01_kw0843.ps 03/11/2008 02:54 Page 1

Weekend

Коммерсантъ

Проект 14 **Афиша** 18 **Книги** 33 **Классика** 36
CD 38 **Ресторанная критика** 48 **Клубы** 52
Коллекция 54 **Драйв** 55 **Shopping** 56
Дизайн 62 **Гаджеты** 65 **Дети** 66



Тимбалэнд на Moscow R'n'B Fest С.18

Фестиваль «Новый европейский театр» С.26 «Бумажный солдат» Алексея Германа-младшего С.22 Венсан Кассель и «Враг государства №1» С.24 «От Фридриха до Дикса» в Эрмитаже С.27 «Беззаботная» Майка Ли С.24

Пятница 7 ноября 2008 номер 43 (89)

08045

4 601865 000127

Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

реклама www.tsum.ru



tsum_Week 08/22/2008 18:16 Page 1



ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90

Dg.Week(2_1) 17/10/2008 18:57 Page 1



*новый мужской аромат Реклама **Единственный


The new fragrance for men*
DOLCE & GABBANA
the one**
DOLCE & GABBANA
the one

06_kw0843.ps 03/11/2008 02:54 Page 6

сюжет недели



АФИША

Говорят, что полтора года назад Антону Адасинскому поставили некий ужасный диагноз, однако лидеру Derevo не только удалось победить болезнь, но и в рамках реабилитационных мероприятий пополнить свой репертуар очередным спектаклем. Если это и миф, то он вполне вписывается в мифологию Derevo — этот лабораторный театр никогда не проводил четкую границу между собой и жизнью

С.28

расписание на неделю

7 пятница

В Римско-католическом кафедральном соборе «Реквием» Моцарта в исполнении камерного оркестра Pratum Integrum. В концертной афише «Реквием» значится три раза — Pratum Integrum представит разные версии знаменитой мессы С.20

8 суббота

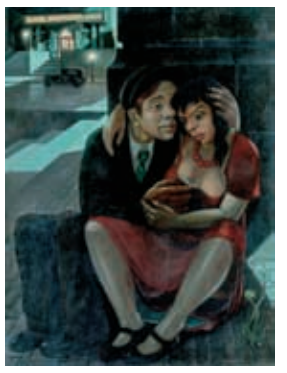
Предаукционная выставка Sotheby's в ГИМе. В экспозиции — 30 предметов высокой роскоши из коллекции императорских и королевских подарков, милые и очень красивые штучки для повседневного обихода коронованных особ С.47

9 воскресенье

В «Б1 Maximum» — концерт Stereo MC's. Живые выступления группы представляют собой довольно занятную и крайне одухотворенную смесь из старомодного рейва и олдскульного хип-хопа С.20

10 понедельник

В «Олимпийском» Moscow R'n'B Fest, на котором выступит Тимбалэнд — главный апологет хип-хоповой веры, распространивший свое учение далеко за пределы черных гетто, за границы R'n'B-клубов и профильных радиочастот С.18



27

11 вторник

Открытие фестиваля «Новый европейский театр», которому в этом году исполняется десять лет. По случаю юбилея в афишу были включены спектакли самых разных жанров и форматов — получился своего рода краткий курс нового европейского театра, а заодно и обзор истории NET С.26



22



26

12 среда

В Государственном Кремлевском дворце 25-летие группы «Браво». Вместе с нынешним составом группы хиты разных лет будут исполнять бывшие участники, в числе которых Жанна Агузарова и Валерий Сюткин С.46

13 четверг

На экраны выходит фильм Алексея Германа-младшего «Бумажный солдат» — посвящение эпохе 1960-х годов с ее устремленностью в космос, реальной дружбой народов и верой в светлое будущее С.22

14 пятница

Книга на выходные: «Бог как иллюзия» Ричарда Докинза С.34
DVD на выходные: «Платиновая блондинка» Фрэнка Капры С.36
CD на выходные: «Nightmare Revisited» С.38

vancleef.Week(1-1) 10/27/2008 15:32 Page 1



08_kw0843.ps 03/11/2008 03:40 Page 8

7 ноября 2008 №43

содержание номера

Афиша

| 12 | Портрет номера
Венсан Кассель

| 14 | Искусство быть государством
Сергей Ходнев о выставке «Византия: 330-1453»

| 18 | Пророк черного стиля
Борис Барабанов о Тимберленде и Moscow R'n'B Fest

| 20 | Три версии заупокойной мессы
Сергей Ходнев о «Реквиеме» Моцарта в исполнении Pratum Integrum
Хорошо выдержанный хип-хоп
Константин Бенюмов о концерте Stereo MC's в Москве

| 22 | Оттепель наших дней
Андрей Плахов о фильме Алексея Германа-младшего «Бумажный солдат»
«В нашей совместной истории было много хорошего»
Алексей Герман о Грузии и времени надежд

| 24 | Злодейство как искусство
Миша Шиянов о фильме «Враг государства №1»
Лондон без глянца
Андрей Плахов о фильме «Беззаботная»

| 26 | Театр с актерами и без
Роман Должанский о фестивале «Новый европейский театр»

| 27 | Отличное немецкое масло
Ольга Лузина о выставке «От Фридриха до Дикса» в Эрмитаже

| 28 | Врачебная тайнопись
Дмитрий Ренанский о спектакле театра Derevo в Петербурге
Премьера Троянской войны
Алла Шендерова о спектакле «Троил и Крессида»

| 33 | Роман одного неизвестного
Анна Наринская об «Али и Нино»
Ясность безысходности
Григорий Дашевский о письмах Михаила Гаспарова

| 34 | Что скрывает Бог
Григорий Дашевский о книге «Бог как иллюзия» Ричарда Докинза

| 36 | Свобода на дне стакана
Михаил Трофименков о «Платиновой блондинке» Фрэнка Капры

| 38 | Во имя тыквы
Борис Барабанов о проекте «Nightmare Revisited»

Рестораны

| 48 | Уроки французского
Дарья Цивина о кафе «Seasons. Осень» и кофейне Bouchon

| 50 | Китайский синдром
Анна Карманова о новостях в «Шелке» и «Династии»

| 51 | Оливки настоящие, красивые, блестящие
Елена Чекалова о тапенаде

Клубы

| 52 | Лиса и школа
Александр Воронов о самых интересных клубных событиях

Дорогие удовольствия

| 54 | Бриллианты в новых формах
Екатерина Истомина о часах Harry Winston

| 55 | Джентльмены высоких скоростей
Екатерина Истомина о SLR Club Mercedes-Benz

Shopping

| 56 | Мужественный подход к женственности
Марина Прохорова о новой коллекции Yves Saint Laurent Rive Gauche

| 57 | Экстравагантная романтика
Марина Прохорова о коллекции Louis Vuitton «осень-зима 2008/09»

| 58 | Четкость и мягкость
Марина Прохорова о мужской коллекции Jil Sander

| 59 | Черный цвет голландской моды
Марина Прохорова о новой коллекции Viktor & Rolf

Дизайн

| 62 | Кресла XXL
Юлия Пешкова о модном тренде

| 64 | Красота по-японски
Юлия Пешкова о выставке японского дизайна в Париже

Гаджеты

| 65 | Константин Чернозатонский о толкушке для пюре, об антикошмарном будильнике, об ультразвуковом очистителе очков и о пузырьковом календаре

Дети

| 66 | Краткий курс мироздания
Лиза Биргер о книге «Джордж и тайны Вселенной»

| 67 | Андрей Колесников о Маше





18



ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: AP

dior.Week(1-1).qxd 09/18/2008 14:57 Page 1



Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

Новый BMW 3 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
более эффективный расход топлива
+ высокая мощность

Развесовка по осям 50:50

Мощность

Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
меньшее потребление топлива

[Система динамического контроля устойчивости]
on off [Система динамической регулировки тяги]

DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

BMW EfficientDynamics
Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

Что делает атлета чемпионом? Страсть.

Новый BMW 3 серии.

Техника сильных чувств.

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

MAX ► Больше удовольствия за рулем

OPT

MIN ► Минимальный расход топлива

Уникальные преимущества BMW Premium

Масса

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

превосходная динамика на любой поверхности

больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

012_kw0843.ps 03/11/2008 01:04 Page 12

Венсан Кассель



REUTERS



REUTERS

Из всех актеров своего поколения, склонных к авантюризму на экране, Венсан Кассель — едва ли не самый яркий. Стать настоящим харизматиком ему мешают два обстоятельства. Во-первых, он француз, а звезды его склада обычно все-таки англичане или американцы. Во-вторых, он еще не сыграл роли, с которой бы его можно было прочно ассоциировать, вроде Майкла Корлеоне или Тони Монтаны в случае Аль Пачино; возможно таковой станет роль гангстера Жака Месрина (о фильме «Враг государства №1» — стр. 24).

С НЕКОТОРЫМИ — довольно большими — допущениями самой яркой ролью Венсана Касселя на сегодняшний день можно признать роль выдающегося аферист Франсуа Тулура по прозвищу Ночной Лис из последних двух фильмов о друзьях Оушена. А лучшей сценой — его полный редкого изящества танец среди лучей систем служения по дороге к объекту очередной суперкражи, императорскому коронационному яйцу Фаберже. Это изящество, кстати, было совсем не показное и не сымитированное: здесь Кассель показал свои навыки в бразильском боевом искусстве капоэйра, которым давно и успешно занимался.

Ночной Лис собрал в себе те черты, которыми Венсану Касселю более всего получается радовать нас с экранов: уже упомянутое изящество, всегда ощутимый аристократизм и так или иначе бросающаяся в глаза порочность.

Ровно из таких качеств состоит и совсем недавний герой Касселя — сын высокопоставленного русского бандита Кирилл из «Порока на экспорт» Дэвида Кроненберга (ради этой роли, кстати, актер честно в течение двух месяцев учил русский язык, чтобы потом бросить в сторону героини Наоми Уоттс коронную фразу «А это что за блядь?»). Кирилл — герой сугубо отрицательный, причем отрицательный в основном своей зашкаливающей порочностью и доходящим до быдловости бандитским аристократизмом.

Здесь уместно вспомнить о фильме, после которого мы первый раз заметили Касселя, — «Добермане» (до него был еще фильм «Квартира», на съемках которого актер познакомился с Моникой Беллуччи и с тех пор с ней не расставался). Героя Касселя, бескомпромиссного, стильного, обладающего сильнейшими лидерскими качествами гангстера, некоторые характеризуют как charismatic criminal. Конечно же, именно эта характеристика как никакая другая подходит герою, которого мы предпочитаем видеть в исполнении Венсана Касселя. Его новейшая роль в фильме, который, как планируется, станет первым в трилогии, с этой точки зрения идеальна — именно таким был и реальный прототип «Врага государства №1» Жак Месрин, и с этой точки зрения роль может стать решающей в карьере актера. В карьере, в которой есть один забавный нюанс: именно Кассель практически всегда дублирует на французский веселых и беззаботных, преимущественно комедийно-мелодраматических персонажей, которых играет голубоглазый англичанин Хью Грант.

Рита Русакова

01_kw0842.ps 02/11/2008 18:04 Page 1

реклама

НЬЮ-ЙОРК, 2008

1-Й АУКЦИОН – 13 НОЯБРЯ 19.00 **2-Й АУКЦИОН** – 14 НОЯБРЯ 10.00–14.00

ПРЕДАУКЦИОННАЯ ВЫСТАВКА: 6–13 НОЯБРЯ



СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Phillips de Pury & Company 450 West 15 Street New York
Справки: +1 212 940 1240 **Каталоги:** +1 212 940 1240 / +44 20 7318 4039
www.phillipsdepury.com

PHILLIPS
de PURY & COMPANY

ДОНАЛЬД ДЖАДД. Без названия (77/23 Bernstein), 1977 **Оценочная стоимость -** 4 000 000-6 000 000 долларов США

014_kw0843.ps 03/11/2008 03:59 Page 14

Искусство быть государством

«Византия: 330–1453» в Королевской академии художеств

рассказывает Сергей Ходнев



Икона «Христос со св. Сергием и Вакхом». Константинополь, VI или VII век

Империя как империя, люди как люди, но у этих людей были очень особые отношения с искусством

СОЗДАВАЯ выставку «Византия: 330–1453», британские кураторы заботились не только о бьющей в глаза нарядности, но и о представительности зрительного ряда. Из всего множества рассеянных по миру произведений византийского искусства отобрано около трех сотен экспонатов, но это по-настоящему драгоценные и красноречивые экспонаты, часть из которых демонстрируется в Великобритании впервые, а часть и вовсе первый раз становится доступной музейному посетителю. Помимо византийских собраний крупных музеев Западной Европы и Греции, привлечены авторитетные коллекции из России и Америки, с Украины, даже из Египта. Иконы, фрески, мозаики, произведения декоративно-прикладного искусства выставлены в простом хронологическом порядке, но, несмотря на это, выставка умудряется поднять немало важных вопросов. Скажем, на-



«Антиохийский потир». Серебряная чаша в посеребренной оправе на ножке. Византийская работа, Сирия (возможно, Капер Кораон Антиохийский). Первая пол. VI века

Harry.Week(1_1) 10/24/2008 15:06 Page 1



OCEAN CHRONO™ ©2008 Harry Winston www.harrywinston.com реклама

HARRY WINSTON

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Тверская ул., 16, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

016_kw0843.ps 03/11/2008 03:41 Page 16



Икона «Лестница Иоанна Лествичника». Константинополь или Синай, конец XII века



Икона «Богоматерь Душеспасительница (Психосострия)». Салоники или Охрид, середина XIV века



Двусторонний выносной крест с изображением Распятия. Джунта Пизано(?), 1250 год



Мозаика «Св. Стефан». Неизвестный автор, Киев, ок. 1108–1113 годов



Икона «Св. Феодор». Ангел Актант, ок. 1425–1450 годов



Курильница в форме купольного храма. Константинополь или Италия, конец XII века

помнить о бурных событиях иконоборческих времен, когда под вопросом оказалось само существование в христианском мире не только иконописи, но и изобразительного искусства вообще; или о художественных связях Византии с балканскими странами и Русью; или, наконец, о влиянии византийского искусства на итальянский проторенессанс.

Это не первая крупная международная выставка последних лет, целиком посвященная византийскому искусству, но даже странно, что ни одна из этих выставок не проходила в России, у которой с Византией, казалось бы, совершенно эксклюзивные отношения. Нам про Византию пытаются все объяснить уже довольно давно, лет пятьсот, с того времени, когда в переписке псковского старца Филофея впервые возникла красивая фраза про Третий Рим. Поднявшая шум не так давно скверная телеподелка архимандрита Тихона (Шевкунова) о византийском уроке, по сути, лишь очередное свидетельство той власти над умами, которой давно почившее царство Греческое (вернее, увы, сказания и фантазии на его счет) может до сих пор похвалиться. И склоняют Византию в русской общественной мысли — когда с восхищением, когда с гневом — по поводу самых разнообразных вещей: сакрализованной власти императора, например, или стройной системы православной догматики, или государственной идеологии. Византийское искусство же при этом остается в печальном положении третьестепенного обстоятельства, относительно которого на поверку еще и мало кто нормальным образом осведомлен, хотя именно искусство-то и может рассказать о Византии что-то настоящее, понятное, очевидное, не сводимое к лозунгам и идеологическим схемам.

Тем же британцам, принимающим эту выставку у себя в Королевской академии художеств, в этом смысле проще, болезненного общественно-политического интереса у них Византия не вызывает (пускай даже именно к византийскому церемониалу восходит чин коронации английских монархов). Если не принимать во внимание поволоку благочестивого мистицизма, которой византийцы так любили покрывать обстоятельства своей истории, то картина открывается сложная и, в общем, не всегда такая уж сладостная.

Что тут скажешь? Огромное в пору своего расцвета государство, которое большую часть времени своего существования потратило на то, чтобы примириться с фактами постепенной потери всех своих бескрайних владений. И даже когда царству ромеев (то есть римлян, как упрямо продолжали называть себя византийские греки) всего-то оставалось, что клочок земли вокруг Константинополя да немного территорий на Пелопоннесе, в Священном дворце императоров утомительное великолепие церемоний поддерживалось во всем своем сложном и упоительно-бессмысленном совершенстве. Государство с непростой экономикой, с крепкой, но не всегда чистоплотной центральной властью. Византийцы очень любили своих монархов как идею, им очень хотелось бы, чтобы они всегда были воплощением всех мыслимых идеалов, но даже при этом восторженном подходе они оставили довольно обескураживающую череду портретов своих государей. Счет тех самодержцев, которые были убиты своими преемниками (иногда по-тихому, иногда довольно зверски), для благочестивейшего царства земли неприлично велик. Количество среди этих правителей персон, которые, вероятно, были очень декоративны в неподражаемом блеске царских одеяний, зато убийственно бездарны в политическом смысле, тоже не очень мало. Но были и гении-полководцы, и святые, да и вообще много чего было за тысячу с лишним лет существования империи: представлять Византию в виде хоть сколько-нибудь однообразной статичной картинки — такое же безумие, как пытаться побыстрому вынести приговор русской истории, неразборчиво свалив в одну кучу Екатерину II, какого-нибудь Андрея Боголюбского, Александра II и царевну Софью.

Империя как империя, люди как люди, но у этих людей правда были очень особые отношения с искусством — о чем, собственно, выставка и рассказывает. Ученые не зря называют высшие точки развития византийского искусства ренессансами — это искусство, которое все привыкли воспринимать как спиритуальное, идеальное, не очень естественное и аскетичное, как будто бы все время тосковало по совершенству античной классики. Оно не столько с ним полемизировало, сколько старалось развить, утончить и одухотворить — совершенно в духе того, как богословие осваивало роскошное наследие языческой философии. Самые поразительные византийские вещи, будь то иконы, чеканное серебро, книжная миниатюра или резьба по слоновой кости, впечатляют не только изысканной декоративностью, но и совершенно эллинским чувством гармонии и благородства, которое, получается, за тысячу лет существования Византии не смогли заглушить никакие персидские или арабские влияния. Конечно, это искусство мельчало; конечно, ближе к концу империи самые удивительные произведения византийского стиля создавались уже за ее действительными границами; конечно, даже на выставке сложно забыть о жутких событиях времен Четвертого крестового похода, когда крестоносцы уничтожили или присвоили чудовищное количество драгоценных произведений искусства (кое-какие экспонаты, в частности, попали на выставку из сокровищницы венецианской базилики Сан-Марко, где они хранятся с тех самых печальных времен). Но для Европы, как бы то ни было, Византия — своя, родная: хотя бы потому, что этой Европы с ее романикой, готикой и Ренессансом без Византии, с благодарностью напоминает выставка, просто не могло бы быть.

Лондон, Королевская академия художеств, до 22 марта 2009 года

Journe_Week 04/02/2008 18:00 Page 1

F.P.JOURNE
Invenit et Fecit

Invenit et Fecit = изобретено и сделано – девиз современного часового мастера, создающего собственную историю.

www.fpjourne.com



«Часы года – 2004», Япония

Tourbillon Souverain

с механизмом завода постоянной силы и замирающей секундной стрелкой

Механизм Калибр FPJ 1403.2 из золота 750 пробы. Корпус из платины. Циферблат из золота и серебра.

Женева
Гран-при часовой ассоциации
«Золотая стрелка – 2004»

реклама

эксклюзивно в Mercury

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

018_kw0843.ps 03/11/2008 02:17 Page 18

Пророк черного стиля

Тимбалэнд и прочие участники Moscow R'n'B Fest *рассказывает* Борис Барабанов


Тимбалэнд
REUTERS


Баста Раймс
AP


Келли Роуланд
AP


Эйкон
REUTERS


Кери Хилсон
AP

50Cent и Канье Уэста — так вот Тимбалэнд засветился на них обоих. Каждое новое имя в списке его клиентов становится сенсацией. В прошлом году к его услугам обратилась Бьорк, в этом — Мадонна. На очереди Крис Корнелл, яростный рокер из Soundgarden и Audioslave. Каждый новый альянс Тимбалэнда со звездами не хип-хопа вызывает шквал критики, и каждый неизменно становится коммерческим хитом.

При этом не так уж далека от истины неоднократно озвученная в прессе мысль о том, что никакого такого особенного «звука Тимбалэнда» не существует. Во всяком случае, он точно ничего не открыл, он просто собрал воедино все существовавшие штампы хип-хоповых записей и придумал, что эту библиотеку банальностей жанра надо просто с серьезным лицом продавать под своим именем.

Имя стало брендом, причем Тимбалэнд даже не всегда прикладывает руку собственно к песне, достаточно того, что его команда точно понимает, какого рода должно быть звучание, чтобы босс поставил свою подпись. Известно, например, что в англоязычном альбоме Димы Билана, про который многие слышали и который так пока и не издан, нет работы непосредственно самого Тимбалэнда, хотя его имя активно упоминается PR-агентами русского певца. Но продюсер благословил запись, и поэтому вранья здесь как бы тоже нет.

Кстати, логично было бы ожидать, что Дима Билан появится на сцене с Тимбалэндом во время Moscow R'n'B Fest. На афишах имени господина Билана нет, возможно, он тот самый «специальный гость», появление которого организаторы, согласно рекламным сообщениям, хотят сделать «приятным сюрпризом». Достоверно известно, что вместе с Тимбалэндом в «Олимпийском» выступит рэпер со скрипучим голосом Баста Раймс и в его сете прозвучит памятная по дуэту с Мэрайей Кери песня «I Know What You Want». Также на Moscow R'n'B Fest — бывшая коллега Бейонсе Ноулз по Destiny's Child Келли Роуланд, любимец MTV Эйкон и певица Кери Хилсон, прославившаяся как автор хита Бритни Спирс «Gimmy More».

Список впечатляющий, но, возможно, важнее будет антураж. Организаторы фестиваля обещают дотошно воспроизвести дух и букву телевизионного R'n'B. В дизайне сцены, как сообщается, «только платиновые, бриллиантовые и черные цвета». Как минимум узнаем, что такое бриллиантовые цвета.

СК «Олимпийский», 10 ноября (19.00)

Samsug.Week(1_1) 22/10/2008 17:31 Page 1



Черный — вне конкуренции

Этот цвет не теряет своей актуальности. Именно поэтому модельер Джорджио Армани выбрал его для нового телевизора Armani Samsung. Эффектный дизайн от Armani прекрасно сочетается с непревзойденным качеством изображения от Samsung. Телевизор Armani Samsung — это оригинальная форма и инновационное содержание. Это уникальное сочетание высокого стиля и технологий, которое покорит Вас с первого взгляда.

ARMANI / SAMSUNG

Товар сертифицирован. Реклама.

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный).
Галерея Samsung: г. Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 1. www.samsung.com.

020_kw0843.ps 03/11/2008 02:57 Page 20

Три версии заупокойной мессы

«Реквием» Моцарта в исполнении Pratum Integrum *рекомендует* Сергей Ходнев


ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

«РЕКВИЕМ» Моцарта среди крупноформатной духовной музыки XVIII века — абсолютный рекордсмен в смысле частоты исполнений в наших краях, кроме того это произведение с легкостью обгоняет немалый корпус прочей духовной музыки самого Моцарта. Причины тому даже не совсем музыкальные, и за ними не стоит ходить дальше школьной программы по литературе. Уж очень настойчиво в «Моцарте и Сальери» «наше все» предлагает обаятельные романтические мифы: «Реквием» — opus ultimum Моцарта, возможно, высшее его достижение, окруженное вдобавок с самого начала ореолом трагизма, фатума и загадочности.

Должная явка обеспечена, наверное, любому исполнению «Реквиема». Возможность послушать его в костеле (то есть в таком пространстве, для какого эта музыка и создавалась) тоже наверняка должна показаться симпатичной многим, тут ничего неожиданного. Неожиданно то, что в концертной афише «Реквием» значится три раза, и призваны эти концерты показать различные версии знаменитой мессы. Версий этих насчитывается немало просто потому, что закончить произведение, как известно, самому Моцарту не довелось. На момент смерти композитора полностью оркестрована была только первая часть «Реквиема», а остальные существовали в лучшем случае в виде набросков: вокальные партии плюс генерал-бас.

В афише «Реквием» значится три раза — Pratum Integrum исполнит разные версии знаменитой мессы

Вообще говоря, сама идея закончить «Реквием» была вызвана вовсе не каким-то особым благоговением перед этим злосчастным опусом и даже не радением о композиторской славе. Констанция Моцарт, надо думать, слишком натерпелась от непрактичности своего гениального супруга при его жизни, чтобы после его смерти дать незавершенному произведению лежать без всякой выгоды. Отчего бы не получить с заказавшего реквием графа фон Вальцегга законный гонорар, причитающийся несчастной вдове? Но только при этом не стоило предавать огласке тот факт, что дописать мессу сам Моцарт не успел. Именно с тем, что поначалу обращения вдовы Моцарт к коллегам ее мужа с просьбой довершить начатое им носили секретный характер, и связана немалая толика той таинственности, которой в дальнейшем сопровождалась репутация «Реквиема».

Обычно мы слышим «Реквием» в версии Франца Ксавера Зюсмайера, младшего знакомца Моцарта. На стороне этой версии прежде всего многолетняя исполнительская практика и слушательская привычка, хотя вооруженным взглядом в этой партитуре заметно немало «немоцартовских» деталей. Кое-кто из моцартоведов в XX веке неоднократно пытался поправить Зюсмайера, используя давно известные и вновь открытые эскизы самого Моцарта. Одна из самых известных версий такого рода, принадлежащая американскому музыковеду Роберту Левину, и будет звучать в костеле, причем даже дважды. Но открывается этот мини-цикл еще более редким событием — российской премьерой «Реквиема» в версии Йозефа Эйблера, моцартовского современника, коллеги и друга, ныне почем зря забытого. О его репутации красноречиво свидетельствует хотя бы тот факт, что на самом деле именно к нему Констанция Моцарт в первую очередь обратилась с просьбой закончить «Реквием». Событийность этой премьеры немало выигрывает еще и оттого, что осуществлять ее будут лучшие московские специалисты по музыке XVIII века (и, в частности, по венскому классицизму) — оркестр Pratum Integrum.

Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия, 7–9 ноября, 20.00

Хорошо выдержанный хип-хоп

Stereo MC's в Москве *приглашает* Константин Бенюмов



В МОСКВУ приезжают Stereo MC's — старейший европейский хип-хоп-коллектив, успевший в разное время погастролировать с Happy Mondays, выпустить суперуспешные ремиксы на песни U2 и Мадонны и стать первой зарубежной рэп-группой, покорившей американский хит-парад.

Занимательная арифметика: Stereo MC's существуют уже почти 25 лет (средний возраст участников проекта неуклонно приближается к 50) и за это время выпустили ровно четыре полноценных альбома: первые два — в начале 1990-х, вторые — в начале 2000-х. Пятый студийный диск под названием «Double Bubble» вышел буквально только что — в июле 2008 года. Выпуском занимался лейбл Pias, на который среди прочих были в свое время подписаны The Legendary Pink Dots, исландцы Sigur Ros и Mum, Morcheeba и Nouvelle Vague.

Компания довольно разношерстная, но, если приглядеться, есть одна общая черта: звучание подопечных Pias может быть сколь угодно экспериментальным, но неизменно приятно для слуха. Это правило полностью применимо и к Stereo MC's. В их композициях, построенных на сочетании зачастую слишком прямолинейных электронных подложек, местами навязчивых скретчей и отчетливой звонкой читки, слишком регулярно обнаруживаются мелодические и ритмические ходы, моментально въедающиеся в голову. Настоящий поп, причем отменного качества. Собственно, тот факт, что песня «Connected», заглавный сингл со второго альбома, использовалась в серии рекламных роликов для Pizza Hut, сам по себе довольно показателен.

Что и говорить, последний диск «Double Bubble» вышел, пожалуй, даже слишком простым — ритмы по сравнению с классическими Stereo MC's усложнились, но структурам и мелодическим хукам явно недостает изобретательности, а кое-где даже элементарной энергетики. С другой стороны, есть веские основания полагать, что живьем альбомный материал будет смотреться лучше. В конце концов, Stereo MC's еще в начале 1990-х обзавелись живым составом с подпевками и подтанцовками и с его помощью прославились как едва ли не единственный хип-хоп-состав, активно выступающий на рок-фестивалях.

Живые выступления Stereo MC's представляют собой довольно занятную и крайне одухотворенную смесь из старомодного рейва и олдскульного хип-хопового концерта. Пока в музыке трип-хоп мешается с хаусом, Хед, Роб Би и Оуэн Иф с большим воодушевлением обрушивают на собравшихся поток речитатива, и все это в наивном, но действенном оформлении из красно-сине-зеленых ламп и отчаянно танцующих чернокожих барышень, которые в сочетании с серьезным басом и мощными ровными ритмами придают всему происходящему совсем уж фанковый привкус.

При этом Stereo MC's более чем охотно включают в программу выступлений номера с первых дисков — «Supernatural» и уже упоминавшегося «Connected», что делает московский концерт вполне достойным внимания. Как-никак статус самой известной британской хип-хоп-команды Stereo MC's честно заслужили, пусть и прошлыми заслугами.

«Б1 Maximum», 9 ноября (21.00)

walker.Week(1-1) 10/28/2008 17:59 Page 1

Реклама

Телефон горячей линии Johnnie Walker: 8 800 100 21 21. Официальный импортер продукции под товарным знаком в России — ЗАО «Д Дистрибьюшен», тел.: 8 495 961 2600.

ВЕСЬ МИР РАССТУПИТСЯ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ,
КОТОРЫЙ ЗНАЕТ, КУДА ИДЕТ.



KEEP WALKING™
JOHNNIE WALKER®

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

022_kw0843.ps 03/11/2008 01:06 Page 22

Оттепель наших дней

Фильм Алексея Германа-младшего «Бумажный солдат» *рекомендует* Андрей Плахов



УЖЕ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ подряд в конкурсе Венецианского фестиваля показываются, а нередко и побеждают российские картины, которые по-прежнему считаются в Европе разновидностью экзотики. Нынешний год не стал исключением. «Бумажный солдат» Алексея Германа-младшего награжден «Серебряным львом» за лучшую режиссуру и «Озеллой» за операторскую работу Алишера Хамиджоджаева и Максима Дроздова. Высокой профессиональной оценке со стороны жюри и теплому приему публики не помешала экзотичность материала.

Байконур времен первых космических полетов в самом деле далек от опыта сегодняшнего европейского зрителя, но в том-то и дело, что Алексей Герман не делает исторической реконструкции, скорее артистическую стилизацию унесенной ветром эпохи, пользуясь при этом современным кинематографическим языком.

Режиссер ставит в основу сюжета любовный треугольник, в котором активная роль отведена женщинам (Чулпан Хаматова и Анастасия Шевелева), а мужчине (Мераб Нинидзе в образе врача Даниила, готовящего космонавтов к полетам) достается скорее пассивная. Это отвечает сегодняшнему европейскому взгляду на историю XX века, в которой феминистский вектор оказался доминирующим.

В то же время фильм глубоко укоренен в российской и даже, можно сказать, советской кинематографической и культурной ментальности. В ней всегда был силен грузинский компонент, ведь и само название фильма пришло из песни Булата Окуджавы. «Бумажный солдат» — посвящение эпохе 1960-х годов с ее устремленностью в космос, реальной дружбой народов, верой в светлое (коммунистическое) будущее, которое по плану должно было наступить еще в 1980 году.

И еще это посвящение кинематографу того времени — Марлену Хуциеву, Михаилу Ромму, Кире Муратовой, Отару Иоселиани и, разумеется, Алексею Герману, отцу режиссера. Все они открыли негероические будни «страны мечтателей, страны героев». Правда, в «Девяти днях одного года» любовный треугольник развернут в сторону мужчин, а женщина играет традиционно подчиненную роль.





Разумеется, больше всего Алексей Герман обязан своим родителям — и не только отцу, но и матери, сценаристке Светлане Кармалите. Обязан художественной генетической памятью, которая позволяет ему воссоздавать картину жизни, лично не пережитой, но прочувствованной через опыт своих родителей. Именно так Герман-старший воссоздал конец 1930-х годов в «Моем друге Иване Лапшине». То был фильм-метафора, в котором ни слова не сказано о сталинских репрессиях, но без слов ясно, что герои станут жертвами либо внутреннего террора, либо предстоящей войны. И если не физическими жертвами, то уж моральными наверняка. Это было кино о поколении родителей режиссера, его отца Юрия Германа и о восприятии их судьбы с точки зрения ближайших потомков. Точно так же Герман-младший проецирует семейные легенды, папины и мамины рассказы на «космический» сюжет, который служит чистой метафорой родительского опыта. И в том и в другом случае дело происходит незадолго до рождения рассказчика, и если о вторжении в Чехословакию не говорится ни слова, контекст финала оттепели и начала заморозков в стране прочитывается безошибочно.

На фоне подготовки космических полетов протекает жизнь специалистов второго состава, без которых не было бы всемирно-исторических триумфов первого. В отказе от тоталитарной монументальности, в открытии душевного мира реального человека и состояла прелесть оттепельного кино. Как выяснилось, его дыхание продолжает ощущаться и в XXI веке.

В прокате с 13 ноября

«В нашей совместной истории было много хорошего»

Алексей Герман-младший ответил на вопросы Андрея Плахова.



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Почему вы обратились именно к этой эпохе?
Во-первых, это время молодости моих родителей. Во-вторых, эта эпоха характерна для цикличной истории нашей страны, в которой оттепель часто кончалась заморозками, а потом застоем. Фильм о времени надежд, когда казалось, что нам все по плечу. При этом мы не делали ретро, а стремились рассказать историю о живых людях.

Когда ваш отец Алексей Герман снимал картину «Мой друг Иван Лапшин», она тоже была о времени молодости и времени иллюзий, которые быстро кончились. А чем, по-вашему, завершилась эпоха шестидесятничества?
Она ничем не завершилась. Сколько человек вышло на Красную площадь в 1968 году протестовать против оккупации Чехословакии? Шесть? Семь? И это уже было огромное количество.

То есть романтические иллюзии оказались развеяны?
Да, но отрицать их значение было бы несправедливо. Осталась замечательная литература, кино и многое другое.

Главный герой фильма — врач, и его играет грузинский актер Мераб Нинидзе. Это случайность?
Наш фильм о том времени, когда было не так важно, русский ты или грузин. Когда на грузинское кино в Москве стояли очереди, а в Тбилиси было не стыдно говорить по-русски. Мы связаны с грузинами очень прочными духовными узами, и они связаны с нами. Я надеюсь, мы не дойдем до того, что у нас станут сжигать картины Иоселиани и вырезать компьютерным способом Вахтанга Кикабидзе из фильма «Мимино». А в Грузии вспомнят, что в нашей совместной истории было и много хорошего.

Blancpain.Week(1_1) 10/24/2008 17:04 Page 1

Реклама



«Tourbillon Fifty Fathoms» (мод. 5025-3630-52)

024_kw0843.ps 03/11/2008 02:19 Page 24

Злодейство как искусство

«Враг государства №1» Жан-Франсуа Рише *рассказывает* Миша Шиянов







ЖАК МЕСРИН (1936–1979) — бандит и романтический персонаж городских легенд, «Робин Гуд парижских улиц», как его прозвали французы — родился в семье обеспеченных буржуа. После армии — служил Месрин в Алжире — его собирались пристроить в бизнес по производству кружев, но сынок, уже имевший некоторый опыт в области убийств, наорал на отца, обозвал вишистом и пообещал, что сделает все, лишь бы не повторить судьбу своего бесхребетного родителя. Уже через несколько дней приятель познакомил его с парижскими «авторитетами», и Месрин моментально включился в движение. Наибольших успехов он достиг в ограблении банков; это стало визитной карточкой Месрина вместе с похищением людей и побегами из самых охраняемых тюрем. Позднее, коротая время в одной из них, талантливый гангстер проявил и писательские способности, переслав на волю автобиографию «Инстинкт убийства», сюжет которой и лег в основу этого кино.

Книга и многочисленные интервью Месрина (гангстер серьезно относился к паблисити и за перевранные слова мог журналисту и в морду дать) рисуют его настоящим «гламурным подонком». По всеобщему убеждению, он любил хорошие вина, еду и одежду — говорят даже, что на ограбления являлся наряженный по последней моде. Он не жалел денег на красоток, у которых пользовался бешеным успехом, и часть награбленного якобы раздавал клошарам. Бандит любил приврать и приписывал себе гораздо больше преступлений, чем физически мог совершить. Став врагом номер один во Франции и Квебеке, информационную войну с государством Месрин очевидно выиграл — о нем слагают легенды, пишут песни и рисуют комиксы, а его роль в фильме «Враг государства №1» исполняет один из популярнейших сейчас актеров Венсан Кассель.

Кассель настолько облагородил образ Месрина, что не остается никаких сомнений в том, что тот был человеком весьма достойным. Он обаятелен, остроумен, очень дорожит друзьями и собственной криминальной репутацией. Ну да, похищает миллионера, но только потому, что был им уволен без должного уважения. В то же время джеймс-бондовского лоска в персонаже Касселя почти не осталось — Месрин максимально человечен и прост. Никаких истерящих нимфеток вокруг него нет, гангстер появляется на экране поочередно с тремя постоянными спутницами: некой проституткой, отбитой (буквально) у арабского сутенера, испанской красоткой Софией (родила ему троих детей) и будущей подельницей Жанной (Сесиль де Франс). Никаких дорогих костюмов тоже нет — Месрин одет небрежно, небрит и как будто слегка в пыли от постоянных полицейских погонь. Другими словами, Месрин Касселя — это обобщенный образ настоящего мужика, только с импортной этикеткой. При этом смотреть на то, как он палит в полицейских из дробовика, молотит конкурентов и хмыкает в камеру, можно хоть два часа подряд, хоть четыре. В России, по слухам, скоро выпустят похожее кино — «Чужую» по сценарию киевского «реального пацана» Владимира Нестеренко, aka Адольфыча. Да и «Враг №1» — это первая часть диптиха. А пока более правдоподобной и захватывающей истории о простой бандитской доблести на наших экранах не появлялось, наверное, после «Лица со шрамом».

В прокате с 13 ноября

Лондон без глянца

На экранах — «Беззаботная» Майка Ли *рекомендует* Андрей Плахов





БРИТАНСКИЙ МАСТЕР социального реализма, в чьем послужном списке есть жестокие притчи и мрачные гротески, Майк Ли на сей раз сделал комедийный очерк нравов пролетарского севера британской столицы. В центре этой комедии о босоногой и беззаботной юности — Поппи, молодая учительница, ее подружки и друзья такого же, как и она, простецкого склада, одетые в тряпки из дешевых магазинов и живущие в своей субкультуре, никак не пересекающейся с жизнью миллионерского Лондона.

К слову сказать, имидж города тотального гламура во многом создала российская пресса, так что я знаю даже некоторых дам, которые готовились к поездке в британскую столицу так, словно их там сразу поведут на аудиенцию с королевой. Но выйдя в солнечный осенний день на набережную Темзы в платье и туфельках работы больших кутюрье, почувствовали себя неловко: более демократичной толпы не встретишь даже в Париже и Вене, не говоря уже о Москве, где «в таком виде, как ходят здесь», ни одна приличная девушка на Тверскую не выйдет.

Так вот: Поппи — одна из этих неприличных аборигенок Лондона. Жизнь ее полна сказочных приключений: она учится водить машину, посещает уроки фламенко, ходит к чернокожему массажисту и разбирается со своими поклонниками, причем делает это все с неподражаемым оптимизмом. Актриса Салли Хокинс наделяет свою героиню улыбкой наивной, но мудрой дурочки из разряда тех, которых играла Джульетта Мазина. А в финале, когда беззаботная Поппи впервые сталкивается с драмой чувств, комедия вдруг приобретает оттенок пронзительной грусти.

«Беззаботная» стала фавориткой конкурса последнего Берлинского фестиваля, и многие прочили ей главный приз. Если бы это случилось, Майк Ли стал бы единственным в мире режиссером, удостоенным трех главных наград трех крупнейших фестивалей: Каннского, Венецианского и Берлинского. На сей раз, однако, дело ограничилось актерским «Серебряным медведем» для Салли Хокинс, но Майкл Ли ничуть не расстроился, зная, что у него все еще впереди.

Каннским победителем он стал благодаря скромной, почти телевизионной ленте «Секреты и обманы» — и сразу был причислен к пантеону больших имен мировой кинорежиссуры. Как и другой классик британского социального кино Кен Лоуч, Майк Ли с юности начал работать в театре и на телевидении, а в кино пришел при поддержке актера Альберта Финни — одного из лидеров английских «рассерженных». Плакатом к фильму Ли «Высокие надежды» стал кадр: двое главных героев на фоне памятника Марксу. К ностальгическим визитам на кладбище, где похоронен бородатый пророк, свелись теперь «высокие надежды», которые питала в юности пара лондонских пролетариев, изображенных в картине с теплым, но порой и язвительным юмором.

Впадая в некоторых своих картинах («Обнаженные», «Вера Дрейк») в черный негативизм и мизантропию, Майк Ли всегда возвращается к человечеству с улыбкой, словно простив ему его несовершенство. Однажды он сделал костюмный фильм об истории британской оперетты. «Беззаботная» — если не оперетта, то лирический водевиль, где даже такие темы, как расовая нетерпимость, становятся источником юмора.

В прокате с 13 ноября

Saab.Week(1_1) 10/27/2008 15:31 Page 1

Пройди турботест — и турботест пройдет тебя.

Может ли тест-драйв изменить человека? Конечно, нет! Другое дело — турботест Saab. Здесь не вы тестируете автомобиль, а, скорее, автомобиль тестирует вас. После этого вы узнаете, есть ли в вас турбодрайв, чтобы управлять одной из этих турбомолний, которые мы продаем под видом обычных автомобилей. Пройти турботест можно у любого официального дилера Saab.



Online-турботест на www.saabturbotest.ru

Горячая линия Saab: +7 800 100 09 90 www.saab.com

Saab

SAAB

move your mind™

Москва: AA Major-Auto (495) 737-88-77, AutoUnited (495) 97-000-97, Арманд-Премиум (495) 7-800-900, Гема Моторс (495) 775-77-75, Genser (495) 786-26-25, Кларус Трейдинг (495) 7-999-665, O-SA Cars (495) 223-52-30, Трейдинвест (495) 7777-555. Санкт-Петербург: Атлант-М Балтика (812) 703-0-703, Атлант-М Лахта (812) 448-33-33, Капитал Авто (812) 334-90-09, Капитал Авто Кудрово (812) 60-77777, Лаура (812) 333-333-6, Лаура-Озерки (812) 333-333-6. Екатеринбург: Автобан-Запад (343) 231-7777, Глазурит (343) 333-22-88. Кемерово: Сибинпэкс (3842) 52-72-72. Краснодар: Юг-Авто (861) 258-50-50. Пермь: Машинный Двор (342) 2-77777-1. Ростов-на-Дону: Авангард (863) 272-3333. Рязань: Регион-62 (4912) 28-85-76. Самара: VIP-Авто-Центр (846) 97-97-440. Сочи: Лаура-Сочи (8622) 39-60-39. Ставрополь: Статус Авто (8652) 57-18-18. Сургут: Грэйт Моторс (3462) 23-89-89. Тольятти: Автофан (8482) 76-68-68.

реклама

026_kw0843.ps 03/11/2008 02:18 Page 26

Театр с актерами и без

Открывается фестиваль «Новый европейский театр» *приглашает* Роман Должанский

ФЕСТИВАЛЮ NET («Новый европейский театр») в этом году исполняется десять лет. По случаю первого серьезного юбилея в его афишу были включены спектакли самых разных жанров и форматов — получился своего рода краткий курс этого самого нового европейского театра, а заодно и обзор истории NET. Фестиваль никогда не замыкался в рамках драматического театра, напротив, всячески пытался исследовать сопредельные территории. Поэтому неудивительно, что он открывается современным танцем — спектаклем «Без возврата» известного французского хореографа Франсуа Верре. Пару лет назад эта постановка, сделанная по мотивам «Моби Дика» Германа Мелвилла, стала одним из главных событий Авиньонского фестиваля. Видевшим ее особенно запомнилось то, как танцоры боролись с искусственным ветром, который нагнетался вентиляторами: преодоление потоков воздуха уподоблялось борьбе с природной стихией, о которой идет речь в книге Мелвилла.

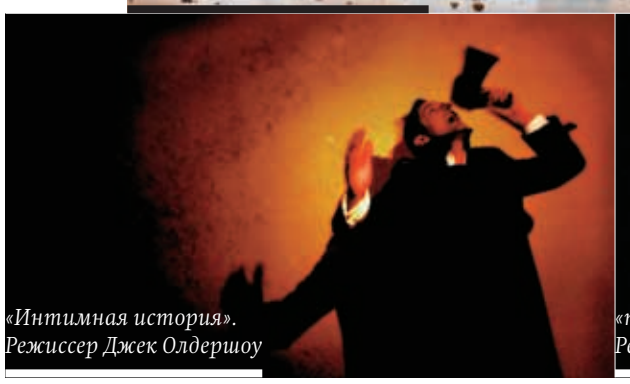
После танца наступит черед двух спектаклей, на которые не сходишь ни с друзьями, ни с любимыми. Это спектакли, рассчитанные на одного зрителя. Первый — английский, он называется «Интимная история» и длится всего десять минут. Зато эти минуты актер и пианист будут работать только для вас. Каждый, кто пришел в театр, должен сначала выбрать из шести предложенных вариантов спектакля один, который он хотел бы увидеть, и подготовиться к тому, что сейчас с ним произойдет что-то необычное. С одной стороны, это занятное и остроумное кабаре, придуманное Крегом Стефенсом и Джеком Олдершоу, не более чем симпатичная театральная безделушка. А с другой стороны, оно дает зрителю незабываемый опыт — пусть и очень короткий — сугубо индивидуального эмоционального контакта с тем, кто играет. Особенно ценный, кстати говоря, именно в месиве фестивальных впечатлений. Да и в обычное, нефестивальное время зритель всегда защищен и успокоен тем, что он в любом случае лишь один из подобных себе, что спектакль, на который он пришел, состоялся бы и без его присутствия. А «Интимная история» будет лично для вас.



