

Weekend

Коммерсантъ

Пятница
20 марта 2009
номер 49

Афиша 18 Ресторанная критика 30
Коллекция 32 Shopping 33
Спорт 36 Дети 37

«Рестлер»
Дарена
Аронофски
с Микки Рурком
с.18

Ретроспектива
Бориса Смелова
в Эрмитаже
с.23
Матч
«Зенит»—
«Сатурн»
с.36



Большая бойцовая рыба

«РЕСТЛЕР» с Микки Рурком
рассказывает СЕРГЕЙ ПОЛОТОВСКИЙ



РЕСТЛИНГ – КАРТИНКИ С
ЯРМАРКИ, ЛУБОЧНАЯ ЛОЖЬ.
НО ВСЕ РАВНО БОРЦЫ ПАДАЮТ
И РЕЖУТСЯ ПО-НАСТОЯЩЕМУ



БАРАН (МИККИ РУРК) — белковый колосс на бутылочных ногах — зарабатывает хлеб насущный в поте и крови лица своего. Он профессиональный борец уже далеко не первой лиги в предпенсионном дивизионе «людей из 80-х». Когда-то на потешные бои с акцентированным членовредительством собирались стадионы, теперь публики поменьше. Приходится подрабатывать грузчиком, чтоб хватало на жизнь в трейлере и культпоходы в стрипклуб на сеанс танцевального психоанализа с доброй и тоже немного потасканной Кэсси-ди (Мариса Томей). Бахтин сказал бы, что эта работница шеста и коленок дублирует персонаж Барана. В своем микроавтобусе груды мяса, испещренная рабочими шрамами, слушает металлические коллективы эпохи рейгановских «Звездных войн», а свободное время проводит за компьютерными играми с соседскими мальчишками, которые ей примерная интеллектуальная ровня.

Рестлинг — картинки с ярмарки, лубочная ложь. Борцы натужно играют страсти и ни в коем случае не хотят навредить друг другу, но все равно падают и режутся бытовыми приборами по-настоящему. После особенно отвратительной сцены со степлером Баран инфарктно попадает в больницу, откуда дорога либо на кладбище, либо в еще более скучную жизнь

обычных людей, работников сферы обслуживания. Ни тебе рева трибун, ни поздравлений в раздевалке от таких же как ты крепких мужиков в трико или лосинах. Баран пытается вписаться с ландшафт провинциального Нью-Джерси, послушно нарезая колбаску и взвешивая салатик за прилавком супермаркета, помириться с дочерью-старшеклассницей, которая папашу в гробу видала, перейти грань артист-клиент со справной и отзывчивой стриптизершей. Зажить не своей жизнью. Но тут как в анекдоте про бедолагу, убившего в цирке навоз за тиграми: «Чтобы я ушел из шоу-бизнеса?!».

Дарен Аронофски после претенциознейшего «Фонтана» с его акупунктурой по Блаватской взялся за деконструкцию фильма о преодолении себя. Схему «упал он больно, встал здоровый» Аронофски изменил на: упал, встал и окончательно расшибся. Лишив картину хэппи-энда, режиссер заработал много разных призов, но банальность, вывернутая наизнанку, уже не работает даже как парадокс Уайльда. Тонкие наблюдения — а мир рестлеров здесь ощутим и обоняем вплоть до запаха душевой — обесцениваются избыточностью, с которой они преподносятся. Отдельные сцены, особенно с трудным подростком-дочерью, пышат галактической неискренностью.



Что до Микки Рурка, то его участие в картине про разбитого жизнью бойца — это как если бы Майкл Джексон сейчас сыграл отвергнутого обществом музыканта-фрика, нежно любящего детей. Но вот такая штука получается. Микки Рурк облезлый чебурашка, забытая игрушка из далекого детства, улетевший в никуда олимпийский мишка. Такого персонажа любишь, упиваясь уникальностью ваших отношений. Но когда чебурашка клеит ведущую программы «Время», а мишка и другая позднесоветская символика выходят в тираж на футболках прогрессивных дизайнеров, любить становится не так сподручно. Хотя Рурк, конечно, необычайно харизматичное животное редкой плюшевой породы, а вот Аронофски все-таки неприятный тип.



«Рестлеры — важнейшая американская субкультура»

ДАРЕН АРОНОФСКИ ответил на вопросы Сергея Полотовского

Про вас пишут, что и Микки Рурк у вас в «Рестлере» снимался бесплатно, и Брюс Спрингстин за так песню написал, и даже Guns'n'Roses позволили взять их Sweet Child O'Mine безвозмездно. Как вам это удается? Ну, Микки Рурк гораздо больше заработал на фильме, чем кто бы то ни было. Тут уже и гонорар не нужен. Спрингстина



подтянул Микки по старой дружбе. Guns'n'Roses тоже ради Микки пошли на уступку. Но не совсем бесплатно мы у них песню взяли, а за \$25 000, хотя, конечно, так вышло гораздо дешевле, мы же были очень ограничены в бюджете, кроили

где могли. А так-то Микки нас всех вдохновлял, он же сам по этой части, по бойцовской. А Рурк вообще понимает, что вы с ним сделали то же, что Тарантино с Траволтой? Он как вообще на площадке, тяжелый пассажир? Просто ужас. Тяжелый случай. Но между командами «мотор» и «снято» Микки делал все что надо. Работу свою знает туго. Хотя репутация у него заслуженная. Мы так долго телепались

с производством, потому что никто не хотел давать деньги под Рурка. Он в последние годы уже снимался, готовил себе камбэк... Да, «Однажды в Мексике», у Тони Скотта еще, но это все были роли второго плана, а тут главная роль. На кастинг ушла тьма времени, потому что актрисы тоже не стремились в пару к Рурку. Мариса Томей согласилась и вроде не пожалела. Первая сцена с ней по фильму и

по съемке — стриптиз с «приватным танцем» — вам пришлось ее уговаривать или, наоборот, отговаривать? Она же там выступает с таким воодушевлением. Мариса профессионал. Сыграет все что требуется. Она много занималась ролью, изучала вопрос, тренировалась, тут проблем никто и не ждал. А сам этот мир рестлеров — откуда вы так его просекли? Вы же ничем таким раньше не интересовались.

Отнюдь нет. Рестлеры — важнейшая американская субкультура. Я еще в начале 1990-х собирался что-нибудь про них снимать, узнавал, исследовал. Потом в 2002 году продюсер мой занялся этим уже конкретней. Там же целый мир лишних людей. Они раньше выступали на стадионах — 50000–60000 зрителей, а теперь человек двести придут — и то в радость. Вы как-то в интервью сказали, что если бы «Пи» (1998) не получил

ся, ваша карьера пошла бы непонятно куда, а если бы потом провалился «Реквием по мечте» (2000), вас бы называли однодневкой и второкурсником-второгодником. Ну вот предыдущий ваш фильм «Фонтан» (2006) безумно успешным же никак не назовешь. То есть вы уже укрепились в системе, соскользнуть не дадут? Ну это как сказать, успешный-неуспешный. Для меня «Фонтан» — однозначный успех. Я там

всем доволен. Надо же не коммерчески судить, а по сути. Внутри цеха вас за «Фонтан» хвалили? Коллегам понравилось? Кому не понравилось, так тот картину возненавидел, а кому понравилось, так тот в нее влюбился. А когда вы опять снимете в кино Рейчел Вайц (жена Аронофски. — Прим. Weekend)? Да давно пора. Вот с ней работать — одно удовольствие.

Случай с парикмахером

«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»

В ПОСТАНОВКЕ АЛЕКСЕЯ СТЕПАНЮКА В МАРИИНКЕ-3
приглашает ДМИТРИЙ РЕНАНСКИЙ



ВАЛЕРИЙ ГЕРГИЕВ продолжает нести оперу в массы. «Севильский цирюльник» — четвертое по счету наименование западной классики, которое ставят в Мариинке-3 по-русски, ориентируясь таким образом на широкую аудиторию. В 1933 году Константин Станиславский выпустил самую шлягерную вещь Россини в своей оперной студии, и с тех пор она вплоть до начала девяностых в разных версиях весьма часто шла в советских музыкальных театрах. В постсоветское время «Севильский цирюльник» довольно быстро выпал из моды (в 1996-м в Мариинке про-

мелькнул спектакль Константина Плужникова) и к 2000 году чуть было не сделался раритетом. В последние годы «Цирюльники» выходят один за другим: летом 2007 года в «Геликон-опере» свой спектакль выпустил Дмитрий Бертман, в прошлом году в «Новой опере» — Элайджа Мошинский.

В мае 2008 года в Челябинске на «Цирюльника» поднялась рука режиссера Алексея Степанюка и художника Вячеслава Окунева. Они позволили себе многое: действие было перенесено в пятидесятые, к Мэрилин Монро и Элвису, не обошлось без выходных, простите, выездных

арий на мотоциклах, стриптиза и серенад под аккомпанемент электрогитары. Судя по спойлерам, в Мариинке-3 пойдет версия, визуально близкая челябинской. Но загадывать наперед о качестве спектакля не стоит. Слишком много неизвестных, и первое из них это сам режиссер. Господин Степанюк в таких спектаклях, как «Садко» или «Аида» показывает себя крепким профессионалом, а вот, скажем, «Кармен» свидетельствует об определенных проблемах со вкусом. Но о вкусах либо хорошо либо ничего, а как бы там ни было, на постановочно неудобной площадке Мариинки-3 Степанюк успел освоиться, соорудив там «Очарованного странника» Родиона Щедрина, и соорудив весьма удачно — спектакль выдвинут на «Золотую маску». В любом случае поглядеть на новое платье «Цирюльника» будет очень любопытно, несмотря на то, что это оперный стандарт из тех, чью историю составляют не режиссерские трактовки, а выдающиеся вокальные работы.

Певцы — неизвестное номер два Мариинского «Цирюльника». Впрочем, они должны оказаться самым сильным звеном. Эту оперу Россини солисты Академии молодых певцов начали штудировать аж с открытия Мариинки-3, так что к премьере должны впеть материал не хуже, чем в предыдущем россиниевском

спектакле, четырехлетней давности «Путешествии в Реймс». Интересно, предпочтут ли традиционной широкоидущей редакции оригинальную, в которой партия Розины написана не для сопрано, а для колоратурного меццо (ее популяризирует лучшая, пожалуй, Розина наших дней Весселина Казарова).

Неизвестное номер три — дирижер Юстус Франц. В Мариинке он работает не впервые, но как оперный дирижер-постановщик в последний раз появлялся давно — в девяностых под его управлением выпускались премьеры «Свадьбы Фигаро» и «Волшебной флейты». Так что все успели подзабыть, каков он в данном амплуа. Сегодня те постановки сошли с репертуара, а приглашенные дирижеры занимают место Валерия Гергиева крайне редко — впервые за последние годы человек извне становится музыкальным руководителем Мариинского спектакля, а не просто разово замещает освободившееся место за пультом. В любом случае Франца будет с чем сравнить, даже не по мировым, а по отечественным меркам. Дирижерская история Россини в России невелика, но славна — в те же 1990-е «Севильский цирюльник» имел дело с Евгением Колобовым, а в 2000-е с Теодором Курентзисом.

Концертный зал Мариинского театра, 26 марта, 19.00

Принц и нищие

«ДОН КАРЛОС» ТЕМУРА ЧХЕИДЗЕ В БДТ
приглашает ТАТЬЯНА ДЖУРОВА

ПОНАЧАЛУ эту премьеру планировали на 15 февраля. Именно в этот день в 1919 году Александр Блок, Максим Горький и Мария Андреева, его жена и комиссар по делам театров, собрали в Петербурге новую труппу. (Через полтора года Большой драматический переехал в здание Суворинского театра на Фонтанке.) Основатели БДТ сочли, что лучше всего революционной эпохе будет резонировать весьма романтическая драма Фридриха Шиллера. Играть ее призвали лучших трагиков того времени Николая Монахова, Юрия Юрьева и «любовника» Владимира Максимова. Монументальные декорации заказали архитектору Владимиру Шуко. Словом, заявили о себе громко и торжественно.

Второе пришествие этой пьесы на сцену БДТ приурочено, как уже понятно, к девяностолетию театра. Но для Темура Чхеидзе «Дон Карлос» это не просто юбилейное. В 1990 году режиссер завладел БДТ «Коварством и любовью», а в 2005-м закрепил свои большие драматические отношения с Шиллером «Марией Стюарт». Главре-

жу «Дон Карлос» способен послужить пищей для размышлений, как сохранить личную свободу, будучи вовлеченным в политические игры, кровавые или нет. Можно на этом материале порассуждать и о том, что бывает, когда человек с безграничной властью начинает преследовать главным образом личные интересы.

Вопреки названию, в пьесе несколько главных героев. Сам инфант Карлос — точка схода основных силовых линий, политических и любовных. Одна тянется от старого Филиппа II, короля Испании, жестокого подавателя мятежа во Фландрии. Другая от прекрасногодушного маркиза Позы, резонера и либерала, подбивающего Карлоса возглавить освободительное от папаши движение. К тому же престолонаследника совсем некстати любят сразу две дамы — королева Елизавета, мачеха и бывшая невеста в одном лице, и ее фрейлина принцесса Эболи. Любовь к первой и месть второй, отвергнутой и оскорбленной, закономерно доводят Карлоса до тюрьмы и суда инквизиции.



Макет декорации. Художник — Георгий Алекси-Месхишвили

На роль Карлоса режиссер пригласил Игоря Ботвина, глянцевого красавца, играющего по большей части литой мускулатурой. Такого инфанта погубить будет нетрудно, тем более что против него выйдут лучшие силы театра. Валерий Ивченко изобразит короля Филиппа, а Геннадий Богачев и Валерий Дегтярь маркиза Позу. Реакционеры Чхеидзе усиливает бешеной харизмой Алексея Девотченко в роли изувера герцога Альбы. «Дона Карлоса» делает та же команда, что и многие другие

спектакли Чхеидзе, — художник Георгий Алекси-Месхишвили (бутафорский цех зачем-то готовит целый лес рук из пенопласта) и композитор Гия Канчели. Освежить обветшавший текст должен новый перевод, который специально для БДТ сделала известная петербургский поэт Елена Шварц.

Одеть пыльных шиллеровских призраков в плоть и кровь, заставить текст нервически звенеть мог бы, допустим, немец Михаэль Тальхаймер, сокращающий классиков вдвое. Посетителей БДТ явно соберутся ознакомить с куда менее сжатым концептом. Значит, следует сосредоточиться на актерских нюансах и тексте Шиллера. Когда на дворе стагнация, депрессия или тирания, он сам по себе звучит куда ярче, чем в периоды революций, переломов и катаклизмов. Да и Чхеидзе интересуется политикой больше, чем романтикой.

