Цветные тематические страницы №25–72 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в состав

Weekend

Афиша 32 **CD, DVD, книги** 47 **Ресторанная критика** 50 **Вино** 54 **Клубы** 55 **Драйв** 56 **Коллекция** 58 **Улет** 61 **Shopping** 62 **Звери** 68 **Дети** 69

Коммерсантъ | Пятница 13 октября 2006 | №192 | №3523 с момента возобновления издания

ЯРМАРКА FRIEZE И АУКЦИОН CHRISTIE'S В ЛОНДОНЕ

60





РАЛЛИЙНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON

58

ФИЛЬМ «ДИТЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ» АЛЬФОНСО КУАРОНА

36





СВ. СЕБАСТЬЯН АНТОНЕЛЛО ДА МЕССИНЫ В ГМИИ

38

ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ!

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ»

32

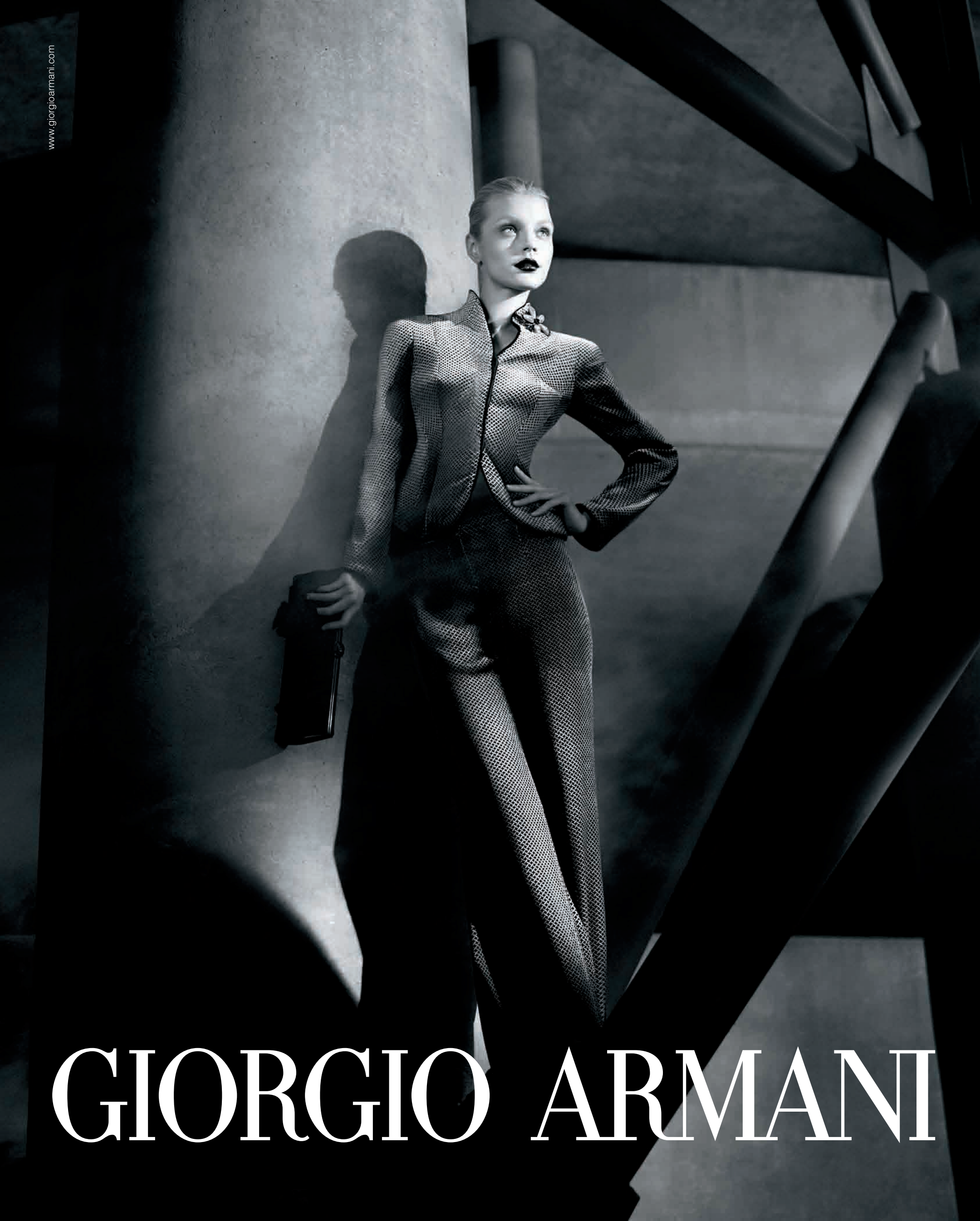


Третьяковский проезд, 2, тел. 495.933.3371

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8852

реклама

www.giorgioarmani.com

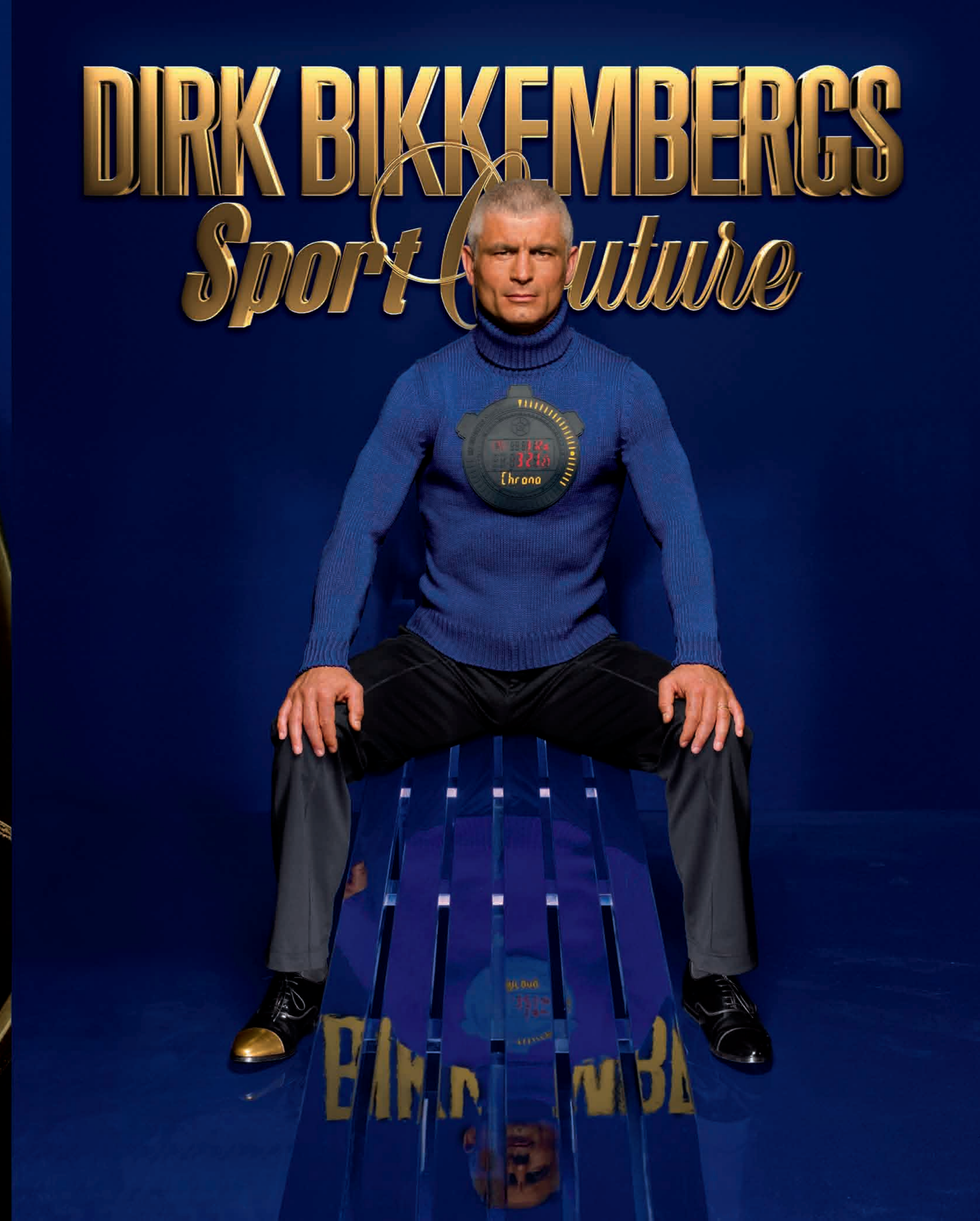


GIORGIO ARMANI

Реклама

DIRK BIKKEMBERGS

Sport Couture





афиша

На лице же святого Себастьяна кисти Антонелло да Мессины запечатлена скорее задумчивость, чем мука, да и тело старательно притворяется спокойным и совершенным античным мрамором, а не агонизирующей плотью мученика. Собственно, когда говорят о гармоничности и ясности ренессансного мировоззрения, достаточно показать в качестве иллюстрации одну эту картину — и все станет очевидно: большей гармоничности, большего перфекционизма, большей сбалансированности и более земной ясности колорита и представить себе невозможно.
с.38

14 суббота 13 пятница

В Москве выступит лондонская группа The Real Tuesday Weld, чье творчество принято характеризовать как «кабаре эпохи компьютеров»
с.55

С короткими гастролями в столице отметятся артисты, имеющие непосредственное отношение к корням современной электроники. Само понятие «сэмпл», «фрагмент произведения искусства, ставший основой для другого произведения искусства», напрямую связано с деятельностью лондонского дуэта Coldcut с.55

15 воскресенье

В Лондоне открывается серия аукционов Christie's, посвященных современному искусству,— Энди Уорхол, Клас Ольденбург, Том Вессельман, Арман, Маурицио Каттелан и Дэмиен Херст с.60

16 понедельник

В афише московского Театра эстрады сегодня — одно из самых громких имен world music последних лет Armenian Navy Band. Лидер коллектива Арто Тунчбояджан — перкуссионист, вокалист, композитор и идейный вдохновитель. Музыку, которую ансамбль сыграет в Москве, стоило бы охарактеризовать как авант-фьюжн, но и от военно-морских оркестров в ней тоже, конечно, что-то есть
с.55

17 вторник

В рамках фестиваля современного искусства «Территория» покажут спектакль Творческой лаборатории Дмитрия Крымова «Демон. Вид сверху»
с.32

Один из главных модных трендов сезона — видимая простота в сочетании с исключительным качеством материалов. Чтобы ознакомиться



68

18 среда



с лучшими образцами этого тренда, следует изучить коллекции в монобрэндах Hermes и Bottega Veneta
с.62

19 четверг

В Барвихе открывается бутик Kiton — в России впервые будет представлена коллекция этой марки

DVD на выходные — «Секретные агенты». Режиссер Жорж Лотнер, будущий автор «Профессионала», сценаристы Альбер Симонен, создатель французского нуара, и Мишель Одиар, сочинитель самых смешных диалогов французского кино с.47

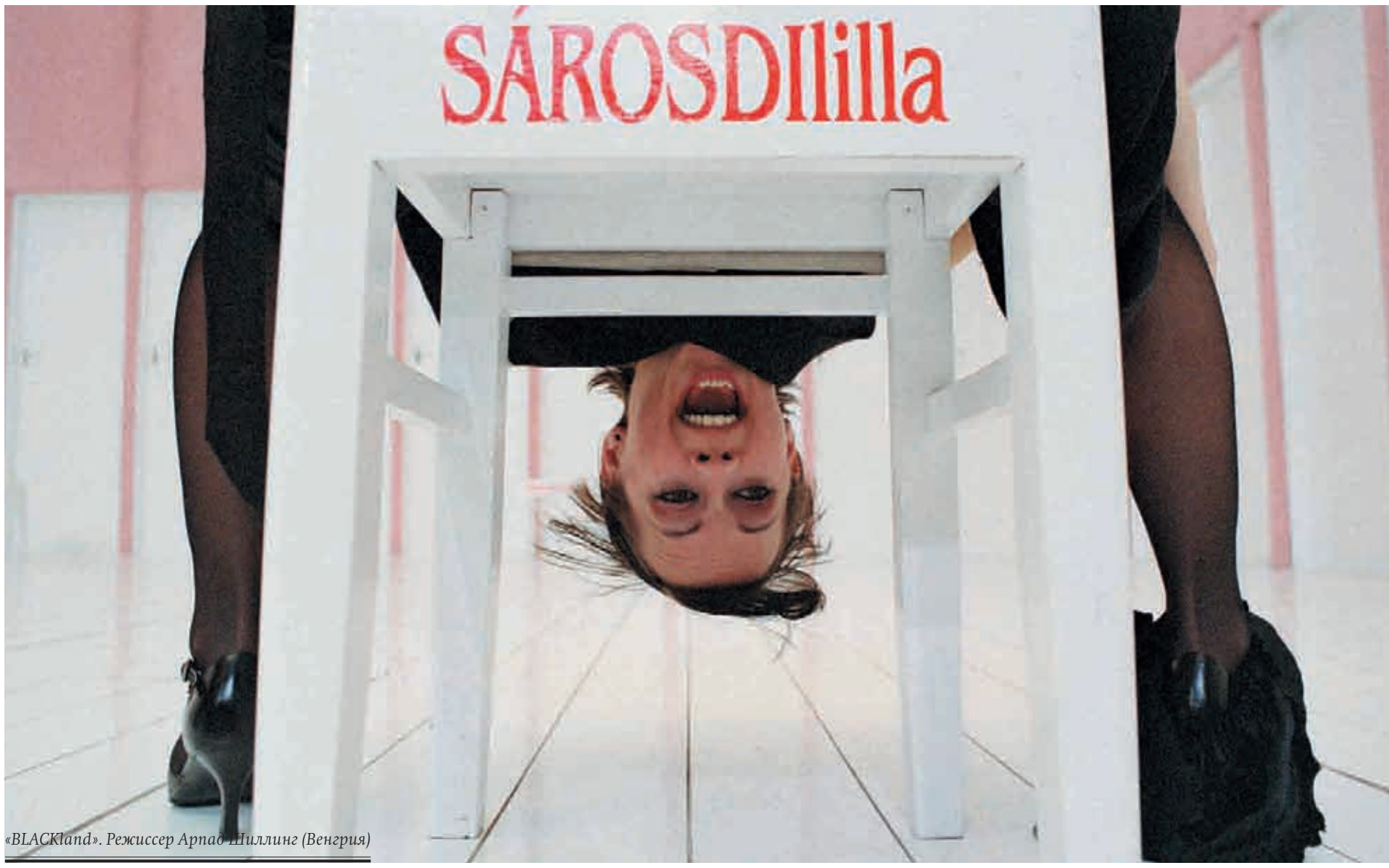
20 пятница

Вино на выходные — ввиду наступающих холодов не вино, а ликер Grand Marnier. Мужчины могут также называть его коньячным напитком
с.54



Фарфоровый сервиз "Cheval D'Orient". Столовые приборы из стали с позолотой. Хрустальные бокалы.

Москва,
Столешников пер., 12
тел.: 933 2833



«BLACKland». Режиссер Арпад Шиллинг (Венгрия)

Посторонним вход разрешен

Фестиваль современного искусства «Территория»

Программу изучали Павел Сигалов, Борис Барабанов, Татьяна Кузнецова *и* Сергей Ходнев

Фестиваль современного искусства «Территория» придумал актер Евгений Миронов вместе со своими коллегами — режиссером Кириллом Серебренниковым, дирижером Теодором Курентзисом и критиком Романом Должанским. «Территория» — это по существу первый в России мультижанровый фестиваль современного искусства, на котором могут встретиться представители разных стран, поколений, да и видов искусства — так, чтобы это была «Территория» широкоформатного взгляда на искусство.

> «Мы хотим, чтобы на эту территорию люди приходили без предубеждения и агрессии, но и без ханжеского смущения. Эта территория огорожена, но вход на нее открыт»

Организаторы фестиваля подчеркивают, что современное искусство — принадлежность и преимущество большого горо-



Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон".
Москва, Столешников переулок, дом 10/18. Тел. (495) 933 3530.
Москва, Красная площадь, дом 3, ГУМ. Тел.(495) 790 7301 www.louisvuitton.com

LOUIS VUITTON

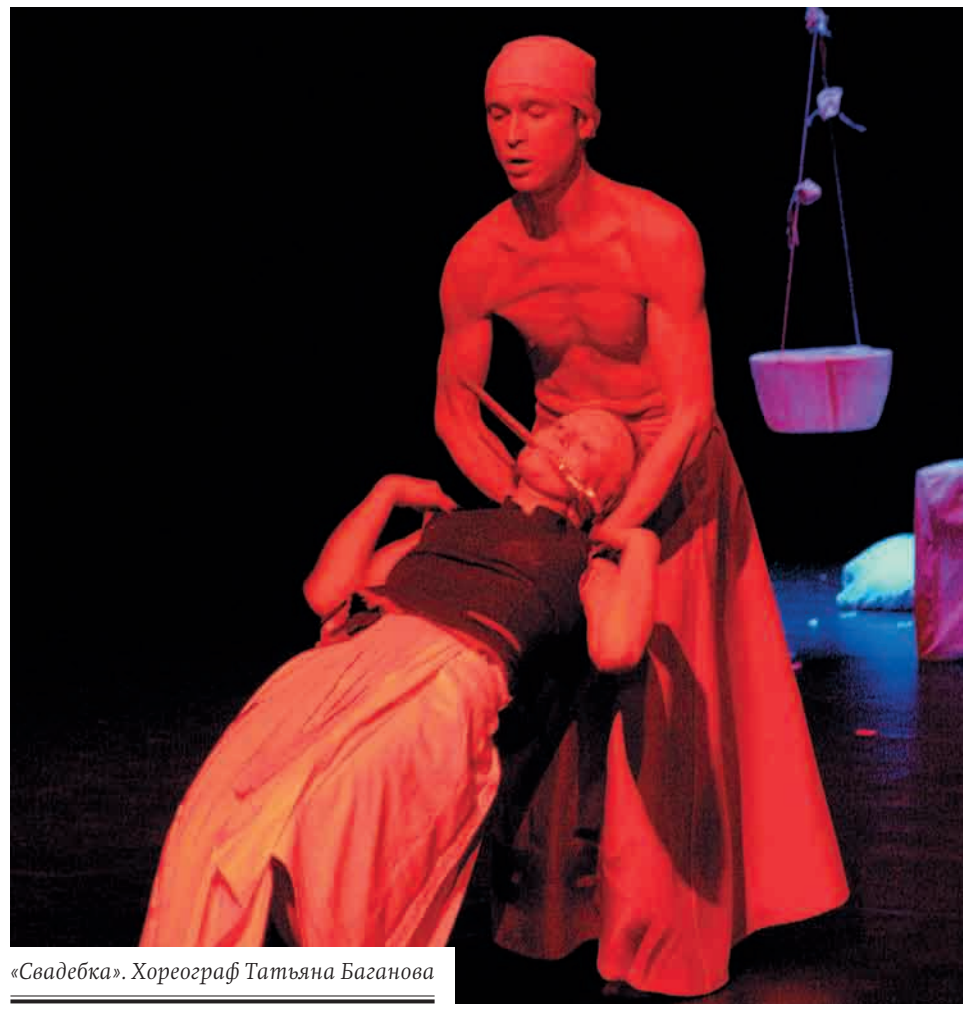
да. Поэтому местом открытия и закрытия «Территории» они решили сделать символ мегаполиса — московское метро. Фестиваль откроется на станции «Воробьевы горы», а закроется на станции «Деловой центр». Каждый из вечеров «Территории», таким образом, будет уподоблен пересадочному узлу, на котором пересекаются разные люди и разные художественные течения. Зритель все время имеет возможность «пересесть» и поехать в какомто другом направлении.

«Мы хотим, чтобы на эту территорию люди приходили без предубеждения и агрессии, но и без ханжеского смущения. Эта территория огорожена, но вход на нее открыт. Здесь нет вип-зон и фейс-контролей»,— подчеркивают создатели фестиваля в обращении к зрителям. Но билеты все-таки нужны. И с ними лучше поторопиться, потому что большинство проектов фестиваля будут показаны публике лишь однажды. Например, вечер поэзии в Политехническом музее. «Территория» решила вернуть в это легендарное место актуальных поэтов, заодно опровергнув расхожее обывательское мнение, что русская поэзия умерла. Стихи десяти поэтов (Борис Рыжий, Дмитрий Воденников, Дмитрий Плахов и др.) будут читать Евгений Миронов, Чулпан Хаматова, Даниил Страхов, Артур Смольянинов и другие популярные актеры. Театральную программу фестиваля откроет знаменитый венгерский театр «Кретакор» со спектаклем «BLACKland» в постановке молодого, но уже увенчанного международной премией Станиславского режиссера Арпада Шиллинга. В сущности, «BLACKland», объездивший уже пол-Европы, представляет из себя набор театральных этюдов, остроумный и бесстрашный спектакль-концерт. Это пародия на современную европейскую цивилизацию с ее лицемерными социальными программами, многосерийными допинговыми скандалами (одна из самых смешных сцен спектакля — взятие группой серьезных озабоченных людей анализа мочи у голого спортсмена, водруженного на стол), с ее манипуляцией общественным мнением — и непреодолимым одиночеством каждого человека. Впрочем, основным достоинством постановки кажется не столько энергия социального критицизма, сколько энергия театрального новаторства и коллективного творчества — спектакль сочинялся всей труппой. В основе текстов лежат эсэмэски. Так что спектакль еще и познакомит зрителей с новым направлением в европейской драматургии, которую назвали «random drama» — «случайная драматургия».

Современный российский танец — территория Татьяны Багановой. Самый интересный русский хореограф живет и работает в Екатеринбурге, так что каждый визит ее «Провинциальных танцев» в Москву — целое событие. А уже с премьерой — тем более: Татьяна Баганова не лепит свои спектакли как пирожки, а вынашивает каждый не менее года. Новинка этого сезона называется «После вовлеченности». 30-минутный спектакль поставлен по заказу и в копродукции с французским фестивалем VOSTOK на музыку Эрве Леграна. Впервые он был показан во Франции, на «Территории» состоится его российская премьера — и это все, что о нем известно. В тот же вечер «провинциалы» представят и свою знаменитую «Свадебку» Стравинского, после которой хореограф Баганова из «экспериментатора» разом превратилась



Бразильская певица Сибэль



«Свадебка». Хореограф Татьяна Баганова

в «мэтра»: в 2000 году за этот спектакль она получила свою первую «Золотую маску» и выиграла «олимпийские игры хореографов» — конкурс во французском городе Сен-Дени, в котором участвовало полтысячи хореографов из полусотни стран.

Главным по современному исполнительскому искусству от академической музыки на «Территории» назначен Теодор Курентзис — что более чем оправданно. Во-первых, молодой маэстро действительно с редким у нас энтузиазмом пропагандирует самое актуальное, что есть в пресловутом исполнительском искусстве, запросто берясь что за пламенно-аутентичные трактовки старинной музыки вплоть до Моцарта, что за авангард. Во-вторых, и это самое располагающее, обаяние Курентзиса, его энергетики и его подходов к материалу имеет такие масштабы, что успех у публики можно гарантировать практически любой его инициативе.

Инициативы в данном случае как раз весьма радикальны. Объединив усилия своего камерного ансамбля Musica Aeterna и авторитетнейшего австрийского коллектива Klangforum Wien, дирижер собирается представить для начала три сочинения молодых композиторов на тему «Lacrimosa» — последней части «Реквиема», которую успел своей рукой закончить умирающий Моцарт. Затем «Четыре песни, чтобы переступить порог» Жерара Гризе — виднейшей фигуры во французской музыке второй половины прошлого века, бескомпромиссного радикала из так называемой «спектральной школы». И наконец,«Песнь о земле» кажущегося на таком фоне почти что старинным композитором Малера.

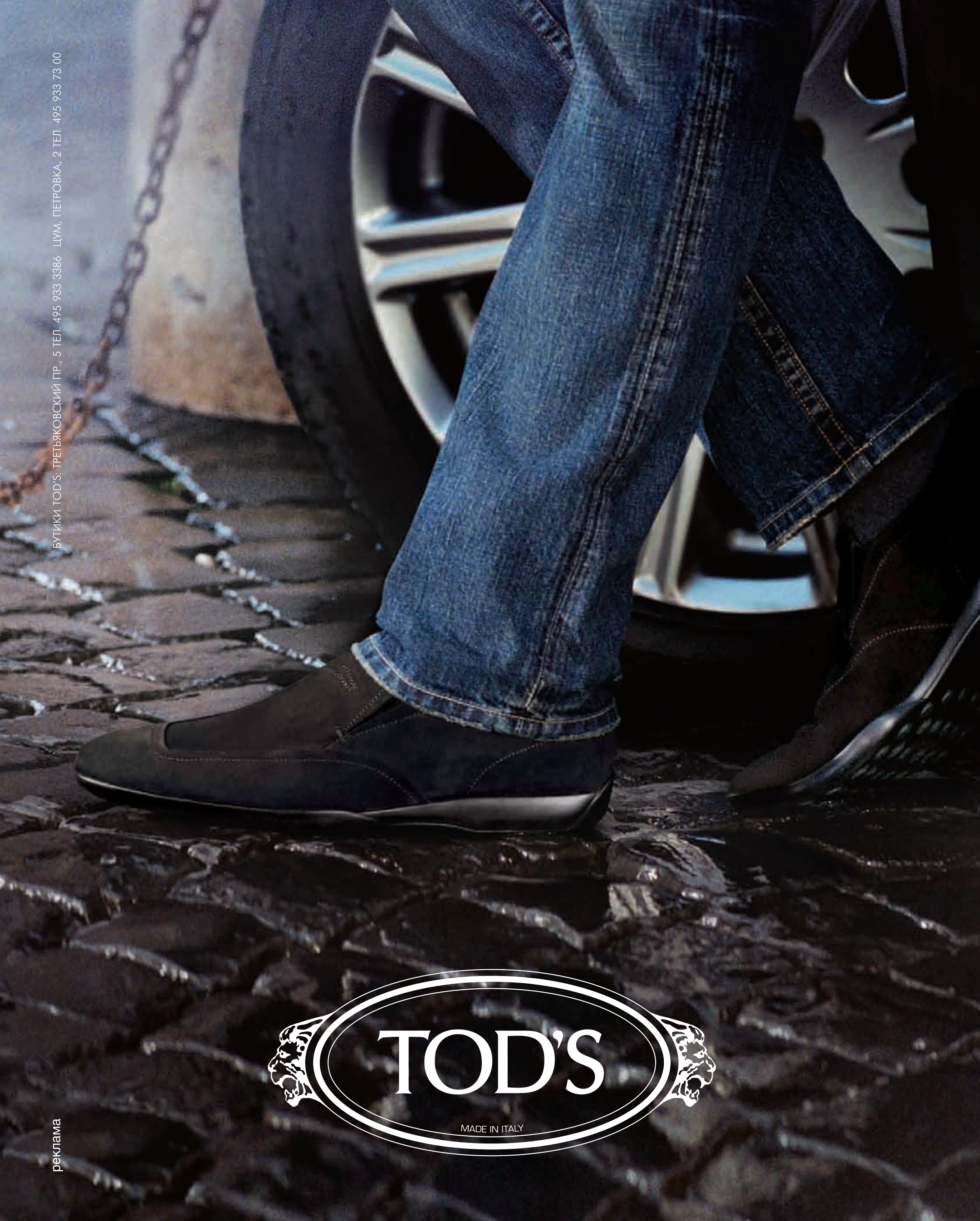
Концепция, выбранная для клубных вечеров фестиваля «Территория», изначально состояла в том, чтобы пригласить сыграть в Москве американских музыкантов с русскими корнями, артистов, работающих для самой широкой аудитории в США, но при этом в той или иной степени черпающих вдохновение в «русском» прошлом. Клубная программа получила подзаголовок «Альтернативная история».

В нью-йоркской группе Fly! с русскими музыкантами сотрудничают индус Раджимпур Сингх и американец по имени Ваня Чаплин. Алина Симон была вывезена родителями в четырехлетнем возрасте из Харькова и живет в Северной Каролине. К фестивальной братии примкнули ньюйоркцы Майкл Айдов (группа Spielerfrau) и дуэт Discrete Encounter. «Американская сборная» была сформирована музыкантом по имени Илья Бис, лидером проекта Tonearm, уже знакомого москвичам, например, по выступлениям с The Notwist. Однако отбором американских групп участие господина Биса в «Территории» не ограничилось. Воспользовавшись своими давними связями с немецкой инди-сценой, он также организовал приезд на фестиваль дуэта Ms John Soda, объединенного творческими, географическими и даже родственными узами с популярными в Москве коллективами The Notwist и Lali Puna. Ms John Soda согласились устроить в рамках «Территории» презентацию своего свежего диска «Notes and the Like». Таким образом, артисты для этой части клубной программы отобраны не только по принципу «русского» происхождения, они — передний край инди-музыки по обе стороны Атлантического океана.

Агент «Альтернативной истории» в Великобритании — джазмен Евгений Стригалев, ведущий лондонский альт-саксофонист, прошедший серьезную джазовую школу в России и Великобритании. Музыкант везет на фестиваль собственный проект Cuts Too, в котором вместе с ним участвует известный пианист Ник Рамм, а также барабанщик Себастиан Рошфор, который известен как лидер самого успешного английского авант-джазового состава Polar Bear. По просьбе господина Стригалева Polar Bear также дадут концерт на фестивале «Территория», к тому же полноправный участник Polar Bear, электронный кудесник Джон Бертон представит последний альбом своего электро-фолк-проекта Leafcutter John. Вместе с Leafcutter John на московской сцене появится англо-бразильская исполнительница по имени Сибэль, только что выпустившая новый CD «The Shine of Dried Electric Leaves» с песнями Тома Уэйтса, Каэтано Велозу и своими собственными. Пожалуй, Сибэль — самый «звездный» участник «Альтернативной истории». Сибэль ничто не связывает с Россией, однако ее история похожа на истории многих участников фестиваля. Она росла в Сан-Паулу, первые записи сделала под руководством сербского продюсера, потом переехала в Лондон и выпустила два альбома, на которых самба и босса-нова перемешались с трип-хопом и lo-fi. Добавим, что вместе с зарубежными коллегами выступят и самые яркие московские группы этого года: Jermook, Stone Shades и Adler.

Задуманная как попытка ответить на вопрос, что есть «русское» в зарубежной популярной музыке, клубная программа «Территории» выросла в масштабный, разветвленный концертный проект. Если пользоваться образом метрополитена, взятым на вооружение зачинщиками всего фестиваля «Территория», в его клубной программе есть ветка «бывшие наши», есть «друзья бывших наших», есть «артисты, экспериментирующие с традициями», и в некоторых точках эти ветки пересекаются.

