

СТИЛЬ

www.kommersant.ru

Среда 31 октября 2007 №200 (№3776 с момента возобновления издания)

Поздняя осень — время одиозное. Что бы реально ни происходило за окном, мы все равно мерзнем и ноем, объявляем осеннюю депрессию и судорожно пытаемся согреться всеми возможными способами. О двух основных — Анна Наринская.

Теплые приемы

сезон

У времен года есть пренеприятнейшая особенность — они повторяются. Я терпеть не могу выражение «сколько лет, сколько зим». Кроме своего вполне отвратительного буквального значения оно еще напоминает, что протяженность времени всегда формальна именно так: «ах, лето красное, любил бы я тебя», «пышное природы увяданье», «крестьянин, торжествуя», ну и «весна, весна, пора любви».

Конечно, сезоны часто преподносят нам сюрпризы — вот, в прошлом году вместо русской зимы у нас была зима европейская или даже совсем не зима, но ничего нового в наше представление о поздней осени и о зиме это не внесло. Проблема в том, что если времена года иногда и проявляют себя по-разному, то мы ожидаем от них всегда одного и того же. Например, от конца октября и, уж во всяком случае, от целного ноября мы ждем, что все точно будет ужасно — пасмурно, дождливо, сытно, ветрено, забко и грустно. И даже если природа и предлагает нам иногда сюрпризы, скажем, в виде размягчающе теплого или задорно-морозного ноября, мы, по большому счету, этого не замечаем. Потому что поздняя осень прочно закрепилась в нашем сознании как время, когда в принципе можно делать только две вещи: спастись и бороться. Причем и спасаемся, и боремся мы в соответствии с календарем, а не с метеорологическими условиями. И если даже в ноябре в результате глобального потепления расцветет сакура, мы только забко пожмем плечами и — спасаясь — подвинемся к камину, либо — борясь — поднимем воротник плаща.

Скажем сразу, вариантов спасения от осени больше, чем вариантов борьбы с ней. Кроме того, спастись уютнее. Спасение предполагает потрескивающие дрова в камине, плед, немного красного вина для тех, кто не предпочтет более очевидные коньяк или виски, любимый с юности роман на сейчас и любимый черно-белый фильм на потом. (Может, конечно, быть и совсем новый увлекательный роман, и такое же кино —



но мы за консерватизм.) А еще хорошо спасет сооружение Jack-o-latern «тыквоголового Джека» с самым фантастическим выражением лица (причем совсем не обязательно прямо точь-в-точь к Хеллоину, а так, под настроение). И непременно сооружение тыквенно-

го супа из содержимого джековой головы. Самый спасательный из возможных супчиков, по-моему, тыквенный с карри — острота карри, накладывающаяся на сладковатость тыквы, дает этому блюду какой-то удивительно особенный вкус. Не в том смысле, что эк-

зотический, а в том, что подходящий для этого случая. Помогаящий пережить то, что происходит за окном поздней осенью, или, как нам кажется, должно происходить.

Вообще-то, готовка — не котлеты с пюре по обязанности, а то, что называется творче-

ская — опробованный вариант осеннего спасения. Только не надо делать ничего сложного: что-нибудь стремительное, уютное, конечно, горячее — и опять завернуться в плед, погрузиться с головой в сложные жизненные обстоятельства, например, Веры из «Обрыва» Ивана Гончарова или Энди Оснарда из «Портного из Гаваны» Джона Ле Карре. А потом можно поутирать слезу под «ту самую песню» и при виде тех самых прекрасных кинокадров. (Вариант — поумирать со смеху от тех же самых гэггов, которые заставляют умирать со смеху.) И, что особенно прекрасно, учитывая специфическую позднюю осенность происходящего — тут не придется испытывать ни малейших уколов совести: мол, там на улице такой прекрасный ковер из желтых листьев (снежок-морозец), а мы так клаустрофобически спасаемся. Потому что мы точно знаем — сейчас там снаружи ужасно. И, чтобы увериться в этом, даже не обязательно смотреть в окно.

Таков метод спасения от поздней осени. А еще есть тот самый метод борьбы. Выйти лицом навстречу ветру, дождю, что там еще может быть, и обнаружить, что они не так ужасны, как казалось из-под пледа. Или нет — еще более ужасны, но это неважно, потому что горящий внутри нас огонь (а наличие такого огня — требование обязательное) греет лучше любого камина. И вот, вооружившись зонтиком, надо отправиться наперекор непогоде и непременно промокнуть и продрогнуть, и уже отчаяться, и уже подумать, что все пропало, что надежды нет, а потом увидеть, как сквозоз дождь-туман по слякоти пробрается тот, ради кого вся эта борьба и была предпринята. И броситься навстречу и замереть в поцелуе, являя собой кадр из фильма, который, спасаясь от осени, сейчас кто-нибудь точно смотрит, завернувшись в плед.

На месте поцелуя оба эти метода смыкаются. Поцелуй, он тоже действует вполне спасительно. И некоторые даже считают его нашим главным козырем в войне с тем, что мы называем поздней осенью. Но большинство все-таки предпочитает плед, книгу и покой.

26
страница

Чем себя утешить:
кино, книги, музыка

30
страница

Чем себя украсить:
крупные и яркие
драгоценности

32
страница

На что отвлекаться:
меха этого сезона

34
страница

Чем себя занять:
поиски новой шубы

36
страница

Чем себя согреть:
тулупы и полушубки

41
страница

Что выручит:
похлебка от ненастья

Loro Piana

Реклама

ГШТААД, 11 ЧАСОВ УТРА

ПАЛЬТО - BREUIL -
из тонкого кашемира
с отстегивающейся подкладкой
из меха бобра

КУРТКА - PLUME -
из микрофибры,
отороченная
мехом норки

Lascaris

Loro Piana

БУТИК LORO PIANA, КАРВИНА LUXURY VILLAGE, 8-8 км РЫБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ш., Т.ЕЛ. (495) 225 8858
БУТИК LORO PIANA, СТОЛЕШНИКОВ пер., 3, стр. 1, Т.ЕЛ. (495) 953 3125
ЦДМ, ПЕТРОВКА, 2, Т.ЕЛ. (495) 953 7300
WWW.LOROPIANA.COM

СТИЛЬ

Голливудское согревающее

сезон кино

В дни наступления холодов совершенно не зазорно плюнуть на новинки и пересмотреть горячую задумешвенную классику в свое удовольствие, считает **Сергей Полотовский**.



«В джазе только девушки»



«Поющие под дождем»



«Завтрак у Тиффани»

В мерзкую слякоть и пронизывающий ветер нет нужды ехать в кинотеатр за свежей киноизнаитчиной или очередной молодежной комедией местного извода. Ведь есть фильмы, к которым необходимо периодически возвращаться. И ноябрь, когда лето было давно, а до Нового года еще надо дожить, — как раз такое время. Вот абсолютно субъективный топ-3 лучших фильмов для поздней осени. Каждый из них дарит всеискупляющим смехом, ни один нельзя однозначно классифицировать как просто комедию, и в любом с каждым новым просмотром можно обнаружить что-то неожиданное.

Первым в списке пусть будет «В джазе только девушки» (1959) Билли Уайлдера, чемпион советского кинопроката благодаря особой расположенности Леонида Ильича Брежнева к статьям Мэрилин Монро. Кстати, русская переделка оригинального «Some Like it Hot» не самая идиотская придумка. В Испании фильм шел как «У каждого свои недостатки» — по последней ударной фразе картины, а в Аргентине и Мексике вообще под фантазмагорическим и мало отражающим содержание названием «Одна Ева и два Адама». Когда будете пересматривать, обратите особое внимание на сцену соблазнения, когда героиня Монро пытается на чужой яхте поцелуями расшевелить персонажа Тони Кертиса, выдающего себя за миллионера и активно пародирующего Кэрри Гранта. Невероятно, но Кертис, сперва утверждавший, что у них на съемках случился бурный роман, впоследствии признавался, что целовать Мон-

ро все равно что целовать Гитлера. Главный секс-символ XX века, которая не отказывала ни политикам, ни спортсменам, ни коллегам по цеху, специально дразнила Кертиса, возбуждала его до крайности, а затем вернула нос. Монро снималась немного беременной и сильно под воздействием, скандалила на площадке, количество дублей зашкаливало, а она все никак не могла запомнить элементарную фразу «It's me, Sugar» или «Where's the bourbon?». Однако конечный продукт все равно поражает перфекционизмом выделки. На предварительном просмотре публика так смеялась над некоторыми сценами, что часть диалога залушалась и пропала. Сцены пришлось переснять, добавив паузы между punchlines. Кстати, в роли мужиков, нацепив-

ших платья и спрятавшихся в женском джазовом оркестрике, могли бы оказаться Фрэнк Синатра и Джерри Льюис. Но эти мажоры решили, что подобная трансвестия может повредить их имиджу и карьере. Они, мягко говоря, заблуждались.

Другое кино на все времена, а особенно на такую погоду, — «Завтрак у Тиффани» (1961) Блейка Эдвардса с музыкой Генри Манчини, который специально для Одри Хепберн, не отличавшейся умением петь, сочинил «Moon River». В этой заработавшей «Оскар» песне вокалист не выходит за пределы одной октавы. Ради съемок даже открыли в воскресенье ювелирный магазин Тиффани. Плавное, что сценарий, основанный на повести Трумана Капоте, переписали в пользу добрых чувств и общей голливудизации. Тема

бисексуальности главной героини Холли Голлайтли оказалась тактично опущена, а печально ноющий финал книги превратился в хеппи-энд со слезами счастья. Зато теперь история любви молодого нью-йоркского писателя-жиголо и непутевой, но адекватно обязательной профурсетки стала таким же монументом эпохи, как маленькое платье от Givenchy, в котором красовалась Хепберн (для изначально планировавшейся на эту роль Мэрилин Монро платье пришлось бы шить посвободнее). Это платье стало вторым по цене киноатрибутом, когда-либо купленным на аукционе. Первым был «Оскар» за «Несенных ветром».

Никогда не разочаруют «Поющие под дождем» (1952) — история про рождение звука в кино, привет 1920-м из 1950-х. Ретро про ретро. Хореография в этом искристом и пузырящемся мюзикле Джина Келли и Стенли Доннена не так нарочита, как у Фреда Астера. Здесь не выдают умопомрачительных трюков. Здесь все как будто так и надо, без нагуги, без напряжения. Танец имитирует жизнь. Понятно, что все это тысячи раз отмерено и отшлифовано. И не только в танце. Поскольку действие происходит в том числе и на голливудской студии, авторы дали себе полную свободу в использовании декораций из старых мюзиклов с участием того же Джина Келли. Получилось кино про кино, что это вроде «8 1/2 ультрайт» (в хорошем смысле слова) за десять лет «8 1/2» Феллини. Только вместо мук творчества беззубая улыбка удовольствия от якобы случайного

шедевра. Территория мюзикла в принципе — это сказочная, картонная страна, но здесь легко пристраивается в дело. Легким па и с дрожанием пропелотой нотой искусственность превращается в искусство. Самая забавная и чуть ли не самая длинная шутка в истории Голливуда. Два артиста пришли к продюсеру с проектом. «А что это будет?» — спрашивает строгий продюсер. «А будет так», — отвечают лихие мастера эстрады, после чего в течение десяти минут мы наблюдаем, скажем так, богато декорированный номер с перьями, песнями, плясками. Лучшие профильные специалисты выдали по полной. Эти десять минут можно гонять каждое утро перед завтраком — законченная история с моралью, перипетиями и выстроенной

цветовой системой. После этого эпизода мы снова в кабинете продюсера. «Все это замечательно», — говорит акула шоу-бизнеса. — «But I still can't visualize it». По-английски эта фраза смешнее, чем по-русски, что-то вроде: «Я по-прежнему не вижу в этом спектакля». «Я так ничего и не увидел», «Но мне это никак себе не представить».

Все три фильма появились на излете и сразу после золотого века Голливуда, когда все девушки были красавицами, а мужчины — красавцами. Можно сколько угодно говорить про ложь и лакировку действительности, но когда за окном то, что вы сейчас видите, кому нужна эта действительность? Почему бы и вправду ее не отлакировать чистейшими продуктами голливудской перенки? Похмелья не будет.

Ноты к радости

сезон музыка

Драма переходного периода — от летней свободы к зимнему подчинению — практически в обязательном порядке требует максимальной герметичности. Пусть погода сама решает проблемы своей очередной эволюции, нас это касаться не должно, утверждает Юрий Яроцкий.

Герметичность сама по себе вещь тоже малоприятная — в замкнутом пространстве собственного жилища нужно какое-то новое наполнение, иначе в голову полезут безрадостные мысли. Победить эти грозящую безрадостность и пустоту поможет музыка, которая либо примет всю безрадостность на себя, либо же, наоборот, придаст той беспечности и радости, которую так бесчеловечно пытается отнять у нас меняющийся друг с другом времена года.

Конечно, велик соблазн поддаться чувству с кодовым названием «пропади оно все пропадом» и включить что-нибудь из The Clash или, скажем, Ministry с присущим этим коллективам бескомпромиссным утаром.

Но перед этим соблазном придется устоять — переходный период требует более бережного отношения. Почему бы не стряхнуть пыль с давнего купленного по случаю и даже после этого с большим удовольствием послушанного, а потом зачем-то задвинутого на дальнюю полку «My Favorite Things» Джона Колтрейна? 1960 год, самое начало сольной карьеры великого Колтрейна. Нам, собственно говоря, достаточно заглавной композиции. Из красивой, но дидактичной темы из мюзикла «Sound of Music» саксофонист, поначалу сыграв ее со всем прилежанием, потом устроил такой вихрь чувств, что вихрь этот до сих пор способен вобрать в себя все, скажем прямо, тяготы, невзгоды и грусть.



Прустить, впрочем, совсем не обязательно. Это мы немедленно обнаружим, нажав кнопку «play» и поставив диск Берта Бакарака «The Very Best of Burt Bacharach». Даже если мы по какой-то страннейшей причине не знаем, кто таков, дай бог ему здоровья, Берт Бакарак (а он, возможно, самый выдающийся соулрайтер XX века), то немедленно узнаем практически все его песни. Особенно написанную им для фильма «Бутч Кэссиди и Сандрэн Кид» гениальную «Raindrops Keep Falling On My Head». В самом деле, это же чистойшей правда — «Raindrops keep fallin' on my head / But that doesn't mean my eyes will soon be turnin' red / Cryin's not for me / 'Cause I'm never gonna stop the rain by complainin' / Because I'm free / Nothin's worryin' me». Вот такие специальные слова, чтобы нам хорошо жилось даже тогда, когда живется хуже, чем обычно.



