01_kw0839.ps 06/10/2008 03:13 Page 1

Weekend
Коммерсантъ

Проект 16 Афиша 20 Книги 36 Классика 38
CD 40 Ресторанная критика 51 Клубы 56
Коллекция 58 Улет 62 Shopping 64
Дизайн 70 Гаджеты 73 Дети 74



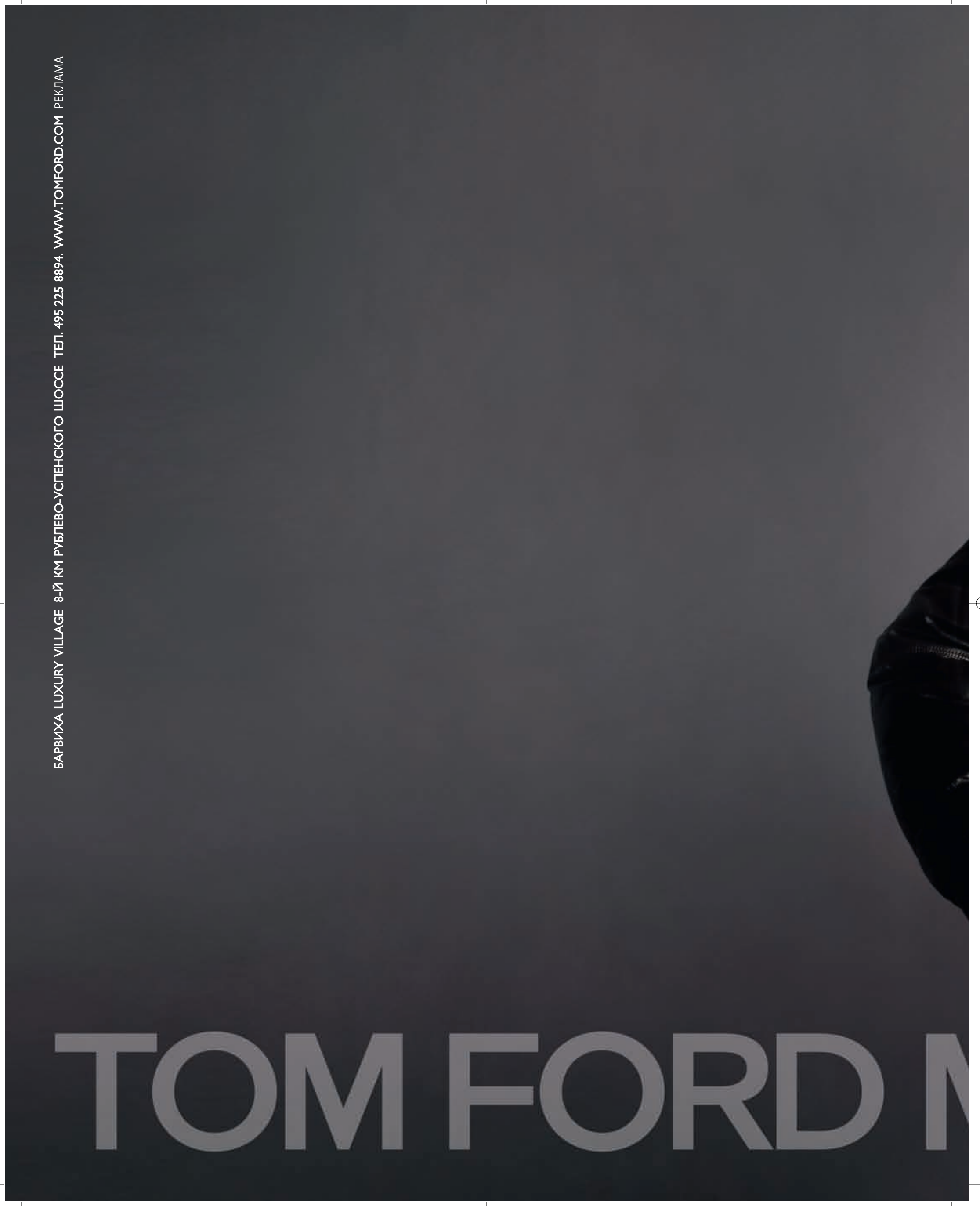
Старый новый рейв в «Б1 Maximum» С.22

# KLAXONS

«Сказание о невидимом граде Китеже» в Большом театре С.26 «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» С.32 «Футуризм» в Центре Помпиду С.31

Пятница 10 октября 2008 номер 39 (85)
08041
4 601865 000127

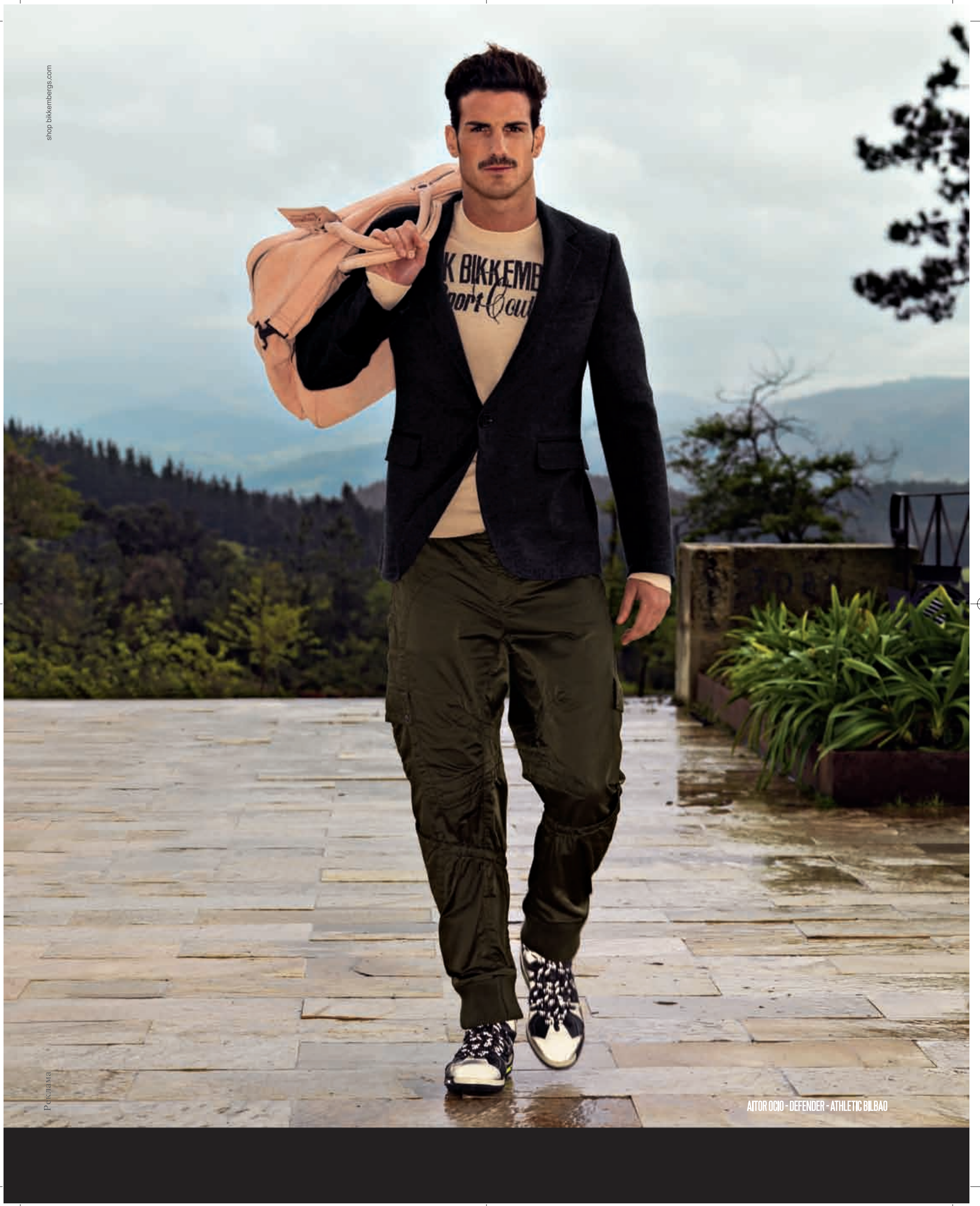
TomFord_Wek 10/03/2008 15:01 Page 1




MENSWEAR


DIRK BIKKEMBERGS
Sport Couture

shop bikkembergs.com




Реклама

06_kw0839.ps 06/10/2008 03:53 Page 6







Афиша

# 100-летие футуризма начали праздновать загодя: предусмотрительный ГМИИ имени Пушкина отстрелялся еще летом, теперь пришла очередь Центра Помпиду. В Москве рассказали историю любви и (главным образом) ненависти между итальянскими футуристами и русскими будетлянами, в Париже рассказывают историю любви-ненависти футуризма и кубизма

С.31

## 10 пятница

Noze в клубе «Солянка». Флагманский коллектив сверхмодного французского лейбла Circus Company играет техно-шансон и хулиганит на сцене: к концу выступления парижане обычно остаются в одних фетровых шляпах с. 56

## 11 суббота

В Barvikha Luxury Village — презентация мужской и женской коллекций Bottega Veneta «осень-зима 2008/09»
В «Б1 Maximum» — церемония вручения наград Russian Alternative Music Prize с участием группы Klaxons с. 22

## 12 воскресенье

В Большом театре — опера Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» в постановке знаменитого театрального режиссера Эймунтаса Някрошюса с. 26

## 13 понедельник

В ММДМ — концерт Роджера Ходсона, бывшего участника группы Supertramp, автора хита «Breakfast in America» с. 24

## 14 вторник

В доме Черткова открывается предаукционная выставка Christie's. Питер Брейгель Младший и Каналетто, Поль Гоген и Клод Моне, Виллем де Кунинг и Барнетт Ньюман, Василий Кандинский и Наталья Гончарова — в списке работ с трудом удается отыскать оцененные ниже миллиона с. 29



30

## 15 среда

Открытие Chapurin-Bar, танцевального бара дизайнера Игоря Чапурина. Двухэтажное заведение с умеренными по московским меркам ценами и не очень строгим фейс-контролем наверняка составит конкуренцию Shop & Bar Denis Simachev с. 56



70

## 16 четверг

В московский прокат выходит фильм «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть», комедия о приключениях британца в мире американской глянцевой журналистики с. 32

## 17 пятница

Книга на выходные: «Заживо погребенный» Арнольда Беннета с. 36
DVD на выходные: «Пайза» Роберто Росселлини с. 38
CD на выходные: сборник «Future Sound Of Russia» с. 40



34

russtand.Week(1-1)  10/03/2008  21:00  Page 1

# сегодня

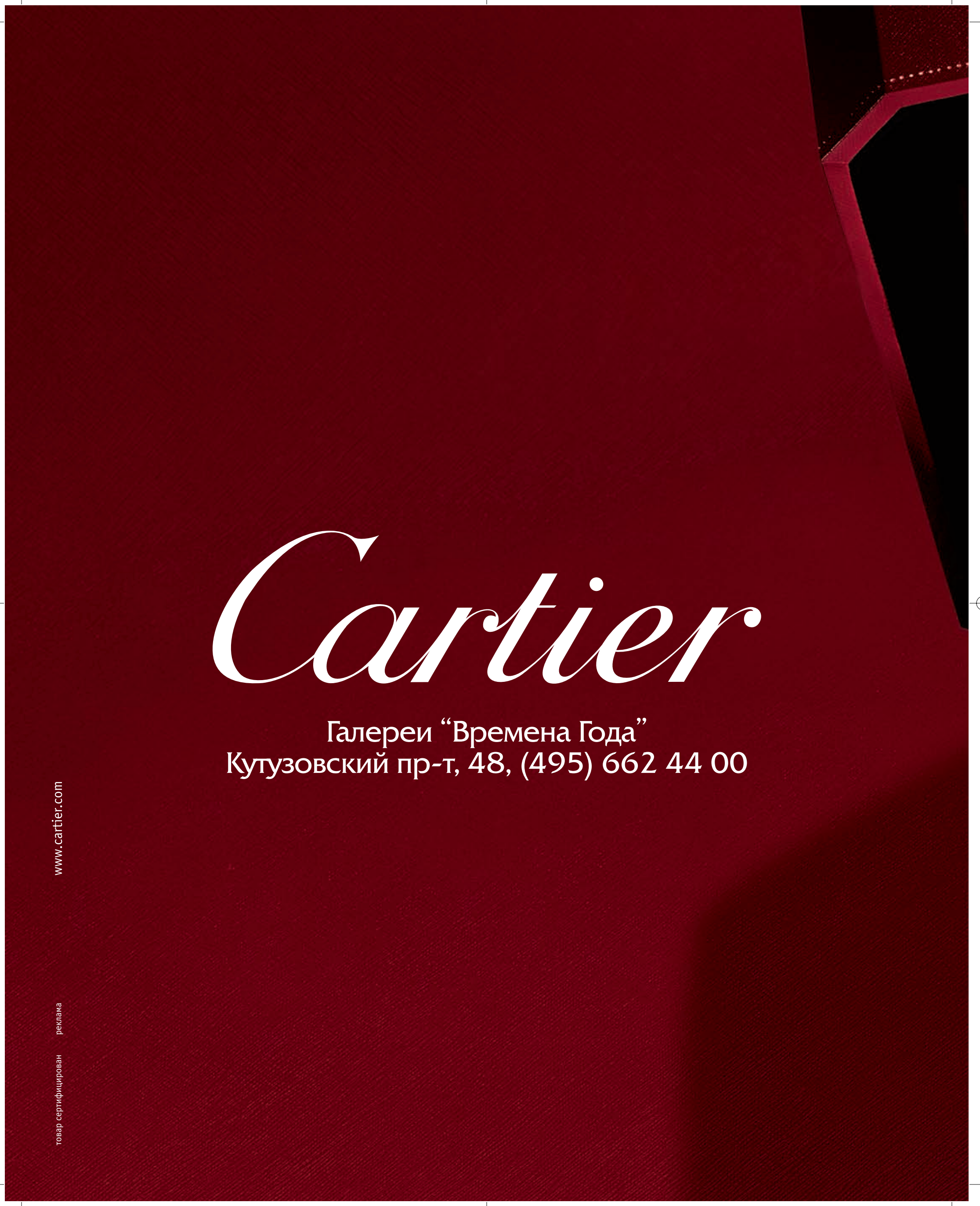


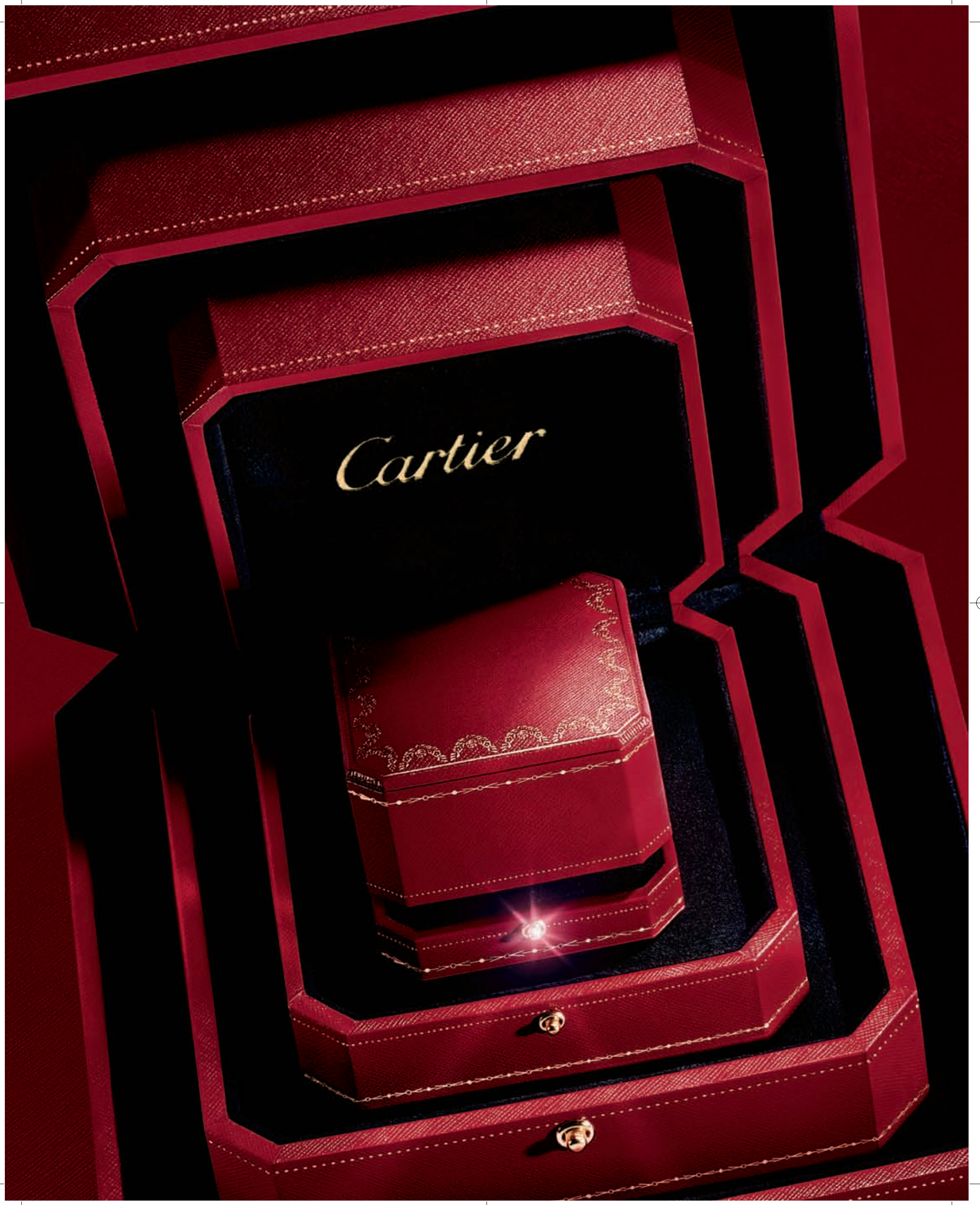
Специальное событие фестиваля **«Территория»**
При поддержке **Банка Русский Стандарт** и **Imperia Private Banking**

**Фестиваль «Территория»** завершается грандиозной премьерой двух современных произведений. Сценическую кантату **А. Мустукиса «Богини из машины»** и оперу **А. Сюмака «Станция»** в постановке режиссера **Кирилла Серебренникова** и дирижера **Теодора Курентзиса** покажут в Центре современного искусства «Винзавод».

На правах рекламы. ЗАО «Банк Русский Стандарт» - официальный партнер Фестиваля «Территория». Генеральная лицензия Банка России № 2289 выдана бессрочно 19 июля 2001 года.

cartier_Week 09/30/2008 19:03 Page 1




Cartier

010_kw0839.ps 06/10/2008 03:48 Page 10



10 октября 2008 №39

содержание номера

## Афиша


| 14 | Портрет номера
Эймунтас Някрошюс

| 16 | Связанные одним полом
Кирилл Зуев о Харви Милке

| 20 | Человек в своих репертуарах
Игорь Мальцев о Роберте Планте

| 22 | Старый новый рейв
Борис Барабанов о Klaxons и Russian Alternative Music Prize

| 24 | Поставки недовольствия
Миша Шиянов о концерте Xiu Xiu

Воспоминания о хите
Рита Русакова о концерте Роджера Ходсона

| 26 | Партия тайного места
Сергей Ходнев об опере «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»

| 28 | Укус любви
Татьяна Маркина о предаукционной выставке Sotheby's

| 29 | Мастера особой ценности
Татьяна Маркина о предаукционной выставке Christie's

| 30 | Гонка на продавание
Ирина Кулик о ярмарке современного искусства Frieze в Лондоне

| 31 | Ретроспектива будущего
Анна Толстова и Юрий Ярощкий о выставке «Футуризм в Париже. Взрывоопасный авангард»

| 32 | Фильм-глянец
Софья Сапожникова о фильме «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть»

| 34 | Счастье в отдельно взятом отеле
Константин Бенюмов о фильме «Ночи в Роданте»

| 36 | Парад деталей
Анна Наринская о «Заживо погребенном» Арнольда Беннета

| 38 | Война глазами неореалиста
Михаил Трофименков о «Пайзе» Роберто Росселлини

| 40 | Россия ушами Америки
Борис Барабанов о сборнике «Future Sound Of Russia»


## Рестораны


| 51 | Винтажный хлеб с трюфелями
Дарья Цивина о ресторанах Old Fashion и Emilio Zapata

| 53 | Обед молчания
Анна Карманова о новостях в «Арарат Парк Хаятт», «Балчуг Кемпински» и The Ritz-Carlton

Игорь Мальцев о Barbaresco Rabaja D.O.C.G. Cascina Luisin 2000

| 54 | «Чечевицу водой не испортишь»
Джузеппе Тодиско о чечевице

| 55 | Фиг вам с маслом
Елена Чекалова об инжире


## Клубы


| 56 | Дизайн для вечеринок
Александр Воронов об открытии ChapurinBar и о других событиях клубной недели


## Дорогие удовольствия


| 58 | Радикальная флора
Екатерина Истомина о ювелирной коллекции Milly Carnivora Dior

| 60 | Возвращение парюры
Екатерина Истомина о первом ювелирном сете Jaeger-LeCoultre

| 61 | Философия знаков
Екатерина Истомина о выставке «Сентиментальные украшения. От Ренессанса до наших дней»

| 62 | Высокие виды на Америку
Юрий Ярощкий о London Hotel в Нью-Йорке




## Shopping


| 64 | Хмурое обаяние
Марина Прохорова о новой коллекции Chloé

| 65 | Скромная броскость
Марина Прохорова о коллекции Burberry Prorsum «осень-зима 2008/09»

| 66 | Мобильный гардероб
Марина Прохорова о новой коллекции Diane von Furstenberg

| 67 | Аккуратная небрежность
Марина Прохорова о мужской коллекции Paul Smith


## Дизайн


| 70 | Чисто английский дизайн
Юлия Пешкова об итогах лондонской выставки 100% Design


## Гаджеты


| 73 | Константин Чернозатонский о папарацци-вертолете, DJ-микшере и WiMAX-адаптере


## Дети


| 74 | Слишком английский мишка
Лиза Биргер о «Медвежонке Паддингтоне» Майкла Бонда

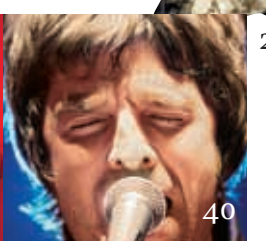
| 75 | Андрей Колесников о Маше и Ване

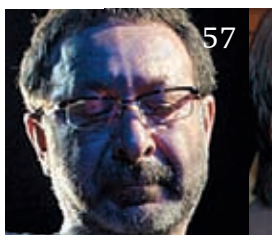












**ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ** ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
**АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ** ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
**АНАТОЛИЙ ГУСЕВ** АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

**ЕЛЕНА НУСИНОВА** ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
**АННА НАРИНСКАЯ** КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

**ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ** РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
**ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА** ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
**ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА** ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

**АНДРЕЙ ЕНИН** ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
**ДЕНИС ЛАНДИН** ДИЗАЙНЕР
**ДАРЬЯ ЦИВИНА** РЕСТОРАНЫ
**ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ** ВИНО

**ТАТЬЯНА МАРКИНА** АНТИКВАРИАТ
**МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО** SHOPPING, BEAUTY

**ЮЛИЯ ПЕШКОВА** ДИЗАЙН, LIVING
**АННА ШУР** РЕДАКТОР
**ТАТЬЯНА ШИШКОВА** РЕДАКТОР
**ОЛЬГА ЦВЕТКОВА** КОРРЕКТОР

**МАРИЯ ЛОБАНОВА** БИЛЬД-РЕДАКТОР
**ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО** ФОТОРЕДАКТОР
**СЕРГЕЙ КИРШИН** ВЕРСТКА
**АННА ГУЗОВА** PR-МЕНЕДЖЕР

**ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» —** ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
**ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ —** НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

**ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —** НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ


← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: WIREIMAGE/PHOTAS

vacheron.Week(1-1) 09/26/2008 19:28 Page 1

# БОЛЕЕ 250 ЛЕТ НЕПРЕРЫВНОЙ ИСТОРИИ




QUAI DE L'ILE С ИНДИКАЦИЕЙ ДНЯ, ДАТЫ И ЗАПАСА ХОДА

Корпус из розового золота. Диаметр 41 мм. Калибр 2475SC. Женевское клеймо. Механизм с автоподзаводом. Циферблат выполнен с использованием новейших технологий защитной печати и Высокого часового искусства. Индикация дня и даты при помощи стрелок. Центральная секундная стрелка. Прозрачная задняя крышка. Сапфировое стекло с антибликовым покрытием. Ремешок из кожи аллигатора. Второй сменный ремешок из каучука. Водонепроницаемость до 30 метров.

85050/000R-9340

**VACHERON CONSTANTIN**

Manufacture Horlogère. Genève, depuis 1755.

www.vacheron-constantin.com

Товар сертифицирован. Реклама

**Бутик VACHERON CONSTANTIN**
**Москва • Столешников переулок 5 • тел. (495) 937-9041**

Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

**Новый BMW 3 серии**

www.bmw.ru

**С удовольствием за рулем**

## Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
**более эффективный расход топлива**
**+ высокая мощность**

## Развесовка по осям 50:50

**Мощность**

## Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
**меньшее потребление топлива**

[ Система динамического контроля устойчивости ]
on off [ Система динамической регулировки тяги ]

## DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

**BMW EfficientDynamics**
**Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.**

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

**Что делает атлета чемпионом? Страсть.**

# Новый BMW 3 серии.

**Техника сильных чувств.**

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

**MAX** ► Больше удовольствия за рулем

**OPT**

**MIN** ► Минимальный расход топлива

**Уникальные преимущества BMW Premium**

**Масса**

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

## Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

превосходная динамика на любой поверхности

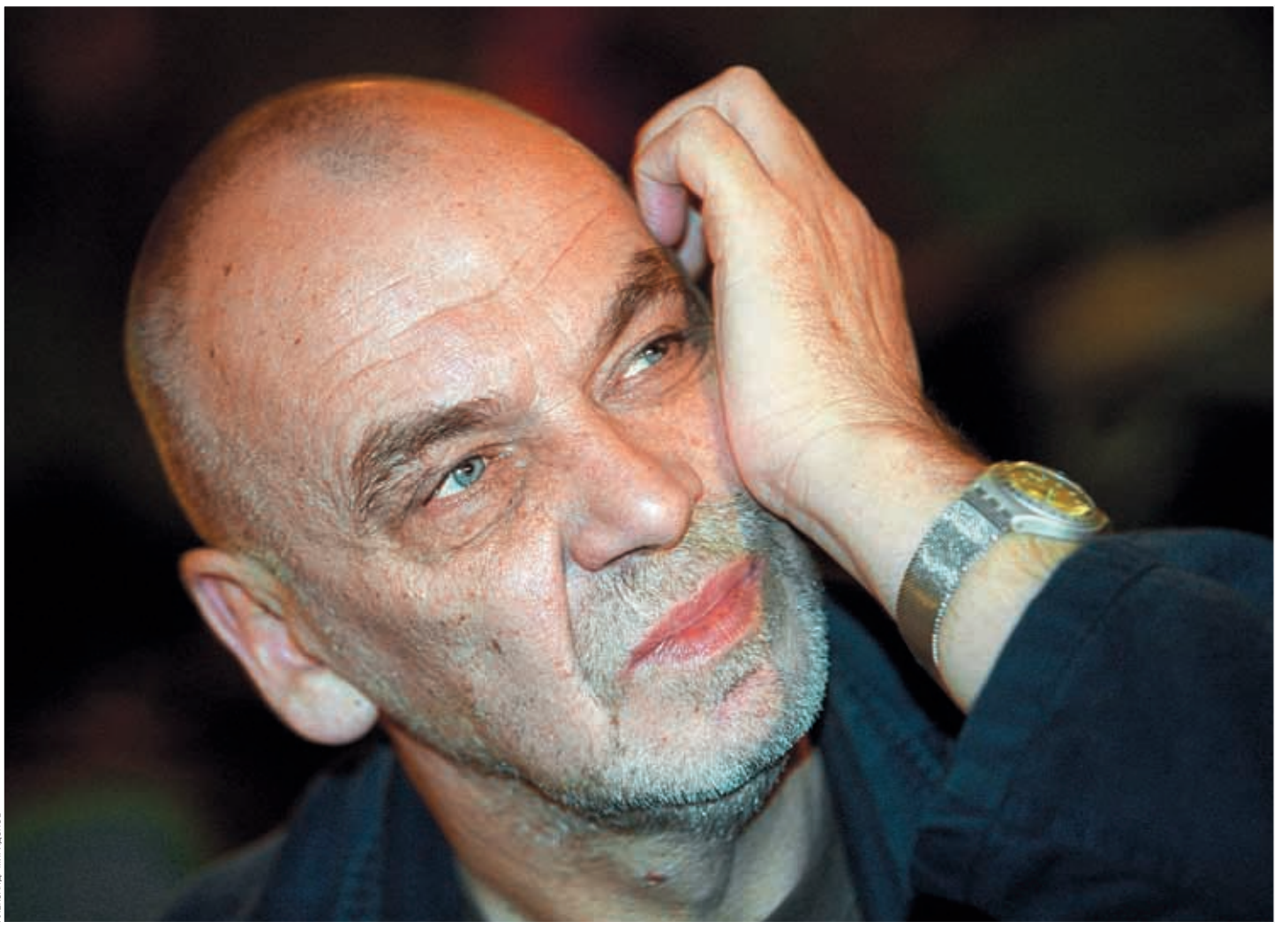
больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

014_kw0839.ps 06/10/2008 03:45 Page 14



# Эймунтас Някрошюс



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

**Эймунтас Някрошюс — один из считаных режиссеров мирового театра, по отношению к которым применение определения «гений» практически узаконено. В Москве его признали гением еще лет двадцать назад, после спектаклей «Квадрат», «Дядя Ваня», «Пиросмани, Пиросмани...». Сегодня он ставит «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» в Большом театре (см. стр.26).**

ЭТО ВОВСЕ НЕ ОЗНАЧАЕТ, что постановки Някрошюса — сплошь шедевры. Конкретный спектакль может и не получиться, но статус гения за литовским режиссером закреплен уже, конечно, пожизненно. Потому что «Някрошюс» — это не столько имя, сколько особый вид театра, особый способ ткать сценическую материю, особый секрет создания того самого сценического вещества, без которого совершенно невозможна магия театрального искусства. Секрет этого режиссера критики часто пытаются вывести из литовской крестьянско-хуторской культуры, ее языческих верований, ее традиционного поклонения разным природным стихиям. Немногословный, суровый, трудный в общении, Эймунтас Някрошюс ставит спектакли, в которых человек оказывается наедине с неразрешимыми проблемами бытия, часто — наедине с теми самыми стихиями. Огонь, вода, земля, дерево, камень — все это присутствует в его спектаклях, реквизит которых часто кажется собранным именно что на каком-то хуторе, вдали от современной цивилизации. Постановки Някрошюса обычно очень длинны, темны, насыщены (подчас даже слишком) различными символами и метафорами, многие из которых с первого просмотра и не разгадаешь. Чтобы увидеть его знаменитые режиссерские придумки-озарения — бухгалтерские счеты в руках у Сальери, тающую ледяную люстру над головой Гамлета, зажатый между телами любовников кинжал Дон Гуана, кусочки сахара в знаменитом «Квадрате» и т.д., — зрители ходили и ходят в театр как на митинги, по много раз. Смотреть Някрошюса весьма непросто, он, в отличие от большинства сегодняшних режиссеров, не делает ничего, чтобы облегчить публике встречу с ним. Его герои всегда находятся за гранью реальной жизни, наедине с роком, с потайными законами бытия. Герои Някрошюса пребывают одновременно в истерике и в оцепенении, на грани возможного, лицом к лицу с непознаваемым. Но назвать его режиссером для избранных язык не поворачивается. Во-первых, он — один из немногих, кто по-настоящему умеет справляться с большими сценами и тысячными зрительными залами. Во-вторых, он так умеет «вползти» в зрительское подсознание, что даже те, кто смотрит на сцену и не понимает существа дела, все равно оказываются во власти сумрачных фантазий Эймунтаса Някрошюса. Как и в случае со многими другими крупными режиссерами, его в последние годы призвала на службу опера. Самой известной оперной постановкой литовского мастера в Москве стали «Дети Розенталя» на либретто Владимира Сорокина в Большом театре. Сейчас он там же выпускает «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Римского-Корсакова. Смотреть надо обязательно, ведь даже в проходных режиссерских работах Някрошюса непременно есть хотя бы пять магических минут, ради которых и существует театр: тех минут, когда зритель забывает о том, что он смертен.

Роман Должанский

valentino.Week(1-1) 10/02/2008 16:46 Page 1

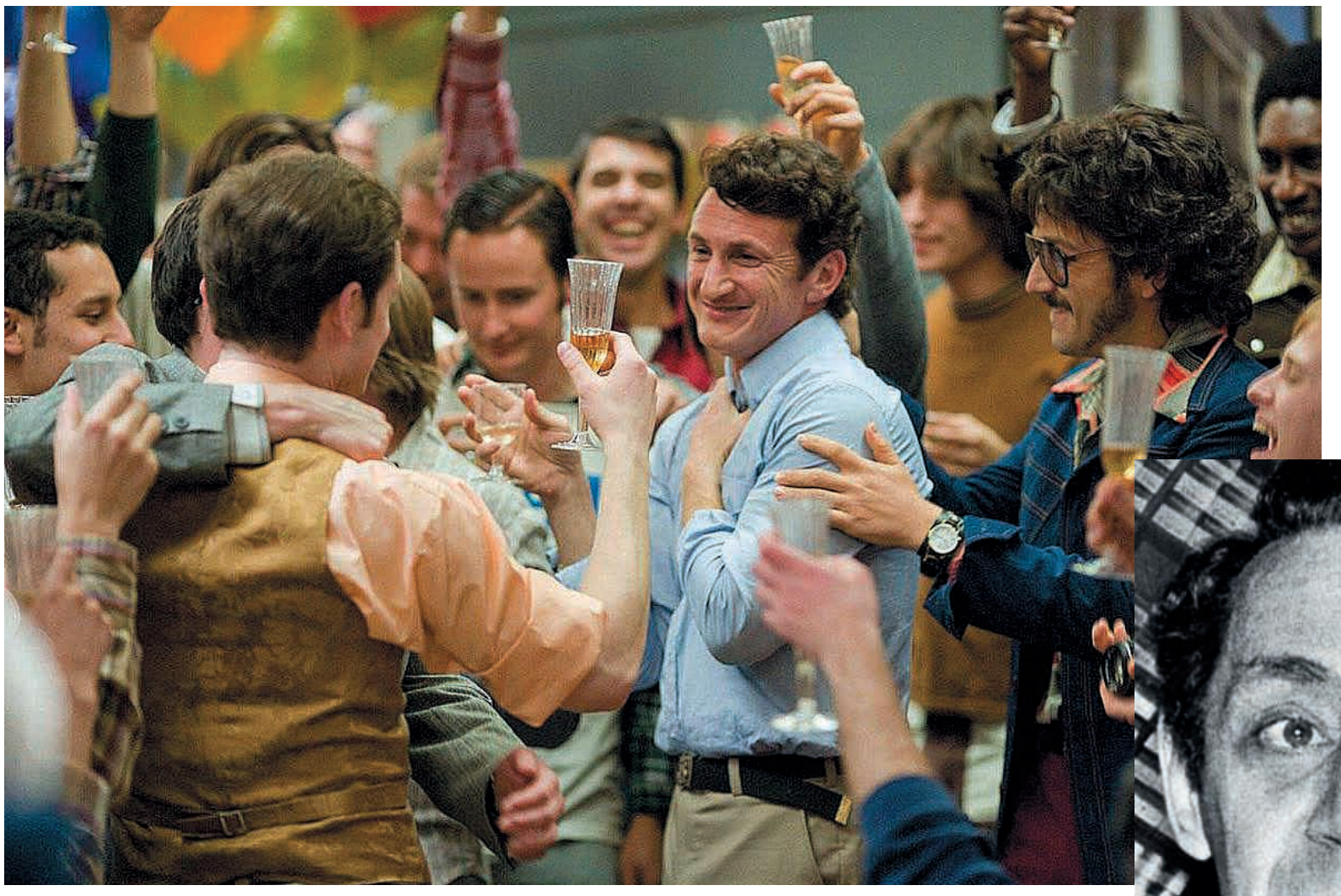
WWW.VALENTINO.COM реклама




Эксклюзивно в ЦУМе. Москва, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 73 00 www.tsum.ru

016_kw0839.ps 06/10/2008 03:46 Page 16







AP

# Связанные одним полом

## Харви Милк и его эпическая кинобиография *рассказывает* Кирилл Зуев

ЭТОТ МАСШТАБНЫЙ БАЙОПИК уже попал в светскую хронику. Исполнитель главной роли, как сообщают злопыхатели, послал своей бывшей жене эсэмэску такого содержания: «I just popped my cherry kissing a guy / I thought of you, I don't know why». Может, это и неправда, но это очень похоже на правду: Шон Пенн вполне мог послать своей бывшей жене Мадонне такое сообщение — в фильме «Милк» он сыграл реального человека по имени Харви Милк, который заплатил своей жизнью за то, чтобы интересы людей, предпочитающих однополый секс, учитывали все остальные граждане.

Харви Милк странным образом — действительно странным в наше время, когда вопрос однополой любви стал политическим, когда от него (см. нынешнюю президентскую кампанию в США) действительно в очень большой степени зависят судьбы мира — не раскручен, хотя его биография и крайне примечательна. Она очень похожа на канонические биографии профсоюзных активистов, ранних феминисток или даже религиозных реформаторов. Жизнь одиночки — угрюмое противостояние большинства — непонимание со стороны более консервативных соратников — обреченная на провал, но удивительным образом выигранная борьба за государственный пост. И — в конце — политическое убийство.

Голливудская биография Милка имеет шансы стать главным каноном гей-идеоло-

**Голливудская биография Милка имеет шансы стать главным каноном гей-идеологии, буквально зафиксировать победу гомосексуализма в отдельно взятой стране**

Louis_Week 09/22/2008 15:27 Page 1

Реклама



**Путешествовать, чтобы открыть для себя мир или изменить его для других?**

Берлинская стена. Возвращение с конференции.

Москва: Столешников пер., 10/18 - ГУМ, Красная площадь, 3,
Санкт-Петербург: Б. Конюшенная, 13, лит. А. louisvuitton.com

Михаил Горбачев и «Луи Вюиттон» поддерживают Международный Зелёный Крест.

LOUIS VUITTON

018_kw0839.ps 06/10/2008 03:46 Page 18



гии, буквально зафиксировать победу гомосексуализма в отдельно взятой стране. Это на самом деле важно: гей-мировоззрение, одержавшее за последние десятилетия множество впечатляющих побед, до сих пор не имело ни одного настоящего героя, тем более мученика. А Харви Милк вполне может посмертно претендовать на эту роль.

Фильм передает биографию Милка почти без искажений. Он родился в Нью-Йорке, его предками были эмигрировавшие в Америку прибалтийские евреи. Канон гласит, что он рано, еще в детстве, понял, что ему нравятся скорее мальчики, чем девочки, но по понятным причинам был вынужден скрывать, что он не такой, как все. Это важный момент героической биографии — корни истинного, а не спонтанного героизма должны прослеживаться в детстве. Впрочем, одноклассники и друзья по колледжу, где Милк специализировался на математике, потом удивлялись: «Ну нет, настоящий был мужик, никому даже в голову не могло прийти, что он голубой». Впрочем, неизвестно, что говорили его однополчане — он был военным ныряльщиком в ВМФ США во время войны в Корее.

Демобилизовавшись, Милк сосредоточился на частной жизни. Он жил в Нью-Йорке, где старался держаться поближе к тем местам, в которых собирались геи. Один из его любовников — Крейг Родвелл — был ранним гей-активистом. Он даже от этого пострадал: был арестован за появление в общественном месте в плавках, не закрывающих тело от пупка до середины бедра, как этого требовали правила. А Милк тогда был еще консерватором, судя по всему, у него не было внутреннего несогласия с тем, что гомосексуализм преследуется обществом, двойная жизнь его не слишком радовала, но не казалась устроенной несправедливо — Милк был обычным нью-йоркским геем, жившим по установленным тогда для геев правилам.



AP

**Гей-мировоззрение до сих пор не имело ни одного настоящего героя. Харви Милк вполне может посмертно претендовать на эту роль**

Если в Нью-Йорке тогда, в начале 1960-х, нравы были довольно пуританскими, то на другом конце страны все было по-другому. На тот момент Сан-Франциско был самым гомосексуальным городом Америки. Геи кучковались в основном в районе вокруг улицы Кастро-стрит, там же селились хиппи и другие асоциальные элементы. Милк вскоре сюда переехал, отпустил длинные волосы и бороду и, истратив практически все свои сбережения, открыл на Кастро-стрит маленький магазин фототоваров, собираясь, по всей видимости, вести спокойную жизнь в приятном веселом окружении. Чего, впрочем, не случилось. Согласно запискам биографов, чуть ли не в тот же день в магазин пришел налоговый инспектор, потребовавший доплатить целых сто долларов. Эта несправедливость, а также Уотергейтский скандал подтолкнули Милка к тому, чтобы самому заняться политикой.

Само по себе появление гея-политика в 1973 году не было чем-то особенным: в Сан-Франциско к тому моменту было довольно мощное гей-лобби, которое, кстати, Милка-политика сразу невзлюбило. Вело оно себя довольно вяло, занимаясь старомодной, начатой более века назад борьбой против самых явных проявлений государственной гомофобии — например, против уголовного преследования однополого секса как такового. Милк же решил попробовать использовать гей-комьюнити в политических целях: просто потому, что с точки зрения статистики оно составляло существенную часть потенциального электората.

Выборы он проиграл, но стал настоящим политиком. Его привлекли к сотрудничеству профсоюзы, причем при помощи Милка им удалось организовать исключительно действенную забастовку, после которой его стали называть «мэр Кастро-стрит». Милк оказал на выборах большую помощь Джорджу Москоне, новому мэру Сан-Франциско, и в благодарность получил небольшой официальный пост. Но Милку этого было мало — теперь он уже хотел намного большего. Характерно его высказывание по поводу неудачного покушения на Гарольда Форда. Оно случилось во время президентского визита в Сан-Франциско — тогда несостоявшегося убийцу в последний момент толкнул бывший морской пехотинец, а к тому моменту обычный местный гей. Вопрос о том, может ли гей быть героем, вдруг оказался очень значимым — даже геи расходились во мнении о том, стоит ли упоминать об этом в газетных репортажах о подвиге, ведь сексуальная ориентация героя была всем известна. Мнение Милка было однозначным: «Нужно показать, что о нас можно говорить как о героях, а не о насильниках детей и оширяющихся по баням извращенцах».

Долгожданную должность Милк получил спустя пять лет после того, как занялся политикой. Этому предшествовало столько скандалов, громких протестов христианской общественности и разнообразных проявлений роста гей-активности в США, что новость об избрании открытого гея на государственную должность попала на первые полосы всех газет. Гей-комьюнити получило своего Мартина Лютера Кинга — Милк произносил пламеннейшие речи, которые слушали участники гей-парадов численностью в сотни тысяч: «Я хочу, чтобы мои сестры геи и братья геи поклялись вести борьбу. Я хочу, чтобы мы перестали прятаться по своим углам, чтобы мы вышли и сказали, кто мы есть, всем!» В городское собрание он вошел рука об руку со своим тогдашним (и последним) любовником — уже как настоящая суперзвезда американской политики. Но спустя всего несколько месяцев он, а также мэр Москоне были убиты неким Дэном Уайтом, бывшим членом городского совета, чуть раньше добровольно покинувшим свой пост, а потом неудачно попросившимся обратно. Страна, а особенно город были в абсолютном шоке. Когда полгода спустя Уайт получил неприлично мягкий приговор, в городе возмущенные гей-активисты организовали вошедшие в историю беспорядки, после которых политическая и общественная жизнь в Сан-Франциско и в США в целом стала меняться куда более быстрыми темпами.

Трудно сказать, почему окончательной канонизацией Харви Милка решили заняться именно сейчас. А это именно канонизация: американские газеты пишут о том, что сами по себе съемки «Милка» стали важнейшим событием в истории Сан-Франциско, а в ходе самой масштабной сцены, в которой Милк выступает перед двумястами тысячами участников гей-парада в 1978 году, многие в массовке плакали. Снимает фильм довольно очевидная кандидатура — Гас Ван Сент, один из самых уважаемых в гей-культуре и один из самых признанных режиссеров независимого кино. «Милк» для него — реальный шанс после серии не очень замеченных обычной публикой картин вернуться в мейнстрим. Фильм, кстати, выходит в американский прокат в начале декабря, а это значит, что амбиции у него вполне оскаровские. В этом плане показателен и выбор на главную роль брутального Шона Пенна (справедливости ради нужно сказать, что он действительно похож на реального Милка). Но самое удивительное, что фильмов о Милке в разработке не один, а два. Причем второй — «Мэр Кастро-стрит» — снимает Брайан Зингер, режиссер совсем другого толка, автор «Обычных подозреваемых» и «Людей Икс». Не то чтобы в этом было что-то удивительное и неожиданное, но даже на фоне прошлых успехов «Филадельфии» и «Горбатой горы» два героических гей-блокбастера кажутся натурально важной вехой в развитии современного общества.

ls.Week(1-1)  06/11/2008  17:45  Page 1

# Эти часы Lange сделаны традиционным способом. С большой долей изобретательности.




товар сертифицирован  реклама

A·LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE I/SA

DATOGRAPH PERPETUAL представляет собой образец современных достижений в области микромеханической инженерии. Эти часы обладают запатентованным регулятором хода и новой версией вечного календаря. Мастера Lange потратили долгие месяцы на его изучение, проверку, переосмысление и доработку. В конце концов, компания Lange всегда славилась своими традициями по обогащению часового искусства полезными усовершенствованиями. В том числе и тщательным декорированием вручную каждой отдельной части. В результате появляется шедевр с подписью «Сделано в Германии», доступный лишь в избранных ювелирно–часовых магазинах мира. Например, в магазинах Da Vinci в Москве. www.lange–soehne.com.

DATOGRAPH PERPETUAL представлены в

DA VINCI

Москва • Смоленская пл., 3/5 • тел: (499) 937.8089 • www.da–vinci.ru

020_kw0839.ps 06/10/2008 03:41 Page 20



# Человек в своих репертуарах

## Роберт Плант: как не перестать быть легендой

*восхищается* Игорь Мальцев

САМОЙ БОЛЬШОЙ музыкальной сенсации года можно больше не ждать. Певец Роберт Плант, заставив нас помучиться в ожидании несколько месяцев, наконец-то все прояснил и расставил точки над i. Итак, воссоединения группы Led Zeppelin не случится, не стоит больше просить и не стоит больше надеяться. Плант пожелал успеха в любых проектах, как совместных, так и прочих, своим бывшим коллегам по группе Джимми Пейджу и Джону Полу Джонсу, а также примкнувшему к ним сыну покойного барабанщика Led Zeppeiln Джейсону Бонэму. Слова одного человека здесь вполне достаточно: без Роберта Планта группа выступать не может. А господин Плант сказал, что в его планах никаких воссоединений не значится, зато значатся совсем другие вещи.

Здесь, как ни странно, становится понятно, почему так сердито, прямо как лесной ежик, протопал мимо нас по коридорам лондонского зала O2 Arena американский исполнитель Мэрилин Мэнсон 10 декабря прошлого года, когда Led Zeppelin отыграли свой первый за долгие годы (и, как теперь выясняется, возможно, последний) концерт, он посвящался памяти хозяина рекорд-лейбла Atlantic Ахмеда Эртегана.

Даже старенькие, они показали, что нынешний рок-н-ролл, тот, который существует без них, скорее мертв, чем жив. А выслушивать такие справедливые инвективы обидно даже от пальцев седого как лунь гитариста Джимми Пейджа. Вот совершенно потрясающий по нынешним меркам артист Мэнсон очень старается, ломает все барьеры и заставляет серьезно задуматься все головы, ставит на уши всех консерваторов Америки. А тут на сцену выходит пожилой герой семидесятых и одним аккордом с боттлнеком в песне «In My Time of Dying» убирает подчистую всю современную музыку. Тут довольно предсказуемо можно расстроиться.

Довольно странно, что этот самый Джимми Пейдж, который заставил звучать даже такой поганый зал, как O2 Arena, повелся на тотальное поклонение ему и его коллегам 25 тыс. зрителей, приехавших со всего мира, и задумал дать еще и турне. Я даже в это не слишком верю, что повелся. В самом деле, сыграть один выдающийся концерт в старости — это совсем не то же самое, что катиться, как в юности, по городам США с концертом каждый день в каждом занюханном штате. Мы были свидетелями того, что выдающиеся музыканты и в старости выдающиеся музыканты. Теперь мы хотя бы можем представить, что эта парочка, Пейдж и Плант, вытворяли, когда им было по 25, когда энергии в них было больше, чем в Чернобыльской АЭС.

Но все хорошо, что хорошо кончается и не продолжается дольше, чем нужно. Довели до слез Робби Уильямса? Урыли Мика Джаггера? Ну и хорошо, это сработало и не нуждается в повторении. Роберт Плант, как певец активно концертирующий, быстро это понял. Потому что жизнь больше, и в ней может найтись место для не менее интересных, хотя с первого взгляда так может и не показаться, вещей. Он для себя открыл новую нишу — совместное пение с увенчанной Grammy блюграссовой певицей и скрипачкой Элисон Краусс. Выдающийся продюсер Ти-Бон Бернетт — на концертах он всегда стоит с ними вместе со своей гитарой — сплавил таланты разных поколений и разных жанров в одну пластинку и одно шоу. Похоже, каждому овощу свое время, и Плант заново, не первый и даже не второй раз нашел себя.

Прошло достаточно времени со дня выхода альбома «Raising Sands» — его предыдущей, также не похожей на все сделанное ранее работы. Теперь видно, что Планта любят и молодые, и взрослые, и просто пожилые. Те, кто вырос на Led Zeppelin, те, кто вырос на Мэрилине Мэнсоне, и даже те, кто вообще еще пока не вырос. Конечно, скорее всего, среди всех них не будет тех, кто вырос на КСП, но это уж точно проблемы последних.

«Вы же знаете, я работал в группе, где не надо было петь в гармонию»,— ухмыляется Плант. Так отчего же у него так органично получается петь дуэтом? Может, сегодня просто время слушать того, кто стоит рядом с тобой? А ведь альбом мог стать диким провалом. Ведь по сути это набор спокойных чужих песенок, от Сэм Филлипс («Sister Rosetta Goes before Us») до любимца всех русских интеллектуальных маргиналов Тома Уэйтса («Trampled Rose»). Все сыграно почти в одном и том же низком темпе, кроме быстрого номера от братьев Эверли «Gone Gone Gone». Но от внутренней энергии пенсионера Планта захватывает дух.

Иногда мне кажется, что Плант играет с Краусс примерно так, как лев играет с молодой антилопой, перед тем как ее слопать. Это видно в клипе «Gone Gone Gone». А что ему? Плант — один из пяти-шести английских очень-очень белых пацанов, которые не дали умереть и выродиться черному блюзу. То есть целой культуре. Краусс — успешная представительница кантри, не более.

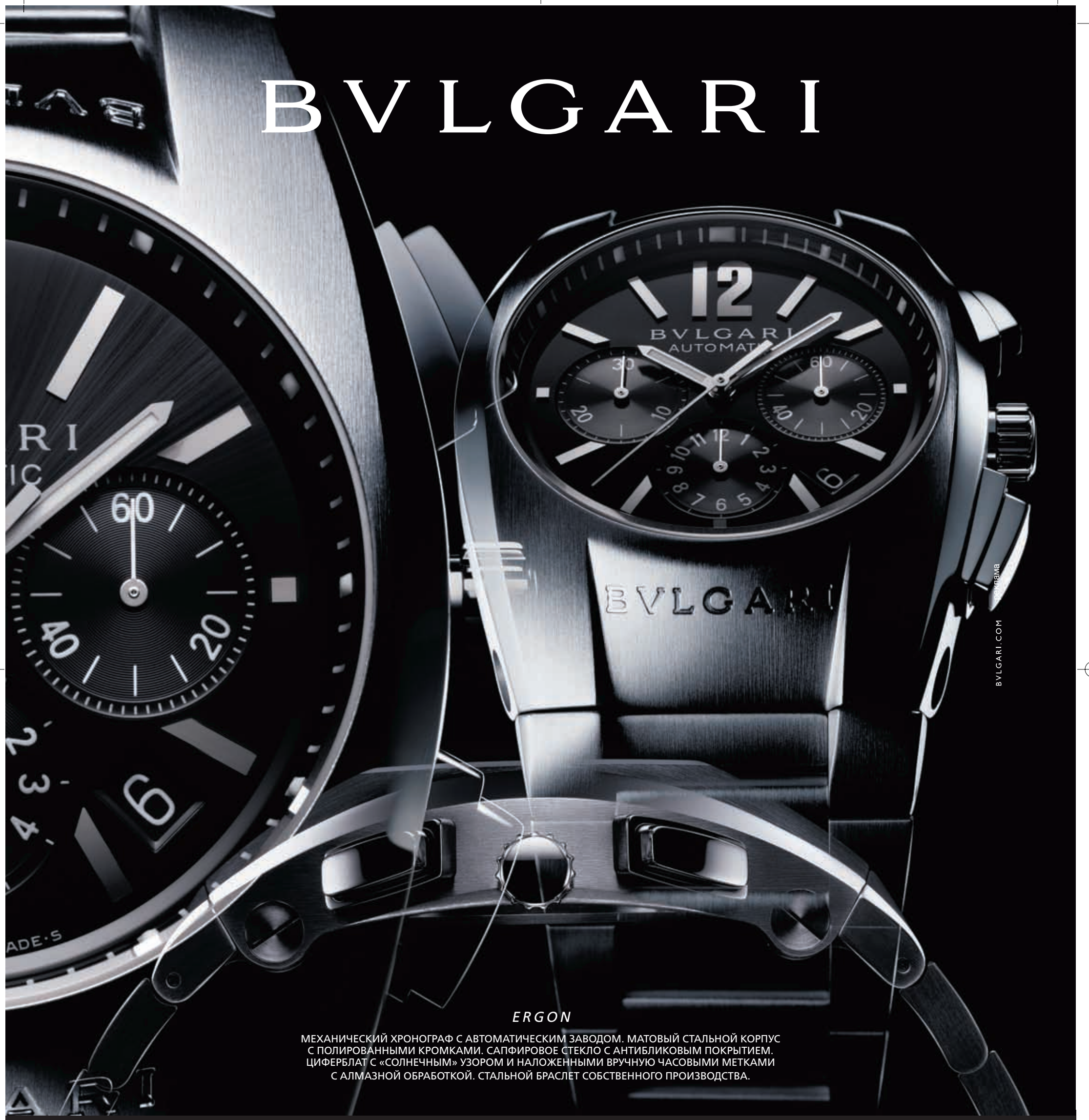
Ему с ней весело. Ну а нам приятно, что Плант на старости лет не дал все испортить. Измельчить великий миф о великом рок-н-ролле, скомпрометировать память о группе, рядом с которой не выдержала испытания временем ни одна другая группа, даже, казалось бы, равновеликая (достаточно посмотреть на убожество Deep Purple в Кремлевском дворце). И еще не дал сказать себе «До свидания».