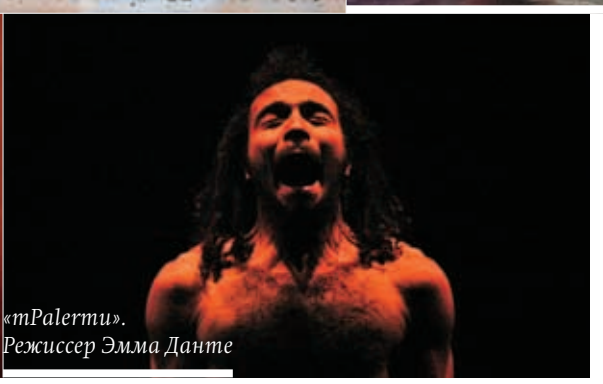
«Три сестры». Режиссер Андреас Кригенбург



«Песни эмигранта». Режиссер Вильям Дочоломанский



«Интимная история». Режиссер Джек Олдершоу



«mPalermu». Режиссер Эмма Данте

Программа юбилейного фестиваля — краткий курс нового европейского театра

Спектакль на одного зрителя под названием «Call Cutta in a Box» длится дольше — почти час. Но это, собственно, и не спектакль. Вы идете не в театральный зал, а в особую комнату, ключ от которой получаете вместе с билетом. Вы открываете дверь, и в этот момент звонит телефон — голос с отчетливым акцентом вовлекает вас в разговор по-английски. Кажется, что собеседник бывал в этой комнате, но на самом деле он находится в нескольких тысячах километров от вас, в call-центре в индийском городе Калькутта (поэтому и Call Cutta). Обычно он (или она) продает что-то по телефону. Но сейчас речь не идет о продаже. Вы смотрите на экран компьютера, вы пьете чай, вы рисуете, вы отвечаете на вопросы и задаете их.

Телефонный проект придуман группой «Римини Протокол», которую образовали три режиссера — Штефан Кэги, Даниэль Ветцель и Хельгард Хауг. Они работают не с актерами, а с обычными людьми — носителями непосредственного жизненного опыта. Поэтому от их спектаклей остается ощущение, что вы познакомились с очень интересными людьми. Так вот «Call Cutta in a Box» — опыт знакомства в чистом виде.

В сущности, это спектакль о том, что понятия «расстояние» в современном мире практически не существует. Но еще, конечно, и о том, что, устранив эту важную физическую характеристику бытия, человек стал в определенном смысле уязвимее. Ценность обычной беседы — беседы один на один с другим живым существом — теперь равна ценности художественного произведения.

Опыт документального театра продолжит на фестивале NET французский режиссер Дидье Руиз. Его спектакль «Я думаю о вас» будет показан всего три раза, потому что сделан он не с актерами, а с обычными пожилыми москвичами. Дидье Руиз несколько недель работает в Москве со стариками, и из историй, которые они ему рассказывают, он делает, как сделал это прежде уже во многих городах мира, своеобразный вечер воспоминаний, обретающий ценность коллективного высказывания о времени.

Могут спросить: а «нормальные» спектакли вообще будут на этом театральном фестивале или «новый театр» отрицает актера как такового? Конечно, нет, не отрицает, напротив, исследует новые возможности актерского искусства. Как делает это Эмма Данте, известный итальянский режиссер, вместе со своей студией впервые приезжающая в Россию. Они покажут спектакль «mPalermu», что на сицилийском диалекте означает «В Палермо». Сюжет: пять членов одной семьи собираются выйти из дома, они тщательно готовятся к прогулке, внимательно выбирают одежду, чтобы предстать перед придирчиво обсуждающими все и вся соседями, но выход откладывается — каждый раз, когда вроде бы можно выдвигаться, случается нечто, что мешает этим людям встретиться с большим миром за стенами их дома. С удивительной экспрессией и эмоциональной отдачей пять актеров превращают бытовую зарисовку в спектакль о нежности и насилии, о молчании и социальной шизофрении. И еще о том, что за любой самой невинной ситуацией может вдруг открыться пропасть небытия.

Расписание на сайте www.netfest.ru

027_kw0843.ps 03/11/2008 02:29 Page 27

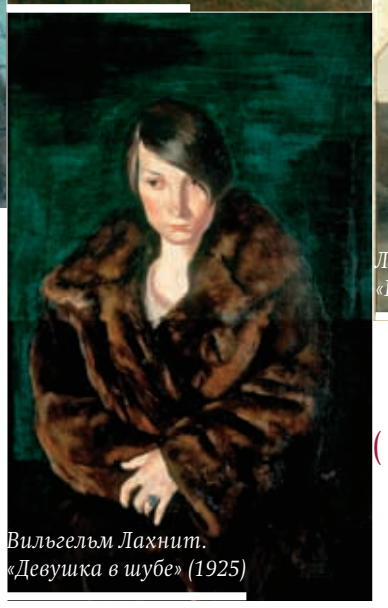
Отличное немецкое масло

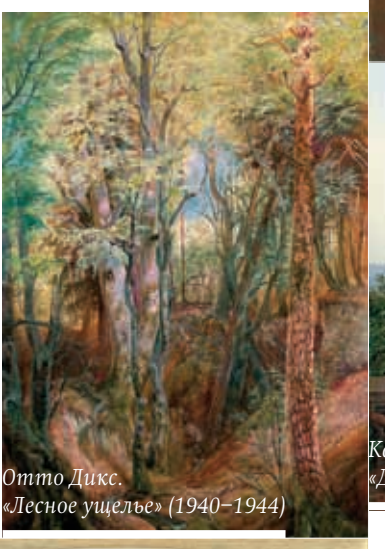
«От Фридриха до Дикса» в Эрмитаже *приглашает* Ольга Лузина



Вернер Хофман. «Под мостом» (1931–1932)

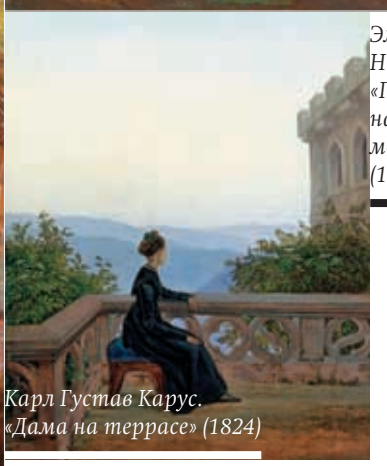

Каспар Давид Фридрих. «Кладбище» (1825)


Вильгельм Лахнит. «Девушка в шубе» (1925)


Отто Дикс. «Лесное ущелье» (1940–1944)


Людвиг Рихтер. «Переправа у Шрекенштайна» (1837)


Карл Густав Карус. «Дама на террасе» (1824)


Эмиль Нольде. «Парусники на Желтом море» (1914)

ЭТА ВЫСТАВКА — роскошная коллекция, музей в миниатюре, 49 картин из собрания Галереи новых мастеров (Galerie Neue Meister) в Дрездене, цельная ретроспектива немецкой живописи за полтора столетия — с 1800-х по 1940-е годы.

Всего в GNM 2,5 тыс. картин XIX–XX веков. Галерея занимает верхний этаж Альбертинума, построенного в конце XIX века и названного в честь тогдашнего саксонского короля Альберта I. Коллекция GNM начала формироваться в середине XIX века. Сначала это был отдел Королевской галереи, и картины «ныне здравствующих превосходных немецких художников» покупались для него на средства правительства Саксонии и частных фондов, поступали как пожертвования и подарки. На рубеже XIX–XX веков их дополнила живопись из других стран.

Петербургскую выставку открывают романтические пейзажи начала XIX века с их гладкописью, любовно прорисованными деталями и непременной меланхолией. В романтической табели о рангах виды природы стоят выше высоколобого исторического жанра, превозносимого классицизмом. Из культа естественности, из потребности гармонии с миром вырастают такие произведения, как «Дама на террасе» Карла Густава Каруса (1824): женщина в простом платье умиротворенно сидит на фоне таких же, как она сама, умиротворенных холмов, похожих на море со слабым волнением. Романтикам, однако, трудно было не соблазниться символистскими решениями, и пейзажи у них часто превращались в трактаты по эстетике, тем более что в Германии поезд романтизма тянули вперед философия и литература. В рамках этих трактатов живописное правдоподобие соблюдалось вполне дежурным образом, не имея ничего общего с реализмом, а детали были идейно нагружены и складывались в довольно пафосный текст. Считывать его и было задачей зрителя.

Вот главный художник эпохи Каспар Давид Фридрих около 1819 года пишет знаменитую картину «Двое, созерцающие луну». Мужчины в мешковатой одежде, без багажа, в дремучем лесу — не путешественники, а аллегория дружбы, не боящейся обстоятельств. Каменистая тропа — непростая жизнь. Высохшее дерево — смерть. Валуны — твердая вера, еловые ветви — вечная жизнь, а луна — воскресший Христос. Но не каждому быть Фридрихом, и, случалось, живописцу недоставало фантазии для собственно живописного сюжета. Тогда выходила тавтология, которую и считывать-то не надо. Скажем, картина Эрнста Фердинанда Оме «Собор зимой» (1821). Единообразные фигуры в черных балахонах движутся в громадный готический храм к сияющему распятию — это он изобразил путь к истинной вере. Немцам Европа и обязана такими духоподъемными клише, которые постепенно распространились на поэзию и музыку; ничего похожего не было ни у французских романтиков с их широким мазком и эмоциями через край, ни у английских, изящно растрепанных и элегичных.

Выставка показывает специфически немецкое направление начала XIX века — назарейскую школу. Ее деятели назвались в честь города, где рос Иисус Христос. Они усердно доискивались изначальности и чистоты, на каковом пути забрались довольно далеко — в итальянскую традицию, полагая, что тем самым способствуют возрождению духовности и честности в искусстве. Высокому Ренессансу назарейцы предпочитали Кватроченто, дружно принимали католичество и ехали в Рим; там жили в заброшенном монастыре, одевались в библейское и величали друг друга «фра» на манер итальянских монахов. Писали эти ранние сквоттеры буквально истекающие символикой картины наподобие «Германии и Италии» (около 1828) Теодора Ребеница: две девушки в платьях XV века прильнули одна к другой в любовном, кажется, томлении.

> Столь беззаветные глубокомысленность и аллегоричность не могли не вызвать здоровой реакции

Столь беззаветные глубокомысленность и аллегоричность, конечно, не могли не вызвать здоровой реакции, и в немецкую живопись сначала вползновенно незатейливо сентиментальный бидермайер, а затем пришел и реализм с разными станками и паровозами — Адольф Менцель, Пауль Мейерхейм, Вильгельм Лейбль. В конце столетия снова вспомнили символизм, который на этот раз разбух за счет импрессионизма и югендштиля. Франц фон Штук лепит из мягкой плоти, как из теста, то кентавров с нимфами, то Адама с Евой — все высокой степени прилизанности. Ловис Коринт с каким-то геронтофильским сладострастием выписывает дряблые туши: вот разлеглись на кровати подружки бальзаковского отжима, вот потягиваются богини в суде Париса. У тяжеловесного Макса Бекмана люди похожи на кукол или манекены и раздуты до мифологических статей, так что даже непонятно, это он всерьез или все же насмехается над героями.

А дальше закричал о свободе экспрессионизм. Снова стало много природы, но форма и цвет наконец отбросили подражательность и полностью отдались на откуп субъективному выражению. Здесь повсюду просвечивает Винсент Ван Гог. У Эмиля Нольде, для которого цвет реально звучал — как перезвон колокольчиков и гудение колоколов, как гимны и хоралы, разноцветные паруса утлых «Парусников на Желтом море» (1914) захлестываются не столько волнами, сколько натиском пастозных мазков. Карл Шмидт-Ротлуф любой мотив превращает в узел рубленых форм, словно в его руках не масло и холст, а дерево и резец. Телеса купальщиц, лица и ландшафты составлены из жестких граней, но словно светятся изнутри благодаря неплотно закрашенному светлому грунту. Картины Карла Хофера населены фигурами, похожими на эльгрековские; кажется, их вот-вот засосет разогретый до плавления мир: жидкий песок обволакивает ноги, земля промина-ется под весом тел, как пуховая перина.

Завершает ретроспективу еще одно сугубо немецкое течение — «новая вещественность». Многие художники поколения Neue Sachlichkeit прошли через первую мировую, вернулись многообразно искалеченными и вывернули на холсты разочарование и гнев. У Вильгельма Лахнита хрупкая фигура «Девушки в шубе» (1925) тонет в громадном произведении скорняка, ее потерянность и безнадежность усиливают глаза, глядящие слегка в разные стороны. Из натюрмортов Александра Канольдта торчат жесткие серые цветы, словно выломанные из пластмассы (кстати, она тогда как раз входила в быт). Зато Отто Дикс, известный социально-критически скрюченными журналистками и костлявыми проститутками, оказывается великолепным колористом. Его «Лесное ущелье» (1940–1944) переливается пастельными зеленовато-желтыми и розовыми тонами, производя эффект чего-то полудрагоценного, как минимум перламутрового.

Санкт-Петербург, Эрмитаж, с 11 ноября до 29 марта 2009 года

028_kw0843.ps 03/11/2008 02:30 Page 28

Врачебная тайнопись

Derevo ставит «Dia Gnose» в Петербурге *представляет* Дмитрий Ренанский



КАРОЛА ФРИЦШЕ



КАРОЛА ФРИЦШЕ

СПЕКТАКЛЬ «Dia Gnose» первый раз показали в канун 2008 года в Дрездене. Теперь «Dia Gnose» ставят в Петербурге. В родном городе Derevo в последний раз представляло премьеру полтора года назад. Этим летом должны были привезти «Божественную комедию», но руководитель театра Антон Адасинский получил травму, и спектакль отменился.

В автобиографическом «Dia Gnose», возможно, тоже не обошлось без болезни. Говорят, что полтора года назад Адасинскому поставили некий ужасный диагноз, однако лидеру Derevo не только удалось победить болезнь, но и в рамках реабилитационных мероприятий пополнить свой репертуар очередным спектаклем. Если это и миф, то он вполне вписывается в мифологию Derevo — этот лабораторный театр никогда не проводил четкую границу между собой и жизнью. Прямо по Ежи Гротовскому: «Актер не должен использовать свой организм для иллюстрации движений души, он должен выполнять это движение с помощью своего организма». В спектаклях Derevo сюжеты всегда были подчеркнуто архетипичны (любовный треугольник в «Однажды») и вневременны (сотворение мира в «Кецале»), и делалось это специально для того, чтобы фабула ненароком не заслонила индивидуальности актеров. Теперь вот поставили спектакль про самого Адасинского. Когда-то поправившийся Бетховен вписал в Пятнадцатый квартет «Благодарственную песнь выздоравливающего божеству». Да многие переплавляют в творчество собственные болезни и комплексы, чтобы все шло в дело. Давно доказано, что самый разносторонне развитый персонаж с богатейшим характером и мотивировками, со сложнейшим устройством внутреннего мира, с метаниями и кризисами — даже он все равно беднее самого обычного, но живого человека. Тем более настолько живого, как Антон Адасинский.

Этот лабораторный театр никогда не проводил (четкую) границу между собой и жизнью

Судя по исповедальной тематике и тому, что для представления выбрано камерное пространство Театра на Литейном, а действующих лиц всего четверо (помимо самого Адасинского в спектакле танцуют еще трое — Елена Яровая, Татьяна Лузай и Максим Диденко), «Dia Gnose» примыкает к показанной ранее в этом году на «Антресоли» серии моноспектаклей «Евангелие от Антона». Derevo уходит от привычной броской масштабности своих работ. Адасинский копает вглубь — градус психоделии в новом спектакле явно выше, чем в его предыдущих постановках. Сюрреалистические клипы а-ля Дали, окровавленные скальпы, Адасинский за барной стойкой с чем-то огнестрельным в руках, танец в больничной хламиде и с топором, фас и профиль Адасинского на солнечном диске и лунной краюшке, па-де-де со скелетом в адском пламени. Еще больше поражает иконография дрезденской премьеры: воландовские глаза Адасинского, человек-единорог Максим Диденко, выглядящие как жертвы Освенцима или герои «X-Files» медсестры с недобрым красным крестом, они же с ангельскими крылышками, рассыпанные то тут, то там (кокаиновые?) дорожки. И финал, явно происходящий на небесах: на планшете сцены, устланном перистыми облаками, маячит одинокая женская фигура в черном. Это, видимо, апостол Петр. На представлениях Derevo всегда нужно постараться, чтобы отличить женскую фигуру от мужской.

Санкт-Петербург, Театр на Литейном, 12 и 13 ноября (19.00)

Премьера Троянской войны

«Троил и Крессида» в Театре имени Вахтангова *приглашает* Алла Шендерова

ЛИТОВСКИЙ РЕЖИССЕР Римас Туминас, создатель вильнюсского Малого театра и первый иностранец, которому полтора года назад выпало возглавить московский театр, выпускает в подведомственном ему Театре имени Вахтангова «Троила и Крессиду». С вахтанговцами он уже работал — в репертуаре театра несколько лет подряд оставался его «Ревизор», одна из самых необычных трактовок гоголевской пьесы,— но в качестве худрука пока еще спектаклей не выпускал.

О том, что Туминас хочет ставить «Троила и Крессиду», объявили еще в начале прошлого сезона. Репетиции шли, театралы судачили, что по ходу дела режиссер сменил почти весь состав исполнителей: вместо звездных имен стали называть Леонида Бичевина (Троил) и Евгению Крегжде (Крессида). Впрочем, необычность ситуации, конечно же, в другом. Дело в том, что даже шекспироведы признают «Троила и Крессиду» одной из самых скучных пьес Шекспира. Но Туминас, в прошлом сезоне удививший Москву острым фарсовым «Горем от ума» в «Современнике», и не ищет легких путей.

Сюжет «Троила» примыкает к циклу рассказов о Троянской войне, но в античной мифологии отсутствует. В Средние века он, что называется, вошел в моду. Джеффри Чосер написал одноименную поэму — ею и вдохновился Шекспир. Его пятиактную, распадающуюся на несколько разных частей пьесу с целой толпой греков и троянцев в списке действующих лиц исследователи склонны относить не к трагедиям (Троил и Крессида, не сумев сохранить свою любовь, в финале все же остаются в живых), а скорее к разряду хроник.

Рассказ о споре трех богинь, яблоке раздора, Парисе и прекрасной Елене, из-за которой началась семилетняя Троянская война, знаком каждому школьнику. Однако Шекспир вслед за Чосером пересказал его, сместив акцент на пару юных троянцев — Троила, сына троянского царя Приама, и Крессиду, дочь троянского жреца, в ходе войны ставшего на сторону греков.

Эту историю античных Ромео и Джульетты Римас Туминас обещает превратить в жутковатый фарс. Сама сцена, оформленная молодым Юлианом Табаковым, будет напоминать свалку, на которую выброшены чуть стилизованные под античность обломки быта. Быт здесь упразднен. Впрочем, как и все привычные представления о морали, нравственности и этике. На этой свалке можно все — убить, ограбить, увести жену соседа, легко отмахнувшись от упреков, ведь война же. Здесь взрослые мужики, словно мальчишки, семь лет кряду крушат все вокруг, тузя друг друга за никем из них не виданную прекрасную Елену (ее сыграет характерная актриса Мария Аронова). А та тем временем подурнела, растолстела и самим своим видом иллюстрирует абсурд и нелепость этой, а равно и любой войны.

Театр имени Вахтангова, 7 ноября (19.00)

martell.Week(1-1) 09/24/2008 19:25 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА

В съемке участвовали:
Степан и Елизавета Михалковы, Евгений Змиевец, Мария Невская, Ильзе Лиепа, Алексей Чадов.

Идея: **Вадим Григорян**
Фотограф: **Marino Parisotto**

АРИСТОКРАТИЧЕСКИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ MARTELL

Изысканные увлечения и утонченные игры, созвучные духу старейшего Коньячного Дома Martell. С 1715 года.

martell1.Week(2-1) 09/24/2008 19:28 Page 1

UPEWNIJ SIĘ O JAKOŚCI SWOJEGO WYBORU





PERNOMA

martell2.Week(1-1) 09/24/2008 19:30 Page 1



Martell благодарит Галерею Arterium и лично Евгения Бакаева за помощь в организации съемки.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА

033_kw0843.ps 03/11/2008 03:01 Page 33

Ясность безысходности

Уроки писем Михаила Гаспарова комментирует Григорий Дашевский

КНИГУ «ВАШ М.Г.» (Новое издательство, 2008) составили письма Михаила Леоновича Гаспарова (1935–2005), выдающегося филолога-классика, стиховеда, переводчика, обращенные к трем адресатам — его «многолетним собеседницам и соавторам»: Н. В. Брагинской, И. Ю. Подгаецкой, Н. С. Автономовой. В этих письмах — то же азбучно-простое изложение самых сложных вещей, что и в его стиховедческих и антиковедческих статьях или в заслуженно прославленной «Занимательной Греции», но материал этой проясняющей работы — уже не чужие стихи и не древняя история, а собственная жизнь, включая отчаяние, угрызения совести, одиночество: «А душевное наше хозяйство, конечно, горе горькое, и ничего ведь о нем не скажешь, кроме малоутешительного: у всех ведь так».

Все читатели Гаспарова знают, что он стремился к устранению личности из текста, к прозрачной объективности письма. Но мы эту «детскую ясность» предпочитаем считать не всеобщим заданием, не обращенным к нам требованием, а уникальным свойством Гаспарова — предпочитаем называть эту простоту его неподражаемым стилем и этим стилем безопасно восхищаться. И вот по этим письмам можно понять, насколько в самом деле трудна и тяжела эта ясность, насколько неразрывно она связана с беспощадной честностью, с неустанной не столько научной, сколько душевной работой — то есть понять, насколько мы правы, не решаясь взять на себя бремя такой ясности.

Гаспаров постоянно говорит о том, как ясное, осознанное слово помогает понять друг друга, но не избавляет от одиночества, поскольку «одиночество — наше нормальное состояние». Но мы-то хотим не прозрачной дистанции, а теплой тесноты, не взаимопонимания между чужими, а сближения со своими — и сближает нас как раз темнота и неясность общих жаргонов.

А если уж мы соглашаемся на ясность, то только на ясность воодушевляющую и освобождающую. Нам хочется думать, что, где ясность, там уже какой-то ответ, какая-то разгадка и, значит, какая-то надежда; мы привыкли думать, что если свет, то всегда в конце тоннеля, а не в тупике. Но гаспаровская ясность — это ясность безысходности, а не окрыляющего инсайта: «я всю жизнь прятался в науку не от хорошей жизни, а старался забывать все, что кроме нее: и хорошее, и плохое. Рахманинов говорил: я на 15% человек, а на 85% музыкант — я тоже. Было время, когда наука во мне съежилась, а человечность не расширилась, получился вакуум, очень болезненный».



Но мы согласились бы и на ясность отчаяния, если бы она служила нашему самоутверждению, подтверждала нашу исключительность. А гаспаровская безысходная простота с самоутверждением несовместима так же, как с окрыляющими прозрениями и с теплотой близости: «В начале письма я написал: плакать хочется; нет, неправда, не хочется, глаза сухие и ум сухой. Иногда бывает, что хочется, чтобы меня пожалели, послушали, по головке погладили. Но тут же вспоминаешь: нечего, другим живется еще того похуже: ступай лучше сам жалеть других».

Память о том, что другим хуже, чем тебе, — вот самый глубокий источник гаспаровской ясности — и самый, наверное, недоступный для нас.

Роман одного неизвестного

Анна Наринская об «Али и Нино»



РОМАН «Али и Нино», подписанный именем Курбан Саида, вышел в 1937 году в Вене. Действие разворачивается в основном в Баку, и вообще этот текст вполне можно определить как ориенталистскую стилизацию. Характеры героев — мужественного, но пылкого Али и взбалмошной, но верной Нино — неизменны. Судьбы предрешены. Разговоры назидательно наивны. Казалось бы — Лейла и Меджнун времен Первой мировой и гражданской войн. Но любовные перипетии не то чтобы чрезвычайно интересуют писателя: все эти «я спрятал лицо меж ее маленьких грудей и почувствовал, как теряю голову от аромата ее тела» кажутся написанными, скорее, по обязанности, — раз уж текст построен вокруг любовной истории. Да и, в общем-то, особых препон на пути к браку азербайджанец Али и грузинка Нино не встречают. Во вполне секулярном Баку начала двадцатого века разница вероисповеданий чревата разве что недовольными лицами родственников. Только во время краткого бегства в Иран от наступающих на Баку русских Нино приходится потомиться взаперти под присмотром евнуха, который хочет выкрасить ей ноги хной и сбрить все волосы на теле. Зато потом настает черед Али томиться — молодая пара возвращается в отбитый у красных англичанами Баку, и молодой мусульманин скрипит зубами от злости, глядя на то, как иностранные офицеры скользят взглядами по обнаженным на европейский манер плечам его жены.

Возможность подробно и достоверно рассказать о судьбе Баку между началом войны и окончательным приходом красных увлекает автора еще меньше, чем любовные подробности. Все эти сражения, подписания договоров и смены флагов сваливаются у него в пеструю кучу, из которой глаз читателя может выхватить разве что знакомые по курсу истории имена кавказского наместника Великого князя Николая Николаевича и большевика Семена Шаумяна. Потому что автора занимает не ход событий, а ход истории. И вот это увлекает его по-настоящему. Перед глазами героев романа навечно меняются границы Азии, более того навечно меняются сами понятия «Азия», «азиат». «Во мне нет ненависти к Европе. Она мне безразлична,— говорит мудрый отец Али своему сыну.— В тебе же заключена частица Европы... Какая разница, кто проложит у нас в стране автомобильные дороги, построит фабрики — мы или русские? Утопить своего врага в крови еще не значит быть истинным азиатом».

Примерно такие слова вполне могли бы быть произнесены на какой-нибудь важной теперешней международной конференции на тему мультикультурности и там звучали бы как конъюнктурная красивость. Донесшиеся через десятилетия и смены режимов, они оказываются очищенными от шелухи банальности и приобретают простой и отчетливый смысл. Тот, кто ненавидит Европу, ненавидит европейца в себе. Он, значит, недостаточно крут для того, чтобы просто быть безразличным.

Того, кто все это написал, звали Лев Нусенбаум. То есть, многие считают, что «Али и Нино» написал именно он. Лев Нусенбаум родился в 1905 году в Киеве, а юность провел в Баку. В 1918 году Нусенбаумы уехали из Азербайджана и после долгих скитаний осели в Берлине. В 1926 году Лев принял ислам в турецком посольстве в Берлине, а позже взял имя Мухаммеда Ассад-бея. Новообращенный мусульманин вел жизнь авантюриста и писателя — он издавал эссе о Кавказе и вообще о Востоке и выдавал себя за родственника бухарского эмира. Согласно романтической формулировке издателя Михаила Котомина, написавшего помещенный в конце книги короткий очерк о предполагаемых авторах «Али и Нино»,— взгляды Нусенбаума того времени уместнее всего описать как «мистический фашизм». Вскоре этот мистик женился на дочери обувного магната, но брак оказался непрочным. В начале сороковых Лев Нусенбаум умер в нищете в итальянском городке Позитано. Существует мнение, что там он дожидался заказа на биографию Муссолини — похлопотать перед дуче обещался Эзра Паунд.

Есть и другие предположения о том, кто скрывался под псевдонимом Курбан Саид. Это мог быть, например, азербайджанский писатель Юсиф Везир Чеменземинли (1887–1943), или баронесса Эльфрида Эренфельс фон Бодмерсхоф (именно за ней закреплен псевдоним «Курбан Саид» в немецком издательском каталоге за 1935–39 гг.), или еще ряд личностей. Но ставить надо на исламского мистического фашиста по фамилии Нусенбаум. Так куда интересней.

Другие книги недели



ЛУЧШИЕ КНИГИ XX ВЕКА. ПОСЛЕДНЯЯ ОПИСЬ ПЕРЕД РАСПРОДАЖЕЙ

ФРЕДЕРИК БЕГБЕДЕР
М.: ФЛЮИД, 2008
Комментарий Бегбедера к 50 книгам, которые французы назвали лучшими книгами в XX веке.



ВОЛК

ДЖИМ ГАРРИСОН
СПБ.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2008
Роман американского классика, главная роль в экранизации которого стала одной из лучших в карьере Джека Николсона.



ВЫЖИТЬ С ВОЛКАМИ

МИША ДЕФОНСЕКА
М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2008
Мемуары жертвы холокоста, впоследствии оказавшиеся фальшивкой, но очень убедительной.



ТАБАКЕРКА. ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПОДВАЛА, ИЛИ 30 ЛЕТ СПУСТЯ

НАТАЛЬЯ КАМИНСКАЯ
М.: АСТ; АСТРЕЛЬ, 2008
Театральный обозреватель газеты «Культура» Наталья Каминская рассказывает о том, почему «Табакерка» была и остается одной из лучших театральных студий страны.



КОТ БЕЗ ДУРАКОВ

ТЕРРИ ПРАТЧЕТТ
М.: ЭКСМО, 2008
Книга автора «Плоского мира» о кошках. Смешная. Нефэнтези.



КТО МЫ?

САМУЭЛЬ ХАНТИНГТОН
М.: АСТ, 2008
Книга известного политолога, автора «Столкновения цивилизаций» о национальном самоопределении американцев.



РАБОТЫ ПО ТЕОРИИ ОТНОСИТЕЛЬНОСТИ

АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН
СПБ.: АМФОРА, 2008
Четыре статьи Эйнштейна и его «Эволюция физики» с предисловием Стивена Хокинга.

034_kw0843.ps 03/11/2008 01:06 Page 34

Что скрывает Бог

Григорий Дашевский о книге «Бог как иллюзия» Ричарда Докинза



АНГЛИЙСКИЙ биолог-эволюционист Ричард Докинз, автор знаменитой книги «Эгоистичный ген», в последние годы развернул настоящую антирелигиозную кампанию. Он выступает с лекциями по всему миру, участвует в теледебатах, а буквально на днях вложил решающую сумму в атеистическую рекламу на лондонских автобусах — они будут разъезжать с надписью «Возможно, Бога нет. Перестань беспокоиться и наслаждайся жизнью».

Главный ход Докинза в этой кампании — книга «Бог как иллюзия», вышедшая в 2006 году и с тех пор не покидающая списки бестселлеров. Только что она вышла по-русски в издательстве «Колибри». Книга прекрасно переведена и издана (единственный упрек — звездочки примечаний в тексте практически невидимы).

Книга состоит из десяти глав, из десяти ударов по религии.

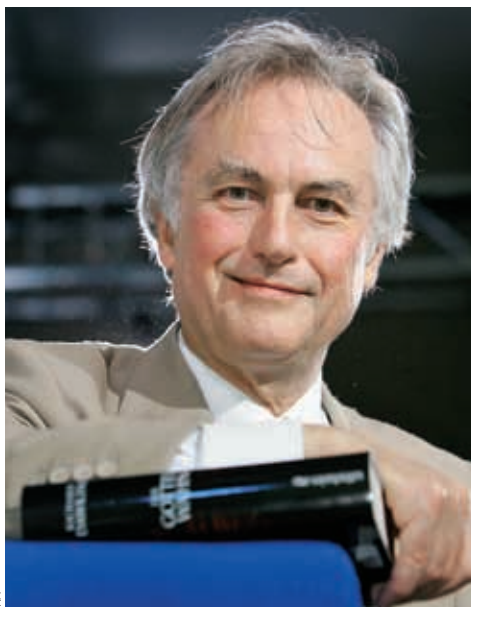
В первой и десятой главах Докинз доказывает, что «осознание гармонии природы» способно решить ту задачу «духовного облагораживания людей, которую исторически — но так неудачно — узурпировала религия».

Во второй главе Докинз заявляет, что существование Бога — это научная гипотеза и подлежит научной проверке.

В третьей главе разбивает философские и богословские доказательства существования Бога.

В четвертой главе доказывает, что Бога нет.

В пятой главе объясняет причины возникновения и распространения религии.



AFP

Докинз считает, что наука и гуманность ничем религии не обязаны

В шестой и седьмой главах объясняет, почему мораль не нуждается в религии.

В восьмой главе разъясняет, насколько пагубно религия влияет на общество.

В девятой главе разъясняет, насколько пагубно религия влияет на детскую психику.

У Докинза два основных способа рассуждения — вопросы антропологии и истории, богословия и политики он решает с помощью либо дарвинизма, либо здравого смысла.

Вот Докинз-дарвинист объясняет происхождение религии: доверие старшим полезно для «дарвиновского выживания», но отличить разумные советы от неразумных ребенок не может и поэтому выучивает «мудрость вперемешку с глупостью» — «ребенок не в состоянии понять, что „не купайся в кишащей крокодилами Лимпопо“ — это разумное предостережение, а „в полнолуние нужно принести в жертву козу, иначе будет засуха“ — в лучшем случае трата времени и коз». А эти усвоенные в детстве нелепые идеи и составляют религиозную традицию — «неважно, какой чепухой заразится детское сознание; но, раз заразившись, ребенок вырастет и заразит этой чепухой следующее поколение». Вот так работают методы эволюционной биологии применительно к антропологии.

А вот Докинз — носитель здравого смысла — рассуждает о жертвоприношении Авраама: Авраам «уже занес над сыном жертвенный нож, когда ангел, театрально появившись в последний момент, сообщил ему о перемене плана: бог, оказывается, просто шутил, „проверяя“ Авраама и крепость его веры. Современному поборнику нравственности остается только гадать, сумеет ли ребенок когда-нибудь оправиться от такой психологической травмы». Мы понимаем, что Докинз видит в Библии то же самое, что и его главные враги — американские христиане-фундаменталисты, — то есть набор претендующих на фактическую достоверность рассказов и непосредственных нравственных образцов. Просто фундаменталисты (о глупости и жестокости которых в книге рассказано много смешного и страшного) из этого понимания Библии выводят, что Земля возникла 6000 лет назад и что гомосексуалистов надо убивать, а Докинз делает вывод, что Библия — книга лживая и аморальная.

В самом начале книги Докинз предлагает читателю «вместе с Джоном Ленноном» представить мир без религии — и рисует этот воображаемый прекрасный мир так: «не было террористов-самоубийц, взрывов 11 сентября в Нью-Йорке, взрывов 7 июля в Лондоне, Крестовых походов, охоты на ведьм» и т.п. И действительно: без религии всего бы этого не было — просто потому, что без нее не было бы ни человеческих обществ вообще, ни того самого современного общества, с его наукой и гуманностью, плодами христианской цивилизации, к которому принадлежит и сам Докинз, и его читатели.

Но Докинз считает, что наука и гуманность ничем религии не обязаны — без нее возникли и дальше без нее обойдутся. Вообще, его представления об истории, социуме, человеке отличаются тем особым благодушием, которое дается, видимо, только веками чаепитий на веками подстригаемых лужайках. А может быть, это благодушие не специфически английское, а общелиберальное. Если правые видят, насколько хрупко любое общество, и ценят те стороны религии, которые охраняют общественное устройство; если левые видят, насколько это общественное устройство бесчеловечно, и ценят те стороны религии, которые вносят человечность в бесчеловечный мир, — то либерал не замечает ни хрупкости миропорядка, видной сверху, ни его бесчеловечности, видной снизу, а видит только отдельные проявления человеческой глупости и жестокости и потому искренне считает всякую религию вредным и смешным суеверием.

Выбор Лизы Биргер



РЕЖИССЕР

АЛЕКСАНДЕР АНДОРИЛЬ

М.: ТЕКСТ, 2008

ALEXANDER AHNDORIL. REGISSOREN



РОМАН шведского писателя Александера Андориля иначе как смелым не назовешь. Эта книга о режиссере Ингмаре Бергмане была опубликована еще при его жизни (в 1996 году) и рассказывает о его работе над фильмом «Причастие» в 1960-х. Главный герой книги — режиссер, который придумывает и снимает фильм про своего отца. «Режиссер» — роман про то, «из какого сора» рождается кино. Андориль использует бергмановский прием, собирая повествование из взглядов и мыслей, наблюдений, эротических переживаний, снов, воспоминаний. А в основе всего мучительные отношения с отцом-пастором, с памятью и с детством, то есть то, о чем и есть весь Бергман, но со стороны. Скандал, конечно, был страшный, тем более что Бергман, который сразу после выхода книги обратился к автору с открытой благодарностью («Ваша книга меня поразила, и я думаю, что вы замечательный писатель»), через полгода объявил роман оскорбительным и чуть ли не проклял. В «Режиссере» наоборот — герой, на протяжении всех страниц боровшийся за внимание отца, на последних наконец-то добивается признания: «Вообще-то я тронут... Моя церковь, мое одиночество — я не преувеличиваю, но ты должен знать: я благодарен тебе за то, что ты запечатлел это время». Невозможно не оценить выстроенную тут систему зеркал: режиссер Бергман пытается пропустить через себя, осознать, воспроизвести жизнь своего отца точно так же, как писатель Андориль пытается воспроизвести Бергмана. Самое удивительное, что у него это получается, потому что это замечательно написанная книга. Никаких описаний, никаких психологических этюдов: «Ингмар идет», «Ингмар видит», «Ингмар пьет кофе в библиотеке», «Ингмар садится за кухонный стол и кладет на хлеб сыр с ветчиной». Говяжье рагу, снег, улыбка Ингрид Тулин, поездка на велосипеде, которую в 1991 году Бергман опишет в романе «Воскресные дети», будни дней, сменяющиеся фантасмагорией снов.



ОГНЕННЫЙ ШТОРМ

ДЭВИД КЛАСС

СПБ.: АЗБУКА-КЛАССИКА, 2008

DAVID KLASS. FIRESTORM: THE CARETAKER TRILOGY



ЭТО, наверное, первый и последний раз, когда в этой рубрике появляется подростковое фэнтези, но пройти мимо этой книги оказалось просто невозможно. Ее автор — американский писатель Дэвид Класс, йельский выпускник и голливудский сценарист, написавший 40 голливудских триллеров для взрослых и 14 книг для подростков. Основные темы Класса — подростковый кризис и кризис экологический. В романе «Огненный шторм» ему впервые удается совместить их: его герой — подросток Джек Дэниэльсон, который, не успев склонить девушку к первому соитию, узнает, что он принц, последний потомок пророка Данна, «маяк надежды», присланный из будущего, чтобы спасти мир. Вместе с пришедшими из будущего же Верховной жрицей Данна и мыслящей собакой, лишенной чувства юмора, он учится летать и плавать, убегает от Темной армии нетопырей, останавливает уничтожение океанов и спасает Землю от глобальной экологической катастрофы. Роман завоевал кучу премий, стал книгой года по версии Publishers Weekly и School Library и уже куплен для экранизации компанией Warner Brothers. И да, это первая книга будущей трилогии, уже известно, что в следующем томе Джек будет бороться за тропические леса. Классический сюжет о спасающем мир «избранном» работает в этом романе, потому что абсолютно реальный герой, спортсмен и отличник, борется здесь с абсолютно реальной угрозой. Хрупкий мир, описанный Классом, буквально вопиет о спасении, и гринписовская лекция оказывается абсолютно нелишней. Единственное лишнее в этом романе — открывающий его комикс, призванный, очевидно, привлечь главного читателя — подростка. «Успех моих книг,— говорит Класс,— доказывает, что подростки на самом деле умеют читать». Но тут скорее дело в том, что у Класса все правильно замешано: фэнтези, драки, красавицы, превращающиеся в чудовищ, и, наоборот, дурнушки, превращающиеся в красавиц, говорящий пес и цитаты из Мелвилла и Теннисона.

Carte.Week(1_1) 10/27/2008 15:33 Page 1

Роскошный подарок от CARTE NOIRE

Прикоснитесь к миру высокой моды. Почувствуйте атмосферу изысканного очарования эксклюзивных вещей.



Французский кофе CARTE NOIRE представляет эксклюзивную Дизайнерскую Коллекцию подарочных наборов CARTE NOIRE ограниченного выпуска, специально разработанных для CARTE NOIRE известными российскими и иностранными fashion-дизайнерами*, участниками Российской Недели Моды.

Дизайн этого коллекционного набора создан для истинных ценителей французского кофе CARTE NOIRE британским дизайнером Jenny Packham**, всемирно признанной «первой леди вечерних платьев». Jenny Packham заслужила мировую славу своими удивительными коллекциями



коктейльных, вечерних и свадебных платьев, в которых безупречная классическая элегантность находит в высшей степени современные и актуальные воплощения.

Дизайн кофейной пары для CARTE NOIRE в полной мере отражает стиль новой коллекции Jenny Packham сезона осень-зима 2008. Чувственные образы с легким оттенком готики, навеянные романтическими фантазиями, нашли свое воплощение в изысканных и утонченных узорах. Благородная элегантность «высокого кофейного дизайна» от Jenny Packham подчеркивает совершенство французского кофе CARTE NOIRE и служит драгоценным обрамлением для его изысканного вкуса и волнующего аромата. Окружите себя изысканными французскими удовольствиями… Почувствуйте истинное наслаждение, подаренное совершенством французского кофе CARTE NOIRE.



Реклама

CARTE NOIRE
Un café nommé désir

КОФЕ, ПРОБУЖДАЮЩИЙ ЖЕЛАНИЯ

* Модными дизайнерами
** Дженни Пэкхем

036_kw0843.ps 03/11/2008 00:50 Page 36

Свобода на дне стакана

Михаил Трофименков о «Платиновой блондинке» Фрэнка Капры



ФРЭНК КАПРА не просто великий режиссер классического Голливуда, бери выше — недаром на каждое Рождество американские телеканалы непременно ставят в сетку его фильм «Эта прекрасная жизнь» (1946), недаром именно ему Пентагон доверил в годы второй мировой войны объяснить народу в цикле документальных фильмов, «почему мы сражаемся». Капра — национальное достояние, философ и идеолог, притворившийся комедиографом. Брат-близнец не менее, чем он, великого рисовальщика Нормана Рокуэлла, создавшего образ идеальной, как яблочный пирог, страны, которую мечтали построить, да так и не достроили первые переселенцы, верившие в «сияющий город на холме». Мечту испоганили деляги, пустомели, журналюги — в своих главных фильмах конца 1930-х годов Капра, обличая этих людишек, поднимается до почти тоталитарного пафоса. Слава богу, «Платиновая блондинка» не относится к числу этих безусловных, но пугающих шедевров. Все главные мотивы Капры в «Блондинке» уже наличествуют, но пафос проповедника еще уравновешивается заботой о том, чтобы не только просветить, но и позабавить зрителя. Именно в этом фильме окончательно определяется один из главных героев Капры — Золушка в мужском обличье. Позже это будет нежданно-негаданно унаследовавший $20 млн мистер Дидс («Мистер Дидс переезжает в город», 1936) или честняга мистер Смит, чисто случайно ставший сенатором («Мистер Смит едет в Вашингтон», 1939). А пока что Золушка — скандальный репортер Стью Смит (Роберт Уильямс), на которого в процессе вполне шантажистского общения с ее родителями положила глаз платиновая сумасбродка Энн Шуйлер (Джин Харлоу, создавшая стереотип голливудской блонды). Чем кончится этот брак, понятно с первых кадров, недаром же рядом со Смитом настырно маячит его коллега, парень в юбке, своя в доску Галлахер (Лоретта Янг), которая, конечно же, только и может составить его счастье. Но до этого Смит должен пройти тернистый путь унижений в бездушном особняке Шуйлеров, где единственной родственной ему душой оказывается дворецкий — тоже Смит (Хэллиуэлл Хоббс), этакий Дживс, идеально владеющий искусством слоняться по особняку, когда заняться нечем. Смиту-журналисту тоже нечем заняться, если не считать мордобития бывших коллег, издевательски именующих его мистером Шуйлером, Золушкой или птичкой в золотой клетке, и потуг написать пьесу, действие которой происходит на норвежском хуторе или в старом Мадриде: ни там, ни там он, естественно, никогда не был. Ну, еще и игрой в классики, для которой Золушка использует мраморные плитки пола в холле дворца своей жены. Смит-дворецкий словно явился в «Блондинку» из немых бурлесков с лунатичным комиком Гарри Лэнгдоном, которые Капра снимал в 1920-х годах, и солирует в кульминационном эпизоде. Отказавшись идти на очередной светский прием, Смит-журналист решает скоротать время за работой над пьесой вместе с Галлахер. Та приводит с собой штук двадцать репортеров, находящихся в приподнятом настроении после сдачи вечернего выпуска газеты, которые успешно доводят Смита-дворецкого до состояния алкогольной комы и классового бунта. Его пьяная икота гораздо убедительнее отрицает плутократическое общество, чем пылкие монологи так и не захмелевшего Смита-журналиста. Потому что почувствовавшему вкус свободы дворецкому по большому счету возразить нечего — в отличие от репортера, которому всегда можно заметить: «Да, бедность не порок, но и пьянство не добродетель».


ZUMA PRESS

«Платиновая блондинка» (Platinum Blonde, 1931)

Мечту испоганили деляги, пустомели, журналюги

«ЖЕНЩИНА В ОКНЕ»

(THE WOMAN IN THE WINDOW, 1944)



У ФРИЦА ЛАНГА, гения немецкого экспрессионизма, свалившего от нацистов в Голливуд, где он стал классиком нуара, был только один недостаток: слишком трагично — что, возможно, было и оправданно — воспринимая мир, чувства юмора он не проявил ни в одном фильме. Кроме «Женщины в окне», которую снял для отдохновения после того, как выстрелил целым залпом антифашистских фильмов. Впрочем, о том, что Ланг потешается, не догадаться до самого финала, до того страсти истово нагнетаются. Респектабельный профессор-криминолог Уэнли (Эдвард Робинсон), выйдя из клуба, сначала любуется выставленным в витрине женским портретом, обернувшись, встречается взглядом с самой моделью (Джоан Беннетт), которая приглашает его на бокал шампанского. Нечаянный гуляка не успевает и глазом моргнуть, как оказывается убийцей злобного дружка своей пассии (именно Ланг первым придумал убийство с помощью ножниц, которое перехватили у него Альфред Хичкок и Леос Каракс) и загнанной дичью, которой не остается ничего, кроме как «выпить йаду». Впрочем, как раз в тот момент, когда он кончает с собой, начинается самое интересное.