С 15 по 23 октября, www.territoryfest.ru


БУТИКИ TOD'S: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 5 ТЕЛ. 495 933 3386 ЦУМ, ПЕТРОВКА, 2 ТЕЛ. 495 933 73 00
TOD'S
MADE IN ITALY

реклама

Ради жизни на земле

«Дитя человеческое» Альфонсо Куарона

Рассказывает Лидия Маслова

Мексиканец Альфонсо Куарон снял самый мрачный фильм «поттерианы» — «Гарри Поттер и узник Азкабана». Теперь взялся за экранизацию английской писательницы П. Д. Джеймс «Children of Men». Согласно изложенному в этом романе прогнозу П. Д. Джеймс, уже в 2027 году во всем мире воцарится хаос и анархия, а терроризм станет нормой жизни. Относительное подобие порядка, хотя и неофашистского толка, еще поддерживается в Британии. Но туда устремляются потоки нелегальных иммигрантов, и вот уже Лондон захлестывает волна насилия и конфликтов. Хуже всего то, что человечество находится на грани вымирания, утратив способность к воспроизводству.

Клайв Оуэн играет утратившего последние иллюзии и потому много пьющего бывшего борца за мир, переквалифицировавшегося в мелкого чиновника. В начале фильма он едва остается в живых при взрыве бомбы в центре Лондона, а потом его похищают террористы, борющиеся за права иммигрантов, во главе которых стоит его бывшая жена-американка (Джулианна Мур) — 20 лет назад они сообща баловались политической активностью, но разошлись после того, как их ребенок умер от эпидемии гриппа. Экс-супруга предлагает бывшему мужу денег за то, чтобы он выправил документы одной чернокожей беженке (молодая, но подающая надежды актриса Клэр-Хоуп Эшити), которая должна покинуть страну. Выясняется, что девушка каким-то чудом находится на восьмом месяце беременности. Герой, в котором внезапно воскресают былые идеалистические и романтические настроения, пускается вместе с ней в бега и от властей, и от террористов, чтобы доставить ее в сохранности в единственное гуманное учреждение, где группа ученых бьется над поисками лекарства от тотального бесплодия.



В фильме «Дитя человеческое» утративший иллюзии борец за мир (Клайв Оуэн) спасает род людской с помощью нелегальной иммигрантки (Клэр-Хоуп Эшити) и ее ребенка

В поисках пристанища герой привозит роженицу в загородный дом своего хиппующего старого друга. Его со всем своим эксцентричным блеском играет Майкл Кейн с седой гривой до плеч. Но это единственный юмористический штрих в мрачном, пессимистическом фильме, снятом с пугающей, почти документальной убедительностью и уж подавно более реалистичном, чем комикс «V значит „вендетта“», тоже изображающий тоталитарный Лондон будущего. Пожалуй, с серьезностью в фильме Альфонсо Куарона даже некоторый перебор. Будучи по всем жанровым признакам боевиком, «Дитя человеческое» при этом перенимает из романа, написанного женщиной строгой консервативной морали, элементы религиозной аллегории: «Твой ребенок — это чудо, которого ждет весь мир»,— говорят чернокожей беременной героине, которая фактически вынашивает Спасителя всего рода людского. Правда, после того как герой Оуэна в походных условиях принимает роды, используя виски в качестве дезинфицирующего средства, дитя человеческое оказывается женского пола.

В московских кинотеатрах с 19 октября

Пурпурный автобус

Deep Purple с альбомом «Rapture of the Deep»

В спорткомплекс «Олимпийский» приглашает Борис Барабанов

Год назад Deep Purple совершенно неожиданно записали очень мощный альбом, который вышел в очень неудачное время — ортодоксальный хард-рок сейчас не нужен никому, если он не пародирует сам себя, как у The Darkness, или не скрещивается истерически со всем прочим роком, как у The Mars Volta. К тому же группа поссорилась с мейджор-компанией EMI и переживала медовый месяц с независимым лейблом Edel. В интервью корреспонденту «Коммерсантъ-Weekend» вокалист Ян Гиллан восторгался новыми перспективами: «Мы были недовольны продажами, в EMI больше никого не интересует рок-музыка. Наш уход на Edel напомнил мне те времена, когда в 1980 году я со своей собственной группой Ian Gillan Band пришел в тогда еще независимую компанию Virgin Records совсем молодого Ричарда Брэнсона. Когда все увлечены прежде всего музыкой, когда вокруг тебя атмосфера энтузиазма, это заряжает тебя. Они подписали с нами контракт, не услышав ни ноты, просто потому, что мы Deep Purple. Это прекрасно — чувствовать себя востребованным».



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Вокалист Deep Purple Ян Гиллан, исполнитель партии Иисуса в «Jesus Christ Superstar», в «Rapture of the Deep» вновь возвращается к духовным материям

О новом альбоме Ян Гиллан говорит как о новорожденном ребенке. Его не задевает даже тема пиратства в России: «Мы записали удивительную музыку, а что произойдет с ней дальше, это уже дело второстепенное». Альбом «Rapture of the Deep» рождался в предыдущем турне Deep Purple, в ходе которого группа проехала по 38 странам. Несмотря на то что троим из пятерых музыкантов группы уже за 60, Deep Purple репетировали по шесть часов, не прекращая музицировать в гастрольном автобусе. По окончании турне за пять недель джем-сейшнов в лос-анджелесской студии был придуман новый диск, полный страстных, оглушительных зонгов. «Альбом рассказывает о духовных материях,— говорит господин Гиллан,— но я предпочитаю задавать вопросы, а не давать готовые ответы. Готовые ответы — это по части церкви. А у меня чем дольше я живу, тем больше вопросов к церкви».

Таково отношение к религии человека, исполнившего хрестоматийную партию Иисуса в опере Эндрю Ллойда Уэббера «Jesus Christ Superstar»: «Автор либретто Тим Райс сказал мне тогда: „Не думай об Иисусе как о религиозной фигуре. Думай о нем как об исторической фигуре, такой же, как Наполеон или Александр Македонский“. Это была очень смелая работа и отличный объект для сатиры. Без оперы «Иисус Христос Суперзвезда» никогда не было бы «Жизни Брайана», которую сняли Monty Python».

За прошедший после выхода «Rapture of the Deep» год Ян Гиллан успел выпустить и новый сольный альбом, но в традиционный уже тур по постсоветскому пространству с новыми песнями Deep Purple отправились только сейчас. «Предыдущее наше путешествие от Владивостока до Балтийского моря напомнило мне гастроли середины 80-х, когда я побывал в Тбилиси, Махачкале, Чечне, Азербайджане, Армении,— говорит певец,— Вы не найдете на „Rapture of the Deep“ ни одного русского слова, но этот альбом, безусловно, имеет русские корни».

19 октября, спорткомплекс «Олимпийский»

товар сертифицирован реклама

Bosco di Ciliegi
FAMILY

москва
петровка, 10
петровский пассаж

красная площадь, 3
гум

LA PERLA

fall - winter 2006

Стереотип на пенсии

Почему Монтсеррат Кабалье поет с Николаем Басковым

Задумался Сергей Ходнев



Плакаты, анонсирующие совместный концерт Николая Баскова и Монтсеррат Кабалье, по городу висят довольно давно. Плакаты большие. Лица изображенных на них персон — тоже. Каждому должен быть понятен подлинный масштаб события.

Между тем понятен он как раз не всем. Потому что не все знают, что золотой голос России и одна из знаменитейших певиц ушедшего столетия решились предпринять выступления вовсе не только в Москве, и даже не только в обеих столицах. Происходит, собственно говоря, тур по стране, причем такого тура в исполнении именно что оперных артистов старожилы не припомнят. Например, помимо Красноярска, Новосибирска и Тюмени в списке есть еще и Йошкар-Ола. Подумать только, ни Полина Виардо, ни Аделина Патти, ни Биргитт Нильсен, ни Мария Каллас не были в Йошкар-Оле, а вот Монтсеррат Кабалье доехала. Правда, только к своим 73 годам.

Первую реакцию любого здравомыслящего человека вообразить легко. Мол, до каких пор мы будем восприниматься безнадежной провинцией, в которой можно зарабатывать деньги на давно уже вышедших на покой звездах, и прочее. В случае с госпожой Кабалье стоит, однако, указать на то, что она и в Европе (включая столичные города) поет до сих пор, и даже на оперную сцену выходит. Вот в начавшемся сезоне, в частности, собирает петь Герцогиню в «Дочери полка» Доницетти — положим, партия не первостепенная, но все же речь идет не о Йошкар-Оле, а о венской «Штаатсопер», одном из почтеннейших оперных домов мира. То есть мы можем себя утешать сознанием того, что к нам приезжает артистка более-менее действующая, причем действующая, как мы видели, в условиях, в которых на снисходительность можно рассчитывать, но на тотальное невежество — вряд ли. Артистка серьезная, авторитетная, с блистательным прошлым. Словом, если поглядеть на происходящее под соответствующим углом, то это не тур получается, а праздник высокого оперного искусства.

Но вот только стоит ли находить этот самый угол? Не будет ли это по меньшей мере самообманом? Многие ли из тех, кто пойдут в Дом музыки слушать поющую двоицу, способны вспомнить какие-либо ангажементы Монтсеррат Кабалье? Готов поручиться, что по крайней мере девять десятых вспомнят только дуэт с Фредди Меркьюри и песню «Барселона», которую при всем желании за искусство (за оперное хотя бы искусство) выдать затруднительно. И которая, придав имени певицы запредельную степень известности, оказалась на самом деле прескверным подарком и ее репутации, и репутации оперы в целом. Те, кто слушал песню или глядел на Кабалье, подпевающую лидеру Queen, слышали и видели не изумительную Норму, Аиду, Джульетту, а всего-навсего оживший стереотип оперной примадонны. Полная, лицо делает смешное, поет заливисто. Правда, обаятельная и вроде добрая, так что можно предположить, что не такая уж она, опера, и страшная на самом деле.

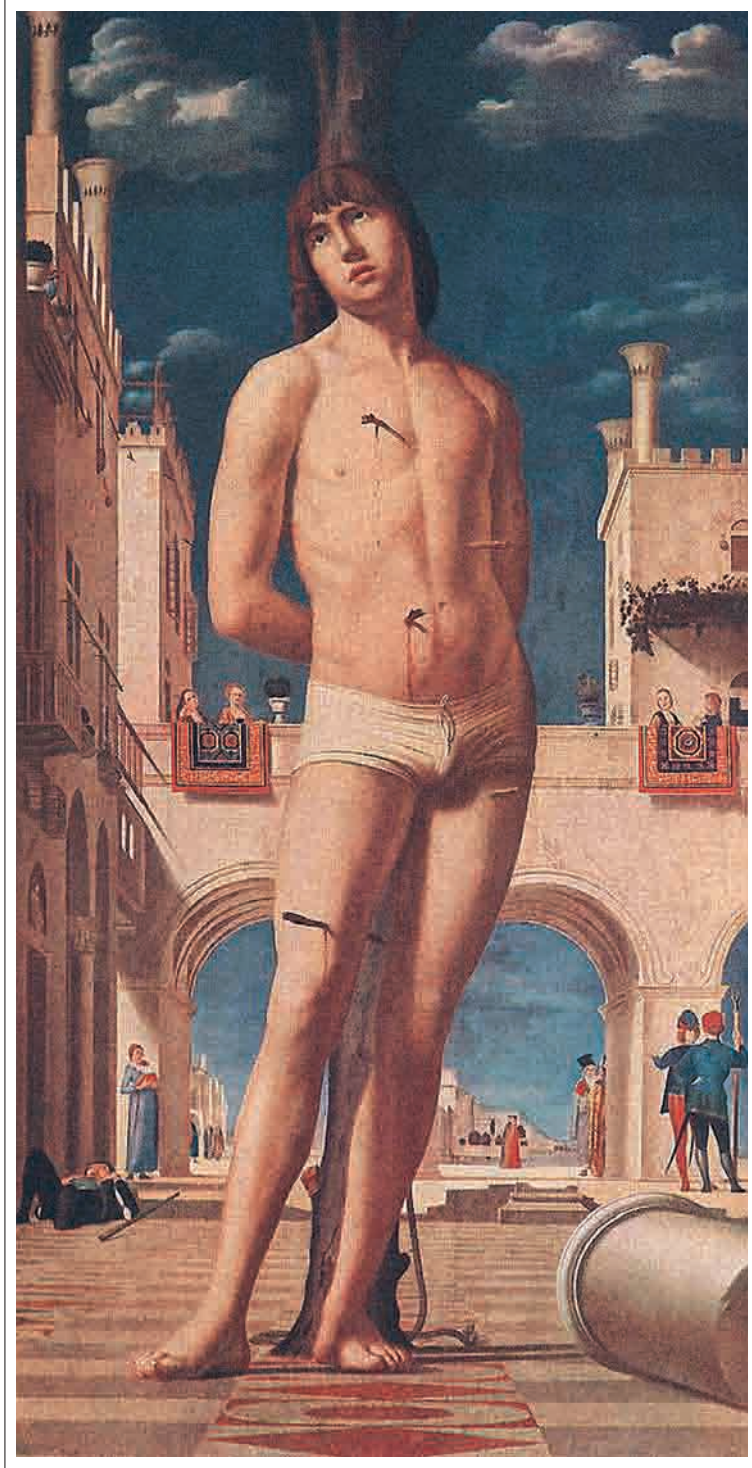
Я допускаю, что тогдашняя инициатива была просто милым красивым чудачеством и ничем более. Но коготок увяз — всей птичке пропасть. Тогда чудачество и международный восторг, а сегодня интенсивная езда по российской провинции и вынужденное наблюдение за тем, как главные восторги, овации и истерики раз за разом достаются вовсе не ей.

Иллюстрация ясности

«Св. Себастьян» Антонелло да Мессины в ГМИИ

Рекомендует

Сергей Ходнев



Говорят, что эта выставка имеет в основном дипломатическое значение — она призвана отметить 50-летие возвращения из Москвы в Дрезден тамошних художественных сокровищ. Говорят, что никакой специальной концепции, по существу, не выдумывали — просто продолжали нежно лелеемую в ГМИИ традицию «выставок одной картины». Говорят даже, что выбор самого полотна скорее случайный: мол, Ирина Антонова просила «Сикстинскую мадонну», но шедевр Рафаэля отпустить не смогли.

Но как бы там ни было, факт остается фактом: в ГМИИ им. Пушкина привозят «Св. Себастьяна» кисти Антонелло да Мессины (1430–1479) — одно из главных, допустим, десяти живописных сокровищ дрезденских «Старых мастеров». И одно из самых известных произведений всего итальянского кватроченто — работа весьма красивая, редкостно совершенная и не лишенная вдобавок известной загадочности.

Во-первых, это вообще один из начальных шагов итальянской масляной живописи. То есть это потом будут Рафаэль, роскошные венецианцы XVI века, караваджизм, Каналетто, Гварди и Тьеполо; все это только обещается в «Св. Себастьяне», который и вообще выглядит отчасти манифестом передовых художественных методов — чего стоит замечательно выстроенная перспектива, тоже открытие в то время сравнительно свежее.

Во-вторых, изображен здесь святой Себастьян, что, опять же, затрагивает несколько интересных сюжетов. Святой мученик Себастьян (Севастиан), согласно традиции, пострадал при императоре Диоклетиане: император, возмущенный тем, что офицер его дворцовой стражи — христианин, приказал расстрелять его из луков прямо в дворцовом саду (от чего, впрочем, святой не умер). Святым он в Средние века был необычайно популярным, на уровне восточных Димитрия Солунского или Георгия Победоносца, и считался помощником в борьбе с самым страшным бедствием — чумой. Неудивительно, что и ренессансные художники заказы на изображения св. Себастьяна получали с высокой частотой.

Правда, изображали они этого мученика обычно весьма не мученически. Пользуясь той подробностью жития, что святой от расстрела не умер, они сводили к минимуму кровь и страдания. У да Мессины в тело мученика воткнуто несколько стрел, но, вразрез с реализмом в передаче объемов и оттенков человеческого тела, выглядят они как-то понарошку. На лице же святого запечатлена скорее задумчивость, чем мука, да и тело старательно притворяется спокойным и совершенным античным мрамором, а не агонизирующей плотью мученика. Собственно, когда говорят о гармоничности и ясности ренессансного мировоззрения, достаточно показать в качестве иллюстрации одну эту картину — и все станет очевидно: большей гармоничности, большего перфекционизма, большей сбалансированности и более земной ясности колорита и представить себе невозможно. Но все же мученик — одно, а красивые бесстрастные телеса — другое. Собственно, нынешняя выставка в ГМИИ, надо полагать, и собирается поведать, как одно в ренессансом искусстве склеилось с другим, что при этом вдохновляло (выставят слепок с греческого Аполлона V века до Р. Х.) и чем пресловутая гармоничность закончилась: еще одним скульптурным экспонатом будет копия «Умирающего раба» Микеланджело.

ГМИИ им. А. С. Пушкина, с 18 октября по 14 января

АББАсолютный ХИТ-МЮЗИКЛ!

ПРЕМЬЕРА В ОКТЯБРЕ



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ АВВА®

© LITTLESTAR

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ VIP ГОСТЕЙ

включает в себя VIP-вход, лучшие места в зале и напитки в фойе театра

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

Stage ENTERTAINMENT RUSSIA

ООО "Стейдж Энтертейнмент" ОГРН 1047796848550 ИНН 7704536785 119146, Москва, Комсомольский проспект, 28

VOLVO

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РБК · Лиза · РОСГОССТРАХ · Ваш Досуг · Ретро FM

На правах рекламы

«КИРПИЧ»
Режиссерский дебют Райана Джонсона был отмечен специальным призом жюри кинофестиваля в Сандесе «За оригинальный взгляд». Награда неслучайна. Судите сами: детективную историю «взрослого» расследования режиссер помещает в стены средней американской школы. Детективом становится не мужчина средних лет с харизматичным профилем и черной шляпой, а ученик-неудачник старших классов Брендан Фрай (Джозеф Гордон-Левитт).
Его бывшая девушка, милая и очаровательная Эмили (Эмили де Рейвин), пишет ему странную записку, потом звонит, говорит что-то такое бессвязное, а потом он находит ее мертвой на школьных задворках. Заручившись поддержкой единственного друга Брайана (Мэтт О'Лири), он начинает расследовать эту темную историю. Выясняется, что основания убить девушку были у многих. Режиссер выводит галерею школьных типажей — здесь и капризная дочка богатого папы Лора (Нора Зихетнер), и гроза школьных туалетов Таггер (Ной Флайсс), и наркоман Дод (Ной Сиган), и зрелая не по годам Кара (Миган Гуд), и звезда дискотек Брэд (Брайан Уайт), и старший приятель с говорящей кличкой Штырь (Лукас Хаас).

«ИЛЛЮЗИОНИСТ»
В основе фильма Нила Бургера рассказ Стивена Миллхаузера «Иллюзионист Эйзенхайм». Сказке о волшебнике Эйзенхайме режиссер придал черты социально-исторической драмы.
Австро-Венгерская империя, XIX век, небольшой городок. Юная красавица София (Джессика Бьель) принадлежит к знатному роду и оберегается трепетными родителями от нежелательных женихов. Особенно их тревожит юноша из бедной рабочей семьи Эйзенхайм (Эдвард Нортон), который без ума от Софии — влюбленные даже пытаются бежать, но их возвращают домой. Но это всего лишь предыстория. Основные события картины разворачиваются пятнадцать лет спустя. Потерпев поражение с завоеванием сердца знатной невесты, Эйзенхайм уехал из города и не на шутку увлекся магией. И вот он на радость глазеющей толпы выделывает фокусы, о которых Дэвиду Копперфильду и мечтать не приходится. Про загадочного умельца прослышал и властный принц Леопольд (Руфус Сьюэлл), который вместе со своей невестой приходит на шоу фокусника. Девушка вызывается участвовать в экспериментах Эйзенхайма, и тут он понимает, что она та самая Софи. Второй раз упустить даму сердца он не может и пускает на завоевание любимой все свои магические навыки. Но коварный и ужасный Леопольд начеку — он сразу заподозрил что-то неладное. Бдительный жених приказывает арестовать Эйзенхайма и приставляет к нему полицейского Уля (Пол Джаматти), который должен следить за каждым его фокусом.

КИНО

БОЕВИК

«Меченосец»
Режиссер Ф. Янковский, в ролях А. Ткаченко, Ч. Хаматова, А. Горбунов, Т. Лютаева, Л. Громов, А. Жарков, Д. Мухамадеев, Н. Маркина, Е. Позенко, Е. Башуева, А. Биланов, И. Колесников, Н. Шатохин. Россия, 2006

«5 звезд» / 13–18 (14.00, 16.15, 17.15, 18.30, 20.45, 23.00, 0.00); 19–20 (14.00, 18.30, 21.00, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45); 19–20 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00)

«Аврора» / 13–18 (9.00, 14.15, 19.30, 1.30); 19–20 (12.05, 16.30, 21.05, 1.25)

«Алмаз» / 13–20 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Балтика» / 13–18 (12.10, 16.30, 20.50); 19–29 (12.30, 16.35, 20.40)

«Баррикады» / 13–18 (10.00, 15.00, 20.00); 19–20 (10.00, 14.10, 18.25, 22.40)

«Горизонт» / 13–18 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.40); 19–20 (12.15, 16.35, 21.00, 1.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–20 (10.10, 10.50, 12.15, 13.00, 14.25, 15.05, 16.35, 17.10, 18.45, 19.15, 20.55, 21.20, 23.05. 23.25, 1.10, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–20 (11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–20 (11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30, 21.35)

«Киномакс XL» / 13–18 (10.35, 12.55, 15.15, 17.35, 20.00, 22.20)

«Киномир» / 13–18 (12.15, 14.30, 19.00, 23.35)

«Космос» / 13–18 (9.00, 14.00, 19.00, 23.55); 19–20 (11.10, 15.30, 19.50, 0.10)

«Люксор в Митино» / 13–20 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 13–20 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Мечта» / 13–18 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30); 19–20 (12.15, 16.35, 21.00, 1.20)

«Октябрь» / 13–18 (10.30, 11.00, 12.40, 14.50, 15.20, 17.00, 17.30, 19.10, 19.40, 21.20. 21.50, 23.30, 0.00, 1.40, 2.10); 19–20 (10.20,11.00, 12.30, 14.40, 15.30, 16.50, 19.00, 20.00, 21.10, 23.20, 0.25, 1.30)

«Орион» / 13–18 (11.30, 15.30, 19.10, 22.00); 19–20 (11.30, 15.40, 19.40, 23.40)

«Первомайский» / 13–18 (10.30, 14.50, 19.10); 19–20 (12.40, 17.00, 21.20)

«Прага» / 13–18 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.40); 19–20 (12.15, 14.30, 16.45, 21.15, 1.40)

«Пушкинский» / 13–18 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30); 19–20 (12.45, 17.15, 21.45)

«Ролан» / 13–18 (11.00, 15.30); 19–20 (23.50)

«Романов-синема» / 13, 16–18 (14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.50, 1.00); 14–15 (11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.35, 22.45, 0.55); 19–20 (14.05, 16.15, 18.25, 20.35, 22.45, 0.55)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (10.20, 11.00, 11.30, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.35, 23.20)

«Стрела» / 13–18 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30); 19–20 (12.15, 21.15, 1.45)

«Титаник-синема» / 13–15 (10.30, 11.05, 11.40, 12.45, 13.20, 13.55, 15.00, 15.35, 16.10, 17.15, 17.50, 18.25, 19.30, 20.05, 20.40, 21.45, 22.20, 22.55, 0.00, 0.35); 16–18 (10.30, 11.05, 11.40, 12.45, 13.20, 13.55, 15.00, 15.35, 16.10, 17.15, 17.50, 18.25, 19.30, 20.05, 20.40, 21.45, 22.20, 22.55)

«Ударник» / 19–20 (12.30, 16.45, 21.00)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 21.00, 21.40, 22.25, 23.20, 0. 00, 0.45, 1.40); 19–20 (10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 20.05, 21.00, 21.40, 22.25, 23.20, 0.45, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 13–18 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20, 23.35, 1.50); 19–20 (10.00, 11.00, 12.15, 13.15, 14.30, 15.30, 16.45, 17.45, 19.00, 20.00, 21.15, 22.15, 23.30, 0.30, 1.45)

ДРАМА

«Ветер, качающий вереск» (The Wind That Shakes the Barley).
Режиссер К. Лоуч. Германия—Италия—Испания—Франция—Ирландия—Великобритания, 2006

«5 звезд» / 13–18 (16.30, 20.40); 19–20 (15.05, 21.10)

«Ролан» / 13–18 (12.15, 19.00); 19–20 (14.50, 19.20)

«Кирпич» (Brick)
Режиссер Р. Джонсон, в ролях Дж. Гордон-Левитт, Н. Зихетнер, Л. Хаас, Н. Флайсс, М. О'Лири, Э. де Рейвин, Н. Сиган, Р. Раундтри, М. Гуд, Б. Дж. Уайт, Л. Бэбин. США, 2006

«35 мм» / 19–20 (9.00 11.00 13.00 15.00 17.00 19.00 21.00 23.00 1.00)

Подробнее на этой же странице

«Потерянный город» (The Lost City)
Режиссер Э. Гарсиа, в ролях Э. Гарсиа, Д. Хоффман, Б. Мюррей, И. Кастр, Т. Милиэн, Э. Муркьяно, Н. Карбонелл, В. Риверс, С. Бауэр, Д. Гарсиа-Лоридо, Х. Фернандес, Г. Менендес, Д. Мичи, М. Э. Санчес. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (19.35); 19–20 (13.25, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–20 (21.05, 23.50)

«МДМ-кино» / 13–18 (11.00, 14.15, 21.00)

«Октябрь» / 13–18 (21.45, 0.30); 19–20 (12.20, 17.00, 21.40)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (13.00, 19.00, 1.00); 19–20 (10.10, 13.00, 15.50, 20.45)

КОМЕДИЯ

«Дьявол носит Prada» (The Devil Wears Prada)
Режиссер Д. Фрэнкел, в ролях Э. Хэтауэй, М. Стрип, Э. Гренье, Т. Томс, С. Бэйкер, Э. Блант, Ж. Т. Браун, Ж. Бюндхен, Р. Мэйдер, Р. Соммер, Д. Суньята, С. Туччи. США, 2006

«5 звезд» / 13–18 (14.30, 15.00, 16.40, 18.50, 19.30, 21.05, 21.45, 23.20); 19–20 (19.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (11.25, 15.10, 19.05, 22.50); 19–20 (12.55, 18.50); 19–20 (13.15, 17.45, 23.50)

«Аврора» / 13–18 (9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.15, 20.30)

«Алмаз» / 13–18 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Балтика» / 13–18 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Гавана» / 13–18 (9.40, 13.50, 18.00, 22.00)

«Горизонт» / 13–18 (9.00, 11.15, 15.40, 20.10, 0.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13 (10.05, 10.35, 12.15, 12.45, 16.45, 17.15, 19.00, 19.30, 21.15, 21.45, 23.30, 0.00, 1.45, 2.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–18 (11.30, 15.35, 19.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–18 (11.30, 15.35, 19.40)

«Киномакс XL» / 13–18 (9.00, 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30, 22.45)

«Киномир» / 13–18 (10.00, 16.45, 21.15)

«Люксор в Митино» / 13–18 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 13–18 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

«Мечта» / 13–18 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Октябрь» / 13–18 (10.35, 11.05, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 2.15); 19–20 (13.30, 18.30, 23.30)

«Орион» / 13–18 (13.20, 17.40, 19.50, 23.55)

«Первомайский» / 13–18 (12.40, 17.00, 21.20)

«Прага» / 13–18 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.10)

«Пушкинский» / 13–18 (12.15, 16.45, 21.15)

«Романов-синема» / 13, 16–18 (13.25, 15.35, 17.45, 20.00, 22.15, 0.30); 14–15 (11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35); 19–20 (16.05, 18.10, 20.15, 1.05)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (10.35, 11.25, 12.45, 13.35, 15.00, 15.45, 17.25, 18.00, 19.45, 20.10, 21.55, 22.25)

«Стрела» / 13–18 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Титаник-синема» / 13–15 (10.35, 11.40, 12.50, 13.55, 15.05, 16.15, 17.25, 18.35, 19.45, 20.55, 22.05, 23.15, 0.25); 16–18 (10.35, 11.40, 12.50, 13.55, 15.05, 16.15, 17.25, 18.35, 19.45, 20.55, 22.05)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.00, 11.00, 11.30, 12.15, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15.30, 16.45, 17.15, 17.45, 18.15, 19.00, 20.00, 20.30, 21.15, 21.45, 22.15, 22.45, 23.30, 0.30, 1.00, 1.45); 19–20 (19.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 13–18 (10.05, 11.35, 12.15, 14.30, 15.40, 16.45, 19.00, 20.00, 21.15, 23.30, 23.55, 1.45)

«Художественный» / 13–18 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30); 19–20 (10.30, 14.30, 18.30)

«Наука сна» (The Science of Sleep)
Режиссер М. Гондри, в ролях Г. Г. Берналь, Ш. Гинзбур, А. Шаба, Миу-Миу, П. Ванек, Э. де Коне, А. Пти, С. Мецгер, И. Леззи, Ж.-М. Бернар. Франция, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (15.30, 21.45); 19–20 (11.20, 23.45)

«35 мм» / 13–18 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Придурки-2» (Jackass: Number Two)
Режиссер Дж. Тремэйн, в ролях Дж. Ноксвилл, Б. Марджера, С.-О. К. Понтиус, П. Лэйси. США, 2006

«5 звезд» / 13–20 (12.40, 16.50, 23.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (11.15, 15.25, 22.10); 19–20 (16.10, 23.10)

«Аврора» / 13–18 (22.45, 0.40); 19–20 (18.15, 22.35, 0.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13, 16–18 (10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55, 1.50); 14–15 (12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 22.00, 23.55, 1.50); 19–20 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–18 (13.40, 17.45, 21.50); 19–20 (11.00, 14.55, 18.55, 23.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–18 (13.40, 17.45, 21.50); 19–20 (11.00, 14.55, 18.55, 23.00)

«Люксор в Митино» / 13–18 (10.00, 12.00, 16.00, 20.00)

«Люксор в Отрадном» / 13–18 (10.00, 12.00, 16.00, 20.00)

«МДМ-кино» / 13–18 (9.00, 15.30, 19.00, 23.45, 2.15)

