Цветные тематические страницы №25–72 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяя

Weekend

Реклама

2 ДЕКАБРЯ - ВЫСТАВКА УНИКАЛЬНЫХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ
ПО СЛУЧАЮ ОТКРЫТИЯ БУТИКА GRAFF В БАРВИХЕ LUXURY VILLAGE

GRAFF

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

Mercury

Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Graff, тел. 495 225 8867

реклама

Императорский бал в Вене.

Дайвинг на Сейшелах.

Деньги в Тройке Диалог.

Тройка. Актуальный тренд

ТРОЙКА ДИАЛОГ
Управляющая компания

(495) 258 0534

www.am.troika.ru

ЗАО «Управляющая компания «Тройка Диалог» зарегистрирована МРП 01.04.1996 г.
Лицензия ФСФР №21-000-1-00010 от 12.09.1996 г.
Лицензия ФКЦБ №177-06044-001000 от 07.06.2002 г.
Получить дополнительную информацию можно по адресу:
125009, Москва, Романов пер., д. 4 или на сайте www.am.troika.ru

Цветные тематические страницы №25–72 являются составной частью газеты «Коммерсантъ» Рег. №01243 22 декабря 1997 года. Распространяются только в составе газеты

Weekend

Афиша 32 **CD, DVD, книги** 47 **Ресторанная критика** 50 **Вино** 54 **Клубы** 55 **Драйв** 56 **Коллекция** 57 **Shopping** 61 **Дети** 70

Коммерсантъ | Пятница 1 декабря 2006 | №225 | №3556 с момента возобновления издания



Гастроли Мариинского театра
с.38

Русский аукцион в Уппсале
с.57

«Новая религия» Дэмиена Хирста в Москве
с.34

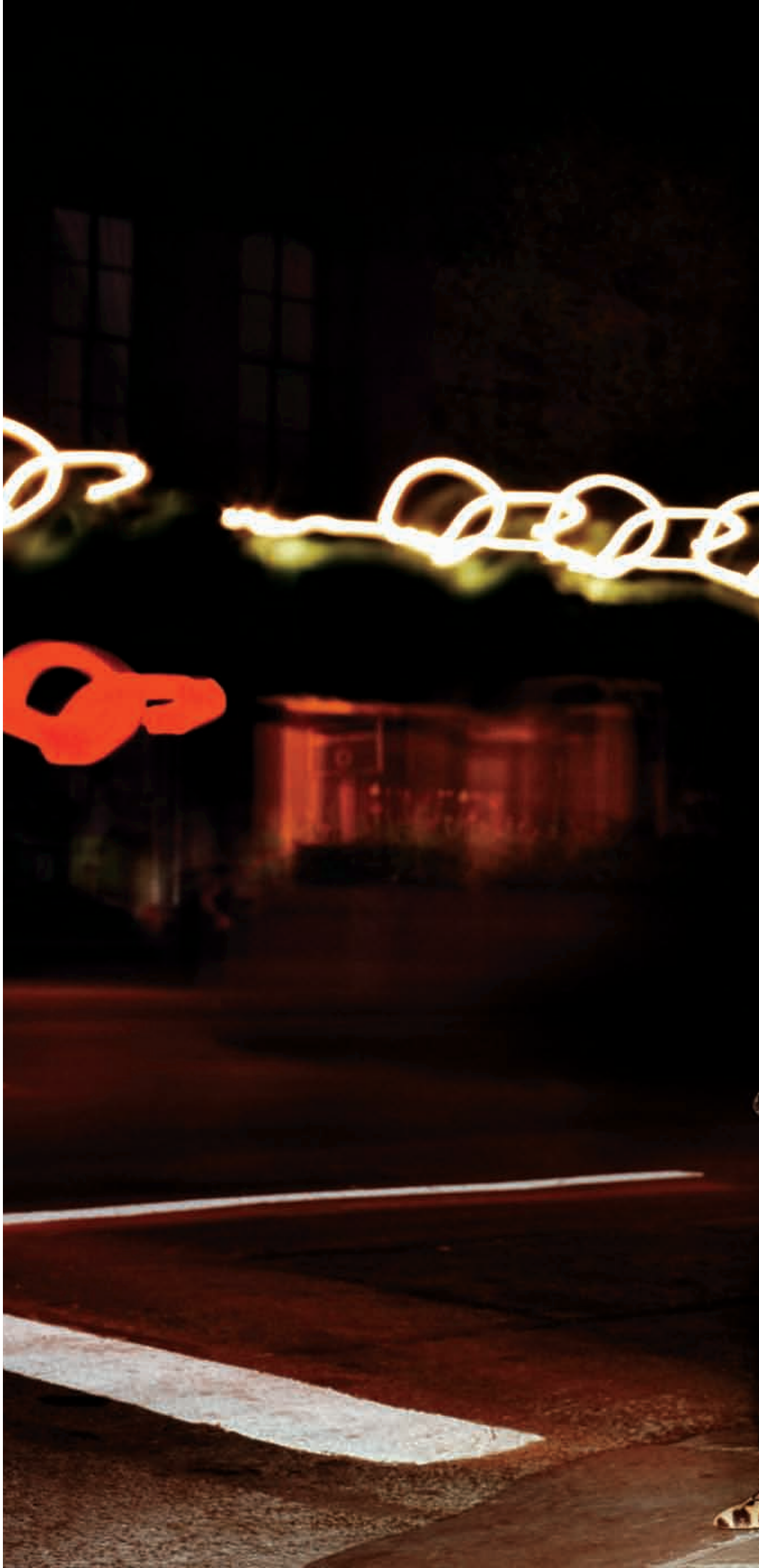
МАСКИ. ОТ МИФА К КАРНАВАЛУ

Декабрьские вечера С.Рихтера
с.32

roberto cavalli

Третьяковский проезд, 15,
бутик Roberto Cavalli, тел. 495 933 3391

Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш.,
бутик Roberto Cavalli, тел. 495 225 8861



реклама





strellson

“WHEN IT COMES TO THE MOST IMPORTANT QUESTIONS, YOU HAVE TO FIND YOUR OWN ANSWERS.”

Greg Payne, musician, Tokyo.

РОССИЯ

Москва:
ЦУМ, ул. Петровка, 2, 2-й этаж

Холдинг Центр
ТЦ “Будапешт”
ТЦ “Бухарест”
ТЦ “Лейпциг”

Калинка Стокманн
ТЦ “Мега-1”, ТЦ “Мега-2”, Смоленский Пассаж

Nice Connection
ГУМ, ТЦ “Мега-1“, ТЦ “Мега-2“, ТЦ “Охотный Ряд“, ТЦ “Калужский“

Санкт-Петербург:
“BERN”, ул. Жуковского, 23

Strellson Shop
ТЦ “Галерея Априори”
Большой пр-т, 56

Ростов-на-Дону:
Strellson shop,
Соборный пер, 22;
Strellson shop,
ул. Б. Садовая, 32

Астрахань:
Strellson shop, ТЦ “АСТОР”,
ул. Бакинская, 39

Владивосток:
Strellson shop-in-shop,
магазин “Парад”,
Океанский пр-т, 16,
ТЦ “Изумруд”

Иваново:
Strellson shop-in-shop, Маг. Женева, ул. 10-е августа

Ярославль:
Strellson shop,
ул. Угличская, д. 6/48

Челябинск:
ТК “Гостиный Двор”,
ул. Коммуны, д. 60

Томск:
Торговая Галерея “Пассаж”,
пр. Ленина, 46

Казань:
Strellson Shop
ТЦ “Тандем”
ул. Ибрагимова, 56

Нижний Новгород:
Бутик “Интермода”,
ул. Б.Покровка, 25;
Strellson shop-in-shop
магазин “Интермода”,
ул. Белинского, 124,
ТЦ “Шоколад”

Тверь:
“Абсолют”, Тверской пр-т, 2,
ТЦ “Олимп”

Иркутск:
“Oscar Collezioni”,
ул. Литвинова, 1

Саратов:
“Status”, ул. Вольская, 85

Калининград:
“Дизайн и карьера”,
Пр-т Мира, 46

Екатеринбург:
ПАССАЖ, 2-й эт.,
ул. Вайнера, 9

Strellson Shop
ТЦ “Гермес Плаза”, 3-й эт.
ул. Малышева, 16

Хабаровск:
ЦУМ, ул. Муравьева-Амурского, 23

Владикавказ:
“7 Континент”,
пр-т Коста, 296, к.1

Курган:
Men’s Fashion
ул. Ленина, 19/4

УКРАИНА

Киев:
Strellson shop,
ул. Красноармейская, 5

Одесса:
InVogue Boutique,
ул. Екатерининская, 25А

Днепропетровск:
“SOHO”, ул. Короленко, 2;
“GOODY”, пр-т Гагарина, 7

КАЗАХСТАН

Астана:
Men Style Shop
Молодежный пр-т, 26/3



дорогие удовольствия

Аукцион — не музей, и его эксперты — не музейные кураторы; они не могут выбирать материал: что им принесли, то и продают. Однако в этом году коллекция русских торгов в Уппсале почти тематическая — Товарищество передвижных художественных выставок на пути в Киев. Удивительным образом подобралось несколько десятков полотен второй половины XIX века — авторы многих из них — украинцы, учившиеся в Москве и Петербурге.

с.57

1 пятница

Сегодня в Москве пройдет премьерный показ самого необычного спектакля в программе фестиваля NET. «Не оглядывайся» — спектакль-путешествие. Режиссер Тристан Шарпс, руководитель группы dreamthinkspeak из Великобритании, устроил разнообразные инсталляции с участием актеров. Все они в совокупности должны сложиться в необычную современную интерпретацию классического мифа об Орфее и Эвридике с.38

2 суббота

Сегодня вечером состоится прием, который «Коммерсантъ-Weekend» и издательство «Иностранка» устраивают в честь британского драматурга сэра Тома Стоппарда. Прием приурочен к выходу в свет его трилогии «Берег утопии». А в Барвихе легким гастрономическим коктейлем от Давида Дессо стартует российская премьера новой коллекции британского ювелирного дома Graff — «Бабочки» с.59



47

3 воскресенье

Французский театр «Дю Радо» показывает спектакль «Кода» известного режиссера и сценографа Франсуа Танги. Борьба света и тьмы на сцене похожа на карнавал теней, в котором участвуют причудливые персонажи —- мужчины в юбках и цилиндрах, женщины в белых платьях. Хотя в спектакле слово служит скорее ритмическим фоном, нежели основой сюжета, тексты, звучащие в «Коде», все-таки достойны упоминания — это отрывки из Данте, Кафки, Пиранделло и других великих авторов с.38

4 понедельник

В галерее «Триумф» покажут выставку «Новая религия» Дэмиена Хирста — самого знаменитого, самого дорогого и самого богатого современного художника в мире с.34



68



5 вторник

Последние возможности мужского предновогоднего шопинга — выкроить время и изучить коллекции Brioni, Ermenegildo Zegna и Luciano Barbera с.61

6 среда

В Театре Стаса Намина – музыкальный спектакль «Выдумывать ветер», появившийся в рамках проекта «Время альбиносов», созданного столичными рок-артистами Дмитрием Романовым и Александром Белоносовым с.55

7 четверг

В Москве даст концерт группа The Sisters of Mercy, которую вспоминают, когда речь заходит о постпанке 80-х и о готической субкультуре. с.55

8 пятница

В Третьяковке открывается выставка «Уистлер и Россия». Картины, офорты и рисунки Джеймса Уистлера привезут из галереи Тейт, Британского музея, музея Метрополитен, Вашингтонской национальной галереи и других прославленных собраний. Также в ГТГ покажут «параллельные» произведения из России — симфонии в голубом и зеленом Борисова-Мусатова, работы Остроумовой-Лебедевой и боготворивших Уистлера «мирискусников» с.34

Breguet
Depuis 1775

“Часы Данглара - настоящий
шедевр Бреге, - которые он
тщательно подвел накануне (...),
прозвонили полшестого утра.”

Александр Дюма, “Граф Монте-Кристо”, 1845



Часы Le Réveil du Tsar - Время второго часового пояса и Будильник - 5707BB

Компания Montres Breguet SA (Валле де Жу, Швейцария). Информация по тел. +7 495 941 89 29 – www.breguet.com
Бутики Breguet: Женева - Париж - Канн - Нью-Йорк - Лос-Анджелес - Дубаи - Вена - Лондон - Сеул

Реклама



Солисты декабря

Международный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера»

Приглашает Сергей Ходнев

Самый труднодоступный музыкальный фестиваль столицы, как известно, другой своей стороной вполне общедоступен: выставка по случаю нынешних «Декабрьских вечеров» открыта для всех желающих вот уж неделю. Приятно тут, собственно, не только само это обстоятельство, но и тематическое устройство выставки. «Маски. От мифа к карнавалу» — так звучит ее название, и звучит, надо признать, вполне исчерпывающе: общий замысел экспозиции даже не приходится дополнительно комментировать. То есть при желании можно и побрюзжать, указав на некоторую совсем уж прямолинейность и бесхитростность основной концепции. Но, с другой стороны, после гораздо более туманных выставок нескольких последних «Вечеров» в этой прямоте есть нечто успокоительное. К тому же маска — очень выигрышный выбор для такой вот прямолинейности; всякий другой предмет как тема для выставки, охватывающей все «от бизона до Барбизона», смотрелся бы настолько же искусственно, насколько естественна в этом смысле маска. Слишком много смыслов в нее вкладывали в разные времена и при разных случаях — от первобытных камланий до утонченных игрищ венецианского карнавала. Эти-то смыслы, собственно, на выставке и являют, причем с двух сторон: экспонируя сами маски всевозможных эпох и народов и демонстрируя «маскировку» в изобразительном искусстве (опять же — в самом разном).

Другое дело, что попробовать измыслить в соответствии с идеальными принципами «Вечеров» отвечающую этой теме музыкальную программу куда сложнее, чем в случае, допустим, темы «Россия—Германия». В этот раз, похоже, музей мужественно решил даже не притворяться, что у музыкальной программы есть какая-то сквозная концепция. И не прогадал; на самом деле программы такого качества на «Декабрьских вечерах» не было давно.

Вокалистов, правда, будет несколько меньше обычного. Главных героинь, собственно, только две — но обе бесспорно топового уровня. Во-первых, Марьяна Липовшек, легендарное словенско-австрийское меццо, которая вместе со своим мужем, басом Альфредом Бургшталером будет исполнять обширную песенную программу — от Перселла и Монтеверди до Чайковского и Дворжака (14 декабря). Во-вторых, Бернарда Финк, меццо на сей раз аргентино-австрийское, изумительная камерная певица, которую на «Вечерах» уже слышали; теперь она привозит подборку из песен австрийских (Гайдн, Вольф, Берг), словенских и аргентинских (17 декабря).

Зато среди заграничных гостей много известных ансамблей, и практически все собираются исполнять нечто старинное, но при этом несходны до крайности. Будут лихие английские «хулиганы» — квартет Red Priest,— играющие барочную музыку с нагнетанием атмосферы едва ли не рейверской (12 декабря). С редкой музыкой XVIII века прибудет темпераментный, энергичный и невероятно профессиональный итальянский ансамбль Giardino Armonico, тоже недурно знающий, как «зажечь», оставаясь в рамках аутентичного исполнительства (22 декабря). Любителей ломких, вычурных и отстраненно-созерцательных мелодий раннего итальянского Возрождения порадует ансамбль Mala Punica, тоже в Москве уже распробованный (19 декабря). Наконец, приедет и датский вокальный ансамбль Ars Nova, очередное детище прославленного хорового дирижера Пола Хиллиера, который привозит духовную музыку композиторов елизаветинской Англии и современных композиторов-минималистов.

> Программы такого качества на «Декабрьских вечерах» не было давно

Впрочем, ничуть не обойдены и исполнители-солисты. Наряду с Алексеем Любимовым (который 4 декабря будет играть французскую клавесинную музыку XVIII века в одном концерте с «Ночью в Галиции» Владимира Мартынова) и Николаем Луганским (клавирабенд которого пройдет 24 декабря) на фестивале выступят японская виртуозная скрипачка Маюко Камио (28 декабря) и дуэт опять-таки австрийских музыкантов — виолончелиста Генриха Шиффа и пианиста Штефана Владара (15 декабря). Самым же, пожалуй, эффектным исполнительским именем нынешних «Вечеров» украшена афиша на 20 декабря: в этот вечер будет играть Шумана знаменитейший немецкий пианист и клавесинист Андреас Штайер, завораживающий красивой интеллектуальностью своих трактовок что барочной, что классицистической, что романтической музыки.

Белый зал ГМИИ, с 1 по 30 декабря,
подробное расписание на странице 42



DEFY: За эффектной отделкой этих корпусов – последнее поколение хронографов El Primero, задающее новые стандарты в области роскошных спортивных часов. О высокотехнологичной природе часов DEFY XTREME в черном титановом корпусе свидетельствуют инновационные материалы: прочные композитные шасси, надежные двигатели, усиленные ударопоглощающими мостами из Зенитиума Z+. www.zenith-defy.com.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Петровка, 2	Тверская ул., 16	Кутузовский пр-т, 31	Третьяковский пр., 1	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
ЦУМ	Галерея «Актер», магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	магазин «Mercury»	8-й км Рублево-Успенского ш., магазин «Mercury»	Гранд Отель «Европа», магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3399	Москва, тел. (495) 935-7789	Москва, тел. (495) 933-3031	Москва, тел. (495) 933-3393	тел. (495) 225-8870	С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Скандальные гармонии

«Уистлер и Россия» в Третьяковке

Рекомендует Анна Толстова

Джеймс Эббот Мак-Нейл Уистлер был истинный космополит. Он родился в городке Лоуэлл, штат Массачусетс, эпатировал публику в Лондоне, помогал чилийским повстанцам и писал ночную гавань в Вальпараисо, травил офорты в Венеции, учился и доживал последние годы в зените славы в Париже. С Россией его связывают два факта биографии.

Во-первых, в 1843 году девятилетним мальчишкой его привезли в столицу Российской империи: отец, инженер-путеец, прибыл строить железную дорогу Петербург—Москва. В петербургском периоде Уистлера значатся прогулки по Эрмитажу, первые уроки рисования и даже зачисление в «головной» класс Академии художеств. И очень соблазнительно думать, что это приобщение к искусству он и имел в виду, когда на знаменитом процессе «Уистлер против Рескина» местом своего рождения назвал Санкт-Петербург. Хотя, скорее всего, просто оригинальничал. Во-вторых, в 1898 году к Уистлеру в Париж удрала одна шустрая студентка-«академичка» из Петербурга, писавшая в дневнике: «Если в академии узнают, что я у него учусь, то все с ума сойдут от зависти». Звали девушку Анна Остроумова-Лебедева.



Джеймс Уистлер. «Девушка с цветущей вишней», 1872–1878 годы. Институт Курто, Лондон

В конце позапрошлого века в Петербургской академии, несомненно, обзавидовались: слава Уистлера гремела по всей Европе, его картину купили для Лувра, и сам Репин снимал перед ним шляпу. Но сейчас в России, где, кстати, ни одной выставки Уистлера не было, он нуждается в представлении.

Так вот, Уистлер — это прототип уайльдовского Бэзила Холлуорда, сотворившего злополучный портрет Дориана Грея. Уистлер — это тот, кто «швырнул горшок краски в лицо публики», как сказал о нем главный арт-критик викторианской Англии Джон Рескин, за что был вызван в суд оскорбленным художником. Пижон, денди, артист, скандалист, богема. Автор «гармоний», «симфоний» и «ноктюрнов» в нежнейших цветовых гаммах и язвительнейшей книги «Изящное искусство создавать себе врагов» по материалам упомянутого судебного процесса. Он мог бы стать американским Эдуардом Мане — оба они шли ноздря в ноздрю: одновременно открывали для себя живопись Веласкеса и японскую гравюру, им двоим достались все шишки «Салона отверженных», где Уистлер выставил «Девушку в белом», а Мане — «Завтрак на траве». Он мог бы стать лидером лондонских эстетов — Оскар Уайльд бы не возражал. Но стал самим собой: авангардистом, еще в 1870-х перешагнувшим через колористические откровения импрессионизма в тональные эксперименты на грани абстракции.

Картины, офорты и рисунки Уистлера привезут из галереи Тейт, Британского музея, Института Курто, музея Метрополитен, Вашингтонской национальной галереи и других прославленных собраний. Разглядывая все это, полезно держать в уме Мане, Дега, импрессионистов, прерафаэлитов — потому что уистлеровского круга на выставке не будет. Зато будут «параллельные явления» из русского искусства, как эстетические (симфонии в голубом и зеленом Борисова-Мусатова, плоды просвещения Остроумовой-Лебедевой, декадентство боготворивших Уистлера «мирискусников»), так и хронологические — творения академистов и передвижников.

ГТГ, с 8 декабря по 18 февраля

Радикал классический

Дэмиен Хирст приезжает в Москву

Приветствует Милена Орлова

Дэмиен Хирст — самый знаменитый, самый дорогой и самый богатый современный художник в мире. Обычно рассказывают, что свое состояние, которое оценивается в $80 млн, он сделал благодаря громким скандалам, сопровождавшим его карьеру. Еще любят рассказывать, что Хирсту и его коллегам из группы «Молодые британские художники» (Young British Artists, YBA) помог раскрутиться лондонский коллекционер Чарльз Саатчи, рекламный магнат, а значит, большой мастак по части пиар-технологий. Возможно, это именно Саатчи решил, что настоящая тигровая акула, которую в 1991 году Хирст поместил в витрину-резервуар с формалином и назвал «Невозможность смерти в представлении живущего»,— это страшно эпатажно, и добился того, что в это поверила и публика. В результате спустя десятилетие экспонат, который вполне мог оказаться в зоологическом музее, был продан частному американскому коллекционеру за £9 млн.

Создав Хирсту репутацию этакого Джека-потрошителя от искусства, расчленяющего овечек и коров, Саатчи оказал художнику большую услугу — какие бы безобидные вещи теперь ни делал бы Хирст, они воспринимаются как радикальные. Между тем чем старше становится британец, тем в его творчестве заметнее связь с классическим искусством, особенно со «смертельным» жанром vanitas, посвященным бренности всего сущего. Последнее нашумевшее произведение Хирста — многометровая статуя беременной женщины из бронзы, установленная в мае этого года во дворе Королевской академии художеств в Лондоне, представляет собой не что иное, как хорошо знакомое студентам художественных вузов, изучающим анатомию, экорше — модель человеческого тела со снятой для демонстрации внутреннего устройства мышц и органов кожей. Но публика, как водится, шокирована, что ей предъявили результаты «вскрытия».



Sacred Heart

Художник, судя по всему, задумывается и о душе — выставка, с которой он приезжает в Москву, называется «Новая религия». Дэмиен Хирст предлагает свою версию духовности, которую можно назвать медикаментозной. По мысли художника, аптека стала храмом современного человека, где он пытается найти спасение от болезней, страданий, старости и даже смерти, то есть взяла на себя традиционные функции церкви, а разнообразные пилюли-таблетки исполняют роль новых глобальных символов веры. Тема эта для Хирста не нова — в конце 90-х он сделал дизайн популярного лондонского ресторана Farmacy, а когда он закрылся, художник прилично заработал на распродаже своих «таблеточных» столиков и абажуров. Весной этого года нечто подобное появилось и в Москве — шахматный столик британской звезды был продан на ярмарке «Арт-Москва» в ЦДХ за полмиллиона долларов.

Графика и объекты, изображающие черепа и таблетки, которые показывает галерея «Триумф», должны быть дешевле, тысяч по десять, как-никак — тиражные вещи. Учитывая, что слава художника так велика, что его работы начали подделывать — недавно с аукциона Sotheby's были сняты по этой причине «Валиум» и «Опиум»,— присутствие маэстро на московском вернисаже кажется совсем нелишним. Автограф от пророка новой религии дорогого стоит.

Галерея «Триумф» с 4 декабря

реклама

ПОД НЕБОМ ПАРИЖА

HERMÈS
PARIS

Publicis EtNous

Браслет и кольцо
из белого золота с бриллиантами.
Перчатки из оленьей кожи.
Упряжь из ткани и кожи.

Москва,
Столешников пер., 12
тел.: 933 2833

Квартетный вопрос

Как стать The Beatles

Размышляет Борис Барабанов

18 июня 2006 года Полу Маккартни исполнилось 64 года, и, наверное, только тот, кто провел последние 40 лет в коме, не вспомнил в связи с этим песню The Beatles «When I'm 64» с альбома «Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band» (1967). «Буду ли я тебе все еще нужен/ Будешь ли ты меня по-прежнему кормить/ Когда мне исполнится 64?» — обращался Пол Маккартни к лирической героине песни. В этом году сэр Пол с лирической героиней последних лет своей жизни Хизер Миллз разошелся, и слова припева «When I'm 64» теперь звучат как адресованные не столько возлюбленной, сколько публике, тоже даме весьма капризной. И в самом деле, насколько публика в состоянии прокормить The Beatles? И что продают The Beatles в 2006 году?

Сложнее всего дело обстоит с новыми песнями. Джон Леннон и Джордж Харрисон уже никогда не смогут ничего сочинить. Ныне здравствующие Пол Маккартни и Ринго Старр стараются изо всех сил, но выпускать по 1-2 альбома в год, как в золотые годы The Beatles, им все же тяжело в силу возраста. Десять лет назад на «Антологии» The Beatles появились две ранее не издававшиеся песни, и с тех пор битловские закрома не подарили нам ни одного неизвестного звука. До экспонирования святых мощей дело пока не дошло, но в остальном потребитель имеет доступ ко всему, к чему прикасались руки битлов. Рукописи, инструменты и личные вещи The Beatles часто всплывают на разного рода аукционах, но и у этого ресурса есть предел, к тому же многие из этих вещей давно кочуют из одних коллекционерских рук в другие.

Полноводной рекой в карманы правообладателей текут отчисления от использования музыки The Beatles, но правообладатели тоже не всегда имеют отношение к группе. Недавно испытывающий финансовые сложности экс-поп-король Майкл Джексон решил расстаться с принадлежавшими ему правами на 200 песен The Beatles. Впрочем, это не значит, что Полу Маккартни больше не придется платить за исполнение собственной музыки. В этом году активно обсуждалась возможность передачи принадлежащих Джексону песен «Sony» — конкуренту издающей песни The Beatles компании EMI. Однако, несмотря на проблемы с правами, основным источником дохода Пола Маккартни и Ринго Старра, а также родственников покойных Леннона и Харрисона остается классический битловский каталог. Приход на рынок каждого нового звукового носителя, будь то аудиокассета, CD или DVD, приводит к перевыпуску наследия The Beatles. Но с появлением MP3 надежды на дальнейшие переиздания стали почти нулевыми. На странице рецензий вы можете прочитать об альбоме «Love», инструментальные и голосовые треки которого взяты с пленок из битловского архива. Думаю, на этом дело не остановится, и в конце концов мы увидим в продаже отдельные сэмплированные звуки битловских гитар и барабанов, из которых можно будет собирать собственные песни. Останется только выпустить в продажу специальный прибор для обработки голоса «под Леннона» или «под Маккартни», чтобы распродажа The Beatles пришла к логической кульминации. Технологии в конце концов позволят каждому фанату квартета осуществить главную мечту — собственно, стать The Beatles.





Группа The Sisters of Mercy популярна среди приверженцев субкультуры с приставкой «dark»

Готик-склока

Классики готик-рока The Sisters of Mercy

Приглашает Борис Барабанов

О The Sisters of Mercy вспоминают всякий раз, когда речь заходит о постпанке 80-х и о готической субкультуре. Группа была сформирована в 1980 году в Лидсе обладателем меланхоличного баритона по имени Эндрю Элдрич. «Панковские» корни The Sisters of Mercy питались наследием The Stooges и Suicide, в то время как поэтические образы Эндрю Элдрича были вдохновлены Леонардом Коэном, песня которого дала название группе. Несмотря на популярность среди приверженцев субкультуры с приставкой «dark», сам Эндрю Элдрич не ставил своей целью инспирировать новый культ и даже отказывался от участия в «профильных» готик-роковых фестивалях.

В стартовом составе The Sisters of Mercy Эндрю Элдрич занимал место за барабанами, однако впоследствии сконцентрировался на вокале, а партии ударных перепоручил драм-машине, которая даже получила в группе имя — Доктор Аваланш. Эндрю Элдрич постепенно сосредоточил в своих руках обязанности вокалиста, автора текстов и части музыки, программиста Доктора Аваланша и продюсера. С середины 80-х постоянными величинами в команде были только Эндрю Элдрич и Доктор Аваланш. Прежде чем выпустить в 1985 году дебютный альбом «First and Last and Always», The Sisters of Mercy успели не раз и не два пробиться в инди-чарты со своими синглами и клипами, не единожды засветиться в радиошоу Джона Пила, записать множество кавер-версий и заключить контракт с корпорацией Warner. После выхода «First and Last and Always» группа распалась, а жизнь Эндрю Элдрича проходила в бесконечных правовых спорах с ушедшими от него музыкантами. В ходе войны за наследие из них сложилась группа The Mission, впоследствии не уступавшая The Sisters of Mercy по части культовости.

В 1987 году под маркой The Sisters of Mercy вышел альбом «Floodland», окрашенный в более атмосферные, синтезаторные тона, нежели ранние рок-н-ролльные записи группы, и записанный в партнерстве с эффектной бас-гитаристкой Патрисией Моррисон, которая, по слухам, была нанята лишь для того, чтобы украсить собой постеры группы. Третий и последний альбом The Sisters of Mercy «Vision Thing» (1990) был записан с новыми музыкантами, среди которых оказались Тони Джеймс из Sigue Sigue Sputnik и Generation X и партнерша Майка Олдфилда Мэгги Рейли. Совместный с рэперами Public Enemy тур в поддержку альбома потерпел фиаско, а господин Элдрич вступил в тяжбу с Warner. В 1997 году Warner согласились принять от господина Элдрича материал его технопроекта SSV, который так и не выпущен официально. С тех пор артист концертировал редко, а тур 2006 года с новыми аккомпаниаторами посвятил переизданию трех классических дисков The Sisters of Mercy. Впрочем, на концертах он исполняет много не публиковавшихся на альбомах песен и радикально переаранжированных хитов. А в промежутках между шоу, не торопясь, ведет переговоры о выпуске четвертого диска.

Клуб «Б1 Maximum», 7 декабря

pomellato.com

Bosco di Ciliegi FAMILY

москва

петровка, 10
петровский пассаж

товар сертифицирован реклама

Pomellato

PIN-UP

Гламур и дискурс

«Фальстаф» и «Поворот винта»

Рассказывает Елена Герусова

Мариинский театр привез в Москву два оперных спектакля, оба — премьеры 2006 года. Оба способны напрочь стереть остатки застарелых представлений о Мариинской опере как о великолепном, но архаичном театре. На этом сходство «Фальстафа» и «Поворота винта» заканчивается.

