01_kw0764.ps 12/11/2007 04:34 Page 1

Weekend

Коммерсантъ | Пятница 16 ноября 2007 | номер 64 (40)

Проект 10 Афиша 16 Книги 36
Классика 40 CD 42 Ресторанная критика 61 Клубы 66 Коллекция 68
Улет 70 Shopping 74 Дизайн 84
Дети 86

07049

4901865000127

Борис Акунин

Романъ-кино | «Смерть на брудершафтъ»

Фильма первая | «Младенецъ и чортъ»

Продолженіе с.89

BEOWULF

Новая экранизация древней саги с.16

Элис Купер в «Б1 Maximum» с.21

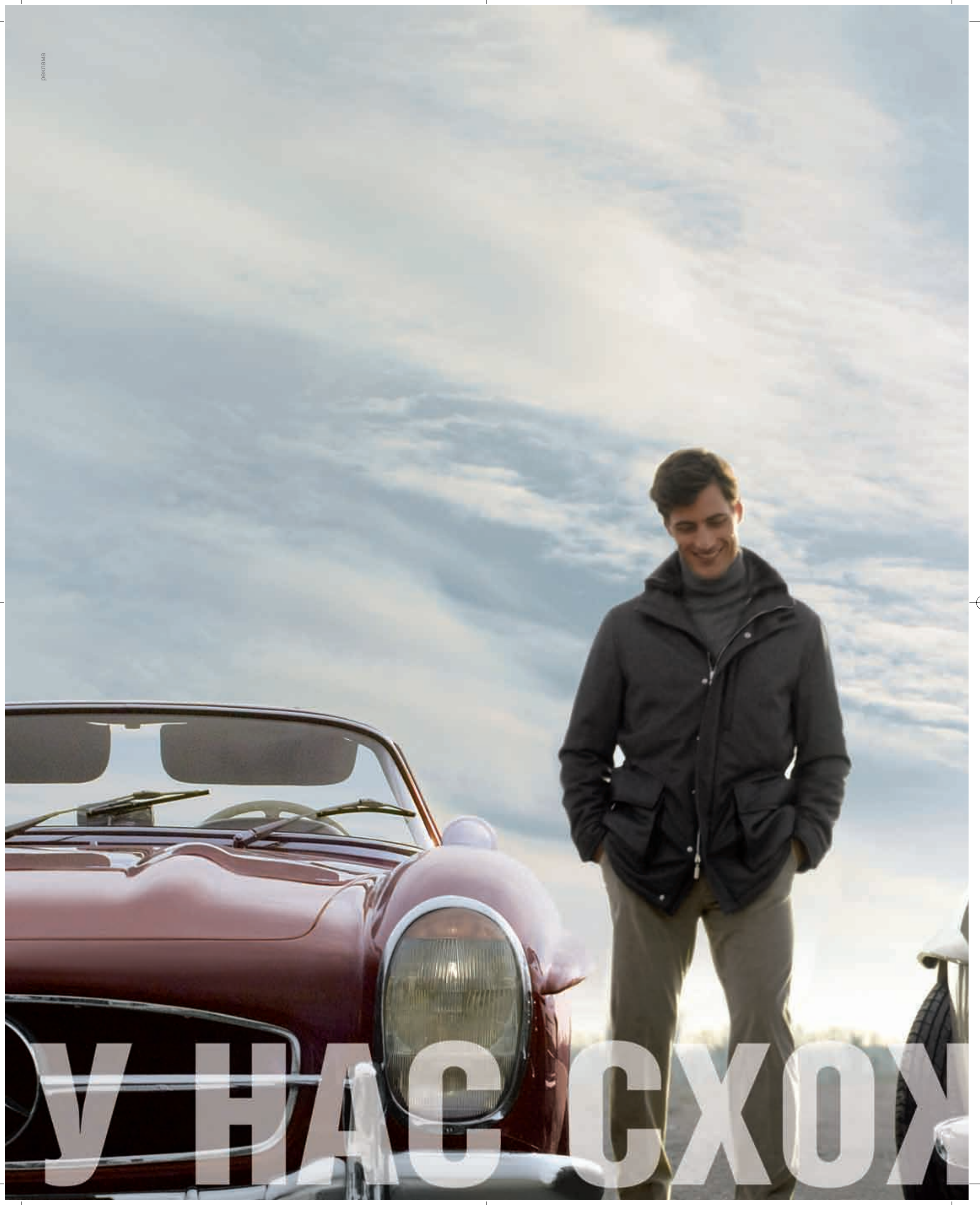
Лиза Джеррард в Театре эстрады с.26

Фестиваль NET с.28

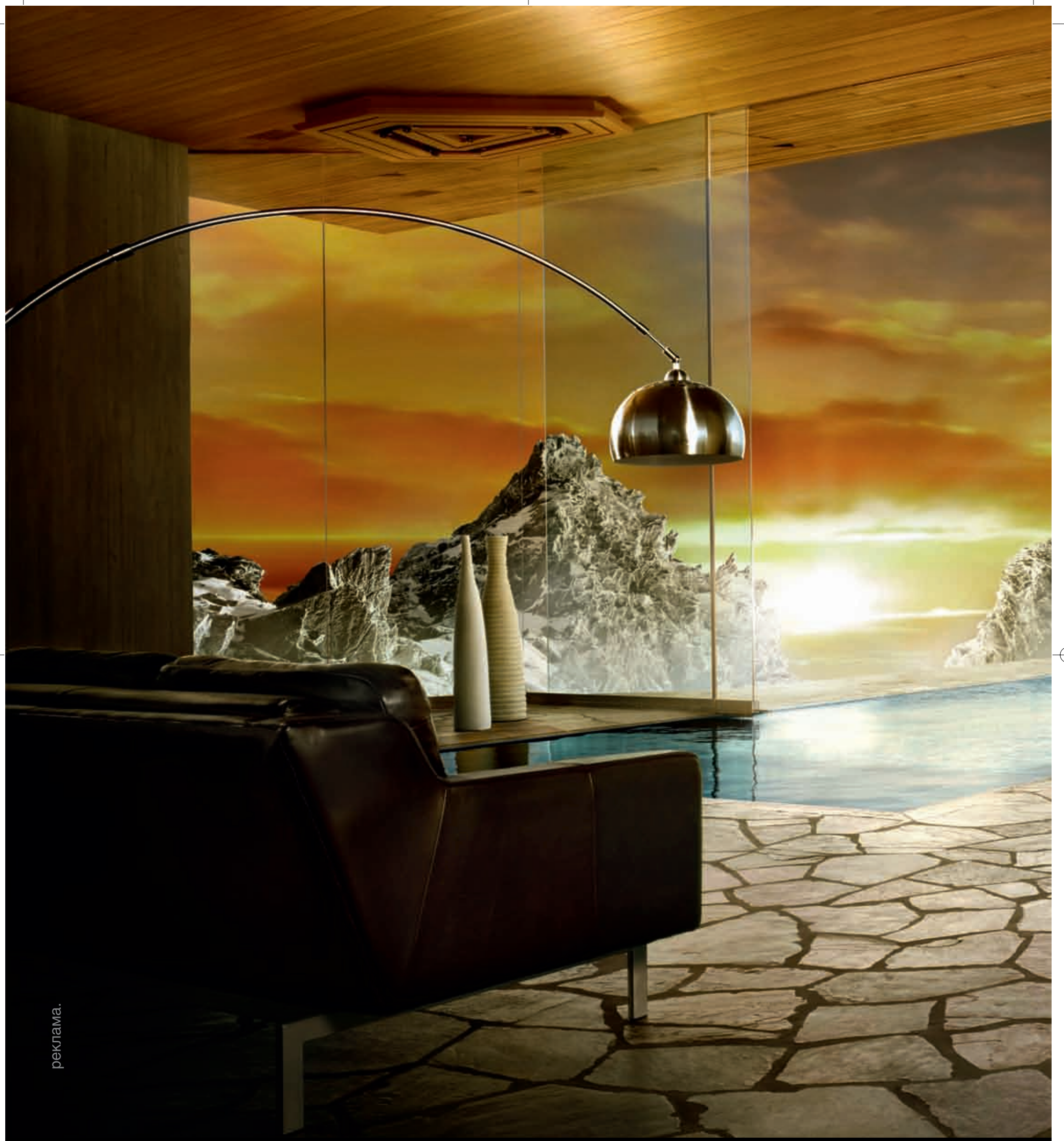


Zegna_Week 08/11/2007 18:40 Page 1

реклама




Ermenegildo Zegna
ELEMENTS
All weather conditions
Третьяковский проезд, 1/3, т. (495) 933 3372
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., т. (495) 225 8854
Петровка, 2, ЦУМ, т. (495) 933 3399
Кутузовский проспект, 31, т. (495) 933 3033
www.zegna.com
КИЕ ВКУСЫ



реклама.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКО



ГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

06_kw0764.ps 12/11/2007 05:11 Page 6

сюжет недели



ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

«Серебряные ложечки» — это не просто определенный вид столовых приборов. За свою тысячелетнюю историю ложка обзавелась не только сотней форм и разновидностей, но и нагрузилась символическим значением. «Столовое серебро» — это всего лишь символ богатства и аристократизма. Конечно, столовому серебру, наборам ножей-ложек-вилок, всего каких-нибудь триста лет. «Серебряная ложка» — символ чего-то большего, не случайно кража чайных серебряных ложечек так распространена — и так оскорбительна
С.71

расписание недели

16 пятница

В клубе The MOST — специальный показ коллекции Roberto Cavalli сезона «осень-зима 2007/08»

В ДК им. Горбунова — трансовый диджей Тиесто, согласно чартам журнала DJ Magazine лучший диджей в мире с 2003 по 2005 годы
С.66

17 суббота

На фестивале Dance-Inversion — балет хореографини Ольги Рориц «Педро и Инес», основанный на главной любовной трагедии португальской истории. Исполняет его Национальный балет Португалии
С.32

18 воскресенье

На фестивале Dance-Inversion — театра Hubbard Street Dance Chicago. В балете «Гнава», поставленным Начо Дуато специально для чикагской труппы два года назад, хореограф соединяет излюбленные им испанские мотивы с ритмами северной Африки. Также в программе вечера еще три балета — «Безудержно», «Пассомеццо» и «Палладио» С.32

19 понедельник

20 вторник

В спортивном зале «Дружба» со своим «Свадебно-похоронным оркестром» выступает Горан Брегович. В программе — нормальный набор самых известных композиций, который маэстро привозит в Россию раз в год с перманентно позитивным результатом С.58

В «Б1 Maximum» вслед за Мэрилином Мэнсоном выступает шок-рокер с многолетним стажем — Элис Купер
С.21

21 среда

22 четверг

В Театре эстрады поет исполнительница музыки с очень сильной этнической составляющей — бывшая вокалистка знаменитой группы Dead Can Dance Лиза Джеррард С.26





68

23 пятница

На фестивале NET — «Торговцы», спектакль «Компани Луи Бруйяр». Жоэль Помра создал причудливый поэтический спектакль, в котором растворено немало острой социальной критики в духе Ларса фон Триера С.28

84



76

Breguet_Week 03/09/2007 15:42 Page 1



08_kw0764.ps 12/11/2007 05:11 Page 8

16 ноября 2007 №64

содержание номера

Афиша

| 10 | Талантливый мистер Ридли
Михаил Трофименков о Ридли Скотте и о том, как он дошел до своего «Гангстера»

| 14 | Авангард на память
Григорий Ревзин о доме Мельникова

| 16 | Наш гордый варяг
Лидия Маслова о новой экранизации «Беовульфа» Роберта Земекиса
Медвед
Сергей Полотовский об англосаксонском эпосе

| 20 | Боевая гастроль
Татьяна Алешичева об «Александре» Александра Сокурова
«Я знаю, что такое война»
Галина Вишневская о своей неожиданной роли, Чечне и Родине-матери

| 21 | Страшное дело
Кирилл Шамсутдинов о концерте Элиса Купера в Москве
«Моя идея фикс — делать шоу предельно насыщенным в смысле визуального ряда»
Элис Купер о друге Робе, друге Мэрилине и принципе «все включено»

| 22 | Ужасающие последователи
Рита Русакова об Элисе Купере и прочих чудаках мирового рок-н-ролла

| 24 | Лондон свингует, как всегда
Григорий Дурново о London Jazz Festival

| 26 | По старинке
Михаил Голицын об ансамбле Hortus Musicus на фестивале памяти Олега Кагана
Моно Лиза
Егор Галенко о концерте Лизы Джеррард в Театре эстрады

| 28 | Ангелы и ужасы
Роман Должанский о фестивале NET

| 30 | Съезд победителей
Марина Шимадина о театральном фестивале «Сезон Станиславского»

| 32 | Труппные страсти
Татьяна Кузнецова о заключительных спектаклях фестиваля DanceInversion

| 34 | Кармен из картонной коробки
Роман Должанский о новом спектакле Андрия Жолдака
«Нужно вскрывать череп зрителю»
Андрий Жолдак о космосе, режиссуре и русских актерах

| 36 | С гениальностью непросто
Сергей Ходнев о книге Марины Раку «Вагнер. Путеводитель»
Недомрамор
Григорий Дашевский о месте Владимира Буковского и Натальи Горбаневской в нашей новой мифологии

| 38 | Боратом по Гоголю
Анна Наринская об «Абсурдистане» Гари Штейнгарта

| 40 | Свежий Моцарт
Сергей Ходнев о «Дон Жуане» в исполнении Рене Якобса

| 42 | Битломаньяки
Борис Барабанов о саундтреке к мюзиклу «Across The Universe»

Рестораны

| 61 | Имя мешает все
Дарья Цивина о классическом Shizgara Life и народном «Контрабасе»

| 63 | Небо в «белых алмазах»
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Сыр», «Сирена», Prado Cafe, «Джинги», La Grotta и Fidelio

| 64 | «Тюрбо — каменная только с виду»
Нико Дживаноли о камбале

| 65 | О гастрономическом ханжестве, которого мы ни за что не потерпим за нашим столом
Сергей Пархоменко об индюшачьих котлетах

Клубы

| 66 | Рейв в прямом эфире
Александр Воронов о главных событиях клубной недели

Дорогие удовольствия

| 68 | Скрытая классика
Екатерина Истомина о новой концепции часов L.U.C Chopard

| 69 | Часы сочтены
Екатерина Истомина о лимитированных коллекциях IWC 2007 года

| 70 | Шведский Валаам
Екатерина Истомина об острове Готланд

| 71 | Ложечки нашлись
Татьяна Маркина о старинных серебряных ложках на Bonhams

| 72 | Живопись в полном комплекте
Татьяна Маркина об аукционе «Магнум Арс» в Москве

| 73 | Искусство в теле
Татьяна Маркина о латиноамериканском искусстве в Нью-Йорке

Shopping

| 74 | Прагматизм как искусство
Марина Прохорова о коллекции Chanel «осень-зима 2007/08»

| 76 | Освобождение от клетки
Марина Прохорова о коллекции Burberry Prorsum «осень-зима 2007/08»

| 80 | Английская несдержанность
Марина Прохорова о женской коллекции «осень-зима 2007/08» в UK Style

| 81 | Неформальная формальность
Марина Прохорова о коллекции Ermenegildo Zegna

| 82 | Марина Прохорова и Виктория Михайленко о заклепках

| 84 | Юлия Пешкова о новинках дизайна

Дети

| 86 | Триумф ДЭЗа
Алексей Тарханов об аукционе «Добрые знаки»

| 87 | Игорь Мальцев о Федоре

| 88 | Адреса

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ (ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР)
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)

ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ (РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД)
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
ОЛЬГА РОЖНОВА (ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР)
ДЕНИС ЛАНДИН (ДИЗАЙНЕР)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО)

ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ)
МАРИНА ПРОХОРОВА, ОЛЬГА ЗАМЯТИНА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО, АЛЛА ДИАНОВА (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (ДИЗАЙН, LIVING)
АННА ШУР (РЕДАКТОР)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
МАРИЯ ЛОБАНОВА (БИЛЬД-РЕДАКТОР)

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (ФОТОРЕДАКТОР)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ГУЗОВА (PR-МЕНЕДЖЕР)

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Chopard_Week 08/11/2007 18:30 Page 1



Chopard

Абсолютный эталон

L.U.C Regulator. В прошлом у каждой часовой мануфактуры были эталонные часы, по которым настраивались все остальные. На этом абсолютном эталоне, висящем в мастерской на почетном месте, были сосредоточены взгляды всех часовщиков. Особенностью этих сложнейших часов было то, что их стрелки располагались на разных циферблатах, что позволяло максимально точно считывать время. Владение всеми тонкостями часового искусства позволило мануфактуре Chopard уменьшить эти настенные часы до размера наручных. И они по-прежнему притягивают к себе все взоры.

L.U.C Regulator – жемчужина часовой коллекции Chopard. Часы оснащены механизмом Калибр Quattro 1.98, являющимся сертифицированным хронометром (COSC). Пять циферблатов четырех цветов, украшенные гильошированным узором трех видов, показывают часы, минуты, секунды, состояние завода механизма с 9-дневным запасом хода и время второго часового пояса.

L.U.C

Manufacture de Haute Horlogerie
Louis-Ulysse Chopard

Часы L.U.C Regulator представлены тремя ограниченными сериями по 250 экземпляров (мод. 16/1874): из желтого, белого или розового золота. Часовой механизм отмечен клеймом «Женевская Печать».

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон САС Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 9
бутик «Chopard»
Москва, тел. (495) 933–3383

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
бутик «Chopard»
тел. (495) 225 8875

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

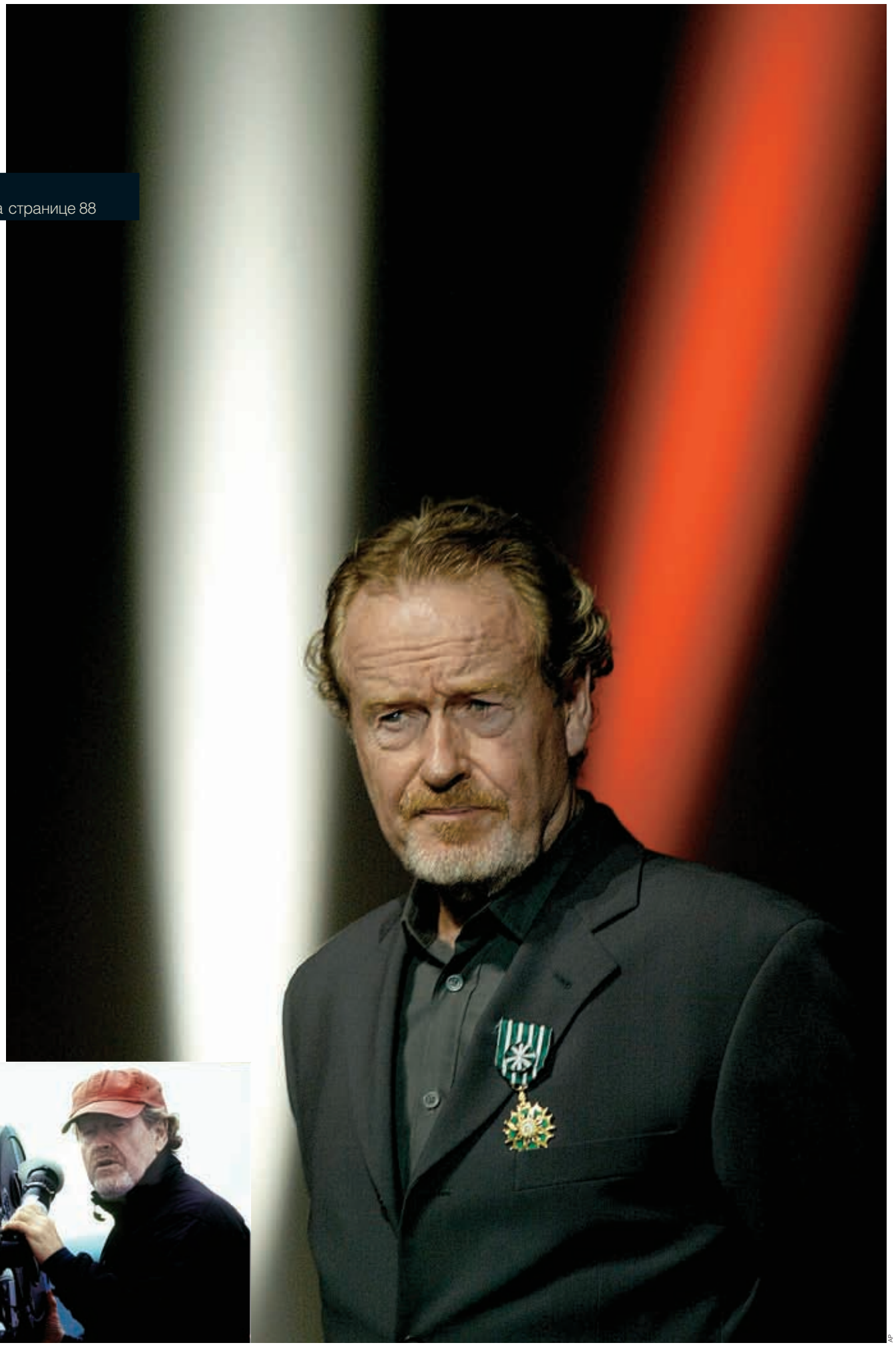
реклама

010_kw0764.ps 12/11/2007 02:40 Page 10

Талантливый мистер Ридли

Как режиссер Ридли Скотт дошел до своего «Гангстера»

рассказывает Михаил Трофименков



FOTOBANK.SIPA PRESS

AP

Душа Ридли Скотта БОЛЬШЕ ВСЕГО лежит к самой индивидуальной форме войны — ДУЭЛИ

«ГАНГСТЕРА» (American Gangster, 2007), недавно вышедший в американский прокат новый фильм режиссера Ридли Скотта, непременно будут сравнивать с другими гангстерскими ретродрамами: от «Крестного отца» и «Однажды в Америке» до «Неприкасаемых». Или с фильмами, действие которых происходит в ошалевших 70-х годах: казалось бы, столь недалекое от нас десятилетие уже давно стало достоянием ретростиля. Но с фильмами самого Ридли Скотта его вряд ли будут сопоставлять. На него как бы махнули рукой: все равно невозможно предсказать, в каком жанре он сделает свой будущий фильм, будет ли это вопиющий провал или блестящий успех, светская комедия или исторический эпос.

Ридли Скотт словно решил превратить свою фильмографию в каталог всех возможных и невозможных киножанров. Теперь вот снял криминальное ретро. А до этого были и фэнтези «Легенда» (Legend, 1985), и киберпанк «Бегущий по лезвию бритвы» (Blade Runner, 1981), и морские приключения «Белый шквал» (White Squall, 1996), и плутовской роман «Великолепная афера» (Matchstick Men, 2002), и историческая суперпостановка «Христофор Колумб» (The Conquest of Paradise, 1992). Да чего только не было. Даже давным-давно позабытый жанр пеплума Ридли Скотт реанимировал в «Гладиаторе» (Gladiator, 1999), вдохновившем других режиссеров и на «Трою», и на «Александра», и даже на комиксовую версию «Трехсот спартанцев».

В такой жанровой всеядности не уличишь, пожалуй, ни одного из лидеров современного Голливуда. Разве что Энга Ли, но тот, может быть, подсознательно стремится доказать всему миру, что этнический китаец не менее всемирно отзывчив, чем по известному стереотипу отзывчив русский человек. Ридли Скотт, воспитанный в англосаксонской культуре и задолго до режиссерского дебюта успешно работавший в Америке в области рекламных клипов, вроде бы ничего ни себе, ни пораженному человечеству доказывать не должен. Такое жанровое разнообразие было характерно для режиссеров 1920–1950-х годов, но тогда продюсеры, как правило, не интересовались, к какому жанру лежит душа того или иного мастера. Давали ему сценарий, он его снимал, вот и все. Но, хотя диктат продюсеров в Голливуде наших дней неуклонно возрастает по сравнению с 1970–1980-ми годами, до такой тоталитарной степени, как в 1930-х, он еще не до-

Louis_Week 29/08/2007 16:54 Page 1



Быть дома – значит чувствовать себя как дома.
Третий дубль, последний день съемок. Париж.

www.louisvuitton.com
Катрин Денёв и «Луи Вюиттон» поддерживают The Climate Project.

LOUIS VUITTON

012_kw0764.ps 12/11/2007 02:40 Page 12

шел. Значит, объяснение только одно. Ридли Скотт — автор, который во всех жанрах развивает какие-то ему только свойственные и близкие мотивы. То, что он автор, он доказал еще дебютными «Дуэлянтами» (The Duellists, 1977), коммерческого успеха ему не принесшими, но завоевавшими каннский приз.

До сих пор главной и единственной константой творчества Ридли Скотта, если ее вообще искали, считался его «милитаризм». Не в том смысле, что он, скажем, прославляет по заказу Пентагона американскую армию. Какое уж тут прославление, если в «Падении „Черного ястреба“» (Black Hawk Down, 2001) он расписал в самых зловещих тонах одну из самых позорных страниц истории американских интервенций. Провал «миротворческой» операции в Сомали, где «джи ай» бежали под натиском полуголых повстанцев, а трупы тех, кто не успел убежать, победители таскали по улицам Могадишо, привязав за ноги к джипам. Да и гимн женщине, прошедшей адский курс обучения в школе спецназа, звучал в «Солдате Джейн» (G.I. Jane, 1997) изуверски до пародийности. Ну как можно радоваться за женщину, которой выбили в процессе обучения зубы и у которой от стресса прекратились менструации, даже если она получила права десантироваться в поисках террористов в ливийской пустыне.

Нет, Ридли Скотт — «милитарист» в том смысле, что он прирожденный баталист. Таким прирожденным баталистом был Сергей Бондарчук, по какому-то недоразумению экранизировавший, например, Антона Чехова. Ридли Скотту совершенно наплевать, кто, во имя какой идеи и с кем сражается. С инопланетным чудовищем, как в «Чужом» (Alien, 1979), с армией сомалийского вождя генерала Айдида или средневекового султана Саладина в «Царстве небесном» или просто с морской стихией, как в «Белом шквале». Главное для него — ярость сражения, кровь, пот, хрип, лязг мечей или грохот минометов. Ридли Скотту бесподобно удаются батальные сцены, где врага невозможно или почти невозможно одолеть, поскольку он размножается делением. В буквальном смысле слова, как в «Чужом», или в переносном, как в «Падении „Черного ястреба“», где сколько ни убивай повстанцев, их меньше не становится.

Но на самом деле душа Ридли Скотта больше всего лежит к иной, самой индивидуальной форме войны — дуэли. Его дебют «Дуэлянты» — как раз манифест именно такой, приватизированной войны, лишенной сколько-нибудь внятных резонов. Ферро и Юбер, два лейтенанта наполеоновской армии, впервые сходились на дуэли из-за сущего пустяка: один арестовал другого (опять-таки за дуэль со смертельным исходом) на глазах у его пассии. На протяжении пятнадцати лет, что длится действие фильма, с 1800 по 1815 год, они дерутся шесть раз при любых обстоятельствах, куда бы ни занесла их офицерская судьба. Франция становится из республики империей, потом империя рушится, Юбер переходит на сторону Бурбонов, но ненависть, о причине которой, кажется, уже все забыли, по-прежнему жива.

Ситуация дуэли — вот то, что Ридли Скотт предпочитает в качестве драматургической основы своих фильмов. Между лейтенантом Рипли и липким монстром в «Чужом». Между потерянным в Токио американским копом и ускользнувшим от него якудзой в «Черном дожде» (Black Rain, 1989). Между капитаном и стихией в «Белом шквале». Между Джейн-женщиной и Джейн-солдатом. Между полководцем, превращенным в гладиатора, и императором Коммодом. «Гангстер» — идеальный фильм-дуэль между героиновым королем Гарлема Фрэнком Лукасом и одним из первых сотрудников американского госнаркоконтроля Ричи Робертсом. Что в принципе удивительно, но для Ридли Скотта характерно, дуэль в «Гангстере» — это дуэль, в которой, как и в дуэли двух ошалевших наполеоновских вояк, зрительское сочувствие вызывают оба антагониста. Недаром же Ричи, упрятав в тюрьму Фрэнка и разогнав собственных коррумпированных коллег, уходит из полиции и становится адвокатом, защищающим того же Фрэнка. Дуэль выиграна — можно заключить мир и протянуть руку поверженному врагу. Если враг, конечно, к тому моменту еще жив. И если у него руки, как у Фрэнка, а не щупальца и отростки, как у «чужого».

Возможно, дуэль для Ридли Скотта — это всего лишь поздняя трансформация средневекового поединка. Средневековые мотивы появляются в его футуристических фильмах. В авторской версии «Бегущего по лезвию бритвы» частному детективу Декарду, гоняющемуся за беглыми андроидами-репликантами, чудится в сумрачной толпе мегаполиса будущего волшебный белый единорог. Такие же единороги охраняли райский лес в «Легенде»: один из них даже пал жертвой Князя тьмы, едва не совратившего затем принцессу Лили. Чудовище в «Чужом» можно рассматривать как средневекового неистребимого дракона, которому не осталось места на земле: только в межпланетном пространстве. Доктор Лектер в «Ганнибале» (Hannibal, 2000), крайне неудачном продолжении «Молчания ягнят», прячется в северной Италии: этому монстру, кажется, нашлось бы местечко в Венеции дожей. Скромный полицейский Майк в «Том, кто должен меня охранять» (Someone To Watch Over Me, 1987), сторожащий богатую свидетельницу убийства, ведет себя как рыцарь, посвятивший себя Прекрасной Даме.

Можно сказать, что этот уроженец Южного Шилдса тоскует по временам рыцарей Круглого стола, эльфов и единорогов. Но при этом фильмы, где он напрямую обращается к средневековой фактуре, «Легенда» или «Царство небесное», удаются ему хуже всего. А его безусловные шедевры — те фильмы, действие которых отнесено к заоблачному будущему: «Чужой» или «Бегущий по лезвию бритвы». А фильмы с современной фактурой, как тот же «Гангстер», относятся как бы к промежуточной зоне. Возможно, просто Ридли Скотту хуже всего удается именно то, что он любит.

> Ридли Скотт — «МИЛИТАРИСТ» в том смысле, что он прирожденный баталист. Ему совершенно наплевать, кто, во имя какой идеи и с кем СРАЖАЕТСЯ


«Гангстер» (2007)
AFP


«Гладиатор» (1999)
ZUMA PRESS


«Бегущий по лезвию бритвы» (1981)
ZUMA PRESS


«Чужой» (1979)
ZUMA PRESS


«Солдат Джейн» (1997)
ZUMA PRESS

«Легенда» (1985)
ZUMA PRESS

«Падение „Черного ястреба“» (2001)


ZUMA PRESS

Реклама. Товар сертифицирован.



НОВЫЙ ASCENT | Ti

VERTU

VERTU.RU

Бутики VERTU **МОСКВА** ТЦ «Крокус Сити Молл» (495) 727 16 59 · Пассаж «Кузнецкий Мост» (495) 777 71 00 · Тверская 14 (495) 771 70 70 · Nokia Flagship Store (495) 742 42 42 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ** «Сити-Центр» (812) 332 01 61 **КИЕВ** «Мандарин Плаза» (044) 492 72 24 **ОДЕССА** «Сады Победы» (048) 784 83 38 **БАКУ** «Hyatt Tower II» (0412) 49 76 569

Официальные дилеры **МОСКВА Космос Золото** (495) 692 65 44, 589 10 15 · **DaVinci** (495) 937 80 89, 290 78 03 · **ЛеКадо** (495) 955 19 24 · **Dufour** (495) 961 28 35 **Conquest** (499) 973 93 04 · **Cassaforte** (495) 411 76 54 **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Космос Золото** (812) 315 73 02 · **Diamant** (812) 571 84 18 · **DaVinci** (812) 710 46 62 **Буре** (812) 710 63 11 **ВЛАДИВОСТОК Золотое Время** (42 32) 20 91 08 **ЕКАТЕРИНБУРГ Louvre** (343) 359 62 65 **ИРКУТСК Золотое Время** (3952) 24 23 99 **КАЗАНЬ Империя** (843) 292 08 88 **Versale** (843) 292 16 76 **КЕМЕРОВО Стерх** (38 42) 25 37 27 **КРАСНОДАР Гринвич** (861) 267 10 67 **КРАСНОЯРСК Париж** (39 12) 65 08 10 **НОВОСИБИРСК Император** (383) 362 01 01 **ОРЕНБУРГ Диамант** (35 32) 94 90 90 **ПЯТИГОРСК Savoy** (879 33) 3 55 88 **РОСТОВ-НА-ДОНУ Золотой Век** (86 32) 67 90 70 **САМАРА Новелла** (846) 332 83 38 **САРАТОВ Da Vinci** (84 52) 23 88 88 **СУРГУТ Кронос** (34 62) 24 21 24 **ТОЛЬЯТТИ Diamduet** (8482) 53 58 29 **ТЮМЕНЬ Кураж** (34 52) 39 90 86 **УФА Новелла** (34 72) 37 03 86 **ХАБАРОВСК Золотое Время** (4212) 41 26 34 **ЧЕЛЯБИНСК Гостиный Двор** (351) 263 77 83 **КИЕВ Кристалл** (044) 278 61 11 **ДНЕПРОПЕТРОВСК ИмперадоR** (056) 370 38 393 **Кристалл** (056) 373 83 73 **ДОНЕЦК Кристалл** (062) 335 76 46 **ЗАПОРОЖЬЕ Акцент** (0612) 12 58 41 **ХАРЬКОВ Николь** (057) 700 63 58 **АЛМАТЫ Viled** (32 72) 64 41 30, 73 11 10 **АСТАНА Viled** (31 72) 99 01 16 **АТЫРАУ Viled** (31 22) 90 96 00 **ТАШКЕНТ EuroLuxe** (+998 71) 142 22 33 **ТБИЛИСИ Albatros Presents** (+995 32) 29 49 27 **БАТУМИ Albatros Presents** (+995 88 222) 31 777 **ЕРЕВАН Louvre** (+374 10) 58 62 66
Эксклюзивный авторизованный дистрибьютор в России и странах СНГ — компания **WITAL GmbH**, www.wital.net

014_kw0764.ps 12/11/2007 04:56 Page 14

Авангард на память

У дома Мельникова есть шанс стать настоящим музеем

надеется член попечительского совета дома Мельникова Григорий Ревзин

ДВА ГОДА НАЗАД сенатор от пермского края Сергей Гордеев купил половину дома архитектора Константина Мельникова. Это памятник архитектуры мирового уровня, дом — утопия русского авангарда, который выглядит как станция землян на Марсе. Вернее, это станции землян на Марсе выглядят как этот дом, поскольку все они с него рисовались.

Когда сенатор купил полдома, многие, в том числе и я, заподозрили страшные вещи. Что он сейчас купит вторую половину и потом снесет дом, а вместо него выстроит что-то высокодоходное. Сенатор, однако, стал действовать совсем в другую сторону, создал фонд «Русский авангард» (который за это время успел издать 15 книг про русский авангард, отремонтировать павильон России на Биеннале в Венеции, привезти в Россию выставку Альваро Сиза и провести выставку русского архитектурного авангарда в МОМА в Нью-Йорке), передал в этот фонд свою половину дома и купил другой шедевр Мельникова — клуб «Буревестник». И стал делать из дома Мельникова музей. Еще некоторое время культурная общественность посомневалась, что это все же дымовая завеса, а на самом деле он лелеет темные замыслы, но долго продолжать сомневаться было невозможно.

Все пошло в сторону музея, но это оказалось не совсем гладко. Культурная общественность всегда говорила, что нужно делать музей. Еще при жизни Константина Мельникова, потом в 90-е годы, когда там жил его сын, художник Виктор Мельников, потом когда Виктор Мельников умер, завещав свою половину дома государству (половина принадлежала его сестре, а потом ее сыну Алексею Ильканаеву, ее и купил сенатор) с тем, чтобы там был сделан музей. Но это не получалось. Внучки великого архитектора судились (и сейчас судятся) друг с другом, выясняя кому исполнять волю отца по передаче их имущества государству. Государство не может получить свое наследство, потому что условием получения дома в собственность является организация музея, а организовать дом-музей, еще не имея дома в собственности, по нашим инструкциям никак нельзя. Казалось, что эта уютная ситуация будет длиться вечно. Культурная общественность всегда будет гневно требовать, чтобы был музей, внучки всегда будут судиться, государство всегда будет шуршать инструкциями, и все всех с пеной у рта будут обличать.

Так, собственно, всегда бывает с наследием всех великих авангардистов. Всегда есть наследие, часто — судящиеся наследники, всегда неопределенные планы государства и обличения со стороны культурной общественности. И пока нет ни одного музея ни одного из великих деятелей русского авангарда — ни Малевича, ни Кандинского, ни Татлина, ни братьев Весниных, ни Гинзбурга — никого. Сенатор, однако же, не искушенный в этих тонкостях наших культурных установлений, объявил все это мельтешней и напрямую стал делать музей. В том смысле, что если его сделать, то юридические проблемы как-то решатся. В такой постановке вопроса обнаружилась какая-то скандальная неожиданность. Потому что как это — сделать музей? Просто взять и сделать?

> В такой ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСА обнаружилась какая-то скандальная неожиданность. Потому что как это — СДЕЛАТЬ МУЗЕЙ? Просто взять и сделать?

Музей — это во-первых, посетители, во-вторых — экспозиция, в-третьих — сотрудники, в-четвертых — финансирование. Дом Мельникова — он маленький, в нем триста квадратных метров, и жили там всегда не больше пяти человек. А посетители — это ведь экскурсии, люди. Натопчут. Да и вообще там перекрытия экспериментальные, они и сейчас провисают, а если туда привести экскурсию человек в тридцать — вдруг рухнет. Музей — это, между прочим, и пожарная безопасность, и эвакуационные выходы — этого ничего там нет. Дом, чтобы туда пускать людей, надо реконструировать, а это памятник. Опять же экспозиция. Что там показывать? Вообще-то предметом показа в доме Мельникова всегда был сам дом, там жили люди, мы на это как бы не обращали внимания, а смотрели сам дом. Но теперь там уже не будут жить, будет музей. Нужно там картинки какие-то, проекты Мельникова. Где их взять, какие вешать? Опять же сын Мельникова, Виктор, был художником и все его картины висели и стояли в доме, и он вообще в завещании потребовал, чтобы это был музей отца и сына Мельниковых. Как быть с этим? Теперь сотрудники. Их же нужно где-то помещать? Офис делать, дирекцию, фонды. Там всего триста метров, еще и это туда селить? Тупик, совершеннейший тупик.

Когда я все это рассказывал сенатору Гордееву, мне казалось, что это прямо откровение, что никто этого не понимает. Однако же по мере рассказа выяснилось, что с этой песней к нему уже приходила разная культурная общественность, и я чуть ни пятидесятый исполнитель. Жаль, конечно, блеснуть не удалось, но суть дела от этого не менялась. Все равно получалось, что музей здесь сделать нельзя, потому что нет места.

Однако фонд «Русский авангард» выкупил квартиру на первом этаже дома, непосредственно примыкающего к мельниковскому, окнами как раз выходящую в сад этого дома. И там теперь можно делать и офис, и билетную кассу, и фонды. То есть место появилось. Против квартиры на Арбате любые аргументы как-то тускнеют.

Фонд «Русский авангард» сформировал попечительский совет по формированию дома-музея Мельникова, в который включили архитекторов-звезд (Заху Хадид, Рэма Колхаса), историков архитектуры (Джон Стаббс, вице-президент Всемирного фонда памятников, Жан Луи Коэн, известнейший историк и теоретик архитектуры из Франции), художников (Илья и Эмилия Кабаковы), журналистов (Клементина Сесил, между прочим, основательница Московского общества охраны архитектурных памятников), директоров музеев Алваро Аалто и Джона Соана, и важных людей от России — директора московского музея архитектуры Давида Саркисяна, ректора МАрхИ Дмитрия Швидковского, замначальника департамента культуры правительства РФ Павла Хорошилова и внучку Мельникова Екатерину Каринскую. Первое заседание совета состоялось в октябре, в Лондоне, в музее Джона Соана.



Музей Джона Соана это вообще один из лучших музеев в мире, который я видел. Это как бы такой кубик Рубика, только вместо цветных кубиков — античная скульптура, архитектурные детали, картины, гравюры, статуи, и всего этого напихано до предела, и пока ты ходишь, кажется, что кубик кто-то вертит — ты вышел из комнаты, хочешь вернуться назад, а там уже совсем другое, с другими антиками, другим светом, других пропорций помещение. Как это сделано — отдельный разговор, но, поверьте, это фантастическое место.

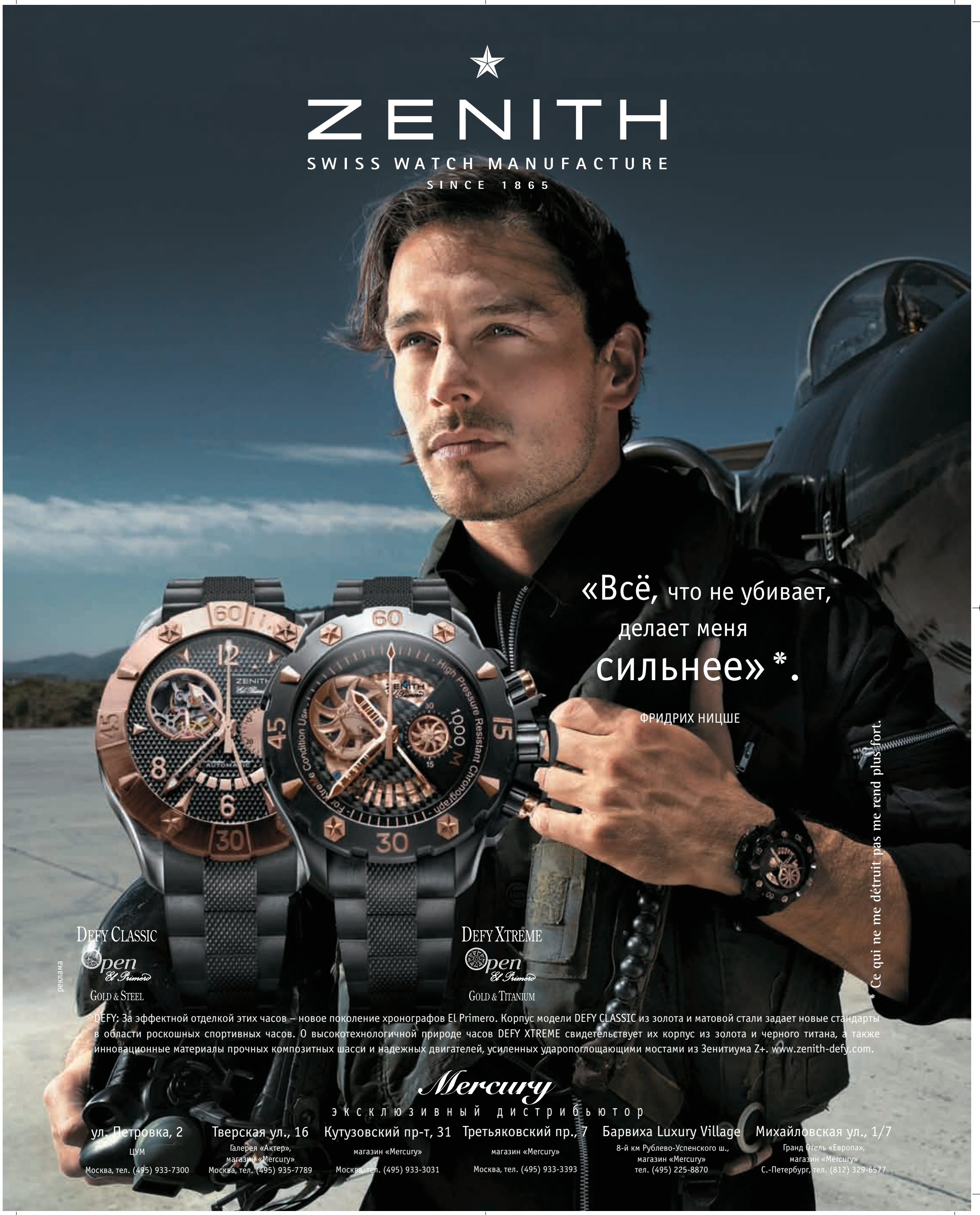
Ну вот, вся эта почтеннейшая публика собралась в утренней столовой сэра Джона и стала заседать. Фонд «Русский авангард» заказал проект концепции музея британскому бюро Casson Man, и бюро докладывало. Это был потрясающий доклад.

«Как сделать музей из дома Мельникова? Должен ли это быть музей в доме или музей дома, где дом — сам экспонат музея. Как быть с посетителями? Можно ли сюда пускать экскурсии? Как быть с безопасностью вообще и с пожарной в частности? Как укреплять перекрытия? Как реконструировать дом? Какова должна быть там экспозиция? Должен ли это быть музей быта, как дом существует сегодня, или там должны быть выставлены произведения? Если да, то какие? Как быть с картинами Виктора Мельникова? Где делать офисы, дирекцию, фонды, где продавать книги?»

Все те вопросы, на которые я хотел получить ответ, бюро само задало собравшимся, вместо того, чтобы на них отвечать. А ответов вообще не было. Я так понял, что это особый, британский стиль работы.

Ну вот, они задали свои вопросы, и члены совета долго и по-разному на них отвечали, и в результате все решили, что перед советом стоит много вопросов, и надо еще встречаться и все это обсуждать. Если бы это все происходило у нас, в России, я бы сказал, что дело никуда не продвинулось, и никто ничего не решил. Но, во-первых, все члены совета придерживались прямо противоположного мнения, и в конце заседания был ужин, где настроение у всех было прямо триумфальное от того, как все замечательно поработали. А во-вторых, это бюро, Casson Man, сделало действительно превосходный музей Черчилля, а кроме того еще выставку военной формы XX века «Камуфляж» в музее Мировой войны в Лондоне, выставку китайской фотографии и видео, музей Времени в Гринвиче и еще десяток проектов, и, надо сказать, это действительно прекрасные выставочные дизайнеры, которые в итоге все делают прекрасно.

Поэтому я могу сказать одно. Музей дома Мельникова, по всей видимости, будет. И это будет такой музей, какого у нас еще не было — первый личный музей русского авангардиста, сделанный к тому же на высшем уровне современного мирового музейного дизайна. Но как это будет выглядеть, как это будет работать — пока никто не знает. Или, может быть, знает, но пока никому не говорит.

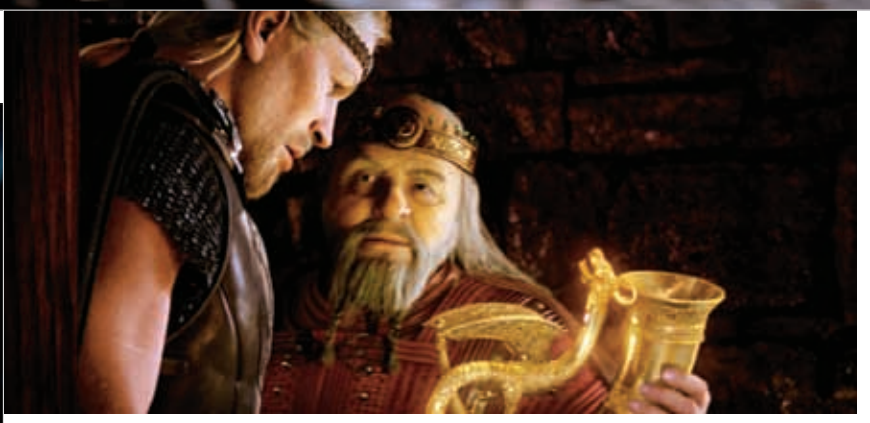

ZENITH
SWISS WATCH MANUFACTURE
SINCE 1865
«Всё, что не убивает,
делает меня
сильнее» *.
ФРИДРИХ НИЦШЕ
* Ce qui ne me détruit pas me rend plus fort.
DEFY CLASSIC
Open El Primero
GOLD & STEEL
DEFY XTREME
Open El Primero
GOLD & TITANIUM
DEFY: За эффектной отделкой этих часов – новое поколение хронографов El Primero. Корпус модели DEFY CLASSIC из золота и матовой стали задает новые стандарты в области роскошных спортивных часов. О высокотехнологичной природе часов DEFY XTREME свидетельствует их корпус из золота и черного титана, а также инновационные материалы прочных композитных шасси и надежных двигателей, усиленных ударопоглощающими мостами из Зенитиума Z+. www.zenith-defy.com.
Mercury
эксклюзивный дистрибьютор
ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. (495) 933-7300
Тверская ул., 16
Галерея «Актер»,
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789
Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031
Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393
Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.,
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870
Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»,
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

реклама

016_kw0764.ps 12/11/2007 05:12 Page 16





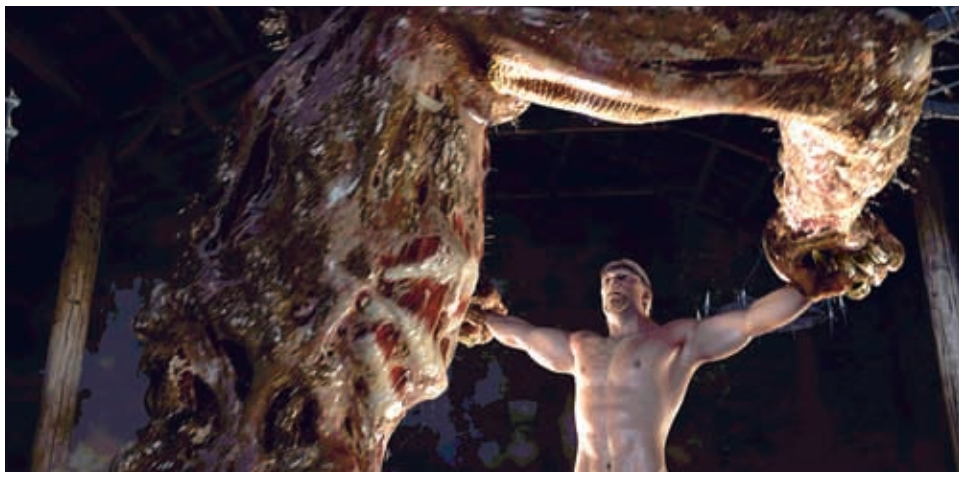


Наш гордый варяг

Новой экранизации «Беовульфа» *ждет не дождется* Лидия Маслова

РЕЖИССЕР РОБЕРТ ЗЕМЕКИС осилил очередной грандиозный проект — экранизацию самого длинного и самого древнего произведения всей англоязычной литературы, скандинавского эпоса «Беовульф». Это произведение совсем другого калибра, чем печальной памяти малобюджетный американский «Беовульф» с Кристофером Ламбертом, шедший в нашем прокате лет восемь назад, или европейская версия «Беовульф и Грендель».

Создатель «Властелина колец» Толкиен признавался, что вдохновлялся «Беовульфом», да и не он один: значительная часть произведений в жанре фэнтези так или иначе связана с этим памятником древнеанглийской словесности. Вообще-то полнометражных фильмов про Беовульфа сделано не меньше восьми, но с таким размахом, похоже, эта легенда еще не экранизировалась. Замысел принадлежал Роджеру Айвери (тарантиновскому соавтору и обладателю «Оскара» за Pulp Fiction), который сначала перевел всю поэму на нормальный язык, а потом, в 1997 году засел писать сценарий с соавтором Нилом Гейманом (о его драматургическом мышлении можно составить представление по недавней киносказке «Звездная пыль»). Сценаристы старались держаться максимально близко к тексту саги, в которой довольно много крови, насилия и секса, и позволяли себе поэтические вольности только когда надо было заполнить некоторые пробелы в повествовании — провалы во времени или недостаточно проясненные моменты. Главная трудность состояла в том, чтобы перекинуть мостик от первого действия к третьему, потому что между ними имеется временной провал в 50 лет.



Бравирование техническим могуществом и составляет основное содержание «Беовульфа»

Поначалу никто из продюсеров не выражал особого желания приобрести права на титанический труд Айвери и Геймана, и только в 2005-м Роберт Земекис выпросил у своего продюсера Стива Бинга два миллиона на покупку сценария и убедил Роджера Айвери, что весь фильм надо делать в анимационной технике PC (Performance Capture). Ее Роберт Земекис опробовал на рождественской сказке «Полярный экспресс», где нарисованный Том Хэнкс выглядит даже краше, чем настоящий, ну разве что моргать не может. У рисованного Санта-Клауса в «Экспрессе», похожего на зомби, глазики тоже не двигались, и де-

Bovet.Week(1/1) 05/10/2007 20:49 Page 1

на правах рекламы

only the best is good enough...



FLEURIER
Jumping Hours Openwork

BOVET
1822

DA VINCI

Москва: Салон “DA VINCI” — Новый Арбат, 36, т/ц “Сфера”, тел: (495) 290.7803; Салон “DA VINCI” — Смоленская пл., 3/5, т/ц “Смоленский Пассаж”, тел: (495) 937.8089; **Санкт-Петербург**: Салон “DA VINCI” — Невский проспект, 44, тел: (812) 710.4662; **Саратов**: Салон “DA VINCI” — Волжская ул., 15, тел: (8452) 23.8888; **Нижний Новгород**: Верхневолжская наб., 9/1, тел: (831) 419.4882; **Ростов-на-Дону**: “18 КАРАТ” — Чехова ул., 35/30, тел: (8632) 250.4655; **Тюмень**: Бутик “Кураж” — 8 марта ул., 2/8, тел: (3452) 399.086

Для региональных дистрибьюторов — тел: (495) 246.1646; **www.da-vinci.ru**

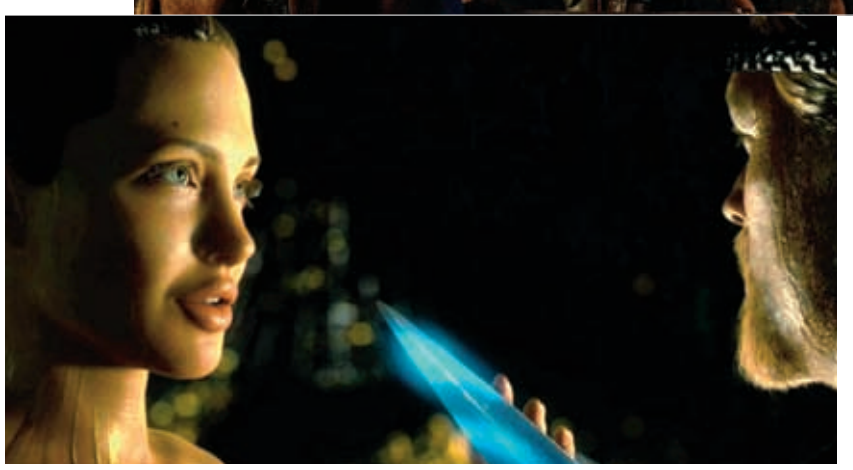
www.bovet.com

BOVET FLEURIER SA – GENEVA – SWITZERLAND

018_kw0764.ps 12/11/2007 05:12 Page 18







Предложение тем более заманчивое, что родительницу чудовища играет Анджелина Джоли

тишки несколько стремались, но техника имеет обыкновение шагать семимильными шагами и от «синдрома мертвого глаза» авторы «Беовульфа» надеялись избавиться с помощью ноу-хау под названием EOG (Electro Oculography), которое они позаимствовали у режиссера «Властелина колец» Питера Джексона. По этой технологии вокруг глаза актера устанавливаются три сенсора, которые фиксируют каждое малейшее движение век и глазных яблок, и оттого глаза анимационных персонажей становятся более похожи на человеческие и приобретают выражение. Правда, с ощущениями актеров во время съемок никто особенно не считается: сэр Энтони Хопкинс, например, снявшийся в роли датского короля Хротгара, поделился довольно странным ощущением, когда у тебя по всему лицу наклеены какие-то «пузырьки», а перед каждой сценой все твое тело подвергается сканированию. Зато Performance Capture позволяет подвергать персонажей почти совсем естественному старению, увеличивать и вообще улучшать любую часть тела, как угодно.

В общем-то это бравирование техническим могуществом и составляет основное содержание «Беовульфа», а вовсе не сюжет, по которому богатырь Беовульф (Рей Уинстон) со своим отборным войском приплывает на корабле из Швеции в Данию, чтобы помочь тамошнему королю Хротгару одолеть демона Гренделя. Для последнего Роджер Айвери придумал новые мотивировки его антиобщественного поведения, рассуждая логически: если Грендель описывается как получеловек-полудемон, и мать его явно не человек, то хотя бы отец должен быть нормальным, и выдвинул смелую гипотезу, что он сын датского короля. Уничтожив монстра в ходе ожесточенных боев, Беовульф сталкивается с его мстительной матерью, которая ни перед чем не остановится, чтобы убийца ее сына был наказан. Мамаша, между прочим, не кикимора какая-нибудь — очень даже интересная женщина, хотя и гадина. С одной стороны, она хочет отомстить Беовульфу, а с другой — откровенно с ним заигрывает: «Ты такой сильный, Беовульф. Подари мне сына, и я сделаю тебя величайшим королем из всех, что жили когда-либо». Предложение тем более заманчивое, что играет родительницу чудовища не кто иная, как Анджелина Джоли — посмотрев «Беовульфа», актриса увидела себя в такой откровенной обнаженной сцене, что ей самой стыдно стало. Испуганная Анджелина Джоли даже позвонила мужу, чтобы предупредить его — это не она сама в чем мать родила поворачивается перед камерой на 360 градусов, чтобы ни одна анатомическая подробность не ускользнула от пытливого зрителя, а всего лишь чудеса компьютерной графики. Казалось бы, что можно усовершенствовать в Анджелине Джоли, но компьютерщики расстарались и удлинили ей ноги, увеличили грудь и даже знаменитым губам добавили объема, так что теперь непонятно, как актриса, точнее ее компьютерная улучшенная копия, вообще поместится в экран, а если и поместится, то глазам будет больно от такой нестерпимой красоты.

В московских кинотеатрах с 22 ноября

Медведь

Англосаксонский эпос «Беовульф» перечитывает Сергей Полотовский

«БЕОВУЛЬФ» — древность древнейшая. Написан этот главный британский эпос то ли в X, то ли в XI веке. А может, и в VIII. Причем события там, как водится у скандинавов и германцев с их Эддами и нибелунгами, вообще относятся к VI веку. Скандинавы тут при том, что древнеанглийский язык это фактически датский, и неспроста. Викинги хозяйничали, докуда доплывет боевая ладья, а понятие государство было тогда в постантичной Европе временно забыто. Никаких госграниц, никаких стран в современном смысле слова, только сферы влияния дружин, читай, бригад.

Сам Беовульф — победитель мерзкого Гренделя, матери его — «женочудища» и огнедышащего дракона — по национальности был гаут. То есть, по аналогии с русской историей — что-то вроде кривича или древлянина. Гауты то воевали, то дружили со шведами, а потом породнились с ними и, утратив национальную идентичность, влились в шведскую семью народов. Но память об этом славном муже дошла до владений данов на британских островах, где и был написан «Беовульф». Наш-то вещий Олег — преемник Рюрика — тоже был норманном, то есть «прочим шведом». Кстати, недавно англичане в связи с некоторым демографическим кризисом официально заявили, что готовы принимать донорскую сперму из Дании — все одно не чужие люди.

Сюжет старинного эпоса достаточно прост. Дружиноводитель Беовульф, как мистер Вульф, решает проблемы. Предлагает свои охранные услуги конунгу данов, которых, мягко говоря, утомил могучий и злокозненный Грендель. Даны соглашаются, и в ту же ночь Беовульф в битве отрывает зломыслому руку, а затем, чуть позже, убивает его самого. Вторая битва — с мстительной матерью Гренделя, третья — с драконом «холмохранителем». Между делом, вследствие династического кризиса, Беовульф становится местным правителем: щедрым и мудрым — «то добрый был конунг». А убив дракона, умирает от ран «скорбный старец», хотя ему минуло всего «пять десятков зим» — век викинга недолог.

Эпосы, если уж начистоту, не самый кинематографически упругий материал. Средневековые авторы, да и античные авторы безбожно увлекались деталями: пока до экшена дочитаешь, узнаешь про всю родословную героя, чей дед кого порубил на куски и что за кольчуга была у дяди. Здесь, в «Беовульфе» без таких деталей со сложными для нашего уха скандинавскими именами тоже не обошлось, зато гораздо больше этого самого экшена. Плюс, что особенно удобно для кино, здесь даются разные трактовки событий. Вот анонимный рассказчик повествует о сражении Беовульфа с Гренделем, а вот — об этом же делится сам герой. Вот рассказ о юношеском безрассудстве Беовульфа: «пловец искусный», он поспорил с дружком, кто дольше продержится на плаву, ввязавшись в бессмысленно опасное пари и якобы проиграв его на девятый день. Так упрекает Беовульфа один из датских воинов на пире. «Так нет же»,— отвечает Беовульф, который, по собственным словам, и продержался дольше, и морских чудищ попутно научил уму-разуму. Это еще не «Расемон» с его взаимопротиворечащими версиями событий, но и не линейный Гомеров эпос, проявлявший полную неспособность к параллельному монтажу.

«Беовульф» появился в христианскую эпоху, и «автор», записавший эпос — а с авторством в то далекое темное время было очень напряженно, — не мог не быть крещеным католиком. При этом, кто бы ни сочинил эту англосаксонскую «песнь», судя по всему, был стопроцентным язычником. Христианских следов, то есть более поздних вставок, в поэме меньше: болотное чудище, как и все зло в христианнейшем из миров, и «гад голый гладкочешуйный», и «тварь огнекрылая» ведут свой род от братоубийцы Каина. Всячески демонстрируется единобожие, встречаются даже намеки на милосердие. Но язычество прет в полный рост: хоронят конунгов либо отправляя в море на груженной драгоценностями ладье, либо по не менее древнему ритуалу сжигая на погребальном костре прямо в доспехах — «осталось тело — костра пожива». История, как это принято в эпосах, перемешана с мифами и сказками до состояния единой массы. Тут то реальные события, а то чудеса и Леший бродит, и одно от другого уже не отделить.

Главная же языческая идеологема «Беовульфа», столь милая Голливуду, это — культ супермена. Он может то, перед чем пасуют остальные, слишком человеческие воины. Он и сам не склонен скромничать: «но я — единственный, / кому по силам / тягаться с гадом, / с поганым в битве / мериться мощью!»

Особенно притягательны в русском переводе аллитерации, разные редкие словечки вроде того же «злокозненного женочудища» и милые бытовые подробности чудесной природы.

