01_kw0765.ps 19/11/2007 05:30 Page 1

Weekend

Коммерсантъ | Пятница 23 ноября 2007 | номер 65 (41)

Проект 16 **Афиша** 22 **Книги** 46 **Классика** 50
CD 51 **Ресторанная критика** 65 **Клубы** 72
Коллекция 74 **Улет** 79 **Shopping** 81 **Дизайн** 92
Дети 94

070470
4 601865 000127

Борис Акунин

Романъ-кино | «Смерть на брудершафтъ»

Фильма первая | «Младенецъ и чортъ»

Продолженіе с.97

Часто задаваемые вопросы

«Интервью» Стива Бушеми с Сиенной Миллер
с.22



Девятая выставка Non/Fiction
с.26

Happy Mondays в «Б1 Maximum»
с.36

Безымянный суперагент в фильме «Хитмен»
с.24

gucci.Week(2/1) 16/11/2007 18:08 Page 1

Реклама



gucci.com **Бутики Gucci:** «Торговый Дом Москва», Кутузовский проспект, 31 495.933.3034
Третьяковский проезд, 6 495.933.3373
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш. 495.225.8851


GUCCI



ГШТААД, 11 ЧАСОВ УТРА

loro.Week(2/1) 16/11/2007 18:01 Page 2



ПАЛЬТО «BREUIL»
ИЗ ТОНКОГО КАШЕМИРА
С ОТСТЕГИВАЮЩЕЙСЯ ПОДКЛАДКОЙ
ИЗ МЕХА БОБРА

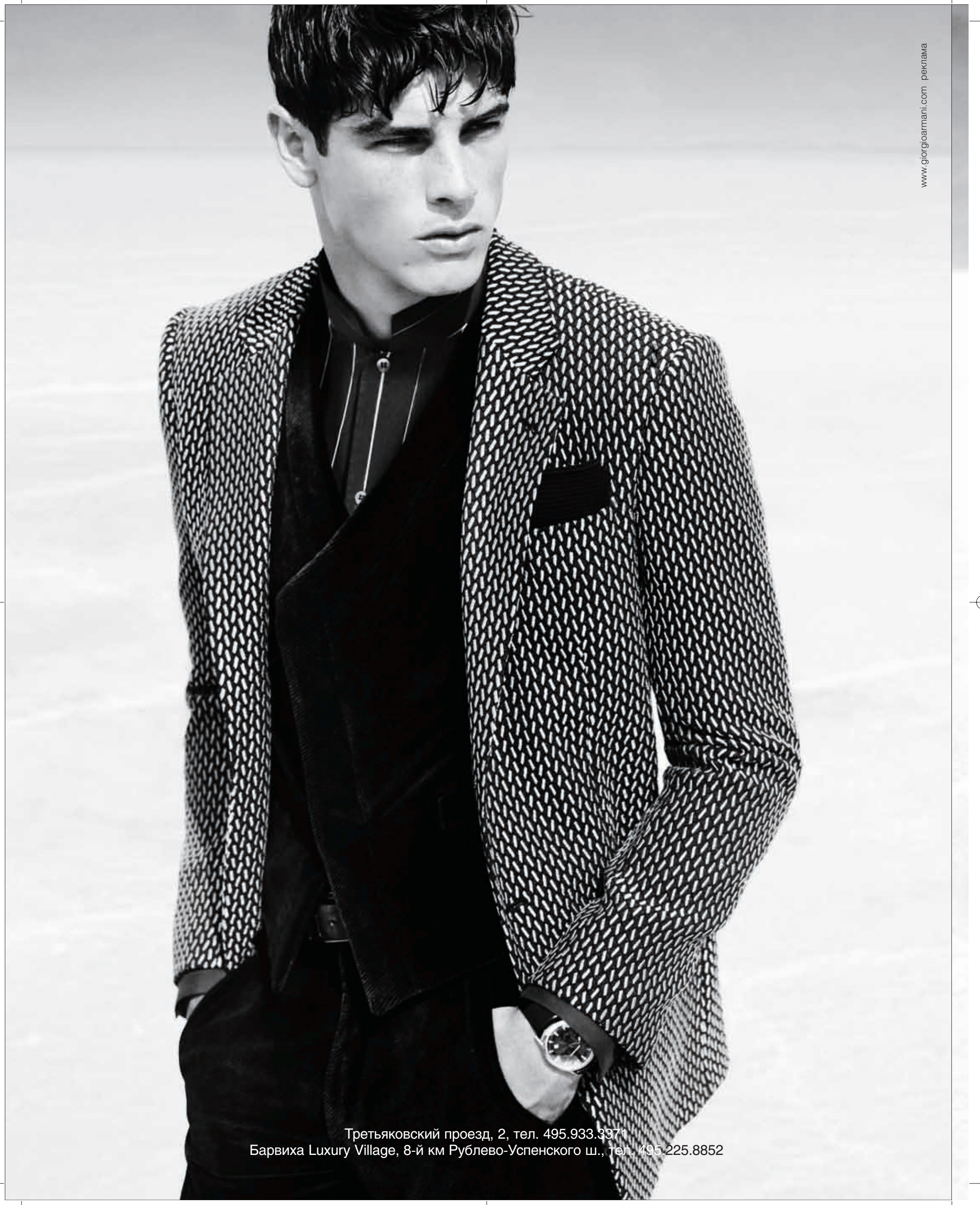


КУРТКА «PLUME»
ИЗ МИКРОФИБРЫ,
ОТОРОЧЕННАЯ
МЕХОМ НОРКИ

Loro Piana

БУТИК LORO PIANA, БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-й км РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ш., ТЕЛ. (495) 225 8858
БУТИК LORO PIANA, СТОЛЕШНИКОВ пер., 9, стр. 1, ТЕЛ. (495) 933 3126
ЦУМ, ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. (495) 933 7300
WWW.LOROPIANA.COM

armani.Week(2/1) 16/11/2007 18:54 Page 1




GIORGIO ARMANI

dolce.Week(2/1) 18/10/2007 18:38 Page 1

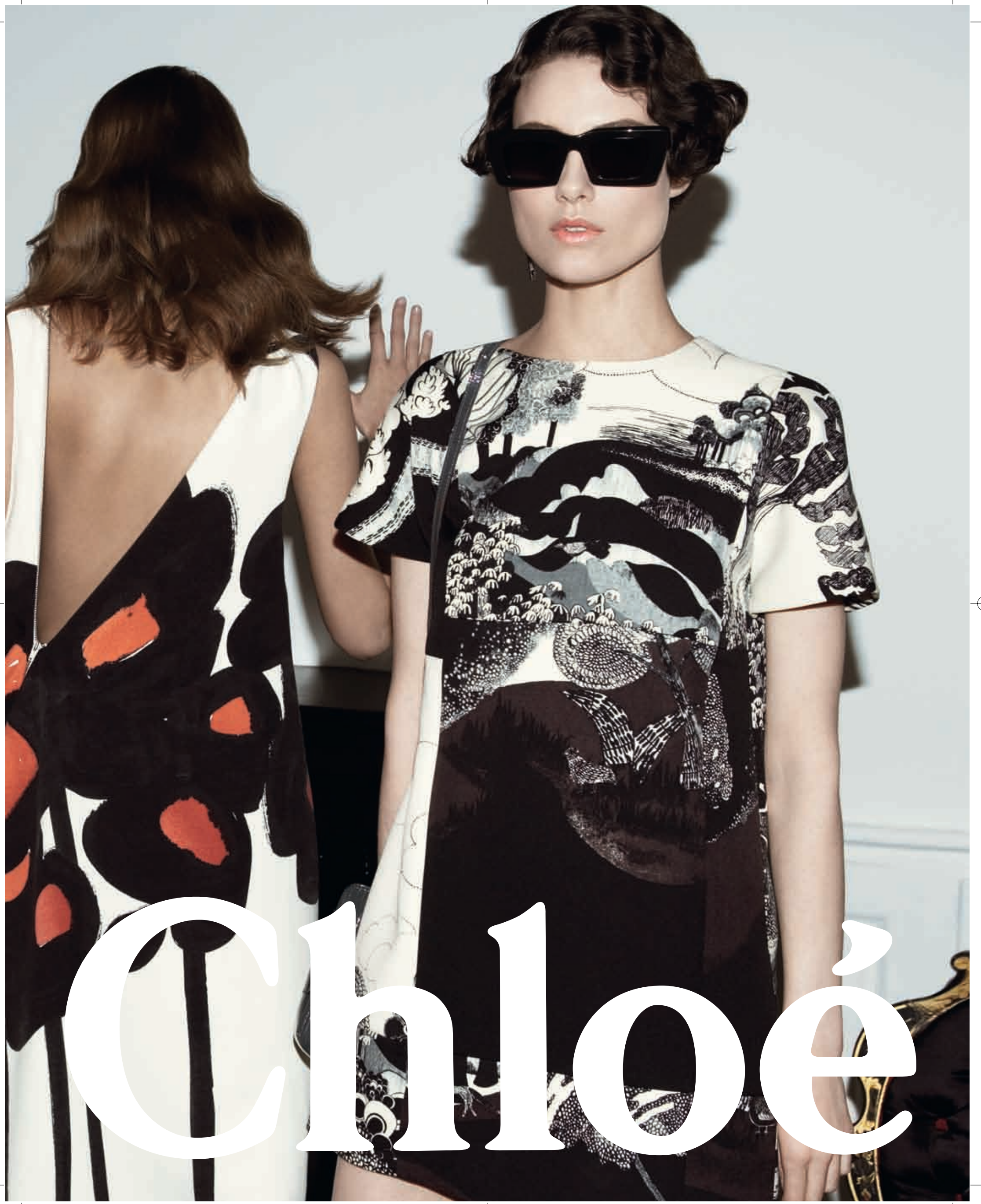
РЕКЛАМА




Кутузовский проспект, 31
тел. 495.933.3037
Третьяковский проезд, 8
тел. 495.933.3376
Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского шоссе
тел. 495.225.8850
WWW.DOLCEGABBANA.IT
GABBANA

chloe.Week(2/1) 16/11/2007 18:12 Page 1




Chloè

012_kw0765.ps 19/11/2007 05:30 Page 12



расписание недели

АФИША

23 пятница

Галерея «Ковчег», прошерстив фонды музеев Москвы, Ярославля, Твери, Иванова, Нижнего Тагила, а также частные коллекции, собрала остроумный проект про формы организации народных масс в советском искусстве. То есть не только про митинги, демонстрации, парады и траурные шествия, но и про очереди — скажем, в пункт приема стеклотары. Потому что между очередью к гробу вождя и очередью за колбасой — много общего, если не в изобразительном, то в историческом плане
с.44

24 суббота

В Большом зале консерватории завершается фестиваль памяти выдающегося скрипача Олега Кагана. В компании с мэтрами Юрием Башметом и Натали Гутман выйдет пламенный греческий маэстро Теодор Курентзис с. 34

В клубе Ikra LTJ Bukem, ветеран атмосферного драм-н-бейса, который продвигает ответвление джангла с ломаной составляющей уже лет пятнадцать с. 72

25 воскресенье

Геннадий Рождественский исполняет в Большом зале консерватории произведения Бенджамина Бриттена. Хотя национальная композиторская школа существовала в Англии давно, на действительно международный уровень признания английской музыке пришлось выйти лишь в XX веке, в первую очередь благодаря именно этому композитору. А уж отношения Бриттена с русской музыкой — и с русскими исполнителями в том числе — были самыми что ни на есть товарищескими с. 34

26 понедельник

В театре-студии Олега Табакова — «Процесс» Франца Кафки. Имя поставившего пьесу режиссера Константина Богомолова вот уже несколько сезонов на слуху — и на афишах московских театров с. 42



27 вторник

В галерее «ВХУТЕМАС» — выставка «Архстояние». На ней представлены работы, ранее показанные в рамках одноименного фестиваля, который художник Николай Полисский традиционно проводит в полузаброшенной деревне Никола-Ленивец с. 64



28 среда



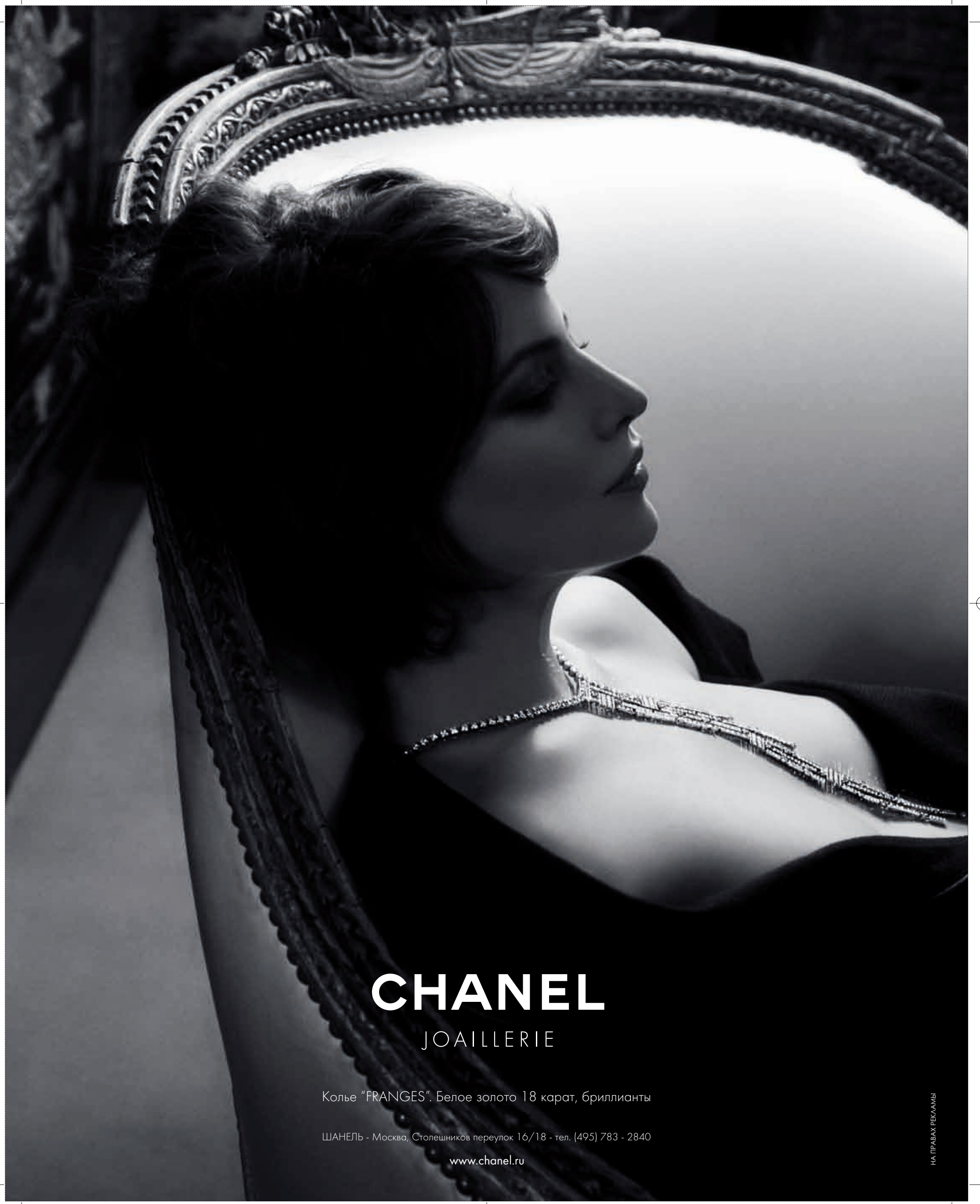
В Центральном доме художника — 3-я книжная антикварная ярмарка. Среди объявленных раритетов — первая публикация «Периодической системы элементов» Дмитрия Менделеева, вышедшая в 1868 году тиражом в 80 экземпляров, первое издание «Обломова» Ивана Гончарова в роскошном кожаном переплете и список комедии Александра Грибоедова «Горе от ума», сделанный в декабре 1826 года с. 28

29 четверг

В прокат выходит «Хитмен» — спродюсированная Люком Бессонном история спецагента, у которого нет ни имени, ни прошлого, а только лишь вытатуированный на затылке номер «47» с. 24

30 пятница

Фестиваль «Балтийский дом в Москве» открывает Датский театр танца. В отличие от Королевского балета эта труппа у нас неизвестна, а жаль: она по праву слывет авангардом современного балета Дании с. 62


CHANEL
JOAILLERIE
Колье "FRANGES". Белое золото 18 карат, бриллианты
ШАНЕЛЬ - Москва, Столешников переулок 16/18 - тел. (495) 783 - 2840
www.chanel.ru
НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

014_kw0765.ps 19/11/2007 05:26 Page 14

23 ноября 2007 №65

содержание номера

Афиша

| 16 | «Я не Цой»
Сергей Шнуров — о своей роли в «Ассе-2» и в современной российской музыке

| 20 | Русские русалки
Андрей Плахов о женщинах-режиссерах

| 22 | Режиссер разговорного жанра
Юрий Яроцкий об «Интервью» Стива Бушеми
Анти-Паркинсон
Сергей Полотовский о том, что делает актеров режиссерами

| 24 | Насильно милый
Лидия Маслова о фильме «Хитмен»

| 26 | «Хоттабыча можем потерять»
Ведущие книгоиздатели о перспективах детской литературы в контексте выставки Non/Fiction

| 28 | Страницы с историями
Татьяна Маркина о 3-й книжной антикварной ярмарке в ЦДХ

| 30 | Совсем спелись
Кирилл Шамсутдинов о концерте Il Divo в Кремле
Опера не все стерпит
Сергей Ходнев о «феномене Il Divo»

| 32 | Высокий начальный класс
Дмитрий Ренанский об Анне Нетребко в «Травиате» в Мариинском театре

| 34 | Финальная нота
Софья Дымова о закрытии фестиваля памяти Олега Кагана
Русская Британия
Сергей Ходнев о Бенджамине Бриттене в исполнении Геннадия Рождественского

| 36 | Ребята не с нашего двора
Рита Русакова о концерте Happy Mondays в «Б1 Maximum»

| 37 | Что было и что стало с героями Мэдчестера

| 38 | Подлежащие возврату
Рита Русакова об East 17 в «Б1 Maximum»
Голоса Америки
Алексей Ярополов о концерте Manhattan Transfer в петербургском Октябрьском дворце

| 40 | Алла Пугачева против Софии Ротару
Чем два главных российских ретро-фестиваля отличаются друг от друга

| 42 | Кафка на все времена
Роман Должанский о спектакле «Процесс» в театре Олега Табакова
Бескомпромиссный ребенок
Роман Должанский о Жоэле Помра в театре «Практика»

| 44 | Прошедшие вместе
Анна Толстова о выставке «Марш энтузиастов» в галерее «Ковчег»

| 46 | Из жизни понаехавших
Григорий Дашевский о сборнике эссе Анатолия Гладилина
Хлопок его ладони
Анна Наринская о рассказах Виктора Пелевина в авторском чтении

| 48 | Тяжесть и нежность
Лиза Биргер о «Невыносимой любви» и «Утешении странников» Иена Макьюэна

| 50 | Кроличий смех
Михаил Трофименков о «Харви» Генри Костера

| 51 | Танцы о главном
Борис Барабанов о «System» Сила

Рестораны

| 65 | Заповедная гастрономия
Дарья Цивина о рублевском Chester Ferry

| 69 | Кулинарные арабески
Анна Карманова о новостях в ресторанах «Недальний Восток», «Кетама», GQ-баре, кафе 4 Angels
Игорь Мальцев о La Vota 2003 IGT Sicilia

| 70 | «Репу можно добавить и в „Оливье“»
Франсуа Кантен об уважаемом корнеплоде

| 71 | Каша для светского раута
Елена Чекалова о поленте

Клубы

| 72 | Изломы ритма
Александр Воронов о главных событиях клубной недели

Дорогие удовольствия

| 74 | Такие наши годы
Татьяна Маркина о Неделе русского искусства в Лондоне

| 77 | Военная выправка
Екатерина Истомина о коллекции часов De Witt в Москве

| 78 | Скелетон и его команда
Екатерина Истомина о премьере Patrimony Vacheron Constantin 2007 года

| 79 | Новые виды на озеро
Екатерина Истомина о новом Grand Hotel Kempinski в Женеве

| 80 | Оружие на все времена
Кирилл Александров о ружьях Holland & Holland

Shopping

| 81 | Умение держать марки
Марина Прохорова о ЦУМе после реконструкции

| 84 | Городское и загородное
Марина Прохорова о мультибрэндах Crocus

| 86 | Марина Прохорова и Виктория Михайленко о «деграде»

| 90 | Hand-made
Юлия Пешкова о модном тренде

| 92 | Молекулярный дизайн
Юлия Пешкова о новом интерьере La Terraza del Casino

| 93 | Сладость-то какая!
Екатерина Русакова о II Международном салоне шоколада в Москве

Дети

| 94 | По ту сторону клетки
Лиза Биргер об «Острове, одетом в джерси» Стаса Востокова

| 95 | Андрей Колесников о Маше и Ване

| 96 | Адреса

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ (ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР)
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ (ШЕФ-РЕДАКТОР ИД)
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ (АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА)

ЕЛЕНА НУСИНОВА (ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»)
АННА НАРИНСКАЯ (КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР)

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ (РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ)
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА (ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД)
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА (ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР)

АНДРЕЙ ЕНИН (ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК)
ОЛЬГА РОЖНОВА (ВЕДУЩИЙ ДИЗАЙНЕР)
ДЕНИС ЛАНДИН (ДИЗАЙНЕР)
ДАРЬЯ ЦИВИНА (РЕСТОРАНЫ)
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ (ВИНО)

ТАТЬЯНА МАРКИНА (АНТИКВАРИАТ)
МАРИНА ПРОХОРОВА, ОЛЬГА ЗАМЯТИНА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО, АЛЛА ДИАНОВА (SHOPPING, BEAUTY)

ЮЛИЯ ПЕШКОВА (ДИЗАЙН, LIVING)
АННА ШУР (РЕДАКТОР)
ОКСАНА ДОЛГОВА (КОРРЕКТОР)
МАРИЯ ЛОБАНОВА (БИЛЬД-РЕДАКТОР)

ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО (ФОТОРЕДАКТОР)
СЕРГЕЙ КИРШИН (ВЕРСТКА)
АННА ГУЗОВА (PR-МЕНЕДЖЕР)

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Landrov_Week 15/11/2007 14:09 Page 1



FREELANDER 2 Желания исполняются

LAND ROVER
GO BEYOND

AA Major, Москва, 47 км МКАД, тел. (495) 737-89-99; 18 км МКАД, тел. (495) 730-80-05
AA Независимость Премьер Авто, Москва, Ленинградское ш., 71, тел. (495) 795-00-99
Автопассаж-М, Москва, Варшавское ш., 138 А; Каширское ш., 61, АТЦ «Москва»; Олимпийский пр-т, 16, стр. 1, СК «Олимпийский», тел. (495) 363-97-79
ТК Артекс, Москва, 51 км МКАД, тел. (495) 660-02-66

Musa Motors, Москва, 1-я Магистральная ул., 13; Рублевское ш., 38, Профсоюзная ул., 57, тел. (495) 785-11-11
Автобиография, Санкт-Петербург, Пулковское ш., 36, тел. (812) 740-10-00
Авто Прайм, Санкт-Петербург, Полюстровский пр-т, 79, тел. (812) 334-01-00
Омега-Премиум, Санкт-Петербург, Богатырский пр-т, 16, тел. (812) 334-16-16
Авангард, г. Тольятти, Южное ш., 32, тел. (8482) 75-85-75
Авто Арт, г. Ставрополь, Кулакова пр-т, 16А, тел. (8652) 38-58-08

Автоград плюс, г. Воронеж, Ленинский пр-т, 156, тел. (4732) 24-32-70
Автоград-Премиум, г. Тюмень, ул. Республики, 280, тел. (3452) 22-03-77
Автоленд, г. Екатеринбург, ул. Блюхера, 50, тел. (343) 345-04-45
Автоленд, г. Новосибирск, ул. Б. Хмельницкого, 101, тел. (383) 272-20-00
Атлант-М Премиум, г. Ярославль, Республиканская ул., 3, тел. (4852) 58-12-58
Дон Моторс, г. Ростов-на-Дону, пр-т Шолохова, 316А, тел. (863) 268-82-22
Краснолесье, г. Екатеринбург, ул. Начдива Онуфриева, 57А, тел. (343) 379-27-27

ЛРЦ Форпост, г. Красноярск, ул. П. Железняка, 46Д, тел. (3912) 20-08-40
Нижегородец, г. Нижний Новгород, Московское ш., 34, тел. (831) 275-87-58
Планета Авто, г. Челябинск, ул. Братьев Кашириных, 137, тел. (351) 726-72-68
Техцентр Автомир-Сервис, г. Ульяновск, ул. Урицкого, 100, тел. (8422) 43-94-19
ТТС Сити, г. Казань, пр-т Победы, 194, тел. (843) 517-22-66
УРАЛАВТОИМПОРТ, г. Пермь, Космонавтов ш., 368Б, тел. (342) 210-57-42
Musa Motors, г. Краснодар, ул. Старокубанская, 143, тел. (861) 234-31-31

8-800-200-80-81 – горячая линия Land Rover. Звонок бесплатный.

016_kw0765.ps 19/11/2007 05:03 Page 16

«Я не Цой»

Сергей Шнуров — о своей роли в «Ассе-2» и в современной российской музыке

расспрашивал Борис Барабанов



ИТАР-ТАСС

НОВЫЙ, совсем недавно вышедший альбом группы «Ленинград» «Аврора» рецензенты поспешили поставить в один ряд с триумфальными для группы «Дачниками» (2001). Однако сделать диск, равный «Дачникам» по силе, Сергею Шнурову и его коллегам вряд ли удастся. Не потому, что не хватит таланта. Просто не повторится сама ситуация 2001 года. Вряд ли в ближайшее время вспыхнет искра, которая в 2001 году проскочила между первой усталостью столичных «ударников капиталистического труда», энтузиазмом молодых питерцев, вскормленных «Аукцыоном» и «Нолем», и ощущением ухода одной эпохи (помните: «Боря, вернись!») и прихода другой.

«Дачники» бросили семена в благодатную почву. Сегодня почва похуже. «Аврора» — собрание реплик на злобу дня («Москоу», «Полный п...ц»), бытовых зарисовок в духе старого «Ленинграда» («Ремонт», «Бабцы»), песен из («Яблочко», «Между землей и небом») и по поводу кино («Фильмы про ковбоев»), ремиксов («Паганини», «Бабцы»), ремейков («Кислотный DJ», «Эй, ухнем!», «Яблочко») и стандартных номеров, которые легко представить себе в любом из последних трех-четырех альбомов «Ленинграда» («Музыка для мужика», «Бухло», «И так далее»).

«Аврора», в отличие от «Дачников»,— не альбом-выдох. Во многом потому, что дышит сегодня Сергей Шнуров не одними лишь музыкой и водкой. Кроме получивших хорошие рейтинги телепрограмм о путешествиях «Шнур вокруг света», он много работает с исторической фактурой: сейчас, например, готовит к выходу документальный цикл «Окопная жизнь» — о быте русских солдат разных эпох. Он часто появляется в кинофильмах, хотя утверждает, что снимается «только у приятелей». Его картины продают в галереях. Фактически он давно уже не просто музыкант, а медиаперсона, персонаж, к имени которого не нужно прибавлять амплуа. Впрочем, окончательного перерождения Шнура в профессионального тусовщика не произошло. «Ленинград» по-прежнему выпускает по альбому в год.

«Я не могу долго заниматься чем-то одним. В этом году я сам постоянно был в поездках, кроме того, группа отыграла, наверное, на всех крупных фестивалях Евро-

Я консерватор по природе. Умом я это понимаю, сердцем — нет



PHOTOXPRESS

Palais Royal

JAEGER-LECOULTRE

Inside mechanism of watch seen here in reflection.

товар сертифицирован реклама



MASTER COMPRESSOR DIVING PRO GEOGRAPHIC
Manufacture Jaeger-LeCoultre, Vallée de Joux, Switzerland, since 1833.
www.jaeger-lecoultre.com/dive

Mechanical depth measurement gauge

Москва: Бутик Jaeger–LeCoultre «Берлинский Дом», Петровка 5 (495) 730 4491, Cassaforte (495) 937 1078, Cassaforte (495) 411 7654, Da Vinci (495) 937 8089, Da Vinci (495) 937 2685, Louvre Тверская (495) 629 1615, Louvre (495) 727 1964, Louvre (495) 736 9387, Eurotime (495) 625 2621, Articoli Sublime (495) 543 9879 • **Санкт-Петербург:** Eternel (812) 441 3262, Imperial (812) 273 5159, Imperial (812) 320 8699 • **Екатеринбург:** Louvre (343) 359 6285 • **Ростов-на-Дону:** Золотой Век (8632) 67 9070 • **Саратов:** Da Vinci (8452) 23 8888 • **Краснодар:** Золотой Век (861) 26 26 026 • **Киев:** Basel Swiss Boutique (38044) 528 3385, Noblesse Watch Gallery (38044) 234 1932 • **Днепропетровск:** Chronostyle (380562) 33 55 77 • **Донецк:** Crystal Watch (38062) 335 7646, Four Seasons Boutique (38062) 304 7834 • **Одесса:** Noblesse Boutique, Sady Pobedy Mall (38048) 233 8982 • **Харьков:** Basel Swiss Boutique (38057) 717 0380 • **Алматы:** Premier (3272) 50 7733 • **Баку:** Louvre (99412) 497 7990 • **Ереван:** Louvre (3741) 52 6266

018_kw0765.ps 19/11/2007 06:55 Page 18



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


ИЛЬЯ ПИТАЛЕВ


ИТАР-ТАСС

пы. Если бы не поездки, вышла бы неделя студийного времени».

Первым делом хочется спросить Шнура о песне «Яблочко» — старом матросском стандарте, в котором в версии «Ленинграда» появились строчки вроде «демократики — морды жирные, а в сырой земле все будут смирные» или «эх, яблочко, да жизнь опасная, стала баба моя несогласная».

«„Яблочко“ — это петербургско-кронштадтская морская частушка. Теоретически у этой песни есть какой-то автор музыки, а вот вариантов текстов зафиксировано, наверное, штук сто. А эта песня из телепроекта, в котором я снимался весной. Там речь идет об истории Балтийского флота».

Другая песня, которой гарантировано внимание,— «Между землей и небом». Это трек, написанный для фильма Сергея Соловьева «Асса-2», в котором Шнур сыграл одну из главных ролей. Практически каждая строчка песни — рефлексия на тему классических текстов Виктора Цоя. Резюме звучит как «между землей и небом не заключали мир». Как и в первой «Ассе», в фильме есть сцена концерта в «Зеленом театре» ЦПКиО им. Горького, по этой причинезадолго до выхода альбома и тем более фильма разгорелись серьезные споры о том, вправе ли режиссер делать из Шнура фигуру масштаба Виктора Цоя.

Кто твой персонаж в «Ассе-2»?

Этот тот же я, но чуть лучше. В жизни я философствую молотом, а в фильме — все-таки отверткой.

Насколько я понимаю, говорить с тобой о сюжете фильма бесполезно.

Не то что со мной — с Соловьевым тоже. Что там Соловей намонтирует, неизвестно, он еще и сам не понимает, куда это все вырулит. Сегодня, 11 ноября, ни один человек на земле не может сказать, что будет с этим фильмом.

Поэтому я изо всех сил пытаюсь удержаться от сравнений двух «Асс» и тебя с Цоем.

Мы даже не обсуждали с Соловьевым эти аналогии. В первый день знакомства с ним я сказал ему, что я не Цой и в эти штаны залезать не собираюсь. А он меня убедил, что не собирается на меня их натягивать. Хотя люди все равно будут сравнивать, даже если там такая аналогия промелькнет всего лишь краешком. Вот сегодня «Зенит» выиграл у «Сатурна». «Сатурн» играл от всей души и на полную выкладку. Еще за пятнадцать минут до конца я был уверен, что сейчас мы про...ем. Что ты думаешь, открываю сегодня фанатские гостевые форумы, везде пишут: матч договорной. Где они там этот договор увидели? Но если ты болеешь за «Спартак», ты увидишь договорной матч там, где его даже близко нет. Но если обращать внимание на эти голоса, тогда лучше вообще в футбол не играть. И кино не снимать.

Я знаю, что есть такой проект: концерт «Ленинграда» с оркестром под управлением Юрия Башмета на премьере «Ассы-2» в «Олимпийском».

Никакой технической подготовки не ведется. Так, иногда, выпивая с Башметом, обсуждаем эту тему. Тем более «Олимпийский» «Ленинграду» не дадут.

Неужели еще существует какой-то запрет в Москве? Вы же здесь постоянно играете, огромные биллборды концертов в «Б1» висят на улицах.

«Б1» — это большая площадка, но это не «Олимпийский». И там нет участия капитала тех, кто нами правит. Я просто знаю, что запрет по-прежнему существует. Если бы его не было, какие-нибудь организаторы вроде «Мельницы» давно сделали бы нам предложение о концерте во дворце спорта или на стадионе. Так выглядит не только ситуация с «Ленинградом», такова вся политика в стране. Формально запретов не существует, обо всем можно говорить, но все знают, что на самом деле запреты есть.

Альбом «Аврора» вряд ли станет «народным», но добрая половина песен цепляется за горло мертвой хваткой. Это тот самый случай, когда вроде бы не ждешь никаких откровений, но самые банальные вещи вроде песни «Бабцы» с припевом про «танцы под попсу», или «Ремонта», продолжающего традиции «Дачников», или явно незаконченной зарисовки «Полный п...ц» на тему желтой прессы врезаются в память намертво, и сомнений в том, что на новогодних вечеринках будут танцевать именно под них, не возникает ни на секунду. Или под странную версию «Эй, ухнем», в которой Шнур перевоплощается в Федора Шаляпина, а группа «Ленинград» — в группу The Prodigy. Или под кавер-версию дичайшего шлягера 90-х «Кислотный DJ», который Шнур решил перепеть, когда услышал в самых неподходящих, с его точки зрения, декорациях — на дискотеке в Таджикистане. Весь этот набор самоповторов, легковесных шуток и неотшлифованных идей имеет одну общую черту: он, несомненно, имеет самое непосредственное отношение к сегодняшнему дню. В чувстве времени и места Шнуру не откажешь.

«Аврора» — понятие революционное. Ты чувствуешь себя революционером?

Нет, я консерватор по природе, хотя мы, наверное, много сделали в плане расшатывания стереотипов и открытия шор, как в псевдорок-музыке, так и в псевдополитике, и в псевдотелевидении. Умом я это понимаю, сердцем — нет.

Осталось ли у тебя на данном этапе жизни такое отношение к музыке, каким оно было лет в 16? Например, какой-то новый альбом, который хочется услышать больше, чем что-либо еще, и ты можешь ради этого чем угодно пожертвовать.

В новой музыке ничего такого не происходит, ни у нас, ни на Западе. Вот на всех фестивалях, на которых мы были в этом году, играла группа Kaiser Chiefs. И мы каждый раз слушали вот эту их песню «Рубероид» (видимо, имеется в виду хит Kaiser Chiefs «I Predict a Riot» — **«КоммерсантЪ-Weekend»**). Я это слушать не могу. И мне совершенно не интересно, какой у них второй или там третий альбом. Мне интересны Chemical Brothers, было бы любопытно послушать новый альбом Massive Attack. Но в большинстве своем новая музыка — это «пост-», подделки, а я люблю подлинники. Отношение, о котором ты говоришь, у меня сохранилось, пожалуй, к старой музыке. Тут давеча мне до дрожи захотелось послушать альбом группы НОМ «Во имя разума», а конкретнее — песню «Интеркосмос». Я нашел ее и послушал раз двадцать. Там на обложке еще Турист такой красивый, лысый: «Я знаю, как спасти Россию». Я мог бы назвать группу «Ленинград» последователями группы НОМ. Вообще «Ленинград» — это коктейль из «Гражданской обороны», НОМа и «Аукцыона» и еще немножко «Ноля». Получается тот самый «лонг-айленд—„Ленинград“». Или «мохито». Но «Ленинград» все же не про «пост-». Он про «вперед».

Gq_Week 16/11/2007 14:54 Page 1

Реклама



ЧИТАЙТЕ В ДЕКАБРЕ

020_kw0765.ps 19/11/2007 03:46 Page 20

Русские русалки

Женщины-режиссеры решительно меняют ландшафт российского кино, *замечает* Андрей Плахов

В НАШЕМ КИНО грянула сексуальная революция. Нет, секса на экране не стало больше, и даже появился фильм (он выйдет на экраны в начале будущего года) под названием «Антисекс» — комедия о женщинах-антисексуалах, исповедующих отказ от половой жизни во имя духовного совершенствования, и о том, что из этих чудесных намерений выходит на практике. Поставила картину режиссер Лариса Исаева — еще недавно известная в другом качестве, как шеф актерского агентства.

Женщина-режиссер — в этом и состоит феномен нынешней революции. На последнем «Кинотавре» ровно половина конкурсных фильмов (7 из 14) были подписаны женскими именами. Среди них только одно можно отнести к разряду классиков: Кира Муратова, хотя и работающая на Украине, внесла очередной вклад в русскоязычное кино фильмом «Два в одном». К статусу мэтров (мэтресс?) подбираются снискавшая международную репутацию Светлана Проскурина («Лучшее время года») и имеющая реноме в документалистике Марина Разбежкина («Яр», вторая игровая картина режиссера). Между тем у Разбежкиной уже есть ученица — юная Валерия Гай Германика, тоже документалистка, представившая свой полнометражный дебют «День рождения инфанты». Добавим к этому списку Татьяну Воронецкую («Натурщица»), Анну Меликян («Русалка») и еще одну дебютантку Марину Любакову («Жестокость»).

Еще более впечатлил по половому признаку состав российских режиссеров, участвовавших в конкурсе Московского фестиваля. Из трех фильмов только один снят мужчиной, к тому же, увы, покойным («Путина» Валерия Огородникова); два других сработаны уверенной женской рукой — «Путешествие с домашними животными» Веры Сторожевой и «Ничего личного» Ларисы Садиловой. И оба отмечены наградами: первый — «Золотым Георгием», второй — призом ФИПРЕССИ.

Еще четверть века назад кинорежиссура считалась мужской профессией, куда допускались только отдельные пассионарии женского пола с «мужицким» характером или, как говорили завистницы, «с яйцами». По одной такой мисс Режиссер, в крайнем случае по две, было в каждой кинематографической державе: Лина Вертмюллер и Лилиана Кавани в Италии, Аньес Варда и Катрин Брейя во Франции, Вера Хитилова в Чехии, Марта Месарош в Венгрии, Маргарет фон Тротта в Германии, Кэтрин Бигелоу в США. У нас помимо Киры Муратовой и Ларисы Шепитько успешно работали еще несколько женщин, в разных жанрах кинематографа, но все равно это было явное и абсолютное сексуальное меньшинство профессии.

Сегодня феминизация кино происходит во всем мире. Во Франции за последние несколько лет полностью сменился гендерный состав режиссуры: чуть ли не две трети выпускников режиссерских киношкол теперь женщины. Сработало ли это на повышение уровня национального кинематографа — вопрос спорный, но факт остается фактом. Примерно то же самое происходит в других западных странах, а также в Китае и Латинской Америке: достаточно пролистать любой фестивальный каталог, чтобы убедиться в этом.

Возникают еще два вопроса: отличается ли принципиально «женский» взгляд кинокамеры от «мужского», и если да, происходит ли между ними конкурентная борьба? На том же сочинском «Кинотавре» можно было наблюдать, как жюри, где правили бал мужчины (председатель — Вадим Абдрашитов), почти полностью проигнорировало фильмы, снятые женщинами, за исключением «Русалки», отмеченной призом актрисе Марии Шалаевой за лучшую женскую роль.



Женский «принципиальный и жалостливый взгляд» острее, сострадательнее, но в чем-то жестче

Надо ли искать в этом решении рецидив «мужского шовинизма»? Достаточно сказать, что в творчестве наших режиссеров-мужчин старшего, среднего и даже молодого поколения преобладают мужские игры, темы и сюжеты. В «12» Никиты Михалкова меряются харизмами двенадцать присяжных (и двенадцать перворазрядных актеров) мужского пола. В «9 роте» Федора Бондарчука женщина годится разве что для сеанса группового секса. В «Возвращении» Андрея Звягинцева отец выясняет отношения с двумя сыновьями в отсутствие матери, а в «Изгнании» того же автора женщину сводят в могилу, чтобы дать повод мужчинам разобраться со своей совестью.

Такое кино на Западе называют фаллоцентричным. Его засилье объясняет, почему у нас почти нет ярких молодых звезд женского пола. Но если бы даже вдруг в одночасье появились новые Маргарита Терехова, Людмила Гурченко и Анастасия Вертинская — интересно, кто бы их снимал. Ведь режиссеры, которые любят женщин, или оставили эту любовь в прошлом, или сами отошли от дел. За крайне редкими исключениями.

Впрочем, не все так мрачно. Место мужчин—первооткрывателей звезд малопомалу занимают режиссеры-женщины. Не факт, что Рената Литвинова засияла бы так ослепительно, если бы ее не ввела в кинематографическую вселенную (и не продолжает вести по ней до сих пор) Кира Муратова. Вера Сторожева открыла драматические возможности Полины Кутеповой, Татьяна Воронецкая дала новый поворот имиджу Виктории Толстогановой. Лариса Садилова проявила эксцентрический талант Зои Кайдановской, а Светлана Проскурина открыла сразу нескольких интересных актрис плюс реанимировала для кино Наталью Седых — героиню классической киносказки «Морозко», много лет не снимавшуюся. Точно так же Рената Литвинова (уже в качестве режиссера) вернула на съемочную площадку Светлану Светличную в качестве живого мифа и посвятила трагической мифологии старых актрис документальную ленту «Нет смерти для меня». А сама снялась у Марины Любаковой в «Жестокости» в паре с юной Анной Бегуновой — возможно, будущей звездой.

Женщины идут. И во многом дают фору мужскому кинематографу. Если нужен тому пример из репертуара этой недели — сходите на «Русалку» Анны Меликян про маленькую провинциалку в большом мегаполисе. Это вторая работа Анны, которая небезуспешно дебютировала несколько лет назад фильмом «Марс». Вполне себе занятная картина была, с фантазией, с концепцией изображения и даже с Гошей Куценко в главной роли — на том этапе его творческой биографии, когда одно появление этого артиста не ставило крест на фильме. Однако после «Марса» оставалось чувство примерно как после шоколадного батончика того же названия: то ли в шоколад добавили соли, то ли зубы в сиропе вязнут.

Зато «Русалка» — это действительно рождение нового режиссера. Картине уже приклеили ярлык русской «Амели», поскольку это тоже городская сказка о девушке, рассказанная современными кинематографическим средствами, с нежностью, но без соплей, с элементами рекламного клипа и комикса. Дальнейшие попытки сравнения хромают — и не столько потому, что трудно сравнивать московские реалии с парижскими, сколько в силу того, что «Амели» снимал мужчина (Жан-Пьер Жене), а «Русалку» — женщина. Каждый из режиссеров влюблен в свою героиню, но это разная влюбленность. Женский «принципиальный и жалостливый взгляд» острее, сострадательнее, но в чем-то жестче. Мужчина в кино (если только он не гений) остается мужчиной, рациональным даже в своей чувственности: у каждого свои недостатки. Женщина же сохраняет загадочную русалочью природу, столь близкую двойственной природе искусства.

Rado_Week 15/11/2007 16:20 Page 1

Реклама www.rado.com



Sintra Jubile
High-tech керамика и бриллианты

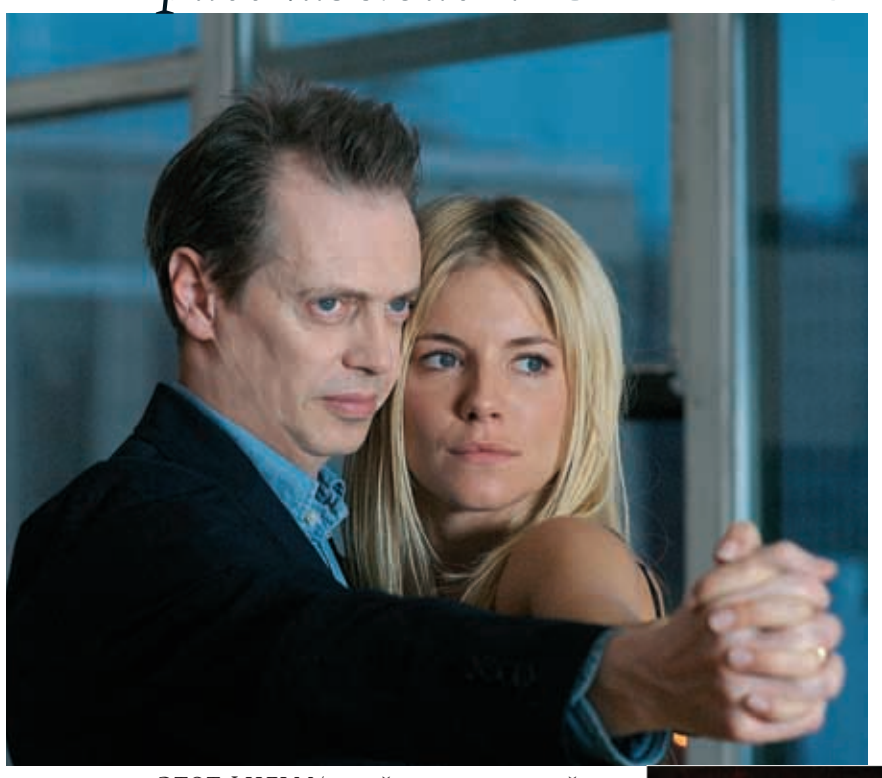
RADO
SWITZERLAND

022_kw0765.ps 19/11/2007 03:47 Page 22

Режиссер разговорного жанра

Стив Бушеми берет «Интервью» у Сиенны Миллер

рассказывает Юрий Ярославский

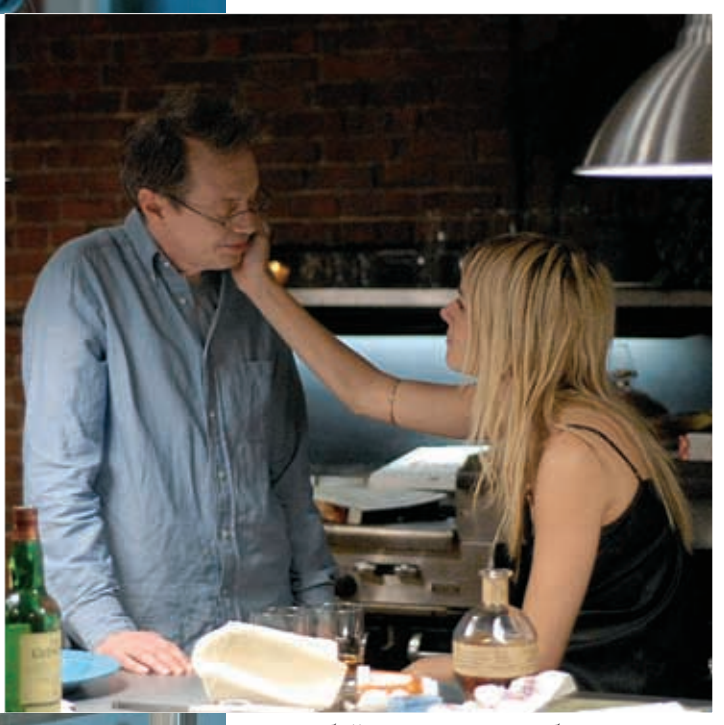


ЭТОТ ФИЛЬМ (ремейк четырехлетней давности одноименной картины голландского режиссера Тео Ван Гога) снял Стив Бушеми, он же сыграл одну из двух главных ролей. Его герой Пьер Питерс, нью-йоркский журналист, раньше был военным корреспондентом, теперь его уровень — скандалы в Белом доме. Как раз такой очередной скандал грозит стать достоянием гласности — у Пьера все на мази, остается лишь разобраться с кое-какими деталями.

Но не тут-то было: редактор непонятно с какой стати посылает его на Манхэттен брать интервью у некоей Кати — находящейся на пике славы красотки-актрисы из очередной мыльной оперы (ее играет Сиенна Миллер, известная нам по «Звездной пыли» и «Алфи»). Отвертеться не получается, так что Пьер оказывается за одним столом с этой самой красоткой. Этот факт его бесит, чего он абсолютно не скрывает: визави понимает, что интервьюер в гробу видел и ее, и мыльную оперу, и ресторан, в котором она в соответствии с уровнем собственной популярности устраивает скандал ради столика получше. Пьер не знает, что спрашивать у взбалмошной девицы, а та исключительно раздражена тем фактом, что к ней прислали одного из немногих людей в городе, о ней никогда не слышавших. Интервью заканчивается почти скандалом и почти не начавшись — к полному удовлетворению обеих сторон.

Если б в этом месте все и закончилось, были б шансы на неплохую камерную комедию, особенно с таким исполнителем главной роли. Но зачем бы было Стиву Бушеми браться за такой сюжет? Так что «Интервью» с этого места только начинается.

Машины Пьера и Кати, разъехавшись, вскоре сталкиваются. Сердобольная девушка отводит поранившегося журналиста к себе в лофт. Там, после оказания первой помощи, эти двое не находят причины не выпить за то, что все хорошо кончается. Потом находится и что-то посильнее алкоголя, а дальше





само собой разумеющимся образом начинается очень запутанная, эмоциональная и временами похожая на дуэль беседа. Такая, какая только и может сложиться у двух уже не очень трезвых и все еще очень плохо знакомых людей, у которых, казалось бы, почти что нет секретов друг от друга — хотя бы потому, что они друг друга просто-напросто не знают и знать особенно не хотят.

Знакомство продолжается довольно неожиданным образом и не менее неожиданным образом заканчивается. В результате кино, в общем-то, оказывается не фильмом про двух милых, но разных людей, а историей про то, как цинично устроен мир. А какой, спрашивается, еще фильм было бы еще снимать хорошему актеру Стиву Бушеми?

В кинотеатрах с 29 ноября

Антти-Паркинсон

Актеров делает режиссерами жажда провала

считает Сергей Полотовский



СТИВ БУШЕМИ, великий лицедей, снял кино, причем уже не первое. Почему актер становится режиссером? Зачем уважаемому профессионалу вставать по другую сторону камеры? Во-первых, потому что легко и понятно. Всякий пассажир, довольно долго катавшийся рядом с водителем, уверен, что при случае может если не сдать на права, то уж точно угнать из плена что-нибудь малолитражное, когда припрет. И считает так небезосновательно. Во-вторых, это позитивное изменение статуса. Актеров теперь уже не хоронят вне церковной ограды, считают за людей и даже активно фотографируют в светскую хронику, но режиссером быть как-то посолидней. В-третьих, это разумное решение карьерного цугцванга. Известно же, что если не хочешь иметь над собой дурного начальника, надо самому становится начальником. Другое дело, что уже в режиссерском кресле актер сталкивается с давлением продюсеров, возникают коммерческие разные соображения, и не так уж не прав был, как выясняется, тиран-постановщик, зарубивший тот замечательный, скажем, пятый дубль.

Все остальные соображения суть вариации на темы первых трех. Вот снимался Клинт Иствуд в кино, прошагал ковбойским шагом от статиста в телесериалах до сверхъяркой звезды вестернов и полицейских боевиков, появились связи, амбиции, накопилось что сказать — ну, он и сказал, оказавшись попутно чуть ли не главным американским киноавтором. Вот красовался Роберт Редфорд, подкопил денег и опыта да и встал у руля. Джек Николсон опять же, Роберт Де Ниро. Даже Джонни Депп, и тот отметился.

Тут видна интересная тенденция. Снимать кино берутся те, кому по большому счету в актерской профессии расти уже некуда. Предел достигнут. Каждая следующая роль — не борьба за место в каноне, а в лучшем случае стремление остаться на плаву и заработать на аренду замка. Как говорил Марлон Брандо, тоже не избежавший соблазна порежиссировать: «Я играю, потому что мне платят; если мне будут столько же платить за работу дворника, я с удовольствием пойду подметать полы киностудии».

В режиссуру идут, когда с актерскими успехами все уже понятно. Один из главнейших законов Паркинсона гласит, что для комфортного существования нужно заниматься работой несколько ниже уровня своей компетентности. Но это верно для обычных людей. А для тех, у кого какой-никакой огонь созидания и шило где надо, верно ровно противоположное. Самое большое удовольствие получаешь там, где в успехе совсем не уверен. Где нет таких уж прочных оснований для победы. Где каждый шаг — как с завязанными глазами. Изъясняясь вульгарно-фрейдистски, это, конечно, Танатос — страсть к саморазрушению. Тяга к смерти. В данном случае — маленькой, производственной. И не так уж важно, что «маленькой смертью» французы и просто «смертью» елизаветинцы называли оргазм. То есть важно, разумеется, но и без таких отсылок все понятно. Режиссерами становятся, когда от актерства уже элементарно не прет. И часто эта «суицидальная» энергия распада оказывается страшно продуктивной. Потому что искусством вообще движет тяга к провалу. То есть к успеху, но на пределе возможностей.

Pradaeye_Week 13/11/2007 13:53 Page 1

Реклама



Art. SPR55H

024_kw0765.ps 19/11/2007 03:50 Page 24

Насильно милый

Суперагент без имени в фильме «Хитмен» *рассказывает* Лидия Маслова







СНЯТЫЙ ПО МОТИВАМ популярной видеоигры боевик «Хитмен» (Hitman) рассказывает о суперагенте под номером 47, профессиональном убийце с моральными принципами, который становится пешкой в политической игре и попадает в жернова между Интерполом и русскими военными.

В качестве продюсера «Хитмена» студия 20th Century Fox ангажировала Люка Бессона, несмотря на то что он ни в какие видеоигры вообще никогда не играл и даже электронной почтой пользоваться не умеет. Эти соображения, должно быть, перевесило то обстоятельство, что он француз, а действие фильма большей частью разворачивается в Европе. Первым делом Бессон пренебрег услугами опытных голливудских сценаристов и режиссеров и позвал снимать «Хитмена» своего молодого соотечественника Ксавьера Генса. Посмотрев отснятый материал, студийное начальство отстранило кровожадного дебютанта от работы и наняло для монтажа более сдержанного человека, чтобы он вырезал переполняющее фильм насилие. Хотя, как пошутил исполнитель главной роли Тимоти Олифант, если из этого фильма вырезать избыточное насилие, то останется минут 45. Видимо, полностью от насилия отказаться не получилось, потому что «Хитмен» радует зрителя полнокровными двумя часами беспрерывной стрельбы, автомобильных погонь и живописных взрывов.

О главном герое фильма толком ничего неизвестно, кроме того что это лысый мужчина с вызывающе оттопыренными ушами и недоброй садистской улыбкой, всегда в черном костюме и красном галстуке. Это дитя генной инженерии было специально выращено в пробирке и воспитано как будущая машина для убийства. Поэтому у него нет и не может быть не то что семьи, друзей или других невинных увлечений, но и даже никакого другого имени, кроме цифр 4 и 7, последних цифр штрих-кода, на всякий случай вытатуированного на затылке его гладко выскобленной головы.

Первоначально эту холодную голову должен был носить на своих могучих плечах актер Вин Дизель, но, видимо, он не нашел в себе сил вернуться к бесчеловечным боевикам, слишком увлекшись участием в добрых фильмах для семейного просмотра вроде «Лысого няньки». К тому же фанаты игры забросали продюсера Бессона петициями, в которых умоляли его не брать на главную роль актера, обладающего внешностью слишком эффектной, чтобы он мог осуществлять свою миссию киллера-невидимки. Так что в итоге на роль Хитмена был утвержден менее броский Тимоти Олифант, который до этого подвизался на ролях второго плана, в частности кибертеррориста, противостоявшего герою Брюсу Уиллиса в «Крепком орешке-4», а вот теперь, накануне 40-летнего юбилея, наконец начинает пробиваться к вершинам славы.

> Гораздо опаснее, чем неведомые враги, оказывается ДЕМОРАЛИЗУЮЩАЯ ВСТРЕЧА с русской девушкой

Сюжет «Хитмена» по традиции заключается в том, что герой упорно выясняет, кто его подставил и почему его хотят убрать. Однако гораздо опаснее не неведомые враги, идущие по пятам за агентом 47 через всю Восточную Европу, из Лондона в Петербург, а деморализующая встреча с русской девушкой Никой — femme fatale по внутренней сути и проституткой по роду занятий (играющая ее украинская фотомодель Ольга Кириленко внешне представляет собой новую модификацию Анастасии Заворотнюк). Этой попавшей в беду раненой барышне, остро нуждающейся в мужской поддержке, удается поколебать хваленое хладнокровие Хитмена, расшатать его стальные нервы и всколыхнуть в нем бурю неуместных эмоций, которые его работе, конечно, помеха, зато зрителю хоть какая-никакая потеха.

В кинотеатрах с 29 ноября


Meissen
дом Фарфора
Ленинский проспект, 36, тел.: (495) 137 6023, www.domfarfora.ru
Бутик "Meissen", Рублево-Успенское шоссе, Барвиха, ТЦ "Dream House", тел. (495) 739 25 98

реклама

026_kw0765.ps 19/11/2007 05:04 Page 26

«Хоттабыча можем потерять»

Перспективы детской литературы в контексте выставки Non/Fiction



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

ГЛАВНОЙ темой Девятой Международной выставки интеллектуальной литературы Non/Fiction, которая пройдет в Центральном доме художников с 28 ноября по 2 декабря, объявлена детская литература. «КоммерсантЪ-Weekend» задал ведущим детским издателям следующие вопросы:

1 ЧТО ТАКОЕ СЕГОДНЯ ДЕТСКАЯ КНИГА?

2 НАСКОЛЬКО СЕГОДНЯ АКТУАЛЬНЫ СОВЕТСКИЕ ДЕТСКИЕ КНИГИ?

3 КАК ДЕТСКИЕ КНИГИ ВЫДЕРЖИВАЮТ КОНКУРЕНЦИЮ С КОМПЬЮТЕРОМ?

4 КАКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ?

Сергей Пархоменко



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Главный редактор издательской группы «Аттикус» (в группу входит детское издательство «Махаон» — основано в 1996 году)

1 Мы живем как раз в такой момент, когда само понятие «детская книга» меняет смысл. Ведь у значительного количества людей всегда было ясное и четкое представление, что такое детская книжка. В профессиональной среде называется Гримперандерсен. Потому что люди думают как: детская книжка — это «Красная шапочка», детская книжка — это «Огниво». То есть существует некий набор текстов, которые заведомо считаются детскими книжками. Вот Чуковский, и Барто, и Маршак — это детские книжки. А остальное — сверх того. Остального дома может и не быть, но базовый набор должен быть. И так поколение за поколением. Причем поколения здесь сменяются чуть ли не каждый год. Так что это кладезь, который исчерпать нельзя, и он привлек к себе такое количество издателей. И вот сейчас эта нескончаемая залежь находит свой конец. Мы сейчас присутствуем при смене поколений — поколений не детей, а родителей. С пониманием про детские книги произошло примерно то, что когда-то произошло с машинами. На протяжении нескольких поколений считалось, что машина — это «Жигули», «Москвич» и волга. И когда человека спрашивали: «У тебя машина есть?» — имели в виду совершенно определенную машину. Точно так же вопрос «Детские книжки есть?» подразумевал совершенно определенные детские книжки. Это кончилось с



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

027_kw0765.ps 19/11/2007 05:04 Page 27



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

машинами, а сейчас это кончается с детскими книжками. Вот у меня в феврале родится внук. И я совершенно не уверен, что первая книжка, которую купят ему его родители, будет Маршак. Сменилось поколение людей, которые хотели, чтобы книжки были похожи на «Библиотеку приключений» в разноцветных обложках, которая стояла дома. Именно сейчас происходит эта радикальная смена вкусов. Скажу больше, именно сейчас на территорию детского книгоиздания вторгается понятие «вкус». Вдруг выяснилось, что у издателей бывают разные вкусы — у одного вкус хороший, у другого плохой. У одного экзотический, у другого массовый. И это важно.

И все это происходит параллельно с некоторой ценовой революцией. На западе детская книжка свободно может стоить 15 евро. Это связано с тем, что у таких книжек сегодня два полноценных автора — автор текста и автор иллюстраций. И они получают два полноценных авторских гонорара. У этой книжки есть высококлассный дизайнер. Эта книжка напечатана на хорошей бумаге по высоким технологиям цветной печати. Эта книжка заключена в высококачественный твердый переплет. И все это вместе называется picture book. Это книжка для совместного чтения и рассматривания с ребенком. И главное, для обсуждения. Такая книжка рождает повод для общения. Это книжно-художественный продукт, который стоит совсем других денег.

2 Советская детская и подростковая литература — я говорю не про «Маршак-Чуковский», а про литературу второго ряда — подлежит реанимации настолько, насколько подлежит реанимации любой другой советский товар. Конфеты «Мишка» и «Белочка» очень вкусные, но многие сорта швейцарского шоколада намного вкуснее «Мишки» и «Белочки». И по мере того как люди пробуют разные товары, начинают принимать решения — какой выбрать.

3 Россия — страна отсталая с точки зрения компьютерной культуры. Поэтому наше детское книгоиздание не испытывает такого давления нетекстовой культуры, как на Западе. Но ситуация меняется... И именно поэтому у нас все большую силу набирают picture books. Ведь история появления picture books — это история о том, как книжная индустрия сопротивляется индустрии компьютерной. Ведь эти большие красивые, с всякими вклеенными картами и потайными кармашками — это такой компьютер на бумаге. В компьютере ты в это место кликнул бы, а здесь открываешь кармашек. Плюс имеешь всякие приятные вещи вроде тактильности.

4 Сейчас все больше picture books, все больше художественных проектов будет делаться здесь нашими авторами и на нашем материале. От этого не уйти — люди хотят отечественной литературы. Уже начинают появляться русские книжки такого рода. Их становится больше и больше на глазах. Но должен сказать, что я к разговорам о том, что западные книжки нашим детям не полезны, потому что там предлагаются другие реалии, отношусь скептически. Дети быстро привыкают к условностям. Они же не удивляются тому, что один из самых популярных сказочных персонажей — осел. Не самое распространенное у нас, между прочим, животное.

Ирина Балахонова
Генеральный директор и главный редактор издательства «Самокат»
Татьяна Кормер
Арт-директор (издательство «Самокат» основано в 2002 году)


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

1 Детская книжка — это книжка, которую нам бы хотелось дать своим детям. Но это не только Чуковский с рисунками Конашевича, не только Милн — мы хотим найти в современном мире авторов, которые в состоянии найти и показать другим свой мир детства, которые в состоянии помочь ребенку или его порадовать. У этого человека должно быть свое видение мира, своя позиция. Он должен уметь говорить и забавно, и честно... А задача издателя в том, чтобы то оформление, которое эта книга будет иметь, максимально соответствовало содержанию.

Детская книжка должна говорить с ребенком о том, что сейчас с ним происходит. Поэтому «классических» детских книг недостаточно. Должны все время появляться новые. В России появление таких новых книг — скорее исключение, тогда как на Западе это правило. Но вообще-то именно так и должно быть — во все эпохи с детьми говорили о том времени, в котором дети жили. Просто у нас в какой-то момент в этом, как и во многом другом, случилась пауза. Мы хотим эту паузу прервать, но пока не находим авторов — теперешние взрослые сами не знают, что рассказывать детям про жизнь.

2 То, что сегодня так популярно — детские рисованные книжки,— у нас появилось в двадцатых годах, раньше, чем на Западе. Владимир Лебедев, например, оформлял детские книжки еще до того, как вынужденно стал реалистом. Кстати его ранние книжки пользуются большой популярностью, например, во Франции. Их там переиздают, хотят устроить выставку. Вот эти книжки мы считаем актуальными.

А что до советского «золотого набора»... Когда в рейтинге наиболее продаваемых книг первые места занимают Чуковский и Барто, которые, конечно, сами по себе чудесные, это означает стагнацию. Не должны в стране в течение пятнадцати лет верхние места в рейтинге самых продаваемых книг занимать одни и те же авторы.

И вообще, переиздавать «советскую классику» очень легко. Но, с другой стороны,— почему бы вместо этого не сделать что-нибудь новое? А кроме того, на ней и так прекрасно живут всякие издательства, которые всегда — еще с советских времен — ее издавали. Зачем с ними конкурировать? Мы не можем с ними конкурировать на финской бумаге и с хорошими иллюстрациями. Кстати, еще и потому, что читатель не хочет, скажем, «Тимура и его команду» на финской бумаге...

3 Сегодня для ребенка источник информации — компьютер. На носу появление e-book. Книга вообще как источник информации себя изжила. Книга как источник знаний себя изжила. Книга как объект не изживет себя никогда. И маленький человек может с ее помощью развивать в себе вкус. Но именно из-за наступления мультимедиа книга должна быть такой красивой. Нельзя забывать о том, насколько виртуальный мир важен в жизни ребенка, и книга ни в коем случае не должна ему уступать.

4 Нам кажется, что сейчас происходит некий слом. Люди уже настолько очумели от этих аляповатых обложек, от этих больших фиолетовых глаз и розовых свиней — когда и в «Трех поросятах», и в «Трех мушкетерах» персонаж выглядит одинаково — и готовы воспринимать то, что выглядит «немассово», что создано с уважением к читателю. Читателя важно уважать, относиться к нему так же, как к себе, а не оттовариваться тем, что «нас не поймут», и запускать что-то заведомо попсовое.

Ирина Борисовна Котунова
Заместитель генерального директора издательства «Детская литература» (издательство основано в 1933 году)


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

1 Качественная детская книга — это книга, рассчитанная на понимание психологии ребенка. Книга для ребенка трех-четырех лет — это не то же самое, что книга для ребенка, пошедшего в начальную школу, или подростка. Автор должен понимать, для кого он пишет. Издатель — для кого он издает. Детская книга должна помогать ребенку в познании мира. И не надо бояться «серьезности». Боясь ее, мы отучили ребенка думать, работать. А учеба — это труд. Притом довольно монотонный. И чтение — это труд. Это не только труд, связанный с узнаванием новых фактов, это еще и труд по созданию души. Это получение нового опыта. В моей жизни, например, большую роль сыграла книга Гарина-Михайловского «Тема и Жучка». Я ее наизусть знала. Я вместе с этим мальчиком лезла за Жучкой в старый колодец, мне ее было жалко. Детская книга должна воспитывать душу.

