01_kw0759.ps 08/10/2007 03:04 Page 1

Weekend

Коммерсантъ | Пятница 12 октября 2007 | номер 59 (35)

Проект 16 Афиша 22 Книги 40 Классика 42
CD 46 Ресторанная критика 57 Клубы 62
Коллекция 64 Драйв 66 Улет 68 Shopping 69
Дети 78

0 7041

4 601865 000127

Борис Акунин

Романъ-кино | «Смерть на брудершафтъ»

Фильма первая | «Младенецъ и чортъ»

Продолженіе с.81



Она одна такая

«Святая Пракседа» Яна Вермеера на предаукционной выставке Christie's в Доме Пашкова

с.22

Хулио Бокка в зале Чайковского

с.38

Muse в Лужниках

с.30

Рижская опера в Большом театре

с.36

Тест-драйв Bugatti Veyron

с.66


Loro Piana
ТОСКАНА, 11 ЧАСОВ УТРА
РЕКЛАМА
реклама

Loro.Week(2/1) 10/05/2007 20:17 Page 2



ЖАКЕТ ИЗ ТОНКОГО КАШЕМИРА С ОТСТЕГИВАЮЩИМСЯ ЖИЛЕТОМ ИЗ МЕХА НОРКИ

ПОЛУПАЛЬТО «HELMOND»

СУМКА



КУРТКА-ПИДЖАК «ROADSTER» PECORA NERA® STORM SYSTEM®

Loro Piana

БУТИК LORO PIANA, БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-й км РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ш., ТЕЛ. (495) 225 8858
БУТИК LORO PIANA, СТОЛЕШНИКОВ пер., 9, стр. 1, ТЕЛ. (495) 933 3126
ЦУМ, ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. (495) 933 7300
WWW.LOROPIANA.COM

armani.Week(2/1) 10/05/2007 18:31 Page 1



Третьяковский проезд, 2, тел. 495.933.3371
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8852


GIORGIO ARMANI

ysl.Week(2/1) 10/05/2007 18:46 Page 1

РЕКЛАМА



Третьяковский пр., 11, тел. 495 933 33 95 Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 88 59 www.ysl.com



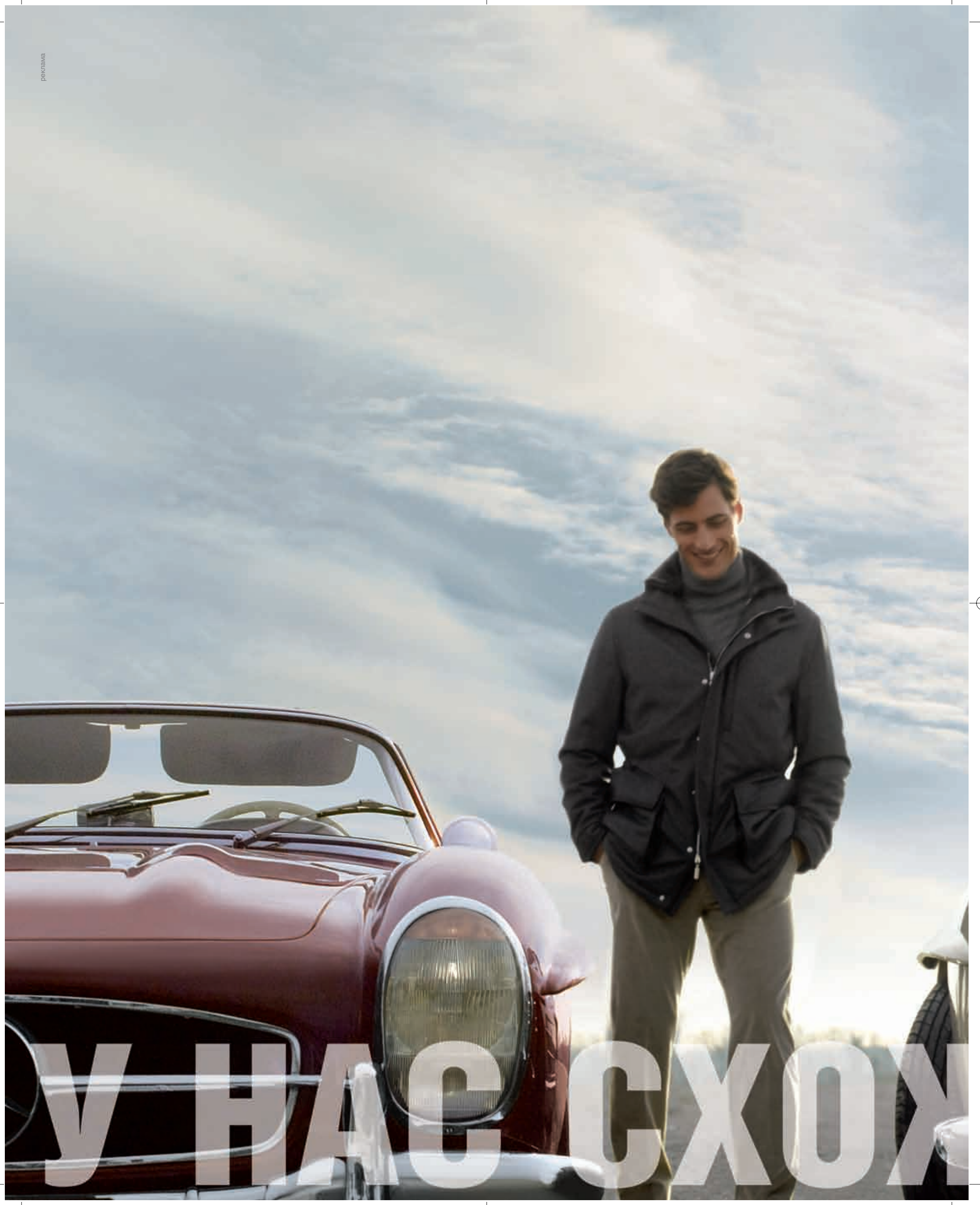
YVES SAINT LAURENT



© 2007 CHLOÉ. ALL RIGHTS RESERVED. РЕКЛАМА


Chloé

реклама




Ermenegildo Zegna
ELEMENTS
All weather conditions
Кутузовский проспект, 31, т. (495) 933 3033
Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854
ул. Петровка, 2, ЦУМ, т. (495) 933 7300
www.zegna.com
КИЕ ВКУСЫ

012_kw0759.ps 08/10/2007 03:24 Page 12



ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Под капотом этой машины — самые дорогие в мире лошади. Каждая стоит почти €1600, а суммарная мощность мотора составляет 1001 лошадиную силу, что дает право Bugatti Veyron называться самым мощным в мире серийным автомобилем. А буквально до последнего времени он был еще и самым быстрым: зафиксированная скорость — 407 км/ч. Впрочем, какой смысл обсуждать технические достоинства и недостатки машины, которая стоит $2млн долларов,— собственно, все они описываются именно этой цифрой

с. 66

12 пятница

В зале Чайковского — шоу Bocca Tango. Его создатель — мировая балетная звезда Хулио Бокка. Это часть гигантского международного турне, которое артист дает в честь своего ухода со сцены с.38



74

13 суббота

В Barvikha Luxury Village — торжественное открытие нового бутика Balenciaga

14 воскресенье

На закрытии фестиваля «Территория» — «Мистерион». Дирижировать будет Теодор Курентзис, режиссировать — Кирилл Серебренников, одним из чтецов станет Евгений Миронов. В этот вечер в России будет впервые исполнена «Мистерия о конце времени» великого немецкого композитора прошлого века Карла Орфа с.38

15 понедельник

В Лужниках — концерт Muse, одной из лучших современных английских групп. Впечатление от ее живых выступлений лучше всего охарактеризовать словом «катарсис» с.30



24

16 вторник

На фестивале «Эйфория» покажут «Тайную любовницу», в которой Катрин Брейя отказывается от имиджа бескомпромиссной феминистки, чтобы предстать автором костюмной психодрамы с.26

17 среда

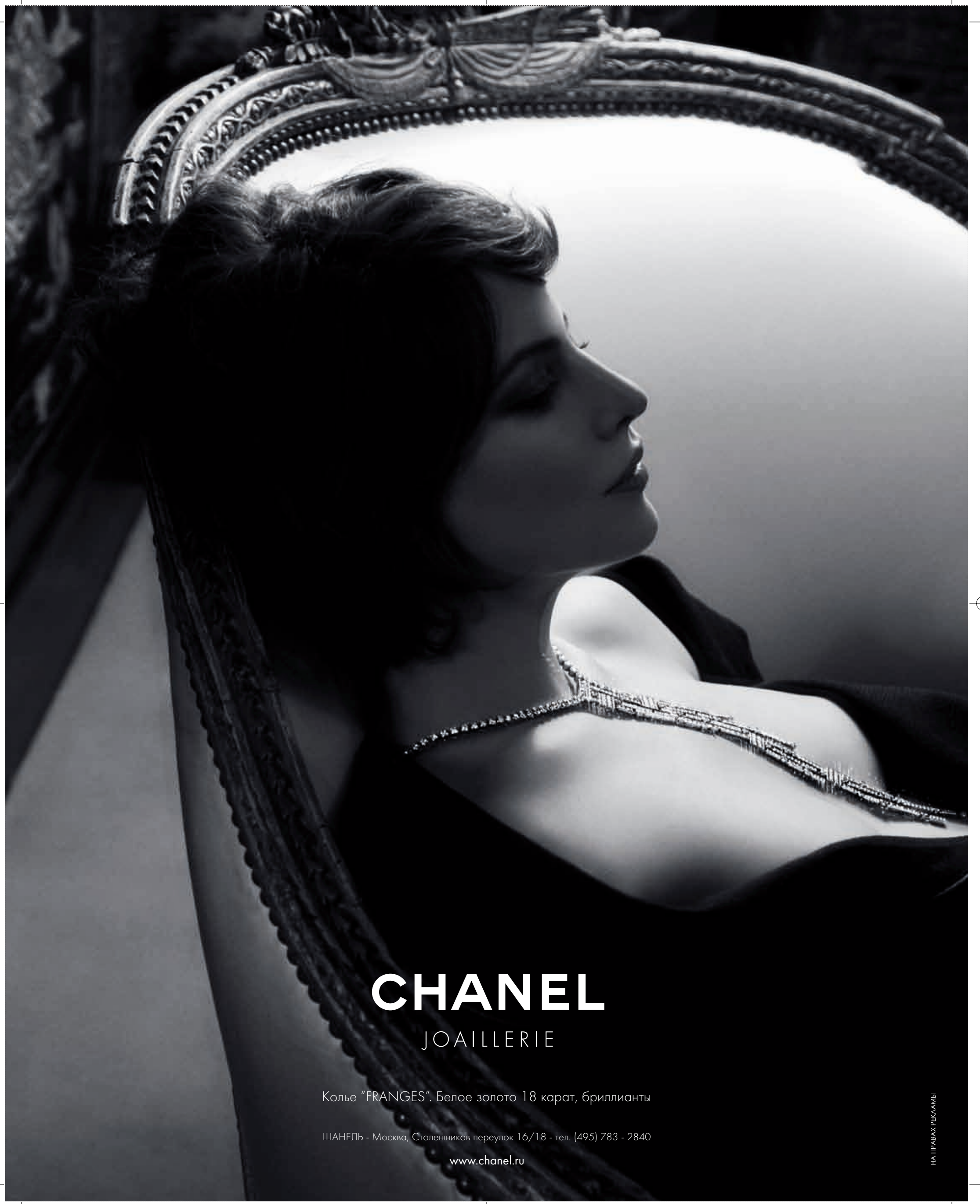
В «Б1 Maximum» — Дэвид Сильвиан, бывший лидер очень популярной в 80-е годы группы Japan, а ныне очень интересный авангардный музыкант с.32

18 четверг

В прокат выходит «День выборов» — киноверсия очень веселого одноименного спектакля о выборах губернатора в одном из регионов России. В ролях — телеведущий Василий Уткин, актер Михаил Ефремов и целая команда популярных российских рок-музыкантов во главе с Сергеем Шнуровым с.28

19 пятница

Дом Пашкова открывается после многолетнего перерыва предаукционной выставкой Christie's. Эстимейты всех 35 произведений, которые для нее собрали, в сумме дают более $200 млн. Пикассо, Уорхол, Модильяни, Матисс, а главное — «Святая Пракседа» Яна Вермеера с.22, 24


CHANEL
JOAILLERIE
Колье "FRANGES". Белое золото 18 карат, бриллианты
ШАНЕЛЬ - Москва, Столешников переулок 16/18 - тел. (495) 783 - 2840
www.chanel.ru
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

014_kw0759.ps 08/10/2007 03:27 Page 14

12 октября 2007 №59

содержание номера

Афиша

| 16 | Приведенная в исполнение
Юрий Яроцкий о Бейонси Ноулс

| 20 | Художник по своей природе
Григорий Ревзин о выставке Ивана Шишкина

| 22 | Цена бесценного
Татьяна Маркина о «Святой Пракседе» Яна Вермеера

| 24 | Дорогие гости
Татьяна Маркина о предаукционной выставке Christie's в Доме Пашкова

| 26| Медведь и лев в одной клетке
Андрей Плахов о фестивале «Осенняя эйфория»

| 28 | Голосующая акция
Лидия Маслова о фильме «День выборов»
Смех без причины
Борис Барабанов о запоздалых шутках на предвыборную тему

| 30 | Катарсис на стадионе
Борис Барабанов о концерте Muse в «Лужниках»

| 32 | Охотник за идеальным
Борис Барабанов о Дэвиде Сильвиане в «Б1 Maximum»
«Не хочу давать концерты в таком виде, как делаю это сейчас»
Дэвид Сильвиан о нынешнем турне и поиске новых музыкальных форм

| 34 | Английские пациенты
Главные участники фестиваля GoMoscow!

| 36 | Северные поветрия
Сергей Ходнев о гастролях Рижской оперы
Имперские амбиции
Сергей Ходнев об «Антигоне» в Московском доме музыки

| 38 | Последнее танго в Москве
Татьяна Кузнецова о «Балете Аргентины» в Москве
Общее дело
Павел Сигалов о закрытии фестиваля «Территория»

| 40 | Последнее «не прости»
Анна Наринская о «Человеке без страны» Курта Воннегута
Реально — супер
Анна Наринская о том, почему проза Александра Проханова такая смешная

| 41 | Корыстный посредник
Григорий Дашевский о «Казанове великолепном» Филиппа Соллерса

| 42 | Сексуальная контрреволюция
Михаил Трофименков о «Казанове» Федерико Феллини

| 46 | Возвращение Большого стиля
Борис Барабанов о «Songs Of Mass Destruction» Энни Леннокс

Рестораны

| 57 | Все дороги ведут в Ritz
Дарья Цивина о деликатесном Jeroboam и роскошном O2

| 60 | Битва за урожай
Анна Карманова о новостях в ресторане «Будвар», винотеке Dissident и кафе Loft
«Лимонник — приправа незаменимая»
Малайт Хонг Квамванвонгса о главной тайской специи
Игорь Мальцев о шампанском Paul Goerg

| 61 | Щи, которые мы потеряли
Елена Чекалова о серых щах

Клубы

| 62 | Возведение в клуб
Александр Воронов об открытии TheMost и других клубных событиях недели



Дорогие удовольствия

| 64 | Что скрывает будущее
Екатерина Истомина о часах Urwerk

| 66 | Две секунды за два миллиона
Алексей Харнас о Bugatti Veyron

| 68 | Строгость города берет
Екатерина Истомина об отдыхе в Толедо

Shopping

| 69 | Брутальный люрекс
Марина Прохорова о мужской коллекции Dolce & Gabbana

| 70 | Вкус к повседневности
Марина Прохорова о коллекции MaxMara «осень-зима 2007/08»

| 71 | Представительницам прекрасного танцпола
Марина Прохорова о новой коллекции Emanuel Ungaro

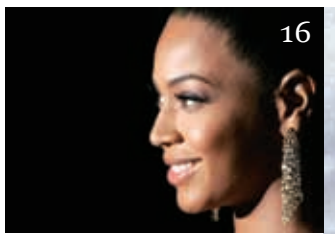
| 72 | Марина Прохорова и Виктория Михайленко о матовом блеске

| 74 | Дизайн, полезный для здоровья
Юлия Пешкова о выставке 100% Design в Лондоне

Дети

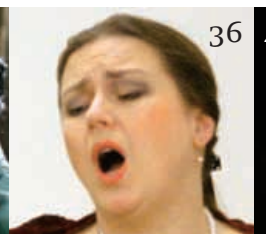
| 78 | Вечно серьезный ребенок
Лиза Биргер о книге «Этот Вильям!» Ричмал Кромптон

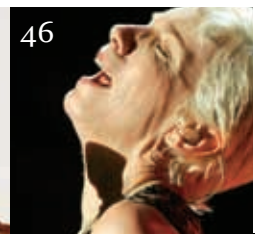
| 79 | Андрей Колесников о Маше



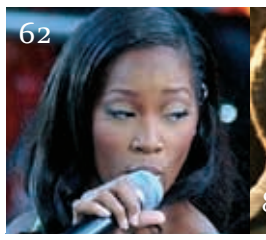








28





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ (ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР)
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)

ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ (РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД)
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
ОЛЬГА РОЖНОВА (ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР)
ДЕНИС ЛАНДИН (ДИЗАЙНЕР)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО)

ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ)
МАРИНА ПРОХОРОВА, ОЛЬГА ЗАМЯТИНА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО, АЛЛА ДИАНОВА (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (ДИЗАЙН, LIVING)
АННА ШУР (РЕДАКТОР)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
МАРИЯ ЛОБАНОВА (БИЛЬД-РЕДАКТОР)

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (ФОТОРЕДАКТОР)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ГУЗОВА (PR-МЕНЕДЖЕР)

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Honda_Week 03/10/2007 16:48 Page 1

HONDA
The Power of Dreams

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ КЛАКСОН 2006» В НОМИНАЦИИ
«АВТОМОБИЛЬ ГОЛЬФ-КЛАССА»

Ограничений **не будет**

Реклама. Товар сертифицирован.

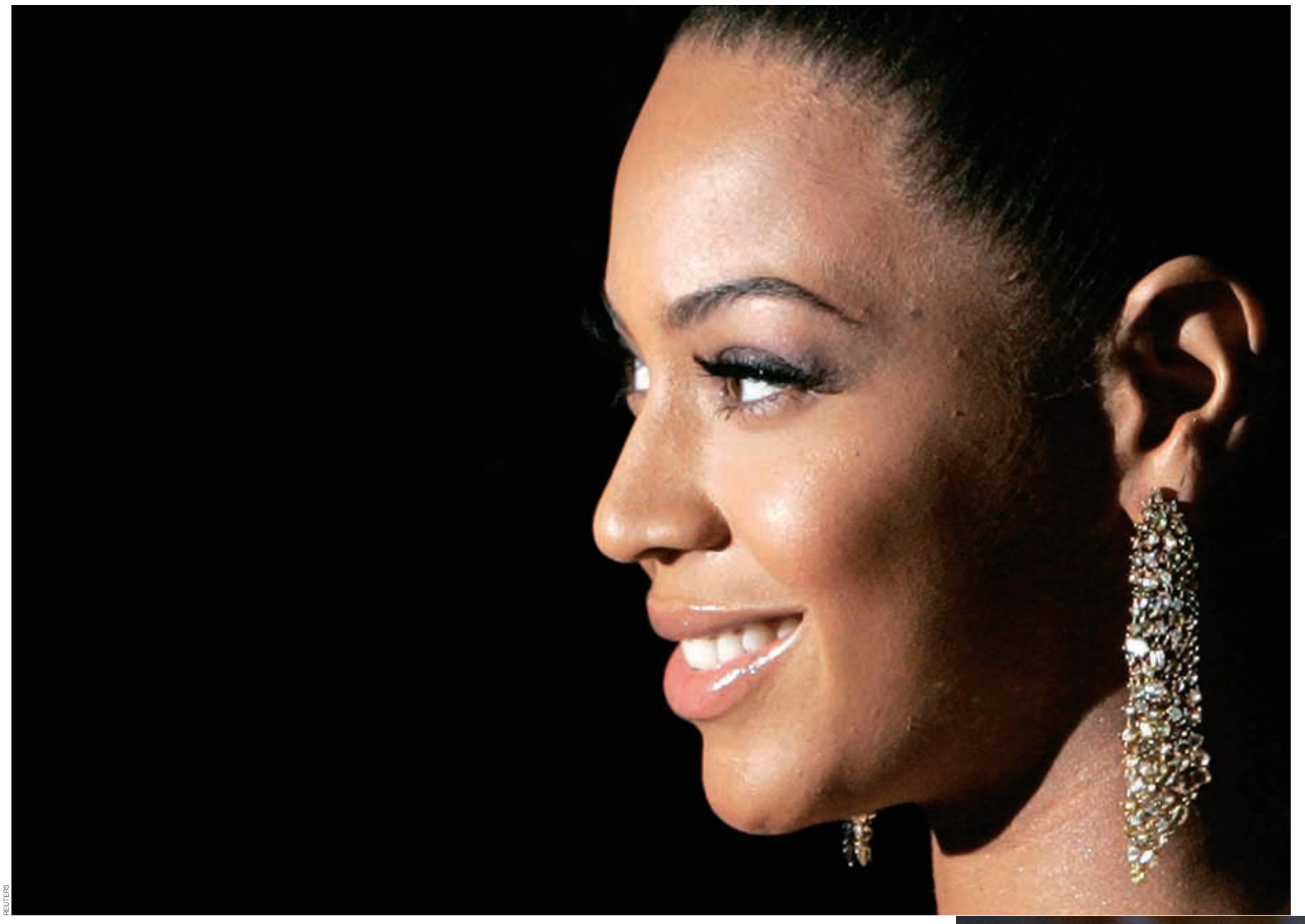


Вы не привыкли к ограничениям. Ни в бизнесе, ни в скорости, ни в комфорте. Вас притягивает мощь. Вам нравится, когда все под рукой и идеально отлажено. Ваши пристрастия воплощены в Honda Civic. Мощный 140-сильный двигатель легко разгоняет автомобиль до сотни за 9,1 сек и при этом потребляет 6,6 л топлива на 100 км. Не ограничивайте себя ни в чем.
Даже в эмоциях.

www.civicrussia.ru www.honda.co.ru

Официальные дилеры Honda в России: **Москва:** ААА Авторусь (495) 779-3737; АА Авитус Авто (495) 995-5522; АА Мэйджор Авто (495) 739-0303; Автотемп (495) 780-0880; Алан-Z (495) 452-1743; Аояма Моторс (495) 676-9000, 363-4222; Инком-Авто (495) 363-0000; Интерпроект (495) 166-0666; Карт Моторс (495) 779-4949; ФК Моторс (495) 777-4800, 617-0017; Флайт Авто (495) 500-3434; **С.-Петербург:** Адамс Моторс (812) 740-1515; Голден Моторс (812) 703-0880; Гранд Моторс (812) 514-6006; Максимум Лахта (812) 777-7765; Ральф-Арт дивижн (812) 325-6622, 222-2020; Фаст Мотор СПб (812) 495-6848; **Екатеринбург:** Уникум Моторс (343) 373-4776; **Иркутск:** Н-Моторс-Иркутск (3952) 422-555; **Казань:** Сапсан Кар (843) 276-0505; **Кемерово:** Аккурат-Авто (3842) 310-661; **Краснодар:** Компания Юг-Авто (861) 258-5088; **Красноярск:** Техноцентр Фаворит (3912) 595-930; **Набережные Челны:** Сапсан Кар (8552) 708-708; **Нижний Новгород:** Автолига-Восток (831) 460-9860; **Пермь:** Верра Моторс (342) 268-9944; ЭКСП (342) 267-7919; **Ростов-на-Дону:** Юна Моторс (863) 227-8963; **Самара:** Автоимпорт (846) 926-2258; **Тольятти:** УГС-Моторс (8482) 545-050; **Тюмень:** Техноком-инвест (3452) 340-430; **Уфа:** Автос (3472) 921-900; **Челябинск:** Лиман-Авто (351) 725-7834

016_kw0759.ps 08/10/2007 03:10 Page 16



REUTERS

Приведенная в исполнение

Чем Бейонси Ноулс заслужила стадионный концерт в Москве *рассказывает* Юрий Яроцкий



REUTERS

СТАДИОННЫЙ КОНЦЕРТ американки Бейонси Ноулс в Москве кажется довольно фантастической историей. Этой чернокожей красотке не проблема собрать зал такого размера в США — стране победившего R'n'B (точнее, contemporary R'n'B, здесь есть тонкости). Но в России, где певица почти вне всяких сомнений соберет «Олимпийский», до сих пор не было такого масштабного торжества этой ритмичной и романтичной заокеанской эстетики. И, пожалуй, неизвестно, сколько бы еще не было, если б не Бейонси.

Ей 26 лет, она — одна из самых знаменитых женщин мира, ее опыт пребывания на самой вершине славы, такой, о которой в общем-то трудно мечтать, насчитывает уже почти десять лет. Она — не самородок, но и не продукт работающего круглосуточно продюсерского инкубатора. В общем-то только ей под силу собрать в Москве стадион, который будет с наслаждением слушать музыку, России традиционно чуждую.

Историю музыки R'n'B принято отсчитывать с 1947 года, когда термин «race music», которым в Billboard назывался чарт песен, написанных и спетых афроамериканцами, заменило менее обидное словосочетание «rhythm and blues». Впрочем, так далеко заходить в историю не стоит.

> Только ей ПОД СИЛУ собрать в Москве СТАДИОН, который будет с наслаждением слушать музыку, России традиционно чуждую

Cartier_Week 02/10/2007 17:23 Page 1



018_kw0759.ps 08/10/2007 03:10 Page 18


Кадр из фильма «Остин Пауэрс — Голдмембер», 2002

AP


2007

REUTERS


Кадр из фильма «Девушки мечты», 2006


2007

REUTERS


2007

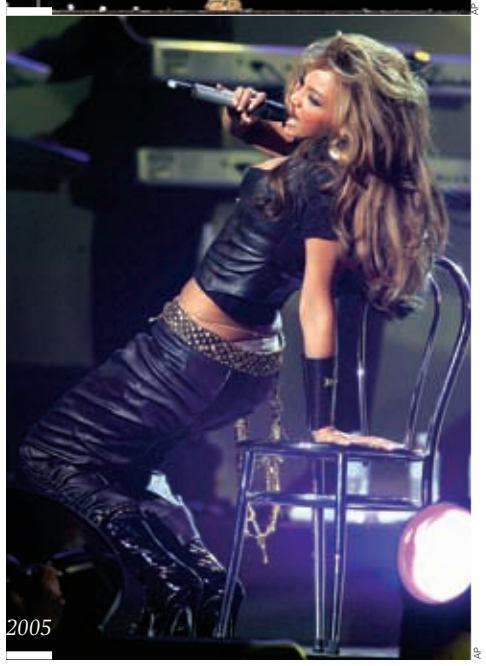
REUTERS


Бейонси (в центре) в составе группы Destiny's Child, 2000

ZUMA PRESS


2006

REUTERS


2005

AP

Существенно больше к делу относится то, что в 50–60-е годы делали Рэй Чарльз, Арета Франклин, Дайана Росс, Отис Реддинг, Марвин Гей и прочие исполнители, которых сейчас хоть и в разной степени, но считают абсолютно великими. Проще всего их музыкальную идеологию охарактеризовать как полностью удавшиеся попытки синхронизировать черную музыкальную традицию с законами белой поп-музыки, сделав последнюю не такой старомодной, не такой безнадежно буржуазной и не такой удручающе взрослой. Таким образом во времена расцвета рока была легализована вполне безобидная лирика. Затем она на несколько десятилетий снова потеряла всяческую интригу и стала абсолютным мейнстримом. Модернизация и ренессанс пришлись уже на наше время.

В 90-е годы в поп-музыке возник очевидный кризис — старые наработки отвергались новыми слушателями, нужно было срочно придумать и произвести новые товары. Рок был слишком жестким и неуправляемым. Обычные баллады было трудно впарить подросткам — не будут же они слушать то же самое, что и их родители. Рэп выглядел чересчур агрессивным и немелодичным, чтобы продавать его широкому кругу покупателей, техно — слишком обезличенным, фанк и соул — слишком старомодными. Решение лежало на поверхности, тем более что свои лучшие диски на эту тему к тому моменту уже выпустили Принс и Майкл Джексон. Все лучшее в черной музыке надо было просто объединить и снабдить чем-то, на слух кажущимся мелодией.

В середине 90-х годов новый R'n'B звучал потрясающе занудно: какая-нибудь компания прилизанных афроамериканцев в костюмчиках заунывно пела о том, что будет любить до конца своих дней (если вдруг это были не афроамериканцы, то Мэрайя Кэрри, единственное белое исключение во всей R'n'B-истории). Потом стало повеселее: песни стали более ритмичными, тексты — более агрессивными и сексуальными. Тогда блеснули две очень талантливые женские группы — En Vogue и TLC, но мировое значение стиля было еще неочевидно: в Европе их пластинки раскупались хорошо, но покупали их во многом те же самые черные подростки. Тогда же появилось много хороших людей вроде очень рано погибшей красавицы Аалии, но на самом деле именно тогда, как выясняется сейчас, пришло время Бейонси, главного посла R'n'B в мире.

Старт был довольно необычным. Бейонси (это ее настоящее имя — оно было дано в честь любимой бабушки, луизианской креолки Люмис Бейонси) пела с подружками на заднем дворике, играя в квартет. Потом игрушечный квартет подал заявку на участие в предтече «Фабрики звезд» — шоу Star Search. И с треском проиграл. Этой неудачей больше девочек оказался расстроен папа Бейонси — преуспевающий дилер Хегох Мэттью Ноулз. Он бросил работу и стал как умел впаривать девочек крупным рекорд-компаниям. В итоге группа получила на удивление выгодный контракт, сменила несколько названий и стала называться цитатой из книги пророка Исайи — «Дитя судьбы», Destiny's Child. В хороших руках успех оказался делом техники: как это нередко бывает в таких случаях, удача пришла сразу. Когда Бейонси было 17 лет, песня «No, No, No (Part 2)» уже была в пятерке Billboard. А вместе с ней — и слава. Destiny's Child стали одной из самых популярных групп в Штатах. Далее последовали многочисленные успехи и всего один скандал.

Со скандалом из группы были уволены две ее первоначальные участницы, которые потом довольно безнадежно пытались отсудить причитающиеся выплаты. Но — что делать, нужно признать — новый состав Destiny's Child стал золотым, все три девушки даже по отдельности стали суперзвездами. А вместе у них были Grammy, заглавная песня к, возможно, лучшему блокбастеру начала нулевых «Ангелы Чарли» и хиты-хиты-хиты. Все — мирового значения. Ничего нового в музыке Destiny's Child не делали, просто пели лучше, выглядели лучше и продюсировались лучше. К третьему альбому одним из продюсеров стала и сама Бейонси — ее, что называется, повысили, причем не без использования родственных связей. «Она невероятно круто поработала,— не могла не сказать по этому поводу ее коллега по группе Келли Роуланд.— Но мы тоже были при делах». На обложках прошлых дисков девушки смотрелись просто красавицами. Обложка же диска «Survivor» как-то не давала возможности долго задумываться над вопросом «кто на свете всех милее»: лучших стилистов на тот момент не было ни у кого.

После этой пластинки деятельность Destiny's Child была заморожена. Келли и Мишель Уильямс, третья участница группы, стали выпускать успешные сольные пластинки. А Бейонси стала по-настоящему блистать. Она побывала в роли Кармен (проект MTV «Carmen. A Hip Hopera»), снялась в еще одном выдающемся блокбастере («Остин Пауэрс — Голдмембер», ее героиню звали Фокси Клеопатра — со сногсшибательной прической в стиле «африкано»), а также выпустила первую сольную пластинку «Dangerously In Love», от которой мир содрогнулся еще больше, чем от всех записей Destiny's Child.

Пластинка была более чем успешной: 11 млн копий продано по всему миру и рекордные пять статуэток Grammy, полученные одной отдельно взятой певицей. Но еще важнее была песня «Crazy in Love», самая лучшая с этой пластинки и самая лучшая из всего, что на сегодняшний день спела Бейонси. Нет, разумеется, не стоит говорить, что мало что из созданного на сегодняшней день в музыке может с ней соревноваться. Может, и вообще очень много безусловно лучшего. Но так поймать ритм десятилетия и так бескомпромиссно превратить его в бешеный драйв смогли только авторы «Crazy in Love» Бейонси, Джей Зи и талантливый продюсер Рик Харрис. Тут стоит сказать, что человек с совсем другой музыкальной планеты, эстет Энтони из Anthony and the Johnsons, именно ее выбрал для единственной кавер-версии в своем репертуаре, превратив этот хит, разумеется, в полный деланного надрыва кабаре-шлягер.

Перечислять дальнейшие успехи Бейонси можно довольно долго (в частности она не только создала — это делали многие ее коллеги — но и очень успешно продала крупному ритейлеру собственную линию одежды House Of Dereon). Но один нельзя не отметить. Именно она сыграла и спела главную женскую роль в киноадаптации мюзикла Dreamgirls, придуманного по мотивам биографии жизни и творчества одной из первых и, наверное, лучшей женской поп-группы XX века — The Supremes. Ее героиня списана с Дайаны Росс, солистки этой группы и одной из тех великих соул-певиц, без которых бы не было и самой Бейонси. Бешеный успех этого фильма — возможно, та самая индульгенция, которая позволяет именно Бейонси спеть на московском стадионе ту музыку, которую здесь в общем-то всегда любили, но до сих пор еще пока не восхищались.

СК «Олимпийский», 17 октября, 20.00

Bovet.Week(1/1) 05/10/2007 20:49 Page 1

на правах рекламы

only the best is good enough...



FLEURIER
Jumping Hours Openwork

BOVET
1822

DA VINCI

Москва: Салон “DA VINCI” — Новый Арбат, 36, т/ц “Сфера”, тел: (495) 290.7803; Салон “DA VINCI” — Смоленская пл., 3/5, т/ц “Смоленский Пассаж”, тел: (495) 937.8089; **Санкт-Петербург**: Салон “DA VINCI” — Невский проспект, 44, тел: (812) 710.4662; **Саратов**: Салон “DA VINCI” — Волжская ул., 15, тел: (8452) 23.8888; **Нижний Новгород**: Верхневолжская наб., 9/1, тел: (831) 419.4882; **Ростов-на-Дону**: “18 КАРАТ” — Чехова ул., 35/30, тел: (8632) 250.4655; **Тюмень**: Бутик “Кураж” — 8 марта ул., 2/8, тел: (3452) 399.086

Для региональных дистрибьюторов — тел: (495) 246.1646; **www.da-vinci.ru**

www.bovet.com

BOVET FLEURIER SA – GENEVA – SWITZERLAND

020_kw0759.ps 08/10/2007 02:36 Page 20

Художник по своей природе

Чем может обогатить человека открывающаяся в Третьяковской галерее выставка Ивана Шишкина *рассказывает* Григорий Ревзин

ЕСТЬ РАЗНЫЕ СПОСОБЫ проведения досуга — можно сходить в кино, в театр, на выставку, но лучше всего погулять в сосновом лесу. То есть, конечно, такой культурной значимости, как с выставкой, в еловом лесу получить не удается, но для души это наибольшее облегчение. Так вот, сходить на выставку Ивана Шишкина в ГТГ на Крымском валу — это соединение душевного облегчения с культурным обогащением, то есть самое большое удовольствие, какого может достичь русский человек в смысле досуга. Даже одно полотно Ивана Шишкина оставляет ощущение соснового леса, но небольшого, как на участке в Барвихе. А тут полная выставка всего Шишкина, то есть это просто как заповедник в Завидове плюс примыкающие спелоколосящиеся поля.

Этот художник всегда меня поражал. Он всех всегда поражал, в особенности грибников и лесопромышленников, но меня он поражал как теоретическая проблема. Про этого художника известно, что на него глубочайшее влияние оказал Николай Гаврилович Чернышевский, автор романа «Что делать?». Он учился рисовать пейзажи в Академии художеств в Петербурге и там познакомился с идеями Чернышевского, а потом поехал в Швейцарию, но и там все время думал о Чернышевском. Ему казалось, что Николай Гаврилович открывает новые горизонты в искусстве вообще и в пейзаже в частности.

И вот сколько я ни смотрел на полотна Ивана Шишкина, я никак не мог понять, при чем тут Чернышевский. Потому что Шишкин нам открыл, как прекрасен русский сосновый лес, еловый лес, лиственный лес, смешанный лес, ржаное и пшеничное поле, как хороши голосемянные и покрытосемянные растения, как поразному растут растения со стержневой и мочковатой корневой системами и так далее, — на выставке вы увидите сотни его зарисовок на эту тему. Фактически он ввел в искусство весь наш растительный мир, за исключением семейства споровых (хотя мхи, лишайники и папоротники попадаются в его творчестве, но мельком). А Чернышевский открыл язвы российского общества и пути его движения к прекрасному состоянию через сны Веры Павловны. Но Вере Павловне растения не снились. И где связь?

И я долго бился над этой проблемой и искал в творчестве Шишкина какого-нибудь бичевания язв русского общества, но ничего там не находил. А потом я прочитал диссертацию Чернышевского «Эстетические отношения искусства с действительностью», и мне открылось все содержание живописи Шишкина. Теперь я открою его вам, чтобы вы не читали такой длинный и утомительный труд.

Чернышевский рассуждал так. Какое яблоко лучше — настоящее или нарисованное? Конечно, настоящее, его можно съесть. То есть, прекрасное есть жизнь. Среди нарисованных какое лучше — большое и вкусное или маленькое и невкусное? Конечно, больше и вкусное. Отсюда картина, изображающая большое и вкусное яблоко, конечно, гораздо прекраснее, чем картина, изображающая маленькое и невкусное. То же рассуждение он повторил в отношении женщин — реальные оказались лучше нарисованных, а среди нарисованных лучше те, которые в реальности поавантажнее.

Эту первобытную прямо-таки логику в общем-то никто не принял, хотя про женщин он написал с душой и в чем-то убедительно. Действительно, одно дело — реальная красотка, а другое — так, картинка. Но в целом на искусство эта диссертация мало повлияла. Ни на кого, кроме Шишкина. Шишкин распространил эти идеи на растения.

Хороший пейзаж должен изображать хорошие растения, и чем растения лучше, тем лучше и пейзаж. Например, среди деревьев самое лучшее — это сосна. Береза что? Береза только если на дрова, а сосна для всего годится, и дом строить, и корабль, а отходы можно и на дрова. Еще тоже хорошо дуб, хотя он труден в обработке и долго растет — но дорогое дерево. Эти деревья и стали у него любимыми. Причем среди сосен он выбирал самые лучшие, самые в соку экземпляры, и у него даже некоторые картины называются по сортам древесины — есть «корабельная роща», это вообще высшая категория, а есть «строевой лес», тоже хорошая картина, хотя, конечно, несколько ниже качеством, так сказать, экономического класса.

Опять же дремучий какой-то подход, но он привел к поразительным последствиям. Есть у Шишкина такая картина в ГТГ, называется «Рожь». И она появилась одновременно с картиной художника Саврасова, тоже «Рожь». Какая лучше? Великий критик Владимир Стасов написал про это: «у Шишкина „Рожь“ кажется сам-сто». Это такой хозяйственный термин, имеется в виду урожайность, из одного зерна получается сто, и это такая художественная гипербола, потому что реальная урожайность ржи в России в то время едва была сам-десять. Но Шишкин-то написал самую лучшую рожь, чтобы получить самую лучшую картину. А Саврасов, который по лености не изучил диссертацию Чернышевского и не владел этой художественной методикой, нарисовал рожь вялую, побитую дождем, урожайность у нее вообще сам-пять. Ну и, понятное дело, проиграл в художественном отношении.

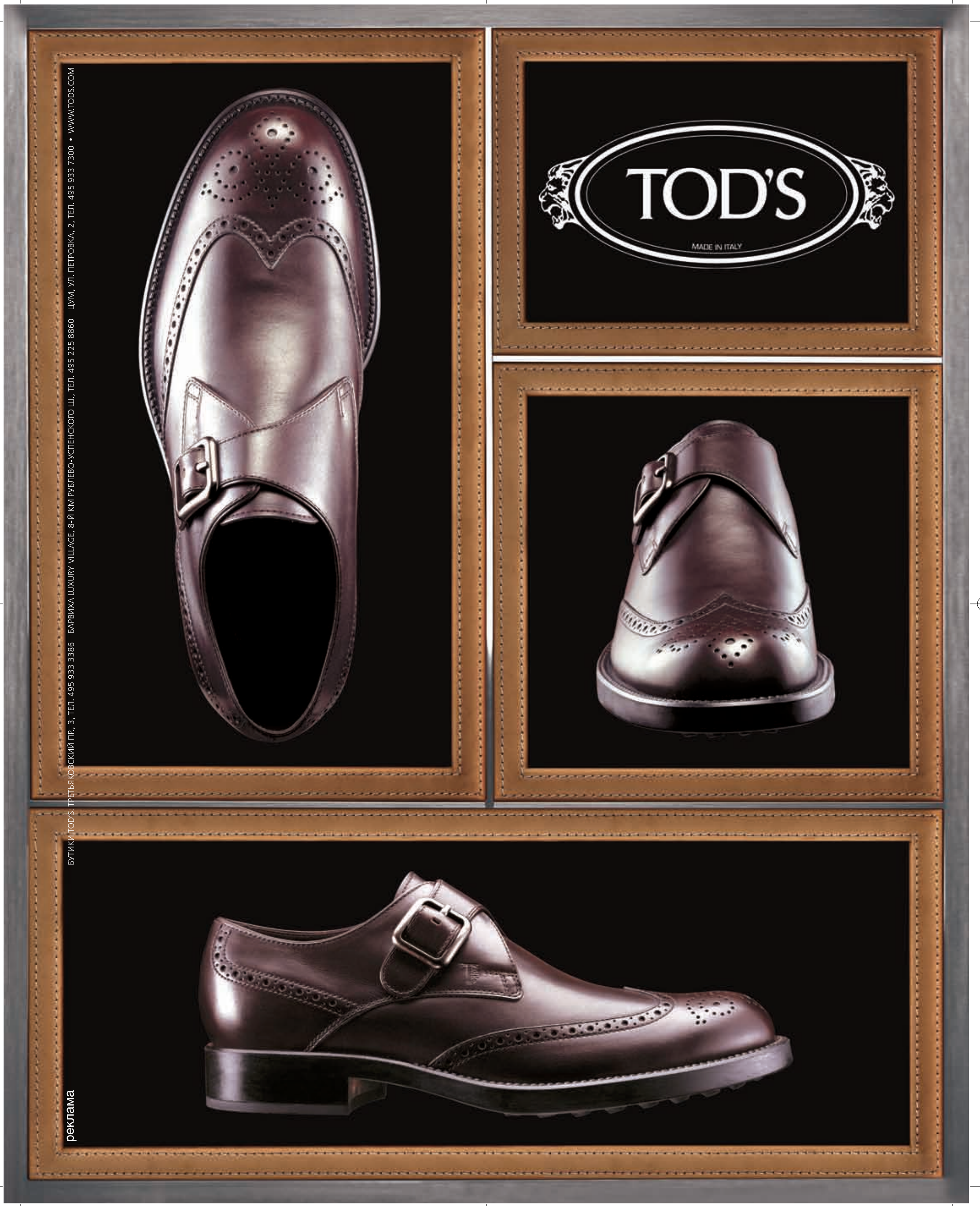
Тут вроде бы имеет место быть строгий реализм — все прекрасное берется из реальности. Но поскольку из реальности берется самое лучшее, причем в понятном, потребительском отношении, то возникает особый эффект. Тут ведь надо понимать, что пейзаж изображает какую-то конкретную землю, и в частности русский пейзаж — это образ России. И получилась ух какая страна.

> У Шишкина в России всегда хорошая погода. Практически всегда лето, июль. Потому что зачем изображать плохую погоду — ведь плохое же произведение выйдет, ведь научно доказали, что прекрасное есть жизнь



У Шишкина в России всегда хорошая погода. Практически всегда лето, июль. Потому что зачем изображать плохую погоду — ведь плохое же произведение выйдет, ведь научно доказали, что прекрасное есть жизнь. В эту хорошую погоду в самых лучших полях колосятся самые урожайные кормовые культуры. В лесах в России растут самые лучшие деревья, наиболее доходные с промышленной точки зрения. «Русский лес, русское богатство», как называется одна из его картин. Хороши также и почвы — в основном песчаные, на которых хорошо растут сосны. Хороши озерца, небольшие ручьи, луговые травы. В кустах вроде проку нет, но они укрепляют почвы от эрозии. Вообще художественную роль подлеска Шишкин только наметил, но должно же было что-то остаться и следующим поколениям живописцев. Чего он недооценил в своих пейзажах — это хозяйственную роль рек. Ну как это объяснишь? Причуды гения...

В общем, прекрасный, превосходный получился художник, и людям радость. Вот ведь парадокс — весь реализм пришел к бичеванию мерзостей русской жизни, а в природе дал обратный результат, и с тех пор мы так и считаем, что жизнь у нас не очень, зато природа удалась. Жалко, что эта линия в нашем искусстве перестала развиваться. Деревья он нарисовал, а дальше? Ведь вот сейчас, скажем, был бы такой мастер. И бросить бы его на нефтянку. Ведь какие могли бы быть картины!


TOD'S
MADE IN ITALY
БУТИКИ TOD'S: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 3, ТЕЛ. 495 933 3386 БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш., ТЕЛ. 495 225 8860 ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 7300 • WWW.TODS.COM
реклама

022_kw0759.ps.01 08/10/2007 03:02 Page 22

Цена бесценного

«Святая Пракседа» Яна Вермеера ждет своего нового хозяина *рассказывает* Татьяна Маркина

ВЫСТАВКА ТОП-ЛОТОВ всех главных осенних торгов Christie's пройдет в Москве, в Доме Пашкова. На нее привезут работы старых мастеров, импрессионистов Пикассо и Матисса, и еще модернистов (Энди Уорхола), и даже современных китайских художников (подробнее о выставке на странице 24). Среди них будет и картина Яна Вермера, или Вермеера, как традиционно называют этого художника в России.

Появление в России картины художника, которого называют только «гениальным» и никак иначе, уже сенсация. У нас ни одной картины Вермеера нет — ни в государственных, ни в частных собраниях. А на выставки произведения живописца из Делфта привозили за последнее столетие раз пять, по одной штуке. Последний раз в 2001 году, в Эрмитаж, это была «Дама в голубом» из собрания Рейксмузеума в Амстердаме. Всего картин Вермеера в мире 36 (на этой цифре сходится большинство специалистов, хотя есть и варианты). И увидеть их на самом деле не так уж сложно — ведь практически все они хранятся в музеях. В зазор между «практически» и «все» попадают две картины.

Два года назад на аукционе Sotheby's под слоганом «последний Вермеер в частных руках» была продана совсем небольшая картинка Яна Вермеера, «Девушка за вирджиналом». Ее за $30,04 млн купил Стивен Уинн, председатель совета директоров игорной корпорации Wynn Resorts и обладатель целой коллекции шедевров, среди которых работы Рембрандта, Рубенса, Сезанна, Ренуара, Пикассо и Сарджента. «Девушка за вирджиналом» до сих пор не в музее, потому что в 1947 году репутации картины был нанесен ущерб, который казался непоправимым. В этом году перед судом по обвинению в продаже шедевров нацистам предстал известный голландский мошенник-копиист Ханс ван Меегерен. Оправдывая себя, он признался, что продал коллекционерам и музеям семь фальшивых Вермееров, к списку каким-то образом присоседилась и «Девушка» (хотя как раз на работу Меегерена она совсем не похожа — он продуцировал евангельские сюжеты). Современные эксперты полностью реабилитировали «Девушку».

Вторая работа Вермеера, находящаяся в частных руках,— это та самая «Святая Пракседа», которую Christie's привезет в Москву. Это вторая сенсация — Вермеер продается и даже имеет выраженную в дензнаках стоимость.

Святая Пракседа — это римлянка, которая собирала кровь христианских мучеников. Поэтому ее атрибутами являются чаша и губка, из которой она выжимает кровь в чашу. Сюжет необычный для Вермеера — ведь он известен как мастер бытового жанра, тихих сцен в интерьерах или задумчивых девушек за домашней работой. Необычна и фигура — крупная, скульптурная, приближенная к перовому плану. Поэтому в XX веке картину некоторое время считали «Вермеером под вопросом». Но на выставках последних десяти лет вопрос был снят — все дело в том, что «Святая Пракседа» — это одна из самых ранних картин художника.



«Святая Пракседа», 1655 год. Christie's, эстимейт около $12 млн



«Диана с нимфами», около 1653-1656 годов, Маурицхейс, Гаага



«Христос у Марии и Марфы», около 1654–1656 годов, Национальная галереяШотландии, Эдинбург

Самые ранние из известных картин Вермеера — «Диана с нимфами» и «Христос у Марии и Марфы». В них ОТМЕЧАЕТСЯ влияние итальянского БАРОККО. Ничего «более итальянского» у Вермеера нет

Ян Вермеер родился в Делфте в 1632 году, его отец занимался производством тканей для обивки мебели и торговал картинами. Вермеер тоже занялся торговлей антиквариатом — в Голландии XVII века художники писали в основном по выходным, а по будням зарабатывали себе на хлеб более приземленными занятиями. Даже Рембрандт, знаменитый при жизни, не мог кормиться только живописью — он выращивал тюльпаны, но был плохим бизнесменом и прогорел. Что уж говорить о Вермеере, которой особым почетом не пользовался ни при жизни, ни после смерти (его слава родилась в середине XIX века). Учителя Яна Вермеера известны лишь предположительно — может, это был Фабрициус, а может, и Тербрюгген. Где он научился так окутывать фигуры светом, как смог достичь таких цветов и добиться в своих полотнах такой гармонии, никто не знает до сих пор. В этом загадка «гения Вермеера», за которую его любит публика и ценят коллекционеры. Вроде бы он в молодости ездил в Италию — может, он видел картины Леонардо и Рафаэля? Самые ранние из известных картин Вермеера написаны на мифологический («Диана с нимфами») и евангельский («Христос у Марии и Марфы») сюжеты около 1656 года, в них отмечается влияние итальянского барокко. Ничего «более итальянского» у Вермеера нет.

Исследователям всегда хотелось найти «итальянского» Вермеера — это помогло бы им спустить на землю его неизвестно в чем коренящийся гений. Именно на этом и сыграл в 1930-х годах фальсификатор Вермеера, Ханс ван Меегерен. Он писал итальянизированные евангельские композиции в технике Вермеера и выдавал их за вновь открытые подлинники. Поразительно, что на удочку ван Меегерена попались именитые эксперты — картины фальсификатора сохранились, их иногда выставляют в музеях, и сейчас даже неспециалисту понятно, что Вермеером в них и не пахнет. Эксперты просто очень хотели обмануться.

Так что «Святая Пракседа» — по-прежнему единственное настолько «итальянское» произведение голландского живописца (удалось узнать даже, картина какого итальянского мастера, довольно второразрядного, послужила молодому Вермееру образцом). И хотя в этом полотне Вермеер еще не совсем тот художник, которым все привыкли восторгаться, оно оценено в достойные его славы $12 млн.

Дом Пашкова, 19, 20 октября

РЕКЛАМА FLYING TOURBILLON «SECOND CHANCE – THUNDER». © 2007 TIRET NEW YORK.