А самое смешное, что Беовульф — это буквально «пчелиный волк», то есть по-нашему «медведь».




Meissen
дом Фарфора
Ленинский проспект, 36, тел.: (495) 137 6023, www.domfarfora.ru
Бутик "Meissen", Рублево-Успенское шоссе, Барвиха, ТЦ "Dream House", тел. (495) 739 25 98

реклама

020_kw0764.ps 12/11/2007 05:15 Page 20

Боевая гастроль

Галина Вишневская в «Александре» Александра Сокурова
смотрела Татьяна Алешичева







НОВЫЙ ФИЛЬМ Александра Сокурова уже был представлен в конкурсе Каннского фестиваля, хорошо принят европейской критикой и номинирован на «Золотую пальму», однако остался без призов. Сюжет крайне прост, если вообще можно назвать это сюжетом. Александра Николаевна (Галина Вишневская) приезжает из Ставрополя в Грозный повидаться с внуком. В части, где служит ее внук-капитан, она ночует в солдатской палатке, ужинает на солдатской кухне, однажды выходит за пределы военной зоны в город, знакомится там с чеченкой Маликой, возвращается в часть, а когда внук уезжает на очередное спецзадание, едет домой. Разумеется, бессобытийность не означает, что «ничего не происходит». Главное событие фильма, как всегда у Сокурова, — это приключение взгляда, а не тела. Александра просто ходит и смотрит. В закрытое мужское сообщество, которое всегда «почти война», она встревает как инородное тело, пришелец, наблюдатель. И исследует границы заданного пространства, в котором очутилась.

Причем исследует буквально. Приставленный к ней солдатик пытается ее направлять и подсказывает, куда идти. «Сама знаю!» — одергивает его властная бабка, а потом и вовсе выходит за шлагбаум, чтобы получше узнать внешнюю среду — разрушенный город и рынок, самую живую его часть. Чеченский парень отказывается продать ей сигареты, потому что они для русских солдат. «Сердитый»,— определяет Александра. Напротив, чеченка Малика, такая же старая, как она сама, ведет ее к себе домой (если так можно называть это полуразрушенное жилище) и приглашает прилечь и отдохнуть, потому что «это мужчины воюют, а женщины всегда находят общий язык». Все увиденное наша бабушка фиксирует почти как прибор. Регистрирует состояние среды, изрекает свое особое мнение. Берет в руки автомат, спрашивает, сколько человек помещается в танке. Она постоянно раздражающе бормочет себе под нос: «Здесь грязно», «здесь странно пахнет», «здесь душно». Фильм переполнен соматикой — Александра изучает чужой мир почти на ощупь, на запах. Со стороны это выглядит вполне обыкновенно — старуха всюду сует свой нос. Или, например, читает нотации внуку. «Ты не похож на офицера, у тебя вид мужицкий». Капитан начинает оправдываться, но бабушка капитана имеет в виду нечто другое, по ту сторону его оправданий: офицер есть направляющая сила, в какой-то мере он «над схваткой», он почти мысль войны — и потому не должен быть так возмутительно телесен, «пахнуть мужиком».

Фильм по-хорошему лишен «злободневности» — затронутые в нем темы кажутся вневременными. Даже когда внук говорит Александре, что не может жениться, потому что он нищий, говорит, сколько вокруг таких же офицеров в разводе, от которых жены просто ушли, не выдержав скудного быта, это не выглядит социалкой. Разговор идет на другом уровне и про другое. Есть мужчина, и есть женщина, а между ними непонятное, «противное человеческому разуму» событие войны. Притом в фильме есть, как часто бывает у Сокурова, сцены очень интимного свойства, в которых интимность становится своей противоположностью, дорастая до уровня обобщения: внук трогательно заплетает старухе косу, называя ее красавицей, и, когда она начинает плакать, он произносит сакраментальное: «Женщины всегда одинаковы». «А мужчины всегда прекрасны»,— мудро отвечает бабушка. И хотя в фильме нет драматических конфликтов и тем более катарсиса, этот момент выглядит откровением.

В кинотеатрах с 22 ноября

«Я знаю, что такое война»

С Галиной Вишневской разговаривал Сергей Ходнев.



Был ли вам кинематограф всерьез интересен раньше, до начала работы над «Александрой»?
Ну, еще в 1966 году я снялась в «Катерине Измайловой» Шостаковича, но там я и играла, и пела, это не обычная драматическая роль, конечно. Еще снималась в фильме «Провинциальный бенефис» — был такой коллаж из пьес Островского. В общем, в чем попало сниматься не хотелось, а потом стало казаться, что начинать как следует работать в кино уже совсем поздно. Предложение Сокурова было совершенно неожиданным для меня, я даже растерялась. Вначале соглашаться не хотела, отказалась.
А что вас убедило? Сам сюжет, сценарий, возможности роли?
Наверное, все-таки не возможности роли. Тем более что роль тоже показалась непривычной — я ведь играю там совсем пожилую, старую женщину. Всю жизнь приходилось играть на сцене молодых героинь, совсем девочек, и вдруг у меня такая роль и такой образ. Седой парик и так далее — я, когда глядела в зеркало, сама себя не могла узнать... Ну а почему я согласилась в конце концов? Из-за Сокурова. Мне подумалось, что, если человек такого таланта специально для меня пишет сценарий и видит только меня в этой роли, ему все-таки стоит довериться.
Как вы бы сами охарактеризовали свою героиню, ее значение в фильме?
Как кто-то сказал — это Родина-мать. Но только совсем в другом воплощении, без пафоса: сострадание, скорбь, всепрощение, милосердие.
Съемки проходили где-либо, кроме Чечни?
Нет, только в Чечне.
И, кажется, в непростых условиях.
Да, прямо в военных лагерях. Самых настоящих. Декораций там совсем нет ни в одном кадре, все натуральное, палатки, бараки... И жара в сорок градусов тоже самая натуральная. Так и работали целый месяц.
Насколько можно сопоставлять работу киноактрисы, особенно в таких условиях, с работой оперного артиста на сцене?
Сниматься точно не тяжелее. Вот уж нет! Во-первых, всегда можно заменить кадр, если что-то неудачно получилось. Вернуться, исправить, переделать и так далее. А театр... Раз выходишь на сцену — значит, все, уже никаких поправок.
А с самим Сокуровым как с режиссером насколько вам комфортно работалось?
Очень. Как-то это было... совершенно незаметно. У него вообще удивительное свойство — быть незаметным и быть везде. Он никогда ничего не навязывает в приказном порядке, но всегда в то же время рядом с вами и всегда готов подсказать, куда двигаться дальше.
А как вы на этот фильм смотрите с позиций всей своей карьеры?
Какая карьера, мне восемьдесят лет, Бог с вами. Карьера — это моя школа. Но этап этот был действительно важным, пожалуй, и для меня важно было сыграть роль как следует потому, что фильм получился в результате интересный и очень хороший, мне кажется.

021_kw0764.ps 12/11/2007 05:15 Page 21

Страшное дело

Элис Купер снова в Москве *приглашает* Кирилл Шамсутдинов


AP


AP

ЭЛИС КУПЕР — alter ego Деймона Фурнье, 59-летнего уроженца Детройта. По поводу происхождения этого псевдонима существуют самые разные версии. Одни говорят, что так звали ведьму XVII века, сожженную на костре, другие — что такое имя музыкант услышал на спиритическом сеансе. Сам Деймон утверждает, что свое прозвище придумал он сам, и оно должно рисовать в воображении «маленькую милую девочку с тесаком за спиной». Впрочем, у самого мистера Фурнье все наоборот: если в жизни он примерный семьянин и глубоко религиозный человек — сын пастора как-никак, то на сцене, вместо того чтобы молиться, поститься и слушать радио «Радонеж», он предпочитает пугать народ. Этим он занимается уже сорок с лишним лет и, по его заявлениям, не собирается останавливаться.

Начав свою карьеру во времена глэм-рока, Купер один из первых стал устраивать шоу из своих выступлений. Однако, в отличие от Боуи, Элтона Джона и прочих крашенных героев 70-х, он делал упор на разнообразные сюрреалистические ужасы. Гильотина и электрический стул, зомби и монстры, живой питон и обезглавливаемые куры — все это приводило американских тинейджеров в восторг, а их родителей — в ужас. Агентство ТАСС называло Купера самым ярким примером западного декаданса, и это, согласитесь, лучший комплимент для одного из величайших шоуменов от рок-музыки. Возможно сейчас, в эпоху постмодернизма, подобный эпатаж воспринимается несколько дико и даже для России как-то не смотрится экзотикой. Да и сам Купер говорил, что по нашим временам репортажи CNN куда страшнее его спектаклей. Но и помимо сценических хард-рок-непотребств у этого мощного старика найдется, что предъявить московской публике.

Купер — живой реликт ушедшей эпохи. Он был знаком с Ленноном и Моррисоном, его продюсировал Фрэнк Заппа, а Сальвадор Дали, однажды вдохновившись концертом шок-рокера, создал голограмму «Первый хромо-голографический портрет мозга Элиса Купера». Элис сформировал не только внешний вид, но и саунд стиля Heavy Metal, оказав влияние на огромное число исполнителей от KISS до Мэрилина Мэнсона. И даже если отбросить музыкально-палеонтологический интерес, Купер по-прежнему просто отличный вокалист, и энергии у него ничуть не меньше, чем у его ровесников Мика Джаггера и Игги Попа.

В Россию Купер приезжает уже в третий раз. Да, маятник музыкальной моды уже давно качнулся в сторону от его апокалиптических ужастиков, но хард-рок и хэви метал всегда были и всегда будут популярны в этой стране. Его прошлые концерты собирали здесь аншлаги и так же, скорее всего, произойдет и на этот раз. Концертная программа его турне с говорящим названием «Psycho-Drama» не настолько пресыщена балаганными эфектамии, как предыдущая из Live From Brutal Planet, зато включает новые песни с еще не вышедшего альбома «Along Came A Spider». Музыкант обещал, что звучать они будут мощно и современно, хоть и без индустриальных изысков. Море драйва, реки крови и старый-добрый хард-рок — что еще нужно холодным ноябрьским вечером? Особенно если вы любите театр так, как любит его Элис Купер.

«Б1 Maximum», 21–22 ноября, 20.00

«Моя идея фикс — делать шоу предельно насыщенным в смысле визуального ряда»


AP

Перед началом европейского турне Элиса Купера БОРИС БАРАБАНОВ позвонил в Лос-Анджелес, где в этот момент было восемь утра. Певец с удовольствием рассказал о своем отношении к новым группам, о Мэрилине Мэнсоне и совместном туре с Black Sabbath.

Извините, что разбудил вас.
Ничего, я ранняя пташка.
Вы в этом году не выпускали новых альбомов, в честь чего же затеян текущий «The Psycho-Drama Tour»?
Я каждый год езжу в турне независимо от того, есть у меня новый альбом или нет. Просто нравится. Мы давно не ездили в Европу, так что будет приятно вернуться. Как всегда, везем предельно театрализованную программу. Это моя идея фикс — делать рок-н-ролльное шоу всегда предельно насыщенным в смысле визуального ряда.
Кто-то любит ваши альбомы «School's Out» и «Welcome To My Nightmare», я рос на «Trash» и «Hey, Stoopid», а кто-то застал более поздние вещи. На кого вы ориентируетесь, когда строите трек-лист?
Действую по принципу «все включено». К нам приходят 15-летние пацаны и их 50-летние дедушки. Я каждый раз поражаюсь, когда вижу, что совсем еще тинейджерского вида ребята перед сценой знают все тексты песен. У меня есть твердое ощущение, что молодое поколение сейчас очень внимательно слушает классический рок. Они как-то поняли, что новые группы не скажут ничего, чего бы уже когда-то не сказали Элис Купер, Оззи, Deep Purple, The Rolling Stones, Pink Floyd, Led Zeppelin.
Ну, те же My Chemical Romance сегодня, кажется, не менее популярны. И, кстати, идут по вашим стопам — тоже обожают театральные эффекты и страшные истории.
Против My Chemical Romance ничего не имею. Могу только добавить, что они ведь еще и прекрасные музыканты. А их «Teenager» — ну, это просто один из главных гимнов сейчас. Мне бы хотелось, чтобы молодые группы больше занимались визуальной стороной своей музыки. My Chemical Romance, Panic! At The Disco, даже The White Stripes — они так успешны не в последнюю очередь потому, что на них интересно смотреть. Мне не слишком по душе то, как активно раскручивают гаражные группы вроде All American Rejects, это шаг назад.
За несколько дней до ваших концертов в программе того же клуба — выступления Мэрилина Мэнсона. Вы много критиковали его антирелигиозные выходки, а этим летом вместе выступили в Румынии. Помирились?
Да уж, концерт был что надо: Элис Купер и Мэрилин Мэнсон в Трансильвании! Я никогда не встречался с ним до того. Мы много болтали за кулисами, но знаете, о чем? В основном о жизни в браке! Он как раз только что развелся, а я, слава богу, женат 31 год. Ей-богу, поболтать на тему наших женитьб нам с ним оказалось интереснее, чем на религиозные темы. Конечно, в области теологии у нас с ним есть разногласия. Но это не значит, что он мне не по душе, как артист или как человек. Я только не разделяю его убеждения.
Вы в этом году выступали в одном туре с Heaven And Hell — версией Black Sabbath с Ронни Джеймсом Дио вместо Оззи Осборна. Можете сравнить два варианта Black Sabbath?
Во времена Оззи в Black Sabbath было больше рока, с Дио в них больше готики. Но кто бы ни был у микрофона, когда они выходят на сцену, сразу ясно, что это Black Sabbath, потому что есть Гизер Батлер и Тони Айомми. Тут вышла интересная история. В моем собственном туре был перерыв, мы отдыхали, и тут звонит Роб Зомби, который открывал концерты Heaven And Hell, и говорит, что ему срочно нужно заняться промоушеном своего фильма «Хеллоуин», и не мог бы я, так, на минуточку, поиграть перед Black Sabbath по часу каждый вечер. Ну, вообще-то меньше часа сорока пяти мы никогда не играем, мы как-то уже выросли из статуса разогрева, но тут такое дело, Black Sabbath, и Роб — наш друг, в общем, сделали такой подарок фанам, даже на четыре концерта больше сыграли, чем планировалось, ну и вернулись к своим делам.

022_kw0764.ps 12/11/2007 05:21 Page 22

Ужасающие последователи

Элис Купер и прочие чудаки мирового рок-н-ролла

рассказывает Рита Русакова



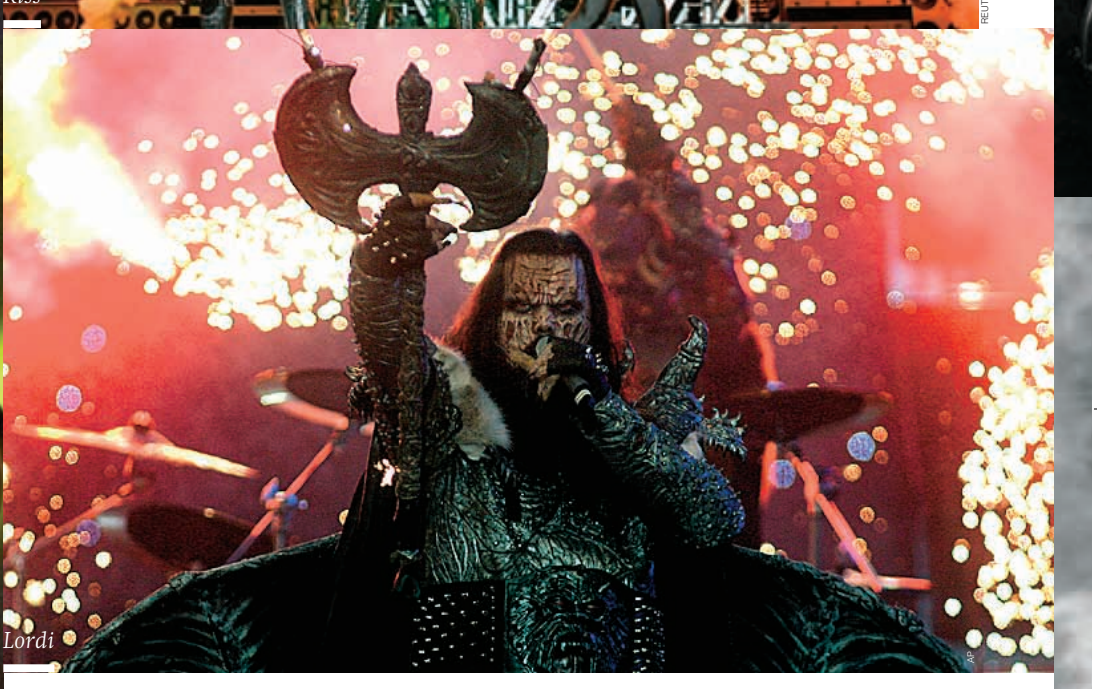
Slipknot

REUTERS



Kiss

REUTERS



Lordi

AP



ПОЧТИ С САМОГО НАЧАЛА своего существования популярная музыка старалась не только зажигательно звучать, но и при этом смотреться попричудливее. Кто-то при этом решил под аккомпанемент своих песен в шутку или всерьез пугать людей. Нынешний московский гость Элис Купер (см. стр. 21) среди этих людей не первый и не последний, хотя, безусловно, очень выдающийся человек.

А первым был, судя по всему, человек по кличке Скримин' Джей Хоукинс, в миру Джеласи Хоукинс. Он воевал во время Второй мировой на Тихом океане, потом был довольно приличным боксером, когда-то ему, обладателю выдающегося голоса, прочили оперную карьеру. Но Скримин' Джей из всего богатства открывавшихся перед ним возможностей выбрал совсем неочевидную карьеру блюзового певца. В самом начале этой своей карьеры он написал одну из самых выдающихся песен в истории музыки — «I Put A Spell On You». Потом он написал еще много менее выдающихся песен, впрочем — редкий случай — для всемирной славы и одной хватило. Еще Хоукинс давал концерты. Ему как неординарной натуре было недостаточно просто стоять у микрофонной стойки, поэтому певец усовершенствовал свое шоу. В нос себе он самым неполиткорректным образом вставлял какую-то ракушку или кольцо, изображая дикаря. Иногда пел, лежа в бутафорском гробу. Держал в руках чей-то череп. И — а речь здесь идет о 1950-х годах — одевался в красную кожу и леопардовый мех (еще незадолго до своей смерти Скримин' Джей заявил, что за свою жизнь становился отцом примерно 75 раз, но это уже не имеет отношения к его роли в мировой культуре). После этого многие решили, что теперь на сцене можно все.

> При попытке потушить заслуженного артиста загорелся один из членов группы

Одним из его самых ранних последователей (вольных или невольных, непонятно) стал англичанин по имени Артур Браун. Играл он психоделику, написал много песен, среди которых выдающейся была опять лишь одна — гениальная «Fire» (первое место в британских чартах в 1968 году). Это название определило его сценическую политику. Артур Браун любил диким образом раскрашивать себе лицо (потом эту практику продолжили участники Kiss, речь о которых пойдет далее, и собственно Элис Купер), по слухам иногда пел голым, но самое главное — регулярно устраивал у себя на голове тот самые fire, то есть натурально, натянув специальный шлем, поджигал на макушке легковоспламеняющиеся жидкости. Однажды шлем съехал, и Артур Браун загорелся по-настоящему, но его облили пивом и потушили. Инцидент удивительным образом недавно повторился. Браун, человек, состояние психики которого уже не один десяток лет вызывает определенное беспокойство, продолжает выступать и по сей день, хотя ему идет уже седьмой десяток. Этим августом, выступая в Лидсе, он решил тряхнуть стариной и не на шутку разгорелся, причем при попытке потушить заслуженного артиста загорелся один из членов его нынешней группы. Но ничего, все живы, разве что волос у господина Брауна в ходе инцидента поубавилось.

Эстетику Артура Брауна примерно в одно и то же время примерили на себя Элис Купер и участники американской хард-роковой группы Kiss. Каждый из участников этого квартета придумал свой фирменный грим (так, вокалист Пол Стэнли оказался этаким котиком), а поначалу они и поджигать себя пытались. Kiss стали очень популярной группой, и этот факт в сочетании с тягой к изменению своей внешности дал неожиданный эффект. Со временем музыканты постарели и решили, что грим им уже не к лицу. Но не тут-то было — смотреть на обрюзгших, немолодых хард-рокеров людям оказалось неинтересно. Так что пришлось снова браться за краски: в гриме Kiss выступают и по сей день.

Все вышеупомянутые действия в общем-то были безобидными. А вот короткая творческая карьера нью-йоркского исполнителя Джи Джи Эллина стала по-настоящему бескомпромиссной. Он подавал надежды еще в школе для дефективных, где он учился: на выпускной вечер мальчик оделся девочкой. В 1977 году, в возрасте 21 года, Джи Джи Эллин начал музыкальную карьеру. Сначала все шло более-менее хорошо — он просто играл жесткий панк-рок и выпу-

023_kw0764.ps 12/11/2007 05:21 Page 23



Артур Браун

FOTOBANK.GETTY IMAGES



KLF



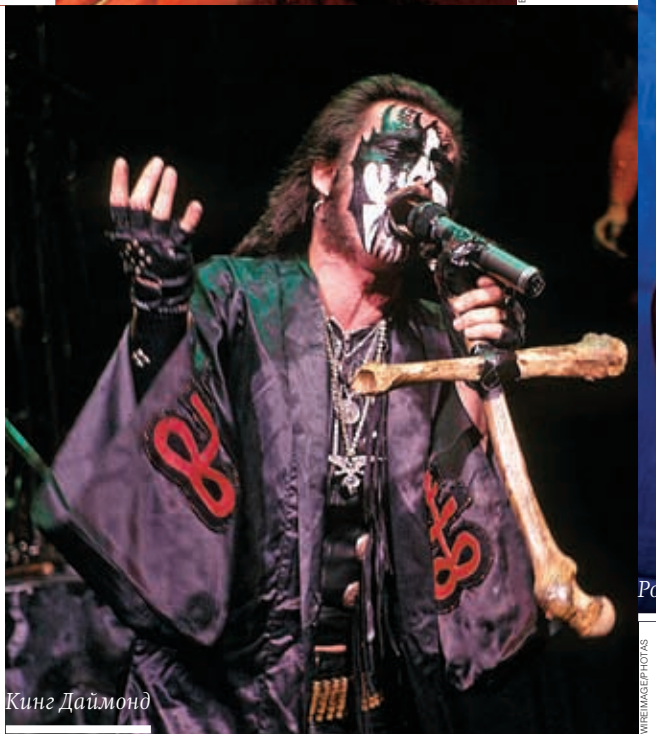
Мэрилин Мэнсон

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



WIREIMAGE/PHOTAS

Green Jelly



Кинг Даймонд

WIREIMAGE/PHOTAS



Роб Зомби

WIREIMAGE/PHOTAS

скал альбомы с названиями вроде «Eat My Fuc». А к середине 1980-х, спившись, сев на героин и не отказывая себе ни в одном из видов запрещенных и незапрещенных препаратов, назвал себя «последним настоящим рок-н-рольщиком» и стал вести себя на сцене так, как никто не вел себя ни до, ни после. Джи Джи ходил на сцене по-большому и по-маленькому, разбивал себе об голову бутылки, резал себя в кровь, а в свободное от работы время воровал. После концертов он, как правило, с переломами и порезами попадал в больницу. Еще он грозился покончить с собой, назначив самоубийство на Хеллоуин 1989 года, но умер от передозировки лишь четыре года спустя. Большого числа последователей у Джи Джи Эллина не наблюдается. Хотя, безусловно, он был если и не последним, то уж точно настоящим рок-н-рольщиком.

Расцвет практики взятия публики на испуг совпал с расцветом heavy metal и его разнообразных ответвлений. Всех тех, кто отличился так или иначе на данном поприще, тут не счесть. Отметим лишь некоторых. Из ранних стоит назвать датчанина Кима Бендикса Петерсена, сценический псевдоним — Кинг Даймонд. Он исполняет довольно старомодный (а когда-то очень даже модный) тяжелый рок и в своих песнях рассказывает всякие очень страшные истории типа таких, которые рассказывают ночью в пионерском лагере. Во время концертов господин Петерсен использует микрофонную стойку, стилизованную под крест из двух бедренных костей, а также не выходит на сцену без черепа, который, согласно легенде, принадлежит некоей Мелиссе. Еще он красит себе лицо самым изощренным образом. Сейчас Киму Бендиксу 51 год, но на пенсию он не собирается, череп и кости всегда при нем, скоро начнется тур по Соединенным Штатам.

Если у Кинга Даймонда все серьезно, то американская группа Green Jelly относится к себе с куда большим юмором. Сначала эти люди просто бросались со сцены объедками, а потом стали сами одеваться цыплятами, тыквами и сэндвичами. Наверное, Green Jelly не заслуживали бы особого упоминания, если бы в 1993 году не вышла их песня «Three Little Pigs». Вы будете смеяться, но песня о трех поросятах и сером волке, мало отличающаяся от оригинальной сказки и исполненная в хард-роковом ключе, стала хитом мирового значения. Группа стала настолько популярной, что на нее подали иски некоторые производители продуктов питания, которыми наряжались ее участники. Но вообще больших успехов Green Jelly с тех пор особенно не добивалась.

Нельзя не назвать и еще нескольких важных в данном контексте людей. О Мэрилине Мэнсоне мы уже не так давно говорили, добавим лишь, что некоторые считают его имидж плагиатом с грима, в котором появился покойный Грэхем Чэпмен в одной из серий «Монти Пайтона». Лидер группы White Zombie Роб Зомби, до тех пор пока не стал кинорежиссером, тоже старался смотреться довольно устрашающе, и иногда у него это получалось. Группа Slipknot уже более десяти лет выступает в довольно омерзительных масках и лишь считанные разы некоторых ее участников можно было видеть без них. А глупая финская группа Lordi, наряженная какими-то монстрами из третьесортного fantasy, в 2006 году победила на «Евровидении», после чего некоторое время всем казалось, что мир сошел с ума.

Самыми же главными фриками мировой поп-музыки мы склонны считать Билла Драммонда и Джимми Каути, участников дуэта KLF. Их заслуги и успехи по-настоящему неоценимы. В частности, после своего первого хита номер один они написали книгу «Руководство. Как написать хит номер один без особых усилий», и книга эта сработала, в частности ею воспользовались Ace Of Base. Еще у KLF было несколько крупных хитов, а после последнего из них, веселого данс-номера «Justified and Ancient», они были признаны «группой года» в Великобритании и должны были получить престижнейшую премию Brit Awards, а также спеть собственный хит. В соответствующий момент на сцену вышла группа с красноречивым названием Extreme Noise Terror и исполнила упомянутый хит, аранжировав его в стиле death metal. Билл Драммонд при этом появился на сцене с костылем, в килте и длинном кожаном пальто, под конец очень натурально расстреляв зал из автомата, правда, холостыми патронами. После этого из динамиков раздалось объявление: «Дамы и господа, KLF покинули музыкальный бизнес». Это было двенадцать лет назад и с тех пор KLF действительно не выпустили ни одной записи, изъяв при этом из продажи все диски, на которые распространялись их авторские права. Никто этого не испугался, как по большому счету с тех пор не пугается ничего, что происходит в поп-музыке. За исключением каких-то уж совсем невообразимо вопиющих вещей вроде недавнего выступления Бритни Спирс на церемонии вручения наград MTV, которое оказалось простонапросто пугающе плохим.

024_kw0764.ps 12/11/2007 02:05 Page 24

Лондон свингует, как всегда

Начинается London Jazz Festival *рассказывает* Григорий Дурново



REUTERS

Чик Кориа



AP

Сонни Роллинз



ПАВЕЛ СМЕРТИН

Orchestra Baobab



АЛЕКСАНДР ТЕЧИНСКИЙ

Ришар Гальяно



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Ян Гарбарек

ЛОНДОНСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ФЕСТИВАЛЬ пройдет в 15-й раз. С момента основания его организаторы всячески пытаются как можно сильнее расширить понятие «джаз». И это объяснимо — трактовка этого понятия вот уже, наверное, полвека является главным предметом спора между любителями джаза. «Это не джаз» — такую фразу можно услышать по поводу любого нового явления в импровизационной музыке. London Jazz Festival предоставляет возможность каждому найти что-то себе по душе: устал от мейнстрима — послушай электронный проект, надоел фьюжн — вот тебе этноджаз. Здесь всегда традиция сталкивается с новаторством, здесь никогда не обходится без экспериментов. И подобно тому, как программа фестиваля охватывает едва ли не всю музыку, какая есть на земле, сам город оказывается чуть не целиком втянутым в концертное пространство. Выступления проходят не только в Royal Festival Hall, вмещающем около трех тысяч зрителей, но и в различных камерных залах, культурных центрах, клубах. В этом году более чем на сорока площадках состоится около двухсот фестивальных мероприятий.

Если говорить о звездах джаза, то большинство тех, кто в этот раз украшает программу London Jazz Festival, в Москве уже бывали. Некоторые совсем недавно — например, пианист Чик Кориа и банджоист Бела Флек. В Лондоне этот блестящий дуэт, сочетающий джаз с испанской музыкой и блюграссом, выступит 19 ноября в уважаемом культурном комплексе Barbican. Другой дуэт, тоже нам знакомый и играющий не менее красивую, пусть и более однонаправленную музыку,— аккордеонист Ришар Гальяно и кларнетист Мишель Порталь, импровизирующие на базе танго,— появится 20 ноября на сцене камерного Уигмор-холла.

Норвежский саксофонист Ян Гарбарек, передовик в деле создания кристально прозрачного, ледяного джаза с этническим налетом, вряд ли сильно изменился с 2002 года, когда он выступал в Москве со своим квартетом и творил слегка медитативные, мелодичные северные сказания. Квартет Гарбарека можно будет услышать в Royal Festival Hall 18 ноября. Его куда более молодой и горячий коллега Джошуа Редман, которого мы видели совсем недавно, появится во главе своего трио в Queen Elizabeth Hall 22 ноября. Эмигрировавший из России в Англию саксофонист Женя Стригалев откроет со своим ансамблем Findamorale вечер 18 ноября в ресторане Baltic. Если после его деликатного выступления захочется настоящего фри-джаза, не стоит покидать это место — Стригалева здесь сменит трио саксофониста Чарльза Гейла, который горит на сцене тем же буйным пламенем, что звезды джазового авангарда в 1960-х.

Джазовый долгожитель, выдающийся саксофонист Сонни Роллинз, получивший в этом году престижный Polar Prize в области неакадемической музыки, выступит в «Барбикане» 24 ноября — правда, сайт фестиваля сообщает, что все билеты на его концерт проданы!

Все так же бодры герои из Сенегала Orchestra Baobab, способные завести любую аудиторию (18–20 ноября в знаменитом кэмденском Jazz Cafe), они представят материал своего совсем свежего альбома «Made In Dakar». Все столь же горяч недавно заезжавший в Москву мастер нового и старого фламенко Пако де Люсия (22 ноября, Royal Festival Hall). Следует обратить внимание на молодых музыкантов, представляющих эту область музыки: снова Африка (малиец Вье Фарка Туре, сын покойного мастера африканского блюза Али Фарка Туре, 18 ноября, Queen Elizabeth Hall), снова фламенко (гитарист Сон де ла Фронтера, певец Бенхамин Эскориса, 18 ноября, клуб Roundhouse).

«Это джаз, сынок. Но не тот, каким мы его знаем» — так определяет свою новую музыку загадочный рокер-экспериментатор, в прошлом панк-басист, а в последнее время кинокомпозитор Барри Адамсон. 20 ноября в Queen Elizabeth Hall он представит программу, которая выйдет на диске только в следующем году. Его выступление предварит квартет американской саксофонистки Матаны Робертс. А к самому Адамсону на сцене, как обещают, присоединится его бывший работодатель (господин Адамсон в свое время был участником группы Bad Seeds) Ник Кейв. На следующий день там же Адамсон сыграет свои любимые мелодии из кинофильмов.

Какие только эпитеты и жанровые определения не навешивали на группу Tuxedomoon! Действительно, в их вкрадчивой, заковыристой, обволакивающей музыке сплелось все, и джазу место здесь, безусловно, тоже найдется. Альбом этого года «Vapour Trails» группа представит 19 ноября в Queen Elizabeth Hall. Еще одно мало поддающееся жанровой характеристике мероприятие состоится 25 ноября в клубе Cargo: барабанщик Дилан Хау (сын гитариста группы Yes) в компании с гитаристом группы Portishead Эдрианом Атли, израильским саксофонистом-бунтарем Гиладом Атцмоном, вокалистом из Stranglers Хью Корнуэллом и струнным квартетом будут импровизировать на тему поворотных альбомов Дэвида Боуи «Low» и «Heroes».

Много места на фестивале отведено программам, посвященным памяти великих джазменов. С 19 по 25 ноября в клубе «606» будут показывать музыкальный спектакль о жизни трубача Чета Бейкера. 25 ноября в Queen Elizabeth Hall септет во главе с саксофонистом Тони Кофи исполнит все произведения Телониуса Монка, 90-летие которого недавно отмечал джазовый мир. Фестиваль ждал в этом году клавишника Джо Завинула, соратника Майлза Дэвиса, одного из основателей знаменитого джаз-рокового ансамбля Weather Report. Завинул скончался в сентябре этого года, успев отпраздновать 70-летие. 25 ноября в «Барбикане» Биг-бэнд «Би-Би-Си» устроит музыкальный вечер его памяти с участием клавишника Джанго Бейтса и басиста Виктора Бейли. Они исполнят произведения с альбома Завинула «Brown Street», который представляет собой оркестровые версии его знаменитых пьес.

Расписание на londonjazzfestival.org.uk

Christies_Week 08/11/2007 13:53 Page 1

CHRISTIE'S

Русское Искусство

Значимая русская живопись

Аукцион
Лондон Кинг Стрит, 28 ноября 2007

Показ
Лондон 24-27 ноября

Дополнительная информация
Алексей Тизенгаузен
(Глава международного русского отдела)
atiesenhausen@christies.com
+44 (0) 20 7389 2662

Сара Мэнсфилд
(специалист по русской живописи)
smansfield@christies.com
+44 (0) 20 7389 2927

Каталоги
+44 (0) 20 7389 2820

Лондон
8 King Street
St. James's
SW1Y 6QT

Познакомиться с каталогами
и зарегистрироваться для заочных ставок
можно на нашем сайте www.christies.com



Юрий Павлович Анненков (1889-1974)
Портрет Александра Николаевича Тихонова
Слева внизу подпись и дата: *Ю. Анненков. / 1922*
67 x 58 см.
£900,000-1,200,000

реклама

026_kw0764.ps 12/11/2007 05:27 Page 26

По старинке

Ансамбль Hortus Musicus на фестивале памяти Олега Кагана *приглашает* Михаил Голицын



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ старинная музыка всегда считалась чем-то подозрительным и опасным — в стране, где в порыве исторического прогресса все рвались в светлое будущее, заглядывать в прошлое считалось предосудительным, да и не нужным. Поэтому за старинную музыку и за то, что впоследствии назовут аутентичным исполнением, долгое время отвечал всего один коллектив — эстонский ансамбль Hortus Musicus, основанный в Таллине в 1972 году Андресом Мустоненом.

Дюжина энтузиастов выкапывала на свет богом забытую музыку — от средневековых полифонических месс до ренессансных мадригалов и барочных ораторий; иногда в концертных программах старинные раритеты незаметно прослаивали современным композиторским авангардом, исполнять который практически никто не осмеливался. Для Hortus Musicus писали Александр Кнайфель, Гия Канчели, Валентин Сильверстов и многие другие авторы, обращение к которым в особо застойные годы грозило как минимум потерей репутации. Гарнированные музейными изысками из глубины веков в отличном исполнении прибалтийских музыкантов сочинения отечественных авторов все же получали право на жизнь, поэтому профиль Hortus Musicus — «ансамбль старинной музыки» — весьма условен.

За четверть века концертной деятельности эстонский ансамбль не утерял былой привлекательности — даже под натиском маститых немецких и английских групп, с которыми ассоциируется сейчас понятие early music. Дополнительную привлекательность программам Hortus Musicus придает их экспериментальный характер — Андрес Мустонен не боится смешивать академическую музыку с фолком, джазом и даже роком. Старинная итальянская баллада под лютню, после нее — аравийский мугам или армянское церковное песнопение — такие смелые сочетания для Hortus Musicus вошли в привычку.

Приглашенные на фестиваль «Памяти великого артиста. Посвящение Олегу Кагану» прибалтийские музыканты приготовили для Москвы именно такую программу на пересечении различных культур — где смешались эпохи, стили и страны. Под титулом «Музыка Востока и Запада» собраны индийские раги, традиционные песнопения Йемена, Армении, Турции, Туниса и Марокко, испанская и итальянская музыка XVI–XVII веков и сочинения Арво Пярта и Гии Канчели. В концерте примут участие камерный оркестр Musica Viva, скрипач Павел Верников и сама хозяйка фестиваля — Наталия Гутман.

Малый зал консерватории, 17 ноября, 19.00

Моно Лиза

Лиза Джеррард в Театре эстрады *приглашает* Егор Галенко

ПОСЛЕ РАСПАДА DEAD CAN DANCE в 1998 году Брендан Перри уехал в Ирландию и поселился там в заброшенной церкви, а Лиза Джеррард отправилась на родину в Австралию. И, изредка наезжая оттуда в Англию, записала уйму альбомов. Брендан показывается редко, у него на счету лишь один сольный диск «Eye Of The Hunter», тогда как Лиза сейчас на подъеме; нас ждет концерт состоявшейся звезды в расцвете сил, а не просто напоминание о былом величии Dead Can Dance. Только что она выпустила сборник лучших своих вещей, среди них и песни группы. Переиздала альбом «The Silver Tree», до того доступный только в Австралии. Год назад английский режиссер Клив Коллиер снял о ней документалку «Sanctuary», неофициальное и подробное жизнеописание.

Джеррард по накатанной продолжает дело Dead Can Dance. Ее альбомы — это мощные глоссолалии под средневековые инструменты. Подчас Dead Can Dance ужасал своей пошлостью: ритуальная маска жителей Папуа Новой Гвинеи на обложке,



какие-то парящие над дольним миром орлы в видео, григорианские песнопения, мудрость суфиев. Аж передергивает, это же такой ужас-ужас и добро пожаловать на фестиваль «Этнолайф». Лиза Джеррард записала множество саундтреков к блокбастерам после распада группы, один хуже другого — ну так и сами Dead Can Dance всегда не просто играли на грани фола, а в открытую, будто так и надо, нарушали правила на глазах у судьи и трибун.

Но почему-то за несколько записей им прощается все. Так, дурные стихи начинают внезапно казаться очень даже приличными из-за удачной последней строки. Русская любовь к Dead Can Dance — как массовый гипноз. Если она и не всенародна, то уж точно иррациональна. В кашпировские времена тех, кто не смотрел телевизор, заарканили виниловой пластинкой «Within The Realm Of A Dying Sun», которую ввезли сюда из Литвы отчаянные культуртрегеры с Zona Records. Создается ощущение, что буквально каждый, кто знает Dead Can Dance в нашей стране, может рассказать про откровение, которое произошло с ним при первом прослушивании этой пластинки. Никто и слова поперек не сказал, когда в 2005 году Dead Can Dance — два человека, не стеснявшихся признаваться, что смертельно устали друг от друга, — приехали в Россию. Тогда они воссоединились ради одного тура. Никто не осмелился проворчать, что концерт был скучный,— но ведь был же! Лиза Джеррард и Брендан Перри все стремились спрятаться в темноте, было видно, что они просто отрабатывали номера в постных к тому же аранжировках.

Ну и все равно мы как завороженные пойдем на концерт Лизы Джеррард. В одном из недавних видеоинтервью она с непроницаемым лицом изрекает: «Музыка — это сгусток жизненной силы. Песня — это об истине, свободе и вере». Потом замолкает и глядит в камеру не моргая. Через несколько тяжелых секунд журналист понимает: интервью закончено, говорить больше не о чем.

Театр эстрады, 22 ноября, 19.00

Nokia_Week 07/11/2007 14:59 Page 1

любознательность

непосредственность

утонченность

Что раскрывает твою многогранность?

непредсказуемость

целеустремленность



17 999 руб.

NOKIA

Реклама, © 2007, Nokia

ТОЛЬКО В «СВЯЗНОМ»

Nokia 7900 Prism

Раскрой свою индивидуальность в каждой грани нового телефона Nokia 7900 Prism: 49 вариантов подсветки, анимированные обои, глянцевый корпус, точные технологии, внешняя карта памяти объемом 1 Гб. Эксклюзивно в Связном с 12 по 25 ноября.

8-800-200-28-02 www.svyaznoy.ru

СВЯЗНОЙ®

Товар сертифицирован

028_kw0764.ps 12/11/2007 05:28 Page 28

Ангелы и ужасы

На спектакли фестиваля NET («Новый европейский театр») *приглашает* Роман Должанский

ДЕВЯТЫЙ международный театральный фестиваль NET («Новый европейский театр») предлагает очередной осенний обзор театральных новинок Старого Света. На сей раз NET не укладывает все свои спектакли в рамки определенной концепции: современный театр вообще плохо поддается описанию в каких-то «измах», в нем удивительным образом уживаются самые разные жанры — часто в рамках одного представления. Зрителям предоставляется возможность увидеть необычные сочетания.



«Грустные песни из сердца Европы» (Литва)

«Грустные песни из сердца Европы», компания «Аудронис Люга Продакшн» (Литва)
Спектакль из Вильнюса можно считать образцом европейской театральной кооперации: его играет литовская актриса, поставил финский режиссер, а в основе пьесы — мотивы романа Достоевского «Преступление и наказание». Алдона Бендорюте, одна из лучших актрис Литвы (она участвовала в «Трех и сестрах» и «Песне песней» Някрошюса), играет Сонечку Мармеладову, которая попала в наши дни. Режиссер — Кристиан Смедс. Зрители сидят в комнате у Сони, буквально на расстоянии вытянутой руки от нее — и мало какой из современных спектаклей можно сравнить с «Грустными песнями...» по силе актерского воздействия.

«Молодец», Театр наций (Россия)
Совместный российско-французский театральный проект «Молодец» — первая театральная версия поэмы Марины Цветаевой. Она работала над «Молодцом» в Москве и Праге, позже была написана французская версия поэмы, а теперь известный молодой режиссер Владимир Панков вместе с Люси Берелович сочинил на основе текста Цветаевой «саундраму». Театральный жанр, который сам же Панков и придумал и где слово особым образом переплетено со звуком. Звук живого оркестра в переводе, естественно, не нуждается, но и тексты звучат в спектакле в оригинале: французские актеры произносят их по-французски, а московские — по-русски.



«Молодец» (Россия)

«Торговцы», компания «Луи Бруйяр» (Франция)
Этот спектакль будет сыгран в кинопавильоне на Дербеневской улице — и сам он больше похож на немое кино, чем на обычный театр. Текст пьесы, которую написал и поставил один из самых известных французских режиссеров Жоэль Помра, звучит как аккомпанемент действию — из динамиков. А на сцене актеры молча «показывают» загадочные мизансцены-картины, исполненные графического изящества. Жоэль Помра создал причудливый поэтический спектакль, в котором растворено немало острой социальной критики в духе Ларса фон Триера. Но она подана в откровенно ироническом ключе — «Торговцы» доказывают, что политический театр не отрицает фантазию и эстетические эксперименты.

«Этот ребенок», Театр «Практика» (Москва)
Тот же Жоэль Помра поставил спектакль с русскими актерами, премьера которого пройдет в рамках фестиваля NET. «Этот ребенок» — документальная пьеса, написанная на основе бесед режиссера с реальными женщинами в Нормандии. Текст представляет собой череду семейных конфликтов, в которых напряженность, изначально присущая отношениям «родитель-ребенок», доведена до крайности. Перекликаясь друг с другом, эти сцены приглашают еще раз задуматься о сложности родственных отношений. «Мне кажется, что театр — не самое подходящее место для выражения благородных чувств,— признается Жоэль Помра.— Благородные чувства гораздо важнее выражать в конкретных поступках. Театр же — это место, где звучат вопросы и где можно получить некий опыт человечности».

«Новый год», перформанс Филиппа Григорьяна
Независимая команда молодых драматических актеров показывает череду остроумных пластических этюдов на темы нашей повседневной жизни. Актеры играют не только людей, но также мемориальные доски, деревья, обобщенные правоохранительные органы и природные стихии. Тема перформанса, придуманного художником и режиссером Филиппом Григорьяном: люди всегда хотят больше, чем у них есть, и страдают от этого. Вывод: абсолютного успеха достигает только неодушевленное.

029_kw0764.ps 12/11/2007 05:29 Page 29



«ЭГО-тик» (Испания)

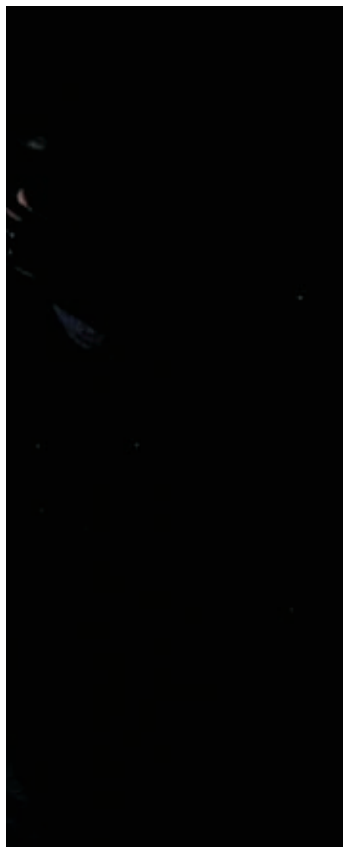
«ЭГО-тик», Асиер Сабалета (Испания)
Моноспектакль испанского режиссера, танцовщика и артиста — типично фестивальное зрелище, энергичное, короткое, необременительное и очень концептуальное: гость из Страны Басков играет безымянного человека, боящегося замкнутого пространства и самого себя в него помещающего — свое убежище и одновременно тюрьму он выстраивает из одинаковых деревянных кирпичиков. Спектакль балансирует на трудноопределимой грани между современным танцем и «физическим театром» — этим он и заинтересовал организаторов NET, не признающих деления на традиционные жанры.



«Монастырь» (Норвегия)

«Монастырь», Компания Йо Стромгрена (Норвегия)
Норвежский хореограф и режиссер Йо Стромгрен тоже работает на границе разных жанров, где-то между драматического театром, современным танцем и пантомимой. В своих работах он часто исследует взаимоотношения людей, попавших в замкнутое пространство. В спектакле «Госпиталь», который приезжал на прошлый NET, действовали три медсестры, работающие в военном госпитале. Теперь речь идет о женском монастыре и трех монашках, то есть тоже о женщинах, но на этот раз лишенных мужского присутствия. Экзистенциальный ужас, какой испытывают порой героини, подан вперемешку с эксцентрикой, иногда переходящей в клоунаду. Получается одновременно страшно и смешно.

«Прыжок дохлой кошки», независимый проект (Германия—Нидерланды—США)
Названный известным биржевым термином спектакль — на самом деле не спектакль, а хеппенинг. В режиме реального времени актеры, которые на самом деле не актеры, через интернет играют на Нью-Йоркской фондовой бирже. У них в руках выручка от билетов — и за полтора часа они стремятся заработать денег для сегодняшних зрителей, продавая и покупая акции на бирже. Этот «театр денег» способен увлечь и захватить публику почище любого «Гамлета»: ведь речь идет о конкретной прибыли. Конечно, на большую прибавку рассчитывать не стоит, более того — можно остаться в минусе, но новый европейский театр — всегда зона риска.



«Торговцы» (Франция)



«Ангел» (Нидерланды)

«Ангел», компания «Кляйне Спуй» (Нидерланды)
Меланхолический и шутливый «Ангел» — это история бродяги, который встречает на кладбище ангела. Вместе с ними зритель входит в причудливый мир мечтаний, страданий и прозрений. Живущий в Голландии бразильский танцор Дуда Пайва — истинный виртуоз. Его компания называется «Куклы и танец», он собрал немыслимый урожай наград по всему миру. Спектакль Пайвы отличается не только удивительным умением «оживить» куклу ангела, но и готовностью слиться с этой куклой воедино, самому стать куклой в ее руках, отдать ей свою жизнь — чтобы потом вернуть назад. В этом странном переселении актерской души есть, конечно, что-то дьявольское. Но божественного точно не меньше.

030_kw0764.ps 12/11/2007 05:33 Page 30

Съезд победителей

Фестиваль «Сезон Станиславского» *приглашает* Марина Шимадина



«Истерия». Совместная постановка Inspector Sands и Stamping Ground Theatre



«Фама». Постановка Кристофа Марталера



«Отелло». Постановка Эймунтаса Някрошюса

ДМИТРИЙ МАТВЕЕВ



«Фауст». Постановка Эймунтаса Някрошюса

ПАВЕЛ СМЕРТИН

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «Сезон Станиславского» — это красивая преамбула к торжественной церемонии вручения премии имени Станиславского, которую уже много лет присуждает одноименный фонд. Лауреаты этой награды — люди исключительно достойные, чей авторитет ни у кого не вызывает сомнений. На свой фестиваль фонд приглашает людей не менее уважаемых, которые если еще и не удостоились его награды, то наверняка получат ее в будущем.

Большую часть программы в этом году составляют лучшие московские премьеры последних сезонов: балет Джона Ноймайера «Чайка», «Самое важное» театра «Мастерская Петра Фоменко», «Человек-подушка» и «Гамлет» МХТ имени Чехова. Среди этих громких, модных постановок спектакль мастерской Олега Кудряшова «Колесо фортуны» кажется выскочкой, затесавшимся на великосветский раут. Но только на первый взгляд. В последнее время вчерашние студенты все ярче выделяются на фоне московского театрального пейзажа, все чаще заставляют говорить о себе, и Фонд Станиславского чутко уловил этот тренд. Да и спектакль, в котором использованы кантата Карла Орфа «Кармина Бурана» и стихи средневековых поэтов-вагантов, чудо как хорош. А когда доведется увидеть его еще раз — неизвестно: актеры окончили курс и разбрелись по разным театрам.

Но хедлайнерами фестиваля, конечно, станут спектакли-гастролеры. Их немного, но зато какие! Многочисленным поклонникам Эймунтаса Някрошюса повезло — Фонд Станиславского разделяет их пристрастие к сумрачному литовскому гению. По инициативе фонда в Москве появился потрясающий «Вишневый сад» с Людмилой Максаковой и Евгением Мироновым,

Хедлайнерами фестиваля станут спектакли-гастролеры. Их немного, но зато какие!

а без спектаклей Meno Fortas не обходится ни один «Сезон Станиславского». В этом году в Москву снова привезут «Фауста» и «Отелло» — последнюю часть знаменитой шекспировской трилогии Някрошюса.

Будут и зарубежные новинки. Английский спектакль «Истерия» по мотивам одноименной поэмы Томаса Элиота — это «пьеса о панике, конце света и умении вести себя за столом». Мужчина и женщина на самом неловком свидании в своей жизни. Он — ученый, чьи исследования в области современных неврозов грозят его душевному равновесию. Она — ивент-менеджер, который в ужасе от того, что пропустит вечеринку. И между ними официант, терзаемый видениями конца света. Вечер вскоре распадается на неловкие разговоры ни о чем и неуместные откровения на фоне нарастающей паники. Постепенно каждый из героев понимает, что стремительно приближается к своему личному концу света. «Истерия» — уникальная смесь разных театральных жанров: кабаре, лекция, пантомима, пластика. Зрители погружаются в мир, где важны мельчайшие детали, где упавшая вилка производит такой же эффект, как взорвавшаяся бомба.

В создании этого уморительно смешного спектакля приняли участие сразу два британских коллектива — пластический Inspector Sands и драматический Stamping Ground Theatre. Постановка удостоилась высших похвал британской прессы и стала хитом престижного Эдинбургского фестиваля в 2006 году.

Но самая ожидаемая и интригующая часть программы — новая работа знаменитого режиссера Кристофа Марталера, музыкальная постановка под названием «Фама». Это даже не спектакль, а некая звуковая инсталляция: зрители и единственная актриса помещены внутрь большой коробки с подвижными панелями-ставнями, сквозь которые проникают звуки оркестра, находящегося снаружи. Главная героиня — это и Фама, богиня слухов из «Метаморфоз» Овидия, и персонаж новеллы Артура Шницлера «Барышня Эльза». Вынужденная продать свое тело, чтобы покрыть долги отца, девушка лишается рассудка — и распад ее сознания, постепенная потеря связей с реальностью становятся главной темой музыки Беата Фурера. Начинаясь с громогласного тутти, иллюстрирующего извержение вулкана, спектакль заканчивается камерным диалогом человеческого голоса и флейты. Взаимодействие музыки и героини и есть главный сюжет этого необычного представления. Естественно, что для такого перформанса стандартная театральная сцена-коробка не подходит. Поэтому играть спектакль Фурера–Марталера будут в 4-м павильоне выставочного центра «Сокольники».

Подробнее расписание фестиваля на странице 59

ОРАНЖЕВАЯ ЛЕНТА ВЕДЕТ В ГУМ

HERMÈS
PARIS

HERMÈS
PARIS

Красная площадь, 3, (495) 620-30-19

Реклама

032_kw0764.ps 12/11/2007 05:34 Page 32

Труппные страсти

под финал фестиваля DanceInversion *разжигает* Татьяна Кузнецова


«Педро и Инес» (Португалия)

ALCEU BETT


«Педро и Инес» (Португалия)

ALCEU BETT


«Гнава» (США)

TODD ROSENBERG


«Гнава» (США)

TODD ROSENBERG

ДВАДЦАТИДНЕВНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ современного танца DanceInversion завершается выступлением двух трупп, еще не бывавших в Москве: Национального балета Португалии и «Хаббард Стрит Дэнс Чикаго» (HSDC) из, разумеется, США. Португальцы привозят балет хореографини Ольги Рориц «Педро и Инес» (17 и 18 ноября на Основной сцене Музтеатра Станиславского и Немировича-Данченко), основанный на главной любовной трагедии португальской истории. Произошла она в XIV веке: португальский принц Педро, которого его отец, король Афонсо IV, собрался женить на кастильской принцессе, безоглядно влюбился в родовитую даму из ее свиты — Инес де Кастро. Запланированная свадьба все-таки состоялась, Инес даже стала крестной матерью первенца Педро и его жены, но хотя по католическим канонам, любовная связь с крестной приравнивалась к инцесту, препятствия лишь разжигали запретную страсть. Судьба помогала любовникам: один за другим умерли и крестник Инес, и жена Педро. Парочка стала жить открыто, нарожала четверых детей, и вконец разгневанный король решил покончить с докучливой связью, подослав к Инес троих убийц. Гибель кастильской красавицы едва не привела к гражданской войне — кровопролитие предотвратила лишь естественная смерть Афонсо IV, случившаяся спустя два года после убийства прекрасной Инес. Педро, став королем, первым делом казнил убийц, а затем приказал эксгумировать любимую и объявил ее королевой, заставив придворных целовать руку полуистлевшей покойницы.

Этот макабрический сюжет уже семь веков вдохновляет поэтов, драматургов, композиторов, балетмейстеров, причем не только португальских. Прошлый век отметился парой балетов о несчастных любовниках, а вот в нашем столетии Ольга Рориц оказалась первой. Кровавую натуралистичность любовной истории хореографиня смягчила не менее кровавой поэтичностью: ее балет — череда «снов». Инес спит и видит себя убитой, затем «воплощения Инес из сна покидают ее тело, и каждое борется со своим убийцей». Следом уже Педро видит сон, в котором они с Инес «охвачены бурной, всепоглощающей страстью». Узнав о трагедии, осиротевший любовник «вгрызается в сердце одного из виновников этого чудовищного убийства». В спектакле обещан и похоронный марш, в котором «толпа людей идет за телом Инес, завернутом в одеяло из красных роз» и «долгий прощальный поцелуй в честь окончательного расставания». Впрочем, по либретто о балете судить нельзя — стоит вспомнить сомнительный синопсис «Лебединого озера». Музыку же госпожа Рориц подобрала со вкусом — тут и Арво Пярт, и Филип Гласс, и Джон Зорн, и «Кронос квартет».

Завершает DanceInversion компания HSDC (19 и 20 ноября на сцене филиала Малого театра) — одна из самых успешеных американских трупп, празднующая в этом году свое 30-летие. Впрочем, почти четверть века HSDC довольствовалась региональной славой, пока в 2000 году ее основателя Лу Конте не сменил на посту арт-директора Джим Винсент, всю жизнь проработавший в Нидерландском театре танца (NDT). С его приходом «Чикаго» из задворок американского contemporary dance превратился в главную заокеанскую площадку европейского авангарда. Ныне в здании Центра «Хаббард Стрит Дэнс Чикаго» пребывают две одноименные труппы (#1 и #2), собственная танцевальная студия и еще туча общественных и образовательных организаций. В компанию повалили способные артисты и зачастили европейские лидеры, за которыми охотятся лучшие мировые театры. Для HSDC ставили Иржи Килиан и Уильям Форсайт, Кристофер Брюс и Лар Любоевич, Йорма Эло и даже неуловимый испанец Начо Дуато, который обычно с величайшей неохотой разлучается со своей собственной труппой.

Спектаклей этого звездного хореографа Москва еще не видела. Тем ценнее выступление HSDC, открывающего свой вечер балетом «Гнава», поставленным Начо Дуато специально для чикагской труппы два года назад. В нем хореограф соединяет излюбленные им испанские мотивы с ритмами северной Африки. От этого смешения американские критики потеряли дар речи: «Это восхищает и угнетает так же, как завораживает, одурманивает, соблазняет и отравляет...» Второй балет тоже обещает разгул эмоций, хотя бы своим названием — «Безудержно». Поставил его в 2006-м артист труппы Алехандро Черрудо, еще один испанец с западно-европейским бэкграундом, на фолк-музыку Девендры Бэнхарта. Три танцующие пары, их любовные игры, американская скорость, европейский «изящно чувственный язык танца» — рецензии пестрят восклицаниями: «Изобретательно! Причудливо! Заразительно!» Третий балет программы — дуэт «Пассомеццо» на барочную музыку и фрагменты из «Оперы нищих» — сочинил блистательный израильтянин Охад Нахарин: немногие авторы могут сравниться с ним в красноречивости любовных объяснений. Завершит вечер композиция самого арт-директора HSDC. Балет «Палладио», который Джим Винсент поставил на современную обработку барочной музыки Карла Дженкинса, — хореографический оммаж итальянскому архитектору XVI века Андреа Палладио. Структура спектакля не столь строга и гармонична, как творения великого зодчего — рецензенты нашли в нем «глубину фатализма и всепоглощающий мрак», но все-таки признали, что спектакль «прекрасен и потрясающ». И хотя москвичам еще предстоит составить о чикагской труппе собственное мнение, уже сейчас можно сказать с уверенностью: такую представительную компанию высококлассных авторов к нам не привозили много лет.

Подробнее расписание фестиваля на странице 58

Где большим деньгам
обеспечено большое будущее?

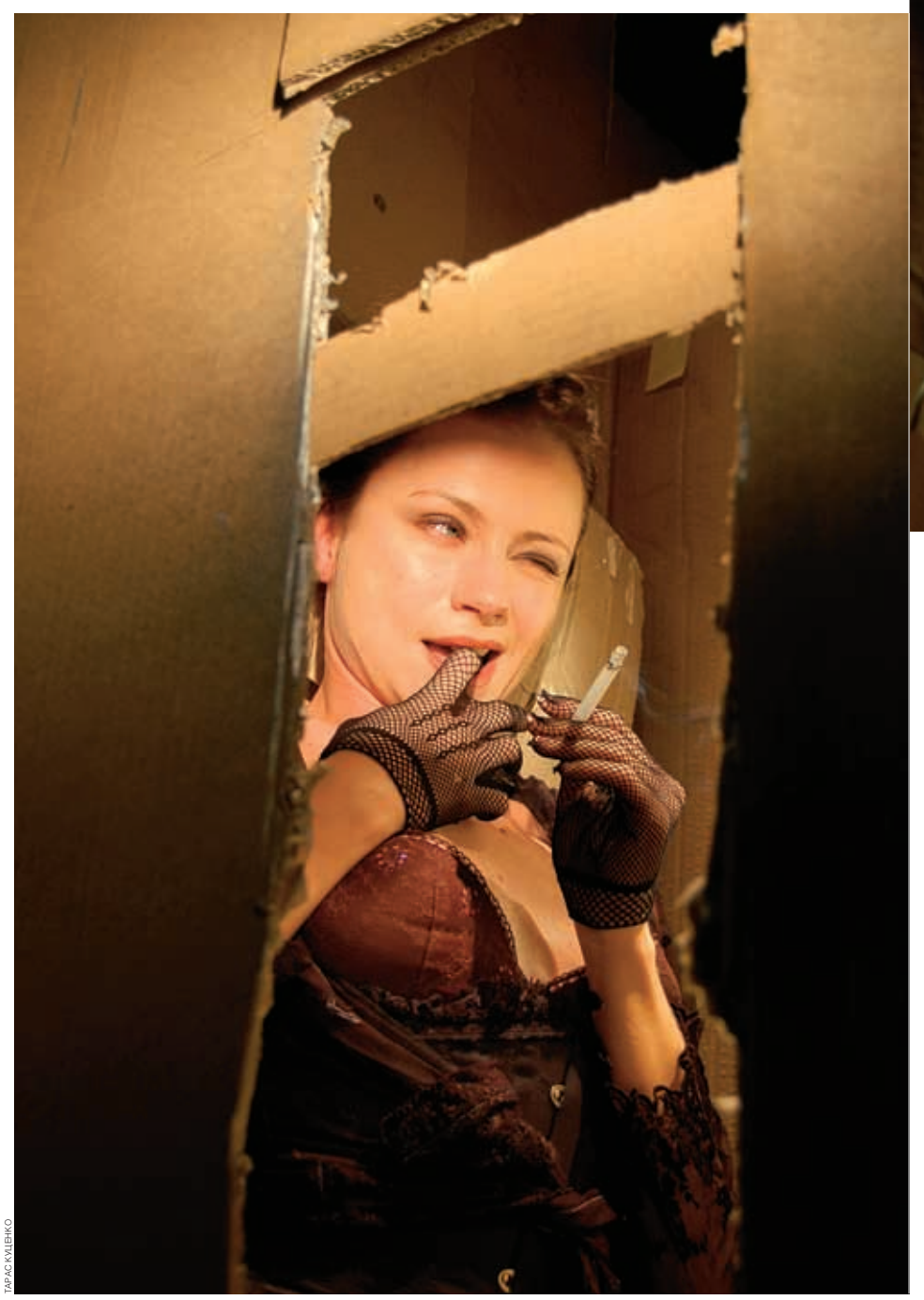
Реклама

034_kw0764.ps 12/11/2007 05:37 Page 34

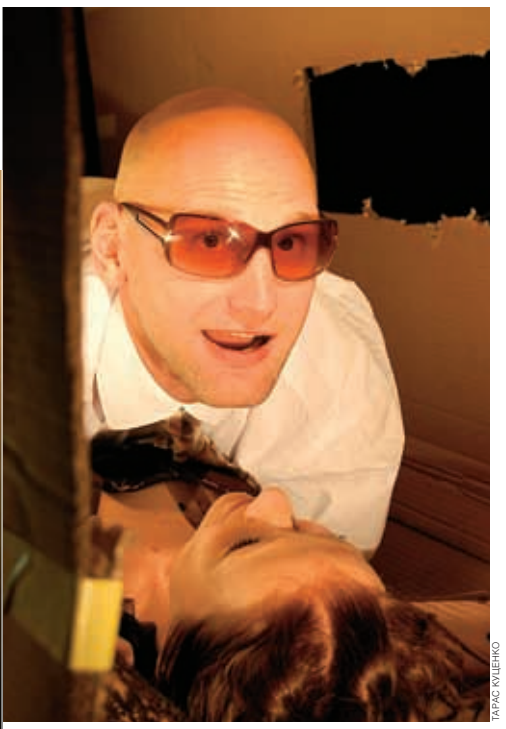
Кармен из картонной коробки

Мария Миронова в новом спектакле Андрия Жолдака *рассказывает* Роман Должанский

ПРОШЛО ТО ВРЕМЯ, когда режиссером Жолдаком в Москве пожилые театроведы пугали маленьких детей и великовозрастных актеров. Он ставит уже третий спектакль в Театре наций, его постановка «Федра. Золотой колос» номинировалась на «Золотую маску», актриса Мария Миронова, игравшая в Федре главную роль, эту самую «Маску» получила, а впереди у Андрия Жолдака (он всегда настаивает на украинском написании своего имени, утверждая, что это не просто имя, а режиссерский брэнд) работа над «Андромахой» в театре «Ленком» — опять же с Марией Мироновой в главной роли. Кстати, второе рождение Мироновой как актрисы в «Федре» опровергает былое предубеждение, что Жолдаку наплевать на актеров и что он показывает зрителям лишь набор картинок.



