

A black silhouette of a woman in profile, facing right. She is wearing a strapless, light-colored dress with a sweetheart neckline. Her hair is styled in an updo. She is adorned with a long necklace of diamond flowers, a matching earring, a ring, and a bracelet. The background features a soft, painterly wash of light blue and white, suggesting clouds or a misty atmosphere.

21 ФЕВРАЛЯ 2025

Тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» №2

СТИЛЬукрашения

КоммерсантъСтиль

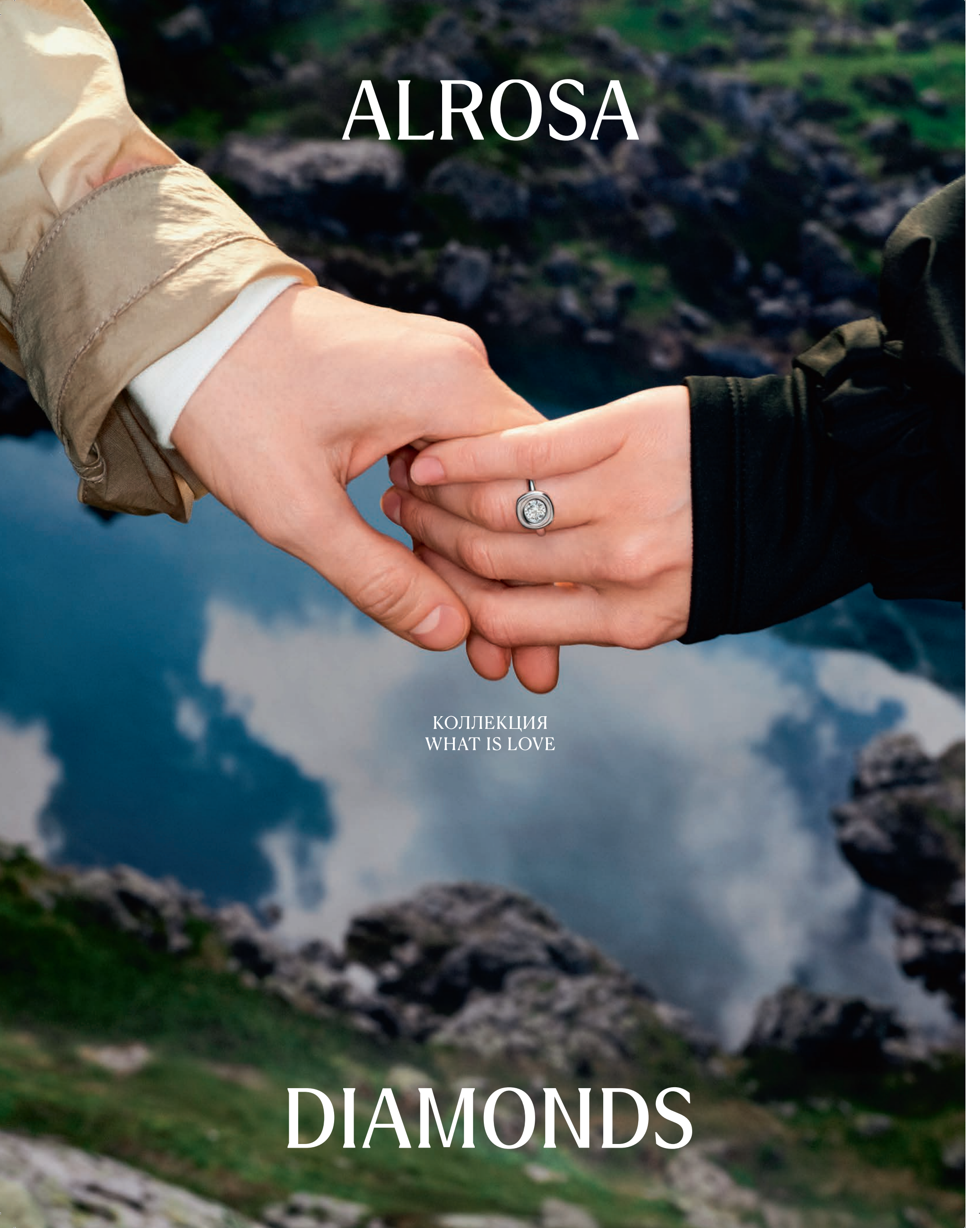
I 10 I
ВЫСТАВКИ
УНИКАЛЬНЫХ
ДРАГОЦЕННОСТЕЙ

I 12 I
ВЫСОКОЕ
ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
В ПАРИЖЕ

I 15 I
ЛАКОНИЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ
CASATO

I 16 I
СВАДЕБНЫЕ
УКРАШЕНИЯ MERCURY

I 19 I
КОНСТРУКТИВИЗМ
ALROSA DIAMONDS

A romantic photograph of a couple holding hands against a dramatic mountain landscape. The man's hand, wearing a tan jacket, is on the left, and the woman's hand, wearing a dark jacket, is on the right. A diamond ring is visible on the woman's ring finger. The background features rugged, rocky peaks and a valley with patches of green grass and blue sky.

ALROSA

КОЛЛЕКЦИЯ
WHAT IS LOVE

DIAMONDS



Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРОВКА, 28/2, СТР. 1
Г. МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 14, СТР. 1
Г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ, 39

ALROSADIAMONDS.RU

ИСТОРИЯ ЮВЕЛИРНОГО ДОМА FREYWILLE®



1980

ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

После смерти Михаэлы Фрай в 1980 году доктор Фридрих Вилле стал единственным владельцем компании. Симона Грюнбергер-Вилле, его супруга, совместно с командой дизайнеров создала новую концепцию украшений с любовью к искусству. Под творческим руководством Симоны компания **FREYWILLE** произвела революцию в создании и художественном исполнении ювелирных изделий.

1970

ОБЪЕДИНЕНИЕ И РАСШИРЕНИЕ

В 1970-х годах небольшое предприятие значительно расширило свои масштабы. Михаэла находит идеального делового партнера в лице доктора Фридриха Вилле, под чьим чутким руководством компания **FREYWILLE** вскоре обрела свою известность по всей Европе.

1951

НАЧАЛО

Компания **FREYWILLE** была основана в 1951 году художницей Михаэлой Фрай, которая начала свое дело с создания простых изделий с огненной эмалью, а затем и ювелирных украшений.



2024

МИРОВАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ

В настоящее время **FREYWILLE** насчитывает более 80 собственных бутиков, расположенных в Европе, Азии, Северной и Южной Америке.

2023

ПО СТОПАМ БОТТИЧЕЛЛИ

Нежная коллекция **FREYWILLE**, которая символизирует силу и красоту женственности, была вдохновлена шедевром Сандро Боттичелли „Рождение Венеры“.



2021

ЖЕНЩИНА-МУЗА

Впервые в истории **FREYWILLE** коллекция была создана на основе работ известной женщины-художника: одной из ведущих фигур дадаизма, Софи Тойбер-Арп, швейцарской художницы, скульптора и дизайнера интерьеров.



В ювелирном мире **FREYWILLE** красота и элегантность огненной эмали прекрасно дополняют друг друга. Мы отправляемся в увлекательное путешествие во времени, чтобы увидеть, с чего начиналась история австрийского ювелирного бренда и чем **FREYWILLE** является сегодня.

1995

ПОСВЯЩЕНИЕ КЛОДУ МОНЕ

Первая коллекция «Посвящения» была представлена в 1995 году. В сотрудничестве с Фондом Клода Моне компания **FREYWILLE** почтила память всемирно известного художника-импрессиониста.

1998

ЗОЛОТАЯ ЛИНИЯ УКРАШЕНИЙ 18К

Начиная с 1998 года, дизайнеры **FREYWILLE** объединили уникальный процесс нанесения огненной эмали на оправы из 18-каратного золота с процессом обрамления драгоценными бриллиантами. В украшениях из желтого и белого золота, которые выпускаются в ограниченном количестве, креативность и любовь к искусству сочетаются с элегантностью и утонченным вкусом.

2002

ПОСВЯЩЕНИЕ ХУНДЕРТВАССЕРУ

Вдохновленные работами уроженца Австрии Фриденсрайха Хундертвассера (архитектора, дизайнера, живописца и сторонника движения за защиту окружающей среды), художники **FREYWILLE** создали коллекцию, которая по сей день пользуется неизменной популярностью во всем мире.



2018

ПОСВЯЩЕНИЕ ВАН ГОГУ

На создание этой коллекции **FREYWILLE** дизайнеров вдохновили три шедевра художника Винсента ван Гога: «Цветущие ветки миндаля», «Звездная ночь», «Подсолнухи».



2004

БУТИК В РОССИИ

Первый бутик **FREYWILLE** открылся в Москве в 2004 году в торговом центре «Петровский Пассаж».



ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
СТИЛЬ. УКРАШЕНИЯ
МИХАИЛ ЛУКИН
ШЕФ-РЕДАКТОР
АО «КОММЕРСАНТЪ»
АЛЕКСЕЙ ШМЕЛЕВ
ДИРЕКТОР СЛУЖБЫ
«ИЗДАТЕЛЬСКИЙ СИНДИКАТ»
ЕКАТЕРИНА ЗИБОРОВА
РЕДАКТОР
МИХАИЛ РЕШЕТЬКО
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ЕЛЕНА ГАХ
ТЕКСТ-РЕДАКТОР
НАТАЛЬЯ КОВТУН
Выпускающий редактор
ЕЛЕНА ВИЛКОВА
КОРРЕКТУРА
МАРИЯ ЛОБАНОВА
Билль-редактор
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СВЕТЛАНА ЗАЙКИНА
ЕЛЕНА БОГОПОЛЬСКАЯ
ТАТЬЯНА ЕРЕМЕЕВА
МАРИНА ЗАБОТКИНА
ИРИНА РОМАНОВСКАЯ
ВЕРСТКА
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА:
ТЕЛ. (495) 797-6996, (495) 926-5262

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
123112, МОСКВА,
ПРЕСНЕНСКАЯ НАБ.,
Д. 10, БЛОК С
ТЕЛ. (495) 797-6970, (495) 926-3301
УЧРЕДИТЕЛЬ:
АО «КОММЕРСАНТЪ»
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ГАЗЕТЕ «КОММЕРСАНТЪ»
ЗАРЕГИСТРИРОВАНО
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ
ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ,
ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ,
РЕГИСТРАЦИОННЫЙ НОМЕР
И ДАТА ПРИНЯТИЯ РЕШЕНИЯ
О РЕГИСТРАЦИИ:
П/И № ФС77-76923 ОТ 11.10.2019

ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПЕРВЫЙ
ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ»,
РОССИЯ, 143405, МОСКОВСКАЯ
ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК,
П/О «КРАСНОГОРСК-5»,
ИЛЬИНСКОЕ ШОССЕ 4-Й КМ.
ТИРАЖ: 41 000
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО

16+



НА ОБЛОЖКЕ
КОЛЬЕ И СЕРЬГИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ
FLOWER, БЕЛОЕ ЗОЛОТО,
БРИЛЛИАНТЫ, ЖЕМЧУГ;
БРАСЛЕТ И КОЛЬЦО
ИЗ КОЛЛЕКЦИИ CLASSIC,
БЕЛОЕ ЗОЛОТО, БРИЛЛИАНТЫ.
ВСЕ УКРАШЕНИЯ — MERCURY
ФОТО
ПРЕДОСТАВЛЕНО MERCURY

Выставки

10

Ювелирные истории

О прошлом
и настоящем
Юлия Савельева

Коллекции

12

Любимые мотивы

О презентациях высокого
ювелирного искусства
Лидия Агеева

16

Бриллиантовое сердце

О свадебных украшениях
Мерсугу
Екатерина Зиборова

17

Торжество цвета

Об изумрудах Parure Atelier
Екатерина Зиборова

18

Работа с живописью

О новом
«Посвящении Густаву Климту»
Анна Круглова

19

Гармоничный конструктив

О коллекции Alrosa Diamonds
Tectonics
Анна Круглова

Интервью

15

«Мы не любим быть предсказуемыми»

Федерико Гауттиери
об украшениях Casato

Тенденции

20

Счастливым случаем

О том, как выбрать
помолвочное кольцо
Нина Спиридонова



MIUZ Diamonds,
браслет Royal

MIUZ Diamonds,
кольцо Royal

MIUZ Diamonds,
серьги Royal

КОЛЛЕКЦИИ И ФОРМЫ

В украшениях ювелирного дома MIUZ Diamonds представлены все самые трендовые огранки. Один из наиболее сложных ее видов, «сердце», стал основой коллекции Romantic. В Princess преобладают изделия с бриллиантами одноименной огранки, ставшей сегодня особенно популярной. Драгоценные камни огранки «маркиза» собраны в Millennium, а бриллианты универсальной овальной формы, визуально увеличивающей камень, и всегда актуальной огранки «груша» украшают кольца, серьги, подвески и браслеты из коллекций Royal, Empire, Millennium и Black Sapphire.



PASQUALE BRUNI

ЛУННЫЕ ЦВЕТЫ

Креативный директор итальянского ювелирного бренда Pasquale Bruni Эуджения Бруни представила обновленную коллекцию Petit Joli и на этот раз посвятила украшения Луне как своей музе. Серьги, браслет кафф и короткое трехрядное колье серии Petit Joli Bouquet Lunaire построены на сочетании трех полудрагоценных камней: оникса и лунного камня молочного и серого оттенков. Из них выполнены цветки в золотой оправе, дополненные бриллиантовыми листиками. По замыслу дизайнера оникс олицетворяет земную силу, решимость и храбрость, лунный камень — женственность и красоту, а вся серия — путь к раскрытию индивидуальности и познанию мира.



MIMI,
серьги Abbracci

MIMI,
серьги и подвеска Blanche

MIMI,
кольцо Zabette

MIMI,
браслет Zabette

ЖЕМЧУГ НА ПЕРВОМ МЕСТЕ

Основанная в конце 1990-х семейная итальянская ювелирная компания MIMI специализируется на украшениях pret-a-porter с жемчугом, в том числе акция и Южных морей. Но есть у бренда и изделия из золота и серебра, бриллиантов и драгоценных камней, при этом драгоценные металлы используются только переработанные. В коллекции Abbracci кольца, серьги и подвески украшены лондонским топазом, карнелианом, коньячным кварцем и халцедоном шарообразной огранки с бриллиантовыми акцентами. В коллекции Zabette изделия из розового золота и пресноводного жемчуга дополнены цветными полудрагоценными камнями и миниатюрными камнями из сардоникса. А классическая линейка Blanche выполнена из серебра и розового золота с белоснежным жемчугом, в том числе барочным, и бриллиантами.

РЕКЛАМА ООО «ПАРЮРА», ОГРН: 1187847005323, ИНН: 7813297424, 197110, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, УЛ. КОРПУСНАЯ 3 СТР.1, ПОМ. 18-Н.
ЮВЕЛИРНАЯ ДИЗАЙН-СТУДИЯ PARURE САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - МОСКВА - АЛМАТЫ - АСТАНА - ДУБАЙ НА ФОТО: КОЛЬЕ, СЕРЬГИ И КОЛЬЦО С ИЗУМУРУДАМИ



Parure Atelier *

СЧАСТЬЕ. СЕГОДНЯ. СЕЙЧАС.

МОСКВА: ПЕТРОВКА УЛ. 5 | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: КОРПУСНАЯ УЛ. 3





Екатерина Зиборова

Продолжение следует

После почти трехлетнего перерыва вновь выходит отдельный выпуск нашего издания, полностью посвященный ювелирным украшениям. В нем нашлось место и для традиционных январских презентаций высокого ювелирного искусства в Париже, и для столичных выставок, достойных внимания любителей драгоценностей, и для новых поступлений в российские ювелирные бутики, и для масштабного описания помолвочных и обручальных колец российских ювелирных компаний — свадебные украшения и традиции выбора по случаю этого торжества тех или иных драгоценных камней стали лейтмотивом номера. Мы рассказали и о производителях, работающих с выращенными бриллиантами, и о тех, что принципиально предпочитают только натуральные, и о тех, что делают ставку на цветные драгоценные камни. Основатель итальянской марки Casato поделился тем, как ему удастся развивать бренд на нынешнем конкурентном рынке за счет исследований новых материалов. Alrosa Diamonds идет по пути конструктивистского дизайна. Австрийская компания Freywillе продолжает держаться корней и своей фирменной техники работы с горячей эмалью. Ну а мы по-прежнему следим за новостями и тенденциями ювелирного мира.



ALROSA DIAMOND EXCLUSIVE

ФАМИЛЬНАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ

В феврале показы инвестиционных бриллиантов Alrosa Diamond Exclusive впервые состоялись за пределами российских столиц, в Тюмени и Екатеринбурге. Главными звездами стали бесцветный бриллиант весом 15,29 карата с высочайшими характеристиками цвета и чистоты, а также 11-каратный бриллиант огранки «кушон» фантазийного ярко-желтого оттенка редкой чистоты VVS1. Вскоре и у жителей других городов будет возможность подробнее изучить тему инвестиционных бриллиантов, чтобы приумножить и защитить семейный капитал. Программа Alrosa Diamond Exclusive позволяет использовать бриллианты как финансовый актив, ликвидность которого обеспечивается обратным выкупом драгоценных камней компанией АЛРОСА согласно рыночным индикаторам. При этом, в отличие от золотых слитков, бриллианты не обязательно хранить в банковском сейфе. Опытные мастера Alrosa Diamond Exclusive изготовят по индивидуальному эскизу украшение, которое можно будет носить, и бриллиант при этом сохранит инвестиционную ценность.



ALROSA DIAMOND EXCLUSIVE



ALROSA DIAMOND EXCLUSIVE

Springs 

НОВЫЙ ДОМ В ОКРУЖЕНИИ ФИЛЁВСКОГО ПАРКА



springs.house

Реклама. Спрингс. Юник Девелопмент. Застройщик ООО СЗ «Спрингс».
Проектная декларация на сайте наш.дом.рф. Визуализация объекта является художественной
и носит исключительно информационный характер. Не является публичной офертой.

UNIQ
DEVELOPMENT

ЮВЕЛИРНЫЕ ИСТОРИИ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО

Старинные драгоценности императорского двора, новаторские украшения художников-ювелиров СССР и работы современных мастеров демонстрируют четыре выставки в Москве и Санкт-Петербурге. Ради знакомства с уникальными экспонатами стоит предпринять путешествие между двумя городами, уверена Юлия Савельева.

«Россия — любовь моя! Искусство ювелиров России XIX–XXI веков»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ДО 24 МАРТА

Выставка посвящена итогам ежегодного конкурса Гюхрана, важнейшего в стране смотра работ художников-ювелиров, камнерезов и граверов, который проходит при поддержке Министерства культуры РФ. Лучшие выбирает жюри, в которое входят музейные работники, профессора, деятели культуры и искусствоведы, поэтому планка у выставки высокая. Поскольку в конкурсе участвуют и студенты художественных учебных заведений, и начинающие художники-ювелиры, и известные авторы, экспозиция разнородна и по темам, и по стилю, и по сложности исполнения.

Начинается выставка с показа ювелирного наследия России — дореволюционных драгоценностей и аксессуаров, редких золотых самородков и драгоценных кристаллов, лучших образцов ювелирного искусства СССР из Золотой кладовой Исторического музея и из закрытого фонда Гюхрана. В зале лауреатов конкурса — геометрия в духе ар-деко от бренда Жемае и пиксельные, кислотные орнаменты украшений из керамики Alexei Zubov; увядающая природа Нако НамНон и только оперившаяся Margco и Margarita Zimina; изящные змейки VR Jewellery, петушки бренда «Элита» и другие украшения.

Отдельные залы посвящены камнерезному искусству — пространство делят две крупнейшие российские школы, из Екатеринбурга и Санкт-Петербурга, — и граверам, которые работают с холодным оружием. В галерее работ известных мастеров можно увидеть украшения ювелира Ильгиза Фазулзянова, драгоценные камни огранщика Виктора Тузлукова и наручные часы Константина Чайкина.

Кольцо «Созерцание», Жемае, розовое золото, титан, турмалин параниса, бриллианты. Первое место в номинации «Исполнительское мастерство: ювелирные техники».



