

Weekend

Коммерсантъ

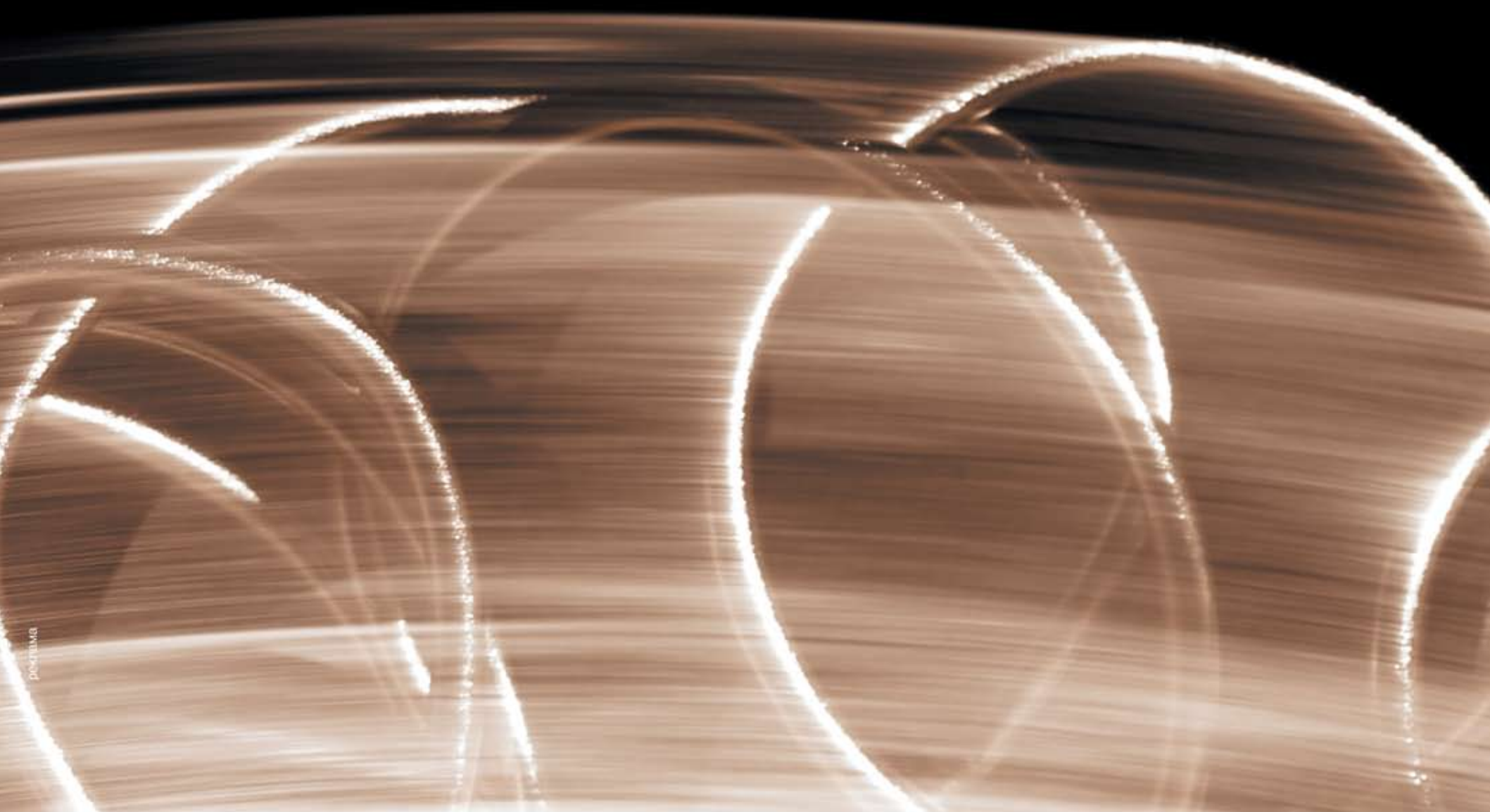
29 МАЯ 2009 НОМЕР 95

ПОРТРЕТ 20
АФИША 22
РЕСТОРАННАЯ
КРИТИКА 32
SHOPPING 34
ДЕТИ 36

Возвращение железного дровосека
«Терминатор-4» с.25
«Совершенная Виктория».
К 300-летию Полтавского сражения в Эрмитаже с.22
Финская Национальная Опера в Мариинке с.27
Dugan Dugan на Дворцовой с.28



OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA



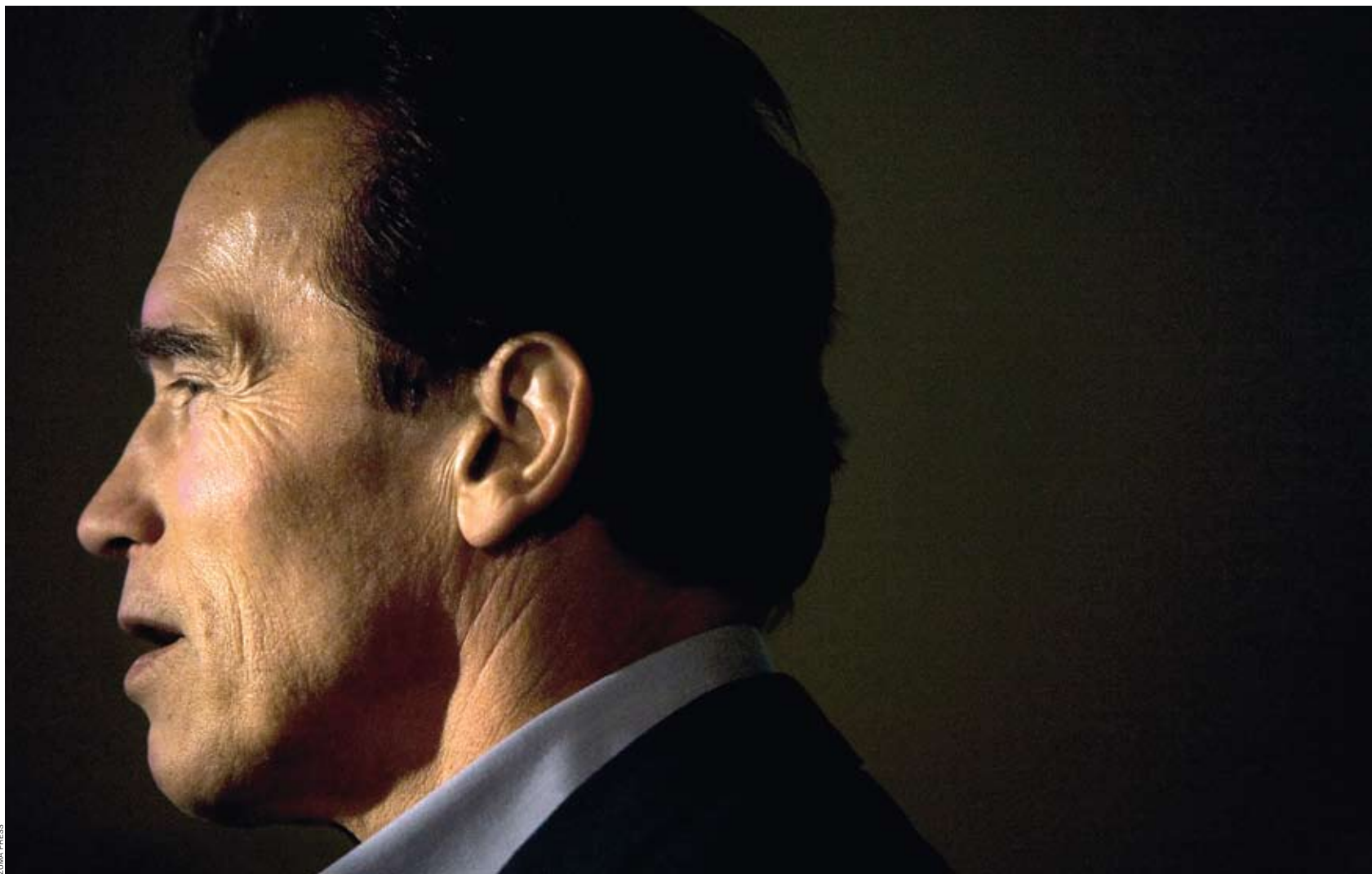
Mercury

э к с к л ю з и в н ы й д и с т р и б ь ю т о р

Тверская ул., 16/2	ул. Петровка, 2	Кутузовский пр-т, 31	пл. Европы, 2	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
«Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ЦУМ бутик «Rolex» Москва, тел. (495) 933-7300	магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	г-ца «Радиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	«Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577



Арнольд Шварценеггер



ZUMA PRESS

В прокат выходит фильм «ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ» (подробности на с. 25). В нем Арнольд Шварценеггер стал первым актером, при жизни которого на экране появился его цифровой клон. Сенсацией это не стало потому, что первым собственным двойником мог стать только Шварц. Если не он, то кто же?



REUTERS

«ЧЕРНЫЙ ПАХАРЬ» из австрийского захолустья Таль — первый во всем, за что берется. Самый сильный человек Земли. Самый дорогой актер Голливуда. Наконец, губернатор блаженной Калифорнии, причем чудит он на этом посту меньше, чем можно было ожидать, придерживаясь умеренной, центристской линии. В политике ему не взлететь выше, пока конституция пропускает в президенты лишь уроженцев США. Но губернатор и так ведет себя по-президентски. Встречается с премьер-министрами и президентами. Читает в ООН речь о дорогой его сердцу проблеме глобального потепления. Проводит в Лос-Анджелесе саммит на ту же тему.

Замечательно, что преуспеть он сумел, ни в чем себе не отказывая. Интервью «Плейбою» (1978), где он признался в любви к травке и групповикам, позабылось. Десятилетняя езда на мотоцикле без прав, выявившаяся после аварии, в которую Шварц попал в 2006 году, по сравнению с

бранью, которую Мел Гибсон обрушил на голову попавшего под горячую руку копа, показалась детской шалостью.

Куда дальше? Есть у него, конечно, шанс спасти человечество, но гипотетический. Пока что Шварцу лежит путь лишь назад. Не дожидаясь истечения губернаторских полномочий в январе 2011 года, он появится в фильме Сильвестра Сталлоне «The Expendables» о группе наемников, свергающих латиноамериканского диктатора. Тогда же вступит в действие закон штата, предписывающий создание сети водородных автозаправок: откуда взять столько экологических автомобилей, губернатора не волнует. А в 2012 году — закон, запрещающий продажу на территории Калифорнии фуа-гра. А там не за горами и 2018 год, который датировано действие четвертого «Терминатора».

Шварц вроде бы незамысловат, но только на первый взгляд. Когда он играл суперменов, ироничный и умный взгляд, порой

суетливая пластика придавали им человеческое измерение. Шварц — отличный комик. Когда же в жизни он берет одну высоту за другой, становится не по себе. Словно и не человек это, а персонаж фильма об андроидах, запрограммированный на победу.

Впрочем, скорее, он персонаж «Хранителей», комикса о чудаках, начитавшихся комиксов о суперменах до такой степени, что они и сами стали суперменами. Дай волю Шварцу, он выиграл бы вьетнамскую войну, как Смехач, сохранил бы на веки вечные на президентском посту Ричарда Никсона, из восхищения перед которым некогда подался в республиканцы. А появление его клона на экране вызывает странные ассоциации с еще одним «хранителем», синим гигантом Доктором Манхэттенном, который продуцировал своих двойников, чтобы они занимались сексом с его женой, пока он в очередной раз будет спасать человечество.

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ

HUBLOT

GENEVE



⌚ BIGGER BANG ⌚

Турбийон
Однокнопочный Хронограф
Розовое золото 750 пробы,
Керамика и Резина



«Гран-при Женевской
часовой ассоциации»

Mercury

э к с л ю з и в н ы й д и с т р и б ь ю т о р

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ул. Петровка, 2 ЦУМ бутик «Hublot» Москва, тел. (495) 933-7300	Кутузовский пр-т, 31 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	пл. Европы, 2 г-ца «Рэдиссон САС Славянская» магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	Третьяковский пр., 7 магазин «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	Барвиха Luxury Village 8-й км Рублево-Успенского ш. магазин «Mercury» тел. (495) 225-8870	Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577
---	---	--	---	--	--	---

Hublot-ТВ в эфире: www.hublot.com



Б.К.Растрелли, А.К. Нартов. Медная чеканная пластина с изображением Полтавского боя. Вторая половина 1720-х годов

Б.К.Растрелли.
«Портрет Петра I»,
1723



В синем или зеленом мундире «СОВЕРШЕННАЯ ВИКТОРИЯ. К 300-летию Полтавской битвы» В ЭРМИТАЖЕ не фальсифицирует Ольга Лузина

ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА почти всегда имеет скучноватый школьный привкус, но Полтава, принесящая России главную победу в Северной войне (1700-1721), — благодарная тема. Шведскую армию уничтожили, короля Карла XII вынудили бежать в Бессарабию, под защиту турецкого султана; Европе, до того русских презиравшей, показали себя во всей военной красе. Под таким патриотическим соусом Эрмитаж к 300-летию со дня сражения собрал масштабную экспозицию и разместил ее в самом большом зале, Николаевском. Батальная живопись, портреты полководцев, гравюры создают внятную картину не только основного события, но и всей войны — с первоначальными «конфузиями» русской армии, ее постепенным усилением, успеху при деревне Лесной и полтавскому триумфу, вплоть до Ништадтского мира 1721 года. С отстраненностью художественного взгляда на войну спорят знамена, оружие, мундиры, конская уп-

ряжь, и трудно сказать, что больше свидетельствует об этой схватке в малороссийских болотах и лесах — монументальная, три на пять, «Полтавская баталия» французского живописца Луи Каравака или шляпа Петра и лука его седла, пробитые шведскими пулями. Во всяком случае, интересно сопоставить вещи и произведения искусства с ходом самой битвы.

27 июня (8 июля н. ст.) 1709 года в предрассветных сумерках 20 тысяч шведской пехоты и кавалерии по полю у реки Ворсклы двинулись к позиции русских. Вели их генералы Реншильд и Левенхаупт — Карл не мог командовать лично, за несколько дней до этого он был ранен в ногу во время рекогносцировки. Расстояние между армиями было с полкилометра. Шведы, как сказано в описывающей сражение «Обстоятельной реляции», «с такою фуриею» набросились на русскую конницу Меншикова, что ей пришлось отступить. Тут помогли редуты, задержавшие

шведов, которым удалось захватить лишь два из десяти. Дальше была рукопашная в жарком и влажном воздухе, задымленном пальбой, так что солнца не было видно. Уже к пяти утра атака шведов иссякла, а часть их во главе с генералом Роосом оказалась в окружении и сдалась. Отозвав кавалерию, Петр выстроил всю армию в две линии с пехотой в центре и кавалерией по краям, шведы выстроились напротив и битых три часа ждали Рооса; в атаку они снова полезли лишь в девять утра. Их, понятно, встретили ружейным огнем, но если бы шведская кавалерия подоспела вовремя, она могла бы смять русские позиции. В одном месте оборона все же была прорвана, тогда Петр лично вступил в дело и отбил атаку. Вероятно, в тот момент шведские пули и попали в царскую шляпу и седло. Карл тоже попытался поднять боевой дух, он появился было перед солдатами, но в носилки попало ядро, раздались крики «король убит!» и началась па-

ника. Отдельные шведские части были окружены, кавалерия беспорядочно бросалась на подмогу, стараясь обеспечить отступление, однако к одиннадцати утра оно переросло в бегство: «непобедимый» господи шведы скоро хребет показали и от наших войск с такою храбростью вся неприятельская армия, как кавалерия, так и пехота, была опровергнута, так что шведское войско ни единой души не остановилось, но без остановки от наших шпагами, багинетами и пиками колота, и даже до обретающегося в близу лесу гнаны и биты». Карла увезли к Днепру, и он со свитой и тысячей солдат перешел в Молдавию, тогда часть Османской империи. Реншильд остался в плену, Левенхаупт с остатками армии сдался через две недели.