Опера Верди стала оперным дебютом модного московского режиссера Кирилла Серебренникова. Он в компании с другим москвичом, художником Николаем Симоновым, перенес действие «Фальстафа» в собирательный XX век. Они вывели на сцену автомобили, усадили лощеных виндзорских дам в кресла салона красоты, мужчин отправили в спортивный клуб. А бедного сэра Джона Фальстафа (блестящая работа Виктора Черноморцева) и вовсе погрузили в полную пены ванну. К печальному концу жестоко одураченного Фальстафа спектакль продвигается бесшабашно, не стыдясь, а выпячивая свою яркую театральность; получился спектакль о том, как скучающее гламурное общество погубило походя наивного провинциала. В «Фальстафе» театр слегка подмял музыку.



Яркая театральность в «Фальстафе» главенствует над музыкой

ВАЛЕНТИН БАРАНОВСКИЙ

«Поворот винта» Бенджамина Бриттена — главная удача Мариинки в прошлом сезоне. Спектакль уже отмечен высшей профессиональной петербургской театральной премией «Золотой софит», причем при дружном согласии музыковедов и критиков самых разных пристрастий. Сама Мариинка рекомендует «Поворот винта» оперой ужасов. Сумрачное английское поместье, экономка, две сироты, Майлз и Флора, чье воспитание таинственный дядя-опекун поручил гувернантке. Детей преследуют призраки. Гувернантка вступает в борьбу за невинные души. В результате сама она теряет рассудок, Майлз умирает, а Флора остается «при голосах». И опера, и новелла Генри Джеймса, по которой написано либретто, сочинены так, что реальность от болезненных галлюцинаций отделить заведомо невозможно. Следовательно, интерпретаций происходящего может быть множество. Что касается лирического сюжета, он по-настоящему мрачен — дети не ведают границы между пороком и добродетелью. Бриттен, мастер тонких психологических нюансов, исследует в «Повороте винта» саму природу зла и то, как оно охватывает человека и торжествует над добродетелью. В Мариинском театре бриттеновский шедевр поставил шотландский режиссер Дэвид Маквикар. И, что ценно для почти психоаналитической оперы, свои партии мариинские солисты превращают в роли, подкрепляя вокал драматическим мастерством. А юный воспитанник Хорового училища имени Глинки Николай Ирви за исполнение партии Майлза уже объявлен в Петербурге гением. В «Повороте винта» нет места шуткам и ярким краскам. Пуританские костюмы, темные тона, превращенные в иллюзию бытовые детали — к примеру то исчезающие, то вновь выезжающие на сцену гипертрофированные оконные переплеты. Роль оркестра в этой опере не исчерпывается сопровождением солистов, это внятный авторский комментарий. Как и задано партитурой Бриттена, в оркестровой яме всего 12 инструментов, но под управлением Валерия Гергиева они звучат как полноценный оркестр. Главное достижение в «Повороте винта» — в согласии театра и музыки.

На сцене Музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко; 9, 10 декабря

Не оглядывайся, не слушай, не сопереживай

Необычные спектакли на фестивале NET

Представляет Роман Должанский

В этом году фестиваль нового европейского театра сосредоточился на невербальных спектаклях и перформансах. Слово в европейском театре давно уже перестало быть главным источником информации. Все больше появляется спектаклей, сделанных на стыке драматического театра и театра объектов, визуальных композиций и художественных инсталляций. Часто новый театр рвет не только идейные, но даже пространственные связи с традиционным театром и уходит на новые территории — в галереи художников или на заброшенные промышленные предприятия, в залы музеев и центры современного искусства.

Два спектакля фестиваля NET, следуя новому тренду, будут показаны в недавно появившихся московских центрах современного искусства. На «Винзаводе» французский театр «Дю Радо» показывает спектакль «Кода» режиссера и сценографа Франсуа Танги. Сцена уставлена каскадом подвижных перегородок, которые скользят и преображаются; борьба света и тьмы на сцене похожа на карнавал теней, в котором участвуют причудливые персонажи — мужчины в юбках и цилиндрах, женщины в белых платьях. Хотя в спектакле слово служит скорее ритмическим фоном, нежели основой сюжета, тексты, звучащие в «Коде», все-таки достойны упоминания — это отрывки из Данте, Кафки, Пиранделло и других великих авторов, в спектакле эхом отзывается едва ли ни вся история европейской литературы.



В спектакле «Кода» режиссера и сценографа Франсуа Танги сцена похожа на карнавал теней

ПROEKT_FABRIKA станет местом показа самого необычного спектакля в программе этого фестиваля. «Не оглядывайся» — спектакль-путешествие, на котором зрителю понадобятся не только уши и глаза, но и ноги. Публику будут запускать небольшими группками, раз в пять минут, после чего примерно в течение часа можно ходить по цехам и переходам бумажной фабрики. Причем не только ходить, но и ездить — в представлении задействован даже грузовой лифт. Режиссер Тристан Шарпс, руководитель группы dreamthinkspeak из Великобритании, в каждом из пространств устроил что-то вроде инсталляции с участием актеров и предметов разной степени причудливости. Все они в совокупности должны сложиться в необычную современную интерпретацию классического мифа об Орфее и Эвридике. Зрителям не возбраняется задерживаться в самых интересных местах, где люди, тени, реквизит и видеопроекции будут будить самые необычные фантазии.

Это же миф пробудил фантазию израильского театра «Клипа», который привозит в Москву спектакль «Орфей». Театр создали Идит Херман и уроженец Ленинграда Дмитрий Тюльпанов, в свое время работавший в театре «Дерево». Формат спектаклей этого театра бывает разным — от камерной комнатной истории до огромного open-air show на воде. «Орфей» принадлежит к первому разряду. «Это спектакль о смерти и памяти,— объясняют его создатели.— Орфей не может примириться с потерей Эвридики и все время вспоминает о ней». Вещи и люди вступают здесь в удивительные отношения, первые сюрреалистически распадаются на части и существуют иногда против законов физики, а вторые феерически меняют маски и стили, способ двигаться и способ общаться друг с другом. Ботинок с отклеившейся подошвой становится пастью монстра, а нога манекена — духовым инструментом. Каждый предмет и каждая минута действия грозит очередным превращением, а значит — логическим подвохом.

Подробное расписание фестиваля NET на странице 46

КИНО

БОЕВИК

«Казино „Рояль“» (Casino Royale)
Режиссер М. Кэмпбелл, в ролях Д. Крэйг, Э. Грин, М. Миккелсен, Дж. Райт, Дж. Джаннини, Дж. Денч, К. Мурино, Т. Мензис, И. Милишевич, Л. Пистор, К. Сантамариа, Дж. Клиз, С. Абкарян, М. Юн. США, 2006

«5 звезд» / 1–6 (11.20, 14.05, 16.55, 19.45, 22.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (11.10, 15.40, 20.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–6 (10.35, 12.45, 15.20, 17.30, 20.05, 22.15, 0.50); 7–8 (21.00)

«Киномакс XL» / 1–6 (11.15, 18.00)

«Киномир» / 1–6 (10.35, 15.50, 21.00)

«Люксор в Митино» / 1–6 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 1–6 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«МДМ-кино» / 1–6 (9.00, 10.45, 13.30, 16.15, 19.00, 21.45, 23.15, 3.45)

«Октябрь» / 1–6 (10.30, 12.30, 13.10, 15.50, 17.15, 18.30, 21.10, 22.00, 23.50, 2.30)

«Прага» / 1–6 (10.50, 15.20, 21.40, 0.20)

«Романов-синема» / 1–6 (13.40, 16.20, 19.00, 21.40, 0.20); 7–8 (11.15, 13.55, 16.35, 19.15, 21.55, 0.35); 7–8 (15.35, 20.00, 0.30)

«Солярис» / 1–6 (13.00, 21.55)

«Титаник-синема» / 1–3 (10.20, 11.15, 12.00, 12.30, 13.10, 14.05, 14.50, 15.15, 16.00, 16.55, 17.40, 18.05, 18.50, 19.45, 20.30, 20.55, 21.40, 22.35, 23.20, 23.45, 0.25); 4–6 (10.20, 11.15, 12.00, 12.25, 13.10, 14.05, 14.50, 15.15, 16.00, 16.55, 17.40, 18.05, 18.50, 19.45, 20.30, 20.55, 21.40)

«Формула кино на Можайке» / 1–6 (10.20, 11.20, 13.10, 14.10, 16.00, 17.00, 19.00, 19.50, 21.50, 22.40. 0.40, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 1–6 (11.00, 12.20, 13.50, 16.40, 19.00, 19.30, 21.50, 22.20, 0.40, 1.10)

«Спасатель» (The Guardian)
Режиссер Э. Дэвис, в ролях К. Костнер, Э. Катчер, К. Браун, С. Уорд, Б. Герати, Дж. Херд, Б. Брэмлетт, Б. Уэйд, Ш. Феннер, Н. Макдоноф, М. Сэйджмиллер, Дж. Робертс. США, 2006

«Балтика» / 1–6 (11.30, 16.00, 20.30)

«Баррикады» / 1–6 (12.00, 16.35, 21.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–6 (10.30, 13.10, 15.50, 18.30, 21.10, 23.50, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–6 (11.05, 15.25, 19.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–6 (11.05, 15.25, 19.50)

«Октябрь» / 1–6 (10.30, 15.10, 19.50, 0.30)

«Первомайский» / 1–6 (12.00, 16.35, 21.00)

«Победа» / 1–6 (11.25, 16.00, 20.40)

«Пушкинский» / 1–6 (12.00, 16.45, 21.30)

«Ударник» / 1–6 (11.00, 15.45, 20.30)

ДРАМА

«Аврора» (2006)
Режиссер О. Байрак, в ролях Д. Харатьян, Э. Робертс, А. Зюркалова, А. Масленникова. Россия, 2006

«5 звезд» / 1–6 (16.00, 20.10, 22.20, 0.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (11.20, 15.45, 20.20)

«Горизонт» / 7–8 (9.20, 13.45, 18.10, 0.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–8 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35)

«Киномакс XL» / 1–6 (9.40, 14.15, 18.50)

«Октябрь» / 1–6 (12.40, 16.50, 21.05, 1.10); 7–8 (12.40, 21.10)

«Ролан» / 1–6 (11.30, 14.40, 20.10)

«Солярис» / 1–6 (12.05, 16.50, 21.30)

«Художественный» / 1–6 (11.30, 16.00, 20.30); 7–8 (9.30, 16.00)

«Огни городской окраины» (Laitakaupungin Valot)
Режиссер А. Каурисмяки, в ролях Я. Хюутияйнен, М. Хейсканен, М. Ярвенхелми, И. Койвула, К. Оутинен, Ю. Ниемеля, П. Свехолм. Финляндия, Германия—Франция, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (13.50, 18.30)

«Остров»
Режиссер П. Лунгин, в ролях П. Мамонов, В. Сухоруков, Д. Дюжев, Н. Усатова, Ю. Кузнецов, В. Исакова, Н. Тарасов, О. Демидова, Я. Есипович, Т. Трибунцев, А. Зеленский. Россия, 2006

«5 звезд» / 1–6 (14.20, 20.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (15.20, 19.35)

«Горизонт» / 1–6 (9.05, 13.15, 17.25, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1 (10.30, 14.50, 19.15, 23.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–6 (11.35, 23.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–6 (11.35, 23.00)

«Киномакс XL» / 1–6 (11.55, 16.30, 21.15)

«Киномир» / 1–6 (13.25, 18.40, 23.45)

«Люксор в Митино» / 1–6 (10.00, 16.30)

«Люксор в Отрадном» / 1–6 (10.00, 16.30)

«Мечта» / 1–6 (12.25, 17.10, 21.55)

«Октябрь» / 1–6 (12.20, 16.35, 21.15 0.00)

«Ролан» / 1–6 (13.40, 18.00)

«Солярис» / 1–6 (9.45, 14.30, 19.10, 23.50)

«Формула кино на Можайке» / 1–6 (17.30, 21.20, 23.20, 1.20); 7–8 (17.30, 21.20, 23.20, 1.20)

«Формула кино на Рублевке» / 1–6 (12.25, 17.00, 21.35)

«Парк советского периода»
Режиссер Ю. Гусман, в ролях А. Лазарев-мл., Е. Боярская, М. Ефремов, А. Дзюба, Л. Федосеева-Шукшина, Н. Усатова, А. Булдаков, В. Зельдин, В. Этуш, А. Абдулов. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (13.20)

«Титаник-синема» / 1–6 (12.30, 17.30, 22.30)

«Пушкин. Последняя дуэль»
Режиссер Н. Бондарчук, в ролях С. Безруков, А. Снаткина, Ю. Макаров, Б. Плотников, Е. Стычкин, В. Сухоруков, С. Ражук, Р. Романцов, И. Макарова. Россия, 2006

«Фитиль» / 1–6 (12.00, 16.00)

«Формула кино на Можайке» / 7–8 (16.00, 22.00)

«Хороший год» (Good Year)
Режиссер Р. Скотт, в ролях Р. Кроу, А. Финни, М. Котияр, Э. Корниш, Т. Холландер, Ф. Хаймор, В. Бруни-Тедески, Д. Будон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (19.40)

«МДМ-кино» / 1–6 (12.45, 21.00)

«Титаник-синема» / 1 (10.45, 15.15, 19.55, 03.35); 4–6 (10.45, 15.15, 19.55)

КОМЕДИЯ

«Дикари»
Режиссер В. Шамиров, в ролях Г. Куценко, М. Башаров, В. Галкин, И. Верник, Г. Дронов. Россия, 2006

«Алмаз» / 1–6 (10.00, 13.40, 17.10, 21.00)

«Балтика» / 1–6 (9.30, 14.00, 18.30, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–6 (12.50, 17.10, 21.35, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–6 (11.00, 14.55, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–6 (11.00, 14.55, 18.50, 22.50)

«Киномакс XL» / 1–6 (11.25, 15.25, 19.20)

«Октябрь» / 1–6 (12.40, 16.50, 21.10, 1.20)

«Победа» / 1–6 (9.00, 13.40, 18.10, 22.40)

«Солярис» / 1–6 (10.05, 14.20, 18.40, 22.55)

«Титаник-синема» / 1–6 (10.35, 12.40, 14.45, 16.55, 19.00, 21,05, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 1–6 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10, 1.10); 7–8 (10.30, 14.50, 19.15, 23.30)

«Формула кино на Рублевке» / 1–6 (10.35, 14.40, 19.05, 23.05)

«Художественный» / 1–6 (9.30, 14.00, 18.30)

«Добро пожаловать, или Соседям вход воспрещен» (Deck the Halls)
Режиссер Дж. Уайтселл, в ролях Д. де Вито, М. Бродерик, К. Дэвис, К. Ченоуэт, А. Шоукэт, С. Олдридж, К. Олдридж, Х. Гарсиа, Р. Дэвлин, Дж. Моррисон, Л. Манро, Д. Стюарт, Д. Блю. США, 2006

«Аврора» / 1–6 (12.50, 15.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40)

«Люксор в Митино» / 1–6 (11.40, 15.50, 20.00, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 1–6 (11.40, 15.50, 20.00, 23.55)

«МДМ-кино» / 1–6 (9.00, 11.00, 15.00, 19.00, 23.45, 1.45)

«Прага» / 1–6 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10)

«Солярис» / 1–6 (9.00, 15.55, 0.45)

«Титаник-синема» / 1–3 (10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.10, 1.10); 4–6 (10.50, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.10)

«Формула кино на Можайке» / 1–6 (10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35); 7–8 (12.40, 16.55, 21.20, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 1–6 (10.10, 14.45, 19.20, 23.55)

«Художественный» / 1–6 (10.40, 14.00, 17.30, 21.00)

«Дьявол носит Prada» (The Devil Wears Prada)
Режиссер Д. Фрэнкел, в ролях Э. Хэтауэй, М. Стрип, Э. Гренье, Т. Томс, С. Бейкер, Э. Блант, Ж. Т. Браун, Ж. Бюндхен, Р. Мэйдер, Р. Соммер, Д. Суньята, С. Туччи. США, 2006

«МДМ-кино» / 1–6 (21.00)

«Здесь курят» (Thank You for Smoking)
Режиссер Д. Райтман, в ролях А. Экхарт, М. Белло, К. Брайт, А. Броуди, С. Эллиот, К. Холмс, Д. Кехнер, У. Х. Мэйси, Дж. К. Симмонс, Р. Дювалл, К. Уинслоу. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (23.55)

«Не зарекайся» (Il ne Faut Jurer… de Rien!)
Режиссер Э. Сиваньян, в ролях Ж. Жуньо, Ж. Дюжарден, М. Доти, М.-Ф. Сантон, П. Ходекер, А. Шевье, А. Гарсэн, Ф. Маньян, Ж.-Л. Порра, Ж. Эрлен, Л. Кравотта, М. Гарсиа, Ю. Сан-Макари, Ж. Нерсесян. Франция, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–6 (14.45, 22.45)

«Октябрь» / 1–6 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30)

«Отпуск по обмену» (The Holiday)
Режиссер Н. Мейерс, в ролях К. Диас, К. Уинслет, Дж. Лоу, Дж. Блэк, И. Уоллак, Р. Сьюэлл, Э. Бернс, К. Хан, Дж. Красински, С. Пэриш. США, 2006

«Аврора» / 7–8 (9.15, 11.50, 16.25, 19.00, 23.35)

«Алмаз» / 7–8 (12.00, 16.30, 20.50, 23.10)

«Балтика» / 7–8 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Баррикады» / 7–8 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Горизонт» / 7–8 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–8 (10.25, 11.15, 13.00, 13.45, 15.35, 16.15, 18.10,



18.45, 20.45, 21.15, 23.20, 23.45, 1.55, 2.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–8 (11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–8 (11.25, 14.00, 16.35, 19.10, 21.45)

«Мечта» / 7–8 (9.15, 11.50, 16.20, 19.00, 23.30, 2.00)

«Октябрь» / 7–8 (10.30, 11.15, 13.50, 15.10, 16.25, 19.00, 19.50, 21.35, 0.10)

«Первомайский» / 7–8 (12.20, 16.50, 21.15)

«Прага» / 7–8 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 21.55, 0.30)

«Пушкинский» / 7–8 (12.30, 17.00, 21.45)

«Романов-синема» / 7–8 (13.35, 15.50, 18.05, 20.20, 22.35, 0.50)

«Стрела» / 7–8 (10.00, 15.00, 20.00, 1.00)

«Ударник» / 7–8 (13.00, 17.00, 21.30, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 7–8 (10.00, 10.30, 11.10, 11.55, 12.35, 13.05, 13.45, 15.10, 15.0, 16.20, 17.00, 17.45, 18.15, 19.20, 20.20, 20.50, 21.30, 22.00, 22.55, 23.25, 0.35, 1.30. 1.55)

Подробнее на этой же странице

«Сенсация» (Scoop)

Режиссер В. Аллен, в ролях С. Йоханссон, Х. Джекман, В. Аллен, И. Макшэйн, М. Дэй, Дж. Гловер, К. Макнолли, Р. Гараи, Дж. Данк, Ч. Дэнс, В. Хэмилтон, М. Хип, М. У. Оуэн, Р. Джонсон, Дж. Стэндинг. США, 2006

«5 звезд» / 1–6 (16.20, 20.40, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (15.35, 22.00)

«Ролан» / 1–6 (16.50)

«Флэш.ка»

Режиссер Г. Шенгелия, в ролях Е. Стычкин, Е. Гусева, И. Шакунов, А. Ташков. Россия, 2006

«5 звезд» / 1–6 (12.30, 18.40, 0.50)

«Алмаз» / 1–6 (12.30, 17.00, 21.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–6 (10.35, 14.45, 19.00, 23.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–6 (12.55, 16.50, 20.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–6 (12.55, 16.50, 20.50)

«Люксор в Митино» / 1–6 (11.30, 13.30, 22.50)

«Октябрь» / 1–6 (10.35, 14.45, 19.00, 23.15).

«Формула кино на Можайке» / 1–6 (10.20, 14.20, 18.20, 22.25)

«Человек года» (Man of the Year)

Режиссер Б. Левинсон, в ролях Р. Уильямс, К. Уокен, Л. Линн, Л. Блэк, Д. Голдблюм, Д. Олпэй, Р. Робертс. США, 2006

«5 звезд» / 1–6 (16.30, 22.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (23.00)

«Школа негодяев» (School for Scoundrels)

Режиссер Т. Филлипс, в ролях Б. Б. Торнтон, Дж. Хидер, Л. Гусман, Д. Кросс, К. Эренс, М. К. Данкан, Дж. Барретт, Д. Р. Дэвис, О. Дж. Дорси, Н. Р. Джонсон, М. Лоуэри, Г. Санз, П. Шир, С. Силверман, М. Уолш. США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–6 (10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50, 1.45); 7–8 (10.45, 12.45, 14.45, 16.50, 18.55, 23.50, 1.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–8 (11.10, 15.00, 18.50, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–8 (11.10, 15.00, 18.50, 22.45)

«Киномакс XL» / 1–6 (9.00, 13.00, 19.00)

«Космос» / 1–3, 5–6 (9.00, 12.50, 16.40, 20.30); 4 (9.00, 12.50)

«Люксор в Митино» / 1–6 (9.40, 13.50, 18.00, 22.00)

«Люксор в Отрадном» / 1–6 (9.40, 13.50, 18.00, 22.00)

«МДМ-кино» / 1–6 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.15, 1.15, 3.15)

«Октябрь» / 7–8 (10.35, 14.55, 17.00, 19.05, 23.25, 1.30)

«Орбита» / 1–6 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 7–8 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Романов-синема» / 1, 4–6 (14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10, 23.00, 0.45); 2–3 (11.10, 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40, 23.25, 1.10); 7–8 (14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.30, 23.25, 1.15)

«Солярис» / 1–6 (12.15, 16.30, 20.45, 1.00)

«Титаник-синема» / 1–3 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 20.55, 22.55, 0.25); 4–6 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 20.55, 22.55)

«Формула кино на Можайке» / 1–6 (12.30, 16.25, 20.20, 22.15, 0.10); 7–8 (10.15, 14.20, 18.30, 22.30)

«Шпионские страсти» (L'Entente Cordiale)

Режиссер В. Де Брюс, в ролях: К. Клавье, Д. Отой, Ф. Леванталь, Дж. Сондерс, И. Франек, Ш. Конн, Т. Пиггот-Смит, Д. Фламан, Дж. Клиз, Ф. Морель, Э. Наггар, М. Ларок, Дж. Бродер, П. Барретт. Франция, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–8 (12.50, 17.10, 21.30, 1.50)

«Октябрь» / 7–8 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00, 2.05)

Подробнее на этой же странице

МЕЛОДРАМА

«Вы не оставите меня»

Режиссер А. Сурикова, в ролях Е. Боярская, А. Балуев, М. Боярский, И. Скляр, С. Никоненко, Н. Селезнева, Е. Сафонова, А. Кузнецов, А. Федорцов, Г. Бокашевская, М. Кузнецова. Россия, 2006

«Алмаз» / 1–6 (10.10, 14.30, 19.00, 23.20); 7–8 (17.00.)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–8 (14.35, 21.05)

«Каро-Фильм на Каширской» / 1–6 (14.30, 20.30, 22.55); 7–8 (11.00, 18.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–6 (14.30, 20.30, 22.55); 7–8 (11.00, 18.55)

«Октябрь» / 7–8 (12.50, 17.15, 21.40)

«Иллюзионист» (The Illusionist)

Режиссер Н. Бургер, в ролях Э. Нортон, П. Джаматти, Дж. Бил, Р. Сьюэлл, Э. Марсэн, Т. Фишер, А. Джонсон, К. Джонсон. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (23.45)

«МДМ-кино» / 1–6 (17.00, 2.00)

«Под куполом» / с 1 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Париж, я люблю тебя» (Paris, je t'Aime)

Режиссеры И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крэйвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тиквер, Г. Ван Сэнт, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенбии, С. Шоме, И. Койшет, Р. ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалиде, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

«5 звезд» / 1–6 (17.00, 19.20, 21.40, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (11.00, 13.25, 15.50, 8.20, 20.50, 23.20)

«35 мм» / 1–8 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.20)

«Горизонт» / 1–6 (12.50, 19.10, 23.30); 7–8 (11.20, 15.45, 20.10, 22.35)

«Ролан» / 1–6 (18.50, 21.10, 23.30)

«Стрела» / 1–6 (10.00, 14.45, 19.30, 0.51); 7–8 (12.35, 17.35, 22.35)

«Шаг вперед» (Step Up)

Режиссер Э. Флетчер, в ролях Ч. Татум, Дж. Деван, Д. Рэдклифф, Ди'Шон Вашингтон, Марио, Д. Сайдора, Р. Гриффитс, Дж. Хендерсон, Т. Лакатена, Э. Стоунер, Heavy D, Д. Лавджой, Ф. Феррара, Э. Флетчер. США, 2006

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–8 (10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–8 (11.05, 16.00, 19.55)

«Октябрь» / 7–8 (10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45)

«Прага» / 7–8 (11.20, 15.30, 19.40, 23.50, 2.00)

«Формула кино на Можайке» / 7–8 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35)

«Художественный» / 7–8 (11.40, 13.50, 18.10, 20.30)

Подробнее на странице 42

ТРИЛЛЕР

«Ведьма» (2006)

Режиссер О. Фесенко, в ролях Е. Крюкова, В. Николаев, И. Эвер, А. Лицитис, Л. Ульфсак. США, 2006

«Аврора» / 1–6 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00); 7–8 (9.10, 13.10, 21.10, 1.10)

«Алмаз» / 7–8 (11.30, 15.00, 21.10)

«Балтика» / 1–6 (9.30, 14.00, 18.30, 23.00); 30–1 (9.30, 14.05, 18.40, 23.20)

«Баррикады» / 1–6 (10.00, 14.40, 19.10, 23.30)

«Горизонт» / 1–6 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00); 7–8 (9.10, 13.10, 21.10, 1.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–6 (10.15, 10.40, 12.10, 14.05, 15.25, 16.00, 17.55, 19.50, 20.10, 21.45, 23.40, 1.35, 0.55); 7–8 (11.45, 12.35, 13.45, 15.45, 16.25, 17.45, 19.45, 20.15, 21.45, 23.45, 0.05, 1.45, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–8 (13.10, 17.00, 20.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–6 (13.35, 18.00, 22.25); 7–8 (13.10, 17.00, 20.55)

«Киномакс Xl» / 1–6 (11.05, 15.05, 17.00, 21.05, 23.00)6

«Киномир» / 1–6 (12.00, 16.00, 20.00, 23.55)

«Космос» / 1–3, 5–6 (11.00, 14.50, 18.40, 22.30); 4 (11.00, 14.50, 23.30)

«Люксор в Митино» / 1–6 (9.40, 13.20, 17.00, 20.40, 22.30)

«Люксор в Отрадном» / 1–6 (9.40, 13.20, 17.00, 20.40, 22.30)

«Мечта» / 1–6 (12.40, 16.30, 20.20, 22.20, 0.20, 2.15); 7–8 (14.25, 21.35)

«Октябрь» / 1–6 (12.30, 17.10, 21.50); 7–8 (11.00, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.15)

«Первомайский» / 1–6 (10.00, 14.40, 19.10)

«Прага» / 1–6 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00, 1.00); 7–8 (9.10, 13.10, 21.10, 1.10)

«Пушкинский» / 1–6 (10.00, 14.45, 19.30)



«ОТПУСК ПО ОБМЕНУ»

Вопреки распространенному мнению, что «от себя не спрятаться, не скрыться», двум приятным во всех отношениях девушкам удается наладить свою личную жизнь, просто сменив обстановку. Американка Аманда (Кэмерон Диас) живет в шикарном особняке в Беверли-Хиллз, встречается с журнальными красавчиками, а потом быстро выпроваживает их из дома — чтобы они не успели продемонстрировать непостоянство в связях. Английская интеллектуалка Айрис (Кейт Уинслет) работает в газете, живет в английском пригороде и отчаянно влюблена в мужчину, который только что объявил о своей помолвке.

Понятно, что и Аманда, и Айрис находятся на грани нервного срыва. Обеих посещает естественное в подобных ситуациях желание: все бросить к чертовой матери и уехать куда глаза глядят. На свое счастье девушки заглянули на один и тот же сайт, где путешественники обмениваются домами в разных уголках мира. Так рафинированная светская львица попадает в глушь, в которой лисья охота, эль, снег и грязь на дорогах. А угнетенная и разуверившаяся в любви Айрис оказывается в шикарном доме с бассейном в солнечной Калифорнии. Обе рады, что две недели они проведут без знакомых мужчин. Но на носу Рождество, волшебство разлито в воздухе, и каждая в результате проводит самые романтические каникулы в своей жизни. В домик, в котором поселилась Аманда, наведывается брат Айрис Грэхем (Джуд Лоу). Истинный английский джентльмен, в меру забитый, в меру решительный, очаровывает Аманду, а она, своенравная, веселая американка,— его. А в особняк Аманды заходит Майлз (Джек Блэк) — талантливый композитор. И все у них складывается самым удачным образом. Хеппи-энд предсказать нетрудно, особенно если учесть, что саундтреком к фильму сделали рождественский гимн «Джингл Беллз». Ведь самая главная иллюзия новогодних празднеств — вера в то, что все еще не поздно изменить.

«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»

Сюжет, достойный Голливуда и его мускулистых супергероев. Украден микрочип, обладающий сверхсвойством — после вживления его в тело у солдата на 12 часов пропадают любые болевые ощущения. Очевидно, что за его возвращение будут требовать деньги. Для выполнения условий бандитов выбрана мишень, которую и терроризируют постоянными звонками с требованиями выкупа, сумма которого возрастает в геометрической прогрессии. Перед глазами уже рисуются сцены кровавых перестрелок и преследований, мельтешня оборудованных спецагентов, сбой компьютерных машин — и все ради несчастного микрочипа. Однако здесь есть одно «но». Этот сюжет воплощен французским режиссером Венсаном де Брюсом («Плюшевый синдром», «Противоядие»), которому ничего не стоит даже из международных разборок сделать очередную хохму.

Для этого достаточно пригласить в фильм Кристиана Клавье и Даниэля Отоя — вечный дуэт каждой второй французской комедии. Клавье — интеллигентный, отважный герой, спасающий государственной важности микрочип, Отой — его горе-помощник переводчик. Понятно, что основная часть шуток и будет из-за «трудностей перевода» — спасательная операция охватит Францию, Британию и Россию. Далее все по привычной схеме — избитые шутки, розыгрыши, предсказуемые реакции и театральные паузы с заученным изумлением на лице.