ТАРАС КУЦЕНКО



ТАРАС КУЦЕНКО

«Картинок» и в новом спектакле «Кармен. Исход» будет немало. Достаточно сказать, что большую часть спектакля на сцене присутствуют видеооператоры с камерами, и многие эпизоды, скрытые от глаз зрителя, непосредственно транслируются на три экрана, двумя из которых служат картонные коробки по углам сцены. Крупный план не только дарит актерам Жолдака «вторые лица», но и держит в напряжении зрителей — кажется, что мы становимся свидетелями документальной драмы, тем более что трансляция перемежается фрагментами, специально снятыми для спектакля на улицах сегодняшнего города и в реальных интерьерах.

Режиссер Жолдак, кажется, весь соткан из противоречий. Он — перфекционист, в спектаклях которого многое кажется произвольной игрой случая. Он стремится работать с русскими актерами, но диалог, по его собственному признанию, вести готов только с европейским авангардным театром. Он рационалист и непредсказуемый импровизатор. Он «заражен» современной документальной эстетикой и при этом откровенно презирает любое жизнеподобие и банальность сценических построений. В «Кармен» без труда можно обнаружить и следы фильмов Квентина Тарантино, и влияние насыщенной метафоричности польского театра, и отсылы к агрессивной сценической эстетике Франка Касторфа. Жолдак весело и уверенно скачет между самыми разными стилями.

Конечно, в его спектакле нет никакой Испании, нет никакого Мериме. Правда, есть опера в постановке Дзеффирелли — но лишь как объект насмешки и ненависти: Кармен Марии Мироновой буквально расстреливает пышную оперную классику из пулемета. Героиня ищет и теряет любовь в картонных коробках, несется по ночным улицам, попадает на мафиозную сходку, устраивает стрельбу, отчаянно путается в собственных снах, изживает какие-то губительные страсти и наслаждается ими... Мария Миронова демонстрирует в этом спектакле уникальный талант оправдывать и укрупнять любую режиссерскую идею. Она — как поводырь в этом исполненном неподдельного драйва и здорового хулиганства сценическом лабиринте. Даже настырный и своенравный Андрий Жолдак рядом с ней обнаруживает нежданную деликатность: зритель получает право выстроить свою собственную историю.

Театр Наций, 19 ноября, 19.00

«Нужно вскрывать череп зрителю»

АНДРИЙ ЖОЛДАК перед премьерой поговорил с РОМАНОМ ДОЛЖАНСКИМ о космосе, режиссуре и русских актерах.



КОНСТАНТИН ИЛЬЯНОК

У вас с Марией Мироновой образовался такой интересный творческий тандем...
Совершенно неожиданный для меня.
И для всех остальных. Если бы еще года три назад спросили, в спектаклях каких режиссеров она может по-новому раскрыться, ваше имя не пришло бы в голову.
Да, она стала для меня таким окном в мир, через которое я могу транслировать свои идеи. У меня был формалистический период, когда я работал в Харькове, и актеры для меня тогда были как марионетки, многочисленные и безличные. Но теперь мне нужны большие актеры, актеры-медиумы. Режиссер же тоже как ретранслятор, он должен передать из космоса какой-то мессидж. А форма передачи мессиджа у каждого своя.
У вас с актрисой совпало представление о форме?
У нее произошел переворот по отношению к профессии. Для нее спектакль «Кармен» — очередная попытка выпрыгнуть из канализационного люка. Мы все там сидим. Солнце где-то наверху, и вот мы подпрыгиваем, чтобы в момент прыжка увидеть солнце и запредельную даль. Маша развивается по спирали. Она, я думаю, будет готова после этой роли к работам любой сложности, на любом уровне свободы и открытости. Сейчас закончим «Кармен» и начнем делать «Андромаху» в театре «Ленком», получается целый женский цикл работ.
А зритель наш готов к этим уровням свободы?
Нужно вскрывать череп зрителю, проламывать — я образно говорю, конечно, а то опять поднимется скандал, Калягин опять напишет письмо против меня в газету. Так что проламывать — в кавычках! Сегодня у человека слишком много защитных систем, он закрывается от искусства и от больших страстей тоже. Искусство — это яд. И он должен проникнуть в зрителя. Есть два способа это сделать. Одни берут стакан с горячей водой, растворяют там свое вещество и ставят перед зрителем. Мы ничего вроде бы не видим и спокойно пьем эту воду, но вместе с ней в нас проникает то самое, что растворил там режиссер. Все это входит мягко, всасывается постепенно. А вторая тенденция — более реактивные, прямолинейные и действенные мессиджи. Вот мой путь — как раз второй.
А как актеры реагируют на реактивные и прямолинейные режиссерские приемы?
Я как раз хочу обратиться к большим русским артистам через газету. Можно?
Можно.
В России много великих актеров, им сейчас от 35 до 65 лет. Я хочу им сказать: вот вы все разные, у вас есть театры, вы уже влиятельные люди, у вас уже есть известность, есть деньги, почему вы не работаете с новыми хорошими режиссерами? Не надо бояться ляпнуться. Режиссер — как знахарь, как массажист. Он вам может сделать такой массаж, какого вы не испытывали в жизни. Он вас бросит на батут, и вы будете летать так высоко, как никогда не летали. Вам нужен режиссер, который бы вас промыл, покусал, общеловал и спровоцировал!

Troyka1_Week 07/11/2007 13:30 Page 1

Тройка Диалог
Искусство Private Banking*

Более $4 млрд под управлением

Реклама

ТРОЙКА ДИАЛОГ
Управляющая компания

(495) 258 05 34 • am.troika.ru

Закрытое акционерное общество «Управляющая компания «Тройка Диалог». Лицензия ФСФР России на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами, паевыми инвестиционными фондами и негосударственными пенсионными фондами №21-000-1-00010 от 12 сентября 1996 года. Лицензия ФСФР России на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами №177-06044-001000 от 7 июня 2002 года. *Доверительное управление

036_kw0764.ps 12/11/2007 05:46 Page 36

Недомрамор

О месте Владимира Буковского и Натальи Горбаневской в нашей новой мифологии

Григорий Дашевский размышляет

В «НОВОМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ» серию «Свободный человек» (издатель Андрей Курилкин, редактор Филипп Дзядко) открыли сразу две книги: «И возвращается ветер...» Владимира Буковского — автобиография знаменитого диссидента, борца с карательной психиатрией, и «Полдень» Натальи Горбаневской — рассказ о демонстрации на Красной площади 25 августа 1968 года и о суде над ее участниками. Книга Буковского издается в России впервые после 17-летнего перерыва; книга Горбаневской раньше вообще в России не издавалась.

Читая сейчас эти книги, испытываешь чувство странной промежуточности. Их энергия сопротивления уже не передается читателю напрямую, как передавалась когда-то, внушая ему недовольство собой и стыд за собственную покорность. Но они до сих пор и не «остыли», не превратились в «просто воспоминания», в «исторические документы». Не потому, что действительность будто бы не переменилась и «мы возвращаемся в СССР». А потому, что окончательную дистанцию между читателем и книгами о былом сопротивлении устанавливает не перемена действительности сама по себе, а канонизация нонконформистов и, главное, — нонконформизма как такового. Без такой канонизации окончательная перемена, собственно, и невозможна.

И когда-то, читая эти книги в сам- и тамиздате, действительно казалось, что как только их перестанут запрещать, а за их распространение сажать, то их объявят обязательным чтением, а школьников заставят учить наизусть последнее слово на суде Ларисы Богораз или Владимира Дремлюги. То же самое и с авторами: казалось, как только их перестанут сажать в тюрьмы и спецлечебницы, ссылать и высылать, то освободившееся общество начнет ставить им памятники.

Но все еще не хрестоматийный статус этих книг и все еще не героический статус их авторов говорят не об их, а о нашем промежуточном положении; говорят, что от несвободы мы перешли не к свободе, а ко сну, или к полусну. Наша нынешняя полусонная мифология сводится к борьбе сил порядка и хаоса, «стабильности» и «разрухи»; непокорный индивид в этой архаичной системе играет незначительную и не столько героическую, сколько комическую роль. Конечно, рано или поздно эта родоплеменная простота превратится во что-то более сложное, и тогда героическое несогласие снова станет общественной ценностью. И в этом смысле авторы обеих книг — люди не из прошлого, а из будущего.

В расчете на будущее можно было бы поставить памятники диссидентам уже сейчас, но не торжественные, а фиксирующие это их промежуточное пристутствие в нашей жизни — уже не электризующее, еще не мраморное. Где поставить памятник Буковскому — вопрос сложный: то ли у памятника Маяковскому, где он организовывал поэтические чтения, то ли у Владимирской тюрьмы, то ли у одной из спецлечебниц. А вот где поставить памятник участникам демонстрации — ясно, там, где она и проходила, на Лобном месте. Семь фигур в натуральную величину сидели бы на крае тротуара, как они сидели 25 августа 1968 года. Если гуляющие граждане будут отламывать им бронзовые очки или древки плакатов, то это будет только продолжением происходившего в тот день.



С гениальностью непросто

Сергей Ходнев о книге Марины Раку «Вагнер. Путеводитель»



КНИГИ о знаменитых композиторах, очень популярный на Западе подвид non-fiction о «замечательных людях», у нас не то чтобы редкость сами по себе, но чаще всего они опасливо придерживаются нескольких устоявшихся давным-давно жанров. Есть неспешно разворачивающиеся — от колыбели до гроба, прямиком — биографии. Есть наукообразные монографии и сборники материалов. По большому счету, это и все. Только краешком наши издательства затронул в прошлом году бурливший по всему миру поток всевозможной моцартовской литературы, в котором, разумеется, было много проходного, но были и вещи вполне занятные. Одной из отечественных книг такого свойства было как раз предыдущее издание в той же серии издательства «Классика-XXI», что и нынешний «Вагнер».

Опробованный в тот раз формат, кажется, в книге Марины Раку использован даже еще более удачно. Это не академичная биография и не «Вагнер для чайников», хотя общий вектор скорее популярно-просветительский. Не случайно подзаголовок книг серии — «путеводитель», а в качестве наглядной иллюстрации к обложке пришпилен диск с избранными произведениями. (Стоит заметить, что произведения подобраны сосем не абы как: тут в основном «канонические» для вагнероманов архивные записи 50-х, 30-х, а то и 20-х годов.) Но читателю не столько преподносят разжеванную фактологию (ее-то можно хоть в «Википедии» посмотреть, не тратясь на книгу), сколько занимают его все новыми и новыми сопоставлениями, краткими зарисовками (то аналитическими, то биографическими) и эрудированными отступлениями. Получается менее всего гимн, но и не злорадное копание в мелочах; личность, биографию, творчество и последующую рецепцию Вагнера Марина Раку препарирует с завидной внятностью и рассудительностью. Даже если речь идет о предметах довольно скользких (вроде попыток портретирования Вагнера по Фрейду и по Юнгу) или неудобных (вроде тем «Вагнер и антисемитизм» или «Вагнер и нации»).

Как следствие, книга прежде всего информативна, причем информативность ее симпатична практически любому читателю. Музыковедческие аспекты поданы внятно, прозрачно и доходчиво, биографические — живо, но без беллетристических эксцессов. Ляпы, безусловно, есть, и престранные. Опера «Риенци», посвященная жившему в XIV веке итальянскому политическому деятелю, оказывается «оперой из истории древнего Рима». Выясняется, что свои ощущения Вагнер был склонен передавать «с обескураживающей откровенностью, которую до него превзошли разве что страницы „Улисса“ Джеймса Джойса» — так уж и до него (Вагнер умер в 1883-м, «Улисс» вышел в 1922-м)? В увертюре к «Летучему голландцу» «фанфарный возглас звучит подобно „трубе Господней“ — tuba mirum, предвещающей наступление Судного дня». Меж тем tuba mirum — только часть строчки из «Dies Irae»: «Tuba mirum spargens sonum», что означает подстрочно «труба, поразительный распространяющая звук». Впрочем, при солидном объеме в остальном-то крайне аккуратной книги не так уж это и много. Что до портретов, так или иначе связанных с Вагнером заметных персон, то они обрисованы бегло, но удачно и, что самое главное, всюду по существу дела. В конце концов выясняется, что нарисованный в книге образ самого композитора, в сущности, прекрасно укладывается во внесенную на обложку цитату из Томаса Манна: «Саксонский гном с феноменальным талантом и ничтожным характером». Ну да, всесветный гений, ну да, скопище неврозов. Невелико, в сущности, открытие — однако нужно еще поискать случаи, в которых и эта феноменальность, и эта ничтожность доказывались бы с такой любовной детальностью.

М.: Классика-XXI, 2007

Другие книги недели



СОХРАНИ МОИ ПИСЬМА. СБОРНИК ПИСЕМ И ДНЕВНИКОВ ЕВРЕЕВ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

СОСТ. И. А. АЛЬТМАН, Л. А. ТЕРУШКИН
М.: МИК, 2007
Военные письма и открытки — из гетто, с фронта, из блокадного Ленинграда. Сборник очень страшный и очень литературный. Потому что письма у евреев крайне поэтичные, иногда и в стихах.



ЖД-РАССКАЗЫ

ДМИТРИЙ БЫКОВ
М.: ВАГРИУС, 2007
Новая книга плодовитого Быкова не имеет никакого отношения к его же «ЖД»-роману: это ЖД расшифровывается просто как «железная дорога», и каждый рассказ сборника так или иначе связан с какой-нибудь «вагонной историей».



О ПРИРОДЕ СМЕХА. ПО МАТЕРИАЛАМ РУССКОГО ЭРОТИЧЕСКОГО ФОЛЬКЛОРА.

В. И. ЗАЗЫКИН
М.: ЛАДОМИР, 2007
Забавная попытка связать между собой смех и секс: второе, как выясняется, совершенно не существует без первого.



ВЕЧЕР С БАБУИНОМ

МАКСИМ КАНТОР
М.: ОГИ, 2008
Собрание сатирических пьес Максима Кантора. Автор — известный художник, ставший не менее известным писателем после публикации романа-памфлета «Учебник рисования».



БОЛЬШОЙ ВЗРЫВ! ПОЛНАЯ ИСТОРИЯ ВСЕЛЕННОЙ

БРАЙАН МЭЙ, ПАТРИК МУР, КРИС ЛИНТОТТ
М.: НИОЛА, 2007
В этой книге, объединяющей и популяризирующей все самые современные теории начала и конца света, интересно, прежде всего, что один из ее авторов — бывший гитарист группы Queen, недавно защитивший диссертацию по астрофизике.



РУССКОЕ ЮРОДСТВО

ЮРИЙ РЯБИНИН
М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2007
О юродивых не с этнографической, а с христианской точки зрения рассуждает литературовед Юрий Рябинин.



РЕАЛИТИ-ШОК

ГРЕГУАР ЭРВЬЕ
М.: ИНОСТРАНКА, 2007
Детектив о страхах современного телезрителя: семь молодых парней, сами того не зная, оказываются участниками телевизионного шоу «Остаться в живых», по правилам которого каждый выбывающий получает пулю в лоб.

Guyella_Week 06/11/2007 18:30 Page 1



038_kw0764.ps 12/11/2007 02:30 Page 38

Боратом по Гоголю

Анна Наринская об «Абсурдистане» Гари Штейнгарта



В АМЕРИКЕ, более чем в других странах, успех книги — той, которая не совсем уж массовый трэш, — предопределяется успехом у критиков. Так вот, восторженная рецензия на «Абсурдистан» сначала появилась на первой полосе The New York Times Book Review, а потом эта книга оказалась занесенной в список «10 лучших книг 2006 года», составленный этим влиятельным изданием. Такой результат можно считать успехом для любого автора. В случае же Гари Штейнгарта этот успех имеет еще и особую сладость — как любой эмигрантский успех. Выходит, что Штейнгарт не только смог заставить новых соотечественников понимать, а еще и прямо-таки обыграл их на их собственном англо-американоязычном поле. И это при том, что сносно говорить по-английски Штейнгарт научился только в 14 лет — хотя в 1979-м, когда родители вывезли его из Ленинграда, будущему писателю было только семь, но вырос он, как и многие эмигрантские дети, в районе, где все говорили по-русски, а телевизора по причине бедности в квартире не было.

Свою эмигрантскую «второсортность» Штейнгарт использовал себе во благо. Этнически-эмигрантская составляющая его творчества («Абсурдистан» — второй его роман, а уже первый, «Приключения русского дебютанта», был вполне благосклонно отмечен американской критикой) весьма способствовала его успеху. Та самая первополосная рецензия характеризует «Абсурдистан» как «смесь Гоголя и Бората», очень точно обнаруживая, что именно нравится американцам в этой книге.



Восторженная рецензия на «Абсурдистан» появилась на первой полосе The New York Times Book Review

Вспомнить в связи со Штейнгартом о Гоголе действительно можно. В этом тексте веет рифмующийся с заглавием вполне гоголевский ветерок абсурда. К тому же штейнгартовский способ повествования лежит в рамках традиционного романа — совсем не обязательно русского, но теперь многими за «русский» почитаемого. То есть в «Абсурдистане» нам предлагается герой, которому автор со всей очевидностью сочувствует, а сюжет и саму плоть произведения составляют приключения этого героя, его разговоры с разными людьми и его мысли по разнообразным поводам.

Героя зовут Миша Вайнберг, ему тридцать лет, он родился в Ленинграде, но своим городом считает Нью-Йорк, в котором прожил больше десяти лет. В нем почти сто пятьдесят кило веса и он единственный сын человека, занимающего 1238-е место в списке богачей России.

Здесь мы вступаем на территорию Бората. Чужесть Миши что постперестроечной (дело происходит в 2001 году) России, что сказочной Америке дает ему возможность быть вполне неполиткорректным по отношению к этим обеим странам, ко всем, кто в них живет, к собственной толщине и собственному еврейству и вообще ко всему на свете. А сегодня такая неопасная неполиткорректность практически гарантирует успех. И Штейнгарт, конечно, вспахивает эту поляну. Ну и пусть вспахивает — получается забавно и даже трогательно.

Миша Вайнберг оказывается невъездным в США — его разбогатевший перестроечными методами отец имел неосторожность убить американца как раз перед тем, как сам подорвался на фугасе конкурентов. И ничего не остается, кроме как предаваться наблюдениям за противоречивой новой русской жизнью, а попутно пытаться выправить себе американскую визу. Оказывается, что единственный — нелегальный, но вполне надежный — путь в Нью-Йорк лежит через Абсурдистан. Это бывшая советская кавказская республика на берегу Каспийского моря, очень похожая на Азербайджан — с той только разницей, что там исповедуют христианство. Правда, христианство весьма воинственное — в стране имеются две религиозные группировки, воюющие друг с другом по поводу того, в какую сторону должен быть наклон у нижней перекладины православного креста. Взрывоопасную обстановку еще больше накаляет покушение на правящего республикой диктатора и закулисные игры больших западных корпораций, заинтересованных в абсурдистанской нефти. Всю эту фантасмагорию Миша Вайнберг наблюдает с наивностью вольтеровского Кандида. Его незамутненный сложностью восприятия взгляд видит безумие постсоветского пространства как проявление вообще безумия теперешнего мира, который — весь вместе — и есть «Абсурдистан». Единственным оплотом нормальности и счастья Миша считает латиноамериканский квартал в нью-йоркском Бронксе. И на этом месте у писателя Гари Штейнгарта вышло — при том, что многое у него не вышло — вот что: в какой-то момент у читателя прорезывается этот трезвый и незамутненный взгляд на вещи. Потому что обаяние героя романа распространяется не только на выдуманных шпионов, коррумпированных милиционеров и женщин «с прошлым», но и на настоящих людей, таких как мы. Которые к всеобщему абсурдистану так привыкли, что уже почти его не замечают.

СПб: Амфора, 2007

Выбор Лизы Биргер



ДЖОРДЖ И УИДОН ГРОССМИТЫ

ДНЕВНИК НЕЗНАЧИТЕЛЬНОГО ЛИЦА

М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2007





REUTERS

МЫ ПЕСТРЫЕ БАБОЧКИ, ДЕТКА!

ЭЛЬФРИДА ЕЛИНЕК

СПБ: АМФОРА, 2007



ЭТА КЛАССИЧЕСКАЯ АНГЛИЙСКАЯ КНИЖКА (1892) до сих пор не была переведена на русский. Не по недосмотру редакторов — по недостатку переводчиков, ни один из которых не брался переводить эту изобилующую каламбурами книгу. Теперь, когда издательство «Б.С.Г.-Пресс» в серии «Самое смешное» решилось издавать практически антологию английского юмора, оказалось, что без Гроссмита не обойтись. И его аккуратно перевела Елена Суриц, попытавшись не обидеть главного героя — любящего поиграть словами «незначительного» мистера Путера. Украшают «Дневник» оригинальные картинки Уидона Гроссмита, брата писателя.

Мистер Путер — существо и правда невыдающееся, сам себя признающий «nobody», то есть «никем». Это тот самый маленький человек, на которого с презрением фыркает весь остальной свет: чиновник в какой-то мелкой конторе, примерный семьянин, жизнь которого состоит из вечерних посиделок с друзьями, поездок в гости и разборок с мясником и молочником. Переехав в новый дом, пригородную резиденцию с нескромным названием «Лавры», он решает завести себе дневник и с чиновничьей тщательностью записывает туда все, что с ним ни происходит, от рабочих дрязг до шуток в разговоре с женой — мистер Путер очень любит остроумно пошутить и над каждой своей остротой готов смеяться целый вечер.

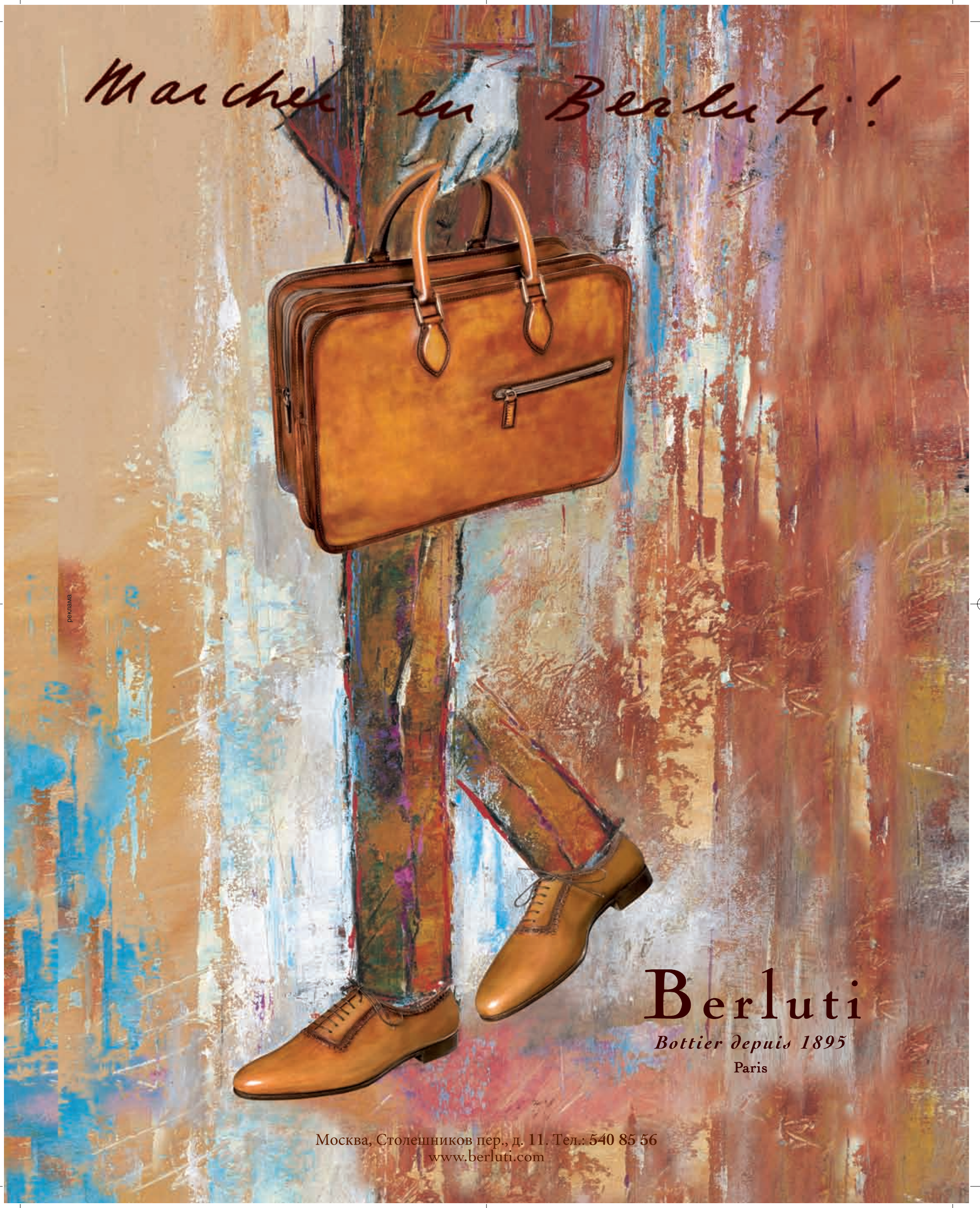
В известную нам историю английской литературы Путер вписывается легко: его ближайший предшественник — диккенсовский Пиквик с его клубом и его записками, обыкновенный герой, которого, однако, уверенность в собственной значимости доводит до абсолютного донкихотства. С Путером, в отличие от Пиквика, ничего не происходит — не считать же событиями вечернюю игру в безик и суровые письма прачке («по-моему, вышло у меня яростно и остро»). Другое дело, что все последующие английские обаятельные чудаки немножко выросли из этого, от Берти Вустера до хоббита Бильбо Беггинса. Это герой, который обладает золотым сердцем и умением влипать в неприятные истории, но при этом больше всего ценит домашний уют и все приключения на свете отдаст за чашку настоящего английского чая на файв о'клок.

КНИГИ ЭЛЬФРИДЫ ЕЛИНЕК вряд ли бы ждал большой успех на русском языке, если бы не Нобелевская премия. Как всякий нобелевский лауреат, она оказалась осуждена на прочитывание. Елинек — автор исключительно плодовитый, помимо десяти романов она написала еще несколько десятков пьес, которые подчас мало чем от романов отличаются, некоторые из них, например, состоят из 200 страниц неразбитого по ролям текста. Елинек — символ не только феминистской литературы, но и вообще любых протестов. Она всегда и во всем выступает против: против реформы правописания, против удобочитаемости литературы. Заставив читать себя, несмотря на трудность своих текстов, Елинек превратила свою неудобочитаемость в залог ее успеха. Продравшийся до последней страницы читатель оказывается удовлетворен самим фактом преодоления.

«Мы пестрые бабочки, детка» — первый изданный роман Елинек, 1970 года. В то время она еще активно писала стихи, участвовала в студенческих революциях 60-х и входила в коммунистическую партию. Соответственно, и весь роман был прежде всего манифестом, его и романом-то в привычном смысле не назвать. Монолитный текст, почти не отягощенный пунктуацией, разбит на 72 главы, в которых постоянно фигурируют песни Beatles, телевизионные передачи, супергерои и главные темы таблодиов: террор, насилие, наркотики, секс. Еще есть некий персонаж по имени Отто, но от главы к главе он меняет возраст, род занятий и даже пол. Больше, по сути, персонажей и нет, да и надежду обрести сюжет читателю придется оставить с самого начала.

При всех достоинствах затягивающей прозы Елинек, ее грандиозного литературного стиля стоит признать, что удовольствие от «Бабочек» получил разве что переводчик. Остальные же должны преодолевать этот текст, для того чтобы получить коллаж из обрывков поп-культуры XX века. В 1970 году для Елинек это было выступлением против засилья массовой культуры, для нас теперешних, которые последние двадцать лет к подобным протестом в этой самой форме привыкли, — не более чем еще один по ней путеводитель.

Berluti_Week 06/11/2007 18:35 Page 1



реклама

040_kw0764.ps 12/11/2007 05:52 Page 40

Свежий Моцарт

Сергей Ходнев о «Дон Жуане» в исполнении Рене Якобса



НЕ ПРОШЛО и семи лет, как дирижер Рене Якобс завершил-таки «трилогию» великих комических опер Моцарта. С одной стороны, «Cosi Fan Tutte», «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» — не ахти какие раритеты по сравнению с позабытыми чудесами барочной оперы, за которые Якобс с энтузиазмом брался последние двадцать лет. С другой, с точки зрения нынешнего состояния рынка, эти три моцартовские записи и просто как факт смотрятся событием: последовательно исполнить (исполнить, в общем, крайне оригинально) все три оперы и сделать их записи, кроме него, никто за последнее время не решался.

Моцарт от Якобса, во-первых, всегда какой-то двужильный, вдвойне энергичный и вдвойне свежий. Это-то часто бывает, когда венскую классику читают не через опыт XIX века, а пытаются вернуть ее исполнительским нравам ее времени. Плюс к этому — непревзойденный вкус Якобса к живой и обаятельной театральности, которому многие дирижеры («академисты» и «аутентисты» равно) могли бы позавидовать. В силу этого что «Cosi Fan Tutte», что «Свадьба Фигаро», при вроде бы учено-реставраторском подходе, буквально лучились непринужденностью, юмором и тончайшей вокальной грацией.



AFP

А вот «Дон Жуан» оказался даже несколько большим, чем просто продолжение в том же духе. В сущности, это запись-манифест, или, вернее, запись-памфлет. Здесь слушателю предлагается порвать с едва ли не самым «вкусным» околомоцартовским культурным мифом — мифом о Дон Жуане героическом, трагическом, демоническом и прочая. Логика Якобса проста, но и бранчлива: да, взгляд на великого соблазнителя как на недоделанного Фауста, пресловутый список которого фиксирует-де поиски абсолютного «щастия» — это очень мило, но все эти навороты высосаны романтиками из их пальцев и к Моцарту имеют самое слабое отношение. Вот нам и предлагается вместо байронического героя увидеть все-таки персонажа оперы-buffa: обаятельного, жовиального, задорного, но, в конечном счете, неудачливого, скорее уж в духе Графа из «Свадьбы Фигаро», чем какого-то Прометея прикованного. Словом, не демон, а проказливый юнец.

> Моцарт от Якобса всегда какой-то двужильный, вдвойне энергичный и вдвойне свежий

И поет здесь Дон Жуана певец совсем молодой — Йоханнес Вайссер, чей баритон действительно звучит слегка легкомысленно, но партия притом спета всерьез великолепно. В целом вокальный состав продолжает обычную линию поведения дирижера — громких имен здесь не так много, но притом выясняется, что найденные артисты, часто малоизвестные, часто юные, подобраны очень талантливо и сами работают так же. Например, работы американского тенора Кеннета Тарвера (Дон Оттавио) и белорусско-российского баритона Николая Борчева (Мазетто), несмотря опять-таки на крайне молодой возраст обоих, как-то даже не по-молодежному элегантны и адекватны. На редкость хороша кореянка Сунаэ Им, на несколько субретточный голос которой отлично легла партия Церлины. Донну Анну в этой записи поет опытная Ольга Пасичник, демонстрирующая красивый лирический голос и отличную технику, но несколько «концертную» манеру — в противовес Александрине Пендачанской, чья Донна Эльвира, вполне славная вокально, как будто бы еле сдерживает истерику. И уж совсем стопроцентное попадание — бас-баритон Лоренцо Регаццо: с его Фигаро можно было бы поспорить, но Лепорелло у него блестящий. При равномерном качестве ансамблей, взволнованно-сценичной скороговорке речитативов и превосходной игре Фрайбургского барочного оркестра достоинства этого «Дон Жуана» очевидны почти всякому. «Почти» — потому что с неожиданными темпами в этот раз получается свыкнуться как минимум не сразу.

Mozart: «Don Giovanni»
Freiburger Barockorchester, R. Jacobs
(Harmonia Mundi)



НАТАЛЬЯ ЛОГИНОВА

Л. ДЕСЯТНИКОВ: «БЕДНАЯ ЛИЗА»

Ю. КОРПАЧЕВА, Э. ГУДВИН, А. ГОРИБОЛЬ И ДР.

(BOMBA MUSIC)



КАМЕРНУЮ ОПЕРУ на карамзинский сюжет Леонид Десятников написал, будучи еще студентом консерватории. Через четыре года после написания, в 1980-м, ее поставили на самой что ни на есть настоящей сцене, небольшой, но необычайно в ту пору важной — в Камерном театре Бориса Покровского. Слушая теперь запись «Бедной Лизы», убеждаешься, что это был вовсе не снисходительно-ободряющий аванс начинающему композитору. При том, что это музыка не совсем театральная в общепринятом смысле, не увидеть в «Бедной Лизе» работу самостоятельную, тонкую и на редкость искусную невозможно. К карамзинской прозе, должно быть, вообще непросто подойти с позиций либреттиста и композитора. «Ах! Я люблю те предметы, которые трогают мое сердце и заставляют меня проливать слезы нежной скорби!»,— признается рассказчик для начала (в повести, не в опере). Эти бесконечные «ах!», неумолимая ласковость языка, чувствительные наблюдения — как с этим быть сегодняшнему композитору? По всей видимости, можно сделать отстраненную, гладкую и несколько мертвящую тотальную стилизацию, а можно попробовать вышить по карамзинской канве нечто более углубленное, сложное, но и не без прямой трогательности. Так Десятников и поступил, хотя без стилизации не обошлось (только отсылает музыка скорее уж к романтизму и постромантизму). Вокальных партий в одноактной «Бедной Лизе» две — сопрано и тенор. Голосам поручены не только реплики Лизы и Эраста, но и часть текста рассказчика, что уже само по себе требует от певцов деликатности и предельной внимательности к эмоциональным нюансам. Вдобавок их материал скорее скуп на мелодии, подкупающие красивостью поверхностно-безличностного толка, здесь как раз многое зависит от проницательности самого исполнителя. Пара солистов — Юлия Корпачева и Эндрю Гудвин — в этом смысле исполнители очень стоящие. Их кропотливость и отчетливость в передаче малейших оттенков граничит с пиететом, что не мешает их работам быть хоть на камерный лад, но статными, объемными, цельными. Впрочем, бережная игра инструментального ансамбля во главе с пианистом Алексеем Гориболем и скрипачом Владиславом Песиным — не менее заметное украшение «Бедной Лизы, чем вокальные работы.

«MIA VITA, MIO BENE»

A. HALLENBERG, D. ANDERSEN; LAUTTEN COMPAGNEY, W. KATSCHNER

(BERLIN CLASSICS)



С ОДНОЙ СТОРОНЫ, это какой-то очень уж локальный сюжет для альбома: итальянские кантаты начала XVIII века из коллекции одного немецкого владетельного князя тех времен (меломана, как тогда было принято). С другой, на диске представлены композиторские имена весьма видные (Антонио Кальдара, Аттилио Ариости, Антонио и Джованни Бонончини), но для нынешней исполнительской практики все равно порядком редкие. Любопытно, конечно, однако удовлетворением любопытства тут в основном и приходится ограничиваться. Музыка кантат, без особой искрометности докладывающих о нежных чувствах пастушков и пастушек, как правило, не то чтобы перворазрядная — несмотря на похвальные (и умелые) старания ансамбля Lautten Compagney придать ей живой нерв и актуальность. Но послушать диск стоит не только ради нескольких удач инструменталистов. Сочетание чистейшего сопрано датчанки Дитте Андерсен и медвяного меццо шведской певицы Анн Халленберг — дуэт столь эффектный, что, право, хочется оценить его в более весомом репертуаре.

«MULLOVA & LABEQUE. RECITAL»

V. MULLOVA, K. LABEQUE

(ONYX)



ПРОГРАММА, избранная скрипачкой Викторией Мулловой и французской пианисткой Катей Лабек, охватывает сто лет с лишним — от Шуберта («Фантазия для скрипки и фортепиано») до Стравинского (транскрипция сюиты из «Пульчинеллы»). Что совершенно не мешает ей звучать удивительно стройно и выдержанно. Во-первых, из-за подбора произведений: диск открывает сознательно архаизирующая сюита Стравинского, на фоне которой и Равель (соната для скрипки и фортепиано) выглядит радикалом и ниспровергателем основ. Во-вторых, конечно, из-за исполнения, в котором и Шуберт, и Клара Шуман звучат подчеркнуто открыто и свежо, хоть и благородно. В чем все-таки в первую очередь заслуга Виктории Мулловой, ее манера своеобразна и, может быть, чуть прохладна, но звук изысканно красив, а фразировка естественна и точна. Впрочем, и Кате Лабек своей ясной, мягкой и сосредоточенной игрой удается произвести впечатление самое выигрышное: именно получающееся в результате редкостное качество ансамбля в этой совместной работе двух музыканток кажется самой главной удачей диска.

Glashutte_Week 06/11/2007 18:48 Page 1



Товар сертифицирован. Реклама

Механизм калибра 46 с мостом Турбийона

Необычная, современная интерпретация
традиционного циферблата с турбийоном.
Новейший дизайн автоматического высокоточного механизма
калибра 46, ручная сборка в лучших традициях часовой
мануфактуры Glashutte Original.
www.glashuette-original.com

The art of craft.
The craft of art.

Glashütte
ORIGINAL

HANDMADE IN GERMANY

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • ОТЕЛЬ RITZ CARLTON, ул. Тверская, дом 3 • ТЦ ОХОТНЫЙ РЯД, т. 737 85 03 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • ТЦ АТРИУМ, т. 775 23 45 • РТЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, т. 229 79 41, 229 7942 • МАГАЗИН LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, дом 15, т. 629 16 15

042_kw0764.ps 12/11/2007 02:42 Page 42

Битломаньяки

Борис Барабанов о саундтреке к мюзиклу «Across The Universe»



МЮЗИКЛ «Across The Universe» собрали из песен The Beatles, подобно тому как «We Will Rock You» собрали из песен Queen, а «Mamma Mia!» — из классики ABBA. Ленту придумала режиссер Джули Теймор, поставившая на Бродвее «Короля-льва» на музыку Элтона Джона, снявшая Энтони Хопкинса в роли шекспировского Тита и Сальму Хайек в роли Фриды Кало. Фильм выйдет у нас в декабре. Это любовная история, разворачивающаяся в Нью-Йорке в середине 60-х. Мелодраматическая завязка перерастает в натуральный психоделический трип, который сопровождают 34 песни The Beatles.

Наиболее полное представление о музыке к фильму дает двойной альбом «Across The Universe. Deluxe Version». Здесь — 31 песня, в их числе «Lucy In The Sky With Diamonds» в исполнении Боно и Эджа из U2, «I Am The Walrus», записанная Боно в сопровождении группы Secret Machines, и ее версии «Blue Jay Way» и «Flying». Боно играет в фильме эпизодическую роль Доктора Роберта, этот персонаж, как и большинство прочих, получил имя в честь героя одноименной песни Джона Леннона с альбома «Revolver». Оригинальный Доктор Роберт, послуживший прототипом для героя песни,— Роберт Фрейзер, лондонский галерист и по совместительству драгдилер, арестованный в 1967 году в доме Кейта Ричардса. Доктора Роберта из «Across The Universe» Wikipedia называет «шаманом от контркультуры». Исполнение Боно вполне тянет на «шаманское» в «I Am The Walrus», чего не скажешь о «Lucy In The Sky With Diamonds» — хрестоматийный кавер Элтона Джона впечатляет гораздо сильнее.

(Герои изъясняются песнями The Beatles. Как в анекдоте — «мы не ругаемся, мы на нем разговариваем»)



Еще одно звездное камео — Джо Кокер в роли нью-йоркского бродяги, исполняющего «Come Together». Версия господина Кокера — мрачная вначале, обрастающая по ходу дела женскими подпевками и раскатистыми гитарами, очень приставший и почти скептический взгляд на город, враждебный герою фильма — англичанину Джуду Фини. Его роль в фильме исполняет Джим Стерджесс, Люси Карриган сыграла Эван Рейчел Вуд. За исключением нескольких номеров, все кавер-версии исполнены актерским составом фильма. Несмотря на то что проект требовал адаптации номеров для сюжета ленты, совсем радикальным переработкам места на пластинке не нашлось. Суть проекта как раз и состояла в том, что герои изъясняются песнями The Beatles (как в анекдоте — «мы не ругаемся, мы на нем разговариваем»), и узнаваемость была важнее эксперимента. Самый близкий аналог «Across The Universe» — «Мулен Руж» База Лурмана, а голос Джима Стерджесса даже несколько напоминает Юэна Макгрегора. Однако таких серьезных расхождений с оригиналом, как, скажем, в лурмановской версии «Roxanne» The Police, здесь не наблюдается. Рок-н-ролл «I Want To Hold Your Hand» у Джули Теймор может превратиться в балладу — но не в танго. «All My Loving» может начинаться а капелла, но ритм-секция непременно вступит, «Let It Be» может быть аранжирована как спиричуэлс, но не как хаус-трек. Пожалуй, самым серьезным открытием для русского слушателя на этой пластинке станет Дана Фьюкс, восхитительная певица и актриса, играющая на Бродвее Дженис Джоплин, а в «Across The Universe» исполняющая «Why Don't We Do It In The Road?», «Dear Prudence», «Because», «Oh! Darling» и «Helter Skelter». Ее голос, пожалуй, единственное, что выходит за рамки предсказуемости и режиссерского контроля.

«Across The Universe. OST» (Interscope)



REUTERS

DURAN DURAN

«RED CARPET MASSACRE»

(EPIC)



ПОСЛЕ АЛЬБОМА «Astronaut» (2004) дела у поп-идолов 80-х Duran Duran вроде бы наладились. Пережив три провальных диска, группа воссоединилась в классическом составе (Саймон Ле Бон, Ник Роудс, Джон, Роджер и Энди Тейлоры) и прыгнула на третье место британского чарта, чего с ней не случалось 20 лет. Чтобы остаться в топе, от музыкантов требовалось только держаться вместе и беречь воспроизведенный на «Astronaut» канонический саунд. Однако группа оказалась беззащитна перед поразившим всю поп-элиту вирусом R'n'B. Вместо того чтобы холить и пестовать собственный звук многолетней выдержки, которому в 2000-е с таким упоением подражает множество молодых групп, в сентябре 2006-го Duran Duran вступили в переговоры с продюсером Тимбалэндом и его другом Джастином Тимберлейком. В октябре ушел гитарист Энди Тейлор. Музыкальная пресса сообщала, что после этого группа переписала уже записанный альбом «Reportage» почти целиком, назвала его «Red Carpet Massacre» («Резня на красной дорожке»), к списку продюсеров добавился участник записи последнего альбома Бритни Спирс по имени Донья, в двух треках появился голос Джастина Тимберлейка, в двух — Тимбалэнда. Ожидания относительно нового диска у поклонников бирмингемских неоромантиков были самые пессимистические.

Судя по открывающим альбом трекам «The Valley», «Red Carpet Massacre» и «Nite Runner», в глянцевый поп-рок Duran Duran имплантировали самые ходовые звуки из продюсерской библиотеки Тимбалэнда. Более привычное и любимое звучание Duran Duran прорезается на «Falling Down», это среднетемповая мелодия в духе хитов «Свадебного альбома» 1993 года. Расслышать в «Falling Down» голос соавтора песни Джастина Тимберлейка непросто, и, слава богу, нет его и в видеоролике, повествующем о быте моделей в стенах реабилитационной клиники. Следующая за «Falling Down» песня «Box Full O' Honey» также вполне конъюнктурна с точки зрения многолетних поклонников группы. Остаток альбома выглядит как набор ремиксов на песни, попавшие в лэптоп к самому востребованному R'n'B-продюсеру, который привычными движениями мышки выхолостил все человеческое, оставив только то, с чем будут работать MTV и продавцы рингтонов.

THE CULT

«BORN INTO THIS»

(ROADRUNNER)



«BORN INTO THIS» — первый альбом британской хард-роковой группы The Cult за те шесть лет, что фронтмен Ян Эстбери провел, заменив у микрофона Джима Моррисона, на гастролях с участниками The Doors Рэем Манзареком и Робби Кригером, а также играя джемы с остатками MC5 и болтаясь в студии Джеймса Лавелля (UNKLE). Судя по «Born Into This», гремевшая в 80-е группа The Cult сегодня снова готова играть мелодичный хард-рок с профессионализмом, который не снился его юным реаниматорам. Первый сингл называется «Dirty Little Rockstar». Это практически эталонный hairy-рок, который давно разучились сочинять большинство ровесников The Cult. Господин Эстбери и его коллеги думают над аранжировкой чуть больше, чем это требуется для обычного радиоформатного рока. Выше и содержание истерики и абсурда. Правильнее дозировать психоделику в утяжеленном рок-н-ролле удавалось, пожалуй, только Guns N'Roses. Что же касается многолетних вокальных упражнений Яна Эстбери на стороне, то они пошли певцу только на пользу. То, как он работает в балладе «Holy Mountain», сравнить вообще ни с чем невозможно.

VANESSA PARADIS

«DIVINDYLLE»

(UNIVERSAL)



В 15-ЛЕТНЕМ ВОЗРАСТЕ Ванесса Паради исполнила суперхит «Joe Le Taxi», в 18-летнем перепевала Лу Рида и записывала песни на стихи Сержа Генсбура, в 20 лет встречалась и пела с Ленни Кравитцем, к 26 успела сняться с Депардье, Делоном и Бельмондо и наконец зажила семейной жизнью с Джонни Деппом. За время этого романа Паради выпустила всего одну, да и то неудачную пластинку. Возвращается артистка с триумфом. Новый альбом уже побывал на первых местах в чартах Франции и Бельгии. Диск «Divindylle» — это взрослая французская эстрадная песня, в создателях которой числятся самые уважаемые персоны: Тома Ферсан и Франк Монне, авангардная певица Бриджит Фонтейн, бретонский классик Ален Шамфор и популярнейший Матье Шедид, скрывающийся обычно за псевдонимом Эм. Есть здесь и изобретательная кавер-версия песни Шарля Азнавура «Emmenez-moi». Для обложки диска портрет госпожи Паради собственной кисти предоставил Джонни Депп. «Divindylle» стал поводом для первого за долгие годы турне по Франции, в нем принимают участие многие из создателей песен. Переговоры о концерте в Москве, говорят, ведутся.

Превосходство высоких технологий www.audi.ru

РЕКЛАМА

Он создает будущее таким,
каким хочет его видеть

Audi A8

Он знает, каким должно быть будущее и предпочитает создавать его сам.
Он не зависит от изменчивых обстоятельств. Все подчиняется его воле.
Обновленный Audi A8. Широкая гамма современных двигателей.
Модифицированная многоуровневая пневмоподвеска. Система помощи
при перестроении Side Assist.
Покорив настоящее, он приближает будущее.

Audi

Официальные дилеры Audi в России: Москва: Ауди Центр Москва (495) 797 9090; АвтоСпецЦентр на Таганке (495) 755 8181; Ауди Центр Варшавка (495) 755 8811; Ауди Центр Запад (495) 775 7772; Ауди Центр Север (495) 785 2727; Ауди Центр Сити (495) 730 9988; Ауди Центр Юг (495) 730 6777; VIP Центр на Садовом (495) 730 3434; **Санкт-Петербург:** Ауди Центр Витебский (812) 334 3500; Ауди Центр Петербург (812) 600 0106; Русь-Авто (812) 326 0808; **Волгоград:** Ауди Центр Волгоград (8442) 49 1111; **Воронеж:** Ауди Сервис Воронеж (4732) 21 7777; **Екатеринбург:** Ауди Центр Екатеринбург (343) 214 8080; **Ижевск:** Ауди Сервис Ижевск (3412) 91 2812; **Иркутск:** Байкал Моторс (3952) 266 397; **Казань:** АЦ Казань (843) 519 4884; **Калининград:** Ауди Сервис Калининград (4012) 71 9354; **Краснодар:** Ауди Центр Краснодар (861) 999 0000; **Красноярск:** Ауди Центр Красноярск (3912) 67 4505; **Магнитогорск:** Ауди Сервис Магнитогорск (3519) 220 204; **Минеральные Воды:** Ауди Сервис Минеральные Воды (87922) 610 30; **Набережные Челны:** Ауди Сервис Набережные Челны (8552) 39 1818; **Нижний Новгород:** Ауди Центр Нижний Новгород (8312) 78 2178; **Новосибирск:** Ауди Центр Новосибирск (383) 227 7000; **Пермь:** Премьер (342) 213 9969; **Ростов-на-Дону:** Ауди Центр Ростов (863) 299 0000; **Рязань:** Ауди Сервис Рязань (4912) 300 003; **Самара:** Ауди Центр Самара (846) 372 0000; **Сургут:** Ауди Сервис Сургут (3462) 77 4444; **Тольятти:** Ауди Центр Тольятти (8482) 73 4400; **Тюмень:** Ауди Центр Тюмень (3452) 42 9677; **Уфа:** АвтоПремьер (347) 292 5915; **Челябинск:** ТТМ (351) 247 0000

ШКОЛА ВОДИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА QUATTRO: (495) 933 3633

ВСЕ НОВОСТИ — В ЖУРНАЛЕ Audi MAGAZIN

044_kw0764.ps 12/11/2007 03:42 Page 44



«4 МЕСЯЦА, 3 НЕДЕЛИ И 2 ДНЯ»

Впервые триумфатором и обладателем каннской !Золотой пальмовой ветви» стал румынский фильм. Он снят молодым режиссером Кристианом Мунчжиу. Это история двух студенток, одна из которых делает нелегальный аборт. Действие происходит в середине 80-х годов прошлого века, и буквально каждая деталь безошибочно говорит о «золотой эпохе» социализма, причем так, что намеки понимают и люди, не пережившие этот опыт. Сочетание универсальности и конкретики — удивительная черта нового румынского кино, которое становится все более востребованным на фестивальной арене и даже — это симптом — попало в консервативный российский прокат. Хотя выловить его в репертуарном потоке будет непросто: большинство кинотеатров отказывается от артхаусной продукции.

События фильма разворачиваются в провинциальном городе за два года до падения Чаушеску. Отилия (прекрасная актриса Анамария Маринка) и Габита (Лаура Василиу) делят комнату в университетском общежитии. Габита беременна и хочет избавиться от плода, что в тогдашней Румынии считалось величайшим преступлением. Отилия — лучшая подруга Габиты и сделает все, чтобы помочь ей. Она еще не знает, что будет значить на самом деле это «все».

Девушки, ограниченные в средствах, проводят мониторинг и выходят на самого дешевого из спецов по нелегальным абортам. Но бесплатным бывает только сыр в мышеловке, а бедный или скупой платит дважды. Комната отеля, где намечена противозаконная операция, превращается в камеру моральных и физических пыток, в каком-то смысле — в образ всего социалистического лагеря, где царит двойная мораль, где жизнь человека почти ничего не значит, а служащего режима можно подкупить за пачку «Кента».

Если кто-то подумает, что это унылое разоблачительное кино, он сильно ошибется. Румынская картина отличается тем благородством смысла и прозрачностью формы, которыми отмечены фильмы крупнейших мастеров экрана о человеческом достоинстве — Кена Лоуча, например, или братьев Дарденн, или покойного Кшиштофа Кесьлевского. Последний со сходным опытом практического социализма особенно близок Кристиану Мунчжиу, хотя румынский режиссер, в отличие от польского, предпочитает апеллировать не к религиозным доктринам, а к «моральному беспокойству» и инстинкту свободы, которые упрямо живут в душе человека. Новый румынский опыт представляется удивительным и поучительным во всех отношениях. Такие фильмы, как «4 месяца, 3 недели и 2 дня», снимаются за мизерные деньги, на как будто бы неактуальные темы, они лишены спецэффектов и прочих красивостей — и тем не менее в них есть большой стиль большого кино. Надо было прожить 20 постреволюционных лет не в объятиях гламура и не в смаковании «чернухи», а как-то иначе, чтобы прийти к такому мудрому взгляду на прошлое — без идеализации, но и без демонизации тоже. Ужасы социализма не заслоняют той внутренней слепоты и инерции, которых одной из героинь так и не удастся преодолеть, зато другая переплавит в неоценимый человеческий опыт.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)

Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«5 звезд» / 16–21 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00)

«Байконур» / 16–21 (9.00)

«Будапешт» / 16–21 (11.30)

«Бумеранг» / 16–21 (10.30, 14.30, 18.30)

«Витязь» / 16–21 (11.30, 15.25, 19.20, 23.15)

«Звездный» / 22–23 (9.10, 11.05)

«Искра» / 16–21 (14.00, 18.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (11.00, 12.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 17–18 (11.55, 13.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (11.00, 12.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (11.00, 12.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–18 (11.55, 13.50)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 22–23 (12.20, 12.30, 14.20, 14.30, 16.20)

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (10.30, 11.00, 11.40, 12.35, 13.05, 13.45, 14.40, 15.10, 15.50, 16.45, 17.15)

«Октябрь» / 17–18 (11.10, 13.10)

«Орион» / 16–21 (12.00, 17.40)

«Прага» / 16–21 (9.10, 15.25, 17.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 16–21 (13.00, 17.20)

«Синема Стар РИО» / 16–21 (13.00, 17.20)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (10.15, 12.10, 16.00, 17.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–21 (10.15, 12.10, 16.00, 18.00)

«София» / 16–21 (11.20, 15.50, 18.00)

«Титаник-синема» / 19–21 (12.20, 16.25, 20.40); 22 (10.20, 14.15, 18.25, 22.40)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (10.05, 14.45, 19.25, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.15, 12.00, 16.00, 17.05, 18.00, 20.00, 21.25, 0.00)

«Формула кино на Рублевке» / 16–21 (13.20, 15.15, 19.05, 22.55, 0.50)

«Электрон» / 16–21 (9.30)

«Юность» / 15–16 (10.00, 18.35)

«Ноев ковчег» (El arca)

Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фантино. Италия—Испания—Аргентина, 2007

«5 звезд» / 16–21 (10.10, 12.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (11.15, 13.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (11.30, 13.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (10.50, 12.40)

«Октябрь» / 17–18 (10.45, 12.35)

«Титаник-синема» / 16–18 (10.25, 13.00, 15.40, 18.20, 21.05, 23.50); 19–21 (10.30, 14.25, 18.25, 22.30)

«Персеполис» (Persepolis)

Режиссеры: В. Паронно, М. Сатрапи. Франция—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.20)

«Элька»

Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е. Габец, Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«5 звезд» / 16–21 (10.20, 11.55)

«Искра» / 16–21 (10.00, 12.00)

«Таллин» / 16–21 (14.00)

«Тула» / 16–21 (14.00)

БОЕВИК

«Восход тьмы» (The Seeker: The Dark Is Rising)

Режиссер Д. Л. Каннингэм, в ролях: И. Макшэйн, К. Экклстон, У. Крюсон, Г. Смит, Дж. Джексон, Дж. Космо, А. Уорнер, Ф. Конрой, Дж. Пиддок, А. Людвиг, Дж. Б. Хикки, Д. Т. Белл, Э. Локхарт, М. Донован. США, 2007

«5 звезд» / 16–21 (10.30, 12.30)

«Солнцево» / 16–21 (9.00, 13.30, 18.00)

«Идеальное создание» (Perfect Creature)

Режиссер Г. Стэндринг, в ролях: Д. Скотт, С. Берроуз, Л. Грегори, С. Уиллс, С. Уилсон, К. Холл, Р. Магасива, Л. Джексон, П. Макколи, С. Ур, Дж. Самнер, Р. Таймана, Д. Кормак, А. Мерфи, К. Браун, Б. Стюарт, Р. Уорд, Т. Митчелл, Г. Дрэйк. Новая Зеландия—Великобритания, 2007

«Люксор в Митино» / 22–23 (12.00, 16.00, 18.00, 22.00)

«Люксор в Отрадном» / 22–23 (12.00, 16.00, 18.00, 22.00)

«Орион» / 22–23 (12.20, 18.40)

«Титаник-синема» / 22 (12.25, 16.20, 20.25)

«Убей меня» (You Kill Me)

Режиссер Дж. Дал, в ролях: Б. Кингсли, Б. Пуллман, Д. Фарина, Л. Уилсон, Т. Леони. США, 2007

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (13.30, 18.10, 22.45)

«Матрица» / 16–21 (10.15, 14.00, 18.00)

«Титаник-синема» / 16–18 (10.20, 14.15, 18.10, 22.15)

«Хитмэн» (Hitman)

Режиссер К. Генс, в ролях: Т. Олифант, Д. Скотт, Р. Кнеппер, О. Кириленко, У. Томсен, М. Оффей. Франция—США, 2007

«Формула кино на Мичуринском» / 22–23 (10.00, 10.35, 11.50, 12.25, 12.50, 13.40, 14.50, 15.30, 16.05, 16.45, 17.20, 17.55, 18.35, 19.10, 19.45, 20.25, 21.00, 21.35, 22.50, 23.25)

ДРАМА

«4 месяца, 3 недели и 2 дня» (4 luni, 3 saptamini si 2 zile)

Режиссер К. Мунджу, в ролях: А. Маринка, Л. Василиу, А. Карауляну, Л. Георгиу, В. Иванов, А. Поточа. Румыния, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (21.30)

Подробнее на этой же странице

«1612»

Режиссер В. Хотиненко, в ролях: М. Пореченков, А. Федорцов, А. Балуев, М. Башаров, П. Кислов, В. Давыдовская, С. Дружинина, М. Жебровский, Р. Ланга, А. Смольянинов, Д. Спиваковский, В. Золотухин. Россия, 2007

«5 звезд» / 16–21 (16.40)

«Будапешт» / 16–21 (9.00, 0.05)

«Витязь» / 16–21 (11.45, 16.50, 21.55)

«Высота» / 16–21 (11.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21(10.25, 15.30, 20.30, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (12.45, 17.30, 22.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (12.35, 17.25, 22.15, 1.00)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 16–21 (12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00)

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (11.10, 20.25, 21.20, 22.30, 23.25)

«Октябрь» / 16–21 (13.15, 18.30, 23.45, 2.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 16–21 (10.10, 17.40)

«Синема Стар РИО» / 16–21 (10.10, 17.40)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (10.35, 13.25, 16.10, 19.05, 21.55, 0.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–21 (10.30, 15.15, 21.55)

«Синема-парк на Южной» / 16–21 (10.50, 13.40, 16.30, 19.20, 22.10, 1.00)

«Титаник-синема» / 16–18 (10.15, 12.55, 15.40, 18.25, 21.15, 0.15); 19–21 (10.15, 12.55, 15.40, 18.25, 21.15)

«Триумф» / 16–21 (10.20, 15.00, 19.30)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.00, 14.40, 19.30, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (12.00, 16.40, 21.20)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 22.10, 0.50)

«Эльдар» / 16–21 (13.20, 21.30)

«Юность» / 16–21 (12.00, 14.30, 20.30)

Подробнее на этой же странице



«1612»

Фильм Владимира Хотиненко «1612», который теоретически должен был выполнить ответственный госзаказ: объяснить гражданам России, что, в конце концов, они празднуют 4 ноября. Но режиссер так увлекся процессом съемок, что про заказ просто забыл. Точнее говоря, Владимир Хотиненко вспомнил о новом национальном празднике, когда пришло время писать финальные титры. И сообщил скороговоркой, что 4 ноября 1612 года польский гарнизон покинул Москву, после чего Россией начали править Романовы. Лучше бы этих титров не было: получается, страна празднует воцарение династии, правление которой известно чем кончилось. Но поскольку эти титры имеют к фильму точно такое же отношение, как странная дата к вехам русской истории, они воспринимаются как суетливая отписка.

