 28-31 ДЕКАБРЯ

РЕКЛАМА

Под патронажем группы компаний ПСК

+7 (812) 209-31-40 ВЫБОРГСКАЯ УЛ.4 К.2 TEATRLEGENDA.RU

МОСТУ ВЕРНУЛИ РОМАНТИЧЕСКИЙ ОБЛИК

В АЛЕКСАНДРОВСКОМ ПАРКЕ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРСКОЕ СЕЛО» ОТКРЫЛСЯ ПОСЛЕ ДВУХЛЕТНЕЙ РЕСТАВРАЦИИ МОСТ XIX ВЕКА НА ВИТТОЛОВСКОЙ ПРОТОКЕ. РАБОТЫ ПРОВОДИЛИ НА ВНЕБЮДЖЕТНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЕЯ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Мост находится недалеко от самого романтического сооружения парка — павильона «Шапель». Оба объекта созданы по проекту шотландского архитектора Адама Менеласа.

До реставрации мост находился в плачевном состоянии. По словам заместителя директора по реставрации ГМЗ «Царское Село» Натальи Кудрявцевой, были утрачены некоторые блоки облицовки, элементы перил и декора, имелись многочисленные глубокие трещины, расколы на чугунных тумбах. 17 видов работ потребовалось выполнить мастерам РПНЦ «Специалист», чтобы вернуть мосту прочность и прежний облик,— от демонтажа архитектурного декора и покрытия его проезжей части до гидроизоляции конструкций и булыжной вымостки дна протоки.

Изначально мост был деревянным, его возвели в 1824 году одновременно с плотинами на Виттоловском пруду. В начале 1900-х деревянный мост заменили металлическим однопролетным арочным сооружением на каменных устоях, облицованных гранитом. Перила состоят из литых чугунных тумб и кованых металлических звеньев с растительным орнаментом.

За последние семь лет в царскосельских парках отреставрированы больше десяти мостов и плотин. Среди них — Мраморный мост и мост-плотина у Адмиралтейства в Екатерининском парке; Большой Ламской и Малый Ламской мосты, каменный мост через Виттоловский канал на Сиреневой аллее в Александровском парке. ■

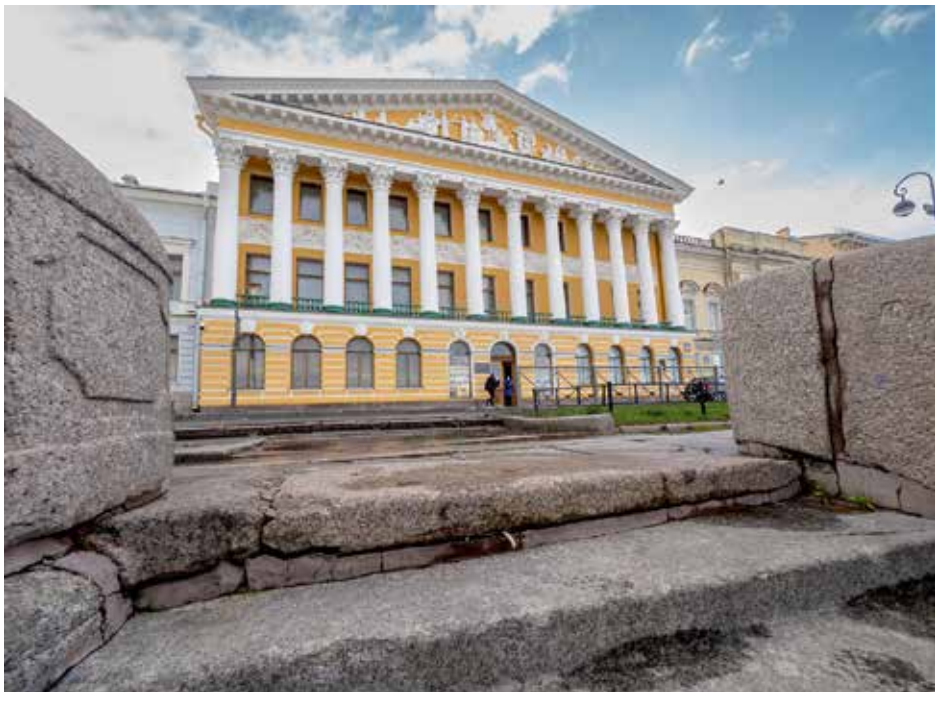


ГМЗ «ЦАРСКОЕ СЕЛО»

СТАРИННЫЙ МОСТ В АЛЕКСАНДРОВСКОМ ПАРКЕ ОБРЕЛ СВОЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ВИД БЛАГОДАРЯ МАСТЕРАМ РЕСТАВРАЦИОННОГО ПРОЕКТНО-НАУЧНОГО ЦЕНТРА «СПЕЦИАЛИСТ»

ФАСАД ОСОБНЯКА РУМЯНЦЕВА ПРЕОБРАЗИЛСЯ

НА АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫЛИ ПАРАДНЫЙ ФАСАД ОСОБНЯКА РУМЯНЦЕВА. РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ ВЫПОЛНЕНЫ КОМПАНИЕЙ «ВОЗРОЖДЕНИЕ ПЕТЕРБУРГА» НА СРЕДСТВА ИЗ ГОРОДСКОГО БЮДЖЕТА, СООБЩАЕТ SPBCULT.RU. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

ФАСАД ОСОБНЯКА РУМЯНЦЕВА ОТРЕСТАВРИРОВАЛИ НА СРЕДСТВА ИЗ ГОРОДСКОГО БЮДЖЕТА. КАК СООБЩИЛИ В ПРЕСС-СЛУЖБЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, СУММА СОСТАВИЛА БОЛЕЕ 46 МЛН РУБЛЕЙ

Первый каменный дом на этом месте появился в 1740-х годах и принадлежал князьям Голицыным. В 1802 году особняк приобрел видный государственный деятель Российской империи, меценат и коллекционер граф Николай Румянцев. Он приглашает для работы над проектом перестройки особняка архитектора Василия Глинку. Уже после смерти Румянцева, по его завещанию, 28 мая 1831 года в здании открылся первый в России бесплатный частный публичный музей. По данным spbcult.ru, тогда же на фронтоне появились золоченая надпись: «Отъ Государственного канцлера графа Румянцева на благое просвещение». После смерти в 1838 году младшего брата Николая Румянцева — Сергея — на содержание музея стало не хватать средств, в результате с 1845 года управление Румянцевским музеем было передано Императорской публичной библиотеке. Тем не менее здание на Английской набережной приходило в упадок, и в 1861 году, после заключения специальной комиссии, Румянцевский музей был переведен в дом Пашкова в Москве.

После этого особняк на Английской набережной менял владельцев. В 1882 году хозяйкой дома стала фрейлина двора Зинаида Дмитриевна Богарне, герцогиня Лейхтенбергская. Потомки этой семьи владели домом до 1916 года, потом здание приобретает, по данным разных источников, «Общество товарных складов, страхования и транспортирования товаров». Утверждается проект капитальной перестройки зданий, но ему не суждено было осуществиться — началась Октябрьская революция.