SONY

α

На правах рекламы

Маша

Август 2006 (дача)

Моя первая зеркальная фотокамера

Любите фотографировать? Новая цифровая зеркальная фотокамера SONY DSLR–A100 сделана для того, чтобы Ваши фотоснимки стали еще лучше. Это просто!
Благодаря системе стабилизации изображения **Super SteadyShot**, встроенной в корпус фотокамеры, Ваши снимки будут резкими, даже если Вы снимаете в условиях недостаточного освещения. А главное — система **Super SteadyShot** совместима с любыми объективами системы Sony!
Система удаления пыли с матрицы **Anti–Dust**, состоящая из антистатического покрытия и системы встряхивания матрицы ПЗС, защитит Ваши снимки от темных точек.
А благодаря **10–мегапиксельной матрице** ПЗС и скоростному процессору обработки изображения **BIONZ** Вы получите резкие фотоснимки с прекрасной цветопередачей.

α – произносится «альфа»



DSLR–A100

like.no.other™

*Как никто другой

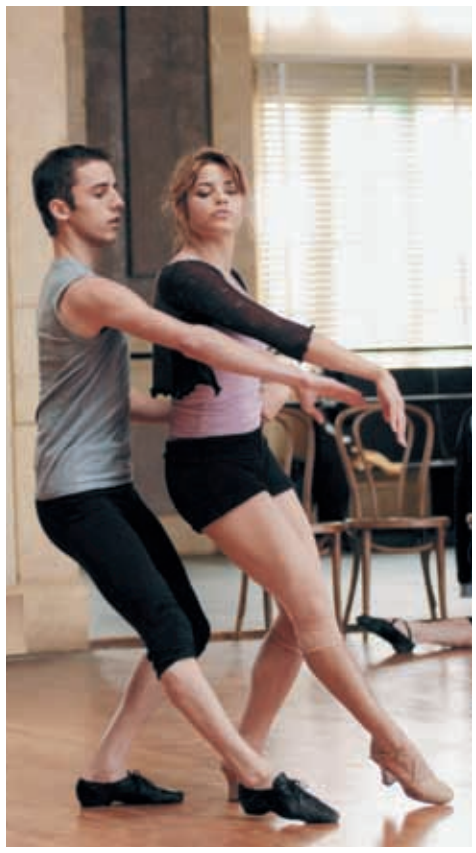
Система Стабилизации Изображения Внутри

ZEISS

EISA AWARD Best Product 2006-2007 Consumer Camera Sony α100

Лучшая любительская зеркальная цифровая камера в Европе 2006–2007

www.sony.ru



«ШАГ ВПЕРЕД»
Фильм Энн Флетчер, хореографа и режиссера в одном лице,— это клип, растянутый в полнометражное кино, настоящий гимн танцу. Танцу современному, академическому и уличному. Сюжетная линия фильма проста и предсказуема — в «Шаге вперед» Энн Флетчер «обтанцевала» роман-воспитание и социальную драму.
Тайлер Гейдж (Ченинг Татум) — рослый парнишка с городских окраин — крадет машины, задирает копов и вечно шляется со шпаной по дворам. В какой-то момент он все-таки попадает в руки правосудия и получает срок исправительных работ. Малолетнего тунеядца заставляют побегать со шваброй по танцевальной школе.
Крутящемуся как юла, выросшему на рэпе мальцу все классические реверансы кажутся чудовищной скукой. Женственные танцовщики выводят бритого мачо из себя, а вот на тоненьких прелестниц Тайлер заглядывается. От одной из них, старшекурсницы Норы (Дженна Деван), парень в рабочей одежде так и вовсе глаз не может оторвать, к тому же девушке явно нужна помощь. Она осталась перед ответственным конкурсом без партнера, а танцовщики курсом помладше не то что плечо подставить не могут — на ногах едва держатся. И вот отчаявшейся сильфиде приходит на помощь грубоватый парень, от которого веет чем-то живым, энергичным и опасным. Она его обучает классической базе, он ее — залихватским уличным танцам. Всем на пользу. Девушке не дали зачахнуть в оковах тухлого академизма, юношу спасли от социальной пропасти. Все счастливы, все свободны. Чем не пара?



«ТУРИСТАС»
Новый фильм режиссера Джона Стокуэлла («Безумная и прекрасная», 2001, «Голубая волна», 2002, и «Добро пожаловать в рай», 2005) — это типичный ужастик. Шестеро студентов (Джош Дюамель, Мелисса Джордж, Оливия Уайлд, Дэсмонд Эскью, Бо Гарретт, Макс Браун), начитавшись Киплинга, направили свои стопы в Бразилию, где водятся броненосцы и анаконды. Все было прекрасно, пока их автобус не заблудился в непроходимых джунглях, а затем и вовсе сломался. В итоге наши туристы попадают в лапы секретных военных-вивисекторов, которым для чудовищных экспериментов требуются живые люди.

«Солярис» / 1–6 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20)

«Ударник» / 1–6 (13.45, 18.30, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 1–6 (10.00, 10.50, 11.55, 12.45, 13.50, 14.40, 15.45, 16.35, 17.40, 18.30, 19.35, 20.25, 21.30, 22.20, 23.25, 0.15, 1.20); 7–8 (10.45, 12.20, 14.50, 16.25, 19.00, 20.35, 22.55, 0.35)

«Формула кино на Рублевке» / 30–1 (12.40, 16.45, 21.10)

«Художественный» / 1–6 (9.00;12.20;15.45;19.15); 7–8 (13.20, 21.45)

«Лабиринт Фавна» (El Laberinto del Fauno)
Режиссер Г. дель Торо, в ролях И. Бакеро, Д. Джонс, С. Лопес, А. Гиль, М. Верду, А. Ангуло, Р. Касамайор, Ф. Луппи. Мексика—Испания—США, 2006

«5 звезд» / 1–6 (14.10, 18.20, 22.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (16.25, 20.15, 22.30)

«Люксор в Митино» / 1–6 (10.00, 16.30, 20.50)

«Люксор в Отрадном» / 1–6 (10.00, 16.30, 20.50)

«МДМ-кино» / 1–6 (10.45, 15.00, 19.15)

«Ролан» / 1–6 (15.50, 22.20, 0.30)

«Месть» (The Return)
Режиссер А. Кападиа, в ролях С. М. Геллар, С. Шепард, Д. Макклэнахан, Дж. Си. Мак Кензи, Ф. Эртл, А. Скотт, П. О'Брайен, К. Бихэн, Б. Лилэнд, Б. Смига, Э. Эллисон. США, 2006

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–8 (11.15, 14.50, 18.30, 22.10)

«Орбита» / 7–8 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Формула кино на Можайке» / 7–8 (10.00, 14.45, 19.35, 0.10)

«Пила-3» (Saw III)
Режиссер Д. Л. Босман, в ролях Т. Белл, Дж. ла Роуз, А. Макфэдьен, Д. Маккэйб, Д. Мейер, К. Робертс, Ш. Смит, Б. Сумекх, Д. Троубридж, А. ван Спранг. США, 2006

«Октябрь» / 1–6 (13.00, 17.10, 21.20, 1.30)

«Титаник-синема» / 1–3 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00, 1.05); 4–6 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55, 23.00)

«Формула кино на Можайке» / 1–6 (12.05, 16.05, 20.10, 0.10)

«Техасская резня бензопилой: начало» (The Texas Chainsaw Massacre: The Beginning)
Режиссер Дж. Либесман, в ролях Дж. Брюстер, Т. Хэндли, Д. Берд, М. Бомер, Ли Тергесен, Р. Ли Эрми, Э. Бриньярски, Л. А. Кэлкинс, Т. де Зарн, Т. Эванс. США, 2006

«Аврора» / 1–6 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00); 7–8 (11.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10)

«Алмаз» / 1–6 (12.00, 15.30, 19.00, 23.00); 7–8 (9.45, 13.15, 19.20, 23.00)

«Горизонт» / 1–6 (9.00, 13.00, 15.15, 17.00, 21.00, 21.35, 1.50); 7–8 (11.10, 15.10, 17,10, 19.10, 23.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–6 (10.45, 12.45, 16.45, 18.45, 20.45, 0.45); 7–8 (10.30, 12.30, 16.55, 19.00, 23.25, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–6 (13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10); 7–8 (13.05, 18.05, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–6 (13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10); 7–8 (13.00, 16.40, 20.20)

«Киномакс XL» / 1–6 (9.20, 14.05, 16.05, 20.50, 22.45)

«Люксор в Митино» / 1–6 (11.30, 15.10, 18.50, 21.00, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 1–6 (11.30, 15.10, 18.50, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 1–6 (10.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 23.20, 0.45, 1.20); 7–8 (10.40, 12.35, 14.10, 14.30, 16.25, 18.20, 20.00, 20.15, 22.05, 22.10. 0.05, 2.00, 2.15)

«Прага» / 1–6 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00); 7–8 (11.10, 15.10, 17.10, 19.10, 23.10)

«Солярис» / 1–6 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20)

«Титаник-синема» / 1–3 (10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.55); 4–6 (10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00)

«Формула кино на Можайке» / 1–6 (10.00, 11.00, 11.55, 12.55, 13.50, 14.50, 15.45, 16.45, 17.40, 18.40, 19.35, 20.35, 21.30, 2.30, 23.25, 0.25, 1.20); 7–8 (10.05, 12.00, 12.50, 14.00, 16.50, 18.05, 20.05, 21.00, 0.00, 0.50)

«Туристас» (Turistas)
Режиссер Дж. Стокуэлл, в ролях Дж. Дюамель, М. Джордж, О. Уайлд, Д. Эскью, Б. Гарретт, М. Браун, А. Лил. США, 2006

«Аврора» / 7–8 (14.25, 21.35, 2.10)

«Алмаз» / 7–8 (10.00, 14.30, 19.00)

«Балтика» / 7–8 (12.30, 16.50, 21.10)

«Баррикады» / 7–8 (12.30, 16.50, 21.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–8 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–8 (13.15, 15.05, 17.00, 21.05, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–8 (13.15, 15.05, 17.00, 21.05, 22.55)

«Октябрь» / 7–8 (10.50, 12.45, 13.10, 14.40, 16.35, 17.50, 18.30, 20.25, 22.20, 22.30, 0.15, 2.10)

«Первомайский» / 7–8 (10.30, 14.50, 19.20.)

«Прага» / 7–8 (9.20, 13.30, 17.40, 21.50)

«Пушкинский» / 7–8 (10.30, 15.00, 19.45)

«Ударник» / 7–8 (11.00, 15.00, 19.30)

«Формула кино на Можайке» / 7–8 (10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25)

Подробнее на этой же странице

концерты

Кремлевский дворец
Российский национальный оркестр и Дживан Гаспарян / 4 (19.00)

Клуб «Б1 Maximum»
The Sisters of Mercy / 7 (21.00)

Подробнее на странице 36

Большой зал консерватории
Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер В. Полянский. В программе: Бортнянский, Рахманинов / 2 (19.00)

Оперный театр Московской консерватории. «Евгений Онегин». П. Чайковский. Опера в концертном исполнении / 3 (19.00)

Симфонический оркестр Государственный академический Большого театра России. Дирижер Л. Хагер (Австрия), солистка: Р. Цизак (сопрано, Германия). В программе: Моцарт / 4 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Российский национальный оркестр. Дирижер А. Сладковский, солисты: О. Керн, П. Нерсесьян, А. Писарев, А. Штаркман, В. Руденко, Н. Луганский, Д. Мацуев. В программе: Чайковский, Рахманинов, Прокофьев, Лист, Григ / 5 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солисты: М. Федотов (скрипка). В программе: Лало, Равель, Шоссон, Сен-Санс / 6 (19.00)

Свято-Никольский хор Третьяковской галереи. Дирижер А. Пузаков. В программе: А. Пярт / 7 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Концертный зал имени Чайковского
Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солисты: А. Рудин (виолончель), Д. Мацуев (фортепиано). В программе: Моцарт, Гайдн, Прокофьев, Шенберг / 2 (19.00)

Капелла Ex Oriente Lux. Хормейстер А. Затолоцкая, солисты: Е. Мельникова (орган), Н. Сигаева (скрипка), А. Науменко (флейта), А. Ветух (труба). В программе: И. С. Бах, Перселл, Глюк, Шуберт, Моцарт, Сен-Санс / 3 (14.00)

Олег Погудин. В программе: А. Вертинский / 3 (19.30)

Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана. Дирижер: В. Вербицкий, солист: Д. Коган (скрипка). В программе: Чайковский, Мендельсон, Чайковский / 4 (19.00)

Государственный академический театр классического балета п/р Л. Касаткиной и В. Василева. Московский хореографический ансамбль «Алания». Симфонический оркестр России. Дирижеры: В. Дударова, П. Сорокин, солист: Д. Крамер (фортепиано). В программе: Вагнер, Гершвин, Равель / 5 (19.00)

Джереми Джозеф (Австрия). В программе: Фрескобальди, Перселл, И. С. Бах, Муффат, Букстехуде, Франк, Мессиан / 6 (19.00)

Государственный академический ансамбль народного танца п/р И. Моисеева / 8, 9 (19.00)

Малый зал консерватории
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Э. Грач, солисты: Н. Борисоглебский, Квун Хюк Чжу (Р.Корея), Л. Солодовников (скрипки), В. Василенко (фортепиано). В программе: Гайдн, Паганини, Сен-Санс—Изаи, И. С. Бах, Барток / 2 (19.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: И. С. Бах / 3 (19.00)

Н. Рубинштейн (фортепиано), Д. Васильев (скрипка), В. Бальшин (виолончель), Х. Герзмава (сопрано). В программе: Шостакович / 5 (19.00)

Московский международный дом музыки
Омара Портуондо (вокал, Куба) / 1 (19.00)

Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Х. Гриффитс (Великобритания). В программе: А. Сайгун, Моцарт, Гайдн / 2 (19.00) — на сцене Камерного зала

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Солистка: Л. Казарновская (вокал) / 3 (19.00)

Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер К. Орбелян. В программе: Вивальди / 7 (19.00) — на сцене Камерного зала

Концерт армянской музыки / 4 (19.00)

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер В. Зива / 5 (19.00)

Итоговый концерт XXXIII Всероссийского Грушинского фестиваля и региональных фестивалей авторской песни «Грушинское братство» / 7 (19.00)

Людмила Николаева и ансамбль «Русская душа» / 8 (19.00)

Петр Айду (фортепиано). В программе: Росси, Фрескобальди, Булл, Гиббонс, Польетти, Фробергер / 8 (19.00) — на сцене Камерного зала

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА» XXVI

ГМИИ им. А. Пушкина
Инструментальный ансамбль М. Пекарского. Солистка: А. Гицба (сопрано). В программе: Денисов, Пуленк, Сен-Санс / 1 (19.00)



КЛАССИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ НЕДЕЛИ
Заграничные вокальные знаменитости чаще всего у нас приезжают, так сказать, сами по себе — в том смысле, что с собой они привозят в крайнем случае дирижера, а уж оркестр на их концертах играет тот, с которым успели договориться продюсеры. Бывает, впрочем, и по-другому — иногда именно здешний оркестр ведет переговоры со звездой, потому что хочет сыграть именно с ней. Так было, например, когда Большой театр приглашал вагнеровскую приму Вальтрауд Майер: певица дала тогда концерт в Большом зале консерватории с оркестром Большого театра под управлением Александра Ведерникова. И всем было понятно, что для театра, вернее сказать для его музыкального руководителя и его оркестра, это не просто престижное стечение обстоятельств, но и своего рода экзамен на мастерство в обращении с вагнеровской музыкой. По всей видимости, похожий случай — концерт Рут Цизак 4 декабря в том же Большом зале консерватории. Рут Цизак (на фото вверху) — знаменитое немецкое сопрано, изумительный моцартовско-баховский голос, который звучит во



ПАВЕЛ СМЕРТИН

многих весьма примечательных записях и Баха, и Моцарта. (Хотя и не только: репертуар госпожи Цизак включает, например, и Рихарда Штрауса, и Малера, и песни от Бетховена до Вольфа.) Концерт этот стоит рассматривать как очевидное прощание с моцартовским годом, потому что звучать будет снова музыка юбиляра. Помимо подборки оперных и (что важно) концертных арий великого венского классика прозвучат симфонии № 35 («Хаффнер-симфония») и № 41 (то есть самая последняя, известная под названием «Юпитер»). Играть будет снова оркестр Большого, и опять же хочется предположить, что тут очередная проверка на прочность не особенно привычной для нас (юбилей тут все-таки мало что изменил) композиторской стилистикой. Причем дирижировать будет на сей раз не Александр Ведерников, а человек, имя которого вызывает трепет,— почтенный маэстро Леопольд Хагер, наверняка совсем уж многим памятный по записям 1970-х годов, когда он возглавлял зальцбургский оркестр «Моцартеум».
7 декабря в том же Большом зале консерватории выступит Свято-Никольский хор под управлением Алексея Пузакова (на фото внизу) — то есть «домовый» хор Третьяковской галереи, известный помимо прочего широтой своего репертуара и вниманием к современной. авторской духовной музыке. На сей раз музыка будет звучать не просто авторская. В программе, во-первых, «Берлинская месса» Арво Пярта, прославленного (чтобы не сказать легендарного) композитора-минималиста эстонского происхождения, живущего в Германии и пишущего, как и его английский коллега Джон Тавенер, духовную музыку с оглядкой на православную традицию. Несмотря даже на этот факт, известность Пярта у нас ограничена кружком интеллектуалов, хотя на Западе почитателей его музыки довольно много. Есть, однако, и у нас поклонник довольно пламенный — это известный ученый-богослов Иларион (Алфеев), ныне епископ Венский и Австрийский, увлекающийся нехарактерными для русского православного епископа музыковедческими и композиторскими опытами. Опыты можно будет оценить в том же концерте — вместе с музыкой Пярта прозвучит «Всенощное бдение» епископа Илариона.

АББАсолютный ХИТ-МЮЗИКЛ!

УЖЕ В МОСКВЕ!



БЕННИ АНДЕРСОН И БЬОРН УЛЬВЕУС

МАММА МИА!

СОКРУШИТЕЛЬНЫЙ ХИТ-МЮЗИКЛ ОСНОВАННЫЙ НА ПЕСНЯХ ABBA®

СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ VIP-ГОСТЕЙ

включает в себя VIP-вход, лучшие места в зале и напитки в фойе театра

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ ТОП ТИКЕТ ЛАЙН 788 4646 24 часа

Stage ENTERTAINMENT RUSSIA

ООО "Стейдж Энтертейнмент" ОГРН 1047796848550 ИНН 7704536785 119146, Москва, Комсомольский проспект, 28

VOLVO

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

РБК Лиза РОСГОССТРАХ Ваш Досуг Ретро FM

РЕКЛАМА

© LITTLESTAR

Приглашаем вас на гастрономический фестиваль «Фуд-Шоу», который пройдет в Гостином Дворе (Москва, ул. Ильинка, д. 4) с 1 по 3 декабря

фуд шоу

В программе фестиваля:

Кулинарные выступления «звезд»:

1 декабря:

12.00 – 12.45
Митя Фомин Hi-Fi «Завтрак музыканта» и Анастасия Цветаева «Быстрые рецепты»
14.00 – 14.45
Ольга Сидорова и Инна Гомес «Гламурные салатики»
15.00 – 15.45
Мастер-класс Инны Маликовой «Салат с рукколой»
16.00 – 16.45
Музыкальные выступления – группа «Премьер-Министр» и победители проекта «Народный артист» Амарху, Марина Девятова
17.00 – 17.45
Джордж Ровалз «Стильный ланч»
18.00 – 18.45
Александр Носик и домашняя кухня
19:00 – 19:45
Макс Покровский, Александр Ф.Скляр и Олег Нестеров «Ужин музыканта»

2 декабря:

15.00 – 15.45
Варвара «Здоровый завтрак на скорую руку»
16.00 – 16.45
Рита Митрофанова и ее гастрономические пристрастия
17.00 – 17.45
Лариса Рубальская «Трубочки из лаваша»
18.00 – 18.45
Кулинарный поединок с участием Прохора Шаляпина, Сагдианы и группы «Ультрафиолет»

3 декабря

12.00 – 12.45
группа «Челси» в конкурсе кулинарной песни
14.00 - 14.45
«Кулинарный детектив» с участием Дарьи Донцовой и Татьяны Поляковой, Анны и Сергея Литвиновых
16.00 – 16.45
«Худеем правильно», Татьяна Геворкян
17.00 – 17.45
Любовь Руденко, «Фирменный борщ»

Салон шоколада

● Традиция шоколадных праздников, первый из которых состоялся в Париже в 1995 году, пришла наконец и в Россию. На 1-м Салоне шоколада в Москве вас ждут необычные шоколадные изделия ручной работы, показ шоколадных платьев, созданных ведущими французскими кутюрье.
● На глазах у публики известный кондитер Александр Селезнев изготовит гигантский шоколадный торт с бриллиантом! Попробовать его смогут все посетители фестиваля, а главный сюрприз может достаться вам.

А также: дегустации продуктов и напитков; развлекательная программа для детей; розыгрыши призов, лотереи, викторины, конкурсы; новогодние подарки по специальным ценам.

Реклама



1-3 декабря
Гостиный Двор, Москва

Ансамбль Opus Posth. Ансамбль Дм. Покровского. Солисты: А. Любимов (клавесин), Т. Гринденко (скрипка). В программе: французские клавесинисты XVIII века; В. Мартынов / 4 (19.00)

Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Григ, Берлиоз—Лист, Скрябин, Дебюсси, Стравинский / 7 (19.00)

Ансамбль Ars Nova (Дания). Дирижер П. Хиллиер. В программе: Пярт, Тавернер, Берд, Тай / 10 (19.00)

Ансамбль Red Priest (Великобритания) / 12 (19.00)

М. Липовшек (контральто), А. Бургшталлер (баса-баритон, Австрия), Э. Спири (фортепиано, Германия). В программе: Перселл, Монтеверди, Шуман, Брамс, Чайковский, Дворжак / 14 (19.00)

Генрих Шифф (виолончель), Штефан Владар (фортепиано, Австрия). В программе: Бетховен, Брамс, Дебюсси, Лютославский / 15 (19.00)

Государственный квартет им. А. П. Бородина / 16 (19.00)

Бернарда Финк (сопрано, Австрия), Энтони Спири (фортепиано, Германия). В программе: Гайдн, Вольф, Берг, Шкрьянц, Ипавец, Гержинц, Павчич, Липовшек, Гуаставино, Бучардо, Угарте / 17 (19.00)

Ансамбль Mala Punica (Италия). В программе: музыка рубежа XIV–XV вв. / 19 (19.00)

Андреас Штайер (фортепиано, Германия). В программе: Шуман / 20 (19.00)

Ансамбль Il Giardino Armonico (Италия). В программе: Шейдт, Розенмюллер, Дзиани, Вивальди, Фьоренца, Манчини / 22 (19.00)

Подробнее на странице 32

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 1 (19.00)

«Золотой петушок». Н. Римский-Корсаков / 2, 3 (11.00)

Балеты Джорджа Баланчина / 2, 3 (19.00)

«Турандот». Дж. Пуччини / 6, 7 (19.00)

Балеты А. Ратманского: «Игра в карты». И. Стравинский. «Средний дуэт». Ю. Ханон. «Леа». Л. Бернстайн / 8 (19.00)

«Геликон-опера»

Концерт Татьяны Куинджи / 8 (19.00)

«Московская оперетта»

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 1, 7 (19.00)

«Принцесса цирка». И. Кальман / 2 (18.00)

«Джейн». А. Кремер / 3 (18.00)

«Марица». И. Кальман / 5 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 6 (13.00, 19.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 8 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко

Гала-представление Анастасии Волочковой / 2, 3 (19.00)

Новая опера

«Набукко». Дж. Верди / 2, 3 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 8 (19.00)

Премьеры Мариинского театра в Москве

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко

«Фальстаф». Дж. Верди / 9 (19.00)

«Поворот винта». Б. Бриттен / 10 (19.00)

Подробнее на странице 38

театр

Малый театр

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 1 (19.00)

«Коварство и любовь». Ф. Шиллер / 2 (18.00)

«Царь Иоанн Грозный». А. Толстой / 3 (18.00)

«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер / 5 (19.00)

«Лес». А. Островский / 6 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 7 (19.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 8 (18.00)

МТЮЗ

«Скрипка Ротшильда». А. Чехов / 1 (19.00)

«Романтики». Э. Ростан / 2 (19.00)

«Пушкин. Дуэль. Смерть». К. Гинкас / 5 (19.00)

«Нелепая поэмка». Е. Гинкас / 6 (19.00)

«Гроза». А. Островский / 7 (19.00)

«Зеленая птичка». К. Гоцци / 8 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«№ 13». Р. Куни / 1, 4 (19.00)

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 2 (19.00) — на Малой сцене

«Сонечка». Л. Улицкая / 2 (19.00) — на Новой сцене

«Немного нежности». А. Николаи / 3 (19.00) — на Малой сцене

«Пышка». В. Сигарев / 3 (19.00) — на Новой сцене

«Чайка». А. Чехов / 5 (19.00)

«Солнце сияло». А. Курчаткин / 5 (19.00) — на Малой сцене

«Гамлет». У. Шекспир / 6, 7 (19.00)

«Художник, спускающийся по лестнице». Т. Стоппард / 6 (19.00) — на Малой сцене

«Осада». Е. Гришковец / 7 (19.00) — на Малой сцене

«Белая гвардия». М. Булгаков / 8 (19.00)

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 8 (19.00) — на Малой сцене

Московский театр им. Гоголя

«Черное молоко». В. Сигарев / 3 (19.00)

«Что тот солдат, что этот». Б. Брехт / 3 (18.00) — на Малой сцене

«Сказки старого Арбата». А. Арбузов / 5 (19.00)

«Повар-вор, его жена, близнецы и зеленый любовник». К. Гоцци / 6 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 7 (19.00)

«Король забавляется». В. Гюго / 8 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 1 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 2 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 3 (19.00)

«Круг». С. Моэм / 5 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 6 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 7 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 8 (19.00)

Театр имени Моссовета

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 1, 8 (19.00)

«Кавалеры» / 2 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Р. Стивенсон / 3 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 5 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер / 6 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.» / 7 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Путники в ночи». О. Данилов / 1 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 2 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 3 (12.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 3 (19.00)

«Семейный портрет в интерьере». М. Краснянская / 3 (16.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 6, 7 (19.00)

«Русские комедии. Путешествие во времени с Антоном Чеховым» / 8 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер / 1 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 2 (19.00)

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 3 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 5 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 6 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 8 (19.00)

Театр «Ленком»

«Ва-банк» / 2 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки» / 2, 4 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 5 (19.00)

«Плач палача» / 6, 7 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Цианистый калий... с молоком или без?» Х. Х. А. Мильян / 1 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 3 (19.00)

«Нежданный гость». А. Кристи / 6 (19.00)

«Кавалер роз». И. Нестрой / 7 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 8 (19.00)

Театр сатиры

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 1 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 2 (19.00)

«Ждать?!» В. Асланов / 2 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Счастливцев—Несчастливцев». Г. Горин / 3 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 5 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 6 (19.00)

«Ни сантима меньше!» А. Николаи / 8 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 8 (19.00)

«Сатирикон»

«Смешные деньги». Р. Куни / 1 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 2 (19.00)

«Случай». К. Гольдони / 3, 6 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 5 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 5 (19.00) — на Малой сцене

«Макбет». Э. Ионеско / 7 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 8 (19.00)

Театр «Современник»

«Три товарища». Э. М. Ремарк / 1 (19.00)

«Антоний и Клеопатра». Версия / 2, 6 (19.00)

«Четыре строчки для дебютантки». Ж. Ануй / 3 (12.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 3 (19.00)

«Играем.. Шиллера!» Ф. Шиллер / 5 (19.00)

«Голая пионерка». М. Кононов / 5 (19.30) — на Другой сцене

«Гроза». А. Островский / 8 (19.00)

«Полет черной ласточки». П. Хотяновский / 7 (19.30)

Театр на Таганке

«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 1 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 2 (19.00)

«Суф(ф)ле» / 3 (19.00)

«Идите и остановите прогресс» / 5 (19.00)

«Владимир Высоцкий» / 6 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 7 (19.000

«Антигона». Софокл / 8 (19.00)

Театр-студия п/у О. Табакова

«Блюз толстяка Фредди». Дж. Барри / 1 (19.00)

«Искусство». Я. Реза / 2 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 3 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 5 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 6 (19.00)

НАСТОЯЩИЙ РУССКИЙ ПОДАРОК ★



ПАРЛАМЕНТ®
ВОДКА

★ Водка ПАРЛАМЕНТ желает Вам хороших праздников!

www.parliament-vodka.com

Товар сертифицирован. Лицензия № Б095188, рег. № 38 от 02.06.2006 Реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



«ФИЛОНОВЦЫ: ОТ МАИ ДО ПОСТАВАНГАРДА» В ГАЛЕРЕЕ ART-DIVAGE

На выставке в галерее «Арт-Диваж» представлены 74 работы 23 художников, которых объединяет то, что все они в свое время прошли через Мастерскую аналитического искусства (МАИ), созданную Павлом Филоновым. 23 — только небольшая часть армии верных филоновцев. Учеников было много, и все они были очень похожи на самого Мастера и друг на друга, что и доказывает лишний раз выставка «Филоновцы: от МАИ до поставангарда». Любой посетитель художественных галерей узнает ячеистые структуры и динамичные композиции, которые, несмотря на всю серьезность задач и подхода к ним, несут приятную для глаза нагрузку декоративности. Большинство работ экспонируется впервые. Есть имена вовсе неизвестные не только широкой, но и узкой публике, есть известные: Софья Закликовская, Михаил Цибасов, Алиса Порет, Татьяна Глебова (на фото — ее «Любовь», 1959 год) — те, кто в свое время составлял основу объединения. Отличить работу В. Луппиана «Кванты света» от работы, скажем, К. Ливчака «Всадники» (обе — 30-х годов) неспециалисту будет трудновато. Да и необязательно. Сейчас такая истовая приверженность школе вызовет у любителя искусства только уважение. Высококачественные листы и холсты, на которых запечатлелись время, прочувствованные космические идеи и неизменная тень великого учителя, обладают несомненной культурной и художественной ценностью. Название выставки не случайно дает в качестве направления весьма отдаленный во времени от МАИ поставангард. Многие филоновцы прожили долгую творческую жизнь, и сохраненная ими эстетика 20-х годов во многом стала основой для нонконформизма и самых последних экспериментов современного искусства.