Картина Каравака, написанная в 1717-18 году по заказу Петра для петергофского Большого дворца, по-видимому, довольно верно изображает поле боя. Земля опу-



Неизвестный художник.
«Портрет Я.В.Брюса»,
первая половина XVIII века



Неизвестный художник. «Портрет светлейшего князя А. Д. Меншикова», первая половина XVIII века



Неизвестный художник.
«Портрет генерала князя А.И.Репнина», 1724



И.П.Аргунов. «Портрет фельдмаршала графа Б.П.Шереметева», 1753



Мундир Петра I



Седло Карла XII,
захваченное под Полтавой

Ф.Бегазь, И.Кобыляков.
«Полтавская баталия», 1722

Во всяком случае, ИНТЕРЕСНО (СОПОСТАВИТЬ ВЕЩИ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА) С ХОДОМ САМОЙ БИТВЫ

скается к Ворскле слева, там же виднеется лесок; не обошлось без раскидистого дуба, осеняющего царя в позе триумфатора и озабоченную свиту. Под пригорком с Петром сражаются кавалеристы, за ними пехота отражает атаку, еще дальше снова конница, идущая в наступление. Передние ноги лошадей почти повсеместно подняты, отчего возникает впечатление сложенного и уверенного действия; с другой стороны, трудно избежать аллюзии со слащавыми лаковыми тройками из Палеха. По картону того же Каравака выполнена великолепная шпалера «Петр I на фоне Полтавского сражения» (1722): пехота здесь отредактирована до нескольких пар ног под животом коня, а кавалерия до месива лошадиных круп и человеческих тел — зато много воздуха, пространства, и сломанное дерево олицетворяет шведское поражение. Представлено также монументальное полотно Александра Коцебу «Победа под Полтавой» середины

XIX века, на котором все уже произошло, и шведские военачальники склоняют перед царем головы и знамена. На всех трех произведениях Петр в зеленом мундире офицера лейб-гвардии Преображенского полка, а рядом с ними висит тот, в котором он действительно участвовал в битве, — темно-синий. Вот и думай: то ли на картинах позеленело, то ли в реальности посинело.

Есть и вещи Карла XII. Седло из золотистого бархата, расшитое золотой и серебряной нитью, было захвачено в день сражения в шведском лагере вместе с королевским скакуном и пожаловано Шереметеву. Мундир предоставила Королевская Оружейная палата Стокгольма. К Полтаве, вероятно, он не имеет отношения, но других не сохранилось, а в этом Карл был убит во время осады крепости Фредриксхальм в ноябре 1718 года — то ли норвежской пулей, то ли пуговицей (именно так), которой в него пальнул кто-то из сво-

их. Среди трофеев интересны серебряные литавры, захваченные у полка шведской конной гвардии; русские гвардейцы били в них еще два столетия, до 1917 года.

Чтобы отметить победу, в Москве построили триумфальные ворота, через которые русская армия возвращалась в столицу - на гравюре Алексея Зубова 1710-11 годов показано четыре роскошных конструкции с двуглавыми орлами и хвалебными надписями, через которые идет зигзагом тающий вдаль строй героев. В Петербурге заложили собор в честь святого Сампсония, в день которого победили шведов. Главный скульптор петровской эпохи Бартоломео Карло Растрелли отлил восковые барельефы, по которым механик Андрей Нартов прочекал «Полтавский бой» и «Бой при деревне Лесной», и включил эпизод битвы в композицию бронзового бюста Петра, сделанного по восковому слепку с лица императора в 1723 году, наряду с аллего-

рической сценой, где царь-скульптор ваяет статую новой России - в доспехах, со скипетром и державой.

Победа была не только политической (победили сильнейшую армию Европы) или военно-тактическая (отошли от линейного боя, применив редуты), но и стратегическая — Карл, поначалу считавший русских небоеспособными и предпочитавший воевать с поляками, в один день лишился славы нового Александра Македонского. На выставке много портретов победоносных военачальников при параде, обширные россыпи медалей и наград. В таком антураже нетрудно забыть, что спустя всего два года Петра едва не разгромили турки, что война со шведами продолжалась еще двенадцать лет, из которых последние три они затягивали мирные переговоры. Впрочем, какой из всего этого следует исторический урок и следует ли вообще — не вполне ясно.

Эрмитаж, с 29 мая до 20 сентября

А еще я бы немного ваяла «Игры фантазии» герцогини Вюртембергской в Музее городской скульптуры рассматривает Станислав Савицкий

В САМОМ НАЧАЛЕ ЛЕТА открывается редкая возможность отдохнуть от современного искусства. В Музее городской скульптуры сделали выставку, которая не имеет ничего общего ни с развлекательной программой «Этажей», ни с видеоартом, который часто показывают в Курехинском центре, ни с остроумными и в меру злободневными проектами Про Арте. Не подумайте, что речь идет об исторической экспозиции или о маргинале, выпадающем из актуальной художественной жизни. Герцогиня Диана Вюртембергская вот уже больше сорока лет активно работает как живописец и скульптор под псевдонимом «Д. Диана».

В Германии и Франции все знают, кто за ним скрывается и что значит первая буква. С нее начинается французское слово dimanche, воскресенье, а герцогиня родилась на Пасху. Д. Диана известна в первую очередь как представительница двух старых европейских династий — орлеанской ветви королевского дома Бурбонов и герцогов Вюртембергских. Ее популярность в континентальной Европе едва ли сравни-

ма с английским культом ее тезки, но десятилетие за десятилетием герцогиня остается героиней светской хроники. Jet-set аристократка убедительно доказывает французской публике, что даже в роду герцогов Орлеанских, слухи о котором ходят самые разные, бывают приличные люди. У нее шестеро детей, она много занимается благотворительностью и искусством.

Искусство, которое ее увлекает, совсем не похоже на то, к которому мы привыкли. Постмодернизм, постпостмодернизм или новая искренность с новой серьезностью в придачу здесь и не ночевали. Живопись и скульптура Д. Дианы не имеют отношения к культурной индустрии, кураторским стратегиям, интригам биеннале, а главное — они независимы от публики. Для нее творчество — форма аристократического досуга, самодостаточно и обособленного от волнующих современного зрителя проблем, пусть именно их и принято считать средоточием современности. Свой художественный вкус герцогиня никому не навязывает, но подерживает похожие частные творческие

инициативы. Как и ее далекая родственница, супруга Павла I Мария Федоровна в Павловске, в своем родовом вюртембергском имении Альтсхаузен она устроила парк скульптуры, где раз в два года проводит выставки малоизвестных художников. Свои же работы с 1970-х годов она выставляет где угодно, только не в центрах современного искусства или продвинутых галереях.

Рисовать герцогиня Диана начала с юности. Сначала занималась живописью по шелку, затем увлеклась декоративно-прикладным искусством, работала с деревом и стеклом. В отличие от другой своей далекой родни Марии Терезы, одной из дочерей Луи Филиппа, учившейся у самого Ари Шеффера и ставшей скульптором, герцогиня формировалась как художница самостоятельно. В 1970-е она пробовала силы в живописи и скульптуре из бронзы и с тех пор в основном ими и занимается. Мно-



«Бабочка 14», 2007

гие ее работы — иллюстрации с элементами фантазмагии к философским размышлениям на этические или христианские темы. Ее афористичное и галлюцинозное искусство проникнуто гуманистической моралью. В наших краях не бывало сюрреализма с человеческим лицом и королевской кровью, и на него стоит посмотреть.

Выставочный зал Музея городской скульптуры, с 29 мая до 17 июня

Изобразительные искусники «Безнадежные живописцы» в галерее IFA приглашает Станислав Савицкий



Анатолий Заславский.
«Лысый мужчина», 2007

ЭТО ОЧЕРЕДНАЯ ВЫСТАВКА из серии «Безнадежные живописцы». Сама серия устраивается с 2002 года по инициативе художника Анатолия Заславского не реже раза в год. Причем совершенно стихийно — то летом, то не летом. Участвуют в ней те, кто, несмотря на засилье медиаискусства и прочих перформансов, продолжают по старинке. Живописцы и графики, которые выставляются в IFA, то есть Творче-



Ирина Васильева. «Кронштадт», 2009

ском союзе художников (организованном как альтернатива старому советскому ЛОС-Ху на заре перестройки), на первый взгляд настроены слишком пессимистично. Им кажется, что современными художниками теперь зовут тех, кто учился совсем другому, а то и вовсе не учился, но в какой-то момент встал на тропу совриска; что искусство превратилось в занятие ушлых квазиискусствоведов, псевдофилософов, паразитов и недофотографов; что идеальные даные для современного художника — это творческая личность, толком ничего не умеющая, знающая обо всем понемножку, но безошибочно угадывающая, как и зачем реализовать любую фантазию.

Так они считают. И в названии серии как бы неловко извиняются за свою ста-

ромодность. Однако нет ни малейших поводов утешать ее участников, хочется даже пожурих их за кокетство. В большом зале IFA выставляются работы лучших живописцев и графиков из разных поколений петербургской школы. Анатолия Заславского, Артура Молева, Юлию Сопину, Ирину Васильеву и других не столь «безнадежных» хорошо знают и в России, и в Европе, и в Штатах. Они вполне выдерживают конкуренцию с акционизмом 1990-х или public art последних лет. Более того, если лет десять назад связь современного искусства с традиционными техниками действительно была едва заметна, сейчас можно быть абсолютно современным и притом быть именно художником. За последние годы живопись стала одним из самых актуальных искусств. Об этом свидетельствует в том числе успех сквота на проспекте Непокоренных — группы молодых художников, занимающихся собственно живописью. Интересно, кстати, хватило бы у них духу пройти отбор в «безнадежные»?

В отличие от предыдущих, нынешняя выставка посвящена только графике. Что именно предложат художники,

не знает ни куратор, ни его окружение. «Безнадежные» принципиально против выставкома. По опыту предыдущих лет можно предположить, что в основном вывешат городские пейзажи в экспрессионистской манере. Обычно среди пейзажистов «оттепельно-застойного» призыва выставляются художники из круга предводителя «безнадежных» Анатолия Заславского. Среди тех, кому за сорок, выделяется Артур Молев, уехавший несколько лет назад в Голландию, но регулярно наезжающий с выставками. Теперь его работы рассказывают не только о сугубой романтике улицы Шкапина, но и об открыточной жизни Амстердама или о суровых израильских югах, где ему тоже случается бывать. Ирина Васильева после переезда в Кронштадт открыла для себя новый ландшафт. Последнее время она рисует елизаветинские доки, городок, полный моряков, величественные форты и Морской собор, который по инерции все еще называют Домом офицеров. Городской пейзаж по-прежнему на повестке дня, но это уже не тот город. И не один.

Галерея IFA, с 30 мая

Бесчеловечное обращение с машинами

«ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ» НА РОССИЙСКИХ ЭКРАНАХ рассказывает Юрий Яроцкий

В 1981 ГОДУ режиссер Джеймс Камерон заканчивал работу над своим первым полнометражным фильмом — картиной с обескураживающим названием «Пираний-2. Нерест». Работа шла напряженно, Камерон даже сильно заболел. В бреду ему было видение — он увидел существо с красным глазом, которое гналось за какой-то девушкой. Камерон выздоровел, закончил «Пираний», написал сценарий про существо с красным глазом, с трудом выбил под него маленький бюджет и снял фильм «Терминатор», который оказался одним из лучших фантастических боевиков всех времен и народов. Потом Камерон сделал продолжение — «Терминатор-2. Судный день» — даже лучше первого фильма. «Терминаторов» режиссер после этого не снимал, зато снял «Титаник».

Третий фильм — «Терминатор-3. Восстание машин» — снял куда менее удачливый, чем Камерон, человек по имени Джонатан Мостоу. Как в двух предыдущих фильмах, главную роль в нем сыграл Арнольд Шварценеггер, кино оказалось вполне себе успешным, в нем роботов было не один и не два, а очень много, зато не было никакой свойственной предыдущим фильмам магии. К четвертому фильму, который почему бы было и не снять, в проекте не осталось ни его создателя, ни актера, ранее игравшего оригинального Терминатора — модели кибор-



га CS 101 из серии T-800 (то есть почти не осталось, но об этом чуть позже). Не осталось и возможностей продолжить сюжет предыдущих фильмов: в «Восстании машин» Джон Коннор, которого пытались убить засланные из будущего Терминаторы, доживает до Судного дня, в который вышедшая из-под контроля компьютерная сеть Скайнет наносит мощный ядерный удар по человечеству, и становится лидером Сопротивления.

Вот такое наследие досталось режиссеру Джеку Макги, известному нам по довольно прекрасной полнометражной версии сериала «Ангелы Чарли» и ее существенно менее прекрасному сиквелу.

Макги принял рискованное решение снять фильм, который бы напомнил прежние «Терминаторы» лишь формально. Более того, он замахнулся на кино фи-

лософское, поднимающее этические вопросы, может быть даже заставляющее зрителя задуматься, а еще он решил местами проявлять иронию.

Дело здесь происходит через 14 лет после Судного дня. Джон Коннор уже подрос и превратился в Кристиана Бэйла. Харизматичность у него просто зашкаливает — борцы со Скайнетом слушаются его больше, чем свое формальное малосимпатичное начальство, координирующее боевые действия с законспирированной подводной лодки. Другой главный герой — Маркус Райт (его играет малоизвестный австралиец по имени Сэм Уоррингтон), клон казненного за много лет до того убийцы. У него есть миссия, которую не знает даже он сам. Есть и третий герой: стремительно набирающий обороты уроженец Ленинграда Антон

Ельчин исполняет роль Кайла Риза, затюканного бойца Сопротивления из Лос-Анджелеса, который по понятным причинам не знает, что в будущем ему предстоит побывать в прошлом и стать отцом Джона Коннора. Отрицательных героев в фильме нет совсем, если не считать десятков разнообразных Терминаторов, летающих тюрем, роботов размером с многоэтажный дом и тому подобных забавных устройств. Зло здесь никак не персонифицировано, даже Скайнет, вообще-то изначально наследующий компьютеру ГАЛ-900 из «Космической одиссеи 2001 года», здесь какой-то совершенно бесхарактерный и неубедительный.

«Да придет спаситель» — кино эффектное, роботы здесь отрисованы на славу. Хотя желания вжаться в спинку кресла ни на минуту не возникает, батальные

сцены глаз здесь радуют. Даже несмотря на то, что с неуязвимыми и безжалостными машинами здесь легко расправляются при помощи натянутой поперек дороги веревочки или подвешенной над руинами Лос-Анджелеса на тросике части железнодорожного вагона, все выглядит очень славно. К недостаткам фильма можно отнести почти что полную его бессмысленность. Бессмысленные поступки здесь совершают герои — начиная с того, что Маркус Райт от первого и до последнего кадра явным образом не понимает, что и зачем он делает, заканчивая тем, что после того, как от Скайнета остаются одни руины, закадровый голос сообщает, что бороться со злом придется и дальше. Бессмысленны и три потенциально остроумные шутки — неожиданно произнесенная фраза «I'll be back», неожиданно возникающая в саундтреке песня «You Could Be Mine» из второго «Терминатора» и cameo цифровой копии Арнольда Шварценеггера, — самым обидным образом они оборачиваются полным идиотизмом. О том, какие нравственные вопросы возникают у героев, даже говорить стыдно. Итог совершенно удивителен: главным Терминатором в фильме «Да придет спаситель» оказался его режиссер.

