

17 АПРЕЛЯ 2026

с т и л ь

КОНСТАНТИН БОГОМОЛОВ
О ТЕАТРЕ КАК СУТИ ЖИЗНИ

| 14 |

| 6 |

Новинки MVST
и другие весенние
коллекции

| 12 |

Сати Спивакова
о новом спектакле
по Ибсену

| 17 |

Театральные
премьеры весны

| 18 |

Время с Огненной
Лошадью

Коммерсантъ *Стиль*

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №8



MVST

Москва: ЦУМ, Барвиха Luxury Village
Третьяковский проезд, Кутузовский проспект 31
Санкт-Петербург: ДЛТ

mvst.ru



MVST

Москва: ЦУМ, Барвиха Luxury Village
Третьяковский проезд, Кутузовский проспект 31
Санкт-Петербург: ДЛТ

mvst.ru

Коллекции
| 8 Удобство
в комплексе
Полина Круглова
о новых
технологиях Ессо

| 10 Яркие акценты
Сергей Данилян
о свежих идеях
No One

Премьера
| 12 Перевод на русский
Денис Мережковский
о главной роли Сати
Спиваковой

Cover story
| 14 «Театр — это здесь
и сейчас»
Константин
Богомолов
о профессии
режиссера

Афиша
| 17 Театральные
премьеры весны
Денис Мережковский
о спектаклях
ближайшего месяца

Часы
| 18 Призовой заезд
Нина Спиридонова
об Огненной
Лошади
на циферблате



Обложка:
на Константине
Богомолве пальто,
свитер — все MVST, ЦУМ
Фото
предоставлено
пресс-службой ЦУМа

Направление
| 20 Привилегии
на выбор
Полина Круглова
о Voyage Torba
и Voyage Belek Golf
& Spa

| 22 Семья и теннис
Марина Родионова
о Ali Bey Hotels &
Resorts

Проект
| 23 Архитектура
тишины
Марина Родионова
о городе-курорте
Encore Resort

Эффектная пара

Бренд Age of Innocence в новой коллекции совмещает несколько ярких трендов, чтобы каждая женщина могла найти в ней свою «пару». Главный акцент сезона — небесно-голубые и розовые атласные лодочки Melanie с удлиненными носами, высокими вырезами и на каблучках 85 мм. Анималистичный принт выглядит роскошно на туфлях Anita 2.0 с высокими закрытыми вырезами и объемными бантами, туфлях Kiki на каблучках необычной формы и лоферах Farley. Бестселлер бренда, атласные туфли Anita 2.0, выпущены ограниченным тиражом в дуэте розового и алого. Эта модель представлена и в бархате оттенка охры. Самая эффектная модель коллекции — атласные мюли Cindy оттенков фуксии и нежно-горчичного с квадратными носами, изящными бантами и на шпильках.



Легкие и гибкие

Итальянский бренд Fabi представляет модель кроссовок Punta Ala из коллекции весна-лето 2026. Они функциональны и минималистичны, соответствуя актуальным требованиям к комфортной повседневной обуви. У кроссовок легкая гибкая подошва с амортизирующими свойствами, подходящая для длительных прогулок и передвижений по городу. Верхняя часть из натуральной кожи двух цветов дополнена текстильными вставками для лучшей циркуляции воздуха. Боковины выкроены в форме волны, а цветовая гамма варьируется от приглушенных песочных до насыщенных синих оттенков.





NOONE.RU

Реклама ООО «Арена», г. Москва, Партийный пер., д. 1, к. II, этаж 34, ОГРН 1157746376572
Рубашка PRINCE DI BOLOGNA, ремень REPTILES HOUSE, брюки CELLAR DOOR, лоферы RENZO MERCURI



NO ONE

NOONE.RU

Меньше строгости

В новом сезоне бренд Pal Zileri предлагает мужчинам полностью обновить гардероб и сменить формальный образ на непринужденно элегантный. Классический итальянский покррой в весенне-летней коллекции бренда становится менее строгим: силуэты держат форму, костюмы сидят идеально, но пиджаки при этом не сковывают, а брюки не жмут. Одежда становится продолжением личности, а не декорацией жизни. Это итальянский casual, за кажущейся легкостью которого стоит портновская школа, опыт мастеров и безупречный вкус дизайнеров. Стиль Pal Zileri — это не следование трендам, а выражение спокойствия и силы, которые не нуждаются в демонстрации.



PAL ZILERI

Удобные и стильные

Казахстанский бренд повседневной одежды для мужчин и женщин Ushiro, основанный в 2025 году, выходит на российский рынок. Изделия из приятных на ощупь натуральных материалов универсальны, они подходят для любых случаев. При разработке коллекций дизайнеры учитывают особенности разных типов фигуры, стремясь к созданию комфортной посадки. Ushiro намерен утвердиться в сегменте удобной и стильной одежды, бренд открыл представительство в Lamoda на Кузнецком Мосту.



USHIRO



2MOOD

MVST

Актуальный гардероб

Бренд MVST представляет новую весенне-летнюю коллекцию, для которой характерны чистота линий, архитектурный крой и безупречное качество. В основе коллекции — итальянский курортный шик 1950-х с элементами американского стиля претпи. Женщинам предлагаются костюмы, графичные жакеты, пальто с заниженной линией плеча, классические тренчи, изделия из кожи и вечерние платья. Мужская линия включает льняные костюмы и рубашки, поло, трикотажные рубашки, шорты, жакеты из натуральной кожи и замши, шелковые костюмы и джинсы. Коллекция MVST создает актуальный и вместе с тем долговечный гардероб, где вещи существуют вне сезонов и трендов. Коллекция представлена в бутиках MVST, в корнерах бренда в ЦУМе и ДЛТ, а также онлайн в интернет-магазине tsum.ru.



PHOTOXPRESS

В соавторстве с природой

Ювелирный бренд Alrosa Diamonds открыл в Галереях «Времена года» свой самый большой бутик (180 кв. м), третий в Москве и седьмой в России. Его спроектировало архитектурное бюро Kozeen+Rueda, разработавшее концепцию бутика на Петровке. Пространство зонировано мебельными модулями неоднородного рельефа с бортиками из орехового шпона и столешницами из оникса и мрамора, на которых установлены витрины с украшениями. Натуральные материалы оттеняют главную ценность бренда — природные бриллианты. В бутике представлены кольца-солитеры с бриллиантами огранок «изумруд», «ашер», «принцесса», «сердце». Среди новинок — браслет с бриллиантами исключительных характеристик весом более 10 карат, «кольцо вечности», где огранка «круг» сочетается с «маркизом», теннисный браслет из 30 бриллиантов общим весом 11,5 карата.



Обращение к классике

Бренд 2Mood представляет коллекцию «Вне времени». Это элегантные базовые вещи из шерсти, шелка и кожи премиального уровня, которые не потеряют актуальности в течение нескольких сезонов. Главный принцип коллекции — модульность: можно выбирать готовые комплекты или совмещать модели разных стилей. Основа коллекции — костюмная линия. Жакеты легко сочетаются с брюками, бермудами, юбками, позволяя менять степень формальности. А блузы из шелка, топы и комбинации с кружевом добавляют образу романтичности. Особое место занимают модели из натуральной кожи: жакет, брюки, бермуды, юбка и платье с открытой спиной. Пальто и куртки, минималистичная обувь и аксессуары из натуральной кожи подчеркивают премиальность коллекции.

