

Weekend

Коммерсантъ

Пятница
27 марта 2009
номер 54

Афиша 18 Ресторанная критика 30
Коллекция 32 Shopping 33 Дети 36



Превратности казацкой ЖИЗНИ

«Тарас Бульба»
Владимира Бортко

с.20

«Гонзо: жизнь и
творчество доктора Хантера
С.Томпсона»

с. 18

Пророк американской мечты

ХАНТЕР С. ТОМПСОН И ЕГО ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ КИНОБИОГРАФИЯ
комментирует **МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ**



ВЕДЯ СОВЕРШЕННО АМОРАЛЬНЫЙ
(С ОБЩЕПРИНЯТОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ)
ОБРАЗ ЖИЗНИ, ОН БЫЛ САМЫМ
ЧТО НИ НА ЕСТЬ НАСТОЯЩИМ МОРАЛИСТОМ

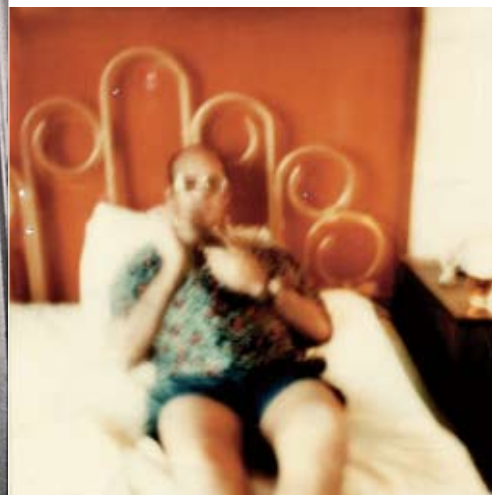
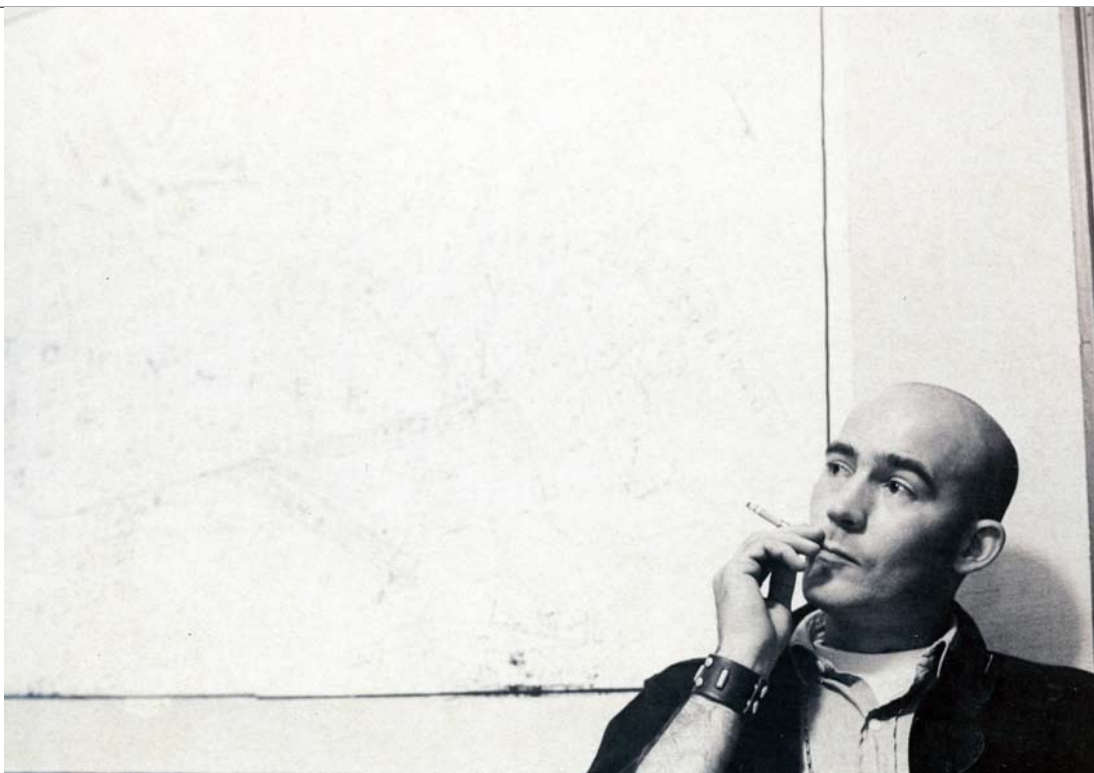
В ФИЛЬМЕ Терри Гиллиама «Страх и ненависть в Лас-Вегасе» (Fear and Loathing in Las Vegas, 1998) Джонни Депп сыграл не столько писателя Хантера С. Томпсона, сколько образ Томпсона, гениально сочиненный им самим. Невменяемого, обдолбанного ублюдка, пускающего под предлогом написания репортажа о мотогонках в лютый наркотический трип.

Теперь Алекс Гибни, удостоенный «Оскара» за «Такси на темную сторону» (Taxi to the Dark Side, 2007), фильм о пытках,

практикуемых США на «войне с терроризмом», снял «Гонзо: жизнь и творчество доктора Хантера С. Томпсона» (Gonzo: the Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson, 2008). И мир впервые увидел, насколько Томпсон не похож на своего литературного двойника.

В промежутке между фильмами 67-летний Томпсон 22 февраля 2005 года застрелился из одного из бесчисленных ружей, которые коллекционировал. Он оставил душераздирающую и мужествен-

ную записку, поэму в прозе. «Футбольный сезон закончен. Никаких больше игр. Никаких бомб. Никаких прогулок. Никакого веселья. Никакого плавания. 67. Это на 17 лет больше, чем 50. На 17 лет больше того, в чем я нуждался и чего хотел. Скудно. Я всегда злобный. Никакого веселья ни для кого. 67. Ты становишься жадным. Веди себя на свой возраст. Расслабься — будет не больно». Как он и завещал, его прах забили в огромную пушку и выпалили в небо с разноцветными фейерверками, ко-



Джонни Депп, Хантер С. Томпсон
и Мэтт Диллон, 1996



торые он обожал так же, как самодельные бомбы, футбол, наркотики, виски «Дикая индейка» и павлинов.

Нельзя сказать, что Гибни закрепляет за Томпсоном статус классика. Классическое измерение его текстов безусловно. Не зря он в юности перепечатывал на машинке романы Скотта Фицджеральда и Эрнеста Хемингуэя, пальцами ощупывая архитектуру текстов. «Ангелов ада» (1966), репортаж о странствиях писателя с мотобандами, признали одной из лучших книг 1960-х. Только писатель высшей пробы мог первыми словами романа взять читателя за горло так, как берет начало «Страха». «Мы были где-то на краю пустыни, неподалеку от Барстоу, когда нас стало накрывать. Помню, промямлил что-то типа: „Чувствую, меня немного колбасит; может, ты поведешь?..“ И неожиданно со всех сторон раздались жуткие вопли, и небо заполнили какие-то хрюки, похожие на огромных летучих мышей». Таких зачинов в истории мало. Почему-то вспоминается «Божественная комедия»: «Земную жизнь пройдя до половины, я очутился в сумрачном лесу». Томпсон, как и Данте, бродил по всем кругам ада и рая.

Он был из числа писателей, создающих свое столь убедительное альтер эго, что зазор между автором и героем исчезает совсем. В его случае эта нерасчлененность жизни и текста парадоксальна, потому что он был по преимуществу журналистом. Но придумал собственный жанр, ко-

торый обалдевший от его статьи о дерби, где, собственно говоря, о спорте не было ни слова, журналист Билл Кардозо назвал в 1970 году «гонзо-журналистикой».

«Гонзо» выводит за скобки такое обязательное качество журналистики, как объективность. Гонзо-журналист пишет о своих ощущениях от события, а не о событии. Сознание Томпсона жило собственной жизнью под воздействием адских доз алкоголя и наркотиков. Но именно он оставил самые яркие образы событий, свидетелем которых был, включая эпохальное падение Сайгона (1975). Многие считают его тексты бредом. Но только не редакторы Rolling Stone, для которых Томпсон писал. Не сенаторы Джордж Макговерн и Джон Кэрри, почтившие своим присутствием его экстравагантные похороны. И не 44% жителей патриархального графства Аспен, в 1970 году проголосовавших за то, чтобы шерифом стал кандидат от партии «Власть уродам», обещавший легализовать наркотики.

Фильм Гибни объясняет, почему к этому «подонку» прислушивались столь разумные и воспитанные люди. Казалось бы, человек, называвший Джорджа Бушамладшего «шлюхой в обличье зверя», обещавший «мочиться в глотку» «полоумным говнюкам, обожающим чуть что целовать флаг», должен быть непрестанно орущим чудищем. Ну да, снюхав десятисантиметровую дорожку кокаина, выложенного узорами на столе, Томпсон рычал и вер-

ещал, и расстреливал на заднем дворе фотографии ненавистных ему политиков. Но на экране мы видим очень красиво, элегантно экстравагантного, высоко-го человека, который очень негромким и спокойным голосом говорил очень разумные парадоксальные вещи. Делал отличные фотографии, но не претендовал на то, чтобы считаться фотографом. Обладал отменным чувством юмора. Так, на выборах 1970 года он побрился наголо, чтобы иметь право называть своего стриженного ежиком ультраправого конкурента «своим длинноволосым оппонентом».

Такой же шуткой кажется его докторская степень: чтобы иметь право именовать себя «доктором Томпсоном», он закончил какие-то «левые» курсы богословия по переписке. Но он, ведя совершенно аморальный с общепринятой точки зрения образ жизни, был самым что ни на есть настоящим моралистом. «Мой интерес — предотвращать зло» — повторял он слова Роберта Кеннеди. Его тексты — проповеди пуританина, сулящего грешникам геенну огненную. А смертными грехами он считал не то, что люди делают со своим телом и сознанием, а ложь и насилие, прежде всего, войны, которые вели США: от Хиросимы до Багдада. Он считал личным врагом президента Никсона и имел основания полагать, что внес свою лепту в его низвержение: Никсон был для него Лжецом с большой буквы. Один из его друзей на вопрос, куда угодил Томпсон, в ад

или в рай, ответил: «Он наверняка спросил, где Никсон, и отправился туда. Он никогда не терпел скуки. Но там должен быть и футбол тоже — и павлины».

Из ненависти ко лжи он не скрывал, что любит наркотики, оговариваясь: «Я, вообще, не рекомендую ничего из того, что делаю сам». Он не только сам регулярно попадал под следствие, как в 1990 году, когда его дом обыскивали 11 часов: порноактриса обвинила его в домогательствах и употреблении наркотиков. Он еще и вытаскивал людей из тюрьмы, как вытаскил девчонку, облыжно приговоренную к пожизненному заключению за убийство копа. Был, извините за выражение, правозащитником.

Враг всех президентов, при которых жил, общественных институтов и конформизма, он, как это ни парадоксально, был, как и Мартин Лютер Кинг, пророком американской мечты, преданной и украденной. Он раскатывал по пустыне с другом-адвокатом Оскаром Зета Аксотой, выведенным в «Страхе» под именем доктора Гонзо и вскоре пропавшим без вести, и спрашивал в придорожных забегаловках, где тут американская мечта. Официантки советовались с поварами и отвечали, что, кажется, знают такой бар. Скажите на милость, как было Томпсону не испытать описанное в «Страхе» чувство: «Я почувствовал, что пора кого-нибудь убить». Но в результате, как благородный человек, убил он себя самого.

Универсальный казак «ТАРАС БУЛЬБА» Владимира Бортко смотрел Юрий Яроцкий

НАПОМНИМ, что в свое время одно только известие о том, что российский режиссер Владимир Бортко снимает фильм по повести «Тарас Бульба», прозвучало довольно скандально. Причины тому были разные, главных среди них две.

Первая. Очень непросто выглядел этот планируемый «Тарас Бульба» в контексте непростых российско-украинских отношений. Даже сама по себе повесть Гоголя в очередной раз оказалась одним из поводов для ожесточенных споров патриотов двух стран. Их российские (по версии оппонентов



— «исконники») и украинские участники (соответственно «свидомиты») в числе прочего ругались (и в честь 200-летия со дня рождения Гоголя ругаются по-новой) из-за переводов «Тараса Бульбы» с русского на украинский — например, в одном из них слово «русский» повсюду исправлено то на «козацкий», то на «украинский». Понятно, что даже еще никем не виденная экранизация стала предметом для жестокой полемики на профильных ресурсах в интернете.

Вторая причина. Многие волновались по поводу того, каким окажется экранное решение еврейского вопроса. «Перевешать всю жидаву! — раздалось из толпы. — Пусть же не шьют из поповских риз юбок своим жидам! Пусть же не ставят значков на святых пасхах! Перетопить их всех, поганцев, в Днепре!» — в частности писал классик. Из песни слов не выкинешь, но классику в общем-то уже все равно, а вот режиссер Бортко из-за классика запросто мог загреметь в антисемиты.

Была и еще одна дополнительная интрига. Владимир Бортко в свое время экранизировал «Собачье сердце» так, что получился едва ли не последний абсолютно всеми любимый полнометражный русский фильм. А вдруг и «Тарас Бульба» у него получится?

По первому пункту все прошло гладко. С одной стороны, исполняющий роль Тараса Бульбы украинский актер Богдан Ступка все встречающиеся по тексту слова «русский» произносит как только можно истово, а с другой — природа Украины и быт Сечи показаны с максимальной любовью, никакими намеками на «малороссийскость» и прочую второстепенность нашего южного соседа здесь и не пахнет. То есть налицо взвешенное решение и никаких поводов для скандалов.

Не менее удачно все сложилось и с антисемитской линией. Например, в вышеприведенной цитате слово «жид» изящно заменили на «шинкарь» — и все проблемы исчезли. А, например, сцена в Умани, в которой Тарас просит Янкеля отвезти его в Варшаву, где должны вот-вот казнить Остапа, сделана ужасно трогательно. В итоге обижаться на фильм имеет смысл не русским, украинцам или евреям, а скорее полякам, но и тут, несмотря на непростые отношения между двумя странами, все претензии могут быть адресованы разве что оригиналу и его давно покойному автору.

С последним пунктом вышло хуже. Даже снимая фильм по книге, которую все более или менее знают близко к тексту,



имеет смысл задуматься, о чем будет этот фильм. «Тарас Бульба» предлагает довольно большой список «главных вопросов», какие из них наиболее важны сегодня, мог бы определить режиссер. Но не стал. Он просто перенес «Тараса Бульбу», как и «Собачье сердце», на большой экран, разве что чуть подсократив по отношению к оригиналу. На этом пути он столкнулся с проблемами.

Если «Собачье сердце» представляет собой практически готовый киносценарий, то с повестью Гоголя дело обстоит несколько сложнее. Как, скажем, перенести на экран слова «как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почувывший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни единого слова». Глядя на то, как их перенес режиссер Бортко, так думаешь, лучше вообще не переносить. А о словах Гоголя в сцене казни Остапа «не будем смущать читателя картиною адских мук, от которых дыбом бы поднялись их волосы», режиссер и вовсе радикально забывает, судя по всему считая, что в отличие от читателя зритель уже ничем не смутить.

При всем при том в фильме есть на что посмотреть — хотя бы на Михаила Боярского в роли харизматичного пропойцы Мосия Шило — довольно экстравагантно получилось. Да и вообще какое-то время — примерно до того момента, как начинаются сплошные батальные сцены, — «Тарас Бульба» выглядит довольно милой и приятно старомодной экранизацией классического произведения. Но в целом лучше бы фильм оказался скандальным, чем таким.

В прокате со 2 апреля

Возможные невозможности

«Генуя» Майкла Уинтерботтома

рассказывает Татьяна Алешичева

МАЙКЛ УИНТЕРБОТТОМ — вроде бы признанный британский режиссер из породы не ремесленников, но «авторов», а при этом, однако, остается какой-то неопределенной фигурой. Потому что авторство его, при обилии им снятого, не имеет конкретных стилистических черт. То же и с выбором жанра — Уинтерботтом может вдруг вторгнуться на любую территорию. Он уже отметился в костюмном, социальном и эротическом жанрах, снял биографию рок-группы и антиутопию. Складывается впечатление, что каждый из существующих жанров по списку он стремится опробовать, чтобы по-своему переиначить. Например, сделать полупорнографическое изображение секса в «9 песнях» по-своему трогательным. Его новый фильм «Генуя» — вторжение на территорию семейной психологической драмы, из которой он выхолостил характерные аффекты и излишние сантименты.