Дело в том, что мы тут с другом, с которым ездили в Лондон на Led Zeppelin, точно решили: пора ехать на новое турне Планта. Жалко только, что в октябре он дает всего три концерта в Америке. Впрочем, один из них — на винодельне. И ведь это — стиль.



На сцену выходит пожилой герой семидесятых и одним аккордом с боттлнеком убирает подчистую всю современную музыку

Bvlgari_Week 10/03/2008 15:05 Page 1




*ERGON*

МЕХАНИЧЕСКИЙ ХРОНОГРАФ С АВТОМАТИЧЕСКИМ ЗАВОДОМ. МАТОВЫЙ СТАЛЬНОЙ КОРПУС С ПОЛИРОВАННЫМИ КРОМКАМИ. САПФИРОВОЕ СТЕКЛО С АНТИБЛИКОВЫМ ПОКРЫТИЕМ. ЦИФЕРБЛАТ С «СОЛНЕЧНЫМ» УЗОРОМ И НАЛОЖЕННЫМИ ВРУЧНУЮ ЧАСОВЫМИ МЕТКАМИ С АЛМАЗНОЙ ОБРАБОТКОЙ. СТАЛЬНОЙ БРАСЛЕТ СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА.

*Mercury*

эксклюзивный дистрибьютор

**Тверская ул., 16**
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

**ул. Петровка, 2**
ЦУМ
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-7300

**Кутузовский пр-т, 31**
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

**пл. Европы, 2**
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 941-8738

**Третьяковский пр., 1/1**
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-3390

**Барвиха Luxury Village**
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик «Bulgari»
тел. (495) 225-8878

**Михайловская ул., 1/7**
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

022_kw0839.ps 06/10/2008 03:40 Page 22

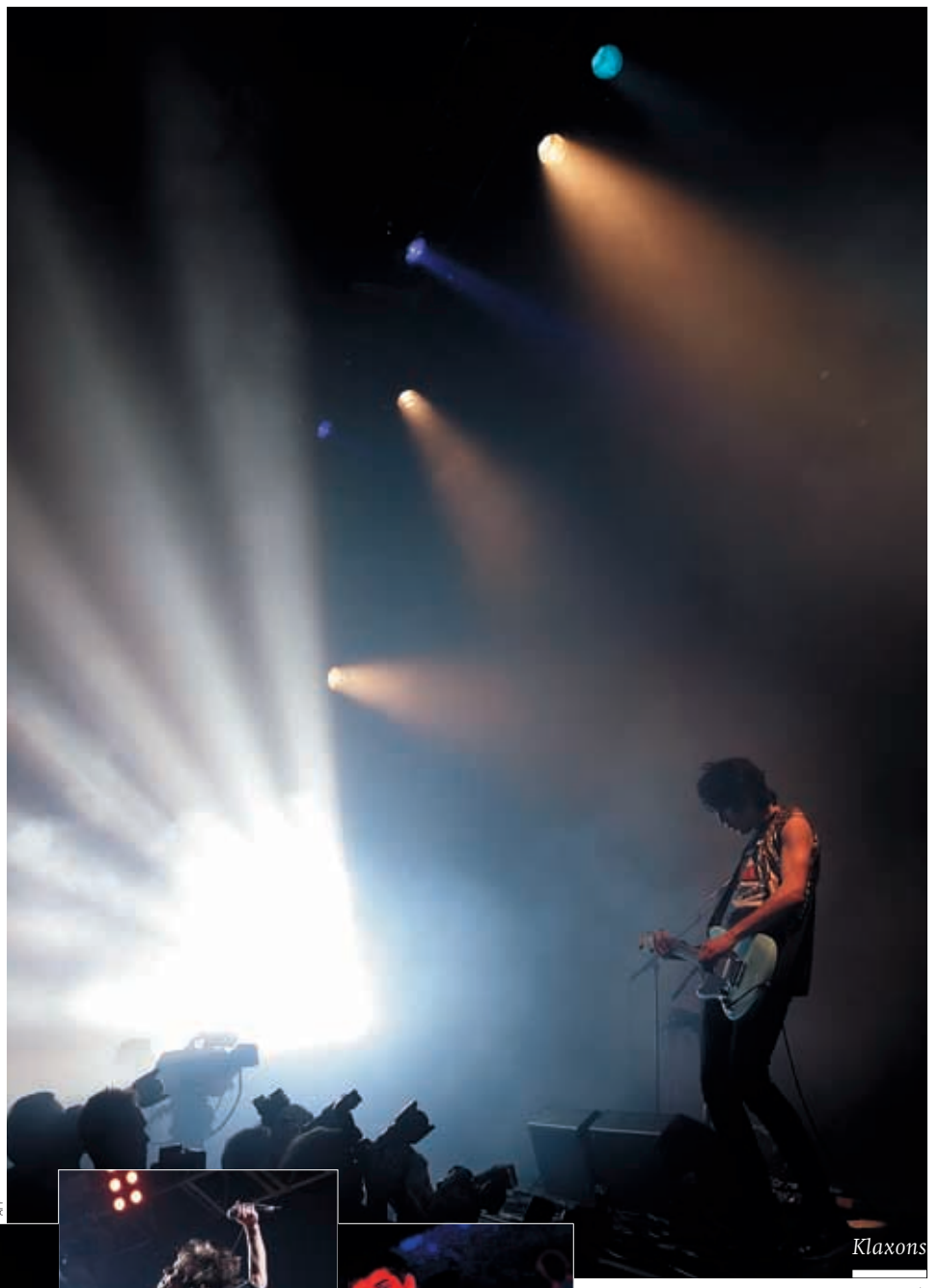


# Старый новый рейв

## Klaxons и прочие участники церемонии вручения наград RAMP *комментирует* Борис Барабанов

ЛОНДОНСКАЯ ГРУППА Klaxons стала одним из самых ярких открытий 2006 года, а альбом «Myths Of The Near Future» (2007) уже выпустил солидный рекорд-лейбл Polydor. Шоу-индустрия определила Klaxons на гребень волны, получившей название «нью-рейв». Имелось в виду, что молодые гитарные группы, исповедующие новый танцевальный рок в духе Franz Ferdinand и Arctic Monkeys, добавили в него мотивы манчестерского саунда и эйсид-хауса конца 1980-х. Не лишенные таланта и страсти Klaxons к тому же снабдили свои тексты литературными реминисценциями. Песни «Atlantis To Interzone» и «Magick» навеяны трудами Уильяма Берроуза и Алистера Кроули, а название альбома — творчеством Джеймса Балларда.

Скептики предрекали новым звездам, как и стилю в целом, судьбу бабочки-однодневки. Однако Klaxons получили важнейшую премию Mercury Prize за альбом года в Британии, да и в целом стиль выжил и даже какое-то время задавал тон, хотя во многом — из-за ярких внешних атрибутов. Нью-рейверам следовало носить обтягивающие джинсы и цветастые майки, смешные сумки и несуразные очки, и все это — вполне определенных марок. Чтобы получить представление о звуке, который именуют нью-рейвом, в какой-то момент было достаточно провести час в лондонском магазине TopMan. Там в динамиках как раз играла соответствующая музыка. В Москве Klaxons не только дадут концерт на четвертой церемонии вручения Russian Alternative Music Prize, но и отыграют диджейский сет. В качестве места его проведения выбран местный TopMan.


AFP

*Klaxons*


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

*«Агата Кристи»*


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

*SunSay*


НИКОЛАЙ ИНФАНТЬЕВ

*Lumen*



*Noize MC*

Джейми Рейнольдс, бас-гитарист и второй вокалист Klaxons, сообщил в телефонном разговоре с корреспондентом «Коммерсантъ-Weekend», что обычно на дискотеках играет минимал-техно и электро-хаус, но для московского сета расширит плейлист. Группа хочет основательно пройтись по всей своей любимой музыке. Второй альбом, который сейчас записывают Klaxons, тоже обещает показать более существенную палитру звука, нежели «Myths Of The Near Future». Тем более что, по мнению английской музыкальной общественности, дожить до 2008 года в качестве магистрального тренда нью-рейв не смог.

«Мы сейчас в полном порядке, нас не волнует, популярен ли нью-рейв или нет и какое мы там место занимаем, — сообщил господин Рейнольдс. — Мы целиком погружены в запись нового альбома, и главная наша цель — сделать его настолько хорошим, насколько это вообще возможно». — «Как он будет звучать?» — «Думаю, в нем будет больше такого расслабленного хиппи-настроения. Терминологией мы сейчас озабочены меньше всего». — «Тут в России на вас многие ориентируются в смысле моды». — «Если бы мы всерьез занялись модой, это было бы катастрофой. К счастью, мы не особо заморачиваемся насчет того, как выглядит наша публика и как выглядим мы сами». — «Судя по вашим текстам, вы довольно серьезно увлечены пограничными состояниями человеческого сознания». — «Когда мы сочиняем песни, нам хочется, чтобы они были как можно дальше от повседневной реальности».

> Скептики предрекали новым звездам, как и стилю в целом, судьбу бабочки-однодневки

«Вас не смущает, что „свежими“ Klaxons были в прошлом году?» — это вопрос Михаилу Козыреву, только что назначенному генеральным продюсером канала A-One. «Это для музыкальных критиков Klaxons — свежесть прошлого года, — говорит господин Козырев. — Для зрителя, который придет в „Б1“ на RAMP, Klaxons — новинка». Важнейшая фигура в истории радио «Максимум», основатель «Нашего радио» и радио «Ультра», фестивалей «Максидром» и «Нашествие» последние пару лет дрейфовал в тихих водах «Серебряного дождя». Теперь в роли генерального продюсера A-One Михаил Козырев возвращается на широкий оперативный простор шоу-индустрии. «„Альтернатива“ в случае канала A-One — это не обозначение стиля музыки, это, скорее, стиль мышления», — говорит господин Козырев. В ближайшее время Михаил Козырев обещает зрителям канала новое собственное шоу и новых интересных собеседников, среди которых называет имена Артемия Троицкого и Юрия Грымова. Тем не менее основой вещания A-One останется музыка. Смещать вектор в сторону сериалов, реалити-шоу и программ из жизни знаменитостей, подобно тому, как это уже давно сделали MTV и «Муз-ТВ», A-One не намерен.

От списка номинантов RAMP складывается ощущение, что A-One пока остается во многом фанатским продуктом, ориентированным на хардкоровые и ню-металлические комьюнити. Видимо, именно этот стереотип станет главной головной болью Михаила Козырева. «Нынешняя церемония RAMP для нас — повод показать, что ничто не металлическое нам не чуждо», — говорит он. Среди участников церемонии фактически нет ни одной ню-металлической группы. На афише — классики русского рока «Агата Кристи», Lumen — уфимские панки со стойкой гражданской позицией, Noize MC — крайне популярный в этом году рэпер (кстати, обматеривший господина Козырева в одном из своих текстов), а также SunSay — сольный проект Андрея Запорожца из «Пятницы». Klaxons — хедлайнеры. Генеральный директор A-One Михаил Евграфов комментирует: «Эволюция RAMP отражает эволюцию канала в целом. От Korn на первой церемонии, через Stone Sour, прошлогодний UNKLE и вот теперь — Klaxons, то есть самое свежее».

*«Б1 Maximum», 11 октября, 20.00*

sonia.Week(1-1) 10/01/2008 18:55 Page 1




# SONIA RYKIEL

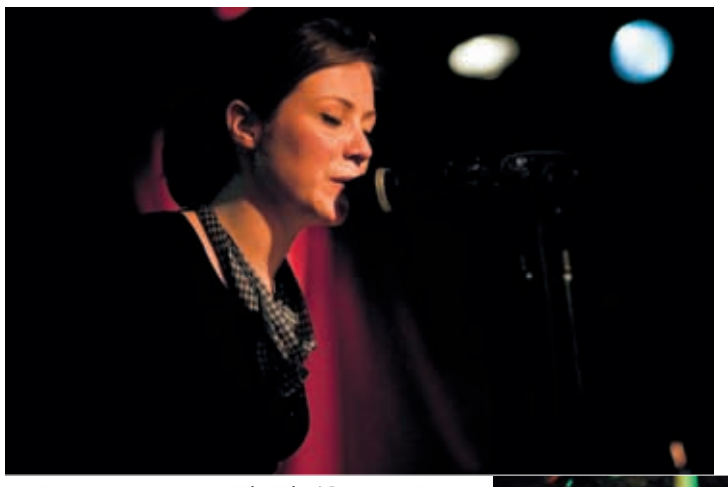
Москва. Тверская, 28, стр. 1 (495) 933 28 70. ГУМ, (495) 620 34 12. Галерея "Времена Года", (495) 510 17 63.

024_kw0839.ps 06/10/2008 03:35 Page 24



# Поставки недовольствия

## Xiu Xiu в «Б2»
## *приглашает* Миша Шиянов



КАЛИФОРНИЙСКИЕ экспериментаторы по части гитарно-шумовых ламентаций Xiu Xiu — Джейми Стюарт со товарищи уже приезжали в Россию. Это было в 2004 году, на пике их популярности, когда третий студийный альбом «Fabulous Muscles» на какое-то время поставил Xiu Xiu в авангард «независимых» и принес группе толпы поклонников. Теперь, когда ярлычок «инди-рок» стал скорее страшилкой, равнозначной унылому нытью, сличить подлинник с эпигонами можно будет и в Москве.

Xiu Xiu (для тех, кого не затронула та самая волна) — проект мизантропических кошмаров Джейми Стюарта, сына известного музыкального продюсера Майкла Стюарта, запустившего полвека назад в большой шоу-биз Билли Джоэла. Фанаты Джейми верят, что все, о чем говорится в его лирике,— фрустрация, СПИД и пограничные состояния — правда, писанная кровью. В подтверждение обычно вспоминают самоубийство Майкла Стюарта, которое так потрясло его сына, что тот посвятил этому отдельную песню на альбоме «A Promise». Xiu Xiu с тех пор выпустили еще четыре диска, каждый из которых до отказа набит недовольством Джейми по миллиону поводов. Он жалуется на окружающих, курс Буша и собственную апатию.

Когда участников Xiu Xiu (Стюарт, Кэрали Макэлрой и Чес Смит) спрашивали насчет их вкусов в музыке, кино и литературе, Кэрали и Чес делились впечатлениями от «Планеты страха» Родригеса, рассказывали, как хорош «Янтарный компас» Филиппа Пулмана, что им близко из Radiohead, Burial и Леонарда Коэна. Стюарт же, встав в позу ворчливого нонконформиста, сообщил, что его любимое кино называется «Как жрать дерьмо и получать от него удовольствие», а личными достижениями года он считает посещение уролога и закрепившуюся наконец привычку игнорировать чужое мнение.

Манера раздражать слушателя, выбивая из-под него стул, вполне проявляется и в музыке Xiu Xiu. Стюарт предъявляет



свои обвинения мирозданию в виде покореженных электропоп-песен, сквозь которые проламываются рев эффект-процессоров, стук и перезвякивания самодельной перкуссии, атональный делириум и какофония малоупотребительных инструментов. Это похоже на то, как если бы искусственный разум, впервые столкнувшись с FM-диапазоном, свел в один трек репертуар радио «Классика» и Maximum. Даже в коротеньких трехминутках Джейми не дает слуху привыкнуть к звуковому рисунку, наступает на горло собственному крику, срывается в паническое бормотание. Все это относится и к последнему альбому Xiu Xiu «Women as Lovers», который, вероятно, будет доминировать на концерте: Стюарт одержим теми же бесами, что и прежде.

Жаль только, что в отличие от домашнего тура на европейские выступления не распространяются трогательные промоакции, придуманные Xiu Xiu для фанатов. Принося в жертву мизантропию, Стюарт честно отвечает на бумажную почту, сочиняет для поклонников хайку и даже фотографируется на их одноразовые ломо-камеры; за отдельную плату можно обсудить даже сюжет съемки. Надо думать, у нас нашлось бы достаточно желающих заполучить карточку Джейми в местном антураже.

*«Б2», 12 октября, 21.00*

# Воспоминания о хите

## Роджер Ходсон
## в Московском международном доме музыки
## *рассказывает* Рита Русакова



ZUMA PRESS



ZUMA PRESS

ПРИМЕРНО те же слова, которые можно сказать о песне «Hotel California»,— классика взрослого рока, без которой не обходятся плей-листы взрослых рок-радиостанций, песня, которая навязла в зубах как никакая другая, вот уже 30 лет прошло, а все от нее никак не избавиться,— можно отнести и к песне «Breakfast in America» группы Supertramp. Поправки минимальны: в отличие от Eagles группа не американская, а английская, ну и песня на три года помоложе.

Группа была основана в конце 1960-х и проходила по разряду «прогрессив-рок»; первичное финансирование осуществил некий голландский миллионер, в составе группы значился Ричард Палмер, исполнитель на guitar и balalaika (на самом деле вполне уважаемый человек, прославившийся как участник King Crimson). Карьера у Supertramp получилась несколько непутевой. Первые годы существования группа записывала вполне достойные для своего времени пластинки, которые в принципе должны были всем нравиться, но почему-то проваливались с коммерческой точки зрения. В итоге на пятом году существования из Supertramp ушли все музыканты, за исключением двух лидеров группы — Рика Дэвиса и Роджера Ходсона.

Это был дуэт, похожий на дуэт Леннона и Маккартни. Мало того что Supertramp в числе прочего всегда стремились достичь красоты битловских гармоний, в графе «автор» всегда значилось Davis/Hodgson, хотя на самом деле автором каждой песни был тот, кто ее исполнял. Одной из песен, ответственность за которую несет Ходсон, стала «Breakfast In America». Довольно абсурдная, совершенно несерьезная, даже не слишком выдающаяся, она поймала гармонию своего времени, с капризно-обреченным фальцетом Ходсона и вызывающим «та-да-да-дам» в припеве. Классика, собственно говоря, совсем не должна обладать видовыми признаками классики.

«Breakfast in America» вышла на одноименном альбоме 1979 года, несколько недель продержавшемся на первом месте в Billboard и ставшем одним из тех дисков, которые можно найти практически в любом музыкальном магазине. Хорошо продались и еще два диска — «Even in the Quietist Moments» (1977) и «Famous Last Words» (1982). (Кстати, в дискографии Supertramp значится еще и диск с актуальным названием «Crisis? What Crisis?».) В 1983 году Ходсон покинул группу и начал несколько странную сольную карьеру. За 25 лет он выпустил три сольные пластинки, каждая из которых была слишком хороша, чтобы не стать хитом (не стала ни одна), и была слишком легкомысленна, чтобы считаться чем-то большим, чем просто околоэстрадные игры. Практически все его живые выступления так или иначе соответствуют разделу «где они сейчас?» — в том смысле что его можно увидеть в основном на фестивалях и в турах воспоминаний. Но при всей непутевости Supertramp в целом и Роджера Ходсона в частности идея устроить ему концерт в Москве не кажется циничной или глупой — в ней есть какой-то очень правильный ностальгический романтизм, почему-то подходящий именно этой кандидатуре.

*Московский международный дом музыки, 13 октября, 20.00*

LG.Week(1_1) 08/18/2008 19:24 Page 1

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

*Густав Климт (1862-1918). "Поцелуй", 1907-08 (холст, масло).*
*Галерея Бельведер, Вена, Австрия*
*The Bridgeman Art Library*

# Достойный созерцания

LG 6000

Новый дизайнерский телевизор

**Full HD, 100 Гц, динамическая контрастность 50 000:1**
**Более подробная информация на сайте http://tv.lg.ru**

LG
Life's Good

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

026_kw0839.ps 06/10/2008 03:29 Page 26



# Партия тайного места

## «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» в Большом театре *приглашает* Сергей Ходнев


PRIAMO TOLU

САМОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ — озерцо Светлояр (Светлый Яр), в волны которого погрузился-де град Китеж, находится на любой подробной карте Нижегородской области. Как, впрочем, и речка Керженец, при которой происходит крайне важная для сюжета оперы баталия. А Малый Китеж, еще один из локусов действия, — это, как считается, поволжский Городец, столица расписных прялок и разделочных досок. И с этим нужно как-то жить. Вот жило же человечество, не имея точного понятия о том, где стояла Троя (да и стояла ли вообще), и ничего. А потом пришел Шлиман и все раскопал, но кому от этого легче: созерцая золото Трои в витринах Пушкинского музея, трудно отделаться от мысли, что между этими почтенными артефактами и вселенной гомеровского эпоса (вместе с порожденными им литературой, живописью и музыкой) связи не ощущается никакой — нет великого Патрокла, жив презрительный Терсит.

А «Китеж» — это даже не эпос. Конечно, в стилистическом смысле либретто, написанное Владимиром Бельским, представляет собой апофеоз учености: чуть ли не из-под каждой строчки проглядывает — иногда несколько даже навязчиво — ссылка на научно зафиксированный в какой-нибудь былине речевой оборот. Но с сюжетом все не так уж прямолинейно. Историю о Китеже (Великом Китеже), который во время Батыева нашествия за праведность его жителей был чудесно


PRIAMO TOLU


PRIAMO TOLU


PRIAMO TOLU

скрыт от глаз завоевателей и с тех пор все так невидимо и существует, Бельский почерпнул из сказания, которое ходило в старообрядческой среде. Это — принципиальный момент, и он немало вещей в опере обусловил: религиозность «Китежа», оперы-мистерии, на самом деле далека от официальной, это очень народная религиозность и народная мистика, отчасти болезненная, отчасти, наоборот — умиленная. Загадочное существование преображенного Китежа, который показан не то теологическим раем, не то былинной версией Элизиума, сродни многому в «запрещенной» (или не очень разрешенной) народной духовности — в мироощущении странников, староверческих скитов и даже сектантов: нет правды на земле, истребили ее злые люди; но, может быть, все-таки есть такое тайное место, куда вся она укрылась. «Бог-то не везде ли?» — без большой ортодоксальности парирует в самом начале оперы Феврония, объясняя, почему она не ходит в церковь. Она же учит беспутного Гришку Кутерьму, выдавшего сограждан татарам, просить прощения у матери сырой земли. В контексте всего этого даже гипотетические находки на дне озера Светлый Яр не в состоянии ничего прибавить к китежской легенде — такой, какой мы ее в конце концов знаем в трактовке Римского-Корсакова: с ее литургической величавостью, эпическим размахом и удивительным напряжением между двумя полюсами — трагизмом «земного» сюжета оперы и ликованием ее мистического завершения.

### Религиозность «Китежа», оперы-мистерии, далека от официальной — это очень народная религиозность и народная мистика

Есть мнение, что «Сказание о невидимом граде Китеже» — стопроцентно русская опера, которую иностранцу вряд ли под силу понять и прочувствовать. Нынешняя премьера Большого с этим мнением спорит — причем на разные лады. Во-первых, эту постановку «Китежа» театр впервые показал прошлой весной в итальянском городе Кальяри, где, судя по всему, оперу никто не счел непонятной русской экзотикой. Во-вторых, искать режиссера в наших краях театр не стал, а пригласил в очередной раз Эймунтаса Някрошюса. Тот, разумеется, не стал и пытаться возвращать «Китеж» в благостную иконописную эстетику традиционных постановок, хотя и не пошел по тому пути, который опробовал в своем знаменитом «Китеже» 2001 года Дмитрий Черняков. Привычный для литовского режиссера язык архаических символов и мифологии вкупе с его тяжеловатой в иных случаях эстетикой невеселого ритуала — это тоже не вполне привычная питательная среда для постановки «Китежа». Но, вероятно, впервые за историю сотрудничества с господином Някрошюсом Большой так «угодил» ему своим заказом: опера Римского-Корсакова — тот материал, с которым режиссеру работать было явно интересно и по вкусу. Хотя в оперном мире поклонников у Эймунтаса Някрошюса не так уж и много, грех не обратить внимания на решимость и режиссера, и, самое главное, труппы театра. «Китеж» — чрезвычайно сложная во многих отношениях опера, в которой только чистой музыки три с лишним часа, и в Большом театре она не шла с ранних 1990-х. Для нынешнего театра эта постановка, в общем, ничуть не меньшее испытание на прочность, чем предыдущая работа господина Някрошюса, которой были «Дети Розенталя» Леонида Десятникова.

*Большой театр, 10–13 октября, 19.00*

ckjeans_Week 09/30/2008 19:01 Page 1

РЕКЛАМА

**Россия**. Москва: «Европейский» ТРЦ, галерея «Pret-a-Porter»; АТРИУМ.

Телефон отдела оптовых продаж: (495) 980 65 98.

ck
Calvin Klein

028_kw0839.ps 06/10/2008 03:22 Page 28



# Укус любви

## Sotheby's привозит в Москву свои лучшие картины

*рассказывает* Татьяна Маркина

АУКЦИОННЫЙ ДОМ Sotheby's, по-видимому, решил уложить московских коллекционеров на лопатки и высосать из них все деньги — на свою очередную предаукционную выставку он привозит невиданное количество работ (около 70), суммарные эстимейты которых достигают невиданных сумм (свыше $200 млн, цены на некоторые вещи сообщаются только по запросу). В помещениях Государственного музея современного искусства РАХ (на Гоголевском бульваре), где разместится выставка, покажут картины Эдварда Мунка и Эдгара Дега, Пабло Пикассо и Франсиско Гойи, Джеффа Кунса и Михаила Ларионова.

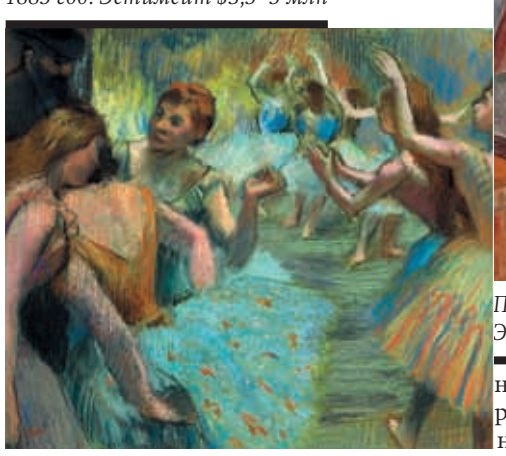
Одно из самых дорогих и самое интригующее произведение на выставке — это картина Эдварда Мунка «Вампир». Картина написана норвежским экспрессионистом в 1894 году и входит в ту же серию, что и знаменитый «Крик»,— в так называемый «Фриз жизни», посвященный темам любви, боли и смерти. Картина существует в четырех ва-



*Эдвард Мунк. «Любовь и боль (Вампир)», 1894. Эстимейт $30–40 млн*



*Клод Моне. «Пейзаж в Порт-Виллез», 1885 год. Эстимейт $3,5–5 млн*



*Эдгар Дега. «Балет», 1885 год. Эстимейт $8–10 млн*



*Пабло Пикассо. «Арлекин», 1909 год. Эстимейт свыше $30 млн*



*Борис Григорьев. «Крестьяне, играющие на дудках», около 1924 года. Эстимейт $4–6 млн*

риантах; тот, что на Sotheby's, самый известный. В 1902 году на берлинской выставке художника картина шокировала публику каким-то безнадежным, отчаянным эротизмом. Вообще-то сам Эдвард Мунк описывал картину просто как изображение рыжеволосой женщины, целующей своего возлюбленного в шею, и оригинальное название картины — «Любовь и боль». Ассоциация с вампирами возникла у одного арт-критика, увидевшего ее на выставке (наверно, он невнимательно читал роман Брэма Стокера — вампиры кусают жертву в яремную вену, а вовсе не в шейный отдел позвоночника). Однако название прочно прилипло к картине. В 1903 году полотно купил почитатель творчества Мунка Джон Анкер; у него в 1934 году «Вампира» приобрел другой частный коллекционер, в собрании которого полотно и находилось до сих пор; до 2007 года оно выставлялось в нью-йоркском музее Метрополитен. Эстимейт полотна — от $30 млн до $40 млн.

Еще один безусловный шедевр — полотно «Арлекин» Пабло Пикассо, написанное в 1909 году и последние полвека принадлежавшее сюрреалисту Энрико Донати, другу Андре Бретона и Марселя Дюшана. «Арлекин» написан за два года до «Авиньонских девиц», которые считаются символом кубизма и всего искусства XX века. Цирковой сюжет, меланхоличная гармония и сдержанный холодный колорит «Арлекина» — наследие ранних розово-голубых периодов; но сама фигура уже распадается на кубистические граненые формы. Картина оценена в сумму свыше $30 млн.

В Москву привезут много работ первых имен импрессионизма и постимпрессионизма — натюрморт и женский портрет Анри Матисса, балетную сцену Эдгара Дега (с эстимейтом $8—10 млн), «Собор в тумане» Клода Моне — один из видов Руанского собора, который художник сам отобрал для показа в галерее Дюран-Рюэля в 1895 году.

**Похоже, Sotheby's решил уложить московских коллекционеров на лопатки и высосать из них все деньги**

Но классическим модернизмом XX века дело не ограничится — на выставке также будут топ-лоты ближайшего аукциона современного искусства. Самые дорогие работы среди них — изобретателя неопопа Джеффа Кунса, возведшего банальность в абсолют. Точно такой же «Медведь и полицейский», как привезут в Москву, здоровенная скульптура из раскрашенного дерева, стоит сейчас на персональной выставке художника в одном из залов Версальского дворца (эстимейт $8–12 млн). Живопись Кунса оценена в $4–6 млн, это огромное полотно «Дерзкий» 2000 года, демонстрирующее позитивную смесь из морского вида, лифчиков и чизбургеров.

Один из самых важных разделов выставки Sotheby's — это русская часть, в которой нам покажут не только полотна, предназначенные к торгам во время Русской недели в Лондоне в конце ноября, но и те картины, которые будут включены в ноябрьский аукцион импрессионистов и модернистов в Нью-Йорке. Впервые в каталоге вечерних торгов среди картин Пабло Пикассо, Эдгара Дега и Клода Моне появятся работы Константина Коровина, Бориса Григорьева, Филиппа Малявина и даже Ивана Айвазовского.

Самыми главными эксперты Sotheby's считают три полотна Бориса Григорьева из американского Музея Беркшира в Массачусетсе. Это «Крестьяне, играющие на дудках» — одна из важнейших картин в серии «Лики мира» 1920–1931 годов (с эстимейтом $4–6 млн), а также «Пастух» (изображен русский поэт Николай Клюев, $2,5–3,5 млн) и «Мужчина с трубкой». «Нашей идеей было не только показать самые качественные картины русских художников,— сказала обозревателю „Коммерсантъ-Weekend" глава отдела русской живописи Sotheby's в Нью-Йорке Соня Беккерман,— но и использовать возможность внедрить их в контекст мировой истории искусства, показать, как они перекликаются с работами европейских импрессионистов и модернистов». Суммарный эстимейт всех русских картин, которые привезут в Москву, превышает $70 млн.

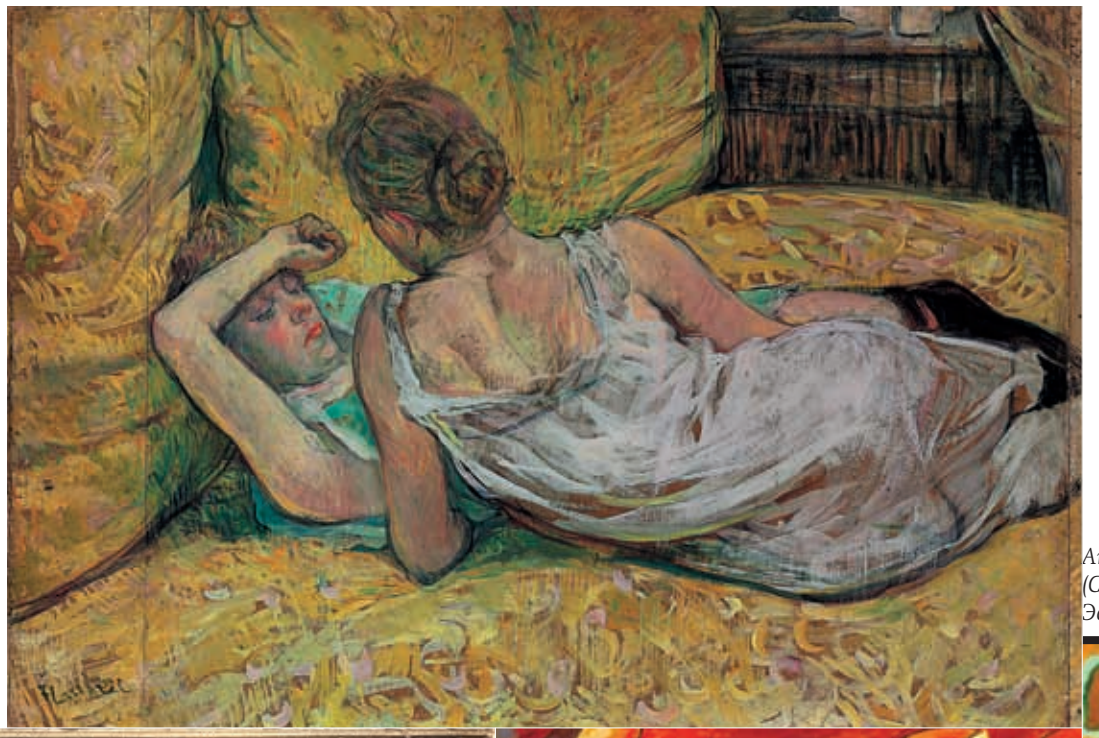
*Государственный музей современного искусства Российской академии художеств, 16–19 октября*

029_kw0839.ps 06/10/2008 03:21 Page 29



# Мастера особой ценности

## Предаукционная выставка Christie's в Москве *рекомендует* Татьяна Маркина



Анри Тулуз-Лотрек. «Две подруги (Самозабвение)», 1895 год. Эстимейт £5–7 млн

ЭТА ВЫСТАВКА Christie's уже пятый московский проект аукционного дома в этом году. На сей раз она пройдет в доме Черткова на Мясницкой — особняке XVIII века, который в XIX веке приобрел московский губернский предводитель дворянства Александр Чертков, библиофил и филантроп. Около полусотни картин разместится в недавно отреставрированных интерьерах; залов, вероятно, потребуется много — Christie's везет в Москву выборку топ-лотов всех своих главных торгов вплоть до декабрьских старых мастеров, и все это под лозунгом «Лучшее из лучшего». Питер Брейгель Младший и Каналетто, Поль Гоген и Клод Моне, Виллем де Кунинг и Барнетт Ньюман, Василий Кандинский и Наталья Гончарова, а также современные китайские художники — в списке работ с трудом удается отыскать оцененные ниже миллиона. Общий эстимейт произведений, собранных на выставке, приближается к $250 млн.

Одна из самых выдающихся картин — «Эскиз к импровизации № 3» Василия Кандинского, написанный в 1910 году. Импрессии, импровизации и композиции, созданные Кандинским в 1910–1914 годах в Мюнхене, обозначили для художника переход от сюжетной живописи к абстракции. Именно к этому моменту относятся знаменитые воспоминания Кандинского о том, как он, близорукий, не мог как следует рассмотреть картину Моне «Стог сена» и любовался ею как игрой цветных пятен; художник также вспоминал, как был заворожен собственным полотном, лежащим на боку. Предварительная оценка работы — $15–20 млн, она будет продана на аукционе в Нью-Йорке в начале ноября.



Каналетто. «Большой канал, вид от палаццо Кантарини», около 1765 года. Эстимейт £4–6 млн



Василий Кандинский. «Эскиз к импровизации № 3», 1910 год. Эстимейт $15–20 млн



Наталья Гончарова. «Натюрморт с арбузами», около 1908 года. Эстимейт £1,5–2 млн

> Среди отобранных для выставки Christie's работ с трудом отыщутся оцененные ниже миллиона

Невозможно не обратить внимания на два полотна с лежащими натурщицами — это «Две подруги» Анри Тулуз-Лотрека (эстимейт £5–7 млн) и «Обнаженная в листве» Анри Матисса ($12–18 млн).

Полотно «Две подруги» имеет подзаголовок «Самозабвение» и, по мнению экспертов Christie's, посвящено однополой любви. На нем изображены две отдыхающие на диване обитательницы борделя, постоянные модели художника. Анри Тулуз-Лотрек писал только людей, его возбуждающих и интересных ему, для него решающим было то, что эти женщины в борделях полны жизни. «Натурщицы всегда выглядят как набитые чучела,— объяснял он.— А эти женщины — живые». Как и многие художники до него, включая Курбе и Родена, Тулуз-Лотрек восхищался лесбийской любовью, причем для него она была реальностью, а не абстракцией. «Однажды он показал своему другу Шарлю Морену небольшую фотографию двух прижимающихся друг к другу женщин, бессознательно сладострастных. Это была фотография, которой он очень дорожил и высоко ценил. Когда он ее показывал, то заявлял тоном, не допускающим никакого возражения: „Ей цены нет. Ничто не может сравниться с их простодушием“»,— пишет один из исследователей творчества художника. Картина привлекательна и своей необычной техникой — она написана очень жидкой масляной краской, что создает матовую поверхность и слегка напоминает пастели Эдгара Дега.

Напротив, «Обнаженная в листве» Матисса — это яркий фовистский цвет; более сильных контрастов, чем между розовым телом нагой блондинки, черным фоном и зелеными сочными листьями, и выдумать невозможно.

Большой раздел на выставке посвящен современному искусству, причем кроме очевидных лидеров этого раздела на арт-рынке будут работы художников, которых еще не предлагали русским покупателям. Например, Арчил Горки — армянский эмигрант и американский экспрессионист, псевдоним которого составлен из древнегреческого «Ахилла» и пролетарского «Горького». Его «Эскиз к агонии» (цветные карандаши на бумаге) стоит $2,2–2,8 млн. Или Барнетт Ньюман, американский самоучка-абстракционист, который давал своим почти монохромным полотнам, пересеченным яркими вертикальными полосами вроде застежек-молний, нарочито мистические названия ($1,5–2,0 млн за работу маслом 1960 года).



Питер Дойг. «Дом под соснами», 1994 год. Эстимейт $5–7 млн

Специально для русских припасли полотно Питера Дойга, молодого британского художника слегка салонного толка; говорят, невероятный рекорд на работы Дойга (никогда раньше не пользовавшегося таким коммерческим успехом) поставил именно русский коллекционер. Его «Дом под соснами» (или «Зачахший дом») напоминает негатив старой фотографии и оценен в $5–7 млн.

В русской части выставки будут представлены «Натюрморт с арбузами» Натальи Гончаровой (около 1908 года) с эстимейтом £1,5–2 млн и совсем ранний, допарижский «Автопортрет» Владимира Баранова-Россине (1907 год, £450–650 тыс.).

*Дом Черткова (Мясницкая ул., 7), 14–15 октября*

030_kw0839.ps 06/10/2008 03:19 Page 30



# Гонка на продавание

## Ярмарка современного искусства Frieze в Лондоне *рассказывает* Ирина Кулик

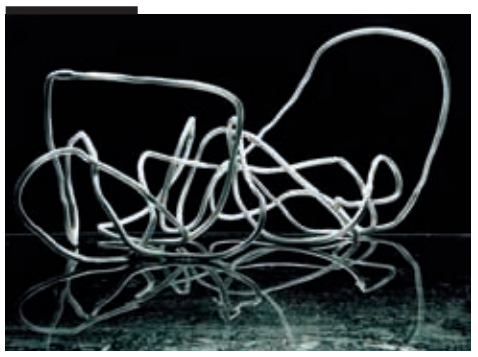
FRIEZE — ярмарка еще очень молодая, она проводится с 2003 года, и ей в полной мере свойствен если не юношеский бунт, то, во всяком случае, юношеский снобизм. Frieze хочется быть и более нонконформистским, и более интеллектуальным, и уж точно более модным мероприятием, нежели солидные «взрослые» ярмарки вроде «Арт-Базеля». Лондонская ярмарка, придуманная и основанная одноименным журналом по современному искусству, всячески подчеркивает эту свою несхожесть со старшими братьями. В отличие от Базеля или, например, парижского FIAC Frieze принципиально отказалась от модернизма и ориентирована только на современное искусство даже не XX, а желательно XXI века и на произведения живых художников. По правилам Frieze на стендах можно показывать только новые работы. А чтобы подчеркнуть свою мобильность, ярмарка отказалась от стационарного помещения и проходит в огромном шатре, который каждый год разбивают в лондонском Риджент-Парке. Впрочем, неприхотливо-походной эту палатку назвать сложно: скорее это такой вполне светский пикник, причем о стиле и комфорте каждый раз заботятся специально приглашенные дизайнеры. При всем своем молодежном фрондерстве (которого, впрочем, с каждым годом становится все меньше) Frieze все же респектабельная коммерческая ярмарка, на которой выставляются все лучшие галереи мира, причем допускаются отнюдь не все: из четырех с половиной сотен заявок на нынешнюю ярмарку было отобрано только чуть более 150 галерей, среди которых столпы международного арт-рынка вроде лондонской галереи White cube или американской галереи Гагосяна. На нынешней лондонской ярмарке впервые будут представлены две галереи из России. К XL, уже участвовавшей во Frieze несколько лет подряд, присоединилась галерея «Риджина».



*Джиллиан Веринг*



*Уве Хеннекен*



*Кийоджи Оцуи*



*Луиз Зебрини*

*Яэль Бартана*



*Эллис Ченнер*





*Мона Хатум*



*Адель Абдессемед*



*Гарт Вайсер*

Впрочем, сколь бы успешной и респектабельной ни была Frieze в коммерческом отношении, ее организаторы не ограничиваются только коммерческими стендами и каждый раз придумывают разнообразные некоммерческие проекты — художественные и интеллектуальные. На нынешней Frieze, например, будут проходить открытые философские дискуссии с участием кураторов, художников и мыслителей самого разного толка — от знаменитой художницы, перформансистки и музыканта Йоко Оно до теоретика московского концептуализма и сталинского стиля Бориса Гройса.

Лондонская ярмарка словно демонстрирует по отношению к самому факту торговли современным искусством этакое чуть ироническое изумление: о, оказывается, и это продается. Во всяком случае, это недоумение кажется главной интонацией некоммерческих проектов приглашенных художников. Нью-йоркский художник Алан Руппенсберг собирается продавать на Frieze не картины, а стихи собственного сочинения: распродажа поэзии по сниженным ценам будет сопровождаться авторским чтением. Его соотечественник Гори Арканджел проникся жалостью к галереям, которых не допустили до участия во Frieze, и разослал им шоколадки, в одну из которых был вложен золотой билет. Более или менее виртуальный художник, называющий себя Норма Джин (так на самом деле звали Мэрилин Монро), обещает перформанс, посвященный курению — этому запрещенному во всех общественных местах, в том числе и на Frieze, виду деятельности, в котором в последнее время видят нечто глубоко асоциальное и едва ли не преступное. А польская художница Агнешка Курант собирается запустить в шатер трех дрессированных попугаев.

*Лондон, 15 октября*

**При всем своем молодежном фрондерстве Frieze — респектабельная коммерческая ярмарка**

031_kw0839.ps 06/10/2008 00:22 Page 31



# Ретроспектива будущего

## «Футуризм» в Центре Помпиду *приглашают* Анна Толстова *и* Юрий Ярошкий

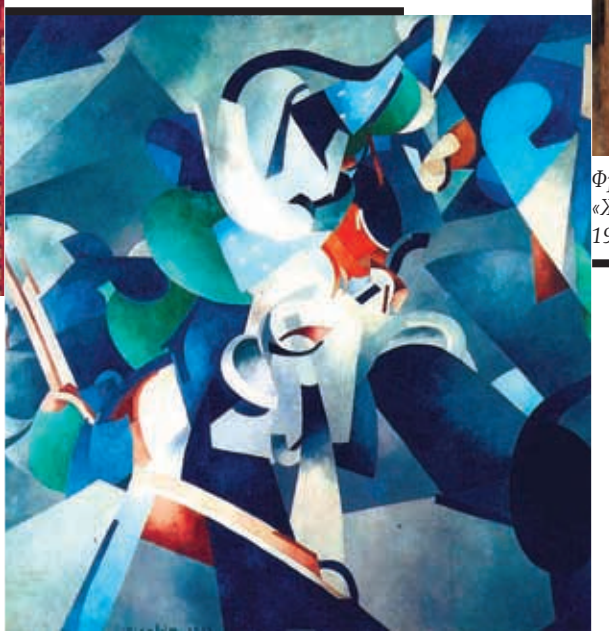
«ТАЩИТЕ ОГНЯ к библиотечным полкам! Направьте воду каналов в музейные склепы и затопите их!» — призывал прогрессивное человечество вождь футуристов Филиппо Томмазо Маринетти со страниц газеты Le Figaro 20 февраля 1909 года. В художественном масштабе эффект от публикации первого «Манифеста футуризма» можно сравнить с эффектом, произведенным «Манифестом Коммунистической партии» в масштабе мировом. Ведь юбилей, который в следующем году будет отмечать весь мир, это не просто 100-летие со дня рождения очередного «изма», распространившегося, как зараза, по всей Европе, от Лондона до Москвы. Это 100-летие авангардной революции, провозгласившей: хватит скорбеть по античному позавчера и да здравствует неизведанное завтра. Это целый век жизни искусства при новом режиме, где принято верить утопиям, бредить будущим и презирать прошлое — восставать против отцов, плевать на алтарь искусства, бросать Пушкина с парохода современности.



*Казимир Малевич, «Авиатор», 1914 год*



*Перси Уиндем Льюис, «Толпа», около 1915 года*

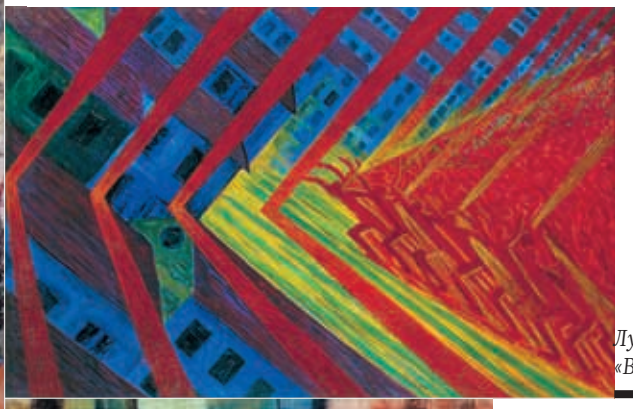


*Франсис Пикабиа, «Удни», 1913 год*

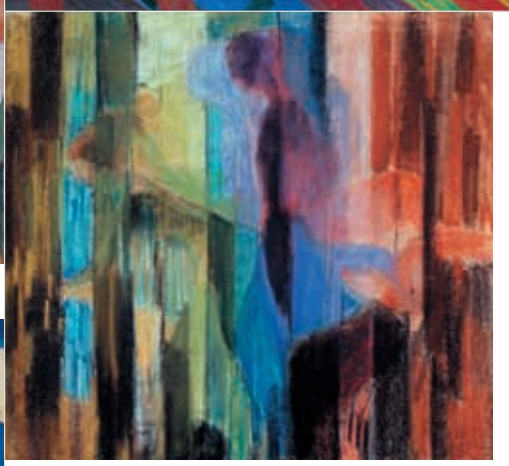
Естественно, весь следующий год Италия будет брать реванш за два века унижений, поскольку XIX и XX века были в смысле художественной культуры эпохой вначале Парижа, а потом Нью-Йорка, но никак не Рима. Где-то около 1800 года божественный гений оставил «родину искусства» навсегда, и футуризм, если уж по гамбургскому счету, это единственное, что итальянцы могут предъявить в свое оправдание. Словом, в 2009-м предвидится большой дефицит футуристических картин, скульптур и архитектурных проектов — всего этого в разгар юбилейных торжеств у итальянских музеев не допросишься. Поэтому праздновать начали загодя: предусмотрительный ГМИИ имени Пушкина отстрелялся еще летом, теперь пришла очередь Центра Помпиду. В Москве рассказали историю любви и (главным образом) ненависти между итальянскими футуристами и русскими будетлянами, в Париже рассказывают историю любви-ненависти футуризма и кубизма.

Понятно, что отчаянные ниспровергатели прошлого, изнасилованные классической традицией в младшей школе, должны были появиться на свет именно в Италии, которая вся и есть сплошное прекрасное прошлое. Тем более понятно, что о своих радикальных идеях, замешенных на философии Бергсона, физике Эйнштейна, отрыжке от школьной латыни и мальчишеской страсти к машинкам и самолетикам, эти трубадуры будущего должны были поведать артистическому миру в его центре — в Париже. Не только первые манифесты футуризма прозвучали вначале по-французски, а уж затем по-итальянски, но и главная футуристская выставка открылась в феврале 1912-го в парижской галерее Бернхейма. Не сказать чтобы парижане-кубисты сразу пришли в экстаз: у самого французского из всей компании Джино Северини в разложенных на треугольники и ромбы «поездах» и «танцах» не нашли ничего, кроме симптомов кубизма, у остальных — Луиджи Руссоло, Карло Карры, Джакомо Баллы диагностировали литературщину. В ответ футуристы, ясно видевшие, что Вселенная пронизана «силовыми линиями» энергетических потоков и охвачена «лирическим динамизмом», ругали кубистов за энгровскую холодную статику и писали «Манифест прозвучали вначале по-французски, а уж затем по-итальянски, но и главная футуристская выставка открылась в феврале 1912-го в парижской галерее Бернхейма. Не сказать чтобы парижане-кубисты сразу пришли в экстаз: у самого французского из всей компании Джино Северини в разложенных на треугольники и ромбы «поездах» и «танцах» не нашли ничего, кроме симптомов кубизма, у остальных — Луиджи Руссоло, Карло Карры, Джакомо Баллы диагностировали литературщину. В ответ футуристы, ясно видевшие, что Вселенная пронизана «силовыми линиями» энергетических потоков и охвачена «лирическим динамизмом», ругали кубистов за энгровскую холодную статику и писали «Манифест против Монмартра». Однако вскоре все парижане, от Жоржа Брака и Пабло Пикассо до Марселя Дюшана и Франсиса Пикабиа, заразились идеей динамизма, лучшим выразителем которой стал Умберто Боччони со своей великолепной «Бутылкой», разворачивающейся в пространстве временной спиралью.

**Юбилейная выставка в Центре Помпиду рассказывает историю ЛЮБВИ-НЕНАВИСТИ футуризма и кубизма**



*Луиджи Руссоло, «Восстание», 1911 год*



*Франтишек Купка, «Женщина, срывающая цветы», 1910–1911 годы*

Художники, назвавшиеся именем будущего, жаждали овладеть временем, как Мафарка-футурист из романа Маринетти — всеми женщинами земли. Так что Луиджи Руссоло вскоре целиком ушел в поиски четвертого измерения, переключившись с живописи на музыку. Вслушивался в городские шумы, конструировал «шумоимитаторы» — прародителями музыкального авангарда тоже можно почитать футуристов. Потому к 200 произведениям вышеперечисленных итальянцев и французов в Центре Помпиду будет добавлена звуковая инсталляция Джеффа Миллса. Этот 45-летний житель Детройта, возможно, самый выдающийся диджей в истории жанра. Он стал играть чужую музыку, демонстрируя тем самым не столько ее достоинства, сколько свое умение ее выбирать и сводить, еще в 1980-х. Он основал лейбл Underground Resistance, один из главных оплотов техно — музыки, которая по большому счету изобрела себя заново, обезличив автора и поставив на первое место механистичный ритм. Он, в конце концов, гений техники: Джеффу Миллсу в отличие от его коллег мало двух проигрывателей, он виртуозно сводит музыку сразу на трех. Звук, который он создает, не содержит в себе никаких идей, но готов принять любые, лишь бы они не были чем-то уже существующим. Идеальный звуковой фон для данной ретроспективы.

*«Футуризм в Париже. Взрывоопасный авангард». Центр Помпиду. 15 октября—26 января*

032_kw0839.ps 06/10/2008 03:14 Page 32



# Фильм-глянец

## «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» в российских кинотеатрах

*смотрела* Софья Сапожникова










НА РОССИЙСКИЕ ЭКРАНЫ выходит картина по одноименному бестселлеру о глянцевой американской журналистике. Его автор британец Тоби Янг в свое время провел около двух лет в Нью-Йорке, работая в журнале Vanity Fair на должности contributing editor. В течение этого времени Янг умудрился заполучить в недруги половину голливудских кинодеятелей и заработать славу самого неудачливого репортера в истории журналистики.

Роман, вышедший в 2001 году, подробно повествует о профессиональном крушении Янга. В предисловии ему пришлось извиниться за то, что он выставляет жителей мегаполиса, где только что случилось «9/11», самовлюбленными корыстолюбцами. Если верить роману, основным критерием оценки человека в Нью-Йорке являются карьерные достижения. В отличие от британского американское общество организуется конкуренцией, а выжившие в ее ходе наполняются ложным чувством собственной избранности. Название «Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» пародирует учебник какого-нибудь очередного Дейла Карнеги, и в книге с этим названием говорится главным образом о том, что понятие «лузер» придумано американцами и что, следовательно, лузером можно быть только в США.

Однако скандальный успех книги объясняется вовсе не изложенными в ней социальными теориями. Собственные неудачи Янг густо пересыпает сплетнями и анекдотами из жизни крупнейшего мирового издательского дома Conde Nast, кроме Vanity Fair владеющего Vogue и GQ. Янг достаточно долго проработал в одних коридорах с Анной Винтур (считается прототипом героини «Дьявол носит Prada»), чтобы проникнуться едким сарказмом в адрес заправил глянцевой журналистики. Чего только стоит эпизод, когда редактору Vogue, споткнувшейся и растянувшейся на офисном ковролине, не смеет помочь запуганная практикантка.

> Ни одна история идеалиста не обходится без поучительного эпизода его падения

В экранизации английского режиссера Роберта Уэйда Vanity Fair был переименован в Sharps, Винтур превратилась в абстрактную руководящую стерву, и даже Янг из Тоби стал Сидни. Для сюжетной стройности сценаристы добавили любовную линию с американской коллегой (Кирстен Данст), которая из американского захолустья едет в культурную столицу с неоконченной рукописью, но надолго застревает в редакции иллюстрированного журнала. Героиня Данст любит «Сладкую жизнь», и это дает повод наполнить фильм отсылками к феллиниевскому жизнеописанию беспринципного журналиста.

Далекий от образа Мастроянни Саймон Пегг, в чьем послужном списке сплошь роли чудаков и недотеп, по сравнению с Янгом-писателем выглядит натуральным метросексуалом. Из крохотной редакции независимого британского журнала, сотрудникам которого нельзя ссориться между собой, поскольку каждый принес из дому немного личной офисной техники, его герой возносится на уставленный «макинтошами» верхний этаж знаменитого нью-йоркского издательства. Получив от редактора (Джефф Бриджес) выволочку за панибратство, неподобающий вид и недостаточно серьезное отношение к профессии (в майке с надписью «Готов к спариванию» Сидни лезет к новому шефу с объятиями), он отправляется на рабочее место, где, вместо того чтобы следовать циничному, но справедливому совету прекратить облаивать звезд, заткнуться и вкалывать, начинает оживлять подписи к светской хронике британскими шуточками.

В «Как потерять друзей...» заметно, насколько устарел стереотипный сюжет о беспардонных янки и вековых английских традициях. В коллективе глянцевых профессионалов именно герой Пегга выглядит увальнем-деревенщиной, а представления элиты местного общества о географическом положении Лондона ограничиваются словами «окраина» и «дыра». В упорстве, с которым Янг отказывается играть по правилам голливудских пиарщиков и настаивает на своей журналистской беспристрастности, и впрямь есть нечто провинциальное.