TIRET

Москва, ул. Поварская, 10, (495) 660 7049
www.tiretnewyork.com

024_kw0759.ps 08/10/2007 03:00 Page 24

Дорогие гости

Предаукционная выставка Christie's в Доме Пашкова *приглашает* Татьяна Маркина



Питер Пауль Рубенс. «Этюд молодого человека в анфас и профиль», около 1615 года. Christie's, эстимейт $8–12 млн

ТАКОЙ ПРЕДАУКЦИОННОЙ ВЫСТАВКИ Christie's не устраивал нигде и никогда. Во-первых, эстимейты всех 35 произведений, которые собрали для выставки, в сумме дают более $200 млн. Такого размаха Лондон, Нью-Йорк и Гонконг еще не видывали.

Во-вторых, это топ-лоты не одного, а нескольких, точнее четырех, аукционов — «Старых мастеров», назначенных на 6 декабря в Лондоне, «Импрессионистов и модернистов», которые состоятся 6 ноября в Нью-Йорке, «Современного искусства» (13 ноября в Нью-Йорке) и «Русского искусства» (в Лондоне 28 ноября). Такой мешанины еще тоже не пробовал никто.

В целом смысл акции понятен — русские коллекционеры, скупив что осталось русского, перешли к интернациональному искусству. Поэтому им надо предложить все самое дорогое из разных разделов арт-рынка, очертить, так сказать, перспективу. Надо заметить, что наши перспективы шире, чем китайские: на предаукционные выставки в Гонконг русское искусство не возят, а нам — пожалуйста, четыре картины современных китайских художников, с эстимейтами в $200–300 тыс.

Самый перспективный на арт-рынке с экономической точки зрения раздел современного искусства, по отчетам аукционных домов, — именно искусство II половины XX века, и современное искусство приносит самый большой процент прибыли. Из современного на выставку в Дом Пашкова привезут «Лиз» Энди Уорхола. Этот портрет актрисы Элизабет Тейлор 1963 года, с кроваво-красными губами, на бирюзовом фоне, — самый очевидный пример доходности искусства последнего полувека. В 2001 году на аукционе Sotheby's за него заплатили $3,5 млн, нынешний эстимейт — $25 млн.

Второй по доходности, но зато все-таки менее рискованный раздел рынка искусства — импрессионисты и модернисты. На выставке Christie's будет представлен Пабло Пикассо — мрачная «Голова женщины» (Дора Маар) 1941 года, и Анри Матисс «Одалиска. Голубая гармония» 1937 года. Полотно Матисса должно быть особенно эффектным — на нем изображена помощница и муза живописца Лидия Делекторская. Эстимейт полотна $15–20 млн. Живопись Амедео Модильяни будет представлена даже двумя полотнами — на одном традиционная для художника вытянутая и голубоглазая «Обнаженная», на другом — скульптор Оскар Мещанинов в голубой рубашке. Оскар Мещанинов родился в Витебске, начал учиться в Одесском художественном училище, но вскоре, в 1906 году, перебрался в Париж и влился в парижскую богему. Однако, в отличие от своих нищих земляков вроде Хаима Сутина, быстро достиг успеха и признания. Эстимейт портрета $18–25 млн.



Амедео Модильяни. «Портрет скульптора Оскара Мещанинова», 1916 год. Christie's, эстимейт $18–25 млн



Юрий Анненков. «Портрет Александра Тихонова», 1922 год. Christie's, эстимейт £900 тыс.—1,2 млн



Константин Сомов. «Отдых путника», 1939 год. Christie's, эстимейт £300–500 тыс.



Энди Уорхол. «Лиз», 1963 год. Christie's, эстимейт около $25 млн



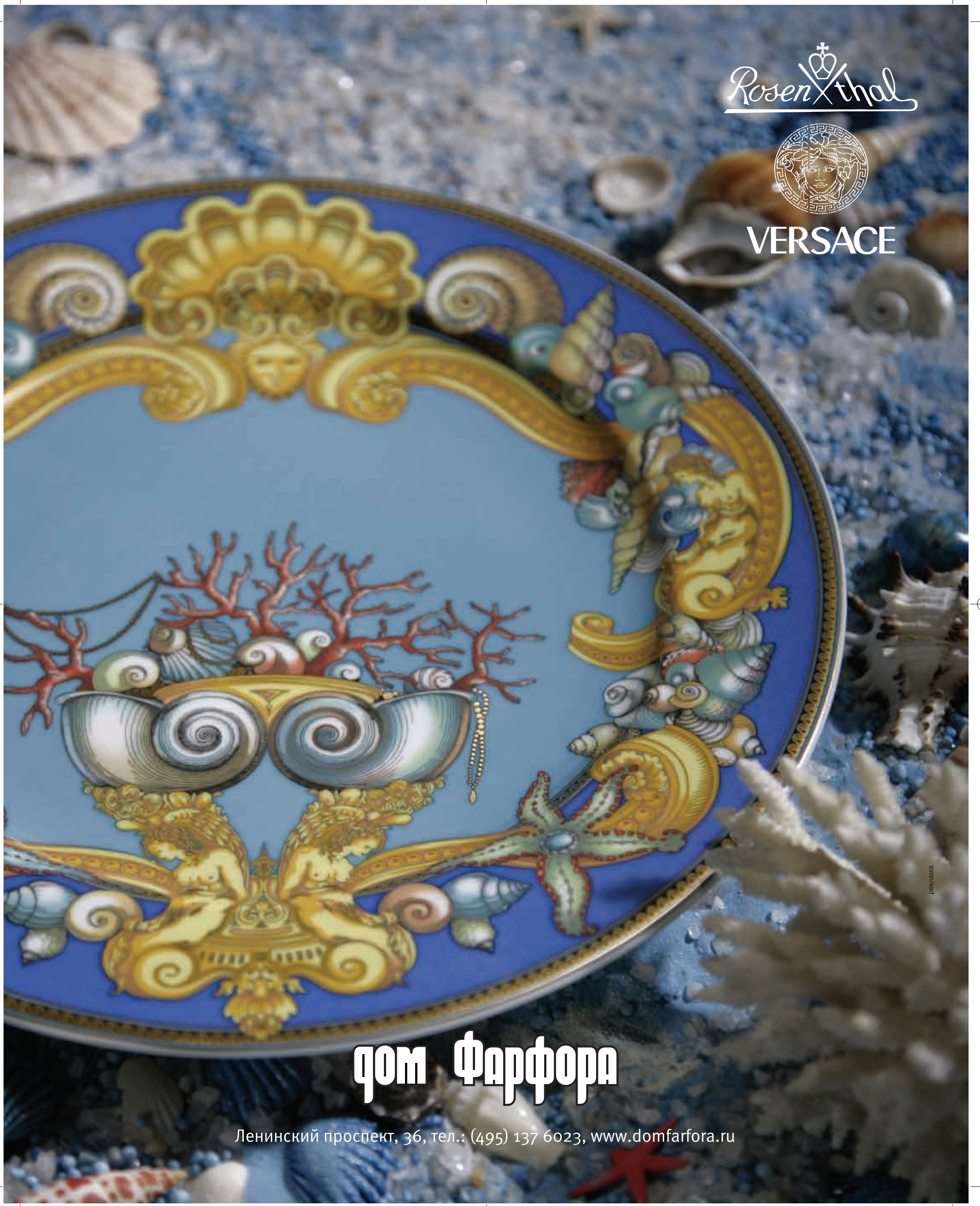
Наталья Гончарова. «Натюрморт с сиренью», 1905 год. Christie's, эстимейт £700–900 тыс.

Но самым интересным в Москве, несмотря на расширившиеся горизонты, все же кажется русское искусство, намеченное к аукциону 28 ноября в Лондоне.

В прошлом сезоне абсолютными рекордсменами среди русских художников на русских аукционах стали Константин Сомов и Наталья Гончарова. Christie's собирается усугубить успех — как этих художников (чьи картины были проданы за $7,3 млн и $9,8 млн соответственно), так и свой (потому что рекорды ставились как раз на торгах Christie's). Творчество мирискусника Сомова будет представлено «Отдыхом путника», 1939 года. Эта картина хранилась в частной коллекции, но была известна специалистам по дневниковым записям художника под названием «Усталый путник» (эстимейт £300–500 тыс.). Наверняка вызовет интерес «Натюрморт с сиренью» авангардистки Гончаровой — одно из редких ранних произведений импрессионистского периода художницы (эстимейт £700–900 тыс.). Но можно ожидать и новых рекордсменов — особенно учитывая редкостное качество работы Юрия Анненкова, которая тоже приедет на выставку. Это кубистический портрет-коллаж писателя Александра Тихонова, который был показан на Международной художественной выставке в Венеции в 1924 году, вместе со знаменитым портретом Льва Троцкого кисти Анненкова. Портрет оценен в £900 тыс.—1,2 млн.

Помимо живописи предполагается небольшой раздел русского прикладного искусства — «Ротшильдовское» яйцо фирмы Фаберже ($12–18 млн), рамка Фаберже, которую Николай II подарил своему крестнику, князю Георгию Имеретинскому, и серебряный подносной ковш. Как это все уживется в одном пространстве с китайскими современными художниками, представить трудно. Особенно если учесть, что пространство это — белый зал только что отреставрированного Дома Пашкова, высокий, с широкими, выходящими на Кремль окнами и лепными грациями на потолках.

Дом Пашкова, 19–20 октября


Rosenthal
VERSACE
дом фарфора
Ленинский проспект, 36, тел.: (495) 137 6023, www.domfarfora.ru
реклама

026_kw0759.ps 08/10/2007 03:13 Page 26

Медведь и лев в одной клетке

«Осенняя эйфория» в «Ролане» *приглашает* Андрей Плахов


«Свадьба Туи»

REUTERS


«Параноид-Парк»


«Тайная любовница»


«Ирина Палм»


«Александра»

Нечасто БЫВАЕТ, чтобы в одной программе ВСТРЕТИЛИСЬ фильмы-победители Берлинского и Венецианского фестивалей

МИНИ-ФЕСТИВАЛЬ артхаусных хитов «Эйфория» проходит теперь в Москве трижды в году, однако нечасто бывает, чтобы в одной программе встретились фильмы-победители Берлинского и Венецианского фестивалей. Оба они, что характерно и уже мало кого удивляет, сняты режиссерами-китайцами, и оба рассказывают экстраординарные истории с точки зрения женщины.

«Свадьба Туи» режиссера Вана Цяньаня («Золотой медведь» Берлинале) — образец социального кино с элементами живописной фольклорной экзотики. Героиня этой картины, красавица-крестьянка из Восточной Монголии, будучи не в силах тянуть на своих плечах больного мужа, ищет нового спутника жизни — но при условии, что тот возьмет на содержание ее экс-супруга. Эта коллизия разворачивается среди противоречий и парадоксов современного Китая, увлекая и фабулой, и яркими фактурами, и чрезвычайно сильным женским образом, который создала молодая актриса.

«Вожделение» («Золотой лев» в Венеции) — это совсем другая история. Уроженец Тайваня Энг Ли, давно живущий и работающий в Америке, уже успел утвердиться чуть ли не как классик, а два года назад уже был триумфатором Венеции с «Горбатой горой». На сей раз Ли обращается к перипетиям политической борьбы в Китае в эпоху Второй мировой войны и японской оккупации. При этом жанровый ракурс выбран неожиданно — эротический триллер о страсти между высокопоставленным коллаборационистом и юной подпольщицей, которая соблазняет его, чтобы затем убить. Откровенная эротическая линия уже вызвала проблемы с прокатом фильма в Америке. Это своего рода помесь «Ночного портье» Лилианы Кавани с «Молодой гвардией». Подпольщики изображены как наивные идеалисты и подсознательные мазохисты, а жертвы испытывают странное влечение к своим палачам. Такой странный союз палача и жертвы замечательно сыграли культовый гонконгский актер Тони Люн и дебютантка Тан Вэй.

Социальная эротика — тема еще одной картины, тоже показанной в Берлине и ставшей там фавориткой публики и критиков. «Ирина Палм» Сэма Гарбарски очаровала всех искренней игрой Марианны Фэйтфул в роли немолодой домохозяйки, ради спасения больного внука ставшей звездой лондонского порнобизнеса. Придумать такой сюжет на грани фола, может, и нетрудно, но снять его так, чтобы раскованность не обернулась пошлостью, а комедия не убила мелодраму, способен только режиссер с остро современным чувством стиля.

Еще три каннские картины знаменитых режиссеров украсят «Эйфорию». Гас Ван Сэнт (юбилейный приз 60-го Каннского фестиваля) в фильме «Параноид-Парк» продолжает тему опасностей, которые подстерегают прекрасную юность. Герой этой ленты, обаятельный нью-йоркский скейтбордист, вроде бы такой белый и пушистый, неожиданно для себя оказывается убийцей. Катрин Брейя отказывается от имиджа бескомпромиссной феминистки, чтобы предстать автором костюмной психодрамы «Тайная любовница», но сохраняет присущий ей провокационный взгляд на отношения полов.

Александр Сокуров остается верен своей режиссерской этике и эстетике в «Александре»: фильм назван именем героини, которая приезжает в Чечню встретиться со своим внуком и мужским военизированным миром. Главную роль исполнила Галина Вишневская.

В великолепную семерку фильмов и режиссеров вписывается еще один сеанс, который представит классику кинематографической эйфории. Немые авангардистские опусы 80-летней давности «Антракт» и «Париж уснул» сделали имя величайшему французскому режиссеру Рене Клеру. Для воссоздания «духа времени» показ будет сопровождать живая таперская музыка.

Расписание фестиваля на странице 53

027_kw0759.ps 08/10/2007 03:22 Page 27

«Моя идея — показать вожделение с точки зрения женщины»





REUTERS

После венецианской премьеры фильма «Вожделение» с Энгом Ли побеседовал Андрей Плахов.

«Вожделение» — экранизация рассказа китайской писательницы Айлин Чан. Какова ее роль в этом проекте?

Айлин Чан — это икона современной китайской литературы, китайская Джейн Остин. Никто так тонко и глубоко не передал дух исторических перемен в Китае, как она. При этом она не писала эпических полотен, а ограничивалась внешне холодными комментариями острого наблюдателя нравов своего времени. Она писала для читающей публики Шанхая и была патриоткой этого города, но в конце концов ей пришлось его покинуть и уехать в Калифорнию. На Западе она недостаточно известна. Взяв за основу ее рассказ, я пропустил его сквозь призму личных, семейных воспоминаний о старом Шанхае и поколении моих родителей.

Сильный эротический элемент был заложен уже в рассказе?

Я усилил его и вплел в жанровую структуру фильма, которая строится на стыке нуара и мелодрамы. Я не просто добавил к сюжету несколько сексуальных упражнений — моя идея состояла в том, чтобы показать эротическое наваждение с точки зрения женщины. В китайской традиции женская сексуальность просто никогда не описывалась и не изображалась.

Как же картину будут показывать в Китае? Ведь даже в Америке у нее возникли проблемы с подростковым рейтингом.

В Китае нет рейтингов, фильм обязательно выпустят, только сократят. Я сам сделаю необходимые сокращения.

Как актерам удалось естественно чувствовать себя в откровенных сексуальных сценах?

Актерам было трудно играть не физически, а ментально. Особенно дебютантке Тан Вэй в роли главной героини. Мы пересмотрели сотни актрис. И только когда я увидел Тан Вэй, я понял, что она обладает темпераментом и смелостью для этой роли. Позднее ее сравнили с Марией Шнайдер в «Последнем танго в Париже».

А Тони Люн с самого начала намечался на роль главного героя?

Признаться, у нас были сомнения насчет него. Хотя он один из лучших, если не лучший китайский актер, но его амплуа — положительные герои. Здесь же он должен быть сыграть страшного человека, находящегося на краю бездны, к тому же в гриме, который его явно старит,— таким его никогда не видели многочисленные поклонники во всем мире. Но он полностью отдался нашему фильму, отложив все другие проекты. И теперь очевидно, что только он должен был играть эту роль.

Молодым актерам, игравшим подпольщиков, требовалось войти в далекий от них исторический контекст...

Я ощущал это частью своей миссии — приобщить молодых к тому, что пережили их предки и их страна. В Китае было сделано много для того, чтобы прервать эту связь и вытравить память о прошлом. Мы попытались восстановить утраченное. И сделать это так, чтобы политический аспект был раскрыт через частный сюжет. Чтобы история мужчины и женщины, подпольщицы и коллаборациониста метафорически отражала отношения Китая и Японии.

Ваши фильмы замешаны на кинематографе прошлого. Что конкретно вдохновило вас на эту картину?

Больше всех я всегда любил Ингмара Бергмана. Я увидел «Земляничную поляну», когда мне было восемнадцать, этот фильм изменил всю мою жизнь. Мне посчастливилось общаться с великим мастером одним из последних на острове Форе и даже переночевать в его доме, утром мы вместе позавтракали. Он был очень нежным человеком, до конца не утратившим интереса ко всему живому. Я хотел привезти ему свой фильм, но не успел. И теперь хотел бы посвятить ему свою новую картину.



028_kw0759.ps 08/10/2007 03:28 Page 28

Голосующая акция

«День выборов» на российских экранах *представляет* Лидия Маслова









САТИРИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ «День выборов» представляет собой зрелище не совсем кинематографической природы — она изготовлена из одноименного спектакля комик-труппы «Квартет И», который, будучи выпущен в ноябре 2003-го, мгновенно стал хитом сезона. У театральной версии была еще и первая, не менее популярная часть, исполнявшаяся тем же составом, — «День радио», но кинематографисты решили начать сразу со второй истории из жизни сплоченного коллектива радиостанции «Как бы радио», получившей заказ провести предвыборную кампанию и поднять рейтинг одному кандидату в губернаторы какой-то из поволжских областей.

За драматургическую основу «Дня выборов» отвечают три человека: главный режиссер театра «Квартет И» Сергей Петрейков и еще двое его основателей, Ростислав Хаит и Леонид Барац, — последние совмещают сценаристские функции с актерскими, которые для этого произведения, возможно, более важны, чем четкая драматургия. Потому что по сути своей «День выборов», которому авторы киноверсии придумали игривое жанровое определение «фарсмажорная комедия», сильно смахивает на капустник. Задача автора киноверсии (в качестве режиссера выступил Олег Фомин, тоже появляющийся в одном из эпизодов) заключалась в том, чтобы перенести со сцены на экран уже готовое целое, ну и по возможности дополнить его какими-то импровизациями, не зажимая инициативу актеров, которые давно друг к другу притерлись и все свои номера отработали до безупречного блеска.

В центре этого набора агитационных гэгов, шуток, песен и плясок покоится внушительная фигура футбольного комментатора Василия Уткина, который в роли кандидата Цаплина, массажиста, подавшегося в большую политику, наконец получает возможность честно признаться: «Я футбол как-то не очень...» Кроме честности, от этого кандидата в губернаторы ничего практически и не требуется, и на протяжении всего фильма он может безмятежно предаваться разгадыванию кроссворда, потому что привлекательность его для электората 24 часа в сутки обеспечивает команда профессионалов, сопровождающих перспективного политика в агитационном круизе по Волге на корабле «Николай Бауман». Правда, политтехнологи перепутали Самарскую область с Саратовской, но, как выясняется, для эффективности их работы это не имеет принципиального значения — главное в предвыборной агитации не точность, а энергичность, напор и полная беззастенчивость.

> «День выборов» сильно смахивает на капустник

Особой застенчивостью в «Дне выборов» не страдают ни актеры, с полной самоотдачей изображающие идиотов, симулирующих хитрость и креативность, ни известные музыканты, обеспечивающие музыкальный аккомпанемент как из оригинальных композиций, так и из пародий на всенародно известные шлягеры типа «Ты трансвестит, Мишка, а это значит...» в исполнении группы «Уматурман». Единственное, чего авторы киноверсии немного постеснялись,— это шуток на религиозную тему: в фильме нет, например, песни «Путин и Христос», которая звучит в спектакле, а запойного попа, которого играет Михаил Ефремов, сделали как бы ненастоящим — в фильме это мошенник, укравший чужую рясу. Но и с такими мелкими уступками в сторону политкорректности и благонадежности «День выборов» все равно дает достаточно полное и правдивое представление о том, откуда берется и из чего делается политическая элита.

В московских кинотеатрах с 18 октября

Смех без причины

«День выборов» смеется над тем, что уже осталось в прошлом

доказывает Борис Барабанов

ЕСЛИ действие спектакля «Квартета И» «День радио» происходило преимущественно в стенах радиостудии, то «День выборов» — это движение парохода с персонажами по реке в рамках агитруиза. Конечно, для кинематографа вторая декорация гораздо более выигрышна. Правда, уже в полную силу развернуто производство киноверсии «Дня радио». Долгожительство историй с названиями «День радио» и «День выборов» — в своем роде феномен, секрет которого стоит разгадывать, конечно, не столько исходя из законов театрального процесса, сколько отталкиваясь от ситуации в зрелищном жанре в целом. «Квартетчики» неожиданно нашли синтетическую форму, находившуюся на стыке традиционного капустника, stand-up comedy на злобу дня, мюзикла и рок-концерта. Первый спектакль идет на сцене более шести лет, второй в ноябре отметит четвертый день рождения. Ничего подобного на московских подмостках не было. Спектакли прогремели на фоне, а может быть, даже и вопреки буму мюзиклов. Их успех зиждился на двух хитах: злободневности и музыкальности.

Первый спектакль возник на волне горячих споров о «формате» на радиостанциях и многим был обязан популярности «Максимума» и «Нашего радио», а фронтмен обеих станций Михаил Козырев выходил на сцену фактически в роли самого себя. Шутки про радио были близки тем, кто застал «романтический» период в жизни отечественного радиоэфира, когда на станциях еще правили бал индивидуальности, когда из диджеев еще делали звезд, а их фразочки «шли в народ». «День выборов» выходил, когда станции окончательно превратились в роботизированные джук-боксы, зато еще были актуальны темы «черного пиара», нечистых политических технологий, а президент Путин шел на второй срок.

Теперь с политтехнологиями покончено, как и с политикой в целом. Кинокомедия «День выборов», как и спектакль, полна искрометного юмора, но это шутки на тему побежденного врага. Фильм венчает титр, напоминающий зрителям, что губернаторские выборы (вокруг которых разворачивается основная интрига фильма) в России отменены в 2005 году. Таким образом, выходит, что весь обличительный пафос фильма сродни постперестроечным пародиям на Леонида Брежнева. В спектакле, конечно, таких акцентов нет, и многое там до сих пор выглядит на фоне прочего отечественного юмора почти свифтовской сатирой, тем более что в отличие от фильма в текст пьесы, идущей на сцене, можно вносить изменения, и господа Барац, Хаит и Петрейков активно пользуются этой возможностью.



Музыкальные пародии для обоих спектаклей были сочинены в количестве и качестве, недоступном никакому КВНу. На сцене большая часть номеров исполнялась силами ансамбля «Несчастный случай» и отличались отменным вкусом. Кино — более массовый жанр, и зритель кино, конечно, хочет видеть на афише знакомые имена, а на экране — знакомые лица. Споры о том, так же ли хорош Шнур на экране, как пародирующая «Ленинград» в спектакле группа «Несчастный случай», можно оставить критикам. Работает прежде всего сам гэг. «Выборы, выборы, кандидаты — пидоры» — народ в залах будет ржать независимо от того, что выстрел фактически холостой.



Вы придумываете – Мы воплощаем.
Mercedes-Benz designo



► Рука над чистым листом, изящный штрих – так рождается новый образ. Его линии – Ваш характер. Его цвет – Ваша натура. Его материал – Ваш статус. Так Ваша идея воплощается в дизайне автомобиля... Конечно, если это «Мерседес-Бенц».

► Программа Mercedes-Benz designo позволяет создать безукоризненную композицию салона автомобиля. Отделка руля и приборной панели, потолка, подлокотников, фактура орехового дерева и камня, отстрочка кожаного одеяния сидений, «рояльный» лак, утонченные цветовые решения – из всех элементов отобраны лишь те, которые идеально гармонируют с имиджем владельца.

► Вместе с designo Вы придаете индивидуальность Вашему автомобилю. Во всем оставаться собой – это Ваш стиль. Быть непохожим ни на кого – это в характере. У Вас и у вашего «Мерседес-Бенц».

► Выбирая «Мерседес-Бенц» с оборудованием designo, Вы делаете свой **следующий шаг вперед.**

► Подробная информация о программе designo и самые последние новости марки на нашем сайте www.mercedes-benz.ru и в журнале Mercedes. Узнайте подробности в контакт-центре «Мерседес-Бенц» по телефону 8-800-200-02-06.

Mercedes-Benz

На правах рекламы

030_kw0759.ps 08/10/2007 03:32 Page 30

Катарсис на стадионе

Концерт Muse в Лужниках *приглашает* Борис Барабанов


REUTERS


AFP


AFP

Фирменный фальцет Мэтью Беллами и БЕСКОНЕЧНЫЕ (гитарные ПЕРЕЛИВЫ наконец-то) перестали быть идентификаторами КОЛЛЕКТИВА

ГРУППА MUSE — это история непрекращающегося взлета. Начиная с дебютного альбома «Showbiz» (1999), их популярность увеличивается по нарастающей. Сегодня суммарный тираж четырех альбомов Muse приближается к 10 млн. Москвичи — счастливые люди, они могли наблюдать развитие одной из главных команд современности практически с самого начала.

Впервые они приехали сюда на презентацию русской версии журнала New Musical Express. На сборном концерте во дворце спорта «Лужники» в сентябре 2001 года эти англичане выглядели не то что на голову выше российских участников презентации — они выглядели и звучали как люди с другой планеты. Москвичи впервые увидели уникального артиста наших дней Мэтью Беллами, который пел фальцетом в три поразному настроенных микрофона, выпиливал из своей гитары ужасающий вой и скрежет, валялся на подмостках и прыгал вокруг мониторов, чтобы через минуту встать за клавиши и обрушить на публику вполне классические пассажи. В мае 2002 года чудо повторилось в Крылатском на фестивале каскадеров. Несмотря на то что мало кто из меломанов добрался до этой площадки, лучшей декорации для Muse сложно было придумать. В концертах группы было действительно много трюкачества.

Автор этих строк прекрасно помнит свои тогдашние встречи с господином Беллами и компанией. Это были двадцатилетние пацаны, ощутимо измученные обрушившейся славой, но больше — нескончаемыми гастролями и прессой. Помнится, лидер группы заснул прямо во время нашего интервью. Но прежде кратко сформулировал рецепт успеха и секреты мастерства. Он рассказал о том, какая скука царила в приморском городке Тинмут, и о том, как, спасаясь от нее и от одиночества, уходил на скалистое побережье и до бесконечности отрабатывал гитарные пассажи. Упорство и желание вырваться из провинции сделало из Muse звезд.

С тех пор и про каскадерские фестивали как-то ничего не слышно, и русский New Musical Express успел торжественно загнуться — он появился на рынке слишком рано, интерес к британскому року только теперь стал возрождаться здесь благодаря прессе и практически меценатским гастрольным проектам последнего года. А тем временем на очередные гастроли в Россию Muse едут в статусе мегазвезд. В июне группа собрала два аншлага на отремонтированном стадионе Wembley в Лондоне. Основа программы в Москве, как и на Wembley,— прошлогодний альбом «Black Holes and Revelations».

Диск охватил настолько широкий спектр стилей и влияний, что фирменный фальцет Мэттью Беллами и бесконечные гитарные переливы наконец-то перестали быть идентификаторами коллектива. Здесь и Queen, и синти-поп, и The White Stripes, и System of a Down. Ровно в тот момент, когда влияние 80-х казалось генеральной линией альбома, музыканты отбрасывали саунд в предыдущее десятилетие, в эру прог-рока, а потом резко двигали стрелки вперед, не забывая о классике, которая в детстве была предметом долгих упражнений Мэттью Беллами на фортепиано,— о Сергее Рахманинове, о Рихарде Вагнере, о Гекторе Берлиозе.

Концертная программа Muse то и дело видоизменяется, песня «Take a Bow» с одинаковым успехом может быть и первой, и последней. У Muse нет «главного хита», который все ждут и который надо сыграть непременно в конце. Они, подобно The Rolling Stones, делают акцент не на конкретные хиты, а на настроение. В случае Muse это неослабевающая энергетика с отчетливым танцевальным стержнем. Muse даже упрекают в излишней взвинченности программы, в том, что весь концерт проходит на одинаково повышенных тонах, в каждой песне группа переживает катарсис и эти катарсисы можно тасовать как угодно без ущерба для драматургии. В принципе с тем же успехом можно обвинить группу в том, что она слишком хороша.

ДС «Лужники», 15 октября, 20.00

ДОМ НА ТИШИНКЕ
ВЕДОМСТВЕННЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

Дом на Тишинке – это возможность комфортно жить в центре Москвы. Высотное здание, из окон которого открываются великолепные виды на столицу, расположилось в одном из самых удобных и зеленых районов ЦАО.

Дом на Тишинке – это проект Управления Делами Президента Российской Федерации, продолжающий традицию строительства ведомственных домов с соответствующим окружением для комфортного и безопасного проживания.

Все общественные территории оснащены самыми современными системами мониторинга безопасности. При отделке внутренних помещений используются высококачественные материалы. Подземная автостоянка рассчитана на 150 машиномест.

На нежилых этажах дома предлагаются коммерческие площади класса А.

Отдел продаж:
790-6576, 787-1453

Проектная декларация на сайте www.domnatishinke.ru
ООО ФГ «Центр»


Реклама.

реклама Publicis Et Nous



Платок-каре 70 «Pani la Shar pawnee»
из винтажного шелка.
Шляпа из вельвета и кожи оленя.

Москва,
Столешников пер., 12
тел.: 933 2833

032_kw0759.ps 08/10/2007 03:36 Page 32

Охотник за идеальным

Дэвид Сильвиан в «Б1 Maximum» *приглашает* Борис Барабанов


Александр Миридонов

ЭКС-ЛИДЕР ГРУППЫ Japan Дэвид Сильвиан — музыкант с самой необычной траекторией движения в популярной музыке. Более тридцати лет назад он начинал с глэм-рока и синти-попового декаданса — те времена памятны по высветленной шевелюре и подведенным глазам, по безупречному стилю романтических пьес. В 80-е годы он посвятил себя авангардным экспериментам — записывал медитативные диски с японским композитором Рюичи Сакамото, гуру прогрессив-рока Робертом Фриппом из King Crimson и Хольгером Шукаем из Can.

В первый раз Дэвид Сильвиан выступил в Москве весной 2004 года. В зал Московского дворца молодежи ломились почитатели его таланта. Ясно было, что публика шла не на конкретные хиты или конкретный, любимый саунд. Это была встреча с персоной, прожившей несколько эпох в музыке и задавшей тон нескольким поколениям. Тогда Дэвид Сильвиан играл музыку с альбома «Blemish», «незавершенные» пьесы с открытыми финалами, располагающими к интерпретациям и каверверсиям. Его глубокий, вкрадчивый, медово-тягучий и нарочито меланхолический голос блуждал в инопланетном звуковом ландшафте, в разреженных, лишенных гравитации пространствах электронных шумов. Классику же Japan в рамках той программы он представил в блюзовых и трип-хоповых трактовках.

Встреча с человеком, прожившим несколько эпох в музыке и задавшим тон нескольким поколениям

Прошедшим летом вышел в свет альбом Дэвида Сильвиана «When Loud Weather Buffeted Naoshima», который стал частью инсталляции на японском острове Наошима. Господин Сильвиан не склонен характеризовать эту работу как композиторскую. Он скорее подбирал звуки, создавал произведение аудиоарта, которое сопровождало посетителей острова, осматривающих выставку Naoshima Standard 2. Всем посетителям выставки выдавали iPod'ы, с которыми они гуляли по острову. Звуки соединяли между собой произведения визуального искусства. Этот саундтрек нужно было слушать на низкой громкости так, чтобы можно было продолжать общаться. В музыку были вплетены и естественные звуки окружающего мира, так что не всегда можно было определить — что доносится из iPod'а, а что порождено самим островом. «Это входило в мой замысел,— говорит Дэвид Сильвиан,— наложить реальные и воображаемые звуки друг на друга». Эта работа была вполне логичным продолжением шоу, которое видела Москва. Соединение слышимого и зримого, рождение новых, бесперсонажных форм интересовало автора куда больше, чем позирование камерам, как в начале карьеры.

Сегодня Дэвид Сильвиан — независимый артист, работающий без поддержки мейджор-лейблов. По его словам, эта роль для него намного комфортнее, чем 21 год, проведенный на контракте с Virgin Records. Его собственная рекорд-компания называется Samadhisound. Она выпускает всего несколько альбомов в год. Характеризуя их, он чаще всего использует слова «рафинированный» и «утонченный». Сегодняшний музыкальный мир господин Сильвиан называет «глобальной сетью музыкантов», войти в которую может любой артист, даже такой устранившийся от мира большого шоу-бизнеса, как он. В его лэптопе — письма от коллег из Осло, Берлина и Токио, с которыми он общается без посредников. Свободный обмен идеями он считает идеальной средой для достижения наилучшего результата. Несмотря на экспериментаторский и импровизационный характер своей музыки, Дэвид Сильвиан все же называет конечные треки «песнями». Идеальная песня для него — такая, которую он сам ни у кого никогда не слышал.

«Б1 Maximum», 17 октября, 20.00

«Не хочу давать концерты в таком виде, как делаю это сейчас»

Перед приездом в Москву Дэвид Сильвиан рассказал Егору Ерохомовичу о том, что нынешнее турне может оказаться последним в его карьере, о поиске новых музыкальных форм.


Александр Миридонов

Чего ждать от вашего турне «The World Is Everything»? Какие песни вы исполняете в этой программе?

После моего последнего турне, состоявшегося в 2003–2004 годах, я думал, что вообще закончу давать концерты. После выпуска альбома «Blemish» в 2003 году я понял, что не чувствую связи с остальным, более ранним материалом. Но друзья мне недавно посоветовали устроить еще одно турне, в котором я попытаюсь восстановить эту связь и вместе с поклонниками отдать должное тем старым песням, и только потом оставить их в прошлом. В программу вошли и композиции, записанные за последние два года с группой Nine Horses. Хочу сказать, что это очень доступная программа, она намного «понятнее» прошлой, с которой я выступал в Москве три года назад. Но такую программу я играю в последний раз.

Что будет дальше? Действительно планируете отказаться от живых выступлений?

Я еще не решил, но точно знаю, что не хочу больше давать концерты в таком виде, как делаю это сейчас. Перестану выступать до тех пор, пока не смогу предложить новый формат живого выступления — может быть, оно должно быть построено на импровизации, хотя по сути я не импровизатор, и в этом для меня заключается проблема. Я сейчас думаю над тем, как перенести на сцену тот процесс, который происходит в студии при записи музыки. Если мне удастся создать такую новую форму живого выступления, то я продолжу гастролировать. Если нет — тогда это турне действительно будет последним.

Какую связь вы видите между своими сочинениями, созданными в разные периоды,— между хитами Japan и последними экспериментальными пьесами?

Этот процесс очень схож с взрослением человека. Когда-то мне было 5 лет, а сейчас уже почти 50, но я же не могу отказаться от себя пятилетнего. Я помню, что и почему я делал в разные периоды жизни, но многое из этого для меня самого уже неактуально и не вызывает никаких эмоций. Эта работа не потеряла своей ценности и своего значения, но сейчас для меня было бы неестественно возвращаться в прошлое и на концерте возвращать к жизни старый материал. Это было бы даже как-то нечестно, ведь в этом случае я становлюсь лишь интерпретатором своего творчества, просто вокалистом. Я чувствую, что уже настало время, когда моя музыка принадлежит другим людям в той же мере, в которой она принадлежит мне. У всех остальных есть точно такое же право интерпретировать ее, как и у меня.



Salvatore Ferragamo

ОТКРЫТИЕ НОВОГО БУТИКА В ГУМе
Красная площадь, 3, 1-я линия

034_kw0759.ps 08/10/2007 03:39 Page 34

Английские пациенты

Новые группы из Великобритании на фестивале GoMoscow!

выбор «Коммерсантъ-Weekend»



VIVA MACHINE (Свонси, Уэльс). На сегодня одна из самых интересных и впечатляющих команд Британии. Молодые поклонники музыки увидят в них супермодную группу, опытные услышат всю энциклопедию музыки от The Kinks до Queen и Yes. Это трудно понять, это надо увидеть. Хоровое пение с запоминающимися странными мелодиями и мощной энергетикой рождается на фоне акробатических трюков вокалиста-клавишника Криса. Он же является автором футуристических текстов всех песен. Русская аудитория поймет, куда нынче движется британская музыка, не из глянцевых журналов и не из пресс-релизов рекорд-компаний. А прямиком из города Свонси, что недалеко от Кардиффа — столицы уэльской незалежности.

Том (басист и вокалист): Больше всего мы любим альбомы, на которых записано 12–16 великолепных песен подряд. И никакой ерунды. Поэтому мы так любим группу Queens Of The Stone Age. Так что от нашего грядущего альбома, на котором будут записаны и наши самые старые песни типа «Futuristic Dracula», и самые последние типа «Hospital», мы вообще-то ждем тотального международного признания и звездной болезни.

Tabula Rasa, 12 (20.00); Music Town, 13 (20.00)



We Are The Physics (Глазго). Музыканты группы Майкл, Майкл, Майкл и Крис — словно сошли с экрана советского кино 60-х — умные мальчики в очках и в белых рубашках с черными галстуками. На самом деле они, конечно, генетические монстры современного британского рока. Если бы **We Are The Physics** не были чисто гитарным бэндом, их можно было бы сравнить с синти-поп группами 70-х вроде Devo. Но играют они дикий энергичный и очень быстрый рок. Несмотря на то что ребята выпустили два сингла на лейбле One Records, сегодня они официально unsigned band, то есть группа без контракта. Самая сильная сторона группы — это живые концерты, и именно их нужно смотреть тем, кто хочет понять, что происходит в самом сердце мировой музыки.

Майкл (гитарист): Официально мы называем наш стиль mutant science punk rock, и если вы были в нашем городе (Глазго), то понимаете, что по-другому там не выжить. Мы знаем, что когда мы, наконец, приедем в Россию, то, скорее всего, погибнем где-нибудь в снегах Сибири. Поэтому перед отъездом попросили фанов прийти на наш концерт в Глазго — может быть, он будет последним в нашей жизни. А если Сибири не будет, то будут два концерта перед русской публикой, и нас уже колбасит от волнения.

Tabula Rasa, 12 (20.00); Music Town, 13 (19.00)



Our Lunar Activities (Сторновей, остров Льюис). В городе Сторновей живет 5 тыс. человек и играет как минимум 20 групп европейского уровня. Группа Our Lunar Activities состоит из уже известных в Шотландии музыкантов, которые работали в разных командах (в переделах острова Льюис) — таких как Astrid и Reindeer Section. Несмотря на то что у них столица маленькая, а у нас большая, энергии Чарльза Кларка, вокалиста и гитариста, хватит, чтобы раскачать волны по Москве. Ближе всего стиль группы можно определить продолжением идей Брайана Молко и Placebo.

Джеймс (басист и вокалист): Недавно мы сами выпустили наши живые записи, а других контрактов со студиями звукозаписи у нас пока нет. Зато мы любим играть живьем и поэтому часто отпрашиваемся с работы. Мой босс не сердится, когда я беру лишний выходной, и даже наоборот — спрашивает, где мы играем, чтобы он мог прийти и посмотреть концерт. В музыке мы ориентируемся скорее на группу Pavement, и наш Чарльз просто бесится, когда его сравнивают с Молко — он его терпеть не может.

Tabula Rasa, 12 (20.00); Music Town, 13 (19.00)



The Side (Инвернесс, Шотландия). Наиболее понятная для русского слушателя группа открывает 12 октября концерт в клубе Music Town. Группа с классической рок-судьбой — все участники ходили в один колледж, там и начали играть вместе. Лидер группы Хью Винтон по кличке Винни — большой поклонник рок-, поп- и фанк-музыки, и поэтому понятно, что самое большое влияние на группу оказали The Beatles, Led Zeppelin, Pink Floyd, то есть весь джентльменский набор. Во что эта смесь превращается в головах у музыкантов из города Инвернесс, стоит послушать.

Винни (лидер группы): У нас в этом году два больших события. Во-первых, мы выступили на крупном фестивале Rock-Ness, где у проекта GoNorth!, частью которого является ваш фестиваль GoMoscow!, была своя сцена. К чести всех парней надо сказать, что группы из маленьких городов Шотландии звучали не хуже, а порой и лучше признанных монстров рока их Лондона. А во-вторых, мы едем в Москву. Такой большой, говорят, город, что можно почувствовать себя прямо рок-величиной.

Tabula Rasa, 12 (20.00); Music Town, 13 (20.00)



Jyrojets (Инвернесс). Группа, чей взлет в британское рок-небо происходит на глазах московской публики и при ее активном сочувствии. Дело в том, что группа приезжает сюда уже в третий раз (при этом в первый раз под названием Spindrift). Со времени подписания контракта с рекорд-компанией в их жизни многое изменилось — их приветил на своих концертах Ричард Эшкрофт (ex-Verve), про них пишут NME и Guardian, The Sun и Times. Их называют лучшей молодой шотландской группой, которая пишет такие песни, которые смело мог бы написать Ноэл Галлахер.

Колин (гитарист): Мы нынче рабы рекорд-студии. Она диктует нам, с кем играть и куда ехать на гастроли. Именно поэтому мы только что отработали трехмесячное турне по Соединенным Штатам — с юга до севера проехали все основные города. Более того — чтобы приехать в Москву, нам пришлось вешать лапшу на уши хозяевам студии. Когда мы приехали сюда в первый раз, то поняли, что это реально великий город. После концертов в 20 штатах мы только укрепились в своем мнении.

Tabula Rasa, 12 (20.00); Music Town, 13 (19.00)

На самом деле они генетические монстры современного британского рока

Citroen_Week 03/10/2007 14:22 Page 1

CITROËN C4 PICASSO

Смотри на мир шире



Реклама. Товар сертифицирован

Встречай новый Citroën C4 Picasso с панорамным остеклением. Располагайся в удивительно комфортном кресле C4 Picasso и наслаждайся жизнью! С его уникальным панорамным остеклением и широким ветровым стеклом, поднимающимся высоко над головой, ты увидишь все, что происходит вокруг. Наполняй каждую поездку впечатлениями. Не пропускай ничего интересного. Не ограничивай горизонт дорогой. Смотри на мир шире.

CITROËN C4 Picasso

Опережая воображение

WWW.CITROEN.RU. Горячая линия CITROËN: 8 800 200 7778. Звонок бесплатный.

СПИСОК ДИЛЕРОВ:
МОСКВА: Автомир (495) 995-7717; Атлант-М Вуатюр (495) 9-333-222; Сатари (495) 660-03-03; Ситроен Отрадное (495) 744-5533; Ситроен Центр Москва (495) 258-8080; Эксис (495) 644-0000. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Авто Эксис (812) 326-2242. **АРХАНГЕЛЬСК:** Эксис А (8182) 213-697. **ВОЛГОГРАД:** Автотрейд Парк Хаус (8442) 481-970. **ВОРОНЕЖ:** Ситроен Центр Воронеж (4732) 20-20-45. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Авантайм (343) 222-0-222; Сатари-Урал (343) 216-5120. **КАЗАНЬ:** Ситроен Центр Казань (843) 276-76-76. **КРАСНОДАР:** Модус (861) 253-5536. **МОЖАЙСК:** Кратосс (49638) 23-177. **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** Ситроен Центр Набережные Челны (8552) 708-708. **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** Вера-НН (8312) 748-666. **НОВОРОССИЙСК:** К-Ралли (8617) 715-094. **НОВОСИБИРСК:** Ситроен Центр Сибирь (383) 210-5977. **ОРЕНБУРГ:** Ситроен Центр Оренбург (3532) 996-655. **ПЕРМЬ:** Автопрестиж (342) 250-7730. **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** Модус (863) 292-0-292. **САРАТОВ:** АВТОФРАНС (8452) 45-22-00; **СТАВРОПОЛЬ:** Модус (8652) 28-2828. **ТОЛЬЯТТИ:** АМ Авто (8482) 512-414. **ТУЛА:** Автоцентр МиК (4872) 492-522. **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220-400. **УФА:** Урал Франс Авто (3472) 771-555. **ЧЕЛЯБИНСК:** Ситроен Центр Челябинск (351) 799-799-4.

036_kw0759.ps 08/10/2007 03:40 Page 36

Северные поветрия

Гастроли Рижской оперы в Москве *приглашает* Сергей Ходнев


АНДРИС КРИЕВИНШ


АНДРИС КРИЕВИНШ

ВОЛЕЮ СУДЕБ Латвийская национальная опера (ЛНО) оказалась после распада СССР одним из самых динамичных и успешных оперных театров на всем постсоветском пространстве. На нее и в российских столицах оглядываются, как на самую настоящую Европу — находящуюся под боком, но оттого выглядящую ничуть не менее поучительным примером того, как нужно обустраивать оперную жизнь.

Рижане-патриоты в качестве объяснения этой успешности любят ссылаться на то обстоятельство, что музыкальным руководителем оперного театра в столице теперешней Латвии некогда был сам Рихард Вагнер. На практике все, конечно, сложнее, но секретов тут все равно немного. Во-первых, расторопный и просвещенный менеджмент, который лучше всего олицетворяется самим нынешним директором ЛНО, Андрейсом Жагарсом: именно ему театр во многом обязан своим взлетом. Во-вторых, продуманная репертуарная политика, ориентированная на европейский опыт, но все же не рабски подражательная. Наконец, в-третьих — ставка на актуальные, неформальные и притом крайне зрелищные режиссерские решения. Тут и москвичам есть что сказать в смысле собственных впечатлений: помимо четырехлетней давности прошлых гастролей ЛНО можно указать на недавнюю постановку «Набукко» в «Новой Опере», где режиссером выступил все тот же Андрейс Жагарс. Славится ЛНО и своими голосами: уже как минимум три солистки ЛНО за последние пару десятилетий стали оперными звездами с международной славой.

В свете всего этого особенно приятна стратегическая дружба между ЛНО и Большим театром, сулящая регулярные показы рижских спектаклей на московской сцене. В прошлый раз ЛНО привозила в Москву спектакли, смотревшиеся здесь эксклюзивом, — «Аиду» Верди и «Альцину» Генделя. Хотя причины на то неодинаковые, но ни та, ни другая в столице не идут. В этот раз подход совсем другой, провоцирующий неизбежные сравнения, но тем и интереснее. Из Риги прибудет, во-первых, «Леди Макбет Мценского уезда» — вполне понятная прошлогодняя дань уважения юбилею Шостаковича, оказавшаяся, однако, далеко не проходным спектаклем. Главный дирижер театра Гинтарас Ринкявичюс представил эффектное и небанальное прочтение музыки Шостаковича, ну а продолжающий уверенно и с редким успехом осваивать режиссерское ремесло Андрейс Жагарс обеспечил радикальное и запоминающееся постановочное решение. Не без скандальности, но куда же, с другой стороны, без скандальности в случае «Леди Макбет».

Вторая постановка прибудет в Большой буквально с пылу с жару: премьера «Кармен» прошла в Риге всего за две недели до московских гастролей. Шедевр Бизе (который в Большом театре ставит в этом сезоне Дэвид Паунтни) поставили опять же Гинтарас Ринкявичюс и Андрейс Жагарс, перенеся действие оперы из Севильи позапрошлого века на современную Кубу.

Большой театр
«Леди Макбет Мценского уезда», 17 и 18 октября, 19.00
«Кармен», 20 и 21 октября, 19.00

Имперские амбиции

«Антигона» в Доме музыки *рекомендует* Сергей Ходнев


НИКИТА АЛИФАНТЬЕВ

ОПЕРНЫЕ СТОЛИЦЫ Европы конца XVIII века были в общем те же, что и сейчас. С тем существенным отличием, что в их списке необыкновенно высоко стоял город Санкт-Петербург. Именно туда стремились привлеченные рассказами о баснословной роскоши царицына двора первые композиторы своего века. Бессмысленно уточнять, что это были в основном композиторы-итальянцы: серьезной опере тогда полагалось быть строго итальянской.

Екатерина II, честно говоря, едва могла терпеть музыку. Но приходилось терпеть: императрица понимала, что модные музыкальные знаменитости придают ее правлению дополнительный блеск; что опера, наконец, может приятным образом отражать милые ее сердцу просветительские идеалы. И, возможно, она признавала, что среди ее именитых капельмейстеров особенно выделялся Томмазо Траэтта.

Траэтта, почти забытый к XX веку неспециалистами, в свое время был весьма славен как композитор не просто необыкновенно одаренный, но и дерзкий. Его эксперименты с чопорным каноном традиционной оперы-seria даже принесли ему прозвище «итальянского Глюка». Пожалуй, главным и самым известным в этом смысле его произведением считается «Антигона», написанная для петербургского придворного театра в 1772 году,— опера, украшенная подлинно драматичными ариями, эффектными ансамблями и грандиозными хоровыми сценами. Либретто «Антигоны» написал еще один итальянец с европейской славой — Марко Кольтеллини, аббат-расстрига, эрудит, книгоиздатель, поэт и драматург. Его либретто (в частности, для опер Гайдна, Глюка и Моцарта) снискали такой успех, что он получил самый престижный пост для человека своей профессии в Европе — место либреттиста при императорском дворе в Вене.

Сюжет «Антигоны» взят из мрачного древнегреческого мифа, обласканного мировой драматургией от Софокла до Ануя. Антигона, дочь Эдипа и сестра убивших друг друга на поединке фиванских царевичей Этеокла и Полиника, — объект нескрываемой ненависти нового царя Креонта. Вопреки запрету жестокого царя совершать погребальные обряды над телом Полиника, она все-таки хоронит брата, и, хотя влюбленный в нее сын Креонта Гемон пытается ее спасти, Антигону приговаривают к смерти. Ее хоронят заживо, Гемон кончает с собой. В соответствии с нормами эпохи, правда, трагический финал превращен в хеппи-энд: царь раскаивается, Антигона и Гемон оказываются живы, все примиряются.

Состав исполнителей в 1772 году, что называется, вошел в историю. Главную героиню пела легендарная дива Катерина Габриэли. Та самая, которая дерзко ответила императрице, сказавшей, что даже ее маршалы не получают столько, сколько хочет Габриэли: «Вот пусть ваши маршалы тогда вам и поют». И была прощена, потому что певцам тогда прощали все, кроме дурного пения. Маршалы не маршалы, но малороссийские певчие из дворцовой церкви в опере тоже пели — им пришлось освоить итальянский язык ради исполнения сложнейшей хоровой партии в «Антигоне». Теперь, впервые с екатерининских времен, «Антигону» будут исполнять главные московские специалисты по музыке XVIII столетия — оркестр Pratum Integrum. Вместе с ними будут играть музыканты ансамбля «Орфарион», а руководитель «Орфариона» Олег Худяков встанет за дирижерский пульт. Петь приглашены специалисты по барочному и раннеклассическому репертуару во главе с Яной Иваниловой — последней и предстоит возродить партию Антигоны.

Московский международный дом музыки, 13 октября, 19.00

Dunhill_Week 02/10/2007 17:32 Page 1

100 YEARS | Dunhill
Perfectionists in tobacco™

CELEBRATE YOUR TASTE*

*Торжество Вашего вкуса

Планируете ли Вы пополнить Вашу частную коллекцию в 2007 году? Табачный Дом DUNHILL приготовил для Вас необычное предложение. В продаже появилась коллекционная серия сигарет DUNHILL, приуроченная к **100-летию** знаменитого Табачного Дома. Вы сможете найти ее в крупных магазинах Вашего города, а также магазинах беспошлинной торговли международных аэропортов.

