«ДРУГОЙ СЦЕНАРИЙ» ИРАДЫ БЕРГ

10 ДЕКАБРЯ ПИСАТЕЛЬНИЦА ИРАДА БЕРГ ПРЕЗЕНТОВАЛА В ДОМЕ КНИГИ НОВЫЙ СБОРНИК РАССКАЗОВ И ПЬЕС, ДЕЙСТВИЯ В КОТОРЫХ ПРОИСХОДЯТ НА ФОНЕ ПЕТЕРБУРГА И ПАРИЖА. СБОРНИК ВЫШЕЛ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «РИПОЛ КЛАССИК», ГДЕ РАНЕЕ ПЕЧАТАЛИСЬ ДРУГИЕ ЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. КНИГА ПРИГЛАШАЕТ ЧИТАТЕЛЯ ЗАДУМАТЬСЯ О ПЕРЕМЕНАХ И О ТОМ, КАК ВАЖНО НЕ БОЯТЬСЯ СВЕРНУТЬ С ПРИВЫЧНОГО ПУТИ, ЧТОБЫ ПРИБЛИЗИТЬСЯ К СВОЕЙ МЕЧТЕ. «ДРУГОЙ СЦЕНАРИЙ» — ЭТО СОБРАНИЕ ИСТОРИЙ О ЛЮБВИ, ДРУЖБЕ, ВЫБОРЕ И ТЕХ МОМЕНТАХ, КОГДА ЖИЗНЬ СЛОВНО ПРЕДЛАГАЕТ ЧЕЛОВЕКУ СЫГРАТЬ НОВУЮ РОЛЬ, СКАЗАНО В РЕЛИЗЕ КНИГИ. ЖАННА ШМЕЛЕВА



НАТАЛЬЯ САБУРОВА

«Эти рассказы словно дышат двумя городами — Санкт-Петербургом и Парижем. В них есть влажный блеск петербургских крыш, утренний свет на набережных Сены, запах кофе в маленьких кафе и то самое щемящее чувство, когда понимаешь: пора выйти из привычной роли,— говорят в издательстве.— Автор приглашает задуматься о самом важном для любого человека, независимо от его пройденного пути».

В сборник вошли рассказы «Другой сценарий», «Новая звезда», «Концерт», «Песочные замки», повесть «Нина», которая рассказывает о женщине, ищущей связь со своим ребенком, которую она не чувствовала, а также пьесы «Модильяни», «Потерянный рай», «Райский сад» и «Дочки-матери».

«Полтора года я работала над ней, собирая истории, голоса, чувства — все то, что становилось словами и оживало на страницах,— прокомментировала писательница.— Эта книга — приглашение подумать о переломных моментах, вспомнить ситуации, когда хотелось свернуть с привычной дороги, и, возможно, сделать это прямо сейчас».

Истории из сборника не дают готовых рецептов и не диктуют правил, но они открывают дверь в пространство возможностей, где можно задать себе неудобные вопросы, вспомнить о забытых мечтах и решиться на шаг в неизвестность. Сама Ирада Берг еще в школе мечтала стать писательницей и актрисой, но путь к мечте оказался долгим. «Все началось с романа „Contione/Встреча“, потом был сборник „Петрикор“, проект „Чтения со смыслом“. А несколько лет назад я впервые вышла на сцену в спектакле по собственной пьесе. Иногда перемены в жизни становятся основой для другого сценария»,— отмечает автор.

Ирада Берг по окончании университета три года преподавала немецкий язык, а потом пришла на работу в международный отдел Екатерининского дворца в Царском Селе. За восемь лет работы во дворце она встречалась со многими интересными и знаменитыми людьми. «Потом еще восемь лет я работала в другом музее, и только спустя двадцать лет я решила изменить сценарий своей жизни и занялась творчеством»,— говорит писательница.

Сейчас она известна как автор проекта «Чтения со смыслом», который объединяет известных писателей, артистов, режиссеров театра и кино, а также всех тех, кто только еще начинает свой путь в искусстве. Среди участников этого проекта — Мария Миронова, Максим Матвеев, Марина Зудина, Павел Табаков, Игорь Миркурбанов, Елизавета Боярская, Андрей Мерзликин, Виктория Толстоганова и другие.

В рамках проекта создаются и театральные постановки. Среди них — музыкальный спектакль «Потерянный рай», где одну из главных ролей сыграл пианист с мировым именем Борис Березовский, а постановщиком выступила Елена Павлова — многократный номинант российской национальной театральной премии «Золотая маска». Особое место занимает спектакль «Модильяни» — история о страстной любви художника и его вечной борьбе за истину и красоту в мире искусства. В роли Модильяни — Павел Табаков, а его возлюбленная — Юлия Хлынина.