«РУССКИЕ ТРОФЕИ» ОЛЬГИ И АЛЕКСАНДРА ФЛОРЕНСКИХ В ГЦСИ

Зимой этого года в филиале Русского музея в Мраморном дворце с «Русскими трофеями» познакомились земляки художников — петербуржцы. Над трудоемким проектом знаменитые митьки работали четыре года. Экспонируются игрушечные самодельные объекты: «Субмарина крупных размеров», «Минный тральщик», «Военный вертолет», «Пулемет с седлом», «Русские военные картины», «Флаги основных неприятельских стран», серия «Аэрофотографий» и пять «Трофейных фильмов», в которых сочетаются архивная кинохроника, игровые эпизоды и анимация. «Трофейные фильмы» уже были показаны на девяти международных кинофестивалях и завоевали несколько призов. Тему симуляции художественной и научной коллекции Ольга и Александр Флоренские начали разрабатывать в 1994–1995 годах выставками «Русский альбом», «Русский дизайн», «Русский патент», «Движение в сторону ЙЫЕ (архив И. П. Баринова)». «Русский трофей» — их последнее достижение. В деле фиктивного архивирования и музеефицирования питерские художники — прямые потомки Марселя Дюшана, Ильи Кабакова и Игоря Макаревича. «Фотографии, сделанные при помощи шпионского фотоаппарата с крыла самолета-разведчика», игрушечные танки и поле боя — детская песочница рассчитаны на внимательного зрителя с чувством юмора.

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Прости нас, Жан-Батист» / 1 (19.00)

«Как жаль...» По Г. Маркесу / 2 (19.00)

«Мотылек». П. Гладилин / 3, 4 (19.00)

«Он был титулярный советник...» / 6 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 8 (18.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Каменный гость, или Дон Жуан мертв» / 1, 2 (20.00)

II ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

Отель «Балчуг Кемпински»

«В присутствии клоуна». Презентация телеспектакля Ингмара Бергмана (Швеция) / 3 (15.00)

Торжественная церемония вручения Международной премии Станиславского / 4 (19.00)

VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET

«Не оглядывайся». Спектакль группы dreamthinkspeak (Великобритания) / 1, 3 (19.00); 2 (14.00, 19.00) — на сцене ПROEKT_FABRIKA

«Кода». Спектакль Театра «Дю Радо» (Франция) / 1, 4 (20.00); 2, 3 (18.00, 20.00) — на сцене центра искусств «Винзавод»

Подробнее на странице 38

«Орфей». Спектакль театральной группы «Клипа» (Израиль) / 2, 3 (20.00) — на цене «Под крышей» Театра им. Моссовета

Подробнее на странице 38

«Федра. Золотой колос». Спектакль А. Жолдака / 3, 5 (19.00) — на сцене Театра наций

«Соня». Спектакль Нового рижского театра (Латвия) / 5, 6 (20.00) — на сцене «Под крышей» Театра им. Моссовета

выставки

«АРТСтрелка»

«Поглощение фантазий». Живопись, ассамбляж. Галерея Balov and Belov.

«Райский сад: проявленное и нет». Георгий и Константин Тотибадзе. Живопись, шелкография. Галерея VP-studio на Стрелке.

«Точка плавления. To Hell and back». Стивен Шанабрук. Фотография, видео, объекты. Галерея XL-projects. «Точка плавления. To Hell and back». Стивен Шанабрук-2. Фотография, видео, объекты. Галерея «АРТСтрелка Projects».

«Экс». Александр Слюсарев. Фотография. Галерея Reflex. «Aqua». Йохан Остерхоф. Цифровые фотографии. Галерея-офис Art Business Consulting. Антанас Суткус. Фотография. Галерея «Глаз» / до 16 декабря

Выставочный зал Библиотеки иностранной литературы

«Зигмунд Фрейд и его ученики» / до 12 февраля

«Моцарт навсегда!» / до 12 февраля

«Монголия: история и культура» / до 17 декабря

«Шекспир в меняющемся мире». Эскизы театральных костюмов декораций к спектаклям по произведениям Шекспира Гонзаго, Роллер, Всеволжский, Бакст, Бенуа, Коровин / до 17 декабря

Выставочный зал журнала «Наше наследие»

«Век Лихачева». К 100-летию со дня рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева. Фотография / до 8 декабря

Алексей Каменский. Живопись, графика / с 11 декабря по 12 января 2007 года

Галерея «Айдан»

«Формула пейзажа». Сергей Шаблавин / до 15 декабря

Галерея «Веллум»

Борис Смирнов-Русецкий / с 5 по 25 декабря — в ЦДХ, зал № 22

Галерея Зураба Церетели

«Итальянское искусство XX века: взгляд выдающихся художников региона Марке» / до 14 февраля

Галерея «Кино»

«Кагманы. Как все вывернулось» / до 4 декабря

Галерея «Крокин»

Леонид Тишков. «Ладомир» / до 10 декабря

Галерея Леонида Шишкина

«Танго и джаз». Владимир Косарев. Фотография / с 4 по 17 декабря

Галерея Марата Гельмана

«H5N1. Sweet Sleep». Алексей Кострома. Живопись, объекты / до 15 декабря

Галерея «На Солянке»

«Пейзаж вечного мгновенья». Андрей Овчаров. Живопись / до 3 декабря

Галерея «Наши художники»

Павел Челищев. Живопись / до 19 января

Галерея «Сердце»

Викторин Мюллер и Евгения Малкова. Инсталляция / с 8 декабря по 18 января

Галерея «Совком»

«Моя Россия». Андрей Тутунов. Живопись / до 7 декабря

Галерея «Триумф»

«Новая религия». Демиен Хирст, Шелкография, объекты / с 4 декабря

Подробнее на странице 34

Выставочный зал федеральных архивов

«Государственная охрана России. 1881–2006» / до 3 декабря

Галерея Art-Divage

«Филоновцы: от МАИ до поставангарда». Петр Гурвич, Софья Закликовская, Михаил Цибасов, Алиса Порет, Татьяна Глебова. Живопись / с 6 декабря по 22 февраля

Подробнее на этой же странице

Галерея Fine Art

«Застрявшие». Андрей Гросицкий. Живопись / до 8 декабря

Галерея Paperworks

«Подводный цирюльник». Александр Виноградов, Владимир Дубосарский. Графика / до 8 декабря

Галерея Pop/off/art

Аркадий Петров. Живопись / с 4 по 18 декабря

Галерея RuArt

«Одинокие невесты». Фотография. Кимико Йошида / до 25 декабря

Stella Art Gallery

«Справочник по цвету». Алена Кирцова / до 14 января

Государственный центр современного искусства

«I don't see you». Даниэла Перего. Видеоинсталляция / с 6 по 17 декабря

«Русские трофеи». Ольга и Александр Флоренские. Живопись, объекты, фотография, шелкография, чертежи / с 7 по 26 декабря

Подробнее на этой же странице

«Дом Нащокина»

«Мебель как искусство». Авторский декор мебели от ИКЕА / до 15 января 2007 года

Институт Сервантеса

«Из тьмы к свету. Черепа кладбища Фонтанелле». Мигель Анхель Инварато. Фотография / до 14 января

Литературный музей

«И Родченко, и Наппельбаум...». Редкие фотографии 1920–1930-х годов / до конца декабря

«Мега Химки», «Мега Теплый Стан» «Мега Белая Дача»

Выставки русских антикварных игрушек из коллекций Ким Балашак, Аллы Прибытковой и Елены Балашовой, Сергея Белоглазова / с 1 декабря по 15 января 2007 года

Подробнее на этой же странице

Московский музей современного искусства (на Петровке)

«Зоопарк». Яков Каждан. Интерактивная инсталляция / с 8 декабря по 15 января 2007 года

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)

«Roma Punto Uno». Современное искусство Италии / до 11 декабря

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Святой Себастьян». Антонелло да Мессина / до 14 января 2007 года

«Моя планета». Сергей Калмыков. Живопись / до 17 декабря

«Неаполитанские образы Якоба Филиппа Хаккерта из собрания Королевского дворца в Казерте (Италия)» / до 14 января

«Маски: от мифа к карнавалу». В рамках музыкального фестиваля «Декабрьские вечера» / до 21 января 2007 года

Подробнее на странице 32

Государственный исторический музей

«Живая экспозиция». Царское Село в гостях у Исторического музея: «Бюро-цилиндр с аллегорическими сценами путешествия императрицы Екатерины II в Крым» / до 3 декабря

«Самодержавный Дон Кихот». К 180-летию коронации императора Николая I / до 30 января

Государственная Третьяковская галерея

«Уистлер и Россия» / с 8 декабря по 18 февраля

Подробнее на странице 34

ГТГ на Крымском валу

«Повтор, канон, возврат, замедление, оцепенение». Дмитрий Гутов / до 9 декабря

Константин Рождественский. Живопись / до 28 декабря

Музей Востока

«Древние культуры Востока. Скульптуры из частных коллекций». Проект Кирилла Данелия / с 8 декабря по 15 января

Подробнее на этой же странице

Политехнический музей

Николай Блохин. Живопись / до 10 декабря

ПROEKT_FABRIKA

«Labиринт-2». Лиза Шмитц. Инсталляция / с 1 декабря по 10 января 2007

Театральный музей им. А. Бахрушина

«Золотой век русского театра». Живопись, графика, фотография, афиши, документы / до 31 декабря

Фотоцентр

«Отстоим Москву!». Александр Устинов, Анатолий Гаранин, Иван Шагин, Михаил Савин. Фотография / с 7 по 17 декабря

Центр современного искусства M'ARC

«Любовное путешествие» / с 5 по 10 декабря

ЦВЗ «Манеж»

«Ожившие страницы истории». Сопротивление Москвы во время наступления немцев в декабре 1941 года / со 2 по 20 декабря

ЦДХ

VIII Международная ярмарка интеллектуальной литературы Non/fiction / до 3 декабря

Книжная антикварная ярмарка / до 3 декабря



«ДРЕВНИЕ КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА. СКУЛЬПТУРЫ ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ»

Несмотря на то что Музей искусства народов Востока существует очень давно и находится в самом центре Москвы, восточное искусство для нас предмет по-прежнему закрытый, таинственный, но от этого особенно привлекательный. Казалось, что восточная скульптура и вовсе не известна никому, кроме специалистов, однако выставка «Древние культуры Востока. Скульптуры из частных коллекций» показывает, что ее знатоков значительно больше, чем предполагалось. Отечественные коллекционеры совсем не отстают от своих зарубежных собратьев и разделяют общемировое увлечение искусством Древнего и средневекового Востока. У них разные интересы и разные предпочтения — от Древней Индии и Китая до позднесредневековой Юго-Восточной Азии. Но главное — все они решились показать свои сокровища в залах Музея Востока. Благодарные зрители увидят раннюю буддийскую скульптуру Гандары, оценят непривычную европейскому глазу гармонию китайских терракот эпохи Тан и восхитятся кхмерской скульптурой легендарного Ангкор-Вата. Кроме эмоционального удовольствия на выставке можно будет получить и интеллектуальное — уникальные экспонаты подробно описаны и расставлены по своим историческим местам в каталоге выставки, рассказывающем про этапы развития древневосточного искусства (на фото — «Фигура собаки», Китай, династия Хань, II в. до н. э. — II в. н. э.)



РУССКИЕ АНТИКВАРНЫЕ ИГРУШКИ В «МЕГА»

Идеальный Новый год состоит, как известно, из снежной зимы, запаха мандаринов, елки и, конечно, елочных игрушек. В кладовках и на антресолях лежат старые коробки, в которых, проложенные чем-нибудь мягким, хранятся стеклянные, картонные, ватные семейные реликвии. Но есть люди, которые любят елочные игрушки еще больше, чем мы с вами. Причем не только свои, семейные, но и те, что были свидетелями чужих новогодних застолий. У них столько игрушек, что их хватит, чтобы украсить целую Кремлевскую елку, и даже не одну. Одна из них — американка Ким Балашак — написала целую книгу об истории празднования Нового года в России. История, надо сказать, непростая, а местами почти детективная. Ее подлинные свидетели и фигуранты — елочные игрушки — представлены на грандиозной выставке «Паспорт в детство» в торговых центрах «Мега». Посетители увидят десятки тысяч елочных игрушек, собранных усилиями московских и питерских коллекционеров. Здесь есть все: золоченые дореволюционные ангелы, не новогодние, а еще рождественские, хрупкие Спасские башни со звездой и часами, стрелки которых указывают советское новогоднее время, шары с портретами Сталина и Ленина. Неисчислимы деды-морозы, снегурочки и зайчики с лисичками. Самодельные картонные балерины времен отмены Нового года соседствуют с румяными ватными лыжницами времен его разрешения. Нет здесь только игрушек, сделанных после 1966 года, — в этом году всемирная организация коллекционеров «Золотое свечение» зафиксировала последнюю игрушку, выполненную и раскрашенную исключительно вручную.



cd

с борисом барабановым



dvd

с михаилом трофименковым



книги

с лизой новиковой



non-fiction

с кирой долининой

THE BEATLES «LOVE» (EMI)
Альбом The Beatles «Love» записывался с вполне практической целью. Он стал саундтреком к шоу «Love», поставленному в Лас-Вегасе знаменитым Cirque du Soleil. В прошлогоднем интервью «Коммерсанту» Пол Маккартни назвал это представление «сюрреалистической историей The Beatles». Соответственно, и звуковое сопровождение тоже требовало нестандартного решения, которое выросло в самостоятельный студийный эксперимент: никогда до сих пор The Beatles не позволяли делать ремиксы на свои песни, использовать сэмплы или каким-либо иным образом расчленять оригинальные треки. Однако продюсеру Джорджу Мартину и его сыну Джайлсу оставшиеся в живых музыканты группы все же доверились. «Пятый битл» Джордж Мартин позволил себе добавить лишь одну абсолютно новую партию — струнные в «While My Guitar Gently Weeps». Остальные номера представляют из себя оригинальные композиции с заново расставленными звукорежиссерскими акцентами, блоки из нескольких песен, ритмически «цепляющихся» друг за друга, как в диджейском сете, либо треки, собранные из деталей разных песен. Так, в «Yesterday» появилось вступление из «Blackbird», в «Strawberry Fields Forever» можно обнаружить куплеты, записанные Джоном Ленноном в разные годы, а «Whithin You without You» Джорджа Харрисона обогатилась барабанным ритмом Ринго Старра из «Tomorrow Never Knows». Одна из самых вольных интерпретаций — трек «Gnik Nus», бывший «Sun King» с запущенным в обратную сторону вокалом.
Можно только позавидовать людям, которые получили право забавляться с битловской музыкой, как дети с новым Lego. Однако последовательность песен на альбоме, комментарии продюсеров, а также подчеркнутая новыми миксами и аранжировками «оперетточная» составляющая материала The Beatles говорит о том, что треки с CD «Love» все же лучше воспринимать в сочетании с одноименным цирковым спектаклем. При всем экспериментаторском таланте старшего и младшего Мартинов свежего прочтения, оригинального угла зрения на пластинке нет. Джордж Мартин — часть легенды The Beatles, и позволить себе холодный «взгляд извне» он, похоже, просто не способен.



«BUTCHERING THE BEATLES: A HEADBASHING TRIBUTE» (RESTLESS)
Самое удивительное, что даже люди, которых принято считать музыкальными экстремалами, по большей части не могут сбросить путы битловского авторитета. Сборник каверов «Забивая The Beatles» значительно более лоялен к патриархам, нежели его название и обложка. «Металлическая» гвардия выглядит здесь подростками-фанатами в гримерке богов. У звезд 80–90-х вроде Ингви Мальмстина или музыкантов групп Winger, Queensryche, Damn Yankees и им подобных фантазии и дерзости хватило только на то, чтобы утяжелить и кое-где ускорить гитарные партии, но никто и не предполагал, что им удастся что-то большее. Но от Элиса Купера, ZZ Top или Лемми Килмистера (Motorhead), ровесников и приятелей битлов, ждали более глубоких трактовок. А так единственным «героем» компиляции совершенно неожиданно стал Билли Айдол («Tomorrow Never Knows»). Его слушать хотя бы не скучно.



«ДИТЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ» (CHILDREN OF MEN, 2006)
Неладно что-то в Соединенном королевстве. Сначала грядущую фашистскую диктатуру в Великобритании можно было лицезреть в «V значит „Вендетта“», теперь — в фильме мексиканца Альфонсо Куарона. 2027 год. Весь мир, как уверяют выпуски теленовостей, в огне и крови. Только в Англии благодаря уверенному руководству все в порядке. «Порядок» на практике означает расправы с незаконными иммигрантами, концлагеря, дикие орды а-ля «Mad Max», безумствующие в пригородах Лондона, рвущиеся на улицах бомбы. Вот уже 18 лет на Земле не рождаются дети: а какой смысл рождаться, если жить предстоит в таком прекрасном новом мире. Единственный приличный человек в этом стабильном аду — старый хиппарь (великий Майкл Кейн), живущий в лесу, торгующий травкой, терпеливо ждущий, когда ему придется так, невзначай, по укурке пожертвовать собой ради человечества. Бывшего радикала, ставшего клерком-конформистом (Клайв Оуэн), похищают подпольщики. Он должен вывезти из Англии чудом забеременевшую афроангличанку (Чиветаль Эджиофор).
Фильм то и дело норовит сорваться в евангельские ассоциации самого вульгарного толка, но не срывается благодаря безупречно выбранной интонации. Режиссер, избегая любых футуристических примочек, словно ведет репортаж из будущего, оказывающегося тесным, замусоренным, чреватым вспышками бессмысленного насилия. Последняя треть фильма, где парии берутся за оружие,— мутная бойня, плющая в пыль городские кварталы, которые разваливались бы и без посторонней помощи. Финал будет, пожалуй, посильнее знаменитого финала «Бразилии» (1984). Мораль та же: некуда бежать. Но выражена она гораздо лаконичнее, чем в нашумевшей антиутопии Терри Гильяма.



«ЧУДНАЯ ДОЛИНА» (2005)
Режиссерский дебют актрисы Рано Кубаевой на первый взгляд напоминает фильмы Эмира Кустурицы с поправкой на центральноазиатскую специфику. Задорное, калейдоскопическое кино, в котором с явным удовольствием играет даже Михаил Козаков. Традиционная история о бедном, но благородном пастухе и его любимой, трепетной Лейле, отданной в жены богатому и нелюбимому, превращается в галлюцинацию двух узбекских растаманов, колесящих по чудной долине в раздолбанной тачке с багажником, набитым анашой. А главным героем истории оказывается пришедший ниоткуда мистический баран с серьгами в ушах, ожерельем на шее и надписью «Аллах акбар» на боку. Старуха Айша, например, уверена, что никакой это не баран, а ее покойный муж Али. Баран успевает за время фильма сожрать все, что растаманы хранили в багажнике, выбить ружье из рук решившегося на смертоубийство персонажа, заставить ленивого «нового узбека» безропотно дать развод жене и устроить счастье трех парней, включая американского морпеха, занесенного в Фергану ветрами антитеррористической операции, умереть, воскреснуть и исчезнуть. Спродюсирован фильм Сергеем Сельяновым («СТВ»), который в промежутках между «Братьями» и «Меченосцами» позволяет себе редкую роскошь: дать возможность родиться такому вот неопознанному, но летающему объекту.



ЭРЛЕНД ЛУ. ГРУЗОВИКИ «ВОЛЬВО» / ПЕРЕВОД С НОРВЕЖСКОГО ОЛЬГИ ДРОБОТ. СПБ: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2006
Эрленд Лу принадлежит к тому поколению европейских писателей, что решились открыто заявить о своем оптимистическом взгляде на жизнь. Вольно или невольно, но они противопоставили себя таким записным мизантропам, как, например, Мишель Уэльбек. Британец Ник Хорнби в романе «Долгое падение» буквально снял с крыши своих героев-самоубийц, француз Мартен Паж доказательно объяснил, «как стать идиотом» и получать от этого удовольствие.
«Грузовики „Вольво“» — очередной миниатюрный роман Эрленда Лу. Это вторая книга об Андреасе Допплере. В первой, которая так и называется «Допплер», уставший от уютной мещанской жизни персонаж ушел в лес и обществу людей предпочел общество лосенка. Роман «Грузовики „Вольво“» застает невозвращенца все в том же лесу, правда, лось уже подрос. Допплер еще не совсем созрел для диалога, однако два других главных персонажа романа все же находят с ним общий язык. Уморительная 92-летняя пенсионерка, которая на старости лет пристрастилась к интернету, рэгги и марихуане, учит Андреаса раскованности. А постаревший бойскаут, напротив, призывает героя к дисциплине. Разрушившему свою жизнь Допплеру предоставляется волшебная возможность начать все заново.
Эрленду Лу удалось создать новый образ сегодняшнего европейского интеллигента «с запросами» — и читатель, конечно, узнал себя в этих романах. Однако ирония жизни в том, что именно такому читателю требуются книги посложнее, чем «Наивно. Супер». Например, что-нибудь навроде того же пресловутого Уэльбека.



ВИТАЛИЙ ДАНИЛИН. ДВАДЦАТАЯ РАПСОДИЯ ЛИСТА. М.: КНИЖНЫЙ КЛУБ 36,6, 2006
Виталий Бабенко и Даниил Клугер, скрывающиеся за псевдонимом «Виталий Данилин», выступили в неувядающем жанре ретродетектива. И в качестве следователя выбрали не какого-нибудь там Фандорина, а самого Ильича. Повествование в «Двадцатой рапсодии Листа» ведется от лица управляющего некоего имения, один из хозяев которого — слегка картавящий молодой человек по имени Володя. Недалеко от имения происходит загадочное двойное убийство — и скромный Володя вдруг оказывается заправским сыщиком. Дело осложняется тем, что сам молодой человек находится «под наблюдением» властей. Тем не менее он блестяще ведет следствие, к месту цитирует Гете и Гейне, демонстрирует познания в классической музыке (композитор Лист сочинил только 19 рапсодий) да еще и подбрасывает девушкам книги запрещенного писателя Чернышевского. Где-то на 30-й странице наконец появляется фамилия Ульянов, а в финале юному Владимиру Ильичу прочат карьеру полицмейстера. Но герой уже успел влюбиться в дочку управляющего Лену — и совершенно не собирается сопротивляться ходу истории. Впрочем, у господ сочинителей хватает юмора признать, что если бы Ленин стал полицмейстером, то и они бы, возможно, сейчас не романами забавлялись.



МАРГАРЕТ А. СЭЛИНДЖЕР. НАД ПРОПАСТЬЮ ВО СНЕ: МОЙ ОТЕЦ ДЖ. Д. СЭЛИНДЖЕР. ВОСПОМИНАНИЯ. СПБ-М.: ЛИМБУС ПРЕСС, 2006
«В мире, где я росла, люди почти не показывались... Нашими ближайшими соседями были семь замшелых могильных камней» — так начинается книга Маргарет А. Сэлинджер. Зная, что Джером Дэвид Сэлинджер вот уже много десятилетий живет в лесу, в доме, спрятанном от людей и посторонних взглядов, и имеет тяжелый нрав, можно было предположить, что детские воспоминания его дочери окажутся болезненными. Но степень этой болезненности превосходит любые ожидания. Отец, который не видел или не хотел видеть послеродовой депрессии матери, отваживал всех возможных ее помощников, не жаловал врачей, уезжая по писательским делам в Нью-Йорк, бросал семью в лесу на недели, а то и на месяцы и при всем при этом в доме, где не было ни горячей воды, ни нормального отопления, «требовал комфорта как на Парк-авеню». Мать, не выдержавшая такой жизни и оставившая отца. Но не развал семьи, не новые подруги отца и не сложная судьба матери стали сутью этой грустной книги. Главное, что сообщает нам дочь писателя, состоит в следующем: вся прелесть «ненормальности» героев Сэлинджера, которая заставляет читателей видеть в их одиночестве свою боль и тоску, все это в крайне сконцентрированном виде было в самом Сэлинджере. То, что он рассеял по разным героям, жило в нем одном. Жило и поедало его и его близких. Он, взрослый, состоявшийся человек — и нервный подросток Холден Колфилд, и вся семейка Глассов, и герой «Голубого периода де Домье-Смита».



ТАТЬЯНА МОСКВИНА. ВРЕД ЛЮБВИ ОЧЕВИДЕН. КИНОПОВЕСТИ. РАССКАЗЫ. ЭССЕ. СПБ-М.: ЛИМБУС ПРЕСС, 2006
Издательство «Лимбус Пресс» любит женскую прозу. А из женщин больше всего оно любит Татьяну Москвину. И готово печатать все, что выходит из-под ее пера, не без оснований почитая его золотым. На этот раз в книгу вошли эссе, один личный дневник и совсем новый для Татьяны Москвиной жанр кинопрозы (это по разряду художественной литературы, так что здесь мы говорить о ней не будем). В эссе и дневнике читателям и почитателям Татьяны Москвиной явится автор сильно изменный. Не до неузнаваемости, конечно,— госпожа Москвина по-прежнему бескомпромиссна и страстна, по-прежнему любит, когда хорошо говорят на русском языке, и готова анализировать массовое и элитарное искусство. Наблюдаются и перемены — автор нашел себе врага (Пятый телевизионный канал), нашел в себе силы худеть и понял про себя главное. Татьяна Москвина, кажется, готова согласиться с тем, что она все меньше критик и все больше писатель. А это значит, что рецензии на ее книги будут появляться теперь в другой колонке.



РЕКЛАМА



WWW.BREITLING.COM

PERFORMANCE. PRESTIGE. A PASSION FOR INNOVATION.

Уже больше века BREITLING участвует во всех самых крупных событиях в мире авиации. Наше призвание: создание сверхточных и сверхнадежных часовых приборов для самых требовательных профессионалов, таких как знаменитые часы CHRONOMAT, ставшие эталоном среди автоматических хронографов. Наши часы отвечают самым строгим требованиям в отношении надежности и функциональности, и мы подвергаем все наши часовые механизмы строгим тестам Официального Швейцарского Института Хронометрии. Постоянным поставщиком часов для авиации случайно не становятся.

CHRONOMAT EVOLUTION

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Алкогольный гибрид

Разудалый Booze Bub и неспортивные «5 колец»

Ресторанная критика с Дарьей Цивиной

«Выпивать» по-английски

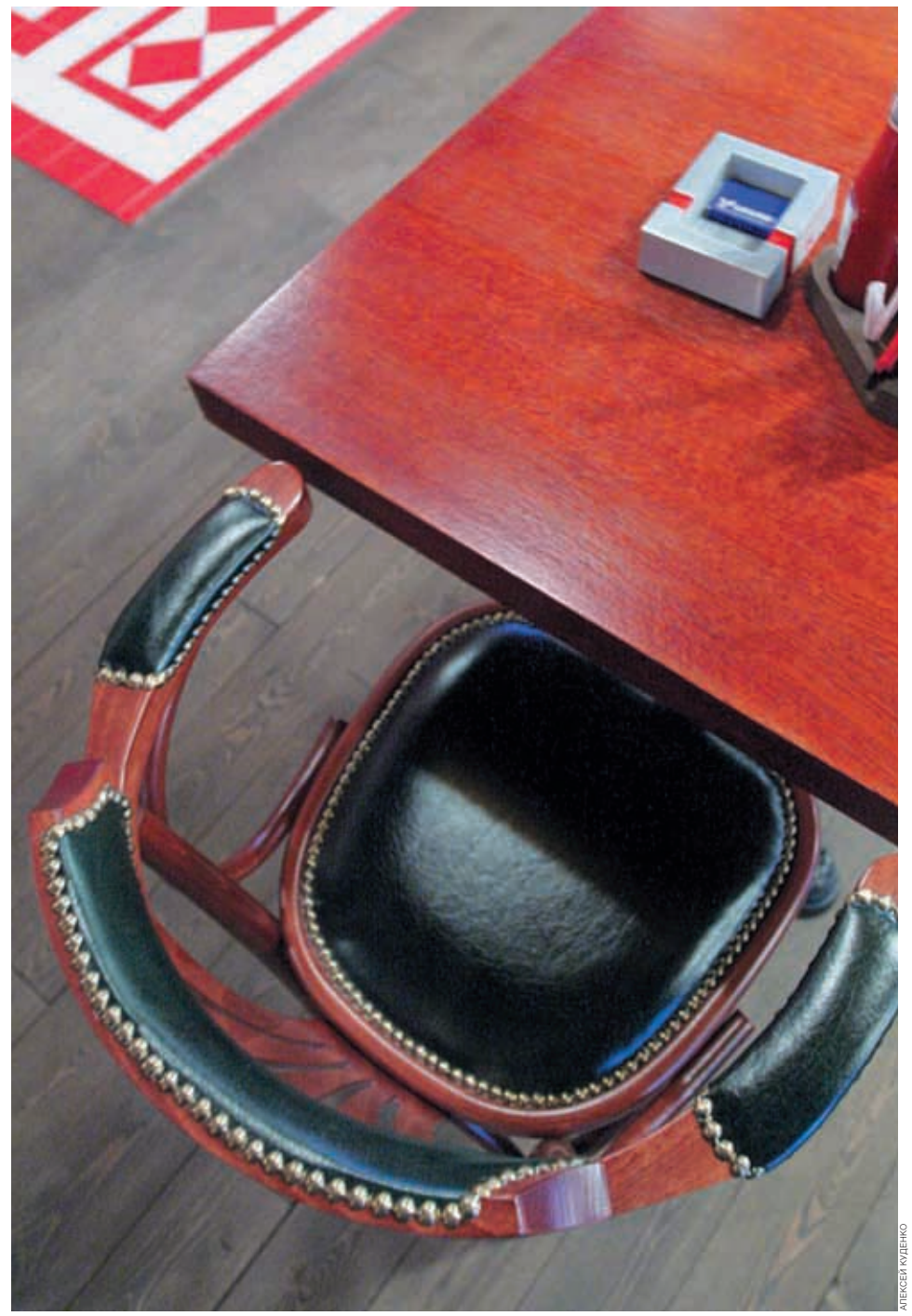
Над входом в Booze Bub, появившийся на месте ресторана «Красное сердце», нарисован сильно подвыпивший ангел за барной стойкой. Совсем неудивительно — владельцу нового заведения Дмитрию Соколову, пожалуй, удастся напоить кого угодно. Напомним, что господин Соколов — известный бармен, коктейлист, уже в течение двух лет активно продвигающий культуру пития в массы (его проекты: «Help — не просто бар», «Тема», пивной ресторан «Янтарь»). Название своего самого молодого детища он комментирует так: «„Booze“ — это английское словечко, означает „выпивать, пьянствовать“, а „bub“ — это производное от „bar“ и „pub“». Другими словами, все та же алкогольная тема, только в этот раз с английским акцентом.

Зал ресторана переделали полностью — от красного «Сердца» не осталось и следа. Барной стойке, которая сиротливо ютилась в углу, отдали главную роль — она стала раз в десять больше. Мало того, параллельно основной барной стойке установили еще одну, так, чтобы между ними образовался обособленный от основного зала узкий коридор. Сидящим за разными стойками людям удобно общаться между собой, не мешая при этом посетителям, обосновавшимся за столиками в зале. Зал оформили в лаконичном английском стиле — деревянный пол и темная с красноватым оттенком деревянная мебель, сиденья и подлокотники стульев обиты темно-зеленой кожей, выкрашенные в терракотовый цвет стены украшены старыми алкогольными афишами, в углах разместились два темно-зеленых кожаных дивана. Не обошлось и без jokes — на деревянных панелях под потолком разложили и развесили вещицы «с чердака», среди них есть, к примеру, вантуз и старый милицейский жезл. А в роли штор выступают флаги разных стран.