В прокате с 4 июня

Отделение от котлет

«Повелитель мух» Льва Додина

в Малом драматическом театре

догадывается Татяна Джурова

В МАЛОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ заново ставят «Повелителя мух» Уильяма Голдинга. Многие еще помнят спектакль 1986 года, в котором играли молодые актеры МДТ, выпускники курса Кацмана — Додина Петр Семак, Владимир Осипчук, Сергей Бехтерев, Игорь Скляр. Разумеется, новый спектакль не будет ремейком прежнего. Не только потому, что в Малом, где всегда исходят из индивидуальности актера, нет молодых Склера или Бехтерева, а если и есть, то они ими еще не стали; но и потому, что прошло двадцать три года, и то, что поражаало зрителя конца восьмидесятых, у нынешнего рискует вызвать разве недоуменную улыбку.

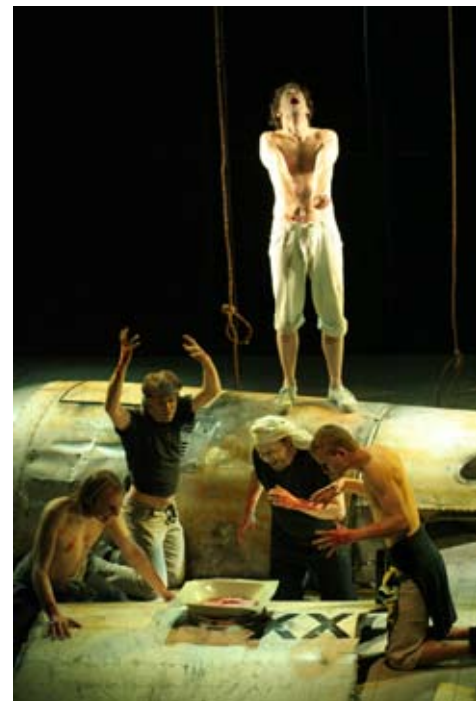
Тем не менее можно предположить, что мотивы Повелителя-86 будут слышны и в Повелителе-09, — усиленные додинским опытом последних двух десятилетий. Представления этого режиссера о человеческой природе никогда не отличались особой радужностью, и он сделал спектакль жесткий и мрачный, нанизанный на экзотические обрядовые ритмы. В нем не было ни островных красот девственной природы, ни приличных деток из

церковного хора, оказавшихся на острове в результате некой катастрофы. Ошметки цивилизационных норм слетали с людей фантастически легко, и они превращались в каннибальское племя, управляемое, яростное, готовое к кровавым жертвам. Зло и дьяволищина не персонифицировались, они изначально были словно разлиты в воздухе спектакля и только ждали своего часа, чтобы воплотиться в Джеке.

Главными героями в нем были не простак Ральф, не святой Саймон, не рационалист Хрюша и не диктатор Джек, а музыка и толпа. Сейчас, когда спектакли МДТ озвучиваются преимущественно тишиной, почти невозможно поверить в то, что в музыкальной партитуре «Повелителя» переплетались многоголосые церковные песнопения, маршевые речевки и вопли скандирующей толпы. Что касается толпы, это были бесноватые, преследующие жертву, опьяненные запахом крови, сначала свиной (она была настоящей, как и голова свиньи, красующаяся на шесте), а потом и человеческой (кажется, все же бутафорской).

В новый спектакль переносится сценография Давида Боровского, которую восстанавливает Алексей Порай-Кошиц. Обломки корпуса самолета создают многоуровневую площадку для игры, становясь то скалами, то трибуной. Играют актеры МДТ и Молодой студии, знакомые по последним премьерам — «Королю Лиру», «Жизни и судьбе», «Бесплодным усилиям любви». Ральф — Данила Козловский, Джек — Владимир Селезнев, Саймон — Станислав Никольский, Хрюша — Дмитрий Быковский и др. На прежних исполнителей эти актеры не похожи вовсе, и это скорее их преимущество, чем недостаток. Для них премьерный спектакль может стать чем-то вроде теста, проходного экзамена. Потому что после таких уроков, как этот сюжет Голдинга, из статистов вырастают личности.

Конечно, невозможно говорить о технических, творческих мотивах, по которым худрук Малого драматического вер-



нулся к антиутопии Голдинга. Бессмысленно искать в симптомах нашего времени что-то специфически «голдинговское». Потому что «Повелитель мух» с его темой мирового зла и разнузданной, но управляемой человекомассы остается насущным в любое время и место. Вообще в любые.

Малый драматический театр —
Театр Европы, 4 и 5 июня, 19.00

С бульварного конца

Гастроли Театра им. Пушкина в ДК «Выборгский»

приглашает Дмитрий Ренанский

СТОЛИЧНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ ПУШКИНА занимает едва ли не самую дефицитную в отечественной драме репертуарную нишу — под началом Романа Козака на Тверском бульваре, 23, дают «бульвар» высокого качества. Увеселительный и непритязательный театр старается убажить как можно более широкую публику и потому предпочитает Шекспиру с Шиллером комедию-однодневку с лихим адюльтером, обманутым мужем и сценической чехардой. Этому коммерческому курсу в последние годы пытаются следовать сотни российских театров, но по-настоящему адекватный продукт удается немногим — у остальных получается надутая до размеров драматической сцены программа «Аншлаг».

О том, насколько непрост путь бульварного театра, свидетельствуют и те четыре постановки, которые привозят в ДК «Выборгский» московские законодатели модного жанра. Качественный диапазон весьма широк. За нижнюю точку можно взять заплутавших в репертуаре театра им. Пушкина еще с давней до-козаковской эпохи



«Путников в ночи» — этот спектакль по пьесе своего постоянного соавтора Олега Данилова поставил Дмитрий Хананович Астрахан со всеми последствиями, вытекающими из этого тяжелого кадрового обстоятельства. Средний уровень представлен недавним «Дамским портным» Александра Огарева, добродушный французский фарс под аккомпанемент соответствующей шансон. (Или все-таки шансона?) А венец пушкинского «бульвара», его самый проверенный и чистый образец — «Одолжите тенора», комедия положений бродвейского драматурга Кена Людвиг в постановке режиссера Евгения Писарева. В 2005-м успех постановки оказался столь очевидным, что господин Писарев был тут же призван Олегом Табаковым в МХТ



и за несколько лет обогатил тамошний репертуар самыми кассовыми названиями («Примадонна» Писарева по пьесе того же Людвиг можно было видеть на осенних гастролях Художественного).

Главное событие нынешних гастролей — «Саранча» Биляны Срблянович в постановке Романа Козака, пример того, как превратить «новую драму» в идеальный материал для бульварного театра. Это психологическая драма о кризисе института любви, она разбивается на несколько сюжетных линий, осколки которых непри-

ятно застревают в глазу. Отцы тиранят детей, те не остаются в долгу — дочь выгоняет престарелую мать на улицу и доводит ее до самоубийства, сын отвозит слабоумного отца заживо умирать в лесу. Все это, казалось бы, мешает ставить пьесу Срблянович на бульваре. Помогает разве то, что «Саранча» описывает и рассматривает жизнь простых людей, про кого на сцене играют, тот и в зале сидит, — а это одна из основ подобной антрепризы.

Художник Зиновий Марголин помещает действие пьесы в довольно-таки роскошный ресторан (Москва все-таки, там и публика побогаче); на одну из главных ролей приглашен Николай Фоменко. Режиссеру остается лишь сгладить острые сюжетные углы, изящно их упаковать. Спектаклю Козака не избежать сравнения с петербургскими постановками «Саранчи» — в прошлом сезоне ее ставили дважды, — но это как сравнивать ресторан с библиотекой. Конечно, в ресторан больше народу ходит.

ДК «Выборгский», 4 и 5 июня, 19.00

Право голоса

«Красная линия» Аулиса Саллинен в Мариинке отчеркивает Дмитрий Ренанский

ОПЕРНЫЙ ТЕАТР — одна из основ финской культурной идентичности, и это не громкие слова, а статистика: за последние тридцать лет в Финляндии было написано и поставлено около ста тридцати новых опер. России о подобном буме музыкального театра пока приходится только мечтать. На «Звезды белых ночей» Финская национальная опера привозит свое образцово-показательный спектакль — «Красную линию» Аулиса Саллинена, написанную по заказу театра в 1978 году. После триумфальной гастрели в Метрополитен-опере (1983) ее показывают по всему миру, но именно в Петербурге она должна особенно прийтись ко двору. Не случится никакого культурного шока, которого можно было бы ожидать, привези финны сюда что-нибудь действительно актуальное, например оперу Кайи Сариахо «Любовь издалека»; вторая из шести опер Саллинена идеологически очень близка русской музыке.

Чем не русский подход — написать оперу на сюжет из золотого запаса национальной классики, откомментировав историческое национальное прошлое. Одноименный роман Илмари Кианто написал в 1909 году по горячим следам политической заварухи 1907-го. Это было время первых в

истории Финляндии парламентских выборов, в итоге приведших к независимости страны. Красную линию герои оперы должны прочертить в бюллетенях на голосовании, это и струйка крови на снегу в трагическом финале, когда дизайнерски красиво гибнет ее главный герой Топи Ромппанен, голь перекатная, живущая с семьей в мрачной финской глубинке. Два часа кряду он страдает от медведя-шатуна и социальных неурядиц: пока социал-демократы кормят соотечественников завтраками, дети Ромппанена мрут от голода, а его самого задирает злое животное.

Через десять лет Саллинен положил на



SARAPI VIKKA



го, чтобы столкнуть фолк-балладу, которую поют жаждущие независимости финны, и «Боже, Царя храни» в исполнении Архиппаини.

Просто и без затей — как и в остальной опере. Маленький человек в водовороте большой политики, выборы приходят и уходят, а кушать хочется всегда, ну и так далее. Музыкально у Саллинена тоже получается доходчиво, он не жалеет реверансов в сторону тональности, не скупится на мелодии и позднеромантически самовыражается. Этакий Пуччини на рабоче-крестьянский лад, с лейтмотивами, народными гимнами и революционными маршами. И демократ: голос есть у всех, даже у детей, молчащих в романе Кианто (ну а что, знаете, как в Финляндии развиты детские хоры).

Однодневный заезд Финской оперы событие исключительное: в последний раз гастрольные оперные спектакли показывали в Мариинке три сезона назад, да и то отечественные — из Большого и из театра Станиславского.

Мариинский театр, 29 мая, 19.00

Дополнительный вес

Кристиан Тилеман и Мюнхенские филармоники в Мариинке-3 приглашает Софья Дымова



ОРКЕСТР выступает два вечера подряд. В первом участвует превосходный австрийский пианист Рудольф Бухбиндер, известный, например, своей записью фортепианных концертов Брамса с Николаусом Арнонкурмом; правда, он сыграет донельзя заезженный концерт Грига, по которому вряд ли будет понятно, насколько Бухбиндер замечательный интерпретатор. Помимо Грига дают нормальный немецкий репертуар: Увертюру, Скерцо и Финал Шумана и его же Третью симфонию. Во второй вечер объявлена одна только Восьмая симфония Брукнера. Возможно, околмузы-

кальный сюжет концерта будет об отношениях этого дирижера и этого оркестра.

Тилеману пришлось нелегко, поскольку Мюнхенский филармонический оркестр он принял после двадцатилетнего правления румына Серджиу Челибидаке, одного из величайших музыкантов XX века, и пятилетнего руководства «дирижера без свойств» американца Джеймса Ливайна, при котором оркестр не улучшил и не ухудшил своих позиций. При Челибидаке мюнхенцы выработали (а при Ливайне, пожалуй, не успели утратить) совершенно особый звук — мягкий, прозрачный, но в то же время плотно-увесистый. Таким звуком можно было играть практически всю музыку от Баха до Бартока; чего и добивался румынский предшественник Тилемана, умевший невероятным образом свести любое произведение к дзенскому созерцанию чего-то скрытого за ним, как за ширмой.

Этому-то духовидцу-парамузыканту и наследовал добротный немецкий маэстро — впрочем, добротный настолько, что нередко поднимается до откровения. Дирижирует Тилеман очень подробно, иногда с явными физическими усилиями, будто занимается погрузкой-разгрузкой оркестровых масс и объемов. В центре его интересов, разумеется, немецкая музыка; было бы странно ожидать чего-то иного, но это репертуарное состояние, естественное для мюнхенского коллектива, усугубляется несколькими тевтонизированными трактовками его руководителя. Тилеман позиционирует себя как продолжателя отечественной традиции, идущей от самого Рихарда Вагнера через Ханса Кнаппертсбуша и Вильгельма Фуртвенглера к Герберту фон Караяну, а последнего и вовсе считает своим учителем — в конце 1980-х он успел поработать ассистентом в Берлинском филармоническом оркестре незадолго до смерти Караяна. Эти генеральмузикдиректоры — может быть, за вычетом Вагнера, о ди-

рижировании которого мы, понятно, мало что знаем, — были склонны к тяжелым, подчеркнуто осаженым темпам, к большому звуку; то есть ко всему тому, что принято считать признаками исполнительской одухотворенности.

Таков и Тилеман. Его карьера стартовала в начале 1990-х в США, что понятно — уж больно высока была (и остается) дирижерская конкуренция в Европе. Начав с оперных постановок в Сан-Франциско и Нью-Йорке, Тилеман через каких-то шесть лет оказался во главе берлинской Дойче Опер, а затем и Мюнхенского филармонического оркестра. Последнее его карьерноеобретение — позиция музыкального руководителя в Байрейте. Этот человек безусловно находится на своем месте: больше всего он, кажется, любит и понимает Брукнера и Вагнера — а возглавляет оркестр, славный именно брукнеровским стилем, и вагнеровский фестиваль.

Концертный зал Мариинского театра, 31 мая, 19.00; 1 июня, 20.00

Акустика нашего двора Десятилетие клуба «ГЭЗ-21» на Пушкинской, 10 приглашает Вадим Кейлин



Вячеслав
Гайворонский

В 1999 ГОДУ Сергей Бусов и Николай Судник добавили к многочисленным галереям на Пушкинской, 10, еще одну — экспериментального звука. Затея оказалась весьма своевременной и не то чтобы успешной — что есть успех в местной музыкальной ситуации? — но живучей. Десятилетний юбилей затеи отмечают трехдневным фестивалем «ГЭЗ 21.10. Оглянемся вперед?». Мероприятие объявлено международным, но гостей немного, по одному на каждый день. Программа построена неортодоксально, заведомые хэдлайнеры поставлены, во-первых, в самое начало программ; во-вторых, расположены, пожалуй, по убыванию звездности.

