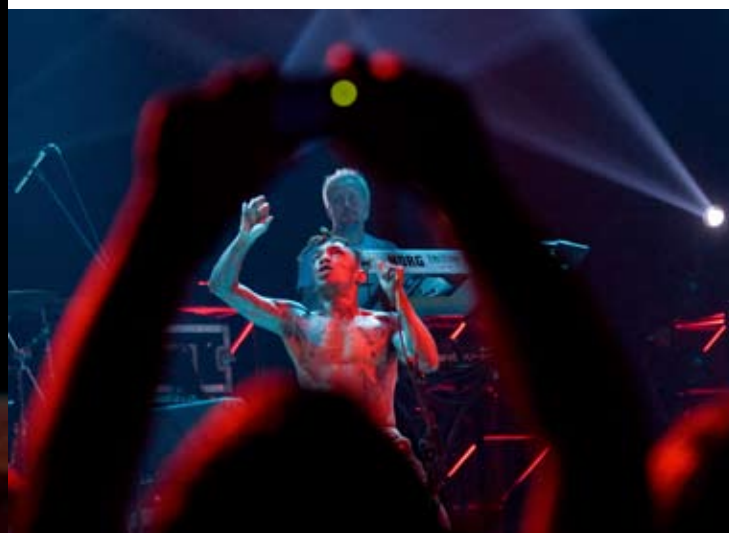


Сольное чтение

ТРИКИ в ГлавКлубе

приглашает КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ



ТРИКИ РОС
ТРУДНЫМ
(ПОДРОСТКОМ:)
В СЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ
ПОПАЛ В ТЮРЬМУ



ЧЕРНОКОЖИЙ МАЛЬЧИК из английского Бристолья, не знавший отца и лишившийся матери в возрасте четырех лет, Эддиан Тауз, впоследствии прославившийся под сценическим псевдонимом Tricky Kid, воспитывался с бабушкой, которая, говорят, разрешала внуку вместо школы смотреть дома фильмы ужасов. Трики рос классическим трудным подростком: в 17 лет попал в тюрьму, татуировок у него, кажется, не меньше, чем у Фифти Цента. Но и в итоге Тауз попал не в плохую, а в хорошую компанию — возможно, лучшую в Бристолье.

Музыкой Трики начал заниматься в 15 лет — примерно так, как ей занимаются пятнадцатилетние юноши во всем мире: писал песни и читал рэп, что для Англии 80-х более или менее эквивалентно игре на гитаре в подъезде. Однако со своей отрешенно-эмоциональной читкой Трики удалось примкнуть к самому перспективному диджейскому коллективу в городе — саундсистеме The Wild Bunch, которая пользовалась значительной популярностью у бристольской публики и, шутка ли, периодически добиралась с концертами до самого Лондона.

В 1987 году The Wild Bunch постепенно превратились в Massive Attack — важнейшую британскую команду последних десятилетий. Музыканты Massive Attack одними из первых сформулировали стилистические шаблоны трип-хопа: жанра, который, соединив в себе элементы хип-хопа, электроники, соула и психоделик-рока, доминировал умами поколений вплоть до конца 90-х, да и сейчас еще не окончательно утратил актуальность.

Рубеж 80-х и 90-х был для бристольской музыкальной сцены критическим периодом. Именно в это время начал зарождаться так называемый «бристольский саунд», и трип-хопу предстояло стать его главным идеологическим и музыкальным стержнем. Вокруг местных диджейских команд и электронных групп формировалось новое движение, на время превратившее провинциальный Бристоль в музыкальную столицу Великобритании — как когда-то Ливерпуль и Манчестер. Девятнадцатилетний Трики оказался в самом центре этого процесса. Вместе с Massive Attack и Portishead его имя входит в тройку отцов-основателей трип-хопа и родоначальников бристольского саунда.

Вскоре после выпуска дебютного диска 'Blue Lines', классической пластинки, регулярно входящей в разнообразные двадцатки, тридцатки и сотни лучших альбомов всех времен, Трики покинул Massive Attack. По официальной версии, нонконформист Трики разочаровался в большом шоу-бизнесе, в который стремительно вливался трип-хоп. Однако не меньшую роль сыграло и то, что коллеги отказались записывать его песню Aftermath. Трики решил сосредоточиться на собственном материале, написанием текстов для Massive Attack стал пренебрегать, и, бывало, использовал в новых песнях старую читку. Так или иначе, музыканты явно были не в восторге от совместной работы и расстались к полному удовлетворению сторон.

Aftermath Трики вскоре записал с пятнадцатилетней вокалисткой Мартиной Топли-Берд — ее вокал еще долго звучал на его сольных дисках. Песня, записанная в ровном, но нарочито замедленном темпе, с гитарными риффами, сыгранными на флейте, вошла в дебютный альбом 'Maxinquaye' — исключительно успешную запись, благодаря которой Трики прославился как самостоятельный артист далеко за пределами Великобритании.

Однако короткий и продуктивный период сотрудничества с Massive Attack определил контекст творчества Трики, кажется на всю оставшуюся жизнь.

После выхода 'Maxinquaye' Трики в одночасье превратился в едва ли не самого востребованного артиста в стране. Прошлые заслуги Трики признаются безоговорочно, список артистов, с которыми он работал, насчитывает несколько десятков имен, часто весьма неожиданных — Даймон Элбарн и Бьорк, Лиса Коулман и Элвис Костелло, Нелли Фуртадо и Пи-Джей Хварви, Пол Окенфолд и Марк Рибо, Garbage и Red Hot Chili Peppers. Несколько лет назад Трики принимал участие в записи трибьют-диска Сержу Генсбуру, в работе над которым отметился весь цвет европейского шоу-бизнеса.

Последние лет десять такого рода музыкальные проекты оказывались значительно интереснее собственно сольных работ Трики. Видимо, его мрачный колорит и уникальная манера полу-петь, пол-читать выигрываете всего смотрится на вторых ролях — как это и было в Massive Attack.

«ГлавКлуб», 3 сентября, 20.00