«Октябрь» / 13–18 (10.50, 15.35, 20.20, 1.05); 19–20 (10.25, 15.05, 19.45, 0.25)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (13.55, 19.30, 21.25, 23.20)

«Титаник-синема» / 13–15 (11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35); 16–18 (11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (16.45, 21.10, 1.25); 19–20 (18.40, 23.35, 1.40)

«Рики Бобби: король дороги» (Talladega Nights: The Ballad of Ricky Bobby)
Режиссер А. Маккей, в ролях У. Фаррелл, Дж. С. Рейли, С. Б. Коуэн, М. К. Данкан, Г. Коул, Дж. Линч, Л. Бибб, П. Хингл, Г. Джермann, А. Маккей, Д. Кехнер, Э. Рихтер, Э. Лоутер, Дж. Дэвис, К. Парнелл, Э. Адамс, Э. Костелло. США, 2006

«5 звезд» / 19–20 (15.00, 17.15, 21.45, 0.00)

«Аврора» / 19–20 (9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 20.20)

«Алмаз» / 19–20 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–20 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–20 (11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–20 (11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Люксор в Митино» / 19–20 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 19–20 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

«Октябрь» / 19–20 (10.30, 12.40, 14.50, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45)

«Орион» / 19–20 (10.00, 14.20, 18.40, 20.50)

«Прага» / 19–20 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30)

«Формула кино на Можайке» / 19–20 (10.05, 12.20, 14.35, 16.50, 19.05, 21.20, 23.35, 1.50)

Подробнее на странице 44

МЕЛОДРАМА

«Иллюзионист» (The Illusionist)
Режиссер Н. Бургер, в ролях Э. Нортон, П. Джаматти, Дж. Бьель, Р. Сьюэлл, Э. Марсэн, Т. Фишер, А. Джонсон, К. Джонсон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–20 (15.05, 21.05)

«Горизонт» / 19–20 (9.20, 13.50, 18.20, 22.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–20 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Люксор в Митино» / 19–20 (9.40, 14.00, 18.20)

«Люксор в Отрадном» / 19–20 (9.40, 14.00, 18.20)

«Октябрь» / 19–20 (10.40, 14.55, 19.10, 23.25)

«Орбита» / 19–20 (9.00, 14.00, 19.00, 23.30)

«Прага» / 19–20 (10.00, 19.00, 23.30)

«Ролан» / 19–20 (14.40, 22.55)

«Стрела» / 19–20 (10.00, 16.45, 23.30)

«Формула кино на Можайке» / 19–20 (12.30, 16.55, 21.20, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 19–20 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00)

«Художественный» / 19–20 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30)

Подробнее на этой же странице

«Эйфория»
Режиссер И. Вырыпаев, в ролях П. Агуреева, М. Окунев, М. Ушаков, Я. Серова, В. Романюк, В. Кокорин, З. Задорожная, М. Литовченко, М. Джабраилова, Е. Дмитриева, О. Баландина, Т. Уфимцева, А. Сучков, Е. Головенкин, А. Шейн, А. Вдовин, В. Тертелис, Р. Юскаев. Россия, 2006

«5 звезд» / 13–18 (13.30, 15.00, 19.00, 23.10); 19–20 (13.30, 19.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (13.35, 17.20, 21.15); 19–20 (10.30, 11.25, 17.15, 17.20, 23.15)

«Горизонт» / 13–18 (9.30, 14.20, 19.10, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–18 (11.00, 14.50, 18.40, 22.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–18 (20.35, 22.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–18 (20.35, 22.15)



MARTELL

COGNAC

J.Martell

MARTELL

XO

40%vol

70cle

Создай свой мир

MARTELL XO

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Товар сертифицирован. Лицензия №468352 от 13.07.2006, реклама

«Киномакс XL» / 13–18 (10.10, 19.40, 21.20, 23.00)

«Киномир» / 13–18 (12.00, 13.40, 18.20)

«Октябрь» / 13–18 (11.00, 14.45, 18.35, 22.25, 2.10)

«Ролан» / 13–18 (13.10, 19.05)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (13.15, 17.00, 20.40)

«Формула кино на Рублевке» / 13–18 (10.50, 15.00, 19.05, 23.05)

«Формула кино на Рублевке» / 13–18 (14.00, 18.00, 22.15)

«Художественный» / 13–18 (12.40, 16.40, 20.40)

ТРИЛЛЕР

«Блюз опадающих листьев»

Режиссер А. Михайлов, в ролях Е. Добровольская, С. Немоляева, И. Шакунов, Ю. Рутберг, И. Рутберг, А. Яцко. Россия, 2006

«5 звезд» / 19–20 (15.20, 19.20, 23.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–20 (13.20, 17.35, 21.40)

«Ролан» / 19–20 (12.45, 17.10, 21.40)

«Формула кино на Можайке» / 19–20 (10.20, 14.45, 19.10, 23.35)

«Художественный» / 19–20 (11.30, 15.30, 19.30)

«Дикость» (Wilderness)

Режиссер М. Дж. Бассетт, в ролях Ш. Пертви, А. Рид, Т. Кеббелл, С. Уайт, Р. Кэмпелл, А. Дикон, С. Дон, К. Грин, Н. Хьюз, Б. Маккей, Э. Маккенна, Л. Нил. США, 2006

«5 звезд» / 13–18 (14.40, 18.50); 19–20 (14.40, 18.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (13.15, 17.25, 0.10); 19–20 (11.15, 18.20)

«Гавана» / 13–18 (11.50, 16.00, 20.10, 0.05); 19–20 (11.50, 15.50, 19.50, 23.50)

«Киномакс XL» / 13–18 (10.30, 12.45, 14.50, 17.00, 19.10, 21.15, 23.20)

«Люксор в Митино» / 13–20 (10.00, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 13–20 (10.00, 12.10, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.55)

«МДМ-кино» / 13–18 (9.00, 13.30, 17.00, 22.30, 1.45)

«Орион» / 13–18 (9.40, 13.40, 21.20, 23.20); 19–20 (9.40, 13.50, 17.50, 21.50)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00); 19–20 (12.55, 18.10, 23.25, 1.40)

«Дрейф» (Open Water 2)

Режиссер Х. Хорн, в ролях С. М. Прэтт, Р. Спейт-мл., Н. Ланге, А. Хиллис, К. Ричардсон, Э. Дэйн, А. Раах, В. Раах. Германия, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–20 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–20 (13.00, 16.55, 20.50)

«МДМ-кино» / 13–18 (9.00, 15.15, 20.45, 4.00)

«Октябрь» / 19–20 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45)

«Титаник-синема» / 13–15 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.50); 16–18 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45)

«Формула кино на Рублевке» / 19–20 (12.40. 17.00. 21.20, 1.35)

«Леденец» (Hard Candy)

Режиссер Д. Слэйд, в ролях П. Уилсон, Э. Пэйдж, Дж. Холмс, Г. Джон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (13.25, 19.40, 23.50); 19–20 (15.25, 19.35)

«Горизонт» / 13–18 (13.30, 18.00, 22.20); 19–20 (11.35, 16.10, 20.35, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–18 (12,40, 16.30, 20.20, 0.10, 2.15); 19–20 (12.35, 16.40, 20.45, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–18 (11.00, 15.50, 20.40); 19–20 (12.55, 16.50, 20.55)

«Октябрь» / 13–18 (12.40, 16.50, 20.55, 1.00); 19–20 (12.50, 17.05, 21.20, 1.35)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (11.10, 14.50, 18.35, 22.15)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.15, 12.25, 14.35, 19.00, 23.15); 19–20 (10.10, 14.40, 19.20, 0.00)

«Отступники» (The Departed)

Режиссер М. Скорсезе, в ролях Л. Ди Каприо, М. Деймон, Д. Николсон, М. Шин, В. Фармига, М. Уолберг, Э. Андерсон, Р. Уинстоун, А. Болдуин, А. Линч, Д. Сенатьемпо, Д. О'Хара, Б. Ричардс. США, 2006

«5 звезд» / 13–18 (15.20, 20.20, 23.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (11.05, 16.00, 21.00); 19–20 (11.05, 20.10)

«Аврора» / 13–18 (11.15, 16.30, 22.30)

«Алмаз» / 13–18 (20.40, 23.30)

«Горизонт» / 13–18 (11.20, 16.00, 20.40, 1.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–18 (10.35, 12.25, 13.25, 17.25, 16.15, 17.25, 19.05, 21.55, 22.05, 0.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–18 (13.05, 17–55, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–18 (13.05, 17.55, 22.45)

«Киномакс XL» / 13–18 (10.15, 13.20, 16.30, 19.30, 22.30)

«Киномир» / 13–18 (9.00, 15.20, 20.00, 23.00)

«Космос» / 13–18 (11.10, 16.10, 21.10)

«Люксор в Митино» / 13–18 (12.00, 14.50, 18.50, 21.40)

«Люксор в Отрадном» / 13–18 (12.00, 14.50, 18.50, 21.40)

«Октябрь» / 13; 16–18 (11.10, 12.45, 14.00, 16.50, 17.30, 19.40, 22.15, 22.30, 1.20); 14–15 (12.20, 12.45, 16.50, 17.30, 19.40, 22.15, 22.30, 1.20); 19–20 (10.40, 15.40, 20.40, 1.40)

«Прага» / 13–18 (11.00, 20.00, 23.00, 2.00)

«Ролан» / 13–18 (14.30, 21.20, 0.10)

«Романов-синема» / 13, 16–18 (13.20, 16.05, 18.50, 21.35, 0.20); 14–15 (13.15, 16.00, 18.50, 21.40, 0.25); 19–20 (13.20, 22.20)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (10.30, 11.20, 13.20, 14.10, 16.10, 17.00, 19.00, 19.50, 22.00, 22.40)

«Титаник-синема» / 13–15 (10.25, 11.50, 13.20, 14.45, 16.20, 17.45, 19.15, 20.45, 22.15, 23.45); 16–18 (10.25, 11.50, 13.20, 14.45, 16.20, 17.45, 19.15, 20.45, 22.15)

«Ударник» / 13–18 (10.30, 15.30, 20.45)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.00, 11.00, 14.00, 16.00, 17.00, 20.00, 22.00, 23.00); 19–20 (10.00, 15.10, 20.25)

«Формула кино на Рублевке» / 13–18 (10.00, 11.30, 13.00, 16.45, 20.50, 22.00, 23.50)

«Проклятие-2» (The Grudge 2)

Режиссер Т. Шимидзу, в ролях Э. Чен, А. Тэмблин, А. Кеббел, Дж. Билз, Т. Палмер, М. Уно, С. М. Геллар, С. Ромер, М. Найт, Т. Фудзи, Дж. Кэссиди, К. Казнс, Р. Исибаси. США, 2006

«5 звезд» / 19–20 (13.20, 17.20, 21.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–20 (14.00, 18.05, 23.05)

«Аврора» / 19–20 (10.00, 14.20, 19.00, 23.20)

«Балтика» / 19–20 (10.30, 14.35, 18.40, 22.45)

«Горизонт» / 19–20 (10.10, 14.30, 19.00, 23.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–20 (12.40, 16.55, 21.10, 1.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–20 (11.00. 14.55, 18.55, 23.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–20 (11.00, 14.55, 18.50, 22.45)

«Люксор в Митино» / 19–20 (11.50, 16.10, 20.30, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 19–20 (11.50, 16.10, 20.30, 22.40)

«Мечта» / 19–20 (10.10, 14.30, 19.00, 23.15)

«Октябрь» / 19–20 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50)

«Прага» / 19–20 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.30, 21.35, 23.35, 1.35)

«Ударник» / 19–20 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 19–20 (10.00, 10.45, 11.30, 12.05, 12.50, 13.35, 14.10, 14.55, 15.40, 16.15, 17.00, 17.45, 18.20, 19.05, 19.50, 20.25, 21.10, 21.55, 22.30, 23.15, 0.00, 0.35, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 19–20 (10.40, 12.45, 14.50, 17.00, 19.15, 21.30, 23.40, 1.40)

Подробнее на странице 44

ФАНТАСТИКА

«Дитя человеческое» (The Children of Men)

Режиссер А. Куарон, в ролях: К. Оуэн, Дж. Мур, М. Кейн, Ч. Иджиофор, Ч. Ханнэм, П. Феррис, П. Муллан, Ф. Херберт, Дж. Ричардсон, И. Биси-Педро, Д. Хьюстон, Я. Коман. Великобритания—США, 2006

«5 звезд» / 13–18 (16.15, 20.45, 23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–20 (13.10, 17.30, 21.50)

«Алмаз» / 19–20 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10)

«Баррикады» / 19–20 (12.00, 16.15, 20.30)

«Горизонт» / 19–20 (9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00)



Абсолютной победы бывает мало.
Тем, кто привык всегда быть у руля.

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Audi S8

Достигнув высокого положения можно просто получать дивиденды от вложенных усилий. Но Вы всегда хотите контролировать события самостоятельно. Audi S8. Двигатель V10, 450 л.с., разгон до 100 км/ч за 5,1 сек. – Вы предпочитаете покою решительные действия.
Audi S8. Для тех, кто привык всегда быть у руля.

Audi

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань:** АЦ Казань (843) 519 4884; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Премиум кар (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза:** Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Арго Моторс (846) 927 4222; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–20 (10.30, 11.00, 12.45, 13.15, 15.00, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 21.45, 22.00, 0.00, 0.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–20 (12.50, 16.45, 20.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–20 (12.50, 16.45, 20.50)

«Космос» / 19–20 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00)

«Люксор в Митино» / 19–20 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 19–20 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Октябрь» / 19–20 (10.30, 12.45, 13.15, 15.00, 17.15, 17.40, 19.30, 21.45, 22.10, 0.00)

«Орбита» / 19–20 (11.30, 16.30, 21.15, 1.45)

«Первомайский» / 19–20 (10.30, 14.50, 19.10)

«Прага» / 19–20 (11.15, 15.45, 20.15, 0.40)

«Пушкинский» / 19–20 (10.30, 15.00, 19.30)

«Стрела» / 19–20 (14.30, 19.00)

«Ролан» / 19–20 (11.00, 16.55)

«Романов-синема» / 14–15 (13.15, 15.25, 17.35, 19.45, 21.55, 0.10)

«Формула кино на Рублевке» / 19–20 (10.25, 14.40, 19.05, 23.20)

«Формула кино на Рублевке» / 14–15 (11.10, 13.25, 15.40, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45)

Подробнее на странице 36

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ»

Клуб «Апельсин»

«Tonearm» (США), «Jermook» (Россия), Alina Simone (США) / 17 (21.00)

«Fly!» (США), «Stone Shades» (Россия) / 18 (21.00)

«Ms. John Soda» (Германия); «Tonearm» (США) / 19 (21.00)

«Cibelle» (Великобритания); «Leafcutter John» (Великобритания) / 20 (21.00)

«Polar Bear» (Великобритания); «Z. Strigalev & The CUTT» (Великобритания—Россия) / 21 (!9.00)

«Adler» (Россия); «Discrete Encounter» (США); «Spielerfrau» (США) / 22 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского

«Lacrimosa». Оркестр Musica Aeterna Ensemble Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Дирижер Т. Курентзис. Хор New Siberian Singers. Ансамбль современной музыки Klangforum Wien (Австрия). Солисты: Н. Пшеничникова (сопрано, Германия), Д. Милдс (сопрано, Австрия), Е. Губанова (сопрано), Д. Литакер (тенор, США). В программе: Д. Курляндский, С. Невский, А. Щетинский, Ж. Гризе, Г. Малер / 18 (19.00)

Театр «Новая опера»

«Blackland». Спектакль театра Kretakor (Венгрия) / 15 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Свадебка». Спектакль Театра «Провинциальные танцы» (Екатеринбург) / 20 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Демон. Вид сверху». Спектакль Творческой лаборатории Д. Крымова / 17, 18 (20.00)

Центр им Вс. Мейерхольда

Перформанс Олега Кулика «Кулик кулику глаз выклюет» / 16 (19.00)

«Тебе, Воланчик! (Федра)». Спектакль театра The Wooster Group (США) / 22, 23, 24, 25 (19.00)

Политехнический музей

«100 минут поэзии». Кирилл Серебренников / 23 (19.00)

CICterna («Винзавод. Центр современного искусства»)

Выставка комиксов «Троянский кролик» / с 20 октября

Подробнее на странице 32 и сайте http://territoryfest.ru

концерты

Большой зал консерватории

Российский национальный оркестр. Дирижер В. Юровский, солисты: М. Тарасова (меццо-сопрано), В. Гривнов (тенор). В программе: Д. Д. Шостакович / 13 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солист: Ю. Башмет (альт), В. Третьяков (скрипка). В программе: Брамс, Брух / 17 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер В. Полянский, солисты: А. Батуркин (баритон), Л. Кузнецова (меццо-сопрано), С. Дробышевский (тенор), А. Новикова (сопрано), А. Антонов (бас). В программе: Чайковский / 18 (19.00)

Концертный зал имени Чайковского

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер А. Слуцкий, солисты: Е. Ревич (скрипка), П. Дмитриев (фортепиано), С. Антонов (виолончель). В программе: Чайковский, Шуман, Рахманинов / 13 (19.00)

Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер В. Федосеев. Московский государственный академический камерный хор. Художественный руководитель В. Минин, солист: С. Алексашкин (бас). В программе: Шостакович / 14 (19.00)

Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова. Дирижер В. Понькин, солисты: Е. Поликанин (баритон), В. Овсянников (баритон), В. Пьянов (баритон), Н. Крыгина (вокал)/ 15 (19.00)

Ги Бове (орган, Швейцария). В программе: И. С. Бах, Де Гриньи, Лист / 17 (19.00)

Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер С. Скрипка. Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова. Художественный руководитель Г. Дмитряк. В программе: Шостакович / 19 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Е. Бушков. В программе: Шостакович / 21 (15.00)

Малый зал Консерватории

«Московское трио» Московской филармонии: А. Бондурянский (фортепиано), В. Иванов (скрипка), М. Уткин (виолончель). В программе: Гайдн / 14 (19.00)

Елена Ревич (скрипка). В программе: Шуман, Дворжак, Сен-Санс, Шоссон, Крейслер, Де Фалья, Чайковский / 15 (14.00)

Александр Гиндин (фортепиано). В программе: И. С. Бах—Бузони, Шуберт—Лист, Дебюсси, Верди—Лист / 15 (19.00)

Московский международный дом музыки

Ансамбль солистов «Эрмитаж» / 13 (19.00) — на сцене Камерного зала

Николай Басков (тенор), Монтсеррат Кабалье (сопрано, Испания) / 14 (19.00)

Подробнее на странице 38

Алексей Любимов, Алексей Шевченко. В программе: Шуберт, Мендельсон / 14 (19.00) — на сцене Камерного зала

The Armenian Navy Band. Армянский военно-морской джаз-ансамбль / 15 (19.00) — на сцене Камерного зала

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер И. Марин (Австрия). В программе: Вайль, Мусоргский, Равель / 19 (19.00)

Ансамбль Дмитрия Покровского / 19 (19.00) — на сцене Камерного зала

Государственный академический оркестр русских народных инструментов Всероссийской государственной телерадиокомпании. Дирижер Н. Некрасов, солисты: Н. Дацко (сопрано), М. Гужов (бас) / 20 (19.00)

Л. Серебренников, Е. Гусева (вокал), Т. Солнышкина (фортепиано) / 20 (19.00) — на сцене Камерного зала

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Шопениана». «Кармен-сюита» / 13 (19.00)

«Дети Розенталя». Л. Десятников / 14 (19.00)

«Жизель».А. Адан / 15 (19.00)

«Макбет». Дж. Верди / 17, 18 (19.00)

«Раймонда». А. К. Глазунов / 19, 20 (19.00)

«Спартак». А. Хачатурян / 21, 22 (19.00)

«Геликон-опера»

«Аполлон и Гиацинт, или превращение Гиацинта». В. А. Моцарт / 14, 15 (19.00)

«Борис Годунов». М. Мусоргский / 19, 20, 21 (19.00)

«Московская оперетта»

Шоу «Чип & Дейл» / 17, 18 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 19 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 20 (19.00)

«Новая опера»

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 17 (19.00)

«Искатели жемчуга». Ж. Бизе / 18 (19.00)

«Руслан и Людмила» / 20 (19.00)

Музыкальный театр Б. Покровского

«Дон Жуан, или наказанный развратник». В. А. Моцарт / 13 (19.00)

«Сказка о попе и его работнике Балде». Б. Кравченко / 15 (19.00)

«Век DSCH». Д. Шостакович / 18 (19.00)

XXV лет Московскому областному государственному театру «Русский балет»

«Спящая красавица». П. Чайковский / 13 (19.00) — на сцене театра «Новая опера»

театр

Малый театр

«Последняя жертва». А. Островский / 13 (19.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 14 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 15 (18.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 17 (19.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 18 (18.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 19 (18.00)

«Царь Борис». А. Толстой / 20 (18.00)

МХТ им. А. Чехова

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 14 (19.00) — на Малой сцене

«Сонечка». Л. Улицкая / 14 (19.00) — на Новой сцене

«Учитель словесности». В. Семеновский / 15 (19.00) — на Малой сцене

«Амадей». П. Шеффер / 16 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 18 (19.00)

«Кошки-мышки». И. Эркень / 18 (19.00) — на Малой сцене

«Гримерная». К. Симидзу / 18 (19.00) — на Новой сцене

«Ретро». А. Галин / 19 (19.00) — на Малой сцене

«Утиная охота». А. Вампилов / 20 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«На дне». М. Горький / 13 (19.00)

«Рюи Блаз». В. Гюго / 14 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 15 (18.30)

«Белая гвардия». М. Булгаков / 18 (19.00)

«Заложники любви, или Халам-Бунду». Ю. Поляков / 20 (19.00)

«Незримый друг». Ю. Оснос / 20 (19.00) — на Малой сцене

РАМТ

«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 13 (19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 14 (19.00)

«Гупешка». В. Сигарев / 14, 15 (19.30) — на Малой сцене

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 15 (18.00)

«А зори здесь тихие...» Б. Васильев / 17 (19.00)

«Лоренцаччо». А. де Мюссе / 20 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 14 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 15 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 16 (19.00)

«Собака на сене». Л. де Вега / 17 (19.00)

«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 18 (19.00)

«Королева красоты». М. Мак-Донах / 19 (19.00)

«Царская охота». Л. Зорин / 20 (19.00)

Московский театр им. Гоголя

«Король забавляется». В. Гюго / 13 (19.00)

«Роман с кокаином». М. Агеев / 14 (18.00) — на Малой сцене

«Бешеные деньги». А. Островский / 15 (19.00)

«Однажды в Калифорнии». С. Шепард / 15 (18.00) — на Малой сцене

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 17 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Женитьба». Н. Гоголь / 13 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 15 (19.00)

«...Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 17 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 18 (19.00)

«Круг». С. Моэм / 19 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 20 (19.00)

Театр имени Моссовета

«Серебряный век». М. Рощин / 13 (19.00)

«Бог». В. Аллен / 13 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 14 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 14 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 15 (19.00)

«Предбанник». И. Вацетис / 15 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Учитель танцев». Л. де Вега / 17 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.» / 18 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 19 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 19 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Не будите мадам». Ж. Ануй / 20 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 21 (19.00)

Театр «Ленком»

«Королевские игры». Г. Горин / 13, 20 (19.00)

«Ва-банк» / 14, 15 (19.00)

«Варвар и еретик». Ф. Достоевский / 17, 18 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки». К. Кизи / 19 (20.00)

Театр «Мастерская Фоменко»

«Мотылек». П. Гладилин / 14, 15 (19.00)



«РИКИ БОББИ — КОРОЛЬ ДОРОГИ»

Фильм режиссера Адама Маккея скорее напоминает хорошо отрепетированное реалити-шоу с плоскими шуточками, вызывающими дружные приступы смеха, визгом тормозов и предельно предсказуемым накалом страстей.

Самовлюбленный Рики Бобби (Уил Фаррелл) грезит гоночной трассой с детства, мечтая стать, как его отец (Гари Коул), профессиональным гонщиком. Он устраивается в подмастерья к горе-гонщику Терри Шево (Адам Маккей), крутит гайки и полирует капот. А тот, вальяжно развалившись на солнышке, потягивает кока-колу. Рики, не долго думая, угоняет его автомобиль. Понятно, что дальше все пойдет по накатанной: вот он уже звезда гонок серии Nascar, а вокруг него стайками вьются репортеры и вспыхивают фотокамеры, девушки теряют сознание, как только он замаячит на горизонте. Рядом с ним преданный друг детства и напарник Кэл Нофтон (Джон Си Рейли), ну очень красивая жена, два маленьких сына, и кредитные карты трещат от поступающих на них средств.

Очевидно, что так долго продолжаться не может. Однажды против него выступает лучший гонщик «Формулы-1» Жан Жиро (Саша Барон Коуэн), и он, а не Рики, становится новым «королем дороги», а бывший чемпион вместо пьедестала попадает на больничную койку. Врачи запрещают даже думать о возвращении на трассу, но, несмотря ни на что, ответный заезд-таки состоится.

«ПРОКЛЯТИЕ-2»

Это «Проклятие» у японского режиссера Такаши Шимидзу хоть и числится вторым, но на самом деле оно четвертое. Первые два датируются 2000 и 2003 годами и были сняты с участием японских актеров. В 2004-м американцы захотели ремейк на первые две части о призраках и пригласили опять же Шимидзу.

Все тот же дом в Токио, в стенах которого обитают ужасающие призраки, кровожадно убивающие нежданных гостей. В предыдущей серии одной девушке все-таки удалось спастись из проклятого места, но теперь расплачиваться за это предстоит ее младшей сестре (Эдисон Чен). Девушку будут преследовать кровавые глаза, нечеловеческие звуки, расползающаяся слизь и замоченный мальчик с синими губами — неотъемлемая часть всех «Проклятий», прошлых и будущих.



I SALONI WORLDWIDE В «КРОКУС-ЭКСПО»

С 12 по 15 октября в «Крокус-Экспо» пройдет I Saloni WorldWide Moscow, выездная сессия знаменитого Миланского мебельного салона. По сравнению с прошлогодней выставкой эта будет еще масштабнее. Количество участников увеличилось почти вдвое (со 180 до 309), качественный состав тоже заметно окреп. К нам едут лучшие в своем жанре марки: Driade, Edra, Ceccotti, Arflex, Fendi Casa, Flexform, Kartell, Minotti, Poliform и др. (мебель); Ernestomeda, Febal, Varenna, Scavolini и др. (кухни); Fabbian, Flos, La Murrina, Terzani и др. (свет). Для удобства выставку поделят на две части — «классика» и «современный дизайн»,— в каждой из которых будут представлены мебель, свет, сантехника и аксессуары. А точнее, на три. Так как I Saloni WorldWide Moscow почти в точности повторяет концепцию своего «старшего брата», небольшая часть экспозиции будет отдана SaloneSatellite WorldWide Moscow. Для участия в этом молодежном форуме были отобраны 28 дизайнеров и бюро из России и Прибалтики, лучшие из которых смогут выставить свои работы на следующем SaloneSatellite в Милане.



НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ПОБЕДА★



★ Водка ПАРЛАМЕНТ желает Вам новых побед!

www.parliament-vodka.com

Товар сертифицирован. Лицензия № Б095188, рег. № 38 от 02.06.2006 Реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 20 (19.00)

«Театр Наций»

«Цветные сны белого ослика» / 13 (19.00)

Театр Российской армии

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Школа любви». К. Хиннинс / 13 (19.00) — на Малой сцене

«Гамлет». У. Шекспир / 14 (18.00)

«Дуэль королевы». Д. Марелл / 14 (18.00); 20 (19.00) — на Малой сцене

«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик / 19 (19.00) — на Малой сцене

Театр «Сатирикон»

«Ричард III». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 14, 20 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 15 (19.00)

«Случай». К. Гольдони / 17 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 18 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 18 (19.30) — на Малой сцене

«Страна любви». А. Островский / 19 (19.00)

Театр «Современник»

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 13 (19.00)

«Мамапапасынсобака» Б. Срблянович / 14 (19.00)

«Селестина». Н. Коляда / 15 (19.00)

«Играем... Шиллера!» / 16 (19.00)

«Подлинная история М. Готье по прозвищу Дама с камелиями». А. Дюма / 17 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 18 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 20 (19.00)

Театр на Таганке

«Марат и маркиз де Сад». П. Вайс / 13 (19.00)

«Идите и остановите прогресс (Обэриуты)» / 15 (19.00)

«Владимир Высоцкий» / 18 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 14, 15 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 20 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Два Чехова» / 13 (19.00)

«Пеликан». А. Стриндберг / 14 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 15 (19.00)

«Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 17 (19.00)

«Скупой». Ж. Б. Мольер / 18 (19.00)

«Viva парфюм!» М. Розовский / 19, 20 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Своими словами» / 13 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 14 (19.00)

«Провокация». И. Вацетис / 17 (19.00)

«Чайка». Б. Акунин / 18 (19.00)

«Па-де-де» / 20 (19.00)

Театр Et Cetera

«Король Убю». А. Жари / 15 (19.00)

«Смерть Тарелкина». А. Сухово-Кобылин / 17 (19.00)

«Морфий» / 18 (19.00) — на Малой сцене

«Люсьет Готье, или Стреляй сразу». Ж. Фейдо / 20 (19.00)

выставки

Выставочный зал Академии художеств

Дмитрий Санджиев / до 22 октября

«Лирический пейзаж». Александр Шилов / до 22 октября

Выставочный зал Федеральных архивов

«Императрица Мария Федоровна. Жизнь и судьба» / до 26 октября

Галерея «Айдан»

«Мятежная луна». Макс Талинг / до середины октября

Галеев-галерея

Макс Пенсон (1893–1959). Фотография / до 10 ноября

Галерея «Даев 33»

Аркадий Рылов (1870–1939). Живопись / до 8 ноября

Галерея Зураба Церетели

«Двадцать лет спустя». Галя Шабанова / до 22 октября

«Fabbri 1905–2005 глазами итальянских художников». Живопись, графика, керамика, фотография / до 5 ноября

Галерея Ильи Глазунова

«Честь родного погона». Фотография / с 12 по 30 октября

Галерея «Кино»

«Дорогая Мэрилин!» Арсений Власов. Живопись / с 18 по 27 октября

Галерея «Ковчег»

«Настоящее время». Живопись, графика / до 26 ноября

Галерея «Крокин»

«В плену у кинопленки». Аркадий Насонов / до 5 ноября

Галерея Марата Гельмана

Александр Джикия / с 19 октября по 10 ноября

Галерея «На Ленивке»

«Вневременность. Natura morte». Живопись, графика 1920–1960-х годов. Анненков, Барто, Кончаловский, Краснопевцев, Куприн, Митрохин, Пуни, Тырса, Удальцова, Фонвизин, Чернышев / до 18 ноября

Галерея «Риджина»

«Zenitagrad». Зенита Комад / до 1 ноября

Галерея Artplay

«Японское искусство и ремесло» / с 16 по 31 октября

Галерея Fine Art

Игорь Шелковский. Живопись, архитектурные проекты, скульптура / до 3 ноября

Галерея RuArts

«Трагедия Белоснежки». Петр Аксенов. Живопись / до 14 октября

Гостиный двор

«Оружие и охота-2006» / с 19 по 22 октября

«Дом Нащокина»

«Экспрессия духа». Олег Вуколов, Ольга Булгакова, Александр Ситников, Борис Мессерер, Андрей Пашкевич, Аделаида Пологова. Живопись / до 20 октября

Зверевский центр современного искусства

«Куба, любовь моя!» / до 2 ноября

«Крокус-Экспо»

I Saloni WorldWide Moscow / до 15 октября

Подробнее на странице 44

Культурный центр «Дом»

«Восточная фантазия». Авторская художественная кукла / до 20 октября

ВМВЦЗ «ИнфоПространство»

Арт-ярмарка «Лучшие художественные галереи» / с 18 по 28 октября

Подробнее на этой же странице

Московский дом фотографии

«Серебряная камера-2005» / до 25 октября — в ЦВЗ «Манеж»

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)

«Паломничество». Систе Баккер / до 16 октября

«Артефакты». Франциско Инфанте и Нонна Горюнова / до 6 ноября

Московский музей современного искусства (на Петровке)

Татьяна Степанова. Живопись / с 14 по 30 октября

Музей архитектуры им. А. Щусева

«И.З. Классики: русские писатели и поэты в живописных объектах». Ирина Затуловская / до 16 октября

Тимофей Парщиков. Фотография / до 25 октября

Музеи Московского Кремля

«Российские императоры и Оружейная палата» / до октября

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Рембрандт, его предшественники и последователи». К 400-летию со дня рождения художника / до 12 ноября

«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / с 18 октября по 14 января

Подробнее на странице 38

Музей личных коллекций

Георгий Франгулян. Живопись, графика, скульптура / до 15 октября

«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января

Монотипия в России. XX век. Из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина и мастерских российских художников / до 12 ноября

Государственный исторический музей

«Красота повседневности. Две России» / до 30 октября

«Императорская терракотовая армия» / до 30 ноября

«Сибирское взятие». Ермак и русское освоение Зауралья XVI–XVII веков / до 13 ноября

«Мундирное платье Екатерины II по форме Кавалергардского корпуса» / до 2 ноября

ГТГна Крымском валу

«Эрик Булатов. Вот» / до 19 ноября

«Скульптура в дереве. XX век». Коненков, Голубкина, Ватагин, Ефимов, Антонов, Воронин, Епихин, Константинова / до 5 ноября

Театральный музей им. А. Бахрушина

«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

«Оружейная палата»

«Рисование в семье императора Александра III» / до 23 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

«Московские интерьеры, или Игра с пространством». Наум Грановский, Василий Егоров, Игорь Палмин / до 15 октября

«Фотосоюз»

«И jazz, и фото». Павел Корбут. Фотография / с 13 по 28 октября

Фотоцентр

«Жители Земли». Андрей Нечаев. Фотография / до 22 октября

Художественный Фонд «Новая галерея»

«Лисенковы. Отец и дочь» / по 18 октября — в Болгарском культурном институте)

Подробнее на этой же странице

ЦВЗ «Манеж» (Санкт-Петербург)

«Метаморфозы игры». XI Санкт-Петербургская фотоярмарка / с 14 по 20 октября

Центр современного искусства М'АРС

«Знаки жизни». Ольга Булгакова, Александр Ситников. Живопись / с 13 по 28 октября



«ЛУЧШИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ГАЛЕРЕИ» В «ИНФОПРОСТРАНСТВЕ»

Плоха та галерея, которая не считает себя лучшей. Выставочный центр «ИнфоПространство» на неделю объединит под своей крышей несколько десятков самоуверенных торговцев искусством, в шестой раз собравшихся на ярмарку «Лучшие художественные галереи». Галеристы все больше местные, московские, но много и приезжих — из Санкт-Петербурга, Краснодара, Волгограда, Элисты. Здесь те, кто не подходит по формату другим известным московским ярмаркам — раззолоченным антикварным салонам или рафинированной «Арт-Москве». «Лучшие художественные галереи» занимают место где-то посередине. Это скромные художественные предприятия, торгующие искусством в меру традиционным и в меру дорогим. В частности, обязательным на таких ярмарках всегда было присутствие работ нонконформистов-шестидесятников, с середины 1990-х и до последнего времени пребывавших в некотором ожидании повышенного спроса. Но время пришло, русские торги Sotheby's выдали очередную сенсацию, шестидесятники опять в моде. И вот в рамках ярмарки показывают целых два некоммерческих проекта, посвященных нонконформистам. Один из них: «Шестидесятники: частная коллекция» представляет «золотой» (в прямом смысле) эшелон неофициального искусства в составе Дмитрия Краснопевцева, Владимира Яковлева, Олега Целкова, Анатолия Зверева и пр. (на фото — «Пейзаж с оранжевыми цветами» Оскара Рабина, 2005), второй, «Другие шестидесятники», — их современников и «товарищей по борьбе», на чью долю не выпало славы ни посмертной, ни прижизненной. Самое известное имя в этом, втором, проекте, пожалуй, Федор Семенов-Амурский, чьи работы время от времени появляются на столичных выставках.

Во всем остальном ярмарка придерживается грамотного и чуткого коммерческого настроя. Есть искусство на любой платежеспособный вкус. В проекте «Urbi et Orbi. Городу и миру» несколько галерей демонстрируют городские пейзажи — товар, весьма котирующийся на художественном рынке. Галерея «East Meets West» показывает вечно загадочную и вечно модную Японию. Рядом можно увидеть экзотическое искусство кипрского художника Андроса Эфстафиу или сказочные картинки известного книжного иллюстратора Леонида Непомнящего.



«ЛИСЕНКОВЫ. ОТЕЦ И ДОЧЬ» В «НОВОЙ ГАЛЕРЕЕ»

Новый проект «Новой галереи», известной в узких кругах своим пристрастием к традиционному искусству, называется «Лисенковы. Отец и дочь». Традиционность на этой выставке возведена в квадрат, а то и в куб. Тема преемственности слышится уже в названии. Валентин Лисенков родился в Куйбышеве в 1938 году, по окончании Суриковского института стал московским художником, самым обычным — не страдальцем и не карьеристом, рано ушел из жизни — в 1990-м. На картинах Валентина Лисенкова Москва 60–70-х — дворы и набережные (на фото — «Самарканд. Люди на рынке», 1962), городские закаты и синее московское небо, а маленькая девочка, прыгающая через веревочку — дочь художника и второй участник экспозиции. Ольга Лисенкова молода, но достаточно известна. Это художница-путешественница. Италия и Марокко, русская деревня и провинциальные города — Ольга Лисенкова быстро перемещается в пространстве, коллекционируя динамичных персонажей. Ее люди музицируют, жестикулируют, работают, танцуют, в крайнем случае сидят на скамейках электричек в вынужденном, но все-таки кратковременном бездействии — галерея персонажей, изображенных уверенной и сильной рукой в добрых традициях московской живописной школы.



На правах рекламы

Гениальная формула - идеальное решение

E-Класс «Особая Серия»

► Специалисты «Мерседес-Бенц» в течение нескольких лет внимательно изучали предпочтения своих клиентов при выборе опций автомобиля, чтобы вывести свою гениальную формулу. В результате появилась «Особая Серия» «Мерседес-Бенц» E-Класса – совершенный набор опций, специально разработанный для Вашего удобства.

► В автосалоне ПАНАВТО также действуют специальные предложения на покупку автомобилей «Мерседес-Бенц» других моделей.

Mercedes-Benz

ПАНАВТО
Официальный дилер

г. Москва, ул. 2-я Звенигородская, 13
тел.: 790-77-77
www.panavto.ru



cd

с борисом барабановым

THE KILLERS «SAM'S TOWN» (MERCURY)
Дебютный альбом лас-вегасского коллектива The Killers «Hot Fuss» (2004) расценивался не иначе как американский ответ Franz Ferdinand, чему способствовали синглы «Mr. Brightside» и «Somebody Told Me». Однако, даже в самом начале The Killers были гораздо более склонны к мегаломании в духе Queen и Мита Лоуфа, нежели к пляскам в стиле 80-х. На диске «Sam's Town» The Killers работают уже одними только яркими красками и размашистыми мазками. В кульминационном треке «Bones» к жирным гитарным риффам добавляются биг-бэндовые духовые и внушительный мужской хор. В любимые The Killers 80-е такую музыку, кажется, называли «помп-роком». The Killers не только заявляют свои претензии на позиции Coldplay, но и практически вторгаются на территорию самих U2. The Killers сейчас — прекрасный рок-н-ролльный луна-парк с патентованной горечью в вокале Брендона Флауэрса, которая добавляет полотнам The Killers необходимого любой «большой» группе драматизма (послушайте хотя бы песню «Uncle Johnny»). К концу диска героика The Killers уже изрядно утомляет, отдает неповоротливо-монструозным роком 70-х вроде Boston или Foreigner и в финале просто портит хорошие песни (например, бонус-трек «Where the White Boys Dance»). Только отсутствие мучительных хард-роковых гитарных соло позволяет дослушать альбом до конца.



THE RAPTURE «PIECES OF THE PEOPLE WE LOVE» (MERCURY)
Нью-йоркский квартет The Rapture был изначально гораздо ближе к The Cure, чем их лас-вегасские коллеги, однако уже в их дебютном CD «Echoes» танцевальная энергия била через край, в чем была большая заслуга продюсерской команды DFA. Для записи «Pieces...» были ангажированы лучшие продюсерские силы и в первую очередь — господин Danger Mouse, ответственный за планетарный успех Gnarls Barkley и второго диска Gorillaz. Его умение строить мощные ритмические стержни вкупе с сочинительским талантом самих The Rapture сделали такие номера, как «Get Myself into It», «First Gear» и «Whoo Alright Yah Uh Huh», самыми заразительными треками осени и поставили группу едва ли не вровень с самими Blondie. Кстати, с умением создавать эпические номера у The Rapture тоже все в порядке — альбом закрывает раздольно-помпезный «Live in Sunshine».



KASABIAN «EMPIRE» (COLUMBIA)
И еще одна группа, которая этой осенью преодолевает барьер второго альбома — вечную проблему любых «спасителей рок-н-ролла». Группа Kasabian из английского города Лейстера на дебютном альбоме 2004 года поклонилась всем своим учителям, от Бека до Primal Scream, а затем заслужила статус одной из лучших британских концертных команд. На «Empire» Kasabian, как и The Killers, демонстрируют склонность к батальным сценам, но при этом используют вполне современные изобразительные средства и не забывают про «мотивчики», которые должно вбивать потребителю в голову. Хит «Shoot the Runner» вышел у Kasabian даже более впечатляющим, чем памятный по прошлому альбому трек «LSF», а ведь здесь есть еще «Sun Rise Light Flies», «By My Side», «Stuntman» и несомненная жемчужина «Empire» — трек «Apnoea», который за неполные две минуты звучания снимает с повестки дня вопросы о The Kooks и Razorlight как британских «сенсациях» 2006 года.





dvd

с михаилом трофименковым

«СЕКРЕТНЫЕ АГЕНТЫ» (LES BARBOUZES, 1964)
После «Секретных агентов» все шпионские фильмы 1960-х годов, хоть о Джеймсе Бонде, хоть о Гарри Пальмере, кажутся невыносимо пресными. Трио авторов — режиссер Жорж Лотнер, будущий автор «Профессионала», сценаристы Альбер Симонен, создатель французского нуара, и Мишель Одиар, сочинитель самых смешных диалогов французского кино,— заставили представителей всех спецслужб мира корячиться в уморительной комедии масок. Вся холодная война предстает бурлескной суетой вокруг гроба. На похороны торговца оружием Бенаршаха является страннейшая компания. Француз Ланьо (Лино Вентура) выдает себя за кузена покойного, немец Мюллер (Френсис Бланш) — за его психоаналитика, русский Борис Васильев (Шарль Мийо) — за молочного брата, а швейцарец Эузебио Кафарелли (Бернар Блие) — за исповедника. Все эти клоуны от госбезопасности пытаются выманить у юной вдовы (Мирей Дарк) патенты на бактериологическое, ядерное и химическое супероружие, которыми обладал покойный. Но у них есть еще более пронырливые конкуренты. Агент ЦРУ О'Брайан (Джесс Хан) является на каждое свидание с вдовушкой со все более внушительными суммами в долларах. А в стенах замка Бенаршаха в заранее оборудованных потайных комнатах ждут своего часа десятки, если не сотни китайских агентов. Вся эта шпионская фауна путается под ногами друг у друга, притворяется мебелью, устраивает ночные побоища и неловко гримируется. Но уговорить вдову, естественно, удастся только тому, кто под аккомпанемент разговоров о патриотизме догадается соблазнить ее. Название, кстати, переведено не совсем точно. Тема «barbouzes» была одной из самых горячих во Франции начала 1960-х годов. Этим словом называли секретных агентов де Голля, выполнявших грязные поручения в Африке. Так что фильм должен бы называться «Ликвидаторы».



«МИССИС ХЕНДЕРСОН ПРЕДСТАВЛЯЕТ» (MRS. HENDERSON PRESENTS, 2005)
Стивен Фрирз, мастер британской социалки, не брезгует откровенно заказными работами, да и в Голливуде не работал бы, следуй он авторским принципам. Но даже таким фильмам он умеет придать чисто британское обаяние. Миссис Хендерсон — одна из лучших ролей Джуди Денч: сказочно богатая жена колониального чиновника, овдовевшая в конце 1930-х годов и от нечего делать прикупившая лондонский театр Windmill. Нравы в Индии, где она жила, разительно отличались от викторианских. Миссис Хендерсон умеет и «письку» назвать «письку», и, презрев врожденный антисемитизм, взять в администраторы почти карикатурного еврея-антрепренера Вивиана ван Дамма (Боб Хоскинс), и выцыганить у главного цензора сэра Чемберлена разрешение ставить ревю с обнаженными девушками. Единственное условие: ню не должны двигаться, тогда их можно провести по графе «живые картины». Но как же им устоять на месте, если то подкупленные ван Даммом студенты выпускают на сцену мышь, то нацисты начинают осыпать Лондон фугасными бомбами. Девушки на сцене, что твоя гологрудая «Свобода на баррикадах», теперь вдохновляют на подвиги летчиков и моряков, своими телами закрывающих Британию от врага. Все это было бы вполне анекдотично, если бы не эксцентричность Джуди Денч, ироничность Фрирза и его нежелание следовать голливудским канонам: почти все девушки — не точеные секс-бомбы, а трогательно упитанные телеграфистки или служащие аптек.





книги

с лизой новиковой

МАРГАРЕТ ЭТВУД. РАССКАЗ СЛУЖАНКИ / ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО АНАСТАСИИ ГРЫЗУНОВОЙ. М.: ЭКСМО, 2006
«Рассказ служанки» — знаменитая антиутопия Маргарет Этвуд, в свое время изрядно напугавшая общественность. Этот роман о фантастическом Галааде, где мужчины обрели полную власть над женщинами, был опубликован в 1985 году, переведен на многие языки и даже превращен в оперу. Фильм по «Рассказу служанки» снял в 1990-м знаменитый немецкий режиссер Фолькер Шлендорф, а сценарий написал сам Гарольд Пинтер.
Маргарет Этвуд работала над романом в Берлине. Она вдохновлялась видом тогда еще целехонькой Стены, судя по всему, это помогало ей лелеять свои тоталитарные страхи.
Главная героиня романа, когда-то обычная женщина, мать семейства, а теперь рабыня, лишенная даже собственного имени, ведет сбивчивый рассказ о своих унижениях. В один прекрасный день она лишилась счета в банке, работы, а затем и свободы. В патриархальном обществе героине была уготована участь «служанки», бесправной «машины», исполняющей исключительно репродуктивную функцию. Ей запретили пользоваться помадой и кремом, а также читать журнал «Вог». Автор увлеченно рисует картину нового тоталитаризма, опираясь на богатую литературную традицию (все соответствующие отсылы отмечены в тщательном переводе Анастасии Грызуновой).
Вряд ли можно сказать, что мы многое потеряли, не узнав о «Служанке» в середине 1980–1990-х. У нас тогда только пришло время для Замятина и Оруэлла, и книга Этвуд рисковала бы затеряться на фоне своих великих предшественников. Теперь, правда, мы уже, что называется, «слишком пуганые». Зато «Рассказ служанки» видится скорее не громогласным предупреждением, а размышлением о границах «женской» свободы.



ГАРОЛЬД ПИНТЕР. КАРЛИКИ / ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО В. ПРАВОСУДОВА. СПБ: АМФОРА, 2006
«Карлики» — один из немногих романных опытов Гарольда Пинтера. Причем этот роман он написал в начале 1950-х, еще до своих знаменитых пьес. Читая «Карликов», лишний раз убеждаешься, что Пинтер не ошибся, вовремя переключившись на драматургию. Однако и расценить этот текст исключительно как пробу пера тоже нельзя. Неслучайно сам Гарольд Пинтер не раз возвращался к этому сюжету. Сначала в 1960 году он переделал «Карликов» в одноименную пьесу. А затем в 1990-м переработал текст романа. Эту переработанную версию и выпустило издательство «Амфора».
У всех произведений Пинтера более-менее схожий сюжетный «каркас», и «Карлики» тут не исключение. Автор начинает с предельной абстракции: поначалу его персонажи — это некие «А», «В» и «С». Автор как будто сам не знает, что из них получится. Постепенно дело проясняется: три героя — это актер Марк, доморощенный философ Лен и, наконец, Пит, занятый в основном своими отношениями с девушкой Вирджинией. Кажется, роман уже готовился к превращению в пьесу, потому что вся его суть — в бесконечных диалогах трех друзей.
Больше всего герои Пинтера страшатся остаться наедине с собой. В бесконечной болтовне они ищут защиты от посещающих их в одиночестве странных видений — тех самых «карликов», давших название роману.





non-fiction

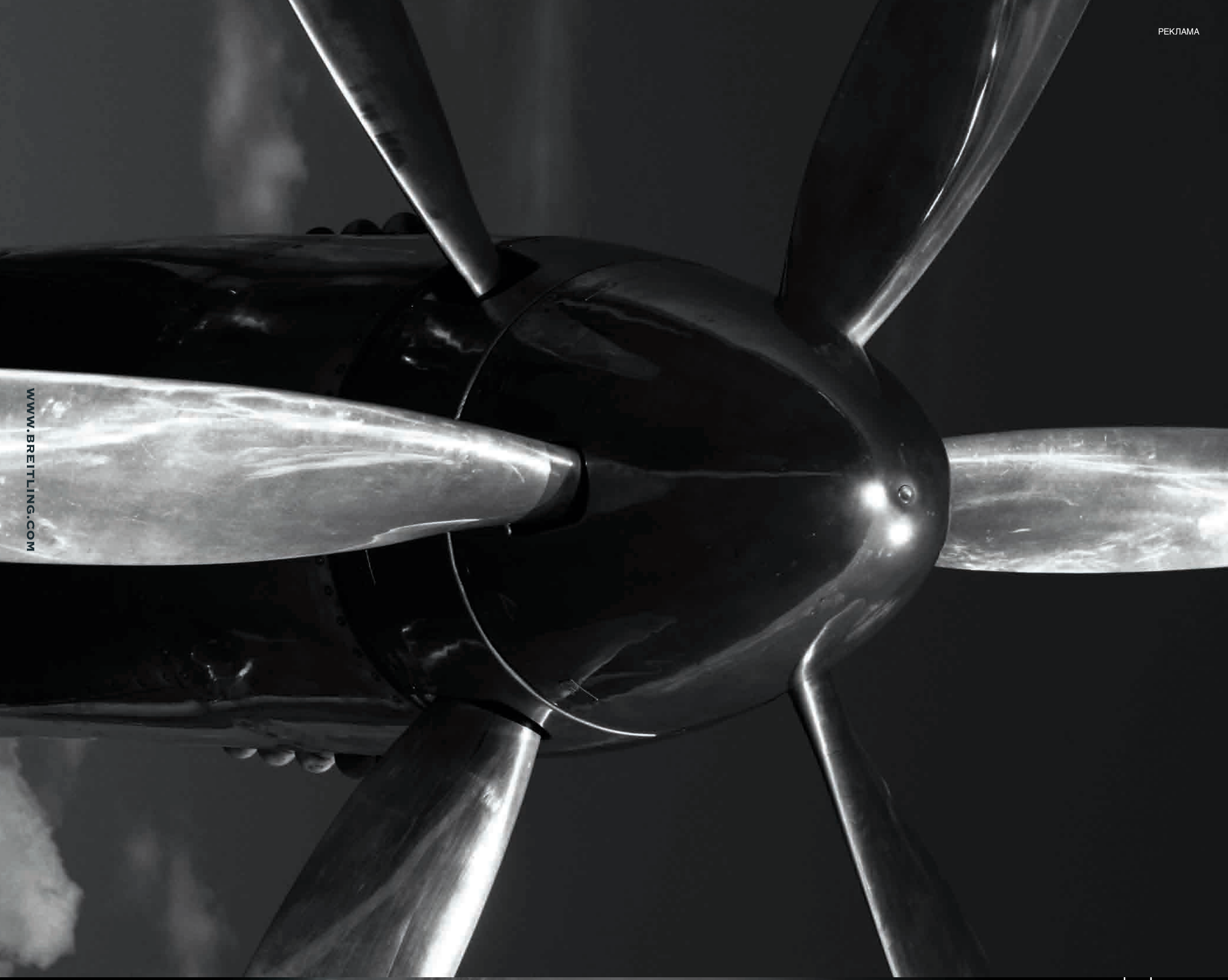
с кирой долининой

АЛЕКСАНДР ГЕНИС. КОЛОБОК. КУЛИНАРНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ. М.: АСТ, АСТРЕЛЬ, 2006
Известный литератор Александр Генис вновь отправляется в «кулинарные путешествия». «Русская кухня в изгнании», книга, написанная им в соавторстве с Петром Вайлем, в свое время была очень популярна. Только теперь Вайль и Генис колесят по миру по отдельности. Петр Вайль переключился на телевизионный формат и выслеживает в разных городах мира писательские следы.
А Александр Генис своей последней книгой «Колобок» подтвердил репутацию эстетствующего гурмана.
В небольшой книге эссе он уместил все свои кулинарные воспоминания, мысли и чаяния. Автор не обошел вниманием ни одну кухню мира. Италия, Швейцария, Грузия, Япония, Китай — Генис утверждает, что в любой стране первым делом лучше идти не в дворцы и музеи, а на базары и в рестораны. А в музеи — только подкрепившись: «Я по-настоящему полюбил живопись малых голландцев, лишь отведав ту жемчужную селедку „матиас“, что так часто встречается на старых натюрмортах». Уже по этой цитате можно понять, что книга расскажет вам не только о национальных кухнях, но и о самом путешественнике.
Издатели выпустили «Колобка» в нарочито небрежном оформлении — эту брошюру можно смело листать жирными пальцами и оставлять на страницах пятна от красного вина. И не забудьте о «Колобке», когда отправляетесь путешествовать.



НАТАНИЭЛЬ ЛАКЕНМАЙЕР. ЧЕРТОВА ДЮЖИНА. ИСТОРИЯ ОДНОГО СУЕВЕРИЯ / ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО АЛЕКСАНДРА ТУРОВА. М.: КОЛИБРИ, 2006
Серия «Вещи в себе» уже представила истории таких немаловажных вещей, как «порох», «икра» и «попа». И вдруг на этом фоне появилось такое абстрактное понятие, как число «13», да еще со всеми суевериями, которые вокруг него напридумывали люди. Число это такое неприятное, что в Америке, например, до сих пор строят дома без тринадцатого этажа.
Натаниэль Лакенмайер, американский писатель, журналист и психиатр, лично проверял, насколько живучи предрассудки. Он опрашивал своих пациентов, повсюду искал упоминания заветной «чертовой дюжины» и попутно сверялся с социологическими данными: «В 2000 году журнал „Американ Демогрэфикс“ исследовал наиболее распространенные суеверия и выяснил, что пятницу, тринадцатое считают неудачным днем ровно 13% американцев».
«Клуб тринадцати», шабаш 13 ведьм, 13 гостей за столом, 13 ступенек Раскольникова и кинофильм «Пятница, 13-е» — Лакенмайер старался не упустить ничего. Особенно писателя интересовало понятие «трискаидекафобии», то есть страха перед числом «тринадцать».
Но, как выяснилось, на каждого «фоба» приходился и один «фил»: многие люди, напротив, демонстрировали свою любовь к страшному числу. Так, композитор Арнольд Шенберг, и родившийся, и умерший «тринадцатого», в нотных рукописях вместо «13» ставил «12b».
А оперная певица Лили Понс так любила чертову дюжину, что даже своему жениху отвечала отказом ровно 13 раз.
А теперь угадайте, сколько глав в книге Лакенмайера?




WWW.BREITLING.COM

PERFORMANCE. PRESTIGE. A PASSION FOR INNOVATION.

Уже больше века BREITLING участвует во всех самых крупных событиях в мире авиации. Наше призвание: создание сверхточных и сверхнадежных часовых приборов для самых требовательных профессионалов, таких как знаменитые часы CHRONOMAT, ставшие эталоном среди автоматических хронографов. Наши часы отвечают самым строгим требованиям в отношении надежности и функциональности, и мы подвергаем все наши часовые механизмы строгим тестам Официального Швейцарского Института Хронометрии. Постоянным поставщиком часов для авиации случайно не становятся.

CHRONOMAT EVOLUTION

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Декорация для обеда

«М-пивной ресторан» и «Театръ Корша»

Ресторанная критика с Дарьей Цивиной

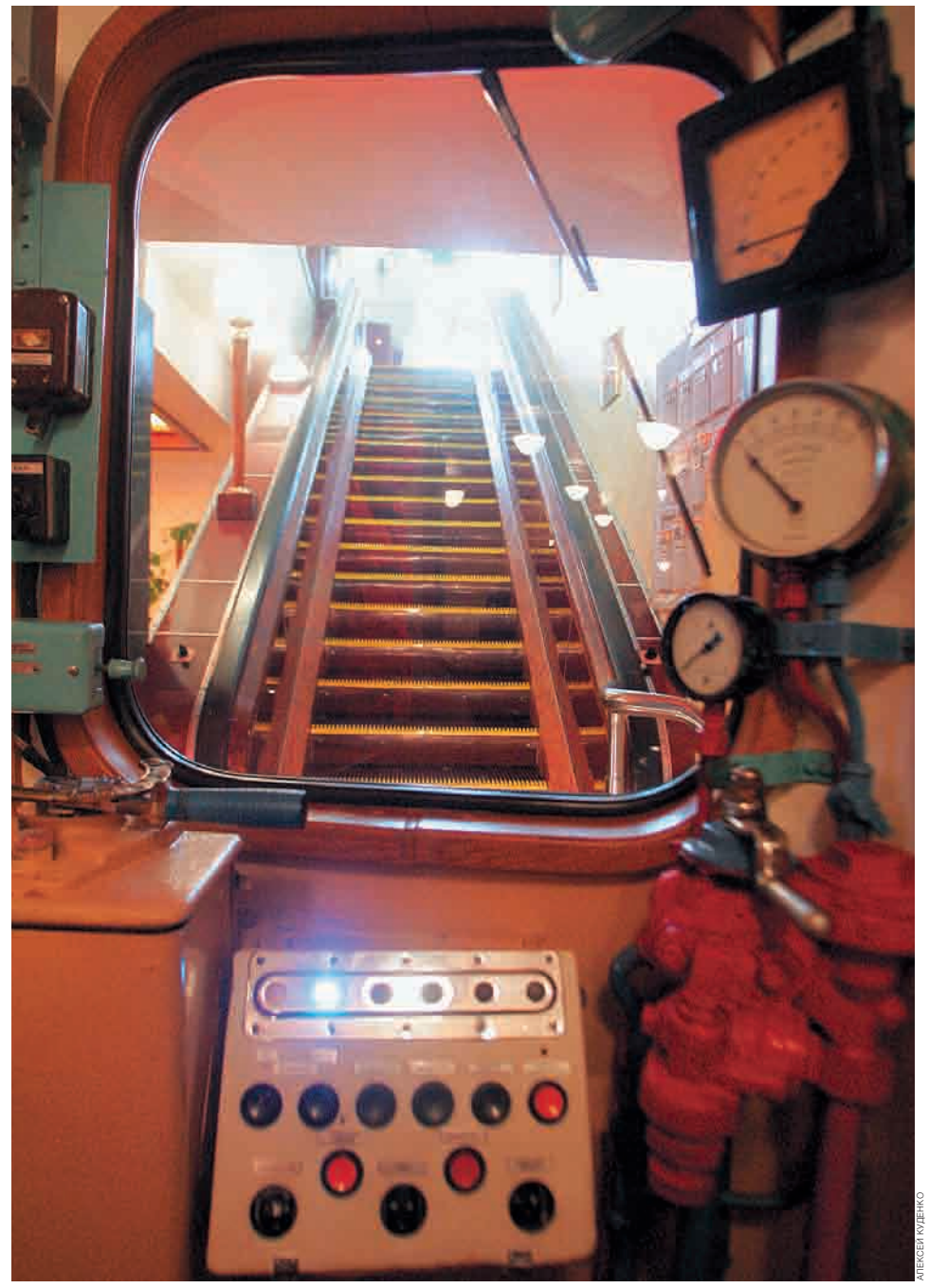
Схема линий меню

«М-пивной ресторан» открыли владельцы «Главпивторга». Эти рестораны похожи друг на друга — причем не столько своей явной пивной ориентацией, сколько оригинальными интерьерами, продуманными до мелочей. Но если «Главпивторг» — это министерство, то «М-пивной ресторан» — метро.