2 Мы в какой-то степени потеряли уже одно поколение, а можем потерять и следующее. Дети перестают читать. Теряется связь поколений. Раньше одним словом, понятным для всех, можно было обозначить целое явление. Что такое Павка Корчагин, понимали все. Это был условный знак, на который все реагировали. А есть ли что-нибудь вроде этого сейчас? Ну, может быть, старик Хоттабыч... Но мы можем скоро и Хоттабыча потерять. Конечно, «советский пантеон» должен быть пересмотрен. Какие-то книги безнадежно устарели. Но среди них — множество талантливых книг. Были годы, когда «Детгиз» выпускал по пятьсот книг, то есть в день выходило почти по две книги. И среди них была масса хороших, которые и сегодня будут хорошими. Нельзя разбрасываться тем, что мы имеем.

3 У нас про то, что компьютер вытесняет книгу, говорить рано. Где у нас, кроме Москвы, ребенок вообще имеет доступ к компьютеру. Да я и вообще не думаю, что компьютер книгу может в принципе вытеснить. Он может ее только повторить.

4 Перспектива зависит от того, появятся ли новые авторы. Сегодня с этим очень плохо. У нас нет книг, отвечающих на вызовы времени. И во взрослой литературе их тоже нет. А дети вопросы о том, что с нами сейчас происходит, задают еще чаще, чем взрослые. Они ведь вообще почемучки. Но практически нет писателей, которые могут им на эти вопросы ответить. А тех, кто имеется, очень трудно продавать. Потому что люди видят книгу неизвестного автора и не понимают, что это. Люди не осведомлены о новых книгах. Им легче прийти и купить «Доктора Айболита», в котором они уверены. Рынок обрушил на нас море книг, но у нас нет никаких инструментов, позволяющих в нем ориентироваться. Откуда людям знать, что их дети должны читать и в каком возрасте? Вот они и берут «Чуковского-Маршака-Барто». Здесь хотя бы не ошибешься.

028_kw0765.ps 19/11/2007 05:05 Page 28

Страницы с историями

3-я книжная антикварная ярмарка в ЦДХ *рассказывает* Татьяна Маркина

СОБИРАНИЕ СТАРИННЫХ КНИГ — занятие из разряда вызывающих глубокое уважение. Равнодушные к изящным искусствам коллекционеры ценят в старинных книгах редкость текстов и изданий, те, для кого эстетика на первом плане,— уникальность оформления знаменитыми художниками. В любом случае, это занятие глубоко интеллектуальное — иначе книжная антикварная ярмарка не проходила бы параллельно ярмарке non/fiction. Но с другой стороны, это занятие, приносящее материальную прибыль,— иначе не сопровождалась бы эта ярмарка аукционом книг.

Крупнейшие российские букинисты займут большой зал на третьем этаже ЦДХ. Для части участников букинистическая книга — лишь одно из направлений деятельности. Это, например, московский антикварный салон «Елисей» или антикварный салон «На Патриарших». Галерея «Совком» (которую вполне можно считать аукционным домом) начала заниматься книгами, освоив сначала соцреализм, а потом русскую живопись XIX–XX веков. Другие специализируются именно на старой книге и графике — как, например, «Бумажная коллекция Чапкиных», основанная Марией Чапкиной, которая многие годы регулярно проводит в Москве свои аукционы. Все эти салоны и галереи представят русскую (по преимуществу) книгу последних трех веков — от исторических трудов до альбомов по искусству, от рукописей классиков русской литературы до раскрашенных вручную книг футуристов. Среди объявленных раритетов — первая публикация «Периодической системы элементов» Дмитрия Менделеева, вышедшая в 1868 году тиражом в 80 экземпляров, и первое издание «Обломова» Ивана Гончарова в роскошном кожаном переплете.

Кроме того, московские букинисты объединили свои усилия и решили провести во время ярмарки, 1 декабря, книжный аукцион. Главная цель организаторов — привлечь внимание к антикварной книге. Результат наверняка будет достигнут — публичный аукцион всегда интересен не только коллекционеру, но и досужему наблюдателю. На аукцион собраны полсотни лотов из самых разных разделов букинистики.

Самая старая из выставленных на аукцион — «Древняя российская история», написанная Михаилом Ломоносовым и изданная в 1766 году (стартовая цена 200 тыс. руб.). «Апология, или Защищение ордена вольных каменщиков», напечатанная в 1784 году, была изъята из продажи по приказу Екатерины II (стартовая цена 150 тыс. руб.). Есть тут и список комедии



Слово о полку Игореве. Иллюстрации И. Голикова. Академия, 1934

Александра Грибоедова «Горе от ума», сделанный кем-то в декабре 1826 года. Это настоящий «самиздат» — текст комедии был впервые опубликован только в 1833 году, а до этого его переписывали от руки. Как считают исследователи, таких копий были сделаны тысячи, но сохранились, конечно, считанные экземпляры (стартовая цена 90 тыс. руб.). Фронтиспис к «Жар-птице» 1907 года издания Константина Бальмонта рисовал Константин Сомов (стартовая цена 25 тыс. руб.). А книжки «Возропщем» и «Взорваль» Алексея Крученых 1913 года иллюстрированы литографиями Казимира Малевича, Ольги Розановой и Натальи Гончаровой (стартовая цена 150 тыс. руб. и 200 тыс. руб.).



Константин Бальмонт. «Жар-птица. Свирель славянина», М., 1907. Фронтиспис Константина Сомова, надпись Мстислава Добужинского. Аукцион в ЦДХ, стартовая цена 25 тыс. руб.

В соседних с книжной ярмаркой залах ЦДХ пройдет выставка уже сложившихся частных коллекций — это русская книжная графика XX века. Тут будут представлены работы самых знаменитых русских художников, начиная с Серебряного века и заканчивая 1960-ми годами. Их предоставили для выставки галерист Илья Галеев, правозащитник Сергей Григорьянц и другие известные собиратели. Здесь впервые будут предъявлены публике две коллекции — главы Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Михаила Сеславинского и генерального директора «Первого канала» Константина Эрнста.

ЦДХ, с 28 ноября по 2 декабря



Christies_Week 13/11/2007 16:31 Page 1

реклама



IMPORTANT OLD MASTER PICTURES

FROM THE COLLECTION OF ANTON PHILIPS (1874-1951)

London, 6 December 2007

Сэр Питер Пауль Рубенс
(Зиген, Вестфалия, 1577-Антверпен, 1640)
«Эскиз головы мужчины, анфас и профиль»
Дерево, масло
48,3 x 67,2 см
£4,000,000-6,000,000

CHRISTIE'S LIVE™
Bid live in Christie's salerooms worldwide

Аукцион
6 декабря

Предаукционная выставка
1-6 декабря

Дополнительная информация
Генри Петтифер
hpettifer@christies.com
+44 (0)20 7389 2084

Каталоги
+44 (0)20 7389 2820

London
8 King Street
St James's
SW1Y 6QT

CHRISTIE'S
SINCE 1766

ANTON PHILIPS
Entrepreneur & Connoisseur

030_kw0765.ps 19/11/2007 03:06 Page 30

Опера не все стерпит

Хорошие голоса и серьезный репертуар — еще не повод для восторгов

переживает Сергей Ходнев

НЕСТЕРПИМО ХОЧЕТСЯ про «феномен Il Divo» отделаться двумя-тремя словами. Мол, о чем тут говорить — деньги, раскрутка, гламур, все как всегда. Но, взглянув на таблицы, отмечающие, сколько раз их альбомы становились платиновыми, себя одергиваешь и задумываешься: а вдруг тут все-таки что-то еще?

Благодаря «Моцарту и Сальери» Пушкина все мы привыкли думать, что негодовать, когда маляр негодный нам пачкает Мадонну Рафаэля,— проявление крайнего занудства и дурного характера. В общем, негодовать на самих Il Divo действительно глуповато: что могут, то и делают. Да и то, что они делают, не столько неприятно, сколько нелепо, как генетически нелеп вообще сам жанр classical crossover вместе со всеми своими адептами.

Это даже не нелепость массового по сравнению с элитарным. Да, рядом с эталонным классическим мейнстримом всегда и во всех искусствах течет поток ширпотреба, что, в общем, не плохо и не хорошо. Но только здесь не совсем то; это не высокая литература, подле которой как в XIX веке существовали бульварные романы, так и теперь существуют. Культ оперы и оперных звезд жил по другим закономерностям, хотя само название квартета намекает на лучшие времена этого культа, когда «божественными» стали называть не проповедников, не художников, а поющих актеров, чуть ли не комедиантов. Да, когда дело дошло до формирования культа поп-звезд, то он создавался не на пустом месте — все это уже было: и массовая истерия, и восторженный рев толпы, и молниеносное богатство. Недаром латинское divus (божественный) — одного корня с dives (богатый), как, собственно, и русские слова «бог» и «богатство».

Только почитатели божеств разделились: оперная аудитория обособилась, с высокомерием посматривая на любителей поп-музыки. Да, семнадцать лет назад два культа вновь соприкоснулись благодаря появлению «Трех теноров». Но в этом соприкосновении была какая-то неестественность — ну, вроде того как в эллинистическую эпоху сливались культы Зевса и какого-нибудь там Баала. Когда-то по оперным певцам сходили с ума из-за самой красоты вокала. Теперь стали восторгаться из-за красивости десятка шлягеров, которые троица стареющих вокалистов так и эдак мучила от стадиона к стадиону.

Crossover довел это абсурда, причем в случае Divo он виден с плакатной наглядностью. Ну хорошо, в качестве первоосновы взяли стандартный бойз-бэнд. И дальше что? Если поинтересоваться, за что именно ими восхищаются, то просто диву, извините, даешься. Надо же, с виду бойз-бэнд, а поет чуточку не то, что обычно поют мальчуковые команды. Но зачем заставлять шефа с тремя звездами по Мишлену готовить гамбургеры, даже если гамбургеры — еда популярная? Далее: люди с профессиональными голосами, поющие без фанеры, какая редкость. С ума сойти! В Москве каждый день люди с профессиональными голосами не под фанеру поют, скажем, романсы, но никто не зовет их на этом основании в суперзвезды. А на донышке — совсем беспомощные аргументы. Это как классика, только посовременнее. Как опера, только попроще. Столь же логично, как похвалить юбку за то, что она как штаны, но только попросторнее. Но никто и не обещал, что логичность и удачность бессовестной маркетинговой комбинации должны гармонически сочетаться.



Совсем спелись

Il Divo в Кремле *приглашает* Кирилл Шамсутдинов



ZUMA PRESS

ИДЕЯ ПОЖЕНИТЬ оперу и эстраду не давала покоя многим. Поп-музыка с классическим вокалом, крепко сдобренная гламуром и патетикой, традиционно присущими оперным певцам, выглядит действительно соблазнительно, особенно на фоне пластиковых поп-кукол и нечесаных рокеров. Вот и уходят из большой оперы навстречу популярной славе и долгому рублю исполнители типа Витторио Григоло, Андреа Бочелли и даже Николая Баскова.

За последнее время наиболее удачным примером подобного алхимического брака оперы и эстрады можно считать многонациональный квартет Il Divo. В 2001 году британский импресарио Саймон Кауэлл решил провести кастинг, этакую оперную «Фабрику звезд». В результате два года спустя были найдены четверо самых сладкоголосых и сладколицых. Так появился Il Divo, то есть дословно «Дива мужского пола». Самый известный из участников квартета, француз Себастьен Изамбар, не имеет отношения к классической музыке, как, впрочем, и музыкального образования, что не помешало ему собирать аншлаги у себя на родине. Другой певец, напротив, оперный профессионал. Ученик Монтсеррат Кабалье и Альфредо Крауса испанец Карлос Марин, исполнив ведущие партии опер «Травиата», «Мадам Баттерфляй» и «Севильский цирюльник, получил признание многих критиков как «прима-баритон». Уроженец швейцарского Люцерна Урс Бюлер прошел непростой путь от вокалиста хардроковой группы Conspiracy до певца Нидерландской оперы, ему даже посчастливилось выступать под началом Клаудио Аббадо. А выпускник Берлинской консерватории Дэвид Миллер, до того как попал в Il Divo, был звездой бродвейской постановки «Богемы» Джакомо Пуччини.

> Дело дошло до того, что в честь квартета была названа звезда в Большой Медведице

Участники квартета выглядят как модели Армани, ну и поют соответствующе: красиво, медоточиво и пафосно. То, что доктор прописал для школьниц с претензией, домохозяек и дам постбальзаковского возраста. Казалось бы. Но на деле популярность Il Divo на Западе бьет рекорд за рекордом и не слишком вписывается в рамки рационального. Их первый альбом, который так и назывался «Il Divo», представлял собой сборник каверов на оперные и не совсем оперные хиты. Среди прочего там были итальяноязычные версии «Unbreak My Heart» Тони Брэкстон и «My Way» Фрэнка Синатры — чтобы сразу стало понятно, насколько у них все серьезно.

Публика серьезность оценила. Альбом «Il Divo» в первую же неделю возглавил британский чарт, потеснив самого Робби Уильямса. В итоге пластинка стала мультиплатиновой и вошла в топовые пятерки хит-парадов еще 25 стран мира. Дальше — больше. Последующие альбомы неизменно раскупались западной публикой подчистую. Их приглашали Опра Уинфри и Барбра Стрейзанд. В прошлом году при содействии все той же Тони Брэкстон квартет выступил на открытии и закрытии чемпионата мира по футболу, а это уже, согласитесь, говорит о многом. В честь квартета была названа звезда в Большой Медведице. Британцы, австралийцы, американцы и почти вся Европа будто с ума посходили, дело дошло до того, что американская пресса окрестила Il Divo классическими The Beatles. Это, конечно, явный перебор, до ливерпульцев они не дотягивают ни оригинальностью, ни искренностью. Зато берут голосом, внешним видом и, это уж точно, самомнением. Об этом можно судить хотя бы по тому, что свою автобиографическую книгу певцы выпустили уже через два года после создания квартета.

Государственный Кремлевский дворец, 29 ноября, 19.00

Martell_Week 13/11/2007 15:03 Page 1

MARTELL
COGNAC
Création
GRAND EXTRA

ЗНАК ТРИУМФА



Лицензия №4(0)015 от 13.07.2006 г. ограничена

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

032_kw0765.ps 19/11/2007 03:04 Page 32



ВИКТОР БАЖЕНОВ

Высокий начальный класс

«Травиата» и Анна Нетребко в Мариинском театре *рассказывает* Дмитрий Ренанский

В ПОСЛЕДНИЕ ПАРУ ЛЕТ Анна Нетребко поет в Петербурге раза три за сезон. Много это или мало? Для штатной солистки Мариинского театра — а Нетребко по-прежнему приписана к именно к нему — явно мало. Для мировой оперной звезды очень даже много: часто ли появляются у нас вокалисты уровня Томаса Хэмпсона или Рене Флеминг?

Наверное, она могла бы петь и больше, в том числе в Мариинке. Но очень уж много у нее социальной нагрузки. То она рекламирует ювелирку Chopard, то новейший экомобиль BMW, то на радость всей Америке бойко печет the bliny, traditional Russian pancakes в утренний прайм-тайм канала ABC. И даже попадает в сотню самых влиятельных личностей мира по версии журнала Time, обогнав всех остальных русских музыкантов, включая самого Стравинского, который такой чести удостоился лишь посмертно.

И вот живая женщина из этого шорт-листа поет в Мариинке «Травиату». Спектакль Шарля Рубо хоть и слабоват, но заглавная роль в нем словно специально заточена под Нетребко. Да так и есть, четыре года назад «Травиату» ставили как раз на и под нее. Сработало — именно этим спектаклем Мариинка вытолкнула свою приму в большой оперный мир, именно после того как она спела и сыграла Виолетту здесь, ее стали повсюду приглашать больше, чаще и дороже. Поэтому для Нетребко эта партия далеко не просто обязательная программа лирического сопрано. Виолетта для нее оказалась путевкой в жизнь.



ИТАР-ТАСС

Еще четыре года назад, в премьерные времена «Травиаты» Рубо всем казалось, что эта партия тяжеловата для легкой и прозрачной природной колоратуры Нетребко. Ее открытый звонкий голос, идеально подходящий для русской музыки, отчаянно сопротивлялся освоению чуждого итальянского репертуара. Певица продолжала упорно ковать себя и научилась восполнять мелкие, но досадно слышимые вокальные шероховатости сценической свободой. В последние годы она полностью переключилась на более перспективный западный репертуар — и, пожалуй, больше потеряла, чем выиграла. Она вовсю эксплуатирует свое огромное сценическое обаяние, поэтому про нее часто говорят и пишут, что это и есть ее главное оружие. Но и с ним тоже не все так просто. Нетребко очень хочет быть харизматичной, и это стремление заметно в каждом ее вокальном, актерском и публичном жесте. Однако быть звездой и играть звезду — разные вещи.

Пожалуй, зря все это мельтешение вокруг имиджа. Важнее другое. Чтобы петь русскую оперу, необходим очень разноликий голос, отзывающийся на психологию роли. Итальянская классика с ее культом виртуозности предполагает как раз спортивную выровненность регистров, без которых чемпионство по высоким нотам невозможно. С возрастом, карьерой и опытом Нетребко оставила свой «русский» голос, но до «итальянского» всерьез еще не добралась.

Получается, что в свои тридцать шесть лет она попала если и не в мертвую, то в очень проблемную вокальную зону. Ее нынешний пастельный несколько монохромный голос привлекает своей холеной гладкой красотой, но довольно быстро приедается. Во что он превратится, трудно предугадать. Неспроста зарубежная карьера певицы из Краснодара всерьез идет в гору в то время, когда оперный театр, утомленный инцестами, расчлененками и другими ужасами, переживает серьезный кризис и поневоле поворачивается к глянцу, легкому ню и голливудско-мелодраматическим ценностям. Анна Нетребко и стала главной героиней этого скромно-обаятельного театра.

Впервые такая конъюнктура обеспечила ей успех пять лет назад, когда Нетребко дебютировала на Зальцбургском оперном фестивале. После чего под нее понемногу начали делать спектакли уже и на Западе. Два года назад в том же Зальцбурге Вилли Деккер поставил «Травиату» с множеством презанятных сцен, но самой символической была «Застольная». Толпа похотливых белых воротничков тянулась к нестерпимо алому дивану, на котором собственной персоной восседала die schoene Anja в декольтированном платьице чуть выше колена.

Академический Мариинский театр, 28 ноября, 18.00

РЕКЛАМА Publicis Et Nous

КОРОЛЕВА НОЧИ
В САПФИРОВОМ КОЛЬЕ
И СЕРЬГАХ «ЛЕБЕДЬ»

PARIS
CANNES . MONACO
LONDON
SAN FRANCISCO
TOKYO
KUALA LUMPUR
DUBAI
HONG-KONG
SHANGHAI

МОСКВА
Г-ЦА MARRIOTT ROYAL
УЛ. ПЕТРОВКА, 11/20
ТЕЛ. 495 937 1082

СКОРО ОТКРЫТИЕ
НОВЫЙ БУТИК
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, Д.7

BOUCHERON
PARIS

034_kw0765.ps 19/11/2007 05:06 Page 34

Финальная нота

Теодор Курентзис, Наталия Гутман и Юрий Башмет на закрытии фестиваля «Памяти великого артиста»

рассказывает Софья Дымова



АНДРЕЙ МАХОНИН



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



ДМИТРИЙ ЛЕКАР

СПИСОК АРТИСТОВ на фестивале памяти выдающегося скрипача Олега Кагана, как и перечень ингредиентов отлично приготовленного блюда, всегда известен заранее — его возглавляет вдова музыканта Наталия Гутман, далее идут ее друзья-коллеги, которых когда-то объединил Святослав Рихтер: это Юрий Башмет, Виктор Третьяков и Элисо Вирсаладзе.

Впрочем, находить новые имена в уже устоявшемся списке тоже всегда приятно — и в этом году фестиваль преподнес публике просто-таки удивительное новшество в виде Теодора Курентзиса. Не то чтобы пламенный греческий маэстро не был достоин быть принятым в когорту музыкантов «первого ряда», но он, как считалось еще недавно, олицетворял собой оппозиционную сторону вышеназванным артистам — всячески сторонился здорового, добросовестного академизма, презирал регалии и любил ошеломить консервативно настроенных меломанов чем-нибудь эдаким, из ряда вон выходящим. Теперь, видимо, пришло время взросления, и на закрытии фестиваля Курентзис выйдет как ни в чем не бывало в компании с двумя мэтрами — Юрием Башметом и Наталией Гутман.

Поводом для встречи двух поколений станут два известных произведения: одно — классика романтического репертуара, другое — репертуара современного. Наталия Гутман предложит свою интерпретацию Виолончельного концерта Элгара, редкого образца английского музыкального романтизма, который обходится без чопорности и некоторой эмоциональной выхолощенности. Юрий Башмет вновь выложит перед залом свою козырную карту — «Стикс» Гии Канчели, сочинение, построенное на эффектных контрастах громоподобного forte и еле слышного шелестящего piano в исполнении дивного башметовского альта. Курентзис вновь встанет за пульт симфонического оркестра «Новая Россия» — одного из немногих симфонических коллективов Москвы, который понимает его буквально «с полуслова». Надо думать, зал будет полон — почитатели Курентзиса будут помножены на поклонников Гутман и Башмета.

Большой зал консерватории, 23 ноября, 19.00

Русская Британия

Геннадий Рождественский исполняет Бенджамина Бриттена

приглашает Сергей Ходнев



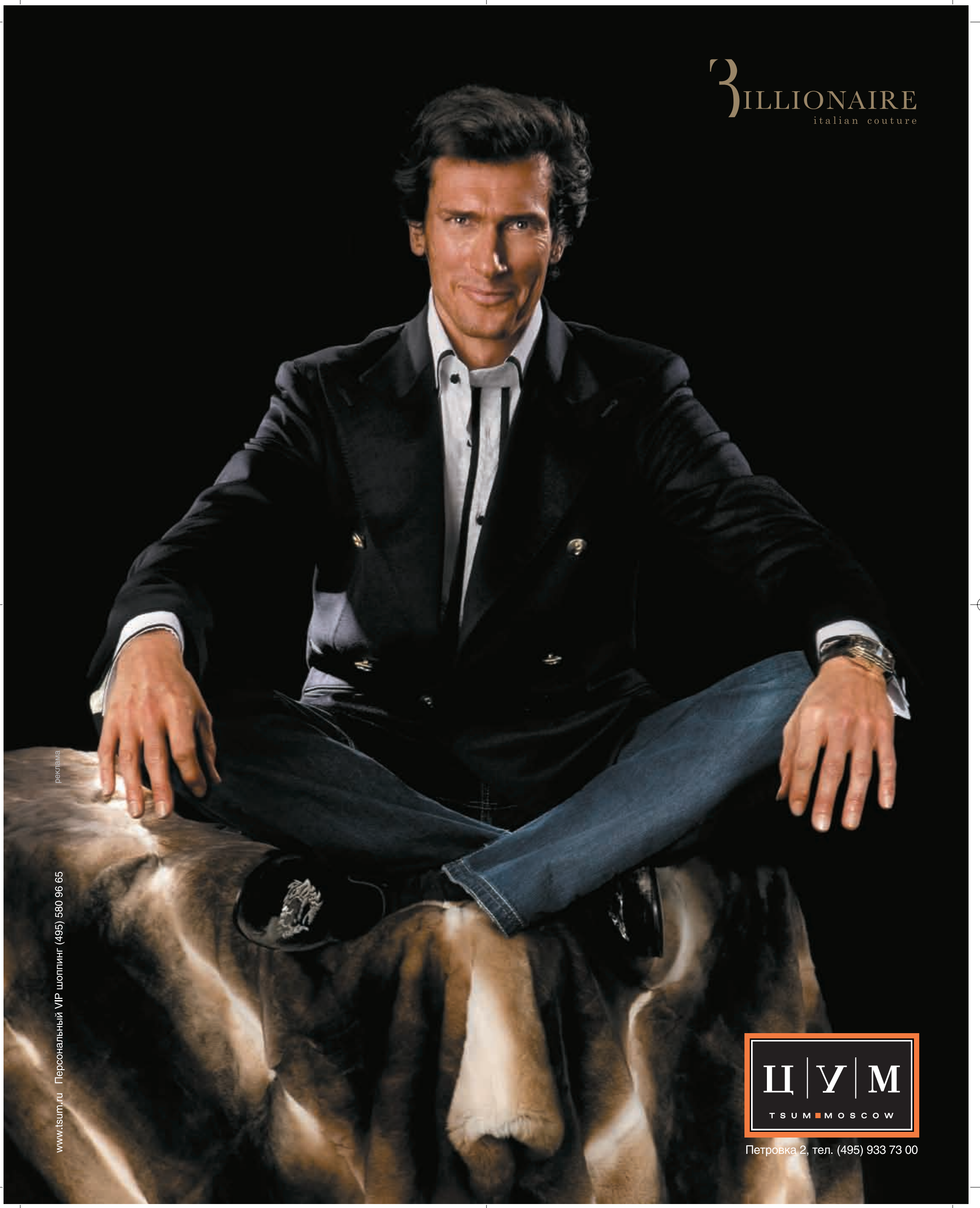
ГРИГОРИЙ ТАМБУЛОВ

РУССКАЯ МУЗЫКА почти никогда не ориентировалась на британскую: и то сказать, в XIX веке при наличии немецкой, итальянской да еще и французской композиторских школ на англичан все смотрели в основном как на потребителей чужих музыкальных красот. Хотя национальная композиторская школа, разумеется, существовала и в Англии, на действительно международный уровень признания английской музыке пришлось выйти лишь в XX веке, в первую очередь благодаря Бенджамину Бриттену. А уж его отношения с русской музыкой — и с русскими исполнителями в том числе — были самыми что ни на есть товарищескими.

Самое главное имя, которое приходит на ум по этому поводу, разумеется, Мстислав Ростропович. И он, и Галина Вишневская были друзьями Бриттена; для Ростроповича Бриттен написал основной корпус своих произведений для виолончели, для Галины Вишневской он создал сопрановую партию в одном из своих главных произведений, «Военном реквиеме». Но для Геннадия Рождественского обращение к Бриттену в очередной концертной программе отнюдь не случайно: дирижер еще в 60-е годы, при жизни Бриттена, исполнял его произведения и записывал их. Записи эти (можно вспомнить «Виолончельную симфонию», исполненную вместе с Мстиславом Ростроповичем и оркестром Московской филармонии, или «Путеводитель по оркестру для юношества», записанный с Ленинградским филармоническим оркестром) стали вполне существенной частью золотого фонда музыки Бриттена.

Не то чтобы мы были избалованы исполнениями произведений Бриттена (в начале сезона выступал в Москве один из лучших исполнителей его вокальной музыки — Иэн Бостридж, но это событие из разряда уникальных), и все же Геннадий Рождественский и в этом случае выстраивает концерт подчеркнуто нетривиальным образом. Прозвучит бриттеновский фортепианный концерт — с супругой дирижера Викторией Постниковой в качестве солистки. По-прежнему мало востребованные у нас (несмотря на постановку «Поворота винта» в Мариинском театре) оперные партитуры Бриттена в концерте представлены четырьмя оркестровыми номерами — «Морскими интерлюдиями» из оперы «Питер Граймс». Именно эта законченная в 1945 году опера особенно много сделала для всемирной известности Бриттена, смело и мастерски встретившего требования на тот момент совершенно нового для него оперного жанра. В свою очередь, «Шотландская баллада» для двух фортепиано с оркестром, написанная чуть раньше, — пример не менее смелого обращения композитора с национальными музыкальными корнями. Совсем уж пик раритета — «Кантата милосердия» (Cantata misericordium), которую, тем не менее, считают своего рода авторским послесловием к «Военному реквиему» и потому вещью весьма значительной в контексте творческой биографии Бриттена. Эту кантату с причудливым исполнительским составом (она написана для тенора, баритона, камерного хора, струнного квартета, струнных, фортепиано, арфы и литавр) Бриттен написал в 1963-м к юбилею Международного Красного Креста; сообразно этому, латинский текст кантаты излагает евангельскую притчу о милосердном самаритянине. Как обычно, публике предлагается еще и бонус в виде неподражаемых комментариев самого Геннадия Рождественского.

Большой зал консерватории, 25 ноября (19.00)


3ILLIONAIRE
italian couture
реклама
www.tsum.ru Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65
Ц | У | М
TSUM MOSCOW
Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

036_kw0765.ps 19/11/2007 05:13 Page 36

Ребята с не нашего двора

Happy Mondays в «Б1 Maximum» *приглашает* Рита Русакова


FOTOBANK.COM-SIPA PRESS


FOTOBANK.COM-SIPA PRESS


FOTOBANK.COM-SIPA PRESS

С ОДНОЙ СТОРОНЫ, Happy Mondays — это не группа, а натуральный анекдот, одна из самых нелепых и комичных историй шоу-бизнеса, поскольку никому и никогда не удавалось так виртуозно разрушить свою карьеру. С другой стороны, эта же группа исключительно нежно любима в Англии и остальной Европе, и относятся к ней с огромным уважением. Для примера можно сказать вот что. Влиятельная английская газета New Musical Express в 2000 году ввела в список своих ежегодных наград номинацию Godlike Genius, «Богоподобный гений». Ее получили, в частности, U2, The Clash и Оззи Осборн. Но первым ее получил алкоголик и наркоман из Манчестера Шон Райдер, основатель и солист Happy Mondays. Считается, что именно он стал одним из родоначальников так называемого «Мэдчестера», несколько переоцененного (за неимением лучшего) музыкального явления, которое во второй половине восьмидесятых и первой половине девяностых сильно изменило лицо английской популярной музыки, а вместе с ней — и сопутствующее ей отношение к жизни среди тех, кто эту музыку слушал.

Началось все, впрочем, с легендарного клуба Hacienda. Он был открыт в Манчестере в 1982 году и существовал в основном на деньги Тони Уилсона, продюсера и владельца выпускавшей New Order и Joy Division фирмы Factory. В этом клубе свой первый концерт в Англии дала Мадонна, Einstuerzende Neubauten во время своего шоу сверлили дрелями стены, но важнее было другое. Во-первых, именно через Hacienda в Англию попала не так давно зародившаяся в Америке рэйв-культура — как музыкальная, так и связанная с особенностями времяпрепровождения под эту музыку. Во-вторых, клуб стал пунктом сбора тех, кто до этого момента казался просто обычными молодыми манчестерскими бездельниками, а в кругу себе подобных вдруг обернувшихся настоящими талантами.

Одним из таких бездельников как раз и был двадцатилетний почтальон Шон Райдер. Ни петь, ни играть он не умел (правда, это умел делать его старший брат — бас-гитарист Пол Райдер). Инструменты, как принято считать, были где-то украдены. Играть группа старалась что-то потанцевальнее, а Шон Райдер на фоне этой музыки изображал что-то среднее между пением и рэпом, причем с выговором, характерным для манчестерского района Сэлфорд.

В 1985 году они приняли участие в конкурсе молодых групп, который проводился в Hacienda. Результат — последнее место, но Тони Уилсон что-то такое в этих людях разглядел и предложил сотрудничество. Разглядел он вот что: намного важнее бойких мелодий и хороших голосов было умение поймать дух времени, а именно это у Happy Mondays получилось как мало у кого в то время. Лишнее тому доказательство — вторым по значимости участником группы стал невообразимо худой парень по кличке Без, который вылез на сцену во время одного из концертов Happy Mondays и стал бескомпромиссно отплясывать. С тех пор так и пляшет.

Первый альбом Happy Mondays с диким названием «Squirrel & G-Man Twenty Four Hour Party People Plastic Face Cant Smile (White Out)» по инициативе Тони Уилсона спродюсировал сам Джон Кейл. Диск, который самым варварским образом сочетал хип-хоп, рок и сэлфордский акцент, в общем и целом провалился. Зато на нем содержалась песня «24 Hours Party People», название которой лучше всего определяет и настроение того времени, и социальный статус всех причастных к нему лиц. К тому времени все манчестерские музыканты и их многочисленные друзья в огромных количествах поглощали «экстази» (этот наркотик в Англии был запрещен лишь в 1985 году, но запреты поначалу были не такими уж сильными) — на одной из самых известных своих фотографий Шон Райдер позирует, стоя на букве «E» из установленной на какой-то крыше неоновой рекламы

Поначалу такой образ жизни, кажется, шел группе только на пользу. Третья пластинка Happy Mondays, выпущенная в 1990 году, стала диким хитом в Англии, песни с нее даже попали в американские чарты. Но только лишь превратившись в настоящих звезд, Happy Mondays уничтожили свою карьеру так лихо, как ни до, ни после никому пожалуй что не удавалось. Поскольку сомнений в их будущих успехах ни у кого не было, группе был выделен невероятно большой бюджет на запись следующий пластинки. В рамках этого бюджета участники группы, а также их друзья и родственники, отправилась на Барбадос, где потратили основную часть денег на выпивку и наркотики (в том числе и тяжелые, к которым Шон Райдер к тому времени уже крепко пристрастился). На сдачу была записана пластинка «...Yes Please!», которая впоследствии регулярно попадала в списки самых худших дисков всех времен и народов. Речи о том, что продажи диска покроют расходы на запись, не шло, Factory в этом же году была признана банкротом, а на Шоне Райдере всеми дружественными медиа был поставлен крест — как на человеке, который в свое время блистал ярче всех, но теперь жив лишь по какому-то недоразумению.

Тем более удивительным и сенсационным было возрождение Шона Райдера, который в течение следующих нескольких лет почти полностью завязал, дико растолстел, собрал новую группу под названием Black Grape (примерно с теми же участниками) и записал пластинку с довольно остроумным названием «It's Great When You Straight», которой уже упомянутый New Musical Express — редчайший случай в его практике — поставил 10 баллов из 10.

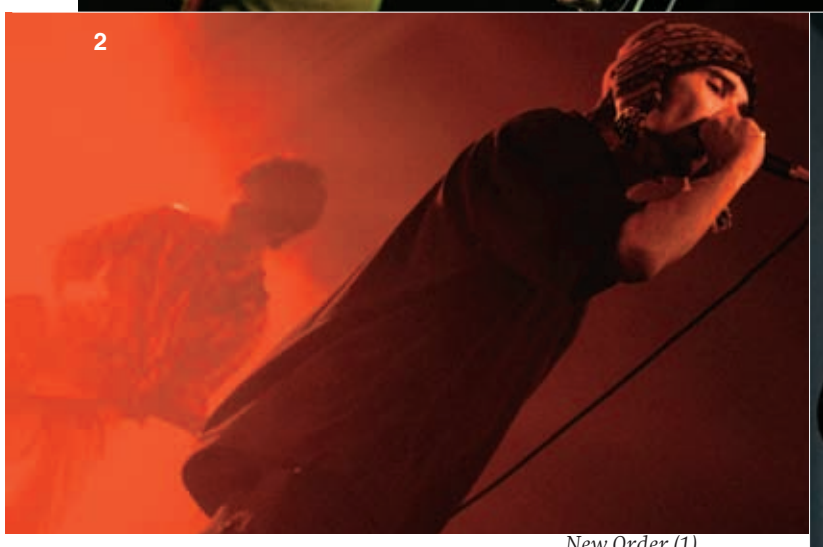
С тех пор Happy Mondays успели собраться, разойтись и снова собраться. Время от времени они дают концерты, в этом году записали первую за тринадцать лет и довольно неплохую пластинку и в целом довольно удачно изображают себя же настоящих. Больше от них ничего и не нужно.

«Б1 Maximum», 29 ноября, 20.00

037_kw0765.ps 19/11/2007 05:13 Page 37

Что было и что стало с героями Мэдчестера


1


2


4


3


5

New Order (1)

Stone Roses (2)

James (3)

The Charlatans (4)

The Inspiral Carpets (5)

New Order

Самая известная наряду со Stone Roses манчестерская группа появилась на осколках другой легендарной группы, Joy Division, после того как покончил с собой ее вокалист Йен Кертис. Участники New Order резко изменили музыкальную политику и стали играть рок с сильными заимствованиями из современной им танцевальной музыки, знания о которой они почерпнули во время прогулок по нью-йоркским клубам. В 1983 году записали «Blue Monday» — один из самых выдающихся треков в истории популярной музыки. В 1990 году под названием Englandneworder первый и последний раз оказались на первом месте в британских чартах — с песней «World in Motion», исполненной вместе с участниками сборной Англии по футболу в качестве гимна этой сборной. За последние пятнадцать лет выпустили три в меру успешные пластинки. Сейчас от оригинального квартета в группе остались два человека, ее существование под вопросом, впрочем покинувший New Order басист Питер Хук недавно заявил, что готов вернуться в группу ради концерта в память Тони Уилсона.

Stone Roses

Одна из двух самых популярных групп Манчестера появилась почти одновременно с New Order. В 1989 году выпустила свой первый альбом «The Stone Roses», который с тех пор считается одной из лучших записей, созданных в рамках британской популярной музыки,— это и правда выдающаяся смесь фолк-рока и изобретательной гитарной психоделики. В 1990 году сыграли легендарный концерт на острове Спайк — для тогдашней британской молодежи это был свой Вудсток. Примерно тогда же подписали контракт с крупной американской фирмой Geffen. Пластинку, одну из самых долгожданных в истории британской музыки, но не очень удачную, выпустили лишь четыре года спустя и еще через два года разошлись. Вокалист Йен Браун с тех пор продолжает успешную сольную карьеру, гитарист Джон Сквейр рисует картины, басист Мэни играет в Primal Scream, о барабанщике Рени почти ничего не известно.

The Inspiral Carpets

Эта группа, играющая довольно малоприметельный инди-рок, прославилась двумя вещами. Когда-то в качестве техперсонала с ней работал будущий мультимиллионер и создатель группы Oasis Ноэл Галлахер. Кроме того, на своих фирменных майках с броским слоганом «Cool as Fuck» музыканты заработали едва ли не больше, чем собственно на музыке. Ни одна из песен Inspiral Carpets не попала в Top-10, зато три альбома группы попали в соответствующую десятку. Группа время от времени объединяется для концертов, которые в этом случае проходят на вполне приличных площадках вроде лондонского Shepherds Bush Empire. В историю музыканты вошли в основном лишь как соратники более известных соратников по Мэдчестеру.

James

Одна из самых старых — основана в 1981 году — «мэдчестерских» групп, игравших более спокойный и более взрослый индирок, чем большинство коллег. После выхода своего первого сингла в 1983 году, «Jimone», стала любимицей английских музыкальных критиков и была взята на «разогрев» для тура The Smiths, более ранней и одной из самых культовых манчестерских групп. Немалую часть своей карьеры пребывали в статусе next big thing, по-настоящему большого успеха добились лишь в самом начале девяностых, когда песня «Sit Down» попала на второе место в Англии. В 1995 году вокалист James Тим Бус записал альбом со знаменитым кинокомпозитором Анжело Бадаламенти — без особого успеха. В этом году James отыграли аншлаговый тур по Англии и собираются выпустить новую пластинку, против которой никто ничего не имеет, но если бы она не вышла, никто тоже бы не расстроился.

The Charlatans

Самая младшая — существует с 1990 года — группа, относящаяся к «Мэдчестеру». Ее солист Тим Берджесс как никто другой в современном роке похож на Мика Джаггера, в Америке группа выпускается и выступает как Charlatans UK, поскольку там имеются и свои The Charlatans. Записала несколько очень бодрых и приятно свингующих песен с танцевальным уклоном вроде «Only One I Know» и «Weirdo». В 1996 году клавишник и сооснователь группы Роб Коллинз погиб в автокатастрофе, но группа продолжила свое существование. Ни одна из пластинок The Charlatans за последние десять лет не занимала в Англии место ниже тринадцатого, две пластинки побывали на вершине чартов. Этим летом группа выступала на стадионе Wembley на разогреве у The Who.

038_kw0765.ps 19/11/2007 03:03 Page 38

Подлежащие возврату

East 17 в «Б1 Maximum» *рассказывает* Рита Русакова


FOTOBANK.COM-REXFEATURES

САМЫЙ УДИВИТЕЛЬНОЕ в East 17 вот что: этот бойз-бэнд не был продюсерским проектом, каковыми являлись все остальные бойз-бэнды мира, в общем и целом набранные по объявлению после нескольких туров прослушиваний, как, например, Take That, ближайшие конкуренты East 17 в середине девяностых. С этой группой все получилось по-другому. Талантливый юноша из бедного лондонского района Вальтамстоу по имени Тони Мортимер написал несколько песен в популярном жанре и захотел заключить контракт на выпуск пластинки. Фирма грамзаписи предложила контракт с одним условием: под написанные песни должна быть набрана группа установленного образца. Юноша Мортимер на это условие согласился и в течение следующих шести лет двенадцать песен East 17 попали в лучшую английскую двадцатку (группу очень полюбили еще и в Австралии, а также почему-то в Монголии).

Еще один достаточно удивительный факт — песни East 17 были не такими уж и бойзбэндовыми. Тони Мортимер, как и положено в бедных районах, одинаково любил и сладковатый r'n'b, и в меру агрессивный рэп. В этой связи все сладкие куплеты стал петь забавный недотепа Брайен Харви, а сам Тони Мортимер выходил вперед лишь для того, чтобы прочитать тот или иной речитатив. Опять же в лучших традициях рабочих районов слова в песнях были как «обнимай меня крепче», так и «равенство и братство».

Необычным получился и стремительный закат группы. В 1997 году с виду добропорядочный Брайен Харви в радиоинтервью вдруг сказал: «А еще говорят что наркотики — это вредно. А я тут как-то съел 12 таблеток за ночь и отлично время провел. Никакой проблемы тут не вижу». Выглядеть бойзбэндом East 17 тут же перестали, эти высказывания стали первополосной сенсацией в английских газетах, на примере заявления Харви распущенность современной молодежи и общий упадок нравов обсуждали в палате общин. Очень скоро группа распалась.

Сам Мортимер с тех пор переквалифицировался в рекорд-продюсеры, обзавелся собственной студией, несколько обрюзг и живет тихой спокойной жизнью. А его коллега Харви оказался, натурально, самым большим бедолагой в истории популярной музыки. В 2001 году в Ноттингеме на него напали местные подонки и ударили по голове мачете. Певец с трудом, но выжил. В мае 2005 года ему был поставлен диагноз «большая депрессия». От диагноза Харви впал в еще большее уныние и вскоре был доставлен в реанимацию с отравлением большой дозой снотворного. Почти сразу после выписки певец каким-то непостижимым образом выпал из своего «мерседеса» прямо под колеса машины, снова попал в реанимацию и снова чудом выжил. Еще два году спустя, буквально этой весной, он был вызван в суд по обвинению в непристойном поведении, в котором он был уличен во время лечения от плохо совместимых с жизнью травм. На этом фоне смотрится забавным то, что еще один участник East 17 — Джон Хенди — был вынужден отказаться от участия в концертах воссоединившейся группы, поскольку у него невероятно удачно пошли дела в собственном бизнесе по установке крыш.

Если сопоставить все эти факты, добавить к ним еще и то, что в марте этого года East 17 отыграли 21 вечер подряд в одном из монгольских домов культуры, а также вспомнить, как в 1994 году East 17 под завязку собрали московский «Олимпийский» и заставили его вопить от восторга, то идея посмотреть на то, что случится 25 ноября в «Б1 Maximum», может показаться не такой уж и странной.

«Б1 Maximum», 25 ноября, 20.00

Голоса Америки

Manhattan Transfer в петербургском зале «Октябрьский» *приглашает* Алексей Ярополов



ZUMA PRESS

ZUMA PRESS

ОБСУЖДАТЬ собственно музыкальные достоинства Manhattan Transfer даже как-то неловко. Можно было бы назвать их образцом джазового ансамблевого пения — если бы они были только джазменами. Можно было бы подумать, что они создали целую эпоху,— если бы они на самом деле, наоборот, не вторили ей, не реагировали практически на все, что происходило в музыке.

С самого начала они хотели спеть все, что можно спеть. Первый альбом (на лейбле Atlantic) был составлен в основном из перепевов вокальных и даже чисто инструментальных композиций эпохи Глена Миллера. До 1975 года, когда он вышел, Manhattan Transfer пробавлялись по модным, лучшим, но все-таки кабаре. После они смогли оторваться от поденщины, съездили на гастроли в Европу, вкусили славы и свободы, перешли к настоящему актуальному джазу — но и ремесло развлечения, entertainment, совсем не забросили. В 1979 году они взяли да и спели вдруг «Birdland», гимн чисто инструментального джаз-рока. Дальше были ду-воп, r'n'b, поп, мамбо, карибская и даже бразильская музыка. Все это они отражали как зеркало — не кривое, а, наоборот, выпрямляющее и оздоравливающее.

Если вдруг найдется кто-то, кто никогда не слушал Manhattan Transfer, пусть начнет с альбома «Vocalese». Тут и аранжировка «Another Night In Tunisia» Бобби Макферрина, и Диззи Гиллеспи на трубе, и Филли Джо Джонс на ударных, оркестр Каунта Бейси. Альбом продолжил забаву с «Birdland», когда популярные инструментальные композиции подтекстовываются до последней шестнадцатой (эта практика и называется vocalese). Проникнувшись величием «Vocalese», можно переходить к «Extensions», «Brazil» или «The Offbeat Of Avenues», где в джазово-вокальном ключе переосмысляются рэп и хип-хоп.

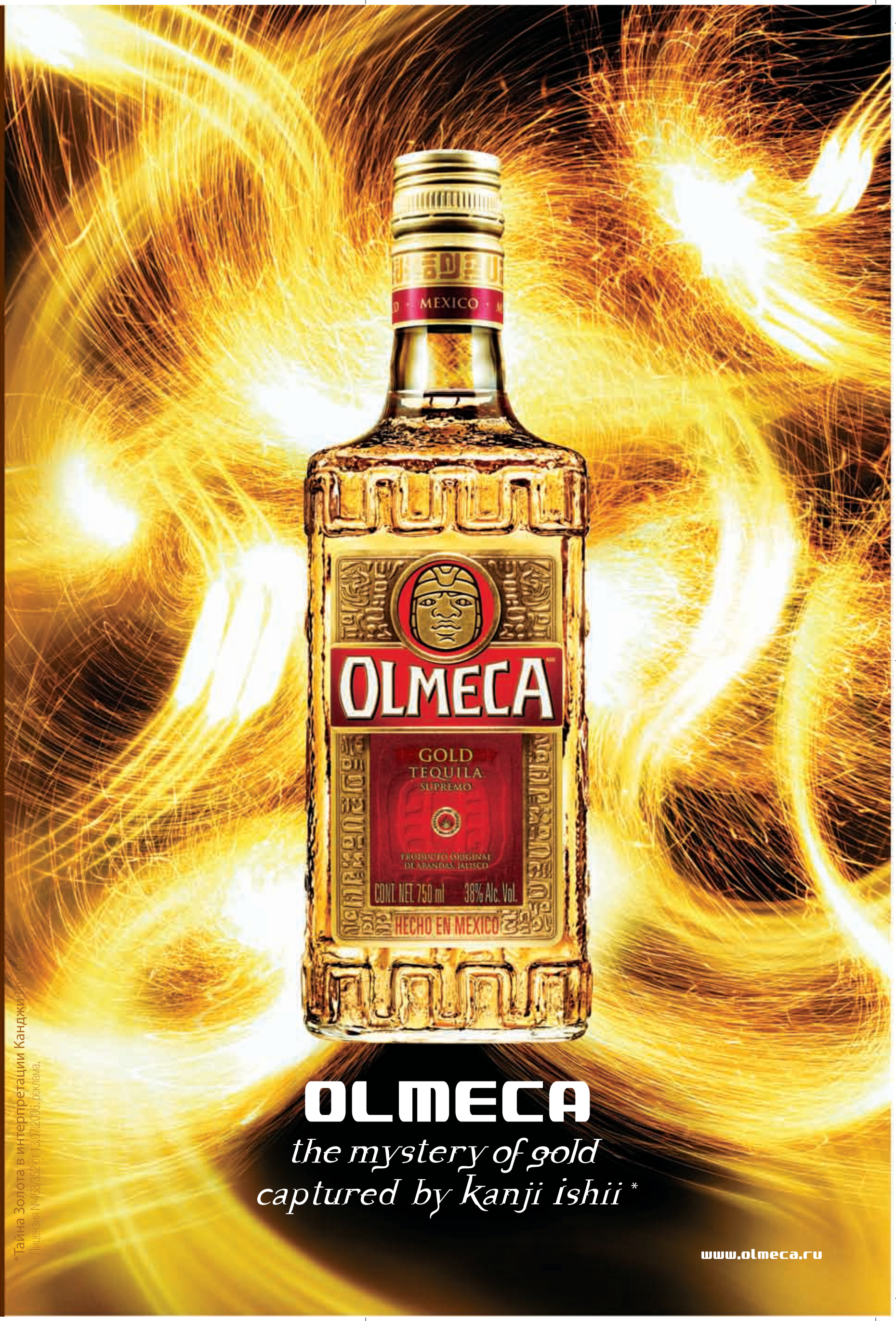
Manhattan Transfer понимали, что есть только один способ не утратить свой собственный неповторимый стиль. Ведь полно сессионных команд, которые по роду деятельности вынуждены копировать и перепевать все, на что продюсер укажет. И навалом других команд, которые по велению сердца, а не продюсера всю жизнь поют джаз 40-х годов. От всех них MT отличается тем, что буквально на пальцах объясняют публике, о чем речь и вообще что они хотят сказать. Если весело — скачут по сцене, если грустно — ползают. Этот сурдоперевод отдаляет их версии от оригиналов и одновременно приближает к публике. Есть у них и более узкоспециальные достоинства, например прекрасная дикция — как ни странно, большая редкость в вокальном джазовом мире.

В свои шестьдесят они сохранили прекрасную физическую форму. И явно получают удовольствие от пребывания на сцене. Буквально не переводя дыхания, они играют стилями и жанрами. Сколько номеров в концерте, столько и превращений. Они разве что не переодеваются по ходу концерта. Они все-все умеют и не устают это показывать это всему миру. Они вообще уже тридцать лет главные по своей части. Эта вот «своя часть» ведь и заключается в умении в тысячу первый раз сказать по-новому уже тысячу раз сказанное.

Санкт-Петербург, БКЗ «Октябрьский», 27 ноября, 19.00

Olmeca_Week 13/11/2007 14:45 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



OLMECA

the mystery of gold
captured by kanji ishii *

*Тайна Золота в интерпретации Канджи Ишии

Лицензия №468/352 от 13.07.2006. реклама.

www.olmeca.ru

040_kw0765.ps 19/11/2007 05:31 Page 40

Алла Пугачева против Софии Ротару

Чем два главных российских ретро-фестиваля отличаются друг от друга

ПОКА РОК-ФЕСТИВАЛИ с родословной уезжают из Москвы в Питер (подобно «Максидрому» этого года) или вовсе отменяются, как «Нашествие-2007», форумы ретро-попа, также курируемые профильными радиостанциями, выходят на очередной виток непримиримой конкуренции. Итак, интрига 2007 года, как и год, и два назад, очевидна: «Дискотека 80-х», организуемая «Авторадио», против «Легенд „Ретро FM“».


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Фестиваль	«Дискотека 80-х»	«Легенды „Ретро FM“»
Дата	23 ноября	15 декабря
Место	СК «Олимпийский»	СК «Олимпийский»
«Наше все»	Алла Пугачева	София Ротару
Сборная России	Валерий Леонтьев, Владимир Пресняков-младший, Владимир Кузьмин, Александр Иванов, «Самоцветы», Крис Кельми	Вахтанг Кикабидзе, Сергей Никитин, Олег и Родион Газмановы Андрей Державин
В Москве как дома	Глория Гейнор, Демис Руссос, Bad Boys Blue, Ricchi E Poveri	Марыля Родович, Ace Of Base, Army Of Lovers
Нежданный гость	Вячеслав Бутусов	Ольга Зарубина
Эксклюзив	Gilla, Belle Epoque, Maywood, Дэн Хэрроу	Отсутствует
Суперстар	Ким Уайльд	Отсутствует
Пять главных песен фестиваля	Алла Пугачева «Арлекино», Глория Гейнор «I Will Survive», Вячеслав Бутусов «Прощальное письмо», Ким Уайльд «Cambodia», Belle Epoque «Black Is Black»	София Ротару «Червона рута», Ace Of Base «All That She Wants», Army Of Lovers «Crucified», Ольга Зарубина «На теплоходе музыка играет», Марыля Родович «Kolorowe Jarmarki»


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Глория Гейнор


ДМИТРИЙ ДУХАНИН

Вахтанг Кикабидзе


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Вячеслав Бутусов


REUTERS

Ace Of Base

AFP

Ким Уайльд


ДМИТРИЙ ДУХАНИН

Марыля Родович

Компания, собранная «Авторадио», побольше, зато «Ретро FM» подошли к делу с выдумкой. Бард Никитин на сцене «Олимпийского» в 2007 году — это, конечно, фантастика. А клавишнику «Машины времени» Андрею Державину, несмотря на все рок-н-ролльные подвиги последних лет, придется вспомнить «Алису» и «Чужую свадьбу» — видимо, «по многочисленным просьбам трудящихся», не иначе

Основной костяк зарубежных гостей «Авторадио» отнюдь не откровение. Ace Of Base и Army Of Lovers также в России не впервые, но «Ретро FM» имеет полное право рекламировать эти группы как «воссоединившиеся» — они действительно долгое время не функционировали

Безусловно, песни «Наутилуса Помпилиуса» «Прощальное письмо» и «Я хочу быть с тобой» украсят собой праздник предновогодней ностальгии, но до недавнего времени все же казалось, что экс-вокалист «Нау» переходить в разряд героев минувших дней не планирует. Эстрадная певица Ольга Зарубина долго отсутствовала в поле зрения, а теперь вернулась на сцену усилиями продюсеров телешоу «Ты — суперстар!» Видимо, сборный концерт прочих реанимированных Иосифом Пригожиным поп-артистов нас ждет в не самом далеком будущем

Диско-проекты Gilla, Belle Epoque и Maywood и певца Дэна Хэрроу в России живьем, кажется, еще никто не видел. Собственно, мало кто представляет себе, как именно они должны выглядеть. На наших дискотеках пик их популярности пришелся на те времена, когда не было, кажется, не только видеомагнитофонов, но и MTV . Однако, имена остались в памяти, как и пара шлягеров от каждого

Феерической блондинке Ким Уайльд в позапрошлом десятилетии журналы «Ровесник» и Bravo посвятили не один постер. Что она представляет собой сейчас, бог весть, но имя громкое, не стыдное, отсюда уже и до Blondie рукой подать

Bork_Week 13/11/2007 16:37 Page 1

BORK

INDUSTRIAL



Максимальная сила всасывания

Товар сертифицирован.

Реклама.

www.bork.ru

М.Видео® mvideo.ru

Спрашивайте в гипермаркетах М.Видео!

№1 ДЛЯ ВАС

042_kw0765.ps 19/11/2007 05:31 Page 42

Кафка на все времена

«Процесс» в театре Олега Табакова *рассказывает* Роман Должанский





В НАЧАЛЕ СЕЗОНА театральную Москву облетела новость, что режиссер Миндаугас Карбаускис покинул должность штатного сотрудника Театра под руководством Олега Табакова. Для «Табакерки» потеря сия могла стать не только ощутимой, но и, как говорится, симптоматичной. Ведь для популярного театра, увлекшегося в последние сезоны выпуском кассовых спектаклей не всегда удовлетворительного качества, сочинения московско-литовского ученика Петра Фоменко (взять хотя бы «Рассказ о семи повешенных» или «Рассказ о счастливой Москве») служили своего рода творческим оправданием. Да,— мог сказать театр,— по будням мы что есть мочи трудимся на кассу, но ведь есть же кое-что, что можно по праздникам критикам показать и что на «Золотую Маску» выставить не зазорно.

Не станем утверждать, что Константин Богомолов приглашен на смену Карбаускису,— работа первого наверняка планировалась раньше, чем случился исход второго. Однако зоркий на молодые кадры глаз, как обычно, не подвел Олега Табакова. Лавры первооткрывателя худруку, тем не менее, не светят: имя Константина Богомолова вот уже несколько сезонов на слуху — и на афишах московских театров. Но в том, что показать новую продукцию умным людям будет нестыдно, сомнений не возникает. Господин Богомолов, успевший поработать в нескольких московских театрах, человек серьезный и с идеями.

Впрочем, лавров первооткрывателя не достанется вообще никому: режиссер Богомолов не то чтобы вылетел на театральное небо неожиданной яркой звездой. Может, так оно и лучше: дутых сенсаций вокруг и так полно, а вот молодых профессионалов, способных сделать не «проект», а крепкий и одновременно неглупый репертуарный спектакль, можно пересчитать по пальцам одной руки. Константин Богомолов никакой работы не чурался, немодных адресов не боялся — поработал и в Театре имени Гоголя, и в Театре на Малой Бронной, и вообще без вывески, просто с молодыми актерами. Материал для каждой из работ выбирал интересный, не современно-актуально-документальный, но качественный. Вот и «Процесс» Кафки он сам принес в «Табакерку». И инсценировку написал тоже сам. Кафка — автор, который вроде бы всегда рядом. Он, с одной стороны, театральными интерпретациями не обижен, а с другой стороны, оскомины еще не набил. Может быть, оттого, что оказывается созвучным всему, что происходит в жизни. «Когда человеку говорят: вы на самом деле арестованы, но можете пока вести обычную жизнь,— говорит режиссер,— мне ситуация кажется современной».

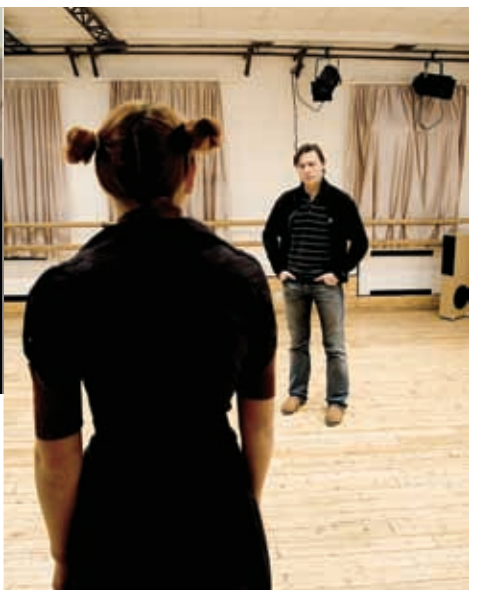
В то же время Константин Богомолов обещает, что никаких настырных политических аллюзий в его «Процессе» не будет. А литературные наверняка обнаружатся: тексты Кафки кажутся молодому режиссеру не столько хмурыми и мрачными предостережениями человечеству (хотя и не без этого, понятное дело), сколько источниками игры, лицедейства и даже юмора — хотя и весьма специфического, издевательского толка. Будет ли в спектакле толк, во многом зависит от исполнителя роли Йозефа К. А они оба интересны — главную роль будут в очередь играть очень талантливый актер Иван Шибанов и вчерашний студент Школы-студии МХТ Игорь Хрипунов.

Театр-студия Олега Табакова,
23, 24 и 26 ноября, 19.00

Бескомпромиссный ребенок

Жоэль Помра в театре «Практика» *приглашает* Роман Должанский





ЖОЭЛЬ ПОМРА — новое для театральной Москвы французское имя. Между тем у себя на родине 44-летний Помра — один из самых востребованных режиссеров и драматургов. Не так давно великий Питер Брук пригласил Помра и его актеров в течение трех лет работать в парижском театре «Буф дю Нор», а такой чести удостаиваются лишь избранные. В прошлом году спектакль Жоэля Помра «Торговцы» стал одним из главных событий Авиньонского фестиваля — и вот сейчас его показывают в Москве в рамках фестиваля NET. Этими гастролями, однако, знакомство не исчерпывается: сейчас Помра работает в театре «Практика» с московскими актерами. Он оставит России спектакль по собственной пьесе «Этот ребенок».

Для нас совмещение в одном лице режиссера и драматурга — явление довольно редкое. Во Франции же подобное встречается сплошь и рядом. Вот и пьесу «Этот ребенок» Жоэль Помра написал сам — она принадлежит к разряду столь популярных сегодня документальных драм. В качестве фантазера и придумщика в этом случае выступает не человек, а общество, то есть сама жизнь. «Этот ребенок» родился от встреч Помра и его актеров с несколькими женщинами из бедных пригородов в Нормандии. Разговаривали о том, что такое современная семья и что значит быть родителями. Потом Жоэль Помра переработал эти беседы на свой лад — и получилась пьеса, состоящая из череды современных семейных конфликтов. Напряжение, изначально присущее отношениям между родителями и детьми, в этом сочинение доведено до крайности.

Жоэль Помра признается, что поначалу сомневался, что из этой затеи, инициированной Фондом семейных пособий, может выйти что-то путное. «Я не до конца понимаю,— признается режиссер,— может ли искусство напрямую использоваться в целях социальной реабилитации». Во Франции, судя по всему, может. Во всяком случае, «детский» спектакль Жоэля Помра имел успех: сначала его играли по всей стране, в самых разных помещениях, чаще всего не театральных, а год назад превратили наконец в обычный театральный спектакль. «Сейчас это уже художественное произведение»,— объясняет режиссер.

Признание это весьма существенно для России. К театру, обсуждающему те или иные социальные проблемы и прямо обращающему свои вопросы к сегодняшнему обществу, у нас принято относиться снисходительно, как к искусству второго сорта. Принято считать, что социальная озабоченность в театре — удел тех, кто не в состоянии придумать ничего интересного с точки зрения собственно театральной эстетики.

Жоэль Помра блестяще опровергает это застарелое российско-советское предубеждение. Взять хотя бы спектакль «Торговцы»: в сущности, это социальный памфлет о заводе, который должны закрыть, о семьях, которые остаются на пороге нищеты, и о надвигающейся войне. Однако Помра придумал для своей пьесы столь изысканную театральную форму — весь текст читает голос рассказчицы, а на сцене зритель видит только безмолвных и оттого загадочных артистов, показывающих мизансцены,— что говорить о каких-то эстетических компромиссах не приходится. Остается надеяться, что не придется говорить о них и после премьеры «Этого ребенка».

Театр «Практика», 30 ноября, 19.00

SONY

Схватывает улыбку на лету

Full HD 1080
Неподвижное изображение

like.no.other™
*Как никто другой

Cyber-shot

Система двойной четкости. Распознавание улыбки.

КОЖАНЫЕ ЧЕХЛЫ
LCS - THC W/B



LCS - TWC B/C



Благодаря инновационной технологии DOUBLE ANTI-BLUR новое поколение фотоаппаратов SONY CYBER-Shot позволяет делать фотографии так, словно движение останавливается. Функция распознавания улыбки SMILE SHUTTER сделает кадр автоматически, сфокусировавшись на улыбках, попавших в кадр.



Товар сертифицирован. Реклама

www.sony.ru
www.sonystyle.ru

044_kw0765.ps 19/11/2007 01:14 Page 44

Прошедшие вместе

«Марш энтузиастов» в галерее «Ковчег» *приглашает* Анна Толстова

В СТАРОЙ СОВЕТСКОЙ ШУТКЕ про художника, который пишет картину размером два метра на два километра «Конница товарища Буденного у гроба товарища Ленина», была совсем небольшая доля шутки. Сколько таких полотен навернуто на валы в запасниках музеев нашей родины, никто не считал, но есть основания полагать, что ими можно украсить Транссибирскую магистраль на всем ее протяжении. В галерее «Ковчег» столь масштабных задач перед собой не ставили, но, прошерстив фонды музеев Москвы, Ярославля, Твери, Иванова, Нижнего Тагила, а также частные коллекции, собрали остроумный проект про формы организации народных масс в советском искусстве. То есть не только про митинги, демонстрации, парады и траурные шествия, но и про очереди — скажем, в пункт приема стеклотары. Потому что между очередью к гробу вождя и очередью за колбасой много общего, если не в изобразительном, то в историческом плане.



Владимир Маяковский. «Отряд красноармейцев» (фрагмент), 1920-е

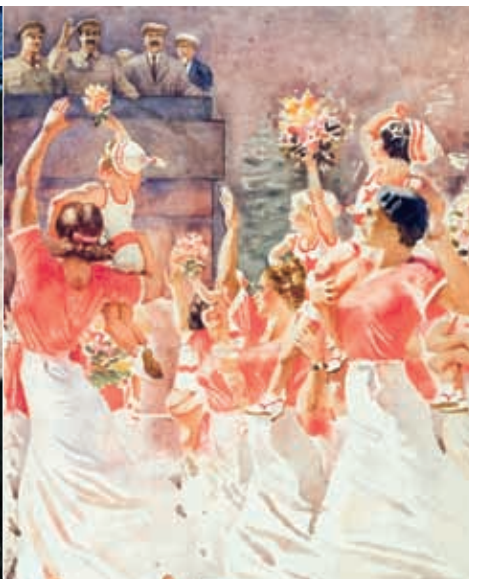


Наталья Гончарова. Лист из альбома «Мистические образы войны», 1914

Конечно, вся, и не только отечественная, история XX века, с обеими мировыми войнами и бесчисленными революциями, располагала к тому, чтобы в исторических полотнах выстраивать солдат в шеренги, а повстанцев в колонны. Это, в конце концов, придает массовым сценам благородный ритм, пойманный еще в древности. Фризы Парфенона — что это, как не многолюдное праздничное шествие? Или икона «Битва новгородцев с суздальцами» — чем не торжественный конный парад? Вот и в иконно-лубочных литографиях из «Мистических образов войны» амазонки авангарда Натальи Гончаровой, которая, пожалуй, быстрее и горячее всех русских художников откликнулась на события первой мировой, солдаты с примкнутыми штыками и ангелы с расправленными крыльями образуют два вполне организованных, размещающихся один над другим, на земле и в небесах, батальона.



