01_kw0847.ps 01/12/2008 04:19 Page 1

Weekend

Коммерсантъ

Пятница 5 декабря 2008 номер 47 (93)

4 601865 000127 08049

Проект 14 Афиша 20 Книги 36
Классика 38 CD 40 Ресторанная критика 53 Клубы 58 Коллекция 60
Улет 62 Shopping 64 Дизайн 70
Гаджеты 73 Дети 74

Элтон Джон в «Барвиха Luxury Village»

С.20

Manhattan Transfer в «Б1 Maximum»

С.22

«Однажды в Голливуде» Барри Левинсона

С.28

«Французское кино сегодня»

С.34

harry_Week 11/28/2008 17:17 Page 1

HARRY WINSTON

OCEAN CHRONO™ ©2008 Harry Winston www.harrywinston.com реклама

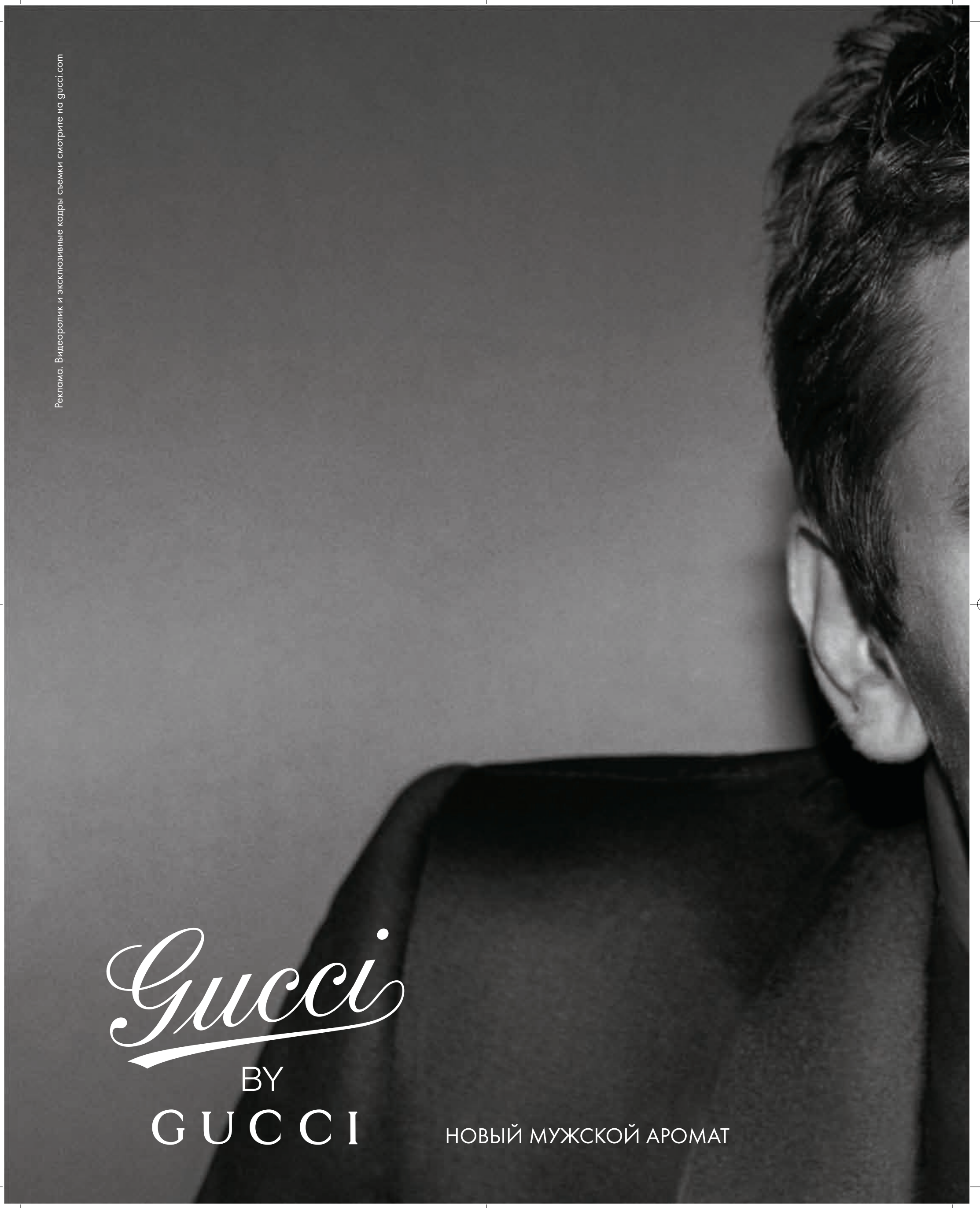


эксклюзивно в Mercury

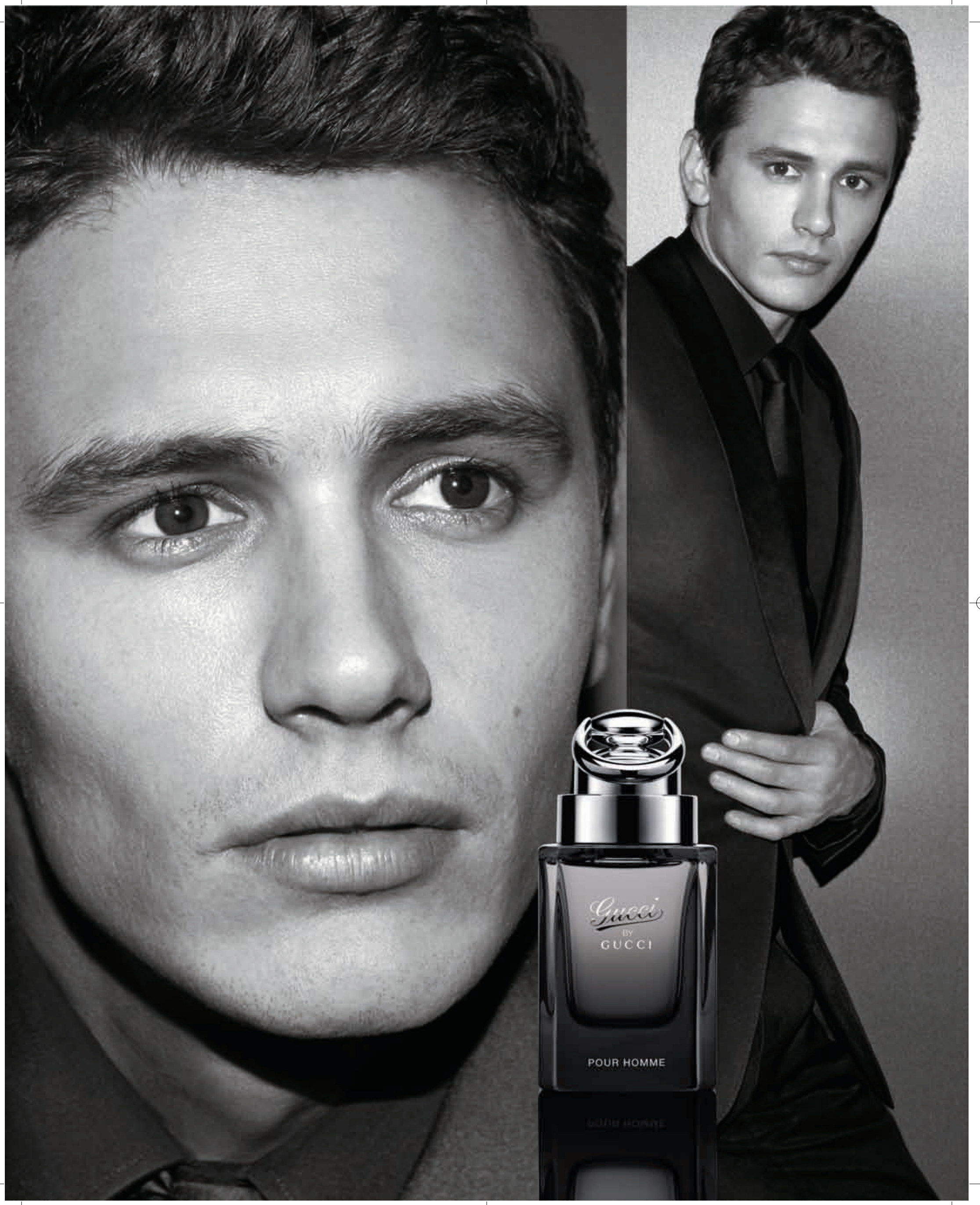
Москва: Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон САС Славянская», м-н «Mercury», тел. (495) 941-8929
Тверская ул., 16, «Галерея Актер», м-н «Mercury», тел. (495) 935-7789
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

guccipart_Week.qxd 11/24/2008 11:54 Page 1

Реклама. Видеоролик и эксклюзивные кадры съемки смотрите на gucci.com

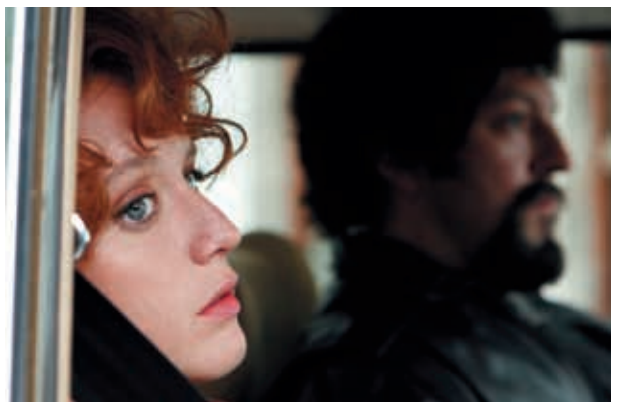


guccipart_Week.qxd 11/24/2008 11:54 Page 2



06_kw0847.ps 01/12/2008 04:54 Page 6

сюжет недели | расписание на неделю



Афиша

«Врагом общества № 1» Жака Месрина окрестила французская пресса в конце 1960-х по итогам его «подвигов» — убийств, грабежей и похищений. А идеализировал его сам тогдашний обыватель, с удовольствием читающий на первых полосах сводки о похождениях Месрина. Режиссеру Жан-Франсуа Рише, кажется, удалось невозможное — разрешить дилемму «обаятельного преступника», не прибегая к примитивным приемам. Звериное обаяние Венсана Касселя работает в обе стороны — его герой равно притягивает и отталкивает С.32

5 пятница

Тига на фестивале Trends: если описывать сегодняшнего Тигу, причем не как продюсера, а как диджея, то стоит сказать, что канадец по-прежнему остается верен электроклэшу, разве что его более современным производным С.58

6 суббота

В клубе «Солянка» пройдет вечеринка из разудалой серии нью-рейвов «Лги, завидуй». Главным блюдом вечеринки станет польский бэнд нью-рейва Dick4Dick. Даже если исходить просто из перевода названия коллектива, то уже станет ясно, что с юмором у поляков полный порядок, однако чтобы понять это окончательно, Dick4Dick надо видеть С.58

В «Барвиха Luxury Village» на открытии нового концертного зала выступает Элтон Джон С.20

7 воскресенье

Михаил Ефремов поставил пьесу Андрея Платонова «Шарманка» в «Современнике», основанном когда-то его отцом Олегом Ефремовым. Но пьеса Андрея Платонова — разговор особый. Ее действие происходит в одном из молодых совхозов, куда являются агенты мирового империализма, чтобы купить у советских людей хотя бы частичку их трудового энтузиазма. Советская действительность здесь предстает в виде такой чудовищной фантасмагории, что нет ничего удивительного в том, что "Шарманка" вместе с другими произведениями Платонова была под запретом до конца 1980-х. Михаил Ефремов уверяет, что впервые прочитал пьесу чуть ли не в рукописи и с тех пор мечтал ее поставить

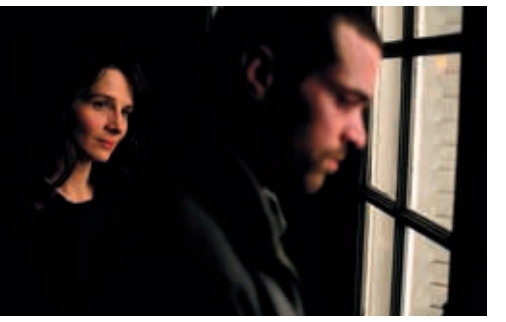


8 понедельник

Новая выставка называется «Теория струн» — и это связано с физикой, а не только с полосочками на картинах Егора Острова. Одноименная с выставкой теория получила распространение с середины 1980-х. Она описывает структуру мироздания, представляя его как неразделимое переплетение бесчисленных векторов. Художник с теорией познакомился, услышал отзвук в своей душе и взял на вооружение. В его искусство это не внесло никаких принципиальных изменений, но название и концепция выглядят хорошо С.52



9 вторник



10 среда

Manhattan Transfer в «Б1 Maximum»: недавно участники выдающейся вокальной группы стали работать над совсем новой программой, состоящей из композиций, которые сочинил и исполнял Чик Кориа. Причем на сей раз без текста: голоса выступят в инструментальном качестве С.22

30

11 четверг

В бутике Armani/Casa в Третьяковском проезде — коктейль по случаю представления новой коллекции мебели и интерьеров.