JUMEIRAH

УДОБСТВО В КОМПЛЕКСЕ

Новые технологии Ecco



НАУЧНЫЙ и высокотехнологичный подход к созданию обуви — главная особенность датского бренда Ecco. Его изделия конструируются с учетом биомеханики стопы, а потому очень удобны. В современной активной жизни движение, стиль и внимательное отношение к себе существуют в полной гармонии. На это работают все технологии Ecco. В том числе Fluidform, которая повторяет естественные изгибы и контуры стопы, обеспечивая идеальное прилегание и максимальный комфорт при каждом шаге, водонепроницаемая мембрана GORE-TEX, сохраняющая оптимальный микроклимат внутри обуви, и спортивная текстильная сетка Breathgu — она поддерживает интенсивную циркуляцию воздуха. Комплексная технология BIOM® («биомеханическая оптимизация») разработана совместно с Институтом спорта и биомеханики в Кельне. В ходе исследований были отсканированы стопы 2,5 тыс. атлетов, чтобы подробно изучить смену положе-

ний стопы в процессе движения. Результаты были использованы при построении высокотехнологичной колодки, которая при ходьбе и беге поддерживает тело в естественном положении благодаря полному соответствию анатомии стопы. Поэтому каждый шаг в обуви, произведенной по этой технологии, сбалансирован и наполнен энергией. Разработка Biom Natural Motion применена в легких и функциональ-

ных кроссовках Ecco Biom 720 из новой сезонной коллекции, идеально подходящих как для города, так и для активного отдыха на природе. Их удобство и практичность основаны на технологии Ecco Epsole, объединяющей мягкую амортизацию и умный климат-контроль. Подошва буквально следует за движением стопы. Вентиляционные отверстия и воздушные каналы в ее конструкции запускают циркуляцию воздуха по периметру и под стопой, обеспечивая комфортный температурный режим как на улице, так и в помещении. GORE-TEX Surround защищает кроссовки от влаги. Впрочем, Ecco заботится не только о биомеханике и климат-контроле. Обувь должна не просто поддерживать ногу, но и сочетаться с любым гардеробом. Поэтому в линейке Ecco Biom 720 представлены кроссовки нейтральных базовых цветов: белого, серого, голубого, коричневого, черного. Кроме однотонных пар предлагаются и варианты с контрастными цветовыми акцентами.

Полина Круглова



NOONE.RU

Реклама

ООО «Арена», г. Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 11, этаж 3, комната №34. ОГРН 1157746876572



PRINCIPE DI BOLOGNA

ФЛАГМАНСКИЙ БУТИК PRINCIPE DI BOLOGNA, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • БУТИКИ СЕТИ NO ONE • NOONE.RU

ЯРКИЕ АКЦЕНТЫ

Свежие идеи No One



ПРЕДСТАВЛЕНО NO ONE

2



1

ПРЕДСТАВЛЕНО NO ONE



3

В НОВОМ сезоне стилисты сети мультибрендовых бутиков No One делают ставку на по-летнему непринужденные образы. В обновленном ассортименте No One широко представлены монохромные сетки из рубашек и шорт, жакетов и платьев, поло и брюк. Однотонные комплекты предлагается дополнить акцентными аксессуарами. К блузе с брюками алого цвета Principe di Bologna подойдут остроносые белые слингбэки и золотистый клатч-минодьер с ручкой из крупных бусин. А для хаки-комплекта Antelope The Label из просторной рубашки и шорт — пудрового оттенка сетчатые босоножки на шпильках Le Silla.

Один из самых заметных трендов весенне-летнего сезона — плетеные кожаные сумки. В бутиках No One его представляет флорентийская марка Gianni Chiarini, которая предложила замшевый тоут со складными углами, и Vic Matie с ажурной сумкой хобо. А также бельгийский бренд Dragon Diffusion и его сумка с вшитым амулетом святого Христофора, покровителя путешественников, которую уже оценили голливудские актрисы Оливия Колман, Дакота Джонсон и Лили Коллинз. Тренд на кожаное плетение поддерживают туфли Renzo Mercuri на невысоких квадратных каблуках. Есть в No One и аксессуары для любителей эффектных вещей. Шоколадного оттенка босоножки Vic Matie на необычных изогнутых каблуках даже простой образ сделают модным, а сумка Braccialini с аппликацией ручной работы в виде бабочки — ярким. По-прежнему актуальны сникеры — обувью для тех, кто любит много ходить пешком. Женщинам No One предлагают кеды



ПРЕДСТАВЛЕНО NO ONE

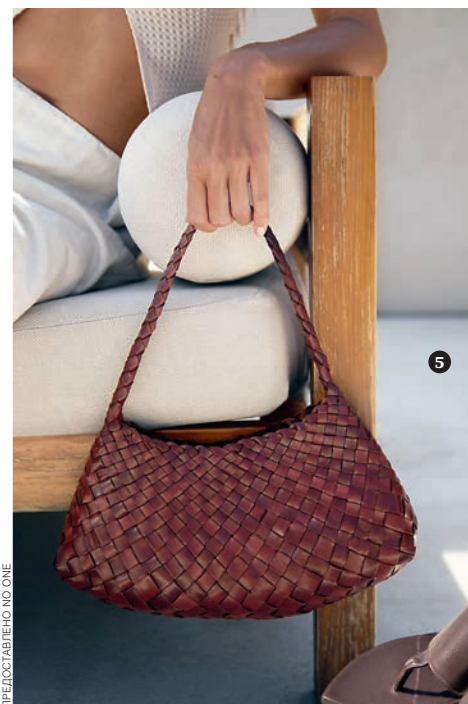
4

1 Рубашка, Antelope The Label; брюки, Seventy; сумка, Gianni Chiarini; туфли, Renzo Mercuri

2 Рубашка Principe di Bologna; брюки DONDUP; лоферы Baldinini

Premiata с тиснением под питона, а мужчинам — замшевые Battacuda бирюзового цвета. Для похода по магазинам подойдут удобные сабо Anna Rachele на плоском ходу. Среди других интересных мужских новинок темно-серые лоферы Principe di Bologna с кисточками, пенни-лоферы Renzo Mercuri, замшевые туфли Baldinini с пряжкой «трэнзель» и контрастной строчкой, технологичные кроссовки Fabi песочного оттенка и гранжевые кеды с торчащими нитками.

