Цветные тематические страницы №25–80 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты

Weekend

Афиша 32 **CD, DVD, книги** 51 **Ресторанная критика** 54 **Вино** 57 **Клубы** 59 **Драйв** 60 **Коллекция** 62 **Улет** 68 **Shopping** 69 **Звери** 77 **Дети** 78

Коммерсантъ | Пятница 17 ноября 2006 | №215 | №3546 с момента возобновления издания

06147
4 601865 000257

«Остров» страшного суда С.32

Московская премьера Infiniti M С.60

Аукцион «Магнум Арс» С.62

«Как жаль...» в Мастерской Петра Фоменко С.36



реклама

Loro Piana

ГШТААД, 11 ЧАСОВ УТРА



ТОНКАЯ
КАШЕМИРОВАЯ ВОДОЛАЗКА

ТОНКИЙ
КАШЕМИРОВЫЙ ШАРФ

КУРТКА «KITZ»
ИЗ ОБРАБОТАННОГО
КАШЕМИРА
(ТЕХНОЛОГИЯ
STORM SYSTEM®)

ТОНКАЯ
КАШЕМИРОВАЯ
ВОДОЛАЗКА
В ШИРОКУЮ
ПОЛОСКУ



ПАЛЬТО «STREIF»
ИЗ ТОНКОГО
КАШЕМИРА
С КАПЮШОНОМ,
ОТОРОЧЕННЫМ
МЕХОМ СУРКА

СУМКА ИЗ ТЕЛЯЧЬЕЙ
И СЛОНОВЬЕЙ КОЖИ



Loro Piana

БУТИК LORO PIANA, БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-й км РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ш., ТЕЛ. (495) 225 8858
ЦУМ, ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. (495) 933 3399

WWW.LOROPIANA.COM



Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон".
Москва, Столешников переулок, дом 10/18. Тел. (495) 933 3530.
Москва, Красная площадь, дом 3, ГУМ. Тел.(495) 790 7301.
Киев, Крещатик, дом 15/4. Тел. (+ 380 44) 459 7370 www.louisvuitton.com



LOUIS VUITTON



сюже

shopping

То, что женщина в мужском костюме может выглядеть потрясающе красиво и соблазнительно, несколько опасно, но оттого еще более прекрасно, открыла миру еще Марлен Дитрих. С тех пор игра в мужское-женское никогда надолго из моды не выходила. Женщины носили и продолжают носить как настоящие, так и стилизованные мужские костюмы. Нельзя только забывать, что настоящий элегантный мужской стиль должен быть респектабелен до вызова.
с.74

расписание недели

17 пятница

Входить в выходные следует получив дозу прекрасного — осмотрев коллекции Yves Saint Laurant, Jil Sander и Lanvin.
с.69

18 суббота

Во дворце спорта «Лужники» выступит мальчиковая группа Tokio Hotel — чемпион по скорости взлета на вершину популярности среди девочек-подростков.
с.34

19 воскресенье

Для того чтобы показать детям настоящий сказочный спектакль, надо сводить их на «Мумми-Тролля и комету» в постановке Константина Богомолова.
с.38

20 понедельник

В «Мастерской Петра Фоменко» покажут спектакль «Как жаль» по пьесе Габриэля Гарсиа Маркеса «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине». В главной роли — Людмила Максакова.
с.36

21 вторник

Тройной альбом Тома Уэйтса «Orphans. Brawlers, Bawlers & Bastards» — это узнаваемый голос сквозь кашель и нехитрые мотивы. К прослушиванию обязателен
с.51



70



72

22 среда

В Инженерном корпусе ГТГ пройдет аукцион галереи «Магнум Арс». Будут продаваться не только работы Волошина, Судейкина, Кустодиева, но и произведения Шухаева и Налбандяна.
с.62



69



69

23 четверг

На экраны выходит фильм Павла Лунгина «Остров». В ролях — Виктор Сухоруков, Дмитрий Дюжев и Петр Мамонов.
с.32

24 пятница

В Москве даст концерт джентльмен-минималист Майкл Найман. У Наймана нескончаемые минималистические повторы звучат уютно, остроумно и любезно. Особенно в исполнении его личного ансамбля Michael Nyman Band.
с.34

СИЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР



Maison Fondée en 1765

Hennessy

COGNAC

РЕКЛАМА ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Рок как судьба

На экранах — «Остров» Павла Лунгина

Рассказывает Андрей Плахов

Прежде чем выйти в прокат, фильм Павла Лунгина имел две профессиональные премьеры. Первая, российская, прошла на «Кинотавре» в Сочи, где «Остров» открывал фестивальные бдения. Вторая — международная, в Венеции, где, напротив, картина закрывала фестиваль. Хотя вообще-то имя Лунгина привычно ассоциируется с Канном: на протяжении 90-х годов в конкурсе этого фестиваля участвовали, и небезуспешно, целых три его фильма.

Лунгину как режиссеру 16 лет. В 1990-м его фильм-дебют «Такси-блюз» был сенсацией Каннского фестиваля, получил приз за режиссуру и стал, наверное, последней визитной карточкой перестройки. Успех открыл начинающему режиссеру дорогу во французскую киноиндустрию, хотя все его фильмы сняты на российском материале и на русском языке. В «Свадьбе» Лунгин сделал шаг от драмы к комедии, в «Олигархе» попробовал себя в жанре политического кино.

В свое время «Такси-блюз» восприняли как метафору перестроечной России, вписанную в контекст урбанизированной, постиндустриальной культуры. Фильм с его лирически-джазовым настроением, немного от раннего Скорсезе, немного от Джармуша, живописал ночную Москву как еще один остров одиноких, заблудших душ в океане варварского угара и свирепствующего постмодерна, объединивших все мировые мегаполисы — от Нью-Йорка до Токио. Одну из двух главных ролей в «Такси-блюзе» сыграл Петр Мамонов, монстр российского перестроечного рок-движения.

Рок, только в другом смысле слова, рок как судьба, играет главную роль и в «Острове». Вторую главную опять исполняет Петр Мамонов. Судьба человека, пришедшего из шоу-бизнеса в религию, хотя и не до конца порвавшего с «дьявольским промыслом», становится внутренним сюжетом картины, Мамонов демонстрирует высшую степень самообнажения. А внешний сюжет рассказывает совсем о другом персонаже, который совершил во время второй мировой войны предательство и убийство своего сослуживца, а спустя годы искупает вину праведной жизнью отшельника в монастыре.

Монастырь — сам по себе остров. Но убежище, в котором обитает герой, еще и географически расположено на острове в холодном, леденеющем Белом море. Он отделен от Большой земли, хотя и связан неизбежными бытовыми контактами с береговыми церковниками, которые несут с собой дух мирской суеты и интриг. Чтобы скрыться от них, отшельник утрирует свое мессианство и свое безумие, которое якобы дает ему чудодейственную целительную силу. Люди верят в его святость, но не он сам. Самое большое испытание Бог готовит ему, устраивая очную ставку с прошлым — как на Страшном суде.

> «Остров» для сегодняшней России столь же символичен, как «Такси-блюз» для России вчерашней

Церковных оппонентов героя играют Виктор Сухоруков и Дмитрий Дюжев — артисты культовые и популярные у молодежи. Можно сказать, что религия — модное поветрие, не миновавшее и кинематограф. Но можно увидеть за этим и нечто другое, с религией непосредственно не связанное. История, рассказанная в «Острове», столь же символична для сегодняшней России, как «Такси-блюз» — для России вчерашней. Тогда казалось, что самое важное — стать частью так называемого цивилизованного мира, и это желание было взаимным. Сегодня скорее представляется, что важнее всего решить внутренние вопросы — то ли человека, то ли страны. Парадокс в том, что именно эти частные или локальные вопросы в результате оказываются самыми универсальными. А вовсе не глобалистская иллюзия превращения Москвы в Нью-Йорк.

В московских кинотеатрах с 23 ноября

SONY

like.no.other™

*Как никто другой

BRAVIA THEATRE

Домашние кинотеатры БРАВИА

Маэстро звука

Новая серия домашних кинотеатров BRAVIA Theatre подарит вам многообразие звуковых эффектов и усилит ощущения от просмотра любого фильма. BRAVIA Theatre создаст чувство реальности происходящего с помощью новейших технологий объемного звучания. Какую бы модель вы ни выбрали – суперсовременный дизайн и простота использования гарантированы.

DAV-DZ820KW: мощная и стильная система домашнего кинотеатра с DVD-проигрывателем и беспроводной напольной тыловой акустикой (технология S-DIAT). Встроенный цифровой усилитель S-Master обеспечит потрясающее качество звучания музыки, а благодаря системе автокалибровки и 1280 Вт выходной мощности вы почувствуете себя в самом центре событий!

Товар сертифицирован

На правах рекламы



Домашний кинотеатр
DAV-DZ820KW

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

Джентльменская музыка

Майкл Найман и Michael Nyman Band в ММДМ

Приглашает Сергей Ходнев

Музыку Майкла Наймана у нас любят с истинно русским пылом, который контрастирует с прохладной ироничностью и рассудочностью самого наймановского творчества. Безусловно, главная побуждающая причина здесь — кинематограф: плоды многолетнего сотрудничества Наймана с Питером Гринуэем известны всем и каждому, умение тонко похвалить музыку в том или ином гринуэевском фильме и пятнадцать лет назад входило в джентльменский набор всякого, желающего прослыть интеллектуалом. Нельзя не признать, что тандем Гринуэй—Найман действительно был удачен так, как редко случалось со времен братьев Люмьер, и довольно затруднительно представить себе, допустим, «Контракт рисовальщика» без вкусных наймановских стилизаций под барокко или «Книги Просперо» без той торжественной угрюмости, которую вносит написанная для этого фильма музыка. Но все-таки навряд ли самому Майклу Найману хочется войти в историю в качестве кинокомпозитора и только, не говоря уже о том, что совместная работа с Питером Гринуэем оказалась хотя и длительным, но эпизодом, и уже полтора десятка лет оба джентльмена творят без всякой оглядки друг на друга.



ТРИ ОНИКС ТАМБУЛОВ

И в общем-то нельзя сказать, что из этого никто не делает выводов; когда московский «Маленький мировой театр» поставил оперу Наймана «Человек, который принял свою жену за шляпу», общественность смело пошла на премьеру косяком, хотя тут уж никакого именитого кинорежиссерского имени не фигурировало, да и опера сама не из тривиальных — положенная на музыку реальная врачебная история редкого психического расстройства. То есть композитору оказали полное доверие — а надо сказать, на доверие он как-то провоцирует; какие бы необыкновенности ни обещали подзаголовки тех или иных сочинений (вот, например, в пьесе «After Extra Time» минималистическим музыкальным языком изображается футбольный матч), можно быть уверенным, что вне зависимости от вкусов аудитории раздражать или коробить эта музыка не будет никогда, ни за что и никого: среди записных поклонников Наймана немало людей, которые вообще-то морщатся или пожимают плечами при слове «минимализм».

И тут дело, надо думать, не только в творческом почерке самого Наймана, у которого что нескончаемые минималистические повторы, что ученое цитатничество, что открытая лирика (и такое бывает) — все звучит уютно, остроумно и любезно. Эту музыку трудно отделить от обаятельнейшего звучания личного ансамбля композитора, Michael Nyman Band, который уже тридцать лет играет и записывает наймановские опусы. Пастозные саксофоны, бодрые, слегка насмешливые струнные, гибкий фортепианный саунд — все это стандарты, без которых наймановская музыка изрядно теряет («как бы разыгранный „Фрейшиц“ перстами робких учениц»).

В Москву Michael Nyman Band вкупе со своим основателем уже приезжал. В прошлый визит композитору достался Большой зал консерватории. Нынешний его визит в Россию обставлен несколько менее помпезно: в Петербурге он будет выступать в ДК Ленсовета, в Москве — в Доме музыки. Но зато попробуйте оспорьте с такими-то площадками статус всенародного любимца.

ММДМ, 24 ноября (19.00)

Только не для взрослых

О концерте Tokio Hotel в Москве —Борис Барабанов

Еще в начале 2006 года о немецкой группе Tokio Hotel на большей части Европы не было ни слуху ни духу. О том, насколько стремительным и всесокрушающим был этот рывок, говорит тот факт, что объявление о выступлении в Москве было обнародовано спустя буквально несколько дней после российского релиза дебютного альбома «Schrei».

По уровню популярности Tokio Hotel, безусловно, сразу хочется поставить в один ряд с Rammstein, но вот с точки зрения скорости взлета рядом ставить некого. Tokio Hotel имеет все формальные признаки рок-группы, но рождением своим коллектив обязан самой что ни на есть «Фабрике звезд», вернее ее немецкому аналогу «Star Search». Два главных участника группы, братья-близнецы Том и Билл, влились в телевизионный проект в 2001 году, при этом на музыкальных инструментах они играли уже вполне профессионально, а песни сочиняли с 9 лет. Правда, в 2001 году им было всего по 12. То есть Tokio Hotel — это еще и рекорд спроса на в буквальном смысле слова тинейджерский коллектив. Первый сингл группы «Durch den Monsun» на несколько недель обосновался на вершинах немецких хит-парадов и получил австро-германскую музыкальную награду Gold Awards, призы Echo и Comet за лучший дебют. Едва лишь вышел полноценный альбом, как с его перспективами тоже стало все понятно: «платина» в Германии



Группа Tokio Hotel взлетела на пик популярности со скоростью ракеты

REUTERS

и Австрии и «золото» в Швейцарии не заставили себя долго ждать.

По большому счету, истерия вокруг Tokio Hotel имеет все признаки информационного удара, точно спланированного боссами рекорд-индустрии. Школьницы, которые в многочисленных блогах признаются в любви к милашкам Тому и Биллу, обязательно упоминают какое-то неземное обаяние артистов и невероятный драйв. Что ж, визажисты поработали действительно неплохо, хотя никакого особого персонального магнетизма в героях не рассмотреть. Что же касается музыки, то она из той породы, которую на MTV сейчас принято характеризовать как «эмо-панк». Частичка «эмо» еще недавно означала у меломанов некую запредельную степень истеричности панк-альтернативы, выкрученные до предела регуляторы истошности. В 2006 году она означает просто весь поп-панк вместе взятый, и популярность Tokio Hotel означает только то, что по Европе еще проехались как следует американские символы жанра вроде Panic! at the Disco, а также то, что подростки в силу возраста не видели настоящих классических панков вроде Sex Pistols и настоящих харизматиков вроде Джима Мориссона. Даже на первый взгляд совсем свежие герои вроде Green Day или Вилле Вало для сверстников Tokio Hotel — безнадежный нафталин. Вот и получается, что, пока критики с трудом дослушивают «Schrei» до конца, дети в кассах сметают билеты на Tokio Hotel.

Убедить в том, что Tokio Hotel — новое слово в музыке, можно только индивида, который попросту не успел еще в своей жизни прослушать достаточное количество записей, чтобы было с чем сравнить. Меломан даже с самым скромным опытом знакомства с музыкой, да пусть даже и только с панк-роком, при прослушивании будет откровенно зевать. Девочкам, набивающим собой стотысячные площадки на концертах группы, на это совершенно наплевать. Создатели феномена Tokio Hotel в который раз использовали правило, известное всем продюсерам музыки для подростков, от Take That до «Зверей»: музыки нет! Важнее всего красиво упакованное визуальное послание, затрагивающее нужные струны в нежной девичьей душе. И чем ближе это послание по глубине и силе японским комиксам или этикеткам от жвачки, тем оно вернее.

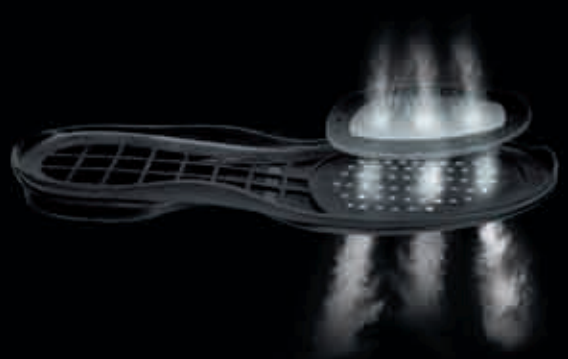
Дворец спорта «Лужники», 18 ноября

Товар сертифицирован. Реклама.

GEOX

ОБУВЬ КОТОРАЯ ДЫШИТ





WWW.GEOX.RU

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПАТЕНТ

Перфорированные подошвы обуви GEOX содержат уникальную микропористую мембрану, которая впитывает и выводит пот наружу, в то же время не пропуская влагу извне. Таким образом, внутри обуви создается идеальный сухой микроклимат без характерных неприятных запахов.

Эксклюзивный дистрибьютор обуви GEOX: ООО «Нью Степ», 121357, Москва, Верейская ул., 29А, стр. 1, тел.: +7 (495) 228-1637; office@geox.ru

Реквием по монаху

Новый роман Людмилы Улицкой

Прочитала Анна Наринская

Прототип главного героя книги Людмилы Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик» кармелитский монах Даниэль Руфайзен умер летом 1998 года в Хайфе. В реальной жизни брат Даниэль сделал все то, что его литературный двойник, и даже больше. Польский еврей, он во время оккупации выдал себя за польского немца, устроился работать переводчиком в гестапо и сумел передать соплеменникам известие о предстоящей ликвидации гетто. Многим удалось бежать. Став католическим монахом и приехав в Святую землю, он начал судебную тяжбу с Государством Израиль за право крещеных евреев на израильское гражданство. В 1985 году он встречался с папой римским Иоанном Павлом II и призывал Ватикан установить дипломатические отношения с Израилем. (В 1993 году это произошло.) Он оказывал помощь всякому, кто просил ее, независимо от вероисповедания. Он проповедовал любовь, терпимость и прощение обид ровно в то время и в том месте, где непрощение стало не просто жизненной нормой, а жизненной моралью.

Неудивительно, что такая личность может стать источником вдохновения. Людмилу Улицкую фигура брата Даниэля вдохновила на то, чтобы написать совсем серьезную книгу. Буквально нашпигованную совсем важными вопросами. О еврействе и христианстве и, главное, о том, кто такой еврей-христианин. Об облике современных религиозных институтов. И тут же — о часто бессмысленных и почти всегда беспощадных отношениях детей и родителей.

Нельзя сказать, что эти темы до сих пор оставались вне поля интереса наших авторов. И уж во всяком случае еврейский вопрос становится пищей для писательского ума прямо-таки без остановки, так что любой читатель современной литературы в любую минуту может оказаться в положении Людмилы Улицкой — в своей книге она описывает, как, склонившись над унитазом в рвотных судорогах, «выблевала весь еврейский вопрос, которым отравилась сильнее, чем прокисшим томатным соком».

От всех остальных произведений, затрагивающих эту горячую тему, роман Улицкой отличает отсутствие фиги в кармане. Для того чтобы ни на йоту не поступиться серьезностью, Улицкая даже лишает своих персонажей столь свойственных им в других ее текстах речевых характеристик, манер и выкрутасов. Она даже пытается убрать из романа авторский голос, низведя саму себя до уровня персонажа,— письма Улицкой к подруге фигурируют в качестве элементов повествования, организованного как полифония дневниковых и магнитофонных записей, писем, докладных записок в вышестоящие органы и выдержек из туристических путеводителей. Фокус с устранением автора до конца не удался. Персонажи, от которых мы узнаем о брате Даниэле, и вымышленные и имеющие реальных прототипов, остаются персонажами Улицкой — женщинами с запутанной личной жизнью, железобетонными старухами в смятых тапках, всепонимающими старухами в хороших туфлях и так далее. Да и серьезность, являющаяся, повторимся, главным достоинством этой книги,— серьезность именно Улицкой. То есть серьезность женщины — женщины такого возраста и такого жизненного опыта, выраженная посредством такой прозы, какая получается у писательницы. Все это вы можете одобрять или не одобрять, но пренебрегать высотой взятой планки вы не можете.



Исповедь вместо «Отповеди»

«Как жаль...» в Мастерской Петра Фоменко

Рассказывает Роман Должанский



ИГОРЬ ОВЧИННИКОВ

Людмила Максакова предложила поставить Петру Фоменко монопьесу Маркеса, она же в ней и сыграла

Как правило, актеры, когда-то работавшие с режиссером Петром Фоменко, навеки прикипают к нему своими податливыми лицедейскими душами. Что-то он такое знает про существо жизни и сцены, что хочется им, тоскующим по волшебству кулис, вновь встретиться с мастером. Людмила Максакова — не исключение из правила. Ведущая актриса Театра имени Вахтангова, она с тех пор, как Фоменко решил сосредоточиться на своей мастерской и перестал ставить в театре на Арбате, мечтала оказаться в его нежных режиссерских рукавицах. Даже текст нашла сама — монопьесу великого колумбийца Габриэля Гарсиа Маркеса «Любовная отповедь сидящему в кресле мужчине». Обычно все стоящие женские пьесы-монологи быстро заигрываются до дыр, но эта для нас удержалась в новинках.

Отповедь не просто мужчине, но мужу женщина Маркеса произносит в день их серебряной свадьбы. История вроде бы обычная: женщина вспоминает, как они — она из бедной, а он из богатой семьи — познакомились, как она общалась с его мамой, как он ей все эти годы изменял, как сама ездила с воздыхателем в Париж и тому подобное. Дело, правда, происходит в одном из островных государств Латинской Америки, так что надо сделать поправку на темперамент, и к тому же мужчина у Маркеса выслушивает все это, неподвижно сидя в кресле. Так что может возникнуть вопрос, а жив ли он, не дается ли заканчивающаяся надеждой на новую любовь отповедь хладному трупу.

Петру Фоменко жанр отповеди, мне кажется, не слишком близок. Он предпочитает проповеди и исповеди, точнее — проповеди в форме исповедей. Режиссер не просто «оживляет» мужа героини и превращает его в моложавого недотепу — рядом с настоящей, не скрывающей своего опыта Максаковой он выглядит почти клоуном. Еще режиссер придумывает третьего персонажа, распорядителя и мажордома, который «ведает» всем пространством спектакля, напоминающим заброшенный замок — портреты родовитых предков на стенах, полурассохшаяся мебель, паутина темного театрального тюля. Здесь можно разыграть какой-нибудь «готический сюжет» с привидениями — да и сами персонажи Фоменко иногда напоминают призраков. Недаром спектакль играют поздним вечером — начинают в 22.00.

Людмила Максакова играет свою Грасиелу весьма отважно, с куражом и с юмором. Появившись на сцене сгорбленной развалиной в темных очках, она превращается потом то в девчонку с косичками, то в опытную светскую львицу. Она машет веером и растягивается на полу, она натягивает поверх черного наряда цветистое платьице, она залезает на шкаф или выскакивает из него как черт из табакерки, она кривляется и неподдельно страдает — словом, неустанно прыгает из клоунады в лирику и назад. Нет-нет, ей, как и режиссеру, не хочется никаких отповедей. Потому что маркесовская Грасиела может со злостью освободиться от прошлого и надеяться на новую жизнь. А Фоменко и Максакова хоть и не упоены мщением, но и не питают надежд. Героиня спектакля «Как жаль» стремится высказать и сыграть все до конца — ее неудавшаяся отповедь вдруг обретает черты последней исповеди.

Театр «Мастерская Петра Фоменко», 20, 23 (22.00)

Реклама. Товар сертифицирован.



VERTU CONSTELLATION: ВСЕМИРНЫЙ МАСШТАБ

VERTU

+7 495 787 16 33
VERTU.RU

Бутики VERTU **МОСКВА** · Nokia Flagship Store (495) 742 42 42 · ТЦ «Крокус Сити Молл» (495) 727 16 59 · Пассаж «Кузнецкий Мост» (495) 628 71 50 · Тверская 14 (495) 771 70 70 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** · «Сити-Центр» (812) 332 01 61 **КИЕВ** · «Мандарин Плаза» (044) 492 72 24
Официальные дилеры **МОСКВА** · **Космос Золото** (495) 692 65 44 · **Da Vinci** (495) 937 80 89 · **ЛеКадо** (495) 955 19 24 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** · **Космос Золото** (812) 315 73 02 **Diamant** (812) 571 84 18 **ЕКАТЕРИНБУРГ** · **Louvre** (343) 359 62 65 **КАЗАНЬ** · **Империя** (84 32) 70 76 76 **КЕМЕРОВО** · **Стерх** (38 42) 25 37 27 **КРАСНОДАР** · **Гринвич** (861) 267 10 67 **КРАСНОЯРСК** · **Париж** (39 12) 65 08 10 **ОРЕНБУРГ** · **Диамант** (35 32) 94 90 90 **ПЯТИГОРСК** · **Швейцарские Часы** (879 33) 3 55 88 **РОСТОВ-НА-ДОНУ** · **Золотой Век** (86 32) 67 90 70 **САМАРА** · **Новелла** (846) 332 83 38 **САРАТОВ** · **Da Vinci** (84 52) 23 88 88 **СУРГУТ** · **Кронос** (34 62) 24 21 24 **ТЮМЕНЬ** · **Кураж** (34 52) 39 90 86 **УФА** · **Новелла** (34 72) 37 03 86 **ЧЕЛЯБИНСК** · **Гостиный Двор** (35 12) 63 47 48 **КИЕВ** · **Кристалл** (044) 278 61 11 **ДНЕПРОПЕТРОВСК** · **ИмперадоR** (056) 370 38 39 **ДОНЕЦК** · **Кристалл** (062) 335 76 46 · **Кристалл** (062) 381 47 85 **ЛЬВОВ** · **Кристалл** (03 22) 72 06 05 **АЛМАТЫ** · **Viled** (32 72) 64 41 30, 73 11 10 **АТЫРАУ** · **Viled** (31 22) 90 96 00 **БАКУ** · **Luxury World** (+994 12) 497 79 90 **ТАШКЕНТ** · **EuroLuxe** (+998 71) 135 66 55 **ТБИЛИСИ** · **Albatros Presents** (+995 32) 29 49 27 **БАТУМИ** · **Albatros Presents** (+995 88 222) 31 777
Эксклюзивный авторизованный дистрибьютор в России и странах СНГ — компания **WITAL**.

Песнь городской окраины

Новый фильм Аки Каурисмяки

Рекомендует Андрей Плахов

Аки Каурисмяки вспоминает о глубоко ранившем его переживании детства: первый фильм, на который его — против воли — повели, назывался «Песнь городской окраины». Снятые в синих, желтых и красных тонах «Огни городской окраины» — это также парафраз чаплиновских черно-белых «Огней большого города». Цвета символичны. Перед нами образ современной Финляндии, выталкивающей в маргинальное поле всех, кто не готов к жесткой конкуренции. В этой стране очень много от России XIX века. Фильм начинается с прогулки подвыпивших русских мужиков и примерно такого текста: «В детстве жизнь Горького была очень тяжелой. Чайковский страдал и хотел утопиться. Чехов болел туберкулезом. Толстой тоже был несчастен. А Пушкин едва успел родиться — и уже умер».



Герой «Огней городской окраины» Койстинен — абсолютный одиночка

Залитые синим неоновым вечерним светом модерновые здания городской окраины Руохолахти — вовсе не трущобы, а возведенные по рецептам последних технологий образцовые новостройки из стекла и металла, что не делает их более человечными. Молодой мужчина по имени Койстинен работает охранником в большом молле и мечтает создать компанию Koistinen Security. Он ходит на курсы бизнесменов, однако потерянный взгляд выдает глубокую неуверенность. Койстинен — паршивая овца и объект для тихой травли даже в стаде таких, как он, охранников. Он не ходит в бары и не снимает девочек, он — абсолютный одиночка. Вряд ли решится приударить даже за невзрачной Айлой, продавщицей сосисок в желтой спецовке, которая ему явно симпатизирует.

Но в первый же раз, когда Койстинен изменяет своему правилу и заходит в ночной бар, он встречает роковую женщину — соблазнительную Мирью, одетую в красное и синее. На первом же свидании он предлагает ей пожениться — то ли в шутку, то ли всерьез, но она отвечает, что неплохо бы сначала узнать друг друга получше. И узнает: без особого труда выведывает код системы охраны, выманивает Койстинена со службы и подсыпает ему снотворного, а в это время стоящие за ее спиной мафиози грабят ювелирный магазин. В полиции герой молчит как рыба, и его отпускают за недостатком улик. Но вездесущие мафиози и тут не заставят себя долго ждать.

«Огни городской окраины» — один из самых бескомпромиссных фильмов Каурисмяки, посвященный, по его словам, теме одиночества. Никаких трагедий, минимум социального пафоса. И никаких нежностей между теми, которых общество, оттолкнув от себя, толкнуло в объятия друг к другу. Собака на привязи, жертва дурных хозяев, недаром появилась в первых кадрах фильма — как и такой же голодный, заброшенный мальчик-негритенок. В финале они собираются вместе на городской свалке — интернациональная семья, новый Ноев ковчег после потопа: Койстинен, Айла, негритенок, собака. Вдали гудит пароход, но бежать некуда, есть только одна жизнь — здесь и сейчас. Последний романтик Каурисмяки знает, что все проиграно, но даже в этот момент его не покидает надежда. Мужчина и женщина тянут друг к другу руки. Изо рта полумертвого Койстинена сочится кровь. Рукопожатие пролетариев, а красный — это еще и цвет солидарности.

В кинотеатре «35 мм» с 17 ноября

Отчет по небольшому счету

Фестиваль «Открытая сцена» на Страстном

Программу изучил Роман Должанский

«Открытая СЦЕНА» — это не театр, а проект, придуманный московскими чиновниками от культуры несколько лет назад для поддержки интересных постановочных инициатив, исходящих как от обычных городских репертуарных театров, так и от молодых профессионалов-энтузиастов, не имеющих возможности реализовать свои замыслы за чей-то счет. В каждом конкретном случае деньги выделяются не ахти какие, но, поскольку эта программа существует уже несколько сезонов, в сумме город потратил немало. Так что затеянный театральным центром «На Страстном» фестиваль можно считать отчетом перед налогоплательщиками — ведь спектакли делались на бюджетные деньги. В общем, прийти на фест «Открытая сцена», который продлится до середины декабря, означает проявить не только любопытство, но и гражданскую зрелость.



ВИКТОР СЕНЦОВ

«Переход» Владимира Панкова в Центре драматургии и режиссуры составлен из правдивых историй

И не надо думать, что все эти спектакли можно посмотреть и в другое время. Среди проектов «Открытой сцены», чего греха таить, немало таких, что закрываются после первого же показа по причине полной несостоятельности. Но есть на счету этого проекта и спектакли, которые становятся едва ли не главными событиями театрального сезона, номинируются на премии и уже приглашены на зарубежные фестивали. Вот с их просмотром как раз следует поторопиться — а то потом ищисвищи их по «прилавкам» мирового театрального рынка.

Прежде всего это «Переход» Владимира Панкова в Центре драматургии и режиссуры — оригинальный и тревожный спектакль-коллаж, составленный из частных документальных историй наших современников. Правдивые истории связаны воедино музыкой и пластикой, отчего моментальный портрет нашей эпохи приобретает черты фантасмагории и социального гротеска. Своего рода документальным театром можно назвать и работы художника и режиссера Дмитрия Крымова, сделанные им с учениками в «Школе драматического искусства». Только его «документы» — это потаенные личные воспоминания, обретающие сценическую плоть в неожиданных визуальных образах. Если Панков создал на московской сцене «театр композитора», то Крымов — «театр художника». И тот и другой настолько же талантливо делаются, насколько остаются нетипичными для русской театральной традиции.

Разумеется, и режиссерская школа в традиционном смысле этих слов продолжает поставлять сцене таланты. Ученица Камы Гинкаса Ирина Керученко проверила, насколько может парадоксальная драматургия современного ирландского автора Мартина Макдонаха быть решена средствами спокойного отечественного актерского театра — результат опыта можно увидеть в спектакле Центра имени Мейерхольда «Калека с острова Инишман». А ученик Сергея Женовача Олег Юмов замахнулся на еще более сложную литературу — он сделал «Гаргантюа и Пантагрюэля» Рабле. Толстенная книга в его руках превратилась в легкий, ироничный и непринужденный спектакль, наполненный свободной театральной игрой. А чтобы окончательно увериться в том, что наивность и сказочность свойственны почерку нашей молодой режиссуры, следует посмотреть «Мумми-Тролля и комету» в постановке Константина Богомолова.

Подробное расписание на сайте www.strastnoy.theatre.ru

РЕКЛАМА



спасет мир

Очень красивый автомобиль

C-Класс MystiC

► Их всего триста пятьдесят... Триста пятьдесят автомобилей Мерседес C-Класса MystiC... Триста пятьдесят очень красивых автомобилей с эксклюзивной окраской кузова designo — классическая серебристая или оригинальные — черный «мокко», красный или синий «мистик». С внутренней отделкой салона серой, бежевой или черной кожей и деревом — коричневым лавром или черным кленом. А еще легкосплавные колесные диски с семью сдвоенными спицами и надпись MystiC EDITION на молдинге крыла. Все объединено одной целью — вызывать эстетическое наслаждение. Красота вернулась!

