КИНО

«Вверх» (Up)
Режиссеры П. Доктер, Б. Питерсон, роли озвучивали: А. Джигарханян, И. Чуваткин. США, 2009

Kinostar City / 12–17

Kinostar «Дыбенко» / 12–17

Mori Cinema / 12–19

«Аврора» / 12–19

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 12–17

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 12–17

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 12–17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 12–17

«Каро-фильм на Байконурской» / 12–17

«Каро-фильм на Коломяжском» / 12–17

«Колизей» / 12–17

«Кристалл-Палас» / 12–19

«Кронверк-синема Академический» / 12–17

«Кронверк-синема Балканский» / 12–17

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 12–17

«Кронверк-синема Меркурий» / 12–17

«Кронверк-синема Нео» / 12–17

«Кронверк-синема Норд» / 12–17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 12–17

«Кронверк-синема Феличита» / 12–17

«Мираж-синема» / 12–17

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 12–17

«Мираж-синема в Ульянке» / 12–17

«Мираж-синема Озерки» / 12–17

«Пик» / 12–17

«Синема Парк» / 12–17

«Художественный» / 12–17

БОЕВИК

«Терминатор 4: да придет спаситель» (Terminator Salvation: The Future Begins)
Режиссер Макги, в ролях: К. Бэйл, С. Уортингтон, А. Ельчин, М. Бладгуд, Дж. Бролин. США—Германия—Великобритания, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 12–19

Kinostar City / 12–19

Kinostar «Дыбенко» / 12–19

Mori Cinema / 12–19

«Аврора» / 12–19

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 12–19

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 12–19

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 12–19

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 12–19

«Каро-фильм на Байконурской» / 12–19

«Каро-фильм на Коломяжском» / 12–19

«Колизей» / 12–19

«Кристалл-Палас» / 12–19

«Кронверк-синема Академический» / 12–19

«Кронверк-синема Балканский» / 12–19

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 12–19

«Кронверк-синема Меркурий» / 12–19

«Кронверк-синема Нео» / 12–19

«Кронверк-синема Норд» / 12–19

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 12–19

«Кронверк-синема Феличита» / 12–19

«Мираж-синема» / 12–19

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 12–19

«Мираж-синема в Ульянке» / 12–19

«Мираж-синема Озерки» / 12–19

«Пик» / 12–19

«Синема Парк» / 12–19

«Художественный» / 12–19

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ

«Анни Лейбовиц: жизнь через объектив фотоаппарата» (Annie Leibovitz: Life Through a Lens)
Режиссер Б. Лейбовиц. США, 2008

«Родина» / 12–19

ДРАМА

«Бесчестье» (Disgrace)
Режиссер С. Джейкобс, в ролях: Дж. Малкович, Э. Эбони, С. Купер, М. Реймерс, Дж. Хайнс, Ф. Пресс. Австралия—Южная Африка, 2008

«Аврора» / 12–19

«Дефицит» (Deficit)
Режиссер Г. Г. Берналь, в ролях: Г. Г. Берналь, Ф. Кастильо, Т. Хуэрта, Л. Киприота. Мексика, 2007

Дом кино / 12–19

«Дзифт» (Zift)
Режиссер Я. Гырдев, в ролях: З. Бахаров, Т. Илиева, В. Пенев, М. Мутафов. Болгария, 2008

«Кристалл-Палас» / 18, 19

Подробнее на странице 27

«Медовый месяц Камиллы» (Camille)
Режиссер Г. Маккензи, в ролях: С. Миллер, Дж. Франко, Д. Кэррадайн, С. Гленн, Э. Лотер. Великобритания, 2007

Kinostar City / 12–19

Kinostar «Дыбенко» / 12–19

Mori Cinema / 12–17

«Аврора» / 12–19

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 12–17

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 12–17

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 12–17

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 12–17

«Каро-фильм на Байконурской» / 12–17

«Каро-фильм на Коломяжском» / 12–17

«Кристалл-Палас» / 12–17

«Кронверк-синема Балканский» / 12–17

«Кронверк-синема Академический» / 12–19

«Кронверк-синема Балканский» / 12–19

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 12–19

«Кронверк-синема Меркурий» / 12–17

«Кронверк-синема Норд» / 12–17

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 12–17

«Кронверк-синема Феличита» / 12–17

«Мираж-синема» / 12–19

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 12–17

«Мираж-синема в Ульянке» / 12–19

«Мираж-синема Озерки» / 12–19

«Пик» / 12–19

«Синема Парк» / 12–19

«Художественный» / 12–19

«Прекрасная сморковница» (La belle personne)
Режиссер К. Онорэ, в ролях: Л. Гаррель, Л. Сейду, Г. Лепренс-Ринже, Э. Карвахал-Алегриа. Франция, 2008