СЕРГЕЙ ДАНИЛЯН



5

3 Рубашка, брюки, сумка и слингбэки — все Principe di Bologna; лиф, Diesel; ремень, Gianni Chiarini. Костюм и лоферы, Principe di Bologna

4 Жакет, Seventy; сумка и босоножки, Vic Matie

5 Сумка, Dragon Diffusion

6 Босоножки, Vic Matie

ПРЕДСТАВЛЕНО NO ONE

6

encore

R E S O R T

НОВЫЙ СТАНДАРТ ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ.
КОЛЛЕКЦИОННЫЙ КУРОРТ НА БЕРЕГУ ВОЛГИ



РЕКЛАМА

*ENCORE RESORT - ЭНКОР РЕЗОРТ
ООО «ЭНКОР РЕЗОРТ». ОГРН:1226900009423.



encore-resort.ru
+7 499 650 00 65

ПЕРЕВОД НА РУССКИЙ «Призраки» в Театре наций



ГЛАВНУЮ роль в новой постановке Театра наций «Призраки» по Генрику Ибсену сыграет Сати Спивакова. Премьера состоится 17, 18 и 19 апреля. Подробности работы над спектаклем актриса поделилась с **Денисом Мережковским**. «Это в чем-то странная профессия. Недаром в старину актеров хоронили за чертой кладбища. Когда с нами происходят самые ужасные, неприятные, мерзкие, трагические ситуации, участниками или свидетелями которых мы являемся, любой нормальный человек хочет эту историю забыть и избавиться от воспоминаний. Артист же отправляет их в подвал памяти, как его называла Ахматова. Складываешь и думаешь, что когда-нибудь обязательно пригодится», — рассказывает Сати Спивакова, которая за последние пару месяцев спускалась в тот подвал много раз. С января вместе с актерами Владиславом Медведевым, Александром Яцко, Александрой Ревенко, Сергеем Муравьевым, Яном Латышевым, Верой Ладюк и режиссером Денисом Азаровым она репетирует в Театре наций пьесу «Привидения» Генрика Ибсена.

Впрочем, трех месяцев работы с текстом хватило, чтобы привычное название превратилось в «Призраки». Сати, которая сыграет фру Алвинг, объясняет, что оригинального норвежского заголовка не существует, а в английском варианте пьесы озаглавлена «Ghosts»: «Хотя первый

перевод на русский был сделан в 1905-м, „Привидения“ — условно советское название. Мы долго думали, потому что у нас в тексте это слово не употребляется ни разу, зато все время звучат „призраки“. Думаю, мы нашли более точный смысл». Действительно, «Привидений» Ибсен писал на датском, находясь в Сорренто, вдали от раздражающей его литературной среды родной Норвегии, а изначальное название «Gengangere» имеет значения «гангстеры» и даже «злодеи». Могли писатель бросаться в своих героев такими оскорблениями? Безусловно. Недаром по ходу его пьес читатели или зрители к одному и тому же персонажу одновременно испытывают то ужас, то жалость, то отвращение. Так и героиня Сати, мрачная вдова фру Элене Алвинг, в глазах одних будет достойна сочувствия, а у других вызовет полное неприятие. В мировом театре эту роль ставят в один список с культовыми женскими образами вроде шекспировской леди Макбет, мамыши Кураж Брехта или Вассы Железновой

Горького. Вассу мечтает когда-нибудь сыграть и Сати Спивакова, однако в этом сезоне худрук Театра наций Евгений Миронов предложил ей фру Алвинг. «Я давно хотела погрузиться в большую роль из классического репертуара, — объясняет актриса. — Единственной героиней такого масштаба, которую я играла, была маркиза Мертей в спектакле „Машина Мюллер“ Кирилла Серебренникова, а больше не было ничего подобного. С этими мыслями я и пришла к Евгению Витальевичу, предложила ряд пьес. Он все их отверг. А потом вызвал меня и сказал, что есть идея поставить „Привидения“ Ибсена».

Фальшивая семья, 19 лет брака с аморальным мужем, внебрачные дети, любимый сын, разврат, сифилис, неписанные законы общества, религиозные устои и безуспешные попытки искупления — все эти призраки преследуют Элене Алвинг не один десяток лет. «Мы застаем эту несчастную женщину в тот период жизни, когда ей кажется, что она нашла выход. Она хочет наконец стать свободной и думает, как все мы иногда, что с условного нового года начнется новая жизнь, — рассказывает Сати. — Но до самого конца спектакля у меня не возникает ощущения, что моя героиня находит успокоение или ответы на мучающие ее вопросы. Столько всего ей приходится пережить за один день. Мягко говоря, в этой пьесе есть что играть». К слову, это не первое столкновение Сати Спиваковой с драматургией Ибсена. Девять лет назад вместе с актером Владимиром Кошевым она играла в постановке «Пер Гюнт. Музыка норвежских фьордов» в петербургском Мюзик-холле. Тогда полотно спектакля собралось из текста пьесы «Пер Гюнт» Ибсена и одноименной симфонической

поэмы Эдварда Грига. Музыка будет и в «Призраках», но не симфоническая — по просьбе Дениса Азарова композитор Кирилл Таушкин написал лаконичный саунд-трек к спектаклю. И все-таки какая музыка точнее всего передает атмосферу новой постановки в Театре наций? Сати, автор и ведущая программы «Нескучная классика», которая уже 16 лет выходит на канале «Культура», смеется в ответ: «Куда бы ни ступила моя нога в сценическом пространстве, за мной обязательно тянется шлейф классической музыки. Честно говоря, иногда мне хочется снимать с себя такую мантию, чтобы меня воспринимали без этого котурна. Поэтому мне нравится, что в нашем спектакле музыкальное оформление просто вносит дополнительное краску в общую ткань». И все-таки Сати находит в телефоне ту самую нескучную

классику. Играет четвертая часть сюиты «Из времен Хольберга» Грига. В этой сумрачной музыке слышатся отголоски хоралов Баха, а мелодические стоны сменяются плачем и замолкают. «Знаете, такое пробивающееся сквозь тучи солнце. И очень много густой тоски».

1, 2, 3 Репетиции спектакля «Призраки», Театр наций



NOONE.RU

Реклама

ООО «Арена», г. Москва, Партийный пер., д. 1, корп. 11, этаж 3, комната №34. ОГРН 1157746876572



Barracuda

БУТИКИ СЕТИ NO ONE. МОСКВА: ГУМ, АВИАПАРК, АТРИУМ, ЕВРОПЕЙСКИЙ, ЕРЕВАН ПЛАЗА, КАПИТОЛИЙ ВЕРНАДСКОГО, МЕТРОПОЛИС, ОКЕАНИЯ, РАЙКИН ПЛАЗА, VEGAS КАШИРСКОЕ ШОССЕ, ТВЕРСКАЯ 6, ТВЕРСКАЯ 12.
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ВОЛГОГРАД – ЕКАТЕРИНБУРГ – КАЗАНЬ – КРАСНОДАР – КРАСНОЯРСК – НОВОСИБИРСК – РОСТОВ-НА-ДОНУ – САМАРА – СОЧИ – УФА
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР: (495) 234 7777 ДОСТАВКА ПО РОССИИ

NOONE.RU

«ТЕАТР — ЭТО ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС»

Константин Богомоллов о любимых пьесах и тяге к постоянному обновлению

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

«деятель культуры», казалось бы, канцеляризм, но именно оно максимально точно описывает Константина Богомоллова. Его хватает на все: театр, кино, светские мероприятия и действия, будоражающие общественность. Вы же знаете историю со Школой-студией МХАТ? Он не раз менял культурный ландшафт страны и менялся сам в попытках найти гармонию между мирами — тонким внутренним и агрессивным внешним.