БДТ им. Г. Товстоногова, 27 марта, 19.00



Искажения инфополя «Дефекты» Дарьи Буюн и Дмитрия Степанова В ГАЛЕРЕЕ ANNA NOVA политинформирует Станислав Савицкий

ВЫВЕСТИ НА ЧИСТУЮ ВОДУ масс-медиа хотят Дарья Буюн и Дмитрий Степанов своим новым проектом-аудиоинсталляцией. Это несколько работ о скандалах и трагедиях прошлого века, растиражированных средствами массовой информации. Критическая позиция художников близка многим. Только ленивый сегодня не ругает СМИ за ложь и бездуховность. Есть и штатные ругатели — левые активисты, положившие и кладущие жизнь на критику масс-медиа. Жестокий век — гидру информационных технологий совсем затравили, так что иногда ее даже хочется пожалеть. Однако Дарья Буюн и Дмитрий Степанов не дают воли чувствам. Они делают искусство злободневное, политическое и социальное. Здесь нет даже того, что когда-то называли гражданской лирикой. Художники убеждены: в капиталистическом обществе сантименты неуместны.

Буюн уже сделала несколько проектов на ведущих петербургских и московских арт-площадках. Ее дебютная выставка в галерее «Anna Nova» несколько лет назад была похожа на митинг против эксплуатации труда. Лозунги и видеомонтаж фрагментов



«Выброс на ЛАЭС», 2008

из советских производственных и исторических фильмов призывали зрителей сплотиться ряды в борьбе против корпоративной этики. Кому хочется битый день сидеть в офисе? А приходится. Левацкая романтика — плод ученичества Буюн у Натальи Першиной-Якиманской и Ольги Егоровой на «Фабрике найденных одежд». Но, пожалуй, даже там никто не был способен так сопереживать тяжелой доле «белых воротничков».

Обычно Буюн делает инсталляции, объекты или видео. Новый проект в соавторстве с Дмитрием Степановым — едва ли не первая ее живописная выставка.



«Людоедская жига (Танцующий Гитлер)», 2008

Здесь будет представлено восемь больших холстов наподобие крупноформатных картин

художников из сквота на Непокоренных. Каждый холст рассказывает случай из истории медийного безумия. В центре выставки две актрисы, ведущие знаменитую радиотрансляцию «Войны миров» Герберта Уэллса в 1938-м. Многие слушатели приняли ее за репортаж о пришествии на Землю инопланетян. Большинство же картин воспроизводят мифические эпизоды из истории тоталитаризма. Одна повторяет сцену взятия Зимнего из «Октября» Сергея Эйзенштейна. В действительности штурм не было, но многие до сих пор думают, что это документальный эпизод. Также есть порт-

реты доктора Хайдера (помните такого?), миротворческая голодовка которого недавно была разоблачена как инсценировка, и Сталина, произносящего речь на параде 7 ноября 1941 года, хотя на самом деле он там не присутствовал. Образ горе-селекционера Лысенко и похожая на развязку фантастического боевика сцена захвата НЛО американским спецназом дополняют политическую историю «клубничкой» времен холодной войны. Из свежих

слухов авторы выбрали недавнюю дезинформацию о радиационном выбросе на ЛАЭС. Как знаки помех в эфире, заставляющих усомниться в достоверности информации, изображения разрезают подтеки, нарисованные разноцветными фломастерами магнитные волны и «молоко» на телеэкране, памятное по похмельному пробуждению многим свидетелям информационных войн. К каждой картине прилагается аудиогид, разъясняющий зрителю суть истории. И если у вас еще оставалось доверие к журналистам, после этой выставки оно исчезнет. Вот какова волшебная сила искусства, когда оно достигает величия подлинного критического реализма.

Галерея Anna Nova, с 20 марта до 11 апреля

В натуральную величину Религиозная живопись Боровиковского в Русском музее проникается Ольга Лузина

МОДНЫЙ ПОРТРЕТИСТ, создатель воздушных-мечтательных женских образов и меланхолически-созерцательных мужских, автор самого непарадного изображения Екатерины II в домашнем платье и цепце, с тростью и любимой левреткой, на сумрачной аллее царскосельского парка — светского виртуоза Владимира Боровиковского знают все. В постоянной экспозиции Русского музея двадцать его картин. А вот в честь 250-летия со дня рождения художника (которое следовало бы отметить два года назад) решили показать его религиозную живопись. За ней далеко ходить не надо: в Русском лучшая коллекция церковных вещей Боровиковского, почти сорок картин, к ним добавили немного из Третьяковки и других российских собраний. В советское время такая выставка была немыслима, да и сегодня по меньшей мере странно видеть рядом с хрестоматийно утонченными барышнями воинственных архангелов и расшитых драгоценностями святых в полный рост.

Между тем Боровиковский как художник вырос из иконописи. Родился в Миргороде, в семье малороссийских казаков-богомазов, к двадцати семи годам дослужился до поручика, вышел в отставку и изрядно поработал для многих храмов, в том числе целиком выполнил иконостас для Троицкой церкви в Миргороде. Редкие сохранившиеся вещи этого периода вполне вписываются в традицию украинского барокко с их подчеркнутой декоративностью и пламенеющим красным и оранжевым колоритом. Вероятно, Боровиковский так и остался бы самым искусным из местных иконописцев, но его аллегорические росписи во временном дворце Екатерины на пути в Крым понаравились государыне, и она выписала художника в Петербург. В тридцать лет он попал в круг столичной интеллектуальной элиты. Натурные классы Академии художеств, эрмитажные шедевры, общение с Левицким изменили внешность его живописи — украинская слащавость и яркость сменилась русской академической сухостью и подра-



«Апостол Филипп и ангел», 1824–25

жанием Тициану и Мурильо, — но от религии не оторвали. Даже несмотря на знакомство с австрийским портретистом Иоганном Батистом Лампи, принесшее великосветский вал портретных заказов. Потекли деньги, потом пошли звания от Академии художеств, но художник раздавал деньги бедным, а сам так и жил итальеником.

Искусство он считал призванием и служением Богу, жизнь — испытанием веры и

любви. В духовных поисках метался между масонскими ложами и мистическими братствами, нередко им бессовестно пользовались под предлогом духовного спасения. Церковь он никогда не забывал, всю жизнь писал иконы: для Казанского и Исаакиевского соборов, для Домовой церкви Михайловского дворца, для храмов Харьковской, Псковской и Черниговской губерний. Делал и портреты православных священников. Последняя его работа — иконостас придела Михаила Архангела для Троицкой церкви на Смоленском кладбище, за который он взялся по собственному желанию и который не успел закончить. Кукольные лица с идеальными дугами бровей и губками бантиком, легкая, почти лишенная объема плоть святых на серовато-коричневом фоне поразительно далеки от глубоких по характеру, полнокровных светских работ. И в них, и в религиозной живописи есть затаенность, некое ожидание, мягкая грусть — ее привыкли считать чертой портретов, но она отсюда, из икон.

Русский музей, с 26 марта до 26 апреля



«Серебряный мальчик», 1995



«Энтомолог Евгений Аренс», 1982



«Двуликий Янус», 1971

Отпечаток высшего Борис Смелов в Эрмитаже комментирует Анна Матвеева



Автопортрет, 1997

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФОТОГРАФИЯ от Брежнев до Ельцина была на редкость разнообразной. Его символом и средоточием стал Пти-Борис, «маленький Борис» (Гран-Борисом называли Бориса Кудрякова, тоже замечательного и сложного фотографа). Он сделался родоначальником даже не поколения и не школы, а специфически петербургского ощущения, которое было растиражировано десятками адептов, развито поколениями учеников и лет двад-

цать держалось стилем, эмблемой, торговой маркой города в мире фотографии. Из смеловского направления вышло много отличных мастеров, например Александр Китаев и Дмитрий Конрадт; на протяжении многих лет противостоять эстетике и школе Смелова значило бунтовать против петербургской фототрадиции как таковой. За исключением патриарха Карла Буллы, вряд ли кому-то из коллег удалось так срастись с гением этого места.

Пти-Борис умер рано, в сорок с небольшим, и трагически нелепо — в 1998 году замерз в сугробе, не в тайге и не в блокаде, а посреди города. Но успел перекроить имидж «петербургской фотографии». Совершенно непонятно, какой она стала бы без Смелова. Зато понятно, какой она не стала. Своим заразительным примером Смелов загнул на корню несколько важных фотовещей. Во-первых, все острое, репортажное, поскольку его отпечатки медленные, вневременные, антирепортажные. Во-вторых, цветное — он делал только романтическое черно-белое, и вплоть до недавнего наступления «цифры» ч/б среди его последователей считалось вырази-

тельнее, породистее плебейского цветного. Наконец в-третьих, жанровое как оппозицию медитативно-пейзажного: Смелов определенно старался увидеть вечность, а не сиюминутные сценки, на его снимках люди если и присутствуют, то скорее как элементы пейзажа, а не как современники и соплеменники.

И тем не менее, сколько бы ни говорили о Смелове как о носителе и выразителе СПб-духа, как фотограф он был совершенно вне места и времени. Через его работы в ленинградское течение дней вторгалась вечность. С тем же успехом он мог бы жить и снимать в Риме или Париже. Не зря куратор выставки Аркадий Ипполитов сравнивает Смелова по масштабу с Иосифом Бродским: и тот и другой вышли из питерских проходных дворов и стали их полномочными представителями в мире чего-то гораздо большего и высшего. После того как появился Смелов, для фотографов стало почти невозможно снимать Петербург иначе, чем снимал он. Образом города стали черно-белые задумчивые пейзажи и неожиданно вырывающиеся из них поразительные детали: паучок,

пойманный объективом фотографа на каменной щеке статуи из Летнего Сада, капля дождя, повисшая на носу у той же статуи, невидимые брызги, разлетающиеся веером о парапет на фоне классической панорамы Стрелки Васильевского острова.

Выставку в Русском музее Эрмитаж подготовил совместно с московским «rART-pers project», который некоторое время назад купил у наследников Смелова основную корпус его работ. Всего на выставке около девяносто фотографий, причем все — авторские отпечатки, подписанные самим Смеловым. Они должны были бы храниться в петербургском музее (Русском или том же Эрмитаже) и постоянно быть на общественном виду. Однако почти все выставленное находится в частных московских руках с, честно говоря, неоднозначной репутацией, а нынешняя эрмитажная экспозиция — большое одолжение со стороны владельца. Это стыд и срам и полное фиаско государственных музеев. Искусство все-таки должно принадлежать если не народу, то доступным ему институциям.

Эрмитаж, с 20 марта до 26 июня



Ничего неприличного Клайв Оуэн и Джулия Робертс в фильме «Ничего личного» рассказывает Лидия Маслова



В ШПИОНСКОМ романтическом триллере «Ничего личного» (Duplicity) Джулия Робертс, в последнее время несколько умерившая актерскую активность ради воспитания своих троих детей, возвращается на большой экран в роли бывшей сотрудницы ЦРУ, которая вступает в захватывающие отношения любви-соперничества с бывшим сотрудником английской разведки, которого играет Клайв Оуэн. Перерыв в работе исполнительницы главной роли мало отразился на качестве нового фильма, который является типичным образчиком специфического жанра «мелодрама с Джулией Робертс».

Обидно, что под каблук Джулии Робертс попал многообещающий автор Тони Гилрой, сценарист фильмов про спецаргента Борна, а также юридического триллера «Майкл Клейтон», с которым он в прошлом году довольно удачно дебютировал в режиссуре, сразу попав в основную оскаровскую номинацию. Новой работе Тони Гилроя это вряд ли угрожает — из-за тех компромиссов, на которые ему пришлось пойти из соображений кассовой привлекательности, которые в «Майкле Клейтоне» не были особенно актуальны.

В «Ничего личного» все подстроено под одну из самых кассовых звезд Голливуда, которой является Джулия Робертс. С 2001 года она, будучи поглощена семейной жизнью, не соглашалась на главные роли, мелькая только во всяких «Улыбках Моны Лизы» и «Друзьях Оушена». За это время ей так и не нашлось достойной замены среди подрастающего поколения, то есть девушки, которая одной улыбкой автоматически бы обеспечивала космические сборы, как это проделывала Джулия Робертс в 1990-е. Так что теперь, когда 41-летняя примадонна соизволила вернуться на большой экран, все на радостях вокруг нее прыгают и боятся слово поперек сказать. Известно, например, что Джулия Робертс никогда не раздевается. Она умудрилась толком не сделать этого даже в своем самом знаменитом фильме-сказке про Золушку-проститутку «Красотка». По поводу «Ничего личного» актриса даже не смогла удержаться от жеманных заявлений, что и целоваться-то с партнером, особенно на глазах мужа, зашедшего на съемочную площадку, ей было как-то дико и неприятно. И это несмотря на уверения в удивительной «химии», якобы существующей между ней и Клайвом Оуэном, с которым они уже играли мужа и жену в драме «Близость», и на то, что Оуэн — ее хороший друг, который, собственно, и уговорил ее, тогда еще беременную, сняться в «Ничего личного». Чтобы не смущать стеснительную мать троих детей, режиссеру пришлось привести откровенную постельную сцену, содержащуюся в сценарии, в соответствие с ханжескими представлениями Джулии Робертс о целомудрии, что вряд ли пошло на пользу фильму о таком завораживающем профессиональном качестве, как бесстыдство.

Качество, которое бесстыдству порой весьма органично сопутствует, указано в оригинальном названии картины — двуличность. Герои, оставив государственную службу, где им, видимо, не давали как следует развернуться как в плане бесстыдства, так и в плане двуличности, теперь шпионят на две конкурирующие транснациональные корпорации, стремящиеся получить патент на секретную формулу одного чудо-вещества, сулящего небывалые прибыли.

Выполняя свое служебное задание, разнополые шпионы потихоньку спят друг

с другом — сначала как бы для пользы дела, а потом уже повинувшись стремительно нарастающей взаимной симпатии. Тщетные попытки не смешивать профессиональное и личное, как водится, проваливаются — герои еще больше запутываются в хитроумной сети интриг и ловушек, которую без устали плетут их циничные работодатели (руководителей враждующих фирм, каждый из которых хочет победить любой ценой и ничем морально-этически себя не ограничивает, играют Том Уилкинсон и Пол Джаматти). Смекнув, что раз уж так все завертелось и любовь нечаянно нагрянула, герои остроумно решают плюнуть на профессиональную этику и кинуть одну из своих корпораций на \$40 млн. Ситуация осложняется тем, что интимные отношения и нахлынувшее чувство не мешают двум шпионам периодически подумывать, что неплохо было бы кинуть заодно и любимого(ую). Но до реализации этого замечательного плана так и не доходит, поскольку режиссер не стремится к реализму, а пропихивает пошловатый меседж, что всех можно перехитрить и только любовь не обманешь.