В карте алкоголя самое почетное место занимают коктейли. Первая глава посвящена классике (по 170 руб.). Далее следуют главы коктейлей из шампанского (по 180 руб.), лонг-дринки (по 190 руб.), горячие коктейли (по 150 руб.). В разделе «Вопреки логике» господин Соколов представляет коктейли, в которых соединены на первый взгляд несовместимые ингредиенты (по 180 руб.). Salty Russian готовится из водки, грейпфрута, медового сиропа и соли, а в итоге дает вкус, похожий на вкус арбуза. Crazy Night делают из биттера, апельсина, огурца и спрайта — он получается приятно кислым из-за апельсина и свежим из-за огурца. Целый раздел посвящен коктейлям, маленьким по объему и оригинальным по содержанию, они готовятся со свежевыжатыми соками и натуральными сиропами (по 170 руб.). Например, коктейль Geisha Martini нежно-зеленого цвета делают из джина, яблочного ликера, жасминового сиропа и свежего зеленого яблока и украшают большим лепестком розы. К слову, живыми цветами — бутонами и лепестками — декорируются абсолютно все коктейли в Booze Bub. А за барной стойкой нет ни одного бармена-юноши, только девушки.

Помимо коктейлей в барной карте обращает на себя внимание линейка виски — шотландского (120–600 руб.), ирландского (130–270 руб.), американского (120–500 руб.) и канадского (130 руб.), причем для каждого предусмотрена аннотация. Например, Glenfiddich 12 y.o. имеет «запах легкий, злаковый, с тонами зелени, эфиров, яблок и дыма, с намеком на грушу», а Caol Ila 12 y.o. — «аромат солодовый, бисквитный, с тонами вереска и дыма, с намеком на запах влажного весеннего утра, послевкусие горько-шоколадное». Есть также довольно большой выбор кубинских сигар (600–2000 руб.), их ароматы тоже детально описаны в меню. А еще — английское пиво Bowman (180 руб. 0,5 л) и фирменный сидр Booze (80 руб. 0,5 л).

В должности шеф-повара трудится Николай Снимщиков, который постарался, «чтобы к каждому напитку из барной карты в меню нашлось подходящее блюдо». В роли холодной закуски предлагаются карпаччо — из говядины (190 руб.), из лосося (190 руб.) и из оленины (230 руб.). Любителям теплых салатов можно посоветовать салат из хрустящих салатных листьев с ломтиками обжаренной телятины и помидорами черри, который заправляют пикантным соусом из тунца и подают в глубокой прозрачной салатнице на теплой фарфоровой тарелке (180 руб.). Салат «Тако» подается в кукурузной корзинке и состоит, собственно, из двух салатов, разделенных обжаренным пшеничным гренком. В одной половине корзинки — овощи со сметаной, в другой — острый салат с теплой жареной говядиной, плавленым сыром, фасолью и гуакамоле (240 руб.). Среди горячих закусок — куриные крылышки (240 руб.), свиные ребра (260 руб.), свиные колбаски (250 руб.), креветки — отварные и жареные (по 390 руб. 0,5 кг).



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Зал нового Booze Bub оформлен в лаконичном английском стиле — дерево, кожа, темные цвета

реклама

Фото из архива ресторана «ГРИН»



«...возможно, лучшие гриль и морские деликатесы в городе...»

А.Комм

Ресторан «ГРИН»
ул.Петровка, д.30/7, тел. +7 (495) 650 68 87

Поздравляем

любимый ресторан «ГРИН»
с 5-летним юбилеем
и новосельем!

Благодарные гости

P.S. Теперь Вы реально в ЦЕНТРЕ!!!

На странице меню, посвященной пасте (пять вариантов, 220–250 руб.), есть памятка о степенях прожарки стейков. Самих стейков — три вида (280–380 руб.), с ними соседствуют бургер «Джорджия» с картофелем фри (270 руб.), рульки — свиная и баранья (по 410 руб.), каре барашка с овощным шашлыком (450 руб.), томленая оленина с клюквенным соусом и грушей конфи (380 руб.), кролик, тушенный с овощами (270 руб.). Тем, кто предпочитает рыбу, рекомендуются запеченный в соли сибас (310 руб.), дорадо, жаренная на гриле (330 руб.), или чисто английское блюдо «Фиш & чипс» из обжаренной в пивном кляре рыбы (окуня или трески) и запеченных в кожуре долек картофеля, как следует просоленных, их сопровождает тартар с маринованными огурцами и укропом (290 руб.). На десерт — блинчики с медом, сгущенкой и джемом, чизкейк, тирамису или яблочный штрудель (по 140 руб.). Кстати, на днях обещают ввести традицию английского five o'clock tea. С пяти до семи часов вечера к чаю будут презентовать три мини-пирожных, варенье и газету.


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Несмотря на олимпийское название ресторана, интерьер «5 колец» далек от спорта


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Главное в интерьере Booze Bub — огромная барная стойка

Обеденный перерыв

Ресторан «5 колец» открылся, когда в дом 27 по Долгоруковской улице въехал Клуб спортивных журналистов и издательство «Физкультура и спорт». Использовался он по большей части для внутренних нужд вроде собраний и закрытых банкетов. Потом в состав учредителей вошел владелец кафе «4 Angels», и ресторан закрылся на ремонт.

После «рестайлинга» «5 колец» открылся для всех. От предшественника ему досталось только имя, которое теперь, в общем-то, интерьеру не соответствует. Если раньше во внутреннем убранстве просматривался намек на первые Олимпиады и Древнюю Грецию, то сейчас единственное напоминание о спорте — монохромные фотографии из спортивной жизни советского периода.

Зал оформлен в классическом стиле. Строгие деревянные стеллажи с книгами, терракотовая плитка на полу, столы, покрытые белыми скатертями, стулья в чехлах цвета морковного сока со сливками. В подвальном помещении есть VIP-кабинет с полами из зеленого мрамора и светло-зелеными стенами с лепниной.

В ресторане «5 колец» предлагают «еврокухню», разбавленную русскими блюдами. Готовится все под руководством шеф-повара Рудольфа Давидяна (он работал в ресторанах «Штольц», Maisoncafe, «Бочка», «Марио» и «Викар» — в должности шеф-повара). Начать можно с салата из рукколы под сладкой медово-бальзамической заправкой — вокруг рукколы выкладываются кусочки теплой обжаренной куриной печени и обжаренные белые грибы (310 руб.), или с «Оливье» с копченой курицей, крабовым мясом и раковыми шейками (440 руб.). В роли горячей закуски могут выступить морской гребешок, обжаренный с цикорием и поданный с апельсиновым соусом (460 руб.), или большой прямоугольный пирог из слоеного теста с нежной начинкой из семги, судака, шпината и зелени — он подается на салатных листьях (220 руб.). На первое — борщ с пампушкой (220 руб.) или ароматный суп из ягненка и бобов (260 руб.). А на горячее — дорадо гриль с овощами и соусом «Дижон» (520 руб.), голубцы в листьях савойской капусты с семгой, сливочным соусом и красной икрой (390 руб.), утиная грудка с дольками манго и ананаса, печеными яблоками и ягодным соусом (480 руб.), каре ягненка со сливовым соусом и кедровыми орехами (660 руб.). Сочная телятина готовится на гриле и подается с двумя побегами зеленой спаржи в сливочном соусе из белых грибов, которые, как будто «оттаивая» в тарелке, делают соус водянистым (390 руб.). На углях готовятся шашлыки (280–460 руб.) и кебабы (270–310 руб.). Финишировать под звуки живого джаза можно муссом из трех видов шоколада с сыром филадельфия и ванильным соусом (140 руб.), вишневым чизкейком (140 руб.) или «Наполеоном» (140 руб.). После всего этого вы либо решите ежедневно приходить сюда обедать, либо забудете о «5 кольцах» на следующий же день.

*Booze Bub (***1/2)*

«5 колец» (**)

Реклама

Sheraton
Palace
HOTEL
MOSCOW

Вокруг света в новогоднюю ночь!
Новый год – незабываемый и волшебный миг встречи с будущим!

31 декабря 2006. Начало в 21:30
• Роскошный ужин и изысканные напитки
• Новогодняя лотерея с грандиозными призами
• Веселье и танцы до утра • Кальянная комната и салон гаданий
• Детская комната и развлекательная программа

Заказ столиков и дополнительная информация:
1-я Тверская-Ямская ул. д. 19
Тел.: (495) 931 97 00, sheraton.com/moscow

STARWOOD PREFERRED GUEST

реклама

VR
VILLA ROSA
RESTAURANT

СТАРИННЫЙ
ОСОБНЯК
В ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ

ДОМАШНЯЯ ПАСТА,
РАВИОЛЛИ
И СВЕЖИЕ АРТИШОКИ

ВСЕГДА
СВЕЖАЯ РЫБА,
МОРЕПРОДУКТЫ,
УСТРИЦЫ

ВАМ ГОТОВИТ
ШЕФ-ПОВАР
ИЗ ЛАМБАРГИИ
ALESSANDRO DA COMO

ул. Пятницкая, д.52,
Тел.(495) 951-40-80

ресторанные новости с надеждой суховой

Горячие коктейли в «Пирамиде»
В кафе-баре «Пирамида» вступило в силу традиционное для холодного времени года меню горячих напитков, как алкогольных, так и безалкогольных. Здесь предлагают согреваться грогом с медом, лимонным соком и корицей (255 руб.), «Бостонским» чаем с темным ромом (255 руб.), глинтвейном с яблоками, апельсинами, медом и специями (270 руб.). Среди кофейных напитков — «Бейлис кофе» с одноименным ликером и взбитыми сливками (255 руб.), «Ирландский кофе» с виски и взбитыми сливками (255 руб.), «Медовые облака» с ромом, медом и сливками (255 руб.), «Кофе по-гавайски» с темным ромом, «Малибу», сахарным сиропом, сливками и кокосом (270 руб.), «Мексиканский кофе» с текилой, кофейным ликером и сливками (210 руб.), «Кофе по-итальянски» с ликером «Галлиано» и сливками (250 руб.). Без алкоголя готовятся гранатовый пунш с яблоками и специями (160 руб.) и чай «Доктор Айболит» с лимоном, медом и специями (160 руб.).

Коктейли от Фредерика Ольсена
Новую коктейльную карту для Chivas Bar создал известный лондонский бармен, преподаватель Академии барменов Фредерик Ольсен. Он представил коллекцию коктейлей на основе виски Chivas и назвал ее «Лондонские недели». Chivas Apple Sour готовится с яблочным ликером, лимонным и ананасовым соком (530 руб.), Chivas Fancy Pleasure — с малиновым ликером, лимонным соком, сиропом киви и тростниковым сахаром (490 руб.), British Classic — с медовым ликером (480 руб.), Chivas Honey Blazer — с ванильным сиропом, ягодами и цедрой лимона (480 руб.). С ними соседствуют Chivas Hot Toddy с лимонным соком, медом и корицей (420 руб.), Chivas Apricot Cooler с абрикосовым ликером, лимонным соком и яблочным соком (540 руб.), Chivas Blood & Sand с вишневым ликером, сладким вермутом и апельсиновым фрэшем (420 руб.), Chivas St Moritz Holidays (420 руб.), Chivas Sazerac с коньяком, сахаром, ароматической настойкой и абсентом (550 руб.).

Зима в «Шелке»
В ресторане «Шелк» появилось новое сезонное предложение. На закуску предлагаются салат «Серебряные ушки» с тонко нарезанными прессованными свиными ушами, сваренными в ароматном бульоне с грибами «ин-эр», луком-пореем и сладким перцем, салат заправлен ароматным маслом и рисовым уксусом (146 руб.), салат «Тибетские луга» из зеленого чили, огурцов, лука-порея и кинзы, заправленный маслом (183 руб.), и «Исполнение радости» из побегов бамбука, креветок, грибов «бай леу гу» и сельдерея (129 руб.). На горячее можно выбрать «Основную добродетель», то есть баклажаны, обжаренные в хлебной панировке, с ветчиной, креветками и сладким перцем (224 руб.), «Пань Гу» — рыбу, маринованную с черными бобами, к которой подается стручковая фасоль, обжаренная в грибном соевом соусе и масле с фаршем из свиной шеи и сладкого перца (180 руб.), или «Водяного дракона» — морской гребешок с грибами «бай леу гу», обжаренными в устричном масле и грибном соевом соусе с грибами «цао» и брокколи (380 руб.).


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ
В Chivas Bar теперь можно попробовать коктейли от известного лондонского бармена Фредерика Ольсена


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ
В кафе-баре «Пирамида» предлагают согреваться горячими коктейлями на основе кофе и чая

Трюфели в Da Giacomo
В ресторане Da Giacomo введено сезонное «Королевское меню» блюд, к которым рекомендуется белый трюфель,— оно будет действовать до конца года. Шеф-повар Марко Монти предлагает попробовать салат из белых грибов, обжаренных на оливковом масле и поданных на рукколе с помидорами черри (590 руб.), либо карпаччо из говядины с пармской ветчиной и рукколой (790 руб.). В роли первого блюда могут выступить крем-суп из картофеля и сыра фонтина (290 руб.) или традиционное консоме (290 руб.). Также с белым трюфелем можно заказать ризотто (390 руб.), ризотто с омаром (1290 руб.), ньекки с горгонзолой и фонтина (430 руб.), яичницу-глазунью (40 руб.). Трюфель не включен в стоимость блюд, цена за 1 г — 290 руб.

Пекинское меню в «Китайском квартале»
До конца декабря в ресторанах «Китайский квартал» будет действовать специальное «Пекинское меню». В разделе закусок фигурируют слегка подсушенный, а затем промаринованный острый дайкон (135 руб.), тонкие ломтики говядины, обжаренные с кунжутом и перцем чили (165 руб.), салат из курицы со стеклянной лапшой и грибов «золотые нити» (155 руб.). На первое можно заказать острый прозрачный суп из свинины и черных грибов с кинзой (125 руб.) или густой суп из протертой кукурузы, палтуса и барбариса (135 руб.).

Среди горячих блюд — деревенская лапша, обжаренная в густом соусе с капустой, имбирем, чесноком и кусочками свинины (185 руб.), кусочки свинины, обжаренные с каштанами и имбирем (275 руб.) или с кинзой и имбирем (230 руб.), говяжья вырезка с луком в имбирно-чесночном соусе (290 руб.), баранина в сладком соусе с кунжутом, дополненная имбирем и зеленым луком (295 руб.). Также можно заказать бок карпа, тушенный в соевом соусе с имбирем, перцем чили, чесноком и зеленым луком (245 руб.), или длинные жареные пельмени с начинкой из свинины и креветок (190 руб.). Финишировать предлагается пекинским штруделем из жареного тофу с начинкой из банана, груши, яблока и боярышника (165 руб.).


реклама

дайкон
sushi & noodle house 寿司 麺

сингапурские, японские, индонезийские и тайские блюда

лучший выбор азиатской лапши в Москве

оригинальные коктейли на основе саке

24 часа • www.daikon.ru
пр-т Мира, д. 12, стр. 1
тел. (495) 207-75-78





НЕЗАБЫВАЕМЫЙ НОВЫЙ ГОД 2007

31 ДЕКАБРЯ
CONSERVATORY LOUNGE & BAR, 10 ЭТАЖ
НАЧАЛО В 21.00

• ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВИД
• ОТКРЫТЫЙ ПРЕМИУМ-БАР
• ЖИВАЯ МУЗЫКА
• НОВОГОДНЯЯ ЛОТЕРЕЯ

БРОНИРОВАНИЕ ПО ТЕЛ.: +7 495 783 1234, ДОБ. 4460, +7 495 783 1212

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА•

In cooperation with Hennessy and Veuve Clicquot

109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4
ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235 MOSCOW.PARK.HYATT.COM

Реклама





Ничего нет хуже, чем увидеть опять Брыльску и Мягкова и уловить запах салата оливье. Такой Новый год — воплощение консервативности российского обитателя. Или просто застрявшего навсегда в 70-х морального недоросля. Но мы посмотрели, что мы уже начали собирать на праздник и ставить в холодильник, чтобы потом не пролететь с закупками. Потому что ЕГАИС так никто и не смог отменить, и поэтому у всей страны будут крупные проблемы с бухлом (ожидается новая волна отравлений суррогатным алкоголем). И вот эта картина опять-таки напоминает нам о рязановско-провинциальной юности. Потому что в нашем холодильнике уже только водка и шампанское. Правда, со времен камчатских посиделок качество напитков несколько сменилось. Потому что у нас сегодня — золотая версия знаменитого Absolut и главное шампанское Джеймса Бонда Bollinger. Кино я еще не видел и не могу сказать, было в «Casino Royale» заявлено это шампанское или нет. Но так как мы с участником наших дегустаций под ником Vasya проводим традиционные новогодние champaign-chatka-crab party обязательно с Bollinger (в ряду остальных премиум-брэндов), то мы его любим независимо от Бонда—Флеминга.

Что за золотая водка? Контора V&S — натуральные шведы — выпустили limited edition своего абсолютного напитка. Водка производится в одном месте — городе Охус (юг Швеции). При этом в качестве сырья используется озимая пшеница, выращенная на окрестных полях, и вода из собственной артезианской скважины. Первичная перегонка и дистилляция, а также купаж и бутилирование происходят в рамках замкнутого технологического процесса без привлечения сторонних поставщиков спирта. Даже бутылки уже больше 20 лет поступают с одного завода в нескольких километрах от Охуса (г. Лиммаред). Если они, конечно, не делаются в Польше со всем своим содержимым для продажи на подмосковных рынках пиратами от алкоголя.

Золотую серию подделать трудней. На самом деле золотой корпус — это пластиковый контейнер, к которому прилагается еще и золотая пробка-дозатор. И хотя мы свою дозу знаем, особенно крепких напитков, такие мелочи радуют.

Про Bollinger говорить трудно — потому что а) все сказано, б) перехватывает горло от холодного шампанского. Пока мы затарились Bollinger Special Cuvee. Можно считать его рабочей лошадкой прославленного шампанского дома.

Делается оно из сортов винограда типа «пино нуар», «пино менье», а также «шардоне». Самое интересное, что «шардоне» здесь удивительно к месту — он всего лишь добавляет несколько удивительных нот. А мы-то с вами знаем, как иногда бывает «шардоне» много, и даже слишком много. Деноминация Special Cuvee была изобретена в 1911-м с подачи лондонского акционера London House of Mentzendorff Уильяма Фолкса, который решил, что такому замечательному вину лепить ярлык «невинтажное» просто означает принижать его реальные качества. Идея назвать это вино Special Cuvee была моментально одобрена мсье Болинже. Теперь считается, что Special Cuvee выражает философию шампанского Bollinger. Ярко выраженный характер, кислотность, отголоски дубовых тонов на финише. Бутылки Reserve могут достигать 15-летней выдержки, в то время как нормальный Cuvee может состоять из вин 5-летней давности, которые после трех лет хранения становятся комфортными и легкими.

«Яйцо страуса — омлет для всей семьи»


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

еда с шефом

О яйцах страуса, курицы и перепелки рассказывает шеф-повар ресторана Unicum Владислав Барский.

— Яйца каких птиц употребляются в пищу?
— Вообще, насколько мне известно, съедобны яйца всех птиц. Я видел голубиные яйца — маленькие, с перламутровым переливом, и индюшачьи — пятнистые, как у перепелки, только цвет у них менее яркий. Правда, я их не пробовал. Наибольшей же популярностью у человека пользуются яйца куриные, перепелиные и страусиные. Страусиные, к слову, как и куриные, бывают двух цветов. Статные темные страусы эму дают темно-зеленые, почти черные яйца, а приземистые бело-серые страусы нанду — желтовато-розоватые. Цвет яйца напрямую зависит от окраски оперения птицы.

— Различается ли вкус яиц разных птиц?
— Непринципиально, вкус очень похож.

— А какие яйца считаются более полезными?
— Самые диетические, деликатесные яйца — яйца перепелки. Перепелки откладывают яйца в траву, и в народе считается, что они напитываются энергией земли. Врачи очень рекомендуют перепелиные яйца женщинам во время беременности и кормления. Еще есть мнение, что перепелиные яйца — афродизиак.

— Сколько в одном курином яйце — перепелиных, а в страусином — куриных?
— В курином яйце содержится 4–6 перепелиных. В одном страусином яйце — примерно 20 куриных. Омлет из таких яиц получается размером с большую пиццу, им можно накормить человек восемь-десять. Страусиные яйца — самые крупные яйца в мире.

— От чего зависит яркость цвета желтка?
— От того, сколько времени птица провела на свежем воздухе и на солнце. Например, чтобы яйца перепелки были красивые, с яркими желтками, птицам необходимо 17 часов света ежедневно.

— Яйца в холодильнике не портятся довольно долго. Есть ли у них срок годности?
— Разумеется, как у любого другого продукта. Куриное яйцо считается свежим в течение шести дней. По истечении недели использовать куриные яйца в пищу не рекомендуется. Все полезные вещества к этому времени уже исчезают, а скорлупа начинает разрушаться и пропускать через поры внутрь воздух. Перепелиные и страусиные яйца более «лежкие». Страусиные яйца благодаря прочности скорлупы могут пролежать дольше всех — до трех месяцев. А перепелиные хорошо сохраняются из-за содержания в них специфической аминокислоты, которая разрушает бактерии. А еще все яйца во время хранения нужно время от времени переворачивать, чтобы они не проседали. Знаете, что иногда сваренное яйцо получается неправильным по форме — как будто у него часть откушена. Это и есть «просевшее» яйцо, у него желток из центра перетек на одну сторону.

— Почему самые крупные куриные яйца портятся раньше других?
— Чем меньше яйцо, тем прочнее стенка скорлупы. Мелкие яйца молодых куриц не портятся гораздо дольше. А еще коричневые куриные яйца лежат лучше, чем белые. Это тоже известный факт — у коричневых прочнее скорлупа.

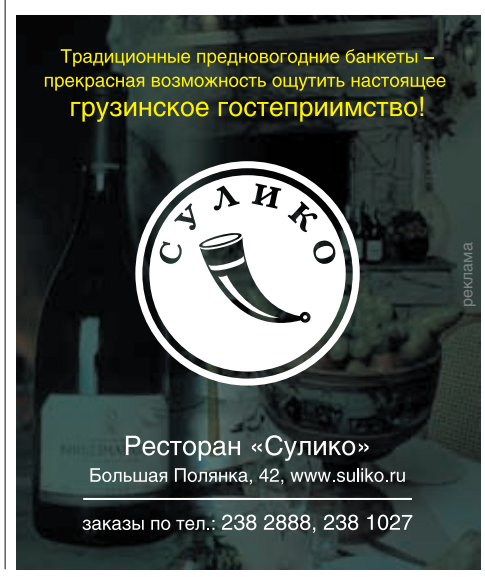
— Можно ли есть яйца с кровяными тельцами?
— Можно, но это не очень хорошо. Наличие кровяного тельца в яйце означает, что оно было оплодотворено. Это ошибка производства — вообще-то все яйца тщательно проверяются, и оплодотворенные не должны поступать в продажу.

— Говорят, яйца нельзя есть каждый день. Почему?
— Потому что при всей их полезности есть и недостатки. Во-первых, яйца содержат холестерин. Если вы каждое утро начинаете с яичницы, приучите себя есть свежие яблоки, которые выводят холестерин из организма. Если у вас нет постоянных больших физических нагрузок, усердствовать с яйцами тоже не следует. В них очень много витаминов и минералов — от переизбытка их в организме может начаться аллергия. Впрочем, два перепелиных яйца в ежедневном рационе вполне допустимы — в них больше пользы, чем вреда. Каждый день японские школьники перед началом занятий выпивают по два сырых перепелиных яйца.

— У яйца страуса очень твердая скорлупа. Как добраться до содержимого?
— Обычно в страусином яйце делают два круглых отверстия — в верхушке и основании. Для этого существует специальный инструмент, такая витая изогнутая спица. Внутри яйца спицей разбивается желток, и внутри же смешиваются желток и белок. Затем нужно яйцо продуть — просто подуть в одно из отверстий. Яйцо вытечет из противоположного отверстия. Глазунью, естественно, из яйца страуса не делают — если дождаться, пока она равномерно пропечется, то мы получим не глазунью, а подошву. Обычно из страусиных яиц готовят омлеты.

— Как посоветуете приготовить страусиное яйцо дома?
— Расскажу два рецепта. Для первого яйцо отвариваем — страусиное яйцо до готовности варится 45–60 минут. Яйцо остудить, очистить, порезать кольцами. Каждое колечко, как бутерброд, намазать сливочным маслом. Горкой выложить на тарелку, залить сливочно-горчичным соусом и украсить кружочками редиса и салатными листьями. Очень аппетитно. Но мой любимый рецепт — омлет по-португальски. Яйцо вылить тонким слоем на большую раскаленную сковородку и жарить, приподнимая края. Порезать штук пять помидоров и полкило цуккини — поджарить их в масле и завернуть в омлет рулетом. Посыпать тертым сыром, полить томатным соусом, добавить по вкусу зелень и специи.

Беседовала
Надежда Сухова







КЛУБНЫЙ ДЖАЗ

Big Pig Pub
Edison Band / 1

B.B.King
«Серебряный рубль» / 1
Crossroadz / 2
Edison Band / 3
Анастасия Глазкова / 4
Эдди Кэмпбелл (США) / 5

Cool Train Club
Jazz Piano / 1

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 1
Валерий Каримов / 3
Квартет Анны Королевой / 4
Esh / 5
Эдди Кэмпбелл / 6
Валерий Каримов, Алексей Козлов и «Арсенал» / 7

Jazz Town
Денис Мажуков и Off Beat / 1
Сергей Воронов, Вадим Иващенко / 2
Эдди Кэмпбелл / 3
Анжелика и «Эдельвейс» / 6
«Цветы» / 7

JVL
Алексей White Белов и «Удачное приобретение» / 1
Александр Довнар / 4
JVL Big Band / 5
Алена Иванова / 6

Le Club
Philipp Weiss и трио Даниила Крамера / 1
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 3
Биг-бэнд Игоря Бутмана / 4

«Гнездо глухаря»
Наталья Дудкина, Тимур Шаов, Виктор Третьяков, Андрей Анпилов / 1
Арсен Акопян / 2
Михаил Калинкин, Александр Хегай, Сергей Матвеенко, Сергей Красоткин / 3

«Последние деньги»
Татьяна Конькова и «Аль Пачино», Long Play / 1
Balls of Fire / 2

КЛУБНЫЙ РОК И РОК-Н-РОЛЛ

Tabula Rasa
Константин Никольский, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 1
Найк Борзов / 2
Neaera / 3
Those Days, «Небо здесь» / 4
«Фантастика», «Мякиш» / 6
Subway Session / 7

«Б2»
«Аквариум» / 1
«Моральный кодекс» / 2
«Сценакардия» / 3
Jazz Piano / 4
«Ранетки» / 5
Подробнее на этой же странице
«Белый острог» / 6
«Колибри» / 7

«Вермель»
DJ Лайла / 1, 2
Mullarit / 2
DJ Cat / 3

«Вудсток»
Fly's / 1
Yellow Snow / 2



Дживан Гаспарян выступит 4 декабря в Кремлевском дворце

«Жесть»
Necondition / 1
Private Radio / 2
The Vertigo / 3

«Китайский летчик Джао Да»
«Skальпель» / 1
Miss Is Big / 2
«Ива Нова» / 3
Юрий Костененко и DJ Sense / 4
Андрей Орлов / 5
«Буготак» / 6
The Decomposers / 7

«Концерт»
«Хоронько-оркестр» / 1
«Ва-банкъ» / 2

«Трамплин»
«Коралловые рифы» / 1

Schwein
Захар Май / 1
Ирина Сурина / 2
«Баклуши Beat» / 3

КЛУБНЫЙ МИКС

«Апельсин»
«Воскресение» / 1
Жанна Агузарова / 2
Amorphis / 3
«Би-2» / 8
Подробнее на этой же странице

«Дума»
Дмитрий Калинин, Денис Кудрявцев, DJ's Осадчий, Кравиц / 1
Compatriotes Orchestra, DJ Карина, DJ Штокман / 2
Тапер / 4
DJ Леонид / 5
DJ Осадчий / 6
DJ Миша Ковалев / 7

Тинькофф
The Cinematic Orchestra / 3
Подробнее на этой же странице

«Точка»
«Пилот» / 1
IV Фестиваль электронной музыки Moscow Synthetic Snow Festival. Emplosia, Gothminister, Sitd, Module, Mesh, DJ's Hellen, Negative, Zalex / 2
Подробнее на этой же странице

Jane Air / 3

КЛУБНЫЙ АРТ

«Родмосковье»
Наталья Пивоварова / 1
«Ива Нова» / 2
«Маракеш», Ukem / 3
Nola / 6
Overfunkt / 7

Театр Стаса Намина
«Выдумывать ветер» / 6
Подробнее на этой же странице

КЛУБНЫЙ ТАНЦПОЛ

«XIII»
Margareth, Ястреб / 24
DJ's Mendes, Dan, Miller / 25
DJ's Antonio, Miller, Margareth, Ястреб / 1
DJ's Miller, Карпекин / 2
DJ's ML (США), Max-B (Бразилия) / 7

Black & White Club
Iris (США), Magic Brite, DJ's Фезер (Испания), Ram, Яна Dark / 1
Подробнее на этой же странице

Cocos
DJ White / 1
DJ Diamond / 2
DJ Stereo / 3

Fabrique
DJ's Шмель, Карпекин, Шевцов, Миллер / 1
DJ's Fenix, Лосев, Max, Мендес / 2

First
DJ Joey Negro (Великобритания) / 1
DJ's Dan, Loopin, Fashion, Нейтрино / 2

Infiniti
DJ's Flexx, Maxx, Басов, Bak$, MC Децл, Pans, Dynamite / 1, 2, 3

Look In
DJ's Sergy Smile, Mendes, Грушевкий / 1
DJ's Favorite, Max, Maxlazy / 2
DJ Борисов / 3
DJ Domino / 4
DJ LongLi / 5
DJ Yamato / 6

Opera
DJ's WhiteSide, Losev, Smash, Young, Шевцов, Карпекин / 1
DJ's Fashion, Nejtrino, Jeff, Арсений / 2
DJ's Max, Бакс, Jeff, Басов / 7

Stereo
DJ Тим Кустов / 1
DJ Maxmaxx / 2
DJ N-Dee / 3
DJ Егоров / 4
DJ S.J. Oldman / 5
DJ Pif / 6
DJ Thierry Tomas / 7
DJ Тим Кустов / 8
DJ Maxmaxx / 9

Suzy Wong Bar
DJ's Антон Zap, Комотски / 1
DJ's А. Николаев, Студитский / 2
DJ Valique / 7

«Б1 Maximum»
DJ's Феликс да Хаускет (Великобритания), Кубиков / 1
The Sisters of Mercy / 7
Подробнее на стр. 36

«Город»
DJ's Паскаль Феос (Германия), Володя, Марио / 1
Makoto & MC Deeizm (Япония—Великобритания), DJ's Tayla (Великобритания), Liquitek, FM Device, Electrosoul System, Profit, PopOff, Meka, Sky77, Сапунов, Андрей Буратаев / 2

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
New Wave Fridays by Brainstorm Management / 24
Dayry High, Hung Electric / 25
New Wave Fridays by Brainstorm Management: DJ's George Fakinos (Германия), Антон М / 1
Blast, Croupier / 2
DJ Scientific / 4
DJ Cross / 5
Home Listening DJ's / 6
DJ Ivan / 7

«Культ»
DJ's Рассказов, Студитский / 1
DJ Афронавт (Великобритания) / 2
DJ ZigZag / 3
DJ's K, IE / 4
DJ's Ivan, Guga / 5
DJ Решетилов / 6
DJ Komotsky / 7

«Мио»
DJ's Paris, ZigZag, Helga, Краснов, Володя, Spirit, Толя Пушкин / 1
DJ's Fish, Краснов / 2
DJ Bell / 3
DJ's Flexx, Simon / 5
DJ Paris / 6
DJ Сухов / 7

«Пропаганда»
DJ's Housekeeper, Tony Key / 1
DJ's Urmala, Da Vinci / 2
DJ's Tony Key, Miami / 3
DJ Partyphone / 4
DJ's Чаянов, Катя / 5
DJ's ZigZag и А. Николаев / 6
DJ's Санчес, Cross / 7

«Сахар»
DJ's Аркадий Air, Andersen / 1
DJ's Jastin, Emil Croff, Sofi / 2
DJ's York, Light, Nikky Jazz / 3

«Тень»
DJ's Mike Humphries, Julian Liberator, Alex Calver (Великобритания), Android, Виктор Строганов, Magic B, Спирит, Ухо, Vacoom / 2
Вечеринка «Вспомнить все» / 8
Подробнее на этой же странице

«Шанти»
Тахо (Франция), DJ Санчес / 1
DJ OnLee / 2
DJ Existence / 4
DJ Дольщик / 5
DJ's Хельга, Грабке / 6
DJ's Ухо, Bell / 7

ПОП-КОНЦЕРТЫ

Государственный Кремлевский дворец
Телевизионный фестиваль «Старые и новые песни о главном» / 2,3
Дживан Гаспарян / 4
Подробнее на этой же странице

Дворец спорта «Лужники»
Презентация нового альбома группы «Мельница» / 2
Подробнее на этой же странице



реклама



Завтра в Государственном Кремлевском дворце стартует телевизионный фестиваль «Старые и новые песни о главном»: в субботу в Кремле будут звучать хиты прошлых лет, а в воскресенье — шлягеры этого года. Во дворце спорта «Лужники» завтра — презентация нового альбома группы «Мельница» «Зов крови».