До начала 1920-х годов парадные залы со стороны набережной пустовали, а помещения, выходящие на Галерную улицу, превратили в квартиры. Позже дом занимали разные организации. В 1938 году в особняке разместился Музей истории и развития Ленинграда. Первая послевоенная экспозиция музея открылась в 1946 году и называлась «Строительство и городское хозяйство Петрограда-Ленинграда». В дальнейшем на протяжении десятилетий в музее шла работа по сохранению и реставрации фасада и внутренних помещений. В 2003 году, к 300-летию Петербурга, интерьеры парадных залов особняка были воссозданы по состоянию на 1880-е годы, отмечает spbcult.ru.

Сегодня особняк Румянцева имеет статус объекта культурного наследия федерального значения и является филиалом Государственного музея истории Санкт-Петербурга. В процессе реставрации фасада были выполнены штукатурные работы и окраска, укреплены лепные декоративные элементы, были отреставрированы барельеф «Аполлон-Мусагет на Парнасе в окружении девяти муз и матери их Мнемозины», чугунное ограждение балкона и гранитный цоколь. Латунные буквы надписи на фасаде чистят и золотят — скоро они вернутся на свое историческое место. ■

ГОРОД КАК СФЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

ВОССОЗДАНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЛИКА СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ — ОСНОВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ФОНДА СОДЕЙСТВИЯ ВОССТАНОВЛЕНИЮ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ. ПРО ГОРОД КАК СИСТЕМУ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ КООРДИНАТ РАССКАЗЫВАЕТ ДИРЕКТОР ФОНДА **ИЛЬЯ КОЗЛОВ.** НАТАЛЬЯ МАКСИМОВА

GUIDE: Сегодня у всех на устах знаковый проект фонда — предложение о возведении колокольни Смольного собора по замыслу архитектора Бартоломео Растрелли. Как обстоят дела с этой инициативой?

ИЛЬЯ КОЗЛОВ: Этот год стал очень плодотворным для нас. По итогам участия фонда в ПМЭФ летом 2022 года мы получили позитивную обратную связь как от его организаторов и участников, так и от архитектурного сообщества. Да и непосредственно от горожан. Восприятие инициативы о возведении колокольни можно назвать устойчиво позитивным. На сегодняшний день нас начала активно поддерживать компания ПАО «Газпром», компания включила этот проект в «дорожную карту» взаимодействия с властями Санкт-Петербурга. В документах для обсуждения на градостроительном совете рассматриваются три возможных локации для возведения колокольни — площадь Растрелли, створ ближних к собору келейных корпусов проекта самого Растрелли, а также створ келейных корпусов, дополненных в проекте Стасовым. У каждого размещения есть свои плюсы и минусы, нами разработаны 3D-модели по всем вариантам строительства. Мы заинтересованы в том, чтобы сами горожане выбрали наиболее им близкий вариант на сайте проекта. Вариант размещения колокольни на площади Растрелли, на мой взгляд (и с этим согласны многие представители архитектурного сообщества), выглядит наиболее интересно: так колокольня не сливается со зданием самого Смольного собора и воспринимается как отдельная яркая архитектурная доминанта.

G: Петербург, облик его исторического центра, богат на памятники архитектуры и имеет узнаваемый всеми вид. Впишется ли в него новая доминанта?

И. К.: Это не просто доминанта, это своего рода триумф культового сооружения в историческом контексте. Разумеется, на этот счет могут существовать различные мнения, но также известно, что большинство нынешних архитектурных памятников, истинных шедевров как в России, так и во всем мире изначально воспринимались со значительным скепсисом. Мы бы хотели, чтобы городские власти прислушались к мнению жителей Петербурга, заинтересованных в возведении этого объекта. Это не только архитектурный шедевр, новая доминанта, но и непосредственная инвестиция в город. Это можно наблюдать на примере самого Смольного собора, приток людей в который заметно увеличился. Важно понимать, что, помимо очевидного культурно-исторического аспекта, проекты фонда — это еще и развитие внутри города, стимулирование туризма, это зарплаты, налоги и рабочие места.

G: Насколько реально воплотить замысел Растрелли при возведении столь масштабного сооружения высотой 167 м в стилистике барокко?

И. К.: Вопрос в данном случае заключается в глубине проработки проекта, в ответственности заказчика и исполнителей. С технической точки зрения сегодня реально абсолютно все: в Петербурге наработаны исключительные компетенции в области строительства, реставрации и технологий. В пандемию мы столкнулись с дефицитом квалифицированных кадров для строительства объектов, но, направив усилия на поиск исполнителей, очень быстро эту проблему решили: нашли и кладочников, и талантливых резчиков, и художников. Что характерно, в подавляющем большинстве это высококлассные специалисты из Петербурга. Также есть качественные отечественные материалы и оборудование, высокоточные инженерные решения. Как благотворительный фонд мы несем ответственность и за распределение средств жертвователей, и за качество работ, и за благонадежность исполнителей. Возможность точного воплощения замысла Растрелли не вызывает сомнений.



ГЕОРГИЙ ШПИКАЛОВ

С ТЕХНИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СЕГОДНЯ РЕАЛЬНО АБСОЛЮТНО ВСЕ: В ПЕТЕРБУРГЕ НАРАБОТАНЫ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА, РЕСТАВРАЦИИ И ТЕХНОЛОГИЙ

G: А с точки зрения финансирования?

И. К.: Для реализации этого проекта у фонда уже есть определенные договоренности с несколькими якорными спонсорами, есть и понимание возможных затрат для качественного исполнения задуманного. Как только проект получит одобрение, незамедлительно приступим к его реализации. Кроме того, фонд уже занимается комплексом проектов, связанных с реставрацией внутреннего пространства Смольного собора: с позиции деятельности благотворительного фонда, как и с позиции горожанина, эти действия кажутся закономерными. В соборе переформатирована входная группа, оборудован мини-музей, дающий представление об историческом контексте комплекса сооружений собора, переоборудована в едином стиле и церковная лавка. Важная работа для фонда — восстановление иконостаса: уже установлены каркасы для монтажа, визуально алтарная часть сейчас отделена от общего пространства, ведутся работы по восстановлению икон и резной части иконостаса. Мы также сделали точный макет комплекса сооружений Смольного собора, включая колокольню. Все это уже привлекает туристов и жителей города.

G: Каким образом фонд осуществляет отбор объектов для восстановления?

И. К.: Объектами для восстановления в первую очередь были выбраны доминанты по Неве — это церковь Пресвятой Троицы в киновии Александро-Невской лавры на Октябрьской набережной и храм в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость (с грошиками)» на проспекте Обуховской Обороны. Еще один масштабный проект — воссоздание храма благоверных князей Бориса и Глеба на Синопской набережной, от которого в свое время остался лишь фундамент. Это важные точки на карте города, построенного на Неве, и их расположение выбиралось неслучайно. Это определенные места силы, подразумевающие соединение энергии, преобразованные в узнаваемый архитектурный ландшафт. Наша организация — петербургская и по «прописке», и по духу, потому город воспринимается как зона личной ответственности.

G: Отразилась ли текущая ситуация, связанная с массой ограничений, на деятельности фонда?

И. К.: Однозначно можно сказать, что уже в пандемию мы стали сильнее: научились работать дистанционно, реализовывая проекты по России, экономить затраты и сокращать сроки, обрели новых мастеров в части реставрационных компетенций. Ограниченные ресурсы стали своего рода драйвером для новых возможностей. Сегодня мы с уверенностью смотрим в будущее, предполагая наличие новых объектов для восстановления, и обретенные компетенции, несомненно, будут востребованы.