Сати? Это француз был гениальным композитором, очень общительным человеком и выдающимся экскитриком: в комнату, где он прожил последние двадцать семь лет его жизни, никто никогда не входил. Друзья, похоронив Сати, обнаружили в ней семь костюмов, каждый из которых был предназначен для соответствующего дня недели, коллекцию любовных писем от Сюзанны Валадон и ее же руки портрет композитора, кучу дневниковых записей, неплохо подпорку зарисовок средневековой архитектуры, бесконечное количество нот и — обратим на это особое внимание — невообразимое количество зонтиков, многие из которых явным образом ни разу не открывались. В связи с последним обстоятельством можно заключить, что этот выдающийся романтик и новатор, называвший себя не столько композитором или музыкантом, сколько «фонометрографом», «фонометриком» и «гимнопедистом», знал толк в непогоде. Как раз

его знаменитыми «Гимнопедиями» мы и попробуем спастись от внешних угроз. Средство должно подействовать: сам Сати называл эти фортепианные произведения «мебельной музыкой» — чувств они вызывать ни в коем случае не должны, зато должны услаждать слух так же, как услаждает зрение хорошо продуманный интерьер. На основе «Гимнопедий» много лет спустя Брайен Ино придумал музыку «эмбиент», по мотивам которой был придуман «нью эйдж» и весь прочий звуковой фэн-шуй. Но нам это все не нужно — при наличии оригинала, разумеется.

Кажется, впрочем, что если нам совсем не помешает кое-что посовременней, хотя — время бежит довольно быстро — уже с некоторым налетом ретро. Английская группа Saint Etienne играет и поет уже почти двадцать лет, делает это хорошо, стильно и, можно сказать, скромно. Это классический инди-поп, то есть простые приятные песни, написанные не для того, чтобы блистать в чартах (хотя и такие у Saint Etienne очень даже имеются), а просто чтобы было хорошо. Именно это ведь нам и нужно. Мы воспользуемся сборником лучших вещей «Too Young To Die — The Singles» с очаровательной солисткой Сарой Крэнелл на обложке. Слегка психоделический кавер-нейлгнговский «Only Love Can Break Your Heart», романтично-танцевальная «Nothing Can Stop Us», снабженная легчайшим привкусом фламенко «Hobart Paving», нежная «Hug My Soul» и прекрасная «He's On The Phone» (а также все остальное на этом сборнике) напомнят о том, как много всего временно остается вне поля нашего зрения. Ну а хит «I Was Born On Christmas Day» напомнит, ради чего кончается лето и снова убедит в том, что жизнь не так уж плоха, даже когда за окном не светит солнце.

сезон чтение

Нет для книг времени более благодатного, чем осень. Во-первых, они осенью выходят. То есть именно к этому сезону издатели и прибегают множество новинки. А во-вторых, именно осенью приходится читать то, до чего не дошли руки и глаза в летней суоте. То, что рассчитано на вдумчивое чтение. Лимит детективов и женских романов был исчерпан еще на пляже, а теперь настало время размышлений и переживаний. Нет, конечно, речь не идет об очень глубоких размышлениях и очень сильных переживаниях — книжный список осени должен быть сбалансирован, как хорошая диета. ЛИЗА БИРГЕР предлагает свое меню.

Жутко громко и запредельно близко Джонатан Сафран Фоер М.: Эксмо, 2007

Второй роман американского писателя Джонатана Фоера сразу превратил его из надежды американской литературы в ее новый светоч: книга переполнена загадками и ключами, цифровыми кодами и картинками, снятыми на мобильник, перенасыщена отсылками ко всей литературе XX века, а сама себя заявляет как литературу века XXI.

Пять лет повиновения Бернаис Рубенс СПб.: Амфора, 2007

Пока эта книга у нас не вышла, мы ничего не знали про британскую писательницу Бернаис Рубенс. Это простая, очень жесткая, безапелляционно страшная и захватывающая литература. Бывшая воспитанница детского дома привыкла всю

жизнь кому-то подчиняться. Выйдя на пенсию, она заводит дневник и начинает подчиняться его, порой достаточно странным, приказам. Дальше все закручивается, выражаясь языком аннотаций, в «психологическую драму с элементами хоррора». Очень мрачно, но практически невозможно оторваться.

Тринадцатая сказка Диана Сеттерфилд СПб.: Азбука, 2007

Английская учительница Диана Сеттерфилд побила сразу два рекорда — времени, которое книга может продержаться в списке бестселлеров The New York Times, и суммы гонорара за литературный дебют. «Тринадцатая сказка» — художественная комедия из произведений сестер Бронте, Гораса Уолпола, а также, отчасти, Дикенса и Джейн Остин. Подражая, причем без всякой постмодернистской наглости, всем этим и еще многим другим авторам, Сеттерфилд умудрилась создать отличную книгу для чтения. Захватывающую и неглупую.

Маленькие дети Тим Перотта СПб.: Амфора, 2007

Этот роман, кому-то знакомый по экранизации с Кейт Уинслет, — попытка создать «мадам Бовари» XXI века. Героиня задыхается среди пошлости американского пригорода. На детской площадке, куда она водит свою маленькую дочку, она знакомится с ним. Он тоже задыхается, тоже несчастен в браке, тоже имеет трехлетнего ребенка. Вспыхивает страсть, которую они не в состоянии контролировать. И хотя, конечно, продираться сквозь обязательные здесь мораль и нравст-

венность скучновато, умиляет искреннее сочувствие автора к героям, которые, как малые дети, неспособны отвечать за собственную жизнь.

Как несколько дней Меир Шалев М.: Иностранка, 2007

Меир Шалев сегодня, пожалуй, самый главный классик израильской литературы, ее живой Толстой вместе с Борхесом.

Что не мешает ему быть почти нечитанным в России. Поэтому роман «Как несколько дней» в некотором роде даже обязан к употреблению. А кроме того, Шалев прекрасен как источник еврейских мудростей, вроде «а мечн трайт ун а тот лахт» (человек строит планы, а бог над ним смеется).

Моноlogy вагины Ив Энцлер М.: Livebook, 2007

В прозе американки Ив Энцлер совсем нет скандала: она всего лишь опросила и записала на диктофон американских женщин о том, как плохо и трудно им живется с мужчинами, и превратила этот текст в феминистический манифест. Получился текст яростный и в чем-то даже дикий, но, несомненно, самый заметный и значительный в женском движении последних десяти лет.

Записки гайдзина Вадим Смоленский СПб.: Амфора, 2007

Вадим Смоленский, не один год проживший в Японии, не рассказывает обычных туристических баек про самураев и сакуру, а, противореча Киплингу, описывает Запад и Восток, которые все-таки сошлись, и результат этого столк-

новения культур. Истории получились все как одна удивительные: например, про настоятеля буддийского храма, играющего джаз на саксофоне, или хозяйку бара, предлагающую под видом коктейля «Бурлаки на Фудзи» русский квас.

Практическая магия Эллис Хоффман М.: Флюид, 2007

Пример того, что женские романы бывают качественными — неплохая проза о трех поколениях американок в поисках счастья. Магии здесь практически никакой нет, зато есть советки. Смешные, типа: чтобы избавиться от плохого настроения, всегда носи голубое. И еще более смешные: любви, когда придет любовь.

Искусство стильной бедности Александр фон Шёнбург М.: Текст, 2007

Немецкий аристократ в каком-то заоблачном поколении написал книгу о том, что настоящему аристократу не нужны ни деньги, ни фитнес-клубы, ни заграничные поездки. Причина — очень по-немецки — в том, что счастье не купишь за деньги, а кто этого не понимает, тот либо супермодель, либо русский олигарх.

Моав — умывальная чаша моя Стивен Фрай М.: Фантом-пресс, 2007

Стивен Фрай очень знаменит, очень талантлив, очень аристократичен, а к тому же еврей и гомосексуалист. «Моав» — это его автобиография, скорее, опыт автобиографии, рассказ о детстве и отрочестве в закрытой английской школе.



Реклама

PRADA

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 4, Тел. 495 933 3382
КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 31, Тел. 495 933 3032
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-й км Рублево-Успенского ш., Тел. 495 225 8853
ЦУМ, Ул. Петровка, 2, Тел. 495 933 7300



- МОСКВА** ■
гум, красная пл., 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** ■
невский пр-т, 11
- НОВОСИБИРСК** ■
вокзальная магистраль, 19
- САМАРА** ■
куйбышева, 133

E T R O

товар сертифицирован, реклама

WWW.ETRO.IT

НОВЫЙ VOLVO S80 РОСКОШЬ И ИНТЕЛЛЕКТ



ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА, КОГДА МЫ ВМЕСТЕ

НОВЫЙ ДВИГАТЕЛЬ V8 4,4 Л. МОЩНОСТЬ 315 Л.С. ПРИЕМИСТОСТЬ СПОРТКАРА: МАКСИМАЛЬНЫЙ КРУТЯЩИЙ МОМЕНТ 440 НМ УЖЕ ПРИ 3950 ОБ/МИН. РАЗГОН ОТ 0 ДО 100 КМ/Ч ЗА 6,5 СЕК., МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ 250 КМ/Ч. КРИСТАЛЬНО ЧИСТЫЙ: СООТВЕТСТВУЕТ EURO 4, РАСХОД 11,9 Л НА 100 КМ.

WWW.VOLVOCARS.RU; ЛИНИЯ VOLVO: (495) 745 9797, (812) 380 6 390

Volvo. for life



АВТОРИЗОВАННЫЕ ДИЛЕРЫ VOLVO: **МОСКВА:** MAJOR (495) 730 0222, (495) 730 8003, SALES@MAJORCARS.RU; ООО «АА НЕЗАВИСИМОСТЬ ПРЕМЬЕР АВТО» (495) 795 0099, (495) 234 0099, SALE@INDEP.RU; MUSA MOTORS (495) 785 1111, VOLVO@MUSA-MOTORS.COM; ОБУХОВ АВТОЦЕНТР (495) 77 55 11 4, INFO@OBUHOV.RU; АЛБЕСТА (495) 901 9 901, INFO@ALVESTACARS.RU; БЛОК АМПЕЛЬ (495) 730 0277, SALES@BLOCK-AMPEL.RU. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** СВИД-МОБИЛЬ (812) 303 8585, SWEDMOBIL@SWEDMOBIL.RU; СМОЛЬНИНСКИЙ АВТОЦЕНТР (812) 7 027 028, INFO@SMAC.SPB.RU; АВТОБИОГРАФИЯ (812) 740 5885, VOLVO@A-B-G.SPB.RU. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** АВТОЦЕНТР КРАСНОЛЕСЬЕ (343) 379 2727, AVTO@KRASNOLES.RU; АВТОЛЕНД ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 345 0445, VOLVO@AUTOLAND.RU. **КАЗАНЬ:** ТТС-СИТИ (843) 519 4848, VOLVO@TTS.RU. **КИРОВ:** ПРЕМИУМ ЛАЙН (8332) 40 1616, PREMIUM@PREMIUMLINE.KIROV.RU. **КРАСНОДАР:** MUSA MOTORS KRASNODAR (861) 234 3131, VOLVO@MUSA-CARS.COM. **КРАСНОЯРСК:** ФОРПОСТ (3912) 46 7777, INFO@FORPOST-KRASNOYARSK.RU. **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** ПРЕМИУМ ЛАЙН (8552) 53 4242, RBAGDALOV@PREMIUMLINE.NCHELNY.RU. **НОВОСИБИРСК:** АВТОЛЕНД НОВОСИБИРСК (383) 27 22 000, VOLVO@AUTOLAND.NSK.SU. **ПЕРМЬ:** ОБУХОВ УРАЛ (342) 270 0070, SALON@OBUHOV.PERM.RU. **ПЯТИГОРСК:** АВТО АРТ КМВ (8793) 31 9797, INFO-KMV@AUTO-ART.RU. **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ДОН-МОТОРС (863) 268 8222, OFFICE@DONMOTORS.RU. **СТАВРОПОЛЬ:** АВТО АРТ (8652) 38 5535, VOLVO@AUTO-ART.RU. **ТОЛЬЯТИ:** АВАНГАРД (8482) 75 8575, OFFICE@AVANGARDCARS.RU. **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД ПРЕМИУМ (3452) 22 0380, VOLVO@AGRAD.RU. **УЛЬЯНОВСК:** АВТОМИР-СЕРВИС (8422) 43 9419, VOLVO@AMS.MV.RU. **ЯРОСЛАВЛЬ:** АТЛАНТ-М ПРЕМИУМ (4852) 58 1258.