В прокате с 26 марта

Молчание и золото

Новый фильм братьев Дарденн рекомендует Пахом Алексеев



В ЦЕНТРЕ КАРТИНЫ знаменитых бельгийских режиссеров — судьба молодой албанки по имени Лорна (отличная актриса Арта Доброши, беженка из Косово). Она выходит замуж за наркомана Клауди с целью получить бельгийское гражданство. Клауди играет тот самый Джереми Ренье, что 14-летним дебютировал у братьев Дарденн в фильме «Обещание», а потом сыграл непутевого отца в их картине «Дитя». Вместе со своим албанским бойфрендом Лорна мечтает открыть бар, и оба копят на него деньги, нелегально заработанные под контролем мафии. Пружина конфликта закручивается в тот момент, когда выясняется, что мафиози решают убрать полудохлого джанки, чтобы Лорна могла тут же вступить в другое фиктивное замужество — на сей раз с русским бизнесменом, в свою очередь продав ему бельгийский паспорт.

Начавшись как социальная драма, во второй половине фильм превращается в шизофренический триллер: героиня бунтует против мафиозных правил и понимает, что обречена стать очередной жертвой негодяев. К тому же вопреки заключению врачей она убеждена, что беременна от Клауди и должна во что бы то ни стало сохранить ребенка. Сцены бегства Лорны от преследователей через лес, где она прячется в заброшенной хижине, достойны того, чтобы занять место в хрестоматии режиссуры как образец саспенса. В финале нет привычного для этих авторов сюжетного катарсиса, зато они нарушают свой принцип «минимум слов и ни одной музыкальной ноты» и дают на титрах музыку Бетховена.

Братьям Дарденн на роду написано побеждать в Канне. «Розетта» принесла им первую Золотую пальмовую ветвь, «Дитя» добавило вторую — это настоящий рекорд по добыче каннского золота. Но и это

не все. Даже когда запасы золота истощились (не все же отдавать Дарденнам), «Сына» наградили призом за лучшую режиссуру, а «Молчание Лорны» — за сценарий. Хотя как раз сценарий не самое сильное, что есть в картине. Все предыдущие фильмы братского дуэта были сняты в Серене, индустриальном городке, который режиссеры досконально изучили. Льеж более крупный город, и проникнуть в механизмы его подпольной жизни оказалось труднее, что привело, с одной стороны, к некоторым предсказуемым и клишированным ходам, с другой — к сомнительным деталям. А ведь в деталях, как известно, прячется дьявол.

Например, не слишком четко прописаны финансовые схемы фиктивных браков. Многие были удивлены: могли ли итало-албанские мафиози потребовать с русского бизнесмена за фиктивный брак и натурализацию в ЕС такую ничтожную сумму, как €10 тыс., особенно если учесть, что из этих денег половину пришлось бы отдать за молчание Лорне? Другие, правда, поняли, что это лишь часть общего гонора. И все равно ощущение недодуманности русской линии остается.

Однако то, с чем ни за что не смирился бы у другого режиссера, Дарденнам прощаешь за их невероятную настойчивость и абсолютную искренность в разработке сюжетов, которые большинству кинематографистов кажутся либо скучными и рутинными, либо привлекательными в сугубо конъюнктурном смысле.

В прокате с 26 марта

Братская любовь
Родственные связи кинематографу на пользу
считает Андрей Плахов

КИНЕМАТОГРАФУ как-то особенно, хотя и не вполне ясно почему для движения вперед нужны братья. К отцам-основоположникам Люмьерам, к признанным классикам Тавиани, Каурисмяки, Коэнсам, к создателям «Чапаева» братьям Васильевым (они сами называли себя так, будучи всего лишь однофамильцами) теперь с полным основанием надо причислить братьев Дарденн. Жан-Пьер и Люк Дарденны функционируют как единая экосистема: когда один начинает фразу, другой ее подхватывает и завершает. Некоторые даже считают их близнецами, хотя Жан-Пьер на три года старше. Но он любит говорить по этому поводу, что первое впечатление всегда правильное.

Они обсуждают идеи будущих фильмов. Когда какая-то из идей созреет и им интуитивно кажется, что они зримо видят будущий фильм, Люк садится за сценарий. Потом братья его снова обсуждают и корректируют. Неофиты часто удивляются: как вообще можно снимать кино вдвоем? Ведь известно, что режиссер берет на себя почти диктаторские полномочия. Просто братья на съемочной площадке превращаются в единую личность. Ни у одного из них нет определенной роли: один стоит у камеры, другой — у монитора, потом меняются. Таким образом удается контролировать весь процесс.

Когда в 1999 году в Канне праздновала триумф «Розетта», Дарденнов сочли социальными режиссерами, а российские журналисты приклеили им ярлык соцреализма. Уже следующий их фильм «Сын» опроверг это заблуждение. В Бельгии нет большой киноиндустрии, если чем страна в последние годы и заметна, так этническими распрями, педофильскими скандалами и зверскими преступлениями. Все это выведено Дарденнами за кадр — об убийстве только говорится, но мурашки бегут по коже в течение всего фильма. Это как если бы Хичкоку заказали кино про жизнь пролетариата или, наоборот, Кена Лоуча составили снять триллер, не вылезая из своей любимой рабочей среды.

Весь фокус в том, что фильм разыгрывается на складе и в столярной мастерской. Хотя в ней не делают гробов, сама мастерская подобна гробу, который сколотил герой-столяр, похоронив там свои чувства к убитому сыну-подростку. И вот он, лысый подслеповатый перфекционист, оказывается приставлен профессиональным наставником к мальчишке-убийце. Месть кажется неизбежной. На одном пятачке дровяного склада встречаются производственная, криминальная и психологическая драмы. Встречаются, чтобы всем вместе отойти в сторону, уступив место притаившейся за ними библейской притче.

В фильмах братьев Дарденн люди подобны изувеченным, обрубленным деревьям или впивающимся в них железным гвоздям. Режиссеры ни одного слова не говорят о Боге и морали, сохраняя пугающую верность прозаической фактуре. Но чем дальше, тем больше сквозь гиперреалистическую эстетику просвечивает братская любовь к несовершенному человеку и человечеству. Вдвоем Дарденны смотрятся как-то особенно просветленно: их лица неаристократичны, неинтеллектуальны даже, а полны благородства и лишены даже намека на тщеславие. Приятно думать, что таким людям, демократам по природе, а не только по убеждениям, тоже могут сопутствовать триумфы.





Афиша Концерты

Маленькие великие Павел Егоров и «Экспертиза» в Малом зале Филармонии впадает в детство Софья Дымова

ЧТО СОЧИНЯЛИ большие композиторы, когда были детьми. Можно ли расслышать в детских нотках большую будущность. Какова природа ранней одаренности. Как она проявляется в разные эпохи. Обо всем этом петербургский пианист Павел Егоров собирается поразмышлять на третьем концерте цикла «Экспертиза» вместе с его ведущим, композитором и музыковедом Владимиром Ранневым, которому принадлежит идея программы и название «Несмысленная музыка».

Было бы странным жестом обойтись в ней без Моцарта. Ему отдается почти все первое отделение. Егоров сыграет разные клавирные пьесы и две сонаты для клавира со скрипкой — дуэтом с замечательным композитором и скрипачом Михаилом Крутиком, который тоже не чужд вундеркиндской теме, поскольку прочувствовал ее на собственной шкуре. Вся эта музыка написана Вольфгангом до семи лет, то есть недолго после того как он вообще научился писать ноты.

Второе отделение делят между собой Бетховен и Клара Шуман. Бетховенское Andantino, сочиненное в шесть лет, возможно, дополнится одной из трех клавирных «Курфюрстен-сонат», написанных девятилетним Бетховеном; Егоров сомневается, правильно ли играть сонату именно в та-

кой программе, поскольку, согласно новейшим изысканиям, Людвиг написал эти вещи в целых одиннадцать лет, а это, конечно, уже не совсем детство. Было бы отлично услышать как можно больше разной детской музыки, но егоровский подход надо признать очень честным: контекст и меседж он ценит едва ли не выше отдельных пьес. Другие сомнения пианиста касаются детских пьес Прокофьева. Они вполне подходят по возрасту, но для них нужен несколько иной исторический фон. То же относится и к первой пьесе, написанной маленьким Игорем Стравинским, несколько неуклюжим скерцо до минор.

Особенно дороги пианисту Три песни Клары Вик, впоследствии жены Роберта Шумана, пожертвовавшей своей блестящей фортепианной и композиторской карьерой ради мужа. Клара сочинила их в семь-восемь лет, и они никогда не исполнялись в России, хотя были почти сразу опубликованы — вниманием юная Клара уже тогда не была обойдена. Петь будет питомица мариинской Академии молодых певцов Юлия Саврасова, которой, по оценке самого Егорова, присуще особенно бережное отношение к авторским намерениям — добродетель, не слишком частая среди русских вокалистов. Клару Вик Егоров намеревается почтить и исполне-



нием ее детской мазурки, и шумановскими «Танцами давидсбюндлеров», оммажем жене на тему ее мазурки. Правда, ее Шуман поместил в бас, а сам разрезвился сверху. То есть детская музыка детской музыкой, однако (а возможно именно поэтому, кто их разберет) не обошлось без отчетливых эротических коннотаций.

Чем более поздняя эпоха, тем меньше в детской музыке можно различить черты зрелости. Это связано с тем, что чем дальше, тем меньше личный язык композитора имел общего с языком эпохи. Тот же Бет-

ховен, классический self-made man, формировал сам себя и свой стиль с такой силой, что, казалось бы, ничего не должно остаться от того материала, с которым он имел дело, — и в части языка эпохи, и в части детско-подражательного начала. Тем не менее слабые отголоски будущего величия слышны и у него, а не только у шестилетнего Моцарта. Господин Егоров считает, что его задача — все это представить, выявить, услышать. Он собирается играть по-серьезному, без скидок на возраст.

Малый зал филармонии, 20 марта, 19.00

Афина смычковая Виктория Муллова в Мариинке-3 приглашает Софья Дымова



ВИКТОРИЯ МУЛЛОВА представляет крайне нетипичный для русского исполнителя случай. Что она рано уехала на Запад, еще не самое главное. Рано уезжают многие. Главное, что она рано перестала быть советским артистом. Конечно, само по себе это никакое не достоинство. Кто-то боготворит Когана и Ойстраха, а кто-то, отдавая им должное, предпочитает современных Цеттмайра или Карминьюлу. Редкость редчайшая, что Муллова вышла в большие люди, так сказать, на общих основаниях, а не как представительница русской скрипичной школы. Такое случалось разве что с Гидоном Кремером. Но даже и он — с его всемирной отзывчивостью и чутьем на репертуар — сделал карьеру как русский скрипач, и только будучи уже в звездном статусе начал отклоняться от генеральной классико-романтической линии, которой советские обычно придерживались, чтобы не перестать быть русскими.

С Мулловой же было так. В 1980 году она выиграла Конкурс им. Сибелиуса в Хельсинки, в 1982 году Конкурс им. Чайковского в Москве. В 1983 году, вырвавшись в концертный тур по Финляндии, в первый же свободный день она села в такси и пересекла шведскую границу, потом получила американскую визу и уже в США — большие ангажементы, которых в СССР ей, небагажной, было бы не видать. Получив свободу во всех смыслах, она дала волю своим широким вкусовым наклонностям, не собираясь засиживать концерты Чайковского или Мендельсона, довольно

рано сменила идентичность и перестала быть русской скрипачкой не только по месту жительства, но и по манере игры.

До 2005 года Муллова записывала классику для Philips, после сделала упор на разное пограничье, от джазовых импровизаций до аутентизма. Ныне Муллова универсальный солдат. Кто еще из русских скрипачей может похвастаться тем, что влился в аутентичный мейнстрим так, будто в нем и учился плавать. Муллова записывает скрипичные концерты Моцарта с привередливым Orchestra of the Age of Enlightenment, Бетховена и Мендельсона с Orchestre Revolutionnaire et Romantique и Джоном Элиотом Гардинером, а концерты Вивальди и вовсе с отрывными итальянцами Il Giardino Armonico. Фортепианные трио Гайдна и Шуберта она играет с Петером Виспелвеем и Кристианом Безауденхаутом, дуэты для двух скрипок от Леклера до Бартока с Джулиано Карминьюлой, концерт Брамса с лондонским Philharmonia Orchestra и Пааво Ярви, концерт Стравинского с Берлин-

ским филармоническим и Густаво Дудамелем — все это выступления за последние два месяца.

Везде Муллова разная, и чем дальше, тем более разная. С точки зрения гранд-скрипачества это, наверное, нехорошо, это размытая индивидуальность; с точки зрения музыки это похвально и естественно — протеизм в произведениях разных эпох. Барочный репертуар Муллова играет на скрипке Джузеппе Гваданини 1750 года. Естественно, на жильных струнах. А в Петербурге услышат другой инструмент, «Jules Falk» Страдивари 1723 года. Программа во многом повторяет ее недавний диск, вышедший на Onyx Classics: Итальянская сюита Стравинского, Соната Равеля, Венгерские крестьянские песни Бартока. А французская пианистка Катя Лабек, с которой и записан диск, и играет мариинский концерт, — постоянный ансамблевый партнер Мулловой последних лет.

Концертный зал Мариинского театра, 27 марта, 19.00



Афиша



ДЖИМИ ТЕНОР В «ЗАЛЕ ОЖИДАНИЯ»

Джими Тенор — умница, фронт и мультиинструменталист из Финляндии, у которого всегда получалась ласковая и убористая клубная музыка. Ее и на танцполах крутили, и фоном на коктейльных вечеринках. По привычке Джими Тенора обычно определяют в техно, видимо, из-за главного в его карьере танц-хита «Take me Baby», но весь массив записанного Тенором вернее будет называть эйсид-джазом, хоть и не без оговорок. Оглядываясь сегодня на девяностые, не очень понимаешь, почему такой успех выпал именно этому музыканту: положила руку на сердце, тогда подобную музыку играла толпа безымянных артистов. Есть история про то, как лейбл Warp заметил Джими Тенора: на одном из европейских концертов он стоял и колотил по куску мяса, одновременно исполняя вкрадчивую песню; так Тенор попал в компанию Афекса Твина, Squarepusher и группы Red Snapper. Последние две записи Тенор делает с тринадцатую музыкантами из Западной Африки, осевшими в Берлине. К своему любимому джазу в диапазоне от кабацких наигрышей до Сана Ра — он добавляет world music. Только что вышедший альбом «4th Dimension» представляет собой осторожный космоджаз: в нем, если честно, не слышно силы, но очень хорошо ощущается аристократическая сдержанность, которая здесь оказывается как нельзя кстати.