Третий день открывается выступлением австрийского гитариста и саунд-дизайнера Ларса Штиглера, больше известного работой с разнообразными построковыми командами, чем собственной му-



Николай Рубанов

зыкай. Его композиции на стыке все того же построка и эмбиента практически бесшовно перескакивают от незатейливых мелодий к агрессивному нойзу. На второй день заявлено нидерландское электроакустическое трио Kapotte Muziek, уже двад-

цать пять лет собирающее музыку буквально из мусора. Металл, пластик, бумага — к каждому концерту музыканты разыскивают новые объекты, чтобы подвергнуть их тщательному акустическому исследованию прямо на сцене. А первый день начнется с соло Криса Катлера на своей прогремевшей электро-ударной установке и закончится его ансамблем с тромбонистом Рамилем Шамсутдиновым и бессменным арт-директором «ГЭЗ» Николаем Судником.

Ротация исполнителей в джазе и окрестностях вообще обычное дело. Скажем, Николай Рубанов заявлен сразу трижды: в своем главном проекте «Союз Коммерческого Авангарда», в трио саксофонов Sax Mafia и в Magic Letters — проекте, созданном для записи диска художницы Лены Седых, а ныне выступающей без нее. Другой гэзовский завсегдатай, трубач и композитор Вячеслав Гайворонский, все больше дрейфует обратно к академической музыке, вводя в джазовый контекст несвойственные этому контексту инструменты. В прошлом году он выступал с полновесной колокольной звонницей, в этот

раз будет играть со струнным трио. В целом же программа вышла без каких-либо сюрпризов, это избранные места того, что происходило в «ГЭЗ-21» за отчетные десять лет. Поэтому, в частности, в афише почти нет непетербургских имен, за исключением разве что московского нойз-рокового дуэта Алексея Борисова и Ольги Носовой и бывшей тувинки, а ныне гражданки мира, экспериментально-этнической певицы Саинхо Намчылак.

Как и положено приличному фестивалю, организовалась и вторая сцена — во дворе Пушкинской, 10, со свободным входом и молодыми или малоизвестными исполнителями. В их число почему-то попали поэт и художник Герман Виноградов, чей перформанс с огнем, водой и медными трубами должен открыть фестиваль, и «экспериментально-апокалиптическая» (как они сами себя аттестуют) команда «Шумы России». В основном же дворовую программу составляют разного рода электронные проекты; интересно, как они справятся с акустикой «колодца».

«ГЭЗ-21», с 29 до 31 мая, расписание на странице 31

Модные приговоренные DURAN DURAN на Дворцовой площади приглашает Егор Галенко

ВЕЧЕРОМ в день открытия международного экономического форума состоится концерт на Дворцовой, по образцу прошлогоднего выступления Роджера Уотерса: бесплатный вход для жителей города и билеты в партер для гостей форума и тех, кто хочет оказаться поближе к сцене. Вечер поделен на две части: одну отдают Duran Duran, другую американской певице Анастэйше; по совести, и одних Duran Duran было бы более чем достаточно. Звук и организация прошлогоднего концерта Уотерса корпорацией PMI не дают поводов усомниться, что и в этот раз все обойдется без неприятностей и накладок: если уж на открытой площадке с непростой акустикой они спроворили квадрофонию «The Dark Side of the Moon», то обставить нынешнее выступление совсем не проблема.

Бывший басист Pink Floyd был беспроигрышным вариантом, чтобы развлечь гостей эконофорума — его программа состояла из пинкфлойдовских хитов и небольшого дописка сольных антивоенных песен и где только не обкатывалась. Походный набор Duran Duran тоже остается почти неизменным уже больше пят-

надцати лет, но за это время его отыгрывали и триумфально, и откровенно халтурно. История этих британских «новых романтиков» (странноватое общее название для групп, среди которых, похоже, одни Duran Duran и заслуживают пристального внимания) интересна как раз не чередой побед в самом начале, а тем, что случилось после.

Перечислять заслуги группы можно долго — от премий Грэмми, музыки к Бонду в 1985-м, изобретения моды в видеоклипах восьмидесятых до, например, решающего влияния на имидж «Мумий Тролля». Duran Duran с их приторной грустью, выбеленными волосами и приталенными пиджаками заняли место где-то рядом с поп-музыкой Depeche Mode. Только если последние в восьмидесятых отталкивались от синти-попа, шлифуя его звук в коммерческом плане, то Duran Duran проделывали то же с нью-вейвом. Обе группы уверенно вошли в девяностые. В 1993-м Duran Duran выпустили две песни-визитки, «Come Undone» и «Ordinary World»; все шло к тому, что эти люди в шобу бизе навсегда и своего уже не упустят.



Но если скорый концерт Depeche Mode не вызывает никаких вопросов (несмотря на проблемные для них девяностые и сомнительные три последних альбома), то с Duran Duran все сложнее. Сразу после «The Wedding Album» — как раз с «Come Undone» и «Ordinary World» — они выпустили, будто прощаясь, диск «Thank You», кавер-версии на своих любимых исполнителей от Грандмастера Флэша до Боба Дилана. А дальше как-то враз потеряли очарование. Стали метаться от космического софт-рока к попыткам стадионных хитов,

игравшимся, впрочем, с убийственной робостью. Из последних новостей — они спелись с парой Тимбаленд-Тимберлейк, с которыми кто только не; само по себе здорово, но зная, что раньше Duran Duran водили дружбу с одним из лучших дизайнеров в поп-культуре восьмидесятых Стивеном Спраузом, приходится констатировать, что они, как ни печально, плетутся в хвосте. Они ведь сами приписали себя не только к музиндустрии, но и к миру моды, где нельзя держаться за вчерашнее.

Дворцовая площадь, 4 июня, 20.00

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вверх» (Up)
Режиссеры П. Доктер, Б. Питерсон, роли дублировали: А. Джигарханян, И. Чуваткин. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 29-5

Kinostar City / 29-5

Kinostar «Дыбенко» / 29-5

Mori Cinema / 29-5

«Аврора» / 29-5

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 29-5

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 29-5

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 29-5

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 29-5

«Каро-фильм на Байконурской» / 29-5

«Каро-фильм на Коломяжском» / 29-5

«Колизей» / 29-5

«Кристалл-Палас» / 29-5

«Кронверк-синема Академический» / 29-5

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 29-5

«Кронверк-синема Меркурий» / 29-5

«Кронверк-синема Нео» / 29-5

«Кронверк-синема Норд» / 29-5

«Каро-фильм на Коломяжском» / 29-3

«Кристалл-Палас» / 29-3

«Мираж-синема» / 29-3

«Мираж-синема в Ульянке» / 29-3

«Мираж-синема Озерки» / 29-3

«Пик» / 29-3

«Синема Парк» / 29-5

«Художественный» / 29-5

БОЕВИК

«Путь»
Режиссер В. Пасичник, в ролях: Д. Носов, И. Кокорин, Д. Максимов, М. Тынянов, О. Тактаров, И. Чащина, Н. Валуев, А. Михалков, Лада Дэнс, А. Яцко, М. Горевой, В. Барinov, М. Мэдсон, Дж. Ажигирей. Россия, 2008

Kinostar City / 29-3

Kinostar «Дыбенко» / 29-3

Mori Cinema / 29-3

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 29-3

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 29-3

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 29-3

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 29-3

«Каро-фильм на Байконурской» / 29-3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 29-3

«Колизей» / 29-3

«Кристалл-Палас» / 29-3

«Мираж-синема» / 29-3

«Мираж-синема в Ульянке» / 29-3

«Мираж-синема Озерки» / 29-3

«Пик» / 29-3

«Синема Парк» / 29-3

«Художественный» / 29-3

«Терминатор 4: да придет спаситель» (Terminator Salvation: The Future Begins)
Режиссер Макджи, в ролях: К. Бэйл, С. Уоррингтон, А. Ельчин, М. Бладгуд, Дж. Бролин. США—Германия—Великобритания, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 4, 5

Kinostar City / 4, 5

Kinostar «Дыбенко» / 4, 5

Mori Cinema / 4, 5

«Аврора» / 4, 5

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 4, 5

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4, 5

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4, 5

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 4, 5

«Каро-фильм на Байконурской» / 4, 5

«Каро-фильм на Коломяжском» / 4, 5

«Колизей» / 4, 5

«Кристалл-Палас» / 4, 5

«Кронверк-синема Академический» / 4, 5

«Кронверк-синема Балканский» / 4, 5

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 4, 5

«Кронверк-синема Меркурий» / 4, 5

«Кронверк-синема Нео» / 4, 5

«Кронверк-синема Норд» / 4, 5

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4, 5

«Кронверк-синема Феличита» / 4, 5

«Мираж-синема» / 4, 5

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 4, 5

«Мираж-синема в Ульянке» / 4, 5

«Мираж-синема Озерки» / 4, 5

«Пик» / 4, 5

«Синема Парк» / 4, 5

«Художественный» / 4, 5

Подробнее на странице 25

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Анни Лейбовиц: жизнь через объектив фотоаппарата» (Annie Leibovitz: Life Through a Lens)
Режиссер Б. Лейбовиц. США, 2008

«Родина» / 29-5

ДРАМА

«Ангелы и демоны» (Angels and Demons)
Режиссер Р. Ховард, в ролях: Т. Хэнкс, А. Зорор, Ю. Мактрегор, С. Скарстгард,

Д. Паскеси. США, 2009

Kinostar City / 29-3

Kinostar «Дыбенко» / 29-3

Mori Cinema / 29-3

«Аврора» / 29-3

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 29-3

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 29-3

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 29-3

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 29-3

«Каро-фильм на Байконурской» / 29-3

«Каро-фильм на Коломяжском» / 29-3

«Колизей» / 29-3

«Кристалл-Палас» / 29-3

«Кронверк-синема Академический» / 29-3

«Кронверк-синема Балканский» / 29-3

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 29-3

«Кронверк-синема Меркурий» / 29-3

«Кронверк-синема Нео» / 29-3

«Кронверк-синема Норд» / 29-3

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 29-3

«Кронверк-синема Феличита» / 29-3

«Мираж-синема» / 29-3

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 29-3

«Мираж-синема в Ульянке» / 29-3

«Мираж-синема Озерки» / 29-3

«Пик» / 29-3

«Синема Парк» / 29-3

«Художественный» / 29-3

«Бесчестье» (Disgrace)
Режиссер С. Джейкобс, в ролях: Дж. Малкович, Э. Эбони, С. Купер, М. Реймерс, Дж. Хайнс, Ф. Пресс. Австралия—Южная Африка, 2008

«Аврора» / 29-5

«Воспоминания неудачника» (Flashbacks of a Fool)
Режиссер Б. Уолш, в ролях: Д. Крейг, Х. Иден, К. Форлани, О. Уильямс, Ив, М. Карлин, Дж. Мэй, Х. Маккрори, Ф. Джонс, К. Хоуз, С. Митчелл, А. Аллен, М. Стронг. Великобритания, 2008

Дом кино / 29-5

«Генуя» (Genova)
Режиссер М. Уинтерботтом, в ролях: К. Ферт, Х. Дэвис, К. Кинер, У. Холланд, П. Хейни-Жарден. Великобритания, 2008

Дом кино / 29-5

«Медовый месяц Камиллы» (Camille)
Режиссер Г. Маккензи, в ролях: С. Миллер, Дж. Франко, Д. Кэррадайн, С. Гленн, Э. Лотер. Великобритания, 2007

Kinostar City / 4, 5

Kinostar «Дыбенко» / 4, 5

Mori Cinema / 4, 5

«Аврора» / 4, 5

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 4, 5

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4, 5

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4, 5

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 4, 5

«Каро-фильм на Байконурской» / 4, 5

«Каро-фильм на Коломяжском» / 4, 5

«Кристалл-Палас» / 4, 5

«Кронверк-синема Балканский» / 4, 5

«Кронверк-синема Меркурий» / 4, 5

«Кронверк-синема Норд» / 4, 5

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 4, 5

«Кронверк-синема Феличита» / 4, 5

«Мираж-синема» / 4, 5

«Мираж-синема в 'Тулливере'» / 4, 5

«Мираж-синема в Ульянке» / 4, 5

«Мираж-синема Озерки» / 4, 5

«Пик» / 4, 5

«Синема Парк» / 4, 5

«Художественный» / 4, 5

«Прекрасная смоковница» (La belle personne)
Режиссер К. Онорэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегриа. Франция, 2008

Дом кино / 29-5

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)
Режиссер Д. С. Арвалло, в ролях: К. Гутьеррас, М.

Этура, Р. Арвалло, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Палларес, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 29-5

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Арвалло, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 29-5

«Ахиллес и черепаха» (Akiresu to kame)
Режиссер Такеши Китано, в ролях: Такеши Китано, Канако Хигучи, Кумико Асо, Ая Энджоджи, Масато Ибу, Акира Накао, Нао Омори, Рен Осуги, Сусуму Тэрадзима, Ери Токунага. Япония, 2008

«Аврора» / 29-5

Дом кино / 29-5

«Ночь в музее 2: битва в архиве» (Night at the Museum 2: Escape from the Smithsonian)
Режиссер Ш. Леви, в ролях: Э. Адамс, О. Уилсон, Б. Стиллер, Х. Азария, Д. Ван Дайк, С. Кутан, Дж. Хилл, Б. Хадер, Р. Уильямс, Ю. Леви, Дж. Черри, Р. Джервейз. США, 2009

Kinostar City / 29-5

Kinostar «Дыбенко» / 29-5

Mori Cinema / 29-5

«Аврора» / 29-5

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 29-5

услуги

имидж-консультанта

– бесплатно

в четверг

4 и 11 июня

особое приглашение

прекрасным выпускницам

В

www.vpassage.ru

точная покупка

Владимирский

пассаж

ART



EGO

image agency

Бесплатная консультация стилиста имидж-агенства

АРТЭГО в атриуме Владимирского Пассажа,

запись по тел. 331-3210

Владимирский, 19 м. Достоевская

реклама

№95 пятница 29 мая 2009 года

коммерсантъWeekend

29

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 29–5

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 29–5

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 29–5

«Каро-фильм на Байконурской» / 29–5

«Каро-фильм на Коломажском» / 29–5

«Колизей» / 29–5

«Кристалл-Палас» / 29–5

«Кронверк-синема Академический» / 29–5

«Кронверк-синема Балканский» / 29–5

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 29–5

«Кронверк-синема Меркурий» / 29–5

«Кронверк-синема Нео» / 29–5

«Кронверк-синема Норд» / 29–5

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 29–5

«Кронверк-синема Феличита» / 29–5

«Мираж-синема» / 29–5

«Мираж-синема в Ульяновке» / 29–5

«Мираж-синема Озерки» / 29–5

«Пик» / 29–5

«Синема Парк» / 29–5

«Художественный» / 29–5

«Нью-Йорк, Нью-Йорк» (Synecdoche, New York)

Режиссер Ч. Кауфман, в ролях: Ф. С. Хоффман, С. Мортон, М. Уильямс, К. Кинер,

Х. Дэвис. США, 2008

«Аврора» / 29–5

«Пане снова 17» (Seventeen Again)

Режиссер Б. Стирс, в ролях: З. Эфрон, Л. Манн, М. Трахтенберг, М. Перри, М. Хардин, Т. Стилман, С. Найт. США, 2008

Kinostar City / 29–5

Kinostar «Дыбенко» / 29–5

Mori Cinema / 29–5

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 29–5

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 29–5

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 29–5

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 29–5

«Каро-фильм на Байконурской» / 29–5

«Каро-фильм на Коломажском» / 29–5

«Колизей» / 29–5

«Кристалл-Палас» / 29–5

«Кронверк-синема Академический» / 29–5

«Кронверк-синема Балканский» / 29–5

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 29–5

«Кронверк-синема Меркурий» / 29–5

«Кронверк-синема Нео» / 29–5

«Кронверк-синема Норд» / 29–5

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 29–5

«Кронверк-синема Феличита» / 29–5

«Мираж-синема» / 29–5

«Мираж-синема в Ульяновке» / 29–5

«Мираж-синема Озерки» / 29–5

«Пик» / 29–5

«Синема Парк» / 29–5

«Художественный» / 29–5

«По ту сторону кровати» (De l'autre cote du lit / Changing Sides)