Единственный носитель державной идеологии — князь Пожарский (Михаил Пореченков), подложивший подлянку жителям городка, за который разыграется впечатляющая битва: конфисковав пушки, он оставил горожан беззащитными. Кузьма Минин, очевидно, вышел покурить: знаменитый дуэт авторы уполовинили. Носитель православной идеи — столпник (Валерий Золотухин), говорящий с посланником Ватикана языком заправского политтехнолога: дескать, отрасти бороду, крест помассивнее на шею повесь, тогда тебя люди русские, глядишь, и послушают. Хотя режиссер уверяет, что единорог — исконно русский сакральный зверь, частые явления чудовища, явно сбежавшего из «Bladerunner» Ридли Скотта, придают православию латинский уклон. А явления мертвого испанца-наемника, обучающего беглого холопа Андрейку (Петр Кислов) фехтованию да еще чертящего на земле магический круг,— почти сатанинский оттенок. С носителями «народности» еще хуже. Из массовки выделяются лишь братки атамана Осины (Александр Балуев), случайно участвующие в обороне городка. Но эти мастера метать заточенные подковы и стрелять в спину — такие упыри болотные, что, право слово, предпочтешь им обаятельных стервецов-наемников.

Андрейка — классический персонаж фильма «плаща и шпаги». Самозванец, выдающий себя за испанца и едва не становящийся в финале царем. Рыцарь, одержимый любовью к прекрасной даме — Ксении Годуновой (Виолетта Давыдовская), живущей с польским гетманом (Михаил Жебровский), убийцей своей матери и брата, и очень от того мучающейся. Ему абсолютно наплевать, за кого воевать: вся его траектория определяется лишь любовной манией. Владимиру Хотиненко гораздо интереснее ставить сабельные поединки, чем печалиться за землю русскую. И будь его воля, он наверняка бы сделал сцену битвы раза в два длиннее. Пересказать эту сцену можно только так, как мальчишки 1970-х пересказывали какой-нибудь импортный фильм: а он его — р-раз, а тот его — саблей по горлу, а тут ядро как жахнет, и они все со стен попадали, а она как закричит: «Андрейка, сзади!»

Проблема, однако, в том, что Владимир Хотиненко решил попробовать себя разом во всех любимых жанрах. Когда вначале цитата из «Ивана Грозного» стыкуется с цитатой из «Терминатора», это не страшно. Но снять одновременно «Пана Володыевского» и «Пятницу, 13» — задача непосильная.

ДОМ НА ТИШИНКЕ
ВЕДОМСТВЕННЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

ДОМ

Дом на Тишинке - это возможность комфортно жить в центре Москвы. Высотное здание очень естественно вписалось в окружающую его городскую архитектуру. Из окон дома, открывается красивый вид на центр Москвы.
Дом на Тишинке – это проект Управления Делами Президента Российской Федерации, продолжающий традицию строительства ведомственных домов с соответствующим окружением для комфортного и безопасного проживания.

КОММЕРЧЕСКИЕ ПЛОЩАДИ

На нежилых этажах Дома на Тишинке предлагаются коммерческие площади класса «А». Помещения имеют свободное назначение и пригодны для размещения любого вида бизнеса. Удачное месторасположение дома, хорошая транспортная доступность и находящиеся поблизости посольства, гостиницы и государственные учреждения создают прекрасные условия для коммерческой деятельности.

Тел. 790-6576

Проектная декларация на сайте www.domnatishinke.ru
ООО ФГ «Центр»


Реклама.

Interop_Week 07/11/2007 12:00 Page 1

Ваша елка будет уникальной, а подарок неповторимым...







Наша жизнь динамична, время летит стрелой, новый день приносит новые перемены. Но в этом изменчивом мире есть вечные ценности, о которых мы никогда не забываем: солнце, счастье, семья, красивый уютный дом и, конечно, волшебные зимние праздники – именно они дают возможность остановиться, оглянуться и обратиться к тому, что нам дороже всего. Украшать дом к Новому году и Рождеству – творческая работа. В бутике «Интероптика» Вы найдете все для того, чтобы почувствовать себя творцом домашнего праздника.

Дизайнерские куклы – сказочные персонажи в театральных костюмах, необычные елочные игрушки, изысканные гирлянды и роскошные букеты помогут создать новогоднее настроение и украсить интерьер, а уникальные тематические елки сделают ваш праздник поистине необыкновенным. Для поклонников восточной темы – ель в японском стиле с экзотическими цветами на ветках; для романтиков – деревце, украшенное ангелами, а елка, посвященная цирку или забавным мышатам, порадует всех – и детей, и взрослых.

Даже при напряженном рабочем графике Вы найдете время, чтобы выбрать подарки родным и близким: рождественская ярмарка в «Интероптике» начнется беспрецедентно рано – 1 ноября и продлится почти до новогодней ночи. Вы уже чувствуете приближение самого любимого праздника? Неудивительно: в бутике «Интероптика» знают, что такое вечные ценности.

Реклама. Товар сертифицирован

САЛОНЫ ОПТИКИ И ПОДАРКОВ

Москва, Нахимовский пр-т, 63
Салон оптики (495) 779-4944
Бутик подарков (495) 779-4011

Барвиха, 85/1,
Рублево-Успенское ш.,
Дизайн-центр Dream House
Тел.: (495) 739-8484

www.interoptika.ru

interoptika Boutique

046_kw0764.ps 12/11/2007 03:42 Page 46



«ЗОЛОТОЙ ВЕК»

Кажется, этот фильм мы уже видели: режиссер Капур, донельзя прекрасная Кейт Бланшетт в роли Елизаветы и при ней Джеффри Раш, в роли преданного друга и советника Уолсингема. Это просто сиквел или новые приключения королевы. «Золотым веком» принято называть тот период правления Елизаветы, когда в Англии случился небывалый расцвет искусств, когда одновременно творили Шекспир, Марло, Бэкон, Бен Джонсон. Культурная Англия была обязана своим экономическим процветанием в том числе победе над Великой Армадой, к которой главный герой, адмирал сэр Уолтер Рейли, имел самое непосредственное отношение.

Девять лет назад Шехар Капур снял первый фильм о Елизавете. Был фестивальный и зрительский успех, Бланшетт прославилась и впервые была номинирована на «Оскар», а в роли королевского любовника подвизался Джозеф Файнс, тогдашняя звезда на взлете. В сиквеле понятная замена: Рейли, очаровательного наглого проходимца, пирата и сэра, играет новый любимец публики Клайв Оуэн. В остальном все по-прежнему, и старый рецепт не срабатывает — фильм вышел рыхлым показом упущенных возможностей. Например, безнадежная страсть королевы-девственницы к пирату могла бы высечь такую же мелодраматическую искру, что и между Бетт Дэвис и Эрролом Флинном в «Частной жизни Елизаветы и Эссекса» (1939). Здесь же все сводится к кухонному скандалу, который божественная Елизавета закатывает под роскошными дворцовыми сводами своей фрейлине. А ведь как красиво у них начинается: Рейли возвращается из морского похода, где в основном грабил испанские корабли, мимоходом основав первую английскую колонию в Америке. Которую он и дарит королеве-девственнице, назвав в ее честь Виргинией. Ушлый флибустьер попадается на глаза Елизавете как можно чаще, пока наконец она не обращает на него внимание и не снисходит до поощрения. «Вы мне нравитесь», и тут бы поклониться как можно ниже, но наглец отвечает по-пацански: «Вы мне тоже». У королевы отбоя нет от женихов, но испанский король, шведский кронпринц и сам Иван Грозный получают от ворот поворот. Тем временем Елизавета пытается склеить Рейли через любимую фрейлину, и зря, сэр вовсе не живет по принципу «полюбить, так королеву» и заводит роман с посланницей, последствия которого фрейлина приносит патронессе в подоле. Собственно, о том и базарные крики их величества. Изменщика Рейли сажают в Тауэр, но тут прямо в руки сценаристу плывет Великая Армада. Елизавете ничего не остается, как простить нахала и повелеть ему сыграть в морской бой, который едва не станет для него последним. Это и есть основная интрига фильма, но выглядит она драматургически бедновато — тема девственности как-то недораскрыта. Экранное время, однако, пришлось чем-то заполнять, поэтому к основному действию Капур приписал еще покушение на Елизавету и оргвыводы из него в виде казни Марии Стюарт (ее прекрасно сыграла Саманта Мортон). Все впустую: и драматично завывающий саундтрек, и развесистые батальные сцены, и парящая по кругу, взлетающая и зависающая над схваткой камера, и роскошные костюмы и прекрасные актеры. «Золотой век» остается вялым дежавю, бледным подобием «Влюбленного Шекспира». Не задалось кино, но все равно ведь есть отличная возможность порадоваться, как все-таки отлично миссис Бланшетт выглядит в кружевах, доспехах и в костюме Евы.

«20 сигарет»

Режиссер А. Горновский, в ролях: Г. Тюнина, И. Любимов, А. Слынько, О. Кучера, М. Суханов, О. Волкова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (13.10)

«Александра»

Режиссер А. Сокуров, в ролях: Г. Вишневская, Р. Гичаева, В. Шевцов, А. Богданов, А. Кладько, Е. Ткачук. Россия, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (10.35, 15.00, 19.30, 23.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (10.35, 14.50. 19.20, 23.55)

«Киргизия» / 22–23 (9.05, 13.00, 16.50, 20.45, 0.40)

«Октябрь» / 22–23 (10.50, 15.20, 19.50, 0.20)

«Романов-синема» / 22–23 (22.30, 0.40)

«Титаник-синема» / 22 (10.30, 12.55, 17.50, 20.15)

«Формула кино Европа» / 22–23 (13.00, 19.50)

Подробнее на странице 20

«Беовульф» (Beowulf)

Режиссер Р. Земекис, в ролях: Р. Уинстоун, А. Джоли, Э. Хопкинс, Дж. Малкович, Р. Р. Пенн, Б. Глисон, К. Гловер, Э. Ломан, Г. Эллис, К. Коппола, Н. Джеймисон, С. Роше, Ш. Солт. США, 2007

«Алмаз» / 22–23 (9.50, 14.20, 19.00, 23.30)

«Балтика» / 22–23 (9.30, 14.05, 18.40, 23.15)

«Баррикады» / 22–23 (10.00, 14.15, 18.35, 23.00)

«Будапешт» / 22–23 (9.20, 11.40, 14.00, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20)

«Витязь» / 22–23 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00)

«Волгоград» / 22–23 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Высота» / 22–23 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00)

«Гавана» / 22–23 (9.40, 14.30, 19.20, 21.40)

«Горизонт» / 22–23 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00)

«Звездный» / 22–23 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.20, 17.30, 18.00, 20.20, 21.10, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00, 2.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.45, 0.15, 0.45, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–23 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (10.45, 11.15, 12.50, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 17.35, 18.00, 19.45, 20.15, 2.00, 22.10, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–23 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Киномакс XL» / 22–23 (9.40, 12.00, 14.30, 16.50, 19.20, 21.40)

«Киномир» / 22–23 (9.10, 14.00, 19.00, 0.00)

«Киргизия» / 22–23 (8.50, 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35)

«Космос» / 22–23 (11.20, 18.00, 22.20, 0.35)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 22–23 (11.00, 11.30, 12.00, 13.10, 13.30, 14.00, 14.10, 14.25, 15.40, 16.05, 16.10, 16.25, 16.35, 17.05, 18.15 ,18.30, 19.00, 19.15, 19.35, 20.40, 20.50, 21.25, 21.45, 22.00, 23.00, 23.10, 23.45, 0.10, 0.20, 1.20, 1.35, 1.55, 2.30, 3.45)

«Ладога» / 22–23 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00)

«Люксор в Митино» / 22–23 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 22–23 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)

«Мечта» / 22–23 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40)

«Октябрь» / 21 (19.30); 22–23 (10.30, 11.00, 11.45, 12.45, 14.00, 15.00, 16.00, 16.15, 17.20, 18.30, 19.40, 21.00, 22.00, 23.00, 0.20, 1.15, 2.00)

«Орбита» / 22–23 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00)

«Орион» / 22–23 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Первомайский» / 22–23 (10.00, 14.45, 19.30)

«Победа» / 22–23 (9.30, 11.50, 14.15, 16.40, 19.00, 21.20, 23.45)

«Прага» / 22–23 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00)

«Пушкинский» / 22–23 (10.00, 14.45, 19.30)

«Романов-синема» / 22–23 (12.40, 15.00, 17.30, 19.45, 22.00, 0.10)

«Солнцево» / 22–23 (9.00, 11.20, 16.00, 20.40)

«Солярис» / 22–23 (9.35, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«София» / 22–23 (9.00, 9.45, 11.20, 12.05, 14.25, 15.45, 16.45, 19.05, 20.10, 21.25, 23.45, 0.35, 2.05)

«Стрела» / 22–23 (10.00, 14.40, 19.20)

«Титаник-синема» / 22 (10.15, 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 16.00, 17.10, 18.35, 19.35, 21.00, 22.00)

«Ударник» / 22–23 (13.15, 18.00, 22.45)

«Формула кино Европа» / 22–23 (10.0, 11.00, 11.10, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 15.50, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 20.30, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00, 1.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–23 (10.55, 11.30, 13.15, 12.45, 15.35, 17.10, 17.55, 19.00, 20.15, 21.35, 22.35, 23.50)

«Формула кино на Можайке» / 22–23 (10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.40, 13.05, 14.55, 15.20, 15.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.25, 19.25, 19.50, 20.15, 20.40, 21.40,22.05, 22.30, 22.54, 23.55, 0.20, 0.45, 1.10)

«Формула кино на Рублевке» / 22–23 (10.10, 11.00, 13.20, 15.00, 15.40, 20.15, 20.20, 22.40, 1.00, 1.05)

«Электрон» / 22–23 (10.00, 12.20, 17.10, 22.00)

Подробнее на странице 16

«Два в одном»

Режиссер К. Муратова, в ролях: Р. Литвинова, Б. Ступка, Н. Бузько, А. Баширов, С. Бехтерев, В. Горянский, Н. Русланова. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (13.00)

«Душка» (Duska)

Режиссер Й. Стеллинг, в ролях: С. Маковецкий, Дж. Бервутс, С. Хукс. Нидерланды, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.10, 21.55)

«35 мм» / 16–22 (17.00)

«Титаник-синема» / 16–21 (13.05, 17.45, 22.35); 22 (12.40, 17.20, 22.10)

«Формула кино Европа» / 16–21 (17.55)

«Художественный» / 16–21 (21.00)

Подробнее на этой же странице

«Завет» (Zavet)

Режиссер Э. Кустурица, в ролях: М. Манойлович, Л. Благоевич, А. Берчек. Сербия—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.05, 17.05)

Подробнее на этой же странице

«Золотой век» (Elizabeth: The Golden Age)

Режиссер Ш. Капур, в ролях: К. Бланшетт, К. Оуэн, Дж. Раш, Э. Корниш, Т. Холландер, С. Мортон, Э. Редмэйн, Х. Молья, К. Брассингтон, Дж. Баркер, М. Ботс, А. Гадли. Великобритания—Франция, 2007

«5 звезд» / 16–21 (13.50, 16.05, 18.30, 20.55, 23.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (12.50, 16.55, 21.00)

«Алмаз» / 16–21 (12.30, 16.40, 21.00); 22–23 (11.40, 16.00, 20.30)

«Байконур» / 16 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00)

«Балтика» / 16–21 (12.00, 16.20, 20.40)

«Баррикады» / 16–21 (12.00, 16.20, 20.40)

«Будапешт» / 16–21 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.30, 23.50); 22–23 (13.45, 18.25, 20.45)

«Бумеранг» / 15–16 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Витязь» / 16–21 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00); 22–23 (9.00, 11.20, 13.20, 15.45, 17.45, 20.10, 22.10, 0.35)

«Волгоград» / 16–21 (9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00); 22–23 (9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20)

«Высота» / 16–21 (9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.20); 22–23 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00)

«Гавана» / 16–21 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40)

«Горизонт» / 16–19, 21 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00); 20 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 21.20, 23.40, 2.00); 22–23 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20)

«Звездный» / 16–21 (9.10, 11.25, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00); 22–23 (11.10, 15.30, 19.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 0.00, 2.00, 2.20); 22–23 (11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.00, 18.30, 21.00, 21.30, 23.30, 2.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16, 17–18 (10.30, 11.00, 112.50, 13.50, 15.10, 15.40, 16.10, 17.30, 18.00, 18.30, 19.50, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 1.30); 22–23 (10.40, 12.30, 15.00, 17.00, 19.20, 21.25, 23.40, 1.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16, 17–18 (15.45, 18.00, 20.15, 22.30); 22–23 (18.00); 19–21 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.30, 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.10, 23.10, 0.30, 1.30); 22–23 (11.00, 12.30, 13.40, 16.20, 16.50, 19.00, 21.15, 21.40, 0.20, 1.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16, 17–18 (15.45, 18.00, 20.15, 22.30); 19–21 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30); 22–23 (18.00)

«Киномакс XL» / 16–21 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20,



«ЗАВЕТ»

Фильм главного балканского культурного киногероя начинается задолго до окончания начальных титров и с головой погружает зрителя в комедийный сюжет, рассказанный в бравурном, даже агрессивном стиле. Двенадцатилетний Цане (Урош Милованович) в канун своего полового созревания живет в деревне, населенной всего тремя персонажами. Кроме самого парня, это сексуально озабоченный дед (Александр Берчек) и учительница Боса (Лилиана Благоевич) с выдающимся бюстом, который Цане с удовольствием разглядывает в дедушкин телескоп. Эти трое производят столько шума, толчеи и суеты, что хватило бы на небольшой город. Дед оборудовал дом особенным техническим устройством, которое каждое утро самым бесцеремонным образом будит соню Цане, но при этом иногда рискует выбросить самого старика через окно головой вперед.

И этот дом, и фильм Кустурицы в целом полны подобных затей и чудес, а также самых благородных намерений: так, дед планирует реставрировать городскую церквушку и звонницу. Но тут к нему подкрадывается болезнь, и, чтобы оставить свои планы в надежных руках, он посылает внука в город с наказом-«заветом» продать корову, купить икону святого Николая и найти невесту. Парень отправляется в путь и натыкается на компанию гангстеров, босса которых играет Мики Манойлович — любимый актер-талисман Кустурицы. Эти бандиты с большой дороги тоже имеют амбициозные планы — построить в Сербии копию Всемирного торгового центра в масштабе 1:1. Цане встречает Ясну (Мария Петрониевич), завязывается остросюжетная интрига с похищениями, борделями, сексуальными играми — в духе классического Кустурицы, который давно сделал своим коньком балканскую витальность и брутальность.



«ДУШКА»

Начинается «Душка» Йоса Стеллинга, как обстоятельная психологическая драма, с рождения заглавного героя: в автобусе, едущем по сельской местности, появляется на свет младенец, и характерного вида русские бабушки в платочках передают его из рук в руки, умиленно приговаривая: «Душка, душка!» Довольно странно звучит тут это словечко, никак не из лексикона деревенских старух, а скорее благородных девиц. И уж тем более вряд ли потом родители дали бы мальчику такое имя, а взрослый мужчина стал бы им пользоваться. Но все эти пошлые рассуждения не могли смутить режиссера, прельстившегося созвучием между «душкой» и «душой», и ведь действительно, если б персонажа Сергея Маковецкого (он играет в «Душке» главную роль) звали заурядным Васей, наверное, не все бы сразу заметили, что это ходячее воплощение русской души.



Ходячее воплощение европейской культуры, вступающей в странные отношения с русской душой, играет в «Душке» наделенный благообразной внешностью интеллектуала и эстета бельгиец Жен Бервутц. Его герой, голландский кинокритик и сценарист, сам смахивает на персонажа книги: что-то смутно-набоковское отсвечивает в его походах в соседний кинотеатр, где его интересуют не столько новинки кинопроката, сколько юная кассирша (Сильвия Хукс). Однако не успевает кинокритик первый раз привести ее в гости, как тет-а-тет оказывается прерван появлением таинственного незнакомца с фибровым чемоданом. Личность героя Маковецкого и цель визита остаются тайной: он произносит только слово «Душка», тыкая себя в грудь, и лучезарно улыбается, как может улыбаться только человек, который пришел навеки поселиться.



Sobranie_Week 07/11/2007 13:00 Page 1

сигареты сертифицированы. реклама



БЕЗУПРЕЧНОЕ КАЧЕСТВО С 1879 ГОДА.

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Bmw_Week 08/10/2007 15:46 Page 1

420 л. с.

0–100 км/ч за 4,8 с

Красная зона –
от 8400 об/мин

Мощь тяжеловеса.



Новый BMW M3 умчит вас в будущее уже сегодня. Став легче на 14,9 кг, 8-цилиндровый двигатель подарил BMW M3 силу и мощь гоночного болида. Бескомпромиссные 8400 оборотов в минуту, разгон до 100 км/ч за 4,8 секунды и 420 лошадиных сил – этот автомобиль совсем не

Теперь вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

BMW
Совершенно новый BMW M3

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Скорость спринтера.



для того, чтобы любоваться пейзажами из окна. Как и вся спортивная серия Motorsport, новый BMW M3 создан для чистого удовольствия от беспрецедентной скорости и мощи. **Создано в BMW M.**

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

товар сертифицирован реклама

050_kw0764.ps 12/11/2007 03:42 Page 50

19.50, 22.30); 22–23 (11.40, 16.30, 21.20)

«Киномир» / 16–21 (9.00, 14.05, 19.10, 0.20); 22–23 (12.20 17.15, 22.05)

«Киргизия» / 16–21 (8.50, 11.10, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40, 1.00); 22–23 (9.10, 13.55, 18.40. 23.25)

«Космос» / 16–21 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30); 22–23 (9.00, 15.40)

«Кунцево» / 16–21 (9.00, 13.00, 17.00, 19.10, 23.05)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 22–23 (11.20, 11.50, 13.35, 13.50, 14.05, 14.20, 16.05, 16.20, 16.40, 17.00, 18.35, 18.50, 18.55, 19.10, 19.15, 19.30, 21.05, 21.25, 21.15, 21.45, 22.10, 23.30, 23.40, 0.00, 0.10, 0.25, 0.35, 1.55, 2.25, 2.50)

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (10.50, 11.35, 13.20, 14.05, 15.45, 16.35, 17.50, 18.15, 19.05, 20.20, 21.00, 21.45, 22.45, 23.30, 0.15)

«Ладога» / 16–21 (9.00, 11.20, 12.00, 14.20, 15.40, 16.40, 19.00, 20.00, 21.20, 23.40, 0.20, 2.00, 2.40); 22–23 (9.45, 12.05, 16.55, 21.45)

«Люксор в Митино» / 16–21 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40); 22–23 (9.50, 14.40, 19.30, 21.50)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)

«Мечта» / 16–21 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40, 2.00); 22–23 (12.00, 16.40, 21.20, 2.00)

«Октябрь» / 16–19 (11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 23.30, 0.00, 2.00, 2.30); 20–21 (10.10, 11.30, 12.30, 14.00, 14.50, 16.30, 17.10, 19.00, 21.30, 22.00, 0.00, 0.30, 2.30); 22–23 (10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00)

«Орбита» / 16–21 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00); 22–23 (10.00, 15.00, 20.00, 1.00)

«Орион» / 16–21 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40); 22–23 (22.50)

«Первомайский» / 16–21 (10.00, 14.30, 19.00)

«Победа» / 16–21 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45); 22–23 (9.00, 13.50, 18.40, 23.35)

«Прага» / 16–21 (10.10, 11.25, 12.30, 14.50, 16.10, 17.10, 19.30, 20.55, 21.50, 0.10, 1.40, 2.30); 22–23 (12.05, 16.55, 21.45, 0.05, 2.25)

«Пушкинский» / 16–21 (12.30, 17.30, 22.30)

«Родина» / 16–21 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00); 22–23 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30); 22–23 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00); 22–23 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15)

«Ролан» / 16–21 (11.00, 16.05, 21.10)

«Романов-синема» / 16, 17–18 (12.00, 14.15, 16.30, 18.45, 21.00, 23.15); 19–21 (13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15); 22–23 (12.00, 17.00, 21.40)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (10.20, 11.00, 11.40, 12.40, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.20, 17.20, 18.00, 18.40, 19.40, 20.20, 21.00, 22.00, 22.40, 23.20, 0.20, 1.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–21 (10.20, 11.20, 12.40, 13.40, 15.00, 16.00, 17.20, 18.20, 19.40, 20.40, 22.00, 23.00, 0.20)

«Синема-парк на Южной» / 16–21 (10.20, 11.00, 12.40, 13.20, 15.00, 15.40, 17.20, 18.00, 19.40, 20.20, 22.00, 22.40, 0.20, 1.05)

«Солнцево» / 16–21 (11.10, 15.40, 20.10, 22.30, 0.50); 22–23 (13.40, 18.20, 23.00, 1.20)

«Солярис» / 16–21 (9.00. 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.15); 22–23 (9.00, 13.40, 18.20, 23.00)

«София» / 16–21 (9.00, 9.40, 12.00, 13.25, 14.20, 16.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00); 22–23 (9.30, 13.35, 14.20, 18.00, 2.25, 0.05)

«Стрела» / 16–21 (10.00, 12.20, 14.40, 19.25, 0.10); 22–23 (12.20, 17.00, 21.40, 0.00, 2.20)

«Титаник-синема» / 16–18 (10.15, 10.45, 12.35, 13.05, 15.00, 15.30, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25, 22.55, 0.55); 19–21 (10.15, 10.45, 12.35, 13.05, 15.00, 15.30, 17.25, 17.55, 19.55, 20.25, 22.25, 22.55); 22 (10.40, 12.35, 13.00, 15.20, 17.05, 17.45, 20.10, 21.35, 22.35)

«Ударник» / 16–21 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.00, 10.40, 11.10, 11.15, 12.20, 13.00, 13.30, 14.40, 15.20, 15.50, 15.55, 17.00, 17.40, 18.10, 19.20, 20.00, 20.30, 20.35, 21.40, 22.20, 22.50, 0.00, 0.40, 1.10, 1.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (10.00, 10.45, 11.30, 12.20, 13.05, 13.50, 14.40, 15.25, 16.10, 17.00, 17.45, 18.30, 19.20, 20.05, 20.50, 21.40, 22.25, 23.10, 0.00); 22–23 (10.35, 15.00, 19.25, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.05, 10.30, 10.55, 11.20, 11.45, 12.25, 12.50, 13.15, 13.40, 14.05, 14.45, 15.10, 15.35, 16.00, 16.25, 17.05, 17.30, 17.55, 18.20, 18.45, 19.25, 19.50, 20.15, 20.40, 21.05, 21.45, 22.10, 22.35, 23.00, 23.25, 0.05, 0.30, 0.55, 1.20, 1.45); 22–23 (10.05, 10.40, 11.50, 12.25, 13.00, 13.35, 14.45, 17.05, 17.40, 18.30, 19.00, 19.25, 20.00, 21.20, 21.45, 22.20, 23.20, 23.45, 0.05, 0.40)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.00, 11.00, 12.00, 12.20, 13.20, 14.20, 14.40, 15.40, 16.40, 17.00, 18.00, 19.00, 19.20, 20.20, 21.20, 21.40, 22.40, 23.40, 0.00, 1.00); 22–23 (10.05, 10.50, 13.30, 14.35, 15.40, 18.10, 19.00, 20.30, 22.50, 23.25)

«Формула кино на Рублевке» / 22–23 (10.00, 13.10, 14.45, 17.05, 17.35, 21.50, 22.00)

«Электрон» / 16–21 (11.15, 13.25, 15.40, 19.40, 22.00)

«Энтузиаст» / 16 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 1.00)

Подробнее на странице 46

«Ирина Палм» (Irina Palm)

Режиссер С. Гарбарски, в ролях: М. Фэйтфулл, М. Манойлович, К. Бишоп, Ш. Хьюлетт, Д. Гриллус, Д. Эгаттер, К. Берк, М. У. Оуэн, С. Х. Ф. Уэбстер, Т. О'Брайен, Ж. Вернер, Дж. Бэйли, Дж. Койн, Т. Плестер, С. Андерсон. Бельгия—Люксембург—Великобритания—Германия—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (17.35)

«Львы для ягнят» (Lions For Lambs)

Режиссер Р. Редфорд, в ролях: Т. Круз, М. Стрип, Р. Редфорд, М. Пенья, П. Берг, Д. Люк, Т. Дэли, Дж. Б. Рейнолдс, Э. Гарфилд, Л. Линтон, Дж. Сомерфилд. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (15.15, 19.25, 21.20)

«Алмаз» / 16–21 (10.30, 14.40, 19.00, 23.10)

«Будапешт» / 16–21 (11.20, 15.20, 19.20, 23.30)

«Бумеранг» / 16–21 (12.30, 16.30, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30)

«Горизонт» / 16–21 (11.25, 15.30, 22.20)

«Звездный» / 16–21 (9.00, 11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30); 22–23 (13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16, 19–21 (10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40); 17–18 (14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 23.30, 1.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16, 19–21 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35); 17–18 (15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–21 (13.00, 16.55, 20.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–21 (13.00, 16.55, 20.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (11.05, 12.30, 13.10, 15.15, 16.25, 17.20, 19.25, 20.20, 21.30, 23,35, 0.15, 1.40); 22–23 (10.30, 14.35, 18.40, 22.45)

«Киргизия» / 16–21 (11.00, 15.05, 19.10, 23.20)

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (11.0, 11.20, 13.10, 15.15, 16.00, 17.29, 19.15, 20.35, 21.15, 23.10)

«Октябрь» / 16–21 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

«Орбита» / 16–21 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Первомайский» / 16–21 (12.25, 16.50, 21.20)

«Победа» / 16–21 (11.05, 15.15, 19.25, 23.35)

«Романов-синема» / 16, 19–21 (13.45, 18.05, 22.20); 17–18 (12.45, 17.05, 21.20)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (14.05, 19.50, 21.45, 23.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–21 (14.05, 19.55, 21.50, 23.45)

«Солярис» / 16–21 (12.10, 16.40, 21.05)

«Титаник-синема» / 16–21 (10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21.00, 23.10); 22 (10.35, 15.00, 19.25)

«Триумф» / 16–21 (14.00, 19.40, 23.20)

«Формула кино Европа» / 16–21 (12.25, 18.30, 0.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (12.10, 15.55, 19.40, 23.25)

«Формула кино на Рублевке» / 16–21 (11.25, 17.10, 21.00)

«Монгол»

Режиссер С. Бодров, в ролях: Таданобу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Алия, Хэ Ци, А Юэр, Однам Одсурэн, Хонлей Сан, Амарболд Тувшинбаяр, Баярцэцэг Эрдэнэбат. Германия—Казахстан—Россия—Монголия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (17.25)

«Непристойная Бетти Пейдж» (The Notorious Bettie Page)

Режиссер М. Хэррон, в ролях: Г. Мол, К. Бауэр, Д. Стрэтэйрн, Л. Тэйлор, Дж. Харрис, С. Полсон, К. Сеймур, Дж. Каллум, М. Макгрэт, О. Пендлтон, Н. Ридус, Д. Робертс, В. Слизак, Т. Субкофф, К. Кэрролл, Э. Дауд, М. Гэстон, Дж. Мэйз, П. Макробби, Дж. Бойд, Д. Колл, М. Казелла, Дж. Гилпин, Ф. Хопф, Э. Линдек, К. Саддат, Х. Тестер, Дж. Вентимилья. США, 2005

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (23.10)

«Пионер» / 16–21 (17.00, 18.50, 20.40, 22.30)

«Параноид Парк»

Режиссер Г. ван Сэнт, в ролях: Г. Невинс, Д. Лиу, Т. Момсен, Дж. Миллер, Л. Маккинни, У. Джексон, Дж. Швайцер, Г. Картер, С. П. Грин. США—Франция, 2007

«Киноцентр на Красной Пресне» / 16–21 (13.30, 21.50)

«Прощай, детка, прощай» (Gone Baby Gone)

Режиссер Б. Аффлек, в ролях: М. Фриман, К. Аффлек, М. Монаган, Э. Харрис, Р. Уолберг, Э. Мэдигэн, Э. Райан, М. К. Уильямс, М. Марголис, Дж. Эштон, Э. Гатеги, М. Мэхер, Дж. Джанноне, Т. Уэлливер, М. О'Брайен, Т. Кемп. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (19.40)

«35 мм» / 16–22 (15.00, 23.00); 23 (11.00, 23.00)

«Горизонт» / 16–21 (9.30, 13.30, 17.25)

«Формула кино Европа» / 16–21 (12.50, 17.05, 21.20)

Подробнее на этой же странице

«Порок на экспорт» (Eastern Promises)

Режиссер Д. Кроненберг, в ролях: В. Мортенсен, Н. Уоттс, В. Кассель, А. Мюллер-Шталь, Ш. Кьюсак, Д. Самптер, М. Ботс, Т. Хассан, Р. Джеффри, С.-Ж. Лаборосс, Л. Маккенна, М. И. Мина, П. Рник, М. Сарн, Е. Сколимовский, М. Сотериу, Т. Србова, Б. Уззаман. Великобритания—Канада, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (13.25)

«Русалка»

Режиссер А. Меликян, в ролях: М. Шалаева, Е. Цыганов, М. Сокова, А. Донцова,



«ПРОЩАЙ, ДЕТКА, ПРОЩАЙ»

Криминальный триллер «Прощай, детка, прощай» претендует на звание одного из лучших фильмов года и оскаровские номинации как минимум в актерских категориях. Потому что режиссер его, Бен Аффлек, если что-то и умеет, то как раз работать с актерами. Устав сам сниматься в плохих фильмах, он решил вернуться к кинодраматургии, десять лет назад принесшей ему «Оскар» за фильм «Умница Уилл Хантинг». Он переработал в сценарий свою любимую книгу — четвертый бестселлер из серии Дениса Лихейна о молодом детективе Патрике Кензи и его верной сожительнице-напарнице Энджи Дженнаро, на этот раз расследующих исчезновение четырехлетней девочки. В процессе работы над сценарием Бен Аффлек дозрел до того, чтобы дебютировать и в полнометражной широкоэкранной режиссуре, и, судя по реакции прессы, не переоценил свои возможности.

Писатель Лихейн — мужчина более опытный, чем режиссер Аффлек, и давно озабочен педофилией, равно как и прочими издевательствами над детишками. До сих пор самой известной его вещью была «Таинственная река» (Mystic River), популярность которой возросла благодаря фильму Клинта Иствуда четырехлетней давности, где над одним мальчиком надругались, психологически травмировав его на всю жизнь, а другую, уже почти взрослую девочку зверски убили. Действие новой экранизации Лихейна тоже происходит в его родном Бостоне — любимом городе выросшего там Бена Аффлека и его брата Кейси, снявшегося в роли Патрика Кензи. В фильме «Прощай, детка, прощай» он выглядит тридцатилетним мальчиком, который не имеет опыта подобных расследований и мало кем воспринимается всерьез — матерые сослуживцы и вовсе дразнят его Гарри Поттером. Его девушка (Мишель Монаган) настороженно относится к предложению разыскать след пропавшего ребенка, которого тщетно ищет полиция, но по просьбе решительной тети пропавшей девочки Патрик Кензи берется за скользкое дело. Его преимущество перед копами в том, что он знает всю подноготную бостонского пригорода, где родился и вырос, и завсегдатаи баров и вонючих притонов, которых он опрашивает, с ним чуть более откровенны, чем с полицейскими. Тем не менее все эти испитые обитатели



бостонских предместий, в чьих ролях для достоверности задействованы реальные бостонские гопники, относятся к чистенькой парочке детективов с плохо скрываемой классовой ненавистью. Вообще «Прощай, детка...» — фильм, в котором декорации и атмосфера важнее, чем сюжет, и выяснить правду здесь легче, чем решить, что же потом с этой правдой делать. Так что, в общем-то, каждый из участников расследования ищет не столько пропавшего ребенка, сколько решение собственных внутренних проблем — помимо частных детективов это следователь (Эд Харрис), со своими психологическими скелетами в шкафу, и его начальник (Морган Фриман), завотделом преступлений против детей, чью дочку тоже похитили и убили несколько лет назад. Совместными усилиями частные детективы и полицейские выясняют, что накануне исчезновения ребенка у местного драгдилера, наводившего страх на всю округу, пропала изрядная сумма денег, и скорее всего эти два обстоятельства как-то связаны, причем не без участия чудовищной мамаши-одиночки (Эми Райан) интересующейся в основном алкоголем и наркотиками. Впрочем, как и в «Таинственной реке», в фильме «Прощай, детка...» виновные не могут быть названы, потому что главная его идея в относительности добра и зла. Какое бы решение ни принял герой Кейси Аффлека, блуждающий по крайне запутанному драматургическому лабиринту, неизбежно кто-то пострадает и справедливость не восторжествует — выбирать можно только между меньшим и большим злом на глазок, по своим субъективным ощущениям, без всяких гарантий, что выберешь правильно.





реклама

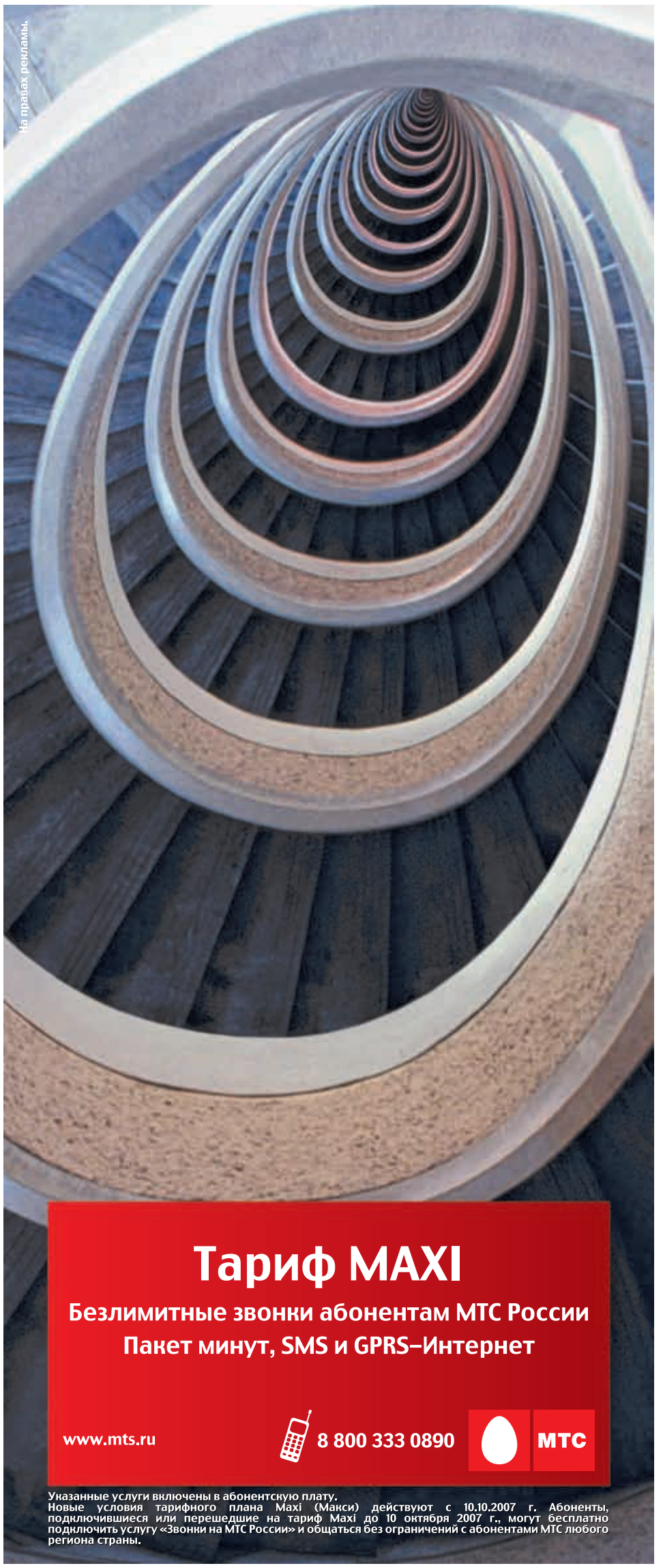
Sonata Cathedral Dual Time-670-88/213
Запатентованный механизм
с 24 часовым будильником и секундомером.
Корпус из 18-каратного белого золота.
Доступны на ремешке или браслете.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 06 30, russia15@ulysse-nardin.com

052_kw0764.ps 12/11/2007 03:42 Page 52

На правах рекламы.



И. Скриниченко, В. Скугина. Россия, 2007

«Будапешт» / 22–23 (9.10, 13.30, 17.45, 22.00)

«Витязь» / 22–23 (13.40, 18.05, 22.30)

«Высота» / 22–23 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00)

«Звездный» / 22–23 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (13.00, 17.20, 21.40, 2.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–23 (11.30, 15.40, 19.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–23 (11.30, 15.40, 19.50)

«Киргизия» / 22–23 (11.20, 15.30, 19.40, 23.50)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 22–23 (11.35, 13.50, 16.30, 18.45, 21.30, 23.45)

«Ладога» / 22–23 (13.30, 17.35, 21.40)

«Люксор в Отрадном» / 22–23 (10.00, 14.00, 20.00)

«Октябрь» / 20 (19.30); 22–23 (10.35, 14.45, 18.55, 23.05)

«Прага» / 22–23 (13.30, 17.35, 21.40)

«Солярис» / 22–23 (11.30, 16.10, 20.50)

«София» / 22–23 (13.40, 18.10, 22.35)

«Титаник-синема» / 22 (10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.00, 21.10)

«Формула кино Европа» / 22–23 (12.05, 16.05, 22.10)

«Формула кино на Можайке» / 22–23 (14.30, 23.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–23 (10.15, 16.15, 0.20)

«Формула кино на Рублевке» / 22–23 (10.00, 14.05, 22.20)

«Русский треугольник»

Режиссер А. Цабадзе, в ролях: К. Хабенский, П. Миронов, А. Ткаченко, О. Ступка, Р. Сабитов, М. Жонин, А. Барчук, О. Примогенов, О. Долин, И. Беликова, М. Билоног, В. Чайковская. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.25, 19.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (13.10, 18.15, 23.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.20, 14.45, 19.10, 23.35)

«Киргизия» / 16–21 (9.05, 13.55, 18.45, 23.35)

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (13.15, 18.20, 23.40)

«Октябрь» / 16–21 (12.45, 17.20, 21.55, 2.30)

«Титаник-синема» / 16–21 (10.50, 15.30, 20.15); 22 (15.15, 22.45)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (12.20, 1.45)

«Секс ради выживания» (Three)

Режиссер С. Раффил, в ролях Б. Зейн, Г. Журдан, К. Брук, Т. Коллинз, Х. П. ди Пасе. США–Великобритания–Люксембург, 2005

«Баку» / 16–21 (10.10, 14.10, 18.10, 22.00)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (13.00, 17.30, 21.35)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–21 (13.20, 18.05, 20.00, 0.45)

«Титаник-синема» / 16–21 (10.40, 14.40, 18.45, 23.05)

«Триумф» / 16–21 (16.00, 21.30)

«Тиски»

Режиссер В. Тодоровский, в ролях: М. Матвеев, Ф. Бондарчук, А. Серебряков, И. Войнаровский, А. Шагин, Е. Вилкова, С. Волобуев, Е. Хиривская, С. Пирняк, Д. Баландин, Д. Ясик. Россия, 2007

«5 звезд» / 16–21 (13.40, 18.10, 22.40, 0.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (15.00, 19.15, 23.40)

«Баку» / 16 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.20)

«Будапешт» / 16–21 (13.30, 18.30, 23.20); 22–23 (11.20, 23.05)

«Витязь» / 16–21 (9.15, 14.25, 19.30, 0.35); 22–23 (11.50, 16.45, 21.40)

«Волгоград» / 16–21 (9.10, 11.35, 14.00, 16.25, 18.50, 21.15, 23.40)

«Высота» / 16–21 (14.05, 18.45, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.30, 15.10, 19.50, 0.30); 22–23 (13.05, 20.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16, 19–21 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55); 17–18 (15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55); 22–23 (10.45, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–21 (13.15, 17.40, 22.00); 22–23 (11.10, 15.35, 22.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–21 (13.15, 17.40, 22.00); 22–23 (11.10, 15.35, 22.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16, 19–21 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55); 17–18 (15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55); 22–23 (12.40, 17.05, 21.30, 2.00)

«Киномакс XL» / 16–21 (9.00, 11.40, 14.20, 17.00, 19.35, 22.15); 22–23 (12.30, 17.10, 22.00)

«Киномир» / 16–21 (11.30, 16.35, 21.40)

«Киргизия» / 16–21 (11.30, 16.20, 21.10, 2.00); 22–23 (11.30, 16.15, 21.00, 1.45)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 22–23 (13.10, 14.05, 15.30, 16.20, 18.15, 19.05, 20.35, 21.20, 23.15, 23.50, 1.35, 1.50, 2.05, 4. 10)

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (10.40, 12.10, 14.45, 15.40, 17.25, 20.00, 21.05, 23.35)

«Люксор в Митино» / 16–21 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.40, 22.10)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.40, 22.10)

«Ладога» / 22–23 (23.45, 2.10)

«Октябрь» / 16–21 (10.45, 16.00, 21.15); 22–23 (12.50, 17.20, 21.50, 2.20)

«Прага» / 16–21 (9.00, 13.45, 18.30, 23.15); 22–23 (23.45, 2.10)

«Пушкинский» / 16–21 (10.00, 15.00, 20.00)

«Ролан» / 16–21 (15.35, 21.55)

«Романов-синема» / 22–23 (14.30, 19.20, 23.50)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (11.10, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10)

«Синема-парк на Южной» / 16–21 (12.50, 17.25, 22.20)

«Солярис» / 16–21 (9.50, 14.35, 19.15, 0.05); 22–23 (9.50, 14.50, 19.45)

«София» / 16–21 (11.15, 15.40, 20.05, 0.30); 22–23 (16.40, 21.40)

«Стрела» / 16–21 (17.00, 21.45, 2.30)

«Титаник-синема» / 16–18 (10.20, 10.50, 12.45, 13.15, 15.15, 15.45, 17.45, 18.15, 20.30, 21.00, 23.15, 23.40); 19–21 (10.20, 10.50, 12.45, 13.15, 15.15, 15.45, 17.45, 18.15, 20.30, 21.00); 22 (10.50, 12.25, 13.25, 16.00, 17,00, 18.30, 21.05, 21.40)

«Триумф» / 16–21 (13.00, 17.30, 22.00, 0.00)

«Формула кино Европа» / 16–21 (11.55, 16.15, 20.35, 0.55); 22–23 (12.40, 17.35, 22.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (10.30, 14.55, 19.30, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (12.45, 14.40, 17.35, 19.00, 20.00, 23.20, 0.45); 22–23 (10.00, 12.45, 16.30, 19.50, 21.00, 0.45)

«Формула кино на Рублевке» / 22–23 (12.20, 19.25, 0.10)

«Тайная любовница» (Une vieille maitresse)

Режиссер К. Брийа, в ролях: А. Ардженто, А. Парийо, Фу'ад Аи Атту, А. Казар, Лио, М. Лонсдаль, Р. Мескида, Й. Моро, С. Прэтт, К. Саррот, Ж.-Ф. Тесс. Франция–Италия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (23.50)

«35 мм» / 16–22 (22.30)

КОМЕДИЯ

«Bratz: уже не куклы» (Bratz: The Movie)

Режиссер Ш. Макнамара, в ролях: Н. Рамос, С. Шэй, Дж. Пэрриш, Л. Браунинг, Дж. Войт, П. Абдул, А. ван дер Пол, С. Лансфорд, М. Джо, Ч. Стауб, Д. Буко, К. М. Грин, И. Нельсон, Э. Р. Эверхард, К. Хсу, Дж. Андерсон, К. Крин, К. Иммордино. США, 2007

«Баку» / 16–21 (10.20, 14.40, 19.20, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (10.30, 12.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (10.30, 12.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (11.00, 13.20)

«Октябрь» / 17–18 (11.00, 13.10)

«Мой лучший друг» (Mon meilleur ami)

Режиссер П. Леконт, в ролях: Д. Отой, Д. Боон, Ж. Гайе, Ж. Дюран, А. Гарсэн, Ж. Мато, М. Пийе, Э. Буржин, Ж. Списсер, О. Марне, А. ле Ни, Ф. дю Жанеран, Ф. Шода, М. Мерге, Э. Наггар, А. Риму. Франция, 2006

«35 мм» / 16–22 (13.15, 21.15); 23 (13.00, 21.15)

«Формула кино Европа» / 16–21 (13.00, 22.55); 22–23 (14.55, 0.45)

«Смерть на похоронах» (Death At A Funeral)

Режиссер Ф. Оз, в ролях: М. Макфэдьен, Р. Грэйвз, А. Тьюдик, Д. Донован, К. Маршалл, Э. Найман, Дж. Эшер, К. Хоуз, П. Вон, Ю. Бремнер, П. Динклэйдж, Т. Уитли, П. Игэн, Дж. Бут, А. Керран. Германия–Великобритания–США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (15.45)

«Я обслуживал английского короля» (Obsluhoval jsem anglickeho krale)

Режиссер И.Менцель, в ролях: И. Барнев, О. Кайсер, Дж. Джентш, М. Губа, М. Лабуда, М. Ласица, Й. Абрагам, И. Лабус, Я. Дулава, П. Нови, И. Сабо. Чехия–Словакия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (13.35, 21.45)

«35 мм» / 16–22 (11.00, 19.00); 23 (15.00, 19.00)

«Титаник-синема» / 16–21 (10.40, 15.20, 20.05); 22 (10.15, 14.55, 19.40)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.05, 16.10, 20.25); 22–23 (0.10)

МЕЛОДРАМА

«Беглянки»

Режиссер Ю. Разыков, в ролях: Е. Гусева, И. Рахманова, Е. Бероев, А. Вертков, П. Деревянко, А. Гребенщикова, А. Попова, К. Плетнев, А. Огурцов, Д. Ратомский, Т. Аугшкап, А. Межулис. Россия, 2007

«Байконур» / 16–21 (9.00)

«Будапешт» / 16–21 (9.10, 16.05, 21.00); 22–23 (9.00, 16.05)

«Бумеранг» / 16–21 (10.30, 14.30, 18.30)

«Люксор в Митино» / 16–21 (14.00, 18.20)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (14.00, 18.20)

«Салют» / 16–21 (10.30)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 16–21 (13.00, 17.20)

«Синема Стар РИО» / 16–21 (13.00, 17.20)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (10.15, 12.10, 16.00, 17.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–21 (10.15, 12.10, 16.00, 18.00)

«Титаник-синема» / 19–21 (10.15, 12.05, 14.00, 15.55, 17.50, 19.50, 21.50); 22 (10.35, 14.25, 18.25, 22.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (12.15, 16.15, 20.15, 0.15)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.10, 14.00, 17.50, 21.40, 1.30); 22–23 (12.30, 19.00, 1.25)

«Электрон» / 16–21 (9.30)

«Эльдар» / 16–21 (9.30, 15.40)

«Юность» / 16–21 (10.00, 18.35)

«Ванечка»

Режиссер Е. Николаева, в ролях: Е. Великанова, А. Панин, М. Галкин, Н. Русланова, А. Джигарханян, В. Мищенко, Е. Германова, О. Дроздова, В. Баринов, С. Баталов, А. Гребенщикова,

Citroen_Week 03/10/2007 14:22 Page 1

CITROËN C4 PICASSO

Смотри на мир шире



Реклама. Товар сертифицирован

Встречай новый Citroën C4 Picasso с панорамным остеклением. Располагайся в удивительно комфортном кресле C4 Picasso и наслаждайся жизнью! С его уникальным панорамным остеклением и широким ветровым стеклом, поднимающимся высоко над головой, ты увидишь все, что происходит вокруг. Наполняй каждую поездку впечатлениями. Не пропускай ничего интересного. Не ограничивай горизонт дорогой. Смотри на мир шире.

CITROËN C4 Picasso

Опережая воображение

WWW.CITROEN.RU. Горячая линия CITROËN: 8 800 200 7778. Звонок бесплатный.

СПИСОК ДИЛЕРОВ:
МОСКВА: Автомир (495) 995-7717; Атлант-М Вуатюр (495) 9-333-222; Сатари (495) 660-03-03; Ситроен Отрадное (495) 744-5533; Ситроен Центр Москва (495) 258-8080; Эксис (495) 644-0000. **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** Авто Эксис (812) 326-2242. **АРХАНГЕЛЬСК:** Эксис А (8182) 213-697. **ВОЛГОГРАД:** Автотрейд Парк Хаус (8442) 481-970. **ВОРОНЕЖ:** Ситроен Центр Воронеж (4732) 20-20-45. **ЕКАТЕРИНБУРГ:** Авантайм (343) 222-0-222; Сатари-Урал (343) 216-5120. **КАЗАНЬ:** Ситроен Центр Казань (843) 276-76-76. **КРАСНОДАР:** Модус (861) 253-5536. **МОЖАЙСК:** Кратосс (49638) 23-177. **НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ:** Ситроен Центр Набережные Челны (8552) 708-708. **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** Вера-НН (8312) 748-666. **НОВОРОССИЙСК:** К-Ралли (8617) 715-094. **НОВОСИБИРСК:** Ситроен Центр Сибирь (383) 210-5977. **ОРЕНБУРГ:** Ситроен Центр Оренбург (3532) 996-655. **ПЕРМЬ:** Автопрестиж (342) 250-7730. **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** Модус (863) 292-0-292. **САРАТОВ:** АВТОФРАНС (8452) 45-22-00; **СТАВРОПОЛЬ:** Модус (8652) 28-2828. **ТОЛЬЯТТИ:** АМ Авто (8482) 512-414. **ТУЛА:** Автоцентр МиК (4872) 492-522. **ТЮМЕНЬ:** АВТОГРАД (3452) 220-400. **УФА:** Урал Франс Авто (3472) 771-555. **ЧЕЛЯБИНСК:** Ситроен Центр Челябинск (351) 799-799-4.

054_kw0764.ps 12/11/2007 03:42 Page 54

Е. Хлыстова, С. Юшкевич, Ю. Яновская, Б. Тенин, А. Агрызков, М. Солодко, Э. Черношкур, И. Рудаков, М. Сехон. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (17.15)

«Звездный» / 16–21 (11.30, 15.35, 19.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (13.00, 17.40, 22.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (12.30, 16.25, 20.20)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–21 (13.15, 17.35, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.30, 15.20, 20.10)

«Киргизия» / 16–21 (11.10, 15.15, 19.20, 23.25)

«Октябрь» / 16–21 (10.35, 15.10, 19.45, 0.20)

«Пионер» / 16–21 (9.20)

«Сатурн» / 16–21 (13.00, 17.00, 21.00)

«Свобода» / 16–21 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 16–21 (16.00, 18.00, 20.00)

«Художественный» / 16–21 (10.00, 16.45)

«Вожделение» (Se jie)

Режиссер Энг Ли, в ролях: Тони Люн Чиу Вай, Вей Тан, Джоан Чен, Чи Йин Чу, Анупам Кхер, Ли Хом Ван, Джонсон Юэн. США—Китай—Тайвань—Гонконг, 2007

«5 звезд» / 16–21 (16.30, 21.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (13.30, 19.20)

«Горизонт» / 16–21 (19.20, 0.15); 22–23 (17.20, 0.30)

«Ролан» / 16–21 (13.15, 18.20, 23.25)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 16–21 (20.00)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (20.50)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.00, 14.55, 19.55, 0.50); 22–23 (10.00, 16.50, 21.45)

Подробнее на странице 56

«Джейн Остин» (Becoming Jane)

Режиссер Дж. Джэрролд, в ролях: Э. Хэтэуэй, Дж. Макэвой, Дж. Уолтерс, Дж. Кромуэлл, М. Смит, Дж. Андерсон, Л. Коху, Л. Фокс, И. Ричардсон, А. М. Мартин, Л. Билл, Дж. Эшуорт, Э. Метхвен, М. Дж. Форд, Т. Вон-Лоулор, Г. Карлтон, Р. Смит, Х. Маккрори, С. Вавассер, Т. Л. О'Нейлл, Т. Магуайр, Т. Браун. Великобритания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.15)

«Джоконда на асфальте»

Режиссер В. Наумов, в ролях: Н. Наумова, В. Сторожик, И. Ясулович, Н. Белохвостикова, А. Джигарханян, А. Яббаров, Д. Страхов, А. Адабашьян, М. Мамаев, Б. Щербаков, В. Сергачев, А. Шейн. Россия, 2007

«5 звезд» / 16–21 (15.55, 20.25)

«Баку» / 16–21 (12.30, 17.00)

«Нева» / 16–21 (11.00, 15.00, 19.00)

«Ролан» / 16–21 (11.30, 17.50)

«Сатурн» / 16–21 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Художественный» / 16–21 (9.30, 15.45)

«Зачарованная» (Enchanted)

Режиссер К. Лима, в ролях: Э. Адамс, П. Демпси, Дж. Марсден, С. Сарандон, Т. Сполл, Р. Кови, И. Мензел, М. Сервитто, Э. Амато, Ж. Т. Браун, Ф. Булаон, М. Конлин, П. О'Хара, А. Фрай, А. Хэмилтон, С. Айверс, Г. Джбара, Л. Кернс, Дж. Кун, В. Ламберт, Д. Мастроджорджо, К. Мойер, Дж. Ротман, П. Сэмюэл, Дж. Сираво, Х. Стенборг. США, 2007

«Баррикады» / 22–23 (12.10, 16.25, 20.50)

«Будапешт» / 22–23 (9.30, 12.00, 14.10, 16.30, 18.50, 21.20, 23.30)

«Витязь» / 22–23 (9.05, 11.10, 15.40, 20.05, 0.30)

«Высота» / 22–23 (9.10, 13.30, 17.50, 22.15)

«Горизонт» / 22–23 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 20.20, 22.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (10.50, 15.35, 17.50, 22.35, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (10.25, 12,35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–23 (13.30, 17.40, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–23 (13.30, 17.40, 21.50)

«Киномакс XL» / 22–23 (9.15, 14.10, 19.00)

«Киномир» / 22–23 (10.00, 14.50, 19.50, 0.30)

«Киргизия» / 22–23 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50)

«Космос» / 22–23 (13.35, 20.15)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 22–23 (10.50, 11.40, 12.20, 13.05, 13.25, 13.55, 14.35, 15.00, 15.40, 16.00, 16.35, 17.15, 17.30, 18.15, 18.25, 18.50, 19.45, 20.00, 20.40, 21.00, 22.15, 22.30, 23.15, 0.45, 1.00, 1.40, 1.45, 3.15)

«Ладога» / 22–23 (9.20, 11.25, 15.30, 19.35)

«Люксор в Митино» / 22–23 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.0)

«Люксор в Отрадном» / 22–23 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Октябрь» / 22–23 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45)

«Орбита» / 22–23 (12.30, 17.30, 22.30)

«Орион» / 22–23 (10.00, 14.20, 16.30, 20.40)

«Прага» / 22 (9.20, 11.25, 15.30); 23 (9.20, 11.25, 15.30, 19.35)

«Родина» / 22–23 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15)

«Романов-синема» / 22–23 (12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30)

«Солярис» / 22–23 (9.15, 14.35, 19.30)

«София» / 22–23 (9.25, 11.30, 15.55, 20.20, 0.45)

«Титаник-синема» / 22 (10.20, 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.00, 19.05, 20.20, 21.20, 22.35)

«Формула кино Европа» / 22–23 (11.15, 12.30, 13.20, 15.25, 16.55, 17.40, 19.45, 21.20, 22.00, 0.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–23 (10.40, 12.55, 15.05, 17.20, 19.30, 21.45, 23.55)

«Формула кино на Можайке» / 22–23 (10.15, 11.10, 12.20, 14.25, 15.20, 16.30, 18.35, 19.30, 20.40, 21.35, 22.45, 0.50, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 22–23 (11.05, 12.00, 15.30, 16.05, 19.55, 20.15, 0.20)

«Кука»

Режиссер Я. Чеважевский, в ролях: Д. Корзун, А. Добрынина, П. Деревянко, Ю. Колокольников, А. Половцев, Д. Дюжев, И. Купченко, М. Голуб, А. Ильин, Ю. Беляев, И. Савочкин. Россия, 2007

«Формула кино Европа» / 22–23 (18.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–23 (12.15, 18.15, 22.15)

«Формула кино на Можайке» / 22–23 (17.45)

«Формула кино на Рублевке» / 22–23 (18.10)

«Любовь со словарем» (Broken English)

Режиссер З. Р. Кассаветис, в ролях: П. Поузи, М. Пупо, Д. де Маттео, Г. Данн, Дж. Роулэндс, Дж. Теру, М. Келли, Н. Даджани, Л. Гордон, Т. Гини, Дж. Хэмилтон, К. Китс, Б. Лафон, М. Пэйнс, Ф. Сомервилль, Р. Стайнберг. США—Франция—Япония, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (0.00)

«Праздник любви» (Feast Of Love)

Режиссер Р. Бентон, в ролях: М. Фриман, Г. Киннер, Дж. Александр, С. Блер, А. Давалос. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (15.25)

«Свадьба Туи» (Tuya de hun shi)

Режиссер Ван Цяньань, в ролях: Юй Нань, Батер, Сеньге, Чжая. Китай, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (23.15)

Подробнее на странице 56

«Трое и Снежинка»

Режиссеры: П. Бардин, М. Мкртчян, в ролях: И. Ургант, Д. Спиваковский, И. Стебунов, Э. Спивак, Б. Ступка, Р. Маркова, М. Ефремов, И. Купченко, И. Слуцкая, А. Горбунов. Россия, 2007

«5 звезд» / 16–21 (14.50, 19.25, 21.25, 23.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.00, 15.05, 19.10)

«Баку» / 16–21 (12.10, 16.10, 20.10)

«Будапешт» / 16–21 (14.05, 18.10, 22.15)

«Витязь» / 16–21 (13.45, 17.55, 22.05)

«Высота» / 16–21 (11.40, 15.30, 19.20, 23.10)

«Звездный» / 16–21 (9.20, 13.10, 17.00, 20.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (12.40, 16.40, 20.40, 0.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 0.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–21 (13.15, 17.35, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25)

«Киномакс XL» / 16–21 (12.05, 16.05, 20.10)

«Киномир» / 16–21 (11.50, 16.00, 20.05, 0.05)

«Киргизия» / 16–21 (9.00, 13.05, 17.15, 21.35, 1.50)

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (18.50, 20.50, 22.50)

«Ладога» / 16–21 (13.45, 17.55, 22.05)

«Октябрь» / 16–21 (10.35, 14.35, 18.35, 22.35)

«Синема-парк на Южной» / 9–14 (10.30, 14.40, 19.00, 23.10)

«Солярис» / 16–21 (9.20, 13.30, 17.35, 21.45)

«София» / 16–21 (13.45, 17.55, 22.05)

«Титаник-синема» / 16–21 (10.55, 15.00, 19.10, 23.25)

«Формула кино Европа» / 16–21 (14.20, 22.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (10.20, 14.05, 17.50, 21.35)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (12.10, 16.00, 19.50, 23.40)

ТРИЛЛЕР

«12»

Режиссер Н. Михалков, в ролях: Н. Михалков, С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Петренко, В. Гафт, Ю. Стоянов, М. Ефремов, С. Газаров, А. Адабашьян, В. Вержбицкий, А. Горбунов, Р. Мадянов, С. Арцибашев. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (22.10)

«Спутник» / 16–21 (14.00, 17.00, 20.00)

«30 дней ночи» (30 Days Of Night)

Режиссер Д. Слэйд, в ролях: Дж. Хартнетт, М. Джордж, Б. Фостер, Д. Хьюстон, М. Беннетт, К. Холл, М. Бун Джуниор, Дж. Тобек, М. Фрэнич, П. Магасива, М. Рендолл, Дж. Тернер. Новая Зеландия—США, 2007

«5 звезд» / 16–21 (16.10, 20.30, 0.45)

«Байконур» / 16–21 (12.45, 16.50, 21.00)

«Будапешт» / 16–21 (11.50, 15.55, 20.00)

«Бумеранг» / 16–21 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Витязь» / 16–21 (9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.15)

«Высота» / 16–21 (9.00, 16.30, 21.20)



Syndicate_Week 08/11/2007 14:14 Page 1

Коммерсантъ

«Коммерсантъ» напишет про тебя*

Издательский дом предлагает услуги по разработке, выпуску и распространению корпоративных газет и журналов

*А еще поможет продать рекламу в эти издания

издательский СИНДИКАТ

125080 Москва
ул. Врубеля, 4 стр. 1
тел. 8 (499) 943-9774 /9164
is@kommersant.ru

реклама

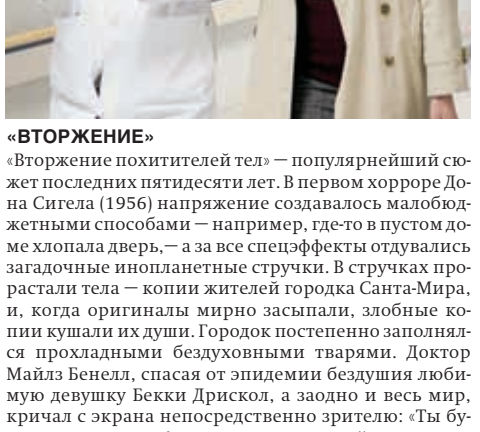
056_kw0764.ps 12/11/2007 03:42 Page 56



«ВТОРЖЕНИЕ»

«Вторжение похитителей тел» — популярнейший сюжет последних пятидесяти лет. В первом хорроре Дона Сигела (1956) напряжение создавалось малобюджетными способами — например, где-то в пустом доме хлопала дверь,— а за все спецэффекты отдувались загадочные инопланетные стручки. В стручках прорастали тела — копии жителей городка Санта-Мира, и, когда оригиналы мирно засыпали, злобные копии кушали их души. Городок постепенно заполнялся прохладными бездуховными тварями. Доктор Майлз Бенелл, спасая от эпидемии бездушия любимую девушку Бекки Дрискол, а заодно и весь мир, кричал с экрана непосредственно зрителю: «Ты будешь следующим!», и становилось действительно как-то не по себе.