MERCE MY WAY МИХАИЛА БАРЫШНИКОВА В СТРОГАНОВСКОМ ДВОРЦЕ

Восьмидесятидевятилетний Мерс Каннингем начал карьеру хореографа во второй половине 1940-х. Он последовательно опровергал базовые постулаты ремесла хореографа. Ставил без музыки — иногда артисты впервые слышали ее прямо на премьере. Ставил по принципу случайности, определяя последовательность комбинаций с помощью игральных костей. Ставил без учета законов сцены, утверждая, что все точки пространства одинаково важны. Ставил заведомо неестественные движения, заставляя танцовщиков выполнять их не задумываясь. Человек в композициях Каннингема превращался в краску на полотне сцены, в веху пространства, функцию хореографической алгебры. Около двух десятков цветных цифровых фотографий размером примерно 90 на 75 см, сделанных Барышниковым в сезоне 2006/07 на генеральных репетициях балетов Каннингема, точнее передают характер и вкус самого Барышникова, чем творческие принципы исследуемого им хореографа. Михаил Барышников в письменных комментариях к выставке «Мерс Каннингем, каким я его вижу» подчеркивает собственную вторичность в съемочном процессе. «Это скромная попытка вникнуть в работу одного из самых великих хореографов нашего времени», говорит он. И эта позиция — великий танцовщик снимает великого хореографа — единственно правильная, только она и способна хоть как-то обосновать, отчего любительские снимки балетного кумира стоит показывать за пределами круга его друзей.

«Кронверк-синема Нео» / 26, 27

«Кронверк-синема Норд» / 26, 27

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 26, 27

«Кронверк-синема Феличита» / 26, 27

«Мираж-синема» / 26, 27

«Мираж-синема в Тулливере» / 26, 27

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26, 27

«Мираж-синема Озерки» / 26, 27

«Пик» / 26, 27

«Художественный» / 26, 27

«Ларго Винч: начало» (Largo Winch)
Режиссер Ж. Салль, в ролях: Т. Сислей, К. С. Томас, К. Роден, С. Уолдингтон, М. Манойлович. Франция, 2008

Kinostar City / 20–27

Kinostar «Дыбенко» / 20–27

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 20–27

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 20–27

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 20–27

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 20–27

«Каро-фильм на Байконурской» / 20–27

«Каро-фильм на Коломяжском» / 20–27

«Кристалл-Палас» / 20–27

«Мираж-синема в Ульяновке» / 20–27

«Мираж-синема Озерки» / 20–27

«Пик» / 20–27

«Художественный» / 20–27

«Сорванцы из Тимпельбаха» (Les Enfants de Timpelbach)

Режиссер Н. Бари, в ролях: Р. Кас, А. Эксаршопулос, Ж. Делардьё, К. Букке. Франция, 2008

«Кристалл-Палас» / 20–27

«Чернильное сердце» (Inkheart)
Режиссер И. Софтли, в ролях: Б. Фрэйзер, П. Беттани, Х. Миррен. США, 2008

Kinostar City / 20–27

Kinostar «Дыбенко» / 20–27

Mori Cinema / 20–27

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 20–27

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 20–27

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 20–27

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 20–27

«Каро-фильм на Байконурской» / 20–27

«Каро-фильм на Коломяжском» / 20–27

«Коллизей» / 20–27

«Кристалл-Палас» / 20–27

«Кронверк-синема Академический» / 20–27

«Кронверк-синема Балканский» / 20–27

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 20–27

«Кронверк-синема Меркурий» / 20–27

«Кронверк-синема Нео» / 20–27

«Кронверк-синема Норд» / 20–27

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 20–27

«Кронверк-синема Феличита» / 20–27

«Мираж-синема» / 20–27

«Мираж-синема в Ульяновке» / 20–27

«Мираж-синема Озерки» / 20–27

«Пик» / 20–27

«Художественный» / 20–27

ТРИЛЛЕР
«Ничего личного» (Duplicity)

Режиссер Т. Гилрой, в ролях: Дж. Робертс, К. Оуэн, Б. Б. Торнтон, Т. Уилкинсон. США, 2009

Kinostar City / 26, 27

Kinostar «Дыбенко» / 26, 27

Mori Cinema / 26, 27

«Аврора» / 26, 27

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 26, 27

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 26, 27

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 26, 27

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 26, 27

«Каро-фильм на Байконурской» / 26, 27

«Каро-фильм на Коломяжском» / 26, 27

«Коллизей» / 26, 27

«Кристалл-Палас» / 26, 27

«Кронверк-синема Академический» / 26, 27

«Кронверк-синема Балканский» / 26, 27

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 26, 27

«Кронверк-синема Меркурий» / 26, 27

«Кронверк-синема Нео» / 26, 27

«Кронверк-синема Норд» / 26, 27

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 26, 27

«Кронверк-синема Феличита» / 26, 27

«Мираж-синема» / 26, 27

«Мираж-синема в Тулливере» / 26, 27

«Мираж-синема в Ульяновке» / 26, 27

«Мираж-синема Озерки» / 26, 27

«Пик» / 26, 27

«Художественный» / 26, 27

Подробнее на странице 24

British Animation Awards 2008

Фестиваль британской анимации в Доме кино

«Древний, очень древний старик» (The Old, Old, Very Old Man). Режиссер Э. Хоббс (2007). «Привыкание». (Adjustment). Режиссер И. Маккиннон (2006). «Молочные зубы» (Milk Teeth). Режиссер Т. Баночки (2007). «Только не спит барсук» (Badgered). Режиссер Ш. Колмэн (2005) и др. / 20–22

«Кино/вино» в LoftWineBar

Медиалаборатория Суланд. «Русское видео online» / Лофт-проект «Этажи», 25 (20.00)

Кинофестиваль «Открой глаза» в киноцентре «Родина»

Открытие кинофестиваля. «Это свободный мир». Режиссер К. Лоуч. Великобритания—Германия—Италия—Испания, 2007 / 25 (17.20)

«Пузырь». Режиссер Э. Фокс. Израиль, 2006 / 26 (17.00)

«Горящая стена». Режиссер Х. Беллер. США, 2002 / 27 (17.20)

«Дети дождя». Режиссер Ф. Леклерк. Франция, 2003 / 28 (15.50)

«Антифа: Охотники за бонхедами». Режиссер М. А. Веккионе. Франция, 2008 / 29 (16.00)

Манхэттенский фестиваль короткометражного кино (2007) в клубе А2 / 23 (20.00)

Фестиваль французского кино в киноцентре «Родина»

«13 м2». Режиссер Б. Гроссман, в ролях: Б. Гроссман, Л. Жан-Батист, Ю. Аджин, Т. Лермит. Франция, 2007 / 20 (19.15)

«Водяные лилии» (La naissance des pieuvres). Режиссер С. Скьямма, в ролях: П. Аккар, Л. Блассер, А. Энель, М. Гили-Пьер. Франция, 2007 / 20 (21.00)

«Все прощено» (Tout est pardonné). Режиссер М. Хансен-Леви, в ролях: П.

концерты

БКЗ «Октябрьский»
Валерий Леонтьев / 21, 22 (19.00)

Fool's Garden (Германия) / 24 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский. Спектакль Детского театра балета / 25 (12.00), 26 (14.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский. Спектакль «Акробатического балета» (Шанхай) / 25 (19.30)

Олег Митяев / 26 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
«Страсти по романтизму». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер В. Альтшулер. Солист М. О'Рурк (Ирландия). В программе: Аренский, Филд, Рахманинов / 23 (19.00)

Фортепианный вечер Мирослава Куттышева. В программе: Франк, Равель, Прокофьев / 25 (19.00)

Органный вечер Даниэля Зарецкого. В программе: Бах / 27 (19.00)

ДС «Юбилейный»
«Щелкунчик». Спектакль Детского ледового театра по сказке Э.-Т.-А. Гофмана на музыку П. Чайковского / 21, 22 (12.00, 15.00, 18.00)

«Камелот». Шоу братьев Запашных / 24 (19.00), 25–27 (15.00, 19.00)

Капелла
Абонемент «Звезды XXI века» Санкт-Петербургского дома музыки. Симфо-

Блен, М.-К. Фридрих, В. Руссо. Франция, 2007 / 21 (19.00)

«Красотка Палома» (Dices Paloma). Режиссер Н. Мокниш, в ролях: Биюна, Д. Лунд, Н. Каси, А. Бенаиса, А. Пранди. Ф. Уабдеселам / 21 (21.00)

«У» (U). Режиссер С. Эллисальде, роли озвучивают: Сансеверино, В. Джоканте, И. Ле Беско. Франция, 2006 / 22 (17.00)

Творческая встреча с режиссером Марион Лэн. Показ фильма «Простое сердце» (Un Cur simple). Режиссер М. Лэн, в ролях: С. Боннэр, М. Фоис. Франция, 2007 / 22 (18.30)

Swiss Short Films в киноцентре «Родина»

Открытие фестиваля. Национальная программа от Shnit Short Film Festival / 26, 29 (19.30)

Международная программа короткого метра от Shnit Short Film Festival / 27, 1 (19.30)

Национальная программа независимого кино от Lausanne Underground Film & Music Festival / Международная программа music video от Lausanne Underground Film & Music Festival / 28 (21.00)

Международная программа экспериментального кино от Lausanne Underground Film & Music Festival / 2 (21.00)

концерты

Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер С. Роддугин. С. Антонов (виолончель), Н. Борисоглебский (скрипка). В программе: Прокофьев, Чайковский / 20 (19.00)

Певческая капелла Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко. В программе русские народные песни / 21 (19.00)

«Юные дарования Санкт-Петербурга». Концерт лауреатов международных и городских конкурсов учащихся ДШИ и ДМШ / 22 (19.00)

Отчетный концерт Детской музыкальной школы им. Н.А. Римского-Корсакова / 23

XX Международный детский музыкальный фестиваль «Земля детей». Торжественное открытие / 24 (19.00)

«Хоровая и симфоническая музыка». Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер А. Чернушенко. В программе: Моцарт, Равель / 25 (19.00)

«Предчувствие оперы». Вечер музыки для клавиесина. Вокальный ансамбль П. Филадельфия. Е. Серединская. В программе: Фрескобальди, Палестрина, Монтеверди / 26 (19.00)

Концертный зал Маринского театра
II фестиваль «Брасс-вечера в Маринском» / 20–22 (19.00)

«Артист месяца». Сергей

Хачатрян (скрипка) / 23 (19.00)

Концерт камерной музыки. В. Муллова (скрипка), К. Лабек (фортепиано). В программе: Стравинский, Барток, Шуберт, Равель / 27 (19.00)

Подробнее на странице 26

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
II Международный фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу!» / 20 (15.00)

Цикл концертов «Экспертиза». Фортепианный вечер Павла Егорова / 20 (19.00)

Подробнее на странице 26

Ансамбль «Дивертисмент». Художественный руководитель и солист И. Иоффе (скрипка). В программе: Бизе—Шедрин / 21 (19.00)

«Три баса». Вокальный вечер. В. Миллер, М. Крутлов, С. Чочетов. Т. Коган (фортепиано) / 22 (19.00)

«К 70-летию Бориса Тищенко». Камерный оркестр Новосибирской филармонии. Дирижер А. Шахматев. Солисты И. Донская (арфа), В. Джигоева (сопрано). В программе: Шуберт, Тищенко, Бетховен—Тищенко / 24 (19.00)

Фортепианный вечер Майкла О'Рурка (Ирландия). В программе: Филд, Шуберт, Дебюсси / 25 (19.00)

Вокальный вечер. О. Крамарева (сопрано), Е. Никитская (фортепиано) / 26 (19.00)

«Семь плюс восемь». В программе: Бетховен, Франс / 27 (19.00)

Смольный собор
«Михаил Гантварг представляет: пять исторических концертов». «Отечественная музыка XX столетия». Камерный ан-

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр
«Братья Карамазовы». А. Смелков / 24 (19.00)

«Золушка». С. Прокофьев / 25 (19.00)

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 26 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 27 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 26 (19.00)

Подробнее на странице 20

Михайловский театр
«Дон Кихот». Л. Минкус / 20 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 21 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 22 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 27 (19.00)

Театр музыкальной комедии
«Весенний парад». Р. Штольд. Совместная постановка с театром Operetten Metropole (Австрия) / 20 (19.00)

самбль «Солисты Санкт-Петербурга». В программе: Шостакович, Прокофьев, Петров / 20 (19.00)

«Реквием». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер В. Беглецов. Камерный хор Смольного собора. В программе: Моцарт / 21 (19.00)

«Вечер французской виртуозной музыки». С. Стадлер (скрипка), Ю. Стадлер (фортепиано). В программе: Гавинье, Берно, Вьетан, Массне / 25 (19.00)

Филармония джазовой музыки
«Популярная джазовая классика 40–50-х годов». Эльвира Трафова (вокал) и ансамбль Петра Корнева / 20 (19.00)

Ленинградский дискленд п/у Олега Кувайцева. «Джаз-дансинг» / 21, 25 (19.00)

Вечер блюза. «Джаз-дансинг». «Калипсо блюз-бэнд» / 22 (19.00)

«1900». А. Барикко / 26 (19.00)

Эллингтоновский зал
«Сонни Роллинз — колосс саксофона». Ансамбль «Арс-нова» под управлением Петра Корнева / 21 (20.00)

«Джем-сэшн». Джаз-клуб «Квадрат» / 24 (20.00)

Вечер джазового вокала. Эльвира Трафова и ансамбль Петра Корнева / 27 (20.00)

IX Международный фестиваль «Адмиралтейская музыка»

«Великие оптимисты. Новая антикризисная программа». Оркестр Государственного Эрмитажа. Дирижер А. Карабанов. Солистка П. Федотова. В программе: Моцарт, Россини / Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 20 (19.00)

опера, балет, мюзикл

«Таинственный сад». С. Баневич / 21 (13.00), 25 (12.00)

«Мадам Помпадур». Л. Фаль / 21 (19.00)

«Чикаго». Ф. Эбб, Б. Фосс / 22 (15.00, 19.00)

«Герцогиня из Чикаго». И. Кальман / 23 (19.00)

«Графиня Марица». И. Кальман / 24 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман / 25 (19.00)

«Мечты о танго». Шоу в постановке Д. де Амо (Аргентина) / 26, 27 (19.00)

Эрмитажный театр
«Риголетто». Дж. Верди. Спектакль камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» / 22 (19.00)

X Международный фестиваль балета «Мариинский»

«Баядерка». Л. Минкус / 20 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 21 (19.00)

Гала-концерт балета / 22 (19.00)



Афиша

клубы

POP & ROCK

A2
«Аквариум» / 20
Сакура / 22
King Kongs / 24
The Glue / 25
Эми Питерс / 26
«Сказы леса» / 27
Place
«Хоронько-оркестр» / 26
Future jazz ensemble, Monglow, Toy's market, DJ Custo / 27
«ГлавClub»
Animal Jazz / 20
Billy's band / 21
«Каста» / 22