Константин Юрьевич, не каждый режиссер еще и режиссер собственной жизни. Насколько в вашем случае все происходит по плану и в соответствии с вашими внутренними целями?

Я человек интуиции и стараюсь не строить планов, плыву по течению, пытаюсь уловить токи, как говорил Шкловский, малые токи сюжета и сюжетов — сюжетов истории, сюжетов жизни. Мои внутренние цели связаны не с карьерой, мои внутренние цели связаны с самосовершенствованием, точнее сказать, совершенствованием своих навыков. С попыткой найти гармонию в себе и в моих связях с внешним миром. Я очень люблю эти строки: «На свете

счастья нет, но есть покой и воля». И очень в них верю.

Что для вас успех — аншлаги в зале, внимание критиков и прессы, воплощение своих творческих идей?

Успех в театральном деле — это признание зрителей. Но это обязательно должен быть продукт, в котором нет компромиссов. Вот сочетание бескомпромиссности творческой и успешности зрительской — это абсолютная победа.

Что делать, когда эта схема успеха сбивается? Я хорошо помню премьерные показы «Турандот» в Театре Пушкина, на которых к концу спектакля оставалось меньше половины зрителей. И этот, во многом выдающийся, спектакль прожил недолго. Для меня навсегда тот случай остался театральным кошмаром. Как вы тогда выстояли и какие выводы сделали?

Вывод был очень простой. Всему свое время и место. Наверное, надо было сделать этот странный спектакль в малом пространстве. Для 50–100 зрителей, и все было бы хорошо. Режиссер — это всегда не только художник, но и менеджер. Потому что театр — это искусство, которое нельзя положить в стол и ждать, когда родится тот

зритель, который его посмотрит и оценит. Театр — это то искусство, которое требует отклика зрительного зала здесь и сейчас. И если ты не нашел своего зрителя... значит, твое искусство, каким бы сложным, интересным оно ни было, погибнет, и никто о нем никогда не вспомнит. И к этому надо относиться трезво и спокойно.

Я не сломался тогда, потому что, наверное, таков у меня характер и такова моя природа — я люблю идти против течения и нахожу в этом непонимании даже доказательство своей правоты и верности пути. Вообще, непонимание тебя окружающим миром — это хороший знак. Да и режиссер — профессия одиночек, профессия, в которой предполагается, что ты не боишься входить в клетку с тиграми, артисты это или зрительный зал.

Вы из тех, кто может проиграть битву, но выиграть войну? Это ведь касается и недавней ситуации со Школой-студией МХАТ...

Я не рассматриваю свою жизнь как боевые действия.

Как вам удастся втянуть в свои театральные авантюры актеров старшего поколения? Например, Александра Збруева, который трижды с вами сотрудничал — «Князь», «Борис Годунов», «Одна и один» — и ставит вас в один ряд ни много ни мало с Анатолием Эфросом.

У меня очень редко бывали конфликты в процессе работы с артистами. Артисты всегда с радостью шли на контакт, входили в репетиционный процесс, репетировали, и молодые, и старшего поколения. Я всегда, кстати, очень любил работать с артистами старшего поколения, много с ними работал и продолжаю работать. Поэтому мне нечего ответить на ваш вопрос, у меня нет никаких специальных ухищрений в этом отношении. Просто люди хотя бы со мной работают и радостно работают. И почему так происходит, наверное, лучше спросить у них.

Частенько вы выходите на сцену в своих спектаклях. Это проще, чем делать ввод? Или актерство — это все-таки наркотик и вы испытываете на сцене то, чего в обычной жизни недостает? Иногда это решение связано с тем, что артист заболел. И неправильно делать вводы каждый раз, когда артист заболевает. Иногда лучше либо самому сыграть, либо отменить спектакль. Умножать составы артистов не полезно для спектакля. А иногда это связано с тем, что я считаю правильным внести в спектакль именно свою энергию, свое понимание, свое видение роли. Актерство для меня не является наркотиком. Никогда не стремился быть актером, но с удовольствием выхожу на сцену тогда, когда роль и слова совпадают с моими энергиями. Тем более когда это хорошая



РЕЖИССЕР — ПРОФЕССИЯ,

в которой предполагается, что ты не боишься входить в клетку с тиграми, артисты это или зрители

КУРТКА, БРЮКИ, КЕДЫ — ВСЕ MVST, ЦУМ

ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ЦУМА

Я ЛЮБЛЮ ИДТИ ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

и нахожу
в непонимании
доказательство
своей правоты
и верности пути

режиссура, как это было, например, в сериале «Псих», созданном Федором Бондарчуком и его командой.

На Бронной вы создали образцовый буржуазный театр: светская публика на премьерах, интеллектуальный клуб имени Георгиуса Фаустуса с многотысячным взносом, модный ремонт, мерч... При этом вы во многих спектаклях высмеиваете именно эту прослойку общества: «На всякого мудреца...», «Дачники на Бали...». Нет ли здесь противоречия?

Театр говорит о тех людях, которые приходят в зал. Театр в каком-то смысле зеркало, поставленное перед залом. Это во-первых. Люди, о которых вы говорите, это часть, существенная часть общества. Это во-вторых. Это люди, которые многое определяют в жизни страны. И, наконец, я думаю, что очень важное человеческое качество — это наличие иронии и самоиронии. Надеюсь, что люди, которые приходят в зал и узнают на сцене себя, либо обладают этим качеством, либо смогут разбудить в себе это качество. Умение посмеяться над собой делает нас лучше.

Вы анонсировали, что репетируете «Ифигению» Еврипида, «огромную работу по Достоевскому» и «Служебный роман». Это три совершенно разных вектора. Каким вашим сегодняшним мыслям и переживаниям они отвечают?

Репетирую Еврипида уже два года. Достоевского люблю и всегда готов с ним работать. Это бездна, неисчерпаемая. А одновременно есть и желание сделать умный, тонкий, комедийный, развлекательный спектакль. Кроме того, хорошая пьеса — это хорошие роли для артистов. Материалы, которые я подбираю, я подбираю так, чтобы удовольствие от работы возникало у всех. Чтобы для всей команды спектакля это было интересное путешествие.

Правильно ли я понимаю, что все планы по кино вы пока отложили в долгий ящик? Или все может быть, если попадется интересный материал?

Нет, это не так. Я активно рассматриваю сейчас варианты, связанные со съемочным процессом. Подбираю материал, читаю предлагаемые материалы, и у меня

есть желание войти в съемочный процесс в скором времени.

Вы три раза обращались к чеховской «Чайке». Чем вас так привлекает эта история?

Я не только к «Чайке» обращался несколько раз. Я обращался несколько раз к «Преступлению и наказанию», к «Бесам», «Славе».