Сюжет ведет отсчет от автокатастрофы в прологе, в которой гибнет мать двух девочек Мэри (Перла Хейни-Джардин) и Келли (Уилла Холланд). Причем в ее гибели виновата младшая Мэри — во время поездки дети играли в «угадайку»: закрыв глаза, пытались угадать цвет встречных машин на шоссе. Девочка заодно закрыла руками глаза и маме, находившейся за рулем.



Оставшийся вдовцом университетский преподаватель Джо (Колин Ферт) после гибели жены принимает приглашение университета в Генуе и переезжает с девочками в Италию. Уинтерботтом начинает мягко обходить стандарты психологической драмы, всякий раз уклоняясь от развития сюжета в ожидаемую сторону. В Генуе ему помогает обустроиться старая знакомая Барбара (Кэтрин Кинер). Когда-то они вместе учились в Гарварде и даже ходили на танцы как парочка. Казалось бы, на вдовца

и новая подруга: одному трудно справляться с взрослеющими девочками, а тут женское участие, да и сама Барбара очевидно за. Но намечающийся роман плавно сходит на нет. Вроде бы причиной должен стать конфликт «другой женщины» с дочерьми, не забывшими маму, — но и этот сюжет Уинтерботтом предпочитает не отрабатывать. Младшая Мэри плачет ночами, зовет маму, и та начинает являться ей в виде призрака. Духовидческая линия, впрочем, почти не акцентируется — ну, является, и ладно.

Старшая Келли тем временем занята своей пробуждающейся сексуальностью, гуляет с мальчишками, привирая отцу и забывая забрать младшую сестру с уроков музыки. Тогда по узким улочкам Генуи Мэри сопровождает призрак матери.

Сюжет фильма постоянно предполагает массу возможностей развития в какое-нибудь привычное русло: например, младшая девочка потеряется из-за попустительства старшей, а призрак мамы ее спасет. Но все, что чревато кульминацией, Уинтерботтом последовательно отвергает: подводя сюжет к одному из возможных исходов, тут же отступает на шаг назад. Сестры ссорятся, но не смертельно. Мэри действительно теряется, едва не попадает под машину, но не попадает. Барбара может остаться на ночь у Джо, но не остается. Это похоже на последовательный спор с голливудским подходом в пользу права автора упускать очевидные возможности. Не выжимать из сентиментальной истории все положенные слезы и не подбирать лежащие на поверхности варианты. А рассказать историю без крутых поворотов и заламывания рук, но при этом ухитриться по-умному показать главное — как справляется семья с переживанием совсем свежей трагедии.

В прокате со 2 апреля

От частного — к общему

Романтическая комедия «Обещать — не значит жениться»

смотрела Татьяна Алешичева

ЧТО-ТО случилось с голливудской романтической комедией. Поговаривают даже, что жанр умер. Точнее, мутировал: например, все еще хорошо идут комедии про кидалтов с фабрики Джадда Апатова, а вот классика в чистом виде, про то, как выясняют отношения мальчики и девочки, больше не радует. При, казалось бы, беспроектных ингредиентах, которые некогда вполне работали. Живой пример — новая романтическая комедия Кена Куописа, профи по части телекомедий (сериал «Офис»). Ингредиенты тут в порядке. Во-первых, бестселлер в основе. Во-вторых, избыток звезд на сантиметр пленки. В-третьих, схема аккуратно списана с бессмертной мелодрамы «Когда Гарри встретил Салли» (1989): сюжет поделен на тематические главки, между ними вклиниваются говорящие головы и рассказывают назидательный случай на актуальную тему ухаживания.

Только теперь вместо одной пары в два часа экранного времени этих парочек попонахано от души. Дженнифер Гудвин убеждена, что если парень ведет себя кое-как и не перезванивает, то она ему как раз очень нравится (по ана-



логии с детством, когда тычки от мальчиков означали симпатию). А при ней состоит новейший клон Гарри — Алекс (Джастин Лонг), дающий ей советы про мужиков на правах друга. Мэри (Дрю Бэрримор, по совместительству продюсер фильма) знакомится с парнями в ин-

тернете. Хотя вроде бы все понимает про принцип подставы при виртуальных знакомствах: «раньше девушке нужно было бежать в парикмахерскую, а теперь — просто поменять профиль на MySpace». Жанин (Дженнифер Коннелли) когда-то насильно женила на себе бойфренда, теперь учит жить подруг, но сама мужу не доверяет. А Бэтт (Дженнифер Энистон) завидует Жанин, потому что ей как раз никак не же-

нить на себе персонажа Бена Аффлека.

Кстати, в фильме про Гарри и Салли была еще невезучая подруга, которая крутила с женатым. И всякий раз плакала у Салли на плече, повторяя «Он никогда ее не бросит!» Здесь роль клуши, зря питающей надежды, оригинально поручили Скар-

летт Йоханссон. Впрочем, по сравнению с комедиями 1980-х теперь в понятие «хэппи-энд» внесены поправки: «все хорошо» — это вовсе не обязательно, когда все поженятся, разбитое корыто в схему тоже укладывается. И развод тоже хэппи-энд, потому что главное, чтобы у персонажа была надежда. А у некоторых она появляется аккурат после развода.

Хотя поначалу фильм учит целевую аудиторию с этими надеждами не перебарщивать и особо не обольщаться. С помощью несложных установок: если парень не звонит — значит, просто не хочет, и не надо выдумывать оправдания. Если он не женится теперь, то не женится никогда. Если он с тобой не спит, то опять же — не хочет. Хотя бывают исключения.

Однако нынешние конвейерные подделки хоть и копируют классику жанра, но все равно рядом с ней не валялись. Хотя правила те же, и аудитория не изменилась. Может, потому, что любовную историю мало просто подвести под общую схему и зарядить звезд. Даже целевой барышне трудно отождествить себя со схемой. Хотелось бы больше человечности.

В прокате со 2 апреля



LIVE WITH CHIVALRY*

Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО

A photograph of three men in formal tuxedos with bow ties, shaking hands in a celebratory gesture. They are standing outdoors with a blurred background of green trees and foliage. The lighting is bright, suggesting daytime. The man on the right is smiling, while the others have neutral to pleasant expressions. The image has a high-quality, cinematic feel.

*ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ
ЗА ВЕРНОСТЬ

www.chivas-movement.ru

ГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Как поссорились Николай с Васильевичем

КАМЕРНЫЕ ОПЕРЫ ПО ГОГОЛЮ В МАРИИНКЕ

предчувствуют Владимир Раннев и Дмитрий Ренанский



«Тяжба»

ОПЕРНЫЕ ПОСТАНОВКИ теперь бывают двух типов — репертуарные и проектные. С первыми у нас традиционно хорошо — хитовый ассортимент хоть не велик, но отточен на поколениях поклонников как «Отче наш» у аккуратных богомольцев. С проектными сложнее. Это одноразовые дорогостоящие предприятия с ненадежными сценическими перспективами — либо раритеты из «лавки древностей», либо современный cantus incognitus. Мариинка — редчайший в России театр, который и репертуар тащит, и рискует заказывать «молодое, незнакомое».

Но если есть право и лево, то между ними тоже что-то есть. В 2004 году, почувствовав потребность современного театра в современной музыке, Мариинка задумала проект: составить из трех новых камерных опер гоголевский спектакль. Решение этой задачи было поручено петербургскому музыковеду Леониду Гаккелю — человеку в своем деле почтенному, но не знатоку новой музыки, а тем более не ее любителю. В его ситуации самым верным было бы объявить конкурс. Он почти так и сделал: обзвонил нескольких своих друзей — профессоров консерваторий, предложил им подобрать для этого дела кого-нибудь из своих учеников, а уже потом, задним числом, назвал эту схему «закрытым конкурсом». Таким образом отбиралось «молодое», но «знакомое». То есть формально современное, но такое же предсказуемое и благонадежное, как классическое репертуарное.

В результате первое место отдать кому-нибудь из номинантов постеснялись, а остальные — два вторых, три третьих и дипломы — поделили между приглашенными участниками. Ставить театр взялся три оперы — «Тяжба» Светланы Нестеровой, «Коляска» Вячеслава Круглика и «Шпонька и его тетушка» Анастасии Беспаловой.

Они знают, почему в РЕЖИССЕРСКОЙ ПРОФЕССИИ ФУНТ ЛИХА

Первые двое — ученики профессора петербургской консерватории Бориса Тищенко, а Анастасия Беспалова — екатеринбуржца Владимира Кобекина, который в свое время учился у профессора петербургской консерватории Сергея Слонимского.

Сказать что-нибудь о музыке лауреатов затруднительно, потому что пишут они мало и исполняются редко (если верить их биографиям в пресс-релизах). Это обычное следствие жанра «закрытый конкурс», механизм которого известен по современной практике конкурсов на освоение госсредств в разных отраслях; кто и почему к ним допускается и на них побеждает — у профессионалов частенько вызывает недоумение.

От чего же Мариинка перестраховалась? Получается, от самой же себя: привезти, скажем, жестко-авангардную оперу «Припудри ей личико» Томаса Адеса — это гоже для отечественного академического театра. А вот допустить на сцену подобной продукт собственного производства — уже маргинализм. И чтобы не дай бог не сглазить, обращаются за композиторами строго по инстанции: музыковед — консерваторский профессор — член союза композиторов.

Поскольку ни один из композиторов пока не обнаружил иных творческих достижений помимо усердного следования рекомендациям своих профессоров, театральные результаты обещают быть безусловно более интересными и значимыми.

На реализацию этой младосоветской музыки брошены солидные силы. Это

кассовые спектакли по бульварным пьесам. Могут поставить «кушать подано», а могут накрутить концептуальный проект — словом, знают, почему в режиссерской профессии фунт лиха.

Того же неслабого свойства будут и художники-постановщики. Алексей Вотяков («Коляска») служит главным художником в Магнитогорской драме и в прошлом году был номинирован на «Золотую маску» за сценографию к «Грозе» Льва Эренбурга. В этом году на «Маску» за лучшую работу художника претендует Олег Головкин («Тяжба»), который вместе с Николаем Слободяником («Шпонька и его тетушка») — ученики живого классика Эдуарда Кочергина и одновременно основатели арт-группы «Мусорщики», чьим самым громким проектом стала реализованная при поддержке Фонда Pro Arte выставка театральной пыли. Слободяник работал от московского МХТ до петербургского «Приюта комедианта», Головкин оформлял спектакли в консерваторском Оперном и был глав-



«Шпонька и его тетушка»

только кажется, что ставить будут такие же молодые и зеленые режиссеры с художниками. Все трое постановщиков — недавние выпускники школы-студии МХТ, причем учились они у Камы Гинкаса, самого музыкального из мэтров русской режиссуры. Свои спектакли он организует по законам музыкальной композиции. Его ученики к музтеатру отношения не имеют — разве что Антон Коваленко в своем «Подземном боге» работал с бит-боксером и лидером группы 5'Nizza Сергеем Бабкиным, да Максим Кальсин на пару со своей однокурсницей ставил семейстейдж «Директора Театра» Моцарта и «Сначала музыка, потом слова» Сальери. Но зато они умеют много чего другого. Они не просто успели попробовать свои силы — они активно работают и в столицах, и по всей России. Это бывалые люди, которые, усвоив от своего мастера академическое ремесло, успели броситься во все тяжкие. Они потели в театре, дос, не понаслышке знают, что такое verbatim, имели контакты с кино, колымили

ним художником двух лучших театров Сибири в Барнауле и Новосибирске.

Каждый из трех режиссеров тоже, что называется, с биографией. Самый знакомый здесь Антон Коваленко («Тяжба») начал апологетом новой драмы (ставил Привалова и Архипова), а прославился как специалист-многоостановщик по творчеству Мартина Макдонаха, которого он не слишком удачно ставил в Саратове и в Петербурге. Двое других остаются темными лошадками. Максим Кальсин («Коляска») известен тем, что до режиссерской школы Гинкаса получил диплом историка, опыт писательства и учился у Карена Шахназарова. Многого стоит ждать от Алены Анохиной («Шпонька»), Кама Гинкас аттестовывал ее как одну из самых ярких своих учениц. К режиссуре она пришла на пике успешной актерской карьеры в Минске, а после выпуска из школы-студии МХТ запомнилась чеховской «Палатой № 6» в таллинском Русском театре.

Мариинский театр, 1 апреля, 19.00

Гоголь поможет «Ревизор» в Театре Ленсовета рассказывает Татьяна Джурова

ОБЫЧНО ПЕТЕРБУРГСКИЕ ТЕАТРЫ экспортируют режиссеров из Москвы, а те, что побогаче, — с Запада. Случай Сергея Федотова, возглавляющего пермский театр «У моста», — исключительный. Лет семь назад он уже ставил «Женитьбу» в «Приюте комедианта». Но тогда этот спектакль не сделал его знаменитым. Москва по-настоящему обратила на него внимание уже после того, как он первым в России поставил Мартина Макдонаха. Сейчас Федотов ставят едва ли не в один ряд с Сергеем Женовачем и Петром Фоменко. И дело тут не только в признании его действительных заслуг, а в охватившей обе столицы тяге к опрощению и естественности. Критики считают, что именно таким, как постановки «У моста», должен выглядеть настоящий театр «по Станиславскому», подробный и слегка наивный. «Русскую душу» Федотов успешно вывозит и на Запад, например в Чехию, где не только много ставил, но и вел тренинги по системе Михаила Чехова.

Сейчас Сергей Федотов возглавляет движение, которое можно назвать «Назад, к драматургу!». Пермский режиссер считает, что прошло время режиссерской воли. Собраты по профессии должны усмирить свое непомерно разросшееся эго

и открыть заново пьесу как она есть. Так и Федотов уже не первое десятилетие «открывает» Гоголя, Булгакова и Макдонаха. Но Театр Ленсовета, у которого с театром «У моста» давние отношения, все-таки пригласил его ставить не модного ирландца, а нашего, классика, Гоголя, день рождения которого совпадает с датой премьеры — 1 апреля. Гоголь для Федотова — такой же устойчивый, но более давний объект притяжения, как Макдонах. В репертуаре «У моста» есть «Женитьба» и «Игроки».

Конечно, Федотов лукавит и свой авторский взгляд, угол зрения у него есть. Если Макдонах выходит у режиссера настоящим русским провинциалом, лапотником, «диким, но симпатичным», то для Гоголя у него другой ключ. Мистический реализм. Как мистика Гоголя в новейшее время ставили много. В «Женитьбе» «Приюта комедианта» женихи были представлены гротескной галереей призраков, роящихся в воспаленном воображении Агафьи. Ход этот впоследствии был растиражирован. Впрочем, дело тут не столько в приемах, сколько в том, что сам режиссер без тени иронии утверждает, что поддерживает с покойными драматургами астральную связь. И на постановки его «благословляет» (или же удерживает, посред-

ством разного рода «знамений»), как правило, автор. А в репертуаре «У моста» ощущим инфернальный акцент — «Дракула» Брэма Стокера, «Панночка» Нины Садур, «Мастер и Маргарита» Булгакова.

О «своих» драматургах Федотов говорит любовно, целыми часами. Так же любовно он подходит и к персонажам, и, кажется, к актерам. А пермские актеры переносят уже свою «любовность» на героев и отдаются им без остатка. В Театре Ленсовета царит другой культ — актера. Каждый

второй — выходит на сцену в блеске званий, регалий и в ореоле зрительского обожания. Поэтому Федотов, конечно, рискует, выводя в образе Городничего — н.а. России Сергея Мигицко, народного любимца, не скупящегося на репризы. Хлестакова репетировали сразу трое — Виталий Куликов, Роман Кочержевский и Олег Федоров. В день премьеры будет играть Федоров — молодой актер, который умеет держать форму.

Театр им. Ленсовета, 1 и 2 апреля, 19.00



Старые шутки «Майская ночь» Римского-Корсакова в Мариинке-3 освещает Дмитрий Ренанский



ПОКА ВЕСНОЙ прошлого года Михаил Плетнев с Николаем Басковым не провели «Майскую ночь» на пленэре в подмосковном Архангельском, а Александр Тител не поставил свой спектакль в столичном театре Станиславского и Немировича-Данченко, раритетную партитуру Николая Римского-Корсакова можно было услышать только в записи. В Петербурге ее последний раз играли лет пять назад по случаю очередного юбилея композитора, теперь силами Академии моло-

дых певцов полусценически исполнят к юбилею писателя. Сначала семистейдж Александра Москалина под управлением Тугана Сохиева дважды покажут на мариинском гоголевском фестивале, а затем повторят в рамках «Звезд белых ночей». Таким образом в мариинской афише окажутся представленными все три сочинения Римского-Корсакова («Майская ночь», «Ночь перед Рождеством» и «Золотой петушок»), которые в полной мере могут быть причислены к самому дефицитному жанру русской оперы — комическому.