Режиссер П. Пузало, в ролях: С. Марсо, Д. Бон, А. Дюлери, А. Дюпери. Франция, 2008

«Родина» / 29–5

«Эльза и Фред» (Elsa y Fred)

Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007

Дом кино / 29–5

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Крабат. Ученик колдуна» (Krabat)

Режиссер М. Кройцпайнтер, в ролях: Д. Кросс, Д. Брюль, К. Редль, Р. Штадлобер, П. Каленберг, А. Тальбах, Х. Коффлер. Германия, 2008

Kinostar City / 29–5

Kinostar «Дыбенко» / 29–5

«Кристалл-Палас» / 29–5

«Мираж-синема» / 29–5

«Мираж-синема в Ульяновке» / 29–5

«Мираж-синема Озерки» / 29–5

«Пик» / 29–5

«Родина» / 29–5

«Художественный» / 29–5

ТРИЛЛЕР

«100 футов» (100 Feet)

Режиссер Э. Рэд, в ролях: Ф. Янсен, Б. Карнавале, К. Гир, Дж. Фэллон. США, 2008

Kinostar City / 29–5

Kinostar «Дыбенко» / 29–5

«Кристалл-Палас» / 29–5

«Мираж-синема» / 29–5

«Мираж-синема в Ульяновке» / 29–5

«Мираж-синема Озерки» / 29–5

«Пик» / 29–5

«Синема Парк» / 29–5

«Художественный» / 29–5

«Последний дом слева» (The Last House on the Left)

Режиссер Д. Илиадис, в ролях: М. Поттер, С. Пэкстон, Т. Голдуин, С. Т. Кларк. США, 2009

Kinostar City / 29–3

Kinostar «Дыбенко» / 29–3

Mori Cinema / 29–3

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 29–3

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 29–3

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 29–3

«Каро-фильм в 'Невском-2'» / 29–3

«Каро-фильм на Байконурской» / 29–3

«Каро-фильм на Коломажском» / 29–3

«Кристалл-Палас» / 29–3

«Кронверк-синема Академический» / 29–3

«Кронверк-синема Балканский» / 29–3

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 29–3

«Кронверк-синема Меркурий» / 29–3

«Кронверк-синема Нео» / 29–3

«Кронверк-синема Норд» / 29–3

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 29–3

«Кронверк-синема Феличита» / 29–3

«Мираж-синема» / 29–3

«Мираж-синема в Ульяновке» / 29–3

«Мираж-синема Озерки» / 29–3

«Пик» / 29–3

«Синема Парк» / 29–3

«Художественный» / 29–3

«Призраки в Коннектикуте» (The Haunting in Connecticut)

Режиссер П. Корнвелл, в ролях: А. Крю, В. Мэдсен, Э. Котеас, К. Галлнер, М. Донован. США, 2009

Kinostar City / 4, 5

«Каро-фильм 'Атмосфера'» / 4, 5

«Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 4, 5

«Каро-фильм в 'Континенте'» / 4, 5

«Каро-фильм на Байконурской» / 4, 5

«Мираж-синема» / 4, 5

«Мираж-синема в Ульяновке» / 4, 5

«Мираж-синема Озерки» / 4, 5

«Пик» / 4, 5

«Синема Парк» / 4, 5

«Художественный» / 4, 5

(скрипка). В программе: Бах / 4 (19.00)

«Лавка древностей: Средние века уже начались». «Средневековый чело-век-оркестр». Ансамбль старинной музыки Later-na Magica п/у О.Комок. П. Хоксборо (пайп-и-табор, Дания), А. Кристен-сен (вокал, Швеция) / 5 (19.00)

III Международный хоровой фестиваль в Санкт-Петербурге

Торжественное открытие. Хор Маринского театра. Камерный хор Смольно-го собора. Хор студентов Санкт-Петербургской кон-серватории им. Н.А. Рим-ского-Корсакова / Кон-цертный зал Маринско-го театра, 29 (19.00)

«От Баха до Битлз». Акаде-мический хор студентов Познанского универси-тета им. Адама Мицкевича (Польша) / Малый зал Фи-лармонии им. Д.Д. Шоста-ковича, 29 (20.00)

Gaudeamus Igitur. Па-рад университетских хо-ров. Хор студентов СПбГУ. Академический хор МГУ им. М.В. Ломоносова. Ака-демический хор Нижего-родского государственно-го университета им. Н.И. Лобачевского. Академи-ческий хор Познанско-го университета им. Ада-ма Мицкевича (Польша) / Большой зал Филармо-нии им. Д.Д. Шостакови-ча, 30 (19.00)

Музыка эпохи барокко. К 60-летию Малого зала Фи-лармонии. Ансамбль ста-ринной музыки «Музы-ка Петрополитана». Мо-лодежный камерный хор Филармонического об-щества Санкт-Петербу-рга. Художественный ру-ководитель Ю. Хуторец-кая. Солисты: М. Чанс (контратенор, Великоб-ритания), Я. Кульман (контратенор, Германия) / Малый зал Филармо-нии им. Д.Д. Шостакови-ча, 31 (19.00)

Детский хор Венгерско-го радио. В программе мадьярские песни / Ка-пелла, 2 (19.00)

Хор «Детска китка» (Бол-гария). В программе: пе-сни Балканского полуост-рова / Капелла, 3 (19.00)

Хор Маринского театра. В программе: русская ду-ховная музыка / Спас на Крови, 3 (20.00)

XVII Международный фестиваль искусств «Звезды белых ночей» в Концертном зале Маринского театра

Оркестр Мюнхенского фи-лармонии. Дирижер К. Тилеман. Солист Р. Бух-биндер. В программе: Шуман, Гринг / 31 (19.00)

[Подробнее на странице 27](#)

Оркестр Мюнхенской фи-лармонии. Дирижер К. Тилеманн. В программе: Брукнер / 1 (19.00)

Солисты, хор и симфо-нический оркестр Марин-ского театра. Дирижер В. Гергиев. В программе: Бетховен / 2 (19.00)

Симфонический оркестр Маринского театра. Ди-рижер В. Гергиев. В прог-рамме: Равель, Мусорг-ский / 4 (19.00)

Симфонический оркестр Маринского театра. Ди-рижер В. Гергиев. Брин Терфель в опере «Валь-кирия» (Третий акт, кон-цертное исполнение) / 5 (19.00)

XIV Международный фестиваль «Музыкаль-ный Олимп»

Академический симфо-нический оркестр Фи-лармонии. Дирижер Д. Бьеркман (Швеция). Со-листы: Ф. Хуттер (Швей-цария), Вэн Хао Чен (Ки-тай), К. Хуанши (США), Ю. Е. Сурду (Молдавия). В программе: Россини, Бе-ме, Брух, Шопен, Моцарт, Рахманинов / Эрмитаж-ный театр, 29 (19.00)

Симфонический оркестр Государственной академи-ческой капеллы Санкт-Пе-тербурга. Дирижер Э. Ку-лиев (Азербайджан). Соли-сты: Мей Йи Фу (Малазия), И. Куликова (Россия), И-Пинг Янг (Тайвань), Л. Кот-тэ (Швейцария). В прог-рамме: Римский-Корса-ков, Рахманинов, Кастэл-нуово-Тедеско, Ходкинсон, Маш, Живкович, Сен-Санс / Капелла, 31 (14.30)

Закрытие фестиваля. Ака-демический симфони-ческий оркестр Филармо-нии. Дирижер К. Дж. Эду-сей (Германия). Солисты: В. Франг (скрипка, Норве-гия), А. Винницкая (фортепиано), Ш. Брикнер (те-нор, Венгрия). В програм-ме: Дворжак, Сибелиус, Прокофьев, Доничетти, Чайковский, Верди / Боль-шой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича, 2 (19.00)

В кризис надо отдыхать... еще больше!

На "Игоре" вы сможете воплотить любой план корпоративного мероприятия

Дни здоровья:

- спортивные турниры
- командообразующие игры
- картинг
- пейнтбол
- барбекю и шашлыки
- СПА-программы
- бассейн
- баня
- рыбалка

Дни рождения компании:

- банкеты
- дискотеки
- большие лесные площадки
- шатер у озера для групп до 400 человек

Деловые программы:

- конференц-зал
- кофе-брейки

Комфортабельное проживание в отеле или коттеджах, индивидуальные предложения по меню, высокий уровень обслуживания. На Игоре отдыхают ведущие компании Санкт-Петербурга.

54км Приозерского шоссе, www.igora.biz
Отдел корпоративного обслуживания: +7 (812) 493-55-90

30

коммерсантъWeekend

№95 пятница 29 мая 2009 года

«Красная линия». А. Сал-
линен / 29 (19.00)
Подробнее на странице 27
«Мазепа». П. Чайковский
/ 30 (19.00)
«Щелкунчик». П. Чайков-
ский / 31 (19.00)
«Майская ночь». Н. Рим-
ский-Корсаков / Кон-
цертный зал, 1 (11.30)
«Конек-Горбунок». Р. Шед-
рин / 1 (19.00)

«Лебединое озеро». П.
Чайковский / 2 (19.00)
«Волшебная флейта». В.-А.
Моцарт / Концерт-
ный зал, 3 (19.00)
«Князь Игорь». А. Боро-
дин / 3 (19.00)
«Евгений Онегин». П.
Чайковский / 4 (19.00)
«Жизель». А. Адан / 5
(19.00)

театра» / 30, 31 (19.00)
«Одиночество в сети». Я.
Вишневский / 2, 3 (19.00)
«Лерка». В. Сигарев / 4,
5 (19.00)
Малая сцена
«Царь Piotr». Э. Матиссен.
Совместный спектакль
MUZTheatre (Голландия)
и Экспериментальной
сцены п/у А. Праудина /
4 (19.30)
БДТ
им. Г.А. Товстоногова
«Дон Карлос, инфант ис-
панский». Ф. Шиллер /
30 (19.00)
«Лебединое озеро». П.
Чайковский. Спектакль
труппы Государствен-
ного театра классического
балета Санкт-Петербурга
п/у В. Королькова в со-
провождении «Конгресс-
оркестра» / 31 (20.00)
«1900-й». А. Барикко / 1,
2 (19.00)
«Сон Гафта, пересказан-
ный Виктюком». А. Гафт.
Спектакль театра «Совре-
менник» / 5 (19.00)

«Международный
фестиваль
экспериментальной
музыки в «ГЭЗ-21»
Перформанс Германа Ви-
ноградова / Двор Пуш-
кинской, 10, 29 (18.00)
Крис Катлер (Великоб-
ритания), Вячеслав Гай-
воронский со струнным
трио, Wozzeck, Николай
Судник, Рамиль Шамсу-
динов, Крис Катлер / 29
Bardoseneticcube, Mi-
celium, Porch Nap, Lu-
nar Abyss Deus Organum,
Anella Midd, «Шумы Рос-
сии» / Двор Пушкинской,
10, 30 (15.00–19.00)
Кинообсерватория. Евге-
ний Юфит, Дмитрий Фро-
лов, Джордж Лукас, Asp-
Id и Призрак / 30 (15.00–
23.00)
Karotte Muziek (Нидерлан-
ды), Magic Lettres (Алексей
Лапин, Владимир Шоста-
к, Николай Рубанов, Вита-
лий Зайцев), Melanoise,
Sax Mafia (Эдуард Сивков,
Николай Рубанов, Юрий
Яремчук) / 30
Kryptogen Rundfunk, Bim-
ka, Yeti Eralash aka Musicp-
roduct, Ksandr, Immure,
Empty set / Двор Пушкін-
ской, 10, 31 (15.00–19.00)
Конференция «Экспери-
ментальный звук: топо-
графия и хронология, тех-
нология и концепция»
(ведущий Александр Кан)
/ 31 (15.00–18.00)
Lars Stigler (Австрия), Са-
инхо Намчылак, Алексей
Борисов и Ольга Носо-
ва, Союз Коммерческого
Авангарда / 31

клубы

POP & ROCK
A2
«Торба-на-круче» / 29
65 Days of Static / 30
Nina Karlsson / 31
«Лаччо» / 2
«Рок с +сом». Playma-
te, 1st in Space, West Ky-
oto / 3
King of Bongo / 4
«Animal ДжаZ» / 5
Place
Алексей Мурашов и «по
БАРАБАНУ band» / 29
Алексей Архиповский
/ 30
Sandal / 31
Игровое лето в Place: отк-
рытие сезона / 5
«ГлавКлуб»
Mara / 29
Stratovarius / 30
«Зал ожидания»
«Рубль» / 30
Fleur / 3
«Сочи»
Jukebox Trio / 29
«День защиты детей». Ша-
Халл & «Олово», DJ's Sha-
hash, Tonik / 1
Dub FX / 4
Telefon Tel Aviv / 5
«Стереобар»
Гермес Зайгот и «Новые
композиторы» / 29
Future Jazz Ensemble / 30
«Цоколь»
The Digital Forks, Toy
Electronics, Klever / 29
«Самое Большое Простое
Число» / 30
Scary B.O.O.M., The Spoil-
ers / 31
Sound Pie, Sharp Mous-
tache / 1
Aurora, Nervion, Inkcoma,
Dottie Danger, Celeste / 2
Beerocephals, «The Пау-
ки» / 3
«куронькоскор», The Pha-
raons, inVerse, «Артте-
стер» / 4
«Дверь в лето» / 5

«Международный
фестиваль
экспериментальной
музыки в «ГЭЗ-21»
Перформанс Германа Ви-
ноградова / Двор Пуш-
кинской, 10, 29 (18.00)
Крис Катлер (Великоб-
ритания), Вячеслав Гай-
воронский со струнным
трио, Wozzeck, Николай
Судник, Рамиль Шамсу-
динов, Крис Катлер / 29
Bardoseneticcube, Mi-
celium, Porch Nap, Lu-
nar Abyss Deus Organum,
Anella Midd, «Шумы Рос-
сии» / Двор Пушкинской,
10, 30 (15.00–19.00)
Кинообсерватория. Евге-
ний Юфит, Дмитрий Фро-
лов, Джордж Лукас, Asp-
Id и Призрак / 30 (15.00–
23.00)
Karotte Muziek (Нидерлан-
ды), Magic Lettres (Алексей
Лапин, Владимир Шоста-
к, Николай Рубанов, Вита-
лий Зайцев), Melanoise,
Sax Mafia (Эдуард Сивков,
Николай Рубанов, Юрий
Яремчук) / 30
Kryptogen Rundfunk, Bim-
ka, Yeti Eralash aka Musicp-
roduct, Ksandr, Immure,
Empty set / Двор Пушкін-
ской, 10, 31 (15.00–19.00)
Конференция «Экспери-
ментальный звук: топо-
графия и хронология, тех-
нология и концепция»
(ведущий Александр Кан)
/ 31 (15.00–18.00)
Lars Stigler (Австрия), Са-
инхо Намчылак, Алексей
Борисов и Ольга Носо-
ва, Союз Коммерческого
Авангарда / 31