Сейчас снова обратился к «Событию» Набокова. Есть материалы, которые обладают особым магнетизмом. В чем причина этого магнетизма, бог знает. Но они как-то совпадают с тобой, поселяются в тебе. Ты продолжаешь ими жить и над ними работать. Как вы объясните свою страсть к переименованиям? Речь даже

не о пьесах — тут дело авторское, спектаклю можно дать любое название. Театр на Бронной потерял слово, Театр Романа Виктюка, который вам передали в руководство, вообще стал Сценой «Мельников». Вы верите в это: как корабль назовешь, так он и поплывет?

ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБЕЙ ЦУМА

БОМБЕР, ПОЛО, БРЮКИ — ВСЕ MVST, ЦУМ



КАРДИГАН, РУБАШКА, ФУТБОЛКА, БРЮКИ — ВСЕ MVST, ЦУМ

**СОЧЕТАНИЕ
БЕСКОМПРОМИССНОСТИ**
творческой и успешности
зрительской —
это абсолютная победа

ХОРОШАЯ ПЬЕСА —
это хорошие роли
для артистов. Материалы
я подбираю так,
чтобы удовольствие
от работы возникало у всех



ПАЛЬТО, СВИТЕР, БРЮКИ, ФУТБОЛКА, КЕДЫ — ВСЕ MVST, ЦУМ

Я не думал об этом, и, отвечая на ваш вопрос и пытаясь сейчас взглянуть на это как на некую, по вашей формулировке, страсть к переименованиям, не нахожу очевидного ответа. Возможно, это действительно некое суеверное ощущение, что как корабль назовешь, так он и поплывет. Возможно, в этом есть некая театральность — лицедейство, смена масок. Возможно, в этом есть тяга к постоянному обновлению. Как говорит Костик в «Покровских Воротах», артист обязан переодеваться. А возможно, это просто поиск наилучшего маркетингового хода.

Как вы смотрите на то, что через какое-то время останетесь по примеру Романа Виктюка строчкой в учебнике истории театра? Придет кто-то молодой и наглый и построит что-то свое... Вас это не пугает?

Нет, меня это не пугает. Театр, как я уже сказал, существует здесь и сейчас. Если ты начал заниматься театром, самым бескорыстным из всех искусств, театром, который не может закрепиться в вечности по факту, то ты должен быть готов к тому, что тебя позабудут очень скоро. Даже сегодня уже есть поколения, которые ничего не знают о том, что я делал в начале десятых годов, а сделал я в то время немало. Вот студенты, которые сегодня выпускаются. Что они знают о тех процессах конца нулевых — начала десятых в театре, в русском театре? Ничего. Это для них только строчка в учебнике. А ведь эти вещи переформатировали русский театр. Поэтому я спокойно к этому отношусь. Театр — это здесь и сейчас. Это самая суть жизни. Она мелькнет — и нет ее. Но пусть в тот момент, когда она вспыхивает, она горит ярко.

БЕСЕДОВАЛ МАКСИМ АНДРИЯНОВ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ ВЕСНЫ

Гёте, Гоголь, Достоевский, Чехов, Горький и другая сценическая классика — о самых интересных спектаклях ближайшего месяца рассказывает **Денис Мережковский**.

Гастроли Александринского театра
МХТ им. А. П. Чехова, Театр Моссовета
17–30 апреля

За 14 дней Александринский театр успеет показать в Москве шесть спектаклей своего репертуара, включая две работы режиссера Валерия Фокина. На сцене чеховского МХТ представят его недавнюю премьеру «Ревизор с продолжением», в Театре Моссовета — постановку «Мейерхольд. Чужой театр», основанную на стенограмме знаменитого собрания Гостима 1937 года после статьи «Чужой театр», опубликованной в газете «Правда». Кроме того, в столицу привезут «Человека из Дублина» режиссера Андрея Калинина, «Мать. Горькая пьеса» Константина Богомолова, «На дне» Никиты Кобелева и постановку «Мой друг Лапшин» Елены Павловой по мотивам повести Юрия Германа и фильма Алексея Германа.



ПРЕСС-СЛУЖБА АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА



ЕЛЕНА ПАВЛОВА



«Чайка»
Театр Моссовета
23, 24 апреля

С чеховской «Чайкой» у режиссера Андрея Кончаловского многое связано. Именно с этим спектаклем в 2007-м он дебютировал на сцене Театра Моссовета. Прошло почти два десятка лет, от той первой постановки остались только актеры Юлия Высоцкая и Алексей Гришин, в остальном Андрей Сергеевич не намерен повторяться: «Попытка понять великих всегда связана с открытием. Всегда заново открываются Бах, Чайковский или Чехов. Если открытие происходит, то автор оживает и предстает перед зрителем трепещущий и живой. Это главная цель — попытаться вернуть Чехова к жизни».

«Фауст»
Театр им. Е. Б. Вахтангова
24 апреля, 8 мая

«Я задался вопросом: почему Гёте в финале спасает Фауста? Почему Фауст не попадает в ад, несмотря на то что он совершил смертные грехи? Эти вопросы подстегнули меня еще больше», — рассказывает главный режиссер Архангельского театра драмы им. М. В. Ломоносова Андрей Тимошенко, который поставил свой первый спектакль в Театре Вахтангова, и сразу «Фауста». Стихи Гёте редко транспонируют на драматической сцене, а потому задача для постановщика выглядит особенно трудной и интересной. В роли Фауста — Евгений Князев, за образ Мефистофеля в ответе молодой и прекрасный Владимир Логвинов.



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА ИМ. Е. Б. ВАХТАНГОВА

«Идиот»
Театр им. А. С. Пушкина
13, 14 мая

Сергею Тоньшеву 32 года, четыре года назад он окончил режиссерскую мастерскую Сергея Женовача и уже ставит свой первый большой спектакль в Театре Пушкина. Его задумка проста и тем любопытна: обнулить все страсти «Идиота» Достоевского до понятных и очень актуальных вопросов. Что это за мир, в котором добродетель кажется безумием, а способность к состраданию приводит к сумасшествию? Искать ответы вместе с ним отправятся 13 актеров, включая Андрея Кузичева в роли князя Мышкина.



ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА

ПРИЗОВОЙ ЗАЕЗД

Огненная Лошадь на циферблате

ЧАСОВЩИКИ ежегодно выпускают модели с символом года по восточному календарю. Они адресованы коллекционерам не только по причине ограниченного предложения (выпуск строго лимитирован), но и в силу высокой художественной и технической сложности. Для нанесения изображений на детали часов используются разные декоративные техники, в том числе восточные: лаковая и живописная миниатюра, эмаль, микроскульптура, гравировка. Нередко декор дополняют функциональные усложнения и автоматы.

Символ 2026 года в китайском гороскопе — Огненная Лошадь. Она символизирует энергию ян, воплощая собой неукротимую страсть и жажду жизни, выносливость и стремление к свободе, независимость и движение вперед. Эти качества вполне согласуются с европейскими представлениями об этом красивом животном. Поэтому в изделиях швейцарских часовых брендов оно предстает в образе скакуна, несущегося во весь опор. Изобразить на циферблате диаметром несколько десятков миллиметров динамичный галоп — непростая задача. И отличный повод для часовщиков продемонстрировать свои технические и артистические ноу-хау. Часы с изображением Огненной Лошади рассматривала **Нина Спиридонова**.