Брошь «Одуванчик», Margco, золото, желтый бриллиант, бесцветные бриллианты, изумруды. Третье место в номинации «Использование самоцветов».



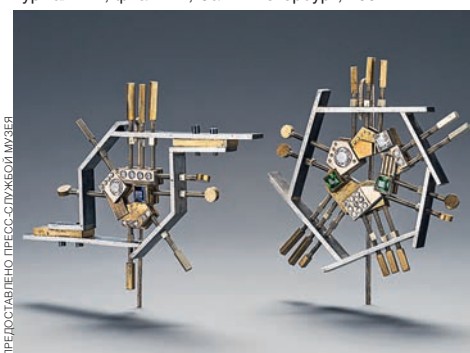
Фрагмент композиции «Встреча», Юта Паас-Александрова, бронза, аметистовая цепка, Ленинград, 1983

Броши «Мотыльки времени», Геннадий Быков, Ленинград, 1975



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ МУЗЕЯ

Броши из серии «Реконструкция», Геннадий Быков, сталь, латунь, мельхиор, турмалины, фианиты, Санкт-Петербург, 2002



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ МУЗЕЯ

Ритон «Носорог», Виктор Анипко, бронза, морская раковина, пирит, Ленинград, 1985



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ МУЗЕЯ

«Невская перспектива»

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО»
ДО 16 МАРТА

Важный, но малоизвестный период истории отечественного ювелирного искусства представляет первая ретроспектива работ мастеров ювелирной школы Ленинграда/Санкт-Петербурга. С 1950-х по 1990-е годы на ювелирных предприятиях города разрабатывались украшения, которые затем запускались в массовое производство. Но параллельно многие мастера в официальном статусе художников-ювелиров создавали авторские произведения. В экспозиции работы 51 автора, среди которых самые известные — Юта Паас-Александрова, Вера Поволоцкая, Геннадий и Наталья Быковы, Владимир Долбин и наши современники, сестры Наталья и Татьяна Тарасовы. Представленные предметы — из запасников «Царицыно» и других отечественных музеев, а также из частного собрания Анны Терещенковой, художника-ювелира и ученицы Паас-Александровой, и из личной коллекции Валентины Чинювниковой из Санкт-Петербурга.

250 украшений и декоративных объектов демонстрируют разнообразие даже в лаконичной «северной» эстетике, интересное применение натуральных и искусственных материалов, неординарные технические приемы. Выставка призвана показать, насколько оригинальным и новаторским, опережающим свое время было творчество ювелиров Северной столицы и как эта традиция развивается сегодня.

«Безмерно обожая изумруд...»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
ДО 8 ИЮНЯ

Очередная тематическая экспозиция из ювелирного собрания Эрмитажа представлена в Синей спальне (зал №307). Осенью 2022 года хитом тут стала выставка «Вещь с секретом. Ювелирное искусство XVI–XXI веков», которая демонстрировала искусно выполненные «ребусы» — вещицы, содержащие конструктивный или оформительский трюк. А теперь отдел западноевропейского прикладного искусства и Галерея драгоценностей музея подготовили выставку, экспонаты которой объединены тем, что в каждом фигурирует изумруд — как основной драгоценный материал или как декоративный акцент. Ее название позаимствовано из поэмы «Зофья» Иосифа Бродского, и эти три слова точно отражают отношение к драгоценному камню из семейства бериллов в разные эпохи. Экспозиция построена по хронологическому принципу и посвящена тысячелетней эволюции художественного обращения с изумрудами, добытыми в Колумбии, Египте и на Урале. Геммы и печати времен Древней Греции и Рима соседствуют с религиозными атрибутами Византии, европейского Средневековья и миниатюрными скульптурами Ренессанса, а дворцовая утварь Ближнего Востока — с табакерками и ювелирными украшениями эпох барокко и Просвещения. Все они перебрались в Синюю спальню из Галереи драгоценностей или из запасников музея, но собраны вместе впервые.

В стенах Эрмитажа эти предметы оказались разными путями: одни приобретены российскими самодержцами, другие прибыли к русскому двору в качестве дипломатических подарков, третьи созданы местными ювелирами. Среди раритетов — скарабеид (античная гемма) с изображением богини Афины VI века до н. э.; панатия с камеей «Преображение», принадлежавшая царевне Феодосии, внучке Ивана Грозного; инталия — печать на круглом изумруде с эмблемами и девизом Вольного экономического общества, принадлежавшая Екатерине I; подвеска «Каравелла» с девятью колумбийскими изумрудами работы испанских мастеров последней четверти XVI века; часы-шатлен работы английского мастера Годфри Поя середины XVIII века; драгоценный букет ювелира российского императорского двора Иеремии Позье 1740-х годов; конская упряжь императрицы Анны Иоанновны со 115 изумрудами общим весом 300 карат, нашитыми на кожу и на ткань.



Портрет Карла VII, мозаика Коммессо, халцедон, гранат, изумруд, золото, Франция, начало 1420-х



Эгрет с плюмажем, золото, серебро, бриллианты, алмазы, рубины, изумруды, Бухара, третья четверть XIX века



Столик могольского периода, мастер Сигурам, золото, алмазы, рубины, изумруды, жемчуг, мастика, Северная Индия, XVII век



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Бальное платье модного дома Raquin, Париж, 1910



Золотая табакерка с памятными медалями, Санкт-Петербург, 1820–1830-е



Подвеска «Клубок змей», Рене Лалик, золото, жемчуг, эмаль, литые, Париж, 1901



Подвеска с инталией, сердолик, Италия, оправа: золото, серебро, эмаль, Вена, первая треть XIX века



Предметы из золотого туалетного набора императрицы Анны Иоанновны, Иоганн Людвиг Биллер II, Аугсбург, 1736–1740

«Драгоценности! Блеск русского двора»

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ
ДО 12 МАЯ

Экспонаты для этой масштабной выставки в Москву из своего собрания делегировал Эрмитаж. Три ее тематических раздела — «Галерея драгоценностей», «Бал» и «Памятные события. Мемориальные предметы» — призваны показать богатство русского императорского двора, веяния моды и искусство парадного портрета, а также ювелирные изыски конца XVII — начала XX века.

В первом разделе представлены ювелирные украшения, геммы, часы-шатлены, шкатулки, табакерки, кубки, шпаги, предметы интерьера именитых фирм от Faberge до Cartier и Tiffany. Самые примечательные из них те, чьи владельцы известны и за ними тянется шлейф увлекательных историй. Это бриллиантовый якорь, приобретенный Петром I в Голландии; золотой туалетный прибор Анны Иоанновны, выполненный в аугсбургской мастерской Иоганна Людвига Биллера; брошь Екатерины II с желтыми и розовыми бриллиантами; драгоценный ларец из коллекции обер-камергера императорского двора, члена Государственного совета графа Дмитрия Татищева. Экспозиция «Бал» выстроена так, чтобы у зрителя была возможность ощутить стиль и атмосферу эпохи. Бальные платья от модных кутюрье Maro-Walter, A-Brisac, J.Fiedmann в витринах словно отражаются в висящих на стенах картинах российских и европейских живописцев. Самую примечательную историю может рассказать черное платье императрицы Марии Федоровны работы ателье Charles Worth, которое она надела на знаменитый «Черный бал» в Анничковом дворце, устроенный в 1889 году в качестве политической мести австрийскому двору из-за его нейтралитета в Крымской войне и пренебрежения общеевропейским трауром после смерти великого князя Николая Александровича, родного брата императора Александра III.

На портрете княгини Татьяны Юсуповой неизвестный автор запечатлел изящный веер из слоновой кости, декорированный орнаментом из золота и драгоценных камней с монограммой, — реальный аксессуар середины XVIII века представлен в витрине рядом. Точно так же большинство нарядов дополняют драгоценности в единой стилистике. Среди них особенно интересны два художественных явления. Первое — «берлинская чугунка», украшения из чугуна, которые вошли в моду во времена европейских войн первой половины XIX столетия, когда дамы жертвовали драгоценности на нужды армии, а сами носили скромную «альтернативу». Второе явление — изделия Рене Лалика в стиле ар-нуво. Одно из них, подвеска «Клубок змей» 1901 года, которая попала в Эрмитаж благодаря банкиру и меценату Александру Штиглицу, он лично приобрел несколько украшений в мастерских ювелира в Париже.

В следующем зале собраны предметы, связанные с историческими событиями. Кольца с инициалами выдающихся личностей и географические карты в декоре табакерок здесь соседствуют с траурными украшениями из порой совсем не драгоценных материалов, а также мемориальными медальонами с элементами натуральных волос — сентиментальная традиция викторианской эпохи, которая сегодня выглядит жутковатой.

ЛЮБИМЫЕ МОТИВЫ ПРЕЗЕНТАЦИИ ВЫСОКОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

В Париже во время недели моды Haute Couture главные ювелирные дома по традиции показали свои новинки. Бамбук Chaumet, дикая природа и фауна Boucheron, бестиарий Cartier, кружева Dior, а также произведения малоизвестных брендов, на которые стоит обратить внимание, — о них рассказывает [Лидия Агеева](#).



Chaumet, Bamboo

Тема коллекции — бамбук, одно из самых популярных растений Азии, символ достатка в Японии и упорства в Китае. В мини-капсуле всего десять предметов. И, как замечают представители марки, почти все они унисекс — все кольца в белом и желтом золоте и платине, например, сделаны в размере 58. А в июле Chaumet покажет главную коллекцию года, которая тоже будет посвящена природе.

В центре коллекции Bamboo — кольцо с 13-карatным черным опалом из Австралии и с цаворитом почти той же каратности (12,91) в окружении золотых листочков с ручной гравировкой на бриллиантовых стеблях бамбука. В том же стиле сделаны серьги, кольца и броши. Одну из них, самую крупную, с цаворитом весом 5,5 карата и двумя опалами, можно трансформировать в заколку для волос. Другая брошь повторяет формой ростки бамбука с золотыми и бриллиантовыми листьями. А еще две, с семикаратными опалами, продаются парой, их можно носить отдельно или вместе на лацкане смокинга. Как и в других коллекциях Chaumet, в этой есть диадема, выполненная из белого и желтого золота с бриллиантами.