Неизвестный художник. Без названия. Без даты



Александр Самохвалов. «Демонстрация молодых матерей перед трибуной», 1930-е

Однако у художников Страны Советов был еще дополнительный исторический бонус — в виде идеи коллективизма. Новая революционная эстетика подхватила ее с большим энтузиазмом. Архитекторы-конструктивисты принялись за проектирование домов-коммун, общественных бань и целых городов с широкими проспектами и площадями для физкультурных парадов и демонстраций к годовщине Великого Октября. А художники-конструктивисты, которым предстояло эти праздники всенародного единения оформлять, не то что физкультурниц на Красной площади — обыкновенные бутылки нарзана в рекламе так и норовили выстроить стройными рядами. Главного лирика эпохи Владимира Маяковского настолько захватило это всеобщее стремления строиться в колонны, что он даже с возлюбленной желал не слиться в экстазе, а встать в шеренгу: «Ты одна мне ростом вровень, стань же рядом с бровью брови».

Словом, ходить строем было идеологически верно, а поодиночке — проявлением буржуазного индивидуализма. Который гневно заклеймил Амшей Нюренберг, маститый советский художник, один из создателей «Окон РОСТа», а в прошлом сосед Марка Шагала по парижской мастерской, в картине-плакате «Буржуазная сволочь», где парочка отщепенцев-нэпманов пытается увильнуть от участия в демонстрации. И если какой-нибудь старый мастер периода феодализма (вроде Рафаэля) изображал радость материнства в виде какой-нибудь старорежимной мадонны, уединившейся со своим с младенцем (вроде «Прекрасной садовницы»), то живописец новой социалистической эпохи Александр Самохвалов заставляет тысячи советских мадонн маршировать с младенцами на плечах перед трибунами Мавзолея, предъявляя товарищу Сталину свои демографические достижения.



Карл Фридман. «Солдатушки», 1995

У этого бесконечного парада была оборотная сторона в виде другой формы народного единения — вечного стояния в очередях, из речевого мусора которых у Владимира Сорокина в «Очереди» сложился блистательный образ позднесоветской эпохи. Впрочем, очереди (если только они не вели к телу вождя мирового пролетариата) в официальное советское искусство пробирались лишь в моменты стихийных цензурных послаблений, скажем голодные очереди за хлебом в живописи и графике военного времени, зато стали любимым сюжетом нонконформистов. Так что и пары серо-сизых картин Михаила Рогинского с трудящимися, выстроившимися у местного гастронома, будет достаточно, чтобы показать, что культурно-историческая дистанция от «Кто там шагает правой?» до «В очередь, сукины дети!» не так уж велика.

Галерея «Ковчег»,
с 28 ноября 2007 до 24 февраля 2008

Jaquet_Week 13/11/2007 13:45 Page 1

реклама



J.D

JAQUET DROZ

ART HORLOGER DEPUIS 1738

WWW.JAQUET-DROZ.COM

МОСКВА: DA VINCI, ТЦ «СФЕРА», УЛ. НОВЫЙ АРБАТ, 36; **DA VINCI,** ТЦ «СМОЛЕНСКИЙ ПАССАЖ», СМОЛЕНСКАЯ ПЛ., 3/5;
ETERNEL, УЛ. ПЕТРОВКА, 5 (БЕРЛИНСКИЙ ДОМ) ✶ **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: IMPERIAL,** УЛ. МАЯКОВСКОГО, 1;
IMPERIAL, УЛ.Б.КОНЮШЕННАЯ, 13; **IMPERIAL,** УЛ. ДУМСКАЯ, 2 ✶ **ЕКАТЕРИНБУРГ: KRONOS BOUTIQUE,** УЛ. ГОРЬКОГО, 35
РОСТОВ-НА-ДОНУ: ГАЛЕРЕЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. БОЛЬШАЯ САДОВАЯ, 32/36

046_kw0765.ps 19/11/2007 03:36 Page 46

Хлопок его ладони

Рассказы Виктора Пелевина в исполнении автора

прослушала Анна Наринская

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «СОЮЗ» выпустил аудиокнигу рассказов Виктора Пелевина: пять известных рассказов в исполнении автора, а в конце — в качестве бонуса — его небольшое интервью. Последнее особенно ценно в свете всем известной нелюбви Пелевина к публичности.

И это интервью, и голос автора стоят того, чтобы эту аудиокнигу прослушать. Хотя вообще-то аудиокниги, по-моему, — страшное мучение. И откуда только взялось это абсурдное мнение, что внимательно слушать легче, чем читать? Гораздо, гораздо труднее. А насчет совмещения приятного с ужасным в автомобильных заторах... Не верится, что в «пробочном» состоянии яростного отупения могут остаться хоть какие-то душевные силы на то, чтобы воспринимать даже не только буддистскую созерцательность Пелевина, а вообще хоть что-нибудь нематерное.

Так что лучше рассматривать выпущенный «Союзом» диск не как представителя класса аудиокниг, а как «проект». И в этом качестве он вполне прекрасен. Начать с того, что Пелевин читает очень хорошо — спокойно и бесхитростно, не то чтобы с выражением, но и не монотонно. У него приятный мальчишеский голос, а предваряющий рассказ «Нижняя тундра» эпиграф из Джона Чивера он произносит на приятном тщательном английском хорошего ученика спецшколы. Но это не главное, а главное то, что пелевинский тембр голоса, его спокойное интонирование и легкое задыхание дополняют тексты этого автора до какой-то идеальной, практически буддистской целостности. Не просто буддистской, конечно, а по-пелевенски буддистской.

Настойчивость, с которой Виктор Пелевин в каждом своем произведении предлагал практически один и тот же набор важных для себя истин (касающихся, например, иллюзорности мира, а также жизни и смерти) привела к появлению буддизма пелевинского извода, положения которого преданный читатель этого автора впитывает с каждым новым текстом. И все эти годы писатель демонстрировал завидную верность этому способу продвижения своей философии в массы. Недостаток тут вот в чем — своих прилежных читателей Пелевин, конечно, может порадовать, выдав, скажем, еще что-нибудь о Внутренней Монголии, но удивить их он уже не может. Он сам себя сделал ужасно предсказуемым.

Взять, например, это бонусное интервью. Которое, конечно, вовсе не интервью. Пелевин явным образом сам написал себе вопросы, на которые ему хочется ответить. Начинается это интервью с шутки: «Вам приходилось слышать хлопок одной ладони?» — «Много раз в детстве, когда мама хлопала меня по попке. Я думаю, что поэтому и стал буддистом». А дальше Пелевин говорит вещи вообще-то удивительные, но в его устах банальные. «Что ожидает нас после смерти» — «Правильнее говорить, что что-то ожидает нас в жизни. В смерти — пробуждение от жизни. Пробуждаемся от нее не мы, потому что мы сами — такая же иллюзия, как и все, что нас окружает. Мы пробуждаемся от того, что считаем собой».

И сначала кажется, что вот он столько раз уже это написал, и зачем же повторяет это сейчас, после рассказов, которые все про это. А потом думаешь — пусть повторяет. Потому что, если бы он сказал что-нибудь иное, то это был бы другой Пелевин. А нам не надо другого. Нам этот нравится.



Из жизни понаехавших

Григорий Дашевский о «Жулики, добро пожаловать в Париж!» Анатолия Гладилина



ЭМИГРИРОВАВШИЙ во Францию больше тридцати лет назад писатель Анатолий Гладилин выпустил книгу о современной Франции. Ее первая часть, давшая название всей книге,— памфлет о разгуле преступности в современной Франции. Вторая часть — «Прекрасная Франция или почти» — три десятка очерков о Франции, написанных в разные годы для радио и газет.

Возможно, кто-то, помня его прозу — от прогремевших во время «оттепели» «Хроники времен Виктора Подгурского» и «Истории одной компании» до «Евангелия от Робеспьера» и «Снов Шлиссельбургской крепости»,— надеется найти в этой книге писательскую способность понимать людей и видеть лица там, где обычно видят социальные схемы. Эти надежды не оправдаются. Лица здесь показаны главным образом телевизионные — и не столько показаны, сколько обруганы: диктор «препакостнейше улыбается», у какого-то министра «скорбное рыло», у черного подростка, дающего интервью, «жуткое рыло».

Сам Гладилин называет книгу «социологическим исследованием» — социология тут такая: «в школах ученики бьют учителей», на всю Францию осталось «три нормальных учебных заведения». Очень простыми средствами здесь изображен очень простой мир: арабы и негры — ленивые, неблагодарные дикари; карманники, домушники, медвежатники, угонщики совсем распоясались; полиция бесправна; образование деградирует, все студенты — лентяи, все профессора — зануды. Виноваты во всем «левые интеллектуалы», профсоюзы, бюрократы и особенно журналисты. Главное зло — политкорректность.

Франция, которую надо защищать от дикарей, исламистов, левых и журналистов, изображена во второй части. В авторском предисловии верно сказано, что «названия статей говорят сами за себя»: «Скромное очарование маленькой Бретани», «Ритуал летних каникул», «Какие девочки в Париже!».

В простом мире и решения требуются простые — причем все они из разряда «лишить пособий», «выслать», «посадить», «повесить» и т. п. «В начале XIX века на юге Франции начались огромные пожары. Поймали двух пироманов — и тут же повесили. С тех пор на юге лет двадцать ничего не горело»,— и таких чудесных решений у Гладилина припасено довольно много. Иногда они касаются конкретных лиц — о некоей судебной чиновнице Гладилин говорит: «Будь у меня возможность, я бы сам, собственноручно повесил эту даму на первом же суку». В более гуманном настроении он обращается к мотиву «нам бы ваши заботы»: «Мы в послевоенной Москве видели помидоры и огурцы лишь по большим праздникам и не подозревали о существовании апельсинов и бананов, а тут это, извините, за еду не считают — настолько приелось».

Как принято у таких авторов, Гладилин часто и с удовольствием аттестует себя ретроградом, реакционером, врагом прогресса. Беда не в том, что он ретроград, а в том, что он ретроград плоский и банальный. В книге нет ни писательского понимания людей, ни социологического понимания общества. Фактически Гладилин рассказывает не о современной Франции, а о том, как она, эта современная Франция, его пугает и возмущает. Страх и негодование — вот что в книге действительно есть, и именно этим она все-таки интересна — интересностью не личного творчества, а типичного факта. Потому что эти чувства характерны сегодня для очень многих французов, особенно для тех, кто поддерживает новоизбранного президента Саркози в надежде, что он наконец «наведет порядок». И, не слыша этих чувств, нельзя понять происходящее сегодня во Франции. Другое дело, что быть всего лишь типичным представителем популярных умонастроений — для писателя небольшая заслуга.

М.: Глагол, 2007

Другие книги недели



ДЕВЯТНЫЙ СПАС

АНАТОЛИЙ БРУСНИКИН.
М.: АСТ-АСТРЕЛЬ, 2008
Закрученный исторический детектив от загадочного автора, в преклонении перед которым признаются в рекламных целях Борис Акунин, Сергей Лукьяненко и Полина Дашкова.



ИСТОРИЯ НОВОЙ ЯПОНСКОЙ ПОЭЗИИ

АЛЕКСАНДР ДОЛИН.
М.: ГИПЕРИОН, 2007
На новую японскую поэзию ушло целых четыре тома — зато теперь читатель может узнать, что в Японии тоже были символизм, романтизм и модернизм.



ХАРДКОР БЕЛОГО МЕНЬШИНСТВА

ДМИТРИЙ ЛЕКУХ.
М.: AD MARGINEM, 2007
Очередная порция рассказов русского летописца трудов и дней футбольных фанатов.



БИТВА ЗА ЛУНУ

АНТОН ПЕРВУШИН.
СПБ.: АМФОРА, 2007
Полная история освоения спутника Земли: от докосмических мечтаний до прожектов вроде лунных поселений или лунного туризма.



ПОТЕРЯННЫЙ АВАНГАРД

РИЧАРД ПЭР.
М.: ТАТЛИН, 2007
Английский фотограф десять лет снимал памятники советской модернистской архитектуры и в результате создал что-то вроде каталога, куда вошли 73 здания от Москвы до Баку.



ЗЖЛ: ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ

АЛЕКСЕЙ СЛАПОВСКИЙ.
М.: ВРЕМЯ, 2007
Писатель Слаповский неожиданно решил предстать драматургом и выпустил сборник забавных пьес — скорее для чтения, чем для постановки.



НЕМЫЕ И ПРОКЛЯТЫЕ

РОБЕРТ УИЛСОН.
М.: ИНОСТРАНКА, 2007
Очень хороший детектив. На этот раз в работу севильского инспектора Фальконе вмешиваются русские мафиози со страшными фамилиями Иванов и Зеленов.

Samsung_Week 13/11/2007 14:28 Page 1





G800

Представь...
твоя жизнь крупным планом

Ничто не ускользнет от твоего внимания благодаря новому телефону Samsung G800. Его 5-мегапиксельная камера оснащена 3-кратным оптическим зумом, встроенной ксеноновой вспышкой и функцией стабилизации изображения. Иными словами, ты получишь четкие снимки профессионального качества, даже если будешь фотографировать на ходу или в темноте. Samsung G800. Твой способ самовыражения.

SAMSUNG

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).

Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.ru; samsungmobile.ru. Товар сертифицирован. Реклама.

048_kw0765.ps 19/11/2007 03:37 Page 48

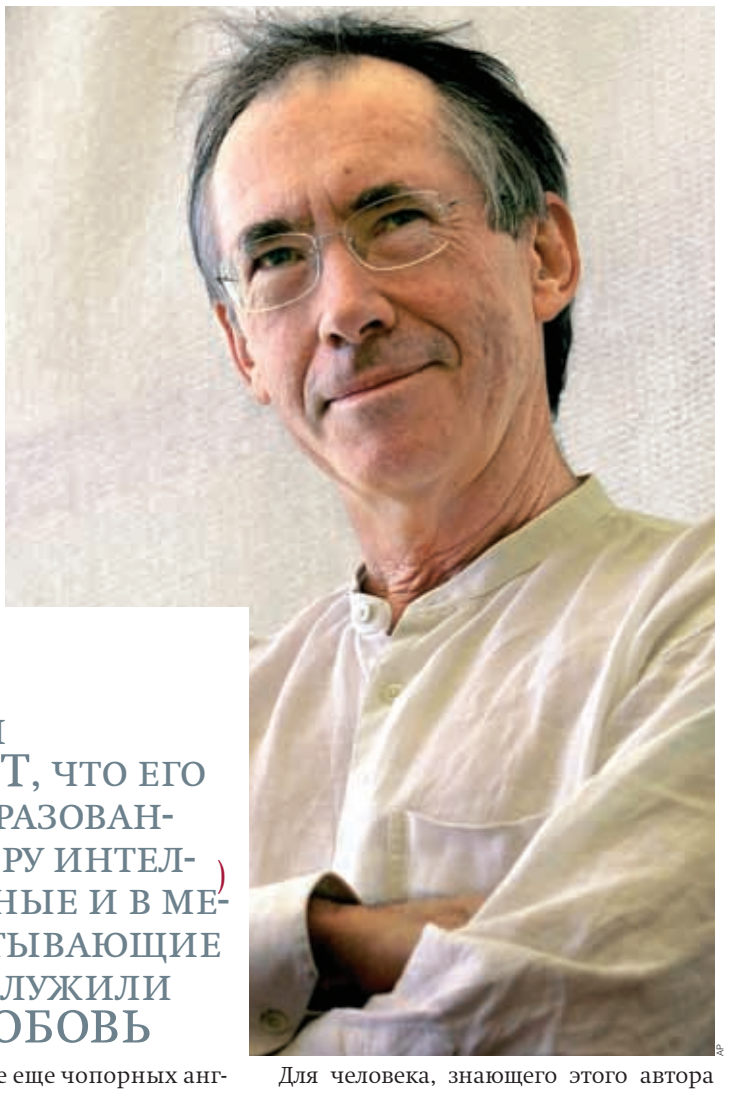
Тяжесть и нежность

Лиза Биргер о «Невыносимой любви» и «Утешении странников» Иена Макьюэна



16 ОКТЯБРЯ 2007 ГОДА британца Иена Макьюэна в очередной раз прокатили с Букеровской премией. Он номинировался на нее чаще, чем Питер О'Тул на «Оскар», а получил только однажды — в 1998 году за роман «Амстердам». Это тем обиднее, что даже в лонг-листе этого года Макьюэн был единственным крупным писателем — пресса вилась вокруг него, как будто премия уже была у него в кармане. Букеровской неудаче нашли объяснение: критики говорят, что 200-страничный роман «На чезильском пляже» слишком мал для романа и, строго говоря, является повестью. Чуть ли не одновременно с этим букеровским полускандалом в России впервые вышли романы Макьюэна «Невыносимая любовь» (1997) и «Утешение странников» (1981). И эти непремированные романы представляются гораздо более интересными, чем обласканный критиками и литературными премиями «Амстердам».

В сущности, три романа легко выстраиваются в один ряд, несмотря на то что друг от друга их отделяют десятилетия. Начиная с сюжетных параллелей. Бездетная пара (семь лет вместе) приезжает на отдых в некий курортный город, по описанию смахивающий на Венецию, но летние прогулки за руку и приятные знакомства оборачиваются катастрофой и смертью — «Утешение странников». Бездетная пара (семь лет вместе) встречается после месячной разлуки, отправляется на пикник за город, и там на их глазах происходит несчастный случай, навсегда изменивший их жизнь,— «Невыносимая любовь». В самом начале еще чопорных английских шестидесятых молодожены уезжают в свадебное путешествие, и первые сексуальные неудачи ведут к разрыву, который в свою очередь становится причиной жизненной трагедии — «На чезильском пляже».



> Макьюэн считает, что его в меру образованные, в меру интеллектуальные и в меру зарабатывающие герои заслужили такую любовь

Для человека, знающего этого автора только по прославленным и переводившимся у нас «Амстердаму» и «Субботе», а, возможно, еще по роману «Искупление», это — совсем другой Макьюэн. Здесь очевидно проходит линия разрыва между хорошей литературой и букеровским бестселлером. Вечные темы, актуальные сюжеты (как терроризм в «Субботе» и эвтаназия в «Амстердаме»), символические ходы (в «Амстердаме» один из главных героев — композитор, который должен, но не может сочинить музыку к церемонии встречи миллениума) — вся эта невероятная скука нужна, пожалуй, только обязанным быть на пике актуальности членам комитетов престижных премий. Гораздо интересней другая тема, вполне гуманистическая — хрупкость и ценность человеческих отношений.

Даже те, кто ругает Макьюэна за вязкость и излишнюю ученическую интеллектуальность стиля (писатель был первым выпускником сочинительского курса Малькольма Бредбери, и, судя по всему, хорошим учеником, потому что от школярской старательности студента Литинститута избавиться так и не смог), тем не менее хвалят его за постельные сцены — хотя ни в одной из этих сцен не встретишь сексуальных откровенностей. Влюбленные либо держатся за руки, либо молча лежат обнаженные и смотрят друг на друга, либо медленно и осторожно погружаются в «слияние», которое писатель осознает как высшую возможность диалога. Макьюэн считает, что его в меру образованные, в меру интеллектуальные и в меру зарабатывающие белые гетеросексуальные герои заслужили такую внимательную, осторожную, партнерскую любовь. А внешний мир представляет опасность любым своим проявлением, а не только глобальным потеплением и арабской угрозой.

Иэн Макьюэн. Утешение странников
М.: Росмэн, 2007
Иэн Макьюэн. Невыносимая любовь
М.: Эксмо, 2007
Ian MacEwan. On Chesil Beach
UK: Jonathan Cape, 2007

Выбор Лизы Биргер



МЕРТВЕЦЫ

ЧАРЛИ УИЛЬЯМС

М.: АСТ, 2007



ЧАРЛИ УИЛЬЯМС создал собственное литературное направление — ультрачерный криминальный роман. Вдохновлялся он фильмами Тарантино и Гая Ричи. Таких выскочек любят прогрессивные подростки, которым кажется, что литература должна не отставать от кино, а вслед за ними — издатели. Поэтому сегодня Уильямс считается в Британии за весомую молодую литературную единицу и празднует в личном блоге свое первое издание на русском языке — теперь, говорит, мне осталось только прикупить себе собственный футбольный клуб.
«Мертвецы» — первый роман из «мэнджелской» трилогии Уильямса. Главный герой — Ройстон Блэйк — работает охранником ночного клуба «Хопперз», живет в маленьком городке Мэнджел графства Вочестер, дыре, куда никто не попадает просто так, гоняет на побитом «Капри» и, естественно, ввязывается в большие неприятности. Далее начинается большая интрига, которая приводит к крупной резне с участием всей местной братвы, папирос «Регал» и бензопилы по имени Сьюзен. Но из всех этих передряг наш герой — личность крайне малосимпатичная — выходит, однако, невредимым и весь в белом, оставляя позади гору трупов.
В целом роман Уильямса относится к разряду тех книг, которые не прозвучат на русском до тех пор, пока не будет придумано адекватного перевода слову fuck со всеми его производными. Живой жаргон вочестерского быдла — лучшее из придуманного и воссозданного Уильямсом — теряется в русском переводе, и роман, имеющий все-таки какое-то отношение к литературе, сразу съезжает просто в чтиво. В оригинале же «Мертвецы» — текст настолько смачный, что возникает вопрос: какие именно комплексы подавлял путем создания этой истории и этих диалогов скромный сотрудник компьютерной фирмы, который мирно живет в собственном домике с женой и двумя детьми и аккуратно выкладывает в блоге забавные клипы из YouTube?

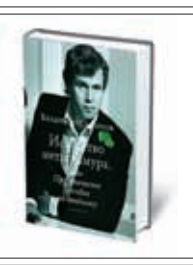


ИВАН МАКЕЕВ

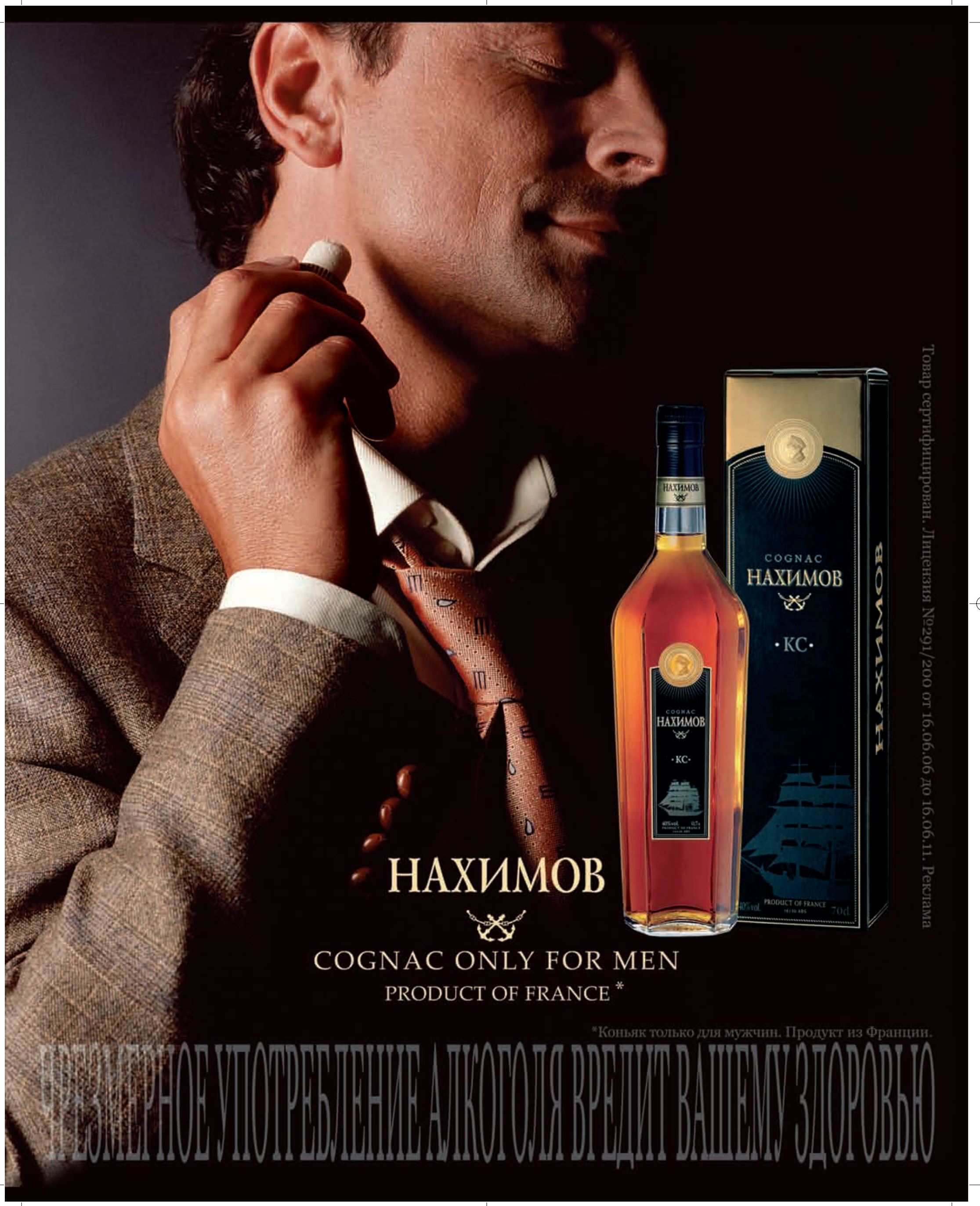
ИСКУССТВО АНТИГЛАМУРА, ИЛИ ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ДЕНДИЗМУ

ВЛАДИМИР СЕМЕНОВ

М.: ЕВРОПЕЙСКИЙ КЛУБ, 2007



«ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ДЕНДИЗМУ» придумал и написал бывший депутат Государственной думы Владимир Семенов — поместив свой портрет на обложку. Это не собственно история дендизма — как правильно замечает в предисловии сам автор, после книги Ольги Вайнштейн писать ее было бы бессмысленно. Это книга-манифест, очередная попытка найти собственный стиль, оппозиционный царствующему гламуру. После страниц ста отвлеченных культурологических размышлений Семенов провозглашает: в России, стране, обладающей «глубокой внутренней энергией и внутренним интеллектом», пришло время провозглашать новую религию моды, которая будет царствовать, когда «вся Европа содрогнется от звона русского доллара». Далее следует развернутый самоучитель: стоит ли мешать винтаж с брэндами, какие выбирать аксессуары, что есть и каким спортом заниматься, чтобы не потерять собственного дендистского лица.
При всей одиозности в книге Семенова есть что-то забавное. Он трогательно и даже искренне пытается сменить одни брэнды другими и настоятельно советует сменить гламур на дендизм.
В предисловии автор делит всю возможную читательскую аудиторию на друзей и антидрузей. Друзья — это обязательно либералы, люди широко мыслящие. А недруги, которым книга не предназначена,— «антилибералы, агрессивные русофилы, националисты и фашисты, и вообще не толерантные люди в самом широком смысле». Для того чтобы друзьям-читателям было удобнее, Семенов также пользуется прописными буквами — эту манеру многие прогрессивные писатели переняли из комиксов, где самое важное для читателя выделяется жирным шрифтом. У Семенова выделяется в основном слово «пример» — в частности, «чудный пример», «правильный пример», «грамотный пример» и «экзотический пример». Все — по полочкам, все — для читателя, который предположительно следует букве как закону. Почему-то не сомневаешься, что читатель окажется поумнее писателя, не содрогнется под его натиском, но хоть повеселится.



Товар сертифицирован. Лицензия №291/200 от 16.06.06 до 16.06.11. Реклама

050_kw0765.ps 19/11/2007 02:55 Page 50

Кроличий смех

Михаил Трофименков о «Харви» Генри Костера



ГЕНРИ КОСТЕР (1905–1988) всегда казался мне одним из тех режиссеров классического Голливуда, фильмы которых можно смотреть разве что из добросовестности: потешить эрудицию, заполнить «белые пятна» в образовании. А в принципе можно и не смотреть. В истории кино он остался благодаря двум фактам своей биографии. В 1936-м он «открыл» Дину Дурбин, мюзиклы с которой спасли студию Universal от банкротства. В 1953-м снял первый широкоформатный фильм «Плащаница» (The Robe), стандартный во всех иных отношениях пеплум о первохристианах. Оба эти жанра — и мюзикл, и пеплум — безнадежно состарились.

Но «Харви», экранизация популярной пьесы, забытой с тех пор,— настоящее сокровище, одна из самых смешных и безумных голливудских комедий. В главной роли — великий Джеймс Стюарт, долговязый, с каким-то помятым и совестливым лицом. Большинство его ролей (за исключением вестернов) расположено между двумя полюсами. В «Этой прекрасной жизни» (1946) Фрэнка Капры он был провинциальным святым, которому только крылышек за спиной не хватает. В «Головокружении» (1958) Альфреда Хичкока — страдающим от страха высоты детективом, безжалостно вовлеченным в заговор с целью убийства. В «Харви» он сыграл и святость, и фрустрацию одновременно, ни на секунду не впадая при том в патетику или сентиментальность.

Его Эдвуд Пи Доуд — тихий, безобидный, состоятельный алкоголик. Проводя время жизни в баре «У Чарли», он любит приглашать на ужин самых сомнительных завсегдатаев. Но его сестра Миртль (Виктория Хорн), хлопотливая наседка, озабоченная, как бы пристроить замуж свою дочь Виту Луизу (Джозефин Холл), решается сдать его в психушку вовсе не поэтому. Однажды, возвращаясь из бара и мечтая с кем-нибудь поговорить, он встретил двухметрового белого кролика Харви, прислонившегося к фонарному столбу. С тех пор Харви сопровождает его повсюду, Доуд заказывает ему мартини, пропускает перед собой в дверь, представляет светским дамам. Беда лишь в том, что никто, кроме него, Харви не видит. Впрочем, когда Доуд раздает свои собственные визитные карточки — что написано на них, зрители так и не увидят,— судя по реакциям окружающих, это штука посильнее гигантского кролика. Так, таксист читает карточку, понимающе хмыкает и хватается за гаечный ключ, а служанка в истерике покидает дом.



ZUMA PRESS

> В 1950-м, слава богу, никто еще не пролетел над гнездом кукушки

Будь этот фильм снят в 1970-х, получилась бы душераздирающая драма об одиноком мечтателе, которого никто не понимает. Но в 1950-м, слава богу, никто еще не пролетел над гнездом кукушки: получилась комедия положений, апеллирующая к глубочайшему убеждению большинства людей, что безумнее всех на белом свете психиатры. С той самой минуты, как судья Геффни (Уильям Линн), сообщник Миртль, поручает своему помощнику задержать Доуда на улице, а тот, поскользнувшись в коридоре, врезается головой аккурат в дверь кабинета хирурга, становится ясно, что фильм сулит чистое, незамутненное удовольствие. Визит в лечебницу оборачивается катастрофой для Миртль: она так жалуется доктору на невыносимую жизнь под одной крышей с Харви, что запирают в палату именно ее, а не Доуда. А когда доктор видит в доме Доуда огромный парадный портрет, изображающий его с Харви, а Миртль уверяет, что это портрет ее мамы, крыша начинает съезжать у самого психиатра.

В итоге, как и следовало ожидать, в погоне за Харви все персонажи открываются с лучшей стороны и соперничают за честь дружить с алкокроликом. А Вита Луиза находит свое счастье в лице грубияна-санитара Уилсона (Джесси Уайт), который не тратит времени на ухаживания, а сразу берет быка за рога.

«Харви» (Harvey, 1950)

«ПЛОТЬ И ФАНТАЗИЯ»

(FLESH AND FANTASY, 1943)



БЕЖАВШИЙ от нацистов в Америку француз Жюльен Дювивье (1896–1967), в отличие от многих коллег, не старался стать идеальным голливудским режиссером. Снимая три новеллы о чудесным (или страшным) образом сбывшихся предсказаниях, не подделывается под готические кошмары Голливуда. Тоскуя о Франции, обращался к приемам «поэтического реализма», сюрреалистической, сновидческой атмосфере. Уродливая Генриетта (Бетти Филд) надевает на карнавал маску красавицы, но, когда, уступив уговорам мужчины, в которого влюбилась, снимает ее, оказывается прекрасна. Скептик Тайлер (Эдвард Дж. Робинсон) прилагает все усилия, чтобы не стать убийцей, как напророчил ему маг Септимий (Томас Митчелл). Канатоходец Гаспар (Шарль Буайе) теряет контроль над собой, увидев среди зрителей женщину, которая — во сне — стала причиной его гибели. Причудливое, туманное, невнятное, но завораживающее кино. Мечта о возвращении Дювивье во Францию сбылась очень скоро, но на родине он снимал лишь унылое «папино кино», словно вся его фантазия исчерпала себя в этом фильме.

«ПОРТРЕТ ДОРИАНА ГРЕЯ»

(THE PICTURE OF DORIAN GRAY, 1944)



ВЕЛИКИЙ ПРОДЮСЕР Сэмюэл Голдвин, нанимая читчиком сценариев Альберта Левина (1894–1968), ранее не очень удачно попробовавшего себя в качестве социального работника в еврейских организациях и критика, обезнадежил его: «У вас нет никакого будущего в кино, вы слишком образованны». Не прошло и двадцати лет, как Левин стал преуспевающим продюсером и мог позволить себе роскошь снимать фильмы, в голливудские рамки не укладывающиеся. «Портрет» — лучшая из экранизаций романа Оскара Уайльда о денди Дориане Грее (Хард Хетфилд), погрязшем в грехах, погубившем всех, кто был ему близок, но оставшемся вечно молодым: за него старел его портрет. Аристократическое, циничное, элегантное кино, словно снимал его сам Грей. Финал ошеломляет и поныне. Грей осмеливается взглянуть на портрет, спрятанный на чердаке, и черно-белый фильм взрывается цветом: ядовитым, трупным, омерзительным видением живой руины, запечатленной на холсте. Через 20 лет такой же шоковый контраст черно-белого и цветного изображений использует Андрей Тарковский в «Андрее Рублеве»: боюсь, что он видел «Портрет».

«СОЛДАТ В СИНЕМ МУНДИРЕ»

(SOLDIER BLUE, 1970)



ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА после того, как «Солдат» выйдет в прокат, Марлон Брандо откажется получать «Оскара» за «Крестного отца» и пришлет вместо себя на церемонию молодую индианку, чтобы напомнить об исторической вине Америки за геноцид коренного населения. Но этого сенсационного события не было бы, если бы Ральф Нельсон (1916–1987) не снял первый в истории фильм, где индейцы, да не просто индейцы, а безжалостные шайены, выглядели людьми и жертвами, а не кровожадной саранчой. При этом Нельсон был никаким не оголтелым хиппи, а респектабельным, шекспировским актером, ветераном телережиссуры. Двое выживших из конвоя, перебитого индейцами, солдат Хонус (Питер Страус) и лейтенантская невеста Криста (Кэндис Берген), ранее побывавшая пленницей и женой индейского вождя, мечутся между шайенами, правительственными солдатами и наживающейся на войне мразью. Индейцы уже готовы смириться с поражением, но для солдат «честь мундира» важнее всего, и этот нетипичный вестерн завершается великолепным, страшным побоищем безоружных и не менее страшным безумием Кристы.

«НЕУДАЧНИКИ»

(STREAMERS, 1983)



РОБЕРТ ОЛТМАН — мастер многофигурных композиций, энтомолог людского муравейника. «Неудачники» — исключение, драма на шестерых. Хотя, никакие они не «Неудачники», а «Вымпела». На жаргоне казармы: салаги, у которых при первом же прыжке не раскроются парашюты. Впрочем, и прыгнуть они не успеют. В 1966 году новобранцы, ожидающие «прыжка» во Вьетнам, тихо сходят с ума в казарме. Двое «черных»: конформист Роджер (Дэвид Алэн Грир) и буйный Карлайл (Майкл Райт). Двое белых: студент Билли (Мэттью Модайн) и богатый, не очень-то и латентный гей Риччи (Митчелл Лихтенстайн). Плюс непросыхающие сержанты Кокс (Джордж Дзундза) и Руни (Гай Бойд), неустанно вспоминающие свои подвиги на фронтах второй мировой и Кореи. Подначки и шуточки, преимущественно сексуального характера, все больше напоминают нешуточные нервные срывы, и в одну прекрасную ночь Коксу останется лишь глазеть на пару трупов в казарме и лить за стаканом виски горькие слезы: ему будет больше некому рассказывать о своем мифическом геройстве.

051_kw0765.ps 19/11/2007 03:40 Page 51

Танцы о главном

Борис Барабанов о «System» Сила



ПОКА БЕЛЫЕ ребята все как один, от Димы Билана до Duran Duran, выстраиваются в очередь к темнокожему американскому продюсеру Тимбалэнду, черный британский мужчина с побитым жизнью лицом и именем Сил Генри Оласеган Оламиде Адеола Самуэль обратился к белому жителю Лондона Стюарту Прайсу. На счету этого тридцатилетнего господина множество подвигов, от работы с французским хаусом под именами Жак Лю Конт и Les Rythmes Digitales до ремиксов для No Doubt и Coldplay и продюсирования собственной рок-группы Zoot Woman. Но главное достижение господина Прайса — плодотворная работа с Мадонной, которая продолжается уже четыре года. Для певицы, которая привыкла на каждом альбоме изобретать себя заново и к каждому турне почти полностью менять сопровождающую команду, работа с господином Прайсом — верх постоянства.

Несмотря на африканские корни, почти 20 лет Сил остается верен белому соулу и белым продюсерам, от Адамски, чей сингл «Killer» сделал его знаменитым, до Тревора Хорна, ответственного за лучшие записи Сила 90-х. Удивительно, но именно Сил с его иссиня-черной кожей сегодня выглядит одним из оплотов дорогой белой поп-музыки. «System» — альбом о забытом искусстве оставаться человеком, сочиняя поп-музыку. Этот диск захватывает, начиная с первого трека «If It's in My Mind, It's on My Face». Голос, который звучит на пластинке, не подводит ни на йоту. В нем есть все та же глубина и тот же стадионный размах, за который публика полюбила когда-то классические вещи Сила «Crazy» и «Kiss from a Rose».



AP

Сил с его иссиня-черной кожей сегодня выглядит одним из оплотов дорогой белой поп-музыки

Не слишком претендуя на оригинальность, Стюарт Прайс выстраивает на первой половине диска беспроигрышный полнокровный аккомпанемент, ориентированный прежде всего на диско и синти-поп. Даже испытывая глубокую симпатию к продюсеру и его подопечным, невозможно не заподозрить, что изрядная часть аранжировок — «обрезки с монтажного стола» Мадонны. Однако в сочетании с уникальным вокалом Сила они работают так, как, возможно, их не смогла заставить работать и поп-королева. Здесь одновременно присутствуют и танцевальный грув, и мысль о глобальном значении каждой спетой строки. В итоге получается нечто вроде дискотеки в зале заседаний генеральной ассамблеи ООН.

Под номером пять размещена песня «Wedding Day» — дуэт Сила и его супруги. Хайди Клум — не первая супермодель, вышедшая к микрофону. Возможно, если бы она пела одна, вышло бы нечто вроде опущенного критиками ниже плинтуса пения Наоми Кэмпбелл. Однако это все же дуэт супругов, дело семейное. Сил не слишком выпячивает вокальные достоинства партнерши, с него достаточно иных ее талантов. В итоге участие Хайди Клум в записи остается скорее темой для обсуждения в колонках светской хроники, а сам трек вполне может претендовать на активные радиоротации. Начиная с трека «System», вокальные и композиторские достоинства певца выходят на передний план, а господин Прайс с его талантом плотно набивать танцевальные конструкции гитарами и органными раскатами уже не претендует на главную роль в сюжете альбома. Два трека, расположенных в самом конце, «Rolling» и «Immaculate» — та самая доступная роскошь поп-сочинительства, за которую Сила полюбили в 90-е и любят до сих пор.

Seal «System» (Warner)

REVEREND AND THE MAKERS

«THE STATE OF THINGS»

(WALL OF SOUND)



КАЖЕТСЯ, ГЛАВНАЯ информация, распространенная прессой о шеффилдской группе Reverend and the Makers, состоит в том, что ее лидер Йон Макклюр — друг юности Алекса Тернера, лидера основной английской рок-сенсации последних двух лет Arctic Monkeys. Более развернутая версия состоит в том, что господин Макклюр по прозвищу The Reverend (Преподобный) был для господина Тернера кем-то вроде гуру, поначалу играл вместе с ним какой-то диско-фанк и чуть ли не написал большинство песен для первого альбома Arctic Monkeys. Впрочем, последний факт Йон Макклюр отрицает. Случилось так, что Алекс Тернер, будучи на четыре года моложе своего харизматичного товарища, к вершинам славы прорвался раньше. Теперь Йон Макклюр наверстывает упущенное. Несмотря на то что музыкант считает себя новой инкарнацией Боба Марли, музыка Reverend and the Makers ближе к Arctic Monkeys и при этом содержит элементы того, что называют «ню-рейвом» — нервные клавишные и общепараноидальное напряжение, инспирированное веществами посерьезнее тех, которые вдохновляли короля регги.

EMIGRATE

«EMIGRATE»

(MOTOR)



О ПОДГОТОВКЕ своего сольного альбома гитарист немецкой группы Rammstein Рихард Круспе-Бернштайн рассказывал автору этой колонки еще три года назад. Музыкант не спешил — Rammstein выпустили два альбома подряд и много гастролировали. Теперь работа сделана. Как гитарист и обещал читателям «Коммерсантъ-Weekend», его первый сольный альбом не стал уходом от жирных индустриальных рифов в сторону «виртуозов» металлической гитары Джо Сатриани и Стива Вая. Дебютный альбом под названием «Emigrate» — это Rammstein, которых очистили от устрашающих синтезаторных фонов и нагрузили панковским настроением. Хорош ли господин Круспе-Бернштайн как вокалист в сравнении с фронтменом Rammstein Тилем Линдеманном? Вряд ли их стоит сравнивать. В Rammstein фигура рассказчика играет более существенную роль, чем в Emigrate. В проекте господина Круспе-Бернштайна важнее натиск и чистота жанра. Да, его пение звучит порой как голос солиста тинейджерской панк-группы, подражающего Оззи Осборну. В памятном интервью музыкант говорил, что самое важное для него — справиться с сочинением песен. Он справился.

JUANES

«LA VIDA... ES UN RATICO»

(UNIVERSAL)



О КОЛУМБИЙСКОМ музыканте по имени Хуанес Эстебан Аристизабаль писали бы только в испаноязычных аналогах «Коммерсантъ-Weekend», если бы в 2004 году на него не снизошло вдохновение, выразившееся в шлягере «La Camisa Negra». Это была песня, о которой отечественные радиостанции могли бы только мечтать. Правильный ритм (100 ударов в секунду), красивая мелодия и нечто неуловимо близкое русскому уху, какая-то сермяжная простота в правильной пропорции с латиноамериканским куражом. Выход его нового альбома «La Vida... Es Un Ratico» вызывает только один вопрос: есть ли там новая «La Camisa Negra». Вообще по поводу этого артиста не стоит забывать, что он рокер. От латиноамериканских музыкантов у нас по традиции ждут совсем не роковых страстей, им требуется создавать атмосферу ритмически организованного флирта. Хуанес — человек, озабоченный мировыми проблемами, он, например, подобно Полу Маккартни, выступает против использования противопехотных мин. Рока в его аранжировках для русского уха все же многовато, полюбившиеся ритмы а-ля Ману Чао в дефиците, а новой «La Camisa Negra» нет.

BLAST

«REAL LIFE»

(RIFF)



В 2004 ГОДУ, когда московская группа Blast выпускала свой предыдущий альбом «Fuck the Industry», русскоязычный рок еще подавал признаки жизни. Еще сохранялась иллюзия, что «трахнуть индустрию» могут именно парни, поющие под гитары по-русски, а не какой-то там грузин, записывающийся в лондонских студиях и работающий в Москве исключительно на аудиторию экспатов и их барышень. В 2007 году русский рок лежит в руинах, а клуб «Кризис жанра», возглавляемый лидером Blast Ношреваном Тавхелидзе по прозвищу Нэш, кажется чуть ли не цитаделью правильной и современной гитарной музыки, равноудаленной как от выдохшихся отечественных мэтров, так и от беспомощного русскоязычного молодняка. «Real Life» — памятник бесплодным усилиям рок-н-ролльного просветителя, так и не приноровившегося к реалиям местного рынка. Blast не совершил какого-либо принципиального прорыва в музыке, музыканты по-прежнему играют брит-поп старой закваски, но так, как этого не научился здесь делать больше никто. Да, и еще они сочинили настоящий хит, называется «Saturday Night».

Bmw_Week 13/11/2007 16:52 Page 1

Изящное искусство скорости. Новый BMW 6 серии





Новый BMW 6 серии
630i
650i
M6

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Позавтракать в «Галерее» в Москве, а пообедать в «Тиффани» в Питере? Такая мысль приходит в голову только тем, кто хоть раз сидел за рулем BMW 6 серии. Всем остальным такая идея покажется авантюрой. Но Вы-то знаете, что уникальный двигатель с оптимизированной аэродинамикой превращает километры в метры и часы в минуты, наполненные ощущением гармонии полета. Наслаждайтесь тончайшими нюансами любимой музыки благодаря 16 динамикам системы hi-end. Любуйтесь благородным интерьером, каждая деталь которого отмечена уникальным сочетанием спортивности и элегантности. И если Вы захотите разделить радость поездки с кем-либо, Вы сможете это сделать. Ведь BMW 6 серии – это 4 сиденья и столько удовольствия, что хватит на всех.

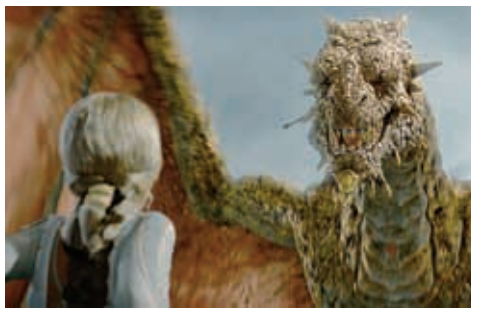
Теперь Вы можете защитить свой автомобиль спутниковой противоугонной системой BMW.

Горячая линия BMW: (495) 781 34 00

www.bmw.ru

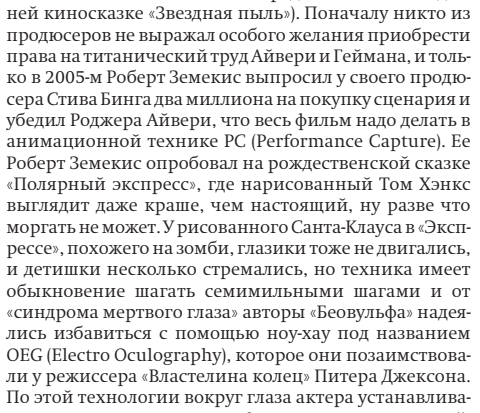
товар сертифицирован реклама

054_kw0765.ps 19/11/2007 01:12 Page 54



«БЕОВУЛЬФ»

Замысел принадлежал Роджеру Айвери (тарантиновскому соавтору и обладателю «Оскара» за Pulp Fiction), который сначала перевел всю поэму на нормальный язык, а потом, в 1997 году, засел писать сценарий с соавтором Нилом Гейманом (о его драматургическом мышлении можно составить представление по недавней киносказке «Звездная пыль»). Поначалу никто из продюсеров не выражал особого желания приобрести права на титанический труд Айвери и Геймана, и только в 2005-м Роберт Земекис выпросил у своего продюсера Стива Бинга два миллиона на покупку сценария и убедил Роджера Айвери, что весь фильм надо делать в анимационной технике PC (Performance Capture). Ее Роберт Земекис опробовал на рождественской сказке «Полярный экспресс», где нарисованный Том Хэнкс выглядит даже краше, чем настоящий, ну разве что моргать не может. У рисованного Санта-Клауса в «Экспрессе», похожего на зомби, глазики тоже не двигались, и детишки несколько стремались, но техника имеет обыкновение шагать семимильными шагами и от «синдрома мертвого глаза» авторы «Беовульфа» надеялись избавиться с помощью ноу-хау под названием OEG (Electro Oculography), которое они позаимствовали у режиссера «Властелина колец» Питера Джексона. По этой технологии вокруг глаза актера устанавливаются три сенсора, которые фиксируют каждое малейшее движение век и глазных яблок, и оттого глаза анимационных персонажей становятся более похожи на человеческие и приобретают выражение. Правда, с ощущениями актеров во время съемок никто особенно не считается: сэр Энтони Хопкинс, например, снявшийся в роли датского короля Хротгара, поделился довольно странным ощущением, когда у тебя по всему лицу наклеены какие-то «пузырьки», а перед каждой сценой все твое тело подвергается сканированию. Зато Performance Capture позволяет подвергать персонажей почти совсем естественному старению, увеличивать и вообще улучшать любую часть тела, как угодно. В общем-то, это бравирование техническим могуществом и составляет основное содержание «Беовульфа», а вовсе не сюжет, по которому богатырь Беовульф (Рей Уинстон) со своим отборным войском приплывает на корабле из Швеции в Данию, чтобы помочь тамошнему королю Хротгару одолеть демона Гренделя. Для пос-



леднего Роджер Айвери придумал новые мотивировки его антиобщественного поведения, рассуждая логически: если Грендель описывается как получеловек-полудемон, и мать его явно не человек, то хотя бы отец должен быть нормальным, и выдвинул смелую гипотезу, что он сын датского короля. Уничтожив монстра в ходе ожесточенных боев, Беовульф сталкивается с его мстительной матерью, которая ни перед чем не остановится, чтобы убийца ее сына был наказан. Мамаша, между прочим, не кикимора какая-нибудь — очень даже интересная женщина, хотя и гадина. С одной стороны, она хочет отомстить Беовульфу, а с другой — откровенно с ним заигрывает: «Ты такой сильный, Беовульф. Подари мне сына, и я сделаю тебя величайшим королем из всех, что жили когда-либо». Предложение тем более заманчивое, что играет родительницу чудовища не кто иная, как Анджелина Джоли — посмотрев «Беовульфа», актриса увидела себя в такой откровенной обнаженной сцене, что ей самой стыдно стало. Испуганная Анджелина Джоли даже позвонила мужу, чтобы предупредить его — это не она сама в чем мать родила поворачивается перед камерой на 360 градусов, чтобы ни одна анатомическая подробность не ускользнула от пытливого зрителя, а всего лишь чудеса компьютерной графики. Казалось бы, что можно усовершенствовать в Анджелине Джоли, но компьютерщики расстарались и удлинили ей ноги, увеличили грудь и даже знаменитым губам добавили объема, так что теперь непонятно, как актриса, точнее ее компьютерная улучшенная копия, вообще поместится в экран, а если и поместится, то глазам будет больно от такой нестерпимой красоты.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Азур и Азмар» (Azur et Asmar)

Режиссер М. Осело. Франция—Испания—Италия—Бельгия, 2006

«Вымпел» / 23–28 (13.40)

«Титаник-синема» / 23–28 (12.15, 16.15, 20.25, 0.45)

«Триумф» / 23–28 (10.30, 15.00, 17.00)

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)

Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Иззард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«5 звезд» / 23–28 (10.10, 12.10)

«5 звезд в Щелково» / 23–28 (10.10. 12.10)

«5 звезд в Бирюлево» / 23–28 (10.40, 12.40)

«Звездный» / 23, 26–28 (9.10, 11.05); 24–25 (9.10, 10.30, 11.05, 12.30)

«Искра» / 23–28 (12.00, 16.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–25 (10.30, 12.20, 14.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–25 (10.50, 12.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–25 (11.10, 12.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–25 (11.10, 12.00)

«Киргизия» / 24–25 (10.00, 12.00)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 23–28 (12.20, 12.30, 14.20, 14.30, 16.20)

«Kinostar de Lux в Химках» / 23–28 (11.00, 13.05, 15.10)

«Октябрь» / 24–25 (11.00, 13.00)

«Салют» / 23–28 (10.30, 14.30, 18.30)

«Титаник-синема» / 23–27 (10.20, 14.15, 18.25, 22.40)

«Ноев ковчег» (El arca)

Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фантино. Италия—Испания—Аргентина, 2007

«Нева» / 23–28 (11.00, 13.00, 17.00)

«Сатурн» / 23–28 (11.00, 15.00, 17.00)

«Юность» / 23–28 (10.00, 11.35, 15.10)

«Персеполис» (Persepolis)

Режиссеры: В. Паронно, М. Сатрапи. Франция—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (23.40)

«Элька»

Режиссер В. Саков, роли озвучивали: А. Булдаков, А. Филиппенко, Ю. Гальцев, Е. Воробей, А. Колган, Л. Брохман, Д. Филимонов, О. Шорохова, Д. Белоусова, А. Симоновский, Е. Габец, Л. Дребнева, А. Пожаров. Россия, 2007

«Вымпел» / 23–28 (11.40)

БОЕВИК

«Идеальное создание» (Perfect Creature)

Режиссер Г. Стэндринг, в ролях: Д. Скотт, С. Берроуз, Л. Грегори, С. Уиллс, С. Уилсон, К. Холл, Р. Магасива, Л. Джексон, П. Макколи, С. Ур, Дж. Самнер, Р. Таймана, Д. Кормак, А. Мерфи, К. Браун, Б. Стюарт, Р. Уорд, Т. Митчелл, Г. Дрэйк. Новая Зеландия—Великобритания, 2007

«Люксор в Митино» / 23–28 (12.00, 16.00, 18.00, 22.00); 29–30 (12.00, 18.00, 22.30)

«Люксор в Отрадном» / 23–28 (12.00, 16.00, 18.00, 22.00); 29–30 (12.00, 18.00, 22.30)

«Орион» / 23–28 (12.20, 18.40)

«Титаник-синема» / 23–25 (12.25, 16.20, 20.25, 0.35); 26–27 (12.25, 16.20, 20.25)

«Хитмен» (Hitman)

Режиссер К. Генс, в ролях: Т. Олифант, Д. Скотт, Р. Кнеппер, О. Кириленко, У. Томсен, М. Оффей. Франция—США, 2007

«5 звезд» / 29–30 (17.15, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Алмаз» / 29–30 (11.45, 15.35, 19.30, 23.30)

«Балтика» / 29–30 (10.00, 14.15, 18.35, 23.00)

«Баррикады» / 29–30 (10.00, 14.15, 18.40, 23.00)

«Будапешт» / 29–30 (9.30, 11.30, 13.40, 15.50, 17.50, 20.00, 22.00, 0.10)

«Витязь» / 29–30 (10.05, 10.55, 12.00, 12.50, 14.00, 14.45, 15.55, 16.40, 17.50, 18.35, 19.45, 20.30, 21.45, 22.25, 23.40, 0.20, 1.35, 2.15)

«Волгоград» / 29–30 (9.10, 11.05, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Высота» / 29–30 (10.00, 12.00, 14.00, 15.55, 17.50, 19.45, 21.40, 23.40)

«Горизонт» / 29–30 (9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30, 0.25, 2.20)

«Звездный» / 29–30 (9.10, 11.05, 13.00, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 29–30 (10.30, 11.00, 12.30, 13.00, 14.30, 15.00, 17.00, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 22.30, 23.00, 0.30, 1.00, 2.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 29–30 (11.00, 11.30, 13.00, 13.30, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 1.00, 1.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–30 (11.10, 13.05, 15.00, 17.55, 19.50, 21.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 29–30 (11.00, 11.30, 13.00, 15.00, 15.30, 17.00, 17.30, 19.00, 19.30, 21.00, 21.30, 23.00, 23.30, 1.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–30 (11.10, 13.05, 15.00, 17.55, 19.50, 21.45)

«Киномакс XL» / 29–30 (9.50, 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20, 22.30)

«Киномир» / 29–30 (11.25, 16.00, 20.20, 0.35)

«Киргизия» / 29–30 (8.50, 10.45, 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20, 22.15, 0.10, 2.05)

«Космос» / 29–30 (11.15, 19.30, 23.35)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 29–30 (11.10, 12.15, 12.55, 13.10, 14.00, 14.15, 15.10, 16.00, 16.15, 16.55, 18.00, 18.15, 19.25, 20.15, 21.10, 21.30, 22.00, 22.15, 23.15, 23.50, 1.35, 1.55, 2.30)

«Ладога» / 29–30 (9.25, 11.25, 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.00, 22.55, 0.50)

«Люксор в Митино» / 29–30 (9.40, 11.40, 13.40, 17.50, 19.50, 21.50)

«Люксор в Отрадном» / 29–30 (9.40, 11.40, 13.40, 17.50, 19.50, 21.50)

«Мечта» / 29–30 (11.20, 15.30, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10)

«Октябрь» / 28 (19.30); 29–30 (11.00, 13.00, 13.50, 15.00, 17.00, 18.10, 19.10, 21.00, 22.30, 23.00, 1.00)

«Орион» / 29–30 (9.40, 14.10, 20.50, 23.00)

«Первомайский» / 29–30 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Победа» / 29–30 (9.00, 13.20, 17.40, 19.30, 23.55)

«Прага» / 29–30 (9.00, 10.55, 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30, 22.25, 0.20, 2.20)

«Пушкинский» / 29–30 (12.30, 17.00, 21.30)

«Солнцево» / 29–30 (11.20, 15.30, 19.40, 21.30, 23.20, 1.10)

«София» / 29–30 (9.00, 10.10, 10.55, 12.05, 12.50, 14.00, 14.45, 16.00, 16.40, 18.00, 19.55, 21.05, 21.50, 23.00, 23.45, 1.40)

«Стрела» / 29–30 (12.30, 19.00, 20.50, 22.40, 0.30, 2.20)

«Ударник» / 29–30 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Формула кино Европа» / 29 (10.10, 11.20, 12.00, 12.05, 13.15, 14.00, 15.10, 15.55, 16.15, 17.05, 17.50, 19.00, 19.45, 20.30, 20.55, 21.40, 22.50, 23.35, 0.45)

«Формула кино на Мичуринском» / 29–30 (10.45, 11.20, 12.40, 13.15, 14.00, 14.35, 15.55, 16.30, 17.05, 17.50, 18.35, 19.00, 19.45, 20.20, 20.55, 21.40, 22.15, 23.35, 0.10)

«Формула кино на Можайке» / 29–30 (10.10, 10.35, 11.00, 11.25, 12.05, 12.30, 12.55, 13.20, 14.00, 14.25, 14.50, 15.55, 16.20, 16.45, 17.10, 17.50, 18.15, 18.40, 19.05, 19.45, 20.10, 20.35, 21.00, 21.40, 22.05, 22.30, 22.5, 23.35, 0.00, 0.25, 0.50, 1.30, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 29–30 (11.40, 12.20, 13.30, 15.20, 16.15, 17.10, 19.00, 20.10, 21.00, 22.00, 22.50, 0.40, 1.55)

«Электрон» / 29–30 (9.30, 13.45, 18.05, 22.30)

Подробнее на странице 24

ДРАМА

«4 месяца, 3 недели и 2 дня» (4 luni, 3 saptamini si 2 zile)

Режиссер К. Мунджу, в ролях: А. Маринка, Л. Василиу, А. Карауляну, Л. Георгиу, В. Иванов, А. Поточан. Румыния, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.20, 19.35)

«1612»

Режиссер В. Хотиненко, в ролях: М. Пореченков, А. Федорцов, А. Балуев, М. Башаров, П. Кислов, В. Давыдовская, С. Дружинина, М. Жебровский, Р. Ланга, А. Смольянинов, Д. Спиваковский, В. Золотухин. Россия, 2007

«Искра» / 23–26 (18.00, 20.30)

«Салют» / 23–28 (12.10, 16.10 20.10)

«Триумф» / 23–28 (12.20, 19.00)

«Эльдар» / 23–28 (12.20, 16.40)

«Александра»

Режиссер А. Сокуров, в ролях: Г. Вишневская, Р. Гичаева, В. Шевцов, А. Богданов, А. Кладько, Е. Ткачук. Россия, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00); 29–30 (11.30, 21.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.35, 15.00, 19.30, 23.45); 29–30 (12.25, 16.20, 20.15, 0.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.35, 14.50. 19.20, 23.55); 29–30 (12.20, 16.10, 20.00, 23.50)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 29–30 (13.45, 20.00)

«Киргизия» / 23–28 (9.05, 13.00, 16.50, 20.45, 0.40); 29–30 (11.10, 15.10, 19.10, 23,10, 1.05)

«Октябрь» / 23–28 (10.50, 15.20, 19.50, 0.20); 29–30 (13.10, 17.10, 21.10, 1.10)

«Ролан» / 23–28 (17.35); 29–30 (14.15, 21.25)

«Романов-синема» / 23, 26–27 (22.30, 0.40); 24–25 (21.30, 0.00)

«Синема-парк на Калужской» / 29–30 (12.40, 19.20)

«Титаник-синема» / 23–27 (10.30, 12.55, 17.50, 20.15)

«Формула кино Европа» / 23–28 (13.00, 19.50); 29 (17.35, 0.35)

«Художественный» / 23–28 (10.10, 21.00)

«Эльдар» / 23–28 (15.00, 21.45)

Подробнее на этой же странице

«Беовульф» (Beowulf)

Режиссер Р. Земекис, в ролях: Р. Уинстоун, А. Джоли, Э. Хопкинс, Дж. Малкович, Р. Р. Пенн, Б. Глисон, К. Гловер, Э. Ломан, Г. Эллис, К. Коппола, Н. Джеймисон, С. Роше, Ш. Солт. США, 2007

«5 звезд» / 23–28 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.20, 23.40); 29–30 (10.00, 12.15, 14.30, 18.00, 0.15)

«5 звезд в Щелково» / 23–28 (10.00, 12.15, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50)

«5 звезд в Бирюлево» / 23–28 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 23.10)

«Алмаз» / 23–28 (9.50, 14.20, 19.00, 23.30); 29–30 (9.40, 13.30, 17.20, 21.20)

«Балтика» / 23–28 (9.30, 14.05, 18.40, 23.15)



«АЛЕКСАНДРА»

Сюжет крайне прост, если вообще можно назвать это сюжетом. Александра Николаевна (Галина Вишневская) приезжает из Ставрополя в Грозный повидаться с внуком. В части, где служит ее внук-капитан, она ночует в солдатской палатке, ужинает на солдатской кухне, однажды выходит за пределы военной зоны в город, знакомится там с чеченкой Марикой, возвращается в часть, а когда внук уезжает на очередное спецзадание, едет домой. Разумеется, бессобытийность не означает, что «ничего не происходит». Главное событие фильма, как всегда у Сокурова, это приключение взгляда, а не тела. Александра просто ходит и смотрит. В закрытое мужское сообщество, которое всегда «почти война», она встревает как инородное тело, пришлец, наблюдатель. И исследует границы заданного пространства, в котором очутилась.

Причем исследует буквально. Приставленный к ней солдатик пытается ее направлять и подсказывает куда идти. «Сама знаю!» — одергивает его властная бабка, а потом и вовсе выходит за шлагбаум, чтобы получше узнать внешнюю среду — разрушенный город и рынок, самую живую его часть. Чеченский парень отказывается продать ей сигареты, потому что они для русских солдат. «Сердитый»,— определяет Александра. Напротив, чеченка Марика, такая же старая, как она сама, ведет ее к себе домой (если так можно называть эти полуразрушенное жилище) и приглашает прилечь и отдохнуть, потому что «это мужчины воюют, а женщины всегда находят общий язык». Все увиденное наша бабушка фиксирует почти как прибор. Регистрирует состояние среды, изрекает свое особое мнение. Фильм переполнен соматикой — Александра изучает чужой мир почти на ощупь, на запах. Со стороны это выглядит вполне обыкновенно — старуха всюду сует свой нос. Или, например, читает нотации внуку: «Ты не похож на офицера, у тебя вид мужицкий». Капитан начинает оправдываться, но бабушка капитана имеет в виду нечто другое, по ту сторону его оправданий: офицер есть направляющая сила, в какой-то мере он «над схваткой», он почти мысль войны — и потому не должен быть так возмутительно телесен, «пахнуть мужиком».



«ЗОЛОТОЙ ВЕК»

Кажется, этот фильм мы уже видели: режиссер Капур, донельзя прекрасная Кейт Бланшетт в роли Елизаветы и при ней Джеффри Раш, в роли преданного друга и советника Уолсингема. Это просто сиквел или новые приключения королевы. «Золотым веком» принято называть тот период правления Елизаветы, когда в Англии случился небывалый расцвет искусств, когда одновременно творили Шекспир, Марло, Бэкон, Бен Джонсон. Культурная Англия была обязана своим экономическим процветанием в том числе победе над Великой Армадой, к которой главный герой, адмирал сэр Уолтер Рейли, имел самое непосредственное отношение.

Девять лет назад Шехар Капур снял первый фильм о Елизавете. Был фестивальный и зрительский успех, Бланшетт прославилась и впервые была номинирована на «Оскар», а в роли королевского любовника подвизался Джозеф Файнс, тогдашняя звезда на взлете. В сиквеле понятная замена: Рейли, очаровательного наглого проходимца, пирата и сэра, играет новый любимец публики Клайв Оуэн. В остальном все по-прежнему, и старый рецепт не срабатывает — фильм вышел рыхлым показом упущенных возможностей. Например, безнадежная страсть королевы-девственницы к пирату могла бы высечь такую же мелодраматическую искру, что и между Бетт Дэвис и Эрролом Флинном в «Частной жизни Елизаветы и Эссекса» (1939). Здесь же все сводится к кухонному скандалу, который божественная Елизавета закатывает под роскошными дворцовыми сводами своей фрейлине.

