«Мужчины находят мои украшения очень сексуальными»

Дизайнер Yana Яна Расковалова о своих драгоценностях



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



Yana, кольцо из золота с бриллиантами и камеей, 2013





Yana, кольца из золота с бриллиантами, 2013



Yana, кольцо из золота с бриллиантами и камеей, 2013



Yana, заколка из золота, дерева, с бриллиантами, 2013

МОЙ НОВЫЙ ПРОЕКТ называется «Уникальные камеи», и все они — тончайшая ручная работа

Главное украшение молодой русской ювелирной марки Yana — это кружевное бриллиантовое кольцо с подвеской в форме помпона. Владелица и дизайнер Yana Яна Расковалова надеется, что ее дети продолжат ювелирное дело и ее драгоценный бизнес станет семейным.

— Как вы решили стать ювелирным художником?

— Я много лет коллекционировала старинные украшения, особенно испанские, так как долго жила в Барселоне и Мадриде. Потом я познакомилась с девушкой, работавшей директором Московского ювелирного завода. Она хотела получить изделия с каким-то особенным дизайном, скажем так, уровня high jewellery, поскольку продукция ее завода была все-таки массовой. Мне же нужно было производство, технические мощности. Так мы объединили наши усилия — и появился бренд Yana. Все мои драгоценности изготавливаются в Москве, дизайнер я сама. Фирменный знак моей марки — василек — нарисовала моя младшая дочь Василика, которой сейчас три с половиной года.

— Три года назад многие светские девушки стали заниматься модой и ювелирным искусством. Почти все настаивали, что их бизнес — это возрождение русских традиций. Марка Yana тоже преследует эту цель?

— Yana — бренд русского происхождения, но это глобальная, интернациональная марка. Хотя я всегда подчеркиваю, что я русская, из Петербурга, мой стиль скорее можно назвать французским, европейским. Из великих ювелирных домов я больше всего люблю Cartier. Художники этого дома всегда были виртуозными мастерами. Создавая украшения для кого-то, например, для мексиканской актрисы Марии Феликс, они тем не менее всегда сохраняли стиль Cartier. Кстати, в ближайшее время у нас выйдет новая коллекция — «Вологодские кружева». Это серьги, кольцо, браслет и колье, напоминающее кружевной воротник. Драгоценности сделаны из белого и черненого золота с белыми бриллиантами. Но это не светская ювелирная классика в ее чистом виде, в украшения я добавила чуть-чуть рок-н-ролла. Мне очень важно, чтобы мои украшения были заметными и сексуальными, светскими и ежедневными. Возвращаясь к вопросу о национальности бренда Yana, я могу сказать, что мы продаемся не только в Москве, в Podium на Кузнецком мосту. Драгоценности Yana можно купить во Франции, в Монако, в Майами — словом, в тех местах, где много русских и где всегда кипит светская жизнь. В планах — Лондон и Нью-Йорк.

— Какой эмоциональный смысл вы вкладываете в украшения?

— Я хочу, чтобы они были сексуальными, нежными и притягательными. Мне чертовски приятно слышать от мужчин, что они находят мои драгоценности сексуальными. Вот, к примеру, бриллиантовые кисточки на кольце или в серьгах, ведь они же очень притягивают, очень манят. Еще я хочу, чтобы мой драгоценный бизнес стал семейным, чтобы мои дети — а их у меня трое, две дочки и сын,— захотели бы им заниматься. Мои девочки уже сегодня помогают мне в работе, к примеру, для них и для других детей я сделала детскую коллекцию драгоценностей. Там есть и золотые колечки, и бриллиантовые клипсы — для тех девочек, у которых пока не проколоты уши. Мне совершенно не нравятся сиюминутные ювелирные предметы, я не хотела бы, чтобы мои вещи считали новомодными. Я хочу, чтобы мои драгоценности были на все времена. Чтобы они стали семейными.

— Если ли у вас проект, который вы мечтаете осуществить?

— Такой проект был, и я его успешно завершила. Это было кольцо для предложения руки и сердца с крупным уральским изумрудом в центре, окруженным золотой сеткой. Изумруд был выбран неспроста — девушка, которой делалось предложение, во-первых, любила зеленый цвет, во-вторых, была поклонницей экологического стиля. Нынешняя мечта — продолжать работать с камеями, это очень сложное дело, и у нас в Москве совсем не так много мастеров, которые могли бы им заниматься. Мой проект называется «Уникальные камеи», и все они — тончайшая ручная работа. Кроме того, я подготовила маленькую книгу-блокнот о драгоценных и полудрагоценных камнях, там 30 глав, и любая девушка может узнать все о своем любимом камне.

Беседовала Екатерина Истомина