Вплоть до «Майской ночи» русские композиторы вели разговор с целевой аудиторией императорской музыкальной сцены почти исключительно высоким штилем. Смеяться было позволительно авторам-иностранцам, русский смех допускался лишь в жанрах более низких, в лучшем случае — в комедиях Островского, в худшем — в водевилях Ленского и компании. Шутить с оперных подмостков было как-

то не принято, а в голос хохотать могли лишь безумцы вроде Мельника из «Русалки» Даргомыжского. К тому времени Мусоргский уже написал свою «Женитьбу», но он был маргинал, что с него взять. Протасить комедию в императорскую оперу можно было только совершив какой-нибудь верноподданнический поступок — как и поступил Римский-Корсаков, сочинив «Майскую ночь». К тому времени Украина давно была нашей: гетманщина уже век как ликвидирована, запорожская сечь захирела от зачисток, всякие остатки «мазепинского духа» изживались на корню. Пришло самое время поиронизировать над безопасными и смехоемкими малороссами.

Добродушно-наивное и жанрово-энергичное дурачье, в изобилии населяющее «Вечера на хуторе», само просилось в объекты композиторской иронии, тем более что гоголевские панночки и пацюки отлично укладывались в формат псевдоисторического и псевдонационального стиля, насаждавшегося в те годы в русском искусстве. «Майская ночь» Римского-Корсакова с ее по-профессорски аккуратно гармонизованными народными песенны-

ми стандартами так же походит на Украину, как построенный чуть раньше на площади Островского «петушиный» Дом Басина репрезентирует Россию. В колоритно-паточной как медовуха, смачной как борщ с пампушками опере не так уж много осталось и от Гоголя — уж слишком сноровисто и логично обработал Римский-Корсаков его «Вечера на хуторе», крепко замешав в собственном либретто комическую интригу и лирическую линию и приправив любовный треугольник толикой мистики. Дулю в кармане Римский-Корсаков затаил до конца жизни: потренировавшись на малороссах, композитор настаивал комизм для «Золотого петушка», как пробка из бутылки шампанского выстреливший жесткой антирусской сатирой, — да еще пользуясь текстами солнца русской поэзии. После Римского-Корсакова опять стало можно в голос смеяться и над русскими гоголевскими героями. На «Ревизора» Вернера Эгга Мариинский театр не замахнулся, а вот «Нос» Шостаковича и «Мертвые души» Щедрина на гоголевском фестивале сыграют.

Концертный зал Мариинского театра, 2 апреля, 19.00

Вековой переплет «Книжная кунсткамера» в Эрмитаже листают Ольга Лузина

ЭРМИТАЖ обязан Екатерине II не только художественной коллекцией, но и книжной. Через три года старейшее среди российских собраний такого рода отметит 250 лет с того дня, когда начинающая императрица учредила должность смотрителя для своих книжных полок. Сегодня на них скопилось 700 тысяч изданий по искусству, истории, культуре. В библиотеке много необычных образцов; размером, очертаниями, переплетом, материалом они отличаются от стандартного параллелепипеда, «кодекса», и эти отклонения от нормы поражают воображение не меньше, чем заспиртованные уродства из коллекции Фредерика Рюйша, с которой начиналась петровская кунсткамера, «кабинет редкостей» — отсюда и название выставки. Форма раритетов нередко говорит о большем, чем их содержание.

Вовсе не обязательно напрягаться, ворочая грандиозное «Описание коронования императора Александра II» (1856, 91,5 см, 32 кг), чтобы узнать о роскоши российского двора в середине XIX века. Факсимильное издание Грамоты об избрании на царствование Михаила Романова (1904, 93,5 см) размером свидетельствует о помпезности, с какой праздновали 300-летие до-

ма Романовых. Бывает, достаточно толщины. Таков «Алфавитный указатель к собранию узаконений и распоряжений правительства» за 1913 год (ширина корешка 18,5 см). Напротив, размеры от 2,5 до 5,8 см свойственны священным книгам, а также книгам с особой функцией. То есть либо Святцы, Евангелие, Коран, либо «Календарь для дам» (1812). Особые материалы в переплете иногда иллюстрируют предмет текста: под обложкой с репродукцией миниатюры скрывается исследование о миниатюрной живописи, эмалевая вставка украшает издание об эмальерном искусстве. Но чаще обилие серебра, драгоценные и поделочные камни, бисер, лак, перламутр и даже мех нужны главным образом для того, чтобы превратить книги в дорогие вещи, предметы роскоши. Содержание в них легко уступает изысканной форме. Чтобы с книгой захотелось ознакомиться, материалы включают запускать внутрь, на сами страницы: подвижная схема астрономического инструмента или пазл, образцы тканей, кружев, древесины и ковровой пряжи или колода карт — указывают на учебный, игровой, рекламный характер издания. Сегодня так делают детские книжки, готовые



Брелок с часами. Германия, конец XVI века

шуршать и квакать, только открой. Форма и содержание уравниваются в правах в образах авторской книги, где бумага ручного отлива, подписные иллюстрации, нетрадиционный переплет, особый шрифт стремятся соответствовать смыслу и характеру текста.

На общем фоне выделяется новейшая разновидность книги художника, книжный арт-объект, построенный на игровом взаимодействии со зрителем. В этих загадочных предметах текст и иллюстрации вполне условны, а появится смысл или нет — зависит прежде всего от зрительско-читательских усилий. Вопрос о фор-



Книга для записей. Россия, первая половина XIX века

ме и содержанию снимается. Постарался — прочел. Что прочел — то и написано. Тем любопытнее видеть старинный пример книжной гармонии. Впервые выставляется молитвенник XVIII века; известный французский каллиграф Галлонд переписал его так тщательно, что рукописный текст неотличим от печатного.

Эрмитаж, с 1 апреля до 7 июня

Городские маневры THE SHOREOGRAPHED CITY Моны Брэдэ рассказывает Станислав Савицкий



«Лаомяо 2 / Laomiao 2», 2008

НА ФОТОГРАФИЯХ МОНЫ БРЭДЭ мы видим городскую суету. Люди торопятся по делам, беседуют на ходу, прогуливаются, ожидают знакомых — жизнь куда-то идет, и в этой беспорядочности есть свое обаяние. Многих художников и поэтов вдохновляли энергия и хаос больших городов. Но на снимках Моны Брэдэ нет ни безликой толпы, с которой старались совладать последователи Эдгара По и Шарля Бодлера, ни бурного уличного движения, приводившего в восторг футуристов. Прохожих может быть всего несколько, а то и вовсе один, причем сняты они издали, и мы видим их, как фигурки на фоне архитектуры. Зато дома можно рассмотреть подробно. Они самые разные — и скучные офисные постройки семидесятых-восьмидесятых, и манерная эклектика конца девятнадцатого века, и пустынные кварталы хайтекских небоскребов, где как будто до сих пор не ступала нога простого смертного.

Брэдэ больше всего любит стены и перекрестки — идеальные декорации для пьесы о спешащих или топчущихся на одном месте пешеходах. В ее фотоспектакле нет четкого сюжета, как нет порядка в броуновском движении Невского проспекта или Тверской. Все кажется случайным и мимолетным, одна сценка сменяет другую — только фон остается прежним. Вот несколько эпизодов из жизни торговой улочки в Шанхае, вот пара кадров, сделанных на перекрестке в центре Чикаго, здесь же знакомые уголки в Петербурге и группа не слишком трудящихся, пересекающих Красную площадь. Не-

мецкая художница много путешествует, и на первый взгляд выставка в Государственном центре фотографии похожа на фотоотчет о поездках. Однако впечатление обманчиво, это не туристический репортаж, хотя автор хочет, чтобы сначала зритель принял ее снимки за документальные. Мы должны увидеть городскую жизнь как бессмысленное мельтешение и безразличие людей друг к другу. Фигурки на пейзажах — безликий стаффаж, им нет дела друг до друга. Это отчуждение одинаково во всех мегаполисах, будь то в Китае, США или России.

Чтобы изобразить пустоту и одиночество современного горожанина, Брэдэ делает сложные коллажи. С одной точки она снимает отрезок улицы или часть площади в разное время дня, фиксируя разное освещение. Затем из этих снимков в фотоплепелю выбираются фрагменты, наиболее точно передающие непосредственность и достоверность прямого фоторепортажа.

Из них составляется якобы документальный пейзаж — обычная сценка из уличной жизни, в которой, тем не менее, чувствуется то ли подвох, то ли какая-то странность. Одна часть изображения освещена мягким утренним солнцем, другая — слепящим полуденным, а где-то то же место снято в пасмурный день. Брэдэ намеренно не приводит к единообразию свет, хотя исходные снимки были сделаны в разное время дня. Эта несогласованность не бросается в глаза сразу, поскольку фотографии снимались только засветло, но создает ощущение искусственности происходящего. Может быть, перед нами не уличные сценки, а кадры из кинофильма или эпизоды спектакля? На фоне небоскребов и массивных стен фигурки прохожих похожи на репетирующих странные па танцоров или замершие живые картины. У Брэдэ есть опыт работы в театре, в начале карьеры она снимала и балет. В новом проекте она пробует силы в качестве режиссера уличного театра абсурда.

Государственный центр фотографии (РОСФОТО), с 3 апреля до 31 мая

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Монстры против пришельцев» (Monsters vs. Aliens) Режиссеры Р. Леттерман, К. Вернон. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 27–1

Kinostar City / 27–3

Kinostar «Дыбенко» / 27–3

Mori Cinema / 27–3

«Аврора» / 27–3

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 27–3

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–3

«Колизей» / 27–3

«Кристалл-Палас» / 27–3

«Кронверк-синема Академический» / 27–3

«Кронверк-синема Балканский» / 27–3

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–3

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–3

«Кронверк-синема Нео» / 27–3

«Кронверк-синема Норд» / 27–3

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–3

«Кронверк-синема Феличита» / 27–3

«Мираж-синема» / 27–3

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 27–3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–3

«Мираж-синема Озерки» / 27–3

«Пик» / 27–3

«Художественный» / 27–3

Подробнее на этой же странице

«Очень мрачное кино» (Film Noir) Режиссеры Д. Дж. Джонс, Р. Топалоски. США—Сербия, 2008

Дом кино / 27–31

БОЕВИК

«Драконий жемчуг» (Dragonball) Режиссер Дж. Вонг, в ролях: Дж. Четвин, Э. Рос-сум, Дж. Марстерс, Чоу Юнь-Фат, Р. Д. Ким. США, 2008

Kinostar City / 2, 3

Kinostar «Дыбенко» / 2, 3

Mori Cinema / 2, 3

«Кристалл-Палас» / 2, 3

«Мираж-синема» / 2, 3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3

«Мираж-синема Озерки» / 2, 3

«Пик» / 2, 3

«Художественный» / 2, 3

«Тарас Бульба. Запорожская сечь» Режиссер В. Бортко, в ролях: Б. Ступка, В. Вдовиченков, И. Петренко, М. Мельцаж, М. Боярский. Россия, 2008

«Jam Hall на Петроградской» / 2, 3

Kinostar City / 2, 3

Kinostar «Дыбенко» / 2, 3

Mori Cinema / 2, 3

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 2, 3

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 2, 3

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 2, 3

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 2, 3

«Каро-фильм на Байконурской» / 2, 3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 2, 3

«Колизей» / 2, 3

«Кристалл-Палас» / 2, 3

«Кронверк-синема Академический» / 2, 3

«Кронверк-синема Балканский» / 2, 3

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 2, 3

«Кронверк-синема Меркурий» / 2, 3

«Кронверк-синема Нео» / 2, 3

«Кронверк-синема Норд» / 2, 3

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 2, 3

«Кронверк-синема Феличита» / 2, 3

«Мираж-синема» / 2, 3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3

«Мираж-синема Озерки» / 2, 3

«Пик» / 2, 3

«Художественный» / 2, 3

Подробнее на странице 20

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

Joy Division Режиссер Г. Ги, в ролях: И. Кертис, П. Хук, С. Моррис, Б. Самнер, А. Корбайн, М. Уайтхед, Т. Уилсон. Великобритания—США, 2007

Дом кино / 27–31

«Адвокат террора» (L’avocat de la terreur) Режиссер Б. Шредер, в ролях: Ж. Верже, Б. Абу Шариф, К. Барби. Франция, 2007

Дом кино / 27–31

ДРАМА

«Граница 1918» (Raja 1918 / The Border) Режиссер Л. Терхонен, в ролях: М. Банэ, Т. Корела, Л. Мозговой. Россия—Финляндия, 2007

«Родина» / 27–3

«Гоморра» (Gomorra) Режиссер М. Гарроне, в ролях: С. Абриццезе, С. Саккеттино, С. Руокко, В. Фабричино, В. Альгамура, И. Ренда, Дж. Импарато, М. Национале, С. Стриано, К. дель Сорбо. Италия, 2008

Дом кино / 27–31

«Джонни — Бешеный Пес» (Johnny Mad Dog) Режиссер Ж.-С. Совэр, в ролях: Н. Мини, Д. В. Ванди. Франция—Бельгия—Либерия, 2008

Дом кино / 27–31

«Знамение» (Knowing) Режиссер А. Проюас, в ролях: Н. Кейдж, Р. Бирн, Ч. Кентерберри, Т. Камиллери. США, 2009

Kinostar City / 27–3

Kinostar «Дыбенко» / 27–1

Mori Cinema / 27–1

«Аврора» / 27–3

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 27–1

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 27–1

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 27–1

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–1

«Колизей» / 27–1

«Кристалл-Палас» / 27–1

«Кронверк-синема Академический» / 27–3

«Кронверк-синема Балканский» / 27–3

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–3

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–3

«Кронверк-синема Нео» / 27–3

«Кронверк-синема Норд» / 27–3

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–3

«Кронверк-синема Феличита» / 27–3

«Мираж-синема» / 27–3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–3

«Мираж-синема Озерки» / 27–3

«Пик» / 27–1

«Художественный» / 27–1

«Рестлер» (The Wrestler) Режиссер Д. Аронофски, в ролях: М. Томей, М. Рурк, И. Р. Вуд, Дж. Фридлендер, Э. Найду. США, 2009

Kinostar City / 27–3

«Аврора» / 27–3

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 27–3

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–3

«Кристалл-Палас» / 27–3

«Мираж-синема» / 27–3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–3

«Мираж-синема Озерки» / 27–3

«Пик» / 27–3

«Художественный» / 27–3

«Сделай шаг» (Make It Happen) Режиссер Д. Грант, в ролях: М. Э. Уинстед, Т. Томпсон, Р. Смит, Дж. Риардон,

Ю. Бермудес, Э. Робертс, К. Ле Бланк, М. Киппен, Э. Фьельдстед. США, 2008

«Кристалл-Палас» / 27–1

«Кронверк-синема Балканский» / 27–1

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–1

«Кронверк-синема Норд» / 27–1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–1

«Кронверк-синема Феличита» / 27–1

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro) Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 27–31

КОМЕДИЯ

«Легкое поведение» (Easy Virtue) Режиссер С. Эллиотт, в ролях: Дж. Бил, Б. Барнс, К. Ферт, К. С. Томас, К. Никсон, К. Маршалл. Великобритания, 2008

Kinostar City / 2, 3

«Кристалл-Палас» / 2, 3

«Мираж-синема» / 2, 3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3

«Мираж-синема Озерки» / 2, 3

«Пик» / 2, 3

«Художественный» / 2, 3

«Любовь в большом городе» Режиссер М. Вайсберг, в ролях: А. Чадов, В. Зеленский, В. Брежнева, О. Железняк, С. Ходченкова, Ф. Киркоров. Россия, 2008

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–1

«Марли и я» (Marley & Me) Режиссер Д. Фрэнкел, в ролях: Дж. Энистон, О. Уилсон, А. Аркин. США, 2008

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 27–1

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–1

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 27–1

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 27–1

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–1

«Мираж-синема» / 27–1

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 20–25

«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–1

«Мираж-синема Озерки» / 27–1

«Пик» / 27–1

«Художественный» / 27–1

«Миллионер из трущоб» (Slumdog Millionaire) Режиссер Д. Бойл, в ролях: И. Хан, А. Капур, Д. Патель, М. Миттал, Ф. Пинто. Великобритания—Индия, 2008

Дом кино / 27–31

«О’Хортен» (O’Horten)

Режиссер Б. Хамер, в ролях: П. Бредал, Б. Флорбер,

Н. Гауп, Б. Ове, Э. Шенберг. Норвегия—Германия—Швеция, 2007

«Кристалл-Палас» / FF27–3

«Обещать — не значит жениться» (He’s Just Not That Into You)

Режиссер К. Квапис, в ролях: С. Йоханссон, Дж. Энистон, Д. Бэрримор, Дж. Лонг, Дж. Коннели, Б. Аффлек, К. Кристофферсон. США, 2008