1__Chaumet, серьги Bamboo, белое и желтое золото, бриллианты

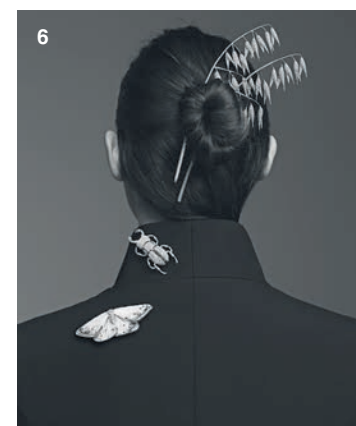
2__Chaumet, кольцо Bamboo, белое и желтое золото, платина, опал, цавориты, бриллианты

3__Chaumet, кольцо Bamboo, белое и желтое золото, платина, опал, цавориты, бриллианты

4__Chaumet, кольцо Bamboo, белое и желтое золото, платина, цаворит, бриллианты

5__Boucheron, брошь и серьги Fuchsia, брошь Roseau, все — белое золото, бриллианты

6__Boucheron, украшение для волос Avoine, кольцо-трансформер Lucane, все — белое золото, бриллианты; брошь Papillon de Nuit, белое золото, перламутр, черный лак, бриллианты



Boucheron, Untamed Nature

Если в июне у Клер Шуан, креативного директора Boucheron, картбланш — она может создавать коллекцию высокого ювелирного искусства, свободно выбирая темы и ориентиры, то в январе по традиции дизайнер обыгрывает наследие дома. На этот раз Шуан обратилась к природе, какой ее видел основатель дома Фредерик Бушерон. Украшения выполнены в белом золоте с бриллиантами и детально воспроизводят изображения растений и насекомых из энциклопедий по ботанике и зоологии, которые основатель дома скупал сотнями. Даже кусты роз у Бушерона были без бутонов, а только с листьями, как у кустарников, которые цветут лишь раз в году.

В коллекции 28 предметов, у каждого латинское название, соответствующее приведенному в энциклопедии. Например, брошь-камыш называется Roseau, кольца-трансформеры на два пальца (их можно носить и как броши) в виде шмеля Bourdon и жука-носорога Scarabée Rhinocéros, веточки-палочки для волос — в виде овсяных листьев Avoine, а украшение из трех крупных брошей в форме листьев брусники — Airelles.

КОЛЛЕКЦИИ



Cartier, Nature Sauvage, Chapitre 3

7__Cartier, брошь Tiger, желтое золото, оникс, изумруды, желтые, оранжевые, коричневые и бесцветные бриллианты

8__Cartier, серьги Melis, желтое золото, желтые и бесцветные бриллианты

9__Cartier, кольцо Echina, белое золото, изумруды, сапфиры и бриллианты

10__Louis Vuitton, тиара Élegance, белое золото, бриллианты

11__Louis Vuitton, кольцо Vision, желтое золото, платина, желтый сапфир, бриллианты

12__Dior Joaillerie, кольцо Dior Milly Dentelle, розовое золото, бриллианты, изумруды, желтые и розовые сапфиры, гранаты, цавориты

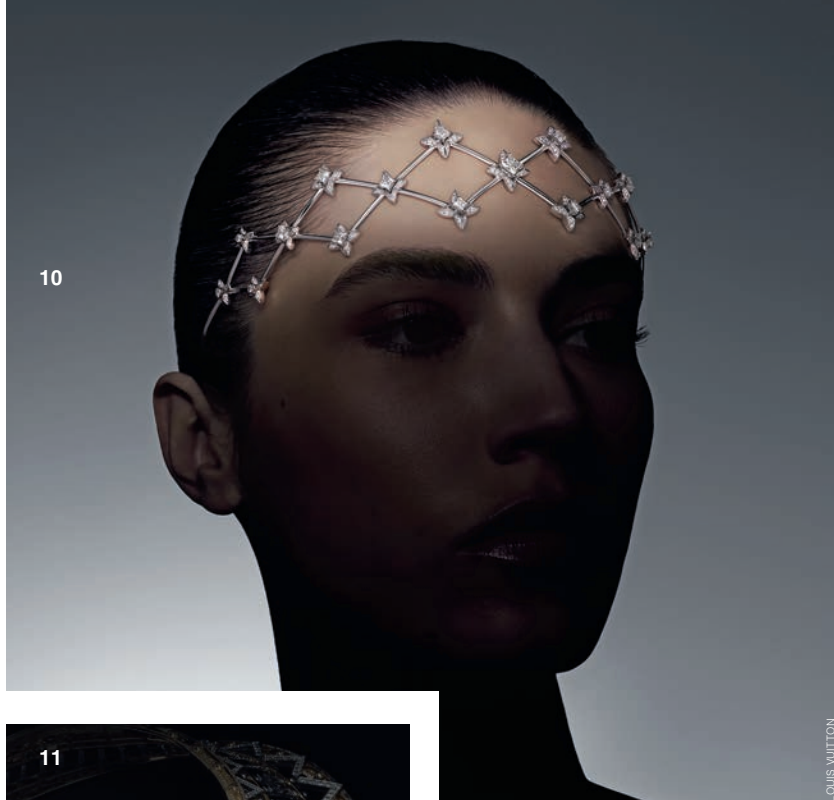
13__Dior Joaillerie, кольцо Dior Milly Dentelle, розовое золото, платина, желтые и бесцветные бриллианты

14__Dior Joaillerie, кольцо Dior Milly Dentelle, белое, розовое и желтое золото, желтые и бесцветные бриллианты, культивированный жемчуг

15, 16__Piaget, кольцо и серьги Limelight 150 ans, розовое золото, красные турмалины, розовые сапфиры, рубины, бриллианты

17__Piaget, браслет Limelight 150 ans, розовое золото, спессартин, разноцветные сапфиры, синие турмалины, розовая шпинель

10



11



Louis Vuitton, Awakened Hands, Awakened Minds, Chapitre 2

Вторая часть коллекции, состоящая из 50 предметов,— это новый этап ювелирного путешествия по Франции XIX века, когда был основан дом Louis Vuitton. Особое внимание в коллекции уделено мужским украшениям. Среди них есть, например, карманные часы-компас Boussole Phénoménal с перламутровым циферблатом в корпусе из платины и желтого золота с цаворитами и бриллиантами, а также мужские броши и кольца. Из других интересных вещей можно отметить тиару-сетку Élegance из белого золота с 13 бриллиантами фирменной огранки дома LV Monogram Star и кольцо-чокер Victoire из платины и желтого золота с 25 желтыми бриллиантами и парой бриллиантов LV Monogram Star весом 10 и 3 карата, а также массивное кольцо Vision из платины и желтого золота с бриллиантами огранки «багет» и центральным восьмиугольным желтым сапфиром весом 50 карат со Шри-Ланки — на создание этого кольца у ателье Louis Vuitton ушло 2504 часа.



Dior Joaillerie, Milly Dentelle

Piaget, Limelight 1 50 ans



Виктуар де Кастеллан, креативный директор ювелирного направления Dior, вновь возвращается к своему любимому мотиву — кружеву Haute Couture. На этот раз источник ее вдохновения — цветущая растительность поместья Кристиана Диора в Милли-ла-Форе, которая фантазией Виктуар воплощена в серьгах, колье, браслетах и кольцах из белого, розового и желтого золота, украшенных самоцветами и бусинками жемчуга. В коллекции 76 предметов, и большинство из них сразу было куплено топовыми клиентами дома, которые присутствовали на ужине-показе в Париже.

В прошлом году ювелирный дом с размахом отметил 150-летие, а в январе дополнил юбилейную коллекцию несколькими изделиями: браслетом-манжетой с деградой в цветах радуги из сапфиров, гранатов, красной шпинели и рыжего спессартина; сетом в розовом золоте, символизирующим пляж, с ярко-красными турмалинами огранки «груша» весом 12 карат, бриллиантами, розовыми сапфирами и рубинами; а также массивным колье-воротником из ограненного розового золота, выполненным в фирменной технике décor palace и украшенным сапфирами, турмалинами и шпинелью нежных пастельных оттенков.

КОЛЛЕКЦИИ

Elie Top, Liaisons Dangereuses



Десятилетие своей деятельности парижский ювелир Эли Топ отмечает масштабной коллекцией, посвященной одному из его любимых литературных произведений — «Опасным связям» Пьера Шодерло де Лакло. Поэтому сетки коллекции Liaisons Dangereuses носят имена персонажей книги. Например, кулон в виде сердца и серьги Cécile названы в честь главной героини романа Сесиль де Воланж; брошь и перстень Valmont получили имя виконта де Вальмона; кольцо на два пальца и браслет-бэнгл Tourvel напоминают о мадам де Турвель, а крупные серьги-шандельеры, браслет-манжета и огромный кулон с графическими мотивами, как у Версальских садов, Merteuil — о маркизе де Мертей.

Эли Топ предпочитает работать со старинными техниками. В этот раз почти все украшения из коллекции выполнены в желтом золоте с сеткой из состаренного серебра, создающей объемный эффект, и кажется, что внутри серег, колец и кулонов есть дополнительный камень.

1, 3 __Elie Top, кулон и браслет Merteuil, желтое золото, состаренное серебро, бриллианты

2 __Elie Top, кольцо Valmont, желтое золото, состаренное серебро, бриллианты

4 __Bulgari, колье Serpenti Infinito, желтое золото, оникс, бриллианты

5 __Bulgari, кольцо Serpenti Infinito, розовое золото, рубины, бриллианты

6 __Riefe, кольцо Cherish, белое золото, черные бриллианты; кольцо Fidelity, платина, бриллианты; кольцо Fidelity, желтое золото, сапфир и бриллианты

7 __Riefe, кольцо Rugged Bond, желтое золото, сапфир

8 __Charlotte Chesnais, серьги Wave Blow и Mirage Blow, серебро, зеленый нефрит; серьга кафф Biseau, серебро

9 __Repossi, кольцо Blast, желтое золото, бриллианты



Riefe, Commitment

Ри Харуи, любимый геммолог и ювелир Йодзи Ямамото, запустила собственную линию украшений Riefe, посвященную ее любимой музыке и дорогим сердцу местам. Поэтому в коллекциях Харуи есть шипы и заклепки, отсылки к японским садам и концертным площадкам с андерграундной и электронной музыкой Лос-Анджелеса, Тель-Авива и Токио. Новинка этого сезона, парные кольца Commitment с белыми и черными бриллиантами, — символ любви, доверия и обещания, которые соединяют два сердца.