DUNHILL



Спешите присоединиться к празднованию 100-летия Табачного Дома. И специальная серия сигарет DUNHILL займет достойное место в Вашей коллекции!

Телефон горячей линии DUNHILL: 8-800-200-3535.
Сигареты сертифицированы
Содержание в дыме сигареты: 6/0,6 мг смолы/никотина

РЕКЛАМА

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

038_kw0759.ps 08/10/2007 03:43 Page 38

Последнее танго в Москве

«Балет Аргентины» в зале Чайковского *приглашает* Татьяна Кузнецова


AFP




AFP

СРЕДИ многочисленных трупп, гастролирующих в Москве с разнообразным и разнокачественным танго, «Балет Аргентины» не просто стоит особняком — он иной по своей природе. И шоу под названием Bocca Tango, которое 12 и 13 октября аргентинцы покажут на сцене Концертного зала им. Чайковского, не имеет аналогов в мире. Потому что создатель, арт-директор и главный танцовщик «Балета Аргентины» — мировая балетная звезда Хулио Бокка. Единственный иностранец, чьей крестной матерью в искусстве оказалась Москва.

То есть балету-то он обучался с четырех лет в родном Буэнос-Айресе, а в 15 уже был премьером сразу двух трупп — бразильской и венесуэльской. Но эти задворки балетной империи в счет не идут. Мировой звездой Хулио Бокка стал в одночасье, когда в 1985 году завоевал Grand Prix на Московском международном конкурсе. 18-летний невысокий парнишка сразил наповал и жюри, и зрителей упоительной роскошью взрослого танца. Балетный мир тесен, и слухи в нем циркулируют с быстротой молнии: сразу после московского триумфа Михаил Барышников, тогдашний арт-директор Американского балетного театра (ABT), пригласил юного аргентинца в свою труппу. В главной классической труппе Америки и отслужил Хулио Бокка полный балетный срок — двадцать лет, перетанцевав все, что можно вообразить: от прелестных романтических балетов до самых рискованных авангардных.

Мир, однако, любил его в традиционном репертуаре: ведущие мировые театры наперебой приглашали Хулио Бокка выступить в своих классических спектаклях. Париж, Копенгаген, Лондон, Москва, Петербург, Штутгарт, Токио — трудно найти город, где балетоманы не заводились бы при одном его имени. Однако гражданином мира аргентинец так и не стал — Буэнос-Айрес остался главным городом его жизни. В 1990-м Хулио Бокка создал на родине Ballet Argentino — коллектив, в котором национальная гордость — танго — легко сочеталась с космополитичной широтой репертуара. На афише аргентинские авторы соседствовали с американскими постмодернистами, неоклассикой Баланчина и даже классикой XIX века. Однако в своей труппе сам Бокка танцевал только танго, уверяя, что «в танго есть то, о чем мужчина и женщина не говорят, даже оставшись вдвоем в постели».

В Москву «Балет Аргентины» привозит фирменное Bocca Tango — 100-минутное шоу, поставленное хореографом Анной Стекелман на пограничье между классикой и традиционным танго. Это часть гигантского международного турне, которое завершится в Буэнос-Айресе перед Рождеством и которое артист дает в честь своего ухода со сцены. Учитывая то, что танцует он уже 36 лет,— вполне понятное дело. Учитывая великолепную форму, в которой находится 40-летний танцовщик,— сущее безумие.

Все шоу Хулио Бокка почти не сходит со сцены, танцуя и с кордебалетом, и с партнером (именно с мужского дуэта в XIX веке началась история танго), и с дамой (Сесилия Фигаредо — партнерша, достойная мировой знаменитости), и совсем один — одетый, полуодетый и почти совсем раздетый (из-за чего организаторы всерьез задумались — не ввести ли возрастные ограничения для публики). Танцует в последний раз.

Концертный зал им. Чайковского, 12 и 13 октября, 19.00

Общее дело

«Мистерион» в Зале имени Чайковского *рассказывает* Павел Сигалов


Валерий Мельников

В ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ фестиваля современного искусства «Территория» на сцене Зала имени Чайковского встретятся большинство членов оргкомитета фестиваля и его участники: дирижировать будет Теодор Курентзис, режиссировать — Кирилл Серебренников, одним из чтецов станет Евгений Миронов, а в массовых сценах будут заняты будущие актеры, студенты театральных вузов из шести городов России, для которых завершающаяся «Территория» была фестивалем-школой. Массовых сцен будет много — Кирилл Серебренников напридумывал всякого интересного, включая цирковые трюки.

В этот вечер в России будет впервые исполнена «Мистерия о конце времени» великого немецкого композитора прошлого века Карла Орфа. У нас он известен прежде всего сценической кантатой «Кармина Бурана». В отличие от многих своих современников, Орф не обращался к различным жанрам, а в основном ограничился одним — вокально-театральным, сочетающим элементы драмы, пения, декламации, хореографии, пантомимы и звучание своеобразного, оригинально составленного с преобладанием ударных инструментов оркестра. Конечно, исполнить такое произведение было логично именно в рамках «Территории», фестиваля, каждый из вечеров которого по-разному демонстрирует синтез современных искусств.

Произведения Орфа часто являлись переработками классических пьес, исторических хроник или сюжетов народных сказок. А в конце жизни композитор обратился к духовным произведениям и мистериям. Ночное бдение о Страшном суде «Мистерия о конце времени» написано в 1972 году и является последней знаменитой работой композитора. В ней Орф по-своему продолжает традиционные для прошлого века поиски «мирового театра» — некоего наднационального и универсального типа сценического действа, основные черты которого — мистериальная структура и многоязычие.

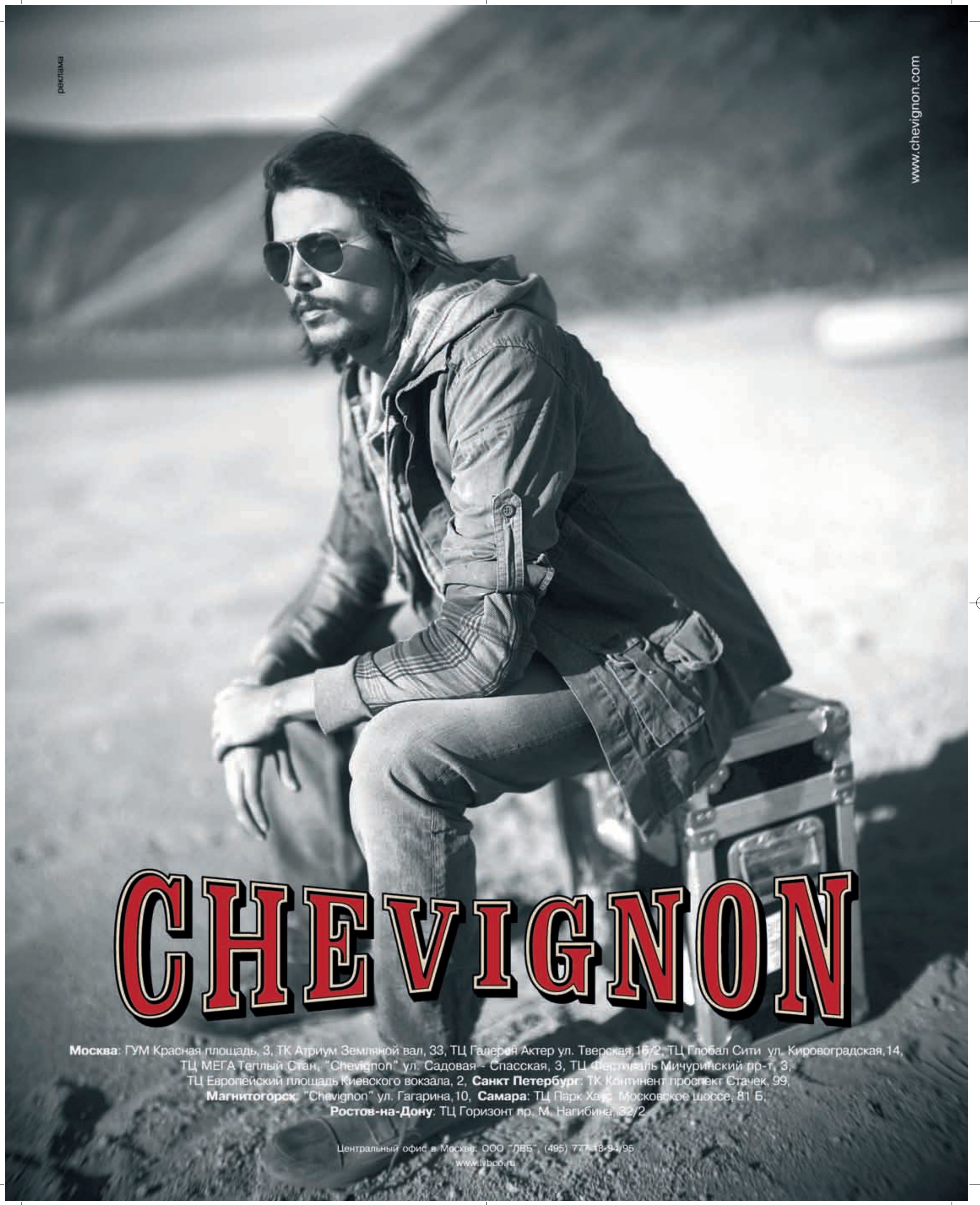
В пасхальной мистерии он использовал баварский диалект, французский язык, латынь и греческий, в «Мистерии о конце времени» — греческий, латынь и немецкий. Помимо Евгения Миронова тексты на этих языках исполнят актеры Елена Морозова и Виталий Хаев, певицы Татьяна Куинджи, Марина Поплавская, Наталья Загоринская. К оркестру под управлением Курентзиса подключатся знаменитый ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского и ансамбль «Мастера хорового пения» под руководством Людмилы Ермаковой и Льва Конторовича, а также авангардный коллектив Liquid Theatre. Видеопартитуру вечера придумывает Кирилл Преображенский.

В общем, такого многолюдья, многоголосья и смешения всего на свете не видывал даже много повидавший на своем веку Зал имени Чайковского. Еще один человек, который будет незримо присутствовать на «Мистерионе»,— Всеволод Мейерхольд. Во-первых, он тоже в свое время грезил о мистериальном, наднациональном театре. Во-вторых, именно в здании нынешнего Зала Чайковского должен был располагаться его театр — и сегодня создатели «Мистериона», перекрыв партер и, как и мечтал Мейерхольд, вынеся сцену в зрительный зал, кланяются его властной тени.

Концертный зал им. П. И. Чайковского, 14 октября, 20.00

Chevignon_Week 03/10/2007 13:46 Page 1

реклама



Москва: ГУМ Красная площадь, 3, ТК Атриум Земляной вал, 33, ТЦ Галерея Актер ул. Тверская,16/2, ТЦ Глобал Сити ул. Кировоградская,14,
ТЦ МЕГА Теплый Стан, "Chevignon" ул. Садовая - Спасская, 3, ТЦ Фестиваль Мичуринский пр-т, 3,
ТЦ Европейский площадь Киевского вокзала, 2, **Санкт Петербург**: ТК Континент проспект Стачек, 99,
Магнитогорск: "Chevignon" ул. Гагарина,10, **Самара**: ТЦ Парк Хаус Московское шоссе, 81 Б,
Ростов-на-Дону: ТЦ Горизонт пр. М. Нагибина, 32/2

Центральный офис в Москве: ООО "ЛВБ", (495) 777-18-94/95
www.lvbco.ru

040_kw0759.ps 08/10/2007 03:50 Page 40

Реально — супер

Почему проза Александра Проханова *задумалась* такая смешная

Анна Наринская

ПРО НАШУ СЕГОДНЯШНЮЮ литературу принято считать, что у нее проблемы с действительностью. Что авторы не справляются с сегодняшним днем — не могут найти ни слов, ни интонации, чтобы его описать.

А вот у Александра Проханова такой проблемы нет. Про суть сегодняшнего дня он все знает — даже разъясняет нам ее с газетных страниц, телеэкранов и из радиодинамиков. Да и с подбором слов, и с интонацией у него дело поставлено на высоком уровне. Не могу забыть, как во время радиообсуждения путинского третьего срока он вдруг разразился восклицаниями: «О, если б знал я, как мыслит президент! О, если бы я мог проникнуть в этот драгоценный череп!» И не было тут, поверьте, и призвука иронии. Вообще, пренебрежение этим сильно надоевшим приемом кажется неоспоримым прохановским достоинством.

А они у этого писателя имеются, о чем свидетельствуют шестьсот страниц только что вышедшего романа «Пятая империя». Например, он сочиняет складные стихи: «Сиреневый и розовый родник/ Явил собою полупроводник./ Хребтов волшебный перламутр/ Таит в себе божественный компьютер». И это, будьте уверены, не пародия и не шутка.

Но главное достижение писателя Проханова как раз состоит в том, как легко и непринужденно он не только сегодняшнюю, но и историческую реальность осваивает и утаптывает. Назвать то, что он делает, новаторским никак нельзя — так делают и Пелевин, и Сорокин. Так вот, как и они, Проханов объясняет устройство жизни мистикой и фантасмагорией.

Перед Новым годом Москва украшена елками, а вместо шпилей их верхушки украшают «чужеродные геометрические фигуры». Главный герой «Пятой империи» правильный олигарх Алексей Сарафанов понимает, что эти фигуры — антенны, которые вытягивают из нашей страны живительные соки и добрую энергетику, передавая их в кибуцы и подобные места. Эта догадка подталкивает его наконец перейти к реальным шагам по установлению в России «Пятой империи». «„Первая Империя“ сложилась вокруг киевской „Софии“. Затем — Московское царство с колокольней „Ивана Великого“, могучий, от семи холмов, протуберанец за Урал до Тихого океана,— триумфальная „Вторая империя“. Следом — „Александрийский столп“ в Петербурге, яростный петровский порыв, устремленный в центр Европы,— „Третья Империя“ Романовых. На ее месте — „Мамаев курган“ и космическая лодка „Буран“, сталинский красный Союз — „Четвертая империя“. Все четыре пали, их поглотила бездна истории. На наших пальцах от них осталась лишь золоченая пудра, алая пыльца, словно от исчезнувших бабочек. Теперь мы стоим у основания „Пятой империи“».



Вот так — простым перечислением — Проханов разбирается с тем, что было, и тем, что будет. И вот так, вражескими антеннами, которые передают нашу энергетику врагам посредством Останкинской башни, и еще масонским заговором «Ханаан-2» он объясняет практически все, что сегодня у нас происходит,— на мистическом, конечно, уровне. И все это со свойственными этому автору серьезностью и страстью. Такими, что читать все это выходит только как фарс — в духе Сорокина.

Последнее «не прости»

Анна Наринская о «Человеке без страны» Курта Воннегута



БОЛЬШИМ поклонником Воннегута был Довлатов. Когда он приехал в Штаты, то сразу же познакомился со своим любимым писателем. И спросил его, что нужно делать, чтобы занять какое-то место в американской литературе. На это автор «Бойни номер пять» только пожал плечами: «И это спрашивает писатель, регулярно печатающийся в „Нью-Йоркере“, человека, которого ни разу в нем не напечатали!» Воннегута действительно не печатали в важном журнале «Нью-Йоркер». Почему — становится ясно, когда прочитаешь недавно переведенный у нас сборник эссе «Человек без страны». (Отечественные издатели приделали к этому названию подзаголовок «Америка разБУШевалась» — вероятно, для зазывности.)

Так вот, не печатали Воннегута в этом и многих других изданиях, потому что он был левым. Этот простой и как будто даже упрощающий все ответ — все-таки верный. Дело в том, что левизна Воннегута — подлинная. Не такая, которую предполагает этот самый считающийся вполне левым «Нью-Йоркер» или «Нью-Йорк Таймс», включающая в себя крепкий кофе, хрустящий круассан, соответствующее настроение плюс чтение этих изданий,— а настоящая. Та, которая предполагает реальное чувство дискомфорта от того, что бедные слишком бедны, богатые слишком богаты, а в Ираке происходит то, что там происходит.

Это отсутствие вальяжности делало эссе Воннегута неподходящими для американской интеллектуальной прессы, предлагающей комфортный демократизм. А Воннегут раздражал — потому что был раздражен сам. Он ворчал и дразнился, и его детские дразнилки оказывались по-настоящему обидными — потому что он хотел обидеть. «Джордж Буш собрал вокруг себя отличную команду: самые сливки троечников, которые не знают ни истории, ни географии, плюс не скрывающие своих убеждений белые супермасисты, называющие себя христианами, плюс нравственные уроды».

В «Человеке без страны» безапелляционность, которая вообще-то была всегда свойственна Воннегуту, проявилась еще резче по простой причине (с Воннегутом вообще многое просто — и в этом его достоинство) — когда он эти заметки писал, ему было уже очень много лет. 83 года. Этот возраст и близость смерти (он этим, кстати сказать, бравирует, то и дело употребляя смешную присказку «когда я умру — упаси господи») позволили ему совсем уж ни на кого не оглядываться. Делать ну совсем что хочется. В «Человеке без страны» Воннегут мог вдруг разразиться практически рекламным пассажем с указанием адреса интернет-сайта, где продаются сделанные с его рисунков шелкографии. Или назидательно рассуждать о Нагорной проповеди: «Почему-то те, кто громче всех кричит о том, что они христиане, частенько, со слезами на глазах, требуют, чтобы текст всем известных десяти заповедей был развешан во всех общественных зданиях. Как мы помним, принадлежат эти высказывания Моисею, а не Христу. Знаете, я еще ни разу не слышал, чтобы кто-нибудь требовал, чтобы заповеди блаженства были хоть где-нибудь развешаны. Например, „Блаженны милостивые, ибо они помилованы будут“ — в судах. А „Блаженны миротворцы, ибо они наречены сынами Божьими“ — в Пентагоне». А еще он мог — в 83 года — выдать ровно то, за что мы его любим: «Когда я пришел домой с войны, мой дядя Дэн, похлопав меня по спине, объявил: „Теперь ты стал мужчиной“. И я убил его. То есть, конечно, не убил, но был очень близок». (Тут снова хочется вспомнить Довлатова: «Мне стало противно, и я ушел. Вернее, остался».)

Так вот, что в «Человеке без страны» замечательно? Замечательно то, что это — произведение совсем свободного человека. И даже если нам не всегда интересны его взгляды на неизбежные политику, экологию и семейные отношения, которые он в этой книге излагает,— эта свобода не оставит читателя равнодушным. Потому что она полная и окончательная. Окончательная во всех смыслах — Курт Воннегут закончил «Человека без страны» в 2005-м и заявил, что это его последнее произведение. Умер он в апреле 2007-го, действительно не написав больше ничего.

Курт Воннегут. «Человек без страны или Америка разБУШевалась». Екатеринбург: Ультра. Культура, 2007

Другие книги недели



ЛОУРЕНС Д. Г.

ЖЕНЩИНЫ В ЛЮБВИ
СПб.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2007
Роман 1920 года Дэвида Герберта Лоуренса — писателя, изменившего представления о чувственности в литературе,— впервые публикуется на русском языке.



НИКИТИНА Н. А.

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ЛЬВА ТОЛСТОГО В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ.
М.: МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ, 2007
Толстовед Нина Никитина написала про повседневную жизнь Льва Толстого в Ясной поляне.



КИРА БУРЕНИНА

КАРЬЕРА
М.: ЭКСМО, 2007
Главный редактор журнала «Лиза» рассказывает о том, как девушка должна делать себе карьеру — в стиле журнала «Лиза» и с большим количеством соответствующих советов.



ВИКТОРИЯ ТОКАРЕВА

ОДНА ИЗ МНОГИХ
М.: АСТ, 2007
Виктория Токарева снова пишет о женской судьбе, но с учетом новых реалий. На этот раз ее героиня — девушка из Мариуполя, которая приезжает в Москву, мечтая попасть на «Фабрику звезд».



ПАТРИК И ОЛИВЬЕ ДЕ ФЮНЕС

ЛУИ ДЕ ФЮНЕС: НЕ ГОВОРИТЕ ОБО МНЕ СЛИШКОМ МНОГО, ДЕТИ МОИ!
М.: ТЕКСТ, 2007
Вопреки заветам отца сыновья знаменитого французского комика все-таки решили поговорить о нем — и рассказали немало.



ЛИНОР ГОРАЛИК

МАРТИН НЕ ПЛАЧЕТ
М.: НЛО, 2007
Сказка о маленьком говорящем слоне Мартине из лаборатории по клонированию, который умеет петь романсы, играть на волынке и сильно влюбляться — от известного публициста и поэтессы Линор Горалик.

041_kw0759.ps 08/10/2007 03:51 Page 41

Корыстный посредник

Григорий Дашевский о «Казанове великолепном» Филиппа Соллерса



В ЛЮБОЙ «старинной книге», даже с самым зажигательным содержанием, даже если ее написал сам Казанова, для современного читателя есть что-то пугающее, поэтому нам нужен посредник в виде или режиссера-экранизатора, или пересказчика. Книга Филиппа Соллерса «Казанова великолепный», вышедшая у нас в блестящем переводе Натальи Мавлевич и Юлианы Яхниной,— эссеистический пересказ «Истории моей жизни» Джакомо Казановы. Соллерс пересказывает самые яркие эпизоды «Истории», от бегства из венецианской тюрьмы до инцеста с собственной дочерью, и очень ловко подбирает цитаты из самого Казановы, с их неотразимой естественностью и искренностью. Так что для тех, кого отпугивает трехтомная «История», это удобнейший и изящнейший дайджест. Соллерс блестящий эссеист и очень искусный пересказчик, так что посредник между старинным повествованием и современным читателем найден, казалось бы, идеальный.

Но посредничество Соллерса далеко не бескорыстно — и это небескорыстие отравляет все удовольствие от книги. По словам выдающегося французского социолога Пьера Бурдье, Соллерс олицетворяет то поколение, которое меньше чем за тридцать лет перешло от маоистского терроризма к командным постам в финансах, политике или журналистике. В 60-е годы он прославился как один из ведущих представителей школы «нового романа» (его тогдашняя проза стала материалом для многих построений Ролана Барта). Еще важнее была роль Соллерса как основателя журнала «Тель кель», в 60-е годы фактически руководившего умами левой интеллигенции. Но в 80-е годы Соллерс меняет курс. Если раньше его идеологией был максимальный радикализм в литературе и политике, то теперь его линия — капризная субъективность снаружи и конформизм внутри. Он одну за другой выпускает кокетливые книги разных жанров — романы, эссе и биографии. Он сотрудничает с издательством «Галлимар», с газетой «Монд» и постоянно фигурирует на телевидении. При этом он постоянно принимает позу героического бойца, наследника либертинов XVIII века в мире современной пошлости.



AFP

Соллерсу портрет Казановы нужен лишь как косвенный автопортрет

Но и, не зная ничего о самом Соллерсе, легко почувствовать, что портрет Казановы нужен автору лишь как косвенный автопортрет, что мы должны воспринимать Казанову как «второе я» Соллерса — такого же свободного и жизнерадостного одиночки. Для большего эффекта Соллерс постоянно преувеличивает непонятость Казановы — и ухитряется выступать чуть ли не в роли его первооткрывателя. «Кстати, вот уже на протяжении двух веков пропаганда, которая то млеет от дурацкого восторга, то высмеивает, а чаще всего злобствует, стремится исказить память о Казанове, иначе говоря, исказить то, что он написал. В особенности фальсификаторам не нравится, что он сам описал свою жизнь и что от книги нельзя оторваться».

Соллерс то и дело выглядывает из-за плеча Казановы и напоминает — «это я о себе, о себе», «это я борюсь с серым обскурантизмом, с ханжеством и с глупостью», «это я член тайного братства защитников свободы и счастья». Он называет Казанову и денди, и сюрреалистом, и криптографом, и рыцарем познания, и философом в действии, и Коперником, и Галилеем — и чем яснее становится, что он все время говорит о себе самом, тем более фальшивым кажется его пафос. Иногда первое лицо открыто выходит на авансцену: «Интересно, что сказал бы истинный распутник сегодня. Может быть, такие слова: „Я начал любить наслаждение только после того, как избавился от представлений, какие мне внушила о нем сентиментальная или порнографическая продукция. Истинный порок требует большой сдержанности, утонченности, вкуса. Приходите завтра вечером, и мы всласть посмеемся над всеобщим безобразием, над мафией, над деньгами, над кино, над масс-медиа, над так называемой сексуальностью, над искусственным осеменением, над клонированием, над эвтаназией, над Клинтоном, над Моникой, над виагрой, над фундаменталистами с бородой и без оной, над сектами и псевдофилософами“». Но, буквально навязывая читателю сопоставление «я и Казанова», Соллерс не предусмотрел всех последствий такого сравнения. На фоне естественного и великодушного Казановы он кажется таким мелочным и суетливым, таким позером, что действительно начинаешь презирать современность — но совсем не так и не за то, как этого хотел бы Соллерс.

Филипп Соллерс. «Казанова великолепный» М.: КоЛибри, 2007

Выбор Лизы Биргер



Искусство стильной бедности

Александр фон Шенбург

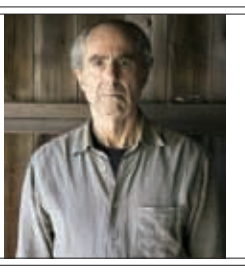
М.: Текст, 2007



ГРАФ ФОН ШЕНБУРГ принадлежит к очень древнему немецкому роду (родовой замок стоит в Тюрингии с X века), женат на принцессе Гессенской Ирине и знает все об аристократическом шике. Однако в 2001 году, после 11 сентября, отразившегося на экономике страны большим сокращением штатов, его уволили из крупного медиаконцерна, и с тех пор граф пишет книги — о том, как «бросить курить, не испортив настроения». Или как быть искусно бедным в обществе потребления. Вышедшее в 2005 году «Искусство стильной бедности» в Германии быстро стало бестселлером, с восторженными откликами в Spiegel и Die Zeit и весьма внушительными тиражами.

Писатель Шенбург веселый и не бездарный. По сути, его книга состоит из накручивания банальных истин: можно не есть в ресторанах — дома еда вкуснее, не обязательно заниматься фитнесом в клубе — достаточно пару раз в день пробежаться вниз-вверх по лестнице, машины не нужны, потому что портят пейзаж, а дальние поездки вредны, потому что человек тупеет во время отпуска. Между делом он вспоминает, как сыгравший в главных фильмах Висконти Хельмут Бергер умудрялся шиковать, даже когда разорился и жил в Зальцбурге у матери. Рассказывает о Дэмиене Херсте, который декларирует отказ зарабатывать деньги на индустрии искусства. Вспоминает нарочитую аскезу философа-аристократа Людвига Виттгенштейна. И вообще создает такую прекрасную галерею своих «новых бедных», что быть вписанным в нее более чем почетно.

Тут надо, конечно, учитывать, что книга вышла именно в Германии — стране победившего социализма и высокой безработицы. Стране, треть которой живет на государственное пособие. Развернутое эссе Шенбурга — это, конечно, терапия, но не психологическая, а социальная. Вроде как: смотрите, у нас есть граф, который живет бедно, одевается в магазинах готовой одежды и сам водит детей в детский сад. А кто транжирит деньги? Только глупые модели и русские олигархи, но никак не добропорядочные немцы.



Заговор против Америки

Филип Рот

СПб.: Лимбус-Пресс, 2007



ФИЛИП РОТ — один из немногих писателей, отвечающих сегодня за большой американский роман (у него и книга была, 1973 года, «Большой американский роман»). Сейчас Рота активно стали переводить в России — не так давно издали его «Американскую пастораль», а сейчас и нашумевший роман-антиутопию «Заговор против Америки». О том, как сложилась бы американская история, если бы на выборах 1940 года победил не Рузвельт, а летчик Линдберг, американский герой, совершивший в 1927 году первый беспосадочный перелет с Лонг-Айленда в Париж на борту крошечного дельтаплана «Дух Сент-Луиса». Еще про Линдберга известно, что он симпатизировал нацистам. Выиграв выборы, Линдберг начинает медленную, но масштабную антиеврейскую кампанию, без Аушвица, потому что до него дело не доходит — действие многозначительно обрывается на 1942 году.

Создание «альтернативной истории» — любимое занятие Рота. Прожить ее он всегда заставляет аутсайдера — но здесь случай, когда аутсайдером оказывается весь народ. Автор загоняет персонажей из своего детства (Рот родился в 1933 году) в сгущающуюся атмосферу кошмара. Тут даже не надо расстрелов и арестов — достаточно только липкого страха осознания, что «ты не такой». Ключевая фраза звучит тут в самом начале: «Америка была моим домом». Была, но перестала им быть.

В этой книге не последнюю роль играет дата выхода — 2004 год. То есть аккурат к президентским выборам. Не тыкая пальцем, не наводя прямых политических аллюзий, Рот осторожно указывает на то, что у истории всегда есть два, а то и больше, пути развития. Но мораль этой книги, понятное дело, нельзя свести к примитивному «всегда ходите на выборы, ведь от вас зависит развитие истории». По Роту история в любом случае развивается двояко. За видимыми событиями стоят события невидимые. Линдберг в каком то смысле выиграл выборы — прошлое изменить возможно. Оно меняется каждый день.

042_kw0759.ps 08/10/2007 03:59 Page 42

Сексуальная контрреволюция

Михаил Трофименков о «Казанове» Федерико Феллини



ФЕЛЛИНИ уверял, что подписал контракт на экранизацию мемуаров Джакомо Казановы по настоянию продюсеров, не читая сами мемуары. Режиссерам, особенно режиссерам того продюсерского уровня, которого достиг Феллини к середине 1970-х годов, трудно поверить, когда они так прибедняются. Скорее всего, это мистификация, и потребовалась она Феллини для того, чтобы оправдать разительное несоответствие экранного героя тиражированному образу блестящего авантюриста и профессионального соблазнителя, одного из символов XVIII века. Книга показалась ему не чувственной сказкой, а «телефонным справочником», а сам Казанова — «фашистом». Имелся в виду, конечно же, «сексуальный фашизм», отношение к женщине как к игрушке, манекену, кукле. Но не случайно Феллини пригласил на заглавную роль именно Дональда Сазерленда, впечатлившего его в роли Аттилы, фашиста и садиста-педофила в «XX веке» Бернардо Бертолуччи.



AFP

На XVIII век режиссеру было наплевать. Хотя герои и стилизованы под персонажей венецианского карнавала «галантного века», Феллини создал метафору современности: похмельное утро после оргии сексуальной революции, «печаль животных после совокупления». Секс казался освобождением, оказался — спортом. Впрочем, перенимая лексику режиссера, и его самого можно обвинить в точно таком же «фашистском» отношении к своим героям. Сам Казанова (Дональд Сазерленд) с его высоким лбом, механической (особенно в моменты совокуплений) пластикой, косицей, каким-то «бракованным» лицом и мутным взглядом глаз навыкате — самая что ни на есть кукла.

Такая же кукла — его мать, встреченная в бесконечных странствиях от одного европейского двора к другому: чудовищная, накрашенная туша стальными объятиями обхватывает «дорогого сыночка», вынуждая тащить ее на себе по ледяной пустыне. Куклы — аристократы, на потеху которым Казанова де-

> Казанова с его высоким лбом, механической пластикой, косицей и каким-то «бракованным» лицом — самая что ни на есть кукла

монстрирует свои выдающиеся мужские достоинства, соревнуясь, например, в продолжительности акта с ражим конюхом. Некто, наблюдающий сквозь отверстие в стене за играми своей распутной подруги, ряженой монахиней, с Казановой в птичьем костюме, вообще превратился в один огромный, жадный глаз. Единственным человеческим существом в фильме оказывается, что закономерно, как раз механическая кукла прекрасной женщины. Когда Казанова проводит с ней ночь, благодаря мастерству режиссера кажется, что на ее, и только на ее лице отражается светлое наслаждение.

Вообще, в «Казанове» искусственно все. Наглая декорация — свинцовая крыша венецианской тюрьмы, по которой, натужно имитируя усилия побега, ползет Казанова, прижимая к груди часы с заводной птичкой, отмеряющей ритм любовных утех. «Плещут» тряпичные волны лагуны, по которым «плывет» лодка с беглецом. Когда такие же волны побегут по экрану в «И корабль плывет...» (1983), все закричат о художественной смелости режиссера, почему-то не вспоминая о «Казанове». Эта абсолютно безвоздушная, бутафорская природа фильма — такой же вызов эпохе, как и сама идея снять злобный памфлет о сексуальной революции. В начале 1970-х годов на экранах бушевал «дух реальности», кино казалось синонимом жизни, естественность изображения была символом веры. А Феллини отверг все моды — и создал новую моду. Именно к «Казанове» восходят и Питер Гринуэй, и Дерек Джарман, и все прочие стилизаторы киноизображения под барочную или маньеристскую живопись, которых в отличие от кинокритиков так любят искусствоведы и парикмахеры.

Казанова (Casanova di Federico Fellini, 1976)

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ 1919 ГОД

(1951)



ГЛАВНЫЙ и последний фильм «сталинианы» Михаила Чиаурели занял в прокате 1952 года лишь пятое место: его опередили четыре «трофейных» «Тарзана». Это смешно, даже смешнее, чем Ленин (Павел Молчанов) с бревном на плече, пророчествующий: «Думаю, скоро начнется против нас поход 14 держав». Чем Сталин (Михаил Геловани), переезжающий на бронепоезде, очевидно, по воде, аки по суху, из Петрограда в Кронштадт. Чем иностранные дипломаты, у которых при обыске обнаруживают в кладовке натуральную трехдюймовку. Чем европейские премьер-министры, ползающие по огромной карте России, визжа: «Я возьму Донбасс!» — «Нет, это я возьму Донбасс!» Чем помпезное вручение Сталину ордена за спасение Петрограда от белогвардейцев в Георгиевском зале Кремля, немыслимое в аскетическом 1919-м. Но не отделаться от мысли, что Чиаурели было безумно скучно строить многофигурные композиции с вождем, возвышающимся над плебсом. И он, талантливый сатирик, отводил душу, разыгрывая на грани кабаре безумные сцены с британскими агентами, кривляющимися под залихватских «братишек» из Кронштадта.

ОШИБКА ИНЖЕНЕРА КОЧИНА

(1940)



АЛЕКСАНДР Мачерет снял шедевр шпиономании по сценарию образцового интеллигента Юрия Олеши. Олеша с задачей справился виртуозно. Вначале камера долго всматривается в подержанного человечка, плетущего какую-то чушь о несчастной любви, которую он пронес через всю жизнь, потом отъезжает, и мы видим спины слушателей в гимнастерках. Ба, да это же «бериевские соколы» во главе с красавцем Ларцевым (Михаил Жаров) допрашивают матерого врага, пытавшегося вывезти за границу секретные чертежи, похищенные у инженера Кочина (Николай Дорохин). Кочин ошибся дважды. Взял чертежи на дом. И не отвел в органы влюбленную в него и раскаявшуюся шпионку Ксению (Любовь Орлова), из-за чего ее сбросил под поезд шпион Тривош. Хорошо, что проклятые советские люди, карикатурная жена портного Ида (Фаина Раневская) и недотепа-официант, оказались гораздо бдительнее мягкотелого инженера. В «Ошибке», как в капле воды, отражен главный парадокс сталинского кино: понятно, что на фильм отбрасывают тени сотни тысяч расстрелянных, но сделано-то так, что и Альфред Хичкок порой одобрительно хмыкнул бы.

МАГАЗИНЧИК ЗА УГЛОМ

(THE SHOP AROUND THE CORNER, 1940)



ЭРНСТ Любич (1892–1947), судя по фотографиям,— типичная «акула капитализма». Но этот жовиальный крепыш с неизменной сигарой, похожий на местечкового коммивояжера,— самый тонкий и грустный комедиограф классического Голливуда, куда он перебрался из Германии задолго до прихода Гитлера к власти. В «Магазинчике» он изменил своим обычным, светским персонажам ради работников будапештской галантереи «Матушек и Ко». Снимал водевиль — получился надгробный памятник обожаемой им «Средней Европе», сгинувшей в мировой войне. Продавцы Альфред Кралик (Джеймс Стюарт) и Клара Новак (Маргарет Салливан) терпеть друг друга не могут, зато любят партнеров по переписке, которые только и понимают их тонкие души. То, что они заочно влюблены именно друг в друга, ежу понятно, но это ничуть не портит удовольствие от реприз, звонко, как шарики пинг-понга, летающих между персонажами. Хеппи-энд неизбежен, но, даже зная это, трепещешь в ожидании, узнают ли они друг друга, отправившись на первое свидание: он — с гвоздикой в бутоньерке, она — с томиком «Анны Карениной».

АРМИЯ ТЕНЕЙ

(L'ARMEE DES OMBRES, 1969)



ИМЯ Жана-Пьера Мельвилля — синоним современного криминального жанра. К его «Второму дыханию» (1966) и «Самураю» (1967) восходят все культовые фильмы: от Джонни Ву до Квентина Тарантино. Когда на экраны вышла «Армия теней», фильм об одиночестве и самурайской непреклонности бойцов голлистского Сопротивления в оккупированной нацистами Франции, режиссера обвинили в том, что он изобразил национальных героев так же, как изображал гангстеров. Те же плащи и шляпы, та же холодная размеренность действий, заранее исключающая любое моральное измерение. Подпольщик в фильме Мельвилля (Лино Вентура) может донести гестапо на самого себя, чтобы попасть в концлагерь ради спасения товарища, но делает это слишком поздно и идет на пытки. А может так же безучастно ликвидировать боевую соратницу (Симона Синьоре), опасаясь, что она выдаст соратников. Мельвиллю было наплевать на упреки. Он сам был в «армии теней», знал, что «война омерзительна, чудовищна и чудесна», но не скрывал, что всю правду о подполье никакая цензура никогда не пропустила бы на экран.

Beeks_Week 05/10/2007 17:14 Page 1

Реклама



bmw.Week(2/1) 10/09/2007 15:40 Page 1

420 л. с.

0–100 км/ч за 4,8 с

Красная зона –
от 8400 об/мин

Мощь тяжеловеса.
Скорость спринтера.



Новый BMW M3 умчит вас в будущее уже сегодня. Став легче на 14,9 кг, 8-цилиндровый двигатель подарил BMW M3 силу и мощь гоночного болида. Бескомпромиссные 8400 оборотов в минуту, разгон до 100 км/ч за 4,8 секунды и 420 лошадиных сил – этот автомобиль совсем не

Теперь вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

BMW
Совершенно новый
BMW M3

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

для того, чтобы любоваться пейзажами из окна. Как и вся спортивная серия Motorsport, новый BMW M3 создан для чистого удовольствия от беспрецедентной скорости и мощи. **Создано в BMW M.**

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

046_kw0759.ps 08/10/2007 03:59 Page 46

Возвращение Большого стиля

Борис Барабанов о «Songs Of Mass Destruction» Энни Леннокс



ГОВОРЯ О ГОЛОСЕ Энни Леннокс, действительно одном из самых широких и богатых в популярной музыке, очень важно понимать, что все это поет белая женщина, уроженка шотландского Абердина. До сих пор, пожалуй, только ей одной из белых певиц по праву дозволено стоять на одной сцене не только со Стингом, как это было в их недавнем совместном турне, но и, скажем, с Аретой Франклин. За плечами 52-летней Леннокс участие в одной из главных поп-групп мира The Eurythmics и три сольных альбома. Состояние в £30 млн позволяет певице не слишком суетиться на предмет гастролей. Начавшийся тур в поддержку четвертого альбома «Songs Of Mass Destruction» — всего третий в ее сольной карьере.

На альбоме есть лишь одна песня, которую Энни Леннокс не в состоянии адаптировать для сцены близко к студийному оригиналу. Для этого ей пришлось бы возить с собой в турне Анастейшию, Изобел Кэмпбелл, Дайдо, Селин Дион, Мелиссу Этеридж, Ферги, Бет Гиббонс, Фэйт Хилл, Анжелик Киджо, Беверли Найт, Глэдис Найт, Кей ди Лэнг, Мадонну, Сару Маклахлан, Бет Ортон, Пинк, Бонни Райт, Шакиру, Шингай Шониву, Джосс Стоун, Sugarbabes, Кей Ти Танстелл и Марту Уэйнрайт. Женская вокальная сборная приняла участие в записи песни Энни Леннокс «Sing», которая родилась в процессе сотрудничества певицы с правозащитной организацией Нельсона Манделы «46664» и защитниками интересов ВИЧ-инфицированных из «Treatment Action Campaign». Энни Леннокс поддерживает южноафриканского экс-лидера еще с 1980-х, кстати, в 1988



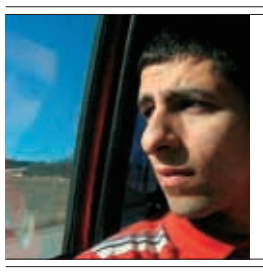
REUTERS

году на концерте, устроенном в честь его 70-летия на стадионе Уэмбли, именно Энни Леннокс представила миру русского музыканта по имени Boris Grebenshikov. «Sing» — типичный феминистский боевик, пружинистый соул, напоминающий ту самую песню «Sisters Are Doing It For Themselves», которую вместе с The Eurythmics пела Арета Франклин. Ближе к финалу бригаду из 23 самых глубоких глоток предсказуемо заносит в стадионный госпел, но в самом конце композиция неожиданно перерастает в расслабленную африканскую мелодию, которую исполняет группа The Generics, состоящая из активистов Treatment Action Campaign.

Альбом, название которого переводится, как «Песни массового поражения», конечно, относится к Большому стилю популярной музыки. Энни Леннокс не злоупотребляет оркестровыми аранжировками, однако в композициях часто звучит рояль, который вкупе с по-прежнему мощным вокалом создает ощущение исключительной важности каждого аккорда и каждой строчки. При этом треки «Songs Of Mass Destruction» по большей части все же относятся к рок-н-ролльной традиции. Стартовая «Dark Road» начинается как традиционная для сольных работ певицы киногеничная баллада со струнными, но в середине словно переламывается пополам и превращается в натуральный арена-рок. Голос Энни Леннокс так и движется дальше, вдыхая магнетическую природную силу то в распевные мелодичные треки в духе ее дебютного сольника «Diva» («Smithereens», «Through The Glass Darkly», «Lost»), то в рок-н-роллы, достойные каталога The Eurythmics («Love Is Blind», «Ghosts In My Machine»), а треком «Coloured Bedspread» Энни Леннокс напоминает о том, что среди прочего The Eurythmics приложили руку еще и к формированию стиля синти-поп. В итоге альбомом «Songs Of Mass Destruction» госпожа Леннокс не просто искупила провал предыдущей, скучной и пресной сольной работы «Bare» (2003), но и сделала серьезную заявку сразу на несколько Grammy.

Annie Lennox «Songs Of Mass Destruction». SonyBMG

> Альбом, название которого переводится, как «Песни массового поражения», конечно, относится к Большому стилю популярной музыки



JOSE GONZALEZ

«IN OUR NATURE»

(MUTE RECORDS)



ДЕБЮТНЫЙ альбом шведа аргентинского происхождения Хосе Гонзалеза «Veneer» в 2003–2004 годах произвел эффект тихого ядерного взрыва. С точки зрения изобразительных средств это был фолк, но латиноамериканская кровь сообщила мелодиям барда ни на что не похожую остроту переживаний. Он не кричал, не рвал ни струн, ни рубах, а просто искал свет в беспросветной и безысходной реальности. Его выступления с актуальными The Books были едва ли не самой передовой концертной программой года на клубных подмостках по обе стороны Атлантики. Приглушенный ремейк песни «Heartbeat» авторства его друзей из шведской синти-группы The Knife стал настоящим саундтреком к жизни множества меломанов-меланхоликов, а компания Sony, использовавшая «Heartbeat» в рекламе телевизоров Bravia, помогла альбому достичь платинового статуса. В альбоме «In Our Nature» тоже имеется кавер-версия. Для новой пластинки Хосе Гонзалез перепел композицию Massive Attack «Teardrop», возможно самую популярную из всех творений бристольцев. У шведа получился уверенный в собственной потенции акустический рок без намека на синтезированные ритмические «петли». Фактически из атмосферной, гипнотизирующей трип-хоповой пьесы он сделал гимн для больших аудиторий, и остается только надеяться, что господин Гонзалез не будет медлить с визитом в Россию, — очень хочется понять, возможно ли на его концертах такое же объемное, уверенное звучание «Teardrop», как на диске. В песнях Хосе Гонзалеза вообще стало больше внутренней мощи, хрупкий и шаткий мир, построенный в песнях «Veneer», уступил место почти атаке, почти войне, почти злости. Пасторальные краски по-прежнему характерны для его голоса, и второе по значению орудие производства — по-прежнему акустическая гитара, изредка им помогают застенчивые синтезаторы и хлопки в ладоши. Но вот кровь в жилах этих песен бежит явно быстрее. Логика событий подсказывает, что фолк-герой рано или поздно наймет на работу аккомпанирующий бэнд. Так поступил в незапамятные времена Боб Дилан, так случилось с фолк-идолом сегодняшнего дня Девендрой Банхартом. Господин Гонзалез давно гастролирует с группой, теперь «посторонние» звуки все активнее просачиваются и в студию.

HIM

«VENUS DOOM»

(SIRE)



ШЕСТОЙ студийный альбом финской группы HIM анонсировался как самый тяжелый в ее дискографии. В музыке самопровозглашенных изобретателей стиля love-metal, чья карьера начиналась с кавер-версий песен Black Sabbath, с годами становилось все больше love и все меньше metal. «Venus Doom» включает даже с некоторой опаской: а вдруг и вправду заиграли сермяжный металл? А как же девочки-готы, которые хватаются за сердце при одном упоминании имени фронтмена HIM Вилле Валло? Тяжелых гитарных риффов в музыке HIM, бесспорно, добавилось, но по части скорости группа осталась в границах поп-версии heavy metal. Вилле Валло отнюдь не собирался ездить по ушам каким-нибудь радикальным «гроулингом». Возможно, чуть злее стал рокот барабанов, но сладко-горький голос лидера остается главной краской в музыке группы. А под номером 7 значится и вовсе акустическая баллада «Song Of Suicide». Суицидом и прочими мрачными темами в текстах поклонников HIM не удивишь, а на фоне акустической гитары низкий тембр господина Валло, сочетающий в себе тона крунерской песни и хоррор-рока, звучит довольно завораживающе.

JOHN FOGERTY

«REVIVAL»

(FANTASY RECORDS)



62-ЛЕТНИЙ певец и гитарист Джон Фогерти отвечает за торговую марку Creedence Clearwater Revival своей почти 50-летней карьерой и песнями, которые он по-прежнему пишет в узнаваемом «корневом» стиле. Его брат Том покинул этот мир в 1990 году, счет ссоре музыканта с двумя другими основателями группы Стю Куком и Дугом Клиффордом идет на десятилетия. Господин Фогерти не слишком досаждает публике своей персоной, но и не теряет темпа. «Revival» — его девятый сольный альбом. Эта работа — очередной милый подарок многомиллионной фанатской братии, которой от Джона Фогерти только того и нужно, чтобы он время от времени выдавал что-нибудь в духе старых добрых CCR. Конечно, говорить о мистической силе, которой дышали классические записи CCR, здесь не приходится, но голос Джона Фогерти по-прежнему чист и светел, а иногда, как, например в «Long Dark Night» и «Summer Of Love», он вибрирует с той самой адской частотой, благодаря которой песни Creedence Clearwater Revival неотделимы от «Апокалипсиса сегодня» Фрэнсиса Форда Копполы и «Взвода» Оливера Стоуна.

Audi_Week 27/09/2007 11:38 Page 1

РЕКЛАМА

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

Закономерность успеха



Audi A6 2.8 FSI

Успех не бывает случайным.
Признание приходит лишь к тем, кто предпочитает действовать.
Кто знает, что за первыми победами обязательно будут следующие.
Новый Audi A6 2.8 FSI. Он снова меняется. С двигателем V6 2.8 FSI и полным приводом quattro®
он готов и дальше демонстрировать свои преимущества среди моделей бизнес-класса.
Audi A6 2.8 FSI. Доказательства успеха неоспоримы.

Audi

Лидер продаж среди седанов бизнес-класса в премиум-сегменте*
*Статистика Ассоциации Европейского Бизнеса в Российской Федерации за первое полугодие 2007 года.

