НОВАЯ ФИЛОСОФИЯ ДИЗАЙНА

Смена эпох и мироощущения диктует иные смыслы, которые невозможно не привнести в создание пространства для жизни

ГЛОБАЛЬНО дизайн отходит от слепого копирования идеально правильных «глянцевых» интерьеров в сторону личной уникальной истории их владельцев. Пока кто-то все еще гонится за идеальной картинкой в бежевых тонах, современные дизайн-студии уже экспериментируют с цветовыми акцентами, природными фактурами и винтажными коврами на стенах. Разбираемся, какие тенденции определят интерьерную моду завтрашнего дня.



BAROVIER&TOSO

Дизайнер Пьер-Ив Рошон стал специальным гостем выставки Salone del Mobile.Milano 2025, где представил проект Villa Heritage. На фото — столовая

Эра Ван Гога

«Дизайн становится ярким и смелым. Я считаю, что в ближайшие два года интерьер выйдет на пик контрастов — это будет своего рода эра Ван Гога в пространстве. Речь не о цвете как о приеме, а о состоянии и эмоциях, которые оно дарит. Интерьеры становятся страстными, драматичными, эмоциональными»,— комментирует основатель архитектурной и дизайн-студии OVOBUREAU Наре Наринян.

Нас покидает «стерильный» минимализм как образец безликого унифицированного, холодного интерьера без души и свойственного обжитому пространству уюта.

«В работе я все чаще прихожу к выводу, что мы пресытились идеей „идеальной версии себя“, и в интерьерах это чувствуется особенно остро. Бесконечная гонка за правильностью и совпадению с картинкой привела к обилию штампованных пространств, где выбор цвета ограничен безопасными бежевым и кремовым оттенками, а как вариант эксперимента — чуть более темный „кофе с молоком“. Цвет если и появлялся, то робко, без контраста, будто извиняясь за свое присутствие. В такие моменты у меня всегда возникает вопрос: а где здесь дизайн?»— продолжает Наре Наринян.

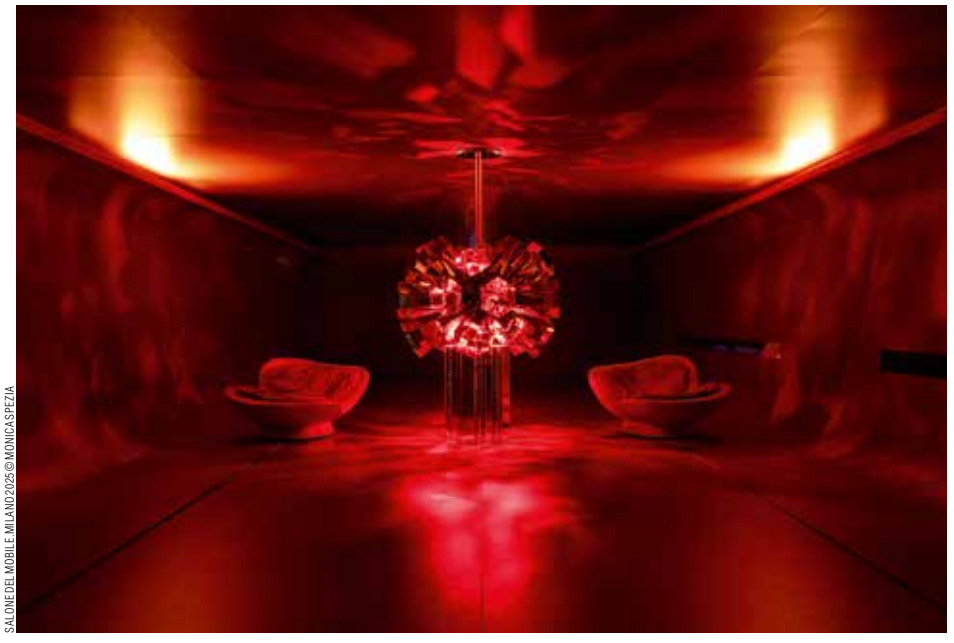
Нейтральная ахроматическая палитра последних лет официально признана скучной. 2026 год — время смелых цветовых решений и неожиданных сочетаний. Привычные рамки последних десятилетий — «не более трех оттенков в одной комнате», сочетающихся по температуре тона или насыщенности, больше не работают. Наступает время контрастных сочетаний и смелых акцентов в спокойных интерьерах. Появляются примеры создания полностью монохромных комнат в таких сочных цветах, как насыщенный изумрудный, благородный бургунди или даже яркий ультрамарин.

Градиенты на стенах, металлики как основа, а не смысловой акцент — свобода творчества выявляет специалистов, способных видеть картину целиком и не бояться создавать целостный образ. Цвет становится базой появления эмоций, и если визуал не пробуждает чувства, значит, он не закончен. 2026 год призван переписывать каноны дизайна: насыщенные интерьеры с обилием деталей, ярких красок и смелых сочетаний становятся символом нового времени.

Эклектика и мобильность

Смешение стилей и эпох в одном пространстве приветствуется дизайнерами, будь то винтажный комод или витрина шинуазри на фоне лофтовой стены. Поддерживается тренд и декором: обилием текстиля разных форм и фактур, коврами, которые вернулись с легким трепетом ностальгии по советскому детству, подушками разных форм и размеров и игрой осветительных приборов. Личные коллекции интерьерных сувениров из путешествий дополняются самописными огромными картинами, даже однотонный холст выглядит уместно и создает динамику в интерьере. Эклектичность интерьера 2026 года многогранна, но не хаотична. Каждый предмет имеет свое место и смысл, все элементы объединены общей идеей.

Представления об интерьере мечты выходят на новую ветку реальности, у него появляется лицо и характер, более реалистичный, «без фильтров» и шаблонной выверенности. Окружающее пространство работает теперь не только на визуальное восприятие, но также и на комфорт использования и психологическое состояние. Пространство перестает быть просто красивой картинкой, оно начинает проживать свою историю. «Если говорить буквально, то для меня „красный флаг“ сегодня — это пластик и любая имитация материалов. Все искусственное, притворяющееся настоящим, быстро обесценивается. На смену этому прихо-



SALONEDELMOBILE.MILANO2025©MONICASPEZIA

Инсталляция La dolce attesa («Сладкое ожидание») Паоло Соррентино была представлена на выставке Salone del Mobile Milano 2025