Repossi, Preview Blast

Гайя Репосси представила первое кольцо из своей новой коллекции высокого ювелирного искусства Blast, которую она покажет в июле. Выполненное в розовом золоте и украшенное пятью бриллиантами огранки «груша» общим весом 1,9 карата, кольцо Spiral напоминает об энсо, дзенском каллиграфическом символе просветления, и о спиральных племенных украшениях масаев.



Bulgari, Serpenti Infinito

К году Змеи Bulgari выпустил серию ювелирных изделий Serpenti Infinito, посвященную любимому символу дома. В них змея предстает в необычных ювелирных воплощениях: от фигуративных с большими глазами из сапфиров, рубинов, изумрудов и бриллиантов до почти неузнаваемых и минималистичных в белом, желтом и розовом золоте по мотивам коллекции Serpenti Viper, где символ года можно опознать только по графичным треугольным чешуйкам. Начало торжеств Bulgari отметил масштабной экспозицией в Шанхае и обещал подготовить в течение года новые тематические выпуски и выставочные проекты.



Charlotte Chesnais, Iconic Blow

В новом сезоне Шарлотт Шене предложила увеличенную версию своих бестселлеров из коллекций Lips, Wave и Mirage. Кроме того, дизайнер впервые работала с поделочными камнями и выпустила украшения с зеленым нефритом и прозрачным кварцем.



COURTESY OF CASATO

МЫ НЕ ЛЮБИМ БЫТЬ ПРЕДСКАЗУЕМЫМИ ФЕДЕРИКО ГАУТТИЕРИ ОБ УКРАШЕНИЯХ CASATO

наша философия — в использовании только природных материалов, и наилучших из возможных



1, 5, 6__Колье, кольцо и серьги Yasmeen, белое золото, бриллианты

2__Колье Boutique, розовое золото, изумруд, бриллианты

3__Кольцо Boutique, розовое золото, бриллианты

4__Колье Boutique, белое золото, бриллианты



В московский ЦУМ приехали новинки итальянского ювелирного бренда Casato из коллекций Yasmeen с бриллиантами огранки «маркиза» и Boutique, в украшениях которой основной элемент — это ряды мелких шариков. Основатель бренда Федерико Гауттиери рекомендует носить предметы из этих коллекций каждый день, а не только по особым поводам.

Часто ли к вам приходят за украшениями невесты?

Свадебные украшения в ювелирной индустрии — сегмент немного отличный от того, что предлагает Casato. Мы специализируемся на модных украшениях pret-a-porter и не делаем акцента на свадьбах. Но если к нам приходят именно с таким запросом, мы предлагаем украшения гораздо более оригинальные, чем те, что принято считать свадебными.

Существует ли вообще такое понятие, как свадебные украшения?

Это что-то очень американское, что из США разошлось по всему миру. В некоторых странах прижилось, в других не очень. В Италии, например, компании, которые занимаются так называемыми свадебными украшениями, специализируются на вневременной классике: кольцах-солитерах, серьгах-пусетах и других украшениях. А если говорить о Ближнем Востоке или Индии, то здесь украшения невесты в день свадьбы будут совсем не такими скромными, как в Европе или США.

Если бы вы были модным дизайнером, как выглядела бы невеста Casato?

Мы в Casato не любим быть предсказуемыми, так что, если бы мне надо было создать украшение для невесты в день бракосочетания, я предложил бы роскошное кольцо с подходящими к нему серьгами. Ведь в этот день женщина должна блистать! Я бы использовал в основном бесцветные бриллианты, чтобы подчеркнуть белизну платья.

Как в коллекции Yasmeen?

Это одна из моих любимых коллекций! Ее идея в том, чтобы воссоздать эффект ползущего вверх растения, подчеркивающего естественную грацию женщины. С этой точки зрения украшения Yasmeen вне времени, и носить их лучше каждый день, чтобы ощущать себя красавицей.

Согласны ли вы, что ювелирная индустрия переживает кризис? И как в нем выжить современному дизайнеру?

Кризис? Не слышал об этом. Мы только что вернулись с двух крупных мировых ювелирных выставок, где украшения Casato очень хорошо себя показали. Я бы не стал обобщать, но у тех компаний, которые не ставят исследования и дизайн на первый план, совершенно точно будут проблемы. Мы же любопытны, полны страсти и жадны до инноваций. Сегодняшний рынок очень конкурентен, и не стоит надеяться сохранить бизнес, ничего для этого не предпринимая.

Работаете ли вы с новыми материалами? Например, с выращенными бриллиантами?

Мы начали тестировать титан. Материал для работы сложный, но очень гибкий, его можно по-разному сочетать с золотом и бриллиантами, создавая украшения одновременно элегантные, легкие и не слишком дорогие. А вот искусственных бриллиантов в украшениях Casato вы, пожалуй, никогда не увидите. Наша философия — в использовании только природных материалов, и наилучших из возможных.

Какие у Casato планы на 2025 год?

Мы будем развивать выпущенные ранее коллекции, особенно успешные Noblesse Oblige и Boutique, и запустим новые. Две — Montmartre и Vienna с изумрудами, аквамаринами и сапфирами — уже вышли. Но это не все, в конце года будут еще новинки.

Беседовала Екатерина Зиборова

КОЛЛЕКЦИЯ

БРИЛЛИАНТОВОЕ СЕРДЦЕ СВАДЕБНЫЕ УКРАШЕНИЯ MERCURY



На планирование свадебной церемонии уходит немало времени: у иных невест год или больше. От того, когда и где, насколько формальным и продолжительным будет торжество, зависит выбор платьев и остальных составляющих свадебного образа, в том числе ювелирных украшений. Блеск бриллиантов в день свадьбы способен не только создать нужное настроение, но и подчеркнуть стиль. В коллекциях ювелирного бренда Mercury можно подобрать украшения на любой вкус, в том числе с бесцветными бриллиантами, от минималистичных подвесок и пусет до классических теннисных колье и роскошных серег-шандельеров.

Многие невесты получают свое главное ювелирное украшение именно в день свадьбы. Часто это подарок будущего мужа или фамильные драгоценности, врученные родственниками по знаменательному случаю. Любая драгоценность, которая была надета на свадьбу, приобретает особое значение для супругов, но украшения с натуральными бесцветными бриллиантами становятся еще и метафорой истории их отношений, ведь бриллианты являются символом нерушимой любви и преданности, будучи самым твердым материалом на Земле.

Однако помимо свадьбы существуют и другие поводы украсить себя, поэтому при выборе свадебных украшений главное понять, в каких именно всегда будешь неотразимой. Асимметричное двухъярусное кольцо Mercury с цветочным мотивом добавит образу женственности, короткое кольцо из бриллиантов огранки «ашер» высочайших характеристик — оригинальности, подвеска с жемчужиной позволит ощутить себя принцессой из сказки, а бриллиантовая тиара — королевской особой.

В наши дни многие невесты выбирают для свадьбы теннисные колье или браслеты, ведь их можно носить и после церемонии, хоть каждый день, сочетая с другими украшениями в модной сейчас многослойной манере. У Mercury стоит обратить внимание на теннисный браслет с бриллиантами изумрудной огранки весом 1 карат каждый и собственным сертификатом GIA. Или на колье с бриллиантами круглой огранки, названной «сердца и стрелы», общим весом 42 карата. Термин «сердца и стрелы» говорит об идеальных пропорциях, симметрии и полировке бриллианта, при которых в нем можно увидеть отражения граней, словно в калейдоскопе.

Если свадебное торжество займет несколько дней, запланирована целая череда мероприятий и много смен нарядов, важно, чтобы каждый образ не только соответствовал конкретному поводу, но и гармонировал с остальными и отражал личный стиль невесты. Например, можно подобрать укра-

шения так, чтобы они подходили к свадебным кольцам. С помолвочным кольцом с бриллиантом огранки «сердце» сочетаются пусеты Mercury из белого золота с бриллиантовыми сердцами весом 5 карат каждое и подвеска с сердцевидным бриллиантом, вес которого может быть от 1,5 до 5 карат. Для церемонии венчания будет достаточно скромной подвески, а на праздничный ужин с друзьями можно надеть украшения покрупнее. Невесты часто ищут украшения, которые выглядели бы оригинальными, непохожими на примелькавшиеся в социальных сетях. Если и существует тренд в свадебных украшениях, то на бриллианты, которые станут для невесты эмоционально значимыми и подчеркнут личный стиль. Женственность, классика или что-то нестандартное — важно выбирать украшения, которые захочется надеть еще много раз и передать следующим поколениям вместе с историей о дне свадьбы.

Екатерина Зиборова

1__Кольцо Classic, белое золото, бриллиант огранки «сердце», бесцветные бриллианты

2__Серьги Classic, белое золото, бриллианты

3__Подвеска Flower, белое золото, жемчуг, бриллианты

4__Колье Classic, белое золото, бриллианты огранки «ашер» общим весом 42 карата

5__Браслет Classic, белое золото, бриллианты прямоугольной огранки весом 1 карат каждый

6__Кольцо Classic, белое золото, бриллианты

7__Браслет Flower, белое золото, бриллианты

8__Тиара Classic, белое золото, бриллианты

9__Кольцо Classic, белое золото, бриллианты

10__Серьги Classic, белое золото, бриллианты огранки «сердце» весом более 5 карат каждый

КОЛЛЕКЦИЯ

ТОРЖЕСТВО ЦВЕТА ИЗУМРУДЫ PARURE ATELIER

Прошлогодняя свадьба наследников богатейших семей Индии Ананта Амбани и Радхики Мерчант продемонстрировала миру древнейшую традицию свадебных украшений. В ожерельях, серьгах, браслетах, украшениях для волос, брошах и запонках не только невесты и жениха, но и их ближайших родственников сверкали изумруды, поражающие воображение размерами и качеством. Для тех, кто был очарован красотой драгоценностей индийских миллиардеров, украшения с изумрудами российского ювелирного бренда Parure Atelier станут особенно желанными. Среди них есть новинки редкой огранки и выдающихся характеристик.