Превращение проходило незаметно, отличить любимую от стручка можно было разве что по пустым глазам. Врагом мог оказаться любой, кто выглядел другом, но враги под личиной родных и близких не заслуживали уже никакой пощады — прозрачная метафора маккартистской Америки, где за каждым углом пряталось по коммунисту. В ремейке Филипа Кауфмана (1978) продолжалась тема холодной войны, а у Абеля Феррары (1993) страшная субстанция, делавшая из людей «овощей», явно считывалась как СПИД. Немецкий режиссер Оливер Хиршбигель, известный по фильму «Бункер», тоже пожертвовал стручками, заменив их на стандартный голливудский вирус. Любопытно, что главная мужская роль сигеловского оригинала без шума и пыли превратилась в женскую — после полувека эмансипации уже нетрудно поверить, что миссию спасения мира вынесет на хрупких плечах женщина-психиатр Кэрол Бенелл с внешностью Николь Кидман. А герой-мужчина тут снует исключительно на подхвате, и зовут его Дрискол, Бен



Дрискол (в этой роли новая звезда бондианы Дэниел Крейг). Простецкий саспенс Сигела также оказался вытеснен высокобюджетными стандартами. Все, однако, впустую: в фильме есть несколько добротных погонь, но и только. Поскольку играть тут, прямо скажем, нечего, Кидман и Крейг заняты тем, что звездам сподручнее всего — выглядят на миллион в ситуациях, которые к этому вовсе не располагают. И худшая из них — вовсе не нашествие похитителей тел, а вынужденное бархатанье в вялом сценарии с диалогами промышленного производства. Чтобы не заразили насильно, героям приходится притворяться уже готовой заразой и повсюду сверкать стылыми физиономиями. Надо сказать, что Крейгу мимикрия удалась на славу: он выглядит одинаково невозмутимым, где надо и где не надо.

Продюсеры остались недовольны работой Хиршбигеля и отдали переснимать некоторые сцены Джеймсу Мактигу, а сценарий частично переписали братья Вачовски. Можно только гадать, на какой стадии вторжения невозмутимых продюсеров фильм потерял качество. Не исключено, что без чужого вмешательства Хиршбигелю удалось бы дотянуть картину до философского обобщения, а Мактигу — до бодрого и по-настоящему увлекательного триллера. Но, как бы то ни было, глядя в бездушные глаза данного несимпатичного киностручка, определить это уже невозможно.

«Горизонт» / 16–21 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00, 2.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25); 22–23 (15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (10.35, 14.50, 19.05, 23.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–21 (11.00, 15.20, 19.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–21 (11.00, 15.20, 19.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (10.35, 14.50, 19.05, 23.30)

«Киномакс XL» / 16–21 (11.25, 15.55, 20.25)

«Киргизия» / 16–21 (10.50, 15.00, 19.10, 23.25)

«Комсомолец» / 16–21 (11.05, 15.15, 19.25, 23.35)

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (19.20, 21.50, 0.20)

«Ладога» / 16–21 (9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.15)

«Люксор в Митино» / 16–21 (11.40, 15.30, 19.20, 21.10)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (11.40, 15.30, 19.20, 21.10)

«Мечта» / 16–21 (12.00, 16.40, 21.20)

«Октябрь» / 16, 19–21 (10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40); 17–18 (15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.40)

«Орбита» / 16–21 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Прага» / 16–21 (13.05, 21.15, 1.35)

«Романов-синема» / 16, 19–21 (12.55, 16.45, 20.45, 0.40); 17–18 (11.50, 15.40, 19.40, 0.00)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (10.30, 15.10, 19.20, 23.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–21 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55, 1.15)

«Синема-парк на Южной» / 16–21 (10.30, 15.15, 20.00, 0.45)

«Солярис» / 16–21 (9.35, 14.20, 18.45, 23.10)

«София» / 16–21 (9.05, 11.25, 15.35, 19.45, 23.55, 2.15)

«Титаник-синема» / 16–21 (10.20, 14.20, 18.30, 22.50); 22 (10.25, 14.55, 19.30)

«Триумф» / 16–21 (10.30, 14.20, 18.10, 22.00)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (10.25, 12.45, 15.05, 17.25, 19.45, 22.05)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.20, 11.20, 13.45, 15.10, 16.10, 18.35, 21.00, 22.20, 23.25, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 16–21 (12.45, 17.05, 21.25, 1.45)

«Вторжение» (The Invasion)

Режиссер О. Хиршбигель, в ролях: Н. Кидман, Д. Крэйг, Дж. Нортэм, Дж. Бонд, Дж. Райт, В. Картрайт, М. Акерман, А. Рэйбен, С. Флойд, Д. Фостер, Дж. М. Джексон, М. Келли, К. Мойер, Ш. Прэтт, Д. Росс, Дж. Соуайрис, Дж. Соммер, Р. Стэнтон, С. Уэстон, Дж. Уинкотт. США, 2007

«5 звезд» / 16–21 (14.30, 19.20, 0.10)

«Алмаз» / 16–21 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Байконур» / 16–21 (10.45, 14.50, 19.00, 23.10)

«Балтика» / 16–21 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Баррикады» / 16–21 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Бумеранг» / 16–21 (9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Будапешт» / 16–21 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20)

«Витязь» / 16–21 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15, 1.10)

«Высота» / 16–21 (9.40, 13.30, 17.20, 21.10)

«Горизонт» / 16–21 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00)

«Звездный» / 16–21 (11.10, 15.00, 18.50, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16, 19–21 (10.40, 11.10, 12.45, 13.15, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45); 17–18 (11.10, 13.15, 14.50, 15.20, 16.55, 17.25, 19.00, 19.30, 21.05, 21.35, 23.10, 23.40, 1.15, 1.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (12.50, 17.05, 21.30, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–21 (11.05, 15.00, 18.55, 22.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–21 (11.05, 15.00, 18.55, 22.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16, 19–21 (10.15, 12.15, 12.50, 14.15, 16.15, 17.05, 18.15, 20.15, 21.30, 22.15, 1.45, 2.30); 17–18 (15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30); 22–23 (12.35, 16.40, 20.45, 0.50)

«Киномакс XL» / 16–21 (9.15, 13.45, 18.15, 22.45); 22–23 (12.30, 17.10, 22.00)

«Киномир» / 16–21 (9.45, 13.45, 18.00, 22.00)

«Киргизия» / 16–21 (9.00, 13.05, 17.10, 21.20, 1.25)

«Кунцево» / 16–21 (11.10, 15.10, 21.20)

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (12.45, 17.25, 22.20)

«Ладога» / 16–21 (13.40, 18.00, 22.20)

«Люксор в Митино» / 16–21 (9.40, 13.30, 17.20, 23.00)

«Люксор в Отрадном» / 16–21 (9.40, 13.30, 17.20, 23.00)

«Октябрь» / 16, 19–21 (11.00, 12.30, 13.05, 15.10, 16.30, 17.15, 19.20, 20.30, 21.25, 23.30, 0.30, 1.35); 17–18 (15.10, 16.30, 17.15, 19.20, 20.30, 21.25, 23.30, 0.30, 1.35); 22–23 (22.00, 0.05, 2.30)

«Орбита» / 16–21 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30)

«Орион» / 16–21 (10.00, 13.50, 21.30, 23.30)

«Победа» / 16–21 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Прага» / 16–21 (11.05, 19.15, 23.35)

«Романов-синема» / 16, 19–21 (14.50, 18.45, 22.40); 17–18 (13.45, 17.40, 21.35)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 16–21 (10.00, 14.20, 18.20, 22.20, 0.20)

«Синема Стар РИО» / 16–21 (10.20, 14.20, 18.20, 22.20, 0.20)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 23.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–21 (10.50, 12,50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.55)

«Синема-парк на Южной» / 16–21 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Солярис» / 16–21 (11.15, 15.25, 19.30, 23.40)

«София» / 16–21 (9.15, 13.40, 18.05, 22.30)

«Титаник-синема» / 16–18 (12.35, 16.35, 20.50, 1.10); 19–21 (12.35, 16.35, 20.50); 22 (10.45, 14.45, 18.55, 23.10)

«Ударник» / 16–21 (13.00, 17.30, 22.00)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.45, 15.05, 19.25, 23.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (12.55, 17.20, 21.55)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.25, 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25, 22.25, 0.25)

«Энтузиаст» / 16–21 (9.30, 13.50, 18.10, 22.30)

Подробнее на этой же странице

«Выкуп» (Shattered)

Режиссер М. Баркер, в ролях: П. Броснан, М. Белло, Дж. Батлер, К. Минк, К. Эстоян, С. Феррис, К. Кит Ренни, Н. Ли, Д. Миллиган, Р. Селмур, М. Стюарт, А. Дуглас, Э. Карванди, К. Уильямсон, Д. Зуровски. Канада—Великобритания, 2007

«Алмаз» / 16–21 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00); 22–23 (9.40, 14.00, 18.30, 22.50)

«Бумеранг» / 16–21 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15)

«Звездный» / 16–21 (9.30, 13.35, 17.40, 21.45); 22–23 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–21 (10.35, 14.35, 18.35, 22.35); 22–23 (10.35, 14.45, 18.55, 23.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–21 (10.45, 15.30, 20.15, 1.00); 22–23 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 16–21 (11.15, 15.40, 20.05); 22–23 (13.35, 20.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–21 (11.15, 15.40, 20.05); 22–23 (13.35, 20.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16, 19–21 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45); 22–23 (14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45); 22–23 (10.40, 15.05, 19.30, 0.00)

«Киномакс XL» / 16–21 (10.00, 14.00, 18.00, 22.05); 22–23 (10.25, 15.05, 19.45)

«Киргизия» / 16–21 (9.10, 13.15, 17.20, 21.25, 1.30); 22–23 (11.00, 14.55, 18.45, 22.40)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 22–23 (10.40, 12.55, 15.50, 18.15, 18.50, 20.45, 23.00)

«Kinostar de Lux в Химках» / 16–21 (12.20, 14.30, 16.40, 19.00, 21.10, 23.20)

«Октябрь» / 16, 19–21 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30); 17–18 (14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30); 22–23 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Орбита» / 16–21 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Родина» / 22–23 (9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 16–21 (12.20, 16.20, 20.20)

«Синема Стар РИО» / 16–21 (12.20, 16.20, 20.20)

«Синема-парк на Калужской» / 16–21 (12.30, 16.30, 20.25, 0.15)

«Синема-парк на Южной» / 16–21 (12.30, 16.30, 20.20)

«Солярис» / 16–21 (12.30, 17.10, 22.00); 22–23 (12.30, 17.30, 22.25)

«Титаник-синема» / 16–18 (10.40, 12.40, 14.45, 17.00, 19.30, 22.00, 0.10); 19–21 (10.40, 12.40, 14.45, 17.00, 19.30, 22.00); 22 (12.45, 16.50, 21.00)

«Формула кино Европа» / 16–21 (13.35, 18.15, 22.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 16–21 (10.15, 14.15, 18.15, 22.15)

«Формула кино на Можайке» / 22–23 (13.15, 17.25, 23.40)

«Формула кино на Рублевке» / 16–21 (10.00, 14.00, 22.00); 22–23 (10.05, 14.05, 20.10)

«Королевство» (The Kingdom)

Режиссер П. Берг, в ролях: Дж. Фокс, К. Купер, Дж. Гарнер, Дж. Бэйтман, Дж. Пивен, Б. Лэнгтон, М. Келли, К. Чэндлер, Э. Астор, Ф. Фишер, Р. Дженкинс, Э. Хантер, А. Сулиман, Э. Берч, Ти Дж. Бернетт, Т. Бреснахан, Я. Ханани, Т. Сент-Джон. США, 2007

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–21 (12.35, 17.00, 21.25, 1.50)

«Титаник-синема» / 16–21(12.45, 16.50, 21.05)

«Мгла» (The Mist)

Режиссер Ф. Дарабонт, в ролях: Т. Джейн, М. Г. Харден, У. Сэдлер, Н. Гэмбл, А. Давалос, Л. Холден, К. Оуэн, А. Брогер, Т. Джонс, Дж. де Манн, Б. Тэйлор, Ф. Стернхэйген, С. Уитуэр, Х. Седилло, К. К. Линц, Д. Дженсен, Р. К. Смит, Б. Либби, Л. Хертум, К. Уолл, Э. Стал, Р. Монтгомери, Дж. Эмор, Г. Брэзел, М. Грир, Б. О'Делл, Р. С. Тревелье. США, 2007

«Алмаз» / 22–23 (12.00, 16.30, 21.10)

«Балтика» / 22–23 (11.40, 16.15, 20.50)

«Будапешт» / 22–23 (11.10, 15.30, 19.45, 0.00)

«Витязь» / 22–23 (9.20, 14.15, 19.10, 0.05, 2.35)

«Высота» / 22–23 (11.15, 15.35, 20.00, 0.20)

«Гавана» / 22–23 (12.00, 16.50, 23.55)

«Звездный» / 22–23 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атруиме“» / 22–23 (10.30, 11.30, 13.00, 13.50, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 18.40, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 22–23 (10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30)



«СВАДЬБА ТУИ»

Картина рассказывает о жизни пастухов Внутренней Монголии, откуда родом сам режиссер Ван Чуанань. У красавицы Туи на руках муж-инвалид, двое детей и большое хозяйство. Почувствовав, что она больше не способна тянуть лямку, Туя принимает решение найти нового спутника жизни. Муж ее в этом только поддерживает, но сама она ставит будущему избраннику категорическое условие: взять на содержание не только ее с детьми, но и ее прежнего мужа — так сказать, в пакете.

Эта ситуация поворачивается в фильме то юмористическими, то мелодраматическими гранями, но общий тон скорее печальный, ностальгический. Крестьян со степных пастбищ переселяют в города или на большие фермы, предощущение конца патриархального быта заставляет сочувствовать героям. Тем более что они вовсе не страдают косностью, а Тую вообще можно считать китайской или, скорее, монгольской феминисткой. Что не мешает ей быть по-крестьянски практичной и среди потенциальных женихов предпочесть того, кто приедет свататься не на лошадке, а на Mercedes.

Экзотика, социальность, аутентичность, не говоря уже о сентиментальности и феминизме — все сработало на успех этой картины в Европе. Но не в России. Китайская стена по-прежнему ограждает нас от великой соседней кинематографии, и мы почти так же далеки от нее, как 20 лет назад. Тогда «Красный гаолян» Чжана Имоу сенсационно победил в Берлине. Никто не мог понять, что это означает в китайских параметрах — выдающееся свершение или типовой образец местной продукции: европейские критерии по отношению к восточной terra incognita не работали. Но берлинский «Золотой медведь» стал знаком качества нового глобального брэнда. Кино континентального Китая вышло из коммунистической резервации в самый центр мировой художественной моды.



«ВОЖДЕЛЕНИЕ»

В «Вожделении» режиссер Энг Ли обращается к судьбам своей многострадальной родины, к перипетиям политической борьбы в Китае в эпоху Второй мировой войны и японской оккупации. При этом жанровый ракурс выбран так провокативно, как это умеет делать только Энг Ли. На фоне героической драмы Сопротивления разыгрывается эротический триллер о страсти между высокопоставленным коллаборационистом и юной подпольщицей, получившей задание соблазнить его и убить. Получилась помесь «Ночного портье» Лилианы Кавани с «Молодой гвардией». Подпольщики-идеалисты изображены как наивные идеалисты и подсознательные мазохисты, а жертвы испытывают странное влечение к своим палачам.

«Вожделение» — экранизация рассказа «китайской Джейн Остин», писательницы Айлин Чан. Режиссер пропустил ее прозу сквозь фильтр личных, семейных воспоминаний о поколении своих родителей и старом Шанхае, откуда он родом. Он также усилил эротический элемент рассказа его и вплел в жанровую структуру фильма, которая строится на стыке нуара и мелодрамы, что делает его, по словам самого автора, «азиатской „Касабланкой“». Причем секс показан с точки зрения женщины — в то время как в китайской традиции женская сексуальность никогда не описывалась и не изображалась.

Отдельного слова заслуживают исполнители главных ролей — культовый гонконгский актер Тони Люн и дебютантка Тан Вэй, которую теперь сравнивают с Марией Шнайдер из «Последнего танго в Париже». Это не единственный киноманский элемент картины: студенты-революционеры вдохновляются фильмами Хичкока, а героиня видит себя в образе Ингрид Бергман. Сам же Энг Ли посвятил новую работу своему кумиру Ингмару Бергману.

057_kw0764.ps 12/11/2007 03:42 Page 57



«ХЕЛЛОУИН»

Заново рассказать зрителю начало саги о Майке Майерсе, убийце в маске, руководство студии Dimension Films доверило человеку интересной судьбы и интересной внешности — Робу Зомби.

Настоящее имя Роба Зомби — Роберт Кьюммингс. Сейчас ему 42 года. В молодости он бросил колледж ради работы на телешоу и примерно тогда же, в 1985 году, собрал группу White Zombie. Потом помимо музыки он занялся еще и кино. Первый фильм — «Дом тысячи трупов» — он снимал четыре года, всем, в общем-то, на смех: режиссеров и без него самым явным образом хватало. Но когда фильм был снят, Зомби вдруг оказался одним из самых лучших и самых перспективных хоррор-мастеров нашего времени.

Впрочем, решение доверить этому человеку ремейк культового фильма, во многом заложившего традиции всего того, от чего сегодня с удовольствием вжимаются в спинки кресел зрители по всему миру, не было очевидным. Но господин Зомби справился с задачей успешно — по крайней мере об этом говорят собранные в первый же уикенд проката в США $30 миллионов при в два раза меньшем бюджете.

Челлендж режиссера Зомби состоял в том, что ему ни в коем случае не дозволялось просто обойтись пересказом уже известной истории. И режиссер Зомби этот челлендж выдержал.

О Майке Майерсе, безжалостном и жестоком убийце, постоянно меняющем собственноручно сделанные маски, за последние двадцать девять лет было сказано слишком много. Роб Зомби сосредоточился на детстве героя. В его версии юный Майк Майерс — тихий, пухлый и застенчивый мальчуган (его играет перспективный малютка Даг Ферч). Напрасно предупреждает его родителей психиатр доктор Самюэль Льюмис (редкая за последнее время роль в блокбастере Малькольма Макдауэла), что поляроидные снимки медленного убийства кошки в школьном рюкзаке — это тревожный звоночек. В больницу строгого режима Майерс попадает лишь после того, как благодаря кухонному ножу и бейсбольной бите от его семьи, а также любовника старшей сестры практически ничего не остается.

Режиссер гуманно пропускает пубертатный период героя (впрочем, тут он не отходит от оригинала). Время летит незаметно, и маньяк предстает перед нами уже молчаливым громилой (взрослого Майерса в версии Роба Зомби играет двухметровый профессиональный рестлер Тайлер Мейн).

Заново отснятые канонические кадры построены как надо. У фильма в США ограничение R — режиссер Зомби не поскупился ни на льющуюся из перерезанного горла кровь, ни на удары битой по черепу, ни на обнаженную натуру — большинству убийств в «Хеллоуине» предшествует секс с участием кого-нибудь из будущих покойников. Но в самый главный плюс режиссеру Зомби мы запишем то, что он сумел перенести в ремейк смысл оригинала. Страшнее всего не резня. Гораздо страшнее, когда главная героиня видит в окно незнакомца в маске, который просто стоит, смотрит и не шевелится. А еще страшнее зло, которое хоть и просидело пятнадцать лет за решеткой, но всегда было рядом, не могло не вырваться на свободу и молча, без видимого смысла превратило в кучу мяса людей, которые сами не знали, что были рождены лишь для того, чтобы стать жертвами звезды кошмаров.

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–23 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (10.20, 10.50, 13.20, 15.05, 15.50, 18.20, 19.50, 20.50, 23.20, 0.25, 1.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 22–23 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30)

«Киномакс» / 22–23 (9.30, 12.15, 14.50, 17.25, 20.00, 22.35)

«Киномир» / 22–23 (11.25, 16.25, 21.25)

«Киргизия» / 22–23 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 22–23 (14.10, 16.05, 19.15, 21.10, 21.20, 23.15, 1.45, 3.40)

«Ладога» / 22–23 (14.25, 19.15, 0.05)

«Люксор в Митино» / 22–23 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20)

«Люксор в Отрадном» / 22–23 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20)

«Октябрь» / 22–23 (11.30, 13.20, 14.00, 16.30, 18.20, 19.00, 21.30, 23.20, 0.00, 2.30)

«Орбита» / 22–23 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Первомайский» / 22–23 (12.15, 17.00, 21.45)

«Победа» / 22–23 (11.15, 16.05, 21.00)

«Прага» / 22–23 (9.35, 14.25, 19.15)

«Пушкинский» / 22–23 (12.15, 17.00, 21.45)

«Солярис» / 22–23 (11.45, 16.55, 21.45, 0.20)

«София» / 22–23 (11.50, 19.10, 2.25)

«Титаник-синема» / 22 (10.50, 13.20, 15.55, 18.40, 21.15)

«Ударник» / 22–23 (10.45, 15.30, 20.15)

«Формула кино Европа» / 22–23 (10.10, 13.10, 15.05, 18.00, 20.00, 22.50, 0.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–23 (10.20, 14.00, 16.30, 21.20, 22.15)

«Формула кино на Можайке» / 22–23 (10.10, 11.05, 15.10, 16.00, 20.50, 22.15, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 22–23 (12.30, 17.20, 22.35)

«Электрон» / 22–23 (14.40, 19.30)

«Хеллоуин» (Halloween)

Режиссер Р. Зомби, в ролях: М. Макдауэлл, Б. Дуриф, Т. Мэйн, Ш. Мун, Д. Фэйрк, У. Форсайт, У. Кир, Д. Трэхо, С. Тэйлор-Комптон, Д. Харрис, К. Клебе, Л. Тэмпл, С. Гизондо, Дж. Г. Стюарт, Х. Холл, Д. Уоллес, М. В. Вилле, П. Скиппер, К. Фори, Р. Аркетт, Э. Барбо, С. Дэннинг, Р. Фэнси, К. Гэйнс, К. Хауард, Р. Линч, Д. Ройбак, Д. Сабара, Т. Таулз. США, 2007

«Орбита» / 16–21 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00)

Подробнее на этой же странице

ФАНТАСТИКА

«Скалолазка и Последний из седьмой колыбели»

Режиссер О. Штром, в ролях: А. Панина, Д. Нагиев, И. Агапов, С. Юшкевич, И. Рацек, И. Бледный. Россия, 2007

«Титаник-синема» / 16–18 (12.20, 16.10, 20.10, 0.20); 19–21 (12.20, 16.10, 20.10)

Программа «Музея кино»

«К 90-летию Революции в России»

«Любовь и ненависть»

Режиссер А. Гендельштейн. СССР, 1935

ЦДХ / 16 (19.30)

«Три песни о Ленине»

Режиссер Д. Вертов. СССР, 1934

ЦДХ / 17 (17.00)

«Серго Орджоникидзе»

Режиссеры Д. Вертов, Я. Блиох. СССР, 1937

ЦДХ / 17 (17.00)

«Власть соловецкая»

Режиссер М. Голдовская. СССР, 1988

ЦДХ / 17 (19.30)

«Колыбельная»

Режиссер Д. Вертов. СССР, 1937

ЦДХ / 18 (17.00)

«Дзига и его братья»

Режиссер Е. Цымбал. Россия, 2002

ЦДХ / 18 (17.00)

«Хрусталев, машину!»

Режиссер А. Герман. Россия—Франция, 1998

ЦДХ / 18 (19.30)

концерты

ДС «Лужники»

Горан Брегович и Wedding & Funeral Band / 20 (19.00)

Подробнее на странице 58

Концертный зал «Мир»

Евгений Маргулис / 16 (19.00)

Подробнее на странице 58

Театр эстрады

Лиза Джеррард / 22 (19.00)

«Б1 Maximum»

Жанна Агузарова / 17 (20.00)

Элис Купер / 21, 22 (20.00)

Подробнее на странице 21

Большой зал консерватории

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Дж. Конлон (США). В программе: Равель, Варез, Дворжак / 17 (19.00)

Симфонический оркестр России. Дирижер М. Эклунд (Швеция), солистка Б. Шульман (фортепиано). В программе: Римский-Корсаков, Рубинштейн, Балакирев / 18 (14.00)

Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр». Дирижер и солистка С. Безродная (скрипка) / 18 (19.00)

«Биг-бенд» Г. Гараняна. Дирижер и солист Г. Гаранян (саксофон), солистка Н. Маккой (вокал, США—Германия) / 19 (19.00)

Московский государственный академический камерный хор. Государственный симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер В. Минин, солисты: А. Демуриян (сопрано), Н. Ананикян (меццо-сопрано), П. Каразин (тенор), Д. Белосельский (бас). В программе: Россини / 20 (19.00)

Ансамбль солистов МГК им. П. И. Чайковского. Солисты: А. Кобрин (фортепиано), Р. Минц (скрипка), Б. Андрианов (виолончель), Д. Булгаков (гобой). В программе: Бах, Моцарт, Гайдн / 21 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Солисты: О. Ермакова (сопрано), Л. Кузнецова (меццо-сопрано), В. Смольникова (меццо-сопрано), О. Долгов (тенор), М. Арапова (меццо-сопрано), М. Давыдов (баритон), И. Ромишевская (меццо-сопрано), А. Новикова (сопрано), Р. Астахов (бас). В программе: Шуман / 22 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла России им. А. А Юрлова п/у Г. Дмитряка. Дирижер Т. Курентзис, солисты: Ю. Башмет (альт), Н. Гутман (виолончель) / 23 (19.00)

Гнесинский концертный зал на Поварской

«Университет-бенд» Московского государственного университета культуры и искусств. Дирижер Е. Савин. В программе: Гершвин, Эллингтон, Дэвис, Жобим, Гиллеспи, Хенди, Легран, Стрейхорн, Мак Хью, Уоррен, Саульский, Чугунов / 18 (17.00)

Дом композиторов

Трио им. С. В. Рахманинова: М. Цинман (скрипка), Н. Савинова (виолончель), В. Ямпольский (фортепиано). Струнный квартет РАМ им. Гнесиных: И. Ткаченко (скрипка), Е. Михайловская (скрипка), А. Францева (альт), В. Нор (виолончель). В программе: Дубкова, Рябова, Галутва, Беседина / 17 (19.00)

«Каприс-квартет»: Л. Лепунова (скрипка), А. Семониди (скрипка), С. Протопопова (альт), Н. Волкова (виолончель). Камерный хор «Синтез-капелла». Дирижер О. Ситников, солисты: М. Ковалевская (сопрано), Л. Дмитерко (скрипка), Т. Смирнова (фортепиано) / 18 (12.00)

Струнный квартет Фонда им. П. И. Чайковского. Солисты: Р. Замуруев (скрипка), Д. Шаповалов (виолончель), А. Волков (саксофон-альт), И. Вихарев (тромбон), А. Вершинин (фортепиано). В программе: Катаев, Терегулов, Печерский, Сергеева / 18 (19.00)

О. Ведерникова (скрипка), Д. Андреев (скрипка), Л. Попова (альт), А. Демин (виолончель), Е. Синицин (контрабас), В. Пономарев (флейта), П. Капитанчук (гобой), П. Золотухин (кларнет), С. Булатов (валторна), С. Анинский (тромбон), В. Гончаров (труба), В. Мунтян (баян), Д. Утенков (литавры), Н. Демьянова (фортепиано). В программе: Руждяк, Паланович, Брайкович, Дракулич, Йосипович / 19 (19.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер А. Борейко, солистка П. Осетинская (фортепиано). Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова. Художественный руководитель Г. Дмитряк. В программе: Моцарт, Вагнер, Мессиан, Скрябин / 17 (19.00)

Московский хоровой ансамбль духовной музыки «Благовест». Художественный руководитель Г. Кольцова, солисты: Д. Степанович (бас), Б. Молчанов (тенор), Т. Сидорова (фортепиано). В программе: Римский-Корсаков, Прокофьев, Мусоргский, Глиэр / 18 (14.00)

Владимир Свешников (фортепиано) / 18 (19.00)

Российский национальный оркестр Дирижер М. Плетнев, солисты: С. Лейферкус (баритон), А. Долгов (тенор), М. Казаков (бас), В. Джиоева, А. Шакирова(меццо-сопрано). А. Якимов (бас), К. Андреев (тенор). В программе: Рахманинов / 20 (19.00)

Подробнее на странице 28

Малый зал консерватории

А. Каган (скрипка), И. Субботкин (скрипка), Ф. Белугин (альт), А. Березин (виолончель), Н. Гутман (виолончель), И. Кандинская (фортепиано), К. Кашунин (фортепиано). В программе: Шуман, Брамс / 16 (19.00)

Тигран Алиханов (фортепиано). В программе: Бетховен / 18 (14.00)

Ансамбль солистов «Московское трио» Московской филармонии. Солисты: А. Бондурянский (фортепиано), В. Иванов (скрипка), М. Уткин (виолончель), И. Гофман (альт). В программе: Брамс / 18 (19.00)

Государственный Вильнюсский квартет: А. Вайнюнайте (скрипка), А. Шилале (скрипка), Г. Якайтис (альт), А. Васяляускас (виолончель). Солист А. Князев (виолончель). В программе: Шуберт / 19 (19.00)

Владимир Овчинников (фортепиано), Алексей Наседкин (фортепиано). В программе: Рахманинов, Рубинштейн / 22 (19.00)

Московский международный дом музыки

Лионель Рогг (орган, Швейцария). В программе: Бах, Свелинк, Фрескобальди, Лист, Мессиан / 16 (19.00)

Оркестр «Русская филармония». Дирижер А. Рабари, солисты: Г. Петрова (фортепиано), М. Федотов (скрипка), Д. Шаповалов (виолончель). В программе: Бетховен / 17 (19.00)

Тесса Сутер (вокал, США) / 18 (19.00)

Леонид Егоров (фортепиано) / 22 (19.00) — на сцене Малого зала

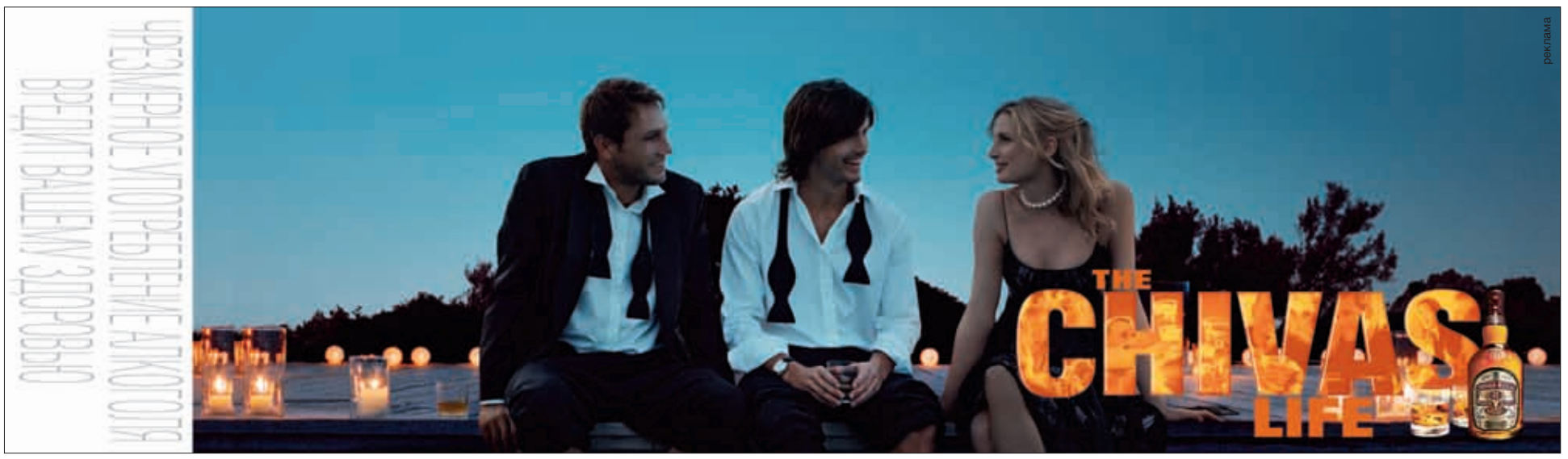
Людмила и Мария Максаковы (вокал), Виктор Соломенцев (фортепиано) / 23 (19.00) — на сцене Малого зала

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер С. Кондрашев / 24 (18.00)

Московский ансамбль духовной музыки «Благовест» / 24 (19.00) — на сцене Малого зала

Рахманиновский зал

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки» Московской филармонии. Художественный руководитель и солистка Т. Гринденко (скрипка), солисты: Г. Мурадова (меццо-сопрано), Н. Кочергин (виолончель), Ф. Строганов (чембало). В программе: Корданс, Павона, Герардески, Герардески / 18 (19.00)



058_kw0764.ps 12/11/2007 04:15 Page 58



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

ГОРАН БРЕГОВИЧ В СПОРТИВНОМ ЗАЛЕ «ДРУЖБА»

Очередной московский концерт Горана Бреговича пройдет в рамках фестиваля музыкального образования MusicFest. Предполагается, что в универсальном спортивном зале «Дружба» в «Лужниках» под эгидой этого мероприятия проведут семинары. Свои семинары представят такие разные музыканты, как барабанщик группы Ришад Шафи, фьюжн-дуэт «Белый острог», саксофонист Владимир Пресняков-старший, поп-певец Паскаль и группа «Плазма». Чему может научить потенциального посетителя семинара группа «Плазма», кроме аккуратного подражания Modern Talking, сказать сложно. Главный персонаж и основная приманка MusicFest, все равно, сараевский композитор Брегович, прославившийся прежде всего совместной работой с режиссером Эмиром Кустурицей. Программа «Tales And Songs For Weddings And Funerals», которую композитор исполнит со своим «свадебно-похоронным оркестром», — нормальный набор самых известных композиций, который маэстро привозит в Россию раз в год с перманентно позитивным результатом. Как показало недавнее триумфальное выступление в той же «Дружбе» группы Эмира Кустурицы No Smoking Orchestra, от героев «балканского музыкального ренессанса» конца 90-х здесь в последнюю очередь ждут новых песен. Бывшие коллеги, теперь каждый по отдельности, но с тем же успехом, транслируют в мир особый балканский тип гедонизма, замешенный на оптимизме бедняков и постоянном присутствии войны в непосредственной близости от праздничного стола.

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ».

Большой зал консерватории

Юлиан Рахлин (скрипка, Австрия), Максим Рысанов (альт, Великобритания), Миша Майский (виолончель, Израиль). В программе: Бах / 21 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Т. Курентзис, солисты: Ю. Башмет (альт), Н. Гутман (виолончель). Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова. Художественный руководитель Г. Дмитряк. В программе: Элгар, Канчели / 23 (19.00)

Малый зал консерватории

Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus. Академический камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист А. Мустонен (скрипка, Эстония), солисты: Н. Гутман (виолончель), П. Верников (скрипка, Израиль). В программе: Араньес, Флеча, Эскобар, Кабесон, Векки, Монтеверди, Занетти, Банкьери, Пярт, Канчели / 17 (19.00)

Н. Гутман (виолончель), Э. Бруннер (кларнет, Германия), С. Гиршенко (скрипка), С. Кравченко (скрипка), А. Каган (скрипка), Ф. Белугин (альт), Д. Прокофьев (виолончель), Н. Горбунов (контрабас), Е. Яковлев (флейта), М. Безносов (кларнет), М. Урман (фагот), Л. Вознесенский (валторна). В программе: Бетховен, Брамс, Мартину / 20 (19.00)

Подробнее на странице 26

опера, балет, мюзикл

«Актовый зал»

«My body is not a mobile phone». Спектакль компании Monkey Production / 17 (20.00)

Большой театр

«Светлый ручей». Д. Шостакович / 16 (19.00); 17 (12.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 17, 18 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 18 (12.00)

«Жизель». А. Адан / 22, 23 (19.00)

Подробнее на странице 59

«Геликон-опера»

«Травиата». Дж. Верди / 16, 17, 18 (19.00)

«Рита, или Любить по-русски». Г. Доницетти / 23, 24 (19.00)

Московский театр п/р Г. Чихачева

«Женитьба Бальзаминова». А. Кулыгин / 16 (19.00)

«Так любят только гусары!» М. Шмотова / 18 (18.00); 23 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Обручение в монастыре». С. Прокофьев / 24 (19.00)

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского

«Укрощение строптивой». В. Шебалин / 16 (19.00)

«Новая опера»

«Россини» / 16 (19.00)

«Снегурочка» Н. Римский-Корсаков / 17, 18 (19.00)

«Волшебная флейта». В. Моцарт / 20 (19.00)

«Мария Каллас» / 21 (19.00)

«Сельская честь». П. Масканьи / 22 (19.00)

Центр оперного пения Г. Вишневской

«Кармен». Ж. Бизе / 16 (19.00)

«Пора нам в оперу» / 20, 22 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА DANCE INVERSION

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Педро и Инес». Спектакль театра Companhia Nacional de Bailado (Португалия) / 17, 18 (19.00)

Подробнее на странице 32

Филиал Малого тетра

«Гнава», «Безудержно», «Пассомеццо», «Палладио». Спектакль театра Hubbard Street Dance Chicago (США) / 19, 20 (19.00)

Подробнее на странице 32

театры

Малый театр

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 16 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 16 (19.00) — на сцене филиала

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 17 (18.00)

«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 18 (18.00)

«Царь Борис». А. Толстой / 20 (19.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 21 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 22 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 22 (19.00) — на сцене филиала

«Три сестры». А. Чехов / 23 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 23 (19.00) — на сцене филиала

МТЮЗ

«Черный монах». А. Чехов / 16 (19.00)

«К. И. из „Преступления“». Д. Гинк / 20 (19.00)

«Скрипка Ротшильда». А. Чехов / 22 (19.00)

«Иванов и другие». А. Чехов / 23 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Вишневый сад». А. Чехов / 16 (19.00)

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 17 (18.30)

«Без вины виноватые». А. Островский / 18 (18.30)

«Контрольный выстрел». С. Говорухин / 20 (19.00)

«Заложники любви, или Халам-Бунду». Ю. Поляков / 21 (19.00)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 21 (19.00) — на Малой сцене

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 22 (19.00)

«Белая гвардия». М. Булгаков / 23 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«№ 13». Р. Куни / 16 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховской

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 20 (19.00) — на Новой сцене

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 24 (19.00) — на Малой сцене

РАМТ

«Берег утопии». Т. Стоппард / 17 (12.00, 15.30, 19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 17 (19.00)

«Мелкий бес». Ф. Сологуб / 17 (18.00) — на Малой сцене

«Правдивейшая легенда одного квадрата». В. Иванов, А. Тупиков / 20, 23 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 22 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Театральный роман». М. Булгаков / 17, 20 (19.00) — на Малой сцене

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 21 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 22 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 23 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой

«Страшная книга любви...» Ф. Саган / 16 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни / 17, 23 (19.00)

«Невидимки». Л. Зорин / 20 (19.00) — на Малой сцене

«Раба своего возлюбленного». Л. де Вега / 22 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 17 (19.00)



PERSEPHONE'S BEES В МОСКВЕ

Год назад альбом молодой сан-франциской группы Persephone's Bees оказался на полках новинок американских музыкальных магазинов рядом со свежим диском Боба Дилана. История группы прекрасно встраивалась в сюжет о прорыве к вершинам шоу-индустрии поп-музыкантов, рожденных в СССР. Лидер Persephone's Bees Ангелина Мойсова родилась в городе Пятигорске и эмигрировала в США в 1993 году. Учитывая тот факт, что к 2006 году у Persephone's Bees был контракт с SonyBMG, группу вполне можно было поставить в один ряд с Региной Спектор и Gogol Bordello. Однако Сан-Франциско дальше от Москвы, чем Нью-Йорк, и у нас Persephone's Bees практически не знают, как, впрочем, и вообще в Европе. О ней слышали, разве что, поклонники компьютерной игры «FIFA 2007», где под русскоязычную песню «Muzyka Dlya Filma» на футбольное поле выходила российская сборная. Песню «Nice Day» можно было расслышать на рекламе отелей сети Hilton и телефонов Motorola. А вот сериал «Weeds», для которого Persephone's Bees написали песню «Little Boxes», у нас вряд ли когда-нибудь покажут — там идет речь о семье, в поте лица выращивающей марихуану. Persephone's Bees играют расслабленный и миролюбивый инди-рок с мотивами поп-музыки 60-х. Повод впервые по-настоящему познакомиться с ними — концерты в Москве. 16 ноября — в клубе «Кафе, ранее известное как „Кризис жанра“», 17 ноября — в баре «1171».



ИТАР-ТАСС

ЕВГЕНИЙ МАРГУЛИС В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «МИР»

Гитариста «Машины времени» Евгения Маргулиса в России считают блюзменом, некоторые — чуть ли не главным в стране блюзовым гитаристом. Причина — особенности вокального и гитарного стиля и песни, которые ему поручают коллеги по «Машине». Одна из главных называется «Шанхай-блюз», и это, пожалуй, его визитная карточка. Между тем, к блюзу музыкант Маргулис относится весьма скептически. «От песни „Hoochie Coochie Man“ меня просто рвет, так и напишите,— говорит господин Маргулис по телефону корреспонденту «Коммерсантъ-Weekend»,— Я просто пытаюсь добавить в песни блюзовые краски». Не очень правильно и считать его в первую очередь гитаристом. Он — певец, его манера ориентирована, прежде всего, на Рея Чарльза, но, слава богу, господин Маргулис никогда не пытался всерьез соревноваться с великими неграми. Просто, по словам артиста, «когда вокруг поет всякое чмо, почему бы не спеть самому». Он всегда делал то, что органично для него, и при этом проповедовал крайнюю степень сибаритства, в том числе — в третьем сольном альбоме «Продолжение следует...», который будет представлен на концерте в зале «Мир» 16 ноября. Наряду с сольными номерами музыканта на пластинке звучат несколько вещей из репертуара «Машины времени», в том числе «Сакура-катана-сакэ» и «Ангел». Так или иначе, лирический герой песен Евгения Маргулиса — симпатичный и талантливый лентяй, предпочитающий позицию наблюдателя, в идеале, вооруженного бутылкой хорошего спиртного. Музыка господина Маргулиса — каждый раз, словно выходной после очередного альбома группы «Машина времени», многие герои песен которой все еще занимают «активную жизненную позицию». Самый неожиданный номер альбома «Продолжение следует...» — номер в стиле кабаре Mink Shmink из репертуара американской звезды мюзиклов 50-х–60-х Эрты Китт. В «Мире» господину Маргулису помогут музыканты, которые традиционно подыгрывают ему на редких, но регулярных сольных концертах, место за клавишами Rhodes займет Андрей Державин, но больше всего героя вечера, похоже, возбуждает возможность спеть на сцене в сопровождении оркестра. В данном случае, это будет камерный оркестр «Kremlin» под управлением Миши Рахлевского, который уже работал с «Машиной Времени».



реклама

059_kw0764.ps 12/11/2007 04:15 Page 59

«Лист ожидания». А. Мардань / 17 (19.00) — на Малой сцене
«Ревизор». Н. Гоголь / 18 (19.00)
«Банкет». Н. Саймон / 20 (19.00)
«Шаткое равновесие». Э. Олби / 21 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 22 (19.00)
«Мертвые души». Н. Гоголь / 23 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 16 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 17 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 18 (19.00)
«Кавалеры» / 20 (19.00)
«Мужчины по выходным». В. Мережко / 21 (19.00)
«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 22 (19.00)
«Серебряный век». М. Рощин / 23 (19.00)
«Крошка Цахес». Э. Т. А. Гофман / 24 (19.00) — на сцене «Под крышей»

Театр им. К. Станиславского
«Стакан воды». Э. Скриб / 16 (19.00)
«Английская рулетка, или Миллион по контракту». Э. Эдис, Р. Риис / 17 (19.00)
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 18 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 19, 21 (19.00)
«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 20 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 22 (19.00)
«Стакан воды». Э. Скриб / 23 (19.00)
«Любовь и карты». А. Островский / 9 (19.00)
«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 10 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 16, 17, 18 (19.00)
«Семейный портрет в интерьере». М. Краснянская / 18 (16.00)
«Мадам Бовари» / 20, 21 (19.00)
«Пули над Бродвеем» / 22, 23 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Орнитология». А. Строганов / 17 (19.00)
«Штирлиц идет по коридору. По какому коридору? По нашему коридору...» А. Соколова / 18 (19.00)
«День радио» / 21 (19.00)
«Проявления любви». К. Драгунская / 23 (19.00)

Театр «Ленком»
«Женитьба». Н. Гоголь / 17, 18 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б.Мольер / 19 (19.00)
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 20, 24 (19.00)
«Пролетая над гнездом кукушки». К. Кизи / 21 (19.00)
«Две женщины». И. Тургенев / 22 (19.00)
«Королевские игры». Г. Горин / 23 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адриенны Лекуврер». Э. Скриб / 18 (19.00)
«Славянские безумства». Б. Нушич / 20 (19.00)
«Много шума из ничего». У. Шекспир / 21 (19.00)
«Жиды города Питера». А. и Б. Стругацкие / 22 (19.00)
«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 23 (19.00)

Театр наций
«Шведская спичка». А. Чехов / 16, 17 (19.00)
«Кармен. Исход» / 19 (19.00)
Подробнее на странице 34
«Молодец». М. Цветаева / 21, 22, 23, 24 (19.00)

Театр на Покровке
«Старший сын». А. Вампилов / 16 (19.00)
«Горе от ума». А. Грибоедов / 17 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 18 (19.00)
«Три сестры». А. Чехов / 21 (19.00)
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 22 (19.00)
«Уроки музыки». Л. Петрушевская / 23 (19.00)

Театр на Таганке
«Владимир Высоцкий» / 16 (19.00)
«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 17 (19.00)
«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 18 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 20 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 21 (19.00)
«Антигона». Софокл / 23 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 16 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 17 (19.00)
«Опера нищих». В. Белякович / 18 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 19 (19.00)
«Комната Джованни». Дж. Болдуин / 21 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Мотылек». П. Гладилин / 16 (19.00)
«“Война и мир“. Начало романа. Сцены». Л. Толстой / 18, 19 (19.00)
«Семейное счастье». Л. Толстой / 21, 22 (19.00)
«Как жаль...» / 23 (19.00)

Театр Российской армии
«Севастопольский марш». Н. Скороход / 20 (19.00)
«Много шума из ничего». У. Шекспир / 21 (19.00)
«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман / 22 (19.00)
«Изобретательная влюбленная». Л. де Вега / 23 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Бальзаминов». А. Островский / 16 (19.00)
«Королева красоты». М. Макдонах / 16 (13.00) — на Малой сцене
«Смешные деньги». Р. Куни / 18 (19.00)
«Дурочка». Л. де Вега / 18 (13.00)
«Макбетт». Э. Ионеско / 20 (19.00)
«Король Лир». У. Шекспир / 21 (19.00)
«Косметика врага». А. Нотомб / 22 (19.00)
«Азбука артиста» / 23 (19.00)

Театр сатиры
«Счастливцев-Несчастливцев». Г. Горин / 16 (19.00)
«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 16 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»
«Женщины без границ». Ю. Поляков / 17 (19.00)
«Орнифль». Ж. Ануй / 18 (19.00)
«Яблочный вор». К. Драгунская / 18 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»
«Черная уздечка белой кобылицы». Ю. Шерлинг / 20 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 21 (19.00)
«Хомо эректус». Ю. Поляков / 22, 24 (19.00)
«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 23 (19.00)
«Ждать?!» В. Асланова / 23 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

Театр «Современник»
«Вишневый сад». А. Чехов / 16 (19.00)
«Голая пионерка». М. Кононов / 16 (19.30) — на Другой сцене
«Три сестры». А. Чехов / 17 (19.00)
«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 18 (19.00)
«Пигмалион». Б. Шоу / 19 (19.00)
«Играем... Шиллера!» Ф. Шиллер / 20 (19.00)
«Мален». М. Метерлинк / 21 (19.00)
«Полет черной ласточки». П. Хотяновский / 22 (19.30) — на Другой сцене
«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 22 (19.00)
«Пять вечеров». А. Володин / 23 (19.00)

Театр «Сфера»
«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 16 (19.00)
«Театральный роман». М. Булгаков / 18 (19.00)
«Небо и ад». П. Мериме / 18 (20.00) — на Камерной сцене
«Лолита». В. Набоков / 21 (19.00)
«Цезарь и Клеопатра». Б. Шоу / 22 (19.00)
«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 23 (19.00)

Театр-студия О. Табакова
«Не все коту масленица». А. Островский / 16 (19.00)
«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 17 (19.00)
«Билокси-блюз». Н. Саймон / 18 (19.00)
«Признания авантюриста Феликса Круля». Т. Манн / 20 (19.00) — на сцене театра РАМТ
«Любовные письма». А. Гурней / 21 (19.00) — на сцене Театра Луны
«Процесс». Ф. Кафка / 23, 24 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Серное молоко». В. Сигарев / 16 (19.00)
«Конец игры». С. Беккет / 17 (19.00)
«Носороги». Э. Ионеско / 18 (19.00)
«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 19 (19.00)
«Золотой тюльпан Фанфана». Ю. Ким / 20 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«До танца». Спектакль Школы танца Мин Танака / 16, 23 (20.00)
«Марлен & Слова». Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. Часть вторая / 17, 20 (19.00)
«Марлен & Слова». Спектакль Лаборатории Игоря Лысова. Часть третья / 18, 22 (19.00)

Театр «Школа современной пьесы»
«Любовь в раю». А. Максимов / 16, 23 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 17 (19.00)
«Пришел мужчина к женщине». С. Злотников / 18 (19.00)
«Город». Е. Гришковец / 21 (19.00)
«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 22 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Безразмерное Ким-танго» / 16, 17 (19.00)
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 18 (19.00)

Театр Et Cetera
«Люсьет Готье, или Стреляй сразу». Ж. Фейдо / 17 (19.00)
«Морфий» / 18 (19.0)
«Компаньоны». А. Галин / 20 (19.00)
«Король Убю». А. Жарри / 22 (19.00)
«Газета “Русский инвалидъ“ за 18 июля». М. Угаров / 23 (19.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда
«Монологи вагины». И. Энцлер / 16, 17 (20.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET 2007

Театр им. Моссовета
«Грустные песни из сердца Европы». Спектакль Театральной компания «Аудрониса Люга Продакшн» (Литва) / 20, 21 (19.00)

Театр наций
«Молодец». Спектакль Владимира Панкова (Россия) и Люси Берелович (Франция) / 21, 22, 23 (19.00); 24 (16.00)
«Эго-тик». Спектакль Асьера Сабалета (Испания) / 27, 28 (20.00)
«Ангел». Спектакль компании «Кляйнспуй» (Нидерланды) / 29, 30 (20.00)
«Монастырь». Спектакль компании Йо Стромгрена (Норвегия) / 1, 2, 3 (20.00)

Павильон на Дербеневской
«Торговцы». Спектакль «Компани Луи Бруйяр» (Франция) / 23, 24 (19.00)

Актовый зал
«Новый год». Перформанс Филиппа Григоряна / 25 (16.00)

Театр «Практика»
«Этот ребенок». Спектакль Жоэля Помра (Франция) / 30 (19.00)

СТД «На Страстном»
«Прыжок дохлой кошки». Спектакль Независимой театральной компании (Германия—Нидерланды—США) / 3, 4 (20.00)
Подробнее на странице 28

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Чайка». Д. Шостакович / 19 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Человек-подушка». М. Макдонах / 20 (19.00) — на Малой сцене
«Гамлет». У. Шекспир / 21 (19.00)

Культурно-выставочный центр «Сокольники»
«Фама». Спектакль ансамбля Klangforum Wien / 23 (18.00, 20.30); 24 (16.00, 19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Самое важное». М. Шишкин / 24 (19.00)

Театр «Новая опера»
«Отелло». У. Шекспир. Спектакль театра Meno Fortas / 26 (19.00)
«Фауст». И. Гете. Спектакль театра Meno Fortas / 28 (19.00)

МТЮЗ
«Кармина Бурана». К. Орф / 27 (19.00)

СТД «На Страстном»
«Истерия». Спектакль театра Inspector Sands and Stamping Ground Theatre / 29, 30 (19.00); 1 (15.00, 19.00)
Подробнее на странице 30

ДВЕ «ЖИЗЕЛИ» БОЛЬШОГО ТЕАТРА


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

На предстоящей неделе в Большом театре — сразу две сенсационных «Жизели». 22 ноября в этом романтическом балете дебютируют Наталья Осипова и Андрей Меркурьев. Тут важнее балерина — одна из главных достопримечательностей московской труппы. Официально 21-летняя артистка не доросла даже до положения первой солистки, а неофициально является международной звездой. Этот статус Наталья Осипова завоевала на гастролях в Лондоне — два года подряд английские газеты взахлеб писали о юном даровании, сравнивая девушку с Майей Плисецкой. Однако свою славу балерина заработала в бравурном репертуаре: ее лихой темперамент, феноменально высокий прыжок и ураганное вращение особенно уместны в жизнерадостном «Дон Кихоте». В романтическом же балете Наталья Осипова появится впервые. Судя по всему, ее крестьяночка не станет кротко терять рассудок от измены жениха — сойдет с ума буйно и полнокровно, а от ее покойницы-Жизели можно ожидать нереально бесшумных и запредельно высоких полетов.
23 ноября в том же балете выступят статусные мировые звезды: Светлана Захарова и Роберто Болле. Этот дуэт отлично известен зрителям Ла Скала — наша балерина в Милане частый гость. А вот Роберто Болле (на фото в партии Ромео), премьер итальянской труппы и guest star Королевского балета Великобритании, впервые станцует в спектакле Большого театра. Пара эта, безусловно, прекрасна: идеальным пропорциям балерины соответствуют столь же идеальные пропорции танцовщика. Оба божественно хороши собой и божественно безмятежны, так что драматические коллизии «Жизели» потребуют от артистов известного насилия над собственной природой. Понятно, что Роберто Болле — рослый, белокурый, белозубый, беззаботный, с великолепным прыжком и мягкими манерами,— словно создан для роли повесы-графа. Интрига состоит в том, как он будет выглядеть в качестве безутешного любовника. Актерские же возможности Светланы Захаровой отлично известны отечественым балетоманам, однако с новым партнером она способна наимпровизировать что-нибудь неожиданное.

выставки

АРТСтрелка
Анна Желудь / до 19 ноября
«Art After Compression». Петр Жуков. Галерея Electroboutique ViewStation / до 18 ноября
Вячеслав Зайцев. Фотография. Галерея «Глаз» при Московском доме фотографии / до 18 ноября
«Фреска». Оля Божко. Галерея-офис Art Business Consulting / до 18 ноября



060_kw0764.ps 12/11/2007 03:42 Page 60



«ТРЕТИЙ РАЙ» В ГЦСИ

Итальянский Уорхол, классик движения arte povera — европейского аналога американского поп-арта, Микеланджело Пистолетто представляет в Государственном центре современного искусства свою новую инсталляцию «Третий рай», сделанную в сотрудничестве со знаменитой итальянской рок-певицей Джанной Наннини. Это весьма замысловатое и философическое произведение, в начале года показанное в Милане, отражает нынешние эстетические взгляды 74-летнего ветерана мирового авангарда 60-х — «художник сегодня должен объединять в своем творчестве самые различные сферы человеческой деятельности — от экономики и политики до науки и религии».
Главное ноу-хау инсталляции — усовершенствованный Микеланджело Пистолетто знак бесконечности — вместо классической «восьмерки» он включает три круга, символизирующие, по мысли автора Первый, Второй и Третий рай. Первый — это старинная идиллия слияния человека и природы, второй — технологический рай современного потребительского общества, а Третий — их гармоничный художественный синтез. Несмотря на чрезвычайно возвышенные интерпретации, инсталляция обещает быть занятным и эффектным аттракционом. Тут и прославившие художника тряпки с помойки (его самая знаменитая работа 60-х так и называется «Венера тряпичная»), и зеркала, и кипящие и выпускающие пар чайники как символ бурлящего времени, и наконец, мощный голос певицы, который должен создавать эффект присутствия зрителя в художественном раю.



«ФЕСТНАИВ 2007» В МОСКОВСКОМ МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Московский музей современного искусства на Петровке разразился фестивалем наивного искусства, впечатляющим уже на уровне цифр — 16 художественных музеев, 14 научно-исследовательских организаций, 400 работ, 154 автора, 8 стран. Фестиваль планируется проводить раз в три года, первый состоялся в 2004 году и имел большой успех у публики. И это немудрено — чтобы оценить творческие достижения наивов не требуется никакой специальной подготовки, сюжеты их бесхитростны, краски ярки, настрой позитивен. В то же время народными талантами всегда увлекались и гурманы-интеллектуалы, в советские времена на поиски самородков из глубинок снаряжались целые экспедиции, а в Москве был открыт заочный музей народного искусства — в нем обучали по переписке. Большинство самодеятельных художников так и остаются местными чудаками и достопримечательностями, но в этом жанре есть и свои признанные звезды, как например наши Павел Леонов, Катя Медведева, Елена Волкова, работы которых тоже можно увидеть на фестивале рядом с произведениями иностранных коллег. Наивное искусство — явление действительно международное, его представителей можно обнаружить и в сербской деревеньке, и в израильском кибуце, и на украинском хуторе. Самое любопытное в этой истории не национальные различия, которые, конечно же, присутствуют, а удивительное сходство мировоззрения и творческих методов художников из разных стран, вызванное, очевидно, жизнью на природе и тем, что делается это искусство не для карьеры, а по-старомодному — для души (на фото «Святой Серафим Саровский» сербского мастера Бояна Мильковича).
К тому же фестиваль — настоящая отдушина для Музея на Петровке, вынужденного лавировать между разными кланами профессиональных творцов — остромодных авангардистов и престарелых заслуженных академиков. Наивы милы и тем, и другим.