G: Среди реализованных фондом проектов появились ли у вас лично новые места силы, наполняющие не только профессиональной гордостью, но и тонкими эмоциями, внутренней силой?

И. К.: Такие переживания вызывает во мне храм в городе Свободный на Дальнем Востоке — это удивительное по силе место с уникальной росписью из двенадцати картин жития мученика Алексия. На хорах же изображены русские воины различных эпох, олицетворяющие собой доблесть и честь. Еще примечателен для меня храм возле железнодорожной станции Апраксин — маленький, аккуратный. И хотя храм новый, в нем ощущается некая накопленная благодать, которую словами передать сложно. Выбираюсь туда раз в год. В Петербурге люблю бывать в храме Святой Троицы на Октябрьской набережной — любуюсь иконостасом с золочением и тиснением, испытывая благоговение перед мастерством человеческих рук, возвращаюсь для наполняющих бесед с игуменом Фомой… С любой точки зрения вызывает восхищение работа тех, кто воссоздает в мельчайших деталях каждый элемент архитектурных памятников. Например, для храма на проспекте Обуховской Обороны был отлит уникальный колокол, на котором соединяются вид Санкт-Петербурга 1718 года и вид города со стороны Финского залива 2018 года уже с детализацией всех новых объектов, таких как «Лахта-центр», ЗСД с его мостами, «Газпром Арена». На обеих частях колокола можно найти изображения корабля «Полтава», который всегда находится в составе российского флота со времен Петра I: таким образом, колокол символизирует собой одновременно и технологии, и преемственность, и связь поколений. ■

БОЛЬШЕ, ЧЕМ СПЕКТАКЛЬ

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ «ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР» В XXI ВЕКЕ УЖЕ НЕ ИМЕЕТ СМЫСЛА. ПУБЛИКА НАСТОЛЬКО ПРИВЫКЛА К НЕСТАНДАРТНЫМ РЕШЕНИЯМ, ЧТО УДИВИТЬ ЕЕ В НАШЕ ВРЕМЯ СЛОЖНО. К ТОМУ ЖЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ СЧИТАЛСЯ СТОЛИЦЕЙ НЕЗАВИСИМЫХ ТЕАТРОВ, А ЭТО ОБЫЧНО МОЛОДЫЕ РЕЖИССЕРЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ДРАМАТУРГИ И НЕСТАНДАРТНЫЕ ПОСТАНОВКИ. ТАТЬЯНА ТРОЯНСКАЯ

Именно в Петербурге возник «театр post», его основатель — ученик Льва Додина Дмитрий Волкострелов. Сближение актуального искусства и театра, поиск нового театрального языка и исследование современного мира театральными средствами — такую цель поставила перед собой эта группа. В спектаклях «театра post» иногда не было артистов, спектакли играли на двенадцать человек, и в качестве основы для постановок Волкострелов часто брал неожиданные тексты. Например, в его репертуаре есть спектакль Джона Кейджа «Лекция о ничто». Но пока «театр post» приостановил на время свою деятельность, можно обратить внимание на, пожалуй, уникальный в своем роде «Театральный проект 27». Его миссия — спектакли для подростков. Аудитория сложная, вниманием тинейджеров завладеть непросто, поэтому нестандартные решения часто необходимы. Не так давно они выпустили спектакль под названием «Краш в сердце». Это история о том, насколько сложно подросткам говорить о первой любви. Решение этого спектакля даже для нашего времени необычно: артисты и публика за одним столом, два артиста и двенадцать зрителей. Это спектакль-игра, публика — непосредственный участник представления, и исходя из этого каждый спектакль становится уникальным. Режиссер «Краша в сердце» Юлия Каландаришвили говорит о том, что в решении спектакля всегда отталкивается от темы и вопроса, который она решает для себя в процессе.

«Самым триггерным моментом в отношениях персонажей Краша для меня был момент принятия решения. Когда человек влюблен, вообще думать сложно, а уж тем более взвешивать и принимать осознанные решения, думать о том, чего хочешь на самом деле, как это лучше донести, что думает и чувствует другой человек, видит ли он ситуацию так же, как ты, или у него своя версия происходящего. И именно для того, чтобы попасть в эту ловушку в безопасной атмосфере и прожить историю за своего персонажа как „старший товарищ“, имея возможность обсудить это в команде и „подслушать“, почему другой персонаж сделал такой выбор, мы поместили историю в формат настольной игры, где каждый зритель — участник, где каждый шаг персонажа — принятое игроком решение. И механика передвижения фигурки персонажа по полу стала яснее выражать наш очень простой посыл: сделай шаг навстречу. Я могу без кокетства сказать, что каждый мой спектакль — это эксперимент для меня. Потому что я каждый раз думаю „как сказать“, толкаясь от „что сказать“. Иногда форма очевидна как эксперимент, когда она не вписывается в привычные рамки театрального формата. Но в театре может быть любое как, главное — чтобы было про что. И эксперимент — это необязательно нечто новое, то, чего не было до тебя. Эксперимент — это проба. На мой взгляд, это должно быть в каждой новой работе»,— рассказала госпожа Каландаришвили.

Несколько раз в качестве зрителей приглашали взрослых людей, и публика вела себя не менее азартно, чем подростки.

В театре «Цех» есть спектакль Кирилла Люкевича, который называется «Апрель», он поставлен по песням и стихам Виктора Цоя. Играют его не только в апреле, поэтому создатели всегда рекомендуют одеваться теплее: спектакль идет во дворе театра «Цех». В качестве реквизита — старый советский автомобиль «Москвич», кассетный магнитофон и чайно-кофейная станция, для того, чтобы поить артистов и зрителей горячими напитками. Интерактив приветствуется.

Очень популярен среди публики еще один спектакль, который называется «Квадрат». Это постановка «Плохого» театра, режиссер Дмитрий Крестьянкин. Билеты на него никогда не продаются: зритель может зарегистрироваться бесплатно, а потом, если спектакль понравился, оставить донейшн. Без рекламы на этом спектакле аншлаг всегда. У «Квадрата» много фанатов, которые смотрят его по пять-десять раз. Постановка о 1990-х, о взрослении и подростковой дружбе на фоне переломного для страны времени. Сцена как ринг: зритель зажимает артистов с четырех сторон. Но главное условие: публика во время действия не заходит за границы этого квадрата, однако есть паузы.

Часто этот спектакль играют в театре «Легенда». Этот частный театр стал пристанищем для людей, влюбленных в свое дело, возрождающих уникальные сценические форматы и создающих яркие театральные постановки. Среди которых также есть эксперименты. «Мы придумали и восстановили давний жанр — магические шоу. Полноценные спектакли с участием иллюзионистов. И это привлекло к нам внимание и детской, и взрослой аудитории. Такие иллюзионные спектакли, как „Вопрос“ или „Волшебник Гудвин: исполнение желаний“, не имеют аналогов в Петербурге»,— рассказал художественный руководитель и идейный вдохновитель театра Саша Сергеев. Кроме этого, в театре «Легенда» проходят концерты, конференции и мастер-классы, творческие вечера, интерактивные события и деловые мероприятия.