Традиция надевать украшения с бриллиантами на свадьбу и дарить бриллиантовое кольцо на помолвку западная и относительно новая — она появилась во второй половине XX века. До 1940-х годов бриллианты считались не только не главным драгоценным камнем, а лишь одним из вариантов для помолвочного кольца. Цветными же драгоценными камнями свадебные украшения инкрустировали с древнейших времен. В средневековой Европе в почете были рубины, символизирующие страсть, и сапфиры как символ небес. А в Индии неотъемлемой частью украшений для невест являются именно изумруды, и не только потому, что они идеально подходят к традиционным красочным нарядам, в том числе от-кутур.

Индийское искусство и ремесло достигли апогея в эпоху Великих Моголов, когда самые ценные и важные ювелирные изделия изготавливались из изумрудов и шпинели. Королевская семья облачалась в одежды, расшитые этими цветными камнями, и желание одеваться, как королевская особа, сохранилось в Индии до сих пор. На большую свадьбу и сегодня надевают изделия с изумрудами в обрамлении бриллиантов. В Индии считается, что изумруды дарят мудрость, обеспечивают процветание и защиту, а в церемониальных и праздничных украшениях, особенно на свадьбах, символизируют новые начинания и вечную любовь.

В России изумруды тоже любят и высоко ценят, хоть и надевают на свадьбу гораздо реже. В коллекции Parure Atelier всегда большой выбор украшений с этим драгоценным камнем, а недавно геммологам бренда удалось заполучить несколько особенно редких экземпляров. Возглавляет парад новинок уральский изумруд огранки «сердце» весом 21,76 карата цвета vivid green с незначительным облагораживанием и необычной для изумруда такого размера прозрачностью. Камни такого веса и качества на Урале уже не добывают, большинство нынешнего уральского сырья имеет светлый оттенок, и насыщенный цвет с минимумом включений в крупной весовой категории — случай исключительный. Однако Parure Atelier может предложить клиентам драгоценные камни уникальных характеристик благодаря собственной сети поставщиков по всему миру. Исключительное качество и редкость камня подтверждают заключения международных лабораторий GRS и Gübelin.

Еще одной звездой коллекции Parure Atelier стал колумбийский изумруд весом 18,95 карата коллекционного насыщенного цвета muzo green, в котором природные включения не отвлекают от красоты камня, а облагораживание минимально. Как и уральскому «сердцу», лаборатория GRS присвоила этому колумбийскому изумруду категорию Platinum Award. Основатель лаборатории Адольф Перетти присуждает ее только экземплярам исключительного качества и редкости, сравнивая с базой камней, поступивших на сертификацию за последние 20 лет. Есть у Parure Atelier и экземпляр из Замбии. Холодного оттенка изумруд весом 27,87 карата, добытый на месторождении Кагем, стал центром кольца с японским жемчугом акоя, бриллиантами огранки «багет» и черной эмалью в стиле эпохи ар-деко. А бразильские изумруды весом 7,99 и 7,07 карата редкой огранки «триангл» соседствуют в серьгах с треугольными же бриллиантами.

Каждое из этих украшений достойно того, чтобы быть надетым по случаю свадьбы или по другому торжественному поводу.

Екатерина Зиборова



1__Колье, белое золото, жемчуг акоя, замбийский изумруд весом 27,87 карата, черная эмаль, бриллианты

2__Колье, белое золото, изумруд огранки «сердце», бриллианты

3__Серьги, белое золото, бразильские изумруды весом 7,99 и 7,07 карата и бриллианты огранки «триангл», бесцветные бриллианты

4__Уральский изумруд огранки «сердце» весом 21,76 карата цвета vivid green





РАБОТА С ЖИВОПИСЬЮ ОММАЖ ГУСТАВУ КЛИМТУ



■ Украшения
«Посвящение
Густаву Климту —
Золотой поцелуй»,
желтое золото, эмаль,
бриллианты

Австрийский ювелирный бренд Freywillе известен украшениями, сделанными в технике горячей эмали по мотивам полотен знаменитых художников. В марте в российские бутики марки поступит новая коллекция «Посвящение Густаву Климту — Золотой поцелуй».

Фундамент изобразительной концепции Freywillе — живопись. Основанный в 1951 году в Вене дизайнером Михаэлой Фрай, выпускницей Венского университета прикладного искусства, бренд активно развивается с 1980 года, когда после кончины Михаэлы его владельцем стал Фридрих Вилле. Сформированная им группа художников, выпускников того же университета, под руководством Симоны Грюнбергер-Вилле создала совершенно новый вид ювелирных украшений в технике росписи горячей эмалью по металлу с добавлением золота. Выбор нового направления окончательно утвердили, когда в компанию обратились из Фонда Клода Моне с просьбой разработать коллекцию украшений на основе работ художника. Так появилась одна из стилизирующих серий бренда под названием «Посвящение» по мотивам полотен великих мастеров: Густава Климта, Винсента Ван Гога, Сандро Боттичелли и Клода Моне. Работая над коллекциями, ювелиры изучают не только полотна художников, но и их биографии. Например, то, что Клод Моне жил в эпоху ар-нуво, повлияло на колористику украшений: хотя его картина «Мост через пруд водяных лилий» написана в нежных пастельных тонах, ювелирные изделия Freywillе Tribute to Claude Monet выполнены в насыщенных и контрастных.

Густав Климт — один из самых известных австрийских художников, и его работы, яркие, с обилием золота и геометрических орнаментов, служат для ювелиров Freywillе неисчерпаемым источником вдохновения. В коллекции «Посвящение Густаву Климту» уже было три серии украшений на темы картин «Портрет Адели Блох-Бауэр», «Дева» и, конечно, «Поцелуй» — ключевого произведения художника, написанного в 1908–1909 годах. А осенью 2024 года вышла еще одна серия, названная «Золотой поцелуй». На этот раз дизайн изделий ювелиры создавали по мотивам одеяния одного из любовников, расписав эмаль браслетов, серег, подвесок, часов и колец узором в черно-бело-охристой гамме с включениями 18-каратного золота и платины. Предметы заключены в золотую, иногда с бриллиантами, оправу.

Украшения Freywillе сами являются произведениями декоративного искусства. При их изготовлении может быть задействовано до 80 процессов. Рисунк эмалью с фрагментами желтого или белого золота наносят слоями в основном вручную, и каждый слой плавят при температуре 800°C, благодаря чему цвета получаются яркими и насыщенными. Обжиг в несколько этапов обеспечивает прочность изделий при ежедневном использовании и яркость цвета на долгие годы.

Сегодня бренд Freywillе представлен более чем в 60 бутиках в 25 странах на четырех континентах, а мануфактура и штаб-квартира по-прежнему располагаются в Вене, в том же здании, где фирма появилась на свет в 1951 году.

Анна Круглова



ГАРМОНИЧНЫЙ КОНСТРУКТИВ ALROSA DIAMONDS TECTONICS



■ Подвеска, серьги
и кольцо Tectonics, белое
золото, бриллианты



Геометричный дизайн, отсылающий к эпохе конструктивизма и ар-деко, — отличительный признак коллекции Tectonics, представленной ювелирным брендом Alrosa Diamonds.

В 1947 году, когда копирайтер Мэри Фрэнсис Герети написала на листе бумаги фразу «Бриллиант навсегда», ставшую слоганом одной из самых успешных маркетинговых кампаний в истории, этот драгоценный камень не только мгновенно обрел огромную популярность, но и статус его кардинально изменился. Из вещи «не для всех» бриллиант превратился в традиционный подарок по случаю помолвки сначала на Западе, а затем и во всем мире. Бриллианты стали доступными. Но за прошедшие с тех пор три четверти века стало очевидно, что одно из самых важных их качеств — происхождение. Ювелиры Alrosa Diamonds находятся в привилегированном положении, имея доступ к натуральным драгоценным камням: алмазы добываются и гранятся внутри одной компании, что гарантирует абсолютную прозрачность их родословной. Натуральное происхождение камней особенно важно для бренда, входящего в группу компаний вместе с крупнейшим алмазодобытчиком мира. И название новой коллекции, Tectonics, призвано напомнить о том, какие процессы глубоко под поверхностью земли привели к образованию этого минерала миллиарды лет назад.

Но слово «тектоника», происходящее от греческого, которое переводится как «строительный», имеет отношение не только к геологии. В архитектуре тектоника означает художественное выражение конструкции здания, то, как в нем соединяются функциональность и эстетика.

Коллекция Tectonics состоит из кольца, двух пар серег и подвески из белого золота с бриллиантовым паве. За основу ювелиры взяли форму прямоугольной огранки драгоценного камня и оставили от нее только контур, превратив его в каркас украшений. Благодаря отсутствию сплошных поверхностей можно рассмотреть внутреннюю конструкцию украшений, что позволяет называть их дизайн конструктивистским и проводить параллели с башнями Эйфеля и Татлина. Что касается выбора формы именно прямоугольной огранки, то она отсылает к ювелирному стилю ар-деко, когда в почете были чистые линии и геометризм. Мастера 1920–30-х годов часто использовали в украшениях именно «багеты» и «эмеральды», чтобы подчеркнуть архитектурный характер дизайна. А ювелирам Alrosa Diamonds с помощью этой формы удалось создать украшения универсальные и современные.

Анна Круглова



СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ КАК ВЫБРАТЬ ПОМОЛВОЧНОЕ КОЛЬЦО

Интерес публики к частной жизни известных персонажей велик и неизменен. Поэтому кольцо с пятикаратным бриллиантом на безымянном пальце левой руки Зендаи во время церемонии Golden Globe привлекло больше внимания, чем номинация в категории «Лучшая актриса комедии или мюзикла» за роль в фильме «Претенденты» или ее платье Louis Vuitton на красной дорожке. И пресса тут же взялась обсуждать ее тайную помолвку с бойфрендом Томом Холландом и парную татуировку, набитую по этому поводу. А вот внимание экспертов в области свадебной моды и этикета сосредоточилось на другом — на бриллиантовом кушоне в кольце Jessica McCormack, который установлен не вертикально, а горизонтально. Такие помолвочные кольца называют east-west, их выбирают реже, чем традиционные, но это тот случай нестандартной классики, который привлекает представителей поколения зумеров.