055_kw0765.ps 19/11/2007 01:12 Page 55

«Байконур» / 23–28 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35)

«Баррикады» / 23–28 (10.00, 14.15, 18.35, 23.00)

«Будапешт» / 23–30 (9.20, 11.40, 14.00, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20)

«Бумеранг» / 23–28 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00)

«Витязь» / 23–28 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00); 29–30 (9.05, 10.00, 12.20, 13.55, 14.40, 17.00, 18.45, 19.20, 21.40, 23.35, 0.00, 2.20)

«Волгоград» / 23–30 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Высота» / 23–28 (9.30, 11.45, 14.00, 16.15, 18.30, 20.45, 23.00); 29–30 (9.00, 13.20, 17.30, 21.40)

«Гавана» / 23–28 (9.40, 14.30, 19.20, 21.40); 29–30 (9.40, 14.10, 20.30)

«Горизонт» / 23–30 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00)

«Звездный» / 23–30 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.30, 11.00, 11.30, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.20, 17.30, 18.00, 20.20, 21.10, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00, 2.00); 29–30 (10.35, 11.00, 11.40, 12.50, 13.20, 15.10, 15.40, 16.40, 17.30, 18.00, 19.50, 20.20, 21.30, 22.10, 22.40, 0.30, 1.00, 2.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.45, 11.15, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.45, 0.15, 0.45, 2.30); 29–30 (10.45, 12.30, 13.00, 15.15, 16.45, 17.30, 19.45, 21.00, 22.00, 0.15, 1.15, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–30 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.45, 11.15, 12.50, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 17.35, 18.00, 19.45, 20.15, 2.00, 22.10, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30); 29–30 (10.45, 11.15, 12.50, 13.00, 13.30, 15.15, 15.45, 17.30, 18.00, 19.45, 20.15, 22.00, 22.10, 22.30, 0.15, 0.45, 2.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–30 (11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Киномакс XL» / 23–28 (9.40, 12.00, 14.30, 16.50, 19.20, 21.40); 29–30 (10.05, 12.25, 14.50, 17.20, 19.50, 22.15)

«Киномир» / 23–28 (9.10, 14.00, 19.00, 0.00); 29–30 (9.00, 13.30, 18.00, 22.20)

«Киргизия» / 23–28 (8.50, 11.05, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05, 22.20, 0.35); 29–30 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45, 1.00)

«Космос» / 23–28 (11.20, 18.00, 22.20, 0.35); 29–30 (9.00, 15.10, 21.20)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 23–30 (11.00, 11.30, 12.00, 13.10, 13.30, 14.00, 14.10, 14.25, 15.40, 16.05, 16.10, 16.25, 16.35, 17.05, 18.15 ,18.30, 19.00, 19.15, 19.35, 20.40, 20.50, 21.25, 21.45, 22.00, 23.00, 23.10, 23.45, 0.10, 0.20, 1.20, 1.35, 1.55, 2.30, 3.45)

«Kinostar de Lux в Химках» / 23–28 (10.30, 11.10, 11.50 12.50, 13.35, 14.15, 15.15, 16.00, 16.40, 17.40, 18.25, 19.10, 20.05, 20.50, 21.35, 22.30, 23.15, 0.00)

«Ладога» / 23–28 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00); 29–30 (9.45, 12.05, 14.25, 19.15, 0.05)

«Люксор в Митино» / 23–30 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 23–30 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40)

«Мечта» / 23–28 (9.40, 14.20, 19.00, 23.40); 29–30 (9.00, 13.10, 17.20)

«Октябрь» / 23–28 (10.30, 11.00, 11.45, 12.45, 14.00, 15.00, 16.00, 16.15, 17.20, 18.30, 19.40, 21.00, 22.00, 23.00, 0.20, 1.15, 2.00); 29–30 (10.30, 11.30, 12.45, 13.30, 15.00, 15.50, 17.20, 18.00, 19.40, 20.10, 22.00, 22.30, 0.20, 0.30)

«Орбита» / 23 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30, 2.00)

«Орион» / 23–28 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40); 29–30 (11.50, 16.10, 18.30, 22.00)

«Первомайский» / 23–28 (10.00, 14.45, 19.30); 29–30 (12.00, 16.15, 20.30)

«Победа» / 23–28 (9.30, 11.50, 14.15, 16.40, 19.00, 21.20, 23.45); 29–30 (9.15, 11.35, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20)

«Прага» / 23–28 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40, 2.00); 29–30 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50, 2.15)

«Пушкинский» / 23–28 (10.00, 14.45, 19.30); 29–30 (10.00, 14.30, 19.00)

«Ролан» / 23–28 (11.00, 13.15, 20.35); 29–30 (12.00, 19.10)

«Романов-синема» / 23, 26–27 (12.40, 15.00, 17.30, 19.45, 22.00, 0.10); 24–25 (11.40, 14.00, 16.30, 18.45, 21.00, 23.30)

«Сезон-синема» / 23–25 (10.40, 13.00, 15.20, 17.40, 20.00, 22.20, 0.50)

«Синема-парк на Калужской» / 23–28 (10.15 , 11.00, 12.00, 12.30, 13.15, 14.25, 15.00, 15.40, 16.50, 17.15, 18.20, 19.15, 19.40, 20.40, 21.45, 22.00, 23.00, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 23–28 (10.15, 11.20, 12.40, 13.35, 15.05, 15.50, 17.30, 18.05, 19.55, 20.30, 22.20, 23.00)

«Синема-парк на Южной» / 23–28 (10.15, 11.15, 12.40, 13.30, 15.05, 16.00, 17.30, 18.15, 19.55, 20.40, 22.20, 23.00)

«Солнцево» / 23–28 (9.00, 11.20, 16.00, 20.40); 29–30 (9.00, 13.10, 17.20)

«Солярис» / 23–28 (9.35, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40); 29–30 (12.05, 17.00, 21.55, 0.20)

«София» / 23–28 (9.00, 9.45, 11.20, 12.05, 14.25, 15.45, 16.45, 19.05, 20.10, 21.25, 23.45, 0.35, 2.05); 29–30 (9.50, 11.10, 14.10, 15.35, 18.30, 20.00, 20.50, 0.45, 1.25)

«Стрела» / 23–28 (10.00, 14.40, 19.20); 29–30 (10.10, 14.20, 16.40)

«Титаник-синема» / 23–25 (10.15, 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 16.00, 17.10, 18.35, 19.35, 21.00, 22.00, 0.30); 26–27 (10.15, 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 16.00, 17.10, 18.35, 19.35, 21.00, 22.00)

«Ударник» / 23–28 (13.15, 18.00, 22.45)

«Формула кино Европа» / 23–28 (10.00, 11.00, 11.10, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 15.50, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 20.30, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00, 1.10); 29–30 (11.05, 12.35, 13.25, 13.55, 15.45, 17.25, 18.05, 18.10, 20.25, 22.15, 22.25, 22.50, 1.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (10.55, 11.30, 13.15, 12.45, 15.35, 17.10, 17.55, 19.00, 20.15, 21.35, 22.35, 23.50); 29–30 (11.30, 12.45, 17.10, 19.00, 21.35, 23.50)

«Формула кино на Можайке» / 23–30 (10.25, 10.50, 11.15, 11.40, 12.40, 13.05, 14.55, 15.20, 15.45, 17.10, 17.35, 18.00, 18.25, 19.25, 19.50, 20.15, 20.40, 21.40,22.05, 22.30, 22.54, 23.55, 0.20, 0.45, 1.10)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (10.10, 11.00, 13.20, 15.00, 15.40, 20.15, 20.20, 22.40, 1.00, 1.05); 29–30 (10.15, 11.30, 15.05, 15.55, 19.55, 20.30, 0.45)

«Час кино» / 23–28 (10.05, 12.20, 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25)

«Электрон» / 23–28 (10.00, 12.20, 17.10, 22.00)

Подробнее на странице 54

«Душка» (Duska)
Режиссер Й. Стеллинг, в ролях: С. Маковецкий, Дж. Бервутс, С. Хукс. Нидерланды, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (20.25)

«Титаник-синема» / 23–27 (12.40, 17.20, 22.10)

«Завет» (Zavet)
Режиссер Э. Кустурица, в ролях: М. Манойлович, Л. Благоевич, А. Берчек. Сербия—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (22.35)

«Золотой век» (Elizabeth: The Golden Age)
Режиссер Ш. Капур, в ролях: К. Бланшетт, К. Оуэн, Дж. Раш, Э. Корниш, Т. Холландер, С. Мортон, Э. Редмэйн, Х. Молья, К. Брассингтон, Дж. Баркер, М. Ботс, А. Гадли. Великобритания—Франция, 2007

«5 звезд» / 23–28 (10.40, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05)

«5 звезд в Щелково» / 23–28 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 18.55, 21.05, 23.15)

«5 звезд в Бирюлево» / 23–28 (10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25, 22.30, 0.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.15, 13.15, 17.35, 21.55)

«Алмаз» / 23–28 (11.40, 16.00, 20.30)

«Байконур» / 23–28 (9.00, 13.10, 17.15, 21.20)

«Баку» / 23–28 (9.50, 14.00, 18.10, 22.20)

«Будапешт» / 23–28 (13.45, 18.25, 20.45); 29–30 (9.00)

«Бумеранг» / 23–28 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15)

«Витязь» / 23–28 (9.00, 11.20, 13.20, 15.45, 17.45, 20.10, 22.10, 0.35)

«Волгоград» / 23–28 (9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20)

«Высота» / 23–28 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00); 29–30 (0.10)

«Горизонт» / 23–28 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40, 0.00, 2.20)

«Звездный» / 23–28 (11.10, 15.30, 19.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23, 26–28 (11.00, 12.30, 13.30, 16.00, 17.00, 18.30, 21.00, 21.30, 23.30, 2.00); 24–25 (16.00, 17.00, 18.30, 21.00, 21.30, 23.30, 2.00); 29–30 (12.30, 17.00, 21.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.40, 12.30, 15.00, 17.00, 19.20, 21.25, 23.40, 1.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (18.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (11.00, 12.30, 13.40, 16.20, 16.50, 19.00, 21.15, 21.40, 0.20, 1.50); 29–30 (12.30, 16.20, 16.50, 19.00, 21.15, 21.40, 0.20, 1.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (18.00)

«Киномакс XL» / 23–28 (11.40, 16.30, 21.20)

«Киномир» / 23–28 (12.20 17.15, 22.05)

«Киргизия» / 23–28 (9.10, 13.55, 18.40. 23.25)

«Комсомолец» / 23–28 (9.00, 13.00, 17.20, 21.35)

«Космос» / 23–28 (9.00, 15.40)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 23–28 (11.20, 11.50, 13.35, 13.50, 14.05, 14.20, 16.05, 16.20, 16.40, 17.00, 18.35, 18.50, 18.55, 19.10, 19.15, 19.30, 21.05, 21.25, 21.15, 21.45, 22.10, 23.30, 23.40, 0.00, 0.10, 0.25, 0.35, 1.55, 2.25, 2.50); 29–30 (11.20, 13.35, 13.50, 16.05, 16.20, 18.35, 18.50, 21.05, 21.15, 23.30, 23.40, 1.55)

«Kinostar de Lux в Химках» / 23–28 (10.35, 11.20, 12.00, 13.00, 14.00, 14.40, 15.30, 16.30, 17.10, 18.00, 19.00, 19.40, 20.30, 21.30, 22.10, 23.00, 0.10)

«Ладога» / 23–28 (9.45, 12.05, 16.55, 21.45)

«Люксор в Митино» / 23–28 (9.50, 14.40, 19.30, 21.50)

«Мечта» / 23–28 (12.00, 16.40, 21.20, 2.00)

«Октябрь» / 23, 26–28 (10.30, 11.00, 13.00, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00); 24–25 (10.30, 13.30, 15.30, 16.00, 18.00, 18.30, 20.30, 21.00, 23.00, 23.30, 1.30, 2.00); 29–30 (12.45, 17.15, 21.45, 0.10)

«Орбита» / 23–28 (10.00, 15.00, 20.00, 1.00)

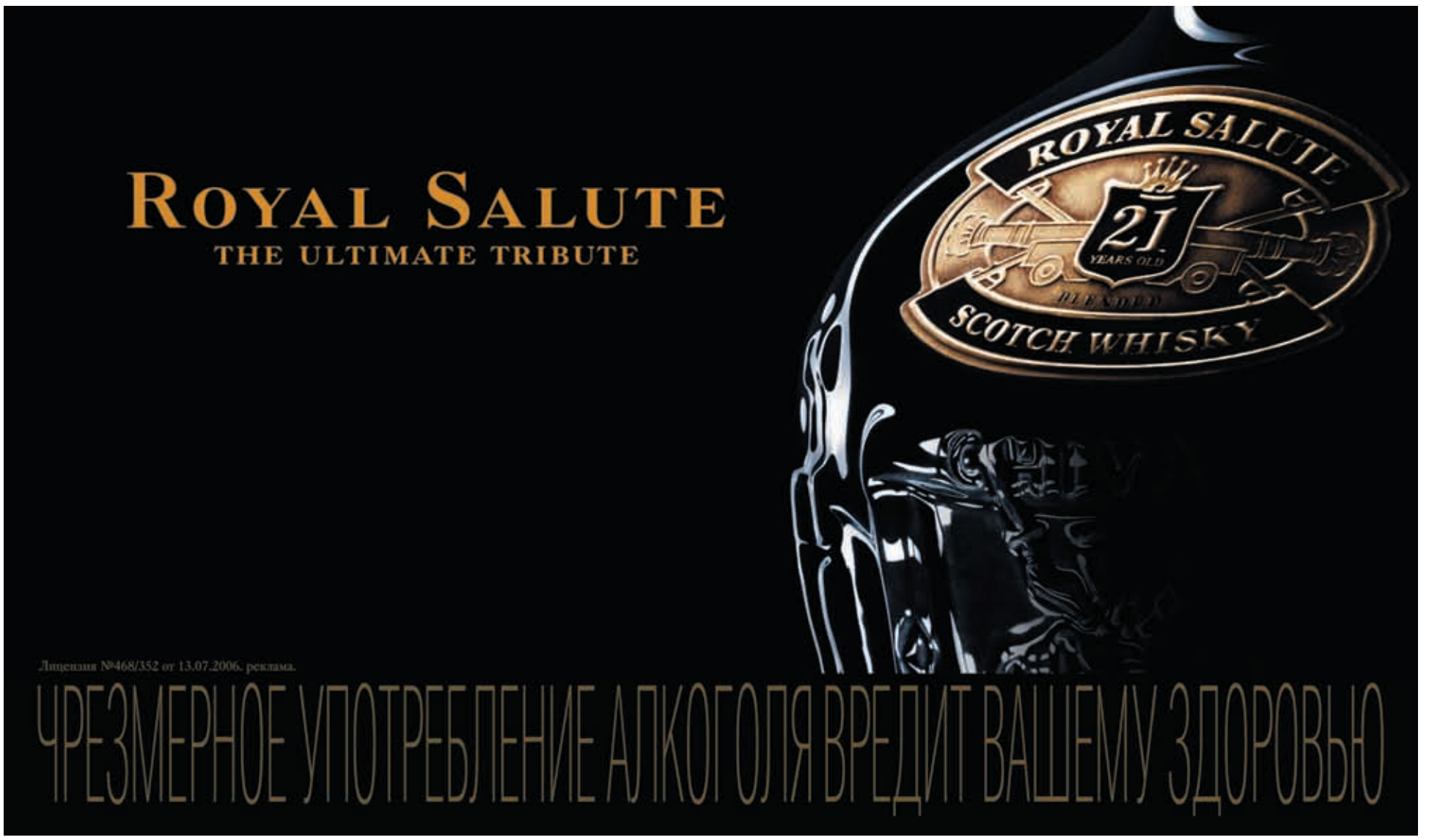
«Орион» / 23–28 (22.50)

«Победа» / 23–28 (9.00, 13.50, 18.40, 23.35)

«Прага» / 23–28 (12.05, 16.55, 21.45, 0.05, 2.25)

«Родина» / 23–28 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00); 22–23 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15)

«Ролан» / 23–28 (15.30, 22.50)



056_kw0765.ps 19/11/2007 01:12 Page 56



«ЛЬВЫ ДЛЯ ЯГНЯТ»
По моде последних лет в фильме переплетаются три истории. Либеральный калифорнийский профессор (в этой роли сам Роберт Редфорд) учит уму-разуму нерадивого студента. Это раз. Двое выпускников этого самого профессора застряли где-то на высоте в афганских снегах и имеют там довольно бледный вид. Это два. И наконец, сенатор-республиканец (Том Круз) отвечает на нелицеприятные вопросы настойчивой журналистки. Это три — и этот сегмент картины занимает добрый час. Честно говоря, не так уж страшно. Самая напряженная сцена триеровского «Догвилля» протекала на протяжении чуть ли не двадцати минут в салоне автомобиля и тоже не включала в себя ничего, кроме разговоров. За примерами даже не надо далеко ходить в артхаусное и авангардное кино. Тот же Круз в первой серии «Миссия невыполнима» сидел перед экраном лэптопа не меньше, чем Штирлиц спал за рулем «мерседеса». А в «Магнолии» Пола Томаса Андерсена уже давал довольно длинное и неудобное интервью.
Мерил Стрип, которой уже давно роли сталепрокатных стерв даются даются гораздо легче, нежели образы милашек в возрасте, припирает «сенатора Круза» к стенке. А не получится ли новый Вьетнам? Нужно ли так активно американцам соваться в разные дальние страны? Стоит ли геополитика жизней простых американских парней? Для Редфорда, красавца-либерала и поборника свобод, носителя совершенно определенного кода ценностей, вопрос так не стоит. Он застал Вьетнам, он знает, что из любой горячей точки, бывает, приходится возвращаться не со щитом, а на щите. Для значительной части американского общества это не столь очевидно. Республиканцы традиционно за войну, а демократы разделяются где-то пополам. Тут речь не только о пацифизме, тут практические государственные соображения. Либо изоляционизм, когда США занимаются исключительно западным полушарием и в Европы-Азии не лезут: пусть, мол, сами разбираются. Либо — дело должно быть до всего.

«Романов-синема» / 23, 26–27 (12.00, 17.00, 21.40); 24–25 (11.00, 16.00, 20.40)

«Сезон-синема» / 23–25 (10.15, 18.50)

«Синема-парк на Калужской» / 23–28 (10.35, 11.15, 12.45, 14.55, 15.40, 17.05, 19.25, 19.50, 21.35, 23.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 23–28 (10.40, 12.50, 15.10, 17.20, 19.30, 21.40, 23.50)

«Синема-парк на Южной» / 23–28 (10.20, 11.00, 12.30, 14.40, 15.35, 16.50, 17.45, 19.00, 21.10, 22.25, 23.20)

«Солнцево» / 23–28 (13.40, 18.20, 23.00, 1.20)

«Солярис» / 23–28 (9.00, 13.40, 18.20, 23.00)

«София» / 23–28 (9.30, 13.35, 14.20, 18.00, 2.25, 0.05)

«Стрела» / 23–28 (12.20, 17.00, 21.40, 0.00, 2.20)

«Титаник-синема» / 23–27 (10.40, 12.35, 13.00, 15.20, 17.05, 17.45, 20.10, 21.35, 22.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–30 (10.35, 15.00, 19.25, 0.00)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (10.05, 10.40, 11.50, 12.25, 13.00, 13.35, 14.45, 17.05, 17.40, 18.30, 19.00, 19.25, 20.00, 21.20, 21.45, 22.20, 23.20, 23.45, 0.05, 0.40); 29–30 (10.05, 15.00, 20.00, 0.50)

«Формула кино Европа» / 23–28 (10.05, 10.50, 13.30, 14.35, 15.40, 18.10, 19.00, 20.30, 22.50, 23.25); 29 (10.15, 14.40, 19.05, 23.30)

«Формула кино на Рублевке» / 23 (10.00, 13.10, 14.45, 17.05, 17.35, 21.50, 22.00)

Подробнее на странице 54

«Интервью» (Interview)
Режиссер С. Бушеми, в ролях: С. Миллер, С .Бушеми, М. Бушеми, Т. Элдерс, Д. Шектер, М. Гриффит, Э. Бракко, Д. Хэновер. США, 2007

«35 мм» / 29–30 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

Подробнее на странице 22

«Ирина Палм» (Irina Palm)
Режиссер С. Гарбарски, в ролях: М. Фэйтфулл, М. Манойлович, К. Бишоп, Ш. Хьюлетт, Д. Гриллус, Д. Эгаттер, К. Берк, М. У. Оуэн, С. Х. Ф. Уэбстер, Т. О'Брайен, Ж. Вернер, Дж. Бэйли, Дж. Койн, Т. Плестер, С. Андерсон. Бельгия—Люксембург—Великобритания—Германия—Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–27 (17.45)

«Львы для ягнят» (Lions For Lambs)
Режиссер Р. Редфорд, в ролях: Т. Круз, М. Стрип, Р. Редфорд, М. Пенья, П. Берг, Д. Люк, Т. Дэли, Дж. Б. Рейнолдс, Э. Гарфилд, Л. Линтон, Дж. Сомерфилд. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (15.25)

«Звездный» / 23–28 (13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.30, 14.35, 18.40, 22.45)

«Титаник-синема» / 23–25 (10.35, 15.00, 19.25, 0.05); 26–27 (10.35, 15.00, 19.25)

«Триумф» / 23–28 (15.00, 21.40)

Подробнее на этой же странице

«Монгол»
Режиссер С. Бодров, в ролях: Таданобу Асано, Хулан Чулуун, Амаду Мамадаков, Басан, Алия, Хэ Ци, А Юэр, Однам Одсурэн, Хонлей Сан, Амарболд Тувшинбаяр, Баярцэцэг Эрдэнэбат. Германия—Казахстан—Россия—Монголия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.10)

«Непристойная Бетти Пейдж» (The Notorious Bettie Page)
Режиссер М. Хэррон, в ролях: Г. Мол, К. Бауэр, Д. Стрэтэйрн, Л. Тэйлор, Дж. Харрис, С. Полсон, К. Сеймур, Дж. Каллум, М. Макгрэт, О. Пендлтон, Н. Ридус, Д. Робертс, В. Слизак, Т. Субкофф, К. Кэрролл, Э. Дауд, М. Гэстон, Дж. Мэйз, П. Макробби, Дж. Бойд, Д. Колл, М. Казелла, Дж. Гилпин, Ф. Хопф, Э. Линдек, К. Саддат, Х. Тестер, Дж. Вентимилья. США, 2005

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (15.15, 21.50)

Подробнее на этой же странице

«Параноид Парк»
Режиссер Г. ван Сэнт, в ролях: Г. Невинс, Д. Лиу, Т. Момсен, Дж. Миллер, Л. Маккинни, У. Джексон, Дж. Швайцер, Г. Картер, С. П. Грин. США—Франция, 2007

«35 мм» / 29–30 (13.00, 17.00, 21.00)

«Горизонт» / 29–30 (17.35, 23.30)

«Формула кино Европа» / 29 (12.10, 18.05, 21.50)

«Прощай, детка, прощай» (Gone Baby Gone)
Режиссер Б. Аффлек, в ролях: М. Фриман, К. Аффлек, М. Монаган, Э. Харрис, Р. Уолберг, Э. Мэдигэн, Э. Райан, М. К. Уильямс, М. Марголис, Дж. Эштон, Э. Гатеги, М. Мэхер, Дж. Джанноне, Т. Уэллливер, М. О'Брайен, Т. Кемп. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (18.10)

«35 мм» / 23–28 (11.00, 23.00)

Подробнее на этой же странице

«Порок на экспорт» (Eastern Promises)
Режиссер Д. Кроненберг, в ролях: В. Мортенсен, Н. Уоттс, В. Кассель, А. Мюллер-Шталь, Ш. Кьюсак, Д. Самптер, М. Ботс, Т. Хассан, Р. Джеффри, С.-Ж. Лабросс, Л. Маккенна, М. И. Мина, П. Рник, М. Сарн, Е. Сколимовский, М. Сотериу, Т. Србова, Б. Уззаман. Великобритания—Канада, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (0.00)

«Русалка»
Режиссер А. Меликян, в ролях: М. Шалаева, Е. Цыганов, М. Сокова, А. Донцова, И. Скриниченко, В. Скугина. Россия, 2007

«5 звезд» / 23–30 (14.25, 19.15, 0.10)

«5 звезд в Щелково» / 23–28 (16.20, 20.40)

«5 звезд в Бирюлево» / 23–28 (16.25, 20.20, 0.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (13.25, 17.25, 21.40)

«Будапешт» / 23–28 (9.10, 13.30, 17.45, 22.00); 29–30 (9.10, 15.40, 0.00)

«Витязь» / 23–28 (13.40, 18.05, 22.30); 29–30 (13.20, 17.30, 21.35)

«Высота» / 23–28 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00); 29–30 (9.10, 13.20, 22.10)

«Звездный» / 23–28 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30); 29–30 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10); 29–30 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (13.00, 17.20, 21.40, 2.05); 29–30 (10.25, 14.20, 18.15, 22.10)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–30 (11.30, 15.40, 19.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.35, 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35, 22.35, 0.35); 29–30 (10.30, 14.50, 19.20, 23.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–30 (11.30, 15.40, 19.50)

«Киргизия» / 23–30 (11.20, 15.30, 19.40, 23.50)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 23–28 (11.35, 13.50, 16.30, 19.45, 21.30, 23.45); 29–30 (11.35, 13.30, 15.50, 17.45, 20.20, 22.15, 0.45, 2.40)

«Kinostar de Lux в Химках» / 23–28 (11.45, 16.20, 21.10)

«Ладога» / 23–28 (13.30, 17.35, 21.40); 29–30 (13.25, 17.35, 21.40)

«Люксор в Отрадном» / 23–28 (10.00, 14.00, 20.00); 29–30 (10.00, 20.00)

«Октябрь» / 23–28 (10.35, 14.45, 18.55, 23.05); 29–30 (10.40, 15.10, 19.40)

«Прага» / 23–28 (13.30, 17.35, 21.40); 29–30 (13.25, 17.30, 21.35, 1.40)

«Ролан» / 23–28 (13.30, 21.40); 29–30 (11.00, 15.00, 19.00)

«Сезон-синема» / 23–25 (14.40, 21.10)

«Синема-парк на Калужской» / 23–28 (10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 23–28 (10.20, 14.45, 16.50, 18.55, 21.00)

«Синема-парк на Южной» / 23–28 (10.25, 12.35, 14.50, 16.55, 19.05, 21.20, 23.25)

«Солярис» / 23–28 (11.30, 16.10, 20.50); 28–29 (10.00, 19.00)

«София» / 23–28 (13.40, 18.10, 22.35); 29–30 (12.10, 16.30, 23.20)

«Титаник-синема» / 23–25 (10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.00, 21.10); 26–27 (10.30, 12.35, 14.45, 16.55, 19.00, 21.10)

«Формула кино Европа» / 23–28 (12.05, 16.05, 22.10); 29 (10.05, 16.00, 23.35)



«НЕПРИСТОЙНАЯ БЕТТИ ПЕЙДЖ»
В центре этого традиционного байопика на нетрадиционный сюжет красотка Бетти Пейдж — низвергнутая королева pin-up'а и героиня фотосессий с художественным связыванием, богиня обуви на шпильках и передовик черного латекса. В первой половине 50-х Бетти Пейдж была теневой Мэрилин Монро, секс-символом «для взрослых», королевой беспокойной красоты не для чайников и наивных любителей ванили. Примерно так же в 80-е Принс, уступая Майклу Джексону в популярности, выдавал народу то, что недодало ему его идолище.
С точки зрения нашей политкорректной эпохи, чем бы дитя ни тешилось, лишь бы никого не вешало. Порнография, до которой манящие образы Бетти Пейдж терминологически явно не дотягивают, с одной стороны вроде бы ущемляет женские права, с другой — если уж махнуть сплеча — запрет на порнографию ущемляет права любителей порнографии. О чем, собственно, спор? Сама Бетти (Гретхен Молл) искренне недоумевает, отчего мужчины так с ума посходили. Ну сапоги, ну шпильки, ну где-то потуже затянули ремень, где-то ослабили хватку. Впоследствии Бетти Пейдж обратилась в радикальное христианство, но в ошибках молодости ни разу не покаялась. Она же действительно никому ничего плохого не делала. Она до конца и не поняла, насколько ее игривость и проецируемая на каждый снимок доступность тревожили мужские умы.



«ПРОЩАЙ, ДЕТКА, ПРОЩАЙ»
Писатель Лихейн — мужчина более опытный, чем режиссер Аффлек, и давно озабочен педофилией, равно как и прочими издевательствами над детишками. До сих пор самой известной его вещью была «Таинственная река» (Mystic River), популярность которой возросла благодаря фильму Клинта Иствуда четырехлетней давности, где над одним мальчиком надругались, психологически травмировав его на всю жизнь, а другую, уже почти взрослую девочку зверски убили. Действие новой экранизации Лихейна тоже происходит в его родном Бостоне — любимом городе выросшего там Бена Аффлека и его брата Кейси, снявшегося в роли Патрика Кензи. В фильме «Прощай, детка, прощай» он выглядит тридцатилетним мальчиком, который не имеет опыта подобных расследований и мало кем воспринимается всерьез — матерые сослуживцы и вовсе дразнят его Гарри Поттером. Его девушка (Мишель Монаган) настороженно относится к предложению разыскать след пропавшего ребенка, которого тщетно ищет полиция, но по просьбе решительной тети пропавшей девочки Патрик Кензи берется за скользкое дело. Его преимущество перед копами в том, что он знает всю подноготную бостонского пригорода, где родился и вырос, и завсегдатаи баров и вонючих притонов, которых он опрашивает, с ним чуть более откровенны, чем с полицейскими. Тем не менее все эти испытые обитатели бостонских предместий, в чьих ролях для достоверности задействованы реальные бостонские гопники, относятся к чистенькой парочке детективов с плохо скрываемой классовой ненавистью. В общем-то, каждый из участников расследования ищет не столько пропавшего ребенка, сколько решение собственных внутренних проблем — помимо частных детективов это следователь (Эд Харрис), со своими психологическими скелетами в шкафу, и его начальник (Морган Фриман), завотделом преступлений против детей, чью дочку тоже похитили и убили несколько лет назад. Совместными усилиями частные детективы и полицейские выяснят, что накануне исчезновения ребенка у местного драгдилера, наводившего страх на всю округу, пропала изрядная сумма денег, и скорее всего эти два обстоятельства как-то связаны, причем не без участия чудовищной мамаши-одиночки (Эми Райан) интересующейся в основном алкоголем и наркотиками. Впрочем, как и в «Таинственной реке», в фильме «Прощай, детка...» виновные не могут быть названы, потому что главная его идея — в относительности добра и зла.

FD фитнесдом
МАГАЗИН ХОРОШИХ ТРЕНАЖЕРОВ
Подарок, который оценят
РЕКЛАМА

PRECOR EFX
Москва, Университетский проспект 4 тел.: (495) 956 5000
Москва, Нахимовский проспект 56 (скоро открытие) тел.: (495) 956 5000
Санкт-Петербург, наб. реки Карповки 6 тел.: (812) 346 1338
www.fitnessdom.ru

057_kw0765.ps 19/11/2007 01:12 Page 57



«ТИСКИ»
Широкое хождение получила производственная история этого проекта. Валерий Тодоровский собирался снимать мюзикл, но съемки отложились, и чтобы набранных артистов не расхватали, режиссер решил задействовать их в другом фильме, который изначально должен был снимать кто-то другой. «Снимали в Ростове-на-Дону, в 50-градусную жару, и весь фильм прошел под давлением этого страшного климата, до помутнения мозгов временами»,— рассказывал Тодоровский. Но все в итоге сложилось как надо. Поскольку в фильме затронута тема наркоторговли, его создатели обратились за консультацией в Госнаркоконтроль, а вместе с консультацией получили и финансовую поддержку.
«Тиски» радуют зрителя богатой фактурой экзотического мира наркодилеров и прожигателей жизни. Хотя колорит натурных съемок заретуширован тут до усредненного глянцевого юга. Автор явно льстит себе насчет брутальности своего фильма, в давние времена точно получившего бы формулировку «лакировка действительности». Впрочем, этот эстетский подход не лишен обаяния — пусть сюжетные перипетии не слишком убедительны, по крайней мере на экране появляется множество молодых обаятельных актеров, еще не успевших примелькаться зрителю до рвоты. Правда, этот коллективный портрет молодого современника не вызывает особо сильных эмоций — разыгрывающиеся между героями любовно-денежные драмы кажутся слегка декоративными.
Несомненным успехом фильма можно считать Федора Бондарчука в роли циничного наркобарона, ломающей устойчивый имидж актера как этакого душкиминяги. Как признается режиссер, фамилия Бондарчука все время всплывала в процессе кастинга, но, «честно признаюсь, образ Феди, которого я видел каждый день в бескозырке на рекламных щитах „Росгосстраха“, отталкивал». При ближайшем же рассмотрении оказалось, что стоит развернуть этот стопроцентно позитивный образ на сто восемьдесят градусов, как он окажется чрезвычайно привлекательным идеальным злодеем.
Хорош, хоть и актерски предсказуем Алексей Серебряков в образе майора милиции с темным наркоманским прошлым, объясняющим его сверхъестественное служебное рвение в борьбе с незаконным наркооборотом. Рвение в буквальном смысле слова — он готов по-волчьи порвать персонажа Бондарчука, который отвечает ему свирепой взаимностью. В символичной сцене схватки «Тиски» и в самом деле становятся жесткими, но дожимать зрителя до конца режиссер так и не рискнул.

«Формула кино на Можайке» / 22–23 (14.30, 23.25); 29–30 (14.20, 18.30, 22.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–30 (10.15, 16.15, 0.20)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (10.00, 14.05, 22.20); 29–30 (10.55, 15.00, 19.05, 23.10)

«Художественный» / 23–28 (10.00, 14.15)

«Час кино» / 23–28 (10.15, 14.10, 20.10)

«Русский треугольник»
Режиссер А. Цабадзе, в ролях: К. Хабенский, П. Миронов, А. Ткаченко, О. Ступка, Р. Сабитов, М. Жонин, А. Барчук, О. Примогенов, О. Долин, И. Беликова, М. Билоног, В. Чайковская. Россия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (13.10)

«Титаник-синема» / 23–25 (15.15, 22.45); 26–27 (15.15, 22.45)

«Триумф» / 23–28 (12.40, 19.00, 21.10, 23.20)

«Тиски»
Режиссер В. Тодоровский, в ролях: М. Матвеев, Ф. Бондарчук, А. Серебряков, И. Войнаровский, А. Шагин, Е. Вилкова, С. Волобуев, Е. Хиривская, С. Пирняк, Д. Баландин, Д. Ясик. Россия, 2007

«5 звезд» / 23–28 (16.35, 21.05)

«5 звезд в Щелково» / 23–28 (16.30, 21.10)

«5 звезд в Бирюлево» / 23–28 (14.45, 21.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (13.30, 21.45)

«Баку» / 23–28 (10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.00, 22.20)

«Будапешт» / 23–28 (11.20, 23.05)

«Витязь» / 23–28 (11.50, 16.45, 21.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (13.05, 20.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.45, 12.45, 17.10, 21.35, 2.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (11.10, 15.35, 22.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (11.10, 15.35, 22.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (12.40, 17.05, 21.30, 2.00)

«Киномакс XL» / 23–28 (12.30, 17.10, 22.00)

«Киргизия» / 23–28 (11.30, 16.15, 21.00, 1.45)

«Комсомолец» / 23–28 (10.50)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 23–28 (13.10, 14.05, 15.30, 16.20, 18.15, 19.05, 20.35, 21.20, 23.15, 23.50, 1.35, 1.50, 2.05, 4. 10)

«Ладога» / 23–28 (23.45, 2.10)

«Октябрь» / 23–28 (12.50, 17.20, 21.50, 2.20)

«Прага» / 23–28 (23.45, 2.10)

«Ролан» / 23–28 (11.15, 19.25)

«Романов-синема» / 23, 26–27 (14.30, 19.20, 23.50); 24–25 (13.30, 18.20, 23.00)

«Сезон-синема» / 23–25 (13.15, 18.20, 23.30)

«Солярис» / 23–28 (9.50, 14.50, 19.45)

«София» / 23–28 (16.40, 21.40)

«Титаник-синема» / 23–25 (10.50, 12.25, 13.25, 16.00, 17,00, 18.30, 21.05, 21.40, 23.45); 26–27 (10.50, 12.25, 13.25, 16.00, 17,00, 18.30, 21.05, 21.40)

«Формула кино Европа» / 23–28 (12.40, 17.35, 22.30)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (10.00, 12.45, 16.30, 19.50, 21.00, 0.45)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (12.20, 19.25, 0.10)

«Час кино» / 23–28 (12.15, 17.00, 21.50)

«Эльдар» / 23–28 (13.50, 21.40)

«Юность» / 23–28 (13.10, 16.40, 18.40, 20.40)

Подробнее на этой же странице

КОМЕДИЯ

«Все по-честному»
Режиссер Д. Астрахан, в ролях: В. Ракитин, А. Назарова, А. Маклаков, Ю. Мирюкова. Россия, 2007

«Гавана» / 29–30 (18.40, 22.50)

«Люксор в Митино» / 29–30 (9.50, 11.40, 15.50, 19.50, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 29–30 (9.50, 11.40, 15.50, 19.50, 23.50)

«Орион» / 29–30 (12.10, 16.10, 20.10)

«Мой лучший друг» (Mon meilleur ami)
Режиссер П. Леконт, в ролях: Д. Отой, Д. Боон, Ж. Гайе, Ж. Дюран, А. Гарсэн, Ж. Мато, М. Пийе, Э. Буржин, Ж. Списсер, О. Марне, А. ле Ни, Ф. дю Жанеран, Ф. Шода, М. Мерге, Э. Наггар, А. Риму. Франция, 2006

«35 мм» / 23–28 (13.00, 21.15)

«Формула кино Европа» / 23–28 (14.55, 0.45)

«Ночные сестры»
Режиссер А. Мурадов, в ролях: А. Макаров, О. Ломоносова, Е. Стычкин, Д. Спиваковский, М. Коновалов, Е. Подкаминская, Л. Миримская, К. Зайцева. Россия, 2007

«Солярис» / 29–30 (9.15, 13.35, 18.00, 22.10)

«Руд и Сэм»
Режиссер Г. Гярдушян, в ролях: А. Джигарханян, А. Калягин, Н. Ионова, В. Емашов, О. Кучера. Россия, 2007

«5 звезд» / 29–30 (16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.40)

«Будапешт» / 29–30 (11.20 15.30, 19.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 29–30 (10.30, 20.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 29–30 (10.25, 14.15, 18.05, 21.55, 1.45)

«Киномакс XL» / 29–30 (11.50, 16.25, 20.40)

«Киномир» / 29–30 (10.00, 12.20, 0.00)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 29–30 (21.35, 23.25, 23.35, 1.25, 1.40, 3.30)

«Октябрь» / 29–30 (13.00, 21.30, 1.50)

«Ролан» / 29–30 (13.00, 17.00, 21.00, 23.00)

«Солярис» / 29–30 (11.20, 15.45, 20.00, 0.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 29–30 (14.20, 20.20)

«Формула кино на Можайке» / 29–30 (10.15, 16.15, 22.20)

«Руди — гончий поросенок» (Rennschwein Rudi Russel 2)
Режиссер П. Тимм, в ролях М. Тихерт, С. Кох, С. Фон Кессель. Германия, 2007

«5 звезд» / 23–28 (10.20, 12.20)

«5 звезд в Щелково» / 23–28 (10.20, 12.20)

«Вымпел» / 23–28 (15.40)

«Искра» / 23–28 (10.00, 14.00)

«Смерть на похоронах» (Death at a Funeral)
Режиссер Ф. Оз, в ролях: М. Макфэдьен, Р. Грэйвз, А. Тьюдик, Д. Донован, К. Маршалл, Э. Найман, Дж. Эшер, К. Хоуз, П. Вон, Ю. Бремнер, П. Динклэйдж, Т. Уитли, П. Игэн, Дж. Бут, А. Керран. Германия—Великобритания—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (0.05)

Подробнее на этой же странице

«Я обслуживал английского короля» (Obsluhoval jsem anglickeho krale)
Режиссер И. Менцель, в ролях: И. Барнев, О. Кайсер, Дж. Джентш, М. Губа, М. Лабуда, М. Ласица, Й. Абрагам, И. Лабус, Я. Дулава, П. Нови, И. Сабо. Чехия—Словакия, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (19.25)

«35 мм» / 23–28 (15.00, 19.00)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 23–28 (16.50)

«Титаник-синема» / 23–25 (10.15, 14.55, 19.40, 0.30); 26–27 (10.15, 14.55, 19.40)

«Формула кино Европа» / 23–28 (0.10)

«Шекспиру и не снилось»
Режиссер А. Зернов, в ролях: А. Заворотнюк, С. Жигунов, И. Харламов, Т. Кравченко, О. Прокофьева, Б. Смолкин, Ю. Стоянов. Россия, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 29–30 (13.00, 17.15, 21.30, 2.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 29–30 (10.35, 14.45, 19.00, 23.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 29–30 (13.10, 17.10, 21.10, 1.10)

«Киномакс XL» / 29–30 (9.35, 13.50, 18.30, 22.45)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 29–30 (10.40, 12.30, 16.50, 19.20, 21.10, 23.25, 1.15)

«Октябрь» / 29–30 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10)

«Солярис» / 29–30 (12.20, 16.45, 23.15)



«СМЕРТЬ НА ПОХОРОНАХ»
И дураку ясно, что дело пойдет наперекосяк, если уже на титрах мы увидим взбесившийся график движения похоронной процессии: гробик с крестиком движется заданным маршрутом по направлению к кладбищу, но по дороге претерпевает фантастические зигзаги и кульбиты. А в первом же кадре картины сын выясняет, что вместо его отца в гроб по ошибке упаковали другого покойника.
Фрэнк Оз прошел низы и верхи голливудской киноиндустрии, побывав аниматором-кукольником, актером, режиссером блокбастеров и культовых вещиц типа «Маленького магазинчика ужасов». На сей раз он получил бюджет в $10 млн, недостаточный, чтобы завлечь хоть одну суперзвезду или нашпиговать фильм спецэффектами, и задался целью запустить вместо этого безупречно действующий классический комедийный механизм. Принцип в том, что любая хохма оказывается только ядрышком снежного кома, который катится, пока не разнесет к чертям всю похоронную конструкцию. Не последнюю роль в плане ускорения событий сыграет таблетка галлюциногена, спрятанная одним застенчивым парнем в упаковке с надписью «Валиум». Наркотики, конечно, тоже тема, но, как утверждает Питер Гринуэй, для искусства по большому счету существуют только секс и смерть. Американец Оз, обладающий большим чувством юмора, нежели британец Гринуэй, в принципе с ним согласен. К смеху и смерти он добавляет еще одно фундаментальное «с» — секс. И тогда вместо скелета из шкафа из гроба вылезет карлик-шантажист, которого сыновья-наследники пытались захоронить вместе с папашей и его старческими грешками. Вполне в соответствии с гринуэевской традицией секс в самых причудливых формах преследует человека до самой смерти, в чем, если разобраться, много смешного.
В картине собран отличный ансамбль по преимуществу британских актеров, но даже на этом общем фоне выделяется Алан Тьюдик, ухитрившийся после приема псевдовалиума пролазить половину фильма по крыше голышом, ни разу не оскорбив общественную нравственность зрителей. А режиссер проявляет не меньшую ловкость, одновременно прославляя терпимость к сексуальной экзотике и издеваясь над маразмом политкорректности. Только в самом финале мы все-таки ощущаем недостаток того хулиганского шика, которым должна венчаться великая комедия.

ДОМ НА ТИШИНКЕ
ВЕДОМСТВЕННЫЙ ДОМ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

ДОМ

Дом на Тишинке – это возможность комфортно жить в центре Москвы. Высотное здание очень естественно вписалось в окружающую его городскую архитектуру. Из окон дома открывается красивый вид на центр Москвы.
Дом на Тишинке – это проект Управления Делами Президента Российской Федерации, продолжающий традицию строительства ведомственных домов с соответствующим окружением для комфортного и безопасного проживания.

КОММЕРЧЕСКИЕ ПЛОЩАДИ

На нежилых этажах Дома на Тишинке предлагаются коммерческие площади класса «А». Помещения имеют свободное назначение и пригодны для размещения любого вида бизнеса. Удачное месторасположение дома, хорошая транспортная доступность и находящиеся поблизости посольства, гостиницы и государственные учреждения создают прекрасные условия для коммерческой деятельности.

Тел. 790-6576

Проектная декларация на сайте www.domnatishinke.ru
ООО ФГ «Центр»


Реклама.

058_kw0765.ps 19/11/2007 01:12 Page 58



«ВОЖДЕЛЕНИЕ»
Те, кто не жалует Энга Ли, говорят, что он самый переоцененный режиссер современного кино. Никому не удалось собрать столь же эффектную коллекцию наград: два «Золотых льва» в Венеции, два «Золотых медведя» в Берлине плюс вдобавок несколько «Оскаров» — для полного счастья не хватает только каннской «Золотой пальмовой ветви». И она скорее всего не за горами. Впрочем, просвещенное большинство считает этот успех совершенно заслуженным, а опыт Энга Ли — уникальным, свидетельствующим, что кино сегодня становится по-настоящему мультикультурным.
Китаец, покинувший родину совсем юным и обосновавшийся в Америке, Энг Ли так пропитался западной культурой, что легко способен снять убедительное кино про сексуальную революцию 70-х годов в американской глубинке («Ледяной ураган») или костюмную драму по роману Джейн Остин («Разум и чувство»). А вскоре после этого поразить мир новым словом в рутинном жанре восточных боевых искусств, сделав в его тесных рамках волшебную киносказку «Крадущийся тигр, невидимый дракон». Последней нашумевшей работой китайского многостаночника стала «Горбатая гора» про жаркую любовь двух ковбоев. Другого могли бы и пришить за то, что покусился на жанр вестерна (святая святых американской культурной мифологии), а вот везучий Энг Ли сорвал еще один набор «Оскаров» и едва не отхватил самого главного.
Новый фильм Ли «Вожделение» («Золотой лев» в Венеции) — это совсем другая история, хотя не менее скандальная. На сей раз режиссер обращается к судьбам своей многострадальной родины, к перипетиям политической борьбы в Китае в эпоху второй мировой войны и японской оккупации. При этом жанровый ракурс выбран так провокативно, как это умеет делать только Энг Ли. На фоне героической драмы Сопротивления разыгрывается эротический триллер о страсти между высокопоставленным коллаборационистом и юной подпольщицей, получившей задание соблазнить его и убить. Получилась помесь «Ночного портье» Лилианы Кавани с «Молодой гвардией». Подпольщики-идеалисты изображены как наивные идеалисты и подсознательные мазохисты, а жертвы испытывают странное влечение к своим палачам.
«Вожделение» — экранизация рассказа «китайской Джейн Остин», писательницы Айлин Чан. Режиссер пропустил ее прозу сквозь фильтр личных, семейных воспоминаний о поколении своих родителей и старом Шанхае, откуда он родом. Он также усилил эротический элемент рассказа его и вплел в жанровую структуру фильма, которая строится на стыке нуара и мелодрамы, что делает его, по словам самого автора, «азиатской „Касабланкой“». Причем секс показан с точки зрения женщины — в то время как в китайской традиции женская сексуальность никогда не описывалась и не изображалась.

«Формула кино на Можайке» / 29–30 (12.40, 17.10, 23.55)

МЕЛОДРАМА

«Беглянки»
Режиссер Ю. Разыков, в ролях: Е. Гусева, И. Рахманова, Е. Бероев, А. Вертков, П. Деревянко, А. Гребенщикова, А. Попова, К. Плетнев, А. Огурцов, Д. Ратомский, Т. Аугшкап, А. Межулис. Россия, 2007

«5 звезд в Щелково» / 23–28 (14.35, 22.20)

«5 звезд в Бирюлево» / 23–28 (14.30, 18.25, 22.20)

«Будапешт» / 23–28 (9.00, 16.05)

«Титаник-синема» / 23–27 (10.35, 14.25, 18.25, 22.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (12.20, 16.20, 22.25)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (12.30, 19.00, 1.25)

«Ванечка»
Режиссер Е. Николаева, в ролях: Е. Великанова, А. Панин, М. Галкин, Н. Русланова, А. Джигарханян, В. Мищенко, Е. Германова, О. Дроздова, В. Баринов, С. Баталов, А. Гребенщикова, Е. Хлыстова, С. Юшкевич, Ю. Яновская, Б. Тенин, А. Агрызков, М. Солодко, Э. Черношкур, И. Рудаков, М. Сехон. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (15.45)

«Вожделение» (Se jie)
Режиссер Энг Ли, в ролях: Тони Люн Чиу Вай, Вей Тан, Джоан Чен, Чи Йин Чу, Анупам Кхер, Ли Хом Ван, Джонсон Юэн. США—Китай—Тайвань—Гонконг, 2007

«5 звезд» / 23–30 (16.25, 21.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (20.15)

«Горизонт» / 23–27 (17.20, 0.30); 28 (0.10)

«Киноцентр» / 23–28 (14.05, 19.00)

«Ролан» / 23–28 (17.45); 29–30 (16.15, 23.15)

«Синема-парк на Калужской» / 23–28 (20.50)

«Формула кино Европа» / 23–28 (10.00, 16.50, 21.45); 29 (12.30, 21.35)

Подробнее на этой же странице

«Джейн Остин» (Becoming Jane)
Режиссер Дж. Джэрролд, в ролях: Э. Хэтэуэй, Дж. Макэвой, Дж. Уолтерс, Дж. Кромуэлл, М. Смит, Дж. Андерсон, Л. Коху, Л. Фокс, И. Ричардсон, А. М. Мартин, Л. Билл, Дж. Эшуорт, Э. Метхвен, М. Дж. Форд, Т. Вон-Лоулор, Г. Карлтон, Р. Смит, Х. Маккрори, С. Вавассер, Т. Л. О'Нейлл, Т. Магуайр, Т. Браун. Великобритания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (15.55)

«Эльдар» / 23–28 (14.30. 16.50, 19.00)

«Джоконда на асфальте»
Режиссер В. Наумов, в ролях: Н. Наумова, В. Сторожик, И. Ясулович, Н. Белохвостикова, А. Джигарханян, А. Яббаров, Д. Страхов, А. Адабашьян, М. Мамаев, Б. Щербаков, В. Сергачев, А. Шейн. Россия, 2007

«5 звезд» / 23–28 (14.20, 18.50)

«Ролан» / 23–28 (15.20, 23.30)

«Свобода» / 23–28 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Спутник» / 23–28 (14.00. 16.00, 18.00, 20.00)

«Таллин» / 23–28 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 23–28 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 23–28 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Художественный» / 23–28 (12.00)

«Зачарованная» (Enchanted)
Режиссер К. Лима, в ролях: Э. Адамс, П. Демпси, Дж. Марсден, С. Сарандон, Т. Сполл, Р. Кови, И. Мензел, М. Сервитто, Э. Амато, Ж. Т. Браун, Ф. Булаон, М. Конлин, П. О'Хара, А. Фрай, А. Хэмилтон, С. Айверс, Г. Джбара, Л. Кернс, Дж. Кун, В. Ламберт, Д. Мастроджорджо, К. Мойер, Дж. Ротман, П. Сэмюэл, Дж. Сираво, Х. Стенборг. США, 2007

«5 звезд» / 29–30 (10.40, 12.50, 15.05)

«Алмаз» / 29–30 (9.50, 14.30, 19.10, 0.00)

«Баррикады» / 23–28 (12.10, 16.25, 20.50)

«Будапешт» / 23–28 (9.30, 12.00, 14.10, 16.30, 18.50, 21.20, 23.30); 29–30 (11.10, 17.40, 21.50)

«Витязь» / 23–28 (9.05, 11.10, 15.40, 20.05, 0.30); 29–30 (9.10, 11.15, 15.25, 19.30, 23.45, 1.50)

«Высота» / 23–28 (9.10, 13.30, 17.50, 22.15); 29–30 (11.20, 15.30, 19.40, 23.50)

«Гавана» / 29–30 (12.00, 16.30)

«Горизонт» / 23–28 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 20.20, 22.25); 29–30 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 20.00, 22.05); 29–30 (9.15, 11.20, 13.25, 15.30, 19.20, 21.25, 1.15)

«Звездный» / 29–30 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.50, 15.35, 17.50, 22.35, 0.50); 29–30 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23, 26–28 (10.25, 12,35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35); 24–25 (14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35); 29–30 (12.40, 16.55, 21.10, 1.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–30 (13.30, 17.40, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35); 29–30 (10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–30 (13.30, 17.40, 21.50)

«Киномакс XL» / 23–28 (9.15, 14.10, 19.00); 29–30 (9.15, 14.20, 19.15)

«Киномир» / 23–28 (10.00, 14.50, 19.50, 0.30)

«Киргизия» / 23–30 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40, 1.50)

«Космос» / 23–28 (13.35, 20.15); 29–30 (13.05, 17.25)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 23–30 (10.50, 11.40, 12.20, 13.05, 13.25, 13.55, 14.35, 15.00, 15.40, 16.00, 16.35, 17.15, 17.30, 18.15, 18.25, 18.50, 19.45, 20.00, 20.40, 21.00, 22.15, 22.30, 23.15, 0.45, 1.00, 1.40, 1.45, 3.15)

«Ладога» / 23–28 (9.20, 11.25, 15.30, 19.35)

«Люксор в Митино» / 23–28 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00); 29–30 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50)

«Люксор в Отрадном» / 23–28 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00); 29–30 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50)

«Октябрь» / 23 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45)

«Орбита» / 23 (12.30, 17.30, 22.30)

«Орион» / 23–28 (10.00, 14.20, 16.30, 20.40); 29–30 (10.00, 14.00, 18.00)

«Прага» / 23–28 (9.20, 11.25, 15.30, 19.35)

«Родина» / 23–28 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15, 2.15)

«Романов-синема» / 23, 26–27 (12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30); 24–25 (11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.30)

«Солярис» / 23–28 (9.15, 14.35, 19.30); 29–30 (11.05, 17.25, 21.40)

«София» / 23–28 (9.25, 11.30, 15.55, 20.20, 0.45)

«Титаник-синема» / 23–25 (10.20, 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.00, 19.05, 20.20, 21.20, 22.35, 0.50); (10.20, 11.30, 12.30, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.00, 19.05, 20.20, 21.20, 22.35)

«Формула кино Европа» / 23–28 (11.15, 12.30, 13.20, 15.25, 16.55, 17.40, 19.45, 21.20, 22.00, 0.05); 29–30 (10.55, 12.35, 15.30, 17.00, 20.05, 21.25, 0.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (10.40, 12.55, 15.05, 17.20, 19.30, 21.45, 23.55); 29–30 (12.55, 17.20, 21.45)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (10.15, 11.10, 12.20, 14.25, 15.20, 16.30, 18.35, 19.30, 20.40, 21.35, 22.45, 0.50, 1.45); 29–30 (10.10, 12.15, 13.10, 15.15, 16.25, 17.30, 20.35, 22.05, 0.40)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (11.05, 12.00, 15.30, 16.05, 19.55, 20.15, 0.20); 29–30 (12.55, 13.50, 17.00, 18.15, 21.05, 22.40, 1.10)

«Кука»
Режиссер Я. Чеважевский, в ролях: Д. Корзун, А. Добрынина, П. Деревянко, Ю. Колокольников, А. Половцев, Д. Дюжев, И. Купченко, М. Голуб, А. Ильин, Ю. Беляев, И. Савочкин. Россия, 2007

«5 звезд» / 29–30 (14.00, 16.00, 20.15, 22.15)

«Будапешт» / 29–30 (13.30, 19.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 29–30 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 29–30 (11.30, 16.05, 20.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 29–30 (11.30, 16.05, 20.40)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 29–30 (13.40, 15.40, 18.00, 20.00, 22.30, 0.30)

«Люксор в Митино» / 29–30 (15.40, 17.40, 21.40)

«Люксор в Отрадном» / 29–30 (15.40, 17.40, 21.40)

«Октябрь» / 29–30 (11.20, 15.50, 20.20, 0.50)

«Формула кино Европа» / 23–28 (18.05); 29–30 (15.30, 19.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (12.15, 18.15, 22.15); 29–30 (12.15, 18.15, 22.15)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (17.45); 29–30 (12.10, 18.15, 0.15)

«Формула кино на Рублевке» / 23 (18.10)

«Любовь со словарем» (Broken English)
Режиссер З. Р. Кассаветис, в ролях: П. Поузи, М. Пупо, Д. де Маттео, Г. Данн, Дж. Роулэндс, Дж. Теру, М. Келли, Н. Даджани, Л. Гордон, Т. Гини, Дж. Хэмилтон, К. Китс, Б. Лафон, М. Пэйнс, Ф. Сомервилль, Р. Стайнберг. США—Франция—Япония

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (23.50)

Подробнее на этой же странице

«Праздник любви» (Feast Of Love)
Режиссер Р. Бентон, в ролях: М. Фриман, Г. Кин-





«ЛЮБОВЬ СО СЛОВАРЕМ»
Звезда независимого кино Паркер Поузи играет нью-йоркскую одинокую девушку Нору Уайлдер. Под девушкой следует понимать еще статус, но уже не возраст. На четвертом десятке Нора ищет мужчину. Причем самого-самого, а не какой-то там секс в большом городе. Бывает, даже и до секса не доходит. Очередной парафраз на тему Бриджит Джонс, но только на первый взгляд. Там, где старушка Бриджит, как щитом, прикрылась бы юмором, Нора опускает руки и подставляется под удары судьбы. Потому что женщине-режиссеру Зои Кассаветес достало смелости, чтобы перестать шутить вокруг да около, заглянуть в глаза своей зимней вишне и рассмотреть там подлинное отчаяние.
На унылой вечеринке для тех, кому за тридцать, откуда ни возьмись появляется очаровательный раздолбай и ломает все Норины клише по списку. Включая установку на неудачу. Для начала он — это просто неслыханно — не тащит ее в кровать. Потом оказывается тонким, понимающим и вообще душкой — но французом. То есть адью не за горами, и надо срочно определяться. Норе не хватает духу сразу прицепиться к ускользающему паровозу счастья. Зато хватает отчаяния за ним бежать. Как водится, героиня находит себя, только добравшись до города Парижа. Уж на что истоптанный поворот сюжета — переметнуться к миленку за море в Париж, но здесь он почему-то изгибается вполне изящно. Зое Кассаветис обращается с истрепанными канонами голливудской мелодрамы так, что без видимых усилий показывает из-под этих лохмотьев живых героев и живое содержание. У нее даже фантастический хэппи-энд не выглядит пошлым и надуманным.



«ВТОРЖЕНИЕ»
«Вторжение похитителей тел» — популярнейший сюжет последних пятидесяти лет. В первом хорроре Дона Сигела (1956) напряжение создавалось малобюджетными способами — например, где-то в пустом доме хлопала дверь,— а за все спецэффекты отдувались загадочные инопланетные стручки. В стручках прорастали тела — копии жителей городка Санта-Мира, и когда оригиналы мирно засыпали, злобные копии кушали их души. Городок постепенно заполнялся прохладными бездуховными тварями. Доктор Майлз Бенелл, спасая от эпидемии бездушия любимую девушку Бекки Дрискол, а заодно и весь мир, кричал с экрана непосредственно зрителю: «Ты будешь следующим!», и становилось действительно как-то не по себе.
Немецкий режиссер Оливер Хиршбигель, известный по фильму «Бункер», пожертвовал стручками, заменив их на стандартный голливудский вирус. Любопытно, что главная мужская роль сигеловского оригинала без шума и пыли превратилась в женскую — после полувека эмансипации уже нетрудно поверить, что миссию спасения мира вынесет на хрупких плечах женщина-психиатр Кэрол Бенелл с внешностью Николь Кидман. А герой-мужчина тут снует исключительно на подхвате, и зовут его Дрискол, Бен Дрискол (в этой роли новая звезда бондианы Дэниел Крейг). Простецкий саспенс Сигела также оказался вытеснен высокобюджетными стандартами. Все, однако, впустую: в фильме есть несколько добротных погонь, но и только. Поскольку играть тут, прямо скажем, нечего, Кидман и Крейг заняты тем, что звездам сподручнее всего — выглядят на миллион в ситуациях, которые к этому вовсе не располагают. И худшая из них — вовсе не нашествие похитителей тел, а вынужденное барахтанье в вялом сценарии с диалогами промышленного производства.