Ни одна история идеалиста не обходится без поучительного эпизода его падения. Сосредоточившись на полногрудой брюнетке (Меган Фокс — главная роль в эротическом байопике «Тереза. Рождение святой» о юности матери Терезы), Сидни Янг расстается со своими привычками, перестает напиваться на корпоративах, подсылать начальству трансвеститов с интимными танцами и писать вдохновенную независимую ахинею — он становится рядовым служащим развлекательного СМИ, чье унылое существование полно роскошных приемов, шелковых пижам и длинноногих моделей.

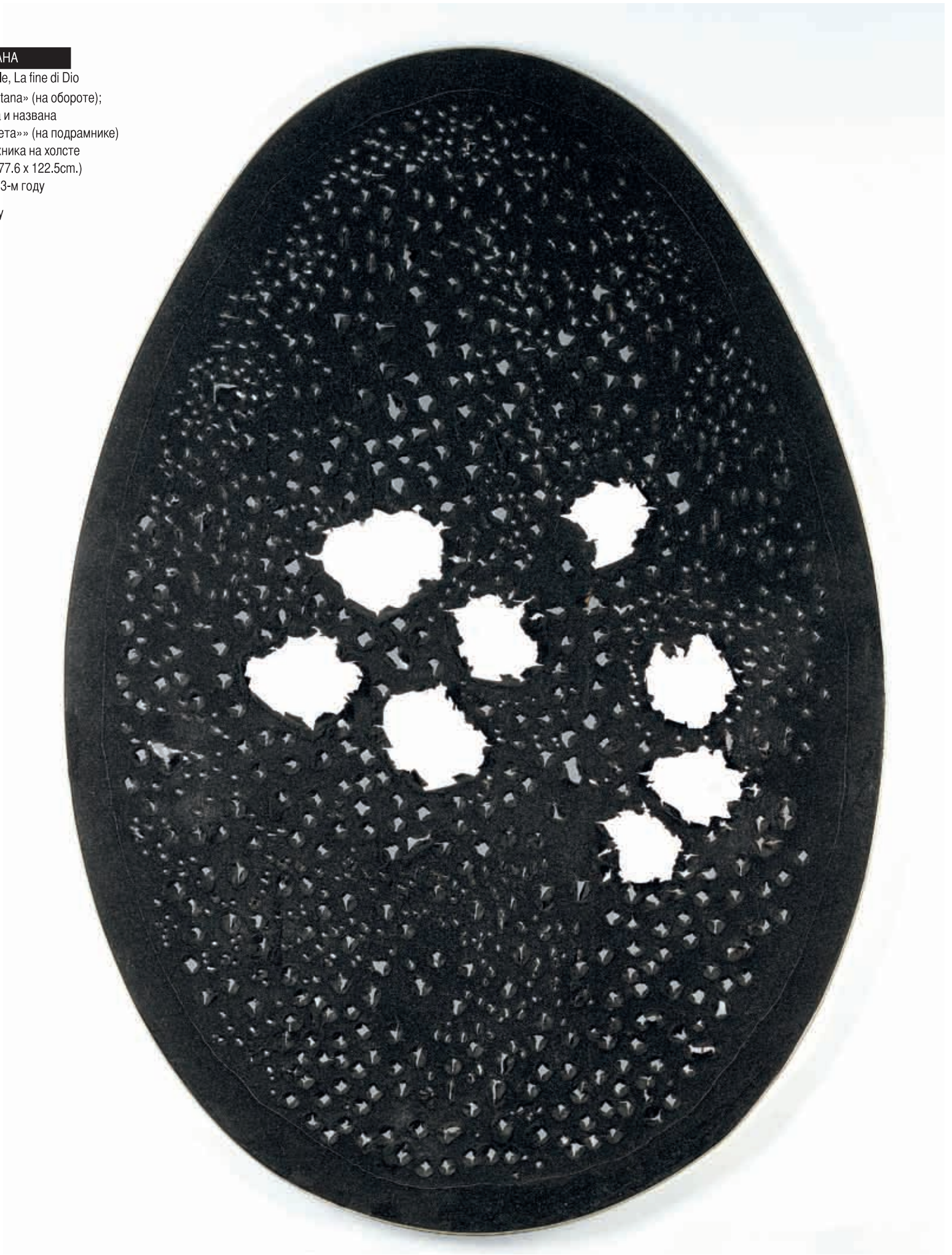
«Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» — это комедия со счастливым концом о том, как маргинал в итоге проходит по красной ковровой дорожке. Так же как реальный Янг превратился в поп-персонажа лишь после того, как опубликовал свои печальные мемуары, Янг из кино запродается дьяволу глянца словно бы для того лишь, чтобы эффектно разорвать договор под прицелами телекамер. Как говорил другой англичанин, лучший способ побороть искушение — поддаться ему. Все равно большинство фильмов о выборе между бессмертной душой и карьерой похожи на советы взрослых не облизывать металл на морозе — не поверишь, пока сам не попробуешь.

*В кинотеатрах с 16 октября*

christies.Week(1-1)  09/25/2008  15:48  Page 1

ЛУЧИО ФОНТАНА
Concetto spaziale, La fine di Dio
Подпись «I. Fontana» (на обороте);
пронумерована и названа
«H C «конец света»» (на подрамнике)
Смешанная техника на холсте
70 x 48.1/4in. (177.6 x 122.5cm.)
Написано в 1963-м году

цена по запросу



РЕКЛАМА

# Аукцион Послевоенного и современного искусства

## Вечерние торги

АУКЦИОН
19 октября 2008
8 King Street
London SW1Y 6QT

ПРОСМОТР
15-19 октября 2008
85 Old Brompton Road
London SW7 3LD

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ
Пилар Ордовас
pordovas@christies.com
+44 (0)20 7389 2186

КАТАЛОГИ
+44 (0)20 7389 2820

christies.com

CHRISTIE'S

034_kw0839.ps 06/10/2008 03:14 Page 34



# Счастье в отдельно взятом отеле

## Ричард Гир, Дайан Лейн и «Ночи в Роданте» *приглашает* Константин Бенюмов



ЭТО КЛАССИЧЕСКАЯ МЕЛОДРАМА, в главных ролях здесь Ричард Гир и Дайан Лейн. Полуразведенная мать Эдриен Уиллис (Лейн, «Под солнцем Тосканы», «Любовь к собакам обязательна») отправляется с детьми в городок Роданте в штате Северная Каролина. Она рассчитывает, что выходные в местной гостинице помогут ей передохнуть от нахлынувших на нее жизненных трудностей, а если повезет, то, быть может, и разрешить какие-то из них. Проблем и правда предостаточно: гулящий муж (Кристофер Мелони, «Сбежавшая невеста», «Страх и ненависть в Лас-Вегасе»), вдруг вздумавший вернуться в семью, дочь, вступившая в переходный возраст и из принципа не соглашающаяся ни с одним решением матери, и прочие среднестатистические невзгоды, вполне способные отравить жизнь.



Практически сразу по заселении в гостиницу герои узнают, что обещают сильную бурю,— значит, придется коротать время в помещении. Единственным постояльцем, кроме Эдриен с детьми, оказывается доктор Пол Фленнер (Ричард Гир, «Неверная», «Сбежавшая невеста») — у него тоже не все в жизни гладко: судя по флешбэкам, которые его постоянно преследуют, с его сыном произошло что-то очень неприятное. Запертые в гостинице на время грозы герои стремительно знакомятся и, как это неожиданно, влюбляются друг в друга — совершенно очевидно, что один случайный дождливый уикенд навсегда изменит их жизни.

Просто поразительно, каким образом на фильмы, подобные «Ночам в Роданте», находится спрос. В основу картины положен одноименный роман американца Николаса Спаркса — довольно неплохой, судя по всему, роман, написанный довольно уважаемым автором. При этом в фильме, снятом по изначально простому сюжету, не нашлось места даже для бесхитростного мелодраматического обаяния, свойственного совершенно бессчетному количеству похожих лент. Все здесь как-то даже не просто, а по-обидному примитивно: предсказуемо и вместе с тем непродуманно, не дописано.

Вытягивает, конечно, актерская игра, все-таки состав звездный, причем на уровне смотрится не только Гир — обладатель нескольких престижных кинопремий, но и Лейн, чьи достижения до сих пор ограничивались номинациями на «Оскара», «Золотой глобус» и «Эмми». И все же сама необходимость существования очередной бессмысленной и ровно ничем не выдающейся мелодрамы — это при наличии тонны подобных фильмов, отснятых за столетнюю историю кино,— может вызывать только недоумение.

*В кинотеатрах с 16 октября*

# Следственные священнодействия

## «Безумный следователь» Джонни То *рассказывает* Константин Бенюмов





МИСТИЧЕСКИЙ ДЕТЕКТИВ, снятый в 2007 году популярным в относительно узких кругах гонконгцем Джонни То, также снявшим фильмы «В поисках Мистера Совершенство», «Миссия» и «Мой левый глаз видит привидения». Полицейский инспектор Чи Вай Ко в ходе рутинной операции лишается своего напарника Квок Чу Вона — последний бесследно исчезает во время лесной погони за подозреваемым. Сам Ко, сидевший с Воном в одной засаде, при этом остается невредимым. Вона не могут найти в течение полутора лет, и за это время все еще числящееся за ним табельное оружие всплывает в нескольких неприятных ограблениях и убийствах.

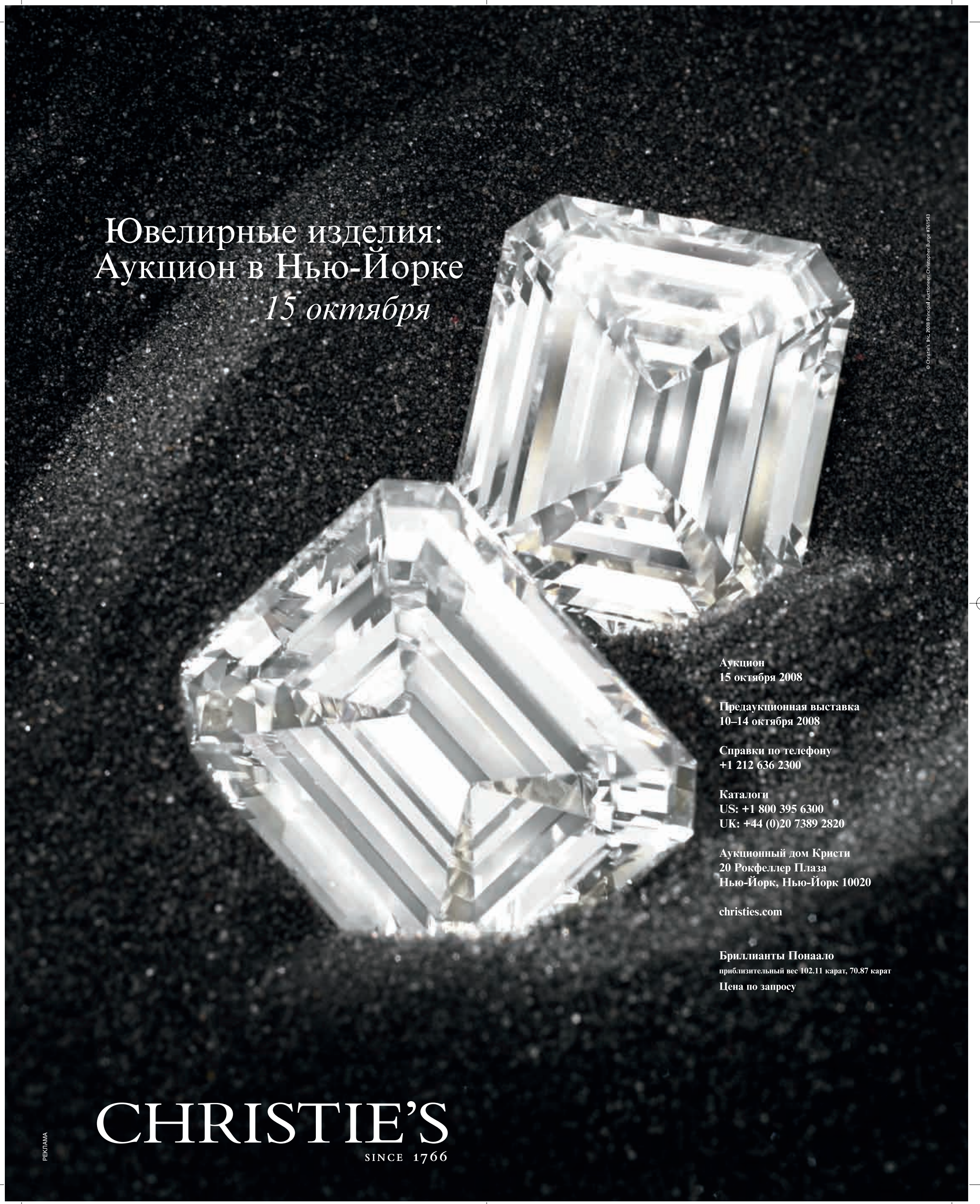
Делом об исчезновении полицейского занимается молодой следователь Ка Он Хо. За помощью он решает обратиться к своему бывшему шефу, отставному инспектору Буну, в прошлом блестящему детективу, которого в результате некоторой не очень остроумной выходки объявили сумасшедшим и уволили со службы. В числе специальных навыков Буна значатся некие сверхъестественные способности, которые тот успешно использовал на действительной службе — ловил преступников, проникая в их мысли. Уникальный метод работы Буна выглядит одновременно и страшновато, и комично: на месте преступления он вооружается воображаемым оружием убийцы и с точностью повторяет каждый его шаг. Ветеран сыска соглашается провести собственное расследование исчезновения Вона.

«Безумный следователь» — это не столько детективный боевик, сколько мистическое, чтобы не сказать психоделическое, путешествие по спутанному сознанию героев. Картина наполнена символами, которые зритель может интерпретировать в зависимости от своего культурного багажа и настроения: тут и семь смертных грехов, и совершенно ван-гоговские отрезанные уши, и идея оружия как продолжения души, и история невымышленного гонконгского полицейского-шизофреника, совершившего десяток преступлений.

Вообще Джонни То известен не только по триллерам, неизменно завязанным на темах оружия и судьбы (вроде упоминавшейся уже «Миссии»), но и по исключительно успешным комедиям: чего стоят, например, «Правосудие моей пятки» или «Любовь на диете». Объединяет эти, мягко говоря, разноплановые картины одно — умный, прямо-таки даже блестящий сценарий. В случае с «Безумным следователем» это обстоятельство не осталось незамеченным: фильм получил приз за лучший киносценарий сразу на трех азиатских фестивалях, включая молодую и престижную Asian Film Awards.

*В кинотеатрах с 16 октября*

christies1.Week(1-1)  09/29/2008  12:53  Page 1




РЕКЛАМА

036_kw0839.ps 06/10/2008 04:35 Page 36



# Удовольствие в деталях

## Анна Наринская о «Заживо погребенном» Арнольда Беннета



В АНГЛОЯЗЫЧНОМ МИРЕ почти не переводившийся у нас Арнольд Беннет — очень известный писатель. Но как персонаж Беннет известен чуть ли не больше, чем как автор. Причем как персонаж отрицательный. Таким его вывела Вирджиния Вулф в эссе «Мистер Беннет и миссис Браун», напечатанном в 1924 году. Это очень важный текст: здесь Вулф заявила о своей вере в другую реальность — в реальность метафизики, а не факта, в реальность эмоции, а не описания. То, что выдавали за реальность те, кого она называла «эдвардианскими писателями»,— Уэллс, Голсуорси и, в первую очередь, Беннет,— казалось ей скудной, а главное, лживой имитацией. Вулф вспоминает «миссис Браун» — старушку, которую недавно видела в поезде, следующем из Ричмонда в Ватерлоо: «Из тех, чья невероятная опрятность свидетельствует о чрезвычайной бедности больше, чем грязные лохмотья». Что бы сделал с миссис Браун Арнольд Беннет, возьмись он писать о ней? Он превратил бы ее в «характер», он запротоколировал бы все ее манеры и замашки, все ее пуговицы и морщинки, все ее ленточки и бородавки. Такое не имеющее отношения к подлинности описание Беннет и другие писатели-эдвардианцы приучили читателя считать реальностью. И теперь публика требует от писателя: «У старушек есть дома. У них есть пенсии. У них есть слуги. У них есть грелки. Мы отличаем старушек по этим признакам. Мистер Уэллс, и мистер Беннет, и мистер Голсуорси всегда учили нас, что именно так их и



надо отличать». Вулф считала, что миссис Браун необходимо спасти от мистера Беннета — потому что она другая, совсем не похожая на то, что он из нее сделал. Для того чтобы рассказать о миссис Браун, совсем не обязательно «сперва предъявлять читателю ее грелку».

Но «Заживо погребенный» — произведение довольно раннее и легкомысленное, оно написано до того, как Беннет взялся за сделавший его знаменитым цикл романов из жизни промышленной провинции «Пять городов». Так что в «Погребенном» он предъявляет минимальное количество грелок. И они не раздражают, а скорее как раз греют.

Завязку этого романа трудно назвать реалистической. У известнейшего и преуспевающего английского художника по имени Прайам Фарл, в основном проживающего за границей, во время короткого

**Страницы романа пестрят заголовками вечерних газет и выдержками из меню ресторанов — тех самых, где в то же самое время ели Ллойд Джордж, Бернард Шоу и Чарльз Ренни Макинтош**

пребывания в Лондоне умирает слуга. А Фарл настолько застенчив и так боится шумихи, которая непременно поднимется, когда соотечественники прознают о его присутствии на родине, что, представившись именем почившего слуги, он выдает мертвое тело за останки знаменитого Фарла. В итоге лакея хоронят в Вестминстерском аббатстве, а Фарл начинает жить «простой» жизнью под его именем. Внутри этой абсурдной ситуации Беннет честно пытается быть предельно точным. Он подробнейше описывает не только самого Фарла — его короткие седеющие усы и бородку, морщины, объемистый живот, его привычки и шляпы; не только отдает должное всем статям и деталям туалета его обретенной в новой жизни возлюбленной — он внимателен к официантам, банковским служащим, священнослужителям и даже к «помойному ведру, венчанному крученой тряпкой». И тут нельзя не признать правоты Вирджинии Вулф: в этих бесконечных чертах и черточках, в этих деталях и уточнениях потерялась бы не только бедная миссис Браун — теряется и знаменитый художник Фарл. В итоге мы знаем про него, что он хоть застенчив, но вспыльчив, а также какой у него фрак, что он ест на завтрак и какие сигары предпочитает. Вот, в общем, и все — у Беннета, в отличие от Диккенса, сравнение с которым тут напрашивается, вещественная деталь не выражает внутреннюю сущность, а, наоборот, заслоняет ее.

Зато этих деталей много и они вполне увлекательные. Заголовки вечерних газет, цены на номера в апартаментах. Меню в ресторанах — тех самых, где в то же самое время ели Ллойд Джордж, Бернард Шоу, Чарльз Ренни Макинтош и выступавшая в мужском платье звезда мюзик-холла Веста Тилли. Плюс забавно-трогательные пассажи вроде «он почувствовал гордость самим собой и этой смешной Англией, которую, сами не зная почему, мы все так любим». И все это отлично переведено Еленой Суриц.

В конце концов — не всей же литературе быть великой. Подобно тому как некоторые автомобили существуют для того, чтобы быть исключительно «второй» машиной, так и некоторые тексты работают именно в качестве «второй», а скорее двадцать второй книжки. То есть за нее берешься, когда все — и главное, и актуальное — уже прочитано. И точно так же, как «вторые» машины, эти книги часто доставляют особое, не отягченное ничем удовольствие. «Заживо погребенный» Беннета — именно такая книга.

*Б.С.Г.— Пресс, М.: 2008*

---

Выбор Лизы Биргер



**ПОСЛЕДНЕЕ ОРУЖИЕ**

ФИЛИПП ЛЕ РУА

СПБ.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2008




ФРАНЦУЗ Филипп Ле Руа играет в рок-группе, снимается в кино у Дарио Ардженто, занимается боевыми искусствами и пишет остросюжетные детективы. В России переводился его широко премированный роман «Последний завет» — вариация на тему «Кода да Винчи» о том, как Ватикан скрывает Евангелие от Иисуса. «Последнее оружие» — своего рода продолжение «Завета». Тут тот же главный герой — полуиндиец-полуяпонец по имени Натан Лав. К тому же это снова детектив-катастрофа — мир хоть и не рушится окончательно, но его способность стоять подвергается серьезному сомнению. Начинается все с того, что в разных странах неожиданно пропадают любовницы высокопоставленных политиков и влиятельных бизнесменов. При схожих обстоятельствах — все девушки исчезают моментально, бесследно, из самых неожиданных мест: бассейна, душа, такси, примерочной кабины в магазине. Полиция в растерянности и всерьез подозревает инопланетное вмешательство. На помощь в расследовании вызывают Натана Лава, знаменитого тем, что работает с помощью метода эмпатии: разгадывает преступления, вживаясь в психологию преступника и жертвы. Натан скрывается на острове неподалеку от Австралии и практикует дзен. Какую шкалу личности ни возьми — он достиг высшей ступени. «Но как бы ни прекрасен был дзен, — перефразирует он знаменитые слова Мэрилин Монро, — об него нельзя согреться ночью, когда холодно». Ле Руа закручивает интригу с мастерством автора старой школы — действие развивается стремительно, быстро и совершенно непредсказуемо. В его герое тоже есть что-то олдскульное: это такой Бонд, модифицированный под запросы XXI века — неуловимый, в совершенстве владеющий искусством боя, духовно развитый и морально совершенный красавец, которого отказ от всего мирского не лишил тяги к сексу и амбиции спасти мир и чья манера изъясняться афоризмами не каждого доведет до последней страницы. «Что нам надо делать?» — спрашивают у него союзники. «Одолжить саблю, чтобы убить врага», — отвечает он. По-тарантиновски обильно льются потоки вражеской крови, но секрет спасения человечества прост по-бондовски. «Спасти красавицу — спасти мир».

**КАК ОПАСНО БЫТЬ ЖЕНОЙ**

ДЕБРА КЕНТ

М.: ФАНТОМ-ПРЕСС, ЭКСМО, 2008




ЖУРНАЛИСТКА из провинциального города Блумингтон, штат Иллинойс, Дебра Кент прославилась колонками в глянцевых журналах типа Cosmopolitan и Mademoiselle, посвященных одиночеству современной женщины. Колонки положили начало карьере — Кент стала продюсером одного сезона сериала «Секс в большом городе» и написала три успешных романа о женщинах-одиночках. «Как опасно быть женой» (Wife living dangerously) — четвертая книга Кент. Ее героиня вовсе не одиночка, она — сорокалетняя домохозяйка, мать троих детей, гордящаяся своим удачным браком и любящим мужем, которая переживает самый light's из всех возможных вариантов кризиса среднего возраста. Героиня — самая неинтересная женщина на свете. Она не ходит в модные китайские рестораны, потому что там надо снимать обувь, а ей, как и ее мужу, «претит сидеть в носках в общественном месте», ненавидит велосипедистов, потому что «почему бы им не взглянуть в глаза реальности и, как нормальным людям, пересесть за руль четырехколесных транспортных средств, губящих окружающую среду», и, даже встретив зеленоглазого брюнета с упругой задницей, который морочит ей голову куртуазной любовью и трахает на детской площадке, продолжает любить зануду-мужа, его невыносимый ночной храп и сверкающую проплешину.

Про такие книжки, казалось бы, все понятно: чиклит, книжечки для телочек. Но от других произведений этого рода роман Кент отличает бодрость и некоторое даже остроумие. Он маркирует противостояние между двумя самыми распространенными образами современной сорокалетней женщины: успешной городской незамужней и успешной провинциальной замужней. Между «Сексом в большом городе» и «Отчаянными домохозяйками». Между босоножками Manolo Blahnik и кулинарными рецептами из толстой семейной книги. Домохозяйки всегда побеждают: во-первых, их больше, во-вторых, у них есть время на сериалы и на романы, а в-третьих, у них есть формула, которую наша героиня повторяет на протяжении всего романа, — «Я замужем и счастлива». Если проговорить ее достаточное количество раз, то не нужны никакие босоножки и не страшны никакие брюнеты.

РЕКЛАМА

© SOTHEBY'S, INC. 2008 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #9518677 © 2008 JEFF KOONS

# СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

**Нью-Йорк 11 ноября 08** ВЕЧЕРНИЙ АУКЦИОН

Sotheby's EST.1744

**ВЫСТАВКА В МОСКВЕ 16 ОКТЯБРЯ 11:00-18:00, 17-19 ОКТЯБРЯ 11:00-20:00 ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР,10**
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**
**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОНЕ +1 212 606 7254 SOTHEBYS.COM**
**ДЖЕФФ КУНС *ДЕРЗКИЙ (ФРАГМЕНТ)*. ЭСТИМЕЙТ $4,000,000- 6,000,000**

038_kw0839.ps 06/10/2008 04:36 Page 38



# Война глазами неореалиста

## Михаил Трофименков о «Пайзе» Роберто Росселлини




«ПАЙЗУ» (так американские солдаты называли итальянцев), лучший фильм о войне всех времен и народов, отец неореализма Роберто Росселлини снимал по неостывшим следам боев. Наверное, только так и можно снимать войну: на настоящих, еще не разобранных, а не бутафорских руинах, в лихорадке чувств, как последний выстрел, как точку в конце главы. Снимать, чтобы убедить самого себя: война окончена.

Камера Росселлини повторила путь, проделанный армией союзников за два года войны с юга Италии на север: от Сицилии до дельты реки По. Шесть остановок в пути, шесть новелл, вмещающих в себя, кажется, все возможные на войне эмоции, главная из которых горечь победы, отчаяние одинокой, анонимной смерти. В глухом мраке сицилийской ночи на ощупь двигается американский патруль. Первые итальянцы, встреченные ими,— угрюмо зыркающие исподлобья крестьяне, укрывшиеся в церкви. Только Кармела (Кармела Сацио), вызвавшаяся быть проводником, может рассеять взаимное недоверие, как рассеивает мрак зажигалка Роберта (Роберт ван Лун), рассматривающего семейные фотографии девушки. Единственный в ночи свет привлекает немецкого снайпера. И никто никогда не узнает, что Кармела не была предательницей, сдавшей патруль фрицам. Чем дальше продвигаются американцы в глубь страны, чем больше побед одерживают, тем меньше в них эйфории освободителей: нарастает неуместное, казалось бы, чувство стыда. В Неаполе здоровенный пьяный негр (Дотс М. Джонсон) гоняется за малолеткой, укравшим у него ботинки. Увидев руины, оставленные союзной авиацией, нищету их бывших обитателей и чумной пир черного рынка, приходит в ужас: «Это наделали мы». Танкист, вернувшийся в Рим на побывку после шести месяцев на передовой, с трудом узнает в желчной проститутке свою итальянскую невесту: и это тоже наделали он и его соратники, нуждающиеся, как любые солдаты мира, в доступном теле. Только после этих трех новелл Росселлини наконец переходит собственно к батальным сценам. Во Флоренции уличные бои. По одну сторону реки Арно повстанцы, по другую — фашисты. Не взорван лишь один мост: именно по нему, а потом по крышам, под колоннадой Уффици пробираются в гущу боев англичанка Хэрриет (Хэрриет Уайт), разыскивающая любовника, повстанческого командира, и Массимо (Ренцо Аванцо), потерявший в суматохе семью. В уличном бою, по Росселлини, нет ничего картинного. Здесь больше прячутся от огня или перебегают простреливаемые перекрестки, чем стреляют. Здесь никто не знает, что творится на соседней улице, остается лишь гадать, чья взяла, притаившись за ставнями.



ZUMA PRESS

**Камера Росселлини повторила путь, проделанный армией союзников за два года войны с юга Италии на север**

Однако Росселлини был не только антифашистом, но и католиком-мистиком. После трагического флорентийского эпизода он дарит героям и зрителям короткое отдохновение, почти благодать. Три капеллана ночуют в монастыре францисканцев в области Эмилия-Романья. Смешные, трогательные, хлебосольные монахи войны, кажется, вообще не замечают, а узнав, что среди гостей протестант и иудей, дружно молятся за их заблудшие души. Но Росселлини не мог закончить «Пайзу» умиротворяющими звуками органа: гармония на войне — иллюзия. Снова задыхающиеся перебежки, тщетные попытки укрыться от карателей, зачищающих дельту По от партизан и американских десантников, преданных своим командованием. Тела тех, кто не успел застрелиться, река унесет в море: они умерли в страхе и трепете. Никакого катарсиса. Финальный титр: «Это случилось в 1944 году, на Рождество, за четыре месяца до конца войны». Все. Война окончена.

*«Земляк (Пайза)» (Paisa, 1946)*

---

**«ЗЕМЛЯ ДРОЖИТ»**

(LA TERRA TREMA, 1948)

**«ГИБЕЛЬ БОГОВ»**

(LA CADUTA DEGLI DEI, 1969)







ГЕРЦОГ Лукино Висконти без труда совмещал в себе несовместимое. Гей, декадент, сибарит — и коммунист, узник гестапо. Один из отцов простонародного неореализма — и великий постановщик опер, то есть мастер самого искусственного из искусств. «Земля дрожит» и «Гибель богов», казалось бы, противоположны настолько, что трудно поверить: их поставил один человек. «Земля дрожит» снята на сицилийском диалекте, непонятном самим итальянцам, на островке Ачитрецце, разыграна просоленными аборигенами, импровизировавшими диалоги по мотивам романа Джованни Верги «Семья Малаволья». Сюжет: рыбак Нтони (Антонио Арчидиакано) восстает против бессовестных скупщиков рыбы, пытается работать сам на себя, но теряет из-за бури, погубившей его лодку, все, что имел. «Гибель богов» — звездная (в ролях — Ингрид Тулин, Шарлотта Рэмплинг, Дирк Богард, Хельмут Бергер), пышная, костюмная история гибели семьи сталелитейных магнатов Эссенбек, продавших душу Гитлеру и наделенных всеми возможными пороками, от педофилии до инцеста. Легендарная кульминация — «ночь длинных ножей»: пули эсэсовцев кромсают обнаженные тела юных штурмовиков на гомосексуальной оргии. Подозреваю, что антифашист Висконти именно этих эфебов подразумевал под «богами». Но противоречие между фильмами исчезает, если вспомнить слова одного итальянского критика: «Благодаря Висконти неореализм стал стилем». В потоке грубой жизни он увидел античные страсти, недаром женщины в вечном трауре по погибшим рыбакам кажутся на экране древнегреческим хором. В расписной утвари и крепких телах актеров-любителей — древнюю гармонию, которую искал всю жизнь. И фильм о рыбаках тоже можно было бы назвать фильмом о гибели богов, утративших власть над стихиями, которыми некогда повелевали. Семья нищего Нтони распадалась так же безвозвратно и трагически, как семья миллионеров Эссенбек: умирал дед, сбивался на кривую дорожку брат, на сестру ложилось клеймо падшей. Для истинного аристократа Висконти не существовало классовых различий, а сицилийские спекулянты и чернорубашечники воплощали то, что он презирал больше всего,— вульгарность.

**«БАРОККО»**

(BAROCCO, 1976)




АНДРЕ ТЕШИНЕ, режиссер-реалист, лишь однажды — в «Барокко» сделал шаг в сторону сомнамбулической поэзии, разорил продюсера и создал новый жанр постмодернистского триллера. Сам он скорее объяснялся в любви к «поэтическому реализму» 1930-х годов, отвешивал поклон Альфреду Хичкоку и вдохновлялся коррупционными скандалами 1970-х. Но получилось так, что он первым создал на экране реальность постиндустриального «нигде», призрачного порта, который снимали в Амстердаме, и населил его отверженными лунатиками. Боксер-неудачник Самсон (Жерар Депардье), пытавшийся продать компромат на мэра, погибал от пули убийцы, поразительно похожего на него. Его вдова Лор (Изабель Аджани), столкнувшись с убийцей, не билась в истерике, а помогала ему изменить внешность. Преображала, как Джеймс Стюарт в «Головокружении» (1958) преображал Ким Новак,— до полного сходства со своей мертвой любовью. А в порту фантастическую пару любовников уже поджидал пароход, наверное, тот самый, на который не успели Жан Габен и Мишель Морган в «Набережной туманов» (1938) Марселя Карне.

**«ЕГО ДЕВУШКА — ПЯТНИЦА»**

(HIS GIRL FRIDAY, 1940)




ПЬЕСА Бена Хекта «Первая полоса» побила все рекорды: с 1931 по 1988 год ее экранизировали восемь раз, в том числе такие зубры, как Льюис Майльстоун и Билли Уайльдер, а в 1940 году — Ховард Хоукс. Последнюю пока что версию снял Тед Котчифф — под названием «Переключая каналы». Секрет популярности в том, что Хект довел до абсолюта, да еще и в форме популярной комедии, брызжущей остроумными перепалками, один из главных мифов Америки о репортере как столпе демократии. Неунывающий, вечно на бегу, готовый за сенсацию продать родную мать, только он мог приструнить зарвавшуюся власть, спасти невинно осужденного и утешить сироту. Ради интервью с приговоренным к смерти бессовестный обаяшка редактор Барнс (Кэрри Грант) упекал в каталажку жениха своей экс-жены, репортерши Хильди (Розалинда Рассел), чтобы тот не мешал ей работать. Под носом у правосудия прятал сбежавшего из тюрьмы смертника в огромном бюро, которое вальяжно велел рабочим вынести на помойку. И снова покорял сердце Хильди, потому что миф о репортере гласил: журналист может жить только с другим журналистом.

Sothebys2.Week(1_1) 06/10/2008 12:52 Page 1

# СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

## **Нью-Йорк 11 ноября 08** ВЕЧЕРНИЙ АУКЦИОН

РЕКЛАМА



© ESTATE OF ROY LICHTENSTEIN © SOTHEBY'S INC. 2008 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #9588677

Sotheby's EST.1744

**ВЫСТАВКА В МОСКВЕ 16 ОКТЯБРЯ 11:00-18:00, 17-19 ОКТЯБРЯ 11:00-20:00 ГОГОЛЕВСКИЙ БУЛЬВАР,10**
**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**
**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОНЕ +1 212 606 7254 SOTHEBYS.COM**
**РОЙ ЛИХТЕНШТЕЙН *МУЖЧИНА С БЕЛЫМ ВОРОТНИКОМ*. ЭСТИМЕЙТ $15,000,000- 20,000,000**

040_kw0839.ps 06/10/2008 04:11 Page 40



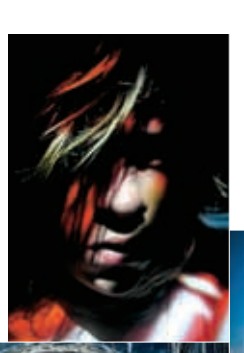
# Россия ушами Америки

## Борис Барабанов о сборнике «Future Sound Of Russia»



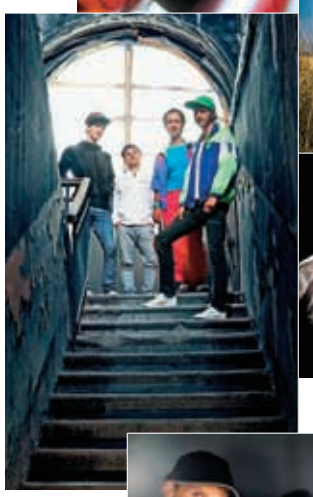
СБОРНИК самых актуальных российских групп, исповедующих разнообразное танцевальное инди, выпустил нью-йоркский лейбл «АегоСССР», за которым до сих пор не было замечено никаких громких открытий. «АегоСССР» — это, конечно, проект русскоязычных жителей Бруклина, о которых обозревателю «Коммерсантъ-Weekend» не удалось узнать ничего существенного ни из короткой переписки с русским музыкальным комьюнити Нью-Йорка, ни, собственно говоря, из их веб-сайта. Тем не менее компиляцию можно найти на всех самых крупных торговых площадках, включая amazon.com . Правда, пионерка с горном на обложке не сулит ничего хорошего, но это только на взгляд того, кто вырос среди подобных символов. Зарубежному человеку тут может примерещиться символика совсем иного свойства, к тому же бывшие соотечественники очень тонко чувствуют, как именно нужно продавать Западу атрибуты нашего недавнего прошлого, достаточно припомнить обложку лучшего альбома Регины Спектор «Soviet Kitsch».

Под обложкой «Future Sound Of Russia» заключены 18 треков, словно отобранных музобозревателями журнала «Афиша». Здесь и столичный самородок Муджус, и любимцы группы «Би-2» Punk TV и Антон Севидов, и самарцы Cheese People, о которых мы писали здесь на прошлой неделе, и их менее известные, но набирающие обороты земляки Bajinda Behind The Enemy Lines, и дискотечный проект Олега Кострова Supersonic Future, и группа Андрея Самсонова Yogo Yogo. Имена, представленные на обложке сборника, объединены тем, что

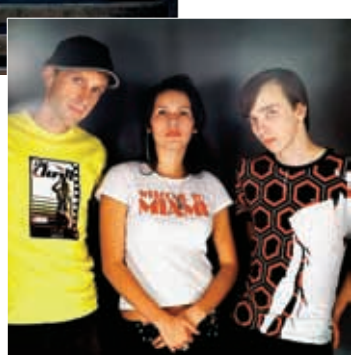












> Когда в мире существует тысяча вариантов группы Kasabian, вряд ли стоит выдавать тысяча первый за «будущий звук России»

на родине они считаются фаворитами инди-сообщества и клубной публики и при этом перспектива массовой популярности для них исключена.

Самарские группы и Муджус — самое зрелое и самобытное из всего, что есть на сборнике. Прочий контент озадачивает. Зачем зарубежному слушателю, например, десятая копия Joy Division — группа Manicure, если у него есть пятая — группа Interpol? Большинство треков, по сути говоря, являются простыми сообщениями: смотрите, в России тоже играют такую музыку. Но для этой информации вполне хватило бы репортажа в Billboard, там, говорят, после появления материала про Валерию русским дали зеленый свет.

Русское инди, представленное на сборнике, по большей части совсем не убеждает в том, что потенциальный издатель или организатор гастролей по США должен все бросить и срочно связаться с агентами этих групп. По большей части здесь просто плохо сыграно (если, конечно, смотреть не из Москвы, а из Нью-Йорка). Но это, в конце концов, не беда. Есть, например, гениальные сборники вроде «Cambodian Rocks» или «Ethiopiques», где по части мастерства тоже, может быть, не все идеально, но есть дух места, колорит, благодаря которому они стали предметом ажиотажа. Или взять какой-нибудь сборник типа «Balkan Beat Box» или «Fuerza!» Безусловно, там есть этнический момент, но есть и свежее чувство современности, взгляд на нее немного другими глазами. В «Future Sound Of Russia» его нет, и жаль, что в «АегоСССР» этого не чувствуют.

Когда в мире существует тысяча вариантов группы Kasabian, вряд ли стоит выдавать тысяча первый за «будущий звук России». Поверить в это смогут только маньяки. И получается, что наиболее адекватной попыткой показать заграницу некий обобщенный русский саунд стал диск «Vladivostok FM» — саундтрек к компьютерной игре Grand Theft Auto IV с Серегой, Бастой, «Ленинградом» и «Кино». Конечно, очень хочется казаться в глазах остального мира страной, которая может рождать собственных Kasabian. Но единственные и неповторимые Цой и Шнур выглядят более убедительно.

*«Future Sound Of Russia» (AeroCCCP)*



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

**«DIG OUT YOUR SOUL»**

OASIS

(BIG BROTHER)



НЕСМОТРЯ на то что главная группа брит-попа железно выпускает по диску в два-три года, с каждым разом все меньше уверенности в том, что братья Галлахер смогут найти общий язык друг с другом и с выпускающим лейблом. В прошлом году Ноэль Галлахер приезжал в Москву с сольным акустическим концертом и уверял обозревателя «Коммерсантъ-Weekend», что свежий сборник лучших вещей «Stop The Clocks» — последний в истории взаимоотношений Oasis и SonyBMG. Он говорил, что после нескольких лет приверженности акустическому и даже «кухонному» саунду он мечтает включить мотор Oasis на полную мощность и задействовать в записи полноценный бенд, а также «оркестры» и «хоры». Услышав готовый материал, экс-глава лейбла Creation Алан Макги, некогда открывший Oasis, заявил, что новый диск вполне может составить трилогию с классическими пластинками «Definitely Maybe» (1994) и «(What's The Story) Morning Glory?» (1996). В рамках промокампании «Dig Out Your Soul» Галлахеры отрепетировали несколько новых песен с нью-йоркскими уличными музыкантами, и 12 сентября 2008 года весь день новые песни Oasis звучали в разных уголках Нью-Йорка и тут же появлялись в интернете, заставляя поклонников мучиться в догадках — каковы же они на самом деле? В начале октября альбом представила в России все та же SonyBMG. Альбом «Dig Out Your Soul» открывается, как и обещал лидер группы, громоподобным полнокровным роком («Bag It Up»), побеждающим не столько умением, сколько нахрапом. Последующие номера так или иначе следуют стратегии «пленных не берем». Oasis словно решил пройтись маршем, а может, и проехаться катком по позициям соотечественников, которые в последние годы превратили рок в усладу тщедушных хлопцев в лосинах и девочек без сисек. Девочки должны быть с внушительной грудью, рок — стадионным, с многослойными громкими гитарами. За танцами обращайтесь к Кайли, за рэпом — к Джей-Зи. Новый диск Oasis, как справедливо замечает Алан Магки, слеплен из того же теста, что и «Revolver» The Beatles и «Beggers Banquet» The Rolling Stones. Выделить какой-то один номер — это все равно что объявить Oasis группой, которая цепляет балласт к удачным синглам. Все не так. «Dig Out Your Soul» — монолитный кусок рок-н-ролла, альбом-колосс, альбом-победитель.

**«WEATHER'S COMING...»**

PHOEBE KILLDEER AND THE SHORT STRAWS

(PIAS)



НА ПОСТМОДЕРНИСТСКОМ фундаменте группы Nouvelle Vague, состоявшем из мелодий классического панка и пост-панка и ритмов лаунжа и босановы, вдруг зашумела настоящая фабрика звезд. Приглашенные Оливье Либо и Марком Колином сессионные вокалистки оказались мощными сольными исполнительницами. Анаис Кроз активно участвует в движении «Возрождение французского шансона». Сексапильная Марина Челесте успешно делает карьеру в Японии, где поет песни из французских фильмов 1960-х. Камий Дальмэ — попросту лучший голос Франции на сегодня. «Weather's Coming...» — первый альбом еще одной наперсницы господ Либо и Колина — Фиб Киллдир. Пластинка записана при участии трио The Short Straws, которое обеспечило певице основательные гитарные тылы. При этом, как и все, что хотя бы отдаленно соотносится с торговой маркой Nouvelle Vague, альбом «Weather's Coming...» сочинен крайне изобретательно. Голос госпожи Киллдир то просачивается между гаражными риффами, то стелется среди хипповских звуковых пейзажей, не желая иметь ничего общего с музыкальной модой «нулевых», а стало быть — формируя ее.

**«BEYOND THE WIZARD'S SLEEVE ARK 1»**

BEYOND THE WIZARD'S SLEEVE

(3RD MYND)



ДИДЖЕЙ турецкого происхождения Эрол Алкан с 1997 по 2007 год вел вечеринки «Trash» в лондонском клубе «The End». За сердцебиение подвала отвечали также Бен Уотт, Лэйо Паскин, Лоран Гарнье, Groove Armada и Zero 7. Под маркой «Trash» господин Алкан устраивал garage rock revival, разжигал моду на электроклэш, диско-панк и нью-рейв, вытаскивал на сцену Scissor Sisters, LCD Soundsystem и Yeah Yeah Yeahs. Обозревателя «Коммерсантъ-Weekend» и музыканта Шуру «Би-2» в «The End» пускать не хотели, пока на фейсконтроле они не сдали что-то вроде зачета по современной музыке. Последними открытиями Эрола Алкана стали The Klaxons и Late Of The Pier. В рамках нового проекта Beyond The Wizard's Sleeve музыкант скооперировался с Ричардом Норрисом из The Grid. В профильной прессе группу именуют «исковерканным балеарик-психоделическим братством». «Психоделика» и «краут-рок» — ключевые понятия во всех рецензиях на первый альбом дуэта. Долгие годы развлекавший молодежь в цветных лосинах и огромных солнцезащитных очках Эрол Алкан и вправду решил отдохнуть от нее в объятиях музыки, которую изобрели еще во времена молодости его родителей.

041_kw0839.ps 06/10/2008 04:01 Page 41





**«ВЕДЬМИНА СЛУЖБА ДОСТАВКИ»**

Фильмы легендарной студии «Джибли» продолжают выходить на широкие экраны по плану — раз в полгода и с 20-летним опозданием. «Ведьмина служба доставки» — пятый полнометражный проект студии, следующий после «Моего соседа Тоторо», был закончен в 1989 году, на американские экраны в озвучке Disney вышел в 1998-м, а официальное шествие по Европе начал только год назад. Не самый известный фильм студии, он имеет для нее исключительное значение: именно с этой картины мультфильмы Миядзаки стали окупаться в прокате. А началось все с попытки завоевать новую аудиторию поучительными мультфильмами для девочек. Для этого «Джибли» купила права на известную детскую серию писательницы Эйко Кадоно про 13-летнюю ведьмочку Кики.

«Ведьмина служба доставки» — самый сусальный из фильмов Миядзаки. Если обычно они состоят из полетов, красоты и катастрофы, то в этом почти нет катастрофы, а только полеты и красота. Какая, впрочем, может быть катастрофа в нарисованном мире, представляющем собой, по словам самого Миядзаки, Европу 1950-х, в которой не было двух мировых войн.



13-летняя Кики, как и положено по правилам, в ясную лунную ночь улетает на метле из родной деревни, чтобы целый год прожить в большом городе, где она будет единственной ведьмой. С собой Кики берет говорящую кошку, черное платье и радиоприемник. Она ищет город у моря и, конечно, находит. Корико похож одновременно на Стокгольм, Париж, Лиссабон и Милан и, как говорит сам Миядзаки, «одним берегом лежит на Средиземном море, а другим — на Балтийском». В Корико ведьмочка попадает к добрым супругам-булочникам, которые советуют ей открыть собственную службу быстрой доставки на метле. Кики принимается с дикой скоростью летать по городу, а смешной мальчик в очках за ней бегать. В какой-то момент, увлекшись своими переживаниями по поводу мальчика, Кики даже разучится летать и перестанет понимать свою говорящую кошку. Но ненадолго.

Фильмы Миядзаки всегда отличались особым уютом. Даже в «Ходячем замке», где мир в самом буквальном смысле разваливался на части, он делал это под успокаивающую трескотню поленьев в горящем камине. Но «Ведьмина служба доставки» — это фильм для девочек, мальчишеские дела вроде войн и самолетов тут ни при чем. Героиня живет у печки, ей помогают добрые старушки, художницы из леса и беременные хозяйки булочных, и от различных женских архетипов и символов (дом, хлеб, очаг, кошка) тут уже реально кружится голова и даже слегка подташнивает. Это роман воспитания для девочек — но роман, в котором девочке нечем воспитываться. Потому что выстроенный Миядзаки мир слишком безопасен, и событий в жизни девочки, даже если она ведьма, в нем может быть совсем немного — платья, пироги и мальчики. Появляются мальчики — и заканчивается детство. История, ничего не скажешь, печальная, но по прошествии 20 лет в фильме все равно оказывается главным не история, а ласковый мир выдуманной Европы, прибрежный город с чайками, мощеными мостовыми и узкими улочками. Такой мирный и тихий, какого, конечно, никогда не существовало, но который стоило выдумать.