Первый этаж — вестибюль. Посередине — широкая колонна, вокруг которой располагается барная стойка. Над колонной синеет нарисованное небо с дельтапланами. За баром, у стены с окошками «Касса», «Дежурный», «Справка», есть несколько зон-купе с диванами, сделанными по образу и подобию диванов в вагонах метро. Есть и разноцветные разменные аппараты, которые в свое время меняли монеты разной ценности на пятаки. Слева, у турникета, возвышается круглая прозрачная будка дежурного, который, как известно, «справок не дает». Под землю, как полагается, спускается эскалатор — вполне настоящий, только он, к сожалению, не движется. По словам управляющего Дмитрия Смирнова, дубовые панели под резиновыми поручнями были выкуплены у Московского метрополитена после долгих лет исправной службы на станции метро «Таганская». Так что теперь это своего рода музейный экспонат. Внизу — платформа и настоящий вагон, отъездивший по московской подземке более тридцати лет, в нем три диванные зоны. За окнами — стена, облицованная ромбами светлой плитки, и «стрела» метрополитеновской ветки с названиями станций — «Лондонская», «Мюнхенская», «Брюссельская», «Амстердамская». Основной зал с деревянной мебелью и сценой для музыкантов — это, по всей вероятности, переход. Еще один зал напоминает подсобные помещения метро. Зато последний зал — совершенно точно туннель: весь в черном цвете, со сводчатым потолком, проводами на стенах и шпалами. Господин Смирнов уверяет, что совсем скоро будет реализована еще одна идея — на плазменной панели каждый вечер будет демонстрироваться въезд поезда в туннель с соответствующей «озвучкой».

Визитки ресторана похожи на проездные билеты, а меню стилизовано под схему линий метрополитена. Каждая ветка — раздел меню, станции — названия блюд. Кухню возглавляет Сергей Сафонов (прежнее место работы — ресторан «Отель»). Изначально направление кухни было обозначено как «современная пивная кухня», сейчас же меню постепенно меняется в направлении «московской пивной кухни» — как показала практика, она больше нравится московским любителям пива. Так или иначе, но в блюдах «М» прослеживается индивидуальный стиль господина Сафонова. Например, в «Цезарь» он добавляет зеленые яблоки (215 руб.), а в оливье, который подается на тонких ломтиках телячьего языка,— авокадо (235 руб.). Крабовый салат готовит из помидоров, на которые выкладывается соломка огурца, крабовое мясо и чайная ложка взбитых сливок, все это поливается соево-карамельным соусом. Соус тонкий, помидоры вкусные, но чрезвычайная сухость крабового мяса портит весь салат (345 руб.). Зато на славу удаются сэндвичи — миниатюрная буханка черного хлеба надрезается вдоль и поперек, внутрь кладется либо копченый сыр, либо подкопченный лосось, либо сырокопченый окорок. В процессе запекания буханка раскрывается и становится похожей на корону (95 руб.). Также весьма удачно получаются виноградные улитки — запеченные в чесночном масле, под крошечными круглыми пшеничными тостами (285 руб.).

На первое можно заказать наваристый мясной суп с куриными сердцами, телятиной и телячьим сердцем с овощами (210 руб.) или рыбно-томатный суп с морепродуктами (285 руб.). На горячее любителям рыбы рекомендуется жареный на гриле лосось с соленой огуречной соломкой, луком-пореем и винным соусом (375 руб.) и скумбрия, жаренная на сковороде, с картофельным драником и томатным соусом (255 руб.). Тем, кто предпочитает мясо, адресованы бараньи языки в сырном соусе с картошкой и укропом (455 руб.), оленина со спаржей и кислым вишневым соусом (630 руб.), утиная грудка со шкварками, толченым картофелем, вешенками, соусом «Красное вино» и зеленым луком (535 руб.). Также можно попробовать стейк риб-ай с картофелем пай, перечным соусом и ежевикой (615 руб.), каре ягненка с печеными помидорами и «копченым бараньим соусом с чесноком» (555 руб.), телятину на кости с овощами гриль и сливочно-грибным соусом (595 руб.), свиную отбивную с соусом из каперсов и картофельными чипсами (285 руб.). Запивать все это предлагается пятнадцатью сортами разливного пива — бельгийского, голландского, немецкого,



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

В «М-пивном ресторане» роль лестницы исполняет эскалатор со станции «Таганская», выкупленный у Московского метрополитена

Возведение в степень

Открытые паевые инвестиционные фонды:

ПЕТР СТОЛЫПИН
РУССКИЕ ОБЛИГАЦИИ
ОФГ ИНВЕСТ СБАЛАНСИРОВАННЫЙ

Для получения подробной информации
по приобретению паев инвестиционных фондов
обращайтесь по телефону: (495) 721 1212

Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ

Москва, ул. Петровка, 5, www.ufgam.ru

Закрытое акционерное общество «Объединенная Финансовая Группа ИНВЕСТ»

Лицензия ФСФР России на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами, паевыми инвестиционными фондами и негосударственными пенсионными фондами № 21-000-1-00012 от 31 октября 1996 г.
Лицензия ФКЦБ России на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами № 077-07260-001000 от 19 декабря 2003 г.

Правила доверительного управления ОПИФ акций «Петр Столыпин» зарегистрированы ФКЦБ России 6 декабря 2002 года за № 0009-46349328-11. Правила доверительного управления ОПИФ облигаций «Русские Облигации» зарегистрированы ФКЦБ России 6 декабря 2002 года за № 0018-47358080-20. Правила доверительного управления ОПИФ смешанных инвестиций «ОФГ ИНВЕСТ - Сбалансированный» зарегистрированы ФСФР России 25 июля 2006 года за № 0568-94120101.

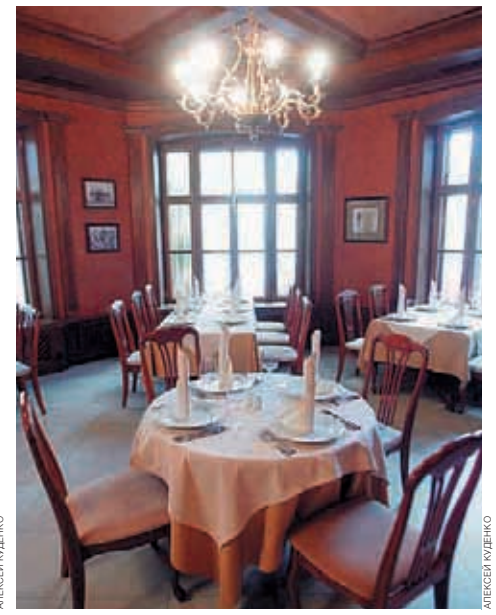
Стоимость инвестиционных паев может как увеличиваться, так и уменьшаться, результаты инвестирования в прошлом не определяют доходы в будущем, государство не гарантирует доходность инвестиций в паевые инвестиционные фонды. Прежде чем приобрести инвестиционный пай, следует внимательно ознакомиться с правилами доверительного управления паевым инвестиционным фондом. Взимание надбавок/скидок уменьшает доходность вложений в паевые инвестиционные фонды.

Реклама



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

На первом этаже «М-пивного ресторана» можно сидеть за столиками на станции или устроиться в диванной зоне в вагоне



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Ресторан «Театръ Корша» расположился в бывшем театральном буфете с оконными витражами и старомодными латунными люстрами

чешского, российского (55–205 руб. в зависимости от сорта и размера порции) и фирменного (85 руб. за 0,5 л). Фирменных сортов четыре — «Красное карамельное», «Темное бархатное», «Янтарное» и «Столовое». Особенно популярно «Красное» — будьте готовы, что ближе к вечеру его запасы в ресторане могут неожиданно закончиться. Впрочем, несмотря на это обстоятельство, «М» оставляет о себе весьма приятные воспоминания. Чего никак не скажешь о московском метро.

Обед по системе Станиславского

Пряничное краснокирпичное здание в Петровском переулке, в котором сейчас располагается Театр наций, до революции принадлежало первому частному театру Москвы — Театру Ф. А. Корша. А теперь в помещении, отведенном в свое время под театральный буфет, открылся «Театръ Корша» — ресторан.

За входными дверями нет ни души: ни хостесс, ни гардеробщика, ни охраны. В гордом одиночестве поднимаешься по деревянной винтовой лестнице на второй этаж, проходишь мимо пустого VIP-зала, попадаешь в зал основной. Здесь тоже нет ни одного гостя. Лишь обнаружив троих скучающих официантов у барной стойки и бармена за ней, понимаешь, что ресторан, по всей вероятности, все-таки открыт.

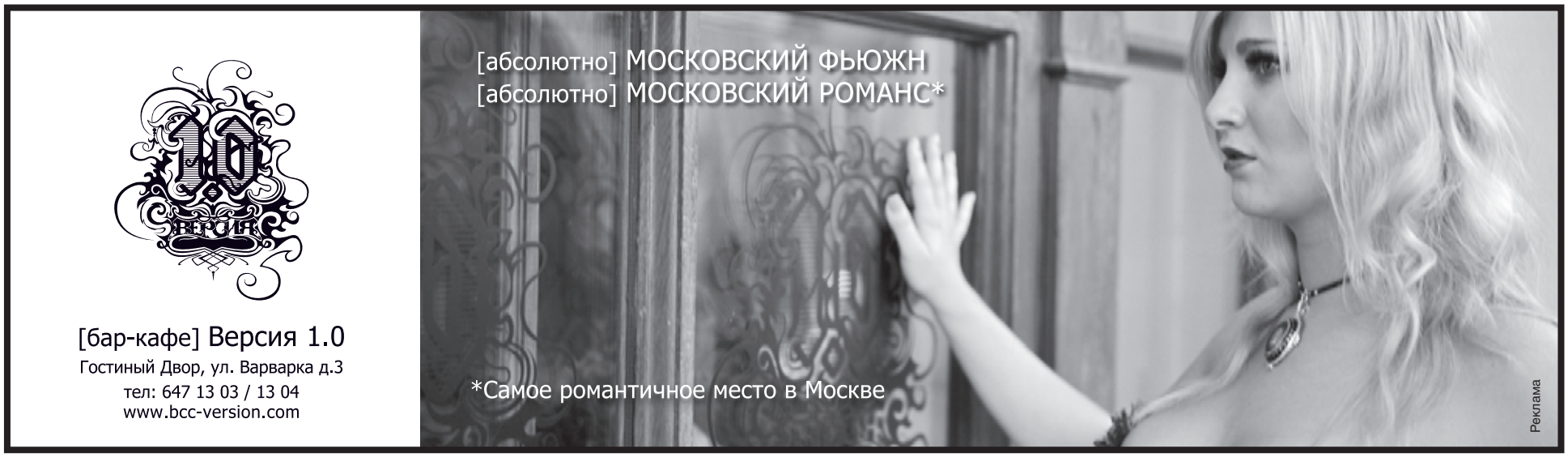
Никому не мешая, можно рассмотреть старые фотографии на стенах, оригиналы и копии афиш позапрошлого века, детали театральных костюмов в рамках — перчатки, подвески, веер. На одной из стен висит табличка, сообщающая, что именно здесь, в буфете театра, впервые встретились К. С. Станиславский и А. П. Чехов. Еще в бывшем театральном буфете есть незамысловатые оконные витражи, старомодные латунные люстры и мраморный камин — действующий, по заверениям администрации. Все остальное нейтрально и неинтересно — дубовые балки на потолке и панели на стенах, молдинги, дубовые подоконники, декоративные колонны, бар и мебель.

За кухню отвечает Михаил Гольда, executive-chef «Театра Корша» и «Китеж-града», который принадлежит тем же владельцам. На закуску рекомендуют крабовый салат — он готовится со свежим огурцом, стружкой яйца, помидором и тобико, формуется в тимбал и подается на тонких ломтиках яблока, подмаринованных в красном винном соусе и выложенных в форме квадрата (390 руб.). Хотя салат заправляется традиционным майонезным соусом, получается гораздо вкуснее, чем в «М-пивном ресторане». В роли горячей закуски может выступить жаркое из сердца оленя — подается в фарфоровой розетке с белыми грибами под густым сливочно-томатным соусом с двумя миниатюрными треугольниками пармезана и двумя дольками черри (360 руб.).

На первое можно заказать борщ с «масляными ушками», то есть с пельменями, жаренными во фритюре (150 руб.), рассольник с бараньей грудинкой и почками, который варится с кускусом (150 руб.), или овощной суп с куриными кнелями (150 руб.). Мясоедам адресованы баранина «по-гусарски» с черной смородиной, сладким кускусом, маринованным перцем и фруктовым соусом (670 руб.), оленина с жареными подосиновиками, черной смородиной и ежевичным соусом (820 руб.) и куропатка с виноградом и вишневым соусом (680 руб.). Любителям рыбы рекомендуются осетрина, запеченная в травах, с картофельным гратэном и яблочным соусом (640 руб.), карп, запеченный с паровыми картофелем, шпинатом и спаржей под соусом «Белое вино» (490 руб.). Из филе щуки делают рулет, фаршируют его шпинатом и подают с тремя полосатыми красно-зелеными пельменями с начинкой из карпа, судака и щуки и отварным рисом — им заполняется пропаренный помидор банч, а под помидорную «крышку» выкладывается ложка соленой щучьей икры (490 руб.). Запивать все это можно фирменным «Театральным» фрэшем из ананаса, клубники и груши (290 руб.). А к чаю — заказать аппетитный блинчатый пирог, прослоенный яблоком с корицей и клубникой, с двумя соусами — сливочно-ванильным и черносмородиновым (210 руб.). Во время ужина официанты, ничуть вас не смущаясь, старательно протирают бокалы на соседних столах. Впрочем, сказать, что они невнимательны к единственному гостю, нельзя. Спасибо и на этом.

«М-пивной ресторан» (****)
«Театръ Корша» (***)





ресторанные новости с надеждой суховой

Охотничье меню в Sky Lounge
Шеф-повар ресторана Sky Lounge Артем Добровольский встречает осень «Охотничьим меню Тосканы и Трансильвании», которое будет в силе до 15 ноября. Открывает его салат из рукколы с белыми грибами и соусом песто (850 руб.), за ним следует капрезе из слегка подкопченной свеклы и моцареллы буффало под ореховым соусом «Пекан» (750 руб.). В роли первого блюда могут выступить тосканский томатный суп с лобстером и тартаром из помидоров пакино (1300 руб.), суп из белых грибов с деревенской сметаной и гренками с солодом и кориандром (390 руб.) или крем-суп из тыквы с куриной печенью и кленовым сиропом (350 руб.). На горячее можно попробовать перепелов на запеченном картофеле с пармезаном и ароматной панцанеллой (930 руб.), медальоны из оленины под ореховым соусом на зеленом салате (1060 руб.) или котлету из оленя, фаршированную фуа-гра и рокфором,— она подается на гречневом пирожке с кофейно-брусничным соусом (1200 руб.). Закончить осенний обед предлагается маковым тортом с шоколадной глазурью (420 руб.), тыквенным пирогом с карпаччо из тыквы и анжуйской груши, сервированным фисташковым мороженым (320 руб.), или пирогом из цуккини на фисташковом соусе (320 руб.).


ДМИТРИЙ ПЕКАРЬ

В Sky Lounge осенних перепелов подают на запеченном картофеле с пармезаном и ароматной панцанеллой

Кроме того, в Sky Lounge коктейльная карта пополнилась новыми позициями. Новые коктейли (по 600 руб.) готовятся на основе Johnnie Walker Black Label — «Миллионер» с лимонным соком и гренадином; «Черный покислее» с куантро, соком лайма и содовой; «Сочный черный» с виноградным соком, виноградом и содовой; «Черный апельсин» с апельсиновым фрэшем.

Осень в «Будваре»
В пивном ресторане «Будвар» тоже наступила осень — и сам ресторан, и летнюю веранду уютно украсили разноцветными и аппетитными тыквами, кабачками, патиссонами, яблоками, грушами, а также кукурузой в початках и морковью с ботвой и хвостиками. Повсюду вязанки красного перца, лука, чеснока, ветки рябины и калины с гроздьями ягод, дикий виноград, лесные орехи и желуди. И даже кочан капусты в горшке. В глиняных кувшинах собраны осенние цветы — пестрые астры, желтые рудбекии, георгины в композициях с разноцветными ветками рябины, шиповника и бузины. На полу под ногами шелестят осенние кленовые листья — по ним очень нравится ходить местным котам Ваське, Соньке и Петруше.


ДМИТРИЙ ПЕКАРЬ

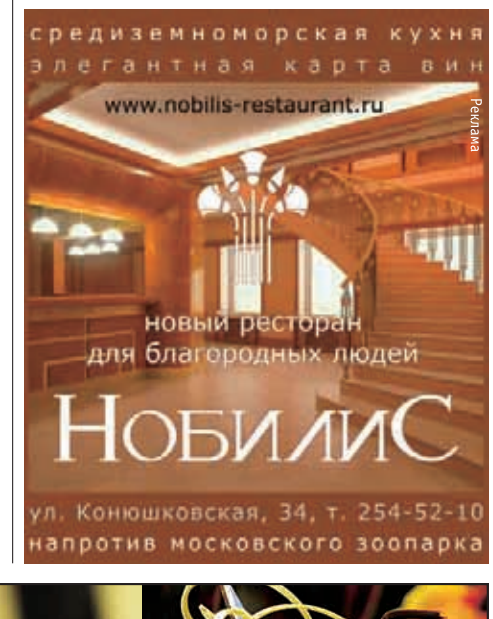
В «Будваре» готовят карпаччо из копченой оленины и дополняют его брусникой и кедровыми орехами

Шеф-повар Валерий Кулешов разработал сезонное меню, которое будет действовать до конца ноября. Летняя веранда тоже будет открыта до конца осени, здесь тепло благодаря обогревателям и мягким пледам. На закуску предлагаются салат с отварным картофелем, помидорами черри, жемчужным луком и жареными лисичками (280 руб.), карпаччо из копченой оленины с брусникой, кедровыми орехами и веточками тимьяна (280 руб.) и микс-салат с копченой утиной грудкой, обжаренным миндалем, сыром грюэр и свежим инжиром (320 руб.). В роли горячей закуски может выступить гусиная печень, жаренная на оливковом масле, фламбированная кальвадосом и приправленная крупными дольками чеснока и зеленью (385 руб.). Среди горячих блюд — лазанья с палтусом, форелью и черной треской, с лесными грибами и брокколи, под корочкой из горгонзолы (465 руб.), «Тюринское жаркое» из кусочков риб-ай, свиной корейки и телячьих почек, томленное с луком-пореем, сельдереем и красным вином,— оно подается с рассыпчатым кускусом (480 руб.), и маринованная с зеленью вырезка ягненка со сливами, фаршированными грецкими орехами в обжаренном беконе, и с овощами гриль (745 руб.). А на десерт рекомендуется ягодный мийфей «Шнапир» с малиной, ежевикой и голубикой на ореховой крошке с малиновым соусом (280 руб.).

Инжир в «Инжире»
В ресторане «Инжир» расширилось меню, и, как и обещал при открытии владелец ресторана Сергей Коротков, в нем появились блюда из инжира. На закуску можно заказать салат из куриной печени с инжиром на салатных листьях (450 руб.) или инжир с беконом и моцареллой (650 руб.). На десерт предлагают инжир с апельсином, грецким орехом и медом (550 руб.), инжир, фаршированный грецким орехом, в шоколадной глазури (550 руб.), и, собственно, сам свежий инжир (200 руб.).

Кроме того, как и было обещано, в меню «Инжира» появились европейские блюда. В разделе салатов это капрезе с кедровыми орехами, базиликом и оливковым маслом (150 руб.). Раздел горячих блюд пополнился семгой гриль (300 руб.), форелью гриль (600 руб.), запеченным сибасом, фаршированным укропом и лимоном и гарнированным картофельными шариками (720 руб.).

Фуа-гра на «Ривьере»
Ресторан Riviere продолжает традиции продуктовых фестивалей. Шеф-повар Паскаль Альваре запустил новый фестиваль, посвященный фуа-гра,— он продлится до конца октября. Меню представлено в виде дегустационного сета, в который входит семь блюд (80 у. е.). Открывает его дуэт террина из утиной печени и конфита из гусиной печени, который призван выявить вкусовую разницу между печенью утки и гуся,— подается с клубничным соусом. Во всех остальных блюдах участвует фуа-гра утиная. Это фуа-гра с шафраном и с имбирно-цитрусовым соусом; маковая фуа-гра с трюфелями на яблочном пюре и фуа-гра с яблоками и ягодным соусом. К каждому блюду подаются классические французские бриоши. После можно переходить к необыкновенным десертам, тоже приготовленным из утиной фуа-гра. Ноу-хау месье Альваре — крем-брюле «Фуа-гра», конфета из фуа-гра и медовой коврижки и рожок со взбитыми сливками и фуа-гра с ягодным соусом.









«Гранат нужно есть с косточками»

еда с шефом


AFP

Осень — сезон гранатов. О том, какие они бывают, чем полезны и какое применение им можно найти на кухне, рассказывает шеф-повар ресторана Nabi Павел Петухов.

— Гранат — это фрукт или ягода?
— Ягода. Гранатовые кустарники цветут красными, белыми или розовыми цветами, а потом из завязей образуются ягоды — всем знакомые плоды в плотной кожистой кожуре размером с большое яблоко.

— У граната есть свой сезон?
— Ну, мы можем говорить о сезоне граната из Средней Азии и с Кавказа — он длится с конца сентября до конца ноября. А в течение всего года, конечно, доступен импортный гранат — из Южной Америки и Африки. По вкусу они в принципе не различаются — просто осенью гранат дешевле. Вообще, гранат — одно из древнейших культурных растений. Культивировать его начали, по всей вероятности, в Персии или Афганистане. Сейчас выведено множество сортов, в наше время эти фрукты выращивают почти по всему миру. Восточные народы, как и в древности, считают гранат символом богатства, изобилия и плодородия, называют «королем всех плодов». Есть даже такое мнение, что хвостик граната стал прообразом королевской короны.

— А гранаты бывают только красные?
— Гранаты могут быть и ярко-красными, и более блеклыми, розовыми. Главное, чтобы цвет кожуры был ровным, а текстура плотной, тонкой и сухой — это значит, что плод полностью созрел. Вкус, кстати, тоже в зависимости от сорта варьируется от кислого до сладкого. Внутри у зрелого граната красивые, ровные, аппетитные зернышки разделены тончайшей пленкой.

— Гранат едят только в свежем виде?
— Чаще да. По крайней мере, блюд, приготовленных конкретно из граната, существует немного. Но есть гранат в свежем виде, откровенно говоря, довольно затруднительно и неудобно. Есть легенда, что в гранате ровно 365 гранатинок — столько же, столько дней в году. Но на самом деле их больше тысячи. Между прочим, косточки тоже вполне съедобны. Китайцы, например, полагают, что перетертые вместе с сахаром семена граната весьма полезны мужчинам.

— И все же гораздо проще выжать сок...
— Да, это правда. Но есть один способ, облегчающий чистку граната. Чтобы легко достать зернышки, нужно срезать верхушку граната, надрезать кожуру и замочить в миске с холодной водой. Затем, держа плод под водой, аккуратно разломать его — зерна сами упадут на дно. Выбросить все, кроме зерен, и обсушить их, слив воду.

— А есть секреты для выжимания сока?
— Гранатовый сок можно получить так же, как апельсиновый — плод порезать пополам и выдавить сок из половинок с помощью цитрусовой соковыжималки. А можно просто ложкой размять семечки в сите. Обычно в пищу используется именно сок. Если сам гранат в прохладном, сухом месте лежит при комнатной температуре месяца полтора, то сок граната в банках может храниться гораздо дольше, и пить его можно в течение всей зимы. За счет витаминов A, C и E, железа и органических кислот он очень полезен для человеческого организма — благотворно влияет на желудок, почки, повышает гемоглобин, укрепляет сердце. Пить гранатовый сок рекомендуется перед едой — он улучшает аппетит и способствует хорошему пищеварению. Если сок граната стерилизовать и добавить в него сахар, то получится гренадин — незаменимый ингредиент для многих коктейлей. На основе гранатового сока готовят много разных соусов.

— Например, наршараб?
— Да, это один из наиболее популярных соусов на Кавказе. Приготовить его проще простого, нужно просто выпарить гранатовый сок — на медленном огне в течение часа. И подавать к рыбе, мясу или птице, вам решать. Еще гранатовый сок добавляют в маринады при мариновании говядины или баранины, он придает блюдам очень нежный кисловатый оттенок. Особенно хорошо сочетается гранат с дичью — в качестве гарнира могут выступить гранатовые джемы или чатни. А в Индии, например, гранат используется как приправа — его сухие измельченные семена добавляют к овощам и фасоли. В сочетании со слабожгучим перцем такая приправа дает специфический кисло-сладкий, вяжущий вкус.

— А какой десерт можно приготовить из граната?
— Например, желе с гранатом. Из трех гранатов выжать сок. В теплой воде развести желатин, половину перемешать с молоком и поставить в холодильник на полчаса. Оставшийся желатин переложить в емкость с гранатовым соком, перемешать. Налить сверху молочного желе, снова поставить в холодильник на 30–40 минут. Для украшения можно использовать грушу, кожуру груши, шоколадную стружку. А можно сделать еще проще — перемешать зерна граната с мороженым, густыми сливками и раздробленным безе. Подавайте с чаем, заваренным на высушенных цветах граната,— чай получается красным, приятно кисловатым по вкусу и напоминает чай из цветов гибискуса.

Беседовала Надежда Сухова

сигары с галиной паперной

Сигарный клуб «Губернаторский» открыл очередной сезон тематическим филиппинским вечером. Сигары из этой экзотической страны участникам клуба представляла целая делегация с Филиппинских островов — не только табачники, но и специально привезенный шеф-повар и хореографический ансамбль. Курильщикам предлагалось провести сравнительный анализ экзотических новинок и давно проверенных кубинских или доминиканских образцов. И хотя все в один голос говорили, что «до Кубы им далеко», филиппинские сигары выкурили подчистую. Что и неудивительно, ведь они легкие и курятся без всяких усилий. Недавно проведенный опрос европейских курильщиков показал, что филиппинские сигары в числе своих любимых обычно называют те, кто выкуривает в месяц 1 сигару и меньше. Они нравятся новичкам, но это вовсе не значит, что им нет места в жизни искушенных курильщиков, привычных к «кубе» и «доминикане».

Считается, что филиппинские сигары, в отличие от более крепких и сложных по вкусу собратьев, можно курить в первой половине дня, например сразу после завтрака или во время ланча. Можно сказать, что благодаря простому вкусу и ненавязчивому аромату (его называют первичным, так как в нем нет нот трюфеля, кожи и карамели) эти филиппинские сигары могут радикально изменить ваш распорядок дня — теперь можно курить с утра до вечера и не чувствовать себя асоциальным элементом. «Я знаю, что такие сигары курят любители рыбалки перед тем, как отправиться в море, часов в пять утра. Для начала дня они идеально подходят»,— говорит Вили Альверо, глава московского представительства кубинской сигарной компании Habanos.

Продукция старейшей на островах фабрики La Flor de la Isabela, именно она была представлена в Москве, вся сделана вручную из нескольких местных сортов табака — Vizcaya, Simmaba, Espada и Repoiyo. Некоторые эксперты пишут, что их общим предком был Nicotiana Tabacum, семена которого еще в XVI веке на Филиппинские острова завезли с Кубы испанцы.

Семена одни, а результат разный. Те же сорта, что на Кубе вызревают очень крепкими с насыщенным «многоступенчатым» вкусом, на Филиппинах с их чрезмерной жарой и влажностью становятся легкими. И это при том, что внешне листья выглядят вполне «серьезно» — очень темные и, как говорят, сахаристые. Некоторые из членов «Губернаторского» как раз и пришли на вечер, чтобы пощупать эти шершавые листья табака собственными пальцами. Но оказалось, что филиппинцы теперь в качестве покровного листа используют исключительно «зализанные» глянцевые сорта. Так что почувствовать себя Джоном Кеннеди с шершавой сигарой в зубах теперь ни у кого не получится, а жаль.

До начала ноября La Flor de la Isabela формата робусто и дабл корона будут продаваться в ресторане «Губернаторский» всего за $8. Вот по цене они точно могут конкурировать с сигарами любой другой страны.

ВИНО с игорем мальцевым





Есть что-то морское в названии ликера Grand Marnier (произносится — gran' marnya). То ли «Марнье», то ли «Гранд», но, как бы то ни было, это один из тех сладких напитков, которым я бы не рискнул присваивать лейбл «дамский напиток». Ну хотя бы потому, что он 40 градусов, и обычная девушка от него улетает просто сразу и далеко. Те, кто воспитан на вобле, виски и сигаретах «Друг», переносят его стоически. Уж на что я лично стараюсь не пить крепкого, ну нравится мне этот напиток. Особенно на борту самолета Москва—Париж. На самом деле его можно называть ликером, а можно — коньячным напитком. Несмотря на всю совковость последнего термина — так оно и есть: Grand Marnier — это напиток, который на основе triple-sec создал Александр Марнье-Лапостоль в 1880 году. А сам трипл-сек — это концепция ликера со вкусом и запахом апельсина, ее придумал Жан-Батист Комбье еще в 1834 году. Марнье сделал свой ликер на основе коньячных спиртов и перегнанного апельсинового сусла. Таким образом, напиток Grand Marnier сильно зависит от качества тех коньячных спиртов, которые в нем используются. И естественно, в том напитке, который попроще и стоит в приличных местах, это один набор коньяков, а вот в Cuvee Louis-Alexandre Marnier-Lapostolle этот набор уже совсем другой. Так, сюда входят спирты из таких коньячных регионов, как Grande Champagne, Petite Champagne, Borderies, Fins Bois и Bons Bois. До того как они вливаются в ликерную реку, спирты выдерживаются в дубовых бочках. Результат удивительный. Тем удивительней, что считается — Cuvee Louis-Alexandre Marnier-Lapostolle доступен только в магазинах duty free Канады и Голландии. Но теперь MBG — русский импортер напитка — пытается доказать, что Россия ничем не хуже магазина дьюти-фри Канады. А может быть, даже и лучше.

Напиток пьется со льдом, а также просто чистый, безо всего, без ансамбля. Есть отчаянные головы, которые пытаются ликер смешивать с другими напитками. Я бы не стал этого делать — жалко терять такое сочетание вкуса и крепости. Оно одно может доставить долгое удовольствие. Ровно на величину одного сосуда (700 ml). В Америке такая бутылка в милой коньячного типа коробке стоит $70. Посмотрим, сколько он будет стоить у нас.

LOS BANDIDOS restaurante



Ресторан Los Bandidos – точное воспроизведение одноименного ресторана, расположенного в Марбелье (Испания) – старейшего ресторана Испанской Ривьеры, культового места аристократов и богемы, – теперь и в Москве.

Точность соблюдения рецептуры в московском Los Bandidos гарантирует шеф-повар испанского ресторана, любимец аристократичных гурманов Хуан Сипульведа Арменгол.