За какой-то год клубный фолк-роковый состав совершил впечатляющий рывок и теперь выступает на крупнейших фестивалях и дает стадионные концерты. По всему видно, что аудитория группы уже не ограничивается лишь поклонниками произведений сэра Толкиена. То ли «Мельница» действительно достучалась до масс, то ли безрыбье в отечественной музыке такое, что массам и «Мельница» сгодится. Кроме поклонников фолк-рока завтра будет отмечать свой праздник и еще одна музыкальная субкультура — фанаты синти-попа. В «Точке» пройдет IV Фестиваль электронной музыки Moscow Synthetic Snow Festival. Из Германии на фестиваль едут музыканты, называющие себя Sitd, из Норвегии — Gothminister, из Великобритании — Mesh. От России выступят «Модуль», «Коммутатор» и Emplosia. Сегодня в клубе Black & White — pre-party фестиваля с участием американцев Iris.

В воскресенье финская дум-готик-метал-группа Amorphis представит в клубе «Апельсин» свой новый альбом «Eclipse». Новую программу везут в Москву и англичане The Cinematic Orchestra, они выступят в клубе «Тинькофф».

Техноартист Джейсон Суинскоу, прославившийся созданием оригинального саундтрека к фильму Дзиги Вертова «Человек с киноаппаратом», сменил состав своей джазовой группы и записал новый альбом, который выйдет в свет в марте, а в концертной версии доступен уже сейчас.

4 декабря в Государственном Кремлевском дворце выступит один из самых известных этномузыкантов в мире — Дживан Гаспарян. Его уникальный дудук будет звучать в сопровождении одного из лучших симфонических коллективов — Российского национального оркестра. Для концерта созданы новые аранжировки армянских народных мелодий, в подготовке музыкального материала принимал участие российский кинокомпозитор Юрий Потеенко, автор саундтрека к «Ночному» и «Дневному дозорам».

Во вторник в клубе «Б2» публике будет представлен дебютный альбом девичьей рок-группы «Ранетки». Фишкой группы считается наличие в ее составе поющей барабанщицы, которая в ответственные моменты выпрыгивает из-за рабочего места к микрофону, а иногда отбивает дробь по струнам бас-гитары. В возрастной категории «до 20» «Ранетки», пожалуй, самые заводные.

В среду, 6 декабря, в Театре Стаса Намина будет показан музыкальный спектакль «Выдумывать ветер», появившийся в рамках музыкального проекта «Время альбиносов», созданного известными столичными рок-артистами Дмитрием Романовым и Александром Белоносовым.

В пятницу, 8 декабря, в клубе «Тень» финальной вечеринкой из серии «Вспомнить все» окончится празднование 20-летия российской танцевальной культуры, которое отмечалось на протяжении 2006 года на всех главных танцполах страны. В «Тени» выступят участники серии — диджеи Фонарь, Володя, Спирит, Дэн, Космонавт и Град. Специально для этого вечера знаковый техноколлектив 90-х Arrival подготовил живой сет. В этот же вечер в клубе «Апельсин» группа «Би-2» сыграет песни с нового альбома «Молоко». Гость концерта — Энди Йорк, младший брат лидера группы Radiohead Тома Йорка, известный как лидер группы Unbelievable Truth. В «Апельсине» он сыграет песни из нового сольного диска.

адреса на странице 72



S как доллар

Мировая премьера Maybach 62 S в Пекине

Побывала Екатерина Истомина

Пекин — это очень подходящее место для премьеры такого автомобиля, как Maybach 62 S работы концерна DaimlerChrysler. Китай стоит сейчас на первом месте в списке загадочных стран, которые несколько пугливо называют «эти новые растущие рынки». В старой Западной Европе на такие автомобили, как Maybach 62 S, с одной стороны, нет никаких денег, а с другой — нет и никакой моды. Все же это броский продукт. Купит такую машину кто-нибудь, например, в Германии, так через два часа об этом будут шептаться коллеги из Страсбурга или Брюсселя. Ни в Альпах, ни в Пиренеях не утаишь такой покупки. А вот Китай (словом, как и Россия, и мы тоже есть в этом списке «новых растущих рынков») такой большой, что Maybach 62 S легко может потеряться на территории обычных завода или колхоза, как иголка в стоге сена. С другой стороны, ни один состоятельный китаец такую внебюджетную игрушку от других китайцев утаивать никогда не будет.

Глава DaimlerChrysler доктор Дитер Цетше лично прилетел в Пекин на местный автомобильный салон — Auto China 2006. Выступая на пресс-конференции, доктор Цетше сообщил, что у концерна DaimlerChrysler в Китае — много радостей, много планов, в частности завод Beijing Benz DaimlerChrysler в Пекине открыли, и в целом интерес есть. И вот заслуженная для Китая награда — на постаменте он, колосс сумрачного немецкого автопрома в его самом эксклюзивном и последнем решении, длиннобазный Maybach в специальной, топовой доработке (о длиннобазности этого автомобиля говорит сочетание цифр 62, а о топовости — буква S, как доллар).

Ритуальные танцы с буквой S вокруг «Майбаха» концерн DaimlerChrysler начал исполнять еще в прошлом году. Тогда публике выкатили короткую версию «Майбаха» — 57-ю с добавленной к шильдику буквой S. Автомобиль позиционировался как «спортивный», такой «Майбах», которым его владелец управляет не только сам, но и в более бодром, чем это принято в семействе «Майбахов», режиме. Спортивности от этого автомобиля, конечно, требовать смешно — махина весит 3260 кг и на гоночном треке извивается мрачно, весомо и неповоротливо, словно откормленный угорь. Но зато его салон был экипирован современно — царство хрома и карбона.

В случае с длиннобазным автомобилем, который по определению является «машиной с водителем», буква S означает не спортивность, а Special, эксклюзивнейшую версию. Maybach 62 Special должен теоретически ехать быстрее, чем обычный. Итак, мотор — в студию! В огненном чреве Maybach 62 S затаился V12 ручной работы знаменитых кузнецов и инженеров из AMG. Вот краткие характеристики монстра — 612 «лошадей», крутящий момент — увеличенный до 1000 Нм (у обычной версии — до 900), разгон до «ста» — за 5,2 сек. (у обычной версии — за 5,4 сек.). Не кажется ли вам, что все эти цифры вы уже где-то видели? И правильно — у короткохвостого Maybach 57 S, прошлогодней новинки. Разница лишь в лимитированной скорости: у 57-го — это 275 км/ч, у 62-го — это 250 км/ч. Впрочем, основная цифра, которой гордятся в DaimlerChrysler,— это доведенный до магической отметки в 1000 Нм крутящий момент.

> Основное, чем гордятся в DaimlerChrysler,— это доведенный до магической отметки в 1000 Нм крутящий момент

Пока доктор Цетше рассказывал любознательной китайской прессе про новые автомобили E-Klasse, которые собирают на заводе под Пекином, мы заглянули в драгоценный салон Maybach 62 S. Китайской публике был предложен салон в сверкающей белой коже — этот цвет называется «aspen white»; в кожаной отделке была использована кожа быков, выращенных и проживавших некогда в южной Германии (да уж не в Баварии ли?). Белая кожа сидений и потолка сочетается с блестящей черной лакированной панелью и лапидарными карбоновыми вставками на центральной консоли. Внутри лимузина мы — неожиданно для себя — обнаружили самый настоящий стиль ар-деко (и рекламный ролик этого «Майбаха» был тоже выполнен в стиле 1920-х). Этого не было раньше. Никакой излишней, столь привычной для дорогих лимузинов, заскорузлой пенсионерской декоративности, все детали расставлены по местам, красивы функционально, консервативны, но современны. Хочется сказать несколько слов о знаменитом люке на крыше — это панорамное стекло, разрисованное полосами, получившее название «небо в клеточку». Этот люк в салоне, оформленном в духе ар-деко, приобретает наконец законные стилистические перспективы.

Что касается технических составляющих, разнообразных систем и контролей, то пассажиру «Майбаха» беспокоиться ни о чем не следует. Напротив, очень следует побеспокоиться о водителе для этой машины. Например, на Auto China 2006 им оказалась неземная двухметровая китаянка лет двадцати, обладательница фарфоровой кожи, ангел восточной красоты и богиня Поднебесной — в черном костюме, лаковой водительской фуражке и в длинных белоснежных перчатках. С такой девушкой уже не страшны коллеги из Брюсселя или Страсбурга.

О национальной гордости малороссов

Аукцион русского искусства в Уппсале

Приглашает Татьяна Маркина

Аукцион в шведском городе Уппсала, недалеко от Стокгольма,— продолжение и завершение «недели русского искусства» в Лондоне. Аукционный дом Uppsala Auktions Kammare даже старше Christie's и Sotheby's, он создан в 1731 году, но русским искусством начал заниматься недавно.

Аукцион — не музей, и его эксперты — не музейные кураторы; они не могут выбирать материал: что им принесли, то и продают. Однако в этом году коллекция русских торгов в Уппсале почти тематическая — Товарищество передвижных художественных выставок на пути в Киев. Удивительным образом подобралось несколько десятков полотен II половины XIX века — причем не распространенных видов лесов, полей и рек, а более редких жанровых композиций. Авторы многих из них — украинцы, учившиеся в Москве и Петербурге.



Леонид Пастернак. «Натюрморт с фруктами», эстимейт €106–128 тыс.

Например, живописец Иван Соколов, которого писатель Иван Тургенев считал лучшим отечественным жанристом. «Дети, играющие на кладбище в Константинополе» — это веселенькая вариация на философскую тему «и пусть у гробового входа младая будет жизнь играть» (оценена в €53–64 тыс.). Или внимательный бытописатель Константин Трутовский. Его полотно «Где была?» — это драма в красках: грозный муж встречает загулявшую жену плеткой, старуха ее защищает, дитя жует бубли-ки, на столе краюха хлеба и зеленый лук, на полу веник из полыни — готовая фактура для длинного сериала, уложенная в один кадр (оценена в €85–106 тыс.).

Федор Бронников, родившийся на Урале, значительную часть жизни провел в Италии. Здесь он обрел солнечную живость красок — но не потерял свойственного передвижникам внимания к социально-политическим проблемам. На его картине «У придорожной таверны» (1868 год, оценена в €43–53 тыс.) итальянцы с увлечением читают газету с новостями об успехах революционера-республиканца Гарибальди.

Все эти жанровые сценки оценены в каталоге аукциона достаточно скромно. А на первое место по стоимости вышли сентиментально-смазливая «Девушка с мандолиной» Алексея Харламова (1894 год, €319–426 тыс.) и большое полотно Ивана Шишкина «Сосны на песчаном грунте» (1895 год, €532–745 тыс.). В пользу последнего говорит его происхождение — картину лично у художника приобрел придворный российский ювелир Вильгельм Болин, и с тех пор она семьи не покидала. Благородное происхождение «из семьи» имеют и три картины Леонида Пастернака, написанные в его фирменной манере, когда все контуры будто размыты: «Розы», «Фрукты» (по €106–128 тыс.) и «Портрет Лизы Якобсон, племянницы художника» (€32–43 тыс.).

7 декабря (11.00)



Демоническая флористика

Trouble Desir 2006 года Boucheron

О продолжении коллекции — Екатерина Истомина

Trouble Desir, коллекция haute joaillerie Boucheron, вышла в июле 2005 года. Большинство украшений стали легендарными и были раскуплены еще на стадии эскизов. Trouble Desir-2005 — этническая коллекция Boucheron, в которой собраны разные стили — византийский, индийский, египетский, стиль ацтеков и майя. Все — в общем французском прочтении и в фирменном почерке Boucheron, ядовитом, безжалостном, изощренном, стопроцентно кутюрном. В этом году Trouble Desir получила продолжение — в июле в рамках Недели высокой моды в Париже были представлены новые украшения. Презентация «второй серии» состоялась на третьем этаже исторического бутика Boucheron на Вандоме. Под Trouble Desir была отведена специальная комната — стены в классических для дома темно-бордовых тонах, полумрак, теснота, мерцание свечей.

Новые украшения Trouble Desir стилистически никак не примыкают к одноименным украшениям 2005 года. Здесь почти нет прошлогодней этники, центральные темы — анимализм и флористика, накатанные сюжеты Boucheron. Коллекцию открывает серия колье, форма которых — «знак вопроса» (point d'interrogation) — является фирменной, ее придумал самый прославленный ювелир марки Фредерик Бушрон. Есть колье в виде изогнутого павлиньего пера — это почти копия прошлогоднего колье «Перо павлина» (разноцветные сапфиры, бриллианты, белое золото). Есть и новые «знаки вопроса», например два тяжелых колье в виде изогнутой лебединой шеи: одно — полностью бриллиантовое, второе — с добавлением сапфиров. «Лебединая песня», стартующая в этих колье, продолжается и в серии брошей, серег и колец. Технику, на которой построены вещи, можно назвать «работой на контрасте»: в украшениях различные pave (бриллиантовые, сапфировые) сочетаются с многокаратными солитерами — сапфирами, рубинами, изумрудами. Анималистические украшения Trouble Desir стоит назвать классическими «от Бушрон» — они хищны, ядовиты, демоничны.



Флористика Trouble Desir также выдержана в ядовитой демонической тональности. В качестве цветка сезона выступает колючий чертополох. Этот сюжет стал главным для большого сета из колье, серег, броши и кольца (изумруды, бриллианты, рубины, золото). Здесь также стоит отметить сочетание pave с многокаратными драгоценными камнями.

Этническая тема здесь отступает на второй план. Есть несколько византийских колье, есть золотые, с массой дорогих камней вещи, напоминающие украшения ацтеков. Однако сила этники в этом году не столь велика, это всего лишь декорация. Присутствует в коллекции и популярная «жемчужная» тема: в наличии — асимметричное колье из трех нитей жемчуга в сочетании с бриллиантовыми и рубиновыми шарами.

В целом «вторая серия» Trouble Desir оставляет странное ощущение — каждый предмет здесь ясен и понятен, но той впечатляющей завершенности, которая была в прошлом году, нет. Trouble Desir-2006 — не виртуозно законченная и продуманная коллекция, а всего лишь собрание баснословно дорогих украшений.

«Boucheron всегда был домом, полным тайн и загадок»

Президент Boucheron Жан-Кристоф Бедо ответил на вопросы Екатерины Истоминой.

— Соланж Азагури-Патридж, много, на мой взгляд, сделавшая для дома, покинула Boucheron. Кто сегодня исполняет обязанности главного дизайнера?

— У нас такая длинная история — почти полуторавековая,— такие богатые архивы и такое наследие, что, как мне кажется, дом Boucheron вовсе не должен стремиться к тому, чтобы у него был какой-то один дизайнер. Именно поэтому сегодня над всеми коллекциями марки работает команда.

— Какой рынок сегодня наиболее важен для дома? И на каком рынке продукция Boucheron представлена наиболее полно?

— Наиболее полными рынками я мог был назвать Францию, США и Японию. Исторически мы давно работаем в этих странах. Разумеется, новые, растущие рынки, такие как Алма-Ата, Шанхай, Дубай, Москва, показывают сегодня неплохие результаты. Здесь есть спрос на наши наиболее креативные вещи, предметы haute joaillerie. Впрочем, российский рынок я не могу назвать очень уж новым. Ведь первый наш бутик мы открыли в Москве еще в 1898 году! Потом был еще и Санкт-Петербург... Россия сегодня для нашего дома один из важных рынков, и мы возлагаем на вашу страну большие надежды.

— Насколько велика доля русских клиентов дома, я имею в виду — в сегменте дорогих, единичных украшений?

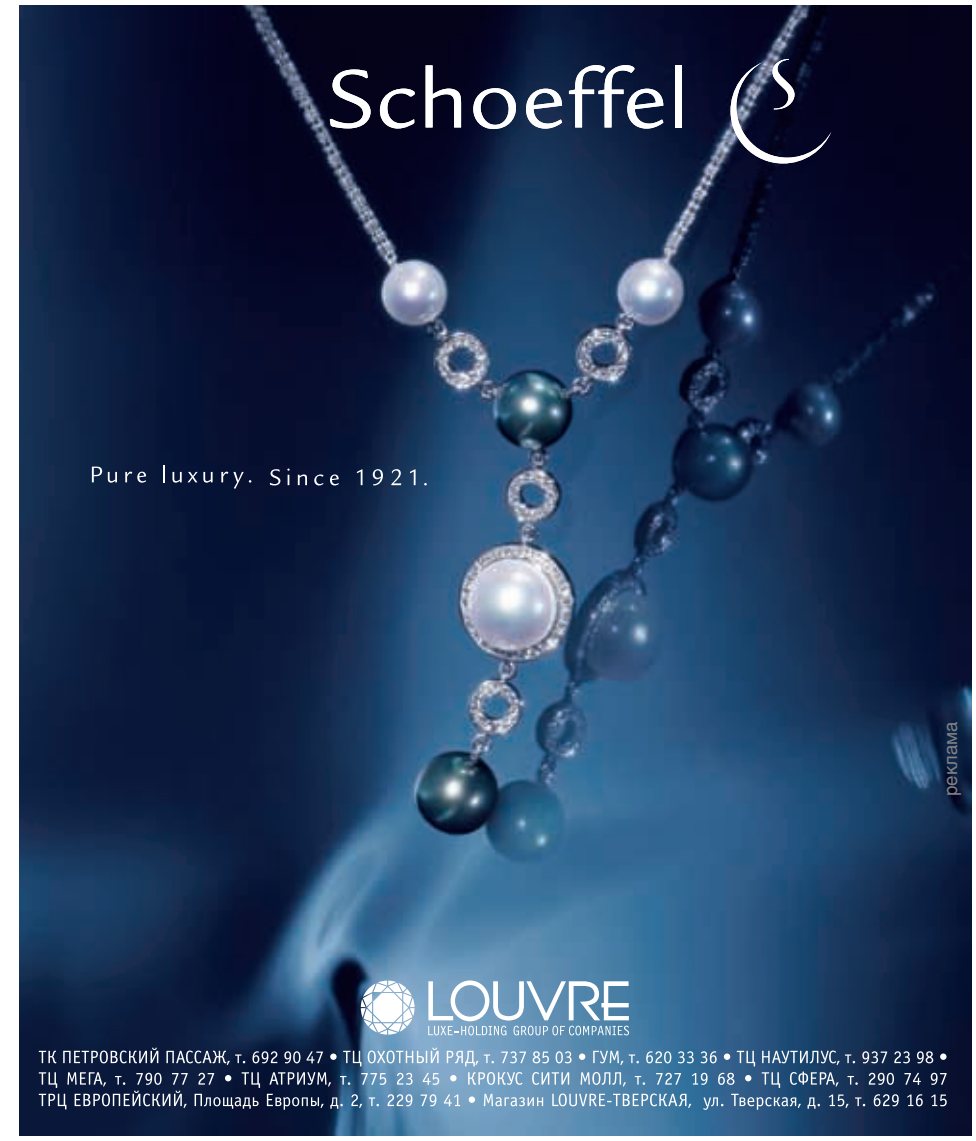
— О, русские — отличные клиенты, они любят не только очень дорогие украшения, но и менее дорогостоящие линии. Например, наша новая, относительно недорогая коллекция Exquises Cofidences не так баснословна по деньгам, но это тоже несомненный хит!

— Насколько я знаю, Boucheron не участвует в Парижской биеннале антикваров. Почему? Ведь вы столь старый и богатый на архивы ювелирный дом, кому же, как не вам, выставлять на публике сокровища...

— Boucheron всегда был домом очень скрытным, полным всевозможных тайн и загадок. Наша историческая политика заключается в том, что все драгоценные сокровища, созданные нашими мастерами, должны быть спрятаны от посторонних глаз. Мы вполне можем и приоткрыть завесу тайны, но только в исключительном случае. В 2008 году Boucheron будет отмечать свое 150-летие. Кто знает, быть может, торжества по случаю юбилея и окажутся тем самым подходящим случаем? Поживем — увидим.

— Летом вы показали ювелирную сумку, сделанную совместно с Александром Маккуином. Будут ли еще какие-нибудь проекты такого рода?

— Да, мы запускаем серию ювелирных мобильных телефонов совместно с компанией Vertu. Каждый телефон будет украшен драгоценной рубиновой змеей, символом Boucheron. Тем самым мы хотим открыть сферу мобильных телефонов haute joaillerie.





Бриллиантовые акварели

Коллекция «Бабочки» Graff в Барвихе

Представляет Екатерина Истомина

2 декабря в 18.00 в Барвихе легким гастрономическим коктейлем от Давида Дессо (ресторан A.V.E.N.U.E) стартует российская премьера новой коллекции британского ювелирного дома Graff — «Бабочки». Это неожиданная, нестандартная линия Graff — мы имеем в виду ее сюжет и ее дизайн. Дело в том, что Graff всегда отличался неистовым консерватизмом. Основателю дома, лондонскому ювелиру Лоуренсу Граффу принадлежат несколько примечательных высказываний на этот счет. Вот, например, такое: «Хороший драгоценный камень прекрасен уже сам по себе, и нужно еще сто раз подумать, прежде чем сделать из него украшение». Классические ювелирные вещи Graff всегда брали именно отсутствием дизайна и отсутствием сюжета, предоставляя солирующую роль в украшении драгоценному камню. Собственно, красота граффовского украшения складывалась из цвета и огранки камня. И это было правильно и оправданно, ведь Graff — это тот ювелирный дом, который широко известен прежде всего своими камнями и их качеством (напомним, что у Graff есть собственные копи в Южной и Центральной Африке, а также пять гранильных фабрик, иными словами, Graff имеет полный производственный цикл, что позволяет предлагать клиентам только лучшие камни).

Однако три года назад лед тронулся — с клеймом Graff стали появляться, скажем так, немного фривольные ювелирные вещи. Например, здесь можно вспомнить сет с рубинами (колье, серьги, браслет), где дорогие драгоценные камни были ограничены в форме сердец. Однако даже этот весьма спокойный по тональности сет все-таки находился в классической нише, поскольку апеллировал к историческим британским украшениям.

Новая коллекция «Бабочки» во многом может разрушить сложившееся представление о Graff как о марке консервативной. Во-первых, здесь есть сюжет, причем сюжет очень нежный, поэтичный — это воздушные прозрачные бабочки, сложенные из драгоценных камней (бриллианты, сапфиры, изумруды). Во-вторых, сама коллекция очень большая — здесь есть несколько видов серег (включая и фирменные граффовские «люстры»), кольца, тонкие «завязывающиеся» браслеты, подвески, и заметьте, ни одного тяжеловесного парадного колье. В каком-то смысле это «омолаживающая» коллекция Graff, украшения которой предназначены не для парадных выходов, а для коктейлей, parties или романтических свиданий.

В украшениях использованы все драгоценные камни, известные человечеству,— это бриллианты, сапфиры, рубины, изумруды, оправленные в белое золото и платину (так они выглядят еще более «прозрачными», почти акварельными). Плюс есть немного жемчуга, который сейчас очень популярен и с которым Лоуренс Графф стал работать несколько лет назад.

Лимузин как часовой бутик

«Семерка» BMW в тюнинге Girard-Perregaux

Каталась Екатерина Истомина

О том, что баварский автоконцерн BMW и швейцарская часовая мануфактура Girard-Perregaux нащупывают пути к сотрудничеству, стало известно весной этого года. Тогда на Женевском часовом салоне президент Girard-Perregaux Луиджи Маккалузо, в прошлом гонщик «Формулы-1», показал нам часы, украшенные логотипом «Баварских моторов». Но это не были классические «автомобильные» часы, созданные часовой мануфактурой в честь автомобиля. В этой модели BMW и Girard-Perregaux оказались объединены челенджером Oracle, выступающим в этапах America's Cup,— и часовая мануфактура, и автоконцерн являются спонсорами лодки.

Следующий шаг к объединению усилий можно назвать более чем оригинальным: BMW выкатил версию 760 Li в полном тюнинге от Girard-Perregaux. И такого еще не было, ведь, как правило, часовые мануфактуры делают часы для приборной панели, и это максимум, на что они раскошеливаются. Так, приборные часы для Bentley делает Breitling, для Aston Martin — Jaeger LeCoultre, для мерседесовских автомобилей AMG — IWC. А тут — полный тюнинг салона самого дорогого у BMW автомобиля. Салон «семерки» представляет собой «копию» знаменитого бутика Girard-Perregaux в швейцарском Гштаде. Техническое исполнение тюнинга было возложено на подразделение BMW Individual.

Если кто-то вдруг забыл, как же выглядит бутик Girard-Perregaux в альпийской деревеньке Гштад, то мы напомним. Это всем на свете часовым бутикам бутик — в каждой детали сказывается вкус его хозяина, Луиджи Маккалузо, выпускника факультета промышленного дизайна университета в Турине. Бутик Girard-Perregaux — нечто среднее между альпийским охотничьим домиком и мастерской «Баухауза». Например, мебель здесь — это легендарные кожаные кресла Миса ван дер Роэ, а на стенах, закрытых панелями из дерева венге,— развесистые полосатые рога оленя совершенно дивной формы.

Тюнинг 760 Li начался с того, что кузов «часового» лимузина покрыли специальной эмалью. Эта эмаль по цвету напоминает титан, который в Girard-Perregaux часто используют для изготовления корпусов. Конечно, украсить салон «семерки» большими оленьими рогами — это было бы слишком даже по наваристым баварским меркам. Поставить кресла Миса ван дер Роэ в салон — на это пойти баварцы тоже не смогли. Зато они обшили обычные для «семерки» сиденья той же самой серо-серебристой кожей, которая была использована для кресел бутика. А полосатые рога оленя пустили на потолочные ручки. Стоит ли говорить, что часы на приборной панели — от Girard-Perregaux.



Для кого предназначается удивительная новинка? На этом лимузине будут катать самых дорогих клиентов Girard-Perregaux. Для них в консоли, разделяющей сиденья пассажиров, установлена специальная часовая шкатулка, в которой могут поместиться четыре пары часов. В кресла передних пассажиров вмонтированы плазменные экраны, на которых демонстрируются часовые ролики.

Небольшой часовой бутик на колесах лимузина — это настоящий luxury кобрэндинг наших дней.

«Главный секрет Hermes — это ремесло»





Браслет Torsade, 1976 (1), кольцо Arcipel des Fleurs, 1982 (2), сотуар Paname, 2005 (3), кольцо Nautile, 1997 (4), браслеты Torsade, 1976 (5)

28 ноября в бутике Hermes открылась выставка ювелирных украшений, многие из которых являются историческими. Накануне открытия выставки с мадам Паскаль Муссар, креативным директором дома, встретилась Екатерина Истомина.

— Сейчас на вас сразу несколько украшений Hermes. Что вам нравится больше всего? И по какому принципу вы их выбрали для данного момента?

— Вот это колье из серебра — одно из самых моих любимых и одно из самых важных предметов для Hermes. Это вариация самого первого украшения дома — браслета Filet de Selle, созданного еще в 1927 году. Первоначально браслет Filet de Selle, или же «уздечка», был сделан из серебра и телячьей кожи. Кстати, тогда это была телячья кожа из России, высочайшего качества. Взгляните, у меня с собой в моей сумке целый мешочек моих любимых украшений. Я всегда вожу их с собой, а путешествую я много. Здесь есть знаменитые круглые значки из серебра, которые предложил Пьер Арди год назад. Обожаю его значки, у меня есть всех размеров. Пьер Арди, конечно, гениальный человек — он гениально рисует, очень импульсивно, сначала быстро, потом на какой-то момент останавливается, затем снова — быстро-быстро! Люблю следить за его работой. Это настоящая творческая медитация.

— Что еще хранится в вашем ювелирном мешочке?