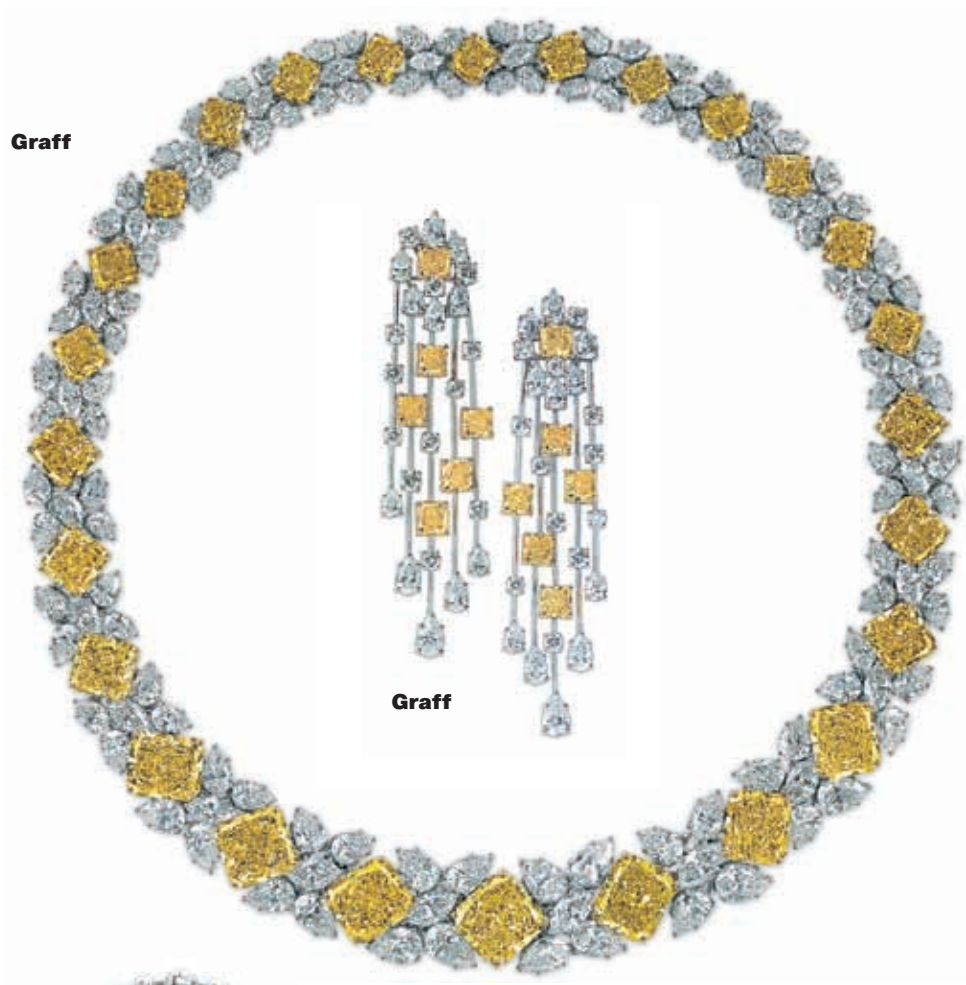
ДИЛЕРСКАЯ СЕТЬ VOLVO: **АРХАНГЕЛЬСК:** МАРТЕН (8182) 24 9960, VOLVO@MARTEN.SU. **БАРНАУЛ:** ООО «ПРЕМИУМ-АВТО» (3852) 46 5050, VOLVOCARS@BARNAUL.RU. **БЕЛГОРОД:** АТ МОТОРС (4722) 36 6136, BELGOROD@ATH.SU. **БРЯНСК:** ТТЦ АВТОМАРКЕТ (4832) 92 8471, ТТС-АВТОМАРКЕТ@MAIL.RU. **ВЛАДИМИР:** МАВТО (4922) 23 0453, VOLVO@AVTO-ТРАКТ.RU. **ВОЛГОГРАД:** ООО «ИНВАКАМ» (8442) 97 4400, VOLVO@INTERDACOM.RU. **ВОЛОГДА:** ООО РРТ ВОЛОГДА (8172) 52 9220, VOLOGDA-LAND@MAIL.RU. **ВОРОНЕЖ:** ООО «АВТОГРАД ПЛЮС» (4732) 24 3270, SALON@VOLVO.VRN.RU. **ИЖЕВСК:** ОБУХОВ ИЖЕВСК (3412) 50 6506, VOLVO@UDMLINK.RU. **КЕМЕРОВО:** КОМПАНИЯ ПРАЙД (3842) 51 4888, VOLVO@AVTOSFERA.RU. **КУРГАН:** UKS MOTORS (3522) 57 0088, VOLVOKURGAN@MAIL.RU. **КУРСК:** АВТОТЕХЦЕНТР «РЕЙТИНГ» (4712) 50 6000, VOLVOCARS@ATCR.RU. **ЛИПЕЦК:** АТ МОТОРС (4742) 38 2538, LIPETSK@ATH.SU. **МАГНИТОГОРСК:** ООО «КРИСТИНА-АВТО» (3519) 29 4848, VOLVOCARS@MGN.RU. **МУРМАНСК:** АЛЪЯНС-АВТО (8152) 22 4627, DVL@ALLIANCE-AUTO.RU. **ОМСК:** ООО «НЕЗАВИСИМОСТЬ-ОМСК» (3812) 25 2580, INDEP.OMSK@MAIL.RU. **ОРЕЛ:** АТ МОТОРС (4862) 36 5553, OREL@ATH.SU. **ОРЕНБУРГ:** MUSA MOTORS ОРЕНБУРГ (3532) 99 0974, LDV561@RAMBLER.RU. **ОРСК:** ПРЕМЬЕР-МОТОРС (3537) 22 0700, PREMIERMTRS@GMAIL.COM. **ПЕНЗА:** ООО «АВТОМАСТЕР» (8412) 39 2021, AUTOMASTER.VOLVO@MAIL.RU. **РЯЗАНЬ:** ООО «ЦЕНТР АВТО» (4912) 44 4448, VOLVO@CENTRAUTO.RYAZAN.RU. **САМАРА:** МУСА МОТОРС САМАРА (846) 261 6000, SLK-AUTO@MAIL.RU. **САРАТОВ:** ОБУХОВ САРАТОВ (8452) 74 0055, INFO@OBUHOV.SARATOV.RU. **СТЕРЛИТАМАК:** АВТОЦЕНТР «ДИС» (3473) 28 6564, VOLVOCARS-DIS@MAIL.RU. **СУРГУТ:** ООО «НОВТЕХ» (3462) 23 6709, AVTOSALON@NOVOTECH.SURGUT.RU. **ТАМБОВ:** РЕАЛ СЕРВИС (4752) 79 0011, JULYA@REAL-SERVICE.RU. **ТОМСК:** ООО «ИНКОМ» (3822) 20 5820, VOLVO@AUTOSAN.RU. **ТУЛА:** ГРУППА КОМПАНИЙ «АВТОКЛАСС» (4872) 36 6362, PREMIER-AUTO@AUTOCCLASS-TULA.RU. **УЛАН-УДЭ:** ООО «БУРЯТ АВТО» (3012) 43 2511, AUTOUAZ@BURNET.RU. **ХАБАРОВСК:** АВТОХОЛДИНГ АМУР-МОТОРС (4212) 34 7096, VOLVO@AMUR-M.RU. **ЧЕБОКСАРЫ:** АВТОСЕРВИС-ЦЕНТР (8352) 44 8448, AV-CENTR@MAIL.RU. **ЧЕЛЯБИНСК:** БОВИД (351) 775 1111, VVMERKULOV@BOVID.RU; ООО «ПЛАНЕТА-АВТО» (351) 265 6575, VOLVOCARS@PLANETA-AVTO.RU. **ЧЕРЕПОВЕЦ:** АВТОПРЕСТИЖ (8202) 23 9242, MALISHEV@AUTOPRETIGE.RU.

СТИЛЬ

Полный разгар

сезон украшения

Вопрос, могут ли ювелирные украшения быть хоть немного похожими на бижутерию, в конце осени должен быть решен положительно. Все, что есть на свете яркого и броского следует непременно пустить в ход, настоятельно советует **Екатерина Истомина**. Потому что время очень мрачное.



Что отличает ювелирный предмет от предмета бижутерии? В первую очередь размер. У ювелирного украшения обычно размер бывает скромный, достойный, а если размер вдруг большой, то в этом случае украшение обязано быть невесомым, прозрачным, полным воздуха. У бижутерии все ровным счетом наоборот. Большие формы, тяжелый вес, броскость — здесь все работает на то, чтобы привлечь внимание.

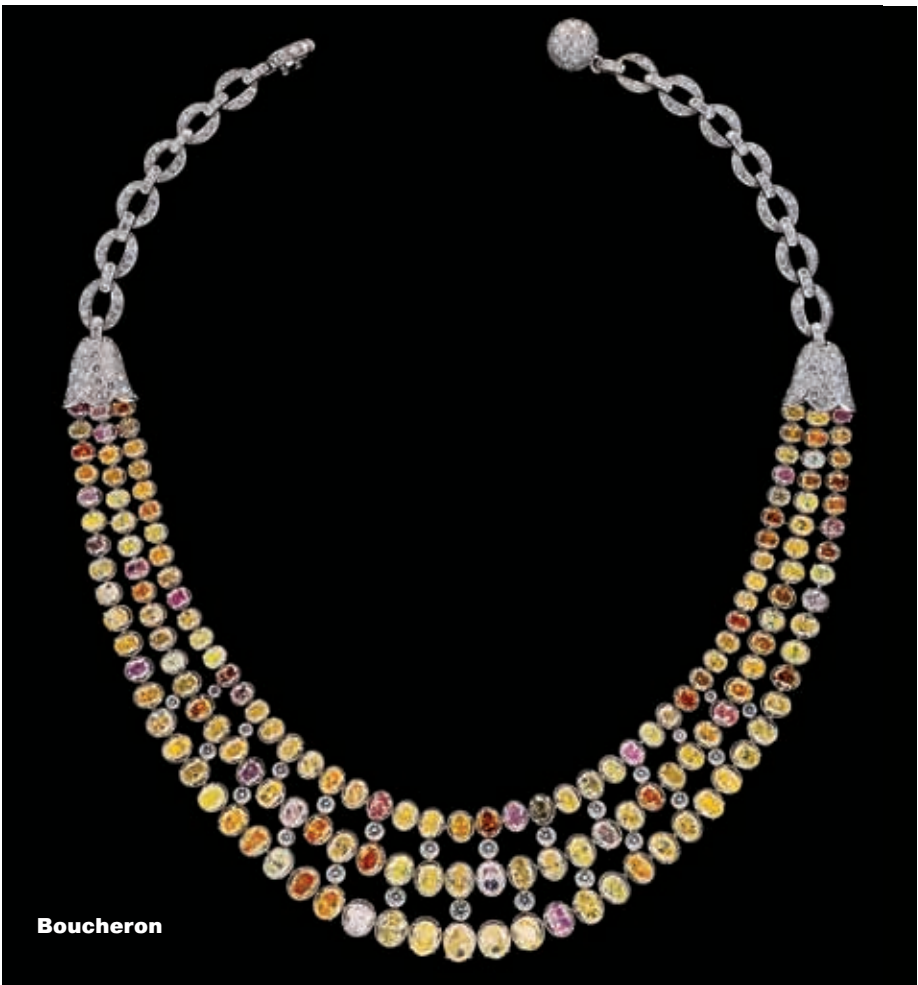
Ювелирные украшения, которые мы могли бы рекомендовать на осенний сезон, своим размером скорее напоминают бижутерию. Вот, например, у Chopard — ряды колец в виде гроздей, бутонов, цветов, нитей жемчуга, многократно переплетенные и скрепленные тонкими бриллиантовыми плашками. Также в ассортименте бурные каскады цветов, схлестнувшиеся ветви, уже готовые упасть на землю сочные плоды — все эти ювелирные вещи откровенно напоминают картину тропического сада в бархатный сезон. Конечно, нельзя не отметить, что цветочная тема — это главный тренд уходящего года. Так на прощание можно использовать именно цветы.

Дом de Grisogono идет той же дорогой — ювелирные украшения, сделанные рыцарем вечеринок и прочих светских собраний Фавазом Грузи, своими невероятными размерами порой напоминают бижутерию.



рию. Но в них, в отличие от вещей Chopard, есть декадентский смысл — фирменная трагическая поза, тревожное настроение. Мы бы отметили в качестве лучшего осеннего выбора его знаменитые ювелирные сердца огромных размеров, сделанные из белых и черных бриллиантов (первооткрывателем последних, кстати, явился десять лет назад сам мастер Грузи), а также кольцо с другой фирменной для de Grisogono формой — шары. Остается отметить, что и форма шара, и форма сердца, столь любимые Фавазом Грузи, являются излюбленными бижутерийными формами.

На самом деле, параллели между ювелирными украшениями и бижутерией много.

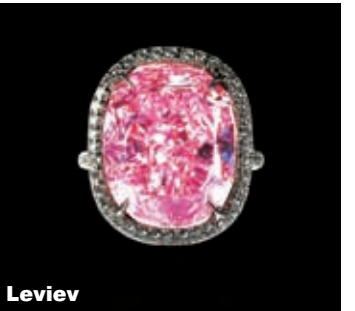


радовал своими экстравагантными хитами. У Piaget очень умная позиция: свою центральную ювелирную линию Lime-light Party в доме разделили на несколько серий. Есть «Диско», «Макао», «Блестяки», «Брызги шампанского» — кажется, что эти названия столь яркие, столь легкомысленны для истинных ювелирных тяжеловесов. Они скорее подойдут для украшений бижутерии. Среди осенних ювелирных предметов, способных помочь скрасить непогоду, можно отметить длинные серьги из серии «Макао» с ониксом и бриллиантами. В принципе, вещь для коктейля, а если надеть утром — никто и не поверит, что это истинные драгоценности. Карнавальность, обещающая завидную броскость, —



Кстати, Индия — это тоже сюжет, объединяющий в себе «высокие» и «низкие» украшения. Те, кто хоть раз был в этой стране, подтвердят — одни из лучших в мире ювелирных украшений здесь можно купить в обычных рыночных лавках. Нет смысла подделывать, изготавливать фальшивки — в индийской лавке вам предложат настоящие сапфиры, не стекло. Изначальное индийское смешение «высокого» и «низкого» позволяет самым бедным индийцам выглядеть на целый миллион. А нам — покупать за скромные деньги связки мелких сапфиров, нитки

шпинели или даже рубинов, нитки природного мелкого жемчуга, скрепленного какой-нибудь невиданной резной брошью. Совсем как у Cartier, у которого такая вещь обойдется за миллион. Впрочем, есть одна особенность, которая нам не нравится в бижутерии: то, что она односторонняя, ее не стоит беречь, ею не нужно гордиться. В отличие от бесценных и величественных ювелирных шедевров — ведь только они способны составить счастье в последние осенние дни, которые нужно обязательно пережить, так как впереди — Рождество.



МОСКВА: ТВЕРСКАЯ 6 (495) 692 9014 ГИМ (495) 620 3216 ВЕСНА (495) 543 0702 АТРИУМ (495) 970 1167 КРОКУС СИТИ МОЛЛ (495) 727 2470 "ЕВРОПЕЙСКИЙ" ТРЦ (495) 229 1906 ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (495) 543 3210

SINCE
FABI
1965

SHOES.ACCESSORIES

MILANO. SIENA. MONTECARLO. DUBAI. MOSCA. SAN PIETROBURGO. www.fabishoes.it

Цена действительна до 31 марта 2008

Товар сертифицирован

Реклама

На фото: Roberto Cavalli — халат 53 650 руб.

Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Казань, Калининград,
Краснодар, Красноярск, Омск, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону,
Самара, Саратов, Уфа, Челябинск, Ярославль.
Инфослужба: (495) 755-53-53.
Интернет-магазин «Дикая Орхидея» www.wildorchid.ru

ДИКАЯ
ОРХИДЕЯ

СТИЛЬ

Меху мех

мех тенденции

Рассуждать о том, что мех в моде, стало абсолютно немодно, считает **Марина Прохорова**. Обязательность мехов зимой теперь просто подразумевается. Более того — одного меха в одном наряде оказалось недостаточно, в этом сезоне любое меховое пальто или жакет сочетает в себе несколько разных.



Peter Som



J Mendel



Malo



Tuleh



J Mendel



J Mendel



Valentino



Ermanno Scervino



Celine



Alberta Ferretti



Nina Ricci



Fendi



Gucci



J Mendel



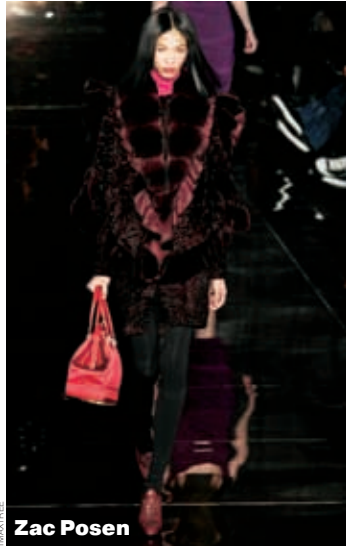
Lanvin



Fendi



J Mendel



Zac Posen



Marni



Oscar de la Renta



Gucci



Luca Luca



Gucci



Christian Dior



Louis Vuitton



Barbara Bui

Потому тренды сезона «осень-зима 2007–2008» (им был посвящен сентябрьский «Б-Стиль») имеют прямое отношение, в числе прочего, и к меховым пальто, жакетам, топам, юбкам, платьям, косынкам и сапогам. Все fashion-дизайнеры вполне наигрались с безграничным разнообразием современных методов обработки меха и поэтому используют их довольно скромно.