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Москва (495) 797 9090; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Варшавка (495) 755 8811; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Север (495) 785 2727; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург**: Ауди Центр Витебский (812) 334 3500; Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград**: Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж**: Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург**: Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск**: Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск**: Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань**: АЦ Казань (843) 519 4884; **Калининград**: Ауди Сервис Калининград (4012) 71 9354; **Краснодар**: Ауди Центр Краснодар (861) 999 0000; **Красноярск**: Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск**: Ауди Сервис Магнитогорск (3519) 220 204; **Минеральные Воды**: Ауди Сервис Минеральные Воды (87922) 610 30; **Набережные Челны**: Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород**: Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск**: Ауди Центр Новосибирск (383) 227 7000; **Пермь**: Премьер (342) 213 9969; **Ростов-на-Дону**: Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Рязань**: Ауди Сервис Рязань (4912) 300 003; **Самара**: Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут**: Ауди Сервис Сургут (3462) 77 4444; **Тольятти**: Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень**: Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа**: АвтоПремьер (347) 292 5915; **Челябинск**: ТТМ (351) 247 0000

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

048_kw0759.ps 08/10/2007 04:17 Page 48

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Девочка–лисичка» (Yeu woo bi)
Режиссер Ли Сон-кан. Корея, 2006

«35 мм» / 12–17 (13.00); 18–19 (11.00)

«5 звезд» / 12–19 (10.20, 12.10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.10, 12.05, 14.10); 18–19 (10.30)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (11.00, 12.50, 14.40); 18–19 (10.15, 14.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10); 18–19 (10.15, 12.05, 13.55)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (10.15, 13.55); 18–19 (10.40, 12.30, 14.20)

«Титаник-синема » / 12, 15–17 (12.15, 16.05, 20.05, 0.00); 13–14 (12.15, 16.05, 20.05); 18 (12.40, 16.35, 20.30)

«Фитиль» / 12–17 (14.00, 16.00)

«Художественный» / 12–17 (9.30, 13.30)

«Эльдар» / 12–17 (10.20, 16.20); 18–19 (10.00, 15.40)

«Персеполис» (Persepolis)
Режиссеры: В. Паронно, М. Сатрапи. Франция—США, 2007

«35 мм» / 18–19 (17.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–19 (17.25)

«Симпсоны в кино» (The Simpsons Movie)
Режиссер Д. Сильверман, роли озвучивали: Д. Кастелланета (Гомер), Д. Кавнер (Мардж), Н. Картрайт (Барт), Й. Смит (Лиза). США, 2007

«5 звезд» / 12–17 (10.00, 12.00); 18–19 (10.00)

«Титаник-синема » / 12–17 (10.20, 14.10, 18.05, 22.00); 18 (10.45, 14.35, 18.30, 22.25)

БОЕВИК

«Бой с тенью-2: Реванш»
Режиссер А. Мегердичев, в ролях: Д. Никифоров, А. Панин, Е. Панова, И. Макаревич, Д. Шевченко, П. Деревянко, М. Горевой, Е. Маликова, Дж. Батисте, Дж. Беярано, В. Э. Лопез, Э. Р. Паркер, Г. Редвуд. Россия, 2007

«5 звезд» / 18–19 (12.00, 14.30, 17.00, 19.35, 22.10, 0.45)

«5 звезд в Бирюлево» / 18–19 (10.00, 12.30, 15.00, 17.35, 20.10, 22.45, 1.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–19 (11.00, 13.30, 16.00, 18.35, 23.25)

«Балтика» / 18–19 (11.20, 16.00, 20.50)

«Баррикады» / 18–19 (12.30, 17.30, 22.30)

«Будапешт» / 18–19 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Витязь» / 18–19 (9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30)

«Волгоград» / 18–19 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Высота» / 18–19 (9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.15)

«Гавана» / 18–19 (11.40, 14.20, 19.10, 23.55)

«Горизонт» / 18–19 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Звездный» / 18–19 (9.00, 11.25, 12.00, 13.50, 16.15, 17.00, 18.40, 21.05, 22.00, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 18–19 (10.30, 11.30, 13.00, 13.35, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 18.20, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–19 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 01.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 18–19 (11.00, 11.45, 15.40, 16.45, 20.30, 21.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–19 (10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 18–19 (11.00, 11.45, 14.15, 15.40, 16.45, 19.15, 20.30, 21.45)

«Киргизия» / 18–19 (9.10, 11.35, 14.00, 16.25, 17.00, 18.50, 21.15, 21.50, 23.40)

«Космос» / 18–19 (9.00, 14.00, 19.00, 0.00)

«Ладога» / 18–19 (9.10, 10.00, 12.30, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00, 1.00)

«Люксор в Митино» / 18–19 (9.40, 10.40, 12.20, 13.20, 15.00, 16.00, 17.40, 18.40, 20.20, 21.20, 23.00, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 18–19 (9.40, 10.40, 12.20, 13.20, 15.00, 16.00, 17.40, 18.40, 20.20, 21.20, 23.00, 23.55)

«Мечта» / 18–19 (9.10, 14.05, 19.00, 23.55)

«Октябрь» / 18–19 (11.30, 11.40, 12.00, 14.10, 14.30, 16.30, 16.40, 17.00, 19.10, 19.30, 21.30, 21.40, 22.00, 0.10, 0.30)

«Орион» / 18–19 (9.40, 12.20, 15.00, 17.40, 20.20, 23.00)

«Первомайский» / 18–19 (12.00, 17.00, 22.00)

«Победа» / 18–19 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.55)

«Прага» / 18–19 (9.10, 10.00, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 0.00, 1.00)

«Пушкинский» / 17 (19.30); 18–19 (12.30, 17.30, 22.30)

«Ролан» / 18–19 (13.20, 18.15, 23.15)

«Романов-синема» / 17 (0.05); 18–19 (13.30, 15.40, 17.45, 20.00, 22.00, 0.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 18–19 (10.10, 12.00, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 18.40, 19.30, 21.05, 21.50, 23.25, 0.10)

«Синема Стар РИО» / 18–19 (10.10, 12.00, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 19.30, 20.20, 21.50, 22.40, 0.10)

«Синема-парк на Калужской» / 18–19 (10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40,22.20, 23.45, 0.20, 1.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 18–19 (10.20, 11.10, 13.00, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21.00, 21.50, 23.45, 0.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 18–19 (10.20, 11.10, 13.00, 13.50, 15.40, 16.30, 18.20, 19.10, 21.00, 21.50, 23.45, 0.30)

«Синема-парк на Южной» / 18–19 (10.20, 11.00, 11.40, 13.00, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 19.40, 21.00, 21.40, 22.20, 23.45, 0.20, 1.00)

«Солнцево» / 18–19 (9.10, 14.05, 19.00, 23.55)

«София» / 18–19 (9.10, 9.55, 12.25, 14.05, 15.00, 17.30, 19.00, 20.00, 22.30, 23.55, 1.00)

«Стрела» / 18–19 (10.00, 14.55, 19.50, 0.45)

«Титаник-синема» / 18 (10.15, 11.00, 11.45, 12.20, 13.05, 13.50, 14.25, 15.10, 15.55, 16.30, 17.20, 18.05, 18.40, 19.30, 20.15, 20.50, 21.40, 22.25, 23.00)

«Ударник» / 18–19 (13.30, 18.30, 23.30)

«Формула кино Европа» / 18–19 (10.00, 10.25, 10.45, 11.30, 12.30, 13.15, 14.00, 14.00, 15.15, 15.45, 16.30, 17.30, 18.15, 19.00, 20.00, 20.45, 21.30, 22.30, 23.15, 0.00, 1.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–19 (10.00, 10.50, 11.40, 12.30, 13.20, 14.10, 15.00, 15.50, 17.30, 18.20, 19.10, 20.00, 20.50, 21.40, 22.30, 23.20, 0.10)

«Формула кино на Можайке» / 18–19 (10.00, 10.35, 11.00, 11.45, 12.30, 13.05, 13.40, 14.15, 15.00, 15.35, 16.10, 16.45, 17.30, 18.05, 18.40, 19.15, 20.00, 20.35, 21.10, 21.45, 23.05, 23.40, 0.15, 1.00, 1.35)

«Формула кино на Рублевке» / 18–19 (11.35, 12.30, 14.05, 15.00 16.35, 17.30, 19.05, 20.00, 21.35, 22.30, 0.05, 1.00)

«Воин Севера» (Jadesoturi)
Режиссер А.-Ю. Аннила, в ролях: Т. Эронен, М. Пелтола, Д. Занг, К. Косонен. Ч. Цзиньчу, Д. Хао, Ч. Ташень, Э. Кулл. Финляндия—Нидерланды—Китай—Эстония, 2006

«5 звезд» / 12–19 (10.30)

«Код апокалипсиса»
Режиссер В. Шмелев, в ролях: А. Заворотнюк, В. Перес, В. Меньшов, А. Серебряков, О. Кучера, О. Штефанко. Россия, 2007

«5 звезд» / 12–17 (13.55, 18.20, 22.50)

«5 звезд в Бирюлево» / 12–17 (10.00, 14.00, 18.10, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.05, 17.10, 23.35)

«Алмаз» / 12–17 (9.50, 13.55, 18.00, 22.05)

«Байконур» / 12–17 (11.05, 15.15, 19.25, 23.35)

«Балтика» / 12–17 (11.50, 16.25, 21.05)

«Баррикады» / 12–17 (10.00, 14.25, 18.50, 23.15)

«Будапешт» / 12–17 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 19.30, 20.45, 23.10); 18–19 (12.55, 23.00)

«Витязь» / 12–17 (9.00, 10.15, 12.30, 13.35, 14.45, 18.10, 19.10, 22.45, 23.30)

«Волгоград» / 12–17 (11.10, 15.35, 20.00, 0.25)

«Высота» / 12–17 (9.20, 11.40, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.20)

«Гавана» / 12–17 (9.40, 17.50)

«Горизонт» / 12–17 (9.40, 12.00, 14.15, 19.30, 0.35)

«Динамит» / 12–17 (9.30, 15.50, 22.15)

«Звездный» / 12–17 (9.00, 9.30, 11.45, 13.30, 14.00, 16.15, 18.00, 18.30, 20.45, 22.30, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (11.00, 13.20, 13.45, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40, 0.20, 1.00); 18–19 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Каро-Фильм в Вернадского» / 18–19 (11.00, 15.50, 20.35, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (11.00, 13.15, 15.30, 17.45, 20.00, 22.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.30, 11.00, 11.30, 12.45, 13.15, 13.45, 15.00, 15.30, 16.00, 17.15, 17.45, 18.15, 19.30, 20.00, 21.45, 22.15, 22.45, 0.00, 0.30, 1.00); 18–19 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15)

«Киргизия» / 12–17 (9.15, 9.45, 11.30, 12.00, 13.45, 16.00, 17.05, 18.15, 19.20, 20.30, 22.45, 0.10, 0.30); 18–19 (11.10, 15.45, 20.20, 0.55)

«Космос» / 12–17 (11.10, 15.20, 21.40)

«Ладога» / 12–17 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Люксор в Митино» / 12–17 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Нева» / 12–17 (11.00, 15.00, 19.00)

«Октябрь» / 12–17 (10.30, 11.30, 12.50, 15.10, 16.10, 17.00, 18.30, 20.50, 21.20, 22.10, 23.10, 0.30, 1.40); 18–19 (11.00, 14.40, 15.50, 17.00, 20.35, 21.20, 0.20, 1.40)

«Первомайский» / 12–17 (10.00, 14.45, 19.30)

«Победа» / 12–17 (8.50, 13.10, 17.30, 21,50)

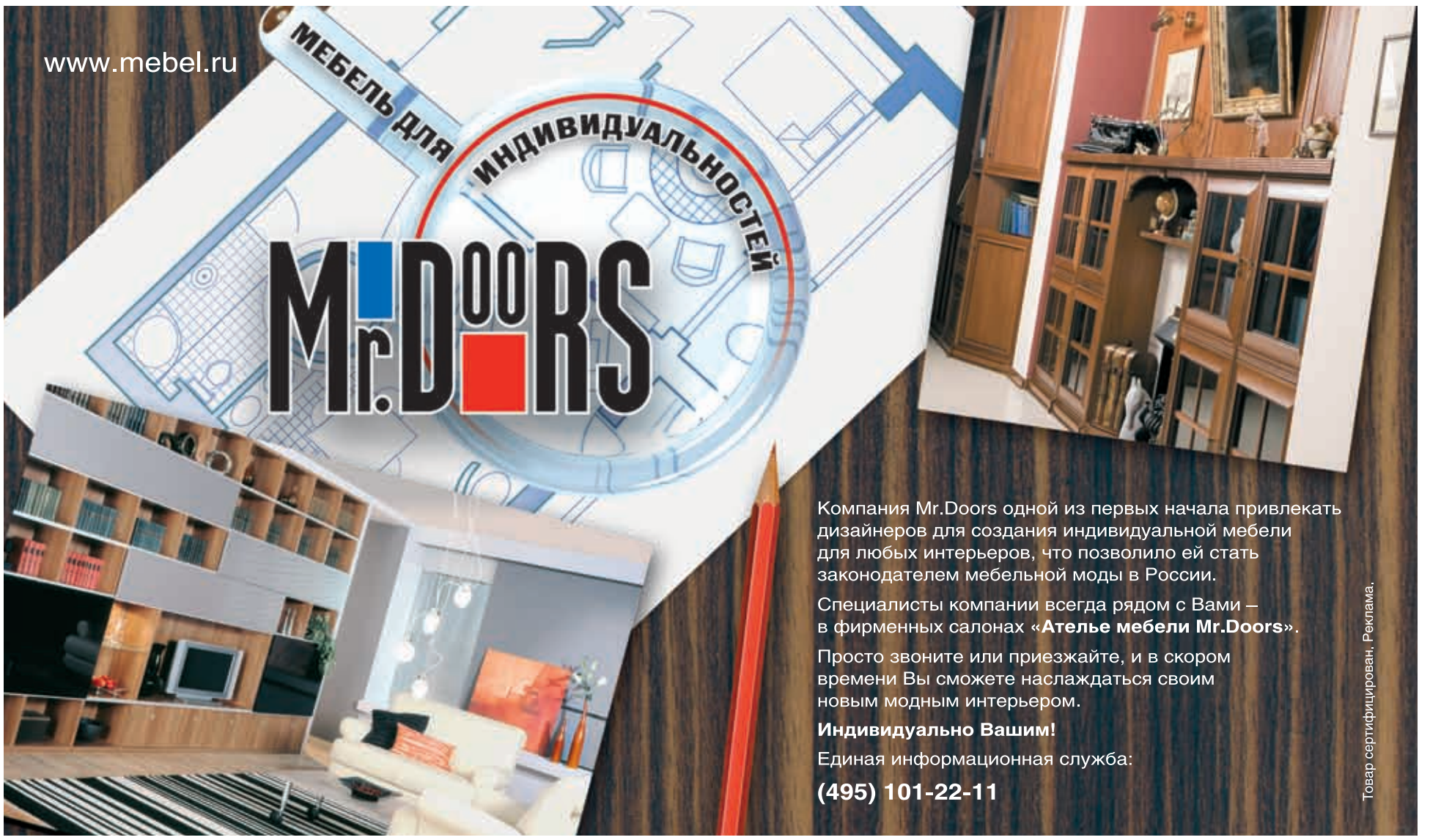
«Прага» / 12–17 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Пушкинский» / 12–14, 16 (10.00, 14.45, 19.30); 15 (9.30, 14.15); 17 (10.00, 14.45)

«Романов-синема» / 12, 15–17 (13.00, 17.00, 21.00); 13–14 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00); 18–19 (18.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.15, 12.30 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 0.15)



049_kw0759.ps 08/10/2007 04:17 Page 49

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (10.50, 11.40, 13.05, 14.00, 15.20, 16.15, 17.35, 23.00, 1.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (11.20, 12.30, 13.35, 15.50, 17.00, 18.05, 20.20, 21.30, 22.35, 0.50)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (10.20, 11.00, 11.40, 13.15, 13.55, 14.50, 15.30, 16.10, 17.45, 18.25, 19.20, 20.00, 20.40, 22.15, 23.00, 0.30, 1.15)

«Солярис» / 12–17 (9.10, 11.35, 14.05, 16.30, 18.55, 21.20, 0.00)

«София» / 12–17 (9.10, 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25, 22.40, 0.55)

«Стрела» / 12–17 (12.15, 16.45, 21.15, 1.45)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (10.20, 11.40, 12.40, 14.00, 15.00, 16.25, 17.25, 18.50, 19.50, 21.15, 22.15, 23.35, 0.35); 13–14 (10.20, 11.40, 12.40, 14.00, 15.00, 16.25, 17.25, 18.50, 19.50, 21.15, 22.15); 18 (10.20, 12.40, 15.00, 17.25, 19.45, 22.05)

«Триумф» / 12–17 (12.50, 16.50, 20.50, 23.00)

«Ударник» / 12–17 (10.30, 12.45, 17.00, 19.30, 0.00)

«Формула кино Европа» / 12–17 (12.05, 13.20, 13.40, 16.10, 17.55, 18.15, 20.15, 22.45, 22.50, 0.20); 18–19 (12.20, 16.55, 21.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (11.00, 12.20, 13.15, 15.30, 16.55, 17.45, 20.05, 21.30, 22.20); 18–19 (10.10, 14.45, 19.20, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.05, 10.50, 11.35, 12.20, 13.05, 13.50, 14.35, 15.20, 16.05, 17.35, 18.20, 19.05, 19.50, 20.35, 21.20, 22.05, 22.50, 23.35, 0.20, 1.05, 1.50); 18–19 (10.35, 15.15, 19.55, 0.35)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (10.00, 11.30, 13.45, 15.05, 16.00, 18.15, 20.10, 20.30, 22.45, 1.05, 1.15)

«Эльдар» / 12–17 (9.40, 15.40, 21.50)

«Юность» / 12–17 (11.40, 15.10, 20.20)

«Обитель зла-3» (Resident Evil: Extinction)

Режиссер Р. Малкеи, в ролях: М. Йовович, О. Фехр, А. Лартер, Й. Глен, М. Эппс, С. Лок, Ашанти, Г. Хадсон, Л. Эшби, К. Игэн, М. Марсден, П. О'Мира. Франция—Австралия—США—Германия—Великобритания, 2007

«5 звезд» / 12–17 (14.40)

«Динамит» / 12–17 (11.35, 17.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (12.30, 16.20, 20.10, 0.00)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (12.35, 16.30, 20.30, 0.30); 13–14 (12.35, 16.30, 20.30)

«Час пик-3» (Rush Hour 3)

Режиссер Б. Рэтнер, в ролях: Дж. Чан, К. Такер, В. Джонс, Х. Санада, Н. Ленуар, М. фон Зюдов, И. Аталь, Мин Сунь Мин, Саймон Ри, Йоуки Кудо, Р. Поланski, Р. Санчес, Чжан Жинчу. США, 2007

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (12.40, 16.45, 20.50, 0.55); 13–14 (12.40, 16.45, 20.50); 18 (13.00, 17.00, 21.05)

ДРАМА

«20 сигарет»

Режиссер А. Горновский, в ролях: Г. Тюнина, И. Любимов, А. Слынько, О. Кучера, М. Суханов, О. Волкова. Россия, 2007

«5 звезд» / 12–17 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 18–19 (12.40, 16.55, 21.15, 23.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 12–17 (10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20); 18–19 (10.40, 12.40, 17.20, 22.05, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.05, 15.10, 19.15); 18–19 (13.05, 17.00, 21.15)

«Будапешт» / 12–17 (9.20, 13.15, 17.15, 21.10); 18–19 (11.05, 17.15, 21.10)

«Витязь» / 12–17 (17.10, 21.30, 1.45); 18–19 (9.15, 13.30, 20.25)

«Высота» / 12–17 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10); 18–19 (12.45, 18.30, 0.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.35, 14.35, 18.40, 22.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.45, 15.30, 17.20, 22.00, 23.50, 1.40); 18–19 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40)

«Киномакс XL» / 12–17 (11.45, 16.00, 20.10)

«Киномир» / 12–17 (17.30, 21.45)

«Октябрь» / 12–19 (10.30, 14.35, 18.40, 22.45)

«Ролан» / 12–17 (12.00, 16.00, 20.00)

«Романов-синема» / 12, 15–16 (15.35, 19.30, 23.30); 13–14 (14.40, 18.30, 22.30); 17 (15.35, 19.30); 18–19 (13.00, 17.00, 20.45, 0.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (14.00, 17.50 21.40); 18–19 (13.00, 17.10, 21.20)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (14.00, 17.50, 21.40); 18–19 (13.00, 17.10, 21.20)

«Синема-парк на Калужской» / 18–19 (12.45, 16.45, 20.45, 0.45)

«Синема-парк на Южной» / 18–19 (10.50, 15.10, 19.30)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (12.10, 16.00, 18.10, 21.55)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (15.45, 19.30, 23. 15, 1.10)

«Солярис» / 12–17 (13.20, 17.20)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35, 22.35, 0.30); 13–14 (10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.35, 22.35); 18 (11.35, 12.05, 15.20, 15.50, 19.15, 19.35, 23.10)

«Триумф» / 12 (13.40, 20.20, 22.10, 0.00)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.15, 14.20, 18.25, 22.30); 18–19 (10.10, 14.05, 19.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.15, 14.05, 17.55, 21.40); 18–19 (12.40, 16.35, 20.30, 0.25)

«Формула кино на Можайке» / 12–19 (12.15, 16.15, 20.10, 0.05)

«Художественный» / 12–17 (15.15, 19.15, 21.00)

«Два в одном»

Режиссер К. Муратова, в ролях: Р. Литвинова, Б. Ступка, Н. Бузько, А. Баширов, С. Бехтерев, В. Горянский, Н. Русланова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (21.15); 18–19 (18.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (21.00)

«Титаник-синема» / 12–17 (12.55, 17.30, 22.10); 18 (12.15, 16.50, 21.30)

«Эльдар» / 12–17 (13.30, 19.40)

«Жизнь других» (Das Leben der Anderen)

Режиссер Ф. Х. фон Доннерсмарк, в ролях: М. Гедек, У. Мюэ, С. Кош, У. Тукур, Т. Тиме, Ф. Клайнерт, Х. Кнауп, Б. Трост, М. Грубер, Ф. Михаловски, М. Брамбах, Т. Арнольд. Германия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.20, 14.05)

«Изгнание»

Режиссер А. Звягинцев, в ролях: К. Лавроненко, А. Балуев, Д. Ульянов, М. Бонневи. Россия, 2007

«35 мм» / 12–17 (10.00)

«5 звезд» / 12–17 (16.40, 21.25)

«5 звезд в Бирюлево» / 18–19 (14.35, 19.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.15, 19.30); 18–19 (19.50)

«Горизонт» / 12–17 (11.15, 16.20, 21.25, 2.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.50, 16.00, 21.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (12.40, 19.10)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (11.00, 20.10)

«Киномир» /12 (112.15, 23.45)

«Киргизия» / 12–17 (14.15, 21.40)

«Октябрь» / 12–17 (13.15, 18.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (18.05)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (22.05, 0.55)

«Солярис» / 12–17 (18.00)

«Титаник-синема» / 12–17 (12.50, 18.00)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.00, 15.10, 20.25)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (12.15, 17.20, 22.25)

«Художественный» / 12–17 (10.00, 15.00, 20.00)

«Эльдар» / 18–19 (14.30, 19.10)

«Ирина Палм» (Irina Palm)

Режиссер С. Гарбарски, в ролях: М. Фэйтфулл, М. Манойлович, К. Бишоп, Ш. Хьюлетт, Д. Грилус, Д. Эгаттер, К. Берк, М. У. Оуэн, С. Х. Ф. Уэбстер, Т. О'Брайен, Ж. Вернер, Дж. Бэйли, Дж. Койн, Т. Плестер, С. Андерсон. Бельгия—Люксембург—Великобритания—Германия—Франция, 2007

«5 звезд» / 18–19 (14.00, 18.00, 22.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–19 (19.25, 23.20)

«Ролан» / 18–19 (14.00, 22.00)



050_kw0759.ps 08/10/2007 04:17 Page 50

«Королев»
Режиссер Ю. Кара, в ролях: С. Астахов, Н. Фатеева, В. Толстоганова, С. Юрский, Д. Спиваковский, А. Семчев, Р. Индык, И. Лагутин, В. Кузнецов, Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.10, 17.15); 18–19 (11.10, 17.35)

«Каро-Фильм в“Атриуме“» / 12–17 (15.40, 20.30)

«Октябрь» / 12–17 (10.45, 16.10, 21.30, 0.00)

«Пушкинский» / 12–17 (12.15, 17.00, 22.00)

«София» / 12–17 (11.15, 16.00, 20.35, 1.10)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.05, 12.25, 14.45, 17.05, 19.25, 21.45, 0.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.10, 12.35, 15.00, 17.25, 20.00, 22.25, 0.50)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Художественный» / 12–17 (11.15, 17.00)

«Мне не больно»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: А. Яценко, Д. Дюжев, И. Оболдина-Стрелкова, Н. Михалков, Р. Литвинова, С. Маковецкий. Россия, 2006

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (10.50, 15.25, 20.00, 0.40); 13–14 (10.50, 15.25, 20.00); 18 (10.15, 14.45, 19.20)

«Монгол»
Режиссер С. Бодров, В ролях: Таданобу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Алия, Хэ Ци, А Юэр, Однам Одсурэн, Хонлей Сан, Амарболд Тувшинбаяр, Баярцэцэг Эрдэнэбат. Германия—Казахстан—Россия—Монголия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (19.50); 18–19 (21.10)

«Искра» / 12–17 (16.10, 20.30)

«Эльдар» / 12–17 (11.30, 17.40)

«Ничего личного»
Режиссер Л. Садилова, в ролях: В. Баринов, З. Кайдановская, М. Леонова, Н. Кочетова, А. Клюквин, Ш. Эргашев. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.45); 18–19 (13.10)

«Сатурн» / 12–17 (11.00, 15.00, 19.00)

«По высшей воле» (Om Gud vill)
Режиссеры: А. Камдин, Э. Эгер, в ролях: Н. Перссон, А. Камдин, Ю. Алениус, Х. Брияни, С. Холл, К. Юзефсон, А. Карим, М. Карлье, Н. Ларсон, Й. Родин, М. Уолберг, В. Окерблом-Нильссон. Швеция, 2006

«35 мм» / 12–17 (15.00); 18–19 (15.00)

«Фитиль» / 12–17 (12.00, 16.00, 20.00, 21.30)

«Порок на экспорт» (Eastern Promises)
Режиссер Д. Кроненберг, в ролях: В. Мортенсен, Н. Уоттс, В. Кассель, А. Мюллер-Шталь, Ш. Кьюсак, Д. Самптер, М. Ботс, Т. Хассан, Р. Джеффри, С.-Ж. Лаброс, Л. Маккенна, М. И. Мина, П. Рник, М. Сарн, Е. Сколимовский, М. Сотериу, Т. Србова, Б. Уззаман. Великобритания—Канада, 2007

«5 звезд» / 12–17 (12.40, 19.25, 0.10); 18–19 (16.00, 20.00, 0.00)

«5 звезд в Бирюлево» / 12–17 (12.35, 16.30, 20.35, 0.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.00, 17.00, 21.00); 18–19 (15.10)

«Звездный» / 12–17 (11.15, 15.25, 19.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (12.35, 16.35, 20.35, 0.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.35, 14.25, 18.15, 22.05, 1.55)

«Киргизия» / 12–17 (8.50, 13.05, 17.20, 21.35)

«Октябрь» / 12–17 (10.50, 14.50, 16.50, 18.50, 22.50, 0.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.05, 12.00, 15.50, 19.40, 23.30)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (10.05, 12.00, 15.50, 19.40, 23.30)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (10.40, 14.50, 18.55, 1.10)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (10.40, 15.10, 19.35)

«Солярис» / 12–17 (9.45, 13.50, 21.00)

«Титаник-синема» / 12–17 (10.40, 14.40, 18.45, 22.55); 18 (11.00, 15.00, 19.00, 23.10)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.05, 13.50, 17.35, 21.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (12.10, 15.55, 19.45, 23.30)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.35, 14.20, 18.10, 22.00, 1.45)

«Я знаю, кто убил меня!» (I Know Who Killed Me)
Режиссер К. Сайвертсон, в ролях: Л. Лохан, Дж. Ормонд, Н. Макдоноф, Б. Герати, Г. Бюва, С. Гарретт, Г. Итцин, Б. Аароне, К. Мур, Т. Тофель, Р. Роулэнд, Д. Фильоли, Э. Фюрер, М. Адлер, Ш. Эстар, Д. Кристоффершон, Л. Коэн, П. Маршалл, Б. Макнамара, Д. Скотт. США, 2007

«Будапешт» / 12–17 (11.10, 15.10, 19.05, 23.00); 18–19 (9.00, 15.10, 19.05)

«Звездный» / 12–17 (11.55, 16.20, 20.45); 18–19 (11.35, 16.05, 20.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (12.25, 16.30, 20.35, 0.40); 18–19 (12.50, 17.30, 22.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–19 (12.30, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (13.10, 17.25, 21.45); 18–19 (13.20, 17.45, 22.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–19 (12.45, 16.50, 21.00, 1.05)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (13.10, 17.25, 21.45); 18–19 (13.20, 17.45, 22.15)

«Киномакс XL» / 12–17 (11.05, 15.25, 19.45)

«Киргизия» / 12–17 (11.05, 15.05, 19.05, 23.05); 18–19 (11.05, 15.05, 19.05, 23.05)

«Октябрь» / 12–19 (12.25, 16.30, 20.35, 0.40)

«Победа» / 12–17 (11.05, 15.25, 19.45, 0.00)

«Романов-синема» / 12, 15–17 (13.30, 17.30, 21.30); 13–14 (12.30, 16.30, 20.30, 0.30); 18–19 (12.00, 16.40, 0.00)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (12.40, 16.50, 20.55, 23.00)

«Солярис» / 12 (11.05, 19.25, 23.45)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.05); 13–14 (10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10); 18 (12.30, 16.30, 20.35)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.30, 14.30, 18.30, 22.40); 18–19 (12.00, 17.50, 21.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.00, 13.55, 17.50, 21.45); 18–19 (10.35, 14.30, 18.25, 22.20)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.05, 14.10, 18.05, 22.00); 18–19 (10.05, 14.10, 18.05, 22.00)

КОМЕДИЯ

«Артистка»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: М. Аронова, Д. Певцов, Ю. Степанов, А. Абдулов, Е. Добровольская, М. Ефремов, Ф. Бондарчук. Россия, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 12 (12.15, 19.45); 14 (16.55); 16 (9.15)

«ЦДЛ» / 12 (19.00)

«Глянец»
Режиссер А. Кончаловский, в ролях: Ю. Высоцкая, А. Домогаров, А. Серебряков, И. Розанова, Т. Арнтгольц, О. Арнтгольц, М. Полицеймако, А. Ильин, Т. Трибунцев, А. Троицкий. Россия, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 14 (17.00); 16 (21.40)

«Сатурн» / 18–19 (13.00, 17.00, 21.00)

«Девушка моих кошмаров» (The Heartbreak Kid)
Режиссеры: Б. Фаррелли, П. Фаррелли, в ролях: Б. Стиллер, М. Монаган, Дж. Стиллер, М. Акерман, К. Менсиа, Р. Корддри, С. Кортни, А. Хиллис, К. Лэмкин, Н. Паоне, Дж. Брайант, Ш. Майклс, Р. Дженкинс, Д.Р. Макбрайд, Д. Норрис, Б. Рю, Э. Слоун, Л. Боулс, Д. Ходжес, А. Патино, Д. Перл, С. Рамирес. США, 2007

«5 звезд» / 12–17 (13.00, 19.15, 23.30)

«5 звезд в Бирюлево» / 12–17 (12.30, 18.45, 23.00)

«Алмаз» / 12–17 (11.55, 16.00, 20.05, 0.10)

«Байконур» / 12–17 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Баррикады» / 12–17 (12.15, 16.40, 21.05)

«Будапешт» / 12–17 (11.05, 15.20, 19.25, 23.30)

«Бумеранг» / 12–17 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00, 1.15)

«Витязь» / 12–17 (9.00, 10.00, 11.20, 12.20, 13.40, 14.40, 16.05, 17.00, 18.25, 19.20, 20.45 ,21.40, 23.05, 0.00, 1.25, 2.20)

«Волгоград» / 12–17 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Высота» / 12–17 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00)

«Гавана» / 12–17 (11.40, 15.40, 21.40)

«Горизонт» / 12–17 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55, 2.10)

«Звездный» / 12–17 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.30, 0.15, 0.45); 18–19 (11.20, 16.05, 20.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–19 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.35, 11.10, 12.45, 13.20, 14.55, 15.30, 17.05, 17.40, 19.15, 19.50, 21.25, 22.00, 23.35, 0.10, 1.50); 18–19 (11.10, 12.50, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 22.10, 0.10)

«Киномир» / 12–17 (10.00, 15.15, 19.30)

«Киргизия» / 12–17 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Космос» / 12–17 (9.00, 17.35)

«Ладога» / 12–17 (9.00, 10.00, 11.15, 13.30, 14.30, 15.45, 18.00, 19.00, 20.15, 22.30, 23.30, 0.45)

«Люксор в Митино» / 12–17 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Мечта» / 12–17 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40)

«Октябрь» / 12–17 (11.15, 13.30, 14.00, 15.45, 16.10, 18.00, 18.20, 20.15, 22.30, 23.25, 0.45, 1.35); 18–19 (10.35, 12.50, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Победа» / 12–17 (9.00, 13.40, 18.30, 23.10)

«Прага» / 12–17 (9.00, 10.00, 11.15, 13.30, 14.30, 15.45, 18.00, 19.00, 20.15, 22.30, 23.30, 0.45)

«Родина» / 12–17 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Романов-синема» / 12, 15–16 (12.30, 16.10, 20.00, 0.00); 13–14 (11.30, 15.10, 19.00, 23.00); 17 (12.30, 16.10, 20.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.10, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (11.10, 16.30,

Наши самые привлекательные цены на ba.com

ЛОНДОН



От 8925 руб.*

Регистрация на рейс через Интернет**. Оставьте очереди тем, кто любит в них стоять.

Реклама

BRITISH AIRWAYS

* Без учета налогов и сборов. Тарифы могут быть изменены без предварительного уведомления. Стоимость билетов в рублях может меняться в зависимости от курса евро. Действуют другие ограничения. Информация и бронирование билетов по телефонам в Москве (495) 363 2525 и Санкт-Петербурге (812) 380 0626.

** Услуга предоставляется на многих маршрутах, в том числе Москва – Лондон, Лондон – Москва и Лондон – Санкт-Петербург.

051_kw0759.ps 08/10/2007 04:21 Page 51

18.00, 18.45, 21.00, 23.15); 18–19 (13.25, 17.55, 22.30)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (11.20, 12.35.13.35, 15.50,17.05, 18.05, 20.20, 21.35, 22.35, 23.45, 0.50); 18–19 (13.25, 17.55, 22.25)

«Солнцево» / 12, 15–17 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30, 1.40); 13–14 (12.10, 20.55, 1.05)

«Солярис» / 12–17 (12.00, 16.50, 21.55, 0.10)

«София» / 12–17 (9.00, 10.00, 12.15, 13.45, 14.30, 16.45, 18.20, 19.00, 21.15, 22.55, 23.35, 1.50)

«Стрела» / 12–17 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Триумф» / 12–17 (12.40, 17.10)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 22.55, 1.00); 13–14 (10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 22.55); 18 (10.45, 15.10, 19.35)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.00, 11.00, 11.20, 12.20, 14.40, 15.35, 15.55, 17.00, 19.20, 20.20, 20.30, 21.40, 0.00, 1.00, 1.05); 18–19 (10.00, 14.35, 19.10, 23.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.00, 10.40, 11.20, 13.00, 13.40, 14.35, 15.20, 16.00, 17.40, 18.20, 19.10, 20.00, 20.40, 22.25, 23.00, 23.45); 18–19 (12.25, 17.00, 21.35)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.20, 12.55, 13.30, 14.05, 14.40, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.35, 18.10, 18.45, 19.20, 19.55, 20.30, 21.05, 21.40, 22.15, 22.50, 23.25, 0.00, 0.35, 1.10, 1.45); 18–19 (12.55, 17.35, 22.15)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (10.15, 11.00, 12.35, 14.55, 13.20, 17.15, 18.00, 19.35, 20.20, 21.55, 22.40, 0.15, 1.00)

«Эльдар» / 18–19 (10.20, 12.20, 21.50)

«Юность» / 18–19 (14.55, 20.20)

«День выборов»
Режиссер О. Фомин, в ролях: В. Уткин, М. Козырев, Л. Барац, Р. Хаит, К. Ларин, А. Демидов, Н. Гришаева, А. Кортнев, Е. Стеблов, А. Семчев, М. Виторган, М. Ефремов, Е. Князева, А. Азарова, В. Баринов, Е. Шевченко, Д. Певцов, Е. Стычкин, М. Башаров, М. Евланов, О. Фомин, Г. Мартиросян, П. Абдалов. Россия, 2007

«5 звезд» / 18–19 (13.00, 15.20, 17.45, 20.10, 22.35, 1.00)

«5 звезд в Бирюлево» / 18–19 (11.00, 13.25, 15.50, 18.15, 29.40, 23.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–19 (11.15, 13.40, 19.00, 21.30, 23.55)

«Алмаз» / 18–19 (9.50, 14.30, 19.00, 23.30)

«Балтика» / 18–19 (9.00, 13.40, 18.25, 23.15)

«Баррикады» / 18–19 (10.00, 15.00, 20.00)

«Будапешт» / 18–19 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

«Витязь» / 18–19 (9.35, 11.05, 12.00, 14.25, 15.25, 16.50, 17.50, 19.15, 21.40, 22.30, 0.05, 0.55)

«Высота» / 18–19 (9.20, 11.50, 14.20, 16.50, 19.20, 21.50, 0.25)

«Гавана» / 18–19 (9.30, 17.00, 21.50)

«Горизонт» / 18–19 (10.00, 12.30, 15.00, 19.25, 23.45, 2.10)

«Звездный» / 18–19 (9.05, 9.30, 11.30, 13.55, 14.30, 16.20, 18.45, 19.30, 21.10, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 18–19 (10.40, 11.00, 13.10, 13.30, 14.10, 15.40, 16.00, 16.40, 18.10, 18.30,19.10, 20.40, 21.00, 21.40, 23.10, 23.30, 0.10, 1.40, 2.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–19 (10.40, 11.00, 11.30, 13.10, 13.30, 14.00, 15.40, 16.00, 16.30, 18.10, 18.30, 19.00, 20.40, 21.00, 21.30, 23.10, 23.30, 0.00, 1.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 18–19 (11.30, 13.20, 14.00, 18.05, 19.00, 21.30, 22.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–19 (10.40, 11.15, 11.30, 13.10, 3.45, 14.00, 15.40, 16.15, 16.30, 18.10, 18.45, 19.00, 20.40, 21.15, 21.30, 23.10, 23.45, 0.00, 1.15, 1.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 18–19 (11.30, 13.20, 14.00, 18.05, 19.00, 21.30, 22.55)

«Киргизия» / 18–19 (9.00, 9.45, 11.25, 13.50, 14.35, 16.15, 18.40, 19.25, 21.05, 23.30, 0.15)

«Космос» / 18–19 (11.30, 16.30, 21.30)

«Ладога» / 18–19 (9.00, 11.40, 13.20, 16.35, 19.35, 21.30, 23.55, 2.30)

«Люксор в Митино» / 18–19 (9.50, 12.00, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.50)

«Люксор в Отрадном» / 18–19 (9.50, 12.00, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.50)

«Мечта» / 18–19 (11.40, 16.35, 21.30, 2.25)

«Октябрь» / 18–19 (10.00, 10.30, 13.00, 13.30, 14.00, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.00)

«Орион» / 18–19 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 20.30, 22.40)

«Первомайский» / 18–19 (9.30, 14.30, 19.30)

«Победа» / 18–19 (9.10, 14.10, 19.10, 0.00)

«Прага» / 18–19 (9.00, 11.40, 13.20, 16.35, 19.35, 21.30, 23.55, 2.30)

«Пушкинский» / 18–19 (10.00, 15.00, 20.00)

«Ролан» / 18–19 (11.00, 15.50, 20.50)

«Романов-синема» / 17 (0.05); 18–19 (14.10, 19.00, 21.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 18–19 (12.20, 12.30, 14.25, 16.30, 17.00, 18.35, 19.05, 20.40, 21.10, 22.45, 23.25)

«Синема Стар РИО» / 18–19 (10.15, 12.20, 12.30, 14.25, 16.30, 17.00, 18.35, 19.05, 20.40, 22.45, 23.25)

«Синема-парк на Калужской» / 18–19 (10.30, 11.20, 12.55, 13.50, 15.20, 16.15, 17.45, 18.50, 20.20, 21.20, 22.45, 23.55, 1.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 18–19 (10.30, 11.20 12.55, 15.20, 16.10, 17.45, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25, 1.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 18–19 (10.30, 11.20, 12.55, 15.20, 16.10, 17.45, 20.10, 21.00, 22.35, 23.25, 1.00)

«Синема-парк на Южной» / 18–19 (10.30, 11.20, 13.45, 14.45, 16.10, 18.35, 19.10, 21.00, 23.25, 23.35)

«Солнцево» / 18–19 (11.40, 16.35, 21.30, 2.25)

«София» / 18–19 (10.05, 11.40, 12.30, 14.55, 16.35, 17.25, 19.50, 21.30, 22.20, 0.45, 2.25)

«Стрела» / 18–19 (12.30, 17.25, 22.20)

«Титаник-синема» / 18 (10.20, 10.40, 12.25, 12.50, 14.30, 15.00, 16.40, 17.10, 18.50, 19.20, 21.00, 21.30)

«Ударник» / 18–19 (11.00, 16.00, 21.00)

«Формула кино Европа» / 18–19 (10.05, 11.05, 12.30, 12.50, 13.30, 15.00, 15.55, 17.25, 17.45, 18.20, 19.50, 20.55, 22.15, 22.40, 23.25, 0.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–19 (10.05, 11.10, 12.30, 13.35, 14.55, 16.00, 17.20, 18.25, 19.45, 20.50, 22.10, 23.15)

«Формула кино на Можайке» / 18–19 (10.10, 11.00, 11.50, 12.35, 13.30, 14.20, 15.00, 16.00, 16.50, 17.25, 18.30, 19.20, 19.50, 21.00, 21.50, 22.15, 23.30, 0.20, 0.40)

«Формула кино на Рублевке» / 18–19 (10.00, 12.25, 12.45, 14.50, 17.15, 17.35, 19.40, 20.00, 22.05, 22.25, 0.30, 0.50)

«Эльдар» / 18–19 (11.40, 13.40, 17.30, 19.40, 21.40)

Подробнее на странице 28

«Женюсь на первой встречной» (The Pleasure of Your Company)
Режиссер М. Я. Блэк, в ролях: Дж. Биггс, И. Фишер, Дж. Пантолиано, О. Блэйзер, М. Консуэлос, Р. Корддри, Дж. Глисон, Х. Голденхерш, Э. Херрманн, М. Мартиндэйл, А. Д. Майлз, С. К. Мур, Р. Робинсон, Д. О. Сэндерс, М. Уэстон. США, 2006

«Киноцентр на Красной Пресне» / 14 (14.25); 15 (9.00)

«Триумф» / 12–17 (15.30)

«Юность» / 12–17 (17.00, 18.40)

«Лак для волос» (Hairspray)
Режиссер А. Шэнкман, в ролях: Дж. Траволта, Н. Блонски, А. Байнс, К. Уокен, З. Эфрон, Э. Келли, К. Латифа, М. Пфайффер, Б. Сноу, Дж. Марсден, Э. Джэнни, Т. Паркс, Дж. Уифер, Н. Эллис, Т. Лупьен. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.25, 19.40); 18–19 (11.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (15.45, 20.30)

«Октябрь» / 12–17 (10.40, 15.15, 19.50, 0.25)

«Титаник-синема» / 12–17 (12.55, 17.10, 21.40)

«Мой фюрер, или Самая правдивая правда об Адольфе Гитлере» (Mein Fuhrer — Die wirklich wahrste Wahrheit uber Adolf Hitler)
Режиссер Д. Леви, в ролях Л. Хамель, С. Грот, С. Курт, У. Мюэ. Германия, 2007

«Титаник-синема» / 18 (12.45, 16.55, 21.05)

«Роковая красотка» (Hors de prix)
Режиссер П. Салвадори, в ролях: О. Тоту, Г. Эльмалех, М.-К. Адам, В. Добчефф, Ж. Списсер, А. Эсм, Ш. Вермей, К. Баше, Л. Кларе, Ж. де Конинк, Б. Пелиссье, Д. Брис, Ф. Буке, Ж.-М. Лами, Г. Вердье. Франция, 2006

«Киноцентр на Красной Пресне» / 14 (19.05); 18 (21.35)

«Эльдар» / 12–17 (14.30, 16,30, 21.20)

«Русская игра»
Режиссер П. Чухрай, в ролях: С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Мерзликин, Дж. ди Капуа. Россия, 2007

«5 звезд» / 12–17 (14.05, 19.45)

«5 звезд в Бирюлево» / 12–17 (10.40, 14.35, 18.35, 22.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.25, 17.45); 18–19 (13.35)

«Будапешт» / 12–17 (9.00, 15.00, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (13.15, 19.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (11.30, 20.30)

«Октябрь» / 12–17 (12.50, 20.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (13.55)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (13.10, 17.25, 21.40, 23.35)

«Титаник-синема» / 12–17 (10.40, 14.35, 18.30, 22.35); 18 (10.15, 11.35, 13.55, 15.55, 17.40, 20.20, 21.35)

«Ударник» / 12–17 (15.00, 22.00)

«Формула кино Европа» / 12–17 (12.00, 15.45, 19.40, 23.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (12.05, 16.00, 19.55, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (11.15, 15.05, 19.00, 0.45)

«Эльдар» / 12–17 (12.00, 19.10, 19.50); 18–19 (17.20)

«Секс и 101 смерть» (Sex and Death 101)
Режиссер Д. Уотерс, в ролях: С. Бэйкер, В. Райдер, Л. Бибб, Т. Сэйд, П. Осуолт, М. Кон, Д. Майхок, Н. Флинн, Т. Бишопс, К. Райли, С. Монк, М. Белл, Р. Бенедикт, Дж. Бауэн, Ф. Фишер, Н. Мальте, И. Варма, С. Пикетт, А. Уолш, Л. Хилл, Н. Билдербэк, Б. Фуллер, А. К. Геллер, З. Гордон, К. Малики-Санчес. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (19.20)

«Смени лицо» (Steak)
Режиссер К. Дюпье, в ролях: Э. Жюдор, Р. Бедиа, С. Телье, Дж. Ламберт, С. Акшоте, В. Белорже, Л. Николя, Л. Буффар, В. Тавье, Р. Берже, Д. Росснер. Канада—Франция, 2007

«Гавана» / 12–17 (13.50, 19.50, 23.50)

«Люксор в Митино» / 12–17 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10); 18–19 (12.00, 18.20, 20.10, 22.00)



052_kw0759.ps 08/10/2007 04:18 Page 52

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (10.00, 11.50, 15.30, 17.20, 19.10); 18–19 (12.00, 18.20, 20.10, 22.00)

«Орион» / 18–19 (18.40)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (13.00, 17.15, 21.35, 23.30, 1.20); 13–14 (13.00, 17.15, 21.35, 23.30); 18 (13.30, 17.20, 21.15)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (14.40, 23.40); 18–19 (14.05, 18.00)

«Смерть на похоронах» (Death at a Funeral)

Режиссер Ф. Оз, в ролях: М. Макфэдьен, Р. Грэйвз, А. Тьюдик, Д. Донован, К. Маршалл, Э. Найман, Дж. Эшер, К. Хоуз, П. вон, Ю. Бремнер, П. Динклэйдж, Т. Уитли, П. Игэн, Дж. Бут, А. Керран. Германия—Великобритания—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.15); 18–19 (21.25)

«Романов-синема» / 12, 15–17 (14.20, 18.00, 22.00); 13–14 (13.20, 17.00, 21.00, 1.00)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10, 0.10); 13–14 (10.20, 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10, 22.10); 18 (13.10, 17.35, 22.05)

«Формула кино Европа» / 12–17 (12.35, 16.35, 20.35, 0.45); 18–19 (15.55, 23.55)

«Superперцы» (Superbad)

Режиссер Г. Моттола, в ролях: И. Хилл, М. Сера, К. Минц-Плассе, Б. Хэйдер, С. Роджен, М. Макайзек, Э. Стоун, Эвива, Дж. Ло Трульо, К. Корриган, К. Блэйк, Э. В. Филлипс, Д. Франко, Д. Нуньес, М. Ленц-Поуп. США 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (11.00, 15.15, 17.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (11.00, 15.15, 19.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30, 0.45); 18–19 (12.30, 16.30, 20.30, 0.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (11.00, 15.15, 19.30)

«Нева» / 12 (13.00, 17.00, 21.00)

«Октябрь» / 12–17 (13.00, 17.35, 22.10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.20, 14.20, 18.20)

«Синема Стар РИО» / 12 (10.20, 14.20, 18.20)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15, 22.30, 0.50); 13–14 (11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15, 22.30); 18 (11.00, 15.35, 20.15)

«Триумф» / 12–17 (10.20, 21.40)

«Удачи, Чак!» (Good Luck Chuck)

Режиссер М. Хелфрич, в ролях: Дж. Альба, Д. Кук, Д. Фоглер, М. Харрисон, Ж. Ферланд, М. Тейген, К. Занни, С. Бэйсик, Дж. Крэйг, Т. Джентил, К. Лоуи, С. Питерс, К. Прайс, Э. Вуд. США, 2007

«5 звезд» / 12–17 (11.00, 15.15, 17.15, 21.30); 18–19 (14.15, 18.15, 22.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 12–17 (12.00, 16.10, 20.20, 22.20); 18–19 (10.20, 14.20, 18.20, 22.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.15, 21.20); 18–19 (13.15, 22.40)

«Алмаз» / 12–17 (12.30, 17.00, 21.20); 18–19 (12.20, 16.35, 20.50)

«Будапешт» / 12–17 (9.10, 13.25, 17.30, 21.35); 18–19 (11.00, 14.50, 18.35, 22.20)

«Витязь» / 12–17 (9.55, 11.50, 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20); 18–19 (11.25, 15.40, 19.55, 0.10)

«Высота» / 12–17 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 18–19 (10.50, 16.30, 22.10)

«Горизонт» / 12–17 (11.30, 15.45, 20.00, 0.15); 18–19 (17.30, 21.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.35, 14.35, 18.35, 22.35, 2.30); 18–19 (10.35, 14.30, 18.25, 22.20, 2.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–19 (10.35, 14.50, 19.00, 23.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.50, 14.50, 19.00, 23.05); 18–19 (10.50, 14.50, 19.00, 23.05)

«Киномакс XL» / 12–17 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00)

«Киргизия» / 12–17 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10); 18–19 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10, 1.10)

«Космос» / 12–17 (13.25, 19.45, 23.55)

«Кунцево» / 12–17 (11.50, 15.35, 19.20, 23.00)

«Ладога» / 12–17 (9.30, 11.25, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.15, 1.10); 18–19 (11.25, 15.45, 17.40, 22.00, 2.20)

«Люксор в Митино» / 12–17 (10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.55); 18–19 (11.40, 22.00, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (10.00, 14.00, 16.00, 20.00, 22.00, 23.55); 18–19 (11.40, 22.00, 23.55)

«Мечта» / 12–17 (11.15, 15.25, 19.35, 23.45)

«Октябрь» / 12–19 (10.40, 12.40, 19.20, 23.40)

«Прага» / 12–17 (9.45, 11.40, 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.20, 23.15, 1.10); 18–19 (11.25, 15.45, 17.40, 22.00, 2.20)

«Романов-синема» / 12, 15–17 (15.10, 19.00, 23.00); 13–14 (14.10, 18.00, 22.00); 18–19 (15.00, 22.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.30, 12.40, 14.50, 19.00)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (10.30, 12.40, 14.50, 19.00)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (10.25, 12.20, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50)

«Солнцево» / 12, 15–17 (11.15, 15.25, 19.35, 23.45); 13–14 (14.25, 19.00, 23.10)

«Соларис» / 12 (9.00, 15.20, 21.40)

«София» / 12–17 (9.40, 11.35, 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10, 23.05, 1.00); 18–19 (11.30, 15.45, 20.10, 0.25)

«Титаник-синема» / 12, 15.17 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05, 1.10); 13–14 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.00, 23.05); 18 (10.25, 14.25, 18.25, 22.35)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.45); 18–19 (12.20, 16.35, 20.50, 1.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.20, 12.15, 14.10, 16.05, 18.00, 19.55, 21.50, 23.50); 18–19 (10.10, 14.25, 18.40, 22.55)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.15, 12.10, 13.10, 14.05, 16.00, 17.00, 17.55, 19.55, 21.50, 22.50, 23.40, 1.35); 18–19 (12.35, 16.55, 21.25, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (12.50, 17.05, 21.20, 1.35); 18–19 (12.50, 17.05, 21.20, 1.35)

«Шары ярости» (Balls of Fury)

Режиссер Б. Гарант, в ролях: Д. Фоглер, К. Окен, М. Кью, Дж .С. Ли, К.-Х. Тагава, П. Осуолт, Т. Крюз, М. Ока, Д. Кехнер, А. Тайлер, Д. Бадер, Т. Леннон, К. Кенни, Дж. Лопес, Х. Чан, Т. Дэли, Д. Холмс, Дж. Хонг, Т. Хасс, Г. Й. Пэйк, Д. Прувэл, Дж. Робертсон, И. Воронина. США, 2007

«5 звезд» / 12–17 (15.55, 21.35, 23.35); 18–19 (16.15, 20.15, 20.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 12–17 (10.30, 14.45, 16.45, 21.00); 18–19 (12.20, 16.20, 20.20, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.00, 15.00, 19.00); 18–19 (17.10, 23.00)

«Будапешт» / 12–17 (10.50, 16.50, 21.00); 18–19 (9.10, 13.00, 16.45, 20.30)

«Высота» / 12–17 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10); 18–19 (9.00, 14.40, 20.20)

«Каро-Фильм на Можайке» / 12–17 (12.30, 16.20, 20.10, 23.55)