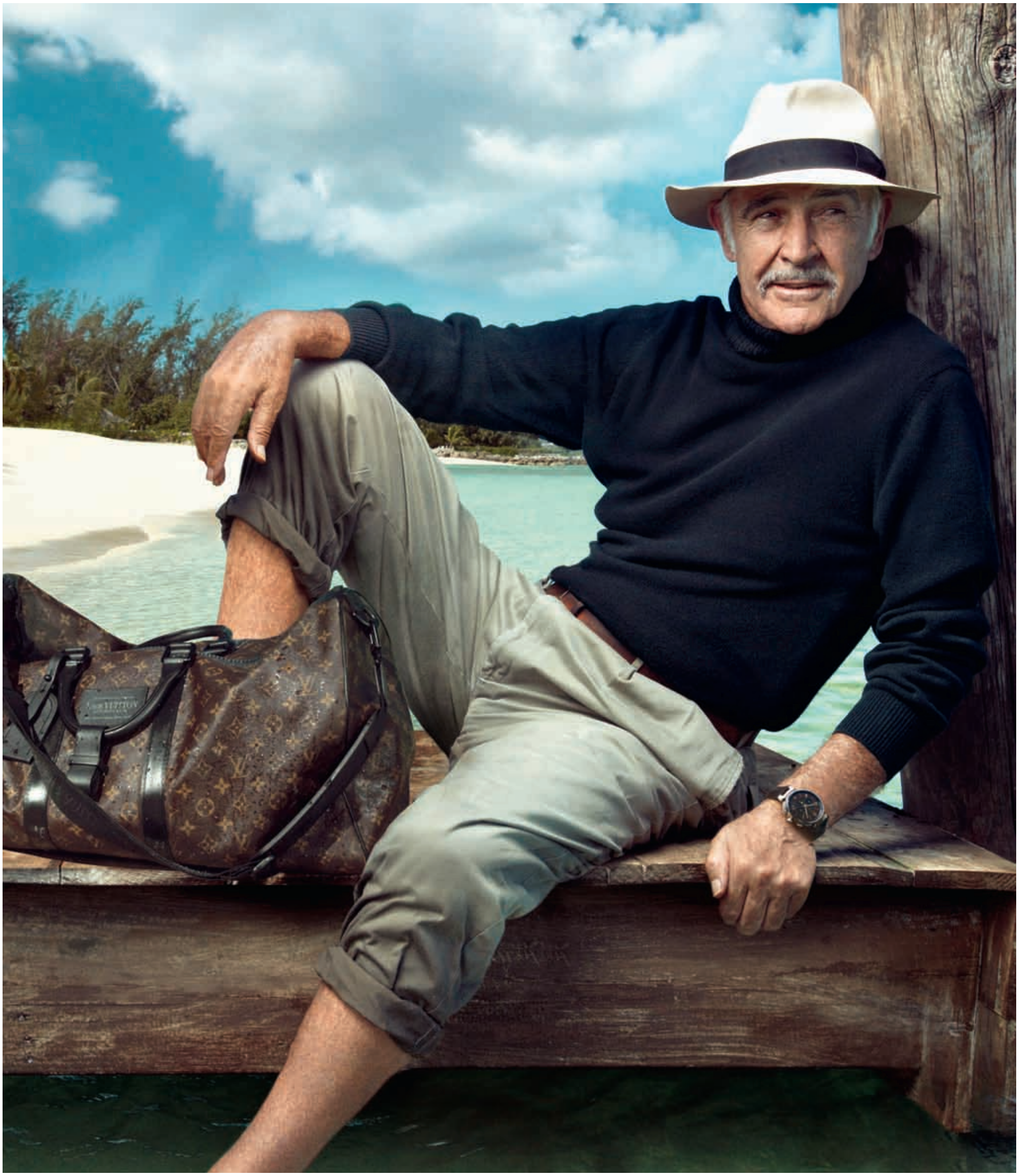
Юрий Григорович в Музтеатре заново ставит свой самый революционный балет — «Каменный цветок». Полвека назад, когда он был поставлен впервые, из-под убаюкивающей правильности прорастало нечто забытое, недозволенное, исчезнувшее на исходе 1920-х: графичность пластики, резкость хореографического рисунка, акробатичность танца, единство сугубо танцевальной драматургии С.14

12 пятница

28

louis.Week(1-1) 11/17/2008 16:46 Page 1

Реклама



Некоторые путешествия становятся легендой.

Багамские острова. 10:07

Москва: Столешников пер., 10/18; ГУМ, Красная площадь, 3
Санкт-Петербург: Б. Конюшенная, 13А. louisvuitton.com

Шон Коннери и «Луи Вюиттон» поддерживают проект The Climate Project.

LOUIS VUITTON

Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

Новый BMW 3 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
более эффективный расход топлива
+ высокая мощность

Развесовка по осям 50:50

Мощность

Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
меньшее потребление топлива

[Система динамического контроля устойчивости]
on off [Система динамической регулировки тяги]

DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

BMW EfficientDynamics
Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

Что делает атлета чемпионом? Страсть.

Новый BMW 3 серии.

Техника сильных чувств.

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

MAX ► Больше удовольствия за рулем

OPT

MIN ► Минимальный расход топлива

Уникальные преимущества BMW Premium

Масса

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

превосходная динамика на любой поверхности

больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

010_kw0847.ps 01/12/2008 04:33 Page 10

5 декабря 2008 №47

содержание номера

Афиша

| 12 | Портрет номера
Кен Лоуч

| 14 | Реконструкция нового стиля
Татьяна Кузнецова о «Каменном цветке» Юрия Григоровича

| 18 | Спасение в либидо
Игорь Мальцев о порнографии

| 20 | Поп-эталон
Борис Барабанов о концерте Элтона Джона

| 22 | Они взяли Манхэттен
Григорий Дурново о концерте The Manhattan Transfer

«В этой музыке мы сидим прочно»
Шерил Бентин о своей работе в группе

| 24 | Космические торги
Татьяна Маркина об аукционе Sotheby's в Нью-Йорке

Geroy Советского Союза
Алексей Тарханов о Юрии Гагарине

| 26 | Армия просветления
Ольга Лузина о выставке «Пещеры тысячи будд» в Эрмитаже

| 27 | Искусство наших стен
Елена Руденко о фестивале Moscow on the MOVE

| 28 | Заслуженный съемщик
Сергей Полотовский о фильме Барри Левинсона «Однажды в Голливуде»

| 30 | Возвращение Клаату
Рита Русакова о фильме «День, когда Земля остановилась»

| 32 | Отснять и поделить
Татьяна Алешичева о фильме «Враг государства №1, вторая часть»

Приказано выжать
Татьяна Алешичева о фильме «Это свободный мир»

| 34 | Город тайны и мечты
Андрей Плахов и Мария Мазалова о фестивале «Французское кино сегодня»

| 36 | Египетская страсть
Анна Наринская о «Доме Якобяна» Аля Аль-Асуани

| 38 | Шедевр комизма
Михаил Трофименков о фильме «Только ваш» Престона Стерджеса

| 40 | Первый городской
Борис Барабанов о «Радости простых мелодий» Петра Налича

Рестораны

| 53 | Бар на бар
Дарья Цивина о Zatura Bar и Chapurin Bar

| 55 | Зимняя кухня
Анна Карманова о новостях в Beefbar Moscow, Michael's, «Бэд-кафе», «Ресторане морских гадов» и «Солянке»

| 56 | «Суп из акулы хорош на второй день»
Тие Лун об акуле

| 57 | Лимоны из Марокко
Елена Чекалова о кемии

Клубы

| 58 | Звезда всех стилей
Александр Воронов об основных событиях клубного уикенда

Дорогие удовольствия

| 60 | Драгоценный дивертисмент
Екатерина Истомина о ювелирной выставке Chopard

| 62 | Новый дизайн для жизни
Екатерина Истомина о Giorgio Armani Residences в Дубае

| 63 | Дом лучших видов
Екатерина Истомина об институте красоты Dior в Plaza Athenee

Shopping

| 64 | Сказка на каждый день
Марина Прохорова о коллекции Nina Ricci «осень-зима 2008/09»

| 65 | Романтика успеха
Марина Прохорова о мужской коллекции Ralph Lauren

| 66 | Дикие и пушистые
Марина Прохорова о шубах нового сезона

Дизайн

| 70 | Дерево
Юлия Пешкова о модном тренде

| 72 | Центр природосбережения
Юлия Пешкова об экомузее в Гасконских Ландах

Гаджеты

| 73 | Константин Чернозатонский о выравнивателе ушного давления, электромолотке и метателе снежков

Дети

| 74 | Дисней против Диснея
Лиза Биргер о мультфильме «Спящая красавица»

| 75 | Андрей Колесников о Маше и Ване

| 76 | Адреса





14



ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ



товар сертифицирован реклама

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ POSSESSION

PIAGET

Москва: Бутик Piaget, Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047

Бутик Piaget ГУМ, Красная Площадь, 3, 1 линия, тел: (495) 662 7577

www.piaget.com

012_kw0847.ps 30/11/2008 23:00 Page 12

Кен Лоуч



АБР

Феномен Кена Лоуча знаменателен и для Европы, и для России — и особенно сегодня, в дни разгорающегося кризиса «свободного рынка». Репутация Лоуча столь же безупречна, как у королевы. При том что все его фильмы — начиная с получившего известность «Кес» до последнего «Это свободный мир» (подробнее о нем — стр. 32) — направлены против режима островного государства, против Маргарет Тэтчер и ее последователей, против капитализма, классическим форпостом которого является Великобритания.

ЛОУЧА называют певцом пролетарской морали и одновременно христианских ценностей. Его награждают призами экуменических жюри, а богословы и священники признаются, что его фильмы некогда изменили их жизнь. О нем говорят как о гуру, о великом гуманисте нашего времени. Его цитируют с не меньшим почтением, чем энциклики папы римского, одна из которых гласит, что «труд важнее капитала». Лоуч считает абсурдным убеждение либеральных консерваторов в том, что достаточно быть инициативным, чтобы преуспевать, из чего следует, будто неудачники сами виноваты в своих несчастьях. Герои Лоуча не примитивные гомо советикус, а нормальные британцы, не хватающие звезд с неба, но готовые честно работать. Общество делает из них аутсайдеров, инвалидов, психически больных или, как показано в фильме «Это свободный мир», мелких хищников, эксплуатирующих тех, кто еще слабее: иммигрантов и гастарбайтеров. Солидарность с жертвами для Лоуча не вопрос политики или партийной принадлежности, а естественное проявление духовной элегантности.

Безработный — пария современного мира: отброшенный на обочину общества, отчужденный, нечистый, наказанный неизвестно за что. Взывая к справедливости, Лоуч возвращает сознание современного мира к раннехристианскому евангелизму. Не случайно чуткие к таким вещам поляки прощают ему почти социалистическую ориентацию и сравнивают с Кшиштофом Кеслевским, с которым они схожи даже внешне.

Формальным апофеозом признания стала для Кена Лоуча победа в Канне в 2006 году фильма «Ветер, который качает вереск». Это революционно-семейный кинороман, действие которого разыгрывается в 20-е годы прошлого века, когда Ирландия освобождалась из-под британского владычества, а война с англичанами плавно перетекала в гражданскую и антикапиталистическую. При всей левизне фильм недвусмысленно показывает: любая революция, любая война, пускай даже освободительная, сеет террор, и если кашу заваривают харизматики, то страдают так называемые простые люди.

Формула Лоуча — суровый парадокументальный реализм с укрупненной, почти телевизионной оптикой. Лоуч не отрицает влияния на себя неореалистической комедии, раннего Милоша Формана и чешской «новой волны», особенно что касается работы с непрофессиональными типажами. Иногда работы Лоуча напоминают незабвенные образцы советских фильмов на военно-патриотическую, производственную или морально-этическую тему. С той разницей, что Лоуч не стоит на учете в райкоме, что сделаны эти фильмы не по заказу и не по канону, а проникнуты личной убежденностью. Что в них нет ханжеской двойной морали советского кино. Что у Лоуча играют потрясающие актеры, нередко непрофессиональные, во всем блеске британской исполнительской школы. Что ренессанс социального кино стал естественной реакцией на засилье маньеризма.