059_kw0765.ps 19/11/2007 01:12 Page 59

нер, Дж. Александр, С. Блер, А. Давалос. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.05)

«Трое и Снежинка»
Режиссеры: П. Бардин, М. Мкртчян, в ролях: И. Ургант, Д. Спиваковский, И. Стебунов, Э. Спивак, Б. Ступка, Р. Маркова, М. Ефремов, И. Купченко, И. Слуцкая, А. Горбунов. Россия, 2007

«5 звезд» / 23–28 (16.15)

«5 звезд в Щелково» / 23–28 (18.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (17.15)

«Киноцентр» / 23–28 (12.25)

«Эльдар» / 23–28 (10.10, 16.00)

«Я никогда не буду твоей» (I Could Never Be Your Woman)
Режиссер Э. Хекерлинг, в ролях: М. Пфайффер, П. Радд, С. Дэш, Дж. Ловитц, Х. Уинклер, Ф. Уиллард, Т. Ульман, С. Александр, Т. Джентил, С. Келлерман, Т. Каплан, Д. Митчелл, Г. Нортон, С. Пембертон, Р. Копэс, Я. Пэйдж, Дж. Симс, И. Голдберг. США, 2007

«5 звезд» / 29–30 (14.15, 18.35, 22.55)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 29–30 (19.45, 21.40, 22.05, 0.00, 2.10)

«Солярис» / 29–30 (14.40, 21.10)

«Формула кино на Можайке» / 29–30 (14.15, 20.20)

ТРИЛЛЕР

«12»
Режиссер Н. Михалков, в ролях: Н. Михалков, С. Маковецкий, С. Гармаш, А. Петренко, В. Гафт, Ю. Стоянов, М. Ефремов, С. Газаров, А. Адабашьян, В. Вержбицкий, А. Горбунов, Р. Мадянов, С. Арцибашев. Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (13.05)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 23–28 (9.40, 14.00, 19.00)

«30 дней ночи» (30 Days Of Night)
Режиссер Д. Слэйд, в ролях: Дж. Хартнетт, М. Джордж, Б. Фостер, Д. Хьюстон, М. Беннетт, К. Холл, М. Бун Джуниор, Дж. Тобек, М. Фрэнич, П. Магасива, М. Рендолл, Дж. Тернер. Новая Зеландия—США, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (15.05, 17.25, 19.45, 22.05, 0.25)

«Титаник-синема» / 23–25 (10.25, 14.55, 19.30, 0.15); 26–27 (10.25, 14.55, 19.30)

«Вторжение» (The Invasion)
Режиссер О. Хиршбигель, в ролях: Н. Кидман, Д. Крейг, Дж. Нортэм, Дж. Бонд, Дж. Райт, В. Картрайт, М. Акерман, А. Рэйбен, С. Флойд, Д. Фостер, Дж. М. Джексон, М. Келли, К. Мойер, Ш. Прэтт, Д. Росс, Дж. Соуайрис, Дж. Соммер, Р. Стэнтон, С. Уэстон, Дж. Уинкотт. США, 2007

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (12.35, 16.40, 20.45, 0.50)

«Киномакс XL» / 23–28 (12.30, 17.10, 22.00)

«Октябрь» / 23–28 (22.00, 0.05, 2.30)

«Титаник-синема» / 23–27 (10.45, 14.45, 18.55, 23.10)

Подробнее на странице 58

«Выкуп» (Shattered)
Режиссер М. Баркер, в ролях: П. Броснан, М. Белло, Дж. Батлер, К. Минк, К. Эстоян, С. Феррис, К. Кит Ренни, Н. Ли, Д. Миллиган, Р. Селмур, М. Стюарт, А. Дуглас, Э. Карванди, К. Уильямсон, Д. Зуровски. Канада—Великобритания, 2007

«Алмаз» / 23–28 (9.40, 14.00, 18.30, 22.50)

«Бумеранг» / 23–28 (9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Звездный» / 23–28 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.35, 14.45, 18.55, 23.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (13.35, 20.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (13.35, 20.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.40, 15.05, 19.30, 0.00)

«Киномакс XL» / 23–28 (10.25, 15.05, 19.45)

«Киргизия» / 23–28 (11.00, 14.55, 18.45, 22.40)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 23–28 (10.40, 12.55, 15.50, 18.15, 18.50, 20.45, 23.00)

«Kinostar de Lux в Химках» / 23–28 (13.15, 18.20, 23.40)

«Октябрь» / 23–28 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Родина» / 23–28 (9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Сезон-синема» / 23–25 (12.35, 16.45, 23.15)

«Синема-парк на Калужской» / 23–28 (13.25, 17.50, 22.00)

«Синема-парк на Южной» / 23–28 (10.45, 17.30, 21.50)

«Солярис» / 23–28 (12.30, 17.30, 22.25)

«Титаник-синема» / 23–27 (12.45, 16.50, 21.00)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (13.15, 17.25, 23.40)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (10.05, 14.05, 20.10)

«Мгла» (The Mist)
Режиссер Ф. Дарабонт, в ролях: Т. Джейн, М. Г. Харден, У. Сэдлер, Н. Гэмбл, А. Давалос, Л. Холден, К. Оуэн, А. Брогер, Т. Джонс, Дж. де Манн, Б. Тэйлор, Ф. Стернхэйген, С. Уитуэр, Х. Седилло, К. К. Линц, Д. Дженсен, Р. К. Смит, Б. Либби, Л. Хертум, К. Уолл, Э. Стал, Р. Монтгомери, Дж. Эмор, Г. Брэззел, М. Грир, Б. О'Делл, Р. С. Тревелье. США, 2007

«5 звезд» / 23–28 (20.25, 23.20); 29–30 (16.15, 20.35, 0.55)

«5 звезд в Щелково» / 23–28 (14.00, 18.20, 22.40)

«5 звезд в Бирюлево» / 23–28 (10.10 ,17.05, 23.55)

«Алмаз» / 23–28 (12.00, 16.30, 21.10); 29–30 (12.00, 16.40, 21.30)

«Балтика» / 23–28 (11.40, 16.15, 20.50); 29–30 (11.50, 16.10, 20.30)

«Баррикады» / 29–30 (11.50, 16.10, 20.35)

«Баку» / 23–28 (12.00,16.10, 20.20)

«Будапешт» / 23–28 (11.10, 15.30, 19.45, 0.00); 29–30 (13.15, 17.25, 21.35, 23.50)

«Бумеранг» / 23–28 (9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00, 2.30)

«Витязь» / 23–28 (9.20, 14.15, 19.10, 0.05, 2.35); 29–30 (11.25, 16.15, 21.05, 2.00)

«Высота» / 23–28 (11.15, 15.35, 20.00, 0.20); 29–30 (11.10, 15.20, 17.40, 19.55)

«Гавана» / 23–28 (12.00, 16.50, 23.55)

«Звездный» / 23, 26–30 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00); 24–25 (14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.30, 11.30, 13.00, 13.50, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 18.40, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.30); 29–30 (12.50, 13.30, 14.10, 16.00, 17.30, 18.30, 19.00, 22.10, 23.00, 23.50, 0.40, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.30, 11.30, 13.00, 14.00, 15.30, 16.30, 18.00, 19.00, 20.30, 21.30, 23.00, 0.00, 1.30, 2.30); 29–30 (10.50, 12.30, 13.20, 15.00, 16.50, 17.30, 18.20, 20.50, 22.00, 23.20, 0.30, 1.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23, 26–28 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30); 24–25 (14.00, 16.30, 19.00, 21.30); 29–30 (13.35, 18.10, 22.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.20, 10.50, 13.20, 15.05, 15.50, 18.20, 19.50, 20.50, 23.20, 0.25, 1.50); 29–30 (10.20, 10.50, 13.20, 15.05, 15.50, 18.20, 19.50, 20.50, 0.25, 1.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23, 26–28 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30); 24–25 (14.00, 16.30, 19.00, 21.30); 29–30 (13.35, 18.10, 22.45)

«Киномакс XL» / 23–28 (9.30, 12.15, 14.50, 17.25, 20.00, 22.35); 29–30 (11.35, 16.40, 21.35)

«Киномир» / 23–28 (11.25, 16.25, 21.25)

«Киргизия» / 23, 26–28 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30); 24–25 (14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30); 29–30 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 23–28 (14.10, 16.05, 19.15, 21.10, 21.20, 23.15, 1.45, 3.40); 29–30 (12.45, 14.40, 17.10, 19.05, 21.20, 23.15, 1.30, 3.25)

«Ладога» / 23–28 (14.25, 19.15, 0.05); 29–30 (16.45, 21.35, 2.25)

«Люксор в Митино» / 23–28 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20); 29–30 (9.50, 12.20, 14.50, 20.00)



060_kw0765.ps 19/11/2007 01:12 Page 60

«Люксор в Отрадном» / 23–28 (9.50, 12.20, 14.50, 17.20, 19.50, 22.20); 29–30 (9.50, 12.20, 14.50, 20.00)

«Октябрь» / 23, 26–28 (11.30, 13.20, 14.00, 16.30, 18.20, 19.00, 21.30, 23.20, 0.00, 2.30); 24–25 (11.30, 13.20, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 23.20, 0.00, 0.15, 2.30); 29–30 (10.30, 11.10, 13.00, 13.50, 15.30, 16.30, 18.00, 19.10, 20.30, 21.50, 23.00, 0.30, 1.30)

«Орбита» / 23–28 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)

«Первомайский» / 23–28 (12.15, 17.00, 21.45)

«Победа» / 23–28 (11.15, 16.05, 21.00); 29–30 (10.50, 15.10, 21.20)

«Прага» / 23–28 (9.35, 14.25, 19.15); 29–30 (11.40, 16.30, 21.20)

«Пушкинский» / 23–28 (12.15, 17.00, 21.45)

«Сезон-синема» / 23–25 (10.45, 15.45, 20.50)

«Синема-парк на Калужской» / 23–28 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 23–28 (10.50, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.10)

«Синема-парк на Южной» / 23–28 (10.40, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.50)

«Солярис» / 23–28 (11.45, 16.55, 21.45, 0.20); 29–30 (9.30, 14.25, 19.20)

«София» / 23–28 (11.50, 19.10, 2.25); 29–30 (18.35, 0.55)

«Титаник-синема» / 23–25 (10.50, 13.20, 15.55, 18.40, 21.15, 23.55); 26–27 (10.50, 13.20, 15.55, 18.40, 21.15)

«Ударник» / 23–28 (10.45, 15.30, 20.15); 29–30 (12.30, 17.00, 21.30)

«Формула кино Европа» / 23–28 (10.10, 13.10, 15.05, 18.00, 20.00, 22.50, 0.55); 29 (10.05, 13.00, 14.55, 17.35, 19.45, 22.10, 0.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 23–28 (10.20, 14.00, 16.30, 21.20, 22.15); 29–30 (11.20, 23.35)

«Формула кино на Можайке» / 23–28 (10.10, 11.05, 15.10, 16.00, 20.50, 22.15, 1.40); 29–30 (10.30, 17.20, 19.35, 22.20, 0.10)

«Формула кино на Рублевке» / 23–28 (12.30, 17.20, 22.35); 29–30 (12.35, 17.25, 22.15)

«Электрон» / 23–28 (14.40, 19.30); 29–30 (11.20, 15.40, 20.00)

Программа «Музея кино»

«Метрополис» (Metropolis). Режиссер Ф. Ланг. Германия, 1927. ЦДХ / 23 (19.30)

Подробнее на этой же странице

«Под крышами Парижа» (Sous les toits de Paris». Режиссер Р. Клер. Франция, 1930. ЦДХ / 24 (19.30)

«Кино Европы: другой Голливуд»: Часть 5: «Потерянные возможности»; Часть 6: «Конец эпохи» (Cinema Europe: The other Hollywood). Режиссеры К. Браунлоу, Д. Картер. Великобритания, 1996. ЦДХ / 24 (17.00)

«Остров Бергман» (Bergman Island). Режиссер М. Ниреред. Швеция, 2004. ЦДХ / 4 (19.30)

«Женщины ждут» (Kvinnors vantan). Режиссер И. Бергман. Швеция, 1952. ЦДХ / 5–6 (19.30)

«Лето с Моникой» (Sommaren med Monika). Режиссер И. Бергман. Швеция, 1953. ЦДХ / 7 (19.30); 8 (17.00)

«Женские грезы» (Kvinnodrom). Режиссер И. Бергман, Швеция, 1955. ЦДХ / 8 (19.30)

«У истоков жизни» (Nara livet). Режиссер И. Бергман. Швеция, 1958. ЦДХ / 9, 11 (19.30)

«Не говоря уж обо всех этих женщинах» (For att inte tala om alla Dessa Kvinnor). Режиссер И. Бергман. Швеция, 1964. ЦДХ / 12, 13 (19.30)

«Шепоты и крик» (Viskningar och Rop). Режиссер И. Бергман. Швеция, 1972. ЦДХ / 14 (19.30)

«Осенняя соната» (Hostsonaten). Режиссер И. Бергман. Франция—ФРГ—Швеция, 1978. ЦДХ / 15 (17.00, 19.30)

концерты

Кремлевский дворец

Максим Галкин / 24, 25 (18.00)

Энрике Иглесиас / 25 (19.00)

Подробнее на странице 61

Il Divo / 29 (19.00)

Подробнее на странице 30

Концертный зал «Мир»

Катерина Голицына / 24 (19.00)

СК «Олимпийский»

«Дискотека 80-х» / 23 (19.00)

«Фабрика звезд» / 28 (19.00)

«Б1 Maximum»

East 17 / 25 (19.00)

Подробнее на странице 38

Happy Mondays / 29 (19.00)

Подробнее на странице 36

«Jazz Night. Chris Botti» / 30 (19.00)

«Сплин» / 1 (19.00)

Большой зал консерватории

Солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Студенты и аспиранты Московской консерватории. В программе: Римский-Корсаков / 24 (14.00)

Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер П. Феранец (Словакия). В программе: Сметана / 24 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Г. Рождественский, солисты: В. Постникова (фортепиано), А. Головин (фортепиано), А. Захаров (тенор), М. Давыдов (баритон). В программе: Бриттен / 25 (19.00)

Подробнее на странице 34

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер В. Спивяков, солисты: Д. Корчак (тенор), М. Зятькова (сопрано). Хор Академии хорового искусства. Художественный руководитель В. Попов. В программе: Беллини, Доницетти / 26 (19.00)

Николай Луганский (фортепиано). В программе: Шуман, Равель, Лист / 27 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Г. Рождественский. В программе: Глазунов / 28 (19.00)

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Э. Грач, солисты: А. Баева (скрипка), К. Сканави (фортепиано), А. Огринчук (гобой), А. Акимов (альт). В программе: Бах, Моцарт, Мендельсон, Сен-Санс / 30 (19.00)

«Гнесинский на Поварской»

Николай Гуторович (тенор), Лидия Захаренко (сопрано) / 25 (17.00)

«Дом композиторов»

Камерный ансамбль Da Capo Chamber Players (США): Л. Шелтон (сопрано), С. Эбель (тенор), К. Макомбер (скрипка), А. Емельянов (виолончель), П. Спенсер (флейта), М. Ступс (кларнет), Б. Макмиллен (фортепиано), С. Бэк (фортепиано), Л. Мартин (альт). В программе: Лэнг, Шэтин, Картер / 23 (19.00)

Ансамбль «Адажио» п/у И. Паисова. Солисты: К. Веневцев (флейта), В. Карасев (кларнет), А. Белокуров (фагот), Л. Агеева (сопрано), С. Яковенко (бас-баритон), Л. Фраенова (скрипка), Н. Горбунов (контрабас), А. Прищепа (кларнет), О. Пащенко (фортепиано), Ю. Челкаускас (фортепиано), В. Довгань (фортепиано). В программе: Мозалевская, Щербаков, Рехин / 25 (19.00)

Камерный ансамбль Da Capo Chamber Players (США): Л. Шелтон (сопрано), С. Эбель (тенор), К. Макомбер (скрипка), А. Емельянов (виолончель), П. Спенсер (флейта), М. Ступс (кларнет), Б. Макмиллен (фортепиано), С. Бэк (фортепиано), Л. Мартин (альт). В программе: Антоненко, Радвиловский, Рябцев / 26 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер И. Громов, солист Д. Чеглаков (виолончель). В программе: Кривицкий, Николаев, Полубояров / 29 (19.00)

Хор и ансамбль Музыкально-педагогического института им. М. М. Ипполитова-Иванова. Хормейстер Г. Богданова. Струнный квартет Инструментального театра С. Судзиловского: С. Теплова (скрипка), О. Теплова (скрипка), М. Судзиловская (альт), С. Судзиловский (виолончель).

«МЕТРОПОЛИС» ФРИЦА ЛАНГА

Когда мы смотрим любой современный футуристический фильм, мы всегда смотрим шедевр гигантомании «Метрополис», в котором задолго до «Bladerunner» или «Пятого элемента» Фриц Ланг выдумал, вдохновляясь всего лишь архитектурой Манхэттена, город-монстр, раскинувшийся на множестве уровней. На верхнем — небоскреб, откуда правит миром бесчувственный хозяин жизни Джон Фредерсен (Альфред Абель), райские сады с павлинами, где флиртует золотая молодежь, и стадионы, где тренируются белокурые бестии. На нижнем — казармы рабочих, окутанные ядовитыми испарениями фабрики. Глубоко под землей — катакомбы наперсника Фредерсена, безумного ученого-чернокнижника Ротванга (Рудольф Кляйн-Рогге). Но «Метрополис» уникален прежде всего тем, что Ланг не столько выдумал, сколько прозрел будущее. Когда мы смотрим хронику нацистских лагерей, мы тоже смотрим «Метрополис». Узники Маутхаузена, строя гигантскую лестницу, не случайно шутили, что «это как в „Метрополисе“»: обреченные колонны пролетариев, отдающих свою жизнь фабрике, теперь просто не могут не ассоциироваться с рациональной геометрией фабрик смерти. И хроника нюрнбергских парадов — это тоже «Метрополис»: жена Ланга, сценаристка Теа фон Гарбоу, в отличие от мужа, стала убежденной нацисткой и использовала свое воображение для постановки партийных торжеств. И хроника гибнущего Берлина 1945 года — это тоже «Метрополис». В фильме искусственная женщина (Бригитт Хельм), ангел разрушения, выведенная в лаборатории Ротванга, подстрекает рабочих на слепой бунт. Разбиты в щепки станки, рушатся мосты, и, что самое страшное, прорывает водопровод: потоки воды хлещут изпод земли, превращая в братские могилы затопленные жилища простонародья. В реальности гибнущие вожди рейха затопят берлинское метро вместе с тысячами укрывавшихся там людей. Страшно подумать, что, возможно, Ланг подсказал им эту апокалипсическую идею, но это возможно. Недаром же, как только нацисты взяли власть, доктор Геббельс вызвал к себе Ланга, передал, что фюрер восхищен «Метрополисом», предложил стать главным режиссером Германии, чтобы «снять нацистский „Броненосец Потемкин“». Ланг обещал подумать и в ту же ночь бежал из страны, но фильм уже жил независимо от него: визуальная мощь «Метрополиса», безусловно, отозвалась потом в нацистской архитектуре. Хотя ничего нацистского в нем не было, тяжелый германский символизм, сдобренный мрачной готической мистикой, страхом перед наукой и утопией социального мира: в финале раскаявшийся Фредерсен и его сын, бунтарь Фредер (Густав Фрейлих), пожимали друг другу руки.



BSGV. Паевые инвестиционные фонды. Выигрывайте в тандеме с профессионалами

Если Вы хотите добиться успеха на рынке ценных бумаг, Вам не обязательно говорить на языке цифр. Паевые Инвестиционные Фонды в Банке Сосьете Женераль Восток позволят Вам инвестировать на равных с профессионалами! Узнайте по телефону сервисно-информационного центра обслуживания клиентов, где находится ближайшее отделение BSGV, определите удобное время и назначьте встречу. Ваш персональный менеджер внимательно выслушает Вас и подскажет самый выгодный и надежный вариант вложения средств. За безликими суммами и процентами в BSGV видят людей. И это делает общение с банком таким легким.

BSGV
Банк Сосьете Женераль Восток
ГРУППА СОСЬЕТЕ ЖЕНЕРАЛЬ

Центр обслуживания клиентов: **(495) 783 00 00,** 7 дней в неделю с 9:00 до 21:00
www.bsgv.ru

банк, с которым легко общаться

ЗАО «БСЖВ». Генеральная лицензия Банка России № 2295. Реклама.

061_kw0765.ps 19/11/2007 01:12 Page 61


REUTERS

ЭНРИКЕ ИГЛЕСИАС В «ОЛИМПИЙСКОМ»
Энрике Иглесиас собирается в Москву уже не первый раз. Не зря, наверное, собирается — у нас его очень любят, уже, вероятно, даже больше, чем знаменитого отца, который при всем при том до сих пор поет, пожалуй, что получше (что в общем-то странно даже с точки зрения возраста обоих). Причем любят, наверное, все-таки больше за творчество и привлекательную внешность, чем за то, что этот прекрасный испанец уже пять лет вроде как не расстается с хорошей русской девочкой Аней Курниковой.
Можно задать вопрос: везет ли Энрике в Москву что-то новое, что-то такое, чего мы еще не слышали и не видели? Насчет не видели можно было бы сказать, что не видели мы Энрике без его фирменной родинки на щеке. Но нет, видели — три года назад он пел в Москве и Питере уже без нее, поскольку расстался с ней благодаря помощи хирургов. Что же касается творчества, то в этом году Энрике выпустил свою восьмую долгоиграющую пластинку, песни с которой у нас живьем еще никто не слышал. Она называется «Insomniac», то есть «Страдающий бессонницей», а в данном случае скорее — «Тот, кому ночью не до сна». Ее успех снова вполне оправдывает смысл заключенного несколько лет тому назад контракта с компанией Universal на выпуск нескольких альбомов в обмен на беспрецедентные $48 млн. Третье место в Англии, восьмое в Испании, первое в Мексике — вполне себе успех (правда, в Америке лишь семнадцатое, но это в общем чарте, а в списке испаноязычных альбомов и там все в порядке).
Что же касается собственно концертов, то про них мы уже все очень хорошо знаем и вряд ли можем рассчитывать на то, что Энрике нас порадует чем-то новым. Он не очень уверенно двигается, не то чтобы очень хорошо поет вживую, но зато выглядит так, что все девушки, посетившие его концерт, расходятся по домам исключительно довольными.

Солисты: И. Мусаэлян (сопрано), Н. Креслина (меццо-сопрано), Т. Матинян (тенор), Т. Юдина (скрипка), И. Богуславский (виоль д'амур), П. Поздняков (гитара), Л. Друтин (саксофон-сопрано), А. Литвиненко (клавесин), А. Кадобнова (фортепиано), Б. Моисеева (фортепиано). В программе: Успенский, Калош, Тухманов, Кучера / 30 (19.00)

Концертный зал им. Гнесиных

Камерный оркестр Малого театра России. Дирижер В. Семкин, солисты: В. Никитин (художественное слово), А. Набиулин (фортепиано), Н. Полянинова (сопрано). В программе: Григ / 25 (15.00)

Концертный зал им. П. И. Чайковского

Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева / 23 (19.00)

Симфонический оркестр России. Дирижер А. Шатский, солисты: М. Рубинштейн (флейта), Д. Гордин (фортепиано). В программе: Бах, Бетховен / 25 (14.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах / 25 (19.00)

III Международный фестиваль татарской песни им. Р. Вагапова. Оркестр народных инструментов «Казан Нуры». Дирижер Р. Ильясов / 27 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Ф. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солист А. Князев (виолончель). В программе: Элгар / 28 (19.00)

Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н. П. Осипова. Дирижер В. Понькин / 29 (19.00)

Ансамбль песни и пляски им. В. С. Локтева Московского городского дворца детского (юношеского) творчества. Художественный руководитель В. Е. Соболев / 30 (18.00)

Малый зал консерватории

Марк Лубоцкий (скрипка, Германия), Ольга Лубоцкая (виолончель, Германия), Владимир Сканави (фортепиано). В программе: Шнитке / 24 (19.00)

Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер В. Булахов, солистка Е. Денисова (скрипка, Австрия). В программе: Вивальди, Тартини, Гуэбер / 25 (19.00)

Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы». В программе: Дебюсси, Сати, Пуленк, Стравинский, Мийо / 29 (19.00)

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов, солисты: Т. Алиханов (фортепиано), Ж. Демаре (фортепиано, Канада). В программе: Бах—Веберн, Гульд, Веберн, Шенберг / 30 (19.00)

Московский международный дом музыки

Людмила и Мария Максаковы (вокал), Виктор Соломенцев (фортепиано) / 23 (19.00) — на сцене Малого зала

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер С. Кондрашев / 24 (18.00)

Московский ансамбль духовной музыки «Благовест» / 24 (19.00) — на сцене Малого зала

Юбилейный вечер-концерт памяти композитора А. М. Шахбулатова / 27 (19.00)

Л. Николаева и ансамбль «Русская душа» / 29, 30 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Елена Иванова (флейта), Александр Плисковский (флейта), Дарья Мееркова (орган). В программе: И.-С. Бах, К.-Ф.-Э. Бах, Марчелло, Кванц, Ромберг, Годар, Форе, Ален / 24 (20.00)

Александр Фисейский (орган). В программе: Гендель / 25 (19.00)

Любовь Шишханова (орган), Сергей Голубков (орган), Александра Максимова (орган), Данияр Диянов (орган), Юлия Шмелькина (орган). В программе: Буцко, Голубков, Родионова / 30 (19.00)

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ»

Большой зал консерватории

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Т. Курентзис, солисты: Ю. Башмет (альт), Н. Гутман (виолончель). Государственная академическая хоровая капелла России им. А. А. Юрлова. Художественный руководитель Г. Дмитряк. В программе: Элгар, Канчели / 23 (19.00)

Подробнее на странице 34

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Жизель». А. Адан / 23 (19.00)

«Класс-концерт». «Пиковая дама» / 24, 25 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 27, 28 (19.00)

«Золушка». С. Прокофьев / 30 (19.00)

«Геликон-опера»

«Рита, или Любить по-русски». Г. Доницетти / 23, 24 (19.00)

«Московская оперетта»

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 27 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 28 (19.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 29 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 30 (19.00)

Московский театр п/р Г. Чихачева

«Царь-отрок Петр II» / 25 (18.00)

«Астрономия любви». М. Самойлов / 30 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Обручение в монастыре». С. Прокофьев / 24 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 25 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 28, 29 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 30 (19.00)

Музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Век DSCH». Д. Шостакович / 25 (18.00); 28 (19.00)

«Плащ. Джанни Скикки». Дж. Пуччини / 30 (19.00)

«Новая опера»

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 24 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 29 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 30 (19.00)

Центр оперного пения Галины Вишневской

«Опера Viva!» / 26 (19.00)

театры

«Актовый зал»

«No exit». Театр «Онэ Цукер» / 24, 25 (20.00)

Малый театр

«Три сестры». А. Чехов / 23 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 23 (19.00) — на сцене филиала

«Горе от ума». А. Грибоедов / 24 (18.00)

«Свои люди сочтемся». А. Островский / 24 (19.00) — на сцене филиала

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 25 (19.00)

«Свадьба, свадьба, свадьба!» А. Чехов / 27 (19.00) — на сцене филиала

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 29 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 30 (19.00)

МТЮЗ

«Иванов и другие». А. Чехов / 23 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Белая гвардия». М. Булгаков / 23 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 24 (18.30)

ВИННЫЕ БУТИКИ
KAUFFMAN

Коллекция крепких напитков в бутиках Kauffman

Мир крепких напитков подобен вселенной — он безграничен. И так же, как на небосводе сверкают звезды, в винных бутиках Kauffman собрано яркое созвездие благородных напитков: **коньяки** Hennessy, Gautier, Davidoff, односолодовые **виски** Glenmorangie и Ardbeg, редкие миллезимные **арманьяки**, винтажная **водка** Kauffman.

На своей родине, в Шотландии, виски **Glenmorangie** признан лучшим односолодовым виски. Виски **Ardbeg** относится к прославленным виски с острова Айла. **Водка Kauffman** — не просто водка высочайшего качества, а единственная в мире винтажная водка. В коллекции коньяков представлена полная линейка легендарных домов **Hennessy** и **Gautier**. Эти напитки станут не только украшением любого стола, но и замечательным подарком для Вас и Ваших близких.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ЛИЦЕНЗИЯ №ФС-77-[illegible] ВЫДАНА [illegible] ПО Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011

062_kw0765.ps 19/11/2007 01:12 Page 62



ДАТСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА В «БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ»

Фестиваль «Балтийского дома» в Москве (подробнее об остальных спектаклях — в следующем номере «Коммерсантъ-Weekend») открывает Датский театр танца. В отличие от Королевского балета, эта труппа у нас неизвестна, а жаль: она по праву слывет авангардом современного балета Дании. В отличие от Театров танца во всех прочих странах, датским руководит бывший «классик» — англичанин Тим Раштон. Он закончил школу Королевского балета Великобритании, танцевал в Королевском театре Дании, ставил балеты для классических трупп. Когда же в 2001 году этот балетный аристократ возглавил Датский театр танца, почтенный танцколлектив с 20-летней историей «обрел новое лицо». Для раштоновского репертуара критики даже изобрели специальный термин — thought-provoking dance drama. Единственный известный в России номер Тима Раштона — «Нарцисс», его недавно станцевал в Большом один из «королей танца» — Йохан Кобборг. И это был самый тонкий импрессионистский этюд, который видела московская сцена со времен легендарного Касьяна Голейзовского.

На фестиваль Датский театр танца привозит два спектакля Тима Раштона. Получасовой «Мел» поставлен на музыку латыша Перериса Васкса и основан на текстах Экклезиаста. Действие в нем развивается симультанно: на заднем плане артисты чертят мелом цитаты из Библии, на авансцене танцовщики рассказывают вечные истории из жизни человеческого духа. Тоска и надежда, вера и сомнения, одиночество и жажда понимания — всем чувствам, заполняющим пространство между жизнью и смертью, Тим Раштон нашел место в своем спектакле.

В 45-минутном «Парке животных» (на фото) на музыку Гейра Йеннсена речь уже не о высотах духа, а о низменных инстинктах. Персонажи, выхваченные лучом из мрака сцены, застигнуты хореографом врасплох: как раз в то время, когда они дают волю своим природным инстинктам — похоти, агрессии, страху, гневу. Экспериментатор-Раштон выуживает из людей то, что скрывается за цивилизованным обликом, и вместе с зрителями гадает: какое животное из человеческого зоопарка он изучает на сей раз и на кого из наших знакомых оно похоже.

«Лес». А. Островский / 25 (18.30)

«Высотка». Ю. Харламов / 25 (19.00) — на Малой сцене

«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 27 (19.00)

«Аввакум». В. Малягин / 27 (19.00) — на Малой сцене

«Русский водевиль» / 28 (19.00)

«Монах и бесенок». Ф. Достоевский / 28 (19.00)

«Прощание в июне». А. Вампилов / 29 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 24 (19.00) — на Малой сцене

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 25 (19.00)

«Последняя ошибка Моцарта». Д. Минченко / 25 (19.00) — на Малой сцене

«Пролетный гусь» / 26 (19.00) — на Новой сцене

«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 27 (19.00) — на Малой сцене

«Примадонны». К. Людвиг / 26, 28 (19.00)

«Старосветские помещики» / 28 (19.00) — на Новой сцене

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 30 (19.00) — на Новой сцене

РАМТ

«Инь и Ян. Белая версия». Б. Акунин / 28 (19.00)

«Инь и Ян. Черная версия». Б. Акунин / 29 (19.00)

«Таня». А. Арбузов / 30 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Правдивейшая легенда одного квадрата». В. Иванов, А. Тупиков / 23 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Дон Жуан». Ж.-Б. Мольер / 25 (19.00)

«Мелкий бес». Ф. Сологуб / 25 (18.00) — на Малой сцене

Театр им. Н. Гоголя

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 23 (19.00)

«Театральный роман». М. Булгаков / 30 (19.00) — на Малой сцене

Театр им. М. Ермоловой

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни / 23, 30 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Мертвые души». Н. Гоголь / 23 (19.00)

«Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 24 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 27 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут-Люс / 28 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 29 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 30 (19.00)

Театр им. Моссовета

«Серебряный век». М. Рощин / 23 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольский / 24 (19.00)

«Крошка Цахес». Э. Т. А. Гофман / 24 (19.00) — на сцене «Под крышей»

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 25 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 27 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 28 (19.00)

«Обрученные». А. Мандзони / 30 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 30 (19.00) — на сцене «Под крышей»

Театр им. К. Станиславского

«Стакан воды». Э. Скриб / 23 (19.000

«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 24, 30 (19.00)

«Английская рулетка, или Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 28 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 25, 27, 29 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Пули над Бродвеем» / 23 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 24 (19.00)

«Блэз». К. Манье / 25 (19.00)

«Девичник club». А. Менчелл / 26 (29.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 29 (19.00)

Театр «Квартет И»

«Проявления любви». К. Драгунская / 23 (19.00)

«Штирлиц идет по коридору. По какому коридору? По нашему коридору...» А. Соколова / 25 (19.00)

Театр «Ленком»

«Королевские игры». Г. Горин / 23 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 24 (19.00)

«Ва-банк» / 25 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки». К. Кизи / 29 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 30 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 27, 28 (19.00)

«Мотылек». П. Гладилин / 30 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни / 23 (19.00)

«Цианистый калий... С молоком или без?» Х. Х. А. Мильян / 24 (19.00)

«Нежданный гость». А. Кристи / 25 (19.00)

«Hot dog» / 27 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 28 (19.00)

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 30 (19.00)

Театр наций

«Молодец». М. Цветаева / 23, 24 (19.00)

Театр на Покровке

«Уроки музыки». Л. Петрушевская / 23 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Феномены». Г. Горин / 29 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 30 (19.00)

Театр на Таганке

«Антигона». Софокл / 23 (19.00)

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 24 (19.00)

«Фауст». Н. Гете / 26 (19.00)

«Квадратные круги». Т. Харрисон / 29 (19.00)

Театр Российской армии

«Изобретательная влюбленная». Л. де Вега / 23 (19.00)

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 27 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 28 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Дуэль королевы». Д. Маррелл / 29 (19.00) — на Малой сцене

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 30 (19.00) — на Малой сцене

Театр «Сатирикон»

«Азбука артиста» / 23 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 24 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 25, 28 (19.00)

«Бальзаминов». А. Островский / 29 (19.00)

«Сиротливый Запад». М. Макдонах / 29 (19.30) — на Малой сцене

«Страна любви». А. Островский / 30 (19.00)

Театр сатиры

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 23 (19.00)

«Ждать?!» В. Асланова / 23 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 24 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 25, 29 (19.00)

«Привет от Цюрупы». Ф. Искандер / 25 (19.00) — на сцене «Чердак сатиры»

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 27, 28 (19.00)

«Ни сантима меньше!» А. Николаи / 30 (19.00)

Театр «Современник»

«Пять вечеров». А. Володин / 23 (19.00)

«Подлинная история М. Готье по прозвищу „Дама с камелиями“». А. Дюма-сын / 24 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 24, 28 (19.30)

«Вишневый сад». А. Чехов / 25 (19.00)

«Играем... Шиллера!» Ф. Шиллер / 27 (19.00)

«Заяц Love Story». Н. Коляда / 28 (19.00)



MANFRED MANN'S EARTH BAND В «АПЕЛЬСИНЕ»

Уроженец города Йоханнесбурга Манфред Манн на сцене уже сорок пять лет. Те из его сверстников-музыкантов, кому повезло в столь солидном возрасте остаться в строю, тропинку в Россию в большинстве своем проторили давно и активно ее топчут. Клавишник-классик Манн гостеприимством наших промоутеров не злоупотребляет — есть пока дела поважнее. Группа Manfred Mann's Earth Band, существующая с 1971 года, сегодня играет в основном кавер-версии мейнстрим-рокеров — Брюса Спрингстина, Пола Уэллера, Роберта Крэя, Del Amitri и The Loving Spoonful. Палитра пристрастий лидера коллектива гораздо шире: он, например, не на шутку увлечен музыкой североамериканских индейцев, которой посвятил целый альбом. Еще в одной из недавних пластинок господина Манна звучат композиции группы Super Furry Animals, а в числе гостей значится, например, немецкий рэпер Томас Ди. Про концерт в «Апельсине» поклонникам Манфреда Манна важно знать, что, несмотря на существование в природе группы The Manfreds, которая играет его музыку без его участия, в Москву приедет именно Manfred Mann's Earth Band с самим пианистом на сцене. Правда, другого основателя группы, певца Мика Роджерса, у микрофона заменит второй вокалист Ноэль Маккалла.

АЛЕКСАНДР СКЛЯР В «ГОГОЛЕ»



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Альбом Земфиры «Спасибо», выпущенный ИД «Коммерсантъ» и компанией «Евросеть», как и следовало ожидать, оказался лишь первой ласточкой — попытки российских музыкантов работать вне системы рекорд-лейблов и телекопорации на нем не закончились. Лидер группы «Ва-банкъ» Александр Ф. Скляр предложил свою схему выпуска музыки в обход устоявшихся стратегий. Его сольный альбом «Город Х» издан компанией «Другое кино» и продается под одной обложкой с DVD-переизданием фильма Федерико Феллини «Город женщин». При этом музыка, записанная господином Скляром вместе с опытным электронщиком Олегом Литвишко, не имеет прямого отношения к фильму великого итальянца. Артистов скорее увлекла мысль о соседстве «другой музыки» с «другим кино». Параллельно с CD-релизом альбом выкладывается в сеть самими музыкантами для свободного доступа интернет-пользователей. Презентация новой работы господина Скляра будет представлять из себя бесплатное мероприятие, которое состоится 28 ноября в клубе «Гоголь». Лидер «Ва-банка» просит не называть его «концертом», а также приглашает всех желающих принять участие в запланированных в программе события «прениях». И, наконец, самый новаторский ход. В клуб в этот вечер можно прийти со своими напитками. Запрещать «приносить и распивать» никто не будет.



063_kw0765.ps 19/11/2007 01:13 Page 63



ДМИТРИЙ ЛЕКАЯ

«ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ» В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

«Жизнь продолжается» — это концерт Аркадия Шилклопера, который пройдет 30 ноября в 19.00 в Инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи. Концерт не рядовой и не простой — его проводит благотворительный фонд «Детская больница», а выручка от проданных билетов (и от проданных картин и фотографий — к концерту приурочена небольшая выставка детских работ) будет передана в детскую городскую больницу имени Сперанского, в которой находится крупнейший в России детский ожоговый центр. Собственно, сотрудничество с ожоговым центром — главное направление деятельности фонда: он помогает оплачивать дорогостоящие препараты и оборудование, которые необходимы при лечении ожогов.

Участие в концерте Аркадия Шилклопера примечательно само по себе. Тут надо не то чтобы рассказать, а скорее напомнить, что этот исполнитель на валторне, альпийском роге, флюгельгорне, а по большому счету просто всех духовых инструментах — один из самых известных за рубежом российских неклассических музыкантов. Для примера: как уже сообщал Weekend, господин Шилклопер вместе с Чиком Кориа, Яном Гарбареком и прочими звездами мирового джаза примерно в эти же дни выступает на London Jazz Festival.

Подробнее о приобретении билетов на www.childhospital.ru

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 30 (19.00)

Театр «Сфера»

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 23 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 24 (19.00)

«Кандида». Б. Шоу / 25 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 29 (19.00)

«Маленький принц». А. де Сент-Экзюпери / 30 (19.00)

Театр-студия О. Табакова

«Процесс». Ф. Кафка / 23, 24, 26 (19.00)

Подробнее на странице 42

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 25 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 26 (19.00) — на сцене театра РАМТ

«Блюз толстяка Фредди». Дж. Барри / 27 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 28 (19.00)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 29 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Слепая красавица». Б. Пастренак / 24, 25 (19.00)

«Входит свободный человек». Т. Стоппард / 27 (19.00) /

«Роман о девочках». В. Высоцкий / 28 (19.00)

«Я, бабушка. Илико и Илларион». Н. Думбадзе / 29 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 30 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«До танца». Спектакль Школы танца Мин Танака / 23, 30 (20.00)

«Корова». А. Платонов / 27, 28, 29 (20.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Любовь в раю». А. Максимов / 23 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин / 24 (19.00)

«Ниоткуда с любовью» / 27 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 29 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Золотой теленок, или Возвращение в Одессу» / 29, 30 (19.00)

Театр Et Cetera

«Газета „Русский инвалидъ“ за 18 июля». М. Угаров / 23 (19.00)

«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 24 (19.00)

«Пожары». В. Муавад / 25 (19.00)

«Шейлок». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Смерть Тарелкина». А. Сухово-Кобылин / 30 (19.00)

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда

«Немецкая сага». Спектакль театрального агентства «Лекур» / 23, 24 (19.00)

Подробнее на этой же странице

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ В МОСКВЕ»

Театральный центр им. Вс. Мейерхольда

«Парк животных» и «Кридт». Спектакль Данс-театра (Дания) / 29, 30 (20.00)

Подробнее на странице 62

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET 2007

Театр наций

«Молодец». Спектакль Владимира Панкова (Россия) и Люси Берелович (Франция) / 23 (19.00); 24 (16.00)

«Эго-тик». Спектакль Асьера Сабалета (Испания) / 27, 28 (20.00)

«Ангел». Спектакль компании «Кляйнспуй» (Нидерланды) / 29, 30 (20.00)

«Монастырь». Спектакль компании Йо Стромгрена (Норвегия) / 1, 2, 3 (20.00)

Павильон на Дербеневской

«Торговцы». Спектакль «Компани Луи Бруйяр» (Франция) / 23, 24 (19.00)

Актовый зал

«Новый год». Перформанс Филиппа Григоряна / 25 (16.00)

Театр «Практика»

«Этот ребенок». Спектакль Жоэля Помра (Франция) / 30 (19.00)

Подробнее на странице 42

СТД «На Страстном»

«Прыжок дохлой кошки». Независимый театральный проект (Германия—Нидерланды—США) / 3, 4 (20.00)

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

Культурно-выставочный центр «Сокольники»

«Фама». Спектакль ансамбля Klangforum Wien / 23 (18.00, 20.30); 24 (16.00, 19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»

«Самое важное». М. Шишкин / 24 (19.00)

Театр «Новая опера»

«Отелло». У. Шекспир. Спектакль театра Meno Fortas / 26 (19.00)

«Фауст». И. Гете. Спектакль театра Meno Fortas / 28 (19.00)

МТЮЗ

«Кармина Бурана». К. Орф / 27 (19.00)

СТД «На Страстном»

«Истерия». Спектакль театра Inspector Sands and Stamping Ground Theatre / 29, 30 (19.00); 1 (15.00, 19.00)



«НЕМЕЦКАЯ САГА» В ЦЕНТРЕ МЕЙЕРХОЛЬДА

Спектакль «Немецкая сага» создан по знаменитой пьесе Юкио Мисимы «Мой друг Гитлер». В списке действующих лиц пьесы всего четверо, зато это не кто-нибудь, а Адольф Гитлер, Эрнст Рем, Грегор Штрассер и Густав Крупп. Само сочинение посвящено событиям вокруг «ночи длинных ножей», действие происходит в июне 1934 года, когда фюрер одним махом расправился со своими ближайшими соратниками. После выхода пьесы Мисиму обвинили в симпатиях к фашизму, хотя вынесенную в заглавие реплику произносит не автор, а Эрнст Рем. И вообще, с учетом биографии Мисимы можно сказать, что его в конечном счете волновали совсем не вожди нацистов. Исторические обстоятельства, как утверждают историки, в пьесе воспроизведены с хорошим знанием материала. Но волновала автора не правда истории, а ситуация: расправляясь с «друзьями», Гитлер совершенствовался как злодей. Да и в самом названии пьесы скрыт логический оксюморон: Гитлер по определению не может быть кому-либо другом, он одиночка. Несколько лет назад пьесу поставили в театре Романа Виктюка — там Мисиму погрузили в обычную «виктюковскую» атмосферу: надменные, тягучие ритмы, обесцвеченные эмоции, кожаные одежды, физическое ощущение распада социальных ролей и привкус усталой порочности во всем. Молодой режиссер Евгений Понасенков, предлагающий сейчас новую версию «Моего друга Гитлера», дополнил пьесу отрывками из других произведений японского классика и положил ее на ритмы танго, «Фауст-кантату» Альфреда Шнитке и записи немецкой звезды 40-х годов Зары Леандр.

Всё ли вы знаете об Израиле?

На Мёртвом Море я открыла для себя, в чём секреты очарования легендарных красавиц прошлого. Просто они купались в целебных водах моря самой низкой точки Земли, питали свою кожу уникальными минералами, принимали местные грязевые ванны и омолаживающие процедуры. Муж остался полон впечатлений от путешествия к древней крепости Массада и от сафари по библейской пустыне.

Бриджит Паркер,
32 года, дизайнер, США





Израиль

Выиграйте увлекательную поездку в Израиль!

- запомните специальный код этого объявления **ISR1**
- укажите его на сайте **www.goisrael.ru**
- ответьте на вопрос акции и получите шанс отдохнуть в Израиле!

Подробности акции на www.goisrael.ru.

Акция проводится с 17 сентября по 30 ноября* 2007г.

В акции принимают участие лица, достигнувшие 18 лет

*Акция продлена с 17 ноября по 30 ноября 2007г.

ИЗРАИЛЬ

За информацией обращайтесь по телефону: (495) 105-5980 или посетите наш сайт

www.goisrael.ru

на правах рекламы

064_kw0765.ps 19/11/2007 01:13 Page 64

НИКОЛАЙ ТЫРСА В «ГАЛЕЕВ-ГАЛЕРЕЕ»



«А как верно, с каким необыкновенным проникновением в то, что называется духом эпохи, написан Петербург начала двадцатых годов! Какое все точное и какое все тогдашнее — и Нарвские ворота, и старая Петергофская дорога, и шофер таксомотора, и малолетние уличные торговки и — в первую очередь — сами шкидцы! У Тырсы Шкида одета так, как она и одевалась в те суровые годы,— в поношенную, потертую и бесцветную одежду. Художник не любуется этим рубищем, но он знает и любит каждую деревянную пуговку на холщовой рубахе, каждую складку, каждую вмятину на штанах из чертовой кожи. Он знает, так сказать, не только художественную, но и потребительскую, рыночную цену всем этим предметам. И потому все это так долго живет и так глубоко трогает»,— вспоминал автор «Республики ШКИД» Леонид Пантелеев. Под этими словами могли бы подписаться Самуил Маршак, Виталий Бианки, Борис Житков и многие другие советские писатели, особенно детские, книги которых иллюстрировал Николай Тырса. Он был из той знаменитой детгизовской компании: Чуковский, Маршак, Хармс, обэриуты, Владимир Лебедев и другие «художники-пачкуны», как назвала их газета «Правда» в одной передовице 1935 года. Из тех, кто, как пишут в энциклопедиях, «стоял у истоков советской детской книги». Еще Тырса — вместе с Георгием Верейским — стоял у истоков Экспериментальной литографской мастерской при ЛОСХе, из которой вытекало все лучшее в ленинградском искусстве до- и послевоенного времени. Уход в графику и книжную иллюстрацию спас Николая Тырсу — ученика Бакста, художника мирискусснической культуры, поклонника Матисса и фовистов — от вполне возможных репрессий. Галерея Ильдара Галеева, знающая толк в «тихом искусстве» Ленинграда 1920–1930-х годов, пытается спасти Николая Тырсу от репутации графика. Покажут куда менее известную тырсовскую живопись — из собраний дочерей художника и других частных коллекций. И раннюю, 1910-х годов, сделанную под впечатлением от фресок Дионисия в Ферапонтове, которые он копировал. И позднюю, 1930-х годов: пейзажи, натюрморты, интерьеры, натурщиц — с легким, «французистым» дыханием.

«АРХСТОЯНИЕ» В ГАЛЕРЕЕ «ВХУТЕМАС»



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Выставка «Архстояние» проходит в галерее «ВХУТЕМАС» в Московском архитектурном институте. История фестиваля ландшафтной архитектуры «Архстояние» началась много лет назад, когда художник Николай Полисский поселился в полузаброшенной деревне Никола-Ленивец. Мобилизовав сельчан, он начал возводить на берегах реки Угры зиккураты из соломы, выстраивать в шеренги снеговиков и плести башни из лозы. Год назад по инициативе молодого архитектора Юлии Бычковой в уже прославленном Никола-Ленивце организовали архитектурный фестиваль — сначала российский, а теперь и международный.

В этом году темой фестиваля стала «Граница». Проект самого Николая Полисского по масштабности вполне соответствует своему названию («Граница Империи»). Границы, установленные художником,— это лес деревянных колонн-тотемов, то с двуглавыми птицами, то с не менее зловещими цилиндрами и конусами. У главной западной звезды фестиваля, нидерландского архитектора и мастера ландшафтного дизайна Адриана Гезе, границы менее монументальны. Один из отцов-основателей знаменитого роттердамского архитектурного бюро West8 построил небольшой павильон из шишек, насыпанных в проволочные сетки. Изучением границ занимались наравне с мастерами и студенты. В рамках фестиваля прошел семинар «Infinity in Russia». Его устраивала немецко-белорусская организация KAJA, через архитектурные проекты помогающая детям осмыслить социальные процессы. Его участники три недели обсуждали разнообразные мировые проблемы, а итогом стали несколько очередных «границ»: украинские ребята натянули разноцветные веревки между двумя березами, а их итальянские коллеги прибегли к занавескам. Фестиваль в Никола-Ленивце уже знаменит — в этом году паломничество в деревню было массовым, но вот теперь наконец главные работы участников можно будет посмотреть рядом и под одной московской крышей. Можно будет понять, что границы у каждого свои: кому-то достаточно веревочки, другой будет чувствовать себя незащищенным и за каменной стеной.

выставки

«АРТСтрелка»

Александрас Мацеяускас. Галерея «Глаз» / с 24 ноября по 22 декабря

Алексей Сай. Галерея «АРТСтрелка Projects» / с 25 ноября по 17 декабря

Алексей Шульгин. Галерея Electrboutique ViewStation / с 24 ноября по 22 декабря

«14 групповых фотографий». Галерея Reflex / с 24 ноября по 22 декабря

«Turbo. Автопортрет». Михаил Косолапов. Галерея-офис Art Business Consulting / с 24 ноября по 22 декабря

«Ты мне соблазн». Интерактивный фотопроект. Галерея «RU.Литвин» / с 24 ноября по 22 декабря

Выставочный зал Академии художеств

Николай Антипин. Живопись / с 27 ноября по 9 декабря

«Галеев-галерея»

Николай Тырса. Выставка к 120-летию со дня рождения / до 21 января

Подробнее на этой же странице

Галерея «Ателье №2»

Вильям Бруй / до 7 декабря

Галерея «А-3»

Владимир Опара / до 25 ноября

Галерея «Айдан»

Станислав Шурипа / до 1 декабря

Галерея «Винсент»

«Цветоритм». Мухадин Кишаев (Испания) / до 1 декабря

Галерея «Волга»

Владимир Мигачев. Живопись / до 4 декабря

Галерея «ВХУТЕМАС»

«Архстояние» / с 20 ноября до 21 декабря

Подробнее на этой же странице

Галерея Елены Врублевской

«Фрагменты». Сергей Алибеков / до 24 ноября

Галерея Зураба Церетели

«100 лет русской графики» / до 13 января

«Трансфигурация». Августин Франсуа Гийя / до 2 декабря

«Современная живопись Колумбии» / до 2 декабря

Галерея «Кино»

«Венеция на плаву». Татьяна Данильянц. Фотография / с 28 ноября по 7 декабря

Галерея «Ковчег»

«Марш энтузиастов» / с 27 ноября по 28 февраля

Подробнее на странице 44

Галерея «Крокин»

Антон Смирнский, Василий Смирнов / до 16 декабря

Галерея «На Ленивке»

«Бестиарий. Век русской анималистики» / до 30 ноября

Галерея «На Солянке»

Александр Генцис / до 9 декабря

Олег Гуров / до 2 декабря

Галерея «На Чистых прудах»

Ирина Витман, Алексей Соколов / до 6 декабря

Галерея «Новый Манеж»

«Уроки истории XX века в карикатурах». Борис Ефимов / до 25 ноября

Галерея «Совком»

«Русское и западноевропейское искусство XIX–XX веков» / до 27 ноября

Галерея ПРОУН

«Прогулка». Анна Лепорская / с 30 ноября по 15 января

Галерея «Улей»

Сергей Кольцов / до 26 ноября

Галерея Fine Art

«Город». Игорь Шелковский / до 14 декабря

Галерея Pop/off/art

«Сделано в Матюшино». Аркадий Петров / до 24 ноября

Андрей Красулин / с 24 ноября по 15 декабря

Галерея Photographer.ru

Алнис Стакле. Фотография / до 13 января

Галерея RuArts

«In Time of Fear». Franko B (Италия) / до 30 ноября

«XL»

«Сальто-мортале». Кирилл Маркушин / с 24 ноября

Зверевский центр современного искусства

«Геоконы и груши» / до 10 декабря

Музей личных коллекций

«Владимир Баранов-Россине — художник русского авангарда»/ до 25 ноября

Государственный исторический музей

«Золото. Металл богов и царь металлов» / до 31 декабря

«История Российской империи XIX века» / до 1 января

«Следы минувшего. Сокровища отечественной истории из музеев Российской Федерации в залах ГИМ» / до 13 января

«Шелковый путь. 5000 лет искусства шелка» / до 13 января

«1682 год. Кровавый рассвет» / до 31 декабря

Государственная Третьяковская галерея

Борис Чернышев. Живопись, графика, скульптура. К 100-летию со дня рождения / до 9 декабря

Государственная Третьяковская галерея (Выставочный зал в Толмачах)

Александр Бенуа ди Стетто. Живопись / до 16 декабря

Государственная Третьяковская галерея на Крымском валу

Иван Шишкин. Живопись, графика / до 2 января

Александр Ситников и Ольга Булгакова / до 25 ноября

Государственный центр современного искусства

«Третий рай». Микеланджело Пистолетто, Джанна Наннини / до 16 декабря

Государственный Эрмитаж

«Америка сегодня» / до 13 января

«Английская акварель XVIII–XIX веков» / до 13 января

«Возвращение Будды» / до 13 января

Жан-Батист Симеон Шарден / до 20 января

«Мир Запада и миф Востока» / до 13 января

«Судьба одной коллекции» / до 25 декабря

«Французская живопись XIX–XX веков» / по 31 декабря

«Дом Бурганова»

Александр Бурганов / до 31 декабря

Паоло Трискорни / до 31 декабря

«Библиотека» / до 30 ноября

Дом графики

Станислав Никиреев. Графика / до 10 декабря

«Дом Нащокина»

Владимир Любаров / до 2 декабря

Институт Сервантеса

«Корреспонденты Гражданской войны в Испании» / до 15 января

Кремль. Успенский собор

«Под царским вензелем. Произведения Императорского фарфорового завода из собрания Государственного Эрмитажа» / до 13 января

Кремль. Патриарший дворец

«Собор русских патриархов» / до 27 февраля

Культурный центр «Дом»

«Новая искренность» / до 20 ноября

Культурный центр «Винзавод»

Премия Кандинского / до 27 ноября

Музей Востока

«Зимний день». Юрий Норштейн, Франческа Ярбусова. Анимация, графика / до 8 января

«Обитатели миражей». Елена Языкова-Кастийо / до 2 декабря

Подробнее на этой же странице

Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)

«Who Is Afraid». Георгий Пузенков / до 2 декабря

Московский Музей Современного Искусства на Петровке

«Современное Искусство Петербурга». Выставочный проект журнала «ДИ» / с 22 ноября до 23 декабря

Музей современной истории России

«Китай, фарфор. Культурная революция» / до 2 декабря

«Первые леди России XX века» / до 10 марта 2008 года

Музей актуального искусства ART4.RU

Дмитрий Краснопевцев / до 1 декабря

МУАР им. А. В. Щусева

Альваро Сиза / до 9 декабря

Вячеслав Михайлов / до 12 декабря

Бюро «Александр Бродский» / до 1 декабря

«Деревянные церкви. Путешествуя по Русскому Северу через 100 лет после Билибина». Фотографии Ричарда Дэвиса (Великобритания) во Флигеле-Руине / до 30 ноября

Фонд культуры «Екатерина»

«Voom. Портреты Роберта Уилсона» / до 2 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер

«Мечты о небе» / до 28 ноября

«Восточный ветер в ночь полной луны». Эдуард Левен / с 30 ноября по 21 декабря

ЦВЗ «Манеж»

Вик Мюнис / до 31 декабря

ЦДХ

Николай Костромитин, Стелла Шалумова и Биньямин Шалумов. Фотография / до 2 декабря

«Течение времени». Николай Добрин. Живопись / до 2 декабря

Олег Закоморный. Скульптура, графика / до 2 декабря

«Non/fiction». IX Международная ярмарка интеллектуальной литературы / с 28 ноября по 2 декабря

Подробнее на странице 26

Антикварная книжная ярмарка / с 28 ноября по 2 декабря

Подробнее на странице 28

Школа акварели Сергея Андрияки

«Русский рисунок и акварель XIX—начала XX века» / до 30 ноября

Elena gallery

«Москва златоглавая» / до 2 декабря

GMGallery

Открытие галереи Марины Гончаренко / 29 ноября

Подробнее на этой же странице



ОТКРЫЛАСЬ ГАЛЕРЕЯ GMG

В Москве открывается еще одна галерея современного искусства GMG. Аббревиатура, напоминающая название транснациональной корпорации или крупной киностудии, расшифровывается и переводится как «галерея Марины Гончаренко». На самом деле галерея — правда, в виртуальной форме — существует еще с прошлого года. Ее первым проектом была выставка «Через картину», показанная в рамках II Московской биеннале современного искусства, на башне «Федерация». Госпожа Гончаренко также является соучредителем фонда поддержки культуры «Русский век», при содействии которого были осуществлены выставка Йоко Оно в ЦУМе и выставка Амедео Модильяни в ГМИИ им. Пушкина. Теперь галерея обзавелась собственным пространством — это 500 квадратных метров классических для галерей современного искусства безупречных белых стен в новом, только что построенном здании в Леонтьевском переулке. Программу действий новая галерея обдумала заранее чуть ли не на несколько сезонов вперед. На первой выставке будут представлены художники галереи, среди которых есть как отечественные, так и западные звезды, с которыми галерея работает на одинаковых условиях: все они будут представлять вещи, сделанные специально для GMG, у каждого уже запланирована персональная выставка. На открытии же можно будет увидеть групповую экспозицию авторов новой галереи. Отечественные авторы, несомненно, хорошо знакомы публике — это фотохудожник Анатолий Журавлев (также участвующий в разработке концепции новой галереи), концептуалист Никита Алексеев и представитель нью-вэйверской живописи Николай Филатов. Из зарубежных художников московские зрители увидят берлинского видеоартиста Бьорна Мельхауса — много лет назад его работы уже показывали в рамках некоммерческой программы «Арт-Москвы». Так же GMG представляет двух авторов, пока что не слишком известных у нас, но вполне признанных и успешных в мире: немецкого художника, Петера Циммерманна, создающего многослойные абстрактные композиции, зависающие между двумерной картиной и трехмерным объектом, материальностью эпоксидной смолы и виртуальностью компьютерного коллажа, а также тайваньца Майкла Лина, чьи декларативно декоративные цветочные орнаменты могут быть как автономной живописью, так и элементом пространственного дизайна.



«ОБИТАТЕЛИ МИРАЖЕЙ» В МУЗЕЕ ВОСТОКА

Елена Языкова — одна из самых известных создательниц авторских кукол. Но этот раз в Государственном музее Востока проводится выставка ее более камерных работ — это лица «обитателей миражей», вылепленные из глины или вписанные в донца деревянной бедуинской посуды. С обителями миражей Елена Языкова-Кастийо знакома не понаслышке. Вот уже восьмой год она живет в Саудовской Аравии. Елена Языкова окончила Строгановское училище, занималась оформлением интерьеров и музейных экспозиций, в том числе таких диковинных, как Музей Хо Ши Мина в Ханое. В Саудовской Аравии художница успешно выставляется. Вот только в основном в посольствах — в исламских государствах существует запрет на изображение человека.

Персонажи Елены Языковой-Кастийо напоминают сказочных принцесс и колдунов. Их лица гармоничны — художница избегает ярких красок, резких линий и острых углов. Главный цвет ее работ — «хриплая охра»: именно так выглядит глина, застывшая на солнце.

065_kw0765.ps 19/11/2007 02:00 Page 65

Заповедная гастрономия

Рублевский Chester Ferry — паб и ресторан

рассказывает Дарья Цивина



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Зимний вечер в Альпах

За окнами метет вьюга, раскачиваются вековые сосны и ели и сияет белизной застывшее лебединое озеро. За окнами зима, ветер и австрийские Альпы. Или баварские. Или швейцарские. Предрождественские, сверкающие приветливыми огнями фонарей и гирлянд. Загадочные, сулящие скорые каникулы и милые подарки. Пустынные и величественные, располагающие к философствованию и созерцанию. Если бы кто-нибудь сказал, что все это находится за окнами шале, где размещается Chester Ferry, то есть «Паром в Честер», названный так в честь родного города одного из владельцев, англичанина Джеймса Абсалома, ландшафтного дизайнера, осевшего здесь же в новом коттеджном поселке Николино на Рублевке, влюбившегося в русскую женщину и женившегося на ней, влюбившегося в это озеро и задумавшего открыть на нем английский паб, чтобы нелюдимые рублевские жители могли по вечерам вместе выпивать, сидеть у горящего камина, и играть в нарды, и курить трубки, и смотреть в окно, где мерцает снег и клонятся от ветра деревья, а этажом ниже, в зале с просторным эркером, выходящим прямо на озеро, — пробовать очень хорошие авторские среди-



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

На озере в Николине царит **волшебная атмосфера**

066_kw0765.ps.01 19/11/2007 02:00 Page 66

земноморские блюда от очень талантливого русского шефа, я бы ни за что не поверила. На озере в Николине царит какая-то особая волшебная атмосфера. Может быть, летом, когда откроются вдоль озера изящные летние беседки и многоярусная летняя терраса, примыкающая к шале и спускающаяся к самой воде, когда прохладный воздух над озером наполнится гулом людских голосов и шумом зеленых деревьев, может быть, тогда магия места исчезнет и Chester Ferry превратится в обычный новорусский ресторан для предсказуемой новорусской публики. Но почему-то хочется верить, что даже потревоженное безлюдье, на котором расцветают под снегом альпийские розы, не помешает Chester Ferry сохранить свое очарование. На страже его как минимум двое неистовых адептов подлинных европейских ценностей. Английский дизайнер Джеймс Абсалом хочет, чтобы в Николине был настоящий паб. Русский шеф-повар Дмитрий Грищенко — чтобы в его ресторане была настоящая европейская кухня.





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Интерьер Chester Ferry безукоризнен, как всякая светлая мечта: массивные кожаные диваны, дубовая барная стойка и стулья, светящийся музыкальный автомат, камин, нарды, шахматы и антикварная утварь

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Как дома, в Честере

Первый этаж просторного шале на берегу волшебного озера занимает паб — с массивными кожаными диванами, дубовой барной стойкой и стульями, старинными английскими напольными часами, со светящимся музыкальным автоматом, с классическим камином и антикварной утварью, нардами и шахматами на журнальном столике и темными балками под коньком высокой крыши. В честерских пабах подобной роскоши нет и в помине. Но там и публика попроще, чем в Николине. Тем не менее мистер Абсалом очень надеется, что жители элитного поселка будут собираться вечерами под одной крышей и коротать время за кружкой английского пива. Эта светлая, чуть наивная мечта совладельца делает паб Chester Ferry местом безукоризненно чистым с точки зрения концепции. В отличие от большинства пабов, работающих в Москве, здесь не делается никаких поблажек публике по части кухни. Правда, в отличие от английских пабов меню здесь очень большое, полноценное и разнообразное. За кухню паба, как и ресторана, отвечает шеф Дмитрий Грищенко. Он также отвечает за то, чтобы национальный колорит чувствовался в каждом предложении. Столь же строго охраняется автономия паба и ресторана. Как бы ни просили гости подать сэндвичи или «фиш энд чипс» из меню паба в нижний зал ресторана, они получат вежливый отказ. Согласитесь, для Рублевки, да и для ее «пригорода» Москвы это явление совершенно уникальное. Итак, желающие отправиться на пароме своего воображения в далекий Честер могут заказать к пиву куриные или рыбные гужоны, обжаренные в кляре и фритюре, с тайским соусом (380 руб.), белые чесночные гренки с сыром чеддер (120 руб.) или тосты с розовыми креветками (170 руб.), всевозможные сэндвичи и бургеры (от 150 до 350 руб.). Или плотно пообедать, начав с говяжьего бульона с петрушкой и чесноком (300 руб.), крем-супа из тыквы с лесными грибами (260 руб.) либо с паприкаша из ягненка (310 руб.) и продолжив сирлоин стейком с чесночным маслом и запеченными шампиньонами (700 руб.), традиционным «фиш энд чипс» с пюре из зеленого горошка (570 руб.), говяжьей «Стейк пай», томленной в соусе грейви под слоеным тестом (580 руб.), или куриным карри с рисом (300 руб.). Экзотическая тема, столь важная для английской кухни, воплощается также в курице по-тайски с овощами (420 руб.) и свинине по-китайски с овощами (450 руб.). Конечно, справедливости ради надо сказать, что в меню паба есть московские хиты, к которым вряд ли приучены жители Честера. Но они подобраны шефом столь грамотно и деликатно, что не смазывают общую картину и не портят впечатления. Речь идет о таких блюдах, как карпаччо из говядины с рукколой и пармезаном (350 руб.), тартар из шотландского лосося с тостами из белого хлеба (460 руб.), салат «Цезарь» (300 руб.), «Греческий» (280 руб.), «Капрезе» с моцареллой буффало и домашним песто (480 руб.), фарфалле с сырным соусом рокфор (210 руб.), креветки к пиву (650 руб.), куриные крылья буффало с соусом стилтон (310 руб.), запеченная целиком дорада (560 руб.), куриные шашлычки (350 руб.), каре ягненка с мятным соусом (830 руб.), кролик, томленный по-домашне-



Globus_Week 16/11/2007 12:59 Page 1

ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

глобус гурмэ

Glenmorangie
18 years
~~7220 руб.~~
4720 руб.

Kauffman
COLLECTION
~~1240 руб.~~
789 руб.

Chateau Bel Air
PERPONCHER
~~797 руб.~~
469 руб.

Красиво пить не запретишь!

Гастроном «Глобус Гурмэ» проводит специальную акцию – в течение двух недель на представленные позиции действует уникальная цена.

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского шоссе

Ленинградское шоссе, 112

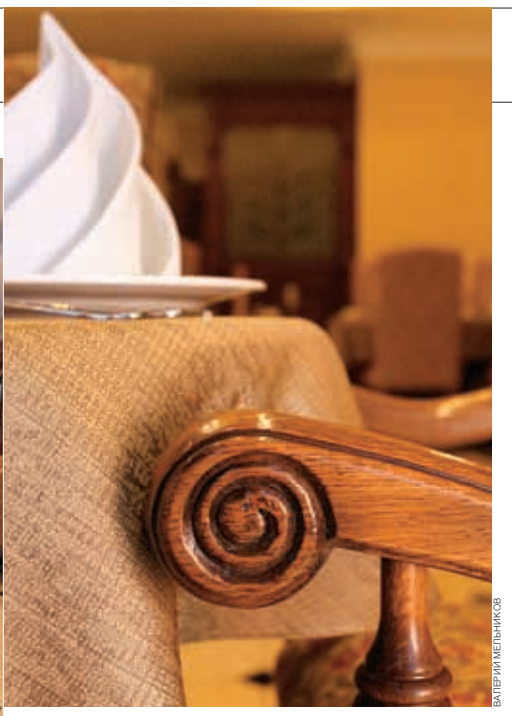
Акция проводится с 16 ноября по 29 ноября 2007 года. Предложение действительно только в гастрономах «Глобус Гурме», расположенных по адресу: Барвиха Luxury Village 8-й км. Рублёво-Успенского шоссе, Ленинградское шоссе, 112. Дополнительные скидки, в том числе скидки по дисконтным картам, на товар, участвующий в акции, не предоставляется.

068_kw0765.ps 19/11/2007 02:00 Page 68

му с овощами (380 руб.). Зато десерты выдержаны в лучших английских традициях, будь то «Итон месс» из безе, перемешанного со взбитыми сливками и ванилью, который подается со свежими ягодами, размятыми с сахаром с добавлением базилика (250 руб.), или легкий творожный мусс с цедрой апельсина и лимона, дополненный черничным соусом и свежей голубикой (190 руб.), или теплый кофейный стики-тоффи пудинг с финиками и карамельным соусом с орехом пекан (170 руб.). Обратите внимание на цены паба Chester Ferry, для Рублевки они по-настоящему заповедные.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Гобеленовые кресла, тяжелые шторы в медово-бордовых тонах, роскошные скатерти горчичных тонов и белоснежный английский фарфор служат лишь обрамлением окна с видом на волшебное озеро и снег

Паром в Европу

Шеф-повар Дмитрий Грищенко восемь лет проработал как sous-chef у французских коллег — сначала в Le Duc, потом в Carre Blanc. Впрочем, многие российские повара работают с иностранными шефами продолжительное время. Но мало кому удается усвоить специфику европейского стиля работы так, как это удалось шефу Chester Ferry. И практически никто из наших соотечественников-поваров еще не отстаивал столь категорично и последовательно свои гастрономические принципы, как это делает господин Грищенко. В его меню, созданном для ресторана, нет ни одной позиции, которая выбивалась бы из общего ряда. Никаких котлет и бефстроганов. Даже пресловутый гамбургер, которого не миновала и харчевня Анатолия Комма (пожалуй, единственно опасного конкурента Грищенко на Рублевке), здесь не подается — чтобы его съесть, придется подняться в паб. Я столь активно обращаю ваше внимание на эту деталь, потому что впервые сталкиваюсь с подобным явлением в Москве. Наши рестораторы поголовно придерживаются постулата «спрос определяет предложение» и составляют меню по принципу «чего изволите». Между тем в Европе шефы и рестораторы действуют диаметрально противоположно — они никогда не идут на поводу у клиентов. И гости с радостью им подчиняются, не требуя сэндвичи от кьюзинье и утреннюю овсянку в три часа ночи. Тем почетнее и бесстрашнее миссия Chester Ferry, решившего пойти тем же путем. Да еще на Рублевке, да еще в закрытом поселке, где публика местная, постоянная, каждодневная. Так и хочется сказать Дмитрию Грищенко «Держитесь!» и пожелать мужества и выдержки. Потому что меню Chester Ferry стоит того, чтобы защитить его от любителей винегретов и шашлыков. Используя самые популярные деликатесные продукты, шеф выстраивает свежие и оригинальные композиции, с помощью тонких сочетаний и эффектной подачи.

В разделе холодных закусок обращают на себя внимание салат маш с раковыми шейками в томатном соусе со спагетти из овощей и с ореховой заправкой (980 руб.), тартар из устриц фин де клер и гребешков сан-жак с зеленым яблоком, манго и лаймом (520 руб.), горячий козий сыр шавиньоль с ароматом трюфеля и хрустящей корочкой, на листьях салата с цикорием и зеленым яблоком (1100 руб.), мийфей из камчасткого краба и авокадо, дополненный маслом карри с зернышками мака (750 руб.). Кроме того, есть более классические позиции — фуа-гра конфит, маринованная в Gewurztraminer, с бриошью и желе из сотерна (750 руб.), филе форели, подкопченное по старинному рецепту, с икорным соусом и теплыми хлебцами (1300 руб.), тартар из вырезки шароле, приготовленный у стола (520 руб.), куриная печень и крылья, маринованные в белом вине со специями, обжаренные до золотой корочки, в сочетании с зеленым салатом, виноградом и лепестками миндаля (650 руб.), бурата со спелыми бакинскими томатами и базиликом (710 руб.) и даже лаконичный зеленый салат со свежими травами, лимонным соком и оливковым маслом (470 руб.).

В разделе закусок преобладают вариации на средиземноморскую тему — безупречные равиоли со шпинатом и с сыром рикотта, с яркими пятнами соусов — зеленого базиликового, оранжевого и красного томатного (280 руб.). Деликатесное ризотто «Норчия» с черным трюфелем из Умбрии, зеленой спаржей и куриным соком (1700 руб.). Мини-кальмары, обжаренные с пастой из анчоусов, каперсов, чеснока, оливкового масла и свежей зелени до хрустящей корочки (510 руб.).

Свежая рыба и мясо, включая говядину Wagyu, готовятся на сковороде plancha. К ним дополнительно можно заказать соус — из оливкового масла с травами и лимоном, чимичури с зеленью и специями, берблан с томатами, мясной сок с чесноком конфит, сок ягненка с кедровыми орешками, вялеными томатами и зеленью (по 160 руб.). Кроме того, в разделе горячих блюд есть великолепное филе черной трески с зеленой спаржей (1300 руб.), королевская дорада, запеченная в банановом листе, в соусе из кокосового молока (650 руб.), утка барбари с соусом из меда и грейпфрута (3500 руб. на 2 персоны), марсельский буйабес (3700 руб.) и целых три вариации на тему фуа-гра: классическое турнедо из говядины с фуа-гра и трюфельным соусом (1100 руб.), эскалоп из утиной печени с сезонными фруктами, белыми грибами, шпинатом и соусом из маракуйи (1100 руб.) и утиная грудка шалосс с фуа-гра, сотэ из зеленых хрустящих овощей и персиком конфит (860 руб.).