«Киномакс XL» / 12–17 (9.45, 13.50, 18.05, 22.15)

«Люксор в Митино» / 12–17 (12.00, 16.10, 18.00, 22.10); 18–19 (9.50, 13.40, 16.50)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (12.00, 16.10, 18.00, 22.10); 18–19 (9.50, 13.40, 16.50)

«Ролан» / 18–19 (18.00, 0.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (12.30, 16.30, 20.30, 22.20)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (12.30, 16.30, 20.30, 22.20)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (10.20, 14.05, 20.05, 23.55)

«Солярис» / 12–17 (11.50, 16.00, 23.10)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (11.00, 15.15, 19.35, 0.05); 13–14 (11.00, 15.15, 19.35)

«Триумф» / 12–17 (14.50, 19.20, 23.50)

«Формула кино на Можайке» / 18–19 (12.45, 16.45, 20.55, 22.45)

МЕЛОДРАМА

«Дневники няни» (The Nanny Diaries)

Режиссеры: Ш. С. Берман, Р. Пульчини, в ролях: С. Йоханссон, Л. Линни, А. Кис, К. Эванс, Д. Мерфи, П. Джаматти, Н. Арт, Н. Корддри, К. Хаффман, Б. Родерик, Н. Гарбирас, Дж. Робертс, Э. Райт, Х. Симмс, С. Джэффри, Дж. Уайт, Дж. Урбаньяк, Н. Барбер, Дж. Х. Кокс, Дж. Хаймболд, К. Хопкинс, И. Ливайн, С. О'Рейлли, М. Сучаретца. США, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 14 (9.25); 15 (21.35); 16 (14.40)

«Джейн Остин» (Becoming Jane)

Режиссер Дж. Джэрролд, в ролях: Э. Хэтауэй, Дж. Макэвой, Дж. Уолтерс, Дж. Кромуэлл, М. Смит, Дж. Андерсон, Л. Коху, Л. Фокс, И. Ричардсон, А. М. Мартин, Л. Билл, Дж. Эшуорт, Э. Метхвен, М. Дж. Форд, Т. Вон-Лоулор, Г. Карлтон, Р. Смит, Х. Маккрори, С. Вавассер, Т. Л. О'Нейлл, Т. Магуайр, Т. Браун. Великобритания, 2007

«35 мм» / 12–17 (19:00; 23:00); 18–19 (21.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.30, 21.55); 18–19 (15.20)

«Будапешт» / 12–17 (12.40, 18.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12 (10.15, 19.00)

«Титаник-синема» / 12–17 (10.40, 14.50, 19.10); 18 (13.30, 17.50, 22.20)

«Формула кино Европа» / 12–17 (12.50, 18.05, 23.15)

«Любовь со словарем» (Broken English)

Режиссер З. Р. Кассаветис, в ролях: П. Поузи, М. Пупо, Д. де Маттео, Г. Данн, Дж. Роулэндс, Дж. Теру, М. Келли, Н. Даджани, Л. Гордон, Т. Гини, Дж. Хэмилтон, К. Китс, Б. Лафон, М. Пэйнс, Ф. Сомервилль, Р. Стайнберг. США—Франция—Япония

«35 мм» / 18–19 (13.00, 19.00, 23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–19 (21.05)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 18 (13.35, 19.45)

«Официантка» (Waitress)

Режиссер Э. Шелли, в ролях: К. Расселл, Н. Филлион, Ш. Хайнс, Э. Шелли, Дж. Систо, Э. Гриффит, Э. Джемисон, Л. Тэмпл, К. Тэйлор. США, 2007

«35 мм» / 12–17 (17.00, 21.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (23.00); 18–19 (15.25)

«Париж, я люблю тебя» (Paris, je t'aime)

Режиссеры И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крейвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тиквер, Г. ван Сэнт, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенбии, С. Шоме, И. Койшет, Р. Ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалиде, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

НАСТОЯЩЕГО УЖЕ МАЛО

СКОРОСТНОЙ МОБИЛЬНЫЙ ИНТЕРНЕТ

SKYLINK.RU

ИГРАЙ ГЛАВНУЮ РОЛЬ

SKYLINK

реклама

053_kw0759.ps 08/10/2007 04:18 Page 53

«Киноцентр на Красной Пресне» / 13–14, 17 (19.30); 16 (10.00)

«Певец» (El Cantante)
Режиссер Л. Ичасо, в ролях: Дж. Лопес, М. Энтони. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (17.40); 18–19 (21.10)

«Свадьба Туи» (Tuya de hun shi)
Режиссер Ван Цяньань, в ролях: Юй Нань, Батер, Сень'те, Чжая. Китай, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–19 (19.05)

«Сцены сексуального характера» (Scenes of a Sexual Nature)
Режиссер Э. Блум, в ролях: Э. Макгрегор, Э. Аткинс, Х. Эйрд, Х. Бонвилль, Т. Харди, Д. Ходж, А. Лестер, Э. Линкольн. Великобритания, 2006

«Киноцентр на Красной Пресне» / 14 (17.55); 16 (21.25)

ТРИЛЛЕР

«12»
Режиссер Н. Михалков, в ролях: Н. Михалков, С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Петренко, В. Гафт, Ю. Стоянов, М. Ефремов, С. Газаров, А. Адабашьян, В. Вержбицкий, А. Горбунов, Р. Мадянов, С. Арцибашев. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (16.40, 22.15); 18–19 (16.10)

«Динамит» / 12–17 (13.20, 19.40)

«Триумф» / 12–17 (10.40, 17.00)

«Эльдар» / 12–17 (13.40, 21.30)

«Выборы-2» (Hak se wui yi wo wai kwai)
Режиссер Дж. То, в ролях: Луи Ку, Саймон Ям, Ник Чун, Сю-Фай Чун, Лам Ка Тун, Лам Сюет, Ван Тянь-линь, Там Пин-Мань, Марк Чен, Ён Ю, Энди Он. Гонконг, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (22.05)

«Доказательство смерти» (Grindhouse. Death Proof)
Режиссер К. Тарантино, в ролях: В. Ферлито, Д. Лэдд, К. Тарантино, К. Расселл, М. Хэрриелл, Р. Доусон, Р. Макгоуэн. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (0.10)

«Отважная» (The Brave One)
Режиссер Н. Джордан, в ролях: Дж. Фостер, Н. Эндрюс, Н. Кэтт, Т. Хаугард, М. Стинберджен, Дж. Адамс, З. Кравиц, Л. Фесседен, Б. Дилэйт, Д. Эскельсон. США—Австралия, 2007

«5 звезд» / 12–17 (16.05, 20.30)

«Алмаз» / 12–17 (10.10, 14.30, 19.00, 23.15); 18–19 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Балтика» / 12–17 (9.30, 14.00, 18.40, 23.15)

«Витязь» / 12–17 (11.15, 15.50, 20.25, 1.00); 18–19 (9.05, 13.20, 17.35, 21.50, 2.05)

«Звездный» / 12–17 (9.35, 14.00, 18.25, 22.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.40, 13.10, 18.00, 22.50, 1.20); 18–19 (10.25, 15.00, 19.40, 0.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–19 (13.20, 18.05, 22.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (13.40, 15.50, 18.05, 22.55); 18–19 (11.00, 15.25, 19.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.50, 12.15, 13.15, 17.00, 18.00, 21.45, 22.45, 1.15); 18–19 (10.25, 15.00, 19.40, 0.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (13.40, 15.50, 18.05, 22.55); 18–19 (11.00, 15.25, 19.50)

«Киномакс XL» / 12 (1.30, 16.25, 21.20)

«Киномир» / 12 (9.10, 14.05, 19.00)

«Киргизия» / 12–17 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30); 18–19 (8.50, 13.25, 18.00, 22.35)

«Люксор в Митино» / 12–17 (11.50, 16.20, 18.40, 23.10); 18–19 (9.40, 14.10, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (11.50, 16.20, 18.40, 23.10); 18–19 (9.40, 14.10, 23.50)

«Октябрь» / 18–19 (13.20, 18.05, 22.50)

«Победа» / 12–17 (11.15, 16.00, 20.45); 18–19 (11.40, 16.40, 21.40)

«Пушкинский» / 15 (11.45, 16.30, 22.00); 17 (12.15, 17.00, 22.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (10.30, 15.15, 20.00, 1.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (12.25, 16.45, 19.10, 23.30)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (12.45, 17.10, 21.35, 23.55)

«Солярис» / 12–17 (9.30, 14.20, 19.10)

«София» / 18–19 (9.05, 13.25, 17.40, 22.05, 2.20)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (10.25, 12.45, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20, 0.40); 13–14 (10.25, 12.45, 15.05, 17.30, 19.55, 22.20); 18 (13.15, 17.55, 22.35)

«Формула кино Европа» / 18–19 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 18–19 (12.05, 16.20, 20.35)

«Формула кино на Можайке» / 18–19 (10.10, 14.30, 19.00, 23.20)

«Формула кино на Рублевке» / 18–19 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Последний пропущенный звонок» (Chakushin ari final)
Режиссер Манабу Асо, в ролях: Маки Хорикита, Ицудзи Итао, Ян Юн-сок, Мэиса Куроки. Япония, 2006

«5 звезд» / 12–17 (12.05, 17.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 18–19 (14.55)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (9.40, 14.10, 21.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (16.50, 21.05, 23.15)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (16.50, 21.05, 23.15)

«Титаник-синема» / 12–17 (10.35, 15.45, 20.55, 23.10); 18 (10.30, 14.40, 18.50, 23.00)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.00, 14.40, 19.20, 0.00); 18–19 (10.35, 14.35, 18.45, 0.35)

КИНОФЕСТИВАЛЬ «ОСЕННЯЯ ЭЙФОРИЯ»

«Свадьба Туи»
Режиссер Ван Цяньань. Китай, 2007

«Ролан» / 12 (21.00)

«Параноид Парк»
Режиссер Гас ван Сент. Франция—США, 2007

«Ролан» / 13 (21.00)

«Александра»
Режиссер А. Сокуров. Россия, 2007

«Ролан» / 14 (21.00)

«Париж уснул», «Антракт»
Режиссер Р. Клэр

«Ролан» / 15 (21.00)

«Тайная любовница»
Режиссер К. Брейя. Франция—Италия, 2007

«Ролан» / 16 (21.00)

«Вожделение»
Режиссер Энг Ли. США—Китай—Тайвань, 2007

«Ролан» / 17 (21.00)

Подробнее на странице 26

концерты

Кремлевский дворец
Сезария Эвора (Кабо-Верде) / 15 (19.00)

ДС «Лужники»
Muse (Великобритания) / 15 (20.00)

Подробнее на странице 30

Англиканская церковь Святого Андрея
Н. Токарева (скрипка), М. Ковальков (альт), О. Мухначева (виолончель), Е. Илкина (флейта), Н. Овалькова (орган). В программе: Бах, Моцарт / 18 (19.30)

Большой зал консерватории
Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана. Дирижер П. Коган. В программе: Брамс / 12 (19.00)

Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Н.Соколов / 13 (14.00)

Государственная академическая хоровая капелла России им. А. Юрлова. Дирижер Г. Дмитряк. В программе: Прокофьев / 15 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер В. Ашкенази, солист М. Воскресенский. В программе: Бетховен, Мусоргский, Чайковский / 16 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Р. Баршай, солист П. Донохоу (Великобритания). В программе: Моцарт, Шуман, Чайковский / 18 (19.00)

Оперный театр Московской консерватории. В программе: П. Чайковский / 20 (14.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Государственный академический Кубанский казачий хор. Художественный руководитель В. Захарченко / 16 (19.00)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер В. Понькин. Академический Большой хор Российского государственного музыкального телерадиоцентра. Художественные руководители Л. Ермакова и Л. Конторович. В программе: Вагнер / 17 (19.00)

Оркестр и хор театра «Арена ди Верона» Дирижер М. Эклунд (Швеция), солисты: М. Девиа (сопрано, Италия), Л. Д'Интино (меццо-сопрано, Италия), В. Ла Скола (тенор, Италия). В программе: Россини, Беллини, Верди, Бизе, Пуччини, Масканьи, Чилеа, Лара / 18,19 (19.00)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер В. Понькин / 20 (15.00)

Юбилейный авторский вечер композитора Евгения Доги / 20 (19.30)

Малый зал консерватории
Ансамбль народной духовной музыки «Светилен». Художественный руководитель Д. Гаркави / 13 (19.00)

Анастасия Сидельникова (орган). В программе: И.-С.Бах / 14 (14.00)

Петр Дмитриев (фортепиано). В программе: Шуман, Шопен Чайковский / 14 (19.00)

«Пьяццолла-квинтет». Художественный руководитель М. Хохлов. В программе: Пьяццолла / 20 (19.00)

Московский международный дом музыки
Петр Айду (клавесин) Кунау, Пахельбель, Бах / 12 (19.00) — на Малой сцене

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Д. Яблонский, солист: М. Федотов (скрипка). В программе: Хачатурян / 13 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. Государственный ансамбль солистов «Орфарион». Хор студентов Московской консерватории. Дирижер О. Худяков, солисты: С. Маркина (сопрано), В. Серкин (тенор), Г. Консон (контратенор). В программе: «Антигона». Т. Траэтта, Л. Марко / 13 (19.00) — на Малой сцене

Подробнее на странице 36

Джо Бонамасса / 14 (19.00)

Анна Самуил (сопрано), Семен Скигин (фортепиано). В программе: Чайковский, Шуман, Шуберт, Глинка, Рахманинов, Вагнер, Верди, Гуно / 14 (19.00) — на Малой сцене

Российский государственный симфонический оркестр кинематографии под руководством Сергея Скрипки / 17 (19.00)

Борис Блох (фортепиано), Луис Фернандо Перес (фортепиано, Испания). В программе: Лист, Шопен, И. Альбенис / 17 (19.00) — на Малой сцене

Рахманиновский зал консерватории
Н. Баркалая (фортепиано), О. Бугаев (виолончель). «Новое трио» в составе: Д. Герман (скрипка), А. Толстов (виолончель), О. Макарова (фортепиано). В программе: Равель, Л. Шайу, Э. Беланже, К. Заборов / 12 (19.00)

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов, солисты: Е. Кичигина (сопрано), О. Танцов (кларнет), М. Рубинштейн (флейта), И. Бушуев (флейта), Н. Черкасова (фортепиано). В программе: Б. Фуррер, К. Хубер, В. Фельдман, О. Бианки, Х. Холлигер / 17 (19.00)

Римско-католический собор
Алексей Панов (орган). В программе: Бах, Буавен, Любек / 14 (19.30)

Павел Новиков-Растопнин (саксофон), Екатерина Мельникова (орган). В программе: Вивальди, Чайковский, Григ, Альбинони / 17 (19.30)

«Союз композиторов»
Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал» / 13 (20.30)

Семен Сирокко / 14 (12.30)

Barneo / 14 (20.30)

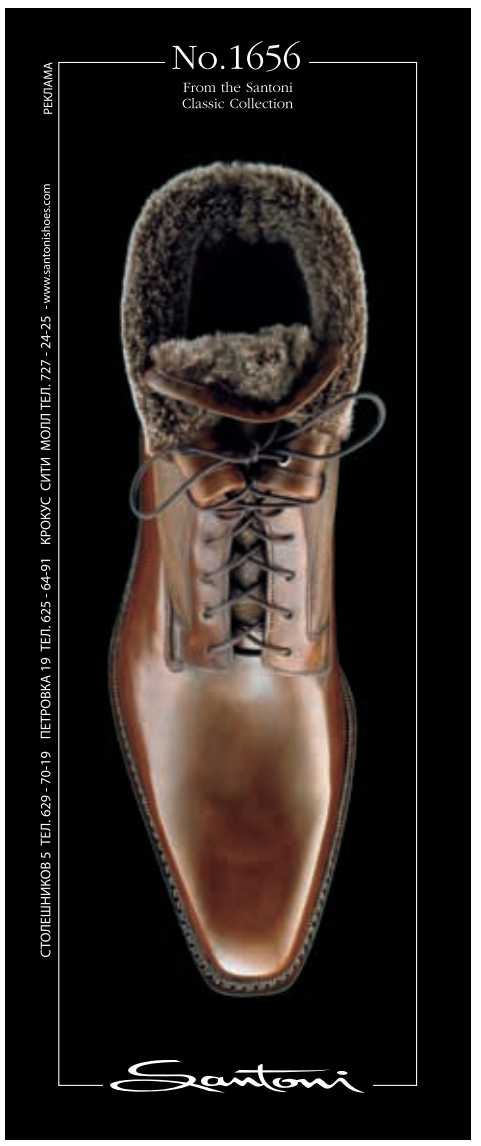
Ян Бедерман и его «Оркестр интуитивной музыки» / 14 (22.00)

Анастасия Глазкова (вокал) / 17 (20.30)

опера, балет, мюзикл

«Актовый зал»
«Подарок невесты». Проект Онэ Цукер / 13, 14 (20.00)

Большой театр
«Корсар». А. Адан / 12, 13 (19.00) — на Новой сцене

РЕКЛАМА




ОАО «Банк Москвы» — участник Системы Страхования Вкладов № 104 ОАО «Банк Москвы»

054_kw0759.ps 08/10/2007 04:18 Page 54

«Жизель». А. Адан / 14 (19.00) — на Новой сцене

Гастроли Латвийской национальной оперы
«Леди Макбет Мценского уезда». Д. Шостакович / 17, 18 (19.00) — на сцене Большого театра
Подробнее на странице 38

«Геликон-опера»
«Борис Годунов». М. Мусоргский / 12, 13, 14 (19.00)
«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 19, 20, 21 (19.00)

ГКД
«Корсар». А. Адан / 19 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Шоу «Бокка Танго». Труппа «Балет Аргентины». Хулио Бокка (Аргентина). Сесилия Фигаредо (Аргентина) / 12, 13 (20.00)
Подробнее на странице 38

МДМ
«Mamma Mia!» / 12, 16, 17, 18, 19 (19.00); 13, 14 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко
«Дон Кихот». Л. Минкус / 12, 13 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 17 (19.00)
«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 18 (19.00)
«Чайка». Д. Шостакович / 19 (19.00)

Музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Тайный брак». Д. Чимароза / 12 (19.00)
«Юлий Цезарь и Клеопатра». Г. Гендель / 14 (18.00)
«Коронация Поппеи». К. Мендельсон / 19 (19.00)

«Новая опера»
«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 12 (19.00)
«Норма». В. Беллини / 14 (19.00)
«Набукко». Дж. Верди / 17 (19.00)
«О, Моцарт! Моцарт...» / 19 (19.00)

Театр «Новый балет»
«Мистерия — Ода к радости». Л. Бетховен / 12 (19.00)
«Иллюстрации к осенним досугам» / 16 (19.00)

Центр оперного пения Галины Вишневской
«Кармен». Ж. Бизе / 15 (19.00)

театры

Малый театр
«Лес». А.Островский / 12 (19.00)
«Три сестры». А.Чехов / 13 (18.00)
«Чайка». А.Чехов / 14 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 16 (19.00)
«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)
«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 18 (19.00)
«Последняя жертва». А. Островский / 19 (19.00)

МТЮЗ
«Нелепая поэмка». К. Гинкас / 13 (19.00)
«Счастливый принц». О. Уайльд / 14 (19.00)
«Мой бедный Бальзаминов». А. Островский / 18 (19.00)
«Трамвай "Желание"». Т. Уильямс / 19 (19.00)

МХАТ им. Горького
«Белая гвардия». М. Булгаков / 12 (19.00)
«Дама-невидимка». / 13 (19.00)
«Аввакум». В. Малягин / 13 (19.00) — на Малой сцене
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 14 (18.30)
«Контрольный выстрел». С. Говорухин / 16 (19.00)
«Ее друзья». В. Розов / 17 (19.00)
«Незримый друг». Ю. Оснос / 17 (19.00) — на Малой сцене
«Тайна двери отеля "Риган"». А. Эйкбурн / 18 (19.00)
«Вишневый сад». А. Чехов / 19 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 12, 18 (19.00) — на Малой сцене
«Гримерная». К. Симидзу / 14 (19.00) — на Новой сцене
«Последняя жертва». А. Островский / 15 (19.00)
«Сияющий город». К. Макферсон / 17 (19.00)
«Старосветские помещики» / 17 (19.00) — на Новой сцене
«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 19 (19.00) — на Новой сцене

РАМТ
«Эраст Фандорин». Б. Акунин / 12, 18 (19.00)
«Таня». А. Арбузов / 13 (19.00)
«Повелитель мух». У. Голдинг / 14 (19.00)

Театр им. Евг. Вахтангова
«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 13 (19.00)
«Будьте здоровы». П. Шено / 14 (19.00)
«Мелкий бес». Ф. Сологуб / 14 (18.00) — на Малой сцене
«Амфитрион». Ж.-Б. Мольер / 16 (19.00)
«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 17 (19.00)
«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б.Мольер / 18 (19.00)
«Милый лжец». Дж. Килти / 18 (19.30) — на Малой сцене
«Чайка». А. Чехов / 19 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Бешеные деньги». А. Островский / 12 (19.00)
«Утомленная счастьем». Ф. Лорен / 13 (19.00)
«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 14 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Банкет». Н. Саймон / 12 (19.00)
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 13 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 14, 19 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 16 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 17 (19.00)
«Круг». С. Моэм / 18 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 12 (19.00)
«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 13, 19 (19.00)
«Английская рулетка, или Миллион по контракту». Э. Эдлис / 14 (19.00)
«Стакан воды». Э. Скриб / 16 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 17 (19.00)
«Завещание по-итальянски». А. Кампанилле / 18 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Обреченные». А. Мандхони / 12 (19.00)
«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 14, 18 (19.00)
«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 15 (19.00)
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 15 (19.00) — на сцене «Под крышей»
«Ревизор». Н. Гоголь / 17 (19.00)
«Заповедник». С. Довлатов / 17 (19.00) — на сцене «Под крышей»
«Не будите мадам». Ж. Ануй / 19 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Пули над Бродвеем» / 12 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 13, 14 (16.00)
«Недосягаемая». С. Моэм / 14 (19.00)
«И вдруг...» / 13, 14 (16.00)
«Девичник Club». А. Менчел / 15 (19.00)
«Мадам Бовари» / 16 (19.00)

Театр «Ленком»
«Женитьба». Н. Гоголь / 12, 13 (19.00)
«Пролетая над гнездом кукушки». К. Кизи / 14 (19.00)
«Юнона и Авось». А. Рыбников / 15, 19, 20 (19.00)
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 17 (19.00)
«Королевские игры». Г. Горин / 18 (19.00)

Театр Луны
«Ноты Нино Роты» / 12 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 16 (19.00)


РОМАН ЕКИМОВ

«МАРМЕЛАД» В «ПРАКТИКЕ»
Ольга Погодина-Кузмина — тот самый драматург, чью пьесу «Глиняная яма» недавно купил продюсер Сергей Сельянов для нового фильма Алексея Балабанова. Взаимопроникновение театра и кино тем более очевидно, что «Мармелад», более раннюю пьесу того же драматурга, в «Практике» ставит вернувшийся из кино в театр молодой режиссер Виктор Алферов. Герои пьесы — люди разных возрастов, профессий и характеров: успешные и не очень, постоянные и ветренные, нежные и грубоватые. Объединяет их то, что все они — представители сексуального меньшинства, или геи.
Взаимоотношения в гейских «семьях» складываются не слишком радужно, особенно если у кого-то из героев вдруг случается гетеросексуальный роман. Пикантность постановки в том, что геев на сцене будут изображать не мужчины, а женщины. Режиссер, занявший в своем спектакле семерых актрис, среди которых — и совсем юные, и бывшая прима новосибирского «Красного факела» Лидия Байрашевская, рассказывает, что в ходе репетиций «Мармелада» пришел к выводу: «Девушка, изображающая гея, и есть мечта каждого гея».

Всё ли вы знаете об Израиле?

В Эйлате, где солнце светит круглый год, мы открыли для себя, что такое настоящий отдых на Красном Море! Как приятно чувствовать свежесть волны и натяжение паруса, ощущать незабываемый миг полёта и трепет погружения, получать удовольствие от плавания вместе с дельфинами. Жена в восторге от библейских пейзажей, экскурсий, сафари, красочных шоу, экзотических ресторанов и восхитительного сервиса. Здесь каждый найдёт занятие по душе!

Эрик Шредер,
29 лет, инженер, Германия





Израиль

ИЗРАИЛЬ
За информацией обращайтесь по телефону: (495) 105-5980 или посетите наш сайт
www.goisrael.ru

Выиграйте увлекательную поездку в Израиль!
- запомните специальный код этого объявления **ISR1**
- укажите его на сайте **www.goisrael.ru**
- ответьте на вопрос акции и получите шанс отдохнуть в Израиле!

Подробности акции на www.goisrael.ru.
Акция проводится с 17 сентября по 17 ноября 2007г.
В акции принимают участие лица, достигнувшие 18 лет

на правах рекламы

055_kw0759.ps 08/10/2007 04:43 Page 55

«Рококо». А. Максимов / 17 (19.00)
«Природный экстрим» / 20 (19.00)

Театр «Модерн»
«Старый дом». А. Казанцев / 13 (19.00)
«Петля». Р. Ибрагимбеков / 16, 19 (19.00)
«Мои дорогие мужчины». Р. Ибрагимбеков / 17 (19.00)
«Сон императрицы». А. Максимов / 18 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер». Э. Скриб / 12 (19.00)
«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 13 (19.00)
«Нежданный гость». А. Кристи / 17 (19.00)
«Кавалер роз». И. Нестрой / 19 (19.00)

Театр на Покровке
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 12 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 13 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 14 (19.00)
«Уроки музыки». Л. Петрушевская / 18 (19.00)

Театр на Таганке
«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 14 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 17 (19.00)
«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 19 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Даешь Шекспира!» В. Белякович / 12 (19.00)
«Карнавальная шутка». В. Белякович / 16 (19.00)
«Самоубийца». Н. Эрдман / 13 (19.00)
«Куклы». В. Белякович / 14 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Отравленная туника». Н. Гумилев / 12 (19.00)
«Прости нас, Жан-Батист» / 15 (19.00)
«Самое важное». М. Шишкин / 17, 18 (19.00)

Театр «Практика»
«Мармелад». О. Погодина-Кузмина / 12, 13 (20.00)
Подробнее на странице 54
«Far Away» («Далеко»). К. Черчил / 16–18 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Театр «Сатирикон»
«Смешные деньги». Р. Куни / 12, 19 (19.00)
«Бальзаминов». А. Островский / 13, 17 (19.00)
«Контрабас». П. Зюскинд / 14 (19.00)
«Косметика врага». А. Нотомб / 16 (19.00)
«Страна любви». А. Островский / 18 (19.00)
«Ричард III». У. Шекспир / 20 (19.00)

Театр сатиры
«Как пришить старушку». Д. Патрик / 12 (19.00)
«Счастливцев-Несчастливцев». А. Островский / 13 (19.00)
«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 13 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 14 (19.00)
«Калифорнийская сюита». Н. Саймон / 15, 16 (19.00)
«Черная уздечка белой кобылицы». Ю. Шерлинг / 17, 18, 19 (19.00)

Театр «Современник»
«Пять вечеров». А. Володин / 12 (19.00)
«Мален». М. Метерлинк / 13 (19.00)
«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 14 (19.00)
«Заяц Love Story». Н. Коляда / 15 (19.00)
«Играем... Шиллера!» / 16 (19.00)
«Голая пионерка». М. Кононов / 16 (19.30) — на Другой сцене
«Три товарища». Э. М. Ремарк / 17 (19.00)
«Пигмалион». Б. Шоу / 18 (19.00)
«Шинель». Н. Гоголь / 18, 19 (19.30) — на Другой сцене
«Антоний и Клеопатра. Версия» / 19 (19.00)

Театр «Сфера»
«Кандида». Б. Шоу / 12 (19.00)
«Чудная баба». Н. Садур / 12, 19 (20.00) — на Камерной сцене
«Цезарь и Клеопатра». Б. Шоу / 13 (19.00)
«Доктор Живаго». Б. Пастернак / 14 (19.00)
«Комедии». М. Зощенко / 16 (19.00) — на Камерной сцене
«Лолита». В. Набоков / 17 (19.00)
«Троил и Крессида». У. Шекспир / 18 (19.00)
«Дон Жуан». Г. Фигейреду / 19 (19.00)

Театр-студия О. Табакова
«Рассказ о счастливой Москве» / 12, 18 (19.00)
«Кукла для невесты». А. Коровкин / 13 (19.00)
«Не все коту масленица». А. Островский / 14 (19.00)
«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 17 (19.00)
«Женитьба Белугина». А. Островский / 19 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Женское» / 12 (19.00)
«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 13 (19.00)
«Конец игры». С. Беккет / 14 (19.00)
«Песни нашей коммуналки» / 16 (19.00)
«Идеальный муж». О. Уайльд / 17 (19.00)
«Полиция». С. Мрожек / 18 (19.00)
«Viva, Парфюм!» М. Розовский / 19, 20 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Сэр Вантес. Донкий Хот» / 13, 16 (20.00) — на сцене Пятой студии на Поварской
«Кориолан». У. Шекспир / 14, 19 (18.00)
«Гойя. Генезис смеха» / 17, 18 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Любовь в раю». М. Максимов / 12 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 13 (19.00)
«Чайка». Б. Акунин / 14 (19.00)
«Русское варенье». Л. Улицкая / 16, 17 (19.00)
«Город». Е. Гришковец / 18 (19.00)
«СТИХиЯ» / 19 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 12 (19.00)
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 13 (19.00)
«Координатор». Б. Галемири / 17 (19.00) — на Малой сцене
«Изверг». М. Левитин / 18 (19.00)
«Под кроватью». Ф. Достоевский / 19 (19.00)

Театр Et Cetera
«Пожары». В. Муавад / 13 (19.00)
«Конкурс». А. Галин / 14 (19.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда
«Обломовщина». А. Гончаров / 12 (19.00)
«Игроки». Н. Гоголь / 13 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ТЕРРИТОРИЯ»

Театриум на Серпуховке
«Vsprs». Спектакль Les Ballets C. de la B (Бельгия) / 12 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского
«Мистерион». К. Орф / 14 (20.00)
Подробнее на странице 38

выставки

«АРТСтрелка»
Дмитрий Булныгин. Галерея Reflex / до 20 октября
Максим Илюхин, Галерея-офис Art Business Consulting / до 20 октября
«Новые пространственные конструкции природных явлений». Галерея Виктора Фрейденберга / до 20 октября
Проект «Аленький цветочек». Галерея «Ru_Литвин» / до 20 октября
«Психоделическая дискотека». Галерея Electrboutique ViewStation / до 20 октября
Роман Сакин. Галерея «АРТСтрелка Projects» / до 20 октября

Выставочный зал Академии художеств
Алексей Талащук. Живопись / до 21 октября
«Академическая школа» / с 16 октября по 4 ноября
Юрий Мандаганов. Флорентийская мозаика / с 18 октября по 4 ноября

Выставочный зал Федеральных архивов
«1917 год. Мифы революций» / до 11 ноября

Галерея «А-3»
Татьяна Якоб / до 14 октября

Галерея «Ателье №2»
Тигран Малхасян / до 14 октября

Галерея «Аструм»
«Города и люди». Ольга Дрокина, Иван Манаенко. Фотография / до 31 октября

Галерея «Волга»
«Загт» / до 14 октября

Галерея Елены Врублевской
«Три Качества Фотографии». Ольга Полесовщикова / до 20 октября

Галерея Гари Татинцяна
«Близко к сердцу». Мартин Малони / до 30 октября

Галерея «Зураб»
Иржи Коларж / с 16 октября по 4 ноября

Галерея Зураба Церетели
«В объективе — жизнь». Антон Федоров и Армен Тер-Месропян / до 16 октября
«Параллели поколений». Современное чешское искусство / с 15 по 28 октября

Галерея «Кино»
«Геометрия пространственных форм. Школа Стерлигова» / с 17 по 26 октября

Галерея «Ковчег»
Александр Самохвалов. Живопись / до 28 октября

Галерея «Крокин»
«Домашний труд». Леонид Тишков / до 11 ноября

Галерея «На Ленивке»
«Бестиарий. Век русской анималистики» / до 30 ноября

Галерея «На Солянке»
«Несогласные» / до 28 октября
Александр Гусов. Живопись / до 16 октября

Галерея «На Чистых прудах»
Николай Курников и Николай Мокров / до 15 октября

Галерея «Наши художники»
«Мстислав Добужинский: от Литвы до Америки» / с 15 октября до 20 января
Подробнее на странице 56

Галерея «Победа»
Джоселин Бэйн Хогг. Фотография / до 31 октября

Галерея ПРОУН
«Киносеанс». Советский киноплакат 1920–1940-х годов / до 6 ноября


РОМАН ГЕКИМОВ

«FAR AWAY» («ДАЛЕКО») В «ПРАКТИКЕ»
Кэрил Черчил — одна из самых известных британских драматургов, практически все пьесы которой не сходят с афиши лондонского театра «Роял Корт». В 2000 году Черчил написала жесткую и парадоксальную историю о неком вымышленном государстве, где даже животные и растения воюют друг с другом, буквально лопаясь от ненависти, что уж говорить о людях. Разумеется, при ближайшем рассмотрении место действия этого Армагеддона оказывается удивительно похожим на современную Англию. И не только на нее... Семь лет назад в «Роял Корте» пьесу поставил Стивен Долдри — это было еще до его знаменитых «Часов» в кино. А уже после, отхватив «Оскара», тихий и скромный Долдри как-то раз приехал в Москву и провел в Театре.doc прекрасный семинар по британской драме. В театре «Практика» «Далеко» ставит драматург и режиссер Михаил Угаров. О Черчил в Москве узнали именно благодаря ему — четыре года назад он поставил на Малой сцене МХТ имени Чехова ее пьесу «Количество», герой которой клонировал собственного сына, а потом запутался в сложнейших отношениях с братьями-клонами... В новом спектакле Угарова играют трое: Виктория Толстоганова, Елена Дробышева и Григорий Калинин. Речь идет о совсем еще молодой тетушке (Дробышева), приехавшей к ней на каникулы племяннице (Толстоганова) и шляпных дел мастере. Прямо Льюис Кэрролл, не так ли? Однако мгновения радужного спокойствия легко оборачиваются вязким сновидческим кошмаром. Думаете, все это происходит где-то далеко? Тогда присмотритесь к этой истории внимательнее.





056_kw0759.ps 08/10/2007 04:18 Page 56

МСТИСЛАВ ДОБУЖИНСКИЙ В ГАЛЕРЕЕ «НАШИ ХУДОЖНИКИ»



Мстислав Добужинский — плодовитый художник. В иерархии русского искусства он стоит очень высоко, но его работы не редкость на аукционах и в частных галереях. Полторы сотни произведений на выставке в «Наших художниках» — не сенсация. Изюминка выставки в другом: здесь только работы, созданные Добужинским после его отъезда из России. Публика сможет увидеть то, что ранее никогда не выставлялось. Живопись, графику, эскизы костюмов и декораций собирали по частным московским коллекциям и везли из Литвы, с исторической родины художника. Добужинским поделились Вильнюсский музей театра, музыки и кино и Каунасский музей им. Чюрлениса.
Художник покинул Россию в 1924 году, вовремя вспомнив о том, что он потомок древнего литовского рода. Бежать от грубостей постреволюционной жизни рафинированному мирискуснику помог поэт Юргис Балтрушайтис. От России художник отдалялся постепенно. Работал для театров в Риге и Каунасе, потом для парижской «Летучей мыши» Никиты Балиева, в 1935-м уехал в Англию, а с 1939 года жил в США. Мстислав Добужинский оформил самые знаменитые спектакли МХТа. С 1910-х годов и до самой смерти (1957) театр занимал центральное место в его творчестве. Не раз публика аплодировала декорациям Добужинского еще до выхода актеров на сцену.
Выставка демонстрирует многогранность и изобретательность таланта Добужинского. В экспозиции эскизы к двадцати двум спектаклям: исторически достоверные к опере «Радвила Пяркунас», фантазийные к «Коппелии» и «Любви к трем апельсинам» (на фото), стильно-ироничные к «Мадемуазель Анго» или «Четырем грубиянам». Кроме театральных работ публике покажут живопись и графику — «фирменные» городские пейзажи Добужинского: Паланга, Каунас, Лондон, Париж, Нью-Йорк и живописные произведения неопределенного жанра, состоящие в явном родстве с театром,— «Деревянные куклы» (1927) и «Фокусник» (1920-е).

Галерея «Улей»
Сергей Кольцов / до 26 ноября

Галерея Fine Art
«Частитела». Дмитрий Шорин / до 4 ноября

Галерея Paperworks
Вячеслав Мизин / до 25 октября

Галерея Photographer.ru
Трент Парк. Фотография / до 4 ноября

Галерея Pop/off/art
«Картины для интерьера». Григорий Майофис / до 27 октября

ГМИИ им. А. С. Пушкина
«Шанель» / до 18 ноября

Музей личных коллекций
«Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда»/ до 25 ноября

Государственный исторический музей
«Новомученики и исповедники российские» / до начала ноября
«Донское наследие» / до 5 ноября
«Золото. Металл богов и царь металлов» / до 31 декабря
«История Российской империи XIX века» / до 1 января

Государственная Третьяковская галерея
«Среди коллекционеров». Графика в московских частных собраниях конца XIX — начала XX века / до 30 октября
Дмитрий Жилинский. Живопись / до 21 октября
«101 икона из Ярославля». 29-я выставка проекта «Золотая карта России» / до середины ноября

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу
Мария Эльконина. Объекты. 1957–2007 / до 14 октября
Андрей Гросицкий. Живопись / до 14 октября
Павел Зальцман / до 5 ноября
Иван Шишкин. Живопись, графика / с 12 октября по 2 января
Подробнее на странице 20

Третьяковская галерея в Толмачах
«Мы называли себя новаторами». Виктор Уфимцев / до 21 октября

Кремль. Патриарший дворец
«Иконописцы царя Михаила Романова» / до 29 октября

Московский музей современного искусства (на Петровке)
Constructio / до 21 октября
«Осознание непознаваемости». Радий Матюшин / до 21 октября
Александр Шилов / с 13 октября по 4 ноября
«Барокко (симптоматика большого стиля)». Юрий Аввакумов, Константин Батынков, Дмитрий Цветков, «Проект ФенСо», Наталья Турнова, Александр и Ольга Флоренские, Константин Челушкин, Ольга Чернышева, Юрий Шабельников, Дмитрий Пригов / до 4 ноября

Московский центр искусств
Эндрю Мур. Фотография / до 21 октября

МУАР им. А. В. Щусева
Яков Чернихов. Графика / до 30 октября

Музей А. С. Пушкина
«Пушкинские музеи России в московском музее А. С. Пушкина» / до конца октября

Музей современной истории России
Наталья Северцова (1901–1970) / до 14 октября

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
«Сущность бытия». Виктор Герасименко / до 14 октября

Фонд культуры «Екатерина»
Роберт Уилсон / до11 ноября

Фонд «Современный город»
«Невесты Йозефа Бойса». Ксения Перетрухина / до 26 октября

Центр современного искусства М'АРС
«Коммуналка» / с 12 по 26 октября
Petite Plage. Милош Шобайч. Коллажи, инсталляции, живопись / до 21 октября

Stella Art Foundation
Владимир Логутов. Живопись / до 21 октября

ФЕСТИВАЛЬ «ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ»

Государственный центр современного искусства
«Москва—Нью-Йорк. Сеанс одновременной игры». Из коллекции Kolodzei Art Foundation (США) / с 16 октября по 11 ноября
«Позиция». Живопись, графика, объекты и авторская книга из коллекции Михаила Алшибая и Александра Кроника / с 18 октября по 11 ноября

Музей актуального искусства ART4.RU
«Возвращение утраченного». Из коллекции Игоря Маркина / с 17 октября по 11 ноября

Галерея «Новый Эрмитаж»
«Второй русский авангард». Новые поступления в коллекцию Валерия Дудакова / с 19 октября по 11 ноября
Подробнее на этой же странице



ФЕСТИВАЛЬ «ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ»

Со второй половины октября стараниями ГЦСИ Москва буквально взорвется фейерверком современного искусства. На выставках фестиваля покажут экспонаты из знаменитого собрания Kolodzei Art Foundation (США), из коллекции шумного основателя музея современного искусства ART4.RU Игоря Маркина, из авторских коллекций Михаила Алшибая и Александра Кроника, из собрания главного коллекционера Москвы и окрестностей Валерия Дудакова, из свеженькой коллекции графики юного коллекционера Бориса Исаенко. Курировал все это дело заслуженный знаток современного искусства Виталий Пацюков.
Каждая выставка представляет универсальный набор нонконформистов. Экспозиции Татьяны и Натальи Колодзей «Москва—Нью-Йорк. Сеанс одновременной игры», «Возвращение» Игоря Маркина, «Второй русский авангард» Дудакова показывают Анатолия Зверева, Дмитрия Краснопевцева, Владимира Немухина, Оскара Рабина, Эдуарда Штейнберга, Эрика Булатова, Илью Кабакова, Дмитрия Плавинского, Владимира Яковлева и еще десяток художников с небольшими вариациями. Интересно будет всем. И организаторам фестиваля, которые проследят, как частные коллекции несут в себе «...живую историю художественной мысли, превращающуюся буквально на наших глазах в классическое наследие...», и услышат «...своеобразный диалог личных точек зрения собирателей художественных ценностей...». И собирателям художественных ценностей — героям фестиваля, которым важно на людей посмотреть и себя показать. Колодзей демонстрируют коллекцию классическую, существующую с 1960-х годов, Маркин хвалится радикализмом стратегии и тактики собирательства, Кроник и Алшибая любовно пестуют каждый экспонат, Дудаков претендует на «всю полноту», Исаенко щеголяет изящным вкусом. И, разумеется, публике — художников-то собиратели насобирали хороших.

На правах рекламы.

WiFi

Отправь SMS –
получи доступ в Интернет

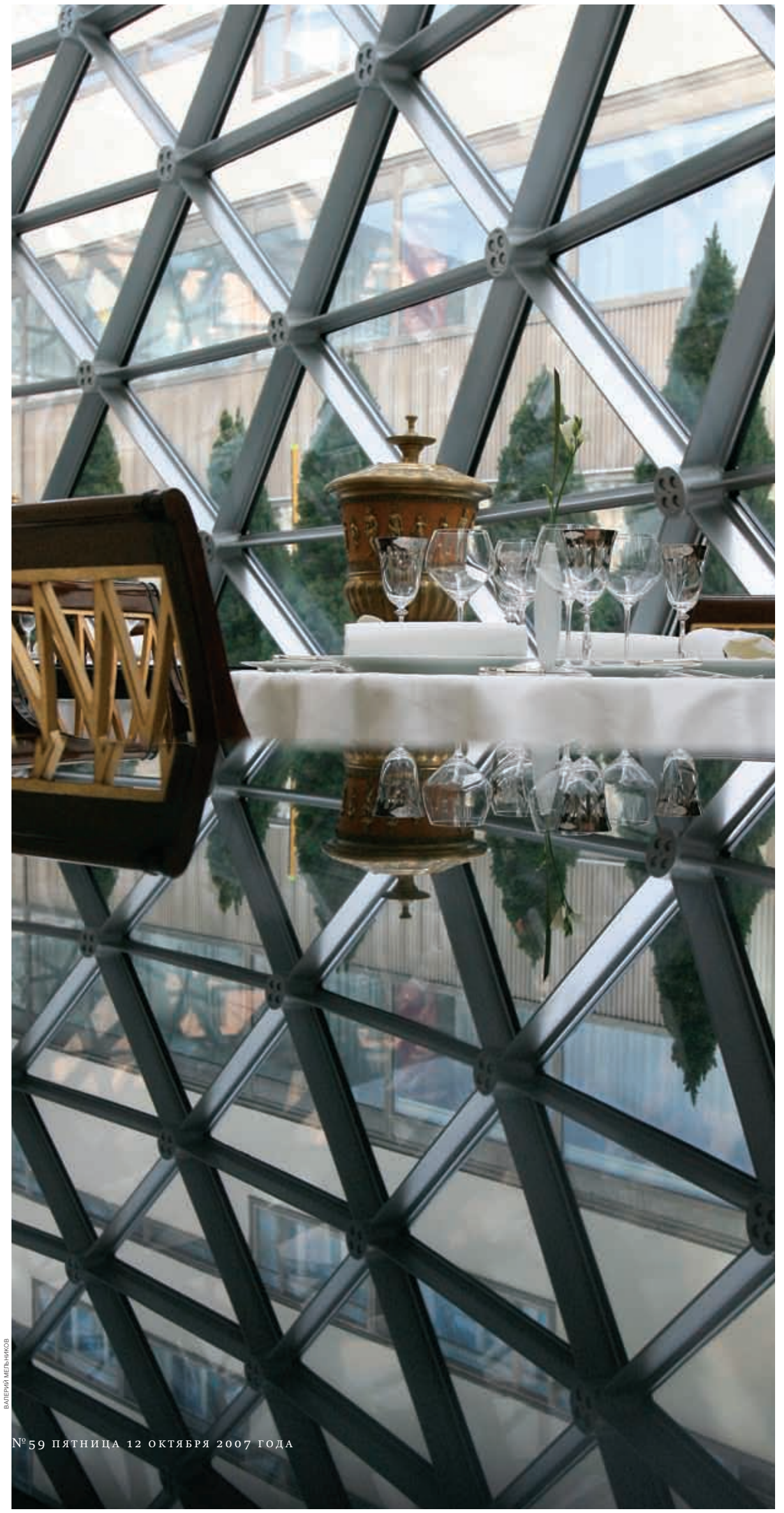
Лучшее время – это время, проведенное с пользой.
Появилась свободная минута – выходите в Интернет через WiFi.
Отправьте SMS на короткий номер и подключитесь
к высокоскоростной сети на вашем ноутбуке или КПК.

www1.mts.ru/wi-fi

Доступ к услуге обеспечивается при технической поддержке операторов-партнеров МТС в Москве,
Санкт-Петербурге, Сочи и Ижевске в общественных местах, обозначенных знаком WIFi с логотипом МТС.
Скоро во всех крупных городах России. Стоимость SMS автоматически списывается в момент его отправки на короткий номер.

МТС

057_kw0759.ps 08/10/2007 04:27 Page 57

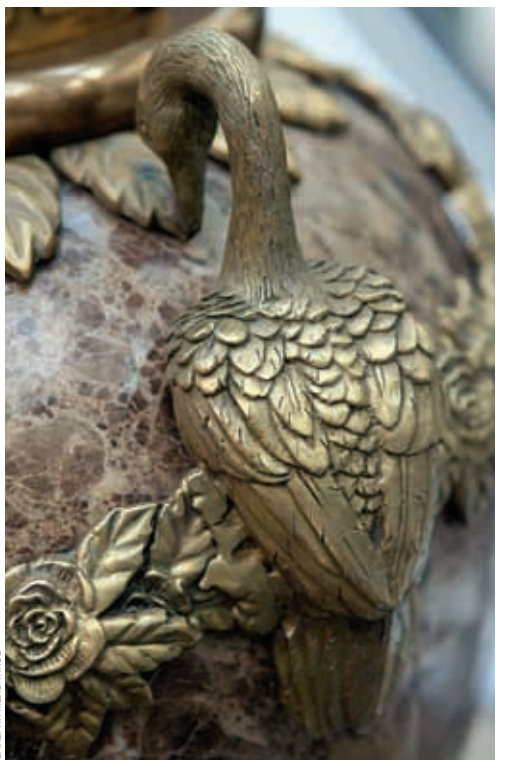


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Все дороги ведут в Ritz

Деликатесный Jeroboam и роскошный O2

рассказывает Дарья Цивина



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Лучшее из петрушки

Наконец-то Москва дождалась своего Ritz! Теперь у нас снова «все как у людей» — высокая кухня от 50 у.е. за блюдо, шеф-повар с тремя звездами «Мишлен», кислородный коктейль с видом на Кремль. Насущная потребность в подобных вещах болезненно ощущалась нами уже несколько лет. За это время ниша отелей класса de luxe как-то незаметно опустела, и потратить несколько тысяч долларов за ночь и еще столько же за ужин в Москве стало практически негде. Между тем иметь такое место (а еще лучше несколько на выбор) любому крупному мегаполису совершенно необходимо. Не случайно даже двенадцать лет назад на всю Москву гремела «Вена» в отеле «Палас», куда состоятельные люди регулярно ходили тратить очень большие деньги на высококлассную еду и эксклюзивные напитки. Что же говорить о нынешних временах, когда и доходы выросли, и запросы увеличились, и вкусы утончились. Нынче «Веной» уже не обойдешься (да ее и нет уже давно), нынче нужен брэнд всемирной величины, такой как Ritz и его шеф-консультант Хайнц Винклер — самый молодой в мире обладатель трех мишленовских звезд, получивший высшую награду в тридцать один год, ученик Поля Бокюза, первый шеф-повар в Германии, удостоившийся Почетного Креста, автор десятка кулинарных книг, основа-

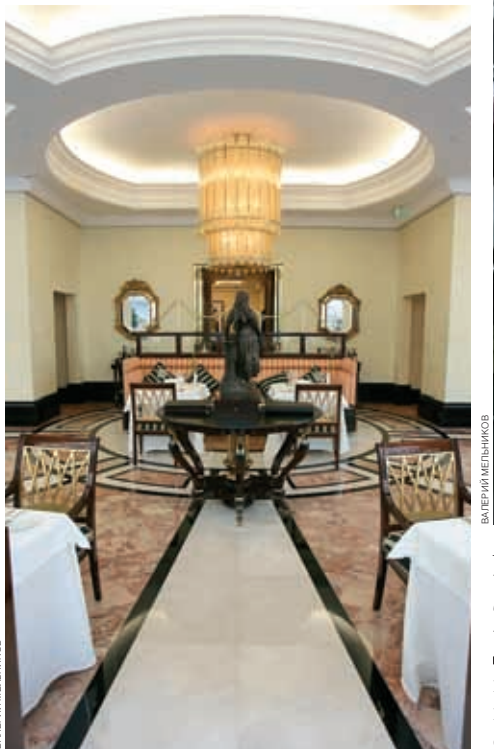
Лаконизм названий в сочетании с ценами производит **мощнейшее впечатление**

058_kw0759.ps 08/10/2007 04:27 Page 58

тель движения cuisine vitale — современного кулинарного стиля, призванного гармонизировать тело и душу с помощью уникального использования растений и трав. Его кухня очень проста. Подчеркнуто классична. Даже консервативна. И умопомрачительно дорога. Зато вы точно знаете, за что платите — 19 упоминаний в Michelin, плюс 19,5 балла в рейтинге Gault Millau, плюс три звезды в Германии, две на Майорке и одна в Марбелье — такова система ценообразования в ресторане Jeroboam.

Не стоит ждать каких-либо гастрономических откровений от обеда (с 12 до 15 часов) или ужина (с 18 до 24 часов) в пятизвездном деликатесном ресторане Jeroboam. Будьте готовы к тому, что вы вновь встретитесь с той самой haute cuisine, которая за несколько последних лет почти бесследно исчезла из московских ресторанов, но практически никак не изменилась, разве что стала чуть более light, сообразно своим годам.