«Осенние ритмы». Алексей Каллима. Фотография. Галерея Reflex / до 18 ноября

«След в след». Галерея «RU. Литвин» / до 18 ноября

Александрас Мацеяускас. Галерея «Глаз» / с 24 ноября по 22 декабря

Алексей Сай. Галерея «АРТстрелка Projects» / с 25 ноября по 17 декабря

Алексей Шульгин. Галерея Electrboutique ViewStation / с 24 ноября по 22 декабря

Выставочный зал Академии художеств

«Свет осени». Виктор Калинин / до 18 ноября

Галерея «Ателье N2»

Вильям Бруй / до 7 декабря

Галерея «А-3»

Владимир Опара / с 16 по 25 ноября

Галерея «Айдан»

Станислав Шурипа / до 1 декабря

Галерея «Винсент»

«Цвето ритм». Мухадин Кишев (Испания) / до 1 декабря

Галерея «Волга»

Владимир Мигачев. Живопись / до 4 декабря

Галерея Елены Врублевской

«Фрагменты». Сергей Алибеков / до 24 ноября

Галерея Зураба Церетели

«100 лет русской графики» / до 13 января

«Трансфигурация». Августин Франсуа Гийя / до 2 декабря

Галерея «Крокин»

Антон Смирнский, Василий Смирнов / до 16 декабря

Галерея Марата Гельмана на «Винзаводе»

Мэрилин Мэнсон. «Цветы зла» / с 13 ноября

Галерея «На Ленивке»

«Бестиарий. Век русской анималистики» / до 30 ноября

Галерея «На Солянке»

Евгений Вахтангов / до 19 ноября

Александр Генцис / с 20 ноября по 9 декабря

Людмила Танас / до 18 ноября

Олег Гуров / с 20 ноября по 2 декабря

Галерея «На Чистых Прудах»

Ирина Витман, Алексей Соколов / до 6 декабря

Галерея «Новый Манеж»

«Уроки истории XX века в карикатурах». Борис Ефимов / до 25 ноября

Галерея «Совком»

«Русское и западноевропейское искусство XIX–XX веков» / до 27 ноября

Галерея «Улей»

Сергей Кольцов / до 26 ноября

Галерея Fine Art

«Город». Игорь Шелковский / до 14 декабря

Галерея Pop/off/art

«Сделано в Матюшино». Аркадий Петров / до 24 ноября

Андрей Красулин / с 24 ноября по 15 декабря

Галерея Photographer.ru

Алнис Стакле. Фотография / с 16 ноября по 13 января

Подробнее на этой же странице

Галерея RuArts

«In Time Of Fear». Franko B (Италия) / до 30 ноября

«XL»

«Русская идея». Игорь Макаревич, Елена Елагина / до 19 ноября

ГМИИ им. А. С. Пушкина

«Шанель» / до 18 ноября

Музей личных коллекций

«Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда»/ до 25 ноября

Государственный исторический музей

«Золото. Металл богов и царь металлов» / до 31 декабря

«История Российской империи XIX века» / до 1 января

«Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМ» / до 13 января

«Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка» / до 13 января

«1682 год. Кровавый рассвет. Стрелецкий бунт и восшествие на престол Петра I» / до 31 декабря

Государственная Третьяковская галерея

Борис Чернышев. Живопись. Графика. Скульптура. К 100-летию со дня рождения / до 9 декабря

Государственная Третьяковская галерея (Выставочный зал в Толмачах)

Александр Бенуа ди Стетто. Живопись / до 16 декабря

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу

Иван Шишкин. Живопись, графика / до 2 января

Александр Ситников и Ольга Булгакова / до 25 ноября

Государственный Эрмитаж

«Америка сегодня» / до 13 января

«Английская акварель XVIII–XIX веков» / до 13 января

«Возвращение Будды» / до 13 января

Жан-Батист Симеон Шарден / до 20 января

«Мир Запада и миф Востока» / до 13 января

«Судьба одной коллекции» / до 25 декабря

«Танец пера и чернил» / с 16 января по 9 декабря

«Французская живопись XIX–XX веков» / с 1 сентября по 31 декабря

Государственный центр современного искусства

«Третий Рай». Микеланджело Пистолетто и Джанна Наннини / с 19 ноября по 16 декабря

Подробнее на этой же странице

«Дом Бурганова»

Александр Бурганов / до 31 декабря

Паоло Трискорни / до 31 декабря

«Библиотека» / до 30 ноября

Дом графики

Станислав Никиреев. Графика / с 16 ноября по 10 декабря

«Дом Нащокина»

Владимир Любаров / до 2 декабря

Институт Сервантеса

«Корреспонденты Гражданской войны в Испании» / с 19 ноября по 15 января

Кремль. Успенский собор

«Под царским вензелем. Произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа» / до 13 января

Кремль. Патриарший дворец

«Собор русских патриархов» / с 20 ноября по 27 февраля

«Дом»

«Новая искренность» / до 20 ноября

«Винзавод»

Премия Кандинского / до 27 ноября

ММСИ (в Ермолаевском)

«Who Is Afraid». Георгий Пузенков / до 2 декабря

ММСИ (на Петровке)

«Настенная книга». Станислав Азаров, Алексей Шилов / до 11 ноября

II Московский международный фестиваль наивного искусства и творчества аутсайдеров / с 16 ноября по 2 декабря

Подробнее на этой же странице

Музей современной истории России

«Китай, фарфор. Культурная революция» / с 16 ноября по 2 декабря

«Первые леди России XX века» / до 10 марта 2008 года

Музей актуального искусства ART4.RU

Дмитрий Краснопевцев / до 1 декабря

Подробнее на этой же странице

МУАР им. А. В. Щусева

Альваро Сиза / до 9 декабря

Вячеслав Михайлов / до 12 декабря

Бюро «Александр Бродский» / до 1 декабря

«Деревянные церкви. Путешествуя по Русскому Северу через 100 лет после Билибина». Фотографии Ричарда Дэвиса (Великобритания) во Флигеле-Руине / до 30 ноября

Фотогалерея им. братьев Люмьер

«Мечты о небе» / до 28 ноября

ЦВЗ «Манеж»

Вик Мюнис / до 31 декабря

ЦДХ

«XX век в живописи художников России». Галерея Art gallery Noveks / до 18 ноября

«Как прекрасен это мир!» Николай Буртов. Живопись. Галерея « Арт-Караван» / до 18 ноября

Ольга Трушникова. Живопись, скульптура / до 18 ноября

Герман Завьялов. Живопись / до 18 ноября

«Наша семья и... другие клоуны». Реабилитационный художественный центр «Дети Марии» / до 18 ноября

«Осенний мотив». Живопись. Галерея «Меларус Арт» / до 18 ноября

Елена Болотских. Живопись / до 18 ноября

«Уголок Дезертира». Анна Аренштейн, Лада Пестрецова и Александр Смирнов-Панфилов. Графика, скульптура / до 18 ноября

Выставка произведений татарских художников «Тат-арТ 2007», посвященная 15-летию образования Всемирного конгресса татар / до 21 ноября

«Состояние души». Карахан Сефербеков. Живопись / до 21 ноября

Николай Костромитин, Стелла Шалумова и Биньямин Шалумов. Фотография / до 2 декабря

«Течение времени». Николай Добрин. Живопись / до 2 декабря

Олег Закоморный. Скульптура, графика / до 2 декабря

Михаил Аникеев. Русская галерея искусств / до 21 ноября

«Отдых в пути». Петр Анненков. Живопись / до 21 ноября

Центр современного искусства M'ARC

«Грубый домашний продукт-2». Современные чешские художники / до 23 ноября

Школа акварели Сергея Андрияки

«Русский рисунок и акварель XIX — начала XX века» / до 30 ноября

Elena gallery

«Москва златоглавая» / до 2 декабря

Stella Art Foundation

Александр Погоржельский / с 22 ноября по 23 декабря



АЛНИС СТАКЛЕ/GALLERY PHOTOGRAPHER.RU

ФОТОГРАФИИ АЛНИСА СТАКЛЕ В ГАЛЕРЕЕ PHOTOGRAPHER.RU

Недавно открывшаяся на «Винзаводе» галерея Photographer.ru продолжает показывать работы фотографов, остро переживающих отношения человека и цивилизации. На этот раз тут выставят результаты исканий молодого латвийского фотографа Алниса Стакле.
Так же как и Трент Парк (тот самый австралийский фотограф, выставкой которого открылась эта галерея) Алнис Стакле романтично смотрит на мир. Но если Трент Парк искал «свой» Сидней (и нашел его растворенным в лучах солнца, каплях дождя и отражениях небоскребов), то Алнис Стакле решил обойти город стороной. Он намеренно выбирает окраины, где, по его мнению, еще видна борьба человека за свое место в природе.
Тема природы всегда волновала Алниса Стакли (он получил степень магистра в университете Даугавпилса по специальности «образование в области окружающей среды»), впрочем, так же как и тема поиска себя (его выставки назывались «Жизнь разума» («Life of the Mind»), «Ничего личного» («Nothing Personal»), «Возвращение» («Flash back»)). Сам фотограф обнаруживается на своих снимках в виде собственной тени или отражения.
«Топография биографии» — выставка-карта жизненного поиска Алниса Стакли. На снимках — одинокие домики, металлическая сетка посреди чистого поля, за которую зацепились ярко-оранжевые листья, старенький сарай, глядя на который кажется, что рядом сладко запахло сеном. И веет от них совершенно не борьбой, а уютной разрухой и одиночеством. Не зря фотограф называет грусть и наслаждение символами современного общества — в его работах эти чувства смешиваются и сложно понять, чего больше.

ДМИТРИЙ КРАСНОПЕВЦЕВ В МУЗЕЕ ART4.RU

Интерес к какому-либо художнику или целому периоду в истории искусства иногда провоцируется галерейными выставками, а иногда влечет их за собой. В случае с художниками, которых принято называть «шестидесятниками» или «нонконформистами», уже и не вспомнишь, что первично. Так или иначе их популярность нынче очевидна — работы Вейсберга, Ситникова, Рабина непременно включаются в коллекции торгов (цены пока, правда, не выходят за рамки нескольких сотен тысяч, миллион за Краснопевцева в прошлом году так и остается единичным прецедентом). А коллекционеры в свою очередь с удовольствием показывают то, что успели купить когда-то за копейки, или то, что приобрели недавно, по совсем другим ценам. Монографическую выставку Бориса Свешникова летом показала галерея «Новый Эрмитаж», а в частном музее ART4.RU открылась персональная выставка Дмитрия Краснопевцева.
Его работы многочисленны — он был необычайно плодовит, его стиль легко узнаваем — метафизические, философские натюрморты, составленные из самых простых предметов — кувшинов, плошек, бутылок, черепков, растений. Тихая жизнь и равновесие — слова из его собственных названий картин и одновременно темы для размышлений художника. В экспозиции порядка 60 работ, собранных из разных частных коллекций, в основном московских и по большей части достаточно известных (есть среди них и та самая, за миллион). Видимо, из уважения к художнику, уже ставшему классиком, в антиклассическом по своей сути музее экспозиция построена вполне традиционно — несколько залов, периодизация по хронологии. Прекрасная возможность проследить за развитием творческой мысли художника от совсем ранних 50-х — к поздним 80-м. Еще один вполне классический шаг — к выставке выпущен трехтомный каталог, включающий работы не только данной экспозиции, но все работы из частных коллекций, которые удалось собрать для публикации.

061_kw0764.ps 12/11/2007 03:57 Page 61

Без названия

Классический Shizgara Life и народный «Контрабас»

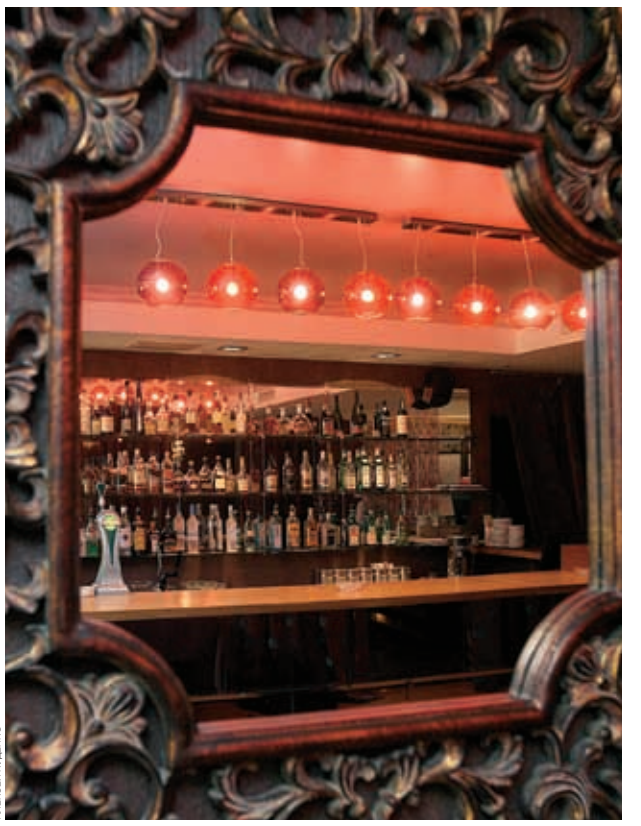
рассказывает Дарья Цивина



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«Рок-н-ролл мертв»

Новый ресторан Shizgara Life получился заведением приятным во всех отношениях. Во-первых, он подкупает «лица необщим выраженьем». Два основных смежных зала выглядят современно и в то же время не шаблонно. Даже модные шоколадные тона здесь не кажутся претенциозными, в сочетании с бирюзовыми шторами, низкими абажурами и светло-медовыми деревянными полами они делают пространство уютным, почти домашним. Крошечная комната в эркере с одним-единственным столом, откуда можно часами наблюдать Садовое кольцо, небольшой VIP-зал с окнами во двор, как обычно в квартире размещаются спальни, — все это тоже какое-то одушевленное и человеческое, без излишнего концептуального надрыва, столь типичного для большинства московских заведений. Вообще, Shizgara Life на редкость спокойное место, в нем нет никакого ложного пафоса, зато масса подлинных достоинств. Помимо хорошего месторасположения и приятной наружности ресторан имеет главный козырь — очень хорошую кухню.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Все ОДУШЕВЛЕННОЕ и ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ, БЕЗ КОНЦЕПТУАЛЬНОГО НАДРЫВА

062_kw0764.ps 12/11/2007 03:57 Page 62

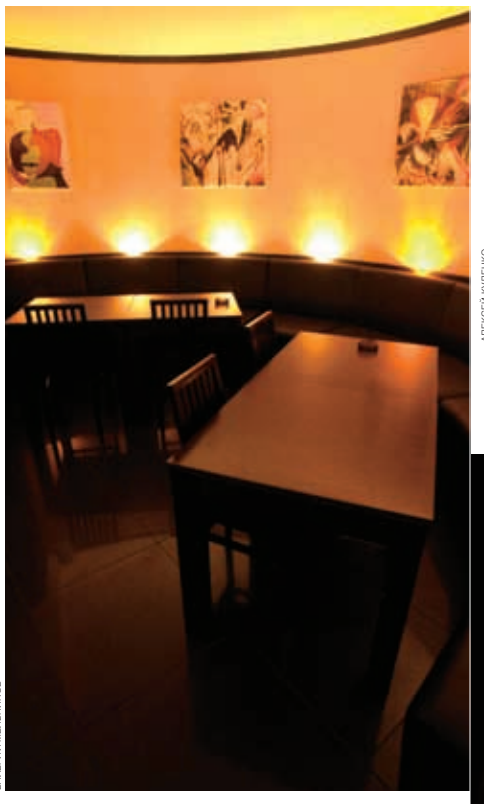
Меню опять-таки не открывает никаких Америк, в нем два беспроигрышных раздела: японский, созданный под патронажем прославленного в Москве японского шефа Сейджи Кусано, и средиземноморский, автором которого стал шеф-повар Александр Пинчук, называющий себя учеником не менее знаменитого в Москве австрийского шефа Эрвина Петерса. Казалось, что может быть банальнее такого «джентльменского» набора? Ну, разве что присовокупленные к карпаччо и суши какие-нибудь домашние котлеты и бефстроганов, без которых не обходится ни одно «прогрессивное» московское меню.

Но Shizgara Life оказался последователен и принципиален — его меню пленяет своей чистотой, обычно такие карты создают иностранные шефы, у которых в мозжечке не шевелятся прообразы детсадовской гречки и школьного киселя. Судя по всему, господин Пинчук действительно оказался благодарным и талантливым учеником своего учителя. Лаконизм и высокое качество — вот два столпа, на которых держится его кухня. Получается очень выразительно, доступно и легко для восприятия, а главное — по-настоящему вкусно.

Минуя небольшой раздел суши, сашими и роллов, перейдем сразу к европейскому a la carte. Вы вряд ли найдете в нем нечто, что вызовет интерес первооткрывателя, иными словами, здесь нет ничего нового. Зато вы можете быть уверены, что карпаччо из лосося (220 руб.) или тунца (315 руб.) не обманет ваших ожиданий. То же можно сказать и о моцарелле с вялеными томатами (320 руб.), и о террине из фуа-гра (240 руб.), и о салатах из спаржи (310 руб.), из авокадо с морепродуктами (440 руб.), из теплых морских гребешков с рукколой и жареным миндалем (460 руб.). Вы гарантированно получите то, что предполагаете, а может и больше — в московских ресторанах это большая редкость. Разумеется, в данном случае мы имеем в виду не точное исполнение заказа (хотя и с этим частенько бывает путаница) и не размер порций (как правило, зафиксированный в меню до грамма), а профессиональный уровень исполнения блюд — сбалансированность богатого оттенками вкуса и высокое исходное качество продуктов.

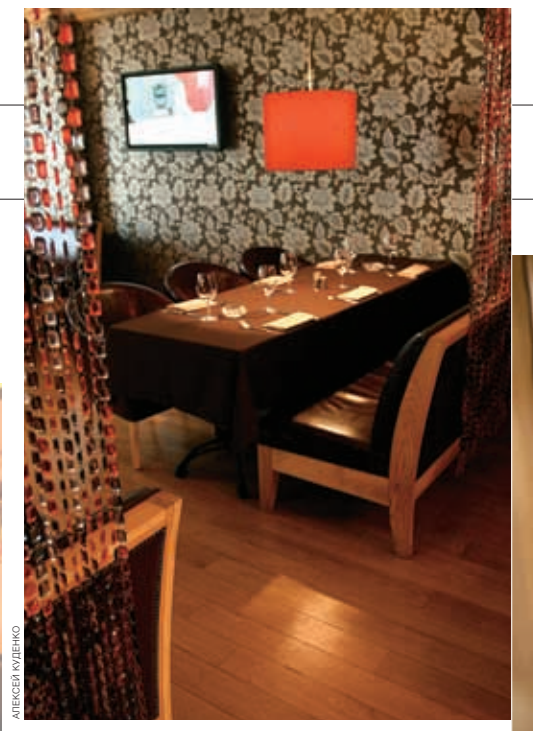
Главными героями раздела горячих закусок также выступают «лидеры продаж» — жареная утиная печень с грушей и соусом кумкат (560 руб.), гратэн из мидий с сыром моцарелла и соусом песто (230 руб.), морской гребешок, обжаренный на гриле с цуккини (720 руб.). Есть раздел паст (без него в Москве просто не обойтись) во главе с такими «монополистами», как спагетти аль песто (240 руб.), феттучини «Карбонара» (290 руб.), папарделли с белыми грибами в сливочном соусе (310 руб).

Тотальная предсказуемость миновала лишь раздел основных блюд. Так, весьма неожиданным кажется открывающее список рыбных блюд филе кальмара с фенхелем и шампиньонами (420 руб.), за которым следуют вполне ожидаемые дорада, фаршированная брокколи с соусом шафран (440 руб.), паровой лосось с белой спаржей и соусом из порея (480 руб.) и филе чилийского сибаса с полентой и базиликовым соусом (520 руб.). Мясные блюда возглавляет страчетти из свиной вырезки с картофельным пюре и соусом из белых грибов (330 руб.), пожалуй, самое необычное предложение раздела. Особенно если сравнивать с жиголетом молодого барашка с соусом тимьян (480 руб.), фрикасе из кролика, сервированным жареной кроличьей почкой, шпинатом в сливках, брокколи с клюквенным соусом (610 руб.), утиной грудкой магре с клюквенно-грушевым гарниром (680 руб.) или каре ягненка с соте из цуккини и соусом провансаль (820 руб.).



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

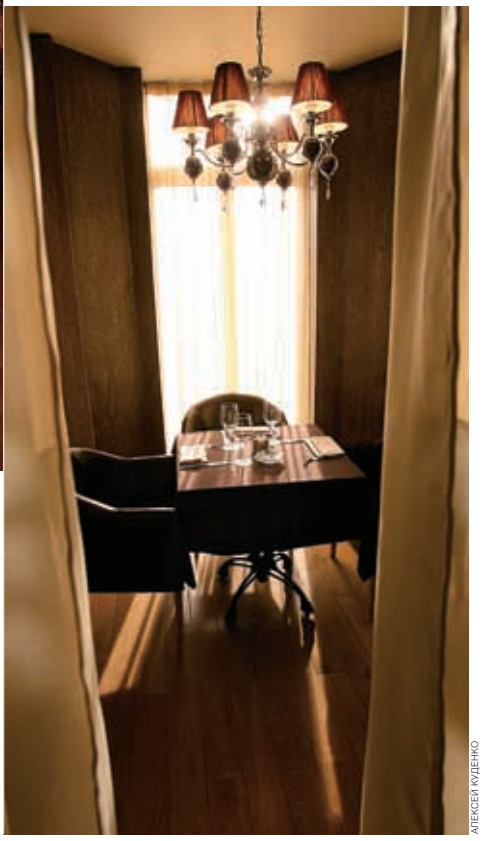
Хоть ресторан и называется «Контрабас», музыкальная тематика почему-то не нашла отражения в декоре



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Из крошечной комнаты Shizgara Life с одним-единственным столом можно часами наблюдать Садовое кольцо

Самым же непредсказуемым и необычным в новом ресторане оказалось его название. Заявленное как «Жизнь в стиле рок-ролл», оно совершенно не соответствует респектабельному классическому духу заведения и вводит в заблуждение потенциальных посетителей. Те, кто рассчитывает найти в Shizgara Life «секс, наркотики, рок-ролл» (разумеется, в обобщенном символическом смысле), жестоко разочаруются. Ведь этому ресторану намного ближе классические «умеренность и аккуратность»

Весь этот «Контрабас»

Вот еще один пример эффектного диссонанса имени, внешности и сущности. Казалось бы, ресторан, расположенный в доме страхового общества «Россия», по определению не может быть доступным. Да и название «Контрабас» недвусмысленно дает понять, что это джаз-клуб, скорее всего закрытый и очень дорогой. Ан нет! В «Контрабасе» на первом месте — еда. Откровенно дешевая и просто недорогая. Меню подавляет своим размахом. Кажется, в него решили впихнуть все, что едят в Москве. Здесь есть и бесчисленные салаты, начиная с «Оливье» с копченым лососем и красной икрой (170 руб.), «Греческого» (160 руб.) и «Цезаря» (190 руб.) и заканчивая салатом с копченой уткой руже, моцареллой, свежими томатами и винно-малиновым соусом (320 руб.). Есть тосты с грушей и сыром дор-блю (100 руб.), сэндвичи «крок месье»(160 руб.) и блины с семгой (180 руб.). Есть супы — от борща с пампушками (110 руб.) и мясного бульона с пирожками (110 руб.) до гаспачо с крабами (280 руб.) и супа-капучино из шампиньонов и белых грибов (160 руб.). Есть грибной жюльен (110 руб.), куриные потрошка в сливочном соусе (150 руб.), спаржа с грибами, фламбированными коньяком (240 руб.), и куриные крылья (260 руб.).

В разделе горячих блюд — обжаренное филе тунца в соусе терияки со спаржей и томатами конфи (380 руб.), филе палтуса с картофельным пюре, фенхелем и соусом чинзано (310 руб.), вацлавская утка с яблоками и зеленой фасолью в беконе (550 руб.), каре барашка с розмарином (410 руб.), свиная рулька (460 руб.), телячий язык, запеченный в сыре (220 руб.). Плюс множество блюд на чугунных сковородах, среди которых бефстроганов в сливочном соусе с жареным картофелем и маринованными маслятами (270 руб.) и баранья колбаска с хрустящими картофельными чипсами и овощным рагу в соусе чили (360 руб.). Заключительным аккордом в «Контрабасе» служат десерты — недорогие и весьма разнообразные, от орехового парфе (100 руб.) до карпаччо из ананаса с имбирным мороженым (170 руб.).

Нетрудно догадаться, что столь обширное, сытное и доступное меню является главной достопримечательностью заведения, главная задача которого — накормить публику вкусно и недорого. Что касается музыкальной программы, то она предлагается регулярно с четверга по субботу, но служит лишь фоном, сопровождающим трапезу. Джаз и боссанова звучат вживую, но не претендуют на статус концертной программы.

Кроме того, осталась «за кадром» и богатая история одного из самых известных доходных домов дореволюционной Москвы, в подвале которого разместился «Контрабас». В интерьере ресторана нет никаких следов, которые хоть как-то выдавали бы прошлое старых стен, — ни фотографий, ни табличек, ни гравюр. Залы кажутся совершенно безликими, будто бы находятся не на Сретенском бульваре, а в каком-то захолустье на окраине города. Музыкальная тематика почему-то тоже не нашла отражения в декоре. Даже пресловутый контрабас не фигурирует нигде, кроме вывески. Зато меню буквально переполнено иллюстрациями, почти каждое блюдо снабжено цветной фотографией, на которой и предстает во всей своей наглядной красе. Видимо, и в этом вопросе владельцы «Контрабаса» придерживаются генеральной линии — на первом месте у них еда и все, что способствует ее поглощению. Вот только зачем при этом называть себя «Контрабасом», а не «Свининой» или «Палтусом», я так и не поняла.

Shizgara Life (****)
«Контрабас» (***)

063_kw0764.ps 12/11/2007 03:58 Page 63

Небо в «белых алмазах»

ресторанные новости с анной кармановой


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

В ресторане «Джинги» предлагают готовить мясное фондю по-японски, для этого здесь подадут кусочки мраморной говядины кобе и утиной грудки, пряный бульон, ассорти из красной фасоли, помидоров черри, мини-кукурузы и болгарского перца и несколько соусов



Трюфельный сезон не проходит бесследно и в ресторане «Сыр»: с белым трюфелем шеф-повар готовит сырные тортелли с начинкой из говядины

КУРС НА ЗАПАД отчетливо прослеживается во многих ноябрьских предложениях столичных ресторанов. В ресторане **«Сыр»** действуют сразу по двум направлениям: из Тосканы завозят белые и черные трюфели для нового сезонного предложения, а из района Баса Пармензе, расположенного к северу от Пармы,— раритетную сыровяленую ветчину для основного меню. По мнению шеф-повара Мирко Дзаго, лучшее время для трюфелей наступает в ноябре и декабре, поэтому именно сейчас (и до конца года) пора ставить их во главу стола. Несмотря на то что количество трюфеля на тарелке измеряется граммами (1гр. белого трюфеля — 450 руб., черного трюфеля — 300 руб.), все остальные продукты будут восприниматься лишь как аккомпанемент к «королевскому грибу». Судя по меню, предпочтение шеф-повар отдает белым трюфелям: с этим деликатесом он готовит и круглые сырные тортелли с начинкой из говядины и салатными листьями (1350 руб.), и поленту с белыми грибами и сыром фонтина (1250 руб.). К таярину — тонкой пасте по пьемонтскому рецепту (1200 руб.), ризотто с сыром кастельманио (1200 руб.), маленьким эскалопам «пиккатини» из телятины со спаржей и фундуком (1400 руб.) тоже добавляется белый трюфель. Не удивительно, что и на десерт здесь предлагают шоколадный торт с каштанами и белым трюфелем (650 руб.) или конфеты-пралине в форме трюфеля, опять-таки с добавлением этого «белого алмаза» (1 шт.— 70 руб.). Черный трюфель участвует лишь в приготовлении салата с куриной печенью (860 руб.) и телятины с грибным фрикасе (1600 руб.). Еще одна новинка в меню «Сыра» — это итальянская сыровяленая ветчина Culatello di Zibello (900 руб. за 100 г.). Изготовлением этой ветчины в Италии занимаются всего несколько семей, в которых ценный рецепт (кулателло ди дзибелло делают из центральной бескостной части задней свиной ноги с добавлением соли и перца, а вялится это мясо в течение 14 месяцев) передается из поколения в поколение.

Гастрономически-алкогольный фестиваль проходит и в ресторане **«Сирена»,** называется он «Дни Шотландии» и продлится до 30 ноября. Шеф-повар «Сирены» Антонио Баратто и шеф-сомелье Сергей Меркуленков разработали специальное scotch-меню, в котором главные герои «Дней» — шотландский виски и фестивальные блюда — отлично ладят друг с другом. В односолодовом виски Talisker 10-летней выдержки (700 руб. за 50 мл), по мнению сомелье, явно чувствуются ноты осенних фруктов, торфянистый и одновременно медовый оттенки, поэтому он хорошо сочетается с продуктами, обладающими ярким вкусом. Из закусок к нему лучше всего подойдет филе подкопченной сельди под соусом из устриц, с дольками грейпфрута и сычуаньским перцем (600 руб.). Из горячих блюд вкус Talisker предстоит подчеркнуть стейку из шотландского лосося средней прожарки с корочкой из черного перца в консоме из морских водорослей и копченостей (800 руб.). Также рекомендуется попробовать Talisker с простым ванильным мороженым и фруктами (600 руб.). Glenkinchie 10-летней выдержки (600 руб.), по словам Сергея Меркуленкова, имеет сладковатый фруктовый вкус с нотами молодой древесины и обожженного ячменя, поэтому Антонио Баратто советует заказать к нему жареные сардины, дополненные листьями салата с лимонной травой (450 руб.). К 12-летнему GlenElgin (650 руб.), чей вкус переходит от сладковатого к немного кислому, рекомендуется заказывать сладкие пикантные блюда вроде филе бретонского омара фламбе (2000 руб.). Солоноватый вкус OBAN 14-летней выдержки (700 руб.), по задумке шефов, сочетается с соте из курицы-карри и картофельным суфле с имбирными цукатами (500 руб.). Под Clynelish 14-летней выдержки (650 руб.), в котором отчетливо звучат ванильно-орехово-дубовые ноты, Антонио Баратто советует заказать припущенное филе трески с карамельно-горчичным соусом и листьями зеленого салата (850 руб.). А «Цезарь» с копченой утиной грудкой и миндальными гренками (800 руб.) — попробовать с 12-летним сладким Caol Ila (650 руб.).

Тем временем в **Prado Cafe** завершается гастрономический фестиваль «Неделя Ritz Paris», проходящий здесь при поддержке Remy Martin. До 19 ноября под началом девятого шеф-повара отеля Ritz Paris команда поваров будет представлять кухню прославленного парижского отеля. Шеф-повар Мишель Рот, носитель титула Meilleur Ouvrier de France («Лучший мастер Франции») и лауреат кулинарного конкурса Bocuse d'Or, привез в Москву специальное меню парижского Ritz. Среди фестивальных блюд можно отметить утиную грудку с медом, турнепсом и фруктами (850 руб.) — это из дичи, а почитателям «морской» кухни могут показаться интересными лобстер под соусом с кардамоном и авокадо (1050 руб.), королевский краб с манго и соком маракуйи (870 руб.) и филе морского волка с икрой и лисичками, в бульоне с кресс-салатом (1100 руб.).

В японском ресторане **«Джинги»** равнение на Запад приняло довольно интересную форму: здесь теперь подают фондю. Хотя изначально блюдо и считалось традиционно швейцарским, в последнее время вариантов его стало довольно много, конкретно в «Джинги» предлагают японский. Шеф-повар заведения Андрей Пак разработал три вариации на тему: фондю «Рыбное», фондю «Морской коктейль» и «Мясное». Первый вариант — это свежие кусочки тунца yellow fine и норвежского лосося, готовить которые предстоит в ароматном рыбном бульоне, а затем окунать в соусы: медовый, сливочный или «Спайси» (1950 руб.). Фондю «Морской коктейль» отличается от предыдущего основными ингредиентами: готовить в бульоне предлагается морского гребешка, тигровые креветки и мидии «Киви», соусы те же (1950 руб.). К этим фондю подают ассорти из мини-кукурузы, помидоров черри, стебля сельдерея и маринованных огурчиков. Для мясного фондю предлагаются заранее замаринованные в оливковом масле с розмарином тонко нарезанные кусочки мраморной говядины кобе и утиной грудки. К мясу подается пряный бульон с добавлением имбиря и ассорти из красной фасоли, помидоров черри, мини-кукурузы и болгарского перца, а также прилагаются сливочно-грибной соус и соусы на основе лесных ягод и томатов (2370 руб.).

Ну а шеф-повар ресторанов **La Grotta** и **Fidelio** Пьетро Ронгони подготовил новое предложение с популярным европейским специалитетом — каштанами. В меню заведений до конца года будут значиться три новых блюда: равиоли с каштанами (260 руб.), ризотто с каштанами и омаром (890 руб.) и, в качестве десерта, будино из каштанов с дынным соусом (220 руб.).





064_kw0764.ps 12/11/2007 03:58 Page 64

«Тюрбо — каменная только с виду»

еда с шефом

Стало холодно, и по утрам уже совершено не хочется вылезать из-под одеяла, тем более — на работу. Вот бы скрыться от всех и залечь «на дно»... Этому стоит поучиться у самого флегматичного представителя рыбных — камбалы. О способах приготовления тюрбо рассказывает новый шеф-повар отеля «Балчуг Кемпински Москва» Нико Дживаноли.


ALAMY/PHOTAS

Что из себя представляет камбала?
Видов этой рыбы очень много, в одном Черном море их четыре, но мы будем говорить о самой вкусной из них — ромбовидной камбале тюрбо, она обитает в Тихом и Атлантическом океанах. Честно говоря, это не только самая тонкая по вкусу и очень дорогая рыба, но и одна из самых страшных. Все семейство камбаловых характеризуется асимметрией тела: сторона, обращенная вниз, окрашена в белый цвет, а верхняя сторона — темная, глаза сдвинуты на одну верхнюю сторону, отчего эта рыба и выглядит так несимпатично. У камбалы ромбовидной верхняя сторона такого каменно-серого цвета и с пупырышками, наверное, поэтому немцы прозвали ее каменной рыбой. Кстати, у совсем молодых рыбок асимметрия не всегда резко выражена, на них смотреть как-то приятнее, только ведь мяса у них совсем немного, поэтому мне чаще приходится сталкиваться с плотными взрослыми рыбами весом до пяти килограммов, у них и вкус лучше. Один из минусов ромбовидной камбалы в том и состоит, что шестьдесят процентов всей рыбы — это кожа да кости, и только оставшиеся сорок процентов — филе.

Эту рыбу, наверное, трудно выловить?
Да, отчасти поэтому она и считается дорогой. Ее внешний вид приспособлен для морского дна, она как будто стелется по нему, поэтому вылавливают ее, «прочесывая» дно сетью, утяжеленной грузиками. Сейчас, конечно, камбалу стали выращивать в специальных бассейнах: так она доступна круглый год и вылавливается легче. Правда, у диких рыб мясо белое, легкое, а искусственно выращенные ленятся, оттого и жирные слишком.

В Москве тюрбо можно купить?
Здесь существует несколько надежных поставщиков, так что в любом рыбном бутике свежая камбала не редкость. Сюда она, как правило, поставляется из Франции. Когда выбираете рыбу, нужно обратить внимание на ряд признаков, свойственных всей свежей рыбе: это прозрачные и ясные глаза, упругая плоть, красные жабры. И еще, если рыба пахнет морем — она хорошая, а если чувствуется душок рыбный, прямо скажем, лучше пройти мимо.

Как разделывать камбалу перед приготовлением?
От этой рыбы нам потребуется только филе, причем, в отличие от обычных рыб, у плоских, к которым наша и относится, филейных частей четыре, а не две. Снимаем пупырчатую серую кожу, удаляем голову и хвост с плавниками, а затем отделяем две филе-части спереди и две сзади. Можно и не снимать с костей, а готовить целиком, это зависит от размера рыбы и от того, как вы собираетесь ее готовить.

К такой деликатесной рыбе должен быть особый подход?
Да ко всякой рыбе должен быть такой подход, например, если вы хотите поджарить ее, то помните, что в температуре от семидесяти двух градусов свернется весь ее полезный белок, так что жарить нужно на подогретом, но не кипящем масле. Если жарить нашу камбалу таким осторожным образом, она не только свойства полезные сохранит, но и вкусовые качества не потеряет, будет очень сочной. Можно еще обжарить ее на сковороде очень быстро с обеих сторон, а потом «довести» в духовке. Целиком большую рыбу с костями можно готовить на гриле, а можно и запекать в фольге.

А сырой можно есть?
Все возможно, но я не пробовал. Во всяком случае, я считаю, что для сыроедения больше подходит тепловодная рыба, а наша обитает в водах холодных.

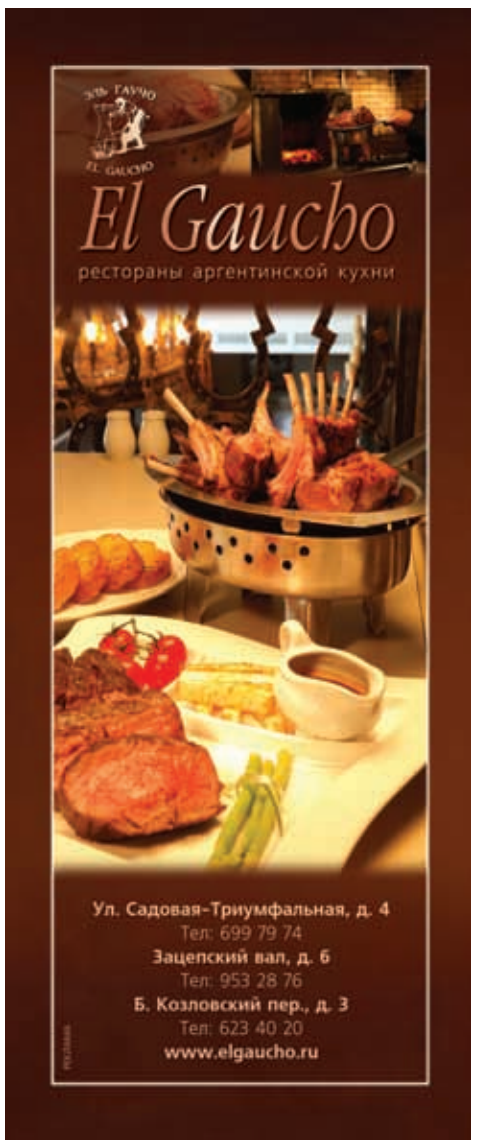
В домашних условиях как порекомендуете готовить?
В первую очередь, я советую купить сразу филе, а не целиком всю рыбу, чтобы не мучиться с разделыванием, да и не портить себе аппетит ее видом. Быстро, как я и говорил, обжариваем филе с двух сторон в масле, затем выкладываем на противень, сверху кладем веточку розмарина, тимьян, соль, перец, рубленый чеснок, сбрызгиваем лимонным соком, еще по желанию можно положить сверху немного сливочного масла — для особой нежности. Ставим рыбу со специями в разогретую до 175 градусов духовку и запекаем в течение всего пяти минут — блюдо готово. Мне очень нравится запекать камбалу в фольге. На большой лист выкладываем овощи: морковку, сельдерей, лук-порей, на овощи кладем филе, а сверху специи: тимьян, розмарин, неизмельченый чеснок, соль и перец. После того как все это сбрызнем небольшим количеством вина, кладем сливочное масло — вот тут оно уже обязательно. Важно очень хорошо завернуть фольгу, чтобы ничего не вывалилось, не протекло. Теперь запекаем все это в духовке при 180 градусах минут двадцать. В итоге у нас получается рыба, пропитанная специями, соком из овощей и вином, гарнир в виде очень нежных овощей и соус, образовавшийся в результате сочетания сока от основных ингредиентов с вином и маслом.

А если просто поджарить рыбу в масле, какой гарнир тогда подойдет лучше всего?
При выборе гарнира нужно иметь в виду, что рыба эта очень благородная, вкус у нее тонкий и нежный, поэтому сочетать ее нужно с продуктами соответствующими, то есть грубый гарнир в виде бобов не подойдет, а вот спаржа с вялеными помидорами только выгодно подчеркнут вкус ромбовидной камбалы. Любое ризотто тоже было бы весьма кстати. Запивать блюда из этой рыбы рекомендую традиционным белым Bordeaux, такое сочетание полностью раскрывает вкус рыбы. Тому, кто все же предпочитает красное или розовое вино, советую выбирать самые легкие сорта, но готовить камбалу все равно надо исключительно с белым.

Беседовала
Анна КАРМАНОВА







065_kw0764.ps 12/11/2007 03:58 Page 65

О гастрономическом ханжестве, которого мы ни за что не потерпим за нашим столом

еда с Сергеем Пархоменко



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

ДА, Я ВСЕ ПОНИМАЮ про символ гастрономической пошлости. Я слышал, что это мещанство, помню, что это такой же неизбежный реквизит для любой постановки пьесы Маяковского «Клоп», как и «бюстгальтеры на меху», читал, что служащие ильф-и-петровского «Геркулеса» поедали их холодными в коридорах своего учреждения, предварительно обнюхивая на прощанье каждый кусок. Я в курсе, да. Но все эти ненужные сведения меня не смутят и не остановят.

Дело в том, что кроме всего этого я знаю и другое: что бывает, когда позвонишь хорошему приятелю, имевшему уже случай у тебя ужинать не раз и не два, а следовательно, имеющему некоторое представление о твоих гастрономических манерах и обыкновениях, и поставишь перед ним вопрос прямо: «Вас на котлеты ждать? Ну да, сегодня».

Придут они на котлеты, придут. А то. Еще бы они не пришли.

Они же придерживаются — в гастрономическом деле — не менее строгих моральных принципов, что и мы. Они люди твердых правил и устоявшихся понятий. И их система жизненных ценностей предполагает, что в свежеслепленной, равномерно зарумяненной в кипящем масле, аккуратно прожаренной до прозрачного сока котлете нет, на самом деле, ни грамма пошлости. Зато есть какое-то безмерное и безобразное ханжество, наоборот, в разговорах, что эта еда недостаточно изысканна и не вполне аристократична.

Да, это чистое ханжество — стесняться котлеты как «низкого», «простонародного» жанра. А ханжей мы не любим. Мы им не доверяем и не сочувствуем. Более того: мы их не кормим. Совсем. Ничем.

Зато всем остальным, кто вместе с нами осудит ханжу и лицемера, мы готовы открыть несложные, но глубокие истины котлетного дела.

Во-первых, что правильная котлета должна быть изготовлена собственными руками от начала до конца, то есть использование готового покупного фарша неизвестного состава и происхождения— это профанация.

Во-вторых, что правильная котлета получается из подобранной со смыслом и пониманием смеси нескольких разных сортов мяса: постной телятины и жирной свинины, например, или телятины с говядиной.

В-третьих, что широко распространенное суждение, будто «хлеб в котлетный фарш пихают только в дешевых столовках»,— глупейший предрассудок: вымоченный в воде или молоке хлебный мякиш (либо, вариант из некоторых интересных рецептов, картофельное пюре) — это совершенно обязательный тут ингредиент. Употребляемый в разумной, конечно, пропорции.

Ну, и, в-четвертых, размер: не надо уж пытаться воспроизвести монументальный общепитовский «шницель рубленый»— воспитанный человек должен иметь возможность съесть свою котлету в три, максимум в четыре деликатных укуса.

Точка, абзац. Перейдем к практическим занятиям.

Выберем в качестве основы на сей раз не говядины кусок и не свинины, а, к примеру, хорошую индюшачью ногу. Приложим к ней для нежности комплект грудок от одной крупной курицы: «правило смеси» нарушать и тут не стоит. Когда исходное сырье будет освобождено от кожи, лишнего жира и костей, а индонога — еще и от жестких сухожилий, останется чистого мяса грамм девятьсот, скажем. Нарежем его продолговатыми брусочками, чтобы удобно было загружать в жерло мясорубки.

На это количество мяса возьмем две трети стандартного белого батона, срезав с него корки, нарежем толстыми ломтями и зальем неполным стаканом молока. Пока хлеб пропитывается, очистим и разрежем на осьмушки крупную белую луковицу и пяток зубчиков чеснока. Теперь все пропустим через мясорубку, перемежая кусками индюшатины и курятины. Хлеб при этом лучше немного отжимать в кулаке: оставшимся молоком очень удобно в последний момент регулировать густоту уже замешанного фарша, доливая понемногу, если покажется, что получилось густовато.

> Воспитанный человек должен иметь возможность (съесть) свою котлету в три, максимум в четыре деликатных укуса

Перемешаем фарш в первый раз, выпустим туда пару свежих яиц, сдобрим свежемолотым черным перцем и, может быть, мускатным орехом (достаточно раз пять-шесть провести им по мелкой терке, держа ее на весу над фаршем), добавим полную чайную ложку мелкой соли. Вот, собственно, и все. Дальше надо месить: прямо вот так — руками, как тесто, вроде бы слегка взбивая. Кольца — если вы их носите — не забудьте снять заранее, а то потом замучаетесь оттирать. Ну, и часы, замечу, тоже.

Так. Вымесили? Равномерно получилось, розово, гладко? Хорошо. Понюхайте. Должно хорошо пахнуть. Попробуйте — просто вот так, всырую,— не стесняйтесь. Небось не отравитесь, сами же мешали, из свежайшего сырья... Должно быть вкусно, должно захотеться съесть этот фарш сейчас же, как какой-нибудь модный «стейк тартар». Соли и перцу должно быть в самый раз. Ладно, похоже, пока все в порядке.

Остался последний штрих: прополощем в холодной воде большой пучок петрушки — не какой-нибудь кучерявой, салатной, а обыкновенной плоской. Тщательно стряхнем с нее воду, затем аккуратно оберем со стебельков листочки, эту зелень довольно мелко нарубим ножом и замешаем, опять-таки тщательно, до полной равномерности получающегося тона, в фарш. Вот теперь накроем миску пленкой — и в холодильник, на нижнюю полку. Часок пускай фарш выстоится, пропитается своими собственными запахами— тогда можно лепить и жарить.

Собственно, при минимальном навыке эти два процесса естественным образом сливаются в один. Тут главное правильно обустроить рабочее место.

Разогреем большую сковородку с толстым дном — в идеале чугунную — на правой ближней конфорке плиты. Нальем на дно ее щедрую порцию подсолнечного масла без запаха, а через некоторое время выложим туда еще хороший кусок сливочного. Правее плиты установим миску с холодной водой, а еще дальше справа — миску с фаршем, чтобы получилось что-то вроде конвейера.

Как в сковороде зашипит и запенится, выставим огонь на средний и поехали. Техника такая: правой рукой зачерпываем полную, с горкой, столовую ложку фарша и выкладываем ее в левую, которую успели смочить водой в миске. Легко, в два движения, формируем этой левой рукой что-то вроде шарика и выкладываем в кипящее масло. Если перекосилось набок — можно прямо так, пальцем и поправить. Идеально правильная геометрия тут совершенно ни к чему. Обратите внимания: ни в чем не валяем и не панируем! Ни муки вам тут лишней, ни сухарей.

Короче говоря, на хорошую большую сковородку должно помещаться штук двенадцать средних котлетин: тут важно, чтоб между собой не слипались. При нормальной координации движений и правильной ловкости рук пока вы выложите последнюю, первую как раз уже будет почти пора переворачивать. В общей сложности на одной стороне им положено жариться минуты четыре, не больше. Если вы не пожадничали с маслом, и оно было достаточно разогрето,— ничего и не развалится, и не пригорит: в нужный момент котлета сама «отстанет» от дна сковородки, и вы легко ее перевернете. Еще чуть убавим огонь, прикроем на пару минут крышкой.

Ап! Вынимаем: лучше всего в какую-нибудь толстую фаянсовую супницу с крышкой. В ней готовые котлеты отлично «настоятся» пока вы дожариваете вторую, а там, глядишь, может, и третью порцию. В этой супнице мы и понесем их, нежных и трогательных, к людям. Прежде чем поставить на стол, вежливо у людей поинтересуемся: нет ли, дескать, тут пошляков, ханжей и лицемерных выпендрежников? А?

Индюшиные котлеты, чтоб хватило человек на восемь:

Крупная индюшачья нога	около 1,2 кг весом
Крупные куриные грудки	2 шт.
Яйца	2 шт.
Луковица	1 шт.
Полголовки чеснока	
Две трети четырехсотграммового батона белого хлеба без корки	
Холодное молоко	примерно 150 мл
Рафинированное подсолнечное масло	полстакана
Сливочное масло	полпачки
Большой пучок петрушки	
Соль, черный перец, мускатный орех	



066_kw0764.ps 12/11/2007 04:02 Page 66

Рейв в прямом эфире

Александр Воронов о главных событиях клубной недели


1


2


3

DJ Tiesto в ДК «Горбунова» 17 ноября (1)

Дэнни Хоуэлс в клубе «ТВ Студия» 16 ноября (2)

Moonbootica в «Нэо» 16 ноября (3)

СПУТНИКОВЫЙ КАНАЛ «О2ТВ» и радиостанция «Мегаполис FM» собираются реализовать на этой неделе достаточно интересный эксперимент — масштабный рейв на 2–3 тысячи человек с одновременной прямой теле- и радиотрансляцией. Нет, радиовключениями с вечеринок никого уже не удивишь, одна из станций, например, целиком транслировала популярный танцевальный фест FortDance с фортов Кронштадта. Но прямых телетрансляций вечеринок обозреватель КоммерсантъWeekend как-то не припомнит. Как пояснили на «Мегаполисе», в огромный ангар «ТВ-Студии» с десятиметровыми потолками на улице Сергея Макеева радиостанция подтянет сотню киловатт звука и штатных диджеев, оборудует несколько баров, а «О2ТВ» параллельно установит несколько камер, кранов-стрелок и прочей полагающейся по такому случаю аппаратуры.

На сегодняшнее открытие акции, которую планируется сделать ежемесячной, обещан исключительно достойный хедлайнер — 37-летний британец Дэнни Хоуэлс. Он славен своей музыкальной всеядностью, которая не мешают выстраивать ему сбалансированные и хорошо выдержанные сеты. Человек богатой биографии, бывший работник бензоколонок и медбрат из психбольницы, этот джентльмен говорит, что может играть любую хорошую музыку, но предпочтение отдает хаусу во всех вариациях, будь то дип-хаус, фанки-хаус или хаус его собственного определения — deepsexyfuturistictechfunkhouse. Хоуэлс хотя и любит треки с вокалом, он играет не попсовый, а более электронный, но в то же время весьма понятный хаус. Любимец другого гиганта электроники, Джона Дигвида, Дэнни может часами стоять у вертушек на вечеринках лейбла Bedrock (их как раз Дигвид и устраивает). В нью-йоркском клубе Arc он как то даже поставил рекорд, отстояв за пультами десять часов кряду. Так что с восьмичасовой трансляцией «О2ТВ» Дэнни, занявший 61-е место в мире, согласно рейтингу по итогам свежего опроса читателей профильного журнала DJ Magazine, справится абсолютно точно. А клабберы благодаря телеканалу получат практически ресурс мечты — отправляться на вечеринку тогда, когда их любимого диджея показали встающего к пультам по телевизору.

Дэнни Хоуэлс
Акция телеканала О2ТВ и радиостанции «Мегаполис FM»
16 ноября

На акции нового образца — рейве, который будет транслироваться в прямом радио- и телеэфире, в качестве хедлайнера выступит известный своей всеядностью британский диджей Дэнни Хоуэлс.

Диджей Тиесто
ДК Горбунова
17 ноября

В этом году в чарте DJ Mag трансовый диджей Тиесто занял второе место, а с 2003 по 2005 год Tiesto сам был диджеем Земли номер один.

Moonbootica
«Нэо»
16 ноября

Стиль этого дуэта довольно сложно описать: в их сетах есть элементы электро, хип-хопа, тек-хауса и всяческих модных щелчков, причем все это положено на некоторый космического толка транс.

Другое мероприятие этого уикенда, которое изо всех сил борется за интерес московского клаббера,— завтрашнее выступление голландского трансового диджея Tiesto. Тиесто, или, если произносить грамматически правильно, Тесто — один из самых востребованных и высокооплачиваемых диджеев мира. В том же чарте DJ Mag в этом году он опустился на одну ступеньку, уступив вершину другому трансеру, земляку Армину ван Вуурену, однако с 2003 по 2005 год Tiesto сам был диджеем Земли номер один. Причем не очень понятно почему — парень по имени Тийс Вервест играет нидерландскую разновидность транса, отличающуюся от гоа-транса меньшей скорострельностью и большей «электризованностью», однако звучащую все равно довольно банально. Вероятно, объяснение этому состоит в популярности нидерландского транса у европейских подростков, многие из которых и голосуют за своих дискотечных кумиров в рейтинге на сайте DJ Magazine, а промоутеры диджеев потом по итогам рейтинга накручивают цену. Как бы там ни было, Tiesto засветился на всех важнейших танцфестах вроде Homelands или Mayday, а апофеозом славы стала акция с симфоническим оркестром в родной Голландии (продано 25 тысяч билетов) и, конечно, сет на открытии Олимпиады в Афинах в 2004 году. Последнее время Вервест, правда, несколько ушел в своих сетах от нидерландского транса в сторону поп-электроники ТВ-формата, что весьма благолепно отразилось на его финансовом состоянии, укрепившемся за счет отчислений за ремиксы. Кроме того, мерчендайзеры у Вервеста работают не хуже, чем у топовых рокеров: на сайте Тийса можно, например, разжиться белыми спортивными тапками с надписью Tiesto, специально изготовленными Reebok. Отметим, что и место выступления голландца в Москве подобрано чисто рокерское и довольно странное для рейвов. В ДК Горбунова только что, по словам промоутеров акции, завершили ремонт и решили это дело обмыть с участием Тиесто.

И последняя на сегодня рекомендация — популярный электронный дуэт из Гамбурга Moonbootica в «Нэо». Творчество парней с кличками KoweSix и Tobitob хорошо известно и в России, где у них есть ценители. Стиль Moonbootica, как и многих современных электронных проектов, довольно сложно описать: в их сетах есть элементы электро, хип-хопа, тек-хауса и всяческих модных щелчков, причем все это положено на некоторый космического толка транс. Весь этот фирменный замес дикой электроники уже вовсю крутится на музыкальных каналах вроде MTV или Viva, их первый альбом «DJ Sounds Good» неплохо раскупается, второй на подходе, словом, жизнь у дуэта идет.

Апофеозом славы Tiesto стал сет на открытии Олимпиады в Афинах в 2004 году

067_kw0764.ps 12/11/2007 04:04 Page 67



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

«Город 312» в клубе Tabula Rasa 16 ноября

Клубы



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«Би-2» в клубе Б2 16 ноября

POP & ROCK

«22»
East End, The Zebra, The Clerks / 16
«Вайра», «Группа риска» / 18
Mr. Леший / 20

Art Garbage
Найк Борзов / 16
Privat Radio, Cumshot, «Круглый год» / 17
Forse Major, Midllname, Alies, «11 весел» / 18
Front Line / 19

Bilingua
Леван Ломидзе и Blues Cousins / 16
Safety Magic / 17
«Можжевельник» / 20

FM-Club
«Авокадо-бенд» / 17
Updivers / 18
Kirkincho-sp / 21

Gogol'
«Паперный ТАМ» / 16
Compatriotes Orchestra / 17

Ikra
Амон Тобин (Бразилия—Великобритания) / 16
«Кирпичи», Алек Эмпайр (Германия) / 17
«Мои ракеты вверх» / 18
«Чебоза» / 21

Mezzo Forte
«Собаки Качалова» / 16
«Запрещённые барабанщики» / 17

Plan B
«Арда» / 17
Слава Селин, Игорь Куприянов, «Черный Кузнец», «Август» / 18
Rocket Music / 20

«PodМосковье»
Лёха Никонов / 16
Михалыч / 17
«Китай-город» / 18

Schwein
«Конец фильма» / 16
«Мистер Твистер» / 17
Beat Devils / 18

Tabula Rasa
«Город 312» / 16
«Цветы» / 17
«Мертвые дельфины» / 18
Red Bananas, Sad Mary, «Таблетки для Монро», «Слезы смешны» / 19
Tent, «Рыбийжыр», «Шорох», Noelani / 20
Дмитрий Малолетов и Trinity / 21

«Х.О.»
7Б / 16
Wicked, Lamb Silence, «Квази», One State, Peachy Screw, Wastedsky / 18

«Апельсин»
Sunshine (Чехия) / 16
«Братья Грим» / 17
«Торба-на-круче» / 18

«Апшу»
Bubamara Brass Band / 16
Tarantino Jazz / 17

«Б1 Maximum»
Жанна Агузарова / 17
Alice Cooper (США) / 21

«Б2»
«Би-2», Truffele / 16
«Папоротник», Zdob Si Zdub / 17
Джон Андерсон (Великобритания) / 21

«Вермель»
Subway Session / 16
Shootki / 18
The Leaf, The Boo / 21

«Графит»
«Ляпис Трубецкой» / 16
«Ва-банк» / 17

«Дом»
«Айархаан» / 16
Aube (Япония), Kryptogen Rundfunk, Reutoff / 17
Мартин Теллинга (Нидерланды), Адам Эбрингер (Австралия), Алексей Борисов, Dadazu / 18
Edom (США) / 20

«Дума»
«Ночные снайперы» / 16
Сэм Сирокко / 17

«Жесть»
«Запрещенные барабанщики» / 16
Александр Лаэртский и Dub TV / 17

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Persephone's Bees (США), Blast, French Whore Named Babette, Stone Shades / 16
Подробнее на странице 58
Mother's Little Helpers, The Types, Lost Weekend, DJ Valio / 17

«Китайский летчик Джао Да»
Карл Хламкин и «Огнеопасноркестр» / 16
«Каберне Денев» / 17
Non Cadenza / 18
Валерий Грошев и DJ Dzhem / 19

«Концерт»
«Ляпис Трубецкой» / 17

O2TB
Wicked Band / 16
«Грассмейстеры» / 18
Lampa Ladino / 19
Jazz Dance Orchestra / 21

«Огурец»
«Красавица и чудовища» / 16
«Кавабата» / 17
Kaiman / 20
«Середина неба» / 21

«Проект ОГИ»
Eirik Bergene Band, Joakim Tinderholt Express, Billy T Band (Норвегия) / 17
«Барокко-флеш» / 18
Ник Рок-н-Ролл и «Трите души» / 20
«Гурзуф» / 21

«Тень»
«Наив» / 17
«Слот» / 18

«Точка»
«Ундервуд» / 16
«Моральный кодекс» / 17

«Шестнадцать тонн»
«Фруктовый кефир» / 16
Apparat (Германия) / 17

DANCE

«1171»
The Persephone's Bees (США), Iskra Disko, DJ Nina Kravitz / 17
Подробнее на странице 58

Fresh
DJ's Memfisa, Андрей Exx, Alex Argentum / 16
DJ's Андрей Exx, Alex Argentum, Таран / 17
DJ's Andy, Jeremy, DMC Cook, MC Kakoss / 18
DJ's Андрей Exx, Causelove, Alex Argentum / 20
DJ's Паленый, XS, Mackay / 21

Gazgolder
DJ Люк Джирджек (Великобритания) / 9

Ikra
Mujuice, DJ's Зорькин, B-Voice, Алекс Егоров / 16
DJ's Ковалев, Осадчий / 17
DJ Дима Японец / 18
DJ Spirin / 21

Keks
DJ's Vel, Pinocchio / 16
Sir Alice (Франция) / 17

Look In
DJ's Alex Juno, Stasov, Tasker / 16
DJ's Омар, Max, Kama Navt / 17
DJ Tasker / 19
DJ Keoki / 20, 21

Louvre
DJ's Stylish, Fashion, Diesel / 16
DJ's War, Nicolas / 17

«Рай»
Стив Эдвардс (Великобритания), Ace of Base (Швеция), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 16
Энди Норман (Великобритания), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 17

Shatush
DJ Rublev / 16
DJ Юра Дроздов / 10
DJ Дима / 15

Shop & Bar Denis Simachev
DJ Shir Khan (Германия) / 10

Strangel
Бруно Крамм, Minerve (Германия), Dust Heaven (Украина), Purple Fog Side, Requiem for FM, DJ Mist / 18

Suzy Wong Bar
DJ's Gatek, Krikoff, Komotsky / 16
Fort Knox Five feat Jonh (США), DJ's А.Николаев, Студитский / 17

Zona
DJ's Max Ruby, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 16
DJ's Стен Уильямс (США), Ник Ходгкинс (Великобритания), Макс Мартин (Швеция), Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 17
DJ's Царь, FStep, Phil, Max, Koveks, Дэн, Космонавт / 18
DJ's Таран, Клещ / 19
DJ's Таран, Koveks / 20

«Город»
Роберт Бабич (Германия) / 17

ДК «Горбунова»
DJ Tiesto / 17
Подробнее на странице 66

«Джусто баня душ»
DJ Pornosuperstar / 16, 17
DJ's Antwo, Ельма / 15

«Дягилевъ»
Pet's Fashion / 16
C&M Клеопатра / 17

«Культ»
Headz.FM Soundsystem / 16
DJ's Fun2mass (Украина), Анатолий Ice / 17
DJ Решетилов / 21

«Мио»
Smash TV, DJ Dave DK (Германия) / 16
DJ's Антон Zap, Vanila, Краснов. VJ Marie / 17
DJ Санчес / 18
DJ Paris / 21

«Мята»
DJ's Roma Party, Stasov / 9
DJ's Alex Juno, Даша Roks / 10

«На лестнице»
DJ's Noy, Mike Mildy, Stylezz / 16
DJ's Hilary (США), Jayd, Мельников / 17
DJ's York, Lady B, Scream One / 20
DJ Александров / 21

«Нэо»
Moonbootica (Германия), DJ's Шевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Ladonin, Львов, Тимур, Януш, Junior Croff, Flanker / 16
Подробнее на странице 66
DJ's Щевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Януш, Junior Croff, Flanker / 17
DJ's M-Voice, Львов / 18
DJ's Тимур, Сесенов, Золин / 21

«Опера»
DJ's Fashion, Лосев, Арсений, Young, Карпекин / 16
Vinylshakerz (Германия), DJ's Fashion, Лосев, Арсений, Young / 17

«Пропаганда»
DJ's Paul B, Djungl, 4k, MC Kapustin. VJ Lovedelic / 16
Эль Сегундо (Австрия), DJs OnLee, Da Vinci. VJs Lovedelic, Addams / 17
DJ's Miami, Tony Key / 18
DJ Partyphone / 19
DJ's Тимур Lee, Philla / 20

«Сахар»
DJ's Viay, Тина Чарльз, Nastasya / 16
DJ's Willy Sanjuan (Испания), Andersen, Jastin / 17

«Солянка»
Clapan, DJ's Кубиков, Мешков, Magic B / 16
DJ's Luke VB, Дейв Мазерсоул (все — Великобритания) / 17

«ТВ Студия»
Дэнни Хоуэлс на открытии Megalive World Clubbing VOL. 2 / 16
Подробнее на странице 66

«Шанти»
Slg (Германия), DJ OnLee / 16
DJs Deep Blu' / 17
DJ Мартин Ландерс / 18
DJ Existence / 19
DJ Дольщик / 20
DJ Helga / 21

JAZZ, BLUES ETC.