«ТИХИЙ ЧЕЛОВЕК»

(THE QUIET MAN, 1952)



ФИЛЬМ существенно корректирует образ Джона Форда как исключительно творца мифологии Дикого Запада и певца армии, с которой прошел плечом к плечу не одну войну. Прежде всего Форд был запойным ирландцем. «Тихий человек» — самое обаятельное объяснение в любви к «зеленому острову» в мировой культуре. На съемках явно получали удовольствие и сам Форд, и Джон Уэйн, в кои-то веки сыгравший не ковбоя или сержанта, а отставного боксера Шина Торнтона. Случайно убив на ринге соперника, он впал в философию ненасилия и отправился припадать к истокам на историческую родину. Семейный особняк, хитрозадые лукавые собутыльники, любовь и брак с сестрой вреднюги землевладельца Реда Данахера (Виктор Маклаген) Мэри-Кейт (Морин О'Хара) — что еще нужно для счастья! Но он будет оставаться не то чтобы паршивой овцой, но блудным сыном Ирландии, пока не засунет куда подальше свое ненасилие и не отмутузит всласть, протащив по лужайкам и холмам, в самом длинном в истории кино кулачном поединке Реда, после чего они, естественно, станут лучшими друзьями.

«ДЖИМЕНЫ»

(G. MEN, 1935)



ИДЕАЛЬНЫЙ пример импотенции госзаказа. На рубеже 1930-х годов Голливуд создал великие образцы гангстерского кино, преступников отнюдь не воспевавшие. Но пуритане сочли крамолой уже то, что героями в них были бандиты. Цензурный кодекс Хейса и хорошо организованные протесты женских лиг сделали свое дело. Скромному режиссеру Уильяму Кейли велели воспеть подвиги агентов ФБР — «джименов», людей государства. Забавно, что изначально эту презрительную кличку придумал гангстер Пулеметчик Кейли. Джеймса Кегни срочно перепрофилировали из врагов государства в слугу государева. Получилась картонная история об адвокате, воспитанном «крестным отцом», но нанявшемся в ФБР, когда его друг погиб при аресте гангстера. Сложная биография не могла не вызвать недоверия начальства, но Джеймс Кирпич вернул доверие, влюбив в себя бандитскую жену Джин (Энн Дворак), получив от нее наводку на хазу, вырвавшись из ловушки и перестреляв всех, кто подвернулся под ствол. Выполнив свой гражданский долг, Кегни благополучно вернулся к ролям патологических преступников.

«ЯНКИ ДУДЛЬ — ДЕНДИ»

(YANKEE DOODLE DANDY, 1942)



НЕ ЛУЧШИЙ фильм в богатой фильмографии автора «Касабланки» Майкла Кертица, еще один пример патриотического госзаказа. Добросовестная и скучная биография бродвейского композитора Джорджа Майкла Коэна (Джеймс Кегни), автора таких опусов о родине, флаге и армии, как «You're A Grand Old Flag» или «Over There». Шаг за шагом Кертиц пересказывает этапы большого пути. Детские выступления в семейном квартете «Четыре Коэна». Женитьба на преданной Мэри (Джоан Лесли). Успешная, по мнению авторов, попытка доказать серьезность своего творчества путем написания пьесы «Популярность». Вдохновлявший американские войска в первую мировую войну Коэн, одной ногой уже в могиле, пристраивается в финале к солдатам, марширующим на фронт второй мировой под его песню. Апофеоз: вручение медали Конгресса и — в качестве подарка на день рождения — звездно-полосатого флага. Забавно, что, по фильму и по легенде, Коэн родился 4 июля 1878 года — в День независимости. Позже выяснилось, что дату фальсифицировала его семья. На самом деле родился он 3 июля.

ararat.Week(1-1) 11/01/2008 16:44 Page 1



Лицензия №468/352 от 13.07.2006. на правах рекламы

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

038_kw0843.ps 03/11/2008 00:42 Page 38

Во имя тыквы

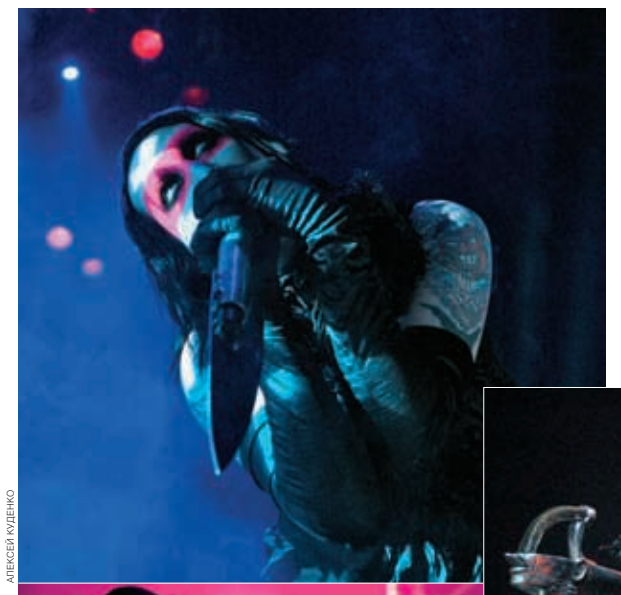
Борис Барабанов о проекте «Nightmare Revisited»



КУЛЬТ, сложившийся в мире вокруг мультфильма Тима Бертона 1993 года «Кошмар перед Рождеством», набрал за годы такой размах, что теперь сложно представить себе крупный магазин CD и DVD, в котором на отдельной полочке не лежали бы сумки с готической вязью названия или кукольный Джек Скеллингтон с головой-тыквой, ставшей символом всего бертоновского проекта. Герои «Кошмара» — любимцы «готов» и просто людей с особым чувством юмора, сувенирная продукция — предмет коллекционирования, сам фильм стал основой для компьютерной игры и неоднократно переиздавался. Новая страница в жизни Хеллоуин-тауна — альбом «Nightmare Revisited». Это саундтрек композитора Дэнни Эльфмана, заново переписанный музыкантами самой разной стилистической ориентации.

Слушать новую версию «Кошмара перед Рождеством» не было бы так интересно, если бы для альбома-ремейка собрали, например, только готические или только ню-металлические команды. Это был бы предсказуемый эксперимент узкого формата, что-то наподобие регги-трибьюта Radiohead или недавно вышедшего сборника песен U2, сыгранных лучшими африканскими музыкантами. Но список участников «Nightmare Revisited», написанный серыми буквами на черной обложке,— картина на самом деле такая пестрая, что больно глазам.

Увертюру сыграла джипси-панк-группа из Колорадо Devotchka. Дэнни Эльфман заново начитал авторское вступительное слово и заключение. Главную тему «This Is Halloween» перепел Мэрилин Мэнсон.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



REUTERS

Арию Джека, жалующегося на судьбу, исполнила поп-панк-группа All American Rejects. На сцене также исландский струнный квартет Amiina, вокалистка техасской группы Flyleaf Лейси Мосли и, наконец, люди, которые для роли создателей музыки к кино подходят идеально,— группа The Polyphonic Spree. Количество участников этого уникального творческого объединения доходит до 30 человек, в его составе есть даже хор на десять персон. Также в процессе приняли участие большие специалисты по изготовлению классических каверов на рок-гимны струнный квартет рекорд-лейбла Vitamin Records. Тему «Наваждение Джека» исполнил уникальный калифорнийский автор Марк Линкус, известный как основатель проекта Sparklehorse. Похищение Санта-Клауса озвучили лютые альтернативщики Korn, вслед за ними на диске появляется панк-команда Rise Against («Making Christmas»), а между ее номером и песней злодея Уги-Буги в исполнении мексиканского дуэта Rodrigo Y Gabriela — струнная пьеса «Nabbed», сыгранная на сямисэне японцами Yoshida Brothers. Готическая принцесса Эми Ли, прославившаяся в составе Evanescence, спела «Песню Салли». На пластинке нашлось место и для электронщиков. Тему рождественского вечера сыграл американский продюсер RJD2, тему «To The Rescue» — норвежцы Datarock. Финал размашисто и с душой изобразили синти-рокеры Shiny Toy Guns.



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Более 30 музыкантов сошлись на почве общей симпатии к тыквенной голове Джека и образовали идеально слитую театральную труппу

Столь разноплановые артисты сошлись на почве общей симпатии к тыквенной голове Джека и образовали идеально слитую театральную труппу. Такое впечатление создается даже несмотря на то, что каждый записал по одному номеру и, вероятнее всего, участники проекта даже не встречались во время записи. Осталось только вспомнить, что существует и русская версия «Кошмара», очень достойная. В записи этих же песен на русском языке несколько лет назад приняли участие Алексей Кортнев, Андрей Макаревич, Гарик Сукачев, Тутта Ларсен и еще много уважаемых людей. Фильм прошел по ТВ, но DVD- или CD-релиза так и не было.

«Nightmare Revisited» (Walt Disney)
myspace.com/dannyelfman



«УРОКИ РУССКОГО. СБОРНИК АНДРЕЯ БУХАРИНА, ТОМ ПЕРВЫЙ»

(M2)



НЕДАВНО вышел в свет сборник интервью, взятых музыкальным критиком Андреем Бухариным в разные годы, и самые сильные эмоции в книге под названием «Танцы со звездами» вызывают, конечно, тексты из журнала «Ом» его золотого периода. Сейчас довольно сложно представить себе, что беседа с Малкольмом Макларен может быть событием. Продюсер Sex Pistols радостно ездит в Россию каждый год, никому не отказывает в разговоре и легко может, например, написать колонку для журнала, который вы держите в руках. В 1997 году, когда господин Бухарин взял интервью у господина Маклакого», которую ведет на радио «Максимум». Это антипод компиляции «Future Sound Of Russia», которую мы обозревали здесь несколько номеров назад. Оказывается, вполне возможно звучать актуально, самобытно и при этом петь на родном языке. Критик не потерял чутья — ряд треков из его программы попали прямиком в регулярную ротацию станции. Он, безусловно, не единственный, кому в этом году пришлись по душе Алина Орлова или Noize MC. Гораздо сложнее любить тех, по поводу кого восторги в музыкальных обзорах, мягко говоря, не зашкаливают. Возможно, слово составителя сборника для кого-то станет важным доводом в пользу Олега Чубыкина, Виса Виталиса или музыкальных экспериментов Евгения Гришковца. Но самое интересное — это, конечно, находки, сделанные господином Бухариным в груде дисков, которая высится на столе любого музобозревателя. Например, если бы не «Уроки русского», автор этих строк так никогда и не послушал бы отличную белорусскую группу «Без билета», а также их соотечественников под названием «Звездные войны», сочетающих мотивы фольклора с традициями московского рок-авангарда 1980-х.

«ROCKNROLLA»

ORIGINAL FILM SOUNDTRACK

(HIP-O RECORDS)



ГАЯ РИЧИ можно сколько угодно ругать за его фильмы, упрекать в слабеющей хватке и самоповторах, но что он не разучился делать, так это подбирать музыку к своим фильмам. Как и Квентин Тарантино, Джим Джармуш или Вонг Кар Вай, Гай Ричи подбирает музыку к своим фильмам так, что узнать руку составителя саундтрека можно и без собственно просмотра кино. Саундтрек к фильму «Rocknrolla» — это должная доза ретро, честное мужское звучание гаражных команд прошлого и настоящего, умеренная порция дискотечного ритма и несколько самых смачных диалогов из фильма. Главная удача подборки — сочетание антикварной гитарной продукции The Sonics, The Beat и The Scientists с мелодиями участников garage rock revival вроде The Hives и The Subways. Присутствием в сюжете фильма «русской» линии обусловлены и два «русских» трека на диске. Первый — пьеса композитора Стива Айлса под названием «Ruskies». Второй — песня группы, названной в титрах Ex-Sector Gaza, «Dopilsya» с припевом: «Раз пошла такая пьянка, расставляй, брат, стаканы./ Расставляй, брат, стаканы, пьем мы кровь у сатаны».

«HURRICANE»

GRACE JONES

(WALL OF SOUND)



РЕКОРД-ЛЕЙБЛ Wall Of Sound, специализирующийся на модной электронике и молодежном диско-панке, осуществил проект по возвращению публике грандиозной утраченной ценности. Впервые за 19 лет «ямайская пантера» Грейс Джонс разродилась студийным альбомом. Летом разменявшая седьмой десяток дива заявила о своем возвращении расплывчатым черно-белым клипом «Corporate Cannibal». «Hurricane» вопреки названию неторопливая, сбалансированная, а временами даже нежная запись, в которой икона 1970–1980-х говорит едва ли не больше, чем поет. Продюсера диска зовут Айвор Гест, он живет в Лондоне и привлек к записи «Hurricane» таких персонажей, как студийный гуру Брайан Ино, регги-дуэт Слай и Робби, а также Трики, с которым Грейс Джонс наконец-то нашла общий язык в споре о релизе заглавной песни своего альбома (впервые она была записана в 1997 году). В звуке «Hurricane» много от кликушеского трип-хопа Трики, но есть и фирменные детали из саунда альбомов Грейс Джонс 1980-х. Например, мелкие такие клавишные прикосновения.
myspace.com/ivorguest

039-47/043/W Afisha List/k 11/03/2008 09:27 Page 39

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Ведьмина служба доставки» (Majo no takkyubin)
Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 1989

«Искра» / 7–12 (13.10)

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)
Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008

«5 звезд» / 13–14 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.05, 18.15, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.00); 13–14 (11.00, 13.00, 15.00, 23.45)

«Алмаз» / 7–12 (10.10, 14.10, 18.10)

«Балтика» / 7–12 (10.30, 14.20, 18.10)

«Баррикады» / 7–12 (10.00, 13.35, 17.20)

«Будапешт» / 7–12 (9.10, 10.55, 12.40, 14.25, 16.10, 18.00, 19.45, 21.35, 23.20); 13–14 (16.00)

«Бумеранг» / 7–12 (9.30, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30); 13–14 (9.15, 13.15, 17.15, 21.15, 1.15)

«Витязь» / 7–12 (9.10, 9.40, 10.20, 11.10, 11.40, 12.20, 13.10, 13.40, 14.20, 15.10, 15.40, 16.20, 17.10, 17.40, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10); 13–14 (9.40, 11.40, 13.40, 15.40, 19.55)

«Волгоград» / 7–12 (9.00, 12.40, 16.20)

«Времена года» / 7–12 (12.55, 16.30, 18.20, 20.10, 21.55, 23.40); 13–14 (13.40, 19.35)

«Высота» / 7–12 (9.20, 11.05, 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35, 23.20); 13–14 (9.20, 13.05)

«Гавана» / 7–12 (11.50, 13.40, 17.40)

«Звездный» / 7–12 (9.00, 9.50, 10.45, 11.40, 13.30, 14.25, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 23.20, 23.55, 0.30, 1.15, 1.50, 2.25); 13–14 (10.50, 12.45, 16.40, 18.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.40, 11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.55, 17.10, 17.35, 18.00, 18.45, 19.00, 19.25, 19.50, 20.35, 20.50, 21.15, 21.40, 22.25, 22.40, 23.05, 23.30, 0.30, 0.55, 1.20, 2.20); 13–14 (10.40, 14.30, 18.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (10.20, 10.40, 11.40, 12.10, 12.40, 13.30, 14.00, 14.35, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.30, 19.00, 19.30, 20.10, 20.50, 21.20, 22.00, 22.40, 23.10, 0.30, 1.00, 2.20); 13–14 (10.40, 14.35, 18.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–12 (11.05, 11.35, 12.50, 14.40, 15.20, 16.30, 18.20, 19.05, 20.10, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–12 (11.05, 11.35, 12.50, 14.40, 15.20, 16.30, 18.20, 19.05, 20.10, 22.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 7–12 (9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 17.45, 19.30, 21.15)

«Киргизия» / 7–12 (8.50, 9.20, 9.50, 10.40, 11.10, 13.00, 13.40, 14.50, 15.20, 16.40, 17.25, 18.30, 19.05, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 0.00, 0.50, 1.40, 1.50); 13–14 (9.15, 13.10, 17.05, 21.05)

«Ладога» / 7–12 (9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 18.00, 20.00, 22.10); 13–14 (9.05, 11.05, 17.40)

«Люксор в Митино» / 7–12 (10.00, 10.50, 11.50, 12.40, 13.20, 14.30, 15.10, 15.50, 16.20, 17.00, 17.40, 18.20, 19.00, 20.10, 20.50, 22.00, 22.40, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 7–12 (9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30)

«Люксор в Ясенево» / 7–12 (10.40, 11.50, 12.40, 13.40, 14.40, 15.30, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.10, 20.40, 22.40)

«Матрица» / 7–12 (10.25, 11.00, 12.10, 14.00, 14.45, 15.50, 16.35, 17.40, 18.25, 19.30, 21.20)

«Октябрь» / 7–12 (10.30, 11.00, 12.25, 12.50, 13.45, 14.20, 15.05, 15.40, 16.15, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 19.10, 19.35, 20.05, 20.40, 22.00, 22.35, 23.55, 0.30, 1.50, 2.25)

«Орбита» / 7–12 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 13–14 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Орион» / 7–12 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.50)

«Первомайский» / 7–12 (10.00, 13.50, 17.45)

«Победа» / 7–12 (9.20, 11.15, 13.10, 15.00, 16.50, 18.40, 20.30, 22.20); 13–14 (9.00, 10.50, 12.40, 14.30, 20.10, 22.00, 23.50)

«Прага» / 7–12 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.20, 20.00, 22.00, 23.55); 13–14 (9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 18.00, 20.00, 22.10)

«Пушкинский» / 7–12 (10.45, 12.45, 17.00)

«Родина» / 7–12 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 13–14 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Ролан» / 13–14 (11.30, 13.20)

«Романов-синема» / 7–12 (12.25, 14.25, 16.35, 18.30, 20.25, 22.20, 0.15); 13–14 (14.35, 18.35)

«Севастопольский» / 7–12 (10.40, 11.10, 11.40, 12.30, 13.00, 13.30, 14.20, 14.50, 15.20, 16.10, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50, 22.10, 22.40); 13–14 (10.30, 14.30, 18.30)

«София» / 7–12 (9.10, 9.50, 11.10, 11.50, 13.10, 13.50, 15.10, 17.10, 19.10, 19.50, 21.10, 23.10, 1.10); 13–14 (9.00, 11.00, 13.00, 17.20, 19.20)

«Стрела» / 7–12 (10.30, 12.30, 14.30, 19.00)

«Ударник» / 7–12 (14.15, 18.00)

«Формула кино Горизонт» / 7–12 (9.00, 11.00, 15.15, 19.30)

«Формула кино Европа» / 13–14 (10.20, 14.45, 19.05, 23.25)

«Формула кино Люблино» / 7–12 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.55, 13.30, 14.00, 14.30, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 20.30, 21.30, 22.05, 23.00, 0.00, 1.00); 13–14 (10.20, 12.20, 14.20, 18.40)

«Формула кино Мечта» / 7–12 (9.00, 11.00, 13.00, 17.15, 19.15)

«Формула кино на Мичуринском» / 7–12 (10.00, 10.35, 11.05, 11.35, 12.50, 13.20, 14.30, 15.05, 15.35, 15.55, 17.20, 17.50, 19.00, 19.35, 20.05, 20.30, 21.50, 22.20, 23.15, 0.05, 0.55, 0.35); 13–14 (13.35, 15.45, 18.00)

«Формула кино на Можайке» / 7–12 (10.00, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.30, 13.55, 14.20, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 18.40, 19.00, 19.40, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30); 13–14 (10.00, 12.05, 14.15, 16.05, 18.30, 20.05, 22.00, 22.45, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 7–12 (10.45, 11.50, 12.00, 13.50, 14.00, 15.00, 15.50, 16.00, 17.50, 18.00, 19.15, 20.00, 20.10, 22.00, 22.10, 23.55, 0.10, 1.55, 2.05); 13–14 (10.00, 14.15, 19.00)

«Формула кино Солнцево» / 7–12 (9.00, 11.00, 13.00, 17.15, 19.15)

«Центрфильм в Мытищах» / 7–12 (9.10, 10.55, 12.40, 14.25, 16.10, 18.00, 19.45, 21.35, 23.20); 13–14 (16.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 7–12 (9.10, 10.55, 12.40, 14.25, 16.10, 18.00, 19.45, 21.35, 23.20); 13–14 (16.00)

«Электрон» / 7–12 (10.00, 14.00, 18.00)

Подробнее на странице 40

«Приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008

«5 звезд» / 13–14 (10.15, 12.05, 13.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–9 (11.05, 12.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (11.05, 13.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.25, 12.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 7 (12.30)

«Киргизия» / 7–12 (9.00)

«Сезон охоты-2» (Open Season 2)
Режиссеры: Мэттью О'-Каллаган, Тодд Уилдерман. США, 2008

«Октябрь» / 7–12 (10.20, 12.10, 14.00)

«Салют» / 7–12 (10.00, 19.40)

«Искра» / 7–12 (10.00, 15.10)

«Три разбойника» (Die Drei Rauber)
Режиссер Хайо Фрайтаг. Германия, 2007

«5 звезд» / 13–14 (10.05, 11.35, 13.10)

«Будапешт» / 7–12 (9.00, 12.30, 16.00); 13–14 (9.00)

«Нева» / 7–12 (11.00, 15.00, 17.00)

«Октябрь» / 7–12 (14.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 7–12 (10.15, 14.00, 17.45); 13–14 (10.10, 12.00, 16.15)

«Формула кино на Можайке» / 7–12 (12.10, 18.30); 13–14 (10.00, 17.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 7–12 (9.00, 12.30, 16.00); 13–14 (9.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 7–12 (9.00, 12.30, 16.00); 13–14 (9.00)

«Феи» (Tinker Bell)
Режиссер Брэдли Раймонд. США, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 7 (11.00, 14.15)

«Киргизия» / 7–12 (10.50)

БОЕВИК

«Безумный следователь» (Sun taam)
Режиссеры: Д. То, К.-Ф. Вай, в ролях: Ч. Ван Лау, Э. Он, Л. Ка Тун, К. Лин, Л. Квок Лун. Гонконг, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (23.35); 13–14 (11.20)

«Императрица и воины» (Kwong saan mei yan)
Режиссер Ч. Сяодун, в ролях: Д. Ен, С. Го, Ч. Коу, К. Чен, Л. Лай. Китай—Гонконг, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (18.45)

«Квант милосердия» (Quantum of Solace)
Режиссер М. Форстер, в ролях: Д. Крейг, О. Куриленко, Д. Денч, Д. Джаннини, М. Амальрик, Д. Артертон, Й. Кристенсен. Великобритания—США, 2008

«5 звезд» / 13–14 (14.00, 15.05, 16.15, 17.20, 18.35, 19.40, 20.55, 22.00, 23.10, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–14 (11.15, 13.30, 15.45, 18.05, 20.25, 22.45)

«Алмаз» / 7–12 (12.05, 16.05, 20.05, 22.10, 0.10); 13–14 (9.40, 13.50, 18.00, 22.10)

«Балтика» / 7–12 (12.20, 16.10, 20.00, 22.00); 13–14 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Баррикады» / 7–12 (11.45, 15.20, 19.05, 21.10, 23.15); 13–14 (10.00, 14.15, 18.30, 22.45)

«Будапешт» / 7–12 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50); 13–14 (9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55)

«Бумеранг» / 7–12 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 13–14 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Витязь» / 7–12 (9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 19.40, 20.15, 21.15, 21.55, 22.30, 23.30, 0.10, 0.45, 1.45);

Бургундия для Вас

«Я влюбился в бургундские вина с того самого момента, когда действительно великое Пино Нуар впервые коснулось моих уст. И вы не найдете ни одного человека, кого бы это вино не очаровало. Оно искрится как сапфир, интригует как шахматная задача и пленит как поцелуй любимой. Оно способно вдохновить как искусный оратор, поразить как изысканное блюдо и успокоить как медленный ритм фортепьянного концерта Моцарта. Лучшие образцы бургундских вин сложные, но понятные, глубокие, но не навязчивые, они великолепны и не отпугивают своим совершенством».

Клайв Коутс
знаменитый винный эксперт
автор книги «Cote d'Or. Посвящение великим винам Бургундии»

Коллекция бургундских вин, признанная международными экспертами одной из лучших коллекций в мире, представлена в бутиках Kauffman.

В собрание вошли редкие вина таких доменов, как Armand Rousseau, Bonneau du Martray, Dujac, Guy Roulot a Meursault, Meo Camuzet и многих других, чья квота для России не превышает несколько ящиков в год. Любое из этих вин способно удивить даже искушенного знатока, стать настоящим открытием для вас и прекрасным подарком для ваших близких.

С 30 октября по 18 ноября в бутиках Kauffman на предложенный ассортимент бургундских вин будет предоставлена скидка 25%.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ. ЛИЦЕНЗИЯ №336\264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011

040_kw0843.ps 03/11/2008 01:56 Page 40

13–14 (9.10, 10.00, 11.25, 12.15, 13.40, 14.35, 15.55, 16.45, 17.40, 18.10, 19.00, 20.25, 21.15, 21.55, 23.30, 0.10, 1.45)

«Волгоград» / 7–12 (10.40, 14.20, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 13–14 (9.00, 13.10, 17.20, 21.40)

«Времена года» / 7–12 (11.00, 11.10, 13.15, 15.00, 15.25, 17.30, 19.05, 19.35, 21.10, 21.45, 23.50); 13–14 (11.35, 15.25, 17.30, 21.20, 23.25)

«Высота» / 7–12 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45); 13–14 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55)

«Гавана» / 7–12 (9.40, 15.30, 19.30, 21.40, 23.50)

«Звездный» / 7–12 (9.05, 9.45, 11.10, 11.50, 13.55, 15.10, 16.00, 17.15, 18.05, 20.10, 21.15, 22.15, 23.20); 13–14 (9.00, 9.40, 11.05, 13.10, 13.50, 15.15, 17.20, 18.00, 19.25, 21.30, 22.10, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.50, 11.10, 13.00, 13.20, 14.50, 15.10, 15.30, 17.00, 17.20, 17.40, 19.10, 19.30, 19.50, 21.20, 21.40, 22.00, 23.30, 23.50, 0.10, 1.40, 2.00, 2.20); 13–14 (10.30, 10.50, 11.10, 12.40, 13.00, 14.50, 15.10, 17.00, 17.20, 19.10, 19.30, 21.20, 21.40, 23.30, 23.50, 1.40, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (11.00, 11.30, 11.50, 13.05, 13.35, 13.55, 15.10, 15.40, 16.00, 16.40, 17.15, 17.45, 18.05, 19.20, 19.50, 20.10, 20.35, 21.25, 21.55, 22.15, 22.40, 23.50, 0.00, 0.20, 0.45, 1.35, 2.05, 2.25); 13–14 (10.30, 11.00, 11.30, 12.35, 12.40, 13.05, 13.35, 14.00, 14.40, 15.10, 15.40, 16.45, 17.15, 17.45, 18.15, 18.50, 19.20, 19.50, 20.55, 21.25, 21.55, 22.30, 23.00, 23.50, 0.00, 1.05, 1.35, 2.05)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–14 (10.45, 11.20, 11.50, 12.30, 12.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 16.25, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 20.20, 21.10, 21.45, 22.15, 22.25, 23.15, 23.50, 0.20, 0.30, 1.20, 1.55, 2.25, 2.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–12 (11.00, 11.30, 13.00, 13.35, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.55, 22.55); 13–14 (11.20, 11.50, 13.25, 15.30, 16.10, 17.35, 19.40, 20.30, 21.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–12 (11.00, 11.30, 13.00, 13.35, 15.40, 16.55, 17.45, 19.00, 19.50, 21.55, 22.55); 13–14 (11.20, 11.50, 13.25, 15.30, 16.10, 17.35, 19.40, 20.30, 21.45)

«Киномир» / 7–12 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 7–12 (9.30, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 7 (9.05, 11.15, 15.10, 16.50, 19.25, 21.10)

«Киргизия» / 7–12 (9.45, 11.50, 12.55, 13.55, 15.00, 16.00, 17.05, 18.05, 19.10, 20.10, 21.15, 22.15, 23.20, 0.20, 1.25, 2.25); 13–14 (9.05, 9.45, 11.50, 13.15, 13.55, 16.00, 17.25, 18.05, 20.10, 21.35, 22.15, 0.20, 1.45, 2.25)

«Космос» / 13–14 (9.00, 13.10, 17.20, 21.40)

«Ладога» / 7–12 (9.50, 11.00, 12.05, 14.20, 16.35, 17.30, 19.00, 19.55, 21.15, 23.30, 0.20, 1.45); 13–14 (10.00, 12.15, 13.40, 14.30, 15.55, 16.45, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.45)

«Люксор в Митино» / 7–12 (9.40, 10.40, 11.50, 12.30, 13.40, 14.00, 14.40, 16.10, 16.50, 18.20, 19.00, 19.30, 20.30, 21.10, 21.40, 22.40, 23.20, 23.50)

«Люксор в Отрадном» / 7–12 (9.40, 10.50, 11.50, 13.00, 14.00, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.00, 20.30, 21.40, 22.10, 22.40, 23.50)

«Люксор в Ясенево» / 7–12 (9.40, 10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19.00, 19.40, 20.00, 21.10, 22.10, 23.20)

«Матрица» / 7 (10.20, 11.20, 12.25, 13.25, 14.30, 15.30, 16.35, 17.35, 18.40, 19.40, 20.45, 21.45, 22.50); 13–14 (10.20, 12.25, 13.00, 14.30, 16.35, 17.20, 18.40, 20.45, 21.40, 22.50)

«Октябрь» / 7–12 (10.40, 11.00, 12.50, 12.55, 13.10, 15.00, 15.20, 15.50, 17.00, 17.10, 17.30, 18.00, 19.20, 19.40, 20.10, 21.05, 21.30, 21.50, 22.20, 23.15, 23.40, 0.00, 0.30, 1.25, 1.50, 2.10)

«Орбита» / 7–12 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00); 13–14 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30)

«Орион» / 7–12 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

«Первомайский» / 7–14 (11.45, 15.40, 19.35, 21.40)

«Победа» / 7–14 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00)

«Прага» / 7–12 (10.00, 12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15, 23.30, 1.45); 13–14 (9.50, 11.00, 12.05, 14.20, 16.35, 17.30, 19.00, 19.55, 21.15, 23.30, 0.20, 1.45)

«Пушкинский» / 7–10, 12 (14.45, 19.00, 21.15, 23.30); 11 (14.45, 22.00); 13–14 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Родина» / 7–12 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 13–14 (11.00, 17.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Ролан» / 13–14 (11.00, 15.25, 22.05, 0.20)

«Романов-синема» / 7–12 (12.15, 14.45, 17.10, 19.30, 21.55, 0.20); 13–14 (12.45, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Севастопольский» / 7–12 (10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55, 23.15); 13–14 (10.45, 11.30, 12.50, 13.35, 14.55, 15.40, 17.00, 17.45, 19.05, 19.50, 21.10, 21.55)

«Сезон-синема на Пражской» / 7–12 (10.40, 11.05, 13.35, 15.15, 16.05, 18.35, 19.35, 21.00, 22.00, 23.25)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (10.20, 10.50, 11.20, 11.50, 12.30, 13.00, 13.25, 14.00, 14.40, 15.10, 15.40, 16.10, 16.50, 17.20, 17.50, 18.20, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.10, 21.40, 22.10, 22.40, 23.20, 23.50, 0.20, 0.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 7–12 (10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.05, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 23.55, 0.40)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (10.20, 11.00, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.45, 22.30, 23.20, 23.50, 0.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 7–12 (10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40)

«Синема Стар РИО» / 7–12 (10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.40, 23.40)

«Солярис» / 7–12 (9.00, 10.05, 11.10, 12.15, 13.20, 14.25, 15.30, 16.40, 17.45, 18.50, 20.00, 21.00, 22.20, 23.20, 0.35)

«София» / 7–12 (9.00, 10.00, 11.15, 12.15, 13.30, 14.30, 15.45, 16.45, 18.00, 19.00, 20.15, 21.15, 22.30, 23.30, 0.45, 1.45); 13–14 (9.15, 10.00, 11.30, 12.15, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 18.15, 19.00, 20.30, 21.15, 23.30, 1.45)

«Стрела» / 7–12 (16.45, 21.00, 23.15, 1.30); 13–14 (12.20, 21.30, 1.55)

«Триумф» / 7–12 (12.00, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40)

«Ударник» / 7, 10–12 (16.00, 19.45, 21.45); 8–9 (12.30, 16.00, 19.45, 21.45); 13–14 (13.45, 17.45, 21.45)

«Формула кино Горизонт» / 7–12 (10.00, 13.00, 14.20, 17.15, 19.00, 21.30, 23.45, 1.55); 13–14 (9.50, 11.55, 14.25, 19.00, 21.40, 23.35)

«Формула кино Европа» / 13–14 (10.15, 11.00, 11.15, 11.45, 13.20, 14.05, 14.55, 15.40, 15.45, 16.25, 18.00, 18.45, 19.35, 20.15, 20.20, 21.05, 22.40, 23.25, 0.15, 0.45, 1.00, 1.45)

«Формула кино Люблино» / 7–12 (10.10, 10.45, 11.20, 11.55, 12.25, 13.00, 13.35, 14.10, 14.40, 15.15, 15.50, 16.25, 16.55, 17.30, 18.05, 18.40, 19.10, 19.45, 20.20, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 23.10, 23.40, 0.15, 0.50, 1.25); 13–14 (10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.15, 12.50, 14.00, 14.30, 15.05, 15.40, 16.15, 16.45, 17.20, 18.30, 19.00, 19.35, 20.45, 21.15, 21.50, 22.25, 23.00, 23.30, 0.05, 1.15)

«Формула кино Мечта» / 7–12 (15.00, 21.15, 23.30, 1.45); 13–14 (14.25, 21.20, 1.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 7–12 (10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.45, 13.15, 13.45, 15.00, 15.30, 16.00, 16.30, 17.15, 17.45, 18.15, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.45, 22.15, 22.45, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30); 13–14 (10.30, 11.00, 11.30, 12.15, 12.45, 13.15, 15.00, 15.30, 16.00, 16.45, 17.15, 17.45, 19.30, 20.00, 20.30, 21.15, 21.45, 22.15, 0.00, 0.30, 1.00, 1.45)

«Формула кино на Можайке» / 7–12 (10.00, 10.20, 10.40, 11.00, 11.20, 11.40, 12.15, 12.35, 12.55, 13.15, 13.35, 13.55, 14.30, 14.50, 15.10, 15.30, 15.50, 16.10, 16.45, 17.05, 17.25, 17.45, 18.05, 18.25, 19.00, 19.20, 19.40, 20.00, 20.20, 20.40, 21.15, 21.35, 21.55, 22.15, 22.35, 22.55, 23.30, 23.50, 0.10, 0.30, 0.50, 1.10, 1.45, 2.05); 13–14 (10.00, 10.20, 10.40, 11.20, 11.40, 12.40, 13.00, 13.20, 13.40, 14.00, 14.40, 15.00, 15.20, 16.00, 16.20, 17.20, 17.40, 18.00, 18.20, 18.40, 19.20, 19.40, 20.00, 20.40, 21.00, 22.00, 22.20, 22.40, 23.20, 0.00, 0.20, 0.40, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 7–12 (10.55, 11.15, 12.45, 13.10, 13.30, 15.25, 15.45, 17.00, 17.40, 18.00, 19.55, 20.15, 21.15, 22.10, 22.30, 23.30, 0.25, 0.45, 1.45); 13–14 (10.45, 11.25, 12.00, 13.00, 13.40, 15.15, 15.55, 17.30, 18.10, 19.45, 20.25, 20.55, 22.00, 22.40, 0.15, 0.55, 1.40)

«Формула кино Солнцево» / 7–12 (15.00, 21.15, 23.30, 1.45)

«Центрфильм в Мытищах» / 7–12 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50); 13–14 (9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55)

«Центрфильм на Щелковской» / 7–12 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50); 13–14 (9.20, 11.25, 13.30, 15.35, 17.40, 19.45, 21.50, 23.55)

«Электрон» / 7 (12.00, 16.00, 20.00, 22.00, 0.00); 8–12 (12.00, 16.00, 20.00, 22.00)

«Эльдар» / 7–12 (10.20, 12.30, 14.40, 17.00, 19.20, 21.30)

«Энтузиаст» / 7–12 (9.00, 11.10, 13.20, 17.10, 19.30, 21.40, 23.50)

Подробнее на странице 42

«Красный пояс» (Redbelt)

Режиссер Д. Мэмет, в ролях: Ч. Эджофор, Т. Аллен, А. Брага, Э. Мортимер, Д. Мантенья. США, 2008

«Формула кино Горизонт» / 7–12 (11.40, 19.15, 23.10); 13–14 (10.50, 23.25)

«Формула кино Европа» / 13–14 (12.15, 23.50)

«Макс Пэйн» (Max Payne)

Режиссер Д. Мур, в ролях: М. Уолберг, М. Кунис, Б. Бриджес, К. О'Доннел, Д. Лоуг, К. Бартон. США, 2008

«Ашхабад» / 7–12 (14.50, 20.50)

«Будапешт» 7–12 (22.50)

«Высота» / 7–12 (9.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (12.45, 17.10, 21.35, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.50, 12.50, 14.50, 0.15, 2.15)

«Сезон-синема на Пражской» / 7–12 (13.00 17.35)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (14.20, 16.30, 18.30, 20.40, 22.45, 0.50)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (16.30, 21.00, 23.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 7–12 (10.10, 16.30, 18.30, 19.40, 21.40, 23.00)

«Синема Стар РИО» / 7–12 (19.40, 23.50)

«Формула кино на Можайке» / 7–12 (10.00, 16.10, 22.30, 0.40)

«Центрфильм в Мытищах» / 7–12 (22.50)

«Центрфильм на Щелковской» / 7–12 (22.50)

Подробнее на странице 44

«Непобедимый»

Режиссер О. Погодин, в ролях: В. Епифанцев, С. Астахов, О. Фадеева, В. Турчинский, Ю. Соломин, В. Стеклов, О. Вавилов, С. Векслер, С. Юшкевич. Россия, 2008

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.30, 14.50, 19.15, 23.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.30, 15.15, 20.00, 0.45)

«Октябрь» / 7–12 (10.25, 12.40, 17.30, 22.20)

«Севастопольский» / 7–12 (18.00, 20.15, 22.30, 0.45)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (14.10, 18.35)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 7–12 (12.10)

«Синема Стар РИО» / 7–12 (12.00)

«Формула кино на Можайке» / 7–12 (12.00, 16.20, 20.40, 0.55)

Подробнее на странице 44

ДРАМА

«Баксы»

Режиссер Г. Омарова, в ролях: Н. Омарбекова, Ф. Аманкулов, А. Аянов, Т. Байсакалов, А. Абутова. Россия—Казахстан—Франция—Германия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (15.15)

«Бумажный солдат»

Режиссер А. Герман-мл., в ролях: М. Нинидзе, Ч. Хаматова, А. Шевелева. Россия, 2008

«5 звезд» / 13–14 (16.00, 20.10, 22.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (17.00, 19.15, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (15.15, 22.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (12.50, 17.20, 21.50)

«Ролан» / 13–14 (13.10, 17.35, 19.50)

«Формула кино Горизонт» / 13–14 (14.10, 19.10, 2.10)

«Формула кино Европа» / 13–14 (16.35, 21.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (13.45, 18.00, 20.30, 22.55, 1.25)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (12.20, 17.00, 21.40)

«Формула кино на Рублевке» / 13–14 (16.15, 23.10)

Подробнее на странице 22

«Враг государства № 1» (Mesrine: L'instinct de mort)

Режиссер Ж.-Ф. Рише, в ролях: В. Кассель, С. де Франс, Ж. Депардье, Р. Дюпюи, Ж. Лелуш, Ф. Томассен. Франция—Канада—Италия, 2008

«5 звезд» / 13–14 (14.45, 19.10, 23.35)

«Алмаз» / 13–14 (12.00, 16.20, 20.30)

«Будапешт» / 13–14 (11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10)

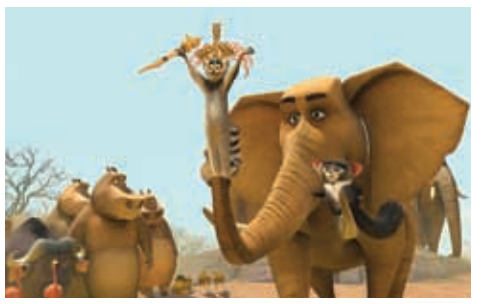
«Бумеранг» / 13–14 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Витязь» / 13–14 (9.50, 12.10, 14.30, 16.50, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10)

«Времена года» / 13–14 (11.15, 15.40, 20.10)

«Высота» / 13–14 (11.15, 15.30, 19.45, 0.00)

«Звездный» / 13–14 (9.50, 14.10, 18.35, 23.00)



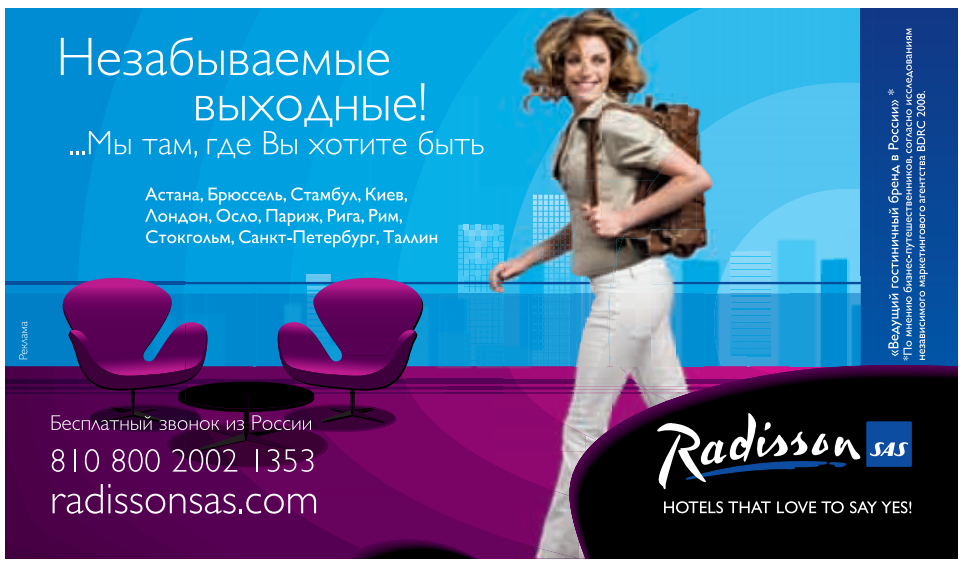
«МАДАГАСКАР-2»

Мультфильм «Мадагаскар» — один из самых успешных проектов студии DreamWorks, прямое попадание с первого выстрела. Это история зверей из Нью-Йоркского зоопарка, которые слишком много думали и за это были изгнаны из рая. То есть буквально — самовлюбленный лев Алекс, милая бегемотиха Глория, глуповатый жираф Мелман и зебра-философ Марти прекрасно себе живут на общественных харчах, пока им не приходит в голову сбежать через прорытый пингвинами подземный ход. Тогда люди отправляют животных в природный парк в Кению, решив, что на воле им будет лучше, а они — опять же по недомыслию — падают с корабля и оказываются на Мадагаскаре, где приходится дружить с лемурами и начинать новую жизнь. А потом лететь в Африку, хотя на последних секундах фильма в управляемом пингвинами самолете заканчивается бензин, и тут же звучит самая смешная шутка про «улыбаемся и машем, улыбаемся и машем». С шутками вообще в первой части все было в порядке, концентрация максимальная, но есть опасность, что на старте из имеющегося голливудского запаса гэгов выжали все что могли. Что не помешало студии снять «Мадагаскару» продолжение, в котором, прилетев в Африку, нью-йоркские звери встречаются со своими дикими собратьями и пытаются наладить с ними контакт.



Не то чтобы «Мадагаскар» не стоило продолжать, но никакой уверенности в том, что это будет хорошо, у нас нет. В этом смысле отношения «зритель–студия» всегда напоминают не самую умную детскую игру. Ты ей: «Первое слово дороже второго». То есть «не будем плодить сущности, сняли одну хорошую картину — и хватит». А студия тебе в ответ: «Первое слово съела корова». Что расшифровывается как «еще бы, мы тут старались, характеры придумывали, персонажей рисовали, кастинг на озвучку провели о-го-го; и что, теперь даже не попробовать срубить с прошлого успеха новые барыши?» В итоге мы все возвращаемся туда, откуда пришли. Неважно, что из всех мультипликационных сиквелов успешным в полной мере можно считать только «Ледниковый период», а у студии DreamWorks — «Шрека» (и тут опять же первое слово дороже второго и уж тем более третьего). Важно, что в самой студии, пожалуй, не очень-то верят, что продолжать «Мадагаскар» было достаточно хорошей идеей. Чем еще объяснить, что мультфильм передвинули с летнего релиза на осенний, бросив на битву с диснеевским «ВАЛЛ-И» очевидно мощную «Кунг-фу Панду»? Что сам мультик охраняется как Смольный, ну и — что самое страшное — даже трейлер его не смешной. Тема побега уже была обхихикана в первой части, лучшие моменты которой, кстати, все равно там, где эти забавные животные сталкиваются с не менее забавными людьми. От нового столкновения — столкновения с себе подобными — возникает другая коллизия: самоидентификация, поиски собственного «я», отношения цивилизованного «я» и дикого «я» и прочая лакановщина, которая вовсе не обязательно хороша для мультфильма. К тому же только про жизнь животных снимается добрая половина мировых мультфильмов, и это совсем неинтересно. Не лучше ли вернуть зверей откуда взяли? Ведь дураку понятно, что в мире нет места прекраснее, чем Нью-Йорк.