The Sisters of Mercy / 25
Grave Digger / 26
«Кукрыниксы» / 27
«Грибоедов»
«Ном» / 20
«Обморок имама» / 21
«Лилиа Шаптибой» / 22
Bro-sound / 27
«ГЭЗ-21»
Vetvei Vresnit Boe Eро Khatry Neznamo / 21
Ido Bukelman Trio (Израиль) / 23
Михаил Огородов. «Хож-дение по Мугам» (аналоговый синтезатор) / 24
Фабио Орси (Италия) / 27
«Зал ожидания»
Джими Тенор / 20
Подробнее на странице 28
Punk TV / 27
«Сочи»
ReKevin / 20
W. K.? / 21

Reverend beat man / 27
«Цоколь»
Simba Vibration / 20
«Самое Большое Простое Число» / 21
Ussy, «Бензольные мерт-вцы», Madlene, Baxter Stockman / 22
Am:Pm, «Миллиарды», Aco-ustic Theory / 23
Soularis / 24
Zeberti, «Гуппи», «36,7» / 25
«Море и корабли», Super-Nova, «Скворцы Степано-ва» / 26
Chattanooga Ska Orchestra / 27
JAZZ, BLUES ETC
JFC jazz club
А. Попов. «Four & More» / 25
«Solar project». Игорь Шил-ов при участии А. Попо-ва (саксофон) / 26
А. Кондаков. Electric pro-ject. А. Дегусаров / 27
Street Life
«Про кабаре». Эстрад-но-вокальная програм-ма / 20
Юрий Стоянов с прог-раммой «Сам я не мест-ный...» или «Отдыхая от смеха» / 21
Вечер в стиле «носталь-жи» / 22
Музыкальный вечер под звуки рояля / 24
Вечер джазовой музы-ки / 25
Вокальный вечер в стиле jazz / 26
Ирина Зубарева. Вечер вокального джаза / 27

театр

ТЕАТРЫ

Александринский те-атр
«Ксения. История люб-ви». В. Леванов / 20 (19.00)
«Живой труп». Л. Толстой / 21 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 24 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 25 (19.00)
«Человек=Человек». Б. Брехт / 26 (19.00)
«Двойник». Ф. Достоев-ский / 27 (19.00)
Малая сцена
«Цветы для Чарли». Д. Киз / 25 (19.30)
Балтийский дом
«Перезагрузка». И. Тиль-кин / 20 (19.00)
«Алые паруса». А. Грин / 21, 27 (19.00)
«Одиночество в сети». Я. Вишневский / 22, 23 (19.00)
«Похороните меня за плинтусом». П. Санаев / 24, 25 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 26 (19.00)
Малая сцена
«Игра воображения». П.

Шеффер / 21 (19.30)
«Калека с острова Иниш-маан». М. Макдонах / 27, 28 (19.30)
БДТ им. Г.А. Товстонагова
«Копенгаген». М. Фрейн / 20 (19.00)
«Черная комедия». П. Шеффер / 21 (19.00)
«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 22 (19.00)
«Дон Карлос». Ф. Шиллер / 27 (19.00)
Подробнее на странице 20
Малая сцена
«Дама с собачкой». А. Че-хов / 20 (19.00)
«БАЛбесы». По сказкам А. Пушкина / 21 (19.00)
«Жизнь господина де Мольера». М. Булгаков. Моноспектакль Михаила Морозова / 22 (19.00)
Малый драматический театр — Театр Европы
«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 20 (19.00)
«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 21 (13.00)
«Дядя Ваня». А. Чехов / 21 (19.00)

«Жизнь и судьба». В. Грос-сман / 22 (19.00)
«Московский хор». Л. Пет-рушевская / 23 (19.00)
«Страсти по Каштанке». А. Чехов. Спектакль дет-ского музыкального те-атра «Зазеркалье» / 25 (19.00)
«Илья Муромец и Соло-вей-разбойник в глуби-нах Карибского моря». Э. Дивинский. Спектакль театра Tetra-show / 25–28 (12.00)
«Анна Ахматова, Мари-на Цветаева». Концерт с участием Аллы Демидо-вой, посвященный Меж-дународному Дню театра / 27 (19.00)

Малая сцена
«Долгий рождествен-ский обед». Т. Уайлдер / 20 (19.30)
«Мандельштама нет». Н. Мандельштам / 21 (19.30)
«Робин-Бобин». Куколь-ное шоу для детей. Спек-такль театра «Кукольный формат» / 22, 23 (12.00)

«Преступление и нака-зание». Ф. Достоевский. Спектакль театра «Ку-кольный формат» / 23 (19.30)
«Подарок морского ца-ря». Совместный спек-такль театра «Куколь-ный формат» и студентов Академии искусств (Тур-ку) по «Сказке о рыбаке и рыбке» А. Пушкина и сказке С. Топелиуса «По-дарок морского царя» / 24 (18.00), 25 (12.00)

«Всадник сиргит». А. Пушкин. Спектакль теат-ра «Кукольный формат» / 26 (19.30)
«Дом Бернарды Альбы». Ф. Г. Лорка / 27–28 (19.30)
Молодежный театр на Фонтанке
«Метро». По пьесе Н. Бае-ра «Случай в метро» / 24 (19.00)

«Король и принц, или Правда о Гамлете». По трагедии У. Шекспира «Гамлет» / 25 (19.00)

«Дон Кихот». М. Бугаков / 26 (19.00)
«Иов». Й. Рот / 27 (19.00)

«Театр дождей»
«От красной крысы до зеленой звезды». А. Сла-повский / 20 (19.00), 22 (18.00)
«Свинопас». Спектакль группы «Зимовье зверей» по сказке Г.-Х. Андерсена / 25 (19.00)

«Приют комедианта»
«Шопинг&fucking». М. Равенхилл / 20 (19.00)
«Восемь Ж» / 21 (19.00)
«Эти свободные бабоч-ки...». Л. Герш / 22, 27 (19.00)

«Дневник гения». По мо-тивам биографии Сальва-дора Дали / 23 (19.00)
«Глубокое синее море». Т. Рэттиган / 24 (19.00)

Sweet Lie («Сладкая ложь»). Танцевальное шоу / 25 (19.00)
«Кто боится Вирджи-нии Вульф?». Э. Олби / 26 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссар-жевской
«Утоли моя печали...». С.

Буранов / 20 (19.00)
«Вечер с бабуином». М. Кантор / 21 (19.00)
«Ваал». Б. Брехт / 22 (19.00)
«Sex comedy в летнюю ночь». В. Аллен / 23 (19.00)
«Живой товар». А. Чехов / 25 (19.00)
«Безымянная звезда». М. Себастьян / 26 (19.00)
«Недалеко от бога». Г. Слуцки / 27 (19.00)

Малая сцена
«...О жизни, смерти и любви». По рассказам И. Бунина, А. Чехова, Н. Лескова / 20 (13.00), 21 (19.30)

«Тише, афиняне!». По тек-стам Платона и Ксено-фонта / 24 (19.30)
«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцки / 26 (19.30)

Театр им. Ленсовета
«Оскар и Розовая дама». Э.-Э. Шмитт / 20 (19.00)
«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 21 (19.00)

«Гедда Габлер». Г. Ибсен / 22 (19.00)

«Трамвай „Желание“». Т. Уильямс / 23 (19.00)
Night and day. Б. Србляно-вич / 24 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекс-пир / 27 (19.00)

Малая сцена
«Дом, который постро-ил Свифт». Г. Горин. Спек-такль «Театра дождей» / 21 (18.00)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 22 (19.30)

«Эх, господа, господа...». Спектакль «Литературно-го театра» / 23 (19.30)

«Падшая жена инженера Мамбретти». Д. Фо, Ф. Ра-ме / 24 (19.30)

«В Мадрид! В Мадрид!». Х.-Х.-А. Мильян. Спектакль «Небольшого драматиче-ского театра» / 25 (19.30)

«Поминальная молитва». Г. Горин. Спектакль «Теат-ра дождей» по мотивам произведений Шолом-Алейхема / 26 (19.30)

«Продавец дождя». Р. Нэш. Спектакль «Театра дож-дей» / 27 (19.30)

Театр на Литейном
«Слуга двух господ». К. Гольдони / 20 (19.00)

«Падшая жена инженера Мамбретти». Д. Фо, Ф. Ра-ме / 21 (19.00)

«Скандалное происше-ствие». Дж.-Б. Пристли. Спектакль творческо-го объединения «Арт Пи-тер» / 22 (19.00)

«Любовь и смерть Зинаи-ды Райх». В. Семеновский / 26 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Академия смеха». К. Ми-тани / 20 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 20 (12.00), 27 (19.00)

«Любовь втроем». М. Беркье-Маринье, А. Курб-ский / 21, 22 (19.00)

«Даниэль Штайн, пере-водчик». Л. Улицкая / 24, 25

Малая сцена
«Еврейское сватовст-во». Й. Бар-Йосеф / 21, 22 (18.30)
«Игра в ящик». Р. Шим-мельпфенниг / 27 (18.30)

Клуб «Антресоль»
«Мадам В». Моноспек-

такль И. Маркаровой / 20, 21 (20.00)
«Наивно. Супер». Э. Лу / 22 (20.00)
«Каталог героя». Спек-такль Русского Инже-нерного театра АХЕ / 27 (20.00)

выставки

AL Gallery
«Конец утопии». В. Пуш-ницкий / до 1 апреля

Выставочный зал «НоМИ»
Russie au Coeur du Ballet. М. Гуляева / до 19 апреля

Галерея Anna Nova
«Дефекты». Д. Буюн и Д. Степанов / до 11 апреля

Подробнее на странице 22

Галерея Art Re.Flex
«Дети и дети детей». В. Да-нилов, В. Загоров, А. Заго-скин, П. Конников, Н. Са-жин / до 10 апреля

Галерея Navicula Artis
«Говядина». И. Дрозд / до 29 марта

Галерея «Глобус»
«Ярость». И. Чичкан, Ми-ша Most, М. Колесник, И. Трушевский, арт-груп-па «Milk&Vodka», Г. Гурья-нов, Ю. Застава, М. Шуби-на, Kiev Dandys, Д. Тесел-кин, Ар1 315, Дж. Оджа-дов, О. Котельников, П. Пепперштейн, Г. Ющен-ко, О. Тоберелутс / с 27 марта до 12 мая

Гадерея «Диди»
«Параллель». В. Григо-рьев-Башун / до 15 ап-реля

Галерея дизайна Bulthaup
В. Цивин. Скульптура, графика / до 31 марта

Галерея «Люда»
П. Швецов / с 20 до 27 марта

Галерея Третьякова
«Дыхание акварели». Н. Рахманина / до 30 марта

Галерея «Формула»
«Пара-нормальный фас-он». В. Кузнецов / с 20 марта до 19 апреля

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)

«Италия 1946–2006. От реконструкции к милле-ниуму» / до 29 марта

«Д-137»
«Человечки в Пустоте». А. Стрелец / до 18 апреля

Лофт-проект «Этажи»
Double Identity. Д. Мар-чик / Fotowall, с 21 марта до 11 апреля

Манеж
«Образование и карьера. XXI век» / 27, 28 марта

Манеж. Малый зал
«Лица» / до 5 апреля

Михайловский замок
«Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 30 марта

Мраморный дворец
«Проект С-21/5-21 (Сар-кофаг XXI века)». В. Гри-горьев-Башун / до 18 ап-реля

А. Зарипов / до 25 марта

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Русская готика». В. Валь-ран. Живопись / до 3 ап-реля

Е. Начинкин, А. Савкин / до 28 марта

«На районе»
«Комнатное растение». А. Желудь / до 31 марта

Новый выставочный зал музея городской скульптуры
«Женщины в актуальном искусстве» / до 22 марта

Русский музей, корпус Бенуа
«В.Л. Боровиковский». Ри-сунок, живопись / с 26 марта до 26 апреля

Подробнее на странице 22

Смольный собор
«С любовью к Петербу-ргу». Д. Кустанович / до 20 марта

Строгановский дворец
Федор Толстой. К 225-ле-тию со дня рождения. Скульптура, рисунок, ак-варель / до 19 апреля

Михаил Барышников / с 25 марта

Подробнее на странице 28

Творческий центр «Борей Арт»
Ю. Медведев. Живопись / с 24 марта до 4 апреля

«Берег». Д. Провоторов. Фотография / с 24 марта до 4 апреля

А. Харламов / до 21 мар-та

«Низкие частоты». Арт-группа «Одомашнива-ние» / до 21 марта

Эрмитаж
«Борис Сменов: ретрос-пектива». Фотография / с 20 марта до 26 июня

Подробнее на странице 23

«Товарищество пролетар-ского искусства» Фридри-ха Брасса. Коллекция не-мецкого авангарда в Со-ветской России / до 21 июня

«Геральдика на русском фарфоре». Из цикла «Под-несение к Рождеству» / до 29 марта

«От Фридриха до Дикса. Немецкая живопись из Дрезденской галереи но-вых мастеров» / до 29 марта

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармш-тадте» / до 24 января 2010

«Пещеры тысячи будд». Российские экспедиции на Шелковом пути. К 190-летию Азиатского музея / до 5 апреля

В кризис надо отдыхать... еще больше!

На "Игоре" вы сможете воплотить любой план корпоративного мероприятия

Дни здоровья:

- спортивные турниры
- командообразующие игры
- картинг
- пейнтбол
- барбекю и шашлыки
- СПА-программы
- бассейн
- баня
- рыбалка

Дни рождения компании:

- банкеты
- дискотеки
- большие лесные площадки
- шатер у озера для групп до 400 человек

Деловые программы:

- конференц-зал
- кофе-брейки

54км Приозерского шоссе, www.igora.biz
Отдел корпоративного обслуживания: +7 (812) 493-55-90

РЕКЛАМА

Новояз и майонез

NEW'S CAFE И РЕСТОРАН FRESH FM
рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



ИНТЕРЬЕР
ЕДИНСТВЕННОГО
ЗАЛА РОВНО
ТАКОЙ, КАКОЙ
(ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ
ПРИ СЛОВАХ
«КАФЕ ПРИ
БИЗНЕС-
ЦЕНТРЕ»)

Оранжевые вести

Несомненно, Боровая улица далеко не самая привлекательная в городе. Грузовиков много, штукатурки на домах маловато. Если у вас здесь дело, то, сделав его, вы наверняка постараетесь свести пребывание на этой транспортной артерии к минимуму, гулять же по Боровой вы пойдете лишь при крайней необходимости. Суровое место. Но вот появился повод его посетить просто так: в бизнес-центре «Стелс» открылось заведение под названием New's cafe.

Войти в кафе можно с тихой улицы Печатника Григорьева. Интерьер единственного зала ровно такой, какой представляется при словах «кафе при бизнес-центре». То есть почти никакой. Лампочки офисного вида сдержанно освещают тюлевые занавески и стены с неброским рисунком в виде вытянутых спиралей. Эта серая бе-

сконечность выглядела бы окончательно безликой, если бы не два ряда ярких красных кресел и ребус из букв названия — беспорядочный, крупный и разноцветный.