B.B. King
Стив Бейкер (США) / 16
«Мистер Твистер» / 17
Dirty Dozen / 18
Анастасия Глазкова / 19
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 20

Forte
«Шемякина-бенд» / 16
Грэхем Боннет (Великобритания) / 17
Ансамбль Валерия Каримова / 18
Анна Королева и Jump / 19
Esh / 20
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 21

Jazz Town
Steve Baker Trio (Германия), Вадим Иващенко, Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band 17
Bossa Bravo Club / 18
Квартет Якова Окуня / 19
«Транс-Атлантик» / 20
Peekaboo / 21

Music Town
Off Beat / 16
Bossa Bravo Club / 19
Доктор Аграновский / 20
Off Beat, Blackmailers / 21

«Б2»
Moscow Ragtime Band / 17
Анастасия Глазкова / 18
Haleo (Куба) / 20
«Эдельвейс» / 21

«Дом у дороги»
Billy T Band (Норвегия) / 16
Soul Mate / 17
Андрей Филиппов, Арсен Шомахов, Валерий Сеткин, Галина Киселева, Денис Шевченко, Дмитрий Смагин, Кирилл Гуцков, Маруся Левина, Михаил Мишурис, Омар Иткович (Аргентина), Павел Семилетков, Сергей Коньков, Юрий Каверкин / 18
Dr. Nick / 19
Mishouris and His Swinging Orchestra / 20
Swing Gitane / 21

«Контрабас»
Трио Павла Бабака / 16
«Гидрофоника» / 17

«Союз композиторов»
Rumba Habana / 16
Арсенал, Exotic Band Олега Киреева / 17
Peekaboo / 18
Ансамбль Олега Киреева / 20
Анна Левшина / 21



Караоке-клуб
«Соло Де Марко»

◆ Атмосфера итальянской оперетты и гостеприимства ◆ Изысканная кухня
◆ Проведение презентаций, банкетов, фуршетов ◆ Профессиональный звук
◆ Любые вечеринки с живым звуком

В шумном мегаполисе открылся новый уголок итальянской респектабельности и благополучия. В мире сумасшедших вечеринок и изысканной кухни появился новый островок. Здесь царит атмосфера итальянской оперетты и гостеприимства. Профессиональный звук от Turbo Sound позволяет достигать концертного звучания в небольшом, но уютном пространстве клуба. Отметить день рождения в кругу друзей, провести корпоративное мероприятие с живой музыкой.

Наш адрес: Смоленская – Сенная площадь, д. 23-25/2
Вход через кинотеатр «Стрела»
Наш телефон: (495) 241-91-36

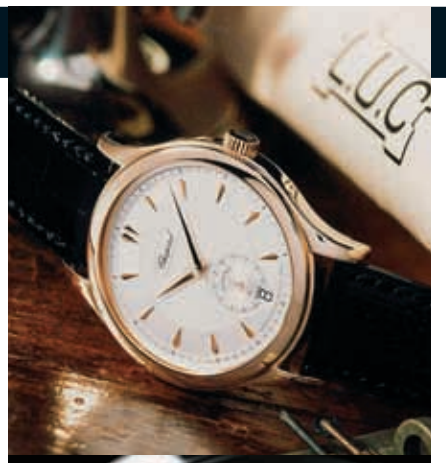
068_kw0764.ps 12/11/2007 06:47 Page 68

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

адреса на странице 88





















Скрытая классика

Новая концепция часов L.U.C Chopard *рассказывает* Екатерина Истомина

ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ CHOPARD Карл-Фридрих Шойфеле — интересный мужчина. Если начать с ним разговаривать (а мы имели счастье беседовать с господином Шойфеле на прошлой неделе в его офисе в Мейрине под Женевой), то в начале беседы он покажется человеком замкнутым и даже суровым. Чтобы как следует разговорить его, нужно найти темы, привлекательные для собеседника. И найти такие сюжеты нетрудно: господина Шойфеле больше всего на свете волнуют механические часы, классические коллекционные автомобили, а также выращивание винограда в непростых швейцарских природных условиях. При словах «турбийон» или «Гран При», или «Гран Крю» глаза Карла-Фридриха Шойфеле загораются интересом, почти как у ребенка при виде молочного шоколада. И вот здесь, на этом самом «моменте шоколада», Карл-Фридрих Шойфеле, яркий представитель семьи Шойфеле из немецкого «города ювелиров» Пфорцгейма, чей отец Карл купил Chopard в 1963 году, способен рассказать занятые вещи.

Так как до очередного ралли Mille Miglia (семья Шойфеле вместе с друзьями — отцом и сыном Каррерасами — участвует в ралли с 1988 года, Chopard является спонсором этой легендарной винтажной гонки) остается еще полгода, то центральной темой нашей очередной беседы стали часы серии L.U.C. Они названы в честь основателя мануфактуры Люка-Улисса Шопара, и в прошлом году серия отпраздновала 10-летие — по этому случаю был дан торжественный прием в отеле Lausanne Palace & SPA, а также открыт небольшой музей L.U.CEUM на технической мануфактуре Chopard во Флерье.

> Часовая классика требует вдумчивой и осторожной атмосферы

L.U.C — это часы, которые являются плодом мануфактурной работы, часто несут в себе серьезные усложнения и нередко содержат даже патенты на инновации (как, например, последний по времени и очень серьезный L.U.C Chrono, это первый хронограф в линейке). Однако L.U.C трудно назвать классическими часами в полном смысле этого слова, их дизайн всегда решителен и свеж, иногда склонен к элементам ретро, но при этом намеренно избегает прямых цитат из стопроцентных классических часов. Словом, L.U.C — это стопроцентно классические часы «внутри», но подчеркнуто модернистские «снаружи». Как точно говорит о них сам Карл-Фридрих Шойфеле: «Мы, создавая модели L.U.C, не находимся в плену у старого векового классического дизайна, как это бывает у других мануфактур, а пытаемся найти неожиданные стилистические решения».

Новая концепция, о которой рассказал нам Карл-Фридрих Шойфеле, сводится к тому, чтобы особо выделить часы L.U.C из всех остальных продуктов Chopard. Дело в том, что из-за огромной популярности ювелирной концепции Happy Diamonds, придуманной для Chopard Рональдом Куровски в 1976 году, из-за серьезной ювелирной доли в производстве, из-за большого числа громких светских событий, патронируемых Chopard (к ним в первую очередь стоит отнести Каннский кинофестиваль, для которого эта компания изготовляет главный приз, «Золотую пальмовую ветвь»), спокойная механическая часовая классика, вроде моделей L.U.C, остается несколько в стороне. Теперь в бутиках Chopard, в том числе и в московских, будет выделена особая зона (корнеры или просто витрины), предназначенная именно для моделей L.U.C.

«Механические часы мануфактурного производства несут в себе совсем другую информацию, нежели ювелирные украшения и ювелирные часы или аксессуары»,— говорит Карл-Фридрих Шойфеле. По его словам, для часовой классики требуется другая, более вдумчивая и осторожная атмосфера, поэтому в качестве основной задачи для создателей L.U.C в ближайшее время будет организация «выставочных пространств L.U.C» в магазинах Chopard.

Остается отметить, что серия L.UC. разнообразна по составу. В ней есть и очень серьезные, очень дорогие, коллекционные часы, вроде одноименного хронометра с турбийоном L.U.C Quattro Tourbillon и с восьмидневным запасом хода, L.U.C Tourbillon, модели L.U.C Lunar One с фазами Луны (погрешность 1 день в 122 года) и вечным календарем (указатели даты, дней недели, года, в том числе високосного, и месяцев) или L.U.C GMT. Для всех сложных часов мастера Chopard всегда создавали новые калибры, и за десять лет существования серии их было сделано пять штук.

Однако в линейке L.U.C есть и менее дорогие, но исполненные вкуса и швейцарской элегантности часы, например, серебристо-серые L.U.C Tonneau с корпусом в форме «бочки», черно-белые, очень графичные с круглым корпусом L.U.C Twist, также в духе ретро 1950-х L.U.C Qualite Fleurier и стопроцентно классические L.U.C. 1860, названные по году основания мануфактуры. Все перечисленные модели L.U.C можно отнести к мужским офисным часам или часам для коктейля. Теперь мы сможем увидеть все без исключения L.U.C в специальных выставочных пространствах, которые эти часы, впрочем, давно заслужили.

069_kw0764.ps 12/11/2007 05:46 Page 69

Часы сочтены

Лимитированные коллекции IWC 2007 года *рассказывает* Екатерина Истомина







IWC — МАНУФАКТУРА из городка Шафхаузена, главного часового центра немецкоговорящей части Швейцарии, в последние годы отточила свою художественную идеологию до парадного блеска. Из под пера часовщиков International Watch Company (IWC) выходят часы, которые можно считать возвышенными образцами высокого технического часового дизайна. Традиционная формула IWC «функция как дизайн» приобрела сегодня особую витальную скорость. Успех обеспечивает команда IWC, которую возглавляет Джордж Керн, неистовый часовой харизматик и большой трудоголик. Господин Керн «дирижировал» несколькими многолюдными артистическими событиями, в числе которых мы лично можем отметить IWC Aviator Squadron Goodwood в 2006 году — полеты по африканским следам Антуана де Сент-Экзюпери, а также презентацию новой линии Da Vinci во Флоренции в феврале этого года.

При этом, что вызывает большое уважение, несмотря на громкий коммерческий успех, мануфактура IWC продолжает оставаться именно мануфактурой — местное бюро по инновациям и часовым усложениям не оставляет эксперименты и исследовательские опыты ни на минуту. Таким образом, поклонники IWC имеют возможность приобретать не только стильные, цельные, правильные и настоящие, с самой большой буквы, швейцарские часы, но и также коллекционные предметы IWC. Такие выходят ограниченными сериями, являясь музейным дополнением к коммерческим коллекциям.

Мы позволили себе составить пятерку самых главных часов из лимитированных серий IWC, которые были либо заявлены, либо непосредственно сделаны в уходящем году. В итоговый лист мы включили совсем свежий Da Vinci Perpetual Calendar Special Edition Kurt Klaus, Pilot's Watch Automatic Edition Antoine de Saint-Exupery, а также три ограниченные модели коллекции Portuguese — это эффектные Minute Repeater Squelette, F. A. Jones Squelette и скромный, но платиновый Portuguese Calendar.

Начнем с первой модели — «вечного календаря» Da Vinci, созданного в честь часовщика Курта Клауса. Новые хронографы с функцией «вечного календаря» под лейблом Da Vinci были презентованы публике в апреле этого года. Напомним, что самая первая модель Da Vinci имела круглый корпус (внешний вид был разработан великим Джеральдом Джентой) и впервые предлагала совмещение двух функций — хронографа и вечного календаря. Механизм был разработан именно Куртом Клаусом, в те времена (а дело было в начале 1980-х годов) еще не слишком старым человеком. Часы Da Vinci в круглом корпусе дизайна Дженты и с механизмом Клауса являлись одними из самых значимых моделей в современной истории швейцарской часовой промышленности, более того, они были искренне любимы не одним поколением часовых адептов.

В 2007-м вышли новые Da Vinci, и вот вместо привычного круглого корпуса у новичка нарисовался корпус в форме «бочки». После «стальных» серий вышла и ожидаемая лимитированная, часы которой получили название Kurt Klaus, в честь создателя механизма. Курт Клаус, хоть и старенький уже дедушка, но бодр, жив и здоров, носит часы собственного имени — в платиновом корпусе. Лимитированная серия Da Vinci Perpetual Calendar Special Edition Kurt Klaus — это 500 экземпляров с корпусом из розового золота, 50 штук с корпусом из белого золота и 49 из платины. От бюджетных моделей лимитированные экземпляры отличаются не только драгоценностью корпуса, но и гравировкой на задней крышке. Там находится портрет Курта Клауса, о котором президент IWC Дж. Керн когда-то очень верно заметил: «Клаус не только часовщик, он еще и выглядит как часовщик». Надо сказать, что из платины было 50 экземпляров, но одни часы достались господину часовщику.

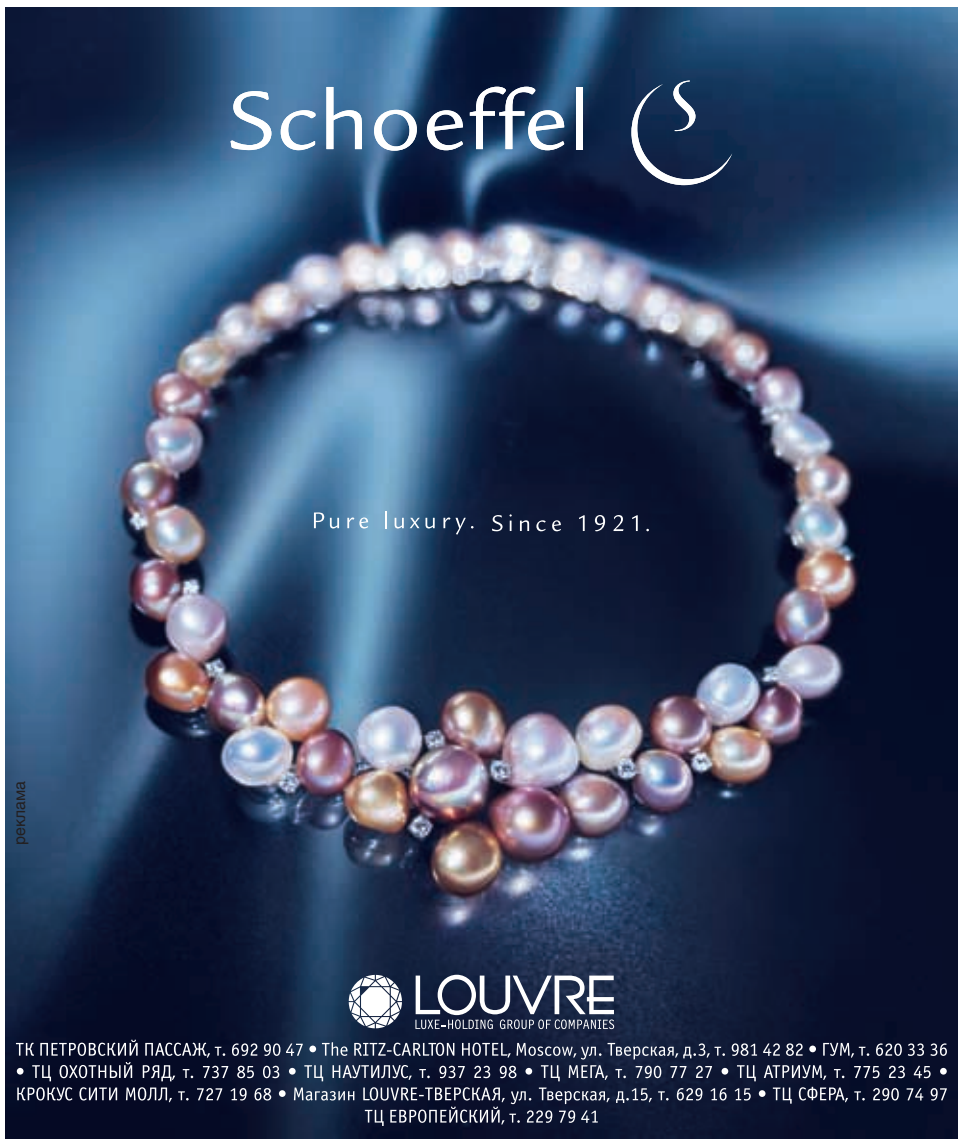
Вторая модель, о которой хотелось бы поговорить,— это Pilot's Watch Automatic Edition Antoine de Saint-Exupery. Речь идет о легендарных «Авиаторских часах», предмете, в котором сочетаются, казалось бы, несовместимые вещи, а именно: техницизм, функция и романтика. Два года назад мануфактура IWC стала другом и партнером «Общества Антуана де Сент-Экзюпери», чей головной офис находится в Аргентине. С тех пор коллекции Pilot's Watch стали дополняться специальными, более дорогими, моделями с именем авиатора и писателя. В этом году увидели свет 500 часов в корпусе из розового золота. Еще одна, платиновая модель Pilot's Watch Automatic Edition Antoine de Saint-Exupery, предназначена для продажи на благотворительном аукционе. Отличительной особенностью лимитированных часов является памятная гравировка на задней крышке.

Невероятно красивы и совсем не похожи на хрестоматийные образцы IWC часы Portuguese Minute Repeater Squelette. Часы весьма и весьма куртуазны, их корпус сделан из платины, причем это полный скелетон, иными словами, часы почти прозрачны. В модели находятся скелетированный механизм с ручным подзаводом, бесценный и обещающий быть модным в 2008 году минутный репетир, малая секундная стрелка со стоп-функцией и пружина Бреге. Всего было сделано 25 экземпляров и все они предназначены только для продажи в бутиках IWC.

Более просты и элегантны Portuguese Perpetual Calendar — это классические часы в платиновом корпусе с вечным календарем, вечным индикатором фаз Луны, четырехразрядным индикатором года, с системой автоподзавода Pellaton (в честь инженера IWC в 1950-х годах Альбера Пеллатона, разработавшего этот подвид функции), с семидневным индикатором запаса хода, малая секундная стрелка со стоп-функцией, пружина Бреге, ротор с медальоном из желтого золота. Эти часы также являются «эксклюзивным» предложением для бутиков мануфактуры; лимитированная серия в 250 штук.

И, наконец, последний примечательный часовой товарищ из нашего списка — это Portuguese F. A. Jones Squelette. Лимитированная серия, предназначенная только для бутиковых продаж, сделано100 штук в розовом золоте и 50 экземпляров из платины. Часы носят благородное и витиеватое имя Флорентина Ариосто Джонса, уроженца Бостона, поклонника великих швейцарских часов и основателя мануфактуры IWC (в 1863 году). Именные часы содержат полностью скелетированный декорированный механизм с ручным подзаводом, пружину Бреге и удлиненную «стрелку Джонса».

Часы из всех лимитированных серий в настоящий момент доступны в бутике IWC.



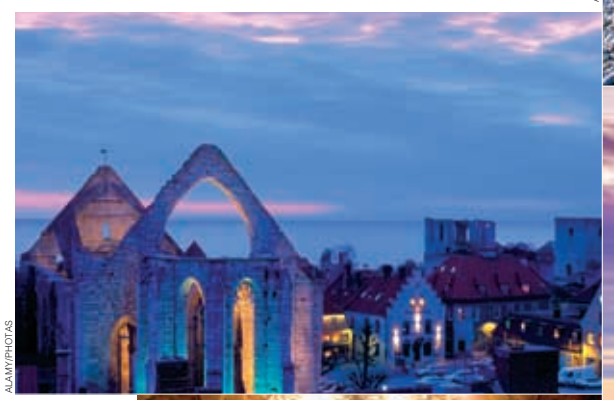
070_kw0764.ps 12/11/2007 05:49 Page 70

Шведский Валаам

Выходные на острове Готланд *провела* Екатерина Истомина

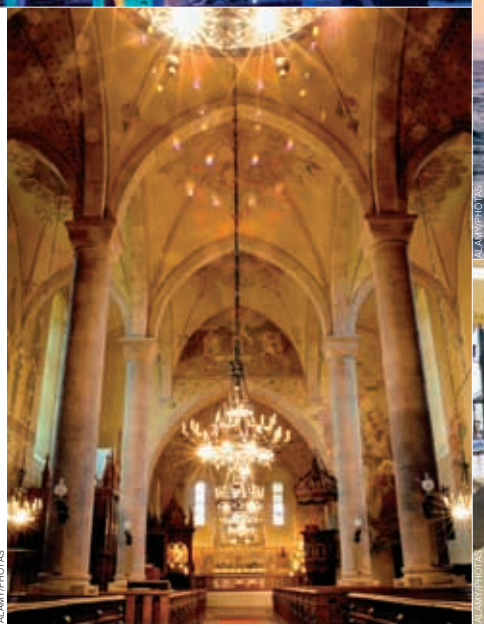

ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS


ALAMY/PHOTAS

ГОТЛАНД (GOTLAND) — это самый большой остров у берегов Швеции и главный пункт шведской Ривьеры, места, известного у гурманов путешествий северной красотой и невиданными ценами в «высокий сезон». Яхты, лодки, песчаные пляжи с дюнами, ловля селедки, гольф, велосипеды. После отдыха на Готланде каникулы на Лазурном берегу Франции покажутся вам бюджетной затеей. Пейзажи острова и местные люди, их типажи — это живая ретроспектива фильмов Бергмана, с толь лишь разницей, что у великого режиссера фигура Господа вынесена за скобки или же находится «по ту сторону», лишь как-то намекая о своем существовании. В Готланде же все божественно, причем в том максимально буквальном смысле, в каком Господь может в принципе явить себя миру, иными словами, небольшой по площади Готланд — это остров сотен старых церквей. Готланд — в своем роде шведский Валаам. Отметим, что наш пассаж о Бергмане имеет и географический смысл — остров Фаро, на котором режиссер прожил последние годы, где он умер и был похоронен, находится рядом с Готландом. С северо-восточным берегом Готланда маленький Фаро соединяет переправа, и плыть — ровно десять минут.

От Стокгольма до столицы острова, городка Висби (Visby), целиком и полностью занесенного в списки мирового наследия ЮНЕСКО, лететь на «Фоккере» приблизительно сорок пять минут. За пять минут до посадки становится хорошо видно обустройство и рельеф Готланда — сосновые рощи, заповедники мхов, изрезанные берега с песчаными полосами пляжей, с грудами камней и простыми рыбацкими лодками, «выброшенными» на побережье. Здесь много лаконичных домиков, типичных для побережий континентальной Швеции,— больших и очень простых, сложенных из бревен и досок и раскрашенных в белый, синий и желтый цвета. Такие домики можно встретить рядом со Стокгольмом. Аэропорт, на единственной взлетной полосе которого пасутся стада довольных «Фоккеров», находится в десяти минутах езды на машине от Висби. Для удобства передвижения лучше всего взять в аренду автомобиль (в аэропорту есть будка с вывеской «Rent a Car»). Весь остров можно объехать за три часа, причем никуда не торопясь.

Но для начала мы поехали не в Висби, а в обратную сторону — на северо-восток. Там расположена одна из самых гламурных достопримечательностей — Gotland Ring, гоночная трасса класса premium, которую построил молодой и очень симпатичный шведский бизнесмен Алек Архо Хаврен. В специальном досье господина Хаврена, с которым нам посчастливилось познакомиться лично, говорится, что в настоящий момент его трек находится в стадии развития. Всего построено 3,4 километра трассы (и уже можно кататься), в следующем году этот показатель достигнет отметки в 7,4 километра, а к 2012 году протяженность трека составит 28 километров. Кроме гоночного трека, строительство которого находится под контролем FIA, в комплексе Gotland Ring со временем появятся отель, spa-центр, конференц-центр, треки для картинга и для мотоциклов, теннисные корты, зоны для вождения off-road и аэропорт для частных джетов. Бизнес-планом Алека Архо Хаврена в Gotland Ring предполагаются проведение различных мероприятий гоночного характера, а также в духе life style. Единственное, что немного портит местный пейзаж,— это наличие рядом с Gotland Ring небольшого цементного заводика, исправно функционирующего и, по слухам, принадлежащего все тому же мистеру Харвену.

Из Gotland Ring мы отправились в Висби. Это городок, который счастливо умещается в пределах той самой крепостной стены, построенной в XVI веке. Есть здесь, конечно, и новые районы с разноцветными каменными домами, но они стоят так далеко от старого Висби, что, по сути, образуют отдельный городок. Крепостная стена уже больше не исполняет своих оборонных задач, она вросла в землю по самые уши, однако, чтобы зайти в город, стены не миновать. Городок своими кривыми дорогами пойдет вниз, к морю, к небольшому порту, около которого мнутся в ожидании паромы с континента. Домики в Висби уже каменные, в отличие от тех, что стоят на Ривьере. Рядом с обычными домами стоят и строения необычные — это руины внушительных католических соборов, которые были оставлены после Реформации. Заброшенные, часто с разрушенными крышами, провалившимися стенами здания — святых Клемента, Екатерины, Ганса, Ларса, Николая и Олофа. Удивительно то, что прихожане Готланда, перестав быть католиками и оказавшись протестантами, не разрушили старых строений и не снесли их. Уже в XVI веке не соответствующие учению Лютера соборы оказались серьезными историческими памятниками, которые, конечно, никто не реставрировал, но никто при этом и не разрушал. Сегодня руины бережно охраняются, более того, в последние пятьдесят лет в Висби были построены и новые кирхи — в 1966,1967, 1969 и 1984 годах, в то самое время, когда работал Бергман.

> Пейзажи и местные ТИПАЖИ — это живая ретроспектива фильмов Бергмана с той разницей, что фигура Господа не вынесена здесь ЗА СКОБКИ

В самом центре Висби стоит большая действующая кирха Святой Марии, храм из серого камня, но с барочными деревянными колоколенками. На входе посетителей ждет послание от местного епископа Леннара Коскинена. Епископ, в частности, пишет следующее: «Причина, по которой многие люди посещают Готланд,— это богатое наследие наших церквей. Самые старые церкви на Готланде были деревянными и не сохранились, ведь такие стали строить еще около 1100 года, потом на их месте появились новые, и Готланд насчитывал более сотни церквей. Для очень многих из нас церковь является особым местом, часто люди посещают церкви вовсе не потому, что в их жизни происходит особенное. Как раз напротив, после посещения в их жизнях что-то начинает происходить. Церковь — это не музей, несмотря на то что здесь есть много старинных предметов, а церковные архитектура и интерьеры имеют историческое значение. Церковь — это пространство вечности, где самые обычные вещи выглядят иначе. Вот то, что я надеюсь, вы найдете здесь». Так написал провинциальный епископ.

Возможно, что в любом другом месте слова епископа выглядели бы высокопарными, но на Готланде и в Висби, где природа значительно сильнее и суровее человека, они звучат правильно и просто.

www.gotland.info, www.svenskakyrkah.se, www.segotland.se, www.destinationgotland.se, www.gotlandring.com

071_kw0764.ps 12/11/2007 05:56 Page 71

Ложечки нашлись

Старинные серебряные ложки на Bonhams *рассказывает* Татьяна Маркина



Ложка с фигуркой льва на черенке, Лондон, около 1630–1640, эстимейт £4–5 тыс.



Ложка с тонким черенком, Лондон, 1515 год, эстимейт £6–7 тыс.



Ложка с головкой Девы Марии на черенке, Англия, II пол. XV века, эстимейт £3,5–4 тыс.

АУКЦИОННЫЙ ДОМ BONHAMS в составе своего аукциона «Изделия из серебра» продает в Лондоне коллекцию ранних серебряных ложек. Она на протяжении последних 60 лет создавалась Бриттеном Смитом. В торги включены 50 ложечек, сделанных с 1450 по 1710 год. Господин Смит, отставной артиллерист, купил первую из них в антикварном магазинчике Сэлзбери сразу после Второй мировой. И хотя его коллекция все же поменьше, чем у знаменитого немца Эрнста Рихнера, собравшего сотни ложек всех времен и народов, коллекционер ею гордится — ведь тут собраны исключительно английские серебряные ложки.

«Серебряные ложечки» — это не просто определенный вид столовых приборов. За свою тысячелетнюю историю ложка обзавелась не только сотней форм и разновидностей, но и нагрузилась символическим значением. «Столовое серебро» — это всего лишь символ богатства и аристократизма. Конечно, столовому серебру, наборам ножей-ложек-вилок, всего каких-нибудь триста лет. «Серебряная ложка» — символ чего-то большего, не случайно кража чайных серебряных ложечек так распространена — и так оскорбительна.

Древние греки и римляне уже пользовались некими приспособлениями для еды; вроде бы первое упоминание о ложках из золота и серебра относится к 1259 году, причем владели ими исключительно короли и аристократы.

Широкое распространение ложек в Европе относится к эпохе Возрождения. Тогда появился тип ложек «с апостолами», получивших самое широкое распространение в Англии. Ручка этих ложек в виде тонкого стержня увенчивалась фигуркой одного из апостолов. То есть в наборе было двенадцать ложек (или тринадцать — последняя с фигуркой самого Христа). Эти ложки, где каждая фигурка совершенно индивидуальна, изготавливали многочисленные мастерские как в Лондоне, так и в провинции. Их было принято дарить по случаю важных событий — например, в момент крещения, когда ребенок получал ложечку с фигуркой того святого, в честь которого назван (традиция сохранилась до сих пор, трансформированная советским атеизмом до ложечки «на зубок»). «Апостольские» ложки делали с середины XV по середину XVII века. Подобная ложка, например изготовленная в 1548 году известным лондонским серебряных дел мастером, оценена в £4–5 тыс.

Ложка считалась предметом почти священным (даже если речь не шла о ложечке для причастия). Иногда ручки ложек украшали женской головкой — это ложки «с девственницами». Нож, напротив, был символом мужественности. Именно поэтому, когда падает ложка, придет женщина, а когда нож — мужчина, а вовсе не потому что «ложка» женского рода, а «нож» мужского. А вот вилка — это от нечистого, и Церковь долго и сильно возражала против этого дьявольского инструмента (в России вилку в народе повсеместно удалось распространить только большевикам, с их общепитовским набором алюминиевых приборов). Ложки «с девственницами» конца XVI — начала XVII века оценены на аукционе в £1,5–2 тыс.; а ранняя (1532 года) — в £4,5–5,5 тыс.

Есть в коллекции и ложки «с крысиным хвостиком» — вытянутым рельефным треугольником на обороте ложки; он усиливает конструкцию и одновременно дает декоративный эффект. Это ложки более поздние, они появились при королеве Анне (начало XVIII века), их черенок плоский и имеет трехлопастное завершение. Такие оценены на торгах в пределах £1 тыс.

Завершатся торги «ганноверским» набором из ложки, вилки и ножа. Такие наборы из трех предметов появились в Англии при Ганноверской династии, начиная с короля Георга I (с 1714 года). Эти столовые приборы вполне современной формы (плюс индивидуальные стаканчик для вина и баночка для специй) оценены в £1,5–2 тыс.

Bonhams, Лондон, 21 ноября (11.00)



072_kw0764.ps 12/11/2007 06:01 Page 72

Живопись в полном комплекте

Аукцион «Магнум Арс» в Москве *приглашает* Татьяна Маркина



Геворг Башинджагян. «Вид Арарата», 1917 год. Эстимейт $88 тыс.

АНТИКВАРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «Магнум Арс» проводит свои торги дважды в год, причем прямо в комплексе Третьяковской галереи (в Инженерном корпусе). И место проведения торгов, и почетное звание старожила на рынке («Магнум Арс» основан в 1990 году) заставляют его чрезвычайно аккуратно собирать свою коллекцию — так, что она становится отчасти скучноватой. На сей раз помимо традиционной академической русской живописи на аукционе будет не только чуточку западной, но и толика русской живописи середины — второй половины XX века, из которой выбраны самые «стабильные», уже проверенные рынком имена — Александр Дейнека, Дмитрий Налбандян, Михаил Куприянов.

Одно из самых красивых (и дорогих) произведений на аукционе — работа темперой на бумаге Зинаиды Серебряковой, «Имение Нескучное. Птичий двор под снегом» 1909 года (стартовая цена $76 тыс.). Яркие индюки сидят на тележке, влажный снег облепил деревья — эта небольшая картина написана в имении Нескучное в Курской губернии, где Зинаида Серебрякова родилась.

С $88 тыс. начнется торг за полотно «Вид Арарата» 1917 года основоположника армянской пейзажной живописи Геворга Башинджагяна. Художник учился у Михаила Клодта, писал виды России и исторические картины, однако более всего прославился своими пейзажами, изображающими символы Армении — гору Арарат и озеро Севан. Говорят, что он был первым живописцем, писавшим Арарат с натуры (причем делал он это огромное количество раз, с разных точек и в разную погоду).

> Почетное звание старожила заставляет «Магнум» до того аккуратно собирать коллекцию, что она становится скучноватой

На аукционе представлены две работы последователей Ивана Айвазовского. Полотно «На рейде», с броненосцами, усыпанными сигнальными огнями, под лунным небом, — написано в конце XIX века Григорием Капустиным, который работал в мастерской Айвазовского в Феодосии (стартовая цена $20 тыс.). Большой «Ночной пейзаж, Ореанда, Крым» — это работа Харлампия Костанди, одесского художника, не избежавшего также влияния романтизма а-ля Айвазовский (стартовая цена $68 тыс.). Влияние Исаака Левитана и символизма заметно и в работе Дмитрия Мартена — это лунный пейзаж с облаками, затянувшими небо мертвенной пеленой (стартовая цена $28 тыс.).

Авангард на аукционе представлен акварелью Аристарха Лентулова «Шпана играет» 1920 года ($7 тыс.), сделанный в примитивистской манере. Советская живопись на торгах начинается маленьким «Двором» Александра Дейнеки 1930-х годов, с ярким бельем, развешанным на веревке ($6,7 тыс.), и заканчивается большой «Осенью» Дмитрия Налбандяна 1960-х годов ($34 тыс.).

Среди западноевропейской живописи самый дорогой лот — холст Яна Гиллеманса середины 1660-х годов, «Гирлянда фруктов со св. Антонием Падуанским и младенцем Христом» (старт $50 тыс.). Эта странная на первый взгляд картина, в которой гирлянда сочных фруктов, написанных во фламандской традиции, окружает гризайльные фигуры св. Антония с младенцем Христом на руках. Как оказалось, эти фигуры написаны другим художником — Эразмом Квеллином-младшим, учеником Рубенса.

22 ноября, 19.30



«Ia ora na » Таити ...так далеко, но так близко...

Как удивить того, кто едет на край света за чем-то неизведанным и непредсказуемым? Может быть зелеными пальмовыми листьями, белым песком, невероятно прозрачной водой, которая как будто соревнуется с небом в разнообразии оттенков синего и голубого. Бескрайними горизонтами. Уснувшими вулканами, как одеялом, укутанными зеленью тропических растений. Ароматами бугенвилий и пятилистных тиаре? Все это есть на Таити и островах, «высоких», вздыбленных над морем островах-вулканах, и «низких», распластанных по океанической глади островах-атоллах.

Приятным путешествием по Французской Полинезии может стать круиз на роскошном большом парусном или моторном судне. Более романтичный вариант – путешествие на небольшой яхте или катамаране с командой или без. Свобода выбора за вами! Вы можете зайти в любую бухту. Помимо переходов на яхте, вы сможете заняться каяком, серфингом, сноркинком, дайвингом и рыбалкой, прогуляться по островам, отдохнуть в спа-центре или сделать себе настоящее таитянское Тату. В спа-процедурах на островах Таити используют перламутровую пыль, которая особенно хорошо влияет на кожу. Вас ждут 118 островов, непохожих, но одинаково прекрасных!

Другой вариант: дайвинг-круиз на специально оборудованной яхте. Дайвинг на Таити один из лучших в мире, особенно на острове Raiatea, колыбели полинезийской цивилизации и мекке дайверов! Спокойное погружение на коралловых рифах, таинственная ночная вылазка на затонувшие корабли или щекочущие нервы погружения с акулами и скатами. Не обязательно быть профессионалом для хороших погружений на Таити, главное – быть на Таити!

Особенное удовольствие – отпраздновать свадьбу на Таити. Деревня Tiki Village на острове Moorea с удовольствием делится романтичным ритуалом со всеми желающими. Невеста (Vahine) и жених (Tane) раздельно прибывают в пирогах и для них совершается «венчание» в коронах, сплетенных из цветов. На острове Taha`a в память о путешествии можно приобрести уникальный черный жемчуг.

На Таити можно жить в роскошном отеле. Или же остановиться в частном полинезийском доме в «chambres d`hotes» – комнатах внаем.

«Mauruuru» – Таити говорит вам «До свидания!» – до встречи на Таити.

Дополнительная информация:
www.go-tahiti.ru

Tahiti et ses îles

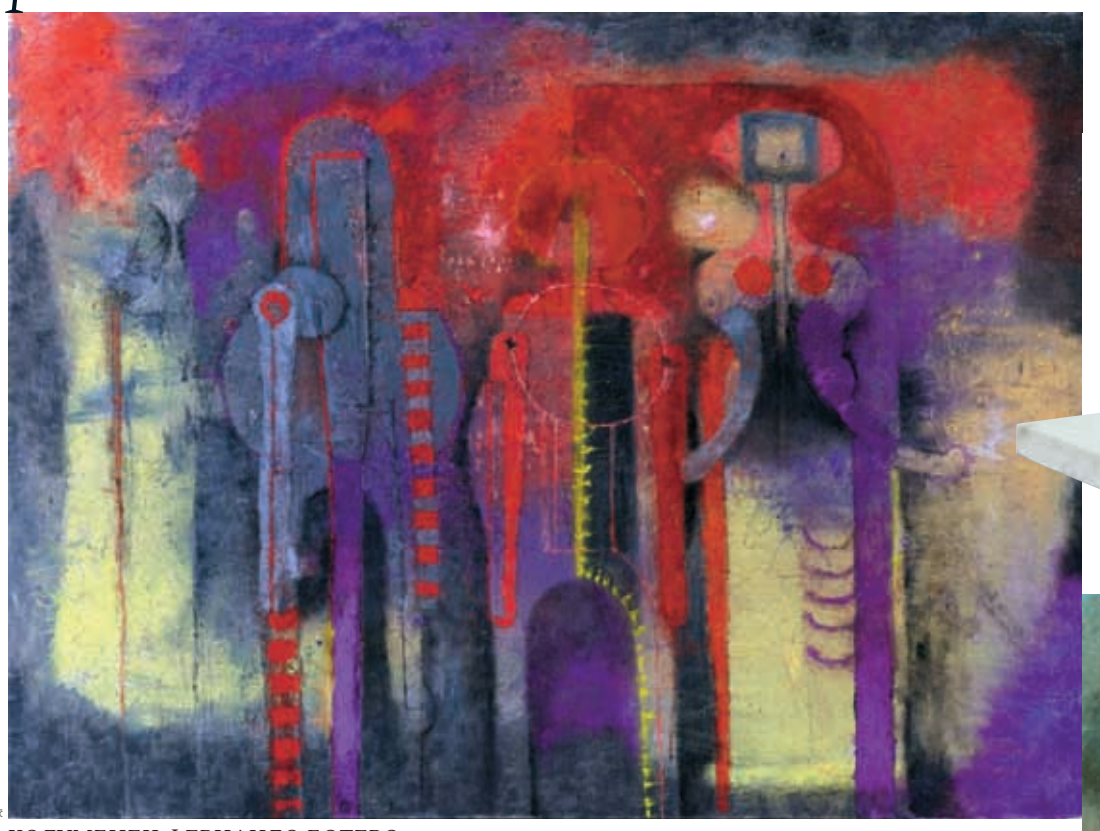


реклама

073_kw0764.ps 12/11/2007 06:02 Page 73

Искусство в теле

Латиноамериканское искусство в Нью-Йорке *рассказывает* Татьяна Маркина



Руфино Тамайо, «Три персонажа», 1970 год. Sotheby's, эстимейт $750 тыс.— 1 млн



Фернандо Ботеро, «Курящая женщина», 1986 год, Christie's, $400–600 тыс.

КОЛУМБИЕЦ ФЕРНАНДО БОТЕРО и мексиканец Руфино Тамайо будут звездами аукционов латиноамериканского искусства, которые Christie's и Sotheby's проведут в Нью-Йорке.

Фернандо Ботеро (родился в 1932 году) — самый опознаваемый латиноамериканский художник, его произведения узнает сразу даже человек, далекий от искусства XX века. Ботеро изображает исключительно толстяков; у него толстые все — люди, лошади, собаки, даже яблоки. Персонажи Ботеро не кажутся «надутыми», они тяжелые и окаменелые. Именно поэтому колумбийский мастер не менее чем живописью, прославлен своей скульптурой: бронза и мрамор — самые подходящие материалы для его гигантских фигур. Свой стиль, соединивший «наивное» народное искусство и традиции колониальное барокко, он сформировал в 1960-х годах и с тех пор неукоснительно следовал ему в работах на любые сюжеты — будь то гротесковые серии по мотивам известнейших картин своих предшественников, от Веласкеса и Дюрера до Эдуарда Мане, или обличительные политические полотна (критикующие, например, военную хунту).

На Sotheby's будет представлен «Завтрак на траве» Фернандо Ботеро (эстимейт $1,4–1,6 млн), написанный в 1969 году как парафраз знаменитейшего одноименного полотна родоначальника импрессионизма Эдуарда Мане. Только если у Мане одетые мужчины оказались в компании обнаженных женщин, у колумбийского художника монументальная дама одета, а мужчина разлегся голышом на траве и покуривает папироску. Лежащая женщина из белого мрамора на Christie's тоже курит. Эта большая скульптура пышнотелой красавицы создана Ботеро в 1986 году и оценена в $400–600 тыс.

Мексиканец Руфино Тамайо (1899–1991) соединил европейский авангард (влияния



Руфино Тамайо. «Купальщицы», 1930 год, Christie's, эстимейт $700–900 тыс.

Анри Матисса и Пабло Пикассо) с древними национальными мотивами. При этом он был, в отличие от своих соотечественников и коллег Диего Риверы или Давида Сикейроса, далек от левых политических и социальных идей. В его картинах все больше всяких символов вроде Жизни и Смерти или Искусства. На Christie's продаются его «Купальщицы» 1930 года, оцененные в $700–900 тыс. и слегка отдающие неоклассицизмом Пикассо. «Трубадур» 1945 года кисти Тамайо выглядит совершенно по-другому — плоскостный и яркий, как будто составленный из разноцветных лоскутков, он стоит $2–3 млн.



Фернандо Ботеро, «Завтрак на траве», 1969 год. Sotheby's, эстимейт $1,4–1,6 млн

Большая картина Руфино Тамайо «Три персонажа», написанная в 1970 году, стоит на Sotheby's $750 тыс.–1 млн. На эту оценку, вероятно, повлияла детективная история картины. В 1977 году один американский бизнесмен купил ее на Sotheby's, но спустя десять лет, когда семья коллекционера переезжала, картину украли со склада в Техасе. Много лет о ней ничего не было слышно, а в 2003 году жительница Нью-Йорка Элизабет Гибсон, отправляясь выпить кофе, нашла большое полотно среди пакетов с мусором прямо на улице. Элизабет Гибсон не сразу разобрала подпись в уголке полотна, но после розысков в интернете обнаружила картину в списке украденных произведений искусства. Теперь она получит от владельцев $15 тыс., а картина уйдет с аукциона, несмотря на то что следствие по делу об этой краже еще не закончено.

Самый большой эстимейт на аукционе Sotheby's, однако, у другой картины — это большой триптих чилийского авангардиста Роберто Матта (1912–2002). Он начинал как архитектор, работал у Ле Корбюзье; Матта обратился к живописи под влиянием сюрреалистов, завороженный их идеей подсознательного «автоматического письма». Его триптих 1944 года — это хаос штрихов и искр; его продает один из попечителей Национальной галереи искусства Вашингтона, чтобы выдать галерее средства на закупки. Триптих оценен в $2,5–3,5 млн.

Нью-Йорк, Sotheby's 19, 20 ноября; Christie's 20, 21 ноября

074_kw0764.ps 12/11/2007 06:12 Page 74















Прагматизм как искусство

Коллекция Chanel «осень-зима 2007/08»

изучила Марина Прохорова

КАРЛУ ЛАГЕРФЕЛЬДУ удалось сделать одежду Chanel очень молодой и современной, совершенно не отступив от принципов дизайна, придуманных основательницей марки. Это очень сложная и виртуозная работа. Коко Шанель не была изобретательна, зато была до гениальности расчетлива, поэтому она создала стиль современной женщины из конструктора с очень небольшим количеством деталей. Просто эти детали были идеально удобными и прагматичными.

То есть в коллекции Chanel Карл Лагерфельд намеренно работает с довольно жесткими по покрою платьями, юбками и пальто удлиненного силуэта, впрочем, весьма умеренного. Никаких сложных объемов и изменяющих силуэт «архитектурных» деталей, очень актуальных в нынешнем сезоне, он не применяет — Коко Шанель жизнь положила на то, чтобы сделать женскую одежду вызывающе простой. И при этом каждая коллекция Chanel производит впечатление чего-то юного и свежего.

В этот раз впечатление новизны явно связано с откровенно наглым ярким сочетанием рисунков и фактур — яркие бирюзово-белые и красно-черные клетчатые твиды, джерси и ламе с черно-белым оп-артовским рисунком в квадраты со скругленными углами непринужденно сочетаются в одном костюме. Впрочем, эта наглость тоже является традиционной для марки — когда-то все придуманное Коко Шанель было не базовой основой гардероба энергичной женщины, а откровенным эпатажем.

Зато в Chanel легко двигаться. Не только в знаменитых спортивных и кэжуальных вещах из базовой коллекции, хотя все эти страшно удобные дутые куртки, кардиганы, джинсы, кроссовки и стеганые валеночки недаром раскупаются очень быстро. Деловые наряды и вечерние платья Chanel тоже очень комфортны и практичны. Кроме того, система конструктора позволяет легко — с помощью вынутой из сумки горсти бижутерии — превратить дневной деловой костюм в наряд для вечернего выхода. Классическая обувь марки — либо плоская, либо на среднем устойчивом каблуке, с округлым носом — тоже отрицает старинную французскую поговорку о том, что красота требует страданий.

Коллекция нынешнего сезона придумана для «хорошо укутавшейся в холода студентки». В коллекции удобный полосатый трикотаж — кардиганы, свитерки и джемперы небольшого объема, но и не слишком облегающие. Лыжные свитеры с вывязанными на них смешными пингвинами. Шарфы и превосходно украшающие эти шарфы крупные броши-камелии. Брюки, юбки и жакеты из рыхлого клетчатого твида. Дутые пальто из ткани с оп-артовским рисунком.

Очень хороши пальто из яркого букле — с короткими рукавами, точной линией плеча, умеренно приталенные. У них очень ловкий компактный силуэт, не столько модный, сколько льстящий женской фигуре. Столь же компактны сезонные вечерние наряды — маленькие шифоновые яркие платья и к ним узкие атласные брюки.

В новой коллекции к классическим стеганым сумкам прибавились жесткие лаковые сумки на длинной ручке, а также отделанные бахромой сумки из клетчатого твида. В коллекции украшений появились плексигласовые пояса и оплечья с крупными стразами.

Обувь сезона — ботики и туфли с множеством шлевок на среднем каблуке, а также пестрые высокие сапоги из твида с классическими высокими голенищами и напоминающие зимние легионерские сандалии, спереди закрывающие ногу по колено, а сзади состоящие из множества скрепленных пряжками узких шлевок.

Цены на одежду — от 30 тыс. руб. (трикотаж) до 850 тыс. руб. (вечерние платья), на обувь — от 20 тыс. руб. до 70 тыс. руб., на сумки — от 40 тыс. руб. до 420 тыс. руб.

075_kw0764.ps 12/11/2007 06:14 Page 75















ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ, ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



076_kw0764.ps 12/11/2007 06:29 Page 76



Освобождение от клетки

КОЛЛЕКЦИЯ BURBERRY PRORSUM «ОСЕНЬ-ЗИМА 2007/08»

комментирует МАРИНА ПРОХОРОВА

КРИСТОФЕРА БЕЙЛИ призвали в старую классическую марку Burberry для создания призванной омолодить имидж марки модной линии Burberry Prorsum. Кристофер Бейли с этой задачей справляется вполне успешно. Поскольку классические шарфы и куртки Burberry в Англии ассоциируются с образом агрессивных футбольных фанатов, главным образом линии Burberry Prorsum стали молодые рафинированные лондонские модники и модницы из очень хороших семей Ноттинг-Хилла. Возможно, излишне увлекающиеся клаббингом, но зато безо всякой склонности к посещению стадионов.

И тем не менее марка должна оставаться узнаваемой. Главными для Burberry Prorsum с самого начала стали очень удачные эксперименты с самым идеальным и знаменитым изобретением Томаса Барберри — пехотным тренчем. Очень изобретательно, но с крайней осторожностью использовался и более демократичный символ марки — знаменитая клетка. Но в нынешнем сезоне клетка забыта полностью, что нам представляется правильным: клетка — один из основных трендов сезона, и потому ее использование выглядело бы слишком лобовым решением. Образ девушки Burberry Prorsum этого сезона посвящается гербу марки — средневековому рыцарю на коне и с копьем.

Сам Кристофер Бейли по этому поводу сказал, что современные девушки представляются ему ничуть не менее сильными, чем конные рыцари Средневековья, только более мобильными. Судя по коллекции, для этого девушке нужно было всего лишь избавиться от коня и копья — многие наряды Burberry Prorsum почти дословно напоминают средневековые латы.

Жесткие сильно приталенные короткие платья и пальто с широкими поясами жестко простеганы, усеяны заклепками и очень напоминают защитные латы. Очень широкие кожаные пояса, вроде бы выполненные в духе модного тренда BDSM, тоже скорей напоминают кирасу, а не кокетливый корсет. Перчатки — высокие, с расширяющимися к локтю крагами. Сапоги — облегающие ногу ботфорты бесконечной длины, так, чтобы между короткой юбкой и верхом голенища не наблюдалось ни малейшего зазора. Туфли и босоножки состоят не столько из глянцевой черной кожи, сколько из блестящих заклепок.

Как и обычно, главная тема развернута Кристофером Бейли очень подробно. Вот классический кожаный тренч, сплошь покрытый клепками. Вот топорщащееся стеганое пальто в блестящих молниях, линиями кроя напоминающее средневековый колет. Вот переходная форма защитной верхней одежды — кожаный дутый тренч с огромными простеганными воротником и лацканами. Вот романтический, но все равно воинственно выглядящий тренч из стриженой норки под широкий пояс с огромными блестящими пуговицами в два ряда и короткими «средневековыми» рукавами. А вот как будто списанное со старинных миниатюр серое драповое пальто с густо отстроченными полами и широкими короткими рукавами.

Цветовая гамма Burberry Prorsum в этом сезоне вообще подчеркнуто сумрачна. Основной цвет черный, плюс немного темного серого, темного хаки, адмиральский синий и оттенок густого кларета. Нарядные платья из тафты с металлическим отливом, черно-серебряной парчи и жаккарда с очень плотным, напоминающим старинные гобелены, цветочным рисунком. Соответственно жестким материалам и силуэты у одежды Burberry Prorsum в этом сезоне жесткие, компактные. Главный акцент — на линию талии. Плечи неширокие, но распрямленные, рукава укороченные, короткие юбочки слегка расклешены. Все правильно — ничто так не украшает женщину, как простой Х-силуэт.

Цены на коллекцию Burberry Prorsum — от 25 тыс. руб. до 850 тыс. руб., на обувь и сумки — от 30 тыс. руб. до 300 тыс. руб.

077_kw0764.ps 12/11/2007 06:29 Page 77



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

ВИННЫЕ БУТИКИ

KAUFFMAN

«Я влюбился в бургундские вина с того самого момента, когда действительно великое Пино Нуар впервые коснулось моих уст. И вы не найдете ни одного человека, кого бы это вино не очаровало. Оно искрится как сапфир, интригует как шахматная задача и пленит как поцелуй любимой. Оно способно вдохновить как искусный оратор, поразить как изысканное блюдо и успокоить как медленный ритм фортепьянного концерта Моцарта. Лучшие образцы бургундских вин сложные, но понятные, глубокие, но ненавязчивые, они великолепны и не отпугивают своим совершенством».

Клайв Коутс
международный винный эксперт
автор книги «Cote d'Or. Посвящение великим винам Бургундии»

Коллекция бургундских вин, признанная международными экспертами одной из лучших коллекций в мире, представлена в **бутиках Kauffman**. В собрание вошли редкие квотируемые вина таких доменов, как **Armand Rousseau, Bonneau du Martray, Dujac, Guy Roulot a Meursault, Meo Camuzet** и многих других, а также вина топового производителя **Joseph Drouhin**.



Tsum_Week 09/11/2007 21:05 Page 1

ХИТЫ
ОСЕННЕ-ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

VALENTINO
108 000 рублей



VALENTINO
69 100 рублей



MICHEL KORS
99 500 рублей



ANAY HINDMARCH
31 700 руб



JIMMY CHOO
99 500 рублей



JIMMY CHOO
699 500 рублей



ALEXANDER McQUEEN
91 790 рублей



BALENCIAGA
58 100 рублей



BALENCIAGA
93 400 рублей



реклама

Tsum_Week 09/11/2007 21:06 Page 2

ХИТЫ
ОСЕННЕ-ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

ALEXANDER McQUEEN
35 360 рублей



MARNI
49 550 рублей



ZAC POSEN
59 950 рублей



MIU MIU
39 950 рублей



MICHEL KORS
16 100 рублей



MIU MIU
39 300 рублей



BALENCIAGA
86 700 рублей



ROGER VIVIER
282 000 рублей



MCM
45 750 рублей



080_kw0764.ps 12/11/2007 06:31 Page 80



Jonathan Saunders



Aquascutum



McQdonna



Giles



Martin Grant



Boudicca



Basso&Brooke



Basso&Brooke



Jasmin di Milo

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Английская несдержанность

Женская коллекция «осень-зима 2007/08» в UK Style *рассказывает* Марина Прохорова

КАК БРИТАНСКИЙ СТИЛЬ на протяжении столетия служит основой загородного кэжуал, так и стиль лондонских улиц вот уже полвека ценится как самый актуальный и продвинутый. Разумеется, в Токио одеваются причудливей. Но лондонский стиль демонстрирует нам замечательный баланс уважительной по отношению к окружающим нормы и выражением личной — и безусловно ярчайшей — индивидуальности. Мультибрэнд UK Style именно лондонским стилем и занимается. В магазине есть все для того, чтобы составить костюм для лондонского офиса (в других местах планеты пригодный исключительно для представителей творческих профессий) типичной лондонки в комплекте из очень простых вещей, но с добавлением чего-нибудь сложного и, если хочется именно фриковать,— в высшей степени странный и бросающийся в глаза наряд.

В UK Style представлены типичные английские марки из современных, без вещей дизайна Пола Смита или Бетти Джонсон, стиль которых не стал в глазах общественности символом старой доброй Британии. Самый громкий брэнд из представленных в нынешнем сезоне в UK Style — Hussein Chalayan, последовательный футурист. В этом сезоне в коллекции жесткие платья-пальто и многослойные очень мягкие наряды, спадающие бесформенными фалдами.

Именно в UK Style следует идти за Boudicca. Концептуальная одежда от дуэта Брайана Кикби и Зои Броач — жесткая, с очень четким силуэтом. Она всегда выглядит немного как доспехи. В этом сезоне доспехами стали классические черные костюмы — укороченный фрак в комплекте с брюками или юбкой.

Как и всегда, довольно полно представлена коллекция Eley Kishimoto от Марка Елея и Вакако Кишимото. Для этой марки характерен очень простой крой, не отвлекающий от разнообразных принтов, которыми марка и славится. Наиболее известный —«flash», похожий на хвост падающей кометы.

Благодаря принтам прославилась и существующая всего с 2004 года марка Jonathan Saunders. Но его принты — это откровенный компьютерный дизайн. Новая коллекция отличается от прежних, нарочито простых по покрою. Теперь это минималистическая взрослая одежда, силуэт которой подчеркнут принтом, специально разработанным для каждой модели. В этой коллекции используется усложненный эффект градуирования цвета — серый переливается от белого к черному. Для достижения большего визуального эффекта используется сочетание разных материалов, поэтому в нынешней коллекции марки важны не только платья и брюки, но и цельносочиненные комплекты.

В новом сезоне в UK Style можно найти сумки и одежду в рок-н-ролльном стиле от Luella, псевдовинтажные вещи названной в честь культового лондонского магазина конца 60-х марки Biba, простые яркие вещи Martin Grant, пестрые и очень хорошо скроенные наряды еще одной набирающей популярность марки, Basso & Brooke. Вещи этой марки производят впечатление очень добропорядочных, если не вглядываться в принт. Более простые и спокойные вещи — это одежда из новых коллекций мягких концептуальных марок, вроде Peter Jensen и Spijkers en Spijkers. Для тех, кто полностью в теме, подборка вещей старинных, но не повзрослевших британских марок Pringle of Scotland и Daks, спортивной марки Fred Perry и молодежной линии Александра Маккуина AMQ.

В том, что касается аксессуаров, прежде всего стоит обратить внимание на обувь United Nude — в коллекции туфли и сапожки на заменяющей подметку с каблуком плексигласовой ленте Мебиуса и новые «шарпейные» сапоги с присобранной и как угодно двигающейся поверх внутреннего каркаса кожей. Также интересная бижутерия Atelier Swarovski — с кристаллами очень плодотворно поработали такие марки как Christopher Kane, Jonathan Saunders, Proenza Shouele, Hussein Chalayan и Roksanda Ilinicic.

081_kw0764.ps 12/11/2007 06:31 Page 81

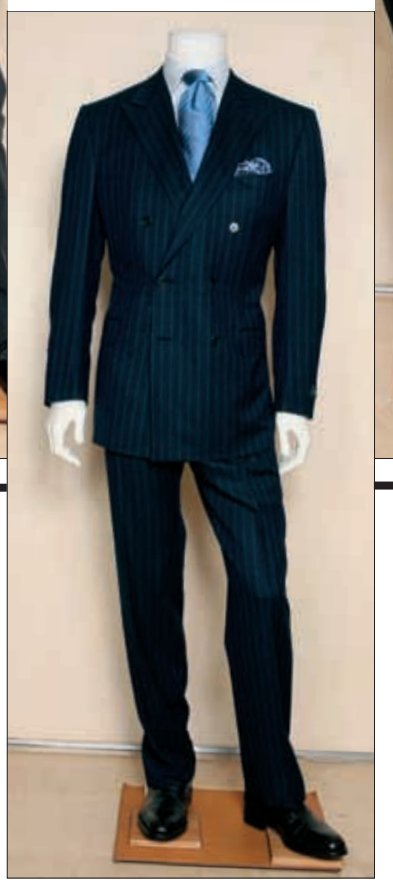






















СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Неформальная формальность

Ermenegildo Zegna «осень-зима 2007/08» *рассказывает* Марина Прохорова





НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ, представленная в магазинах Ermenegildo Zegna, вновь кажется необычайно обильной и разнообразной. С одной стороны, огромное количество формальных классических костюмов и всего, что к этим костюмам необходимо, — обувь, портфели, пальто, сорочки, галстуки. С другой стороны, большое количество не просто модной одежды спортивного склада, но одежды инновационной.

На самом деле подобное внимание к новейшим техническим достижениям вообще является свойством старинных марок, начинавшихся как мануфактуры по производству тканей. А Ermenegildo Zegna является одним из самых успешных производителей тканей для мужской одежды. Разумеется, в первую очередь новые ткани идут на одежду из собственной коллекции.

В этом сезоне вдогонку к курткам iJACKET линии Zegna Sport добавились куртки Bluetooth iJACKET, позволяющие говорить по мобильному телефону и слушать музыку. Лазерная панель с пультом управления на рукаве, микрофон встроен в воротник. В коллекции куртки из хлопкового габардина и кожи, с пристегивающимися меховыми воротниками. Мех к технике отношения не имеет, он для красоты и тепла.

Еще один специалитет марки — белые и голубые куртки Elements из коллекции Upper Casual. Они приспосабливаются к температурному режиму тела и регулируют температуру. Все благодаря ткани с открывающимися и закрывающимися мембранами. Зимние куртки Elements выполнены из смеси мериноса и кашемира с мембранным полимерным волокном, верх — из отталкивающей грязь и воду зеньевской ткани Micronsphere.

Из новинок спортивной линии марки стоит упомянуть маленькую коллекцию Gym Culture. Спортивная сумка с нейлоновой ветровкой, спортивными трусами, шортами для бега и футболкой весит 870 граммов и предназначена для того, чтобы брать снаряжение для спортзала в командировки и путешествия. Все-таки, и мы это неоднократно отмечали, покрой даже формальных костюмов Ermenegildo Zegna рассчитан на спортивных мужчин.

И все же наибольшая известность марки связана именно с формальной одеждой. Классические костюмы сшиты из тонких матовых шерстей и смесовых тканей вроде cashco и trofeo & cashmere, из смеси хлопка, шерсти и кашемира. Ткани преимущественно лощеные, костюмы слегка напоминают силуэты 70-х — развернутая линия плеча, узкая талия, пиджак треугольный по силуэту. Новинкой сезона стала линия Milano. Очень стройный костюм из австралийской шерсти, коричневый в белую меловую полоску, с перламутровыми пуговицами. К нему полагается тонкая шерстяная сорочка, коричневый шелковый галстук.

Вечерняя одежда линии Black Tie тоже посвящена миланскому классическому стилю. В такой одежде по замыслу дизайнеров следует посещать La Scala. В коллекции смокинги черного бархата с воротником-шалькой, которые следует носить по-простому — с водолазками из мериносовой шерсти, узкими шерстяными брюками и лаковыми полуботинками. Вместо бабочки — небрежно повязанный шелковый шарф ручной вязки.

Аксессуары Ermenegildo Zegna в этом сезоне — классические сапоги-челси, дерби, оксфорды и анкл-бутс из телячьей кожи черного и шоколадного цвета. Портфели и почтальонские сумки — с сейфовыми замками. Также в сезонной коллекции Ermenegildo Zegna полированные крокодиловые портфели, портпледы, бумажники и визитницы цвета горького шоколада.

Цены на одежду — от 40 тыс. руб. до 900 тыс. руб., на обувь и сумки — от 20 тыс. руб. до 90 тыс. руб.





082_kw0764.ps 12/11/2007 02:07 Page 82

Защищаясь от стрел

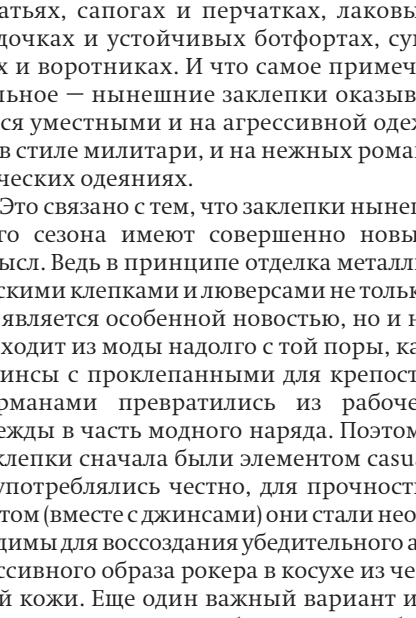
Новое значение заклепок

Рассуждает Марина Прохорова

ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ СПОСОБОВ отделки в нынешнем сезоне — заклепки. Чем больше, тем лучше. Везде. На дубленках, драповых пальто, кожаных тренчах, нежных бархатных блузках, шифоновых летящих платьях, сапогах и перчатках, лаковых лодочках и устойчивых ботфортах, сумках и воротниках. И что самое примечательное — нынешние заклепки оказываются уместными и на агрессивной одежде в стиле милитари, и на нежных романтических одеяниях.