Необычных спектаклей много и в государственных театрах Петербурга. В театре «Суббота», например, есть спектакль уже упомянутого Кирилла Люкевича, который сделан как компьютерная игра. Он называется «Сталлоне Любовь Корова», постановка — лауреат театральной премии «Золотая маска». В театре-фестивале «Балтийский дом» появился спектакль «Ленин из Ревды». Это настоящее ток-шоу с народным голосованием на тему: сносить или нет памятник Ленину в уральском городе? Сцена спектакля находится прямо на лестнице, что создает ощущение, что все находятся на той самой площади Победы, на которой стоит этот самый монумент. Режиссер Дмитрий Крестьянкин. В «Балтийском доме» стоит обратить внимание на два спектакля Романа Муровцева: «Шатуны» по прозе Юрия Мамлеева и современную сказку под названием «Про — Сказки». Работы Романа с артистами — это спектакли, но если из спектаклей изъять артистов, его постановки можно рассматривать как инсталляцию или выставку. По мнению господина Муровцева, эксперимент в театре XXI века «скорее сосредотачивается на способе вглядывания в человека и на дистанции между „залом“ и „сценой“, а не на формальных изысках. Эксперимент возможен всегда и необходим. Новое движет историю. Но с другой стороны, театр подобен наскальной живописи. Театр вечен и неубиваем, он постоянно мимикрирует, прячется, обманывает. Театр — про живого человека, как бы это ретроградно ни звучало. Про артиста, зрителя и химию между ними».

Художественный руководитель Александринского театра Валерий Фокин в своем новом спектакле «Один восемь восемь один» вместе с художником Алексеем Трегубовым «построил» еще одну «царскую ложу» которая располагается строго напротив непосредственно реальной. И зритель, входящий в зал, на некоторое время может ощутить географический ступор. В спектакле смешано несколько жанров и очень нестандартное режиссерское решение, что для режиссера, которого уже можно назвать мэтром отечественного театра, выглядит как смелый эксперимент. Да и недавняя премьера художественного руководителя Большого драматического театра им. Товстоногова Андрея Могучего «Материнское сердце» по произведениям Шукшина — это больше, чем спектакль. Технические особенности постановки с Ниной Усатовой в главной роли погружают зрителя в ощущение, что ты вместе с артистами перемещаешься в пространстве, а иногда ловишь себя на мысли, что ты в кино. И это отнюдь не отвлекает от потрясающих актерских работ и мощной идеи режиссера. ■



АНЯ ДАНИЛОВА

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ КИРИЛЛА ЛЮКЕВИЧА «АПРЕЛЬ» В ТЕАТРЕ «ЦЕХ»

СКАЗАТЬ ДИЗАЙНУ DAA

DESIGN DISTRICT DAA — ЭТО КЛАСТЕР, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ШОУРУМЫ, АРХИТЕКТУРНЫЕ БЮРО, ИНТЕРЬЕРНЫЕ СТУДИИ, ТВОРЧЕСКИЕ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ, ГАЛЕРЕИ И КАФЕ.

НАТАЛЬЯ ЧЕРНЯЕВА

Design District DAA

Петербуржцы привыкли называть здание «телевизором»: долгое время по адресу Красногвардейская площадь, 3, располагалось Центральное конструкторское бюро машиностроения, главной архитектурной доминантой которого была огромная кубовидная стеклянная башня. Она и сейчас на месте: 950 кв. м площади, 43 м в самой высокой точке (это, к слову, высота 14-этажного дома) создают wow-эффект. «Телевизор» является частью DAA Expo, бывшего цеха, который отреставрировали, любовно сохранив все балки и перекрытия. Огромная площадь позволяет вместить в помещение до 10 тыс. человек. Неудивительно, что здесь регулярно проходят самые разные мероприятия — от международной строительной и интерьерной выставки City Build Russia до гастрономического фестиваля Megustro и модных показов: так, российский бренд Bad Norton недавно представлял здесь новую коллекцию одежды.

Резидентов в Design District DAA 180, подавляющее большинство — это студии строительных и отделочных материалов, мебели, декора, света, сантехники. Есть несколько шоурумов локальных fashion-брендов, пара галерей, фотостудия, гончарная студия, школы танца и моды, пять заведений общепита с летней террасой и фуд-траками. Все это — на четырех этажах общей площадью 18 тыс. кв. м. В общем, в DAA вполне можно провести весь день. По центру двора даже имеется отреставрированное бомбоубежище, где в будущем, возможно, появится винотека или концептуальный магазин.

Среди флагманских брендов — Home concept, более 13 лет он занимается продажей мебели, света, декора, представляя британского дизайнера Тимоти Олтона. Олтон любит винтаж: он долго работал с отцом в фамильной лавке, торговал антиквариатом, поэтому во всех коллекциях чувствуется дыхание Туманного Альбиона. Самые характерные вещи мастера — люстры из хрусталя и изделия из кожи, например, диван из кожи аргентинского буйвола, который можно увидеть в шоуруме. Впечатляет и мебель из редких материалов, например, древесины, снятой с рыболовецких лодок, мореного дерева из Франции — вынесенное на британский берег, дерево собирают вдоль кромки Ла-Манша.

В галерее Teak House представлена мебель из Индонезии, в основном — массив тика и суара, в ванной комнате — мрамор, оникс и окаменелое дерево, речной камень. Тик бывает плантационный и восстановленный, тот, которому больше 150 лет. Это ценное дерево настолько плотное, что из него делают палубы яхт. С годами древесина становится еще плотнее и дороже, в ее составе есть натуральный каучук, и чем больше лет материалу, тем он крепче и тяжелее. Интересны, например, столы из корней тикового дерева, в натуральном и черном цвете, который достигается методом обжига.

Vosart — российская мебельная фабрика, ее специализация — диваны для отдыха, кровати и кресла. Диваны на ножке, с подголовниками, многие — со спальными местами, обиты тканями производства Турции, Израиля, Китая. Самая популярная модель — почти трехметровый диван Mabay с нежной светло-серой обивкой, казалось бы, совершенно непрактичной. Оказывается, это израильский флок — от него можно отмыть даже рисунки фломастером и шариковой ручкой.

Шоурум Slotex — царство HPL, high pressure laminate, пластика высокого давления. Этот материал состоит из листов бумаги, термоактивных смол и защитного слоя. Компания Slotex существует больше 30 лет. Принты, на основе которых делают столешницы и стеновые панели, уникальные: берется натуральный слэб дерева или камня, оцифровывается на промышленном сканере в максимальном разрешении, а затем дорабатывается дизайнером — убирают сучки, затемняют прожилки, добавляют глубину и объем. А когда дизайнеры компании создавали декор «Гранж», они занимались состариванием металла — это был не просто эффект ржавчины, а визуально натуральная коррозия.