В этой примитивной обстановке меню кажется особенно симпатичным. Бывают меню антикварного размера и веса — кожа, тиснение, витиеватые шрифты, с трудом в руках удержишь. Но чем антикварнее, тем боязней читать, да, пожалуй, и заказывать. А чем меню меньше и легче, тем удобней им пользоваться. Вот как здесь, например — очень незатейливое, ин-октаво, на оранжевой бумаге. Зато под каждым разделом старомодно-церемонно указано время готовности. Салаты и закусок обязуются изготовить за пятнадцать-двадцать минут, горячего придется ждать дольше. Вам сразу дают понять, что еда тут не болтается сутками в холодильнике, готовить ее будут при вас. Попадаются, конеч-

но, такие места, где и за пятнадцать-двадцать минут у принимающей стороны руки не доходят вынуть из холодильника готовое блюдо.

Кормежка смешанная, привычно мультиэтническая, от витаминного капустно-морковного салата (120 руб.) и лукового супа (150 руб.) до пиццы (190–290 руб.) и роллов с лососем (340 руб.). Обычное дело. Удивляет другое. Сложный пищевой дизайн не новость в заведении на пару ценовых категорий выше. А в таком вот чуть не бистрошном антураже заказываешь, допустим, кролика с картофельно-морковным пюре (390 руб.) и ждешь — ну кого можно ждать, кролика и ждешь. И мечтаешь об одном: пусть он будет съедобным. На огромной как стадион тарелке приносят многоуровневую конструкцию. Фундамент из салатных листьев, в первом этаже воздвигнулась бело-рыжая шайба,

РЕСТОРАНЫ

волнисто разделенная на картошку-ян и морковку-инь, рядом с которой обрета-ется главный герой, декорированный бе-лоснежной папильоткой. Над этой много композицией возносится высокая рюмка с соусом, на ней лежит половинка киви. Право, есть в этом что-то мемориальное. Описание еще не закончено: в киви зары-лась виноградина, с разных боков торчат пшеничные палочки в маковой обсыпке и апельсиновая засахаренная чипса. Кро-лик мягкий, салат свежий, соус на осно-ве деми-гласса насыщенный, чипса души-стая. Поминки по ушастому удались.

На кухне позволяют себе обыгрывать привычные рецепты, поддают автора. Ра-татуй (240 руб.) сервирован в виде шайбы на двух белых тостах и напоминает мел-ко накрошенный оливье, только вместо картошки ананас, вместо морковки бак-лажан, вместо колбасы копченый угорь. Ей-богу, это очень интересно сделано. Ми-ровая кулинария до сих пор, кажется, не знала сочетания пасты с бараниной (220 руб.), и можно лишь сожалеть, что она уз-нала его только теперь. В индийском сала-те (260 руб.), помимо кусочков омлета и вяленых помидоров, сошлись креветки, свинина и говядина. Тут разве что пожа-луй с названием напутали, индийская го-вядина все равно что арабская свинина — но стыдно придираться к букве, когда ну совершенно невозможно придраться к ду-ху: салат буквально живой, кунжутный со-ус теплый, густой и крайне уместен.

Вот с выпивкой здесь напряженно. Только пиво. Иногда кончается разливное и остается одно бутылочное. Впрочем, с такой едой можно даже и без алкоголя. В New's safe легко относятся к традициям, не боятся во всех смыслах играть со вку-сами, а самым простым блюдом оказыва-ется шоколадный кекс (120 руб.), запечен-ный а-ля ростбиф: внутри шоколад горя-чий как лава, снаружи пропеченная ост-ывшая корочка. Вот такого бы побольше. А рукулу с креветками мы и сами уже сме-шивать научились.

Россия свежевыжатая

Напротив Юсуповского парка на Садовой открылось второе заведение сети Fresh FM, «Fresh FM Россия». Небольшое, в два смежных зала, помещение обустроено проще некуда. Диваны из кожанменителя с высокими спинками разместили вдоль стен, вокруг светлых столиков поставили бюджетные бежевые стулья, стены выкра-сили коричневой краской, блестящей так подозрительно, будто она масляная. Неве-сельные запахи с кухни, к сожалению, на-столько осязаемы, что становятся элемен-том интерьера. Привлекают в нем только своды кирпичной кладки. В первом зале на входе буфет, товар в нем представлен, надо думать, лицевой стороной: россыпь бледных оладий, салатки с промышлен-ными опятами, приукрашенные чем-то майонезным, заветренные бутерброды с колбасой.

Сетевой проект Fresh FM затевали под девизом simple fresh. Первый ресторан появился около года назад на Гороховой. Там и теперь вам быстро изжарят кусок рыбы или мяса (FM это не короткие вол-ны, а fish and meat), предложат самому сконструировать салат и угостят свежевы-жатым соком. Кусок жареного мяса с сала-том далеко не американское явление: по-чему такой концепт назван «Fresh FM Аме-рика», неясно. Еще более неясным он стал недавно, когда в меню появились пироги.



Живости New's Cafe придадут красные диванчики

И вот сюрприз — коктейлю-пюре из фен-хеля с кольраби народ решительно пред-почитает мучное.

В новой точке на Садовой пироги то-же есть (140 руб. за кусок граммов в сто, в меню выход продукта пока не уточня-ется). И пирожки по тридцатке за штучку. Этим гастрономическое сходство двух но-меров одного проекта заканчивается; они похожи как сводные братья. Во «Fresh FM Америке» было мало что американского, а вот во «Fresh FM России» довольно мно-го русского. О чем можно только сожалеть ввиду того, какого качества это русское. Кормят селедкой с луком (80 руб.), бор-щом (120 руб.), картофельной запеканкой (220 руб.), сырниками (80 руб.). Предлага-ют разнообразить прием пищи топпинга-ми — не очень ладное слово, но утряслось в языке крепко, почти как ростбиф, фаст-фуд или уикенд (к слову, по выходным точ-ка на Садовой работает, в отличие от Го-роховой). Итак, добавок на выбор полто-ра десятка, от жареного лука до соленых груздей; напротив, для тех, кому неохота даже выбирать отдельные блюда, разрабо-таны комплексные обеды (330 руб.).

Что сказать. Еда как еда, если голодный, съешь и не поперхнешься, а если не очень голодный, зачем пришел. Цены утешитель-ные. За щи боярские, например, с белыми грибами и свиной грудинкой просят всего 120 рублей. Другое дело, насколько они бо-ярские — жидковаты, отнюдь не наваристы, ни грудинки, ни грибов лично я не наш-ла. Тем не менее щи записаны в категорию «сытных супов». Опрометчиво: знамо дело, где щи, там и Россия. Таких же средних до-стоинств бефстроганов (220 руб.) в сметан-ном соусе, основ воображения не потряса-ет, зато к нему дают бесплатный гарнир, от-варной картофель с укропом или гречку со шкварками. Оливье по 80 руб., и винегрет по столько же, и тот и другой отсвечивают мануфактурным горошком. Если все же ре-шиться, без всякого квасного патриотизма, на титульную свежесть, закажите салат «Воз-несенский» в ту же цену с яблоками, свек-



У Fresh FM свежий вид опрятного дайнера, то есть столовой

ки и вовсе хороши. Берите морс с пра-вильной горчинкой или квас совершен-но ностальгического свойства — в точно-сти как раньше из бочек, помните, три копейки за маленькую кружку и пять за большую. Дуйте квас, жуйте хлеб, вы рус-ские или где, в конце концов. И смотри-те в телевизор на стене, канал РБК с бегу-щей новостной строкой. На кого рассчи-тано, опять же непонятно. Те, кому дей-ствительно безразлично, почему имен-но в данную минуту акции Газпрома и То-кю Мотор, — они пока что все же обедают в других местах.

New's cafe (***1/2)

Fresh FM (***1/2)



Бесценная труппа

Коллекция GAIETE PARISIENNE BOUCHERON
рассказывает ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ДОМ BOUCHERON, успешно отпраздновавший в 2007 году 150-летие со дня основания, не снизил творческие темпы, а, напротив, откровенно нарастил их. Результатом нового ювелирно-мозгового штурма мастеров с Вандомской площади стала линия Gaiete Parisienne, в которую вошли семь сетов high jewellery. Название коллекции «Парижское веселье» свидетельствует о том, что в Boucheron и после юбилея продолжают играть на привычной эротической лире, воспевая радости и прелести столичной французской жизни трех главных времен *savoir vivre* — Второй империи, *belle roque* и эпохи между двумя войнами. Стоит отметить, что прелести в данном случае имеют и вполне физиологический характер. Все семь сетов Gaiete Parisienne получили имена знаменитых в Париже актрис, танцовщиц кабаре, куртизанок, дам света и полусвета.

Коллекция Gaiete Parisienne открывается сетом Igma, названным по имени Ирма де Монтиньи, певички-актрисы, выступавшей в маленьких ресторанах и бистро французской столицы. Ирма де Монтиньи славилась своим умением одеваться — ее смелые наряды копировали даже дамы большого света. Сет Igma Boucheron включает в себя очень длинное колье и серьги двух видов. Достойные украшения изготовлены из белого золота, белых и желтых бриллиантов; подобная гамма, как сообщают нам в Boucheron, должна напоминать «о палитре белого французского шампанского». Колье Igma длиной напоминает сотуар, однако носить его можно тремя способами, так как украшение делится на три части. Владелица драгоценности получает, во-первых, сотуар,

во-вторых, коктейльный чокер, в-третьих, вечернее колье-ривьеру. Серьги Igma привлекают внимание падающими, как пузырьки, круглыми бриллиантами, отсылающими еще раз к заявленному палитрой сюжету «белого французского шампанского».

Вторая часть Gaiete Parisienne — сет Jeanne, сделанный в память Жанны Сушар. Жанна Сушар, дочь известного в конце XIX века отельера из Руана, была женой французского чайного и булочного магната Эрнеста Ладюре, который начал свою карьеру мельником еще во время Второй империи. Умная Жанна Сушар предложила супругу новый тип кафе, а именно чайный салон, где модные горожанки могли бы поболтать и съесть пару свежих плюшек (первый чайный салон был открыт четой Сушар-Ладюре на rue Royale). Тема сладостей, выпечки, конфет оказалась ведущей и при изготовлении сета Jeanne (колье, серьги, два вида колец). Предметом вдохновения стала ромовая баба — выпечка круглой формы, облитая непрозрачным кремом. Такая круглая форма из розового золота, рубинов, сапфиров, кораллов и бриллиантов наиболее очевидна в колье и кольцах. Нужно отметить, что тема украшения как сладости, драгоценной конфеты является фирменной именно для французских домов. Помимо Boucheron драгоценности-сладости выпускает также Dior Fine Joallerie (у демиурга этого ювелирного дома Виктоар де Кастельян есть даже на этот счет своя философская теория). Возможно, кому-то покажется диковатым иметь в арсенале кольцо в форме ромовой бабы, но нельзя отрицать того смелого факта, что такое украшение

по определению будет являться вещью *creme de la creme*.

Третий сет называется Satine. Сатин — это дама, знакомая тем, кто смотрит не только на витрины парижских магазинов, но и на киноэкраны. Сатин — имя танцовщицы и куртизанки, которую сыграла в картине «Мулен Руж» Николь Кидман (кстати, в фильме Кидман носила самое дорогое ожерелье, когда-либо снимавшееся в кино, цена его составляла \$1 млн). Сюжет сета Satine (колье, две подвески, серьги — все из белого золота и бриллиантов) — это традиционный французский кутюр, выразившийся в данном случае в подвеске-люстре (*chandelier*). Стилистически украшения Satine напоминают вещи из популярной в России линии *Exquises Confidences* 2007 года.

Четвертый сет — это Louise, созданный в честь Луизы Вебер, легендарной танцовщицы Moulin Rouge, коронным номером которой был танец на столе. Луиза Вебер привычно взмахивала ногами и полами пышной юбки, которая и оказалась сто лет спустя сюжетом для сета из колье и серег двух видов от Boucheron. В центре колье, сделанного из белого и желтого золота и изумрудов, можно увидеть композицию, напоминающую танцующую юбку (ядром конструкции является 25-каратный сапфир). Колье Louise дополняется серьгами в форме арабесок.

Пятый сет — Loie, драгоценности, сделанные в честь Луи Фуллер, пионерки современного свободного танца и женщины, оказавшей значительное влияние на искусство модерна. Сет Loie — это асимметричное колье-лента из белого золота, бриллиантов, сапфиров и изумрудов, которому аккомпанируют два ви-

да серег, также выполненных в форме вьющейся ленты.

Шестой сет носит имя Josephine — в честь Жозефины Бейкер, американской чернокожей танцовщицы, певицы и актрисы, символа эпохи ар-деко, получившей французское гражданство в 1937 году. Лучшим номером мадам Бейкер был танец в банановой юбочке (то есть в набедренной повязке), однако она украшала цветами также грудь и голову. Мастера Boucheron выбрали для мемориального сета флористическую тему (колье, серьги, два кольца). Формы и конструкции украшений весьма привычны для почерка Boucheron, а вот палитра — экзотическая (сапфиры розового и фиолетового цветов, рубины, изумруды).

И, наконец, последняя капля — сет Lucie, созданный в память о Люси Эмили Делабинье, известной также под именем Вальтесс де ла Бинь, актрисы и куртизанки Второй империи и *belle roque*, одной из возлюбленных императора Наполеона III. Госпоже Делабинье удалось также стать музой Эдуарда Мане и Гюстава Курбе, а ее спальня описана Эмилем Золя в романе «Нана». Сет Lucie является самым большим по числу предметов гарнитуром в Gaiete Parisienne, здесь представлены колье, два кольца, два вида серег и браслет. Центральным элементом — это распустившийся цветок из золота, сапфиров, изумрудов и рубинов, с крупной драгоценной серединой. Цветочная тема избрана неспроста: широко известна любовь куртизанки к цветам и садам. И на этот счет существует живописное доказательство, а именно прелестный портрет госпожи Делабинье в цветущем саду, написанный Анри Жерве (картина находится в музее Орсе).

Колониальный крой PAUL SMITH WOMEN «ВЕСНА-ЛЕТО 2009» рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



Создатель самой английской одежды, Пол Смит, при разработке этой коллекции вдохновлялся выставкой в галерее Тейт

Выставка была посвящена британскому колониальному Востоку, и коллекция получилась соответствующая. Впрочем, колониальная тематика для англичан вполне органична, британская мода всегда испытывала влияние восточных национальных костюмов и умело сочетала этнические мотивы с принципами европейской одежды, так что ничего эк-

зотического в подобном ориентальном направлении коллекции нет. Кроме того, коллекция Paul Smith Women просто удалась.