Для российской ювелирной индустрии тема свадебных колец пока не столь важна, как для американского рынка. Однако у российских клиентов есть запрос на «важное» кольцо от уважаемого отечественного ювелира. Так что дизайнеры осознают необходимость свадебного направления, и некоторые даже создают тематические коллекции. Рассматривает их [Нина Спиридонова](#).

Liza Borzaya



■ Кольцо «Диво», белое золото, бриллиант огранки «изумруд» 5 карат



■ Обручальное кольцо из коллекции «Вечные ценности», белое золото, бриллиант

Традиции и мода

В прошлом году свадебную серию запустил бренд Liza Borzaya. «Для многих первое знакомство с „серьезными“ украшениями из драгметаллов и камней — это как раз момент помолвки, свадьбы. Современным парам хочется видеть особенный авторский дизайн, а не „бабушкин“ или „как у всех“», — говорит Лиза Борзунова, создательница колец для помолвки «Вечные ценности» с бриллиантами от 0,7 до 10 карат. Когда Лиза вышла замуж, более десяти лет назад, ей нравилась огранка «сердце» (в ее собственном кольце установлен такой камень весом 3,26 карата). Впрочем, это не мешает Борзуновой хотеть еще и кольцо с бриллиантовым октагоном, центральный камень которого будет закреплён крапанами в форме сердечек.

Свадебную коллекцию представил и бренд Cluev. Комментирует основатель компании Илья Ключев: «Для любого ювелира свадебные украшения являются важнейшим способом привлечения новых покупателей. У нас был положительный опыт работы с состоятельными клиентами, вступающими в брак в зрелом возрасте. Но нам хотелось заинтересовать молодую аудиторию в возрасте до 25 лет, у которой есть очевидный запрос на украшения с индивидуальным подходом. Как правило, такие клиенты не располагают большим капиталом, а у родителей брать деньги не хотят, желая всего добиться самостоятельно. Для них мы создали первую свадебную коллекцию, где за очень разумные деньги можно приобрести все необходимое». В этой линии Cluev есть не только помолвочные и обручальные кольца, серьги и браслеты оригинального дизайна, но также украшения для волос: обручи, шпильки с жемчугом и заколки-ключики.

«Для многих помолвочное украшение становится не просто символом нового статуса, но и способом рассказать и сохранить историю любви с помощью самого романтического символа вечности — подлинного бриллианта — и при этом выразить свою индивидуальность через дизайн», — замечает директор по брендам ювелирной группы АЛРОСА Анна Казакова. — В Alrosa Diamonds кольца с бриллиантами исполняют на заказ, а виджет на сайте позволяет подобрать камень любых характеристик. Именно при выборе помолвочного кольца клиенты уделяют особое внимание происхождению драгоценного камня. В украшениях Posié и Alrosa Diamonds используются бриллианты, ограненные из алмазов, добытых на собственных месторождениях. Это на 100% гарантирует их подлинность». Помимо классического белого компания предлагает варианты из лимонного золота (коллекция Fancy), а также бриллианты в глухой закрежке, при которой крапаны почти незаметны.

«В России совсем недавно стало принято делать предложение руки и сердца с помолвочным кольцом, поэтому клиенты выбирают традиционные модели из белого золота с центральным бриллиантом огранки „круг“, „кушон“, „радиант“ или „груша“ с паве из бриллиантов или с двумя боковыми бриллиантами», — говорит Юнна Алиева, геммолог дома Parure Atelier. В ювелирном ателье выполняют на заказ любое кольцо с бриллиантом от 0,30 карата, хотя главным образом здесь работают с камнями от 1 карата. Алиева отмеча-



■ Liza Borzaya, кольцо, белое золото, бриллианты

ет, что нередко невесты возвращаются за обручальным кольцом, например, с бриллиантовым паве, которое будет сочетаться с помолвочным.

«Как должно выглядеть идеальное кольцо для помолвки, я понял почти 30 лет назад, когда заказал знакомому ювелиру свадебное украшение для будущей жены из платины с бриллиантом», — говорит Александр Чамовских. На свадебные кольца основатель компании Chamovskikh смотрит традиционно: «Для меня это всегда солитер из белого золота или платины с центральным бриллиантом превосходных характеристик классической круглой огранки Russian Cut». По мнению ювелира, кольцо с бесцветными бриллиантами никогда не потеряет актуальности. В то же время для помолвочного кольца вместо бриллиантов можно выбрать драгоценные камни нежных оттенков: морганиты, аквамарины.

В арсенале MIUZ Diamonds имеется коллекция украшений с солитерами Solo 1920, однако директор бренда по маркетингу Надежда Вартанова считает, что поводом для такой покупки может быть любое знаковое событие: от совершеннолетия дочери до успешной сделки. А вот наиболее ярким трендом в свадебной моде стало использование жемчуга: «Он олицетворяет качества, которые традиционно ассоциируются с образом невесты: нежность, женственность, чистота, утонченность».

Arosa Diamonds



■ Кольцо Fancy, желтое золото, бесцветный и желтый бриллианты огранки «груша»



■ Кольцо What is Love, белое золото, бриллиант огранки «овал» 1,01 карата



■ Кольцо Premium, белое золото, бриллиант огранки «сердце» 5,04 карата



■ Кольцо What is Love, белое золото, бриллиант огранки «овал» 0,72 карата

Parure Atelier



■ Кольцо, белое золото, бриллиант огранки «маркиза» 1 карат



■ Кольцо, белое золото, бриллиант 4,01 карата огранки «кушон», бриллианты огранки «груша» 1 карат



■ Кольцо с бриллиантами огранки «груша» весом 3,23 карата



■ Кольцо, белое золото, бриллиант 8,03 карата огранки «радиант»

Mercury



■ Кольцо Classic, белое золото, бриллиант круглой огранки 10 карат, бриллианты багетной огранки



■ Кольцо Color, белое золото, сапфир прямоугольной огранки, бриллианты огранки «эполет»



■ Кольцо Color, белое золото, зеленый турмалин огранки «октагон», бриллианты

Монохром и цвет

У Mercury есть монохромная бриллиантовая классика на все случаи жизни. Однако новыми идеальными кандидатами на роль подношения по случаю помолвки стали подвески и кольца из недавно выпущенной компанией коллекции Volbons, с кушонами цветных драгоценных камней — от сочных рубеллитов и танзанитов до более нежных морганитов и аквамарин в рамке из круглых бриллиантов. Если же предпочтителен яркий камень, то на эту роль годится что-то из «большой тройки»: синие сапфиры (вспомним принцессу Диану и ее кольцо Garrard), реже рубины и изумруды. Сапфир вместо бриллианта в кольце для помолвки иллюстрирует свадебный стиль, описанный старинной английской поговоркой: «Something old, something new, something borrowed and something blue», которая буквально означает, что на невесте в день свадьбы должно быть что-то старое, новое, взятое взаймы и что-то голубое. Помолвочные кольца с сапфирами предлагают Mercury, Epic Jewellery, Cluev, Parure Atelier. «Самым необычным кольцом для помолвки на заказ стало кольцо в форме пиона с синим сапфиром, у клиентки это был любимый камень», — вспоминает Лиза Борзунова. Mousson Atelier представляет помолвочные кольца с желтым и классическим синим сапфирами, розовой шпинелью, турмалином параиба. «Сердцем помолвочного кольца может стать любой драгоценный камень. Зрелые пары часто выбирают изумруд», — говорит владелица бренда Мария Краснова. Креативный директор Epic Jewellery Анна Минакова отмечает любопытный факт, связанный с практичным подходом к выбору камня для помолвки, свойственным китайцам: «Подарок для китайцев, как известно, имеет финансовую ценность. Поэтому, наблюдая за падением цен на бриллианты, китайский ювелирный рынок переключился на помолвочные кольца с рубинами и сапфирами».

Огранка

Важный параметр бриллианта в кольце-солитере — огранка. Классический «круг» с 57 гранями сохраняет популярность, но спросом пользуются и фантазийные формы. Юнна Алиева называет «эмеральд», «кушон» и «принцессу». В Alrosa Diamonds говорят об актуальности «овала» и «радианта». Фаворит Лизы Борзуновой — изумрудная огранка, «самая утонченная и благородная». Надежда Вартанова отмечает популярность «кушона», «овала», «маркизы» и «изумруда». Мария Краснова подтверждает, что, хотя традиционной огранкой считается круглая или «сердце», последнее время часто используются «овал», «кушон» и «октагон». Мария Ефимова (Jemae) также указывает на то, что предпочтения стали более разнообразными: еще года два-три назад кроме круглой огранки для помолвки заказывали лишь «принцессу» и «кушон», а сейчас пользуются спросом «овалы», «груши» и «маркизы». По наблюдениям Ильи Ключева, молодые люди выбирают круглую огранку, а пары постарше предпочитают «кушон» или «каплю»; в 2024 году самой популярной среди пар старше 30 лет стала огранка «сердце». «В последнее время невесты обращают внимание на солитеры формы „овал“: эта фантазийная огранка, делающая драгоценный камень визуально крупнее, сейчас особенно популярна в помолвочных кольцах», — говорит Анна Казакова. Хочется выделить новое кольцо «Пируэт» от Posié с бриллиантовым «овалом» 5,02 карата на объемном крученном бэнде с мозаичным паве.

При всем богатстве выбора стоит помнить, что бриллианты одного и того же веса в разных огранках выглядят по-разному. «Если сравнивать „круг“ и „кушон“ одинаковой каратности, то круглый камень будет больше по размеру на 20–25%, — объясняет Анна Минакова. — Крупными также выглядят бриллиантовые „маркизы“ и „овалы“».