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 2, 3

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 2, 3

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 2, 3

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 2, 3

«Каро-фильм на Байконурской» / 2, 3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 2, 3

«Кристалл-Палас» / 2, 3

«Мираж-синема» / 2, 3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 2, 3

«Мираж-синема Озерки» / 2, 3

«Пик» / 2, 3

«Художественный» / 2, 3

Подробнее на странице 21

«Трасса М8» Режиссер А. Грабарь, в ролях: Ш. Хаматов, Л. Ширяева, А. Лазарев мл., С. Гармаш, Л. Кулагин, Г. Сиятвинда, М. Коновалов, Д. Бургазлиев. Россия, 2007

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–3

«Кронверк-синема Академический» / 27–3

«Кронверк-синема Балканский» / 27–3

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–3

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–3

«Кронверк-синема Нео» / 27–3

«Кронверк-синема Норд» / 27–3

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–3

«Кронверк-синема Феличита» / 27–3

«Эльза и Фред» (Elsa y Fred) Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007

Дом кино / 27–31

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Кумбия нас связала» (Cumbia callera) Режиссер Р. Вилларриал, в ролях: Ф. Гарсия, О. К. Лосано, А. Самбрано, Э. М. Канту. Мексика, 2007

Дом кино / 27–31

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Ведьмина гора» (Race to Witch Mountain) Режиссер Э. Фикман, в ролях: Д. Джонсон, К. Гуджино, А. С. Робб, А. Люд-виг, Ч. Марин, К. Ричардс, Т. Э. Скотт, Г. Маршалл. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 27–3

Kinostar City / 27–3

Kinostar «Дыбенко» / 27–3

Mori Cinema / 27–3

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 27–3

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 27–3

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–3

«Колизей» / 27–3

«Кристалл-Палас» / 27–3

«Кронверк-синема Академический» / 27–3

«Кронверк-синема Балканский» / 27–3

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–3

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–3

«Кронверк-синема



NOIZE VS. GLAMOUR В «ГЭЗ-21»

«Нойз, как и гламур, приковывает взгляды непосвященных ослепительной улыбкой, за которой вечная темнота», анонсировались предыдущие фестивали Noize vs. Glamour. Легче, само собой, найти сотню отличий нойза от гламура, но здесь легких путей не ищут. Сейчас, когда затевается четвертый фестиваль, положение дел на идеологическом фронте осталось прежним. Что как раз удивляет: за последние несколько лет изломалась структура индустрии, размылись понятия мейнстримовой, популярной или экспериментальной музыки; но у шумовиков все по-прежнему. Организация больше всего напоминает какой-нибудь клуб бардовской песни: закрытое сообщество со своими ключевыми понятиями, музыканты из раза в раз едут по городам России (в этом году — около десяти точек на карте) чуть не за свой счет и без надежды быть услышанными массовой аудиторией. Все организует горстка энтузиастов под кураторством Гоши Солнцева, лидера группы «Шумы России» (их выступление на фото). Нойз-проектов в нашей стране предостаточно (по большей части в удаленных от обеих столиц городах), Солнцев сетует, что многие вообще отказываются от выступлений: максимальная активность — запись самопальных сд для ближайшего окружения. С одной стороны, в индустрии, где очередные авангардисты из Бруклина или инди-команда из Манчестера без проблем могут потеснить в чартах группу U2, нойз стал чуть не единственной резервацией, и слово «протест» тут не будет звучать наигранно. С другой — маячит тень неуловимого Джо из анекдота. Хотя, в отличие от клуба бардовской песни, на Noize vs. Glamour есть на что взглянуть; по крайней мере, у «Шумов России» не привычно-серьезное, а непринужденное и ироничное отношение к происходящему: чего стоит хотя бы недавняя затея Гоши Солнцева «Русская гудьба», когда он, шутя, увязал традицию русских водочных песен с нойзом.



MONO В КЛУБЕ А2

Мнения слушателей насчет японской построковой группы Mono четко делятся пополам. Одни, словно кришнаитскую мантру, повторяют об исчерпанности направления целиком. Другие справедливо возражают, обращая внимание на национальную специфику проекта. Набор рифмующихся образов таков: суицидальные наклонности японцев, самурайский кодекс, музыка как техника монохронной живописи суми-э или искусство сложения фигурок из бумаги. Это все так: гитары расплываются по двенадцатиминутному треку, как тушь на листе мокрой бумаги, а из плоских шумовых фонов, словно оригами, складываются объемные фигуры. Что касается японской танатологии, то у Mono, образованной в 2000 году, как минимум два альбома из пяти («New York Soundtracks» и «Walking Cloud and Deep Red Sky, Flag Fluttered and the Sun Shined») посвящены этой мрачной теме. Первый, записанный вместе с американскими музыкантами, выражает их общее отношение к событиям 11 сентября 2001 года. А в коротком треке про тысячу бумажных журавликов со следующего диска отдается дань памяти девочке, пострадавшей от бомбардировки Хиросимы. По новой пластинке, «Hymn to the Immortal Wind», с которой музыканты приезжают в Россию, отчетливо видно, куда эволюционирует «Mono»: вовсе не к мясной эстетике japoanise-проектов вроде Aube или Metzbow, доказавших, что апокалипсис в Японии — дело прошлого, а не будущего. Наоборот, треки с этого альбома, от души украшенные симфоническим оркестром, будто просятся в последние фильмы Ким Ки Дука — такого же беззубого и знававшего лучшие времена азиата.

Mori Cinema / 27–1

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–1

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–1

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–1

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–1

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–1

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–1

«Колизей» / 27–1

«Кристалл-Палас» / 27–1

«Кронверк-синема Академический» / 27–1

«Кронверк-синема Балканский» / 27–1

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–1

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–1

«Кронверк-синема Нео» / 27–1

«Кронверк-синема Норд» / 27–1

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–1

«Кронверк-синема Феличита» / 27–1

«Мираж-синема» / 27–1

«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–1

«Мираж-синема Озерки» / 27–1

«Пик» / 27–1

«Художественный» / 27–1

[Подробнее на странице 27](#)

ТРИЛЛЕР

«Ничего личного» (Duplicity)

Режиссер Т. Гилрой, в ролях: Дж. Робертс, К. Оуэн, Б. Б. Торнтон, Т. Уилкинсон. США, 2009

Kinostar City / 27–3

Kinostar «Дыбенко» / 27–3

Mori Cinema / 27–3

«Аврора» / 27–3

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 27–3

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27–3

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 27–3

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27–3

«Каро-фильм на Байконурской» / 27–3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 27–3

«Колизей» / 27–3

«Кристалл-Палас» / 27–3

«Кронверк-синема Академический» / 27–3

«Кронверк-синема Балканский» / 27–3

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27–3

«Кронверк-синема Меркурий» / 27–3

«Кронверк-синема Нео» / 27–3

«Кронверк-синема Норд» / 27–3

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27–3

«Кронверк-синема Феличита» / 27–3

«Мираж-синема» / 27–3

«Мираж-синема в 'Туллivere'» / 27–3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 27–3

«Мираж-синема Озерки» / 27–3

«Пик» / 27–3

«Художественный» / 27–3

Swiss Short Films в киноцентре «Родина»

Национальная программа от Shnit Short Film Festival / 29 (19.30)

Международная программа короткого метра от Shnit Short Film Festival / 27, 1 (19.30)

Национальная программа независимого кино от Lausanne Underground Film & Music Festival / Международная программа music video от Lausanne Underground Film & Music Festival / 28 (21.00)

Международная программа экспериментального кино от Lausanne Underground Film & Music Festival / 2 (21.00)

«Кино/вино» в LoftWineBar (лофт-проект «Этажи»)

Extra Short Film Festival. Программа «ESF 2000–2008. 80 лучших» / 1 (20.00)

Фестиваль «Открой глаза» в киноцентре «Родина»

«Горящая стена». Режиссер Х. Беллер. США, 2002 / 27 (17.20)

«Дети дождя». Режиссер Ф. Леклерк. Франция, 2003 / 28 (15.50)

«Антифа: Охотники за бонхедами». Режиссер М. А. Веккионе. Франция, 2008 / 29 (16.00)

Ретроспектива польского кино в киноцентре «Родина»

«Охота на мух». Режиссер А. Вайда. Польша, 1969 / 28 (17.20)

«Мать Иоанны от ангелов». Режиссер Е. Кавалерович. Польша, 1961 / 29 (17.30)

«Нож в воде». Режиссер Р. Полански. Польша, 1962 / 30 (19.00)

«Как быть любимой». Режиссер В. Хас. Польша, 1963 / 31 (19.00)

«Как далеко отсюда, как близко». Режиссер Т. Конвицкий. Польша, 1972 / 1 (19.00)

«Особые приметы». Режиссер Е. Сколимовский. Польша, 1964 / 2 (19.15)

«Иовита». Режиссер Я. Моргенштерн. Польша, 1967 / 3 (19.15)

«Любовники моей мамы». Режиссер Р. Пивоварский. Польша, 1968 / 4 (19.15)

«Пассажирка». Режиссер А. Мунк. Польша, 1963 / 5 (20.00)

Onedotzero

Фестиваль британской анимации в Доме кино / 27–5

концерты

КОНЦЕРТЫ

БКЗ «Октябрьский» Александр Серов / 27 (19.00)

Михаил Жванецкий. Авторский вечер / 28 (19.00)

Сергей Трофимов / 29, 31 (19.00)

Цезария Эвора (Кабо-Верде) / 30 (19.00)

Владимир Винокур / 1 (19.00)

Игорь Бутман и Лариса Долина / 3 (19.00)

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Органный вечер Даниэля Зарецкого. В программе: Бах / 27 (19.00)

«Великие композиторы в зале Дворянского собрания». Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер Н. Алексеев. Петербургский Камерный хор. Художественный руководитель Н. Корнев. Хор мальчиков Санкт-Петербурга. Художественный руководитель Вадим Пчелкин. Хор Санкт-Петербургского государственного университета. Художественный руководитель Э. Кротман. Солисты: К.-С. Курц (сопрано, Германия), В. Барковский (меццо-сопрано, Германия), К. Шгарке (меццо-сопрано, Германия), Д. Боровски (бас, Польша), Г. Уррутия (Испания) и другие. В программе: Малер / 28 (19.00)

Концерт камерной музыки. Солисты оперной труппы и симфонического оркестра Мариинского театра. В программе: Моцарт, Прокофьев, Чайковский / 30 (19.00)

Ледовый дворец «Ранетки» / 31 (19.00)

А. Марцинкевич и группа «Кабриолет» / 1 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича «Семь плюс восемь». В программе: Бетховен, Франсе / 27 (19.00)

Вечер скрипичной музыки. С. Стадлер (скрипка), Ю. Стадлер (фортепиано). В программе: Штраус, Мендельсон, Брамс, Брух / 31 (19.00)

Литературный вечер. Светлана Крючкова / 29 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер А. Дмитриев. Певческая капелла Санкт-Петербурга. Художественный руководитель В. Чернушенко. Солисты: В. Стенькина (сопрано), Г. Сидоренко (меццо-сопрано), Д. Воропаев (тенор), П. Митунов (бас). В программе: Брукнер / 31 (19.00)

Академический симфонический оркестр Филармонии. Дирижер П. Котла (Польша). Солоист А. Догадин (альт). В программе: Шуберт, Гайдн, Вольф, Бетховен / 1 (19.00)

«Симфоджаз братьев Ивановых». В программе: Гершвин, Дюк Эллингтон, Пьяццолла, Шнитке, Рахманинов, авторские произведения братьев Ивановых / 3 (19.00)

ДС «Юбилейный» «Камелот». Шоу братьев Запашных / 27, 28, 29 (11.00, 15.00, 19.00), 30–3 (15.00, 19.00)

Капелла Детский хор телевидения и радио Санкт-Петербурга. Дирижер С. Грибков. Детский хор г. Иокогама (Япония). Художественный руководитель Кэйко Симэда. Дирижеры Киеми Иида, Йодзи Мацудзаки / 28, 19 (00.00)

Хор и симфонический

оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижеры В. Чернушенко, А. Чернушенко. В программе: Тищенко, Портнов / 29 (15.00) Дни Белоруссии в Санкт-Петербурге. Хор и симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер В. Чернушенко. В программе: Свиридов, Прокофьев, Глинка / 2 (19.00)

Вечер фортепианной музыки. Симфонический оркестр Капеллы Санкт-Петербурга. Дирижер М. Леонтьев. Солистка М. Гамбарян. В программе: Шопен / 3 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра Концерт камерной музыки. В. Муллова (скрипка), К. Лабек (фортепиано). В программе: Стравинский, Барток, Шуберт, Равель / 27 (19.00)

Концерт камерной музыки. Солисты оперной труппы и симфонического оркестра Мариинского театра. В программе: Моцарт, Прокофьев, Чайковский / 30 (19.00)

Ледовый дворец «Ранетки» / 31 (19.00)

А. Марцинкевич и группа «Кабриолет» / 1 (19.00)

Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича «Семь плюс восемь». В программе: Бетховен, Франсе / 27 (19.00)

Вечер скрипичной музыки. С. Стадлер (скрипка), Ю. Стадлер (фортепиано). В программе: Штраус, Мендельсон, Брамс, Брух / 31 (19.00)

Санкт-Петербургский ансамбль виолончелистов Анатолия Никитина. Художественный руководитель Д. Еремин. В программе: Бах, Гендель, Шуберт, Комитас, Гершвин / 2 (19.00)

Мальтийская капелла Воронцовского дворца Х. Фелькль (Германия). В программе Гайдн, Брозиг, Мендельсон, Меркель / 28 (19.00)

Музыка для органа и струнного квартета. М. Мищенко (орган), Р. Козлова (скрипка), А. Проказин (скрипка), Б. Баринов (альт), И. Ботвин (виолончель). В программе: Мендельсон / 29 (19.00)

Ресторан «Ленинград» «Хороный оркестр» / 28 (19.00)

Филармония джазовой музыки Ленинградский дискленд п/у Олега Кувайцева. «Джаз-дансинг» / 28 (19.00)

Михаил Костюшкин (саксофон) и его ансамбль / 29 (19.00)

Вечер джазовой гитары. Квартет Андрея Рябова (Нью-Йорк–Санкт-Петербург) / 1 (19.00)

Gentle voice. Виктория Урусова (вокал) и ее ансамбль / 2 (19.00)

Джаз-бэнд Алексея Канунникова / 3 (19.00)

Эллингтоновский зал Вечер джазового вокала. Эльвира Трафова и ансамбль Петра Корнева / 27 (20.00)

Концерт «Хард-боп квинтета». Леонид Сендерский (саксофон), Евгений Соколов (труба) / 28 (20.00)

«Джем-сэшн». Джаз-клуб

опера, балет, мюзикл

Академический Мариинский театр «Пиковая дама». П. Чайковский / 27 (19.00)

«Бахчисарайский фонтан». Б. Асафьев / 28 (12.00)

«Жизель». А. Адан / 28 (19.00)

«Аида». Дж. Верди / 29 (19.00)

«Тяжба». С. Нестерова. «Шпонька и его тетушка». А. Беспалова. «Коляска». В. Круглик / 1 (19.00)

[Подробнее на странице 24](#)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 2 (19.00)

«Нос». Д. Шостакович / 3 (19.00)

Концертный зал Мариинского театра «Севильский цирюльник». Дж. Россини / 28, 31 (19.00)

«Джанни Скикки». Дж. Пуччини / 29 (15.00)

«Майская ночь». Н. Римский-Корсаков / 2 (19.00)

[Подробнее на странице 25](#)

Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова «Травиата». Дж. Верди / 28 (19.00)

Вечер балета / 29 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 3 (19.00)

клубы

R&P & ROCK

A2 «Сказы леса» (20.00). Desiderii Marginis (Швеция), Anthesteria, Kshatriy, Places (23.30) / 27

Tequilajazzz / 28

Рокабилли-фестиваль Golden Honey Tribute / 29

Вечер индийской культуры / 30

Samosad band, Legalights / 31

Театр «Муки тво» и King of Bongo / 1

Мопо (Япония) / 2

[Подробнее на этой же странице](#)

«Кач» / 3

Place Future Jazz Ensemble, Mouglow, Toy's Market, DJ Custo / 27

Василий К. / 28

Sour&Joy Festival. «Кубик-Магги», Iky Que, Illnoiz,

«Квадрат» / 31 (20.00)

Шереметевский дворец Вечер камерно-инструментальной музыки. Студенты и аспиранты Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, класс профессора Т. Ворониной. В программе произведения зарубежных композиторов / 27 (18.30)

Михайловский театр

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 27 (19.00)

«Корсар». А. Адам, Ц. Пуни, Л. Делиб, Р. Дриго, П. Ольденбургский / 28, 29 (19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 3 (19.00)