Если для образа нужна яркая объемная шубка в диско-стиле — пригодится выкрашенная в невообразимый неоновый оттенок лиса. Если подразумевается взрослый и сдержанный аристократизм — используются выветленные добаба или тонированные в дымчато-серые цвета норки. Если требуется фактура — на мехе с помощью лазера можно изобразить любой рельефный узор, пандан к крупным пайеткам на платьях и шифоновых топах. Если же нужно крайне актуальное нынешней зимой разнообразие цветов и фактур — все совсем просто. Пальто и жакеты делаются из разного меха. Точно так же, как оторачиваются мехом, перьями или просто немного

другой тканью шерстяные и шелковые платья, жакеты и пальто. Вещи, сшитые из материалов разных цветов и фактуры, в моде уже второй сезон. Но если прошедшим летом составные вещи прежде всего заставляли вспомнить о футуризме 60-х, то сейчас все стало более разнообразным. Разнообразны по стилю и отделанные мехом меховые пальто и жакеты.

Лаконичные короткие шубки, напоминающие о 60-х, вполне актуальны. Но в то же время в моде оказались и динамичные, практичные меховые жакеты и пальто в духе 70-х, и многодельные пышные манто в стиле позднего модерна, и самый невообразимый микст этих главных стилей.

Тем не менее, у всех этих шубок и жакетов, сшитых из меха с мехом, есть важная общая черта, и она касается главной стилистической особенности коллекций нынешнего сезона. Самым главным этой зимой стал чистый силуэт. И поэтому смысл сочетания меха разного цвета и разных фактур заключается в том, чтобы подчеркнуть чистоту силуэта и безупречность покроя.

Все выглядит очень просто. Fashion-дизайнеры давно продемонстрировали нам безграничные новые возможности обращения с мехом. И поэтому меха с меховой отделкой в этом сезоне выглядят лаконично и сдержанно — теперь самыми важными стали элегантность, хороший вкус и естественность сочетания.

Наиболее просто задуманы футуристические маленькие пальто из меха. У Lanvin прямоугольное короткое пальто из черной каракули имеет приспущенные с плеч рукава из черной лисы. Благодаря пушистому меху рукава кажутся более объемными, и соответственно силуэт пальто становится легче. Овальный жакет Barbara Bui имеет пышные лисьи рукава.

По тому же принципу сделаны каракульчовые, с широкими лисьими манжетами, минималистические жакеты Marni и квадратные короткие пальто той же марки — верх из гладкого котика, а понизу от талии идет очень широкая кайма из пушистой нутрии. Силуэт в результате становится стройным. Точно так же сконстру-

ровано леопардовое пальто Valentino — легких пропорций, с трехъярусным песчовым подолом.

Норковое стриженое платье-пальто Luca Luca, с мраморным рыжевато-коричневым узором, сшито из стриженной и нестриженной норки. И перепады высоты меха подчеркивают силуэт женской фигуры. Точно так же силуэт «песочные часы» подчеркнут отделкой из тонированной норки у завязывающихся на пояс кофточек из щипаного меха Oscar de la Renta и затянутых в талии жакетиков Tuleh. Сложнейшие романтические шубки, имитирующие то каракульчовую пышную юбку с каракулевым жилетиком и выглядывающими из-под него пышными, лисьими рукавами блузки, то комплект из пышной юбки, облегающего топа и коротенького болеро можно найти у известнейшей меховой марки J. Mendel.

Вязаные облегающие меховые платья Alexander MacQueen женственны на грани вульгарности, а щипанные клочками лисьими жилетки и кофточки Nina Ricci вызывающе просты и спортивны. В обоих случаях пыш-

ный аккуратный воротник из выкрашенной в цвет наряда, но естественной по фактуре лисы подчеркивает облегченный и очень декоративный мех.

Пальто из тонкой каракульки Peter Som выглядит как платье в этническом стиле — покроя узкой трапецией, фигурная кокетка, отделка более фактурными широкими кантами из каракули и узкими пушистыми бечками из норки. По классическому принципу — то ли народная дубленка, то ли старомодное пальто с «богатой» отделкой мехом — сшито из гладкого меха, опушенного по воротнику, манжетам и подолу мехом пушистым, приталенные пальто под ремешок J. Mendel и Badley Mischka, короткие шубки-колокольчики Fendi и меховые аляски Ermanno Scervino. Пушистый мех оторочки прекрасно уравнивает силуэт — красота этих фасонов проверена веками.

В 70-х годах прошлого века были очень популярны кожаные и твидовые пальто с затянутой талией и юбкой колокольчиком и столь же узкие в талии куртки. Стройность силуэта подчеркивали рукава, наруж-

ная часть которых шилась из меха. В нынешней коллекции Gucci представлены жакеты и пальто, сконструированные по тому же принципу, но из стриженной норки, каракульки и лисы. А у каракульчовых с узкими кантами из лисьего меха приталенных пальто Celine стройный жестковатый силуэт благодаря контрасту фактур становится почти утрированным.

Живописные лисьи и норковые оборки на широких овальных манто из щипаной и вязаной норки Christian Dior и Zac Posen напоминают об эпохе ар-нуво и шелковых накидках, отороченных бархатом. Собольи шубки-трапеции с расклешенными рукавами Fendi Christian Dior отделаны воланами из рыси и лисы. Более тяжелый мех отделки как будто собирает и делает более определенным слегка аморфные силуэты начала XX века. А в коллекции Gianfranco Ferte смахивающие на кимоно кардиганы совершенно не кажутся тяжелыми или бесформенными благодаря геометрической выверенности, с которой чередуются полосы черного и белого, стриженного и пушистого меха.



www.yslhomme.com

Olivier Martinez by Sam Taylor-Wood

L'HOMME YVES SAINT LAURENT

ЧУВСТВЕННЫЙ И ГИПНОТИЧЕСКИЙ



СТИЛЬ

Зимние ценности

мех шубы

Одно из лучших развлечений в склякотном ноябре — выбор шубы для настоящей снежной зимы. Тем более, что шубы в этом сезоне стали другими. Рассказывает **Марина Прохорова**.



ВАЛЕНТИНО
Ermanno Scervino



СЕРГЕЙ МАКОВ
Christian Dior



ВАЛЕНТИНО
Prada



СЕРГЕЙ МАКОВ
Louis Vuitton



ВАЛЕНТИНО
Guilian Teso



АНДРЕА КОЛЛАДО
Oscar de la Renta



ВАЛЕНТИНО
Valentino



ВАЛЕНТИНО
Max Mara



ВАЛЕНТИНО
Alberta Ferretti



СЕРГЕЙ МАКОВ
Ermanno Scervino



ВАЛЕНТИНО
Moschino



ВАЛЕНТИНО
Moschino

И прежде всего изменились пропорции. Короткие и свободные шубки стали еще короче и объемнее, а у длинных меховых пальто силуэт стал еще более вытянутым — талия сильно затянута с помощью очень широкого ремня, напоминающего либо корсаж, либо японский оби, узкие полы почти до щиколоток. Кроме того, одним из важнейших новых трендов стали шубы, сшитые из разного меха (см. стр. 32).

Как и прошлой зимой, в моде ярко выраженный мех лисы и монгольской овцы, то есть мех с очень длинным ворсом. Только его стало больше, а цвета приобрели совсем пронзительные неоновые оттенки — желтый, оранжевый, васильковый, салатный и необычайно популярный в нынешнем сезоне цвет фуксии. В этом сезоне из ярко-длинного меха шьют минималистские и очень жизнерадостные молодежные шубки в дискотечном стиле 1980-х — короткие, без каких-либо украшений и зачастую даже без воротника, они кажутся очень объемными именно за счет длины ворса.

Лучшие дискотечные пушистые шубки в этом сезоне можно обнаружить в коллекциях Emilio Pucci — зеленые и розовые, из самого пушистого кролика; у Emanuel Ungaro — из желтой и пронзительно-розовой лисы; в коллекции D&G — лисья шубка цвета наилучшей каротели не имеет ни воротника, ни застежки и подпоясана мужским ремнем. У Louis Vuitton крашенная в тот же густой оранжевый цвет маленькая шубка обработана специальным составом, отчего кажется вымокшей.

Лиловые шубки из волнистого меха монгольской овцы — у Zac Posen. В коллекции Emilio Pucci из выложенных пронзительно-ярким пэчворком разноцветных кусочков мутона короткие дафлкоты. А в коллекции Givenchy черные шубки из монгольской овцы, с белой подкладкой, выглядящей как надетая под нее шинель, ворот и лацканы которой надо выкладывать снаружи. Разумеется, среди крашенных шубок есть и вполне элегантные дамские. Одна из лучших — норковая недлинная шубка в духе 1950-х из коллекции Salvatore Ferragamo, глубокого сапфирово-синего цвета.

Второй год не выходит из трендов дикий мех. Не просто натурального, естественного цвета, а именно дикий, хищный, по-первобытному пестрый. Поэтому очень актуальны меха диких пятнистых кошек вроде пумы или рыси, мех волка и койота. Впрочем, аутентичность необязательна. Под леопарда прекрасно раскрашивается и pony-skin, и сурок, и кролик обыкновенный, а вместо волчьего меха используется тонированная лиса, гораздо более нежная и мягкая.

В коллекции Gucci шубы из довольно пушистого, неровно окрашенного меха койота, под солдатский ремень и норковые шубы, отороченные мехом полярной лисы естественной неровной окраски. А у Marc by Marc Jacobs из такого же естественного пушистого меха сшита совершенно детская по настроению шубка с помпонами у отложного воротничка.

В коллекции Fendi короткие шубки под ремень и шубки-трапеции, сшитые из рыси и койота. В коллекции Dolce & Gabbana леопардовые маленькие пальто, крытые объемным чехлом из черной органзы, под широкий лаковый ремень. У Kenzo пушистые белые шубки с совершенно



СЕРГЕЙ МАКОВ
Christian Dior



СЕРГЕЙ МАКОВ
Gucci



ВАЛЕНТИНО
Charisma

наглым черным узором, нарочито неубедительно имитирующим снежного барса.

Roberto Cavalli гепардовую короткую шубку, силуэтом напоминающую сильно расклешенную трапецию, отделал широ-

кими манжетами из крашенной в черный цвет лисы. А такого же силуэта леопардовая шубка-трапеция Valentino оторочена лисой по подолу.

Поскольку мех очень часто окрашен неровно — по хребту обычно идет более темная полоса, а у брюшка мех почти белый, — вполне естественно и дико выглядят шубки в размытую полоску. Правда, чаще всего для убедительности эта полоска тонирована и оттого выглядит ярче. Кроме того, очень модно дополнительно подстригать мех так, чтобы полосы казались еще и очень рельефными. На темной спинке мех длиннее, на светлых брюшках — короче.

В коллекции J.Mendel золотистые приталенные шубки из норки, в вертикальную полоску. У Etro норка цвета охры, в очень узкую, выстриженную рельефом горизонтальную полоску. Фасоном и мягкостью шубка напоминает банный халат. В коллекции Michael Kors норковые шубки цвета топленого молока — овальные, с присборенными понизу полами и широкими, сужающимися к манжетам рукавами длиной три четверти. У Fendi шиншилловые черно-белые недлинные шубки с легкими летящими подолами и огромными воротниками, больше напоминающими шали.

Мраморные разводы на неровно окрашенном мехе тоже выглядят очень естественно. В зимней коллекции Moschino серые и нежно-кремовые норковые овальные небольшие пальто с большими воротниками-хомутиками. Мраморно-серая шубка из «шиншиллового» кролика-орелак от Giorgio Armani сшита как приталенное платье с юбкой-баллоном. Прелестные серые норковые шубки с белыми мраморными разводами — в коллекции Alberta Ferretti. Пуговицы, отложной воротничок, накладные карманы. Шубка приталена, но не слишком, полы умеренно расклешенные. Общий вид — сиротский в самом лучшем смысле этого слова.

Серые дымчатые оттенки в этом сезоне вообще крайне актуальны, и мех не является исключением. Однотонные серые шубки из норки, кролика, каракуля или песца можно найти практически в любой меховой коллекции. Серый цвет нейтрален, и оттого стиль крашенных в серый цвет шубок может быть любым.

К примеру, в коллекции той же Alberta Ferretti лохматейшая шуба из монгольской овцы глубокого серого цвета, с нешироким кожаным ремнем. Если бы не благородный и чрезвычайно сдержанный цвет, мы бы причислили ее к дискотечным. А у Michael Kors выглядящая безоговорочно элегантно серая каракульчатая шуба А-силуэта. Длинная и мягкая, заставляющая вспомнить один из главных фасонов верхней одежды эпохи new look.

Шубы черного цвета — классика, и стилистически они тоже могут быть любыми. Черных шуб много, и много очень красивых. В коллекции Yves Saint Laurent норковая минималистская шубка без воротника, с рельефной лазерной резьбой то ли под крокодилию кожу, то ли под черепаховый панцирь. Черные минималистские шубки из котика, каракульчи и лисы — в коллекциях Lanvin и Marni. У Celine агрессивное каракульчатое пальто в духе

1970-х, тоже с отделкой крашенной в черный цвет лисой. А в коллекции Calvin Klein можно найти изумительную по своему благородству шубу из гладенькой черной норки. Средней длины неширокая трапеция, ворот узкой шалькой, рукава овальные и присобранные у манжет.

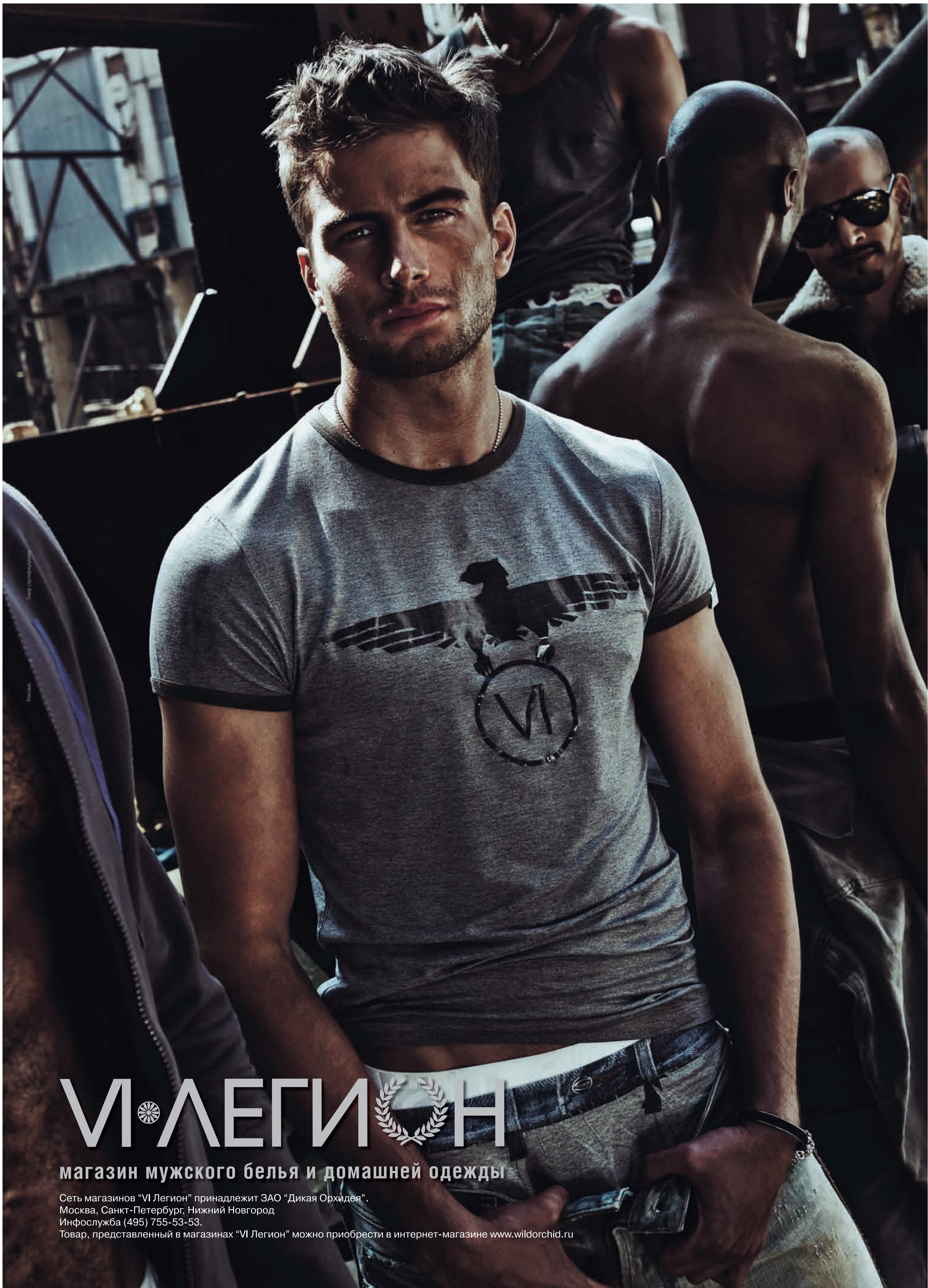
Белые шубы непрактичны, прекрасны и очень актуальны нынешней зимой. Их тоже довольно много. Очень хороши маленькие пальто из снежной лисы Dolce & Gabbana — мех спрятан под очень объемный чехол из прозрачной черной органзы, талия перетянута кожаным широким рем-

нем. Более нежные варианты достойных любой Снегурочки белых шубок — стянутая в талии черной шелковой лентой лисья шубка Emanuel Ungaro с большим капюшном и коротенькая шубка с пышным подолом из каракуля и снежной лисы J.Mendel.