► Выбирая C-Класс MystiC, Вы делаете свой СЛЕДУЮЩИЙ ШАГ ВПЕРЕД.

► За дополнительной информацией обращайтесь в контактный центр «Мерседес-Бенц» по телефону: 8-800-200-02-06.

Mercedes-Benz



«РОГА И КОПЫТА»
Анимация 3D все-таки менее выразительна, чем рисованные мультики, и требует более занятного сюжета, чем тот, который придумали создатели фильма «Рога и копыта». Вся интрига заключена в вопросе: что делают обитатели скотного двора — быки, коровы, гусыни и утки,— когда их никто не видит? Как оказалось, первое, что они делают,— это встают на задние лапки. В формате 3D вставшие на дыбы зверушки изображены с массой анатомических подробностей — бычок в анфас и в профиль (ниже пояса) может даже вызвать у детей некоторые вопросы биологического свойства. Также придется комментировать ребенку некоторые реплики этих скотов, поскольку, когда их не слышат, обитатели скотного двора в выражениях не стесняются. И все почему — звери лишились хозяина. В отсутствии фермера за управление двором берется бык Ости, абсолютно негодный к какому-либо руководству.

«СМЫВАЙСЯ!»
«Смывайся!» — это история про избалованного мыша Роди Сэнт-Джеймса. Гламурный мышь живет в шикарном районе в пригороде Лондона как настоящий джентльмен. Но однажды через раковину в пентхауз попадает наглый крысак Сид, которому жизнь Роди приходится по вкусу. Роди же, вооружившись всей своей тактичностью, пытается спровадить гостя обратно на улицу. Через унитаз. Но в результате оказывается там сам. Так Роди начинает путешествие по альтернативному «мышиному» Лондону, в котором кроме невежественных сородичей ему встречается красотка и бунтарка рыжеволосая мышка Рита, лягушки, поросята в двубортных костюмах и прочее общество из сточных канав. Озвучивать этих красавцев пригласили европейских кинознаменитостей: Кейт Уинслет, Жана Рено, Яна Маккеллена, а также Хью Джекмана.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Рога и копыта» (Barnyard)
Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл, В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио. США, 2006

«Аврора» / 23–24 (9.00, 15.15, 21.20)

«Гавана» / 23–24 (12.10, 16.30, 18.20)

«Горизонт» / 23–24 (9.10, 11.00, 15.00, 19.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–24 (10.45, 14.35, 18.25, 22.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–24 (11.10, 13.00, 17.00, 18.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–24 (11.10, 13.00, 17.00, 18.50)

«Киномакс XL» / 23–24 (9.50, 14.00, 15.50, 20.00)

«Киномир» / 23–24 (11.50, 16.35, 21.20)

«Люксор в Митино» / 23–24 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Люксор в Отрадном» / 23–24 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Мечта» / 23–24 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30)

«Октябрь» / 23–24 (10.45, 14.35, 18.25, 22.20)

«Орион» / 23–24 (12.00, 15.40, 17.30, 19.20)

«Прага» / 23–24 (9.00, 13.30, 18.00, 19.50)

«Романов-синема» / 23–24 (13.35, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55, 23.35, 1.15)

«Солярис» / 23–24 (9.10, 11.10, 16.00, 18.00)

«Титаник-синема» / 23–24 (10.30, 10.55, 11.25, 12.25, 12.50, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 20.50, 21.20, 22.25, 22.50, 23.20)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.00, 11.50, 12.40, 13.40, 14.40, 15.30, 18.40, 19.30, 22.40)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (10.30, 12.20, 16.35, 18.30)

Подробнее на этой же странице

«Смывайся!» (Flushed Away)
Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 17–22 (10.20, 12.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.40, 14.30, 18.20, 22.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 18–19 (11.00, 12.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 18–19 (11.00, 12.45)

«Киномакс XL» / 17–22 (11.15, 19.20)

«МДМ-кино» / 17–22 (9.00, 17.15); 23–24 (15.15)

«Октябрь» / 17–22 (10.35, 14.30, 18.25, 22.20)

«Прага» / 17–22 (9.20, 15.40, 17.40)

«Романов-синема» / 17, 20–22 (14.15); 18–19 (11.45, 17.55)

«Солярис» / 17–22 (13.50, 18.00)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.25, 11.05, 12.20, 13.05, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 1.15); 20–22 (10.25, 11.05, 12.20, 13.05, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15); 23–24 (10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.10, 22.05)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.30 12.25, 14.20, 16.15); 23–24 (10.30, 14.35, 18.40)

«Формула кино на Рублевке» / 18–19 (14.55, 16.45)

Подробнее на этой же странице

БОЕВИК

«Бесстрашный» (Fearless)
Режиссер Р. Ю, в ролях Д. Ли, М. Йео, Н. Джоунс, К. Чоу, Э. де Лонгис, М. Харада, М. Лидер, Ш. Накамура. Китай—Гонконг—США, 2006

«Гавана» / 17–22 (17.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17–22 (12.55, 16.50, 20.45)

«Люксор в Митино» / 17–22 (9.40, 13.50, 18.00)

«Люксор в Отрадном» / 17–22 (9.50, 18.30, 21.50, 23.55)

«МДМ-кино» / 17–22 (10.45, 17.00, 21.15, 3.00); 23–24 (9.00, 17.15, 23.15, 3.15)

«Октябрь» / 17–22 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)

«Орбита» / 17–24 (9.00, 14.00, 19.00, 23.40)

«Орион» / 17–22 (12.30, 14.40)

«Прага» / 17–22 (11.15, 21.55)

«Титаник-синема» / 17–19 (11.25, 13.40, 15.55, 18.05, 20.15, 22.25, 0.40); 20–22 (11.25, 13.40, 15.55, 18.05, 20.15, 22.25); 23–24 (10.45, 15.00, 19.15)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.10, 16.40, 23.20.); 23–24 (10.30, 16.30, 20.30, 0.30)

«Формула кино на Рублевке» / 17, 20–22 (12.35, 17.10, 21.45); 18–19 (10.20, 19.00, 23.35.)

«Д.О.А.» (DOA: Dead or Alive)
Режиссер К. Юэн, в ролях Д. Аоки, Э. Робертс, Дж. Прессли, Р. Шу, К. Нэш, М. Марсден, С. Картер, Д. Бойер, Н. Мальте, К. Чоу, С. Хауи, К. Косуги, С. Шимач, Х. Вэлэнс. США—Германия—Великобритания, 2006

«Титаник-синема» / 17–22 (13.30, 18.25, 23.15)

«Казино „Рояль“» (Casino Royale)
Режиссер М. Кэмпбелл, в ролях Д. Крэйг, Э. Грин, М. Миккелсен, Дж. Райт, Дж. Джаннини, Дж. Денч, К. Мурино, Т. Мензис, И. Милишевич, Л. Пистор, К. Сантамариа, Дж. Клиз, С. Абкарян, М. Юн. США, 2006

«5 звезд» / 17–22 (10.00, 10.50, 11.40, 12.40, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.00, 18.10, 19.00, 19.50, 21.00, 21.50, 22.40, 23.50, 0.40, 1.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.00, 12.00, 13.40, 14.40, 16.20, 17.20, 19.10, 20.10, 22.00, 23.00)

«Аврора» / 17–22 (9.00, 11.35, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50); 23–24 (11.30, 16.20, 21.10, 1.50)

«Алмаз» / 17–22 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30); 23–24 (10.00, 14.30, 19.00, 23.20)

«Балтика» / 17–22 (9.30, 12.05, 14.40, 17.15, 19.50, 22.30); 23–24 (11.30, 16.00, 20.30)

«Баррикады» / 17–22 (10.00, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20, 22.50); 23–24 (10.00, 12.35, 17.10, 21.50)

«Гавана» / 17–22 (9.40, 12.10, 14.40, 19.10, 21.40, 0.05); 23–24 (9.40, 14.00, 20.10, 22.40)

«Горизонт» / 17–24 (9.00, 10.00, 11.35, 14.10, 15.00, 16.50, 19.30, 20.10, 22.10, 0.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30); 23–24 (10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17, 20–22 (11.00, 11.45, 13.30, 14.15, 16.00, 16.45, 18.30, 19.15, 21.00, 21.45); 18–19 (11.45, 14.15, 16.00, 16.45, 18.30, 19.15, 21.00, 21.45); 23–24 (11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.15, 23.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17, 20–22 (11.00, 11.45, 13.30, 14.15, 16.00, 16.45, 18.30, 19.15, 21.00, 21.45); 18–19 (11.45, 14.15, 16.00, 16.45, 18.30, 19.15, 21.00, 21.45); 23–24 (11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.15, 23.00)

«Киномакс XL» / 17–22 (9.00, 10.10, 11.45, 13.00, 14.30, 15.50, 17.15, 18.40, 20.00, 21.30, 22.45); 23–24 (9.30, 11.20, 12.20, 15.10, 16.30, 18.00, 20.50, 21.40)

«Киномир» / 17–22 (10.15, 13.05, 15.55, 18.50, 21.40, 0.30); 23–24 (9.00, 13.45, 18.30, 23.15)

«Космос» / 17–24 (9.10, 11.50, 14–.30, 17.10, 19.50, 22.30)

«Люксор в Митино» / 17–24 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 17–24 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)

«Мечта» / 17–22 (9.00, 11.35, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50); 23–24 (10.50, 15.20, 19.50, 0.20)

«Октябрь» / 17–24 (10.30, 11.00, 11.30, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 18.30, 19.30, 21.10, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 0.50, 2.30)

«Орбита» / 17–24 (11.10, 16.10, 21.00)

«Орион» / 17–22 (9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 21.00, 22.20); 23–24 (9.40, 12.10, 14.40, 17.10, 19.40, 22.20)

«Первомайский» / 17–22 (10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10); 23–24 (9.30, 14.10, 16.45, 21.20)

«Пионер» / 23–24 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55)

«Победа» / 23–24 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55)

«Прага» / 17–22 (9.00, 10.00, 11.35, 14.10, 15.05, 16.50, 19.30, 20.10, 22.10, 0.50, 1.15); 23–24 (9.00, 10.50, 11.35, 14.10, 15.20, 16.50, 19.30, 21.40, 22.10, 0.20, 0.50)

«Пушкинский» / 17, 20–22 (10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45); 23–24 (11.15, 16.15, 21.15)

«Ролан» / 17–22 (11.00, 13.40, 16.20, 19.10, 22.00)

«Романов-синема» / 17, 20–22 (13.25, 16.05, 17.30, 18.40, 20.10, 21.20, 22.50, 0.00); 18–19 (11.10, 13.45, 14.50, 16.25, 17.30, 19.05, 20.10, 21.45, 22.50, 0.25); 23–24 913.10, 15.45, 17.00, 18.25, 19.40, 21.05, 22.20, 23.45)

«Солярис» / 17–22 (9.00, 10.20, 11.55, 13.20, 14.50, 16.20, 17.45, 19.20, 20.40, 22.10, 23.30, 1.00); 23–24 (9.00, 11.55, 13.10, 14.50, 17.45, 20.00, 20.40, 22.50, 23.35, 1.40)

«Стрела» / 17–22 (10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.40, 0.20); 23–24 (10.00, 15.00, 20.10, 1.10)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.20, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 13.00, 13.30, 13.55, 14.25, 14.50, 15.45, 16.15, 16.40, 17.10, 17.35, 18.30, 19.00, 19.25, 19.50, 20.20, 21.15, 21.45, 22.10, 22.30, 0.30); 20–24 (10.20, 10.45, 11.15, 11.45, 12.10, 13.00, 13.30, 13.55, 14.25, 14.50, 15.45, 16.15, 16.40, 17.10, 17.35, 18.30, 19.00, 19.25, 19.50, 20.20, 21.15, 21.45, 22.10, 22.30)

«Ударник» / 17–22 (11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00); 23 (11.00, 15.45, 20.30); 24 (11.00, 15.45, 20.30, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.40, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.20, 15.40, 16.00, 16.20, 16.40, 18.00, 18.20, 19.00, 19.20, 19.40, 21.00, 21.20, 21.40, 22.00, 22.20, 23.20, 23.40, 0.00, 0.20, 0.40, 1.00, 1.55); 23–24 (10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 12.50, 13.10, 13.30, 13.50, 14.10, 14.30, 15.40, 16.20, 16.40, 17.00, 17.20, 18.30, 18.50, 19.10, 19.30, 19.50, 20.10, 21.20, 21.40, 22.00, 22.20, 22.00, 22.20, 22.40, 23.00, 0.10, 0.30, 0.50, 1.10, 1.30, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (10.00, 11.00, 12.00, 12.40, 13.40, 14.40, 15.20, 16.20, 17.20, 18.00, 19.00, 20.00, 20.40, 21.40, 22.40, 23.20, 0.00, 1.20, 1.55); 23–24 (10.00, 11.00, 12.00, 13.50, 14.50, 15.00, 16.40, 17.40, 19.30, 20.00, 20.30, 22.20, 0.55, 1.10)

«Художественный» / 17–22 (9.45, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.15); 23–24 (9.00, 11.30, 14.10, 16.45, 19.20, 22.00)



реклама

Начиная с 23 декабря 2006, Austrian Airlines доставит Вас в Инсбрук, прямо в сердце Австрийских Альп. От Инсбрука рукой подать до самых красивых и захватывающих дух горнолыжных курортов Австрии. Вылет каждую субботу из Домодедово. Насладитесь знаменитым австрийским гостеприимством и бортовым обслуживанием Austrian Airlines.
Дополнительная информация и бронирование авиабилетов: (495) 995 0 995 и в Вашем туристическом агентстве.

fly with friends. Austrian

www.austrian.com | A STAR ALLIANCE MEMBER

FRED ASTAIRE DANCE INTERNATIONAL

Fred Astaire - живи танцуя!

Вы всегда хотели танцевать, но не умеете, негде или не с кем?
Школы social dance международной сети

Fred Astaire International

Быстрое обучение популярным танцам и танцевальные вечера в приятном обществе, корпоративные группы со скидкой и новогодние вечера

www.fredastaire.ru

Запись 229 11 99, info@fredastaire.ru

реклама

НАСТОЯЩАЯ РУССКАЯ ПОБЕДА★



★ Водка ПАРЛАМЕНТ желает Вам новых побед!

www.parliament-vodka.com

Товар сертифицирован. Лицензия № Б095188, рег. № 38 от 02.06.2006 Реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

«Обратный отсчет»
Режиссер В. Шмелев, в ролях А. Мерзликин, М. Суханов, О. Акиньшина, Л. Ярмольник. Россия, 2006

«Октябрь» / 17–22 (11.05, 15.25, 19.45, 0.10)

«Титаник-синема» / 17–24 (12.20, 16.35, 20.50)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (12.30, 21.00)

ДРАМА

«Ветер, качающий вереск» (The Wind That Shakes the Barley)
Режиссер К. Лоуч. Германия—Италия—Испания—Франция—Ирландия—Великобритания, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (14.50)

«Огни городской окраины» (Laitakaupungin Valot)
Режиссер А. Каурисмяки, в ролях Я. Хюутияйнен, М. Хейсканен, М. Ярвенхелми, И. Койвула, К. Оутинен, Ю. Ниемеля, П. Свехолм. Финляндия—Германия—Франция, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (19.20, 23.20)

«35 мм» / 17–22 (10.00, 13.00, 14.30, 19.00, 22.00, 23.30, 1.00); 23 (10.30, 12.00, 14.00, 19.00, 22.30, 0.00); 24 (10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 19.00, 22.00, 23.30, 1.00)

Подробнее на странице 38

«Остров»
Режиссер П. Лунгин, в ролях П. Мамонов, В. Сухоруков, Д. Дюжев, Н. Усатова, Ю. Кузнецов, В. Исакова, Н. Тарасов, О. Демидова, Я. Есипович, Т. Трибунцев, А. Зеленский. Россия, 2006

«Горизонт» / 23–24 (12.40, 17.40, 22.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–24 (11.15, 20.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–24 (11.15, 20.30)

«Киномакс XL» / 23–24 (9.00, 14.10, 19.20)

«Киномир» / 23–24 (9.50, 14.35, 19.20)

«Люксор в Митино» / 23–24 (10.00, 16.30)

«Люксор в Отрадном» / 23–24 (10.00, 16.30)

«Октябрь» / 23–24 (10.40, 14.50, 19.05, 23.15)

«Солярис» / 23–24 (11.30, 16.15, 20.50, 1.20)

«Стрела» / 23–24 (12.40, 17.40, 22.50)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (17.30, 21.20, 23.20, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (12.25, 17.00, 21.35)

Подробнее на странице 32

«Парк советского периода»
Режиссер Ю. Гусман, в ролях А. Лазарев-мл., Е. Боярская, М. Ефремов, А. Дзюба, Л. Федосеева-Шукшина, Н. Усатова, А. Булдаков, В. Зельдин, В. Этуш, А. Абдулов. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (13.15, 21.30)

«Октябрь» / 17–22 (17.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (17.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17–22 (11.25, 18.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (11.25, 18.00)

«МДМ-кино» / 17–22 (12.45, 21.15); 23–24 (12.45, 22.45)

«Титаник-синема» / 17–22 (10.30, 13.20, 16.10, 19.05, 21.55); 23–24 (12.50, 17.40, 22.30)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (14.05, 18.30)

«Переписывая Бетховена» (Copying Beethoven)
Режиссер А. Холланд, в ролях Э. Харрис, Д. Крюгер, М. Гуд, Ф. Лоу, Н. Джоунс, Р. Рэйк, Д. Андерсон, Э. Барнетт, Дж. Мендел, Б. Стюарт. США—Германия, 2006

«Ролан» / 17–22 (16.10)

«Свободное плавание»
Режиссер Б. Хлебников. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (11.15, 19.30)

«Горизонт» / 17–22 (9.10, 0.30)

«Ролан» / 17–22 (12.00, 18.10)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.20, 16.45, 23.15)

«Хороший год» (Good Year)
Режиссер Р. Скотт, в ролях Р. Кроу, А. Финни, М. Котияр, Э. Корниш, Т. Холландер, Ф. Хаймор, В. Бруни-Тедески, Д. Будон. США, 2006

«5 звезд» / 17–22 (14.00, 20.15)

«Аврора» / 17–22 (11.50, 16.30, 21.15, 1.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40)

«Киномир» / 17–22 (11.10, 15.45, 20.30)

«Люксор в Митино» / 17–22 (11.30, 15.40, 19.50, 22.10)

«Люксор в Отрадном» / 17–22 (11.30, 15.40, 19.50, 22.10)

«МДМ-кино» / 17–22 (11.00, 14.45, 19.00, 21.15, 23.30, 3.00)

«Октябрь» / 17–22 (10.45, 13.05, 15.25, 20.00, 22.20, 0.40)

«Прага» / 17–22 (12.40, 17.45, 22.50)

«Романов-синема» / 17, 20–22 (15.55, 18.10, 20.25, 22.20, 0.55); 18–19 (13.25, 15.40 19.40, 21.55, 0.15); 23–24 914.50, 1.00)

«Солярис» / 17–22 (9.10, 14.00, 18.40, 23.20)

«Титаник-синема» / 17–22 (10.25, 12.50, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35); 23–24 (10.40, 15.50, 21.10)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.00, 15.20, 20.40); 23–24 (13.50, 20.00)

«Формула кино на Рублевке» / 17, 20–22 (10.10, 14.45, 19.20, 23.55); 18–19 (12.30, 21.10, 1.45)

«Художественный» / 17–22 (9.00, 13.20, 17.40, 21.50)

КОМЕДИЯ

«Freeвольная жизнь» (Strangers with Candy)
Режиссер П. Дайнелло, в ролях Э. Сидэйрис, Д. Раш, С. Колберт, С. Д. Паркер, М. Бродерик. США, 2006

«МДМ-кино» / 17–22 (9.00, 15.15, 19.15, 2.00); 23–24 (11.00, 17.00)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (14.30, 23.15)

«Агент 117» (OSS 117: Le Caire Nid d'Espions)
Режиссер М. Хазанавичус, в ролях Ж. Дюжарден, Б. Бежо, О. Атика, Ф. Лефевр, К. Александров, С. Амади, Л. Бато. Франция, 2006

«Алмаз» / 17–22 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Октябрь» / 17–22 (10.40, 15.00, 19.20, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (11.20, 15.40, 20.00)

«Люксор в Митино» / 17–22 (11.50, 16.00, 20.10)

«Титаник-синема» / 17–22 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10); 23–24 (12.55, 17.10, 21.30)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (12.20, 19.00, 1.30)

«Граффити»
Режиссер И. Апасян, в ролях Л. Гузеева, А. Ильин, В. Перевалов, А. Новиков, С. Потапов. Россия, 2006

«5 звезд» / 17–22 (16.50, 21.05)

«Дикари»
Режиссер В. Шамиров, в ролях Г. Куценко, М. Башаров, В. Галкин, И. Верник, Г. Дронов. Россия, 2006

«Аврора» / 23–24 (10.50, 19.15, 1.25)

«Алмаз» / 23–24 (12.30, 17.00, 21.30)

«Балтика» / 23–24 (9.30, 14.00, 18.30, 23.00)

«Каро-Фильм в «Атруиме»» / 23–24 (10.40, 11.15, 12.40, 13.15, 14.40, 15.15, 16.40, 17.15, 18.40, 19.15, 20.40, 21.15, 22.40, 23.15, 0.40, 1.15, 2.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–24 (11.00, 14.55, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–24 (11.00, 14.55, 18.50, 22.50)

«Киномакс XL» / 23–24 (10.35, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20)

«Люксор в Отрадном» / 23–24 (11.40, 13.40, 17.40, 19.40)

«Октябрь» / 23–24 (10.30, 11.15, 12.30, 13.15, 14.30, 15.15, 16.30, 17.15, 18.30, 19.15, 20.30, 21.15, 22.30, 21.15, 23.15, 0.30, 1.15, 2.30)

«Пионер» / 23–24 (11.15, 15.20, 19.30, 23.40)

«Победа» / 23–24 (11.15, 15.20, 19.30, 23.40)

«Солярис» / 23–24 (9.20, 14.00, 18.40, 23.10)

«Титаник» / 23–24 (10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55, 23.05)

«Ударник» / 23–24 (13.45, 18.30, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.05, 14.25, 19.00, 23.20)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (12.50, 17.50, 22.50)

«Художественный» / 23–24 (12.15, 16.30, 20.45)

Подробнее на этой же странице

«Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен» (Deck the Halls)
Режиссер Дж. Уайтселл, в ролях Д. де Вито, М. Бродерик, К. Дэвис, К. Ченоуэт, А. Шоукэт, С. Олдридж, К. Олдридж, Х. Гарсиа, Р. Дэвлин, Дж. Моррисон, Л. Манро, Д. Стюарт, Д. Блю. США, 2006

«Аврора» / 23–24 (9.20, 14.10, 19.00, 23.45)

«Люксор в Митино» / 23–24 (12.00, 16.10, 18.20, 20.30)

«Люксор в Отрадном» / 23–24 (12.00, 16.10, 18.20, 20.30)

«МДМ-кино» / 23–24 (9.00, 11.00, 15.15, 19.15, 23.15, 1.15, 3.15)

«Прага» / 23–24 (11.40, 16.00, 20.25, 0.50)

«Солярис» / 23–24 (10.00, 14.40, 19.20, 23.45)

«Титаник-синема» / 23–24 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (12.25, 16.30, 20.35, 22.45, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (10.10, 14.45, 19.20, 23.55)

«Художественный» / 23–24 (10.00, 14.15, 18.30)

Подробнее на этой же странице

«Дьявол носит Prada» (The Devil Wears Prada)
Режиссер Д. Фрэнкел, в ролях Э. Хэтауэй, М. Стрип, Э. Гренье, Т. Томс, С. Бэйкер, Э. Блант, Ж. Т. Браун, Ж. Бюндхен, Р. Мэйдер, Р. Соммер, Д. Суньята, С. Туччи. США, 2006

«МДМ-кино» / 17–22 (13.15, 21.00); 23–24 (17.00, 21.15)

«Здесь курят» (Thank You for Smoking)
Режиссер Д. Райтман, в ролях А. Экхарт, М. Белло, К. Брайт, А. Броуди, С. Эллиот, К. Холмс, Д. Кехнер, У. Х. Мэйси, Дж. К. Симмонс, Р. Дювалл, К. Уинслоу. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (17.30, 23.45)

«Горизонт» / 17–22 (13.45, 18.10, 22.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (12.35, 16.25, 20.15, 0.05, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17–22 (11.05, 15.00, 18.55, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 17–22 (9.40, 13.50, 18.00)

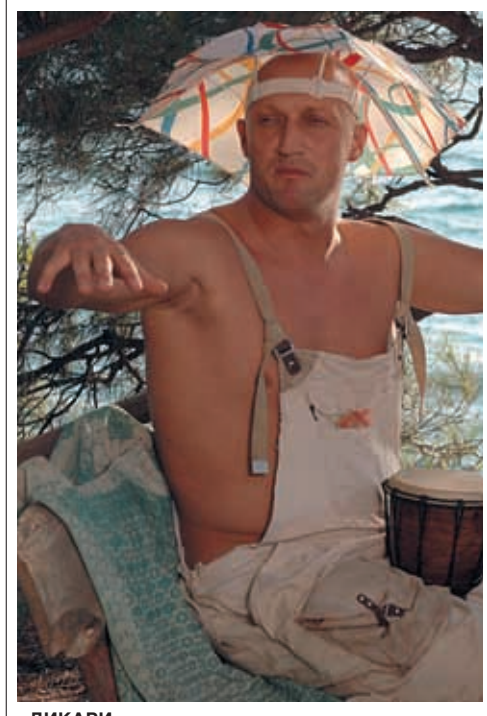
«Октябрь» / 17, 20–22 (10.50, 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15); 18–19 (14.40, 16.35, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15); 23–24 (12.55, 17.05, 21.20, 1.30)

«Романов-синема» / 17, 20–22 (14.00, 15.45, 1.25); 18–19 (11.25, 13.05, 1.25)

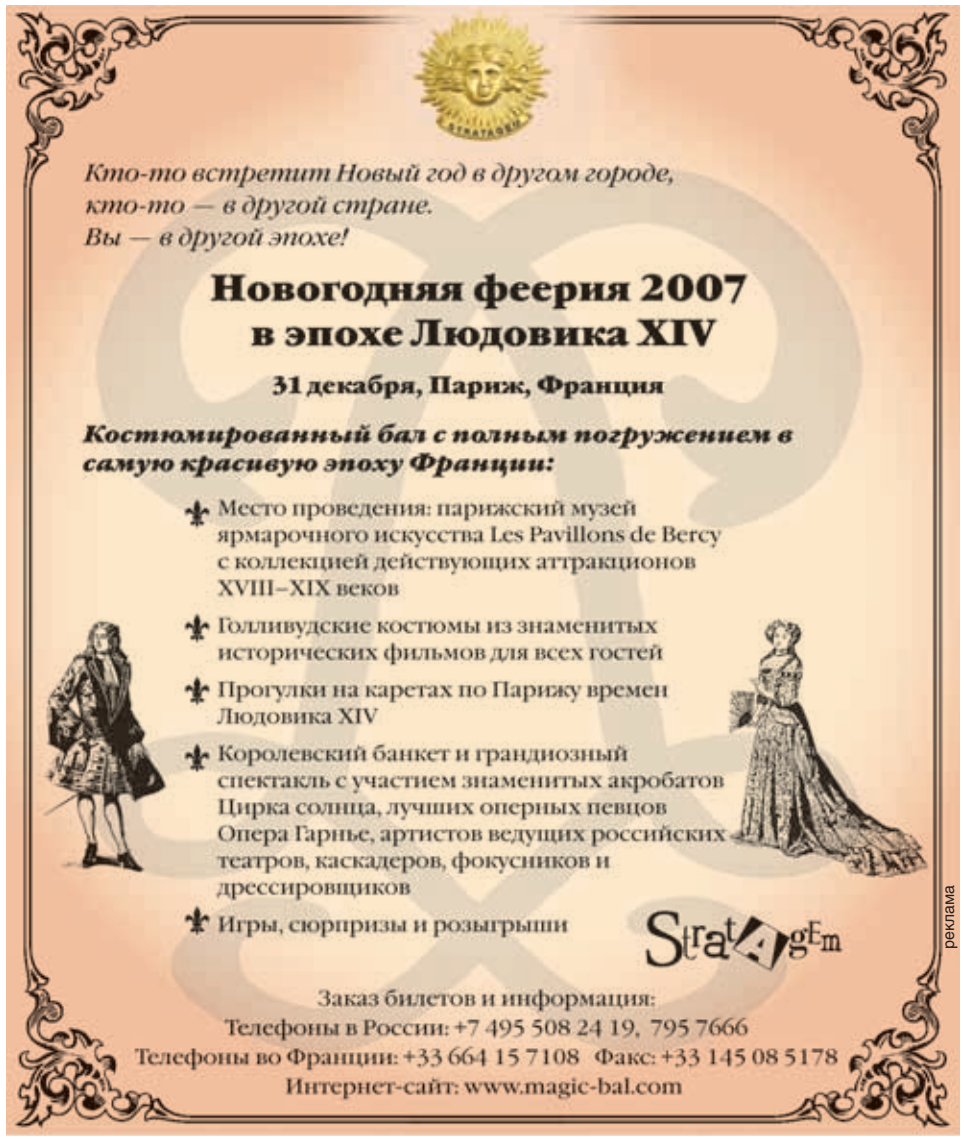
«Не зарекайся» (Il ne Faut Jurer… de Rien!)
Режиссер Э. Сиваньян, в ролях Ж. Жуньо, Ж. Дюжарден, М. Доти, М.-Ф. Сантон, П. Ходекер, А. Шевье, А. Гарсэн, Ф. Маньян, Ж.-Л. Порра, Ж. Эрлен, Л. Кравотта, М. Гарсиа, Ю. Сан-Макари, Ж. Нерсесян. Франция, 2006



«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ СОСЕДЯМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН»
Это типичная рождественская комедия, такой же сезонный продукт, как, скажем, «Голубой огонек», только по-голливудски. Уютный фильм для семейного просмотра про праздник, про соседские отношения, да к тому же с Денни де Вито в одной из главных ролей. Изо всех сил создатели постарались сделать фильм не слащавым — в результате чего впали в другую крайность и сделали его хулиганским. Отчасти коллизия напоминает гоголевскую повесть «Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Потому что двое соседей и правда нашли абсурдный повод, чтобы перед праздником устроить настоящую войну. Офтальмолог Стив Финч (Мэтью Бродерик) и торговец подержанными автомобилями Бадди Холл (Денни де Вито) соревнуются друг с другом в праздничной иллюминации. Ушлый коротышка Холл намерен устроить такое освещение, чтобы его дом можно было разглядеть из космоса, как Китайскую стену. Для этого он целиком покрывает крышу и здание лампочками, светящимися оленями, повозками и шапочками Санта-Клауса. Тщеславие соседа поначалу вызывает у Стива только смех. Но потом оказывается, что и для Стива оформление дома на Рождество — вопрос чести.



«ДИКАРИ»
Развешанные по всему городу в самом противном месяце, ноябре, рекламные щиты с зарытыми по уши в песок Гошей Куценко и Маратом Башаровым на фоне бесконечного моря и сомнительный слоган «Полтора часа лета в кино» действительно выглядят абсолютно дикими. Комедию режиссер Виктор Шамиров решил сделать под лозунгом «Поддержи российского производителя». Компания мужчин, состоящая из примерных, высокооплачиваемых столичных клерков, решает сбросить костюмы и галстуки, напялить шапки-зонтики и предаться нудистским радостям. Для отдыха они выбирают не опротивевшую туретчину, а родной крымский берег. В роли пятизвездочных апартаментов выступают брезентовые палатки, в меню шведского стола — национальный напиток водка и национальная закуска шпроты, а вместо силиконовых блондинок — местные натуральные «Пятницы». Создатели картины также добавляют, что «мужчины голодны до женщин, а женщины — до мужчин». В общем, очередные «особенности национального отдыха».



реклама

АББАсолютный ХИТ-МЮЗИКЛ!

УЖЕ В МОСКВЕ!