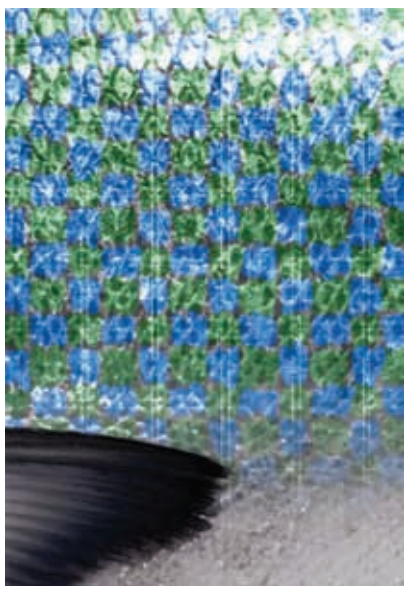
И наконец, десерты. Фисташковый дакуаз с легким кремом и свежей малиной (410 руб.). Мусс манго с соусом из красных ягод и ананасовым фламбе (370 руб.). Ягодное сотэ с анисовым кремом и яблочным сорбетом (420 руб.). И ягодно-фруктовый суп с лимонным сорбетом и конкасе из груши, банана и клубники (550 руб.).

Все это подается в весьма изящном интерьере — с гобеленовыми креслами, тяжелыми шторами в медово-бордовых тонах, на роскошных скатертях горчичных тонов и белоснежном английском фарфоре. Но самое главное — за окнами виднеется волшебное озеро, заснеженное, туманное, погруженное в долгий зимний сон, создающее необычайно лирическую пронзительную атмосферу и полную иллюзию близости Альп. Кажется, вот-вот из тумана покажется паром, чтобы перенести вас далеко-далеко, в Баварию, или во Францию, или в Австрию, прочь от Рублевки и Куршевеля, в какую-нибудь глухую, забытую всеми деревушку, где прямо на берегу озера светятся окна первоклассного ресторана, удостоенного мишленовских знаков отличия...

Chester Ferry паб (****)
Chester Ferry ресторан (*****)

НКОНГ
РЕСТОРАН
Звездное меню
составленное звездными гостями ресторана «НКонг»
1-я Тверская-Ямская, 7, т.(495) 694 5763
www.h-kong.ru www.vci.ru
Рената Литвинова, Кирилл Серебренников, Игорь Бутман, Эдуард Сагалаев, Никас Сафронов

реклама

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992

РЫБКИ В КЛЕТКУ
ДНИ ШОТЛАНДИИ
С 11 ПО 30 НОЯБРЯ
Ул. Большая Спасская, д. 15
+7 (495) 608 1412
+7 (495) 608 0200
реклама


РЕКЛАМА
дайкон
sushi & noodle house 寿司 麺
сингапурская, японская, индонезийская и тайская кухня
лучший выбор азиатской лапши в Москве
dj-сеты в 22.00 со вторника по субботу
www.daikon.ru
ул. Пятницкая, д. 36, т. 951-29-72
пр-т Мира, д. 12, стр. 1, т. 607-75-78
24 часа
Зубовский б-р, д. 29, т. 246-70-71
8.30-24.00

069_kw0765.ps.01 19/11/2007 02:00 Page 69

Кулинарные арабески

ресторанные новости с анной кармановой



В ресторане «Кетама» обновилась страничка «От шеф-повара», теперь там есть филе черного морского волка (сибаса), обжаренное в кляре, гарнированное луком-пореем и брокколи

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

МОЖНО ДОЛГО РАССУЖДАТЬ о понятиях «азиатская кухня» и «восточная кухня» и о том, чем они отличаются друг от друга. Но куда проще называть все одним английским словом «oriental», ведь ошибкой это точно уж не будет. В кафе **4 Angels**, где появился совершенно новый раздел Oriental fusion, так и поступили. Новые ориентальные предложения — это в основном блюда китайской и тайской кухни. Так, на закуску предлагается заказать китайское ассорти из черных грибов, огурцов, соевой лапши, креветок, кальмаров и соевых ростков (440 руб.), а затем продолжить тайским кокосовым супом из куриной грудки с имбирем, лаймом и базиликом (390 руб.) или острым кокосовым супом из морепродуктов с лимонной травой (510 руб.). Есть и альтернативный вариант — суп из морепродуктов с морскими гребешками, кальмарами, креветками и мясо краба в курином бульоне с яйцом (510 руб.). Горячие блюда по своей легкости напомнят скорее закуски: креветки по-тайски с карри и кисло-сладким соусом (580 руб.), жареные пельмени по-шанхайски с начинкой из креветок и куриной грудки под соевым соусом с добавлением маринованного бамбука (610 руб.) и спринг-роллы с утиной грудкой, манго и кинзой под кисло-сладким соусом (510 руб.).

Executive-chef **«Недальнего Востока»** Глен Баллис и шеф-повар Андрей Ростов разработали новинки на осенне-зимний сезон. Обновление меню иллюстрирует общую направленность заведения — это кухня pan-asian, объединяющая все кухни азиатской части континента. Малайские блюда были введены в основное меню после успешных гастролей шеф-повара Mamu, одного из известнейших в Куала-Лумпуре. Итак, закуска из Малайзии — это теплый салат из ростков фасоли, краба и жареного кокосового ореха (850 руб.). Аналог нашей куриной лапши — суп карри лакса — готовится с лапшой, цыпленком и креветками (750 руб.). В следующем блюде из раздела «Малайзия» чувствуется влияние европейской кухни (испанской или французской) — это суп из бычьих хвостов с жареным луком-шалотом (450 руб.). Горячие блюда подобраны с учетом совершенно разных потребностей: в меню соседствуют диетические рыбные котлеты на пару с листьями лайма (850 руб.) и ножка ягненка с соусом карри, гарнированная рисом басмати (950 руб.), тигровые креветки с пряностями (1350 руб.) и говядина BBQ с соусом Rendang, гарнированная паровым рисом (1750 руб.). Баланс между легкостью и сытностью можно найти в «Цыпленке с куркумой и маринованными овощами ачар рампай» (950 руб.). Китайская кухня в этом сезоне представлена четырьмя новыми блюдами. На роль первого блюда подойдет суп из утки с морскими грибами и маринованным моллюском аваби (600 руб.) или куриный бульон с клешнями краба и китайской ветчиной (1200 руб.). На горячее предлагаются уже привычные дим-самы (на выбор — с крабом, со свининой, с креветками или ассорти) (750 руб. за 6 шт.) и лапша с морепродуктами и соусом карри (950 руб.) В разделе «Япония» — эксклюзивные блюда. В первую очередь это легкие мини-салаты хияшимоно: с осьминогом (300 руб.), с помидорами и крабом (330 руб.), с лососем и манго (350 руб.) или с лососем, морскими водорослями и соусом айоли (350 руб.). Следующая уникальная новинка — острые инари-суши — суши, завернутые в конвертик из обжаренного тофу. Вариантов этой закуски пять: с гребешком (200 руб.), с лососем (200 руб.), с морскими водорослями чука (250 руб.), с крабом (300 руб.) и с тунцом (300 руб.). В разделе сасими появились палтус (900 руб.), рыба семейства скумбриевых шимааджи с нежным тонким вкусом (1200 руб.) и сайори, проще говоря — сайра (1300 руб.). Этой осенью в «Недальнем Востоке» существенно увеличился и раздел, посвященный блюдам на гриле. Морепродукты здесь представлены кальмаром ака-ика (100 г — 850 руб.), зато рыбы очень много: австралийский лосось (900 руб.), рыба-меч (1000 руб.), чилийский сибас (900 руб.) и арктическая масляная рыба (1000 руб.) — это только начало списка. На гриле готовят говядину: стриплоин (100 г — 850 руб.), ангус (950 руб.), серилоин кобе (1900 руб.). Можно заказать и спинку теленка (1400 руб.), спинку ягненка и свиную вырезку (по 800 руб.).

Все эти новинки наверняка привлекут в «Недальний Восток» новых посетителей, главное только не смотреть на выеску, ведь ничего похожего на кухню Ближнего Востока в этом ресторане они не найдут. Зато за ней можно отправиться в марокканский ресторан **«Кетама»**, где обновилось меню. Для тех, кто предпочитает начинать обед с морепродуктов, в меню есть «Морской коктейль» (429 руб.) с листьями салата, сладким перцем и малиновым соусом, салат из мяса краба с апельсином и заправкой из лепестков шафрана (465 руб.), мясо лобстера с припущенными овощами и соусом из обжаренного сельдерея (556 руб.), также можно выбрать мясо тунца с бананом, маслинами, свежими овощами и острой заправкой из лимонного сока (365 руб.). Есть и несколько новых исключительно растительных закусок: такие сочетания, как сезонные овощи с пряными восточными травами (274 руб.) или шпинат с ананасом, виноградом и кус-кусом (336 руб.), дополняются кунжутным маслом. Кроме того, можно попробовать типично восточные закуски хумус из турецкого гороха (160 руб.) и бабагануш из протертых баклажанов, помидоров и лимонного сока (152 руб.). Раздел горячих закусок пополнился тремя позициями. Марокканский бриуат (конвертики из тонкого слоеного теста) представлен в двух новых вариантах: с начинкой из баранины с кедровыми орехами (350 руб.) и с креветками и муссом из семги (350 руб.). Рекомендуется также попробовать «Брушето из тигровых креветок с листьями салата и фруктами» (420 руб.). Продолжить обед, как всегда, предлагается супом, новинка в этом разделе всего одна: крем-суп из тыквы с морским гребешком и тыквенными семечками (260 руб.). Самое основательное обновление в «Кетаме» — это страничка от шеф-повара. Три новых салата от Алексея Рассказова — это спаржа, морские гребешки и печеный перец под соусом из абрикоса (540 руб.), утиная грудка, листья салата, апельсин и сельдерей под яблочным соусом (383 руб.) и «Цезарь» с креветками, листьями салата романо и кедровыми орехами (380 руб.). Логическим продолжением станет холодная закуска «Гануш» из печеных баклажанов, сладкого перца, помидоров конкасе и грецких орехов (250 руб.). Шеф-повар Алексей Рассказов предлагает также попробовать четыре горячих блюда. Белая рыба подается с черным кус-кусом, печеным перцем и шафрановым соусом (480 руб.), а черный морской волк — с луком-пореем и брокколи под соусом из белого вина (510 руб.). Из молодого барашка готовятся миньоны с соте из овощей и горчичным соусом (650 руб.), а запеченная голень теленка гарнируется овощами с острым соусом (590 руб.).

Ну а почувствовать себя в Азии прямо с утра, не удивляя при этом свой привыкший к европейской кухне желудок замысловатыми сочетаниями сладкого и острого, можно в **GQ-баре**. Здесь, как известно, есть зал под названием «Азия», именно в нем гостей ресторана ждет приятная новость Breakfast Buffet — полезные и вполне европейские завтраки за 700 руб. от шеф-повара Константина Ивлева. Отныне с 7 утра и до полудня в «Азии» можно совершать неограниченное количество подходов к каждому из двух столов buffet. Первый стол — это легкая, закусочная часть завтрака, на нем расположены различные биопродукты вроде пророщенной пшеницы, мюсли и хлопьев, ассорти из сухофруктов (китайское яблоко, груши, чернослив и курага). Из кисломолочных блюд представлен творог и йогурт «Мацони» (классический и с протертыми свежими ягодами и фруктами). В нескольких видах присутствует выпечка: хлеб, круассаны и булочки. Фрукты (арбуз, дыня, хурма, клубника) подаются в виде крупных кусочков, также из их мякоти готовят пюре. Пюре можно выбрать и овощное: из огурца, сельдерея или капусты. За вторым столом еда посерьезнее. Перед гостями предстают закуски: сыр в четырех видах (овечий армянский, адыгейский, сулугуни в виде мягкого мешочка с зеленью и эмменталь), мясные паштеты (например, из кролика с фундуком), салями «Милано» и окорок вареного копчения. Рыбные холодные закуски представлены лососем холодного копчения. Любителям начинать день с горячих блюд адресован отварной картофель с оливковым маслом и луком, свиные колбаски и запеченные на гриле кабачки с небольшим количеством оливкового масла. Можно выбрать и сырники, расположенные во втором контейнере. Здесь также есть хлебные гренки, приготовленные по рецепту из счастливого советского детства: они вымочены в молоке с яйцом и обжарены в масле. К сырникам и гренкам полагается приготовленное в GQ еще летом (в качестве запасов на зиму) варенье: клубничное с ревенем и земляничное. Овощная тарелка состоит из салатов корн либо руккола, огурцов, помидоров и сладкого перца, к овощам предлагается заправка в виде бальзамического уксуса и оливкового масла. Отдельно можно заказать, и это входит в стоимость всего завтрака, яйцо в каком-либо виде: в мешочек, яичницу или омлет. Также предлагаются каши: гречневая, овсяная, геркулесовая и рисовая. В стоимость завтрака входят и напитки: минеральная вода, соки (яблочный, апельсиновый, томатный) и молоко (немецкое био- и обычное, средней жирности).



Одной из азиатских новинок сезона в кафе 4 Angels стали креветки по-тайски с карри и кисло-сладким соусом

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

ВИНО



с игорем мальцевым

Тут ДО УПОРА САХАРА (КАК ДЛЯ СУХОГО ВИНА), В ТО ЖЕ ВРЕМЯ БАЛАНС ХОРОШИЙ

ДЕЛАТЬ ВИНО в Сицилии, наверное, одно удовольствие. Но именно туда, где работа — это роскошь и удовольствие, реже всего приходят перемены. А они давно уже назревали в южном виноделии. Уж больно там все было расхлябанно — растет себе и растет. Зреет до максимального вызревания виноград, вот и отлично. Но тут конкуренты стали подпирать, и многим на Сицилии прояснилась картина: надо менять структуру.

И начали. Недавно среди производителей, которые восприняли новые веяния международного рынка и глобального сбыта, появилась Cantine Barbera — и пусть вас не смущает название.

Несмотря на то что заправляет хозяйством уже третье поколение семьи, тут каждый раз новости. Дело в том, что, когда это все начиналось в 50-е годы, вином на Сицилии занимались только в качестве хобби. Основатель хозяйства, Пьетро, воспринял новые технологии и новые сорта и стал делать приемлемое коммерческое вино. Сегодня происходит то же самое — вот уже «каберне совиньон» стало возможным высаживать и делать из него напиток. Одно из самых приличных вин сицилийского хозяйства недавно появилось в Москве — оно называется La Vota 2003 IGT Sicilia. Название — от калабрийского озера, виноград — «каберне совиньон». Оно сделано из винограда, собранного на винограднике Беличелло, и первый раз было разлито в 2002 году. Так что 2003-й — это, считай, всего второй винтаж данного напитка, который оказался вполне приличным. Возможно, по причинам совершенно очевидным: тут до упора сахара (как для сухого вина), в то же время баланс хороший. Юг дает возможность винограду быть виноградом. Так что если вы приметите там «фруктовость», то знайте, от чего она. Бутылок в год производится 8000 штук, так что практически весь урожай можно выпить с друзьями. Что, кстати, мы уже и начали делать.



070_kw0765.ps.01 19/11/2007 02:00 Page 70

«Репу можно добавить и в „Оливье”»

еда с шефом


AFP

Когда-то репа была нашим главным национальным овощем, а сейчас о ней несправедливо забыли. Почему французские повара по-прежнему любят и уважают репу, рассказывает новый сушеф отеля Marriott Royal Aurora Франсуа Кантен.

Во Франции любят репу? Часто ее используют?
С точностью могу сказать только о парижском регионе — ведь здесь я родился, учился и, соответственно, на нем специализируюсь. А вот по южной французской кухне я не специалист. В моем регионе репка используется очень широко, она такой же распространенный овощ, как морковь. Другое дело, что молодежь у нас репу не любит, она предпочитает есть бургеры и прочий фаст-фуд, так что про репу можно сказать, что это продукт для взрослых людей.

А в высокой кухне используется этот овощ?
Репа вообще гораздо больше встречается в ресторанах, чем в домашней кухне. Ведь рестораны всегда стремятся использовать сезонные продукты, так что в какой-то период времени репа занимает свое место на ресторанной кухне.

Когда же наступает сезон?
Это зависит от вида репки. Их вообще существует довольно много, но самая популярная — это обычная желтая репка, она сладкая, но очень жесткая. В моем регионе очень любят стандартную репку белого цвета (верхушка у нее обычно розово-лиловая), еще есть модная сейчас так называемая baby-turnip — уменьшенный вариант белой репки. Так вот у первых двух видов сейчас как раз разгар сезона, продлится он до Рождества, а маленькая репка — поскольку является всего лишь недозрелым вариантом большой — появляется весной.

А по вкусу маленькая и большая различаются?
Если маленькая выращена естественным образом, то различия во вкусе будут небольшими — маленькая просто не такая насыщенная, а если говорить о маленьких репках, которые генетически выращены, как и модные сейчас маленькие помидоры, то она будет просто безвкусной. В моде она только потому, что симпатично смотрится на тарелке.

А ботву от репы используют?
Да, листья тоже используют — в салатах и в супах. По вкусу они похожи на репу, но, как и любая ботва, листья эти более горькие, чем сам корнеплод.

Как должна выглядеть хорошая спелая репка?
Во-первых, цвет ее должен быть ярким и насыщенным, во-вторых, кожица не должна быть мягкой и пожухлой, сам корнеплод — тяжелый и твердый. В таком состоянии репка для приготовления вполне подойдет. А чтобы она свойства свои не потеряла, хранить ее лучше в холодильнике и не более недели. А если вы собираетесь хранить репу уже сваренную, пусть она лежит не дольше четырех дней.

Как репу обычно во Франции готовят?
Обычно мы ее тушим. Очищаем, нарезаем кусками нужного размера и кладем кусочки в кастрюлю. Далее нужно залить воду так, чтобы она прикрывала репку, после чего добавляем в кастрюлю немного масла, соли и сахара, трав по желанию, обязательно тимьян и чеснок. Тушим все вместе до тех пор, пока не выпарится вода, потом масло сливочное, которое мы положили в самом начале, расплавляется на дне, мы добавляем немного сахара и слегка поджариваем репу для красивого цвета, а сахар нужен, чтобы кусочки овоща карамелизовались. Вот у нас и получился традиционный французский гарнир. В основном подаем его к мясу и к птице. Одно из любимых французами блюд — жареная молодая утка с гарниром из репки.

По консистенции репка очень подходит для приготовления супа-пюре, во Франции так делают?
Это как раз еще один популярный рецепт приготовления репы. Готовим такой белый суп: репку опять чистим и мелко нарезаем и обжариваем на сливочном масле в течение трех минут вместе с мелко нашинкованным репчатым луком, белой частью лука-порея, чесноком, тимьяном, лавровым листом, петрушкой и сельдереем. Жарить нужно для того, чтобы аромат всех ингредиентов раскрылся. Далее заливаем все водой или бульоном: подойдет овощной или куриный. Все варится до тех пор, пока репа не станет мягкой, после чего все травы, которые были, убираются, а мягкие овощи кладутся в блендер и измельчаются, потом получившееся пюре ставим на огонь еще прокипятить. В конце по желанию можно добавить сливки.

Если экспериментировать с репкой, есть какие-нибудь правила, которыми не стоит пренебрегать?
Пожалуй, тут можно дать несколько советов: во-первых, перед употреблением репку всегда стоит сварить, а то о сырую зубы сломать можно, а во-вторых, сочетать ее стоит только с подобными ей самой корневыми садовыми овощами: морковью или картофелем. Еще подойдут цуккини, фасоль и горошек. А вот с помидорами и огурцами будет невкусно. Если экспериментировать с пряностями, то особых правил тут нет: обычно репка готовится все-таки без специй. Но лично я думаю, что к ней могли бы подойти корица и карри, однако это лишь предположение.

В русской кухне репку и фаршируют, и пироги с ней готовят, и каши. А во Франции так делают?
Нет, у нас она в основном выступает в роли гарнира или в супе. Еще, правда, в салат можно положить. Я бы, например, в русский «Оливье» добавил репку вареную. Во Франции есть аналог этому салату — называется «Македонский», очень похож на «Оливье», в состав также входят вареные корневые овощи. Отличается он тем, что там нет мяса и соленых огурцов — французская кухня вообще мягкая, маринады у нас не любят, хоть и используют уксус в заправках.

Беседовала
Анна Карманова

Реклама



Jeroboam

Приготовлено с любовью. Подано со вкусом.



Высокая кухня – это изысканный вкус каждого блюда и особое внимание к деталям. Но лишь талант и любовь исполнителя позволяют создавать настоящие шедевры, а красота и чувство стиля заставляют навсегда влюбиться в особую атмосферу ресторана Jeroboam.

Jeroboam – гастрономический ресторан под руководством шеф-повара Хайнца Винклера, обладателя трех звезд Michelin и создателя уникальной кулинарной концепции «витальной кухни» (cuisine vitale).

Ланч: 12.00 – 15.00. Ужин: 18.00 – 23.00
Ресторан закрыт по воскресеньям.
Гастрономический бизнес-ланч – 3100 рублей.

Бронирование по тел.: 642 70 72
Москва, ул. Тверская, д. 3

The Ritz-Carlton Moscow

РЕКЛАМА

071_kw0765.ps 19/11/2007 02:42 Page 71

Каша для светского раута

еда с Еленой Чекаловой

ЧЕСТНО ГОВОРЯ, мне как-то никогда не приходило в голову задумываться, есть ли у гастрономии будущее. И уж меньше всего я ожидала, что об эту лукавую проблему я споткнусь в Италии, где люди испокон веков, без всякой задней мысли, здорово и вкусно едят и готовят из натуральных продуктов. И вот представьте себе, в Пьемонте в новом, но уже знаменитом ресторане Piazza Duomo, мне на ужин последовательно приносят разные небольшие чашечки с очень замысловатыми муссами. И это вовсе не комплимент от шефа, это и есть собственно еда, блюда: картофельный крем с перепелиными яйцами и китайским черным чаем, каштаны с медом в виде нежной пены, какое-то загадочное фондю (в смысле теплый соус) из я так и не поняла чего. Само собой, подобными экзерсисами тертого москвича не удивишь: уж что, а пена молекулярной кухни нам знакома не понаслышке. И не то чтобы я к ней как-то плохо относилась — иной раз бывает и забавно, особенно ввиду наших худосочных продуктов. Но в Пьемонте, где такая живая зелень, где умеют делать лучшие в мире аньолотти (это такие равиоли) с рикоттой и трюфелями, и яичный тажарен (это такая свежая ручная паста) с густым мясным соусом, и умопомрачительные разваренные потроха в воздушных слоеных формочках, и ароматных зайцев с травами в виноградном соке, и нежнейшую ослятину, там есть даже золотой речной линь — и вот вместо всего этого земного пира почти бесплотный небесный мусс? Не то что невкусно. «Зачем?» — не очень, наверное, вежливо спросила я у сидевшего со мной за одним столом владельца ресторана Алессандро Черетто, очень тоненького молодого человека в стильных очках, скорее похожего на интеллектуала-англичанина. А он между тем нынешний глава династии виноделов, которые уже почти 80 лет приумножают и совершенствуют качество знаменитого на весь мир Barolo Bricco Rocche. И знаете, что он мне ответил? Что нужно развиваться и смотреть в будущее, а за бабушкиной полентой нечего в рестораны ходить. И, мол, вообще: все, традиционная гастрономия зашла в тупик, в ней уже давно не появляется ничего нового, к тому же она тяжелая и вредная. И вообще, ресторан нужно посещать как музей, как театр, сидеть и наслаждаться тонкими вкусами. «То есть, упаси бог, не натуральными продуктами»,— вскипела я. «Продукты здесь все натуральные,— флегматично ответил Алессандро,— но они преподнесены в новой форме». Только что он наливал нам, своим гостям, гениальное Barolo 1999 года, которое лишь сейчас, 8 лет спустя, открыло все свои чудесные земные, даже трюфельные, ароматы. «А может, это ваше вино со всей его выдержкой устарело,— не могла успокоиться я,— может, нужен новый высокотехнологичный напиток со вкусом Barolo, вот недавно французский химик и кулинар (!) Эрве Тис объявил: вкус дешевого виски можно сделать как у дорогого — просто добавить ванилин, потому



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

что химические элементы, образующиеся во время выдержки виски в бочках, похожи на элементы ванилина». Алессандро на меня так посмотрел, что я поняла, какая это гадость. Впрочем, я и сама так думаю.

Но очень меня зацепила эта его «бабушкина полента» — по-нашему кукурузная каша, мамалыга,— ради которой не стоит ходить в рестораны. Как раз нынешней весной в роскошном венецианском дворце Papadopoli во время грандиозного светского приема, который устроил босковский «Черешневый лес», этой кашкой гостей и потчевали. Вначале я ее даже не узнала. Вот именно, она появилась в новом для меня, хотя и в очень жизнеутверждающем обличии. Это были такие плотные и хрустящие, обжаренные в масле с тимьяном ломтики, которые подавались с вяленой треской и холодной франчекортой. Их бархатистое и нежное тело как-то особенно ярко подчеркивало вкус приправы и душистого оливкового масла, а вместе с соленой рыбкой и обжигающим ледяными пузырьками вином это выглядело невероятно изысканно. Я просто голову потеряла.

> Лучшей закуски под кьянти (человечество не придумало)

И вот сама устроила себе мастер-класс по изучению поленты. Кукурузная крупа эта есть почти в любом приличном супермаркете. А рецепты — их море, есть книги, есть google. Тут важно не растеряться. Я обычно пробую готовить небольшими порциями разными способами. И вот что я вам скажу. В поленте нужно прежде всего научиться хорошо делать основу. Это несложно. Она может быть густой, почти твердой, или нежной, как великолепное картофельное пюре. Мягкая, особенно сдобренная маслом, пармезаном или горгонзолой — просто объедение, но зато ту, что погуще, можно превращать в великолепную закуску — те самые хрустящие кростини, или в нарядные запеканки, за которые не будет стыдно, даже если им отвести роль первой скрипки званого ужина. Короче, не сомневайтесь, зовите друзей на поленту.

На 300 граммов крупы рецепты советуют от одного до двух литров жидкости. Лучше же вскипятить чайник с полутора литрами воды, но в кастрюлю вначале влить не все. Как закипит, я подсаливаю, тоненькой струйкой всыпаю кукурузную муку и быстро-быстро все мешаю. Через минуту полента начнет густеть и злобно плеваться. Не бойтесь, все правильно. Убавляю огонь до минимума, подливаю еще немного воды и оставляю преть — и ни на какие-нибудь 30, как пишут, а минут на 50, время от времени хорошенько все помешивая. Если вижу, что ложку не провернуть, снова подливаю немного жидкости. И еще одна хитрость. Ближе к концу я кладу в кастрюлю небольшой кусочек масла и горстку потертого острого сыра. Вроде бы всего ничего, а вкус становится интереснее.

Теперь у вас в руках настоящее золотое сокровище. Если хотите кростини, добавьте в кастрюлю мелко нарезанные вяленые (и никакие другие!) помидоры и горсть свежих листьев розмарина. А теперь все выливаем на плоский противень, прихлопываем и разравниваем руками — совсем даже не горячо! Должен получиться блин толщиной где-то в 1,5 сантиметра, и он очень быстро застынет. Остается просто порезать на квадратики и обжарить в раскаленном и очень душистом оливковом масле. Я делаю еще хитрее: жарю только с одной стороны, а другую слегка присыпаю потертым пармезаном — и под раскаленный гриль на несколько минут. Потом выкладываю хрустящие кусочки поленты на сочные листья салата романо, добавляю кружочки моцареллы буффало и немножко пармской ветчины, сбрызгиваю оливковым маслом, и — клянусь! — лучшей закуски под кьянти человечество не придумало.

Если же нужен main course, сделайте с полентой все почти то же самое, только в этом случае не стоит добавлять в нее ничего, разве что немного листьев розмарина, и корж лучше слепить потолще. Теперь возьмите противень поменьше, но поглубже, и устелите дно половиной всех кусков поленты. Выложите начинку. Какую? Да любую! Грибы с луком, баклажаны с помидорами, смесь из нескольких сыров с непременным рокфором, анчоусы, предварительно мелко нарезанные и распущенные в сливочном масле. На мой вкус, полента лучше всего с острой и даже солоноватой начинкой, скажем с обжаренным мясным фаршем и вялеными помидорами с перчиком чили. Положили? Теперь укройте оставшейся полентой, а сверху выложите тонкие кусочки моцареллы для запекания — и в духовку, пока не зарумянится.

А теперь попробуйте. Чувствуете, как хрустят травки? Какой дух! Какая при этом нежность и радость жизни! По этому случаю можно даже разориться на Barolo.

Полента:

Основа	
кукурузная крупа	300 г
вода	1,5 л
соль	
кусочек сливочного масла	50 г
горстка непресного сыра	
Для кростини	
готовая полента	
вяленые помидоры (или оливки)	
пряные травы (розмарин или тимьян)	
душистое оливковое масло (тосканское)	
пармезанский сыр	
Для запеканки	
готовая полента плюс какая угодно начинка и моцарелла для запекания	



072_kw0765.ps 19/11/2007 02:53 Page 72

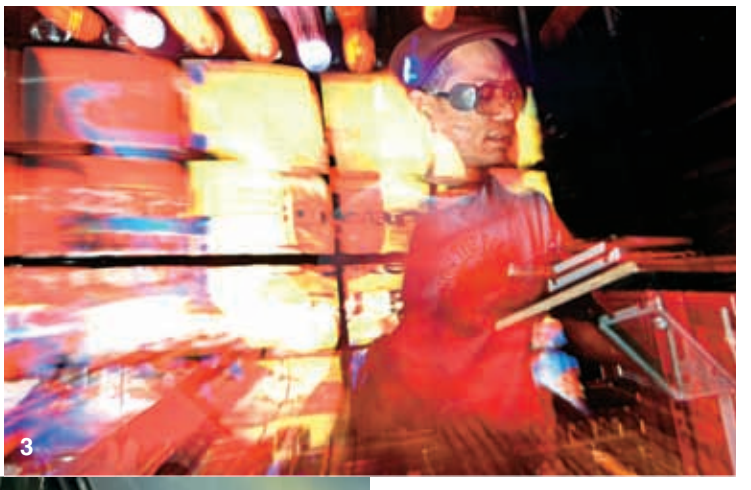
Изломы ритма

Milk & Sugar, LTJ Bukem и прочие развлечения клубной недели

рассказывает Александр Воронов



1



3



2

Milk & Sugar
в клубе «Версия 1.5»
23 ноября (1)

Junior Jack vs Kid Creme
в клубе «Рай»
23 ноября (2)

LTJ Bukem
в клубе Ikra
24 ноября (3)

«PURE HOUSE MUSIC» — так представляют себя на собственной страничке немецкий дуэт Milk & Sugar, который выступает сегодня в клубе «Версия 1.5». «Молоко и сахар» с их чистым оптимистичным диско-хаусом можно смело рекомендовать даже тем, кто о хаусе никогда не слышал. Начав как коллектив одного хита, «Love Is In The Air», Майк Кроненбергер и Стивен Хардинг быстро освоились, выпустили «Higher And Higher», потом «Let The Sun Shine» и вот уже отмечают десятилетие одноименного лейбла и своей творческой деятельности. К празднику Майк и Стивен, которых называют самыми известными немецкими диджеями за пределами Германии, смастерили довольно неплохой юбилейный микс-сборник и в Москву приедут на волне успеха своей новой пластинки «Stay Around For This».

Конкуренцию Milk & Sugar в их жанре вполне может составить другая пара, которая выступит сегодня в клубе «Рай»,— Junior Jack и Kid Creme. Авторы нескольких клубных хаус-блокбастеров вроде «Stupid Disco» итальянцы Вито Люченте и Николас Скаравилли изготавливают треки с жирной басовой линией, которые на диджейском жаргоне называют «floorfiller». Имеется в виду ситуация, когда в клубе плохо настолько, что танцпол пустует и тут вдруг один вовремя поставленный трек его заполняет до отказа. Вот такие треки пишут господа Люченте и Скаравилли. Нельзя не отметить также, что хаус-простота Junior Jack и Kid Creme отлично вписывается в атмосферу «Рая», взявшего в последнее время курс в сторону чистого диско.

У поклонников более хитрых, ломаных ритмов в этот уикенд есть сразу три повода выбраться из дома. Во-первых, завтра в клуб Ikra приезжает LTJ Bukem, ветеран так называемого интеллектуального, или атмосферного, драм-н-бейса. Это ответвление джангла с ломаной составляющей, но при этом замешенной почти целиком на джазе или эмбиенте. Словом, довольно легкая электроника, подходящая больше для прослушивания, чем для танцев. Темнокожий Дэнни Уильямсон, он же диджей LTJ Bukem, продвигает ее в рамках своего лейбла Good Looking Records уже лет пятнадцать. Дэнни считают первооткрывателем подобной электронной смеси, и хоть звездные годы Уильямсона остались в 90-х, это хорошая возможность посмотреть на настоящую икону стиля, тем более что в «Икру» он приедет в сопровождении штатного вокалиста по кличке MC Conrad и привезет новую пластинку «Switch» — один к одному старый-добрый LTJ Bukem.

Milk & Sugar
«Версия 1.5»
23 ноября

«Молоко и сахар» с их чистым оптимистичным диско-хаусом можно смело рекомендовать даже тем, кто о хаусе никогда не слышал

Junior Jack и Kid Creme
«Рай»
23 ноября

Авторы нескольких клубных хаус-блокбастеров вроде «Stupid Disco» итальянцы Вито Люченте и Николас Скаравилли изготавливают треки с жирной басовой линией, которые на диджейском жаргоне называют «floorfiller»

LTJ Bukem
Ikra
24 ноября

Ветеран так называемого интеллектуального, или атмосферного драм-н-бейса продвигает ответвление джангла с ломаной составляющей уже лет пятнадцать

> Имеется в виду ситуация, когда в клубе плохо настолько, что танцпол пустует и тут вдруг один вовремя поставленный трек его заполняет до отказа

Вторая «ломаная» гастроль случится в «Пропаганде» — следом за Goldie в клуб сегодня заедет сравнимый по статусу авторитет в мире джангла — британец Даррэн Уайт, он же D-Bridge. У Даррэна стажа на ломаной сцене примерно столько же, сколько у Дэнни Уильямсона, однако он придерживается более «темной» стороны электроники. Квартет Bad Company UK, одним из участников которого является Уайт, стал классиком жесточайшего бескомпромиссного джангла. Впрочем, в последнее время Даррэн ушел от агрессии к лирике и теперь выпускает более глубокие треки, в которых тем не менее остались динамика и насыщенность, присущая трекам Bad Company UK.

И наконец, представители наиболее свежей производной в области ломаных ритмов, так называемого ликвид-фанка, проект Commix выступит завтра в «Солянке». Этот английский коллектив отлично иллюстрирует, что есть такое этот ликвид-фанк. Музыка англичан имеет ломаную ритмическую составляющую драм-н-бейса, но в остальном сходства с более тяжелым собратом заканчиваются. Это скорее современный танцевальный фанк, причем близкий к джазовым стандартам, нежели к увесистому джанглу. Причем если сравнивать его с неспешным творчеством LTJ Bukem, то здесь англичане выдают все же скорости повыше, а если с D-Bridge — то, пожалуй, делают это поизобретательнее. В «Солянку» Commix, которого специалисты относят к так называемой кембриджской волне ликвид-фанка, приезжает в полном составе — его участники Джордж Левингс и Гай Брюер исполнят сет в четыре руки.

Последняя рекомендация на этот уикенд касается настоящего «ветерана рейва», как он себя представляет на официальном сайте,— британца Адама Тинли, ранее скрывавшегося за псевдонимом Adamski, а с недавних пор представляющего себя как Adam Sky. Его главная визитная карточка — нестареющий хит «Killer», написанный для певца Сила, которому облик самого Тинли, обладателя роскошного панковского хаера, в то время никак не соответствовал. Теперь, правда, Адам спокойно живет в Испании с дочерьми, хаер сменил на лысину, однако хулиганить не перестал — в «Гауди-арене» завтра он представит свой традиционный сет в диско-панковской тематике.

073_kw0765.ps 19/11/2007 02:55 Page 73

Клубы





ИТАР-ТАСС

Clawfinger в «Апельсине» 24 ноября



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

«Кукрыниксы» в клубе Tabula Rasa 23 ноября

Елена Погребижская в клубе Tabula Rasa 30 ноября

POP & ROCK

«22»
Beat Devils / 24
Мг Леший / 27
«Живая вода», «Озеро Харт» / 29
«Бордо», «Торонто» / 30

Art Garbage
«Городская культура», «Виниловый паровоз» / 23
«За деньги» / 24
«Мойдодыр» / 25
«Пепел» / 28
Those Days / 29

Bilingua
Леонид Федоров, Сергей Старостин, Андрей Котов / 23
Stone Shades, Dans Ramblers / 24
Agafonnikov Band / 27

FM-Club
Raindrops / 23

Ikra
Мара / 23
Don Johnson Big Band, Sweatmaster, Eleanoora Rosenholm, Pooma, Вилле Лейонен, Shogun Kunitoki (Финляндия) / 25
«Мертвые дельфины» / 28
Гуф и «Центр» / 30

Mezzo Forte
Buggie Chillen / 25

Plan B
Norther (Финляндия), Stigmatic Chorus, «Шмели» / 23
The Bohemians, Magic, Brown Sugar / 24
«Ночь», «Весна идет», «Астависта», «Матэ», Monica, Volta / 25
«Алый рассвет», «Вендетта», The Revenant, «Биоток», «Абордаж» / 28
Voodoo Glow Skulls (США), Private Radio, Cumshot, M.A.D., «Киоск» / 29
Voodoo Glow Skulls (США), Distemper, Double Fault / 30

«Podмосковье»
Netslov / 23
Uratsakidogi / 24
Александр Липницкий и Upstairs / 25
Zuname, «После 11» / 29
DJ S-Mayer / 30

Tabula Rasa
«Кукрыниксы» / 23
«Парк Горького» / 24
«Солярис», «Нравоучение», «Бен Ганн» / 26
«Траектория звука», Lunatic Scale, Main Switch / 27
«Китай-город» / 28
«Маракату» / 29
Елена Погребижская / 30

«Х.О.»
«Ундервуд» / 23
«Легион», Defender, «Оракул» / 25
«Пир во время чумы», F20, Downcast, Dee Waste, Inhate / 27
My Silver Revolver, Marx, Milana, Barbie / 28
«Тараканы» / 30

«Апельсин»
Krec / 23
Clawfinger (Швеция) / 24
Manfred Mann's Earth Band (Великобритания) / 25
W.A.S.P. (США) / 29
Saxon (Великобритания) / 30

«Апшу»
Sun Music / 23
Rattlesnakes / 24
«Бродвей» / 29
Lexicon Orchestra / 30

«Б1 Maximum»
Billy's Band / 24
East 17 (Великобритания) / 25
Happy Mondays (Великобритания) / 29

«Б2»
«Ночные снайперы» / 23
«Уматурман» / 24
«Ромео должен умереть» / 25
«Зеленая волна» / 29
Hell is for Heroes (Великобритания) / 30

«Вермель»
«Белфаст» / 23
«Маркс» / 24
Sambuca / 25
«Мервент» / 27
«Клод и Юстас» / 28
Манагуа, Катя Чиквина / 29
Big Trouble, Get Back / 30

«Графит»
«Рондо» / 23
«Приключения Электроников» / 24
«Моральный кодекс» / 30

«Дом»
Lampa Ladino / 23
Игорь Григорьев (гитара, США), «Элефант» / 24
Сергей Старостин, Александр Сакуров, Игорь Иванушкин, Роман Петров, Сергей Лытаев, Андрей Севастьянов / 25
F.R.U.I.T.S., Vega Stereo / 28
Сергей Летов, Юрий Парфенов, Александр Александров, «Сакс-мафия» / 29
Noise of Time / 30

«Дума»
Compatriotes International Orchestra / 23
«Пижоны» / 24
«Колибри» / 30

«Жесть»
Алексей Рыбин / 24
The Krolls / 30

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
My Silver Revolver, Punk TV, Stone Shades / 23
Blast, Dans Ramblers, Sad Me, DJ Valio / 24
Croupier, Blast, Milana / 30

«Китайский летчик Джао Да»
Jukebox / 23
«Кирпичи» / 24
Les Hurlements d'Leo (Франция) / 25
Леонид Гуров и DJ Топор / 26
Gastarbajterka (Германия—Россия) / 28
2H Company / 29
«Люк» / 30

«Концерт»
«Крематорий» / 24
«Чиж & Со» / 30

«O2TB»
«Стволы» / 25
Urban Funk Army / 26
Mamay / 28
FAQ / 30

«Огурец»
The Dacha, Green Town / 23
«Слоны» / 24
Round About Jazz Band / 27
«Ангел небес» / 28
«Гардарика» / 29
Disen Gage, Green Town / 30

«Проект ОГИ»
«Видели! Знаем» / 23
«Дабска дивижн» / 24
Алексей Рыбин / 25
Les Hurlements d'Leo (Франция) / 26
«Московский освободительный оркестр» / 27
«Артишок-оркестр» / 29
Vegomatic (Франция) / 30

«Тень»
Tracktor Bowling / 23
Pain (Швеция) / 24
«Бони нем» / 25
Гарик Сукачев / 30

«Точка»
E.S.T., «Артерия», «Сандлер» / 23
Les Hurlements d'Leo (Франция), «Маркшейдер кунст» / 24
Stigmata / 25
Agnostic Front (США) / 27
«Седьмая раса» / 29
«Ива Нова» / 30

Schwein
«Тайм-аут» / 23

«Шестнадцать тонн»
Modex (Аргентина) / 23
Найк Борзов / 24
The Krolls / 29
W.K. / 30

DANCE

«1171»
DJ's Андрей Курченко, Valique, Zig Zag / 23, 24

B-Live Place
Groove Armada (Великобритания) / 30

Cicterna Hall
DJ's Niki, Flight / 24
DJ's Александров, Никитин / 29

Fabrique
DJ's Дэвид Пенн (Испания), Causelove, Иванов, Техник / 23
DJ's Стронций, Spark, Fenix, Иван Мартин / 24
DJ's Сквайер, Шевцов, Техник / 30

Fresh
DJ's Memfisa, Андрей Exx, Alex Argentum / 23
DJ's Андрей Exx, Alex Argentum, Таран / 24
DJ's Andy, Jeremy / 25
DJ's Андрей Exx, Causelove, Alex Argentum / 27
DJ's Паленый, XS, Mackay / 28
DJ Андрей Exx / 29

Gazgallery
Noize MC vs G.D.R. / 23

Ikra
Motor, DJ's Зорькин, Deep Blue, Arshanitsa / 23
LTJ Bukem, MC Conrad (Великобритания) / 24
Подробнее на странице 72
DJ Дима Японец / 25
DJ Spirin / 28
DJ Food (Великобритания) / 30

Keks
DJ's Scientifique, Птушкин / 23
OK Girl, PepSee / 24
DJ Flasback / 29
DJ's Птушкин, Pinocchio / 30

Look In
DJ's Alex Juno, Stasov, Fenix / 23
DJ's Омар, Cat / 24
DJ Tasker / 26
DJ Keoki / 27, 28
DJ Roma Party / 29
DJ's Alex Juno, Mendes / 30

Louvre
DJ's O!Lenin, Тина Чарльз, War / 23
DJ's War, Alex, Zverev / 24
DJ Саша Fish / 29
DJ's Гончарова, Max, Tumakov / 30

«Рай»
Junior Jack vs Kid Creme, DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 23
Подробнее на странице 72
Les Schmitz (Испания), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 24
Пол Уилкинс (Великобритания), DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Дан / 30

Shatush
DJ Rublev / 23
DJ New Sky / 24
Nightriders, Vula (Великобритания) / 29
DJ Rublev / 30

Shop & Bar Denis Simachev
DJ Cosmo Vitelli (Франция) / 23

Suzy Wong Bar
DJ's Gatek, Krikoff, Komotsky / 23
DJ's А.Николаев, Студитский / 24
DJ Valique / 29
DJ's Gatek, Krikoff, Komotsky / 30

Zona
DJ's Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 23
DJ's Пушкин, Мишаков, Таран, Саша Fish, Максим Исаев, New, Jeremy / 24
DJ's Царь, FStep, Phil, Max, Koveks, Дэн, Космонавт / 25
DJ's Таран, Клещ / 26
DJ's Таран, Koveks / 28
DJ's Shadow, Таран, Царь, Phil, Start, Max / 29
DJ's Goldsky, Shadow, Koveks, Саша Fish, Максим Исаев, Start, Rocket / 30

«Версия 1.5»
Milk & Sugar / 23
Подробнее на странице 72

«Гауди Арена»
DJ's Adam Sky, Nekto Lukas, Arkady Air, Тина Чарльз, Diesel, Mike Spirit, Pete, Substance, Lada, Зорькин / 24
Подробнее на странице 72

«Город»
DJ's Mav (Бельгия), Electrosoul System, Андрей Буртаев, FM Device, Drummer, Liquitek, Jazzman / 30

«Джусто баня душ»
DJ Pornosuperstar / 23, 30

«Дягилевъ»
DJ's Vini, Max, Mendez, Лосев, Smash, Кореец, Шмель, Gold Sky / 23

«Жара»
Bad Balance, DJ's Anye, Швед, Andy, MC's Levan, ST / 23
Tony Nice, DJ's Саша Мартынов, Anye, Швед, Andy, MC's Levan, ST / 24

«Культ»
DJ Ladjak / 23
DJ's Аарон Джером (Великобритания), Анатолий Ice / 24
DJ Решетилов / 28
DJ А. Николаев / 29
Epic Soundsystem, DJ Анатолий Ice / 30

«Мио»
DJ's Краснов, Bad & Good, Чиж. VJ Addams / 23
DJ's Краснов, Володя, Елка. VJ Marie / 24
DJ Сапунов / 25
DJ Paris / 28
DJ's Полина, Краснов / 29
DJ's Саша Функе (Германия), Helga, Краснов. VJ Addams / 30

«Мята»
DJ's Саша Deeper, Салтыков / 23
DJ's Alex Juno, Даша Roks / 24
DJ's Roma Party, Fenix / 30

«На лестнице»
DJ's Noy, Dima Fly, Alex Hide / 23
DJ's Jayd, Мельников, Scream One / 24
DJ's York, Lady B, Scream One / 27
DJ Ilya Mig / 28
DJ's Jayd, Мельников / 29
DJ's Noy, Niki, Ivan Scratchin / 30

«Нэо»
DJ's Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Януш, Junior Croff, Flanker / 23
DJ's Щевцов, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Януш, Junior Croff, Flanker / 24
DJ's M-Voice, Львов / 25
DJ's Тимур, Сесенов, Золин / 28
DJ's Януш, Львов, M-Voice / 29
DJ's Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Януш, Junior Croff, Flanker / 30

«Опера»
Kathy Brown (США), DJ's Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев / 23
DJ's Fashion, Лосев, Арсений, Young / 24
DJ's Бакс, Давлад, Young / 29
DJ's Fashion, Карпекин, Young, Max, Лосев / 30

«Пропаганда»
D-Bridge (Великобритания), DJ's Subwave, Jump. VJ Lovedelic / 23
Подробнее на странице 72
DJ's Пушкарев, OnLee, Da Vinci. VJ's Lovedelic, Addams / 24
DJ's Kuka, Tony Key / 25
DJ Partyphone / 26
DJ's Тимур Lee, Philla / 27
DJ's Санчес vs Кубиков. VJ Addams / 29
DJ's Paul B, S. Peres, Subwave, Jazzman. VJ Lovedelic / 30

«Сахар»
DJ's Danila, Belocca (Венгрия), Amin (ОАЭ), Alex Shagin / 23
DJ's Jastin, Andersen, Nastasya / 24
DJ's Fashion, Jastin, Viya / 30

«Солянка»
DJ's Мартин Буттрих (Германия), Кубиков, Сапунов / 23
Commix (Великобритания), DJ's S. Peres, Electrosoul System, MC Капустин / 24
Подробнее на странице 72
Flammable Beats, DJ's Чагин, Винилкин, Пирумов, Tactics / 29
DJ's Кубиков, Сапунов, Зорькин, Санчес / 30

«Шанти»
DJ OnLee / 23
Fabrice Lig (Бельгия), DJ Deep Blu' / 24
DJ Мартин Ландерс / 25
DJ Existence / 26
DJ Дольщик / 27
DJ Helga / 28
Дуглас Грид (Германия) / 29
DJ OnLee / 30

JAZZ,BLUES ETC.

B.B. King
Wolf Mail (США) & Бэнд Арсена Шомахова / 27

Forte
Андрей Давидян и Sound Cake / 23
Леонид Гуткин, Маша Кац и Balls of Fire / 24
Группа Валерия Каримова / 25
Анна Королева и Jump / 26
Esh / 27
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 28
Алексей Козлов и «Арсенал» / 29

Jazz Town
«Действо Дяди Джо» / 23
Svet Boogie Band / 24
Smooth Jazz Party / 25
«Действо Дяди Джо» / 28

Music Town
Blackmailers, Стив Гайгер (США) / 23
Modern Blues Band, Николай Арутюнов и Funk You, Prime Time / 24
Dr. Nick / 25
Анастасия Глазкова, Алексей Блохин, Денис Мажуков / 26
Арсен Шомаков, Brazil Jazz / 27
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band, Apple Jack / 28
Дмитрий Четвергов, Stainless Blues Band / 29
Apple Jack, Lex & Team, Blues Cousins / 30

«Б2»
Вадим Капустин и Ice on Fire, Вячеслав Горский / 23
Ансамбль Сергея Манукяна, Мариам и «Мирайф» / 24
Анастасия Глазкова / 25
Haleo (Куба) / 27
Barneo / 28
Андрей Макаревич, Сергей Мазаев, Алексей Белов, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 29
«Русское банджо» / 30

«Дом у дороги»
Old Fashion Blues Project / 23
Стив Гайгер (США) и T. Leino Band (Финляндия) / 24
«Открытый блюзовый джем» / 25
Dr. Nick / 26
Mishouris and His Swinging Orchestra / 27
Доктор Аграновский и «Черный хлеб» / 28
Wolf Mail (США) и блюзбэнд Арсена Шомакова / 29, 30

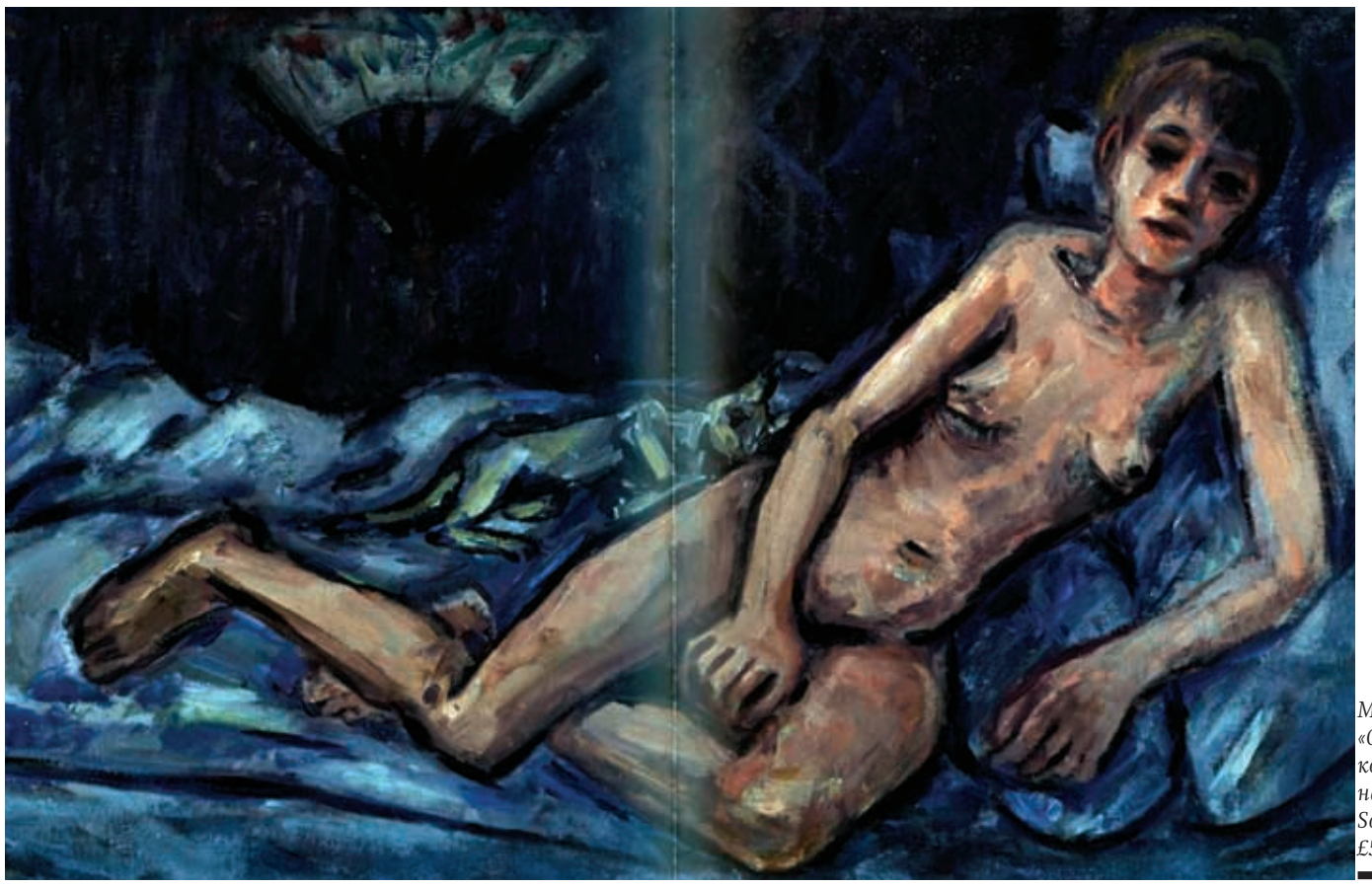
«Контрабас»
Gadjet Band / 23
Esh / 24
Кейко Матсуи и Colors (Япония) / 30

«Петрович»
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» / 23
«Мистер Твистер» / 29
«Эроплан» / 30

«Союз композиторов»
Moscow Ragtime Band / 23
Арсенал, Exotic Band Олега Киреева / 24
Игорь Григорьев, Андрей Соловьев, Дмитрий Шумилов / 25
Карлхайнц Миклин (Австрия) / 27, 28
Саша Серебрякова / 29
Алекс Ростоцкий / 30

074_kw0765.ps 19/11/2007 03:53 Page 74

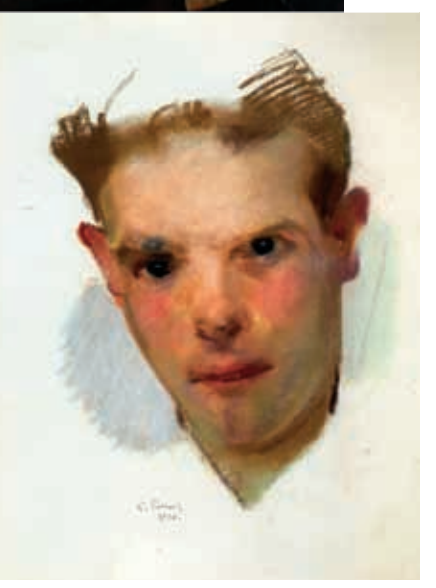
адреса на странице 96





Борис Григорьев. «Арлот из Марселя», 1923 год. Christie's, эстимейт £600–800 тыс.

Михаил Ларионов. «Обнаженная», конец 1890-х — начало 1900-х годов. Sotheby's, эстимейт £500–700 тыс.



Константин Сомов. «Портрет принца Гюбера де Брейя», 1930 год. Christie's, эстимейт £12–18 тыс.

Такие наши годы

«Неделя русского искусства» в Лондоне *приглашает* Татьяна Маркина

ДВАЖДЫ В ГОД внимание всех русских коллекционеров в мире приковано к Лондону. Здесь в течение недели продают огромное количество русского искусства всех видов, эпох и стилей. Благодаря тому что наше искусство последнее время очень быстро набирает в цене, к нему все больше присматриваются иностранцы. Однако западных покупателей на русских торгах по-прежнему единицы, и наше по-прежнему покупают наши. Вообще-то коллекционирование национального искусства — один из обязательных пунктов в ассортименте черт международной буржуазии. Правда, пунктом выше стоит коллекционирование искусства интернационального (вроде импрессионистов). Наши коллекционеры это вполне понимают, импрессионистов начали покупать, но по-настоящему получить удовольствие все же позволяют себе именно на «русских» торгах — потому и рекорды тут бывают какие-то необузданные.

На неделе с 26 по 30 ноября «русские аукционы» в Лондоне проведут Christie's, Sotheby's, MacDougall's и Bonhams. Причем Christie's и Sotheby's проведут каждый по четыре-пять аукционов, MacDougall's — два, а Bonhams — один, но из двух частей.

Christie's — «Сомовская коллекция»

Константин Сомов в прошлом сезоне оказался самым дорогим художником на русских торгах; его «Русская пастораль», а потом «Радуга» сделали громкие рекорды на торгах Christie's. Теперь аукционный дом продает последнюю, третью часть коллекции, из которой черпал все предыдущие шедевры. Это коллекция живописи, графики и личные вещи Константина Сомова, которые пребывали в забвении почти шестьдесят лет, ни разу не публиковались и были известны специалистам только по упоминаниям в дневнике Сомова. Эти работы продают наследники того самого юноши, который позировал Константину Сомову для очень многих его поздних картин и рисунков. Именно этого прекрасного обнаженного юношу, которого художник в своих дневниках именовал «Дафнис», Сомов изобразил на «Портрете боксера» (эстимейт £80–120 тыс., вместе с боксерскими перчатками, которые «позировали» для портрета) и еще многих других полотнах и рисунках. Самый дорогой из полусотни сомовских лотов — «Усталый путник», оцененный в £300–500 тыс. «Лежит он, с ранцем под головой, около него собака, в вечернем пейзаже с розовыми облачками на вечернем небе»,— так описывал картину сам художник. Самая неожиданная картина — точно «Кошмар лихорадки» (эстимейт £25–35 тыс.), на которой над прекрасным телом того же Дафниса, горящим в лихорадке, склонились две кошмарные старухи, изрыгающие драконов. «Забавный, хотя и немного скандальный ансамбль»,— характеризовал Константин Сомов свою серию акварелей «мужская натура в стиле Буше», на работах из которой Дафнис, неизменно нагой, изображен в рокайльных тонах и игривых позах (£10–15 тыс. за акварель).

На Christie's будут представлены еще несколько «коллекций» — подборка миниатюрных пейзажей и интерьеров Ивана Похитонова, личный архив модерниста Бориса Григорьева вкупе с его большим холстом «Арлот из Марселя», написанным по впечатлениям приморских кабаков (эстимейт £600–800 тыс.). Группа гуашей неоклассика Александра Яковлева — это его впечатления от путешествия по Африке и Китаю; Николай Рерих представлен горными пейзажами и эскизами (собранными неким коллекционером из Аризоны). Самое дорогое полотно на торгах — это кубистический «Портрет писателя Александра Тихонова» (£900 тыс.—1,2 млн), дополненный коллажем (на холст прикреплены гравюра в рамке и кнопка дверного звонка). Эта картина Юрия Анненкова, одного из самых популярных портретистов начала XX века, выставлялась на Международной выставке в Венеции в 1924 году вместе со знаменитым анненковским портретом Льва Троцкого. Лидер торгов русским прикладным искусством Christie's не подлежит сомнению — это яйцо фирмы Фаберже, которое почти век хранилось в семействе Ротшильдов. Это яйцо-часы, механизм его в полной сохранности, и золотой с эмалью петушок каждый час выскакивает из-под крышечки, бьет крыльями и поет (эстимейт £6–9 млн).

> По-настоящему получить удовольствие наши коллекционеры позволяют себе именно НА «РУССКИХ» ТОРГАХ — потому и РЕКОРДЫ тут какие-то НЕОБУЗДАННЫЕ

Sotheby's — коллекция Шрейберов

Коллекция американских любителей русского авангарда, Филлис и Самюэля Шрейбер,— одна из главных находок Sotheby's. Картина, с которой началась это известная коллекция, «Колокольчики» Натальи Гончаровой, является самым дорогим произведением живописи «русской недели» — она оценена в £3–5 млн. Это ранняя картина художницы, она написана около 1909 года, спустя всего два года после того как

075_kw0765.ps 19/11/2007 03:54 Page 75



Константин Сомов. «Бал с казаками», 1924 год. Christie's, эстимейт £18–20 тыс.



Александр Яковлев. «Разговор», 1930-е годы. MacDougall's, эстимейт £40–80 тыс.



Юрий Анненков. «Портрет Александра Тихонова», 1922 год. Christie", эстимейт £0,9–1,2 млн

Гончарова отказалась от академической живописи и обратилась к авангарду. Таких ранних примитивистских картин Натальи Гончаровой сохранилось очень немного — большая часть из них входила в коллекцию Николая Рябушинского и погибла во время пожара его особняка. Из коллекции Шрейберов на главном, вечернем аукционе Sotheby's будут представлены девять работ: это «Жатва пшеницы» Петра Кончаловского (эстимейт £300–400 тыс.), две картины Владимира Баранова-Россине, живопись и графика Михаила Ларионова и почти абстрактный «Городок на юге России» Аристарха Лентулова (£1–1,5 млн).

Из французской частной коллекции происходит роскошная «Битва воинов» Александра Яковлева. На художника сильнейшее впечатление производил китайский театр, он часто посещал театр в Пекине, где делал множество натурных зарисовок и живописных эскизов. Часть из этих работ Александр Яковлев опубликовал в своей книге «Китайский театр», которая вышла в Париже в 1922 году. Но больше всего художнику была дорога именно эта картина, на которой два актера сражаются на сцене в ярких костюмах воинов; за ними видны зрители в ложах. Эстимейт картины £350–500 тыс.

Обычно Sotheby's, как и все прочие аукционные дома «русской недели», проводит свои аукционы по тематическим разделам — живопись, прикладное искусство, книги. Но на сей раз Sotheby's проводит вечерний аукцион, в который включено все лучшее из всех разделов, а уже потом — дневные и утренние тематические торги. Поэтому на вечернем аукционе рядом с живописью — самые важные произведения ДПИ. В их число попала, например, редчайшая грамота на дворянство, выданная в 1863 году российскому промышленнику и меценату Дмитрию Бернадаки (эстимейт £70–100 тыс.). Единственная подобная грамота хранится в Государственном Эрмитаже. Чуть ли не впервые на аукционе будет продаваться полный мебельный гарнитур в неорусском стиле, с бронзовым орнаментом с мотивами народных сказок и украшенный разноцветными камнями (эстимейт £150–200 тыс.). Из художников второй половины XX века в вечерний аукцион включены только двое — это Владимир Вейсберг (его белый натюрморт 1978 года оценен в £35–55 тыс.) и Михаил Шварцман (абстрактная «Безмятежность» 1988 года, £50–70 тыс.) Остальные нонконформисты (вместе с живописью и графикой «классического» периода) включены в дневной аукцион Sotheby's.

MacDougall's — «Смерть Дмитрия Самозванца»

Лондонский аукционный дом MacDougall's второй раз подряд собирает большую коллекцию русской живописи XIX—начала XX века. Так что теперь аукцион



076_kw0765.ps 19/11/2007 03:55 Page 76



Оскар Рабин. «5 тысяч франков», 1991 год. MacDougall's, эстимейт £20–30 тыс.



Михаил Ларионов. «Васильки», 1930–1940-е годы. MacDougall's, эстимейт £250–400 тыс.



Петр Кончаловский. «Мальвы», 1921 год. MacDougall's, эстимейт £250–400 тыс.



Казимир Малевич. Фарфоровая тарелка с супрематическим декором, Государственный фарфоровый завод, около 1923 года. Sotheby's, эстимейт £80–120 тыс.



Любовь Попова. «Натюрморт с подносом», 1915 год. Sotheby's, эстимейт £1,5–2 млн

не только разделился на два каталога, но и будет длиться два дня. В разделе живописи XIX—первой половины XX века безусловный лидер — огромное историческое полотно Константина Маковского «Смерть Дмитрия Самозванца». На картине размером 2 на 3 метра изображена драматическая сцена, построенная Маковским по всем правилам драматического искусства. На первом плане тела убитых поляков, труп Лжедмитрия волокут по лестнице, в темном углу спряталась перепуганная Марина Мнишек, на дальнем плане — ликующий на площади народ. В самом центре полотна Василий Шуйский, вдохновитель бунта, ставший после свержения самозванца царем (ненадолго — его самого сверг Лжедмитрий II). Эту картину Константин Маковский закончил в 1906 году, то есть к 300-летию события. В 1907 году картину показали на XV выставке Санкт-Петербургского общества художников; она была продана за 15 тыс. руб. Это дорого — в самом конце XIX века Музей Александра III (Русский музей) купил полотно Василия Поленова «Христос и грешница» за 12 тыс. руб., а «Поцелуйный обряд» самого Маковского — за 20 тыс. руб. Теперь на аукционе «Смерть Дмитрия Самозванца» оценена в £500 тыс.—1 млн.

Кроме того, среди самых дорогих на торгах MacDougall's — «Мальвы» 1921 года Петра Кончаловского (£250–400 тыс.). В £200–300 тыс. оценен альбом натурных набросков Михаила Ларионова, который относится к началу французского периода его жизни, к 1920-м годам. На 68 листках — сделанные карандашом сценки в кафе, прохожие на фоне Эйфелевой башни и десятки изображений Александры Томилиной, возлюбленной Ларионова. А живописные «Васильки» (£250–400 тыс.) Михаила Ларионова относятся уже к позднему периоду его творчества, к 1930–1940-м годам.