Андрей Плахов

tsum.Week(1-1) 11/28/2008 19:37 Page 1

реклама



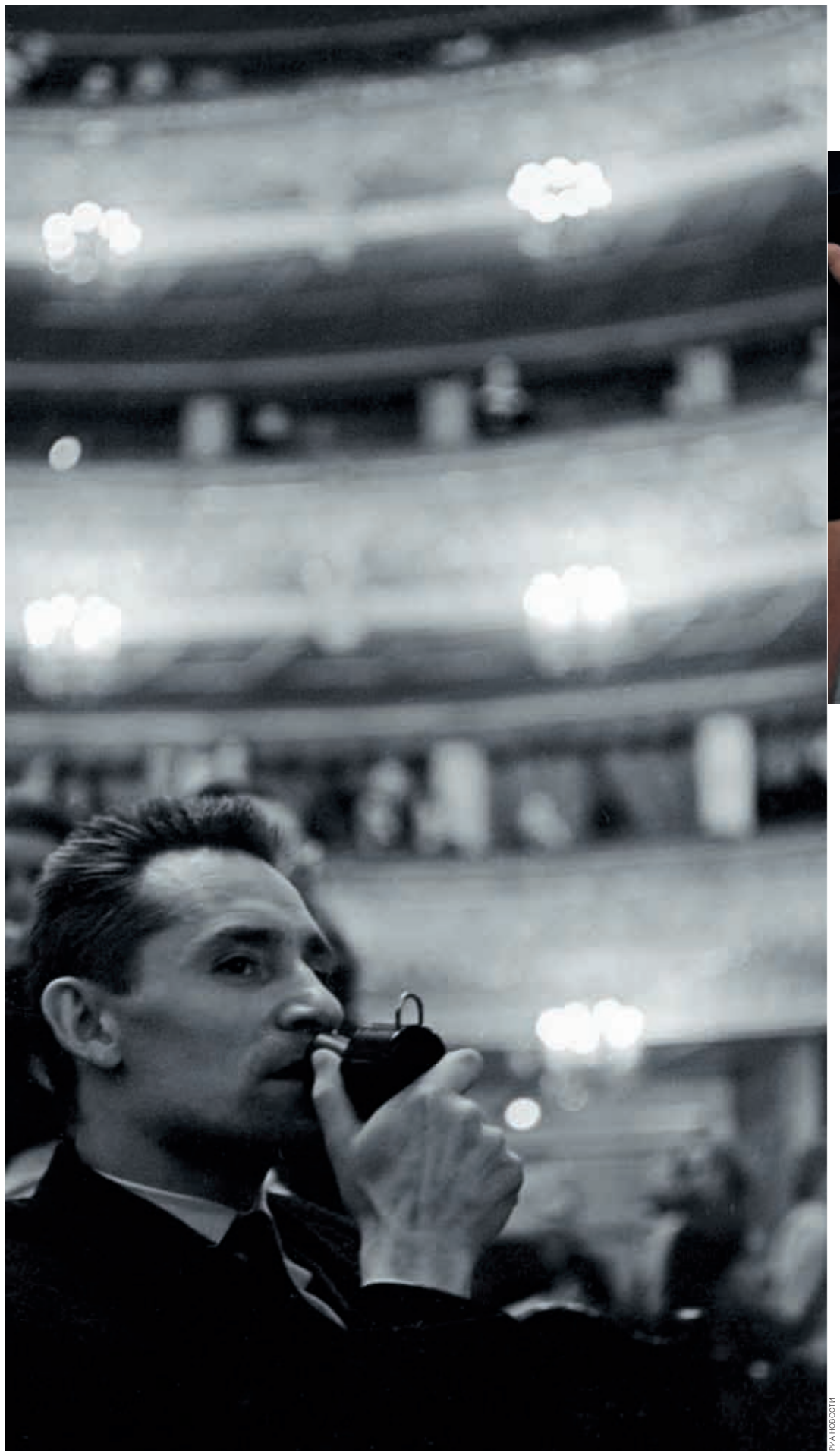
Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

Ц|У|М
TSUM MOSCOW
Петровка 2, тел. (495) 933 73 00
www.tsum.ru

014_kw0847.ps 01/12/2008 04:50 Page 14

Реконструкция нового стиля

Юрий Григорович и его «Каменный цветок» в Музыкальном театре им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко *вспоминает* Татьяна Кузнецова



РИА НОВОСТИ



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

С «Каменного цветка» официальные историки начали отсчитывать всю эпоху советского балета

ЭТОМУ БАЛЕТУ 51 год — Юрий Григорович поставил его в ленинградском Театре оперы и балета им. С. Кирова, который теперь привыкли называть Мариинским. Балетмейстеру в ту пору было 30 лет, а его артистам и того меньше. Все они еще не знали, что совершили революцию, думали — просто сделали хороший балет. Однако их «Каменный цветок» повернул ход советской балетной истории.

Он понравился всем, кроме самых махровых консерваторов, он полюбился артистам и зрителям, прогрессивной критике и советским начальникам, этот русский национальный балет по сказам Бажова с роскошной музыкой Прокофьева и декорациями Симона Вирсаладзе, находчиво сочетавшими метафоричность с реализмом. Этот «Каменный цветок» прославлял творческий труд простого уральского парня, воспевал светлую любовь, клеймил и карал зло в лице приказчика Северьяна и его подручных. В нем были русские танцы и цыганские пляски, уральские пейзажи и деревенские избы — вроде все, как полагалось.

Но из-под убаюкивающей правильности прорастало нечто забытое, недозволенное, исчезнувшее на исходе 1920-х: графичность пластики, резкость хореографического рисунка, акробатичность танца, единство сугубо танцевальной драматургии. Со сцены как-то незаметно исчез быт вместе с обильным реквизитом, подробной, смачно выделенной в отдельные эпизоды актерской пантомимой и прочим соцреалистическим жизнеподобием — благо, уклониться от него позволял и фантастический мир бажовских сказов про Хозяйку Медной горы, влюбившуюся в уральского мастера и открывшую ему секреты своего подземного царства. «Каменный цветок» молодого Григоровича оказался первым спектаклем нового стиля, который впоследствии балетные теоретики назовут танцевальным симфонизмом. Симфонизма, правда, в нем было не больше, чем самой традиционной драматической игры. Именно поэтому «Каменный цветок» благополучно пророс на главной сцене страны — в Большом театре.

Московский вариант не просто повторил ленинградский — спектакль получил второе рождение благодаря столичным артистам: 19-летние Максимова и Васильев, танцевавшие в Большом всего второй сезон, оказались неподражаемы в ролях юных любовников; харизматичная Майя Плисецкая возвеличила партию Хозяйки Медной горы своей уникальной пластикой. После московского «Каменного цветка» Григорович обрел репутацию главной надежды советского балета, а спустя пять лет, заняв пост главного балетмейстера Большого театра, стал и его главной опорой.

Спустя некоторое время «Цветок» стали отождествлять с возрождением отечественной хореографии, а еще через несколько лет, когда достижения хореодрамы 1930–50-х годов были признаны упадком, с «Каменного цветка» официальные историки начали отсчитывать всю эпоху совет-

Реклама


LEVIEV®
EXTRAORDINARY DIAMONDS
МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 7 ТЕЛ.: (495) 660 23 43
LONDON • NEW YORK • DUBAI
www.leviev.com

016_kw0847.ps 01/12/2008 04:50 Page 16


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Георги Смилевски (Данила) и Наталья Крапивина (Катерина)


РИА НОВОСТИ

Екатерина Максимова (Катерина) и Владимир Васильев (Данила). Большой театр, 1961 год


РИА НОВОСТИ

Александр Грибов (Данила). Ленинградский Государственный Академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова, 1961 год


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Георги Смилевски (Данила)


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Ольга Сизых (Хозяйка Медной горы) и Антон Домашов (Северьян)


РИА НОВОСТИ

Владимир Левашов (Северьян) и Майя Плисецкая (Хозяйка Медной горы). Большой театр,1959 год

ского балета, что честно вызубрили несколько поколений балетных школяров.

Сам же автор «Каменного цветка» особой нежности к своему первенцу не испытывал. В 1980-е году балет был сослан на сцену Кремлевского дворца съездов, что было равносильно медленной казни. Там он и прозябал — без строго присмотра, без звездных исполнителей, в старых костюмах, утративших форму и цвет, и с декорациями 35-летней давности — пока не скончался, бесславно и незаметно. В последние годы «Каменный цветок» вырос на окраине России: возглавивший Краснодарский балет Юрий Григорович поставил его в своей труппе, но это осталось частной радостью краснодарцев.

Иное дело сейчас, когда «Каменный цветок» ставит московский Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Инициатор постановки — гендиректор театра Владимир Урин, один из самых опытных и проницательных балетных импресарио России — просчитал, что крепко забытый в Москве спектакль 50-летней давности пройдет по разряду реконструкции раритетов — самого модного и востребованного направления мировой хореографии. К счастью, в отличие от классиков XIX века и авторов советской хореодрамы, балетмейстер «Каменного цветка» мог передать свой спектакль из первых рук. К тому же труппа «Стасика» всегда считалась актерской и склонной к характерным танцам.

81-летний Юрий Григорович принялся за дело с юношеским энтузиазмом: лично провел кастинг, лично привел в театр ассистентов (отдельно — для работы с солистами, отдельно — для массовых сцен), лично контролировал все детали постановки — вплоть до тканей и установки света. И, наконец, лично вел репетиции, не выходя из зала по шесть часов. Молодые артисты «Стасика» выползали за порог и падали замертво, а неугомонный живой классик требовал предоставить ему второй состав.

По сравнению с историческим оригиналом в новом «Каменном цветке» есть изменения: декорации по эскизам Симона Вирсаладзе облегчены, костюмы, особенно фантастических персонажей, сшиты из новейших тканей. Помимо сценографических частностей автор внес хореографическую правку, взяв за образец краснодарский вариант. Трехактный балет уложился в два акта, какие-то сцены слегка урезаны, какие-то расширены. Совершенно неожиданным станет лишь финал — для него Григорович вытащил нужные фрагменты из прокофьевской партитуры. За пульт встанет Феликс Коробов.

Для монументального балета, требующего 120 человек, «Стасик» мобилизовал все резервы, но нужного количества артистов не набрал — часть массовки навербуют со стороны. Самой труппе из-за оперативности переодеваний предстоит освоить навыки манекенщиков: превращаться из русских поселян в уральские камни, потом в цыган и снова «окаменевать» придется за считаные минуты. В простого уральского мастера Данилу преобразится главный «принц» «Стасика» — статный красавец брюнет Георги Смилевски. В роли его любимой девушки Катерины выступит Наталья Крапивина, законная жена премьера. Второй спектакль станцуют молоденькие Алексей Любимов и Оксана Кардан. Партию роковой Хозяйки Медной горы исполнят в очередь Ольга Сизых и Мария Семеняченко.

Сыграет ли обновленный «Каменный цветок» в жизни «Стасика» ту же судьбоносную роль, какую его предшественник исполнил в истории Большого и всего советского балета или станет репертуарной осечкой? Оживет ли этот балет-легенда или, подобно другим раритетам Григоровича, возобновленным Большим театром в последние годы, окажется сущим зомби? Но в любом случае резонанс от еще не состоявшейся премьеры уже перелетел границы России — вездесущие японцы интересуются, когда знаменитый спектакль посетит Страну восходящего солнца.

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, 12 и 13 декабря

«Просто невозможно не сделать так, как он требует»

Сергей Филин, художественный руководитель балетной труппы Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, рассказал ТАТЬЯНЕ КУЗНЕЦОВОЙ о роли «Каменного цветка» в своей жизни.


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

— Вы только в этом сезоне закончили свою 20-летнюю премьерскую карьеру в Большом. Успели застать «Каменный цветок»?

— Еще бы! Он тогда шел в Кремле, я танцевал одного из солистов-«камней» в картине «Подземное царство». Тогда я только пришел в театр, был такой худенький. А костюмы сохранились чуть ли не с первой постановки — такие толстые жесткие вязаные фиолетовые колготки, у которых после того, как ты поднимал ногу на passe или садился в plie, коленки оттягивались пузырями и такими и оставались. Трусы натирали, ведь все это было пошито давным-давно и совсем не на меня. Словом, это было забавно, в особенности когда сейчас смотришь свои старые пленки. К тому же в «Камнях» поставлены сложнейшие вещи — там верхние «стульчики», женщины после saut de basque запрыгивают на плечо партнеру голенью в позе арабеск. При этом руки надо все время держать «каменными» — вытянутыми в локтях и кистях, напряженными, угловатыми. А состав спектакля был, мягко говоря, немолодежным — люди все опытные, танцевали «Каменный» не первый десяток лет, конечно, никто ничего уже не репетировал, не объяснял. Нужно было мгновенно ловить, как хочешь держать и не дай бог уронить! Знаешь — не знаешь, умеешь — не умеешь, но если ты вошел в состав, все — ты прыгнул в воду, теперь плыви как хочешь.

— А вы хотели тогда станцевать Данилу?

— Я мечтал станцевать в картине «Ярмарка» — там было гораздо больше свободы, мне нравились танцы, яркие характеры. Но в целом ощущения от спектакля остались довольно сложные. Это был такой возрастной балет, у артистов уже не было к нему особого интереса, не было необходимого задора и отдачи. А сегодня, присутствуя на репетициях, я вижу другой «Каменный цветок». Молодежь, которая на «Ярмарке» танцует эти народные для нее довольно непривычные танцы, работает с бешеной энергией и самоотдачей: наклон — так головой до пола, прогиб — так чуть ли не в кольцо! Я не помню, когда такое видел.

— Есть ли разница между тем, как репетировал Юрий Григорович в Большом, и тем, как он это делает сейчас?

— Никогда раньше я не видел Юрия Николаевича таким, каким я вижу его здесь. В Большом он был для меня человеком с микрофоном, которого я видел в темном зрительном зале. Он, конечно, выходил на сцену, делал замечания. Но это был руководитель ведущего театра мира, на нем лежала громадная ответственность, и это не позволяло ему с такой отдачей и импульсивностью бросаться в работу с артистами. А здесь он лично ведет репетиции, сам вскакивает, сам показывает движения — и присядки, и наклоны корпуса, и актерские моменты. После этого просто невозможно не сделать так, как он требует. У меня один артист очень хотел станцевать Данилу. И вот сейчас, зайдя в зал и увидев, как он лежит на полу полумертвый, я его спросил: «Ну как, все еще хочешь?» А он мне, еле дыша: «Да». И если бы у меня сегодня была возможность один на один три часа работать с Юрием Николаевичем, я бы тоже сказал: «Да».

Blancpain.Week(1_1) 10/24/2008 17:04 Page 1

Реклама



«Tourbillon Fifty Fathoms» (мод. 5025-3630-52)

018_kw0847.ps 01/12/2008 05:40 Page 18

Спасение в либидо

Порно как шанс на спасение для среднего класса

рекомендует Игорь Мальцев

ЧТО-ТО тут взвозились со средним классом. Какую заметку ни прочти, все про этот загадочный сегмент народа российского, который академики найти не могут уже лет семнадцать, а маркетологи — лет десять. Потому что, когда начался капитализм, никаких маркетологов не было. Это мы придумали этим людям имя и работу. То есть каждый, кто начинал делать первые капсредства массовой информации, подсознательно, нюхом определял для себя границы этого самого среднего класса, который на прошлой неделе с какого-то перепугу возлюбило даже «ЕдРо».