Реклама

МОСКВА, Б.ОРДЫНКА, 7
Тел.: (+7 095) 953-04-66

PUERTO BANUS - LOS BANDIDOS - МОСКВА

PUERTO BANUS
Tel: (+34) 952-815-915



ТАЙСКИЙ СЛОН
РЕСТОРАН ТАЙСКОЙ КУХНИ

С 16 ОКТЯБРЯ
РЕСТОРАН
«ТАЙСКИЙ СЛОН»
ПРИГЛАШАЕТ НА
«НЕДЕЛЮ КИТАЙСКОГО КАРПА»

МОСКВА, ХОРОШЕВСКОЕ ШОССЕ, 25. ТЕЛ.: 974-84-01
WWW.SLON.SU

реклама

КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

Big Pig Pab
Edison Band / 13

B.B.King
Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева / 13
Jazz Piano, Galaxy Олега Киреева, Сергей Манукян / 14
Творческий вечер Павла Грушко и Вячеслава Горского / 15

Cool Train Club
Jazz Piano, Mascow Ragtime Band, Олег Киреев / 13
Jazz Piano, Galaxy Олега Киреева, Сергей Манукян / 14
Павел Грушко и Вячеслав Горский / 15
Jazz Piano / 16
Александр Виницкий / 17
«Эмбиент» / 18
Матвей / 19
Jazz Piano, Мариам, Олег Киреев / 20
Jazz Piano, Экзотик бенд Олега Киреева, Настя Глазкова / 21

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 13
Lexicon Orchestra / 15

Jazz Town
Доктор Аграновский и «Черный хлеб», Алена Иванова, Юрий Каверкин / 13
Miss Is Big / 14
Smooth Jazz Party / 15
Группа Антона Горбунова / 16
Dr. Nick / 17
Le Jazz Magazine Льва Лазарева / 18
Jazz Town Hustle Party / 19
Вадим Иващенко, Евгений Борец, Михаил Владимиров, Jazz Town Band / 22

Le Club
«Соми» и трио Олега Бутмана / 13
Tomas Emerson Quartet / 14
Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого / 17
Bobby Martinez и трио Алексея Подымкина / 18
Сергей Пронь / 19
Сергей Пронь, Евгений Стригалев / 20
Charlie Mingus Dynasty / 21, 22

«Гнездо глухаря»
Елена Казанцева / 13
Зоя Ященко, «Белая гвардия» / 14
Юлия Юртова, Ефрем Амирамов / 15

«Последние деньги»
Lexicon Orchestra, Standart / 13
Vena Music / 16
«Жаркие страны» / 18
Belleville / 19
Татьяна Конькова и «Аль Пачино» / 20

«Синяя птица»
Роман Мирошниченко и Олег Кролл / 13
Квартет Ивана Юрченко / 15

КЛУБНЫЙ РОК И РОК-Н-РОЛЛ

Tabula Rasa
«Вопли Видоплясова» / 13
Quakes / 14



Лондонский дуэт Coldcut выступит сегодня в клубе Ikra

Pyogenesis / 15
Bad Balance / 22

«Б2»
«Моральный кодекс» / 13
Дельфин / 14
«КлипFest» / 15

«Вермель»
«Маленькие помощники Мамы», Stereoglo, Aziz Ibrahim, Talvin Singh / 13
The Fingies, Our Small Capital, Crash My Model, DJ Лайла / 14
Подробнее на этой же странице
The Dartz / 15
DJ Cat / 16
INDI, DJ's A. D., Pup$, Antonoff / 19

«Вудсток»
«Серебряный рубль» / 13
«Фаза», Los Templos / 14
Freeline's, «Фиги», «Маски? Долой!», «Дергаты», «Настроение» / 15

«Жесть»
«Ива Нова» / 13
Unlockedoor / 14
The Fingies / 15
«Сонные мишки», Dub Division / 18
«Роб Рой», «Q-дабы», «Ржунимагу» / 19

«Китайский летчик Джао Да»
«Паперный ТАМ» / 13
НОМ / 14
«Середина неба» / 15

«Концерт»
Сергей Галанин и «Серь-га» / 13
Валерий Сюткин / 14

«Трамплин»
DJ Ренат / 13

Schwein
«Бахыт-компот» / 13
«Тайм-аут» / 14
«Детское питание» / 15

«Шестнадцать тонн»
Billy's Band / 13, 14
Евгений Гришковец и «Бигуди» / 19, 20
Tequillajazzz / 21

КЛУБНЫЙ МИКС

First Music Club
Jazzlobster / 13
Marimba Plus / 15
Ксения Федулова и «Красная рыба» / 17
Ninetynine / 18
«Британия» / 20
The Bastards / 21
Crisis Dance / 22

«Апельсин»
5'nizza / 14

«Дума»
«После 11» / 13
DJ's Карина, Ковалев / 14
DJ Макс Любимов / 17
DJ Миша Ковалев / 19
Pep-see, DJ's Карина, Ковалев / 20

«Мир»
Линда / 14
Подробнее на этой же странице

«O2TB»
«Сансара» / 13
Cosmocats, «Стволы», «Вишневый сад», «Стокс», «Барса», «Алешин» / 15
«Эпидемия» / 18

«Точка»
«Наив» / 13
Dezperadoz / 14
Фестиваль CWT / 15
Negative / 21

«Тинькофф»
Yonderboi / 17
Подробнее на этой же странице

КЛУБНЫЙ АРТ

«Podмосковье»
«Фео» / 13
Che-Francisco / 15

«Дом»
Reutoff / 13
«С коленями как у птицы», «Хлам», Алексей Виноградов, Phurpa / 14
«Ярга», Открытие фестиваля культуры и искусства Центральной Азии / 15

«Клуб на Брестской»
The Real Tuesday Weld / 13
Подробнее на этой же странице

Софи Соломон, «Наеховичи» / 14
Подробнее на этой же странице
Tres Esquinas / 15

ММДМ
Armenian Navy Band / 15
Подробнее на этой же странице

«Проект ОГИ»
Masfel / 13

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

Ikra
Coldcut / 13, 14
Подробнее на этой же странице

Fabrique
DJ's Саша, Иванов, Техник, Шевцов / 13
Константино Подавано aka Mixmaster, DJ's Mendes, Fenix, Кет / 14
DJ's Jean Claude Ades (Италия), Шевцов, Шмель, Causelove / 20
DJ's Max, Лосев, Коля / 21

First
Fashion TV Party / 13
Вечеринка, посвященная Пэрису Хилтону / 14
День рождения модельного агенства Point / 20
DJ Luke Neville / 21

Infiniti
DJ's Flexx, Maxx, Pans, Bak$, MC Децл, MC Динамит / 13, 14

Look In
DJ's Kama-naft, Cat / 13
DJ's Слава, Cat, Titanik / 14
DJ's Yamato, Titanik / 19
DJ's Smile, Грушевский / 20
DJ's Слава, Max, Max Lazy / 21

Opera
DJ's Smash, Лосев, Шевцов, Карпекин / 13
Amanda Wilson / 14
DJ's Smash, Мельников, Шевцов, Карпекин / 20
DJ's Арсений, Лосев, Jeff / 21

Stereo
DJ Тим Кустов / 13
DJ Maxmaxx / 14
DJ N-Dee / 15
DJ Егоров / 16
DJ S. J. Oldman / 17
DJ Pif / 18
DJ Thierry Tomas / 19
DJ Тим Кустов / 20
DJ Maxmaxx / 21

Suzy Wong Bar
DJ's Vel, Студитский / 13
DJ's Alex From Cult, Комотски / 14
DJ Zig Zag / 19
DJ's Vel, Студитский / 20
DJ's Alex From Cult, Комотски / 21

«Гауди Арена»
Marco V и Дэвид Гетта / 14
Подробнее на этой же странице

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 13
Croupier, Dairy High, Blast / 14
Antonik / 15
DJ Scientific / 16
DJ Cross / 17
Home Listening DJ's / 18
DJ Tony Key / 19
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 20

«Культ»
DJ's Komotsky, Ivan / 13
DJ Anton Zap / 14
DJ ZigZag / 15
DJ's K, IE / 16
DJ Komotsky / 17
DJ Reshetilov / 18
DJ's Komotsky, Goodstuff / 19
DJ's Komotsky, Ivan, Японец / 20
DJ's Alex Attias aka Mustang, Heads FM, Alex from Cult / 21

«Мио»
DJ's Sonia, Vanilla, Muza, Helga, Краснов, Аркадий Air / 13
DJ's Fish, Краснов / 14
DJ Санчес / 15
DJ's Flexx, Simon / 17
DJ Paris / 18
DJ Вайпер / 19

«Пропаганда»
DJ's Tony Key, Quazar / 6
DJ's Urmala, Da Vinci / 7
DJ Tony Key / 8
DJ Partyphone / 9
DJ's Spyder, Чаянов, VJ Addams / 10
DJ's ZigZag, Антон Zap / 11
DJ's Санчес, Глеб9 / 12

«Сахар»
DJ's Flight, Flash, Max Ruby / 13
DJ's Andersen, Nils Noa, Jastin / 14
DJ's York, N Jazz / 17
DJ's Andersen, Jastin / 19
DJ's Sofi, Тина Чарльз / 20
DJ's Andersen, Jastin, Agent Smith / 21

«Туннель»
DJ's Дмитрий, Сох, Роман / 13
DJ's Ленин, Lait, Leviafann / 14
Вечеринка Depeche Mode: DJ Extra / 16
DJ Гоша / 19
DJ's Quicker, Роман / 20
DJ's Ленин, Lait, Leviafann / 21

«Шанти»
DJ's Кубиков, Me / 13
DJ OnLee / 14
DJ Мартин Ландерс / 15
DJ Existence / 16
DJ Дольщик / 17



реклама

Музыка
с борисом барабановым



Сегодня отмечает день рождения «Клуб на Брестской». За музыкальное сопровождение праздника отвечает лондонская группа The Real Tuesday Weld, чье творчество принято характеризовать как «кабаре эпохи компьютеров». В клубе «Вермель» откроется фестиваль шотландской рок-музыки «GoMoscow!». Завтра на фестивале — Jyrojets (Инвернесс), The Hedrons (Абердин) и Crash My Model Car из Глазго, настоящие шотландские Radiohead с сильным влиянием местного фольклора. В фестивале также участвует отечественная группа The Fingies, недавно выпустившая альбом в Англии. Сегодня в клубе Ikra меломанов ждет выступление артистов, имеющих непосредственное отношение к самым корням современной электроники. Само понятие «сэмпл», «фрагмент произведения искусства, ставший основой для другого произведения искусства», напрямую связано с деятельностью лондонского дуэта Coldcut. Основатели лейбла Ninja Tune Джонатан Морр и Мэтт Блэк, вместе — Coldcut, выступят с программой, включающей не только треки с нового альбома «Sound Mirrors», но и оригинальный видеоряд. Второе выступление Coldcut в «Икре» намечено на субботу.

Завтра же в концертном зале «Мир» на Цветном бульваре состоится презентация нового альбома певицы Линды «Алеада». Бывшая подопечная Максима Фадеева в очередной раз начинает жизнь с чистого листа. На этот раз она выбрала себе в попутчики не слишком доселе известного в России греческого композитора и продюсера Стефана Корколиса. Усилиями неутомимых линдиных пиарщиков нам стало известно, что грек имеет отношения ко всем наивысшим музыкальным достижениям цивилизации, включая даже группу Metallica, так что его появление на концерте в «Мире» должно восприниматься как исключительное событие. В «Клубе на Брестской» — набирающая популярность английская скрипачка Софи Соломон, чьи записи принимают на ура ведущие специалисты по world music. Поклонница цыганской и еврейской музыки, Софи Соломон выбрала в качестве партнеров для московского выступления участников клезмер-ансамбля Ивана Жука «Наеховичи». И в этот же вечер откроется сезон на одной из главных танцевальных площадок города — «Гауди Арене». За диджейскими вертушками появятся голландский трансовый музыкант Marco V и парижский фаворит нашей клубной публики Дэвид Гетта.

В воскресенье на афише камерного зала Московского международного дома музыки — одно из самых громких имен world music последних лет. На веб-сайте ММДМ пишут без затей: «Концерт Армянского военно-морского джаз-ансамбля». На самом деле Armenian Navy Band — это что-то вроде «подводной лодки в степях Украины», а его лидер, американский армянин турецкого происхождения Арто Тунчбояджан,— неотъемлемая часть мировой армянской закулисы. Он начинал как барабанщик в составах Ала ди Меолы и Джо Завинула, потом записывал музыку для «Арарата» Атома Эгояна и сотрудничал с Сержем Танкяном из System of a Down. В Armenian Navy Band господин Тунчбояджан — перкуссионист, вокалист, композитор и идейный вдохновитель. В 2006 году Armenian Navy Band удостоился самой почетной награды в мире world music — BBC Awards for World Music, причем в номинации «Приз зрительских симпатий». Музыку, которую ансамбль сыграет в Москве, стоило бы охарактеризовать как авант-фьюжн, но и от военно-морских оркестров в ней тоже, конечно, что-то есть. В понедельник склянки господина Тунчбояджана прозвучат в Театре эстрады.

17 октября в ресторане «Тинькофф» — концерт любимого в Москве венгерского эйсид-джазового проекта Yonderboi. Его предводитель Ласло Фогараши везет в Москву песни с последнего диска «Splendid Isolation», записанного совместно с голландцем Junkie XL — одним из самых востребованных сейчас электронных продюсеров.



Светский лев на колесах

Премьера купе CL Mercedes-Benz

Рассказывает Екатерина Истомина

Новый CL Mercedes-Benz — это единственный за последние несколько лет автомобиль с трехлучевой звездой, который у всех без исключения вызывает только положительные эмоции — говорят ли о нем русские, итальянцы, американцы, немцы, поляки, чехи, французы или шведы с японцами. CL — единственный за последние годы мерседесовский автомобиль, разговор о котором у всех, даже самых повернутых на технике людей, начинается со слов о его дизайне. Самые заскорузлые фанаты передней подвески, поклонники подвески задней, маньяки двигателей, бухгалтеры лошадиных сил и оборотов в минуту оказываются совершенно бессильными перед явлением красоты CL Mercedes-Benz. Красота этого автомобиля парализует этих технических людей, чуждых прекрасному, хотя и ненадолго.

Mercedes-Benz — исторически признанный мастер строить большое люксовое купе на платформе собственных больших седанов, так что опыт в данном вопросе наработан преогромный. Первые гранд-купе в Штутгарте стали делать в 1962 году, именно тогда была выпущена модель 300 S Coupe.

Ход такой постройки, «от седана — к купе», выгодный, удачный. Седан, пусть и флагманский, пусть и необычайно дорогой, но все же выглядит машиной в определенном смысле рабочей — на нем ездят в офис. Автомобиль более породистой конструкции купе вообще никогда не работает, этот автомобиль только счастливо отдыхает. Иногда по выходным эту машину все же просят немного потрудиться, но не слишком.



На самом деле стилистическая уникальность купе CL Mercedes-Benz заключается в том, что здесь соединяются два дресс-кода — это casual и black tie. Причем выяснить, чего же именно в CL больше — первого дресс-кода или второго, решительно невозможно. CL — это и ланч на Villa d'Este на Комо, это и регата в Порто-Черво. Однако CL — это также и большой прием, к примеру, в отсыревшей венецианской опере La Fenice. Напрасно вам кажется, что в оперу нужно ездить на лимузине и появляться на людях именно с заднего сиденья. Купе CL построено на базе S-класса W221, то есть от лимузина здесь кое-что осталось (но только не задние сиденья, конечно, а длина и весомость кузова). Иными словами, обладатель CL может менять свой костюм, но не машину. CL можно даже назвать практичным автомобилем, и с этим обстоятельством и связан успех CL, предыдущее поколение которого (шестое вышло в 1999 году) обозначило такие показатели: за семь лет было продано почти 47 тысяч порций «божественной красоты».

Конечно, как и всякий другой предмет роскоши, CL беззастенчиво играет с чувствами людей. Купе CL — сродни дорогой кошке. Этот автомобиль позволяет себя обожать, но он и не подумает вам по-собачьи служить, как это приучен с детства делать любой порядочный седан, в том числе и сам S-класс. Эта машина при всей своей немецкой добропорядочности позиционирована как модная (хотя совершенно очевидно, что этот автомобиль выберут более чем взрослые люди). За моду здесь отвечает топовый белый цвет кузова. Именно этот цвет, который обещает окончательно вытеснить цвет серебристый, получили автомобили CL, выставленные для теста. То есть это уже даже не black tie. Господа, берите выше: white tie, редчайший вид дресс-кода!

Выпущены три версии: «бюджетная» CL 500 с 5,5-литровым V8, имеющим в запасе 388 л. с., и 7-ступенчатый «автомат» (разгон до ста за 5,4 сек.). Подороже будет CL 600 с битурбированным шестилитровым V12 с 517 л. с. и с 5-ступенчатым «автоматом» (разгон до ста за 4,6 сек.). Королевская версия CL63 AMG уже не заставила себя ждать. Цены в Европе: CL 500 — от €105 850, а за CL 600 — от €149 640.

Что касается комплектаций, то в столь дорогой и фешенебельной машине предлагается все, что наработано мерседесовцами за последние годы. Правда, российским покупателям не будет доступна такая нужная опция, как Distronic Plus (автомобиль сам автоматически притормаживает, когда «видит» перед собой препятствие, то есть врезаться в кого-то сзади почти невозможно). Distronic Plus нельзя установить ни за какие деньги, поскольку частота, на которой работает радар, в России запрещена к использованию в гражданских целях.



ИСКУССТВО ПРИМЕРКИ
ОСЕНЬ – ЗИМА 2006

КРОКУС СИТИ МОЛЛ

ШОПИНГ КАК ИСКУССТВО

РЕКЛАМА



Искусство чемодана

Коллекция Louis Vuitton Classic Boheme

Представляет Екатерина Истомина

Ралли классических автомобилей, организованное Louis Vuitton по дорогам Богемии в сентябре этого года, собрало 50 ценных авторитетов, 100 участников (по двое в каждом экипаже) и более 200 человек гостей. 5 сентября ретро-гонка стартовала с Рузвельт-сквер, с самого берега Дуная в столице Венгрии Будапеште. Затем колонна (под аплодисменты пограничников) пересекла границу с Австрией, и вечером 6 сентября президент Louis Vuitton Ив Карсель дал большой бал в Хофбург-палас — бодрые вальсы Штрауса в исполнении неунывающего оркестра Венской оперы. Утром 7 сентября колонна олдтаймеров вновь тронулась в путь — через австро-чешскую границу, с остановками в знаменитых замках Rosenburg и Hluboka. Конечным пунктом соревнований была избрана благородная столица Чехии Прага, и завершилось ралли торжественным приемом перед Prague Castle.

Соревнования сопровождались весьма курьезными ситуациями, которые как нельзя лучше характеризуют дом Louis Vuitton и его давние связи с миром «высоких» автомобильных путешествий. Дело в том, что у каждого участника ралли (их, как мы уже отметили выше, было 100 человек) был свой собственный чемодан марки Louis Vuitton. И вот довольно часто взволнованные портье и швейцары двух отелей Four Seasons (в Будапеште и в Праге) и одного венского Le Meridien драгоценный, со знаменитым орнаментом «монограмм» багаж участников путали — и как же его не перепутать! Эти чемоданы, многим из которых столько же лет, сколько и винтажным автомобилям, похожи как две капли воды.

Неприятного в этих анекдотических историях, достойных пера Джерома К. Джерома, ровным счетом не было ничего. Больше всех этим комическим куплетам радовался как раз месье Карсель, который рассказал публике, что в честь этого ралли вверенный ему дом выпустил специальную коллекцию.

Новая линия получила название Louis Vuitton Classic Boheme, все ее предметы стали доступны поклонникам высокого искусства французских чемоданов (с 1854 года) во всех магазинах Louis Vuitton с октября. В коллекцию входят чемодан, представленный в трех размерах, чехол для дорожной карты и специальная раллийная обувь (плюс такая оригинальная мелочь, как массивный металлический брелок с эмблемой ралли).

Итак, главный предмет в мемориальной коллекции — это «его величество чемодан». Традиция автомобильных чемоданов в доме Louis Vuitton существует с начала 1920-х годов — тогда потомственный мастер Жорж Вюиттон начал предлагать своим клиентам специальные дорожные чемоданы, которые могли бы размещаться в багажниках таких видных автомобилей эпохи, как Bugatti или Rolls-Royce. Собственно, именно это обстоятельство позволило дому проводить начиная с 1989 года различные «конкурсы элегантности» (concours d'elegance) или же конкурсы автомобильной красоты, а также ралли винтажных автомобилей (одно из самых знаменитых — это «китайское» ралли Louis Vuitton, которое состоялось в 1998 году).

Легкий чемодан Louis Vuitton Classic Boheme представлен в трех размерах (45, 55 и 75 сантиметров в длину). Темно-кофейного цвета чемодан (он имеет собственное название — Sirius) сшит из фирменной кожи «юта», которая имеет акцентированно грубую шероховатую поверхность (поверхность «юты» немного похожа на предыдущие виды кож Louis Vuitton — «тайга» или «эпи»). Надежные кожаные ручки, двойная молния и в качестве единственного украшения — треугольная эмблема прошедших в Богемии соревнований. Эмблема выполнена из металла золотистого цвета, специально состаренного, чтобы производить винтажное впечатление.

Чехол для дорожной карты тоже сшит из «юты» темно-кофейного цвета. Этот предмет можно использовать по прямому назначению — то есть возить в нем настоящую дорожную карту, а можно — в качестве привычного кейса для документов формата А4. Чехол украшен треугольной винтажной эмблемой.

Особого внимания заслуживает обувь Louis Vuitton Classic Boheme. Сшитая из «юты» автомобильная обувь напоминает в первую очередь мокасины, но только здесь более толстая подошва — очень гибкая, она сделана из цельного куска резины (то есть можно носить и зимой). Классическую пряжку заменяет винтажная треугольная эмблема ралли.

Все предметы коллекции стоит признать стильными, немного консервативными и вполне применимыми не только для ралли, но и в обычной пешеходной жизни.

ST-JAMES
МАГАЗИН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ



Мужская одежда BORRELLI

Бутик St. James
Большая Дмитровка, д. 18/10, тел.: 510 1762

Реклама

НЕ СПОРТОМ ЕДИНЫМ

Самое грандиозное светское событие августа состоялось за городом. Аромат столичной жизни уже давно покинул пределы МКАД, поэтому дачные рауты являются привычным времяпрепровождением модников и модниц. Одни из самых дорогих и пижонских дач находятся в Нахабино, но узкий круг их очень сильно ограничен территорией Le Meridien Country Golf Club.

Поэтому ни одна вечеринка здесь – не проходит незамеченной. Когда-то турнир под названием Russian Open проходил только при участии местных энтузиастов и редких заезжих гостей. Смотреть было не на что, болеть было не за кого, а дождь, являющийся постоянным спутником этого турнира, только мешал наслаждаться хотя бы свежим воздухом. Но все это в прошлом. Минуло десять лет.

С этого года The Imperial Collection Russian Open впервые стал турниром европейского уровня как по составу участников, так и по размеру призового фонда. Участие выдающихся партнеров в этом соревновании делает его очень престижным и привлекательным для спортсменов любого уровня. Далеко не каждый турнир может похвастаться призовым фондом в миллион долларов, а The Imperial Collection Russian Open 2006 может. Именно благодаря названному титульному партнеру и может. А ведь «Императорская коллекция» – первый российский бренд в заглавии турнира. Так и должно быть.

Что представляет из себя турнир сегодня, спустя десять лет после своего старта? Помимо титульного партнера – ООО «Премьер Дринкс» со своим брендом «Императорская коллекция», в подготовке турнира приняли участие и такие выдающиеся международные партнеры, как «Кадиллак», «Ролекс», «Чибо», «Кока-Кола» и «Сан ИнтерБрю». На призы от партнеров и выдающееся событие года собираются настоящие гольфисты. Один из них, например, выиграл автомобиль «Кадиллак», попав в лунку с одного удара. Посмотреть на такое чудо съезжаются даже те москвичи, которые понятия не имеют ни в гольфе, ни в счете, ни в этикете.

С утра на стоянке возле клубного дома и гостиницы паркуются «Майбахи» и «Ламборгини», на остальные марки внимания вообще никто не обращает. Гольф, конечно, нужно смотреть с утра – это знает любой мальчишка, живущий рядом с гольф-полем. Однако обладателям красивых машин приходится делать в день два конца, чтобы успеть на все мероприятия.

Вечером начинается светская жизнь, которая всегда напрямую зависит не столько от количества и богатства партнеров, сколько от их взглядов на жизнь и стиль. Турниру The Imperial Collection Russian Open 2006 повезло, что главным брендом соревнований оказалась именно «Императорская коллекция». Уникальные по форме и содержанию емкости в виде яиц Фаберже украшали самые изысканные приемы, включая кремлевские. Да, планка Russian Open поднялась и до этой высоты.

Когда машины и их пассажиры вернулись, начался прием. Его посетители, как всегда, делятся на тех, кто глазеет, и на тех, на кого глазеют. Вот молодой человек объясняет девушке, что Владислав Третьяк стоял в воротах сборной СССР, когда та команда выигрывала чемпионат за чемпионатом, Олимпиаду за Олимпиадой. Третьяк больше гольфистов в плечах и ростом. В гольфе никто на воротах не стоит, поэтому рядом с ним они все выглядят мальчишками.

Вот Никас Сафронов с аккуратностью хозяина пытается пронести через охрану пакет с картиной, которую он привез в дар гольф-клубу Нахабино и лично Ивану Ивановичу Сергееву, руководителю ГлавУПДК. Секьюрити Сафронова узнают и пропускают, хотя наверняка не уверены, художник он или просто дарит картину. Никас подарил еще и майку со своим портретом. Изысканно.

Прием соединяет. Вот знаменитый адвокат Александр Добровинский сидит за одним столиком с журналистом, известным своими разоблачениями, в том числе и того же Александра Андреевича. Что ж, на банкете делить нечего.





Все изысканно и неторопливо, как будто жизнь вышла в открытый космос.

Говорят, гольф – игра честных людей. В нем не бывает скандалов, в нем не жульничают и не нарушают правила, потому что иначе вас просто не пустят в клуб. Традиции и старые добрые ценности пользуются в этом спорте исключительным уважением.

Вот философия, которая так внезапно соединила всех этих людей в одном зале – этикет гольфа, статус «Императорской коллекции», престиж профессионального турнира, стремление к совершенству каждого из присутствующих в этом зале артистов, гольфистов, бизнесменов, художников, людей красоты и высокого полета. «Императорская коллекция» тоже знает, что такое честное соревнование и заслуженная награда.

В своей головокружительной гонке за признание международным брендом, эта выдающаяся коллекция напитков получила признание и высочайшие оценки на самых авторитетных мировых конкурсах алкогольных напитков, в частности, золотые медали за лучшее качество в Сан-Франциско и Лондоне. А по данным исследования авторитетного ROMIR Monitoring, бренд «Императорская коллекция» назван одним из самых защищенных от подделок. Вообще, непонятно, как можно подделать такое великолепие?

* На правах рекламы

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Уважаемое современное искусство

Ярмарка Frieze и аукционы Christie's в Лондоне

Приглашает Татьяна Маркина

На ближайшие дни Лондон превратится в мировую столицу современного искусства. Город и в обычное время вполне может претендовать на это почетное звание, но в ближайшую неделю даже Нью-Йорк не сможет с ним тягаться. В Лондоне одновременно пройдут: ярмарка современного искусства Frieze (молодая, но очень модная), сразу пять аукционов современного искусства Christie's (на общую сумму в £30 млн) и выставка из коллекции Чарльза Саатчи в Королевской академии искусств (произведения молодых американских художников, пожиже, конечно, чем знаменитая выставка «Сенсация!» из коллекции того же Саатчи, но все равно впечатляющая).

Устраивать свою «неделю современного искусства» одновременно с Frieze аукционный дом Christie's решил еще в прошлом году — выгода обоюдная. Frieze стремительно набирает популярность; в этом году в ярмарке принимает участие 140 самых уважаемых галерей contemporary art со всего мира (в том числе одна, галерея XL, из России), в ее концепции — стремление показать самое новое и ультрасовременное, еще неоткрытое-нераскрученное в искусстве. А на аукционах Christie's можно увидеть, как это еще недавно неизвестное и дешевое превращается в модное и дорогое. Кстати, и проходят все события в одном районе Лондона — павильоны Frieze строят в Риджент-парке, неподалеку от здания Christie's на Кингстрит, Королевская академия — на полдороге между ними. Где, что и почем покупать, придется решать на месте. Но представление об уровне цен на искусство моложе 50 лет можно получить на пяти аукционах Christie's с главными работами главных художников второй половины XX века.



Том Вессельман. «Великая американская обнаженная», 1967 год. Christie's,£400–600 тыс.



Клас Ольденбург. «Окурок», 1976 год. Christie's, эстимейт £8–12 тыс.

Главный из главных, ясное дело, Энди Уорхол. Это понятно даже по эстимейтам его работ — «Цветы» 1964 года будут стоить £2,5–3,5 млн. Но надо заметить, что другие «отцы» американского поп-арта представлены ничуть не хуже — что стоит только замечательная скульптура «Окурок» Класа Ольденбурга (1976 год, £8–12 тыс.) и его же скульптура «Тюбик» (1983, £150–200 тыс.), в монументальном размере изображающие именно то, что заявлено в их названии. Тут же будет продаваться и одна их знаменитых «американских обнаженных» Тома Вессельмана — двухметровая «Великая американская обнаженная № 88» (1967 год, £400–600 тыс.), поместившая между ног горы, море, небо и все, о чем можно только мечтать.

Хотя поп-арт ассоциируется прежде всего с Америкой, как известно, и европейцы внесли в него свой вклад. Французский аналог поп-арта, «новый реализм», представляет Арман с замечательным «Помпейским концертом» (1966, £50–70 тыс.) — разрушенная скрипка, залитая в плексиглас. Будет на аукционах и совсем молодое искусство — например, «Голуби» Маурицио Каттелана, сделанные им для Венецианской биеннале 1997 года,— 32 чучела и их натуралистические какашки (£180–220 тыс.), а также «Мухи» самого провокативного британского художника Дэмиена Херста — 15-сантиметровый слой мерзких насекомых, наклеенных на резину (£220–280 тыс.).