041_kw0843.ps 03/11/2008 01:56 Page 41

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (10.30, 12.45, 13.00, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 13–14 (10.30, 12.45, 13.00, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00, 2.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–14 (13.55, 18.15, 22.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–14 (13.55, 18.15, 22.35)

«Киргизия» / 13–14 (9.15, 13.45, 18.15, 22.45)

«Ладога» / 13–14 (9.00, 11.20, 18.10, 22.45, 1.05)

«Матрица» / 13–14 (10.30, 14.50, 19.15)

«Орбита» / 13–14 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Родина» / 13–14 (12.00, 16.00, 20.00, 0.00)

«Севастопольский» / 13–14 (12.20, 16.20, 20.20, 22.35)

«София» / 13–14 (9.40, 14.15, 19.05, 23.40)

«Стрела» / 13–14 (10.00, 16.50, 19.10)

«Формула кино Горизонт» / 13–14 (12.05, 16.40, 21.15, 1.50)

«Формула кино Европа» / 13–14 (11.10, 12.35, 13.30, 15.50, 17.15, 18.10, 20.30, 21.55, 22.50, 1.00)

«Формула кино Люблино» / 13–14 (10.10, 12.30, 14.50, 16.20, 17.10, 19.25, 20.40, 21.55, 22.55, 0.10, 1.20)

«Формула кино Мечта» / 13–14 (12.05, 19.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (10.00, 11.15, 14.30, 19.00, 20.00, 22.20, 23.30, 0.40)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (10.10, 11.10, 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 21.50, 22.50, 0.10, 1.10)

«Формула кино на Рублевке» / 13–14 (10.50, 14.35, 15.25, 20.00, 21.25, 0.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 13–14 (11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10)

«Центрфильм на Щелковской» / 13–14 (11.40, 13.50, 17.45, 19.55, 22.05, 0.10)

Подробнее на странице 24

«Драма/Мекс» (Drama/Mex)

Режиссер Х. Наранхо, в ролях: Ф. Бесерриль, Х. Пабло Кастанеда, Д. Гарсия, М. Клаудиа Морено, Э. Вальдес. Мексика, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (22.50)

«Когда ты в последний раз видел своего отца?» (And When Did You Last See Your Father?)

Режиссер А. Такер, в ролях: Д. Бродбент, К. Ферт, Д. Стивенсон, Д. Макки, Э. Кэссиди, К. Скиннер. Великобритания–Ирландия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (16.45); 13–14 (23.40)

«35 мм» / 7 (11.00, 17.00)

«Нереальный север» (Far North)

Режиссер А. Кападия, в ролях: М. Йео, М. Крузик, Ш. Бин, Г. Пиллай, С. Ву. Великобритания–Франция, 2007

«Октябрь» / 7–12 (22.50, 0.40)

«Формула кино Горизонт» / 7–12 (13.45, 17.25, 1.15)

«Риорита»

Режиссер П. Тодоровский, в ролях: Д. Ульянов, К. Воробьев, А. Горбунов, И. Криворучко, Я. Шамшин, А. Гущин. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.20, 17.10); 13–14 (17.10)

«Четыре возраста любви»

Режиссер С. Мокрицкий, в ролях: А. Серебряков, Л. Ахеджакова, И. Ясулович, Ю. Рутберг, Е. Морозова, Р. Шмаков

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (16.55)

«Чужие»

Режиссер Ю. Грымов, в ролях: В. Бычков, А. Полуян, С. Макалистер, М. Адам, К. Гати, Н. Стюарт, Д. Грэйс, Д. Нагретдинов. Россия–США–Египет, 2008

«5 звезд» / 13–14 (17.45, 21.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (15.25, 19.25, 23.25)

«Алмаз» / 13–14 (10.00, 14.10, 18.30, 22.50)

«Балтика» / 13–14 (12.00, 16.00, 20.00)

«Звездный» / 13–14 (11.45, 15.55, 20.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.40, 12.50, 13.00, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 13–14 (10.50, 12.55, 13.00, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20, 1.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–14 (11.00, 13.00, 16.50, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–14 (11.00, 13.00, 16.50, 18.50, 22.50)

«Киргизия» / 13–14 (11.05, 15.00, 19.00, 22.55, 1.00)

«Матрица» / 13–14 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05)

«Октябрь» / 7–12 (19.30)

«Пушкинский» / 13–14 (12.15, 16.45, 21.15)

«Севастопольский» / 13–14 (10.50, 12.55, 15.00, 17.05, 19.10, 21.15)

«Ударник» / 13–14 (15.45, 19.45)

«Формула кино Горизонт» / 13–14 (12.55, 19.05, 1.30)

«Формула кино Европа» / 13–14 (10.00, 14.20, 19.05, 1.55)

«Формула кино Люблино» / 13–14 (13.25, 17.55, 20.10, 0.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (13.45, 18.15, 22.45)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (13.30, 21.35, 23.50)

«Формула кино на Рублевке» / 13–14 (10.05, 16.55, 23.45)

«Юрьев день»

Режиссер К. Серебренников, в ролях: К. Раппопорт, Р. Шмаков, Е. Кузнецова, С. Сосновский, А. Смирнов. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (17.50); 13–14 (15.05)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»

Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Бероев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (21.10); 13–14 (11.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (12.45, 17.30, 22.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 7 (9.00, 17.10)

«Октябрь» / 7–12 (15.00, 19.50, 0.40)

Подробнее на странице 45

КОМЕДИЯ

«Девушка моего лучшего друга» (My Best Friend's Girl)

Режиссер Х. Дойч, в ролях: К. Хадсон, Д. Кук, Л. Каплан, А. Болдуин, Д. Биггс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (15.05); 13–14 (11.25)

«Зак и Мири снимают порно» (Zack and Miri Make a Porno)

Режиссер К. Смит, в ролях: С. Роген, Э. Бэнкс, Д. Андерсон, Т. Лордс, Д. Мьюз, Д. Смит, К. Робинсон. США, 2008

«5 звезд» / 13–14 (15.45, 19.45)

«Будапешт» / 13–14 (11.20, 15.30, 19.40, 23.45)

«Витязь» / 13–14 (22.40, 0.50)

«Времена года» / 13–14 (13.10, 17.20, 21.35)

«Высота» / 13–14 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (13.00, 17.30, 22.00, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (10.45, 15.15, 19.45, 0.15)

«Киргизия» / 13–14 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Севастопольский» / 13–14 (10.45, 15.05, 19.25)

«София» / 13–14 (22.45, 0.55)

«Формула кино Люблино» / 13–14 (22.05, 0.15)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (22.55, 1.05)

«Центрфильм в Мытищах» / 13–14 (11.20, 15.30, 19.40, 23.45)

«Центрфильм на Щелковской» / 13–14 (11.20, 15.30, 19.40, 23.45)

«Классный мюзикл: выпускной» (High School Musical 3: Senior Year)

Режиссер К. Ортега, в ролях: З. Эфрон, В. Хаджденс, Э. Тисдейл, Л. Грэбил, К. Блю. США, 2008

«5 звезд» / 13–14 (17.00, 21.25, 23.45)

«Будапешт» / 13–14 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40)

«Бумеранг» / 13–14 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)



042_kw0843.ps 03/11/2008 01:56 Page 42



«КВАНТ МИЛОСЕРДИЯ»

22-й фильм бондианы «Квант милосердия» отличается от всех предыдущих тем, что является непосредственным продолжением фильма 21-го, «Казино Рояль». До этого в бондиане не было принято перекидывать между отдельными сериями сюжетные связки, и каждая существовала сама по себе, теперь же действие нового фильма начинается через час после окончания событий, описанных в предыдущем. На этот раз Джеймсу Бонду противостоит таинственная организация «Квант», шантажировавшая Вескер Линд, которую агент 007 любил в «Казино Рояль» и которая в конце прошлого фильма покончила с собой.

Отловив некоего мистера Уайта, причастного к «Кванту», Бонд и его начальница М (Джуди Денч) допрашивают его, но добиваются лишь весьма абстрактной информации: «наши люди есть везде». Коварная М подзуживает Бонда на поиски «Кванта», прозрачно намекая, что только бездушный ублюдок на его месте не захотел бы отомстить за близкого человека. Расследование приводит Бонда на Гаити, где он по недоразумению знакомится с девушкой Камиллой (Ольга Куриленко), которая тоже руководствуется мстительными соображениями — у нее на глазах зверски убили всю семью, — поэтому сдает агенту 007 главную шишку из «Кванта», некоего Доминика Грина (Матье Амальрик). Поскольку Бонд, ставший в исполнении Дэниела Крейга более суровым внешне, но более чувствительным внутренне, все еще убивается по своей погибшей возлюбленной, романа с героиней Куриленко у него не возникает, и держатся они друг с другом довольно холодно. Так что Ольга Куриленко войдет в историю как первая девушка Бонда, которой каким-то чудом удалось с ним не переспать. Она играет женскую копию Бонда и решает такие же психологические проблемы, поэтому их связывают сугубо человеческие отношения и общее стремление к мести. Вообще, персонаж Ольги Куриленко выглядит так мрачно и рассказывает такие леденящие подробности о гибели своих близких, обливаясь такими горючими слезами, что начать к ней после этого клеиться было бы как-то уж совсем неловко.

Немного развеяться сексуально по старой привычке Бонд позволяет себе разве что в компании глуповатой агентши военной контрразведки (Джемма Артертон), но ее быстро убивают, самым циничным образом утопив в нефти, так что и ею агент 007 увлечься не успевает и вместо всякой романтической чепухи может полностью сосредоточиться на поисках своего главного противника — Грина. А тот при помощи своих сообщников из британского правительства и ЦРУ собирается свергнуть правительство одной латиноамериканской страны и передать власть своему ставленнику-генералу, чтобы контролировать какой-то источник природных ресурсов, о которых пока еще никто не знает, и таким образом захватить власть над миром. Француз Матье Амальрик играет главного злодея по принципу «в тихом омуте черти водятся»: с виду он прикидывается робким, стеснительным и закомплексованным, не поднимает глаз, старается слиться с обоями и не выделяется никакими шрамами и прочими уродствами, которыми обычно режиссеры метят противников Бонда. Зато в традиционной финальной драке Грин проявляет таящееся под его забитым обликом звериное остервенение, которое компенсирует ему отсутствие технических бойцовских навыков — это чистой воды психологическая атака маньяка, дерущегося без всяких правил и приемов, который даже видавшего виды невозмутимого Бонда сбивает с толку своей непредсказуемостью.

По словам режиссера «Кванта» Марка Форстера, некогда определявшие облик персонажей бондианы четкие стереотипные представления о том, как должно выглядеть добро, а как — зло, оказались размыты, и теперь уже совершенно непонятно, кто где и кто чей, в том числе и относительно Бонда. В «Кванте милосердия», как водится, собственное начальство, недовольное неконтролируемым поведением агента 007 и не уверенное в его благонадежности, подставляет его в самый критический момент, а Джуди Денч, сначала раззадоривавшая в Бонде мстительные чувства, начинает попрекать его: «Ты уже настолько очумел со своей местью, что не отличаешь друзей от врагов». «А вы обо мне, пожалуйста, не беспокойтесь, своими делами занимайтесь», — вежливо отвечает самый человечный из Джеймсов Бондов, который уже два года не то что друзей от врагов не отличает, но и не морочится, размешивают ему водку с мартини или взбалтывают.

«Витязь» / 13–14 (9.30, 14.15, 19.20, 23.55)

«Времена года» / 13–14 (11.00, 15.10, 19.20, 23.35)

«Высота» / 13–14 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Звездный» / 13–14 (9.15, 11.30, 13.45, 16.00, 18.15, 20.30, 22.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.40, 15.10, 19.40, 0.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 13–14 (10.45, 13.00, 17.15, 21.30, 23.45, 2.00)

«Киргизия» / 13–14 (11.30, 16.00, 20.30, 1.00)

«Матрица» / 13–14 (10.45, 15.05, 19.25)

«Ладога» / 13–14 (13.05, 19.40, 0.15)

«Орбита» / 13–14 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Родина» / 13–14 (9.00, 13.00, 15.00, 19.00)

«Севастопольский» / 13–14 (12.50, 17.10, 21.30)

«София» / 13–14 (15.00, 21.20, 23.35, 1.55)

«Формула кино Европа» / 13–14 (12.25, 16.45, 21.05, 1.25)

«Формула кино Люблино» / 13–14 (10.15, 12.35, 14.55, 17.25, 19.45)

«Формула кино Мечта» / 13–14 (9.45, 16,40, 23.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (10.05, 14.35, 19.10, 23.45)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (11.00, 15.40, 20.20, 1.00)

«Центрфильм в Мытищах» / 13–14 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 13–14 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40)

Подробнее на странице 43

«Как потерять друзей и заставить всех тебя ненавидеть» (How to Lose Friends & Alienate People)

Режиссер Р. Уэйд, в ролях: К. Данст, Д. Бриджес, М. Фокс, Д. Андерсон, Д. Хьюстон. Великобритания, 2008

«Искра» / 13–14 (16.30, 20.40)

«Мамма Миа!» (Mamma Mia!)

Режиссер Ф. Ллойд, в ролях: М. Стрип, К. Ферт, П. Броснан, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уолтерс, К. Баранski, Х. Пабло ди Пасе. Великобритания—США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.10, 19.05); 13–14 (14.55)

Киноцентр на Красной Пресне / 7–12 (15.45, 19.00)

«Одноклассницы» (St. Trinian's)

Режиссеры: О. Паркер, Б. Томпсон, в ролях: Р. Эверетт, К. Ферт, Д. Уиттакер, Д. Артентон, М. Бартон, С. Имри, Л. Хеди, К. Мурино, С. Фрай. Великобритания, 2007

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (14.20, 22.10, 0.15, 2.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (10.40, 14.30, 18.20, 23.50, 1.50); 13–14 (15.15, 19.30)

«Октябрь» / 7–12 (21.30, 23.30, 1.30)

«Триумф» / 7–12 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00, 0.00)

«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)

Режиссеры: И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Дж. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Симмонс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (20.15, 22.10); 13–14 (17.25, 21.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 7 (21.20)

«Сад»

Режиссер С. Овчаров, в ролях: А. Вартанян, Р. Агеев, И. Ясулович, С. Щедрина, О. Онищенко, Д. Поднозов, А. Рудаков, Е. Филатов. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (17.05); 13–14 (13.05, 18.55)

«Свидание вслепую» (Blind Dating)

Режиссер Д. Кич, в ролях: Д. Сеймур, К. Пайн, Э. Кай Томас, Ш. Тоболовски. США, 2006

«Октябрь» / 7–12 (17.45, 21.10)

«Формула кино Горизонт» / 7–12 (9.50, 15.35, 21.20); 13–14 (9.00, 17.15)

«Формула кино Европа» / 13–14 (23.25, 1.15)

«Технология»

Режиссер В. Дуленко, в ролях: Е. Славский, В. Франчук, А. Благословенский, Д. Кокин, В. Кузьмин, А. Литвинов, Р. Макаренко. Россия, 2008

«Будапешт» / 7–12 (11.10, 18.50); 13–14 (9.30)

«Нева» / 7–12 (13.00, 19.00, 21.00)

«Формула кино на Можайке» / 7–12 (10.05, 14.25, 19.00, 1.30); 13–14 (19.15, 2.05)

«Центрфильм в Мытищах» / 7–12 (11.10, 18.50); 13–14 (9.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 7–12 (11.10, 18.50); 13–14 (9.30)

МЕЛОДРАМА

«Беспокойная Анна» (Caotica Ana)

Режиссер Х. Медем, в ролях: М. Вельес, Ш. Рэмплинг, Бебе, А. Ньюман, Н. Казале, Р. Пенья. Испания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (22.40); 13–14 (13.20)

«Реальная любовь-2» (Modern Love)

Режиссер С. Казанджян, в ролях: А. Лами, С. Руссо, Б. Бежо, П.-Ф. Мартин-Лаваль, К. Куро. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (20.55, 22.55)

МИСТИКА

«Тайна Антуана Ватто» (Ce que mes yeux ont vu)

Режиссер Л. де Бартийа, в ролях: С. Тестю, Ж.-П. Марьель, Д. Тьерре, А. Дронн, Ж.-Г. Норманн, К. Милле. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (13.10); 13–14 (11.10)

Подробнее на странице 45

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Город Эмбер: побег» (City of Ember)

Режиссер Г. Кенан, в ролях: Т. Роббинс, Б. Мюррей, С. Ронан, М. Ландау, М. Крук, Т. Джонс, М. Жан-Баптист, Г. Тредэвей. США, 2008

«Будапешт» / 7–12 (9.20, 13.20, 17.00, 21.00)

«Бумеранг» / 7–12 (9.15, 11.15, 13.15, 15.5, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15); 13–14 (11.15, 15.5, 19.15, 23.15)

«Времена года» / 7–12 (11.05, 14.40)

«Высота» / 7–12 (11.10, 14.50, 18.30, 22.10)

«Звездный» / 7–12 (13.15, 19.20)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.50, 14.50, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Киргизия» / 7–12 (11.45, 15.30, 19.15)

«Октябрь» / 7–12 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10)

«Орбита» / 7–12 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00); 13–14 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00, 2.00)

«Родина» / 7–12 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30); 13–14 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Севастопольский» / 7–12 (10.30, 14.20, 18.10, 20.05)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (10.30, 12.25)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (10.40, 12.35, 14.30, 18.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 7–12 (11.20, 13.50, 17.50)

«Синема Стар РИО» / 7–12 (10.10, 14.10, 16.00, 17.50)

«Формула кино Люблино» / 7–12 (15.30, 17.35, 19.30, 23.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 7–12 (12.00, 15.45, 19.40, 21.40, 23.40, 1.40)

«Формула кино на Можайке» / 7–12 (10.00, 14.00, 22.00, 2.00)

«Центрфильм в Мытищах» / 7–12 (9.20, 13.20, 17.00, 21.00)

Подробнее на этой же странице

«Приключения бобренка» (Meche Blanche, les aventures du petit castor)

Режиссер Филипп Кальдерон. Франция, 2008

«5 звезд» / 13–14 (10.30, 12.15)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (11.45, 15.45)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Беззаботная» (Happy-Go-Lucky)

Режиссер М. Ли, в ролях: С. Хокинс, Э. Марсан, А. Зегерман, С. Роукин. Великобритания, 2008

«35 мм» / 13 (15.00, 19.00); 14 (13.00, 21.00)

«Ролан» / 13–14 (17.10, 21.25)

«Формула кино Европа» / 13–14 (10.00, 14.25, 19.00)

Подробнее на странице 24

«Все умрут, а я останусь»

Режиссер В. Гай Германика, в ролях: П. Филоненко, А. Кузнецова, О. Шувалова, Д. Грудович, Ю. Александрова, Г. Стрелков. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (19.10, 21.05); 13–14 (15.10, 21.10)

«Будапешт» / 7–12 (15.10)

«Центрфильм в Мытищах» / 7–12 (15.10)

«Два дня в Париже» (2 Days in Paris)

Режиссер Ж. Дельпи, в ролях: Ж. Дельпи, А. Голдберг, Д. Брюль, М. Пилле, А. Дельпи. Франция—Германия, 2007

«35 мм» / 7 (13.00, 19.00, 21.00)

«Формула кино Горизонт» / 13–14 (15.10, 21.20)

«Формула кино Европа» / 13–14 (12.20, 16.45, 21.20)

ТРИЛЛЕР

«Домовой»

Режиссер К. Оганесян, в ролях: К. Хабенский, В. Машков, Ч. Хаматова, А. Джигарханян, В. Кищенко, А. Семенов, Р. Сабитов, А. Чутко, С. Газаров. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–14 (13.10, 19.10, 23.00)

«Алмаз» / 13–14 (11.40, 15.50, 20.00, 0.10)

«Баррикады» / 13–14 (12.05, 16.20, 20.35)

«Будапешт» / 13–14 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10)

«Бумеранг» / 13–14 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Витязь» / 13–14 (11.50, 17.00, 21.40)

«Волгоград» / 13–14 (11.05, 15.15, 19.30, 23.45)

«Времена года» / 13–14 (13.30, 18.00, 22.30)

«Высота» / 13–14 (11.00, 14.50, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15)

«Звездный» / 13–14 (12.00, 16.25, 20.50)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 13–14 (10.45, 11.00, 13.00, 13.15, 17.40, 17.45, 19.55, 20.00, 22.15, 0.30, 0.35)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 13–14 (10.35, 11.50, 12.45, 14.55, 16.05, 17.05, 19.15, 20.20, 21.25, 23.35, 0.35, 1.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 13–14 (10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45)



«ГОРОД ЭМБЕР: ПОБЕГ»

В городе Эмбер всегда темно, солнце там почему-то не светит, и жители Эмбера привыкли к тусклому свету фонарей. Когда их выключают, это значит, что наступила ночь, хотя на самом деле она никогда не кончается. Электричество производит старый раздолбанный генератор. В последнее время он начал барахлить, рабочие латают его, стараясь не дать развалиться совсем. Это все, что они могут, поскольку никто не в курсе, как именно он устроен, — каждую вышедшую из строя деталь просто заменяют новой. Генератору двести лет, и, если эта хилая конструкция наконец схлопнется, свет в Эмбере погаснет совсем и жители погрузятся в вечную непроглядную тьму. Поэтому они очень пугаются даже кратковременных блэкаутов, которые, впрочем, случаются все чаще. Но дело не только в генераторе. В Эмбере ничего не производят, вещи и продукты люди получают со складов, а запасы не бесконечны. Одежда ветшает, консервы кончаются. Мэр города (Билл Мюррей), однако, делает вид, что все под контролем, так что даже непонятно, идиот он или негодяй.

И эта вот депрессивная антиутопия — детское кино для семейного просмотра. Куда, что называется, катится мир? Ресурсы не вечны, тьма подступает, так что получается вполне взрослый кошмар с элементами стимпанка (действие происходит в будущем, но технологии



в этом будущем допотопные). Роман «Город Эмбер: побег», открывающий трилогию, вышел в 2003 году и сразу попал в списки бестселлеров. Когда автора трилогии Джин Дюпро спросили, откуда эти мрачные фантазии, она ответила, что выросла в послевоенном мире, а в 1950-е годы, на которые пришлось ее детство, страх ядерной войны был просто разлит в воздухе. «Наши соседи, — говорит Дюпро в интервью, — устроили бомбоубежище у себя на заднем дворе». Это и натолкнуло ее на идею подземного города. Выжившие представители неосторожного человечества спасаются там после глобальной катастрофы и живут на старых запасах продовольствия и энергии — но до поры до времени.

Спасение города ложится на плечи двух героических подростков — Лины Мейфлит (Сирша Ронан) и Дуна Харроу (Гарри Тредэвей). Лина работает «вестником» — бегает по городу и разносит устные сообщения, которые жители передают друг другу. Поэтому ей известно обо всем, что творится в Эмбере, и она догадывается, что дела плохи. Дун трудится в подземном трубопроводе — системе, которая обслуживает старый генератор, — и знает все закоулки, входы и выходы этого мокрого и страшного подземелья. Кроме того, ему абсолютно ясно то, на что остальные закрывают глаза: генератор долго не протянет и нужно срочно что-то предпринять, пока не случилась катастрофа. Лина к тому же является далеким потомком одного из мэров — как раз того, из-за которого, похоже, злосчастный населенный пункт и оказался на грани выживания. Строители подземного поселения предусмотрели, что при истощении ресурсов жители смогут эвакуироваться. Для этого они создали инструкцию, которую мэры передавали друг другу в запертой шкатулке, не зная, что там лежит, а лишь следуя указанию хранить ее с тем, чтобы в час икс она открылась сама. Но предок Лины нарушил традицию, и шкатулка была утеряна.

Именно ее — а вместе с ней спасительный документ — Лина однажды и находит в доме среди старого хлама. Теперь им с Дуном предстоит понять, что написано в инструкции, и найти выход из Эмбера наружу сквозь скользкие коридоры трубопровода. Дети начинают метаться в поисках выхода, а отцы — вставлять им палки в колеса. Для пущего оживления в трубопровод запускают отсутствующую в романе и оттого еще более неприятную тварь с щупальцами, но вялый экшен она ими так и не вытягивает.

043_kw0843.ps 03/11/2008 01:56 Page 43



«КЛАССНЫЙ МЮЗИКЛ: ВЫПУСКНОЙ»

Этот диснеевский проект изначально не претендовал на большой экран. Первые два фильма были сняты для диснеевского телеканала и представляли собой обычный продукт этой студии, то есть кусок сахарной ваты. В первой части, вышедшей в 2006 году, двое чрезвычайно хорошеньких подростков Трой Далтон (Зак Эфрон) и Габриэла Монтес (Ванесса Хадженс) знакомятся на школьной вечеринке, вместе поют караоке и влюбляются друг в друга навеки, не считая мелких размолвок, оформленных в виде музыкальных номеров. Габриэла — умница-отличница, Трой — спортсмен, капитан школьной баскетбольной команды «Дикие коты», оба хотят задвинуть свои основные занятия и рвутся петь-танцевать в школьном спектакле. Но одноклассники и родители не одобряют такой смены профиля, потому что Трой не должен бросать команду, а Габриэла обязана участвовать в школьной олимпиаде. Но сладкая парочка намерена «следовать за мечтой, не сворачивая с пути», «верить только в себя и никого не слушать», а также неприменно озвучить все эти навязшие в ушах романтические стандарты хорошо поставленными голосами.

Фильм прокрутили по телевизору, затем, как водится, выпустили саундтрек — и началось. Целых девять песен из фильма (то есть практически все) тут же оказались в чартах «Биллборда». Disney, не отходя от кассы, тут же выпустила вторую часть проекта.

Второй «Классный мюзикл» с подзаголовком «Каникулы» (2007) был оммажем «Грязным танцам». Трой и Габриэла вместе с одноклассниками устраиваются на летние заработки в роскошный гольф-клуб, который принадлежит родителям школьной гламурной фифы по имени Шарпей Эванс (Эшли Тисдейл). Шарпей — противная блондинка (ее прототип — старшая сестра Беби из «Танцев»), ей нравится Трой, так что во второй части она, во-первых, всячески старается отбить его у Габриэлы, а во-вторых, унижает одноклассников, заставляя их себе прислуживать. В итоге окажется посрамлена, но все равно спляшет в финале вместе со всеми. Развязка копирует «Грязные танцы» даже в деталях. Стоящий на сцене Трой зовет свою девушку подняться к нему из зрительного зала («Не смейте задвигать Беби в угол!»), и по такому случаю вся публика пускается в пляс.

По случаю показа в России обе части были закуплены в том же телевизионном формате и переозвучены на «Первом канале» голосами российских певцов. Троя спел Сергей Лазарев, а партию Габриэлы получила взращенная «Фабрикой звезд» начинающая певица Ксения Ларина. Так что у нас телевизионный мюзикл тоже успел обзавестись фанатами, точнее, фанатками. Их, видимо, и можно поздравить с выходом третьей части в широкий прокат.

Габриэла и Трой изрядно повзрослели, теперь они sexy практически на грани фола (то есть детского прокатного рейтинга). Но максимум, что им позволено в кадре, — поцеловаться и опять же станцевать. Герои готовятся к выпускному балу. Правда, ситуация осложняется: непонятно, как им удастся станцевать вместе, если Габриэле надо срочно уезжать в университет, куда ее между делом успели зачислить. Трой же вместе с другими одноклассниками получил предложение из знаменитого Juliard — арт-колледжа, кующего кадры для шоубизнеса. Налицо парафраз первой части: отличница не может станцевать от большого ума, а баскетболист опять обязан выбирать между спортом и танцами. Шарпей же и раньше была карикатурой, а теперь превратилась в гротеск: ее переодели в розовое и всучили в руки маленькую собачку. Слава богу, хоть танцует она без собачки.

Музыкальные эпизоды фильма по-прежнему на высоте (зря что ли Ортега ставил клипы Мадонне и Майклу Джексону). Но связки между ними превратились в совершенную фикцию, даже на фоне того высочайшего уровня условности, который отличает мюзикл как жанр. Каждый музыкальный номер отрабатывает кульминацию одной из тем: расставание влюбленных, соперничество за роль королевы бала, навязший в ушах выбор правильного пути. Но в итоге фильм состоит только из таких кульминаций, никак не обоснованных драматургически, — вялое промежуточное действие совершенно не тянет на повод для песни. Что, впрочем, песням не вредит, и западная публика валом валит в кинотеатры без всякой оглядки на вредных критиков: в первые недели американского проката «Классный мюзикл-3» снова задвинул конкурентов, на сей раз киношных.

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–14 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–14 (11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Киргизия» / 13–14 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10, 2.20)

«Космос» / 13–14 (11.05, 15.15, 19.30, 23.45)

«Ладога» / 13–14 (15.25, 22.00, 2.35)

«Матрица» / 13–14 (12.40, 17.05, 21.25)

«Орбита» / 13–14 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Первомайский» / 13–14 (11.35, 15.50, 20.05)

«Родина» / 13–14 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Ролан» / 13–14 (15.10, 19.25, 23.40)

«Романов-синема» / 13–14 (12.25, 16.30, 20.30, 22.35, 0.45)

«Севастопольский» / 13–14 (10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25)

«София» / 13–14 (12.00, 16.50, 21.25, 2.00)

«Стрела» / 13–14 (14.35, 23.45)

«Формула кино Горизонт» / 13–14 (9.40, 16.55, 23,55)

«Формула кино Европа» / 13–14 (10.25, 12.40, 13.30, 14.55, 17.10, 19.25, 21.40, 22.30, 23.55, 2.10)

«Формула кино Люблино» / 13–14 (12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45, 0.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–14 (11.05, 12.20, 13.15, 15.30, 16.55, 17.45, 20.00, 21.30, 22.15, 0.30, 2.05)

«Формула кино на Можайке» / 13–14 (10.40, 12.00, 13.00, 15.15, 16.15, 17.30, 19.45, 20.30, 21.55, 0.10, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 13–14 (12.20, 13.10, 17.45, 19.10, 22.20, 1.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 13–14 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10)

«Центрфильм на Щелковской» / 13–14 (10.35, 12.40, 14.45, 16.50, 19.00, 21.05, 23.10)

«Электрон» / 13–14 (12.00, 16.10, 20.20)

«Мгновения жизни» (The Life Before Her Eyes)

Режиссер В. Перельман, в ролях: У. Турман, Э. Рэйчел Вуд, Е. Амурри, Ш. Эльперт, Г. Бреннан. США, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (14.45)

«Пари»

Режиссер Н. Петрова, в ролях: В. Вержбицкий, В. Жеребцов, М. Могилевская, С. Чонишвили, А. Белый. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (20.45); 13–14 (13.25)

«Октябрь» / 7–12 (16.00, 19.25)

«Пила-5» (Saw V)

Режиссер Д. Хэкл, в ролях: Т. Белл, Д. Бенц, Г. Брик, М. Гуд, Ш. Смит, К. Мандилор. США, 2008

«Алмаз» / 7–12 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Бумеранг» / 7–12 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Витязь» / 7–12 (18.20, 20.20, 22.20, 0.20)

«Времена года» / 7–12 (13.05, 17.05, 23.15)

«Высота» / 7–12 (13.00, 16.40, 20.20, 0.00)

«Звездный» / 7–12 (12.30, 21.40, 23.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (14.40, 20.30, 22.30, 0.30, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (12.50, 16.50, 20.50, 0.50); 13–14 (12.30, 16.20, 20.05, 22.00, 23.55, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 7–12 (13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–12 (13.25, 17.10, 20.55, 22.50); 13–14 (15.00, 20.55)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–12 (13.25, 17.10, 20.55, 22.50); 13–14 (15.00, 20.55)

«Киргизия» / 7–12 (12.30, 13.25, 17.10, 20.55, 0.50)

«Ладога» / 7–12 (16.00, 22.00, 23.55, 1.55)

«Люксор в Митино» / 7–12 (9.40, 11.30, 15.50, 17.40, 21.30)

«Люксор в Отрадном» / 7–12 (9.50, 13.40, 15.30, 21.20)

«Люксор в Ясенево» / 7–12 (9.40, 11.40, 21.50, 23.50)

«Матрица» / 7–12 (12.50, 20.15, 22.20)

«Октябрь» / 7–12 (13.10, 17.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Орбита» / 7–12 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Прага» / 7–12 (15.00, 17.00, 21.20, 23.20, 1.15); 13–14 (16.00, 22.00, 23.55, 1.55)

«Родина» / 7–12 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Севастопольский» / 7–12 (12.25, 16.15, 22.00, 0.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 7–12 (14.20, 18.20, 22.25, 00.35)

«Синема-парк на Калужской» / 7–12 (16.20, 18.15, 20.10, 22.00, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 7–12 (16.05, 22.00, 23.50)

«Синема-парк на Южной» / 7–12 (16.25, 20.15, 22.10, 0.10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 7–12 (15.45, 23.20)

«Синема Стар РИО» / 7–12 (17.50, 23.50)

«Солярис» / 7–12 (13.45, 17.30, 23.05)

«София» / 7–12 (15.50, 17.50, 21.50, 23.50, 1.50)

«Формула кино Люблино» / 7–12 (12.30, 16.30, 18.30, 22.30, 0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 7–12 (13.40, 18.10, 22.40)

«Формула кино на Можайке» / 7–12 (13.00, 17.00, 22.55, 0.55); 13–14 (10.05, 14.05, 18.05, 23.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 7–12 (10.35, 14.05, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20)

«Центрфильм на Щелковской» / 7–12 (10.35, 14.05, 17.35, 19.30, 21.25, 23.20)

концерты

КОНЦЕРТЫ

«Б1 Maximum»

Fool's Garden (Германия) / 7 (21.00)

Stereo MC's / 9 (21.00)

Подробнее на странице 20

Клуб Gogol'

«Кирпичи» / 7 (22.00)

Подробнее на странице 46

СК «Олимпийский»

«Moscow R&B Fest». Timbaland, One Republic, Acon, Kelly Rowland, Busta Rhymes, Keri Hilson / 10 (19.00)

Подробнее на странице 18

Англиканская церковь Святого Андрея

Вера Михайлова (меццо-сопрано), Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган) / 13 (19.30)

Большой зал консерватории

Анна Остальская (сопрано), Галина Остальская (сопрано), Евгения Лисицына (орган). В программе: Бах, Гендель, Доницетти, Перселл, Альбинони, Вьерн / 9 (19.00)

Альфред Брендль (Австрия). В программе: Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт / 14 (19.00)

Государственный музей-заповедник «Царицыно»

Дуэт гитаристов: Игорь Никифоров, Роман Бочков. Солисты: Евгений Ларичев (гитара), Андрей Смирнов (гитара), Михаил Сериков (гитара). В программе: Иванов-Крамской, Ларичев, Мелешко, Петренко, Джулиани, Каччини / 8 (17.00)

Камерный оркестр «Кантилена». Дирижер Андрей Истомин. Солист Михаил Уткин (виолончель). В программе: Парадиз, Леклер, Альбинони, Поппер, Тараканов, Чайковский / 9 (17.00)

Государственный Кремлевский дворец

Майкл Болтон / 11 (19.00)

«Браво — 25 лет» / 12 (19.00)

Подробнее на странице 46

Дом композиторов

«Paganihilismo». Композитор Дитер Кауфман, актриса Гунда Кениг (Австрия), Елена Денисова (скрипка, Австрия) / 8 (19.00)

«Осенняя камерата IV». Солисты Инструментального театра Сергея Судзиловского. Концертный хор МГПУ. Солисты: Валентина Синегубова (сопрано), Алексей Вязников (тенор), Андрей Капланов (бас), Андрей Березин (виолончель), Михаил Бурлаков (баян), Никита Наумов (флейта), Анна Кривцова (фортепиано), Виктор Чернелевский (фортепиано), Юлия Пирожихина (орган) / 9 (19.30)

«Осенняя камерата V». Вокальный квартет «Бах-консорт». Вокальный ансамбль училища им. Гнесиных п/р Юлии Микконен. Квартет саксофонов п/р А. Волкова. Солисты: Сергей Яковенко (баритон), Назар Кожухарь (скрипка), Максим Березницкий (альт), Рустам Комачков (виолончель), Александр Бузлов (виолончель), Дмитрий Илларионов (гитара), Ольга Ивушейкова (флейта), Дмитрий Щелкин (вибрафон), Татьяна Вымятнина (арфа), Елена Клочкова (фортепиано), Татьяна Натарова (фортепиано) / 10 (19.00)

«Осенняя камерата VI». Камерный оркестр Союза московских композиторов «Амадеус». Дирижер Фредди Кадена. Женский хор «Камерата» и солисты колледжа им. Шнитке / 12 (19.00)

Кирилл Уманский (орган). В программе: Мохов, Печерский, Васильева, Шамасова, Кравченко, Павленко, Уманский / 13 (19.00)

«Осенняя камерата VII». Квартет РАМ им. Гнесиных: И. Ткаченко (скрипка), Е. Михайловская, А. Францева (альт), В. Нор (виолончель). Оркестр флейт п/ р Владимира Кудри. Солисты: Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано) / 14 (19.00)

Дом-музей Марины Цветаевой

Екатерина Кичигина (сопрано), Софья Фридман (скрипка), Нино Баркалая (фортепиано), Олеся Ростовская (терменвокс). В программе: Обухов, Лядов, Крейслер, Рахманинов, Черепнин, Скрябин / 11 (17.00)

Людмила Лопатина (сопрано), Андрей Коробейников (фортепиано). В программе: Скрябин, Шостакович / 13 (19.00)

Концертный зал на Пречистенке

«Средь шумного бала». Владияр (бас), Наталья Губина (фортепиано). В программе: Чайковский / 7 (19.00)

«Запретная мелодия». Арт-группа «АРосс»: Александр Мукманов (тенор), Андрей Сигеда (скрипка), Андрей Смирнов (альт), Александр Гулин (виолончель), Константин Григорьев (труба), Андрей Шибко (фортепиано). Солистки: Ольга Рогинская (сопрано) и Людмила Иванова (меццо-сопрано). В программе: Моцарт, Доницетти, Россини / 14 (19.00)

Культурный центр «Покровские ворота»

Квартет флейт «Сиринкс»: С. Голубенко, А. Акимова, И. Скуратова, П. Студенников. В программе: Чайковский, Буамортье, Хильгер, Дюбуа, Бетховен, Альфано, Шнайдер, Морис, Толпегов, Кастеред / 8 (19.00)

Малый зал консерватории

Реклама



044_kw0843.ps 03/11/2008 01:57 Page 44



«МАКС ПЭЙН»

Это фильм, основанный на видеоигре, что совсем не новый для кино ход. Но как минимум в своей категории «Макс Пэйн» имеет шансы стать самым брутальным и эзотерическим, совсем не игрушечным боевиком. Именно таким стал в свое время и шутер Max Payne, впервые поступивший в продажу в 2001 году, тоже совсем не игрушечный — взять хотя бы название, искаженное Max Pain («Максимальная боль»). Дизайн Max Payne во многом ориентирован на традиции нуара, в нем также сильно влияние знаменитой гонконгской традиции боевиков, в том числе и доголливудского периода видного режиссера Джона Ву. Сцены драк и перестрелок здесь разрабатывались чуть ли не по законам классической хореографии; особого изящества добавило использование техники замедленной съемки bullet time, к тому времени уже известной по всему миру благодаря «Матрице» (впрочем, ранее ее использовал Джон Ву, да и работа над Max Payne началась еще до премьеры фильма братьев Вачовски). Эти замедленные кадры еще и давали игроку уникальную возможность в самые опасные моменты оказываться в замедленном времени и совершать самые фантастические телодвижения.

Эти влияния и технологии далеко не все, что есть необычного в Max Payne. У игры мощная мифологическая основа — создатели явно были крайне неравнодушны к скандинавской мифологии, так что в Max Payne встречается и Вальгалла, и Рагнарок, и валькирин —



препарат, вокруг которого и закручен весь сюжет. Валькирин, разрабатывавшийся в секретных лабораториях Пентагона как средство, способное поднять личную боеспособность солдат, стал новым опасным наркотиком. Из-за него наркоманы убивают жену и дочь главного героя — собственно Макса Пэйна, который после такого потрясения устраивается в нью-йоркское подразделение по борьбе с наркотиками и начинает почти безнадежную борьбу со своими могущественными врагами.

В фильме наркотическая тема выходит чуть ли не на первый план, в результате чего реальность и грезы начинают переплетаться. Так, один из главных антагонистов Пэйна вследствие неудачных экспериментов с валькирином получает тяжелейшее психическое расстройство и начинает всерьез задумываться о заключении сделки с дьяволом. Кроме того, наркотик используется не только как источник силы, но и как мощное оружие. Так что помимо обычных перестрелок, гонок по мрачным улицам ночного Нью-Йорка, эффектно взрывающихся этажей небоскребов здесь еще появляются ангелы и демоны, которых, честно говоря, не так уж часто можно встретить в фильмах о нью-йоркской преступности.

На главную роль был выбран Марк Уолберг, обладатель лица рокового недотепы и довольно неплохой актер. Он признался, что из принципиальных соображений в игру, из которой появился фильм, никогда в жизни не играл, поскольку боялся попасть от нее в зависимость (как это часто бывает с любителями компьютерных игр), но пообещал, что для того чтобы вжиться в образ, ему будет достаточно сценария. Из прочих примечательных персонажей в «Максе Пэйне» нельзя не отметить и уроженку города Бердянска Ольгу Куриленко, сыгравшую новую «бонд-герл» в очередной серии бондианы «Квант милосердия». В этой связи дополнительную прелесть фильму придает то, что в какой-то момент Макс Пэйн отвергает ласки героини Куриленко, что с учетом нынешнего статуса актрисы выглядит исключительно сильным поступком.

В целом у «Макса Пэйна» есть неплохие шансы стать одним из самых заметных боевиков года. Доведенная до грани абсурда эклектика — мистика, дьявольщина, мафия, хладнокровные убийцы, наркоманы нового поколения на улицах мегаполиса — вполне может сработать. Сам Марк Уолберг охарактеризовал фильм так: «Это типа „Города греха“, только пореалистичнее». Вполне достойный вариант.