Марина Прохорова

о р в и е д

Москва, «ВИНЗАВОД», 4-й Сыромятнический пер., д. 1, стр. 6, +7 495 223 4111
www.caraandco.com



Товар сертифицирован

Реклама

VI ЛЕГИОН

магазин мужского белья и домашней одежды

Сеть магазинов "VI Легион" принадлежит ЗАО "Дикая Орхидея".
Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород
Инфослужба (495) 755-53-53.

Товар, представленный в магазинах "VI Легион" можно приобрести в интернет-магазине www.wildorchid.ru

СТИЛЬ

Овчинка и выделка

дубленки женщины

Зимы в наших краях долгие, и теплой верхней одежды поневоле должно быть много — не только из-за смены оттепелей и морозов, но и просто из-за необходимости одеваться разнообразно. Так что в зимнем гардеробе должны быть не только нарядные шубки и невесомые стеганые пальто и курточки, но и дубленки, уверена **Марина Прохорова**.



Azzedine Alaïa



Gucci



Balmain



Michael Klein



Gucci



Derek Lam



Blumarine

Дубленки на протяжении последних 40 лет то становятся предметом из разряда must have, то просто входят в базовый зимний гардероб, но немодными они не бывают. Видимо, дело в их универсальности. Стилистически дубленки могут быть сколь угодно разнообразными, но при этом они почти никогда не кажутся слишком роскошными. В дубленке нельзя почувствовать себя неуместно нарядно.

Эта кажущаяся, похоже, заложена в дубленках изначально — недаром они ведут свое происхождение от крестьянских нагольных тулупов. Такая нарочитая скромность позволяет делать дубленки очень яркими, нарядными и дорогими. Так что в нынешних коллекциях много жакетов и пальто из дубленых шкур драгоценных норок и соболей, дубленок лакированных и тонированных золотой и серебряной краской, дубленок вышитых и отделанных очень модными в нынешнем сезоне металлическими заклепками.

Дубленки могут быть любыми, и поэтому их легко найти практически в каждой fashion-коллекции. Если коллекция инспирирована модой 70-х, то и дубленки будут выглядеть почти как в 70-е, если коллекция выдержана в гранжевом стиле — дубленки окажутся тертыми и рваными, если коллекция минималистская — в ней будут дубленки с чистым силуэтом, но без воротника и застежки.

Дафлкоты из дубленой овчины начали делать еще в 70-х — прямой силуэт, двубортная глубокая застежка на петли, накладные карманы и капюшон традиционного британского



Koshin Satoh



Gucci



Vera Wang



Gucci



Prada

твидового пальто оказались очень органичными и для пальто из дубленой овчины. В то же время классический английский стиль придавал дубленкам городскую аккуратность и цивилизованность. Дубленые дафлкоты есть и в коллекциях нынешнего сезона. У Balmain — толстое ярко-коричневое с белым стриженным мехом полупальто с грубоватыми накладными карманами и застежкой на скрепленные ремнями крупные костяные родки в посеребренной оправе. Прекрасные короткие дафлкоты в последней коллекции Gucci — коричневые и черные с плотным и довольно длинным мехом, тонированным в тон с замшей. Застежка на аккуратные палочки с серебряными набалдашниками.

В коллекции Roberto Cavalli есть настоящий дубленый тренч — длинный, подпоясанный, с откидной кокеткой, погонами и патами. Овчинка коротко стриженная, но на воротнике мех длинный и курлявый. Это не все. К британскому традиционному фасону для надежности прибавлена и не менее традиционная, известная по традиционному английским курточкам простежка мелкими косыми ромбами — квилт.

Дубленые жакеты из коллекции Ralph Lauren фасона напоминают косухи или традиционные джинсовые куртки. Бронзовое блестящее покрытие совершенно не противоречит сдержанности фасона. Многочисленные долгополые дубленки и небольшие дубленые жакеты из последней коллекции Netpes шиты наподобие шинелей и кителей, но агрессивный жесткий крой смягчен благодаря цвету: в коллекции используются оттенки горького шоколада и французской горчицы.

Фольклорные семидесятилетние дубленки напоминают маленькие пальто Missoni, шитые из коричневых и кремовых овчинных треугольников. Ворот по законам жанра шит из пушистого меха — но не из аутентичной монгольской овцы, а из чернобурки. Дубленки на застежке-молнии Fendi тоже шиты из треугольных лоскутов овчины, но этот пэчворк однотонный, либо черный, либо кремовый. Черные с блестящим покрытием дубленки Burberry Prorsum шиты из кусочков швами наружу, и стриженный мех подчеркивает узор в виде зигзагов.

Черные дубленки Jean Paul Gaultier и Ann Demeulemeester шиты по образу и подобию семидесятилетних женских пальто — очень длинных, очень приталенных, с умеренно расклешенными полами. В соответствии с законами жанра меховая опушка крупного воротника и широких манжет из длинного курлявого меха. А вот вышитая по подолу разноцветными цветами коричневая замшевая дубленка Moschino выглядит сдержаннее, чем романтические этнические дубленки 70-х. Курлявый длин-

ный мех заменен аккуратной полированной цигейкой. У Derek Lam рыжая дубленка с подчеркивающим асимметричный крой выпущенным наружу белым подстриженным мехом имеет очень короткие рукава и напоминает самые скромные варианты гудерских жилетов. Скромный свингер с капюшоном из серой замши с белым мехом предлагает Alessandro dell'Acqua. В коллекции Roberto Cavalli долгополая дубленка с типичным для 1970-х силуэтом шита из полос рыженькой дубленой шиншиллы. Для большей красоты швы подчеркнуты золотыми галунами. В коллекции Versace классическую длинную дубленку имитирует пальто из крокодила на норке. А у Oscar De La Renta овальное дубленое пальто в духе 1920-х имеет раз-

ноцетное тиснение, похожее на парчу. Опушка из соболя. Нарядная недлинная дубленочка Michael Klein покрыта золотом. Она сильно приталена, расклешенные полы подчеркнуты очень широкой полосой черного курчавого меха. У черной обливной дубленки Azzedine Alaïa изысканный и гиперпрофилированно женственный фасон: узкий лиф с воротом шалькой и двубортной застежкой на крупные кнопки, подол в виде топорщащейся юбки-тюльпана.

В коллекции Vera Wang — слегка напоминающие о творчестве японских дизайнеров концептуалистов сложно скроенные дубленки, намекающие на самурайские куртки. От настоящих японцев дубленка все же отличается. Она сдержанно отликает бронзой, а скромная овчинка дополнена норковой оторочкой.

Скромнейшая простая дубленка кремового цвета — прямая, на спутной застежке, едва прикрывающая колени — в последней коллекции Gianfranco Ferré. Правда, дубленка выполнена из соболя. Лаконичные ярко-бежевые дубленки Alberta Ferretti с едва заметной меховой опушкой отделаны широкими кантами из мельчайших бронзовых жилеток.

В коллекции Marti — квадратного кроя минималистские дубленки из черного лака. Чуть ниже линии талии начинается широкая полоса полированного меха. Разумеется, тоже черного. А у Lanvin — мешковатые черные лоснящиеся дубленые полупальто без воротника и застежек.

По всем швам

дубленки мужчины

Дубленки настолько прочно вписались в зимний гардероб каждого мужчины, что кажутся классикой. Но в моду они вошли не так давно — в 1970-х. И тогда они были проявлением самого отчаянного пижонства. А в этом сезоне главным мужским стилем стал как раз стиль 1970-х.

В этом сезоне главным мужским стилем стал стиль 1970-х. И поэтому в большинстве своем дубленки нынешней зимы кажутся аутентичными тем первым пижонским «нагольным полупушкам». Правда, в 1970-х все понимали, что дубленки инспирированы русскими овчинными тулупами, а сейчас даже нарядные дубленки с цветной опушкой предпочитают ассоциировать не с казацкой зимней формой, а с жилетками балканских народов.

Мужские строгие дубленки в зимних коллекциях хороших марок всегда входят в базовую коллекцию. Толстые, как тулупы для подледной рыбалки, и очень простые дубленки Gucci были всегда, есть и сейчас. Потертые толстенные длинные дубленки Ann Demeulemeester сильно приталены — потому, что так теплее.

Теплейшие дубленки у Yves Saint Laurent — замша рыжая, мех белый, швы наружу. Бежевые дубленки с множеством наружных швов, отмеченных полосами белого меха, — в коллекциях Alexander McQueen и Balenciaga. Эти лохматые швы еще и напоминание о первых дубленках лондонских модников, создавших стиль 1970-х. У черных теплых дубленок Salvatore



Ann Demeulemeester



Baldessarini



Kiton



Ann Demeulemeester



Dolce & Gabbana



Salvatore Ferragamo



Valentino



Balenciaga



Haute



Louis Vuitton



Alexander McQueen



Loro Piana



Salvatore Ferragamo



Gucci



Corneliani



Louis Vuitton



Jil Sander



Etro

Ferragamo широкие меховые оторочки из черной овчины.

У Dolce & Gabbana двубортные дубленые пальто с непромокаемым глянцевым покрытием, отстрочкой и жестковатым силуэтом и дубленки короткие, сильно потертые.

Наиболее элегантные дубленые мужские пальто и куртки следует искать в коллекциях Jil Sander, Hermes, Gianfranco Ferré, Hermes, Kiton, Brioni, Ermenegildo Zegna, Billionaire, Corneliani, Etro. Эти дубленки тонкие, очень лаконичные, городские.

Мужские «этнические» дубленки — те самые балканские куртки — в этом сезоне выглядят довольно спорно и действительно напоминают зимнюю военную одежду. Замша может быть натуральных коричневых оттенков, а может быть тонирована. Louis Vuitton использует замшу двух близких оттенков коричневого.

Но чаще разноцветной оказывается опушка из курлявого меха, и по фактуре, и по цвету контрастирующая с гладким полированным мехом дубленой овчины. Но ни народной вышивки, ни золотых галунов на псевдонародных мужских дубленках этого сезона нет.

Еще один почти народный вариант дубленого пальто имитирует полярные аляски и парки, всегда очень просторные — для того, чтобы надеть под них что угодно. Собственно, в коллекциях Marni и Miu Miu и предлагается носить под квадратного кроя дублеными полупальто толстенные свитера. А вот дубленки Baldessarini и Costume National действительно напоминают настоящие куртки-аляски.

Марина Прохорова

СТИЛЬ

Новая высота

сапоги женщины

Самая модная обувь нынешнего сезона как будто специально рассчитана на непогоду. Она крепкая, устойчивая, на толстой рифленой подошве. В Москве подобный тренд можно только приветствовать.

Многообразие трендов привело к тому, что настоящих новинок этой осенью не так уж и много. Зато самый заметный новый фасон заодно оказался и самым практичным. В моде напоминающие о границе 1990-х крепкие грубые ботинки — высокие, шнурованные, очень похожие на знаменитые молодежные мартинсы и гриндера.

Отличные шнурованные ботинки с широкими объемными носами можно найти в коллекциях Sonya Rykiel и Barbara Bui. Кроме черных в коллекции есть ботинки всех металлических оттенков, а у Sonya Rykiel также желтые и пунцовые. Почти армейские ботинки, только с чуть более узкими носами, у Yohji Yamamoto и Ann Demeulemeester. Высокие шнурованные ботинки AF Vandervorst — на трехсантиметровой обтянутой кожей платформе. В последней коллекции Chloe также есть прекрасные вариации на тему мартинсов. Оранжевые и алые ботинки с белыми или черными шнурками. Подошва, соответственно, тоже белая или черная, высоченная, с очень ярко выраженным тиснением. На выбор — ботинки на толстых каблуках или ботинки на танкетке.

Впрочем, шнурованные ботинки этого сезона обязательно напоминают армейскую обувь. Нарочито старомодные дамские ботиночки с круглыми носами тоже очень удобны в непогоду — даже элегантная обувь этого сезона очень часто имеет утолщенную подошву. Кокетливые ботинки следует искать в коллекциях Louis Vuitton, Balenciaga, Alexander McQueen, Giambattista Valli, Dolce & Gabbana, Sergio Rossi.

Круглоносые невысокие сапожки и боты на устойчивом каблуке и танкетке — самая популярная модель обуви нынешнего сезона. Такая обувь очень хорошо выглядит в сочетании с очень модными нарядами в стилистике 30-х и в сочетании с не менее актуальными нарядами в духе 50-х. Кроме того, именно низкие полусапожки и ботинки сейчас принято носить с радикальным мини. Единственное условие — цветные непрозрачные чулки. Сапожки на круглом в сечении каблуке — в коллекции Louis Vuitton. У Celine Giuseppe Zanotti круглоносые сапожки на высокой танкетке. Сапожки и ботинки на устойчивом каблуке средней высоты также есть в коллекциях Chanel, Jil Sander, Marni, Maison Martin Margiela, MiuMiu, Marc Jacobs, Valentino Garavani.