Довольно странно, что в Jeroboam предлагается бизнес-ланч, но, согласитесь, это чертовски соблазнительно — провести деловые переговоры в Ritz, заплатив за обед из трех блюд всего 3100 руб. На закуску — голубой тунец с яблоком «Грэнни Смит» и имбирем, на горячее — филе морского черта с томатным маслом с каперсами или турнедо из говядины с белыми грибами, на десерт — меренга из клубники и кокоса. Как говорится, простенько и со вкусом. Другая крайность — дегустационное меню из шести или восьми курсов за 5200 или 7200 руб. соответственно. Этот жанр требует размеренного неторопливого ритма, уйму свободного времени (часа три-четыре минимум) и фанатичного интереса к творчеству мишленовских лауреатов вообще и господина Винклера в частности. «Тэстинг» включает «Диалог» из гусиной печени с яблоком «Кокс оранж» или салат из раков, тыквы и кедровых орехов; равиоли с гребешками, лисичками и пореем; филе сибаса с артишоками и помидорами; голубя в хрустящей корочке с муслином из петрушки; салат из цикория с сыром Fourme d'Ambert; шоколадно-карамельный торт с банановым мороженым или каннелони с ананасом и консоме из шампанского.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Пятизвездный Jeroboat с шефом-обладателем трех мишленовских звезд, призван удовлетворить созревший запрос Москвы на брэнд всемирной величины



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Посетители Lounge-bar O2, расположенного под самой крышей Ritz, платят в буквальном смысле за воздух и за умопомрачительный вид из окон

В основном меню все еще «проще». Лаконизм названий в сочетании с ценами производит мощнейшее впечатление. Вкус блюд сбалансирован и выверен настолько, что кажется природным, естественным, вообще лишенным человеческого участия. Декор сведен к минимуму, порции подчеркнуто небольшие, сочетания текстур и ароматов настолько деликатны, что совершенно не мешают друг другу, еда кажется почти домашней, а l'ancienne. Именно так названо в меню филе морского черта с соусом из томатов и сливок и с тремя отварными картофелинками, поданными отдельно (2300 руб.). Именно так готовят рыбу по всему Средиземноморью, в любой семье и в каждом ресторане, только порции там в два раза больше, а цены раз в десять меньше.

Меню Винклера в отеле Ritz называет вещи своими именами и неукоснительно следует этим названиям. Филе сибаса с муссом из фенхеля и анисовым соусом — это просто филе сибаса с муссом из фенхеля и анисовым соусом (2200 руб.), очень свежее, вкусное, с ярко выраженным вкусом фенхеля, и только. То же можно сказать о копченом угре на картофельном салате — самом обычном, очень вкусном и ароматном угре, выложенном ломтиками на салат из отварного картофеля (1600 руб.). И о маринованных гребешках со сметаной и картофелем с икрой (2100 руб.), и о трех вариациях на тему фуа-гра (2400 руб.) — пралине, эскалопе и маринованной гусиной печени с апельсином. Супы Jeroboam — вершина простоты, возведенной в ранг роскошества. Консоме с хересом и перепелиным яйцом (700 руб.) — страшно произносить вслух, но ведь это, прости господи, просто-напросто бульон с яйцом, тот самый узаконенный сталинский «ансьен», который все с детства помнят по «Книге о вкусной и здоровой пище». А еще крем-суп из корня петрушки (800 руб.).

Пожалуй, самым деликатесным с нашей обывательской точки зрения, то есть самым усложненным, оказался раздел мясных блюд, в котором представлены тушеные щечки теленка в бургундском соусе (2100 руб.), суфле из голубя с петрушкой и кольраби (2400 руб.) и филе говядины кобе с перечным соусом и жареным цикорием (2300 руб.).

Перед десертом в Jeroboam, конечно же, следует тарелка сыров (1500 руб.). А в заключение подается шоколадный десерт «Хайнц Винклер» с маринованной вишней (800 руб.), персиковый «Татэн» с Grand Marnier и лимонно-вербеновым мороженым (900 руб.), лимонный пудинг с компотом из черники и мороженым из свежей сметаны (800 руб.) или просто «Лучшее из кофе и шоколада» (1500 руб.). Пожалуй, это удачное название применимо ко всем блюдам a la carte, да и ко всему Ritz — лучшее из петрушки, лучшее из угря, лучший из действующих ресторанов, лучший из имеющихся отелей. И что особенно приятно для гостей — лучшие из возможных посетителей.

Глоток драгоценного воздуха

Lounge-bar O2, расположенный на крыше Ritz, довел идею пятизвездного сервиса до логического апофеоза. Если в Jeroboam вы щедро платите за авторскую кухню от знаменитого на весь мир шефа, то в O2 выкладываете немалые деньги просто за воздух, в буквальном смысле этого слова. Бар под огромным стеклянным куполом с роскошной летней террасой по периметру и умопомрачительным видом на Кремль, Красную площадь, Тверскую улицу, храм Христа Спасителя и прочие достопримечательности Москвы напоен воздухом и светом. Уникальный belle vue в сочетании с дорогостоящим брэндом сам по себе стоит недешево. Достаточно заказать суси (от 310 руб. за лосося до 590 руб. за брюшко тунца блю фин) или сасими (от 690 руб. до 1480 руб.), чтобы в этом наглядно убедиться. Но бар O2 пошел еще дальше в своих идеологически-экономических выкладках. Он предлагает своим гостям кислород по астрономически высоким ценам. Кислородный баллончик на 20 вздохов стоит 1500 руб. Кислородный коктейль из шампанского и водки, насыщенный «множеством воздушных пузырьков, взрывающихся у вас во рту» готовится в нескольких цветовых вариациях и оценен в 1750 руб.

Еще одна гениальная находка, которую O2 предлагает своим гостям, называется «Сабраж» (2500 руб.) и представляет собой откупоривание бутылки шампанского с помощью сабли. Шампанское не включено в стоимость сабража. Зато в барной карте представлена обширная линейка Bollinger, которое как нельзя лучше подойдет для незабываемого аттракциона. Если гость не решается махать саблей на глазах у восторженной публики, он может обратиться за помощью к официанту. Тот либо произведет декантацию у стола с помощью холодного оружия, либо даст гостю инструктаж, как именно ударять лезвием по горлышку бутылки, чтобы остаться целым и невредимым и шампанское не разлить. Стоимость услуги от этого не меняется.

Кроме гусарских забав и оздоровительных воздушных процедур в баре O2 можно просто расслабиться в роскошных яйцевидных креслах и на волнообразных диванах с бокалом какого-нибудь затейливого коктейля. «Кровавая Мэри» здесь стоит 1200 руб., как и «Грязное мартини по-черному» из черной водки, сухого вермута и маслин, фаршированных черной икрой. «Блондинка Мэри» из водки и сока желтых томатов, с клешней лобстера, специями, горьким соусом и икрой обойдется в 2500 руб. А «Зеленая Мэри» из водки и сока зеленых томатов с петрушкой и огурцом — всего лишь в 1000 руб.

Jeroboam (*****)
Lounge-bar O2 (*****)



ГОСТИНИЦА «НАЦИОНАЛЬ» ПРИГЛАШАЕТ ВАС НА АВТОРСКУЮ КУХНЮ АНДРЕ МАРТИНА В РАМКАХ НОВОГО МЕНЮ РЕСТОРАНА «МОСКОВСКИЙ»

ВАС ЖДЕТ ЛЕГКИЙ ФЬЮЖН, ВДОХНОВЛЕННЫЙ ФРАНЦУЗСКОЙ, ИТАЛЬЯНСКОЙ, АФРИКАНСКОЙ, РУССКОЙ И ЯПОНСКОЙ КУХНЕЙ, И, КОНЕЧНО, «КЛАССИКА» «НАЦИОНАЛЯ»

ЗАБРОНИРОВАТЬ СТОЛИК С ВИДОМ НА КРЕМЛЬ ВЫ МОЖЕТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ (495) 258-70-68

Le ROYAL MERIDIEN NATIONAL

Россия, 125009, Москва
Моховая ул.,15/1, стр.1

Тел.: +7 495 258 7000
Факс: +7 495 258 7100
e-mail: hotel@national.ru
www.national.ru
www.starwoodhotels.com

УИ06

Реклама

globus.Week(1/1) 05/10/2007 18:28 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

глобус гурмэ

Terrunyo
1040 руб.
620 руб.

MontGras
590 руб.
350 руб.

Glenmorangie
3790 руб.
2290 руб.



Красиво пить не запретишь!

Гастроном «Глобус Гурмэ» проводит специальную акцию – в течение двух недель на представленные позиции действует уникальная цена.

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского шоссе

ул. Покровка, 2

Ленинградское шоссе, 112

Акция проводится с 12 по 25 октября 2007 года. Предложение действительно только в гастрономах «Глобус Гурме», расположенных по адресу: Барвиха Luxury Village 8-й км Рублёво-Успенского шоссе, ул. Покровка, д. 2, Ленинградское шоссе, 112. Дополнительные скидки, в том числе скидки по дисконтным картам, на товар, участвующий в акции, не предоставляются.

060_kw0759.ps 08/10/2007 04:27 Page 60

ВИНО

с игорем мальцевым



В ШАМПАНСКОМ БИЗНЕСЕ НЕ ТАК МНОГО НЕЗАВИСИМЫХ ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ. PAUL GOERG — ОДИН ИЗ НИХ

В ШАМПАНИ принято гордиться тем, что ты работаешь еще с XIX века. Компания Paul Goerg в сегодняшнем виде основана в 1950 году и ничуть не расстраивается по этому поводу. В шампанском бизнесе не так много независимых производителей. Так вот это — один из них, и при этом один из ведущих. Производитель находится в городе Верту и флагманским напитком считает Cuvee Lady C (*Vintage*). На самом деле нынче в Москву прибыло шампанское под названием Lady F, хотя в списке вин этого деятеля существует и Lady M, и Rose, и Coffret Brut Tradition и так далее. Lady F на поверку оказалось миллезимным шампанским урожая 1999 года, созданным из винограда пино нуар и шардонне — то есть вполне по традиционному рецепту.

Имя свое компания унаследовала от Поля Гоэрга, который родился в начале XIX века в городе Верту и был сыном брокера, работавшего на крупный шампанский дом. Он с детства учился, как узнавать ягоды лучшего качества, чтобы потом из них делать хорошее вино. Он очень любил небольшой регион Cote des Blancs и связал с ним свою жизнь.

Сегодня на виноградниках Paul Goerg, которые классифицированы как Premier Cru, ягода снимается все так же вручную с конца сентября до начала октября именно в тот период, который закреплен специальным указом префектуры. Точная дата, конечно, разнится в зависимости от сорта винограда и от микроклимата виноградников.

В аромате этого напитка отчетливо слышится яблоко. Он очень свежий, так что хочется немедленно полезть в холодильник за баночкой черной икры. Хотя теперь это все более немодно в России.

«Лимонник — приправа незаменимая»

еда с шефом


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

В московских ресторанах сейчас очень популярна тайская кухня. О важнейшей для тайцев специи — лимоннике — рассказывает шеф-повар ресторана «Тайский слон» Малайт Хонг Квамванвонгса.

Почему тайские повара так любят лимонник?
Он обладает необыкновенными вкусовыми качествами, которые могут украсить и преобразить многие продукты и блюда. Вообще, это одна из моих любимых специй. В каждом уважающем себя тайском доме есть ряд абсолютно необходимых продуктов: кокос, лайм, рис, чили, чеснок, имбирь, кориандр и обязательно лимонное сорго.

А что представляет собой лимонник?
На вид это совершенно обычная длинная тонкая луковичная трава. От одного корня, как правило, отходит очень много стебельков. Растение это круглогодичное, но любит только теплый климат, потому и произрастает в тропиках и субтропиках.

Как давно он используется в тайской кухне?
Он считается традиционным тайским продуктом, и существовал в тайской кухне еще до появления в ней карри... Эта пряная специя особенно популярна в Юго-Восточной Азии, в китайской кухне ее используют, но не относятся к ней как к основному продукту.

Почему он так называется?
На самом деле более распространенное и понятное название лимонника — лимонное сорго. Это просто название растения, а по-тайски он называется «тахаи», что не имеет никакой связи с лимоном. Вообще, с лимоном у этой травки общий только запах благодаря присутствию в сорго цитрусовых масел.

А как правильно выбирать свежее лимонное сорго и как потом его хранить?
Ну как вы выбираете травы у себя на рынке? Конечно же, стебельки не должны быть вялыми, потемневшими. Запах у лимонника очень сильный, так что даже у долго пролежавшей и успевшей завять травы он может сохраняться, однако если он изменился, это значит, что продукт вообще никуда не годится. Хранить траву можно в холодильнике, причем довольно долго — до полутора месяцев.

Какая часть этого растения используется в кулинарии?
Корень в приготовлении блюд не используется совсем. В большинстве блюд используется стебель, а листья можно добавлять в бульоны для запаха, в другие блюда — нет, потому что они слишком жесткие. Сам лимонник просто так не едят, это именно специя.

Какие особенности вкуса у этого растения?
Лимонник придает еде специфическую остроту или терпкость, но он не такой острый, как перец, поэтому у блюд получается скорее терпкий кисловатый вкус. Для того чтобы лимонник не потерял своих свойств, лучше всего использовать его в натуральном виде, в мясных и рыбных салатах например. Если нет свежего лимонника, можно использовать сушеный. Я, конечно, использую исключительно свежий лимонник.

Нужно его как-нибудь обрабатывать перед использованием?
Предварительная обработка почти не требуется: нужно всего лишь элементарно вымыть стебельки, зачистить их, а потом нарезать крупно или мелко, в зависимости от блюда. Ни в коем случае нельзя варить и ошпаривать, а не то потеряем весь вкус и аромат.

С какими продуктами лимонник сочетается хорошо, а с какими не очень?
У тайцев наиболее популярное сочетание — курица с лимонником, даже словосочетание «каи и тахаи» (что переводится как «курица и лимонник») звучит по-тайски как поговорка. Например, очень популярны шашлычки из куриного фарша, а в качестве шампуров используются стебельки лимонника. Нам понадобится полкило чистого куриного филе, яичный белок, тертая морковка, чили, очищенный от семян, чеснок, кориандр и столовая ложка растительного масла. Для шампуров можно взять четыре палочки лимонника и каждую разрезать вдоль на половинки, чтобы получилось восемь тонких шампуров. Нарезанное кусочками куриное филе сбиваем в блендере с белком, затем в получившийся однородный фарш добавляем натертую морковь и измельченный перец чили с чесноком и кориандром, немного соли и перца. Все вместе перемешиваем и охлаждаем, затем комочки фарша нанизываем на шампуры и смазываем маслом. Запекаем на предварительно разогретом гриле до золотистой корочки (примерно в течение пяти минут), и шашлычки готовы. На втором месте по популярности лимонник с рыбой и морепродуктами. К жареной рыбе можно приготовить такой соус: в глубокую сковороду с маслом, в котором жарилась рыба, кидаем нарубленный чеснок, лимонный сок, пол чайной ложки сахара, рубленый сорго, лук-шалот и два измельченных стручка чили, доводим до кипения, через пару минут снимаем, поливаем рыбу. Довольно часто добавляют лимонник и в блюда со свининой, а вот с овощами он практически не используется.

Существуют ли вкусовые заменители лимонника?
Лимонник такой продукт, который заменить очень сложно, это специфика юго-восточных специй. При его замене блюдо будет абсолютно другим, то есть, на мой взгляд, заменить его нельзя ничем, ни цедрой лимона, ни мелиссой.

Беседовала Анна Карманова

Битва за урожай

ресторанные новости с анной кармановой


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Одно из новых осенних блюд винотеки Dissident — телячья корейка с овощами гриль

Битва за урожай
Осень — период сбора урожая, и многие рестораны стараются использовать сезонные дары природы по максимуму. Недавно стартовал осенний фестиваль немецкой кухни в ресторане **«Будвар»**. На закуску предлагается салат, отдаленно напоминающий оливье, под названием «Тафельшпиц»: готовится он из кусочков телятины и языка с добавлением отварной моркови, горошка и зеленых яблок (374 руб.). В кафе **Loft** тоже проходит фестиваль осеннего урожая, и в разделе «Сезонные блюда из дичи и лесных грибов» представлен уже самый настоящий оливье с уткой (520 руб.). Кроме того, на закуску здесь можно заказать рукколу с помидорами черри, кедровыми орехами и белыми грибами под трюфельным маслом (560 руб.) и теплый салат из перепелов, лисичек и салатных листьев микс (590 руб.) — сезонность определяется, видимо, обилием грибов. В «Будваре» грибы можно встретить лишь в основных блюдах, но прежде предлагается попробовать традиционные горячие немецкие закуски: ассорти баварских окороков, копченых на еловых ветках, с дижонской горчицей и сельдереем (383 руб.) и тосты с обжаренными куриными потрохами и рублеными свиными ушами (255 руб.). После чего можно приступить к более основательным блюдам: свиным лепешкам с начинкой из лесных грибов и тертой белой булки, на гарнир к ним подают томатный соус и картофельное пюре (515 руб.), или к охотничьей сосиске из мяса медведя, кабана и косули с гарниром из грибов и домашней лапши (476 руб.). Настоящий праздник урожая сулит рагу из бычьих хвостов: подчеркнуть насыщенный мясной вкус призвано воздушное пюре из тыквы и кабачков (544 руб.). Но самым богатым по палитре осенних вкусовых оттенков оказался заяц «по-берлински», нашпигованный шпиком, с краснокочанной капустой, морковью, четвертинками яблок, гусиной печенью и желе из красной смородины (746 руб.). Классическое сочетание дичи с яблоками и ягодами использовали и в кафе Loft: одно из горячих блюд здесь — филе косули, обжаренное с фенхелем и яблоком под брусничным соусом (950 руб.). Любимое немецкими поварами картофельное пюре выступает в качестве гарнира к фрикасе из фазана (620 руб.). Блюдо из утки с гречневой кашей, опятами и соусом из красного вина (850 руб.) оказалось последней позицией в разделе основных блюд фестивального меню кафе Loft. В «Будваре» обед можно закончить десертом «Панна кота из манго с малиной» (280 руб.). В кафе Loft сезонное сладкое не предусмотрено, возможно, потому, что фестиваль осеннего урожая проходит в рамках ежегодной гастрономической программы «Loft за здоровый образ жизни!». По той же причине кроме сезонных блюд здесь предлагают сезонные плодоовощные коктейли из свежевыжатых соков. Каждый из девяти новых коктейлей объемом 200 мл стоит 290 руб. Огурец, морковь и сельдерей сочетаются в коктейле «За урожай», нормализующем кровяное давление. Необычайную легкость обещает микс «Дачный» из тыквы, яблока и ежевики. При заболеваниях сердечно-сосудистой системы рекомендован коктейль из помидоров, базилика и цветной капусты «Пестрый заяц». Чтобы запастись энергией в середине дня, можно попробовать «Сады и огороды» из яблока, сельдерея и шпината, той же цели служат «Тыквенник» из тыквы и малины и коктейль «Охотничий» из помидоров и лимона с оригинальными специями. Укрепит иммунитет и защитит нервную систему от перегрузок коктейль «Деревенский» с морковью, клубникой и сливками. Самый низкокалорийный в программе коктейль «Карелия» (карельская клюква, яблоко и мед с добавлением сока грейпфрута) помогает бороться с лишним весом. Самый кислый коктейль «Бакинская осень» — из граната, лимона, апельсина и соуса «Наршараб» — моментально снимает усталость.

А винотека **Dissident** предлагает этой осенью бороться с усталостью с помощью новой дегустационной программы. На сей раз это сет «Новые звезды чилийского виноделия» из красных вин винодельческого предприятия Altair. В стоимость сета (1400 руб.) включены два бокала вина — Sideral 2002 и Altair 2002 (об этом вине «Коммерсантъ-Weekend» уже писал две недели назад) — и три специально подобранных к ним блюда. Вина дегустационного сета, так же как и блюда, подбирались по принципу усложнения вкуса от легкого к более насыщенному. Прежде чем приступить к вину, предлагается попробовать закуску из копченой утиной грудки и свежей малины, она призвана подготовить гостя к восприятию вина. Винную часть дегустационной программы начинает Sideral из долины Рапель, к нему подается рагу из кролика. Второе вино сета, Altair из долины Качапоаль, предлагается сопровождать классическим французским блюдом «Петух, тушенный в красном вине». Кроме того, осенние новинки появились в основном меню винотеки Dissident. В разделе закусок три сезонных блюда: карпаччо из оленины с трюфелем (520 руб.), теплый салат с фазаном, лисичками и рукколой (470 руб.) и мидии вонголе, тушенные в белом вине (420 руб.). Далее рекомендуется заказать суп из ягненка с фасолью (250 руб.) либо суп-пюре из французской тыквы с мясом краба (400 руб.), после чего можно приступать к основным блюдам, которых здесь всего четыре. Специально для любителей пасты: тальятелли готовятся с мидиями и лангустинами (590 руб.), а папарделле — с кроликом, опятами и черным трюфелем (690 руб.). Поклонников мяса ждет жареное филе ягненка с цуккини (860 руб.) и телячья корейка с овощами гриль (980 руб.).

061_kw0759.ps 08/10/2007 04:27 Page 61

Щи, которые мы потеряли

еда с Еленой Чекаловой


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

У МОЕГО МУЖА есть одно любимое с детства блюдо, про которое я слышу чуть ли не с первого дня нашего знакомства,— серые щи. Называются они так потому, что варят их не из белокочанной капусты, а из особым способом заквашенных грубых и суховатых, действительно зеленовато-серых внешних листьев кочана, которые обычно обрывают и выбрасывают еще на огороде. По семейному преданию, эти щи как-то совершенно бесподобно готовила его бабушка — баба Катя. Естественно, в горшке и в русской печи, и все это происходило в той самой деревне Улома Вологодской области, о гастрономической цивилизации которой я уж не раз рассказывала. Муж мой просто-таки живописует, как в избе стоял щаной дух: «Не кислой капусты, а чего-то такого сладостного, от чего сразу начинались голодные спазмы. Точнее всего про этот несравненный аромат в бунинских „Темных аллеях“: „Из-за печной заслонки сладко пахло щами — разварившейся капустой, говядиной и лавровым листом“. Вот-вот, именно „сладко“». Представляете, он шпарил это наизусть: мол, разве можно такое забыть? «Да...есть хотелось страшно, а баба Катя не спешила. Она оставляла горшок со щами доходить в печке, а сама садилась перебирать чернику. Если какие-то ягоды падали на пол, собирала их веником и отправляла в таз с вареньем, приговаривая: „Сами ходим“. Так эта присказка и осталась в нашей семье. А серые щи я был готов есть хоть каждый день».

Несколько лет назад я сама эти щи попробовала в исполнении бабы Али, моей свекрови. Они очень меня удивили. Если бы мне не сказали, что они из квашеной капусты, я никогда бы не подумала. И вообще капуста ли это? Чем-то похоже на щавель, но листья куда более плотные. Вкус кисловатый, но не простецкий, а сильно обогащенный всей гаммой плотного бульона, в котором варились и добрый кусок мяса, и косточки, и грибы. И действительно, фантастический аромат: будто граблями ворошат прелую скошенную траву, которая полежала на солнцепеке. Потом я поняла, что этот природный дух получается от соединения мясной плоти и травяной закваски с простыми, ясными пряностями — лаврушкой и душистым черным перцем-горошком, которые томились в кастрюле, — положенными прямо в тарелку свежими укропом и чесноком. Эти немногочисленные и очень определенные приправы как нельзя лучше подчеркивают вкус качественных деревенских продуктов. И еще одно поразительное свойство серых щей — они дают заряд какой-то бешеной тепловой энергии. Рассказывают, дед Дюша, муж бабы Кати, похлебав этих самых щец, еще долго сидел, обсасывая сахарную косточку и утирая все катившийся со лба пот. Да я и сама почувствовала, как аж изнутри поднимается приятное тепло, и усталости — как не бывало. Разумеется, я тут же взяла у бабы Али рецепт, но потом как-то замоталась и про него забыла. И вот совсем недавно на той самой утиной охоте, о плодах которой я рассказывала в самом начале осени, серые щи меня сразили вновь, и тут уж я точно решила: приеду домой и ублажу любимого мужа.

> Природный дух получается от соединения мясной плоти и травяной закваски с простыми, ясными пряностями

Все, однако, оказалось непросто. Я обошла два рынка — Рижский и Дорогомиловский,— опросила всех торгующих капустой — свежей и квашеной — ни у кого серых капустных листьев не было и в помине. Две тетки рассказали, что слышали о серых щах от бабушек, но как квасить, а тем более варить эти листья не знал никто. Люба с Рижского, у которой я много лет покупаю соленья, помнит, как ела их в детстве, она-то и привезла мне через пару дней целый мешок с заветным продуктом, который был никому не нужен и валялся на мамином огороде. Отдала безвозмездно, то есть даром.

Ну что ж, теперь будем заквашивать. Раньше делали так. Листья промывали, рубили как на щи и заливали крутым кипятком, чтоб размякли. Потом остывшую капусту отжимали, хорошенько солили, добавляли немного крупно потертой моркови и складывали в ведро, пересыпая ржаной мукой. Вот эта-то ржаная закваска и пропитывала листья удивительным кисло-сладким духом. Но где мне было взять ржаной муки? Баба Аля посоветовала купить самый простой черный хлеб, обрезать корки, завернуть их в куски марли и переложить ими капусту. А потом все как обычно при квашении: залить капусту теплой кипяченой водой, накрыть тарелкой, положить на нее груз и поставить под гнет дней на пять. Несколько раз за это время я капусту перемешивала, а потом выбросила корки, разложила по пакетикам (граммов по 700, этого хватает на трехлитровую кастрюлю) и убрала в морозилку. Именно так, на холоде, в ледниках и погребах, основу для серых щей всегда и хранили.

Готовить я решила в ближайшую субботу. Заранее запаслась килограммовым куском сочного говяжьего края с солидной косточкой и купила пяток отличных белых грибов. Мясо поставила варить с самого утра — оно у меня долго едва булькало с большой луковицей, морковкой и кореньями сельдерея и петрушки. Тем временем я вытащила пакетик с капустой, вывалила его в глиняный горшок с двумя ложками сливочного масла, залила парой стаканов кипятка и поставила в несильно нагретую — градусов до 60–80 — духовку (ведь все эти наши новомодные низкотемпературные технологии просто имитируют старинное томление в печи).

Прошло чуть больше часа — и я выкинула из бульона все овощи, зато опрокинула в него содержимое глиняного горшка. Теперь можно поперчить и досолить, если нужно. Пока мясо притиралось к листьям, я почистила две картофелины, порезала их на четвертинки и поставила варить вместе с грибами. «Когда картошка сварится,— учила баба Аля,— ее нужно вынуть и растолочь почти в пюре». Оказывается, в кислой среде кусочки картофеля деревенеют и портят весь вкус. А пюре нужно для загущения бульона. Минут за 15–20 до снятия щей с огня сваренные грибы я крупно порезала и выпустила в кастрюлю вместе с отваром, картофельным пюре и новым, теперь уже мелко порубленным луком, кореньями и зеленью петрушки. Это очень важно, варить мясо долго на медленном огне и положить лук и коренья дважды: сначала в бульон, а потом в почти готовые щи — тогда они и становятся крепкими и ароматными. Когда все на плите добулькивало, есть уже, правда, очень хотелось, а ведь надо было кастрюлю еще хоть на полчасика (а лучше на подольше) поставить потомиться в теплую духовку. И вот еще что. Такие щи лучше не заправлять одной сметаной — им не нужна лишняя кислота. Хорошо смешать сметану со сливками, укропом и подавленным зубчиком чеснока — просто сказочно!

Я очень волновалась, понравятся ли мужу мои щи. А он ел и ничего не говорил. Я разглядывала щи и думала, что не такие уж они серые. Скорее, болотно-зеленые да еще с веселыми рыжими пятнами грибных шляпок — напоминают цвет уломского леса с его темными высоченными корабельными соснами. Наконец он сказал, что почти все здорово, только грибы слишком мягкие: «Они же должны хрустеть. Наверное, ты слишком долго их размачивала». Боже, какая ошибка! В рецепте я написала «грибы», но забыла, что сушеные. Наши лица были в испарине от теплой животворной щаной силы. А грибы у меня в следующий раз будут хрустеть непременно.

Серые щи

Заквашенные ржаными корками серые капустные листья (можно взять первые зеленые, но не белые)	700 г
Говядина с косточкой (край или грудинка)	800 г — 1 кг
Сушеные белые грибы	5–6 штук
Морковь	1 шт
Средние картофелины	2 шт
Луковицы	2 шт
Корни сельдерея, корни и зелень петрушки, лавровый лист, перец-горошек	
Укроп, сметана, сливки, чеснок	



062_kw0759.ps 08/10/2007 04:29 Page 62

Возведение в клуб

Открытие TheMost и его альтернативы *рассказывает* Александр Воронов



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

К TheMost скорее применим эпитет «очень красиво» (ну, и очень богато, разумеется, тоже — иначе было бы как-то странно)

ФРАНЦУЗСКИЙ РЕСТОРАН THEMOST предпринимателя Александра Мамута, за короткий срок завоевавший популярность у влиятельных фигур отечественного бизнеса, дополнился одноименным клубом — его официальное открытие состоится завтра. Это реинкарнация популярного в начале «нулевых» полузакрытого клуба «Мост», причем новое место унаследовало от него лишь название, местоположение и, пожалуй, кирпичные своды в интерьере. Если в «Мосте» своды были низкие и клуб часто упрекали за тесноту, то TheMost вырос вглубь и вширь: потолки — метров двенадцать, вместимость — гостей пятьсот. Клуб строила команда ныне покойного, но не забытого и при жизни крайне популярного заведения Zeppelin. Во главе команды — Георгий Петрушин и Дмитрий Ашман, люди, чьи имена давно стали брэндом в российской клубной культуре. Господа Ашман и Петрушин, известные также как организаторы многотысячных openair FortDance в Кронштадтской крепости, сейчас снова вернулись к более замкнутым пространствам. На TheMost они потратили четыре года — и результат позволяет однозначно отнести новый клуб к категории «must see».

Интерьер выполнен в основном в стиле барокко. Но если прочие шикарные заведения с подобным оформлением можно описать словами «очень богато», то к TheMost скорее применим эпитет «очень красиво» (ну, и очень богато, разумеется, тоже — иначе было бы даже как-то странно). Дизайнеры явно не ставили себе целью раскидать побольше золота и проработали детали так, что получился скорее изысканный салон, чем обычный дорогой клуб. Гостей встречает гардероб с занавесями из хрустальных нитей, двухметровое зеркало им в тон и массивная лестница со ступеньками, на которых светодиоды мерцают так хитро, что возникает ощущение, что ты идешь по Млечному Пути. На нижнем уровне расположен танцпол с четырьмя барами, двумя десятиметровыми зеркалами «под старину», платформой диджея между ними и центральным элементом декора — венецианской люстрой размером с небольшого слона, которая умеет крутиться вокруг своей оси и плавно менять цвет, как хамелеон. Хрусталь и стекло вообще основной строительный материал TheMost: из них выполнены резные барные стойки, которые, как и люстра, умеют менять цвета. Красота сочетается с гаджетами: огромные зеркала оказываются экранами для видеопроекций, диджейская сцена ездит вверх-вниз, в мужских туалетах по периметру пущены «бегущие строки», на которые обещают выводить биржевые сводки. И еще о клубных гаджетах: коллегам из Петербурга наверняка понравятся два разводных моста над барами, раскладывающихся для танцовщиц. За происходящим на мостиках можно наблюдать с верхнего уровня или через стеклянную стену за танцполом, где расположен двухэтажный чиллаут.

Удивительно, но в TheMost удобство не принесено в жертву красоте и техническим наворотам. Во всех зонах клуба имеется уйма кресел, диванов, пуфиков и стульев, баров работает целых шесть штук — видна забота о посетителях, уставших от толкотни и прочего дискомфорта, присутствующего во многих модных заведениях Москвы. Что касается цен, то они в TheMost соответствуют обстановке, но вовсе не являются самыми высокими в Москве: бокал вина — 400 руб., рюмка водки — 250 руб., виски-кола — 500 руб., мохито — 600 руб. «Финальную сумму вложений уже никто не может обозначить. Только лебеди в женском туалете стоят по €10 тыс., но все равно это ни о чем не скажет, лучше прийти и посмотреть самому»,— рассказывает Дмитрий Ашман.

На прошлой неделе TheMost уже обкатали на вечеринке табачного спонсора заведения. Ну, а завтра для официального открытия перекроют движение по Кузнецком мосту. У дверей гостей встретят световые инсталляции, шатры, уличный театр и танцоры. Внутри их будут ждать темнокожая английская певица Джамелия и основатель лондонского клуба Ministry of Sound по кличке Jazzy M, которого коллеги по цеху называют «крестным отцом хауса». «Клуб закрытый, вход по спискам и по рекомендациям владельцев заведения или промоутеров. Случайных людей у нас, надеюсь, не будет»,— говорит Ашман, но за завсегдатаев старого Zeppelin все же обещает похлопотать.

В качестве альтернативы Jazzy M в TheMost можно рассмотреть завтрашнее же выступление в клубе «Рай» очередного представителя популярного в России диско-лейбла Hed Kandi (эти самые представители вообще в это заведение с гастролями как-то зачастили). В этот раз приедет британский диджей Джейми Ричардс, новое прибретение Hed Kandi, скомпилировавший для лейбла последний соул-фулхаус-сборник из серии Stereo Sushi. Переживать открытие TheMost можно и на завтрашнем выступлении британских интеллектуалов Swayzak, которые пишут дип-хаус с печальным вокалом и не менее печальную инструментальную электронику. Раньше дуэт, правда, баловался более энергичным тек-хаусом и дабом, но на пятой пластинке «Some Other Country» вернулся к традиционной печали, которую Swayzak и привезет в концертный зальчик клуба Ikra. Если же душа желает не печали, а радости, имеет смысл посетить завтра «Б1 Maximum». Британский ветеран Саймон Посфорд привезет туда сразу три своих гоа-транс-проекта разной степени скорострельности — Hallucinogen, Prometheus и Younger Brother — и еще один, полегче — даунтемпо с восточными напевами Shpongle. С каждым проектом и его соавторами Посфорд в «Б1 Maximum» выступит по очереди.

Открытие
TheMost

Роскошь и хай-тек в новой реинкарнации знаменитого московского клуба. На открытии поет британская соул-звезда Джамелия.

13 октября
«Рай»

Джейми Ричардс — новое приобретение Hed Kandi, — сделавший для лейбла последний соул-фулхаус-сборник из серии Stereo Sushi.

13 октября
Ikra

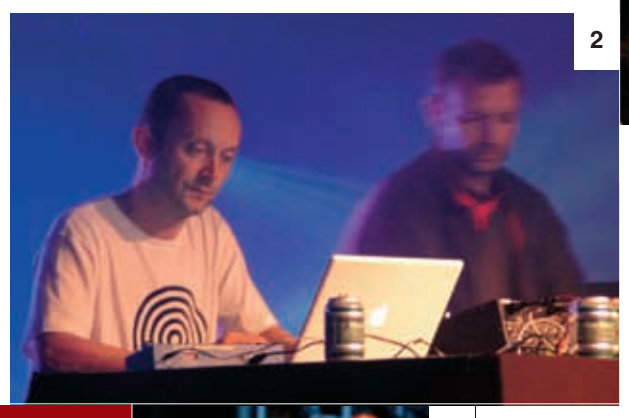
Swayzak — британский дуэт, пишущий дип-хаус с печальным вокалом и не менее печальную инструментальную электронику.

13 октября
«Б1 Maximum»

Британский ветеран Саймон Посфорд с тремя гоа-транс-проектами разной степени скорострельности — Hallucinogen, Prometheus и Younger Brother.



1



2



3

Джамелия
13 октября в клубе TheMost (1)

Swayzak
13 октября в клубе Ikra (2)

Jazzy M
13 октября в TheMost (3)

063_kw0759.ps 08/10/2007 04:45 Page 63

Клубы

POP & ROCK

22
«Черный Лукич» / 12
«Группа риска» / 14

Art Garbage
«Бахыт-компот» / 12
«Торонто» / 13
Ice Cream / 14
Rudesmile, «Огрызки» / 16
Plastic Fork, No Breaks / 17
«Мадам Жарли», All for you, «Сентябрь в огне», Malinatrip / 18

Bilingua
Bubble Dog and Pinky Mojo / 12
«Наеховичи» / 13
Сергей Летов, «Рада и терновник» / 14
Мельхиор Либоа (Франция) / 16
«Колибри» / 19

FM-Club
Гуля Аскарова и Waterfall / 12
Егорыч, «Элиссар» / 14
Salt Peanutz / 17
«Девушкин сон» / 18
Da-Band / 19

Gogol'
Vermillion Lies (США) / 12

Ikra
«Кровосток», Swayzak (Великобритания) / 13
«Бобры» / 14
Cleaning Women (Финляндия), King of Bongo / 17
Евгений Гришковец / 18
Tequilajazzz / 19
Подробнее на странице 62

Mezzo Forte
Настя Полева / 12
Happy English / 18

Plan B
«Кирпичи» / 12
Stub, Bumblebee / 17

«Podмосковье»
«Ландыши» / 12
Crocodile TX / 13
Los Templos / 14
«Трюфель» / 17
«Трепанга» / 18
Kimbata / 19

Tabula Rasa
The Mientraiters / 14
«Крошка Ру», «Пять сторон», «Система», «Записки сумасшедсшего», «Таке-Тшо» / 15
«Художники», Crimson Cry, Pony Clouds / 16
Uratsakidogi, «Шашки» / 17
«Аргумент 5.45», Devil Shoots Devil, I Hope You Die / 18
Виктор Зинчук / 19

«Х.О.»
«Маша и медведи» / 12
«Сегодя в мире» / 13
Feerium, Distinct, «Механический тигр» / 14

«Актовый зал»
A Rifle Surprise, Dzierzynski Bitz / 12
I.H.N.A.B.T.B., Elements & Forms, Analog Sound / 19

«Апельсин»
Жанна Агузарова / 12
«Машина времени» / 13
Saxon (Великобритания) / 18
Nazareth (Великобритания) / 19

«Апшу»
Yosef-Kapelye / 13
Квинтет Дмитрия Мосьпана / 18
Traband (Чехия) / 19

«Б1 Maximum»
Саймон Посфорд (Великобритания) / 13
Подробнее на странице 62
Дэвид Сильвиан (Великобритания) / 17
Подробнее на странице 32
«Океан Эльзы» / 19, 20

«Б2»
«Ундервуд» / 12
«Шлюз» / 14
Haleo (Куба) / 16
«ВПР и Фестиваль всего на свете» / 18
«Несчастный случай» / 19

«Вермель»
«Точка росы» / 12
«Мойдодыр» / 14
Los Gaiteros, Aquamater / 16
«Маркс», «Солнце Лауры» / 17

«Графит»
«Моральный кодекс» / 12
«Ундервуд» / 13
Максим Леонидов / 19

Дворец спорта «Лужники»
Muse (Великобритания) / 15
Подробнее на странице 30

«Дом»
Kimbata / 12
«Круглый Бенд» и «Класс-Центр Бенд» / 13
Арнольд Мариниссен (Нидерланды) / 14
Макс Лешко, Вера Сажина, «Виноградов и Алексей», «Хлам» / 19

«Дума»
Sugar Chicks / 12
«Лаванда» / 13
«Земляничная поляна» / 19

«Жесть»
Vermillion Lies (США) / 13
Мелькиор Либоа (Франция) / 14
Klec (Чехия) / 19

«Китайский летчик Джао Да»
Инна Желанная / 12
«Фруктовый кефир» / 13
«Воск» / 14
Валерий Грошев и DJ Dzhem / 15
«Джан Ку» / 18
«Залив кита» / 19

«Концерт»
Евгений Маргулис / 12
«Серьга» / 13
«Смысловые галлюцинации» / 19

«O2TB»
«Ундервуд» / 14
«Мистер Твистер» / 17
«Скальпель» / 19

«Огурец»
«Забастовка» / 12
«Ржунимагу» / 13
Nulle Harmonie / 16

«Проект ОГИ»
«Дети Пикассо» / 12
«Пакава Ить» / 13

«Тень»
FAQ / 12
Killswitch Engage (США) / 13
Marakesh (Украина), Those Days, Apshell / 14
«7000 баксов» / 18

«Точка»
Amorphis (Финляндия) / 12
Skyclad (Великобритания), Tankard (Германия), Beermen Game / 13
Theatre of Tragedy (Норвегия), Otto Dix, Roman Rain / 14
«Оптимист», «Диагноз неудачники», «Хранитель мысли» / 15
Eho / 17
«Маркшейдер Кунст», «Запрещенные барабанщики» / 19

«Трамплин»
Melchioor Liboa (Франция) / 13
«Скрипичные сказки» / 14

«Швайн»
Петр Подгородецкий, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 12
«Бахыт-компот» / 13
«Мальрус», «Пиджаки» / 14
Project 4 / 15
The Big Trouble / 16
The Silvertonez / 17
«Разные люди» / 19

«Шестнадцать тонн»
Port-Royal (Италия), «Свет под водой» / 13
Алексей Айги и «4'33"» / 19
Jazzamor (Германия) / 20

DANCE

Black October
DJ's Nicky Jazz, Magg / 12
DJ's Dlee, Jay / 13
DJ Sail / 15, 16, 17
DJ Jay / 18
DJ's Beka, Magg / 19

DKDance
DJ's Limewax (Голандия), Unexist (Италия) / 12

Fabrique
DJ's Causelove, Иванов, Техник, Шевцов / 12
DJ's Мемфиса, Fenix, Cat, Кореец / 13
DJ's Antoine, MC Roby Rob (Швейцария), Cat, Fenix / 19

Gazgallery
«Баста», Гуф, Груз / 13

Ikra
Humble Guys, DJ's B-Voice, Стрелок, Arshanitsa / 12
DJ Spirin / 17
DJ Юрий Сапрыкин / 18
Fuzzion, DJ's Зорькин, Анрилов, Елка / 19

Louvre
DJ's Niki, Causelove, Арсений / 12
DJ's War, Vartan, Nicolas / 13

One More
DJ's Швед, Cave, Garik, Timmy / 18

«Рай»
Bad boys blue (Германия), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 12
Джейми Ричардс (Великобритания), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 13
Подробнее на странице 62
Kaoma (Франция), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 19

Strangel
Lie Detector, DJ's Distant, Pronin, Extra / 12
Project Aeroplane, DJ's O.K., Higher Lover, Zalex / 13
Inquisitorum Gameboydrice, DJ Rash / 18
Imminent (Бельгия), DJ's Jana Dark, Guyver, Distant / 19

Suzy Wong Bar
DJ's Gatek, Krikoff, Komotsky / 12
DJ's А.Николаев, Студитский / 13
DJ Valique / 18
DJ's Gatek, Krikoff, Komotsky / 19

Zona
DJ's Korean, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 12
Карлос Франциско (Испания), DJs Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 13
DJ's FStep, Phil, Царь, Max, Shadow, Дэн, Koveks, Космонавт / 14
DJ's Таран, Клещ / 15
DJ's Таран, Koveks / 16
DJ's Таран, Koveks / 17
DJ's Пилот, Шелест, Shadow, Демьян, Царь, Phil, Start, Max, MC Batishta / 18
DJ's Пушкин, Тим Кустов, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 19

«Гауди Арена»
Пол Оакенфолд (Великобритания) / 19

«Город»
Arrival, DJ's Фонарь, Коля, Вадим Жуков, Melodica,


АНАСТАСИЯ ИВАНОВА
Группа «Колибри» в клубе Bilingua 19 октября

Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 13
DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 19

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
My Silver Revolvers, The Headphones, Stone Shades / 12
Blast, Danz Ramblers, Sadme, DJ Valio / 13
DJ Philla / 14
DJ Scientifique / 15
DJ Cross / 16
Home Listening DJs / 17
DJ Чижевский / 18
Croupier, Mother's Little Helpers, DJ Dope Pop / 19

«Культ»
Rave Digger, Rob Dirton / 12
DJ's Qool DJ Marv (США), Анатолий Ice / 13
DJ Решетилов / 17
DJ Levskee / 18
Rockers Fever, DJ Ladjak / 19

«Мио»
DJ's Динки (Чили), Paris, Vanila, Краснов. VJ Addams / 12
DJ's Краснов, Сапунов, Чиж. VJ Addams / 13
DJ Djungl / 14
DJ's Тимур, Семенов, Золин / 17
DJ's M-Voice, Львов, Яныш / 18
DJ's Cosmo, Тимур, Техник, M-Voice, Ладонин, Яныш, Шевцов, Семенов / 19

«Опера»
DJ's Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев / 12
DJ's Fashion, Арсений, Young, Лосев / 13
DJ's Бакс, Davlad, Young / 18
DJ's Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев / 19

«Пропаганда»
Stinger (Украина), MC Kapustin, Paul B, Jump, 4K. VJ Lovedelic / 12
DJ's Студитский, OnLee, Da Vinci. VJ's Lovedelic, Addams / 13
DJ's Карлос Франциско (Испания), Kuka, Tony Key / 14
DJ Partyphone / 15
DJ's Soulmate, Philla / 16
Анатолий Герасимов и DJ ZigZag, DJ А.Николаев / 17
Джон Техада, Ариан Левист (США), DJ Санчес. VJ Addams / 18
DJ's Flight (Великобритания), Subwave, Jazzman, 4K. VJ Lovedelic / 19


АНАСТАСИЯ ИВАНОВА
Nazareth в клубе «Апельсин» 19 октября

Tenthu, Антон Черников, M Pravda, Сергей Ткачев, Red Devil / 12
Dartz / 13

«Джусто баня душ»
Boogaloo Stu (Великобритания) / 13

«Дума»
DJ Осадчий / 12
DJ Семен / 15
DJ Ковалев / 16
DJ Осадчий / 17
DJ's Ковалев, Карина / 18
DJ Осадчий / 19

«Дягилевъ»
DJ's Vini, Max, Mendes, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 12
DJ's Vini, Max, Mendes,
DJ Бойцов / 16
DJ Paris / 17
DJ's Краснов, Viper / 18
DJ's Краснов, Djungl, Anton Zap. VJ Addams / 19

«На лестнице»
DJ York / 16
DJ Runo / 17
DJ's Jay-D, Мельников / 18
DJ's Noy, Margareth, Alex Hide / 19

«Нэо»
DJ's Cosmo, Тимур, Техник, M-Voice, Ладонин, Яныш, Шевцов, Семенов / 12
DJ's M-Voice, Техник, Лосев, Тимур, Семенов, Пугачев, Onegin / 13
DJ's M-Voice, Львов / 14

«Сахар»
DJ's Kashtan, Jastin, Max Ruby / 12
DJ's Chocolate Puma (Голландия), Andersen, Nastasya / 13
DJ's Швед, Andy / 18
DJ's Jastin, Danila, Emil Croff / 19

«Солянка»
DJ's Сапунов, Djungle, B-Voice / 12
DJ's Ah-2, Korablove / 13
Flammable Beats / 18
DJ's Кубиков, Сапунов, Мешков / 19

«Шанти»
DJ's Terry (Великобритания), Чиж, Max, Grabke / 12
Bikini Bottom, DJ's Deep Blu, Елка / 13
DJ Existence / 15
DJ Дольщик / 16
DJ's Helga, Arshanitsa / 17
Juan Frank, DJ's B-Voice, Анрилов / 18
Панта дю Принс (Германия), DJ OnLee / 19

JAZZ, BLUES etc.

B.B.King
«Мистер Твистер» / 12
Вадим Иващенко и Boneshakers / 17
Scolder Blues / 18
Apple Jack / 19

FAQ-Cafe
Elephant / 14
DJ's Leopardos, Tramal / 19

Forte
Алексей Козлов и «Арсенал» / 12
Леонид Гуткин, Маша Кац и Balls of Fire / 13
Валерий Каримов / 14
Анна Королева и Jump / 15
Esh / 16
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 17
Алексей Козлов и «Арсенал» / 18
Алексей Козлов и «Арсенал» / 19

«Б2»
Moscow Ragtime Band / 12
Ансамбль Сергея Манукяна, «Русское банджо» / 13
«Эдельвейс» / 17
Вадим Капустин, Ice on Fire, Мариам и «Мирайф» / 19

«Дом у дороги»
Mishouris and His Swinging Orchestra / 12
Jazz Sisters / 13
Андрей Филиппов, Вадим Иващенко, Валерий Сеткин, Виктор Чернов, Виталий Дмитриенко, Владимир Кораблин, Владимир Русинов, Кирилл Гуцков, Михаил Мишурис, Омар Итковицы (Аргентина), Павел Семилетков, Сергей Старостенко / 14
Dr. Nick / 15
Mishouris and His Swinging Orchestra / 16
Арсен Шомаков и The Troublemakers / 17
Тейл Дреггер (США) / 18, 19, 20

«Дом музыки»
Джо Бонамасса (США) / 14

«Кафе Блюз»
Денис Мажуков и Off Beat / 12


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО
Группа «Океан Эльзы» в «Б1 Maximum» 19 и 20 октября

Jazz Town
Виктор Чернов, Михаил «Петрович» Соколов, Наталья Липницкая, Rockin' Dad / 12
Евгений Борец, Jazz Town Band, Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 13
Саркис Эдвардс / 14
Яков Окунь / 15
Лев Лазарев, Олег Кролл и «Кролл Jazz квинтет», Максим Пиганов и «Ансамбль тромбонов» / 16
Moscow Ragtime Band / 17
Гия Дзагнидзе, Михаил Владимиров, Сергей Коньков и Modern Blues Band / 18

Music Town
Brit / 12, 13
Scolder Blues, Dr. Nick / 14
Dirty Dozen / 17
Blues Cousins / 18

«Контрабас»
Gadjes Band / 12
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 13
Карина Янсен / 19

«Петрович»
Fortuna Brass Band / 12
Moscow Ragtime Band / 18
Stainless Blues Band / 19

«Союз композиторов»
Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого, Esh / 12
Алексей Козлов и «Арсенал» / 13
Barneo, Ян Бедерман и его «Оркестр интуитивной музыки» / 14
Спектакль «Art. искусство. Женский взгляд» / 15
Анастасия Глазкова / 17
«Зеленая волна» / 18
Феликс Лахути и Funky Land, Zventa-Sventana, «Станция „Мир“» / 19

064_kw0759.ps 08/10/2007 04:50 Page 64

01





02

03



04





05

Что скрывает будущее

Часы Urwerk в Москве *рассказывает* Екатерина Истомина

МИРОВЫЕ ЧАСОВЫЕ САЙТЫ летом этого года были завалены репортажами с презентации модели Urwerk 201 в Шанхае (модель была показана впервые на BaselWorld 2007). В вечеринке по случаю дебюта Urwerk 201 на китайском рынке участвовали несколько моделей Lamborghini. И это было концептуально и очень правильно: сопоставить два механизма: один — большой автомобильный, а второй — маленький часовой. На премьеру в Шанхай приехали и отцы-основатели Urwerk — это молодой и симпатичный Феликс Баумгартнер и более взрослый и серьезный Мартин Фрай. Феликс Баумгартнер, знакомый многим как создатель Opus V Harry Winston (2005), происходит из известной семьи часовщиков — его отец, Гарри Баумгартнер, был известен как превосходный реставратор, его брат Томас также был заметным часовых дел мастером.