2



4



5



1

Миниатюрная скульптура — излюбленный изобразительный прием Vacheron Constantin. Старейшая часовая мануфактура использует для зодиакальной серии модели с калибром 2460 G4. Четыре апертюры с индикаторами, расположенные на периферии, позволяют максимально освободить поле циферблата. На эмалевом фоне с миниатюрной росписью скульптурная фигурка лошади прыгает через скалу. Рельефная гравировка по золотой поверхности придает образу глубину и динамику, а патинированная отделка добавляет реалистичности. Métiers d'Art the Legend of the Chinese Zodiac — Year of the Horse выпущены в 25 экземплярах в платиновом корпусе и в 25 экземплярах в корпусе из розового золота.

Arnold & Son продолжает коллекцию Perpetual Moon 41.5 Red Gold. В версии этого года (Year of the Horse, 8 экземпляров) на фоне звездного авантюринового неба с огромной сияющей Луной изображен силуэт поднявшегося на дыбы коня — трехмерная аппликация из 18-каратного красного золота с ручной гравировкой. За лошадью тянется след золотой пыли с вкраплениями красного и желтого люминесцентного состава Super-LumiNova, который в темноте мерцает как догорающие угольки — так символически воплощается огненная сущность покровителя года. Две золотые лошадики резвятся на гильошированном циферблате



3

часов Breguet Classique 7185 Chinese New Year 2026 (в серии 8 экземпляров). Часовой дом славится искусством гильоше, но на этот раз мастера превзошли себя. 40-миллиметровое золотое поле циферблата напоминает печворк из пяти разных мотивов гравировки, каждый тщательно прочерчен по контуру и выполнен с предельной точностью. Гильоше украшает и ротор автоподзавода калибра 502.3, который можно рассмотреть сквозь прозрачную заднюю крышку. На часах Dior Grand Soir Year of the Horse золотые скульптурные лошади пасутся в дикийвинном саду. Пейзаж составлен из фрагментов перламутра с цветочным принтом и отдельных скульптурных бутонов из чистого золота или с сердцевинами из цветных сапфиров, аметистов, спессартинов, между цветами порхают бабочки. Каждый из 30 экземпляров в стальном корпусе укомплектован калибром Sellita SW300.

1 Vacheron Constantin Métiers d'Art the Legend of the Chinese Zodiac — Year of the Horse

2 Arnold & Son Perpetual Moon 41.5 Red Gold Year of the Horse

3 Harry Winston Chinese New Year Automatic 36 mm

4 Breguet Classique 7185 Chinese New Year 2026

5 Dior Grand Soir Year of the Horse



JAEGER-LECOULTRE



JAEGER-LECOULTRE



6 Swatch Riding the Clouds

7 Louis Moinet Tourbillon Puzzle Fire Horse

8 Jaeger-LeCoultre Reverso Tribute Enamel Xu Beihong

9 Jaeger-LeCoultre Reverso Tribute Enamel

10 Hublot Spirit of Big Bang Year of the Horse

11 Piaget Altiplano Zodiac The Horse Edition

Передать динамику галопа в плоском изображении куда сложнее, нежели с помощью трехмерной скульптуры. И тут вступает в силу игра нюансов и оттенков, фактур и материалов. Уникальные часы показала мануфактура Louis Moinet. Основной циферблата Tourbillon Puzzle Fire Horse служит пазл, составленный из 81 детали (это одно из ноу-хау часовой марки из городка Сен-Блез). Поверх наносится тонкий живописный слой: на миниатюре видна лошадиная голова, обьятая языками пламени. Огня добавляет огненный опал на каретке турбийона в позиции «6 часов».

В Hublot сделали ставку на карбон, который чаще используется для демонстрации высоких технологий, нежели для декоративного оформления. Циферблат Spirit of Big Bang Year of the Horse (часы выпущены в 88 экземплярах) украшен черным лаком с инкрустацией из фрагментов углеродного волокна, разделенных латунными нитями с золотым покрытием. Стилистика изображения отсылает к церемониальным одеждам династии Тан (618–907 годы), золотого века китайской истории. Бочкообразный корпус также изготовлен из карбона.

Reverso Tribute Enamel от Jaeger-LeCoultre имеют более классический вид. Искусную эмалировку и гравировку исполнили мастера ателье Métiers Rares («Редких ремесел»), специального подразделения часовой мануфактуры. Дизайн построен на сочетании глубокого черного оттенка непрозрачной горячей эмали и 18-каратного розового золота, из которого сделаны прямоугольный корпус-перевертыш и гравированное изображение лошади на одном из циферблатов. Животное словно выпрыгивает из золотого облака. Иллюзию движения создают пескоструйная обработка и прорисованные вручную черным родием детали на гриве, морде и копытах. Процесс гравировки одного циферблата занимает до 80 часов. Еще одна версия Reverso Tribute Enamel Xu Beihong воспроизводит в эмали работы китайского живописца и графика Сюй Бэйхуна (1895–1953).

Piaget Altiplano Zodiac Edition по традиции выпущены в сотрудничестве с известным мастером-эмальером Анитой Порше. Циферблат ультратонких часов The Horse Edition из белого золота с бриллиантовым безелем оформлен в холодной палитре белого, синего и голубого — эмаль, инкрустация и гравировка palace décor по белому золоту образуют волнистые линии. На их фоне выполнен портрет гарцующего жеребца в технике клуазоне (перегородчатой эмали). В серии всего 18 штук.



12 IWC Portugieser Automatic 42 Year of the Horse

13 Blancpain Villeret Calendrier Chinois Traditionnel

Скачущая лошадь великолепно смотрится и на роторе, символизируя вечное движение. Так оформлена система автоподзавода часов IWC Portugieser Automatic 42 Year of the Horse с бордовым циферблатом (500 экземпляров) и Villeret Calendrier Chinois Traditionnel от Blancpain. Мануфактура Blancpain уже полтора десятка лет интерпретирует китайский календарь с помощью часовой механики. Культовый калибр 3638 управляет индикаторами китайских часов, цикла из пяти стихий и инь/ян, григорианской даты. На дополнительных циферблатах использованы иероглифы, а для 12-летнего цикла зодиака выбраны пиктограммы: позицию в крошечном окошке у 12-часовой отметки заняла лошадь. Таких часов в платиновом корпусе с эмалевым циферблатом лососевого цвета выпущено всего 50.

ПРИВИЛЕГИИ НА ВЫБОР

Voyage Torba и Voyage Belek Golf & Spa

В СЕТИ турецких курортов Voyage Hotels полноценный отдых — это не просто проживание в роскошных условиях и с превосходным сервисом, а еще и незабываемые впечатления, приятные открытия и радость, разделенная с близкими. Отели сети расположены в прибрежных регионах Турции — Белеке, Соргуне, Торбе и Кунду. Каждый имеет свою архитектурную концепцию, но для всех характерны высококлассное обслуживание и экологически ответственный подход, отмеченный сертификатами качества.