## КИНО

### АНИМАЦИЯ

**«Ведьмина служба доставки» (Majo no takkyubin)**

Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 1989

*«35 мм» / 10 (15.00, 21.00); 11, 13 (13.00, 17.00, 23.00); 12 (15.00, 23.00); 14 (15.00); 15 (13.00, 23.00)*

*«5 звезд» / 10–17 (10.20, 12.25)*

*«Будапешт» / 16–17 (9.10, 11.20, 13.30)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 10–15 (10.05)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 16–17 (9.10, 11.20, 13.30)*

*«Центрфильм на Щелковской» / 16–17 (9.10, 11.20, 13.30)*

*«Эльдар» / 10–15 (10.10, 15.40)*

*Подробнее на этой же странице*

**«Звездные войны: войны клонов» (Star Wars: The Clone Wars)**

Режиссер Дейв Филони. США—Сингапур, 2008

*«5 звезд» / 10–15 (10.05, 11.55, 16.10); 16–17 (10.05, 11.55, 13.50)*

*«5 звезд в Бирюлево» / 10–15 (10.40, 12.35, 14.35, 16.35)*

*«Алмаз» / 10–15 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)*

*«Будапешт» / 10–15 (9.30, 13.30, 17.30)*

*«Витязь» / 10–15 (9.05, 11.10, 15.55)*

*«Времена года» / 10–14 (13.15, 19.15); 15 (13.15)*

*«Высота» / 10–15 (11.20)*

*«Звездный» / 10–15 (9.05, 13.00, 17.00, 21.00)*

*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.30, 11.00, 13.10, 17.30, 20.00, 21.50, 23.55, 2.00); 16–17 (10.30, 15.00, 19.30, 0.05)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–15 (10.20, 10.30, 12.30, 14.30, 14.50, 16.30, 18.30, 19.20, 23.50); 16–17 (11.15, 15.15, 19.15, 23.15)*

*«Каро-Фильм на Вернадского» / 10–15 (10.30, 11.15, 15.15, 19.15, 20.00, 23.15)*

*«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (11.00, 15.00, 19.00, 22.55)*

*«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (11.00, 15.00, 19.00, 22.55)*

*«Киномакс-XL» / 10–15 (10.20, 14.45, 19.15)*

*«Киномир» / 10–15 (9.15, 13.15, 17.40)*

*«Киргизия» / 10–15 (9.00, 15.00, 19.00)*

*«Люксор в Митино» / 10–15 (9.50, 11.50, 14.00, 17.50)*

*«Люксор в Отрадном» / 10–15 (9.40, 13.50, 15.50, 17.50)*

*«Люксор в Ясенево» / 10–15 (9.50, 11.50, 13.40, 15.40, 17.40)*

*«Матрица» / 10–15 (10.50, 15.20, 19.50)*

*«Октябрь» / 10–15 (10.30, 14.30, 15.00, 18.30, 19.30, 22.30, 0.05, 2.25); 16–17 (10.30, 15.00, 19.30, 0.05)*

*«Орион» / 10–15 (12.00, 16.10)*

*«Победа» / 10–15 (9.00, 13.25, 15.25, 19.50)*

*«Севастопольский» / 10–15 (10.20, 14.45, 19.10, 21.00)*

*«София» / 10–15 (9.05, 11.20, 17.30)*

*«Формула кино Люблино» / 10–15 (10.20, 12.30, 16.45)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 10–15 (10.20, 17.00)*

*«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.35, 15.25, 20.15)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 10–15 (9.30, 13.30, 17.30)*

*«Центрфильм на Щелковской» / 10–15 (9.30, 13.30, 17.30)*

**«Приключения Аленушки и Еремы»**

Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008

*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–17 (11.45, 13.40, 15.35)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–17 (10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 17.55)*

*«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–17 (10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.55)*

*«Каро-Фильм на Каширке» / 16–17 (11.20, 15.10, 19.00)*

*«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–17 (11.20, 15.10, 19.00)*

*«Киномакс-XL» / 16–17 (9.50, 13.45, 15.35, 17.25)*

*«Киномир» / 16–17 (10.50, 14.35)*

*«Киргизия» / 16–17 (9.20, 13.10, 17.00, 18.50)*

*«Матрица» / 16–17 (10.50, 14.40, 18.30)*

*«Октябрь» / 16–17 (10.40, 14.45, 18.35)*

*«Севастопольский» / 16–17 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00)*

*«Синема-парк на Калужской» / 16–17 (10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.10, 18.00, 19.25, 19.50, 21.40, 23.30)*

*«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–17 (10.30, 14.20, 18.10, 20.00)*

*«Солярис» / 16–17 (9.25, 11.15, 13.00, 16.45, 18.35)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 16–17 (17.00)*

*«Формула кино на Можайке» / 16–17 (10.15, 17.05)*

**«Сезон охоты-2» (Open Season 2)**

Режиссер Мэттью О'Каллаган, Тодд Уилдерман. США, 2008

*«5 звезд» / 16–17 (10.30, 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.10)*

*«5 звезд в Бирюлево» / 16–17 (10.30, 12.20, 14.10, 16.10, 18.00, 19.50, 21.50, 23.50)*

*«Алмаз» / 16–17 (9.40, 11.30, 15.50, 17.40, 19.35)*

*«Будапешт» / 16–17 (9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35)*

*«Витязь» / 16–17 (9.10, 10.00, 11.10, 12.00, 14.00, 15.40, 16.20, 17.35, 18.20, 19.35, 20.20, 21.35, 22.20, 0.20)*

*«Времена года» / 16–17 (11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30, 22.10, 23.45)*

*«Высота» / 16–17 (9.10, 10.45, 12.20, 14.00, 18.00, 19.35, 21.10)*

*«Звездный» / 16–17 (9.05, 10.55, 12.45, 14.35, 18.55, 20.45)*

*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–17 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–17 (10.40, 11.15, 12.30, 14.20, 15.35, 16.10, 18.00, 19.55, 23.15)*

*«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–17 (11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20)*

*«Каро-Фильм на Каширке» / 16–17 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20)*

*«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–17 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20)*

*«Киномакс-XL» / 16–17 (9.10, 11.05, 13.00, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35)*

*«Киномир» / 16–17 (9.00, 12.40, 16.20, 20.10, 0.00)*

*«Киргизия» / 16–17 (9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 19.00, 20.50)*

*«Космос» / 16–17 (9.00, 13.05, 17.10)*

*«Ладога» / 16–17 (9.05, 11.05, 15.15, 17.10, 19.10)*

*«Люксор в Митино» / 16–17 (9.40, 10.40, 11.20, 11.30, 12.30, 13.10, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 17.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30)*

*«Люксор в Отрадном» / 16–17 (9.50, 10.40, 11.40, 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 21.40, 22.40, 23.30)*

*«Люксор в Ясенево» / 16–17 (10.00, 11.00, 11.50, 13.00, 14.50, 16.00, 16.40, 17.50, 18.30, 20.20, 22.10, 23.55)*

*«Матрица» / 16–17 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.05)*

*«Октябрь» / 16–17 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15)*

*«Орион» / 16–17 (10.00, 11.50, 15.40, 18.40)*

*«Победа» / 16–17 (8.50, 12.40, 16.30, 18.20, 0.05)*

*«Прага» / 16–17 (9.10, 11.00, 15.05, 19.10)*

*«Севастопольский» / 16–17 (11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00)*

*«Сезон-синема на Пражской» / 16 (10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.40, 21.30, 23.20); 17 (10.25, 12.15, 14.05, 15.55, 17.45, 19.40, 21.35, 23.25)*

*«Солярис» / 16–17 (9.50, 11.45, 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20, 23.15)*

*«София» / 16–17 (9.25, 11.25, 13.25, 18.20)*

*«Стрела» / 16–17 (10.00, 12.00, 17.00)*

*«Формула кино Горизонт» / 16–17 (9.05, 11.10, 15.50)*

*«Формула кино Европа» / 16–17 (10.00, 10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.05, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00, 2.00)*

*«Формула кино Люблино» / 16–17 (10.05, 10.55, 12.05, 12.55, 14.05, 14.55, 16.05, 16.55, 18.05, 19.00, 20.05, 21.05, 22.05, 23.00, 0.05, 0.55)*

*«Формула кино Мечта» / 16–17 (9.00, 11.00, 15.35)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 16–17 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00)*

*«Формула кино на Можайке» / 16–17 (10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.00, 13.40, 14.20, 15.00, 15.40, 16.20, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.20, 23.00, 23.40, 0.20, 1.00, 1.40)*

*«Формула кино на Рублевке» / 16–17 (10.30, 14.50, 19.05, 23.20)*

*«Формула кино Солнцево» / 16–17 (9.50, 14.25)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 16–17 (9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35)*

*«Центрфильм на Щелковской» / 16–17 (9.20, 10.55, 12.30, 14.15, 15.50, 17.25, 19.00, 20.35)*

### БОЕВИК

**«Безумный следователь» (Sun taam)**

Режиссер Д. То, К.-Ф. Вай, в ролях: Ч. Ван Лау, Э. Он, Л. Ка Тун, К. Лин, Л. Квок Лун. Гонконг, 2007

*«35 мм» / 16 (15.00, 23.00); 17 (13.00, 19.00)*

*«Формула кино Горизонт» / 16–17 (13.40, 20.10, 23.50)*

*Подробнее на странице 34*

**«Залечь на дно в Брюгге» (In Bruges)**

Режиссер М. Макдонах, в ролях: К. Фаррелл, Б. Гливсон, Р. Файнс, С. Хайндз, Ж. Ренье, К. Поэси, М. Донован, Ж. Иванек, Э. Беррингтон, Э. Годон, С. Кимура, А. Мэдели, Дж. Прентис, Т. Ретен. Великобритания—Бельгия, 2008

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (17.00); 16–17 (15.40)*

**«На скейте от смерти» (Skate or Die)**

Режиссер М. Куртуа, в ролях: М. Махут, И. Диоп, Э. Патаки, Ф. Бас, Пасси. Франция, 2008

*«Люксор в Митино» / 10–15 (11.50, 19.50)*

*«Люксор в Отрадном» / 10–15 (12.00, 22.10)*

*«Люксор в Ясенево» / 10–15 (11.50, 19.40)*

**«Пленный»**

Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Крикунов, П. Логачев, И. Мсхалаиа, Ю. Пересильд. Россия, 2008

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (15.25); 16–17 (15.10)*

### ДРАМА

**«Баксы»**

Режиссер Г. Омарова, в ролях: Н. Омарбекова, Ф. Аманкулов, А. Аянов, Т. Байсакалов, А. Абутова. Россия — Казахстан—Франция—Германия, 2008

*«Октябрь» 10–15 (23.20)*

*«Формула кино Горизонт» / 10–15 (16.40, 2.20)*

*«Формула кино Европа» / 13–15 (12.10, 18.00, 21.50)*

**«Больше Бена» (Bigga Than Ben)**

Режиссер С. Хэйлвуд, в ролях: Б. Барнс, А. Чадов, О. Мейтсан, Т. Андерсон. Великобритания, 2008

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (13.20); 16–17 (11.15)*

**«Город бога-2» (Cidade dos Homens)**

Режиссер П. Морелли, в ролях: Д. Сильва, Д. Кунья, Д. Хаагенсен, Р. дос Сантос, К. Монтейро. Бразилия, 2007

*«35 мм» / 10 (13.00, 17.00, 23.00); 11, 13 (11.00, 19.00); 12 (13.00, 17.00, 21.00); 14 (17.00, 23.00); 15 (11.00, 17.00)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (21.40); 16–17 (23.45)*

**«Драма/Мекс» (Drama/Mex)**

Режиссер Х. Наранхо, в ролях: Ф. Бесерриль, Х. Пабло Кастанеда, Д. Гарсия, М. Клаудиа Морено, Э. Вальдес. Мексика, 2006

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (19.25); 16–17 (23.25)*

**«Каменная Башка»**

Режиссер Ф. Янковский, в ролях: Н. Валуев, О. Фандера, В. Кищенко, Е. Пазенко, Б. Чунаев. Россия, 2008

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (15.00); 16–17 (13.10)*

**«На краю рая» (Auf der anderen Seite)**

Режиссер Ф. Акин, в ролях: Б. Даврак, Х. Шигулла, Н. Кезе, Т. Куртиз, Н. Ешильчай. Германия—Турция—Италия, 2007

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (17.10); 16–17 (21.30)*

**«Однажды в провинции»**

Режиссер К. Шагалова, в ролях: Л. Толкалина, А. Голубев, Л. Бичевин, Э. Болгова, Ю. Пересильд, Н. Солдатова, А. Скотников, С. Дурсунов, В. Полторак, А. Полуян. Россия, 2008

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (13.10); 16–17 (17.10)*

**«Право на убийство» (Righteous Kill)**

Режиссер Д. Эвнет, в ролях: Р. Де Ниро, Аль Пачино, 50 Cent, К. Гуджино, Д. Легуизамо, Б. Деннехи, Д. Уолберг, Ш. Бренер. США, 2008

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (21.30); 16–17 (22.10)*

**«Прочистить мозги» (Free Rainer)**

Режиссер Х. Вайнгартнер, в ролях: М. Бляйбтрой, Э. Шульц, Гамбард, М. Пешель, С. Хансельманн, Ф. Кнуппе, Г. Блэб. Австрия—Германия, 2007

*«Октябрь» / 10–15 (15.00, 19.10)*

*«Формула кино Горизонт» / 10–15 (9.20, 23.40)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 10–15 (12.30, 19.10, 1.35)*

**«Риорита»**

Режиссер П. Тодоровский, в ролях: Д. Ульянов, К. Воробьев, А. Горбунов, И. Криворучко, Я. Шамшин, А. Гущин. Россия, 2008

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–17 (13.05, 21.25)*

*«Ролан» / 16–17 (11.45, 15.45, 19.45)*

### ИСТОРИЧЕСКОЕ

**«Адмиралъ»**

Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Бероев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

*«5 звезд» / 10–15 (10.00, 10.35, 11.15, 12.30, 13.05, 13.45, 15.00, 15.35, 16.15, 17.30, 18.05, 18.45, 20.00, 20.35, 21.15, 22.30, 23.05, 23.45, 0.55); 16–17 (10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 16.15, 17.30, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 0.55)*

*«5 звезд в Бирюлево» / 10–17 (10.00, 11.15, 12.30, 13.45, 15.00, 17.30, 16.15, 18.45, 20.00, 21.15, 22.30, 23.45, 1.00)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.00, 12.15, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 22.15, 23.30); 16–17 (11.00, 13.30, 14.45, 16.00, 17.15, 18.30, 19.45, 21.00, 23.30)*

*«Алмаз» / 10–17 (9.50, 12.15, 14.40, 17.05, 19.30, 22.00, 0.30)*

*«Балтика» / 10–17 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30)*

*«Баррикады» / 10–17 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45, 22.15)*

*«Будапешт» / 10–15 (9.00, 9.20, 11.45, 13.20, 14.10, 16.35, 17.40, 19.00, 21.25, 22.00, 23.50); 16–17 (9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00)*

*«Бумеранг» / 10–15 (9.00, 10.00, 11.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.00, 15.00, 16.00, 16.30, 17.30, 18.30, 19.00, 20.00, 21.00, 21.30, 22.30, 23.30, 0.00, 1.00, 2.00)*

*«Витязь» / 10–15 (9.10, 9.50, 11.45, 12.25, 13.20, 14.20, 15.00, 16.55, 17.35, 18.15, 19.30, 20.20, 20.50, 22.15, 22.55, 23.25, 0.50, 1.30, 1.55); 16–17 (9.00, 9.40, 11.35, 12.15, 13.10, 14.10, 14.50, 16.45, 17.25, 19.20, 20.00, 21.55, 22.35, 23.35, 0.30, 1.10, 2.10)*

*«Волгоград» / 10–17 (9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00)*

*«Времена года» / 10–15 (11.05, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.25); 16–17 (11.10, 13.35, 16.00, 18.25, 20.50, 23.15)*

*«Высота» / 10–15 (9.00, 10.00, 11.30, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 20.00, 21.30, 0.00); 16–17 (9.00, 11.30, 14.00, 15.35, 16.30, 19.00, 21.30, 22.45, 0.00)*

*«Гавана» / 10–15 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 21.20, 23.40); 16–17 (9.40, 14.00, 18.20, 22.40)*

*«Звездный» / 10–17 (9.00, 9.45, 11.30, 12.15, 14.00, 14.45, 16.30, 17.15, 19.00, 19.45, 21.30, 22.15)*

*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–17 (10.30, 10.45, 11.00, 11.30, 11.45, 13.00, 13.15, 13.30, 14.00, 14.15, 15.30,*

042_kw0839.ps 06/10/2008 04:01 Page 42





**«АДМИРАЛЪ»**

Так уж исторически сложилось, что развитие отечественного кино пришлось главным образом на годы советской власти — со всеми вытекающими отсюда последствиями. В частности, наш зритель привык, что положительные герои — это милиционеры и красноармейцы, а гражданская война — одно из главных приключений в истории страны, и персонажи вроде неуловимых мстителей никогда не вызывали вопросов. И до сих пор в большинстве случаев не вызывают.

Несправедливость заключается в том, что враги режима, закономерно подвергавшиеся в свое время высмеиванию и даже очернению, опять же до сих пор не могут претендовать на непредвзятое к себе отношение: слишком мало мы о них знаем, а все, что знаем, знаем из советского кино.

В этом отношении главный вопрос, на который должен был ответить фильм «Адмиралъ»,— это вопрос о том, можно ли снять такое кино о Белом движении, которое можно будет просто смотреть, как тех самых «Неуловимых мстителей», позабыв про невольное предубеждение против врагов государства, которого, строго говоря, уже 20 лет как нет на карте.

Путь был выбран для начала не самый тернистый: фильм «Адмиралъ» повествует о жизни и судьбе Александра Васильевича Колчака — одного из наименее противоречивых предводителей Белого движения. В отличие от прочих белых героев за ним числится лишь колчаковщина — массовые расстрелы в подвластной адмиралу Сибири, а прочих доказанных преступлений за ним не числится, да и масштабы приписываемых ему злодеяний можно смело отнести на



счет советской пропаганды. В остальном же адмирал Колчак — русский офицер, ученый и патриот. Таким он и предстает в фильме.

В своей картине создатели постарались уместить буквально все: три войны, судьбу страны, судьбу монархии, судьбу офицера и даже судьбу любовницы офицера. В результате получился дорогой и зрелищный, но непростительно поверхностный блокбастер, несколько обесценивающий весь пафос жизни и смерти Колчака — который в фильме воплотился, разумеется, в брошенной за борт сабле и пении перед расстрелом.

С одной стороны, создатели «Адмирала» не виноваты в том, что к их картине предъявляются повышенные требования,— с функциями исторической драмы фильм вполне справляется. С другой стороны, лента о такой фигуре, как Колчак, исключительно в силу исторического контекста неминуемо претендует на что-то большее — и явно требует более ответственного к себе отношения.

«Адмиралъ» — это в лучшем случае фильм для будущего поколения, а в худшем — фильм для иностранцев: и те и другие не отягощены негативным эмоциональным багажом; и тем и другим будет одинаково легко ассоциировать себя с героями картины. Примерно как нам — с уже упоминавшимися неуловимыми. Думающий зритель непременно будет огорчен: кто-то из-за неумеренного нагнетания патриотического пафоса, кто-то — из-за однобокости, кто-то — из-за странной, несерьезной и неуместной беготни по палубе крейсера «Аврора».

*15.45, 16.00, 16.30, 16.45, 17.30, 18.00, 18.15, 18.30, 19.00, 19.15, 20.00, 20.30, 20.45, 21.00, 21.30, 21.45, 22.30, 23.00, 23.15, 23.30, 0.00, 0.15, 1.00, 1.30, 1.45, 2.00, 2.30, 2.45)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–17 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45)*

*«Каро-Фильм на Вернадского» / 10–17 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45)*

*«Каро-Фильм на Каширке» / 10–17 (11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50)*

*«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–17 (11.15, 11.50, 13.45, 14.20, 16.15, 16.50, 18.45, 19.20, 21.15, 21.50)*

*«Киномакс-XL» / 10–15 (9.00, 10.00, 11.30, 12.15, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 16.45, 17.30, 19.00, 20.00, 21.10, 21.30, 22.30); 16–17 (9.00, 10.05, 11.30, 12.35, 14.00, 15.05, 16.30, 17.40, 19.00, 20.10, 21.35, 22.45)*

*«Киномир» / 10–15 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00); 16–17 (9.10, 11.40, 14.10, 16.40, 19.10, 21.40, 0.10)*

*Киноцентр на Красной Пресне / 16–17 (9.00, 10.30, 11.30, 12.45, 14.00, 15.00, 16.30, 19.00, 21.25)*

*«Киргизия» / 10–17 (8.50, 9.15, 9.45, 11.15, 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 14.45, 16.00, 16.45, 17.15, 18.30, 19.15, 19.45, 21.00, 21.45, 22.15, 23.15, 0.15, 0.45, 1.45)*

*«Космос» / 10–15 (9.00, 11.30, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00); 16–17 (10.35, 14.40, 18.45, 21.15, 23.45)*

*«Ладога» / 10–15 (9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30); 16–17 (10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 19.20, 20.20, 22.55, 0.30, 1.30)*

*«Люксор в Митино» / 10–15 (9.40, 10.50, 11.30, 12.00, 13.10, 13.50, 14.20, 15.30, 16.00, 16.20, 16.40, 17.50, 18.20, 18.40, 19.00, 20.10, 20.40, 21.00, 21.20, 22.30, 23.00, 23.20, 23.40); 16–17 (10.00, 10.50, 12.20, 13.10, 14.40, 15.30, 17.00, 17.50, 18.50, 19.20, 20.20, 21.10, 21.40, 22.40, 23.30, 23.55)*

*«Люксор в Отрадном» / 10–15 (9.40, 10.20, 10.50, 12.00, 12.40, 13.10, 14.20, 15.00, 15.30, 16.10, 16.40, 17.20, 17.50, 18.30, 19.00, 19.40, 20.10, 20.50, 21.20, 22.00, 22.30, 23.10, 23.40); 16–17 (9.40, 10.20, 12.00, 12.40, 14.20, 15.00, 16.40, 17.20, 19.00, 19.40, 21.20, 22.00, 23.40)*

*«Люксор в Ясенево» / 10–15 (9.40, 10.10, 10.40, 12.00, 12.30, 13.00, 14.20, 15.20, 16.00, 16.40, 17.40, 18.20, 19.00, 20.00, 20.40, 21.20, 22.20, 23.00, 23.40); 16–17 (9.40, 12.00, 13.00, 13.40, 14.20, 16.40, 17.30, 19.00, 19.50, 21.20, 22.10, 22.50, 23.40)*

*«Матрица» / 10–17 (10.30, 11.45, 13.00, 14.15, 15.30, 16.45, 18.00, 19.15, 20.30, 21.45, 22.55)*

*«Нева» / 10–15 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00)*

*«Октябрь» / 10–17 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.00, 13.00, 13.30, 14.00, 14.15, 14.30, 15.30, 16.00, 16.30, 16.45, 17.00, 18.00, 18.30, 19.00, 19.15, 19.30, 20.30, 21.00, 21.30, 21.45, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.15, 0.30, 1.30, 2.00, 2.30, 2.45)*

*«Орбита» / 10–15 (9.00, 11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30, 0.00, 2.30)*

*«Орион» / 10–15 (9.40, 12.00, 14.20, 16.40, 19.00, 20.20, 21.20, 22.40, 23.40); 16–17 (17.30, 19.50, 22.10, 9.40, 12.00, 14.20)*

*«Первомайский» / 10–17 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05)*

*«Победа» / 10–17 (9.20, 11.40, 14.00, 16.20, 18.45, 21.10, 23.30)*

*«Прага» / 10–15 (9.40, 11.25, 12.15, 14.50, 16.25, 17.25, 19.00, 20.00, 22.35, 0.00, 1.10); 16–17 (9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 17.45, 19.20, 20.20, 21.55, 22.55, 0.30, 1.30)*

*«Пушкинский» / 10–14 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30); 15 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 22.45); 16–17 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30)*

*«Родина» / 10–15 (9.00, 10.00, 11.30, 12.30, 14.00, 15.00, 16.30, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.30, 0.00, 1.00)*

*«Ролан» / 10–17 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00, 23.30)*

*«Романов-синема» / 10–15 (12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30); 16–17 (12.15, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15, 0.45)*

*«Сатурн» / 10–15 (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00)*

*«Свобода» / 10–15 (11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30)*

*«Севастопольский» / 10–17 (10.15, 11.15, 11.45, 12.45, 13.45, 14.15, 15.15, 16.15, 16.45, 17.45, 18.45, 19.15, 20.15, 21.15, 21.45, 22.45)*

*«Сезон-синема на Пражской» / 10–15 (10.30, 10.50, 12.55, 13.15, 15.20, 15.45, 17.45, 20.10, 20.25, 22.35, 22.50); 16 (10.15, 10.50, 12.50, 13.30, 15.25, 16.05, 18.00, 20.35, 21.10, 23.10); 17 (10.15, 10.50, 12.50, 13.30, 15.25, 16.05, 18.00, 20.35, 21.10, 23.10, 23.45)*

*«Солярис» / 10–15 (9.00, 10.10, 11.30, 11.50, 12.40, 14.00, 15.10, 16.15, 16.30, 17.40, 19.00, 20.10, 20.40, 21.35, 22.40, 23.15, 0.15); 16–17 (9.00, 10.15, 11.30, 12.45, 14.00, 15.15, 16.30, 17.45, 19.00, 20.15, 21.35, 22.45, 0.05)*

*«София» / 10–15 (9.00, 11.35, 12.30, 13.20, 14.10, 15.55, 16.45, 17.45, 19.20, 21.05, 21.55, 22.45, 0.30); 16–17 (9.00, 9.40, 11.35, 12.15, 14.10, 14.50, 15.25, 16.45, 17.25, 19.20, 20.00, 20.40, 21.55, 22.35, 23.15, 0.30, 1.10, 1.50)*

*«Стрела» / 10–15 (10.00, 14.40, 19.20, 0.00, 2.35); 16–17 (14.15, 19.00, 21.35, 0.10, 2.40)*

*«Триумф» / 10–15 (11.00, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50, 23.20)*

*«Ударник» / 10 (14.00, 16.30, 19.00, 21.30); 11–12 (11.30, 14.00, 16.30, 19.00, 21.30); 13–17 (14.00, 16.30, 19.00, 21.30)*

*«Формула кино Горизонт» / 10–15 (9.10, 11.45, 13.30, 14.20, 16.55, 19.30, 20.35, 22.05, 0.40, 1.35); 16–17 (9.10, 11.45, 13.10, 14.20, 16.55, 18.00, 19.30, 20.35, 22.05, 23.10, 0.40)*

*«Формула кино Европа» / 10 (10.00, 11.30, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.35, 14.45, 15.10, 16.40, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 20.00, 20.20, 21.10, 21.50, 22.55, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.30, 2.00); 13–17 (10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.10, 12.35, 13.05, 13.35, 14.05, 14.45, 14.35, 15.10, 16.10, 16.40, 17.10, 17.20, 17.45, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45, 20.00, 20.20, 21.20, 21.50, 22.20, 22.35, 22.55, 23.25, 23.55, 0.25, 0.55, 1.10, 1.30, 2.00)*

*«Формула кино Люблино» / 10–15 (10.00, 10.40, 11.20, 11.55, 12.35, 13.15, 13.55, 14.30, 15.10, 15.50, 16.30, 17.05, 17.45, 18.25, 19.05, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.15, 22.55, 23.35, 0.15, 0.50, 1.30, 2.10, 2.50); 16–17 (10.00, 10.40, 11.20, 12.35, 13.15, 13.55, 14.30, 15.10, 15.50, 16.30, 17.05, 17.45, 19.05, 19.40, 20.20, 21.00, 21.40, 22.15, 22.55, 0.15, 0.50, 1.30, 2.10)*

*«Формула кино Мечта» / 10–15 (9.00, 14.00, 19.00, 0.00, 2.35); 16–17 (13.00, 17.35, 20.10, 22.45, 1.20)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 10–15 (10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 22.55, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30, 2.10); 16–17 (10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 12.40, 13.15, 13.50, 14.25, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.50, 18.25, 19.00, 19.35, 20.25, 21.00, 21.35, 22.10, 22.55, 23.35, 0.10, 0.45, 1.30, 2.10)*

*«Формула кино на Можайке» / 10–17 (10.00, 10.50, 11.15, 11.40, 12.05, 12.35, 13.00, 13.50, 14.15, 14.40, 15.10, 15.35, 16.00, 16.50, 17.15, 18.10, 18.35, 19.00, 19.25, 19.50, 20.45, 21.10, 21.35, 22.00, 22.55, 23.20, 23.45, 0.35, 1.00, 1.30, 1.55, 2.20)*

*«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (10.25, 11.15, 11.30, 13.50, 14.05, 15.25, 16.25, 16.40, 19.00, 19.15, 20.25, 21.35, 21.50, 22.55, 0.10, 0.25); 16–17 (10.00, 11.15, 12.10, 12.35, 13.50, 14.45, 15.10, 16.25, 17.20, 17.45, 19.00, 19.55, 20.20, 21.35, 22.30, 22.55, 0.10, 1.05, 1.30)*

*«Формула кино Солнцево» / 10–15 (11.50, 19.00, 0.00, 2.35); 16–17 (11.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10, 2.45)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 10–15 (9.00, 9.20, 11.45, 13.20, 14.10, 16.35, 17.40, 19.00, 21.25, 22.10, 23.50); 16–17 (9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00)*

*«Центрфильм на Щелковской» / 10–15 (9.00, 9.20, 11.45, 13.20, 14.10, 16.35, 17.40, 19.00, 21.25, 22.10, 23.50); 16–17 (9.00, 11.30, 14.00, 15.40, 16.30, 18.10, 19.00, 20.40, 21.30, 23.10, 0.00)*

*«Юность» / (11.45, 15.50, 18.10, 20.30)*

*Подробнее на этой же странице*

## КОМЕДИЯ

**«Век помрачения» (L'Age des tenebres)**

Режиссер Д. Аркан, в ролях: М. Лябреш, Д. Крюгер, С. Леонар, К. Нерон, Р. Вейнрайт, Э. де Кон. Канада, 2007

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (23.50); 16–17 (11.05, 19.25)*

**«Девушка моего лучшего друга» (My Best Friend's Girl)**

Режиссер Х. Дойч, в ролях: К. Хадсон, Д. Кук, Л. Каплан, А. Болдуин, Д. Биггс. США, 2008

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (15.30); 16–17 (11.10)*

**«Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» (How to Lose Friends & Alienate People)**

Режиссер Р. Уэйд, в ролях: К. Данст, Д. Бриджес, М. Фокс, Д. Андерсон, Д. Хьюстон. Великобритания, 2008

*«5 звезд» / 16–17 (16.35, 18.40, 22.45)*

*«5 звезд в Бирюлево» / 16–17 (12.10, 16.05, 20.10, 0.10)*

*«Байконур» / 16–17 (12.20, 21.00)*

*«Будапешт» / 16–17 (11.25, 15.20, 19.15, 23.20)*

*«Бумеранг» / 16–17 (9.30, 11.30, 13.00, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)*

*«Витязь» / 16–17 (9.05, 13.20, 17.40, 22.00)*

*«Времена года» / 16–17 (13.10, 21.35)*

*«Высота» / 16–17 (11.20, 15.20, 19.20, 23.20)*

*«Гавана» / 16–17 (12.00, 16.20, 20.40)*

*«Кинотеатр им. Моссовета» / 16–17 (11.20, 13.30, 15.40)*

*«Люксор в Митино» / 16–17 (9.50, 12.00, 14.10, 15.00, 16.20, 18.30, 19.10, 20.40, 21.20, 22.50, 23.30)*

*«Люксор в Отрадном» / 16–17 (9.50, 12.00, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22.50)*

*«Люксор в Ясенево» / 16–17 (9.50, 10.50, 12.00, 14.10, 15.20, 16.20, 18.30, 19.50, 20.40, 22.00, 23.55)*

*«Молодежный» / 16–17 (17.00, 19.00, 21.00)*

*«Орион» / 16–17 (13.40, 16.40, 20.30, 22.30)*

*«Родина» / 16–17 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)*

*«Романов-синема» / 16–17 (15.00, 19.00, 23.05)*

*«Сезон-синема на Пражской» / 16–17 (11.05, 13.15, 15.40, 19.55, 22.10)*

*«Синема-парк на Калужской» / 16–17 (13.00, 17.10, 19.30, 21.40, 23.55)*

*«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–17 (10.20, 15.00, 22.20)*

*«София» / 16–17 (9.05, 13.20, 17.40, 22.00)*

*«Формула кино Европа» / 16–17 (12.15, 16.30, 21.00, 1.15)*

*«Формула кино Люблино» / 16–17 (10.15, 12.30, 14.45, 17.00, 19.15, 21.30, 23.45, 1.55)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 16–17 (12.30, 17.10, 21.50)*

*«Формула кино на Можайке» / 16–17 (12.35, 14.50, 19.20, 21.35, 23.50, 2.05)*

*«Формула кино на Рублевке» / 16–17 (12.30, 16.50, 21.05, 1.20)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 16–17 (11.25, 15.20, 19.15, 23.20)*

*«Центрфильм на Щелковской» / 16–17 (11.25, 15.20, 19.15, 23.20)*

*Подробнее на странице 32*

**«Красавчик» (Keinohrhasen)**

Режиссер Т. Швайгер, в ролях: Т. Швайгер, Н. Чирнер, А. Роде, М. Швайгхефер, Ю. Фогель. Германия, 2007

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (23.15); 16–17 (23.05)*

**«Мальчикам это нравится» (The House Bunny)**

Режиссер Ф. Вулф, в ролях: А. Фэрис, Э. Стоун, К. Деннингс, К. Хэнкс, Б. Д'Анжело, Д. Гудман, Л. Хилл. США, 2008

*«Будапешт» / 10–15 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10)*

*«Витязь» / 10–15 (11.05, 20.10, 0.25)*

*«Времена года» / 10–14 (15.15, 17.15, 21.15, 23.15); 16–17 (15.15, 17.15)*

*«Высота» / 10–15 (13.20, 17.20, 21.20)*

*«Звездный» / 10–15 (11.00, 15.00, 19.05, 23.00)*

*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (13.05, 17.35, 22.05, 2.30)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–15 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 16–17 (19.50, 21.50, 23.50, 1.50)*

*«Каро-Фильм на Вернадского» / 10–15 (11.10, 15.40, 20.10, 0.40)*

*«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (11.10, 15.35, 20.00)*

*«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (11.10, 15.35, 20.00)*

*«Киргизия» / 10–15 (11.00, 17.00, 21.05)*

*«Ладога» / 10–15 (9.40, 14.15, 19.00, 23.35)*

*«Люксор в Митино» / 10–15 (10.00, 12.00, 15.50, 23.50)*

*«Люксор в Отрадном» / 10–15 (10.00, 13.50)*

*«Октябрь» / 10–15 (13.05, 17.35, 22.05, 2.30); 16–17 (22.10, 0.10, 2.10)*

*«Прага» / 10–15 (13.05, 19.15, 23.30)*

*«Севастопольский» / 10–15 (11.00, 15.15, 19.30); 16–17 (20.50, 22.50)*

*«София» / 10–15 (13.30, 19.40, 23.40)*

*«Формула кино Европа» / 10 (12.15, 19.00, 1.35); 13–15 (10.25, 12.35, 14.45, 16.55, 19.05, 21.15, 23.25, 1.35)*

*«Формула кино Люблино» / 10–15 (10.05, 14.40, 19.15, 23.50)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 10–15 (10.05, 14.20, 18.35, 22.50)*

*«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.10, 11.10, 12.30, 14.50, 16.00, 17.10, 19.30, 20.50, 21.40, 0.00, 1.40)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 10–15 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10)*

*«Центрфильм на Щелковской» / 10–15 (9.10, 13.30, 17.50, 22.10)*

**«Мамма Миа!» (Mamma Mia!)**

Режиссер Ф. Ллойд, в ролях: М. Стрип, К. Ферт, П. Броснан, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уолтерс, К. Баранski, Х. Пабло ди Пасе. Великобритания—США, 2008

*«5 звезд» / 10–15 (18.00)*

*«5 звезд в Бирюлево» / 10–15 (18.35, 20.45, 22.55)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–17 (13.25, 19.30); 16–17 (17.45, 23.50)*

*«Байконур» / 10–15 (11.00, 13.00, 17.00, 19.00, 23.00)*

*«Будапешт» / 10–15 (11.25)*

*«Времена года» / 10–15 (11.05)*

*«Высота» / 10–15 (9.10)*

*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (15.15, 19.35)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–15 (20.30, 22.45, 1.00); 16–17 (19.45, 22.00, 0.15)*

*Киноцентр на Красной Пресне / 16–17 (17.15, 19.35, 21.20)*

*«Люксор в Митино» / 10–15 (13.40, 21.40)*

*«Люксор в Отрадном» / 10–15 (20.00)*

*«Люксор в Ясенево» / 10–15 (21.30, 23.50)*

*«Севастопольский» / 10–15 (13.00, 17.15, 21.30)*

*«Солярис» / 10–15 (9.15, 14.00, 18.45)*

*«Формула кино Европа» / 10–15 (10.05, 11.00, 11.50, 12.25, 13.20, 14.45, 15.40, 16.20, 17.05, 18.00, 19.25, 20.20, 21.00, 21.45, 22.40, 0.05, 1.00)*

*«Формула кино Люблино» / 10–15 (10.35, 15.30, 20.15, 1.00)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 10–15 (11.25)*

*«Центрфильм на Щелковской» / 10–15 (11.25)*

**«Мистер Одиночество» (Mister Lonely)**

Режиссер Х. Корин, в ролях: Д. Луна, С. Мортон, Д. Лаван, В. Херцог, Дж. Фокс, М. Морган, А. Палленберг, Дж. Пенникук, Э. Крид-Майлз, Л. Каракс, К. Гроссе, Дж. Морган, Р. Стрэйндж. США, 2008

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–17 (15.05)*

**«Нереальный блокбастер» (Disaster Movie)**

Режиссеры Д. Фридберг, А. Селтцер, в ролях: М. Лантер, В. Миннилло,

043_kw0839.ps 06/10/2008 04:01 Page 43



К. Электра, К. Фланаган, В. Уайлдмен. США, 2008

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–15 (13.00, 17.00, 21.00, 1.00)*

**«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)**

Режиссеры И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Д. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Кей Симмонс. США, 2008

*«35 мм» / 10 (20.00, 22.00); 11–13 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00); 14 (13.00, 21.00); 15 (19.00)*

*«5 звезд» / 10–15 (16.30, 20.25, 0.20); 16–17 (14.35, 20.45, 0.50)*

*«5 звезд в Бирюлево» / 10–15 (12.50, 17.20, 21.50)*

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (17.30, 21.35); 16–17 (11.25, 19.50, 21.50)*

*«Будапешт» / 10–15 (15.30, 19.30, 21.40, 23.40)*

*«Бумеранг» / 10–15 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30)*

*«Витязь» / 10–15 (9.00, 15.40, 22.20)*

*«Времена года» / 10–15 (13.40, 18.10, 22.40); 16–17 (17.40)*

*«Высота» / 10–15 (15.20, 19.20, 23.20)*

*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.40, 14.45, 18.50, 22.55); 16–17 (22.10, 0.10, 2.10)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–15 (10.50, 14.45, 18.40, 22.35)*

*«Каро-Фильм на Вернадского» / 10–15 (13.15, 17.15, 21.15, 1.15)*

*«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (13.00, 17.00, 21.00)*

*«Киномакс-XL» / 10–15 (9.15, 13.45, 18.15, 22.45)*

*«Киномир» / 10–15 (11.15, 19.40)*

*Киноцентр на Красной Пресне / 16–17 (9.05, 14.20, 17.50)*

*«Киргизия» / 10–15 (13.00, 23.00, 1.00)*

*«Люксор в Отрадном» / 10–15 (12.00, 15.50, 23.55)*

*«Октябрь» / 10–15 (10.30, 15.00, 22.00, 0.00)*

*«Орбита» / 10–15 (9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45)*

*«Родина» / 10–15 (9.45, 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45, 21.45, 23.45, 1.45)*

*«Ролан» / 10–15 (11.45, 15.45, 19.45, 23.45); 16–17 (17.45, 23.45)*

*«Севастопольский» / 10–15 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25)*

*«Сезон-синема на Пражской» / 16–17 (17.50)*

*«София» / 10–15 (9.10, 11.15, 19.00, 23.45, 1.45)*

*«Стрела» / 10–15 (12.35, 17.15, 21.55)*

*«Формула кино Горизонт» / 10–15 (11.25, 18.30)*

*«Формула кино Европа» / 10–15 (11.00, 16.00, 20.50); 16–17 (12.55, 17.00, 21.05, 1.10)*

*«Формула кино Люблино» / 10–15 (14.45, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 10–15 (12.15, 16.30, 20.45, 1.00)*

*«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40)*

*«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (12.10, 16.05, 20.00, 23.55, 1.55)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 10–15 (15.30, 19.30, 21.40, 23.40)*

*«Центрфильм на Щелковской» / 10–15 (15.30, 19.30, 21.40, 23.40)*

**«Тайное сияние» (Milyang)**

Режиссер Ли Чан Дон, в ролях: Чон До Ен, Сон Кан Хо. Корея, 2007

*«Формула кино Горизонт» / 10–15 (13.50, 19.00); 16–17 (10.50, 17.20, 1.40)*

*Подробнее на странице 46*

**«Ты, живущий» (Du levande)**

Режиссер Р. Андерсон, в ролях: Й. Лундберг, Э. Хеландер, Б. Энглунд. Швеция—Германия—Франция—Дания—Норвегия, 2007

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (23.40)*

## МЕЛОДРАМА

**«Беспокойная Анна» (Caotica Ana)**

Режиссер Х. Медем, в ролях: М. Вельес, Ш. Рэмплинг, Бебе, А. Ньюман, Н. Казале, Р. Пенья. Испания, 2007

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (21.05); 16–17 (18.55)*

**«Во власти женщины» (Tatt av kvinnen)**

Режиссер П. Несс, в ролях: Т. Эурвог, М. Оттесен, Х. Местад. Норвегия, 2007

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (23.35); 16–17 (21.05)*

*Киноцентр на Красной Пресне / 16–17 (9.00)*

**«Молодость без молодости» (Youth Without Youth)**

Режиссер Ф. Коппола, в ролях: Т. Рот, А. Лара, Б. Ганц, А. Хеннике. США—Германия—Италия—Франция—Румыния, 2007

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.05); 16–17 (13.25)*

**«Ночи в Роданте» (Nights in Rodanthe)**

Режиссер Д. Вольф, в ролях: Р. Гир, Д. Лейн, Д. Франко, С. Гленн, К. Мелони, М. Уитман, В. Дэвис, П. Шрайбер. США — Австралия, 2008

*«5 звезд» / 16–17 (15.35, 20.05, 22.05, 0.05)*

*«5 звезд в Бирюлево» / 16–17 (10.20, 14.15, 18.15, 22.15)*

*«Будапешт» / 16–17 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15)*

*«Бумеранг» / 16–17 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)*

*«Витязь» / 16–17 (11.15, 15.35, 19.55, 0.15, 2.20)*

*«Времена года» / 16–17 (11.15, 19.40, 23.35)*

*«Высота» / 16–17 (9.20, 13.20, 17.20, 21.20)*

*«Звездный» / 16–17 (9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10)*

*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–17 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–17 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15)*

*«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–17 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15)*

*«Каро-Фильм на Каширке» / 16–17 (13.10, 17.00, 20.50, 22.50)*

*«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 16–17 (13.10, 17.00, 20.50, 22.50)*

*«Киномакс-XL» / 16–17 (11.45, 19.15, 21.20)*

*Киноцентр на Красной Пресне / 16–17 (12.35, 16.05, 21.35)*

*«Киргизия» / 16–17 (11.10, 15.00, 20.40, 22.40, 0.40, 2.40)*

*«Ладога» / 16–17 (13.05, 21.10, 23.15, 1.20)*

*«Люксор в Отрадном» / 16–17 (9.40, 13.30, 23.55)*

*«Матрица» / 16–17 (12.40, 16.30, 20.20, 22.20)*

*«Октябрь» / 16–17 (12.40, 16.35, 20.25, 22.30, 0.35)*

*«Орбита» / 16–17 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45)*

*«Победа» / 16–17 (10.40, 14.30, 20.10, 22.10)*

*«Прага» / 16–17 (13.00, 17.05, 21.10, 23.15, 1.20)*

*«Родина» / 16–17 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)*

*«Романов-синема» / 16–17 (12.50, 17.05, 21.10, 1.10)*

*«Синема-парк на Калужской» / 16–17 (11.00, 15.40, 20.10, 22.10)*

*«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–17 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50)*

*«Севастопольский» / 16–17 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50)*

*«Солярис» / 16–17 (14.45, 20.30, 22.30)*

*«София» / 16–17 (11.15, 15.35, 19.55, 0.15, 2.20)*

*«Формула кино Европа» / 16–17 (10.55, 15.00, 22.20)*

*«Формула кино Люблино» / 16–17 (10.35, 12.40, 14.40, 16.50, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 16–17 (10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50)*

*«Формула кино на Можайке» / 16–17 (10.00, 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40)*

*«Формула кино на Рублевке» / 16–17 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45, 1.50)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 16–17 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15)*



044_kw0839.ps 06/10/2008 04:01 Page 44





**«МГНОВЕНИЯ ЖИЗНИ»**

Наш бывший соотечественник Вадим Перельман отлично вписался в пейзаж американского кино фильмом «Дом из песка и тумана», где был выверен баланс между иммигрантской свежей кровью и голливудским жанровым каноном. На сей раз соблюсти равновесие оказалось труднее. «Мгновения жизни» начинаются титрами на фоне пышных бутонов и цветочных орнаментов, чтобы взорваться через несколько минут сценой расстрела в колледже. Фильм о двух старшеклассницах, мечтающих сорвать цветы юности, а потом обзавестись почтенной семьей и прочими плодами зрелости, вдруг выпадает в пространство социальной трагедии и «синдрома Колумбайн» — по имени печально знаменитой школы. Та, что изображена в фильме, тоже обретает монументальные и несколько комичные черты символа. Пятнадцать лет спустя с момента кровавых событий перед школой поставлен памятник жертвам расстрела: фигуры образцовых ученика и ученицы как будто украдены с московской станции метро «Площадь Революции».



Школа и прилегающий к ней скучнейший провинциальный городок составляют основу пространства фильма, в котором никогда ничего не меняется. А вот время разлагается на составляющие более сложные, чем это допустимо в русском языке, где прошлое четким барьером отделено от настоящего и от будущего. В английском же есть Present Perfect, Past Continuous, Future Indefinite, что в принципе меняет дело. Если история двух подружек, девственницы и шлюхи, из которых одна предает другую, наверняка относится к прошлому, то «жизнь в цвету» той, что выжила, с мужем-профессором, любимой дочкой и лекциями о Гогене в колледже — это лишь отчасти сегодняшний день.

Можно, конечно, сказать, что прошлое вторгается в настоящее, не дает забыть о пережитом ужасе и расслабиться сердечной мышце — самой сильной в человеческом организме, как резонно отмечает в фильме учитель биологии. Но можно представить и другое: все настоящее (в виде неосуществленного будущего) промелькнуло перед глазами героини в роковой момент, после которого она — то ли в буквальном, то ли в метафорическом смысле — умерла, отошла в мир иной.

Такими абстракциями любят заполнять свои фильмы американские режиссеры второго ряда, чтобы придать глубокомысленность «жизненным драмам». В данном случае претензии идут еще дальше и мелодрама вступает в бой с шизофреническим триллером, чтобы завершиться экзистенциальной ничьей. Относиться особенно серьезно к подобным откровениям нет оснований, скорее, разумного зрителя они могут только раздражать. И он предпочтет вовсе абстрагироваться от них, чтобы насладиться спонтанной игрой молодых актрис в ролях двух неразлучных подружек. Ева Амурри хороша в роли правильной католички Морин с семитским разрезом глаз. Иван Рэйчел Вуд, имеющая в своем двадцатилетнем возрасте стаж из тридцати ролей, убедительно играет красавицу Диану — оторву-наркоманку, а не потенциально верную супругу и добродетельную мать.

Хуже всего приходится Уме Турман, которой и досталась роль супруги-матери. Она должна не только стереть со своего прекрасного лица остатки интереса к жизни, но и невольно отдуваться за двусмысленность сюжетной конструкции. За остальное отвечает все-таки режиссер. По словам рецензента из Village Voice, это он выбрал стиль, который зритель может спутать с рекламой струящихся волос, вымытых шампунем L'Oreal. Хотя мне лично кажется, что на киевлянина Вадима Перельмана повлиял опыт Александра Довженко, чей фильм «Жизнь в цвету» о Мичурине своей поэтической красивостью вполне мог вдохновить на художественные подвиги.

*«Центрфильм на Щелковской» / 16–17 (9.30, 13.25, 17.20, 21.15)*

*Подробнее на странице 34*

**«Четыре возраста любви»**

Режиссер С. Мокрицкий, в ролях: Р. Шмаков, А. Гонтаренко, С. Лесной, О. Хохлова, Л. Ахеджакова, И. Ясулович, Е. Морозова, А. Серебряков, Ю. Рутберг, Н. Суркова. Россия, 2008

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 16–17 (11.20, 17.35)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 16–17 (13.15, 17.15, 21.15, 1.15)*

*«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–17 (22.10, 0.05, 2.00)*

*«Киномир» / 16–17 (18.15, 22.05)*

*Киноцентр на Красной Пресне / 16–17 (10.50)*

*«Октябрь» / 16–17 (15.30, 19.20, 23.10)*

*«Формула кино Европа» / 16–17 (10.15, 14.30, 19.00, 23.15)*

## МИСТИКА

**«По ту сторону звука» (Ecoute le Temps)**

Режиссер А. Кавайте, в ролях: Э. Декенн, М. Деми, Л. Микаэль, Ж. Списсер, Э. Шико, Е. Ионеско. Франция, 2007

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (13.05); 16–17 (13.00)*

**«Тайна Антуана Ватто» (Ce que mes yeux ont vu)**

Режиссер Л. де Бартийа, в ролях: С. Тестю, Ж.-П. Марьель, Д. Тьерре, А. Дронн, Ж.-Г. Норманн, К. Милле. Франция, 2007

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (17.20); 16–17 (13.20, 19.35)*

*«Октябрь» / 10–12, 15 (17.20, 21.30); 13–14 (13.10, 17.20, 21.30); 16–17 (17.30, 21.20)*

*«Формула кино Горизонт» / 10–15 (12.00, 21.50); 16–17 (9.00, 15.30, 22.00)*

## ТРИЛЛЕР

**«Мгновения жизни» (The Life Before Her Eyes)**

Режиссер В. Перельман, в ролях: У. Турман, Э. Рейчел Вуд, Е. Амурри, Ш. Элперт, Г. Бреннан. США, 2007

*«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.10, 19.05); 16–17 (16.55)*

*«Ролан» / 10–15 (13.45, 17.45, 21.45); 16–17 (13.45, 21.45)*

*Подробнее на этой же странице*

**«На крючке» (Eagle Eye)**

Режиссер: Д. Джей Карузо, в ролях: Ш. Лабеф, М. Монахан, Р. Доусон, Б. Торнтон, Э. Ольсен, И. Эмбри. США, 2008

*«5 звезд» / 10–15 (13.50, 10.05, 20.05, 22.35, 1.00); 16–17 (17.35)*

*«5 звезд в Бирюлево» / 10–15 (10.20, 14.50, 19.20, 23.50)*

*«Алмаз» / 10–15 (12.00, 16.30, 21.00); 16–17 (13.20, 21.25, 0.05)*

*«Будапешт» / 10–15 (11.05, 15.25, 19.45, 0.05); 16–17 (22.10)*

*«Бумеранг» / 10–15 (9.30, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30)*

*«Витязь» / 10–15 (9.20, 13.15, 15.25, 17.45, 19.40, 23.55, 2.35)*

*«Волгоград» / 10–17 (14.00)*

*«Времена года» / 10–15 (11.10, 15.40, 20.10); 16–17 (15.10)*

*«Высота» / 10–15 (12.30, 17.30, 22.30)*

*«Звездный» / 10–15 (9.15, 13.40, 18.05, 22.30); 16–17 (16.25, 22.35)*

*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.35, 10.45, 13.15, 15.05, 15.45, 18.15, 19.35, 20.45, 23.15, 0.05, 1.45); 16–17 (12.35, 17.05, 21.35, 2.10)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–15 (10.45, 12.20, 13.15, 15.45, 16.50, 18.15, 20.45, 21.20, 23.15, 1.45, 1.50); 16–17 (13.05, 17.25, 21.45, 1.05)*

*«Каро-Фильм на Вернадского» / 10–15 (10.35, 13.10, 15.00, 17.40, 19.25, 22.10, 23.50, 2.40); 16–17 (20.45, 23.15, 1.45)*

*«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (13.05, 17.30, 22.00); 16–17 (20.10, 22.40)*

*«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 10–15 (13.05, 17.30, 22.00); 16–17 (20.10, 22.40)*

*«Киномакс-XL» / 10–15 (11.15, 15.45, 20.15)*

*«Киномир» / 10–15 (15.15, 21.50, 0.15)*

*«Киргизия» / 10–15 (9.10, 13.35, 18.00, 22.25); 16–17 (16.30, 22.40, 1.10)*

*«Космос» / 10–15 (14.00)*

*«Ладога» / 10–15 (11.50, 16.25, 21.10, 1.45)*

*«Люксор в Митино» / 10–15 (9.40, 13.50, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30)*

*«Люксор в Отрадном» / 10–15 (9.50, 11.40, 14.00, 17.50, 19.50, 22.00, 23.55)*

*«Люксор в Ясенево» / 10–15 (9.40, 13.50, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40)*

*«Матрица» / 10–15 (12.50, 17.20, 21.50); 16–17 (20.00, 22.30)*

*«Октябрь» / 10–15 (10.35, 12.35, 15.05, 17.05, 19.35, 21.35, 0.05, 2.10); 16–17 (12.35, 17.05, 21.35, 2.10)*

*«Орион» / 10–15 (9.50, 14.00, 18.10); 16–17 (11.40, 15.50, 22.00, 18.10)*

*«Победа» / 10–15 (11.00, 17.25, 21.45, 0.00)*

*«Прага» / 10–15 (9.00, 14.00, 21.35, 2.35)*

*«Родина» / 10–15 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45, 0.45)*

*«Севастопольский» / 10–15 (12.20, 16.45, 22.50); 16–17 (19.55, 22.25)*

*«Сезон-синема на Пражской» / 16–17 (18.40)*

*«София» / 10–15 (10.00, 15.10, 20.20, 1.20)*

*«Формула кино Горизонт» / 10–15 (9.00, 16.05, 23.10)*

*«Формула кино Европа» / 10–15 (10.50, 12.10, 16.10, 17.20, 21.20, 22.35)*

*«Формула кино Люблино» / 10–15 (10.45, 12.15, 13.00, 15.00, 16.50, 17.50, 19.20, 21.25, 22.35, 1.20, 1.55)*

*«Формула кино Мечта» / 10–15 (11.35, 16.35, 21.35)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 10–15 (10.00, 11.00, 12.25, 13.25, 14.50, 15.50, 17.15, 18.15, 19.40, 20.40, 22.05, 23.05, 0.30, 1.30); 16–17 (10.05, 14.45, 19.25, 0.05)*

*«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.00, 11.45, 12.25, 13.00, 13.35, 14.50, 16.35, 17.15, 17.50, 18.25, 19.40, 21.25, 22.05, 22.40, 23.15, 0.30, 1.05, 1.45); 16–17 (10.05, 12.30, 14.55, 17.20, 19.45, 22.10, 0.45)*

*«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (10.40, 13.00, 13.05, 15.30, 17.55, 18.00, 20.20, 22.45, 1.10, 1.35)*

*«Формула кино Солнцево» / 10–15 (14.25, 21.35)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 10–15 (11.05, 15.25, 19.45, 0.05); 16–17 (22.10)*

*«Центрфильм на Щелковской» / 10–15 (11.05, 15.25, 19.45, 0.05); 16–17 (22.10)*

**«Тот, кто гасит свет»**

Режиссер А. Либенсон, в ролях: А. Гуськов, Е. Вилкова, А. Смолянинов, А. Смоляков, И. Кокорин, Е. Редникова, Ю. Ицков, А. Горбунов, С. Гармаш, А. Зибров. Россия, 2008

*«Будапешт» / 10–15 (11.30, 15.50, 20.10)*

*«Витязь» / 10–15 (11.50, 13.35, 17.50, 22.05, 2.20)*

*«Звездный» / 10–15 (11.45, 16.10, 20.35)*

*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (12.45, 16.50, 20.55, 1.00)*

*«Каро-Фильм в „Щуке“» / 10–15 (12.50, 16.45, 20.40, 0.35)*

*«Каро-Фильм на Вернадского» / 10–15 (13.05, 17.30, 21.55, 2.20)*

*«Каро-Фильм на Каширке» / 10–15 (13.00, 17.00, 21.00)*

*«Киргизия» / 10–15 (11.40, 16.05, 20.30, 0.55)*

*«Люксор в Митино» / 10–15 (9.40)*

*«Матрица» / 10–15 (12.30, 16.20, 20.15)*

*«Октябрь» / 10–15 (12.30, 16.30, 20.30, 0.30)*

*«Прага» / 10–15 (11.15, 17.20, 1.40)*

*«Севастопольский» / 10–15 (12.40, 16.35, 20.30)*

*«София» / 10–15 (15.40, 21.50, 1.50)*

*«Формула кино Европа» / 10–12 (10.15, 17.10, 23.45); 13–15 (14.00, 20.00, 23.40); 16–17 (13.00, 0.25)*

*«Формула кино Люблино» / 10–15 (13.10, 17.25, 21.45, 23.30)*

*«Формула кино на Мичуринском» / 10–15 (15.10, 21.50, 23.40)*

*«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.00, 14.30, 19.15, 23.50)*

*«Формула кино на Рублевке» / 10–15 (10.20, 14.15, 18.10, 22.05)*

*«Центрфильм в Мытищах» / 10–15 (11.30, 15.50, 20.10)*

*«Центрфильм на Щелковской» / 10–15 (11.30, 15.50, 20.10)*

## ПРОЕКТ «EMPIRE OPEN CINEMA»

**«Дистанция» (La giusta distanza)**

Режиссер К. Маццакурати, в ролях: Дж. Баттистон, Ф. Бентивольо. Италия, 2007

*«Времена года» / 15 (21.30)*

# концерты

## КОНЦЕРТЫ

**«Б1 Maximum»**

«RAMP 2008»: Klaxons (Великобритания) / 11 (20.00)

*Подробнее на странице 22*

Sixty Five Days of Static, Banco de Gaia / 17 (20.30)

«Ночные снайперы» / 18 (20.30)

**Клуб «16 Тонн»**

Schwarz / 10 (21.00)

Hyper / 11 (21.00)

**Клуб «Б2»**

Сабина Вартанова / 10 (21.00)

Владимир Пресняков, Мириам и «Мирайф» / 10 (23.00)

Татьяна Конькова / 11 (21.00)

Сергей Манукян / 11 (23.00)

Xiu Xiu / 12 (20.30)

*Подробнее на странице 24*

Анастасия Глазкова / 12 (21.00)

**Клуб Ikra**

Fleur / 10, 11 (21.00)

«Интерференция»: Владимир Несси, Елена Войновская, Ольга Пулатова и Verba, «Легендарные пластилиновые ноги» / 12 (19.00)

Secret Diary, «Шорох», «Сын Сэма» / 15 (19.00)

Lazy Bitches / 16 (21.00)

Sunsay / 17 (21.00)

**Дворец спорта «Лужники»**

Nightwish / 11 (19.00)

**Еврейский культурный центр на Никитской**

Наталья Войтулевич-Манор / 13 (19.00)

**КЗ «Мир»**

«Bossa Nova»: Алексей Кортнев, Татьяна Литвиненко и «Квартал», Роман Ланкин, Ирина Богушевская, Алексей Иващенко / 10 (20.00); 11 (19.00)

Елена Камбурова / 18 (20.00)

**Культурный центр «Дом»**

Алексей Круглов (саксофон) и «Круглый-бенд» / 9 (20.00)

Verticals, A Rifle Surprise, Moremoney / 10 (20.00)

Томас Бакнер (США), Матиус Каул (Германия), Эдит Фил (Польша), Алексей Борисов, Курт Лейдварт / 12 (20.00)

**СК «Олимпийский»**

Кристина Агилера / 16 (19.00)

**«Союз композиторов»**

«Арсенал» / 11 (20.30)

Happy55 / 12 (20.00)

Максим Пиганов (тромбон) и квартет Олега Киреева / 14 (20.00)

Amy London Quartet / 16 (21.00)

**Англиканская церковь Святого Андрея**

Филармоническая хоровая капелла «Ярославия». Дирижеры: С. Черкасов, В. Контарев. В программе: Дюруфле. Реквием. Брукнер, Григ / 16 (19.30)

**Большой зал консерватории**

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солист Н. Петров (фортепиано). В программе: Моцарт, Брукнер / 10 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер В. Полянский. В программе: Чайковский / 14 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Й. Домаркас (Литва), солист Т. Аликанов (фортепиано). В программе: Бетховен, Брамс / 16 (19.00)

Московский государственный академический камерный хор. Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер В. Минин, солисты: Т. Куинджи (сопрано), И. Долженко (меццо-сопрано), Б. Молчанов (тенор), Д. Белосельский (бас). В программе: Бетховен, Канчели / 17 (19.00)

Симфонический оркестр ЦСМШ при Московской консерватории. Дирижер А. Якупов. В программе: Леденев / 18 (14.00)

**Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева**

Галина Жуковская (сопрано), Иван Сканави (виолончель), Алексей Сканави (фортепиано). В программе: Шуберт, Брамс, Мендельсон, Бородин, Чайковский / 14 (19.00)

**«Геликон-опера» на Арбате**

Александр Новиков и солисты театра «Геликон-опера» / 12 (19.00)

**Государственная Третьяковская галерея**

Московский камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист А. Рудин (виолончель), солисты: А. Аглатова (сопрано), П. Новиков (бас). В программе: Алябьев, Виельгорский, Глинка / 12 (16.00)

**Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла**

Татьяна Ланская (сопрано), Вячеслав Карасев (кларнет), Алексей Шмитов (орган). В программе: Шуберт, Шпор, Рейнбергер, Верн / 12 (19.00)

**Камерный зал Московской филармонии**

Московский ансамбль современной музыки. Дирижер Ю. Каспаров. В программе: Воронов, Пайбердин, Элия / 14 (19.00)

Женский ансамбль знаменного распева «Колокол». Регент Л. Богданова. Ансамбль армянской музыки «Солнце». Художественный руководитель и солистка С. Закарян. Хор Патриаршего подворья Высоко-Петровского монастыря. Регент Е. Перстенева. Солдатский хор «За веру и Отечество» Инженерных войск при Свято-Смоленской Зосимовой пустыни п/у иеромонаха Варнавы / 15 (19.00)