Театр музыкальной комедии «Мечты о танго». Шоу в постановке Д. де Амо (Аргентина) / 27 (19.00), 28 (16.00, 19.00)

«Графиня Марица». И. Кальман / 29 (19.00)

«Таинственный сад». С. Баневич / 30, 31 (12.00)

«Весенний парад». Р. Штольц. Совместная постановка с театром Operetten Metropole (Австрия) / 30 (19.00)

«Венские встречи». И. Штраус / 31 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 1 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман / 2 (19.00)

«Продавец птиц». К. Целлер / 3 (19.00)

Эрмитажный театр «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 28 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 29 (18.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 31 (19.00)

клубы

Ongkara / 29

Place memory / 31

«ГлавClub» «Кукрыниксы» / 27

«Океан Эльзы» (Украина) / 28

Петер Хеппнер (Германия) / 3

«ГЭЗ-21» Фабио Орси (Италия) / 27

Theodor Bastard / 28

«Нойз vs. Гламур». Господин Аврорин, Maroon, Bimka, Huerwerk, Dragkon Makita, Rajfajh, Baltic Wind, «Со льдом», Samoto Plus Isuzu, Glasberg, Grave Nigguz, «Шумы России» / 30, 31

[Подробнее на этой же странице](#)

Motherfathers, Eject / 2

«Дружба» Ульрих Шнаусс (live, Германия) / 28

«Зал ожидания» Punk TV / 27

«**Порт**»
Сява / 28

«**Сочи**»
Reverend Beat Man / 27

«Ля минор» / 28

Start Finland. Фестиваль финской музыки. Risto, Pintandwefall / 2

Подробнее на странице 28

Алексей Айги и ансамбль «4.33» / 3

«**Цоколь**»
Chattanooga Ska Orchestra / 27

Zann (Германия), Garrote, Optimus Prime / 30

Gdeva, Eject, Motherfathers / 31

«Враги», Mio Moi Mio / 1

Mandarin, CNN / 2

театр

ТЕАТРЫ

Александринский театр
«Двойник». Ф. Достоевский / 27 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 28, 1 (19.00)

«Ксения. История любви». В. Леванов / 29 (19.00)

«Ивань». Н. Юголь / 3 (19.00)

Малая сцена
«Муха». По мотивам стихотворения И. Бродского «Муха» и сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» / 31, 2 (19.00)

Балтийский дом
«Алые паруса». А. Грин / 27, 28 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 30 (19.00)

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 31 (19.00)

Малая сцена
«Калека с острова Иниш-маан». М. Макдонах / 27, 28 (19.30)

БДТ им. Г.А. Товстоногова
«Дон Карлос». Ф. Шиллер / 27, 29 (19.00)

ДК Выборгский
«Игра в правду». Ф. Лелюш / 27 (19.00)

«Боинг Боинг». М. Камолетти / 28 (19.00)

«Госпиталь «Мулен Руж». Д. Лоран / 29 (19.00)

«Черствые именины». Спектакль «Такого театра» / 2 (19.00)

«Любовь — не картошка, не выбросишь в окошко». С. Лобозеров / 3 (19.00)

Малая сцена
«Школа петербургского флирта». А. Бочков / 27 (19.15)

«Виновник торжества». Б. Рацер, В. Константинов / 3 (19.15)

ДК им. Газа
«За закрытой дверью». Ж.-П. Сартр / 3 (19.00)

ДК им. Ленсовета
«Бременские музыканты». Г. Гладков, Ю. Энтин, В. Ливанов / 27, 29 (13.00)

«Игра втроем». Э. Брагинский / 27 (19.00)

«Обыкновенное чудо». Г. Гладков, Ю. Ким, Е. Шварц / 29 (19.00)

«Морэ&рэлысы», She's a Friend / 3

JAZZ, BLUES ETC

JFC jazz club
А. Кондаков. Electric project. А. Дегусаров / 27

Forrest Gump / 30

Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Андрей Кондаков (фортепиано) / 31

Street Life
Ирина Зубарева. Вечер вокального джаза / 27

Леонид Прохоров с программой «Весь этот jazz» / 28

Вечер в стиле ностальжи / 29

Музыкальный вечер под звуки рояля / 31

концерты

Драматический театр «Комедианты»
«Волки и овцы». А. Островский / 27, 2 (19.00)

«В Париж». По ранним рассказам А. Чехова / 28 (19.00)

«Провинциальные анекдоты». А. Вампилов / 29 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 31 (19.00)

Малый драматический театр — Театр Европы
«Анна Ахматова, Марина Цветаева». Концерт с участием Аллы Демидовой, посвященный Международному дню театра / 27 (19.00)

Алла Демидова. «Демон» / 28 (19.00)

С. Юрский. «Восемьдесят минут стихов» / 29 (19.00)

«Московский хор». Л. Петрушевская / 30 (19.00)

«Блажь». А. Островский, П. Невежин / 31 (19.00)

«Бесплодные усилия любви». У. Шекспир / 1, 2 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 3 (19.00)

Малая сцена
«Дом Бернарды Альбы». Ф.-Г. Лорка / 28, 29 (19.30)

«Фрекен Жюли». А. Стриндберг / 1, 2 (19.30)

«Мандельштама нет». Н. Мандельштам / 3 (19.30)

Молодежный театр на Фонтанке
«Иов». Й. Рот / 27, 3 (19.00)

«Двенадцатая ночь, или Что угодно». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Лунные волки». Н. Садур / 29 (18.00)

«Дни Турбиных». М. Булгаков / 31 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 1 (19.00)

«Любовные кружева». А. Островский, Н. Соловьев / 2 (19.00)

«Театр дождей»
«Дикий». А. Синакевич / 28, 29 (14.00, 18.00)

Музей Ф.М. Достоевского
«Сказка про крокодилов». Б. Сандар. Спектакль театра «Кукольный формат» / 27 (12.00)

«Здравствуй и прощай». По пьесе А. Фугарда «Джонни и Хэс» / 27 (19.00)

«Кошка, которая...». Р. Киплинг. Спектакль театра «Кукольный формат» / 28 (16.00, 18.00)

«Буря». У. Шекспир. Спектакль театра «Кукольный формат» / 30 (18.30)

«Дура ненормальная, это я». Д. Фо, Ф. Раме / 31, 1 (19.00)

Музик-холл
«Мария де Буэнос Айрес». А. Пьяццолла / 28 (19.00)

«Семьянюки». Спектакль клоун-мим-театра «Лицедеи» / 3 (20.00)

Комеди-зал
«**Бельэтаж**»
«Закулисный водевиль». А. Шестаков / 27 (19.30)

«Парни&куклы» / 28, 29 (19.00)

«Монологи вагины». И. Энцлер / 28 (19.30)

«Бракъ». В. Плешак, О. Ернев / 1, 3

«Приют комедианта»
«Эти свободные бабочки...». Л. Герш / 27, 1 (19.00)

«Двое на качелях». У. Гибсон / 28 (19.00)

«Кто боится Вирджини Вульф?». Э. Олби / 29 (19.00)

«Тетка Чарлея из Бразилии». Д. Гюмас / 31 (19.00)

«Заноза». Ф. Саган / 2 (19.00)

«Проделки Скапена». Ж.-Б. Мольер / 3 (19.00)

Русская антреприза имени Андрея Миронова
«Грабеж». Н. Лесков / 27, 1 (19.00)

«Пучины». А. Островский / 28 (19.00)

«Обломов». И. Гончаров / 29, 30 (19.00)

«Красотка и семья». По комедии С. Моэма / 2, 3 (19.00)

Театр «Буфф»
«Beautiful bodies, или Мужчинам вход запрещен». По пьесе Л. Каннингем / 27 (18.00)

«Сумасшедшая любовь» («Цикламеновый смех»). В. Франчески / 28 (18.00)

«Молодость Людовика XIV». А. Дюма / 29 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 31 (19.00)

«Распутник». Э. Э. Шмитт / 1 (19.00)

«Квадратура круга». В. Катаев / 2 (19.00)

«Авантюристка». Л. Вернейль / 3 (19.00)

Зеркальная гостиная
«Париж для двоих» / 27 (19.00)

«Яблоки на снегу» / 28 (19.00)

Театр Владимира Малыщического
«О болонах и крокодилах». А. Чехов / 27–29 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 2 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 3 (19.00)

Театр им. В.Ф. Комиссаржевской
«Недалеко от бога». Г. Слуцкий / 27 (19.00)

«Утоли моя печали...». С. Буранов / 28 (19.00)

«С тобой и без тебя». А. Менчелл / 29 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 30 (19.00)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 31 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 1 (19.00)

«Вечер с бабуином». М. Кантор / 2 (19.00)

«Живой товар». А. Чехов / 3 (19.00)

Малая сцена
«Любовник». Г. Пинтер / 29 (19.30)

«Шесть блюд из одной курицы». Г. Слуцкий / 2 (19.30)

Театр им. Ленсовета
«Мера за меру». У. Шекспир / 27 (19.00)

«Король, дама, валет». В. Набоков / 28 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 29 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 1, 2 (19.00)

Подробнее на странице 25

«Рассказы Шукшина». Спектакль Театра наций / 3 (19.00)

Малая сцена
«Продавец дождя». Р. Нэш. Спектакль «Театра дождей» / 27 (19.30)

«Американские мечты». К. Браун / 28 (19.30)

«Каренин. Анна. Вронский». Л. Толстой / 29 (19.30)

«В своей стране я словно иностранец... Сергей Есенин». Спектакль «Литературного театра» / 30 (19.30)

«Забавный случай». К. Гольдони / 31 (19.30)

«Поминальная молитва». Г. Горин. Спектакль «Театра дождей» по мотивам произведений Шолом-Алейхема / 2 (19.30)

«На дне». М. Горький. Спектакль «Небольшого драматического театра» / 3 (19.30)

Театр комедии им. Н.П. Акимова
«Голодранцы и аристократы». Э. Скарпетта / 27 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 28, 3 (19.00)

«Призраки». Э. де Филиппо / 29 (19.00)

«Свидания в предместье». А. Вампилов / 30 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 31 (19.00)

«Как важно быть серьезным». О. Уайльд / 1 (19.00)

«Доктор философии». Б. Нушич / 2 (19.00)

Театр на Литейном
«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 28 (19.00)

«За что ты меня не любишь?». Б. Вахтин / 29, 3 (19.00)

«Жизнь в театре». Д. Мэмет / 31, 1 (19.00)

«Счастье мое». А. Червинский / 2 (19.00)

Театр «Особняк»
«Девочки! К вам пришел ваш мальчик!». Л. Петрушевская / 27 (19.00)

«Кроткая». Ф. Достоевский / 28, 29 (19.00)

Театр «Остров»
«Превратности любви». Комедия по рассказам А. Чехова / 27 (19.00)

«Записки нетрезвого человека». А. Володин / 28 (19.00)

«Гордый, одинокий, несчастный...». По произведениям А. Володина / 29 (19.00)

Театр сатиры на Васильевском острове
«Последняя жертва». А. Островский / 27 (19.00)

«Татуированная роза». Т. Уильямс / 28 (19.00)

«Вертепъ». Р. Смирнов / 29 (19.00)

«Четыре последние вещи». М. Исаев / 1 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 3 (19.00)

Малая сцена
«Игра в ящик». Р. Шиммельфенниг / 27 (18.30)

«Небо падших». Ю. Поляков / 31 (18.30)

«Таня-Таня». О. Мухина / 2 (18.30)

Клуб «Антресоль»
«Каталог героя». Спектакль Русского Инженерного театра АХЕ / 27–29 (20.00)

«Каспер». Я. Тумина / 31 (20.00)

Театр «Суббота»
«Лунный пейзаж». Ю. Смирнов-Несвицкий / 27 (19.00)

«Три товарища». Э. М. Ремарк / 28, 29 (19.00)

«Митина любовь». И. Бунин / 1 (19.00)

Театр эстрады им. А. Райкина
«Свободная пара». Д. Фо / 29 (19.00)

выставки

AL Gallery
«Конец утопии». В. Пушницкий / до 1 апреля

Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича
Live Music. А. Кремер-Хомасуридзе (Франция) / до 12 апреля

Выставочный зал «НоМИ»
Russie au Coeur du Ballet. М. Гуляева / до 19 апреля

Выставочный центр Союза художников
В. Сидоренко. Скульптура / с 31 марта до 12 апреля

Полиреализм / с 31 марта до 12 мая

Д. Беридзе, З. Цхадая. Живопись, декоративно-прикладное искусство / до 5 апреля

Галерея Anna Nova
«Дефекты». Д. Буюн и Д. Степанов / до 11 апреля

Галерея Art Re.Flex
«Дети и дети детей». В. Данилов, В. Загоров, А. Загоскин, П. Конников, Н. Сажин / до 10 апреля

Галерея Navicula Artis
«Говядина». И. Дрозд / до 29 марта

Галерея «Арка»
«Современное искусство

«Папа в паутине, или Слишком женатый таксист-2». Р. Куни / 1 (19.00)

«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 2 (19.00)

«Путешествие». С. Лем / 3 (19.00)

Учебный театр СПАТИ на Моховой
«Белое облако Чингисхана». По произведениям Ч. Айтматова и И. Калашникова. Курс доцента А. Зеланда / 31, 1 (19.00)

«Киномания.band» / 2, 3 (19.00)

XI фестиваль русских театров стран СНГ и Балтии «Встречи в России» в Балтийском доме

«Вай, вай, или Вояж по-армянски». Спектакль Московского Армянского театра (Россия) / Малая сцена, 1 (18.30)

«Дон Жуан». Ж.-Б.Мольер. Спектакль Русского театра Эстонии / 1 (19.00)

«Страсти по ревизору». Н. Гоголь. Спектакль Государственного русского драматического театра им. К.С. Станиславского (Армения) / 2 (19.00)

«Каин». Дж. Г. Байрон. Спектакль театра «Русская сцена» (Германия) / Малая сцена, 2 (19.30)

«Чайка». А. Чехов. Спектакль Государственного русского драматического театра им. С. Вургуна (Азербайджан) / 3 (19.00)

«...брат твой?». Г. Пинтер. Спектакль Муниципального экспериментального русского театра Республики Южная Осетия / Малая сцена, 3 (19.30)

Галерея Третьякова
«Дыхание акварели». Н. Рахманина / до 30 марта

Галерея «Формула»
«Пара-нормальный фасон». В. Кузнецов / до 19 апреля

Государственный центр фотографии (РОСФОТО)
«Прохожие». И. Маир (Германия) / с 1 апреля до 31 мая

The Choreographed City. М. Брэде (Германия) / с 3 апреля до 31 мая

Подробнее на странице 26

«Италия 1946–2006. От реконструкции к миллиуму» / до 29 марта

«Д-137»
«Человечки в Пустоте». А. Стрелец / до 18 апреля

Лофт-проект «Этажи»
Double Identity. Д. Марчик / Fotowall, до 11 апреля

Манеж
«Образование и карьера. XXI век» / 27, 28 марта

Манеж. Малый зал
«Лица» / до 5 апреля

Мемориальный музей «Разночинный Петербург»
«Мужчина состоит из „мужа“ и „чина“» / до 26 апреля

Михайловский замок
«Иван Прокофьев. 1758–1828» / до 15 июня

Мраморный дворец
А. Мыльников / до 12 апреля

«Проект C-21/S-21 (Саркофаг XXI века)». В. Григорьев-Башун / до 18 апреля

А. Зарипов / до 26 апреля

Музей Академии художеств
В. Мыльникова / до 8 апреля

Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме
«Русская готика». В. Вальран. Живопись / до 3 апреля

Е. Начинкин, А. Савкин / до 28 марта

Музей игрушки
«Калмыцкие типы» / до 17 мая

Музей-институт семьи Рерихов
Архитектурная выставка макетов храмов и старинных открыток городов Нарвы и Нарвы-Йысуу / до 1 июня

«Красота по-индийски» / до 5 апреля

«Люби меня, как теперь, всегда...». Н.К. и Е.И. Рерихи / до 31 декабря

«С.С. Митусов». Выставка из цикла «Н.К. Рерих и петербургские музыканты». Фотографии, личные вещи, переписка, репродукции произведений Н.К. Рериха / до 31 декабря

Музей истории фотографии
А. Игнатьев / до 7 апреля

А. Полушкин / до 7 апреля

Музей неонконформистского искусства
Печатная графика художников арефьевского круга / до 5 апреля

О. Фронтинский / до 5 апреля

Музей петербургского авангарда
«Каждый молод, молод, молод...» / до 16 июня

Музей политической истории России (РОСФОТО)
«Образы советских вождей. Реальность. Утопия. Критика» / до 30 апреля