театр

**Александринский
театр**
III Международный Хоро-
вой фестиваль «Солнеч-
ный круг». Благотвори-
тельный концерт, посвя-
щенный Дню защиты де-
тей. Детский хор Венгер-
ского радио, хор «Детска
китка» (Болгария), дет-
ский хор «Унисон» (Румы-

ния), хор воспитанников
детских домов Санкт-
Петербурга (17.00)
«Чайка». С.Рахманинов.
Спектакль театра под
руководством Бори-
са Эйфмана / 5 (20.00)
Балтийский дом
«Канн». Дж. Байрон.
Спектакль «Такого

«Международный
фестиваль
экспериментальной
музыки в «ГЭЗ-21»
Перформанс Германа Ви-
ноградова / Двор Пуш-
кинской, 10, 29 (18.00)
Крис Катлер (Великоб-
ритания), Вячеслав Гай-
воронский со струнным
трио, Wozzeck, Николай
Судник, Рамиль Шамсу-
динов, Крис Катлер / 29
Bardoseneticcube, Mi-
celium, Porch Nap, Lu-
nar Abyss Deus Organum,
Anella Midd, «Шумы Рос-
сии» / Двор Пушкинской,
10, 30 (15.00–19.00)
Кинообсерватория. Евге-
ний Юфит, Дмитрий Фро-
лов, Джордж Лукас, Asp-
Id и Призрак / 30 (15.00–
23.00)
Karotte Muziek (Нидерлан-
ды), Magic Lettres (Алексей
Лапин, Владимир Шоста-
к, Николай Рубанов, Вита-
лий Зайцев), Melanoise,
Sax Mafia (Эдуард Сивков,
Николай Рубанов, Юрий
Яремчук) / 30
Kryptogen Rundfunk, Bim-
ka, Yeti Eralash aka Musicp-
roduct, Ksandr, Immure,
Empty set / Двор Пушкін-
ской, 10, 31 (15.00–19.00)
Конференция «Экспери-
ментальный звук: топо-
графия и хронология, тех-
нология и концепция»
(ведущий Александр Кан)
/ 31 (15.00–18.00)
Lars Stigler (Австрия), Са-
инхо Намчылак, Алексей
Борисов и Ольга Носо-
ва, Союз Коммерческого
Авангарда / 31

выставки

**Выставочный
зал «НоМИ»**
«Кружки мастерской». В.
Тихомиров / до 15 июня
Галерея Anna Nova
В. Кузнецов / до 13 июня
Галерея IFA
«Безнадежные живопис-
цы» / с до
Подробнее на странице 24
Галерея Navicula Artis
«Обводный канал». И. Ор-
лов. Живопись, графика,
инсталляция / до 7 июня
Галерея «Глобус»
«Мифы моего детства». Е.
Антуфьев / до 27 июня
**Галерея дизайна
Bulthaup**
«Memphis: вызов тради-
циям» / до 28 июня
**Галерея Марины
Гисич**
«Кристаллизация». В. Ку-
стов / до 28 июня
**Государственный
центр фотографии
(РОСФОТО)**
«Прохождение». И. Маир (Гер-
мания) / до 31 мая

дора Дали / 30 (19.00)
«Лето, которого мы не ви-
дели вовсе». Ю. Клавдиев
/ 31 (19.00)
«Восемь Ж» / 2 (19.00)
«Кто боится Вирджи-
нии Вульф?». Э. Олби / 3
(19.00)
Sweet Lie («Сладкая
ложь»). Танцевальное шоу
/ 4 (19.00)
«Двое на качелях». У. Гиб-
сон / 5 (19.00)
**Театр им. В.Ф. Комис-
саржевской**
«Шут Балакирев». Г. Горин
/ 29 (19.00)
«Sex comedy в летнюю
ночь». В. Аллен / 30
(19.00)
Театр на Литейном
«Счастье мое». А. Червин-
ский / 29 (19.00)
«Марьино поле». О. Бога-
ев / 30 (19.00)
Балет «Мегаполис» / 31–2
(19.00)
**Театр сатиры
на Васильевском
острове**
«Академия смеха». К. Ми-
тани / 29 (19.00)
«Последняя жертва». А.
Островский / 30 (19.00)
«Любовь втроем». М.
Берке-Маринье, А. Курб-
ский / 31 (19.00)
Малая сцена
«Трудные люди, или Ев-
рейское сватовство». Й.
Бар-Йосеф / 31 (18.30)
«Концерт Саши Черного
для фортепиано с арти-
стом». Моноспектакль А.
Девотченко / 2 (18.30)
«Сказки женщин». М.
Рыбкина / 3 (18.30)
«Игра в ящик». Р. Шим-
мельфенниг / 4 (18.30)
Клуб «Антресоль»
«Борщ». Спектакль коме-
дийной группы «Муки
Тво» / 29 (20.00)
«Мадам В». Моноспек-
такль И. Маркаровой /
30, 31 (20.00)

Д. Вюртембергская
(Германия) / до 17 июня
*Подробнее
на странице 24*
«Протвор»
«Три, четыре, пять». Milk&Vodka / до 30 июня
**Русский музей,
корпус Бенуа**
«Картина, стиль, мода» /
до 1 сентября
Эрмитаж
«Совершенная викто-
рия». К 300-летию Полтав-
ского сражения /
с 29 мая до 20 сентября
*Подробнее
на странице 22*

«Ренуар. Композиции с
лестницей». Из цикла
«Возрожденные шеде-
ры» / до 6 сентября
*Подробнее
на странице 30*
«Цвет эмоции». Афро Ба-
зальделла / до 20 сен-
тября
«Тайна золотой маски». По-
гребальные маски / до
6 сентября
«Книжная кунсткамера»
/ до 7 июня
«Товарищество пролетар-
ского искусства» Фридри-
ха Брасса. Коллекция не-
мецкого авангарда в Со-
ветской России / до 28
июня
«Борис Сменов: ретрос-
пектива». Фотография /
до 28 июня
«Мейсенский фарфор
1900–1935. Из собрания
дома искусств в Дармш-
тадте» / до 24 января
2010

**10 лет Про Арте — 10
событий в Петропавлов-
ской крепости, 29 мая**
Выстрел из пушки / На-
рышкин бастион (12.00)
«Симфония гудков». Ре-
конструкция произве-
дения А. Аврамова / На-
рышкин бастион (12.05)
«Мультифильмы по выход-
ным» / Атриум Комендант-
ского дома (12.30, 15.00)
«Хор поздравляющих». П.
Поспелов, Е. Поспело-
ва. Хор поклонников Про
Арте под руководством А.
Маноцкова, eNsemble /
Государев бастион (13.00),
Невские ворота (15.00)
Видеопоказ. «Современ-
ная архитектура Китая» /
Атриум Комендантского
дома (13.30)
«Потеря памяти». Е. Пе-
ретрухина, Я. Каждан.
Интерактивный перфор-
манс / Пляж Петропав-
ловской крепости (14.00)
Видеопарад. Quintet of
Remebrance. «Квинтет па-
мяти». Б. Виола / Потер-
на и каземат Государева
бастиона (16.00)
«Живые скульптуры в
пространстве города». Пер-
форманс под откры-
тым небом / Государев
бастион (13.15), Аппа-
рель Иоанновского раве-
лина (17.00)
«Колыбелька». Т. Ахметта-
лиева. Видеоинсталляция
/ Про Арте (12.00–17.00)
Видеопоказ. «Хор жалоб-
щиков» / Киногостиная,
6-й зал Инженерного до-
ма (12.00–17.00)



**«КОМПОЗИЦИИ
С ЛЕСТНИЦЕЙ» РЕНУАРА
В ЭРМИТАЖЕ**
Парные картины «Мужчина на
лестнице» и «Женщина на лес-
нице», написанные в 1876 году,
хорошо знакомы по постоянной
музейной экспозиции «Неведо-
мые шедевры», где выставлено
шесть десятков произведений
живописи, имеющих неодноз-
начный статус «перемещенных
ценностей», — после падения
Берлина в 1945-м их перевез-
ли в Эрмитаж и полвека держали
в Спецхране, открыв для пуб-
лики только в 1995 году. На фоне
ярких, неожиданных по цвету и
композиции, порой насмешли-
во-пестрых полотен других импрес-
сионистов и постимпресси-
онистов живопись этих ренуа-
ровских панно выглядела небрежной и аляповатой, а
колорит до скучного традиционным. Казалось, вели-
кий художник мог бы написать и получше. Понадо-
бился год работы эрмитажного реставратора Валерия
Бровкина, чтобы понять: не мог. Бровкин раскрыл от
старого пожелтевшего лака и записей импрессиони-
стскую свежесть и чистоту тонов: вместо глухого тем-
но-синего обнаружили голубые, красные и зеленые
сплохи, тени и фон начали переливаться и мерцать, да и лес-
тница оказалась вовсе не черной, а зеленой с голубым отли-
вом. Теперь нетрудно вообрази-
ть, как эти игриво-элегантные
расписные парижане —
мужчина с сигаретой, женщи-
на с японским веером — встре-
чали на лестнице знаменито-
го дома супругов Шарпантье,
книгоиздателя и дочери прид-
ворного ювелира Наполеона
III, весь цвет европейской куль-
туры конца XIX века. И как вы-
зывающе выглядели на первом
плане модерновые завитки лес-
тничной решетки — знак но-
вых технологий и новой живо-
писной культуры, вглядываю-
щейся в современность.



one step

ТРК «ПИК», м. Сенная пл., 2 этаж
тел. 973-67-97 www.onestep.fr

реклама

Здоровая такая восьмерка

DENISPOROVBAR, РЕСТОРАН «АЛЬ-ШАРК» И КЛУБ G8
клубилась АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ



КАК БЫ ТО
НИ БЫЛО,
«НАТУРАЛЬНОЕ
ОЗДОРОВИ-
ТЕЛЬНОЕ»
ПИТАНИЕ
DENIS
(POROVBAR)
ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ
И БОРЩ, И
ОКРОШКУ, И РОЛЛЫ
С ЯПОНСКИМИ
ПЕЛЬМЕНЯМИ
ГЕДЗЕ

Питательный институт

В окружении зданий «Ленфильма» на Каменноостровском проспекте, на месте одного из первых китайских ресторанов «Аквариум», наконец открылся DenisPorovbar. Назвал бар своим именем человек и промоутер Денис Попов, в городе больше известный по холдингу Jet Set. Господин Попов разнообразно является гостям: в туалете просит не сорить и все такое (подпись на листовках), смотрит из угла (гипсовый псевдоримский бюст), гримасничает (подсвеченный постер); позирует голышом со скрипкой (фото в масштабе два к одному). Ну и собственной персоной фланирует по помещению.

Интерьер — конфетка. В яркой обертке. Искрится белый пол в мелкую блестящую, отсвечивает белый зеркальный потолок, сверкают перламутром стены. Местами розовеет и зеленеет неон. Промоздятся алые подушки. Однако выглядит все это вовсе не приторно, наоборот, на удивление органично. Можно зарыться в белоснежную кожу диванов на возвышении и обозревать квадратную барную стойку с улыбочными барменшами, можно занять место по периметру, повернуться ко всем спиной и глазеть в большие окна.

DenisPorov это прежде всего бар, поэтому алкоголя много. Вин полно, да и всего

остального хватает. Есть отдельный коктейльный список. Не очень, правда, понятно, зачем во все коктейли — овощные (300 руб.), фруктовые (300 руб.), ягодные (350–450 руб.) и даже травяные (350 руб.) — льют спиртное. Например, смесь свеклы, лайма, сельдерея и табаско вполне могло обойтись без текилы. Тем более что меню — на этом настаивает пресс-релиз — создавалось под руководством ректора Национального Института здоровья.

Как бы то ни было, «натуральное оздоровительное» питание DenisPorovbar включает в себя и борщ, и окрошку, и роллы с японскими пельменями гедзе. Но в основном представлено то, что у нас принято называть итальянской кухней. Меню состоит из разделов «наполнители», «заправки», «топпинги»; предлагается собрать блюдо на свой вкус и размер, а также выбрать способ приготовления — на гриле, на пару, запекание или низкотемпературная обработка. Можно сконструировать новую русскую смесь из руколы (250 руб.), креветок (150 руб.) и салатной смеси (150 руб.), пофантазировать, комбинируя пасту (100 руб.) с белыми грибами (150 руб.), свежим базиликом (50 руб.) и пармезаном (50 руб.). Если же не до придумок, почему бы тупо не взять карпаччо из киви (150 руб.) или припущенную спаржу в ту же цену.

Про здоровье неясно, но рецепторы еда бесспорно тревожит. Тыквенный суп (250 руб.) — весьма занятное пюре. Дорада Denis (600 руб.) выше всяких похвал; ее подают целиком, с зубами и хвостом, еда косит глазом и изгибается как живая. Отменна и утиная грудка (400 руб.) в аранжировке рукотворного малинового соуса и бонусом в виде веточек красной смородины. Суп с копченым угрем на сливках (250 руб.) жидковат и скуповат на специи, равиоли с рикоттой и шпинатом (250 руб.) чересчур диетичные, да и тесто слегка резиновое. Зато ешь с именной посуды: на дне каждой тарелки логотип в виде сердца, проткнутого вилкой. Молоденькие официанты в фирменных нарядах чрезвычайно старательны в угождении.

До вечера DenisPorovbar больше похож на ресторан, часов с девяти он меняется в сторону диско. На стены и потолок мелькательно проецируются цветные инсталляции, музыка из личной поповской коллекции набирает обороты, подтягиваются диджеи. Довольно ясно, на какую публику ориентируется это место — остро-социализированное и эксцентричное, но без снобизма, почти без пафоса. Даже хоззайское oversized его почему-то не раздражает. Да, и если здешнее песто не попробуете, — считайте, зря приходили.



Нащупали

В шестиколонном доме Юсуповых раньше работал «Магриб». Последнее время ничем, кроме расположения, он не прославился. На его месте появились сразу два заведения — «Аль-Шарк» (в окне рекламная нащепка «Обеды от 60 рублей») и G8 с гигантским позолоченным лого и припиской: «ночной клуб».

Это прямо гастродворец. Помещений столько, что шайтан ногу сломит. Направо от гардероба начинается бистро «Аль-Шарк». С барной стойкой посредине и раскраской стен в стиле восточного лубка. Еда тут же рядом, за занавесочкой, упакованная по судкам и латкам. Самообслуживаешься с помощью весов, получаешь



В DenisPopovbar собирается весь свет. Из окон.