Ансамбль Tango Para Tres: Марио Дюранд (скрипка, вокал), Юрий Медяник (скрипка, баян), Михаил Хохлов (фортепиано). В программе: Гардель, Виллолдо, Ровира, Пьяццолла, Валенте, Гаде, Десятников / 17 (19.00)

«Рубинштейн-трио»: Ариадна Анчевская (скрипка), Алла Васильева (виолончель), Елена Натансон (фортепиано). В программе: Респиги, Турина, Пьяццолла, Денисов / 18 (19.00)

**Концертный зал им. П. И. Чайковского**

Уральский академический симфонический оркестр. Дирижер Д. Лисс, солисты: С. Крылов (скрипка), С. Антонов (виолончель), С. Накаряков (труба), А. Огринчук (гобой), А. Гайнуллин (баян), М. Култышев (фортепиано), Д. Мацуев (фортепиано). В программе: Энеску, Понкьелли, Бизе, Сарасате, Прокофьев, Римский-Корсаков, Арбан, Пьяццолла, Лист / 10 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Е. Бушков, солисты: С. Суворов (виолончель), Ф. Белугин (альт), Н. Саченко (скрипка). В программе: Штраус / 11 (15.00)

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер В. Булахов, солисты: Н. Полянинова (сопрано), А. Анчевская (скрипка), Н. Минаева (художественное слово). В программе: Вивальди, Чайковский, Глазунов, Григ, Пьяццолла / 12 (14.00)

Инструментальный ансамбль п/у Д. Шведа. Солистка О. Чеснокова (сопрано) / 12 (19.00)

**Культурный центр «Винзавод»**

Оркестр Musica Aeterna Ensemble. Хор The New Siberian Singers. Дирижер Т. Курентзис. В программе: Мустукис, Сюмак / 10, 11 (14.00, 20.00)

**Малый зал консерватории**

Любовь Шишханова (орган), Наташа Консисторум (фортепиано), Валерий Попов (фагот), Михаил Березницкий (альт), Михаил Дубов (фортепиано), Рувим Островский (фортепиано), Адриан

045_kw0839.ps 06/10/2008 04:01 Page 45



Егоров (фортепиано), Мона Хаба (фортепиано), Святослав Липс (фортепиано), Елена Сорокина (фортепиано). Государственный квартет им. С. Прокофьева: Ирина Менькова (I скрипка), Ирина Листова (II скрипка), Екатерина Маркова (альт), Галина Соболева (виолончель). Детский хор «Весна». Дирижер А. Пономарев. В программе: Бах, Шуберт, Губайдулина, Франк, Подгайц / 10 (19.00)

Евгения Кривицкая (орган). Клерамбо, Корретт, Лефебюр-Вели, Боэльманн, Мийо, Ален, Франк / 11 (19.00)

Екатерина Мельникова (орган), Ансамбль студентов дирижерско-хорового факультета Московской консерватории. Дирижер А. Рудневский. В программе: Бах, Дакен, Стэнфорд, Гилен, Лист, Мессиан, Мельникова / 12 (14.00)

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Э. Грач, солисты: Е. Валиулина, А. Коряцкая, Д. Кученова, В. Гусаченко, Джин Бюн, С. Ли, Сепель Цой, С. Поспелов (скрипки), В. Василенко (фортепиано). В программе: Паганини, Венявский, Римский-Корсаков-Цимбалист, Гершвин-Фролов / 12 (19.00)

Мария Гамбарян (фортепиано). Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер А. Хургин. В программе: Шопен / 13 (19.00)

Граф Муржа (скрипка), Илья Гайсин (скрипка), Илья Гофман (альт), Сергей Полтавский (альт), Кирилл Родин (виолончель), Евгений Румянцев (виолончель). В программе: Э. Корнгольд, А. Курбатов, П. Чайковский / 14 (19.00)

Петр Бобровский (скрипка), Александр Бобровский (альт), Олег Бугаев (виолончель), Евгений Петров (кларнет). Юрий Мартынов (фортепиано). В программе: Р. Шуман / 15 (19.00)

Камерный оркестр «Провинция» (Набережные Челны). Дирижер И. Лерман, солист Д. Саттаров (скрипка). В программе: И. С. Бах, Крейслер, Сен-Санс, Чайковский, Глазунов / 16 (19.00)

Людмила Голуб (орган). Камерный оркестр Калининградской филармонии. Дирижер А. Андреев. В программе: И. С. Бах, К. Ф. Э. Бах, Респиги, Пуленк / 17 (19.00)

**Московский международный дом музыки**

Хосе Каррерас / 11 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Евгений Дятлов и его ансамбль / 12 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Роджер Ходсон и Supertramp / 13 (20.00) — на сцене Светлановского зала

*Подробнее на странице 24*

Трио «Реликт». В концерте принимают участие Леонид Серебренников, Борис Андрианов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара) / 18 (19.00) — на сцене Светлановского зала

**Музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки**

Татьяна Ланская (сопрано), Иван Ипатов (фортепиано), Елена Борисова (орган). В программе: Берлиоз, Виардо, Бизе, Равель, Пуленк / 19 (19.00)

**Музей-усадьба «Архангельское»**

Вероника Думпе (сопрано), Веньямин Мясоедов (саксофон), Феликс Арановский (фортепиано) / 12 (17.00)

**Музей-заповедник усадьба «Коломенское»**

Ансамбль старинной музыки п/у В. Фелицианта. Солистки: В. Головко (сопрано), Н. Панферова (меццо-сопрано) / 12 (15.00)

**Национальный театр народной музыки и песни «Золотое кольцо»**

«Другой». Сергей Пенкин / 10, 11 (19.00)

«Ритмы осени». Абрахам Бертон (саксофон) и трио Grossing Rhithms, Алексей Подымкин (фортепиано), Олег Осенков (контрабас), Давид Ткебучава (ударные) / 12 (19.00)

«Зажигаем вновь!» Надежда Кадышева / 16 (19.00)

**Палаты Высокопетровского монастыря**

Ансамбль старинной музыки п/у В. Фелицианта. В программе: Паганини, Костэ / 10 (19.00)

Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин» / 17 (19.00)

**Политехнический музей**

Елена Марсова, Яна Гайдукевич (скрипки), Александр Фомин (бас), Марина Рубинштейн (флейта), Наталия Зайцева (фортепиано). В программе: Бах, Бетховен, Шопен, Дебюсси, Штраус, Чайковский, Римский-Корсаков, Кабалевский, Левитин, Щедрин, Фролов / 12 (12.00)

**Рахманиновский зал консерватории**

Рувим Островский (фортепиано). В программе: Бетховен, Шопен, Шостакович / 11 (19.00)

Сергей Каспров (хаммерклавир, рояль). В программе: К. Ф. Э. Бах, Гайдн, Скарлатти, Шопен, Стравинский / 12 (19.00)

Алексей Лундин (скрипка), Михаил Оленев (фортепиано). В программе: Брамс / 13 (19.00)

Хор студентов Московской консерватории. Дирижер С. Калинин, солисты: Д. Трунов (тенор), Н. Павлова (сопрано), М. Кравцова (меццо-сопрано). В программе: Бортнянский, Чайковский, Рахманинов, Голованов, Никольский / 14 (19.00)

Юлия Туркина (фортепиано), Александр Загоринский (виолончель), Александр Тростянский (скрипка). Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер В. Булахов. В программе: Эпплтон, Самонов / 16 (19.00)

Алена Чверток (фортепиано), Татьяна Афанасьевская (скрипка). В программе: Моцарт, Бетховен, Франк / 17 (19.00)

**Римско-католический кафедральный собор**

Александр Фисейский (орган). В программе: Бах / 12 (19.30)

Александр Горин (орган, Израиль). В программе: Бах, Фрескобальди, Букстехуде, Пахельбель, Брунс / 15 (19.30)

Любовь Шишханова (орган). В программе: Бах, Бройтигам, Регер / 19 (19.30)

## IV ОСЕННИЙ ХОРОВОЙ ФЕСТИВАЛЬ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

**Большой зал консерватории**

Хор студентов Московской консерватории. Дирижер С. Калинин, солисты: М. Кравцова (меццо-сопрано), Д. Трунов (тенор). В программе: Чайковский, Рахманинов, Бортнянский, Голованов, Кикта, Подгайц, Агафонников / 15 (19.00)

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОЛИВЬЕ МЕССИАНА»

**Большой зал консерватории**

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Д. Кавка (Франция), солисты: О. Ивушейкова (флейта), Д. Булгаков (гобой), М. Дубов (фортепиано), А. Загоринский (виолончель). В программе: Мессиан, Дебюсси, Кенакис, Гризе / 20 (19.00)

Закрытие фестиваля. Оливье Латри (орган, Франция) / 13 ноября (19.00)

**Малый зал консерватории**

Иван Соколов (фортепиано). В программе Мессиан / 3 ноября (19.00)

Татьяна Куинджи (сопрано), Ирина Катаева (фортепиано), Александр Тростянский (скрипка), Дмитрий Хромов (тенор) / 11 ноября (19.00)

Пьер-Лоран Эмар (фортепиано, Франция) / 12 ноября (19.00)

**Рахманиновский зал консерватории**

Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов. Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского, Ю. Фаворин (фортепиано), Н. Черкасова (фортепиано), Д. Щелкин (удар-



046_kw0839.ps 06/10/2008 04:01 Page 46



### «КАПРИЧ'ИО» В ЦЕНТРЕ МЕЙЕРХОЛЬДА



В Москве, наверное, только ленивый не посмотрел еще «Снежного шоу» Вячеслава Полунина, которое к нам привозят каждый год. Но мало кто помнит, что соавтором полунинского спектакля был художник Виктор Плотников, придумавший для этой смешной и грустной сказки потрясающее художественное оформление.

Виктор Плотников, основатель прописанного в Челябинске магического театра «Белый козел», всю жизнь занимается тем, что пытается соединить драматическое искусство с кукольным, ищет новые формы на стыке живописи и театра. Его волшебные спектакли «Кармен», «Балаганчик», «Женские песни», героями которых становились обыкновенные, но вдруг ожившие предметы, объехали множество зарубежных фестивалей и только у себя на родине не получили широкой известности — уж слишком необычным, неформатным, не вписывающимся ни в какие рамки был этот театр. Сегодня, когда в моду входит театр синтетический, постановки Виктора Плотникова, в которых находится место и актерам, и куклам, и компьютерной графике, оказывается на пике моды.

Жанр своего нового спектакля «Каприч'ио (двойной со сливками)», поставленного в курганском театре кукол «Гулливер», художник определяет как балет марионеток. Итальянское слово capriccio (в переводе — каприз) в музыкальном обиходе обозначает инструментальную пьесу свободного построения и виртуозного характера, изобилующую эффектными неожиданными оборотами. В «Каприч'ио» Виктора Плотникова также прихотливо сменяют друг друга необыкновенные по красоте и выразительности картины. В этом спектакле нет четко выраженного сюжета и нет даже слов: избегая поглотившей театр тотальной вербализации, художник пытается разговаривать со зрителями на языке художественных образов. И этот язык оказывается способен донести до нас то, что невозможно выразить словами, — саму мерцающую, ускользающую сущность бытия. Спектакль можно назвать фантасмагорией или притчей, сюрреалистической зарисовкой или просто волшебной сказкой — но в любом случае он существует по своим собственным законам, не поддающимся никаким жанровым определениям. Его невозможно объяснить или описать, его нужно увидеть и полюбить.

ные). В программе: Мюрай, Гризе, Юрель, Булез / 5 ноября (19.00)

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СВЕТЛАНОВСКИЕ НЕДЕЛИ»

**Большой зал консерватории**

Симфонический оркестр «Русская филармония». Государственная академическая хоровая капелла России им. А. Юрлова. Дирижер А. Осетров, солисты: О. Лесничая (сопрано), А. Ковалевич (меццо-сопрано), С. Гайдей (тенор), А. Батуркин (баритон), И. Матюхин (бас). В программе: Делиб / 13 (19.00)

## VIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ARSLONGA»

**Большой зал консерватории**

Заключительный концерт «Парад пианистов»: Катя Сканави, Рэм Урасин, Андрей Коробейников, Иван Рудин. Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Е. Бушков / 24 (19.00)

**Культурный центр им. П. И. Чайковского**

Квартет флейт «Сиринкс»: Анастасия Акимова, Святослав Голубенко, Ирина Скуратова, Павел Студенников. Квартет в составе: Илья Гайсин (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Евгений Румянцев (виолончель), Степан Симонян (фортепиано) / 15 (19.00)

Студенты и преподаватели Консерватории музыки и драматического искусства г. Канн: Каролин Дебонн (флейта), Фани Майен (флейта), Винсент Гайяр (кларнет), Квентин Моран (фортепиано) / 17 (19.00)

Концерт участников мастер-классов фестиваля «Arslonga» / 24 (19.00)

**Малый зал консерватории**

Хор студентов Московской консерватории под руководством профессора С. Калинина. Евгений Румянцев (виолончель), Сергей Басукинский (фортепиано), Дарья Зыкова (сопрано), Ксения Башмет (фортепиано), Гайк Казазян (скрипка), Наталия Злобина (фортепиано) / 21 (19.00)

**Рахманиновский зал консерватории**

Владислав Народницкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). В программе Шнитке / 10 (19.00)

Хор студентов Московской консерватории под руководством профессора С. Калинина. Евгений Румянцев (виолончель), Сергей Басукинский (фортепиано), Дарья Зыкова (сопрано), Ксения Башмет (фортепиано), Гайк Казазян (скрипка), Наталия Злобина (фортепиано) / 21 (19.00)

## МАСТЕР-КЛАССЫ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ARSLONGA»

**Концертный зал им. Н. Мясковского**

Алена Баева / 11 (14.00)

Эльмар Лампсон (президент Гамбургской академии музыки, композитор, дирижер) / 11 (16.00)

Александр Бузлов / 13 (19.00)

Сергей Доренский / 18, 19 (19.00)

## ФЕСТИВАЛЬ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДАВИДА ОЙСТРАХА

**Большой зал консерватории**

Kremerata Baltica: Гидон Кремер (скрипка), Алексей Игудесман (скрипка), Ричард Хьюнг-Ки Джу (фортепиано), Гиедре Дирванаускайте (виолончель). В программе: Шеркшните, Канчели / 11 (19.00)

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Л. Исакадзе, солисты: Л. Искадзе (скрипка), К. Пиаццини (фортепиано), Владимир Тарасов (ударные). В программе: Мендельсон, Гершвин / 19 (19.00)

**Малый зал консерватории**

Виктор Пикайзен (скрипка), Тигран Алиханов (фортепиано). В программе: Бетховен / 21 (19.00)

## опера, балет, мюзикл

**Большой театр**

«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Н. Римский-Корсаков / 10, 11, 12, 13 (19.00)

*Подробнее на странице 26*

«Баядерка». Л. Минкус / 15, 16 (19.00)

«Пламя Парижа». Б. Асафьев / 18, 19 (19.00)

**«Геликон-опера» на Арбате**

«Вечер оперной буффонады». Д. Перголези, И. Стравинский / 10 (19.00)

**Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского**

«Аполлон и Гиацинт, или Превращение Гиацинта». В. Моцарт / 17, 18 (19.00)

**«Московская оперетта»**

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 10 (19.00); 11 (18.00); 12 (13.00, 18.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 15 (19.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 16 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 17 (19.00)

**Московский дворец молодежи**

«Красавица и чудовище». Л. Вулвертон / 14, 15, 16, 17 (19.00)

**Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко**

«Чайка». Д. Шостакович, П. Чайковский, А. Скрябин, И. Гленни / 10 (19.00)

«Пиковая дама» / 11 (19.00)

«Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков / 12 (14.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 13 (19.00)

«Демон». А. Рубинштейн / 15 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 16 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 17 (19.00)

**Музыкальный театр п/р В. Назарова**

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 10 (19.00)

«Ала Ад-дин». А. Шишов / 11 (18.00)

«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше». Г. Горин, Дж. Бок, В. Назаров / 18 (19.00)

**«Новая опера»**

«Дон Кихот». Л. Минкус, «Кармина Бурана». К. Орф / 10 (19.00)

«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 11 (19.00)

«Шехеразада». Н. Римский-Корсаков, «Болеро». М. Равель, «Половецкие пляски». А. Бородин / 12 (19.00)

«Демон». А. Рубинштейн / 16 (19.00)

Гала-концерт солистов театра / 17 (19.00)

**Театр «Мир искусства»**

«Грешным делом...» А. Кравцев / 13 (19.00) — на сцене Театра музыки и драмы п/р С. Намина

**Театр музыки и драмы п/р С. Намина**

«Пизанская башня». Н. Птушкина / 10 (19.30)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 11, 18 (20.00)

«Солдат Иван Чонкин». А. Россинский / 12 (19.00)

«Училка XXI века». В. Ольшанский / 12 (13.00)

«У перекрестка». М. Барщевский / 16 (19.30)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Гарсиа Лорка / 17 (19.30)

**Театр на Басманной**

«Безумный drang на Зальцбург». В. Моцарт / 15 (19.00)

«Принцесса цирка». И. Кальман / 17 (19.00)

«My fair lady». Ф. Лоу / 18 (19.00)

**Театр п/р Г. Чихачева**

«Бесприданница». А. Островский / 10 (19.00)

«Царь-отрокъ Петръ II». Н. Истрина / 11 (18.00)

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 12 (19.00)



### «ТАЙНОЕ СИЯНИЕ»

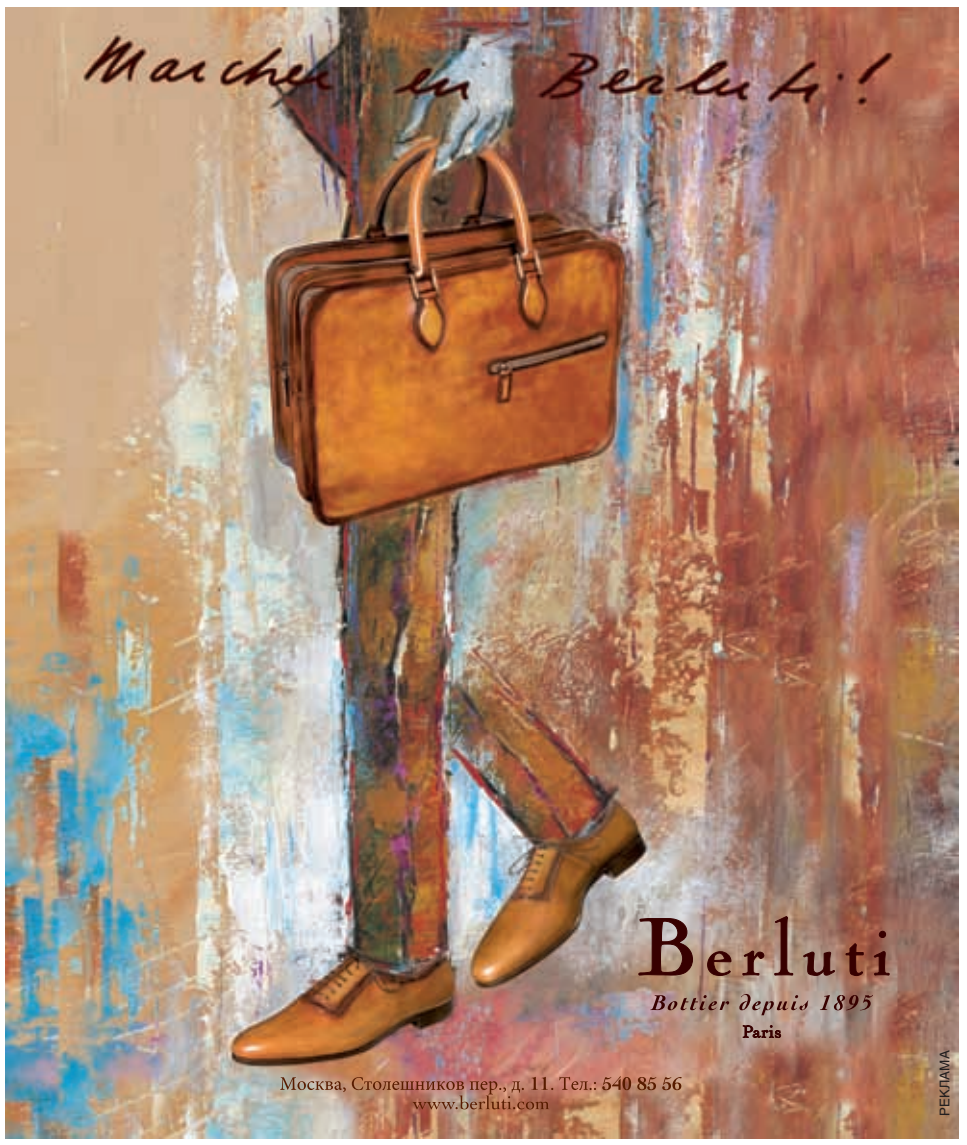
Героиня фильма пианистка Син Э только что лишилась мужа. С сыном Чжуном (Сон Кан Хо, «Шоу должно продолжаться», «Вторжение динозавра») она переезжает в Мирян — городок, где родился ее покойный муж, отец мальчика. Здесь она надеется примириться с утратой и начать новую жизнь. Однако практически сразу по приезде Чжуна похищают, а потом убивают. Причем похититель (им оказывается школьный учитель мальчика) предварительно получает от Син Э требуемый выкуп. В отчаянии Син Э довольно истово ищет спасения в христианской секте, но через некоторое время столь же истово отвергает религию.



«Тайное сияние» наполнено кричащим, нарочито избыточным драматизмом — при этом сами трагические события неизменно остаются за кадром. На экране присутствует только Син Э, вынужденная по мере сил справляться (или не справляться) с все новыми злоключениями. Детективный элемент тоже отсутствует: об обстоятельствах смерти мужа героини зритель узнает с опозданием и случайно — из довольно отвлеченного закадрового повествования. Вопрос, было ли убийство Чжуна трагической случайностью или вероломным злодеянием, Чан Дон Ли тоже оставляет без ответа, а если по-честному, то и без внимания: важны не события, а последствия, не утрата, а горечь переживания.



Четвертый полнометражный фильм Чан Дон Ли снял не так, как сейчас принято снимать. В нем все подчеркнуто реалистично, местами даже гипертрофированно реалистично. Режиссер не стесняется запрещенных приемов, но не опускается при этом до вышибания слезы: «Тайное сияние» — картина почти старомодная и с точки зрения кинематографических ходов (почти непозволительные в современном кино долгие дальние планы), и с точки зрения открытости эмоций.

047_kw0839.ps 06/10/2008 04:01 Page 47



## театр

**Еврейский театр «Шалом»**

«Карусель, или Гнусная Сонька». Ю. Алешковский / 10 (18.00)

«Кабаре Карела Швенка». Б. Рацер / 11 (18.00)

«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 12 (18.00)

«Пол-Нью-Йорка мне теперь родня». Б. Рацер, В. Шаинский / 16 (19.00)

«Моя кошерная леди». А. Хайт / 17 (18.00)

**Малый театр**

«Бешеные деньги». А. Островский / 10 (19.00); 19 (18.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 10 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 11 (18.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 11, 19 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 12 (18.00); 18 (18.00)

«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер / 12 (18.00)

«Дети солнца». М. Горький / 15, 17 (19.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 15, 16 (18.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 17 (18.00)

«Царь Иоанн Грозный („Смерть Иоанна Грозного“)». А. Толстой / 17 (19.00)

**Малый драматический театр на Б. Серпуховской**

«Коктейлианцы» / 13 (19.00)

**Московский армянский театр**

«Пикник». Ф. Аррабаль / 10 (19.00)

«Луйсмари. Ода. К радости». Э. Портер / 17 (19.00)

**Московский театр юного зрителя**

«Романтики». Э. Ростан / 11 (19.00)

«Спрятанный и закутанная». П. Кальдерон / 12 (19.00)

«Гроза». А. Островский / 14 (19.00)

«Роберто Зукко». Б.-М. Кольтес / 15 (19.00)

«Зеленая птичка». К. Гоцци / 16 (19.00)

**МХТ им. А. Чехова**

«Весенняя лихорадка». Н. Кауард 10 (19.00)

«Гримерная». К. Симидзу / 10 (19.00)

«Конек-Горбунок». П. Ершов / 11, 12 (19.00)

«Живи и помни». В. Распутин / 11 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 12 (19.00)

«Кармен. Этюды». / 13 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 13, 14 (19.00)

«Немного нежности». А. Николаи / 15 (19.00)

«Пышка». Г. де Мопассан / 15 (19.00)

«Утиная охота». А. Вампилов / 15 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 16 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 16 (19.00)

«Копенгаген». М. Фрейн / 17 (19.00)

«Осада». Е. Гришковец / 17 (19.00)

**МХАТ им. М. Горького**

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 14 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 14 (19.00)

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 15 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 16 (19.00)

«Наполеон в кремле». В. Малягин / 17 (19.00)

«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 17 (19.00)

**Независимая антреприза Л. Живитченко**

«Чужая жена». М. Эме / 11 (20.00) — на сцене Театра киноактера

**Новый драматический театр**

«Лиза, Лизка, Лизавета». Н. Евдокимов, Н. Карамзин / 10 (19.00)

«Настоящий zapad». С. Шепард / 11 (18.00)

«12 разгневанных мужчин». Р. Роуз / 12 (18.00)

«Шутники». А. Островский / 17 (19.00)

«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 18 (19.00)

**Независимый театральный проект**

«Театр по правилам и без» / 14, 15, 16, 17 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

**Продюсерская компания Анатолия Воропаева**

«Бумеранг». А. Кирюшенко / 14 (19.00) — на сцене Театра киноактера

**Продюсерский центр «Оазис»**

«Маленькие комедии» / 13 (19.00) — на сцене Театра им. А. С. Пушкина

**Проект «Другой театр»**

«Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...» А. Соколова / 10 (19.00)

«Проявления любви». К. Драгунская / 11 (19.00)

«Страх мыльного пузыря» / 12 (19.00)

«Вторая музыка». М. Дюрас / 17 (19.00)

**Проект «Театральный марафон»**

«Ай лав ю» / 13 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского

«Скандал, или Публике смотреть воспрещается!!!» / 13, 16 (19.00) — на сцене Театра эстрады

«Триумф Комиссара Оливье». Р. Тома / 14 (19.00) — на сцене Театра эстрады

**Российский молодежный театр**

«Лоренцаччо». А. де Мюссе / 10 (19.00)

«Повелитель мух». У. Голдин / 11 (10.00)

«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 11, 12 (19.30)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 12 (19.00)

«Концерт. Посвящение Б. Пастернаку» / 12 (16.00)

«Роман с кокаином». Н. Скороход / 17 (21.00)

**Русский духовный театр «Глас»**

«Китеж». И. Экономцев / 10 (19.00)

«Раб Божий Николай». Н. Гоголь / 12 (18.00)

«Сергей Есенин» / 15 (19.00)

«Репетируем „Чайку“». А. Чехов / 17 (19.00)

**«Старый театр»**

«Страшилки обыкновенные». С. Носов / 12 (19.00) — на сцене Центрального дома актера

**Студия театрального искусства**

«Битва жизни» / 16 (19.00)

«Захудалый род». Н. Лесков / 14 (19.00)

«Мальчики». Ф. Достоевский / 15 (19.00)

**Творческое объединение «Дуэт»**

«Похищение Сабинянинова». П. Гладилин / 16 (19.00) — на сцене Театра киноактера

**Театр «АпАРТе»**

«Водевиль». А. Чехов / 10 (19.00)

«Фантазии Ивана Петровича». А. Пушкин / 11 (19.00) — на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

«Сахалинская жена». Е. Гремина / 12 (19.00) — на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

«Квартира Коломбины». Л. Петрушевская / 15 (19.00)

**Театр «Бенефис»**

«Сватовство по-московски (Первое сватовство)». А. Островский / 10 (19.00)

«Недоступная». С. Моэм / 11 (18.00)

«Ура, король!» Е. Шварц, Г. Гладков, Ю. Ким / 12 (18.00)

«Двое на качелях». У. Гибсон / 16 (19.00)

«Любовное турне». С. Мрожек / 17 (19.00)

**Театр «Галактика»**

«Капитанская дочка» / 13 (19.00) — на сцене Театра им. Н. В. Гоголя

**Театр им. А. Пушкина**

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 10 (19.00)

«Девичник club». А. Менчелл / 11, 14 (19.00)

«Семейный портрет в интерьере». М. Краснянская / 11 (16.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 12 (19.00)

«Счастливые дни». С. Беккет / 12 (19.00)

«Бубен верхнего мира». В. Пелевин / 14 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 15, 16, 17 (19.00)

«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 18 (19.00)

**Театр А. Чехова**

«Все как у людей» / 12 (19.00) — на сцене Театра эстрады

«Ужин с дураком». Ф. Вебер / 15 (19.00) — на сцене Театра эстрады

**Театр им. В. Маяковского**

«Опасный поворот» / 10, 18 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 11 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов / 12 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 12 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 14 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 15 (19.00)

«Забавы Дон Жуана». М. Павлова / 16 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 16 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 18 (19.00)

**Театр им. Е. Вахтангова**

«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 10 (19.00)

«Белая акация». И. Дунаевский / 11 (19.00)

«Берег женщин» / 12 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 12 (19.30)

«Амфитрион». Ж.-Б. Мольер / 15 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш». Эрве / 17 (19.00)

**Театр им. К. Станиславского**

«Хлестаков». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Мученики любви». А. Пушкин, М. Глинка / 11, 18 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 12 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 14 (19.00)

«Английская рулетка, или ...Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 15 (19.00)

«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 16 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 19 (19.00)

**Театр им. М. Ермоловой**

«Раба своего возлюбленного». Л. де Вега / 10 (19.00)

«Мария Стюарт». Ф. Шиллер / 11 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чепмен / 12, 17 (19.00)

«Железная воля» / Н. Лесков / 14 (19.00)

«Смерть Тарелкина». А. Сухово-Кобылин / 15 (19.00)

«Ужель та самая Татьяна?» А. Пушкин / 15 (19.00)

«Фотофиниш». П. Устинов / 16 (19.00)

**Театр им. Моссовета**

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 10, 18 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 11 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 11 (19.00)

«Предбанник». И. Вацетис / 12, 16 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 12, 16 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 15 (19.00)


POLYANKADELUXE
ПОСЕЛОК ТАУНХАУСОВ

ТАУНХАУС НА РУБЛЕВКЕ
С ОПЛАТОЙ ЧЕРЕЗ
12 МЕСЯЦЕВ*

Проектная декларация на сайте www.polyanka-deluxe.ru Реклама ООО "Лаборатория Загородной Жизни"



* Оформите договор о покупке таунхауса в поселке Polyanka Deluxe и сделайте первоначальный взнос, равный 2 500 000 рублей. Остальную сумму внесите через 12 месяцев.

+7 (495) 922 72 72
+7 (495) 661 75 75

WWW.POLYANKA-DELUXE.RU

048_kw0839.ps 06/10/2008 04:01 Page 48



«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 17 (19.00)

**Театр им. Н. Гоголя**

«Последние». М. Горький / 10, 16 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 11 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 11 (18.00)

«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 12 (18.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 12 (19.00)

«Иванов». А. Чехов / 14 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 15 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 17 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 18 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 19 (19.00)

**Театр им. Р. Симонова**

«На всю катушку!» / 10 (19.00)

«Три возраста Казановы». М. Цветаева / 11 (19.00)

«Шерше ля фам». Ж. Пуарэ / 15 (19.00)

«Демгородок». Ю. Поляков / 17 (19.00)

**Театр «Камерная сцена»**

«По самому по краю». М. Щепенко / 10, 12 (18.30)

**Театр «Квартет И»**

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 15 (19.00)

«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 16 (19.00)

**Театр киноактера**

«Корсиканка». И. Губач / 10 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 12 (19.00)

**Театр «Ленком»**

«Женитьба». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский / 11, 18 (19.00)

«Город миллионеров». Э. де Филиппо / 14 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 15 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 16 (19.00)

**Театр Луны**

«Лиромания». С. Проханов, А. Журбин / 10 (19.00)

«Таис Сияющая». С. Проханов / 11 (19.00)

«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорки / 12 (19.00)

«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 15 (19.00)

«Губы». В. Набоков / 17 (19.00)

**Театр «Мастерская Петра Фоменко»**

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 10 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 12 (19.00)

«Как жаль...» Г. Маркес / 13 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 14 (19.00)

«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 15, 19 (19.00)

«Мотылек». П. Гладилин / 17 (19.00)

**Театр на Малой Бронной**

«Кавалер роз». И. Нестрой / 10 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 11, 16 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 17 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 18 (19.00)

**Театр «Модернъ»**

«Старый дом». А. Казанцев / 10 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 14 (19.00)

«Мои дорогие мужчины». Р. Ибрагимбеков / 15 (19.00)

«Петля». Р. Ибрагимбеков / 17 (19.00)

**Театр на Покровке**

«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 10 (19.00)

**Театр на Таганке**

«Братья Карамазовы». Ф. Достоевский / 11 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 12 (19.00)

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 14 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 16 (19.00)

**Театр на Юго-Западе**

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 10 (19.00)

«Эти свободные бабочки». Л. Герш / 11 (19.00)

«На дне». М. Горький / 12 (19.00)

«Комната Джованни». Дж. Болдуин / 13 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«Парашютист». А. Селин / 15 (19.00)

«Карнавальная шутка». В. Белякович / 16 (19.00)

«Дракон». Е. Шварц / 17 (19.00)

**Театр «Около дома Станиславского»**

«Мужчина и женщина (советская пьеса)». С. Злотников / 10 (19.00)

«Конец игры». С. Беккет / 12 (19.00)

**Театр п/р А. Джигарханяна**

«Три сестры». А. Чехов / 12 (19.00)

«Сюда еще бы пару мужиков». Л. Каннингем / 15 (19.00)

«Дон Жуан, или Каменный гость». Ж.-Б. Мольер / 16 (19.00)

«Molly Sweeney». Б. Фрил / 17 (19.00)

«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». И. Зингер / 18 (19.00)

**Театр п/р В. Спесивцева**

«Время любить». В. Спесивцев / 10 (18.00)

«Яма». А. Куприн / 11 (18.00)

«И выбери жизнь» / 12 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 17 (18.00)

**Театр п/р О. Табакова**

«Сублимация любви». А. де Бенедетти / 10 (19.00) — на сцене МХТ им. А. П. Чехова

«Когда я умирала». У. Фолкнер / 10 (19.00)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 11 (19.00)

«Лицедей». Т. Бернхард / 12 (19.00)

«Идиот». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

«Процесс». Ф. Кафка / 14 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 15 (19.00)

«Искусство». Я. Реза / 16 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 17 (19.00)

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 18 (19.00)

**Театр «Ромэн»**

«Таборные игры». Н. Сличенко, А. Кравцов / 10 (19.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 11 (18.00)

«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 12 (18.00)

«Графиня-цыганка». П. Градов / 12 (12.00)

«Грушенька». Н. Лесков / 15 (19.00)

«Любовь под шатрами». О. Хабалов / 16 (19.00)

**Театр «Сатирикон»**

«Ричард III». У. Шекспир / 10, 17, 18 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 11, 12 (19.00)

«Контрабас». П. Зюскинд / 14 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 14 (19.30)

«Король Лир». У. Шекспир / 15 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 16 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 16 (19.30)

**Театр сатиры**

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 10 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 11 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 12, 18 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 14 (19.00)

«Свободу за любовь?!» / 15 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 16 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 17 (19.00)

**Театр «Содружество актеров Таганки»**

«Чао». М.-Ж. Соважона / 10 (19.00)

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 11 (19.00)

«Невеста для банкира» / 11 (19.00)

«Дурь». Н. Некрасов / 12 (19.00)

«Афган» / 13 (18.00)

«В. В. С. (Высоцкий Владимир Семенович)». В. Высоцкий / 14 (19.00)

«Очень простая история». М. Ладо / 15 (19.00)

«Мисс и мафия». Н. Птушкина / 17 (19.00)



ЭДУАРД БРАГОВСКИЙ

## ЭДУАРД БРАГОВСКИЙ В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Ретроспектива академика живописи Эдуарда Браговского приурочена к его 85-летию. Получивший образование в либеральном Вильнюсе, а потом в московском Суриковском институте, молодой живописец влился в стройные ряды советских художников, порожденных хрущевской «оттепелью». Его творческий путь характерен: поначалу — поиски новой стилистики и новых героев в русле сурового стиля, позже — аккуратная и неопасная оппозиция «генеральной линии», которая, правда, к тому времени уже начала выписывать кренделя. На картинах Браговского — мрачноватые дали, небеса, избы, церкви, тучи, лужи. Для передачи пресловутой неброской красоты Браговский выбрал особую неброскую манеру, которую с некоторой натяжкой можно соотнести с московской школой живописи: слегка приглушенные цвета, как будто частицы родной почвы добавлены прямо в красочный слой, однозначные образы, незамысловатые композиции. Декоративные родные просторы не раздражали ни конформистов, ни нонконформистов. Выставка, на которой представлены работы от середины 1950-х до 2008 года, демонстрирует редкое постоянство художника. Однажды найденной скудной манере он не изменял никогда. И правильно делал, биография художника — неуклонное восхождение по ступеням карьерной лестницы: всесоюзные выставки, звания, должности, Третьяковка и Русский музей, премии, действительное членство в Академии.

Живопись Браговского достаточно популярна и сейчас. Новые коллекционеры любят художника за обилие официальных заслуг перед отечеством, а его искусство за способность украсить интерьер офиса или особняка средней руки. Что бы ни писал художник — зимний день, осенний вечер, весенний разлив, летнюю страду, все получается как надо — декоративно и патриотично.


КВАРТИРЫ ДЛЯ КРАСИВОЙ ЖИЗНИ

КУТУЗОВСКАЯ РИВЬЕРА







MIRAX PARK на Вернадского





Эксклюзивное предложение – квартиры и апартаменты от корпорации MIRAX GROUP, полностью готовые к проживанию

Впервые на столичном рынке недвижимости у Вас появилась возможность приобрести квартиры и апартаменты с отделкой «под ключ» в элитных жилых комплексах MIRAX PARK и «Кутузовская Ривьера». Оригинальные интерьеры, продуманные планировочные решения, высокое качество отделки – всё это создано специально для Вас. Квартиры и апартаменты воплощают в себе самые современные технологические и дизайнерские решения.
MIRAX GROUP гарантирует абсолютный комфорт, максимальную функциональность пространства, безупречный стиль интерьеров.

MIRAX GROUP Лучшее для лучших

круглосуточно
721-8000
www.mirax.ru

реклама

049_kw0839.ps 06/10/2008 04:01 Page 49



**Театр «Сопричастность»**
«Без солнца». М. Горький / 10 (19.00)
«Лиса и виноград». Г. Фигейреду / 11 (18.00)
«Таланты и поклонники». А. Островский / 12 (18.00)
«Королева-мать». М. Сантанелли / 16 (18.00)
«Молчанье — золото». П. Кальдерон / 17 (19.00)

**Театр «Сфера»**
«Кандида». Б. Шоу / 10 (19.00)
«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 11 (19.00)
«Троил и Крессида». У. Шекспир / 12 (19.00)
«Мурли». А. Шмидт / 14 (19.00)
«Цезарь и Клеопатра». Б. Шоу / 15 (19.00)
«Исповедь розы». К. де Сент-Экзюпери / 16 (19.00)
«Доходное место». А. Островский / 17 (19.00)

**Театр «У Никитских ворот»**
«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 10, 11 (19.00)
«Праведники». А. Камю / 12 (19.00)
«Над пропастью во ржи». Дж. Д. Сэлинджер / 13 (19.00)
«Песни нашей коммуналки» / 14, 17 (19.00)
«Знаки». А. Кабаков / 15 (19.00)
«Сарданапал». Дж. Г. Байрон / 16 (19.00)

**Театр ФЭСТ**
«Марютка и поручик». Ю. Юрченко, А. Луначарский / 10 (19.00)
«Под небом Парижа». И. Кальман / 12 (19.00)
«Спектакль фестиваля „Чаепитие в Мытищах“» / 14 (19.00)
«Чужие грехи» / 16 (19.00)
«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 17 (19.00)

**Театр «Школа современной пьесы»**
«Любовь в раю». А. Максимов / 10 (19.00)
«Антон Чехов. Чайка» / 11 (19.00)
«2 х 2 = 5». К. Степанычева / 12 (19.00)
«Пришел мужчина к женщине (новая версия)». С. Злотников / 14, 15 (19.00)
«Ниоткуда с любовью». И. Бродский / 16 (19.00)
«А чой-то ты во фраке?» А. Чехов / 17 (19.00)

**Театр Школы-студии МХАТ**
«Валенсианские безумцы» 10 (19.00)

**Театр «Эрмитаж»**
«Золотой теленок, или Возвращение в Одессу». И. Петров / 10 (19.00); 11, 12 (18.00)
«Ивонна, принцесса бургундская». В. Гомбрович / 15 (19.00)
«Под кроватью». Ф. Достоевский / 16 (19.00)
«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 17 (19.00)
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 18 (19.00)

**Театр Et Cetera п/р А. Калягина**
«Морфий». М. Булгаков / 10 (19.00)
«Люсьет Готье, или Стреляй сразу». Ж. Фейдо / 12 (19.00)
«Лица». А.Чехов / 14 (19.00)
«Пожары». В.Муавад / 15 (19.00)
«Конкурс». А.Галин / 16 (19.00)

**Театр-студия Латинский квартал**
«Месье Амилькар платит». И.Жамиак / 12 (19.00) — на сцене Театра «Вернадского, 13»

**Театр-студия Человек**
«Искусство». Я.Реза / 10 (19.00)
«Зигзаги». Ф.Рабле, А.Пушкин, Д.Хармс, В.Друк / 12 (19.00)
«Клопомор». С.Бодров, Г.Слуцки / 16 (19.00)
«Ножи в курах». Д.Хэрроуэр / 17 (19.00)

**Театральная компания «Арт-салон»**
«Чапаев и Пустота». В.Пелевин / 15 (19.00) — на сцене Театра Киноактера

**Театральное агентство «Арт-партнер XXI»**
«Клинический случай» / 13 (19.00) — на сцене Театра Киноактера; 16 (19.00) — на сцене Театра «Содружество актеров Таганки»
«Ведьма». А.Чехов / 16 (19.00) — на сцене Театра Киноактера

**Театральное агентство «Ир-сервис»**
«Выход» / 17 (17.00) — на сцене Театра Киноактера

**Театральное агентство «Лекур»**
«Старший сын» / 10 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке
«Вендетта-бабетта» / 11 (19.30) — на сцене Театриума на Серпуховке

**Театральное товарищество О. Меньшикова**
«1900» / 13, 14 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета

**Театральный дом «Миллениум»**
«Неаполитанские страсти». Э.Де Филиппо / 13 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной
«Шашни старого козла» / 14 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной
«Трамвай „Желание“» / 15 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной
«Будьте здоровы, месье».П.Шено / 16 (19.00) — на сцене Детского музыкального театра им. Н.Сац

**Театральный «Особнякъ»**
«Лиола» / 10, 16, 17 (19.00)

**Театральный центр «Вишневый сад»**
«Мой полинялый балаган». К. Чапек / 13 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна
«Волки и овцы». А. Островский / 14 (19.00) — на сцене Театра п/ р А. Джигарханяна

**Учебный театр Театрального института им. Б. Щукина**
«Ручки, ножки, огуречик». Ю. Домбровский / 10 (19.00)

**Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина**
«Да я хочу да». Д. Джойс / 10 (19.00) — на сцене «Театра.doc»
«Lovец». К.Фрешетт / 12 (19.00) — на сцене «Театра.doc»
«03». Н.Беленицкая / 13 (19.00) — на сцене Центра-музея В.Высоцкого
«Холодная осень». И.Бунин / 14 (19.00) — на сцене Центра-музея В.Высоцкого
«Пленные духи». Братья Пресняковы / 15 (19.00) — на сцене Центра-музея В.Высоцкого
«Майзингер» / 17, 18 (19.00) — сцена на Беговой

**Центр им. Вс. Мейерхольда**
«Мистерия-буфф». В. Маяковский / 10, 11 (20.00)
«Каприч'ио» / 16, 17 (20.00)
*Подробнее на странице 46*

**La'Театр**
«Интимная жизнь». Н. Кауард / 10 (19.00) — на сцене культурного центра «Меридиан»
«Дура, это любовь!». И.Фридберг / 12 (19.00) — на сцене Театра Сатирикон
«Свободная любовь». Л.Герш / 17 (19.00) — на сцене Культурного центра «Меридиан»

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-ШКОЛА TERRITORIЯ
«Богини из машины (Deae ex machina)». А. Мустукис / 10, 11 (14.00, 20.00) — в центре современного искусства «Винзавод»
«Станция». А. Сюмак / 10, 11 (14.00, 20.00) — в центре современного искусства «Винзавод».

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ ИМ. С. ОБРАЗЦОВА
«Женитьба Бальзаминова». А. Островский. Спектакль Оренбургского театра кукол / 10 (20.00)
«Ленинградка». Спектакль театра-студии Karlsson Haus (Санкт-Петербург, Россия) / 12 (14.00, 17.00)

XVIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» В БАЛТИЙСКОМ ДОМЕ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
«Юдифь». Р. Каррэри, Э. Барба. Спектакль «Одного театра» (Дания) / Малая сцена, 10 (20.00)
«Похороните меня за плинтусом». П. Санаев / 11 (19.00)
«Вторая линия». М.-Ф. Марсо. Спектакль Литовского национального драматического театра (Литва) / Малая сцена, 11 (20.00)
«ГЭП, или Горячие эстонские парни». Спектакль театра NO99 (Эстония) / 12 (19.00)
«Патриоты». П. Вайчюнас. Спектакль Литовского государственного молодежного театра (Литва) / 15 (19.00)
«Ивонна, принцесса Бургундии». В. Гомбрович. Спектакль театра «Дайлес» (Латвия) / 16 (19.00)
«Керри». По мотивам романа Т. Драйзера «Сестра Керри». Спектакль-мюзикл Национального театра (Латвия) на музыку Р. Паулса / 17 (19.00)
«Смерть коммивояжера». А. Миллер. Спектакль театра «Шаубюне» (Германия) / 19 (20.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОНОСПЕКТАКЛЕЙ SOLO
**Театральный центр СТД «На Страстном»**
«Аугенапфель». Моноспектакль Саида Багова / 10 (19.00)
«Николай Николаевич». Моноспектакль Анатолия Хропова (Санкт-Петербург) / 10 (21.00)

## выставки

**«Арт-бюро»**
«Хранить нельзя, выкинуть». Вера Хлебникова / до 24 октября

**«АРТСтрелка»**
«Видимо-невидимо». В. Фрейденберг. Живопись. Галерея Виктора Фрейденберга / до 18 октября
«Овердрайв». Лиза Плавинская. Галерея «АРТСтрелка-projects» / до 18 октября
Аркадий Шайхет. Фотографии. Галерея «Глаз» / до 18 октября
«Скучная выставка». Ели-Кука. Инсталляция. Галерея Reflex / до 18 октября
«Абстрактный портрет». Иван Авалиани, Петр Филиппов. Графика. Галерея-офис Art Business Consulting / до 18 октября
«Новые сверхлюди». Р оман Эсс. Живопись. В галерее «Ru.Литвин» / до 18 октября

**Выставочный зал Академии художеств**
Борис Федоров. Стеклянная пластика, живопись / до 12 октября
Эдуард Браговский. Живопись / до 12 октября
*Подробнее на странице 48*

**Выставочный зал библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино**
Александр Иванов. Фотография / до 19 октября



050_kw0839.ps 06/10/2008 04:01 Page 50

# Афиша






**Выставочный зал журнала «Наше наследие»**
Наталья Вельчинская, Александр Васин / до 24 октября

**Галлеев-галерея**
«Графические циклы». Ева Левина-Розенгольц. Графика / до 9 ноября

**Галерея «А3»**
«Пути номадов». Графика / до 19 октября

**Галерея «Айдан» на «Винзаводе»**
Анна Желудь / с 12 по 30 октября

**Галерея Гари Татинцяна**
Мателли (США). Скульптура / до 15 ноября

**Галерея «Зураб»**
«Mare Nostrum». Риккардо Ликата. Живопись / до 19 октября

**Галерея искусств Зураба Церетели**
«125 работ художников Оренбуржья». Живопись / до 2 ноября
Елена Мухина. Живопись / до 26 октября

**Галерея «Кино»**
Дмитрий Алексеев, Алексей Лохов. Фотография / с 15 по 24 октября

**Галерея «Ковчег»**
Александр Поманский. Графика / до 2 ноября

**Галерея Крокин**
«Маленькие, простые, значимые». Валерий Орлов. Фотография / до 2 ноября
*Подробнее на этой же странице*

**Галерея «Красный октябрь»**
«То, что вам предстоит». Живопись, графика, инсталляции / до 25 октября

**Галерея «КультПроект»**
Юрий Купер/ до 16 ноября

**Галерея «На Ленивке»**
«Владимир Луппиан (1892–1983)». Живопись / до 1 ноября

**Галерея «На Солянке»**
«АРТ-Пространство. Материализация» / до 12 октября

**Галерея «Победа»**
Майкл Кенна. Фотография / до 20 октября

**Галерея «Проун»**
Любовь Попова, Владимир Ермилов, Павел Мансуров, Александр Константинов, Соня Делоне / до 16 ноября

**Галерея Полины Лобачевской**
«Снежный меридиан». Франциско Инфанте, Нонна Горюнова / до 19 октября

**Галерея «Триумф»**
«Мертвые души». Гоша Острецов. Живопись / до 24 октября
*Подробнее на этой же странице*

**Галерея «Феникс»**
«Владимирская странница». Наталья Британова. Живопись / до 26 октября

**Diehl + Gallery One**
Вим Дельвуа / до 25 октября

**LondonBodySchool Илзе Лиепа**
«Дети», «Алиса в Стране чудес». В.Клавихо-Телепнев. Фотография / до 1 ноября

**Галерея Fine Art**
Дмитрий Шорин. Живопись / с 13 октября по 11 ноября

**Галерея Gagosian**
«То, что вам предстоит». Живопись, графика, скульптура, инсталляция / до 25 октября

**Галерея GMG**
«Это есть. Этого нет. Это есть». Никита Алексеев. Фотография / до 30 октября

**Галерея N**
«Подводное царство» / до 30 декабря

**Галерея Photographer.ru**
«Приметы времени». Фотография. Антанас Суткус / до 26 октября

**Галерея Pop/off/art**
Ростислав Лебедев. Живопись / до 25 октября

**Галерея RuArts**
Петр Аксенов / до 15 октября

**Галерея XL**
Айдан Салахова. Живопись / до 30 октября

**ГМИИ им. А. С. Пушкина**
«Немецкие экспрессионисты — художники группы „Мост“». Живопись, графика / до 2 ноября

**Музей личных коллекций**
Альберто Джакометти. Живопись, скульптура, графика / до 9 ноября

**Государственный исторический музей**
«Историческое пространство Исторического музея» / до декабря
«Великое посольство в Европу Петра I» / до 9 ноября
«Мария Тенишева в зеркале Серебряного века» / до 30 ноября
«Тайна haute couture». В.Юдашкин / до 2 ноября
Прибор для крюшона из десяти предметов / с 15 октября по 30 января 2009
Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III / с 15 октября по 30 января 2009

**Государственный музей-заповедник «Царицыно»**
«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января

**Государственная Третьяковская галерея**
«Магия акварели» / до 9 ноября
«Путешествие по Италии». Федор Матвеев. Живопись, графика / до 26 октября
Вячеслав Калинин. Живопись / до 9 ноября

**Государственная Третьяковская галерея (в Толмачах)**
«Человек-оркестр». Александр Токарев. Живопись / до 26 октября

**Государственный Русский музей (Санкт-Петербург)**
«Копии византийских мозаик из города Равенна» / до 15 октября
«Сибирский миф. Голоса территорий». Живопись / до 10 ноября
Вера Ермолаева. Живопись / до 13 октября
«Власть воды». Живопись / до 11 ноября
Николай Суетин. Живопись / до 13 октября

**Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)**
«Ганимед с орлом». История двухфигурных композиций / до 30 ноября
«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января
«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января

**Государственный Центр современного искусства**
«Бриколлаж». Борис Михайлов. Фотография / до 26 октября

**«Дом Нащокина»**
Даши Намдако / до 15 ноября

**«Домик Чехова»**
Франциско Инфанте, Нонна Горюнова. Живопись / до 19 октября

**Кремль. Патриарший дворец**
«Два века британской моды» / до 16 ноября

**Кремль. Успенский собор**
«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января

**Культурный центр Чайковского**
Петр Бронфин. Графика / до 18 октября

**Московский дом фотографии**
Мартин Мункаши (Венгрия). Фотография / с 16 октября по 23 ноября

**Музей актуального искусства ART4.RU**
Игорь Вулох. Живопись / до 31 октября
«Выставка цен» / с 17 по 31 октября

**Музей музыкальной культуры им. Глинки**
Давид Ойстрах — «Король скрипки» / до 23 ноября

**Московский музей современного искусства (в Ермолаевском)**
Criti-Pop. Арт-коллектив Electroboutique / до 19 октября
«Москва актуальная». Графика / до 19 октября

**Московский музей современного искусства (на Петровке)**
Translation. Видеоарт из государственных собраний Франции / до 2 ноября
Анастасия Бордо. Живопись / с 16 октября по 16 ноября

**Музей и общественный центр им. А. Сахарова**
«От Пражской весны к бархатной революции-68/69 и 88/89» / до 19 октября

**Проект Фабрика**
Филипп Жамэ. Перформансы / с 17 по 19 октября

**Театральный музей им. А. А. Бахрушина**
Виктор Архипов. Живопись, графика / до 31 октября

**Фонд культуры «Екатерина»**
Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако / до 10 декабря

**Фонд «Современный город»**
Галина Мызникова, Сергей Проворов / до 25 октября

**Фонд «ЭРА»**
«Уборка». Мария Чуйкова, Витас Стасюнас. Живопись / с 1 октября

**Фотогалерея им. братьев Люмьер**
Яков Халип. Фотография / до 16 ноября

**Центр современного искусства «Винзавод»**
Гор Чахал. Инсталляции / до 19 октября
«Тони Оурслер. Недавние работы» Фотография / до 23 ноября

**Центральный дом художника**
«Искусство XX века». Галерея «Арт-союз» / до 12 октября
Выставка произведений из коллекции галереи «Меларус Арт» / до 12 октября

## МОСКОВСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА. ИЛЬЯ И ЭМИЛИЯ КАБАКОВЫ

**ГМИИ им. А. С. Пушкина**
«Ворота». Инсталляция / до 19 октября

**Центр современного искусства «Гараж»**
«Альтернативная история искусств», «Красный вагон». Илья и Эмилия Кабаковы. Инсталляции / до 15 октября

**Центр современного искусства «Винзавод»**
«Жизнь мух», «Туалет», «Игра в теннис» / до 15 октября



ГОША ОСТРЕЦОВ

## ГОША ОСТРЕЦОВ В ГАЛЕРЕЕ «ТРИУМФ»

Новый проект Гоши Острецова «Мертвые души» — инсталляция из огромных псевдокомиксов — занимает все пространство галереи «Триумф». От настоящих комиксов эти произведения отличает не только нефункциональный размер и серьезная техника холст-акрил, но и отсутствие прямой повествовательности.