— Здесь много чудес! Здесь есть, например, мои любимые часы Glissade, что значит «скользящие». Эти часы со скользящим корпусом из белого золота и бриллиантовой крышкой — настоящий шедевр еще одного нашего дизайнера, Филиппа Муке. Еще я очень ценю Cap Code и нашу новую, совсем маленькую Barenia. Естественно, в моем мешочке имеются браслет и колье Chaine d'Ancre, или «якорная цепь». Форма этой цепи впервые была представлена еще в 1938 году, ее придумал сам месье Робер Дюма, когда отдыхал на пляжах Нормандии. Сейчас эти украшения выполнены из желтого золота, но когда-то они были серебряными. Есть у меня здесь и «трикотажные», словно бы связанные, сотканные из драгоценных металлов украшения, например браслет Kilim. «Трикотажные» украшения также являются фирменными для Hermes.

— Что вам лично ближе — серебро или золото? И какой тип украшения вы любите больше всего — браслет, кольцо, брошь?

— Я люблю браслет, очень люблю. Я, конечно, люблю серьги. Я люблю кольца... Ну, лучше сказать — я ужасно люблю украшения! Люблю серебро и золото, но все же серебро, пожалуй, люблю чуточку больше. Хотя нет, и золото я тоже люблю. И бриллианты, хотя у Hermes их не так и много.

— Темы лошади и конской упряжи исторически являются самыми главными для дома? Есть ли у вас самой лошадь? Вот, например, у месье Фабриса Креспеля, который ответственен в доме за изготовление седел и упряжи, есть, если я не ошибаюсь, десять лошадей.

— У меня есть домик в Провансе. Крохотный, но очень милый домик. Настоящий домик с садом. Но вот лошади нет, к сожалению, не могу же я держать лошадь в своем саду среди цветов! Но иногда я катаюсь на лошади в любимом Провансе. Впрочем, когда я была маленькой, у меня был рыжий пони с длиннющими лохматыми ушами. Такой проказливый зверь! Я боялась на нем ездить. Он стучал своими копытцами, просто как сумасшедший, я очень боялась его. Но потом привыкла. Он такой смешной! Рыжий, и это белое пятно на голове! Вообще лошади — это изумительные существа. Такие же изумительные, как и слоны. Кстати, и лошадь, и слон — это единственные животные, которым положено иметь облачение. И какое оно бывает порой богатое! Я видела несколько лет назад в Кремле — меня пригласила тогда мадам Ирина Родимцева, она была тогда директором Музеев Кремля — восхитительные русские предметы для упряжи! Это настоящие драгоценности — с рубинами и изумрудами. Роскошь невиданная, неслыханная. Я очень люблю бывать в кремлевской сокровищнице.

— Вы часто бываете в России?

— Да, я много раз здесь была. Я ведь когда-то учила русский язык, причем на протяжении пяти лет, еще когда училась в университете. Говорить по-русски я сейчас, к сожалению, не могу, но я немного читаю. Вообще, я обожаю русскую культуру — литературу, музыку, поэзию, живопись. Причем не только классическую, но и современную, относительно современную, конечно. Например, для нас были настоящим открытием песни Окуджавы, песни Высоцкого. Что-то невероятное, очень что-то мощное такое, брутальное, особенно песни Высоцкого. Но говорить по-русски у меня так и не сложилось, ведь, чтобы говорить, нужно много практики, сильной практики, а я этим похвастаться не могу. Жизнь сложилась так, что я много путешествую, и я не могу позволить себе долго быть на одном месте.

— С вами в дороге, в путешествии всегда этот рыжий, как тот ваш пони, мешочек Hermes?

— Это часть моего личного дома, ведь я имею отношение к семье Дюма, фамильное, родственное отношение. Поэтому для меня Hermes — больше чем работа, больше чем занятие, я воспитана именно в этих семейных традициях. Поэтому различные частицы Hermes всегда со мной.

— Вы находитесь внутри дома, наверняка вы знаете секреты, которых не знают даже самые наблюдательные клиенты.

— Главный секрет Hermes — это ремесло. Ремесло — в смысле искусства, в старинном понимании этого слова. И это божественное, уникальное ремесло. Я не шучу, это не банальные слова. Вот пример. Вот платье из шерсти со вставками из кожи, которое сейчас на мне. А знаете ли вы, что этому платью 15 лет, а оно все как новенькое, его создал еще Эрик Бержес. Это не имеет отношения к экономии. Ну, а если и имеет — то лучше купить самое дорогое и носить долго. Вот как нужно создавать вещи — чтобы навсегда, чтобы на века, а все как новое, будто из самой что ни на есть последней коллекции. Вот в чем Hermes! Это шелковый платок-каре... Вот в чем наш главный смысл. Hermes — это те мелочи, те вещи, которые великолепны, совершенны в своем качестве. Вы можете передать по наследству совершенно любую мелочь от Hermes, не только украшение — брелок, часы, сумку и даже больше чем дом, чем просто старая марка. Это особенная культура изготовления вещей. Это такая культура, которая почти делает наши предметы вневременными, почти вечными. Я говорю — почти, потому что нет ничего вечного, естественно.





Протокол элегантности

Коллекция Brioni «осень-зима 2006/07»

Рассказывает Марина Прохорова

Классический мужской костюм — тот, что диктуется официальным протоколом,— для огромного количества занятых важным делом мужчин принципиально важен. Он символизирует стабильность, респектабельность и стремление к вечным ценностям. Разумеется, Brioni относится к одной из самых важных марок мужских костюмов, имеет устойчивую клиентуру и в особых представлениях не нуждается.

К российским клиентам Brioni относится со всем уважением. Подбитые мехом пальто и куртки из кашемира и кожи, как и дубленки, в зимних коллекциях марки были всегда. Но в этом году к ним добавились шубы из норки, бобра и более всего напоминающей волка степной лисы, а также меховые шапки — ушанки и «пирожки». В них в этом сезоне модно ездить в Норильск, Тюмень и Уэлен.

Что касается костюмной линии Brioni, то здесь мы тоже можем наблюдать некоторые осторожные нововведения. Во-первых, у марки появились новые модели. К примеру, «пинче» — костюм этой модели выглядит не протокольно и формально, как прежние модели. Но он очень правит фигуру и особенно осанку. У новой модели чуть более спрямленная, чем это обычно принято в итальянской портновской школе, линия плечей. Чуть более жесткая и оттого более уверенно формирующая общий силуэт бортовка — прокладки между костюмной тканью и подкладкой.

Сезонная цветовая гамма — теплая, скорее коричневая, чем серая. Но при этом Brioni теперь предпочитает более смелые и яркие цвета. Мы имеем в виду не только одежду для свободного времени — в коллекциях трикотажа, курток и вельветовых брюк Brioni всегда были очень яркие и радостные по цветовым сочетаниям модели.

Конечно, в выборе расцветок костюмных и сорочечных тканей и галстучного шелка марка более умеренна. Но среди клиентов Brioni все больше молодых людей, и это учитывается. Коричневая костюмная ткань в отчетливую лазурную полоску для этого сезона очень типична. Сорочки — желтые, галстуки — солнечно-оранжевые. В костюмах Brioni все чаще используются яркие, контрастные по цвету подкладки. И вообще, в использовании ярких цветов заключается больше возможностей для варьирования собственного образа. Brioni позволяет при соблюдении всех условностей формального мужского костюма выглядеть более демократично — не нарушая при этом правил протокола.

О том, как представляет себе Brioni любимых клиентов, говорит передвижная выставка Brioni Dressing Pleasure, которая с конца января следующего года последовательно объедет Милан, Нью-Йорк и Цзюлун в Гонконге. В этой выставке примут участие 8 пиджаков — на все случаи жизни успешного человека. Жизнь эта, судя по коллекции, полна удовольствий.

Party — пиджак для коктейля с вафельным переплетением, из 18-каратных золотых нитей. Chef— черный шелковый пиджак шеф-повара, идеальный для хозяина вечеринки. Жакет-кимоно Plaid из ткани с рисунком «елочка» и шелковыми позументами — домашняя одежда. Также современному клиенту марки требуются спортивные жакеты Explorer, Polo, Driving и New Travel и куртка для работы в саду Garden. Звучит логично, ничего вроде бы не забыто.

Цены на коллекцию — от 14 тыс. до 1 млн 500 тыс. руб., на костюмы — от 100 тыс. руб. до 600 тыс. руб.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ



Четыре времени жизни

Коллекция Ermenegildo Zegna «осень-зима 2006/07»

Рассказывает Марина Прохорова

В монобрэндах Ermenegildo Zegna продают четыре линии одежды марки. Самая дорогая и классическая, а следовательно, и наиболее консервативная — Napoli Couture. Костюмы шьются большей частью вручную, из драгоценных материалов. У марки есть сложившийся круг клиентов. Тут все обычно — все хорошие дорогие формальные марки хороши примерно одинаково, и выбирать между ними приходится, исходя из очень простого правила. Чьи костюмы лучше сидят, ту марку и надо носить. Готовые костюмы Napoli Couture преимущественно графитово-серые или из коричневатого твида, пальто — длинные, кашемировые, черные.

Костюмы первой линии Sartoria тоже далеко не fashion, хотя и в большей степени рассчитаны на тех, кто склонен обращать внимание на модные тенденции. Тем не менее при разработке коллекций и этой линии к моде относятся крайне осторожно. Костюмы выглядят особенно ловко прежде всего из-за специфики марки — вещи Ermenegildo Zegna скроены в расчете на находящихся в хорошей форме мужчин атлетического телосложения.

В коллекции линии Sartoria очень много серого цвета и тонкой полоски. Разумеется, не простой «меловой», а многоцветной. Знаменитые костюмные ткани Ermenegildo Zegna, если приглядеться, всегда оказываются разноцветными — это позволяет экспериментировать с цветом при выборе сорочки и галстука. Кроме того, здесь есть формальные костюмы из уникальных материалов вроде практически непромокающего исключительно благодаря особо плотному переплетению нитей traveller microsphyre. Для ткани используется исключительно шерсть, никаких пропиток — то есть все неписаные правила соблюдены. Но при этом костюмы оказываются исключительно практичными.

Одежда линии Z-Zegna — сезонная. То есть при всей сдержанности она вполне отвечает модным трендам. Цветовая гамма преимущественно серая, плюс немного верблюжьего. Джинсы прямые и нетертые — но с помочами. Мужские трикотажные твинсеты, состоящие из тонких свитера и кардигана. Тренчи и бушлаты. Пальто под ремень, с меховыми воротниками и подстежкой. Рыхлые кофты фактурной вязки и пиджаки из лоснящегося меха котика.



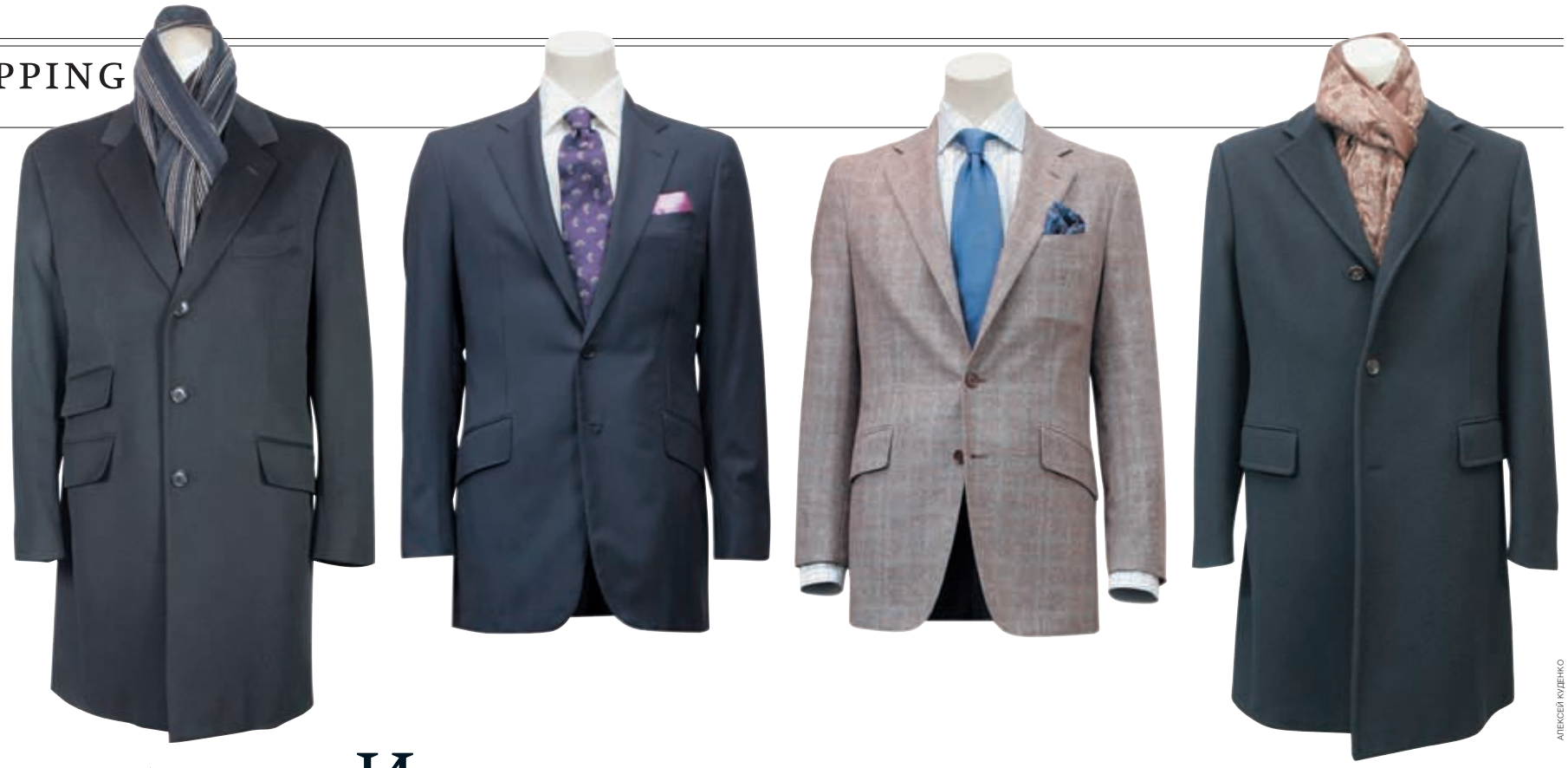
ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Костюмы вполне формального вида, а вот рубашки и галстуки сшиты из переливающейся тафты, причем и галстук, и рубашка одинакового цвета и рисунка. Такое сочетание сейчас наиболее актуально.

Zegna Sport — нормальная технологичная линия одежды для свободного времени, не для спорта, а для людей, ведущих спортивный образ жизни. В коллекции хороший зимний трикотаж, непромокаемые и непродуваемые куртки различной степени утепленности, джинсы и слаксы, хорошие крепкие кроссовки и нейлоновые непромокаемые перчатки. Это нормальная и очень современная городская одежда обтекаемых линий. Вполне благополучная, рассчитанная на людей атлетического телосложения и совершенно без хип-хоповского оттенка. Для благополучных людей.

И последнее. Разумеется, в коллекции Ermenegildo Zegna этой зимы есть норковые шубы — стройные, с кожаными кантами. В том, что касается моды на мужские меха, классические марки даже опережают fashion.

Цены на Ermenegildo Zegna: линия Napoli Couture — от 90 тыс. руб. до 200 тыс. руб., линия Sartoria — от 60 тыс. руб. до 120 тыс. руб., линия Z-Zegna — от 40 тыс. руб. до 900 тыс. руб., линия Zegna Sport — от 9 тыс.руб. до 90 тыс. руб.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Джентри из Италии

Коллекция Luciano Barbera «осень-зима 2006/07»

Рассказывает Ольга Замятина

В середине ноября в Москве побывал Лучано Барбера. Хозяин одноименной марки, прославившейся костюмами ручного пошива, приезжал вместе со своей дочерью и несколькими портными. Последним предстояло за один день снять мерки с клиентов Bosco di Ciliegi, чтобы те спустя положенный срок получили пошитые на заказ костюмы. Услуга, надо отметить, из разряда эксклюзивных. Luciano Barbera специализируется на готовом платье. Лишь в исключительных случаях портные шьют одежду на заказ.

Приезд синьора Барберы в Москву был связан прежде всего с переменами в судьбе его марки в России. Если раньше мужская одежда Luciano Barbera продавалась в нескольких магазинах Москвы, то с осени найти ее можно только в ТД «Весна» на Новом Арбате. И это не единственная новость, касающаяся известной своей традиционностью марки.

В коллекции «осень-зима 2006/07» появился пиджак иного кроя. Событие, которое, возможно, осталось бы незамеченным в марке, ориентирующейся на смену модных тенденций. Но безусловно знаковое для Luciano Barbera. Пиджак выполнен из ткани в светло-бежевую с оранжевым и серым клетку и сшит ровно за восемнадцать часов пятьдесят минут одним мастером. По количеству затраченного на его изготовление времени пиджак назвали «18:50». И вслед за этим основали новую линию, которая будет продолжена в весенне-летней коллекции. Отличительные черты пиджаков «18:50» — соединение классической английской ткани с традиционным мягким кроем итальянских портных. Скрепляет эту дружбу на век новый логотип, который появился на моделях Luciano Barbera уже осенью. Это вышитый вручную вензель, в который вплетены стилизованные сердца и ножницы. Рядом с вензелем крепится паспорт пиджака, на котором указано имя сделавшего его портного. Таким образом, вещь перестает быть анонимной. Кроме того, приобретая следующий костюм, можно попросить, чтобы он был сшит конкретным мастером.

Модное нынче английское влияние всегда присутствовало в костюмах Лучано Барберы. Он основал свою собственную компанию по производству одежды и дорогих тканей в 1975 году. А до этого около двадцати лет жил в Англии, где обучался у знаменитых британских портных. Даже на фотографиях синьор Лучано предстает в клетчатых шерстяных пиджаках, более подходящих джентри из графства Девоншир, чем фабриканту с севера Италии. Но степень этого влияния всегда варьировалась. Например, в весенне-летней коллекции этого года были английские пиджаки спортивного кроя. Но внимание прежде всего привлекали не они, а яркие классические костюмы броских цветов — пронзительного голубого, ярко-лимонного. Подобный выбор палитры весенне-летней коллекции скорее говорил об итальянских корнях ее создателя, а не о его британском образовании.

В коллекции «осень-зима 2006/07» акценты сместились в обратную сторону. Основные цвета — матовый черный, рыже-коричневый, глубокий синий, цвет опавшей листвы и цвет воды в Северном море плюс все оттенки серого. Из рисунка — классический рубчик и клетка мелкого и среднего размеров. Использовав спокойные, по большей части тоскливые цвета английской природы, он добавил немного щедрых итальянских красок. При ближайшем рассмотрении на темно-синем строгом костюме обнаруживается жизнерадостный пурпурный рубчик. Рядом с костюмом глубокого сине-черного цвета оказывается яркий, в розовый с зеленым огурец галстук. А из кармашка спокойного серо-бежевого пиджака торчит голубой шелковый платок с тем же огуречным орнаментом. Даже на строгие, длиной до колена пальто — и классического, и полуспортивного кроя — небрежно наброшены тончайшие кашемировые шарфы. Нежно-бежевые, интеллигентно серые они не кричат о любви средиземноморских мужчин к широким шарфам, а просто исподволь намекают на то, как можно разнообразить свой гардероб.

Все ткани, из которых пошита коллекция, созданы на семейной фабрике Лучано Барберы по его эскизам. Там же делают ткани и для женской одежды, которую можно найти в магазине Bosco Donna в Петровском пассаже.

Под маркой Luciano Barbera выпускаются также изделия из кожи — объемные сумки для путешествий, кофры и обувь для игры в гольф.

Цены на коллекцию Luciano Barbera: костюмы — от 100 тыс. до 130 тыс. руб., пальто — от 50 тыс. до 190 тыс. руб., рубашки — от 8 тыс. до 11 500 руб., галстуки — от 4500 руб. до 9 тыс. руб.

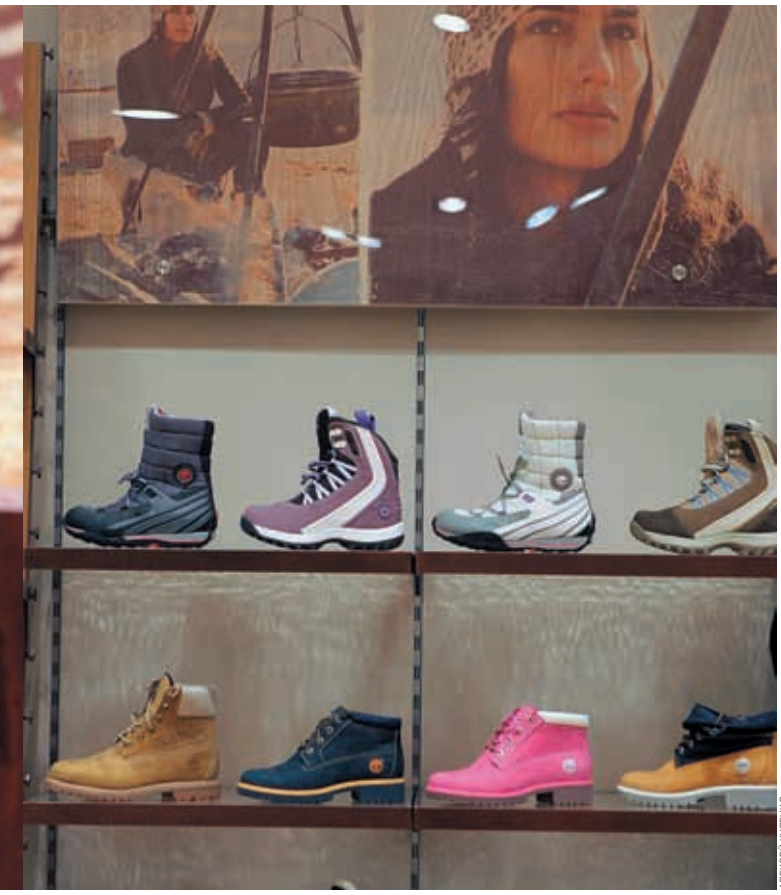


Корпус мира

Первый магазин Timberland в Москве

Осмотрела Ольга Замятина





АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

В магазин зашел человек в поношенных желтых ботинках. И купил точно такие же, только новые. Это не анекдот из жизни разведенного мужчины, а обычная история. С тех пор как в 1973 году предприниматель из Массачусетса Натан Шварц изобрел водонепроницаемые ботинки из желтой кожи и зарегистрировал их под торговой маркой Timberland, подобные случаи происходят регулярно. Только за это время к знаменитой обуви добавилась и одежда, что позволило особо преданным поклонникам марки не вылезать из вещей, помеченных клеймом Timberland — оранжевым деревом с направленными вверх ветвями,— практически ни при каких условиях.

С 1989 года Timberland производит повседневную мужскую одежду, а также амуницию и обувь для яхтсменов. В 1990-м запускает женскую, а в 1996-м — детскую линию одежды. С 1993 года продает одежду для походников. В то время яркие куртки и штаны Timberland служили объектом насмешек, а на самом деле жгучей зависти наших туристов, поющих про лыжи у печки и одетых в самодельные штормовки и промокающий камуфляж. В середине девяностых Timberland нанес и вовсе смертельный удар по старым представлениям о походной одежде, запатентовав новую ткань Active Comfort Technology, позволяющую сохранять чувство собственного достоинства и свежий вид даже после длительного перехода по горам и лесам.

Производя качественный и удобный casual, а также одежду для особых случаев вроде гонок на собачьих упряжках, Timberland привлекает любителей приключений. Но не безалаберных и беспечных Данди по прозвищу Крокодил. Удобная и надежная одежда пришлась по вкусу обстоятельным исследователям дикого мира, бесстрашным защитникам прав животных и многочисленным сотрудникам гуманитарных миссий. Современным докторам Айболитам, предпочитающим белому халату желтые ботинки на каучуковой подошве и мандат международной организации.

Образ, который создает эта одежда, настолько важен для компании, что ее руководство стремится, чтобы и сотрудники ему соответствовали. Всем служащим Timberland предоставляется дополнительный оплачиваемый отпуск, который они должны потратить на общественно полезный труд. А философия компании формулируется ни много ни мало как: «Надев ботинки, измени мир к лучшему».

Этой зимой Timberland предлагается «изменять мир к лучшему» в удобных и практичных брюках из грубого полотна и денима, вязаных кардиганах цвета предгрозового неба и спелой сливы, модных белых рубашках в голубую и синюю полоску, бежевых и серо-зеленых полотняных куртках с меховой оторочкой и на синтепоновой подкладке. Все модели на первый взгляд очень скромные. Невнимательный покупатель пройдет мимо и не заметит, что практически в каждой вещи есть свои, невероятно удобные, облегчающие жизнь любителя приключений детали. Например, простые, казалось бы, куртки-бомберы снабжены не только шерстяной подкладкой, но и двойным рядом застежек на манжете. Застегнув их потуже, можно полностью отгородиться от холодного ветра. В более длинной, закрывающей низ спины куртке с капюшоном и меховой оторочкой очень много карманов, по которым можно разложить все, что необходимо путешественнику в дороге: от фонариков и ножей до КПК с GPS-навигацией и iPod с любимой музыкой. В условиях быстро меняющейся погоды службу сослужит куртка «три в одном», состоящая из нейлоновой подстежки, подбитой войлоком, и жилета из грубого полотна с начесом. Для зимы подойдут длинные, больше похожие на пуховые полупальто модели, снабженные теплой шерстяной подкладкой и большим количеством внутренних карманов.

Обувь — легендарные желтые ботинки и их многочисленные вариации, а также полуботинки из мягкой кожи на каучуковой подошве — дополнена особыми стельками-трансформерами precise fit. У многих людей правая и левая нога незначительно отличаются друг от друга по длине или полноте. Но есть и те, у кого разница составляет полразмера или даже размер. Стельки-трансформеры, состоящие из трех частей, позволяют так скорректировать размер, что оба ботинка будут сидеть одинаково комфортно.

Женская линия одежды такая же удобная и надежная, недоступная ни для воды, ни для ветра, как и мужская. И предназначена она для таких же основательных и ответственных любительниц приключений: сотрудниц гуманитарных миссий, защитниц прав животных и исследовательниц дикого мира.

Цены на одежду Timberland — от 3 тыс. до 9 тыс. руб., обувь — от 4 тыс. до 10 тыс. руб.

РЕКЛАМА



С Новым Годом!



Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

реклама

Привязанные детали

выбирала Виктория Михайленко

01



02



03



04



05



06



реклама

JERMYN STREET SW1

CITY OF WESTMINSTER

Английский магазин.
Английские рубашки.

Москва, ул. Пятницкая д.59 | тел. 959 3366

01
Джемпер из шерстяного трикотажа,
Dolce & Gabbana.
Отделка — мех альпака

Dolce & Gabbana, Luxury Village, 43 700 руб.

02
Пальто из шерсти,
Ermanno Scervino.
Отделка из шерстяного трикотажа

«Весна», 67 673 руб.

03
Куртка из плащевки и хлопкового трикотажа,
Fullcircle

ЦУМ, 5990 руб.

04
Куртка из хлопка,
Stephan Schneider.
Отделка из хлопкового трикотажа

James, 15 180 руб.

05
Куртка из шерсти и шерстяного трикотажа,
Alexander McQueen

ЦУМ, 31 700 руб.

06
Перчатки из кожи, **Gucci.**
Отделка из шерстяного трикотажа

Gucci, Luxury Village, 12 800 руб.

07
Пиджак из шерсти,
Jean Paul Gaultier.
Отделка из шерстяного трикотажа

Jean Paul Gaultier,
24 901 руб.

07



08



09



10



11



12



13



14



08
Пиджак из твида,
Dolce & Gabbana.
Отделка из хлопкового трикотажа

Dolce & Gabbana, Luxury Village, 56 850 руб.

09
Куртка из кожи,
Dolce & Gabbana.
Отделка из шерстяного трикотажа

Dolce & Gabbana, Luxury Village, 110 500 руб.

10
Пиджак из твида,
Corneliani.
Отделка из шерстяного трикотажа

«Весна», 12 833 руб.

11
Куртка из кожи, **Ysack.**
Отделка из шерстяного трикотажа

Podium, 36 900 руб.

12
Перчатки из кожи и шерстяного трикотажа,
Kero

Articoli, 5180 руб.

13
Бейсболка из вельвета и шерстяного трикотажа,
Dirk Bekkembergs

«Весна», 3515 руб.

14
Куртка из хлопка с пропиткой, **Iceberg.** *Отделка из меха лисы и шерстяного трикотажа*

«Весна», 104 155 руб.