«Вена — сквозь столетия». Алексей Семенов (орган, клавесин, историческое фортепиано), Сергей Истомин (виолончель, виола да гамба, Франция), Назар Кожухарь (скрипка, виола да гамба). В программе: Муффат, Шмельцер, Керль, Моцарт, Брамс, Лист, Хайлер / 7 (19.00)

«Приглашение к танцу». Ансамбль солистов «Концертино» Московской филармонии. В программе: Рамо, Боккерини, Моцарт, Шуберт, Штраус, Пьяццолла / 8 (19.00)

Елена Денисова (скрипка, Австрия). Московский камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. В программе: Бах, Сен-Санс, Кауфманн / 9 (19.00)

Московский международный дом музыки

Людмила Николаева, ансамбль «Русская душа» / 7 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Вечер традиционного блюза. Дайана Брайтуайт (вокал), Крис Уайтли (гитара, вокал) / 7 (19.00) — на сцене Театрального зала

Поэтический вечер Аллы Демидовой / 8 (19.00) — на сцене Камерного зала

Сертаб Эренер. Джазовый вокал (Турция) / 9 (20.00) — на сцене Светлановского зала

«Его Величество Тенор». Гала-концерт, посвященный творчеству Энрико Карузо / 9 (19.00) — на сцене Камерного зала

Концерт симфонического оркестра Москвы «Русская филармония». Художественный руководитель и главный дирижер Максим Федотов. В программе: Шостакович, Прокофьев / 11 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки

«Из сокровищницы вокальной и фортепианной музыки». Татьяна Ланская (сопрано), Иван Янаков (фортепиано, Болгария), Иван Ипатов (фортепиано). В программе: Моцарт, Лист, Бизе / 9 (18.00)

Музей Скрябина

Леонора Дмитерко (скрипка), Татьяна Мурашковская (фортепиано). В программе: Глюк, Гендель, Марчелло, Сарасате, Мосолов, Кролл, Александров / 13 (18.30)

Особняк князя Голицына

Ансамбль Opus Posth. Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). Солисты: Марина Рубинштейн (флейта), Федор Строганов (клавесин). В программе: Моцарт / 9 (19.00)

«Credo-квартет»: Ася Соршнева (скрипка), Дарья Филиппенко (альт), Антон Павловский (виолончель), Наталия Злобина (фортепиано) / 11 (19.00)

Граф Муржа (скрипка), Наталия Гусь (фортепиано). В программе: Шуман, Пуленк, Штраус / 14 (19.00)

Палаты Высокопетровского монастыря

«Похищение Европы». Татьяна Ланская (сопрано), Вячеслав Карасев (кларнет), Иван Ипатов (фортепиано). В программе: Моцарт, Шуберт, Шпор / 7 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Камерный оркестр Pratum Integrum п/у П. Сербина. Камерный хор Римско-католического кафедрального собора. Художественный руководитель И. Мячин. Солисты: Я. Иванилова (сопрано), А. Колосова (меццо-сопрано), К. Краюшкин (бас). В программе: Моцарт. Реквием для солистов, хора и оркестра / 7 (20.00)

Подробнее на странице 20

Симфоническая капелла России п/у В. Полянского. Московская хоровая капелла мальчиков. Художественный руководитель Леонид Баклушин. Дирижер Эдуард Дядюра. Солисты: Яна Иванилова (сопрано), Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Василий Ефимов (тенор), Кирилл Краюшкин (бас). В программе: Моцарт. Реквием для солистов, хора и оркестра / 8 (20.00)

Иоланта Сосновска (скрипка, Польша), Маретта Крузель-Сосновска (орган, Польша). В программе: Нововейский, Сава, Носковски, Лютославский, Суржински, аноним XVIII века / 11 (20.00)

Центр Павла Слободкина

«Австрийская классическая музыка XIX века». Московский камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Солистки: Надежда Будницкая (скрипка), Ольга Жмаева (альт). В программе: Барбер, Брух, Шуберт / 8 (16.00)

XV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ»

Большой зал консерватории

Дмитрий Хворостовский (баритон). Ивари Илия (фортепиано). В программе: Чайковский, Рахманинов, Равель, Дюпарк / 8 (19.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ОЛИВЬЕ МЕССИАНА»

Большой зал консерватории

Закрытие фестиваля. Оливье Латри (орган, Франция) / 13 ноября (19.00)

Малый зал консерватории

Татьяна Куинджи (сопрано), Ирина Катаева (фортепиано), Александр Тростянский (скрипка), Дмитрий Хромов (тенор) / 11 ноября (19.00)

Пьер-Лоран Эмар (фортепиано, Франция) / 12 ноября (19.00)

ФОРУМ КУЛЬТУРНЫХ ПЕРЕСЕЧЕНИЙ ROZAMIRA 08

ММДМ

Алексей Айги, «4'33», «НАМГАР» / 13 (19.00)

Культурный центр «Дом»

Саламат Садыкова / 15 (20.00)

Ансамбль «Давлатманд» / 16 (20.00)

Diehl + Gallery One

«Laughterlife». Инсталляция, живопись, граффити, фотография. А. Менлибаева, арт-дуэт «Елику-ка», В. Ахунов, Г. Маданова, Г. Острецов, Г. Касмалиева, Е. Мельдибеков, И. Затуловская, М. Зенгер / до 16 ноября

Галерея «На Солянке»

«В Бухаре пускают змея». П. Зальцман, В. Фаворский, Л. Крамаренко, И. Жданко, П. Беньков, Н. Карахан. Живопись, графика / с 10 по 30 ноября

«Дом Спиридонова»

«По ту сторону Бухары». Ляля Кузнецова. Фотография / с 14 ноября по 14 декабря

Подробнее на странице 46

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

Большой зал консерватории

Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр. Дирижер Александр Титов, солисты: Андрей Дойников (колокола), Игорь Кефалиди (фортепиано). В программе: Попов, Вустин, Екимовский, Кефалиди / 7 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Пламя Парижа». Б. Асафьев / 7 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 8, 13 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 8 (12.00); 14 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 9 (19.00)

«Сильфида». Х. Левенскольд / 12 (12.00, 19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)

«Гершвин-гала». Дж. Гершвин / 8, 9, 11, 12, 14 (19.00)

«Вечерок у рояля» / 14 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Давайте создадим оперу!» Б. Бриттен / 7 (13.00, 17.00)

«Московская оперетта»

«Летучая мышь». И. Штраус / 7 (19.00)

«Золушка». А. Семенов / 7 (12.00)

«Мистер Икс». И. Кальман / 8 (13.00, 18.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 9 (18.00)

«Вечер балета». У. Лопаткина / 11, 12 (19.00)

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 14, 15 (18.00)

Московский дворец молодежи

«Красавица и чудовище». Л. Вулвертон / 7, 11, 12, 13 (19.00); 8, 9 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Золушка». С. Прокофьев / 7 (19.00); 8 (12.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 9 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 10 (19.00)

«Демон». А. Рубинштейн / 12 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 13 (19.00)

«Гамлет (датский)». В. Кобекин / 14 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова

«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше». Г. Горин, Дж. Бок, В. Назаров / 8 (18.00)

«Зачарованный лес». Э. Шумилова / 9 (12.00)

«Дикая собака Динго» / 9 (18.00)

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 14 (19.00)

«Новая опера»

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков / 7, 9 (19.00)

«Симфонический концерт» / 8 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 12 (19.00)

«Гамлет». А. Тома / 13 (19.00)

«Шехеразада». Н. Римский-Корсаков / 14 (19.00)

«Болеро». М. Равель / 14 (19.00)

«Половецкие пляски». А. Бородин / 14 (19.00)

«Новый балет»

«Поцелуи на клавишах», «Поэма экстаза», «Поэма огня». А. Скрябин / 7 (19.00)

«Кафе „Бродячая собака'». А. Вертинский / 8 (19.00)

«Мистерия — ода к радости». Л. ван Бетховен / 13 (19.00)

Проект «Открытая сцена»

«Царица Тамара». А. Смольяков / 27 (20.00)

Театр «Мир искусства»



«НЕПОБЕДИМЫЙ»

Что бы ни говорили про фильмы «Живой» и «Я остаюсь», в которых снимался Владимир Епифанцев, мы помним его совсем по другим проектам. В первую очередь по трэшевому ролику «Тайд, или Отрубание головы» и нескольким безумным короткометражкам, выложенным на YouTube. Театральные критики должны помнить и спектакли Епифанцева («Сокращение строптивой», «Ромео и Джульетта» и др.), в которых тоже было много насилия. Сначала они объясняли его эпатаж избытком энергии, но потом утомились и вычеркнули молодого режиссера из списка перспективных. Тот не остался в долгу: с удовольствием проклял отечественную театральную критику и объявил себя последователем экстравагантного итальянца Кармело Бене, то есть сочинил себе благородную художественную родословную. Но главное — Епифанцев стал сниматься в обычном жанровом кино («Антикиллер-2», «Мама не горюй-2» и т. д.) и немедленно обнаружил замечательные к нему способности.



«Непобедимый» — пока самый большой из коммерческих проектов, в котором ему пришлось участвовать. В этом отечественном шпионском экшене нет даже малой доли той трэшевости, которой привычно ожидают от всего, к чему имеет отношение Епифанцев. Это абсолютно гладкая, словно из автомойки, история о русском суперагенте Егоре Кремневе (Епифанцев), выполняющем важный госзаказ: доставить беглого олигарха Шеринга (Сергей Астахов) из теплых стран обратно на родину. Кремнев много и технично двигается, метко стреляет, играет гигантскими бицепсами и обильно болтает о Бодлере и «либеральной слизи». Шеринг демонстративно носит на шее цепочку с могендовидом, не упускает случая поиронизировать над силовиками и стойко держит удары в корпус в ответ на непатриотичный юмор.

При этом «Непобедимый» совсем не похож на разговорный спектакль в духе Дэвида Мамета. Напротив, диалоги заполняют перекуры между взрывами катеров, перестрелками и погонями, которых здесь предостаточно. Для полноты картины в нее введена девушка (Ольга Фадеева), злодей (Владимир Турчинский) и предатель из Генштаба. Самое удивительное, что при всей схематичности, «Непобедимый» — кино со множеством сюжетных поворотов. Тут все время кто-то бежит, но не туда, или выдает себя не за того, или обещает, но обманывает. В целом не скучно.

Главная же интрига с «Непобедимым» в том, что продюсеры уже задумываются о продолжении. То есть Егор Кремнев может стать отечественным изводом Джеймса Бонда, а у российских товаров наконец появится полноценная площадка для продакт-плэйсмента. Для волжского автомобилестроения или столичных швейных фабрик забрезжили дивные перспективы. Очень важно, чтобы бессменным Кремневым оставался именно Епифанцев — человек, по собственным словам, мечтающий вселиться в тело Филиппа Киркорова и растерзать его руками на сцене какое-нибудь животное.

045_kw0843.ps 03/11/2008 01:57 Page 45



«АДМИРАЛЪ»
Российскому кинопроизводству пока еще ни разу не удавались фильмы об адмиралах. Герои получались из летчиков («Небесный тихоход»), кавалеристов («Чапаев»), даже чекистов («Корона Российской Империи»). Но вряд ли кто в первую очередь вспомнит «Адмирала Нахимова» Пудовкина или «Адмирала Ушакова» Ромма. Адмиралы ведь крупные шишки, даром что моряки. Чапай, Яшка Цыган и майор Булочкин любимы за то, что свои в доску. А Колчак, он хоть и полярник, ученый и даже якобы поэт-песенник, но какой-то весь хмурый, выглаженный и высокомерный.
В «Адмирале» мы видим в основном последние годы жизни Колчака (Константин Хабенский), когда ему было от чего хмуриться: революция, попранные идеалы и куска мыла негде взять. Но нельзя же так. Вот, к примеру, соратник адмирала Каппель (Сергей Безруков) хоть и топчет все свое экранное время мерзлую тайгу, лица не теряет, даже когда ему отпиливают ноги. Колчак же или угрюмо молится, или строчит сдержанные послания жене своего друга Анне Тимиревой (Лиза Боярская). При этом вплоть до расстрела максимум вольностей, которые позволяет себе адмирал в отношении возлюбленной, это взять ее за пальцы. Прямо «Любовное настроение» какое-то, а не история дерзкого военачальника. Историей связной, впрочем, здесь и не пахнет. Зато картина изобилует крупными планами брезгливо кривящего губы Хабенского и видами Лизы Боярской в меховой шапке а-ля 1980-е. И конечно, фильм важен для нас полным пересмотром образов противоборствующих в Гражданской войне сторон: белые — гора элегантных кадавров на корм рыбам, красные — ленивая и вероломная гопота. Отдельный фокус — психическая атака каппелевцев, показанная с их точки зрения. Как и в жизни, Чапаев одерживает победу. Посмертно, зато на всех уровнях.



«ТАЙНА АНТУАНА ВАТТО»
Служащая копировальной конторы Люси спешит на вечерние занятия по истории искусств, чтобы сделать доклад об Антуане Ватто. Под щелканье проектора с репродукциями она зачитывает нехитрые тезисы о женской фигуре, нарисованной со спины. Люси уверена, что на множестве картин и рисунков Ватто изображена одна и та же женщина, с которой художника связывали особые отношения. Теория спорная, но все же не настолько, чтобы грубо отчитывать девушку, как это делает руководитель семинара профессор Дюссар. Вскоре выясняется, что у него самого с Ватто особые отношения: дома хранится редкий набросок, а тема диссертации совпадает с темой раскритикованного доклада.
Наивность, с какой два искусствоведа ищут в изображенном Ватто ослином глазе его автопортрет и таки находят, может разве что покоробить любителей живописи, а ведь на них, видимо, и рассчитан фильм Лорана де Бартийа. Расследование живописной якобы загадки снято в сдержанных бурых цветах. В основе фильма не бестселлер, а оригинальный сценарий, код Ватто придуман похитрей, чем у да Винчи, в главной роли не Одри Тоту, а обладательница двух «Сезаров» Сильви Тестю, птичьей легкостью и умной посадкой головы похожая на юную Ахеджакову. В роли мима на экране появляется внук Чарли Чаплина. Однако несмотря на тонкость подачи «Тайна Антуана Ватто» (оригинальное название «Что увидели мои глаза») все равно производит впечатление чего-то среднего между ликбезом и профанацией.

«Виной всему была ее корона (Ночи покаяний)». А. Кравцев / 10 (19.00) — на сцене Театра музыки и драмы п/р С. Намина

Театр музыки и драмы п/р С. Намина
«Пять писем». М. Барщевский / 7 (19.00)
«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 8 (20.00)
«Солдат Иван Чонкин». А. Россинский / 9 (19.00)
«Пизанская башня». Н. Птушкина / 14 (19.00)

Театр п/р Г. Чихачева
«Астрономия любви». М. Самойлов / 7 (19.00)
«Женитьба Бальзаминова». А. Кулыгин / 8 (18.00)
«Даешь оперетту!» Е. Богданова / 9 (18.00)
«Бесприданница». А. Кулыгин / 14 (19.00)

Центр оперного пения Г. Вишневской
«Женитьба и другие ужасы». М. Мусоргский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Д. Шостакович / 10, 12 (19.00)

театр

Еврейский театр «Шалом»
«Фаршированная рыба с гарниром» / 7 (19.00)
«Карусель, или Гнусная Сонька». Ю. Алешковский / 8 (18.00)
«Кабаре Карела Швенка». Б. Рацер / 9 (18.00)
«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 14 (19.00)

Международный фонд К. Станиславского
«Макбет» / 10 (19.00) — на сцене Малого театра
«Таланты и поклонники». А. Островский / 11 (19.00) — на сцене Российского молодежного театра

Московский армянский театр
«У 8 женщин мужчина без... счастья». Р. Том / 7 (19.00)
«Поединок». А. Рымов / 8 (19.00)
«Пикник». Ф. Аррабель / 14 (19.00)

Московский театр на Перовской
«Свободная пара». Д. Фо / 8 (19.00)

Московский театр юного зрителя
«Оловянные кольца». Т. Габбе / 7 (12.00, 18.00)
«Зеленая птичка». К. Гоцци / 9 (19.00)
«Пушкин. Дуэль. Смерть». К. Гинкас / 11 (19.00)
«Гроза». А. Островский / 12 (19.00)
«Роберто Зукко». Б.-М. Кольтес / 13 (19.00)
«Спрятанный и закутанная». П. Кальдерон / 14 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Примадонны». К. Людвиг / 7, 9 (19.00)
«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 7 (19.00)
«Весенняя лихорадка». Н. Коуард / 8 (19.00)
«№ 13». Р. Куни / 8, 13 (19.00)
«Последний день лета». Братья В. и М. Дурненковы / 8 (19.00)
«Новый американец». С. Довлатов / 9 (19.00)
«Ретро». А. Галин / 11 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 11 (19.00)
«Амадей». П. Шеффер / 12 (19.00)
«Последняя ошибка Моцарта (Концерт обреченных)» / Д. Минченок / 12 (19.00)
«Пышка». В. Сигарев / 12 (19.00)
«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 13 (19.00)
«Сонечка». Л. Улицкая / 13 (19.00)
«Копенгаген». М. Фрейн / 14 (19.00)
«Немного нежности». А. Николаи / 14 (19.00)
«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 14 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Заложники любви, или Халам-бунду». Ю. Поляков / 7 (19.00)
«Костюмер». Р. Харвуд / 7, 14 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 8 (18.30)
«Без вины виноватые». А. Островский / 9 (18.30)
«Контрольный выстрел». С. Говорухин, Ю. Поляков / 11 (19.00)
«Незримый друг». Ю. Оснос / 12 (19.00)
«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 13 (19.00)

Независимый театральный проект
«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 10 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета
«Боинг-Боинг». М. Камолетти / 12 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Новый драматический театр
«Шутники». А. Островский / 7 (19.00)
«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 8 (18.00)
«Настоящий zapad». С. Шепард / 9 (18.00)
«Пел соловей, сирень цвела...» А. Селин / 13 (19.00)
«Один из последних вечеров карнавала». К. Гольдони / 14 (19.00)

Проект «Другой театр»
«Орнитология». А. Строганов / 8 (19.00)
«Штирлиц идет по коридору. — По какому коридору? — По нашему коридору...» А. Соколова / 9 (19.00)

Проект «Театральный марафон»
«Любовь до гроба». А. Николаи / 10 (19.00) — на сцене Театра эстрады
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 10 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке
«Ай лав ю» / 11 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Российский молодежный театр
«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 7, 15 (18.00)
«Тень». Е. Шварц / 8 (19.00)
«Самоубийца». Н. Эрдман / 9 (19.00)
«Rock'n'Roll Live» / 12 (19.00)
«Красное и черное». Стендаль / 14 (19.00)

Русский духовный театр «Глас»
«Светлое воскресение». Н. Астахов, Т. Белевич / 9 (18.00)
«Раб Божий Николай». Н. Гоголь / 10 (19.00)
«Великая княгиня Елисавета Феодоровна Романова (Возвращение)». Н. Астахов, Т. Белевич / 11 (19.00)
«За Русь святую». Н. Астахов, Т. Белевич / 12 (19.00)

Студия театрального искусства
«Игроки». Н. Гоголь / 7 (19.00)
«Marienbad». Шолом-Алейхем / 9 (19.00)
«Мальчики». Ф. Достоевский / 11 (19.00)
«Захудалый род». Н. Лесков / 13 (19.00)

Творческое объединение «Телетеатр»
«Пижама для шестерых». М. Камолетти / 9 (20.00) — на сцене Театра киноактера
«Любовь не картошка — не выбросишь в окошко...» С. Лобозерова / 14 (19.30) — на сцене Театриума на Серпуховке

Театр А. Чехова
«Морковка для императора». И. Губач / 8 (19.00) — на сцене Театра эстрады
«Ужин с дураком». Ф. Вебер / 9 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр «АпАРТе»
«Беда от нежного сердца». В. Соллогуб / 9 (19.00) — на сцене Театрального дома «Старый Арбат»
«Квартира Коломбины». Л. Петрушевская / 12 (19.00)

Театр «Бенефис»
«Сватовство по-московски (Второе сватовство)». А. Островский / 9 (18.00)
«Инопланетяне». А. Соколова / 13 (19.00)
«Ура, Король!» Е. Шварц, Г. Гладков, Ю. Ким / 14 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Саранча». Б. Срблянович / 7 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 8 (19.00)
«Недосягаемая». С. Моэм / 9 (19.00)
«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 11 (19.00)
«Девичник Club». А. Менчелл / 12 (19.00)
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 13 (12.00)
«Прекрасность жизни». Е. Попов / 14 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 7 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут Люс / 8, 14 (19.00)
«Лист ожидания». А. Мардань / 9 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 9 (19.00)
«Банкет». Н. Саймон / 11 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 12 (19.00)
«Шаткое равновесие». Э. Олби / 13 (19.00)
«Устрицы». А. Чехов / 14 (19.00)
«Карамазовы». Ф. Достоевский / 15 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Троил и Крессида». У. Шекспир / 7 (19.00)
Подробнее на странице 28
«Чайка». А. Чехов / 8 (19.00)
«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 9 (19.00)
«Матренин двор». А. Солженицын / 9 (19.30)
«За двумя зайцами...» М. Старицкий / 11 (19.00)
«Амфитрион». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)
«Мадемуазель Нитуш» / 13 (19.00)
«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 14 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 7, 15 (19.00)
«Английская рулетка, или ...Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 8 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж. Брикер, М. Ласег / 11, 13, 16 (19.00)
«Любовь и карты». А. Островский / 9 (19.00)
«Евграф, искатель приключений». А. Файко / 14 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 7 (19.00)
«Вечер комедии». Б. Шоу / 8 (19.00)
«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 9 (19.00)
«Возлюбленная нами». И. Бунин / 12 (19.00)
«День космонавтики». Е. Унгард / 12 (19.00)
«Александр Пушкин». В. Безруков / 13, 14 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 7, 12 (19.00)
«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 8 (19.00)
«В Пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 9 (19.00)
«Шум за сценой». М. Фрейн / 11 (19.00)
«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 13 (19.00)
«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 14 (19.00)
«Учитель танцев». Л. де Вега / 14 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 7, 12 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 8 (19.00)
«Однажды в Калифорнии (Истинный запад)». С. Шепард / 8 (18.00)
«Последние». М. Горький / 9 (19.00)
«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 11 (19.00)
«Портрет». Н. Гоголь / 13 (19.00)

Театр им. Р. Симонова
«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 7, 15 (19.00)
«Смеяться, право, не грешно». А. Чехов / 8 (19.00)
«Шерше ля фам». Ж. Пуарэ / 9 (19.00)
«На всю катушку!» / 11 (19.00)
«Разговор, которого не было». Р. Белецкий / 12 (19.00)
«Козленок в молоке». Ю. Поляков / 13 (19.00)
«Три возраста Казановы». М. Цветаева / 14 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Квартет И. 15 лет» / 7 (19.00) — на сцене Театра эстрады
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 11 (19.00)
«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 12 (19.00)
«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 13 (19.00)

Театр «Ленком»
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 7 (19.00)
«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 8 (19.00)
«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 9, 11 (19.00)
«Юнона и Авось». А. Вознесенский / 12 (19.00)
«Ва-банк». А. Островский / 13, 14 (19.00)

Театр Луны
«Ноты Нино Роты». О. Николаев / 7 (19.00)
«Рококо». А. Максимов / 8 (19.00)
«Лиромания». С. Проханов / 9 (19.00)
«Я... скрываю». С. Проханов / 11 (19.00)
«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 12 (19.00)
«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 13 (19.00)
«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорки / 14 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 7 (19.00)
«Носорог». Э. Ионеско / 8, 15 (19.00)
«Самое важное». М. Шишкин / 8, 15 (19.00)
«Белые ночи». Ф. Достоевский / 10 (19.00)
«Семейное счастие». Л. Толстой / 10 (19.00)
«Волки и овцы». А. Островский / 9, 16 (19.00)
«Бесприданница». А. Островский / 11, 14 (19.00)
«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 12 (19.00)
«Мотылек». П. Гладилин / 12 (19.00)
«Три сестры». А. Чехов / 13 (19.00)

Театр Михаила Горевого
«Люди и мыши» / 10 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»
«Зал ожидания» / 13, 14 (19.00) — на сцене Центра-музея им. В. Высоцкого

Театр «Модернъ»
«Петля». Р. Ибрагимбеков / 7, 11 (19.00)
«Однажды в Париже». В. Асланова / 8, 12 (19.00)
«Катерина Ивановна». Л. Андреев / 13 (19.00)
«Сон императрицы». А. Максимов / 14 (19.00)

Театр на Литейном (Санкт-Петербург)
Dia Gnose. Спектакль театра Derevo / 12, 13 (19.00)
Подробнее на странице 28

Театр на Малой Бронной
«Кавалер роз». И. Нестрой / 7 (19.00)
«Libertin». Э. Шмитт / 8, 14 (19.00)
«Жиды города Питера». А. и Б. Стругацкие / 9 (19.00)
«Нежданный гость». А. Кристи / 12 (19.00)
«Неугомонный дух». Н. Коуард / 13 (19.00)

Театр на Покровке
«Женитьба». Н. Гоголь / 7 (19.00)
«Месяц в деревне». И. Тургенев / 8 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 9 (19.00)
«Кроткая». Ф. Достоевский / 11 (19.00)
«Три сестры». А. Чехов / 12 (19.00)
«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 13, 14 (19.00)

Театр на Таганке
«Владимир Высоцкий». Поэтическое представление / 7 (19.00)
«Марат и маркиз де Сад». П. Вайс / 8 (19.00)
«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 9 (19.00)
«Электра». Г. фон Гофмансталь / 12 (19.00)
«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 13 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Вечер с бабуином». М. Кантор / 7 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 8 (19.00)
«Собаки». К. Сергиенко / 8 (14.00)
«Дракон». Е. Шварц / 9 (19.00)
«Комната Джованни». Дж. Болдуин / 10, 11 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 12 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 14 (19.00)

Театр наций
«Шведская спичка». А. Чехов / 10, 11 (19.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда
«Письма к Фелиции». Ф. Кафка / 12, 13, 14 (20.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

046_kw0843.ps 03/11/2008 01:57 Page 46



PHOTOXPRESS

ФОРУМ ROZAMIRA'08

Форум культурных пересечений — так называют организаторы фестиваль, который будет проходить до 18 ноября в Москве и представит различные направления современного (а иногда и совсем не современного) искусства. Пересечения, впрочем, охватывают не весь мир, а Россию и Центральную Азию, а если быть точнее, то страны ШОС — организации, в которой Россия нынче является председателем. В рамках «Розы мира» (или Rozamira'08) обещаны выставки, исследующие культурные коды и специфические идеи художников нового поколения России и Центральной Азии, демонстрирующие работы среднеазиатских художников сталинской эпохи и рассказывающие о жизни бухарских евреев. Обещан новый фильм Фолькера Шлендорфа «Ульжан» — о входящем в состав ШОС Казахстане. Ну и, наконец, обещаны концерты с участием музыкантов из стран указанной организации.

Совсем не представлен на форуме Китай. Что, конечно, жаль, поскольку первоначально ожидался концерт У Мань (или, как ее называют, подстраиваясь под традицию записи китайских имен латиницей, Bu Man), исполнительницы на китайской лютне под названием пипа, соратницы Kronos Quartet и Джона Зорна, специализирующейся как на старинной, так и на современной китайской музыке. Поэтому за современную музыку как таковую будет отдуваться Алексей Айги с ансамблем «4'33''», поскольку все остальные участники музыкальной программы форума занимаются продвижением музыки традиционной. Некогда, выступая на первом в Москве фестивале этнической музыки, организованном культурным центром «Дом», Айги, чье появление там было и вправду несколько неожиданным, охарактеризовал направление, в котором играет «4'33''», как «народная музыка ближнего Подмосковья». Действительно, в творчестве Айги можно скорее увидеть следы влияния минимализма, прогрессив-рока, авангардного джаза, а не народной музыки, хотя с исполнителями, работающими в области фольклора, ему сотрудничать приходилось. В этот же раз «4'33''» выступит с ансамблем бурятской певицы Намгар — это будет, видимо, живой иллюстрацией пересечения степи с мегаполисом, шума природы с шумом индустриальным, неавторского начала с авторским.

Эта встреча произойдет 13 ноября в Камерном зале Дома музыки. А 15 и 16 ноября в Культурно центре «Дом» можно будет ознакомиться с музыкальным наследием Киргизии и Таджикистана соответственно почти без пересечений. Певица Саламат Садыкова была «голосом Киргизии» еще в советское время и теперь чуть ли не единственная представляет музыку страны во всем мире (впрочем, встречаются в ее репертуаре и узбекские, и казахские песни). Забавно, но Садыкова с ее искренним и решительным голосом, аккомпанирующая себе на струнном инструменте комузе, чем-то напоминает Джоан Баэз. Давлатман Холов привезет с собой целый большой ансамбль. На многих инструментах в этом ансамбле Холов играет сам, он же поет песни на стихи великого персидского поэта Джалаледдина Руми.

Глобальное пересечение музыкальных (и не только) культур должно произойти 18 ноября в РАМТе в рамках гала-шоу с характерным для современных акций названием «Мое лицо — ваша луна». Здесь встретятся не только участники предшествовавших концертов, но и екатеринбургский театр хореографии «Провинциальные танцы», величественная якутская певица Степанида Борисова, бойкий ансамбль «Звента-Свентана», вплетающий русские народные напевы в бодрый фьюжн, и группа «Пхурпа», члены которой занимаются обертонным пением, являющимся частью ритуальной практики, распространенной в Тибете (может быть, поэтому Китай в программе и не представлен?).

Театр «Около дома Станиславского»

«Старый, забытый... (Поздравление с днем рождения)» / 7, 9 (19.00)

«Игроки». Н. Гоголь / 14 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна

«Требуется лжец!» Д. Псафас / 7 (19.00)

«Дон Жуан, или Каменный гость». Ж.-Б. Мольер / 8 (19.00)

«Molly Sweeney». Б. Фрил / 9, 14 (19.00)

«Возвращение домой». Г. Пинтер / 12 (19.00)

«Она в отсутствии любви и смерти». Э. Радзинский / 13 (19.00)

Театр п/р В. Спесивцева

«Ревизор». Н. Гоголь / 9 (17.00)

«На дне». М. Горький / 13 (19.00)

«Дорогие мои, хорошие...» С. Есенин / 14 (18.00)

Театр п/р О. Табакова

«Старший сын». А. Вампилов / 13, 14 (19.00)

Театр Романа Виктюка

«Нездешний сад». А. Абдуллин. Р. Нуреев / 10 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского

Театр «Ромэн»

«Отель „Табор******"». О. Хабалов / 7 (19.00)

«Трактирщица». К. Гольдони / 9 (18.00)

«Бегите, кони, бегите...» Э. Эгадзе / 12 (19.00)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Лорка / 13 (19.00)

«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 14 (18.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 15 (18.00)

Театр «Сатирикон»

«Король Лир». У. Шекспир / 7 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 8 (19.00)

«Ричард III». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Ай да Пушкин...» / 9 (12.00)

«Азбука артиста (Так мы учились...)» / 11 (19.00)

«Макбетт». Э. Ионеско / 12 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 12 (19.30)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 13, 14, 15 (19.00)

Театр сатиры

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 7 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 8 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 9, 11 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 10 (19.00)

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 12 (19.00)

«Свободу за любовь?!» / 13 (19.00)

Театр «Современник»

«Голая пионерка». М. Кононов / 7, 9 (19.30)

«Играем... Шиллера!» Ф. Шиллер / 7 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 8, 16 (19.00)

«Четыре строчки для дебютантки (Коломба)». Ж. Ануй / 9 (12.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 9, 21 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 10 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 11 (19.30)

«Пигмалион». Б. Шоу / 11 (19.00)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 12 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 14 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 7, 15 (19.00)

Театр «Сопричастность»

«Вишневый сад». А. Чехов / 7 (19.00)

«Лиса и виноград». Г. Фигейреду / 8 (18.00)

«Белые розы, розовые слоны». У. Гибсон / 9 (18.00)

«Королева-мать». М. Сантанелли / 13 (19.00)

«Молчанье — золото». П. Кальдерон / 14 (19.00)

Театр «Сфера»

«Кандида». Б. Шоу / 7 (19.00)

«Чудная баба». Н. Садур / 7 (20.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 8 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Комедии». М. Зощенко / 11 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 12 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 13 (19.00)

«Исповедь розы». К. де Сент-Экзюпери / 14 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Все течет. Жизнь и судьба». В. Гроссман / 7 (19.00)

«Праведники». А. Камю / 8 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 9 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 10, 12 (19.00)

«Входит свободный человек». Т. Стоппард / 11 (19.00)

«Сарданапал». Дж. Байрон / 13 (19.00)

«Знаки». А. Кабаков / 14 (19.00)

Театр ФЭСТ

«Самоубийца». Н. Эрманд / 7 (19.00)

«Убийство Гонзаго». Н. Иорданов / 8 (19.00)

«Под небом Парижа». И. Кальман / 9 (19.00)

«Касатка». А. Толстой / 12 (19.00)

«Завтрак у предводителя». И. Тургенев / 13 (19.00)

«Сокровище острова Пеликан». Дж. Пристли / 14 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Корова». А. Платонов / 8 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Бред вдвоем». Э. Ионеско / 9 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Кориолан». У. Шекспир / 11, 13, 16, 18 (18.00) — на сцене зала «Глобус»

«Опус № 7». Л. Рубинштейна / 12, 14, 15 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«До танца» / 14 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»

«Вредные советы». Г. Остер / 7 (12.00)

«Па-де-де». Т. Москвина / 8 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 9 (19.00)

«2 x 2 = 5». К. Степанычева / 10 (19.00)

Валентин Гафт. Авторский вечер / 11 (19.00)

Николай Коляда. Творческий вечер / 12 (19.00)

Театр Школы-студии МХАТ

«Валенсианские безумцы» / 9 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Безразмерное ким-танго». Ю. Ким / 8, 9 (19.00)

«Белая овца». Д. Хармс / 12 (19.00)

«Под кроватью». Ф. Достоевский / 13 (19.00)

«Суер-выер». Ю. Коваль / 14 (19.00)

Et Cetera

«Конкурс». А. Галин / 7 (19.00)

«Компаньоны». А. Галин / 8 (19.00)

«Морфий». М. Булгаков / 9 (19.00)

«За горизонтом». Ю. О'Нил / 11 (19.00)

«Шейлок (Венецианский купец)». У. Шекспир / 14 (19.00)

Театр-студия «Латинский квартал»

«Месье Амилькар платит». И. Жамиак / 9 (19.00) — на сцене Театра Вернадского

Театральная компания АРТ

«Западня» / 14 (19.00) — на сцене Театра им. Н. Гоголя

Театральная компания «Арт-салон»

«Джексон моей жены». Х. Бергер / 7 (19.00) — на сцене ДК им. Зуева

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»

«Ведьма». А. Чехов / 7 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Приворотное зелье». К. Персиков / 10 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

«Клинический случай» / 11 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Переполох в „Голубятне"». Ж. Пуаре / 14 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Театральное агентство «Ир-Сервис»

«Он, она и Дженни» / 9 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Театральный дом «Миллениум»

«Ханума» / 10 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Шашни старого козла» / 10, 11 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

«Цветок кактуса» / 12 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Трамвай „Желание"» / 14 (19.00) — на сцене Детского музыкального театра им. Н. Сац

Театральный центр «Вишневый сад»

«Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется». Ж. Марсан, Р. Дарн, Ж. де Пулен / 12 (19.00) — на сцене театра Школы-студии МХАТ

«Волки и овцы». А. Островский / 14 (19.00) — на сцене Центра оперного пения Г. Вишневской

Театральный центр «Инновация»

«Любовь по системе Станиславского» / 10, 16 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 7 (19.00) — сцена на Беговой

«Lovец». К. Фрешетт / 10 (19.00) — на сцене Театра DOC

«Майзингер» / 11, 12 (19.00)

«Хлам». М. Дурненков / 14 (19.00)

La'Театр

«Слухи». Н. Саймон / 9 (19.00) — на сцене культурного центра «Меридиан»

ФЕСТИВАЛЬ «СТУДЕНЧЕСКАЯ МАСКА-2008»

Театр п/р А. Джигарханяна

«Сирано». Э. Ростан / 11 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна

«3N, или Нечто Невысказанное Nами» (Минск) / 12 (19.00)

«Советы для жизни» (Челябинск) / 12 (19.00)

«Безумна ли я?» (Ереван) / 13 (19.00)

«Рубль шестьдесят — не деньги» (Санкт-Петербург) / 13 (19.00)

«Ro-Zwal» (Гливице) / 14 (19.00)

«Свинские выходки» (Минск) / 14 (19.00)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ NET

«Без возврата». Г. Мелвилл. «Компани Франсуа Верре» (Франция) / 11, 12 (19.00) — на сцене Дворца на Яузе

«Интимная история». Театральная компания Джека Олдершоу (Великобритания) / 13, 14, 15, 16 (14.00–21.30) — на сцене Дома-музея М. Ермоловой

«Я думаю о вас...» Документальный опыт Дидье Руиза (Франция) / 17, 18, 19 — на сцене Театра им. Моссовета

Подробнее о фестивале на странице 26



НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

«БРАВО — 25 лет»

За 25 лет своего существования группа «Браво» успела стать любимым коллективом сразу нескольких поколений любителей музыки — вершина, покоренная из ныне здравствующих отечественных команд разве что только «Машиной времени». При этом ореол солнечной беззаботности, который все это время окружает подавляющее большинство золотых хитов «Браво», делает эту группу и вовсе ни на что не похожей.

«Браво» — это подлинное торжество бездумного и беспричинного веселья — ощущения, которое полностью закрывает собой даже такие сомнительные, в сущности, моменты, как довольно заслуженный возраст каждого из музыкантов или отсутствие видимых в композициях зачатков эволюции мысли. В отношении «Браво» все это совершенно неважно. Пускай Евгению Хавтану 47 лет, а он все еще пишет песни, идеально подходящие для школьных дискотек. Главное то, что вот уже 25 лет люди уже практически всех возрастов знают наизусть десятки старых песен «Браво» и моментально разучивают новые.

12 ноября «Браво» официально отметит свое 25-летие большим концертом в Государственном Кремлевском дворце. Приглашены все — вместе с нынешним составом группы хиты разных лет будут исполнять бывшие участники (в числе которых Жанна Агузарова и Валерий Сюткин), а также в программе заявлено выступление камерного ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета.



PHOTOXPRESS

«КИРПИЧИ»

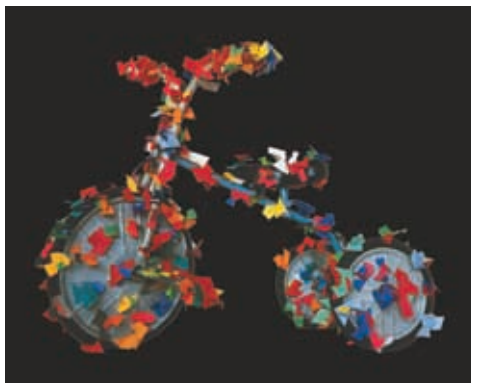
Со времен первых взрывоопасных и безбашенных концертов питерских панк-рэперов минуло 12 лет. За это время музыканты успели несколько раз сменить статус: сперва они были малоизвестной, но культовой питерской командой; затем еще во времена программы «Диск-канал» на канале ТВ-6 пережили кратковременный период мейнстримовой популярности; наконец, снискали прочную любовь студентов и недавних выпускников отечественных вузов, после чего всерьез решили почивать на лаврах — предпоследний альбом «Кирпичей» носил откровенно статусное и пресыщенное название «Царский».

С течением времени значительные метаморфозы пережили и тексты Васи Васина, бессменного кирпичевского МС. С годами в них стало больше вальяжности, самоцитирования и даже откровенного самолюбования, что, впрочем, выходит у него крайне обаятельно. И тем не менее стихи Васина по-прежнему точны и злы, а упоение собственной крутостью продиктовано вовсе не изменением социального статуса.

Песни «Кирпичей» в разное время становились настоящими подпольными гимнами. «Кирпичи», органично соединявшие эстетику улиц с бросающейся в глаза гуманитарной эрудицией, а точную и часто злую иронию с патетикой выступающего на митинге оратора, год за годом открывали россиянам глаза на окружающую действительность. Вряд ли найдется на сегодняшний день другая известная хип-хоп-команда, с таким артистизмом и юмором рубящая суровую правду-матку. И этот посыл, что отрадно, сохраняется до сих пор.

Месяц назад «Кирпичи» представили в Москве последний альбом «Камни», песни с которого и составляют сейчас основу концертной программы группы. При этом на полноценный и добротный концерт могут смело рассчитывать даже те, кому самодовольные сентенции последних лет не особенно по душе. Вася Васин и компания своего слушателя любят и щедро балуют блоками из классических композиций, которых за долгую историю коллектива набралось не один десяток.

047_kw0843.ps 03/11/2008 01:57 Page 47



«ПУТИ БУМАГИ-2» В «ПРОЕКТЕ FABRIKA»

Первые «Пути бумаги» были показаны в ЦДХ в 1996 году. Тогда выставка состояла из работ художников-графиков — Валентины Апухтиной, Евгения Измайлова, Владимира Лукина и других, а также включала живописные работы на бумаге Бориса Турецкого. Всех этих художников отличает уважительное отношение к бумаге — не как к материалу, а скорее как к соавтору.

На «Путях бумаги-2» зрители встретят и тех художников, которые участвовали в первом проекте, и других, которые появились на художественной сцене за прошедшие 12 лет и уже успели прославиться. Это Марина Кастальская, Вера Хлебникова, Леонид Пелих, Василий Власов и Олег Кудряшев (он покажет на выставке фильм «Рисунок», созданный совместно с женой Диной).

Многие участники проекта не просто работают с бумагой, но и самостоятельно ее создают. В этом случае пространство «Проекта Fabrika» отвечает сути экспозиции даже символически — выставочные залы возникли на базе фабрики технических бумаг «Октябрь». Здесь тебе и искусство, здесь тебе и производство.

Бумага на выставке многолика, разнообразна и разноцветна: ажурные конструкции из картона, суровые аппликации из бумажного малярного скотча, панно из ненужных документов, самодельные пестрые листы и даже просто рисунки и фотографии. Художники показывают свои идеи, в реализации которых им может помочь только бумага. Цель проекта — привлечь внимание художников, искусствоведов, коллекционеров и музейщиков к бумажному искусству, чаще всего недооцениваемому последними тремя категориями граждан. В планах организаторов сделать выставки, подобные этой, регулярными, а также создать мастерскую для обоюдного удовольствия художников и их ценителей.

SOTHEBY'S В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ



Предаукционные выставки виднейших лондонских домов стали для Москвы событием привычным. В преддверии русской недели Sotheby's в Историческом музее покажет 30 предметов высокой роскоши из коллекции императорских и королевских подарков. Коллекция отражает частную, если не сказать интимную сферу жизни главных героев европейской истории до первой мировой войны — милые и очень красивые штучки для ежедневного королевского обихода, не только полезные, но и безделушки.

Имена дарителей значительны: императрица Мария Федоровна, император Александр III, великие князья и княгини, европейские короли. Мария Федоровна, например, подарила своей младшей сестре датской принцессе Тайре очаровательную рамку, сделанную из золота и серебра и украшенную красной эмалью. В рамку вставлялась фотография любимой старшей сестры. Ныне рамка-сердечко работы Фаберже, побывавшая не в одних царских руках, оценивается в £60–80 тыс. Другой подарок императрицы далекой младшей сестре — золотой колокольчик для вызова прислуги, тоже, разумеется, Фаберже. Он декорирован по кругу вполне классическими лавровыми гирляндами и покрыт эмалью модного на рубеже веков сиреневого цвета. Это произведение прикладного искусства оценено в £40–60 тыс. На радость коллекционерам, на Sotheby's выставят ножички для разрезания бумаги, многочисленные рамки для фотографий, настольные фигурки и прочие изящные вещицы, давно утратившие свое назначение. Некоторым вещам его можно вернуть в сибаритской роскоши домов современных сильных мира сего, другие так и останутся прелестными миниатюрными памятниками эпохи. Коллекция довольно велика — около ста предметов. Эксперты считают, что подобное собрание не появлялось на рынке со времен выставленной на торги в 2004 году коллекции Forbes Фаберже с общим эстимейтом £1 млн и коллекции Ростроповича—Вишневской, успешно проданной в 2007 году.

выставки

Выставочный зал федеральных архивов
«Научно-техническая документация в составе Архивного фонда РФ» / до 16 ноября

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
«Музей друзей». Сергей Бархин, Борис Мессерер, Михаил Шварцман. Графика, живопись / до 28 ноября

Библиотека украинской литературы
Александр Рисовалов. Живопись / с 13 по 25 ноября

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Стекло 2008». IV Российское триеннале / до 4 декабря

Галлеев-галерея
«Графические циклы». Ева Левина-Розенгольц. Графика / до 9 ноября

Галерея «А-3»
«Фрагмент и его целое. О серийности». Татьяна Маркова, Ирина Юдина. Живопись / до 16 ноября

Галерея «Арт Прима»
Сергей Гавриляченко. Живопись / до 26 ноября

Галерея «АРТСтрелка»
«Как я провел лето». Вита Буйвид. Живопись / до 22 ноября

Галерея В. Фрейденберга
«Руками трогать». Интерактивная скульптура / до 22 ноября

Галерея «Волга»
«Праздники». Татьяна Назаренко. Живопись / с 13 ноября по 7 декабря

Галерея ВХУТЕМАС
«Все на выборы!» Московский архитектурный институт / до 1 декабря

Галерея Гари Татинцяна
Мателли (США). Скульптура / до 15 ноября

Галерея «Глаз»
Владислав Данилов. Фотографии / до 22 ноября

Галерея Елены Врублевской
Лидер группы «Сплин». Александр Васильев. Живопись / до 6 декабря

Галерея «Зураб»
«Я не мАгу иначе». Има Монтойа. Живопись / до 23 ноября

Галерея «Кино»
Лина Телегина. Живопись, графика / с 12 по 21 ноября

Галерея «Культпроект»
Юрий Купер/ до 16 ноября

Галерея «На Солянке»
«ВНЛ. Вера, Надя, Люба». А. Силивончик. Живопись / до 9 ноября

Галерея « На Чистых прудах»
«Вместе». Живопись, скульптура / до 1 декабря
Подробнее на этой же странице

Галерея ПРОУН
Любовь Попова, Владимир Ермилов, Павел Мансуров, Александр Константинов, Соня Делоне / до 16 ноября

Галерея «Триумф»
«Три дня». Живопись. Илья Гапонов, Кирилл Котешов. Живопись / до 11 ноября

Галерея-офис Art Business Consulting
«Основа. Управление. Когнитивность». Борис Карпов. Живопись, графика / до 22 ноября

Cafe des Artistes
Майкл Сейлз (Великобритания). Фотография, графика / до 15 ноября

King's Gallery
Максим Лапшин. Живопись / до 15 ноября

Paperworks Gallery
Николай Олейников. Рисунки, инсталляции / до 22 ноября

Partner Project Gallery
«Who Is Afraid?» Георгий Пузенков. Живопись / до 29 ноября

«RU. Литвин»
«Пятна». Андрей Режет. Фотография / до 22 ноября

Галерея RuArts
«Ночь». Семен Агроскин. Живопись / с 12 ноября по 6 декабря

Галерея Fine Art
Дмитрий Шорин. Живопись / до 11 ноября

Галерея N
«Подводное царство» / до 30 декабря

Галерея Pop/off/art
«Adaptation». Кирилл Челушкин. Графика / до 22 ноября

Галерея Reflex
«Free all jpegs». Александра Галкина, Давид Тер-Оганьян. Фотоинсталляция / до 22 ноября

Музей личных коллекций
Альберто Джакометти. Живопись, скульптура, графика / до 9 ноября

Государственный исторический музей
«Историческое пространство Исторического музея» / до декабря
Sotheby's / 8-9 ноября
Подробнее на этой же странице
«Великое посольство в Европу Петра I» / до 9 ноября
«Мария Тенишева в зеркале Серебряного века» / до 30 ноября
«Прибор для крюшона из десяти предметов» / до 30 января 2009 года
«Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III» / до 30 января 2009 года

Музей-заповедник «Царицыно»
«Князья Голицыны. 600 лет служения России» / до 18 января 2009 года
«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января 2009 года

ГТГ
«Магия акварели» / до 9 ноября
Вячеслав Калинин. Живопись, графика / до 9 ноября
Валентин Сидоров. Живопись / с 14 ноября по 14 декабря

ГТГ (на Крымском Валу)
«Три жизни». Оскар Рабин. Живопись, графика / до 7 декабря
Мария Ломакина (1896–1964). Живопись / до 15 декабря

Государственный музей искусств народов Востока
«Art of War. Оружие и доспехи самураев» / до 14 января 2009 года

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)
«Ганимед с орлом». История двухфигурных композиций / до 30 ноября
«От Фридриха до Дикса. Немецкая живопись из Дрезденской галереи новых мастеров» / с 11 ноября по 29 марта 2009
Подробнее на странице 27
«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января 2009 года
«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января
«Судьба одной коллекции». 500 резных камней из Кабинета герцога Орлеанского / до 31 декабря
«„Менипп“ и „Эзоп“ Веласкеса из музея Прадо». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / до 21 декабря

«Дом Нащокина»
«Вновь обретенные». Собрание икон / до 23 ноября
Из коллекции галереи «Дом Нащокина». М. Шемякин, О. Целков, Д. Плавинский, М. Шварцман, Ю. Купер, Д. Краснопевцев, Р. Хадамов, В. Любаров, Л. Наумова, Т. Гуэрр. Живопись, графика, фотография, скульптура / до 16 ноября

Дом-музей Шаляпина
Борис Львович Горшков. Декоративно-прикладное искусство / до 26 ноября

Зверевский центр современного искусства
«Особое отношение к жизни». Виталий Стацинский. Графика / до 20 ноября

Зоологический музей МГУ
Евгений Дунаев. Фотография / до 29 сентября 2009 года
Ирина Филус. Графика / до 29 сентября 2009 года

Кремль. Патриарший дворец
«Два века британской моды» / до 16 ноября

Кремль. Успенский собор
«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января 2009 года

Музей «Московский дом фотографии»
«Мартин Мункачи. Думай, когда снимаешь» (Венгрия). Фотография / до 23 ноября
«Цой и другие...» Сергей Берменьев. Фотография / с 11 по 30 ноября

ММСИ (на Петровке)
«Цветы ночи». Анастасия Бордо. Живопись / до 16 ноября
«Старт». Мария Ионова-Грибина. Фотография / до 16 ноября
«Наследники мастеров „Бубнового валета“». Григорий Сретенский, Нина Стеньшинская. Живопись / до 30 ноября
Подробнее на этой же странице

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки
«Давид Ойстрах — король скрипки» / до 23 ноября

Новый Манеж
Виктор Казарин. Живопись, графика / до 16 ноября

Проект «Fabrika»
«Пути бумаги-2». В. Орлов, В. Апухтина, В. Лукин, Б. Турецкий, М. Кастальская, В. Хлебникова, Л. Пелих, В. Власов, О. Кудряшев. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство / до 22 ноября
Подробнее на этой же странице

Российская академия художеств
Григорий Ястребенецкий. Скульптура / до 16 ноября
Евгений Максимов и его ученики. Живопись / до 16 ноября

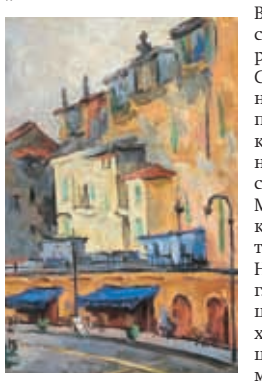
Фонд культуры «Екатерина»
«Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако» / до 10 декабря

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Яков Халип. Фотография / до 16 ноября

Центр современного искусства «Винзавод»
«Тони Оурслер. Недавние работы». Фотография / до 23 ноября
Ретроспектива актуального французского искусства Pernod Ricard Art World. Б. Ашур, К. Бердагер, М. Пежюс, М. Кантор, Л. Грео, В. Ламуру, М. Лорет, Н. Лезюер, Д. Марсель, Т. Труве / до 29 ноября
«Шведская мода: новый взгляд» / до 23 ноября

ЦДХ
Наталья Захарова, Николай Меньшиков. Живопись / до 20 ноября
«Без границ». Болотбек Каракеев, Александр Карпов. Живопись / до 19 ноября
«Гаспода. Субъективная реальность». Рыгор Ситница. Графика / до 19 ноября

«НАСЛЕДНИКИ МАСТЕРОВ „БУБНОВОГО ВАЛЕТА“» В ММСИ



Все произведения московских художников Григория Сретенского и Нины Стеньшинской, созданные в 1920–1930-х годах, погибли во время Великой Отечественной войны. То, что сейчас представлено на выставке в Музее современного искусства, — послевоенное творчество художников. Но и в нем сохраняется главное — одна из самых ценных отечественных художественных традиций. Камерные натюрморты и лирические пейзажи двух художников заставляют вспомнить о понятии «московская школа живописи» — прямой наследнице «Бубнового валета».