Дом кино / 12–19

«Съемки в Палермо» (Palermo Shooting)
Режиссер В. Вендерс, в ролях: Д. Хоппер, Дж. Мецоджорно, М. Йовович. Германия, 2008

«Аврора» / 18, 19

Дом кино / 18, 19

Подробнее на этой же странице

«Темно-синий, почти черный» (Azuloscurocasinegro)
Режиссер Д. С. Аревало, в ролях: К. Гутьеррас, М. Этура, Р. Аревало, А. де ла Торре, Г. Коломе, Е. Паллаpec, М. Морон, А. Вагенер, Р. Энрикес. Испания, 2006

Дом кино / 5–19

«Три обезьяны» (Uc Maymun)
Режиссер Н. Б. Джейлан, в ролях: Я. Бинголь, Х. Аслан, Р. Сунгкар, Э. Кесал. Турция, 2008

Дом кино / 12–19

«Цветение сакуры» (Kirschbluten — Hanami)
Режиссер Д. Дери, в ролях: Э. Веппер, Х. Эльснер, А. Иризук, М. Брюкнер, Н. Уль. Германия, 2008

Дом кино / 12–19

КОМЕДИЯ

«8 свиданий» (8 citas)
Режиссеры П. Романо, Р. Сорогойен, в ролях: Р. Аревало, М. Баллестерос, С. Фрайр, Б. Руэда, Х. Вилчес, В. Эчеги, А. Осорес, М. Анхель Сола. Испания, 2008

Дом кино / 12–19

«Ахиллес и черепаха» (Akiresu to kame)
Режиссер Такеши Китано, в ролях: Такеши Китано, Канако Хигучи, Кумико Асо, Ая Энджоджи, Масато Ибу, Акира Накао, Нао Омори, Рен Осуги, Сусуму Тэрадзима, Ери Токунага. Япония, 2008

«Аврора» / 12–17

«Мальчишник в Вегасе» (The Hangover)
Режиссер Т. Филипс, в ролях: Дж. Барта, Х. Грэм, Б. Купер, З. Галифианакис, М. Тайсон, Р. Харрис. США, 2009

Kinostar City / 12–19

Kinostar «Дыбенко» / 12–19

Mori Cinema / 12–19

«Аврора» / 12–19

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 12–19

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 12–19

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 12–19

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 12–19

«Каро-фильм на Байконурской» / 12–19

«Каро-фильм на Коломяжском» / 12–19

«Колизей» / 12–19

«Кристалл-Палас» / 12–19

«Кронверк-синема Академический» / 12–19

«Кронверк-синема Балканский» / 12–19

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 12–19

«Кронверк-синема Меркурий» / 12–19

«Кронверк-синема Нео» / 12–19

«Кронверк-синема Норд» / 12–19

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 12–19

«Кронверк-синема Феличита» / 12–19

«Мираж-синема» / 12–19

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 12–19

«Мираж-синема в Ульянке» / 12–19

«Мираж-синема Озерки» / 12–19

«Пик» / 12–19

«Синема Парк» / 12–19

«Художественный» / 12–19

«Папе снова 17» (Seventeen Again)
Режиссер Б. Стирс, в ролях: З. Эфрон, Л. Манн, М. Трахтенберг, М. Перри, М. Хардин, Т. Стилман, С. Найт. США, 2008

«Аврора» / 12–17

«По ту сторону кровати» (De l’autre cote du lit / Changing Sides)
Режиссер П. Пузадо, в ролях: С. Марсо, Д. Бон, А. Дюлери, А. Дюпери. Франция, 2008

«Родина» / 12–19

«Предложение» (The Proposal)
Режиссер Э. Флетчер, в ролях: С. Баллок, Р. Рейнольдс, М. Акерман, К. Т. Нельсон, М. Штеенбурген, Д. О’Хара. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 18, 19