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

НА ТЕРРИТОРИИ ВНУТРЕННЕГО ДВОРА DESIGN DISTRICT DAA ПРОХОДЯТ СЕЗОННЫЕ КУЛЬТУРНО-МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

В ШОУРУМАХ DESIGN DISTRICT DAA ПРЕДСТАВЛЕНЫ КАК РОССИЙСКИЕ, ТАК И МЕЖДУНАРОДНЫЕ БРЕНДЫ

Villeroy & Boch представлен в DAA как монобрендовый салон с продукцией для ванных комнат. Ванны компании, основанной еще в 1748 году, выглядят как произведения искусства: продуманная функциональность в изделиях бренда сочетается с визуальной экспрессией. Большинство из них выполнено из запатентованного материала, состоящего из кварцевого песка и смол. Он идеально ровный, тяжелый и плотный, ударопрочный и устойчивый к царапинам. Под каждую ванну изготавливается своя форма. Еще один хит продаж — унитазы с использованием технологии TwistFlush: вода в нем закручивается воронкой.

Шоурум Art Centre представляет продукцию бренда Kolpa San из керамогранита, а также изделия партнерского словенского бренда Atlas Concorde — ванны, сантехнику, мебель для ванных комнат и аксессуары. Неудивительно, что сейчас самые популярные — «антистрессовые» ванны с гидромассажем.

Компания-производитель «Центрсвет» занимается светодиодным освещением, а среди ее клиентов — ЦУМ V.I.P., бутик Dior в ГУМе, White Rabbit Family, «Газпром Арена», Третьяковская галерея и другие. «Центрсвет» вступает в коллаборации с известными дизайнерами: например, одну линейку для них делал Дмитрий Логинов, а другую — Карим Рашид: сотрудничество с петским мастером продолжится и в следующем году. Впечатляющий продукт компании — трековые системы, позволяющие выстроить освещение даже очень замысловатым образом. Есть авторское право и на Infinity Air, трековую систему, совмещенную с вентиляцией.



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

ОБРАЗ САЛЬВАДОРА ДАЛИ ПРИСУТСТВУЕТ ТАМ, ГДЕ КОНЦЕНТРАЦИЯ ТВОРЧЕСТВА И КРАСОТЫ

Во флагманском салоне фабрики Kartell — оригинальная мебель и предметы интерьера миланской фабрики, работающей с 1949 года. В ее активе — сотрудничество с мировыми дизайнерами: Патрисией Уркиолой, Филиппом Старком, Фабио Новембре и другими. Экспозиция здесь обновляется постоянно, кроме того, сотрудники салона знакомят гостей с последними трендами миланской выставки ISaloni. В шоуруме можно увидеть и знаковые предметы: например, легендарный прозрачный стул Louis Ghost (детищу Филиппа Старка исполнилось двадцать лет).

Замечено, что в Design District DAA есть практически все для создания современной и комфортной среды обитания — особенно удобно, что он находится близко к центру. ■

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ НА АРХИТЕКТУРНОЙ БИЕННАЛЕ

23–27 НОЯБРЯ В РОССИЙСКОМ ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ МУЗЕЕ ПРОЙДЕТ VIII БИЕННАЛЕ «АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА».



БИЕННАЛЕ «АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА»

Как совместить в современной архитектуре Петербурга эстетику и комфорт? Как развивать город, опираясь на культурный код? Эти вопросы градостроительства по-прежнему актуальны. «Городское измерение и мироощущение его обитателей взаимозависимы. Трансформация архитектурных форм корректирует умонастроения и общий психологический фон, что особенно важно для северных регионов»,— считает Евгений Герасимов, председатель Объединения архитектурных мастерских.

В этом году на биеннале будет представлено более 90 проектов, реализованных петербургскими архитекторами за последние три года: жилые и общественные здания, объекты реставрации и реконструкции, интерьеры и ландшафтный дизайн. Будут показаны и новые жилищные и социальные проекты в Ленинградской области: в Ольгино, Федоровском, Новоселье.

В деловой программе биеннале в этом году — более 40 мероприятий: презентации, круглые столы и теледебаты. Акцент в профессиональной дискуссии будет сделан на подготовке кадров для архитектурной отрасли и на архитектурном туризме. Участие в деловой программе подтвердили более 130 спикеров и модераторов. Это главные архитекторы и руководители архитектурных мастерских, представители вузов и девелоперского сообществ. Участие в биеннале планируют принять архитектор, руководитель студии Intercolumnium Евгений Подгорнов, искусствовед Михаил Мильчик, заведующий отделом новейших течений Государственного Русского музея Александр Боровский, декан архитектурного факультета СПбГАСУ Екатерина Возняк, главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов и другие. Архитектурная биеннале проводится в Петербурге с 2007 года. В ее программу традиционно входят выставка проектов, лекции ведущих российских архитекторов, мастер-классы, дебаты и профессиональные дискуссии на актуальные для архитектурного сообщества и горожан темы. ■

ПРОЕКТ ГОСТИНИЦЫ «ВАЙНАХ» В ИНГУШЕТИИ. АРХИТЕКТУРНАЯ СТУДИЯ «АСМ ГРУПП»



БИЕННАЛЕ «АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА»

ЗДАНИЯ ИЗ ПРОЕКТА АЭРОПОРТОВОГО КОМПЛЕКСА НА АЭРОДРОМЕ «ЛЕВАШОВО» АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО «ИНГМАР АСБ»



БИЕННАЛЕ «АРХИТЕКТУРА ПЕТЕРБУРГА»

МНОГОКВАРТИРНЫЕ МАЛОЭТАЖНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА СО ВСТРОЕННЫМИ ПОМЕЩЕНИЯМИ НА ПРОСПЕКТЕ ВЕТЕРАНОВ (НОВОСЕРГИЕВО). АРХИТЕКТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ А. А. СТОЛЯРЧУКА



АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «ИНГМАР АСБ»

ФРАГМЕНТ ПРОЕКТА АЭРОПОРТОВОГО КОМПЛЕКСА НА АЭРОДРОМЕ «ЛЕВАШОВО» АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО «ИНГМАР АСБ»



АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «ЗЕМЦОВ, КОНДИАЙН И ПАРТНЕРЫ»

ЖК «СТРИЖИ В НЕВСКОМ», ПЕРВАЯ ОЧЕРЕДЬ. АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «ЗЕМЦОВ, КОНДИАЙН И ПАРТНЕРЫ»

«ГИМНЫ» АРСЕНИЯ БЛИНОВА

2 ДЕКАБРЯ В НОВОМ МУЗЕЕ ОТКРЫВАЕТСЯ НЕОБЫЧНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ. ЭТО «РАССКАЗ О САМОПОЗНАНИИ В МИРЕ, ПОЛНОМ НЕОПРЕДЕЛЕННОСТИ И СОБЫТИЙ, ВЫЗЫВАЮЩИХ НАСТОЯЩЕЕ ГОЛОВОКРУЖЕНИЕ», КАК ЕЕ ОПИСЫВАЕТ САМ ХУДОЖНИК. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Выставка «Гимны» состоит из трех частей: цикла «Борцы», впервые показанного в Москве в галерее InGallery Инги Легасовой год назад, и двух новых серий — «Торсы» и «Сфумато». 70 картин (холст, масло, акрил) Арсения Блинова впервые будут представлены в петербургском Новом музее Аслана Чехоева при поддержке InGallery, куратор — арт-критик и писатель Николай Кононов.

