ПРИЧАСТНОСТЬ К ИСТОРИИ

ОБЛИК ПЕТЕРБУРГА ФОРМИРУЮТ НЕ ТОЛЬКО ДВОРЦЫ И МОСТЫ. ЛЕГЕНДАРНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПРИЯТИЯ ИГРАЮТ В ЖИЗНИ ГОРОДА СВОЮ ОСОБУЮ РОЛЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ НЕ ОДНОГО СТОЛЕТИЯ.

СВЕТЛАНА ХАМАТОВА

Первое промышленное предприятие в городе лишь на год моложе Петербурга — Адмиралтейские верфи (Объединенная судостроительная корпорация). Петр I заложил верфи осенью 1704 года, и уже в 1706-м на воду спустили первый крупный корабль.

Здесь впервые в мире создали линкор с железными лафетами для пушек (идея самого Петра), организовали специализированное здание для ремонта линейных кораблей — эллинг, испытали прототип подводной лодки и, наконец, стали строить все виды кораблей для отечественного флота, включая гражданские пароходы и тот самый крейсер первого ранга «Аврора».

Даже в блокаду производство не останавливалось: флот получил семь подводных лодок, 22 катера, 116 самоходных плашкоутов, пять понтонов, 120 тыс. морских мин. После войны Адмиралтейские верфи увеличили масштаб производства: первый в мире атомный ледокол «Ленин», 14 плавучих консервных заводов, подводные лодки на экспорт, подводные базы-лаборатории, танкеры.

В 2007-м было создано ОАО «Объединенная судостроительная корпорация», куда вошли и Адмиралтейские верфи. Это обеспечило полную загрузку заказами. Сейчас, например, готовы уже два супертраулера из десяти, заказанных Русской рыбопромышленной компанией; в апреле завершены работы над уже пятой подлодкой для Тихоокеанского флота; с Росгидрометом подписан контракт на строительство научно-экспедиционного судна «Иван Фролов».



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

ПРЕДМЕТЫ ИЗ СОБСТВЕННОГО СТОЛОВОГО И ДЕСЕРТНОГО СЕРВИЗА ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ, СОЗДАННЫЕ НА ИФЗ

ИМПЕРАТОРСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД Первое название — Невская порцелиновая мануфактура. Самое, пожалуй, изысканное предприятие Петербурга основано в 1744 году и уже готовится к празднованию 280-летия. Здесь изначально все отечественное: горный инженер Дмитрий Виноградов разработал рецепт русского фарфора, глазурей, специальных красок и золотого порошка для декора, спроектировал печи для обжига, подобрал методы формовки.

Императорским завод стал при Екатерине II и получил право маркировать изделия ее вензелем. Сервизы, которые заказывала государыня, насчитывали до тысячи расписных предметов. Кстати, позже Александр III постановил сразу изготавливать копии каждого заказа — для музея. Сейчас их можно увидеть в Эрмитаже.

В XX веке ИФЗ ожидали большие перемены: Первая мировая и производство технического и химического фарфора, национализация и выпуск фарфора агитационного. В 1925 предприятию — тогда Ленинградскому фарфоровому заводу (ЛФЗ) — присвоили имя Михаила Ломоносова.



ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО

ЗАВОД «РУССКИЕ САМОЦВЕТЫ» ПОДДЕРЖИВАЕТ ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

В Великую Отечественную оборудование и коллекцию эвакуировали, оставшиеся сотрудники выпускали посуду для госпиталей, художники камуфлировали военные корабли. В 1944-м художница завода Анна Яцкевич создала знаменитый узор «Кобальтовая сетка» (награжден золотой медалью на Всемирной выставке в Брюсселе), ставший не только визитной карточкой ЛФЗ, но и символом русского фарфора.

В 1960-е на ЛФЗ придумали костяной тонкостенный фарфор — изделия из него до сих пор входят в топ товаров России. В 2005-м заводу вернули название Императорского.

Сегодня здесь выпускается и классика, и много лимитированных коллекций, сюжеты — самые разнообразные, от балерин до героев фильма «Брат». Одна из задач предприятия — сделать фарфор не только VIP-сувениром или статусным подарком, но и частью повседневной жизни.

В музей ИФЗ и даже в мастерские можно заглянуть с экскурсией — и заодно узнать историю фарфоровой слободы на берегу Невы.

ПРЯДИЛЬНО-НИТОЧНЫЙ КОМБИНАТ ИМ. КИРОВА Невская бумагопрядильная мануфактура была основана ровно 190 лет назад бароном Людвигом Штиглицем — русским финансистом и придворным банкиром сразу двух императоров, Александра I и Николая I.

В течение 55 лет здесь производили хлопчатобумажную пряжу, потом рядом построили ниточную мануфактуру. Любопытный факт: первую марку вязальных ниток назвали «Подсолнух», и это положило начало традиции цветочных наименований, сейчас есть и «Азалия», и «Виола», и «Камелия». А 95 лет назад стартовало изготовление знаменитого мулине. Кстати, с 1927-го и до Великой Отечественной предприятие работало преимущественно на экспорт — продукция отправлялась даже в Китай.

В блокаду предприятие переориентировалось на выпуск маскировочных сетей для главных зданий. Позже на комбинате освоили производство армированных ниток, выдерживающих нагрузку до 10 кг, и пряжи для кабельной промышленности, впервые в мире применили пневмомеханические прядильные машины.

В 2023-м ассортиментных позиций насчитывается уже более 140, также в текущем году произошло еще одно событие, которое теоретически ожидает многие старинные предприятия: релокация из центра города. Ровно 100 лет назад в Петрограде появилась улица Красного Текстильщика — в честь работников комбината. Век спустя предприятие покинуло ее и переехало в Автово, здесь, в частности, разместился новый склад на 5 тыс. паллет.

«ПЕРВОМАЙСКАЯ ЗАРЯ» — MELON FASHION GROUP (БРЕНДЫ ZARINA, BEFREE, LOVE REPUBLIC И SELA) Формально ведущий российский ритейлер модной одежды создан в 2005 году, однако свою историю отсчитывает с 1882 года, когда в здании № 22 на 10-й Красноармейской улице (прежнее название —