Mori Cinema / 18, 19

«Аврора» / 18, 19

«Кристалл-Палас» / 18, 19

Подробнее на этой же странице

«Эльза и Фред» (Elsa y Fred)
Режиссер М. Карневале, в ролях: Б. Портильо, Ч. Зорилья, М. Александре. Испания, 2007

Дом кино / 12–19

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Затерянный мир» (Land of the Lost)
Режиссер Б. Силберлинг, в ролях: У. Фаррелл, А. Фрил, Д. Р. Макбрайд, Дж. Такконе, М. Пападжон, Дж. Бойлан, Л. Манус, И. Мауро, П. Макинтош, Р. Очоа, Дж. Родригес, А. Александр, Д. Тэйт. США, 2009

«Jam Hall на Петроградской» / 12–19

Kinostar City / 12–19

Kinostar «Дыбенко» / 12–19

Mori Cinema / 12–19

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 12–19

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 12–19

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 12–19

«Каро-фильм в ‘Невском-2’» / 12–19

«Каро-фильм на Байконурской» / 12–19

«Каро-фильм на Коломяжском» / 12–19

«Колизей» / 12–19

«Кристалл-Палас» / 12–19

«Кронверк-синема Академический» / 12–19

«Кронверк-синема Балканский» / 12–19

«Кронверк-синема Заневский Каскад» / 12–19

«Кронверк-синема Меркурий» / 12–19

«Кронверк-синема Нео» / 12–19

«Кронверк-синема Норд» / 12–19

«Кронверк-синема Родео-Драйв» / 12–19

«Кронверк-синема Феличита» / 12–19

«Мираж-синема» / 12–19

«Мираж-синема в ‘Тулливере’» / 12–19

«Мираж-синема в Ульянке» / 12–19

«Мираж-синема Озерки» / 12–19

«Пик» / 12–19

«Синема Парк» / 12–19

«Художественный» / 12–19

ТРИЛЛЕР

«Большая игра» (State of Play)
Режиссер К. Макдональд, в ролях: Р. Кроу, Б. Аффлек, Х. Миррен, Р. Маккадамс, Р. Райт-Пенн, Дж. Бэйтмен. США, 2009

«Аврора» / 18, 19

«Кристалл-Палас» / 18, 19

Подробнее на странице 28

«Призраки в Коннектикуте» (The Haunting in Connecticut)
Режиссер П. Корнвелл, в ролях: А. Крю, В. Мэдсен, Э. Котеас, К. Галлнер, М. Донован. США, 2009

Kinostar City / 12–17

«Каро-фильм ‘Атмосфера’» / 12–17

«Каро-фильм в ‘Варшавском экспрессе’» / 12–17

«Каро-фильм в ‘Континенте’» / 12–17

«Каро-фильм на Байконурской» / 12–17

«Мираж-синема» / 12–17

«Мираж-синема в Ульянке» / 12–17

«Мираж-синема Озерки» / 12–17

«Пик» / 12–17

«Синема Парк» / 12–17

«Художественный» / 12–17

ФАНТАСТИКА

«Пятое измерение» (Push)
Режиссер П. Макгиган, в ролях: К. Бель, Д. Фаннинг, К. Эванс, Дж. Гретш, Н. Джексон. США, 2008

Mori Cinema / 18, 19

XIX Международный кинофестиваль документальных, короткометражных игровых и анимационных фильмов «Послание к Человеку» в киноцентре «Родина»

Открытие фестиваля / 15 (18.00)

Детская программа. «Смешарики» / 16–19 (12.00)

Детская программа. Анимация / 20 (12.00)

Детская программа. Игровое кино / 21 (12.00)

Национальный конкурс документальных фильмов «Окно в Россию» / 16, 18, 20 (14.00, 16.00), 17, 19, 21 (18.00)

Международный конкурс / 16, 18, 20 (18.00, 20.00),

«ТЕРМИНАТОР: ДА ПРИДЕТ СПАСИТЕЛЬ»

В 1981 году режиссер Джеймс Камерон заканчивал работу над своим первым полнометражным фильмом — картиной с обескураживающим названием «Пираньи-2. Нерест». Работа шла напряженно, Камерон даже сильно заболел. В бреду ему было видение — он увидел существо с красным глазом, которое гналось за какой-то девушкой. Камерон выздоровел, закончил «Пираний», написал сценарий про существо с красным глазом, с трудом выбил под него маленький бюджет и снял фильм «Терминатор», который оказался одним из лучших фантастических боевиков всех времен и народов. Потом Камерон сделал продолжение — «Терминатор-2. Судный день» — даже лучше первого фильма. «Терминаторов» режиссер после этого не снимал, зато снял «Титаник».