Все произведения созданы Блиновым в 2020–2022 годах, в период испытаний для всего мира. «Художник решает неразрешимую задачу: как на двумерном пространстве изобразить характер движения, пребывающего в хаосе,— комментирует Николай Кононов серию «Борцы».— Столкновение тел оборвется либо напряженным победным броском, либо сдачей позиций». В цикле «Торсы» просматривается мотив «неоакадемической монументальности фигур», серия «Сфумато» — это размытые картины по мотивам сюжетов эпохи Возрождения.

Название выставки «Гимны» связано с древнегреческими gymnas и hymnos, которые в переводе означают «нагой» и «торжественная песнь». «Циклы выливаются в своего рода исследование, насколько хрупким может быть человеческое тело в мире, где неопределенность будущего становится лейтмотивом».

Арсений Блинов родился в Ленинграде в 1972 году. Окончил Академию им. Мухиной. Участник международного фестиваля «Каннские львы» (1999). Работал арт-директором журнала «Time Out Петербург», арт-директором ИД «Коммерсантъ» в Санкт-Петербурге. Работы Блинова находятся в частных коллекциях России и за рубежом. ■



ПРЕСС-СЛУЖБА «НОВОГО МУЗЕЯ»

АРСЕНИЙ БЛИНОВ. «НА КОЛЕНЯХ». ХОЛСТ, АКРИЛ, УГОЛЬ



ЯРОСЛАВ ФРОЛОВ

ФЕСТИВАЛЬ ПОСВЯТИЛИ ЭНОГАСТРОНОМИИ

ДО КОНЦА НОЯБРЯ ПРОХОДИТ XI ПЕТЕРБУРГСКИЙ РЕСТОРАННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Мероприятие проводится дважды в год — в апреле и ноябре. Рестораны-участники представляют гастрономические сеты за фиксированную цену около тысячи и около двух тысяч рублей, что дает возможность попробовать разные блюда известных заведений города и приобщиться к ресторанной культуре Петербурга. Впервые за историю фестиваля в этом году сеты сопровождаются российскими винами. ■

ОДИН ИЗ ФЕСТИВАЛЬНЫХ СЕТОВ

DA MANU НА БОЛЬШОЙ МОРСКОЙ

РЕСТОРАТОР АРАМ МНАЦАКАНОВ ВМЕСТЕ С БРЕНД-ШЕФОМ ПИЦЦЫ СВОИХ ЗАВЕДЕНИЙ МАНУЭЛЕМ СУРАЧИ ОТКРЫЛИ НОВУЮ ПИЦЦЕРИЮ DA MANU. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

После множества проработок Мануэль Сурачи создал свой рецепт пиццы — из хрустящего и воздушного теста выпекается тончайший корж. И в отличие от неаполитанской пиццы, которую принято раскатывать руками, тесто для этой пиццы раскатывают скалкой. Поэтому пицца получается такой тонкой. Выпекают ее при более низкой температуре и дольше, чем неаполитанскую.

В лаконичном меню — хиты ресторанов Арама Мнацаканова в новом исполнении: пицца с мортаделлой и фисташками; с черным трюфелем; с лососем и черной икрой и особая маргарита калабрезе, которую придумал Мануэль.

Среди закусок — вителло тоннато, крудо из тунца, легкий цитрусовый салат с креветками, салат с осьминогом и салат с камчатским крабом. В разделе «Пасты» — домашняя закрытая паста с начинками: равиоли с белыми грибами, мальтальяти с рагу из утки, а также паста по семейному рецепту Мануэля с рагу из кабана. На горячее здесь предлагают, например, осьминога по-сицилийски и домашнее рагу из телятины. В меню десертов –фирменный кофейный семифредо с томлеными персиками и домашнее мороженое и сорбеты по рецептам Мануэля. В интерьере — винтажная хрустальная люстра, бархатные диваны и стулья, беломраморные столики. Открытая кухня и стены отделаны деревянными лакированными панелями из карельской березы. На потолке — обои, имитирующие старинную плитку. ■



РЕСТОРАН DA MANU

СТЕНУ РЕСТОРАНА УКРАШАЕТ СВЕТОВОЕ ПАННО С РЕПРОДУКЦИЕЙ ФРАГМЕНТА ФРЕСКИ «СОТВОРЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА» ЛУКИ ДЖОРДАНО СО СВОДОВ ПОТОЛКА ФЛОРЕНТИЙСКОГО ПАЛАЦЦО МЕДИЧИ-РИККАРДИ

«ГРАНД ОТЕЛЬ МОЙКА 22» ГОТОВИТ ПРАЗДНИК

С 1 ДЕКАБРЯ ЭТОТ ОСОБНЯК НА МОЙКЕ ПРЕВРАТИТСЯ В НОВОГОДНЮЮ СКАЗКУ: НА ФАСАДЕ ПОЯВЯТСЯ МЕРЦАЮЩИЕ ГИРЛЯНДЫ, А В ЛОББИ — ШЕСТИМЕТРОВАЯ ЖИВАЯ ЕЛКА. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Для встречи Нового года команда отеля разработала специальную программу и для почитателей семейных праздников, и для любителей танцевальных вечеринок.

31 декабря в панорамном ресторане Bellevue гостей ждут на маскарад. Обещают новогодние предсказания, лотерею, винное казино, праздничный стол с традиционными новогодними блюдами в авторской интерпретации шеф-повара отеля. Главным сюрпризом станет возможность выиграть отдых в пятизвездочных отелях страны. В завершение праздника — фейерверк с террас ресторана.

В баре Von Witte в это время пройдет вечеринка под джазовые мелодии 1940–1950-х годов в атмосфере «Кафе у Рика» по мотивам фильма «Касабланка». Камерная обстановка, каминная комната с классическими коктейлями, легкими закусками, золотые хиты легендарной эпохи. Здесь будут угощать устрицами и морскими ежами в формате сифуд-бара. ■



«ГРАНД ОТЕЛЬ МОЙКА 22»



ОЛЕГ КОРОЛЕВСКИЙ

БРАНЧИ В РЕСТОРАНЕ «ЕВРОПА» — ПОИСТИНЕ РАБЛЕЗИАНСКИЕ ПИРШЕСТВА

ТЕМАТИЧЕСКИЕ БРАНЧИ В ГРАНД-ОТЕЛЕ «ЕВРОПА»

В РЕСТОРАНЕ «ЕВРОПА» ОДНОИМЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ОТЕЛЯ ТЕПЕРЬ ПРОХОДЯТ ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВОСКРЕСНЫЕ БРАНЧИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ТРАДИЦИЯМ ГАСТРОНОМИИ АЗИИ И СРЕДИЗЕМНОМОРЬЯ. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

«Сейчас, когда возможностей путешествовать стало меньше, нам хочется предложить гостям своеобразное гастрономическое турне»,— говорит шеф-повар отеля Сергей Андреев. На азиатском бранче собраны блюда Таиланда, Индии, Китая, Вьетнама, а средиземноморский посвящен гастрономии Средиземноморья — Италии, Франции, Греции, Турции, Марокко и Ливана.

«Королева» азиатского бранча — утка по-пекински с блинчиками, соусом из сливы и овощами, которую повар сервирует с тележки, курсируя между столиками. На станции с закусками — выбор роллов, суши, сашими и пряные азиатские салаты: тайский с говядиной и печеным перцем, теплый салат из баклажанов и другие. Специально к бранчу в пекарне отеля выпекают традиционный индийский хлеб нан и пападам. На вок-станции, расположенной в зале, повар готовит курицу в кисло-сладком соусе, осьминога и креветки в соусе абалон. Всего на азиатском бранче представлено около 50 блюд, включая традиционные десерты: эклеры с лимоном и юдзу, мандариновый чизкейк и моти из зеленого чая.