В феврале 2026 года на Новой сцене Александринского театра ожидается премьеры по пьесе Ирады Берг «Дочки-матери». В центре произведения — сложные отношения между матерью и взрослой дочерью. Последняя бросает учебу, танцует в кабаре и работает официанткой. Мать смирилась с выбором дочери и живет, не сопротивляясь обстоятельствам, но порой жизнь подбрасывает неожиданные встречи, которые становятся испытанием для матери и дочери…

В творческой биографии Ирады Берг — роман «Contione/Встреча», сборники рассказов «Петрикор» и «Всему свое время», альманахи «Кто я?» и «Один счастливый день». Также она написала сценарий к фильму INSIGHT, отмеченному на Венецианском кинофестивале в 2021 году. Была драматургом пьес, поставленных на сценах Театра наций, Новой сцены Александринского театра и Большого драматического театра.

В соавторстве с Янушем Вишневским выпустила книгу «Любовь и другие диссонансы». Также Ирада Берг — автор детских произведений: «Волшебное закулисье Мариинского театра. Приключение Пети и Тани», «Петя и Ангел, или Чудесный полет сквозь время» и сказки «Бука». ■

ЭЛИТНОЕ ЖИЛЬЕ СОХРАНЯЕТ ДЕФИЦИТ

ЗА 2025 ГОД В ПРОДАЖУ В ЭЛИТНОМ СЕГМЕНТЕ БЫЛО ВЫВЕДЕНО ВСЕГО 41 ТЫС. КВ. М. ЭТО МИНИМАЛЬНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ЗА ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ ЛЕТ. В УСЛОВИЯХ ВЫСОКОГО СПРОСА И ОГРАНИЧЕННОСТИ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЭЛИТНЫХ ЛОКАЦИЙ ДЛЯ НОВЫХ ПРОЕКТОВ ДЕФИЦИТ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПРОДОЛЖАЕТ ВЫСТУПАТЬ КЛЮЧЕВЫМ ДРАЙВЕРОМ РОСТА ЦЕН. ВАЛЕРИЙ ГРИБАНОВ

По итогам 2025 года средняя цена квадратного метра на первичном рынке элитной недвижимости в Санкт-Петербурге, по прогнозам центра элитных проектов «Петербургской недвижимости», достигнет 735 тыс. рублей, по сравнению с началом года рост составит 18%.

Владимир Федоров, директор по продажам элитной недвижимости Richness Realty Investment Group, говорит, что цены первичного рынка демонстрируют уверенный рост в элит-классе, уходя за порог 1 млн рублей за квадратный метр, в классе уровнем ниже от значений на старте 500 тыс. рублей цены с развитием проектов и ростом этажей цены уходят к значению 800 тыс. рублей за квадратный метр.

Максим Ефанов, руководитель центра элитных проектов «Петербургской недвижимости», полагает, что положительная динамика цен в течение года была обусловлена несколькими факторами. Во-первых, ростом стоимости по мере увеличения строительной готовности объектов. Во-вторых, изменением структуры предложения: завершением продаж в ряде жилых комплексов и выходом на рынок новых объектов и пулов квартир с более высоким уровнем цен относительно конкурентов.

Алия Ханбекова, директор департамента элитной недвижимости NF Group в Санкт-Петербурге, обращает внимание, что в течение 2025 года в Северной столице не был введен в эксплуатацию ни один элитный жилой комплекс. Она говорит, что средняя стоимость лота в экспозиции по итогам 2025 года может достичь 116 млн рублей.

Филипп Шраге, генеральный директор строительной компании Kronung, считает, что инвестиционный потенциал элитной недвижимости Петербурга по-прежнему очень высокий. «Мы видим, что за этот год вырос именно инвестиционный спрос: примерно на 15–20% больше сделок совершается с целью сохранения капитала или его последующего увеличения. Причина проста: элитный сегмент в Петербурге показывает более стабильную динамику, чем массовый рынок, а колебания рубля только усилили интерес к объектам, которые не обесцениваются и имеют понятную долгосрочную стоимость»,— объясняет эксперт.

По его словам, спрос заметно оживился: покупатели приобрели около 68 тыс. кв. м элитного жилья, что эквивалентно примерно 550 резиденциям. Господин Шраге считает, что наибольшую инвестиционную привлекательность традиционно сохраняют Петроградская сторона, центр города, набережные Невы, Крестовский и Елагин острова.

ВТОРИЧКА НА ПАУЗЕ Господин Федоров замечает, что на вторичном рынке жилья настоящего элитного класса предложений крайне мало, даже не десятки, а единицы. «Классические элитные локации — „золотой треугольник“, „платиновый прямоугольник“ у Таврического сада, Каменный и Крестовский острова, набережные Невы, рек и каналов районов центральной исторической застройки — содержат не более десятка качественных предложений в каждом средовом районе»,— говорит он.

Здесь чаще всего сделки совершаются между соседями. Большая доля вариантов снята с продажи или отложена в ожидании лучших времен, добавляет эксперт.

Наталья Круглова, управляющий партнер Trophy Assets, сообщает, что на вторичном рынке элитного жилья по итогам третьего квартала 2025 года средняя цена предложений достигла 870 тыс. рублей за квадратный метр (+15% год к году, +2% за квартал). «При этом средняя площадь квартир на вторичке сократилась до 182 кв. м (на 14 кв. м, или 7%, меньше, чем год назад). → 8

ПРЕМИУМ-КЛАСС