Третий фильм — «Терминатор-3. Восстание машин» — снял куда менее удачливый, чем Камерон, человек по имени Джонатан Мостоу. Как в двух предыдущих фильмах, главную роль в нем сыграл Арнольд Шварценеггер, кино оказалось вполне себе успешным, в нем роботов было не один и не два, а очень много, зато не было никакой свойственной предыдущим фильмам магии. К четвертому фильму, который почему бы было и не снять, в проекте не осталось ни его создателя, ни актера, ранее игравшего оригинального Терминатора — модели киборга CS 101 из серии T-800 (то есть почти не осталось, но об этом чуть позже). Не осталось и возможностей продолжить сюжет предыдущих фильмов: в «Восстании машин» Джон Коннор, которого пытались убить засланные из будущего Терминаторы, доживает до Судного дня, в который вышедшая из-под контроля компьютерная сеть Скайнет наносит мощный ядерный удар по человечеству, и становится лидером Сопротивления.

Вот такое наследие досталось режиссеру Джеку Макджи. Он принял рискованное решение снять фильм, который бы напоминал прежние «Терминаторы» лишь формально. Более того, Макджи замахнулся на кино философское, поднимающее этические вопросы, может быть даже заставляющее зрителя задуматься, а еще он решил местами проявлять иронию.

Дело здесь происходит через 14 лет после Судного дня. Джон Коннор уже подрос и превратился в Кристиана Бэйла. Харизматичность у него просто зашкаливает — борцы со Скайнетом слушаются его больше, чем свое формальное малосимпатичное начальство, координирующее боевые действия с законспирированной подводной лодки. Другой главный герой — Маркус Райт, клон казненного за много лет до того убийцы. У него есть миссия, которую не знает даже он сам. Есть и третий герой: стремительно набирающий обороты уроженец Ленинграда Антон Ельчин исполняет роль Кайла Риза, затюканного бойца Сопротивления из Лос-Анджелеса, который по понятным причинам не знает, что в будущем ему предстоит побывать в прошлом и стать отцом Джона Коннора. Отрицательных героев в фильме нет совсем, если не считать десятков разнообразных Терминаторов, летающих тюрем, роботов размером с многоэтажный дом и тому подобных забавных устройств. Зло здесь никак не персонифицировано, даже Скайнет, вообще-то изначально наследующий компьютеру ГАЛ-900 из «Космического одиссеи 2001 года», здесь какой-то совершенно бесхарактерный и неубедительный.

«Да придет спаситель» — кино эффектное, роботы здесь отрисованы на славу. Хотя желания вжаться в спинку кресла ни на минуту не возникает, батальные сцены глаз здесь радуют. Даже несмотря на то, что с неуязвимыми и безжалостными машинами здесь легко расправляются при помощи натянутой поперек дороги веревочки или подвешенной над руинами Лос-Анджелеса на тросике части железнодорожного вагона, все выглядит очень славно. К недостаткам фильма можно отнести почти что полную его бессмысленность. Бессмысленные поступки здесь совершают герои — начиная с того, что Маркус Райт от первого и до последнего кадра явным образом не понимает, что и зачем он делает, заканчивая тем, что после того, как от Скайнета остаются одни руины, закадровый голос сообщает, что бороться со злом придется и дальше. Бессмысленны и три потенциально остроумные шутки — неожиданно произнесенная фраза «I`ll be back», неожиданно возникающая в саундтреке песня «You Could Be Mine» из второго «Терминатора» и камео цифровой копии Арнольда Шварценеггера, — самым обидным образом они оборачиваются полным идиотизмом. О том, какие нравственные вопросы возникают у героев, даже говорить стыдно. Итог совершенно удивителен: главным Терминатором в фильме «Да придет спаситель» оказался его режиссер.