Оставим академиков с шаманами-маркетологами — у них память, как у аквариумной рыбки, 30 секунд. Поэтому рыбка не сходит с ума от тоски, нарезая круги в своей стеклянной будке. Ей интересно. Людям, поверившим в русский капитализм, тоже интересно — где их опять обманули? Ведь выросло, в конце концов, поколение не то что непоротых, а просто не знающих, что бывает, когда нет под рукой сосисок и туалетной бумаги повышенной комфортности. Они уже верили не в очевидный идиотизм пирамиды МММ, а в более тонкое шарлатанство MBA. Знаете, скольких людей на моих глазах с позором уволили с MBA? Как минимум пять штук. И что? Они тоже были уверены, что братья Леман все делают правильно.

Но если помнить дальше своего носа и выглянуть за пределы аквариума, то выяснится, что венский ученый Зигмунд Яковлевич Фрейд всю свою жизнь изучал средний класс сверху донизу, от киля до клотика (вернее, все-таки от клотика до киля, и этому килю уделял огромное значение — он внизу). Он знал все комплексы, все переживания и то, что составляет основу подсознания людей — мужчин и женщин, а также лиц неустановленного пола, то есть среднего класса.

Вы думаете, в начале века в Вене был какой-то другой средний класс? Да нет, примерно такой же, как у нас сейчас. К Фрейду со своими сексуальными проблемами шли отнюдь не пролетарии и не аристократы. При этом «сексуальные проблемы» в этом контексте — и просто чистый секс, и любовь, и семья в том или ином виде (ведь кому-то и Элтон Джон — семья). Фрейд понял то, что потом десятки лет бесило советских ученых: люди, если они не голодают на пустынном острове или не привязаны ментами к батарее в подвале, являются игрушкой в руках собственного либидо. Это унижало советского человека, у которого в голове должна быть в первую очередь любовь к партии, а потом уже фигура соседки со второго этажа. Хуже того, в моменты общественных переживаний люди вообще склонны искать утешения в семье, в межличностных отношениях, в безудержном сексе, в эротике. Потому что это естественная антитеза ожесточению нравов.

Либидо спасет нас всех. Общественные массы с улиц — в койку! Если бы хоть кто-то понял, что уже ничего не надо выдумывать, направления канализации общественной активности в неблагоприятные моменты уже давно отработаны. В том числе и культурная диверсификация. Швеция в 1965 году декриминализовала через парламент порнографию и ужесточила наказание за насилие на экранах и в СМИ. Потому что голые люди на картинке — это не агрессия. А человек в камуфляже с «калашом», каким он предстает в бесконечном телесериале, снимавшемся на нефтедоллары все эти сытые годы и шедшем по всем каналам,— прямая провокация общественной агрессии.



Отвлекитесь ОТ МЫСЛЕЙ о бессмысленном MBA. Хоть ГОЛОЙ ТУШКОЙ, хоть обнаженным чучелком

Сейчас, судя по всему, снова раздастся стон русских кинематографистов: «У нас опять кончились деньги! Страна должна помочь важнейшему из искусств!» Тем временем мы в курсе, чем эти люди занимались в своем непрозрачном бизнесе все эти годы. Менты. Менты. Заложники. Автоматы. Маски-шоу. Выстрелы. Камуфляж. Менты. Они словно бы для нас создавали на экране будущее, которое выглядит именно так: у кого винтовка, у того и власть. И в ответ провоцировали желание взяться за эту самую винтовку.

Опять дать им на это денег? Уж лучше бы снимали чистую порнографию, было бы полезнее и честнее. И кроме всего прочего, это создало бы столь нужные сейчас новые рабочие места. Вы ведь не умеете и не хотите их создавать? Так декриминализуйте порнобизнес, как это сделано везде, кроме стран, где казнят женщин за непокрытую голову. Посадите за компьютеры тысячи инвалидов, если уж вы не способны построить им хотя бы пандусы на тротуарах для колясок. Пусть делают порносайты и продают контент на Запад и вообще туда, где есть деньги. Там же тоже средний класс уходит от неприятностей в свои сексуальные переживания в полном соответствии с канонами фрейдизма и проводит ночи у компьютеров.

Потому что бумажная порнография умерла. А флагман мирового порно Private PLC как котировался на высокотехнологической бирже NASDAQ (а также на Франкфуртской), так и котируется. Хотя и у них тоже не все так просто. Тут нам позвонили из другой мощной порнокорпорации Woodman Entertainment и сказали, что порнодоходы падают даже в интернете. Почему? Потому что в сети полно бесплатного контента на всяких ресурсах, которые следуют принципам YouTube. Людям этого хватает, чтобы забыться на пять минут и не платить лишнего.

Стало быть, тут надо не сужать культурное лоскутное одеяло надо всякими комитетами по нравственности, а, наоборот, по максимуму отвлекать средний класс. Отвлекитесь от мыслей о бессмысленном MBA. Хоть голой тушкой, хоть обнаженным чучелком. Человек с ружьем — пшел вон, хам! Здравствуй, дорогая красавица голая Ольга Родионова. Мы так давно тебя ждем.

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

QUADRATO DUAL TIME PERPETUAL – 326-90/91

Автоподзавод.

Запатентованный механизм вечного календаря.

18-каратное розовое золото.

Доступны на золотом браслете.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, russia23@ulysse-nardin.com

020_kw0847.ps 01/12/2008 05:38 Page 20

Поп-эталон

Элтон Джон в «Барвиха Luxury Village» *приглашает* Борис Барабанов


REUTERS


REUTERS


AP

В ПРОШЛОМ ГОДУ Элтон Джон так основательно отутюжил российские просторы, что послевкусие остается до сих пор. Несмотря на неподвластные кризисным дискаунтам гонорары, все время кажется, что он где-то здесь, рядом, никуда не уезжал. Ну, буквально, где-то в Подмосковье, гостит у друзей. Ощущение не такое уж обманчивое.

Когда заводят разговор о нравах обитателей Рублевки и прочих насыщенных деньгами ареалов, часто упоминают «концерты на даче», которые давал кто-либо из суперзвезд. Достоверно известно, что таким образом в Москве улучшили свое материальное положение Стинг, Дидье Маруани и еще целый ряд артистов эстрады. Но их можно послушать и в черте города, за деньги. Гораздо больше интригуют истории о концертах, которые для широкой публики не повторялись. Или о тех, которые вообще непонятно, были ли на самом деле. Нам, например, достоверно известно, что Элтон Джон пел для металлургов в Ростове и для участников инвестиционного форума в Сочи. Тому были свидетелями тысячи обычных граждан. А о его тайных визитах в чертоги миллионеров известно гораздо меньше. Теперь услаждать их слух Элтон Джон сможет в специально отведенном месте, а самим заказчикам теперь не нужно выстраивать во дворе целый концертный зал. Для этих целей существует площадка на восьмом километре Рублево-Успенского шоссе.

750 мест — ровно тот объем, который позволит придирчивой публике не чувствовать себя, как в кабаке, но в то же время сохранит для зрителей ощущение их избранности и эксклюзивной близости к знаменитым выступающим. Впрочем, зал «Барвиха Luxury Village» трансформируется на любой вкус, и если потребуется сделать банкет, значит, будет банкет, а если нужна филармония, то это будет филармония, оснащенная в полном соответствии с требованиями акустики и современной техники.

Поводом для встречи с легендой станет презентация серии часов Elton John от Chopard. Средства от продажи часов на мероприятии в Барвихе поступят в фонд Элтона Джона по борьбе со СПИДом. Компания Chopard давно сотрудничает с фондом певца. Среди их совместных предприятий благотворительный бал White Tie And Tiara Ball, он ежегодно проходил в Великобритании. Другой регулярный проект — Oscars Viewing Party в Лос-Анджелесе.

> Все время кажется, что он где-то здесь, рядом, никуда не уезжал

Сейчас Элтон Джон — один из самых активных среди поп-звезд благотворителей. Но не стоит забывать, что в то же самое время он является еще и феноменальным (с точки зрения здешних нравов) греховодником. В разные годы он страдал от алкоголизма, булимии, пристрастия к кокаину и болеутоляющим препаратам. Элтон Джон не просто открытый гей, которому Род Стюарт когда-то дал прозвище Шерон. Сэр Джон состоит в официальном браке с мужчиной (в незапамятные 1980-е он, впрочем, был женат на женщине-звукорежиссере). У Элтона Джона десять крестных детей, в их числе Шон Оно Леннон, но при этом к самому институту церкви он относится без особой симпатии. В 2006 году певец заявил в интервью Observer: «Я бы вообще запретил религию. Организованное почитание бога не кажется мне эффективным. Оно превращает людей в полных ненависти леммингов, в которых на самом деле нет ни капли сострадания». С точки зрения музыканта, вместо того, чтобы учить свою паству терпимости, религиозные деятели лишь подливают масла в огонь дискриминации сексменьшинств. Высказывался Элтон Джон и конкретно против запрета гей-парада в Москве. По сути, он должен был бы стать главной мишенью всевозможных протестующих хоругвеносцев. Мешает давняя и прочная любовь россиян к его музыке, зародившаяся еще во времена железного занавеса, за который Элтон Джон попал чуть ли не первым из западных рок-н-ролльщиков. И, надо сказать, это не любовь-жалость, как к Борису Моисееву. Это любовь к артисту, создавшему эталонное поп-звучание, приложившего руку к составлению самой азбуки современного искусства.

Концерт Элтона Джона в Барвихе будет представлять собой «The Best», никаких заявлений о желании сыграть что-либо специальное певец не делал. Сейчас наконец-то стала доступной на DVD его программа «The Red Piano», которую он показывал в Лас-Вегасе и на самых красивых площадях мира, но до России так и не довез. Зал в Барвихе более камерный, чем того требует это шоу, но элементы роскоши «The Red Piano», безусловно, будут присутствовать. Выступление в «золотой деревне» станет одним из последних в двухлетнем турне певца. А на следующий год он намерен снова отправиться в путь, на этот раз в дуэте с Билли Джоэлом.

«Барвиха Luxury Village», 7 ноября, 19.00

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама



Калейдоскоп чувств

Волнующее открытие в каждом бокале односолодового виски Гленморанджи. Взрыв вкусов и ароматов воспламеняет ваши чувства.

GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY

www.glenmorangie.com

022_kw0847.ps 30/11/2008 23:01 Page 22

Они взяли Манхэттен

The Manhattan Transfer в «Б1 Maximum» *рассказывает* Григорий Дурново


REUTERS

СЕЙЧАС у нас в моде вокальные ансамбли. Каждый второй джазовый фестиваль обязательно пригласит трио, квартет или секстет молодых людей, одними голосами изображающих целый бэнд и чудесными гармониями обогащающих навязшие в зубах хиты. Иногда такие коллективы — и в России, и за рубежом — представляют собой нечто вроде конвейерного производства: участники регулярно сменяют друг друга, а манера и репертуар остаются прежними. Ветераны вокальной музыки, американцы The Manhattan Transfer — явление другого рода: нынешний состав существует уже около тридцати лет, а трое старейших участников работают вместе аж с 1972 года.

Для вокальных ансамблей, даже если они, как Manhattan Transfer, поют не а капелла, а в сопровождении инструментальной группы, несомненно, важен элемент зрелищности. Они должны ярко выглядеть, бодро звучать и непременно быть разнообразными — и по настроению, и по репертуару. Manhattan Transfer отвечают этим требованиям. О разнообразии репертуара можно судить по их дискографии. В ней есть альбомы, посвященные современной бразильской музыке, есть, что естественно для известного коллектива с большим стажем, альбомы рождественских песен, пластинка с детской музыкальной сказкой. Ансамблю случалось записывать песни с отчетливым диско-звучанием, песни в стиле R'n'B. Удачи могли сопутствовать The Manhattan Transfer в самых неожиданных затеях. Так, на альбоме «Vibrate» 2004 года можно обнаружить стильные обработки двух песен томного Руфуса Уэйнрайта и блестящую вокальную версию знаменитой композиции Майлза Дэйвиса «Tutu», относящейся к позднему периоду творчества великого трубача, когда он увлекся фанком. И все-таки самыми выигрышными у ансамбля всегда оставались собственно джазовые композиции, как ни расплывчато это понятие. Учитывая, что легендарные джазовые музыканты нередко включали в свой репертуар модные шлягеры своего времени, то и их можно в данном случае условно отнести к джазу. Суть The Manhattan Transfer, их яркость и зажигательность проявляются в первую очередь именно в версиях шедевров эры свинга (их альбом 1997 года так и называется — «Swing») и более поздних джазовых эпох (один из главных их хитов — композиция «Birdland» из репертуара ансамбля Weather Report).

Работая с джазовыми шедеврами, Тим Хаузер, Дженис Сигел, Алан Пол и Шерил Бентин обращаются к основополагающему для вокальных ансамблей стилю пения — vocalese. Это исполнение текста, положенного либо на мелодию уже существующей композиции, либо на чью-то знаменитую импровизацию. Королем vocalese был певец Джон Хендрикс, основатель вокального трио Lambert, Hendricks & Ross. Для участников The Manhattan Transfer Хендрикс до сих пор является главным учителем и экспертом. И тексты для многих их хитов, основанных на знаменитых джазовых композициях (в частности, для альбома «Vocalese» 1985 года), написал он.

Два года назад ансамбль выпустил альбом «The Symphony Sessions», на котором их самые известные номера звучат в новых аранжировках с симфоническими и поп-оркестрами. Следом вышло несколько сборников. Казалось, певцы выдохлись и стали паразитировать на достижениях былых лет. Однако скоро они стали работать над совсем новой программой, состоящей из композиций, которые сочинил и исполнял Чик Кориа. Причем на сей раз без текста: голоса выступят в инструментальном качестве.