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ VIP-ГОСТЕЙ

включает в себя VIP-вход, лучшие места в зале и напитки в фойе театра

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

Stage ENTERTAINMENT RUSSIA

ООО "Стейдж Энтертейнмент" ОГРН 1047796848550 ИНН 7704536785 119146, Москва, Комсомольский проспект, 28

VOLVO

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РБК Лиза РОСГОССТРАХ Ваш Досуг Ретро FM

РЕКЛАМА

© LITTLESTAR



«ФЛЭШ.КА»
Георгий Шенгелия, один из успешных учеников патриарха отечественного кинематографа Марлена Хуциева, в особом представлении не нуждается — пусть говорят его «Менялы», отмеченные четыре года назад в Швейцарии «Золотой чаплинской тростью», «Стрелец неприкаянный», «Мусорщик» и «Классик». Все эти авантюрные ленты с метастазами детективно-криминальных элементов, действие в которых бурно протекает в больших и малых городах России, после успешного проката моментально получили постоянную прописку на телевизионных каналах, став по своей сути народными. Что и есть успех.
И на этот раз режиссер не изменил своим правилам, перенеся основное действие своего нового фильма из мегаполиса в провинциальную среду двухэтажной России с вкраплениями хуторов и новодельных особняков. Деревенский покой не менее иллюзорен, чем городская суета,— но об этом пока не догадывается сотрудник солидной финансовой компании с приличным достатком (Евгений Стычкин). Он грустит о юношеских байдарочных удовольствиях с ночными кострами и песнями под гитару. Виной тому женщина («бригадирша» Екатерина Гусева), которая работает с ним в этой же компании, вот только ее должность гораздо выше. Да, вот еще что, эта самая баба, от природы циничная стерва, по совместительству числится женой героя. Но виноват все равно он сам — зачем приходить домой так не вовремя? В общем, заранее и втайне построенный дом у реки герою теперь пригодится. Правда, перед тем как хлопнуть дверью, герой машинально кладет в карман флэшку с информацией на $320 млн.
Остается добавить, что рабочим названием этого фильма — «Спасенная сказка» — Георгий Шенгелия не поленился в очередной раз подарить нам счастливый конец.

«Каро-Фильм в «Атриуме»» / 23–24 (12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10)

«Октябрь» / 23–24 (12.35, 16.25, 20.20, 0.10, 2.10)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (14.45, 19.00, 1.25); 23–24 (11.50, 18.00, 0.10)

«Сдохни, Джон Такер!!!» (John Tucker Must Die)
Режиссер Б. Томас, в ролях Дж. Меткалф, Б. Сноу, Ашанти, С. Буш, А. Кеббел, Д. Маккарти, П. Бэджли, Фатсо-Фазано, Э. Теннант, Ф. Чечере, Т. Китш. США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.35, 14.45, 18.55, 23.05)

«МДМ-кино» / 17–22 (9.00, 15.00, 19.00, 1.15); 23–24 (11.00, 15.15, 19.00, 1.15)

«Октябрь» / 17–22 (12.30, 16.25, 20.20, 0.15, 2.15)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.25, 14.35, 18.55, 23.10, 1.10); 20–24 (10.25, 14.35, 18.55, 23.10)

«Сенсация» (Scoop)
Режиссер В. Аллен, в ролях С. Йоханссон, Х. Джекман, В. Аллен, И. Макшэйн, М. Дэй, Дж. Гловер, К. Макнолли, Р. Гараи, Дж. Данк, Ч. Дэнс, В. Хэмилтон, М. Хип, М. У. Оуэн, Р. Джонсон, Дж. Стэндинг. США, 2006

«5 звезд» / 17–22 (18.25, 0.45)

«Ролан» / 17–22 (22.20)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (15.00, 19.15)

«Флэш.ка»
Режиссер Г. Шенгелия, в ролях Е. Стычкин, Е. Гусева, И. Шакунов, А. Ташков. Россия, 2006

«Алмаз» / 23–24 (9.50, 14.00, 18.00, 22.00)

«Баррикады» / 23–24 (15.10, 19.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–24 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–24 (12.55, 16.50, 20.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–24 (12.55, 16.50, 20.50)

«Люксор в Митино» / 23–24 (11.50, 14.10, 18.40)

«Люксор в Отрадном» / 23–24 (11.50, 14.10, 18.40)

«Первомайский» / 23–24 (12.05, 19.20)

«Октябрь» / 23–24 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.05, 16.15, 22.25)

Подробнее на этой же странице

«Человек года» (Man of the Year)
Режиссер Б. Левинсон, в ролях Р. Уильямс, К. Уокен, Л. Линн, Л. Блэк, Д. Голдблюм, Д. Олпэй, Р. Робертс. США, 2006

«5 звезд» / 17–22 (18.55, 23.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–22 (12.45, 17.10, 21.10)

«Горизонт» / 17–22 (11.20, 15.45, 20.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (13.20, 17.40, 22.00)

«Киномакс XL» / 17–22 (9.10, 13.05, 15.10, 17.15, 21.10)

«Люксор в Митино» / 17–22 (21.30, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 17–22 (21.30, 23.40)

«МДМ-кино» / 17–22 (9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.15, 3.15); 23–24 (13.00, 19.00, 1.15)

«Ролан» / 17–22 (14.00, 20.10, 0.05)

«Солярис» / 17–22 (11.45, 16.30, 21.10, 1.45)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (12.00, 20.55, 0.55)

«Художественный» / 17–22 (11.20, 15.40, 20.00)

«Эскадрилья „Лафайет“» (Flyboys)
Режиссер Т. Билл, в ролях Дж. Франко, Ж. Рено, Ч. Карио, М. Хендерсон, Дж. Деккер, Т. Лэбайн, Л. Шрэппнел, Ф. Уинчестер, М. Макдоналд. Франция—США, 2006

«Титаник-синема» / 17–22 (10.45, 15.35, 20.30); 23–24 (13.05, 18.20)

МЕЛОДРАМА

«Иллюзионист» (The Illusionist)
Режиссер Н. Бургер, в ролях Э. Нортон, П. Джаматти, Дж. Бил, Р. Сьюэлл, Э. Марсэн, Т. Фишер, А. Джонсон, К. Джонсон. США, 2006

«МДМ-кино» / 17–22 (12.45, 23.00)

«Под куполом» / 18 (15.30, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00); 19 (15.30, 17.30, 19.30, 21.30); 21–23 (19.00, 21.00); 24 (19.00, 21.00, 23.00)

СЕМЕЙНОЕ КИНО

«Сезон охоты» (Open Season)
Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«5 звезд» / 17–22 (10.40, 12.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 18–19 (11.10, 13.00)

«МДМ-кино» / 17–22 (15.10)

«Октябрь» / 18–19 (11.00, 12.50)

«Титаник-синема» / 23–24 (10.50, 15.40, 20.30)

ТРИЛЛЕР

«Змеиный полет» (Snakes on a Plane)
Режиссер Д. Р. Эллис, в ролях С. Л. Джексон, Н. Филлипс, Б. Лоусон, Б. Каннавале, Дж. Маргулис. США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (12.35, 16.45, 20.55, 1.05)

«МДМ-кино» / 17–22 (11.15, 15.15, 19.00, 23.15, 1.00); 23–24 (9.00, 12.45, 17.00, 20.45)

«Октябрь» / 17–22 (13.15, 17.35, 22.00, 2.20)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (14.25, 21.05)

«Пила-3» (Saw III)
Режиссер Д. Л. Боусман, в ролях Т. Белл, Дж. ла Роуз, А. Макфэдьен, Д. Маккэйб, Д. Мейер, К. Робертс, Ш. Смит, Б. Сумех, Д. Троубридж, А. ван Спранг. США, 2006

«5 звезд» / 17–22 (14.40, 22.35)

«Аврора» / 17–22 (9.30, 14.15, 19.00, 23.40); 23–24 (13.00, 17.00, 23.10)

«Алмаз» / 17–24 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Горизонт» / 17–22 (12.40, 17.45, 22.50, 1.00); 23–24 (12.50, 16.50, 20.50, 23.00, 1.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17, 20–22 (10.20, 10.50, 13.00, 14.30, 15.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00); 18–19 (10.20, 14.30, 165.10, 16.50, 17.20, 19.00, 19.30, 21.10, 21.40, 23.20, 23.50, 1.30, 2.00); 23–24 (10.50, 13.00, 13.30, 15.10, 17.20, 18.00, 19.30, 21.40, 22.30, 23.50, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17–22 (13.40, 15.50, 20.15, 22.25); 23–24 (14.50, 20.30, 20.40, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–22 (13.40, 15.50, 20.15, 22.25); 23–24 (14.50, 20.30, 20.40, 22.45)

«Киномакс XL» / 17–22 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.55); 23–24 (11.45, 17.50, 22.00)

«Киномир» / 17–22 (9.00, 13.35, 18.15, 23.00); 23–24 (12.15, 17.00, 21.40, 23.55)

«Люксор в Митино» / 17–22 (13.20, 15.20, 19.10, 21.10, 23.10); 23–24 (9.40, 16.30, 21.00, 23.10)

«Люксор в Отрадном» / 17–24 (9.40, 16.30, 21.00, 23.10)

«Октябрь» / 17–24 (10.50, 13.00, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50, 2.00)

«Орион» / 17–22 (10.20, 16.50, 18.40, 23.30); 23–24 (10.00, 13.50, 21.10, 23.00)

«Пионер» / 23–24 (9.15, 13.20, 17.25, 21.40)

«Победа» / 23–24 (9.15, 13.20, 17.25, 21.40)

«Прага» / 17–22 (13.25, 19.40, 0.05, 2.20); 23–24 (9.20, 13.50, 18.10, 22.35)

«Солярис» / 17–22 (9.20, 11.35, 15.45, 20.00, 22.20, 0.35); 23–24 (12.20, 17.00, 21.30, 1.55)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.10, 23.15, 1.15); 20–22 (10.55, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.10, 23.15); 23–24 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.00, 12.15, 16.45, 18.15, 19.00, 20.30, 21.15, 22.45, 1.00, 1.45); 23–24 (10.30, 12.10, 12.45, 15.00, 16.30, 17.15, 19.30, 21.00, 21.45, 0.00, 1.25)

«Формула кино на Рублевке» / 17–22 (10.25, 12.40, 17.00, 21.15, 23.30, 1.45); 23–24 (14.20, 20.30, 22.45, 1.00)

Подробнее на странице 46

концерты

ДК «Лужники»
Влад Топалов / 17 (20.00)

Tokio Hotel (Германия) / 18 (20.00)

Подробнее на странице 36

Кремлевский дворец
Александр Новиков / 18 (18.00)

Тамара Гвердцители и Мишель Легран (Франция) / 19 (19.00)

СК «Олимпийский»
Валерия / 18 (19.00)

Большой зал консерватории
Николай Петров, Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Брамс, Сен-Санс, Шуберт—Прокофьев, Прокофьев—М. Плетнев / 17 (19.00)

Оперный театр Московской консерватории. В программе: «Богема». Пуччини / 18 (14.00)

Симфонический оркестр России. Дирижер М. Аннамамедов, солисты: Х. Герзмава (сопрано), Р. Замуруев (скрипка). В программе: Корелли, Паганини, Верди, Пуччини, Доницетти / 19 (14.00)

Московский государственный академический камерный хор. Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер В. Минин. В программе: «Реквием». Моцарт / 19 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист: Ю. Башмет (альт), солистка: Н. Гутман (виолончель). В программе: Бриттен, Моцарт, В. Тарнопольский, Бетховен / 21 (19.00)

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Э. Грач, солисты: Е. Мечетина (фортепиано), А. Иков (труба). В программе: Шостакович / 22 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Солисты: К. Сканави (фортепиано), А. Баева (скрипка). В программе: Сибелиус, Григ / 23 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солисты: Н. Луганский (фортепиано), Ю. Милкис (кларнет, Канада). В программе: Чайковский, Прокофьев, Канселли / 24 (19.00)

Концертный зал имени Чайковского
Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова. Дирижер В. Понькин, солист: А. Петренко. В программе: П. Чайковский / 16 (19.00)

Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова. Дирижер В. Понькин. В программе: Г. Шендерев / 18 (15.00)

Олег Погудин (тенор) / 18 (19.00)

Российский государственный симфонический оркестр кинематог-





РУССКОЕ РАДИО В КРЕМЛЕ

...все звезды...

Государственный Кремлевский Дворец, ул. Воздвиженка, д.1, тел. 628-52-32

ЗОЛОТОЙ ГРАММОФОН

25 ноября 18 00
вход в вечерних туалетах



Организатор ЗАО "РОСКОНЦЕРТ"

KASSIR.RU 730-730-0



«ПИЛА-3»
То, что первопроходец «Пилы» режиссер Джеймс Ван, снявший в 2004 году зубодробительный фильм с таким названием, никогда тайгу не сажал и не пилил, это ясно даже не члену профсоюза советско-российской пенитенциарной системы. Но герой фильма Конструктор пришелся по вкусу интернациональному клубу маньяков. Да так, что ровно через год с экранов кинотеатров на зрителей посыпались костяные стружки из-под «Пилы-2». Но ни для кого не секрет, что аппетит к маньякам приходит не только во время еды, но и спустя некоторое время. В данном случае через год. Именно к этому сроку, приняв «Пилу-3» как эстафетную палочку, подгадал свой вариант использования этого инструмента режиссер Даррен Линн Боусман. Перво-наперво он заменил циркулярный слоган первых двух «Пил» «О да, будет много крови» на более изящный, похожий на ленту Мебиуса «Every game has its loopholes...», который можно перевести как «В каждой игре свои лазейки». И из-под руки мастера-пильщика вышел хоррор-триквел о том, как маньяк Конструктор (Тобин Белл) со своей ассистенткой Амандой (Шони Смит) издеваются над скованной клятвой Гиппократа доктором Линн Денлон (Бахар Сумех). И как эти злодеи понуждают врача любой ценой излечить Конструктора от болезни. И как в середине фильма появляется еще одна жертва, лучше не говорить какая, а то вдруг страшно не будет, и зритель как резаный заорет «деньги назад». Ну, а теперь пришло время открыть страшную тайну: уже написан сценарий «Пилы-4».

рафии. Дирижер С. Скрипка, солисты: И. Чистякова (меццо-сопрано). В программе: Мусоргский, Римский-Корсаков, Скрябин, И. С. Бах, Бетховен, Рахманинов, Зилоти / 19 (14.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Букстехуде, Пахельбель, И. С. Бах / 19 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Г. Рождественский, солист: А. Киселев (бас). В программе: Д. Шостаковича / 20 (19.00)

Владимир Крайнев (фортепиано). В программе: Брамс, Шуман, Шопен / 21 (19.00)

Государственный академический ансамбль народного танца п/р И. Моисеева / 22, 23 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев. Московский государственный академический камерный хор. Художественный руководитель В. Минин. В программе: Танеев / 24 (19.00)

Малый зал консерватории

Ансамбль Hortus Musicus. Дирижер А. Мустонен (Эстония). В программе: Л. Зенфль, Х. Изаак, С. Росси, Г. Канчели, А. Кнайфель, В. Сильвестров / 18 (19.00)

Э. Бруннер (кларнет, Германия), Н. Гутман (виолончель), С. Мороз (скрипка), В. Лобанов (фортепиано). В программе: Дебюсси, Равель, Мессиан, Пуленк / 19 (19.00)

Московский международный дом музыки

Трио Кенни Баррона (США) / 17 (19.00)

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер С. Кондрашев. В программе: Р. Щедрин / 18 (14.00, 19.00)

Оркестр Pratum Integrum. Художественный руководитель П. Сербин. В программе: Мондонвиль, Монтеклер, Рамо / 18 (19.00) — на сцене Малого зала

Даниил Штода (тенор) / 19 (19.00)

Подробнее на странице 48

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Т. Курентзис. В программе: Шуберт, Р. Штраус / 20 (19.00)

Концерт памяти Олега Лундстрема / 21 (19.00)

Подробнее на странице 48

Карел Краайенхоф (баритон) и Sexteto Canyengue (Нидерланды) / 22 (19.00)

Майкл Найман и группа Michael Nyman Band / 24 (19.00)

Подробнее на странице 34

Музей музыкальной культуры

Telemann Consort Moscow. Солисты: А. Штек (скрипка), В. Прошутинский (блокфлейта). В программе: И. И. Кванц, К. Ф. Э. Бах, Дж. Б. Саммартини, Фр. Куперен / 22 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Симфонический оркестр, солисты и хор Тверской государственной академической филармонии. В программе: Рахманинов / 19 (14.00)

«Московская оперетта»

Эдгар Акопян (скрипка) / 24 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Набукко». Дж. Верди / 17 (19.00)

«Сильфида». Х. Левеншель / 18 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 23 (19.00)

«Геликон-опера»

«Травиата». Дж. Верди / 17, 18, 19, 20 (19.00)

«Мавра». И. Стравинский / 22 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 24, 25 (19.00)

«Московская оперетта»

«Золушка». С. Прокофьев. Спектакль театра «Балет Монте-Карло» / 17, 18 (19.00)

«Марица». И. Кальман / 19, 25 (19.00)

«Аргентинское танго» / 20, 21, 22, 23 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко

«Так поступают все». В. А. Моцарт / 17, 18 (19.00)

Музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Сорочинская ярмарка». М. Мусоргский / 22 (19.00)

«Коронация Поппеи». К. Монтеверди / 24 (19.00)

Театр «Новый балет»

«Дюймовочка» / 18, 25 (15.00)

«Кафе „Бродячая собака“» / 18, 25 (19.00)

«Адажио любви», «Танцуем Баха» / 19 (19.00)

«Мистерия — Ода к радости» / 23 (19.00)

«Новая опера»

«Россини» / 17 (19.00)

«Мария Каллас» / 18 (19.00)

«Норма». В. Беллини / 19 (19.00)

Театр Елены Камбуровой

«Куклы из чемодана» / 19 (12.00)

«Счастливые дороги» / 19, 21 (19.00)

«Никто» / 22 (19.00)

«Антигона» / 24 (19.00)

Гастроли оперного фестиваля Савонлина (Финляндия)

Большой театр

«Всадник». А. Саллинен / 24, 25 (19.00)

театр

II ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

МТЮЗ

«Король Лир». У. Шекспир. Спектакль МДТ—Театр Европы (Санкт-Петербург) / 22, 23, 24 (19.00)

РАМТ

«Андромаха». Л. Персеваль. Театр Shaubuehne (Германия) / 23, 24 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 17 (19.00) — на Новой сцене

«№ 13». Р. Куни / 18 (19.00)

«Кармен. Этюды» / 18 (19.00) — на Новой сцене

«Немного нежности». А. Николаи / 18 (19.00) — на Малой сцене

«Чайка». А. Чехов / 21 (19.00)

«Живи и помни». В. Распутин / 21 (19.00) — на Малой сцене

«Солнце сияло». А. Курчаткин / 22 (19.00) — на Малой сцене

«Новый американец». С. Довлатов / 23 (19.00) — на Малой сцене

«Последний день лета». Братья Дурненковы / 23 (19.00) — на Новой сцене

«Осада». Е. Гришковец / 24 (19.00) — на Малой сцене

МХАТ им. М. Горького

«Вишневый сад». А. Чехов / 17 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 18, 24 (19.00)

«Рюи Блаз». В. Гюго / 19, 25 (18.30)

«Глупая для других, умная для себя». Л. де Вега / 21 (19.00)

«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 22 (19.00)

«Контрольный выстрел». С. Говорухин / 23 (19.00)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 24 (19.00) — на Малой сцене

РАМТ

«Самоубийца». Н. Эрдман / 17 (19.00)

«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 17 (19.00) — на Малой сцене

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 18 (18.00)

«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 19 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Королева красоты». М. Мак-Донах / 17 (19.00)



ВЫИГРАЙ МОТОЦИКЛ BMW У ЖУРНАЛА «АВТОПИЛОТ» С СЕНТЯБРЯ ПО ДЕКАБРЬ!

ЧИТАЙ «АВТОПИЛОТ»! ОТВЕЧАЙ НА ВОПРОСЫ! ПОЛУЧАЙ ПРИЗЫ!

ПАДЕХАЛИ!



ВАШ НОВЫЙ МОТОЦИКЛ BMW

BMW K 1200 R

ПРИЗЫ!



Sitronics SM-6190



Sitronics CMR-700Bk



Романтическое путешествие на Бали



Sitronics LCD-2031



Подписные скретч-карты

ПОДРОБНОСТИ ЧИТАЙТЕ В ЖУРНАЛЕ «КОММЕРСАНТЪ АВТОПИЛОТ» ИЛИ НА САЙТЕ WWW.AUTOPILOT.RU | ПОБЕДИТЕЛИ БУДУТ НАЗВАНЫ 15 ДЕКАБРЯ 2006 ГОДА В ПРЯМОМ ЭФИРЕ РАДИОСТАНЦИИ СИТИ-FM 87.9

СИТИ·FM 87.9 Информационный партнер

КОММЕРСАНТЪ АВТОПИЛОТ

BMW

ТУРОПЕРАТОР SPECTRUM

sitronics ТЕХНИКА ИНТЕЛЛЕКТА

РЕКЛАМА

ДАНИИЛ ШТОДА В ММДМ


ПАВЕЛ СМЕРТИН

Крупные международные карьеры русских певцов — сами по себе не диво; в советские времена такое случалось не то чтобы совсем часто, но случалось, и соответствующие звездные имена по сию пору у всех на слуху. Но в последний десяток лет положение с интернациональными успехами наших оперных артистов качественно изменилось в том смысле, что успехи эти все чаще достаются молодым певцам. Европейские менеджеры весьма пристально следят за здешними новыми именами, при случае помогая этим именам незамедлительно украсить самые респектабельные афиши что в Европе, что в Америке.

Многие из востребованных нынче оперных звезд российского происхождения воспитаны в Академии молодых певцов Мариинского театра. Не исключение и 27-летний Даниил Штода, принадлежащий к числу известнейших среди молодых русских теноров,— питомец Ларисы Гергиевой, которая аккомпанировала многочисленным камерным выступлениям певца в Старом и Новом Свете, включая, надо отметить, и Москву. Теперь обладатель эффектного лирического тенора в Москву приезжает с яркой и более крупномасштабной программой: выступать в Светлановском зале Дома музыки он будет вместе с оркестром Константина Орбеляна. С одной стороны, по поводу выбора именно этого оркестра можно посетовать — зная обыкновенный уровень тамошней игры, никаких откровений можно заведомо не ждать. С другой стороны, таковы уж издержки формата: оркестр Константина Орбеляна без пяти минут монополизировал уже право участвовать в аналогичных концертах Дмитрия Хворостовского, да и приглашенная последним американская примадонна Рене Флеминг тоже принуждена была петь с тем же коллективом. К роскошным голосам прибавлять еще и роскошный оркестр — видимо, это такая роскошь, которая еще не скоро станет у нас чем-то самим собой разумеющимся. Что до самой программы, то тут все чинно: в первом отделении — русские оперные шлягеры, во втором — итальянские. Плюс, разумеется, неаполитанские песни — опять же, в полном соответствии с логикой формата.

TAKE 6 В ММДМ



В Московском международном доме музыки выступит Take 6. Этот коллектив далек от академического джаза. В своей музыке Take 6 смешивают джаз, r'n'b, соул, госпел. Шесть чернокожих вокалистов выдают очень мелодичный, мягкий саунд, в основном а капелла. Делают они это настолько хорошо, что шесть раз становились лауреатами «Грэмми». Музыкантам удалось поработать со Стиви Уандером, Рэем Чарльзом, Квинси Джонсом. Концерт в ММДМ — мемориальный, он посвящен памяти Олега Лундстрема. Американская пресса писала, что оркестр Олега Лундстрема сделал такие аранжировки Дюка Эллингтона, которые не были бы под силу ни одному американскому аранжировщику. Родина джаза признала музыканта своим и в его лице — право русских свинговать и импровизировать наравне с остальным джазовым миром. Спустя 60 лет после образования биг-бэнд Олега Лундстрема был внесен в Книгу рекордов Гиннесса как старейший в мире непрерывно существующий джазовый оркестр. Проводить эпоху, которая завершилась со смертью Олега Лундстрема, решили серией джазовых мемориальных концертов. В мае этого года состоялся первый — на нем выступила Дебора Браун. Теперь настала очередь молодых исполнителей, ради которых и трудился всю свою жизнь Олег Лундстрем.

«Посвящение Еве». Э. Шмитт/ 18 (19.00)

«Всюду деньги, деньги, деньги...» А. Островский / 18 (19.00) — на Малой сцене

«Амфитрион». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 21 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 22 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 24 (19.00)

Московский театр им. Гоголя

«Иванов». А. Чехов / 17 (19.00)

«Роман с кокаином». М. Агеев / 18 (18.00) — на Малой сцене

«Верная жена». С. Моэм / 19, 24 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 21 (19.00)

«Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник». К. Гоцци / 22 (19.00)

«Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и стольничей Нардын-Нащокина дочери Аннушке». Д. Аверкиев / 23 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Надежды маленький оркестрик». Л. Петрушевская / 17 (19.00)

«Нахлебник». И. Тургенев / 17 (19.00) — на Малой сцене

«Женитьба». Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шефер / 19 (19.00)

«Казачьи байки» / 19 (19.00) — на Малой сцене

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 21 (19.00)

«Банкет». Н. Самон / 22 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 23 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

Театр имени Моссовета

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 17 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольский / 18 (19.00)

«Учитель танцев». Л. де Вега / 19 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 24 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 18 (19.00)

«Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым» / 23, 24 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 17 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 18 (19.00)

«Мужчина и женщина». А. Рейно-Фуртон / 19 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 21 (19.00)

«Мещанин во дворянстве». Ж.-Б. Мольер / 23 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер / 22, 24 (19.00)

Театр «Ленком»

«Tout paye, или Все оплачено» / 18 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 19 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 22, 23 (19.00)

Театр Луны

«Губы». С. Проханов / 19 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 21 (19.00)

«Рубиновый воротник». Д. Вассерман / 22 (19.00)

«Ноты Нино Роты». О. Николаев / 23 (19.00)

«Диагноз: Эдит Пиаф» / 24 (19.00) — на Малой сцене

«Я... скрываю». С. Проханов / 25 (19.00) — на Малой сцене

Театр на Малой Бронной

«Славянские безумства». Б. Нушич / 17 (19.00)

«Hot Dog» / 18 (19.00)

«Нежданный гость». А. Кристи / 19 (19.00)

«Цианистый калий... С молоком или без?» Х. Х. А. Мильян / 22 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 23 (19.00)

«Кавалер роз». И. Нестрой / 24 (19.00)

Театр наций

«Белый джаз для двух Пьеро» / 22 (19.00)

«Роман без ремарок». С. Коробков / 24 (19.00)

«Лимонная заря» / 25 (19.00)

Театр сатиры

«Ни сантима меньше». А. Николаи / 18 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 19 (19.00)

«Калифорнийская сюита». Н. Саймон / 20, 21 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 22 (19.00)

«Счастливцев-Несчастливцев». Г. Горин / 23 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 24 (19.00)

«Яблочный вор». К. Драгунская / 24 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Сатирикон»

«Косметика врага». А. Нотомб / 17 (10.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 17 (19.00) — на Малой сцене

«Макбетт». Э. Ионеско / 18, 23 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 21, 25 (19.00)

«Случай». К. Гольдони / 22 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 24 (19.00)

Театр «Современник»

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 17 (19.00)

«Подлинная история М. Готье по прозвищу Дама с камелиями». А. Дюма-сын / 18 (19.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 19 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Играем Шиллера!» Ф. Шиллер / 21 (19.00)

«Мамапапасынсобака». Б. Срблянович / 22 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 23 (19.00)

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 24 (19.00)

Театр сферы

«Кандида». Б. Шоу / 17 (19.00)

«Детектор лжи». В. Сигарев / 17 (20.00) — на Малой сцене

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 18 (18.00)

«Люди и страсти». М. Лермонтов / 19 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 23 (19.00)

«Подлинная жизнь Себастьяна Найта». В. Набоков / 24 (19.00)

«Доктор Живаго». Б. Пастернак / 25 (19.00)

Театр на Таганке

«Владимир Высоцкий» / 17 (19.00)

«Марат и маркиз де Сад». П. Вайс / 18 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 19 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 21 (19.00)

«Орфей». Е. Фомин / 21 (19.00)

«Суф(ф)ле» / 22 (19.00)

«Живаго». Б. Пастернак / 23, 24 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова

«Блюз толстяка Фредди». Ф. Д. Барри / 18 (19.00)

«Лицедей». Т. Бернхард / 19 (19.00)

«Признания авантюриста Круля». Т. Манн / 20 (19.00) — на сцене РАМТа

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Прости нас, Жан-Батист» / 17, 18, 19 (19.00)

«Как жаль...» По Г. Маркесу / 20, 23 (22.00)

Подробнее на странице 38

«Самое важное». М. Шишкин / 21, 22 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 21, 22 (19.00) — на сцене филиала Малого театра

«Семейное счастье». Л. Толстой / 23, 24 (19.00) — на сцене РАМТа

Театр «У Никитских ворот»

«Крокодильня». М. Розовский / 17 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 18 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 19 (19.00)

«Всегда ты будешь». М. Розовский / 20 (19.00)

«Идеальный муж». О. Уайльд / 21 (19.00)

«Два Чехова» / 22 (19.00)

«Входит свободный человек». Т. Стоппард / 23 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе / 24 (19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 25 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Каменный гость, или Дон Жуан мертв» / 17, 19, 22, 24 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Театр «Школа современной пьесы»



«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ, ИЛИ ДОН ЖУАН МЕРТВ»

Какой бы спектакль ни ставили в Студии на Поварской за последний год, он непременно становился эпитафией родовому поместью режиссера Анатолия Васильева. Начало этой скорбной традиции положил он сам. Премьера «Каменного гостя, или Дон Жуан мертв» состоялась как раз в разгар имущественного конфликта господина Васильева с городскими властями из-за здания на Поварской. Так что теперь спектакль, пронизанный безысходностью и отчаянием, кажется пророческим — каждый из показов может оказаться последним. Все спектакли Анатолия Васильева как лоскутное одеяло — сплетение цитат и аллюзий, соединение разнород-



ного: уродство в лучших друзьях у красоты, грех постоянно искушает святость, а смерть неразлучна с жизнью. Три ключевые сцены из одноименной оперы Александра Даргомыжского составляют первое действие — ужин у Лауры, сцена на кладбище и встреча Донны Анны с Дон Жуаном. Здесь женские нежные и сентиментальные вокальные партии Лауры (Мария Зайкова) и Донны Анны (Людмила Дребнева) вдруг прерываются мужским строгим и сухим речитативом. В историю Дон Жуана вплетена Дантова «Божественная комедия», только все девять кругов душа, а вместе с ней и зрители, проходят в обратном порядке — из рая в ад. Чистилищем, гробом и горой похоронных красных гвоздик заканчивается первое «оперное» действие. Вторая часть «Каменного гостя...» — монотонный и изматывающий ад. Это хореографические фантазии на тему «Страшного суда» Босха и знаменитых офортов Гойи «Капричос», поставленные Константином Мишиным.