Мысль зрителя по воле автора должна забуксовать, прийти в ярость от непонимания, а потом расслабиться и получить удовольствие особого рода от того, что сознание здесь как раз таки ни при чем. Ясно одно — на больших полотнах, выполненных в характерной для художника манере, основанной на смеси комикса, граффити и карикатуры, происходит что-то нехорошее. Посетитель выставки попадает в пространство психоделических антиутопий, выстроенное Острецовым со знанием дела. Ощущение инфернальной катастрофы в абсолютном и в индивидуальных проявлениях — основной мотив «Мертвых душ». Герои проекта — опасные пришельцы, ужасные болезни, извращенцы, случайная смерть, жертвы и злодеи. Легкомысленная стилистика вступает в конфликт с трагическим содержанием, вызывая паническое ощущение «они везде!» и раздумья о фатальной хрупкости существования. Художник умело демонстрирует, как неуютно живется ему в этом мире. Единомышленников он найдет всегда.



## ВАЛЕРИЙ ОРЛОВ В ГАЛЕРЕЕ «КРОКИН»

Валерий Орлов — график, которому однажды стали тесны рамки этого вида искусства. Тогда он обратился к посредничеству фотообъектива и стал разглядывать красоту существования своих героев через специальные линзы. Результат этих наблюдений представляет галерея «Крокин» на выставке с интригующим названием «Маленькие, простые, значимые».

Орлов скромно интересуется первоосновами. Его взгляд обращен к структуре объекта, пантеистически заключающего в себе весь мир. Жизнь предметов Валерий Орлов тончайшим образом выявляет через соотношения фактур, градации темного и светлого, чередование ритмов.

О своих творческих побуждениях художник говорит так: «Осознание краткости и ненадежности проходящей жизни, противоположности и парадоксальности человеческих мыслей и дел укрепляет во мне желание как можно полнее и острее воспринять то, свидетелем чего я являюсь, а желание выразить это становится естественной потребностью, как дыхание, слух, зрение».

На его фотографиях не бывает людей, художник не занимается сложными построениями иллюзорной перспективы. Предметы, как правило, расположены на «первой линии» фотографического пространства, Орлов представляет их зрителю во всех мельчайших, но важных подробностях. Исключение делается только для антропоморфных предметов — девочки-куклы или фигурки мальчиков с посохом подобно людям создают вокруг себя индивидуальное пространство. А туфельки, галстуки, мисочки и ракушки продолжают свое вневременное существование в индифферентном сером пространстве идеально сбалансированной консистенции.

051_kw0839.ps 06/10/2008 02:59 Page 51



# Винтажный хлеб с трюфелями

## Старомодный Old Fashion и компанейский Emilio Zapata

*рассказывает* Дарья Цивина





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

**Лопни, но держи фасон**

Продолжая рассказ о «Ресторанном доме Головина», мы приглашаем читателей подняться на третий этаж сретенского особняка, где напротив крошечного «Губернаторского» VIP-зала, украшенного любительской фотографией Валентины Матвиенко и авторским фарфором владельца заведения, расположился ресторан Old Fashion — самый французский по кухне и самый пригожинский по интерьеру. По планировке Old Fashion в точности совпадает со «Строгановым»: такой же зал на 25 мест, загибающийся буквой «г» и разграниченный на автономные зоны золотистыми шторами-ширмами, с многочисленными окнами по фасадной стене, темно-синим ковролином на полу, позолоченной посудой на столах и устрашающего вида барочными креслами с подлокотниками в виде золоченых крылатых женщин-львиц. Честно говоря, сидеть за столом в таком агрессивном окружении могут лишь люди со стальными нервами или очень тонким чувством юмора. Вообще, Old Fashion оказался самым ярким образцом фирменного пригожинского стиля под условным названием «монплезир XXI века», то есть самым помпезным, эклектичным, дорогостоящим и вычурным из всех пяти залов, включая мансарду с закрытым клубом «СПб» и овальный кабинет имени Матвиенко. Тем печальнее, что именно Old Fashion представляет кухню executive-chef Жан-Марка Демеси, успевшего за 20 лет поработать во Франции, в Греции, на Корсике, в Швейцарии, Англии, в том числе и в лондонском Hilton в должности sous-chef, и, без сомнения, составляющего главную ценность «Ресторанного дома Головина». В сомнительном интерьере, вызывающем чувство неловкости и дискомфорта, Жан-Марк Демеси предлагает свое меню a la carte, такое старомодное, и ancienne, такое верное традициям, что слезы наворачиваются на глаза. В результате наблюдается нестерпимый дисбаланс между надуманной фальшивой обстановкой и подлинным «антикварным» содержимым тарелки. А потому мы совсем не удивимся, если месье Демеси вскоре возглавит кухню какого-нибудь нового московского ресторана, где форма и содержание ни в чем не противоречат друг другу. Впрочем, любовь Демеси к гастрономическому «антиквариату» может и не найти поддержки у московской публики — слишком уж его кухня калорийна, насыщенна и необычна для обывательского восприятия. Его блюда по-домашнему просты в подаче и изысканно архаичны в рецептуре. Они полностью переворачивают досужее представление о склонности французов к минимализму и уравнивают в правах фуа-гра и черствый белый хлеб, то есть расширяют диапазон продуктов terroire до горизонта. И тогда в разделе закусок появляется домашний террин из свежей утиной печени и черных трюфелей

**Наблюдается нестерпимый дисбаланс между фальшивой ( обстановкой и подлинным «антикварным» содержимым тарелки**

ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

052_kw0839.ps 06/10/2008 02:59 Page 52





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

*Old Fashion оказался самым ярким образцом фирменного пригожинского стиля «монплезир XXI века»*



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

*Emilio Zapata переносит посетителя во времени лет на 13 назад, когда подобный ресторанный декор был на пике моды*

ные с копченой уткой с белыми грибами (970 руб.). И крем-суп из спаржи с крабом (620 руб.), и консоме из курицы с лисичками и утиной печенью (390 руб.), и капучино из белых грибов (350 руб.). И это умилительное архаичное сочетание даров моря с мясом, когда ри де во подается с британским лобстером и фламбируется арманьяком, а морские гребешки — с жюльеном из зеленого горошка и картофельного пюре и сервируются соусом из бекона и кремом из пармезана (1150 руб.), и достоверное как подлинник филе телятины, запеченного в говядине, с молодым картофелем под соусом Perigourdine из черных трюфелей и утиной печени (1490 руб.), и томленая голяшка молодого ягненка в бульоне, тающая во рту, с картофельным пирогом и кремовым соусом из грибов (1300 руб.) — обилие в этих блюдах картофеля столь же естественно, как утиной печени и деликатесных грибов. Не случайно и утку «шалан» Жан-Марк Демеси подает с цикорием, картофельными лодочками и медово-грейпфрутовым соусом (блюдо на двоих — 3240 руб.), а «шатобрие» — с грибами, морковью, запеченным картофелем и соусом «беарнез» (2650 руб.). Словом, настоящая терруарная французская кухня — обильная, добротная, сытная, многообразная и очень близкая русскому менталитету. Расчет петербургского ресторатора Евгения Пригожина оказался верен — кухня Old Fashion полностью соответствует своему названию. И при этом не имеет аналогов в Москве. Жаль, что об интерьере Old Fashion можно сказать то же самое лишь с противоположным знаком.

**Соратник «Панчо Вилья»**

Бар-ресторан Emilio Zapata не имеет никакого отношения к клубу-ресторану «Панчо Вилья» — у них разные владельцы и разные биографии. Zapata появился на месте стриптиз-клуба, успешно отработавшего 11 лет и перепрофилированного по воле хозяев в мексиканский ресторан. Чем была вызвана такая разительная перемена? Дирекция ресторана уверяет, что хозяевам просто наскучил стриптиз и что они решили заняться новым делом, пусть и менее прибыльным, зато интересным. Так в подвале с очень плохой вентиляцией, явно не предназначенной для кухонных помещений, появился Zapata — с желтыми стенами и синими потолками, стеклянным полом, под которым виднеется песок, откидными столами в фальшь-окнах возле танцпола, деревянными лавками и столами по всему залу и жутким скелетом, закованным в кандалы, доставшимся Zapata от прежнего заведения, правда, не в шкафу, а в склепе под витринным стеклом. Весь этот полумексиканский-полумосковский Диснейленд смотрится совершеннейшим анахронизмом. Кажется, что вы перенеслись во времени лет на 13 назад, когда подобный ресторанный декор был на пике моды, а будущие владельцы Emilio Zapata еще только замышляли свой стриптиз-клуб, в котором и провели безвылазно последующие 11 лет, так что, выйдя оттуда в 2008 году, оказались, мягко говоря, «не в теме». С устаревшими мерками подошли и к созданию меню. Оно получилось непомерно большое, так что сразу возникает вопрос о свежести продуктов. Что касается аутентичности блюд, то Emilio Zapata не делает секрета из того, что его кухню возглавляет русский шеф, к тому же женщина, чья трепетная рука и впрямь ощущается в фирменном кулинарном стиле ресторана. Ну кто как не женщина мог придумать салат из банана, изюма, кокосовой стружки, ветчины, сливок и салатных листьев (195 руб.), папайю, фаршированную салатом из тунца (245 руб.), листья кактуса в лимонно-чесночном маринаде, с кукурузой, луком, козьим сыром, кинзой и салатом айсберг (275 руб.) или зеленый салат с креветками, виноградом, сельдереем, каштанами, ананасом, миндалем и соусом от шефа (315 руб.)? Впрочем, есть в меню и более мексиканские блюда: эмпанадас из говядины с сальсой (115 руб.), кесадилья с курицей, сыром, кукурузой и грибами (265 руб.), буррито, фаршированные говядиной (315 руб.), начос с сыром, халапеньо, маслинами и болгарским перцем, а к нему — гуакамоле, сальса и сметана (395 руб.), а также фахитас на шипящей сковороде либо с говядиной, либо с курицей, либо с креветками (585 руб.). И, наконец, самый универсальный раздел — стейки из аргентинской и бразильской говядины с картофельными дольками и пюре из черной фасоли: «рибай» (1115 руб.) и «тибон» (1195 руб.). А на десерт — свежие плоды кактуса (455 руб.), совсем не колючего, или «Пылающий банан» с ананасом, изюмом, ромом, карамельным соусом и ванильным мороженым (285 руб.), к которому явно приложилась легкая рука шефа Emilio Zapata. Кстати, владельцы ресторана уверены, что не случайно большую часть их публики составляют девушки: это — расплата за то, что раньше их клиентами были исключительны мужчины. Если следовать той же логике, то и назначение шеф-повара следует рассматривать как месть всей сильной половине человечества. Но для кого же тогда бразильские стейки?

*Old Fashion (****)*
*Emilio Zapata (***)*


满庭芳 Династия
КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН



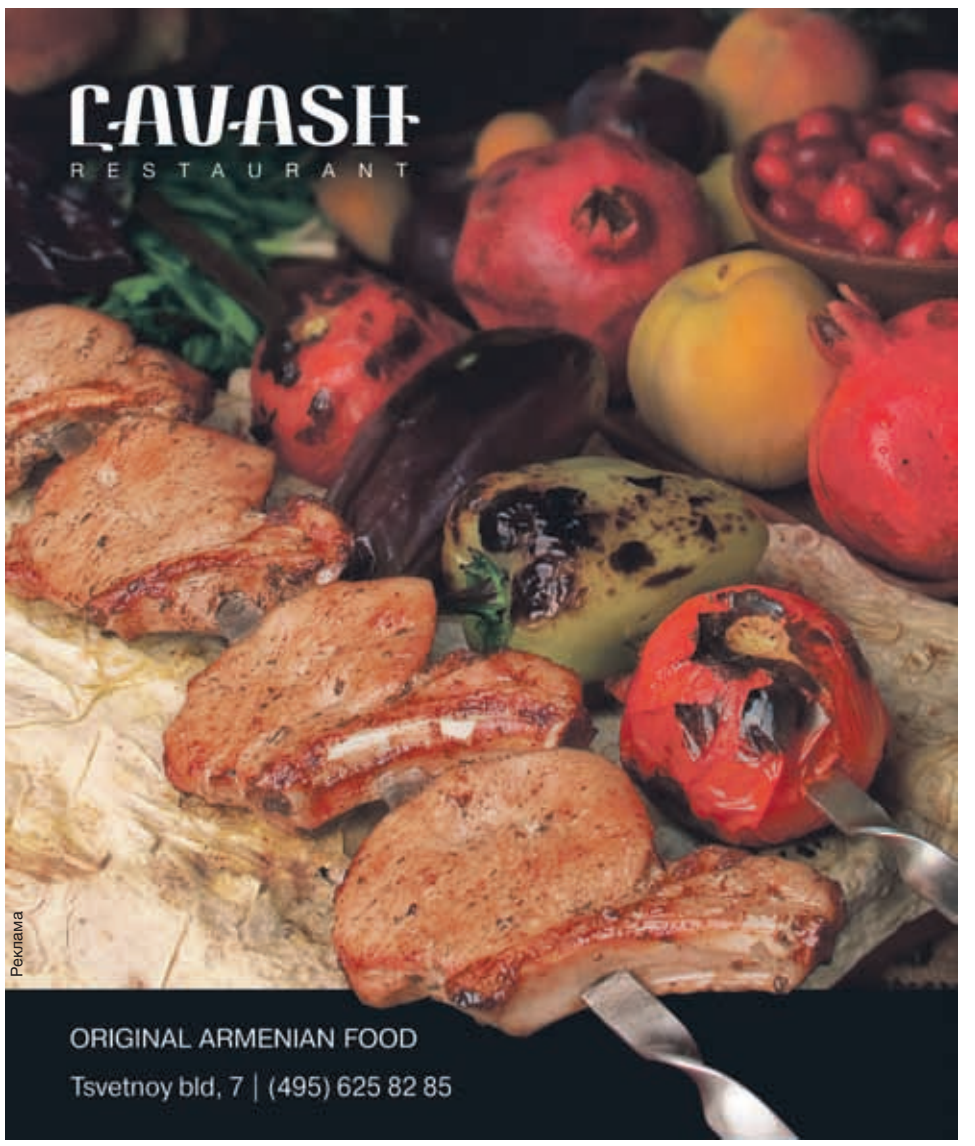
НОВОЕ ОСЕННЕЕ МЕНЮ

УТИНЫЕ ЯЗЫЧКИ ПО-ГОНКОНГСКИ
РЕЧНОЙ УГОРЬ В СОУСЕ ИЗ ЧЕРНЫХ БОБОВ
ХРУСТАЛЬНЫЕ ДИМ-САМЫ С НАЧИНКОЙ ИЗ КАМЧАТСКОГО КРАБА
ШАНХАЙСКИЙ ПИРОГ С ГОВЯДИНОЙ И ВОДНЫМ КАШТАНОМ
ИКОРНЫЙ КРАБ ПО-ГУАНДУНСКИ

Зубовский бульвар, д. 29 | 12:00-24:00
т. (499) 246-50-17 | www.china-dynasty.ru

РЕКЛАМА





053_kw0839.ps 06/10/2008 02:58 Page 53



## ВИНО

с игорем мальцевым




### Хорошее Barbaresco для полноты своего вызревания должно пролежать пять—десять лет

ВОТ ТАК — берешь всего шесть гектаров нелегкой североитальянской землицы и делаешь маленькие шедевры общим тиражом 30 тыс. бутылок. Такие вина, как Barolo или Barbaresco, конечно, надо учиться любить. Душистые и полнотелые южные любить легко — каждый мечтает о блондинке с длинными ногами. А вот такую северную красу родом из Ланге, что в Пьемонте, полюбить — на это надо еще время потратить. Так что следует поблагодарить неутомимого Анджело Гайя, который промоутировал по всему свету и окрестностям идею сухого вина из винограда «неббьоло», а то мы бы так и следовали вкусам аристократов Савойских и пили сладкое из позднего сбора.

Винодельня Cascina Luisin располагается на окраине деревни Барбареско. Что, как вы понимаете, уже по факту делает ее центром производства и маркетинга вина Barbaresco. Ранее предприятием руководил Луиджи Минуто. Ныне бразды правления поместьем перешли сыну Луиджи — Роберто. Ориентированный на юг виноградник площадью около шести гектаров лежит на гребне холма, за семейным домом, и ежегодно дает примерно 11 тыс. бутылок Barbaresco, 6 тыс. бутылок Dolcetto и 10 тыс. бутылок Barbera D'Alba.

Местное уложение DOCG предписывает, чтобы перед тем, как пойти в продажу, вина Barbaresco старились как минимум два года, из них один год — в дубовых бочках. Этот срок увеличивается до четырех лет, если вы хотите получить вино класса riserva. Согласно тому же закону вина могут содержать от 12,5% до 13,5% алкоголя (в Barbaresco Rabaja D.O.C.G. Cascina Luisin 2000 как раз 13,5%). Считается, что хорошее Barbaresco для полноты своего вызревания должно пролежать пять—десять лет после сбора урожая, потому что танинов в нем хоть отбавляй. Так что 2000 год нам очень даже подходит.

# Обед молчания

## ресторанные новости с Анной Кармановой

В САМЫЙ РАЗГАР осени те отели, которые не успели сделать это раньше, открывают сезон бранчей. В ресторане «Парк» на втором этаже отеля **«Арарат Парк Хаятт»** бранчи проходят каждое воскресенье с 12.30 до 17.00 (4200 руб. — на взрослого, 2100 руб. — для детей от 6 до 12). Большая часть всех предлагаемых блюд теперь готовится непосредственно перед гостем. Это устрицы и морепродукты, рыбные и мясные нарезки, свежие суши и сасими. Тут же выпекаются блинчики и сырники со всевозможными начинками и добавками, готовятся разнообразные ризотто и паста всяких видов. Кроме того, в меню бранча присутствует впечатляющий список алкогольных напитков: шампанское Moet & Chandon, коньяк Hennessy, водка Kauffman. В отеле **The Ritz-Carlton** тоже стартовали воскресные бранчи, они проходят в рамках акции «Осенний подарок», что подразумевает стоимость 2900 рублей на человека. В качестве закуски предлагаются красная икра с блинами и сметаной, а также морепродукты. Есть в меню и восточные блюда: те же суши и сасими, а также дим-самы с соусами «хойсин» и «самбаль». Не обошлось и без карпаччо из говядины Wagyu с рукколой. В роли горячего могут выступить, например, медальоны из говядины с сельдереем и соусом из сморчков, свиная вырезка, глазированная в соусе «хойсин», гарнированная лапшой соба, либо морской черт в панчетте с чесноком, обжаренным в красном вине. К обеду предлагается шампанское — все тот же Moet & Chandon. Бранчи «Осенний подарок» проводятся в ресторане Caviarterra до конца осени, каждое воскресенье с 12.00 до 16.00. У The Ritz-Carlton есть и более важные гастрономические новости, они касаются ресторана Jeroboam. В дегустационном меню (четыре курса с винами — 7700 руб., восемь — 15 400 руб.) появились две сезонные закуски: парфе из гусиной печени с маринованной тыквой, изюмом и трюфелем и маринованные лангустины с лисичками и картофельным винегретом. Самые оригинальные горячие новинки — это обжаренные свиные щечки с равиоли из сельдерея в консоме из хереса и суфле теленка с кольраби и обжаренными белыми грибами. На десерт — обжаренная вишня с карамелизованным брионем и имбирным мороженым. Меню от шефа (5000 руб. за пять блюд, с винами — 9800 руб.) тоже изменилось. На закуску теперь подается белая спаржа с раками и перепелиными яйцами (можно дополнить белужьей икрой, заплатив 400 руб. за 1 г). Белые грибы дополняют глазированные медальоны из кролика, а эффектное рагу из тыквы и изюма с черным трюфелем выступает в роли гарнира к морскому языку. На десерт — жаркое из китайского персика с пикантным тортом в мелассе и ванильным мороженым. В основном меню встречаем тартар из говядины с желе из консоме со свеклой и с муссом из васаби (1900 руб.), бульон из бычьих хвостов с савареном из лука-порея и черного трюфеля (800 руб.) и картофельный крем-суп (600 руб.). Белые грибы в этом меню тоже есть, но подаются они к тушеным щечкам теленка (2300 руб.) и к знаменитому суфле из голубя с муссом из петрушки (2600 руб.), а лисички — к карпаччо из лобстера (2200 руб.).



*У воскресных бранчей в ресторане «Парк» новая особенность — все блюда готовятся прямо перед гостями, в том числе и рыбные холодные закуски*

В отеле **«Балчуг Кемпински»** с 13 по 19 октября будет проходить неделя венгерской кухни. Меню составлял Роланд Хольцер — шеф-повар отеля «Кемпински Корвинус Будапешт». Открывается оно разделом закусок: хамон мангалица с перченой дыней (900 руб.), гусиная печень с яблочным террином и чечевичным салатом (1200 руб.) и салат из раков с эстрагоном (900 руб.). Затем следует раздел супов, и здесь, разумеется, — венгерский гуляш (700 руб.). Кроме того, на роль супа можно выбрать рагу из ягненка с зеленой фасолью и эстрагоном (700 руб.). И уже после супов — горячие закуски, блинчик с начинкой из цыпленка с паприкой (900 руб.) либо жареная гусиная печень с крепким венгерским ликером Palinka, карамелизованными яблоками и картофельным пюре (1100 руб.). На роль основного блюда можно выбрать фаршированную в стиле godollo грудку цыпленка с картофельным пюре и овощами (1200 руб.) или медальоны из теленка в горчично-сливочном соусе с клецками Servietten Knodel и ассорти овощей (1400 руб.). Еще одно традиционное венгерское блюдо — это говяжья вырезка «Будапешт» с жареной гусиной печенью и лечо (1800 руб.). Есть и филе щуки в картофеле на раковом рагу (1400 руб.). На десерт — сумочка из штруделя с домашним сыром, йогуртовым мороженым и малиновым рагу (650 руб.) и традиционный венгерский бисквит с ромом и шоколадом Somloi (600 руб.). В течение этой недели в «Балчуге» будет действовать и дегустационное меню. Его открывают копченые гусиные грудки с карамелизованной зеленой спаржей, затем — простой гуляш. В роли горячей закуски — филе щуки на гриле с раковым рагу. На горячее подается говяжья вырезка «Будапешт» с жареной гусиной печенью и лечо. На десерт — сразу три венгерских сладости: бисквит Somloi, сладкий омлет Gundel и штруделевая сумочка. Стоимость пяти курсов — 3700 руб., без супа — 3400 руб., без горячей закуски — 3100 руб., без супа и горячей закуски — 2900 руб.

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
УСТРИЦЫ
СЕЗОН ОТКРЫТИЙ
С 21 СЕНТЯБРЯ ПО 10 ОКТЯБРЯ

Большая Спасская ул., д. 15
608 02 00 608 14 12
www.sirena.su
Реклама


THE MOST
café&club
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3 ТЕЛ 660 07 06
Реклама

054_kw0839.ps 06/10/2008 02:59 Page 54



# «Чечевицу водой не испортишь»

еда с шефом

**С наступлением холодов важную роль в меню начинают играть крупы и бобовые. О том, как из простой чечевицы делать интересные и вкусные блюда, рассказывает шеф-повар ресторана «Пепперони» Джузеппе Тодиско.**

**Что нужно знать про чечевицу?**
Она не существует в природе в диком виде, возделывается человеком. В Европу пришла из Восточной Азии еще во времена древних египтян. Чечевица не очень любит морозы, поэтому ее засевают в начале весны, а к концу лета уже собирают. После сбора чечевицу сушат и шелушат. Урожай этого года используется в кухне только на следующий год. И знаете, такой длительный период хранения чечевицы никоим образом не ухудшает ее вкус, может быть, даже и наоборот. Конечно, при условии, что хранение осуществлялось в сухом, лишенном посторонних запахов месте. Кстати, когда вы уже купили чечевицу — выбрали самые целые зерна, — хранить ее нужно именно так.

**При выборе смотреть только на целостность зерен?**
Просто размер, форма, цвет — все это зависит от сорта. Например, есть геллеровая чечевица и белая провансальская. Это крупные сорта, а вот красная, коричневая, черная и желтая чечевица принадлежит к мелким сортам. Какая лучше, сказать трудно. У испанцев и итальянцев, которые едят зерна целиком, больше ценится крупнозерная, а на Востоке, где больше используют чечевичную муку, популярнее мелкие сорта. Одно ясно — всякая чечевица полезна, питательна и дешева, поэтому относиться к ней надо хорошо.

**Как правильно обращаться с чечевицей?**
Первый этап приготовления чечевицы — замачивание в воде. Время замачивания зависит от времени, в течение которого чечевица хранилась, и, следовательно, от степени ее сухости. Чечевица, используемая спустя несколько месяцев после сбора, замачивается примерно на 8 часов. С возрастанием времени, прошедшего с момента сбора урожая, возрастает и время замачивания, необходимое для подготовки чечевицы перед варкой: 12, 18 и даже 24 часа — для чечевицы, которой уже год. В течение замачивания чечевица впитывает воду и увеличивается в размере почти в два раза. Я советую никогда не добавлять соду при замачивании и в процессе варки, так как это заметно изменит естественный вкус продукта. Варить чечевицу следует аккуратно, на медленном огне, причем количество воды должно быть достаточным, чтобы покрыть зерна на пару сантиметров сверху. И я всегда солю воду. А еще есть такая хитрость для улучшения вкуса чечевицы — варить ее вместе с розмарином, шалфеем, сельдереем и лавровым листом. И еще небольшой секрет: для того чтобы поверхность зерен была нежная и бархатистая, можно добавить немного оливкового масла.

**Что обычно с ней готовят?**
Обычно густые супы или супы-пюре делают. И потом, сама по себе она хорошо подходит на роль гарнира, причем как к мясу, так и к рыбе.

**А вы что-нибудь готовите из чечевицы, кроме гарнира?**
Ну конечно. Вот, например, есть отличный салат. Я дам рецепт в расчете на четверых. Нужно взять 400 граммов креветок свежих или охлажденных, 120 граммов сушеной чечевицы, около 60 граммов пармезана, листья какого-нибудь салата, 30 граммов сельдерея, столько же морковки, лук, лавровый лист, зубчик чеснока и оливковое масло. Отварить в подсоленной воде предварительно вымоченную в течение 12 часов чечевицу с сельдереем, луком и морковью, а затем воду слить. Тем временем очищенные креветки будут у нас обжариваться на оливковом масле с зубчиком чеснока, их, конечно, нужно немного подсолить и дождаться золотистой корочки. Теплая чечевица и обжаренные креветки выкладываются на тарелку с листьями вашего любимого салата, дополняется все пластинками пармезана.


AFP

**Как лучше делать чечевичный суп?**
Для четырех человек нужно взять 120 граммов сушеной чечевицы, замочить на 12 часов, затем отварить и посолить в конце варки. А теперь — самое важное: по 30 граммов сельдерея, моркови и лука-порея нарезаем очень мелко, также поступаем и с помидорами (количество зависит от размера, нужно около 120 граммов). Накаляем оливковое масло на сковороде, высыпаем овощи, добавляем 50 мл воды и ароматные травы. Я лично рекомендую тут розмарин, тимьян и черный перец. Готовить овощи на сковороде надо до тех пор, пока не выпарится вся вода. Когда овощи готовы, соединяем их с половиной вареной чечевицы и перемалываем в блендере до консистенции пюре. Отдельно надо отварить пасту в форме ракушек, добавить ее и оставшуюся чечевицу в овощное пюре и перед подачей подлить немного оливкового масла сверху.

**А из чечевичной муки что порекомендуете приготовить?**
Лигурийскую фаринату — лепешку из этой самой муки. Вам понадобятся полторы чашки воды, чашка чечевичной муки, пол чайной ложки соли, четыре больших ложки оливкового масла и розмарин. Как видим, особенных затрат не требуется — только времени много, а как вкусно получится! Всю воду смешиваете с мукой и оставляете на 10 часов, но не забываете время от времени подходить, помешивать и снимать образовывающуюся пенку. В получившееся тесто добавляете соль и хорошенько все перемешиваете. На противень нужно налить все оливковое масло и выложить тесто тонким пластом, толщиной максимум полсантиметра. Сверху лепешку посыпаете душистым розмарином и выпекаете в предварительно разогретой до 200 градусов духовке, до образования приятной светло-коричневой корочки.

Беседовала
Анна Карманова







055_kw0839.ps 06/10/2008 00:30 Page 55



# Фиг вам с маслом

еда с Еленой Чекаловой


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

ГОСПОДИ, ну черт знает что происходит: все падает, кроме цен,— рынки, акции, облигации, настроение. Грядет неизбежная голодуха, сладострастно пророчествует в моем автомобильном радио писатель Александр Проханов, мол, скоро мы возопим, и тогда спасет только наша российская непритязательность и способность в тяжелые годы есть лебеду. «Я лично лебеду есть не хочу,— вздыхает он,— а знаю, что придется». Потом он еще долго говорит о неизбежной расплате за то, что мир сошел с ума на потреблении, что мы прожрали планету и теперь, если хотим выжить, должны отвыкать от всех этих Куршевелей и умерять аппетиты. А россияне не хотят. Это на Западе падает потребление, а у нас, сообщают социологи, только растет. Если уже не хватает на квартиру, так покупают машину подороже или новенькие гаджеты типа iPhone, и никто особо не парится, что проку от модной игрушки вряд ли может быть на $1000.

Но ведь к концу света нам не привыкать, он у нас периодически случается. Мы не раз убеждались: пока есть что, лучше поесть побольше да повкуснее, а то потом совсем ничего не будет — или, напротив, вдруг на этот раз обойдется. На что уж я особа впечатлительная и легко вообразила мрачную Москву без изобильных супермаркетов и ресторанов, с очередями в пункты выдачи продуктов по карточкам и Ксюшей Собчак, отоваривающейся с черного хода,— эдакий огромный прохановский «фиг вам», так тут же легкомысленно вспомнила, что осень как раз сезон фиг, или смоквы, винной ягоды, короче, инжира, иностранного жира, как говорили когда-то мои дети. И вот что подумала: хотя, возможно, в такие времена нашу гурманскую колонку вообще нужно отменить, пока она существует, я буду отыскивать самые хорошие новости. В том смысле что если сейчас московские рынки завалены сравнительно недорогим (от 150 руб. за 1 кг) закавказским и узбекским инжиром, то я расскажу, как приготовить не просто фигу, а фигу с маслом.

Многие вообще не догадываются, что инжир можно жарить, как какую-нибудь картошку. Когда я несколько дней назад просила на Рижском рынке ягоды потверже, для запекания, молоденькая продавщица очень удивилась. Про варенье, про салаты с инжиром она слышала, но чтобы запекать? И все хотят ягоды, почти лопающиеся от медового сока, а вот эти зеленоватые, которые отобрала я, она готова отдать подешевле. Ну да, с удовольствием просвещала ее я, спелые как раз очень здорово съесть так или запустить в восхитительный солено-сладкий салат, это старый средиземноморский рецепт, который в Италии рекомендуют для романтических свиданий. Ягоды сверху надрезают крестом до середины и надавливают на основание, чтобы каждая раскрылась, как цветок. Если плоды фиолетовые, с красными, истекающими соком внутренностями, салат по идее должен подействовать как афродизиак. Инжирины раскладывают на блюде, сверху кладут ломтики пармской ветчины и моцареллы (или рикотты), листочки зеленого базилика, немного солят, перчат и заправляют смесью выдержанного ачето бальзамико (если его нет, лучше заменить лимонным соком, а не дешевым уксусом), оливкового масла и меда. Как же это смачно и сладко, и соус хочется вылизать до капельки. Вообще сочетание инжира и ароматного, чуть подкисленного меда очень эротично. В Марокко подобное блюдо так и называют — любовным, только там фиги раскрывают еще глубже, почти распластывают, и они выглядят еще бесстыднее, а вместо вяленой ветчины и моцареллы посыпают поджаренными грецкими орехами и мятой. Лично мне солено-сладкий средиземноморский вкус кажется более гармоничным.

Что же касается фиг запеченных, они вообще заставляют вспомнить историю о потерянном рае. И вовсе не потому, что Адам и Ева прикрывали наготу фиговыми листками. Некоторые исследователи ветхозаветных текстов считают, что на самом деле запретными, хранящими сладость жизни были как раз плоды смоковницы, а вовсе не яблони. Абсолютно точно то, что фиги вместе с оливами и виноградом выращивали с незапамятных времен, они упоминаются даже в шумерских табличках, и в древнем мире плоды смоквы играли роль сахара: их варили с пищей, которую хотели сделать сладкой.

На огне инжир легко карамелизируется и становится еще слаще. А если плоды плотные, их можно проколоть в нескольких местах зубочисткой и потушить минут пятнадцать в сладком вине со специями — получаются фантастически ароматные пьяные ягоды. Знаменитый французский повар, обладатель трех мишленовских звезд Оливье Роланже томит инжир в портвейне с ложечкой меда, семенами аниса и щепоткой жгучего и горьковатого кумина, подает с сорбетом и лимонными цукатами — изысканный десерт в восточном стиле.

**Инжир можно жарить, как какую-нибудь картошку**

Даже простейшая в приготовлении горячая закуска — запеченные на гриле фиги с сыром горгонзола — и то каждый раз поражает. На самом деле элементарно и быстро. Режете штучек десять инжирин пополам, минут на пять ставите под раскаленный гриль. Посыпаете кусочками горгонзолы, еще раз под гриль, чтоб сыр расплавился и слегка запекся, поливаете медово-лимонным соусом и подаете с ледяным шампанским — представляете? Или по-другому. Уже известным способом раскрываю фиговые «лепестки», фарширую смесью горгонзолы, рокфора и козьего сыра (остро, духовито, нежно и в меру солоно), поливаю марсалой, смешанной с наршарабом (азербайджанский гранатовый соус), точно так же запекаю под грилем и украшаю гранатовыми зернами — это сочетание просто бесподобно. Чувствуете, куда я клоню? Фиги в нежном сырном одеяле, они уже почти в масле. Но еще не совсем. Главное блюдо впереди.

Оно получилось неожиданно, вот только что вечером, после того похода на Рижский рынок за твердым инжиром, который я собиралась, как обычно, запечь с зеленым сыром. Еще не устояла перед небольшим светло-коричневым, почти без жилок кусочком телячьей печени. И что с ней теперь делать? Хотелось всего сразу — и романтического ужина, и чего-то остро-сладкого, неожиданного и соблазнительного. Я уже нафаршировала инжирины смесью сыров, но потом снова сложила лепестки и обернула каждую ягоду полоской жирного копченого бекона. Чтобы не распалось, закрепила зубочисткой. Поставила под гриль. На три ягоды сыра не хватило. Растерла их в блендере с оливковым маслом, медом, лимонным соком и бальзамическим уксусом. Добавила листочки тимьяна. Разогрела сковородку и немного потомила получившийся соус, чтобы пошел мощный аромат. Печень разделила на два стейка толщиной примерно два сантиметра каждый, слегка отбила и — только не думайте, что я сошла с ума,— немного присыпала их коричневым тростниковым сахаром. Это такой стародавний способ карамелизовать печень или очень нежное мясное филе. Если теперь бросить печенку в сильно разогретое масло — буквально по минуте или даже меньше на каждой стороне,— снаружи она покроется карамельно-коричневой корочкой, а изнутри останется розовой и нежной. Теперь нужно посолить-поперчить и оставить минут на пять под крышкой при выключенном огне, чтобы сок не вытек, а равномерно распределился. За это время — прошло минут двадцать — мои фиги зазолотились, они нагло сияли вытопившимся из бекона копченым маслом и сочились пахучей сырной пеной и красным сиропом. Вынула зубочистки и разложила запеченный инжир на две большие тарелки. Рядом печеночный стейк и веточка тимьяна. Аккуратно поливаю фиги и печень густым благоухающим маслянистым соусом. Я уверена: он увидит и сойдет с ума. И бог с ним, с этим кризисом, вот вам фиги с маслом, только не смейте мне говорить, что это неприличная по нынешним временам роскошь.

## Телячья печень с запеченным фаршированным инжиром

| | |
|---|---|
| Телячья печень | 400 г |
| Инжир | 8 шт. |
| Горгонзола, рокфор, козий сыр | 100 г |
| Бекон, соль, перец, тростниковый сахар, тимьян | |

## Инжирный соус

| | |
|---|---|
| Инжир | 2–3 шт. |
| Оливковое масло | 150 г |
| Лимонный сок | 2 ст. ложки |
| Выдержанный бальзамический уксус | 1 ст. ложка |
| Мед, тимьян | |

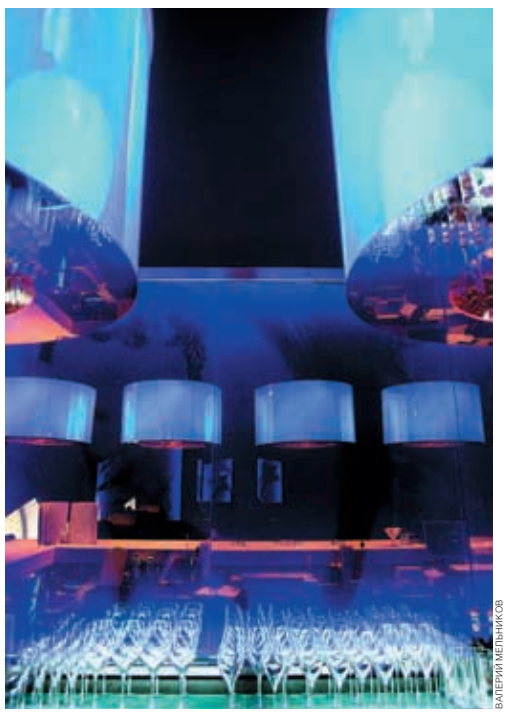


056_kw0839.ps 06/10/2008 02:51 Page 56



# Дизайн для вечеринок

## Александр Воронов об открытии ChapurinBar и прочих событиях клубной недели



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



*Noze в «Солянке» 10 октября*

**( Центральный элемент декора — цилиндрические люстры в виде не то баков, не то бочек, изнутри которых хитро бьют светодиоды )**

**Открытие**
**ChapurinBar**
**15 октября**

**На месте многострадального «АрбатПрестижа» на Кузнецком мосту, по соседству с TheMost откроется крайне симпатичный и уютный бар модельера Игоря Чапурина. Это заведение наверняка составит достойную конкуренцию аналогичному проекту Дениса Симачева, поскольку в ChapurinBar планируют устраивать танцы с четверга по воскресенье, в том числе и с нестандартной для гламурных клубов музыкой, например, трип-хопом. К тому же посетителей наверняка привлекут лестница с искрящимися светодиодами ступеньками и туалет, где вместо простых кранов и раковин течет ручей на электронном управлении**

**Noze**
**«Солянка»**
**10 октября**

**Флагманский коллектив сверхмодного французского лейбла Circus Company обожает играть эдакий техно-шансон и заниматься сценическим хулиганством: к концу выступления парижане обычно остаются в одних фетровых шляпах, прикрываясь разве что гитарами**

**DJ Behrouz**
**Arma 17**
**10 октября**

**Знатный ветеран американского хауса с арабскими корнями Беруз Назари играет музыку, которую очень любят в России по пластинкам его коллег из Deep Dish — электронику с кучей разнообразной перкуссии, крайне мягкую и мелодичную**

У SHOP & BAR DENIS SIMACHEV — пожалуй, единственного в своем формате развлекательного заведения в Москве, принадлежащего известному модельеру, появился серьезный конкурент. В среду на Кузнецком мосту, в соседнем помещении с клубом-рестораном TheMost, откроется ChapurinBar, танцевальный бар дизайнера Игоря Чапурина. Как и в случае с конкурирующим заведением, бар совмещен с бутиком, но если у Симачева торговля идет на втором этаже здания, то у Чапурина — в отдельном помещении по соседству, тогда как сам бар двухэтажный. На первом уровне смотреть особо нечего, за исключением одинокой стойки бара и туалетов (о них, впрочем, позднее). Второй этаж, рассчитанный человек на двести, встречает лестницей со светящимися ступеньками, декором в приглушенных коричневых тонах и витражами с красотками, изображенными в рапиде. Витражи тоже хитро подсвечены светодиодами так, что цвета, от фиолетового до бирюзового, плавно перетекают из угла в угол. Помещение второго этажа, выходящее полукруглыми окнами прямо на Кузнецкий мост, поделено надвое. Дальняя от лестницы часть крест-накрест заставлена столиками и мягкими коричневыми диванами — это ресторан. Ближнее к лестнице пространство занимают небольшой танцпол и вторая барная стойка с центральным элементом декора — цилиндрическими люстрами в виде не то баков, не то бочек, изнутри которых через систему зеркал хитро бьют опять-таки светодиоды. Отдельная песня — туалеты. Как известно, многие московские клубы стараются перещеголять друг друга по этой пикантной части внутреннего убранства, и пальму первенства здесь делят, пожалуй, тот же TheMost с его хрустальными лебедями в дамских комнатах и Soho Rooms с двухуровневым полупрозрачным туалетом, выложенным мозаичной плиткой. В случае с ChapurinBar внимание привлекают не столько сами туалеты (где забранные от пола до потолка в зеркала стены мрачно подсвечиваются лишь одним светодиодом), сколько рукомойники. Над их устройством запросто можно зависнуть на полчаса, так как это даже не кран, а настоящий ручей, который не просто бьет из стены по мановению кнопки «On», а может с помощью другой кнопки плавно менять цвет воды от холодно-голубого к бледно-розовому и красному в зависимости от температуры.

В целом про заведение, к дизайну которого, разумеется, приложил руку сам Игорь Чапурин, можно сказать: «Красиво, сдержанно, уютно». Управляющий ChapurinBar Денис Соколов рассказывает, что бар возводили на месте многострадального «АрбатПрестижа» в течение пяти месяцев, и, хотя цифры вложений не называет, с его слов становится понятно, что речь идет о $1–1,5 млн. Танцы в ChapurinBar планируются с четверга, когда «будет музыка посложнее, например трип-хоп», по воскресенье. Формат вечеринок в последний день недели, правда, в баре еще толком не придумали. По пятницам и субботам с одиннадцати вечера и до утра планируют пускать в меру попсовый хаус в исполнении диджеев из других клубов, например ветеранов Джеффа и Зигзага. «Мы очень надеемся, что у нас будет не preparty, а именно полноценное место для танцев»,— поясняет господин Соколов.

Вход в ChapurinBar будут караулить два фейсконтрольщика с опытом работы в TheMost и KalinaBar, которым, по словам управляющего, станут упрощенные задачи по сравнению с клубом по соседству. Например, велено пускать граждан в кедах. Цены у Игоря Чапурина ожидаются следующие: доза виски от 220 руб., коктейли вроде «Водка-Red Bull» около 350 руб., а «Мохито» — 450 руб. Это меньше, чем в соседнем TheMost, и Денис Соколов надеется, что клабберы будут заходить в ChapurinBar «для разгона», а то и вообще станут циркулировать между двумя заведениями всю ночь напролет. «Мы говорили с ребятами из TheMost об этом и нашли понимание,— улыбается он.— Драться, во всяком случае, мы точно не собираемся».

В ожидании открытия ChapurinBar клабберам, конечно, будет куда отправиться и в этот уикенд. Прежде всего упомянем «Солянку», где сегодня выступит дуэт Noze — большие мастера повалять дурака на сцене, метко представляемые в афише клуба как «заезжіе кафешантанные артисты из Франціи». Проект Noze Николя Сфинтеску и Эзекиля Пайла производит крайне симпатичный симбиоз техно и шансона, как если бы Billy's Band заиграли весь свой репертуар на драм-машинах и сэмплерах, причем на выступлениях французы ведут себя не менее эксцентрично, чем фронтмен Billy's Band Билли Новак. Парни совершенно запросто могут остаться на сцене нагишом, прикрываясь лишь гитарами да фетровыми шляпами, своеобразным талисманом Noze. Причем Николя и Эзекиль являются не просто сумасбродами, а флагманскими сумасшедшими сверхмодного лейбла Circus Company, штампующего в своей массе ураганную смесь афробита, фанка, дип-техно и джазовых импровизаций. На разогреве у Noze ожидается отечественный дуэт Masha Era, которому в «Солянке» приписывают лавры «русского Moloko».

Любителям же хорошей хаус-музыки, как и в прошлые выходные, имеет смысл весь предстоящий уикенд провести в Arma 17. На прошлой неделе в это заведение, напомним, заезжали ветераны электронного движения Funk D'Void и DJ Hell, и в этот раз ожидаются артисты также небезынтересные. Сегодня в Arma 17 выступит хаус-ветеран, житель Сан-Франциско с арабскими корнями Беруз Назари, более известный как DJ Behrouz. Беруз начинал примерно одновременно со знаменитым дуэтом Deep Dish и долгое время, играя на разогреве у своих иранских коллег и другой местной знаменитости Дэнни Теналии, оставался в их тени. Однако в последние годы Теналья как диджей практически вышел в тираж, Deep Dish пребывают хоть и в звездном, но непонятном статусе, а вот Беруз Назари, наоборот, пошел нарасхват как в американских клубах, так и на Ивисе. Отметим, что Behrouz играет типично американский хаус — с кучей разнообразной перкуссии, крайне мягкий и мелодичный. Его музыка близка к ранним Deep Dish, а они, в свою очередь, были и остаются в большом почете в России.

Завтра же эстафетную палочку в Arma 17 у Беруза перехватит более молодой американец Крис Фортье. Это представитель другой школы, более близкой к Джону Дигвиду, британскому мастеру хауса пожестче. За используемые в сетах прогрессив и тек-хаус Криса часто величают американским двойником Дигвида, причем критики даже придумали для его стиля отдельное понятие — Orlando Sound. Перкуссии в сетах Фортье наблюдается не меньше чем у Беруза, однако Крис предпочитает хаус чуть более мрачный и наэлектризованный — в общем, более современный.

057_kw0839.ps 06/10/2008 02:46 Page 57

# Клубы

## POP & ROCK

**Artefaq**
Radio Jam / 10
Infanta / 11
«Чудеса в шатре» / 12
ArteFAQ / 15
«День творчества» / 16

**Bilingua**
Леван Ломидзе, Blues Cousins / 10
«Торба-на-Круче» / 11
«Даб дивижн» / 14

**FM-Club**
Найк Борзов / 10
«Бобры» / 11
«Аномалия» / 12
«Джем» / 15

**Gogol'**
2H Company / 11
White Owl / 16

**Ikra**
Fleur / 10, 11
Ольга Пулатова, Елена Войнаровская, «Легендарные пластилиновые ноги», Владимир Несси / 12
Secret Diary, «Шорох», «Сын Сэма» / 15
Lazy Bitches / 16

**Plan B**
Heaven Shall Burn, Murder Will Out / 10
Horizon 8, Soularis, Top Display! / 16

**«Podмосковье»**
Non Cadenza / 11
«Мыши-рокеры с Марса» / 12
XVI Honey Fair / 16

**Strangel**
Fun / 12
Iterum / 15

**Schwein**
«Конец фильма» / 10
«Собаки Качалова» / 11
«Отдыхай» / 14
Smokin Boolldozers / 15

**Tabula Rasa**
«Маракату» / 11
«Все стволы», «Маски долой», The SPA, Joystick / 12
Die Young / 13
Distemper / 14
«Миллионы лет», ЭF5, Ok'-No, «Фиги», «Порт 812» / 15
The Meantraitors / 16

**«Х.О.»**
«Сегодня ночью» / 10

**«Апшу»**
Jazz Dance Orchestra / 10
Gagarin Brothers / 11
Кабаре Безумного Пьеро / 17

**«Б1 Maximum»**
Klaxons / 11
*Подробнее на странице 22*

**«Б2»**
Владимир Пресняков / 10
«Смысловые галлюцинации» / 11
Xiu Xiu / 12
«ГДР» / 15
«Городская культура» / 16

**«Вермель»**
Astro Zombies, Beat Devils, Hellstompers / 10
BestBefore, 22 Bad Honkykonkers / 11
Asistolia / 12
Tentacles, Zuname, Hakuna Matata, Sick Pack / 14
«Мари Тим» / 15
8 Bit / 16

**«Жесть»**
«Мамульки-бенд» / 10
«Китай-город» / 11
«Подарки» / 12
«Он!» / 15
Катя Плетнева / 16

**«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»**
Hot Zex, Milana, The Lines, Blast / 10
French Whore Named Babette, The Types, The Lines, Blast / 11

**«Китайский летчик Джао Да»**
Bro Sound / 10
«Видели! Знаем» / 11
Los Barabanos / 13
«Снега» / 16

**«Концерт»**
«Смысловые галлюцинации» / 10
Евгений Маргулис / 11

**«Петрович»**
«Мистер Твистер» / 10
Stainless Blues Band / 17

**«Проект ОГИ»**
«НОМ» / 10
«Адо» / 11
«Барокко-флеш» / 12
Псой Короленко / 13
«Бром», «Диона» / 14
Сергей СиЛя Селюнин и «Выход» / 15

**«Точка»**
«Приключения электроников» / 10
«Кирпичи» / 11
Male Factors / 12
Voit / 14
«День восьмой» / 15

**«Трамплин»**
Сергей Мелимук и «КДД» / 10
«Джин-тоник» / 11
Александр Микитенко / 12
@@.ru / 15
Эдгар / 16

**«Шестнадцать тонн»**
«Мои ракеты вверх», Schwarz / 10
Hyper / 11
«Краденое солнце» / 16

## DANCE

**Arma 17**
DJ's Behrouz (США), Данила, Muzikjunki / 10
*Подробнее на странице 56*
DJ's Крис Фортье (США), Serge Que / 11
*Подробнее на странице 56*

**Artefaq**
DJ Олег / 10
DJ Белка 13 / 11

**ChapurinBar**
DJ's Luciano, Jeff, Zigzag / 15
*Подробнее на странице 56*

**Fabrique**
DJ's Иванов, Феникс, Техник, Салтыков / 10
DJ's Max, Spark, Кореец, Memfisa / 11

**Guru Club**
DJ's Андрей Smile, D-Step, Nofler, Глазков, Booka / 10
DJ's Андрей Smile, Nofler, Reddy, Anderline, Парад & Synthticsax / 11
DJ's Глазков, Reddy, Андрей Smile / 12


ИТАР-ТАСС

*Евгений Маргулис в клубе «Концерт» 11 октября*

**Ikra**
DJ's Zero Tolerance (Великобритания), FM Device, Profit, Liquitek, Анатолий Айс, Meka, FStep, Renton / 10
DJ Domu (Великобритания) / 11
DJ Спирин / 15
DJ Вадим Гурукен Пономарев / 16

**Look In**
DJ's Мигальников, Anush, Mendez / 10
DJ's Keoki, Житков, Слава Шелест, Inverse, Max Keeper / 11
DJ Raf / 13
DJ Мигальников / 14
DJ Тимур Омар / 15
DJ Рома Party / 16

**Louvre**
DJ's О!Ленин, Феникс, War / 10
DJ's Шершнев, Couselove, Diesel / 11

**Neo**
DJ's Шевцов, Alex Cosmo, Техник, М-Войс, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Яныш, Flanker, Miss Mini, Денис А, Esprit Fort / 10
DJ's Пилот, Шевцов, Alex Cosmo, Техник, М-Войс, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Яныш, Flanker, Miss Mini, Денис А, Esprit Fort / 11
DJ's Ладонин, Львов / 12
DJ's Тимур, Семенов, Золин / 15
DJ's Maikle, М-Войс, Слава Шелест / 16

**«Рай»**
DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 10
DJ's Алекс Гаудино (Италия), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki / 11

**Shop & Bar Denis Simachev**
DJ's In Flagranti, Orange, Ложкин, Hot Dog / 10
DJ's Кореец, Бакаев / 11
Flammable Beats / 12, 15
DJ Осадчий / 13
Low Budget Family / 14
DJ's Зорькин, Сапунов / 16

**Soho Rooms**
DJ Бенджамин Бэйтс (Голландия) / 10
DJ Chuckie (Голландия) / 11
DJ's Jump, Аркадий Эйр, Jazzman, Skill, Erick Trodly, Drummer / 12
DJ Rob Dirton / 15
DJ Javybz / 16

**«Мио»**
DJ's Краснов, Антон Zap, Bell / 10
DJ's Краснов, Сапунов, Зорькин / 11
DJ Djungl / 12
DJ Hardy / 13
DJ Бойцов / 14
DJ Paris / 15
DJ's Полина, Краснов / 16

**«Мята»**
DJ's Alex Juno, Michael Ost / 10
DJ's Рома Party, Даша Roks / 11

**«На лестнице»**
DJ's Noy, Mike Mildy, Alex Hide / 10


ДМИТРИЙ ПЕКАРЬ

*Группа Fleur в клубе Ikra 10 и 11 октября*

**Sorry, Babushka**
DJ's Беседин, Сергей XS, Сергеев / 10
DJ's Shmella, Сергей XS, Андрей Exx / 11
DJ's Сергей XS, Андрей Exx / 16

**Strangel**
DJ's Extra, Xaler, Lollipop / 10
DJ's Cash, Xaler, Lollipop / 11
DJ Mussolini / 12
DJ Technoid / 13

**The Most**
DJ Фредди Тернер (США) / 10

**Zona**
DJ's Шевцов, Koveks, Таня Rise, Start, Jeremy, New / 10
DJ's Paul Heron (Великобритания), Svet, Клещ, Sunrise, Koveks / 11
DJ's Таран, Aero, Dionis, Артем / 12
DJ's Таран, Aero, Dionis, Alex / 13
DJ's Таран, Svet, Dionis, Артем / 14
DJ's Таран, Koveks, Jeremy, Start / 15

**«Версия 1.5»**
DJ's Tony Key, Otto, Da Vinci / 10

**«Город»**
DJ's Марио, Никитин, Amigo, Яныш, Громов, Кирилов / 10
DJ's And One (Германия), Lollipop, Xaler, Jana Dark / 12
DJ's Helen Martin, Ксения Eclipse, Mashera, Live / 16

**«Графит»**
DJ's Fashion, Bergamo, Борисов, Феникс, Сазонов / 10
DJ's K Klass (Великобритания), Fashion, Bergamo, Борисов, Феникс, Сазонов / 11

**«Дымов №1»**
DJ's Александр Маленков, Vastashin / 10

**«Культ»**
DJ's Old Dog Николаев, Mobkid, Proletary, Осадчий / 10
DJ's Анатолий Айс, Комоцкий / 11
DJ's Jay-D, Woof, Мельников / 11
DJ's Йорк, Scream One, Filbert / 14
DJ's Jay-D, Мельников, Andro / 15
DJ Аккунов / 16

**«Опера»**
DJ's Борисов, Карпекин, Young, Max, Лосев, Строний, Спарк / 10
DJ's Арсений, Лосев, Young, Спарк / 11
DJ's Йорк, Саймон, Max, Young / 16

**«Пирамида»**
DJ's Миша Bear, Шевцов / 10
DJ's Housekeeper, Владимир Flash / 11
DJ Kambala / 12
DJ Дубровская / 13
DJ Dzen / 14

**«Пропаганда»**
DJ's Javybz, Вел, Нина Кравиц, Сергей А. М./ 10
DJ's Q Burns Abstract Message (США), Комоцкий, Onlee, Da Vinci/ 11
DJ's Анатолий Айс, Demoni, Tony Key / 12
DJ's Old Dog Николаев, Gatek, Partyphone / 13
DJ's Zig Zag, Анатолий Герасимов / 14
DJ's Old Dog Николаев, Filq & Armas / 15
Alejandro Mosso (Аргентина), DJ's Санчес, Студитский/ 16

**«Сахар»**
DJ's Кирилов, Света, Mixon, Настасья / 10

**«Солянка»**
Noze (Франция), Masha Era, DJ's Сапунов, Зорькин, Володя / 10
*Подробнее на странице 56*
Discodeine, DJ's Pilooski (Франция), iPoido, Tapac 3000, Сандра, Компаниец / 11

**«Шанти»**
Touane (Германия), DJ's Onlee, Пушкарев / 10
DJ's Елка, Антон Zap / 11
DJ Мартин Ландерс / 12
DJ Existence & Специальный гость / 13
DJ Константа / 14
DJ Хельга / 15

**«Шестнадцать тонн»**
DJ's Rob Dirton, Сандра, Deutschmark / 10
Paradox (Великобритания), DJ's Seba (Швеция), Роберт Манос (США), FM Device, Subwave, Profit, FX, Jazzman, Noiz, Nickel, Mr-Boseg, G-Stepper, Statics / 11

## JAZZ, BLUES ETC

**B.B. King**
Dirty Dozen / 11
Вадим Иващенко / 12
Михаил «Петрович» Соколов & Hot Rod Band / 14

**Forte**
Марко Мендоза, Джоуи Хередла, Ренато Нэто / 10, 11
The Wynils / 12
Анна Королева / 13
Esh / 14
Lex & Team / 15
Алексей Козлов / 16

**Jazz Town**
Blue Mandy Blues Band, Михаил «Петрович» Соколов, Вадим Иващенко / 10
Алексей Кузнецов, Анна Бутурлина, «Седой джаз», Dirty Dozen / 11
Esh / 15
Грэйс Гарланд, Квартет Евгения Рябого / 16

**Music Town**
Sapgir Band, Beverly Hills / 11
Jazz Fabrique / 12
Bossa Brava Club / 13
Raw Cats / 14
Chill Out / 15
Modern Blues Band / 16

**«Б2»**
Сабина Вартанова, Мариам и «Мирайф» / 10
Татьяна Конькова, Сергей Манукян / 11
Анастасия Глазкова / 12
Haleo / 14
Cinnamon Box, Vespercellos / 15
Moscow City Jazz Band, Moscow Jazz Band, Moscow Ragtime Band, Traditional Jazz Band, «Капелла Дикси», «Караван Джаз Бенд», «Патефон Джаз Бенд» / 16

**«Дом у дороги»**
«Мишурис Блюз Бенд», Юрий Каверкин / 10
Blue Monday Blues Band, Мишурис и сотоварищи / 11
Dr. Nick & Friends / 13
The Jumping Cats / 14
Blackmailers Blues Band / 16

**Кафе «Блюз»**
Алексей Кузнецов / 10
Bone Shakers / 11

**Клуб Игоря Бутмана**
Abraham Burton, Трио Алексея Подымкина / 10, 11

**«Синяя птица»**
Tunnel Band / 11
Михаил «Петрович» Соколов и Hot Rod Band / 15

**«Союз композиторов»**
Олег Киреев и Exotic Band / 10
Алексей Козлов / 11
Happy55 / 12
Chill Out / 13
Максим Пиганов, Квартет Олега Киреева / 14
Квартет Эми Лондон / 16



058_kw0839.ps 06/10/2008 02:45 Page 58



коллекция | улет

адреса на странице 76

# Радикальная флора

## Ювелирная коллекция Milly Carnivora Dior

*О парижском дебюте —* Екатерина Истомина



ВИКТУАР де Кастельян, самый породистый ювелирный дизайнер мира (в числе предков этой дамы значится такой выдающийся французский денди, как Бони де Кастельян, чья внушительная по объему биография только что вышла в Париже), представила в рамках 24-й Парижской биеннале антикваров новую ювелирную коллекцию — Milly Carnivora. Эта линия haute joaillerie является миксом двух знаменитых коллекций Dior Fine Jewellery, сделанных Виктуар де Кастельян: Milly-la-Foret и Belladone Island.

