НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Исследуем путь домры, гуслей и балалайки от «бесовщины» и «скоморошества» к классике и профессиональной эстраде

МУЗЫКА как искусство много столетий занимает одно из главенствующих мест в мировой культуре. Начиная с русской композиторской школы эпоха XX века создала множество примеров исторических и музыкальных документов, свидетельствующих о существовании видов искусства, связанных с народным музицированием. К таким видам относились сценическое воплощение русской песни и искусство игры на русских народных инструментах. Именно это основополагающая часть национального академического исполнительского искусства России.

Не так давно русские народные инструменты вошли в обиход профессиональной концертной эстрады. Еще в XVII веке домры, балалайки, гудки, гусли и многие другие инструменты считались «бесовскими». Царь Алексей Михайлович издал указ о вывозе и сожжении всех инструментов скоморохов, для полного очищения земли русской. Но спустя два столетия, в XIX веке, произошло возрождение народного инструментального искусства. Василий Андреев создал Великорусский оркестр, в состав которого входили возрожденные домры, балалайки и гусли. Со временем народные инструменты получили огромную популярность и за рубежом. Игра на домре, балалайке, гуслях, гармонике навсегда утвердилась как отдельный, самобытный и уникальный для мировой культуры вид искусства.



VK.RU/RUSMUSICMAP

Солисты ГАРНА «Россия» имени Л. Г. Зыкиной, художественный руководитель Дмитрий Сергеевич Дмитриенко и участники фестиваля



VK.RU/VERPHILHARMONIC

Концерт «Международный фестиваль балалайки»

В XXI веке культурное развитие современного общества опирается на богатое наследие народного музыкального исполнительства. Инструменты народного оркестра вышли за рамки примитивизма, состоящего в исполнении частушек и хороводных напевов. На 2026 год насчитывается более 7 тыс. музыкальных учебных заведений, включая музыкальные колледжи и консерватории, в которых школьники и студенты осваивают мастерство игры на инструментах народного оркестра.

Актуальность такого обучения обусловлена в первую очередь стремлением сохранить традиции русского народа и ростом интереса к национальной идентичности. Россия — это яркая, самобытная страна с богатой историей и наследием. Так что сегодня звучание русских народных инструментов имеет цивилизационное значение для отечественной культуры.

Создается множество проектов, связанных с сохранением, популяризацией и актуализацией национального академического исполнительского искусства и народного творчества России. Например, Всероссийский фестиваль «Современная музыкальная карта России», впервые прошедший в сентябре 2025 года. Концертными исполнителями на нем были Государственный академический русский народный ансамбль (ГАРНА) «Россия» имени Л. Г. Зыкиной под управлением заслуженного артиста России Дмитрия Дмитриенко и этноколлективы страны.

В средствах массовой информации и на телевидении народные инструменты используются для создания национального колорита и музыкального сопровождения. Так, например, в 2014 году ГАРНА «Россия» имени Л. Г. Зыкиной принимал участие в звукозаписи к фильму «Отель Гранд Будапешт». Французский композитор Александр Деспла активно использовал балалайки, домры и баяны для придания картине уникальной атмосферы. Основными музыкальными темами были мотивы «Камаринской» и «Светит месяц». Заглавная тема финальных титров, записанная ансамблем, удостоилась премии «Оскар» в 2015 году.

Значение инструментальной народной музыки очень велико, поскольку музыкальные инструменты — носители культурно-исторической памяти народа. Через их звучание сохраняются и передаются традиции, обеспечивается преемственность между прошлым и настоящим. Музыкальное исполнительское искусство на народных инструментах выполняет не только художественную, но и образовательную функцию, что значительно повышает культурный уровень страны. Таким образом, народные инструменты выступают не в качестве архаичного элемента истории, а живой и развивающейся части современной культурной среды.

Елизавета Борисова