«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин / 17 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук / 18 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 21 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 20 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 23 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Хармс! Чармс! Шардамс! или Школа клоунов!» / 17 (19.00)

«О сущности любви». По Вл. Маяковскому / 19 (19.00)

«Эрендира и ее бабка». Г. Маркес / 21 (19.00)

«Уроки русского» / 22 (19.00)

«Пир во время чумы». А. Пушкин / 23 (19.00) — на Малой сцене

«Под кроватью». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

Театр Et Cetera п/р А. Калягина

«Морфий» / 22, 23 (19.00)

Театральный дом «Ойкумена»

«Либидо» / 18, 24 (19.00) — на сцене Театра Луны

ПРОЕКТ «ОТКРЫТАЯ СЦЕНА»

СТД «На Страстном»

«Муми-тролль и комета». Т. Янсен / 18, 19, 20 (12.00, 16.00)

Подробнее на странице 38

Центр им. Вс. Мейерхольда

«Беккет, уста молчат». Режиссер Г. Генш. Германия, 2005. «Фильм». Режиссер А. Шнайдер. США, 1965 / 18 (18.00)

«Опустошитель». Режиссер С. Мерлен / 18 (20.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТРАН ЕВРОПЫ

Малый театр

«Эффи Брист». Т. Фонтане. Спектакль театра «Талия» (Германия) / 17 (19.00)

«Чичиков». Н. Гоголь. Спектакль Национального академического театра им. Я. Купалы (Минск) / 21 (19.00)

«Наталка Полтавка». И. Котляревский. Спектакль Национального академического театра им. И. Франко / 25 (19.00)

выставки

«АРТСтрелка»

«Абстракционизм для всех», Галерея XL-projects. «Удобрение». Витас Стасюнас, «VP-Studio на Стрелке». «Эйнем», Сергей Базилев, галерея Reflex. «Большой», Саша Мановцева, галерея «Глаз». «Динамические факторы уродоморфии: Галлогруппа II+», Андрей Пригов, галерея-офис Art Business Consulting. «Ассамбляж: новая волна», галерея Balov & Belov / до 18 ноября

«Поглощение фантазий». Живопись, ассамбляж. Галерея Balov and Belov. «Райский сад: проявленное и нет». Георгий и Константин Тотибадзе. Живопись, шелкография. Галерея VP-studio на Стрелке. «Точка плавления. To Hell and back». Стивен Шанабрук. Фотография, видео, объекты. Галерея XL-projects. «Точка плавления. To Hell and back». Стивен Шанабрук-2. Фотография, видео, объекты. Галерея «АРТСтрелка Projects. «Экс». Александр Слюсарев. Фотография. Галерея Reflex. «Aqua». Йохан Остерхоф. Цифровые фотографии. Галерея-офис Art Business Consulting. Антанас Суткус. Фотография. Галерея «Глаз» / с 25 ноября по 16 декабря

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы

«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля

«Моцарт навсегда!» / до 12 февраля

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

«Век Лихачева». К 100-летию со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева. Фотография / с 23 ноября по 8 декабря

Выставочный зал Российской академии художеств

Олег Лошаков. Живопись / по 19 ноября

Выставка произведений Геннадия Правоторова. Медали и плакеты / до 19 ноября

Галерея «А-3»

«Strong». Игорь Михайленко. Живопись / с 17 по 26 ноября

Галерея «Айдан»

«Формула пейзажа». Сергей Шаблавин / до 15 декабря

Галерея «Веллум»

Гостев Олег Алексеевич. Живопись / до 24 ноября — в ЦДХ, зал № 15

Галерея Гари Татинцяна

Ясумаса Моримура. Фотография / до 30 ноября

Галерея Зураба Церетели

«Очарованный странник». Виктор Ямщиков / по 19 ноября

«Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке» / с 23 ноября по 14 февраля

Галерея «Кино»

Паула Ойнонен. Живопись / с 16 по 26 ноября

«Кагманы. Как все вывернулось» / с 24 ноября по 4 декабря

Галерея «Ковчег»

«Настоящее время». Живопись, графика / до 26 ноября

Галерея «Крокин»

Леонид Тишков. «Ладомир» / до 10 декабря

Галерея Марата Гельмана

«H5N1. Sweet Sleep». Алексей Кострома. Живопись, объекты / с 23 ноября по 15 декабря

Галерея «На Солянке»

«Критерий». Фотография / до 22 ноября

«Пейзаж вечного мгновенья». Андрей Овчаров. Живопись / с 22 ноября по 3 декабря

Галерея «Наши художники»

Павел Челищев. Живопись / с 20 ноября по 19 января

Подробнее на странице 50

Галерея «Практика»

«Re: традиция». Елены Строгановой / до конца ноября

Галерея «Феникс»

«Иллюзия полета». Мансур Мустафин. Фотография / 21 ноября по 20 декабря

Выставочный зал «Новый Манеж»

«Дары вождям» / до 27 ноября

Галерея Artplay

«Русский характер» Павел Самохвалов, Сева Галкин, Ирина Кайдамина. Фотография / до 30 ноября

Галерея Fine Art

«Застрявшие». Андрей Гросицкий. Живопись / до 8 декабря

Подробнее на странице 50

«L-галерея»

«Сторона тени». Екатерина Грекова. Фотография / до 30 ноября

«Постпортрет». Юрий Гик / до 24 ноября

Галерея Paperworks

«Подводный цирюльник». Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Графика / с 17 ноября по 8 декабря

Галерея RuArt

«Одинокие невесты». Фотография. Кимико Йошида / до 25 декабря

Stella Art Gallery

«Изделия». Анатолий Осмоловский / до 27 ноября

«Справочник по цвету». Алена Кирцова / с 23 ноября по 14 января

ВНИМАНИЕ!!!



реклама

АУКЦИОН СОВЕТСКОЙ И РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

Аукцион - 25 Ноября 15:30

отель “Советский”

Выставка - с 7 по 24 Ноября

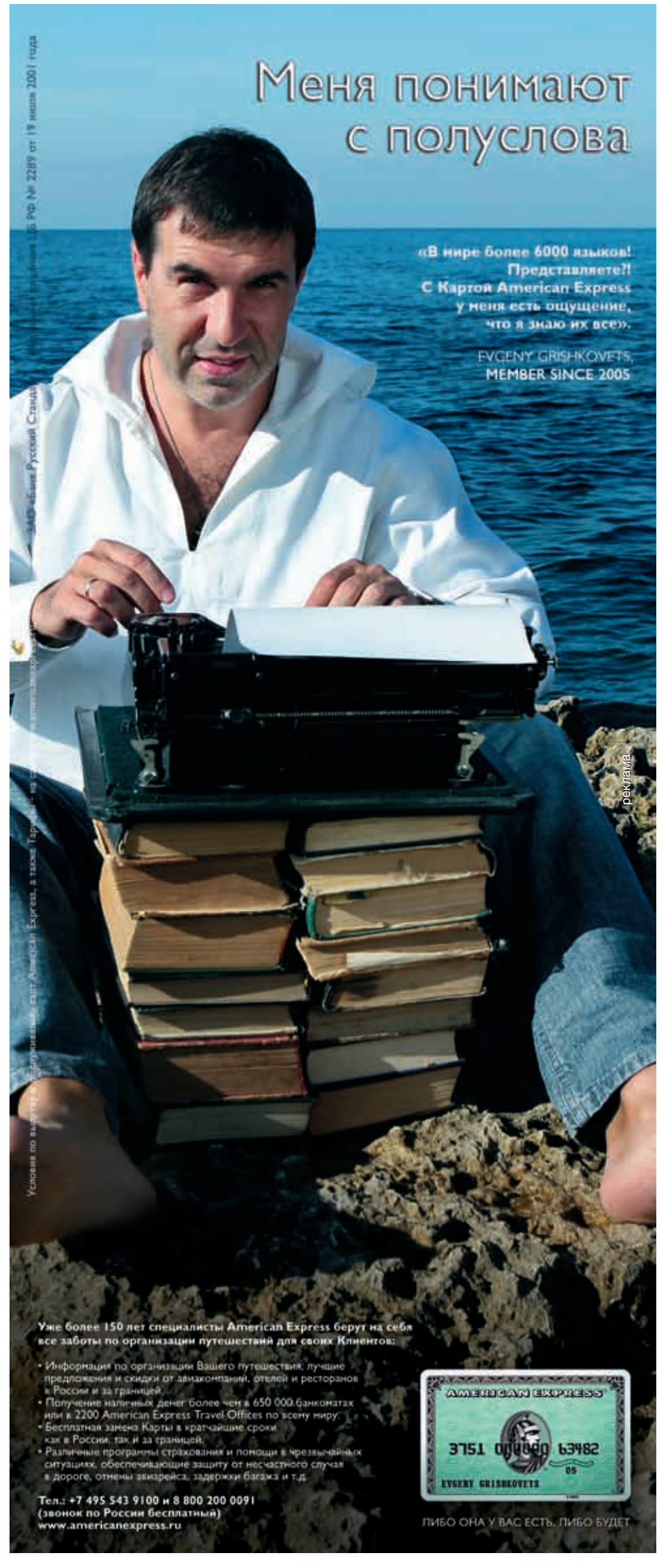
Центральный Дом Художника (Крымский вал, 10)

3-й этаж, Зал №24

Картины доступны для просмотра на www.art-auction.ru

тел. 772-22-93

Русская Галерея Искусств



«Застрявшие» Андрея Гросицкого в Fine Art



Андрей Гросицкий — художник-нонконформист безупречного происхождения. Родившийся и проживший большую часть своей жизни в СССР, он никогда не плыл в русле официального искусства. В ранней молодости он отдал некоторую дань древнерусскому искусству и бубновалетовскому сезаннизму, а с 1968 года вовсе отошел от традиционной живописи, перейдя в стан гонимых художников. До 1986 года ему, как и большинству единомышленников, удалось принять участие всего в двух полуподпольных выставках, но с середины 80-х все стало быстро меняться. Пришло заслуженное признание, и теперь Андрей Гросицкий — уважаемый классик. В галерее Fine Art на выставке «Застрявшие...» показывают работы художника последних лет. Главными героями живописи Гросицкого всегда были подчеркнуто обыденные предметы, потерявшие хозяина или изношенные до степени полной утраты функциональности. Мало интересовавшийся социальной проблематикой художник невольно создал верное отражение скудного отечественного бытия, условия которого требовали использовать почти любую вещь в многочисленных ипостасях. Агония вещей, как правило, протекала на фоне бытового сюрреализма подмосковного огорода, где натиск недобрых соседей были призваны сдерживать пружинные сетки кроватей, а калиткой, ведущей в картофельно-свекольный рай, служила дверца от холодильника. Но Гросицкого интересуют вещи, вышедшие даже за эту, последнюю, грань. Освободившаяся от «земного», прикладного значения вещь одухотворяется, приобретает новый статус, в чем ей, конечно, помогает художник, уловивший момент ее перехода от «нужного», сиюминутного к «ненужному», то есть вечному. Из покореженных ржавых металлических рам с почти слышным скрежетом вырываются изображения дырявых кувшинов, ржавых замков, в которых навсегда застряли ключи и прочих «бывших» вещей. Рамы стали им тесны, застрявшие в этой жизни вещи-мученики рвутся обрести вечную жизнь (на фото — «Замок и ключ», 2005 г.)

Государственный центр современного искусства
«Архитектурные фантазии Якова Чернихова. 101 композиция» / по 30 ноября

«Дом Нащокина»
«Мебель как искусство». Рустам Хамдамов, Татьяна Назаренко, Александр Ситников, Наталья Глебова, Екатерина Корнилова, Владимир Любаров, Тонино Гуэрра. Авторский декор мебели от ИКЕА/ с 18 ноября по 15 января

Институт Сервантеса
«Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Мигель Анхель Инварато. Фотография / до 14 января

Московский дом фотографии
«Нам 10 лет!» Избранное из коллекции и новые поступления в фонды музея / до конца ноября — в ЦВЗ «Манеж»

Александр Родченко. Фотография / до 29 ноября — в ЦВЗ «Манеж»

Московский музей современного искусства (на Петровке)
«Цвет жизни». Юрий Григорян / до 27 ноября

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)
«Roma Punto Uno». современное искусство Италии / до 11 декабря

Московский центр искусств
Free Party. Лара Альмарсеги (Голландия), Конни Блом (Швеция), Critical Art Ensemble (США), Dick Head Man Records (Франция) / до 18 ноября

Музей архитектуры им. А. Щусева
«Мегаструктура». Би Флауерс. Фотография / до 22 ноября

Музей А. С. Пушкина
«Варшава времен „Куклы“ Болеслава Пруса» / до 26 ноября

«Волшебные места, где я живу душой» / до 15 декабря

Музей современной истории России
Вячеслав Петров-Гладкий. «Чудеса в картинах и книгах» / по 20 ноября

ГМИИ им. А. С. Пушкина
«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / до 14 января 2007

«Моя планета». Сергей Калмыков. Живопись / с 22 ноября по 17 декабря

Музей личных коллекций
«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января

«От символизма к авангарду». Графика и скульптура первой трети XX века. Из собрания Марии Салиной и Сергея Кривошеева / до 25 ноября

Акварели Максимилиана Волошина. Дар Михаила Барышникова / до 26 ноября

Государственный исторический музей
«Императорская терракотовая армия» / до 30 ноября

«Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея: «Бюро-цилиндр с аллегорическими сценами путешествия императрицы Екатерины II в Крым» / до 3 декабря

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу
«Эрик Булатов. Вот» / до 19 ноября

«Искусство Армении. XX век» / до 26 ноября

«Повтор, канон, возврат, замедление, оцепенение». Дмитрий Гутов / до 9 декабря

Театральный музей им. А. Бахрушина
«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

Оружейная палата
«Рисование в семье императора Александра III» / до 23 ноября

ЦДХ
Дни японского искусства. Персональная выставка фотографий президента «Сока Гаккай Интернэшнл» Дайсаку Икеда. «Моя вселенная» / до 21 ноября

Выставка живописи Николая Добрина / до 26 ноября

«Средиземноморский проект». Альбина Акритас и Михаил Абакумов. Живопись / до 24 ноября

Выставка живописи и графики Вилена Каракашева / до 24 ноября

Выставка произведений из коллекции галереи «Пан-Дан». Живопись, графика / до 24 ноября

Выставка живописи преподавателей и выпускников Пензенского художественного училища им. К. А. Савицкого / до 24 ноября

«Сочинение на заданную тему». Ирина Ковалевская. Живопись / до 24 ноября

«Любимые сюжеты». Валерий Секрет / до 24 ноября

Выставка живописи Акмаля Икрамджанова и Имяра Мансурова / до 23 ноября

«Певцы русского Севера». Живопись. Галерея Noveks / до 23 ноября

Выставка произведений из коллекции галереи «Веллум». Живопись, графика / до 23 ноября

Центр им. Вс. Мейерхольда
«Сэмюэл Беккет в фотографиях и текстах». Серж Мерлен / с 18 ноября

Павел Челищев в галерее «Наши художники»

Не штука поговорить в приятном обществе о Малевиче или Модильяни, а вот попробуйте поддержать беседу о Павле Челищеве! Правда, за последние года три об этом незаслуженно позабытом художнике стало известно больше — вышел альбом, Третьяковка вытащила из запасников картину «Феномены», а галерея «Наши художники» в рамках своей концепции — показывать живопись русских художников-эмигрантов первой волны — приготовила обширную ретроспективу.

Павел Челищев происходил не просто из хорошей семьи, а из древнего аристократического рода, отличившегося еще на Куликовом поле. В 1919 году из имения Дубровка многодетная дворянская семья была выселена в 24 часа по личному приказу самого Ильича, сформировавшемуся как ответ на просьбу крестьян Калужской губернии оставить старого барина в поместье хотя бы на правах лесничего. Отец, Федор Сергеевич Челищев, математик-мистик, дожил до 1942 года в России, а Павел сначала оказался в Киеве, где учился в студии Александры Экстер. Далее география жизни была традиционной: Стамбул, Париж, перед войной — Нью-Йорк, после войны — Европа и смерть на итальянской вилле в 1957 году.

Известность к Челищеву пришла в Париже. Как театральный художник он работал с Сергеем Дягилевым и Джорджем Баланчиным. По описаниям современников, балет «Ода» (1928), в основе которого лежал стих Ломоносова, представлял собой зрелище доселе невиданное и экстравагантное в первую очередь благодаря художнику спектакля Челищеву (более всего эти описания схожи с ильфопетровским рассказом о спектакле «Женитьба», которую героям «12 стульев» довелось увидеть во время их знаменитого круиза). Челищев был обласкан Гертрудой Стайн, а потом ее соперницей поэтессой Эдит Ситуэлл. Крутился возле сюрреалистов, но, подобно Жану Кокто, не был допущен в этот круг брутальным Бретоном, по причинам в том числе сексуального характера. С единомышленниками организовал околосюрреалистическую группировку «Неоромантизм».

Настоящий расцвет творчества Павла Челищева наступил в США. Его прежде более-менее традиционная живопись, оживляемая иной раз вкраплениями блесток или кофейной гущи, трансформировалась в поиски «внутренней мистической перспективы», «портреты душ» — изображения прозрачных людей со светящимися остовами и системой кровообращения, напоминающие иллюстрации то ли анатомических, то ли звездных атласов. Особо сложные случаи «внутренней перспективы» диктовали изображение отдельных клеток, тающих в экстатическом сиянии. Челищев в США был известен больше, чем на родине, его «Чистилище» повесили в Музее Гуггенхайма гораздо раньше, чем «Феномены» в Третьяковке.





cd

с борисом барабановым

TOM WAITS
«ORPHANS. BRAWLERS, BAWLERS & BASTARDS»
(ANTI)
Новый, тройной альбом Тома Уэйтса не разочаровывает ни на йоту, это узнаваемый голос сквозь кашель и нехитрые мотивы, которые хочется слушать запоем, от первого, буги «Lie to Me», до пятьдесят шестого, «Missing My Son», произведения в любимом господином Уэйтсом жанре «болтовня за барной стойкой». И все-таки поставить этот диск в один ряд с прочими студийными альбомами Тома Уэйтса не получится. Здесь нет общей литературной основы, как в «Black Rider» или «Alice», нет единого героя, как в «Frank's Wild Years», или единой звуковой концепции, как в недавнем «Real Gone». Формально каждый диск трилогии посвящен отдельному типу персонажей — «скандалисты», «горлопаны» и «ублюдки»,— на деле же, собрав свои неизданные треки и записав новые каверы и собственные номера, артист просто распределил их по трем типам песен. Первый диск — рок-н-роллы, буги, ритм-энд-блюз в стиле The Rolling Stones, Мадди Уотерса и даже, по собственному замечанию господина Уэйтса, T. Rex. Второй том компиляции — баллады, вальсы и колыбельные. Третья часть альбома — наиболее «странное» из Уэйтса, хриплые монологи в жанре spoken word, мутные «экспериментальные» пьесы с наиболее ярко выраженным лицедейским началом, то, что выросло в популярную ныне сцену «панк-кабаре».
С каждым новым вашим прослушиванием (а их, не сомневайтесь, придется пережить не одно и не два) из глубин этого основательного труда будут всплывать все новые и новые привязчивые темы. Сложно будет не затормозить на пару дней на семиминутном произведении «Road to Peace». Это очередной цепкий рифф и одновременно — редкая в репертуаре Тома Уэйтса песня «на злобу дня» (речь там идет, на минуточку, о палестино-израильском конфликте). Следующим фаворитом будет, возможно, версия блюза «Sea of Love», любопытно будет сравнить ее с интерпретациями Роберта Планта и Игги Попа. Невозможно будет отворваться и от истории Кинг-Конга, рассказанной Томом Уэйтсом со слов гениального шизофреника Дэниела Джонстона. Впрочем, они ничем не уступают перепевке «The Return of Jackie and Judy» The Ramones или положенному на очень приблизительный аккомпанемент тексту Чарльза Буковски «Nirvana». В любом случае, все это — Том Уэйтс, каким его полюбили за тридцать лет карьеры.



MOTORHEAD
«KISS OF DEATH» (SPV)
Пока молчат AC/DC, Лемми Килмистеру и его коллегам приходится в одиночку нести бремя главных героев хард-н-хэви, впрочем, без «хэви» в характеристике этого альбома можно совсем обойтись: CD «Kiss of Death» еще более близок «чистому» рок-н-роллу, чем предыдущий диск Motorhead «Inferno». Эта пластинка неслучайно оказалась в одной колонке с новым альбомом Тома Уэйтса. И Лемми Килмистер, и Том Уэйтс делают, по сути, одно и то же — они играют именно то, чего от них ждут, ни шагу в сторону. Обычно это признак коммерческой поп-музыки, но не в случае с нашими героями — просто потому, что каждый из них свою музыку, собственно, и изобрел. В обоих случаях кажется, что композиции не составлены из заранее заготовленного сырья, как это происходит у подавляющего большинства современных артистов, а рождаются ровно в тот момент, когда гитарист берет первый аккорд. И вообще, послушайте балладу Motorhead «God Was Never on Your Side». Там гораздо больше общего с Томом Уэйтсом, чем можно предположить.





dvd

с михаилом трофименковым

«ЧЕРНАЯ ОРХИДЕЯ»
(THE BLACK DAHLIA, 2006)
Взявшись за экранизацию романа Джеймса Эллроя, Брайан Де Пальма заключил смелое пари, которое не мог не проиграть. Роман классика неонуара в принципе не может быть адекватно перенесен на экран. Он полон невыносимых физиологических подробностей: речь идет о расследовании в 1947 году убийства полустарлетки-полушлюшки Бетти-Энн Шорт (Мия Киршнер), которую нашли в придорожной канаве распиленной пополам и буквально искромсанной. Невыносима и историческая атмосфера, которую восстанавливает Эллрой: тотальная коррумпированность и садизм полицейских, сексуальная грязь Голливуда, тотальный расизм, антикоммунистическая истерия. Никак не годятся для голливудского фильма и мотивы, которые заставляют двух полицейских, Ли (Аарон Экхарт) и Бака (Джош Хартнетт), буквально сходить с ума, пытаясь найти убийцу. Героями Эллроя движут ревность, доходящая до ненависти, тайные гомосексуальные комплексы, постыдные желания и память о собственных преступлениях. Де Пальма же был вынужден одного из копов сделать почти желтым и пушистым, пусть и не без тараканов, да и другого облагородить. А заодно противопоставить, по давней голливудской традиции, хорошую блондинку Кей (Скарлетт Йоханссон) порочной, но соблазнительной брюнетке Мадлен (Хилари Суонк). Свой дар стилизатора Де Пальма проявил блестяще. Шляпы героев сдвинуты на затылок, а боксерские залы прокурены точно так, как полагается в классическом нуаре. Беда только в том, что оригинальная «Черная Орхидея» — антинуар, опровержение голливудских мифов. Де Пальме хватило смелости ровно на то, чтобы показать томные танцы в лесбийском клубе и кусочек садомазохистского порно, в котором снималась Бетти-Энн. Рука мастера ощущается прежде всего в виртуозных сценах действия: странной и кровавой перестрелки, в которую Бак вовлекает Ли, не менее странной и роковой для Бака засады. Но сцены эти, увы, нужны Де Пальме для того, чтобы смикшировать страсти героев и скрыть дыры в сценарии.



«ОТСТУПНИКИ»
(THE DEPARTED, 2006)
Нельзя сказать, что в гангстерских фильмах Мартина Скорсезе когда-либо торжествовало добро, но носители зла, тем не менее, обычно терпели моральный крах. В «Отступниках» добро и зло неотличимы друг от друга и взаимозависимы. Иногда близнецами-братьями кажутся даже главные антагонисты: Билли (Леонардо Ди Каприо), внедренный Фрэнком (Джек Николсон), крестным отцом ирландской мафии, в бостонский отдел по борьбе с организованной преступностью, и Колин (Мэтт Деймон), «крыса» полиции в штабе Фрэнка. То, что они спят с одной женщиной-психоаналитиком,— это, конечно, архитектурное излишество. Но и повадки «полицейских и воров», и их методы зеркально отражают друг друга. И Билли, и Колин ищут призрачного отца. Неважно, кто он: Фрэнк, обнюханный шутсадист с замашками Джокера из «Бэтмена», или пожилой полицейский, единственный, кто знает истинное лицо Колина. Но правила игры таковы, что своих приемных отцов погубят они оба. И Билли, и Колин как бы и не существуют. Дело даже не в том, что маски, как водится, прирастают к лицам, а в том, что они оба связаны со своей настоящей сущностью призрачными контактами со своими опекунами. Их обоих можно в любой момент стереть, как файлы. Фильм завершится бойней, но героев смерть вроде бы и не пугает: по сути, они умерли давным-давно, когда приняли предложения, от которых нельзя отказаться.





КНИГИ

с лизой новиковой

АРИЭЛЬ ГОР.
«ШОУ „СМЕРТЬ И ВОСКРЕСЕНИЕ"» / ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО САШИ ЗБАРСКОЙ.
М.: ГАЯТРИ, 2006
Издатели представляют Ариэль Гор единой в нескольких лицах: она писательница, журналистка, путешественница и даже революционерка. Революционность заключалась в том, что юная хиппи сбежала из дома, странствовала по стране и в 19 лет стала матерью-одиночкой. Позже она возглавила концептуальный журнал «Хип-мама», в котором мамаш с первых же страниц «закаливали» рассказами о родах в Эфиопии и тому подобными страшилками. Движение «хип-мам» действительно набрало силу, а несколько учебников жизни от Ариэль Гор стали бестселлерами.
В романе «Шоу „Смерть и воскресение"» декларируется недогматический взгляд на религию. Если раньше свои отношения с католицизмом обычно выясняли утонченные аристократы из романов Ивлина Во и Грэма Грина, то теперь слово наконец предоставлено всевозможным «чудикам» — исповедующий непричинение страданий ближнему музыкант, неунывающий трансвестит, огнеметатель, бородатая певица развлекают публику пародийными сценами из Священного писания. Их шоу так и называется — «Смерть и воскресение». А главная героиня романа предъявляет зрителям свою необычную способность — усилием воли она может заставить ладони кровоточить.



РОЙ ЯКОБСЕН.
«ЧИСТАЯ ВОДА» / ПЕРЕВОД С НОРВЕЖСКОГО ОЛЬГИ ДРОБОТ.
М.: МАХАОН, 2006
Небольшой экологический детектив «Чистая вода» был написан в 1987 году — и будь он переведен у нас в то время, Рой Якобсен вполне мог бы прославиться как «норвежский Валентин Распутин». Ведь он тоже прощается со своей «Матерой»: действие романа «Чистая вода» разворачивается на одном далеком острове, когда-то полном жизни, а теперь полузаброшенном. Здешние жители постепенно переезжают в город, другие все же остаются, а кто-то из них так и не может найти свое место ни здесь, ни там. Читая роман, мы становимся свидетелями последней драмы острова. В одном из озер находят труп местной девушки, которая когда-то уехала в город, чтобы стать там балериной, но потом пропала без вести. Все это время на острове девушку ждал молодой «деревенский дурачок» по имени Юн. Он чуть ли не единственный из жителей чувствует настоящее единение с дикой природой острова и потому совсем не хочет переезжать в город, где его, скорее всего, лишат не только природы, но и свободы передвижений. Юн ведет свое собственное расследование загадочной смерти, в которое оказываются втянуты и его сестра, и ее любовник, и приезжие водолазы, и отец девушки.
Роман изобилует очень подробными описаниями прекрасной норвежской природы (которые ярко переданы переводом Ольги Дробот), но они не отменяют самой что ни на есть детективной сущности «Чистой воды». А в детективе обязательно должен быть найден убийца. Его разоблачение неожиданно оказывается приговором всему маленькому острову и чуть ли не гимном урбанистической цивилизации.





non-fiction

с кирой долининой

«АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО. ФОТОГРАФИЯ — ИСКУССТВО».
М: ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА «ИНТЕРРОСА», 2006
Названием для книги-альбома о главном русском фотографе XX века послужила его статья 1934 года. В ней Александр Родченко, тогда уже обруганный за формализм, доказывал, что фотография — не только искусство, но и вообще новый, не нуждающийся в переводе язык, на котором будет разговаривать прогрессивное человечество в недалеком будущем. Разумеется, нынешняя реклама и глянцевые журналы, с легкостью перепрыгивающие границы и языковые барьеры, не имелись в виду — хоть в них и полно цитат из Родченко. Речь шла о полной переделке старого языка под нужды нового мира — над этой лингвистической задачей бился весь лефовский круг во главе с Владимиром Маяковским и Виктором Шкловским. О том, как ее решал — с помощью фотомонтажа и ракурса — Родченко, и рассказывает книга, опубликованная к 115-летию со дня его рождения в рамках издательской программы «Интерроса». По сути, это гигантский фотоальбом (авангардист как раз и требовал издавать фотокниги и фотогазеты), где есть практически все — от фотомонтажей к поэме Маяковского «Про это» до репортажа со строительства Беломорканала, от знаменитых портретов Лили Брик до поздней цирковой серии с Владимиром Дуровым и Карандашом на арене. Текста не много, но он, что называется, из первых рук: автор нескольких эссе о фотографии и хроники жизни и творчества Родченко — его внук Александр Лаврентьев.



ДМИТРИЙ САРАБЬЯНОВ, ЮЛИЯ ДИДЕНКО.
«ЖИВОПИСЬ РОБЕРТА ФАЛЬКА. ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ ПРОИЗВЕДЕНИЙ».
М.: ГАЛЕРЕЯ «ЭЛИЗИУМ», 2006
Catalogue raisonne — каталог всех произведений художника с полным научным описанием и воспроизведением — в нашей книжной фауне до сих пор редкий зверь. Конечно, скорбеть о чудовищном отставании отечественного искусствоведения от мирового как-то надоело, но факт остается фактом: каждый второсортный западный мастер каталог-резоннэ имеет, у нас же такой чести удостоились лишь избранные. В конце 1970-х издательство «Советский художник» выпустило полные каталоги работ Павла Кузнецова, Ильи Машкова, Александра Матвеева и Бориса Кустодиева. Впрочем, сейчас назвать их гордым словом «каталог-резоннэ» уже нельзя: такие книги нуждаются в переизданиях с дополнениями и исправлениями. Так что выход полного каталога живописи Роберта Фалька, где приводятся сведения об известных на сегодня 1210 картинах самого тихого «бубнового валета»,— это революция. Работа над книгой заняла более полувека: ее начала вдова художника Ангелина Щекин-Кротова, а завершила сотрудница Третьяковки Юлия Диденко. Кроме того в книгу включен расширенный вариант монографии академика Дмитрия Сарабьянова, которую издали в ГДР в 1974 году, но на русском языке она еще не выходила. Разумеется, 900-страничный том об искусстве Роберта Фалька, культ личности которого процветал в диссидентских художественных кругах СССР от оттепели до перестройки,— подарок не столько платоническим любителям изящного, сколько деятелям антикварного рынка и всем кровно заинтересованным лицам. Недаром эта книгоиздательская революция совершена одной из самых профессиональных антикварных галерей Москвы.



реклама

Фотография сделана Патрисией Фон Ах во время проведения воздушных гонок
«Reno Air Races» в Рено, Невада

WWW.BREITLING.COM

Профессия: Пилот Карьера: Актер

Большинству людей он известен как кинозвезда и актер с многогранным талантом. Но Джон Траволта также несравненный пилот который имеет 5000 летных часов в своем активе и сертификаты летчика восьми типов самолетов, включая Боинг 747–400 . Джон Траволта лелеет страсть ко всему, что воплощает подлинный дух авиации. Поэтому часы Breitling сопровождают его во время полетов. С момента своего основания в 1884 году, компания Breitling прочно связала свою судьбу с авиацией. Хронографы этой марки отвечают самым высоким критериям прочности и функциональности, каждая модель оснащена механизмом, прошедшим сертификацию COSC (Независимый Швейцарский Институт Хронометрии), что является самой высокой оценкой точности и надежности. Никто не попадает в авиацию случайно.



ставший культовым
хронограф Navitimer

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Кафе московских улиц

Открылись «Плотников паб» и «Пешкофф-стрит»

Ресторанная критика с Дарьей Цивиной

Пиво с английским акцентом

«Плотников паб» открыли Михаил и Игорь Семеновы — в свое время братьям принадлежала весьма популярная шашлычная в начале Старого Арбата, которая 15 лет назад собирала длинные очереди и реализовывала по 500 кг мяса в день, а также «Арбатское бистро» на пять столиков. Потом Семеновы ушли из ресторанного бизнеса и вот теперь вернулись, открыв в Плотниковом переулке пивной ресторан с английским акцентом.

«Плотников паб» получился просторным, спокойным, по-английски сдержанным, строгим и лаконичным. Он занимает полукруглое помещение на первом этаже отреставрированного особняка. Большие широкие окна смотрят и на переулок, и на Арбат. Пол выложен плиткой, напоминающей шотландскую клетку. Стены обтянуты красивой бордовой тканью с золотым узором. Потолок над баром и некурящей зоной декорирован терракотовыми панелями. С потолка свисают небольшие скромные лампы-тарелки. Столы сделаны из красно-коричневого бука, пухлые сиденья стульев обиты красным плюшем, а диваны с высокими строго вертикальными спинками — розово-серым плюшем. Единственная нефункциональная деталь интерьера — акварельные рисунки на стенах некурящей зоны.

Как в настоящем английском пабе, в «Плотников пабе» очень многие посетители пьют пиво около барной стойки

Возле бара на удивление много народу — мужчины стоят и сидят, пьют пиво. Пиво предлагается ирландское (Harp, Kilkenny, Guinness), английское (Strongbow), бельгийское, немецкое и голландское (140–170 руб. за 0,5 л). «Я и не знал,— рассказывает Михаил Семенов,— что в Москве пьют столько пива. Недавно двое гостей выпили у нас 30 литров — правда, сидели они с обеда до позднего вечера».



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Меню разрабатывал сам Михаил Семенов, он же курирует работу поваров на кухне: «Чтобы еда была вкусной, не нужно ничего особенного — всего лишь свежие продукты. У меня есть поварское образование, и дома я тоже готовлю, так что следить за качеством кухни в „Плотников пабе“ мне под силу — я же постоянно здесь».

Меню небольшое, на сто процентов состоит из хитов «городской кухни». На закуску можно заказать «Цезарь» с обжаренной индейкой (320 руб.) или с креветками (350 руб.), греческий салат (270 руб.), мини-моцареллу с помидорами и песто из петрушки (300 руб.), рулет из телятины с сыром и ветчиной (190 руб.), язык со сливочным хреном и зеленью (210 руб.), куриный рулет с болгарским перцем (170 руб.). Салат номер одни в Москве подается в глубокой тарелке — посередине возвышается гора рукколы, заправленной сладковатым бальзамическим соусом, вокруг выкладываются половинки теплых тигровых креветок и половинки черри, сверху — ломтики пармезана (370 руб.). Ничего нового — свежо и вкусно. Также перекусить можно сэндвичами — их в меню три варианта: с жареной телятиной, маринованным огурцом и хреном (170 руб.), с жареной индейкой, беконом, помидором и песто (180 руб.) и с семгой (190 руб.). Из горячих закусок — острые куриные крылья с кисло-сладким соусом (350 руб.), чеддер во фритюре (170 руб.), семга в сухарях с соусом тартар (220 руб.).

