ПЯТЬ МОДНЫХ БАНЬ ПЕТЕРБУРГА

Иммерсивные, загородные, исторические — бани выходят на новый виток популярности



Фонарные бани

ФОНАРНЫЕ БАНИ

«КАБЫ не баня, все бы мы пропали» — нехитрая пословица вобрала в себя любовь русского человека к бане. Эта любовь прошла проверку временем. В Петербурге первые бани появились практически одновременно с началом строительства города: историки утверждают, что уже в 1707 году по соседству с гаванью находились солдатская и торговые бани, а к 1730–1740 годам счет баням в Северной столице велся уже чуть ли не на десятки.

Сегодня банная культура расцвела: свои банные пространства создают отели, загородные клубы и даже спортивные залы. Спа, термы, сауны, иммерсивные парные с тематическими ресторанами — выбор у любителей шайки и дубового веника с каждым днем становится шире. Да и самих любителей парения становится все больше: по данным NF Group, по итогам 2025 года посещаемость термальных комплексов, функционирующих не менее года, в среднем по РФ выросла на 8% в сравнении с показателем 2024-го.

Редакция «Коммерсантъ Стиль Клуб» составила пятерку петербургских бань — разных по атмосфере, характеру и формату, — каждая из которых стала магнитом для апологетов банной культуры.



«Бор 812»

«БОР 812»

Siberia: новый трендсеттер

Несмотря на то что банному спа-комплексу Siberia нет еще и года, он сразу же заявил о себе как об одном из самых масштабных банных спа-комплексов города. На площади 2400 кв. м развернулся оазис, где развивают и творчески переосмысливают традиции сибирской бани. В премиальном банном комплексе пять аутентичных парных и банно-массажных пространств, а также ресторан сибирской кухни. По замыслу идеолога проекта Нестора (Сергея Нестерова), главного судьи Национальной банной ассоциации РФ, гости комплекса могут без дальних перелетов перенестись в атмосферу сибирской деревни или Горного Алтая. За погружение в тему отвечают 10 иммерсивных авторских программ. Травы, банные ритуалы, даже интерьер — каждая деталь продумана до мелочей.

За интерьер отвечает архитектор Наталья Белоногова (NB Studio). Деревенскую баню «Мовня» она наделила характером сибирской глубинки. Здесь можно отдохнуть на русской печи, расслабиться в массажно-помывочной комнате, набрать из колодца ледяной воды для контрастных процедур. Здесь вспоминаются самые уютные моменты деревенского детства: теплые бревенчатые стены родного дома, аромат чая из самовара, домотканые коврики и лоскутные одеяла на печи.



Siberia

SIBERIA

В «Монастырской» бане царят умиротворение и спокойствие. Узкие окна пропускают лучи света, которые создают ощущение таинства. Качели для отдыха, звучание традиционных и плоских деревянных колоколов настраивает на погружение в свой внутренний мир.

Шаманская баня «Саман» выполнена из дерева и глины и соединяет этнические



Siberia

SIBERIA



Фонарные бани

ФОНАРНЫЕ БАНИ

черты Горного Алтая и мистический антураж. Она окурена благовониями из диких трав и наполнена звуками бубнов и варганов. Таинственную и чарующую атмосферу усиливают шаманский гонг, качели в парной и контрастное дождевание.

В алтайской бане «Аил» есть парная с инсталляцией горной реки, каменный грот с горячими купелями, массажная зона, холодная купель и душевые. Таежная баня «Берлога» — пространство, наполненное духом зимней сибирской тайги. Качели для отдыха, массажная комната, процедуры с большим количеством снега и льда, яркие контрасты — здесь забывается городской шум и рождается чувство гармонии с природой. Дополняет картину ресторан, развивающий банную тему через гастрономию: в фокусе внимания популярные кулинарные сюжеты Алтая и Сибири.

Воронинские бани: знаменитые «Фонари»

Построенные в 1870–71 годах во дворе доходного дома купца Михаила Воронина по проекту архитектора Павла Сюзора, «Народные бани М. С. Воронина» быстро заслужили репутацию лучших в Европе. Сюзор прославился умением внедрять в проекты технологические новшества, а Воронин был способен эти новинки оценить: он был не только купцом, но и ученым-биологом, членом-корреспондентом Императорской академии наук, основоположником российской микологии и фитопатологии, то есть человеком прогрессивным и при этом состоятельным.

В строительство бань он вложил 200 тыс. рублей, оснастив комплекс по последнему слову техники. Проект предусматривал вентиляцию и подогрев воздуха. Температура воды в мраморных бассейнах также могла регулироваться, а поступала вода из артезианского колодца. Обставили бани по-королевски: изящная мебель в стиле Людовика XVI,