Во второй части аукциона MacDougall's будет представлено русское послевоенное и современное искусство, картины лидеров которого стоят уже внушительные суммы — монохромный «Натюрморт» 1981 года Дмитрия Краснопевца (эстимейт £170–250 тыс.) и белая «Композиция» 1973 года Владимира Вейсберга (эстимейт £150–200 тыс.)

Bonhams — от Айвазовского до Церетели

Аукционный дом Bonhams поместил на обложку своего каталога картину Олега Целкова «Коллекция» — четыре синих маски-лица, прибитые гвоздиками к стене. Она оценена в £60–80 тыс. и является частью довольно большого раздела современного искусства, который входит в «русский» аукцион. Правда, в этот же раздел вместе с нонконформистами попали и соцреалисты, и даже Зураб Церетели с Ильей Глазуновым. По-видимому, Bonhams еще не особенно вник в тонкости русского искусства и продает все, что предлагают его клиенты. Что, впрочем, ничуть не влияет на возможность приобрести здесь очень достойные и скромно оцененные произведения. Самая дорогая в коллекции — «Цыганочка» салонного живописца Алексея Харламова, она оценена в £150–200 тыс. Здесь есть два небольших морских пейзажа Ивана Айвазовского (£40–60 тыс. и £30–40 тыс.), а также несколько полотен его учеников и подражателей, по ценам в пару тысяч фунтов. Кроме того, на Bonhams можно обнаружить большую и разнообразную подборку графики Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова.

Bukowskis в Стокгольме

Аукционный дом Bukowskis издавна продает русское искусство в Стокгольме и Хельсинки. Оно включается в их интернациональный аукцион небольшими разделами — на сей раз в Стокгольме 29 ноября будут продаваться около сотни лотов живописи, графики, прикладного искусства. То есть по составу эти торги аналогичны проходящим в рамках лондонской «русской недели». Пожалуй, главное отличие шведского аукциона — там достаточно вещей, десятилетиями хранившихся в семьях работавших в начале XX века в России инженеров и прочих технических специалистов. Например, «Лесной пейзаж» Ивана Шишкина был куплен сотрудником компании «Эрикссон» Пером Окерсом в России до революции и после этого передавался от поколения к поколению его наследников. Картина оценена в €425–530 тыс. Кроме того, на аукционе будут выставлены тарелки из Гессен-Кассельского сервиза, который был изготовлен на Императорском фарфоровом заводе для приданого великой княгини Александры Николаевны, дочери Николая I, в 1844 году. Они оценены примерно в €10 тыс. за тарелку.

077_kw0765.ps 19/11/2007 04:28 Page 77



Военная выправка

Коллекция часов De Witt в Москве

о марке — Екатерина Истомина

ЖЕРОМ ДЕ ВИТТ, создатель часовой марки собственного имени, решительно вошел в нашу московскую жизнь. Вернее будет, правда, сказать так: он не вошел, он вернулся. Дело в том, что у Жерома де Витта много русских корней, и он не прочь о них поговорить при любом случае. Такой случай ему выпал на прошлой неделе, когда мы по приглашению компании De Witt оказались на мануфактуре марки, расположенной в Верньe под Женевой (это здание принадлежало когда-то Rolex, о чем свидетельствуют кое-где забытые таблички).

Жером де Витт начал разговор не с последних коллекций своих часов, а с фигуры выдающего царского министра Витте, одного из самых заметных своих родственников. Сергей Юльевич Витте сделал много для государства Российского, последовательно занимая посты то министра путей сообщения, то министра финансов. Министра Витте наравне с другими русскими Виттами (а они начали служить России приблизительно в эпоху Александра I) Жером де Витт справедливо причисляет к своим российским предкам. От себя мы можем добавить, что имя Витта упоминает также и Пушкин в «Капитанской дочке». После революции Витты эмигрировали из России, а отец нашего сегодняшнего героя, большой коллекционер часов (у семьи выдающаяся коллекция старинных часов), всю жизнь боялся коммунистов.

У Жерома де Витта были и другие великие родственники, среди которых особенно блистают имена императора Наполеона Бонапарта и его сестры Каролины Мюрат (именно этой женщине, Каролине-Аннонсиаде Мюрат, жене генерала Йохима Мюрата, великий Бреге посвятил свои часы, которые в современное время более известны как Reine de Naples, или «Королева Неаполя»). Словом, со всех сторон и с самого рождения месье де Витт окружен фигурами значительными. Имея такую родословную, он не смог остаться в стороне от родных и близких и сам сделался фигурой значительной.

Жером де Витт организовал в 2003 году часовую марку, придумал философию и дизайн, и вот его грандиозные труды были оценены с той стремительностью, на которую вообще только способен часовой мир тихой и трудолюбивой Швейцарии. Так, например, Tourbillon Differentiel Academia работы мастеров De Witt в 2005-м победил в номинации «Инновации» в Grand Prix d'Horlogerie de Geneve, главной часовой премии мира.

К слову, Жером де Витт сумел собрать и превосходную команду — так, например, у него работает бывший президент Vacheron Constantin Клод-Даниэль Проллокс, энергичный Паскаль Бранд, трудившийся ранее в Officine Panerai и Vacheron Constantin, а также видные специалисты из мануфактуры Patek Phillipe.

Задача De Witt очень непроста — сделать сложные часы, внутри которых была бы серьезная механическая начинка, однако внешний вид которых обязан просто-таки кричать об авангарде. Собственно, задача сколь сложна, столь и размыта — очень многие молодые марки хотят ровно того же самого: создавать очень сложные и дорогие часы в авангардном стиле. Жером де Витт справедливо полагает, что часы De Witt должны быть видны на руке издалека. Ради этого для подавляющего числа моделей De Witt был придуман характерный формы корпус. Это круглая бобина с ритмичными разрезами по ободку (безелю, besel), откровенно напоминающая шипованное колесо или шестеренку. Скорее даже шестеренку — и эта метафора вполне ясна, корпус словно уподобляется шестеренке, важной части любого часового механизма. Кстати, этот фирменный рисунок на ободке запатентован и носит немного вычурное название «Императорские колонны». Корпус-бобина широк и увесист — иными словами, будет хорошо заметен на руке, как и хочет того де Витт. Циферблаты часов De Witt совершенно лишены покоя — здесь и там разбросаны рисунки-гильоши, мерцают перламутры, темнеет кремний (использовать кремний в отделке циферблата одним из первых стал именно де Витт), зияют бездонные провалы (то есть это часы, у которых одна часть циферблата прозрачна). На одном большом циферблате мы можем увидеть сразу несколько маленьких циферблатов, наложенных друг на друга, словно слои в пироге.

Однако на выходе часовой пирог выпечки Жерома де Витта получается отнюдь не сладким. Все без исключения его часы обладают каким-то мрачным и тяжелым наполеоновским прищуром, они воинственны, умны, агрессивны и опасны. Жером де Витт обычно выбирает для часов пассионарные палитры — сочетания красного, черного, золотого, но в последнее время он заинтересовался и менее могучими оттенками — некоторые, более бюджетные и менее музейные, модели окрашены в спортивные желтые, красные и синие цвета.

Несмотря на то что коллекций у De Witt, по сути дела, немного — это дебютная Academia, женская линия Alma, серия часов, украшенных драгоценными камнями под названием Pieces d'Exception,— выбрать при желании часы не составит труда. Каждая коллекция обильна по числу представленных моделей, словно хороший часовой музей. Все цвета золота, платина, еще более твердый, чем платина, палладий, кремний. Центральной коллекцией De Witt является линия Academia (именно часы-«академики» снабжены корпусом в виде шестеренки). Жером де Витт держит слово — любую из его моделей легко можно считать сложными часами. Так, в линии Academia есть часы Grande Date, Silicium (с корпусом из кремния, или Silicium по-латыни), Hora Mundi (часы с 24 часовыми поясами, соответствующими 24 столицам мира), самые знаменитые Tourbillon Force Constante (турбийон с регулятором) и часы с минутным репетиром. Женские часы De Witt строги, выдержаны во взыскательном ампирном стиле — кстати, моделей много, с корпусами из разного цвета золота, с главными драгоценными камнями и перламутром.

Общий стиль De Witt можно охарактеризовать как требовательный, пассионарный, мрачноватый, тяжеловесный, парадный и с переменным успехом спекулирующий на ампирных, военно-императорских образцах. Эти часы можно было бы прописать людям с армейской выучкой и статью, например генерал-губернаторам. В любом случае часы De Witt — это часы с военной выправкой. Как и сам основатель марки Жером де Витт, наследник Наполеона.

> Метафора вполне ясна: корпус словно уподобляется шестеренке, важной части любого часового механизма

078_kw0765.ps 19/11/2007 04:28 Page 78

Скелетон и его команда

Премьера Patrimony Vacheron Constantin 2007 года *приглашает* Екатерина Истомина



ЧАСЫ КОЛЛЕКЦИИ PATRIMONY от женевской мануфактуры Vacheron Constantin всегда очень узнаваемы. И это несмотря на то что они являются классическим и даже консервативным часовым продуктом — на руке они видны издалека, хотя и созданы для того, чтобы быть незаметными. В своем роде часы Patrimony старейшей швейцарской мануфактуры с непрерывной историей — вроде как «старые мастера» в живописи.

Самые простые Patrimony выглядят примерно так: тонкий корпус из желтого золота, белый эмалевый циферблат, золотые стрелки, цифры в виде тонких штрихов (цифры такой формы часто называют «дирижерскими палочками»), мальтийский крест, знак Vacheron Constantin и простой кожаный ремешок с золотой застежкой. Часы-часы, одним словом, и, по сути дела, центральный продукт во всем современном творчестве марки.

Однако помимо самых простых, классических версий в Patrimony есть и сложные, правда их делают реже; простые существуют в линии Patrimony Traditionnelle, а сложные — в Patrimony Contemporaine. В этом году коллекция получила новые экземпляры в обеих линиях, «Традиционной» и «Современной». Именно эти часовые предметы, возвышенные, элегантные, очень дорогие, и будут представлены в Москве 28 ноября на специальном мероприятии в Государственной Третьяковской галерее.

Поклонники марки, а их немало среди российских министров, бизнесменов и просто депутатов, смогут увидеть, например, модель Patrimony Traditionnelle «Calibre 2755». На создание этой модели мастера Vacheron Constantin потратили более трех лет. Они приступили к работе над «Calibre 2755» сразу после того, как закончили колдовать над юбилейным опусом Tour de l'Ile, выдающимися сложными часами, сделанным к 250-летию Vacheron Constantin. В этих часах есть замечательные, столь любимые коллекционерами усложнения (complications) — минутный репетир, турбийон, вечный календарь (указатели дня, месяца, даты и високосного года) и запас хода на 58 часов. Часы представляют собой образец стиля марки, правда, быть может, корпус слегка великоват — целых 44 миллиметра в диаметре. Однако это сделано специально для лучшей работы минутного репетира — корпус большего размера позволяет вызывать больший резонанс у репетира. Корпус сделан из желтого золота с примесью меди (медь взяли в эту драгоценную компанию также для лучшего резонирования), циферблат позолочен, калибр часов, в котором счастливо нашли друг друга 602 детали, отмечен Женевским клеймом.

Следующий претендент на любовь московских коллекционеров — это часы Patrimony Traditionnelle Skeleton. Это «прозрачные» часы, или «скелетон», в котором помимо этого «прозрачного» усложнения (механизм изобильно декорирован, и все тонкости работы можно увидеть) есть еще и калибр вечного календаря. Циферблат здесь устроен таким образом, чтобы владелец часов (или любое другое заинтересованное лицо) мог рассмотреть все тонкости работы искусных часовщиков и граверов. Остается добавить, что своеобразной музой для создания скелетированного механизма этих часов стала Эйфелева башня.

И, наконец, самый последний экзерсис из линии Patrimony Traditionnelle — это часы с автоподзаводом. Сама классика чистой воды: в тонком золотом корпусе классического формата (38 миллиметров в диаметре) находится калибр 2455 с индикатором секундной стрелки у отметки «9 часов» и индикатором даты у отметки «3 часа». Механизм (хотя его и не видно) декорирован, сама модель отмечена Женевским клеймом. Есть также и более большой вариант этих часов — с золотым корпусом в диаметре 40 миллиметров и запасом хода на 43 часа.

В линии Patrimony Contemporaine стоит обратить внимание на часы с двойным ретроградным календарем (указатели часов, минут, дня недели и даты, впрочем ретроградные фишки относятся только к дням неделе и дате). В часах установлен автоматический калибр, несущий обозначение 2460R31R7, сделанный к 250-летию Vacheron Constantin (часы с этим калибром уже выходили). Мосты калибра декорированы гравировкой Cotes de Geneve, у платы очаровательная мелкозернистая поверхность.

Взглянем скорее на посеребренный циферблат модели: на нем мы увидим счетчики, отображающие день недели и дату и представленные в изящном решении. Это решение можно считать классическим, ведь счетчики поданы в виде двух восхитительных ретроградных индикаторов. Скользящая стрелка на полукруглом указателе возвращается в первоначальное положение менее чем за 1/10 долю секунды, что весьма трудно для столь крупного механизма.

Корпус этой модели Patrimony Contemporaine сделан из коллекционного розового золота и имеет диаметр в 42,5 миллиметра. Его можно признать элегантным, хотя он и выглядит немного удлиненным благодаря припаянным ушкам. Прозрачная задняя крышка часов позволяет наблюдать бесперебойную работу всего механизма. И классический знак совершенства — Женевское клеймо.

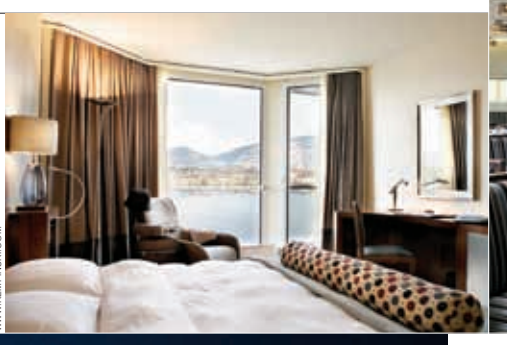
Своеобразной музой для создания скелетированного механизма стала Эйфелева башня

079_kw0765.ps 19/11/2007 04:36 Page 79

Новые виды на озеро

Новый Grand Hotel Kempinski в Женеве

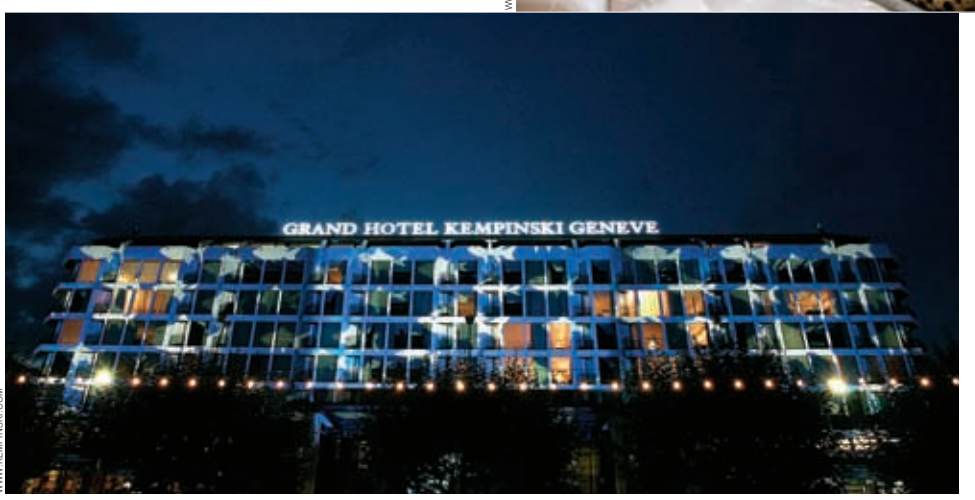
побывала Екатерина Истомина



WWW.KEMPINSKI.COM



WWW.KEMPINSKI.COM



WWW.KEMPINSKI.COM

GRAND HOTEL KEMPINSKI, который находится на первой линии между отелями Angleterre и President Wilson,— это бывшая гостиница Noga Hilton. Noga Hilton имела скверную репутацию среди всех пятизвездных женевских гостиниц первой линии от озера. Здесь хромал сервис, общественные помещения и номера требовали косметического ремонта, и сам стиль 1970-х (именно тогда на месте особняка belle epoque было построено ультрамодное по тем временам здание) нуждался в творческом переосмыслении, пусть и не кардинальном, но все же. Словом, все в Noga Hilton было не так: еще пять лет назад решение гостя уважаемого Женевского кантона добровольно поселиться в отеле Noga Hilton приравнивалось к дыре в кармане.

У русских (и с каждым годом русских становится в Женеве все больше, как справедливо отметил в связи с этим президент Путин: «Растет российская диаспора в Швейцарии») отель Noga Hilton, который они называли запросто — «Нога», вызывал совсем особые чувства. Дело в том, что эта гостиница принадлежала бизнесмену Нессиму Гаону, основателю и бессменному руководителю фирмы Noga. Месье Нессим Гаон стал известен своими бесконечными попытками отсудить у Российской Федерации всякие миллионные суммы американских долларов, выданных его компанией российскому правительству в начале 1990-х годов. Российская Федерация, разумеется, была против выплат. И отчаянный швейцарский месье боролся с РФ как мог. Он, например, арестовывал парусник «Седов» (покушался также и на парусник «Крузенштерн»), он неоднократно пытался арестовать самолеты «Су» и «МиГ» на салонах в Ле Бурже. Потом российские долги были выплачены фирме Noga бизнесменом Владимиром Коганом, и шумный месье затих.

Однако в 2002 году компания Noga и сама обанкротилась. Старенького месье Гаона, а также всю его семью выселили из принадлежавших им гигантских апартаментов в правом крыле Noga Hilton. Год назад осиротевшую «Ногу» взял под свое крыло менеджмент сети Kempinski. И отель пустился в трудные процессы реновации, месье Гаон же окончательно переехал на другую сторону Женевского озера, а в его бывших апартаментах теперь готовят к открытию Geneva Suite, обещающий стать самым большим сьютом с видом на Женевское озеро (Geneva Suite будет доступен для публики в феврале 2008 года). Всего в отеле 423 комнаты, из них 44 сьюта. Большинство из них имеют вид на озеро, фонтан (Jet d'eau) и Монблан (виден только в хорошую погоду). Впрочем, ресторан и lounge-бар позволят любому гостю беспрепятственно наслаждаться красочным видом.

Реновация затронула интерьеры лобби, комнат, бара, ресторанов, был также значительно переделан вход в отель со стороны набережной Монблан. Вот и начнем с входа. Раньше по фасаду отеля тянулась унылая гряда ювелирных и часовых магазинов, и зайти в отель можно было только нырнув в какой-нибудь из магазинов. Теперь же сделан главный вход в отель — это стеклянные двери в сложной стеклянной с деревом конструкции со стеклянным лифтом, который поднимается на второй ресторанный этаж или опускается вниз, в театр или на парковку. Двери в правой и левой части остались без изменений — они несут на себе основную нагрузку по приему гостей, поскольку на набережной Монблан и без того пробки, устраивать здесь настоящий вход в отель никак нельзя.

Лобби бывшего отеля Noga Hilton из делового пункта по бесперебойному заселению в номера граждан, прибывших в Grand Hotel Kempinski, превратилось в место почти уже домашнее. Квадратная стойка reception перенесена в центр (а раньше она была вытянута по стенке), появился большой камин. Вообще в реновации, устроенной менеджментом отеля, приоритет отдавался именно новым интерьерным решениям, а не конструктивным переделкам. В сущности, здание отеля уже спокойно можно считать памятником эпохи, тем более что сами женевцы, некогда бурно протестовавшие против сноса старинных особняков на первой линии, к этому «очкастому», бетонно-стеклянному, приземистому и ретро-авангардному строению привыкли.

Конструкция здания не менялась, поэтому стандартные номера сохранили свою структуру — это окно-эркер, в котором угнездилась весьма просторная комната. Интерьерные новации отразились в подборе новой мебели и в новых цветах, но в Grand Hotel Kempinski, например, оставили замечательную интерьерную находку прошлого. Мы имеем в виду зеркальную дверь и зеркальный вход в ванную комнату — в данном случае зеркала работают на зрительное увеличение комнаты, вернее ее узкого коридора. Собственно, интерьерные решения сводились к одному — подвести под всем стилистическую черту всех отелей Kempinski. В первую очередь речь идет о палитре — жемчужно-серый, бежевый и коричневый цвета можно встретить почти во всех отелях цепочки, от какого-нибудь гигантского Kempinski в аэропорте Мюнхена до роскошного отеля на немецком курорте Хайлигендамм, где этим летом проходил саммит G8. Такая спокойная, деловитая, трехтоновая палитра используется как в обивке мебели, так и в отделке стен или в коврах. Что касается мебели, то для стиля Kempinski характерна функциональная и современная мебель с уклоном в ар-деко или в 1960-е годы. Характерный пример — это двуспальная кровать с большим изголовьем и двумя тумбочками с лампами двух видов (такая кровать найдется в любом из отелей сети; кстати, матрасы в Kempinski одни из лучших) или изогнутый дугой письменный стол со стеклянной столешницей. Непременный атрибут — это букет белых цветов. Более серьезные suites имеют несколько комнат, рассчитаны на проведение небольших корпоративных встреч. В числе клиентов Grand Hotel Kempinski видят в первую очередь деловых людей — для них залы для совещаний, комнаты для банкетов и фуршетов.

Разумеется, у нового отеля много планов на будущее, всем сотрудникам предстоит много работы. Как говорит директор Grand Hotel господин Патрис Моссю, «мы потеряли американских клиентов, которые были довольны жить в отеле с приставкой „Хилтон", зато к нам очень рады приехать европейцы, в том числе и русские туристы, азиатские и арабские гости, то есть те путешественники, в чьих странах уже есть отели цепочки». В числе своих основных конкурентов, по словам директора, отель видит в первую очередь отель Mandarine Orient Hotel du Rhone, чьи окна выходят на стремительную Рону. Мы когда-то жили в этом отеле и можем свидетельствовать: это очень серьезный соперник.

www.kempinski-geneve.com



080_kw0765.ps 19/11/2007 04:36 Page 80

Оружие на все времена

Ружья Holland & Holland *целится* Кирилл Александров





СОБСТВЕННО, РАССКАЗЫВАТЬ об этих ружьях нечего — просто лучшие в истории и в современном мире охотничьи ружья. Использование их на обычной охоте так же лишено практического смысла, как езда на Rolls-Royce по Рублево-Успенскому шоссе или приход в костюме от Gieves & Hawkes, что номер один по Savile Row, на вечеринку в клуб «Dяgilev». Роскошь вообще не имеет никакого смысла, кроме заключенного в ней самой.

Судите сами, какой практический резон в том, что запасные части к любому изделию Holland & Holland приходится заказывать индивидуально, под номер ружья? Как известно любому стрелку, даже самый лучший металл изнашивается, кое-что в замке приходится менять регулярно — если, конечно, регулярно стрелять. И вот, пожалуйста, геморрой, как говорят джентльмены: заказ, ожидание, сотни холландовских мастеров трудятся, чтобы сделать детальку, которую в серийном, даже очень хорошем ружье можно заменить мгновенно. А джентльмен в своем поместье пьет херес или еще что-нибудь успокаивающее по вкусу, ожидая, когда же можно будет снова пальнуть в небо как в копеечку, прицеливаясь в мимолетную grouse...

В 1835 году сын органного мастера, лондонский оптовый табачный торговец и весьма приличный стрелок по голубям (еще не стреляли по тарелочкам, но голуби успешно их заменяли) Harris Holland зарегистрировал свой новый бизнес — оружейную торговлю. Однако еще юный тогда Харрис был совершеннейшим перфекционистом, как сказали бы о нем теперь, да и друзья по стрелковому клубу советовали, и понемногу дело пошло к собственному изготовлению первоклассных ружей и винтовок. Сразу было решено: никаких массовых поделок, только высший уровень. И ружья Холланда стали покупать не менее охотно, чем уже знаменитые к тому времени Purdey, Boss или Lancaster, а понемногу и более охотно, и за много большие деньги... В 1861 году Харрис взял в партнеры своего племянника Генри, фирма стала называться именно так — Holland & Holland...

И с тех пор в ней ничто не менялось: индивидуальная подгонка ружья под заказчика, его хватку и вкус; ручной труд везде, где только можно; изготовление всех деталей, включая стволы, внутри фирмы; использование нескольких чисто холландовских изобретений, в частности самооткрывающегося замка горизонтальной двустволки, используемого уже давно всеми, и нескольких уникальных калибров; почти никаких украшений — вот и все секреты.

А также безусловное, непревзойденное, недостижимое, несравненное качество — в общих пропорциях, от которых нельзя оторвать глаз, в балансировке, в точности... полтораста с лишним лет. И сегодня можно заказать легендарное ружье Paradox, появившееся в 1885 году, и оно ляжет в руку, к плечу, к щеке и сольется с вами, как лучшая часть вашего тела.

Так зачем же они нужны, эти Holland & Holland, эти заказные ружья в наше время? Поджимают охотников и позорят охоту как живодерство «зеленые». Дешевые серийные ружья, сделанные на японском высокоточном, начиненном электроникой оборудовании, бьют немногим хуже, чем уникальные. Красота темной полировки лож и мерцающих матовым металлом стволов противоречит новым эстетическим концепциям...

Роскошь — это противостояние времени. Можно, конечно, нафаршировать RR новейшей электроникой, но не в ней отличие великого экипажа от корейской жестянки, а в серебряной леди над радиатором и в ореховых, вручную полированных панелях салона. Можно прикупить готовый итальянский пиджачок, скроенный по рассчитанным на компьютере лекалам и даже из вполне приличной тонкой шерсти, но он никогда не прильнет к вам так, как сшитый be spoke на коротенькой лондонской улице пожилыми портными в тесных жилетках. Бриллиант — это не украшение, а бриллиант.

Ружьям Holland & Holland решительно все равно, какое нынче тысячелетие на дворе. Недаром и создатель их прожил мафусаилов век — 90 лет... Новые технологии? Пожалуйста, мы же не обскуранты, все, что предлагает прогресс, мы внимательно рассмотрим и используем, если новинка окажется не во вред традициям. Но никаких уступок в принципах: все главное должно быть сделано руками джентльменов для джентльменов. Эта марка больше века носит титул Royal, а королевское — оно и есть королевское.

Истинная роскошь приобрела особую ценность в наши дни. Торжествует гламур — массовая роскошь для тех, кто ее достоин, но сомневается в этом. А Holland & Holland достойны вас, и это несомненно. Можно получить доброе имя, замок, гараж с десятком Rolls-Royce и ружья Holland & Holland в наследство. А можно все это — исключая имя, но включая ружья — купить и в наследство оставить. Недурная перспектива. Ради нее стоит потратиться.

081_kw0765.ps 19/11/2007 04:56 Page 81



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Умение держать марки

ЦУМ после реконструкции *изучила* Марина Прохорова

ПОСЛЕ ТОГО КАК ЦУМ открыл новые реконструированные помещения, он окончательно приобрел законченный вид. И теперь можно говорить о том, что получилось.

Всего шесть лет тому назад это был нормальный советский универмаг. Но уже после первого этапа реконструкции, в 2002 году, стало понятно — из ЦУМа делают настоящий западный department store.

Тут надо оговориться. Мы часто произносим слова «западный универмаг» так, словно они все одинаковые. Но нам прекрасно известно, что это не так. Даже знаменитые и, безусловно, хорошие «большие магазины» одного города — парижские Galerie Lafayette и Bon Marche, или лондонские Harvey Nicholson и Selfridges, или нью-йоркские Saks и Bloomingdale — сильно отличаются друг от друга и рассчитаны на немного разную клиентуру. А ведь в каждом из больших городов универмагов гораздо больше, они разные, и не все они одинаково хороши. Устройство универмагов — очень сложная в исполнении вещь, слишком много составляющих важно для окончательного результата. И то, какие брэнды представлены, и то, какая селекция проведена внутри коллекций выбранных марок, и то, насколько логичным выглядит внутреннее устройство, позволяющее покупателям ориентироваться среди огромного количества товаров.

Так вот, в начале реорганизации ЦУМ выглядел универмагом западного толка из средних. Выбор марок казался во многом случайным, да и пропорции, в которых эти марки были представлены, несколько разочаровывали — коллекции средних, малоинтересных в отношении fashion-дизайна брэндов часто были представлены более репрезентативно, нежели коллекции брэндов хороших и актуальных. Кроме того, в начале своего нового существования ЦУМ отражал в своих коллекциях не столько общемировой, сколько специфически-московский городской вкус. Женский этаж выглядел избыточно нарядным, мужской — бескомпромиссно консервативным. Но скорость реорганизации была невероятно высока, и очень быстро стало понятным, что подобная невнятность наполнения ЦУМа во многом связана именно с быстротой этих радикальных изменений. В начале каждого нового сезона ЦУМ неизменно выглядел иначе, чем в конце предыдущего, и всякий раз перемены были к лучшему.

082_kw0765.ps 19/11/2007 04:56 Page 82



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Так что и до открытия новых залов ЦУМ был далеко не тем универмагом, что в начале своей реорганизации. Окончание строительства и увеличение пространства, по существу, являются изменением количественным, а не качественным. ЦУМ и до этого успел стать примером хорошего универмага. Очень внятный выбор вещей из сезонных коллекций марок, да и марки представлены из лучших, включая так называемый эксклюзив вроде Miu Miu. Тем не менее именно после того, как ЦУМ увеличился вдвое и все окончательно встало на свои места, стала видна очень важная его особенность.

Дело не только в том, что здесь представлено самое большое в Москве количество важных марок. Притом что ЦУМ принадлежит компании Mercury, в нем удалось собрать очень большое количество брэндов, представленных в Москве другими дистрибьюторами. В результате невзирая на то, что большинство корнеров больших марок представляют именно брэнды Mercury, нынешний ЦУМ не вызывает ассоциаций с Барвихой и Третьяковским проездом и явно рассчитан на иную клиентуру.

Это и определяет состав коллекций. Здесь собраны, безусловно, хорошие вещи, но без ярко выраженного стилистического уклона. Сезонные коллекции марок представлены репрезентативно и, разумеется, с учетом наиболее актуальных трендов, просто ЦУМа выбирает самую носимую и практичную их часть. Это и есть тот самый streetwear мегаполиса, который, конечно, несколько разный в Лондоне, Нью-Йорке и Москве, но в целом достаточно универсален, отличий гораздо меньше, чем сходств. Что одежда, что аксессуары — все в меру модно, в меру консервативно и всегда достаточно сдержанно.

Перечислять представленные в нынешнем ЦУМе марки бессмысленно — их более 1000. Это полная базовая коллекция сезонного streetwear, но к одежде вполне высокого уровня, такой как у Marni, Maison Martin Margiela, Y's, Paule Ka или классическая мужская Corneliani, добавлены не только относительно демократичные по ценам и при этом имеющие хорошую репутацию марки вроде Boss Orange, Isabel Marrant или Schumacher, но и марки класса super premium, причем добавлены также в очень продуманной пропорции. Здесь опять надо вернуться к вопросу о клиентуре — кажется, ЦУМ в высшей степени отчетливо представляет себе своих покупателей. Это очень хорошо зарабатывающие люди, но не те, кого принято называть богатыми. Они не составляют свой гардероб в Барвихе или в Столешниковом переулке — для них это слишком дорого. Но они вполне могут себе позволить раз в сезон приобрести понравившуюся или имиджевую вещь от Prada, Lanvin, Yves Saint Laurent или Billionaire.

Конечно, называть ЦУМ идеальным department store пока не стоит. К недостаткам следует отнести то, что работающий в залах персонал не успевает обучаться с той же скоростью, с какой магазин развивается. Продавцы услужливы и доброжелательны, но они ориентируются только в вещах, представленных в их отделе, и плохо знают весь ассортимент. Конечно, в ЦУМе можно воспользоваться услугой perso-

(ЦУМ в высшей степени отчетливо ПРЕДСТАВЛЯЕТ СЕБЕ своих ПОКУПАТЕЛЕЙ)

083_kw0765.ps 19/11/2007 04:56 Page 83



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

nal shopping, но просто получить небольшую консультацию в результате довольно трудно. Молодежные коллекции представляют вполне осмысленный выбор пусть дороговатой именно для молодежи, но приятной и раскованной одежды, а вот детский отдел выглядит очень красиво, но кажется не только излишне дорогим, но и слишком нарядным — даже спортивная детская одежда представлена так, чтобы скорее не одевать, а украшать детей. Не слишком внятным и репрезентативным пока представляется и отдел Home.

Но к остальному придраться сложно. Выбор обуви и аксессуаров обширен и полон — в отношении и представленных марок, и выбранных трендов, — как это бывает только в нью-йоркских универмагах, а в европейских почти нигде. Это очень важно, поскольку именно аксессуары в последние годы находятся в ранге модного фетиша.

Женская одежда представлена прекрасно — вечерние наряды собраны в отдельном корнере, но большую часть ассортимента составляет очень современная по стилистике повседневная одежда, не слишком вычурная и не слишком простая. Отдельная удача — этаж мужской одежды. В универмагах обычно это самый сложный раздел. В нем трудно соблюсти баланс между представленными коллекциями формальной одежды, традиционным casual и тем умеренно классическим, умеренно концептуальным гардеробом, который постоянно используется людьми творческих профессий. В ЦУМе удалось представить все варианты мужского гардероба в правильных пропорциях.

Можно назвать и множество других вещей, являющихся обязательными в хорошем западном универмаге и не забытых в ЦУМе. Здесь один из лучших в Москве отделов косметики и парфюмерии. Корнеры ювелирных марок и марок, специализирующихся на подарках. Продуманная система лифтов и эскалаторов и редчайшая для центра Москвы собственная подземная парковка — подобные вещи, облегчающие поход в магазин, на деле оказываются очень ценными. Продуктового отдела, также типичного для западных универмагов, пока нет, но его создание на 1-м этаже — в ближайших планах.

Безусловно, ЦУМ относится к разряду очень дорогих универмагов. Как раз в те дни, когда мы готовили этот материал, в одной из ежедневных газет появилась статья, посвященная именно ценам ЦУМа, представляющимся автору статьи нереально высокими. Числа, написанные на ценниках, действительно часто поражают, чтобы не сказать возмущают, однако обличительный пафос автора представляется нам несколько наивным.

> Это и ЕСТЬ тот самый STREETWEAR мегаполиса, который отличает Москву от Лондона или Нью-Йорка

Статистические данные, дающие представление, о числе, например, так называемых топ-менеджеров в Москве, равно как и об уровне их заработков, открыты и доступны. Точно так же известно, какую долю своего дохода они готовы тратить на товары народного потребления. Эти сведения показывают, что и ЦУМ, и другие большие московские магазины с сопоставимым уровнем цен вполне жизнеспособны.

084_kw0765.ps 19/11/2007 03:14 Page 84




АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Городское и загородное

Мультибрэнды Crocus

изучила Марина Прохорова

РАСПОЛОЖЕННЫЙ в «Крокус Сити Молле» мультибрэнд Crocus рассчитан в первую очередь на тех, кто постоянно живет за городом. А загородная жизнь психологически располагает к более или менее размеренному существованию. Одежда в загородном Crocus подобрана строго с учетом пожеланий постоянных клиентов, и поэтому каждая сезонная коллекция изменяется скорее в связи с требованиями новых трендов, нежели стилистически.

В результате коллекция мужской одежды мультибрэнда Crocus в «Крокус Сити Молле» — это одежда исключительно для свободного времени. Формальной одежды в нем нет. Но зато есть вещи, рассчитанные на отдых в клубах и ресторанах: неоклассические сорочки, брюки и трикотаж Krisvanassche (от нынешнего дизайнера Christian Dior Homme), Neil Barrett, Les Hommes, PR of Style и Coast + Veber + Anaus.

В магазине представлена и неформальная элегантная одежда более известных марок. Прежде всего, здесь можно найти кэжуальную часть коллекции Рафа Симонса для Jil Sander. Кроме того, здесь представлены нарочито старомодные вещи Viktor & Rolf и очень простая интеллигентная одежда Givenchy и DKNY.

В разделе одежды для загородных прогулок, посиделок в саду и активных развлечений представлены проверенные марки. Концептуальный трикотаж Comme des Garcons shirt, вечный актуальный гранж Marithe + Francois Girbaud, классический по покрою, но футуристический благодаря рисунку трикотаж JC Castelbajac, спортивная одежда и обувь Bikkembergs, джинсовая одежда со сдержанной этнической ноткой Maharishi. Самая качественная верхняя одежда, рассчитанная именно на загородную жизнь,— всевозможные бомберы, аляски и плащи от Moncler, Belstaff и Allegri. В мужском корнере мультибрэнда Crocus есть и более яркая, откровенно молодежная одежда D&G, X-Richmond и JPG.

Женская часть коллекции здесь также в большей степени рассчитана на относительно беспечный образ жизни. Представлена одежда для тихих домашних вечеринок и больших шумных праздников, для дружеских обедов и чаепитий и посещения ресторанов, для прогулок и визитов. То есть селекция вещей из коллекций модных дизайнеров сделана так, чтобы можно было найти одежду на любой случай. Причем одежду с очень ярко выраженной «свежестью» — соответствующую наиболее актуальным сезонным трендам.

На первом этаже представлены вечерние наряды Jenny Packham, нарядная одежда Andrew JN с напоминающей архитектурную отделку старинных зданий вышивкой и аппликацией. Шелковые очень романтичные наряды Givenchy и Nina Ricci. Также на первом этаже мультибрэнда можно найти сумки и обувь таких известнейших марок, как Zac Pozen, Alexander McQueen, Azzeddine Alaia и Jianni Barbato.

Меха много, и он не столько практичен, сколько наряден. Здесь по-прежнему есть сложно скроенные вещи из кожи и меха Jean-Claude Jitrois, меховые пальто и жакеты Ravizza (также в магазине представлены перчатки Simonetta, дочерней линии этой старой итальянской меховой марки) и одновременно практичные и нарядные вещи из ручного трикотажа и меха Adam Jones.

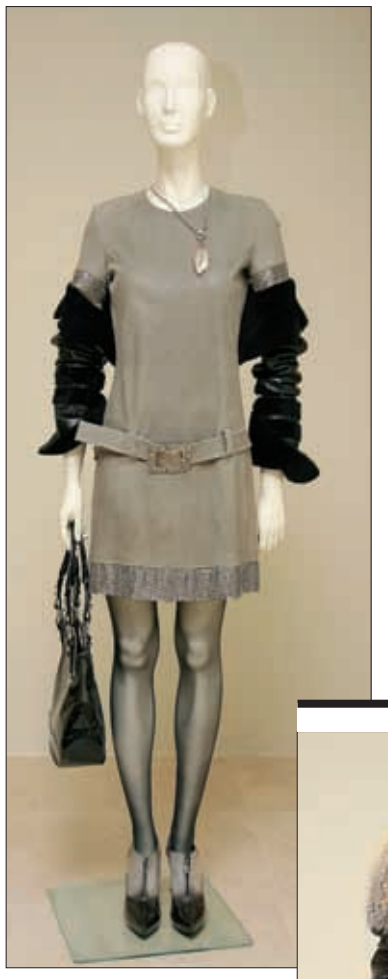
На втором этаже — сдержанная одежда Anna Molinari, вещи Viktor & Rolf — классические, но со слегка гипертрофированными пропорциями. Практичная и довольно яркая одежда Michael Kors. Футуристические, но очень приспособленные к повседневности наряды Paul Ka. Спокойные вещи австралийки Colette Dinnigan. Кэжуальная часть коллекций Paul Smith, Valentino Red, See by Chloe, JC Castelbajac, Coast + Veber + Anaus, Who's who и Sonia by Sonia Rykiel и утрированно женственные вещи Julien MacDonald и Roccobarocco. Наряды Mattew Williamson и Temperley со сдержанной этнической отделкой. И в то же время здесь есть и сложная концептуальная одежда от Antonio Berardi, Les Hommes и Ann Demeulemeester.

085_kw0765.ps 19/11/2007 03:14 Page 85











ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ









Молодежная одежда в мультибрэнде тоже очень разнообразна. Здесь могут найти наряды и любительницы рокерских шипов с черепами, и нежные романтические натуры, предпочитающие цветы и горошек. Здесь можно найти одежду из заслуживших славу коллекций D&G, Marithe + Francois Girbaud, Richmond и Plain Sud jeans и вещи относительно новых марок, таких как Philip Plein, Amor & Psyche и AMQ (существующая всего третий год джинсовая линия Alexander McQueen). Также на втором этаже представлены обувь и сумки Roclo и Zufi Alexander — у них очень современная форма и яркая сложная текстура,— а также ставшие открытием года резко помолодевшие, архитектурные по форме резковатые сумки Calvin Klein.

А вот новый мультибрэнд Crocus в Lotte Plaza в одинаковой степени удобен и для тех, кто постоянно бывает в городе, и для тех, кто большую часть жизни проводит в загородных поместьях. Поэтому здесь Crocus представляет немного другую по настроению одежду. Более сдержанную и более выдержанную в духе мегаполиса.

Одежда здесь только женская. Как и в коллекции загородного Crocus, здесь представлены JC Castelbajac, Roccobarocco, Jean-Claude Jitrois, Plain Sud, Julien MacDonald, Andrew JN, Nina Ricci, Colette Dinnigan, Sonia by Sonia Rykiel, Adam Jones, Valentino Red и John Richmond. Но вещи из коллекций выбраны немного другие, урбанистические по настроению. Это более универсальные наряды. Шелковые нарядные платья из этого Crocus уместны не только с меховыми горжетками, но и с безразмерными вязаными кофтами и жестковатыми деловыми жакетами. Дутые куртки и пальто — из тех, что правильно сочетаются в нынешнем сезоне с узкими юбками-миди и городской обувью.

Здесь представлены верхняя одежда Belstaff, а также практичные городские коллекции Les Copain и Strenesse. Нарядные платья Balmain, очень удачная коллекция Johnatan Sounders, с уникальными принтами, подчеркивающими идеальные объемы, и концептуальная одежда Requem. Полно и убедительно представлена коллекция Diane von Furstenberg. Отдельный корнер посвящен второй и третьей линиям Emanuel Ungaro — Ungaro Fuxia и Ungaro Fever. Кроме того, именно здесь вплоть до открытия монобрэнда марки наиболее полно в Москве представлена первая линия Maison Martin Margiela.

Особое место отведено фетишу нынешнего тысячелетия — сумкам. В нынешнем сезоне выбор мультибрэнда таков: сумки Zac Pozen, Derec Lam, Lulu Guinness, Loewe и Calvin Klein.

Выбор женской обуви огромен. Идея обувного раздела мультибрэнда очень понятна. Здесь можно найти просто качественную обувь на любой вкус и случай. В магазине помимо Sergio Rossi представлена новая, также очень элегантная марка Gianvito Rossi сына знаменитого обувщика. Также здесь можно найти ставшую давно известной клиентам «Крокуса» обувь Les Tropisannes, Gianna Melani, Baldan, Casadei, Rodo, Cesare Paciotti, Le Silla, Dibrera, Pakerson, Baldinini, Giuseppe Zanotti Design, Patrick Cox. Также в Crocus представлены только недавно ставшие актуальными на западе марки Nebuloni, Emma Lou и Sandro Vilari. Здесь же есть туфли и сапоги от прославившихся благодаря своим новаторским обувным коллекциям фэшн-марок, таких как Lanvin, Alexander McQueen, Givenchy и Derec Lam.

В отделе мужской обуви представлены наиболее топовые модели из коллекций принадлежащих «Крокусу» знаменитых мужских марок, имеющих собственные монобрэнды в Москве: Sergio Rossi, Artioli, Pakerson, Santoni, Cesare Paciotti и Alberto Guardiani. Кроме того, здесь можно найти превосходную классическую обувь ручной работы Dario Dodoni и Moreschi, а также концептуальную наглую обувь знаменитой марки Gianni Barbato.

086_kw0765.ps 19/11/2007 03:11 Page 86

Блики и тени

О повысившейся ценности выцветшего

Рассуждает Марина Прохорова

ПОЧТИ ТЕХНИЧЕСКИЙ для русских термин «дерраде», обозначающий плавный переход цвета от насыщенного к размытому, применительно к одежде стал использоваться относительно недавно. Хотя эффект градуированного перехода цвета использовался модой неоднократно, в частности в 70-х и 90-х. В этом сезоне его можно наблюдать практически во всех коллекциях. И на этот раз дерраде оказался на редкость разнообразным.

Во-первых, теперь переливы цвета возможны абсолютно на всем — дерраде используется и в одежде, и в обуви, и в любых аксессуарах от сумок до перчаток. Материал тоже любой: традиционные для этой техники шелк и гладкое трикотажное полотно, а еще всевозможные шерстяные ткани, от габардина до мохерового бобрика, толстый трикотаж рельефной ручной вязки, любой мех и любая кожа — от лаковой до шершавого питона.

Конечно, мода на монохромные комплекты одежды делает самыми популярными именно мягкие переходы от светлого к темному внутри одной цветовой гаммы. Когда цвет меняется сверху вниз, этот эффект подчеркивает лаконичность и красоту силуэта. Вертикальная градуировка цвета делает силуэт тоньше. Главное то, что мягкие переходы близких цветов воспринимаются как игра светотени — и визуально воспринимаются как блики света. Они придают вещам одновременно объем и легкость.

Туфли на платформе и объемные сумки, меховые манто и тяжелые толстые ткани благодаря дерраде не кажутся громоздкими. Собственно говоря, этот эффект напоминает о втором названии этой техники — гризайль. То есть монохромная живопись, которая чаще всего используется в интерьерах для прорисовки ложного архитектурного декора.

Кроме того, переливы не обязательно однотонные. В этом сезоне очень много перетекания одного цвета в другой, причем не мерцающего, как на традиционной тафте-шанжан или этнических батиках, а как в бензиновой луже. На шелках подобный эффект кажется почти традиционным, но на кожаных сапогах, лаковых плащах, меховых пальто подобное разноцветье в первую секунду воспринимается парадоксально, как какая-то неправильная одноцветность. Это своеобразный способ придать очень актуальный футуристический


01

Дерраде стал признаком роскоши



оттенок самой строгой и классической модели одежды, самому традиционному аксессуару.

Самое же интересное и новое то, что в прошлый раз эффект дерраде использовался преимущественно для вещей в гранжевой стилистике — якобы выцветших на солнце, якобы испорченных неправильной стиркой, якобы старых. В этом же сезоне дерраде стал признаком роскоши — сложные переходы цвета сделаны настолько точно и аккуратно, что подчеркивают рукотворность и практически уникальность нынешнего pret-a-porter.


02


03


04


05


06

Дерраде *выбор* Виктории Михайленко

01
Клатч из лаковой кожи, **Prada**

Prada, 21 000 руб.

02
Платье из шелка, **Jil Sander**

Jil Sander, 62 800 руб.

03
Пальто из шерсти, **Prada**

Prada, 123 000 руб.

04
Пальто из шелка, **Alberta Ferretti**

Alberta Ferretti, 104 800 руб.

05
Пальто из шелка, **Jil Sander**

Bosco Donna, 72 964 руб.

087_kw0765.ps 19/11/2007 03:11 Page 87



07



08



09



10



11



12



13



14



15

06
Туфли из лаковой кожи,
Le Silla

«Крокус Сити Молл», 24 640 руб.

07
Шарф из кашемира,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 44 500 руб.

08
Туфли из кожи,
Martin Margiela

Podium, 16 900 руб.

09
Туфли из лаковой кожи,
Prada

Prada, 19 950 руб.

10
Сумка из кожи, **Prada**

Prada, 77 100 руб.

11
Платье из шерсти,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 21 000 руб.

12
Жакет из меха норки,
Celine

Celine, 390 992 руб.

13
Платье из шелка,
Jonathan Sanders

Lotte Plaza, 59 248 руб.

14
Платье из шерсти, **Prada**

Prada, 96 200 руб.

15
Перчатки из кожи,
Agnelle

Fashion Continent, 6300 руб.

TSUM_Week 16/11/2007 19:36 Page 1

ХИТЫ

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

ОСЕНЬ–ЗИМА 07/08

VALENTINO
69 100 рублей



ANYA HINDMARCH
31 700 рублей



VALENTINO
108 000 рублей



BALENCIAGA
93 400 рублей



ZAC POSEN
59 950 рублей



JIMMY CHOO
99 500 рублей



ALEXANDER McQUEEN
91 790 рублей



MICHAEL KORS
99 500 рублей



MIU MIU
39 950 рублей



реклама

TSUM_Week 16/11/2007 19:38 Page 2

ХИТЫ

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Петровка 2, тел. (495) 933 73 00

ОСЕНЬ–ЗИМА 07/08

ROGER VIVIER
282 000 рублей



MARNI
49 550 рублей



JIMMY CHOO
699 500 рублей



MICHAEL KORS
16 100 рублей



BALENCIAGA
58 100 рублей



MIU MIU
39 300 рублей



BALENCIAGA
86 700 рублей



ALEXANDER McQUEEN
35 360 рублей

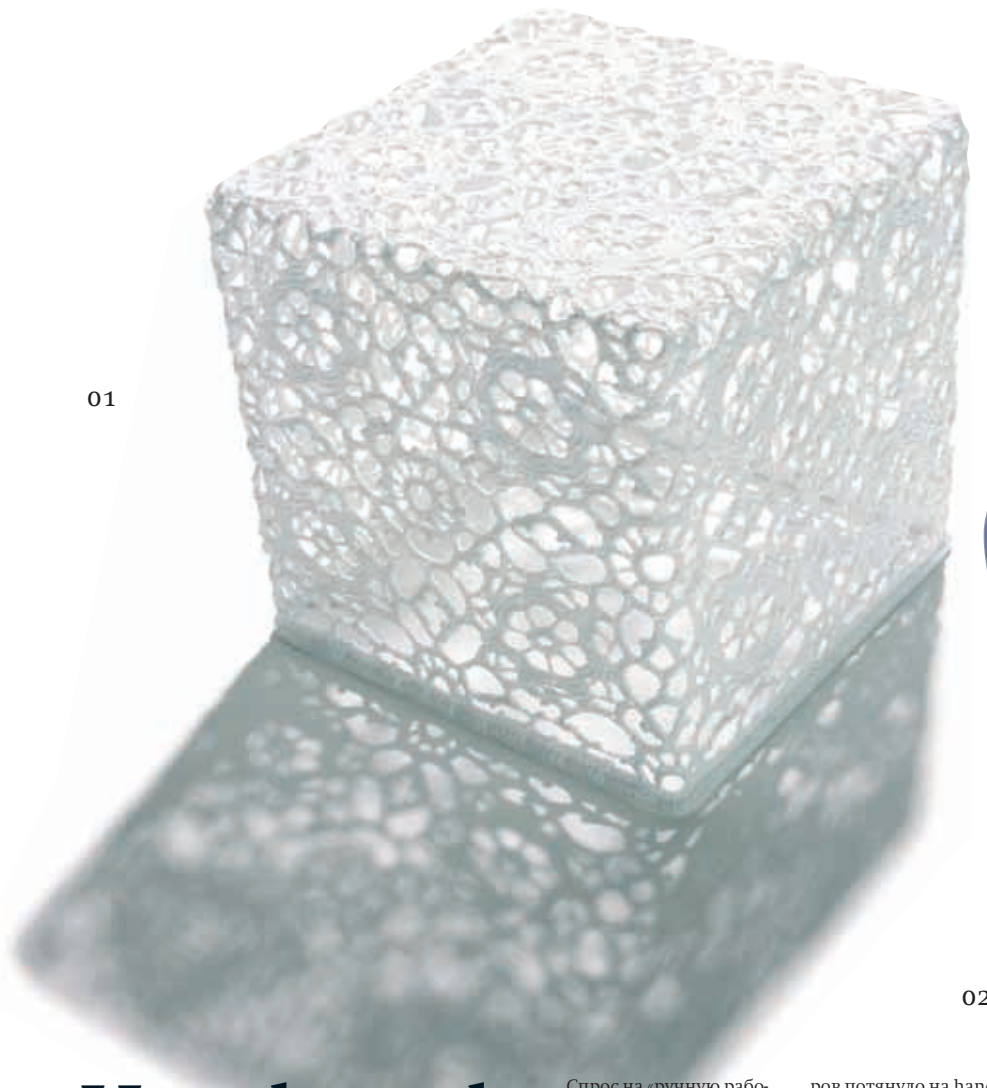


MCM
45 750 рублей



090_kw0765.ps 19/11/2007 03:22 Page 90

01





03



02

Hand-made *собирала* Юлия Пешкова

Спрос на «ручную работу», какой-никакой, но был всегда. А в последнее время достиг, особенно у нас, болезненных масштабов. Ярлык hand-made оправдывает все: и непомерно высокую цену (как известно, человеческий труд — это сейчас главная статья расходов любого производства), и дефекты. И люди не без удовольствия даже платят и радуются недостаткам, усматривая в них индивидуальность и присутствие человеческой души, столь редкие в этом мире глобальных корпораций и массового производства. Так вот, тенденция, которая наметилась в дизайне некоторое время назад, не имеет с этим ничего общего. Дизайнеров потянуло на hand-made, но не в прямом смысле. В ручной работе их интересуют не руки, а те самые дефекты, традиционные техники, материалы — словом, внешняя сторона. Они не претендуют на присутствие дополнительной души в их вещах, не просят за них лишних денег. Каким способом достигнут эффект hand-made, вручную или с помощью холодных станков, неважно. Главное, что вещи выглядят по-домашнему, несовершенно и уютно, словно сделаны в маленькой мастерской или вовсе какой-нибудь бабушкой. Начали эту историю, разумеется, женщины. Не то чтобы они заметно сентиментальнее своих коллег-мужчин и везде норовят прилепить кружевную салфетку или бахрому, вовсе нет. Но все же понятие традиционного уюта им ближе. Главная по этой части — итальянка Паола Навоне. Эта удивительная женщина ни разу не изменила себе. С кем бы она ни работала, это почти непременно заканчивается необработанным деревом, грубой холстинкой, плетенкой, мятым алюминием и тому подобным. При этом традиционные техники и материалы она использует для создания вполне актуальных дизайнерских вещей. Что немаловажно, она никогда не делает одну модель на заказ: это всегда целые коллекции, выполненные в одном стиле (оно и понятно — один ее предмет будет вылезать из любой коллекции). Самым последовательным образом Навоне гнет свою линию в Gervasoni, где она безраздельная хозяйка в смысле дизайна. Особенно хорошая линия аксессуаров — ну точно такие же вазы и подносы, кажется, вы видели в лавках в Марокко или юга Франции. Недавно ей удалось склонить на свою сторону любимую марку жителей Рублевки Baxter, которая славится роскошной кожаной мебелью. Коллекция этого года Punto Oro тоже сделана из кожи, но роскошью тут и не пахнет. Навоне решила взять классическую французскую мебель и показать ее как бы в процессе изготовления. Чехлы, вывернутые швами наружу, гвоздики, завязки, грубая прострочка, торчащие наружу детали из кованого железа — кажется, мы застали мебель ночью в мастерской, а завтра придут мастера и продолжат свою работу. Не менее, а то и более активный сторонник стиля hand-made — голландка Хелла Йонгериус. Надо вообще сказать, что у них там сильны народные традиции. Вещи всех голландских дизайнеров, за редким исключением, объединяют рукотворность, тепло, явное использование ремесленного опыта. Но если остальные все же не кажутся абсолютно уверенными, то Йонгериус выбрала свой путь раз и навсегда. Как и Навоне, ей удается убедить в правильности своих идей всех — от старинной фарфоровой мануфактуры Nymphenburg до культовой мебельной марки Vitra. Первым она рисует какие-то невнятные наброски на тарелках, вторым пришивает на диваны разноцветные пуговицы с болтающимися нитками, приделывает ручки, использует множество видов ткани, словно одного отреза не хватило. При том что вещи выпускаются вполне массовыми тиражами, выглядят они уникальными. Следом (в хронологическом смысле) за этими дамами потянулись остальные.

06



07



08



01 — **Стол Crochet от Moooi**
«Индивидуальные интерьеры»

02 — **Стул из коллекции Punto Oro от Baxter**
Podium Concept Store

03 — **Кресло Leatherworks от Edra**
«Флэт»

04 — **Лампа Tricot от Mat & Jewski**
www.matejewski.com

05 — **Диван Polder от Vitra**
«Объект»

06 — **Подносы от Gervasoni**
WWTS

07 — **Диван Volant от Moroso**
«Флэт»

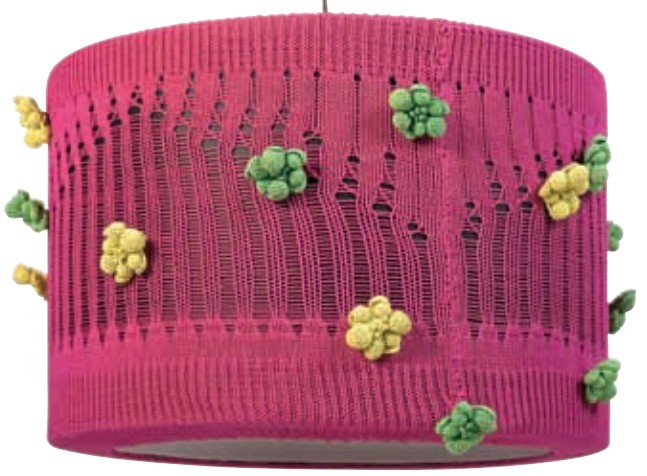
08 — **Пиалы Panier Perce от Industreal**
www.industreal.it

09 — **Кушетка Charpoy от Moroso**
«Флэт»

10 — **Куклы Fashion monsters, Кристиан Лакруа для Habitat**
www.habitat.net

091_kw0765.ps 19/11/2007 03:22 Page 91

04



05



ные. Вышивка, аппликация, пэчворк, вязание, кружевоплетение, ковка и т. д.— все вдруг осознали прелесть этих старинных и немного наивных ремесел. Moroso выпустила сразу две модели handmade (а если Moroso что-то делает, это неспроста). Патрисия Уркиола, которая хоть и женщина, но довольно суровая, придумала диван Volant, небрежно сшитый из нескольких кусков толстой ткани швами наружу. Молодое английское дизайн-бюро Doshi Levien предложило категорически несерьезную серию кушеток с яркими аппликациями и вышивками, причем на подушках изображены как раз таки инструменты разных мастеров — пяльцы с нитками, молоток с гвоздями и пр. Братья Кампана, вещи которых частенько похожи не то что на ремесленные, а на собранные из подручного хлама умельцами-бедняками, представили совместно с Edra серию кресел Leatherworks. Тоже в каком-то смысле пэчворк, а главное, что все модели совершенно разные: если собирать обивку из остатков кожи, двух одинаковых кресел даже при желании не сделать. Но самое удивительное, что hand-made привлек даже Тома Диксона, который, казалось, всегда смотрел исключительно в будущее, ну в крайнем случае в компьютерное настоящее. И вот оказывается, что он совершил большое путешествие в поисках идей, насмотрелся на простые ремесленные вещи, которыми пользуются люди в отдаленных частях света, и очень ими проникся. Как результат — медные вазы, отполированные вручную, и лампы из кованой меди, покрытой снаружи черной матовой краской. И то и другое было вдохновлено индийскими ремеслами, так что, наверное, дальше следует ожидать расширения географии. И Диксон такой не один. Пока самые крупные марки играют в hand-made, многие говорят о возвращении ремесел всерьез. Выставка Maison & Objet заявляет эту тему как одну из главных тенденций ближайшего будущего и иллюстрирует ее почти или частично рукодельными вещами молодых дизайнеров. Лондонский Conran shop устраивает выставку-продажу индийских дизайнеров, которые все на поверку оказываются ремесленниками и с удовольствием продолжают традиции декоративного искусства своей страны, адаптируя их к сегодняшнему дню. Миланские, парижские презентации национального дизайна — марокканского, турецкого, скандинавского и т. д.— обнаруживают такое же влияние традиций. Словом, hand-made жив и, похоже, выходит из подполья частных лавок на большую сцену дизайна.



09



10

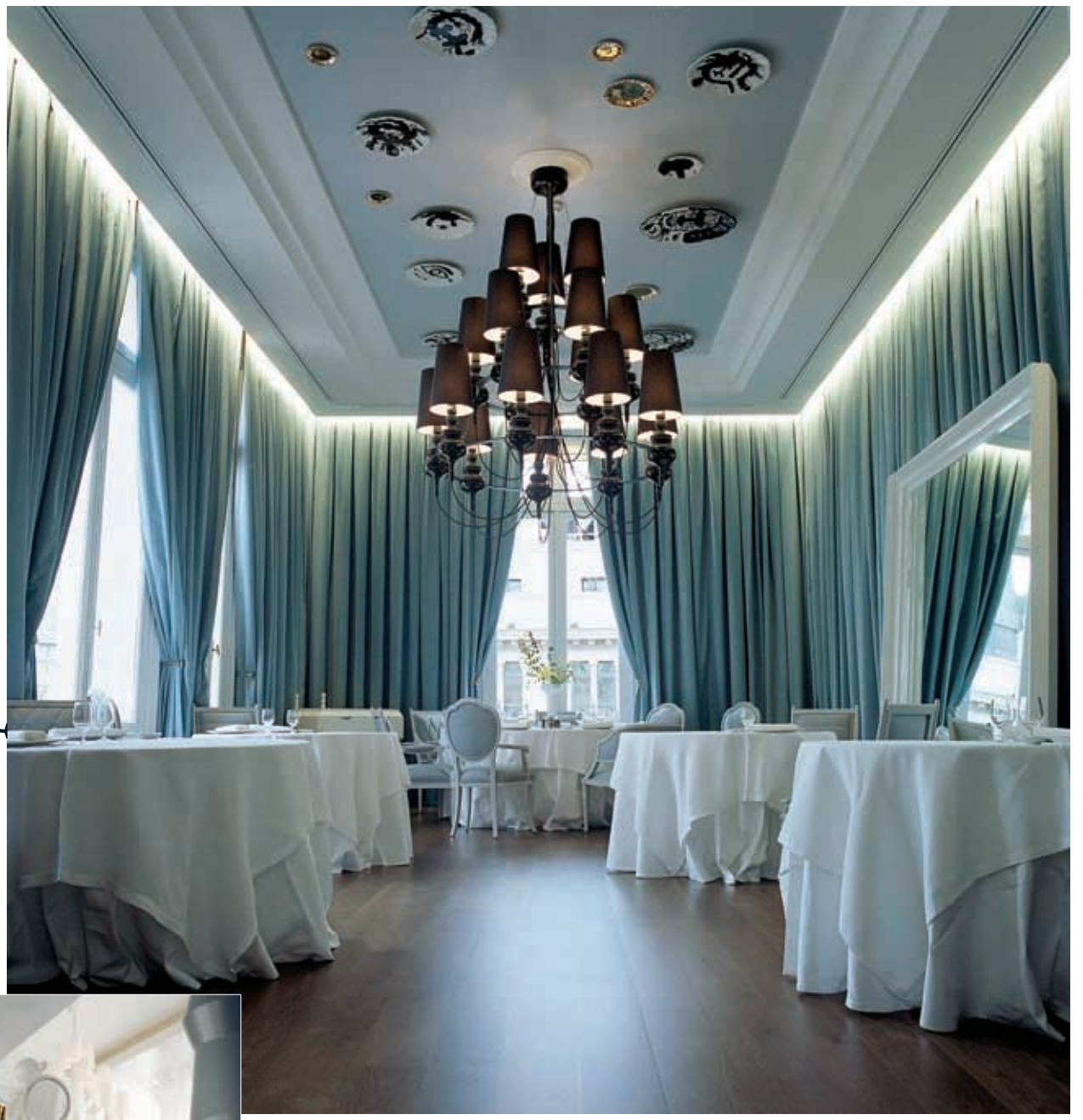


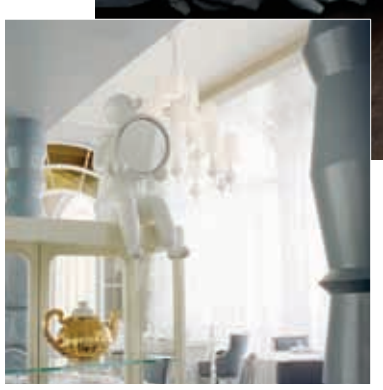
092_kw0765.ps 19/11/2007 03:22 Page 92

Молекулярный дизайн

Новая старая La Terraza del Casino

рассказывает Юлия Пешкова









ВСЕМ БЫЛ ХОРОШ мадридский ресторан La Terraza del Casino: твердая звезда «Мишлен», лучший повар Испании и великий экспериментатор Ферран Адриа в консультантах, его талантливый ученик и последователь Пако Ронсеро шеф-поваром, многонедельная очередь на запись и всемирная слава. Только интерьер подкачал: тяжелые портьеры, темный ковер, мраморные колонны — словом, скучный был интерьер. Но теперь все в порядке. Молодой и модный испанский дизайнер Хайме Айон привел его в соответствие с креативным меню знаменитого шефа.

В стиле Хайме Айона есть что-то от молекулярной кухни. Он тоже берет вполне традиционные ингредиенты и так хитроумно их обрабатывает, что барокко, например, превращается в смесь футуризма, диско и чего-то совсем невиданного. Сам он называет свой стиль «цифровое средиземноморское барокко». Штамп, конечно, придуманный специально для интервью, но звучит красиво и близко к истине. Собственно, современные технологии, южная экспрессивность и элементы классики — вот ингредиенты, из которых Айон готовит свои блюда. Неудивительно, что они принесли ему успех: он открыл свою студию в Барселоне три года назад, когда неоклассика как раз вошла в моду. Удивительно, что это до сих пор работает. В то время как тенденция уже сошла на нет, интерес к Айону не только не ослаб, но все усиливается. Начав с виниловых игрушек для Toy2R, за эти три года он успел стать арт-директором уважаемой фарфоровой марки Lladro, спроектировать подробные коллекции для ArtQuitect, BD Barcelona и Bisazza, посотрудничать с Pallucco, Swarovski Crystal Palace, Piper-Heidsieck и др. и персонально выставиться в самых престижных галереях мира. Что говорит о том, что стиль Хайме Айона — не подражание моде, а натуральная авторская кухня, за которую только и раздают звезды.