«Б1 Maximum», 10 декабря, 21.00

«В этой музыке мы сидим прочно»

На вопросы Григория Дурново ответила певица Шерил Бентин, присоединившаяся к The Manhattan Transfer в 1979 году.



Как вы попали в группу?
Когда я пришла в The Manhattan Transfer, остальные участники работали вместе уже семь лет и выпустили три студийных альбома. Я пришла на прослушивание домой к Дженис Сигел и спела вместе с ними. До того я ни с кем вместе не пела, выступала только соло и не знала, подойдули им. Но я была хорошо знакома с их творчеством и их музыку хорошо чувствовала: мой отец играл на кларнете в диксиленде, и свинг был со мной с детства. Меня приняли, и я сразу начала учить весь материал, который у них накопился за семь лет, а потом и новые песни, потому что предстояла запись альбома «Extensions». Все происходило очень быстро. И вот прошло почти 30 лет, а мы по-прежнему вместе.

И как же вам удается все эти годы поддерживать на высоком уровне голоса, ощущение ансамбля...
...и отношения между участниками? Это непросто. У меня ни с кем не было таких долгих отношений, я никогда не была замужем столько лет. Мы как будто все состоим в браке друг с другом. У нас в ансамбле и деловые отношения, и личные. Думаю, мы по-прежнему ездим в турне и находим для себя что-то новое благодаря собственно музыке и благодаря взаимному уважению.

Часто ли вы поете а капелла?
Нет. Для нас пение а капелла на четыре голоса годится для музыки в стиле doo-wop, который был распространен в 1950-е годы. Баллады тоже иногда можно спеть без инструментального сопровождения. У нас был рождественский альбом, полностью записанный а капелла. Но делать целый концерт в таком духе мы не хотим — это утомительно и для нас, и для публики. Должно быть разнообразие.

Правильно ли я понимаю, что, несмотря на открытость разным стилям, самый любимый для вас и для группы — это так называемый традиционный джаз, свинг?
Самый естественный. Для меня, во всяком случае. В этой музыке мы сидим прочно, она идеально подходит для четырех голосов. Это настоящая американская музыка. Правда, doo-wop, как и поп-музыка, родился из ритм-энд-блюза, так что это тоже американская музыка. Фанк, R'n'B — это близко моим партнерам, потому что они из Нью-Йорка. Дженис слушала Арету Франклин, Тим и Алан — нью-йоркских уличных музыкантов. Там частично их корни, а мои скорее в свинге.

Помогаете ли вы друг другу, когда работаете соло?
Нет, даже наоборот — мы занимаемся сольными проектами как раз для того, чтобы побыть вне ансамбля, отвлечься от влияния коллег. Мы предоставляем друг другу пространство для таких действий, потому что каждому оно необходимо. Особенно если работаешь вместе столько лет.

lexus.Weekspb(1-1).qxd 11/28/2008 14:35 Page 1

www.lexus.ru

РОСКОШНЫЕ НЕДЕЛИ LEXUS

С 17 НОЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ

Особые условия при покупке автомобиля*

Будни остались позади. Впереди — роскошные недели. Посетите салоны официальных дилеров Lexus в период с 17 ноября по 31 декабря, и Вы будете приятно удивлены. Lexus предлагает Вам особые условия при покупке автомобилей. Пусть Ваша жизнь станет еще более изысканной и элегантной вместе с Lexus!

* Предложение ограничено

Реклама

✆ 8-800-200-38-83

Узнайте о Вашем ближайшем дилере и запишитесь на тест-драйв по телефону службы клиентской поддержки Lexus.

Специальная кредитная программа Lexus Financial Services **

** Предоставлена ЗАО «Тойота Банк». За подробной информацией об условиях кредитования обращайтесь к представителям Lexus Financial Services в салонах официальных дилеров Lexus. Лицензия Банка России на осуществление банковских операций № 3470. www.lexus-finance.ru

LEXUS

024_kw0847.ps 01/12/2008 05:37 Page 24

Geroy Советского Союза
Юрий Гагарин как вечная ценность
комментирует Алексей Тарханов

СТРАННО слышать о том, что рукописи Гагарина выставлены на аукцион. Особенно странно тем, для кого он был современником, кто помнит его лицо в телевизоре с водяной линзой. В год его полета мне было пять лет, и я не мог оторваться от кадров кинохроники ТАСС, как и все вокруг. Я помню его встречу на улицах Москвы — подобной город не видел со времен Чкалова и челюскинцев. Мне кажется, я видел даже его знаменитый проход по ковровой дорожке — с развязавшимся шнурком. А может быть, я не видел, но тысячу раз прочел об этом, когда научился читать.

Лейтенант Гагарин (майором его сделали уже на орбите) волей партии и правительства оседлал баллистическую ракету, созданную для того, чтобы забросать атомными боеголовками Америку. Никита Сергеевич Хрущев пообещал Западу, что он их похоронит. Дома боялись неминуемой и скорой атомной войны и обсуждали, какая из соседних станций метро наиболее надежна. По ту сторону границы боялись точно так же. И вот оказалось, что на ракетах можно еще и летать.

До этого уже поднимался первый спутник, погибла в космосе собака Лайка, вернулись с орбиты Белка и Стрелка, но никто доподлинно не знал, что произойдет там с человеком. Среди заданий последующих экипажей было «попробовать поесть в космосе, попробовать поспать в космосе». Задание Гагарина могло бы формулироваться так — «попробовать выжить в космосе». Это было настоящее «из пушки на Луну» — как если бы человеком выпалили из пушки — с той же степенью точности, безопасности и уважения к человеческой жизни. Вместо атомной бомбы на орбиту вывели бомбу пропагандистскую.

И она действительно взорвалась. Среди выставленных на продажу документов есть и этот: «Я, простой советский человек, коммунист, благодарен советскому правительству, решившему послать меня первым». Конечно, при пробных запусках породистым собакам предпочитали дворняжек — Белок и Стрелок. Не знаю, кто в конечном итоге взял на себя персональную ответственность и предпочел лейтенанта, выпускника ремесленного училища «интеллигенту» — космонавту-2 Герману Титову. Но кто бы ни был этот человек, перед ним надо снять фуражку — лучшего сделать было нельзя: простой советский человек космонавт-1 оказался выдающимся представителем человеческой расы, обаятельным красавцем, полным удивительного оптимизма и достоинства. Если бы его выбирали международным голосованием в Организации Объединенных Наций, и тогда они не выбрали бы лучшего.

Это произошло много лет назад, и с тех пор мы много плохого узнали про каждого, но, как ни странно, не про Гагарина. Человек, о каждом шаге которого говорили все радиостанции Советского Союза и центральное телевидение, став символом, не превратился ни в чиновника, ни в отставника, не был сломан славой и погиб молодым — за штурвалом самолета. И вот теперь с аукциона продают несколько им написанных листов, которые никому и ничего не скажут о том, каким он парнем был, но хотя бы про него напомнят. За них заплатят немалые деньги, и, возможно, их стоило бы отдать тем идиотам, которые реконструируют московскую ВДНХ и собираются ради этого уничтожить гагаринскую ракету «Восток», не ими построенную и не ими поставленную перед павильоном «Космос». Язык денег они, наверное, понимают лучше.



Космические торги
История советского космоса на аукционе Sotheby's в Нью-Йорке *рассказывает* Татьяна Маркина

НЬЮ-ЙОРКСКИЙ АУКЦИОН «Книги и рукописи» Sotheby's будет необычным. На торги среди прочего будут выставлены документы и рукописи, связанные с советским освоением космоса и его кульминационным моментом — полетом Юрия Гагарина на корабле «Восток» 12 апреля 1961 года.

Эти документы 15 лет назад приобрел на аукционе Sotheby's американец Росс Перо, бизнесмен, филантроп и миллионер, политик и кандидат в президенты США. И это только незначительная часть архивных сокровищ, в 1993 году вывезенная из России Питером Баткиным на сотбисовский аукцион «Космическая истории СССР». Как рассказывала Weekend тогдашняя помощница Питера Баткина Ирина Шкондина, все раритеты проходили через Минкульт и не содержат никаких военных секретов, хотя, несомненно, обладают большой исторической и человеческой ценностью.

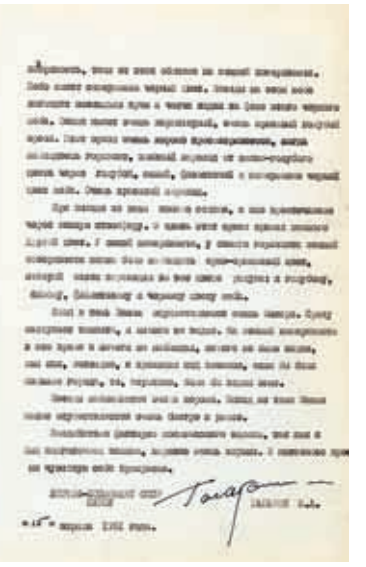
Самые дорогие лоты — это те, что связаны с Юрием Гагариным и его полетом. Отчет летчика-космонавта о полете на корабле-спутнике «Восток», написанный им спустя три дня после приземления, оценен в $500–700 тыс. Это три страницы машинописного текста, напечатанные машинисткой с гагаринского черновика и им подписанные. Сам текст с описанием того, что видел первый космонавт за 108 минут своего полета, известен: «Земля имеет очень характерный, очень красивый голубой ореол. Этот ореол очень хорошо просматривается, когда наблюдаешь горизонт, плавный переход от нежно-голубого цвета через голубой, синий, фиолетовый и совершенно черный цвет неба». Этот документ существует в четырех экземплярах: три в российских архивах, этот — единственный в частных руках. Советское правительство широко использовало его, укрепляя свои права не только на одну шестую часть суши, но и глубины неба над ней.

Речь о готовности к полету, собственноручно написанная Юрием Гагариным на листке бумаги и произнесенная им перед Государственной комиссией по космическим полетам за два дня до события, тоже по-советски искренне демагогична: «Я, простой советский человек, коммунист, благодарен советскому правительству, решившему послать меня первым». Но сам факт того, что Гагарину позволили самому написать ее текст, говорит о статусе его персоны. Страничка оценена в $200–300 тыс. Еще одна коротенькая гагаринская речь — о полете на Луну исследовательской станции «Луна-4» — должна была быть опубликована в газете «Правда» в 1963 году. Космонавт написал ее заранее, а станция, хоть и благополучно взлетела, промахнулась мимо Луны (эстимейт $40–60 тыс.).

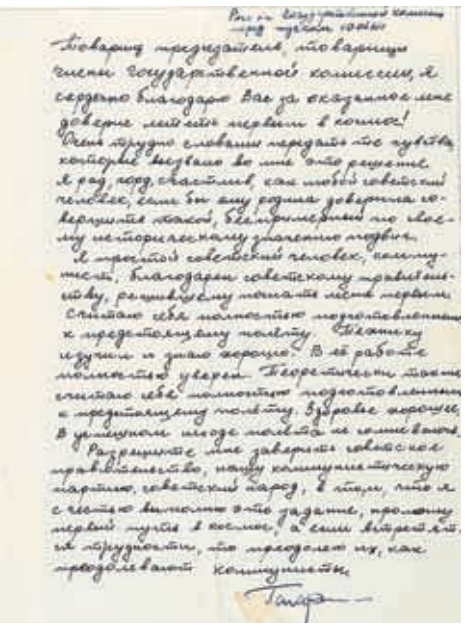
В отличие от официозных гагаринских документов мемуары участников советской космической программы Василия Мишина (заместителя Сергея Королева) и Олега Ивановского (ведущего конструктора космических кораблей «Восток») написаны для себя. Эксперты Sotheby's считают, что 31 блокнот с записями Василия Мишина — это просто клад информации, которая позволит по-новому взглянуть на события, связанные с советским освоением космоса, и наконец раскрыть многие его тайны. Тетрадки стоят $300–500 тыс.

Нью-Йорк, 11 декабря

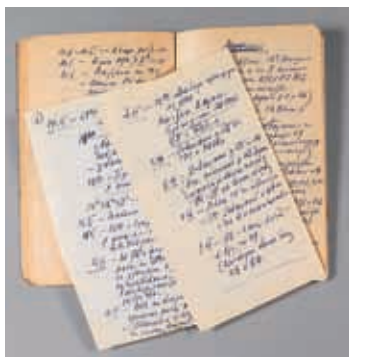

Летчик-космонавт СССР
майор Гагарин Юрий Алексеевич



Юрий Гагарин. Отчет о полете на космическом корабле-спутнике «Восток» 12 апреля 1961 года, 15 апреля 1961 года. Эстимейт $500–700 тыс.



Юрий Гагарин. Оригинал рукописи речи, которая была произнесена перед Государственной комиссией по космическим полетам 10 апреля 1961 года. Эстимейт $200–300 тыс.



Василий Мишин. Рукописные дневники и записи, 1960–1974 годы. Эстимейт $300–500 тыс.


АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ПЕРВЫЕ
ФОТОГРАФИИ
ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ
ЛУНЫ

«Первые фотографии обратной стороны Луны». Москва, 1959 год. Книга с автографом Сергея Королева. Эстимейт $8–12 тыс.