Сретенский и Стеньшинская были в начале 1920-х годов студентами ВХУТЕМАСа — учениками Ильи Машкова и Петра Кончаловского.

Подобно большинству вхутемасовцев, эти художники впитали основы европейского колоризма, который распространяли в России сезаннисты старшего поколения. Студенты ВХУТЕМАСа стали в нашей стране последними художниками, которые получали понятие о живописной пластике из первых рук.

Сретенский с 1922 года входил в общество «Бытие», Нина Стеньшинская стала его членом в 1925 году. На выставках общества экспонировались работы выпускников ВХУТЕМАСа и их учителей Петра Кончаловского, Александра Куприна, Александра Осмеркина.

С 1930-х годов изысканное, «воспитанное» и слишком камерное для того времени искусство московских сезаннистов и их последователей оказалось невостребованным. Некоторые художники по мере сил приспосабливались к выполнению социального заказа. Большинство осталось на нейтральной территории, предпочитая натюрморты и пейзажи, мало связанные с политической ситуацией. Именно эти жанры стали главными и в творчестве Сретенского и Стеньшинской. Приверженность «чистому искусству» не приносила в советское время ни доходов, ни лавров. Первая большая выставка Григория Сретенского состоялась только в 1962 году, а Нины Стеньшинской — в 1982 году. Их имена до сих пор малоизвестны. Однако существует вероятность, что вслед за великими учителями и эти художники вскоре займут свое законное место в реестрах важных отечественных художников и на арт-рынке. Традиции дорогого стоят.



«ВМЕСТЕ» В ГАЛЕРЕЕ «НА ЧИСТЫХ ПРУДАХ»

Олег Теняев — живописец, Геннадий Красношлыков — скульптор. На выставке в галерее «На Чистых пудах» вместе они не случайно — при многих отличиях они очень похожи.

Теняев выучился в Ленинградской академии художеств, и его творчество представляет собой не такое уж редкое по нынешним временам следование реалистической традиции отечественного искусства. Его холсты — в меру солнечные, элегантно яркие и понятные даже самому начинающему любителю искусства — так и просятся в интерьер, чтобы расположиться там не обременительными для глаза веселыми пятнами и радовать усталых хозяев. Солнце, воздух и вода, сочные девушки, яблоки и арбузы — что еще надо человеку для счастья?!

В работах Теняева заметно почти навязчивое сходство со столь же жизнерадостным творчеством Константина Коровина. Возможно, оно возникло само по себе — Теняев любит Крым, и большинство его пейзажей пишется в коровинских местах; а может быть, и достаточно осознанно — изящные и вполне современные подражания любимцу антикварного рынка должны хорошо продаваться.

Московский скульптор Красношлыков составляет петербуржцу Теняеву отличную компанию. Его скульптуры лаконичны и выразительны ровно настолько, чтобы не потревожить своих владельцев лишними мыслями о жизни или искусстве. Бронзовые пары организуют пространство вокруг себя уютно и деликатно. Они никому не помешают, с ними можно жить.

От просмотра экспозиции остается, кажется, один образ — так и видится особнячок в ближнем Подмосковье, не очень большой, но и не очень маленький, украшенный полотнами Олега Теняева и скульптурами Геннадия Красношлыкова.

048_kw0843.ps 03/11/2008 01:02 Page 48

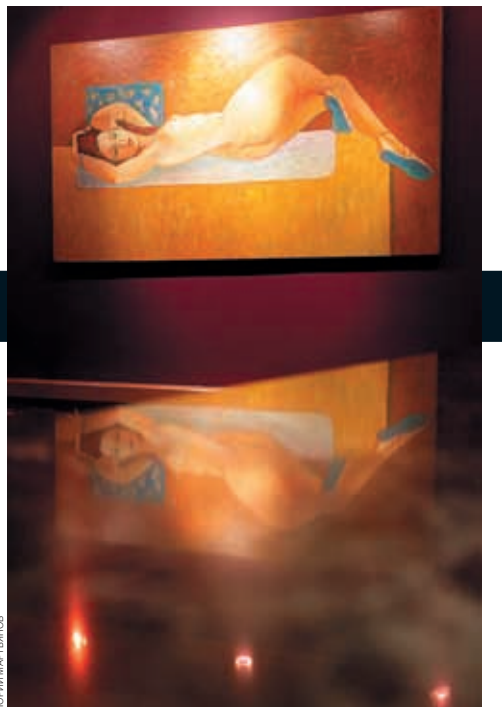
Уроки французского

Кафе «Seasons. Осень» и кофейня Bouchon *рассказывает* Дарья Цивина



Все дальнейшее вы воспринимаете в элегическом (тумане,) не переставая умиляться и месторасположению, и интерьеру, и меню

ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Смелянские «Сезоны»

Если бы московские рестораторы вздумали разделиться на западников и славянофилов, предводителем западников, бесспорно, стал бы Александр Смелянский. Этот ресторатор, как никто другой, умеет привнести европейский буржуазный дух в любое вверенное ему заведение, сначала в клуб «Реставрацию», затем в brasserie «Жеральдин» и, наконец, в недавно открывшееся кафе «Seasons. Осень», придавая им врожденный прононс и унаследованные манеры. Франкофил с советским стажем (что делает фигуру господина Смелянского особенно внушительной и харизматичной), он наделяет неподражаемым шармом атмосферу своих ресторанов, да так непринужденно и виртуозно, что остается только гадать — какую роль тут играет пресловутая ментальность? Его любовь к Европе вообще и к Франции в частности окутывает «Seasons. Осень» нежной дымкой, и все дальнейшее вы воспринимаете в этом элегическом тумане, не переставая умиляться и месторасположению, и интерьеру, и меню, и фотографиям окрестностей Флоренции, запечатленных под серебристой вуалью позднего осеннего утра.

Между тем новое кафе Смелянского — очень сложный и необычный проект. На нашей памяти это всего лишь второй ресторан, интегрированный в жилой дом бизнес-класса так называемого гостиничного типа. Первый — «Обсерватория» в доме «Коперник» — находится неподалеку и работает по клубной системе, иными словами, с улицы туда не попадешь. В «Seasons. Осень» тоже есть специальные пластиковые карты, которыми постоянные гости открывают входную дверь (случайные посетители звонят в домофон), но список гостей при этом существенно шире — у Смелянского пол-Москвы в друзьях, а остальные в приятелях. В то же время кафе и об «отчем доме» ни на минуту не забывает — в названии перекличка с именем дома, в интерьере — элементы модерна, созвучные декору фасада и внутренней отделке дома, круглосуточный режим и служба room service для жильцов «Времен года» ненавязчиво демонстрируют соблюдение субординации. И все же, несмотря на бежево-зеленые витражи и мраморный фонтан, спрятанный за ширмой у туалетных комнат, доставшиеся «Осени» от генерального застройщика, несмотря на строгое красное дерево и прохладное белое стекло, второй вход/выход к Reception и в банкетный зал, расположенный среди малочисленных, но крупногабаритных квартир на 3-м жилом этаже, кафе «Seasons. Осень» удалось волевым усилием Смелянского преодолеть все новодельное и новорусское, что витало в эти стенах, и вытащить на первый план мягкие диваны, огромные витринные окна со столиками в широких проемах, вазы с физалисом и прочие неприметные для глаза цветовые, световые и фактурные штрихи, из которых и вырастает пресловутый европейский ambiance. Главное же, конечно, фигура хозяина — он сам встречает гостей, зная практически каждого не только в лицо, но и по имени, сам составляет меню и следит за его исполнением и сам убирает со стола, если вдруг оказался рядом в нужный момент. Пожалуй, именно это и делает Смелянского европейцем на фоне московского ресторанного окружения и придает его новорожденному детищу благородный осенний флер бывалого игрока. Кстати, удачно подкинутая домом «Времена года» идея должна найти воплощения в трех последующих проектах — «Весне», «Зиме» и «Лете». Планируется, что интерьеры всех четырех кафе будут разными, а меню будет общим, так сказать сетевым, хотя слово «сеть» в данном случае не слишком уместно, более подходят «бренд», «лейбл», «фирма» и прочие западные заимствования. Очень хорошее меню, созданное при участии очень хорошего французского шефа, чье имя, к сожалению, не предается публичному разглашению, но которого все вы (уж поверьте мне на слово) прекрасно знаете и уважаете, стало еще одним козырем «Осени». У та-

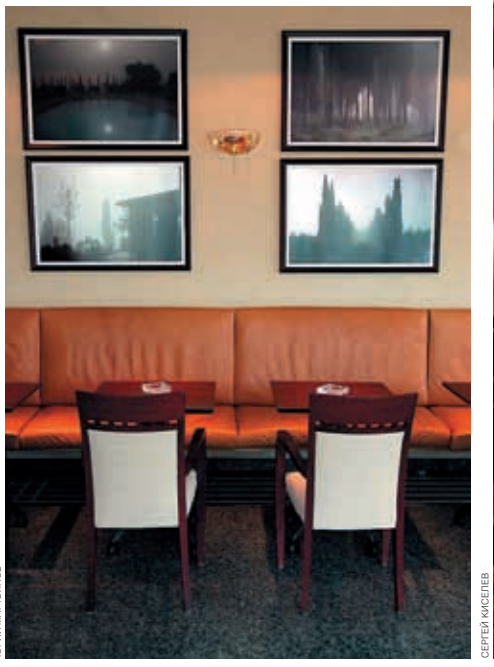
049_kw0843.ps 03/11/2008 01:02 Page 49

кого меню есть все шансы на «дополнительный тираж» в последующих заведениях — оно очень лаконично, мобильно, емко и основано исключительно на домашней кухне, европейской, разумеется, с французским уклоном. Блюда просты в подаче, но гармоничны на вкус и подлинны в происхождении, что для Москвы — большая редкость. До смешного простой набор салатов — во главе «Цезарь» (420 руб.), рукола с креветками (450 руб.), «Греческий» с сыром фета (390 руб.) и капрезе с моцареллой буффало (420 руб.) — можно рассматривать как дань московской конъюнктуре. Затем следуют классический «Нисуаз» (420 руб.), «Богатый» зеленый салат с копченой утиной грудкой, пате из фуа-гра, креветками, перепелиными яйцами и зеленой спаржей (850 руб.) и прелестное авторское севиче из лосося (420 руб.), названное в меню «неяпонское сашими». Конечно же, в «Осени» есть и французский луковый суп (390 руб.) на красном вине, и куриная печень с луком (350 руб.), и белая спаржа с соусом муслин (520 руб.), и крем-суп из тыквы с голубым сыром (350 руб.), но есть и куриный бульон с невероятными тающими во рту мийфеями, которые в меню названы просто домашними пирожками (240 руб.), и даже куриный суп-лапша (250 руб.). Выбор горячих блюд также удивляет лапидарностью и радует безупречным исполнением: морской язык тайского происхождения на соусе «бер блан» с брокколи и цветной капустой аль денте (600 руб.), сури (то есть голяшка) ягненка, томленное до нежнейшего воздушного состояния, в собственном соку, с обжаренными крокетами из поленты (900 руб.) по-настоящему вкусны. То же можно сказать и о коллекции шоколадных, малиновых, фисташковых и карамельных «макарон» (150 руб. за штуку), без которых немыслимо ни одно заведение, исполненное подлинно французского духа, к числу которых теперь по праву принадлежит и « Seasons. Осень».

Полный как «Пробка»

Кофейня Bouchon — еще один наглядный пример того, как много значит для заведения атмосфера. Казалось бы, с таким крошечным меню, в котором нет ни одного (!) горячего мясного блюда, а десертов — раз, два и обчелся, в центре Москве лучше и вовсе не открываться. Ан нет, в Bouchon всегда полно посетителей — буквально все восемь столиков заняты, и публика очень достойная, интеллигентная и обеспеченная, а все благодаря особой ambiance. Каким-то чудесным образом Bouchon удалось воссоздать дух европейской кофейни. Вроде бы совершенно ничего особенного — тесно расставленные столы, мягкие диваны вдоль стен, красные абажуры, старый шкаф с книгами, бумажные салфетки с рисунками и росчерками гостей — ну не в них же дело? Такое в каждом третьем-пятом-десятом кафе Москвы можно встретить, ничего нового. И уж тем более не в меню — круассан с кофе (95 руб.) с 8 до 12 часов утра в Москве не редкость, как и «чай плюс сырники с изюмом плюс кефир» (195 руб.). В остальное время можно перекусить салатом «Цезарь» (250 руб.) и «Греческим» (220 руб.), моцареллой с помидорами (290 руб.), листьями рукколлы с козьим сыром, грушей и грецким орехами (310 руб.), теплыми сэндвичами «Крок-месье» (110 руб.) и «Крок-мадам» (115 руб.), бархатистым и согревающим крем-супом из лука-порея с хрустящими белыми сухариками (150 руб.) или горячим куриным бульоном с гренками (95 руб.) — обратите внимание какое идеологическое сходство с «Осенью»! — а также вегетарианскими овощами гриль (175 руб.), куриной грудкой с ананасовым соусом (245 руб.), брошетом из лосося с медовым соусом (310 руб.) и тремя видами пасты. На десертной витрине преобладают чизкейки (150 руб.), клубника со сливками (270 руб.) и фруктовый салат (270 руб.). Все! Спрашивается, ну зачем сюда ходить? Разве что за кофе, в карте есть несколько весьма необычных предложений, например, «Кофе тюр» (165 руб.) — черный эспрессо с апельсиновым соком фреш, неожиданное сочетание surf turf, придуманное специально для «сердечников», столь яркое и свежее на вкус, что его потом долго вспоминаешь и хочешь ощутить вновь. Или кофе по-тайски (110 руб.) — холодный эспрессо со сгущенным молоком, сверху забросанный льдом. Или кофе «Борджиа», продолжающий скандальную тему цитрусовых — эспрессо со взбитыми сливками и лимонной цедрой (135 руб.). И все же в Bouchon самый обычный двойной эспрессо (85 руб.) доставляет настоящее удовольствие, как и самый обычный чизкейк, и практически любое заказанное блюдо, за исключением разве что пене с сосисками и кетчупом, чье советское общепитовское происхождение слишком уж противоречит цивилизованной обстановке кафе. Впрочем, и на это блюдо находится спрос — почему-то многие деловые люди предпочитают сосиски в Bouchon 500-граммовым стейкам в других заведениях. Видимо, все объяснить может только «гений места». В «Осени» им оказался Смелянский, в Bouchon он остался инкогнито, но от этого не менее гениален.

«Seasons. Осень» (****)
Bouchon (***)



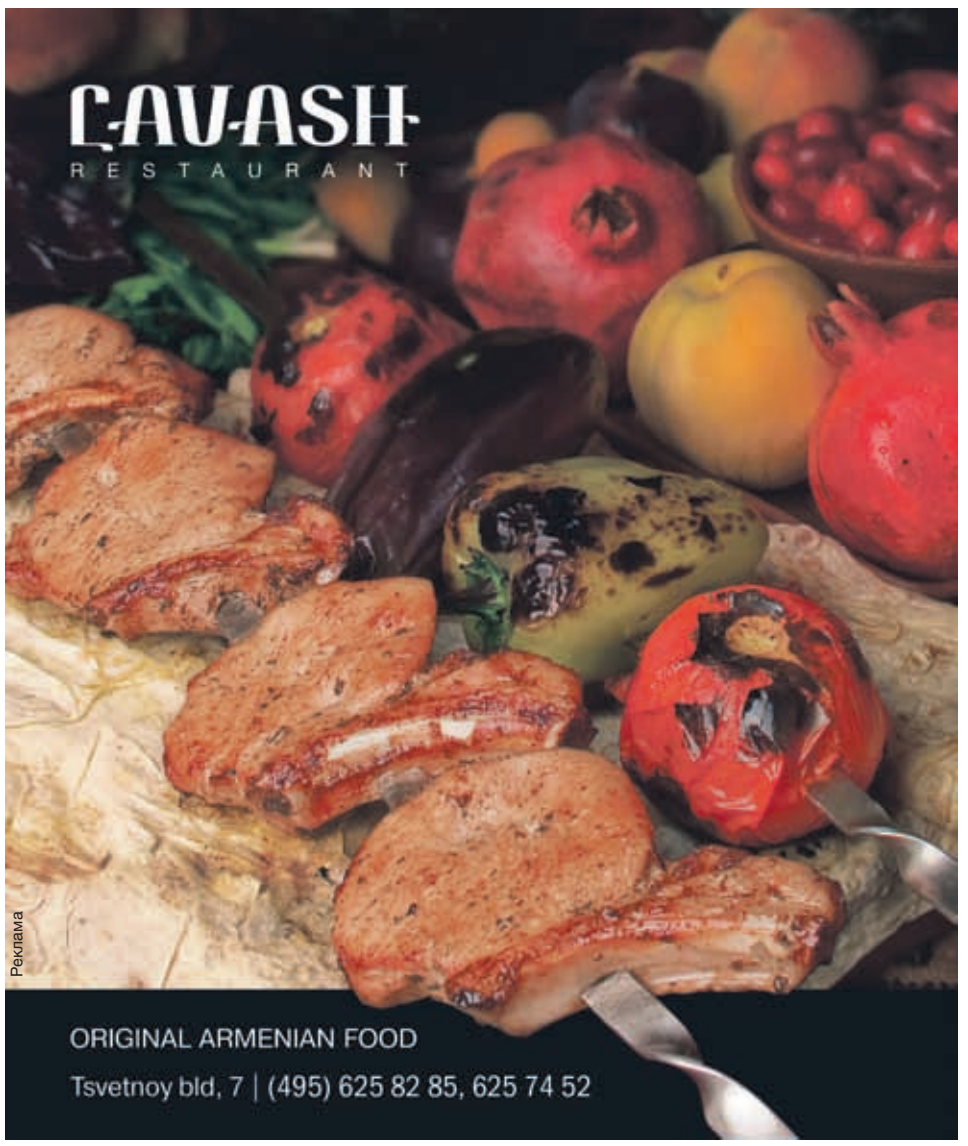
ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

В кафе «Seasons. Осень» важны неприметные для глаза цветовые, световые и фактурные штрихи, из которых и вырастает пресловутый европейский ambiance



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Каким-то чудесным образом Bouchon удалось воссоздать дух европейской кофейни



Реклама


THE MOST
café&club
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3 ТЕЛ 660 07 06
Реклама

050_kw0843.ps 03/11/2008 00:48 Page 50

Дневная скидка
20% скидка на меню и напитки
по будням с 12 00 до 16 30
РЕКЛАМА

Наша рыба прилетает
только 1ым классом
RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
М. "Сухаревская",
Б. Спасская, 15
Тел.: 608-1412, 608-0200,
www.sirena.su

Китайский синдром

ресторанные новости с Анной Кармановой

ОДНИМ из наиболее популярных направлений современной кулинарии смело можно назвать Китай. Китайскую кухню во всем ее многообразии представляет шеф-повар ресторана **«Шелк»** Го Ди Чен. Начнем с раздела салатов. Здесь стоит отметить экзотический салат «Хай жи», он готовится из мякоти медузы, огурца и сладкого перца, а заправляется маслом «Душистый перец» и рисовым уксусом (290 руб.). «Яи цар» — более сытный салат с утиными потрошками и орешками кешью (360 руб.). В разделе холодных закусок встречаем креветки в разных видах, в том числе «Чен зя» — тигровые креветки с грейпфрутом, апельсином и лимонным соусом (550 руб.). Для тех, кто хочет получить представление о традиционной китайской кухне, предлагается тофу по-пекински с рыбой лин, китайской маринованной капустой, икрой тобико, соевым соусом и кунжутным маслом (250 руб.). Тем, кто скучает по экзотике образца советского «Пекина», предлагаются черные утиные яйца в имбирном соусе (290 руб.). В разделе горячих закусок, помимо разной рыбы, встречаем лягушачьи лапки, они обжариваются в имбире, называются «Чин ва» и тем самым лишаются французского прононса (580 руб.). Самым увлекательным разделом нового меню оказались супы. Например, суп «Тан юар» представляет собой рисовые шарики в сладком соусе «куй хуа» со сладкой паприкой и рисовой настойкой (350 руб.). «Се жо тан» готовится из морепродуктов в соусе «тан ван», в нем есть мясо краба, креветки, филе кальмара, мидии и осьминожки (320 руб.). В составе супа «Инар» грибы муэр, сладкая паприка и финики (150 руб.). Среди китайских супов не могло не найтись места и для лапши удон с говядиной и китайской капустой в соевом соусе (450 руб.). Не обошлось и без супа из акулы, он готовится на основе кисло-острого соуса, бульона из акульего мяса с добавлением самой акулы, морепродуктов и грибов муэр (410 руб.). Впечатляет и обширный раздел



Во время шанхайского бранча в «Династии» можно попробовать двенадцать видов китайских пельменей, среди них и дим-самы с овощной начинкой



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Одно из новых блюд в ресторане «Шелк» — овощные спринг-роллы, золотистое хрустящее тесто с начинкой из фунчозы, грибов сянгу и овощей

пельменей, можно попробовать жареные с фаршем из лосося, яйца и соуса «кам бей» (410 руб.) или паровые с креветками в соусе «оболон» и с икрой рыбы тобико (490 руб.) и с телятиной, сельдереем, зеленым луком, кунжутным маслом и маслом «цунью» (390 руб.). Еще есть «Тэн мея» — паровые пельмени с начинкой из гребешков, креветок и зелени с устричным маслом (435 руб.) и жареные «Чжоу пин» — с фаршем из свиной шейки, имбиря, лука-порея и специй (470 руб.). В разделе основных блюд больше всего мясных: «Ян мие» — баранина с китайской лапшой и вырезка ягненка со свежими овощами в китайском соевом соусе (720 руб.); телятина, обжаренная с овощами в соусе из черной фасоли и китайском вине (460 руб.) или с рисовой лапшой, сладким перцем, луком и грибами муэр в устричном соусе (450 руб.). Среди блюд из свинины — «Джу пай» из шейки с грибами сянгу (490 руб.), «Ку лао леу» с ананасом, сладким перцем и луком в кисло-сладком соусе (570 руб.) и, конечно, китайская лапша со свининой, с соусом «тан дами», со шпинатом и с желтой фасолью (410 руб.). Теперь можно перейти и к птице — «Курица в шелке» готовится с ананасами (420 руб.) и с грибами в устричном соусе (410 руб.). Утку можно попробовать в виде филе, обжаренного с острыми специями (780 руб.), тушеного филе с грушей (740 руб.), жареную половину утки с костями (1100 руб.) или целую без костей (1990 руб.) с салатом «Айсберг» и соевой пастой. Для почитателей даров моря и рыбы в меню есть креветки с манго (770 руб.), «Хой син» — шашлычки из морепродуктов (с кусочками лосося, осьминогом, тигровыми креветками, гребешками и сладким перцем в устричном соусе — 650 руб.) и «Сун шу» — окунь с овощами, яблоком, ананасом и кедровыми орешками (980 руб.).

А шеф-повар ресторана **«Династия»** Тие Лун решил привлечь внимание московской публики к шанхайской кухне — квинтэссенции китайских кулинарных традиций — и приглашает на «Шанхайские бранчи», которые проходят каждое воскресенье с 12.00 до 17.00. На столах buffet с холодными закусками есть свежие устрицы, огурцы в кисло-остром соусе и китайская капуста с душистым перцем, а также три вида китайских грибов со спаржей, маринованный в саке кальмар и цыпленок по-гуандунски с соусом из свежего имбиря, которые призваны подготовить вкусовые рецепторы к восприятию последующих ярких вкусов. Горячие закуски уже более основательны — это и свиные ребрышки в шанхайском соусе с кедровыми орешками, и куриные крылышки в соусе из черного перца, и хрустящие спринг-роллы с начинкой из тигровых креветок, свинины и грибов. Теперь к пельменям — точнее, к дим-самам, их всего двенадцать видов с разнообразными начинками из морепродуктов, свинины, грибов, овощей, есть обжаренные и приготовленные на пару. После них можно и к горячему перейти — попробовать говядину по-шанхайски в устричном соусе, свинину в кисло-сладком соусе, хрустящую утку «Сянг су» и курицу по-гонконгски, а еще тигровые креветки — их готовят в двух вариантах: с необычным соусом «ХО» и корнем лотоса, а также в привычном кисло-сладком соусе. Из напитков можно заказать, например, шампанское Ruinart Brut или белое вино Pinot Grigio Colli Orientali del Friuli. Есть еще сливовое вино из муме, розовое вино Sancerre Rose, красное Chateau Ramafort Cru Bourgeois и китайское пиво. Среди крепких напитков — коньяк VSOP, виски, водка, ром и джин. Кроме того, предлагаются прохладительные напитки, а в конце бранча — чай и кофе. Стоимость бранча в «Династии» — 3500 рублей с человека.

на правах рекламы товар сертифицирован
колбасы и мясные деликатесы
Шеф Повар®
Большое гастрономическое путешествие. Заметки «Шеф-Повара»
Аппетитные мясные продукты под маркой «Шеф-Повар» производит петербургское предприятие «Мясные деликатесы». Каждый продукт в линейке мясных деликатесов и колбас от «Шеф-Повара» – это маленький шедевр кулинарного таланта, десятки дегустаций и долгие часы творческих экспериментов, потраченные, чтобы довести его до идеала. «Шеф-Повар» приглашает вас совершить увлекательное гастрономическое путешествие и попробовать лучшие мясные деликатесы, созданные по оригинальным рецептам.
Швейцария.
Полукопченая колбаса «Швейцарская»
Швейцария известна своими молочными продуктами, и в первую очередь – великолепным швейцарским сыром, который производят из молока коров, пасущихся на сочных альпийских лугах. Этот нежный золотистый сыр гармонично сочетается с натуральным мясом, паприкой и душистыми специями в изысканной «Швейцарской» от «Шеф-Повара».


Испания.
Вареная колбаса «Трио с паприкой»
Наряду с колбасным фаршем, из которого готовится традиционная вареная колбаса, в «Трио» есть кусочки сочной ветчины и изысканная добавка – паприка. Красный сладкий перец придает колбасе настроение солнечного юга и ощущение нескончаемого праздника жизни с его сладковато-пряным вкусом. И делает срез этой колбасы невероятно красивым!
Куба.
Сырокопченая колбаса «Хабанера»
Ром, рожденный под солнечным небом Кубы, обладает способностью улучшать настроение и согревать. Добавленный в мясной фарш, он оттеняет натуральный вкус мяса и идеально сочетается с пряностями. Свинина, темный ром, жгучий перец, тростниковый сахар – оригинальная «Хабанера» от «Шеф-Повара» приготовлена в стиле креольской домашней кухни.

www.shef-povar.com

051_kw0843.ps 03/11/2008 00:48 Page 51

Оливки настоящие, красивые, блестящие

еда с Еленой Чекаловой


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

КАЖДОЕ утро я начинаю с глотка оливкового масла. В том, что это лучшее лекарство, меня убедили нынешней весной на Сицилии, в поместье Regaleali (о нем я вам рассказывала в начале лета). Оно принадлежит графам Таска, которые в XXI веке принципиально ведут натуральное хозяйство. В том смысле, что все продукты на их столе выращены на собственной земле (разумеется, без химии) и приготовлены почти собственноручно. И странными обитатели Regaleali в последнее время уже не кажутся — мало того что производят едва ли не лучшие сицилийские вина, так и вся «рукотворная» еда теперь в большой моде и цене. Туристы со всего света едут в кулинарную школу графини Таска и потом годами не могут забыть здешние простые яства — жаренные во фритюре лепешки с гороховой начинкой, пасту с крупной хрустящей зеленой фасолью или ягненка, запеченного с оливками и дикими травами. В простодушной местной стряпне есть поражающий всех секретный ингредиент — ощущение подлинного и настоящего, как раз того, что в сегодняшней Москве все труднее купить даже за большие деньги.

В эти дни в Regaleali начинают собирать оливки и делать масло. Первый раз я пробовала только что отжатое прошлой осенью в Тоскане. Кстати, тоже в винном хозяйстве, вернее, даже в двух — Castello di Ama и San Felice. Меня научили наливать его в маленькие белые тарелочки, чтобы сначала разглядывать цвет «зеленого золота», вдыхать, как на ингаляции, его бесподобный аромат миндаля и яблок и только потом по капле втягивать густой чуть перечный соус. Честно говоря, я никогда не скупилась, покупала отнюдь не дешевое, но даже не подозревала, что у оливкового масла может быть такой сложный вкус. Даже ради него одного стоит в ноябре-декабре отправиться в глубокую итальянскую провинцию. К тому же масло в отличие от вина выдержка совсем не красит. Самое ароматное — нерафинированное, слегка мутное, и хранится оно около года. В Regaleali оливковое масло покорило меня окончательно и навсегда. Может, еще потому, что здесь для его дегустации приносили чуть сыроватый и пористый деревенский хлеб, который ешь и ешь, напрочь забывая о лишних калориях. Или я влюбилась в сами вековые оливковые рощи с корявыми перекрученными серебристыми стволами и тускло-зелеными листьями, которые при каждом порыве ветра поворачиваются своей тыльной тоже серебряной стороной, становясь даже слишком картинно прекрасными. В сентябре-октябре, когда оливки только начинают собирать, они цвета выжженной на солнце травы. Такие идут на засол. Графиня Анна Таска сама проверяет, сколько в рассоле чеснока, перца, лаврушки и соли. Если соотношение воды и соли правильное, опущенное в раствор яйцо плывет не переворачиваясь. В начале ноября оливки на Сицилии лиловеют и начинают чернеть — вот теперь нужно отжимать масло, и, конечно, все делать вручную, бережно и при этом быстро. Если ждать, пока плоды совсем почернеют, или их повредить, может произойти ферментация, повысится кислотность — и уйдет этот бесподобный букет горьковатых полевых трав, от которого чуть першит в горле.

В Москве масло такого качества найти непросто. В супермаркетах полно бутылок с надписями: Olio di oliva extra vergine, Italy, да только это ничего не объясняет. Часто, если присмотреться к мелкому шрифту, оказывается, что не Made in Italy, а Imported from Italy, а это значит, что происхождение масла, а тем более условия его производства вообще покрыты мраком. Оно запросто окажется от какого-нибудь третьесортного марокканского хозяйства или нескольких хозяйств, продукцию которых не идентифицируют, а сливают в большие цистерны, чтобы только разлить в Италии. Правильно читать этикетки масла, как и вина, целая наука. Я нашла более легкий путь к успеху — покупаю оливковое масло в винных бутиках, например в сети магазинов Grand Cru. Для известных виноделов оливки — второстепенный бизнес, но они используют только собственное сырье и, очень дорожа своим именем, относятся к маслу как к вину, то есть анализируют состав почв, тщательно отбирают плоды, устраивают серьезные дегустации и разливают в темные похожие на винные бутылки, чтобы замедлить процесс окисления. Попробуйте, например, Laudemio из поместья маркиза Фрескобальди. По-моему, оно вполне заслуживает свое название: на местном диалекте это слово означало ту лучшую часть урожая, которую хозяин оставлял себе. Если дома припасена бутылка с маслом такого качества, считайте, что у вас уже есть роскошная закуска. Просто подсушите хлеб типа чиабатты и полейте оливковым маслом с щепоткой крупной соли. Теперь понюхайте и попробуйте. Чувствуете глоток свежего воздуха? Жить становится легче — настоящие продукты, они всегда еще и антидепрессанты.

> Тапенад — абсолютное воплощение (средиземноморской диеты)

В Regaleali меня научили делать еще одну, совершенно выдающуюся, оливковую вещь — тапенад. Как-то я рассказывала, что в моем холодильнике всегда есть две спасительные баночки с самодельными соусами — зеленая с песто и красная с арабьятой. Теперь вот появилась лиловая. Тапенад — это густая икра-паста из оливок, каперсов, анчоусов и оливкового масла. На самом деле эта штука по происхождению прованская (tapeno на прованском диалекте значит «каперс»). Там в нее еще непременно добавляют marc (бургундский виноградный самогон) и дижонскую горчицу. Но вы же понимаете, что подобное сочетание продуктов — абсолютное воплощение средиземноморской диеты. Итальянцы испокон веков делали оливковую толкушку, которую намазывали на брускеты, и теплый соус банья кауда из растопленных в масле анчоусов для сырых хрустящих овощей. Разумеется, им не мог не понравиться тапенад, и сегодня он включен в «Серебряную ложку», авторитетный свод итальянской кухни.

Тапенад очень прост в изготовлении и при этом производит сногсшибательное впечатление. Представьте, тонкий морской аромат анчоусов, легкая горчинка каперсов, пряность оливок и шелковая маслянистость. В Regaleali ему придают еще восточный оттенок — добавляют сладости (две-три штучки вяленых инжирин или абрикосов), иногда немного орехов. Самое здесь главное, говорит графиня Анна Таска, это ароматное оливковое масло и правильные оливки. Если возьмете банки с маринованными без косточек, ничего путного не получится. Там они мягкие, вялые и безжизненные. Косточка в оливках — хранительница вкуса. Так что для настоящего тапенада придется почистить самим. Может, вы удивитесь, но из всех оливок, представленных на московском рынке, для этого блюда мне больше всего понравились не испанские, не итальянские или греческие, а малосольные азербайджанские, которые по 400–500 рублей за килограмм продаются на Рижском рынке (300-граммовая баночка качественных итальянских стоит примерно столько же). Они такие крупные, упругие, красивые — как раз то что надо. Я попросила разрешения опустить в рассол яйцо — надо же, плывет! Каперсы и анчоусы я промыла, курагу размочила в горячей воде, горстку грецких орехов немного поджарила. Все остальное ей-богу элементарно — почищенные оливки с прочими ингредиентами просто перетереть в блендере. А их соотношение по большому счету дело вкуса. Анна треть оливок заменяет вялеными помидорами — получается очень интересно. Эту пасту хоть на брускету мажь, хоть пускай в начинку слоеного пирога. С тапенадом я теперь запекаю мясо (обмазываю или в виде рулета) и рыбу, делаю пасту, подаю с моцареллой и помидорами. Попробуйте, сами увидите, что есть еще на свете настоящие вещи!

И не жалейте денег на оливковое масло. Оно, говорят в Италии, смазывает жизненный мотор. Считается, что качественное итальянское — самое полезное, потому что в нем больше всего каких-то важных полифенолов. Пейте его, советует Анна, и живите долго, как оливковое дерево. Нас не надо уговаривать. В России, как сказал когда-то Корней Чуковский, точно надо жить долго. Наверное, чтобы дождаться хоть чего-то стоящего.

Тапенад, который нравится мне

Смесь черных и зеленых оливок	200 г
Вяленые помидоры	50 г
Анчоусы (филе)	6–8 шт.
Каперсы	2 ст. ложки
Чеснок	1 зубчик
Курага (или чернослив)	3 шт.
Оливковое масло и грецкие орехи в зависимости от требуемой консистенции	



052_kw0843.ps 03/11/2008 00:52 Page 52

Лиса и школа

Александр Воронов — о самых интересных клубных событиях



DJ Ферри Корстен в Gaudi Club 7 ноября (1)

DJ Виктор Кальдероне в Arma 17 7 ноября (2)

DJ's Жильда Лоак и Масая Куроки в Justo 7 ноября (3)

Ферри Корстен
Gaudi Club
7 ноября

Уроженец Роттердама Корстен несколько лет подряд прочно входит в десятку лучших диджеев мира, занимая сейчас в одном из чартов шестое место. Ферри играет наэлектризованный коммерческий транс и может делать это по шесть часов кряду. В России его любят и на выступлениях встречают плакатами с признанием в любви, а сам диджей говорит, что видит нашу страну «в трансовых красках — жестких и лиричных одновременно»

Виктор Кальдероне
Arma 17
7 ноября

Бывший штатный мастер ремиксов Мадонны, 41-летний ветеран диджеинга считается одной из самых экстравагантных персон Нью-Йорка благодаря импозантной лысине, татуировкам во все тело и привычке выступать в белой майке-алкоголичке. Кальдероне играет нечто среднее между трайбл-хаусом и техно, и он наверняка понравится любителям хауса со стажем, поскольку из американца, с одной стороны, так и прет энергия, а с другой — чувствуется старая школа

Жильда Лоак, Масая Куроки
Justo
7 ноября

Отцы-основатели модного рекорд-лейбла Kitsune (познакомившего мир с нью-рейв-проектами Digitalism, Boyz Noise и Klaxons) параллельно с музицированием шьют одежду для японских яппи. В Москве Жильда и Масая представят свой фирменный сборник «Kitsune Maison 6», в котором, как обычно, полно неодиско, звучков из 1980-х, регги, электро и рок-музыки

Корстен — представитель наиболее мейнстримового ответвления в трансе

ПОСЛЕ ХЕЛЛОУИНА и длинных выходных, во время которых практически все столичные клубы выложились как умели, увеселительные заведения и не думают сбавлять обороты. На статус центрального рейва этого уикенда претендуют как минимум два мероприятия. Первое пройдет сегодня в клубе Gaudi — это очередной заезд в Москву танцевального мегабренда Gatecrasher, объединяющего одноименные рекорд-лейбл и клубы в четырех британских городах, а также фесты, на которых в Англии регулярно собирается по 30–50 тыс. человек. В нашу столицу Gatecrasher зачастил (в сентябре за бренд отвечали голландец Marco V и итальянец Mauro Пикотто), однако в этот раз ожидается визит диджея, который стоит нескольких. Уроженец Роттердама Ферри Корстен несколько лет подряд прочно входит в десятку лучших диджеев мира в разнообразных чартах. Британский DJ Magazine, например, который только что закончил ежегодный опрос читателей, отвел ему в этом списке 6-е место (кстати, впервые в чарт в этом году сразу на 28-е место попал российский проект Bobina). Корстен — представитель наиболее мейнстримового ответвления в трансе, который также называют голландским по числу мастеров транса из Нидерландов, присутствующих в этих самых чартах. Электроника у голландцев вроде Ферри или, например, его приятеля Tiesto кажется довольно мягкой и космической до тех пор, пока к середине выступления представители этой школы не разгонятся как следует и не пойдет куда более скоростной транс с примесью техно. Плотностью баса и спецэффектами, которые используются в этой скоростной части, голландские транс-диджеи в общем-то и отличаются друг от друга. Ферри, например, больше упирает на наэлектризованные семплы, что дает музыкальным таблоидам возможность называть его музыку электро-трансом. Еще одна характерная черта Корстена — основательность. Этот диджей запросто может играть по пять-шесть часов кряду, что дает возможность промоутерам экономить на других участниках вечеринки. В России, куда Корстен везет свой третий альбом «Twice In A Blue Moon» (первый сингл «Radio Crash» с него активно крутят музканалы), голландца очень почитают. На его выступлениях запросто можно встретить людей с плакатами «We Love You Ferry». Сам музыкант говорит, что видит нашу страну «в трансовых красках — жестких и лиричных одновременно», а также вспоминает, как во время одного из его российских выступлений на сцену забрался «лысый парень раза в полтора больше секьюрити, сгреб меня в охапку и поблагодарил за музыку со слезами в глазах величиной с кулак».

Второй рейв из категории must see — сегодняшний же визит в Arma 17 американца с итальянскими корнями Виктора Кальдероне. Этот господин давным-давно не был в Москве, и, хотя в чарте того же DJ Magazine он занял последнее 150-е место, это вовсе не означает, что на Кальдероне не надо идти. Отметим, что в этом списке вообще не особо привечают американцев, и, быть может, поэтому следом за Москвой Виктор сразу же отправится в Лондон. Виктор Кальдероне — это тот человек, которого большая любительница современного звучания Мадонна сменила сначала на Мирваиса Ахмадзаи, а потом на Тимбалэнда (о московском концерте последнего — на странице 18). В эпоху Мирваиса, например, американец служил при певице штатным мастером ремиксов, переложив на танцевальный лад почти весь альбом «Ray Of Light». Мадонна отрекомендовала Кальдероне Стингу, с котором Виктор сделал настолько хороший ремикс на песню «Desert Rose», что именно его версия стала основой для видеоклипа певца. В послужном списке 41-летнего американца также имеются фирменные 18-часовые Black Party в Нью-Йорке и статус одной из самых экстравагантных персон этого города благодаря импозантной лысине, татуировкам во все тело и привычке играть в белой майке. Кальдероне давно отошел от мелодичного хауса и сейчас играет нечто среднее между трайбл-хаусом, к которому он прикипел лет пять как, и техно, не скатываясь, впрочем, к последнему. Надо сказать, что Виктор отлично чувствует себя в этой более жесткой для него электронике. На Ивисе он играет рука об руку с темнокожим гигантом Карлом Коксом, в Америке диджеит в Pacha, а в Лондоне и Москве примет участие в официальной вечеринке еще одного известного танцевального бренда — Renaissance. Причем независимо от места из американца прямо так и прет бронебойная энергетика, а в его сетах чувствуется, что ни говори, старая хаус-школа.

Последняя на сегодня рекомендация — это вовсе не рейв, а настоящий нью-рейв (в плане музыки, а так это весьма камерная вечеринка). Сегодня в самый фрикерский клуб столицы Justo обещали подъехать Жильда Лоак и Масая Куроки — отцы-основатели уникального проекта Kitsune, объединяющего модный рекорд-лейбл и не менее авангардную фэшн-марку. Если говорить о музыке, то Kitsune прославился тем, что предъявил миру такие нью-рейв-проекты, как Digitalism, Boyz Noise и недавно побывавшие в Москве Klaxons. За все это в Kitsune отвечает Жильда — менеджер коллектива Daft Punk. Одеждой занимается бывший архитектор Масая, который шьет кардиганы и поло с фирменным лисой на груди (Kitsune по-японски означает «лиса»), которые, правда, больше подходят для яппи, чем для клаббероов. Масая, говорят, сотрудничает с Хусейном Шалаяном и Мартином Марджелой, а его одежда расходится в основном в родной Японии, правда, еще и потому, что дизайнер никак не может найти подходящую фабрику, вот и выпускает ее маленькими порциями. Идея совместить вещи и музыку пришла Жильде и Масае тоже после посещения Страны восходящего солнца. «Считается почти невозможным сделать и нормальный музыкальный лейбл, и нормальный бренд одежды. Однако, слава богу, в Японии так не думают», — говорит Жильда. Отметим, что кроме отдельных музыкальных проектов эту парочку знают по фирменным сборникам Kitsune Maison и в Justo Лоак и Куроки привезут презентовать шестой альбом этой серии. Как всегда, на CD присутствует много неодиско, звучков из 1980-х, регги, электро и рок-музыки — вся эта гремучая смесь, собственно говоря, и есть нью-рейв. Наконец, в Justo обещают порадовать не только слух, но и глаз — на закуску обещана выставка перебравшегося в Москву нью-йоркского фотографа Джабаха Кахадо.

