

Случаи с говядиной

Рестораны «CASA DEL МЯСО» и «Гости» рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



Стрелка белка

У помпезного трио «Академия»—«Ресторанъ»—«Старая таможня», квартирующих при зданиях Южного пакгауза, появился серьезный конкурент, на этот раз в здании Северного пакгауза. На Стрелку валом валит интурист; до недавнего времени он валял, в частности, и мимо пыльных бесхозных окон цокольного этажа Музея почвоведения в Биржевом проезде. Сквозь замызганные стекла проглядывали правильные арочные линии, и интурист, должно быть, удивленно отмечал, какое у этих русских архитектурное добро пылится без культурного употребления.

Историческими кирпичными сводами, возникшими тут не без участия Кваренги, сумели распорядиться с толком. Укрепили повыше кудрявые люстры, на пол настелили грубые деревянные доски, стены выкрасили чем-то эбонитовым и не завесили никакой ерундой. Кожаные кресла. Плюшевые вдоль стен диваны. Два иногородных пятна: над барной стойкой очень большой портрет мужчины (оба, мужчина и портрет, неясного происхождения) и мохнатый ковер «под зебру» у камина.

Меню «Casa del Мясо» начинается так: «Мы — мясной ресторан!». Концепция нехитрая — свежую рыбу в городе достать сложно, а свежее мясо можно. Заедать его, естественно, рекомендуют овощами. Подобный белково-растительный рацион обыгрывался лет пять назад на Малой Морской, где открывалась демократичная по задумке «Мясорубка» — по схеме «фри-фло», с салатами и горячей мясной пищей, которую готовили на глазах у изумленной публики. «Мясорубка» со временем скоро перемололась сама — то ли система самообслуживания не прижилась, то ли еще что. В «Мясе» тоже при же-

ИСТОРИЧЕСКИМИ КИРПИЧНЫМИ СВОДАМИ, ВОЗНИКШИМИ ТУТ НЕ БЕЗ УЧАСТИЯ КВАРЕНГИ, СУМЕЛИ РАСПОРЯДИТЬСЯ С ТОЛКОМ