В качестве первого блюда могут выступить крем-супы — из лосося с креветками (170 руб.), из зеленого горошка с беконом (160 руб.), из шампиньонов (150 руб.). На гриле готовятся каре новозеландского ягненка (670 руб.), риб-ай (720 руб.), свиная корейка с грибным соусом (450 руб.), филе индейки (370 руб.), шашлык из курицы (220 руб.), цыпленок табака (420 руб.), филе миньон из телятины с грибным соусом (370 руб.), люля-кебаб из баранины (240 руб.). Каре молочного теленка подается с помидорами черри и большим букетом зелени, перевязанным веточкой укропа, и получается нежным и сочным (670 руб.). Господин Семенов обещает, что совсем скоро в меню появятся настоящие английские sausages. Тем, кто предпочитает рыбу, адресованы стейк из лосося со сливочно-креветочным соусом (420 руб.), дорадо гриль с лимоном и зе-



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

«Плотников паб» получился просторным, по-английски сдержанным, строгим и лаконичным



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Колонна напротив бара в «Пешкофф-стрит» обклеена старыми газетными и журнальными обложками

ленью (650 руб.), шашлык из лосося (250 руб.) и тигровые креветки в чесночном масле (520 руб.).

Финишировать предлагается чизкейком с малиновым соусом (190 руб.) или тирамису (210 руб.) собственного приготовления.

Взгляд назад

Пешков-street — так молодежь называла в 70-е годы главную улицу столицы, улицу Горького. Ресторан с ностальгическим названием «Пешкофф-стрит» открылся в самом конце бывшей улицы Горького, на площади Тверской заставы. Перед входом на баннере нарисована карта линий Московского метрополитена 1954 года. За дверью — лестница в подвальное помещение.

Внутри два зала, оформленных в одном стиле. Здание, в котором находится «Пешкофф-стрит», было построено в 1835 году — в оголенной старинной кирпичной кладке стен встречаются ряды белого камня, на кирпичах видны клейма. В дальнем зале владельцам удалось также «открыть» потолки — краснокирпичные своды смотрятся благородно и величественно. В первом зале потолок закрыт панелями цвета бильярдного сукна. Стены здесь украшены фотографиями улицы Горького 1934 года, взятыми из архивов Музея Архитектуры им. А. В. Щусева. К настенным бра протянута старая проводка с проводами-жгутами и керамическими изоляторами. Квадратная колонна напротив бара обклеена старыми газетами и журнальными обложками. Над высоченной барной стойкой висят светильники — перевернутые металлические ведра. На деревянных столах — салфетки из крафта и зеленые яблоки в миниатюрных ведерках, в стенных нишах — желтые тыквы, большие и маленькие.

В должности шеф-повара «Пешкофф-стрит» выступает Юлия Волошко (прежнее место работы — ресторан «Шаблон»). Начать ужин она советует с салата «Северное море» — он готовится из коктейльных креветок, слабосоленой семги, помидоров, яйца, салатных листьев, красного лука, заправляется соусом «Коктейль», формуется в тимбал, дополняется долькой апельсина и украшается разводами бальзамического соуса (230 руб.). В роли закуски могут также выступить салат Exotic из куриного филе с яйцом, яблоком, салатным листом и грейпфрутом (180 руб.), «Миланский» салат из жареных грибов с рукколой и помидорами (190 руб.), салат из авокадо с семгой (200 руб.), из рукколы с креветками и пармезаном (290 руб.). В разделе горячих закусок фигурируют виноградные улитки в чесночном соусе (205 руб.), кокиль из раков (170 руб.), горячий салат с красной фасолью, луком-пореем, сельдереем, баклажаном, сладким перцем и кукурузой под соусом на основе соевого (165 руб.). На первое предлагаются борщ (170 руб.), грибной крем-суп (160 руб.), суп с креветками и курицей (170 руб.) и гороховый суп (140 руб.).

Фирменное блюдо «Пешкофф-стрит» — самое дорогое в меню. Оно представляет собой вырезку ягненка с нежным сливочным соусом из сиитакэ, гарнированную круглым картофельным гратэном, прослоенным сыром, блюдо украшается веточкой красной смородины и зеленым луком фри (600 руб.). Альтернативу ему составляют каре ягненка с соусом Gaspaccio и овощами гриль (430 руб.), медальоны из свинины в базилике (310 руб.), бефстроганов с картофельным пюре (320 руб.), утиная грудка с яблоками (470 руб.), куриное филе с сыром и шпинатом (270 руб.), филе индейки в арахисе (280 руб.). Любители рыбы могут попробовать стейк из семги гриль (380 руб.), филе палтуса с соусом «Биск» и ризотто с базиликом (390 руб.), дорадо в тайском соусе (370 руб.), осетрину под грибным соусом (420 руб.), форель с овощами (290 руб.), стейк из тунца с ягодным соусом (360 руб.). Есть в меню также шесть видов паст (220–310 руб.) и два ризотто (260–290 руб.).

Должное внимание уделено и пивным закускам, они перечислены в разделе «Пивная диета». Треугольные чесночные гренки готовятся из бородинского хлеба и получаются правильными — теплые и аппетитные, снаружи хрустящие, внутри мягкие (115 руб.). Куриные крылья жарятся во фритюре и подаются с соусом «барбекю» (185 руб.), на гриле готовятся тигровые креветки (350 руб.) и колбаски (290 руб.). Запивать их предлагается пятью сортами разливного пива (85–175 руб. за 0,5 л).

Закончить ужин можно чизкейком (170 руб.), марципановым тортом (180 руб.) или теплым яблочным пирогом с карамельным соусом и шариком мороженого (170 руб.) — в «Пешкофф-стрит», как и в «Плотников пабе», тоже есть свой собственный кондитерских цех.

*«Плотников паб» (***1/2)*
«Пешкофф-стрит» (***)

ресторанные новости с надеждой суховой



ДМИТРИЙ КОСТЮКОВ

«Желтое море» предлагает встретить холодное время года черной треской, маринованной и запеченной до хрустящей корочки,— она подается на листе оба



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

В «Индусе» можно попробовать карамелизированный пудинг с вермишелью, клубникой и мороженым с маковыми семенами от легендарного Виниита Батия

Гастроли в Prado Cafe
В понедельник в Prado Cafe ожидают прибытия гастрольного шеф-повара — из Женевы собирается приехать Ен Сьеу Вэй, шеф-повар китайского ресторана Le Tse Fung (в отеле La Reserve), который в Швейцарии считается одним из лучших китайских ресторанов — столики там нужно бронировать за неделю вперед. С 20 до 26 ноября господин Ен Сьеу Вэй представит свое авторское меню — в Prado Cafe пройдет гастрономическая неделя традиционной китайской кухни. Один из основных секретов кухни гастрольного шефа — специи, а его любимые блюда — остро-пикантные морепродукты, приготовленные в стиле «сечуан» (так называется острый китайский перец), и традиционные китайские блюда в соусе из черных бобов.

В гастрольном меню имеют место блюда и северных, и южных провинций Китая. В разделе салатов значатся салат из крабового мяса с горчичным соусом (680 руб.) и салат из курицы (420 руб.). С салатами конкурируют закуски — спринг-роллы (320 руб.), тосты с креветками и кунжутом (350 руб.), дим сам с телятиной на пару или на гриле (440 руб.), открытые пельмени-корзиночки sui mai с креветками (470 руб.). В роли первого блюда сможет выступить суп с пельменями дим сам (280 руб.). В понедельник, среду и пятницу на горячее господин Ен Сьеу Вэй собирается предложить гостям Prado Cafe острые креветки в стиле «сечуан» (690 руб.), карамелизированную говядину в хрустящей корочке (580 руб.) и цыпленка в кисло-сладком соусе (550 руб.). Основными блюдами во вторник, четверг, субботу и воскресенье должны стать креветки в соусе из черных бобов (690 руб.), тонко нарезанная говядина с луком (580 руб.) и курица с имбирем (550 руб.). Закончить дегустацию можно будет карамелизированными фруктами (270 руб.) или личи с сорбетом (260 руб.).

Гастроли в Nabi
А в ресторане Nabi гастроли уже начались — сюда на неделю приехал Вим ван Горп, шеф-повар парижского ресторана Le Market. До воскресенья включительно в Nabi можно попробовать его авторские блюда. В гастрольном меню фигурируют салат с французским крабом, тюрбо, спаржей, горчицей и дынным соком (900 руб.), ножка ягненка с зеленым карри (900 руб.), омар с тайскими травами (800 руб.), филе ягненка с мадерой и муссом из рокфора (1200 руб.). Среди десертов — чизкейк со сливками и сорбетом из красных ягод (500 руб.), маринованный инжир со специями и апельсиновым мороженым (450 руб.), паннакота с молоком, маринованной мирабеллой и вишневым сорбетом (450 руб.).

Новинки «Индуса»
Основное меню ресторана «Индус» пополнили блюда, разработанные приглашенным шефом-консультантом Виниитом Батия — первым шеф-поваром в мире, получившим звезду «Мишлен» за индийскую кухню (ресторан Zaika, Лондон). На закуску можно попробовать «Дахи вада» — обжаренные шарики из чечевичного теста, начиненные крабовым мясом, орехами кешью и поданные со сладким йогуртом и чатни (380 руб.), грибное кичиди — «ризотто» с лесными грибами и сливочным томатным мороженым с листьями пажитника (550 руб.), тунца гриль «Масала» с кокосовым ризотто и кедровыми орехами (840 руб.). В раздел горячих блюд господин Батия ввел пасту пенне «Масала» с курицей и томатно-чесночным соусом (620 руб.) и «Момос», то есть креветки с сердцевиной пальмы и грибами в тесте с острым сливочно-томатным соусом (960 руб.). Финишировать предлагается карамелизированным пудингом с вермишелью, клубникой и мороженым с маковыми семенами (350 руб.) или классическим рисовым пудингом в индийском стиле с малиновым кули (360 руб.).

Кроме того, в меню «Индуса» появилась страница, посвященная японским суси (все по 90 руб., кроме суси с осетровой икрой — 500 руб.), сасими (400–580 руб.) и роллам (400–960 руб.), ее автор — шеф-повар Вадим Силуянов, известный по работе в «Ванили». В его исполнении традиционные японские блюда благодаря индийским специям и шафрану, с которыми для них варится рис, получают легкий привкус индийской кухни.

Осенне-зимняя коллекция «Желтого моря»
В ресторане «Желтое море» произошло сезонное обновление меню. Шеф-повар Алексей Арбузов на закуску предлагает попробовать приготовленные на пару зеленые соевые бобы с морской солью — это блюдо усиливает аппетит, поэтому его рекомендуется заказывать первым (190 руб.). Продолжить можно новым салатом из ассорти салатных листьев, соевых ростков маяши, спаржи, помидоров, обжаренного тофу и грибов эноки под мисо-ячменной заправкой (470 руб.). С салатом соседствуют севиче из морепродуктов — осьминога, камчатского краба, ракушки клавис, маринованной креветки и лосося, с луком-шалот, сельдереем, кориандром и рукколой,— подается с лимонным соусом и лаймом (620 руб.), и татаки из мраморной говядины с салатом шисо-микс и чесночными чипсами, с имбирной заправкой (480 руб.). На горячее можно заказать черную треску, маринованную и запеченную до хрустящей корочки, поданную в зеленом листе оба под соусом «Мороми-мисо» (980 руб.), японские пельмени гедза, фаршированные фуа-гра, с соусом «Гома-понзу» (620 руб.), слегка обжаренный стейк из брюшка тунца blue fin со свежим имбирем, луком-пореем и соусом «Сакано-мисо» (1560 руб.), темпуру из мальков ледяной рыбы с лимоном и водорослями комбу (590 руб.). Закончить осенне-зимний ужин в «Желтом море» господин Арбузов предлагает экзотическими фруктами и ягодами с шариком лимонного сорбета (1100 руб.). А согреваться этой осенью здесь советуют коктейлями на основе виски Black Label — коллекция называется «Серия черных коктейлей» и включает в себя пять позиций (390–450 руб.).



КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ
НА ВАШ ВКУС И БЮДЖЕТ
ПАНОРАМНЫЙ ВИД НА КРЕМЛЬ
ВЫСОКАЯ КУХНЯ
ОТ 3200 РУБЛЕЙ НА ПЕРСОНУ

Le ROYAL MERIDIEN NATIONAL
A member of The Leading Hotels of the World
15/1 Mokhovaya Street
Moscow 125009 Russia
Tel.: +7 495 258 7094
Fax: +7 495 258 7099
e-mail: hotel@national.ru
www.national.ru
УИ06





ВИНО с игорем мальцевым



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Стоило наказать невиновных в алкогольном кризисе, как дела тронулись. Или, как говорил ослик Иа-Иа, «вот именно — тронулись». Только мы отвернулись, как у нас в кабинете появился ящик от Simple с набором белого вина. Это не может не порадовать. По этому поводу пришлось заказать в офис суси, потому как кормят у нас совсем не в соответствии с хорошим вином. А вина Trimbach могут быть причислены к разряду именно хороших. Жан Тримба (Тримбах, если по-немецки) начал делать вина в Эльзасе аж в 1626 году — можно сказать, в разгар Реформации, ну или пожиная плоды ея. Его виноградники считаются отличными, отсюда приличная репутация. Международное признание пришло к Trimbach в 1898 году, когда любителю пива Ильичу было уже 28 лет. Фредерик Эмиль Тримба повез вино на международную ярмарку в Брюссель и снискал там награды. С этого времени он и стал олицетворением эльзасского вина. Возможно, эльзасское вино отражает мультикультурную концепцию. Дело в том, что меня совсем не устраивает эльзасская кухня, особенно в Париже. Потому как она уже ушла от нашей рабоче-крестьянской немецкой кухни, а к французской развратной еще не пришла. Получается противоречие. С эльзасским вином несколько проще.

Trimbach гордятся своим виноградником под названием Clos Saint Hune. Его рассматривают в качестве короля эльзасского рислинга. Придется верить на слово. Но дело в том, что семья производит огромное количество разных белых вин — сегодня у нас осталась уже последняя бутылка Pinot Gris Reserve 2003. И мы ее прямо сейчас разливаем. Но компания делает также Sylvaner, Riesling, Gewurtztraminer, Muscat, Pinot Blanc — то есть закрывает довольно серьезную нишу белых вин. То есть, если у вас, скажем, небольшой ресторанчик и вам лень искать разные вина в белом секторе винной карты, вы просто берете Trimbach — и вот уже половина сортов у вас в кармане. У всех сортов белого вина, которые делают эти германо-французы, есть одно немаловажное качество — они удивительно элегантные. То есть нет в них лишних обертонов, нигде ничего не выпирает, и ни один сорт винограда не думает о себе лишнего. Ну, вот закончилось Pinot Gris и суси из ближайшего ресторана. Осталось только выпить чего-нибудь крепкого.

Самое интересное, что в момент, тяжелый для страны, на рынке крепкого алкоголя появились любопытные бесхитростные напитки. Вот, скажем, нам досталась бутылка бленд виски из Шотландии Scottish Glory от человека по имени Дункан Тейлор и Ко. Располагается сей шотландский джентльмен по дороге от Эльгина в Абердин, в местечке под названием Хантли. Не стоит рассматривать это виски как отдельный продукт — а скорей в контексте. Дело в том, что Дункан Тейлор много чего делает — в том числе в копродукции. У него в портфеле есть потрясающий сингл-молт Lindores Abbey, например. Мы же, в свою очередь, хотим отметить, что блендованные виски были самыми главными напитками до той самой поры, пока односолодовые не вошли в моду. И поэтому, конечно, те пижоны, которые раньше морщились при слове «односолодовое», теперь могут сколько угодно морщиться при слове «бленд» — мы все равно им не верим. А верим только своему вкусу. Он же нам, в свою очередь, подсказывает, что Scottish Glory — это не только Вальтер Скотт и группа Jyrojets, но и вот такие напитки, созданные при деятельном участии выдающейся шотландской экологии.



Реклама


БЕЛОЕ СОЛНЦЕ ПУСТЫНИ
РЕСТОРАН
9 лет
Икра ложками, водка пиалами !
Ул. Неглинная, 29
Тел.:(495)625 2596
(495)625 3393
www.bsp-rest.ru
реклама


В ПРЕДВКУШЕНИИ ВОСКРЕСНОГО ДНЯ...
ВОСКРЕСНЫЙ БРАНЧ В ГОСТИНИЦЕ АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА
С 12:30 ДО 17:00
• УСТРИЦЫ, СУШИ, МОРЕПРОДУКТЫ
• ИЗЫСКАННАЯ КУХНЯ
• ФРАНЦУЗСКОЕ ШАМПАНСКОЕ И КОНЬЯК
• ОТКРЫТЫЙ БАР — ЭЛИТНЫЕ НАПИТКИ
• ЖИВАЯ МУЗЫКА
• ВСЕ ВКЛЮЧЕНО
РЕСТОРАН THE PARK, 2-Й ЭТАЖ
АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА®
109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4
ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235 MOSCOW.PARK.HYATT.COM
На правах рекламы

ПИВНЫЕ РЕСТОРАНЫ КОЛБАСОФФ
Фестиваль колбас с 18 ноября по 2 декабря

Все фестивальные колбаски готовятся по уникальной рецептуре на собственном производстве ресторанов «Колбасофф»
Колбасы - в пивные массы!
▪ Таганская ул. 21
▪ Мичуринский пр. Олимпийская деревня ул. 3 корп. 1, ТРЦ «ФЕСТИВАЛЬ»
▪ Маршала Бирюзова ул. 32, ТРЦ «ПЯТАЯ АВЕНЮ»
▪ Симферопольский б-р 22
▪ Петрозаводская ул. 11 корп. 1
▪ Русаковская ул. 27
995-23-33
www.kolbasoff.ru
Чрезмерное употребление пива может нанести вред вашему здоровью.
реклама

«Лягушка по вкусу похожа на курицу и личи»



ПАВЕЛ СМЕРТИН

еда с шефом

Лягушачьи лапки — французско-итальянский деликатес — осенью самые вкусные. О них рассказывает шеф-повар ресторана «Марио» Флавио Бьязатти.

— Откуда пошла традиция употребления лягушек в пищу?

— Честно говоря, не знаю. Для меня, итальянца, лягушка — такой же продукт, как и многие другие, потому что в Италии она не является экзотикой, ее едят у нас уже сотни лет. Чего пока нельзя сказать о России — у вас пока не прижился этот деликатес. А в странах Западной Европы, Юго-Восточной Азии и американского континента лягушек очень уважают и готовят из их лапок массу вкусных блюд. Считается, что больше всего лягушек съедают во Франции, но и итальянцы, я уверен, не сильно отстают от французов. В Европе есть свои лягушки, но их относительно немного. Лично мне, например, больше всех нравятся итальянские лягушки из Пьемонта и Ломбардии. В основном же в Европу лягушек привозят из Индонезии, Бангладеш, Бирмы, Таиланда. Лягушки хорошо себя чувствуют на рисовых полях, там им достаточно и влаги, и пропитания — жуков, комаров, москитов, гусениц. Кстати, я где-то читал, что и в России появились фермы, разводящие лягушек на экспорт.

— Есть не едим, зато выращиваем?

— Ну, а что в этом такого? Со временем, я думаю, придет в Россию мода и на лягушачьи лапки. А пока, наверно, русские думают, что лягушка — это не лягушка вовсе, а красавица-царевна из сказки. У вас же есть такая сказка?

— Да, есть. А лягушачьи лапки, между прочим, имеют сходство...

— Есть такое дело — лягушачьи ножки действительно похожи по форме на женские...

— Существует ли какая-то классификация лягушек?

— Наверняка. В теории лягушек довольно много видов. А на практике — мне всегда на кухню приходили лягушки, на которых написано «лягушка» и страна-производитель. Ничего больше. Полагаю, что от вида ничего не меняется. Размер может быть разный — от 50 г до 200 г.

— Есть лягушки несъедобные?

— Вы хотели спросить, можно ли есть лягушек из дачного пруда? Если дача в экологически чистом районе и вы уверены в чистоте пруда — можно. Мне рассказывали русские, как они, будучи студентами, ели лягушачьи лапки на загородных посиделках. На самом деле принято считать, что лягушка — это своего рода индикатор чистоты пруда. Она чистоту любит и ценит. Кстати, сама по себе она тоже чистоплюйка — в ее коже содержатся антибактериальные вещества.

— У лягушек есть сезон?

— Ловить их легче, ясное дело, в период весеннего гона. А самые вкусные лягушки осенью, в сентябре—ноябре. В это время позабыты все заботы о продолжении рода, да и питание летом было сытное и разнообразное — накоплены всякие полезные вещества, нагулян вес.

— А сколько живут лягушки?

— В естественных условиях редкая лягушка доживает до 6–7 лет — жизнь у них нелегкая и опасная. А в неволе лягушки могут прожить и до 15 лет.

— У лягушек съедобны только лапки?

— Да, в пищу идут именно лапки, если быть точными — окорочка. Мясо у лягушки бело-розовое, похоже на куриное. Мягкое, сочное, кажется, что жирное, но на самом деле жира в нем нет. Если говорить о вкусовых ассоциациях, то лично мне лягушка напоминает по вкусу одновременно курицу и личи. Деликатесом считается с давних времен, есть мнение, что по питательной ценности лягушачье мясо сравнимо с мясом устриц и мидий. Считают лягушек, к слову, тоже дюжинами, как устриц.
И еще есть мнение, что лягушка — афродизиак.

— Как готовить лягушачьи лапки?

— Самый известный рецепт — лапки во фритюре. Вымытые лапки промокнуть салфеткой, панировать в муке и положить на сковородку. Обжаривать в растительном масле 5–7 минут. Подавать с тартаром, соусом «коктейль», майонезом, голландским или соусом из оливкового масла с лимонным соком. Вообще, подходят любые соусы — главное, чтобы они не были чересчур резкими, сильными. Чили и карри, к примеру, убьют вкус лягушки — нежный и тонкий.

— Можно есть руками?

— Как курицу — можно, но в ресторане вроде бы неудобно как-то. Кстати, если лягушка молодая и косточки у нее мягкие, можно есть мясо с косточками.

— С какими продуктами хорошо сочетается лягушачье мясо?

— Поскольку мясо лягушки, как я уже говорил, мягкое и сочное, оно хорошо сочетается с мясом крабовым, суховатым по своей природе. Я, например, из лягушек делаю котлеты и добавляю к лягушачьему мясу крабовое — они гармонично дополняют друг друга. Но это рецепт сложный. Расскажу еще пару простых. Во Франции любят готовить лягушек с белым вином. Лягушачьи лапки обжариваем с луком-шалот, затем вынимаем из кастрюли. К луку добавляем белое вино, выпариваем, вливаем фонд или бульон, снова увариваем. Когда бульон готов — а значит, его поверхность блестит, как начищенные ботинки,— можно добавить вино или уксус, бальзамический или любой другой. Лягушек кладем обратно и через пару минут подаем.
А еще лягушачьи лапки можно просто отварить — в бульоне из моркови и сельдерея с лавровым листом, черным перцем горошком, луком-пореем. Еще проще — обжарить в растительном и сливочном масле, хорошо смотрятся такие лапки с кусочками тыквы. Тыкву в этом случае нужно начать обжаривать раньше, чем лягушек.

— А что из напитков порекомендуете?

— Вино — белое, сухое с классическим, не фруктовым вкусом.

Беседовала
Надежда Сухова



КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

Cool Train Club
Jazz Piano, Адам Серж, Вячеслав Горский / 17

Jazz Piano, «Экзотик-бэнд» Олега Киреева, Вячеслав Горский / 18

Трио Наталии Смирновой / 19

Трио «Чик» / 21

On The Open Field / 22

Jazz Piano, Moscow Ragtime Band, «Фанки-манки» и Сергей Манукян, Вячеслав Горский / 24

Jazz Piano, Mandala и Олег Киреев, ансамбль Сергея Манукяна / 25

Cigar Hall / 26

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 17

Balls of Fire / 18

Валерий Каримов / 19

Квартет Анны Королевой / 20

Esh / 21

Сергей Чипенко и «Трансатлантик» / 22

Алексей Козлов и «Арсенал», Валерий Каримов / 23

Алексей Козлов и «Арсенал» / 24

Андрей Давидян и Sound Cake / 25

Валерий Каримов / 26

Jazz Town
Михаил Владимиров, Евгений Борец, Вадим Иващенко, Show Time, Jazz Town Band / 17

Con Sobra, Вера Раскина, «Шемякина-бэнд» / 18

«Маримба плюс» / 19

JVL
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 17

«Петрович» и Hot Rod Band / 18

Трио Валерия Гроховского / 20

Темур Квителашвили / 22

Rattlesnakes / 24

«Гнездо глухаря»
Наталья Приезжева / 17

Галина Хомчик, Александр Хегай / 18

Вероника Долина, Елена Титова, Евгений Карунин / 19

Екатерина Болдырева / 20

Вадим и Валерий Мищукин / 21

Зоя Ященко и «Белая гвардия» / 22

Алексей Иващенко, Андрей Богданов / 23

Александр Городницкий, Александр Медведский и Андрей Беркут / 24

Наталья Черных, Виктор Третьяков / 25

Виктор Луферов, Михаил Кочетков, Андрей Анпилов / 26

«Последние деньги»
Папа Бо, V.I.P. / 17

«Папоротник» / 18

Budilnik Band / 21

Татьяна Конькова и «Аль Пачино», Taxi Blues / 24

«Петрович» и Hot Rod Band / 25

«Синяя птица»
Роман Мирошниченко и Олег Кролл / 17

Ирина Шведова, «Старое вино в новой бутылке» / 18

Квартет Ивана Юрченко / 19

Сергей Манукян, Андрей Китаев / 21

Олег Агеев / 22

Svet Boogie Band / 23

Братья Бриль / 25

КЛУБНЫЙ РОК И РОК-Н-РОЛЛ

Tabula Rasa
Tokio / 18

«Червона рутта», «Фиги», «The типы», «Плед», «Мили», HandOver / 19

«Сонора», «Сицилия», «Нежданные гости», «Китай-город», «Берегись поезда» / 20

Sun Band / 21

«Дожыли» / 22

«Фруктовый кефир» / 23

«Цветы» / 24

«Удачное приобретение» / 25

«Амели», «Фантастика», «Морэ и рэльсы», «Смех», «Бездна-сок» / 26

«Б2»
Линда / 17

«Поросенок Гек», Светлана Сурганова / 18

«Мои любимые игры», «Океан моей надежды», «Дежавю», Pompeya / 19

«Ночные снайперы» / 22

«Маша и медведи» / 23

«Ногу свело!» / 24

Brainsrorm / 25

«Воплі Відоплясова» / 26

«Вермель»
Tequilajazzz / 17

DJ's Кибирев, Мангол, Цезарь, Лайла, Дансер, Садко / 18

DJ Cat / 19

Clann Lir / 21

Over Funkt / 23

«Суп харчо» / 24

BudAlex / 25

Shootki / 26

«Вудсток»
«Мамульки-бэнд», Fly's / 17

Yellow Snow / 18

Рок-среда / 22

Fly's / 24

«Ландыши», Yellow Snow / 25

«11 весел» / 26

«Жесть»
Василий К. и «Интеллигенты» / 17

Motherfathers, «Мотра хочет спать», The Leaf / 19

Wasters, Scarlet Dazzle, The Fops, Дмитрий Гайдук / 21

«ВІР и Фестиваl всего насвете» / 22

«МирТ», «Вельветовые игры» / 23

«Город всех» / 24

Mediengruppe, Telekommander, Supersonic, «777 минус 111» / 25

«Q-дабы» / 26

«Китайский летчик Джао Да»
«Эдипов комплекс» / 17

Exit Project / 19

DJ Dzhem & Валерий Грошев / 20

«Трио позитива» / 22

«Оркестр Че» / 23

«Кирпичи» / 24

Tequilajazzz, «Паперный ТАМ», «Кирпичи», Сергей Бабкин, «Маркшейдер Кунст», «Джа дивижн», Олег Бойко, Наташа Пивоварова, Jukebox, Moscow Ragtime Band, «Фруктовый кефир», «Пончо панамас», «Залив кита», «Видели! Знаем», Катя Бочарова, Miss Is Big, Beat Devils / 25

Наташа Пивоварова и «Los Лавандос» / 26

«Концерт»
Дельфин / 17

DJ's Спрайт, Айрат Нарышкин / 17, 18, 24, 25

Billy's Band / 24

«Сцена»
«Панк-о-мания» / 18

Подробнее на этой же странице

«Трамплин»
Danc Ramblers / 17

Дмитрий Твердый и «Тут как тут» / 18

«Белый острог» / 19

Леван Ломидзе и Blues Cousins, Гия Дзагнидзе / 23

Taxi Blues / 24

Ulytau / 25

«Мандарины» / 26

Schwein
«Юта» / 17

Drugly Cats / 18

«Отдыхай» / 19

Трио Ильи Труханова / 21

«Подарки» / 22

V.I.P. / 23

«Мистер Твистер» / 24

«Можжевельник» / 26

«Шестнадцать тонн»
«Ва-банкъ» / 17

«Комитет» / 22

«Корней» / 23

Ska Jazz Review / 24

Kode9 (Великобритания) / 25

КЛУБНЫЙ МИКС

«Апельсин»
Supermax / 17

Подробнее на этой же странице

Мара / 18

«Гражданская оборона» / 19

Подробнее на этой же странице

Kingdom Come / 23

Подробнее на этой же странице

«Чиж и Со» / 24

«Чайф» / 25

«7 раса» / 26

«ВходВыход»
«ВходВыход» / 18

Подробнее на этой же странице

Депо Киевского вокзала
Nokia Trends / 24

Подробнее на этой же странице

«Дума»
DJ's Бейсик, Кравиц / 17

Семен Сирокко / 18

«Адлер» / 19

Тапер / 20

DJ Леонид / 21

DJ Осадчий / 22

Billy's Band, DJ Миша Ковалев / 23

Hula Hoop, DJ's Осадчий, Кравиц / 24

«Русское банджо», DJ's Карина, Миша Ковалев, DJ Штокман / 25

«Мир»
Пелагея / 22, 24

Подробнее на этой же странице

«О2 ТВ»
«Глобальное потепление» / 17

«Точка»
«Моральный кодекс» / 18

«Яйцы Фаберже», «Мой До Дыр», «Могучка-бэнд», Havana Club / 19

«Сталинград», Eho, «Аттракцион», Клаустрофобия, Distinct / 20

Scars, One state, Lightcore, Plastiq, «Наш сон», «Иногда» / 21

«Элизиум» / 22, 23

«Крематорий» / 24

Ольга Арефьева и «Ковчег» / 25

Фестиваль CWT / 26

КЛУБНЫЙ АРТ

«Podмосковье»
Netslov / 17

«После 11» / 18

Verba / 19

The Almost Famous / 22

Miami Scissors / 23

Compatriotes International Orchestra / 24

«Маримба плюс» / 25

Ксения Федулова и «Красная рыба» / 26

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

Cocos
DJ's White, Арсений / 17

DJ's Петр Левинский, Diamond / 18

DJ Stereo / 19

DJ's White, Fashion / 24

DJ Stereo, Diamond, Новиков / 26

Fabrique
DJ Dan Tait (Великобритания) / 17

DJ's Арсений, Макс, Коля, Карпекин / 18

Camel C-Vision & Addictive-tv / 24

DJ's Fenix, Лосев, Max, Мендес / 25

First
FTV party / 17

Автомобильная вечеринка Avto-party / 24

Ikra
Джайлс Смит / 18

Подробнее на этой же странице

Infiniti
ICIC party / 17

Парад R&B причесок / 18

BMX Street Show / 24

«Чудаки-2» / 25

Look In
DJ's Smile, Саша Vibe / 17

DJ's Favorit, Kama-naft, Max / 18

DJ Борисов / 20

DJ Domino / 21

DJ LongLi / 22

DJ Yamato / 23

DJ's Sergy Smile, Mendes, MaxLazy / 24

DJ's Слава, Nax, Грушевкий / 25

Opera
DJ's Miller, Smash, Карпекин / 17

DJ's Арсений, Лосев, Jeff, Fashion, Neitrino / 18

DJ's Maxx, Baxx, Flexx / 23

DJ's Hi_Tack (Нидерланды), Miller, Smash, Young, Техник, Карпекин / 24

Stereo
DJ Тим Кустов / 17

DJ Maxmaxx / 18

DJ N-Dee / 19

DJ Егоров / 20

DJ S.J. Oldman / 22

DJ Pif / 23

DJ Thierry Tomas / 24

DJ Тим Кустов / 25

DJ Maxmaxx / 26

Suzy Wong Bar
DJ's Антон Zap, Комотски / 17

DJ's Alex From Cult, Студитский / 18

DJ ZigZag / 23

DJ's Антон Zap, Комотски / 24

DJ's Alex From Cult, Студитский / 25

«Город»
DJ's Gabriel Ananda (Германия), Хельга, Спирит, Володя, Марио / 17

DJ's Air, Vanila, Spirit, Марио / 18

DJ's Анрилов, Fe.Dot, Direkktor / 20

My Space Rocked Feat. Nina Kravitz, Bip Soup, Casual Underground, Мешков, Cross, Kraviz DJ's Stewart Walker (США), Спирит, Марио, Ухо / 25

«Кафе, прежде известное как 'Кризис жанра'»
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 17

Blast, Radiodim, Nervous Wrecks / 18

DJ Cross / 21

Home Listening DJ's / 22

Вечеринка Яна Пухова «Свое место» / 23

New Wave Fridays by Brainstorm Management / 24

Blast, Dayry High, Hung Electric / 25

«Культ»
DJ Комотски / 20

DJ Решетилов / 21

«Мио»
DJ's Francois Kevorkian, Краснов / 17

DJ's Фиш, Краснов / 18

DJ Сухов / 23

«Пропаганда»
DJ's Tony Key, Квазар / 17

DJ's Jonene (США), Квазар, Da Vinci / 18

DJ's Tony Key, Miami / 19

Metope (Германия), DJ's Спайдер, Чаянов / 21

DJ's ZigZag и Анатолий Герасимов / 22

DJ's Alison Marks (Великобритания), Глеб Деев, OnLee / 23

DJ's Kossov, Tony Key / 24

DJ's ZigZag, Da Vinci / 25

DJ's Tony Key, Miami / 26

«Сахар»
DJ's Nakadia (Германия), Nastasya, Sofi / 17

DJ's Andersen, Jastin, Flash, Max Ruby / 18

DJ's Moussa Clarke (Великобритания), Аркадий Air, Andersen / 24

DJ's Jastin, Emil Croff, Sofi / 25

«Шанти»
Maxx Cavalerra (Германия) / 17

DJ OnLee / 18

DJ Мартин Ландерс / 19

DJ's Frivolous (Канада), Хельга, Заяц / 22

Easy Changes / 23

DJ's Petr P, Me / 24

DJ OnLee / 25

ПОП-КОНЦЕРТЫ

Дворец спорта «Лужники»
Влад Топалов / 17

Подробнее на этой же странице

СК «Олимпийский»
Валерия / 18

Подробнее на этой же странице





В клубе «Апельсин» сегодня состоится концерт австро-немецкой поп-рок-группы Supermax, у которой уже давно ни один гастрольный год не обходится без двух-трех наездов в бывший СССР. Во дворце спорта «Лужники» — сольная программа бывшего участника дуэта Smash! Влада Топалова. Чем его самостоятельное творчество отличается от группового или от индивидуальной трудовой деятельности экс-коллеги Сергея Лазарева, так сразу и не скажешь, нужно обратиться за справкой к какой-нибудь школьнице 12–16 лет. Собственно, все представительницы этой потребительской группы и соберутся в этот вечер в спортивном сооружении, почти окончательно павшем под натиском поп-звезд из разрушенного ГЦКЗ «Россия».

