LA DOLCE VITA: ФИЛЬМЫ В ДЕКОРАЦИЯХ РИМА

«Вечный город» умеет быть в кинематографе и главным героем, и соавтором сценария — отправляемся в кинематографический вояж

В МАРТЕ в российских кинотеатрах показывают «Сладкую жизнь» Федерико Феллини — классику с культовой сценой в римском фонтане Треви демонстрируют в 4K-реставрации и в новом, исправленном переводе, сделанном специально к перевыпуску. Кинокритик и автор Telegram-канала «Што это было» Ксения Балюк рассказывает об этом и других фильмах разных лет, в которых солирует вечно прекрасная итальянская столица.



WINK.RU

«Сладкая жизнь», 1960

Журналист Марчелло (Марчелло Мастроянни) мечется между поисками настоящего чувства и омутом римской светской жизни. Он проводит ночи в компании кинозвезд, однако за внешним блеском вечеринок и мимолетных романов скрывается глубокая душевная пустота. Марчелло словно плывет по течению, пытаясь разглядеть смысл в череде событий и каждый раз упуская его.

Драма, удостоенная «Золотой пальмовой ветви» в Каннах и «Оскара» за костюмы, подарила миру один из самых запоминающихся эпизодов в истории кино — чувственное купание Аниты Экберг в фонтане Треви. Съемки дались актрисе нелегко — Федерико Феллини вновь и вновь отправлял ее в ледяную воду в разгар холодной мартовской ночи. А вот неизвестному еще тогда Адриано Челентано повезло больше: эпизодическая роль в качестве певца ночного клубного гарантировала ему золотой билет в индустрию кино.

«Римские каникулы», 1953

Юная принцесса Анна (Одри Хепберн) устала от протокола и официальных мероприятий во время визита в Рим. Совершив побег из дворца, она оказывается на улицах Вечного города, где, обессилев, засыпает на скамейке. Там ее находит американский журналист Джо (Грегори Пек), который не подозревает, кто она на самом деле. Узнав правду, он решает взять у принцессы эксклюзивное интервью, но, проведя с ней удивительный день, неожиданно для себя влюбляется в свою очаровательную спутницу. Несмотря на то, что съемки картины Уильяма Уайлера проходили под нещадно палящим римским солнцем, Одри Хепберн, как и задействованные в массовых сценах настоящие итальянские аристократы, сохраняла свойственное королевской особое спокойствие. В итоге роль принцессы стала для нее звездным часом: принесла «Оскар» и мгновенно превратила в мировую икону стиля и элегантности.



KINO-TEATR.RU



TVC.RU

«Безумно влюбленный», 1981

Неунывающий водитель римского автобуса Барнаба (Адриано Челентано) встречает девушку своей мечты Кристину (Орнелла Мути). Он готов ради нее на все, но проблема в том, что избранница — принцесса княжества Сан-Тулип, которую родители уже сосватали за богача, чтобы спасти страну от финансового краха. Барнаба, не желая сдаваться, отправляется во дворец, чтобы юмором отвоевать свою любовь.

Фильм Франко Кастеллано можно назвать вольной вариацией «Римских каникул», но если в классике принцесса возвращается к долгу, то здесь герой Челентано идет напролом, чтобы завоевать свою принцессу вопреки всему. В картине звучат песни в исполнении самого Челентано, а его неподражаемые пластика и мимика стали главными украшениями комедии.