Это связано с тем, что заклепки нынешнего сезона имеют совершенно новый смысл. Ведь в принципе отделка металлическими клепками и люверсами не только не является особенной новостью, но и не выходит из моды надолго с той поры, как джинсы с проклепанными для крепости карманами превратились из рабочей одежды в часть модного наряда. Поэтому заклепки сначала были элементом casual и употреблялись честно, для прочности. Потом (вместе с джинсами) они стали необходимы для воссоздания убедительного агрессивного образа рокера в косухе из черной кожи. Еще один важный вариант использования заклепок был связан с обращением к эстетике BDSM. Даже прошедшим летом обилие металлических заклепок, шипов, молний и пряжек автоматически увязывалось с кожей и латексом и создавало образ доминирующей женщины.

В нынешних заклепках не осталось ничего маргинального. Они не нужны ни для драк, ни для каких-то еще форм насилия. Это просто очень деликатный намек на облегченные рыцарские доспехи из многослойной кожи, металлические шипы и заклепки на которых не спасали от меча, но способны были защитить от стрел.



16

В НЫНЕШНИХ ЗАКЛЕПКАХ НЕ ОСТАЛОСЬ НИЧЕГО МАРГИНАЛЬНОГО



Подобное ненавязчивое, непрямое заимствование очень характерно для избегающей прямых цитат моды этого сезона. Современная спокойная одежда благодаря крупным заклепкам и пайеткам в виде крупных металлических пластин приобретает романтический вид. Причем эти заклепки и пластинки хоть и притворяются грубыми и тяжелыми, но весьма неубедительно. Круглые, овальные, квадратные и пирамидальные клепки-пайетки легки, пластичны и если способны от чего-то защитить свою хозяйку, так это от сомнений в собственной красоте.

01





02



03



04



05

Заклепки *выбор* Виктории Михайленко

01
Туфли из кожи, **Christian Louboutin**

Aizel, 30 000 руб.

02
Болеро из кожи, **Thomas Wylde**

ЦУМ, 59 900 руб.

03
Пуховик, **Maurizio Pecoraro**

Bosco Donna, 65 527 руб.

04
Сумка из кожи, **Kenzo**

Kenzo, 72 000 руб.

05
Жакет из шерсти, **Balmain**

Podium, 115 900 руб.

083_kw0764.ps 12/11/2007 02:07 Page 83

06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



06
Сумка из кожи, **Givenchy**

ЦУМ, 76 550 руб.

07
Платье из шерсти,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 129 000 руб.

08
Платье из шерсти,
Alexander McQueen

Alexander McQueen, 54 679 руб.

09
Сумка из кожи,
Corto Moltedo

Podium, 77 900 руб.

10
Балетки из кожи,
Balenciaga

ЦУМ, 23 300 руб.

11
Платье из шелка, **Balmain**

Aizel, 275 800 руб.

12
Платье
из шерсти,
Cher Michel Klein

Podium,
17 900 руб.

13
Сапоги
из замши,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana,
52 750 руб.

14
Ремень из кожи,
Caractere

Fashion Continent, 5439 руб..

15
Туфли из кожи,
Alberta Ferretti

Alberta Ferretti, 28 638 руб.

16
Перчатки, **Agnelle**

Fashion Continent, 6290 руб.

084_kw0764.ps 12/11/2007 04:25 Page 84



PHOTO BY JOSE VAN RIELE



PHOTO BY JOSE VAN RIELE

дизайн
с юлией пешковой

Выставка выпускников Design Academy Eindhoven

Школа в маленьком и малоинтересном голландском городке Эйндховен (с заводом Bavaria в качестве главной достопримечательности) — одна из лучших мире. Ее закончили Торд Бонтье, Хелла Йонгериус и еще множество известных дизайнеров, голландских и не очень. Поэтому всякая выставка работ студентов или выпускников становится заметным событием, привлекающим журналистов и «охотников за головами» из агентств и дизайн-фабрик. Та, что прошла в конце октября, представила дипломные работы 150 выпускников 2007 года. На ежегодное событие наложилось то, что в этом году Design Academy Eindhoven празднует свое 60-летие, а значит, все организуется с особым размахом. Выставка в гигантском центре deWitteDame, бывшем заводе Philips, стала одним из самых интересных мероприятий Голландской недели дизайна. Впечатляющим было не только количество, но и качество работ. Видно, что в массе своей из школы выходят зрелые дизайнеры, которым есть что сказать. И, главное, с неизменным чувством юмора, свойственным всем местным дизайнерам, которое, видимо, в этой школе и прививается, потому что его не назовешь национальной чертой. Волнует недавних студентов то, о чем сейчас принято волноваться,— проблемы окружающей среды, перепотребление, разрыв вещей с их природой, отсутствие эмоционального контакта между людьми и вещами и пр. С чем они и борются самыми забавными способами. Safely Dangerous Kitchen Джонатана Бен-Товима, похожая на керогаз,— пародия на наши представления о безопасности в доме. Переносной гардероб Subcase Яна-Вильяма Боша и комод Compact Life Александера Трантера, вмещающий стул, шезлонг, стол и пр. необходимые в доме вещи, говорят о скромности и возможности жить компактно. Лиз Лефебр своим замотанным, как мумия, пылесосом The Aestetics of Domestic Sound пытается бороться с шумом, производимым бытовой техникой. И так далее в том же духе. На данный момент работы выпускников — не более чем прототипы. Но не исключено, что скоро эти или похожие творения выпускников мы увидим в коллекциях больших марок. К тому же вот-вот в Эйндховене силами академии откроется The Design House, где обещают безостановочно показывать, обсуждать и продавать голландский дизайн. Тогда, глядишь, сюда поедут не только любители пива, желающие продегустировать Bavaria непосредственно на месте производства.

www.designacademy.nl



PHOTO BY JOSE VAN RIELE



PHOTO BY VINCENT VAN GURP



PHOTO BY LISA KLAPPE

085_kw0764.ps 12/11/2007 04:25 Page 85







Новинки от Kyouei Design

Если Metaphys предпочитает стиль рациональный, с элементами иронии, то их соотечественники Kyouei Design развивают другое не менее свойственное японским дизайнерам направление — наивный романтизм. Их вещи всегда трогательные, а оттого немного грустные, как, например, лампа из воздушных шариков или чашки, которые навечно соединены ручками в неразлучные пары. Собственно, именно это и делает их заметными на общем фоне: эмоциональные вещи, говорящие на языке чувств, в последнее время очень востребованы. Последние два объекта (оба из белой керамики) по трогательности превзошли все предыдущие. Тарелка для супа Topography (которую можно принять за собачью миску, но это не она) сделана в виде замкнутого горного хребта с долиной в центре. «Налейте суп в вашу тарелку, заполните высохшее горное озеро,— предлагают дизайнеры.— Когда вы доедите его, вы снова увидите дно. Если вы положите в тарелку салат, она станет похожей на горы, поросшие лесом. Вы можете создавать свои собственные пейзажи в вашей тарелке». Согласитесь, трогательная идея? С детьми может сработать. Стойка для зонтиков тоже отсылает к природе, но более прямолинейно. К обычной корзине снизу приделан сообщающийся с ней выступ. Если насыпать в него земли и посадить цветы или травку, в будущем они будут питаться дождевой водой, стекающей с зонтиков. Хотя, чтобы цветы получали воду бесперебойно, нужно жить в довольнотаки дождливом климате. Но это неважно, можно их и специально полить. Главное, что корзина для зонтиков из малоинтересного объекта превратилась в некий природный оазис.
www.kyouei-ltd.co.jp

Коллекция Colour Passion от Electrolux

Марка Electrolux — один из немногих производителей бытовой техники, экспериментирующих с ее внешним видом. Они уже давно объявили войну белому цвету (экспериментальная линия техники так и называется War on White) и регулярно выпускают модели самых разнообразных расцветок. Причем речь идет не только о цветах, но о рисунках и орнаментах, чего в области бытовой техники почти не встретишь. Последнее предложение подобного рода — коллекция Colour Passion. В нее вошли четыре уже существующие модели: холодильник, стиральная, сушильная и посудомоечная машины. Каждая может быть выпущена в четырех вариантах: «темное золото» (deep gold), «пряный апельсин» (orange spice), «зеленый иней» (frosted green) и «бархатная лилия» (velvet lilla). Уже по названиям видно (хотя маркетологи умеют придумать историю на пустом месте, но в данном случае это скорее правда), что варианты расцветок довольно мудреные. Цвета получились богатые, небанальные, а рисунки, покрывающие рабочие поверхности,— сложные, но в то же время ненавязчивые. Созданием оттенков красок и узоров занималась Джина Гонсалес, один из ведущих дизайнеров компании Electrolux. Не успела коллекция появиться, как тут же была отмечена специалистами. Агентство Nelly Rodi, занимающееся исследованием трендов в области дизайна, использовало Colour Passion для иллюстрации тенденции «Альтернатива», в которой идет речь об экологически ответственном поведении. Попала коллекция в этот сюжет, во-первых, потому, что участвующие в ней модели максимально безвредны для окружающей среды, а во-вторых, благодаря своему дизайну. Рисунки и цвета приближены к натуральным, а исследователи из Nelly Rodi считают, что желание привнести в дом приметы живой природы — главный тренд последнего времени.
www.electrolux.com

Светильник Hono от Metaphys

Японская марка Metaphys неплохо известна на Западе. Заинтересованные лица внимательно следят за всеми их новинками, зная, что японцы не подведут и непременно придумают что-нибудь интересное. И, правда, что бы ни делал Тияке Мурата — от радиаторов до дыроколов — все у него неизменно стильное, простое, но с глубоким внутренним смыслом. Одна из самых знаменитых моделей — пылесос UZU, беспроводной, совершенно не похожий на пылесос и нечеловечески прекрасный, который был назван журналом Wallpaper одной из лучших технических новинок прошлого года. Сейчас все восхищаются очередной новинкой, представленной на только что прошедшей выставке 100% Design Tokyo. Неофициальное название Hono — «лампа, которая думает, что она свечка». Собственно, что же ей еще остается делать, если дизайнер сконструировал ее таким образом, что работает она по принципу свечи. У Hono нет проводов (что уже отличает его от лампы), светильник работает на аккумуляторах. Чтобы зажечь его, нужно дотронуться до верхушки магнитной «спичкой», а чтобы выключить — просто подуть. Да и в процессе работы встроенная светодиодная лампа немножко дрожит и мерцает, словно огонек свечи. Полноценное освещение она не заменит, но в качестве локального источника света придется очень кстати: подключать ее никуда не нужно, можно легко перенести с места на место, свет при этом Hono дает необычный и с уклоном в интимный.
www.metaphys.jp





РЕКЛАМА



086_kw0764.ps 12/11/2007 02:07 Page 86

Триумф ДЭЗа

Аукцион «Добрые знаки» в галерее «Триумф» *рекомендует* Алексей Тарханов



Лиза Мордвинцева. «Fresh Fish» и «Кот с двумя разными глазами»



Григорий Рахмилович. «Улыбка (Предупреждение о ГАИ)»



Агата Ликина. «Кроулинг»



Анастасия Кузина. «Clock Flower»

19 НОЯБРЯ в галерее «Триумф» пройдет благотворительный аукцион, где точно не будет ни одного случайного человека. Случайные люди испугаются названия аукциона «Добрые знаки», названия проводящего аукцион фонда «Детские сердца» и названия тех, кто представил произведения, которые пойдут с молотка — творческая студия «ДЭЗ № 5».

Поскольку я по счастливой случайности знаю, о чем пойдет речь, поспешу сказать, что название «ДЭЗ № 5» ничуть не менее знаменито, чем, скажем, имя последних выставлявшихся в «Триумфе» «АЕС+Ф». Прославил название «ДЭЗ № 5» архитектор Михаил Лабазов, который последние 20 лет занимается с детьми, совершенно не пытаясь сделать из них профессионалов, но каждый год предъявляет результаты, которые заставят позавидовать многих современных художников. Если бы Ники де Сен Фаль было суждено увидеть эти работы, вместо того чтобы обустраивать знаменитый фонтан перед парижским центром Помпиду, она устроилась бы на полставки в московскую ДЭЗ.

«Мы взялись когда-то за студию просто для того, чтобы иметь мастерскую, — объясняет Михаил Лабазов всем, кто интересуется названием. — Студия была создана при ДЭЗ, но теперь, хоть ДЭЗ не существует, студия сохранилась».

Дети, как правило, гениальные графики, хорошие живописцы и плохие скульпторы, потому что чем более трудоемка техника работы, тем труднее им продвинуться от эскиза к объекту. Им нужна помощь — то безвестного жэковского сварщика, то известного архитектора. Трудно поверить, но этот известный и успешный архитектор и его сотрудники, вместо того чтобы впаривать заказчикам эксклюзивные квартиры для элиты или заботиться о том, что многоэтажного продать для сочинской олимпиады, три раза в неделю аккуратно ведут занятия с детьми: своими детьми, детьми друзей, чужими детьми.

Вещи, сделанные студийцами, выполнены, кажется, гениальными и уверенными в себе художниками, не боящимися никаких материалов и никаких размеров. Кроме того, эти художники не боятся объяснять себя, рассказывать и показывать, какими они видят не только стулья или вешалки, но и свое убежище или своего двойника. Это значит, что они доверяют тому, кому рассказывают, потому что дети не любят быть смешными в глазах взрослых.

«У нас уже были аукционы, — говорит Михаил Лабазов, — мы продавали наши коллекции, часть денег шла на материалы для новых серий, часть делилась между авторами. Но мы стали замечать, что это както меняет отношение к работе. Не то, чтобы дети обсуждали, кто продал лучше, кто продал хуже, но что-то это в наших отношениях меняло, и мы однажды решили, что больше аукционов не будет».

Почему решение нарушено? Студия дала работы, чтобы помочь детям с врожденным пороком сердца, которым иначе не выжить, как бы скептически ни относиться к «благотворительным аукционам», обычно завершающимся благотворительным выпивоном и закусоном. Здесь – случай иной, здесь одни дети смогут помочь другим, и это само по себе достойно внимания взрослых.

Но раз аукцион - закономерен вопрос, насколько продажны работы студийцев и не является ли это просто сбором средств под вывеской аукциона. Мало ли, может, галерею «Триумф» после Дэмиена Хирста потянуло на благотворительность. Я не очень верю в коктейль из триумфа и благотворительности, они плохо смешиваются.

И с этим, по-моему, на нынешней продаже совершенно чисто. Все, кому случалось видеть выставки «ДЭЗ № 5» — на «Арх Москве», в московских галереях или в Музее архитектуры, — согласятся в том, что это вещи вполне музейного уровня, недаром коллекции мастерской хранятся в молодых и амбициозных собраниях современного искусства в Сургуте и Красноярске. Мы просто слишком привыкли за два десятилетия к существованию такой вот забавной студии при ДЭЗ № 5, да и вообще склонны все то, что делают дети, переоценивать эмоционально и недооценивать профессионально. Вероятно, мы убеждены, что творческая студия «ДЭЗ № 5» существовала всегда и будет существовать вечно. А это не так.

Да, пока что из года в год она репродуцирует свою стилистику, и мы легко узнаем работы студийцев и удивляемся тому, что такие разные дети способны мыслить и действовать так в унисон. Но если бы вы видели не только студийные работы, а еще и свободную графику детей, приходящих в студию, то убедились бы, что в ней занимаются художники, ничем не похожие друг на друга, которым предстоит совершенно разная художественная судьба. И этот фантастический момент объединения в коллективном лице «ДЭЗ № 5» для них не повторится. Полсотни «Добрых знаков», выходящих на нынешний аукцион с достаточно скромной предварительной оценкой (около 35 тыс. рублей), никогда и никем не будут повторены, это работы с собственной историей, со своим местом в искусстве конца XX века. Рекомендую к ним относиться не по-детски.

Меж тем Михаил Лабазов с тоской смотрит на меня, он не рад, что связался с журналистом, и знает, что после выхода Коммерсантъ-Weekend'а ему начнут звонить озверевшие родители и требовать, и увещевать, и унижаться. Михаил Лабазов никому не отказывает, он просто записывает очередного ребенка в список тех, кто хочет заниматься в студии. Список точно такой же длины, как список студийцев. Теоретически, из этого списка можно попасть в главный лет этак через пять. Практически тут не поможет никто. Даже начальник ДЭЗ № 5.

Галерея «Триумф», 19 ноября

СВОДИТЬ

КИНО

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)
Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Изард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«5 звезд» / 16–21 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00)

«Байконур» / 16–21 (9.00)

«Будапешт» / 16–21 (11.30)

«Бумеранг» / 16–21 (10.30, 14.30, 18.30)

«Витязь» / 16–21 (11.30, 15.25, 19.20, 23.15)

«Звездный» / 22–23 (9.10, 11.05)

«Искра» / 16–21 (14.00, 18.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (11.00, 12.55)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (11.00, 12.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 17–18 (11.55, 13.50)

«Kinostar De Lux в Теплом Стане» / 22–23 (12.20, 12.30, 14.20, 14.30, 16.20)

«Kinostar De Lux в Химках» / 16–21 (10.30, 11.00, 11.40, 12.35, 13.05, 13.45, 14.40, 15.10, 15.50, 16.45, 17.15)

«Октябрь» / 17–18 (11.10, 13.10)

«Орион» / 16–21 (12.00, 17.40)

«Прага» / 16–21 (9.10, 15.25, 17.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 16–21 (13.00, 17.20)

«Синема Стар РИО» / 16–21 (13.00, 17.20)

«Синема–парк на Октябрьском Поле» / 16–21 (10.15, 12.10, 16.00, 18.00)

«София» / 16–21 (11.20, 15.50, 18.00)

«Титаник-синема» / 19–21 (12.20, 16.25, 20.40); 22 (10.20, 14.15, 18.25, 22.40)

«Формула кино Европа» / 16–21 (10.00, 14.20, 18.40, 23.00)

«Формула кино на Можайке» / 16–21 (10.15, 12.00, 16.00, 17.05, 18.00, 20.00, 21.25, 0.00)

«Электрон» / 16–21 (9.30)

«Юность» / 16 (10.00, 18.35)

«Зачарованная» (Enchanted)
Режиссер К. Лима, в ролях: Э. Адамс, П. Демпси, Дж. Марсден, С. Сарандон, Т. Сполл, Р. Кови, И. Мензел, М. Сервитто, Э. Амато, Ж. Т. Браун, Ф. Булаон, М. Конлин, П. О'Хара, А. Фрай, А. Хэмилтон, С. Айверс, Г. Джбара, Л. Кернс, Дж. Кун, В. Ламберт, Д. Мастроджорджо, К. Мойер, Дж. Ротман, П. Сэмюэл, Дж. Сираво, Х. Стенборг. США, 2007

«Баррикады» / 22–23 (12.10, 16.25, 20.50)

«Будапешт» / 22–23 (9.30, 12.00, 14.10, 16.30, 18.50, 21.20, 23.30)

«Витязь» / 22–23 (9.05, 11.10, 15.40, 20.05, 0.30)

«Высота» / 22–23 (9.10, 13.30, 17.50, 22.15)

«Горизонт» / 22–23 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 20.20, 22.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 22–23 (10.50, 15.35, 17.50, 22.35, 0.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 22–23 (13.30, 17.40, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 22–23 (10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35)

«Киномакс XL» / 22–23 (9.15, 14.10, 19.00)

«Киномир» / 22–23 (10.00, 14.50, 19.50, 0.30)

«Космос» / 22–23 (13.35, 20.15)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 22–23 (10.50, 11.40, 12.20, 13.05, 13.25, 13.55, 14.35, 15.00, 15.40, 16.00, 16.35, 17.15, 17.30, 18.15, 18.25, 18.50, 19.45, 20.00, 20.40, 21.00, 22.15, 22.30, 23.15, 0.45, 1.00, 1.40, 1.45, 3.15)

«Ладога» / 22–23 (9.20, 11.25, 15.30, 19.35)

«Люксор в Митино» / 22–23 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Октябрь» / 22–23 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45)

«Орбита» / 22–23 (12.30, 17.30, 22.30)

«Орион» / 22–23 (10.00, 14.20, 16.30, 20.40)

«Прага» / 22 (9.20, 11.25, 15.30); 23 (9.20, 11.25, 15.30, 19.35)

«Родина» / 22–23 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15)

«Романов-синема» / 22–23 (12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30)

«Солярис» / 22–23 (9.15, 14.35, 19.30)

087_kw0764.ps 12/11/2007 02:07 Page 87



игорь мальцев

(С детьми всегда так — только ты ОТВЕРНЕШЬСЯ, а они уже УТОНУЛИ)

Я, МЕЖДУ ПРОЧИМ, не парюсь по поводу возраста. Потому что уже замучился ловить своих друзей по жизни на краю пропасти во ржи. Вот я помню, скажем, русского писателя Александра Абрамовича Кабакова еще в том возрасте, в котором сейчас я, — и он уже тогда был старым! И вот сейчас я только поворачиваюсь — ловлю этих людей на самом краю, — потому что они уже все впали в старческий маразм — те же дети, собственно. Поэтому уже давно нет смысла в празднованиях дней рождений. Более того — кажется, пора увольняться с работы, потому что в так называемом родном ИД «КоммерсантЪ» в общем-то никто из руководства даже не осознал, что давеча мне стукнуло 49.

И я понял, как именно я хочу провести этот день рождения.

Рано утром я забрал Федора на новом BMW X5 из дома, и мы поехали с ним в сторону гольф-клуба. Почему я не говорю, что мы поехали «в» — потому что нынче в Москве вряд ли знаешь точно, куда едешь и куда попадешь. Потому что право свободного проезда по городу осталось только у одной-двух семей, — и мы прекрасно знаем их фамилии. Когда мы первый раз встали в пробке, Федор спросил: «А кто папа у утенка?» — «Ну, понятно, селезень». — «А кто папа у теленка?» — «Кто-кто — бык». — «Хорошо, а кто ребенок у обезьяны?» — «Ну... детеныш обезьяны». — «А ребенок у попугая?» — «Птенец попугая».

Сидя в детском кресле на заднем диване баварских моторов-5, Федор четко вычислил дырки в программном обеспечении русского языка. Как только возникает заимствованное слово (действительно, как говорил Ильф — откуда у русского человека фамилия Попугаев?), то с детьми начинаются проблемы. Зато мне дико интересно, что он начинает задавать массу вопросов. Это значит, что он начинает критически относиться к реальности. Оценивать ее. Это вообще-то совершенно иной уровень мышления. Так что, стоя в бессмысленных пробках в сторону Красногорска, мы с ним обсуждаем вопросы филологии. Правда, мне удается отвлечь его от детей обезьяны и попугая музыкой. Дело в том, что Федор недавно услышал музыку по «Кино FM». Музыка оказалась произведением группы Tito & Tarantula из кинофильма «От заката до рассвета», и он попросил бабушку купить ему диск в машину. На что бабушка, вспомнив, что вообще-то дедушка делал интервью с Робертом Родригесом в городе Берлине, справедливо рассудила, что этот саундтрек так или иначе есть дома, и просто сделала копию на CD-ROM. Так что пока мы едем в сторону гольф-клуба и предаемся предположениям, кто все-таки является ребенком обезьяны и как его зовут, в машине обитают еще и Тито с его Тарантулами. Честно говоря, я впервые сталкиваюсь с таким четким детерминированием вкусов ребенка. То есть вот он слушал всю ту банальную (доминанта-субдоминанта-тоника) советскую muzak из жестоких советских кинофильмов, которую транслируют по «Кино FM», и только при звуках Tito & Tarantula он сказал — купи мне вот эту пластинку, бабушка. Как минимум, это признак свободной воли. На самом деле это единственное, что может цениться. Свободная воля. Пока что я рад, что его свободная воля не касается Земфиры (а кто это?) и он приступил сразу к нормальной музыке.

Тем временем мы приезжаем в гольф-клуб, где есть рыбки в аквариуме (по версии Федора, это едва ли не главное, ради чего мы здесь). Аквариум круглый, поэтому рыбки выглядят огромными. Федор немедленно прилипает к стеклу, чтобы увидеть рыбок. Вроде все в порядке — в прошлый раз одна из них плавала вверх пузом — что довольно странно для аквариума в таком пафосном месте. Но мы же должны вообще-то двигаться дальше — в сторону бассейна. Я с трудом оттаскиваю его от бильярдных столов, потому что ему очень хочется научиться играть в бильярд. А для меня это значит, что нужно переться к консьержке, брать эти чертовы шары, тусоваться с этими дурацкими киями. И через три минуты он поймет, что он не справляется с кием и с размером стола, и мне придется тащить все это барахло обратно консьержке или как там ее зовут.

В раздевалке Федор раздевается за несколько секунд. И я уверен в том, что он раздевается гораздо быстрее при виде воды, чем одевается, отправляясь в детский сад. Единственное, чего мы с ним сегодня не взяли — это его надувных нарукавников. Потому что с ними он уже научился держаться на воде в Черногории.

И вот мы в бассейне. Проблема только в одном — в детский бассейн нельзя соваться взрослым — штраф по этому поводу какой-то совершенно запредельный. Поэтому Федор бросается в воду с размаху, а я в ужасе сижу на краю и жду, когда же он начнет захлебываться. С детьми оно всегда так — только ты отвернешься, а они уже утонут. Поэтому глаз нельзя отрывать ни на секунду. Да, я знаю. Но только если у вас паранойя, это не значит, что за вами нет слежки.

В бассейне гольф-клуба обычно совсем немного народа, так что места полно, и Федор сам себя развлекает, доставая со дна камушки. Так как нырять он не умеет, то до упора погружается, оставляя наверху только нос и глаза, и шарит рукой по дну. При этом лицо его становится умиротворенным и спокойным, как у животного. По поводу ныряния: погружать голову в воду — это отдельный этап в играх с водой. Этому надо учиться, и на это надо решиться. Не случайно одни породы собак умеют нырять (например, лабрадоры), а другие ни за что не допустят, чтобы вода попала им в уши. Но что я вижу — тот нос, который торчит над водой, становится каким-то подозрительно голубоватым. Точно — он замерз. Я беру его на руки в полотенце и мы идем в хамам. «О! Тут есть туманная баня! Давай пойдем в туманную баню!» — верещит Федор. Мы заходим и тут же уходим. Не понравилось Федору в туманной бане — вроде как слишком жарко и согреться не успеваешь. В сауне ему вообще слишком жарко. Местная публика почему то считает, что сауна должна быть температуры расплавленного титана. На самом деле финны редко догонят нынче сауну до 90 градусов, потому что уверены, что после 100 их ждет неминуемый рак кожи. Но в 80-градусной согреться легче, чем в 120-градусной. И нам тут не нравится. Мы убегаем по скользкому полу.

Я его вытираю, беру два сухих полотенца и заворачиваю его всего на шезлонге, на краю бассейна. Он сидит как ET-инопланетянин, которого обернули в покрывало, чтобы выдать его за детеныша землянина.

Сидит тихо что-то слушает.

Потом говорит: «Какой сегодня хороший был день».

«Титаник-синема» / 22 (10.20, 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.00, 19.05, 20.20, 21.20, 22.35)

«Формула кино Европа» / 22–23 (11.15, 12.30, 13.20, 15.25, 16.55, 17.40, 19.45, 21.20, 22.00, 0.05)

«Формула кино на Рублевке» / 22–23 (11.05, 12.00, 15.30, 16.05, 19.55, 20.15, 0.20)

«Кука»
Режиссер Я. Чевакевский, в ролях: Д. Корзун, А. Добрынина, П. Деревянко, Ю. Колокольников, А. Половцев, Д. Дюжев, И. Купченко, М. Голуб, А. Ильин, Ю. Беляев, И. Савочкин. Россия, 2007

«Формула кино Европа» / 22–23 (18.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 22–23 (12.15, 18.15, 22.15)

«Формула кино на Можайке» / 22–23 (17.45)

«Формула кино на Рублевке» / 22–23 (18.10)

«Ноев ковчег» (El arca)
Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фантино. Италия—Испания—Аргентина, 2007

«5 звезд» / 16–21 (10.10, 12.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 17–18 (11.15, 13.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 17–18 (11.30, 13.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 17–18 (10.50, 12.40)

«Октябрь» / 17–18 (10.45, 12.35)

«Титаник-синема» / 16–18 (10.25, 13.00, 15.40, 18.20, 21.05, 23.50); 19–21 (10.30, 14.25, 18.25, 22.30)

«Персеполис» (Persepolis)
Режиссеры: В. Паронно, М. Сатрапи. Франция—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–21 (11.20)

«Элька»
Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е.Габец, Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«5 звезд» / 16–21 (10.20, 11.55)

«Искра» / 16–21 (10.00, 12.00)

«Таллин» / 16–21 (14.00)

«Тула» / 16–21 (14.00)

театры

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
«Снежная королева». А. Флярковский / 17 (12.00, 16.00)
«Дюймовочка, или Чудесный полет». Е. Подгайц / 18 (12.00, 16.00)
«Чудеса, да и только». Т. Хренников / 21 (15.00)
«Повелитель мух». Е. Подгайц / 23 (18.00)

Детский сказочный театр
«Деревянный король» / 16 (17.00)
«Заколдованный лес» / 17 (12.00, 15.00)
«Золушка». Е. Шварц / 18 (12.00, 15.00); 21 (17.00)

Московский детский театр марионеток
«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов / 17 (10.00, 12.00, 14.00)
«Ежик, Зайка и Топтыжка» / 18 (10.00, 12.00, 14.00)

Московский областной театр кукол
«Все мыши любят сыр» / 17 (11.00, 13.30)
«Как лиса медведя обманула, да сама попалась» / 18 (19.00)
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» / 24 (11.00, 13.30)

Московский театр кукол
«Щелкунчик». Э. Т. А. Гофман / 17 (17.00)
«Гуси-лебеди» / 18 (11.00, 13.30)
«Айболит». К. Чуковский / 18 (11.30)
«Красная Шапочка». Е. Шварц / 18 (17.00)
«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 23 (18.00)

Театр «Волшебная лампа»
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 17 (17.00)
«Винни-Пух и все-все-все». А. Милн / 18 (14.30, 17.00)
«Кошкин дом». С. Маршак / 23 (17.00)
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Пушкин / 25 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова
«Винни по прозвищу Пух!». А. Милн / 16 (14.00)
«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 17 (18.00)
«Кот в сапогах». Г. Владычина / 18 (11.00, 14.00)
«Кот Васька и его друзья». В. Лифшиц / 21 (11.00)
«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 23 (14.00)
«По щучьему велению». Е. Тараховская / 24 (11.00, 14.00)

цирк

Театр «Уголок дедушки Дурова»
«Без билета вокруг света» / 16, 18, 23 (12.00)
«Четвероногие звезды» / 17, 18 (15.00)

выставки

Биологический музей им. К. А. Тимирязева
«Лики правящих династий» / до 30 декабря

Дарвиновский музей
«Морские скитальцы» / до 31 декабря
«И оживают древних лица» / до 25 ноября

088_kw0764.ps 12/11/2007 02:08 Page 88

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд в Бирюлево»
Улица Бирюлевская, 17, 916 9174

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«5 звезд в Щелково»
Г. Щелково, площадь Ленина, 2а, 8 (256) 9 2022

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Витязь»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 795 3795

«Высота»
Улица Юных Ленинцев, 52, 589 1919

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Звездный»
Проспект Вернадского, 14, 545 0505

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Киргизия»
Зеленый проспект, 81, 545 0505

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Ладога»
Улица Широкая, 12, 795 3795

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Синема-парк на Южной»
Улица Днепропетровская, 2, 983 0310

«София»
Сиреневый бульвар, 31, 795 3795

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Триумф»
Улица Вавилова, 66, строение 1, 739 8978

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 795 3795

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

ДС «Лужники»
Лужнецкая набережная, 24, 785 9717

Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 923 2621

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 929 1326

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

Театр им. Йозефа Бойса
Переведеновский переулок, 18

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 229 8760

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 200 0868

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. М. Н. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 203 9063

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 299 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр «Практика»
Трехпрудный переулок, 11/13, строение 1, 699 4492

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 928 7792

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 916 112 7180

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 4771, 637 2569

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «А-3»
Староконюшенный переулок, 39, 291 8484

Галерея «Винсент»
Кривоколенный переулок, 12, 625 9189, 625 1951

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Галерея «Новый Эрмитаж»
Улица Спиридоновка, 4, строение 1, 290 1384

Галерея «Улей»
Петровский переулок, 5, корпус 7, 928 0652

Галерея Paperworks Gallery
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 245 7350

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 299 1178

Музей актуального искусства Игоря Маркина ART4.RU
Хлыновский тупик, 4, 975 8393

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея на Крымском валу
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Центр современного искусства M'ARC
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

Фотогалерея им. братьев Люмьер
ЦДХ, улица Крымский вал, 10, 238 7753

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

Школа акварели Сергея Андрияки
Гороховский переулок, 17/1, 261 5727

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Shizgara Life
Оружейный переулок, 15а, 645 5002

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, строение 2, 621 6967

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Fidelio
Улица Б. Бронная, 27/4, 694 5476

La Grotta
Улица Б. Бронная, 27/4, 694 3057
Пожарский переулок, 15, 202 0956

Prado Cafe
Славянская площадь, 2, 784 6969

«Джинги»
Спиридоньевский переулок, 12/9, 694 1336

«Сирена»
Улица Б. Спасская, 15 , 208 1412, 208 0200

«Сыр»
Улица Садовая-Самотечная, 16, строение 2, 650 7770

КЛУБЫ

«XIII»
Улица Мясницкая, 13, 628 4747

«22»
Улица Арбат, 22, 244 0833

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 203 0547

Cicterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Fresh
Улица Доброслободская, 2/38, 933 4252

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Gaudi Bar
Улица Складочная, 1, строение 6, 508 8060

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Golden State
Улица Садовая-Спасская, 19, 975 2850

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

JVL
Улица Новослободская, 14/19, 978 2364

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

One More
Трубниковский переулок, 11, 780 0058

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Shatush
Гоголевский бульвар, 17, 637 4071

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Vision
Улица Новый Арбат, 11, 727 3230

«Х.О.»
Улица Вавилова, 65, 125 5349

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Археология»
Улица Розанова, 4, 940 2769

«Актовый зал»
Переведеновский переулок, 18, 265 3935

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Багет»
Проспект 60-летия Октября, 9, 221 3659

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проспект, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Кафе Рояль»
Ащеулов переулок, 9, 207 0969

«Кекс»
Улица Тимура Фрунзе, 11, 246 0864

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 6 24 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«Мини-бар»
Улица Маросейка, 8, 623 1517

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 244 0655

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4680

«Огурец»
Улица М. Якиманка, 24, 238 8234

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Особняк на Пятницкой»
Улица Пятницкая, 64, строение 1, 509 3694

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«План Б»
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5366

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Солянка»
Улица Солянка, 11, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«ТВ Студия»
Улица Сергея Макеева, 9

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Christie's
New York, Rockefeller Plaza, 20, 1 212 636 2000

Sotheby's
New York, 1334 York Avenue at 72nd St., 1 212 606 7000

«Магнум Арс»
Лаврушинский переулок, 12, 951 1377

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, строение 1, 730 5752

Alberta Ferretti
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 292 7812;
улица Новый Арбат, 19, ТЦ «Весна», 202 2279

Alexander McQueen
Улица Ниглинная, 10, 921 2877

Bosco Donna
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 621 7561

Burberry
Столешников переулок, 10, 933 4257

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 738 2840

Chloe
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2654;
улица Никольская, 19/1, 933 3374

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376;
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850;
Кутузовский проспект, 31 933 3037

Ermenegildo Zegna
Кутузовский проспект, 31, 933 3033;
Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372

Fashion Continent
Улица Миклухо-Маклая, 18/2, 657 9224

«Гардероб»
Улица Большая Никитская, 24/1, строение 1, 203 6088

Hermes
Столешников переулок, 12, 935 7066;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3019

Kenzo
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 777 7573;
улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 292 9307

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

UK Style
Никитский бульвар, 17, 290 2139

ЦУМ
Улица Петровка 2, 933 7300 доб. 3202

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206

Московский детский камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, 181 2044

Театр зверей Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5373

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. К. А. Тимирязева
Улица М. Грузинская, 15, 252 3681

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

089_kw0764.ps 12/11/2007 02:08 Page 89

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

Борис Акунин

Романъ-кино

«Смерть на брудершафтъ»

Продолжение Начало в №56—63



Что было в предыдущих частях

1914 год. Петербургский Департамент полиции пытается предотвратить передачу немецкому агенту копии Генерального плана развертывания российских войск на случай войны. Операцией руководит штабс-ротмистр Козловский. Неожиданным помощником в ее проведении оказался студент Алеша Романов. Взятие агента должно произойти во время футбольного матча в Царском Селе между российской и немецкой командами. Голкипер первой — сам Козловский. Фальшивый судья симулирует травму — немецкий агент фон Теофельс. За грубую игру агента удаляют с поля. Убив врача и двух российских агентов, он пытается скрыться. Козловский берет пенальти — Алеша пускается в погоню за агентом — помощи ждать было неоткуда.

«Младенец и черт» — первая часть книги «Смерть на брудершафт», которая выйдет в свет 10 декабря 2007 года в издательстве «АСТ».

Фильма первая

«Младенецъ и чортъ»

Комедія



Иллюстрации Александра Джикия

Помощи ждать было неоткуда

Но что надо делать, Алеша вскоре придумал.

Ни в коем случае не потерять пролетку из виду, это первое. Второе: едет она в сторону Петербурга. Это очень хорошо. Надо не пороть горячку, а выследить, куда именно. Глядишь, и еще какое-нибудь шпионское гнездо выявится. В городе телефоны чуть не на каждом шагу. Там проще. От Царского до Питера верст двадцать или чуть больше. Для велосипеда не дистанция...

Именно на этой успокоительной мысли переднее колесо угодило в колдобину. Велосипед скакнул, будто норовистый конь, и выкинул ездока из седла.

Алешу отбросило аж на пыльную обочину, что, в сущности, было удачей. Если б он упал на каменную мостовую, обязательно что-нибудь себе сломал бы. А так лишь вскочил да встряхнулся.

Сам-то он был цел, но вот велосипед...

Колесо выгнулось восьмеркой, руль скособочился.

Чуть не плача, Алеша вынул из подвешенной седельной сумочки гаечный ключ, попробовал выправить поломку, но плюнул. Возиться придется долго, а времени нет.

На шоссе пусто, даже остановить некого.

Что было делать?

Побежал вдогонку — через рощу, потом мимо луга, потом через лесок. Гаечный ключ так и остался зажатым в руке, но сраженный бедой Алеша этого не замечал.

Два раза бегуна обогнали: легкая спортивная одноколка, за ней авто. Он кричал, махал рукой — только скорости прибавили. Бежит по дороге какой-то умалишот, весь испачканный, с диким взглядом. Кто ж остановится?

Надеяться, собственно, было не на что. На своих двоих пару рысаков не догонишь. Ну а у первой же развилки или перекрестка придется вовсе остановиться. Поди знай, куда свернули шпионы.

— Недотепа... Идиот...— шептал на бегу студент. И, как в детстве, когда еще верил в Бога, взмолился: — Господи, спаси люди твоя!

И чудо свершилось

090_kw0764.ps 12/11/2007 02:08 Page 90

Но звонка никто не услышал

За леском было открытое пространство. Поле, железная дорога, переезд с телеграфной будкой.

Вконец выбившийся из сил Алеша не поверил своим глазам.

Вдали, пыхая дымом, несся поезд. Шлагбаум был опущен, и перед ним выстроилась небольшая вереница из экипажей: обогнавшие спортсмэна одноколка и автомобиль, а перед ними знакомая пролетка!

Не оставил Господь бедную Россию! И это логично, сказал себе счастливый Романов, ради такого случая готовый примирить научное мировоззрение с религиозным. Пускай Бог помогает немцам у них дома, а тут земля русская. Если говорить по-футбольному, игра идет на нашем поле.

Неторопливым прогулочным шагом Алеша дошел до самого шлагбаума, скучающе поглядел на проносящийся мимо пассажирский поезд. Навстречу несся еще один. Отлично. Минута-другая есть.

Он, позевывая, повернул обратно.

Вряд ли резидент (если резидент и Лафит — один и тот же человек) мог запомнить в лицо своего ночного спасителя, но на всякий случай, проходя мимо коляски, Романов прикрылся платком — вроде как сморкается.

Вот тебе раз!

Кучер был тот же верзила с костлявой лошадиной физиономией, но вместо черного, как жук, судьи сзади сидел какой-то белобрысый господин. И вместо роскошных, кренделями, усов под носом у него золотилась вполне умеренная, англоманская растительность. Ни летнего пальто, ни судейской формы — обычная полотняная пара да русская рубашка с вышитым воротом. На голове не кепи, а соломенная шляпа.

Когда же успел смениться седок? Наверное, в леске. Больше негде.

А папка?!

От ужаса у Алеши сжалось сердце. Но блондин заворочался на сиденье, у него из-за спины высунулся желтый коленкоровый угол. Тревога оказалась ложной.

Это он, все тот же «мсье Лафит», сказал себе студент, отворачиваясь. Просто переоделся, снял парик и отцепил фальшивые усы. Игра продолжается. Финальный свисток еще не прозвучал.

Пора действовать. Другого случая не представится.

Оказавшись позади пролетки, он полез в карман за оружием и лишь теперь обнаружил, что до сих пор сжимает в руке гаечный ключ. Отшвырнул в пыль.

Посмотрел назад. Водитель автомобиля сидел, закрывшись газетой.

Алеша набрал полную грудь воздуха.

Скорее всего, сейчас придется стрелять. Только бы не запаниковать. Нужно не насмерть, а в руку или в ногу. С такого расстояния это, наверное, нетрудно.

Он посмотрел на свой «Штейер-Пипер». Чтобы привести оружие в боевую готовность, полагается снять предохранитель и взвести затвор. Где тут предохранитель-то?

Ага.

Нажал маленький рычажок — из паза выскочила спусковая скоба. Попробовал вставить ее обратно — не хочет!

А мимо переезда с грохотом и лязгом уже проезжал второй поезд.

Что делать? Думай, математик!

Придумал.

Он подобрал с земли ключ. Опустился на корточки возле колеса, быстро открутил со ступицы гайку, вынул втулку. О шуме можно было не беспокоиться — проносящийся мимо состав обеспечивал прикрытие с лихвой.

Когда дело было сделано, Алеша побежал вбок, к кирпичной будке с вывеской «Телеграфный пункт».

Ворвался без стука.

Так, что здесь?

Стойка, телеграфный аппарат, расписание поездов, связки разноцветных флажков. Очевидно, домик использовался не только телеграфистом, но и обходчиком.

У окна седоусый человек в черной железнодорожной форме поливал герань.

— Телефон есть? — закричал ему Романов.— Государственное дело!

Телеграфист обернулся, увидел пистолет в руке. Не очень-то и удивился. Наверное, привык ко всякому. Дорога-то особенная, по ней августейшая фамилия ездит.

— Из Охранного? Вон аппарат, пожалуйте.

На переезде что-то звякнуло. Шлагбаум начал подниматься.

— Алло, Центральная? — покрутив рычажок, закричал Алеша.— Спортивный клуб Гвардейского корпуса! Скорей, пожалуйста! ...Да-да, в Царском Селе!

Аппарат стоял на столике в гостиной, под парадной лестницей. Он был исправен и трезвонил с положенной громкостью, но этот звук тонул в шуме: криках, хохоте, пальбе открываемых пробок. В комнату набилось множество народу. Русские спортсмэны и их друзья праздновали небывалый триумф отечественного футбола — игру с германцами вничью. Мэтч закончился со счетом ноль-ноль.

Героем дня был, конечно же, доблестный голкипер. Его то обнимали, то целовали, то трясли за руку.

Со всех сторон неслось:

— Ура лейб-кирасирам!.. Лавруша, дай я тебя... Вы чудо, чудо, позвольте вас облобызать!

Ошалевший, счастливый Козловский лишь улыбался и чокался, чокался и улыбался.



Расстроенные германские футболисты покинули территорию клуба, даже не умывшись и не переодевшись. Их болельщики тоже ушли. «Будто побитые собаки» — так выразился Николай Николаевич, лично пожавший руку каждому из русских спортсмэнов.

Филеры, согласно инструкции, последовали каждый за своим объектом. Наблюдение будет продолжено. Но факт очевиден: контрразведочная операция не состоялась. Резидент так и не появился. Возможно, не осмелился действовать, заметив агентов. А еще вероятней, что немцы и сами не знают, где находится тайник. Резидент слопал бумажку со схемой, не успев в ней разобраться.

В любом случае план развертывания тевтоны не получили.

Зато какой подъем патриотизма вызовет исход игры! Завтра об этом напишут все газеты. Русские витязи устояли перед германской мощью! Это великое предзнаменование. Дали отпор на спортивном поле — не оплошаем и на поле брани.

Какой-то конногвардеец наконец обратил внимание на уныло дребезжащий телефон. Снял трубку, но ничего не расслышал — в гостиной как раз все зааплодировали: голкипер собрался произносить речь.

— Кого? Князя Козловского? Пардон, не слышно,— сказал конногвардеец и рассоединился. Ему тоже хотелось послушать.

Волнуясь и краснея, не привыкший к публичным выступлениям штабс-ротмистр сбивчиво начал:

— Друзья, товарищи! Я... это такой день... Я ждал от него совсем другого, но... Черт побери!.. Счастливейший день моей жизни, честное офицерское! Я думал, футбол — это... а он, оказывается...

От полноты чувств он не мог продолжать. Да и не нужно было — слушатели и так встретили спич бурными изъявлениями восторга.

— Князь! Князь! — закричали Козловскому.— Вас к телефонному аппарату! Второй раз звонят. Говорят, срочно.

Штабс-ротмистр с трудом пробился к столику.

Это был студент. Настроение у Козловского было великодушное. Он сразу сказал:

— Куда вы подевались, Алексей Парисович? Засовестились? Ерунда. Ну ошиблись, всякое бывает. Вы видели, как я взял мяч?

— Он вам нарочно в руки послал! — пропищала трубка.— Чтоб бедлам начался и все на поле высыпали!

— Что? — поразился князь.— Бред какой! Да чего ради?

— Чтоб отвлечь внимание от резидента! Пока все орали и сходили с ума, он вынес папку с планом!

— Вы что, спятили?! — страшным голосом заорал штабс-ротмистр.— Не было здесь никакого резиден...

Еще более истошный крик, раздавшийся с самой середины комнаты, не дал ему закончить.

Одна из дам, вся белая от ужаса, показывала трясущимся пальцем куда-то вниз, под стол.

Из-за края низко опустившейся скатерти торчала рука с безжизненно скрюченными пальцами. Рядом, тускло поблескивая, ползла по паркету темная струйка крови.

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

091_kw0764.ps 12/11/2007 02:08 Page 91



Миновало семнадцать с половиной минут

«Руссобалт» подлетел к переезду на сумасшедшей скорости. Не остановился, лишь сбавил ход. Ждавший у поднятого шлагбаума Алеша перевалился через дверцу, и Козловский снова наддал газа.

— Почему вы один? — крикнул студент сквозь рев мотора и свист ветра.

Некогда было объяснять ему, что агенты отправлены наблюдать не за тем, за кем следовало.

— Потому что я болван. Докладывайте скорей!

— Потом! Жмите на акселерейтор! Вперед! Скорей!

Штабс-ротмистр и без того разогнал машину до шестидесяти, но отлично понимал: всё впустую.

— Что толку? Почти двадцать минут прошло. Впереди несколько развилок!

— Далеко не уедут,— с загадочным видом обронил Романов.

— С чего вы взяли?

— Интуиция.

А вот и первый перекресток. Налево дачный поселок, он резиденту ни к чему. Впереди Петербург, до него двадцать верст. Направо станция Александровская Варшавской железной дороги, три версты.

— Направо! — чуть подумав, сказал студент.

— Почему? Опять интуиция?

— Дедукция. Зачем им ехать в Питер на лошадях, если на поезде быстрей?

Резонно. Козловский повернул к станции.

Не проехали и минуты — увидели на обочине осевшую на бок пролетку. Рядом валялось колесо. Лошади с трудом тянули экипаж в сторону, к лугу, где росла аппетитная травка. Коляска скребла осью по земле.

— Ваша работа? — Князь глянул на сорвавшееся колесо, потом на молодого человека — с искренним восхищением.— Молодец, Романов! А почему не арестовали на месте? У вас же пистолет.

Он вышел из автомобиля. В брошенной коляске, под сиденьем, валялись светлый плащ, полосатая фуфайка, бутсы с гетрами.

— Что же вы? — нервно воскликнул Алексей, не отвечая на вопрос о несостоявшемся аресте.— Нужно ехать! Мы их догоним!

Штабс-ротмистр бросил на сиденье автомобильные очки, перчатки.

— Теперь мой черед дедуктировать. Они пошли вон через тот лесок. Так до станции вдвое короче, чем по дороге.

— Но на машине мы домчим до Александровской раньше их. Там и встретим!

Козловский уже хромал через поле.

— И что? — крикнул он на бегу.— Откроем пальбу среди дачников? За мной, студент, за мной! Мы их в лесу возьмем, на пленэре!

В дачном лесу

По тропинке вдоль живописного оврага быстро шагали двое мужчин. Первый, сухощавый блондин с аккуратными усиками, нес под мышкой довольно толстую папку желтого коленкора; у второго, неуклюжего верзилы с непомерно длинными ручищами, за спиной на лямках висела корзина для пикника.

Лес был ненастоящий, дачный. Без диких кустов, без сухостоя и валежника. Всё подчищено, прилизано, овраг в опасных местах огорожен перильцами. Откуда-то не из дальнего далека донесся свисток поезда.

— Это пригородный. Следующий наш,— сказал блондин.— Успеваем.

Несмотря на некстати отскочившее колесо, всё пока шло по разработанному плану. Через полчаса на станции Александровская остановится курьерский Санкт-Петербург—Варшава, три вагона там берлинские. Купе заказано на имя двух подданных безобидной Дании. Через тридцать часов господин Оле и господин Лукойе пересекут германскую границу. Самая блестящая операция в истории современной разведки будет завершена.

А все же Зепп был недоволен.

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

092_kw0764.ps 12/11/2007 02:09 Page 92

С документами-то всё в полном порядке. По дороге он успел пролистать папку и убедился, что поручик Рябцев исправно отработал свои серебреники. Копия составлена добросовестно и обстоятельно. Но, положа руку на сердце, такой ли уж блестящей получилась операция? Вот если бы Рябцев не наследил и план развертывания попал к Зеппу без ведома контрразведки — тогда другое дело. Русские двинули бы свои корпуса в строгом соответствии с заранее разработанной стратегией, ни о чем не тревожась и пребывая в полнейшем благодушии. Теперь же им доподлинно известно, что важнейший документ похищен. Это значит, что они кинутся вносить в план какие-то изменения. Конечно, коррективы не могут быть кардинальными, иначе это разладит и запутает сложнейший механизм выстраивания фронта. Однако мелкие, но крайне неприятные для германского командования сюрпризы неизбежны.

Увы. Бывают обстоятельства, над которыми не властен даже человек изобретательный и умный.

Тимо за спиной топал как слон.

— Выкинь ты эту чертову корзину! — раздраженно бросил фон Теофельс.— На что нам твои разносолы? Отлично поужинаем в вагоне-ресторане.

Слуга рассудительно ответил:

— Ресторан на поезд очень плёхо. Нужно думать сдоровье. У вас нервный работа. Gastritis[1] у вас есть, будет geschwur.[2] Я готовиль кароший пуляр, пирошок с капуста, свежий редис...

Он замолчал, не закончив, потому что Зепп резко обернулся.

Сзади вдоль оврага кто-то бежал.

Из-за деревьев показались две быстро двигающиеся фигуры, до них было шагов сорок. Замерших на месте пешеходов бегущие пока не заметили.

Первого фон Теофельс узнал сразу, по усам. Звезда русского футбола князь Тараканов собственной персоной.

— По нашу душу,— тихо сказал Зепп.— Три-четыре.

Действуя с идеальной синхронностью, словно солдаты на параде, разведчики одинаковым жестом выхватили из-под пиджаков оружие.

Выстрел из парабеллума слился с выстрелом рейхсревольвера в единый оглушительный треск, раскатившийся эхом по сосновому бору.

Студент, взмахнув руками и прокрутившись вокруг собственной оси, покатился вниз по склону оврага. Но князь Козловский, человек военный, в ранней юности успевший захватить кусочек Маньчжурской кампании и ездивший наблюдателем на Балканскую, под пулю не подставился.

Заметил впереди какое-то быстрое движение и одновременно со вспышками, даже на долю секунды раньше, упал ничком. Перекатился по земле, приподнялся, снова рыбкой нырнул в траву — и так несколько раз, пока не занял удобную позицию. Даже фуражки не потерял. Какой офицер без фуражки?

В десяти шагах от тропы из земли торчали два сосновых пня, почти сросшиеся друг с другом. Можно было вести огонь и с правой стороны, и с левой, и из зазора. Именно этим штабс-ротмистр и занялся.

Дело было простое, ясное, не шпионов вынюхивать. В свое время Козловский не раз брал призы за отличную стрельбу — хоть с упора, хоть с руки, хоть из седла.

Определив примерное местонахождение противника, он высунулся, чтоб спровоцировать новые выстрелы и локализовать мишени поточнее.

Ага!

Двое.

Один прячется за красноватой сосной, второй за желтоватой.

Ну, поглядим, кто кого.

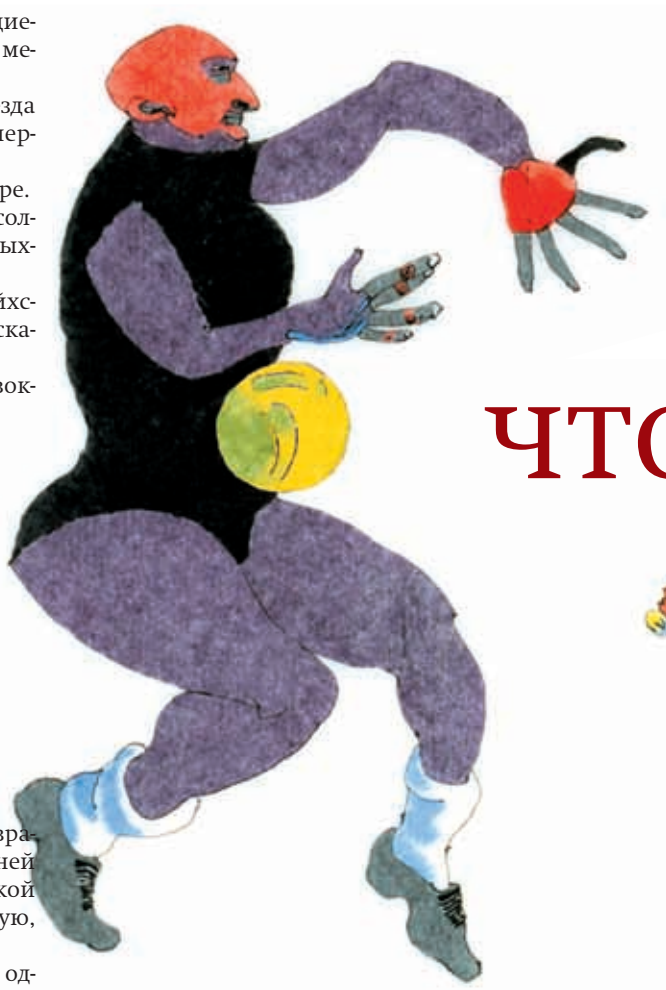
Мальчишку, такая жалость, кажется, подстрелили, но сейчас было не до этого.

То выныривая, то снова прячась, князь метко и расчетливо посылал пулю за пулей. Сдвоенный пень заплевался огнем с трех разных точек и стал похож на огнедышащего Змея Горыныча.

Правда, и немцы стреляли отменно. На погоны, фуражку Козловского то и дело сыпались щепки и древесная труха.

Хорошо иметь принципы, думал штабс-ротмистр, перекатываясь то влево, то вправо. Взял себе железное правило: всегда держать при себе две запасные обоймы. И карман оттягивают, и ляжку натирают, зато сколько пользы.

Один против двоих



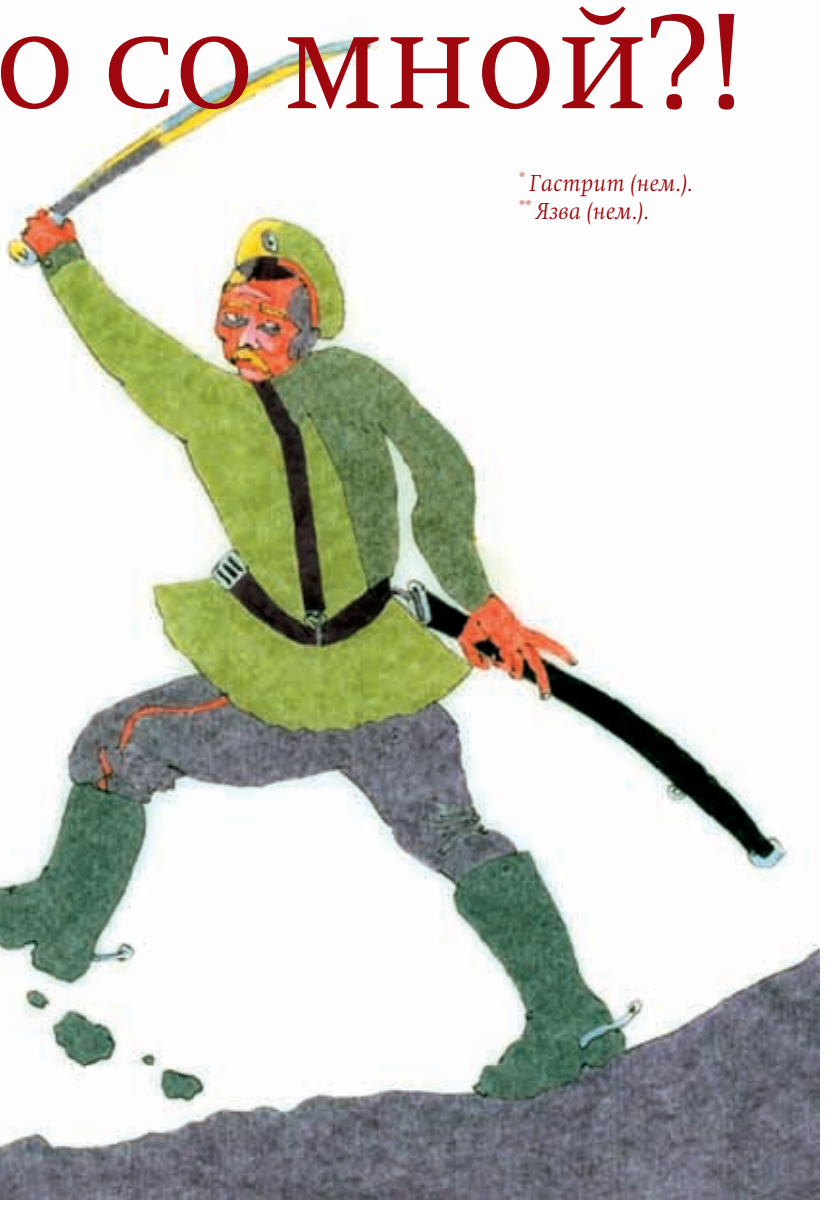
В эту самую секунду

В эту самую секунду на дне оврага очнулся Алексей Романов. Встал на четвереньки, по-собачьи встряхнулся. Попытался понять, что это с ним произошло.

Последовательность событий, насколько он мог вспомнить, была такая.

Бежал, задыхался. Вдруг удар по голове — будто палкой стукнули. Приступ головокружения. Наклонилась и ушла из-под ног земля. Падение куда-то вниз, хлещущие по лицу ветки.

Боже, что со мной?!



[*] *Гастрит (нем.).*
[**] *Язва (нем.).*

incom.Week(1/1) 11/09/2007 15:18 Page 1

VILLAGIO ESTATE. ИСКУССТВО ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ



MILLENNIUM PARK
ПОДМОСКОВНАЯ ВЕНЕЦИЯ

Новорижское шоссе, 24 км.

Ландшафт в элитном загородном поселке Millennium Park поистине достоин кисти художника. Изящные мостики, тенистые беседки, декоративные элементы из натурального камня формируют аристократичный и выразительный облик поселка.

Впервые созданные на территории загородного поселка искусственные каналы превращают его в своеобразную подмосковную Венецию. В каждом квартале разбит уникальный парк. Благодаря этому в поселке много эксклюзивных участков с приватным выходом к водоему или парковой зоне. В непосредственной близости находится инфраструктурный комплекс NovaRiga.

VILLAGIO ESTATE. ЭЛИТНЫЕ ЗАГОРОДНЫЕ ПОСЕЛКИ
ГРИНФИЛД| РИВЕРСАЙД | ШЕРВУД | ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ

(495) 974 0000
www.villagio.ru

реклама

094_kw0764.ps 12/11/2007 06:31 Page 94

Из жизни отдохнувших



МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

1

Председатель правления ОАО «Газпром» Алексей Миллер (слева) и футболист Анатолий Тимощук (в центре) во время встречи команды «Зенит» в аэропорту Пулково после победы команды в чемпионате России (1)



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

2

Писатель Фредерик Бегбедер во время диджей-сета в GQ Баре (2)



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

3

Адвокат Наталия Барщевская и управляющий директор АГ «Капитал» Алексей Прохоров на 16-й конференции РБК в Токио (3)



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

4

Председатель правления «Газинвестбанка» Эльвира Маймина на 16-й конференции РБК в Токио (4)



ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

5

Член политсовета «Союза правых сил» Борис Немцов и корреспондент ИД «Коммерсантъ» Мила Кузина во время диджей-сета писателя Фредерика Бегбедера (5)

реклама



S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

135 ans

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
м-н «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941 8411. Корпоративные заказы: (495) 933 5931

Vacheron_Week 01/11/2007 17:09 Page 1

Более 250 лет непрерывной истории...



MALTE TOURBILLON SKELETON

Механизм с ручным подзаводом с турбийоном. Декорирован и гравирован вручную. Запас хода более 45 часов, указатель даты. Корпус из розового золота 18 карат с прозрачной задней крышкой. Стекло с антибликовым покрытием. Стрелки из золота 18 карат и оксидированной стали.

30067/000R-8954

VACHERON CONSTANTIN

Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

www.vacheron-constantin.com

товар сертифицирован реклама

БУТИК VACHERON CONSTANTIN Москва, Столешников пер., 5, тел.: (495) 937–9041