Итак, одежда в восточном духе очень логично сплавлена с вещами, относящимися к европейскому официальному гардеробу. Широкие, присобранные у щиколоток и на талии брюки с очень высоким поясом в одно и то же время напоминают гаремные шальвары и рейнджерские слаксы из хлопкового габардина. И прекрасно сочетаются хоть с узкими индусскими жилетками и жакетами с глубокими овальными декольте, хоть с длинными жесткими пиджаками мужского, принятого в 1970-х покроя. Столь же органично и естественно выглядят свободные псев-

донародные блузы, крахмальные французские сорочки с пластропами и тонкие трикотажные кардиганы.

И наконец, у Paul Smith Women стоит, как всегда, обратить внимание на женские вариации смокингов и фраков. С юбками, широкими шортами городской длины и брюками-баллонами. С белоснежными фестончатыми кантами, отдаленно напоминающими о военной форме, причем не британской, а индийской.

Цветовая гамма, если не считать официального сочетания радикально-черного цвета с кипенно-белым, очень восточная. В ней использованы мягкие оттенки пыли и розовой терракоты, а также яркие открытые лазурный, солнечно-желтый и красно-оранжевый.

01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



Бежевое
и розовое
собирал
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ

01 Платье из шёлка, Tanya Kotegova	04 Кардиган из шёлка, 6267	07 Платье из шёлка, Lanvin	10 Кардиган из вискозы, Moschino
Vanity, 77 080 руб.	Bosco di Ciliegì, 35 360 руб.	Vanity, 103 840 руб.	Moschino, 32 486 руб.
02 Платье из хлопка, Antonio Marras	05 Кардиган из льна и хлопка, Fabiana Filippi	08 Платье из шёлка, Ermano Scervino	11 Топ из шёлка, 6267
Bosco di Ciliegì, 35 550 руб	Кашемир и Шёлк, 37 481 руб.	Ermano Scervino, 28 353 руб.	Bosco di Ciliegì, 22 995 руб.
03 Блуза из хлопка, Antonio Marras	06 Платье из льна, Lanvin	09 Блуза из хлопка, Kenzo	12 Платье из льна и шёлка, Marni
Bosco di Ciliegì, 26 145 руб.	Day&Night, 71 148 руб.	Kenzo, 28 485руб.	Vanity, 52 500 руб.

34

коммерсантъWeekend

№ 49 ПЯТНИЦА 20 МАРТА 2009 ГОДА



13
Юбка из полиэстера,
Tao

Comme de Garçons, 22 500 руб.

14
Кардиган из льна,
Dries Van Noten

Day&Night,
19 500 руб.

15
Куртка из кожи, **Maison
Martin Margiela**

Day&Night, 88 826 руб.

16
Пиджак из льна,
Stella McCartney

Day&Night, 56 856 руб

17
Платье из вискозы,
Antonio Marras

Bosco di Ciliegi,
39 330 руб.

18
Платье из шёлка,
Balenciaga

Balenciaga, 233 498 руб.

19
Плац из полиэстера,
Jil Sander

Jil Sander, 69 771 руб.

20
Сумка из кожи,
Jil Sander

Jil Sander,
36 600 руб.

21
Юбка из шёлка,
Kenzo

Kenzo, 30 645 руб.

22
Платье из шёлка,
6267

Bosco di Ciliegi, 56 316 руб

23
Платье из шёлка,
Nina Ricci

Day&Night,
83 160 руб.

24
Платье из вискозы, **Mai-
son Martin Margiela**

Day&Night, 8 878 руб.

25
Пиджак из вискозы,
Nina Ricci

Day&Night, 113 220 руб.



Состоится при любых трибунах

Матч «Зенит» — «Сатурн» чемпионата РФ по футболу готовит Федор Погорелов

16 НОЯБРЯ 2008 ГОДА на фанатском секторе стадиона «Петровский» вывесили баннер «Сдох ваш Яшин, сдохнет и „Динамо“». И сильно всколыхнули спортобщественность. Реакция масс была столь единодушной и горячей (временами, впрочем, ханжески), что инцидент, случившийся в прошлом году, неожиданно продолжился оргвыводами нынешнего года. Контрольно-дисциплинарный комитет (КДК) вынес «Зениту» неслабое взыскание: провести первый домашний матч чемпионата 2009 года без зрителей. Можно жаловаться на несправедливость этого решения: в самом деле, из-за пятнадцати недоумков пострадало двадцать две тысячи человек. Можно вспоминать мнение нынешнего начальника «Зенита» Владислава Радимова, что в указанном комитете «сидят дебилы». Но ничего не поделаешь — третий раз за последние одиннадцать лет «Зенит» проведет домашний матч при пустых трибунах.

Первый раз такое случилось в 1998 году. В матче с калининградской «Балтикой» на Петровском арбитр Хусаинов устроил цирковое представление в лучших традициях девяностых — добавил почти десять минут ко второму тайму, отменил чистый гол «Зенита» и дал финальный свисток лишь после того, как гости добились нужного результата. Реакция болельщиков была настолько недружелюбной, что

футбольные чиновники решили создать прецедент и обязали петербургский клуб провести следующий домашний матч без поддержки «двенадцатого игрока». Это оказалось первой столь суровой мерой за всю историю отечественного футбола. В годы советской власти болельщиков никогда не лишали возможности ходить на футбол, даже после настоящих футбольных бунтов вроде знаменитого мятежа на стадионе им. Кирова в 1956 году. В тишине пришлось играть с ЦСКА. «Зенит» проиграл с минимальным счетом. В тот раз специально была изменена программа вещания 5 канала, вместо сериала «Жан Кристоф» организовали прямую трансляцию. Футбол показывали в кинотеатрах «Невский» и «Гигант-холл»; сотни болельщиков, в том числе и москвичи, собрались 22 июля на Ждановской набережной, чтобы посмотреть футбол на развернутом не в ту сторону табло стадиона.

Второй раз без публики «Зенит» играл в 2000 году. После кровопролития, устроенного на стадионе ОМОНом во время матча с тем же ЦСКА, КДК снова прописал «Зениту» безлюдье на матч 6 сентября. В тот день милиция не разрешила болельщикам даже собраться на набережной — так, в всякий случай. Лишь триста самых отчаянных фанатов поддерживали команду с Тучкова моста. Играли с «Аланией»; на двадцать ше-

стой минуте ее защитник Кутарба, игрок со звучной фамилией, неясным прошлым и лихим характером, заработал две желтые карточки за минуту и был удален. Сказалось как раз отсутствие зрителей. На пустом стадионе акустика знатная, слышно все, что происходит и на поле, и вне его; корреспондент 5 канала Игорь Максименко, стоявший за воротами команды гостей, язвительно прокомментировал игровой стиль Кутарбы и его футбольное мастерство в целом. Тот немедленно обложил Максименко трехэтажным матом, который в звенящей тишине прозвучал как нельзя более отчетливо, и заслуженно получил вторую желтую карточку от судьи Жафярова. В меньшинстве «Алания» отбивалась отчаянно, как могла, но под самый занавес на восемьдесят девятой минуте Попович все-таки оформил победный счет.

«Сатурн», с которым предстоит сыграть «Зениту» 22 марта, — из тех клубов, которые можно и нужно обыгрывать на одном дыхании и без лишних эмоциональных затрат. Команда из Раменского, одно из многих спортивных детищ губернатора Московской области Бориса Громова, никогда не добивалась сколько-нибудь значимых результатов в чемпионате России. Подлинно захватывающая и бесуловно интригующая борьба за 8–12-е места пока остается уделом «инопланетян», как на-

зывают болельщики подмосковных футболистов. «Сатурн» оказался на грани расформирования и слияния с подмосковными же «Химками»; даже несмотря на наличие звезд (Каряка играл в «Бенфике», Кински много лет подряд признается лучшим иностранным вратарем в России) он может разве что попортить «Зениту» кровь. Тренер «Сатурна» Юрген Ребер в свое время выиграл бронзовые медали Бундеслиги с берлинской «Гертой»; но рядом с Диком Адвокатом он выглядит как старший лейтенант на фоне боевого генерала.

Конечно, пустые трибуны «Сатурну» на руку. И конечно, это особый матч. Это тот случай, когда вне зависимости от статуса соперника обстоятельства делают игру исторической. «Ты был на набережной в 98-м?». Если был, получишь высшее фанатское признание. Это все равно что «золотой выезд». Болельщики на Тучковом мосту, к которым в 2000 году, забив решающий гол, выбегал со стадиона, сдирая футболку, обезумевший от счастья Попович, до сих пор считают тот день одним из лучших в жизни. Неизвестно, сколько людей придет на Ждановскую набережную к табло стадиона «Петровский», которое, кстати, три года назад стало крупнейшим в Европе. Ясно, что рейтинг теле- и радиотрансляций в этот день будет зашкаливать.

Стадион «Петровский», 22 марта



Все бывает, может быть, или МОГЛО БЫ ПРОИЗОЙТИ. И девушка в два с половиной сантиметра. И девушка с рыбьим хвостом. Да тот же колобок

— Папа мужчина. Мирон тоже мужчи-
на. А мама женщина. И Марк мужчина. А
кто тут лишний.

Это мы учили Марка играть в логиче-
скую игру «четвертый лишний». Стул, ди-
ван, кровать, соловей. Лев, носорог, бык,
соловей. Пока что вроде бы не научили.
Так что не думаю, что он знает, как отве-
тить на собственный вопрос. Но тенден-
ция налицо. Мама Марка должна быть го-
това ко всему. Ведь она в самом деле нахо-
дится в мужском коллективе.

— В Китае живут китайные... нет, китайти.
В Испании испаные. В Туртии туры... турти-
ки живут. А в Бразилии живут попугаи!

Ну и кто лишний здесь? Или здесь:
— В Китае живут китайти, — это, кажет-
ся, уже устоявшийся зачин Марковой пе-
сни о Земле. — В Канаде живут канадти. Во
Франтии живут франты. А в Америке жи-
вет Вадик!

Это дядя Марка и Мирона, подаривший
ему, в частности, одну из двух конкуриру-
ющих в нашем доме железных дорог.

— А вот тут Папингаген.
— Копенгаген.
— Па-пин-га-гин, — удивляется Марк мо-
ей непонятливости. — Я полетел в Пинга-
гин. В Папингородок.

Это все последствия карты Европы в
виде пазла. Купили еще несколько пазлов,
теперь уже из восьмидесяти частей. На од-
ном из них барон Мюнхгаузен у водополя
на лошади. Точнее, на ее передней поло-
вине. Из нее выливается вода, а задняя по-
ловина скачет прочь. Другие пазлы — Кот
в сапогах, Красавица и Чудовище, Волк и
три поросенка — Марк использует по их
прямому назначению. А этот никак. Ребе-
нок впадает в когнитивный ступор и не

может даже начать собирать.
— А почему лошадь такая. А почему иж-
нее льетца вода. А почему лошадь попо-
лам кокорая убегает и пьет. А почему вот
это папа убегающая лошадь туда.

За каждым вопросом тянется длинный
ответ, и каждый следующий вопрос воз-
вращает меня к началу одного и того же
объяснения.

— Как ты думаешь, принц может прев-
ратиться в чудовище? И обратно превра-
титься только оттого, что девушка его по-
целовала? Так разве бывает?

— У принца бывает. У лошади не быва-
ет ну почему-то.

Мы перебираем разные волшебные
сказки. Марк утверждает: все, что в них
происходит, — все бывает, может быть,
или могло бы произойти. И девушка в два
с половиной сантиметра. И девушка с ры-
бьим хвостом. Да тот же колобок. Не вызы-
вает сомнения даже сказочный архетип
золотой рыбки или джинна. Не одну на-
шу бабушку Марк успел огорошить вопро-
сом «а что такое куй». Бабушки успели ис-
пугаться, прежде чем мы им объяснили,
что это просто первая половина мифиче-
ского существа куйгорож. В лесах Мордо-
вии оно дремлет в змеином яйце и сови-
ном дупле, а когда выплывается, сооружа-
ет, что закажет нашедший и высидевший
его хозяин. И, как мирный атом, все уме-
ет, вот только не умеет ничего не делать —
сразу начинает ломать сделанное. Про эту
беспокойную недотыкомку снят отлич-
ный мультик, довольно страшненький.

Все это Марк воспринимает как правду.
А вот лошадь Мюнхгаузена — как вранье.

— А почему Мюххаужын какие шкажки
рашкаживал кокорые.

Я думаю, это потому, что археолог и пи-
сатель Распе сознательно нарушил все ска-
зочные уложения и установления. У него
все работает по законам физики, а не по
законам сказки. Просто эти законы вы-
полняются выборочно. Такое сочетание
правдивых правил игры и их очевидно-
го и демонстративного нарушения и вы-
зывает протест. Да даже и не протест. Оно
вызывает почемучество, «кокорое» толь-
ко-только начинает прорезываться. Ло-
гичное и непротиворечивое сказочное
мироустройство — тот же Андерсен, на-
пример, — вопросов такого рода не вызы-
вает. Там нарушаются менее очевидные
Марку законы биологии, но логика и фи-
зика остаются нетронутыми или по мень-
шей мере уважаются.

Так сошлось, что последние осваива-
ются довольно быстро еще и потому, что
предъявляются Марку не только нами,
но и Мироню. С месяц назад он научил-
ся сидеть. Как только это ему удалось, он
стал развивать успех и очень скоро на-
учился также и вставать. Теперь его нель-
зя оставлять одного в комнате. Потому
что вставать он умеет несколько лучше,
чем садиться. А лучше всего у него полу-
чается падать на спину и ударяться голо-
вой об пол. Предвидя такое развитие со-
бытий, мы постелили на пол ковер, когда
Мирон еще только начинал ползать. Впро-
чем, и ковер не кажется нам решением.
Решением могла бы стать шапка с поду-
шечкой под затылок. Но во-первых, шить
ее лень, а во-вторых, с такой противоудар-
ной шапкой Мирон едва ли научится по-
нимать, что если падаешь, голове быва-
ет больно, и что именно поэтому падать
все-таки не следует. В-третьих, когда Марк

находился в соответствующем возрасте, у
него был подобный головной убор. И ни к
чему это не приводило, кроме как к тому,
что прежде чем брякнуться на голову, он
этот убор старательно с нее убирал.

Вместо шапки мы на ходу приспособи-
ли старшего брата следить за младшим.
Нетрудно догадаться, что он очень гордит-
ся этим назначением и отправляет свои
обязанности с большим рвением. Есте-
ственно, когда вспоминает о них.

— А Мирон сюда нельзя.
— Марк шпаш Мирона, — обхватывая и
держа.

— Ребята к обави он полеж!

Я радуюсь сразу всему. И тому, что Марк
выучил понятие «обувь» (ботинки, санда-
лии, сапоги, конфета — что лишнее?). И
его панибратскому «ребята». И тому, что
они вдвоем наконец начали складывать-
ся в такую вот экосистему.