Словом, маленький и умный Феликс был обречен стать часовщиком с детства, он получил соответствующее образование и добился бы высоких успехов, если бы ушел работать в древнюю классическую часовую мануфактуру. Но сегодня служить у великих стариков молодые часовщики не любят. В почете — личное самовыражение. Мечта — создать некие новые часы, часы будущего, такие часы, которые бы перевернули или хотя бы нарушили мерное тикание швейцарской часовой промышленности. В 1995 году в Цюрихе Феликс Баумгартнер познакомился с Мартином Фраем, часовым рисовальщиком и дизайнером, и уже после нескольких бесед они решили создать собственную марку: так появился Urwerk.

Оба начинают активно рисовать и конструировать модели часов будущего. Именно будущего, ведь девиз Urwerk звучит как «Высокое часовое искусство XXI века». Но вдохновение Фрай и Баумгартнер черпали в прошлом. Так, дизайн дебютных часов — модели 102 — был навеян первыми сериями «Звездных войн». Дизайн вторых часов — модели 101, также появившейся в 1997 году, был вдохновлен первым искусственным спутником Земли, запущенным СССР в 1957 году. Невероятно интересно, что часы Sputnik с этим же сюжетом в 2007 году предложила классическая марка Vacheron Constantin, — именно там, в конце 1990-х, работал, уже будучи создателем Urwerk, Феликс Баумгартнер. Обе модели — 101 и 102 — были представлены в Базеле одновременно — в 1997 году. Кстати, слово «сателлит» задержалось в мудреном часовом словаре, придуманном основателями Urwerk, надолго.

То, к чему стремились Баумгартнер и Фрай, было понятно с их первых шагов — в первую очередь они хотели преодолеть обычную идентификацию времени, упразднить классический look циферблата, избавить часы от стрелок, а если удастся еще и от цифр. Часы и минуты в 101 и 102 демонстрировались в специальных передвижных окнах, размещенных на шкалах. Первые часы Urwerk имели круглые корпуса, однако к миллениуму стилистическая ситуация изменилась. Баумгартнер и Фрай создали концепт Goldpfeil с корпусом иной формы — очень напоминающей капот спортивного болида. Goldpfeil так и остался красивым концептом, однако сыграл и положительную роль для Urwerk. Макс Бюссер, собиратель молодых талантов и автор идеи линии инновационных и необычных часов Harry Winston Opus, заметил эту необычную часовую работу. Как известно, в швейцарских часовых конторах, бюро и мануфактурах время идет крайне медленно, поэтому Макс Бюссер пригласил Феликса Баумгартнера для создания Opus V только в 2005 году. Кстати, этот очаровательный пятый «Опус» оказался последним и для самого Бюссера — в том же году он покинул Harry Winston, решив делать собственный проект — MB&F.

Модель 103 (01, 02), появившаяся в 2003 году и находящаяся в производстве до сих пор (к названиям новых вариаций прибавляются окончания — 04, 05 и так далее), явила миру наконец-то ясный облик часов от Urwerk. Уплощенный корпус, похожий на капот болида, лишенный обычного, классического циферблата. Характерные динамичные насечки, похожие на сильно увеличенный рисунок гильоше, выложенные на верхней части корпуса. Часы и минуты в 103 появляются благодаря совпадению четырех дисков (или сателлитов). Специалисты назвали дизайн часов 103 футуристическим. Мы хотели бы немного поспорить с этим утверждением — сейчас все необычное принято награждать термином «футуристический». 103 скорее хай-тековские часы или ретрофутуристические (хотя, конечно, это не такой махровый ретрофутуризм, как у Вианне Хальтера, еще одного известного молодого гения часов, изобретателя не работающего до сих пор Opus III, а также выдающегося часового концепта Cabestan). Сами создатели 103 признавались, что многое для своих часов они взяли от старых морских хронометров и что-то переосмыслили у Бреге. Модели 103 выходили в стали, розовом и желтом золоте, в платине, а также в платине с черным напылением (это красивейшая готическая модель Black Bird).

Два слова нужно сказать здесь об Opus V, часах, которые наследовали родовые черты Harry Winston — и в первую очередь три полосы на ушках. Однако часовая изобретательность Opus V была именно от Urwerk. Для журналистов и байеров на стенде Harry Winston в Базеле даже устраивали специальные семинары, в ходе которых можно было узнать, как работает Opus. Слева на циферблате размещалась минутная шкала, а справа — круг с кубиками (все теми же сателлитами), на сторонах которых указаны часы. В начале часа минутная стрелка с кубиком-часом двигалась снизу вверх. Как только минутная стрелка достигала отметки 60, кубик часа переворачивался, стрелка спускалась обратно вниз, «встречаясь» внизу с кубиком нового часа. Вещь сложная, но выглядела увлекательно. Все 100 штук Opus V были раскуплены.

Следующая модель Urwerk — это 201 (03–05), ее корпус схож с корпусом 103, и принцип работы тот же — кубики-сателлиты (а не диски — как это было у модели 103) отражают час суток, а телескопические минутные стрелки показывают соответственно минуты. Тренд этого года — механизм без масла — также отражен в 203 (правда, окончательно избавиться от смазки механизма Мартину Фраю и Феликсу Баумгартнеру все же не удалось).

Стоит подчеркнуть, что, несмотря на все внутренние сложности и авангардизм часов Urwerk, эти часовые предметы обладают очарованием. Их действительно хочется носить в отличие от многих концептуальных часов — они не подавляют, а лишь демонстрируют ветви, возможно тупиковые, развития современной часовой науки.



(Они хотели **упразднить** классический look циферблата, **избавить** часы от стрелок, а если удастся, еще и от цифр)

Sergio_Week 02/10/2007 15:07 Page 1



Крокус Сити Молл
727–2406
Петровка 19
628–6753
Crocus, Столешников 5
629–4219
Crocus, Lotte Plaza
Crocus, Времена Года
www.sergiorossi.com

Реклама

066_kw0759.ps 08/10/2007 04:54 Page 66



Две секунды за два миллиона

Тест Bugatti Veyron
разгонялся Алексей Харнас





Все технические достоинства и недостатки машины, которая стоит $2 млн, описываются именно этой цифрой

ПОД КАПОТОМ ЭТОЙ МАШИНЫ — самые дорогие в мире лошади. Для автомобильного мира, конечно. Каждая стоит почти €1600, а суммарная мощность мотора составляет 1001 лошадиную силу, что дает право Bugatti Veyron называться самым мощным в мире серийным автомобилем. А буквально до последнего времени он был еще и самым быстрым: зафиксированная скорость — 407 км/ч. Лишь пару месяцев назад этот рекорд у него отобрал малоизвестный Ultimate Aero из Нового Света. Но кто знает эту марку! А Bugatti все равно легенда, с рекордом или без него.

Самый быстрый в мире автомобиль собирается на крошечной фабрике в Эльзасе. Раньше тут было поместье Этторе Бугатти, сейчас к нему добавился еще небольшой сборочный цех, который совсем не портит парк, где до сих пор прогуливаются богатейшие люди планеты. Определить национальную принадлежность Bugatti совершенно невозможно. Основал марку уроженец Милана, завод был построен на немецкой земле, но после второй мировой Эльзас вернули Франции, и сейчас получается, что Bugatti состоит в одном землячестве с Peugeot и Renault. Но на самом заводе слышна исключительно немецкая речь, украшающие стены шоу-рума фотографии подписаны по-немецки, да и принадлежит марка сейчас немецкой группе Volkswagen. Одним словом, Единая Европа — не путать с названием партии.

Старик Этторе за всю свою жизнь так и не понял, что для него важнее — сделать хорошую машину или продать ее. Будучи талантливым инженером, он настолько любил свои творения, что зачастую пренебрегал главными законами рынка. Известно, что он обедал практически со всеми своими потенциальными покупателями и по итогам застольной беседы принимал решение: достойны они автомобиля или нет. Большинство сотрапезников собеседование прошли, но вот болгарский король Михей срезался: так и уехал без Bugatti — не помогли ни уговоры, ни предложение поднять цену. Несмотря на все это и на то, что легендарные Bugatti 30-х годов стоили (в соотношении цен) не меньше, чем сейчас, компания никогда не испытывала недостатка в покупателях.

Сейчас обед с главным инженером уже не входит в обязательную программу по-

067_kw0759.ps 08/10/2007 04:54 Page 67





купки автомобиля: тарталетки и соки в обществе затянутого в костюм менеджера да экскурсия по заводу и старому поместью — максимальная культурная программа для покупателя автомобиля ценой почти два миллиона долларов (приведена цена в России).

Еще можно напроситься на экскурсию по сборочному цеху. Одновременно фабрика может собирать до пяти машин. На сборку каждой уходит около месяца. Все элементы машины приходят уже готовыми. Фары и стекла — из Финляндии, сиденья — из Италии, колесные диски — из России. Не удивляйтесь, алюминиевые диски для самого быстрого в мире автомобиля делаются в Москве, на улице Горбунова, в бывшем Всесоюзном институте легких сплавов. Двигатель от VW с завода Salzgitter, КПП — от британского производителя Ricardo.

Три Veyron, закутанные в синие чехлы, дожидаются своей отправки заказчику, рядом стоит «разъездная» Bugatti — единственная в мире машина этой марки, отданная в маркетинговый парк. На ней катают клиентов, и жители окрестных деревень до сих пор крутят головами, заслышав рев ее мотора.

Стандартный покупательский тест-драйв — по дорогам общего пользования. Не нужно пытаться показать инструктору, что спорткар для тебя родная стихия. Получится глупо и смешно: разгон до сотни почти за две секунды — это не шутка: перегрузка не дает расправить легкие, так и будете хватать воздух ртом, как рыба на песке.

Сажусь за руль и вдруг понимаю, что в машине за два миллиона все настройки кресел — механические. Сервомоторов нет ради экономии веса. Но посадка удобная — ничего общего с практикой йоги в итальянских спорткарах. Руль легко удерживается буквально двумя пальцами, а роботизированная семискоростная коробка переключается так же плавно, как вариатор. Для населенного пункта лучше поставить селектор в положение D — есть шанс удержать машину в руках; как только знак «отмена всех ограничений» остался за спиной — селектор в «спортивный» режим. На резком старте машина действительно чуть отрывает колеса, но тут же встает на место, а при скорости за 175 км/ч ее аэродинамику меняет автоматически выдвигаемое антикрыло. В хороших руках машина стоит на крыле уже на седьмой секунде поездки.

Хочется стать чуть ближе к мотору — селектор в положение ручного переключения передач. Стандартные подрулевые «уши» гоняют коробку вверх-вниз, но не стройте иллюзий — электроника следит за водителем и никогда не позволит вывести двигатель в критичный режим работы, самостоятельно поправляя передаточное число. То есть «мануальный» режим — не настоящий, так, сделать вид, что можно самому поуправлять сложной коробкой.

Паркую Veyron — и снова не хватает чего-то привычного. Нет ни камеры заднего обзора, ни парктроников. Но их не ставят вовсе не ради борьбы с лишним весом. Устройства для ассистирования на парковке — просто оскорбление для марки. Если вы купили Bugatti, у вас должно быть место, куда его ставить. Так что расход топлива в 40 литров на 100 км мы тут даже обсуждать не будет. Да и вообще, какой смысл обсуждать технические достоинства и недостатки машины, которая стоит два миллиона долларов,— собственно, все они описываются именно этой цифрой.

А традиции Этторе Бугатти на фабрике чтят по сей день: покупателю просто не остается возможности развлечь себя сборкой комплектации. Правило простое: не нравится машина — до свиданья. Выбрать можно только цвет кузова, материал центральной консоли (сталь или карбон) и тип сидений. И, как и при Этторе, никто не жалуется.



068_kw0759.ps 08/10/2007 04:55 Page 68


ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS

Дорогие удовольствия

Строгость города берет

Выходные в Толедо *провела* Екатерина Истомина

«КАМЕННЫЙ МЕШОК» ТОЛЕДО над крутой рекой Тахо — это, если честно, очень страшный город. Это отмечали многие великие европейцы, а Наполеон вообще сказал, что разрушенные Помпеи выглядят живее, чем действующий Толедо. Здесь не по себе от многовековой, кровавой, вернее, пахнущей кровью религиозности. В Толедо чувствуешь себя маленьким, тщедушным, запуганным средневековым человеком. Во многих старых испанских городах, кроме Мадрида и Барселоны, еще сохранился этот ни с чем не сравнимый страх истинно религиозного толка. Но в Толедо, где есть действующие католические монастыри, этот страх ощущается особенно сильно. Архиепископ Толедо с незапамятных времен является главой католической церкви Испании. Говорят также, что сегодня в монастырях Толедо живут и совсем юные монашки, и их судьба крайне трагична — это новообращенные азиатки, которых, обещая им сладкую европейскую жизнь, привозят в Испанию и фактически заставляют принять постриг.

Символично, что одно из главных художественных сокровищ Толедо — это великое полотно Эль Греко «Погребение графа Органа». Картина как бы показывает «мост» между жизнью и смертью — на земле графа Органа (набожного сеньора Руиса де Толедо — так на самом деле звали этого человека) провожают друзья (есть среди них и сам художник с сыном Себастьяном), на небе уже ждут ангелы и апостолы. Висит это мрачное барочное полотно в капелле небольшой церкви Сан-Томе, бывшей до «принятия» этим зданием католичества арабской мечетью. И такая схема — сначала мечеть, затем синагога, затем католический собор — для Толедо обычна.

Толедо — это многовековой пирог религиозных пластов, это заметно и по архитектуре, и по плану города. Оставим в покое римских времен в Толедо ничего не осталось — кроме крошек римского цирка и куска акведука, все теперь разрушено, жалкие остатки римских вилл и дворцов подобрали археологи. Вестготы были первыми, кто установил в Толедо христианскую власть. Крестившиеся варвары построили в Толедо первые христианские соборы, которые были преобразованы в мечети — мавры, шедшие с юга в глубь Пиренейского полуострова, завоевали Толедо в 712 году. Так старые христианские церкви стали мечетями, были построены и новые мечети, которые позднее — в 1085 году, после покорения Толедо Альфонсом VI Кастильским — «перешли» в католичество. Приблизительно в то же время в Толедо, ставшем столицей Кастильского государства, получает развитие и еврейская религиозная культура — евреи-сефарды строят синагоги (сейчас великих синагог в Толедо сохранилось две, в одной работает большой тематический музей о культуре и быте сефардов) и открывают свои ученые школы. Учение Каббалы и «Книга Зогара» родились именно в Толедо — в районе Санта-Крус. Христиане до определенного момента поддерживали и еврейскую, и арабскую культуры в Толедо. Толерантность образовала знаменитую школу переводчиков в Толедо. Одной из центральных наук средневекового Толедо была алхимия. Взлохмаченные фаусты тех лет, как и полагается, пытались добывать золото из какой-нибудь трухи и повсюду искали философский камень. В 1497 евреи были изгнаны из Толедо, а их синагоги стали католическими церквями (именно в такой «крещеной» синагоге и работает сегодня музей культуры сефардов). В 1561 году боевой король Филипп II переносит столицу государства из Толедо в Мадрид.

В Толедо круглый год очень много туристов — большими толпами они стоят перед главным Кафедральным собором. Разумеется, в прошлом это была мечеть. Это можно понять, например, по щербатой мавританской плитке, которой выложен пол. Арабские строители заложили в пол своей мечети огромные железные балки, и именно они позволили уже католическому собору устоять во время землетрясения. Этот собор, похожий на какой-то невиданный, каменный, с башнями-мачтами корабль, входит в число самых главных католических храмов Европы. В нем аж 40 часовен, огромный барочный алтарь. Полотна Рубенса, Гойи, Эль Греко, а также разнообразные мощи католических святых спрятаны в часовнях.

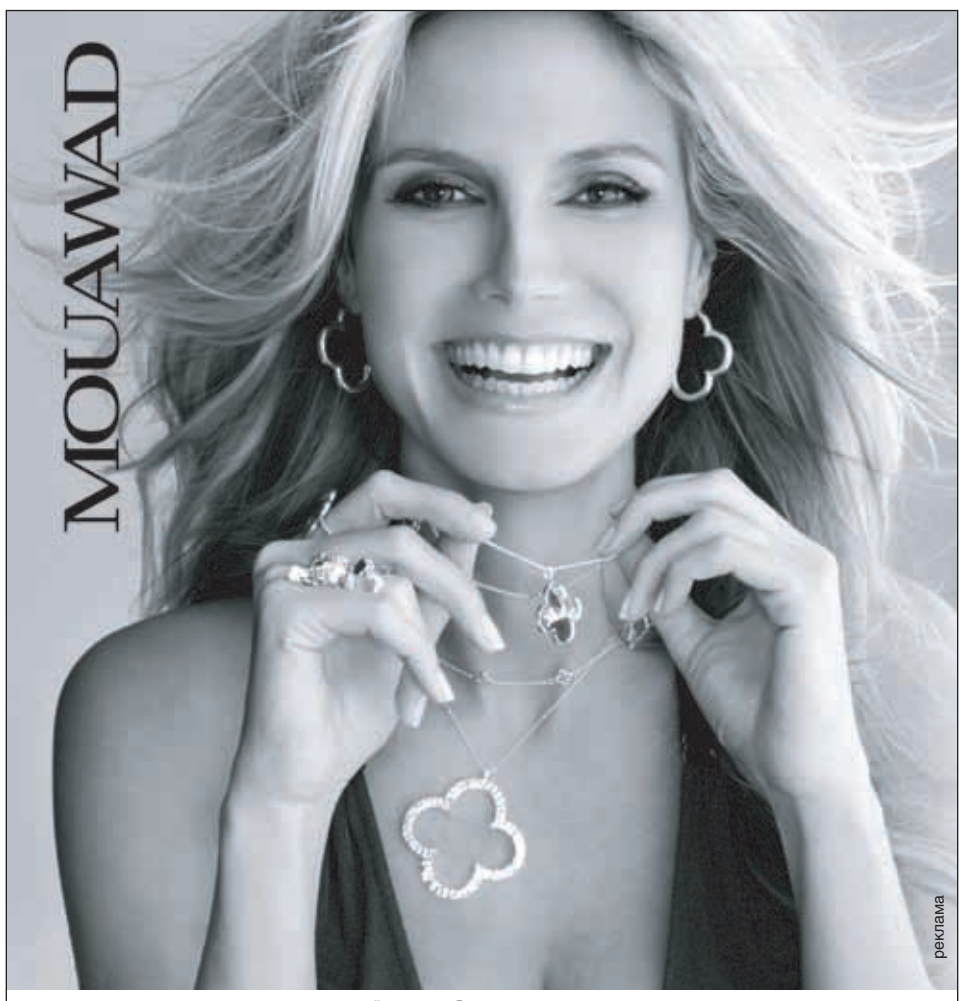
Много туристов и на панорамных площадках, с которых хорошо видна злобная и бурная речка Тахо с мостом святого Мартина и гигантский замок Алькасар, заложенный еще вестготами и ставший затем арабской резиденцией (замок уже пять лет закрыт на реконструкцию). Толпы — у крошечного входа в музей Эль Греко в Санта-Крус. Этот музей, открытый в 1912 году, был построен на месте снесенной синагоги. Он чем-то напоминает греческий домик с дощатыми кривыми скрипучими полами и потемневшими «Апостолами» на стенах (сам художник жил не в этом здании — его занимал еврей-казначей, а Эль Греко снимал большой соседний дом).

Толпы смотрят в капелле Сан-Томе на «Погребение графа Органа». Сотни людей фотографируются у памятника в виде колонны Изабелле Католичке, святой покровительнице Толедо (корона правительницы с бриллиантовым крестом находится в Кафедральном соборе). Толпы рыскают по сувенирным лавкам в поисках достойного клинка. Дело в том, что сталь — это традиционный промысел в Толедо, считается, что она не уступает стали дамасской. Нет смысла ждать пока наплыв туристов спадет — такого тут не бывает.

Удивительно, но, несмотря на тысячи туристов, вытирающих спинами и боками старые стены домов на узких улицах, в Толедо все равно торжественно и тихо. В начале 1920-х годов молодые Бунюэль и Гарсиа Лорка задумали было повеселиться в Толедо. И организовали шуточный орден, получивший название Толедского. Приняли в свои шумные ряды Сальвадора Дали. Но с яростным весельем у них как-то не получилось — шутихи не удавались, проказы тоже, выпивка не шла им в горло. И шутовской орден был распущен. Карнавал не задался. Этот город не терпит смеха и вообще людей не любит.

Даже ресторации — а кухня в Толедо отменная, все готовится по старым монастырским рецептам,— совсем не похожи на грандиозные барселонские забегаловки или на «музеи хамона» в Мадриде. Вот и приходится обедать с какой-то высокопарностью, в полном молчании, словно на обедне. Все же найдем в себе силы отметить в первую очередь молочного поросенка, которого в «Кардинальской светелке» (так называется лучший ресторан в Толедо) запекают целиком. Лучше молочных поросят не делают нигде в Испании — с красной томленой шкуркой, которая переливается прозрачной щетинкой. Но тоже грустно от этого вкуснейшего малютки поросенка — Толедо создан для вечной молитвы, а не для чревоугодия.

www.mitoledo.com, www.ayto-toledo.org



реклама

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES
ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • ТЦ ОХОТНЫЙ РЯД, т. 737 85 03 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • ТЦ АТРИУМ, т. 775 23 45 • ГУМ т. 620 33 36 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • Магазин LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, д.15, т. 629 16 15 • ТЦ СФЕРА, т. 290 74 97 • ТРЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, т. 229 79 41

069_kw0759.ps 08/10/2007 05:14 Page 69



























СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Брутальный люрекс

Мужская коллекция Dolce & Gabbana «осень-зима» 2007/08

осмотрела Марина Прохорова

В ЧЕМ FASHION-МАРКА Dolce & Gabbana консервативна, в том консервативна — никакой путаницы в гендерных ролях она не допускает. Женская одежда всегда подчеркнуто женственна, а мужская весьма брутальна. Мужественно выглядит и мужская коллекция нынешнего сезона, хотя модные тренды подразумевают очень большие заимствования из женской моды — всевозможные легинсы, пуловеры с глубокими декольте, блеск люрекса. А Dolce & Gabbana предлагают одежду для настоящих героев — космонавтов. Правда, космонавты эти не только блистательны, но и очень элегантны — предусматривается, что под скафандрами должны быть элегантные костюмы, белоснежные сорочки и строгие галстуки.

Вообще, подобное смешение почти классического костюмного стиля и крайне неформальной одежды не просто стало характерной особенностью Dolce & Gabbana, но и сформировало специальный нарядный стиль прошлого десятилетия — именно благодаря Доменико Дольче и Стефано Габбана стало возможным по вечерам надевать ловкие пиджаки от смокинга с тертыми джинсами. Не потеряло актуальности подобное смешение элегантного и повседневного стиля и сейчас. Просто Dolce & Gabbana для подобного микса предложили крайне актуальный в этом сезоне и при этом весьма мужественный в воплощении футуристический стиль.

Основная часть верхней одежды Dolce & Gabbana напоминает именно скафандры космонавтов — в коллекции есть сшитые из ярко-золотого, ярко-серебряного, бронзового и свинцового ламе «дутые» комбинезоны, комплекты из спортивных штанов и коротких курток, прекрасные аляски-трансформеры, благодаря идущей по линии талии молнии превращающиеся в короткие куртки-кабаны. Кроме того, в коллекции есть очень типичные для марки байкерские бомберы из кожи, только в этом сезоне кожа лакированная, с металлическим блеском.

Трикотаж также выглядит частью гардероба астронавтов из новой «Космической одиссеи». В коллекции Dolce & Gabbana — кремовые, серые и черные джемперы и пуловеры из кашемира с золотым и серебряным люрексом. Не очень тонкие, сшитые швами наружу. Разумеется, в них есть некоторое кокетство, но это именно вполне естественное кокетство желающего быть замеченным бравого мужчины.

Особенно эта брутальная бравада видна по связанным из очень толстой шерстировницы (с люрексом, разумеется) безразмерным свитерам с кантами, заплатками и патами из золотой лайковой кожи. Они огромные, почти квадратные, с широкими и высокими воротниками-трубами. Выглядят подобные свитеры как защитная униформа, и металлический блеск только усиливает это впечатление. Джинсы сезона у когда-то введших в повседневную моду драный и испачканный деним Dolce & Gabbana в этом сезоне новехонькие — жесткие, темно-синие, также подчеркивающие впечатление защитной рабочей одежды.

А вот классическая часть коллекции подчеркнуто элегантна. Это почти формальные костюмы серого цвета, из матовой шерсти в очень узкую белую «меловую» полоску, твидовые пальто и пиджаки «соль с перцем». Очень стройные, с узкими воротниками и лацканами. Рубашки преимущественно белые и серые, с широкими воротниками. А вот галстуки — очень узкие «селедки», полосатые и однотонные, черные, серые и золотые.

В коллекции обуви — типичные для Dolce & Gabbana узконосые длинные ботинки, зрительно увеличивающие размер ноги. Лакированные и сшитые из кожи с металлическим блеском. Также в новой коллекции есть более устойчивые и якобы повседневные ботинки с округлым, но все же вытянутым носом и металлическим рантом и рабочие космонавтские ботинки, высокие, выглядящие как гибрид кроссовок и мартенсов.

Цены на коллекцию — от 9 тыс. руб. до 145 000 тыс. руб. (куртки), на аксессуары — от от 21 тыс. руб до 120 тыс. руб.

070_kw0759.ps 08/10/2007 07:44 Page 70

Вкус к повседневности

КОЛЛЕКЦИЯ MAXMARA «ОСЕНЬ-ЗИМА 2007/08»

осмотрела МАРИНА ПРОХОРОВА


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ








АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ горожанки требует отнюдь не casual, а элегантной городской одежды — одновременно практичной, заметной, простой, сшитой со вкусом и в соответствии с последними модными трендами. MaxMara последних сезонов в этом смысле стала почти идеальной маркой. В течение десятилетий она специализировалась в довольно консервативном офисном стиле, но нынешняя MaxMara делает красивые вещи очень современных пропорций, при этом спокойные, позволяющие надевать их часто и не по специальным поводам. Именно такая одежда нужна каждый день.

В нынешнем сезоне произошло еще одно изменение в стилистике марки. До сих пор современно и элегантно выглядела лишь представляемая на дефиле часть коллекции марки, базовая же коллекция продолжала оставаться консервативной, рассчитанной на привычную клиентуру марки. В этом сезоне изменилась и она. Базовая линия продолжает выглядеть более сдержанно и практично, по стилистике и пропорциям она почти не отличается от первой линии, просто в ней представлены преимущественно повседневные вещи.

Начнем с того, чем MaxMara славится — с пальто. В новой коллекции есть пальто всех актуальных в нынешнем сезоне фасонов и силуэтов, из всех находящихся в тренде материалов. Длинные и узкие, жесткого элегантного силуэта шинели под ремень, из шерстяной фланели и дубленой овчины и столь же жесткие короткие бушлаты. Мягкие широкие кашемировые пальто, напоминающие огромную мужскую рубашку, но с капюшоном. Парки из черного, ярко-оранжевого или оливково-зеленого ламэ — тоже огромные, преувеличенно широкие и очень длинные.

Прямые узкие пальто и дубленки в пол, слегка напоминающие дафлкоты. Дамские чуть мешковатые пальто в духе ранних 60-х, с маленькими воротничками из норки, сшитые из очень пушистого шерстяного бобрика. Напоминающие моду поздних 70-х сильно приталенные пальто и уличные жакеты из рельефной шерсти с лаковым покрытием. И наконец, нарядные круглые пальто в довоенном стиле, из яркой жаккардовой парчи с очень актуальной в нынешнем сезоне отделкой перьями.

У MaxMara традиционно хороши не только пальто, но и трикотаж. В этом сезоне в коллекции марки вязаные то ли кардиганы, то ли пальто и уличные жакеты крупной рельефной вязки, связанные в шашечку длинные прямоугольные жилеты, успешно выполняющие роль платьев-сарафанов, всевозможные кейпы и очень актуальные в нынешнем сезоне большие квадратные джемперы. Тонкий трикотаж более традиционен. Это маленькие свитерки-водолазки, джемперы и кардиганы.

Разумеется, в коллекции есть деловые костюмы, причем выбор их тоже разнообразен. Составить городской повседневный гардероб MaxMara предлагает из множества жакетов — прямых и слегка укороченных, напоминающих стиль 60-х, или довольно длинных и сильно приталенных, напоминающих узкие мужские пиджаки, — такие жакеты носили в 70-е. Юбки-карандаши и юбки-колокольчики, удобные и подчеркнуто деловые юбки со встречной складкой спереди. Брюки классические, в мужском стиле, брюки очень широкие, в духе Марлен Дитрих, очень узкие слегка эластичные шестидесятнические брючки, знакомые нам по портретам Одри Хепберн.

На вечер — напоминающие о 70-х платья из яркого тонкого трикотажа с глубоким треугольным вырезом и слегка расклешенной юбкой, очень стройные. А для того, чтобы выйти в свет и наверняка обратить на себя внимание — комбинезоны и вечерние платья в стиле рабочей одежды. Они сшиты из блестящих тканей, с широкими лямками, объемными накладными карманами и металлическими молниями. Не заметить их невозможно.

Цены на одежду MaxMara — от 9 тыс. руб. до 103 тыс. руб. (меховые пальто), на обувь и сумки от — 20 тыс. руб.

071_kw0759.ps 08/10/2007 05:15 Page 71



Представительницам прекрасного танцпола

Коллекция Emanuel Ungaro «осень-зима 2007/08» *осмотрела* Марина Прохорова

EMANUEL UNGARO — марка консервативная, упорно придерживающаяся собственных представлений о вечной женственности. Но коллекция Петера Дундаса для Emanuel Ungaro этого сезона сделана не только для верных клиенток марки, но и с расчетом на коммерческий успех среди новых покупательниц.

Этот расчет удался. Вещи этой осени и зимы очень молодые по настроению, выдержанные в стилистике клубной моды 1980-х.

Все приметы того времени воспроизведены буквально по пунктам, но пропорции по сравнению с дискомодой 80-х чуть изменены — в чем-то облегчены, в чем-то преувеличены. Так что коллекция выглядит именно современным перепевом давно знакомой и вновь актуальной в нынешнем сезоне темы.

Цвета броские, но при этом в высшей степени характерные для традиционной стилистики марки и оттого узнаваемые: угольно-черный, химически-оранжевый и желтый, ярко-синий электрик, пронзительно-фиолетовый и, разумеется, фирменная и известная по всем магазинам марки «фуксия» Emanuel Ungaro. Знакомых всем почитательницам марки ориентально-растительных принтов в этой коллекции почти нет. Точнее, они преобразованы в выдержанные в той же гамме абстрактные яркие узоры.

На день предлагается стиль, который точнее всего было бы определить даже не как «спортивный гламур», а как «огламуренная спортивность». Это эффектные на модном горнолыжном курорте короткие и сильно приталенные дутые курточки и пальто из сверкающего ламе, с очень объемными рукавами, выложенные затейливой строчкой, идущей кругами и кольцами. Шубки — короткие и очень объемные, из выкрашенной в яркие синтетические цвета полярной лисы и монгольской длинноворсовой овцы.

Носить эти объемные и короткие жакеты и манто предложено в соответствии с клубной лондонской модой. Облегающие легинсы и узкие брюки-лосины, очень короткие и очень обтягивающие юбки, свободные, небрежно спадающие с плеча яркие джемперы из толстого трикотажа и шелковые тонкие топы.

Тем не менее в нынешней «псевдолондонской» коллекции Emanuel Ungaro есть и очень французские по настроению вещи. Прежде всего это маленькие платья-пальто и костюмы, слегка напоминающие творчество Тьерри Мюглера. Они сшиты из плотной яркой шерсти, с крупными геометрической формы вставками глухого черного цвета, просто подчеркивают фигуру, и придают ей гипертрофированно женственные формы. Хотя и в более облегченном и мягком варианте, чем это было у Тьерри Мюглера.

Даже повседневная часть коллекции Emanuel Ungaro выглядит очень броско и нарядно. А платья для вечеринок сверкают в буквальном смысле этого слова. Они сплошь расшиты крупными асимметричными узорами из блестящих пайеток и эффектней всего глядятся в свете клубных стробоскопов. В этой части коллекции есть короткие облегающие платья, с глубоким и слегка отстающим от тела декольте на спинке, и длинные пестрые с мерцающим узором и глубокими узкими декольте на груди и спине.

Цены на коллекцию: от 15 тыс. руб. до 109 тыс. руб. (дубленки), на обувь и сумки — от 15 тыс. руб. до 35 тыс. руб.

072_kw0759.ps 08/10/2007 05:19 Page 72



















Матовый блеск *выбор* Виктории Михайленко

01
Тренч из кожи,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 215 500 руб.

02
Перчатки из кожи,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 17 850 руб.

03
Ботфорты из кожи,
Bruno Peters

Podium, 42 900 руб.

04
Балетки из кожи, **Chloe**

Chloe, 16 050 руб.

05
Платье из шелка,
Jil Sander

Articoli, 88 208 руб.

06
Платье из вискозы,
Chapurin

Podium, 37 900 руб.

07
Пальто из шелка,
Dererсuny

Podium, 56 900 руб.

08
Сумочка из кожи и пайеток,
Gilli

Articoli, 23 569 руб.

09
Сумка из кожи,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 41 000 руб.

10
Ремень из кожи, **Moschino Chea & Chic**

Articoli, 9990 руб.

11
Сапожки из кожи,
Pierre Hardy

ЦУМ, 12 850 руб.

12
Платье из шелка,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 53 250 руб.

13
Пальто из дубленой овчины,
Oscar de la Renta

Aizel, 241 500 руб.

14
Сапоги из кожи,
Juicy Couture

ЦУМ, 19 950 руб.

15
Тренч из шелка,
Burberry

Burberry, 59 940 руб.

16
Платье из шерстяного трикотажа,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 37 350 руб.

17
Сумка из кожи,
Burberry

Burberry, 117 720 руб.

18
Портмоне из кожи, **Chanel**

Chanel, 19 600 руб.

073_kw0759.ps 08/10/2007 05:19 Page 73

10



11



12



13



14



15



16



17



18



В АНДЕРСЕНОВСКОЙ СКАЗКЕ О СТАРОМ ДОМЕ одним из персонажей были добротные, но потрепанные обои. Они любили приговаривать: «Позолота сотрется — свиная кожа останет». Тусклый, матовый блеск, напоминающий поблескивание шершавой металлической поверхности, очень популярен в нынешнем сезоне.

Такое сияние выглядит не столь нагло, как блестящее, сверкающее, напоминающее расплавленный металл. Оно кажется старым и оттого автоматически более благородным, качественным и дорогим.

Добиться этого мерцающего эффекта можно, используя любые материалы. Поблескивать могут расшитые пайетками или отделанные легким принтом шелковые платья, покрытые золотым напылением уличные дамские костюмы из рельефного шерстяного жаккарда, простые по фасону дубленки. Сапоги-ботфорты и солдатские ботинки из зернистой грубой кожи, сшитые из как будто растрескавшейся кожи туфли и сумки из гладкой полированной кожи.

Тусклое металлическое сияние по-прежнему совсем не обязательно должно выглядеть именно как позолота, главное — именно металлический блеск. Золотой, медный, серебряный, оловянный, алюминиевый или титановый, как у космического корабля.

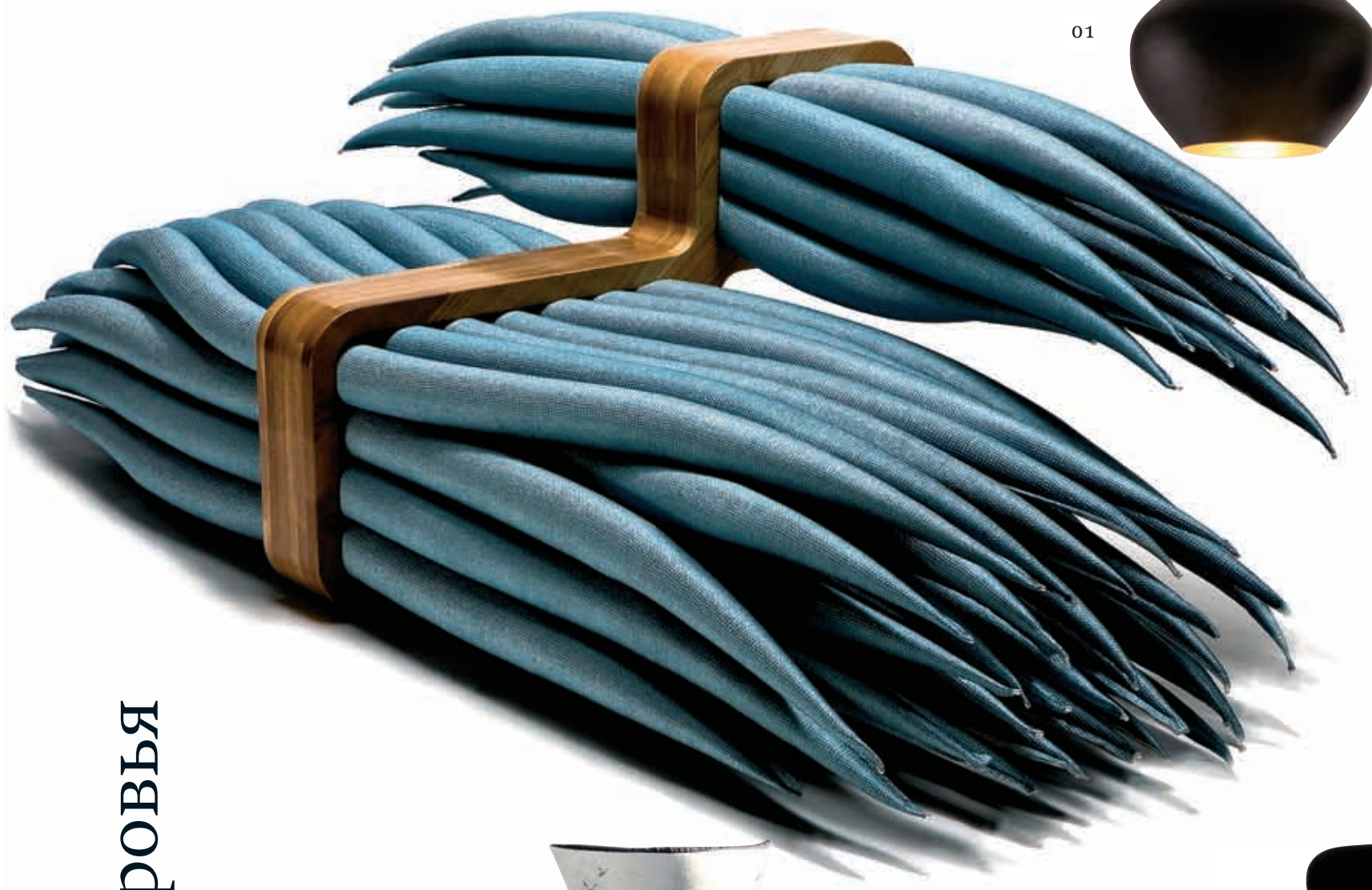
Марина Прохорова



074_kw0759.ps 08/10/2007 05:33 Page 74

Дизайн, полезный для здоровья

100% Design в Лондоне побывала Юлия Пешкова



01





02



06





07







14



15

ЛОНДОНСКАЯ ВЫСТАВКА 100% Design на фоне гигантов вроде Миланского, Парижского или Кельнского салонов выглядит несерьезной и маргинальной. Известных брэндов раз-два и обчелся, основную массу участников составляют маленькие марки и молодые дизайнеры. Зато она полностью оправдывает свое название: в Лондоне показывают не коммерческие коллекции, а стопроцентный дизайн.

Впрочем, тут надо оговориться. В неказистом здании Earls Court, где, собственно, и базируется выставка, дизайна меньше всего. И с каждым годом выставка становится все деловитее. Креативную молодежь активно теснят производители сантехники, световых систем, напольных покрытий, стеновых панелей, дверных ручек и прочих крайне нужных, но скучноватых вещей. Выставиться на 100% Design — значит заявить о своей продвинутости, а кто же этого не хочет. Да и сама молодежь под грузом ответственности (любой посетитель может ока-

075_kw0759.ps 08/10/2007 05:33 Page 75



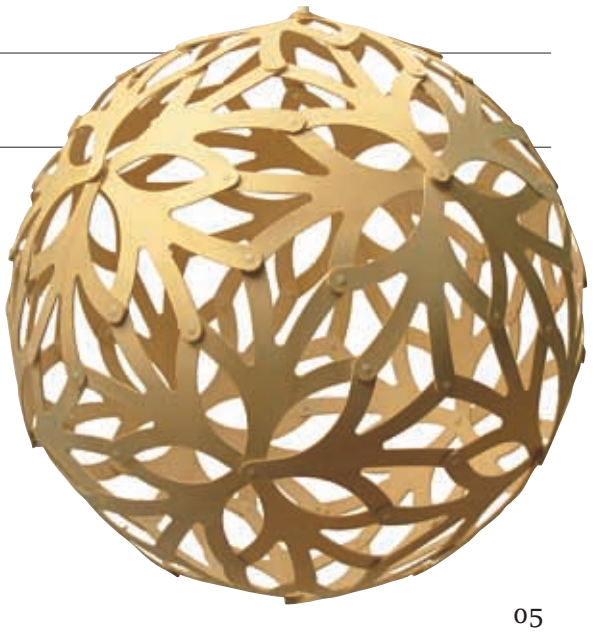
03



04



05



01 – **Диван Alien от Sedes Regia**

02 – **Лампа Stout от Tom Dixon**

03 – **Лампы Jeeves Wooster от Jake Phipps**

04 – **Лампа Creep от Susan Bradley**

05 – **Лампа Floral от David Trubridge**

06 – **Кресла от Saba**

07 – **Кресло Bourgogne из коллекции Young Swedish Design**

08 – **Кресло Wingbacks от Tom Dixon**

09 – **Ковер World Map от Barnaby Barford**

10 – **Ковер Silence от Permafrost**

11 – **Обои из коллекции Tamarisk от Cole & Son**

12 – **Обои London City Gents от Lizzie Allen**

13 – **Обои Stitched Text от Tracy Kendall**

14 – **Стул от Karen Ryan**

15 – **Стул Siamesechair от Farm Designs**

16 – **Тарелки от Freashwest**

17 – **Чашка Storm in a Tea Cup от Duffy London**

18 – **Блюдо Waterloo War от Dominic Wilcox**

19 – **Сундук Cubby от Viruna**

20 – **Лампа Lolly от Lucy Renshaw**



09



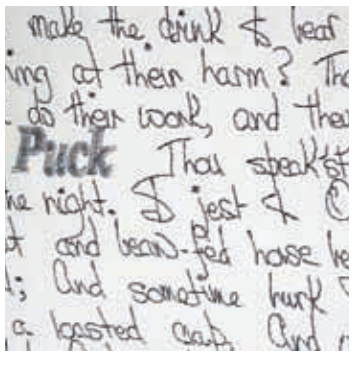
10



11



12



13

заться директором фабрики и потенциальным заказчиком) словно тушуется и показывает приятные, но вполне разумные, «носибельные» объекты. Но беды в том никакой нет. Легкое безумие, которым всегда славилась английская выставка, никуда не исчезло, а просто выплеснулось за пределы Earls Court. 100% Design уже давно расширил свои временные и пространственные границы, превратившись в фестиваль дизайна, который длится несколько недель и оккупирует всю территорию Лондона. А точнее, он стал одной из частей этого фестиваля, причем не самой большой и заметной.

За редким исключением вроде инсталляций Захи Хадид или Тома Диксона бесчисленные выставки, презентации и хеппенинги фестиваля проходят под знаком молодости. «Самые заметные новые таланты», «главные надежды дизайна», «лучшие дебютанты года» — и так далее с вариациями. Это мало зависит от паспортных данных участников, которые вполне могут поблескивать лысиной. Молодость скорее приравнивается к неопытности или незасвеченности. Дизайн-институты показывают работы своих студентов и выпускников, агентства и организации, поддерживающие начинающих дизайнеров, представляют своих членов, интерьерные журналы разыскивают и награждают новичков — количество людей и вещей даже пугает. И, что самое удивительное, все эти тысячи разнокалиберных дизайнеров со всего мира говорят примерно на одном языке. Не в том смысле, что они хором лепят полосочки или бантики — конкретных тенденций, как на коммерческих выставках, тут не увидеть,— а в том, что волнует их примерно одно и то же. Хотя удивительного тут мало, поскольку в своих интересах дизайнеры совпадают не только между собой, но и с общественностью.

И сюжет номер один — это экология. Его присутствие чувствуется во всем, начиная с того, что тебе на каждом втором стенде объясняют, что дисков с фотографиями у них нет, поскольку их нельзя переработать и это ужасно для окружающей среды, и заканчивая самими вещами. Собственно, все главные тенденции (в широком смысле слова) вертятся вокруг экологии. Самое употребительное выражение последнего времени — sustainable design, грубо говоря, дизайн, который учитывает интересы окружающей среды. Придумывать вещи, не думая о последствиях, сейчас стало как-то даже неприлично. Предложить людям просто красивый стул — это признак легкомыслия и экологической безграмотности. Рисуя эскиз стула, дизайнер уже должен продумать, сколько энергии и какие материалы уйдут на его создание, не будет ли от него какого вреда в процессе использования и можно ли его будет переработать. И если потенциальный ущерб сведен к минимуму, а польза, наоборот, доведена до максимума, то стул может считаться sustainable. Собственно, непосредственному обладателю это может быть и незаметно. Да ему и дела большого нет, что случится со стулом, когда он его выкинет, и много ли энергии ушло на его изготовление. Хотя чувствуется, что в скором времени печатью sustainable будут маркировать мебель навроде биопродуктов. И как сейчас рука автоматически тянется к йогурту «био», а не к его неизвестно из чего сделанному соседу, так и вещи будут, возможно, выбирать по признаку полезности, точнее, безвредности.

Заметнее всего тенденция проявилась в выборе материалов. С гигантским отрывом побеждает дерево. Мы уже не раз писали об этой тенденции, но, похоже, она все набирает обороты. Все словно с ума сошли. Крупные брэнды и студенты, новозеландцы и норвежцы, производители посуды и сумок — все используют дерево, будто других материалов нет в природе. И это довольно странное проявление заботы об окружающей среде. Вреда, кроме пользы, от дерева никакого, переработать можно, однако деревянную мебель ни из чего, кроме деревьев, не сделаешь, так что, получается,

076_kw0759.ps 08/10/2007 05:33 Page 76

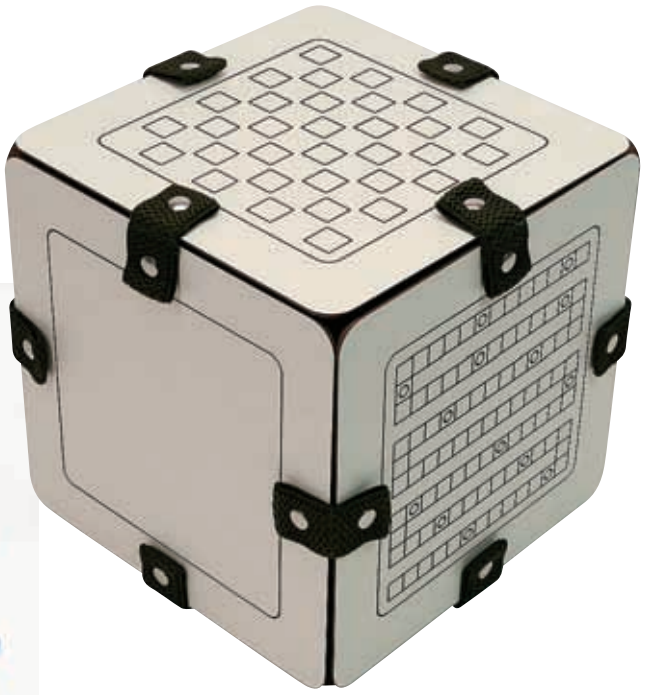


16





17



19



18

20

одной рукой портим, второй сохраняем. Но если не вникать, то можно только радоваться: согласитесь, нет ничего прекраснее дерева. И если оно для интерьеров вполне типично, то его производные, картон и бумага, пока в новинку. Молодые дизайнеры полюбили их за дешевизну, экологичность и возможность переработки. К тому же далеко ходить не надо — бумажная и картонная упаковка сопровождает нас постоянно. Правда, до того, чтобы использовать мусор, дело доходит редко, чаще всего вещи делаются из нового гофрокартона и выглядят вполне пристойно. Однако их долговечность — тема очень обсуждаемая, поэтому массово картон пока не используется, хотя в будущем все возможно.

Мусор не мусор, но просто старые вещи дизайнеры используют крайне активно. И это, пожалуй, одна из самых здравых тенденций. Она существовала и раньше, но в облегченном виде: в предмете скорее имитировалось присутствие других вещей, чем он из них действительно состоял. Нынешняя версия куда интереснее. Зачем создавать новую вещь, захламляя и без того перенасыщенное пространство, когда можно переделать старую? Ну или не переделать, а создать на пустом месте новую, используя как материал уже существующие предметы? Пригодиться может все: старая мебель, игрушки, бутылки, пустые флаконы и тюбики от шампуней и кремов, шарики для пинг-понга и тенниса, поношенная одежда. Звучит тревожно, но результат чаще похож на вычищенный и отглаженный винтаж, чем на секонд-хенд. Если и есть в этом элемент маргинальности, то дизайнеры все же скорее играют с ней. Роскошь в чистом виде неприлична, «сокровища», которые дети прячут в своих тайниках, куда интереснее настоящих драгоценностей.

Тенденция повторного использования вещей родилась не только из желания минимизировать количество новых и продлить жизнь старых. Это скорее побочный положительный эффект. Все-таки больше в барахолках и бабушкиных сундуках дизайнеров интересует возможность найти идеи и вдохновение. И это смешно называть тенденцией, поскольку не было, считай, такого периода, чтобы дизайнеры не оглядывались назад, но в последнее время традиция пересиливает новаторство. Самодостаточная красота вещей прошлого не дает дизайнерам покоя, и они настойчиво пытаются заработать на ней, всеми способами адаптируя ее к современности. И если в исполнении больших марок это не вызывает особых эмоций по причине глянцевости, то студенты, посягнувшие на стул Людовика XIV или шезлонг Ле Корбюзье, очень трогают.

Несмотря на репутацию маргинальной и оторванной от жизни, лондонская выставка не лишена практической пользы. Да, большинство этих вещей никогда не приедет в Москву. Да, тут нельзя понять, какой цвет или порода дерева будут модны в следующем сезоне. Но в остальном ничто не мешает воссоединению со стопроцентным дизайном на территории собственного дома. Конечно, больше всего повезло тем, кому достались даровые лампы Тома Диксона при разборе его инсталляции на Трафальгарской площади. Но и у остальных есть шанс. Многие вещи едва ли не раньше, чем на выставке, появляются в магазинах, включая самые приличные (Liberty, Conran Shop, Habitat и пр.). А если и нет, то даже у самого юного и безалаберного студента его творения можно заказать. Недешево и небыстро (потому что чуть ли не вручную и маленькой партией), но он сделает. Молодые таланты надо брать сразу, пока их вещи не разбрелись по музеям, а они сами не начали работать для больших марок и не подорожали в десять раз.


ПРЕДЛОЖЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
НАХИМОВ
COGNAC ONLY FOR MEN
PRODUCT OF FRANCE *
COGNAC
НАХИМОВ
•КС•
PRODUCT OF FRANCE
70cl

078_kw0759.ps 08/10/2007 05:34 Page 78

Вечно серьезный ребенок

На русский язык переведен «Этот Вильям!» Ричмал Кромптон *рекомендует* Лиза Биргер



ХОРОШАЯ НОВОСТЬ заключается в том, что в детской литературе у нас еще осталась неоткрытая английская классика. Свои рассказы о мальчике Вильяме писательница Ричмал Кромптон писала 20 лет, с 40-х до 60-х годов. Спустя еще почти полвека их откопало издательство «Время», перевело и выпустило в книжке.