Высокие сапоги на каблуке в этом сезоне ничуть не менее модны, чем всевозможные ботинки. Но они подразумевают несколько иной стиль одежды. Такие сапоги лучше всего смотрятся с юбками, закрываю-



Gucci



Ann Demeulemeester



Louis Vuitton

ми верх голенищ: ноги оказываются совершенно закрыты. Так носили сапоги в конце 70-х. Модные высокие сапоги имеют довольно объемный



Prada



Emilio Pucci



Marc Jacobs

и широкий носок. Круглый или же в виде мягкого квадрата. Вариаций каблуков больше: в тренде и высокие танкетки, и толстые каблуки-столбики, и прямые узкие стiletты. Хотя обувь нынешнего сезона выглядит гораздо менее затейливо, чем обувь прошедшего сезона, яркий



Chloe



Marc Jacobs



Chloe

цвет и необычную фактуру можно только приветствовать. Выбор высоких сапог на каблуке в этом сезоне огромный. Лучшие в коллекциях Yves Saint Laurent, Bottega Veneta, Celine, Marc Jacobs, Emilio Pucci, Christian Dior, Gucci Sergio Rossi, Louis Vuitton, Roger Vivier, Jimmy Choo, Nina Ricci.



Louis Vuitton



Christian Dior



Miu Miu

Ботфорты, напоминающие 80-е, в этом сезоне рассчитаны не столько на то, чтобы носить их с радикальным мини, сколько на то, чтобы полностью прикрыть ноги в наряде так называемой итальянской длины — до середины колена. Кроме того, ботфорты сейчас носят с очень плотными цветными



Christian Dior



Louis Vuitton



Walter Steiger

легинсами или же с очень узкими «жокейскими» брюками. Прекрасные ботфорты на каблуках — в коллекциях Christian Louboutin, Dolce & Gabbana, Marc Jacobs, Casadei, Emanuel Ungaro и Alexander McQueen. В коллекциях Christian Dior, Chanel, Giuseppe Zanotti, Sergio Rossi и Loewe есть также напо-



Casadei

минающие моду 80-х ботфорты на совершенно плоской подошве. Носит их точно так же, как и ботфорты на каблуках. Это самая яркая обувь сезона — в том смысле, что модные плоские ботфорты должны быть выполнены из кожи или замши яркого цвета. Позолота допустима.

Наконец, давно всеми любимые вариации жокейских высоких сапог на низком каблуке в нынешнем сезоне по-прежнему актуальны, как и плоские сапожки-челси в мужском стиле. Разумеется, жокейские сапоги можно традиционно найти в коллекциях Hermes, Celine, Pierre Hardy, Bally, Santoni и Salvatore Ferragamo. Кроме того, вариации на тему крепких жокейских сапог есть в коллекциях Louis Vuitton, Giuseppe Zanotti, Etro, Dolce & Gabbana, Gucci, Jimmy Choo, Azeddine Alaia, Junya Watanabe, Maurizio Altieri.

Низкие, почти не отличающиеся по стилю от мужских сапожки-челси с резиночками по бокам в этом сезоне носят не только с брюками, но и с более короткими нарядами в гранж-стилистике. Челси есть в коллекциях Louis Vuitton, Salvatore Ferragamo, Pierre Hardy, Ann Demeulemeester.

И напоследок еще одно уточнение. Коллекция аксессуаров Prada настолько велика и разнообразна, что найти в ней можно все вышеперечисленные варианты обуви для непогоды.

Марина Прохорова



Dolce & Gabbana

«Большие покупки без кучи наличности? Легко, если есть кредитная карта Банка Москвы»

(495) 105-80-00
www.mmbank.ru

С кредитной картой Банка Москвы Вам не нужно носить с собой наличные для покупок. У Вас есть 55 дней для того, чтобы вернуть потраченные деньги. Если Вы вернете средства в течение этого времени, то не будете платить проценты по кредиту. По всем нашим картам предлагаются конкурентные процентные ставки. Вы получите кредитную карту всего через неделю после обращения в Банк. Никогда не было проще управлять Вашими финансами.

Банк Москвы
Банк Вам в помощь

Процентная ставка 23% годовых — в рублях РФ, 17% годовых — в долларах США/евро. Льготный период кредитования — период до 55 дней без начисления процентов за пользование кредитом. Комиссия за годовое обслуживание счета, в зависимости от типа карты, от 5 до 300 долларов США. Комиссия за получение наличных денежных средств в банкомате и ПВН Банка в размере 1,9% от суммы операции, минимум 150 рублей. Размер кредитного лимита, устанавливаемого по кредитной карте, составляет от 20 000 до 350 000 рублей или от 500 до 10 000 долларов США/евро в зависимости от типа карты. Банк Москвы предоставляет кредит в случае, если потенциальный заемщик удовлетворяет требованиям Банка и предоставил полный пакет необходимых документов.

ОАО «Банк Москвы»

СТИЛЬ

Шуба зовет

мех мужчины

С тех пор как натуральный мех себя полностью реабилитировал и стал обязательным для всех женских зимних коллекций, прошло без малого десять лет. Разумеется, за это время мех стал обязательным и в мужском гардеробе, считает **Марина Прохорова**. Дорогой, прекрасный и дружелюбный к своему хозяину материал мужчины обойти не могли — достаточно вспомнить, что мужчины на личный шопинг тратят гораздо больше денег.

Самый очевидный вариант мужского меха — это меховые пальто классических фасонов. То есть наиболее беспритязная мужская шуба — сшитое из меха формальное костюмное пальто средней длины, с воротником и лацканами.

Безупречный вариант такого пальто можно найти в коллекции Bottega Veneta. Короткий полированный мутон окраской напоминает шерсть золотистого ретривера, все особенности покроя формально пальто соблюдены scrupulously. А в коллекции Gucci самые нарядные смокинги сшиты их каракульчи, что выглядит вполне адекватной заменой традиционному шелку с рельефным жаккардовым рисунком.

В коллекции Gianfranco Ferré классические мужские двубортные пальто. Коллекция разнообразна — есть пальто из крашеной в черный цвет лисы, есть пальто из мраморной норки или серой шиншиллы. Лохматые лисы и пушистые шиншилловые шубы Gucci тоже сшиты как классические костюмные пальто.

Черное норковое пальто самого элегантного вида — в коллекции Giorgio Armani. А пальто из крашеной черной лисы Alexander McQueen — одежда для настоящего мацо. Костюмный покрой и наглые широкие плечи, как у гангстерских костюмов в 1930-х, из такого сделают злобещего атлета.

Пальто костюмного типа из серого кролика Burberry Prorsum вполне классическое, но его предлагается носить расстегнутым и затянутым на кожаный ремень. В коллекции Maison Martin Margiela нарочито старомодное мужское пальто с воротом-шалькой, из черного кроличьего меха. Своя вариация джентльменского пальто у John Richmond — каракульчовое черное пальто вполне традиционного фасона имеет кожаные рукава.

Спортивные мужские пальто и куртки классических фасонов тоже вполне могут быть сделаны из меха. В коллекции



Prada



Marni



Stefano Ricci



Stefano Ricci

Baldessarini сшитая из волка длинная аляска с кожаной отделкой. У Gucci байкерские бомберы из котика с койотовой опушкой и недлинные куртки-алюски из пятнистого меха оцелота, с воротником из пушистой лисы. У Antonio Margas простые кроличьи бомберы на застежке-молнии.

В коллекции Jean Paul Gaultier традиционный дафлкот из серого кролика, а у D&G из бледно-серого кроличьего меха сшит тренч. У Roberto Cavalli имитирующие дубленки пальто с капюшонами, из белой или ореховой норки с оторочкой, выполненной из выращенной в тот же цвет лисы.

Кроме того, в этом сезоне появилось очень много минималистских мужских пальто из меха. Деталей минимум, воротник либо небольшой стойкой, либо вообще отсутствует. В коллекции Giorgio Armani палевые полупальто и жакеты из стриженной черепицей норки.

В первой же мужской коллекции Marni появились мешковатые недлинные пальто из серого и коричневого каракуля, без воротника и с супатной застежкой. В коллекции Costume National коричневые минималистские жакеты на молнии, с воротником-стойкой.

У John Richmond пальто с крохотным воротом и застежкой на кнопки, из белой и черной стриженной норки. А в коллек-



Baldessarini



Prada



Gucci

В коллекции Prada скромнейшие по фасону и весьма своеобразные яркие пальто — на вид из неопрятной свалывшейся овчины, однако это мо-

хер. В той же коллекции есть и рассчитанные на очень актуальные нынче многослойные ансамбли жилеты из того же материала. А есть и еще более



Gucci



Billionaire



Miu Miu

смелые по замыслу мешковатые кроличьи пальто с короткими рукавами-крылышками.

Жакеты и пальто на молнии, с короткими рукавами, из беже-



Gucci

вой каракульчи и мраморной норки есть в коллекции Fendi Uomo. В коллекции Yves Saint Laurent Homme можно найти норковый «морской джемпер» — короткий топ с рукавами и широким вырезом-лодочкой. А у Gianfranco Ferré есть прекрасный овчинный тройер с воротником апаши и застежкой-молнией до середины груди.

Самые смелые мужские меха сезона — вечерние болеро. У Prada болеро с короткими рукавами из черного кролика, у Jean Paul Gaultier — из крашеной в черный цвет лисы. Выглядит такой наряд очень кокетливо, но в мужском костюме это далеко не новшество: как-никак болеро пришли в моду из традиционного костюма тореадора.

Другая крайность — меховые комбинезоны, призванные напоминать национальный наряд жителей Крайнего Севера. В коллекции Alexander Herchovitch комбинезоны с капюшонами выполнены из белой овчины, у Prada — из имитирующего овчину искусственного мохерового полотна оранжевого цвета. В обоих случаях наряды вызывают ассоциации не с героическими буднями охотников на моржей, а с Чебурашками на детском утреннике.

Разумеется, существуют и совсем консервативные варианты использования меха в мужском костюме. К примеру, меховой воротник на драповом паль-

то — чистейшая классика формального стиля. Соответственно, солидные мужские марки, такие как Brioni, Stefano Ricci, Kiton, для своих кашемировых пальто выбирают традиционный мужской мех. Это соболь, бобер, норка, каракуль. Мужские пальто fashion-марок очень часто отделяются более нежными мехами — шиншиллой, лисой, рысью — или, напротив, грубым и хищным мехом волка. Пальто и полупальто с меховыми воротниками в зимних коллекциях очень много. Кроме того, классический кажуальный стиль предусматривает зимние варианты курток-бомберов из твида, кожи или толстого трикотажа. Такие куртки есть и в классических коллекциях Loro Piana, Crusciani, Balli, и у модных марок вроде Dolce & Gabbana или Burberry Prorsum. А в новой коллекции Gucci пышные лисьи воротники пристегиваются к толстым твидовым пиджакам.

Меховой воротник на пальто в последние годы с успехом заменяется меховым шарфом под пальто. Подобный вариант использования меха в мужской одежде совершенно не выглядит эпатажным. Поэтому неудивительно, что меховые шарфы можно найти не только в коллекциях Gucci или Burberry Prorsum, но и у Loro Piana.

Естественно, и этой зимой, и каждой зимой на протяжении тысячелетий в холодном климате мужчины носят меховые шапки. Фасоны стандартные — дубленые и меховые ушанки, меховые малахаи, пирожки, кепки с меховыми наушниками и подбитые мехом либо дубленые мягкие панамы. Меховая обувь периодически выходит из моды, но в этом сезоне в коллекциях множества марок можно найти лохматые высокие унты. Это дань моде на стилистику 1970-х.

Дубленые и отороченные мехом теплые перчатки есть во всех перчаточных коллекциях. У Burberry Prorsum нашлись полиарные высокие рукавицы из кролика. Мужские меховые муфты пока никто сделать не догадался. Ждем следующей зимы.

Эталон устойчивости

сапоги мужчины

Для того чтобы объяснить, насколько мы рады тому обстоятельству, что нынешней зимой очень важной частью мужского костюма стали грубые мужские сапоги, придется начать издалека.

Карл Лагерфельд уже несколько сезонов подряд делает небольшую мужскую коллекцию Chanel — твидовые жакеты с кантами и кармашками, пестрый жаккардовый трикотаж. Карл Лагерфельд — великая фигура в современном fashion-бизнесе, и он осмелился явно обозначить очень важную тенденцию в современной мужской моде. Дело в том, что мужская мода начала использовать идеи, еще десять лет назад доступные только в женской одежде.

Разумеется, когда-то любой гусар и пират, в мужественности которых сомневаться не приходилось, носил яркие шелка, декольте в оборках, кружева и золотые галуны, обтягивающие лосины и сапоги на каблуках. Но женщины забрали все эти, несомненно, красивые вещи в безраздельное пользование столь давно, что теперь на мужчинах они воспринимаются как карнавалы костюм.

Поэтому очень актуальные в мужской моде нынешнего сезона позолоченные ткани и трикотаж с люреком, глубокие вырезы обтягивающих пуловеров, леггинсы, цветные шали и шубки с короткими рукавами надо как-то уравнивать.

Так что грубые солдатские ботинки и охотничьи сапоги в мужской моде нынешнего сезона — один из самых несомненных в своей брутальности трендов. Разумеется, их можно носить и по-простому — с джинсами или полувоенными брюками, свитером и спортивной



Santoni



Veronique Branquinho

курткой. Но особенно хороши они, если заправить в такие сапоги цивильные шерстяные брюки, из как в качестве верхней одежды использовать джентльменское пальто или даже длинную шубу. Удобно, по погоде, шаг опять же в таких сапогах получается уверенный. Настоящий хозяин жизни, а не поднадоевший всем метросексуал.

Совершенно естественно, что огромный выбор таких сапог в последней коллекции Baldessarini: марка эксплуатирует очень похожий образ. Сапоги Baldessarini устойчивые, на толстой подошве, с широкими носками. Голенища, до колена и до середины икры, выполнены из кожи другого цвета, из твида или трикотажной грубой вязки.

Высокие сапоги на толстой подошве (правда, с более вытя-



Baldessarini



Pierre Hardy

нутыми носами) можно найти в коллекции вполне метросексуальной марки Christian Dior. У Number (n)ine сапоги наглые — из меха коровы, высокие, как ботфорты. Выше колена — пестрый вязаный отворот. А у Jean Paul Gaultier сапоги выглядят настоящими охотничьими — грубые, высокие, голенища поверху стянуты ремнями с пряжками. Высокие са-



Jil Sander

поги со стянутыми пряжками голенищами есть и в коллекции Marithe + Francois Girbaud. Сапоги John Galliano выглядят совершенно раздольными. Широкие голенища отвернуты, и видна подкладка из пестрого английского ситца.

В коллекциях Gianfranco Ferré, Giorgio Armani и Emporio Armani устойчивые сапоги с широкими голенищами, в которые



Diesel



Hugo

удобно заправлять формальные брюки. Серьезные высокие сапоги по колено — в коллекциях Neil Barrett, Les Hommes и Daks.

Сапоги джентльмена, проводящего полжизни в седле, одновременно крепкие и романтические, предлагает Ann Demeulemeester. У Etro высокие сапоги с цветными носами, напоминающие ботинки-корреспонденты.