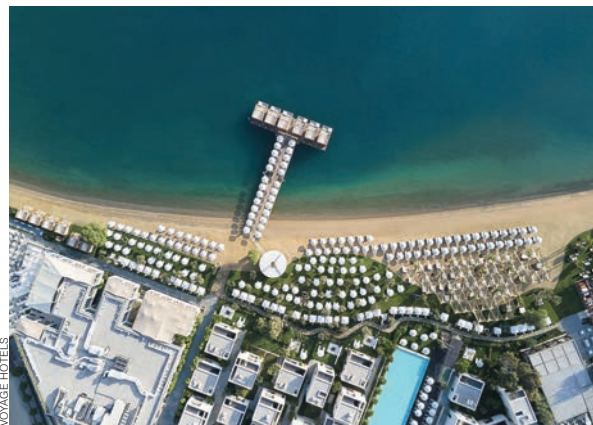
View площадью 138 кв. м. Гости этой категории могут бесплатно посещать рестораны а-ля карт. О гастрономических удовольствиях Voyage Torba стоит сказать отдельно. Помимо главного ресторана Degusto и круглосуточного Cuisine 24 гостей обслуживают семь ресторанов а-ля карт. В Blue Voyage предлагают эгейский вариант средиземноморской кухни, в Кебарра отличные турецкие кебабы, в Gracias можно отведать блюда мексиканской кухни, а в Wen — дальневосточные деликатесы. За стейками и бургерами стоит отправиться в ресторан Carino. И конечно, отдых на море не будет полноценным без купания. А оно тут на любой вкус. Великолепный песчаный пляж дугой огибает бухту с прозрачной водой. Кроме того, на курорте действуют 11 бассейнов разного типа, закрепленных за номерами определенных категорий, а также аквапарк с горками для взрослых и детскими аттракционами. Отдыхая

на пляже или у бассейна, можно заказать закуски, фрукты и напитки, воспользовавшись QR-кодом на пляжном зонтике. Эта услуга особенно понравится гостям частных павильонов, расположенных на пирсе и на пляже.

Voyage Torba

Курорт в 6 км от города Бодрума и в 30 км от одноименного аэропорта расположен на берегу Эгейского моря. Место обычной курортной планировки бюро Baraka Architects спроектировало подобие жилой застройки с белоснежными бунгало и узкими улочками, мощенными камнем. Voyage Torba напоминает утопающий в зелени приморский поселок, но на самом деле это фешенебельный отель премиум-класса со стильными ресторанами, отличным спа-центром, 300-метровым пляжем и собственным аквапарком. Здесь хорошо отдыхать всей семьей, поскольку для детей составлено специальное меню и приготовлено множество развлечений. Впрочем, курорт в заливе Торба пригласил и парочкам, которые проводят тут медовый месяц или отмечают годовщину свадьбы. Номера любых категорий спроектированы так, чтобы обеспечить постояльцам приватность и максимальный комфорт. Предусмотрен сервис персонального помощника Voyage Ассистент, вечерняя подготовка номера ко сну, во всех номерах есть капсульная кофемашинка, климатическая система VRF, ежедневно пополняемый мини-бар, а также LCD-телевизор

со спутниковыми каналами и косметика L'Occitane. Даже небольшие номера, например Olive Garden площадью 53 кв. м и Executive Sea Side на 61 кв. м с одной спальней, имеют собственную террасу с видом на сад. В более обширных семейных номерах Olive Garden Family (76 кв. м) и Executive Garden Family (85 кв. м) две спальни и две ванные комнаты. Привилегированное размещение подойдет гостям, стремящимся к полному уединению. Deluxe Lagoon Room имеют прямой выход к общему бассейну, предназначенному для постояльцев таких номеров. В Private Swim-Up также предусмотрен отдельный бассейн для гостей, проживающих в этих номерах. Бонус для них — персональные бары. Гости Deluxe Lagoon пьют свои коктейли в Deluxe Lagoon Bar, а Private Bar обслуживает только гостей номеров Private Swim-Up. Эксклюзивный вариант проживания — в двухэтажной вилле Executive Duplex Sea



VOYAGE HOTELS



VOYAGE HOTELS



VOYAGE HOTELS

ЗА ДОЛГИЕ ГОДЫ ОТЕЛИ ВЫРАБОТАЛИ высочайшие стандарты обслуживания, которое призвано удовлетворить любые пожелания гостей

Voyage Belek Golf & Spa

Отдых на курорте Voyage Belek начинается уже на входе — в Comfort Zone, предназначенной для прибывших заранее и ожидающих регистрации либо отъезда в аэропорт на обратный рейс. За долгие годы — пятизвездный Voyage Belek существует с 2007-го — отель выработал высочайшие стандарты обслуживания, которое призвано удовлетворить любые пожелания гостей. В Voyage Belek 596 номеров разных категорий. Базовый сегмент — номера площадью от 32 кв. м в главном семиэтажном корпусе и блоках А и В. Более комфортно проживание в бунгало и двухэтажном Duplex Garden (75 кв. м). Большим разнообразием отличаются номера привилегированной категории: в Deluxe на террасе имеется джакузи, в Lagoon



VOYAGE HOTELS

Duplex Swim-Up — прямой доступ к бассейну, а на террасе ежедневно обновляются пляжные полотенца. Самый роскошный вариант проживания — в King Suite площадью 285 кв. м, персональный ассистент будет на связи с постояльцами в режиме 24/7. Кулинарное предложение поражает размахом. Помимо пары ресторанов, работающих по системе «шведский стол» (в Cuisine 24 обслуживание ведется

круглосуточно), на курорте имеется семь заведений а-ля карт с кухней из разных регионов мира: от Китая и Греции до Мексики и Японии. Пока дети проводят время в клубе Tugi Kids World, родители могут отдохнуть в баре — их на курорте 15, отправиться в аквапарк или в спа-центр Sense Spa, где им предложат процедуры по уходу и десятков видов массажей: в меню балийский,

индийский аюрведический, тайский, массаж в четыре руки «Джимбаран», а также фирменный массаж Sense, который стоит дополнить османским хаммамом. Voyage Belek славится не только спа, но и полем для гольфа. Montgomerie Golf Club — это пространство для игры в гольф площадью 104 га с 18 лунками, 9 из которых имеют специальное освещение. Voyage Kundu откроется в мае.

Полина Круглова

СЕМЬЯ И ТЕННИС

Ali Bey Hotels & Resorts



ALI BEY RESORT SORGUN



СЕТЬ курортов на побережье Сиде в Турции Ali Bey Hotels & Resorts объединяет отели с разной моделью отдыха: от более камерного Sorgun до масштабных семейных Club и Park Manavgat. Его ключевые преимущества — тщательно выстроенная инфраструктура, развитое теннисное направление и понятный формат для семейного отпуска.

Премиальный и самый крупный теннисный курорт Ali Bey Hotels & Resorts запусклся в несколько очередей: сначала появился Ali Bey Club Manavgat, затем Ali Bey Park Manavgat, позже — Ali Bey Resort Sorgun. И сейчас Ali Bey Hotels & Resorts работает в проверенном и понятном жанре большого средиземноморского курорта, где размеры территории не мешают комфортному досугу и приватности, а семейный формат не превращает отпуск в испытание родителей на прочность. Главная часть курорта — это пятизвездный Ali Bey Resort Sorgun в традиционном турецком стиле, построенный по проекту архитектора и дизайнера Зейнеп Фадыллыоглу. К услугам гостей 429 номеров, собственный пляж курорта протяженностью более 300 м, шесть ресторанов, пять баров, несколько бассейнов, аквапарк, спа-комплекс и детская инфраструктура. Отдельного внимания заслуживают сад, спроектированный известным ландшафтным архитектором Эрманно Кассаско, а также бассейн для терапии по Кнейпу.