чек, по которому затем и платишь. 60 рублей стоит не обед, но 100 граммов любого салата, горячего или гарнира; 100 г супа обойдется еще бюджетней, в 25 рублей. Восточного в кормежке столько же, сколько и в интерьере: угощают оливье, витаминным салатом, харчо и ухой, курицей с гречкой и пангасиусом по-царски. Далее «Аль-Шарк» продолжается в ресторанном формате двумя залами. Стены здесь разукрашены более затейливо и старательно: небо синее, месяц желтый, ку-

ют цветастые коврики и подушки. Меню стремится к универсальности, предлагают утку по-анжуйски (550 руб.), флорентийский пашот (140 руб.), салат сибирский (210 руб.) — с майонезом, говяжьим языком и сельдереем. Нашлось место и для арабского — табули (200 руб.), кебабы (380 руб. из курицы, 470 руб. из баранины), кус-кус (370 руб.). Еда как еда, без изысков и без находок. Хумус (160 руб.) подозрительно напоминает фабричный, баклажанная заправка бабу ганнуж (200



G8 блещит как все золото Большой Восьмерки

шлой подразделение фейс-контролеров. За дверью что-то вроде комнаты отдыха — глубокие кресла и пейзажи с девушками нью, далее располагается ресторан-кальянная. Просторное подушечно-диванное помещение, условно разделенное на кабинки шелковыми шнурами, очевидно поощряет долгие посиделки. G8 это не «большая восьмерка», здесь все названо своими именами: G это известная точка наслаждения, а 8 — перевёрнутая бесконечность. Обстановка довольно богатая — всюду бархат, замысловатые оконные решетки, многоуровневые люстры, многоцветные шары-светильники в арабском стиле, вручную расписанные потолки в

мягких коричнево-пастельных арабесках (они остались от «Магриба»). Музыка потише, разговоры примечательные: «Узнай, шиншиллу еще можно взять? Что? Шуба? Зачем мне летом шуба? Живую! Забились, во вторник заеду». И цены, разумеется, повыше. За мясное ассорти с ростбифом, бастурмой, филе барашка и куриным рулетом просят 320 руб., за лосося гриль с бланшированным болгарским перцем и цуккини 720 руб., а за ассорти барбекю с ягненком на косточке, куриным кебабом и говядиной на лаваше и вовсе 850. Но придаться к этому всему сложно. В супе из шпината с нуттом (290 руб.) большие кусманы мягчайшей баранины; в супе из морепродуктов (280 руб.) приличное количество лосося и судака. Долма (220 руб.) явно ручного производства, салат из авокадо с тигровыми креветками (420 руб.) сопровождается элегантным соусом из того же авокадо, оливкового масла и сока лайма. Из десертов лучшее — оладушки гатаеф (250 руб.), пять закрытых блинчиков с творогом и грецким орехом в меду. К ним бы да кофе по-восточному, а вот почему-то нет его. Хотя где еще пить кофе по-восточному, как не в этом полулежачем лаунже. Из напитков свежавыжатый сок (200–400 руб.), молочные коктейли (180 руб.). И кальяны приносят — в яблоке (на воде 1300 руб., в молоке 1500 руб.), в ананасе (1500–2000 руб.), обещают кальян в арбузе (3000 руб.). Сиди, кури хоть сутки — работает G8 круглосуточно. А выпить можно в другом зале, ночном, с красными диванами-курдонерами и диджейской сценой. DenisPopovbar (****1/2) «Аль-Шарк» (***1/2); G8 (****1/2)

ФРАНСМАННИ®
для наслаждения

ОТКРЫТА ЛЕТНЯЯ ТЕРРАСА
ресторана Fransmanni

летнее предложение
ГРАФИН МОХИТО

700
руб.

Sokos Hotel Olympic Garden
Батайский пер. 3А
тел. +7 812 335 22 70
www.sokosrestaurants.ru

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧЕРНОЕ МОРЕ

ПЛЯЖ

ОФИЦИАЛЬНОЕ ОТКРЫТИЕ
6 ИЮНЯ

LOW BUDGET FAMILY
(DENIS SIMACHEV BAR)

93 55 33 4
КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ ЮЖНАЯ ДОРОГА, 6, корпус 1
WWW.DECADENCEGROUP.RU

Садовая улица

КОЛЛЕКЦИИ BURBERRY PRORSUM И BURBERRY LONDON
рассматривала ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА



Burberry Prorsum



Burberry Prorsum

Burberry London



Основную коллекцию Burberry Кристофер Бейли посвятил садоводству

Вещей из коллекции Burberry Prorsum в петербургском бутике до обидного немного. В основном здесь собрана линия London — более понятная и доступная как с точки зрения стиля, так и финансов. Это традиционные для Burberry нейтральные плащи, нежные туники и беспроектный трикотаж. В этом году самое удачное здесь — разнообразные платья. Они компактны и миниатюрны, как обычно у Burberry, при этом форма платьев стала пре-

дельно нейтральна. У них не подчеркнута талия и они ровно той длины, которая позволяет носить их с джинсами и кедами или с чулками и балетками. Эта одежда идеально выражает принципы, на которых строится Burberry London: при всей своей очевидности и простоте она никогда не бывает заурядной или однообразной.

Тем не менее магистральной коллекцией все-таки остается Prorsum: она задает

настроение и тематику, которую London лишь поддерживает и адаптирует. В этом году Кристофер Бейли посвятил основную коллекцию модного дома Burberry садоводству. Он настаивает на том, что его вдохновили две вещи: собственный сад в Йоркшире и книга «Garden People», посвященная забавной манере англичан наряжаться для работы в саду. Однако облик, сформированный в линии Prorsum, отнюдь не комичен. Он — хорошая иллюст-

рация того, что живописность и многослойность — нетривиальный способ добавить в гардероб благородства и аристократизма. В том смысле, что настоящее мастерство в обращении с костюмом это умение собрать из наивных шелковых платьев, бесформенных шляп и линялых плащей на удивление сдержанный look.



Самая роскошная гостиница
Средиземноморского
побережья Турции
Mardan Palace

Открытие в июне 2009.



★ ★ ★ ★ ★
PRIMECONCEPT
рекомендует





У КИТАЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИГРУШКИ НЕСКОЛЬКО КНОПОК, И НА КАЖДОЙ, ПОНЯТНОЕ ДЕЛО, СВОЯ МЕЛОДИЯ СОВЕРШЕННО ПОТУСТОРОННЕЙ ТУПОСТИ, ОТ КОТОРОЙ МНЕ ХОЧЕТСЯ ВИЗЖАТЬ

КАКОЙ-ТО У НАС ЗАСТОЙ в отношениях с Марком. Стагнация какая-то. И даже рецессия. Слишком все безоблачно. Падает производство крылатых выражений. Уже мы ностальгически вспоминаем время, когда Марк был способен на такие шедевры самовыражения, как «Марку жалко Марка». Нынче речевая деятельность гораздо более стандартная, хотя время от времени и удастся спровоцировать нашего контрагента.

— На паровозике поедem в Икею. В аварию въехал. Убил маму пёсом. Чудовищные штаны Марк собрал. — Это любимый пазл с Красавицей (в платье) и Чудовищем (в штанах). — Папа, ну шледи жа мной чтобы я не упал ш дивана когда я прыгаю. А потому что Мирон не может шледи. На него напал дракон. В каких жарких штранах дракон еще не был. В Индонезию он еще не полетел. А теперь он туда вон как пиземлилша. Дракон их укусил они жаплакали и умерли. И все. А дракон полетел в Гренландию. А что он там хотел делать. Ой там как холодно штало ему. И он жамерж шовсем и дрожал как рыба. И у него крылья штали как айш-бирг. Он потому что нижко был. Нижкий кошмош — это когда нижко летишь.

Все-таки игровой ковер с картой мира был хорошей идеей. Что-то он Марку дает. Может быть, пространственное мышление, может быть, визуальную память. А мне он дает лишнее свободное время. В смысле, свободное от Марка, бороздящего просторы мирового океана два метра на метр сорок.

— Папа, дай мне мужыкальную игрушку и не ори от нее. Не надо тебе от нее орать.

Я и сам понимаю, что не надо. Нет такого раздражителя, от которого можно было бы себе позволить орать при ребенке. Но очень трудно сдержаться, когда китайская музыкальная игрушка включена постоянно. У нее несколько кнопок, и на каждой, понятное дело, своя мелодия совершенно потусторонней тупости, от которой мне хочется визжать. Когда же Марк решает подойти к китайской игрушке творчески, я опять же готов визжать, но теперь не от тупости того, что звучит, а наоборот, от необычности: если быстро и нерегулярно нажимать кнопки, мелкие кусочки мелодий склеиваются в гнутую песню, каждый раз, естественно, в новую.

Что-то с ним надо делать. Какие-то рычаги воздействия надо организовать. Не порицать, боже упаси. А просто регулировать дистанцию. Но какие же тут рычаги, когда парень не ходит в детский сад и толчется нос к носу с родителями. Тут крупный помол не пройдет, потому что нет смены обстановки, контраста между детсадом и домом. Тут не функционирует ни пряник, ни кнут. Надо тоньше работать.

Вот мы и стараемся. Нарисовали табличку по дням недели. Под каждым днем место для звездочек. Красные за хорошие дела, черные за плохие. Каких звездочек больше за день, такого цвета день и получается. Больше красных дней — получи приз. Думал ли я, что буду искать по чужим блогам идеи о том, как обходиться с моими детьми, более того — что, найдя эти идеи, буду проверять их на работоспособность. Если идея работает в случае с Марком Борисовичем, велика вероятность, что она будет работать и с его сверстниками. Нет, он не какой-то там

исключительный, не подумайте, просто очень уж он умиротворенный и спокойный. Ему, кажется, ну вот совсем ничегошеньки не надо. (Опять-таки, не подумайте, что у него все есть.)

Пока я не заметил, что идея работает, что на Марка действует наше красно-черное предложение. Ну то есть действует, но не совсем так, как можно было предполагать. Никакого желания заполучить побольше красных звездочек не заметно. А заметно желание заполнить таблицу. Почти неважно чем. Черные тоже сгодятся. Марк даже просит поставить ему черных звездочек. При этом ведет себя идеально. Ну скучно ему с одними красными звездочками. И он невзначай выделяет что-нибудь заведомо не красноточечное. Ему не надо даже приз. То есть он опять у нас выигрывает. Выигрывает всегда тот, кому нужно меньше, чем партнеру.

Тем не менее перед сном мы оба стараемся побудить Марка заработать красных звездочек. Из чистой любви к педагогическому искусству. Например, усаживаем его поиграть с Мироном и сами уходим якобы по делам. Марк действительно начал с ним играть. Из соседней комнаты мы прислушиваемся. Мирон заливается, старший брат его исправно смешит. Но и власть показывае.

— Мама обедает, туда нельзя. Кроха-Мироха, я не жадный, но я тебе не дам.

Ну да ладно, главное, что какую-то неделю назад было совсем по-другому. Мирон настойчиво вякал и лез к Марковым игрушкам, а Марк демонстративно и старательно ныл и старался от него увильнуть. Вместе с игрушками, конечно. И вот что интересно: при нас это еще продолжа-

ется, а без нас почти прекратилось, стоит только выйти из комнаты.

Я думаю, это потому, что настоящей ревности у Марка не осталось. Пожалуй, он про нее помнит и охотно использует, чтобы воздействовать на нас, если Мирон у меня на руках, то и Марку непременно нужно примоститься и помять брата. А когда не на кого воздействовать, так и ладно, можно и без ревности. Быть добрым — это выгодно и даже естественно.

Еще и поэтому с таблицей ничего не получается. Впрочем, я и сам забываю ее вести, вписывать звездочки и напоминать Марку, что у него есть свобода выбора. Что ему можно быть и плохим тоже. (Мне самому надо поставить большую черную звезду за раздолбайство. Я никогда не умел вести дневник. Да что дневник — ни один ежедневник у меня не прижился.)

Мирон чувствует перемену микроклимата и как может отвечает старшему брату взаимностью. Он всегда рад его видеть и старается показать это. И у него получается все лучше и лучше. В общем понятно, почему Марк поменял свое отношение к Мирону. Потому что тот подрос. Нет, он еще не заговорил, не пытается ходить и не может с Марком играть. Но тем заметнее и забавнее его ухватки из более старшей возрастной категории. Это десятилетнее чмо усердным ползком инспектирует жилплощадь, включая места общего пользования, лоджию и кладовку, и везде выдвигает свои требования.

В этой обстановке Марку все труднее решить, хочет ли он быть большим или все же маленьким, как Мирон. То есть играть ли ему на контрасте или на подобии. Последний тренд тут такой, что Мирон подползает к Марку и пытается встать, держась за него. Он проделывает это только в нашем присутствии, когда Марк всеми силами прикидывается собственным младшим братом. А тот его разоблачает, значит. Маленький вынуждает большого быть большим. Как все-таки у них обоих интуиция развита. В столкновении двух интуиций побеждает более младшая, и Марку ничего не остается, как признать поражение:

— Мирон, ну не надо меня таяпать, потому что ты маленький, а я большой.

Довольно странная логика, по моему. Как раз большого и надо цапать. Чтобы посмотреть, насколько он маленький.

афиша

театры		выставки		КИНО	
Большой театр кукол «Поросенок Чок». М. Туровер, Я. Мирсакова / 30 (11.30, 14.00) «Три поросенка». С. Михалков / 31 (11.30, 14.00) «Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 31 (12.00, 15.00) ДС «Юбилейный» «По правилам дорожного движения» / 30 (11.00, 14.00) Акваланзерное шоу «Тысяча и одна ночь» / 31 (11.00, 14.30, 18.00)	Культурный центр Калининского района Шоу фокусников «Иллюзионисты» / 30 (18.00) «На Неве» «Малыш и Карлсон». А. Линдгрен / 30 (12.00) «Снежная королева». Г.-Х. Андерсен / 31 (12.00) Театр марионеток им. Е. Деммени «Волшебное перышко». По мотивам японских сказок / 29 (11.00), 30, 31 (11.00, 14.00) «Дюймовочка». Г.-Х. Ан-	дерсен / 2 (11.00, 14.00), 3 (11.00) «Муха-цокотуха». К. Чуковский / 4, 5 (11.00) Театр «У Нарвских ворот» «Щелкунчик». Э.-Т.-А. Гофман / 30 (12.00, 14.00) «Финист Ясный Сокол». Г. Соколова / 31 (12.00, 14.00) Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева «Игроки». Н. Гоголь / 29, 30 (19.00) Малая сцена «Старосветские помещики». Н. Гоголь / 29 (19.00)	«Начало. Рисунок первый». Н. Лапина / 2 (19.00) «Воспитание Риты». У. Рассел / 4 (19.00) Филармония для детей и юношества «Вожь краснокожих». О. Генри / 30 (12.00) «Сказка о принце Тамине и волшебной флейте». М. Яснов / 31 (12.00), 2 (11.30) «Приключения Пинокио». К. Коллоди / 3 (11.30) «Один день Винни-Пуха». А. Милн / 4 (11.30) «Сказки Пушкина» / 5 (11.30)	Выставочный центр Союза художников «Народы нашего города». Выставка детского творчества, посвященная теме многонационального Петербурга / с 26 мая до 9 июня Мемориальный музей «Разночинный Петербург» «Гимназисты и школьники». Из истории начального и среднего образования в Петербурге — Ленинграде до и после революции 1917 года / 20 мая до 20 июня Музей игрушки «Архетипы и артефакты» / до 13 сентября Музей кукол «Синяя птица и золотая...». А. Таяновская / до 15 июня «Жители Петербурга как вид-3» / до 6 сентября Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» «Водных дел мастера» / до 31 мая	«Вверх» (Up) Режиссер П. Доктер, Б. Питерсон, роли озвучивали: А. Джигарханян, И. Чуваткин. США, 2009 «Jam Hall на Петроградской» / 29-5 Kinostar City / 29-5 Kinostar «Дыбенко» / 29-5 Mori Cinema / 29-5 «Аврора» / 29-5 «Каро-фильм 'Атмосфера'» / 29-5 «Каро-фильм в 'Варшавском экспрессе'» / 29-5 «Каро-фильм в 'Континенте'» / 29-5 «Каро-фильм в 'Невском-2'» / 29-5 «Каро-фильм на Байконурской» / 29-5 «Каро-фильм на Коломяжском» / 29-5 «Колизей» / 29-5 «Кристалл-Палас» / 29-5 «Кронверк-синема Академический» / 29-5 «Кронверк-синема Балканский» / 29-5 «Кронверк-синема Заневский Каскад» / 29-5 «Кронверк-синема Меркурий» / 29-5 «Кронверксинема Нео» / 29-5