«Ленин — от А до Я» / до 28 марта

«Новый оратор». Группа «33+1» / до 28 марта

«Война проклятая, гражданская» / до 3 мая

«Мода и политика» / до 3 мая

Музей сновидений Зигмунда Фрейда
«Утекающий город». С. Рудев / с 30 марта до 8 мая

Музей театрального и музыкального искусства
«Театральные легенды Петербурга» / до 14 июня

«На районе»
«Комнатное растение». А. Желудь / до 31 марта

Новый выставочный зал музея городской скульптуры

«Финский креатив: дизайн и архитектура» / с 3 апреля до 3 мая

Русский музей. Корпус Бенуа
«В.Л. Боровиковский». Рисунки, живопись / до 26 апреля

Строгановский дворец
М. Барышников. Фотография / до 12 апреля

«Федор Толстой». К 225-летию со дня рождения. Скульптура, рисунок, акварель / до 19 апреля

Творческий центр «Борей Арт»
Ю. Медведев. Живопись / до 4 апреля

«Берег». Д. Провоторов. Фотография / до 4 апреля

«ФотоДепартамент»
Pure Vision. И. Старков / до 18 апреля

Эрмитаж
«Книжная кунсткамера» / с 1 апреля до 7 июня

Подробнее на странице 26

«Борис Смелов: ретроспектива». Фотография / до 26 июня

«Товарищество пролетарского искусства» Фридриха Брасса. Коллекция немецкого авангарда в Советской России / до 21 июня

«Геральдика на русском фарфоре». Из цикла «Поднесение к Рождеству» / до 29 марта

«От Фридриха до Дикса. Немецкая живопись из Дрезденской галереи новых мастеров» / до 29 марта

«Мейсенский фарфор 1900–1935. Из собрания дома искусств в Дармштадте» / до 24 января 2010

«Пещеры тысячи будд». Российские экспедиции на Шелковом пути. К 190-летию Азиатского музея / до 5 апреля

По пиву и национальному вопросу

РЕСТОРАНЫ «БАРИ ГАЛУСТ» И BROVAR
рассказывает АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



РУКА ЧЕШЕТСЯ
ЧЕМ-НИБУДЬ
ЗАВЕСИТЬ ЭТИ
ЖЕЛТЫЕ ГОЛЫЕ
(СТЕНЫ — ТКАНЬЮ)
УЗОРЧАТОЙ,
КОВРОМ-КАРПЕТОМ,
КАК ИХ НАЗЫВАЮТ
В АРМЕНИИ

Чем армяне

«Бари галуст» это про гостеприимство, по-армянски значит «добро пожаловать». На входе администратор вполне славянской внешности так к гостям и обращается. Два зала, побольше и поменьше. Вроде светло-просторно, но как женское лицо в тональном креме — грунт положили, а до красок дело не дошло. И без намеренного аскетизма, как, скажем, в «Эривани» на Фонтанке, без до черноты вытертых полов и элегантных нарочито блеклых сводов. Рука чешется чем-нибудь завесить эти желтые голые стены — тканью узорчатой, ковром-карпетом, как их называют в Армении. Вязью по ним пройти — вот как в соседней «Киликии». Абажуров хо-

чется с бахромой или хотя бы глиняных кувшинов. Ничего этого нет. Розовато-бежевая органза колыхнется между коричневых диванов и стульев с высокими спинками. А за восточный колорит отвечают оконные витражи — там хвостатые птицы и виноградная лоза — и тот же виноград на светильниках.

Суп хаш (240 руб.) — забористый бульон из телячьей ноги следует традиционно есть с утра, для поправки здоровья, но в «Галусте» приносят и вечером — огромная миска, скорее лоханка, тяжелая такая, официантка еле держит. Все бы ничего, но больно дух у хаша «звериный» — так, видимо, заявляет о себе рубец, который сюда полагается по рецептуре. Если

глаза закрыть, детство вспоминаешь: арена цирка, медведи, слоны. И хашем пахнет. Еще в главный похмельный суп, мне знакомый ереванец рассказывал, кладут много чеснока, много лаваша и непременно много травы; чеснок и лаваш тут приносят в избытке, а с зеленью туговато. С скромная веточка петрушки. Уж чем славится армянская кухня, это травами, ну так не жалейте, дайте зелени ваш суп заедать. Не надо сложного разнотравья, но тархун с петрушкой на рынках пока не перевелись. С лоблио похожая история — весь его цимес, как известно, не в пресной фасоли, а в прибавочных пряностях; в местном лоблио (110 руб.) можно расслышать, похоже, одну только кинзу.



Ландшафт «Бари галуста» не перегружен кавказскими мотивами

А долма (200 руб.) с домашним мацуном задалась, мацун это вроде нашего кефира, только гуще и нежней, и шашлык (190–350 руб.) разный на мангале вертят, и кебаб из баранины (180 руб.) достойный. И выпить можно, как полагается. Помимо французских и чилийских предлагают армянские вина — красное ежевичное или гранатовое и сухое белое «Харджи» (900 руб. за бутылку, 120 руб. за 100 мл); в ассортименте также имеется коньяк, «Ной Араспел» трехдвухлетней выдержки (3000–8000 руб. за бутылку, 150–400 руб. за 50 мл). Но вот вопрос: зачем в армянском ресторане готовить луковый суп (200 руб.), который отдаленно напоминает канонический белым тостом с плавленым сыром, когда есть достойный авелуковый? Стоит столько же, в нем дикая горная с легкой кислинкой трава, нут и говядина. К чему сомнительное фьюжн-спагетти «Бефстрогановф» (280 руб.), когда на кухне вялится бастурма (200 руб.). И кто тут в здравом уме попросит салат цезарь (240 руб.) и сельанку «Мурманскую» (200 руб.)? Это как в рассказе Довлатова «Когда-то мы жили в горах», там ленинградские армяне пьют за родные горы, а стол у них ломится от студня, винегрета и селедки. Это про ассимиляцию и урбанизацию. Неаппетитные понятия.

Мишка, где твоя улыбка?

На Потемкинской улице аккурат напротив киноцентра «Ленинград», уже который год мотающего ремонтный срок, над цокольным этажом появилась новая вывеска. (Такие вывески — зеленые, с характерным «пивным» шрифтом, чаще забираются последнее время в спальные районы.) В конце прошлого года здесь еще зажигал бар «Медведь», древняя пивнуха с непростой судьбой, креатура Дзержинского треста столовых. Когда-то здесь стояли грубые скамейки и столы, а еще были сумасшедшие двери-ворота а-ля вестерн с двумя деревянными медведями чуть не в натуральную величину. Публика заседала пестрая. Алконавты со стажем стекались с Советских, ленинградская арт-тусовка подтягивалась с премьерных показов в бывшем выставочном здании Императорского общества садоводства. Спра-

шивали, кстати, не только пиво: старожилы вспоминают, в достопамятные времена здесь лепили чудные пельмени. «Медведь» многократно закрывали и даже отбирали имя, но он упорно открывался вновь. И наконец не сдюжил.

Ремонт небольшого помещения спроворили меньше чем за два месяца и назвались Brovar. Что значит пивовар, по-старославянски. В оформлении обошлись без интриги, без сюрпризов, сделали растиражированный, до тошноты стандартный пабовский интерьер. В таком с закрытыми глазами угадываешь не то что цвет стен, а фасон стульев и выражение лица у бармена. Тусклое освещение. Пряного оттенка коричневые столы и напольная терракотовая плитка узорами. Картинки на известную тему. Футбол на мониторах. Благообразно блестит барная стойка, призывно торчат медные разливные краны.

Пиво наливают нефилтрованное непастеризованное, три сорта. Товар скоропортящийся; пиво Brovar варят в Васкелове, то есть «живое» оно с поправкой на Всеволожский район. Но очень даже ничегошное. Светлое, пшеничное и темное (70 руб. за 0,2 л, 150 руб. за 0,5 л, 300 руб. за литр); присмотритесь к пшеничному, в котором цеpleяет банановый нюанс. На сайте ресторана пишут, что вода для напитка добывается из артезианской скважины, рассказывают о пользе легкоусвояемых углеводов и как с помощью пива бороться с ожирением. Про все про это проще узнать из первых рук. Обычно устроители нового заведения забиваются в угол и оттуда делают вид, что им все до лампочки. Не таков Игорь Георгиевич, хозяин пивзавода и собственно ресторана. Хозяин прогуливается по залу, подолгу борется с кондиционером и в охотку общается с гостями.

В еде тоже ничего экстравагантного. Тут подвигов никто и не ждет. Принесут вовремя к пиву горячие неподгоревшие сухарики — удача. Подадут незаветренный салат — отлично. Похлебкой навариистой угостят — праздник. В «Броваре» пельменей не лепят, но уровень блюд. Правда, не без косяков.

Чем меньше повара в тар-таре, тем тар-тару лучше, гласит поварская поговорка.



Все пивные заведения похожи друг на друга, и Brovar не исключение

кальмарные кольца в кляре, два шашлычка из курицы и ржаные чесночные гренки. Острым чешским колбаскам (250 руб.) катастрофически не хватает горчицы, она полагается только колбаскам мюнхенским в ту же цену. Зато колбаскам аккомпанирует тушеная капуста с дымком, да и сами они фотогеничные и более чем пропригодные.

В «Броваре» пока слишком необжито, чисто и пристойно. Аромат свежей штукатурки еще не уступил место кислому пивному духу. Но биркеллер вышел понятный. Несмотря на то, что крем-брюле (150 руб.) со свежими ягодами малины и ежевики отчаянно похоже на омлет. Но ведь сюда не за этим и ходят.

«Бари галуст» (****)

Brovar (****)

ЛЕНИНГРАД

RESTAURANT

ЖИВАЯ МУЗЫКА
ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА

INFO&RESERVE
+7 812 6 44444 6

WWW.DECADENCEGROUP.RU

КАМЕННООСТРОВСКИЙ ПР. 11А

Джазовая аристократия

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ CHAUMET GRAND FRISSON представляет ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



ЛИНИЯ Frisson (без нынешней приставки Grand) — это одна из самых классических ювелирных коллекций не только в доме Chaumet, который на правах старейшины драгоценного цеха считается главным хранителем французских традиций. Пожалуй, трудно будет отыскать и у других старых высоких французских марок линию более холодную, торжественную и совершенную с точки зрения выверенных классических канонов, чем Frisson de Chaumet.

Само слово le frisson в переводе с французского языка означает «дрожь», «озноб». В Chaumet le frisson трактуют с возвышенных, но при этом откровенно чувственных позиций. В Chaumet поясняют, что le frisson — это любовная дрожь, любовный озноб или, как принято говорить сегодня, любовная химия. Подобная чувственная трактовка не случайна для Chaumet — дома, который как никакой другой уделяет внимание именно ювелирной символике, драгоценным любовным знакам. Любое украшение Chaumet, даже самое крохотное, есть в первую очередь зашифрованное послание, разгадать, распутать которое сможет тот, кто владеет специальным языком.

Обновление коллекции Frisson, случившееся в конце прошлого года, идет в

русле всех плановых обновлений линеек в Chaumet. Так, рестайлингу уже подверглись известные ювелирные Les Liens и Attrape-Moi, регулярно обновляются и две центральные часовые коллекции марки — это мужская Dandy (в прошлом году вышли лимитированные «русские» модели, посвященные дивизии «Нормандия-Неман») и женская Class One (эти ювелирно-спортивные часы ежегодно получают новые свежие цвета). Однако все упомянутые нами случаи скорее относятся именно к рестайлингу — обновлению, корректировке драгоценностей и часов. А вот Grand Frisson можно считать действительно новой цельной линией — с оригинальными орнаментами и очень красивыми и редко встречающимися камнями.

Итак, что сохранилось в Grand Frisson от прежней Frisson? В первую очередь можно отметить великолепный плетёный рисунок, сложенный из прямоугольных бриллиантовых плашек или овальных бриллиантовых листьев. Этот рисунок наследует торжественным орнаментам, которые мастера дома Chaumet весь XIX век использовали при создании тиар и диадем (часть этих грандиозных украшений представлена в маленьком музее Chaumet, расположен-

ном на втором этаже бутика на Вандомской площади). Конечно, такой трудоемкий орнамент был немного упрощен при создании современной линии Frisson, но все равно он смог сохранить свое изначальное классическое мироощущение. В линии Grand Frisson, которая состоит из колец, подвесок, серег и больших колье, бриллиантовый рисунок синкопирован, в хорошем смысле этого слова разрушен, раздроблен, разведен по сторонам. Говоря языком музыки, если первая Frisson представляла собой вариации на тему классических танцев — вальса, полонеза, мазурки, то Grand Frisson — это, вне всяких сомнений, громкий джазовый концерт. Не случайно размер для колец Grand Frisson выбран именно коктейльный. Мы напомним, что большие коктейльные кольца вошли в моду в эпоху джаза — в 1920-е годы.

Подтверждение этому новому, более джазовому направлению не только синкопированный орнамент, но и присутствие в украшениях ярких «спелых» камней. Среди них нужно отметить мандариновые гранаты, рубеллиты, почти не использующиеся в производстве фиолетовые сапфиры, танзаниты, шпинель и турмалины параиба. Классические драгоценные камни, такие как рубины (в том чис-

ле и рубины редчайшего оттенка «голубиная кровь»), колумбийские изумруды густого зеленого цвета и бриллианты — как цветные, так и обычные белые, тоже задействованы в украшениях (большая их часть сделана из белого золота). Все украшения можно разделить на две части — консервативные с точки зрения палитры и артистические. К первым относятся ювелирные предметы с парадной гаммой (например, сочетания бриллиантов и рубинов, бриллиантов и изумрудов, цветных и белых бриллиантов), ко вторым — те, где есть редкие камни вроде турмалина параиба или танзанитов.

Реакцию покупателей изделий предугадать нетрудно: парадные украшения приобретут те, кто только начинает (пусть и в нынешнее непростое финансовое время) коллекционировать Chaumet (а таких именных собирателей у дома достаточно). Артистические украшения, напоминающие тонами и расположением деталей то картины импрессиониста Дега, то полотна «огненных» французских фовистов, будут любопытны для опытной клиентуры. В любом случае предмет Grand Frisson de Chaumet окажется воистину аристократичной драгоценностью, придуманной и рожденной в Париже, на Вандомской площади.

Новые шестидесятые

МУЖСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ JIL SANDER «ВЕЧНА-ЛЕТО 2009»
рассказывает МАРИНА ПРОХОРОВА



В новой коллекции Раф Симонс продолжает ненавязчиво осовременивать наследие Жиль Сандер

В ОСНОВЕ коллекции узнаваемые пиджачные пары, типичные для марки: узкие и коротковатые, шестидесятнического силуэта. Традиционные белые, серые, синие. Более смелые красные и желтые. Рассчитанные на профессиональных модников трехцветные, составленные из ярких кусков контрастной костюмной ткани.

А вот отделанные блестящими молниями узкие куртки и пиджаки из жесткого габардина с пропиткой или из очень мягкой замши, в стиле сафари выглядят сверхактуально, но предназначены абсолютно для всех. Как и составленные из кусков ткани контрастного цвета прямые поплиновые рубашки с маленькими воротничками, пестрые рубашки с геометричным оп-артовским принтом и тонкий трикотаж — короткие узкие кардиганы, джемперы и рубашки-поло с отделкой контрастными кантами. Просто, но бла-

годаря безупречным пропорциям очень современно.

Прекрасная обувь — однотонные и двухцветные, с яркими крыльями штиблеты на толстой и очень плоской сплошной резиновой подметке. И не менее прекрасные сумки-пакеты с косо нашитыми на переднюю стенку большими плоскими наружными карманами, собранные на наплечный ремень низки пухлых фотографических чехлов и крокодиловые мягкие жокейские сумки с крышками. Все лаконично и стилистически чисто.



01



02



03



06



12



04



05



09



08



07



10



11

Морские
цвета
собирал
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ

01 Плащ из шёлка, Marni Vanity Luxury Gallery, 58 800 руб.	04 Платье из хлопка, Y's Day&Night, 7 770 руб.	07 Туфли из кожи, Marc Jacobs Babochka, 21 320 руб.	10 Клатч из кожи, Marc Jacobs Babochka, 38 130 руб.
02 Плащ из шёлка, Celine Vanity Luxury Gallery, 137 200 руб.	05 Платье из шёлка, Paul Smith Paul Smith, 18 213 руб.	08 Платье из шёлка, Collette Dinnigan Bosco di Cilieggi, 39 312 руб.	11 Сумка из кожи, Louis Vuitton Louis Vuitton, 66 000 руб.
03 Плащ из полиэстера, Jil Sander Jil Sander, 58 812 руб.	06 Платье из шёлка, Gucci Babochka, 53 050 руб.	09 Платье из шёлка, Chapurin Babochka, 59 040 руб.	12 Платье из шёлка, Jil Sander Jil Sander, 51 090 руб.