Новоиспеченный нянь усаживается
на горшок. Его подопечный ползает вок-
руг, сужая зону патрулирования, и нако-
нец лезет к Марку. Аккуратно вцепляясь
в разные части его тела и одежды, Ми-
рон встает с четверенек. Не удовлетворив-
шись этим, он старается пощупать Мар-
ка за лицо. Марк, прямо скажем, находит-
ся в интересном положении. Но я не вме-
шиваюсь. Уж раз экосистема, так пусть са-
морегулируется, пока может. Нарегулиро-
вавшись минуты две-три, система прини-
мает новое неустойчиво-равновесное по-
ложение: Марк ложится на пол и велико-
душно предоставляет Мирону себя поку-
сать. Марку очень хочется побыть мной.
Еще ему явно хочется, чтобы Мирон по-
был Марком. А мне хочется побыть ими
обоими. И кто же тут лишний.

афиша

театры		выставки		
Балтийский дом «Пеппи Длинныйчулок». А. Линдгрен / 20 (11.00), 27 (12.00) «Русалочка». Г.-Х. Андерсен / 21 (12.00) «Чиполлино». Дж. Родари / 23 (12.00) «Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 26 (12.00) Большой театр кукол «Сказка про Емелю». Б. Сударушкин, В. Сударуш-	кин / 20 (11.00), 21 (11.30, 14.00, 16.30) «Гном Гномыч и Изюмка». А. Балинт / 22 (11.30, 14.00, 16.30) Гулливер-парк Театр «Картонный домик». Праздничный концерт / 21 (13.00) «За Черной речкой» «Здравствуй, Мэри Поппинс!». П. Трэверс / 21, 27 (13.00, 16.00)	«Золушка». Спектакль театра «Кукольный дом» / 22 (11.00, 13.00) «Аппетитные сказки». По сказкам Д. Биссета / 23 (13.00, 16.00) «Урфин Джюс, или Тайна трех камней». По сказке А. Волкова / 24 (13.00, 16.00) «Над пропастью во ржи». Дж. Д. Сэлинджер / 25 (19.00) «Все дело в шляпе». Т. Янссон / 26 (13.00, 16.00) Кукольный театр сказки у Московских ворот «Королевский бутерброд». Ф. Игнатьев / 20 (11.00), 21 (11.00, 14.00) «Карлик Нос». В. Гауф / 22 (11.00, 14.00), 24, 25 (11.00) «Цирк». И. Игнатьев / 26, 27 (11.00) «На Неве» «Золушка». Ш. Перро, Е. Шварц / 20 (11.00) «Гуси-лебеди и Баба-Яга». По мотивам русской народной сказки / 21 (12.00, 15.00) «Двенадцать месяцев». С. Маршак / 22 (12.00, 15.00) «Кот в сапогах». Ш. Перро / 23 (12.00) «Морозко». Русская народная сказка / 24 (12.00) «Приключения Чиполли-	«Финист — Ясный Сокол». Г. Соколова / 22 (12.00, 14.00) Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева «Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 20 (11.00), 27,(12.00, 17.00), 21 (12.00) «Конек-горбунок». П. Ершов / 22 (12.00, 17.00) «Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 23 (12.00, 17.00) «Любовь к одному апельсину». В. Синакевич / 24 (11.00) «Король Матиуш I». Я. Корчак / 24 (18.00) Театр марионеток им. Е. Деммени «Волшебное перышко». По мотивам японских сказок / 20 (11.00), 24 (11.00), 21, 22 (11.00, 14.00) «Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 25, 26 (11.00, 14.00), 27 (11.00) Театр «У Нарвских ворот» «Дюймовочка». Г.-Х. Андерсен / 21 (12.00, 14.00)	«Все мыши любят сыр». Д. Урбан / 25 (12.00) «Полианна». Пьеса Ю. Лоттина по одноименной повести Э. Портер / 25 (18.00), 26 (11.00) «Госпожа Странная Мысль». По повести А. Кутерницкого / 26 (18.00) Детский центр «Болотная, 13» «Сплетение судеб — сплетение нитей» / до 18 апреля Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» «Водных дел мастера» / до 31 мая Санкт-Петербургский центр детского технического творчества «Дорога и мы». Городской конкурс детского творчества по безопасности дорожного движения / до 20 марта

афиша КИНОТЕАТРЫ «Jam Hall на Петроградской» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414 KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882 Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884 Mori Cinema Индустриальный проспект, 24, 635 6503 Union Невский проспект, 88, 272 2729 «Аврора» Невский проспект, 60, 315 5254 Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638 «Каро-фильм „Атмосфера“» Комендантская площадь, 1а, 448 0505 «Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“» Набережная Обводного канала, 118, 448 0505 «Каро-фильм в „Континенте“» Проспект Стачек, 99, 448 0505 «Каро-фильм в „Невском-2“» Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505 «Каро-фильм на Байконурской» Байконурская улица, 14а, 438 2813 «Каро-фильм на Коломяжском» Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505 «Каскад» Петродворец, Царицынская улица, 2, 427 7910 «Киномакс» Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636 «Колизей» Невский проспект, 100, 272 8775 «Кристалл-Палас» Невский проспект, 72, 272 2382 «Кронверк-синема Академический» Гражданский проспект, 41, 448 4448 «Кронверк-синема Балканский» Балканская площадь, 5, 448 4448 «Кронверк-синема Заневский Каскад» Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448 «Кронверк-синема Меркурий» Улица Савушкина, 141, 448 4448 «Кронверк-синема Нео» Большой проспект В.О., 686, 703 7525 «Кронверк-синема Норд» Проспект Просвещения, 19, 448 4448 «Кронверк-синема Родео-Драйв» Проспект Культуры, 1, 448 4448 «Кронверк-синема Феличита» Улица Коллонтай, 3, ТРК	«Феличита», 448 4448 «Лидер» Проспект Энгельса, 154, 740 3612 «Мираж-синема» Большой проспект П.С., 35, 238 0758 «Мираж-синема в „Гулливере“» Торфяная дорога, 7, 441 2235 «Мираж-синема в Ульяновке» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060 «Мираж-синема Озерки» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080 Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П. С., 18, 380 7650 «Новый рубеж» Проспект Ветеранов, 121, 325 1515 «Пик» Сенная площадь, 2, 449 2432 «Пулково-фильм» Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285 «Родина» Улица Караванная, 12, 571 6131, 312 2063 «Синема-парк» Проспект Энгельса, 154, 448 0191 «Художественный» Невский проспект, 67, 314 0045 КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ БКЗ «Октябрьский» Лиговский проспект, 6, 275 1300 Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257 Дворец Белозерских-Белозерских Невский проспект, 41, 570 3790 ДК им. Газа Проспект Стачек, 72, 783 6654 ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 0438 ДК Выборгский Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460 Дом Кочевой Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062 ДС «Юбилейный» Проспект Добролюбова, 18, 454 2622 Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153 Концертный зал Мариинского театра Улица Писарева, 20, 326 4141 Культурный центр Калининского района Арсенальная набережная, 13/1, 542 3732 Ледовый дворец Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622 Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333 Мальтийская капелла Воронцовского дворца Садовая улица, 26, 498 0669	Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова Загородный проспект, 28, 713 3208 Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195 Особняк Кшесинской Улица Куйбышева, 2–4, 449 2833 Политехнический университет Политехническая улица, 29, 552 7645, 247 2131 Сампсониевский собор Б. Сампсониевский проспект, 41, 294 5751 СКК «Петербургский» Проспект Юрия Гагарина, 8, 388 1211 Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159 Филармония джазовой музыки Загородный проспект, 27, 764 8565 Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 3898, 272 4441 ТЕАТРЫ Академический Мариинский театр Театральная площадь, 1, 326 4141 Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545 Арт-подвал «Бродячая собака» Площадь Искусств, 5, 315 7764 Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539 БДТ им. Г.А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242 Выставочный зал Московского района Площадь Чернышевского, 6, 368 1032 Драматический театр «Комедианты» Лиговский проспект, 44, 764 8114 «За Черной речкой» Богатырский проспект, 4, 394 6908 Малый драматический театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078 Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564 Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201 «Приют комедианта» Садовая улица, 27/9, 310 3314 Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 6767 Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская улица, 19, 571 3102 Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191 Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 713 5335	Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018 Театральный центр на Коломенской Коломенская улица, 43, 764 5710 Клуб «Антресоль» Малый проспект В.О., 49, 328 3994 Учебный театр СПАТИ на Моховой Моховая улица, 35, 273 7377 Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 4102 Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305 «Санктъ-Петербургъ Опера» Галерная улица, 33, 312 3982 Театр оперы и балета Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 8165 Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776 МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ AL Gallery 5-я линия, 323 5715 KGallery Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092 Выставочный зал «HoMI» Ижорская улица, 13/39, 320 3162 Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060 Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762 Галерея Art Re.Flex Улица Бакунина, 5, 332 3343 Галерея С.А.Г. Галерная улица, 33, 570 0517 Галерея Navicula Artis Пушкинская улица, 10, 764 5371 Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274 Галерея «Арка» Б. Морская улица, 6, 312 4012, 312 6635 Галерея «Арт.Объект» Ораниенбаумская улица, 13, 498 0625 Галерея «Глобус» Лиговский проспект, 74, 334 9836 Галерея «Дверь» Пушкинская улица, 10, 764 5371 Галерея «ДиДи» Большой проспект В.О., 62, 320 7357 Галерея дизайна Bulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942 Галерея «Квадрат» Улица Куйбышева, 28, 232 1238 Галерея «Люда» Моховая улица, 42, второй двор, 8 921 768 2208 Галерея Марины Гисич Набережная реки Фонтанки, 121, 314 4380	Галерея Третьякова Пионерская улица, 2, 233 1007 Галерея «ФОТОimage» Пушкинская улица, 10, 764 5371 Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184 «Д-137» Невский проспект, 90–92, 275 6011 Елагиноостровский дворец Елагин остров, 4, 430 0041, 430 1131 Институт Про Арте Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040 Константиновский дворец Стрельна, Березовая аллея, 3, корпус 1, 438 5360 Лофт-проект «Этажи» Лиговский проспект, 74, 611 0166 Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859 Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112 Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196 Музей академии художеств Университетская набережная, 17, 323 3578 Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239 Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511 Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717 Музей-институт семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413 Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850 Музей-квартира А.А. Блока Улица Декабристов, 57, 713 8621 Музей Новой академии изящных искусств Пушкинская улица, 10, 272 8222 Музей неонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, 764 4852 Музей петербургского авангарда Улица Профессора Попова, 10 Музей печати Набережная реки Мойки, 32, 571 0270 Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052 Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650 Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333	«На районе» Проспект Маршала Блюхера, 57, корп.1, кв. 37, 8 921 644 3624 Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579 Особняк Румянцева Английская набережная, 44, 571 7544 Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248 Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248 Салон редкой книги «Собрание» Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 314 55 32, 927 66 36 Студия «Непокоренные» Проспект Непокоренных, 17 Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054 Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693 Фотосалон им. Карла Буллы Невский проспект, 54, 571 0838 Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718 Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625 рестораны	го канала, 118, РТК «Варшавский экспресс» «Манхэттен» Набережная реки Фонтанки, 90, 713 1945 «Орландина» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046 «Сочи» Казанская улица, 7, 312 0140 «Цоколь» 3-я Советская улица, 2/3, 274 9467 дорогие удовольствия коллекция Boucheron Набережная канала Грибоедова, 10, 312 4672 Невский проспект, 38/4, 938 1929 shopping ГАРДЕРОБ Babochka Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536 Babochka Boutique Ladies Гангутская улица, 18, 579 5059 Babochka Boutique Men's Гагаринская улица, 19, 273 3997 Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512 Babochka Grand Hotel Europe Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229 Babochka Outlet Московский проспект, 63, 316 4893 Balenciaga Набережная реки Мойки, 59, 458 87 10 Bosco di Ciliegi Невский проспект, 11, 570 6575 Burberry Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427 Day & Night М. Посадская улица, 6, 234 5632 Ermanno Scervino Большой проспект П.С., 59, 363 3254 Etro Невский проспект, 11, 570 6575 Jil Sander Большой проспект П.С., 59, 363 3253 Kenzo Невский проспект, 12, 449 1128 Louis Vuitton Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292 MaxMara Невский проспект, 12, 449 1128; Большой проспект П.С., 16, 235 4505 Moschino Большой проспект П.С., 59, 363 3255 Paul Smith Большой проспект П.С., 59, 363 3252 Sonia Rykiel Итальянская улица, 15/Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9423	Vanity Luxury Gallery Казанская улица, 3, 438 5548 «Кашемир и Шелк» Большой проспект П.С., 48, 336 8501; Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 7723; Невский проспект, 154, 717 0725; Проспект Энгельса, 33, корпус 1, ТК «Светлановский», 320 4393 дети ВЫСТАВКИ Молодежный центр Эрмитажа Набережная реки Мойки, 45, 710 9530 Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312 Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224, 321 7869 Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 273 4325 Новый выставочный зал Музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579 ТЕАТРЫ Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672 «Бродячая собачка» Проспект Стачек, 59, 783 43 27 Детский центр «Болотная, 13» Болотная улица, 13, 297 4259 «За Черной речкой» Богатырский проспект, 4, 394 6908 Клоун-мим-театр «Мимгранты» Рижский проспект, 23, 251 6328 Кукольный театр сказки Московский проспект, 121, 388 0031 «На Неве» Советский переулок, 5, 251 2006 Санкт-Петербургский центр детского технического творчества 6-я Советская улица, 3, 271 3685 Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский проспект, 52, 571 2156 Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 41 02 Театр эстрады им. А. Райкина Б. Конюшенная улица, 27, 314 6661 «У Нарвских ворот» Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148 Филармония для детей и юношества Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267 Центр еврейской культуры «ЕСОД» Б. Разночинная улица, 25, 449 5885
---	---	---	--	---	--	--	--

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛОТОВСКИЙ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
РЕДАКТОР ОТДЕЛА МОДЫ И СТИЛЯ

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ
РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND», МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
КВЕНТИОН КОМПОН
ВИНО
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА
ЕГОР ГАЛЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ
РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК

АННА ШУР
РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР
ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА

АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



1



3



5

Танцор Илья Кузнецов и балерина Ульяна Лопаткина на творческом вечере балерины Нинель Кургапкиной (в центре) в Мариинском театре (1)

Актер Микки Рурк на пресс-конференции, посвященной выходу в российский прокат фильма «Рестлер», в гостинице «Арарат Парк Хаятт Москва» (2)

Модельер Татьяна Парфенова и композитор Леонид Десятников на открытии фотовыставки «Love/Live Music» Александры Кремер-Хомасуридзе (справа) (3)

Композитор Родион Щедрин и балетмейстер Алексей Ратманский на банкете в Мариинском театре после премьеры балета «Конек-горбунок» (4)

Балерина Майя Плисецкая на банкете в Мариинском театре после премьеры балета «Конек-горбунок» (5)



2



4

ANDIATA



ПАКТОР

магазины одежды и обуви

www.pactor.ru (812) 703 3883

Ефимова, 3 - ТК "Сенная"
Московский, 200 • Ленинский, 123
Суворовский, 6 • П. С. Большой, 32
Энгельса, 113 -
напротив ст. м. "Озерки"