Самое эффектное блюдо бранча в средиземноморском стиле — спагетти с сырным соусом: повар сервирует его прямо из огромной головы пармезана. Среди закусок — артишоки по-провансальски, салат нисуаз с тунцом, фуа-гра с чатни из персика, карпаччо из говядины. Ближневосточный акцент бранча — закуска из баклажанов бабагануш и левантийский хлебный салат фатуш с сыром халуми. В качестве десерта — итальянское джелато на специальной станции и традиционные десерты, рецепты которых Сергей Андреев привез из поездки по итальянским отелям коллекции Belmond на Сицилии и в Венеции. ■

GORILLA НА ПЕТРОГРАДСКОЙ

НА БОЛЬШОМ ПРОСПЕКТЕ В ЗДАНИИ КИНОТЕАТРА «МИРАЖ» ПОСЛЕ РЕНОВАЦИИ ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ ПРОЕКТ ОТ КОМАНДЫ РЕСТОРАНОВ FRANK — ЯПОНСКИЙ РЕСТОРАН GORILLA. ЗОСЯ ПАШКОВСКАЯ

Концепция сочетает в себе японскую и западную гастрономическую культуру, то есть представляет современный взгляд на японскую кухню. Здесь оригинальные суши-тауэры, Gorilla-бургер, авторские роллы и суши никкей соседствуют с «Калифорнией», «Филадельфией», нигири и другой классикой. Всего в меню более 45 позиций, которые будут постоянно обновляться, включая wow-блюда в оригинальной подаче: например, фирменный ролл Gorilla с осьминогом и клубникой. Gorilla — не просто ресторан, это целая вселенная по мотивам японских комиксов Кайдзю, популярных в 1960–1970-х. Интерьер заведения от архитектурного бюро DA Bureau выглядит инновационно: выдержан в золотистых и пастельных тонах, часть пространства опутывают пластиковые лианы из золотых и зеленых трубок. Горилла в разных деталях интерьера тоже присутствует. ■



GORILLA

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ВКУСЫ И НЕОБЫЧНАЯ ПОДАЧА ОТЛИЧАЮТ НОВЫЙ РЕСТОРАН GORILLA

НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ В SKY & GARDEN

В КАНУН ЗИМНИХ ТОРЖЕСТВ ПАНОРАМНЫЙ РЕСТОРАН SKY & GARDEN НАПОЛНЯЕТСЯ ПРАЗДНИЧНОЙ АТМОСФЕРОЙ, А ЦЕЛЫЙ ПРЯНИЧНЫЙ ГОРОД ОТ ШЕФ-КОНДИТЕРА ОКСАНЫ НАВАЛЬНОЙ ИСТОЧАЕТ АРОМАТЫ КОРИЦЫ И САХАРНОЙ ГЛАЗУРИ. ЗОСЯ ПАШКОВСКАЯ

В программе новогодней ночи — живой вокал, ведущий и DJ, шоу от Деда Мороза и Снегурочки. Маленьких гостей будет развлекать аниматор, а кульминацией праздника станут новогодний фейерверк и праздничный торт.

В меню ужина — европейские специалитеты от шеф-повара Владимира Довалго. Обширный раздел закусок, кроме фруктов и антипасти, включает роллы из лосося с сыром маскарпоне и кунжутом, ростбиф из мраморной говядины, рулет из цыпленка, паштет из печени цыпленка с конфитюром на сладкой бриоши, а также обязательные атрибуты новогоднего стола — оливье с ростбифом и красную икру. На горячее шеф предлагает язычки ягненка с имбирным ризотто, морские гребешки с пюре из цветной капусты, телячьи щечки с морковно-имбирным пюре и сладким изюмом, филе судака с молодой фасолью и кремом из печеного лука. ■



SKY&GARDEN

ОСОБАЯ АТМОСФЕРА СОЗДАЕТСЯ БЛАГОДАРЯ АВТОРСКОМУ ДЕКОРУ



ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

«ВОЙНА И МИР» В МАРИИНСКОМ

В ЭТОМ ГОДУ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР ПОСВЯЩАЕТ БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СВОЕГО РЕПЕРТУАРА СЕРГЕЮ ПРОКОФЬЕВУ.

АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

26 и 27 ноября на сцене Мариинского-2 будет представлено самое масштабное сочинение композитора — опера «Война и мир» в постановке Андрея Кончаловского и оформлении Георгия Цыпина. Спектакли пройдут под управлением Валерия Гергиева.

Андрей Кончаловский говорил, что создавал спектакль с кинематографическим подходом: «Эта опера написана по роману гигантскому, написана как киносценарий: эпизоды меняются друг за другом так быстро, что статическая оперная традиция затянула бы эту оперу на лишних два часа. Мне нужно было создать текучесть действия, его трансформацию из одной декорации в другую, происходящую на глазах у зрителей и незаметную для него. Нужно было создать архитектуру пространства. Земля и небо — вот две сферы, первичных для человека. Они и существуют в моей постановке этой оперы как ее идея». ■

ЭПИЧЕСКИЙ СПЕКТАКЛЬ ПОРАЖАЕТ ОБИЛИЕМ СЦЕН И ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ, СЛОЖНЫМИ ДЕКОРАЦИЯМИ И РАЗНООБРАЗИЕМ КОСТЮМОВ

ПЕРВЫЙ «ОТЕЛЛО» XXI ВЕКА

24 И 25 ДЕКАБРЯ В АЛЕКСАНДРИНСКОМ ТЕАТРЕ — ПРЕМЬЕРА. ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА НИКОЛАЙ РОЩИН ВЫПУСКАЕТ НА ОСНОВНОЙ СЦЕНЕ ТЕАТРА СПЕКТАКЛЬ ПО ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА «ОТЕЛЛО».

МАРИЯ ИВАНОВА

Удивительный факт, но к наследию Шекспира Николай Рощин обращается впервые, хотя с классическими текстами, можно даже сказать, с литературными памятниками работает постоянно. Пьесы, давно припечатанные словом «хрестоматийные», в его спектаклях оказываются не просто живыми, а даже и современными. Приходится согласиться: подчеркнуто театральные, игровые, часто на грани гротеска, формы театрального языка в сочетании с эмоционально точным чувством нерва времени стали отличительными чертами спектаклей Николая Рощина последних лет, созданных по пьесам классического репертуара на сцене Александринского театра.

Все помнят, что «Отелло» — это история не столько любви, сколько ревности. Но часто забывают, что сюжет разворачивается на фоне венецианско-турецкой войны конца XVI века. В спектакле Николая Рощина каждый из главных героев истории получает право представить свою правду. В спектакле есть версия самого Отелло — эту роль играет Сергей Мардарь, версия Дездемоны (Мария Лопатина), версия Яго — в этой роли Иван Волков, Кассио играет Тихон Жизневский. Сценическая редакция текста «Отелло» — Николай Рощин и Михаил Смирнов на основе переводов Пастернака и Морозова.