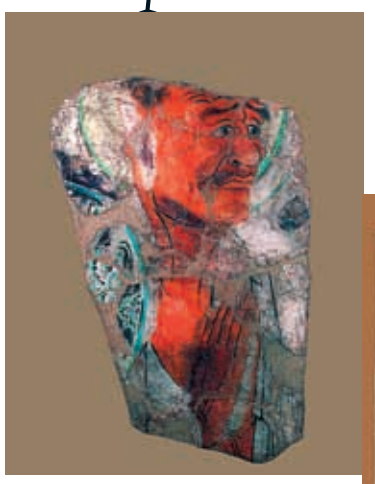


Лицензия №468 352 от 13.07.2006. на правах рекламы

026_kw0847.ps 01/12/2008 08:14 Page 26

Армия просветления

«Пещеры тысячи будд» в Эрмитаже *рассказывает* Ольга Лузина



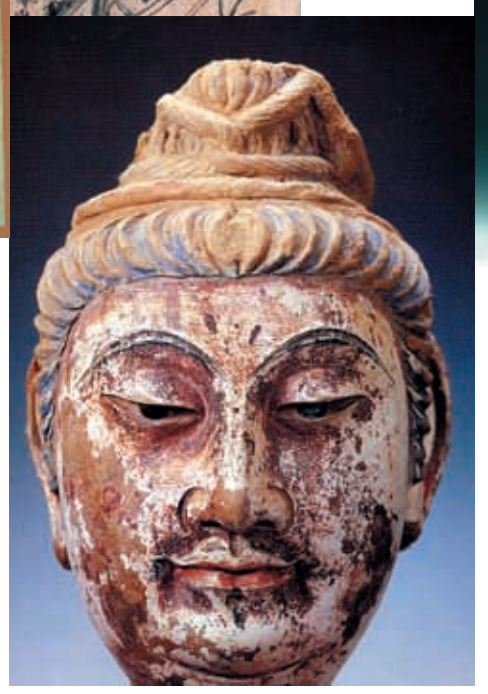
Погрудное изображение ученика Будды. Дуньхуан, VIII в.



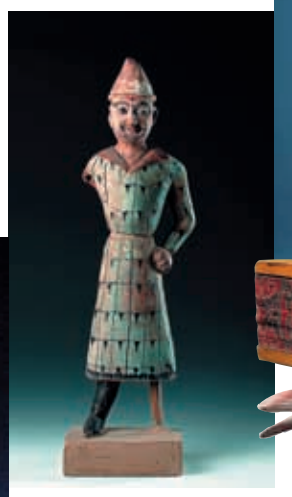
Портрет сановника. Хара-Хото, XII в.



Фрагмент текста по физиомантии. Хара-Хото, XII-XIII вв.



Голова Бодхисаттвы, Дуньхуан, VIII в.



Купец. Куча, Кумтура, VI в.



Двухголовый Будда. Хара-Хото, XIV в.



Четыре красавицы. Хара-Хото, XIII-XIV вв.



«Руководство по изучению «Пратимокша-сутры». Китай, вторая половина XIX в.

Ваза с двумя фигурными ручками. Хотан, III-VI вв.

НА ЗАПАД верблюжьи караваны везли шелк, драгоценные камни и жемчуг, фарфоровую и фаянсовую посуду, пряности и ладан, экзотических птиц и зверей; на восток — золото и серебро, ковры, шерсть и стекло. Торговые связи стали развивать сами китайцы, когда благодаря посольскому путешествию императорского сановника Чжан Цяня в конце II века до н. э. обнаружили, что и за горными цепями есть еще люди. А у людей великолепные рослые жеребцы не в пример низеньким китайским лошадкам, ремесла и земледелие. Только шелка нет. Китайцы традиционно откупались от надоедливых варваров шелком и принцессами, то есть наложницами императора, поэтому сразу сделали ставку на экспорт тканей. Шелк оказался идеальным товаром для торговли на расстоянии — легкий, компактный, дорогой, не страдает при транспортировке и повсеместно пользуется бешеным спросом. Так была проложена главная торговая магистраль древности и Средневековья — Великий шелковый путь.

Начинался путь в тогдашней столице Китая, Сиане, и треть дороги проходила по китайской территории; последней остановкой был Дуньхуан, оазис, за которым и сегодня расстилается пустыня. Дальше дорога раздваивалась на северный путь, уходивший к Римской империи, и южный, в Индию. В Европу караваны шли по оазисам Таримской впадины между хребтами Тянь-Шаня и Куньлуня, а затем уходили на запад, огибали с юга Каспийское море и расходились по побережью Средиземного. Путешествие длилось годами: только на переход от Сианя до Каспия требовалось больше года с учетом стоянок.

Территория Таримской впадины в старинных китайских хрониках носит название Сиюй, Западный край; в России бытовало наименование «Восточный Туркестан». Дуньхуан, Турфан, Карашар, Куча, Аксу, Лоулань, Хотан, Яркенд, Кашгар — в начале нашей эры в этих оазисах, разделенных пустыней, то каменистой, то песчаной, расцвели города с довольно своеобразной культурой, впитавшей традиции различных регионов Азии и Европы. Пограничный Дуньхуан стал форпостом буддизма, поскольку сюда прибывали буддийские монахи из Индии и Центральной Азии и останавливались на время, чтобы выучить китайский язык. Здесь были переведены многие буддийские сутры — канонические трактаты в форме кратких высказываний, а вокруг города за тысячелетие с IV по XIV век по примеру Индии и Афганистана разрослась грандиозная сеть пещерных храмов и монастырей — сотни пещер, покрытых росписями. Самый крупный комплекс, Могаоский, состоит из четырехсот девяноста двух пещер. Поскольку изображены в основном будды и бодхисаттвы (те, кто стремится достичь состояния будды), за памятниками закрепилось название «Пещеры тысячи будд» (Цяньфодун), хотя есть тут и иллюстрации к буддийским и китайским легендам, и пышные орнаменты, и множество портретов. Живопись похожа на фресковую, но наносилась она не на влажную, а на сухую штукатурку из лессовой глины, распространенной в Китае, минеральными и растительными красками на клеевой основе. «Пещеры тысячи будд» V–IX веков есть и в Безеклике неподалеку от Турфана, там сотнями будд покрыты потолки, а среди купцов, приносящих им дары, наряду с лицами индусской, персидской и кавказской наружности нередко попадаются и европейские. Бесчисленность изображений иллюстрирует учение о множественности будд прошлого, настоящего и будущего, о том, что стремление к просветлению пронизывает весь мир.

В пещерах близ Дуньхуана было также множество лессовых статуй будд и бодхисатв: легкая «нирваническая» улыбка на самом деле отсылает к греческой архаике, ведь появлением круглой скульптуры Восток обязан Александру Македонскому, который волок родных идолов за тысячи ли. В эрмитажном собрании есть голова такого буддийского Аполлона-бодхисатвы VIII века со следами краски — лицо красное, волосы и ушниша (выступ на темени, признак просветленного существа) синие. Эти открытые цвета не имеют ничего общего с традицией китайского искусства — для рафинированного взгляда коренного жителя такое сочетание слишком грубо и резко. Еще ярче, еще сильнее режут глаз росписи по штукатурке из Карашара: «Бодхисатвы и монахи» IX–X веков закутаны в ткани желтого, красного, голубого, темно-зеленого цветов, а для пущей живописности различаются цветом кожи: одни белые, другие оранжевые.

История городов-оазисов прослеживается до XIV–XV веков, когда Великий шелковый путь уступил первенство более дешевым, быстрым и крупногабаритным перевозкам по морю. В XVIII веке эти земли стали китайскими, сегодня они входят в Синьцзян-Уйгурский автономный район. Исследователи и путешественники добрались до них в середине XIX века. Особенно активно взялись за регион русские и англичане, стремясь усилить свое влияние в Средней Азии. Земли Таримской впадины в 1909–1910 годах исследовал востоковед и академик Сергей Ольденбург, его первая туркестанская экспедиция и привезла в Петербург произведения живописи и скульптуры из городов-оазисов. А вот знаменитый путешественник Петр Козлов, последователь Николая Пржевальского, предпочел Монголию и территорию северо-западного Китая, где проходила периферийная линия Великого шелкового пути. Там в ходе экспедиции 1907–1909 годов был открыт разрушенный Чингисханом город Хара-Хото тангутского государства Си-Ся (конец X—начало XIII века), где сохранились улицы с домами, окруженные глинобитными стенами с башнями, субурганы (буддийские культовые сооружения). В одном из домов обнаружили фантастическую библиотеку из двух тысяч томов — книги и рукописи на тангутском, китайском и тибетском языках, в том числе уникальные и ранее неизвестные, а также тангутско-китайский словарь, благодаря которому находки было нетрудно расшифровать. В сухом песке без доступа воздуха великолепно сохранились скульптуры, иконы на холсте и шелке, бумажные свитки — сегодня они составляют ядро эрмитажной коллекции буддийского искусства. Бодхисатва милосердия и сострадания Авалокитешвара, бодхисатва Падмапани — держащий лотос, Зеленая Тара — воплощение просветленных сущностей, Будда Алмазнопрестольный, Будда Амитабха — вечно живущий. И даже статуя двухголового Будды, по доброте душевной раздвоившегося ради бедняков, заказавших одно изображение на двоих.

С 1930-х живопись и скульптура, привезенные из экспедиций в Центральную Азию, хранятся в Эрмитаже, некоторые экспонаты вошли в постоянную экспозицию музея на третьем этаже Зимнего дворца. Выставка восстанавливает цельную картину найденных культур, дополняя ее ранее не выставлявшимися документами из экспедиций, фотографиями, акварельными копиями и кальками росписей, планами, чертежами и картами из собрания музея. А также рукописными и печатными книгами, написанными тринадцатью видами письма на четырнадцати языках, из архива Института восточных рукописей Российской академии наук.

Эрмитаж, с 9 декабря до 5 апреля

027_kw0847.ps 01/12/2008 05:41 Page 27

Искусство наших стен

Moscow on the MOVE на Раушской набережной *приглашает* Елена Руденко



НА ОГРОМНОМ плазменном экране, который повесили на Раушской набережной, показывают произведения мировых звезд видеоарта. Это фестиваль Moscow on the MOVE — новый проект центра современной культуры «Гараж». Масштаб мероприятия впечатляет. Проекту не хватило легендарных 8,5 тыс. кв. м «Гаража» и десятков тысяч зрителей — здесь рассчитывают как минимум на сотни тысяч.

Английское название фестиваля не только дань глобализму и космополитизму. Moscow on the MOVE — это англо-русский проект, его куратор Ханс Ульрих Обрист ведет международные проекты лондонской Serpentine Gallery. Основная идея фестиваля — включить искусство в пространство и повседневное течение городской жизни — в общем-то не нова. В частности, в свое время ей отдал дань Лев Руднев (впоследствии один из самых знаменитых архитекторов сталинской эпохи, автор ансамбля МГУ на Ленинских горах). В первые послереволюционные годы, когда кино для нас являлось важнейшим из искусств, Руднев предлагал проецировать фильмы на огромные экраны (а еще проще — стены домов) для оживления городской среды, ну и, конечно, в целях пропаганды. Сейчас рекламный видеоэкран — привычная городская деталь — осваивается художниками, которые с готовностью принимают правила игры. Их короткие фильмы подстраиваются под особенности цветопередачи городских экранов, масштабы изображения, отсутствие звука.

В Москве показывают работы 12 авторов — современных видеоартистов и мастеров экспериментального кино. Некоторые произведения были созданы специально для московского проекта. Программа символически начинается с фрагментов классики русского авангарда — «Человека с киноаппаратом» (1929) Дзиги Вертова. Тему отечественного искусства развивает группа AES+F со своими стерильными исследованиями масскульта. Не то чтобы коллеги-художники были достойными наследниками Дзиги Вертова, но и они не лыком шиты — мировая известность, работы в музеях, в 2007 году AES+F представляла Россию на Венецианской биеннале. К старшему поколению можно отнести и Александра Клуге, одного из лидеров немецкого концептуального кино. В своих фильмах он обычно размышляет о социально-политических и юридических проблемах германского общества.

Остальные художники проекта относительно молоды. За исключением медитативного американца Дуга Айткена и двух китайцев — слегка аутичного Янга Фудонга и фантазерки Сао Фей, все авторы — европейцы. Знаменитая видеоартистка из Швейцарии Пипилотти Рист уже знакома московским зрителям своими работами, похожими на цветные сны. Англичанка Сара Моррис прославилась абстрактным видеоартом. Ее соотечественник Дуглас Гордон известен видеоисследованиями человеческой психики, за которые в 1996 году он был удостоен премии Тернера. В июне 2006 года Дуглас Гордон в соавторстве с Филиппом Паррено создал сенсационный фильм «Зидан, портрет XXI века», снятый в режиме реального времени с использованием 17 камер. Видеоработы Филиппа Паррено зрители тоже смогут посмотреть на экране здания «Мосэнерго».



028_kw0847.ps 01/12/2008 05:42 Page 28

Голливуд с человеческим лицом

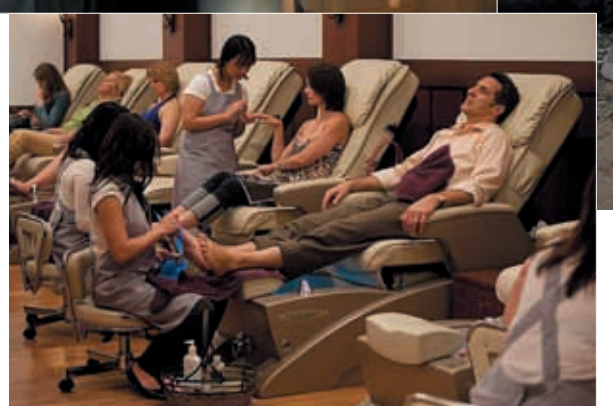
Новый фильм Барри Левинсона «Однажды в Голливуде» *обобщает* Сергей Полотовский



БЫВАЕТ ТАК, что миллионы людей десятилетиями напевают удачный мотив, но не задумываются, что это — Блантер или Дунаевский. В кино такое тоже случается. Личность автора важных лент заслоняется их успехом. То ли у него стратегия такая, то ли он в 1970-е мало ходил по вечеринкам с Джеком Николсоном, а в 1980-е не жил с топ-моделью, но народу он любезен ограниченно, знают его мало. Барри Левинсон, голливудский инсайдер, снявший сатиру «Однажды в Голливуде», как раз из таких милых, недобравших силы и славы авторов. Впрочем, как видно, заслуженно.