053_kw0843.ps 03/11/2008 00:53 Page 53

Клубы

POP & ROCK

1 Rock (Тень)
«Чайф» / 7
«Конец фильма» / 9

Artefaq
Radio Jam / 7
«Стволы» / 8

Art Garbage
«Лирика 40», «Атом» / 7
Леван Ломидзе и группа «Blues Cousins» / 8
«Sexy Time», «RC Kenaz», «Альянс эпох» и «Обратный отсчет» / 9
«Новая модель» / 13

Bilingua
Сергей Калугин / 8
Мельхиор Либоа / 11

FAQ-Cafe
Трио Алекса Ростоцкого / 9

FM-Club
Найк Борзов / 7
«Кимбата» / 8
Мельхиор Либоа / 9
«Картуш» / 12
Acou / 13

Gogol'
«Кирпичи» / 7
Подробнее на странице 46
Be Quiet and Dive, Wonderkid, Hot Zex, A Headphones / 8
Псой Короленко / 9
Juiceboxxx / 13

Ikra
Сергей Бабкин / 7, 8
Expretus & Para Bellvm / 9
«Умка и броневичок» / 12
Mouse On Mars / 13

Mezzo Forte
«Пост» / 7
Павел Кашин / 8
Bliss Фестиваль / 9
«Контрафактъ» / 11
Good Music Fest / 12
«Ключевая» / 13

Plan B
Faq, Salvador, Those Days / 7
«Абордаж» / 9

«Podмосковье»
«Джан Ку» / 7
«Полюса» / 8
«Китай-город» / 9

Schwein
«Мамульки-бенд» / 7
«Манго-манго» / 8
«Клетка» и «Primavera Blues» / 9
Goddess / 11

Tabula Rasa
«Вельд», Tintal, Рома ВПР, «Оптимальный вариант», Александр Чернецкий, «Оргия праведников», Александр Лаэртский, «Запрещенные барабанщики» / 7
«Последние танки в Париже» / 8
No Turning Back, Changes, Invisible Borders / 11
Skarface, The Absolutes / 12

«Х.О.»
Taking Your Last Chance, Change Of Loyalty, Diecutie, Torment Day, Sikramp, Lumicrea, From Us To Sunset, Molecul, Instead Of A Lie, My Son, My Home And My Tree / 7
«Кач» / 8


АНАСТАСИЯ ИВАНОВА/КОММЕРСАНТЪ-КИЕВ

«Чайф» в клубе 1 Rock (Тень) 7 ноября

Fragile Nova, Nancial, Second Blade Of Shinobi, «Мое сердце справа» / 9
502oi, VomXy, «Птицы некар», «Промзона», «Противостояние», Overuse / 10

«Б1 Maximum»
Fool's Garden / 7
Агата Кристи / 8
Stereo MC's / 9
Подробнее на странице 20

«Б2»
«Квартал» / 7
«Чи-Ли» / 8
«Пиджаки» / 12
«Сибирь» / 13

«Вермель»
«Часы» / 7
Medium Wave / 8
«Нефть» / 9

«Дом»
Marsen Jules (Германия), Porn Sword Tobacco (Швеция) / 7
Велеслава / 8
Леонид Винцкевич, Виктор Войтов / 9
«Крутуха» / 12
«Киркинчо sp» / 13

«Жесть»
«Моржовые» / 7
Александр Лаэртский и DUB TV / 8
«Irish Ерш» / 9
Madre Victoria / 13

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Stone Shades, Hot Zex, The Types / 7
Indigo, Akvarel, Blast / 8

«Китайский летчик Джао Да»
«Гурзуф» / 7
Паперный ТАМ / 8
Overrun / 11
«SuperMotoZoidы» / 12
Caersa de Risa / 13

«Концерт»
Евгений Осин / 7
Сергей Галанин и «Серьга» / 8

«Огурец»
Big Blues Revival, Green Town, «Кайман» / 7
«ТуткактуТ», Green Town, Longplay / 8

«Проект ОГИ»
The Blackmailers Blues Band / 7
Саша Арбацкая и «Бриз Неброско» / 9
«Огп», «Кактус», Martinas Vibes / 11
Юлия Михеева / 12
«Револьвер» / 13

«Точка»
Юта / 7
Draconian / 8
Udo / 9
3Name, Dr. Crew, Street Bro / 10
Silent Terror, «Твой сентябрь», «Весна воды», Carmen Els, Single Boy, Sc.Of.F, «Экстумация» / 11
The And, Random Remorse, «Шепель и киты», 7Day In May, DuPlay, A.T.O.M. / 12
The Stokes, «Акустический проект», Deep Sky, «Отрывной календарь» / 13

«Трамплин»
«ПоЗитивА» / 7
«Точка отрыва» / 8

«Шестнадцать тонн»
«Ногу свело!» / 7
These New Puritans / 8
Jane Air / 9
«Чебоза» / 13

DANCE

«1171»
DJ's Iskra Disco / 7, 8

Arma 17
DJ's Виктор Кальдероне (США), Serge Que, Abelle & Beekeeper / 7
Подробнее на странице 52
DJ's Ambivalent (США), Tractile (Германия), JPLS (США) / 8

Fabrique
DJ's Салтыков, Иванов, Max, Кореец / 7
DJ's Иван Мартин, Феникс, Mendez, Max, Memfisa / 8

Famous
Дита фон Тиз (США) / 7

Fresh
DJ Николас Нукки (Франция) / 8
DJ's Andy, Cook, Jeremy, Тимур Bucksy, MC Kakos / 9
DJ's Andy, Cook, Андрей Exx, Тимур Bucksy, MC Kakos / 13

Justo
DJ's Жильда Лоак (Франция), Масая Куроки (Япония) / 7
Подробнее на странице 52
DJ's Peak, 22 Rockets (Германия) / 8
DJ Mr.Motoman / 13


Мельхиор Либоа в FM-Club 9 ноября, в Bilingua 11 ноября

Gaudi Club
DJ's Ферри Корстен (Нидерланды), Мэтт Хардвик (Великобритания), Feel / 7
Подробнее на странице 52

Guru Club
DJ's Вахтанг, Diesel, Андрей Smile, Booka, Reddy / 7
DJ's Андрей Smile, Booka, Reddy, Крутиков / 8
DJ's Глазков, Андрей Smile, Харламоff / 9

Ikra
DJ Остап / 7
DJ's Big Bud, MC Mike Romeo (Великобритания), DJ's Ковалев, Карина / 8
DJ Шум / 13

London
DJ's Нейтрино, Lutique, Ястреб / 7
DJ's Spark, Four / 8

Look In
DJ's Мигальников, Max, Inverse, Max Keeper, Карась, Fat Cat / 7
DJ's Keoki, Mendez, Кириллов, Inverse, Max Keeper / 8
DJ Raf / 10
DJ Мигальников / 11
DJ Тимур Омар / 12

Persona Grata
Kerosene Club, Flipknot (Индия), Jesus Raves, Kannibal Holokaust (Сербия), Psykovsky, Elect Project, Flucturion, Aquascape, DJ's Chemical Products (Сербия), Chronos, Sacral Reason, Atmik, Aksinia Leus, Costa Sea / 7
DJ's Тихонов, Exodus Project, Fasc, Enzy, Digital Wit, Shadow, Subwave, Dolph, Shawarz, Zame, Lightside / 8

«Рай»
DJ's Крис Уиллис (США), Нейтрино, Дан, Лупин, Niki / 7
Freemasons (Великобритания), DJ's Нейтрино, Дан, Лупин, Niki, She / 8

Shop & Bar Denis Simachev
DJ's Holy Ghost (США), Японец, Hot Dog, Ложкин / 7
DJ's Тим Суини (США), Компаниец, ZigZag / 8

Strangel
DJ's Xaler, Lollipop, Extra / 7, 8

«Арка»
DJ's Барабанов, Willen, Кальян, Мартин Max / 7, 8
DJ's Lex Дубровский, Смолов / 9
DJ's Барабанов, Willen, Кальян, Мартин Max, Jim, Сахара / 10
DJ's Барабанов, Willen, Кальян, Мартин Max / 11, 12, 13

«Версия 1.5»
DJ's Tony Key, Otto, Da Vinci / 7

«Графит»
DJ's Fashion, Bergamo, Borisoff, Fenix, Sazonov / 7, 8

«Дума»
DJ's Миша Медведев, Иван / 7
DJ's Карина, Billie Jean / 8
DJ Илья Рихтер / 9
DJ Миша Ковалев / 11
DJ Осадчий / 12
DJ's Миша Ковалев, Карина / 13

«Дымов №1»
DJ Павел Самохвалов / 7

«Культ»
DJ's Old Dog Николаев, Home Listening / 7
DJ's Анатолий Айс, Чагин / 8
DJ Jump / 9
DJ Gatek / 12
DJ Javybz / 13

«Мио»
DJ's Краснов, Хельга, Чиж / 7
DJ's Краснов, Зорькин, Сапунов / 8
DJ Djungl / 9
DJ Hardy / 10
DJ Бойцов / 11
DJ Paris / 12
DJ's Полина, Краснов / 13

«Мята»
DJ's Alex Juno, Michael Ost / 7
DJ's Рома Party, Даша Roks / 8

Neo
DJ's Alex Cosmo, M-Voice, Львов, Соболев, Тимур, Семенов, Yanysh, Miss Mini, Danis A, Flanker / 7
DJ's Пилот, Шевцов, Техник, Alex Cosmo, M-Voice, Ладонин, Львов, Тимур, Золин, Семенов, Соболев, Yanysh, Flanker, Esprit Fort / 8
DJ's Ладонин, Львов / 9
DJ's Тимур, Семенов, Золин / 12
DJ M-Войс / 13

«Опера»
DJ's Борисов, Арчи, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendoz, Стронций / 7
Баста Раймс (США), DJ's Cat, Левинский, Young, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 8
DJ's Йорк, Scream One, Young, Шевцов / 13

«Пропаганда»
DJ's Javybz, Вел, Нина Кравиц, Сергей А. М. / 7
DJ's Алексей Drum, Комоцкий, Da Vinci / 8
DJ's Nicolas Nucci (Франция), Анатолий Айс, Demoni, Tony Key / 9
DJ's Old Dog Николаев, Gatek, Partyphone / 10
DJ's Philla, Студитский, DJ's Zig Zag & Анатолий Герасимов / 11
DJ's Old Dog Николаев, Ladjak, MC Big Bad Ragga Man / 12
DJ's Kiki (Германия), Санчес, Студитский, / 13

«Сахар»
DJ's Kiriloff, Sveta, Mixon, Nastasya / 10
DJ's Danila, Muzikjunki (Нидерланды), Andersen / 11

«Солянка»
DJ's Кубиков, Сапунов, Зорькин / 7
Jonas Bering (Германия), Mujuice, DJ Духов / 8
DJ's Инга, Юля, Петя Иванцов / 9
DJ's Anonymous (Финляндия), Gatek, Flammable / 13

«Эскобар»
Мигель Вайе Рейтор (Испания), DJ's Духов, Оджо / 7

«Шанти»
DJ's Onlee, Пушкарев / 7
DJ's Rob Rives (США), Дольщик / 8
DJ Мартин Ландерс / 9
DJ Existence / 10
DJ Дольщик / 11
DJ Хельга / 12
DJ's Духов, Соня, Filq / 13

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Catfish Blues / 7
Blues Party Orchestra / 8
Edison Blues Band / 9
Анастасия Глазкова / 10
Петрович (Михаил Соколов) / 11
Dr. Nick / 12
Off Beat / 13

Forte
Маша Кац, Леонид Гуткин, Balls Of Fire / 7
Tribal Tech / 8, 9
Анна Королева и Jump / 10
Esh / 11
M-Face / 12
Алексей Козлов и «Арсенал» / 13

Jazz Town
Петрович (Михаил Соколов) и Hot Rod Band, Сергей Сорокин / 7
Mike del Ferro, Александр Гуреев, Dirty Dozen / 8
Big Blues Revival / 9
Виктор Добронравов и «Кинопроектор», Анжелика Маркова / 12
Александр Бриль, Михаил Савин, Дмитрий Бриль, Антон Румянцев, Jazz Town Band Евгения Борца / 13

Music Town
Brazil Jazz / 9
Сабина Вартанова / 10
«Кайман» / 11
Easy Dizzy / 12
T. Leino Band / 13

«Б2»
Crazy Rhythm / 7
Jazz Lines, Moscow Ragtime Band / 8
Анастасия Глазкова / 9
Jazz Piano / 10
Haleo / 11
Stas Modnik / 12
Gagarin Brothers / 13

«Дом у дороги»
Mishouris Blues Band / 7
Big Blues Revival / 8
Михаил Мишурис, Владимир Кожекин, Андрей Филиппов, Кирилл Гуцков, Омар Итковицы, Дмитрий Смагин, Владимир Русинов, Little Albert, Павел Семилетков, Сергей Виноградов, Дмитрий Красивов, Илья Алехин / 9

«Синяя птица»
Off Beat / 7
Роман Мирошниченко / 8

«Союз композиторов»
Мариам и «Мирайф» / 7
Алексей Козлов и «Арсенал» / 8
Jazz Dance Orchestra / 10
«Второе приближение», Андрей Разин / 11
Anatomy Of Soul / 12
Анна Бутурлина / 13

054_kw0843.ps 03/11/2008 01:00 Page 54

коллекция | драйв

адреса на странице 68

Бриллианты в новых формах

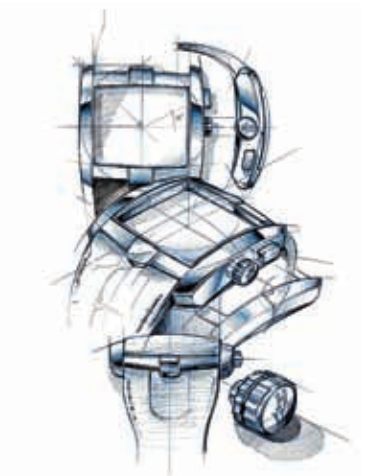
Avenue Squared и Premier Lotus Harry Winston в Москве

представляет Екатерина Истомина















ЧАСОВОЕ подразделение американского бриллиантового дома Harry Winston расположено под Женевой, в местечке Планлез-Уат. Мануфактура, нашедшая место на улице Турбийона, совсем новая, и ее профиль — архитектурные сложные дизайнерские часы, в то время как подавляющее большинство других производств, соседних с Harry Winston, сосредоточено в первую очередь на изучении заумной и не очень часовой начинки.

Для Harry Winston часовая начинка тоже весьма важна, ведь никто не будет отрицать, что выдающаяся серия Opus, придуманная молодым и красивым гением Максимилианом Бюссером, включает в себя уникальные часовые экземпляры, которые в свое время найдут место в часовых музеях. Но у часовщиков и дизайнеров Harry Winston есть и другие задачи. А именно показать пластику часовых предметов, их возможные архитектурные решения, их потенциальные эстетические возможности. И в этих стремлениях часовой отдел Harry Winston следует за своим большим братом — ювелирным титаном Harry Winston, домом, ставшим символом блеска Голливуда и богатства всей Северной Америки.

Часовые линии Premier и Avenue для Harry Winston являются базовыми, они, так сказать, становой хребет всего ассортимента. Существует также и коллекция Signature, которая включает в себя высокие ювелирные часы; есть и бриллиантовые часы, которые производятся в единственном экземпляре, но эти предметы уже стоит отнести не к часам, а к легендарным драгоценностям Harry Winston.

Premier — это часы с круглым корпусом, который удобно располагается на запястье. Первоначально коллекция Avenue включала в себя только модели с прямоугольными корпусами, чуть-чуть изогнутыми. Объединительным звеном для обеих линий был один важный символичный, характерный элемент — особые «ушки», напоминающие об архитектурной детали самого первого бутика Harry Winston на Пятой авеню в Нью-Йорке. Все может быть изменено в часах Harry Winston, но эти самые лакомые «ушки» останутся как обязательный сегмент ДНК марки. Об изменениях мы сказали со смыслом: почти ежегодно Harry Winston представляет на Базельской выставке новые подразделения двух центральных коллекций. И 2008 год не стал исключением.

Итак, в 2008-м линия Premier обрела «суффикс» Lotus («Лотос»). Таким образом, Harry Winston отдает дань индийской теме, крайне популярной в кругах европейских ювелиров. Зажигательные индийские ритмы старых европейских ювелирных домов (и прежде всего Cartier, Boucheron, Chaumet) связаны по большей части с визитами магараджей в драгоценные мастерские и магазины, имевшими место в 1920–1930-х годах. Хорошо известно, что магараджи приходили не с пустыми руками, а с убедительными мешками драгоценных камней. Из камней ошеломленные сокровищами Востока европейские мастера создавали выдающиеся предметы ювелирного искусства. Магараджи добирались не только до Парижа и Лондона, но и до Нью-Йорка тоже. У Harry Winston также есть в историческом запасе несколько пузатеньких магараджей, которые в 1920–1930-х годах размещали заказы у Гарри Уинстона. Стоит также отметить и флористическую тематику, весьма актуальную сегодня.

В линии Premier Lotus всего две модели. Отличительный знак — это цветок лотоса в ожидаемой стилистике ар-деко, размещенный в центре циферблата. Первая модель демонстрирует лотос, выложенный из цветного перламутра (подобные инкрустации совсем не редкость для часов Harry Winston). Вторая модель — это та же фигура лотоса, но уже полностью в бриллиантовом исполнении. Остается добавить, что ювелирные Premier Lotus относятся к классу спортивных часов, поскольку они снабжены функцией хронографа.

Если линия Premier получила в уходящем году новый сюжет — смешанный, этнический и флористический, то коллекция Avenue преобразилась куда более кардинально. Для очередных часов Avenue, получивших «приставку» Squared, дизайнеры Harry Winston придумали новый корпус. Корпус, как и в прошлых моделях Avenue, прямоугольный, но аппетитно раздавшийся в ширину. Расширение позволило часовщикам разместить на одном большом циферблате два небольших, то есть привести в действие функцию «вторая часовая зона». Оформление может быть разным — с круглым циферблатом в правой части или же с прямоугольным, отсылающим к каноническому облику Avenue. Естественные спутники всех часов Harry Winston не обошли стороной и эти — превосходные белые бриллианты, цветной перламутр.

У Avenue есть и еще одна примечательная новость: мануфактура Harry Winston предлагает и мужские модели Avenue Squared. У них та же идея и тот же дизайн, что и у женской версии. Но, конечно, Avenue Squared для мужчин крупнее женских, ремешок у них не сатиновый, а кожаный. Мужские Avenue Squared относятся к классу часов black tie, невероятно востребованных сегодня. Кстати, напрашивается идея парных часов серии — для него и для нее. Единственная проблема: мужские часы лимитированы, всего их будет сделано 25 штук.

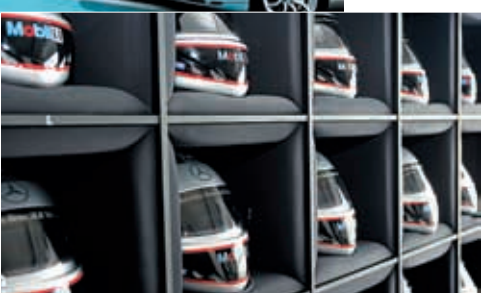
> Главная задача часовщиков и дизайнеров Harry Winston — показать пластику часовых предметов

055_kw0843.ps 03/11/2008 01:09 Page 55









Джентльмены высоких скоростей

SLR Club Mercedes-Benz во Франции *побывала* Екатерина Истомина

МЫ оказались на гоночном треке Paul Ricard, что в 30 км от Марселя, в тот самый день, когда из Шанхая пришла счастливая для McLaren-Mercedes новость: стремительный британец Льюис Гамильтон обрушил все акции Scuderia Ferrari. Гамильтон выиграл Formula 1 — Гран-при Китая, уверенно победив двух «красных жеребцов» Ими Райкконена и Фелипе Масса. В европейском стане McLaren-Mercedes — в SLR Club Mercedes-Benz, расположенном именно на немалых гоночных просторах Paul Ricard, радости от той шанхайской победы не было пределов. Конечно, адептов McLaren-Mercedes все же немного огорчает, что в общем зачете Ferrari лидирует — с 156 очками против 145 у McLaren. Но шансы победить в чемпионате мира у Гамильтона очень велики.

Трек Paul Ricard, построенный в 1970 году как трасса нового формата для Formula 1 — Гран-при Франции, сегодня уже больше не используется в своем первоначальном качестве. Это старый добрый трек, место боевой славы для многих команд и гонщиков. Последний Гран-при Франции здесь провели в 1990 году, а первый — еще в далеком1971-м. Трек получил свое название в честь крупнейшего производителя алкоголя во Франции Поля Рикара, сочинителя такого великого напитка, как пастис, широкими вливаниями спонсировавшего строительство.

Сейчас длина круга Paul Ricard составляет 3813 м, но изначально трасса была длиннее — 5810 м. Среди девяти разномастных поворотов была адская прямая разгоночная линия Mistral, длина которой составляла 2 км. Однако после гибели на тестах пилота Элио де Анжелиса в 1986 году вся трасса была сокращена. Больше всего побед в Гран-при Франции на Paul Ricard одержал легендарный Ален Прост — у него, выступавшего поочередно за Ferrari, McLaren-Honda и Renault, четыре славные виктории. А наиболее успешными командами на Paul Ricard были Williams и McLaren-Mercedes, которые одержали по три победы. В 1999 году обветшавшая трасса была приобретена Берни Экклстоуном, который вложил средства в ее реставрацию.

Сегодня на Paul Ricard окопался самый скоростной джентльменский клуб в мире — это SLR Club. Заведение открыто как для владельцев автомобилей SLR Mercedes-Benz, так и для тех, кто только намеревается таковым стать. Конечно, SLR Mercedes-Benz только отчасти можно считать гражданскими машинами. Но суть SLR, наследника «Крыльев чайки», все-таки не только в том, чтобы парадно лавировать на серпантинах Приморских Альп, а потом чуть втопить на Английской набережной Ниццы, пугая старушек и толстых бакланов. Настоящая суть автомобиля SLR — это все-таки жечь резину на треке. К счастью, еще остались на свете джентльмены, которые любят погорячее, и, поставив в гараж серебристый болид, собранный в центре SLR McLaren в графстве Сассекс, они мечтают именно зажечь, а не прокатиться.

Слово club в словосочетании SLR Club значит и объединение джентльменов, и архитектуру. Клуб действительно есть. Это двухэтажный luxury-ангар с массажным кабинетом, кабинетом психолога, ремонтной мастерской, где притаились большой холодильник с немецким пивом и огромный телевизор. У клуба есть достойная терраса, оснащенная мониторами, на которых постоянно транслируются гонки. Программа пребывания джентльмена в SLR Club может быть сверстана индивидуально, но некая база все-таки существует.

> Суть автомобиля SLR — это все-таки ЖЕЧЬ РЕЗИНУ на треке

Часть первая — это доставка джентльмена на шустром вертолете из аэропортов Лазурного берега в аэропорт деревни Ле-Кастелле, в рамках которой, собственно, и расположен трек. Часть вторая — это «распаковка» джентльмена, check in смельчака в отеле Le Castelle, где есть гольф-поле с девятью лунками. Но играть в гольф вряд ли получится, так как джентльмена немедленно доставят из отеля на трек. Ему предстоит пройти боевой курс картинга. Картингист получит гоночный комбинезон, шлем, ботинки и примется жечь резину, то и дело вылетая с трассы на неприятное гравийное покрытие. Главное в этом деле — не грохнуться на спину. Это больно. Не спасет и шлем.

Часть третья — luxury-поездка на SLR (предлагается четыре варианта — купе, версия 722, родстер и 722 S, совсем, кстати, свежий персонаж). Три часа клиент будет рассекать и разделывать Приморские Альпы на выданном гражданском болиде SLR. Местность вокруг Тулона вполне изящная (правда, летом здесь были значительные пожары), а маршрут идет через привлекательный городок Люка до Сан-Тропе.

Часть четвертая — упражнения школы вождения SLR Club. Первый экзерсис — стандартная «змейка». Цель — ездить в буквальном смысле без тормозов. То есть пройти все повороты, не прибегая к услугам тормоза. Кстати, сделать это довольно просто. Второй экзерсис — поездка по цельному треку вместе с профессиональным гонщиком. Для этого дела из кокпита подтягивается не просто какой-то цивильный и лакированный SLR, а заточенный под огневое вождение SLR GT. Внутри SLR GT почти спортивный автомобиль с положенным по жанру маленьким квадратным рулем. Нам попался милый молодой гонщик — сын замечательного джентльмена, который некогда занимался технической разработкой этого трека. Так что сын с пеленок в курсе, как водить на Paul Ricard.

Мы с парнем пронеслись несколько кругов со средней скоростью 275 км/ч. Конечно, особенно впечатляет прямая разгоночная полоса (бывшая Mistral), где скорость обычно ломится под 300 км/ч. Архитектура трека иезуитская — за прямиками следуют повороты, где сначала джентльмен не очень может и прикинуть, нужно ли тормозить или следует поворачивать на скорости.

Часть пятая — финал. Клиент сам выходит на тропу войны, то есть выезжает на уже изученный трек на любом SLR, кроме GT, и гонит куда глаза глядят и что есть мочи. Важно, конечно, не разбиться в лоскуты. Но и аккуратных щепетильных трусов, двигающихся со скоростью около 200 км/ч, на Paul Ricard не очень-то любят. Вписался в SLR Club, так будь добр — не ленись, а зажигай. А боишься инфаркта или какого приступа в мочевом пузыре — прочь с дороги.

Разумеется, SLR Club подходит под определение «клиентские покатушки на гоночном треке». Но на самом деле SLR Club предлагает решение острой психологической автомобильной проблемы. В связи с повсеместными ограничениями скорости на общественных европейских трассах джентльмены, купившие несколько болидов, остались без необходимой порции адреналина. Где гонять, где летать, где выжимать все эти немереные лошадиные силы, столь тщательно и виртуозно утрамбованные под серебристый капот? К примеру, здесь — на Paul Ricard, в SLR Club.

056_kw0843.ps 03/11/2008 01:12 Page 56

гардероб

адреса на странице 68



ТРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Мужественный подход к женственности

Новая коллекция Yves Saint Laurent Rive Gauche *представляет* Марина Прохорова

ИЗУМИТЕЛЬНО красивая коллекция, и при этом ее главный образ, в одно и то же время экспрессивный и холодный, очень важен для моды нынешнего сезона. Коллекция, созданная Стефано Пилати для дома Yves Saint Laurent, выглядит абсолютно современно, но при этом полностью соответствует стилистике марки. Ее основу составляют введенные в женскую моду именно Ивом Сен-Лораном костюмы-смокинги, юбки-тюльпаны, глухие водолазки, блузки с бантами и французские коротковатые брюки со складками у пояса. То, что одежда из нынешней коллекции Yves Saint Laurent выглядит так, будто придумана для города будущего из фильма-антиутопии, тоже вполне оправдано историей марки: Ив Сен-Лоран любил живопись первой половины XX века и постоянно обращался к творчеству итальянских футуристов.

Все эти то намекающие на мужской гардероб, то подчеркнуто женственные вещи по своей форме и объемам в этом сезоне оказались гипертрофированными. Очень просторные, но при этом стянутые на талии и у щиколоток брюки, которые в этом сезоне называют баллонами, создают овальный силуэт. Эти безразмерные брюки Стефано Пилати предлагает носить и с затянутыми в талии сюртуками, фалды которых асимметричны и кажутся угловатыми, и с безразмерными овальными жакетами и пальто. Но никакой тяжести в столь преувеличенных объемах нет и в помине, и тут надо отметить безусловное мастерство дизайнера. Пропорции выверены безупречно, вещи кажутся одновременно жесткими и текучими и в результате создают ощущение динамичности.

Платья и костюмы X-силуэта, с затянутой талией и расклешенными полами юбки, создают то же впечатление — одновременной легкости и жесткости. Косые застежки с металлическими молниями, асимметричные подбитые ярким шелком дополнительные фалды и воланы на юбках, скособоченные баски и рукава-крылья подчеркивают малейшее движение. Прямые платья со вставкой-пилоном спереди на самом деле не прямые, а скроенные как футляр, но только слишком свободный. А фигурная сужающаяся на талии вставка еще больше подчеркивает легкость фигуры.

Ткани — мужские черный и шоколадный габардин, твид «соль с перцем» и в то же время нежные цветной атлас и прозрачный креп-шифон. А также использованная для вечерних платьев и пальто немного агрессивная, но, безусловно, женственная ткань — плотный шелк с топорщащимися перьями, черный с белыми или белый с черными.

Аксессуары Yves Saint Laurent хороши, как всегда. Напоминающие портфели сумки Muse-II из крокодила или выделанной под крокодила замши относятся к разряду must have сезона. Но помимо них в коллекции есть прекрасные пухлые цветные сумки из буйволиной кожи, мягкие и лаконичные, а также клатчи с отделкой из зубцов и металлической молнией. Обувь — туфли, широкие боты и сапоги с раздутым благодаря скрытой платформе носиком и прямой агрессивной высокой шпилькой; обувь на снабженной высочайшей шпилькой толстой рифленой подошве, достойной мартинсов, а также совершенно футуристические туфли и сапоги на высокой в одно и то же время изломанной и очень мягкой обтекаемой платформе. Также стоит обратить внимание на тяжелые украшения из больших стразов неправильной формы, глухо закрывающие глаза очки в форме повязки и совершенно необходимые в этом сезоне пояса с пряжками — классической для марки формы, но на этот раз отделанными перфорацией и люверсами.

057_kw0843.ps 03/11/2008 01:12 Page 57



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Экстравагантная романтика

Коллекция Louis Vuitton «осень-зима 2008/09» *изучила* Марина Прохорова

В МОСКВЕ появляются вещи из подиумной части коллекции Louis Vuitton. Эта коллекция создана в стиле 1980-х и своим противоречивым сложным объемным кроем очень напоминает коллекцию Yves Saint Laurent — похоже, что главный дизайнер Louis Vuitton Марк Джейкобс и Стефано Пилати думали об одном и том же женском образе. Но при этом настроение у этих двух коллекций совершенно разное. Коллекция Louis Vuitton выглядит не столь экспрессивной, в ней нет такого накала драматизма. И в результате более заметной стала экстравагантность и романтичность сложных объемных нарядов. И еще, несмотря на сильные сложные и даже вычурные силуэты, она выглядит довольно мягко и женственно. Прежде всего благодаря выбранным мягким тканям нежных пастельных оттенков. Этой осенью в тренде «суровость», но у Louis Vuitton в коллекции предпочтение отдано тканям бледно-серого, льдисто-голубого, сливочно-желтого и светло-песочного цветов. И даже обязательный в нынешнем сезоне черный не кажется радикальным и непроницаемым, он мягок и прозрачен.

В остальном мы видим одежду восьмидесятнических, но к тому же еще и дополнительно гипертрофированных форм. Брюки-бананы стали совсем широкими и превратились в брюки-баллоны. Юбки-тюльпаны так объемны, что кажутся круглыми. Приталенные жакеты имеют столь длинные баски, одновременно пышные и угловатые, что эти баски практически превращаются в футуристические кринолины. Прямые платья-туники по спирали обвивают очень широкие воланы. Нежные вроде бы платья с облегающим лифом и многослойными «танцевальными» юбками топорщатся жесткими складками, но все равно выглядят вполне женственно и кокетливо. Меховые жилетки из лисьих хвостов, стянутые широким ремнем, очень модны в этом сезоне и экстравагантны ровно в той степени, которая позволена правилами хорошего тона. И вообще, при всей своей броскости и напоминании о двусмысленности вкуса 1980-х и одновременно о театральных костюмах художников-экспрессионистов, все вещи отличают хороший вкус и отсутствие излишней, ненужной в жизни театральности.

Аксессуары этого сезона — саки и мягкие торбы на довольно длинных ручках, из кожи с классическими тиснеными монограммами, из кожи с напечатанным, выполненным в виде металлической инкрустации или вытисненным полным названием марки или просто отделанные прямоугольными металлическими бляшками. Очень хороша обувь — сапоги и лодочки с крыльями на пятке. Массивная платформа доходит практически до узкой высокой шпильки так, что между ними образуется узкая щель.

Коллекция очень хороша, но кроме нее стоит обратить внимание и на пре-коллекцию, в которой представлена превосходная одежда, более спокойная, но очень современная, нарочито простая и сшитая из хороших тканей. В ней представлены узкие брюки с жаккардовым рисунком, юбки-портфели с запахом, длиной до колена или макси. Маленькие жакеты. Прекрасные бархатные и шерстяные платья, приталенные, хорошо сидящие. Толстые трикотажные кофты и жакеты из тонированной норки. Платья из трикотажа с цветочным принтом — драпированные, с объемной спинкой. Обувь — шнурованные позолоченные ботинки на высоком каблуке, остроносые лодочки на шпильке и мягкие балетки.

058_kw0843.ps 03/11/2008 01:58 Page 58



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

Четкость и мягкость

Мужская коллекция «осень-зима 2008/09» Jil Sander

рассказывает Марина Прохорова

НОВАЯ мужская коллекция Рафа Симонса для Jil Sander опять превосходна. Jil Sander — одна из самых влиятельных в нынешней моде марок, и эта коллекция еще раз подтверждает ее статус. Это пятая коллекция, над которой работает Раф Симонс. Он делает совершенно ювелирную работу. При полном сохранении и духа, и узнаваемых стилистических особенностей, придуманных основательницей марки Жиль Сандер, коллекция в то же время стала более радикальной и яркой в соответствии со вкусами нынешнего дизайнера.

Jil Sander — марка минималистичная. Все вещи подчеркнуто аккуратны в исполнении и суховаты по настроению. Именно эта суховатость создает главное настроение марки, очень молодое и романтичное. Точность и легкость силуэта при минимуме деталей создает образ строгого юноши, нацеленного в светлое будущее. Ну и, конечно, самое главное то, что одежда Jil Sander просто красива.

Раф Симонс при создании коллекций работает с теми же вещами, что интересовали и саму Жиль Сандер. Это стремление к чистому, ясному силуэту, сложному крою, игра с вертикалями и горизонталями в костюме. Красота одежды этой марки прежде всего связана с точностью и выверенностью пропорций, а пропорции создаются именно благодаря виртуозному соединению в каждом костюме этих четких вертикальных и горизонтальных линий.

В этом сезоне «сухие» костюмы Jil Sander сшиты не только из ставшей привычной плотной и гладкой, жесткой на вид шерстяной ткани, но и из всевозможных вроде бы рыхлых твидов и шерсти с фактурным рисунком. Силуэт остается четким, но ткань создает видимое впечатление тепла и мягкости. Также в коллекции более привычные костюмы из гладкой шерсти — всех темных оттенков черного, серого и серо-коричневого, а также синие и темно-красные. И костюмы из ткани с принтом, имитирующим серо-белый мрамор или черно-серый гранит. Они были бы просто наглыми, но благодаря минимализму Jil Sander выглядят красиво.

Образ не слишком изменился. Силуэт напоминает о героях кино времен французской «новой волны». Узкие и короткие, но не стесняющие движений брюки. Маленькие пиджаки с узкими воротником и лацканами, высокой застежкой и плоскими врезными карманами. Свитеры и водолазки в резинку-лапшу. Темные наглухо застегнутые рубахи. Маленькие прямые или слегка расклешенные от плеча пальто пиджачного фасона.

Базовая часть коллекции намного спокойнее. Она немного напоминает то, что делает Раф Симонс для собственной марки, но при этом совершенно лишена гранжевого оттенка. Это просто свободные, скроенные немного овалом джинсы и брюки, свободные рубашки, куртки и плоскостно выкроенный трикотаж. Просторный, удобный и при этом не менее выверенный по пропорциям, чем модная часть коллекции.

Кроме того, как и обычно, следует обратить внимание на аксессуары марки. Они очень спокойные, созданные для жизни. Напоминающие утюги плоские ботинки на очень толстой подошве в виде плоской танкетки, более классические башмаки и сапоги на толстой подметке; напоминающие дорожные сумки, почтальонские сумки и баулы из кожи и суровой ткани со ставшим знаковым для нынешней коллекции мраморным рисунком.

059_kw0843.ps 03/11/2008 01:58 Page 59





СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО







СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Черный цвет голландской моды

Коллекция Viktor & Rolf «осень-зима 2008/9» *рекомендует* Марина Прохорова

ПОПАДАЮЩИЕ в магазины сезонные коллекции марки Viktor & Rolf, созданной нидерландскими дизайнерами Виктором Хорстингом и Рольфом Снореном, обычно очень отличаются от того, что показано на крайне театрализованных дефиле. С вещей счищается концептуальная обертка — будь то упаковочные ленты, прожекторы или металлические кронштейны, с помощью которых пышные юбки задираются до ушей. И тогда неизменно оказывается, что перед нами практичная, очень изобретательно с конструктивной точки зрения сделанная, но все же совершенно пригодная к носке одежда, красивая и с легчайшим намеком на деконструктивизм — ну, к примеру, застежка у рубашки слегка скособочена, но скособочена продуманно и красиво, так, чтобы подчеркнуть тонкую талию.

В этот же раз дизайнерская пара Виктор Хорстинг и Рольф Снорен дружно сказала «нет» сезонным изменениям. И поэтому с коллекции пришлось снять только складывающиеся в выкрики вроде NO, WOW и DREAM выпуклые буквы, символизирующие эту слишком частую смену дизайнерских коллекций, а заодно и содержимого наших гардеробов. Коллекция Viktor & Rolf этого сезона принципиально базовая. И эта ее вневременность нам представляется крайне важной и уместной.

В этой коллекции очень мало цвета. Есть сумрачные стальной, цвет старой бронзы, тусклый бордовый и совсем немного тревожного алого. Но все же основной цвет — черный. Вечный и приспособленный к любой жизненной ситуации. Это отсутствие цвета и задекларированное отрицание сезонных трендов не означает, что вещи излишне скромны и безлики. Напротив, в коллекции очень много нарядных вещей из твида с люрексом либо из матовой ткани, но с вышивкой бисером и пайетками, а крой нарочито сложен, затейлив и многоделен. Нарядность у Viktor & Rolf, как и всегда, строго дозируется. Серебряная вышивка поблескивает на самых скромных пальто и брюках, а создающие нужный силуэт вытачки на шифоновых вечерних платьях прихвачены грубыми внешними швами, больше всего напоминающими шрамирование.

Пальто из фланели и драпа не слишком длинные, завязывающиеся на мягкий пояс. Прямые или с расклешенными асимметричными полами, напоминающими о приподнятой на боку юбке для латинских бальных танцев. Бушлаты из твида с лисьими лохматыми рукавами и лисьи шубки с выбритыми залысинами на сгибах локтей, талии и груди — превосходная идея, поскольку такой перепад высоты меха делает фигуру стройной. Шелковые брюки и юбки умеренного объема, овальные платья-баллоны с бантами на плече и всевозможные приталенные платьица с легкой асимметрией.

Обувь Viktor & Rolf — превосходные «непромокаемые» сапоги из плащовки с застегивающимися на множество широких клапанов высокими голенищами и «юбочкой» вокруг узкого каблука — такая юбка создает эффект танкетки, но смотрится легче и динамичнее. Прямые высокие сапоги, боты с открытым носом и напоминающие силуэтом моду 1970-х лоаферы на высоком каблуке из кожи с рельефной фигурной отстрочкой в виде листьев и растительных побегов. Стеганые лодочки с трогательными бантами на носике, шнурованные ботинки на тонком металлическом каблуке, серебристые босоножки из тонких ремней. Сумки — двуцветные саки с отделкой в виде силуэта портновских лекал и маленькие вечерние сумочки-кубышки на длинном ремне, своей формой имитирующие символ марки, слегка расплывшуюся сургучную печать с логотипом V&R.

060_kw0843.ps 03/11/2008 01:11 Page 60



















Серые платья *выбор* Виктории Михайленко

01
Платье из шелка,
Bottega Veneta

Bottega Veneta, 85 752 руб.

02
Платье из шерсти,
Antonio Berardi

ЦУМ, 37 100 руб.

03
Платье из шерсти,
6267

ТД «Весна», 38 538 руб.

04
Платье из шелка,
Victor & Rolf

Aizel, 65 600 руб.

05
Платье из шерсти,
Costume National

Costume National, 37 845 руб.

06
Платье из шелка,
Marc Jacobs

Marc Jacobs, 85 000 руб.

061_kw0843.ps 03/11/2008 01:11 Page 61

10



11



12



13



14



15



16



17



18



07
Платье из шелка,
Valentino

Valentino, 139 000 руб.

08
Платье из шерсти,
Ports

ЦУМ, 21 050 руб.

09
Платье из шерсти,
Antonio Berardi

ТД «Весна», 44 506 руб.

10
Платье из шерсти,
Azzaro

Aizel, 137 300 руб.

11
Платье из шерсти,
Vionnet

Podium, 55 900 руб.

12
Платье из шерстяного трикотажа, **Balenciaga**

Balenciaga, 49 650 руб.

13
Платье из шерсти,
Costume National

Costume National, 115 192 руб.

14
Платье из шерсти,
Bottega Veneta

Bottega Veneta, 54 250 руб.

15
Платье из шерсти,
Jil Sander

Jil Sander, 74 151 руб.

16
Платье из шерсти,
Calvin Klein

ЦУМ, 31 800 руб.

17
Платье из шерсти,
Calvin Klein

ЦУМ, 47 700 руб.

18
Платье из шерстяного трикотажа,
Alexander McQueen

ЦУМ, 42 300 руб.

062_kw0843.ps 03/11/2008 01:55 Page 62

01

02

Кресла XXL

Выбор Юлии Пешковой

Для начала надо определиться, что такое XXL применительно к этим креслам. Когда я спрашивала в московских салонах, нет ли у них кресел соответствующего размера, мне предлагали кресла с высокими спинками, широкими подлокотниками, рассчитанными на двоих сиденьями — словом, все что угодно, кроме того, что я искала. Их можно понять: XXL в мебельной терминологии и правда обычно относится к размеру сиденья и звучит скорее как комплимент. Я же искала кресла размера XXL в совершенно человеческом смысле, то есть большие и откровенно толстые. И это не комплимент и не оскорбление (все же мебель может себе позволить любые формы), это факт. На последней Миланской выставке они явно бросались в глаза — эдакие тяжеловесы на фоне нормальной мебели. Главная и удивительная особенность этого поколения кресел заключается в том, что в их пышнотелости нет никакой логики. То есть их раскормили до размера XXL не для того, чтобы сделать удобнее. Чаще всего непосредственно сиденье и высота спинки остаются стандартного размера. Они просто толстые сами по себе, да чего там — жирные, и нам остается только принять их такими, какие они есть. Ну, или отвергнуть.

Если сравнить эти кресла с их предшественниками, они окажутся ни на что не похожими. Конечно, как и в случае с человеческой красотой, мода на параметры кресел много раз менялась. Но никогда, пожалуй, они не запускали до такой степени свою фигуру. Возьмем, к примеру, классические французские кресла XVII–XIX веков. Форма их постоянно менялась, в отдельные моменты они изрядно набирали вес, но никогда не лишались твердого каркаса и некоторой фигуристости — полные выпуклые части в них сочетались с тонкими и изящными. В 20-х годах прошлого века появились кресла и диваны, состоявшие из стального каркаса и отдельных подушек, чаще всего обтянутых кожей. Подушки были весьма массивными, но подтянутыми, с четкой формой (валики, кубы и проч.). Даже если вспомнить 1960-е с их любовью к округлым формам, и то там найдется немного действительно жирных кресел. Да, они частенько были пухлыми, но при этом тугими, накачанными, если вы позволите такое сравнение. Большинство же нынешних кресел XXL име-

01 – **Кресло Do lo res от Moroso**
«Флэт»

02 – **Кресло Nubola от Meritalia**
«Трио-интерьер»

03 – **Кресло Piumotto от Busnelli**
«Трио-интерьер»

04 – **Кресло Pluff от Domodinamica**
Artplay

05 – **Кресло Mini Mama от Arik Ben Simhon**
www.arikbensimhon.com

06 – **Кресло Open от Progetti**
Arte di Vivere

07 – **Кресло Good Vibration от Campeggi**
www.campeggisrl.it

08 – **Кресло Panna от Moroso**
«Флэт»

07



08



09



063_kw0843.ps 03/11/2008 04:49 Page 63











ют тенденцию к рыхлости, а некоторые и к целлюлиту.
Хотя обобщать нельзя. Как обычно, внутри тенденции можно обнаружить разные подвиды. Самая выдающаяся, стоящая немного особняком модель — Nubola Гаэтано Пеше от Meritalia (существует в виде кресла и дивана). Название — это немного исковерканное итальянское слово «облако», что видно без объяснений, особенно в этом бело-голубом варианте. Сиденье — это голубое небо, к которому прочно прицеплено пушистое кучевое облако. И хотя облако Пеше передал очень верно, никакой легкости и воздушности в кресле Nubola не наблюдается. Это совершенно натуральное жирное кресло, которому тесно, кажется, даже в собственной обивке. Воздушную тему затрагивает также кресло Heaven от Cassina. В нем чуть больше легкости — хотя бы потому, что это кресло, единственное из всех толстяков, имеет какие-никакие ножки. Концепция Heaven — изобразить не само кресло, а как бы то, что остается в кресле после того, как человек уже встал: складки, углубления, морщинки. Благодаря своей мягкости и не совсем обычной форме кресло очень удобное, и сидеть в нем можно как угодно — хоть вдоль, хоть поперек. Японец Токудзин Йошиока, создатель Heaven, вообще очень любит эксперименты с материалами, которые приводят к интересным результатам, особенно в области сидений. Panna от Moroso тоже его рук дело. Переводится название как «Сливки», что опять-таки подразумевает некоторую воздушность и кучерявость. Panna и правда кажется легче, чем его собраться. Оно изготавливается по тому же принципу, что и нашумевшее кресло Pane («Хлеб»), то есть по принципу хлеба. Массе из тонких волокон, похожих на китайскую лапшу, придается форма кресла, она обвязывается тканью и помещается в печку. В печке волокна затвердевают и запоминают нужную форму. В варианте Panna кресло потом еще и одевается в стеганую либо плетенную из тряпочек обивку. И, наконец, последняя модель, оригинально трактующая тему полноты,— Do lo res от Moroso. Рон Арад обыгрывает в ней модную тенденцию пиксельарт. Так сразу и не догадаешься, но это кресло показывает обычное толстое кресло в «низком разрешении», когда ровная спинка становится зубчатой из-за проявившихся пикселей. Остальные же толстые кресла можно смело поделить на две части. К первой относятся кресла толстые, но не потерявшие тонуса, мускулистые. Их полнота наподобие подростковой, здоровой и даже где-то симпатичной. К ним можно отнести, например, Good Vibration от Campeggi, Marenco от Arflex, Sumo от Baleri Italia. Кожа, точнее, обивка на них натянута туго — ни морщинки, ни складочки, а округлости упругие и ровные. Вторая половина не может похвастаться тем же самым. Полнота Pluff от Domodinamica, Piumotto от Busnelli, Sponge от Edra и им подобных лишена юношеской прелести, они тяжелы и приземисты, а обивка их сморщена, как старая кожа. Особенно это заметно у кресла Sponge, кожа которого собрана в преувеличенные складки. Однако нельзя сказать, что полнота и дряблость креслам не к лицу. Напротив, именно они символизируют самый наиспокойнейший покой. Иначе как бы они так растолстели! И одновременно с призывом к отдыху они как бы говорят своим видом: долго не сиди в кресле, а то станешь как я. В этом, может быть, и есть главный месседж, который передают дизайнеры с помощью толстых кресел? И нам стоит воспринимать их как угрозу, а не символ уюта? Пожалуй. Если только, как в Good Vibration, в них нет встроенного вибромассажера.