Напомним, что Milly-la-Foret — это анималистическая линия. Ее персонажи — обитатели сказочного леса месье Диора: диковинные бабочки, пауки, мухи, божьи коровки, лягушки и стрекозы. Коллекция Belladone Island, представленная очень торжественно, в присутствии министра культуры Франции, в павильоне «Оранжерея» Тюильри в феврале 2007 года, — это, напротив — в большей степени флористическая линия. Belladone Island воспевает хищные, опасные, кровожадные, но прекрасные растения, произрастающие на хищном, опасном, кровожадном, но прекрасном острове Белладона.

Все 17 цветочных драгоценностей Belladone Island — кольца, серьги, броши, колье — обладали чрезвычайно хрупкими, многомерными конструкциями, сочетали кричащие цвета, редкие камни, эмаль и лак. Почти все украшения были либо трансформерами (то есть колье Reina Magnifica Sangria превращалось в брошь, браслет и серьги), либо «подвижными». Например, цветок-кольцо мог распускаться — достаточно было нажать на пружинку, спрятанную в одном из лепестков.

Виктуар де Кастельян удалось собрать и впечатляющую коллекцию камней, в их числе: австралийские опалы, розовые и зеленые турмалины, рубины, шпинели, серые агаты, разноцветные кварцы. Дизайнер также использовала редкий декоративный прием, который называется «la poudre de Cendrillon» («Золушкина пыль») и заключается в распылении на поверхности мельчайшей бриллиантовой крошки, алмазной пыли.

Коллекция Belladone Island стала настоящей сенсацией. Необычные и очень дорогие украшения Belladone Island были раскуплены коллекционерами еще в процессе премьерной выставки в «Оранжерее». А светская и гламурная публика разделилась на две противоборствующих группы. Одни утверждали, что Виктуар де Кастельян выбрала тупиковый путь развития, что ее диковинные скандальные сюрреалистические сокровища не более чем мода. Другие же встали на защиту дизайнера, обладательницы ордена Почетного легиона, красавицы и музы Карла Лагерфельда. «Это настоящая революция! Это решительное и красивое избавление от вековой пыли и скуки, свойственной классической французской ювелирной науке!» — восклицали они. Однако все сошлись на том, что Belladone Island — это, во-первых, почти порнографическая коллекция (подчеркнем, что речь идет о порнографии из жизни растений), а во-вторых, это не haute joaillerie, a haute haute joaillerie, то есть «двойная доза высокого ювелирного искусства».

Линия Milly Carnivora тоже вызвала много разговоров. Кто-то говорил, что эта новая коллекция сильно уступает прошлогодней линии, мол, те же темы, те же приемы. Кто-то доказывал, что Виктуар де Кастельян все же удалось развить свои сюрреалистические находки и что выбранный ею путь отнюдь не тупиковый и ведет к неизведанным областям ювелирного сознания.

В миксе двух коллекций Milly-la-Foret и Belladone Island активными участниками цветочных украшений стали представители мира фауны, мира леса — жуки, бабочки, разнокалиберные мушки, стрекозы, спрятанные в зарослях, лепестках, лианах, стеблях, бутонах и цветах.

Еще одним отличием от Belladone Island стали размеры украшений: драгоценности получились на порядок меньше. Сама Виктуар де Кастельян даже называет свою свежую коллекцию «детская Belladone Island»; разумеется, эти эротические, причудливые, полные изгибов вещи совсем не предназначены для детей, просто они миниатюрны. Изменились размеры, но не изменились формы и конструкции: главные кольца — по-прежнему самораспускающиеся бутоны, таящие в глубине какую-нибудь ядовитую дикую муху, а центральным элементом колье Milly Carnivora все также являются пышные цветы.

Но изменилась палитра: украшения разделены на белоснежные, с серым или синим отливом и на ядовито-токсичные, немыслимые в ювелирном искусстве и напоминающие скорее гамму подростковой бижутерии. Обращение к белоснежной, классической палитре означает, что Виктуар де Кастельян усиленно думает о том, чтобы хоть в чем-то придать своим экстраординарным, радикальным вещам вид парадной, вечерней классики (использованы белые бриллианты и цветные сапфиры). А вот «токсичность», «ядовитость» отвечают за вызов, экстремальность, революцию и шок («токсичные» цвета образуются при помощи эмали и лака). Именно эта токсичность и вызвала бурю недоумения и недовольства. «Стоит ли носить баснословные драгоценности, напоминающие расцветкой бижутерию?» — задавались вопросом скептики. На наш взгляд, однозначно стоит. Ведь драгоценности Milly Carnivora — это современное европейское ювелирное искусство высшей пробы.

Нужно отметить, что, несмотря на меньший размер, по степени трудоемкости украшения Milly Carnivora ничем не уступают драгоценностям Belladone Island. Впрочем, Виктуар де Кастельян сама никогда не искала простоты. Как никогда не искал простоты и милый, милый месье Диор, которого ювелирный дизайнер Dior Fine Jewellery в частных беседах никогда не устает величать своим главным и единственным учителем.

> Это haute haute joaillerie, то есть «двойная доза высокого ювелирного искусства»

РЕКЛАМА



060_kw0839.ps 06/10/2008 02:44 Page 60

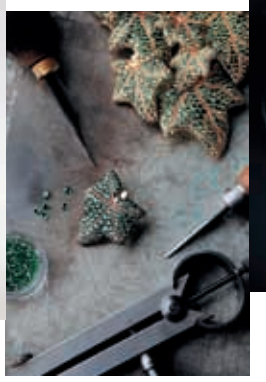


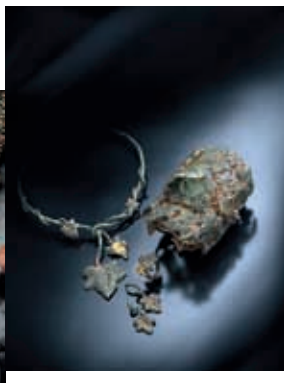
# Возвращение парюры

## Jaeger-LeCoultre представил первый ювелирный сет

*рассказывает* Екатерина Истомина









Сет Jaeger-LeCoultre называется Le Lierre, «Плющ». Впрочем, это никакой и не сет, а парюра — используем и мы вслед за швейцарскими часовщиками это доброе старое французское слово, означающее ювелирный гарнитур из строго определенных украшений. Сет — это что-то безнадежно современное, а парюра — возвышенный анахронизм, возвращающий нас во времена расцвета savoir vivre, в эпоху, когда грешить было не грехом, а божественным удовольствием.

Итак, парюра «Плющ» состоит из браслетных часов, колье, кольца и серег. Ради исторической справедливости нужно отметить, что в состав французской парюры середины XIX века обязательно входило также украшение для волос — тиара, диадема, эгрет или пусть даже заколка. Но тут у Jaeger-LeCoultre есть объяснение: парюру изготовили не исконные ювелиры, а именно часовщики, пусть и самые аристократичные (напомним, что 175 лет эта мануфактура производила на свет только часы, как сложные, так и ювелирные вроде легендарного 101-го калибра). Остается также добавить, что парюра «Плющ» является первым ювелирным опытом мануфактуры из буколической деревушки Валле-де-Жу. Официальная премьера «Плюща» состоялась в сентябре в рамках Венецианского кинофестиваля.

Автором этих украшений и ювелирных часов является Джамперо Бодино, чей пост велик и ответствен. Господин Бодино — художественный директор всей Richemont Group, в состав которой наряду с цветом французской ювелирной мысли домами Cartier и Van Cleef & Arpels, силой и славой швейцарской часовой промышленности марками Vacheron Constantin, IWC и Piaget входит и Jaeger-LeCoultre. Джамперо Бодино — автор прошлогодних восхитительных ювелирных часов Jaeger-LeCoultre — моделей La Rose и La Tulipe, составивших коллекцию Les Montres Extraordinaires. Год назад «цветочные» часы Jaeger-LeCoultre, показанные также в рамках Венецианского кинофестиваля, открывали совершенно новую дорогу для старой часовой мануфактуры, а именно тернистый ювелирный путь. Успех «цветочных» часов был огромен, причем успех не только творческий, но и коммерческий: La Rose и La Tulipe были сразу же приобретены азиатскими коллекционерами. Закономерно, что на гребне этого успеха в Jaeger-LeCoultre решили окончательно вторгнуться в непривычную область — ювелирных украшений haute joaillerie.

Почему для парюры был выбран именно плющ? Плющ наряду с розой, лягушкой, саламандрой, собакой, якорем и змеей исторически является символической фигурой во французском ювелирном искусстве. Плющ отвечает за любовь, за страсть, за привязанность, цепкую и опутывающую словно побеги плюща. Изображение плюща французские ювелиры (Chaumet, Boucheron) используют и сегодня. Так, дом Boucheron обращался к плющу за последние пять лет дважды: в подвеске «Куртизанка» работы Соланж Азагури-Патридж и в очень красивой диадеме 2005 года, приобретенной королевой Иордании Ранией. Выбор Jaeger-LeCoultre именно «французского» плюща объясняется еще тем, что из всех швейцарских мастеров часовщики именно этой мануфактуры наиболее близки к французскому артистизму, к французскому пониманию красоты.

> Парюра — возвышенный анахронизм, возвращающий нас во времена расцвета savoir vivre

Всего в «Плюще» использовано 12 тыс. камней общим весом 160 карат; кроме изумрудов, желтых сапфиров, цаворитов, бриллиантов в «Плюще» есть и два уникальных солитера — это желтые бриллианты овальной формы, один из которых, в 5,19 карата, задействован в колье, а второй (2,32 карата) можно увидеть в центре кольца. И часы, и украшения выполнены из желтого и черненого золота, таким образом, палитра «Плюща» очень теплая — зеленая, желтая и золотая.

Самые важные свойства этих украшений — артистизм, экспрессия. Главным оказалось не столько наличие грандиозных камней (а уникальных всего два, что мало для украшений haute joaillerie), сколько ткань, ювелирное полотно. И часы, и колье можно даже назвать ювелирными скульптурами. Как известно, создание скульптур является для ювелиров труднейшим тестом на мастерство. Очень многие ювелирные марки так и не могут сдать экзамен, но у Jaeger-LeCoultre пройти испытание получилось — благодаря опытному Джамперо Бодино. Листья драгоценного плюща уверенно, но совершенно непринужденно обвивают руку, палец и шею, представляя собой букет. Показательно, что сотрудники Van Cleef & Arpels, видевшие «Плющ» в Венеции, долго не могли поверить, что это украшение вовсе не их знаменитого дома, признанного специалиста по ювелирной ботанике, а Jaeger-LeCoultre.

Главным украшением парюры является не колье, а драгоценные часы. Прием, использованный в прошлогодних La Rose и La Tulipe, сохранен и в новой модели. Корпус, сердцем которого является калибр 846, модифицированная версия калибра 101, закрывается крышкой в виде листка плюща. При нажатии на миниатюрный рычажок, надежно спрятанный в одном из листьев, лист открывается — и вот уже можно посмотреть время.

Морис де Вламинк
Le Remorqueur
ОЦЕНОЧНАЯ СТОИМОСТЬ: $4.000.000 - 6.000.000



© SOTHEBY'S, INC. 2008 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER. #9588677 © 2008 ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK/ADAGP, PARIS

Sotheby's EST. 1744

Вечерний аукцион Импрессионистов и Искусства XX века,
включая лучшие произведения Русской живописи

АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ 3 НОЯБРЯ 2008 | ВЫСТАВКА В МОСКВЕ 16 – 19 ОКТЯБРЯ
ИНФОРМАЦИЯ ОБ АУКЦИОНЕ МОСКВА +7(495) 772 96 88 | НЬЮ-ЙОРК +1 212 606 7360
SOTHEBYS.COM

РЕКЛАМА

061_kw0839.ps 06/10/2008 04:51 Page 61





# Философия знаков

## «Сентиментальные украшения. От Ренессанса до наших дней»

*на выставке побывала* Екатерина Истомина

ЭКСПОЗИЦИЯ «Сентиментальные украшения. От Ренессанса до наших дней» развернута в музее Chaumet, расположенном на втором этаже главного магазина компании на Вандомской площади, 12. Открывать драгоценную выставку было поручено французской актрисе Софи Марсо, которая после некоторого перерыва вновь стала «лицом» Chaumet. Перед церемонией открытия, сопровождавшейся совершенно невероятной для Парижа грозой, руководство Chaumet пригласило актрису представить и новую рекламную кампанию дома. Софи Марсо, которая сегодня все так же хороша, как и 20 лет назад, снова представляет все текущие коллекции Chaumet — от часовой линии Dandy до ювелирных Attrape-Moi, Liens, Le Grand Frisson и других.

Chaumet — это дом, который известен своей непобедимой любовью к истории. Пожалуй, ни один другой старый французский ювелирный дом столь маниакально не откликается на всевозможные мемориальные даты — от коронации Наполеона Бонапарта до создания франко-советского авиационного союза «Нормандия—Неман». Страсть к истории объяснима: Chaumet — самый старый из всех великих ювелирных «французов», доживших до наших дней. Год основания Chaumet — 1780-й, в то время как, например, дом Mauboussin был основан в 1827-м, дом Cartier — в 1847-м, Boucheron — в 1858-м, Van Cleef & Arpels — и вовсе в 1906-м. Chaumet — ювелирный патриарх, на правах старейшины цеха занимающийся именно значительными историческими экспозициями, в которые включаются не только украшения собственно Chaumet, но и неизвестных сегодня мастеров и мастерских, работавших задолго до появления вышеуказанных домов.

Еще одна особенность Chaumet — символизм. Каждое украшение дома — это обязательно символ, знак. Так, например, пчела, которую можно найти в коллекции Attrape-Moi, — это наполеоновский символ. Перекрещенные нити в линии Liens, напоминающие мушкетерские шпаги, — знаки заключенного любовного союза. Акротические украшения коллекции ABC, являющиеся репликами настоящих наполеоновских украшений, сделанных для Жозефины и Марии-Луизы, — любовная поэзия. Драгоценности линии Frisson обозначают любовную «химию».

«Сентиментальные украшения. От Ренессанса до наших дней» — именно собрание любовных символов, расставленных в историческом порядке. Собрание весьма познавательное, доказывающее одну, к сожалению, малоизвестную истину. Истина эта гласит, что по-настоящему «высокие» ювелирные украшения никогда не бывают пустой, бессмысленной игрушкой. Они — нечто большее. За каждой драгоценностью, представленной в экспозиции из 200 украшений, стоит философия знаков разных сторон любви, любовных отношений и брака. Выставка носит линейный характер — от украшений эпохи Ренессанса посетитель перейдет к драгоценностям XVII, XVIII, XIX и XX столетий. Выставка, экспонаты которой поступили из специализированных музеев и частных собраний, завершается «любовными экзерсисами» Жозефа Шоме и Карла Густавовича Фаберже.

Среди привычных любовных символов (например, Купидон, птицы-неразлучники или сердце, которые благополучно дожили до наших дней) есть и редкие, забытые. К таким стоит в первую очередь отнести саламандру — это знак пламенной любви, которая переживет все испытания (ведь известно, что саламандра может спастись даже от огня). В отличие от саламандры, часто встречающейся в украшениях Ренессанса и XVII века, змея сегодня более известна. Змея — знак опасной, экстремальной, запретной любовной связи. А вот змея, свернувшаяся кольцом, — это уже символ неразрывных, вечных чувств.

Собака является знаком лояльности, преданности и верности. Плющ — символ привязанности (на выставке можно увидеть великолепную диадему из платины и бриллиантов в виде венка из плюща, сделанную в 1880 году). Скарабей — это символ мудрости, отваги и терпения. В экспозиции имеется очень простое кольцо, подаренное в 1813 году Наполеоном его возлюбленной полячке Марии Валевской. Центром кольца является пуля, убившая лошадь императора под Дрезденом; пуля обточена под фигурку скарабея. На выставке оказалось много предметов, принадлежавших коронованным особам. Самые популярные персонажи — Наполеон Бонапарт и две его достойные жены. Не отстают от императора французская императрица Евгения, британские правительницы Елизавета и Виктория, последняя русская царица Александра Федоровна.

Итак, продолжаем любовную энциклопедию. Якорь — знак любви-надежды, ключ — символ тайного пути к сердцу, а паутина — любовных оков. Сердце, увенчанное короной, — знак свадьбы. Незабудка — символ памяти, а фиалка — невинной любви. Словом, у посетителя после ознакомления с экспонатами выставки будет двоиться в глазах и закружится голова. Ведь, как выясняется, самые простые, самые обыкновенные вещи могут быть наделены невероятной эмоциональной властью.

*Выставка открыта до 7 ноября*

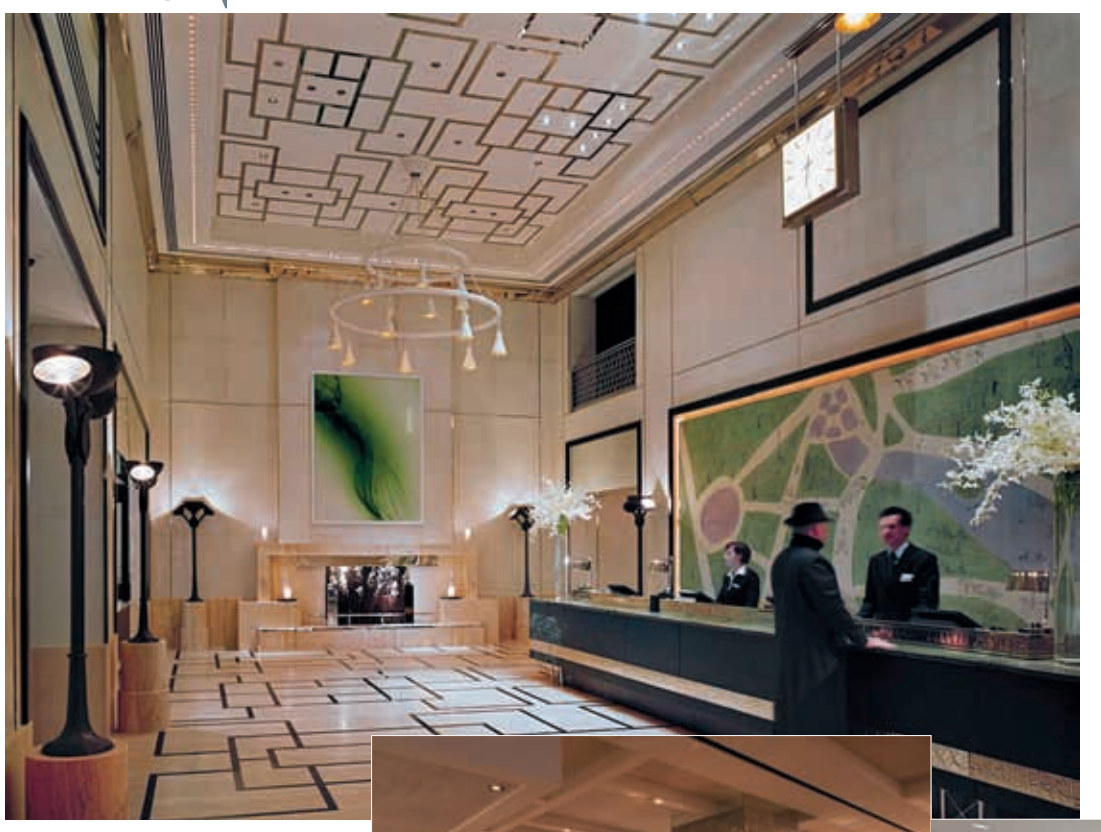
> Это собрание любовных символов, расставленных в историческом порядке

062_kw0839.ps 06/10/2008 02:44 Page 62



# Высокие виды на Америку

## London Hotel в Нью-Йорке *побывал* Юрий Яроцкий



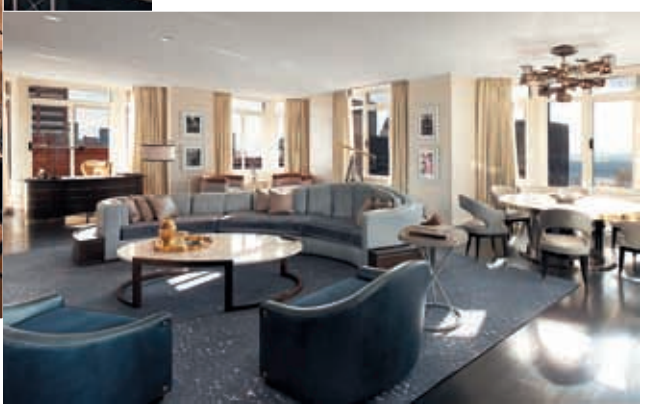
НЕ САМЫЙ старый в мире город, Нью-Йорк за время своего существования обзавелся не одним и не двумя историческими отелями, в которых вершились и вершатся судьбы мира, а стены помнят едва ли не всех людей, которых вообще имело бы смысл помнить по итогам последних ста лет.

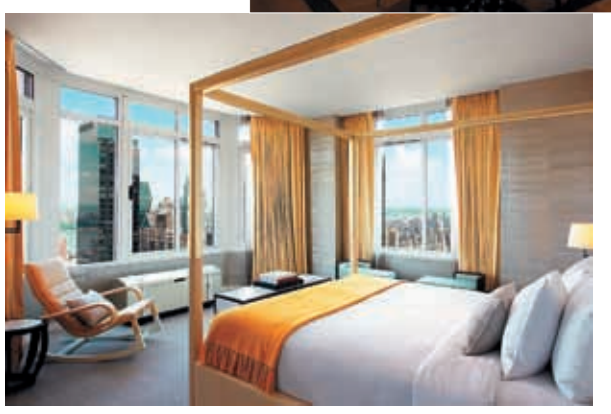
Впрочем, наличие богатой истории — не обязательная характеристика для отеля, особенно если речь идет о городе, который в отличие от большинства великих городов еще не пережил свои лучшие времена и находится на пике формы, что бы там ни происходило в наше непростое время на Уолл-стрит, не в самом, кстати, большом и даже не самом интересном районе Нью-Йорка. Едва ли существует город более разнообразный, город, в котором можно найти много других городов,— он, собственно, так и был придуман, как город, который каждому приезжему может показаться своим, благо кроме приезжих в нем никогда никто не жил.

Тем не менее стоит попробовать, постепенно отбрасывая экзотические места, найти тот Нью-Йорк, который можно было бы назвать самым настоящим, самым нью-йоркским. Прежде всего это вполне определенный borough, район города — не тихий жилой Бруклин, не очень настоящий и тем самым вызывающий некоторые вполне оправданные опасения Бронкс, не находящийся принципиально в стороне от любых бурных проявлений жизни Квинс, не сонный Стейтен-Айленд, а Манхэттен, весь мир в миниатюре, где на улицах, как писал Василий Аксенов, можно встретить кого угодно, вплоть до, кажется, кентавров и атлантов. Если двигаться дальше в поисках ньюйоркости, отсекая деловой юг, джентрифицированный и неджентрифицированный север, веселый Вилладжи и Трайбеку, прогулочный Центральный парк, неминуемо оказываешься в центре Мидтауна, среди небоскребов и абсолютно прямых авеню и улиц. Там, где, кажется, можно только гулять и работать, но точно не жить, слишком уж все грандиозно и несоразмерно человеческим габаритам.

На самом деле жить там можно, можно и останавливаться, причем именно это место — самое правильное для гостиницы в Нью-Йорке. В этой связи название London Hotel должно показаться либо глупым, либо издевательским, но это лишь на первый взгляд — с Лондоном Нью-Йорк не столько соревнуется, сколько обменивается лучшими своими достижениями, и на пересечении возможностей двух этих городов возникает что-то очень нью-йоркское, а значит, в чем-то и очень британское, не зря же в двух городах говорят на одном и том же языке.







London Hotel — это, разумеется, небоскреб: за редчайшими исключениями, зданиям иных размеров нечего делать в центре Манхэттена. До самого последнего времени его 54 этажа не привлекали к себе особого внимания и на фоне прочих отельных предложений главного города Америки выглядели несколько бледно, но два года назад все было исправлено. Исправлением занимался Дэвид Коллинз. Говоря об этом человеке, стоит называть не столько его имя, сколько имена его клиентов — от Мадонны до Вивьен Вествуд. Или названия заведений, обретших благодаря ему свой внешний облик: Woleseley, Petrus, Gordon Ramsey, Nobu. Последние — это самые модные рестораны Лондона за последнее десятилетие.

Благодаря Коллинзу отель стал выглядеть так, как выглядит сам город,— аскетично и роскошно одновременно. Отель — что уж греха таить — совершенно дизайнерский, каждая отдельная деталь практически вопит о том, что она здесь не случайно, что она придумана именно для этого конкретного места в этом конкретном отеле, что она исключительно современна и красива. Сам по себе дизайн, впрочем, не вопиет. Да, в ванных здесь иной раз нет ванн, зато, к примеру, душевые кабинки длиной во всю немаленькую стену предусмотрительно рассчитаны сразу на двух постояльцев. Цвета совсем не кричащие — серые, бледно-зеленые и другие, те, которые лучше всего соответствуют нашей суетной жизни. Мебель и аксессуары сделаны одним человеком, благодаря чему все складывается в единую и совсем неплохую картину.

Об обычных номерах, тех, которые называются London Suite, дизайнер Коллинз говорит: «Это sexy, две комнаты над облаками». И правда: номера двухкомнатные, а в пасмурный день в зависимости от этажа облака могут оказаться не сверху, а снизу. Более изысканные предложения — сьюты, о которых так и хочется сказать: «Oh, it's so newyorkish». Лучший из них — в полном соответствии с последним утверждением — располагается на самом верху, 53-м и 54-м этажах. Не стоит и говорить, что из них открывается вид во все стороны Манхэттена, в том числе и самый восхитительный — на Центральный парк в окружении небоскребов.

Здесь остается лишь отметить, что с London NYC работает небезызвестная консьерж-служба Quintessentialy. А также уточнить особенности местного общепита. Именно этот отель выбрал для своего первого нью-йоркского ресторанного проекта Гордон Рамси, британский повар-селебрити, один из главных ресторанных специалистов наших дней. Его нью-йоркский Gordon Ramsay расположен на первом этаже London NYC, справа от лобби. Приткнувшийся там же бар Maze — крайне соблазнительное место, чтобы выпить что-нибудь, что уже давно полюбилось по другую сторону Атлантического океана, но ничем не повредит и по эту.

*www.thelondonnyc.com*

**Нью-йоркский London Hotel выглядит так, как выглядит сам город,— аскетично и роскошно одновременно**

реклама

# ZENITH

SWISS WATCH MANUFACTURE

SINCE 1865

«Всё, что не убивает,
делает меня
сильнее».

ФРИДРИХ НИЦШЕ

DEFY CLASSIC
Open El Primero
SEA

DEFY XTREME
Open El Primero
SEA

DEFY: МОЩЬ, МУЖЕСТВЕННОСТЬ, ИННОВАЦИИ – РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ФОРМЫ И ТЕХНОЛОГИИ.
Вдохновением для этих часов DEFY послужили гоночные яхты – ограниченная серия DEFY SEA зовет в море, в полет по волнам. Под мускулистым корпусом – механизм El Primero 4021 с частотой 36000 полуколебаний/час, усиленный ударопоглощающими мостами из Зенитиума Z+. Хронограф DEFY XTREME OPEN SEA с механизмом EL PRIMERO CHRONOGRAPH 4021 SX не боится ни ветра, ни волн. Черный титановый корпус, водостойкий на глубине до 1000 метров, снабжен ободком, усиленным карбоновыми вставками, и новым титановым браслетом с центральным звеном и синими композитными боковыми вставками. Часы DEFY CLASSIC OPEN SEA с механизмом EL PRIMERO CHRONOGRAPH 4021 SC погружают нас в захватывающий морской мир: ободок из нержавеющей стали похож на темно-синюю гладь океана, а гильошированные волны на циферблате и волнистый узор на центральных звеньях резинового ремешка усиливают это ощущение.

WWW.ZENITH-DEFY.COM

*Mercury*

эксклюзивный дистрибьютор

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. (495) 933-7300

Тверская ул., 16
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

064_kw0839.ps 06/10/2008 02:34 Page 64





ГРИГОРИЙ СОБ-ЧЕНКО

# Хмурое обаяние

## Коллекция Chloé «осень-зима 2008/09»

*изучила* Марина Прохорова

ВТОРОЙ сезон подряд дизайном коллекций Chloé занимается Пауло Мелим Андерссон, и стилистика марки изменилась довольно значительно. Это по-прежнему очень юная по настроению одежда. Но в ней нет больше прежней незамутненной наивности и прелести. Нынешнее обаяние Chloé — обаяние хмурой и немного депрессивной девушки.

Преколлекция явно инспирирована образом «левобережной» юной парижанки 1970-х. Линии чистые и простые. Одежда скроена в расчете на то, чтобы носить ее, наслаивая одну вещь на другую. Легкие платья и юбки, либо совсем короткие, либо уж максимальной длины, в отлакированном хипповском стиле, из шелка со светлым цветочным принтом. Узкие семидесятнические жакеты и укороченные прямые пальто, напоминающие мужские великоватые пиджаки. Нарядные фраки. Яркие узкие брюки из шерсти и хлопка и нарядные укороченные широкие брючки из яркого бархата. Большие кардиганы из тонкого трикотажа и толстые полосатые кофты и пальто, связанные платочной вязкой из шерсти-ровницы. Прямые небольшие шубки из снежной лисы и грубого кружева, приталенные дубленки с кудрявым мехом и короткие жилеты из нутрии. Обувь — укороченные сапожки с очень широкими, стянутыми лентами голенищами и ковбойские ботинки на скошенном низком каблуке, с застежкой на ремни с пряжками. Сумки пестрые и мягкие, напоминающие ягдташи.

Цветовая гамма напрочь лишена сладости, хотя светлых вещей и вещей с цветочным принтом в коллекции Chloé очень много. На белом фоне контуры крупных цветов в черно-желто-зеленой гамме. На черном — мелкие сине-лилово-белые цветочки. Помимо базовых белого, черного и серого цветов в коллекции используются яркие зеленый и синий, а также тусклые и тревожные бирюзовый и серо-голубой.

В зимней, продемонстрированной во время дефиле части коллекции Chloé тоже много легких шелков. Небольшие платья из светлого шифона с мелким и разноцветным цветочным принтом, синие и черные просторные платья из совершенно прозрачного шелка с узорами, выполненными как более плотные аппликации. Объемные цветы, нашитые на шифоновые блузы, и геометрические узоры из меха, обтянутых шерстяной нитью колечек-люверсов и блестящих серебряных пайеток. Рваные оборки на слегка асимметричных подолах и рваные леггинсы.

Верхняя одежда — драповые квадратные пальто под кодовым названием «пиджак бойфренда» и жакеты с меховыми воротничками и крупной блестящей аппликацией из бус, пайеток и выполненных из шерстяных ниток плоских круглых цветочков. Вообще подробные обильные детали в этой коллекции Chloé имеют первостепенное значение — рваные аморфные силуэты в сочетании с выпуклыми аппликациями и создают основное настроение, одновременно нежное и нервное.

Разумеется, следует обратить внимание и на аксессуары марки — они давно относятся к категории must have. В новой коллекции жесткие яркие сумки-конверты и ягдташи с металлической фурнитурой. Деталировка подробна и очень разнообразна — металлические рамки и цепи, канты и аппликации из кожи контрастных цвета и фактуры. Обувь — всевозможные лодочки-стилеты из замши и полированного крокодила, сшитые вместе с плотными кожаными гамашами, причем гамаши скроены угловато, как оригами. Стоит обратить внимание и на чулки — черные и синие, с плотным светлым цветочным принтом.

**Нынешнее обаяние Chloé — обаяние хмурой и немного депрессивной девушки**

065_kw0839.ps 06/10/2008 02:32 Page 65





ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

# Скромная броскость

## КОЛЛЕКЦИЯ BURBERRY PRORSUM «ОСЕНЬ-ЗИМА 2008/09»

*осмотрела* МАРИНА ПРОХОРОВА

КОНЕЧНО, главным украшением новой коллекции Кристофера Бейли для Burberry Prorsum стали маленькие, короткие и лишь слегка расширяющиеся в бедрах платья и пальто из петушиных пестрых перьев. Перья вообще стали одним из главных трендов сезона, но самые знаковые вещи из последней коллекции этой заслуженной британской марки при всей броскости материала вполне милы, скромны и чуть ли не практичны.

Остальное практично по-настоящему. В главной части коллекции — той, что была продемонстрирована на подиумах,— вещи, рассчитанные преимущественно на очень юных девушек. Верхняя одежда — нарочито наивные, «сиротские» маленькие пальтишки с расклешенными полами, а также уличные жакеты в виде громоздких мужских пиджаков. Якобы бедный покрой совершенно нивелируется благодаря использованию откровенно роскошных материалов — кашемира, прекрасных драпа и твида. На шелковых платьях набивной рисунок, имитирующий все те же взъерошенные перья.

Брюки с острыми стрелками, расклешенные ниже колена, выполнены из плотной переливающейся тафты. Также в коллекции есть круглые короткие юбки-баллоны, маленькие жакетики с пузырящимися басками, топорщащиеся маленькие платья из негнущейся тафты. Трикотаж — удлиненные тонкие кардиганы практически одной длины с юбками и платьями.

Базовая часть коллекции Burberry Prorsum по стилистике практически не отличается от подиумной. Но она более универсальна. В ней можно обнаружить столь же топорщащиеся, но более длинные пальто из неопрена с металлическим блеском. Платья и юбки из кружева, тонкого трикотажа и жесткой парчи чуть приталены благодаря подкройным вытачкам и драпировкам и к тому же имеют более практичную длину — они слегка прикрывают колени.

Жесткие платья и шубки из неровно постриженного и имитирующего перья лисьего меха рассчитаны под пояс. Вместо кушаков отделанные длинной бахромой шарфы с рисунком пейсли. А вот в базовой части коллекции используются более традиционные кожаные ремни средней ширины, как для мужских брюк. Ими перетягивается в талии вообще все. Пальто, пиджаки в мужском стиле, маленькие изящные жакеты, платья, большие кашемировые кардиганы и пуловеры.

Вообще аксессуары и то, как эти аксессуары Burberry Prorsum предлагает использовать, имеет очень большое значение для создания правильного сезонного образа. Вязаные толстые шерстяные колпаки с козырьком, фетровые кепки с высоким околышем и митенки из коллекции марки модные девушки носят в любую погоду, хоть в холод, хоть в жару с открытыми топами. Также необходимо обратить внимание на тяжелые сборные бусы в несколько рядов. Их надо надевать поверх пальто. Причем если раньше пальто должно было быть лаконичным, без воротника, то теперь ни отложной воротник, ни даже воротник с лацканами, характерный для тренчей и мужских пиджаков, надеть бусы никак не мешают.

Обувь — ботильоны и босоножки на платформе и высоком каблуке клином, с перекрещивающимися на щиколотке ремнями и резинками. Сумки — огромные баулы в клепках, из собранной в мелкую сборку мягкой лайки или, напротив, выполненные из толстой негнущейся полированной кожи.

Очень хороша цветовая гамма. Все ржаво-рыжие и тускло-коричневые оттенки осени, лиловый тон гнилой сливы, темно-зеленый, глубокий синий. И черный, конечно, тоже не забыт.

066_kw0839.ps 06/10/2008 02:27 Page 66





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

# Мобильный гардероб

## Коллекция Diane von Furstenberg «осень-зима 2008/09» *рассказывает* Марина Прохорова

КОНЕЧНО, Диана фон Фюрстенберг знаменита прежде всего благодаря своим платьям-халатам из тонкого джерси с принтом. Эти платья по-прежнему всегда присутствуют в коллекциях марки, и их универсальность и практичность доведены почти до совершенства: занимающие минимум места в чемодане и немнущиеся, эти платья одинаково уместны и в самолете, и на работе, и на вечеринке.

Но Diane von Furstenberg — это не только знаменитые платья, хотя удобство одежды и ее пригодность для составления практичного мобильного гардероба путешествующей женщины Диане фон Фюрстенберг очень важны. Основой нынешней коллекции марки стал узкий кожаный ремень. С его помощью преобразованы в небрежные и легкие, очень современные по настроению вещи предметы вполне классического гардероба — разнообразные небольшие приталенные пальто из цветной яркой фланели и твида «соль с перцем». То есть их можно носить как обычно, а можно нарочно не застегивать и носить как будто нараспашку, но при этом подпоясанными.

Точно так же подпоясываются при желании трикотажные кардиганы, очень длинные либо, напротив, короткие, едва достигающие пояса, а также крайне актуальные в этом сезоне трикотажные жилеты.

Подпоясывать предлагается жакеты в стиле мужского пиджака и мягкие псевдошанелевские жакетки. Меховые лаконичные жакеты, очень короткие, так что ремень приходится сдвигать под грудь. Блузки в духе мужской сорочки и блузки с рюшами. Широкие брюки из мягкой шерсти. Юбки-колокольчики, юбки-карандаши и узкие юбки годе. Легкие мягкие платья с облегающим лифом и расклешенной летящей юбкой. Главной идеей коллекции помимо очень удачной мысли все подпоясывать, конечно, является легкость комплектации гардероба. Абсолютно все вещи сочетаются между собой как угодно.

В преколлекции Diane von Furstenberg, которую тоже можно найти в Москве, помимо трикотажных пестрых платьев есть свободные короткие свингеры из замши и пестрые легкие пальто с укороченными рукавами.

Очень интересны комбинированные платья: к шерстяному футляру с лифом-бюстье пришита шелковая блуза с рукавами-фонариками и бантом у выреза. Легкие платья в духе послевоенной моды и многослойные пышные юбки. Маленькие прямые платья с очень объемными рукавами, и полосатые брючные костюмы в мужском стиле, и удлиненные юбки со встречными складками, на очень высоком поясе. Словом, все очень напоминает практичную моду 1940-х.

Цветовая гамма — черный, кремовый, серый, верблюжье-рыжий, светло-изумрудный, аметистово-лиловый, рубиново-розовый и золотисто-коричневый оттенок раухтопаза.

Вечерние наряды разнообразны: в коллекции есть атласные платья-комбинации с кружевами, шифоновые платья с цветочным принтом, в оборках на подоле и пестрые длинные узкие вечерние платья в китайском стиле, с воротом-стойкой и асимметричной застежкой. Почти античные туники с драпировкой из золотого ламэ, как будто выплавленные из жидкого золота. Все вечерние наряды также можно подпоясывать.

067_kw0839.ps 06/10/2008 02:28 Page 67





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

# Аккуратная небрежность

## Мужская коллекция Paul Smith этого сезона *рассказывает* Марина Прохорова

НОВАЯ коллекция мужской одежды и аксессуаров Paul Smith мало отличается от коллекций предыдущих, но в этом и заключается ее главное достоинство. Пол Смит знаменит прежде всего тем, что после долгого перерыва ввел в обиход английский стиль одежды — и тут речь не о конкретных вещах, а о нарочито небрежной в смысле сочетания предметов в комплекте, но при этом безусловно аккуратной и подтянутой манеры одеваться. И прежде всего понятие «стиль Пола Смита» относится к мужской одежде. Недаром линия Paul Smith women появилась на десять лет позже, чем мужская.

Основу коллекции, как и всегда, составляют костюмы Paul Smith. Разумеется, в базовой части коллекции есть очень спокойные, темно-серые и синие костюмы, на знаменитой смитовской цветной подкладке. Чуть более узкие, чем это принято у классических марок, но тем не менее абсолютно пригодные для использования в официальной обстановке.

Костюмы из сезонной части коллекции сшиты более затейливо, хотя они все равно остаются почти классическими. У костюмов в английскую мелкую клетку и тонкую «меловую» полоску составные лацканы. Посредине проложен шов с декоративной отстрочкой, так что рисунок ткани как будто сламывается и идет дальше под углом. На этот раз в коллекции очень много жилетов. Это классические костюмные жилеты. По замыслу дизайнера их следует носить с пиджаком и брюками из максимально не подходящей к ним костюмной шерсти, как будто выбран жилет был вслепую. Также в коллекции превосходные сюртуки-визитки с отрезной линией талии и несколькими петлицами для бутоньерок на обоих лацканах. У модных костюмных брюк вполне классического силуэта и покроя двойные шлевки, к тому же заниженные по отношению к поясу. В них предложено носить сразу два очень узких цветных ремня.

Костюмы для свободного времени с контрастными тонкими кантами по краю воротника и лацканов напоминают о загородной моде начала прошлого века. Также в коллекции очень много костюмов, пиджаков и брюк из вареной и сильно измятой шерсти. Мягкие, удобные, безусловно практичные и уж никак не официальные.

Всевозможные однотонные и полосатые рубашки с большим воротником. Полоска в этом сезоне широкая и яркая, как будто пижамная. Трикотаж — традиционные пуловеры и джемперы в полоску и в ромбах, а также тонкие шерстяные водолазки с очень высоким горлом — их следует надевать под рубашку с галстуком.

Пальто Paul Smith в этом сезоне больше всего напоминают офицерские шинели. Из вареного и мятого серого драпа, они неизменно создают стройный и подтянутый силуэт. В них почти нет игры, фирменная пол-смитовская ироничность появляется, только если надеть их нараспашку с чем-нибудь ярким.

Как и всегда, аксессуары Paul Smith очень важны. Они и придают классической в своей основе одежде марки особое звучание. Прежде всего в этом сезоне к неброским по цвету костюмам Paul Smith предлагает яркие брючные ремни. Красные, зеленые, рыжие и пестрые, с принтом под зебру или леопарда. Кроме того, исключительно хороши галстуки из этой коллекции. Очень широкие, шелковые, в крупный горох. Надо заметить, что преувеличенно широкие галстуки в этом сезоне столь же актуальны, как и узкие «селедки». Главное — избежать золотой середины. Обувь — туфли с высокой шнуровкой, из яркой, неравномерно прокрашенной полированной кожи. Стоит обратить внимание и на очки — у них старомодная черная оправа, но дужки очень яркие.

068_kw0839.ps 06/10/2008 02:25 Page 68



01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



# Высокий ворот *выбор* Виктории Михайленко

*01*
*Пуховик,*
**Oscar de la Renta**

*Aizel, 74 600 руб.*

*02*
*Пуховик,*
**Pucci**

*ЦУМ, 51 850 руб.*

*03*
*Пуховик,*
**Jil Sander**

*Jil Sander, 61 058 руб.*

*04*
*Жакет из меха норки и кожи,* **Palais Royal**

*Podium, 753 900 руб.*

*05*
*Жакет,*
**Miu Miu**

*ЦУМ, 37 350 руб.*

*06*
*Пуховик,*
**Vera Wang**

*Aizel, 57 000 руб.*

*07*
*Пуховик,*
**MaxMara**

*MaxMara, 19 866 руб.*

*08*
*Жакет из твида,*
**Ralph Lauren Polo**

*Ralph Lauren, 55 400 руб.*

*09*
*Жакет из шерсти и мохера,*
**The Row Coll**

*Podium, 37 900 руб.*

069_kw0839.ps 06/10/2008 02:25 Page 69






*10*
*Жакет из шерсти,*
**Jil Sander**

*«Весна», 52 822 руб.*

*11*
*Пуховик,* **Marithe + Francois Girbaud**

*«Весна», 50 165 руб.*

*12*
*Жакет из шерсти,*
**Antonio Marras**

*Antonio Marras, 59 983 руб.*

*13*
*Пуховик,*
**Sophia Kokosalaki**

*Podium, 47 900 руб.*

*14*
*Жакет из шерсти,*
**Volga Volga**

*Le Form, 67 905 руб.*

*15*
*Жакет из шерсти,*
**Michel Klein**

*Podium, 32 900 руб.*

*16*
*Пуховик,*
**Frankie Morello**

*«Весна», 35 112 руб.*

*17*
*Жакет из шерсти,*
**Givenchy**

*Podium, 61 900 руб.*

*18*
*Жакет из меха кролика,*
**Etro**

*Etro, 133 980 руб.*

*19*
*Жилет,*
**Prada Rosa**

*Prada, 29 350 руб.*

*20*
*Пуховик,*
**Moncler**

*ЦУМ, 69 950 руб.*

070_kw0839.ps 06/10/2008 02:26 Page 70



# Чисто английский дизайн

## Итоги 100 % design в Лондоне *подводит* Юлия Пешкова

ЛОНДОНСКАЯ выставка 100 % design, в отличие от проходящей за пару недель до нее парижской Maison et Objet (см. репортаж «Коммерсантъ-Weekend» от 26 сентября), не пытается навязать каких-либо тенденций. Ее скромная задача — показать все самое свежее и актуальное в английском и не только дизайне. При этом с предсказаниями она справляется гораздо лучше своей французской коллеги, являющейся скорее гигантским магазином «Все для дома», чем кузницей тенденций. Однако на этот раз их версии совпали: тренд «простота», задекларированный в Париже, на деле подтвердился в Лондоне.

Тут, конечно, можно много спорить. Начать хотя бы с того, что такое «простота»? Каким должен быть объект, чтобы мы назвали его простым? Например, кусок бревна — это просто. А если его покрасить или там залакировать — это уже сложно? Обычный табурет — это явно из области простоты. А если к нему приделать торшер или вешалку? В общем, туманный это какой-то термин. Вот был у нас недавно «минимализм». Это как-то понятнее. Иначе говоря, вроде бы всего должно быть по минимуму — мебели, деталей, цвета. Но это слово вслух в последнее время не принято произносить, да и оно не совсем подходит. В минимализме есть что-то искусственное, как будто взяли нечто целое да и обкорнали. Простота же вовсе не обозначает неполноценности.

Или вот еще есть «скромность». Это не термин совсем, но на самом деле многое объясняет и к нынешней тенденции очень подходит. Например, явно же нельзя назвать скромным кресло золотого цвета. Или зеркало в барочной раме, пусть и пластиковой. Или что-нибудь в стразах. Скромным можно назвать предмет, который не выдает себя за что-то иное, чем он является, и не пускает пыль в глаза. Никаких шикарных материалов, никакого преувеличенного декора, никаких излишеств. Но в то же время скромность не требует полного отказа от декора. Какие-нибудь бледные горошки или неброские полевые цветочки очень даже вписываются в концепцию.

Еще к делу можно привлечь чистоту. Простота непременно требует чистоты линий, чтобы никакое суетливое мельтешение не отвлекало от главного, чтобы это главное тут же проступало в своей очевидности, а не пряталось за рюшами и украшательствами. Никакой неряшливости, непродуманности деталей нельзя допускать. Если для создания вещи используется минимум изобразительных средств, они должны быть самыми правильными, самыми точными. Ошибиться нельзя — фальшь в отсутствие защитного декора будет сразу видна, именно поэтому сделать простой стул гораздо сложнее, чем барочное кресло с резьбой и нарядной обивкой.

Так вот, французы (а также примкнувшие к ним итальянцы, которые вместе и задают тон на парижской выставке) не видят красоты в простом стуле. Простыми вещами им заниматься скучно. Полочка, две перекладинки, ситчик в горошек — это не их стиль. Они если делают что-то, то наверняка, чтобы издалека было видно и точно не осталось незамеченным. Даже если они играют в простоту, это всегда именно игра: например, фотографию все того же барочного кресла на пластиковом стуле напечатают или простой по форме комод покроют дорогой кожей. Опуститься до простоты искренней им почти никогда не удается. Как же так, а где красота-то тогда? И этим, признайтесь, они очень нам близки.

На лондонской выставке французов с итальянцами почти нет. Основной контингент составляют англичане (точнее, выпускники английских школ дизайна, чье происхождение может быть самым причудливым), скандинавы и японцы с корейцами. Со скандинавами все понятно — у них простота в крови. Японский дизайн тоже известен своей внешней простотой, это знает каждый. Не зря же во времена позднего евроремонта каждая вторая квартира и каждый первый салон красоты оформлялись в стиле японского минимализма. Граждане других высокоразвитых азиатских стран нами изуче-



01



02



03

01 – **Держатель для бутылок Raumklang от Creosa**

02 – **Горшок с автополивом Plant Pot от Vitamin**

03 – **Шкаф Crate Series No.8 Established and Sons**

04 – **Кресло Wing Dining от Westergaard**

05 – **Часы Unfinished Clocks от Thelermont Hupton**

06 – **Лампа Moon от Annick Schotte for Helium Concept**

07 – **Стул Penguin от Peter Opsvik**

08 – **Стеллаж Prove от Creosa**

09 – **Подушка Gherkin & Tower Bridge от Charlene Mullen**

10 – **Стол Fracture от Matthew Hilton**

11 – **Стул-вешалка Peg от Alex Hellum**

12 – **Шкаф Alba от Pinch**

13 – **Стул Slab от Tom Dixon**

14 – **Вешалка Upwardly Mobile от Thelermont Hupton**

15 – **Тумбочка из ящиков Stack от Established and Sons**

16 – **Стеллаж Vigo от Pinch**

17 – **Кресло Pendel от Pinch**

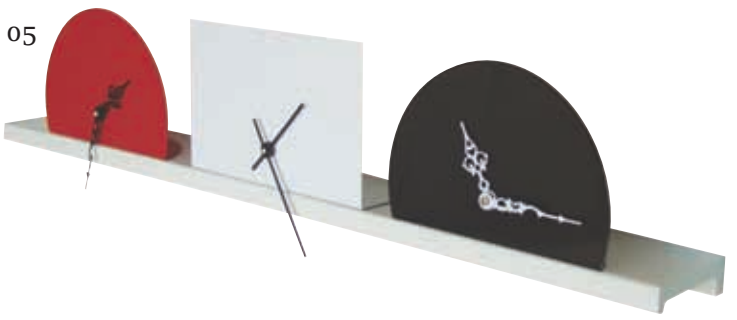
071_kw0839.ps 06/10/2008 02:26 Page 71

# Дизайн

04



05





06



07



08



09

10



11



12



13



14



15



072_kw0839.ps 06/10/2008 02:26 Page 72



ны пока плохо, но, похоже, их больше интересуют технологии и инновации (хоть в посуде), чем декор.