ВЛАДИМИР ПОСТНОВ

В РОЛИ ДЕЗДЕМОНЫ — МАРИЯ ЛОПАТИНА

Спектакль Николая Рощина — первый александринский «Отелло» XXI века. Минувший XX век оставил в истории этой сцены два легендарных спектакля: «Отелло», созданный Сергеем Радловым в 1927 году, и «Отелло» Григория Козинцева — спектакль 1944 года. Всего же в Александринском театре «Отелло» не ставили почти три десятилетия. ■

«ПЕТР ВЕЛИКИЙ» В ЛЕГКОМ ЖАНРЕ

2, 3, 4 ДЕКАБРЯ В ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА: МЮЗИКЛ ФРЭНКА УАЙЛДХОРНА «ПЕТР ВЕЛИКИЙ».

АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Авторы мюзикла — один из самых именитых американских композиторов Фрэнк Уайлдхорн и известный российский драматург Константин Рубинский. Масштабный байопик о выдающемся царе-реформаторе поставил народный артист России Юрий Александров. За дирижерским пультом — Алексей Нефедов. Балетмейстер — Надежда Калинина.

«Наш мюзикл не слепок с реальной истории, а своеобразная легенда о Петре, увиденная глазами людей из двадцать первого века,— говорит Константин Рубинский.— Легенда с вполне себе романтическим сюжетом и современной прекрасной музыкой… Важно не сравнивать мюзикл с реальной биографией. Время все великие личности мифологизирует. При этом мне как автору было принципиально подчеркнуть роль Петра в обновлении России». ■



ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ЭСКИЗ ХУДОЖНИКА ВЯЧЕСЛАВА ОКУНЕВА К МЮЗИКЛУ «ПЕТР ВЕЛИКИЙ»

Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» (выпуск Санкт-Петербург, Guide «Культурная столица»)

Владимир Желонкин — генеральный директор АО «Коммерсантъ», главный редактор
Анатолий Гусев — автор дизайн-макета
Андрей Ершов — главный редактор СПб страниц
Александр Коряков — бильд-редактор
Елена Федотова — выпускающий редактор
Марина Шевченко — корректор
Мария Громова — верстка
Любовь Элконина — рекламная служба

Адрес редакции и издателя: 123112, г. Москва, Пресненская наб, д.10 этаж 35. Тел. (495) 797-6970. Адрес редакции в Санкт-Петербурге: 191024, Харьковская ул., д. 8А, лит А. Тел. (812) 324-6949

Учредитель: АО «Коммерсантъ». Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ», зарегистрировано Роскомнадзором, регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации ПИ №ФС77-76923 от 11.10.2019 года

Типография: ООО «РосБалт», юридический и почтовый адрес: 197374, Санкт-Петербург, ул. Оптиков, д. 4

Тираж: 9000
Распространяется бесплатно.
16+

Фото на обложке: Александр Петросян

реклама 16+

Коммерсантъ в лучших местах Петербурга

РЕСТОРАНЫ

«Кремль»	Выборгская наб., 55 (БЦ Gregory's Palace)
Ресторан-гостиная «Штакеншнейдер»	Миллионная ул., 10
«Шаляпин»	Тверская ул., 12/15
Таверна «Гролле»	Большой пр. В. О., 20
«Сказка Востока 1001 ночь»	Лесной пр., 48
Stroganoff Steak House	Конногвардейский б-р, 4
Amo Cucinare	Б. Конюшенная ул., 5
All Seasons	Б. Морская ул., 34
Ресторан «Москва»	Невский пр., 114-116
METAMORFOS / «МЕТАМОРФОЗ»	Литейный пр., 5/19

КАФЕ

Kroo cafe	Суворовский пр., 27 / 9-я Советская ул., 11

ГОСТИНИЦЫ

Отель «Индиго»	Чайковского ул., 17
Akyan Hotel	Восстания ул., 19
«Гранд Отель Эсмеральд»	Суворовский пр., 18
M-hotel	Садовая ул., 22 (вход с переулка Крылова, 2, со двора)
Majestic Boutique Hotel Deluxe	Садовая ул., 22/2
Апарт-отель Vertical	Московский пр., 73
The Gamma Hotel	наб. Обводного кан., 130
Отель «Мартин» / Martin Hotel	Марата ул., 12
Grani Aparthotel	Большая Зеленина ул., 24
Trezzini Palace Hotel	Университетская наб., 21
Welton Club Hotel & Apartments	Малая Разночинная ул., 11
Four Seasons Hotel Lion Palace St. Petersburg	Вознесенский пр., 1
Crowne Plaza St. Petersburg — Ligovsky	Лиговский пр., 61
Author Boutique Hotel	Владимирский пр., 9
Официальная гостиница «Эрмитаж»	Правды ул., 10
«Наследие»	Лодыгина пер., 5
Отель Rozenshteyn Hotel&Spa	Розенштейна ул., 36
Airportcity Plaza St. Petersburg	Стартовая ул., 6, лит. А
Арт-отель «Карелия»	Маршала Тухачевского ул., 27, лит. А
«Гранд Отель Мойка 22»	наб. реки Мойки., 22
«Cronwell Inn Стремянная»	Стремянная ул., 18, лит. А
«Петръ Отель»	Адмиралтейский пр., 8
«A1 Отель Санкт-Петербург»	Кирпичный пер., 3
Бутик-отель «Северный цветок»	Лодыгина пер., 5

ИНТЕРЬЕРНЫЕ МАГАЗИНЫ

Салон «Сентябревъ»	Каменноостровский пр., 19

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ

Gregory`s Palace	Выборгская наб., 55
Gustaf	Средний пр. В.О., 36/40
Magnus	9-я линия В.О., 34
«Оскар»	наб. р. Фонтанки, 13 А
Деловой центр NEVKA	Гельсингфорсская ул., 3, к. 11, лит. Д, вход с Выборгской наб., 45-47

АВТОСАЛОНЫ

Автодом «Пулково»	Пулковское ш., 14, лит. А
Gregory`s Cars	Выборгская наб., 55

АВИАКОМПАНИИ

ЦБА «Пулково-3»

ГТК «Россия»

РАЗНОЕ

Миграционный центр	Красного Текстильщика ул.,10/12
«Сапсан»	бизнес-класс
«МЕДИ на Невском» комплекс клиник	Невский пр., 82

Узнайте подробную информацию о корпоративной подписке по телефону 8 800 600 0556 (звонок по России бесплатный) или электронной почте podpiska@kommersant.ru

www.kommersant.ru

ВЕСЬ ДЕНЬ

с «Коммерсантом» **www.kommersant.ru/regions/78**



ПОСТОЯННОЕ ОБНОВЛЕНИЕ САЙТА

ТОЧНЫЕ ПРОГНОЗЫ И ГЛУБОКИЙ АНАЛИЗ

ОБЪЕКТИВНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ФАКТАМ, КОМПЕТЕНТНОСТЬ И БЕСПРИСТРАСТНОСТЬ

ОДНО ИЗ САМЫХ АВТОРИТЕТНЫХ И ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, ПРИНИМАЮЩИХ РЕШЕНИЯ

Коммерсантъ.ru
санкт-петербург

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА НАШ КАНАЛ В TELEGRAM

РЕКЛАМА, «16+»