09 – **Кресло Heaven от Cassina**
«Флэт»

10 – **Кресло Sponge от Edra**
«Флэт»

11 – **Кресло Marenco от Arflex**
«Двенадцать»

10



11



064_kw0843.ps 03/11/2008 01:28 Page 64

Красота по-японски

Японский дизайн в Париже *приглашает* Юлия Пешкова



Заварочный чайник с чашкой. Дизайн Сори Янаги



Гитара Silent от Yamaha



Часы OVO от Seiko. Дизайн Шунжи Яманака



Робот i-SOBOT от Tomy



Стул Hiroshima от Maruni. Дизайн Наото Фукасава



Лампа Akari от Ozeki. Дизайн Исаму Ногучи



Бутылка для соевого соуса от Kikkoman. Дизайн Кенжи Экуан

В КОНЦЕ октября в парижском Maison de la culture du Japon открылась выставка с длинным названием «Wa: гармония повседневности. Современный японский дизайн». Место действия (почти что территория Японии) и национальность кураторов (соответственно, японская) сильно повлияли на ее содержание. Это не поверхностный западный взгляд на достижения тамошней промышленности, а попытка объяснить самую суть японской бытовой культуры.

Японский дизайн, несмотря на географическую отдаленность, нам совсем не чужой. Вместе с модой на суши и сашими его занесло в Россию бурными ветрами 1990-х. В те времена он проходил под названием «японский минимализм» и в отличие от минимализма европейского, то есть хай-тека, считался более позитивным и человечным. Благодаря оперативности интерьерных дизайнеров татами, бумажные перегородки и низкая мебель заполнили квартиры обеспеченных москвичей. А так как размеры ранних элитных квартир недалеко еще ушли от советских, этот скромный, почти безмебельный стиль пришелся очень кстати. Но ненадолго. Рост благосостояния потребовал более эффектных интерьеров и более заметных вложений — японский стиль не мог соответствовать этим требованиям. И хотя он до сих пор существует где-то на периферии интерьерной моды, массовый спрос на него прошел. Зато суши-бары прижились. И хотя стиль их крайне условно представляет японский дизайн, культуру приема пищи они передают довольно верно. Разноразмерные плошки для чая и супа из грубой керамики, глазированные квадратные плоские тарелки, тяжелые чугунные чайники с деревянными, чтобы не обжечься, ручками — совершенно идентичную посуду можно встретить от Москвы до Владивостока, и нам она стала такой же родной, как самим японцам.

Отказ от японского стиля в русских домах оказался более осмысленным, чем мода на него. Где-то в глубине души уложенные силами декораторов на татами граждане поняли, что этот стиль предполагает определенный ход мысли и образ жизни, которые не выдаются вместе с дизайном квартиры. И то, что для японца естественно, от большинства из нас требует постоянного усилия. Одно дело поесть палочками и выпить супу из щербатой миски раз в неделю, совсем другое — в этом жить постоянно. Европейцы (в данном случае мы можем смело приписать себя к ним) всегда стремились к разнообразию и украшательству. Красивыми всегда считались вещи сложные, нарядные, богатые. Развитие декоративного искусства шло по пути усложнения, было своего рода соревнованием. Нам трудно увидеть красоту в простоте, в пустоте. Нам непонятен японский принцип utsushi — многовековая традиция копирования, в которой от мастера требуется не усовершенствование, а точное повторение предмета. Нам чужд wa — основополагающий принцип японской жизни, который в приблизительном русском переводе обозначает гармонию, отказ от каких бы то ни было споров и противоречий.

Это принцип — wa — и вынесен в название выставки. Именно он определяет устройство японской цивилизации, и быт в том числе. Японцы настолько сроднились с этим понятием, что постепенно оно стало обозначать все японское в противовес всему внешнему. Впрочем, под внешним тут подразумевается не весь мир, а концентрированный Запад — Европа и Америка, который обозначается словом yo. Он вторгся в Японию довольно поздно — после второй мировой войны, но решительно и болезненно, поколебав на время незыблемые устои wa. Послевоенный конфликт поколений, вызванный конфликтом двух цивилизаций, был главным сюжетом самого «японского» режиссера Ясудзиро Одзу. На выставке его фильмы не крутят, что жаль: камерные, снятые почти всегда в интерьере, они бы очень помогли пониманию японского взгляда на вещи. Но говорят кураторы почти что словами героев Одзу. В одном из его лучших фильмов «Вкус простой пищи» герои бесконечно едят пустой вареный рис и запивают его зеленым чаем. Собственно, таков их рацион. И старший объясняет младшему, что больше ничего и не надо, что в сочетании этих двух вкусов и есть совершенство и не нужно его ничем усложнять (примерно так мне запомнилось). Младший вроде как не понимает, и нам не понять, а французам уж и подавно. А кураторы выставки вслед за стариком мягко объясняют, что в стремлении к совершенству простоты и есть главная черта японского дизайна, которая делает его немного бедным на взгляд европейца, но необъяснимо притягательным.

Так как на выставке идет речь о дизайне современном, в ней уже нет никакого конфликта. Yo был в итоге поглощен и переварен wa, приметы западной цивилизации адаптировались к традициям японской и кажутся уже совершенно естественными. Более того, новое поколение японских дизайнеров, создающее далекие от традиций мобильные телефоны и автомобили, делает это с тем же стремлением к простоте, что и прежние ремесленники. Поэтому на выставке смело смешиваются традиционная посуда, культовые вещи знаменитых японских дизайнеров, разнообразные гаджеты, фигурки персонажей аниме и все остальное, что окружает современного японца. Смешиваются не хаотично, а со смыслом. Выставка поделена на две части. В первой предметы разделены по темам (их 12): мебель, автомобили, посуда, одежда и т. д. вплоть до создания полноценной картины японского быта. Во второй иллюстрируются и объясняются ключевые принципы японского дизайна. Wa — это общее понятие, относящееся ко всему, но есть еще несколько второстепенных и более конкретных. Кураторы выставки выбрали шесть. Kawaii («прелестный») описывает уже знакомый нам культ околомультяшных аксессуаров, поглотивший японских подростков. Kurafuto («ремесленный») говорит о важности ощущения ручной работы, даже если вещь сделана по новейшим технологиям. Kime (приблизительно «совершенство отделки») объясняет, как в простой вещи на передний план выходят материал и его обработка. Tezawari («тактильные ощущения») рассказывает о том, как важны японцам тактильные отношения с предметом. Minimaru («минималистичный») объясняет истоки того самого японского минимализма. Kokorokubari (примерно «забота о ближнем») говорит о важности отказа от эгоизма и внимании к людям и окружающей среде. Все вместе составляет 160 объектов, которые должны немного приблизить европейцев к пониманию японского дизайна, который все активнее проникает на Запад.

Продолжить знакомство можно в Музее на набережной Бранли, где в это же время проходит выставка «Дух Mingei в Японии. От ремесла к дизайну». Mingei — это движение в японском декоративном искусстве первой половины XX века, которое воспевало ручную работу, простоту, функциональность и дешевизну. «Дух Mingei» вместе с «Гармонией повседневности» обеспечат неплохую экскурсию в японский дизайн.

Дом японской культуры в Париже, до 31 января 2009 года
www.mcjp.asso.fr

065_kw0843.ps 03/11/2008 02:51 Page 65

01



02



03



04



Толкушка для пюре, антикошмарный будильник, ультразвуковой очиститель очков и пузырьковый календарь

выбор Константина Чернозатонского

Толкушка для пюре Potato Masher (1)
Американская компания Chef's Planet подвергла революционным изменениям обыкновенную толкушку для картофельного пюре. Разработчики Potato Masher ($10) считают, что толочь с помощью возвратно-поступательных движений — немодно и малоэффективно. Новая толкушка, которая больше всего похожа на хвост фугасной бомбы, одновременно перемалывает, перетирает и толчет картошку. Для начала с помощью Potato Masher нужно разделить целые картофелины на дольки — для этого нужно просто слегка надавить. После этого кусочки можно быстро превратить в однородное пюре, совершая круговые движения кистью — Potato Masher будет крутиться по дну тарелки. По утверждениям на официальном сайте, Potato Masher справляется с задачей в полтора раза быстрее обыкновенной толкушки.

chefsplanet.com

Антикошмарный будильник
Night Sweat Alarm (2)
В поселке Барвиха, что на Рублевском шоссе, среди коттеджных построек конца прошлого века стоит частная белокаменная церковь. Ее купол возвышается над многометровыми заборами из кирпича и гофрированного металла, с которых за церковью, да и за зазаборной жизнью вообще пристально наблюдают многочисленные видеокамеры. Все здесь — и окна-бойницы частных домов, и заборы, и камеры, да и церковь, в конце концов, — говорит о страхе, которым пропитана жизнь обитателей этого довольно унылого населенного пункта. Конечно, у каждого из местных жителей какой-то свой, глубоко личный страх, но борются они со своими страхами совершенно одинаковыми методами: забор, камеры и охрана — для страхов бытового свойства, а собственная церковь — для страхов потусторонних. Это такая инвестиция в спокойную загробную жизнь, попытка заранее забронировать вип-места в раю и загодя договориться с апостольским фейсконтролем.

Не станем вдаваться в оценку эффективности этих антистраховых мер. Отметим лишь, что в них есть одна существенная брешь. А именно — ночные кошмары, от которых не защитит ни личный ЧОП, ни православный поп. Они могут быть какими угодно — в стиле роликов министерства по налогам и сборам, в образе бизнес-партнера, который окончил свои дни на Марьинских полях аэрации, или просто абстрактными ужасами, от которых кровь стынет в жилах, а тело покрывается холодным липким потом. Ночные кошмары заставляют просыпаться среди ночи, шлепать на кухню, пить холодную воду, а потом до утренней зари мучиться от бессонницы. Радости в следующем дне, скорее всего, будет мало.

Специально для борьбы с ночными кошмарами американские производители выпустили на рынок продукт под названием Night Sweat Alarm ($140). Внешне напоминающее наручные часы, это устройство реагирует на усиление потоотделения и при превышении уровня, который характерен для начала ночного кошмара, будит хозяина писком и вибрацией. Что делать, если человек потеет во сне от удовольствия, а не от страха, в инструкции не сказано.

skymall.com

Ультразвуковой очиститель очков
The Ultrasonic Glass Cleaner (3)
Попав в затруднительное положение на деловых переговорах, вы снимаете очки и механически начинаете их протирать. Это движение помогает вам сосредоточиться и одновременно уничтожает тонкий слой напыления на дорогих просветленных линзах. Сделать очки идеально чистыми и одновременно избавиться от несколько комичной привычки перетирать проблемы с помощью платочка, а не серьезных аргументов поможет ультразвуковой очиститель The Ultrasonic Glass Cleaner ($70). Это компактное устройство, внешне напоминающее пластиковую миску, представляет собой контейнер с ультразвуковым излучателем, который работает на частоте 42 килогерца с мощностью вполне достаточной для того, чтобы смыть грязь всего за две минуты — нужно просто залить в контейнер стакан воды и погрузить в него очки. Кроме очков The Ultrasonic Glass Cleaner может быть использован для очистки водонепроницаемых часов, CD- и DVD-дисков, ювелирных украшений, зубных протезов и серебряных ложечек.

hammacher.com

Пузырьковый календарь
Bubble 2009 (4)
Лопнувший пузырь мировой экономики заставляет производителей гаджетов искать все новые и новые способы продать людям то, что они теоретически могут получить даром. Например — пластиковую пузырьковую обертку для почтовой пересылки хрупких вещей. Проанализировав структуру собственных продаж, компания Perpetual Kid пришла к выводу, что многие покупатели делают заказы не только и не столько ради товара, сколько ради того, чтобы получить побольше пузырьковой обертки, хлопанье и щелканье которой способно скрасить долгие зимние вечера гораздо лучше, чем новенький iPod. Так появился на свет пузырьковый календарь Bubble 2009 — на лист плотного картона наклеена пузырьковая обертка. За удовольствие щелкать всего один пузырек на протяжении целого года придется заплатить $30.

perpetualkid.com

066_kw0843.ps 03/11/2008 02:03 Page 66

Краткий курс мироздания

«Джордж и тайны Вселенной» Стивена и Люси Хокинг *рекомендует* Лиза Биргер



«ДЖОРДЖ И ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ» — первая книга ученого Стивена Хокинга, написанная им специально для детей в соавторстве с дочкой Люси и аспирантом Кристофом Гальфаром. В Америке книга вышла в сентябре 2007-го, весной 2009 года обещается вторая часть, к 2010 году — третья. Цель затеи — привить детям научное видение мира, по словам Гальфара, «без всякого волшебства открыть им Вселенную». В Америке книга оказалась чрезвычайно успешна, а теперь вышла и по-русски, причем с теми же иллюстрациями и цветными вкладками и даже под контролем научного редактора, и, наверное, среди новых детских книг это та самая, иметь которую дома просто необходимо.

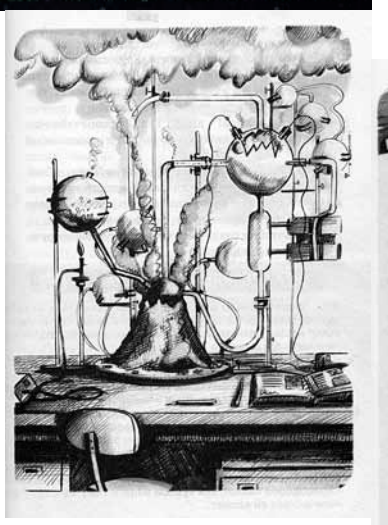
Мальчик Джордж любит компьютеры, а его родители-хиппи не любят технический прогресс, едят только овощи со своего огорода и каждое воскресенье ходят на митинги против глобального потепления. У мальчика Джорджа есть свинья по имени Фредди, которая однажды сбегает в заброшенный соседский дом, где как раз поселились девочка Анни и ее отец Эрик — ученый, обладатель «Космоса», самого совершенного компьютера в мире. «Ах, мальчик, ты любишь компьютеры? — говорит Эрик.— Хочешь, я расскажу тебе, какая прекрасная штука — наука». И с помощью суперкомпьютера открывает ему космос, устройство планет и галактик, их рождение и жизнь. Потом появится злодей с темными помыслами (тут какая-то тайна, которую мы узнаем только в следующей книге), который компьютер похитит, а Эрика отправит в черную дыру. Но мальчик Джордж всех спасет, выучив урок про черные дыры: про то, что такое излучение Хокинга, и про то, что если оно и правда есть, то черная дыра не только поглощает частицы, но и испускает их, а значит, то, что в нее вошло, рано или поздно из нее и выйдет. В цветных вкладках — фотографии поверхности Марса, сделанные марсоходом Spirit, самое точное на сегодняшний день изображение Сатурна и много других не менее прекрасных вещей.

Понятно, что вопросы здесь самые взрослые — подружить старый мир, который верил, что его спасет наука, и новый, озабоченный глобальным потеплением и грядущей экокатастрофой. На сверхсекретном съезде ученые обсуждают очень важный вопрос, спасать Землю или другую планету. И гениальным прозрением маленького мальчика решают спасти все сразу. Спасение начинается с малого — познать устройство мира.

Самое неожиданное в приключениях Джорджа — это то, что открытие Вселенной здесь действительно происходит в рамках увлекательной детской истории. Джордж открывает космос, как Гарри Поттер открывает мир волшебства, на иллюстрациях почти неотличим от Маленького Принца Экзюпери, а само имя героя напоминает американским читателям про сверхпопулярную детскую серию 1960-х про обезьянку по имени Любопытный Джордж. Американские читатели, конечно, намек поняли — только наука делает из обезьяны человека. Но и без всяких намеков от книги почему-то совершенно не оторваться, особенно от иллюстраций и рассказа о том, как Джордж и его подруга Анни, с помощью компьютера «Космос» оседлав астероид, отправляются исследовать Солнечную систему. Как можно не завидовать ребенку, своими глазами видевшему Сатурн!

Спасение начинается с малого — познать устройство мира









Люси и Стивен Хокинг
Джордж и тайны Вселенной
М.: Розовый жираф, 2008

СВОДИТЬ

анимация

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)
Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008

«5 звезд» / 13–14 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.05, 18.15, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–12 (11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 0.00); 13–14 (11.00, 13.00, 15.00, 23.45)

«Баррикады» / 7–12 (10.00, 13.35, 17.20)

«Времена года» / 7–12 (12.55, 16.30, 18.20, 20.10, 21.55, 23.40); 13–14 (13.40, 19.35)

«Звездный» / 7–12 (9.00, 9.50, 10.45, 11.40, 13.30, 14.25, 15.20, 16.10, 17.10, 18.00, 19.00, 19.50, 20.50, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (10.30, 11.05, 11.20, 11.50, 12.25, 13.00, 13.15, 13.45, 14.20, 14.55, 15.10, 15.40, 16.15, 16.50, 17.05, 17.35, 18.10, 18.45, 19.00, 19.30, 20.05, 20.40, 20.55, 21.25, 22.00, 22.35, 23.20, 23.55, 0.30, 1.15, 1.50, 2.25); 13–14 (10.50, 12.45, 16.40, 18.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 7–12 (11.05, 11.35, 12.50, 14.40, 15.20, 16.30, 18.20, 19.05, 20.10, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 7–12 (11.05, 11.35, 12.50, 14.40, 15.20, 16.30, 18.20, 19.05, 20.10, 22.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 7–12 (9.15, 11.10, 13.05, 15.00, 17.45, 19.30, 21.15)

«Киргизия» / 7–12 (8.50, 9.20, 9.50, 10.40, 11.10, 13.00, 13.40, 14.50, 15.20, 16.40, 17.25, 18.30, 19.05, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 0.00, 0.50, 1.40, 1.50); 13–14 (9.15, 13.10, 17.05, 21.05)

«Ладога» / 7–12 (9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 18.00, 20.00, 22.10); 13–14 (9.05, 11.05, 17.40)

«Октябрь» / 7–12 (10.30, 11.00, 12.25, 12.50, 13.45, 14.20, 15.05, 15.40, 16.15, 16.50, 17.35, 18.10, 18.45, 19.10, 19.35, 20.05, 20.40, 22.00, 22.35, 23.55, 0.30, 1.50, 2.25)

«Прага» / 7–12 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.20, 20.00, 22.00, 23.55); 13–14 (9.00, 10.00, 12.00, 13.15, 14.00, 15.15, 18.00, 20.00, 22.10)

«Пушкинский» / 7–12 (10.45, 12.45, 17.00)

«Ролан» / 13–14 (11.30, 13.20)

«София» / 7–12 (9.10, 9.50, 11.10, 11.50, 13.10, 13.50, 15.10, 17.10, 19.10, 19.50, 21.10, 23.10, 1.10); 13–14 (9.00, 11.00, 13.00, 17.20, 19.20)

«Формула кино Горизонт» / 7–12 (9.00, 11.00, 15.15, 19.30)

«Формула кино Европа» / 13–14 (10.20, 14.45, 19.05, 23.25)

«Формула кино на Рублевке» / 7–12 (10.45, 11.50, 12.00, 13.50, 14.00, 15.00, 15.50, 16.00, 17.50, 18.00, 19.15, 20.00, 20.10, 22.00, 22.10, 23.55, 0.10, 1.55, 2.05); 13–14 (10.00, 14.15, 19.00)

Подробнее на странице 40

«Приключения Аленушки и Еремы»
Режиссер Георгий Гитис. Россия, 2008

«5 звезд» / 13–14 (10.15, 12.05, 13.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 7–9 (11.05, 12.55)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 7–12 (11.05, 13.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 7–12 (10.25, 12.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 7 (12.30)

«Киргизия» / 7–12 (9.00)

«Сезон охоты-2» (Open Season 2)
Режиссеры: Мэттью О'Каллаган, Тодд Уилдерман. США, 2008

«Октябрь» / 7–12 (10.20, 12.10, 14.00)

«Салют» / 7–12 (10.00, 19.40)

«Искра» / 7–12 (10.00, 15.10)

«Три разбойника» (Die Drei Rauber)
Режиссер Хайо Фрайтаг. Германия, 2007

«5 звезд» / 13–14 (10.05, 11.35, 13.10)

«Октябрь» / 7–12 (14.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 7–12 (10.15, 14.00, 17.45); 13–14 (10.10, 12.00, 16.15)

«Формула кино на Можайке» / 7–12 (12.10, 18.30); 13–14 (10.00, 17.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 7–12 (9.00, 12.30, 16.00); 13–14 (9.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 7–12 (9.00, 12.30, 16.00); 13–14 (9.00)

«Феи» (Tinker Bell)
Режиссер Брэдли Раймонд. США, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 7 (11.00, 14.15)

«Киргизия» / 7–12 (10.50)

067_kw0843.ps 03/11/2008 02:03 Page 67

Отец

андрей колесников



В ШКОЛЕ у Маши объявили праздник осени. Осень и правда была в самом разгаре. Я совершенно не понимал, почему, как утром ни выйдешь на улицу — там все еще ранняя осень. Уже вообще-то ноябрь был по календарю, и приближался праздник Великого Октября, который я помню в лучшем случае по подмороженным лужам, а в худшем — по хлещущему в подмороженное лицо мокрому снегу.

Я не понимал, что это за осень такая, и только радовался ей. Маша должна была радоваться на празднике. Им сказали, что праздник будет состоять из огромного количества конкурсов: рисунка, поделок из природных материалов, изготовления осеннего салата, осеннего букета, чтения стихов про осень, ну и все, кажется. А, еще конкурс Мисс Осень-2008, как же я мог забыть.

Сначала Маша нарисовала осенний рисунок: море, солнце и огромного кита, заслоняющего собой солнце.

— Маша, — спросил я, — а почему ты думаешь, что это осенний рисунок?

— Потому, — ответила девочка, — что все это происходит на закате. Разве ты не видишь?

Я долго ругал себя за то, что заката-то и не заметил. А он ведь и в самом деле был. И правда был закат.

Картину Маша с мамой сделали из листьев. Это были разные листья — клена, ясеня, березы. Рамка — в виде еловых веточек. Трава — из маленьких листочков кипариса. На это ушли два или даже три вечера. За это время некоторые листья существенно подсохли, и общее впечатление от картины, на которой вообще-то неясно было, что изображено, кроме этих листьев... такое, в общем, было впечатление, что хотелось трагически вздыхать. Да еще эта рамка из еловых веточек... В общем, это была картина с настроением. И это было такое настоящее тоскливое осеннее настроение.

Потом наступила очередь осеннего салата. Маша придумала, что его надо назвать тортом. Она сделала свой первый в жизни салат или уж торт, я не знаю. Там были, значит: слой картошки — слой майонеза, слой моркови — слой майонеза, слой яичного белка — слой майонеза... И желтком надо посыпать сверху.

— Маша, — говорю я, — зачем столько майонеза? Отравиться же можно таким количеством майонеза.

— Потому что это слоеный торт, — говорит она. — Надо много слоев. По-другому не получится. Я уже думала над этим.

— А почему не сметаны, например? — спросил я. — Натурального продукта. Ты же сметану любишь, по-моему.

— Нет, папа, я давно уже люблю майонез, — расстроено ответила Маша.

Расстройство было связано, естественно, не с тем, что она вдруг полюбила майонез, а с тем, что я и не подозревал об этом.

> Расстройство было связано не с тем, что она вдруг полюбила майонез, а с тем, что я и не подозревал об этом

Из коры дерева Маша сделала вазу и поставила в нее голые осенние веточки. И снова что-то такое накатило на меня при виде этих веточек... Не по-детски осеннее. Вернее, уже даже из осенне-зимнего сезона. В общем, вазу я хотел оставить дома, чтобы кручиниться при ее виде. Но Маша и ее унесла в школу.

Платье на ней было бежевое, я привез из Италии года два назад. Очень велико тогда оказалось — к счастью. Его теперь обшили какими-то бантиками, тоже осеннего вида.

На голове у Маши был венок из осенних листьев. Ну, кажется, все. Ничего больше нельзя было сделать, чтобы при одном взгляде на Машу не начать думать об осени даже лучше, чем она заслуживает.

Учительница по сценической речи сказала Маше, что она — фея утренней росы. Это было убедительно. Потому что это было как-то обтекаемо.

Стихотворение она мне прочитала утром. Перед тем как пойти в школу. Главное, что без единой запинки, решил я. А ведь это было длинное стихотворение, даже очень. Мне показалось, что в нем не хватает души, но о душе еще очень рано было думать: половина восьмого утра была.

Маша заняла третье место. Ее обошли одна девочка и один мальчик. У них был только конкурс чтецов. Все остальное у них просто приняли, так сказать, к сведению. Особенно салаты.

Я сказал Маше, чтобы она не расстраивалась, не убивалась, чтобы держала себя в руках. Что дальше и не такое будет, что это жизнь...

— Папа, ты о чем? — переспросила меня Маша.

Она была искренне удивлена.

— Ты что, не расстроилась? — спросил я.

— Нисколько!

— А почему?

— Потому что за это домашнее задание оценок в школе все равно не ставили, — сказала она.

СВОДИТЬ

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Дама-неведимка». П. Кальдерон / 7 (16.00)
«Золотой ключик». А. Толстой / 9 (12.00, 15.00)

Детский театр «А-Я»
«Муха» / 7 (18.00)
«Почему у розы шипы» / 8 (12.00, 14.00)
«Красная Шапочка» / 9 (12.00, 14.00)

Детский театр «Тик-так»
«Правдивая история Пеппи Длинныйчулок, рассказанная госпожой Нильсон». А. Гаврон / 8 (12.00)
«Осторожно, светофор!» / 9 (12.00)

Сказочный театр
«Деревянный король». В. Зимин / 7 (17.00); 8 (12.00, 15.00)
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 9 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток
«Чудо-доктор». К. Чуковский / 8 (10.00, 12.00, 14.00)
«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 9 (10.00, 12.00, 14.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Кошкин дом». С. Маршак / 8 (12.00, 14.30)
«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 8, 14 (17.00)
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Свет мой, зеркальце! скажи...». А. Пушкин / 9 (12.00)
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 12, 13 (17.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Пеппи Длинныйчулок». А. Линдгрен / 7, 8 (11.00, 14.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Колобок» / 8, 9 (11.00)
«Кто в сапогах?» / 8, 9 (14.00)

Театр «Модернъ»
«Путешествие Маленького Принца». А. Сент-Экзюпери / 9 (14.00, 16.30)

Театр на Малой Бронной
«Огниво». А. Шевцов / 7 (12.00)

Театр Et Cetera
«Королевская корова». Л. Титова, А. Старторжский / 8 (12.00, 16.00)

Фестиваль «Большая перемена»
«Лесные деревушки». Государственный театр кукол (Эстония) / 7 (12.00, 15.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина
«Приключения Тома Сойера». Театральная студия «Клякса» (Москва) / 7 (17.00) — на сцене кинотеатра «Вымпел»
«Покатуха». Театр «Лицедеи» (Санкт-Петербург) / 7 (19.00) — на сцене театра «Эрмитаж»
«Корова». Театр «Школа драматического искусства» / 7 (20.00)

цирк

Московский дельфинарий
Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 12, 14 (12.00, 16.00, 18.00); 13 (16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова
«Будьте добры» / 12, 13, 14 (11.30, 12.30, 14.10)
«МЧС спешит на помощь» / 12, 13, 14 (15.00)

Театр иллюзии
«Парад аттракционов» / 8 (17.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Золотой Буфф» / 7 (15.00, 19.00); 8 (19.00)

выставки

Бонсай-центр
«Вечнозеленые карликовые деревья» / до 31 декабря

Дарвиновский музей
«Леший с нами» / до 7 декабря
«Человек рисует мамонта» / до 30 ноября
«Союз рыжих» / до 31 января 2009 года
«Я назову тобой дорогу» / до 30 ноября

Океанариум на Чистых прудах
«Морской мир» / до 31 декабря

068_kw0843.ps 03/11/2008 01:29 Page 68

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101;
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700;
Проспект Вернадского, 6, 545 0505;
Каширское шоссе, 61, 225 8700;
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700;
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444;
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795;
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795;
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Клуб «Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Палаты Старого Английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

ТЕАТРЫ

«АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Золотое кольцо»
Улица Тимирязевская, 17, 611 4800

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

Московская оперетта
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модернъ»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр-студия «Человек»
Скатертный переулок, 23а, 291 1921

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина
Нижний Таганский тупик, 3, 915 4558

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

VIP-театр
Улица Б. Никитская, 22, 518 8248

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал Федеральных архивов
Улица Б. Пироговская, 17, 245 8125

Галеев-галерея
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, строение 5, 101 2102

Галерея «Даев-33»
Даев переулок, 33, 608 7775

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 291 9115

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 004 (4111)

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, подъезд 2, 291 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея Полины Лобачевской
Улица М. Дмитровка, 29, 253 5202

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

Галерея «Файн Арт»
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея «Феникс»
Кутузовский проспект, 3, 243 4958

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Jart
Улица Новый Арбат, 36, строение 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж, 290 7130

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RusArt
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

Государственный Русский музей
Санкт-Петербург, улица Инженерная, 2, 314 3448

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Дворцовая площадь, 2, (812) 710 9079

«Дом Нащокина»
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

Домик Чехова
Улица М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5

Музей актуального искусства ART4.ru
Хлыновский тупик, 4, 660 1158

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей декоративно-прикладного искусства
Улица Делегатская, 3, 921 0139

Музей и общественный центр им. А. Сахарова
Улица Земляной вал, 57, строение 6, 923 4115

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695;
Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей-заповедник «Коломенское»
Проспект Андропова, 39, 112 8174

Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

Музей храма Христа Спасителя
Улица Волхонка, 15, 202 4734 (доб. 334)

Политехнический музей
Новая площадь, 3/4, 923 0756, 925 0614

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Театральный музей им. А. А. Бахрушина
Улица Бахрушина, 31/12, 953 4470

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362;
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362;
Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5

Фотогалерея им. братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 238 7753

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства M'АРС
Пушкарев переулок, 5, 923 5610

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Seasons.Осень»
Старомонетный переулок, 18, 788 1349

Bouchon
Сухаревская площадь, 16/18, строение 2, 626 2291

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Шелк»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 29, строение 1, 250 5389

«Династия»
Зубовский бульвар, 29, 8 499 246 5017

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

1 Rock («Тень»)
Улица Дербеневская, 20, 518 7972

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Bianco
Столешников переулок, 6, строение 1, 629 5842

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576

Famous
Улица Рочдельская, 15

FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gazgallery
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Guru Club
М. Гнездниковский переулок, 7, 629 4017

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778

Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

Louvre
Потаповский переулок, 5, строение 2, 624 8004, 749 4959

Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Sorry, Babushka
Славянская площадь, 2/1, 788 0615

Suzy Wong Bar
Улица Обручева, 34/63, 334 4665

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

Versus
Оружейный переулок, 15а, 225 1913

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 785 0390

«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Гараж»
Улица Тверская, 16/2, 650 0524

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кризис жанра»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Сахар»
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Эскобар»
Улица Крымский вал, 3/2, 8 985 727 5551

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, 730 5752

Balenciaga
Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869

Bosco Family
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, ТД «Весна», 695 4254

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161

Costume National
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 692 9290

Jil Sander
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3207

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530;
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 790 7301

Marc Jacobs
Улица Петровка, 16, 624 2023

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 1535

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300; МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Arte di Vivere
Улица Б. Якиманка, 21, 238 4035

Artplay
Улица Б. Якиманка, 33/13, 925 5001, www.artplay.ru

Room
Улица 1-я Тверская-Ямская, 7, 783 0505;
Рублево-Успенское шоссе, 85/1, Барвиха, Dream House, 739 2299, www.room.su

«Двенадцать»
Старая Басманная улица, 24/1, 721 1211

«Трио-интерьер»
Единая справочная 925 7733, www.trio.ru

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

069_kw0843.ps 03/11/2008 01:29 Page 69

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2	пятница–воскресенье
«Папильон»	Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом»)	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
GQ BAR	Балчуг ул., 5	пятница–воскресенье
Wall st'Bar	Волхонка ул, д.9, стр. 1	в течение недели
Гостиницы		
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3	пятница–воскресенье
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1	пятница–воскресенье
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5	пятница–воскресенье
«Космос»	Мира просп., 150	пятница–воскресенье
«Swissotel Красные холмы»	Космодамианская наб., 52, стр. 6	пятница–воскресенье
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2	пятница–воскресенье
«Савой»	Рождественка ул., 3	пятница–воскресенье
«Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34	пятница–воскресенье
«Холидей Инн»	Лесная ул., 15	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 74	пятница–воскресенье
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11	пятница–воскресенье
Courtyard	Вознесенский пер., 7	пятница–воскресенье
Marriott	Тверская ул., 26/1	пятница–воскресенье
	Петровка ул., 11/20	пятница–воскресенье
Магазины		
PILGRIM	Киевского вокзала пл. (ТРЦ «Европейский»)	в течение недели
	Комсомольская пл., 6, стр. 1 (универмаг «Московский», 2-й этаж)	в течение недели
	1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL)	в течение недели
Винотека «Винотека.ru & Wisky-бар»	Чистопрудный бульвар, 10, строение 1	в течение недели
	Тверской бульвар, 7/2	в течение недели
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Усачева ул., 29, корп.1	пятница–воскресенье
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21	пятница–воскресенье
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1	пятница–воскресенье
«Айн Момент»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1; Гоголевский бульвар, 33, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Бронная ул., 2/6	пятница–воскресенье
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Анданте»	Наметкина ул., 1	пятница–воскресенье
«Атлас»	Б. Грузинская ул., 57	пятница–воскресенье
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1	пятница–воскресенье
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3	пятница–воскресенье
«Блеск»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13	пятница–воскресенье
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Два двойных»	Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню»)	пятница–воскресенье
«Делис кафе»	Никитский бул., 25	пятница–воскресенье
«Де Марко»	Мира просп., 46	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
	Богданова ул., 19	пятница–воскресенье
«Дом охотника»	Планерная ул., 12, корп. 1	пятница–воскресенье
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13	пятница–воскресенье
«Емеля»	Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево»)	пятница–воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Ордынка ул., 20	пятница–воскресенье
	Покровка ул., 16/15	пятница–воскресенье
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4	пятница–воскресенье
«Кетама»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5	пятница–воскресенье
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2	пятница–воскресенье
«Кофе Ин»	Кутузовский просп., 29	пятница–воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Андропова просп., 37	пятница–воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Варварка ул., 14	пятница–воскресенье
«КофеМакс»	Брянская ул., 5	пятница–воскресенье
«Манеръ»	Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом»)	пятница–воскресенье
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1	пятница–воскресенье
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7	пятница–воскресенье
«Модус»	Тружеников пер., 4	пятница–воскресенье
«Муар»	Воздвиженка ул., 5/25	пятница–воскресенье
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14	пятница–воскресенье
«Персона. Стиль жизни»	Котельническая наб., 1/15	пятница–воскресенье
«П.О.П. кафе»	Мира просп., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пушкин»	Тверской бул., 26а	пятница–воскресенье
«С-47»	Сущевский вал ул., 47, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Термини»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 1-й этаж	суббота–воскресенье
«Транзит»	Хрустальный пер., 1	пятница–воскресенье
«Тридевятое царство»	Арбат ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шоколадница»	Кутузовский просп., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1	пятница–воскресенье
Chokkolatta	Цветной бульвар, 11, стр.2	пятница–воскресенье
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2	суббота–воскресенье
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Fashion-cafe Carven	Краснопресненская наб., 1/2	пятница–воскресенье
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9	пятница–воскресенье
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж	пятница–воскресенье
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3	пятница–воскресенье
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1	пятница–воскресенье
City Pizza	Покровка ул., 4, корп. 1	пятница–воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Мясницкая ул., 37, стр. 3	пятница–воскресенье
«Биарриц»	Б. Садовая ул., 6, стр. 2	пятница-воскресенье
«Булкас маком»	Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Бульвар 10/7»	Рождественский бульвар, 10/7	пятница–воскресенье
«Братья Люмьер»	Воронцово поле ул., 11/32	пятница–воскресенье
«Буржуа»	Щербаковская ул., 3, стр. 2	пятница–воскресенье
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46	пятница–воскресенье
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2	пятница–воскресенье
«Голдмен»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Градус бар»	Сретенка ул., 26/1	пятница–воскресенье
«Главпивторг»	Кузнецкий мост ул., 21/5	пятница–воскресенье
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20	пятница–воскресенье
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3	пятница–воскресенье
«Династия»	Зубовский бульвар, 29	пятница–воскресенье
«Дымов № 1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1	пятница–воскресенье
	Софийская наб., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Желтое море»	Б. Полянка ул., 27	пятница–воскресенье
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 1	пятница–воскресенье
«Заправочный»	Смоленская пл., 3	пятница–воскресенье
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11	пятница–воскресенье
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3	пятница–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50; Правды ул., 26	пятница–воскресенье
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36, стр. 1	пятница–воскресенье
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29	пятница–воскресенье
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13	пятница–воскресенье
«Китеж»	Петровка ул., 23/10	пятница–воскресенье
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22	пятница–воскресенье
«Лаваш»	Цветной бул., 7/1	пятница–воскресенье
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33	пятница–воскресенье
«Люмьеръ»	Б. Ордынка ул., 40, стр. 1	пятница–воскресенье
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78, стр. 1	пятница–воскресенье
«Марджани»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Метро»	Верхняя Радищевская ул., 2/1	пятница–воскресенье
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2	пятница–воскресенье
«Москафе»	Ленинградский просп., 24	пятница–воскресенье
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17	пятница–воскресенье
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4	пятница–воскресенье
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2	пятница–воскресенье
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1	пятница–воскресенье
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5	пятница–воскресенье
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8	пятница–воскресенье
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1	пятница–воскресенье
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7	пятница–воскресенье
«Пивная бочка»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пирамида»	Андропова проспект, 35, корп. 4	пятница–воскресенье
«Портер Хаус»	Архитектора Власова ул., 20	пятница–воскресенье
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2	пятница–воскресенье
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31	пятница–воскресенье
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1	пятница–воскресенье
Ресторан «морских гадов»	Потаповский пер., 5, строение 2	в течение недели
«Самарканд»	Мира просп., 48	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7	пятница–воскресенье
«Старая мельница»	Садовая-Спасская ул., 24	пятница–воскресенье
«Старая Рига»	Земляной вал ул., 1/4, стр. 14	пятница–воскресенье
«Суши весла»	Никольская ул., 25	пятница–воскресенье
	Ленинский просп., 73/8	пятница–воскресенье
«Таверна „Барракуда“»	Садовая-Кудринская ул., 24/27/23, стр. 1	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1	пятница–воскресенье
«Траттория „Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3	пятница–воскресенье
«Три ерша»	Ленинский просп., 99	пятница–воскресенье
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27	пятница–воскресенье
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29	пятница–воскресенье
«Французская сырная дырка»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6	в течение недели
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский», 2-й этаж	суббота–воскресенье
«Чо-Чо Сан»	Неглинная ул., 15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9	пятница–воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20	пятница–воскресенье
«Шелк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3	пятница–воскресенье
«Эль-Гаучо»	Зацепский вал ул., 6/13	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8	пятница–воскресенье
«Япона мама»	Смоленский бул., 4	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 11, стр. 3	пятница–воскресенье
«Японский сад»	1905 года ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
A'PROPOS	Фролов пер., 2	пятница–воскресенье
Beach Club/ Royal Bar	Ленинградское шоссе, владение 39	пятница–воскресенье
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
Beer Brother's	Ленинский просп., 15	пятница–воскресенье
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2	пятница–воскресенье
Bosco Cafe	Петровка ул., 10	пятница–воскресенье
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1	в течение недели
Fish	Б. Козихинский пер., 12/2	пятница–воскресенье
Geokafe	Лубянский пр., 19	пятница–воскресенье
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»	пятница–воскресенье
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1	пятница–воскресенье
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20	пятница–воскресенье
La Grotta	Пожарский пер., 15	пятница–воскресенье
	1-й Колобовский пер., 11	пятница–воскресенье
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1	пятница–воскресенье
Nice Cafe	Столешников пер., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Novikov Catering	Кузнецкий мост ул., 19/1	пятница–воскресенье
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1	пятница–воскресенье
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8	пятница–воскресенье
Torro grill	Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий»)	пятница–воскресенье
	3-й Крутицкий пер., 11	пятница–воскресенье
Villa Roza	Пятницкая ул., 52	пятница–воскресенье
Клубы		
Московский городской гольф-клуб	Довженко ул., 1, стр. 1	пятница–воскресенье
Русский теннисный клуб	Угличская ул., 13	пятница–воскресенье
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	пятница–воскресенье
«Шангри-Ла»	Пушкинская пл., 2	пятница–воскресенье
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2	пятница–воскресенье
SKY-Club	Минская ул., 1г	пятница–воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5	пятница–воскресенье
Услуги и сервис		
Автосалон «Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД	пятница–воскресенье
«Бравый турист»	Софийская набережная, 34в, оф. 112	в течение недели
Бьюти салон Ольги Колесниковой	Маросейка ул., 2/15	в течение недели
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Миэль-Навигатор»	Никольская ул., 10, стр. 2	пятница–воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9	пятница–воскресенье
«7 красок»	Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Минская ул., 1г, корп. 1 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг»)	в течение недели
	Тверская ул., 12	в течение недели
	Остоженка ул., 10	в течение недели
	Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк»)	в течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	в течение недели
	Центр международной торговли, Краснопресненская наб., 12, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210	в течение недели
	Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б	в течение недели
«Форум пропертиз»	Колокольников пер., 11, БЦ «Европа Хаус»	пятница–воскресенье
A Midi	Богославский пер., 5/1	в течение недели
Major	47-й км МКАД	пятница–воскресенье

070_kw0843.ps 03/11/2008 02:06 Page 70

Из жизни отдохнувших


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН
1



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО
2


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН
3


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН
4


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН
5


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН
6

Режиссер Кирилл Серебренников и галерист Нина Гомиашвили на гастрономическом ужине Golden Triangle в отеле «Балчуг Кемпински» (1)

Учредители благотворительного фонда «Балы-ассамблеи третьего тысячелетия» Татьяна и Елена Люкшиновы (слева направо) и президент корпорации Mirax Group Сергей Полонский на благотворительном балу (2)

Лидер группы «Неприкасаемые» Гарик Сукачев перед началом премьеры фильма «Квант милосердия» в кинотеатре «Пушкинский» (3)

Президент ювелирного дома «Эстет» Гагик Геворкян и Мисс Московия 2008 Милана Макеева на презентации художественного альбома от ювелирной компании «Эстет» и Никаса Сафронова в ЦВЗ Манеж (4)

Телеведущая Анфиса Чехова (в красном) и член совета директоров корпорации Mirax Group Максим Темников на закрытии сезона в отеле Sungate Port Royal в Кемере (5)

Продюсер Юрий Глоцер на презентации новой модели Bentley Continental Flying Spur (6)

Dupont.Week(1_1) 10/24/2008 15:01 Page 1

реклама

Идеальный деловой портфель – для одних. Элегантная сумка – для других.

Коллекция Diamond.



Для создания аксессуаров из коллекции Diamond используется уникальная технология: в процессе дубления кожи в нее добавляется алмазная пудра. Драгоценные частички алмаза, самого твердого минерала в природе, создают изысканные соединения с одним из самых ценных видов кожи, придавая ей невероятный блеск и сияние и одновременно делая ее прочной и износостойкой. В результате «бриллиантовая кожа» способна выдержать 10 000 промоканий и 100 000 изломов.

А какая сумка у вас?

S.T. Dupont

PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

Mercury

эксклюзивный дистрибьютор

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 941-8929; Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16, «Галерея Актер», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7362; Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7353; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

www.st-dupont.com

Chanel.Week(1_1) 09/25/2008 15:42 Page 1