Дитя военных лет, Левинсон начинал в 1960-е, причем не с режиссуры, а со stand-up comedy, по стопам Вуди Аллена. Сначала писал шутки-однострочники, затем дорос до выступлений в ночных клубах Лос-Анджелеса, куда переехал из родного Балтимора. Такие хохмочки вообще хорошая школа. В первые годы советской власти Юрий Олеша и Валентин Катаев, помирая с голоду в южной провинции, подрабатывали сочинительством стихов по случаю: на свадьбу, на день рожденья. Рука не сбилась, только наоборот.





В 1970-е Барри Левинсона приметил главный американский юморист-охальник Мел Брукс и привлек его кропать сценарии для своих лент «Немое кино» (1976) и «Страх высоты» (1977). Также Левинсон приложил руку к «Тутси» (1982). В том же 1982-м голливудские акулы доверили ему снять и собственное кино — «Закусочную» с совсем молодыми Микки Рурком, Кевином Бейконом и Эллен Баркин о том, как в 1950-е влюблялись и как с этим справлялись. Дебют, собравший хорошую прессу, стал далеко не последней вылазкой Левинсона на территорию волшебной страны пассеизма. После ностальгического «Самородка» (1984) с Робертом Редфордом и не самого вразумительного «Молодого Шерлока Холмса» (1985) Барри Левинсон снял «Алюминиевых человечков» (1987), где время действия — 1963-й, чуть позже любимой американцами Эйзенхауэровой беззаботности, А-образных платьев и рок-н-ролла, но чуть раньше убийства Джека Кеннеди.

В 1987 же у режиссера выходит «Доброе утро, Вьетнам» с Робином Уильямсом — одна из важнейших картин позднесоветского видеопроката. Образ интеллигента, пусть и американского, в несколько стесненных социальных обстоятельствах, пришелся в России как нельзя кстати. За такой же замученный вид «корова пожевала и выплюнула» у нас еще очень уважают артиста Кевина Спейси.

Год спустя Левинсон закрепил успех оскаровским «Человеком дождя» (1988). Шекспировско-античная история двух братьев в поисках друг друга, а заодно и себя не на шутку тронула киноакадемиков, тем более что в компании великого Дастина Хоффмана, игравшего, впрочем, вполсилы, даже Том Круз вытянулся до драматизма, которым начал баловать только в более зрелые годы.

За 1980-е Левинсон вошел в уважаемую компанию надежных производителей. Продюсерских записей в трудовой книжке у него больше, чем режиссерских. Старше на пяток лет, он стал младо-Спилбергом — вдумчивым развлекателем со своими магистральными идеями, запрятанными под обшивку голливудской продукции высокого стандарта. Но его попытки прорываться в первый ряд и конкурировать с корифеями неизменно проваливались, не финансово, так художественно. «Авалон» (1990) про эмигрантов начала века и «Багзи» (1991) про гангстера-провидца, основавшего Лас-Вегас (бессовестный эготрип продюсера-актера Уоррена Битти), с разных сторон залезали на территорию «Крестного отца», куда, как теперь уже всем понятно, Левинсону не стоило соваться. Да и дебютная его картина «Закусочная» явно проигрывает «Американскому граффити», где та же беззаботная юность в предчувствии хоть какой-то войны.



В следующие десятилетия Левинсон охотно брался за важные темы и не то чтобы запарывал их, но делал все в меру своих не сверхмощных сил. «Разоблачение» (1994) — производственный антироман с Майклом Дугласом и Деми Мур — не стало манифестом либерализма. «Спящие» (1996) не превратились в хоть сколько-либо артикулированное высказывание о педофилии. Любимое политтехнологами и американофобами «Плутовство» (1997) выезжало за счет злободневности, но до политической сатиры уровня «Доктора Стрейнджлава» ему как до Луны. «Человек года» (2006) с частотным у Левинсона Робином Уильямсом прокатился по касательной зрительского внимания. Махинации с электронным голосованием — тема уровня Бодрийяра. Исполнение — явно не «Матрица». Тут открывается еще одна неприятная особенность Левинсона-режиссера: работая с лучшими актерами, он не доводит их до совместного кипения. В тех же «Спящих» ему довелось столкнуть на экране Дастина Хоффмана и Роберта Де Ниро (за десятилетие до «Знакомства с родителями-2») и Брэда Питта в придачу. Экран должен был искриться, как от первой встречи Хэмфри Богарта с Лорен Бэколл. Но чуда не случилось. В глуповато-примитивном «Знакомстве с родителями-2» они и то реагировали позажигательней.

А актеры ему действительно достаются на зависть. В «Сфере» (1998) — Дастин Хоффман, Шарон Стоун, Сэмюэл Джексон и Питер Койот. В «Бандитах» (2001) — Брюс Уиллис, Билли Боб Торнтон и Кейт Бланшетт. И не то чтобы впустую, а как-то без толку.

«Однажды в Голливуде», сатиру на заводские нравы «фабрики грез», американские рецензенты поругивают. Мол, фарс — да, а насчет сатиры лучше пересмотреть «Игрока» покойного Олтмана. То есть мало уговорить Де Ниро, Брюса Уиллиса и Джона Туртурро.

В свое время Годар заявил, что не сядет за один стол с режиссером, снявшим «Человека дождя». Радикально. Ну так чего еще от Годара ждать, он даже однокашнику Трюффо не мог простить отхода от революционных принципов юности, упрекал в буржуазности. Понятно, что Левинсон для него — чужая порода, символ губительного компромисса. Этакий Спилберг, так и не снявший своего «Шиндлера». Человеческое и оттого еще более страшное лицо Голливуда.

Но это он зря. У Левинсона проблема не в компромиссе или предательстве. Этот милейший человек и правда не может лучше. Он делает что может. Поет как умеет. И кое-что выходит. Ведь все видели хоть один фильм Левинсона, только не помнят, что это он. А это он. Так бывает в Голливуде. Почти что всегда.

В прокате с 11 декабря

Carte.Week(1_1) 10/27/2008 15:33 Page 1

Роскошный подарок от CARTE NOIRE

Прикоснитесь к миру высокой моды. Почувствуйте атмосферу изысканного очарования эксклюзивных вещей.



Французский кофе CARTE NOIRE представляет эксклюзивную Дизайнерскую Коллекцию подарочных наборов CARTE NOIRE ограниченного выпуска, специально разработанных для CARTE NOIRE известными российскими и иностранными fashion-дизайнерами*, участниками Российской Недели Моды.

Дизайн этого коллекционного набора создан для истинных ценителей французского кофе CARTE NOIRE британским дизайнером Jenny Packham**, всемирно признанной «первой леди вечерних платьев». Jenny Packham заслужила мировую славу своими удивительными коллекциями



коктейльных, вечерних и свадебных платьев, в которых безупречная классическая элегантность находит в высшей степени современные и актуальные воплощения.

Дизайн кофейной пары для CARTE NOIRE в полной мере отражает стиль новой коллекции Jenny Packham сезона осень-зима 2008. Чувственные образы с легким оттенком готики, навеянные романтическими фантазиями, нашли свое воплощение в изысканных и утонченных узорах. Благородная элегантность «высокого кофейного дизайна» от Jenny Packham подчеркивает совершенство французского кофе CARTE NOIRE и служит драгоценным обрамлением для его изысканного вкуса и волнующего аромата. Окружите себя изысканными французскими удовольствиями… Почувствуйте истинное наслаждение, подаренное совершенством французского кофе CARTE NOIRE.



Реклама

CARTE NOIRE
Un café nommé désir

КОФЕ, ПРОБУЖДАЮЩИЙ ЖЕЛАНИЯ

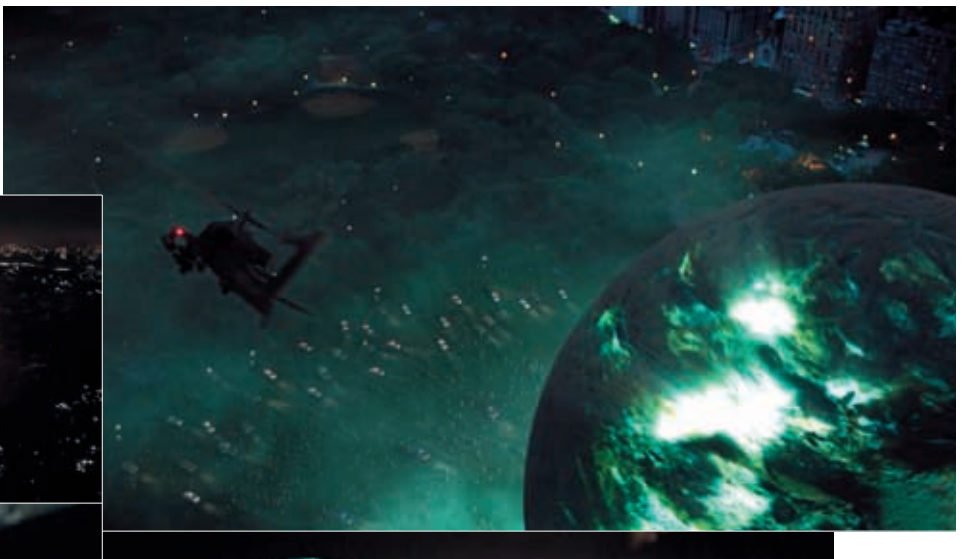
* Модными дизайнерами
** Дженни Пэкхем

030_kw0847.ps 01/12/2008 01:53 Page 30

Возвращение Клаату

«День, когда Земля остановилась» в российском прокате *рассказывает* Рита Русакова









ЭТОТ ФИЛЬМ, как многим известно, не оригинальный. Картина, ремейком которой он является, — одна из самых известных научно-фантастических в истории кино. Возможно, это самый главный фильм из тех, что были сняты до лукасовско-спилберговской экспансии на этот выгоднейший рынок. Его коммерческий успех был достаточно скромным; в Америке, где был снят «День, когда Земля остановилась», его к тому же довольно холодно приняла критика. В Европе прием был более теплым: картину на ура встретил даже важнейший французский журнал Cahiers du cinema. А спустя много лет Артур Кларк поставил ее на седьмое место в собственном списке лучших научно-фантастических фильмов всех времен и народов, причем великую «Космическую одиссею 2001», снятую Стенли Кубриком по его собственной книге, он поставил строчкой ниже. Более того, многие, в том числе и бывший госсекретарь США Колин Пауэлл, считают, что «День, когда Земля остановилась» повлиял на Рональда Рейгана при подготовке к его историческим переговорам с Михаилом Горбачевым в 1985 году. Двумя годами позже Рейган во время выступления в ООН сказал буквально следующее: «Я иногда задумываюсь о том, как быстро бы смыло все разногласия в мире, если бы он оказался перед угрозой вторжения пришельцев извне». С большой долей вероятности можно предположить, что и здесь американский президент имел в виду именно сюжет фильма, который решили переснять несколько лет назад.

Оригинал вышел на экраны в самый разгар «холодной войны». В начале фильма недалеко от Белого дома приземлилась летающая тарелка, из которой вышли двое: ничем не выдающий своего внеземного происхождения Клаату и невиданное чудище — боевой робот Горт. Эти двое, разумеется, привлекли внимание армии, но первая же попытка воздействовать на них силовыми методами привела к тому, что все оружие оказалось выведенным из строя, впрочем, без всякого ущерба для людей. Сразу стало понятно, что разговор предстоит серьезный. После некоторых в меру земных приключений Клаату сформулировал послание, с которым он прилетел: пока Земля была относительно дикой, ее существование не беспокоило другие цивилизации, но с момента открытия ядерной энергии ситуация изменилась, и теперь у планеты есть выбор — полностью разоружиться и присоединиться к дружной межпланетной семье народов или приготовиться к уничтожению. С этими словами Клаату и Горт улетают, оставив таким образом финал открытым.

Для 2008 года такой сюжет, очевидно, чересчур наивен: не то чтобы сейчас не было аналогов «холодной войны», но жизнь стала как-то ощутимо сложнее. С другой стороны, мало какой другой фильм так сильно страдает от отсутствия ремейка. И здесь продюсерам крупно повезло. Так, сыграть роль Клаату согласился Киану Ривз. Актер, как говорят, принципиально отказывается от участия в любого рода ремейках. С другой стороны, он страшно любит оригинальный фильм. Так что, несколько раз перечитав новый сценарий и выдвинув ряд условий, Ривз принял предложение. Вторую главную роль — астробиолога Хелен, главного контрагента Клаату на Земле — сыграла Дженнифер Коннелли. Еще одна огромная удача кастинга — Джон Клиз в роли нобелевского лауреата-физика профессора Бернхардта. Ветеран британской комедии тоже долго мялся, говорил, что такой простодушный пафос как-то не в его стиле, но в итоге согласился (и оставил у съемочной группы самые лучшие о себе воспоминания).

Самое главное отличие нового фильма от оригинала, тем временем, не в актерском составе. Войны и оружие здесь уже не играют никакой роли — как-то мелковато. Приговор Земле вынесен за абсолютно безответственное отношение к природе и вообще-то обжалованию он подлежит. Клаату здесь не то чтобы торгуется и что-то предлагает, его миссия скорее в том, чтобы последний раз убедиться, что Земля не заслуживает снисхождения, а эволюция должна быть перезапущена. Разумеется, условный хеппи-энд неизбежен, но разговор по ходу фильма идет исключительно серьезный, а сила, которую демонстрирует межпланетное сообщество, не оставляет никаких возможностей для сопротивления.