При этом в интерьерном дизайне знаменитый испанец пока новичок. Нет, он, конечно, сам делал сценографию своих выставок и даже преподавал дизайн интерьера в Fabrica (школа, основанная компанией Benetton и возглавляемая знаменитым фотографом Оливьеро Тоскани), но настоящих интерьеров, для людей, оформлять ему раньше не приходилось. Он дебютировал в этом году, причем одновременно с двумя проектами: реновация магазинов Camper в разных столицах Европы и новый дизайн мадридского ресторана La Terraza del Casino. Первый находится в активной стадии (очередной магазин открылся несколько недель назад в Милане на виа Монтенаполеоне), второй уже закончен, «сдан» заказчику и принимает посетителей. Как ни странно сравнивать мишленовский ресторан с магазинами хорошей, но все же демократичной марки, проекты получились похожими. Глянцевый лак, чистые цвета, осовремененные барочные формы — стиль Айона оказался уместен и там, и там. Только эффект он дал прямо противоположный. Если магазины из хипповских, с уклоном в натуральность и экологичность, превратились в гламурные с претензией на шик (похожее, впрочем, произошло и с обувью марки), то ресторан помолодел, посвежел и стал выглядеть демократичнее.

Вообще, кто был в старой «Террасе», вряд ли ее узнает в этом светлом и просторном ресторане. Ну ладно мебель и ковры, но колонны-то куда исчезли? Айон не стал довольствоваться полумерами — тут подкрасить, там подновить,— а смел прямо-таки все до основания. Вместо душной бежево-коричневой гаммы была выбрана холодная бело-голубая с оттенками серого и вкраплениями черного с золотом. На пол вместо ковров легли темное дерево и глянцевая черно-белая плитка. Стены и потолок лишились «богатой» отделки и стали белоснежными или сливочно-белыми. В качестве главной идеи был взят образ драгоценного камня. Высокая гастрономия — это ведь искусство не хуже ювелирного. Но воплотить ее было решено деликатно, воспользовавшись лишь формой камней. Так как абсолютно все, от дверей до люстр, делалось по специальному заказу, Айону не составило труда внедрить почти в каждый элемент идею граней или геометрических фигур. Ромбы на полу и на зеркалах, граненые мебель и колонны (которые и скрыли старые мраморные), дверь со вставками из черного стекла в виде разных фигур — намек на камни есть везде. Но такой деликатный, что, если не знать задумки, так ничего и не заподозришь. Как это сейчас принято, никакого единообразия не наблюдается. Стулья, люстры, шкафы, в которых официанты хранят приборы, аксессуары — все разное и все придумано дизайнером. Большая часть создана специально для ресторана, но что-то Айон протащил из своих старых проектов. Например, в стеклянных витринах можно разглядеть фигурки Lladro, а у входа гостей встречает его знаменитое «кресло с капюшоном» из коллекции Showtime для BD Barcelona. Кое-что дизайнер сделал своими руками, а именно — расписал блюда для украшения потолка одного из залов. Единственная деталь, на которой нельзя поставить подпись Айона,— это фотографии цветов и фруктов, похожие на фламандские натюрморты, которые украшают стены главного зала и потолок туалетных комнат. На них стоит подпись Ньенке Клюндер, фотографа из Нидерландов, такой же молодой и модной, как и дизайнер. Они познакомились еще в Fabrica и с тех пор несколько раз работали вместе, в частности это Ньенке сделала смешные портреты Хайме в разных образах, от Чаплина до братца-кролика, которые разошлись потом по всем журналам.

Пока Хайме Айон трудился над новым дизайном, команда ресторана тоже не скучала. Шеф-повар Пако Ронсеро придумал новое меню, вроде как еще более оригинальное. Сомелье Хосе Уэртас, два года назад получивший главный приз на конкурсе сомелье Международной гастрономической академии, обновил винную карту. Теперь она включает более 700 наименований, в том числе интересные открытия. Ну а метрдотель Альфонсо Вега дрессировал персонал с целью еще большего улучшения качества обслуживания. Так что теперь даже страшно представить, за сколько придется записываться в La Terraza del Casino.

Madrid, Alcalo, 15, +34 91 521 87 00

093_kw0765.ps 19/11/2007 03:22 Page 93

Сладость-то какая

Второй Международный салон шоколада в Москве *приглашает* Екатерина Русакова









ВСЕМИРНЫЙ праздник шоколада 13 лет назад придумали французы, и все Салоны шоколада, которые проходят сегодня в крупнейших мировых мегаполисах — Нью-Йорке, Шанхае, Токио, Пекине, Москве,— скроены по французской мерке. Очередной Salon du Chocolat отгремел во французской столице совсем недавно. Время его проведения в точности совпало с крупнейшей за последние годы забастовкой городского транспорта, но ни парализованное метро, ни многокилометровые пробки не смогли помешать парижанам от души наслаждаться «жизнью в шоколаде» — в самом буквальном смысле. За пять дней Салона на публичных дегустациях, презентациях, мастер-классах было съедено более ста тысяч тонн сладкого лакомства, представленного двумя сотнями производителей. Шоколадные фонтаны и скульптуры, спа-процедуры и духи с «шоколадными» нотками, букет которых каждый желающий мог собственноручно составить в ателье ароматов дизайнера Тьерри Мюглера. Бижутерия в форме тортов и конфет, привезенная на Салон японцами, и россыпи конфет ручной работы от мастеров из Бельгии, Франции, Испании, Великобритании, похожие скорее не на сладости, а на витрины с драгоценными украшениями... Объемистые пакеты, с которыми покидали выставку посетители, весьма напоминали баулы советских граждан времен тотального дефицита.

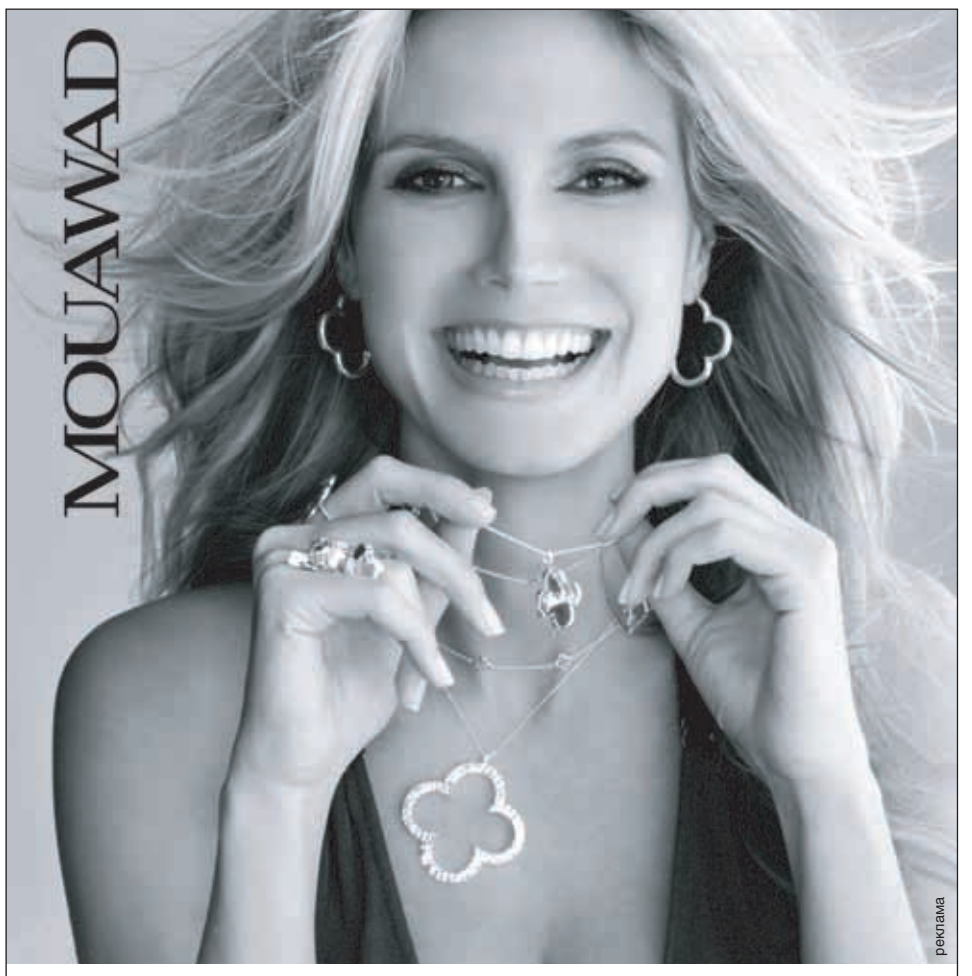
Впрочем, Салон — это не просто ярмарка-продажа, но и красочное шоу, от которого удовольствия получаешь не меньше, чем от покупок и дегустаций. Ритуальные танцы стран-производителей какао (все больше африканских) и конкурсы твиста и сальсы сменяли друг друга, не давая остыть разогретым подмосткам. Было и традиционно венчающее Салон дефиле шоколадных платьев, созданных мастерами по шоколаду и дизайнерами одежды (в разные годы на «шоколадном» подиуме успели отметиться Пако Рабанн, Унгаро, Черрути, Соня Рикель). В этом году пикантности парижскому показу прибавило участие девушек из кабаре Crazy Horse, чьи костюмы ограничивались крохотными шоколадными медальками.

Совсем скоро Салон шоколада уже во второй раз будет принимать Москва. Москвичам обещают множество истинно парижских соблазнов — будут и фонтаны разноцветного шоколада, и галерея шоколадных картин и скульптур. Специальная площадка «какао-красоты» грозит развеять миф о шоколаде как продукте, вредном для кожи: возможность опробовать массаж и обертывания на качественных какао-маслах и кремах, сделать шоколадный макияж предоставят всем желающим. Уникальные экспонаты для музея шоколадных артефактов тщательно собирали по музейным собраниям и частным коллекциям — и теперь только посетители московского Салона смогут вдоволь поностальгировать над шоколадными зайчиками и чебурашками, узнать подлинный рецепт торта «Птичье молоко» и увидеть эскиз обертки легендарной конфеты «Мишка косолапый».

Впрочем, шоколад — материал живой и всегда актуальный, который надо уметь понимать и ценить. Экспоненты московского Салона — из России, Франции, Швейцарии, Литвы — представляют весь спектр современного рынка шоколада: от мировых гигантов до крохотных ателье, от вполне демократичной продукции до люксовых марок — как по качеству, так и по цене. Салон предлагает уникальный шанс попробовать, оценить, приобрести понравившееся, а то и получить в подарок за победу на одном из конкурсов. С самыми современными тенденциями в мире шоколадных десертов зрителей познакомят мастер-классы с последующими дегустациями, как от отечественных кондитеров, так и специально приглашенных французских звезд. Среди прочих в Москве ожидают самого Жан-Поля Эвана, гуру в мире элитного шоколада, владельца именных бутиков в Париже и Токио. Программа мастер-классов рассчитана не только на профессионалов, но и на всех тех, кто мечтает научиться собственными руками готовить настоящие французские эклеры или шоколадные конфеты-трюфели. Для эстетов будет работать ателье боди-арта — шоколадной росписи по обнаженным фотомоделям. А гурманы смогут оценить разнообразие шоколадных вкусов в импровизированном ресторане, где в меню — ледяные коктейли и горячий шоколад, классические бельгийские шоколадные вафли и не менее классические французские круассаны с шоколадным кремом. Пока взрослые будут смотреть, наслаждаться, дегустировать, самые маленькие посетители на детской площадке смогут порисовать шоколадными красками или приготовить к Новому году съедобные игрушки для елки. А если и измажутся — не беда. На Салоне объявлен конкурс на самую смешную «шоколадную» рожицу — фото победителя украсит обложку детского журнала.

Фирменный знак Salon du Chocolat — дефиле шоколадных платьев ознаменует собой открытие московского Салона. На подиум выдут как зарубежные гастролеры, так и наряды от российских кутюрье: Валентина Юдашкина, Юлии Николаевой, Дмитрия Логинова, Киры Пластининой. В роли моделей — телеведущие, актрисы, певицы и редакторы глянцевых журналов.

Гостиный двор, с 30 ноября по 2 декабря



реклама

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • The RITZ-CARLTON HOTEL, Moscow, ул. Тверская, д.3, т. 981 42 82 • ГУМ, т. 620 33 36 • ТЦ ОХОТНЫЙ РЯД, т. 737 85 03 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • ТЦ АТРИУМ, т. 775 23 45 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • Магазин LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, д.15, т. 629 16 15 • ТЦ СФЕРА, т. 290 74 97 ТЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, т. 229 79 41

094_kw0765.ps 19/11/2007 03:23 Page 94

По ту сторону клетки

Стас Востоков продолжает дело Джеральда Даррелла

рекомендует Лиза Биргер



Дэвид Джегго



Лемур вари



Орангутанг



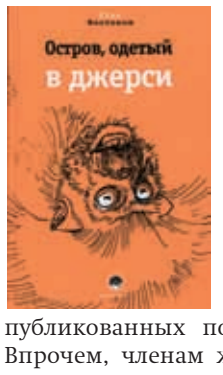
Медведи



Попугай Сент-Винсента



Джереми Маллинсон



В ОДНОМ ИЗ ИНТЕРВЬЮ Эдуард Успенский назвал Стаса Востокова одним из самых перспективных современных детских писателей — и это несмотря на то что у него всего и есть, что три книжки да несколько неопубликованных повестей и рассказов. Впрочем, членам жюри разнообразных литературных премий это обстоятельство тоже не мешало — молодой автор уже сейчас является лауреатом конкурса «Алые паруса» и финалистом «Заветной мечты». К послужному списку и биография соответствующая: выпускник художественного училища бросил живопись и поступил в зоопарк, из зоопарка уехал путешествовать в Африку, а вернувшись, засел писать детские книжки. Все смешалось очень удачно: картинки, любовь к зверятам и дух далеких странствий.

«Остров, одетый в джерси» — это история путешествий на остров Джерси. Когда-то Джеральд Даррелл основал здесь свой знаменитый зоопарк, руководствуясь идей, что сохранять вымирающих животных надо в искусственных условиях, затем возвращая их в естественную среду. Теперь здесь помимо прочего работают Трест сохранения дикой природы и на его базе — университет, куда приезжают учиться специалисты со всего мира. В том числе и юный работник ташкентского зоопарка Стас Востоков. Юный Востоков, судя по всему, не столько учится, сколько смотрит по сторонам, тщательно фиксируя и записывая островную жизнь с ее курьезами.

Писатель Стас Востоков очень любит зверей, написано в аннотации к этой книжке, и это, конечно же, не вся правда. Про зверей здесь почти ничего никому не рассказано — если не считать подробного и забавного описания конкурентной борьбы мадагаскарских лемуров (иными словами, полуобезьян): добродушных варь с агрессивными каттами. Но уж этого точно недостаточно, чтобы называть Востокова литературным последователем Даррелла, если не считать, конечно, общей на двоих ироничной легкости стиля. Разница ключевая: Даррелл был настолько безраздельно предан животным, о которых писал, и заинтересован только ими, что люди существовали в его сочинениях постольку-поскольку. Востоков, наоборот, абсолютно очарован людьми, для которых спасение животных стало лишь одной из точек приложения сил. В этом есть такой наивный гуманистический пафос, унаследованный из советской литературы: когда ты, например, роешь канал и спасаешь лес от пожара, главным героем книжки никак не может быть лес или пожар, и книжка для того только и пишется, чтобы нарисовать портрет героя.

Ну и у Востокова на первом месте — люди. Например, индиец Мриген, который спасает леса. Или африканец Стоми, который пытается решить проблему ретроиндукции — как бы сделать так, чтобы обезьяны жили там, где они жили всегда, а люди бы им совершенно не мешали. И над всеми ими — портрет Самого, витающий, присутствующий повсюду образ Даррелла. Как бывший художник, Востоков все это тщательно зарисовал, так что иллюстративного материала хватает. От всего этого — некоторая скомканность: вроде и хотел человек написать про зверей, а получилось совсем не про то. Но хотя эта книга более похожа на дневник, чем на повесть, от двух ее достоинств отказаться никак нельзя. Во-первых, она очень легко, по-детски, написана. А во-вторых, открывая ее, даже взрослые хохочут как маленькие.

Стас Востоков. Остров, одетый в джерси, или Специалист по полуобезьянам
М.: Время: 2007

СВОДИТЬ

КИНО

«Азур и Азмар» (Azur et Asmar)
Режиссер М. Осело. Франция—Испания—Италия—Бельгия, 2006

«Вымпел» / 23–28 (13.40)

«Титаник-синема» / 23–28 (12.15, 16.15, 20.25, 0.45)

«Триумф» / 23–28 (10.30, 15.00, 17.00)

«Би Муви: медовый заговор» (Bee Movie)
Режиссеры: С. Хикнер, С. Дж. Смит, роли озвучивали: Дж. Сэйнфилд, Р. Зеллвегер, М. Бродерик, Дж. Гудман, К. Рок, А. Аркин, К. Бэйтс, Э. Изард, Б. Левинсон, Л. Миллер, М. Маллолли, Р. Торн, П. Уорбертон. США, 2007

«5 звезд» / 23–28 (10.10, 12.10)

«5 звезд в Щелково» / 23–28 (10.10. 12.10)

«5 звезд в Бирюлево» / 23–28 (10.40, 12.40)

«Звездный» / 23, 26–28 (9.10, 11.05); 24–25 (9.10, 10.30, 11.05, 12.30)

«Искра» / 23–28 (12.00, 16.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 24–25 (10.30, 12.20, 14.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 24–25 (10.50, 12.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 24–25 (11.10, 12.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 24–25 (11.10, 12.00)

«Киргизия» / 24–25 (10.00, 12.00)

«Kinostar de Lux в Теплом Стане» / 23–28 (12.20, 12.30, 14.20, 14.30, 16.20)

«Kinostar de Lux в Химках» / 23–28 (11.00, 13.05, 15.10)

«Октябрь» / 24–25 (11.00, 13.00)

«Салют» / 23–28 (10.30, 14.30, 18.30)

«Титаник-синема» / 23–27 (10.20, 14.15, 18.25, 22.40)

«Ноев ковчег» (El arca)
Режиссер Х. П. Бускарини, роли озвучивали: Х. К. Меса, Дж. Гинзбург, М. Фаббиани, А. Фантино. Италия—Испания—Аргентина, 2007

«Нева» / 23–28 (11.00, 13.00, 17.00)

«Сатурн» / 23–28 (11.00, 15.00, 17.00)

«Юность» / 23–28 (10.00, 11.35, 15.10)

«Персеполис» (Persepolis)

Режиссеры: В. Паронно, М. Сатрапи. Франция—США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (23.40)

«Зачарованная» (Enchanted)
Режиссер К. Лима, в ролях: Э. Адамс, П. Демпси, Дж. Марсден, С. Сарандон, Т. Сполл, Р. Кови, И. Мензел, М. Сервитто, Э. Амато, Ж. Т. Браун, Ф. Булаон, М. Конлин, П. О'Хара, А. Фрай, А. Хэмилтон, С. Айверс, Г. Джбара, Л. Кернс, Дж. Кун, В. Ламберт, Д. Мастроджорджо, К. Мойер, Дж. Ротман, П. Сэмюэл, Дж. Сираво, Х. Стенборг. США, 2007

095_kw0765.ps 19/11/2007 03:23 Page 95

Отец

андрей колесников



Я НЕ ПРЕДПОЛАГАЛ, что Ваня будет так скучать две недели без Маши. А последний день превратился просто в пытку. Дошло до того, что Ваня просто валялся на диване, уставившись в потолок, а рядом валялся его пи-эс-пи с игрой в черепашек-ниндзя. Когда речь идет о пятилетнем мальчике, это просто невозможно себе представить. Лежал и смотрел в потолок. Такое теоретически может быть, если у ребенка сильная температура. Но тогда это должна быть действительно сильная температура. Нет, Ваня был здоров как бык.

Нет, он просто адски скучал и отказывался в этом признаваться. Он, наверное, не очень даже понимал, что с ним происходит, потому что раньше с ним этого никогда не было.

Он даже день своего пятилетия встретил прохладно, чего я уж совсем не ожидал. Безумие, связанное с этим днем, охватило его всего на несколько минут, когда утром мы вручили ему подарки. Это было то, чего он все-таки ждал чуть не целый год.

До Вани, кстати, дошло, хоть и не сразу, поздравление, которое отправил пользователь uriy k после очередной колонки в «КоммерсантЪ-Weekend». Мне трудно сказать, откуда Юрий знает, когда у Вани день рождения, я не исключаю, что и сам когда-нибудь писал об этом, и вот когда до меня дошло поздравление Юрия, я его передал Ване. А там были такие слова: «Будь самим собой, то есть взрослым маленьким мальчиком в этом маленьком взрослом мире».

Это было не очень простое и очень теплое поздравление, Ваня его внимательно выслушал, а потом сказал:

— Папа, у меня не маленький мир.

И он пошел раздвигать границы своего и так не маленького мира, уставившись в окно, за которым соседская кошка пыталась проложить себе дорогу в уже глубоком снегу.

Я согласился с Ваней и подумал, что Юрий-то имел в виду все-таки не его мир, а скорее мой, и что оставаться, вырастая, в этом мире маленьким мальчиком — это, конечно, чудесно, но крайне опасно, а в общем, это, если разобраться, какая-то совершенно безнадежная затея, и чем больше я об этом думал, тем больше расстраивался, что я таким мальчиком быть не могу, хотя все больше и больше с каждой секундой хотел, потому что я же надеюсь, что я на самом деле такой мальчик и есть и именно поэтому мне так хочется то, что категорически запрещено.

Когда ночью я попробовал разбудить Ваню, потому что пора было ехать в аэропорт, он даже, конечно, не шевельнулся. И я его понимал, можно сказать, как никто другой. Ваня был просто никакой. Разбудить его даже поздно утром — подвиг, который мы, как барон Мюнхгаузен, совершаем каждое утро. Правда, стоит вспомнить, как он засыпал пять лет назад, и на душе становится легче.

А потом я сказал:

— Ты что, не едешь в аэропорт встречать Машу?

Он не просто вскочил. Он взлетел над кроватью с закрытыми глазами и протянул ко мне руки, чтобы я надел на них рукава рубашки.

> В ДЕТСКОМ САДУ ЭТОТ МАЛЬЧИК ЖИВЕТ, В ОБЩЕМ, БЕЗ ИСКРЫ В ДУШЕ И В ПОСТУПКАХ. И ОЧЕНЬ ХОРОШО

В аэропорт мы опоздали. Вернее, самолет прилетел раньше. В общем, я высадил его и Машину маму у входа, а сам еще несколько минут парковал машину. Когда я вошел в здание аэровокзала, все было кончено. Ваня стоял, держа в руке раскрытую упаковку сливок, какую дают в самолете к чаю, и как-то совсем неприлично улыбался. Он совершенно не умеет скрывать своих чувств (к сожалению, научится). Маша стояла рядом с ним и смотрела, чтобы он не облился, когда будет пить ее подарок.

На самом деле был только один способ, чтобы он не облился: ему не надо было давать эти сливки. Так что он тут же залил свою знаменитую куртку.

Эта куртка с капюшоном знаменита в кругу его семьи — тем, что застегивается от колен до лба и закрывает лицо точно так же, как противогаз. И там есть такие же стеклянные очки для глаз. В куртке они еще к тому же и затемнены. Даже полярник чувствовал бы себя в этой куртке неуютно, потому что она казалась бы ему преувеличенной защитной мерой от холода и у полярника все время было бы такое впечатление, что все вокруг только и думают о том, что этот полярник уже маленько спятил среди своих льдин.

Ваня, наоборот, чувствует себя в этой куртке очень уютно. То есть он в ней пытается смотреть мультики и даже обедать. Это, конечно, все происходит дома, потому что в детском саду этот мальчик живет, в общем, без искры в душе и в поступках. И очень хорошо.

И вот в этой куртке, одержимый искрой, вызванной трением капюшона куртки о мысль о приезде Маши, он решил встретить сестру в аэропорту. Он попросил застегнуть молнию прямо до лба, надел капюшон, дождался, пока Маша выйдет и прорычал:

— Я здесь!

Маша, которая уже увидела свою маму и бежала к ней, услышав этот рык, успела скосить глаза и сбилась с курса, в ужасе отшатнувшись от того, что Ильф и Петров не без веских оснований называли «потрясающей харей».

Маша еще долго не могла успокоиться и растерянно шарила по карманам в поисках упаковки сливок, а Ваня расстроенно переспрашивал ее:

— Ты что, меня не узнала?

Потом, уже в машине, Маша рассказывала, как она провела время в Лондоне. Больше всего ей запомнился не Биг Бен и не музей восковых фигур, а один дяденька, который в течение трех дней заходил в номер, где она жила еще с одной девочкой. Дело в том, что они там репетировали какие-то танцы и стихи к празднику, который у них должен был состояться со дня на день. Дяденька приходил в одно и то же время. Буквально даже в одну и ту же минуту. Это случалось в 23.01 по местному времени. Он приходил и говорил на хорошем английском, что дети должны вести себя тихо, потому что делать все то, что они делают, в гостинице разрешается до 23.00.

Маша говорит, что она английский язык этого англичанина понимала почему-то очень хорошо, хотя английский других людей в этом городе не понимала почти совсем. Но вот он только начинал говорить, и ей как-то все становилось совершенно понятно.

Это все не значило, конечно, что они прекращали репетировать. Но они по крайней мере дожидались, пока он уйдет.

Ваня, пока Маша все это рассказывала, страшно хохотал, не особо вслушиваясь в ее рассказ. Но он хотел показать, как ему весело, когда она рассказывает.

А когда она закончила, он сказал:

— Маша, в следующий раз мы в Лондон поедем вместе, ладно?

Черт возьми, подумал я, вот же растут некоторые дети в любви.

— Хочешь в Лондон?! — переспросила Маша.— Ой, там так здорово!

— Очень хочу! — сказал Ваня.

— Не знаю, Ваня,— сказала Маша.— Мы в следующие каникулы во Францию поедем.

«5 звезд» / 23–28 (10.40, 12.50, 15.05, 17.20, 19.35, 21.50, 0.05)

«Баррикады» / 23–28 (12.10, 16.25, 20.50)

«Будапешт» / 23–28 (9.30, 12.00, 14.10, 16.30, 18.50, 21.20, 23.30)

«Витязь» / 23–28 (9.05, 11.10, 15.40, 20.05, 0.30)

«Высота» / 23–28 (9.10, 13.30, 17.50, 22.15)

«Горизонт» / 23–28 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 20.20, 22.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.50, 15.35, 17.50, 22.35, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 23–28 (10.25, 12,35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 23–28 (13.30, 17.40, 21.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 23–28 (10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 23–28 (13.30, 17.40, 21.50)

театры

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Повелитель мух». Е. Подгайц / 23 (18.00)

«Путешествие Незнайки». А. Шелыгин / 24 (12.00, 16.00)

«Дитя и волшебство». М. Равель / 25 (12.00)

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков / 30 (18.00)

Детский сказочный театр

«Заколдованный лес» / 25 (12.00, 15.00); 28 (17.00)

«Деревянный король» / 24 (12.00, 15.00); 29 (17.00)

Московский детский театр марионеток

«Гусенок». Н. Гернет / 24 (10.00, 12.00, 14.00)

Московский областной театр кукол

«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» / 24 (11.00, 13.30)

Театр «Волшебная лампа»

«Кошкин дом». С. Маршак / 23 (17.00)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Пушкин / 25 (17.00)

РАМТ

«Два клена». Е. Шварц / 24 (12.00)

«Золотой петушок». А. Пушкин / 25 (12.00)

Московский театр кукол

«Двенадцать месяцев». С. Маршак / 23 (18.00)

«Снежная королева». Е. Шварц / 24 (17.00)

Театр кукол им. С. Образцова

«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 23 (14.00); 30 (11.00)

«По щучьему велению». Е. Тараховская / 24 (11.00, 14.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 25 (18.00)

«Наша Чукоккала» / 29 (19.00)

цирк

Театр «Уголок дедушки Дурова»

«Без билета вокруг света» / 23 (12.00)

выставки

Биологический музей им. К. А. Тимирязева

«Лики правящих династий» / до 30 декабря

Дарвиновский музей

«Морские скитальцы» / до 31 декабря

«И оживают древних лица» / до 25 ноября

096_kw0765.ps 19/11/2007 01:13 Page 96

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 781 0101

«5 звезд в Бирюлево»
Улица Бирюлевская, 17, 916 9174

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«5 звезд в Щелково»
Г. Щелково, площадь Ленина, 2а, 8 (256) 9 2022

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Балтика»
Улица Сходненская, 54, 493 1571

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Витязь»
Улица Миклухо-Маклая, 27а, 795 3795

«Высота»
Улица Юных Ленинцев, 52, 589 1919

«Горизонт»
Комсомольский проспект, 21/10, 225 8700

«Звездный»
Проспект Вернадского, 14, 545 0505

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Киргизия»
Зеленый проспект, 81, 545 0505

«Космос»
Проспект Мира, 109, 589 1919

«Ладога»
Улица Широкая, 12, 795 3795

«Мечта»
Каширское шоссе, 42, 225 8700

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Синема-парк на Южной»
Улица Днепропетровская, 2, 983 0310

«София»
Сиреневый бульвар, 31, 795 3795

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Триумф»
Улица Вавилова, 66, строение 1, 739 8978

«Ударник»
Улица Серафимовича, 2, 545 0505

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Формула кино на Можайке»
53-й км МКАД, 795 3795

«Формула кино на Рублевке»
Рублевское шоссе, 62, «Европарк», 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

«Дом музыки»
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Московская оперетта
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

Музыкальный театр под руководством Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1326

Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. П. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. М. Н. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр наций
Петровский переулок, 3, 229 3739

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр «Практика»
Трехпрудный переулок, 11/13, строение 1, 699 4492

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Центр оперного пения Г. Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 637 4378

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 (916) 112 7180

Выставочный зал Академии художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 4771, 637 2569

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «А-3»
Староконюшенный переулок, 39, 291 8484

Галерея «Винсент»
Кривоколенный переулок, 12, 625 9189, 625 1951

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 540 8075

Галерея «ВХУТЕМАС»
МАРХИ, улица Воздвиженка, 11, 624 2924

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Галерея «Новый Эрмитаж»
Улица Спиридоновка, 4, строение 1, 290 1384

Галерея «Улей»
Петровский переулок, 5, корпус 7, 928 0652

Галерея Paperworks Gallery
Улица Тимура Фрунзе, 11, строение 34, 245 7350

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 201 4475

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 15, 290 6038, 291 0423

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 699 1178

Зверевский центр современного искусства
Улица Новорязанская, 29, строение 4, 265 6166

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея на Крымском валу
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Центр современного искусства М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

Фотогалерея им. братьев Люмьер
ЦДХ, улица Крымский вал, 10, 238 7753

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦВЗ «Манеж»
Манежная площадь, 1, 231 3325

Школа акварели Сергея Андрияки
Гороховский переулок, 17/1, 261 5727

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Chester Ferry (паб и ресторан)
Рублевка, 23-й км, 2-е Успенское шоссе, Николино, 545 3395

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

4 Angels
Улица Покровка, 5, 364 3339

«GQ-бар»
Улица Балчуг, 5, 956 7775

«Кетама»
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, 692 9268

«Недальний Восток»
Тверской бульвар, 15, строение 2, 694 0154

КЛУБЫ

«22»
Улица Арбат, 22, 244 0833

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B.B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

B-Live Place
Ленинградский проспект, 68, 725 9925

Black October
Улица Новый Арбат, 24, 203 0547

DKDance
Рязанский проспект, 39, 171 1602

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Fresh
Улица Доброслободская, 2/38, 933 4252

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

Gaudi Bar
Улица Складочная, 1, строение 6, 508 8060

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

JVL
Улица Новослободская, 14/19, 978 2364

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

Suzy Wong Bar
Улица Тимура Фрунзе, 11, 245 4849

Shatush
Гоголевский бульвар, 17, 637 4071

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Stereo Cafe
Улица Чаянова, 22, 250 9191

Strangel
Рязанский проспект, 26, 995 7544

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

Vision
Улица Новый Арбат, 11, 727 3230

«Х.О.»
Улица Вавилова, 65, 125 5349

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Багет»
Проспект 60-летия Октября, 9, 221 3659

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Гауди Арена»
Улица Складочная, 1, 508 8060

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проспект, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дом музыки»
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Кафе Рояль»
Ащеулов переулок, 9, 207 0969

«Кекс»
Улица Тимура Фрунзе, 11, 246 0864

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 244 0655

«Огурец»
Улица М. Якиманка, 24, 238 8234

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«План Б»
Улица Советской армии, 7, 8 (903) 755 9493

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5366

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Солянка»
Улица Солянка, 11, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Тень»
Улица Дербеневская, 20, 540 0604

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Mercury
Третьяковский проезд, 7, 933 3393

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 292 7812; улица Новый Арбат, 19, ТЦ «Весна», 202 2279

«Articoli Весна»
Улица Новый Арбат, 19, 202 2279

Bosco Donna
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 621 7561

Bosco Family
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 621 3915; улица Новый Арбат, 19, ТЦ «Весна», 202 2279; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3021

Cartier
Столешников переулок, 7, 510 5060

Celine
Столешников переулок, 9, 628 9829; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973

Crocus Multibrand
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2423

Fashion Continent
Улица Миклухо-Маклая, 18/2, 657 9224

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 624 1385; улица Новый Арбат, 19, «Bosco Family Весна», 202 2279

Jil Sander
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3207

Lotte Plaza
Новинский бульвар, 8–10в, 662 8169

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406

Marc Jacobs
Улица Петровка, 16, 624 2023

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; Кутузовский проспект, 31, 933 3032

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300, доб. 3202

ВЕЩИ

Armani Casa
Третьяковский проезд, 2, 933 3378

Podium concept store
Улица Кузнецкий мост, 14, 621 7895

WWTS
www.wwts.ru, 789 6871

«Индивидуальные интерьеры»
Олимпийский проспект, 26, 681 1800

«Объект»
Улица Смоленская, 10, строение 1, 241 9559

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206

Московский детский камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, 181 2044

Театр зверей Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 5, 930 7021

Театр кукол им. С. В. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 699 7972

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

ВЫСТАВКИ

Биологический музей им. К. А. Тимирязева
Улица М. Грузинская, 15, 252 3681

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

097_kw0765.ps 19/11/2007 02:41 Page 97

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

Борис Акунин

Романъ-кино

«Смерть на брудершафтъ»

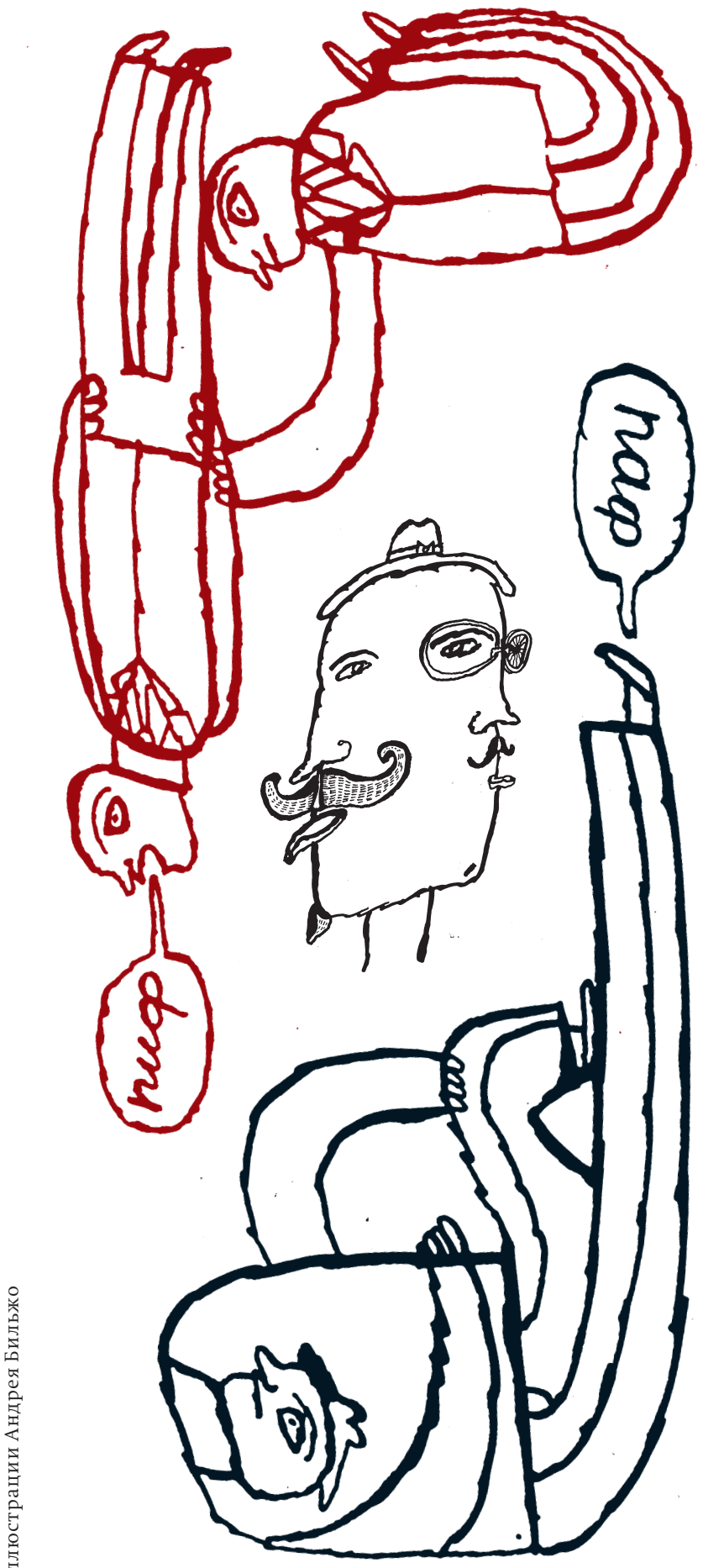
Продолжение Начало в №56—64



Что было в предыдущих частях

1914 год. Петербургский Департамент полиции пытается предотвратить передачу немецкому агенту копии Генерального плана развертывания российских войск на случай войны. Операцией руководит штабс-ротмистр Козловский. Неожиданным помощником в ее проведении оказался студент Алеша Романов. Взятие агента должно произойти во время футбольного матча в Царском Селе между российской и немецкой командами. Однако немецкому агенту фон Теофельсу и его помощнику Зеппу удается скрыться вместе с планом. Его исчезновение замечает только Алеша и пускается в погоню. Через некоторое время Алеше удается связаться с Козловским, и вскоре в погоне уже участвуют они оба. Фон Теофельс и Зепп замечают преследователей — «По нашу душу. Три-четыре» — Выстрел из парабеллума смешался с выстрелом из рейхсревольвера — Алеша ранен — «Боже, что со мной?!»

«Младенец и черт» — первая часть книги «Смерть на брудершафт», которая выйдет в свет 10 декабря 2007 года в издательстве «АСТ».



Иллюстрации Андрея Билькжо

Фильма первая «Младенецъ и чортъ»

Комедія

Боже, что со мной?!

— Наверху гремело и грохотало. В ушах не утихал неприятный звон.

Алеша схватился за ушибленный висок, где набухала чудная продольная царапина. Она вся горела огнем.

Это меня пулей контузило, дошло до студента. Верчение перед глазами прекратилось, но зато пересохло во рту и задрожали руки.

Меня хотели убить. По-настоящему. Навсегда.

Он икнул раз, другой и уже не мог остановиться.

Спокойно. По-медицински это называется «шок». Нужно взять себя в руки.

Стрельба наверху не утихала. Он полез в карман за пистолетом.

Раздался крик:

— Эй, господа шпионы! Сопротивление бесполезно! Лес окружен! Сдавайтесь!

В ответ новые выстрелы. Немцы не поверили штабс-ротмистру. И правильно сделали.

А может, неправильно? Нужно в самом деле их окружить. В смысле зайти им в тыл и отрезать дорогу к отступлению.

Алеша побежал вперед по оврагу. Под ногами трещали сучья, но это было ничего: пальба и эхо заглушали любые звуки.

«Обходной маневр» удался на славу. Вскарабкавшись по склону, Алеша оказался именно там, где нужно.

Перед ним, как на ладони, открылась небольшая поляна. На ее краю, укрывшись за деревьями, стояли верзила и блондин. Позы одинаковые: левая рука придерживает за локоть правую; в ней оружие. При этом оба прижимаются к стволу спиной, но в Алешину сторону не смотрят — головы повернуты.

Одновременно (очевидно, по счету) поворачиваются то вправо, то влево. Высунувшись на мгновение, стреляют и снова прячутся.

Очередная молниеносная вылазка получилась неудачной — долговязый как раз угадал под выстрел Козловского и вскрикнул:

— Scheise!

Зажал рукой ухо. Пальцы окрасились кровью.

— По-русски, Тимо, по-русски! — весело сказал блондин без какого-либо акцента.— До свадьбы заживет. А не заживет — куплю тебе новое ухо.

Расстояние до немцев было ерундовское, метров двадцать.

098_kw0765.ps 19/11/2007 02:41 Page 98

Сначала шутника, решил Алеша, ложась на живот и упираясь локтем в землю. Кажется, он сообразил, где на этом чертовом «Пипере» предохранитель. Вот эта кнопочка вверху рукоятки.

Нет, лежа нельзя, глупо.

Попадешь в одного, а второй обернется и застрелит. Прятаться-то некуда.

Он приподнялся, отполз в сторону, за дерево.

Тут можно было и встать.

Согласно правилам меткой стрельбы, Алеша задержал дыхание, снял оружие с предохранителя...

Только это оказался никакой не предохранитель!

От нажатия на кнопку из рукояти с тихим щелчком выскочил магазин и упал в траву!

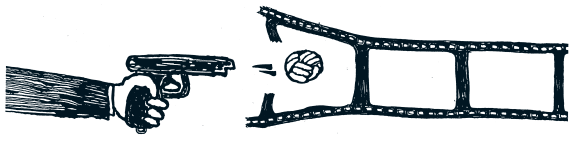
— Тимо! — крикнул блондин, делая напарнику какие-то непонятные знаки.— Сук!

— Зук? — переспросил тот.

— Der Ast!

Корноухий кивнул — до него дошло.

Сук



Позиция штабс-ротмистра была всем хороша — кроме одного.

Прямо над удобнейшими пнями нависал мертвый сук, весь покрытый сухими желтыми иголками. Неудачней же всего было то, что князь этого дамоклова меча не приметил, не до того было.

Только вдруг, во время очередного залпа, немцы выстрелили не по пню, а выше. Козловский и удивиться не успел.

Над головой раздался угрожающий треск. Офицер вскинулся, увидел: прямо на него падает что-то корявое, разлапистое. Еле успел метнуться в сторону, из укрытия на голое место. И аккурат угодил под пулю рейхсревольвера.

С криком «Черт!» откатился в траву. Кусая губы, чтоб не взвыть от ужасной боли, пополз по траве — наугад, вслепую, ничего не видя и не слыша.

Всё было кончено

Хоть Алеша и не видел, как пал сраженный германской пулей штабс-ротмистр, но и без того было ясно: бой окончен.

Шпионы, ничего более не опасаясь, вышли из укрытия.

Лихорадочные поиски пропавшего в густой траве магазина пришлось прервать — теперь, когда стало тихо, любой шорох с такого расстояния был бы услышан. Романов опустился на колени, потом совсем лег. Заметят — убьют. В этом не было ни малейших сомнений.

— Кончать? — спросил верзила, показывая в ту сторону, откуда недавно стрелял Козловский.

— Ты во второго попал? — ответил вопросом на вопрос резидент.

— Думаль нет. Чут-чут попаль, но думаль не отшень. Он голова повернуль.

— Тогда нет смысла князя Тараканова по кустам искать. Еще на пулю нарвемся. А время дорого. Второй наверняка дунул за подмогой.

Долговязый поплевал на платок, прижал к оцарапанному уху.

— Что есть «дунуль»?

Но блондин ему объяснять не стал.

— Жалко,— сказал он.— Теперь на поезд нельзя. Догадаются. В пути перехватят.

Говорил он негромко, будто сам с собой, однако Романову было слышно каждое слово.

— Мать твою кочергой! — причудливо выругался резидент и яростно пнул ни в чем не повинную сосну, и без того окорябанную штабс-ротмистровыми выстрелами.

— Первое: уносить отсюда ноги,— теперь светловолосый шпион уже не рассуждал вслух, а отдавал приказы.— Второе: как можно быстрей и дальше, чтоб не попасть в кольцо оцепления. Вперед, Тимо, мы отправляемся на пикник!

Он побежал рысцой наискось от тропы, прямо через лес. Его подручный подобрал корзину с лямками, надел на спину и понесся догонять.

Лишь теперь Алеша получил возможность броситься на поиски тяжело раненного, а может быть, уже мертвого Козловского.

Князя он нашел в полусотне шагов от поляны. Скрюченный пополам, бывший лейб-кирасир рвал на полосы рубашку и пытался перевязать живот, но белая ткань моментально темнела от крови.

— Дайте я! — закричал Алеша.— Нет, я побегу на станцию! Врача! Носилки!

— Я тебе дам «станцию»! — просипел белый как снег Козловский.— Мальчишка! За ними! Марш!.. План!.. К немцам!.. Попасть!.. Не должен!

В промежутках между обычными словами штабс-ротмистр вставлял по целой матерной фразе — почему-то они проще выговаривались и словно давали энергетический толчок договорить до конца.

Студент попробовал спорить.

— Я вас не брошу! Вы умрете!

Князь говорить уже не мог — хрипел.

— Слюнтяй! Я сдохну, ты сдохнешь — плевать... Не стой, беги! Оторвутся — всё пропало!

Из последних сил он ткнул Алешу кулаком в скулу и не сдержался, охнул от боли.

Отброшенный ударом, Романов вскочил и, посекундно оглядываясь, побежал по усыпанной хвоей, пружинящей под ногами земле.

Хорошо, что жирафоподобный помощник резидента топал своими ножищами, будто целый взвод солдат.

Не оторвались шпионы, не успели. Алеша пристроился сзади. Пригнувшись, перебегал от дерева к дереву. Не отставал.

Слежка шла уже третий час...

В лесу-то было легко, но скоро он кончился. На поле и на лугу вести слежку было значительно труднее. Приходилось двигаться согнувшись. Чуть что — падать ничком и замирать.

Населенные пункты и отдельно стоящие дачи немцы обходили стороной. Дороги тоже.

Ориентацию Алеша довольно быстро потерял. Кажется, резидент держал путь на юг, но уверенности в этом у студента не было. Познания городского жителя об определении сторон света ограничиваются расхожей легендой о том, что мох на деревьях растет якобы исключительно с северной стороны.

Неправда. Романов собственными глазами видел рядом два ствола, повернутые зелеными плюшевыми поверхностями друг к другу.

От многократных падений и ползания на животе колени, локти, весь перёд пиджака у Алеши стали серого цвета.

Расчет немцев был ясен. Двигаясь таким темпом, они за пять-шесть часов отмахают добрых тридцать верст. На плотное оцепление зоны с таким радиусом не хватит всех войск Петербургского округа. В лучшем случае поставили бы кордоны на станциях и дорогах. И то если б студент Романов действительно поднял тревогу...

Но ничего подобного вышеназванный студент не сделал. Правду сказать, от него вообще не было никакого толку, один лишь вред.

Стыдней всего вспоминалось про потерянный магазин, так и оставшийся где-то в траве. Пистолет по-прежнему лежал в кармане, только что от него было проку?

Вторая причина для терзаний состояла в том, что не догадался забрать у раненого штабс-ротмистра его офицерский самовзводный наган. Это уж был чистой воды идиотизм. Шарахнулся от бешеного хрипа, от злобного тычка в скулу. И что теперь? Безоружен и беспомощен. Враги — вот они, а ничего не сделаешь.

Чертовы немцы были будто выкованы из крупповской стали. Алеша на что спортсмэн, а начал спотыкаться от усталости. Они же шагали ровной, механической походкой, будто заводные автоматы. Ни разу не присели.

На поле, покрытом стожками скошенной травы, заморосил дождь. По краю неба раздалось сердитое урчание. Гроза, весь день подбиравшаяся с Балтики, наконец накрыла землю.

В лицо Алеше полетели холодные капли. Сначала редкие и мелкие, потом всё чаще, всё крупнее.

Дождь усиливался...

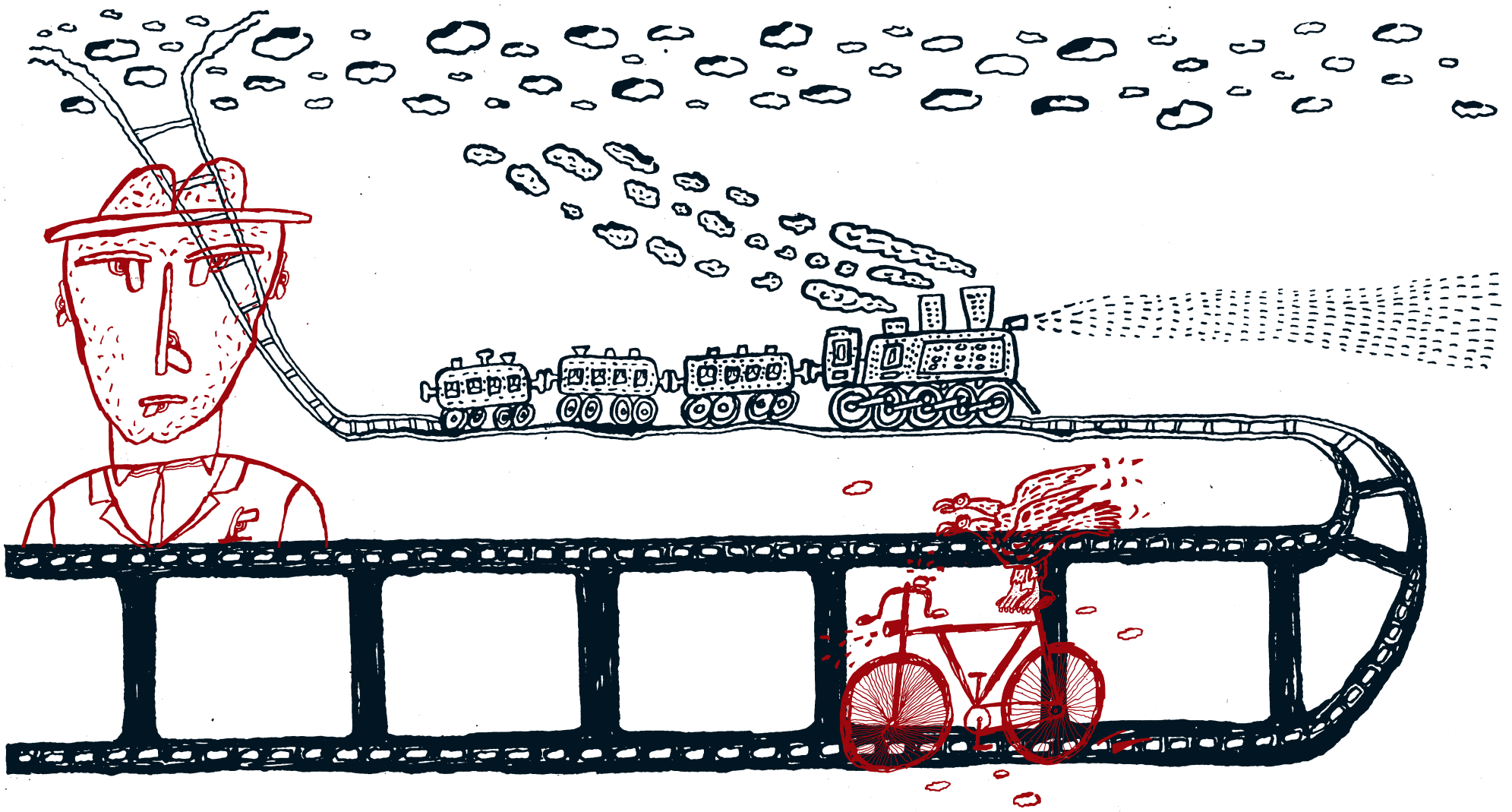
На краю скошенного поля стояла заброшенная и полуразвалившаяся лачуга. Может, когда-то здесь была сторожка или пастушья хижина.

Впервые за всё время марш-броска фон Теофельс остановился.

От места перестрелки удалились достаточно. Подстраховочная эстафета ждала в Гатчине. Время встречи — половина пятого утра.

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

099_kw0765.ps 19/11/2007 02:41 Page 99



Значит, можно минут сто пятьдесят отдохнуть: перекусить, поспать. Если повезет, переждать грозу.

Запасной вариант предусматривал изменение внешности и маршрут с двумя пересадками. Менее удобно и не так быстро, но задержка выйдет небольшой. Папка прибудет в Берлин послезавтра во второй половине дня.

Это бы ладно. Скверно другое. Худшие опасения подтвердились. Теперь русские знают не предположительно, а наверняка, что план развертывания в руках германского командования. Плод, добытый таким трудом, оказался с гнильцой. Скорей бы уж объявляли мобилизацию. Тогда у русского Генштаба не останется времени на изменения...

Хибара, где господину капитану предстояло скоротать ночь, внутри выглядела еще менее презентабельно, чем снаружи.

Соломенная крыша посередине зияла прорехой, сквозь которую беспрепятственно лился дождь. Прямо под дырой на земляном полу — самодельный очаг из камней. Окна выбиты. Вместо мебели несколько пуков сена, пустой ящик да пачка старых газет. В качестве декора — пустые бутылки и пара ржавых консервных банок. Очевидно, здесь частенько останавливались на ночлег нищие и бродяги.

— Романтично,— резюмировал Зепп, осмотревшись.— К тому же здесь явно квартировали интеллигентные люди. Газета — двигатель прогресса. И почитать, и накрыться, и огонь разжечь...

Он пододвинул ногой пачку, сел на нее и блаженно потянулся.

— Ну, добрый гений, давай свою пулярку и что там у тебя еще.

Полчаса спустя

Полчаса спустя трапеза была готова.

На «доброго гения» Тимо, возможно, не походил, но свое дело знал прекрасно.

Приют бродяг преобразился. Пожалуй, даже стал уютным.

По крыше шуршал дождь, за дырявыми окнами свистел ветер, в темном небе рокотал гром, а в домике весело пылал костер, белый дым дисциплинированно уходил вверх. Тепло, сухо. На перевернутом ящике сервирован чудесный походный ужин: бутерброды с ветчиной, жареный цыпленок, бутылка вина, термос с горячим чаем.

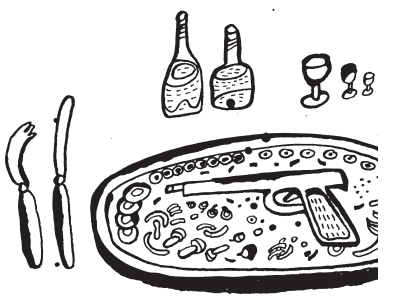
— Хотель корзина кидать... Корзина кидать — кушать что? — ворчал верный слуга, повязывая капитану белейшую салфетку.

Зепп смиренно отвечал:

— Я склоняюсь пред твоей мудростью, о достойнейший из джиннов. Чур, белое мясо мне.

Алеше тоже хотелось есть

Студент Романов белое мясо в курице тоже любил больше, но сейчас он согласился бы и на красное. Даже на крылышко. Что крылышко — и шею, которую резидент пренебрежительно кинул в огонь, Алеша обглодал бы за милую душу.



Тут ведь что получалось?

Утром не завтракал, потому что нервы. Днем было не до обеда. Потом кросс на велосипеде, пробежка по лесу плюс двадцать, если не тридцать верст по пересеченной местности. За всё время во рту ни маковой росинки.

Пока шла слежка, думал только о том, чтоб не отстать и не засветиться. Не до голода было. Зато теперь живот подвело просто ужас как. Того и гляди забурчит слишком громко — демаскирует.

И еще гроза, будь она неладна.

Если прижиматься к стене вплотную, можно было не только подсматривать в окно, но и кое-как укрываться от дождя под свесом крыши. Минус один: при дуновении ветра траектория стекающей по стрехе воды менялась и холодные струи попадали прямиком за шиворот.

В общем, голодно, холодно, мокро, противно.

Но все эти мелкие неприятности были ерундой с по сравнению с главным: желтая папка с похищенным планом находилась здесь, в пяти шагах от окна. Она лежала на земле, рядом со стопкой старых газет, на которой устроился резидент. А значит, еще не все было потеряно. Мэтч продолжался.

Скорей бы уж немцы сожрали свои припасы и улеглись спать. Долговязый Тимо сложил в углу два ложа — одно попышнее, из сена, второе тощенькое, из соломы,— но черт их знает, намерены ли они заночевать или просто передохнут немножко и дальше пойдут.

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

0100_kw0765.ps 19/11/2007 06:18 Page 100



Романов уже знал, как поступит, если шпионы завалятся дрыхнуть.

Совсем будет хорошо, коли уснут оба. Тогда пробраться в дом, взять папку — и со всех ног отсюда.

Но надеяться на такой исход нечего. Не дураки они, своё дело знают. Будут спать по очереди.

В этом случае действовать надо вот как. Едва станет ясно, что немцы расположились в этой развалюхе надолго, нужно найти ближайший населенный пункт. Если там есть полицейский участок или телефон, задача облегчается. Если нет — схватить за грудки старосту. Пусть поднимает мужиков. Речь идет о судьбе отчизны!

Отчизна отчизной, но есть все-таки хотелось ужасно. Особенно тяжело было наблюдать, как резидент взял с бутерброда одну ветчину, а хлеб бросил.

И чай не допил, сволочь.

Прошло еще несколько минут

Пока Тимо догрызал то, что осталось от цыпленка, фон Теофельс лежал на сене, курил папиросу и благосклонно взирал на своего верного Санчо Пансу, который внешностью, впрочем, скорей напоминал Дон Кихота.

Небо треснуло напополам прямо над избушкой. Вспыхнула молния, и ночь на мгновение из черной стала белой.

Сытость, пламя костра и неопасное буйство стихии настроили Зеппа на сентиментальный лад.

— Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя,— ласково сказал он.— Как, по-твоему, дядька Савельич, долго ль продлится сей буран?

Из всего сказанного Тимо понял только одно слово:

— Почему дядька? Дядька — это Onkel, да?

— Дядька — самое точное название твоей должности. Ты состоишь при мне с детства. Куда я, туда и ты. Так кто ж ты мне? Слуга? Денщик? Нет, Тимо, ты мой дядька. Мы с тобой идеальная пара. Даже курицу едим гармонично. Ты любишь ножку, я грудку.

— Грудка тоже могу,— возразил Тимо.

— Да ты всё слопаешь, что ни дай. Помнишь, как в Кара-Кумской пустыне кобру стрескал? Сырую.

— Что есть «трескал»? Убиваль?

Но Зеппу прискучила праздная болтовня. Он опять помрачнел. Мысль о том, что победа вышла подмоченной, терзала заядлому перфекционисту душу.

Вздохнув, швырнул недокуренную папиросу в огонь. Поднялся.

— Ладно, что уж теперь... Как сказал мудрец: если не можешь облегчить душу, облегчи мочевой пузырь.

Он поднял повыше воротник и вышел наружу.

Далеко отходить не стал. Во-первых, не перед кем церемонничать. Во-вторых, вышло бы глупо: герр фон Теофельс мочится на землю, а небо мочится на герра фон Теофельса. Круговорот воды в природе.

Струйка дождевой воды пролилась Зеппу на плечо. Он недовольно дернул головой и краешком глаза заметил позади какое-то быстрое, почти неуловимое движение. Не сказать, чтобы встревожился (не с чего было), но все-таки дошел до угла, застегивая на ходу ширинку.

Высунулся — и уперся лбом в дуло пистолета.

Вот тебе на!

Перед капитаном Гроссе-Генералштаба стоял молодой человек в мокром и перепачканном летнем пиджаке. Лицо у молодого человека было отчаянное.

— Только попробуйте что-нибудь — выстрелю. Честное слово,— очень тихо сказал незнакомец. (А может, и знакомец — где-то Зепп его уже видел.)

Просьба была убедительная. Можно бы, конечно, рискнуть. Отшатнуться назад, за угол и попробовать добежать до двери. Но шансы на успех подобного предприятия были мизерные. Схлопочешь пулю — если не в лоб, то в затылок. Да и вряд ли этот молокосос тут один.

Поэтому фон Теофельс не только раздумал шарахаться за угол, но, наоборот, шагнул навстречу нивесть откуда взявшемуся юноше. Еще и руки поднял.

Тот попятился. Правильно, между прочим, сделал.

Возникла непродолжительная пауза. Больше никто из темноты не выпрыгивал, никаких звуков, кроме шума дождя и воя ветра, Зепп не слышал.

— Вы что, один? — с некоторым удивлением спросил он, делая еще шажок.

Молодой человек проворно отступил и оказался вровень с выбитым окном, но не заметил этого — очень уж был сосредоточен на капитане.

— Нас двое! — кивнул на свой пистолет осторожный юноша и шикнул: — Стойте, где стоите! Сейчас мы войдем внутрь, и вы отдадите мне папку.

Палец противника лежал на спусковом крючке. Только бы Тимо не вздумал стрелять, подумал Зепп. Даже с пулей в голове человек может рефлекторно сжать руку, и тогда вместо одного трупа будет два.

Но Тимо свое дело знал, идиотской ошибки не сделал.



О славный, хладнокровный Тимо!

Проект выходит при поддержке компании Villagio Estate

incom.Week(1/1) 16/11/2007 18:17 Page 1

VILLAGIO ESTATE. ИСКУССТВО ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ



ГРИНФИЛД
ЭТАЛОН ЗАГОРОДНОЙ ЖИЗНИ

Новорижское шоссе, 26 км.

Среди широких бульваров, просторных парков и живописных водоемов раскинулись уютные жилые кварталы элитного поселка «Гринфилд». Поселок лишен традиционного ощущения тесноты.

Бесспорные преимущества поселка – бульвары шириной 24 м, общественная парковая территория с живописным озером, лесная прогулочная зона и интеллектуальная система управления инженерными сетями и охранными комплексами. Для обеспечения полноценного комфорта к услугам жителей многофункциональный инфраструктурный комплекс NovaRiga.

VILLAGIO ESTATE. ЭЛИТНЫЕ ЗАГОРОДНЫЕ ПОСЕЛКИ
ШЕРВУД | РИВЕРСАЙД | MILLENNIUM PARK | ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ

(495) 974 0000
www.villagio.ru

реклама

0102_kw0765.ps 19/11/2007 04:38 Page 102

Из жизни отдохнувших


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2

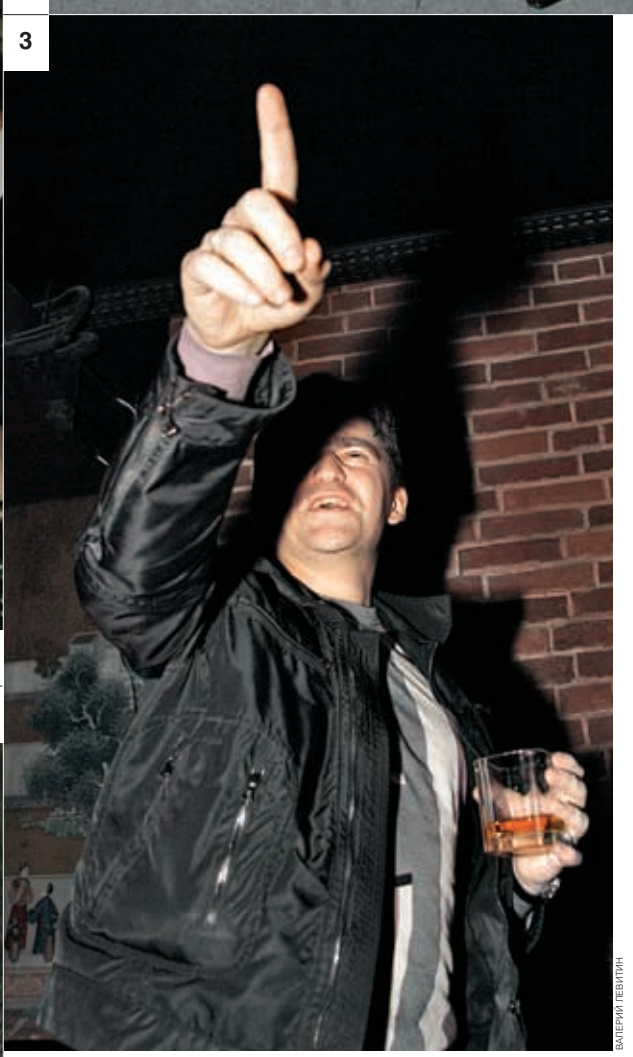

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5

3


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Музыкант Мэрилин Мэнсон на открытии собственной выставки «Цветы зла» в Галерее Марата и Юлии Гельман (1)

Председатель совета директоров Самолетбанка Вячеслав Воронин на вечеринке «Валенки на снегу» (2)

Заместитель начальника Экспертного управления Администрации президента РФ Стас Воскресенский на закрытом показе Roberto Cavalli в клубе The Most (3)

Гендиректор РБК Юрий Ровенский и певица Лада Дэнс на after-party конкурса «Народная марка» (4)

Актер Дольф Лундгрен отмечает свое 50-летие в сигарном клубе Grand Havana Room (5)

реклама



S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

135 ans

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16	ул. Петровка, 2	Кутузовский пр-т, 31	пл. Европы, 2	Третьяковский пр., 7	Барвиха Luxury Village	Михайловская ул., 1/7
Галерея «Актер» м-н «Mercury» Москва, тел. (495) 935-7789	ЦУМ Москва, тел. (495) 933–7300	м-н «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3031	г-ца «Рэдиссон САС Славянская» м-н «Mercury» Москва, тел. (495) 941-8929	м-н «Mercury» Москва, тел. (495) 933-3393	8-й км Рублево-Успенского ш. м-н «Mercury» тел. (495) 225-8870	Гранд Отель «Европа» м-н «Mercury» С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941 8411. Корпоративные заказы: (495) 933 5931

Patek_Week 16/11/2007 17:48 Page 1



Часы Patek Philippe
служат не только Вам: с ними

Вы передаете свой
неповторимый стиль
следующему поколению.

Мужские часы Calatrava
мод. Patek Philippe 5296G.

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Тверская ул., 16
Галерея «Актер»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
Гранд Отель «Европа»
м-н «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577