# «ПЕТЕРБУРГ И ДЖАЗ — СЛОВА-СИНОНИМЫ»

## *С 20 по 26 июля проходил III Международный санкт-петербургский джазовый фестиваль*



МЕЖДУНАРОДНЫЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**ЗА СЕМЬ** дней на концертных площадках, в садах, парках и клубах города выступили более 600 российских и зарубежных музыкантов. В программе были концерты признанных мастеров и молодых исполнителей, международные проекты, неожиданные творческие союзы и премьеры, созданные специально для фестиваля. О том, почему Петербург и джаз — слова-синонимы, чем здешняя джазовая школа отличается от московской, как джаз перестал быть музыкой для избранных и стал пространством, открытым для каждого, изданию «Коммерсантъ Стиль Клуб» рассказал директор фестиваля Роман Христюк.

**Международный санкт-петербургский джазовый фестиваль проходит уже в третий раз. О традиции говорить, наверное, пока рано, но определенность уже появилась. Когда вы запускали этот проект, воспринимали его как эксперимент или сразу понимали, что это будет самостоятельный городской фестиваль, а не продолжение московской истории?**

Прежде всего Санкт-Петербургский джазовый фестиваль — это ни в коем случае не филиал какого-либо другого. Деятельность Фонда Игоря Бутмана в Петербурге — самостоятельная и большая история. Если посмотреть ретроспективно, все началось еще в 2014 году, когда здесь впервые прошел фестиваль «Триумф джаза». Затем, в 2017-м, мы придумали проводить в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума конференцию Jazz Across Borders. Она очень многое изменила и в джазовой жизни города, и в масштабах всей страны. Так, благодаря этой огромной работе именно Петербург получил право принимать главные события Международного дня джаза в 2018 году. Через четыре года после этого мы открыли Джаз-клуб Игоря Бутмана, а в 2024-м запустили Санкт-Петербургский джазовый фестиваль. Нам очень приятно видеть, что джаза в городе все больше и больше, а Петербургский джазовый фестиваль не просто становится очень важной частью его культурной жизни, но и претендует на звание самого масштабного музыкального фестиваля Северной столицы.

**Насколько Петербург джазовый город?**

На мой взгляд, Петербург и джаз — слова-синонимы. Так было еще в советское время, когда здесь появились первые серьезные джазовые институции. У петербургского джаза всегда было собственное лицо. Можно услышать музыканта и с первых нот понять, что он принадлежит к петербургской школе.

**То есть петербургских и московских джазменов действительно можно отличить?**

Конечно.

**А если музыкант переезжает из Петербурга в Москву? Или наоборот?**

Далеко за примером ходить не нужно. Игорь Михайлович Бутман — представитель именно петербургской джазовой школы. Переехал в Москву, воспринял лучшее из музыкальных традиций обоих городов, а затем стал музыкантом мирового масштаба.

Но вообще, у каждого крупного российского города есть своя джазовая специализация. Екатеринбург, например, больше тяготеет к фьюжену, к соединению джаза с роком и электроникой. Петербург скорее хранитель традиции. Москва — это территория современных поисков и экспериментов.

**Получается, город тоже влияет на музыканта?**

Думаю, да. Человек развивается, но при этом сохраняет ту основу, которую заложили в него и сам город, и первые педагоги. Не случайно Игорь Михайлович всегда говорит, что одним из главных учителей в его жизни был выдающийся саксофонист и педагог Геннадий Гольштейн.

**В программе 2026 года удивительное сочетание: американские и турецкие музыканты, представители академической сцены, артисты, которых многие вообще не ассоциируют с джазом. В прошлом году, например, выступала Полина Гагарина, в этом — Петр Налич. С чем связано такое расширение программы?**

Если говорить, например, о Полине Гагариной, то это скорее возвращение к истокам. Многие забывают, что она начинала именно как джазовая вокалистка, училась на джазовом отделении, а уже потом стала звездой эстрады. Когда Полина выступает на наших фестивалях, она обязательно исполняет джазовую музыку. Вообще сегодня очень многие артисты хотят попробовать себя в джазе. Это касается академических музыкантов, рок-исполнителей, хип-хоп-артистов. Например, в юбилейном концерте Игоря Бутмана примет участие рэпер L'One, у которого есть собственная джазовая программа. Всем интересно открывать для себя новые возможности и новую аудиторию.

**То есть некоторые артисты выходят на сцену не со своим классическим репертуаром, а именно с джазовыми программами?**

Именно так. Петр Налич давно сотрудничает с нами, выступает в наших клубах и серьезно интересуется джазом. Он пишет не только песни, но и инструментальную музыку, поэтому этот язык ему очень близок. Борис Березовский на нашем фестивале представит программу «Дебюсси и джаз». Он давно увлечен блюзом, играет с екатеринбургскими музыкантами, и мне самому очень интересно услышать, как один из величайших российских пианистов интерпретирует эту музыку.

**Получается, для артистов это возможность открыть себя с новой стороны. Но ведь и для фестиваля это важно: человек приходит на любимого исполнителя, а в итоге открывает для себя джаз.**

Конечно. Это вечный вопрос: с чего начинается любовь к джазу? Можно знакомить людей с этой музыкой через великих джазовых музыкантов. Можно — через артистов, которых публика уже знает и любит. Можно — через понятный и близкий музыкальный материал. Например, на закрытии фестиваля мы показали музыкально-литературный спектакль «Леонид Утесов. Спасибо, сердце!». Вместе с маэстро Игорем Бутманом и Московским джазовым оркестром в нем участвовал Сергей Степанченко. Он давно хотел не только играть на сцене, но и петь, и для него это новый творческий опыт. Когда