Прелесть Вильяма в том, что этот вечный серьезный ребенок действительно никогда не вырастет. Тут нет трагедии Питера Пэна, нет даже истории Кристофера Робина, с неизменным страхом его игрушек перед робиновым взрослением. Это милое дитя раскроет преступление, вылечит психиатра от депрессии, сделает еще что-нибудь столь же невероятное — и спокойненько отправится дальше играть в ковбоев и индейцев. Все двадцать лет жизни одиннадцатилетнего Вильяма — настоящая метафора детства, которое никогда не кончается. Поэтому хотелось бы пережить их все целиком, все 38 сборников подряд. Судя по первому, Вильям может здорово утомить, но надоесть — никогда.

Ричмал Кромптон. «Этот Вильям!» М.: Время, 2007

Вильям — не чудо-ребенок. Он воплощение всего детского, что есть в каждом из нас

Конечно, не все — за 20 лет рассказов о Вильяме набралось на 38 сборников. Он пережил немало: от рождения кинематографа до войны, послевоенной депрессии и послевоенной эйфории. Но при этом герою писаний Кромптон неизменно одиннадцать лет, он много разговаривает, вечно пачкает одежду и попадает в разнообразные ситуации. В общем, абсолютно обыкновенный ребенок — только не всегда в обыкновенных обстоятельствах.

11 рассказов сборника отобраны по принципу временному: по одному рассказу на каждые несколько лет. В первом Вильям всего лишь ходит в кино и под впечатлением от кинематографа неудачно пытается устроить личную жизнь старшей сестры. Во втором — находит на улице собаку. А вот в последних начинают творить-ся какие-то уже невероятные вещи, к примеру, Вильям решает стать психиатром и лечит настоящего психиатра от хандры. Или находит заброшенную пещеру и благодаря этому добывает для своей школы новый спортзал. Вильям, впрочем, не чудо-ребенок. Он, напротив, воплощение всего детского, что есть в каждом из нас. Рваные штаны и богатое воображение. Мечты о собаке и желание выпендриться. В историях, в которые попадает Вильям, любой другой ребенок вел бы себя точно так же. Так, когда прямо у твоего дома останавливается машина с плачущей незнакомкой, которая спрашивает, не город ли это Стратфорд и не тут ли жил Шекспир, что еще можно ответить, кроме: конечно, тут жил, а я его далекий правнук. Почему бы и нет, если это может утешить даму.

СВОДИТЬ

КИНО

«Девочка-лисичка» (Yeu woo bi)
Режиссер Ли Сон-кан. Корея, 2006

«35 мм» / 12–17 (13.00); 18–19 (11.00)

«5 звезд» / 12–19 (10.20, 12.10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.10, 12.05, 14.10); 18–19 (10.30)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (11.00, 12.50, 14.40); 18–19 (10.15, 14.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10); 18–19 (10.15, 12.05, 13.55)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (10.15, 13.55); 18–19 (10.40, 12.30, 14.20)

«Титаник-синема» / 12, 15–17 (12.15, 16.05, 20.05, 0.00); 13–14 (12.15, 16.05, 20.05); 18 (12.40, 16.35, 20.30)

«Фитиль» / 12–17 (14.00, 16.00)

«Художественный» / 12–17 (9.30, 13.30)

«Эльдар» / 12–17 (10.20, 16.20); 18–19 (10.00, 15.40)

«Замок с привидениями» (Haunted Castle)
Режиссер Б. Стассен. США, 2001

Nescafe-IMAX / 12 (10.00, 19.00, 23.10); 13 (12.00,21.00); 14 (15.00, 18.00)

«Звездная пыль»
Режиссер М. Вон, в ролях: Ч. Кокс, К. Дейнс, Р. Де Ниро, С. Миллер, М. Пфайффер, Д. Флеминг, П. О'Тул, И. Макеллен, Р. Эверетт. Великобритания—США, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 14 (12.50)

«Космическая станция» (Space Station)
Режиссер Т. Майерс. США, 2002

Nescafe-IMAX / 13 (10.00)

«Окаванго 3D» (African Adventure: Safari in the Okavango)
Режиссер Б. Стассен. Бельгия, 2007

Nescafe-IMAX / 13 (11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.10); 14 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00)

«Остров сокровищ» (L'Ile aux Tresors)
Режиссер А. Берберян, в ролях: Ж. Жуньо, Э. Тальони, Ж.-П. Рув, В. Ротье, М. Калкин, С. Элден, Ф. Леванталь, С. Мецгер, Ч. Оконкво, Дж. Радо, О. Шнайдер, Д. Фламан. Франция—Великобритания—Венгрия, 2007

«5 звезд» / 12–17 (10.10); 18–19 (10.10, 12.15)

«Симпсоны в кино» (The Simpsons Movie)
Режиссер Д. Сильверман, роли озвучивали: Д. Кастелланета (Гомер), Д. Кавнер (Мардж), Н. Картрайт (Барт), Й. Смит (Лиза). США, 2007

079_kw0759.ps 08/10/2007 05:34 Page 79

Отец

андрей колесников



Имя и отчество учительницы ИЗМЕНЕНЫ В ИНТЕРЕСАХ Маши

Я ВЕЗ ДЕТЕЙ в школу и в детский сад самой короткой дорогой. Минут пять ехать обычно. Но мы попали в пробку. Мы тащились в этой пробке, безнадежно опаздывали, и вдруг Маша сказала:

— О! Когда мы на «Доставке» ездили, мы вот здесь поворачивали.

Я с большим сомнением поглядел в переулок, который выглядел так, что обязательно должен был закончиться беспросветным тупиком.

— Вряд ли,— сказал я Маше и проехал этот поворот.

— Ну и зря,— сказала она.— Очень зря. Успели бы на урок.

— Маша,— после некоторого молчания спросил Ваня сестру,— ты что, не хочешь подольше побыть с папой?

Пока сердце мое таяло от нежности, Маша искала достойный ответ. Но не нашла.

У нее появилось что сказать только после того, как мы опоздали на первый урок. Но я этого уже не услышал, потому что я тоже опаздывал.

Учительнице, конечно, не нравится, когда кто-нибудь опаздывает. Она считает, что главное сейчас — сформировать в детях условный рефлекс послушания. Меня это настораживает. Еще больше меня настораживают успехи, которых она достигает в этом деле.

Так, вчера она рассказала следующую историю. Она проверяла контрольные работы (я, к сожалению, не запомнил, что это был за предмет). Машина работа оказалась с большим количеством помарок и неточностей и просто, будем прямо говорить, ошибок.

Учительница позвала Машу, и они вместе стали разбирать эту работу.

— Я показала ей все ошибки, все небрежности, которые ведут к ошибкам,— сказала мне учительница.— Я рассказывала довольно долго, она меня внимательно слушала. Потом я закрыла тетрадь и спросила: «Ну, теперь все понятно?»

И тут Маша, по словам учительницы, тихо сказала: «Да, все понятно, Вера Ивановна (имя и отчество учительницы изменены в интересах Маши.— **А. К.**). А вы уверены, что это моя работа?»

— Это же и правда была не ее работа! — воскликнула учительница.— И она молчала об этом, понимаете?! Она слушала! А потом сказала: «Вера Ивановна, а вы уверены, что это моя работа?»

— А Машина работа была без ошибок? — в первую очередь спросил я, услышав это.

— Ни одной,— кивнула учительница.

Потом вечером я спросил у Маши, так ли все это и было.

— Да,— подтвердила она обрадованно.— Я ей в самом конце только и сказала: «Вера Ивановна, а вы уверены, что это моя работа?»

— А почему ты раньше этого не сказала, когда Вера Ивановна только начала рассказывать? — спросил я.— Ведь ты же видела, что это не твоя работа. Более того, ты, наверное, поняла, чья это работа.

— Конечно, поняла,— засмеялась Маша.— Вики! (имя девочки изменено в ее интересах.— **А. К.**).

— Так почему ты сразу не сказала? — я начал уже злиться.

— Потому, папа,— сказала Маша,— что учительницу перебивать нельзя. Ты что, не знаешь?

Так результаты правильного воспитания бьют прежде всего по самим воспитателям. Я всегда подозревал, что это именно так и бывает. Даже мне, может, и хотелось всегда так думать.

На прошлой неделе в их школе был праздник. К ним на этот праздник должны были прийти военные. Маша страшно переживала.

— Папа,— говорила она,— я их боюсь. Я не буду стихи для них учить.

— Ну ты же знаешь, что нужно слушаться учительницу в вашей школе.

— Да знаю...— вздыхала Маша.

— Чего ты боишься? — успокаивал я ее.— Нет повода для беспокойства. Его нет! Просто нет! Это же военные. Они вас будут защищать.

— А мне Алиса рассказывала, что у них в школе, в первом классе, уже был предмет такой, «обэжэ».

— Это что?

— Я точно не знаю.

— А о чем?

— Ну, про военных. Это неинтересно и страшно. Не буду рассказывать. Про то, как люди из окна выбрасываются. Про утопления всякие.

— Ну хорошо,— говорю.— Только ты не бойся все-таки военных. Они из окон не выбрасываются. Они спасают тех, кто выбрасывается.

— А Алисе говорили, что иногда и военные тоже выбрасываются,— упрямо сказала Маша.

Потом я ее спрашиваю:

— Ну что, приходили к вам военные?

— Да,— отвечает Маша.

— И что, нестрашные оказались?

— Совершенно!

— Ну вот,— радуюсь я.— Я же говорил! Стихи им читала?

— Читала,— говорит Маша безо всякого интереса.

— И что они?

— Они-то? Рады...

— Да что такое? — теряю я терпение.

— Да понимаешь, папа,— раздосадованно говорит Маша,— это не настоящие военные оказались. Ветераны!

СВОДИТЬ

«5 звезд» / 12–17 (10.00, 12.00); 18–19 (10.00)

«Титаник-синема» / 12–17 (10.20, 14.10, 18.05, 22.00); 18 (10.45, 14.35, 18.30, 22.25)

«Тайны подводного мира 3D» (Deep Sea 3D)

Режиссер Х. Холл. США, 2006

Nescafe-IMAX / 12 (13.00, 16.00, 20.00)№ 13 (15.00, 18.00, 22.00); 14 (14.00, 21.00)

«Чудеса океана 3D» (Ocean Wonderland 3D)

Режиссер Ж.-Ж. Мантелло. США, 2003

Nescafe-IMAX / 14 (11.00, 17.00)

театры

Театр «Альбатрос»

«Кто в сапогах?» / 13, 14 (11.00)

«Добрый Иван» / 13, 14 (14.00)

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Чиполлино». К. Хачатурян / 13 (12.00, 16.00)

«Двенадцать месяцев». С. Баневич / 14 (12.00, 15.00)

«Проделки Кота в сапогах». А. Кулыгин / 17 (16.00)

«Королевская любовь, или Зимняя сказка». А. Чайковский / 18 (18.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 19 (16.00)

Детский сказочный театр

«Золушка». Е. Шварц / 13 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 14 (12.00, 15.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 17 (17.00)

Московский детский театр марионеток

«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 13 (10.00, 12.00, 14.00)

«Гусенок». Н. Гернет / 14 (10.00, 12.00, 14.00)

Московский детский камерный театр кукол

«Живая душа». А. Макаров / 12 (13.30)

«Трям, здравствуйте!» С. Козлов / 13 (13.30)

«Часы с кукушкой». С. Прокофьев / 14 (13.30)

Московский областной театр кукол

«Морозко» / 13 (11.00, 13.30)

«Сказка о храбром дровосеке и маленькой фее». М. Шуринова / 13 (11.00, 13.30)

Московский театр кукол

«Гадкий утенок». Г. Х. Андерсен / 13 (17.00)

«Ежик, зайка и Топтыжка». А. Веденеева / 13 (11.00, 13.30)

«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 18 (18.00)

«Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения серенького козлика в лесу» / 14 (11.00, 13.30)

«Щелкунчик». Э. Т. А. Гофман / 14 (17.00)

МТЮЗ

«Оловянные кольца». Т. Габбе / 13 (11.00)

Театр «Белорусский вокзал»

«Капитанская дочка». А. Пушкин / 12 (18.00)

«Сокровища Флинта». Р. Стивенсон / 13 (12.00)

«Волшебник Изумрудного города». А. Волков / 14 (12.00)

Театр «Волшебная лампа»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Пушкин / 12 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 17 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 14 (12.00); 19 (17.00)

«Винни-Пух и все, все, все...». А. Милн / 14 (14.30, 17.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 18 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Сказка о царе Салтане» / 12 (14.00)

«Таинственный гиппопотам» / 13 (11.00, 14.00)

«По щучьему велению». Е. Тараховская / 14 (11.00, 14.00)

«Кот в сапогах» / 18 (11.00)

Театр на Малой Бронной

«Золушка». Е. Шварц / 13 (12.00)

«Огниво». А. Шевцов / 14 (12.00)

Театр сатиры

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 13 (12.00)

«Левша». Н. Лесков / 14 (12.00)

цирк

Театр «Уголок дедушки Дурова»

«МЧС спешит на помощь» / 12 (12.00)

выставки

Биологический музей им. Тимирязева

«Лики правящих династий» / до 30 декабря

«Комнатные растения» / до 21 октября

Дарвиновский музей

«Волшебный старик». К 125-летию П. А. Мантейфеля / до 29 октября

«Морские скитальцы» / до 31 декабря

«И оживают древних лица» / до 25 ноября

«Метаморфозы бумаги» / до 14 октября

«Пустынные великаны» / до 14 октября

«Изопарк»

«И мы частица этого мира» / до 19 октября

080_kw0759.ps 08/10/2007 05:35 Page 80

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд в Бирюлево»
Улица Бирюлевская, 17, 916 9174

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«5 звезд в Щелково»
Г. Щелково, площадь Ленина, 2а, 8 (256) 9 2022

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, 404 5119

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Витязь»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 795 3795

«Высота»
Улица Юных Ленинцев, 52, 589 1919

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Звездный»
Проспект Вернадского, 14, 545 0505

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Киноцентр на Красной Пресне»
Улица Дружинниковская, 15, 205 7306, 255 9692

«Киргизия»
Зеленый проспект, 81, 545 0505

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Ладога»
Улица Широкая, 12, 795 3795

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Победа»
Г. Пушкино, Московский проспект, 7а, 589 1919

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Синема-парк на Южной»
Улица Днепропетровская, 2, 983 0310

«София»
Сиреневый бульвар, 31, 795 3795

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Триумф»
Улица Вавилова, 66, строение 1, 739 8978

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Фитиль-клуб»
Фрунзенская набережная, 12, 246 9777

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 795 3795

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

«Энтузиаст»
Улица Вешняковская, 16а, 373 5010

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

ГКД
Кремль, 917 2336

ДС «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 637 0036

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

ТЕАТРЫ

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 265 3935

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модерн»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 4771, 637 2569

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

Галерея «А-3»
Староконюшенный переулок, 39, 291 8484

Галерея «Ателье №2»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 107 1013, 8 (916) 990 9070

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Галерея «Новый Эрмитаж»
Улица Спиридоновка, 4, строение 1, 290 1384

Галерея «Победа»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 675 2228

Галерея ПРОУН
На территории центра современного искусства «Винзавод» (4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6), 762 0735

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Paperworks Gallery
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 245 7350

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

Галерея Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 291 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Музей актуального искусства Игоря Маркина ART4.RU
Хлыновский тупик, 4, 975 8393

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Культурный центр «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 694 2890

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 10, 951 1362

Выставочный зал фонда культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5, строение 1, 621 5522

Фонд «Современный город»
Улица Волхонка, 6, 424 7916

Центральный дом художника
Улица Крымский вал, 10, 238 9843

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Jeroboam
Улица Тверская, 3–5, 225 8888

Lounge-bar O2
Улица Тверская, 3–5, 225 8888

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Dissident
Улица Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 230 5848, 230 5849

Loft
Улица Никольская, 25, ТЦ «Наутилус», 933 7713

«Будвар»
Котельническая набережная, 33, 915 1598, 915 3124

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

«22»
Улица Арбат, 22, 244 0833

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

Aerodrom
Волоколамское шоссе, аэродром «Тушино», 772 3868

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Bangles
Улица Тверская, 12, 629 2114

B.B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Beach Club
Ленинградское шоссе, 39, 109 9090

B-Live Place
Ленинградский проспект, 68, 725 9925

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 203 0547

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Fresh
Улица Доброслободская, 2/38, 933 4252

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Cafe
Улица Тверская, 5/6, 692 6158

JVL
Улица Новослободская, 14/19, 978 2364

Red Way
Улица Мясницкая, 46/2, 380 0273

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Luft
Проспект Мира, 26, 937 8804

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

One More
Трубниковский переулок, 11, 780 0058

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Stereo Cafe
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Strangel
Рязанский проспект, 26, 995 7544

Superbeach
Крылатское, 8, 507 0809

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Vision
Улица Новый Арбат, 11, 727 3230

«X.O.»
Улица Вавилова, 65, 125 5349

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317

«Археология»
Улица Розанова, 4, 940 2769

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 265 3935

«Амазония»
Страстной бульвар, 14, 650 7487

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Багет»
Проспект 60-летия Октября, 9, 221 3659

Бизнес-центр «Нагатинский»
Проспект Андропова, 22/30, 739 5599

ВВЦ
544 3400, 8 (905) 701 6565

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Грибоедов»
Улица Садовая-Триумфальная, 10/13, 694 6987

Дворец спорта «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 785 9717

«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Зеленый театр»
Улица Крымский вал, 9, 236 2716

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Кафе Рояль»
Ащеулов переулок, 9, 207 0969

«Кетама»
Улица Б. Дмитровка, 5/6, 692 9268

«Кекс»
Улица Тимура Фрунзе, 11, 246 0864

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, 632 9264

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Медяник Club»
Проспект Мира, 68, 680 7410

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 244 0655

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4680

«Огурец»
Улица М. Якиманка, 24, 238 8234

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Павильон Продакшн»
Улица Донская, 32, 8 (800) 200 5105

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«План Б»
Улица Советской армии, 7, 8 (903) 755 9493

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5366

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Синяя птица»
Улица Дмитровка, 23/15, 699 2225

«Солянка»
Улица Солянка, 11, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Тинькофф»
Проточный переулок, 11, 777 3300

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Швайн»
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

«Шеф и Григорич»
Улица Маросейка, 15, 641 0698

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10/14, 238 1955

«Ю-Cafe»
Улица Пушечная, 4, 621 4907

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Mercury
Третьяковский проезд, 7, 933 3393

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

«Articoli-Весна»
Улица Новый Арбат, 19, 202 2279

Bosco Donna
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 621 7561

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 4257

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 738 2840

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376

Emanuel Ungaro
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1708

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530

MaxMara
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 292 7812; Кутузовский проспект, 22, 243 0188; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3283

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300, доб. 3202

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206

Московский детский камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, 181 2044

Московский театр клоунады п/р Т. Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр зверей Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

«Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. К. А. Тимирязева
Улица М. Грузинская, 15, 252 3681

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Художественная студия «Изопарк»
Улица Островитянова, 19/22, 336 9713

081_kw0759.ps 08/10/2007 05:38 Page 81

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

Борис Акунин

Романъ-кино

«Смерть на брудершафтъ»

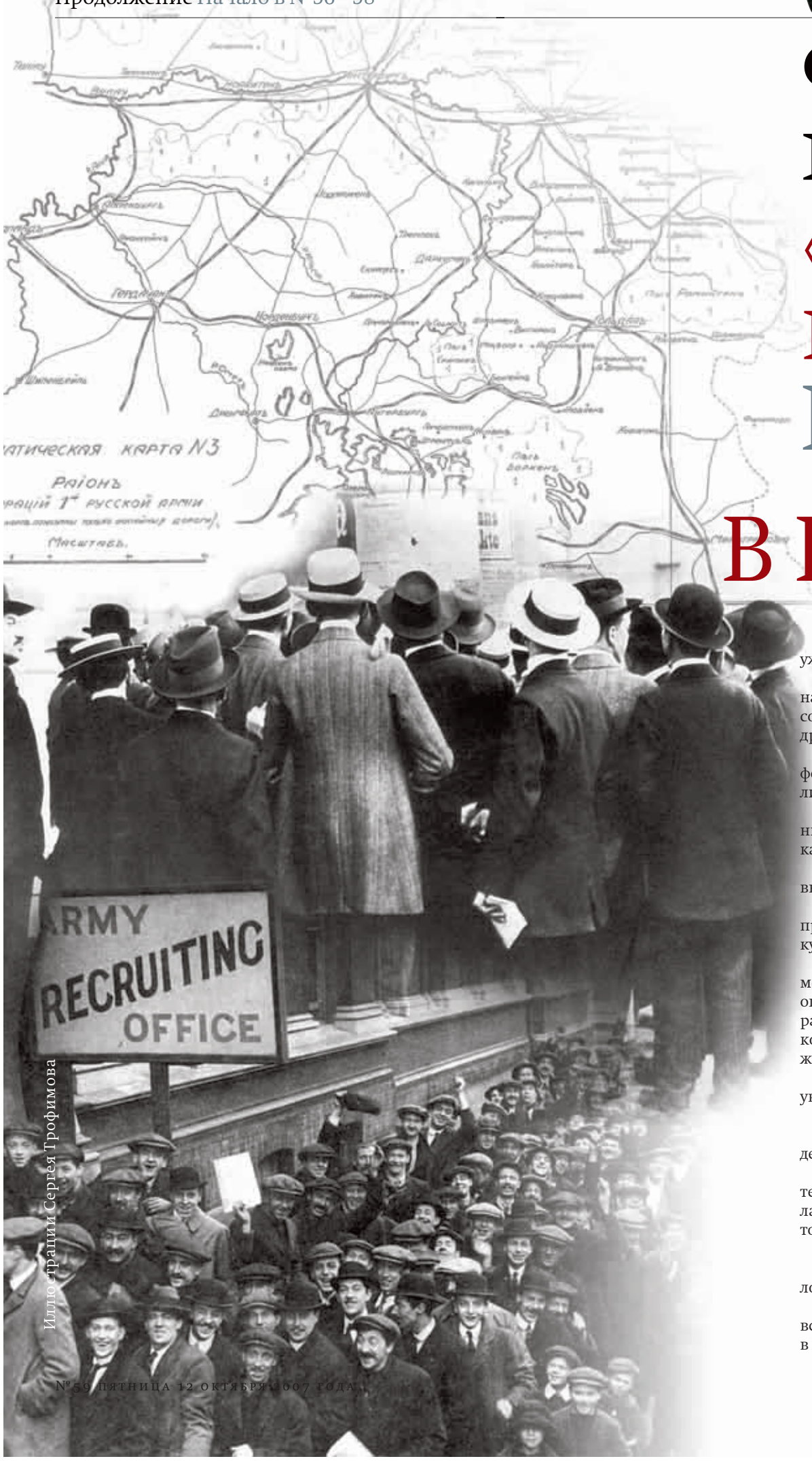
Продолжение Начало в №56—58



Что было в предыдущих частях

1914 год. Санкт-Петербург. Сотрудники Департамента полиции во главе со штаб-ротмистром Козловским пытаются задержать поручика Рябцева, подозреваемого в шпионаже в пользу Германии. Во время спецоперации на платформе Левашево Рябцев погибает от рук агента, которому он должен был сообщить местонахождение сделанной им копии Генерального плана развертывания российских войск на случай войны. Задержать самого агента случайно мешает Алеша Романов — студент-математик, гостивший на соседней даче. Местонахождение копии плана остается неизвестным: его теперь ищут и сотрудники департамента, и немецкий агент Йозеф фон Теофельс. Козловский докладывает генералу — копия в тайнике на территории Генштаба: «Ваше превосходительство, там в ограде добрая сотня десятин».

«Младенец и черт» — первая часть книги «Смерть на брудершафт», которая выйдет в свет 10 декабря 2007 года в издательстве «АСТ».



Иллюстрации Сергея Трофимова

Фильма первая «Младенецъ и чортъ»

Комедія

В Царском Селе

Симе Чегодаевой жить на свете было трудно, но интересно. С одной стороны, она ужасно страдала. С другой — летала как на крыльях. Оказывается, так тоже бывает.

Страдала она, потому что жалела Алешу. Вчера так и не успела исполнить свое намерение: провести сцену расставания нежно, но твердо. Алеша милый и хорош собой, но невероятно инфантильный. Спрыгнул с забора, ввязался в какую-то драку, и его забрали в полицию. Мама, как всегда, права: это не вариант.

Сегодня прибавился новый повод для терзаний — неспокойная совесть. Ведь формально с Алешей она не порвала. Поцелуи, пускай коротенькие, все-таки были, а это очень серьезно. Между тем нынче случилось нечто чрезвычайно важное.

Мама, как и собиралась, повезла Симу в Павловское и познакомила с племянником Анфисы Сергеевны, тем самым существенным вариантом, о котором дочка давеча и слушать не захотела.

Но штука в том, что «вариант», действительно, оказался очень, то есть даже в высшей степени существенным.

Единственное, немножко староват, лет тридцати пяти. Но красив, статен, в прекрасно сидящем мундире и брюнет. Мама сказала, что Мишель занимает какую-то чудесную должность в интендантстве и вообще «твердо стоит на ногах».

Сначала Симочка, конечно, на племянника и смотреть не хотела, хоть и приметила, что он пожирает ее взглядом. Но после обеда они подружились. Мишель оказался ужасно славный. Рассказывал еврейские и грузинские анекдоты, так что рассмешил до слез. Потом учил стрелять из револьвера. А самое лучшее началось, когда он повез ее кататься на собственном автомобиле «форд» и даже дал подержаться за руль.

За весь день Сима ни разу не вспомнила об Алеше, а ведь еще накануне была уверена, что влюблена до конца жизни.

Всё это было нехорошо, непорядочно.

По дороге домой она твердо решила, что сегодня же с ним объяснится и тогда будет принимать ухаживания великолепного Мишеля с абсолютно чистой совестью.

Спросила у горничной Степаниды, телефонировал ли Алексей Парисович. (И телефон, и горничная стоили очень недешево, но Антония Николаевна тратилась, потому что без этих атрибутов приличного дома не бывает.) Вопрос был риторический — Алеша звонил по четыре-пять раз на дню.

Каково же было изумление Симы, когда Стеша ответила отрицательно.

Тут к угрызениям совести прибавилась тревога. Неужто не выпустили из околотка или куда там его забрали? Не может быть!

Она сама протелефонировала на квартиру Алешиному дяде. Тот успокоил: мол, всё в порядке, оболтус провел ночь в узилище, но утром вернулся и сидит у себя в комнате. Наверное, занимается.

082_kw0759.ps 08/10/2007 05:38 Page 82

Очень всё это было странно.

— Подозвать?

— Да.

Сима набрала в грудь побольше воздуха и приготовилась к тяжкому разговору.

Главное успеть сказать: «Алеша, только не перебивайте. Нам больше не нужно видеться. Я не могу любить вас так, как вы того заслуживаете. Прощайте навсегда».

И не втягиваться в выяснение отношений. Дать отбой, а будет звонить — не снимать трубку. Когда узнает про Мишеля, сам всё поймет.

— Сима? — Голос у Алеши был необычный, какой-то взвинченный.

— Алеша, только не перебивайте. Нам больше не нужно...

Но он ее перебил:

— Вы чудо! Вы как ньютоново яблоко!

— В каком смысле? — удивилась Симочка.

— Я целый день бьюсь над одной шарадой, не могу найти решения. Вдруг дядя: «Иди к телефону, звонит царица твоей души». И меня как ударило! В Царское нужно ехать! На месте, возможно, что-то прояснится!

Она нахмурилась. Совсем ребенок, честное слово. Какая еще шарада?

— Мне нужно вам сказать что-то важное. Шарада подождет.

— Да это не в том смысле шарада! Дело громадного, титанического значения. Простите, у меня сейчас нет времени разговаривать, я спешу на вокзал. После, после!

Чтоб у него не было на нее времени? Что-то невиданное и неслыханное!

С одной стороны, Сима почувствовала себя уязвленной, с другой — хотелось покончить с неприятным делом. Ну и еще, конечно, стало любопытно.

Мама, успокоенная удачной поездкой в Павловское, сочла возможным оставить дочку одну, поехала пить чай к подруге. Сима была вольна действовать по собственному усмотрению.

— Разговор срочный,— сказала она тоном, не допускающим препирательств.— Много времени это не займет. Вам нужно в Царское? Отлично. Встретимся через полчаса на вокзале.

Однако разговора не получилось и на Царскосельском вокзале. Алеша вел себя странно. Говорил непонятно — то слишком громко, то чересчур тихо. Глаза горят, на лице возбужденный румянец. Красивый он все-таки, вздохнула Сима, не очень-то вникая в его сбивчивый рассказ (какая-то малоинтересная история про военные секреты). Следовало признать, что Алеша обладает важным, редко встречающимся у мужчин свойством: так носить всякую одежду, даже потрепанный летний пиджачок из мятой чесучи, будто она сшита на заказ лучшим портным. Алексей Романов проигрывал Мишелю по большинству пунктов, но не по всем. Особенно хороши у него руки, с длинными и сильными пальцами пианиста, с изящно очерченными ногтями. Как тут не вспомнить гоголевскую Агафью Тихоновну! Если б к состоянию, автомобилю и душистым усам Мишеля прибавить лицо, ресницы и руки Алеши да не позабыть про дивный баритон...

В общем, то, что было нетрудно произнести по телефону, теперь, глаза в глаза, никак не шло на язык. К тому же до поезда оставалось всего пять минут.

Отчего не прокатиться приятным летним вечером до Царского Села, сказала себе Сима. Получаса на разговор вполне хватит, а потом можно тем же поездом вернуться. Она представила, как будет ехать назад одна, утирая слезы, с чувством горечи и выполненного долга. Словно Татьяна Ларина, которая предпочла внешне привлекательному, но безответственному Онегину тоже вполне привлекательного, но ответственного князя Гремина.

Вдруг, в потоке сбивчивого шепота, Симочка расслышала нечто в высшей степени интересное:

— ...Я дал честное слово, что буду молчать. Но вы — единственный человек, от которого у меня нет и не может быть секретов.

Она навострила ушки, он придвинулся вплотную (поезд уже тронулся, вокруг все лязгало, грохотало). Сима слушала внимательно, чувствуя, что начинает кружиться голова. Вероятно, от масштабности «шарады». А может, оттого, что Алешино дыхание согревало ей щеку.

— Ах да,— спохватился он.— Вы ведь тоже хотели сообщить мне что-то важное?

— Это подождет. Сначала интересы отчизны,— ответила Сима.

Вечер был чудесный. Мягкий такой, светлый.

Они долго прогуливались вдоль длинной ограды гвардейского штаба. Публики на аллее было множество. Где-то играл духовой оркестр, по краю дорожки раскатывали белоснежные велосипедисты, неспешно проезжали верховые: дамы в амазонках, мужчины в цилиндрах и рединготах. Ах, если б вся российская жизнь была столь же цивилизованна, как вечернее гулянье в Царском Селе, подумалось Симе.

Разгадка страшной тайны государственного значения оказалась делом малоувлекательным. По большей части Симочка была предоставлена самой себе. Стояла и ждала, пока ее спутник рыскал по кустам вдоль ограды. То замрет у железных прутьев, что-то высматривая, то сорвется с места. Чуть не ежеминутно яростно тер виски, отчего растрепалась прическа, и это Алеше очень шло. С одной стороны, стало еще заметней, как он зелен и несолиден. С другой — очень точно сказано у Брюсова:

Что же мне делать, когда не пресыщен
Я — этой жизнью хмельной!
Что же мне делать, когда не пресыщен
Я — вечно юной весной!

Пожалуй, если бы Алеша сейчас обнял ее и поцеловал, у Симочки недостало бы твердости устоять перед соблазном.

Словно подслушав ее мысли, он вдруг вынырнул из кустов и потянул за собой, в заросли.

Вся порозовев, Сима шла за ним.

— Это же очень просто! — воскликнул Алеша.— Ночью, когда темно, можно перелезть на ту сторону в любом месте, где кусты подступают к самой ограде. Хотя бы вот здесь! Предположим, изменник закопал папку где-то с той стороны. Шпион выкопает и тем же манером выберется наружу. Только и всего! Знаете, как этому воспрепятствовать?

Она покачала головой.

— Раз нашим неизвестно, где находится тайник, нужно расставить часовых по всему периметру. Сколько понадобится — рота, две. Хоть батальон! Через ворота-то немец на территорию не проникнет! Надо сказать об этом Козловскому.

Схватил Симу за руку и потащил обратно на аллею. Выскочили на дорожку так стремительно, что чуть не угодили под колеса целого эскадрона велосипедистов, все усатые, в одинаковых костюмах и кепи.

Проехав вперед с полсотни шагов, кавалькада дружно повернула налево и гуськом въехала в небольшие ворота, у которых дежурил постовой. Он лихо взял под козырек.

— Смотрите, тут еще один вход! — вскричал Алеша.— Идемте же!

Он побежал к воротам. Сима вздохнула, пошла следом. Ну ребенок, просто ребенок.

Караульный преградил Романову путь.

— Без пропуска не положено.

— А как же те господа? — Он показал на удаляющихся велосипедистов.

— То офицера, с клуба.

Только теперь Алеша обратил внимание на черную вывеску с золотыми буквами.

Гвардейскій спортивный клубъ

Рядом, на отдельном щите, всякие афиши, объявления, расписания.

Встал у решетки, стал смотреть.

Вон лужайка для игры в крокет. Поодаль корты для лаун-тенниса, там быстро передвигаются фигурки в белом.

Прошел еще дальше, увидел футбольное поле. Там шла тренировка, слышались громкие голоса спортсмэнов.

Сима встала рядом, неодобрительно поглядела на голые колени снующих взад-вперед мужчин. Интересно, подумала она, у Алеши тоже ноги заросли волосами? Вряд ли. Вот у Мишеля наверняка. И «существенный вариант» стал в ее глазах чуточку менее существенным.

Люди на поле вели себя странно. Сначала гонялись друг за дружкой по полю, крича и толкаясь. Потом один, в черной фуфайке и перчатках, встал под деревянной скобой, с одной стороны затянутой сетью, а остальные по очереди стали целить в него мячом, причем не кидали, а били ногой. Попасть было нелегко. Мяч все время пролетал мимо господина в фуфайке, хоть тот, казалось, и пытался сам подставиться под удар.

— Господа, я не виноват! — наконец завопил он, швыряя кепи о землю.— Я же не голкипер! Где этот чертов Рябцев?

— Господин полковник сказал, что Рябцев больше играть не будет,— строго ответил высокий шатен с эспаньолкой.— Учитесь стоять на воротах, граф. До одиннадцатого остается всего неделя.

Он разбежался, ударил по мячу, но граф ловко расставил руки, и мяч пролетел прямо между ними.

Симе прискучило смотреть, как серьезные люди занимаются чушью.

— Что вы застыли? — сказала она.— Пойдемте.

Алеша повернулся к ней. Глаза у него были широко раскрыты, будто он увидел некое чудесное видение.

— Афиша! — прошептал он.— Мэтч! Ну конечно же!

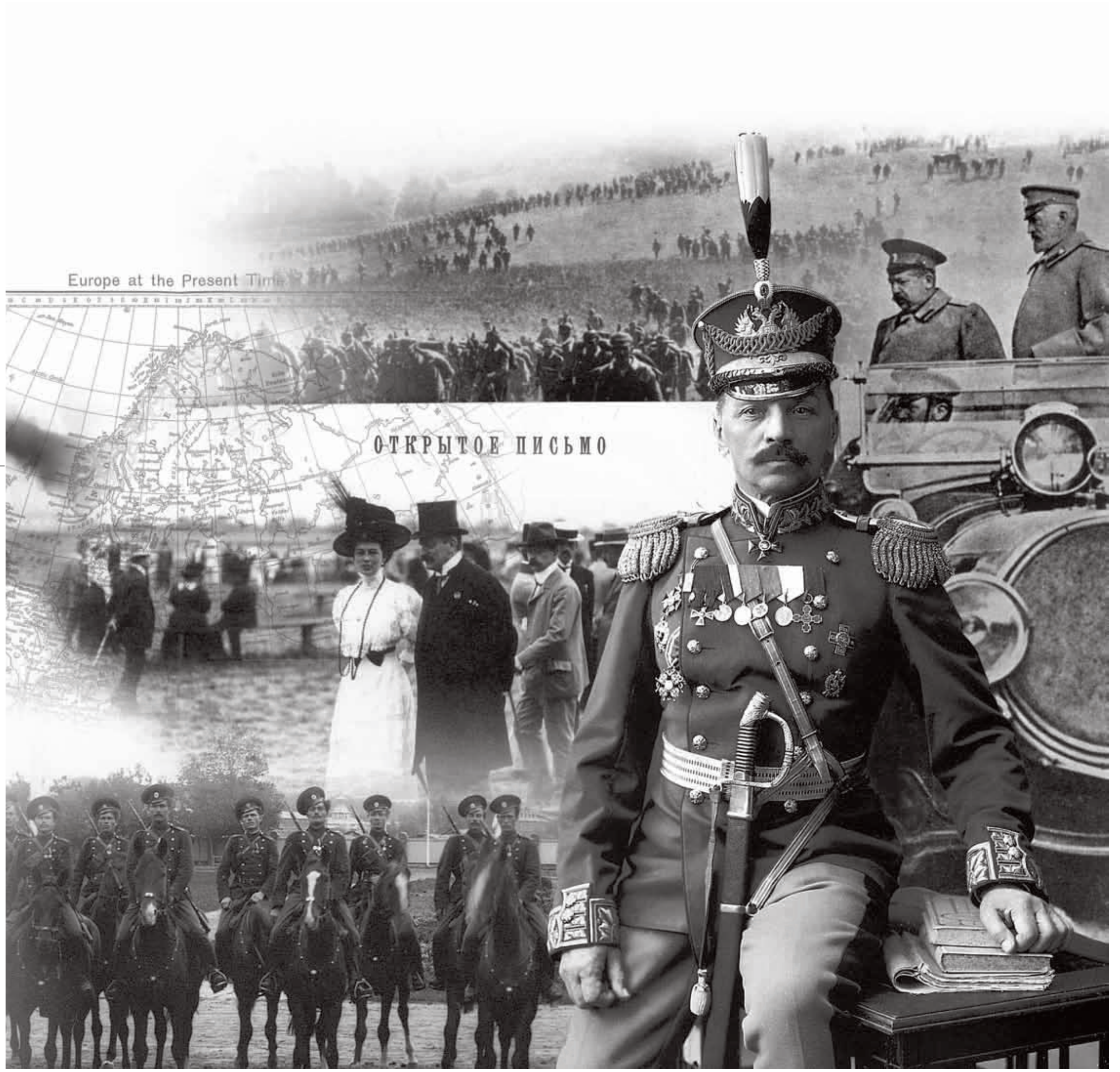
И опять припустил бегом, только в обратном направлении.

Закатив глаза к небу, Симочка побрела назад к воротам. И все-таки Мишель, думала она. Тут не может быть двух мнений.

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

083_kw0759.ps 08/10/2007 05:38 Page 83

Борис Акунин. Фильма первая. «Младенецъ и чортъ»



Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

084_kw0759.ps 08/10/2007 05:38 Page 84

Что там разглядывает этот сумасброд, так нелепо размахивая руками?

Большая афиша. На ней крупно напечатано:

11 іюля 1914 г.
въ полдень
Match
между
Гвардейской футбольной командой
(Царское Село)
и «Немецкимъ спортивнымъ клубомъ»
(С.-Петербургъ)
Свободный доступъ публики

Четвертью часа позднее

Прачечную, где бородатый резидент стирал свои воротнички, отыскали лишь к вечеру. Лучников сел на разъездное авто, понесся к китайцам. Штабс-ротмистр объявил экстренный сбор всей арестной команды, сам же ждал у телефона. Чтоб не томиться без дела, читал последнюю сводку о балканских событиях, доставленную из канцелярии генерал-квартирмейстера.

Источник из Вены сообщал шифрограммой, что члены сербской тайной организации «Черная рука», устроившей покушение на эрцгерцога, дают на допросах ужасающие показания. Выяснено, что террористическую акцию лично подготовил полковник Драгутин Димитриевич, начальник разведочного отдела сербского генштаба. Даже если он действовал не по указанию правительства, а по собственной инициативе, это мало что меняет.

Ох братья славяне, покачал головой Козловский. Дорого же России обойдется покровительство над вами. Провалились бы вы в тартарары с вашей местечковой спесью и неуемными амбициями. До сих пор еще оставалась микроскопическая надежда, что как-нибудь обойдется без большой войны. Ныне же всем чаяниям конец. Австро-Венгрия нападет на Сербию, Россия заступится за братьев по вере, Германия, в свою очередь, заступится за своих братьев. И пойдет-поедет. Бабка за дедку, внучка за бабку, жучка за внучку... Не успокоятся, пока всю репку-Европу из земли не выдернут.

Звонок!

Дернувшись, штабс-ротмистр схватил трубку.

— Козловский у аппарата!

— Вас добивается некий студент Романов,— сказал оператор.— Добавочного не знает, но говорит, дело сверхсрочное.

Какого еще черта?

— Если будет другой звонок, соедините немедленно, отключив Романова,— велел князь.

Мальчишка был сильно взволнован. Судя по шорохам в трубке, говорил, прикрывшись ладонью.

— Я звоню из летнего кафе «Ротонда» в Царском Селе! Я был возле гвардейского штаба! Там афиша! Я всё понял! Шпион проникнет на территорию 11 июля, во время мэтча!

— При чем здесь «мэтч»? Какой еще «мэтч»?

Что-то Лучников тянет. Девятый час уже. Не может телефон найти? Так приехал бы, прачечная возле Новокаменского моста, не столь далеко.

— Футбольный, футбольный! — нес белиберду студент.— 11 июля гвардейская команда принимает у себя Немецкий клуб!

— Какой-какой?

— Немецкий. Это спортивное общество немецкоподданных, которые жительствуют в Петербурге. У них сильнейшая футбольная команда. Раз за разом кубок берут.

Козловский рассердился:

— Что вы мне голову морочите своим футболом! Какое это имеет отношение к папке?

— Прямое! Вы сами говорили: из секретной части он документы вынес, а с территории нет. Так? Гвардейский спортивный клуб находится на территории штаба. Так? Поручик там часто бывал, он ведь голкипер. Так? В обычное время в клуб посторонние попасть не могут, нужен пропуск. Но одиннадцатого ворота откроют для публики. Само собой, для немецких футболистов тоже. Они наверняка будут переодеваться в клубе, где ж еще? Понимаете?

— И что вы предлагаете? — недоверчиво спросил штабс-ротмистр.

— Во-первых, приглядеться к немецкой команде. Очень возможно, что бородатый — один из игроков. Во-вторых, надо поместить своего человека в нашу команду. Там на щите объявлений, пониже афиши, написано, что накануне мэтча в Немецком клубе будет совместный товарищеский ужин. Ну а если бородатого среди немцев не обнаружится, устроим в клубе засаду в день игры и возьмем шпиона прямо с папкой!

— Я вижу, вы уже изъясняетесь в первом лице множественного числа,— съязвил Козловский, глядя на часы.

Было три минуты десятого.

Голос студент стал вкрадчивым:

— Я, между прочим, на первом курсе увлекался футболом. Потом надоело, бросил. Но ради отечества готов снова поиграть. Был хавбеком, но могу попробовать и голкипером...

На линии щелкнуло. Вместо звонкого тенорка раздался глуховатый, с развальцой бас:

— Ваше благородие, я из прачечной. У них тут на широкую ногу, целый взвод узкоглазых стирает-парит-утюжит. Даже телефон есть. Со мной хозяин, господин Лю. Меточку признал, нашел по книге адрес. Предтечинская улица, дом 5. Фамилию вот только не разберу. Может, вы поймете? Ну-ка, ходя, скажи господину начальнику.

В трубке заскрипело, потом сладкий певучий голос пропел:

— Здраствуй, натяльника! Сяо-мита.

— Что?

Козловский сильно, до боли прижал раструб к уху.

— Сяомито. Гаспадина Сяомито. Холосая гаспадина, много-много стилай.

«Господин Шмит», что ли? Неважно. Главное, есть адрес.

Ну, эскадрон, шашки наголо! Марш-марш!

На Предтечинской, 5

— Хорошо в Питере летом. Одиннадцатый час вечера, а светло,— заметил фон Теофельс, прикладывая к газетному листу картонную трафаретку с вырезанными квадратиками.

Немножко поколдовал, подвигал туда-сюда и стал переписывать на бумажку циферки, проглядывавшие сквозь дырки.

Тимо, в фартуке и белых нарукавниках, убирал со стола. На ужин он подал нежнейшую отварную спаржу в ветчинных завертышах и фрикасе из кролика под винным соусом — пальчики оближешь.

Над замечанием относительно петербургского лета Тимо задумался. Сказал:

— Да, кароший Stromeinsparung*.

Пока Зепп расходировал послание (это заняло минут пять), слуга поменял скатерть и поставил принадлежности для бритья. Капитан имел обыкновение бриться два раза в день, утром и вечером.

— Ёлки-моталки,— озадаченно пробурчал фон Теофельс, уставившись на бумажку.

Текст получился такой: «Готовность 20». Что «готовность 20»? К двадцатому июля? Именно в этот день начнется война? Однако по расчету Зеппа выходило, что до мобилизации пройдет еще дней десять. Пока Вена предъявит Белграду ультиматум, пока будут соблюдены все дипломатические приличия, пока кузен Вилли и кузен Ники обменяются телеграммами... На всю эту чехарду уйдет недели две, вряд ли меньше. Сегодня-то по-европейски уже пятнадцатое. Может, начальство имеет в виду русский календарь? Да нет, маловероятно.

Вернее всего, «20» — это какое-то условное обозначение. Очередной код, который берлинские горе-стратеги разработали для заграничной резидентуры, а вовремя прислать не удосужились. (Мнения о своем начальстве Зепп был невысокого — как, впрочем, разведчики-нелегалы всех времен и народов.)

В любом случае шифровка, спрятанная в рекламе газеты «Копейка», касательства к капитану не имела. У него было задание особой, можно сказать, исторической важности.

Как только в руках окажется план развертывания, немедленно в Берлин. Жаль, до матча еще целых девять дней.

Из раздумий капитана вывел тихий возглас слуги.

ALARM!

* *Экономия электричества (нем.).*

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

Inkom_Week 05/10/2007 12:43 Page 1

VILLAGIO
ESTATE

с 1 по 31 октября

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЦЕНЫ НА ЭЛИТНЫЕ ПОСЕЛКИ



MILLENNIUM PARK
ПОДМОСКОВНАЯ ВЕНЕЦИЯ

Новорижское ш., 24 км



ГРИНФИЛД
ЭТАЛОН ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ

Новорижское ш., 26 км



ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ
ПОДМОСКОВНАЯ РИВЬЕРА

Дмитровское ш., 29 км

VILLAGIO ESTATE
ЭЛИТНЫЕ ЗАГОРОДНЫЕ ПОСЕЛКИ

(495) 974 0000
www.villagio.ru

реклама

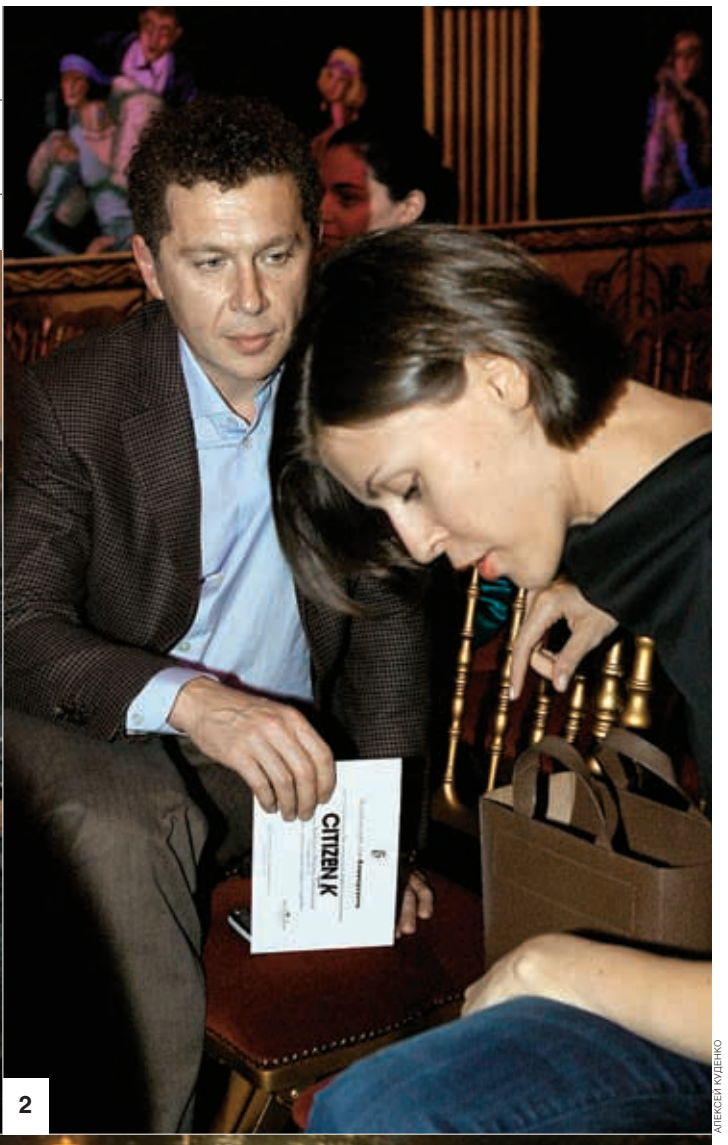
086_kw0759.ps 08/10/2007 05:39 Page 86

Из жизни отдохнувших

1



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



2

АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

3





ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4

Основатель Citizen K Жерар Каппоф и кинодеятель Рената Литвинова на презентации русского Citizen K в галерее «Триумф» (1)

Предприниматель Александр Мамут и супруга режиссера Ивана Дыховичного Ольга на презентации русского Citizen K в галерее «Триумф» (2)

Дочь владельца «Интерроса» Анастасия Потанина на pre-party по случаю открытия клуба The Most (3)

Режиссер Павел Чухрай и президент «СТС Медиа» Александр Роднянский с супругой Валерией Мирошниченко (слева направо) на премьере фильма «Русская игра» в кинотеатре «Пушкинский» (4)

www.tsum.ru

реклама



На Наоми: водолазка, блуза, пуловер, туфли, ремень, все YSL; жакет, юбка, все Prada; кольцо De Maria

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65

Blancpain.Week(1/1) 05/10/2007 20:57 Page 1

JB 1735
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

LE BRASSUS • VALLÉE DE JOUX • SUISSE • WWW.BLANCPAIN.COM

BLANCPAIN. **НОВАТОРСКИЕ ТРАДИЦИИ.** С 1735 ГОДА.

реклама

Вечный календарь с индикацией по григорианскому календарю на всё столетие. Эту механическую память часы "**Léman Flyback Chronograph with Perpetual Calendar**" (Ref. 2685F-3630-53B) соединили с механизмом хронографа с функцией мгновенного возврата стрелки секундомера. Одно из шести Больших усложнений от часовых мастеров компании Blancpain.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр-д, 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»,
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577