Полосатое

Выбирала Юлия Пешкова



01



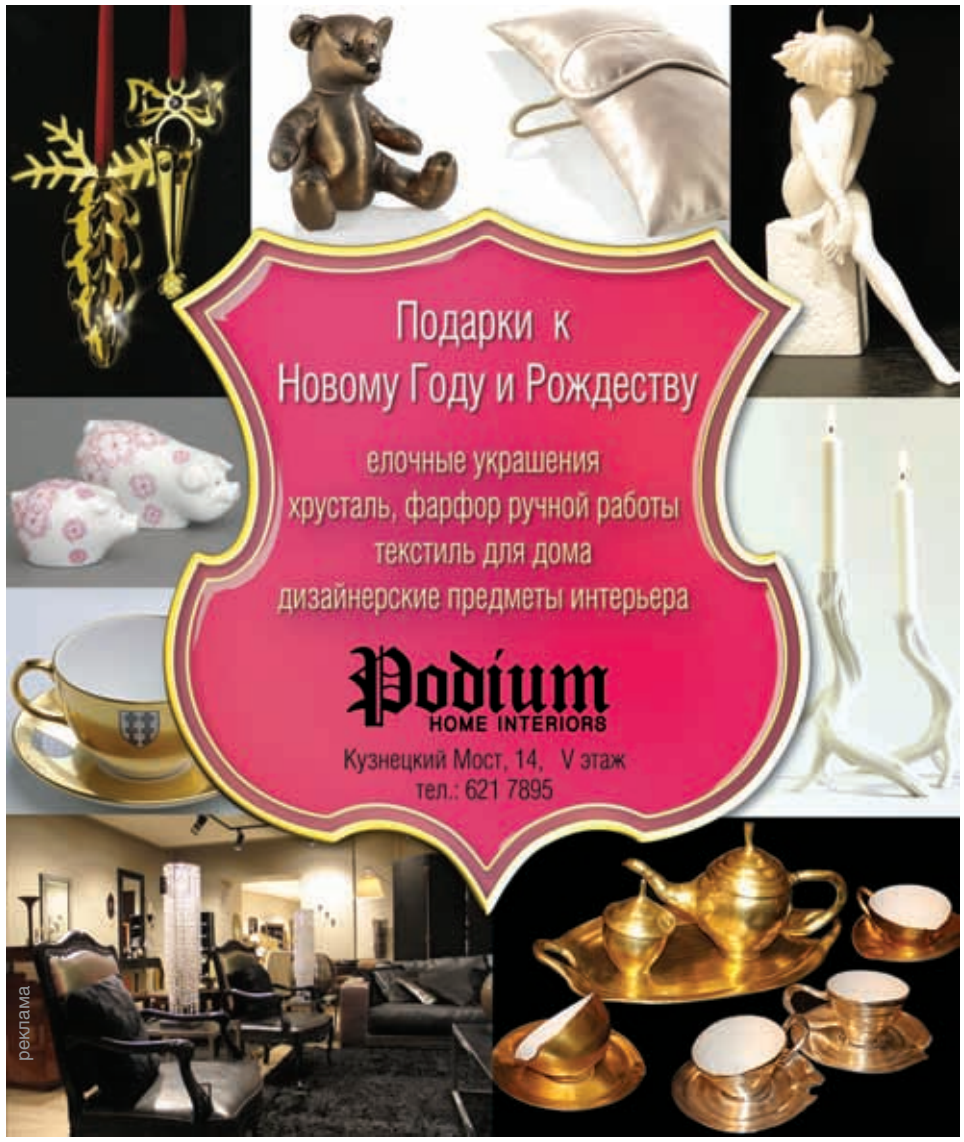
02



03



04



01 Кресло Talloires от Taillardat
Не будет преувеличением сказать, что главное достоинство мягкой мебели французской марки Taillardat — это ее обивка. Созданием мебели в классических стилях прошлого занимаются многие, но мало кто проявляет подобную фантазию в области тканей. Мадам Мишлин Тайярда не скупится на цвета и фактуры. Для каждой модели подбирается материал и расцветка, которые подчеркнут ее форму. И правда, классические кресла и диваны не выглядят правильными копиями музейных образцов, за счет ярких и смелых цветов они кажутся оригинальными и современными.
Hotel Richesse

02 Кресло Mokka от Wittmann
Серию Mokka создал давний партнер марки дизайнер Паоло Пива. В нее входят низкие столы и кресла разных видов, которые можно использовать по отдельности, но лучше вместе: одинаковая высота (66 см) делает их сочетание очень гармоничным. Самый очевидный (и любимый маркой) вариант обивки — кожа, но можно выбрать и текстиль. Например, в аккуратную полосочку, которую Wittmann тоже весьма почитает. *Neuhaus*

03 Торшер от Ego
Концепция этой итальянской марки полностью соответствует ее названию. Все вещи самодостаточны и как будто бы даже любуются сами собой. В них нет прямолинейного роскошества, они спокойны по цветам и форме, но при этом весьма эффектны. Более всего в последней коллекции задействованы черный и серебристый (чуть реже встречается сочетание черного и золотого). Генеральная линия проводится во всем: от столов и мягкой мебели до светильников.
Podium Concept Store

04, 08 Подушка и свеча от Missoni
Марка Missoni, как и Paul Smith, известна своей любовью к полоскам. Вне зависимости от отношения общественности к этому рисунку она регулярно украшает им свою одежду и аксессуары для дома. Однако нельзя сказать, что полосочки у Missoni не подвержены никаким изменениям. Они живут богатой, насыщенной жизнью, меняя пропор-



05



06



07



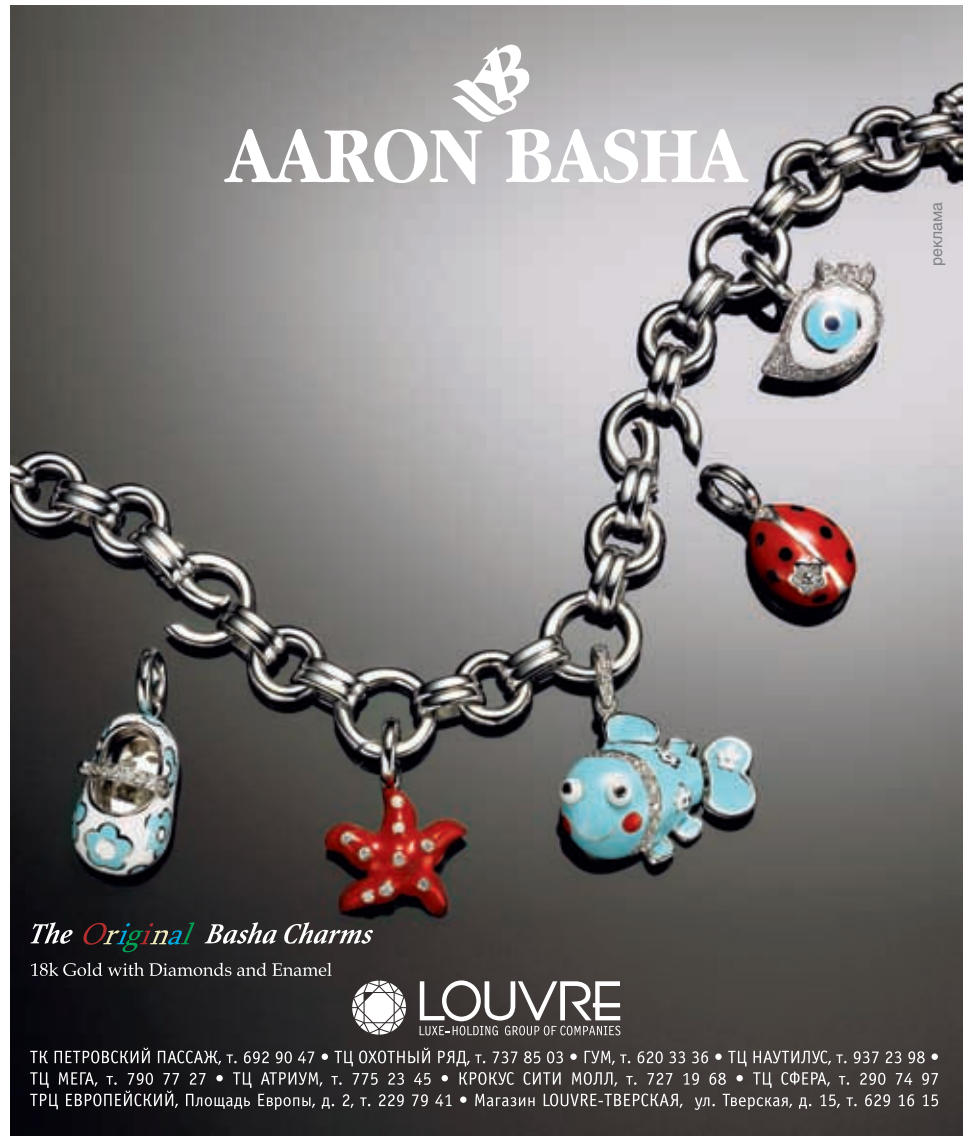
08

ции, цвет (а то и вовсе его теряя) и форму (становясь зигзагообразными). Сейчас мы можем наблюдать ровные полоски насыщенных, но приглушенных тонов.
Podium Concept Store

05 Кресло Tennyson от Nina Campbell
Англичанка Нина Кэмпбелл представляет весьма востребованное направление «новая классика». Создаваемые ею интерьеры и предметы просты и современны, однако выдержаны в рамках английских традиций. Текстиль Нины Кэмпбелл можно купить под маркой Osborne & Little, ковры делает The Rug Company, а мебель и аксессуары она выпускает под собственным именем. Одни из самых распространенных мотивов в ее творчестве — цветочки и полосочки, очень английские. Модель Tennyson — одна из самых симпатичных. К тому же в этом кресле очень удобно читать, поскольку создавалась оно именно для этого. А с помощью ножек креслу можно придать разное настроение: существуют варианты в стиле барокко, ампир и ар-деко.
«English Interiors. Modern Design»

06 Ваза из коллекции Royal Icing от Wedgwood
Эта коллекция, пожалуй, самая классическая в ассортименте Wedgwood. В отличие от многих других линий, которые придумывают молодые дизайнеры, эта создается по сохранившимся эскизам Джозаи Веджвуда или выдержана в духе того времени (середина XVIII века). Большая ее часть белоснежна, как и подобает настоящей «королевской глазури», но попадаются и цветные экземпляры. Как, например, эта полосатая ваза, простая и обаятельная. *«Гледиз»*

07 Пуф Tequila от Natuzzi
Марка Natuzzi производит исключительно мягкую мебель (не считая аксессуаров) и добилась на этом поприще немалых успехов. Ее модели не потрясают оригинальностью дизайна, зато удобны, качественны и функциональны, чем заслужили горячую любовь американцев. Особенно хорошо то, что каждый диван или кресло можно заказать в одном из сотен вариантов обивки. Недавно под влиянием моды появилась вот такая вот веселая полосочка. *Natuzzi*



ОТЦЫ с Андреем Колесниковым

Маша решила научиться кататься на роликах. Ваня тоже решил, и даже один раз покатался. С тех пор он не любит кататься на роликах.

Есть одно заведение в одном подмосковном городке с магазином, боулингом, роллердромом и баром, в котором фирменным блюдом является пирожное «тирамису». И я пробовал объяснить им, что «тирамису» — это желе такое, а не пирожное, и чтобы они не позорились и называли его, например, «пирожным в глазури», но они не хотят меня слушать — и правильно, если разобраться, делают, ибо в том, что в этом заведении «тирамису» является пирожным, и состоит фирменность десерта.

Но роллердром у них хороший. Можно, конечно, сказать, что на роликах лучше кататься на улице, но это же не так. И дело не в том, что на улице грязно, идет дождь и едут машины, и не покатаешься под музыку, и негде присесть обессиленному человеку. Дело, главное, в том, что дети у некоторых же есть.

Ваня оказался человеком очень практическим. Он понял, что учиться кататься на роликах — дело очень хлопотное и неблагодарное. И что десять тысяч раз упадешь, прежде чем научишься, и что однажды можно вообще не встать. Он так и сказал, сделав вместе со мной пару кругов по роллердрому:

— Я больше не хочу, папа. Я могу упасть, удариться головой и умереть.

Мне было этого достаточно, чтобы схватить его под мышки и потащить к выходу. Вот это ему, кстати, очень понравилось. Он сразу поставил ноги ровно, весь как-то подтянулся, сложился — и получилось, что я его везу. И он даже попросил меня сделать еще пару кругов, и говорит, что он научился кататься на роликах. Он считает, что это и называется теперь «кататься на роликах». И этого умения ему достаточно. Он же знает, что он умеет, если что. И если кто-то спросит, он скажет, что ролики — да, это любопытно, но в жизни есть и более интересные занятия. Например, можно поиграть в пиратов Карибского моря.

Маше некуда было отступать с самого начала. Ей не оставила выбора Лиза. Лиза не только рассказала Маше, что она умеет кататься на роликах (не исключено, конечно, что примерно так же, как Ваня), но еще и показала, как надо кататься. И Маша как-то вечером после детского сада сказала мне, что она научилась кататься на роликах.

Я, конечно, сразу насторожился. Я предполагал, что в жизни моих детей без меня могут происходить какие-то важные события — но не настолько же масштабные. Впечатление, которое я испытал, услышав это, было сродни тому, которое я испытал, когда услышал в машине, что Маша за моей спиной прочитала вывеску на Тверской: «Эс-ка-да».

Я не торговался с Машей и сразу купил ей эти крылья, хотя можно было бы попробовать договориться, что она ляжет спать раньше половины первого ночи и еще Ваню уговорит



Это ее то ли няня научила читать, то ли в детском саду. Маша теперь неплохо читает уже и даже пишет, правда все равно хуже, чем ее подружка Алиса, которая старше Маши на полгода и про которую я тут в связи со всем этим тоже не могу не рассказать.

Дело в том, что Алиса научилась не только читать и писать, но и играть в крестики-нолики. И уговорила сыграть с ней маму — в редкие минуты встречи двух этих любящих сердец (обе редко бывают дома — но по уважительным, уважительным причинам).

И вот они сыграли, а потом девочка убежала записывать свои впечатления об этой игре в свою комнату. Она, можно сказать, ведет теперь дневник, в который записывает все непосредственные впечатления от своей быстротекущей жизни. И вот она записала и это и прибежала к маме обниматься. А мама говорит:

— Дочка, давай почитаем вслух, что ты написала.

Мама ведь радуется от того, что дочка научилась писать еще до школы, да еще так быстро.

— Конечно, мама! — кричит Алиса.

И мама с выражением читает следующее: «Мамадурапраиграламневкрестикинолики».

Алиса, услышав то, что она написала, начинает рыдать. Она страшно расстроена, потому что она не хотела обидеть маму. Она просто написала то, что думала. Мама тоже с трудом, конечно, сдерживается от рыданий.

— Мама, я не хотела!..— плачет Алиса, убегает к себе к комнату и минут через пятнадцать выбегает с другим листком бумаги.

Ее мама читает: «Мамаизвиненименячтоянаписалачтотыдурачтопраиграламневкрестикинолики».

То есть девочка осталась при своем мнении.

Но все-таки я доскажу историю про ролики.

— Ты, Маша, когда научилась кататься на роликах? — раздраженно спросил я ее, узнав эту новость.

Главное, я понимал, что ни няня ее не могла научить, ни в детском саду не могли. Читать и писать могут научить, но не на роликах же кататься. Есть все-таки еще то, что осталось на долю настоящих мужчин. Да, я умею кататься на роликах, и Поклонная гора — не чужое для меня место.

— Вчера,— рассказала Маша.— Меня Лиза же научила.

— А вы где и когда с ней катались?

— Да нет, она мне показала, как надо ездить на роликах. Вот так делаешь руками и вот так ногами. Так что, папа, я уже умею кататься на роликах.

— Так, может, тебе тогда и не надо на роллердром? — спросил я.— Ты же уже умеешь.

— Нет, надо,— ответила она.— Просто покататься сходим.

И вот она встала на ролики, оттолкнулась. Она категорически отказалась от моей помощи. Она сразу упала. Она вскочила и снова пошла. Она прошла на роликах целый круг, держась только иногда за металлический поручень. И еще один круг. И третий. После этого она скорректировала свою позицию:

— Папа,— сказала она,— ты видишь, что я хорошо хожу на роликах?

— Да, ходишь ты уже хорошо,— согласился я.— Но на роликах надо кататься.

И я объяснил ей как. Я долго объяснял. Я катался вместе с ней. Я устал. Она все время падала и вставала. Я был поражен, вообще-то.

— И руки! — кричал я.— Руки не держи вместе! Маши руками!

— Папа, я уже умею кататься на роликах? — спросила она меня наконец с вопросительным выражением на лице и в голосе.

Я по-честному был ею восхищен и сказал:

— Кататься умеешь. Но ты должна летать на роликах.

— Летать?

Она задумалась.

Потом я с Ваней, который, как мне хотелось бы думать, истосковался по мне, поднялся наверх, в зону кинотеатра, где мальчик сдержанно попросил купить ему попкорна. На самом деле он истосковался, конечно, по попкорну. Насчет этого с самого начала не должно было быть иллюзий. Но они были.

Когда мы вышли на улицу, Маша вместе с мамой уже стояли возле машины.

— Папа, не садись в машину,— предупредила Маша.— Нам еще надо кое-что сделать. У тебя есть триста рублей? А то мама сказала, что нее нет триста рублей.

— Есть,— обреченно сказал я.

— О! — обрадовалась она.— А триста рублей — это много?

— Пустяки,— сказал я.— Не стоит беспокоиться.

Мы уже подходили к отделу с детскими игрушками.

— Вот эти крылья,— сказала Маша.— Триста рублей.

Я увидел большие розовые крылья феи в прозрачной хрустящей упаковке. Они были размером с Машу. И правда, триста рублей для таких крыльев — пустяки.

Я не торговался с Машей и сразу купил ей эти крылья, хотя можно было бы попробовать договориться, что она тогда ляжет сегодня спать раньше половины первого ночи и еще Ваню уговорит, и ей ничего не оставалось бы, кроме как согласиться. Но я не торговался.

Мы купили, вышли на улицу.

— Все, папа, я умею летать,— сказала Маша, держа в руках крылья.— Ты же говорил.

А я как-то и не подумал.

СВОДИТЬ

КИНО

«Рога и копыта» (Barnyard)
Режиссер С. Одекерк, роли озвучивали К. Джеймс, К. Кокс, С. Эллиотт, Д. Гловер, Э. Макдауэлл, В. Сайкс, Д. Кехнер, Дж. Ди Маджио. США, 2006

«5 звезд» / 1–6 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 1–6 (11.25, 13.05, 14.45)

«Аврора» / 1–6 (9.10, 11.00, 17.10)

«Горизонт» / 1–6 (9.10, 11.00, 17.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 1–6 (10.45, 14.20, 18.00, 21.40); 7–8 (10.40, 14.30, 18.20, 22.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 1–6 (11.00, 12.45, 16.50, 18.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 1–6 (11.00, 12.45, 16.50, 18.40)

«Киномакс XL» / 1–6 (9.30, 13.30, 17.30, 21.25)

«Киномир» / 1–6 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Люксор в Митино» / 1–6 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Люксор в Отрадном» / 1–6 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Мечта» / 1–6 (9.00, 10.50, 14.40, 18.30)

«Октябрь» / 1–6 (10.25, 14.40, 19.15); 7–8 (10.30, 12.20, 16.15, 18.10)

«Прага» / 1–6 (9.00, 13.30, 18.00, 19.50)

«Ролан» / 1–6 (11.00, 12.50)

«Романов-синема» / 1, 2–3 (12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.05, 23.45, 1.25); 4–6 (13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30, 22.10, 23:50, 1.30); 7–8 (13.50, 18.15, 22.45)

«Солярис» / 1–6 (11.10, 18.05, 20.00)

«Титаник-синема» / 1–3 (10.30, 10.55, 11.25, 12.25, 12.50, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 20.50, 21.20, 22.25, 22.50, 23.20, 0.50, 1.20); 4–6 (10.30, 10.55, 11.25, 12.25, 12.50, 13.20, 14.25, 14.50, 15.20, 16.25, 16.50, 17.20, 18.25, 19.20, 20.25, 20.50, 21.20, 22.25, 22.50, 23.20)

«Формула кино на Можайке» / 1–6 (10.00, 10.40, 11.50, 13,40, 14.35, 15.30, 18.30, 19.30); 7–8 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 19.30.)

«Формула кино на Рублевке» / 1–6 (10.3, 15.10, 17.00)

«Сезон охоты» (Open Season)
Режиссеры Р. Аллерс, Дж. Калтон, Э. Стакки, роли озвучивали Ф. Бондарчук, М. Боярский. США, 2006

«5 звезд» / 1–6 (10.40)

«МДМ-кино» / 1–6 (13.00)

«Титаник-синема» / 1–6 (10.25, 14.40, 18.55, 23.05)

«Смывайся!» (Flushed Away)
Режиссеры Д. Бауэрс, С. Фэлл, роли озвучивали К. Уинслет, Х. Джекман, Й. Маккеллен, Э. Серкис, Б. Найи, С. Кэллоу, Ш. Ричи, Дж. Палмер, Ж. Рено, Д. Уэстон. США, 2006

«5 звезд» / 1–6 (10.20, 12.15)

«МДМ-кино» / 1–6 (9.00, 17.15)

«Титаник-синема» / 1–6 (10.50, 14.45, 18.40, 22.35)

театр, концерты, цирк

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
«Бравый солдат и старое огниво». С. Гаврилин / 2 (14.00)

«Тайна музыки. Ступенька к разгадке» / 2 (16.00); 3 (14.00)

«Волшебник Изумрудного города». И. Якушенко / 3 (12.00, 16.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 5 (15.00)

«Снежная королева». А. Флярковский / 6 (15.00)

Детский сказочный театр
«Заколдованный лес». В. Рабадан, Ш. Каллош / 1 (12.00, 15.00)

«Сказка про Иванушку-дурачка». М. Бартенев / 2 (12.00, 15.00); 8 (17.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 3 (12.00, 15.00)

Московский театр кукол
«Спящая красавица». Ш. Перо / 1 (18.00)

«Цветик-семицветик». В. Катаев / 1 (16.00)

«Гусенок». Н. Гернет / 2 (11.00, 13.30)

«Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения серенького козлика в лесу» / 2 (17.00)

«Ежик, Зайка и топотыжка». А. Веденеев / 3 (17.00)

«Аленький цветочек». С. Аксаков / 6 (16.00, 18.00) — на Малой сцене

«Сказка о рыбаке и рыбке». А. Пушкин / 7 (19.00)

«Айболит». К. Чуковский / 7 (19.00) — на Малой сцене

«Сказка про сестрицу Аленушку и братца Иванушку». Е. Крюкова / 8 (19.00)

МТЮЗ
«Два клена». Е. Шварц / 2 (12.00)

РАМТ
«Золушка». Е. Шварц / 2 (12.00)

«Чисто английское привидение». О. Уайльд / 2 (18.00); 3 (12.00)

Театр «Белорусский вокзал»
«Капитанская дочка». А. Пушкин / 1 (18.00)

«Мойдодыр». К. Чуковский / 2 (11.00)

«Сокровища Флинта». Р. Стивенсон / 2 (12.30)

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 3 (12.30)

«Кот, лиса и петух» / 3 (11.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 7 (18.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Сказка о мертвой царевне». А. Пушкин / 1, 6 (19.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 2 (12.00); 5 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 2 (14.30, 17.00); 7 (12.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 3 (12.00, 14.30)

«Принцесса на горошине». Г. Х. Андерсен / 3 (12.00)

Театр кукол им. С. Образцова
«Винни по прозвищу Пух!» А. Милн / 1 (11.00, 14.00)

«Морозко!» В. Глушков / 2 (11.00, 14.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 2 (18.00)

«Братец кролик». Д. Харрис / 3 (11.00, 14.00)

«Волшебная лампа Аладдина». Н. Гернет / 8 (11.00)

Театр сатиры
«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 2, 3 (12.00)

выставки

Зоопарк
Выставка топиарного искусства / с 1 декабря по 31 марта 2007 года

Дарвиновский музей
«В гостях у природы» / до 1 декабря

«Вальс цветов». Рисунки по ткани О. Н. Смирновой / до 17 декабря

Кукольная галерея «Вахтановъ»
IX Международная выставка художественных кукол / с 9 по 24 декабря

Церемония вручения премии «Большая книга»

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Александр Кабаков и Павел Лунгин (1), Сергей Степашин (2), Александр Мамут (3), Эдвард Радзинский, Владимир Григорьев и Петр Авен (4)

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Аврора»
Улица Профсоюзная, 154, 795 3795

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Гавана»
Улица Шереметьевская, 2, 631 1005

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Киномакс XL»
Дмитровское шоссе, 89, 721 2892

«Киномир»
Настасьинский переулок, 2, 209 4359

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Люксор в Митино»
Улица Дубравная, владение 34/29, 641 3303

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«МДМ-кино»
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Новый Арбат, 24, 545 0505

«Орбита»
Проспект Андропова, 27, 115 6580

«Орион»
Улица Летчика Бабушкина, 26, 470 5147

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Улица Абельмановская, 17а, 270 2865, 270 0719

«Прага»
Улица Н. Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Романов-синема»
Романов переулок, 4, 937 7606

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Титаник-синема»
71-й км МКАД, ТРК «Вэйпарк», 609 6440

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Фитиль»
Фрунзенская набережная, 12, 246 8448

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 225 8700

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Евpопарк», 795 3795

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, 291 9624, 291 5598

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Государственный Кремлевский дворец
Кремль, 917 2336

Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 299 3957, 299 0378

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, строение 8, 730 4350

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 11, 229 0294

ТЕАТРЫ

«Балчуг Кемпински»
Улица Балчуг, 1, 230 6500

Большой театр
Театральная площадь, 1, 292 0050

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 292 6377

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 229 2835

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2, 292 0069

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 0728

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19, 923 7025

TROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 265 0318

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Библиотека иностранной литературы
Улица Николоямская, 1, 915 3552

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 244 0012

Выставочный зал «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 292 4459

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 201 4150, 201 2569

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея Леонида Шишкина
Улица Неглинная, 29, 200 3510

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок «Борки», 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея «Сердце»
Улица Петровка, 20/21, 625 3673

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 234 9987 (по предварительной договоренности)

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

Галерея Art-Divage
Новая площадь, 3/4, 928 5870

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Paperworks (центр Artplay)
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 105 5001

Галерея Stella Art
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

Галерея Pop/off/art
Улица Школьная, 29, 671 4312

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГМИИ
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, 937 1952

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 202 4555

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 294 2890

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

Политехнический музей
Новая площадь, 3/4, 923 0756, 925 0614

Третьяковская галерея на Крымском валу
Крымский вал, 10, 238 1378

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

ЦВЗ «Манеж», цокольный этаж
Манежная площадь, 1, 231 3325

ЦДХ
Крымский вал, 10, 238 9634

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства M'ARC
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Booze Bub
Потаповский переулок, 5, строение 2, 621 4717

«5 колец»
Улица Долгоруковская, 27, 250 2551

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Китайский квартал»
Проспект Мира, 12, строение 1, 105 5098
Таганская площадь, 10/2, 911 3202

«Пирамида»
Улица Тверская, 18 а, 694 3603

«Шелк»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 29, строение 1, 251 4134

Chivas Bar
Плотников переулок, 15, 244 7979

Da Giacomo
Улица Спиридоновка, 25/2, 746 6964

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

Апельсин
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Вудсток»
Покровский бульвар, 3, 748 0343

«Гнездо глухаря»
Улица Б. Никитская, 291 9388

«Город»
Улица Старая Басманная, 20/30, 261 6174

Государственный Кремлевский дворец
Кремль, 917 2336

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 785 9717

«Депо Киевского вокзала»
Площадь Киевского вокзала, 2

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 928 4883

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, 325 7111

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский проезд, 25/1, 924 5611

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«O2TB»
Ленинградский проспект, 8, 933 7922

«Последние деньги»
Улица Новослободская, 14/19, 973 9770

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 924 5732

«Реставрация»
Леонтьевский переулок, 7, 290 5659

«Сахар»
Б. Сухаревский переулок, 23/25, 207 2838

«Синяя птица»
Улица Дмитровка, 23/15, 299 2225

Театр Стаса Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Тинькофф»
Протечный переулок, 11, 777 3300

«Точка»
Ленинский проспект, 6, строение 7, 737 7666

«Трамплин»
Улица 3-я Ямского поля, 2, 257 3984

«Туннель»
Лубянский проезд, 7, 937 4101

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, 253 5300

Alex Alco Hall (ex-B-Club)
Страстной бульвар, 8а, 200 4639

Big Pig Pub
Улица Маросейка, 3/13, 206 8263

B.B.King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 299 8206

Black & White Club
Улица Краснопролетарская, 16, 232 4702

Cocos
Улица Петровка, 34, 609 0193

Cool Train Club
Улица Б. Садовая, 8, 209 9909

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

First
Софийская набережная, 34, 951 3598

First Music Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Ikra
Улица Казакова, 8, 262 4482

Infiniti
Улица Дружинниковская, 15, 363 9955

Le Club
Улица Радищевская, 21, 915 1042

Look In
Улица Б. Дмитровская, 9, 692 6295

Mix
Новинский бульвар, 11, 255 4333

Opera
Улица Трехгорный вал, 6, 205 8900

«PodМосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Stereo
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Zona
Улица Ленинская слобода, 19, 675 6975

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Uppsala Auktions Kammare
Sweeden Uppsala Edda-gatan 10, 46 (0)18 12 1222

shopping

ГАРДЕРОБ

Brioni
Кутузовский проспект, 31, 933 3036

Ermenegildo Zegna
Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372;
Кутузовский проспект, 31, 933 3033;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8854

Luciano Barbera
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 202 2279

Timberland
Площадь Киевского вокзала, 2, 229 7906

НОВАЯ ОДЕЖДА

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 3399

«Articoli-Весна»
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 202 2279

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 4257

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376;
Кутузовский проспект 31, 933 3037;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373;
Кутузовский проспект, 31, 933 3034;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

St. James
Улица Б. Дмитровка, 18/10, 510 1762

ВЕЩИ

«Гледиз»
Улица Мясницкая, 8/2, 623 8492

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

«English Interiors. Modern Design»
Dream House, Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, 739 2754

Hotel Richesse
Dream House, Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, 739 2749

Natuzzi
Комсомольский проспект, 15, 246 3385

Neuhaus
Улица Донская, 26, строение 4, 780 4757, www.galerie-neuhaus.ru

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 621 7895

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Театр «Белорусский вокзал»
Улица Лесная, 18, ДК имени Зуева, 251 8921, 973 4954

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Кукольная галерея «Вахтановъ»
ЦДХ, улица Крымский вал, 10, 238 9634

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 1, 252 3580

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)
ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ)

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)
ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ, АФИША)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)

ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО, ТЕХНИКА)
МАРИНА ПРОХОРОВА (FASHION)
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (LIVING)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
НАТАЛЬЯ ЛИДОВА (ФОТО)

СВЕТЛАНА ШАПОВАЛЕНКО (ФОТО)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ВЕТОШКИНА (ОФИС-МЕНЕДЖЕР)

СБОР И РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА ИД «КОММЕРСАНТЪ» — 943 9108, 943 9110, 943 9112;
E-MAIL: SIGN@KOMMERSANT.RU.

РАЗМЕЩЕНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ РЕКЛАМЫ
В РУБРИКАХ «АФИША», «РЕСТОРАНЫ», «КЛУБЫ» — АГЕНТСТВО «ИДАЛЬГО-ИМИДЖ» — 101 3897;
E-MAIL: MEDIA@HIDALGO.RU

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: Алексей Куденко

Есть места и события, актуальность которых не подлежит сомнению. Знать о них – значит **мыслить современно**. Стать их частью – значит **быть современным**.

Доверительное управление в Тройке Диалог – самый актуальный тренд на рынке инвестиций. Сегодня мы управляем клиентским портфелем в $3 млрд, показывая доходность, которая впечатляет остальных участников рынка.

Управление частными инвестициями – наша страсть и призвание. Нам приятно, когда наши клиенты могут позволить себе **жить современно**.

Важно, чтобы Вашими деньгами управляли профессионалы. Это не просто выгодно и удобно. Это **актуально**. К этому приходят все. Приходят в Тройку Диалог. Рано или поздно.

ТРОЙКА ДИАЛОГ
Управляющая компания

(495) 258 0534

www.am.troika.ru

Получить дополнительную информацию можно по адресу:
125009, Москва, Романов пер., д. 4 или на сайте www.am.troika.ru

9 и 10 декабря в рамках «Премьеры Мариинского театра в Москве» на сцене Музыкального театра им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко опера «Фальстаф» с автомобилями и парикмахерской в постановке Кирилла Серебренникова и чисто английская опера «Поворот винта» с привидениями

афиша



Weekend