афиша		shopping	
КИНОТЕАТРЫ «Jam Hall на Петроградской» Каменноостровский проспект, 42, 703 7414 KinoStar City Проспект Космонавтов, 14, 448 9884, 448 9882 Kinostar «Дыбенко» 12-й км Мурманского шоссе, ТЦ «Мега», 448 9884 Mori Cinema Индустриальный проспект, 24, 635 6503 Union Невский проспект, 88, 272 2729 «Аврора» Невский проспект, 60, 315 5254 Дом кино Караванная улица, 12, 314 0638 «Каро-фильм „Атмосфера“» Комендантская площадь, 1А, 448 0505 «Каро-фильм в „Варшавском экспрессе“» Набережная Обводного канала, 118, 448 0505 «Каро-фильм в „Континенте“» Проспект Стачек, 99, 448 0505 «Каро-фильм в „Невском-2“» Проспект Большевиков, 18, корпус 2, 448 0505 «Каро-фильм на Байконурской» Байконурская улица, 14а, 438 2813 «Каро-фильм на Коломяжском» Коломяжский проспект, 19, корпус 2, 448 0505 «Киномакс» Улица Васи Алексеева, 6, 335 3636 Киноцентр «Родина» Караванная улица, 12, 571 6141 «Колизей» Невский проспект, 100, 272 8775 «Кристалл-Палас» Невский проспект, 72, 272 2382 «Кронверк-синема Академический» Гражданский проспект, 41, 448 4448		«Кронверк-синема Балканский» Балканская площадь, 5, 448 4448 «Кронверк-синема Заневский Каскад» Заневский проспект, 67, корпус 2, 448 4448 «Кронверк-синема Меркурий» Улица Савушкина, 141, 448 4448 «Кронверк-синема Нео» Большой проспект В.О., 686, 703 7525 «Кронверк-синема Норд» Проспект Просвещения, 19, 448 4448 «Кронверк-синема Родео-Драйв» Проспект Культуры, 1, 448 4448 «Кронверк-синема Феличита» Улица Коллонтай, 3, ТРК «Феличита», 448 4448 «Курортный» Сестрорецк, площадь Свободы, 1, 437 1731 «Лидер» Проспект Энгельса, 154, 740 3612 «Мираж-синема» Большой проспект П.С., 35, 238 0758 «Мираж-синема в „Гулливере“» Торфяная дорога, 7, 441 2235 «Мираж-синема в Ульянке» Проспект Ветеранов, 101, 448 6060 «Мираж-синема Озерки» Проспект Энгельса, 124, корпус 1, 635 8080 «Пик» Сенная площадь, 2, 449 2432 «Пулково-фильм» Шереметьевская улица, 15, 458 5250, 458 5285 «Синема-парк» Проспект Энгельса, 154, 448 0191 «Художественный» Невский проспект, 67, 314 0045	
КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ БКЗ «Октябрьский» Лиговский проспект, 6, 275 1300 Большой зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Михайловская улица, 2, 710 4290, 710 4257		Джазовый пароход Дворцовая набережная, 32, пристань «Зимняя канавка» ДК им. Ленсовета Каменноостровский проспект, 42, 346 0438 Дом Коченовой Набережная реки Фонтанки, 41, 310 2987, 710 4062 Капелла Набережная реки Мойки, 20, 314 1058, 314 1153 Концертный зал им. А.К. Глазунова Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 0506 Концертный зал Мариинского театра Улица Писарева, 20, 326 4141 Ледовый дворец Проспект Пятилеток, 1, 718 6620, 718 6622 Малый зал Филармонии им. Д.Д. Шостаковича Невский проспект, 30, 571 8333 Манеж кадетского корпуса Университетская набережная, 13, 325 8670 «Рахманинов дворик» Казанская улица, 5, 312 9558 СК «Юбилейный» Проспект Добролюбова, 18, 323 9322 Смольный собор Площадь Растрелли, 3, 710 3159 Филармония джазовой музыки Загородный проспект, 27, 764 8565 Центр современного искусства им. Сергея Курехина Средний проспект В.О., 93, 322 0094	
ТЕАТРЫ Академический Мариинский театр Театральная площадь, 1, 326 4141 Александринский театр Площадь Островского, 2, 312 1545 Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539		БДТ им. Г.А. Товстоногова Набережная реки Фонтанки, 65, 310 0401, 310 9242 Драматический театр «Комедианты» Лиговский проспект, 44, 764 8114 Малый Драматический Театр — Театр Европы Улица Рубинштейна, 18, 713 2078 Михайловский театр Площадь Искусств, 1, 595 4284, 595 4305 Молодежный театр на Фонтанке Набережная реки Фонтанки, 114, 316 6564 Мюзик-холл Александровский парк, 4, 232 9201 «Приют комедианта» Садовая улица, 27/9, 310 3314 «Санктъ-Петербургъ Опера» Галерная улица, 33, 312 3982 Театр «Буфф» Народная улица, 1, 446 6767 Театр им. В.Ф. Комиссаржевской Итальянская улица, 19, 571 3102 Театр им. Ленсовета Владимирский проспект, 12, 713 2191 Театр на Литейном Литейный проспект, 51, 273 5335 Театр оперы и балета консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова Театральная площадь, 3, 571 8165 Театр сатиры на Васильевском острове Средний проспект, 48, 328 2018 Клуб «Антресоль» Малый проспект В. О., 49,ю 328 3994 Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 4102 Эрмитажный театр Дворцовая набережная, 34, 579 0226, 966 3776	
МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ KGallery Набережная реки Фонтанки, 24, 275 7092		Выставочный зал «НоМи» Ижорская улица, 13/39, 320 3162 Выставочный центр Союза художников Б. Морская улица, 38, 314 3060 Галерея AI Gallery Набережная реки Фонтанки, 76, 715 3534 Галерея Anna Nova Улица Жуковского, 28, 275 9762 Галерея Navicula Artis Пушкинская улица, 10, оф.1, 764 5371 Галерея Академии художеств Наличная улица, 21, 355 1274 Галерея «Глобус» Лиговский проспект, 74, 334 9836 Галерея дизайна Bulthaup Б. Конюшенная улица, 2, 315 4942 Галерея «ФОТОimage» Пушкинская улица, 10, 764 5371 Государственный центр фотографии (РОСФОТО) Б. Морская улица, 35, 314 1214, 314 6184 «Д-137» Невский проспект, 90–92, 275 6011 Институт Про Арте Петропавловская крепость, Невская куртина, левая сторона, 233 0040 Лофт-проект «Этажи» Лиговский проспект, 74, 611 0166 Манеж Исакиевская площадь, 1, 314 8859 Михайловский замок Садовая улица, 2, 570 5112 Мраморный дворец Миллионная улица, 5/1, 312 9196 Музей Академии художеств Университетская набережная, 17, 323 3578 Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме Набережная реки Фонтанки, 34, 579 7239 Музей А.С. Пушкина Набережная реки Мойки, 12, 570 6511	
Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени Набережная реки Фонтанки, 118, 713 0717 Музей-институт семьи Рерихов 18-я линия В.О., 1, 323 0885, 325 4413 Музей истории фотографии Улица Профессора Попова, 23, 346 1850 Музей-квартира А.А. Блока Улица Декабристов, 57, 713 8621 Музей-квартира Н.А. Некрасова Литейный проспект, 36, 272 0165 Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325 Музей Новой академии изящных искусств Пушкинская улица, 10, 272 8222 Музей нонконформистского искусства Пушкинская улица, 10, 764 4852 Музей политической истории России Улица Куйбышева, 2, 233 7052 Музей сновидений Зигмунда Фрейда Большой проспект П.С., 18а, 380 7650 Музей Ф.М. Достоевского Кузнечный переулок, 5/2, 571 4031, 571 8333 Новый выставочный зал музея городской скульптуры Невский проспект, 179/2, вход с Черноречного переулка, 274 2579 Петропавловская крепость. Музей истории Санкт-Петербурга Петропавловская крепость, 3, 230 0332 «Протвор» Итальянская улица, 14, 8 911 784 9082 «Рахманинов дворик» Казанская улица, 5, 312 9558 Русский музей Инженерная улица, 4, 314 3448, 595 4248 Корпус Бенуа Набережная канала		Грибоедова, 2, 595 4248 Строгановский дворец Невский проспект, 17, 312 9054 Творческий центр «Борей Арт» Литейный проспект, 58, 273 3693 Эрмитаж Дворцовая площадь, 2, 571 3420, 571 3465, 710 9625	
рестораны		РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА DenisPopovbar Каменноостровский проспект, 10, 915 1515 «Аль-Шарк» и G8 Невский проспект, 84, 275 1255	
клубы		А2 Разъезжая улица, 12, 922 4510 Che Bar&Gallery Полтавская улица, 3, 716 7608 Place Улица Маршала Говорова, 47, 252 4683 «ГЭЗ-21» Лиговский проспект, 53, флигель Б, 3-й этаж, 764 5258 «Зал ожидания» Набережная Обводного канала, 118, РТК «Варшавский экспресс», 777 0505 «Сочи» Казанская улица, 7, 312 0140 «Стереобар» Гороховая улица, 49, 970 5568 «Цоколь» 3-я Советская ул., 2/3, 274 9467 JFC jazz club Шпалерная улица, 33, 272 9850 Sreet Life 2-я Красноармейская улица, 6, 575 0545	
дорогие удовольствия		ГАРДЕРОБ Burberry Невский проспект, 44, 449 9427	
дети		ВЫСТАВКИ Музей игрушки Набережная реки Карповки, 32, 234 4312 Музей кукол Камская улица, 8, 327 7224, 321 7869 Музей «Мир воды Санкт-Петербурга» Шпалерная улица, 56, 275 4325	
ТЕАТРЫ Балтийский дом Александровский парк, 4, 232 3539 Большой театр кукол Улица Некрасова, 10, 273 6672 «Бродячая собачка» Проспект Стачек, 59, 783 43 27 «Гулливвер Парк» Торфяная дорога, 7, 441 2335 «За Черной речкой» Богатырский проспект, 4, 394 6908 Клоун-мим-театр «Мимигранты» Рижский проспект, 23, 251 6328 Кукольный театр сказки Московский проспект, 121, 388 0031 «На Неве» Советский переулок, 5, 251 2006 Театр марионеток им. Е.С. Деммени Невский проспект, 52, 571 2156 Театр юного зрителя им. А.А. Брянцева Пионерская площадь, 1, 712 41 02 «У Нарвских ворот» Улица Зои Космодемьянской, 3, 786 5148 Филармония для детей и юношества Б. Сампсониевский проспект, 79, 295 4267			

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ	СЕРГЕЙ ПОЛотовский главный редактор БОРИС ФИЛановский редактор отдела культуры ЕКАТЕРИНА ВАСИльева редактор отдела моды и стиля	ЮРИЙ ЯРОцкий редактор отдела культуры «КОММЕРсАНТЬ-WEEKEND», МОСКВА ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИЗДАТЕЛЬНОГО ДОМА «КОММЕРсАНТЬ»	АНАСТАСИЯ ВРОНСКАЯ РЕСТОРАНЫ КВЕНТИН КОМПсон ВИНО АЛЕКСАНДР НАГОРный РЕДАКТОР СТИЛЯ	ОКСАНА БУЛАХ РЕДАКТОР ЛИСТИНГА ЕГОР ГАЛЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР НАТАЛЬЯ КОВТУН ВЫПУСК	АННА ШУР РЕДАКТОР АРСЕНИЙ БЛИНОВ АРТ-ДИРЕКТОР ЮЛИЯ ХЕМЕЛЯЙНЕН ВЕРСТКА	АННА КОТОВЩИКОВА КОРРЕКТОР СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ ФОТОСЛУЖБА ВАСИЛИЙ ПИМКИН ПРЕПРЕСС	ЕЛЕНА ВЕКШИНА РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА VEKSHINA@SPB.KOMMERSANT.RU ТЕЛЕФОН: +7 (812) 324 6949
----------------------	--	--	--	--	--	---	---

Коммерсантъ

В лучших местах Петербурга

Кофейни

Идеальная чашка

Невский пр., 32/34

Кирочная ул., 19

Каменноостровский пр., 2

Садовая ул., 25

Владимирский пр., 1

Лиговский пр., 89

Средний пр., В.О., 46

Новочеркасокий пр., 41/14

Газета «Коммерсантъ» издается бесплатно и не распространяется. Информация по тел: (812) 271-38-35

№95 ПЯТНИЦА 29 МАЯ 2009 ГОДА

коммерсантъWeekend

37

ИЗ ЖИЗНИ ОТДОХНУВШИХ



ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ



ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ/КОММЕРСАНТЪ



ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ



ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ/КОММЕРСАНТЪ



НИКИТА ИВАНОВ/КОММЕРСАНТЪ

1
6

Актриса Елизавета Боярская на юбилее Льва Додина в Малом Драматическом театре —Театре Европы (1)

Дирижер Валерий Гергиев на своем дне рождения в Мариинском театре (2)

Дирижер Юрий Темирканов и режиссер Эльдар Рязанов на юбилее Льва Додина (3)

Режиссеры Лев Додин и Алексей Герман на юбилее Льва Додина (4)

Вокалист Urian Heer Берни Шоу и певица Глюкоза на «Крыше» в Гранд Отеле Европа (5)

Художник Анатолий Белкин на открытии выставки «Искусство про искусство» в Мраморном дворце (6)



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ/КОММЕРСАНТЪ

ОТКРОЙТЕ ВОЛШЕБНЫЙ МИР CIRQUE DU SOLEIL

С КАРТОЙ **MasterCard®**

реклама



MasterCard представляет CIRQUE DU SOLEIL В РОССИИ ПРЕМЬЕРА ШОУ VAREKAI



Только держателям Gold MasterCard®, Platinum MasterCard® и World Signia* MasterCard™ мы дарим возможность приобрести лучшие билеты на шоу VAREKAI в Москве до начала официальных продаж. Гастроли начинаются в октябре 2009 года. Предварительная продажа билетов для держателей карт MasterCard — с 15 мая до 15 июня на сайте www.cds.ru.

* Уорлд Сигния.

Chopard

Очарование вечности



L.U.C Lunar One. Компания Chopard сумела уместить на запястье целую Вселенную. Эти астрономические часы, с высокой точностью отображающие фазы Луны, неустанно ведут отсчет дней и ночей, недель, месяцев и високосных лет. Изысканность циферблата подчеркивает орбитальный индикатор лунных фаз с поэтической картиной усыпанного звездами ночного неба и вечный календарь с 24-часовым индикатором времени суток. Эти необыкновенно красивые часы, являющиеся сложным многофункциональным инструментом, приводятся в действие механизмом с автоматическим заводом, сертифицированным хронометром, носящим престижное клеймо качества «Женевская печать».

L.U.C

MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE
LOUIS-ULYSSE CHOPARD



Часы L.U.C Lunar One представлены двумя ограниченными сериями по 250 пронумерованных экземпляров из платины и розового золота 750 пробы. Циферблат часов выполняется в двух версиях: с римскими и арабскими цифрами.

реклама

Mercury

э к с л ю з и в н ы й д и с т р и б ъ ю т о р

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Радиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 9
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933-3383

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик «Chopard»
тел. (495) 225-8875

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577