Завтра эстафетную палочку у поп-певца перехватит Валерия, которой предстоит отработать сольный концерт в спорткомплексе «Олимпийский». За очередной волной шокирующих семейных откровений, упакованной на этот раз в формат книги, мы как-то уже даже и подзабыли, что Валерия — прекрасная певица с долгой творческой биографией и огромным репертуаром. Стоит освежить его в памяти, пока она не сделала очередную паузу в исполнительской карьере, чтобы приступить к съемкам сериала о зверствах продюсера Александра Шульгина или, например, к производству компьютерной игры на эту волнующую всех тему. Среди самых интригующих эпизодов вечера в «Олимпийском» ожидается дуэт с вокалистом англо-австралийской группы Bodyrockers Диланом Бернсом, известным по хиту «I Like the Way You Move». В этот же вечер мощным концертно-развлекательным событием, по новой московской моде, заявит о своем существовании очередная торговая точка, причем очень жирная. Центр этнических, эзотерических и колониальных товаров под названием «ВходВыход» устраивает фестиваль имени себя. Идеология мероприятия — эклектика, смешение жанров, красок и культур. Хедлайнер события — финская электропоп-группа Regina. В клубе Ikra сыграет лучший молодой диджей 2003 года по версии лондонского журнала TimeOut Джайлс Смит.

Воскресенье станет праздником панк-рокеров. На новой площадке «Сцена» в Сокольниках состоится десятый и последний фестиваль «Панк-о-мания». Его основатели, музыканты групп «Наив» и «Тараканы», закроют проект собственными сетами. А в клубе «Апельсин» будет представлен публике первый официальный DVD группы «Гражданская оборона», в честь чего группа отыграет концерт.

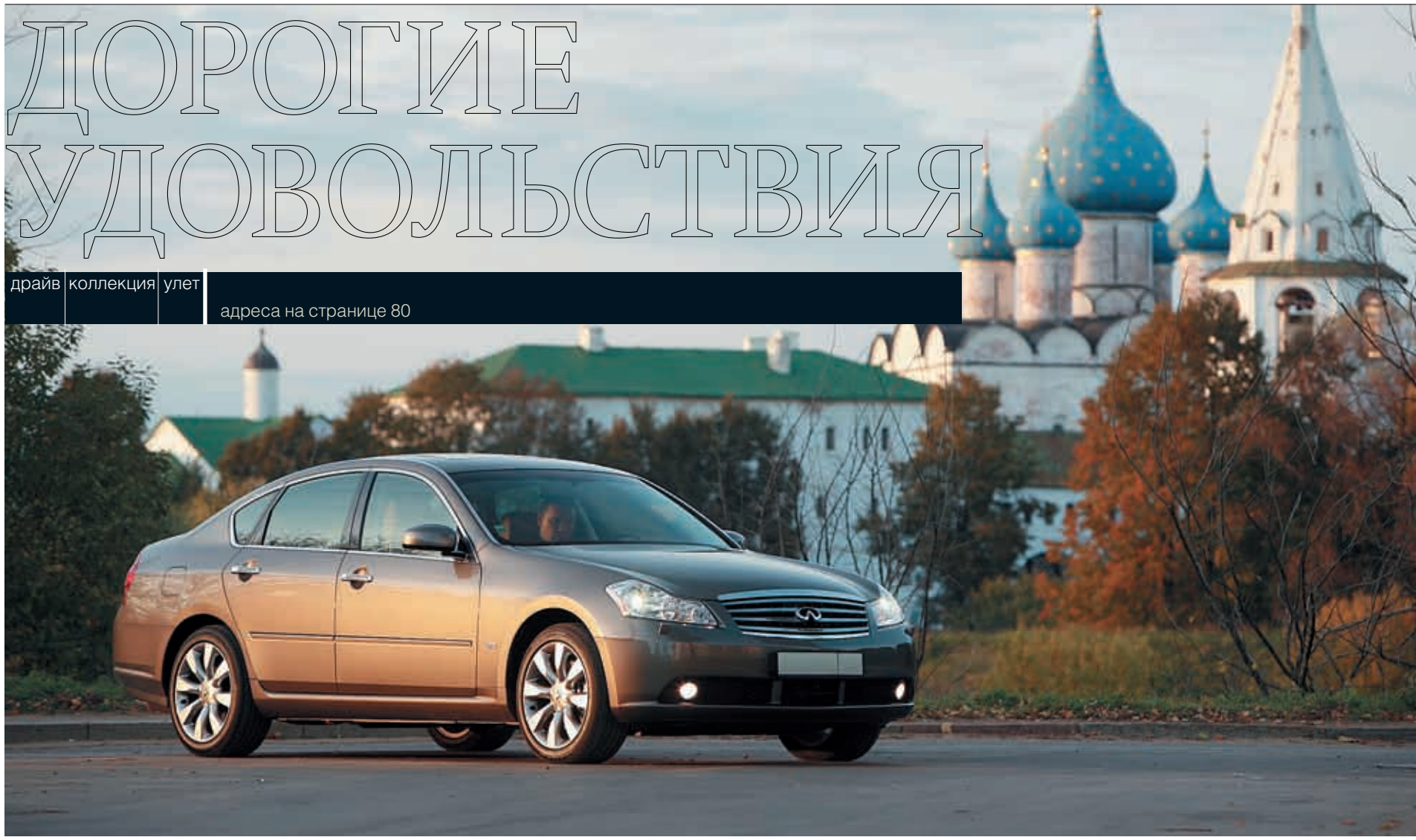
22 и 24 ноября в концертном зале «Мир» выступит певица Пелагея, существо с феноменальным голосом, которое уже постепенно перестают называть «юным дарованием». В этом году у Пелагеи появился первый в ее карьере радиошлягер — кавер-версия «Нюркиной песни» Янки Дягилевой. Все остальное в репертуаре Пелагеи — безумная смесь разнообразного фольклора и арт-рока. В концерте примет участие казанское трио Jukebox. Оно похоже на Пелагею — артисты тоже молоды и невероятно музыкальны и тоже отчаянно и безуспешно ищут собственное лицо.

23 ноября в «Апельсине» сыграет немецкая группа Kingdom Come. Этот хард-роковый коллектив в конце 80-х прославился добротным копированием Led Zeppelin, однако постепенно преодолел имидж чисто подражательского проекта и занял вполне достойное место где-то в первой-второй лиге мелодичного хард-н-хэви, а хит «What Love Can Be» навеки остался на сборниках типа «Лучшие рок-баллады».

24 ноября в депо Киевского вокзала состоится фестиваль «Nokia Trends», трех хедлайнеров которого смело можно причислить к главным героями этого музыкального года. Это молодые лондонские рокеры Razorlight, короли британского диско-панка Infadels и канадский диджей Тига.

Без шуток, такому набору имен и иной зарубежный фестиваль позавидует.

адреса на странице 80



Как в Америке

Российская премьера Infiniti M

Рассказывает Алексей Харнас

Россия стала первой европейской страной, где официально продаются автомобили марки Infiniti. Японская компания Nissan придумала эту марку специально для Северной Америки. Здесь можно написать, что люксовая марка переросла локальный рынок, и пришло время превратить ее в глобальный брэнд. Отчасти это так, но не менее значимой причиной, повлиявшей на выбор в пользу России, стала успешная работа «серых» дилеров, уже давно таскающих Infiniti из США. Правда, возят они в основном паркетный внедорожник FX, а в рамках официальных поставок будут продаваться еще и три варианта представительского седана Infiniti M, пока не очень известного в России. Кстати, на своей исторической родине, в Японии, Infiniti M, так же, как и в Европе, невозможно встретить — там она продается как Nissan Fuga.

В отличие от модели FX, которой для адаптации к российским условиям пришлось основательно переработать подвеску (в результате ход внедорожника стал более мягким), седан практически не подвергался изменениям (если не считать особой антикоррозийной защиты хромированных деталей). Отсутствие изменений — хорошая новость для потенциального покупателя. Дизайн и техническая часть Infiniti M безукоризненны. Машина узнается буквально по любому элементу, будь то колесный диск, радиаторная решетка или крышка багажника. На фоне стремительной унификации европейских машин Infiniti остается светлым пятном оригинального автомобильного дизайна. Салон машины так и вовсе выше всяких похвал. Некоторая аляповатость кнопок на центральной консоли компенсируется удобством их использования, а прорезь CD-проигрывателя прямо в деревянной панели — чистой воды инсталляция непризнанного художника с измайловского «Вернисажа». Но это куда приятнее, чем современная черная пластмасса, одинаковая на панели luxury car и автомобилей для среднего класса. При всем своем своеобразии автомобиль буквально нашпигован современными сервисами: тут вам и дистанционный чип-ключ, и камера заднего вида, и CD-changer, читающий формат MP3, и многофункциональный бортовой компьютер, который можно настроить под себя.

Наконец, главный фирменный элемент Infiniti M — подруливающая подвеска. В отличие от недорогих европейских машин, где подруливание осуществляется за счет тяг, изменяющих угол наклона колеса, здесь установлен сложнейший механизм с сервомоторами, которые с помощью рейки поворачивают колеса в пределах одного градуса, но только на скорости, не превышающей 140 км/ч. К этому можно только добавить, что максимальная скорость M35 составляет 224 км/ч, а M45 — 238 км/ч.

Седан поставляется в Россию в трех вариантах: заднеприводный или полноприводный с мотором V6 мощностью 280 л. с., а также заднеприводный с мотором V8 мощностью 339 л. с. Отметим нестандартный подход к формированию модельного ряда: у других марок полный привод, как правило, агрегируется с самым мощным двигателем, здесь же сделано наоборот. При этом мощный заднеприводный M45 выпускается в модификации Sport — спортивность обеспечивается 19-дюймовыми колесами, стальными накладками на педали и алюминиевыми декоративными элементами в салоне, а также небольшими изменениями в настройках подруливающей системы. Парадоксально, но накладки действительно имеют значение — благодаря избыточной мощности двигателя M45 Sport едет гораздо динамичнее своего обычного собрата. Хотя в зимних условиях куда приятнее оказаться за рулем M35 AWD.

В целом Infiniti M можно рассматривать как нестандартный вариант представительской машины, альтернативу трем немецким маркам, традиционно доминирующим в этой рыночной нише. Во всяком случае, по цене Infiniti выглядит достойным конкурентом: полноприводная M35 стоит в России от $68 тыс., а M45 — от $79 тыс.

Infiniti M – альтернатива трем немецким маркам, традиционно доминирующим в нише представительских автомобилей

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Путь наверх никогда еще
не был таким легким.

РЕКЛАМА.

Audi A6 с полным приводом quattro®.

Легендарный полный привод quattro®.
Это триумфальные победы в раллийных чемпионатах самого высокого класса.
Это мощная тяга и полный контроль над дорогой, которые позволили
автомобилям Audi покорить недосягаемые высоты. Ощущения победителей
нельзя передать словами. Их можно только испытать самому.
Audi A6. Путь к успеху проще, чем кажется.

Audi

Специальные предложения на Audi A6 в салонах официальных дилеров.

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Север (495) 785 2727; АвтоСпецЦентр на Варшавке (495) 755 8811; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Москва (495) 797 9090; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск:** Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань:** АЦ Казань (843) 519 4884; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Автоперсональ (3519) 23 2616; **Набережные Челны:** Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Престиж-Авто (383) 227 7000; **Пенза:** Эксклюзив Сервис (8412) 44 0070; **Пермь:** Премьер (3422) 13 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Самара:** Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут:** Автоуниверсал (3462) 76 55 16; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (3472) 92 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 269 6350

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN



Мстислав Добужинский. «Нотр-Дам де Пари», 1947 г. Стартовая цена $16,7 тыс.



Валентина Ходасевич. «Город счастья», 1924 г. Стартовая цена $5 тыс.

Оптимистические торги

Аукцион «Магнум Арс»

Рассказывает Татьяна Маркина

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ЧАСОВ
ROGER DUBUIS



CASSA FORTE
Магазины Часов и Ювелирных Изделий
Столешников пер., 14
тел. (495) 411 7654
г-ца Marriott Royal
ул. Петровка, 11/20
тел. (495) 937 1078
ТЦ "Сфера",
ул. Н. Арбат, 36/3
тел. (495) 290 7470
Реклама

Объединение «Магнум Арс» проводит свои аукционы редко, не чаще двух раз в год,— зато и коллекцию успевает подобрать со всей тщательностью. Подборка из сотни лотов графики и живописи для предстоящего аукциона не поражает размерами или ценами произведений, тем не менее в ней представлены многие из «первых имен» русского искусства (вкупе со «вторыми именами», которых, что естественно, больше). Организаторы не стесняли себя хронологическими рамками — от итальянских рисунков трепетного академиста Григория Чернецова начала 1820-х годов до картины «Поленья» Василия Шухаева, лидера неоакадемизма, аж 1972 года. Тем не менее ни одно полотно не выбивается из стройной «идеальной картины» русского искусства XIX — начала XX века.

Даже главный портретист советских лидеров и по совместительству советский импрессионист Дмитрий Налбандян представлен двумя совершенно итальянскими по ощущению гигантскими холстами, написанными для какого-то из крымских санаториев: сквозь круглые арки видны залитые солнцем дворец Ласточкино гнездо и гора Ай-Петри. Они источают горячий оптимизм (который может быть только усилен невысокой для модного нынче Налбандяна стартовой ценой в $80 тыс. за каждый вид).

Упомянутые пейзажи Дмитрия Налбандяна — одни из самых дорогих лотов на аукционе. Например, холст художника-передвижника Виктора Батурина «В предгорьях Кавказа» 1909 года оценен в $38 тыс. А «Пейзаж с избами» Витольда Бялыницкого-Бируля, ранний (1905 года), не замученный, но уже с фирменной «серебристостью», пойдет с торгов со стартовой ценой в $25 тыс.

На аукционе будет представлено много интересной графики. Например, акварель Максимилиана Волошина — молчаливо-прекрасная, как, в общем-то, все до единой акварели этого знаменитого поэта-символиста («Морской залив. Юго-восточный Крым», 1931 год, старт $1,5 тыс.). Или гуашь другого представителя Серебряного века — Петра Уткина. Его маленькая панорамная «Осень. Пейзаж с рекой» 1903 года предварительно оценена в $14 тыс.

Типажные зарисовки Григория Чернецова — два листа, испещренные фигурками евреев в Иерусалиме и турок в Баальбеке, — может быть не слишком впечатляют, но зато чрезвычайно редки (1840-е годы, $1,5 тыс. и $2,5 тыс.). Эротическая (а вернее сказать, порнографическая) сценка, нарисованная Борисом Кустодиевым, напротив, впечатляет, но особенной редкостью не является; такие картинки знаменитого русского художника можно обнаружить и на западных аукционах (1920-е годы, старт $10 тыс.).

Театральная графика представлена эскизом декорации Сергея Судейкина — преизобильной и радостной сценой обжорства в каком-то погребке, заваленном окороками и раками (1910-е годы, старт $40 тыс.), и суховатым по исполнению листом «Русские мотивы» (1920-е годы, старт $14 тыс.). «Город счастья» Валентины Ходасевич (которая стала работать как театральный художник как раз под влиянием декораций Судейкина в театре «Привал комедиантов») — достойное завершение аукциона и заметки. Хоть подслеповатые бараки на первом плане «Города счастья» и вызывают некоторое сомнение, но в целом можно быть уверенным — счастье есть (1924 год, $5 тыс.).

Инженерный корпус ГТГ, 22 ноября (19.30)

Реклама

Adam&Eve

THE
WORLD'S
SEXIEST
HOTEL



now open

paradise on earth awaits...

KAYI GROUP

Belek – Antalya / Turkey
adamevehotels.com

Спокойные драгоценности

Открытие бутика H. Stern в «Крокус Сити Молле»

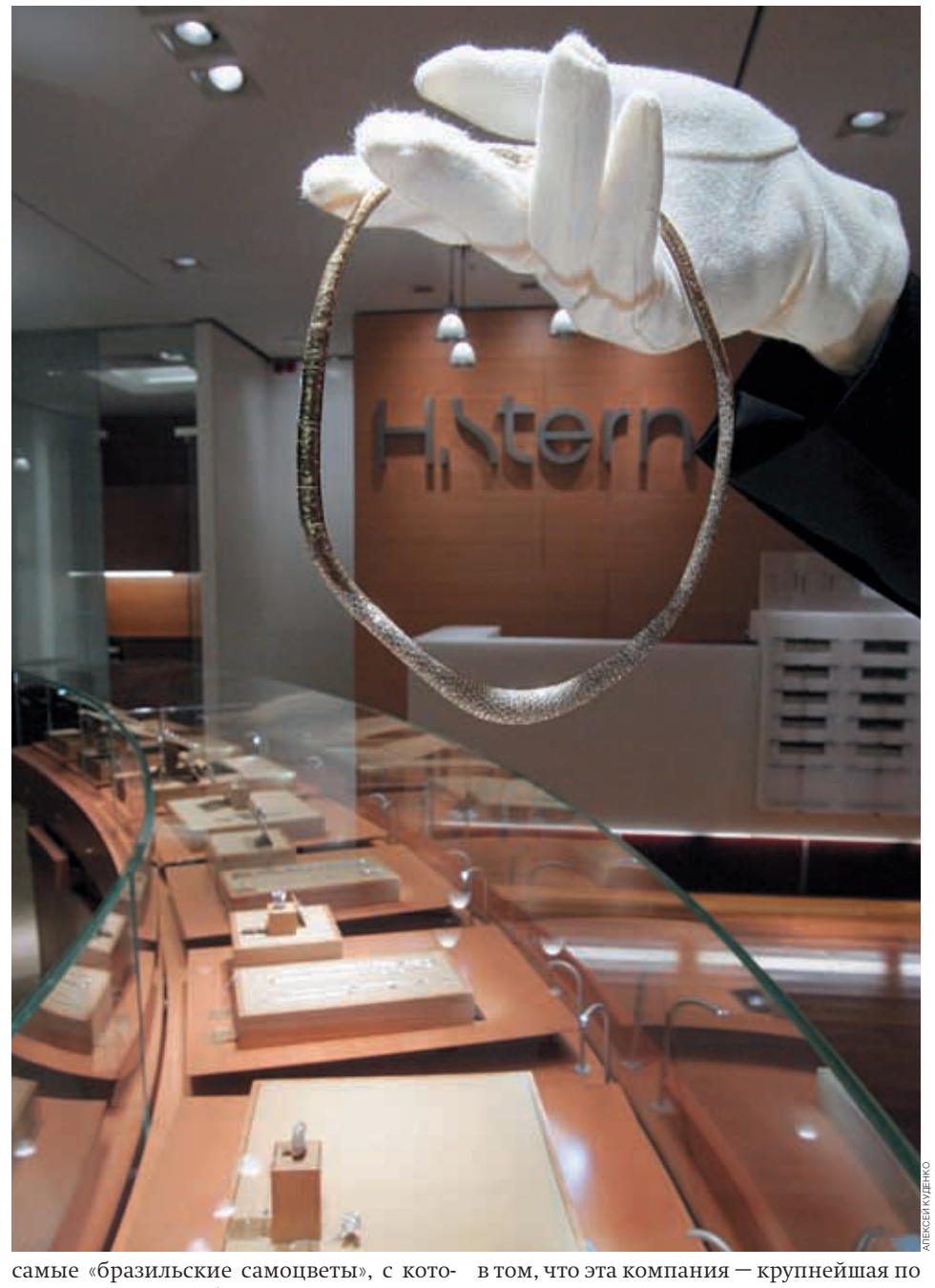
Посетила Екатерина Истомина

В «Крокусе» открылся бутик H. Stern, ювелирной компании, имеющей довольно интригующую родословную. Ее открыл в Рио-де-Жанейро в 1945 году Ганс Штерн, бежавший в 1939 году из нацистской Германии в Бразилию. Тогда Штерну, уроженцу Эссена, было всего 22 года, и он начинал самостоятельно, в том смысле, что был предпринимателем-одиночкой — покупал необработанные бразильские самоцветы, гранил их, делал из них украшения, которые продавал друзьям и знакомым. Продавал Ганс Штерн не только и даже не столько украшения, сколько ограненные камни — турмалины различных цветов, аквамарины, аметисты. Из украшений первых лет H. Stern хорошо известно, пожалуй, лишь одно — большое колье с аквамаринами, сделанное в 1951 году для жены диктатора Никарагуа Анастасио Сомозы.

На протяжении многих лет бизнес Ганса Штерна (компания называлась H. Stern Jewelers) балансировал между огранкой и продажей бразильских самоцветов во всем мире, с одной стороны, и изготовлением ювелирных украшений под торговой маркой H. Stern, с другой. В 1995 году пост президента компании занял сын Ганса Штерна — Роберто Штерн. Он стал уделять гораздо больше внимания дизайну ювелирных украшений и созданию ювелирных часов, тем более что розничная сеть у компании к этому моменту оказалась планетарно огромной.

Ювелирный стиль H. Stern близок к минимализму, причем в его самом спокойном, неэкспериментальном «разливе». Здесь также задействованы типичные американские ювелирные «рычаги» — отсутствие очевидного копирования главных исторических европейских образцов, а также характерное для всей американской моды полное отсутствие рефлексии. Еще один важный момент: предполагается, что украшения и часы H. Stern можно носить в течение всего дня, что они могут свободно сочетаться с одеждой casual, с коктейльным костюмом и с вечерним.

Коньком компании традиционно считаются крупные цветные камни (то есть те самые «бразильские самоцветы», с которых и стартовал бизнес Ганса Штерна), причем отменного и превосходного качества. Столь высокое качество камней H. Stern Jewelers объясняется просто: дело в том, что эта компания — крупнейшая по продаже драгоценных камней в Латинской Америке и Израиле, и понятно, что для «своих» украшений ювелиры H. Stern выбирают только лучшие образцы.



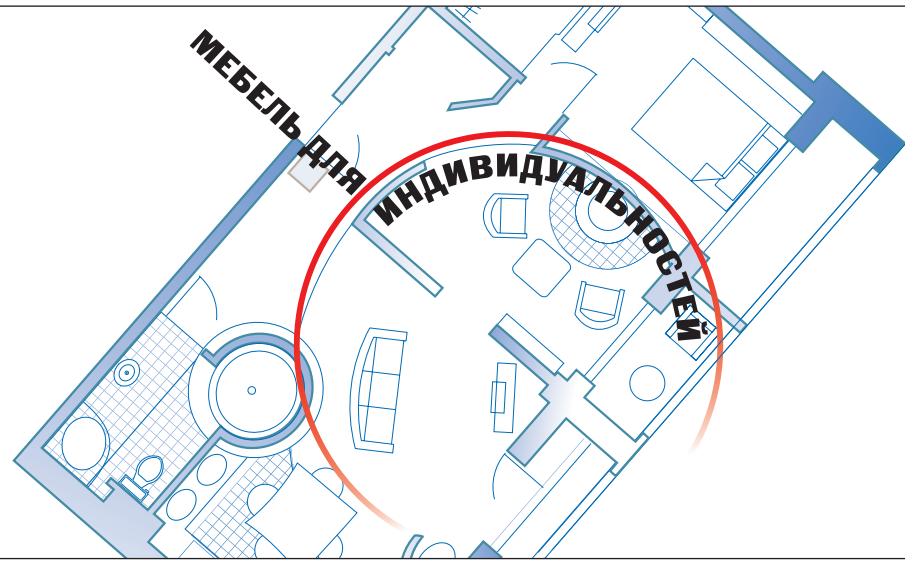
АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

В настоящей момент под брэндом H. Stern работает 160 ювелирных магазинов по всему миру. Открытию первого российского магазина предшествовала отдельная финансовая история: перед тем как выйти на рынок, H. Stern заключила контакт с влиятельной Leviev Group. Контракт посвящен открытию целой сети ювелирных магазинов под брэндом H. Stern — до 2010 года в России и СНГ появятся 50 бутиков. Отметим, что Leviev Group — это один из важных игроков на мировом алмазном рынке, у компании есть собственные копи в Африке и собственные гранильные фабрики, и, скорее всего, H. Stern будет использовать в своих украшениях не только собственные бразильские камни, но также и южноафриканские камни Leviev Group, и в первую очередь именно бриллианты.

Одним словом, клиенты ювелирной сети H. Stern (за бутиком в «Крокусе» последуют и другие) смогут рассчитывать не только на спокойный, но прогрессивный американский дизайн, но и на хорошую родословную камней, задействованных в украшениях. Иными словами, ситуация почти уникальная — современные ювелирные вещи, но с консервативными с точки зрения качества, «брэндированными» драгоценными камнями. И на самом деле сегодня именно такое сочетание может оказаться очень привлекательным для российских клиентов, многие из которых уже имеют обширные коллекции классических французских украшений, а также отдельные коллекции драгоценных камней.

«Лицом» марки в настоящий момент является актриса Эшли Джад, женщина красивая, но спокойной, почти интеллектуальной, почти умной красотой. H. Stern привлекает для создания ювелирных линий и fashion-дизайнеров: в этом году в рамках Базельской выставки была церемониально представлена линия Diane von Furstenberg by H. Stern, украшения которой сделаны в духе популярных сегодня 1980-х. Пока многого из топовых ювелирных коллекций и часов в бутике H. Stern нет, но все обещают непременно доставить к Новому году.

Реклама



Что такое Mr.Doors?

– это ТОЧНОСТЬ: изготовление мебели по самым смелым индивидуальным проектам с точностью до миллиметра;

– это НАДЕЖНОСТЬ: предоставление бессрочной гарантии на все виды продукции.

Единая информационная служба:
(495) 101-22-11

www.mebel.ru

АТЕЛЬЕ МЕБЕЛИ Mr.DOORS

Революционный отказ от классики

O Defy Zenith — Екатерина Истомина



Classic Rower Reserve



Classic HMS



Classic Open



Xtreme Tourbillon



Xtreme Open



Xtreme Chronographe

Президент Zenith Тьерри Натаф привез в Москву главную коллекцию 2006 года вверенной ему руководством LVMH мануфактуры Defy. Господин Натаф заступил на пост президента в 2002-м (до этого он работал вице-президентом Veuve Clicquot) и прославился сразу же. Слава пламенного революционера закрепилась за ним. Кто-то проклинал деяния Тьерри Натафа, а кто-то, напротив, рукоплескал человеку, который превратил консервативный Zenith в острогламурное предприятие. Точные механизмы, которыми славился Zenith (компания одно время была даже поставщиком Rolex), в частности знаменитый калибр El Primero, Натаф заставил служить делу румяного глянца. Он первым стал снимать рекламные ролики, герои которых — профессиональные топ-модели обоих полов — водят дорогие автомобили, пьют дорогое шампанское, путешествуют, влюбляются, всегда имея на руке модели Zenith.

В этом году Тьерри Натаф затеял новую историю — спортивные часы, первые спортивные часы в ассортименте Zenith. Так появилась коллекция Defy, состоящая из двух линий — Classic и Xtreme. Для девиза господин Натаф выбрал изречение Пьера де Кубертена «Citius, altius, fortius». Соответствующие рекламные ролики уже сняты: юный гладкий темноволосый красавец то грозно мчится куда-то на гоночном автомобиле, то томно нежится на корме яхты. Для презентации Defy сам Тьерри Натаф примчался в Москву, в город, где он мечтает когда-нибудь открыть бутик.

Несмотря на то что Defy заявлены как «спортивные», в коллекции есть почти все виды часовых усложнений, которые может пожелать клиент. Если кто-нибудь купит вдруг все часы разом, то он может больше никогда не посещать магазинов, поскольку в его шкатулке будет все, что нажила нелегким трудом швейцарская промышленность за последние 500 лет.

Classic состоит из четырех моделей — Open, Chrono Aero, Rower Reserve и HMS. Например, в модели Open бьется сердце калибра El Primero — в Defy установлена новая версия калибра, несущая обозначение SC 4021. Механизм, который работает со скоростью 36 тысяч полуколебаний в час, можно видеть в «прорезанном» окошке на циферблате. В Chrono Aero также есть калибр El Primero с дополнительно установленным в нем механизмом хронографа. Модная ныне авиаторская тема наличествует и в Chrono Aero — расцветка циферблата и меток скопирована с пилотских часов. Модель Rower Reserve снабжена другим известным калибром Zenith — Elite. В качестве усложнения — запас хода. И, наконец, Classic HMS (также с калибром Elite внутри) имеют отдельный маленький секундомер и индикатор даты, расположенный под увеличительным стеклом. Таким образом, в линии Classic есть часы с фирменными калибрами, есть модель с запасом хода, есть хронограф.

Часы линии Xtreme ушли еще дальше, это разрушительный, революционный отказ от классики. Xtreme вовсе не похожи на часы, они напоминают какие-то сумбурные турбированные двигатели, выполненные в миниатюре,— корпус из черного титана с полированным ободком, многоуровневые циферблаты, из пористого алюминия, противоударного гезалита и углеволокна. Все эти чудеса инженерно-технической мысли держатся на браслетах из полированной стали и композитных материалов с боковыми вставками из кевлара.

Линия Xtreme, в которой также четыре модели, продолжает серию часовых усложнений, начатую Classic. Здесь есть мощный турбийон с калибром El Primero. Есть еще одна вариация Open — вариация модернистская, без пяти минут Пикассо, здесь «развороченный» циферблат с множеством перегородок, с красными вставками и с прозрачным стеклом, сквозь который можно увидеть механизм. Xtreme Chrono — хронограф с El Primero с модными многовинтовыми стрелками. И, наконец, Xtreme Power Reserve — сумрачные, спортивные, с черным углеволокном на циферблате с калибром Elite.

На самом деле Defy — история столь же спорная, как и все творчество Тьерри Натафа на посту президента Zenith. Кто-то в восторге, кто-то в ужасе, однако ровным счетом никого эти часы не оставляют равнодушными. Именно на это и рассчитывает господин Натаф.