Гости могут проводить время на пляже или у бассейна с морской водой, отдыхать в тени под зонтиком или посетить массаж и хаммам, сыграть партию в теннис на корте ранним утром или выходить из номера только к позднему завтраку. Даже



ALI BEY CLUB & PARK MANAVGAT



**БОЛЬШИЕ
РАЗМЕРЫ**
территории
позволяют
отдыхать
с комфортом

семейная часть жизни курорта аккуратно встроена в общую канву. Детский центр, занятия в саду, кулинарные мастер-классы, гончарная мастерская, игровые комнаты, coding-классы для подростков — дети заняты делом и с удовольствием проводят время отдельно от родителей. Для взрослых старше 16 лет на каждом курорте есть отдельные бассейны.

На территории 38 га Ali Bey Club и Park Manavgat — сотни номеров, рестораны, бары, бассейны, органический сад, водный парк, взрослые и детские зоны. Все это позволяет провести здесь одну-две недели отпуска так, чтобы у гостей не возникло желания покинуть территорию курорта. Аквапарк занимает 2,5 га, есть отдельные пространства для взрослых, поля для мини-гольфа, места для развлечений на воде, фитнес-студия.

Однако Ali Bey не только семейный курорт. Его основная специализация — спорт, и прежде всего теннис. Благодаря этому курорт из категории «хороший турецкий all inclusive» переходит на гораздо более высокий уровень, Ultra All Inclusive. Он представляет собой один из самых крупных теннисных центров мира: более 100 профессиональных кортов, включая большой

теннис, падел-теннис и пиклболл (один из самых быстрорастущих видов спорта в мире), детские площадки, курсы в профессиональной школе PCT Tennis School. Это не просто развлечение между пляжем и ужином, а полноценная инфраструктура, привлекающая множество гостей. В сезоне-2026 курорт снова принимает международные соревнования (в том числе Wilson Masters Open, Russian Open by Sokolov и другие) и проводит спортивные недели, от любительских турниров до состязаний по паделу и пиклболу. Важное место на курорте отведено гастрономии. В ресторанах Ali Bey гостям предложат лучшие блюда турецкой и мировой кухни.

На курорте действует велнес-центр Samaga Spa. Турецкая баня, массажи, детокс-программы длительностью от трех до пяти дней, спа-люкс для двоих, паровые комнаты, салоны красоты — здесь есть все необходимое для того, чтобы избавиться от хронического стресса и зарядиться энергией. Курорт не пытается удивлять гостей, он просто делает все необходимое для того, чтобы те захотели сюда вернуться.

МАРИНА РОДИОНОВА

АРХИТЕКТУРА ТИШИНЫ

Город-курорт Encore Resort

В ТВЕРСКОЙ области, на берегу Волги, идет строительство Encore Resort — масштабного города-курорта с пятизвездным отелем, частными резиденциями, виллами, мариной, спортивной и wellness-инфраструктурой. Это не классическая загородная резиденция и не стандартный поселок у воды, а жилая среда с высококласным гостиничным сервисом и набором премиальных услуг. Encore Resort занимает около 300 га. У него 3 км собственной береговой линии. В управлении компании также находится более 30 тыс. га охотничьих угодий. В российском загородном сегменте существует не так много мест, где приватность проживания обеспечивается не только шлагбаумом на въезде, но и масштабно-стью территории, правильно спроектированными ландшафтом и застройкой. От Москвы сюда можно доехать за полтора часа, от аэропорта Шереметьево — примерно за час. Так что это место удобно для постоянного проживания: город близко, но не настолько, чтобы влиять на ритм жизни. Архбюро APC следовало логике Contemporary Modern, применяя в своей работе такие стилистические приемы, как панорамное остекление, сочетание теплого

дерева, темного металла и камня. Архитектура, не привлекая к себе слишком много внимания, организует пространство так, что ландшафт воспринимается как часть экстерьера. Основное здание — это пятизвездный отель на 158 номеров площадью от 45 до 139 кв. м. Кроме того, на территории предусмотрено возведение 25 вилл



wellness-комплекс площадью 5,6 тыс. кв. м, спортивные пространства (корты для тенниса, падела и сквоша, гольф-симулятор, мини-футбол, открытые площадки) и детский клуб. Также среди объектов активного отдыха — яхт-клуб на 160 судов с маринной и яхтенной школой, два пляжа (с бассейнами, баром и волейбольной площадкой) и природный парк с велодорожками, костровыми зонами и беседками.

Что касается гастрономической части, в проекте заявлены русский ресторан с видом на Волгу, японский ресторан, средиземноморский ресторан в марине, стейк-хаус и wellbeing café с детокс-меню и фито-баром.

Encore Resort спроектирован как среда обитания полного цикла, где владельцы резиденций и гости будут избавлены от необходимости покидать территорию курорта. Это не демократичный семейный resort и не универсальный загородный отель. Это дорогой объект недвижимости для тех, кому важны масштабность и приватность, безупречный сервис и инфраструктура, позволяющая проводить здесь не только выходные, но и значительную часть года.

Открытие запланировано на 2028 год. Encore Resort, учитывая трансформацию спроса на премиальные продукты, адресован аудитории, для которой роскошь определяется возможностью самостоятельно выбирать темп жизни, окружение, степень взаимодействия с миром. Поэтому интерес к проекту возникает не как реакция на маркетинг, а как результат осознанного выбора среды, в которой хочется оставаться.

МАРИНА РОДИОНОВА



площадью от 180 до 300 кв. м. Отдельным блоком разместят частные резиденции — их планируется построить на участках площадью от 0,5 га с прямым выходом к воде и собственными пляжами. В проекте совмещены форматы отеля и частной недвижимости: на территории выстраивают инфраструктуру как для собственников жилья, так и для гостей курорта, предоставляя всем доступ к премиальному сервису. В российской практике девелопмента, как правило, недвижимость продается быстрее, чем формируется качественный уровень эксплуатации, что компания Encore намерена изменить. Модель нового курорта предлагает сочетание полной приватности и инфраструктуры уровня пятизвездного отеля, включая сервис, безопасность и управление. Такое решение стало ответом на сформировавшийся запрос на «управляемую автономию» — формат, при котором владелец сохраняет контроль над личным пространством, не отказываясь от премиального сервиса. Инфраструктура Encore Resort выстроена как единая экосистема, включающая



**ЯХТ-КЛУБ
С МАРИНОЙ**
расположится
на волжском
берегу



MVST

Москва: ЦУМ, Барвиха Luxury Village
Третьяковский проезд, Кутузовский проспект 31
Санкт-Петербург: ДЛТ

mvst.ru