Frieze, 12–15 октября; Christie's, 15, 16, 17 октября

Флагманские торги

Аукцион милитарики в «Кабинете»

Приглашает Татьяна Маркина

Аукционный дом «Кабинетъ», торги которого проходят в поселке Жуковка на Рублевке, занялся еще не освоенной конкурентами тематикой. Это «Предметы военной истории и исторические раритеты» — предметы морского быта, оружие (холодное и огнестрельное), ордена и медали, мундиры и предметы амуниции, живопись и графика, связанная с военными действиями. Кое-что из этого — например, ордена и медали или оружие — можно приобрести и на других московских аукционах. Ноу-хау «Кабинета» в том, что большинство этих вещей самым хитрым образом увязаны между собой — они делают друг друга интереснее и вместе составляют коллекцию в миниатюре.

Например, картина Леонида Блинова «Путешествие на Восток Цесаревича Николая Александровича в 1890–1891 годах» (1891, эстимейт $100–130 тыс.) продается рядом с трехтомником Ухтомского (1893–1897, $10–12 тыс.) о том же путешествии и эскизом меню парадного обеда в честь прибытия Российской эскадры в Тулон того же Леонида Блинова (1890-е, $5–7 тыс.). Большое горизонтальное полотно Михаила Ткаченко «Императорская яхта „Александрия“» (1909, $50–70 тыс.) так и хочется дополнить эскизами интерьеров той же яхты, сделанными архитектором Николаем Прокофьевым (6 листов, $14–16 тыс.).



Навершие знамени гвардейского георгиевского образца 1875 года. «Кабинетъ», эстимейт $17–25 тыс.

То же и в других разделах — например, военное обмундирование может быть представлено: в виде фарфоровых фигурок военных, на картинах и в графике, в книгах и, наконец, в «натуральном виде» — мундиры, фуражки, эполеты и каски тоже продаются. Среди них попадаются чрезвычайно редкие по состоянию и комплектности — например, алый доломан унтер-офицера лейб-гвардии гусарского его величества полка начала XX века — со всеми полагающимися пуговками, шнурами и кушаком. Или эполеты генерал-фельдмаршала Российской армии (1884–1888, эстимейт 25–35 тыс.) — они уникальны не только тем, что принадлежали принцу Прусскому Фридриху-Вильгельму, шефу пехотного Выборгского своего имени полка, но и тем, что происходят из собрания известного коллекционера русской милитарики Евгения Молло (проживавшего в Англии, писавшего книги про русскую армию и консультировавшего все киностудии мира, когда они задумывали снимать «Войну и мир»). К наградному холодному оружию, например офицерской шашке со знаками орденов св. Георгия и св. Анны, можно на том же аукционе подобрать сами ордена. И так далее.

Единственное, чего может не хватить на этом аукционе настоящему мужчине,— это монет. В один день с аукционом «Кабинета» фирма «Монеты и медали» проведет свои нумизматические торги, топ-лот которых — 1 рубль 1766 года, исключительно редкий, известный только в двух экземплярах. Вполне можно поспеть в оба места.

Свой аукцион милитарики «Кабинетъ» считает «флагманским» — он откроет серию торгов на еще не опробованные у нас темы, например искусство Древнего мира с доколумбовых цивилизаций до Средних веков. Кроме того, аукцион в Жуковке будет продавать букинистику, графику и, конечно, живопись.

«Кабинетъ», 14 октября (17.30); «Монеты и медали», 14 октября (12.00).

Немецкий дом с привидениями

Отель The Regent в Берлине

Навестила Екатерина Истомина

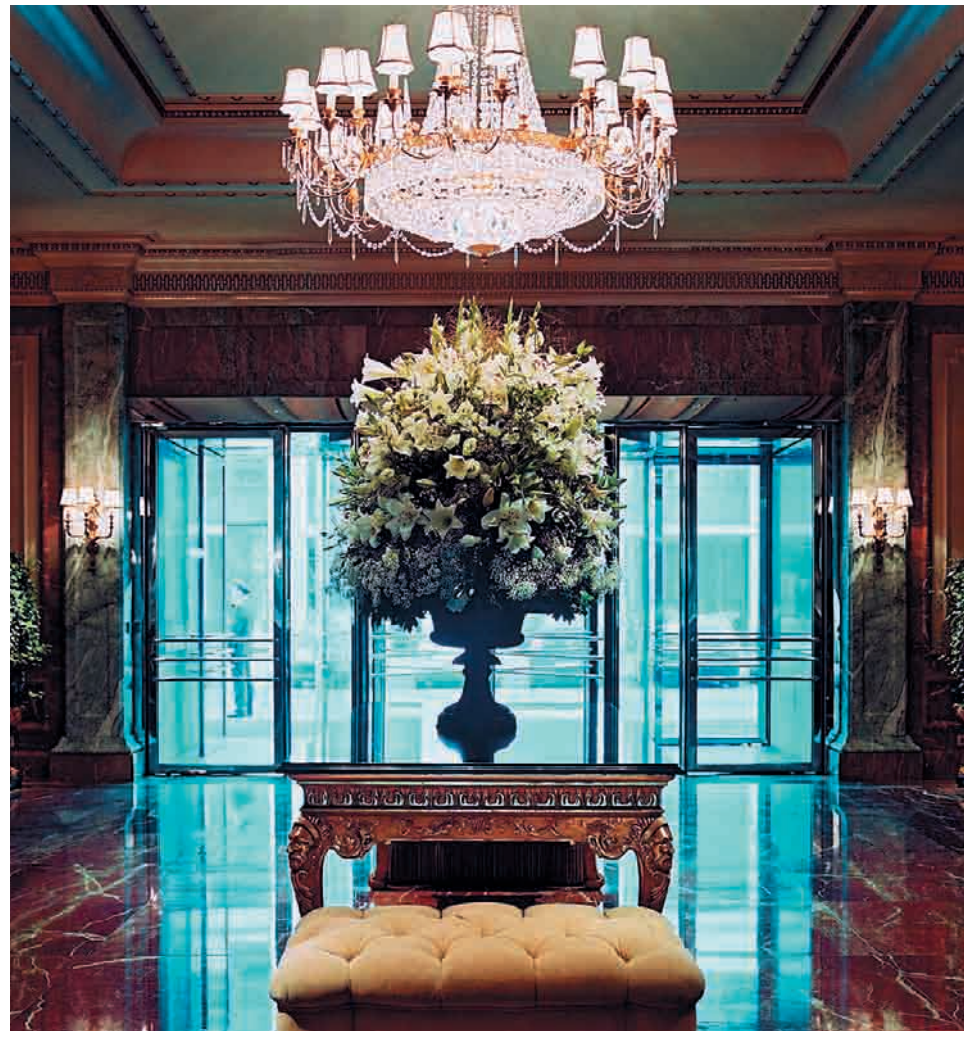
Фешенебельный берлинский The Regent, бывший некогда отелем Four Seasons, наконец-то полностью завершил свою реставрацию — еще год назад, когда мы впервые навестили этот отель, он находился в стадии реконструкции, вернее чудесного превращения из Four Seasons в The Regent. Берлинские таксисты тогда еще не знали его названия, но хорошо реагировали на звуки «Four Seasons, бывший отель Four Seasons». Теперь уже они немедленно откликаются на слово «отель The Regent», а про Four Seasons в столице Германии все благополучно забыли.

Отель The Regent находится на Шарлоттенштрассе, широкой, но тихой улице, которая идет параллельно более шумной Фридрихштрассе, центральной улице района Митте. Из окон, если вы возьмете номер на верхнем восьмом этаже отеля, вам будет видно здание Берлинской оперы и даже верхушка Кафедрального собора.

Шарлоттенштрассе — это улица удивительная, почти загадочная, которая, несмотря на свой кайзеровский вид (впрочем, такой вид имеет почти весь заново построенный Митте), тиха, таинственна и туманна, словно это кусок Лондона. От Лондона Шарлоттенштрассе отличает бесшумность и широкие просторы. Что ж, все просторы легко преодолеть, в Берлине всегда немноголюдно, и столпотворение можно увидеть лишь на новом, полностью стеклянном главном вокзале (Hauptbahnhof), который до конца этого года обещает быть главной достопримечательностью города (еще одна достопримечательность — это Дом народов, построенный в эпоху ГДР, а сейчас почти полностью демонтированный). От отеля до центральных магазинов на Фридрихштрассе — две минуты, до Бранденбургских ворот и до Рейхстага — пятнадцать минут пешком. Если вы хотите в KaDeWe, на Курфюрстендам или в наш любимый Берлинский зоопарк, то придется взять такси.

Как и Шарлоттенштрассе, The Regent тоже имеет английский привкус. Во-первых, здесь исключительная добропорядочность и добрейший консерватизм, впрочем, поданный весьма виртуозно, немного по-балетному. Во-вторых, восьмиэтажное здание The Regent много раз перестраивалось и сегодня совершенно обжилось, утряслось, устоялось, вросло в асфальт. Причем обжилось до того, что здесь, похоже, водятся привидения.

Оба раза, когда мы останавливались в The Regent, нам казалось, что некие потусторонние силы обитают здесь (мы даже уверены в этом). Особенно присутствие таинственных сил заметно в самых больших номерах отеля, имеющих весьма сложную, почти английскую композицию. Длинные узкие коридоры, закоулки, закутки, шкафы, стенные шкафы, сейфы, комоды, бюро, столики, этажерки, кресла, пуфы — в приличном номере The Regent полно старой или кажущейся таковой мебели. Тоже традиционная английская милая черта — где-то что-то все время скрипит, постукивает, поскрипывает, подвывает. Мы все это





говорим к тому, что The Regent — это место, подобное почти замку, поместью, и сами интерьеры копируют обстановку старого богатого дома где-нибудь в Хэмпшире — гербарии на стенах, пожелтевшие страницы из старых атласов, кожаная потертая мебель, фарфоровые вазы, портреты неких усатых господ и бледных, с лихорадочным румянцем дам, мраморные бюсты гениев.

К вопросу о привидениях: дело вовсе не количестве выпитого нами потсдамского шнапса — в The Regent работает ресторан, награжденный звездой «Мишлен» (утром здесь подают сверхпитательные даже по немецким меркам завтраки), а такие гастрономические планки — это редкость для Берлина. В ресторане Fischers Fritz (меню здесь — с французской рыбной тематикой) напиться до привидений не удается решительно никому, потому что обстановка этого не позволяет.

Блистательное общество делового Берлина — седые инвесторы не спеша обедают с банкирами, обычные банкиры с инвестиционными банкирами, и все приходят с женами, на женах — небольшая выставка украшений haute joaillerie Bvlgari. Одних только украшений коллекции 2004 года Allerga от Bvlgari мы насчитали 8 штук, причем половина из них — это полные сеты. После обеда или ужина (как правило, при свечах) деловое общество перемещается в душевный, английского вида бар, где дамы аккуратно берут холодный фирменный «Кир Рояль», а джентльмены позволяют себе аж три рюмки шнапса на троих.

Кстати, бизнес останавливается в The Regent не случайно, на верхнем этаже гранд-отеля есть конференц-комната, рассчитанная на 10–12 человек, то есть совет директоров здесь можно спокойно провести. Продолжить заседание можно в небольшом фитнес-центре — тренажеры и сауны, кабинеты spa. Остановка также английская, те же гербарии в винтажных рамочках на стенах, вазы, бюсты гениев.

О гениях. В мишленовском ресторане установлен антикварный бюст мрачного мужчины, который имеет привычку коситься всем в тарелки. Это глухой и, судя по всему, ужасно голодный композитор Бетховен. С этим мраморным бюстом связана одна интересная история, которую нам (по большому секрету) поведал один из сотрудников ресторана Fischers Fritz. Этот бюст — живой, бюст-путешественник, бюст-лакомка. Сколько Бетховена ни выносили из ресторана, он неумолимо оказывается здесь вновь и вновь. Как это происходит, каким именно образом каменный Бетховен все время материализуется возле раздачи вкусных мишленовских блюд — этого не знает никто.

Обитатели The Regent, как правило, люди очень музыкальные, один из консьержей отеля работает только на то, чтобы доставать различные билеты в театры и оперы. Нам тоже удалось схватить лишний билетик на дефицитное «Лебединое озеро» (труппой здесь руководит сам Владимир Малахов). Этот классический балет поставлен в Берлинской опере со всей немецкой серьезностью, переходящей подчас в настоящий венский психоанализ разлива 1916 года (в этом году Фрейд опубликовал свои «Лекции по введению в психоанализ»). Нам показалось, что между юным принцем Зигфридом и его взрослой матерью существуют какие-то более тесные, чем предусмотрено ранним простым романтическим либретто, связи, возможен здесь и Эдипов комплекс. К тому же некоторые вариации балета сильно переделаны (например, зачем-то нарушена фронтальность очень известной вариации трех лебедей во втором акте). Но все равно данное балетное зрелище может оказаться необычайно интересным, особенно если перед ним заглянуть в модный бар «Хельмут Ньютон», расположенный в трех минутах от The Regent.

Отель The Regent, долго искавший себя, наконец выявил свое лицо, нашел он наконец свое отличие от других дорогих отелей Берлина. Отель The Regent — это самый консервативный, самый добропорядочный и самый английский отель столицы Германии. Немного от лондонского The Ritz, немного от лондонского же Claridge's, публика, опера, Владимир Малахов, дорогие магазины и собственные привидения.

www.regenthotels.com, Berlin, Charlottestrasse, 49, tel. +49 (0) 30 20 33 8



Современная амазонка

Коллекция Hermes «осень-зима 2006/07»

Осмотрела Марина Прохорова

Жан-Поль Готье стал очень точно разделять коллекции, созданные под собственным именем, и коллекции дома Hermes. В запредельном люксе Hermes нет никакой игры, даже игры в роскошь. Теперь это чистейшее воплощение неброского и элегантного аристократизма. Кстати, именно видимая простота в сочетании с исключительным качеством материалов и является основным трендом сезона.

Конечно, самые запоминающиеся вещи в новой коллекции так или иначе инспирированы верховой ездой — это дань уважения традициям дома Hermes. В коллекции присутствуют просторные накидки-кейпы из плотного кашемира или мягкой кожи и сдержанного объема удобные брюки-галифе, облегающие короткие дубленые жакеты, высокие жокейские сапоги и жесткие жокейский шапочки. Но главное, конечно,— огромное количество прекрасных вещей для жизни.

В этой коллекции необыкновенно много трикотажа — очень хороши вещи, связанные из толстой белой шерсти-ровницы с рыжевато-коричневыми узорами в исландском стиле. Так связаны очень традиционные большие кардиганы-кофты с поясом и объемные джемперы, а также очень трендовые в этом сезоне, но оттого не менее удобные рукава, короткие пелерины и чудесные отороченные пушистым мехом лисы башлыки-капюшоны. Тонкий кашемировый трикотаж — классика марки. Это твинсеты, свитерки и длинные кардиганы, которые следует носить с кожаными ремнями.

Кроме того, в коллекции есть традиционные для марки лаконичные и объемные пальто-халаты, даффлкоты и тренчи, выполненные из мягкого матового кашемира и кожи сдержанных холодноватых оттенков коричневого и синего. Прекрасные юбки и юбки-брюки из оленьей кожи. Классические костюмы — закрывающие колени юбки-карандаши, спокойные прямые брюки и приталенные, умеренно облегающие жакеты из тонкой шерсти в клетку «принц Уэльский» или тонкой однотонной кашемировой фланели. Блузы из шелка с платочным узором — в этом сезоне темой принта выбрано посещение театральной ложи. Шифоновые платья с легкой драпировкой у ворота. Очень скромные норковые и собольи пелерины и короткие свободные жакеты.



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

На вечер Hermes предлагает плиссированные платья и юбки из мерцающего очень сдержанно добавленного в полотно люрекса кружева, глубокого сливового или синего цвета.

Жан-Поль Готье еще раз продемонстрировал, что способен не только виртуозно играть в наряды, но и обращаться с классикой женской одежды просто, безо всякого вызова. Эта простота очень в стиле марки. Как и все удачные коллекции Hermes, эта создана прежде всего в расчете на повседневность. В таких вещах хорошо ходить и в офис, и на заседание благотворительной организации, и в родительский совет. Удобно ездить из загородного дома в город по делам или просто гулять по парку около дома.

Hermes создается для тех, кто выше всего ценит возможность жить в состоянии полного комфорта и поэтому вправе рассчитывать на удобную одежду, простота которой уже даже не кажется вызывающей. Клиенткам Hermes не надо производить на кого-либо впечатление. Они просто живут.

Цены на одежду — от 30 тыс. до 600 тыс. руб., на обувь и аксессуары — от 15 тыс. до 40 тыс. руб.

Рукотворный аристократизм

Коллекция Bottega Veneta «осень-зима 2006/07»

Осмотрела Марина Прохорова















Главный дизайнер марки немец Томас Майер любит простые ткани, лаконичные силуэты и общую сдержанность образа. Но при этом нарочито скромные наряды Bottega Veneta имеют настолько точный крой и головокружительную по сложности ручную обработку, что ценность каждой вещи становится совершенно понятной. С каждым сезоном эта концепция Bottega Veneta становится все более очевидной. Про коллекцию этого сезона Томас Майер сказал следующее: «Никаких украшательств, ни меха, ни вышивок».

Из матовой и слегка помятой — сваренной — серой и серо-бежевой фланели сшиты очень точно и необычно скроенные платья и костюмы, немного в стиле 60-х. У них почти нет каких-нибудь деталей и отделки. Украшением действительно служит лишь безупречный силуэт, ювелирный по точности крой и ручной работы швы.

У серых платьев из тонкого, но плотного, с креповой фактурой джерси — хорошо вшитые рукава, прилегающий силуэт, юбка-клеш, круглый вырез под шею. Единственная отделка платья — швы наружу. Но не ставшие общим местом гранжевые лохматящиеся, а тончайшие, чисто заделанные. Так сейчас делают только самые дорогие мужские сорочки.

В коллекции также есть совсем простые платья-баллоны, с подобранными внутрь полами юбки и текучим А-силуэтом, подразумевающим легкий клеш от линии груди. Есть более жесткие платья-футляры, с довольно острым силуэтом — в бочка юбки вшиты крохотные топорщащиеся панье, облегченная замена кринолину. И от этого талия кажется головокружительно тонкой.

Также в коллекции Bottega Veneta есть англоманские костюмы, состоящие из жакета и напоминающей килт плиссированной юбки, Ткань напоминает шотландский тартан, но клетчатый узор на ней не выткан, а напечатан. Но ткань при этом кажется как будто подпаленной — как будто она пережила века. Пальто — маленькие приталенные и более англоманские прямые, отдаленно напоминающие даффлкоты. На совсем зиму Bottega Veneta предлагает столь же простые и неброские прямые дубленки.

Вечерние платья у Bottega Veneta из шифона и тончайшего шелкового джерси. Эти платья напоминают античные туники, со сложной драпировкой и системой поясков на линии талии. Но это все — платья очень просты и сами по себе, безо всякой отделки, кажутся украшением исключительно благодаря тонко выверенным пропорциям.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Большие вечерние туалеты выглядят просто архитектурным произведением. Лаконичные, монолитные, сшитые из тяжелой и как будто запыленной шерстяной фланели, с юбками на панье. Сдержанный стиль подчеркивается вшитыми в декольте вместо лямок крупными, напоминающими средневековое ювелирное искусство украшениями — серебряными и золотыми крупными цепями, сплетенными из искусственно состаренных, в царапинах и насечках звеньев разного размера.

Что до аксессуаров марки, то в новых коллекциях есть вещи с аппликацией или кожаным кружевом, а есть совсем простые — из вываренной и измятой нежной кожи брюшек крокодила. В последней коллекции сумок можно обнаружить и многодельные, полностью плетеные модные саквояжи, и вечерние саки из кожи и гофрированного кашемира. На каждой вещи есть что-нибудь плетеное, хотя бы вшитый в шов узкий кант. Хотя бы тиснение на металле пряжки. Хотя бы серебряная плетеная ручка-цепочка.

Цены на одежду — от 30 тыс. руб. до 750 тыс. руб., на обувь и аксессуары — от 20 тыс. руб. до 50 тыс. руб., на сумки — от 40 тыс. руб. до 600 тыс. руб.

Черно-белое — к деньгам

Цвета победившего капитализма

Рассматривает Марина Прохорова

Веками толпа была серо-коричневой, а яркая разноцветная одежда отличала носителей богатства и власти. Ярко-черный и ярко-белый выглядели вызывающе и выделяли людей особого толка. В черно-белом ходили те, кто желал подчеркнуть свою отверженную духовность. Это были люди упертые и целеустремленные, не желавшие поступаться своей особой верой. Черные панталоны и сюртуки с белыми рубашками носили иудеи и протестанты всех мастей. И те и другие боролись с гонениями тем, что упорно зарабатывали очень большие деньги. Их борьба была не напрасной.

Черный фрак с белоснежной рубашкой и галстухом стал вечерним туалетом всех порядочных европейских мужчин, независимо от вероисповедания, в начале XIX века, а вот когда черно-белым стал и официальный деловой костюм, это обозначило окончательную победу капитализма: в моду вошли деньги, и именно деньги стали главным условием власти. И главным костюмом, как всегда, стал костюм победителей. Современный дресс-код показывает, что в этом смысле с тех пор изменилось немногое.

А вот женщины в большинстве своем оставались в зависимости от модных настроений то нежными романтическими созданиями в светлых пастельных одеяниях, то яркими райскими птичками — за исключением монахинь. По-настоящему и навсегда черно-белую графику в женскую одежду ввела Коко Шанель. И это была настоящая эмансипация. В ее черно-белых платьях и костюмах не было ничего монашеского, она создала женскую версию мужского костюма — со всеми очевидными последствиями этого шага: в женском облике одновременно появились и мужская практичность и сухость, и сексуальная провокативность перевернутости мужского-женского. С тех пор черно-белая графика в женской моде появляется всегда, когда люди устают от сентиментальности.



Сейчас, когда милый женственный образ, доминировавший в последние годы, вышел из оборота, в силу вошло черно-белое



Вот и сейчас, когда милый женственный образ, доминировавший в последние годы, вышел из оборота, в силу вошло черно-белое. И лаконичные маленькие платья, костюмы и пальто, и объемные многослойные наряды, и яркая, вызывающая обувь этого сезона одинаково хороши в черно-белом исполнении. И по-прежнему напоминают о главном — о больших деньгах. Потому что ярко-черное и ярко-белое выглядят по-настоящему, только когда исполнены безупречно. Черно-белая одежда обязана быть сделанной из лучших тканей, идеально скроенной и очень новой. То есть дорогой.

01



06



02



03



07



04



05



Черное с белым, белое с черным *собирала* Виктория Михайленко

01
Платье из бархата и шелка, **Jean Paul Gaultier**

Jean Paul Gaultier, 78 995 руб.

02
Перчатки из кожи, **Yohji Yamamoto**

James, 22 080 руб.

03
Платье из шерстяного трикотажа, **Scai**. *Оторочка — шелковая лента*

James, 16 905 руб.

08



09



12



10



13



15



11



14



04
Блузка из хлопка,
Paul Smith

«Седьмой элемент», 10 944 руб.

05
Туфли из кожи,
Buddhahood

UK Style, 10 200 руб.

06
Сапоги из кожи, **Marni**

ЦУМ, 25 800 руб.

07 Платье из атласа,
Anna Sui

Podium, 14 900 руб.

08
Платье из хлопка,
Robert Rodriguez

ЦУМ, 16 250 руб.

09
Сапоги из кожи,
Gianny Barbatto

«Седьмой элемент», 32 940 руб.

10
Платье из шелка,
Grimaldi Giardina

Podium, 46 900 руб.

11
Балетки из кожи, **Chanel**

Chanel, 15 300 руб.

12
Юбка из шерсти и хлопка,
Spijkers en Spijkers

UK Style, 11 800 руб.

13
Платье из шелка, **Janny**

Podium, 38 900 руб.

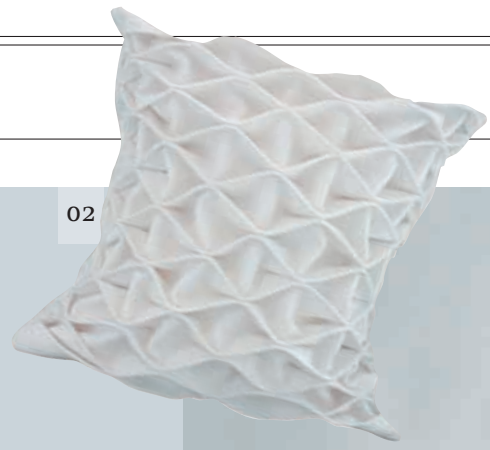
14
Жакет из буклированной шерсти,
Chanel

Chanel, 128 200 руб.

15
Сумка из кожи,
Chanel

Chanel, 53 600 руб.









Стул о десяти ногах

Выставка «100% Design» в Лондоне

Побывала Юлия Пешкова

Лондонская выставка 100% Design отличается от Миланского и Парижского мебельных салонов как лондонская Неделя моды от миланской и парижской. Главные герои 100% Design — недавние выпускники, которые через несколько лет начнут задавать тон в дизайне и делать проекты для монстров мебельной индустрии. Именно возможностью заглянуть в недалекое будущее и интересна лондонская выставка.

И, надо сказать, будущее это выглядит вполне неплохо. По сравнению с коммерческими выставками, где марки выступают если не хором, то довольно слаженно, 100% Design, представляющая работы молодых дизайнеров и маленьких студий, менее однородна, однако тенденции уловить можно. И даже нарисовать нечто вроде фоторобота будущего интерьера.

МЕБЕЛЬ

Молодежь делает ставку на скромную мебель в духе 50-х. Материалы — преимущественно дерево и фанера, цвета — чистые и яркие, размеры деликатные, словно этой мебели предстоит вписаться в малогабаритную квартиру. Однако дизайнеров не обвинишь в отсутствии собственных идей. «Свежесть» достигается за счет интересных форм или необычных сочетаний. Одной из самых популярных коллекций на выставке была Series X молодой английской марки Outgang: разнообразные предметы из гнутой фанеры, похожие на оригами. С одной стороны, вполне в духе 50-х, с другой — гораздо графичнее и многофункциональнее (мебель можно переворачивать и использовать то как кресло, то как подставку для ног, а то и вовсе как столик). В том же духе выступили бельгиец Nicolas Bovesse, англичане Derek Welsh и Burnt Toast, шведы InForm и многие другие, создавшие мебель из традиционного дерева, однако нетрадиционных форм, обыгрывающих все возможные геометрические фигуры. Вместе с деревом (а иногда и вместо него) используются металл и стекло, которые еще более подчеркивают модную «худосочность». Журнальный столик Slim Jim с деревянной столешницей и гнутыми металлическими ногами от Rob Dean Design подарил этой тенденции название «slim-jim» («кожа да кости»). Отлично в нее вписывается серия столов Trace от Naughtone. Стекло, заключенное в металлическую раму,— казалось бы, проще некуда, однако дизайнер Stefan Bench придумал покрасить металл в яркие цвета, благодаря чему столики выглядят довольно бодро. Дизайнеры вообще активно используют цвет (а скорее даже рисунок), чтобы оживить свои бесплотные модели. Стеклянная столешница простого столика от Leonhard Pfeifer из объединения дизайнеров Hidden Art покрыта барочным орнаментом, стол Index литовской марки Contraforma имитирует карту, стулья английского бюро Art Meets Matter разрисованы цветами в духе павловопосадских платков и т. д.

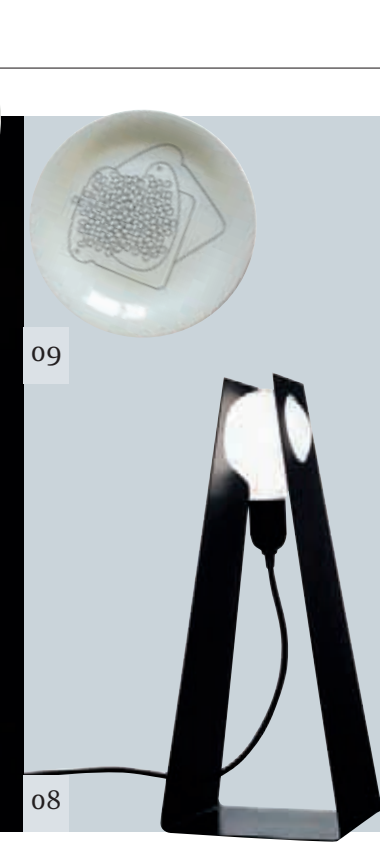
Мягкая мебель тоже явно посажена на диету. Жестковатые диваны на ножках, скромные кресла с деревянными подлокотниками или вовсе без оных, низкие банкетки — все тоже очень в духе 50-х. Скучными их не позволяют назвать яркие обивки или интересные детали. Кресло с одним подлокотником бельгийской студии Lamaisondemarina совмещено с торшером. Расхваленная критиками модель Karicom японской марки Karimoku — это реальный диван 50-х годов, обитый веселыми тканями молодежной фирмы Mediacom Toy. Заснеженные горные вершины (предположительно Фудзи) и глазастые овальные существа (предположительно бобы) и правда очень оживляют строгий диван. Восхищение общественности вызвали модели литовских марок Sedes Regia и Contraforma, несколько выделяющиеся на общем фоне. Новые кресла и диваны Sedes Regia — это конструкторы из мягких валиков и параллелепипедов. Contraforma представила отличную коллекцию, но особенно выделялись стул Ku-dir-ka на десяти ногах, которые будто бы пустились в пляс, и кресло-качалка Mom, обитая серым фетром с желтой аппликацией (редчайший случай грамотного употребления в дизайне народных мотивов). Еще одну славную «качалку», но уже не кресло, а стул, и не мягкую, а из фанеры показал любопытный английский дизайнер Ryan Frank из Hidden Art. Но дальше всех пошли ребята из канадской студии Molo. Вся их коллекция Soft, включающая сиденья и перегородки, сделана из чего-то вроде гофрокартона. Мебель, если ее можно так назвать, продается в виде плоских упаковок и, разворачиваясь, может принимать самые разные формы. Эту странноватую, но очень практичную идею отметил музей MoMA, включив Soft в свою постоянную экспозицию.