Ковбойские сапоги-казаки на низком клиновидном каблучке, с ушками на голенище в этом сезоне предлагают Roberto Cavalli и D'Squared2.

Весьма брутально выглядят высокие, с расположенной спереди молнией, со стягивающим голенище ремнем на пряжке и обитыми мелкими клепками носками сапоги Junia Watanabe. Благодаря устойчивости и толстой подошве не менее бруталь-



Roberto Botticelli



Aleandro Bevilacqua

ны и сшитые из раскрашенной в шашечку кожи невысокие сапоги Vivienne Westwood.

Цвет мужественности не помеха. Бледно-серые и шоколадные сапоги Lacoste на светлой каучуковой подошве, как и винно-красные сапоги на светлой толстой подошве Yohji Yamamoto, выглядят очень мужски.

Тем не менее нашлись fashion-дизайнеры, вдохновившиеся при создании коллекций мужской обуви именно женскими сапогами. У Comme des Garçons высокие облегающие сапоги на довольно высокой платформе, обтянутой кожей. А в коллекции Maison Martin Margiela обнаружены ярко-белые и черные сапоги на невысокой платформе и устойчивом каблучке средней высоты.



Haute



Moma

Шнурованные армейские или спортивные ботинки в нынешнем сезоне популярны не меньше сапог. И носить их надо так же, как и сапоги: заправляя в голенища брюки. Совершенно английские по стилистике высокие коричневые ботинки — в последней коллекции Paul Smith. Устойчивые армейские ботинки — в коллекциях Christian Dior Homme и в личной коллекции нового главного дизайнера диоровской мужской линии Kris van Assche.

Разумеется, армейские ботинки вполне хороши не только в черном и коричневом цветах. К примеру, позолоченные грубые ботинки Jean Paul Gaultier выглядят очень достойно. Как и темно-красные шнурованные ботинки на белой каучуковой подошве от Yohji Yamamoto.



Augusta



Gucci

Кроссовки с костюмом можно надевать только в двух случаях: если мужчина точно умеет стильно выглядеть или если он вообще не имеет никакого представления о стиле. А вот высокие спортивные ботинки с заправленными внутрь твидовыми брюками настолько красноречиво говорят о правильном понимании моды, что их в этом сезоне можно позволить себе безбоязненно. Черные и белые туристические ботинки до середины икры — в новой коллекции Gucci. У Miu Miu высокие шнурованные борцовки с цветными полосками. А в коллекции Lavin Homme высокие широконосые кеды на очень толстой зимней подошве. Кеды ярко-белые, ультрафиолетовые или модных оттенков фуксии и василька.

Марина Прохорова

VILLAGIO ESTATE. ИСКУССТВО ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ

VILLAGIO
ESTATE



MILLENNIUM PARK ПОДМОСКОВНАЯ ВЕНЕЦИЯ

Новорижское шоссе, 24 км.

Ландшафт в элитном загородном поселке Millennium Park поистине достоин кисти художника. Изящные мостики, тенистые беседки, декоративные элементы из натурального камня формируют аристократичный и выразительный облик поселка.

Впервые созданные на территории загородного поселка искусственные каналы превращают его в своеобразную подмосковную Венецию. В каждом квартале разбит уникальный парк. Благодаря этому в поселке много эксклюзивных участков с приватным выходом к водоему или парковой зоне. В непосредственной близости находится инфраструктурный комплекс NovaRiga.

VILLAGIO ESTATE. ЭЛИТНЫЕ ЗАГОРОДНЫЕ ПОСЕЛКИ
ГРИНФИЛД | РИВЕРСАЙД | ШЕРВУД | ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ

(495) 974 0000
www.villagio.ru

реклама

СТИЛЬ

На зимние квартиры

сезон **интерьер**

Осень — самое темное время года: затяжные дожди и почти полное отсутствие солнца. Производители мебели и интерьерных аксессуаров предлагают скрасить серость будней путем выгодных вложений в собственное жилище. Объект инвестиций традиционен — драгоценные металлы. Рассказывает **Юлия Шишалова**.



Стол-табурет X.O. Bonze



Кресло Mirabili, Fallani



Зеркало Christopher Guy



Вазы B&B Italia, Joker



Тумба DK-Home



Кресло Baker



Стул Chelini



Подсвечник Voix



Чемодан Ruma



Кресло Edra



Базы Voix



Ширма Lam Lee



Блюда Richard Ginori



Подушки Lelievre



Подушка Baker



Коктейльный столик Christopher Guy



Лампа Brand van Egmond



Базы Richard Ginori



Сервиз Armani Casa, Allegro

Долгое время золото в интерьере считалось признаком китча и даже безвкусицы. Золотые фонтаны и унитазы были скорее атрибутикой дворцов арабских шейхов, нежели модными аксессуарами.

Но сейчас золото снова растет в цене. И если раньше оно в основном ассоциировалось с классическими большими стилями, то сегодня золотой блеск заставляет по-новому звучать самые что ни на есть современные формы.

Мягкому и, прямо скажем, не очень практичному драгоценному материалу в наши дни легко найти замену. Один из самых распространенных вариантов — сусальное, или листовое, золото: тончайшие (толщина человеческого волоса!) пластины укладываются на поверхность и разравниваются

специальной кистью. Некоторые производители предпочитают называть сусальное золото золотой фольгой.

Оказалось, этой самой фольгой можно оклеивать что угодно — от ваз и зеркал до стен. Интересные образцы мебели с использованием листового золота встречаются у компании Mirabili, известной сотрудничеством с лучшими итальянскими художниками. Так, Урано Пальма облицовал сусальным золотом унитаз, который в результате стал больше похож на трон. Кстати, арабским шейхам стоило бы присмотреться к нему повнимательнее: этот «золотой друг» гораздо практичнее, эстетичнее и дешевле цельнолитого.

Другой художник из команды Mirabili Роберто Фаллани приунылся покрывать зо-

лотой фольгой синтетические материалы типа пенополиуретана — «гофрированные» золотые кресла и шезлонги успели прославить его на весь мир. Что касается декорирования стен, то для этой цели лучше всего использовать не непосредственно пластины, а золотую мозаику. Чтобы усилить эффект, лист фольги помещают между двумя слоями стекла. Поверхность получается с переливами и выглядит по-разному в зависимости от угла зрения.

Впрочем, пол и стены дело не ограничивается. Малый размер элементов мозаики позволяет одеть в золото практически все что угодно. Например, своеобразным символом компании Sicis уже успели стать отделанные мозаикой манекены. «Золотые» скульпту-

ры могут быть не просто арт-объектами — внутрь встраивается подсветка, и мерцание драгоценного металла становится особенно манящим. Один из крупнейших итальянских производителей мозаики Bisazza в сотрудничестве с известными дизайнерами выпустил коллекцию мозаичных предметов для дома. В их числе комод, все фасады ящиков которого отделаны опять-таки золотой мозаикой с зеркальным эффектом. Тут и никакой подсветки не требуется, поверхность сама по себе отражает и приумножает световые лучи.

Еще один распространенный способ «озолочения» — золотое напыление. Серьезные производители придерживаются единого стандарта — 24 карата. «Опыляют» и ту же

мозаику, и фарфор, и бронзу. Обработанный таким образом бронзовый канделябр вполне может сойти за золотой.

Фарфор же чаще всего не покрывают золотом сплошняком, а украшают золотой росписью. Еще один вариант (как в последней коллекции испанской компании Lladro) — сосуд (ваза) вызолочен изнутри, а снаружи фарфор сверкает белизной, что тоже является свидетельством высокого качества изделия, поскольку чистый фарфор получить не так-то просто.

Но не все-то золото, что блестит — получили распространение и разного рода обманки. Под золото научились подделывать даже алюминий и другие неблагородные металлы (Bonaldo, X.O. Terzani, Tom Dixon), для этого достаточно пок-

рывать их специальной эмалью. Стремительное развитие и усовершенствование технологий позволяют добиться практически от любой поверхности желаемого эффекта: «червленное золото», «старенное золото»... Особым шиком считается вызолоченная кожа (как у Baker) с ярким или, напротив, приглушенным блеском.

Ну и, наконец, даже если золото не имитируют напрямую, то золотую цветовую гамму используют по полной — в коврах, текстиле и обоях, столах и стульях, комодах и зеркалах. Золотой цвет разбавляют и обогащают насыщенным черным, благородным красным, глубоким синим, ослепительно белым. Потому что в конечном счете золота не должно быть слишком много — ровно столько, сколько необходимо.

СТИЛЬ

Похлебка от ненастья

сезон еда

Хорошая еда, особенно домашняя, в большой моде. Представляете, позвонить эдак друзьям и непринужденно пригласить на буйабес. И хотя на пороге ноябрь, слякоть, так сказать, осеннее обострение, оно только в том смысле, что хочется чего-то острого, пряного, согревающего. О том, чем бы таким себя побаловать, чтобы и ноябрь стал сладким, **Елена Чекалова.**

Мои подруги, особенно те, которые смотрели на кухню как на наказание, когда-то жалели меня страшно. Это же, сколько устий, говорили они, пропадает даром. И чем лучше результат, тем быстрее он исчезает в желудках гостей и домочадцев. А я терпеливо готовила, кормила их да еще рассказывала о разных кулинарных диковинах, которые привозила из первых зарубежных путешествий. В какой-то момент со мной даже соглашались, что гастрономия — она сродни искусству, да, мол, что толку, если шедевры ее столь мимолетны. Вообще-то меня с детства тоже интересовал вопрос кэрроловской Алисы: что остается от съеденной банки бабушкиного варенья? Ответ нашелся. Со временем.

Потому что на самом деле от тех серых щей, которые моему мужу варила его бабу Катя, осталась она сама, баба Катя то есть. Он и сейчас вместе со вкусом и запахом тех щей помнит ее голос, движения и словечки. Это ужасно, наверное, но я почти не помню свою бабушку Лидию Михайловну, которая была директором школы и покупала готовую еду в кулинарии. Но как мне забыть бабу Женю, бабушку моей лучшей школьной подруги, которая торговала самодельными бумажными цветами и ворот Веганьковского кладбища и делала лучшую в мире пашу. Я любила приходить к ней домой. Потому что это был Дом, и

там всегда жили таинственные пряные запахи. Кумин, кардамон, шафран — я тогда впервые училась выговаривать эти слова и распознавать их истинный смысл. А однажды в пятницу, вот такой же, как сейчас, не то что холодной, а противной, с низким небом осенью, я промочила ноги и портфель извляла где-то в луже — в общем, боялась идти домой. Припелас к бабе Жене. Она завернула мои ноги в старый, когда-то цветастый платок — я теперь ясно его вижу — и достала из теплой духовки заматанную в какие-то тряпицы круглую кастрюлю. Открыла, а оттуда такой дух пошел! Что-то там было пряное, темное, густое — с мясом, картошкой и фасолью. Напила мне в тарелку. Я ложкой ковыряла, разглядывала. Странное какое-то варево. Еще там был чеснок и лук, и морковка, и даже яйца. Я вначале и есть-то это не хотела. Так, проглотила ложечку, как говорится, из уважения. А потом еще. Пахло все-таки очень хорошо. А вкусно было или нет — не помню. Но я много съела. Такое было чувство, что внутри меня что-то зажилось, и кровь так быстро побежала. И я все смеялась без причины. Баба Женя говорила, что это от перца, и что он так всегда веселит в непогоду. И еще она объясняла, что это очень важное еврейское блюдо — сказала, как называется, но я сразу забыла, — и что она привыкла его де-



лать с пятницы на субботу, потому что ее второй, тоже уже покойный, муж был евреем, а им по их вере в субботу нельзя зажигать огонь, и они вот так держат свою еду в тряпках в теплой печке, чтобы не сразу съела, и перец кладут, чтобы грел. Хотя муж, по ее словам, был неверующим, а к еде этой просто с детства привык. Это она потом, после его смерти, стала ходить в церковь (бывают же у нас такие странные семьи!). А еду эту баба Женя продолжала делать, потому что похлебка оказалась правильной, мол, недаром евреи говорят: жизнь как этот горшочек, что в него положишь, то и будешь кушать.

Господи, как тогда меня этот волшебный горшочек порази! И запомнилось чувство необъяснимого счастья, когда уже

плевать на мокрые ботинки, на непогоду и на то, что домой опоздала, и что ругать будут непременно. Кстати, моя мама, даром что еврейка, о таком блюде и не слыхала. А для меня тогда все соединилось в одно — неприглядная осень, дом, где забываешь о неприятностях, веселящий перец, и горшочек, который стоит себе в печке, варится и не стынет. С годами появился почти условный рефлекс: как только дожди, сырость, сознание того, что лето прошло и сбылись самые худшие прогнозы, нужно достать кастрюлю и варить — из мяса, овощей, бобовых, да из чего Бог пошлет, — какую-нибудь смачную похлебку, непременно пряную и острую. Не знаю почему, но потом я как-то не искала ни названия этой еврейской еды, ни ее пра-

вильного рецепта. Наверное, не было потребности. Может, потому, что пересказанную мне русской бабушкой еврейскую поговорку я поняла слишком буквально, и когда появился у меня свой дом, начала варить свой горшочек, складывая туда все самое лучшее, что находила.

И вот представьте, правы оказались евреи. Раньше подружки меня жалели, а теперь даже незнакомые дамы звонят, пишут, просят рецепты, хотят узнать, что такого нового варится в моем горшочке. А какие такие особые рецепты? Все по сезону, по погоде, по настроению.

Оказывается, во все века по всей земле, особенно в это время года, люди нуждались в похлебках. Историки кулинарии называют их «универсальным блюдом», в том смысле, чтобы все в одном — и первое, и второе, и уж так сыт, что о третьем и упоминать страшно. У русских получились щи с мясом и грибами. А рядом, у финнов и коми, варят борщевик. К борщу никакого отношения не имеет. Борщевик — это такая лесная трава, нечто среднее между диким щавелем и капустой, но с грибным запахом. Похоже на наши серые щи, которые, кстати, больше знают в северных областях. В Германии в это время года очень хорош гороховый суп со шпиком и пряные блюда из кислой капусты со свиной. А в Италии — густые мясные соусы, которые там называются ragu, а у нас — с кусками говядины покрупнее — гуляшми, которые вообще-то пошли от венгров. Так все сами и дошли до этих соусов-похлебок. А в Испании для них даже специальный горшок придумали. Называется «olla podrida», что переводится не очень-то аппетитно: «гнилой горшок». Потому, что раньше в деревнях так подогреть варили в этой глиняной посуде похлебки-косидо — с говядиной, свиной, салом, костями, ветчиной, и горох

туда клали, и морковку, и картошку, и колбасу-чоризо, и чеснок, и сельдерей с петрушкой и даже капусту, и, конечно, перец (вот столько всего, по мнению испанцев, нужно, чтобы получились веселящий, густейший и крепчайший навар), — что стенки посуды, годами впитывая ароматы всех разнообразных продуктов, уже до конца никогда не отмылись, сохраняя характерный пряный, но иногда застарелый запах. Наверное, косидо не самая полезная на свете вещь, но, поверьте, безумно вкусная. Особенно если ее варят с дичью, например, с кабаном, на которого до того охотились всей деревней или большой компанией, а потом несколько часов варили, ждали, пока дойдет, говорили и ели вместе за большим столом. Одна из случайных участниц такой трапезы, англичанка, недавно рассказала в журнале Time, что это была самая поразительная еда всей ее жизни. И ее тоже, как и меня, больше всего впечатлила непонятно откуда возникающая радость. Она это объясняет особой обрядовостью, древностью подобных блюд: когда их ешь, уходит тоска, ощущение одиночества, осознаешь себя членом какого-то племени и даже чувствуешь единение с предками. Мне до того не приходило в голову, но ведь и правда есть в похлебках какая-то древняя, вечная ценность. Кстати, в средневековой градации вкусовых ощущений были две главные категории — горячая и холодная. Все приправы, и в первую очередь перец, относились к горячим супам. Поэтому он так рекомендовался в супах и соусах в холодное, ненастное время года — чтобы восстанавливать баланс и гармонизировать жизнь. По мнению автора «Большого кулинарного словаря» Александра Дюма-отца, это старая и очень разумная традиция средиземноморской кухни.