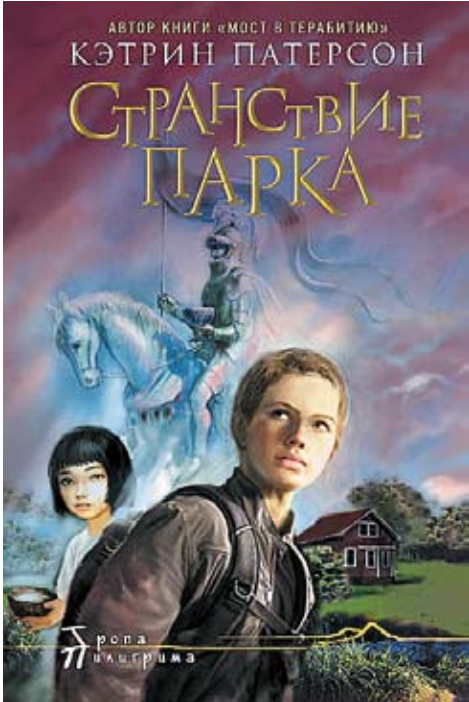
13 Платье из хлопка, Moschino	16 Жилет из кожи, Rick Owens	19 Платье из шёлка, Balenciaga	22 Балетки из кожи, Salvatore Ferragamo	25 Босоножки из кожи, Moschino
Moschino, 36 556 руб.	Day&Night, 65 872 руб.	Balenciaga, 71 808 руб.	Salvatore Ferragamo, 15 980 руб.	Moschino, 24 901 руб.
14 Куртка из кожи, Jean Paul Gaultier	17 Платье из шёлка, Michael Kors	20 Платье из шёлка, Lanvin	23 Босоножки из замши, Kalliste	
Bosco di Cilieg, 47 952 руб.	Babochka, 55 530 руб.	Vanity Luxury Gallery, 102 720 руб.	Bosco di Cilieg, 28 845 руб.	
15 Блуза из шёлка, Fabiana Filippi	18 Платье из шёлка, Sport Max	21 Платье из шёлка, Tanya Kotegova	24 Сумка из кожи, Elegance	
Кашемир и Шёлк, 14 752 руб.	Max Mara, 13 065 руб.	Vanity Luxury Gallery, 91 050 руб.	Elegance, 27 000 руб.	

Внутренний Вьетнам

Лиза Биргер

О «Странствиях Парка» Кэтрин Патерсон

КЭТРИН ПАТЕРСОН — известная американская детская писательница, лауреат премии Ганса Кристиана Андерсена, премии Астрид Линдгрен и двух премий Ньюбери. Мы знаем ее по роману «Мост в Терабитию», точнее, по не самой удачной его экранизации, в которой историю о том, как маленький мальчик переживает смерть подружки, переносясь в придуманный ими волшебный мир, попытались превратить в детское фэнтези. В Америке Патерсон — важный и хорошо известный автор. Она родилась в Китае в семье американского миссионера, в 1950-х сама была миссионером в Японии, в 1960-х переехала в Америку и писательскую карьеру начала с написания пособий для воскресной церковной школы. Публиковать собственные детские книги Патерсон принялась в 1970-х, сегодня ее можно считать едва ли не самым значимым из живых американских детских писателей. Самые известные ее книги — «Мост в Терабитию», «Иакова я возлюбил», «Великолепная Гилли Хопкинс» — выходили на русском в издательстве «Центр „Нарния“». Как и в «Нарнии» Клайва Льюиса, волшебные и не очень миры Патерсон —



это прежде всего миры христианской морали. Это не превращает ее книги в назидательное чтение для воскресной школы, но важнейшим здесь все равно является нравственный императив. Все книги Патерсон так или иначе написаны о любви, и героями ее являются дети, которым этой любви очень не хватает. В начале 1980-х Патерсон написала «Странствия Парка» — об 11-летнем мальчике Парке, отец которого погиб во Вьетнаме. Мальчик читает рыцарские романы, воображая себя рыцарем в поисках Грааля, где Грааль — это потерянный отец. Когда он начинает задавать слишком много вопросов, мать отправляет его в семью отца, о которой Парк прежде никогда не слышал, на ферму на юго-западе Вир-

Все книги Патерсон так или иначе написаны о любви, и героями ее являются дети, которым этой любви очень не хватает

гинии. Там живут больной дед Парка и младший брат его отца Фрэнк с вьетнамской женой и маленькой вьетнамской девочкой. Парк учится у Фрэнка стрелять, возит дедушку по кочкам на коляске и узнает, что маленькая девочка Тхань на самом деле его сестра. Мальчик ищет отца, а находит путь к прощению. Пока взрослые разбираются друг с другом, он запросто принимает существование сестры, вместе с ней выхаживая подстреленную ворону. Оказывается, маленькому Парку не хватает не отца, а семьи, и отца ему с легкостью заменяет поначалу неприветливая вьетнамская девочка. Когда Патерсон писала свою книгу, память об окончившейся меньше десяти лет назад войне во Вьетнаме была еще жива,

и только-только был установлен Мемориал героям вьетнамской войны. Про саму войну Патерсон ничего не пишет, но на всех героев ее книги эта война так или иначе повлияла — кого-то убила, кому-то разрушила судьбу. «Странствия Парка» не военные подвиги, а рыцарство особого рода: дети должны исправить то, что не сумели изменить родители. Вся эта коллизия перенесена на русский с тщательной, немного даже забавной буквальностью, с подробными сносками и про вьетнамскую войну, и про Грааль. И даже когда в книге возникает, например, супермаркет 7-11, то и в тексте написано «семь-одиннадцать», а в сноске объяснено, что имеется в виду всего лишь супермаркет. Так что Америка после Вьетнама становится тут чем-то любопытным, но очень далеким. Искать в чужой войне правых и виноватых тем более не хочется, а главный посыл понятен и без исторического контекста: сколько бы прекрасных людей ни погибло во Вьетнаме, это еще не повод обижать вьетнамских детей. На языке сегодняшних лозунгов это называется «толерантность».

М.: Центр «Нарния», 2009

афиша

КИНО «Монстры против пришельцев» (Monsters vs. Aliens) Режиссеры Р. Леттерман, К. Вернон. США, 2009 «Jam Hall на Петроградской» / 27-1 Kinostar City / 27-3 Kinostar «Дыбенко» / 27-3 Mori Cinema / 27-3 «Аврора» / 27-3 «Карофильм 'Атмосфера'» / 27-3 «Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 27-3 «Каро-фильм в 'Континенте'» / 27-3 «Каро-фильм в 'Невском-2'» / 27-3 «Каро-фильм на Байконурской» / 27-3 «Каро-фильм на Коломяжском» / 27-3 «Колизей» / 27-3 «Кристалл-Палас» / 27-3 «Кронверк-синема Академический» / 27-3 «Кронверк-синема Балканский» / 27-3 «Кронверк-синема Заневский Каскад» / 27-3 «Кронверк-синема Меркурий» / 27-3 «Кронверк-синема Нео» / 27-3 «Кронверк-синема Норд» / 27-3 «Кронверк-синема Родео-Драйв» / 27-3 «Кронверк-синема Феличита» / 27-3 «Мираж-синема» / 27-3 «Мираж-синема в 'Тулливере'» / 27-3 «Мираж-синема в Ульяновке» / 27-3 «Мираж-синема Озерки» / 27-3 «Художественный» / 27-3		«Сорванцы из Тимпельбаха» (Les Enfants de Timpelbach) Режиссер Н. Бари, в ролях: Р. Кас, А. Эксаршопулос, Ж. Депардьё, К. Букке. Франция, 2008 «Кристалл-Палас» / 27-1	театры Большой театр кукол «Сказка про Лысого Льва». С. Маллиган / 28 (11.30, 14.00, 16.30) «Сказка для непослушных медвежат». К. Черкасская, А. Князьков / 29 (11.30, 14.00, 16.30) Бродячая собачка «Смешные картинки». А. Сергеева. Спектакль на стихи А. Барто / 27 (18.00), 28 (11.00, 13.00, 15.00) «Курочка Ряба». А. Сергеева / 29 (11.00, 13.00, 15.00) «Бармалей». К. Чуковский / 3 (18.00) Гулливер-парк Интерактивная игра «Краски весны» / 28 (13.00) «Веселый зоосад». Спектакль театра «Светлячок» / 29 (13.00) «За Черной речкой» «Здравствуй, Мэри Поппинс!». П. Трэверс / 27 (13.00, 16.00) «В гостях у Андерсена» («Сказка моей жизни»). Г.-Х. Андерсен / 28 (13.00, 16.00) «Спящая красавица». Ш. Перро / 29 (11.00, 13.00) «Урфин Джюс, или Тайна трех камней». По сказке А. Волкова / 30 (13.00, 16.00) «Над пропастью во ржи». Дж. Д. Сэлинджер / 2 (19.00) Клоун-мим-театр «Мимигранты» «Колыбельная для мышонка» / 28 (11.00) «Фи..бу..ду.. или Озорные выкрутасы». А. Семенов / 28 (15.00) «Лиса Патрикеевна» / 29 (11.00) «Петрушка Петербургский» / 29 (13.00) «Волшебный фонарь» / 29 (15.00) Кукольный театр сказки у Московских ворот «Цирк». И. Игнатьев / 27 (11.00) «Дюймовочка». Г.-Х. Андерсен / 28 (11.00, 14.00) «Маша и Медведь» / 29 (11.00, 14.00) «На Неве» «По шучьему велению...» / 27 (11.00) «Карлсон вернулся!». А. Линдгрен / 28 (12.00, 15.00) «Снежная королева». Г.-Х. Андерсен / 29 (12.00, 15.00) «Маугли». Р. Киплинг / 30 (12.00) «Заколдованные клены». Е. Шварц / 31 (12.00) Театр марионеток им. Е. Деммени «Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 27 (11.00) «Про волка и трех поросят» / 28, 29 (11.00, 14.00) «Снежная королева». Г.-Х. Андерсен / 1, 3 (11.00) Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева «Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 27, 31 (12.00, 17.00) «Король Матиуш I». Я. Корчак / 28 (12.00, 18.00) «Неделя, полная суббот». П. Маар / 29 (11.00) «Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 30 (12.00, 17.00) «Поллианна». Пьеса Ю. Лоттина по одноименной повести Э. Портер / 3 (18.00) Филармония для детей и юношества «Тайны страны пирамид». Е. Зимин / 27 (12.00) «Сказки из разных карманов» / 28 (12.00) «Ежики смеются». К. Чуковский / 28 (13.00) «Подлец». В. Набоков / 28 (18.00) Опера «Красная Шапочка». М. Раухвергер / 29 (12.00) «Золушка». Е. Шварц, Б. Войцеховский / 1 (11.30)		ВЫСТАВКИ Детский центр «Болотная, 13» «Сплетение судеб — сплетение нитей» / до 18 апреля Мемориальный музей «Разночинный Петербург» «Мужчина состоит из "мужа" и "чина"» / до 26 апреля Музей кукол «Галантерейная ностальгия» / до 10 мая Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» «Водных дел мастера» / до 31 мая
--	--	---	--	--	--



Я УТРОМ ХОТЕЛ отвезти детей в школу. Когда получается, я стараюсь это делать. Стараюсь не в том смысле, что заставляю себя, а в том, что очень хочу, но не всегда получается (впрочем, все равно уже, что бы ни написал, похоже на попытку оправдания).

В общем, я хотел это сделать и спросил проснувшегося и одетого, но лежащего в кровати ничком с закрытыми глазами Ваню, хотел бы он, чтоб я отвез их, или не хотел бы. Разумеется, это было кокетство с моей стороны, и для Вани это было ясно. Он открыл глаза и с упреком сказал:

— Ну конечно, хотел бы.

Машу я даже спрашивать не стал.

А зря: она не захотела. Я был в шоке. У нее появились собственные планы! До сих пор она не отрывала их от Ваниных. Только производственная необходимость могла заставить их разлучиться: плавание в разное время или Машины танцы и Ванино ушу, совпадающие во времени... Но сознательно отказаться от моего общества и от общества брата ей раньше и в голову не могло придти.

То есть я засек этот момент в ее жизни. Это случилось через две недели после того, как ей исполнилось восемь лет.

Ради чего она это сделала? Чтобы ее отвезла мама. То есть и этот момент я тоже засек. Так, все, Маша льнет к маме.

Но Ваня-то — к папе.

— Маша,— спросил он,— ты что, не едешь с нами?

— Нет,— говорит Маша,— вы что-то долго собираетесь. Я с вами опоздаю в школу. А мне еще цветы купить надо.

Это была правда: у кого-то в школе случился день рождения.

— А, ну ладно,— сказал Ваня,— тогда мы поехали.

Через полминуты он был готов к выходу из дома, и ему даже пришлось подождать меня: я не ожидал от него такой прыти в буквальном смысле этого слова. В самом деле, он просто запрыгнул в свои ботинки. Я знаю, почему. Он хотел для начала показать, что долгие сборы — не причина для того, чтобы не ехать вместе с нами в школу, и что на самом деле у Маши есть какие-то другие причины. И я не могу сказать, что ему не удалось это показать.

Более того, я и сам одевался со слишком подозрительной быстротой, чтобы ее можно было списать на обычную торопливость, когда кто-то куда-то слегка, но уж точно не безнадежно опаздывает. Тем бо-

лее что мы с Ваней никуда не опаздывали: в детском саду нет звонка в 9 утра на первый урок (хотя он его и слышит, потому что детский сад и начальная школа — в одном здании). Нет, мне, хотя я себе, наверное, и не признался в этом, тоже хотелось показать, что цветы — не причина для того, чтобы отказываться с нами ехать.

В машине Ваня сказал мне:

— Папа, у меня есть одна идея. Ты, наверное, не согласишься. А зря.

— Ну давай, говори,— сказал я, в общем, обреченно.

Что он опять себе присмотрел в том магазине на втором этаже?

— Давай сделаем тату машине,— сказал он.

Ему удалось меня удивить.

— Подожди, Ваня,— сказал я.— Ты что имеешь в виду? То же, что и я?

Я-то подумал про аэрографию. Более того, я про нее и в самом деле думаю уже некоторое время. Мне хочется, но меня останавливает только одно: я не могу придумать сюжета. У меня нет в голове картинки, которая должна быть на машине. Я смотрел сайты, ездил даже к людям, которые занимаются этим, я перебрал кучу собственных вариантов — и ничего. То, что я видел, кажется пошлым, а то, что придумывал,— пафосным.

Ваня имел в виду именно аэрографию.

— Ну, такое же тату,— пояснил он,— как я на руке себе делаю иногда.

Эти тату, как правило, вложены в жвачку «Хаббл-баббл» и ценны тем, что, по-моему, никогда не повторяются. Еще больше они ценны тем, что стираются через день или в крайнем случае через два.

— Согласен,— говорю я, злясь оттого, что мы на ровном и обычно пустом месте попали в пробку, и что надо было поехать другой дорогой, и что Маша с мамой могут нас теперь опередить. — Но что мы рисуем?

— Я знаю что,— говорит Ваня.— А ты разве еще не догадался?

— Нет,— говорю я с мгновенно возросшим интересом.— Сдаюсь.

То есть я, будучи крайне заинтересованным в результате, сознательно перескакиваю через несколько этапов разговора, которые ритуально предшествуют капитуляции и обычно доставляют мне удовольствие: первая попытка, вторая попытка...

— Буквы должны быть,— говорит он.

— Какие?

— Все,— отвечает он.— Все, какие есть.

Весь алфавит. Чтобы люди ездили мимо нас и учили.

Я так хотел услышать от него ответ на этот так мучающий меня самого вопрос, что совершенно забыл о том, кто сидит рядом со мной (да, я против всех правил, в том числе собственных, посадил его на переднее сиденье — наверное, в благодарность за то, что он не раздумывая поехал со мной в детский сад). А рядом со мной сидел мальчик шести лет от роду.

Потом я подумал о том, что на самом деле это не такая уж плохая идея, особенно для машины журналиста. И что сделать-то это можно по-разному (не обязательно же писать на машине «Коммерсантъ»). Пафос, конечно, в этом тоже есть, но можно попробовать и без пафоса (хотя что-то подсказывает: вряд ли получится).

И я говорю:

— Надо подумать. Не исключено. А еще идеи есть?

— Конечно,— отвечает Ваня.— Тигра надо нарисовать.

— Ну,— говорю,— тигр на каждой второй машине есть. Такой, прыгающий, что ли? С раскрытой пастью?

— Ну да,— упавшим голосом говорит Ваня.— Я знаю, что он есть.