Аппетитные Happy Diamonds

Анна Нетребко — посол ювелирного искусства Chopard

Аплодирует Екатерина Истомина



Знаменитая певица Анна Нетребко к своему австрийскому гражданству добавила в уходящем году и еще один бонус: компания Chopard предложила госпоже Нетребко стать «послом ювелирного искусства». Госпожа Нетребко согласилась. Итак, «бриллиантовое сопрано», как называет Анну Нетребко западная пресса, действительно оказалось бриллиантовым — отныне певица будет представлять на публике ювелирные украшения и ювелирные часы Chopard.

С одной стороны, это традиция. Страсть оперных певиц к ювелирным украшениям была велика во все времена. Оперные дивы затмевали в этой весьма непозорной женской страсти и драматических актрис, и даже таких специалисток по камням и парюрам, какими были балерины и танцорки. Сам исторически пышный и слабо меняющийся классический оперный жанр, сама, так сказать, мощная стать многих оперных певиц предполагает именно большое количество больших ювелирных украшений. Просто их всегда есть где разместить. Даже великая Мария Каллас (женщина не так уж и крупная) — и та носила как на сцене, так и в жизни килограммы золота и караты драгоценных камней.

С другой стороны, примечателен сам союз. Нам кажется, что Chopard просто невероятно повезло, компания отхватила лакомый кусок. Ведь Анна Нетребко знаменита не только как очень хорошая певица, но и большая красавица. Анна Нетребко способна свести кого угодно с ума. Она феерически молода — яркой, чернооокой и черноволосой красавице всего 35 лет, она родом из солнечного и веселого Краснодара, она хоть и отчаянна, красива, весела и незамужем, но при этом все же строга, поскольку воспитана в серьезных советских традициях (у Анны Нетребко мама — инженер, папа — геолог).

Но Анна Нетребко не просто поющая красавица. Она серьезный эротический фетиш, причем этот фетиш покруче, чем утянутая в корсеты худосочная позерка Дита фон Тиз. Анна Нетребко по своим эротическим показателям выше Диты фон Тиз, кстати, выступавшей в этом году со своим номером «Пудреница» на большой вечеринке Chopard в рамках Каннского кинофестиваля. Дита фон Тиз — привлекательная актриса, выглядывающая из-за кулис, Анна Нетребко — это победоносная богиня Венера наших дней.

В Chopard, конечно, союзом счастливы. Выбор они объясняют «давней любовью к классической музыке». Это правда: у Chopard в давних друзьях ходит великий тенор Хосе Каррерас, компания также поддерживает музыкальный фестиваль имени Иегуди Минухина.

Однако не только великая музыка сыграла решающую роль в выборе Анны Нетребко. Кому, как не этой девушке, носить эти размашистые и очень русские на самом деле Happy Diamonds? Здесь нужна не просто знаменитость, певица, сексуальный фетиш или дива. Нужна человеческая девушка, нужен человечный человек. Вот Анна Нетребко сумела разрушить многие каноны, привычные для оперных див. Она фотографируется в линялых джинсах, легком топе и даже вовсе босиком, показывая миру свои невероятно длинные ноги. Она любит готовить, любит хорошо поесть, любит дружить, у нее есть хобби. Словом, она настоящая девушка Chopard. Анна Нетребко — это западная it girl, настоящая международная звезда, но с широкой российской душой, веселым краснодарским нравом и хорошим аппетитом. К бриллиантам в том числе.



Культура логотипа

Новые сумки дома Bvlgari

Рассматривала Екатерина Истомина

Сумки производства итальянского ювелирного дома Bvlgari у нас явно и решительно недооценены. И причина тому — всеобщее несправедливое отношение публики к галантерейным предметам, сделанным руками ювелиров. Такие предметы если и покупают, то не специально, все больше по случаю, все чаще в подарок. В сознании сумки и кожгалантерея, созданные ювелирными компаниями, как бы и не являются самостоятельными продуктами, это какие-то довески к ассортименту, и даже духи ювелирных марок — и те очевидно в лучшем положении. Положение несправедливое, ведь сумки Bvlgari в своем роде уникальны. Во-первых, их невероятно много — моделей разработано около 100. Во-вторых, они настоящего ювелирного качества. В-третьих, у них есть собственные секреты и творческие находки, например, мастера активно используют золото и полудрагоценные камни, есть также ценные шкуры различных дорогостоящих и редких животных и рептилий.

Итак, большая галантерейная книга Bvlgari открывается главой «Коктейльные сумки». Если определить их стиль, то это будет Medici style. Это предметы, от которых веет дороговизной и каким-то дворцовым коварством. Есть сумки в виде пухлых мешочков, сшитых из мягкого бархата, есть маленькие ручные планшеты из кожи питона, есть большие кошельки из страуса, есть сумочки из кудрявой каракульчи, из жесткой шкуры пони и пушистой норки, окрашенной или природной расцветки. Нередки и комбинированные варианты — например, кожа питона с норкой, каракульча с бархатом. Словом, ренессансное изобилие и разгул безнаказанной роскоши. Вовсе не пустые слова — застежки большинства сумок выполнены из золота и оснащены драгоценными и полудрагоценными камнями. Большинство из коктейльных сумок созданы по мотивам известных ювелирных коллекций Bvlgari — например, Parentesi, Cicladi, Bvlgari-Bvlgari. У коктейльных сумок ювелирного дома золотыми могут быть не только застежки, но и даже ручки — в виде цепочек различной длины.

Следующая глава галантерейной книги — это небольшие по размеру сумки, предназначенные для того, чтобы носить их в руках, почти шопинг-сумки. Здесь почти casual, вернее так — glamour casual. Большинство из них сшиты из легкой ткани, щедро украшенной логотипами Bvlgari. Традиционное сочетание — светлые ткани, подобные парусиновой или твидовой, и к ним — заметная кожаная отделка. Формы сумок самые разные — «мешки», «кошели», «сундуки», «аптекарские» сумки. Кстати, и здесь также нередки случаи драгоценной отделки — различные брелоки, декоративные замки, пряжки, застежки, выполненные из ярко-желтого золота.

Сумки формата «ручная кладь» Bvlgari — это чистый и абсолютный casual в его стандартном итальянском варианте. Очень большие размеры, яркие, солнечные кожи — рыжая, коричневая, бежевая, шоколадная, сливочная. Формы — четкие, правильные, выверенные. Драгоценная отделка возможна и этом casual-случае — золотой или позолоченной здесь может быть любая фурнитура.

Главное свойство деловых сумок Bvlgari (а это еще одна глава) — это богатая представительность. О марочности и дороговизне такой сумки сигнализируют в первую очередь масса логотипов, которые могут быть размещены либо на фурнитуре, либо на ткани. Подобное «умопомешательство» на собственном логотипе в целом очень характерно для Bvlgari, собственно, именно этот дом и ввел некогда в ювелирную моду агрессивную логотиповую культуру. Деловую сумку Bvlgari хочется уважать, а ее владелице — доверять. К тому же к деловыми сумкам у Bvlgari существует масса тщательно выполненных аксессуаров — это кошельки, портмоне, пояса, блокноты, запонки, ручки и даже крошечные переносные часы для стола.

Сумки Bvlgari не разделены на специальные коллекции, просто к каждой жанровой линии каждые три месяца добавляются новые свежие экземпляры. Сейчас в два московских бутика Bvlgari — в Третьяковском проезде и в Luxury Village в Барвихе — поступили осенние экземпляры. Среди них есть и casual, и деловые сумки-рюкзачки, вечерние сумки и сумки в стиле jolie madame.



ЦУМ

TSUM MOSCOW

Королевский Шоппинг!



ЦУМ, Петровка 2, (495) 933 3399

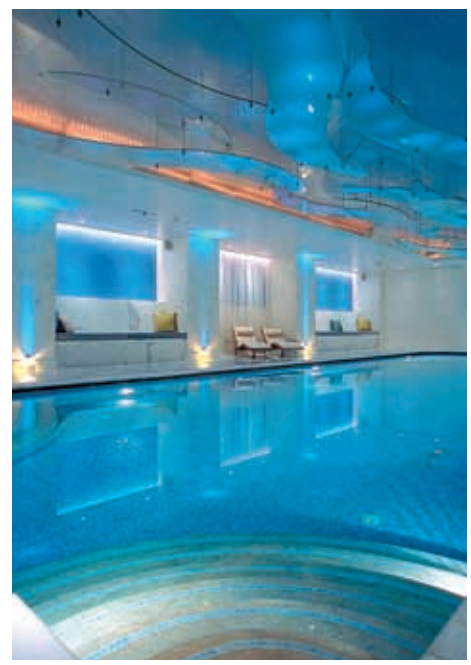
реклама

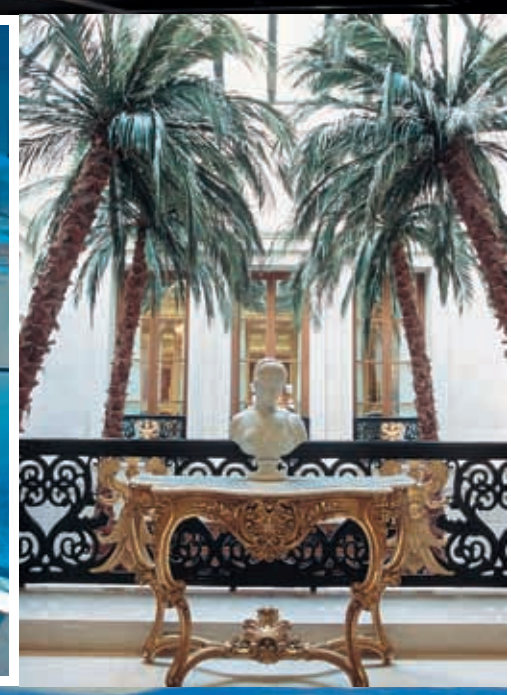
Музей здоровья

Афинский отель Grande Bretagne открыл spa

Побывала Екатерина Истомина









В Афинах Grande Bretagne — все равно что в Париже Ritz, Le Meurice, Le Bristole, George V и Plaza Athenee вместе взятые. История Grande Bretagne началась в 1874 году, отель — один из старейших в Европе, постояльцы — самые знаменитые (конечно, Черчилль был и здесь), местоположение — самое центральное. Площадь Конституции, до Акрополя — 15 минут прогулки по авеню Василисис Софиас, потом по улице Диониса Ареопага. До древней Плаки с Агорой и Римским форумом — 3 минуты, до храма Зевса и арки Адриана — 7 минут.

Grande Bretagne — это классический образец гранд-отеля. В лобби — только антикварная мебель, в комнатах — благородно почерневшие камины с экранами в духе Людовика XVI, на стенах — потемневшие шедевры, в английском баре, примыкающем к зимнему саду,— древние французские гобелены и надтреснутые слепки с античных статуй. Из окон можно снимать виды, которые подойдут для учебника по истории искусств. На восьмом этаже, где по вечерам поет и пляшет ресторан, а по утрам завтраки, терраса с видом на Акрополь, на бесстрашный Парфенон и храбрые Пропилеи. Из окон президентского сьюта (номер 416) и рояль-сьюта (номер 516) можно наблюдать церемонию смены караула перед зданием Парламента — два солдата в национальных костюмах (что-то вроде юбки древнего буффона, а на ногах — тапочки с помпонами) грациозно вышагивают из одной будки в другую.

На прошлой неделе в отеле Grande Bretagne открыли spa. Если бы Афины не были бы ценнейшим местом для пеших экскурсий, то из этого отеля не имело бы смысла выходить. Grande Bretagne сам по себе есть фешенебельный курорт, корабль, на борту которого имеется все, включая свежие газеты, дорогие портвейны, последние выпуски драгоценностей.

Комплекс spa представляет собой нечто среднее между музеем искусств и оздоровительным комплексом. На входе вас тихо, но торжественно встречает мраморная голова Аполлона Бельведерского — ее самый убедительный классический образец. Начищенная служащими голова возникает бесшумно из зеленых пальмовых зарослей, раскинувшихся во внутреннем, отделанном мрамором и позолотой дворике spa (дворики такой конструкции у нас известны больше как «итальянские», см. ГМИИ).

Аполлон не одинок. Здесь, тут, там — мраморные нимфы, наяды, просто красавицы. Такова атмосфера spa, и согласитесь, в любом другом месте этот антураж выглядел бы душераздирающе. Хотелось бы бежать прочь от бассейна, охраняемого Аполлоном, вы были бы правы, но только не в Афинах. Афиняне имеют право на использование в рекламных целях Аполлона и всех остальных. Кто-то скажет, что афиняне спекулируют на древних, но так ведь это их древние.

Главного сотрудника reception spa зовут Вассилис. Он выглядит как Аполлон, но только темного, византийского окраса, и эта смесь дает нам в итоге лорда Байрона, одного из самых знаменитых афинян, поэта, героя, модника, поклонника диеты и гимнастических упражнений, погибшего за свободу Греции. В spa, как нам кажется, должны работать только такие красивые люди, как Вассилис. Это ходячие образцы красоты, к которой нужно стремиться. В начальницах у Вассилиса состоит белокурая француженка, вегетарианка Анн Спек. То есть французский дух в отеле присутствует — в spa «работают» на Valmont, хотя для тела здесь используют английскую spa-косметику E'SPA, насыщенную и маслянистую.

Анн Спек говорит, что spa в Grande Bretagne — это именно городское spa, и не стоит рассчитывать, что оно сможет заменить настоящий термальный курорт или же те центры, которые расположены на морском берегу. «Наша цель — это релакс и очистка организма от шлаков, это освежение, это возможность курорта в зашлакованном городе, которым, увы, являются наши бессмертные Афины»,— говорит Анн Спек.

Термальный комплекс разделен на женскую и мужскую половины, в каждой есть небольшой хамам, где можно находиться без купальника,— теперь такое разделение, увы, встречается нечасто, в большинстве случаев бани spa древнего, то есть общего, пользования. В местах «древнего» пользования — бассейн с холодной термальной водой, несколько «травяных» бань, души с массирующими установками, сауна, ароматический хамам с кромешной темнотой, а также такое удовольствие, как «ледяной фонтан» — комната-холодильник, где установлена московская погода середины января. Есть еще две каменные чаши с бодрыми краниками: в чашу нужно поставить ноги, сев на каменную скамью, нажать краник, в чаше начнется водная одиссея, водотрясение, массаж, полезный для сосудов ног.

Девушка Вассо, напоминающая кариатиду,— проводник в мир античной красоты. Наша процедура — spa ritual, комплекс упражнений, рассчитанный на 1 час 40 минут (в spa — 6 кабинетов, один из них предназначен для пары). Spa ritual — процедура, которая охватывает максимальное количество известных удовольствий — очищение тела, скраб ужасной щеткой-пемзой с маслами, мягкое умасливание, наложение теплых грязей, снятие теплых грязей, очищение лица, умасливание его, наложение трех грязевых масок, массаж и умасливание головы, включая и уши и волосы, массаж на «водяной кровати» (она называется «la belle epoque»), несколько травяных чаев «в шезлонг» и ягодный коктейль, подбираемый в зависимости от того, как клиент провел предыдущую ночь. Здесь мы находим определенное британское влияние — у Дживса, дворецкого Берти Вустера, всегда были в запасе коктейли, которые возвращали к жизни. С прошлой недели готовят такие и в spa Grande Bretagne. Заказывайте.

Вассо хотя с виду и невинная девушка-кариатида, но руки у нее как у Владимира Кличко. Вассо способна отмассировать и индийского слона. Если она нажимает вам на далекую пятку, то вы чувствуете ее прикосновение в близлежащем подбородке. Иными словами, массаж, осуществляемый Вассо, может заменить большинство растяжек пилатеса. Где-то в середине spa ritual Вассо сооружает из бренного тела клиента теплый грязевой кокон, заворачивая его, клиента, в три слоя полотенец и полиэтилен. После пребывания в коконе посетитель сразу же худеет на полкило. Это просто проверить, довольно взвеситься до и после процедуры. Кожа разглаживается, выводятся токсины, и даже дышится легче.

После spa ritual мы по совету мадам Спек протестировали грязевые процедуры для лица — легкие взмахи грязевыми лопаточками, запахи водорослей и цитрусовых масел. При массаже головы Вассо сильно дергает клиента за волосы — не надо протестовать, эти движения улучшают кровоток, освежают голову, прочищают мысли.

www.grandebretagne.gr, Constitution Square, 105 64, Athens, + 30 210 333 08 14



Гипнотический минимализм

Осенняя коллекция Jil Sander

Восхищалась Марина Прохорова

Это первая полноценная коллекция известного до сих пор только в качестве мужского дизайнера бельгийца Рафа Симонса для знаменитой марки Jil Sander. Она оказалась идеальной. Вся построенная на базовых почти мужских вещах, она верна идеям и образам, придуманным самой Жиль Сандер, но при этом очень свежая, трепетно и любовно сделанная. Раф Симонс пришел в женскую моду очень вовремя — как раз тогда, когда после долгого перерыва все оказались способными вновь оценить аристократизм минималистического стиля. Новая фантастическая Jil Sander проста и лаконична.

Подобный стиль очень требователен и сложен. Это очень интеллектуальная одежда. Но еще более сложен минимализм для дизайнера. Лишенная украшательства одежда должна быть совершенной по форме, силуэту, объему и пластике — только тогда она производит совершенно гипнотическое впечатление. Кроме того, все должно быть безупречно выполнено из безупречных по качеству тканей. Любое отступление от идеальности разрушает образ. Раф Симонс не ошибся ни разу и создал коллекцию, которую можно признать одной из самых больших удач этого сезона.

Основа коллекции — аскетические костюмы. Черные, серые и коричневые. Короткие узкие жакеты в мужском стиле 60-х — с маленькими воротниками, лацканами и клапанами внутренних карманов. Узкие и длинные прямые брюки, узкие и длинные юбки-карандаши и юбки-колокола. Блузки, более всего напоминающие мужские сорочки,— снежно-белые, цвета молочного мела, перваншевые — и очень нежный и простой черный, бежевый и серый трикотаж: тонкие топы, водолазки и кардиганы и неброской фактурной вязки короткие кофты и джемперы.

Изумительна коллекция пальто. Они все лишены подробностей — неброский воротник или капюшон, застежка может быть на мужские пуговицы, хотя супатная, скрытая застежка выражает минималистические настроения Jil Sander еще лучше. В коллекции маленькие приталенные пальто в «мужском костюмном» стиле, длинные приталенные пальто, небольшие мешковатые вроде бы даффлкоты, но практически лишенные типичной для этого жанра отделки, и прекрасные длинные и объемные пальто-рясы, в которые можно закутаться с ног до головы.

Строгие платья из джерси и шелкового бархата явственно демонстрируют, насколько женственно и элегантно выглядит простая женская одежда правильного силуэта. В коллекции почти прямые платья-футляры и платья с расклешенными юбками, изумительной красоты вечерние длинные платья — скульптурный силуэт, разумное декольте на спине и все. Женщина в таком платье выглядит завораживающе.

Обувь не менее минималистическая — туфли и сапоги с мужской шнуровкой и совершенно гладкие. На плоском каблуке, на толстой и почти плоской платформе, на очень высокой танкетке. Безупречно строгие — черные, серые и коричневые и оказавшиеся не менее безупречными с точки зрения правил хорошего тона бледно-золотые и серебряные.

Цены на одежду — от 12 тыс. (трикотаж) до 80 тыс. руб. (пальто), на обувь и сумки — от 13 тыс. до 40 тыс. руб.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО, ПАВЕЛ СМЕРТИН



Красота в движении

Коллекция Yves Saint Laurent Рассказывает Марина Прохорова



Мода этого сезона заставляет даже очень романтичных дизайнеров стать жестче. Еще одно подтверждение того, что в тренде сильная женщина,— новая коллекция Стефано Пилати для Yves Saint Laurent Rive Gauche. Округлые и овальные силуэты, по которым сразу можно узнать вещи этой марки, не потеряли своих очертаний, но стали более жесткими по абрису.

Сен-лорановские юбки-тюльпаны стали короче, трикотаж — прозрачнее. Банты на воротниках блуз увеличились настолько, что выглядят не столько мило, сколько величественно. Романтические жабо не то чтобы совсем исчезли, но чередуются с напоминающими ошейники оплечьями из полупрозрачного пластика. В коллекции много черной кожи и тусклого металла. Главный цвет — черный, с редкими всплесками пурпура и зеленой патины на металле. Обязательный для марки розовый цвет — не былой нежный цвет увядшей розы, а очень яркий, с малиновым оттенком.

Но все-таки главная ценность одежды Yves Saint Laurent в исполнении Стефано Пилати заключается не только в узнаваемом стиле большой марки, но и в том, что она очень пригодна для обычной жизни. И все намеки на сексуальность и садомазохистические практики в этой коллекции столь же смутны и интеллигентны, как персонаж музы дома Катрин Денев в буньюэлевском фильме «Дневная красавица». В этих вещах нет никакой скандальности, если не вспоминать, что скандалы сопровождали почти каждую новую коллекцию основателя марки Ива Сен-Лорана — будь то брючные костюмы в мужском стиле, короткие юбки-тюльпаны или футуристические маленькие платья.

Его стиль действительно очень хорошо читается. Знаковые для марки шнуровки, воланы, знаменитые лорановские воротники-банты, погоны и кармашки в духе сафари, ткани в горошек, юбки-тюльпаны бережно сохранены. Но что намного важней — в отличие от предыдущего главного дизайнера марки, уже полузабытого Тома Форда, Стефано Пилати создает одежду, полностью соответствующую пространственному мышлению основателя дома Yves Saint Laurent.

Жакеты и блузки Yves Saint Laurent должны сидеть так, будто наполнены воздухом. При этом их фасоны крайне разнообразны — основу коллекций составляют именно комплекты, состоящие из юбки и блузки. Это возвращение красоты в движении, а не только при позировании в заранее отрепетированной позе — одна из основных заслуг Стефано Пилати. Легкость же силуэта достигается за счет стянутой широким поясом талии.

Конечно, возвращение к традиционному образу Yves Saint Laurent совпало с общими ностальгическими настроениями в fashion-дизайне. И эти объемные, наполненные воздухом жакеты, плащи, юбки и платья с изогнутыми плавными линиями кроя сейчас более актуальны, чем плоскостная или плотно обтягивающая тело одежда.

Футуризм, о котором можно говорить как об одном из самых главных трендов и этого, и следующего сезонов, в новой коллекции Yves Saint Laurent является не репликами «космических» костюмов 60-х, а настоящим использованием идей одного из основных художественных течений начала XX века. Декор — принты, вышивка, украшения — инспирирован творчеством великих художников-футуристов.

Прежде всего это абстракции Мондриана 20–40-х годов XX века — их напоминают и нашитые на дубленые пальто и жакеты полосы цветной кожи, и слегка схожий с растрескавшейся от засухи землей графичный абстрактный рисунок на шифоне, из которого сшиты блузки и платья. Кроме того, огромное влияние на коллекцию оказали асимметричные по цветовому решению и очень четкие по графике театральные костюмы для экспериментального театра начала 30-х — прежде все-

















АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО, СЕРГЕЙ МИХЕЕВ, ПАВЕЛ СМЕРТИН

го эскизы Балла, Крали и Гончаровой. Их работами инспирированы асимметричные аппликации и инкрустации на маленьких жестких по силуэту туниках и вышивка черным бисером и канителью цвета старого золота на парадных блузах и топах.

Но фасоны напоминают все-таки о моде второй половины века. Спортивные дневные костюмы из твида и шелковые вечерние платья с аппликацией — начало 60-х. Элегантные дневные и вечерние комплекты — о моде конца 50-х, эпохе new look. Очень красивые комплекты, состоящие из приталенных мини-платьиц и узких, слегка укороченных брюк,— это уже начало 70-х.

Главной сумкой по-прежнему остается скругленная сверху сумка Muse на двух ручках. Этой осенью в коллекции появился четвертый размер, маленькая Muse. Сумки сезона — страусиные табачного, орехового и молочного цвета и крокодиловые черные, серые и ванильные. Владелицам и прежних, и новых сумок Muse есть смысл заехать около двух часов дня 2 декабря в монобрэнд Yves Saint Laurent в Barvikha Luxury Village. Французский мастер будет наносить на сумки тиснение — инициалы их владелиц.

Цены на одежду — от 16 тыс. руб. до 900 тыс. руб., на обувь и сумки — от 27 тыс. руб. до 70 тыс. руб.









Игра в классиков

Последняя коллекция Lanvin

Представляет Марина Прохорова









Этой коллекции Альбера Эльбаза для дома Lanvin ждали с некоторой опаской, поскольку уже несколько предыдущих сезонов были необыкновенно прекрасны, и выдержать подобный уровень очень сложно. Но все вышло очень удачно. В нынешних вещах меньше новаторского, но все они отличаются безупречным вкусом и очень красивы, безо всяких скидок.

Пожалуй, новую коллекцию можно назвать антиноваторской. На этот раз Альбер Эльбаз посвятил свою коллекцию творческому наследию великих французских кутюрье XX века. Его платья и пальто зачастую выглядят прямыми цитатами. Альбер Эльбаз представляет клиентам буквально возможность научного исследования. Поскольку каждый взятый из прошлого фасон воплощается во множестве вариантов и всякий раз выглядит по-разному.

В эпигонстве Альбера Эльбаза обвинить нельзя не только потому, что в результате все вещи получились не с налетом винтажности, а очень современными, вполне соответствующими трендам сезона. Главное, конечно, то, что вся одежда Lanvin очень красива сама по себе и очень украшает женщин. А то, что каждым платьем, пальто или джемпером Альбер Эльбаз напоминает о коллекциях своих предшественников, придает вещам явный интеллектуальный оттенок. Хорошо образованный дизайнер работает для хорошо образованных клиенток.

Многоярусные летящие платья и пальто — это оммаж Кристобалю Баленсиаге. Как это всегда бывает у Lanvin, каждая тема и каждый силуэт развивается во множестве материалов. Многоярусные короткие платья для коктейлей, с голыми плечами, более закрытые, но при этом не менее парадные платья из прозрачного тонкого кружева, на чехле тончайшего трикотажа. Жесткие платья-рубашки из плотной тафты. Пальто из каракульчи.

Фасон и покрой у этих вещей практически один и тот же. Но материалы разные. Пальто из меха держит форму жестко и бескомпромиссно. Тафтовое платье топорщится и колышется примерно так, как это задумывалось самим Кристобалем Баленсиагой в его вечернем шелковом пальто, более тонком, но посаженном на подкладку. Мягкое кружевное платье на пластичном трикотаже ведет себя совсем по-другому, то облегая тело, то развеваясь.

Точно так же в различных материалах выполнены вещи, напоминающие об открытиях других великих дизайнеров. Платья силуэта «песочные часы», сильно приталенные платья, жакеты с топорщащимися басками и удлиненные юбки-карандаши — дань памяти Кристиану Диору. Они тоже совершенно разные — из жесткого атласа, нежного кружева, мягкого трикотажа и жестковатой каракульчи.

Платья и пальто-футляры с преувеличенно женственной благодаря вкладкам-панье линией бедер — из атласа, джерси и сукна, сшитые наподобие тренчей с накладными карманами узкие пальто и костюмы из шерстяного жаккарда или узорной каракульчи, а также шерстяные узкие брючные костюмы-смокинги более всего напоминают творчество Ива Сен-Лорана. Сен-лорановские рюши и оборки по горловине и манжетам сшиты то из атласа, то из кружева, то из меха монгольской овцы, так что первоисточник оказывается не всегда узнаваемым.

Альбер Эльбаз не забыл высказать уважение и Эльзе Скьяпарелли — родоначальнице сюрреализма в fashion-дизайне. Ей посвящены вещи-обманки — теплые и удобные зимние платья, притворяющиеся открытыми легкими нарядами. Напри-







мер, платье-футляр из шерстяного джерси, а спереди нашита аппликация из атласа или тюля, напоминающая коктейльное легкое платье-тунику. Или не менее жизненное платье из тонкой шерстяной фланели с атласной аппликацией телесного цвета — так, чтобы издали возникала иллюзия наглого декольте, открывающего не только спину, но и бока. Оптические иллюзии, которые создают при движении юбки со встречными складками, сшитыми из ткани контрастного цвета,— тоже дань памяти Эльзы Скьяпарелли.

Обувь Lanvin этого сезона тоже напоминает об обманках. Сапоги и ботики на металлической узкой шпильке сшиты из черного лака и бежевой лайки. Выглядят они как открытые туфельки со шлевкой, под которые надеты телесные гольфы или носочки. Повторяющиеся из коллекции в коллекцию повседневные сапоги на плоской подошве в этом сезоне похожи на галошики, надетые поверх застегивающихся на пуговки высоких гамашей.

Очень хороша бижутерия. В этом сезоне вполне аккуратная, «дошитая». Металлические пояса-кольчужки с пряжками из тусклых стразов, броши-банты из репсовой ленты и все тех же элегантных пряжек, браслеты из жемчужин в оплетке из легкой сетки, собранные из меховых маленьких горжеток и жемчужных снизок ожерелья. Как и обычно, больше всего бижутерия напоминает образцы эпохи ар-деко, но в этот раз все сделано серьезно, без намеков на любительское рукоделие.

Цены на коллекцию — от 18 тыс. руб. (трикотаж) до 950 тыс. руб. (меховые пальто), аксессуары, обувь и сумки — от 9 тыс. руб. до 75 тыс. руб.

АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО, СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



М/Ж

Мужская одежда в женском гардеробе

Рассказывает Марина Прохорова

Древнеегипетские царицы становились полноценными фараонами, надев бороду. Если учесть, что у фараонов-мужчин бороды тоже были искусственные, ситуация получалась на удивление равноправной.

В дальнейшем борьба за власть и, соответственно, за мужской облик шла с переменным успехом. Но в тридцатые годы прошлого века мир покорился власти кинематографа, и кумиром стала Марлен Дитрих в мужском костюме и шляпе-федоре. Именно благодаря ей открылся настоящий смысл мужского костюма, который надевает женщина. Да, конечно, сила и власть подразумеваются, но главным оказалось то, что женщина в мужском костюме может выглядеть потрясающе красиво и соблазнительно. Несколько опасно, но оттого еще более прекрасно. С тех пор игра в мужское-женское никогда надолго из моды не выходила. Женщины носили и продолжают носить настоящие мужские костюмы — например, мужская коллекция Christian Dior превосходно годится стройным женщинам. А женские смокинги и пиджачные пары традиционно из коллекции в коллекцию предлагает Yves Saint Laurent. Классические мужские марки, совсем не отступая от принципов построения настоящего формального костюма, шьют небольшие коллекции женских — среди них весьма уважаемые Brioni, Kiton, Luciano Barbera, Isaia и Francesco Smalto.

Хороший мужской костюм не только не ретуширует, но и подчеркивает настоящую женственность. Только тут надо осознавать, что речь идет совсем не о праве носить брюки — брюки как раз бесповоротно вошли в женский гардероб. И не из соображений элегантности, а из соображений удобства. Настоящий элегантный мужской стиль подразумевает совсем другое.

Настоящий элегантный мужской стиль должен быть вызывающе респектабельным





Он должен быть респектабелен до вызова. Оксфорды или дерби, в этом сезоне допустимы высокие жокейские сапоги — просто потому, что они сейчас очень актуальны и в мужской моде. Очень широкие брюки в стиле довоенной мужской моды. Или очень узкие, как в 70-е. Пиджак должен быть острым по силуэту, но при этом безо всякого гротеска. Классический, но сильно приталенный или, напротив, излишне просторный. Намеки на дендистскую одежду — всевозможные сюртуки-визитки и фраки очень хороши на женщинах. Белая сорочка тоже может выглядеть совершенно как наряд викторианского денди, с жабо и рюшами. Жилет — классического фасона, но парчовый, или шерстяной, но с глубоким декольте. Мужской костюм на женщине хорош именно двусмысленностью. Поэтому в нем ни на секунду нельзя забывать о том, кто вы.

01



02



03



04



05



06



07



08



Мужское – женское

выбирала Виктория Михайленко

01
Туфли из кожи,
Salvatore Ferragamo

Salvatore Ferragamo, 17 940 руб.

02
Бушлат из шерсти, **Gucci**

Gucci, Luxury Village, 75 800 руб.

03
Блузка из хлопка,
Paul Smith

Crocus Multibrand, 13 292 руб.

04
Жакет и брюки из твида,
Hermes

Hermes, 129 375 руб. и 63 825 руб.

09



10



11



12



13



14



15



16



17



05
Сумка из кожи, **Jil Sander**

James, 38 295 руб.

06 Жакет из бархата,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 56 573 руб.

07 Полусапоги из кожи,
Santoni

Santoni, 16 427 руб.

08
Пальто из бархата,
Pauw

ЦУМ, 27 900 руб.

09 Жакет и брюки из шелка,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent,
66 950 руб. и 39 950 руб.

10
Жакет из бархата,
Ann Demeulemeester

Crocus Multibrand,
31 263 руб.

11
Туфли из кожи,
Jil Sander

James, 13 110 руб.