Cluev



■ Кольцо «Зимний ларец», белое золото, бриллианты



■ Кольцо «Зимний ларец», белое золото, бриллианты



■ Кольцо «Зимний ларец», белое золото, бриллианты огранки «овал» 0,86 карата



■ Кольцо, белое золото, бриллиант огранки «кушон» 0,91 карата

Epic Jewellery



■ Кольцо Goldfinger, карбон, бриллиант



■ Кольца «Космология», титан, белое золото



■ Кольцо «Мосты», золото, бриллианты



■ Кольцо «Метаморфозы», золото, бриллианты

Jemae

■ Кольцо Balance, белое золото, лабораторный бриллиант огранки «кушон» 8 карат



■ Кольцо Balance, белое золото, лабораторный розовый бриллиант огранки «радиант» 4 карата, бесцветные бриллианты

Shiphra

■ Кольцо The 32 ct Ring, белое золото, лабораторный бриллиант огранки «кушон» 32,22 карата



Poison Drop



■ Кольцо Edge & Grace, белое золото, сапфиры, бриллианты



■ Khoshtrik, кольцо Transfiguring, серебро



■ Maya Gemstones, кольцо, белое золото, шпинель, бриллианты

Происхождение

Есть и еще один повод задуматься: предпочесть природный камень или выращенный в лаборатории? Среди главных адептов лабораторных бриллиантов миллениалы и представители поколения Z. «Они ответственно подходят к вопросам экологии и предпочитают этичную альтернативу. Кроме того, для них не так важны стереотипы, как возможность подчеркнуть свою индивидуальность», — замечает глобальный управляющий директор ювелирного дома Shiphra Давид Мардашев. — А лабораторно выращенные камни помогают воплощать удивительные фантазии без ощутимых финансовых инвестиций». По его мнению, камни не природного происхождения с большей легкостью выберут и пары, которые вступают в брак не первый раз. Один из бестселлеров Shiphra — серги Family Tree можно считать свадебным или, шире, семейным украшением: четыре лабораторных бриллианта огранок «маркиза», «сердце», «груша» символизируют связь между поколениями одной семьи.

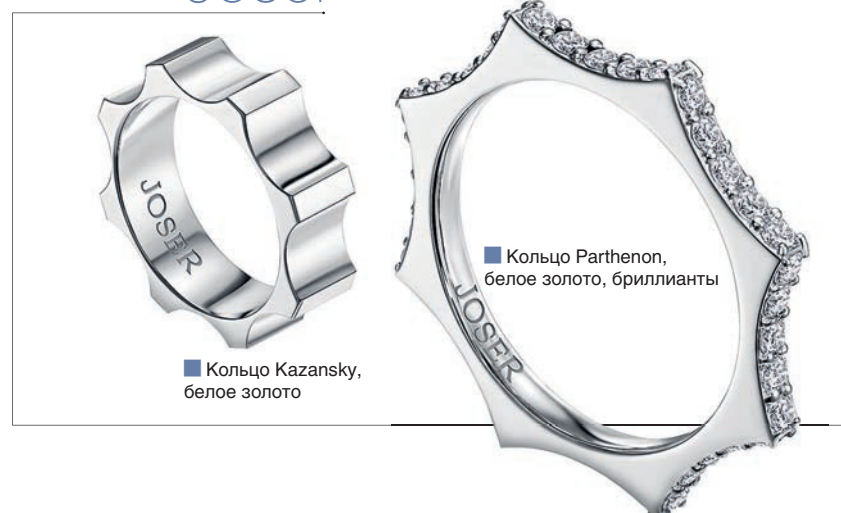
Надежда Вартанова отмечает, что в качестве помолвочного кольца популярностью пользуются солитеры с выращенными бриллиантами из коллекции Solo Millennium. Их востребованность она объясняет более доступной ценой. О том же говорит и Мария Ефимова: «Большой любовью пользуются розовые бриллианты, но так как природные камни этих оттенков очень дороги, лабораторные в этом случае выступают прекрасной альтернативой». Экодизайн как тренд выделяет Артем Шкунов, руководитель байинг-отдела Poison Drop: «Среди покупателей универмага украшений немало экологически сознательных пар, которые выбирают кольца из переработанных материалов с камнями, добытыми или созданными этически путем. Модные кольца для помолвки с лабораторными бриллиантами из линейки 35.02 становятся частью современных свадебных трендов и актуальным выбором для молодоженов».

ТЕНДЕНЦИИ

Обручальные кольца

Они давно перестали быть исключительно гладким золотым ободком. Каждый бренд предлагает оригинальные решения, в том числе в своих регулярных коллекциях. У Epic Jewellery в роли обручальных помимо классических моделей выступают кольца-гайки или кольца-мосты из титана, анодированного титана с золотыми боковинами или кольца из карбона с бриллиантом. «Легкие и прочные карбоновые кольца Goldfinger особенно нравятся мужчинам», — говорит Анна Минакова. Кстати, кроме гравировки бренд Epic Jewellery предлагает жениху и невесте самостоятельно изготовить обручальные кольца в ателье под руководством опытного ювелира. Кольца бренда Joser в виде среза колонн не разделяются по гендерному признаку. «Как правило, в качестве обручальных пары выбирают единую серию Parthenon или Kazansky: девушка — более тонкое, 2–4 мм, с камнями, мужчина — 4–8 мм в чистом золоте», — рассказывает владелица бренда, архитектор Дарья Белякова. Mousson Atelier относит к категории обручальных кольца из коллекции pret-a-porter с насечкой «гусиная лапка» и объемные граненые Geometry, а также Kaleidoscope с цветной эмалью на внутренней поверхности.

Joser



■ Кольцо Kazansky, белое золото

■ Кольцо Parthenon, белое золото, бриллианты

Chamovskikh



■ Кольцо «Княжна», белое золото, желтый бриллиант огранки «овал» 4 карата, бриллианты

■ Кольцо Classic, белое золото, синий сапфир огранки «овал» 1,37 карата, бриллианты

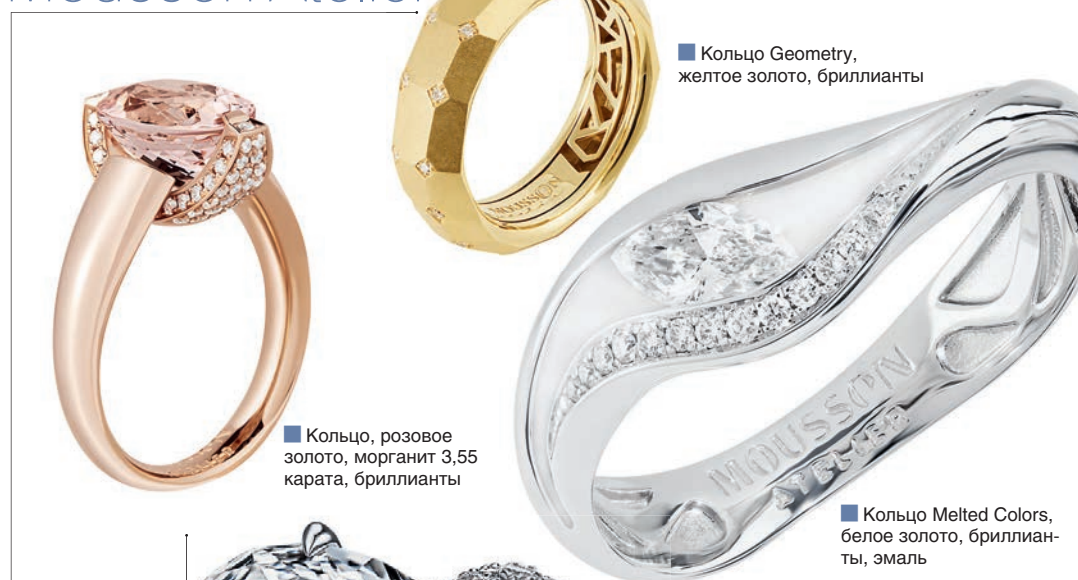
MIUZ Diamonds



■ Кольцо Millennium Premium, белое золото, лабораторный бриллиант 1,46 карата огранки «принцесса»

■ Кольцо Millennium Premium, белое золото, лабораторный бриллиант 2,03 карата огранки «изумруд»

Mousson Atelier



■ Кольцо Geometry, желтое золото, бриллианты

■ Кольцо, розовое золото, мorganит 3,55 карата, бриллианты

■ Кольцо Melted Colors, белое золото, бриллианты, эмаль

Posié



■ Кольцо «Пируэт», белое золото, бриллиант огранки «овал» 5,02 карата, бриллианты разных огранок

■ Кольцо «Коронация», белое золото, бриллианты круглой огранки

Неклассика

Какие же нестандартные свадебные украшения предлагают ювелиры? В коллекции Alrosa Diamonds What Is Love представлены авангардные асимметричные кольца, двойные, в «пухлой» оправе из белого золота. В Mousson Atelier создали коллекцию Melted Colour с «тающим» центральным камнем, цвет которого плавно перетекает в оттенок эмали на шинке кольца. Epic Jewellery разработал концепцию «Метаморфозы»: камень можно менять прямо в закрежке. Например, помолвочный бриллиант в полкарата заменить на бриллиант побольше (до 6 карат) или на другой цветной камень любой огранки. Кольца-трансформеры представлены у марок Khoshtrik, Mates и Tom Wood из Poison Drop.

Бренд Jemae сажает классические солитеры на изогнутую шинку. Из интересных заказов Мария Ефимова отмечает пару обручальных колец, «а точнее, сразу две пары, чтобы периодически сдавать кольца на чистку и полировку и в это время носить вторую пару». Лиза Борзунова также считает значимым трендом иметь несколько помолвочных и обручальных колец, а еще уникальное кольцо в дополнение к классическому, на каждый день. Идеальное свадебное кольцо — это то, которое понравится, и возможностей для его создания сколько угодно. Но стоит помнить о том, что никакое дизайнерское решение не принесет радости, если кольцо окажется неподходящего размера.



КОЛЬЦА ИЗ КОЛЛЕКЦИИ BONBONS
С РУБЕЛЛИТОМ 4,2 СТ., АКВАМАРИНОМ 3,7 СТ., ТАНЗАНИТОМ 4,5 СТ.

Mercury

ИСКУССТВО СОЗДАВАТЬ ЛУЧШЕЕ

Бутики Mercury

Москва: отель «Метрополь», Театральный проезд, 2
ЦУМ; Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

WWW.MERCURY.RU



www.mercury.ru