Я понимаю, что он сначала сказал то, что хотел, а потом,— то, что, он думал, может понравиться мне. И он расстроился оттого, что мне не это понравилось. Может, правда, я придумал себе эти его переживания. Но скорее всего, нет.

— Нет,— повторяю я.— Зверей на машине не должно быть. Ни диких, ни домашних. Еще варианты есть?

— Конечно,— говорит Ваня.— Надо Маше позвонить.

То есть попросил помощь друга. Не может все-таки без нее обходиться. И не стыдится признаться в этом.

Мы звоним Маше. Они тоже уже выехали.

— Тату? — переспрашивает Маша.— Я знаю, что можно сделать. Когда я смотрела «Мою прекрасную няню», то прекрасная няня нарисовала девочке тату: дракон, но не весь, а только голова, а внизу он как привидение, и на нем пятнышки... В общем, пап, когда ты будешь дома, я тебе нарисую.

Я попробовал представить себе, что это будет.

— Ладно,— говорю,— Маша, спасибо.

— Не за что,— отвечает Маша.— А вы где?

— А мы в пробке ехали, а теперь уже

подъезжаем к школе. А вы где?

— А я не скажу,— говорит она и отключает телефон.

То есть они еще не доехали.

— Ваня,— опять поворачиваю я голову к мальчику,— можешь еще что-нибудь предложить?

Это уже нечестно, я понимаю. Он и так уже много предложил. Но я все-таки еще на что-то надеюсь. (Хотя тот первый вариант все-таки интересный.)

— Конечно,— говорит он.— Можно небо нарисовать, и в нем самолет летит. Получится, что ты наперегонки с самолетом едешь. Или можно, например, космос нарисовать.

Я еще первую часть не успеваю осмыслить, насчет неба и самолета, а сам уже про космос тоже думаю.

— А как ты космос рисуешь?

— Планеты надо будет нарисовать, и все,— отвечает Ваня.— Это будет понятно. Юпитер там...

— Ты что, планеты знаешь? — спрашиваю я.

— Ну конечно, папа,— говорит он.— Почему ты все время удивляешься, когда я что-то знаю?

— Ну тогда какие еще есть планеты?

Я вообще-то хотел ему сказать, что какое-то его предложений, похоже, пройдет и будет реализовано, но сначала закончим разговор о планетах. Не надо было на меня нападать. Да, я удивляюсь. Что, он имеет в виду, что я так редко с ним бываю, что меня удивляет, когда выясняется, что он о чем-нибудь знает?

— Давай,— говорю,— называй планеты тогда.

— Ну, значит, так,— поднимает он глаза с таким сосредоточенным видом, как будто видит все эти планеты как меня и надо только не забыть их все перечислить.— Юпитер, Сатурн...

Ничего себе, думаю я. И правда знает.

— Венера,— продолжает он.— Гарделандия...

— Что?!

— Гарделандия,— повторяет Ваня.

— Ты откуда такую планету знаешь?

— У меня в компьютерной игре она есть. Я тебе покажу, если не веришь.

А я верю.

И я когда выхожу из детского сада и разворачиваюсь на маленьком пятчке, мне кто-то отчаянно сигналил. Я с недоумением смотрю в зеркало: я же никого там не трогал.

А, это Маша подъехала.



КИНОТЕАТРЫ
«**Jam Hall** на Петроградской» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414
KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882
Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884
Mori Cinema Индустриальный проспект, 24, 635 6503
Union Невский проспект, 88, 272 2729
«**Аврора**» Невский проспект, 60, 315 5254
Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638
«**Каро-фильм „Атмосфера“**» Комендантская площадь, 1а, 448 0505
«**Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“**» Набережная Обводного канала, 118, 448 0505
«**Каро-фильм в „Континенте“**» Проспект Стачек, 99, 448 0505
«**Каро-фильм в „Невском-2“**» Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505
«**Каро-фильм на Байконурской**» Байконурская улица, 14а, 438 2813
«**Каро-фильм на Коломяжском**» Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505
«**Каскад**» Петродворец, Царицынская улица, 2, 427 7910
«**Киномакс**» Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636
«**Колизей**» Невский проспект, 100, 272 8775
«**Кристалл-Палас**» Невский проспект, 72, 272 2382
«**Кронверк-синема Академический**» Гражданский проспект, 41, 448 4448
«**Кронверк-синема Балканский**» Балканская площадь, 5, 448 4448
«**Кронверк-синема Заневский Каскад**» Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448
«**Кронверк-синема Меркурий**» Улица Савушкина, 141, 448 4448
«**Кронверк-синема Нео**» Большой проспект В.О., 686, 703 7525
«**Кронверк-синема Норд**» Проспект Просвещения, 19, 448 4448
«**Кронверк-синема Родео-Драйв**» Проспект Культуры, 1, 448 4448
«**Кронверк-синема Феличита**» Улица Коллонтай, 3, ТРК

«Феличита», 448 4448
«**Лидер**» Проспект Энгельса, 154, 740 3612
«**Мираж-синема**» Большой проспект П.С., 35, 238 0758
«**Мираж-синема в „Гулливере“**» Торфяная дорога, 7, 441 2235
«**Мираж-синема в Ульяновке**» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060
«**Мираж-синема Озерки**» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П. С., 18, 380 7650
«**Новый рубеж**» Проспект Ветеранов, 121, 325 1515
«**Пик**» Сенная площадь, 2, 449 2432
«**Пулков-фильм**» Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285
«**Родина**» Улица Караванная, 12, 571 6131, 312 2063
«**Синема-парк**» Проспект Энгельса, 154, 448 0191
«**Художественный**» Невский проспект, 67, 448 0045

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ
БКЗ «Октябрьский» Лиговский проспект, 6, 275 1300
Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257
Дворец Белозерских-Белозерских Невский проспект, 41, 570 3790
ДК им. Газа Проспект Стачек, 72, 783 6654
ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 0438
ДК Выборгский Улица Комиссара Смирнова, 15, 542 1460
Дом Кочевой Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062
ДС «Юбилейный» Проспект Добролюбова, 18, 454 2622
Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153
Концертный зал Марининского театра Улица Писарева, 20, 326 4141
Культурный центр Калининского района Арсенальная набережная, 13/1, 542 3732
Ледовый дворец Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622
Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333
Мальтийская капелла Воронцовского дворца Садовая улица, 26, 498 0669

Музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова Загородный проспект, 28, 713 3208
Музей театрального и музыкального искусства Площадь Островского, 6, 571 2195
Особняк Кшесинской Улица Куйбышева, 2–4, 449 2833
Политехнический университет Политехническая улица, 29, 552 7645, 247 2131
Ресторан «Ленинград» Каменноостровский проспект, 11А, 644 4446
Сампсониевский собор Б. Сампсониевский проспект, 41, 294 5751
СКК «Петербургский» Проспект Юрия Гагарина, 8, 388 1211
Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159
Филармония джазовых музыки Загородный проспект, 27, 764 8565
Шереметевский дворец Набережная реки Фонтанки, 34, 272 3898, 272 4441

ТЕАТРЫ
Академический Марининский театр Театральная площадь, 1, 326 4141
Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545
Арт-подвал «Бродячая собака» Площадь Искусств, 5, 315 7764
Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539
БДТ им. Г.А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242
Выставочный зал Московского района Площадь Чернышевского, 6, 368 1032
Драматический театр «Комедианты» Лиговский проспект, 44, 764 8114
«**За Черной речкой**» Богатырский проспект, 4, 394 6908
Малый драматический театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078
Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564
Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201
«**Приют комедианта**» Садовая улица, 27/9, 310 3314
Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 6767
Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская улица, 19, 571 3102
Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191

Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335
Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018
Театральный центр на Коломенской Коломенская улица, 43, 764 5710
Клуб «Антресоль» Малый проспект В.О., 49, 328 3994
Учебный театр СПАТИ на Моховой Моховая улица, 35, 273 7377
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 4102
Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305
«**Санкть-Петербург Опера**» Галерная улица, 33, 312 3982
Театр оперы и балета Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 8165
Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ
AL Gallery 5-я линия, 323 5715
KGallery Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092
Выставочный зал «НоМИ» Ижорская улица, 13/39, 320 3162
Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060
Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762
Галерея Art Re.Flex Улица Бакунина, 5, 332 3343
Галерея С.А.Г. Галерная улица, 33, 570 0517
Галерея Navicula Artis Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274
Галерея «Арка» Б. Морская улица, 6, 312 4012, 312 6635
Галерея «Арт.Объект» Ораниенбаумская улица, 13, 498 0625
Галерея «А/Я» Невский проспект, 60, 570 4737
Галерея «Глобус» Лиговский проспект, 74, 334 9836
Галерея «Дверь» Пушкинская улица, 10, 764 5371
Галерея «ДиДи» Большой проспект В.О., 62, 320 7357
Галерея дизайна Bultnaur Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942
Галерея «Квадрат» Улица Куйбышева, 28, 232 1238
Галерея «Люда» Моховая улица, 42, второй двор, 8 921 768 2208

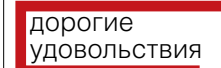
Галерея Марины Гисич Набережная реки Фонтанки, 121, 314 4380
Галерея Третьякова Пионерская улица, 2, 233 1007
Галерея «ФОТОimage» Пушкинская улица, 10, 764 5371
Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184
«**Д-137**» Невский проспект, 90–92, 275 6011
Елагиноостровский дворец Елагин остров, 4, 430 0041, 430 1131
Институт Про Арте Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040
Константиновский дворец Стрельная, Березовая аллея, 3, корпус 1, 438 5360
Лофт-проект «Этажи» Лиговский проспект, 74, 611 0166
Манеж Исаакиевская площадь, 1, 314 8859
Мемориальный музей «Разночинный Петербург» Б. Казачий переулок, 7, 713 5220
Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112
Музей-квартира В.В. Набокова Б. Морская улица, 47, 571 4502
Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196
Музей академии художеств Университетская набережная, 17, 323 3578
Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239
Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511
Музей-институт семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413
Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850
Музей-квартира А.А. Блока Улица Декабристов, 57, 713 8621
Музей-квартира Исаака Бродского Площадь Искусств, 3, 314 3658
Музей-квартира Н.А. Некрасова Литейный проспект, 36, 272 0165
Музей Новой академии изящных искусств Пушкинская улица, 10, 272 8222
Музей неонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, 764 4852
Музей петербургского авангарда Улица Профессора Попова, 10

Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052
Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650
Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333
«**На районе**» Проспект Маршала Блюхера, 57, корп.1, кв. 37, 8 921 644 3624
Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579
Особняк Румянцева Английская набережная, 44, 571 7544
Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248
Корпус Бенуа Набережная канала Грибоедова, 2, 595 4248
Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054
Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693
Фотосалон им. Карла Буллы Невский проспект, 54, 571 0838
Центральный музей связи им. А.С. Попова Почтамтская улица, 7, 323 9718
Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625



РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА
Brovar Потемкинская улица, 7, 579 2928
«**Бари галуст**» Набережная канала Грибоедова, 38, 310 0538
КЛУБЫ
A2 Разъезжая улица, 12, 922 4510
Achtung Baby Конюшенная площадь, 2
Che Bar&Gallery Полтавская улица, 3, 716 7608
JFC Jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850
Place Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683
Sevenskybar Итальянская улица, 15, 449 9432
Street Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545
«**ГлавClub**» Кременчугская улица, 2, 905 7555
«**Грибоедов**» Воронежская улица, 2, 764 4355
«**ГЭЗ-21**» Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258

«**Дружба**» Лиговский проспект, 39
«**Зал ожидания**» Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс»
«**Орландина**» Набережная реки Карповки, 5, 234 8046
«**Сочи**» Казанская улица, 7, 312 0140
«**Цоколь**» 3-я Советская улица, 2/3, 274 9467



КОЛЛЕКЦИЯ
Chaumet Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9413



ГАРДЕРОБ
Babochka Невский проспект, 115, 271 3943, 271 7536
Babochka Boutique Ladies Гангутская улица, 18, 579 5059
Babochka Boutique Men's Гагаринская улица, 19, 273 3997
Babochka Gallery Невский проспект, 153, 717 4675, 717 0512
Babochka Grand Hotel Europe Невский проспект, 36, 324 5625, 324 3229
Babochka Outlet Московский проспект, 63, 316 4893
Balenciaga Набережная реки Мойки, 59, 458 8710
Bosco di Ciliegi Невский проспект, 11, 570 6575
Burberry Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9427
Day & Night М. Посадская улица, 6, 234 5632
Elegance Невский проспект, 137, 271 2581
Ermanno Scervino Большой проспект П.С., 59, 363 3254
Etro Невский проспект, 11, 570 6575
Jil Sander Большой проспект П.С., 59, 363 3253
Kenzo Невский проспект, 12, 449 1128
Louis Vuitton Б. Конюшенная улица, 13, 363 3292
MaxMara Невский проспект, 12, 449 1128;
Большой проспект П.С., 16, 235 4505
Moschino Большой проспект П.С., 59, 363 3255
Paul Smith Большой проспект П.С., 59, 363 3252

Sonia Rykiel Итальянская улица, 15/ Невский проспект, 44, Grand Palace, 449 9423
Vanity Luxury Gallery Казанская улица, 3, 438 5548
«**Кашемир и Шелк**» Большой проспект П.С., 48, 336 8501;
Набережная канала Грибоедова, 18/20, 314 7723;
Невский проспект, 154, 717 0725;
Проспект Энгельса, 33, корпус 1, ТК «Светлановский», 320 4393



ВЫСТАВКИ
Молодежный центр Эрмитажа Набережная реки Мойки, 45, 710 9530
Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312
Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224, 321 7869
Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325
Новый выставочный зал Музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579

ТЕАТРЫ
Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672
«**Бродячая собачка**» Проспект Стачек, 59, 783 43 27
Детский центр «Болотная, 13» Болотная улица, 13, 297 4259
«**За Черной речкой**» Богатырский проспект, 4, 394 6908
Клоун-мим-театр «Мимигранты» Рижский проспект, 23, 251 6328
Кукольный театр сказки Московский проспект, 121, 388 0031
«**На Неве**» Советский переулок, 5, 251 2006
Санкт-Петербургский центр детского технического творчества 6-я Советская улица, 3, 271 3685
Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский проспект, 52, 571 2156
Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 41 02
Театр эстрады им. А. Райкина Б. Конюшенная улица, 27, 314 6661
«**У Нарвских ворот**» Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148
Филармония для детей и юношества Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267
Центр еврейской культуры «ЕСОД» Б. Разночинная улица, 25, 449 5885

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

СЕРГЕЙ ПОЛотовский
главный редактор
БОРИС ФИЛАНОВский
редактор отдела культуры
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА
редактор отдела моды и стиля

ЮРИЙ ЯРОцкий
редактор отдела культуры
«КОММЕРСАНТЪ-WEEKEND»,
МОСКВА
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
обозреватель издательского
дома «КОММЕРСАНТЪ»

АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ
РЕСТОРАНЫ
КВЕСТИОН КОМПОСН
вино
АЛЕКСАНДР
НАГОРНЫЙ
РЕДАКТОР СТИЛЯ

ОКСАНА БУЛАХ
РЕДАКТОР ЛИСТИНГА
ЕГОР ГАЛЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ
РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
ВЫПУСК

АННА ШУР
РЕДАКТОР
АРСЕНИЙ БЛИНОВ
АРТ-ДИРЕКТОР
ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН
ВЕРСТКА

АННА КОТОВЩИКОВА
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ
ФОТОСЛУЖБА
ВАСИЛИЙ ПИМКИН
ЦВЕТКОРРЕКЦИЯ

ЕЛЕНА ВЕКШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА
VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU
ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949



1



2



3



5



4



6

Глава чукотской думы Роман Абрамович на открытии выставки «Определенное состояние мира?» в московском центре современной культуры «Гараж» (1)

Губернатор Валентина Матвиенко, художник Дмитрий Шагин и искусствовед Аркадий Ипполитов на открытии выставки Бориса Смелова в Эрмитаже (2)

Директор Отдела новейших течений Русского музея Александр Боровский на открытии выставки Бориса Смелова в Эрмитаже (3)

Балерина Ирма Ниорадзе на закрытии балетного фестиваля «Мариинский» в гостинице «Астория» (4)

Генеральный директор «ЛУКОЙЛ-Северозападнефтепродукт» Владимир Калуженов в Sevenskybar (5)

Танцовщики Владимир Малахов и Анхель Корейя на закрытии балетного фестиваля «Мариинский» в гостинице «Астория» (6)



Самые прекрасные истории начинаются с путешествия.

7 часов вечера, Буэнос-Айрес. Аргентина.

Москва: Столешников пер., 10/18; ГУМ, Красная площадь, 3
Санкт-Петербург: Б. Конюшенная, 13А. louisvuitton.com

София Коппола, Фрэнсис Форд Коппола и «Луи Вюиттон» поддерживают проект The Climate Project.

LOUIS VUITTON