12
Блузка из хлопка,
жилет из атласа, **Pauw**

ЦУМ, 9950 руб. и 10 600 руб.

13
Жакет и брюки из шерсти,
Calvin Klein

Calvin Klein,
17 550 руб. и 9000 руб.

14
Портфель из кожи,
Bottega Veneta

Bottega Veneta, 76 600 руб.

15
Пальто из шерсти и шелка,
Marithe + Francois Girbaud

ЦУМ, 95 050 руб.

16
Блузка из хлопка,
Bagutta

Crocus Multibrand,
4493 руб.

17
Туфли из кожи,
Martin Margiela

James, 10 355 руб.

новая косметика с викторией михайленко



Dior *By Terry* *Guerlain* *La Mer* *Sisley* *Kanebo* *Lancaster* *Chanel* *Givenchy*

При всем избытке косметических препаратов тональный крем до сих пор остается одним из основных средств достижения желаемого результата, и, разумеется, требования к нему повышенные. Это как у художников: хорошая грунтовка — залог того, что по завершении работы поверхность останется гладкой и прочной. У современного тонального крема почти неограниченные полномочия. Если раньше он работал ассистентом — всего лишь маскировал неровности, то сегодняшняя его задача — увлажнение и восстановление, борьба с морщинами, лифтинг-эффект и устранение жирного блеска.

Главный козырь современных тональных средств — сочетание тончайшего покрытия с прекрасным маскирующим эффектом, матовости с шелковистостью, оптических эффектов с прекрасными ухаживающими свойствами, в частности защитой от холодов. Косметологи утверждают, что зимой тональный крем даже полезен для кожи, он предотвращает обветривание и иссушение.

Годы исследований и разработка новых технологий дали косметику, которая почти равноценна новой коже. Маскирующие средства «для взрослых» больше не делают морщинки более заметными и рельефными. Силиконовая составляющая позволяет крему следовать движениям лица, не стягивая кожу, и не дает скапливаться в морщинках. Тем не менее и сегодня правильный выбор тонального средств остается самой трудной частью решения уравнения, а бесконечное разнообразие текстур и оттенков приводит в замешательство. Сделать выбор легче, если знать свой тип кожи.

Именно типом кожи определяется консистенция тонального средства. Для сухой кожи подходят легкие увлажняющие флюиды. В них не слишком высокое содержание пигмента, поэтому слой крема получается тонким, не перегружает кожу, не собирается в морщинках. Визажисты советуют смешать небольшую порцию тонального крема с любым увлажняющим жидким средством в пропорции один к одному. Эту «страшную» на вид смесь нанести влажной губкой на лицо. Кожа будет выглядеть почти ненакрашенной, однако приобретет свежий и ровный тон. А, как известно, натуральность и естественность — основная тенденция на модных подиумах уже не первый сезон.

Для тех, чья кожа непрерывно и откровенно блестит, придуманы тональные средства, состав которых абсолютно лишен масел и содержит частицы, поглощающие избыточные сальные выделения. Такие тональные средства обладают подсушивающим эффектом, ложатся более плотным слоем, а также поглощают излишки кожного жира.

Самая распространенная ошибка при использовании тональных средств — нанесение большего, чем необходимо, количества. Если кожа в хорошем состоянии, то тона нужно как можно меньше. Если же кожа проблемная, нужно все-таки маскировать тоном недостатки, а не покрывать все лицо, будто штукатуркой. Правда, при нынешнем качестве средств «штукатурки» не получится, даже если очень постараться. Неважно, какой способ нанесения тона вам ближе — пальцами, спонжем, кисточками, главное — добиться очень тонкой пленки даже довольно плотного грима. И еще — оттенок тона должен совпадать с цветом кожи. Но тональные средства тон в тон порой делают лицо плоским. Поэтому визажисты рекомендуют поступать так — более темным оттенком выделять скулы и нос. А поверх наносить тон, в точности повторяющийся оттенок кожи.

Fluide de la Mer SPF18 (2738 руб.) — тональный флюид от *Creme la Mer*. Если вы относитесь к тем счастливицам, у которых очень ровный цвет лица и которым не нужна плотная основа,— это средство для вас. Очень тонкое, легкое покрытие, защищает, увлажняет кожу и усиливает действие крема Creme la Mer. Рекомендуется для любого типа кожи.

Fleur de Teint Ultra Mat SPF15 (1443 руб.) — нежнейший тональный крем от *Guerlain*. Пахнет розой неслучайно, активный экстракт розы в составе крема увлажняет и восстанавливает кожу. Средство с матирующий эффектом, не содержит масла, поэтому рекомендуется для жирной и комбинированной кожи.

Diorskin Icone Photo Perfect Creme-to-Powder Make-Up SPF10 (1406 руб.) — тональный крем от *Dior* с кремово-пудровой текстурой. По словам производителей, разглаживает поверхность кожи с точностью фоторетуши и увлажняет ее. Текстура очень легкая и прозрачная.

Fluide Unifiant Repulpant Hydration Intense (2560 руб.) — увлажняющий и омолаживающий тональный крем *By Terry*. Содержит фотоотражающие частички. Очень легкое и тонкое покрытие, высокая увлажняющая способность, рекомендуется особенно для сухой кожи.

**Subli`Mine Sculpt Light SPF20** (1221 руб.) — тональный крем anti-age от *Givenchy*. Имеет более легкую и прозрачную текстуру по сравнению со своим предшественником Subli`Mine. Средство с моделирующим эффектом, фотоотражающими частичками, подстраивается под освещение. Рекомендуется для всех типов кожи, за исключением жирной.

Teint Innocence (1332 руб.) — тональный крем от *Chanel*. Увлажняет кожу, защищает от внешней среды и преждевременного старения, содержит фотоотражающие и светочастички. Текстура «силикон в воде», легкая и нежная.

Phyto Teint Eclat (2775 руб.) — тональный фитокрем от *Sisley* с матирующим эффектом. Не содержит масел, поэтому рекомендуется в первую очередь для жирной и комбинированной кожи. Хорошо маскирует недостатки, поскольку обладает довольно плотной текстурой.

Cream Foundation SPF15 (2886 руб.) — тональный крем anti-age от *Kanebo*. Легкая кремовая текстура, высокое влагосодержание, разглаживает и защищает кожу. Рекомендуется для всех типов кожи.

Skin Radiance (1147 руб.) — тональный крем от *Lancaster*. Улучшает микроциркуляцию, увлажняет кожу, содержит фотоотражающие и светочастички. Текстура средства легкая, неплотная. Рекомендуется для всех типов кожи.

Жизнь на коротких лапках

О манчкинах — Ольга Волкова

Несмотря на то что кошачьи выставки в Москве проходят практически каждые выходные, на самом деле манчкин на них — гость редкий: в нашем немаленьком городе удастся разыскать максимум три десятка кошек этой породы, так что на все выставки их, конечно, не хватает. Манчкины обычно удостаивают своим посещением разве что особо крупные кошачьи мероприятия (возможно, что манчкина принесут, например, 16–17 декабря в «Крокус Сити»). А до этого счастливого момента на манчкина можно посмотреть разве что на сайте www.peterbold-cattory.ru — или если вам удастся напроситься в гости к кому-нибудь из заводчиков, которых в Москве тоже наберется от силы пять-шесть. В общем, положение с манчкинами в стране сложилось критическое, и никаких разумных объяснений этому факту не существует. Просто мало кто про такую породу знает, а это очень обидно — ведь, по слухам, предки нынешнего манчкина свободно бродили по улицам предвоенного Сталинграда. Правда, никто там специально этими кошками не занимался — они просто самозародились, а потом в результате войны совершенно исчезли с лица земли. А следующий манчкин, конечно, появился в Америке.



Если у кошки короткие лапки, это еще не значит, что она не умеет прыгать

Однажды в 1983 году в штате Луизиана некая луизианка нашла на улице маленькую кошечку с немыслимо короткими ножками. Луизианка пожалела несчастное существо, которому в этой жизни пришлось так тяжело, что оно даже лапок себе толком отрастить не сумело; коротколапую кошку стали любить, кормить, назвали Ежевичкой и нашли ей хорошего мужа с нормальными ногами. И каково же было всеобщее удивление, когда обнаружилось, что у всех Ежевичкиных детей ножки тоже были куда короче положенного! То есть наша Ежевичка была никаким не заморышем, а носителем спонтанной естественной мутации, а ее ген коротконогости оказался доминантным! Словом, прошло всего несколько лет, и дивная порода коротконогих кошек была официально признана во всем мире. А свои имя — манчкин — она получила в честь маленьких человечков, фигурировавших в книге про волшебную страну Оз.

Странно было бы, если бы эту коротколапую кошку все немедленно не принялись бы обзывать таксой, так что кошка-такса — это, считайте, второе официальное имя манчкина. Есть у него и еще одно название — кенгуровая кошка; на первый взгляд у манчкина с кенгуру нет ничего общего — но стоит манчкину чем-то сильно заинтересоваться, как он и правда немедленно превращается в маленького и толстенького кенгуру. Потому что удивленный манчкин умеет стоять столбиком (по-моему, логичнее было бы называть его кошкой-сусликом). Вернее, даже не стоять — он сидит столбиком, на пятой точке, выпрямив спинку и немного помогая себе хвостом. Иногда достаточно просто зайти в комнату, где мирно спал манчкин, и он, всполошившись, тут же принимает позицию столбика и может оставаться в ней довольно долго, чего с другими кошками почти никогда не случается. А если у кого есть два манчкина, то этот счастливец может наблюдать очаровательную картину: напротив друг друга расположились две маленькие кошки, которые нежно похлопывают друг друга по физиономиям короткими передними лапками. Это они так играют.

А еще манчкины умеют громко топать, что для кошек вообще-то нетипично: из маленьких зверей топают разве что только ежи, так что манчкина можно было бы называть еще и ежовой кошкой, да только никому это в голову не пришло.

Выглядят кошки-таксы не слишком шустрыми — казалось бы, на таких лапках особо не разбежишься. На самом деле очень даже разбежишься: манчкины и на этих ножках умудряются развивать приличную скорость; они ловкие, так что на лету бьют мух и стрекоз. Правда, прыгают они не так высоко, как длинноногие породы,— но куда манчкин не допрыгнет, туда он запросто подтянется на коротких, но сильных передних лапках.

Манчкины бывают длинношерстные и короткошерстные. Цвет их шерстки может быть буквально каким угодно; для кошек-таксы главное — чтобы лапки были короткими и не слишком кривыми (легкий изгиб передних ножек допустим, но не приветствуется). Каких-то специфических трудностей, проистекающих из коротколапости, у манчкина нет — хоть его и называют таксой, однако типичными для этих собак проблемами с позвоночником манчкин не страдает. Единственная проблема — если манчкин будет слишком хорошо кушать, то со временем он начнет мести животом землю. Впрочем, нормальный манчкин ест очень скромно. Видимо, сам понимает — такому маленькому существу (взрослый кот тянет всего-то на три килограмма) лишний вес будет очень не к лицу.

Что касается характера манчкинов, то он максимально приближен к идеальному. Они веселые и любят поиграть — но при этом ненавязчивы и деликатны. Они любят всякие нежности, но если манчкин пришел к хозяину не вовремя и его прогнали, то он уходит без особой обиды, разве что посмотрит с грустным упреком. Манчкины практически никогда не орут, так что многие хозяева даже подозревают своих кошек в немоте — до тех пор, конечно, пока перед кошкой не замерещится перспектива скорой свадьбы, но тут уж кто угодно заорет. Манчкины на удивление покладисты, неконфликтны и не создают никому проблем; они чудесно ладят с другими домашними животными. Ну, а для детей манчкин — это просто находка.

Дело в том, что кошки этой породы напрочь лишены агрессивности. Видимо, они даже не подозревают, что когтями можно расцарапать нос этому ужасному человечку, который сажает безропотную киску в свой игрушечный самосвал, или туго пеленает ее полотенцем, или уже полчаса слюняво целует в только что помытую мордочку... Все детские проявления любви манчкин сносит со стоицизмом древнего спартанца или же убежденного толстовца, не противопоставляющего злу насилие.

Даже манчкины мужского пола не являются сторонниками силового решения своих проблем: дерутся они крайне неохотно, только если у них совсем нет другого выхода. Впрочем, очевидцы уверяют: если уж манчкин дерется, то он оказывается вполне достойным противником даже для очень крупного кота, а все потому, что движения этих коротких лапок настолько нетипичны, что ставят опытного бойцовского кота в тупик. Но все же манчкин очень мал и слишком миролюбив.

Однако считать манчкина трусом было бы проявлением близорукости: на самом деле манчкин вполне бесстрашен. Так, приход в его дом совершенно посторонних людей манчкина не пугает; напротив, он воспринимает это событие как именины сердца — бежит открывать дверь; он рад, когда его начинают тискать, пусть и совсем посторонние люди. Он всем охотно предоставляет для чесания собственный животик и ни за что коварно не вопьется когтями в чешущую его руку.

Умный, нежный, общительный и покладистый, манчкин спокойно относится ко всем жизненным ситуациям. Ведут его гулять на поводке — он преспокойно гуляет на поводке. Везут его на выставку — он философски переносит и эту неприятность. Правда, обычно вокруг манчкинов собирается слишком много людей с фотоаппаратами, причем все хотят непременно сфотографировать его в стоящем положении, чтобы ножки были видны во всей их короткой красе... Ну, если манчкина уж совсем замучают, тогда он с горя может покрепче прижаться к хозяину, вот и весь его протест.

А вообще, в манчкинов очень легко влюбиться. И такое может случиться даже с заводчиками: сначала в питомнике было несколько пород кошек, и манчкин был просто одной из них. А потом проходит немного времени — а наш заводчик-то уже от всех остальных потихоньку отказывается и переходит на одних только манчкинов, да и тех так и норовит не продавать, а оставить себе.

Правда, все же и у манчкинов есть одна проблема — вернее, связана она не с манчкинами, а с некоторыми людьми, предлагающими населению манчкиновских котят ($1000–1500 за штучку): поскольку коротконогость у манчкинов — черта доминантная, передающаяся по наследству, то некоторые заводят себе одну породистую кошку, а потом женят ее с кем попало. У котят ножки будут короткие, но будут ли эти котята чистопородными манчкинами? Нет, не будут. Впрочем, все равно все кошки на свете хороши; однако если кто непременно хочет натурального манчкина, тот пусть проявляет бдительность.

ОТЦЫ с андреем колесниковым



Ваня показал кивком головы куда-то по направлению к лифтовому холлу — и я все понял. Абсолютно все. У двери лифта стояли две тележки, доверху набитые подарками

Мне понравился Ванин день рождения. Были Алиса, Саша, Леня, Маша... Хороша была эта Маша, да не наша. Но наша тоже была. Пираты появились в какой-то момент в квартире. Пират и пиратка. Они залезали во все углы и искали бедных детей, которым, конечно, было где спрятаться от них, потому что чья это была, в конце концов, квартира? Ваня потом со смехом рассказывал мне:

— Папа, они нас знаешь где искали? Под ковром!

— Ты не видел,— говорю я,— что они вас еще и в холодильнике искали.

— Папа,— после долгого раздумья сказал Ваня,— по-моему, это были какие-то глупые пираты.

В голосе его сквозило сожаление, что такие еще до сих пор встречаются на просторах Мирового океана.

В результате пираты все-таки дали детям жару. Но и дети им тоже. Надо сказать, что пираты — это больная тема для наших детей. Они посмотрели в кинотеатре «Пиратов Карибского моря-2» — и заболели. Боюсь, это хроническое. Ваня ходит по дому и в детский сад в красной бандане Джека Воробья, до зубов вооруженный пистолетами Джека Воробья и саблей Джека Воробья. Машин бэби-беби Катя давно носит только платье, которое носила Элизабет, и оно уже застирано так, что и правда напоминает платье Элизабет по окончании поисков клада на острове.

Пару дней назад к ним уже приезжали пираты. В холле нашего многоквартирного дома был детский праздник в связи с Ваниным днем рождения, и Джек Воробей с Элизабет заглянули, так сказать, на огонек. Там тоже все было, видимо, ураганно, ибо сразу после праздника, когда я приехал, измученными выглядели не только пираты, но даже и два десятка окружавших их детей. Никто, конечно, не замечал меня, стоявшего в куртке посреди холла и старавшегося разглядеть среди пиратов, скручивающих из надувных колбасок каких-то собачек и кошечек, и детей, отчаянно тянущих к ним свои тоненькие ручки, хоть что-нибудь более или менее родное. Потом Ваня дернул меня за рукав куртки и тихо сказал:

— Папа, идем домой.

Так на глазах взрослеющий сын пытается увести на глазах пьянеющего отца из плохой компании, стараясь просто попасть ему на глаза — чтобы стать живым немым укором: «У тебя же дети, пап. Чем мы-то виноваты, а?»

— Ваня, здесь же еще даже музыка играет,— сказал я.— Веселье тут, по-моему.

— Пойдем,— повторил он.

— Надувных собачек дают,— вздохнул я.

— Нам туда,— сказал Ваня.

Он показал кивком головы куда-то по направлению к лифтовому холлу — и я все понял. Абсолютно все.

У двери лифта стояли две тележки, доверху набитые подарками. Такие тележки бывают в супермаркетах. В нашем доме они облегчают жизнь по дороге от машины до лифта. И вот две тележки были, повторяю, доверху набиты подарками. Детей-то на день рождения пришло прилично.

И вот я понял, почему Ваня уходит, не прощаясь, не дожидаясь окончания этого светлого праздника, а также я понял, зачем ему, собственно говоря, нужен я. Он дотащил тележки до лифта и не смог затащить их внутрь.

— Папа, идем! — сказал он, подбежал к одной тележке и вскочил на нее, как будто на подножку уходящего поезда.

Мы зашли в квартиру и разгрузили обе тележки. Ну да, оно того стоило.

— Ваня,— говорю,— ну видишь, как все хорошо. Никто у нас теперь все это не отнимет. Это все теперь наше.

— Это мое,— улыбнувшись, поправил Ваня.

— Ну да, твое,— с сожалением согласился я.— А теперь, может, вернемся к детям, товарищам твоим? Торт-то еще не съели.

Не хотелось бы этого говорить, но следует смотреть правде в глаза. Он глядел на меня как на идиота.

Ну, и конечно, когда я спросил Машу и Ваню, кого бы они хотели видеть на следующий день у себя дома в качестве guest stars для продолжения банкета, они потребовали опять пиратов.

— Давайте только не Джека и Элизабет,— предложил я,— а каких-нибудь обычных простых пиратов позовем.

— А они нас разрисуют? — с сомнением спросила Маша.

Я узнал: разрисуют.

— И даже фингалы вам под глаз поставить могут. Хотите? — спросил я, зная, конечно, ответ.

— Да! — крикнул Ваня.

— Ни в коем случае,— быстро сказала Маша.

— Почему? — спросил я.

— Потому что я буду Элизабет.

Так участь их и была решена. Когда подъехали Саша с Леней, в доме уже не было ни Вани, ни Маши. Сашу с Леней встречали четырехлетний Джек Воробей и почти шестилетняя Элизабет. И клянусь, это была самая прекрасная Элизабет изо всех, каких вы только можете себе представить.

Пятилетний Саша кроме огромного желтого трактора подарил Ване свое новое стихотворение:

Осень наступила,
Стало холодать,
Снега навалило,
Хочется в кровать.

В этот день он отошел от острой публицистики, к которой был склонен еще пару дней назад («Американские солдаты роют яму без лопаты»,— писал он днем раньше).

От Алисы Ваня получил робота. Когда уже поздним вечером робот продемонстрировал только, если не ошибаюсь, часть своих возможностей, Ваня похвалил его:

— Робот, ты что, сам стреляешь? Ну, мы от тебя такого не ожидали.

Неваша Маша подарила нашей костюмчик, а Ване — роскошный замок, во дворе которого мог, по-моему, затеряться даже желтый трактор.

Они все сначала искали карту с кладом, потом тыкались с этой картой во все углы этой небольшой, в сущности, квартирки. Они были увлечены и, по-моему, где-то даже подавлены величием дела, которому посвятили этот день,— и вот наконец они нашли клад.

— Ваня! — крикнула Маша.— Я нашла! Это мой клад!

Ваня внимательно поглядел на нее. Так Джек Воробей глядел на капитана Барбоссу перед тем, как выпустил в него все пули из своего знаменитого пистолета.

Маша притихла.

Потом, после того как пираты исчезли так же таинственно, как и появились, дети долго ели золотые шоколадные монеты из сундука, сварливо споря, кому достанется последняя, а потом Маша попросила поставить им мультик с «Барби и Пегасом». Я поставил — и это было большой ошибкой, потому что, как выяснилось, всем гостям было уже пора и все уже куда-то опаздывали.

Но дети-то только расселись поудобнее. Им надо было как-то объяснить, почему для них включили мультик, а потом выключили. И объяснить это было невозможно. Алиса обиделась настолько сильно, что даже не заплакала и стала молча напяливать ботинки. Неваша Маша (а по большому счету тоже, конечно, наша) обиделась не настолько сильно — и поэтому разрыдалась.

Мне в голову пришла счастливая идея. Я подозвал нашу Машу и попросил ее:

— Давай подарим Маше диск с «Барби и Пегасом».

— Никогда,— твердо сказала Маша.

— Я тебе два других куплю,— сказал я.

— Хорошо,— быстро ответила девочка.

Я отдал ненашей Маше диск. Она перестала плакать и несмело улыбнулась. Жизнь снова повернулась к ней своей светлой стороной.

Но тут плач послышался снова. Точнее, это был тоненький вой. Так воют в осетинских селах профессиональные плакальщицы. Плакала Алиса, надевшая башмаки. Она перенесла выключенный телевизор, но не перенесла вот такого вероломства. Я подбежал к стойке с дисками и, к счастью, нашел там еще одну историю про Барби. Диск назывался «Мермедия». Я помчался с ним к Алисе. Через секунду я увидел улыбку и на ее лице. Через две оно все светилось счастьем. При этом на щеке ее еще блестела слезинка, которая уже совершенно никакого отношения к происходящему не имела. И даже было непонятно, откуда она могла тут взяться.

Но тут раздался тяжелый сдавленный стон из горла Вани. Он осознал, что в день рождения лишился сразу двух фильмов. Пусть и про Барби, но все-таки это были полноценные мультфильмы.

— Ваня,— сказал я ему на ухо,— с меня три маленьких пирата на большой корабль, который я тебе подарил на день рождения. У тебя же там катастрофически не хватает матросов.

— Нет,— прохрипел он сквозь очередной стон.— Пять.

Когда мы прощались, никто у меня не плакал. Скорее все улыбались.

— Да ты Песталоцци,— сказал мне мой товарищ.

В лучшем случае Макаренко, подумал я.

СВОДИТЬ

КИНО

«Рога и копыта» (Barnyard)
Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл, В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио.
США, 2006

«Аврора» / 23–24 (9.00, 15.15, 21.20)

«Гавана» / 23–24 (12.10, 16.30, 18.20)

«Горизонт» / 23–24 (9.10, 11.00, 15.00, 19.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–24 (10.45, 14.35, 18.25, 22.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–24 (11.10, 13.00, 17.00, 18.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–24 (11.10, 13.00, 17.00, 18.50)

«Киномакс XL» / 23–24 (9.50, 14.00, 15.50, 20.00)

«Киномир» / 23–24 (11.50, 16.35, 21.20)

«Люксор в Митино» / 23–24 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Люксор в Отрадном» / 23–24 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Мечта» / 23–24 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30)

«Октябрь» / 23–24 (10.45, 14.35, 18.25, 22.20)

«Орион» / 23–24 (12.00, 15.40, 17.30, 19.20)

«Прага» / 23–24 (9.00, 13.30, 18.00, 19.50)

«Романов-синема» / 23–24 (13.35, 15.15, 16.55, 18.35, 20.15, 21.55, 23.35, 1.15)

«Солярис» / 23–24 (9.10, 11.10, 16.00, 18.00)

«Титаник-синема» / 23–24 (10.30, 10.55, 11.25, 12.25, 12.50, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 20.50, 21.20, 22.25, 22.50, 23.20)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.00, 11.50, 12.40, 13.40, 14.40, 15.30, 18.40, 19.30, 22.40)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (10.30, 12.20, 16.35, 18.30)

«Сезон охоты» (Open Season)
Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали Ф. Бондарчук, М. Боярский.
США, 2006

«5 звезд» / 17–22 (10.40, 12.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 18–19 (11.10, 13.00)

«МДМ-кино» / 17–22 (15.10)

«Октябрь» / 18–19 (11.00, 12.50)

«Титаник-синема» / 23–24 (10.50, 15.40, 20.30)

«Смывайся!» (Flushed Away)
Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон.
США, 2006

«5 звезд» / 17–22 (10.20, 12.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–22 (10.40, 14.30, 18.20, 22.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 18–19 (11.00, 12.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 18–19 (11.00, 12.45)

«Киномакс XL» / 17–22 (11.15, 19.20)

«МДМ-кино» / 17–22 (9.00, 17.15); 23–24 (15.15)

«Октябрь» / 17–22 (10.35, 14.30, 18.25, 22.20)

«Прага» / 17–22 (9.20, 15.40, 17.40)

«Романов-синема» / 17, 20–22 (14.15); 18–19 (11.45, 17.55)

«Солярис» / 17–22 (13.50, 18.00)

«Титаник-синема» / 17–19 (10.25, 11.05, 12.20, 13.05, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15, 1.15); 20–22 (10.25, 11.05, 12.20, 13.05, 14.20, 15.15, 16.20, 17.15, 18.20, 19.15, 20.15, 21.15, 22.15, 23.15); 23–24 (10.20, 12.15, 14.15, 16.15, 18.10, 20.10, 22.05)

«Формула кино на Можайке» / 17–22 (10.30, 12.25, 14.20, 16.15); 23–24 (10.30, 14.35, 18.40)

«Формула кино на Рублевке» / 18–19 (14.55, 16.45)

театр, концерты, цирк

Музей музыкальной культуры
«Ты, Моцарт, бог!..» / 18 (15.00)

«Музыкальная мозаика» / 18 (17.00)

«Сказочные путешествия в мир музыки» / 19 (12.00)

Московский международный дом музыки
Светомузыкальное представление «Сказка в русской музыке» / 18 (14.00, 19.00)

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
«Тайна волшебных слов». М. Минков / 18 (12.00)

«Тайна музыки. Ступенька к разгадке» / 18, 19, 25 (14.00)

«Снежная королева». А. Флярковский / 18 (18.00)

«Дюймовочка, или Чудесный полет». Е. Подгайц / 19 (12.00, 16.00)

«Волшебник Изумрудного города». И. Якушенко / 25 (12.00, 16.00)

Детский сказочный театр
«Сказка про Иванушку-дурачка». М. Бартенев / 17, 24 (17.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 18 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан, Ш. Каллош / 19 (12.00, 15.00)

Московский театр кукол
«Сказка о рыбаке и рыбке». М. Слуцкий / 17 (18.00)

«Гуси-лебеди». Е. Крюков / 18 (11.00, 13.30)

«Ежик, Зайка и Топотыжка». А. Веденеев / 19 (11.00, 13.30)

«Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького козлика». Е. Крюков / 19 (17.00)

«Щелкунчик». Э. Гофман / 23 (18.00)

«Гадкий утенок». Г. Х. Андерсен / 24 (18.00)

МТЮЗ
«Зеленая птичка». К. Гоцци / 17 (19.00)

РАМТ
«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 18 (12.00)

«Золушка». Е. Шварц / 19 (12.00)

Театр «Белорусский вокзал»
«Приключения Незнайки». Н. Носов / 18 (12.30)

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 19 (12.30)

«Капитанская дочка». А. Пушкин / 21 (19.00)

«Мойдодыр». К. Чуковский / 25 (11.00)

«День рождения кота Леопольда» / 25 (12.30)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Кошкин дом». С. Маршак / 17, 22 (17.00)

«Винни-Пух и все-все-все...» / 18 (12.00, 14.30)

«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 18, 24 (17.00)

«Котенок по имения Гав». Г. Остер / 19 (12.00, 14.30)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 21, 25 (17.00)

«Свет мой, Зеркальце, скажи!» А. Пушкин / 23 (19.00)

Театр кукол им. С. Образцова
«Наша Чукоккала». К. Чуковский / 17 (11.00)

«Винни по прозвищу Пух!» А. Милн / 18 (11.00, 14.00)

«Буратино». Е. Борисова / 19 (11.00, 14.00)

«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 19 (17.00)

Театр сатиры
«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 18 (12.00)

«Левша». Н. Лесков / 19 (12.00)

выставки

Дарвиновский музей
«Возлюбленные цветов» / по 26 ноября

«Мир в наследство». Рисунки детей на тему защиты окружающей среды / по 30 ноября

«ЧудОвещное оригами» / по 26 ноября

«В гостях у природы» / до 1 декабря

«Вальс цветов». Рисунки по ткани О. Н. Смирновой / до 17 декабря

Международная бизнес-конференция компании РБК «Россия и Китай» в Шанхае

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Герман Греф (1), Татьяна Парамонова и Сергей Бабурин (2), Юрий Ровенский (3), Владимир Энгельсберг и Наталья Барщевская (4)

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Аврора»
Улица Профсоюзная, 154, 795 3795

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, 721 2892

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор в Митино»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орбита»
Проспект Андропова, 27, 115 6580

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Улица Абельмановская, 17а, 270 2865, 270 0719

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник-синема»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Фитиль»
Фрунзенская набережная, 12, 246 8448

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 225 8700

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Государственный Кремлевский дворец
Кремль, 917 2336

ДС «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 961 2420

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 688 5322

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 229 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19, 923 7025

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 200 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр Et Cetera
Улица Новый Арбат, 11, 291 4661

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Театральный центр СТД «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 200 4681

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Библиотека иностранной литературы
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Выставочный зал «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 292 4459

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Веллум»
Улица Пречистенка 30/2, салон-галерея «Артефакт», 776 3331

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея Марата Гельмана
Улица М. Полянка, 7/7, строение 5, 238 8492

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок «Борки», 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958

Галерея Art-Divage
Новая площадь, 3/4, 928 5870

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Paperworks (центр Artplay)
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

Галерея Stella Art
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, 937 1952

Московский музей музыкальной культуры
Улица Фадеева, 4, 972 3237

Московский центр искусств
Улица Неглинная, 14, 924 8872

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
Улица Петровка, 25, 294 2890

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

Третьяковская галерея на Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, зал А51, 238 7753

ЦВЗ «Манеж», цокольный этаж
Манежная площадь, 1, 231 3325

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Пешкофф-стрит»
Улица Лесная, 1/2, 250 2510

«Плотников паб»
Плотников переулок, 22/16, 241 8799

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Желтое море»
Улица Б. Полянка, 27, 953 9634

«Индус»
Плотников переулок, 15, 244 7979

Nabi
М. Афанасьевский переулок, 4, 291 4060

Prado Cafe
Славянская площадь, 2, 784 6969

КЛУБЫ

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«ВходВыход»
Улица Орджоникидзе, 11, строение 1/2

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Город»
Улица Старая Басманная, 20/30, 261 6174

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

ДС «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 961 2420

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мир»
Цветной бульвар, 11, 624 9647

«O2TB»
Ленинградский проспект, 8, 933 7922

«Последние деньги»
Улица Новослободская, 14/19, 973 9770

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Синяя птица»
Улица Дмитровка, 23/15, 299 2225

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 688 5322

«Сцена»
Улица Стромынка, 6, 136 7222

«Точка»
Ленинский проспект, 6, строение 7, 737 7666

«Трамплин»
Улица 3-я Ямского поля, 2, 257 3984

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, 253 5300

Big Pig Pub
Улица Маросейка, 3/13, 206 8263

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Cocos
Улица Петровка, 34, 609 0193

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

First Music Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Le Club
Улица Радищевская, 21, 915 1042

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodМосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Zona
Улица Ленинская слобода, 19, 675 6975

дорогие удовольствия

Аукцион «Магнум Арс»
Инженерный корпус ГТГ, Лаврушенский переулок, 12

Bvlgari
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851

Zenith
Mercury, Третьяковский проезд, 1, 933 3393

shopping

ГАРДЕРОБ

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

Crocus Multibrand
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2423

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Lanvin
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466

Podium
Новинский бульвар, 18, 202 4686

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

НОВАЯ ОДЕЖДА

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 692 1157

«Articoli-Весна»
Улица Новый Арбат, 19, 202 2279

a.testoni
Улица Б. Дмитровка, 20/5, 514 1084

Gianfranco Ferre
Улица Кузнецкий мост, 19, 621 2973

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853

Salvatore Ferragamo
Столешников переулок, 16/18, 733 9207

Santoni
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2425

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395

КРАСОТА

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 292 5308

«Articoli-Весна»
Улица Новый Арбат, 19, 202 2273

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Театр «Белорусский вокзал»
Улица Лесная, 18, ДК имени Зуева, 251 8921, 973 4954

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)

ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)

СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)

СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.

РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