СВЕТ

Если в мебели молодые дизайнеры скорее сдержанны, то во всех остальных областях (аксессуары, свет, текстиль, обои, посуда) они проявляют эмоции на полную катушку. Безумные расцветки, необычные







01/ Стул Ku-dir-ka,
Contraforma, Литва

02/ Подушка Cable,
Anne Kyyro Quinn, Англия

03/ Стол Barbara,
Nicolas Bovesse, Бельгия

04/ Лампа Grace,
Bsweden, Швеция

05/ Лампа Lamp,
100%, Япония

06/Лампа Blossom,
Jeremy Cole, Англия

07/Кресло Sotring,
Regia, Литва

08/Лампа Glasgow,
Bsweden, Швеция

09/ Тарелки Ready Meal,
Soop, Англия

материалы, ирония и «обманки», сложные технологии, богатые фактуры, переосмысление традиций — всему там нашлось место. В области света дизайнеры тяготеют к трем полюсам: технологичность, ироничная простота и классический уют. К счастью, скучного хай-течного света, который так любят «взрослые» марки, почти нет. Даже технологичные светильники выглядят забавно. Например, известная своей любовью к экспериментам английская марка Mathmos показала лампу Spaceprojector, которая кроме света проецирует изображение, беспроводные светильники Aduki Ni, похожие на разноцветные компьютерные мышки, и подсвечники Thaw изо льда, которые надо заново морозить после каждого использования. Множество марок и дизайнеров создало светильники с невероятно навороченными (в прямом смысле слова) абажурами из проволоки, полых мягких трубочек и других не всегда опознаваемых материалов. Ценители простоты, напротив, выступали за то, чтобы очистить светильники от всякого декора, оставив лишь саму лампочку (Lamp от 100%, Drop от Nathalie Dewez, Glasgow от Bsweden), или использовать в качестве абажуров привычные, но неожиданные в этом качестве предметы вроде воздушных шариков, тарелок или бутылок. Dominic Bromley придумал для Scabetti люстры с подвесками из маленьких тарелочек, а марка Thelermont Hupton засунула лампочки в бутылки, а те, в свою очередь, в чулки (именно в чулки — ажурные или в сеточку). Но больше всего, пожалуй, на выставке было уютных и нарядных светильников, обыгрывающих на новый лад классические формы абажуров разных эпох: пластиковые с шелковыми кистями (Rothschild + Bickers), огромные полусферические, сплетенные из тонких полосок фетра (Marble от Innermost), кружевные, вырезанные из белого пластика (Grace от Bsweden), состоящие из отдельных лепестков, в стиле 60-х (Blossom от Jeremy Cole), простые цилиндрические, в стиле 50-х, обтянутые тканью или пленкой с принтом (Мария Ящук, Sally Hudson для Noodle и др.).

ОБОИ

Последние две девушки, кстати, занимаются вовсе не лампами, а графикой. Создание рисунков (традиционных или компьютерных) с последующим их перенесением на все что можно — самое модное занятие для молодого дизайнера. Мария Ящук (русский дизайнер, живущий в Лондоне) создает графику в самых разных стилях, которую потом переносит на пленку и покрывает ею лампы и настенные панели. Sally Hudson использует компьютерные эффекты и фотографию, перенося их на абажуры и обои. Обоев и декоративных панелей на выставке было представлено огромное количество, и все они прекрасны, но особенно выдающимися можно назвать обои Deborah Bowness с нарисованными вешалками и мебелью, новую коллекцию Kaleido от Jocelyn Warner, которая и правда здорово передает эффект калейдоскопа, объемные настенные панели из кожаных цветов Helen Amy Murray, бумажные фотообои с обманками вроде стопок книг и журналов Tracy Kendall, а также ее же панели из кусочков ткани, пуговиц и картонных паззлов. Встречались на выставке и твердые панели из дерева или металла, которые можно использовать на улице. Марка Outgang выпилила из дерева тонкие листочки, а Susan Bradley вырезала из тонких металлических пластин сложные орнаменты — первые можно ставить в саду, а вторыми украшать стены дома. Кроме «обоев для улицы» Susan Bradley сделала и резную металлическую мебель, в которой узор как бы переползает с предметов на стену или пол. Так что мода на мебель, похожую на новогодние снежинки из салфеток, введенная Тордом Бонтье (который сам недавно был «начинающим») несколько лет назад, хоть и ослабла, переместившись в область текстиля и аксессуаров, но не исчезла.

ТЕКСТИЛЬ

В текстиле молодежь отдает предпочтение войлоку, в который взрослые марки уже немного наигрались. Именно из него сделаны самые интересные коллекции ковров: Dots из войлочных шариков бельгийки Diane Steverlynck, Stone, имитирующая камни, от Sofar/ Sonear, разные модели от Both Textile, похожие на мягкую мозаику, и многое другое. Финка Anne Kyyro Quinn использует фетр для создания невероятно эффектных подушек и настенных панелей: за счет всяческого сжимания, закручивания и переплетения материала они кажутся похожими на диковинные порождения флоры и фауны.

ПОСУДА

Кружева, прорези и рельефность популярны и в посуде. Особенно удачно это продемонстрировали коллекция белоснежной керамики с вставками из тонкой «паутины» от Timea Sido, пиалы Maria Lintott из Hidden Art (на обычные пиалы она надела «юбочки» с рельефным рисунком или прорезанным орнаментом) и декоративные белые тарелки со сквозным рисунком от Andrew Tanner, которые отлично смотрятся на темных обоях. Хотя, разумеется не обошлось без шуток. Например, дизайн-бюро Soop выпустило коллекцию тарелок Ready Meal с нарисованной едой и кружки с дырками. Креативная молодая марка Vitamin дополнила свою и без того веселую коллекцию многофункциональными предметами вроде вазы, совмещенной с пепельницей, гномов-колонок и гномов-светильников, плоской настольной лампы, которая одновременно является греющей подставкой для чашки, торшера с щеткой для ковра в виде подставки и т. д. И в общем-то все это говорит о том, что скучать нам в будущем не придется.



Белочка в шоколаде

Рассказывает Ольга Волкова

Кто именно первым придумал использовать белку в качестве домашнего животного, теперь выяснить невозможно. Однако совершенно очевидно, что приручение белок имеет глубокие исторические корни — ведь еще у Пушкина описан случай с белкой, которая не только грызла орехи с изумрудными ядрами, но еще умудрялась при этом вовсю распевать песни. Ну, от современных белок чего-то подобного уже вряд ли дождешься — времена нынче не те. И тем не менее в последние год-два в нашей стране белки вдруг резко вошли в моду.



Белка обыкновенная (Sciurus vulgaris) принадлежит к семейству беличьих отряда грызунов

Человечество вообще устроено так, что сначала оно что-то уничтожает, а потом начинает уничтоженное любить и изо всех сил сберегать. Так вот, строительство многочисленных загородных домов в Подмосковье не сильно понравилось живущим там белкам, и белки постепенно стали уходить в какие-то более комфортные для них места. Однако жители коттеджных поселков хотели бы, чтобы вокруг них по деревьям бегало хоть немного дикой природы; и вот в поисках этой природы народ обращается в специальные беличьи питомники, где и покупает для украшения своих участков некоторое количество белок. Практического толку от белок на участке нет никакого — их расселяют на окрестных деревьях исключительно из эстетических соображений. Ну и чтобы было, кого покормить,— белки свою выгоду очень хорошо понимают и с участка, на котором их постоянно подкармливают, никуда не денутся. Очень быстро они перестают бояться угощающих их людей; мало того — в рекордные сроки они запоминают, в котором часу эти люди обычно приходят их кормить, и к обеденному времени рассаживаются на ветках и с нетерпением ждут положенного. Если же почему-то им так ничего и не дали, то белки могут обидеться — зацокают и уйдут. Впрочем, вскоре они все равно вернутся.

Есть среди нас и такие люди, которые хотят иметь белку в своем личном пользовании, то есть дома. У большинства таких их роман с первой белкой начинается с того, что в лесу ими обнаруживается выпавший из гнезда маленький бельчонок. Его приносят в дом, холят и лелеют — а потом, прожив бок о бок с ним все положенные ему семь-восемь лет, за следующей белкой обращаются уже в питомник. Не потому, что белки из питомника как-то уж особенно лучше белок диких, а просто потому, что купить бельчонка гораздо проще, чем сутками напролет бродить по лесу в надежде найти еще одного упавшего с дерева.

Скажу сразу — домашняя белка годится далеко не каждому из нас. Некоторые просто не в состоянии справиться с этим хвостатым сгустком энергии, по сравнению с которым все прочие домашние животные, а тем более люди, кажутся заторможенными и неловкими матрасами. Белка постоянно пребывает в движении; белке непременно надо знать все про всех — нечеловеческое любопытство заставляет ее попробовать на зуб все, до чего она может дотянуться.

По причине такой своей лихости домашняя белка должна жить в клетке. В большой клетке, в которой хорошо бы устроить что-то типа домика, где белка сможет отдохнуть от своих бесконечных дневных трудов. Очень неплохо было бы оборудовать клетку еще и колесом: белка в колесе — это вовсе не издевательство над животным, а самый удобный способ дать ему возможность избавиться от лишней энергии. Однако по неким странным причинам в наше время почти нереально найти то, что когда-то было в живом уголке каждой советской школы, то есть специальную беличью клетку с колесом. Колеса сейчас все больше попадаются хомячьи, а белке такое, конечно, маловато.

Однако клетка для белки — это не более чем дом, из которого время от времени ей просто необходимо выйти. Хороший хозяин всегда выпускает свою белку погулять по квартире (некоторые сверххорошие хозяева даже умудряются выводить белку на прогулку, предварительно надев на нее шлейку,— и ничего, все довольны). Во время прогулки белка, скорее всего, будет либо скакать по стенам, лампам, собачьей спине, надетому на хозяина махровому халату и вообще по всему на свете, либо по мере своих сил примется участвовать в хозяйских делах, из которых больше всего она ценит разного рода трапезы. Белка со стола никогда не ворует — она просто берет то, что считает нужным, и складирует взятое в наиболее подходящих для заначек местах. В результате хозяева время от времени выходят из дома, унося в карманах коллекцию сухарей, куски сыра, горы орехов, а иногда и собственно белку, решившую приклонить голову неподалеку от своих запасов.

С едой у белок вообще непростые отношения. В природе они все время скачут именно потому, что постоянно озабочены вопросами снабжения — а если в условиях неволи ее слишком уж завалить едой, то скакать ей станет незачем. А это — прямая угроза жизни белки: от неподвижности у нее может случиться кровоизлияние в мозг, и все закончится очень плохо.

Белки — всеядные грызуны. Как им и положено, они очень любят орехи, без особых проблем раскалывая даже грецкие. Любят они семечки, яблоки, груши, бананы; на воле им порой случается съесть птичку, яйцо или насекомое-другое, так что и дома можно угощать ее яйцами, лучше бы перепелиными. Конечно, ничего жареного, соленого, сладкого им нельзя; ну а чего им нельзя категорически, так это миндаля: миндаль для них ядовит настолько, что одного ореха достаточно, чтобы отправить белочку к праотцам.

Впрочем, белка-обжора — явление довольно редкое. Как правило, едят они в пределах разумного, а все остальное прячут до наступления тяжелых времен. Белка везде видит конкурентов, поэтому если она обнаруживает, что хозяева застукали ее за закапыванием провианта, например, в горшок с цветами, то несчастному животному придется немедленно все выкапывать и перепрятывать в более надежном месте. А чтобы убедить белку когда-нибудь вернуться к ее запасам, приходится ее довольно долго не кормить.

Считать белку особо ласковым зверьком было бы страшным заблуждением — поглаживаний и прижиманий большинство из них не выносит, а если кто-то начнет ее хватать, то белка может и укусить, причем очень даже серьезно. Другое дело, когда у нее самой появилась фантазия посидеть у хозяев на голове — если с белкой случился пароксизм нежности, то можно успеть погладить ее спинку.

Добиться от белки выполнения собачьих команд удалось бы разве что гипнотизеру — белка слишком шустра для того, чтобы вникать во всякие глупости типа «дай лапку». Свое имя белка знает прекрасно; мигом соображает, что от детей и кошек лучше держаться подальше, а вот с некоторыми собаками вполне можно и поиграть; указание идти в домик, как правило, выполняется ею беспрекословно. Что касается команды «или сюда» — то это зависит от беличьего настроения и еще от того, догадался ли зовущий взять в руку что-нибудь вкусненькое.

Интимная жизнь белок тоже довольно затейлива. В природе за одной дамой во время гона активно ухаживают три-четыре кавалера, которые без устали бегают за ней вокруг деревьев, а дама выбирает того, кто бежал быстрее и цокал выразительнее. Поэтому мало просто познакомить двух разнополых белок — шансов на то, что они друг другу понравятся, немного. К тому же за исключением времени гона белки друг к другу относятся весьма прохладно. Скорее всего, две белки в одном доме просто будут с утра до вечера драться за территорию и пугать друг друга очень специальными тихими ноющими и гудящими звуками.

Проблем как таковых с белками не так уж и много — разве что клетку надо чистить минимум три раза в неделю. А так — ни шерсть расчесывать, ни мыть белку не надо; ну а если белка в припадке любопытства испачкалась как-то особенно невероятно, то специалисты советуют мыть ее не голыми руками, а заперев в маленькой клеточке и направив на нее струйку воды. Конечно, белка будет сопротивляться как горный лев, а потом насмерть обидится и некоторое время нарочито не будет обращать на вас внимания — но потом все простит, забудет и вернется.

Беличьих выставок проводить как-то не принято, потому увидеть белку можно разве что на елке в соседнем лесу. Если же к приобретению белки (4–6 тыс. руб.) человек идет осознанно, то ему лучше заглянуть на сайт http://allbelka.narod.ru — это беличий питомник, в котором почти всегда есть маленькие ручные белочки.

ОТЦЫ с валерием панюшкиным

Теперь каждый раз, когда я отвожу Варю в школьную подготовишку, мы говорим про что-нибудь умное, и Варе это нравится. Девочка устраивается на заднем сиденье автомобиля, пристегивается (знали бы вы, каких усилий мне стоило приучить ее пристегиваться) и говорит:

— Ну давай, папа, загадывай загадки.

Я тогда спрашиваю, например:

— Ты знаешь, Варенька, что земля круглая?

— Конечно, знаю. Это знает даже мой глупый дракон Стич.

— А почему же тогда, если Земля круглая, нам кажется, будто она плоская?

Варя на секунду задумывается. Впрочем, правдоподобный ответ приходит ей в голову довольно быстро.

— Нам кажется, что Земля плоская, потому что мы едем по плоскому месту. Земля ведь по горкам закругляется. И мы когда летом были с тобой в горах, тебе же там не казалось, что земля плоская.

— Хорошо,— говорю,— но почему же тогда Земля круглая, а вода с нее не скатывается и не утекает?

Варя думает долго. В зеркальце заднего вида я любуюсь напряжением мысли на Варином лице. Наконец девочка говорит:

— Загадай лучше загадку из математики.

— Ну, зачем же ты сразу сдаешься. Я могу тебе объяснить, почему вода не...

— Папа,— Варя решительно перебивает меня.— Загадай лучше загадку из математики.

Я загадываю:

— Варя собрала два яблока (у нас на даче огромный урожай яблок), папа собрал еще два, мама собрала три, и Вася (Варин старший брат) собрал два. Сколько всего получилось яблок?

— Девять,— дочка отвечает не задумываясь.— И вообще, зря ты, папа, думаешь, что загадки по математике мне можно загадывать только до десяти. Я уже давно умею считать до ста и умела бы до тысячи, только мне пальцев не хватает.

— У тебя что, сто пальцев?

— Нет, папочка, пальцев у меня дома двадцать, а в машине десять, потому что я в ботинках.

— Как же ты считаешь до ста на десяти пальцах?

— Дома я на пальцах ног считаю десятки, а на пальцах рук — единицы. А в машине десятки я считаю на левой руке, а единицы считаю на правой. И каждый палец складываю сначала напополам, а потом совсем, и получается по десять цифр на каждой руке.

— У Васи есть две пары брюк и три рубашки. Сколько разных костюмов Вася может составить из своих рубашек и брюк? — Костюм — это рубашка и брюки? — уточняет Варя.— Тогда пять



— Хорошо,— соглашаюсь я.— Варя собрала двадцать семь яблок, Вася собрал еще четырнадцать, потом мама съела два яблока, Варя съела одно, но папа тем временем собрал восемь. Сколько получилось яблок?

Варя задумывается. Я тоже, между прочим, задумываюсь, потому что одно дело — наговорить наобум цифр, и совсем другое дело для гуманитария — посчитать это все в уме, да еще и управляя автомобилем. В зеркальце заднего вида я смотрю, как Варя ловко загибает половинки пальцев на руках. Еще секунда, и она сосчитает, а я все еще не сосчитал.

— Сорок шесть! — торжественно объявляет девочка.— Давай загадку посложнее.

А мне требуется еще пара секунд, чтобы убедиться, что яблок действительно получается сорок шесть. Я совершенно не верю психологам, утверждающим, будто шестилетние дети понимают только сложение и вычитание, а умножение и деление не понимают. Вот же какая у меня умная девочка. И я говорю:

— У Васи есть две пары брюк и три рубашки. Сколько разных костюмов Вася может составить из своих рубашек и брюк?

— Костюм — это рубашка и брюки? — уточняет Варя.— Тогда пять.

— Подумай хорошенько. Ведь каждые брюки Вася может надеть с каждой рубашкой.

— Вот я и говорю, пять,— девочка даже обижается.— Потому что три и два будет пять, значит, у него пять костюмов, и не задавай мне больше такие глупые задачки.

— Ну, хорошо. А вот те восемь яблок, которые собрал папа, как честно разделить между мамой, папой, Варей и Васей?

В зеркальце заднего вида девочка моя задумывается надолго. Она пытается сгибать и разгибать пальцы, но это не помогает. Она сдвигает бровки, и знаете что, она совершенно очаровательна, когда думает. Потом она морщит губы, зажмуривается, сжимает руками виски и, чуть не плача, говорит:

— Папа, ты загадал мне такую загадку, которую я совсем никак не могу решить.

— Ну, может быть, ты попробуешь по очереди раздавать восемь яблок мне, маме, Васе и себе? По одному.

— Нет, это слишком сложная загадка, чтобы решать ее без настоящих яблок, да еще и в ботинках. Это, наверное, загадка на умножение или деление. А мне такие загадки еще нельзя. Бабушка так говорит. Она у нас профессор. Она все знает. И нельзя делать ничего такого, про что бабушка говорит «нельзя». Загадай мне лучше загадку по русскому языку.

Я не знаю никаких загадок по русскому языку. Слава богу, в это самое время мы подъезжаем к школе. Шагаем вприпрыжку на урок (оба вприпрыжку), и делая вид, будто это загадка по русскому языку, я спрашиваю у Вари:

— А зачем ты ходишь в школу?

— Ну как зачем! — девочка прыгает и размахивает своим медведеподобным рюкзачком.— Чтобы научиться читать. Чтобы читать про «Хроники Нарнии» или про мышонка Пика. И вообще, у нас целая куча книжек стоит дома, но только эти книжки для взрослых. Каждый вечер перед сном, и еще когда идет дождь, или когда я болею, я привыкла же читать какую-нибудь книжку.

— Ты же не сама ее читаешь.

— Я иногда подчитываю, когда мама, чтобы читать мне книжку, ложится со мной на диван. Но дело не в этом.

Варя останавливается. Варя передает мне рюкзачок.

— Подожди, папа, дай я на тебя напрыгну.

Напрыгивать — это такая игра. Я должен стоять спокойно, а Варя с парапета какого-нибудь, с тумбы или иногда с табуретки прыгает на меня, повисает у меня на шее, обвивает меня ногами и шепчет мне на ухо что-нибудь очень важное.

И вот я стою спокойно на мостовой в школьном дворе. Варя забирается на поребрик. Изо всех сил прыгает, повисает у меня на шее с криком «не подсаживай меня, не подсаживай», сама подтягивается так, чтобы удобно было обхватить меня ногами за пояс, обхватывает, прижимается ко мне, тычет мне нос в ухо и тихонечко шепчет:

— Сначала умрут бабушка и дедушка. Потом умрешь ты. Потом умрет даже мама. Мне надо учиться читать, потому что, когда вы все умрете, никто мне читать не будет, и мне будет очень грустно.

Сказав так, девочка спрыгивает наземь, хватает свой рюкзачок и вприпрыжку бежит в школу. Я спрашиваю:

— А как же Вася? Разве он не будет тебе читать?

— Васечка? — Варя смеется.— Мой любимый брат Васечка? Нет. Он только ворчит на меня и только иногда играет со мной в мишку-кота. Он никогда мне не читает.

СВОДИТЬ

КИНО

«Гарфилд-2» (Garfield: A Tail of Two Kitties)
Режиссер Т. Хилл, в ролях Б. Мейер, Дж. Л. Хьюитт, Б. Конноли, Л. Дэвис, И. Эберкромби, Дж. Шекони, Т. Карри, Б. Хоскинс, О. Мьюрхед, В. Алисино, Б. Мюррей. США, 2006

«5 звезд» / 13–20 (11.00)

«Гора самоцветов»
Режиссер С. Гордеев, С. Коваль, Н. Березовая, А. Кузнецов, Е. Чернова. Россия, 2006

«5 звезд» / 13–20 (10.20, 11.50)

«Гроза муравьев» (The Ant Bully)
Режиссер Дж. Э. Дэвис, роли озвучивали Дж. Робертс, Н. Кейдж, М. Стрип, П. Джаматти, Э. Мэк, Р. Монтальбан, Р. Кинг, Л. Томлин, М. Джеффри, Ш. Отери, К. Робертсон, Д. Кэй, Л. Миллер, З. Тайлер, русский дубляж: Н. Фоменко, Л. Лужина, Э. Виторган, Е. Гусева, А. Домогаров, П. Кабанов, Г. Дронов, Е. Бирюкова. США, 2006

«5 звезд» / 13–18 (10.00, 12.00); 19–20 (10.00, 12.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (11.00, 12.55); 19–20 (11.10, 13.05)

«Алмаз» / 13–18 (9.50, 11.40, 13.30, 15.15, 17.00, 19.00); 19–20 (9.40. 11.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–20 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10)

«Киномакс XL» / 13–18 (11.50, 13.45, 15.40, 17.45)

«Люксор в Митино» / 13–18 (9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00)

«Люксор в Отрадном» / 13–18 (9.40, 11.30, 13.20, 15.10, 17.00)

«Октябрь» / 13–18 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50)

«Орион» / 13–18 (9.40, 11.30; 15.30, 17.20)

«Прага» / 13–18 (9.00, 14.00, 16.00, 18.00)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (10.15, 12.05, 15.50, 17.40)

«Титаник-синема» / 13–15 (10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.15, 15.10, 16.15, 17.10, 18.15, 19.10, 20.15, 21.10, 22.15, 23.10, 0.15, 1.10); 16–18 (10.20, 11.15, 12.15, 13.10, 14.15, 15.10, 16.15, 17.10, 18.15, 19.10, 20.15, 21.10, 22.15, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 19.00); 19–20 (10.40, 12.45, 14.45, 16.45)

«Победитель» (Everyone's Hero)
Режиссеры К. Брейди, К. Рив, Д. С. Пьер, роли озвучивали Дж. Т. Остин, Б. Деннехи, В. Голдберг, Г. Джейкобс, Р. Кайнд, У. Х. Мэйси, М. Пэтинкин, Рейвен, русский дубляж: Ю. Рутберг, Р. Трахтенберг, Е. Стычкин. Канада—США, 2006

«5 звезд» / 13–20 (10.40)

театр, концерты, цирк

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
«Царевна-лягушка». И. Якушенко / 14 (12.00, 16.00)
«Тайна волшебных слов». М. Минков / 14, 15 (14.00)
«Дюймовочка, или Чудесный полет» / 15 (12.00, 16.00)
«Путешествие Незнайки». А. Шелыгин / 20 (16.00)

Детский сказочный театр
«Деревянный король». В. Зимин / 14 (12.00, 15.00); 19, 20 (17.00)
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 15 (12.00, 15.00); 18 (17.00)

Московский детский театр марионеток
«Теремок для цветов» / 14, 15 (10.00, 12.00)

Московский театр кукол
«Цветик-семицветик». В. Катаев / 13 (16.00) — на Малой сцене
«Гуси-лебеди». Е. Крюкова / 14 (11.00, 13.30)
«Каштанка и слон». А. Чехов / 15 (17.00)
«Красная Шапочка» / 15 (11.00, 13.30)
«Несносный слоненок». Р. Киплинг / 18 (16.00, 18.00)
«Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку» / 20 (18.00)
«Сказка про слона Хортона». Д. Сьюз / 20 (16.00) — на Малой сцене

РАМТ
«Чисто английское привидение». О. Уайльд / 15 (12.00)

Театр на Малой Бронной
«Золушка». Е. Шварц / 14 (12.00)
«Огниво». А. Шевцов / 15 (12.00)

Театр «Белорусский вокзал»
«Мойдодыр». К. Чуковский / 14 (11.00)
«День рождения кота Леопольда». А. Хайт / 14 (12.30)
«С приветом из Простоквашино!» Э. Успенский / 15 (11.00)
«Сокровища Флинта». Р. Стивенсон / 15 (12.30)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Кошкин дом». С. Маршак / 13, 15, 18 (17.00)
«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 14, 20 (17.00)
«Винни-Пух и все-все-все...» А. Милн / 14, 15 (12.00, 14.30)
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 17 (17.00)
«Свет мой, зеркальце! Скажи...» / 19 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова
«По Щучьему веленью». Е. Тараховская / 13 (14.00)
«Волшебная лампа Аладдина». Н. Гернет / 14 (17.00)
«Винни по прозвищу Пух!» / 14, 15 (11.00, 14.00)
«Хитрый ежик». Н. Гернет / 19 (11.00)
«Таинственный гиппопотам». В. Лифшиц / 20 (14.00)

Театр сатиры
«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 14, 15 (12.00)
«Левша» / 21 (12.00)

выставки

Биологический музей им. К. Тимирязева
«И дольше века длится миг». Вадим Хренов / до 15 октября

Итальянский институт культуры
«Чукотка: страницы хроники, запечатленные в камне». Образцы доисторического наскального искусства / с 14 по 27 октября

Кукольная галерея «Вахтановъ»
«Под небом». Наталья Победина / до 22 октября

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
«Портреты животных». Александр Авалов / до 10 ноября

Из жизни отдохнувших

1



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Юлия Рутберг — закрытие мотосезона BMW в кинотеатре «Ударник» (1)

Валентина Матвиенко и Рустам Тарико — открытие завода «Русский стандарт» в Санкт-Петербурге (2)

Сергей Колушев и Энри Лолашвили — презентация телефона Nokia 8800 в комплексе «Алые паруса» (3)

Фаваз Груози и Эммануэль Беар — открытие бутика de Grisogono в Барвихе (4)

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор в Митино»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

Клуб «Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Политехнический музей
Новая площадь, 3/4, 923 0756, 925 0614

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19, 923 7025

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 200 0756

Театр Et Cetera
Улица Новый Арбат, 11, 291 4661

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галеев-галерея
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея Ильи Глазунова
Улица Волхонка, 13, 291 6949

Галерея на Ленивке
Улица Ленивка, 6/7, 291 1160

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Риджина»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 4-й этаж, 250 8571

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Гостиный двор
Улица Варварка, 3, 298 1050, 298 1016

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, 265 6166

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 294 2890

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

МИВЦ «ИнфоПространство»
1-й Зачатьевский переулок, 4

Исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Третьяковская галерея на Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, зал А51, 238 7753

«Фотосоюз»
Потаповский переулок, 16/5, строение 3, 921 5727

«Фотоцентр»
Гоголевский бульвар, 8, 290 6996

Художественный центр «Новая галерея»
203 1464 (по предварительной договоренности)

ЦВЗ «Манеж», цокольный этаж
Манежная площадь, 1, 231 3325

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

Центр дизайна Artplay
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства M'APC
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«М-пивной ресторан»
Улица Верхняя Радищевская, 2/1, 915 2818

«Театръ Корша»
Петровский переулок, 3, 200 5038

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Будвар»
Котельническая набережная, 33, 915 1598

«Инжир»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 13, 609 2048

Riviere
Улица Б. Дорогомиловская, 4, 243 0977

Sky Lounge
Ленинский проспект, 32а, 22-й этаж здания РАН РФ, 938 5775

СИГАРЫ

«Губернаторский»
Вознесенский переулок, 22, 797 2682

КЛУБЫ

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Клуб на Брестской»
Улица 2-я Брестская, 6, 200 0936

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мир»
Цветной бульвар, 11, 924 9647

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 4350, 730 1860

«О2ТВ»
Ленинградский проспект, 8, 933 7922

«Последние деньги»
Улица Новослободская, 14/19, 973 9770

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, строение 2, 927 5678

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Синяя птица»
Улица Дмитровка, 23/15, 299 2225

«Тинькофф»
Проточный переулок, 11, 777 3300

«Точка»
Ленинский проспект, 6, строение 7, 737 7666

«Трамплин»
Улица 3-я Ямского поля, 2, 257 3984

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, 253 5300

Big Pig Pub
Улица Маросейка, 3/13, 206 8263

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

First Music Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Le Club
Улица Радищевская, 21, 915 1042

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodМосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Zona
Улица Ленинская слобода, 19, 675 6975

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Christie's
London, King Street, 8, 44 20 7839 9060

Frieze Art Fair
Regent's Park, 44 87 0060 0958

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530

Аукционный дом «Кабинетъ»
Деревня Жуковка, 70, 418 2868

«Монеты и медали»
Marriott Royal Aurora, Улица Петровка, 11/20, 956 3629, 629 4124

shopping

ГАРДЕРОБ

Bottega Veneta
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

НОВАЯ ОДЕЖДА

«Седьмой элемент»
Улица Тверская, 28, строение 1, 937 9446

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 738 2840

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

UK Style
Никитский бульвар, 17, 290 2139

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Московский театр марионеток
Петровские линии, 1/20, 200 4734

«Сказочный театр»
Улица Таганская, 15а, 912 5206

Театр «Белорусский вокзал»
Улица Лесная, 18, ДК имени Зуева, 251 8921, 973 4954

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. К. Тимирязева
Улица М. Грузинская, 15, 252 0749

Зоологический музей МГУ
Улица Б. Никитская, 6, 203 8923

Итальянский культурный центр
М. Козловский переулок, 4, 916 5492, 916 5491

Кукольная галерея «Вахтановъ»
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 238 9634

Центр эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»
Колымажный переулок, 6, строение 2

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Люксор в Митино»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Титаник»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)

ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)

СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)

СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.

РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

LE BRASSUS • VALLÉE DE JOUX • SUISSE • WWW.BLANCPAIN.COM

JB 1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE



Впервые в механических часах объединены все функции, необходимые для современного путешественника: механический будильник, время второго часового пояса и дата. Таким образом, практичность и эстетическая утонченность гармонично сочетаются в модели **“Léman GMT Alarm Watch”** (Ref. 2041-1130M-53B). Эти часы – новая веха фирмы Blancpain из Ле Брассюс в современном часовом искусстве.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
Гостиница «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 1
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»,
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

реклама