Что уж говорить о нас с нашим климатом. Но вот открываю известный в столице гастрономический журнал и читаю, что в ноябре лучше всего есть устриц. Разумеется, они сейчас великолепного качества, как и все морепродукты. Примерно в это время, даже позже, я с наслаждением поглощала их в Австралии. А мы здесь, в Москве, и сами рискуем в каких-то устриц превратиться. Так чего выпендриваться? Честно говоря, я сейчас даже любимые салаты есть не могу — разве что теплые, с жареным чесноком и мелко мелко порубленным чили. И карпаччо подаю горячим — представьте, есть в Италии и такой вариант. Тонко-тонко режешь великолепную говядину, посыпаешь крупной солью, перцем, поливаешь оливковым маслом, лучше даже трюфельным — и буквально на несколько минут под раскаленный гриль. Грандиозно получается, особенно с острой рукколой или крессом. Может, я чего-то не понимаю? Я ведь, в конце концов, в гастрономии дилетант. Решила спросить двух известных московских рестораторов — они-то что думают про ноябрьский рацион?

Анатолий Комм:

— Для меня в эти дни вообще жнее вино. И прежде всего двух сортов винограда — сира и шираз. Это очень мощные, глубокие, согревающие вина. Что из еды им под стать? Дичь, конечно, грибы, крепкие мясные соусы, сотэ, тушения разные.

Игорь Бухаров:

— У нас в ресторане есть потрясающие устрицы. В принципе, на многих они оказывают на редкость тонизирующее действие. Но лично я в это время года предпочитаю густые супы. И они отлично идут под испанское темпранильо — это такой сорт винограда, а хороших вин из него очень много. Больше всего я люблю похлебку что-то типа косидо, но и еврейский чолнт — тоже здорово.

Я спросила у Бухарова, что такое «чолнт». Не поверите, он описал мне ту самую похлебку из бабы-Жениного горшочка и рассказал, что ее на шабат готовят еврей-ашкенази, которые, как ему кажется, просто посмотрели, что русские в печах томят свои щи и они от этого становятся только вкуснее.

Я была потрясена. Не знаю, чем больше: тем, что, наконец, узнала название любимого блюда, или таким невероятным совпадением вкусов. Но и отметила свое досадное упущение. И первым делом отправилась в «Гран Крю», чтобы закупить вина, которые, по мнению моих авторитетных собеседников, так нужны к ноябрю. Нашла чилийский Aberfeldy Shiraz 2004 года — это что-то. Очень плотное, ароматное и глубокое. А французское Cote Rotie из стопроцентного сира оказалось настолько интересным и сложным, что пить его лучше вообще без еды. Берешь бокал и по капле вливаешь в себя солнце долины Роны. Что же касается темпранильо, то это, как выяснилось, всегда беспроигрышные рихи. Может, скажу крамолу, но не понимаю, почему в ноябрьской Москве так принято отмечать ввоз божоле. Какие-то очень умные коммерсанты придумали такой маркетинговый ход, ловко используя наше желание быть не хуже других. Это же какое-то ежегодное стихийное бедствие. Ну, создайтесь: плохое это вино, кислое, примитивное. Что от него остается, кроме головной боли и рези в желудке? Если все дело в цене, то и она не соответствует качеству. Лучше уж тогда брать итальянское «Novello». Тоже молодое, и цена примерно та же, а достоинств все-таки побольше, оно хотя бы поароматнее. А еще лучше: послушайте Комму с Бухаровым и пейте в ноябре настоящие выдержанные вина. Как говорится, не жалейте заварки, евреи! И варите похлебки, чтоб жизнь казалась медом или чолнтот. Это уж как кому уютно.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИВАНА СЛАВИНСКОГО

ДЛЯ МЕНЯ

Галерея Ивана Славинского — первая персональная художественная галерея в Санкт-Петербурге

Адрес: Санкт-Петербург, Васильевский остров, 6 линия д.5/5
Тел.: +7(812) 328-2222 | www.ivan-slavinsky.com

«Москва, 6,3 секунды», 2007, 300 см., холст, масло, 2007
на правах рекламы

СТИЛЬ

Сезон полного привода

дорога внедорожники

Несмотря на все усилия транснациональных компаний по отравлению окружающей среды, снег в середине октября не оставил сомнений — глобальное потепление добирается до Москвы так же медленно, как и растут доходы среднестатистического жителя российской глубинки. А значит, как минимум в этом сезоне не разорятся продавцы резиновых сапог из материалов Dunlop, вожденных курток Barbour и внедорожных автомобилей, уверен **Алексей Иванов**.



Nissan Qashqai



Mazda CX-7



Mitsubishi Outlander



Hummer H3



Land Rover Freelander 2

Автомобили повышенной проходимости в этом году остановились в своем эволюционном развитии. Никаких прорывов не случилось, только настоящие внедорожники стали еще крупнее и brutальнее, «паркетники» — еще комфортнее. Тем не менее, нынешней осенью прогулка по дилерским салонам может иметь вполне осмысленное значение — до Москвы доехали европейские и японские вездеходные новинки, которые самое время заказывать накануне зимы.

Mitsubishi Outlander
Второе поколение «инопланетянина» японского происхождения на первый взгляд куда более приспособлено к жизни на земле, чем предыдущая версия. Машина стала просторнее, удобнее и современнее. Outlander, пожалуй, самая стильная новинка среди кроссоверов. Все в его облике ярко и стильно — это и спортивные передние противотуманные фары, и встроенные горизонтальные задние фонари, и легкосплавные колесные диски, и полированные рейлинги на крыше. Заметно увеличился и объем багажника — в новом Outlander можно вывезти на природу любимый велосипед, хотя для зимы это и не очень актуально. Зато в некоторых комплектациях большой багажник можно занять третьим рядом сидений, что превратит стильный «паркетник» во вполне вместительный микроавтобус. Обновленная машина комплектуется одним из моторов, оставшихся от предшественника — 2,4-литровым бензиновым, мощностью 170 л. с. Модификация Outlander XL комплектуется и более мощным. 220-сильным трехлитровым мотором. Цены на Outlander начинаются от 696 тыс. руб., на Outlander XL — от 1,155 млн руб.

Nissan Qashqai
Главный конкурент Toyota RAV4 — Nissan Qashqai — по-



Mercedes GL

разил знатоков марки невиданным ранее формами. Новый Nissan — продукт симбиоза дизайнерских идей, использованных в Murano и Note. Хотя разработка автомобиля начиналась в Японии, уже на ранней стадии проект был переведен в лондонский дизайн-центр компании. В итоге получился европейский автомобиль, платформа которого будет использоваться в дальнейшем и компанией Renault. Слово Qashqai вовсе не японское — так называют себя иранские кочевники. Необычный дизайн автомобиля делает его моментально узнаваемым на улицах. Кроссовер, цена на который начинается с \$22 000, стал бестселлером в России, и очередь на него растянулась уже на несколько месяцев. Для своей цены машина с изысканно наштампована техническими новинками: от Bluetooth для подключения мобильного телефона к громкой связи до принципиально нового бесступенчатого вариатора CVT,

который по характеристикам почти не уступает механической КПП. Машина будет поставляться в Россию в пяти различных комплектациях в ценовом диапазоне от \$22 000 до \$32 000.

Mazda CX-7
Первый опыт Mazda в строительстве городского внедорожника оказался удивительно удачным. Машина, не похожая ни на одну из предыдущих «мазд», но сохранившая все современные стилистические признаки марки, успешно продается в Москве уже несколько месяцев. Строго говоря, внедорожные качества явно волновали инженеров этой японской компании в последнюю очередь — они просто делали большой и удобный автомобиль. В итоге, стиль и агрегаты спортивного автомобиля объединили в кузове, который формой и габаритами подходит универсалу повышенной проходимости. Добавьте к этому 238-сильный мотор и посто-

янный полный привод — вот портрет современного городского автомобиля от Mazda. Дизайн салона также выполнен в характерном для Mazda «спортивном» стиле — обилие хромированных элементов, крупные циферблаты приборов, низкая посадка водителя даже при максимально поднятой подушке кресла. В России CX-7 продается в двух вариантах — Touring и Sport. Цены на машину в комплектации Touring начинаются от 1,14 млн руб.

Volvo XC-70
CrossCountry, хотя и считается вторым поколением выпускаемой уже много лет «семидесятки», на самом деле можно смело считать новым автомобилем — так много изменений было внесено в его конструкцию. Впрочем, в данном обзоре нас интересуют не изменения в системе управления акселерацией, а экстренные торможения, а кросс-селевые решения. Кузов XC-70, хотя и не претерпел радикальных изменений, стал бо-



Volvo XC-70

лее «зализанным», а оттого менее деревенским. Хотя крестьянское происхождение полностью извести из этой машины невозможно, курс урбанизации, проведенный шведскими конструкторами, помог кроссоверу чувствовать себя своим и в чужеродной городской среде. Верный признак победы масскультуры над скандинавским мышлением — наличие в машине разъема для подключения iPod. До настоящего момента ни один шведский автомобиль категорически не принимал в себя этот культовый приборчик. В России эта машина уже продается с 2,5-литровым двигателем мощностью 210 л. с., а в конце года ожидаются поставки модели с 238-сильным бензиновым мотором и 185-сильным дизелем. Цены на XC-70 2008-го модельного года начинаются от 1,134 млн руб.

Mercedes GL
Немецкая (после развода с Chrysler) марка открывает для себя

все новые буквы алфавита. Mercedes одним из первых уловил возрождающийся спрос на полноразмерные комфортные внедорожники. Покупателям уже не хватало brutального G-класса, «налицо ужасного, доброго внутри», а компактный ML оказался уж слишком паркетным. В итоге на свет появился семиместный полноразмерный GL — настоящий покоритель бездорожья с по-мерседесовски комфортным салоном. Дизайн кузова нового Mercedes нельзя назвать выдающимся — это вам не революционный CLS. Но все необходимые для внедорожника технические решения, включая пневмоподвеску, — в базовой комплектации. А уж салон напичкан электроникой под завязку, как и положено автомобилю класса премиум. Машина комплектуется двумя двигателями — 4,6-литровым 340-сильным или 5,5-литровым, мощностью 388 л. с. Цены на GL в России начинаются от 3,234 млн руб.

Hummer H3
Квинтэссенция городского внедорожника — Hummer H3. Внук настоящего Hummer H1, солдата, который успешно отстаивает свободу и демократию в армиях стран НАТО и по сей день, H3, как и положено подобному отпрыску, превратился в настоящего городского бездельника, у которого количество хромированных деталей явно важнее внедорожных качеств. Впрочем, если быть до конца честным, с ходоковыми характеристиками у H3 все в порядке: постоянный полный привод в сочетании с 220-сильным бензиновым мотором позволяет не бояться сугробов на городских улицах, а 22-сантиметровый дорожный просвет позволяет взять штурмом любой тротуар. Конечно, эта машина не поставит рекорд скорости — мотор для такой массы (а весит автомобиль, несмотря на использование большого числа алюминиевых деталей, чуть больше двух тонн) ощутимо слабоват. Скажем, у

Hummer H2 мощность двигателя составляет 325 «лошадей». Но зато baby-Hammer наконец-то может ездить по улочкам в пределе Бульварного кольца, не рискуя снести зеркалами стены отреставрированных особнячков. Цены на этот автомобиль начинаются от 1,5 млн руб., что на миллион меньше, чем старшее поколение — H2.

Land Rover Freelander 2
Похоже, все автомобильные компании, не сговариваясь (хотя как знать), отказались в этом году от вывода на рынок новых моделей внедорожников, предпочтя совершенствование уже имеющихся брендов. Экономический смысл в этом, безусловно, есть — не надо тратить на раскрутку нового, ничего не значащего для потребителя названия. Да и недовольному покупателю всегда можно сказать — это же не новая машина, а лишь улучшенная версия старой. Freelander 2, к радости поклонников этой британской марки, сохранил большую часть родовых признаков. Дизайнеры машины не скрывают, что позаимствовали обводы кузова у премиальной модели Range Rover Sport. В отличие от своего слишком уж городского и неуклюжего предшественника, он явно стал более приспособленным к жизни. Машина получила новый, более жесткий кузов, а также новые моторы, да и размерами Freelander приблизился к более серьезным машинам, прибавив по несколько сантиметров в длину, ширину и высоту. Машина комплектуется бензиновым 233-сильным двигателем или 160-сильным дизелем. Правда, автоматическая коробка переключения передач, незаменимая в городе вещь, ставится только на машины с бензиновым мотором. Цены на Freelander начинаются от \$38 тыс.

КТО ДЕРЖИТ МИР?

**Большинство людей
считает себя частью мира.**

А для избранных мир — всего лишь часть их самих: ведь он движется по законам, ими же установленным. В переводе с латыни Lex значит «закон». Да. Именно так. В мире водки тоже существует свой закон. Тот Lex, который определяет, какой должна быть водка на вершине своего совершенства.

Закон 1.

Чем дольше выдержка, тем больше наслаждение. Эксперты Lex разработали эксклюзивную технологию селекции спирта, в соответствии с которой отобранный спирт выдерживается в течение 6 месяцев в специальных емкостях. Так достигается ожидаемый результат — изысканный и стабильный вкус.

Закон 2.

Лучшая защита — это уникальность. Ведь тогда вас не смогут копировать. Специальный «гуала»-колпачок был эксклюзивно разработан для Lex. Он — единственный в своем роде. Как и сам Lex.

Закон 3.

Содержание определяет форму, а форма — содержание. Оригинальная бутылка Lex была разработана известным французским дизайнером, который воплотил в ее форме идею вершины совершенства вкуса.

**Большинство из всех сил пытается завладеть миром.
А избранные уже владеют им.
LEX.**



Ego Sum Lex. Я - это Закон.

Для тех, кто создает свой мир, в котором Я — Закон.

Реклама. Товар сертифицирован

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

guccicom
Бутики Gucci: «Торговый Дом Москва», Курчатовский проспект, 31 495.933.3034
Тверской проезд, 6 495.933.3373
Боринка Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш. 495.225.8851

GUCCI