Но вот англичане — они-то почему? Если вспомнить историю их интерьеров, не все в ней так просто. Склонности к простоте у англичан было не больше, чем у французов. Комната с сумасшедшими обоями в цветочек, забитая тяжелой резной мебелью, захламленная вазочками, подушечками, статуэтками, портретами собачек и прочими бесполезными глупостями — вот он, образ английского дома. Как же им удалось вынырнуть из-под этого хлама чистенькими и со свежими идеями? Возможно, дело в образовании. Английские школы дизайна потому и популярны, что тут мало чему учат, зато выбивают из студентов всякую робость перед авторитетами и заставляют думать так, словно никаких дизайнеров до них не существовало. Итальянскому, к примеру, производителю редко придет в голову идея выпустить просто шкаф или просто табурет, вот совершенно такие «никакие» шкаф с табуретом. Нет, ведь надо же отличаться от других, конкуренция и борьба за покупателя. Прежде чем выпустить модель, итальянцы (которые самые продвинутые) изучают рынок, проводят маркетинговые исследования и, только поняв, что вот такой ручки еще никто не делал или спинка у кресла ни у кого не крепится под таким углом, берутся за дело. У англичан это запросто. Ну да, шкаф из дерева с двумя дверками, прямоугольный. И если вы скажете автору, что это вроде как не ново и даже в некоторой степени банально, он очень удивится. А что, кто-то уже такое делал? Английский дизайнер не будет



16



17

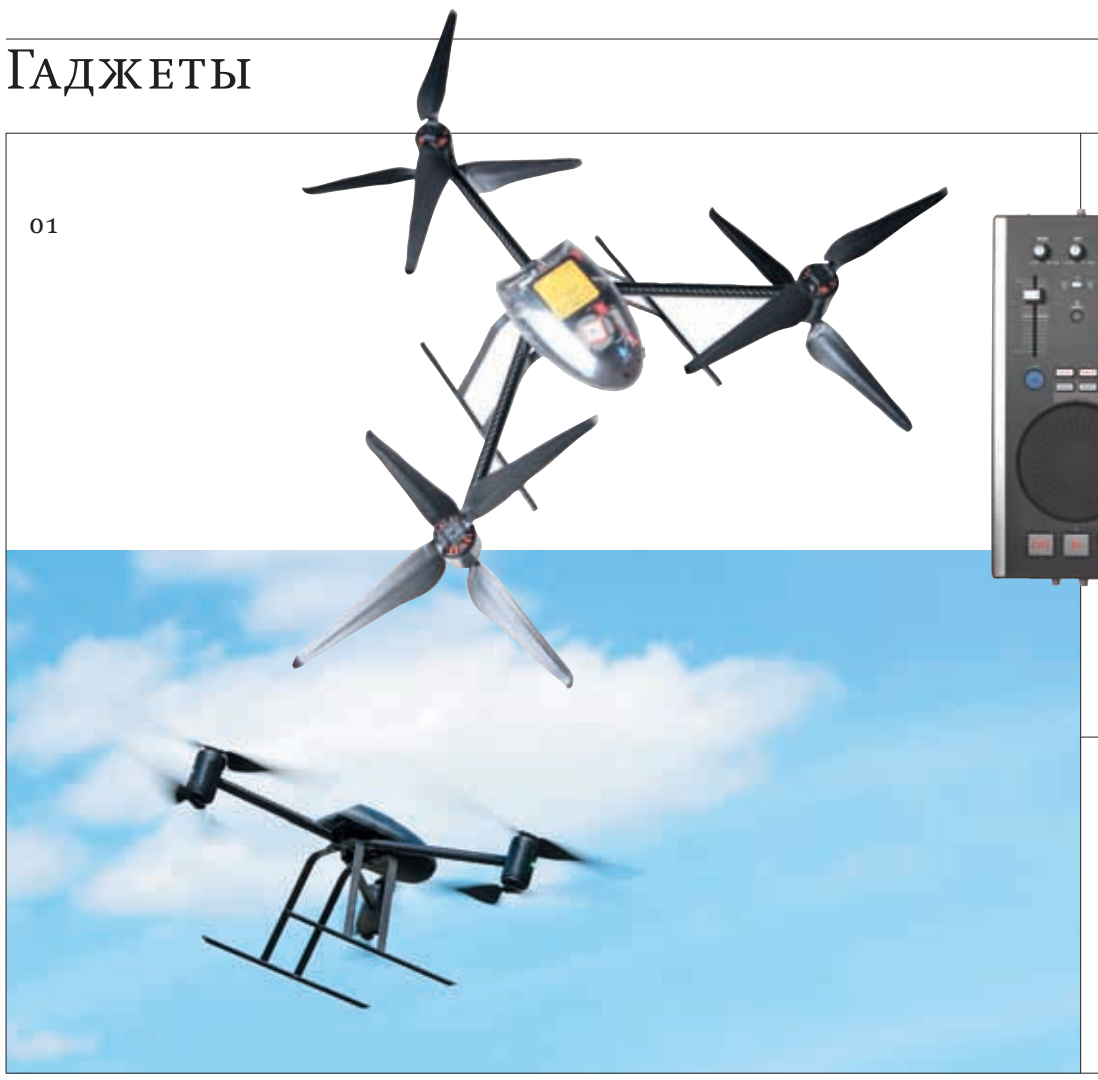
усложнять вещь, только чтобы чем-то выделить ее. Он зрит в корень, а не скользит по поверхности. Одна идея (в предмете не должно быть больше, а то они начнут противоречить), две-три линии, раз — и готово. Правда, надо признать, что до понимания простоты английский дизайнер доходит не сразу. Такие наглости, как «никакой» шкаф или стул, могут себе позволить маститые дизайнеры (Джаспер Моррисон, Том Диксон, Майкл Янг и проч.), а также крупные марки (вроде Established and Sons) — именно их коллекции на выставке самые простые. В том же духе, но с чуть большей заботой об уюте выступают средние марки: Pinch, Naughtone, Outgang, Channels Design и проч. Мебель у них скромненькая, в духе 1950-х, но обивочки иногда попадаются веселенькие, что не противоречит простоте. От цветочков англичане отказываться не собираются, но ткани почти всегда используются простые — лен, хлопок, шерсть. Начинающие дизайнеры, вчерашние студенты выступают менее однородно. Идей слишком много, чтобы выбрать какую-то одну, поэтому часто они путаются в одном предмете, лишая его необходимой простоты. Но видно, что ими движет именно новая идея, а не желание украсить или видоизменить уже существующий предмет. Идея чаще всего смешная и провокативная. Дизайнеры не хотят предложить нам еще один стул или лампу, они ищут новый способ сидения или новый вид освещения. Получается не всегда, конечно. Но это и неважно, главное, что ищут. Учитывая же продуктивность английских школ дизайна, можно предположить, что тамошние идеи скоро утвердятся повсюду.



073_kw0839.ps 06/10/2008 03:13 Page 73



01



02




03




# Папарацци-вертолет, DJ-микшер и WiMAX-адаптер

*выбор* Константина Чернозатонского

**Папарацци-вертолет Draganflyer X6 (01)**
Где те славные времена, когда дачный участок в десять соток считался большим, а забор, сколоченный из двухметровых горбылей,— надежной защитой от чужих глаз, когда соседи по поселку благодаря дырявому штакетнику знали друг о друге почти все, а вместо передачи «Русские сенсации» или газеты «Твой день» граждане удовлетворялись устным изложением самых невероятных слухов? Прошли, сгинули и вряд ли вернутся в ближайшее время — на участок в двадцать соток теперь как-то даже стыдно приглашать гостей, кирпичные заборы вздымаются на высоту второго этажа и во все стороны простреливаются телекамерами (иногда даже и помповыми ружьями), а соседи теперь называются по форме их особняка — «мавзолеев», «кремтортик» или «башенка»: знакомиться «просто так» на дачах теперь не принято. И если от достоверного изложения самых незначительных подробностей из жизни знаменитостей нужно как-то специально уворачиваться, то территория за высоким забором становится в наши дни настоящей terra incognita, которую населяют то ли чудовища, занятые окучиванием и поливкой аленького цветочка, то ли хозяйки медно-никелевой горы, то ли просто какая-то невообразимая нечисть.

Неизвестное, как известно, манит. Какое нам дело до силикона поп-дивы, когда по соседству, вот буквально за этим забором происходит нечто загадочное? Большинство из нас пытается удовлетворить свое любопытство при помощи сервиса Google Maps, который может дать некоторое представление о том, где на этом таинственном участке расположено стойло Конька-горбунка, а где плещутся русалки. Однако полной картины морального разложения соседей с помощью спутниковой съемки получить не удастся. На помощь приходит аэрофотосъемка, которой так увлекаются в последнее время на Кавказе. Вряд ли стоит искать знакомства в Минобороны в надежде по сходной цене арендовать военный беспилотник — в лучшем случае он сможет пролететь над соседским участком и снять несколько общих планов, а в худшем его попросту собьют, что вполне может стать началом серьезного территориального конфликта в вашем дачном поселке. Лучше всего удовлетворит ваше любопытство американская разработка Draganflyer X6. Это небольшой трехвинтовой вертолет с дистанционным управлением, который способен нести на себе небольшую фото- или видеокамеру весом до 500 г. Draganflyer X6 в отличие от военных беспилотников может зависать на одном месте, подлетать прямо к окнам и заглядывать в открытые беседки. Максимальная скорость — 50 км/ч, время непрерывной работы от одной зарядки аккумулятора — 25 мин., максимальная высота — 620 м. Зависание на одном месте контролируется при помощи встроенного приемника GPS. Подвешиваемые камеры (Panasonic Lumix, Panasonic HDC-SD9 и др.) управляются с помощью пульта ДУ. Секретные материалы о жизни соседей обойдутся вам в $15 тыс.

*http://www.draganfly.com/*

**DJ-микшер Numark iDJ2 (02)**
Мужчины, которых внезапно настигает кризис среднего возраста, склонны пытаться от своего возраста в забавах, которыми они пренебрегали в юношеские годы. Одни покупают себе bmx-велики и как сумасшедшие прыгают с хребтоломных трамплинов, других внезапно охватывает туристический зуд, третьи неожиданно открывают для себя движуху ночных клубов и захватывающе-отупляющие ритмы техно. И если первым двум еще как-то удается найти себе компанию по интересам, то последним частенько ничего не остается делать, как мутировать в диджеев — у них нет общих тем для разговоров с молодежью, кроме музыки, а поднатаскавшись в лейблах и релизах, они вдруг понимают, что и сами вполне могли бы встать за пульт.

Именно для таких тяжелых случаев известный производитель диджейской аппаратуры Numark выпускает айпод-совместимый DJ-микшер iDJ2. Это устройство позволяет научиться сводить пластинки без привычных виниловых вертушек или специальных CD-плееров с регулятором скорости. Источником звука в iDJ2 служит обыкновенный айпод, который выполняет роль винчестера с музыкальными файлами. Пульт iDJ2 ($550) позволяет сводить два трека с одного айпода, изменять скорость треков, добавлять скетчи и быстро находить нужный кусок трека в режиме прокрутки. iDJ2 снабжен набором RCA-входов, USB-разъемами для дополнительного айпода или клавиатуры, XLR- и RCA-выходами. Одним словом, этот микшер умеет все то, что требуется начинающему диджею, который не хочет захламлять свою квартиру вертушками и компакт-дисками.

*http://www.numark.com/idj2/*

**WiMAX-адаптер Samsung SWC-E100 (03)**
Одной из причин, по которым iPhone 3G был довольно прохладно встречен на российском рынке, помимо высокой цены стало отсутствие сетей 3G — пользователям приходится искать публичные Wi-Fi-сети, покрытие которых даже в Москве далеко от идеального. Развитие 3G в Москве тормозится прежде всего из-за нехватки соответствующих частот — по разным версиям, они заняты то ли военными, то ли космонавтами и, судя по всему, вряд ли будут освобождены для гражданских нужд в ближайшее время. В регионах же развитие 3G-сетей тормозится невысоким спросом на эту услугу.

А между тем в Москве постепенно разворачивается WiMAX-сеть под торговой маркой Yota, которая функционально не сильно отличается от 3G-сетей (скорость доступа — до 10 Мбит/сек), хотя и работает по другому протоколу. В настоящее время сеть работает в тестовом режиме, однако уже сейчас ее можно протестировать, если у вас есть WiMAX-адаптер. Для ноутбуков подойдут модели Samsung SWC-E100 или ASUS WEXP25E2 (вставляются в разъемы Express Card), Samsung SWC-U200 или ASUS WUSB25E2 (для USB-разъема). Карта покрытия с официального сайта этой WiMAX-сети обещает почти стопроцентное покрытие Москвы и Санкт-Петербурга. Тарифы коммерческой эксплуатации пока не объявлены.

*http://www.samsung.com/;*
*http://www.asus.com/;*
*http://www.yota.ru/*

074_kw0839.ps 06/10/2008 02:33 Page 74



# Слишком английский мишка

## «Медвежонок Паддингтон» Майкла Бонда *рекомендует* Лиза Биргер




«В КАНУН Рождества 1958 года я купил себе маленького игрушечного медведя. Он одиноко лежал на полке лондонского магазина, и его было ужасно жалко. Я отнес мишку домой, в подарок жене, и назвал Паддингтоном, потому что жили мы тогда недалеко от Паддингтонского вокзала. Потом я стал сочинять истории про этого мишку, скорее для развлечения, не думая о том, чтобы их опубликовать. И через десять дней у меня на руках была готовая книга. Это не была специально детская книга, но, думаю, именно такие истории я хотел бы читать, когда был ребенком».

История встречи Майкла Бонда и медвежонка Паддингтона похожа на историю встречи Успенского и Чебурашки: пришел, увидел персонажа и все сам про него придумал. Да и в Россию один из самых популярных детских литературных героев Великобритании приехал сначала как персонаж и только потом книжкой. Именем медвежонка Паддингтона называют поп-группы, скаковых лошадей и воздушные шары, его изображают на детских рюкзаках и пеналах, тарелках и чашках. На этой неделе Паддингтону исполняется 50 лет — 13 октября 1958 года оператор британского телевидения Майкл Бонд выпустил первую книгу о медведе из Дремучего Перу, которого встретила на Паддингтонском вокзале и забрала к себе английская семья Браун. К юбилею «Паддингтон» стал выходить в России — с множеством прекрасных цветных иллюстраций английского художника Р. В. Элли.



Это очаровательный медведь с интересной судьбой: он вырос в Дремучем Перу, под приглядом своей тетки Люси, а когда Люси пришлось отправиться в дом престарелых медведей в Лиме, она послала племянника в Англию, снабдив банкой мармелада и этикеткой: «Пожалуйста, позаботьтесь об этом медвежонке. Благодарю вас». Паддингтон очень хорошо воспитан, при встрече он никогда не забывает приподнять шляпу и спросить: «Чем могу быть вам полезен?» Если он устраивает переполох в ванной, то просто потому, что не знает, как выключить воду, и стесняется побеспокоить хозяев, а если перемажется в сливочном креме, то это оттого, что так спешил приподнять шляпу и поклониться вошедшим дамам, что поскользнулся и упал в пирожное.

> История Паддингтона — это ИСТОРИЯ ПРЕВРАЩЕНИЯ просто хорошо воспитанного медведя в абсолютно АНГЛИЙСКОГО МЕДВЕДЯ



Мудрость и жизненный опыт (он все-таки приехал из Южной Америки) сочетаются у Паддингтона с непосредственностью ребенка. В иллюстрациях Р. В. Элли — не то чтобы самых классических, но уж точно самых знаменитых — видно, насколько мишка похож на трехлетнего малыша: такие же строит рожи, так же восторженно приоткрывает рот, завидев что-нибудь интересное, и с такой же радостью машет лапой машинам и пешеходам, когда его везут в кэбе по Лондону.

«Я все время удивляюсь,— писал Бонд,— что Паддингтон так популярен во всем мире, потому что я всегда полагал его абсолютно английским персонажем». Эта «английскость» проявляется уже в растиражированном образе Паддингтона — аккуратный медведь в широкополой шляпе и макинтоше на двух пуговицах. Да и сама история Паддингтона — это история превращения просто хорошо воспитанного медведя в абсолютно английского медведя. Он уже из своего Дремучего Перу приезжает цивилизованный, с мармеладом, а не с медом, должным образом одетый и очень вежливый. Смешные истории, в которые он попадает, просто конфузы, происходящие от растерянности, а не от общей невоспитанности. Все, чем занимается Паддингтон на протяжении многих книжек, это учится есть как англичанин, вести себя как англичанин, по-английски возделывать садик и правильно пить чай с мармеладом в свой файф-о-клок. И тем не менее год от года его любят все больше и больше, и не вопреки этой «английскости», а именно благодаря ей, ведь все «английское» — это стиль, а его всегда так не хватает.

*СПб.: Азбука-классика, 2008*

## СВОДИТЬ

### КИНО

**«Ведьмина служба доставки» (Majo no takkyubin)**
Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 1989
*«35 мм» / 10 (15.00, 21.00); 11, 13 (13.00, 17.00, 23.00); 12 (15.00, 23.00); 14 (15.00); 15 (13.00, 23.00)*
*«5 звезд» / 10–17 (10.20, 12.25)*
*«Формула кино на Мичуринском» / 10–15 (10.05)*
*«Центрфильм в Мытищах» / 16–17 (9.10, 11.20, 13.30)*
*«Центрфильм на Щелковской» / 16–17 (9.10, 11.20, 13.30)*

**«Звездные войны: войны клонов» (Star Wars: The Clone Wars)**
Режиссер Дейв Филони. США—Сингапур, 2008
*«5 звезд» / 10–15 (10.05, 11.55, 16.10); 16–17 (10.05, 11.55, 13.50)*
*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.30, 11.00, 13.10, 17.30, 20.00, 21.50, 23.55, 2.00); 16–17 (10.30, 15.00, 19.30, 0.05)*
*«Киномакс-XL» / 10–15 (10.20, 14.45, 19.15)*
*«Киномир» / 10–15 (9.15, 13.15, 17.40)*
*«Люксор в Отрадном» / 10–15 (9.40, 13.50, 15.50, 17.50)*
*«Люксор в Ясенево» / 10–15 (9.50, 11.50, 13.40, 15.40, 17.40)*
*«Матрица» / 10–15 (10.50, 15.20, 19.50)*
*«Октябрь» / 10–15 (10.30, 14.30, 15.00, 18.30, 19.30, 22.30, 0.05, 2.25); 16–17 (10.30, 15.00, 19.30, 0.05)*
*«Формула кино Люблино» / 10–15 (10.20, 12.30, 16.45)*
*«Формула кино на Мичуринском» / 10–15 (10.20, 17.00)*
*«Формула кино на Можайке» / 10–15 (10.35, 15.25, 20.15)*
*«Центрфильм на Щелковской» / 10–15 (9.30, 13.30, 17.30)*

**«Приключения Аленушки и Еремы»**
Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008
*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–17 (11.45, 13.40, 15.35)*
*«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–17 (10.35, 12.25, 14.15, 16.05, 18.55)*
*«Каро-Фильм на Каширке» / 16–17 (11.20, 15.10, 19.00)*
*«Киномакс-XL» / 16–17 (9.50, 13.45, 15.35, 17.25)*
*«Киномир» / 16–17 (10.50, 14.35)*
*«Киргизия» / 16–17 (9.20, 13.10, 17.00, 18.50)*
*«Матрица» / 16–17 (10.50, 14.40, 18.30)*
*«Октябрь» / 16–17 (10.40, 14.45, 18.35)*
*«Севастопольский» / 16–17 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00)*
*«Синема-парк на Октябрьском поле» / 16–17 (10.30, 14.20, 18.10, 20.00)*
*«Формула кино на Мичуринском» / 16–17 (17.00)*
*«Формула кино на Можайке» / 16–17 (10.15, 17.05)*

**«Сезон охоты-2» (Open Season 2)**
Режиссеры: Мэттью О'Каллаган, Тодд Уилдерман. США, 2008
*«5 звезд» / 16–17 (10.30, 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.15, 22.15, 0.10)*
*«Алмаз» / 16–17 (9.40, 11.30, 15.50, 17.40, 19.35)*
*«Времена года» / 16–17 (11.00, 12.35, 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.30, 22.10, 23.45)*
*«Звездный» / 16–17 (9.05, 10.55, 12.45, 14.35, 18.55, 20.45)*
*«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 16–17 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15)*
*«Каро-Фильм на Вернадского» / 16–17 (11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20)*
*«Киномакс-XL» / 16–17 (9.10, 11.05, 13.00, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35)*
*«Киномир» / 16–17 (9.00, 12.40, 16.20, 20.10, 0.00)*
*«Октябрь» / 16–17 (10.40, 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15)*
*«Прага» / 16–17 (9.10, 11.00, 15.05, 19.10)*
*«София» / 16–17 (9.25, 11.25, 13.25, 18.20)*
*«Формула кино Горизонт» / 16–17 (9.05, 11.10, 15.50)*
*«Формула кино Европа» / 16–17 (10.00, 10.55, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00, 19.05, 20.00, 22.00, 23.10, 0.00, 2.00)*

075_kw0839.ps 06/10/2008 02:33 Page 75



# отец



андрей колесников

БЫЛ ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ, и Маша пошла в школу с букетом цветов.

До этого мы с ней и Ваней ехали на машине их мамы. Собственно говоря, их мама и вела машину. Для меня это было большое, а может быть, и главное событие в жизни. Я ни за что от себя не ожидал, что смогу сесть в машину, которую будет вести Алена.

Я знаю, что она водит машину. Я даже видел ее за рулем. Я, собственно говоря, сам занимался покупкой этой машины. Она научилась водить уже после того, как был куплен этот Peugeot 207. Это ее первая в жизни машина. И она ее водит. Более того, она возит в ней Машу и Ваню в школу и детский сад по утрам. И так продолжается уже почти год.

Но значила ли вся эта информация, что я смогу сесть в эту машину? Наоборот. Но так вышло. И я в ней уже ехал. Для этого оказалось достаточно, чтобы Ваня сказал мне: «Папа, ты что, великий бояка?»

Ну, я и сел. И мы уже ехали, и Алена уже рассказывала, что на самом деле она, кажется, выросла из этой машины, что ей нужен более мощный болид, а я ей говорил, сидя на заднем сиденье с полузакрытыми глазами, что в разгар финансового кризиса мысли такие неуместны. А она говорила, что это же не обязательно сейчас покупать другую машину и что просто это у нее мысли такие сейчас.

Дети молчали. Они не понимали, как и я, чем может быть плоха эта машина. А Алена, похоже, всерьез начала предпродажную подготовку. Она хотела, видимо, подготовить меня к продаже Peugeot 207.

— Главное — цель, — сказала она. — Не обязательно сейчас, конечно, что-нибудь покупать.

— Главное — не цель, — сказал молчавший до этого Ваня. — Главное — скорость.

Мультик «Тачки» и правда в свое время перепахал, видимо, его сознание. Как и мое.

Я подумал, что надо запомнить эти слова. И даже запомнил.

Потом заговорила и Маша. Она рассказала, что завтра День учителя. И она стала вслух думать о том, какие цветы подарит учительнице. Она перебрала много цветов, пока мы ехали, и это даже отвлекло меня от дурных мыслей и мрачных предчувствий. Но потом мы все-таки благополучно доехали. Про цветы я, конечно, сразу забыл. Я до сих пор не могу вспомнить, на каких цветах она остановилась. Видимо, я все-таки слишком сильно переживал в те минуты.

А потом случилось следующее. Маша пришла из школы с цветами. Этого по идее никак не могло быть. Если она ушла в школу с цветами и был День учителя, то она никак не могла с цветами и вернуться. Цветы должны были остаться у учительницы. Но нет — она пришла с цветами.

Правда, это оказались все-таки не те цветы, с которыми она уходила. И вот какова была удивительная судьба этих цветов. С ними в тот день пришел в школу другой ученик. Это очень хороший мальчик. Я его знаю. Чувствующий, интеллигентный. Карате занимается.

И он хотел подарить эти цветы учительнице. Именно для этого он принес их в школу. А потом случилось страшное. На первом уроке он не успел подарить цветы, а на перемене мальчишки увлеклись, ну и... Понятно, что бывает, когда мальчишки увлекаются. В таких случаях учительница говорит им в начале второго урока, что по поведению все мальчики получают двойки, а девочки — пятерки. В принципе все логично.

Но этот мальчик так близко принял все к сердцу, что и после второго урока не стал дарить учительнице цветы. Он их ей вообще не стал дарить. А подарил их Маше.

Красивый, дорогой букет. Я его видел. Это были первые цветы, которые Маша получила от мальчика.

Дни ее рождения я не считаю.

**Маша пришла из школы с цветами. Этого по идее никак не могло быть. Если она ушла в школу с цветами и был День учителя, то она никак не могла с цветами и вернуться**

## СВОДИТЬ

### театры, концерты

**Детский музыкальный театр «Экспромт»**

«Башмачки для Золушки». Ф. Шуберт / 11 (12.00, 15.00)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 12 (12.00, 14.30)

«Золотой ключик». А. Толстой / 12 (12.00)

**Детский театр «А-Я»**

«Грустно поет веселая флейта» / 17 (18.00)

«Как обезьяна Морского царя перехитрила» / 11 (12.00, 15.00)

«Конек-Горбунок, или Чудеса, да и только» / 12 (12.00, 15.00)

«Почему у розы шипы?» / 18 (12.00, 14.00)

**Сказочный театр**

«Деревянный король». В. Зимин / 10 (17.00); 16 (17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 11, 12 (12.00, 15.00); 15 (17.00)

**Московский театр юного зрителя**

«Алинур» / 12 (12.00)

«Питер Пэн». Д. Барри / 10 (19.00); 11 (12.00)

**Театр кукол «Альбатрос»**

Медведь и девочка / 11 (14.00)

**Театр сатиры**

«Малыш и Карлсон, который живет на крыше». А. Линдгрен / 11, 12 (12.00)

**V МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ КУКОЛ ИМ. С. ОБРАЗЦОВА**

**Театр кукол им. С. Образцова**

«Унесенные ногами». Спектакль «Театра ног» (Рим, Италия) / 10 (19.00)

«Песнь страшной Конг-Джи». Спектакль театра «Лицом к лицу» (Сунгнам-Си Гюньки-До, Республика Корея) / 10 (11.00, 14.00)

«Серый вороненок и змея». Спектакль Хакасского национального театра кукол «Сказка» (Абакан, Россия) / 10 (12.00, 15.00)

### выставки

**Дарвиновский музей**

«Вороны в павлиньих крыльях» / до 19 октября

«Леший с нами» / до 7 декабря

«Человек рисует мамонта» / до 30 ноября

«Бестиарий» / до 19 октября

«Долгожители» / до 19 октября

«Лесная обитель» / до 26 октября

**Океанариум на Чистых прудах**

«Морской мир» / до 31 декабря

### цирк

**Московский дельфинарий**

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 10, 15, 17 (12.00, 16.00, 18.00); 16 (16.00, 18.00)

**Театр зверей Дурова**

«Без билета вокруг света» / 10, 19 (18.00)

«Будьте добры» / 15, 16, 17 (11.30, 12.30, 14.10)

«Приглашение на праздник» / 16 (11.00)

«Четвероногие звезды» / 11, 18, 19 (15.00)

«Репка» / 15 (11.00)

«Волшебное письмо» / 10, 19 (12.00)

**Театр «Модерн»**

«Путешествие Маленького принца» / 11, 12, 18, 26 (16.30, 14.00)

**Цирк на проспекте Вернадского**

«Золотой Буфф» / 10, 15, 17, 22, 24 (19.00); 11, 12, 18, 19, 25, 26 (15.00, 19.00)

076_kw0839.ps 06/10/2008 01:53 Page 76

# Адреса

## афиша

### КИНОТЕАТРЫ

**«5 звезд»**
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101

**«5 звезд на Новокузнецкой»**
Средний Овчинников-ский переулок, 8, 510 2888

**«35 мм»**
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

**«Алмаз»**
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

**«Балтика»**
Улица Сходненская, 54, 493 1571

**«Баррикады»**
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

**«Будапешт»**
Улица Лескова, 14, 405 9933

**«Каро-Фильм в „Атриуме“»**
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

**«Каро-Фильм на Вернадского»**
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

**«Каро-Фильм на Каширке»**
Каширское шоссе, 61, 225 8700

**«Каро-Фильм на Шереметьевской»**
Улица Шереметьев-ская, 60а, 225 8700

**«Каро-Фильм в „Щуке“»**
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

**«Космос»**
Проспект Мира, 109, 589 1919

**«Люксор в Отрадном»**
Улица Декабристов, 12, 733 9889

**«Октябрь»**
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

**«Первомайский»**
Улица Первомай-ская, 93/20, 545 0505

**«Прага»**
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

**«Пушкинский»**
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

**«Ролан»**
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

**«Синема Стар Ереван Плаза»**
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2421

**«Синема Стар РИО»**
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

**«Синема-парк на Калужской»**
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

**«Синема-парк на Октябрьском поле»**
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

**«Стрела»**
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

**«Триумф»**
Улица Вавилова, 66, строение 1, 739 8978

**«Формула кино в „Атриуме“»**
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

**«Формула кино Европа»**
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

**«Формула кино на Мичуринском»**
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

**«Эльдар»**
Ленинский про-спект, 105, 735 9968

### КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

**Англиканская церковь Святого Андрея**
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

**Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки**
Улица Фадеева, 4, 739 6226

**Дворец спорта «Лужники»**
Лужнецкая набереж-ная, 24, 785 9717

**Культурный центр П. И. Чайковского**
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

**Московская консерватория**
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

**Московский международный дом музыки**
Космодамианская набе-режная, 52, 730 1011

**Палаты старого английского двора**
Улица Варварка, 4, 298 3952

**Римско-католический кафедральный собор**
Улица М. Грузин-ская, 27/13, 252 4051

**СК «Олимпийский»**
Олимпийский про-спект, 16, 288 5322

### ТЕАТРЫ

**Большой театр**
Театральная площадь, 1, 731 7250

**Малый театр**
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

**«Московская оперетта»**
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

**МДМ**
Комсомольский про-спект, 28, 245 8423

**МТЮЗ**
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

**Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко**
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

**МХАТ им. М. Горького**
Тверской бульвар, 22, 203 8773

**МХТ им. А. Чехова**
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

**«Новая опера»**
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

**РАМТ**
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

**Театр Армена Джигарханяна**
Ломоносовский про-спект, 17, 930 7049

**Театр Антона Чехова**
Улица Арбат, 35, 248 9174

**Театр Геннадия Чихачева**
Улица 1-я Новокузьмин-ская, 1, 371 7333

**Театр им. А. С. Пушкина**
Тверской бульвар, 23, 203 8582

**Театр им. В. Маяковского**
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

**Театр им. Е. Вахтангова**
Улица Арбат, 26, 241 1679

**Театр им. Н. Гоголя**
Улица Казакова, 8а, 262 9214

**Театр им. М. Ермоловой**
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

**Театр им. Моссовета**
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

**Театр им. К. Станиславского**
Улица Тверская, 23, 299 7224

**Театр им. Р. Симонова**
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

**Театр «Квартет И»**
Улица Лесная, 18, 250 4115

**Театр киноактера**
Улица Поварская, 33, 290 2811

**Театр «Ленком»**
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

**Театр Луны**
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

**Театр «Мастерская Петра Фоменко»**
Кутузовский про-спект, 30/32, 249 1136

**Театр на Малой Бронной**
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

**Театр на Таганке**
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

**Театр «Сатирикон»**
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

**Театр сатиры**
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

**Театр «Содружество актеров Таганки»**
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

**Театр «Сфера»**
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

**Театр «У Никитских ворот»**
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

**Театр «Школа драматического искусства»**
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

**Театр «Школа современной пьесы»**
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

**Театр «Эрмитаж»**
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

**Театр эстрады**
Берсеневская набереж-ная, 20/2, 959 0456

**Театральный центр «На Страстном»**
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

**Театриум на Серпуховке**
Улица Павловская, 6, 237 1689

**Театр-студия О. Табакова**
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

**Театр Et Cetera**
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

**Центр им. Вс. Мейерхольда**
Улица Новослободская, 23, 363 1048

**Цыганский театр «Ромэн»**
Ленинградский про-спект, 32/2, 251 8522

**VIP-театр**
Улица Б. Никитская, 22, 518 8248

### МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

**Галеев-галерея**
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

**Галерея Гари Татинцяна**
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

**Галерея «Даев-33»**
Даев переулок, 33, 608 7775

**Галерея искусств Зураба Церетели**
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

**Галерея «Кино»**
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

**Галерея «Ковчег»**
Улица Немчинова, 12, 977 0044

**Галерея «Крокин»**
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

**Галерея «На Ленивке»**
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

**Галерея «На Солянке»**
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

**Галерея «Наши художники»**
19-й км Рублево-Успен-ского шоссе, поселок Борки, 36, 419 2222 (по договоренности)

**Галерея Полины Лобачевской**
Улица М. Дмитровка, 29, 253 5202

**Галерея ПРОУН**
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

**Галерея «Совком»**
Улица Щепкина, 28, 684 9191

**Галерея «Файн Арт»**
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

**Галерея GMG**
Леонтьевский переу-лок, 2а/1, 626 8880

**Галерея Pop/off/art**
Улица Радио, 6/4, 261 7883

**Галерея RusArt**
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

**ГМИИ им. А. С. Пушкина**
Улица Волхонка, 12, 203 9578

**Государственный исторический музей**
Красная площадь, 1/2, 692 4019

**Государственный музей современного искусства Российской академии художеств**
Гоголевский бульвар, 10

**ГЦСИ**
Воротниковский переулок, 12, 699 1178

**«Дом Нащокина»**
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

**Московский дом фотографии**
Улица Остоженка, 18, 202 0610

**Культурный центр «АРТСтрелка»**
Берсеневская набереж-ная, 14, строение 5

**Музей актуального искусства ART4.ru**
Хлыновский тупик, 4, 660 1158

**Музей архитектуры им. А. В. Щусева**
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

**Музей декоративно-прикладного искусства**
Улица Делегатская, 3, 921 0139

**Музей личных коллекций**
Улица Волхонка, 14, 203 1546

**ММСИ**
Ермолаевский переу-лок, 17, 200 6695
Улица Петровка, 25, 200 2890

**Политехнический музей**
Новая площадь, 3/4, 923 0756, 925 0614

**Российская академия художеств**
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

**Театральный музей им. А. А. Бахрушина**
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

**ГТГ**
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

**ГТГ (в Толмачах)**
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

**ГТГ (на Крымском валу)**
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

**Фонд культуры «Екатерина»**
Улица Кузнецкий мост, 21/5

**Фотогалерея им. братьев Люмьер**
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 238 7753

**Центр современной культуры «Гараж»**
Улица Образцова, 19

**Центр современного искусства «Винзавод»**
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

**Центр современного искусства M'ARC**
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

**ЦДХ**
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

## рестораны

### РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

**Old Fashion**
Б. Головин переулок, 17, 609 6341

**Emilio Zapata**
Улица Долгоруков-ская, 39/6, 251 7991

### РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

**«Арарат Парк Хаятт»**
Улица Неглинная, 4, 783 1234

**«Балчуг Кемпински»**
Улица Балчуг, 1, 230 6500

**«Ритц-Карлтон»**
Улица Тверская, 3–5, 225 8888

### КЛУБЫ

**«1171»**
Саввинская набереж-ная, 21, 740 5583

**Arma 17**
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

**Artefaq**
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

**Art Garbage**
Старосадский переулок, 5, 628 8745

**B.B. King**
Улица Садовая-Самотеч-ная, 4/2, 699 8206

**Bianco**
Столешников переулок, 6, строение 1, 629 5842

**Bilingua**
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

**CDK МАИ**
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

**CICterna Hall**
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

**DJ Bar Picasso**
Улица Тверская, 12, 662 7002

**Fabrique**
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

**Famous**
Улица Рочдельская, 15

**FM-Club**
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

**Forte**
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

**Gazgallery**
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

**Gazgolder**
Нижний Сусальный переулок, 6

**Jazz Town**
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

**Jet Set**
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

**Just Another Bar**
Улица Неглинная, 18, 922 8228

**Justo**
Театральный проезд, 3, 625 6836

**Ikra**
Улица Казакова, 8, 505 5351

**La Cigale**
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

**London**
Проспект Вернадско-го, 14, 133 9778

**Look In**
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

**Louvre**
Потаповский переулок, 5, строение 2, 624 8004, 749 4959

**Minibar**
Улица Маросейка, 8, 623 1517

**Music Town**
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

**Neo**
Варшавское шоссе, 27, 725 6692

**Papa John's**
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

**Paparazzi Bar**
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620

**Persona Grata**
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

**Plan B**
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493

**«Podмосковье»**
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

**«Рай»**
Болотная набережная, 9а, 767 1474

**Schwein**
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

**Shop & Bar Denis Simachev**
Столешников переулок, 12, 629 8085

**Soho Rooms**
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

**Sorry, Babushka**
Славянская площадь, 2/1, 788 0615

**Strangel**
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

**Suzy Wong Bar**
Улица Обручева, 34/63, 334 4665

**Tabula Rasa**
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

**The Most**
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

**Versus**
Оружейный переулок, 15а, 225 1913

**Zona**
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

**«Апельсин»**
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

**«Апшу»**
Климентовский переу-лок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390

**«Арка»**
Улица Варварка, 14, 698 3317

**«Б1 Maximum»**
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

**«Б2»**
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

**«Вермель»**
Раушская набереж-ная, 4/5, 959 3303

**«Версия 1.5»**
Улица Варварка, 3, 647 1303

**«Высоцкий»**
Нижний Таганский тупик, 3, 915 0434

**«Гараж»**
Улица Тверская, 16/2, 650 0524

**«Город»**
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

**«Графит»**
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

**«Джусто баня душ»**
Театральный про-спект, 3, 625 6836

**«Дом»**
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

**«Дом у дороги»**
Улица Доватора, 8, 245 5543

**«Дума»**
Улица Моховая, 11, 692 1119

**«Дымов № 1»**
Софийская набереж-ная, 34, 951 7571

**«Жара»**
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

**«Жесть»**
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

**«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»**
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

**Кафе «Рояль»**
Ащеулов переулок, 9, 207 0969

**«Китайский летчик Джао Да»**
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

**«Контрабас»**
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

**«Концерт»**
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

**«Культ»**
Улица Яузская, 5, 917 5706

**«Мио»**
Калужская площадь, 1, 238 5848

**«Мята»**
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

**«На лестнице»**
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656

**«Олимпиада-80»**
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

**«Опера»**
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

**«Пирамида»**
Улица Тверская, 18а, 694 3603

**«Пропаганда»**
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

**«Сахар»**
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838

**«Солянка»**
Улица Солянка, 11/6, 221 7557

**«Союз композиторов»**
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

**«Точка»**
Ленинский проспект, 6, 737 7666

**«Трамплин»**
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984

**«Шанти»**
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

**«Шестнадцать тонн»**
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

## shopping

**Гардероб Alberta Ferretti**
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 623 6829

**Antonio Marras**
Улица Петровка, «Петровский пассаж», 10, 692 8773;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3178

**«Articoli-Весна»**
Улица Новый Арбат, 19, 695 4254

**Balenciaga**
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенско-го шоссе, 225 4460

**Burberry**
Столешников переулок, 10, 933 4257

**Costume National**
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 692 9290

**Chloe**
Улица Никольская, 19/1, 933 3374;
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенско-го шоссе, 225 8876

**Diane von Furstenberg**
Улица Кузнецкий мост, 7, 621 9040

**Etro**
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 624 5423;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3370

**Jil Sander**
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3207

**Loro Piana**
Столешников переулок, 9, строение 1, 933 3126;
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенско-го шоссе, 225 8858

**Marc Jacobs**
Улица Петровка, 16, 624 2023

**Maison Martin Margiela**
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2659

**MaxMara**
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 692 7812;
Кутузовский проспект, 22, 243 0188;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3283

**Moschino**
Улица Петровка, 10, «Петровский пассаж», 692 8360;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3151

**Paul Smith**
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3205

**Podium Concept Store**
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 15 35

**ЦУМ**
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202;
МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

077_kw0839.ps 06/10/2008 01:53 Page 77

# Где взять Weekend

| название | адрес | период |
|---|---|---|
| **Бары** | | |
| «Лисья нора» | Даев пер., 2, стр. 2 | пятница–воскресенье |
| «Папильон» | Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом») | пятница–воскресенье |
| «Сантори» | Мясницкая ул., 14/2, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| GQ BAR | Балчуг ул., 5 | пятница–воскресенье |
| Wall st'Bar | Волхонка ул, д.9, стр. 1 | в течение недели |
| **Гостиницы** | | |
| «Акварель» | Столешников пер., 12, стр. 3 | пятница–воскресенье |
| «Гелиопарк» | 1-я Брестская ул., 60, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Золотое кольцо» | Смоленская ул., 5 | пятница–воскресенье |
| «Космос» | Мира просп., 150 | пятница–воскресенье |
| «Swissotel Красные холмы» | Космодамианская наб., 52, стр. 6 | пятница–воскресенье |
| «Петр I» | Неглинная ул., 17, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Покровка сьют отель» | Покровка ул., 40, стр. 2 | пятница–воскресенье |
| «Савой» | Рождественка ул., 3 | пятница–воскресенье |
| «Тверская» | 1-я Тверская-Ямская ул., 34 | пятница–воскресенье |
| «Холидей Инн» | Лесная ул., 15 | пятница–воскресенье |
| | Сущевский вал ул., 74 | пятница–воскресенье |
| Golden Apple | М. Дмитровка ул., 11 | пятница–воскресенье |
| Courtyard | Вознесенский пер., 7 | пятница–воскресенье |
| Marriott | Тверская ул., 26/1 | пятница–воскресенье |
| | Петровка ул., 11/20 | пятница–воскресенье |
| **Магазины** | | |
| PILGRIM | Киевского вокзала пл. (ТРЦ «Европейский») | в течение недели |
| | Комсомольская пл., 6, стр. 1 (универмаг «Московский», 2-й этаж) | в течение недели |
| | 1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL) | в течение недели |
| Винотека «Винотека.ru& Wisky-бар» | Чистопрудный бульвар, 10, строение 1 | в течение недели |
| | Тверской бульвар, 7/2 | в течение недели |
| **Кафе, кофейни, пиццерии** | | |
| «1927» | Усачева ул., 29, корп.1 | пятница–воскресенье |
| «Абажур» | М. Сухаревский пер., 11/21 | пятница–воскресенье |
| «Аист» | М. Бронная ул., 8/1 | пятница–воскресенье |
| «Айн Момент» | Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж | суббота–воскресенье |
| «Академия» | Камергерский пер., 2, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| | Б. Бронная ул., 2/6 | пятница–воскресенье |
| «Александрия» | Цветной бул., 25, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Альдебаран» | Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Анданте» | Наметкина ул., 1 | пятница–воскресенье |
| «Атлас» | Б. Грузинская ул., 57 | пятница–воскресенье |
| «Бандероль» | Мира просп., 51, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Бенто-кафе» | Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3 | пятница–воскресенье |
| «Блеск» | Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж | суббота–воскресенье |
| «Венская кондитерская» | М. Бронная ул., 21/13 | пятница–воскресенье |
| «Виложка» | Пятницкая ул., 3, стр. 4 | пятница–воскресенье |
| | Сущевский вал ул., 5, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Воск» | Красина ул., 7, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Два двойных» | Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню») | пятница–воскресенье |
| «Делис кафе» | Никитский бул., 25 | пятница–воскресенье |
| «Де Марко» | Мира просп., 46 | пятница–воскресенье |
| | Садовая-Триумфальная ул., 4/10 | пятница–воскресенье |
| | Богданова ул., 19 | пятница–воскресенье |
| «Дом охотника» | Планерная ул., 12, корп. 1 | пятница–воскресенье |
| «Импровизация» | Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж | суббота–воскресенье |
| «Итальянец» | Самотечная ул., 13 | пятница–воскресенье |
| «Емеля» | Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево») | пятница–воскресенье |
| «Каппучино Экспресс» | Б. Полянка ул., 26, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| | Б. Ордынка ул., 20 | пятница–воскресенье |
| | Покровка ул., 16/15 | пятница–воскресенье |
| «Кафе на лестнице» | 2-й Смоленский пер., 1/4 | пятница–воскресенье |
| «Кетама» | Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5 | пятница–воскресенье |
| «Контрабас» | Сретенский бул., 6/1, стр. 2 | пятница–воскресенье |
| «Кофе Ин» | Кутузовский просп., 29 | пятница–воскресенье |
| «Кофевар Капучиноff» | Андропова просп., 37 | пятница–воскресенье |
| «Кофейня на Варварке» | Варварка ул., 14 | пятница–воскресенье |
| «КофеМакс» | Брянская ул., 5 | пятница–воскресенье |
| «Манеръ» | Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом») | пятница–воскресенье |
| «Мари Vanna» | Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Манхэттен» | Рождественка ул., 5/7 | пятница–воскресенье |
| «Модус» | Тружеников пер., 4 | пятница–воскресенье |
| «Муар» | Воздвиженка ул., 5/25 | пятница–воскресенье |
| «Ностро» | Лопухинский пер., 2/14 | пятница–воскресенье |
| «Персона. Стиль жизни» | Котельническая наб., 1/15 | пятница–воскресенье |
| «П.О.П. кафе» | Мира просп., 26, стр. 1 | пятница–воскресенье |

| название | адрес | период |
|---|---|---|
| «Пушкин» | Тверской бул., 26а | пятница–воскресенье |
| «С-47» | Сущевский вал ул., 47, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Скромное обаяние буржуазии» | Б. Лубянка ул., 24, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Сфера» | Новый Арбат ул., 36, стр. 3 | пятница–воскресенье |
| «Термини» | Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж | суббота–воскресенье |
| «Транзит» | Хрустальный пер., 1 | пятница–воскресенье |
| «Тридевятое царство» | Арбат ул., 4, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Хлам» | 1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Шантиль» | Б. Грузинская ул., 57, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Шоколадница» | Кутузовский просп., 24, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Юлиус Майнл» | Мясницкая ул., 38, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| Chokkolatta | Цветной бульвар, 11, стр.2 | пятница–воскресенье |
| Cipollino | Соймоновский пр., 7, стр. 2 | пятница–воскресенье |
| Coffee Point | Садовническая ул., 42, стр. 2 | суббота–воскресенье |
| Courvoisier | М. Сухаревская пл., 8, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| Fashion-cafe Carven | Краснопресненская наб., 1/2 | пятница–воскресенье |
| I Fiori | Новый Арбат ул., 36/9 | пятница–воскресенье |
| Loft | Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж | пятница–воскресенье |
| The Most | Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3 | пятница–воскресенье |
| Mi Piace | Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| City Pizza | Покровка ул., 4, корп. 1 | пятница–воскресенье |
| **Рестораны** | | |
| «Аристократъ» | Мясницкая ул., 37, стр. 3 | пятница–воскресенье |
| «Биарриц» | Б. Садовая ул., 6, стр. 2 | пятница-воскресенье |
| «Булкас маком» | Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3 | пятница–воскресенье |
| «Братья Люмьер» | Воронцово поле ул., 11/32 | пятница–воскресенье |
| «Буфет-кафе» | Б. Коммунистическая ул., 46 | пятница–воскресенье |
| «Виа Романо» | Лавочкина ул., 34 | пятница–воскресенье |
| «Гамбас» | Крылатские холмы ул., 7, корп. 2 | пятница–воскресенье |
| «Голдмен» | Мичуринский просп., 36 | пятница–воскресенье |
| «Градус бар» | Сретенка ул., 26/1 | пятница–воскресенье |
| «Главпивторг» | Кузнецкий мост ул., 21/5 | пятница–воскресенье |
| «Да Джакомо» | Спиридоновка ул., 25/20 | пятница–воскресенье |
| «Дантес» | Мясницкая ул., 13, корп. 3 | пятница–воскресенье |
| «Дымов № 1» | М. Дмитровка ул., 6, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| | Софийская наб., 34, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Желтое море» | Б. Полянка ул., 27 | пятница–воскресенье |
| «Жеральдин» | Остоженка ул., 27, корп. 1 | пятница–воскресенье |
| «Заправочный» | Смоленская пл., 3 | пятница–воскресенье |
| «Зер гут!» | Садовая-Кудринская ул., 11 | пятница–воскресенье |
| «Золотой» | Кутузовский просп., 5/3 | пятница–воскресенье |
| «Итальянец» | Самотечная ул., 13, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Ичибан Боши» | Б. Якиманка ул., 50 | пятница–воскресенье |
| «Йоркшир» | Лавочкина ул., 34 | пятница–воскресенье |
| «Кавказская пленница» | Мира просп., 36, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Кафе "Апрель"» | Б. Спасская ул., 29 | пятница–воскресенье |
| «Китеж» | Петровка ул., 23/10 | пятница–воскресенье |
| «Кофеман» | Ленинградский просп., 48/2, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Крестьянин Барон» | Пришвина ул., 22 | пятница–воскресенье |
| «Лаваш» | Цветной бул., 7/1 | пятница–воскресенье |
| «Лемончелло» | Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Лига ПАП» | Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Лимончино» | Профсоюзная ул., 33 | пятница–воскресенье |
| «Люмьеръ» | Б. Ордынка ул., 40, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Максима Пицца» | Ленинградский просп., 78, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Марджани» | Мичуринский просп., 36 | пятница–воскресенье |
| «Метро» | Верхняя Радищевская ул., 2/1 | пятница–воскресенье |
| «Мулат Томас» | Б. Дмитровка ул., 17 | пятница–воскресенье |
| «Наби» | М. Афанасьевский пер., 4 | пятница–воскресенье |
| «Недальний Восток» | Тверской бул., 15, стр. 2 | пятница–воскресенье |
| «Нобилис» | Конюшковская ул., 34, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Нота Бэна» | Мичуринский просп., 9, корп. 1 | пятница–воскресенье |
| «Обломов» | 1-й Монетчиковский пер., 5 | пятница–воскресенье |
| «Огни» | М. Сухаревская пл., 8 | пятница–воскресенье |
| «Паризьен» | Ленинградский просп., 31, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Павильон» | Б. Патриарший пер., 7 | пятница–воскресенье |
| «Пивная бочка» | Ленинградский просп., 48/2, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Пирамида» | Андропова проспект, 35, корп. 4 | пятница–воскресенье |
| «Портер Хаус» | Архитектора Власова ул., 20 | пятница–воскресенье |
| «Посторонним-В» | Щербаковская ул., 3, стр. 2 | пятница–воскресенье |
| «Пахлава Чайхона» | Симоновский вал ул., 11/31 | пятница–воскресенье |
| «Реми» | Б. Патриарший пер., 12, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Ресторан морских гадов» | Потаповский пер., 5, строение 2 | в течение недели |
| «Самарканд» | Мира просп., 48 | пятница–воскресенье |
| «Сантори» | Мясницкая ул., 14/2, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Скандинавия» | М. Палашевский пер., 7 | пятница–воскресенье |
| «Старая мельница» | Садовая-Спасская ул., 24 | пятница–воскресенье |
| «Старая Рига» | Земляной вал ул., 1/4, стр. 14 | пятница–воскресенье |

| название | адрес | период |
|---|---|---|
| «Суши весла» | Никольская ул., 25 | пятница–воскресенье |
| | Ленинский просп., 73/8 | пятница–воскресенье |
| «Таверна "Барракуда"» | Садовая-Кудринская ул., 24/27/23, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Тайский слон» | Хорошевское ш., 25, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Тибон» | Мира просп., 58, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Траттория "Венеция"» | Страстной бул., 4/3, стр. 3 | пятница–воскресенье |
| «Три ерша» | Ленинский просп., 99 | пятница–воскресенье |
| «Трюфель» | М. Гнездниковский пер., 12/27 | пятница–воскресенье |
| «Узбекистан» | Неглинная ул., 29 | пятница–воскресенье |
| «Французская сырная дырка» | Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6 | в течение недели |
| «Хабиби» | Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж | суббота–воскресенье |
| «Чо-Чо Сан» | Неглинная ул., 15, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| «Шафран» | Спиридоньевский пер., 12/9 | пятница–воскресенье |
| «Швейцарская сырная дырка» | Покровский бул., 6/20 | пятница–воскресенье |
| «Шелк» | 1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3 | пятница–воскресенье |
| «Эль-Гаучо» | Зацепский вал ул., 6/13 | пятница–воскресенье |
| | Садовая-Триумфальная ул., 4/10 | пятница–воскресенье |
| «Эстерхази» | Маросейка ул., 7/8 | пятница–воскресенье |
| «Япона мама» | Смоленский бул., 4 | пятница–воскресенье |
| | Цветной бул., 11, стр. 3 | пятница–воскресенье |
| «Японский сад» | 1905 года ул., 4, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| A'PROPOS | Фролов пер., 2 | пятница–воскресенье |
| Beach Club/ Royal Bar | Ленинградское шоссе, владение 39 | пятница–воскресенье |
| Beer Brother's | Ленинский просп., 15 | пятница–воскресенье |
| Bistrot | Б. Саввинский пер., 12, стр. 2 | пятница–воскресенье |
| Bosco Cafe | Петровка ул., 10 | пятница–воскресенье |
| Caffe Fresco | 1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| Carre Blanc | Селезневская ул., 19/2, стр. 1 | в течение недели |
| Fish | Б. Козихинский пер., 12/2 | пятница–воскресенье |
| Geokafe | Лубянский пр., 19 | пятница–воскресенье |
| Il Mulino | Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| In Vino | Б. Якиманка ул., 39/20 | пятница–воскресенье |
| La Grotta | Пожарский пер., 15 | пятница–воскресенье |
| | 1-й Колобовский пер., 11 | пятница–воскресенье |
| La Maree | Петровка ул., 28/2, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| Peperoni | Петровка ул., 17, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| Soho Rooms | Б. Саввинский пер., 12, стр. 8 | пятница–воскресенье |
| Torro grill | Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий») | пятница–воскресенье |
| | 3-й Крутицкий пер., 11 | пятница–воскресенье |
| Villa Roza | Пятницкая ул., 52 | пятница–воскресенье |
| **Клубы** | | |
| Московский городской гольф-клуб | Довженко ул., 1, стр. 1 | пятница–воскресенье |
| Русский теннисный клуб | Угличская ул., 13 | пятница–воскресенье |
| «Соло Де Марко» | Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела» | пятница–воскресенье |
| «Шангри-Ла» | Пушкинская пл., 2 | пятница–воскресенье |
| Discovery | Новокузнецкая ул., 24, стр. 2 | пятница–воскресенье |
| SKY-Club | Минская ул., 1г | пятница–воскресенье |
| «ЭЛС клуб» | Иваньковское ш., 5 | пятница–воскресенье |
| **Услуги и сервис** | | |
| Автосалон «Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz | 50-й км МКАД | пятница–воскресенье |
| «Бравый турист» | Софийская набережная, 34в, оф. 112 | в течение недели |
| Бьюти салон Ольги Колесниковой | Маросейка ул., 2/15 | в течение недели |
| «Даев-Плаза» | Даев пер., 20 | пятница–воскресенье |
| «Даев-Клуб» | Даев пер., 20 | пятница–воскресенье |
| «Миэль-Навигатор» | Никольская ул., 10, стр. 2 | пятница–воскресенье |
| «Прованс» | 1-й Обыденский пер., 9 | пятница–воскресенье |
| «7 красок» | Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2») | в течение недели |
| | Минская ул., 1г, корп. 1 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2») | в течение недели |
| | Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг») | в течение недели |
| | Тверская ул., 12 | в течение недели |
| | Остоженка ул., 10 | в течение недели |
| | Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк») | в течение недели |
| | Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House | в течение недели |
| | Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210 | в течение недели |
| | Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б | в течение недели |
| A Midi | Богославский переулок, 5/1 | в течение недели |
| Major | 47-й км МКАД | пятница–воскресенье |

078_kw0839.ps 06/10/2008 01:49 Page 78

# Из жизни отдохнувших



1

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



3

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



5

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

*Президент Южно-Уральской промышленной компании Рашид Сардаров (в центре) и владелица галереи RuArts Марианна Сардарова на открытии персональной выставки Петра Аксенова (слева) (1)*

*Главный редактор журнал «Автопилот» Николай Фоменко (слева) и автогонщик Дэвид Култхард во время презентации проекта автодрома Moscow Raceway (2)*

*Совладелец «Независимой газеты» Константин Ремчуков с дочерью Варварой на открытии персональной выставки художника Петра Аксенова в галерее RuArts (3)*

*Певица Алла Пугачева, управделами президента РФ Владимир Кожин, модельер Валентин Юдашкин и артист Максим Галкин (слева направо) на открытии выставки «Тайны haute couture» в Историческом музее (4)*

*Президент культурного фонда «Артэс» Александр Достман с сыном на торжественном вечере, посвященном празднику Рош Ашона в Московском еврейском общинном центре (5)*

реклама

# Идеальный деловой портфель – для одних. Элегантная сумка – для других.

## Коллекция Diamond.



Для создания аксессуаров из коллекции Diamond используется уникальная технология: в процессе дубления кожи в нее добавляется алмазная пудра. Драгоценные частички алмаза, самого твердого минерала в природе, создают изысканные соединения с одним из самых ценных видов кожи, придавая ей невероятный блеск и сияние и одновременно делая ее прочной и износостойкой. В результате «бриллиантовая кожа» способна выдержать 10 000 промоканий и 100 000 изломов.

А какая сумка у вас?

S.T. Dupont

PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

**Москва:** ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
**С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

emporio.Week(1-1).qxd 09/23/2008 18:29 Page 1




товар сертифицирован реклама