Выпускать такой фильм в самый разгар мирового кризиса то ли рискованно, то ли наоборот, но в это вложен некоторый специальный смысл. Получать удовольствие от выдуманных катаклизмов проще в мирное время, а сейчас ощущения явно острее. Впрочем, в случае с «Днем, когда Земля остановилась», быть может, важнее другое: по просьбе Киану Ривза в сценарий была возвращена фраза, которая в свое время стала прототипом нынешних интернет-мемов. Звучит она как «Klaatu barada nikto» и никакому переводу не поддается. Это как-то ужасно трогательно.

В прокате с 11 декабря

chivas_Week 10/13/2008 13:45 Page 1

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ
на правах рекламы

ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ ОТ НЬЮ-ЙОРКСКОГО ДИЗАЙНЕРА ЭВАНА ДУГЛИСА

В ПРОДАЖЕ С НОЯБРЯ

РЕКЛАМА Лицензия №468/352 от 13.07.2006

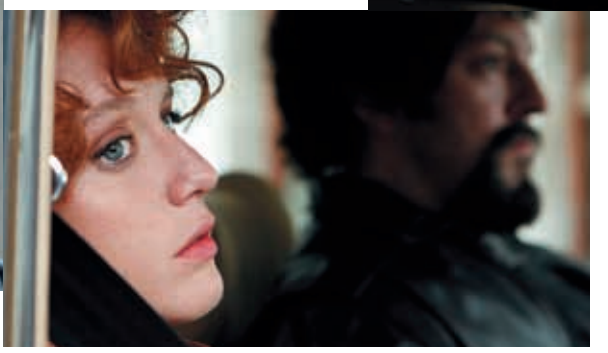
032_kw0847.ps 01/12/2008 02:54 Page 32

Отснять и поделить

«Враг государства №1, вторая часть» *рассказывает* Татьяна Алешичева







ОРИГИНАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ «Враг общества», искаженное прокатчиками, было использовано в истории кино не единожды. Самый известный фильм с таким названием снял Уильям Уэллман в 1931 году. Джеймс Кэгни играл в нем патологического преступника, закономерно погибавшего в финале. Вряд ли кому-то пришло бы в голову идеализировать преступность, основываясь на такой биографии,— Кэгни однозначно рисовал отрицательного героя. Но на подходе был Кодекс Хейза — свод пуританских правил, ограничивающий показ на экране насилия. Поэтому фильм получил название, не оставляющее поля для других трактовок, и был снабжен финальными титрами, где еще раз проговаривалось для опоздавших, что персонаж — воплощенное зло. Кодекс Хейза упразднили в 1967 году, но проблема идеализации бандитов поднимается всякий раз, когда какой-нибудь обаятельный урка засветится на большом экране.

Что касается Жака Месрина (или, как он сам себя называл, Мерина), отнюдь не вымышленного персонажа, то «врагом общества № 1» его окрестила французская пресса в конце 1960-х по итогам его «подвигов» — убийств, грабежей и похищений. А идеализировал его сам тогдашний обыватель, с удовольствием читающий на первых полосах сводки о похождениях Месрина: тот без устали бомбил богатых фраеров и не забывал в перерывах между ходками давать интервью газетам на тему свободы личности и несправедливости общественного устройства. Когда в 1979 году полицейские застрелили Месрина без суда и следствия, общественное мнение не было однозначно на стороне закона. Уже при жизни Месрин стал стопроцентно медийным персонажем и во время самой длинной отсидки написал мемуары, положенные в основу четырехчасовой саги, которую продюсеры поделили для проката на два фильма, сильно рискуя, что в случае провала первой части никто не пойдет смотреть вторую.

В первом фильме Месрин (Венсан Кассель) не выглядел абсолютным злодеем. На алжирской войне он нарушил приказ и отказался стрелять в женщину. Вернувшись, сначала попал в дурную компанию, но после первой отсидки остепенился ради семьи. Отомстил мерзкому сутенеру, искалечившему проститутку. В канадской тюрьме прошел через пытки, сбежал, а потом вернулся и пошел на штурм, потому что дал слово зэкам. Причем штурм этот был столь же лихой, сколь и глупый — Месрин атаковал вооруженную охрану наскоком всего лишь с одним напарником. Так же лихо и глупо они ограбили в один день сразу два банка — без всякого плана, просто потому, что второй банк оказался рядом с первым. За эту лихость его любили женщины, ему прощали все читатели таблоидов. На очереди кинозрители.

Режиссеру Жан-Франсуа Рише, кажется, удалось невозможное — разрешить дилемму «обаятельного преступника», не прибегая к примитивным приемам вроде тех, что некогда были навязаны Уэллману. Рише не мог не считаться с фактом, что Месрин как ни крути любимец публики. Но в фильме его образ, так сказать, обогатился: Месрин очевидный демагог и не слишком умен. Звериное обаяние Касселя работает в обе стороны — его герой равно притягивает и отталкивает, но следить за его жизнью неизменно интересно. Лишившийся ко второй серии жены и подруги, он находит себе новую женщину (Людивин Санье), вместо погибшего подельника обзаводится двумя другими (Матье Амальрик, Жерар Ланвен) и одним врагом — теперь его будет методично ловить и сажать комиссар Бруссар (Оливье Гурмэ). А поскольку Рише уклоняется от любых трактовок, то и общество, скорее всего, само разберется, каким на самом деле был его давний враг.

В прокате с 11 декабря

Приказано выжать

«Это свободный мир» Кена Лоуча *сочувствует* Татьяна Алешичева



ГЕРОИНЯ нового фильма британского классика Кена Лоуча — цепкая ушлая блондинка Энджи (Кирстон Уэринг), 33 года, мать-одиночка. Приходится вертеться как проклятой, чтобы для начала хотя бы вылезти из долгов. Программа-максимум — пробиться в средний класс. Цепкой барышня становится не сразу. Поначалу служащая рекрутингового агентства оказывается в жалком положении: ее, отлично знающую свою работу, невесть почему выкидывают на улицу. Хотя версии, конечно, имеются. Накануне она плеснула пивом в лицо начальнику, не постеснявшемуся облапать ее в баре.

Энджи страшно устала от ситуации, когда одну плохую работу приходится менять на другую плохую, пока сына воспитывают дедушка и бабушка. Ей надоели упреки отца в никчемности. «Правильно говорил Боб Дилан — времена меняются. Ты 30 лет проработал на одном месте, а я уже сменила 30 работ». Но родителей, ясное дело, убедить труднее всего. Легче перестать вкалывать на чужого дядю. Энджи знает рекрутинг от и до и решается открыть на пару с подругой Роуз собственное агентство. Садится на мотоцикл, объезжает места кучного проживания гастарбайтеров, вербует их на тяжелую, грязную и низкооплачиваемую работу. А если хозяин не заплатит вообще, разбираться эти суровые нищие парни будут с ней, с Энджи.

Кену Лоучу 72 года, он убежденный левак и выходец из той среды, о которой всю жизнь снимает фильмы,— его отец был заводской рабочий. Лоуча называют последним социалистом, о нем говорят, что его репутация так же безупречна, как у папы римского. Все его фильмы — про социальную справедливость, наивную и старомодную по нынешним прагматичным временам. Но, кажется, Боб Дилан прав — времена меняются, и главная тема Лоуча вдруг снова стала актуальна. В этом же сегменте сейчас работают братья Дарденн, получая признание критики и призы на фестивалях. Хотя это вовсе не означает и признания у зрителя. «Социальное кино», казалось бы, должно проиграть кино коммерческому по части увлекательности. Тем более в периоды экономического спада: история кино свидетельствует, что в такие моменты зритель валом валит на сказки.



Тем не менее история Энджи дает фору любому триллеру не в последнюю очередь благодаря безупречной честности Лоуча: он больше не говорит о солидарности «маленьких людей». Working class hero противостоит не только «системе» и «богатым», отнимающим последний кусок. Отношения эксплуатации выстраиваются непосредственно в среде самых бедных. Быстро смекнув, что максимальную наживу можно получить, пристраивая нелегалов, Энджи начинает пользовать их в хвост и в гриву. На фабрике, куда она пихает на все согласных поляков и иранцев, стоит детектор, сканирующий фальшивые паспорта, только на работу берут вовсе не тех, у кого паспорта настоящие. Украинцев можно за малую мзду заселить в трейлеры, но это нищенское жилье уже занято иранцами; тогда Энджи звонит в полицию — одних нелегалов выкинут на улицу, а она заселит других. Только вот подруга и напарница Роуз больше не хочет иметь дело с этой новой, оперившейся Энджи. Это свободный мир: система системой, эксплуатация эксплуатацией, но становиться сволочью или нет — все еще вопрос персонального выбора.

В прокате с 11 декабря

VAIO рекомендует Windows Vista® Home Premium.

Ноутбук для тех, кто не любит носить ноутбуки.

Новый **VAIO серии TT** с экраном 11,1" и суперъемкой батареей в ультралегком корпусе из углеволокна для тех, кто не желает идти на компромиссы.

Как все? Или VAIO?

"Sony", "be like.no.other" и "VAIO" являются зарегистрированными товарными марками или товарными знаками Sony Corporation. Остальные торговые знаки являются собственностью соответствующих правообладателей. Реклама. Товар сертифицирован.

ЗИМНЯЯ СКАЗКА В СТИЛЕ SONY

www.sony.ru/zima

информация об организаторе лотереи,
правилах проведения, количестве призов, сроках,
месте и порядке их получения на сайте www.sony.ru/zima
сроки проведения лотереи с 15.11.2008 по 2.02.2009

www.sony.ru/vaio

SONY

be like.no.other™ *быть **как никто другой**

VAIO

034_kw0847.ps 01/12/2008 05:52 Page 34

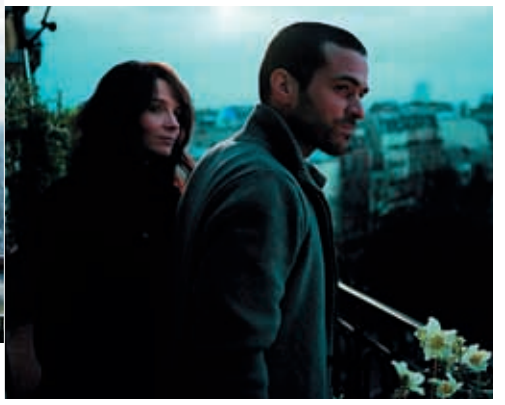
Город тайны и мечты

Фестиваль «Французское кино сегодня» *приглашают* Андрей Плахов и Мария Мазалова

ФЕСТИВАЛЬ «Французское кино сегодня» ежегодно проходит в разных городах России: на этот раз выбраны Хабаровск и Владивосток. Не обойдут французы и Москву: как же без нее, если фильм-паровоз, открывающий фестиваль, носит название «Париж». Режиссер Седрик Клапиш пригласил шестерых парижских актеров и придумал для каждого историю. Булочники, торговцы, бомжи, модели, социальные работники, нелегальные иммигранты одновременно скучны и трогательны своей простотой, но в совокупности дают представление о парижской жизни, вовсе не столь ослепительно гламурной, как она выглядит в модных журналах или даже отчасти в кино.



«Париж»





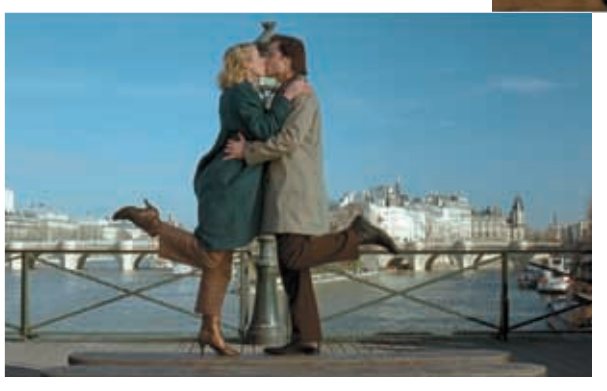


«Сегодня ночью я сплю с тобой»

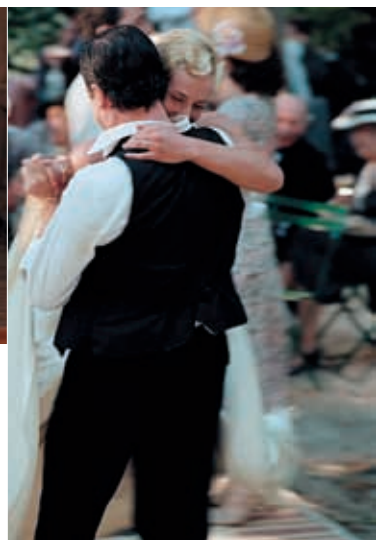


«Реальная любовь»

Центральная роль досталась Ромену Дюри — актеру, профессиональный союз которого с Клапишем так же прочен, как у Тима Бартона с Джонни Деппом. Он появляется в его фильмах уже в шестой раз и, похоже, на сей раз режиссер решил предложить своему давнему другу диаметрально противоположную роль, по сравнению с тем деятельным и жизнелюбивым мачо, которого Дюри сыграл у него в «Испанке» и «Красотках». В «Париже» героя Дюри зовут Пьер, он бывший танцор, умирающий от загадочной болезни сердца. В ожидании неминуемой и скорой смерти он не столько действует, сколько наблюдает за другими персонажами, соединяя их разрозненные мелодии в симфонию большого города.







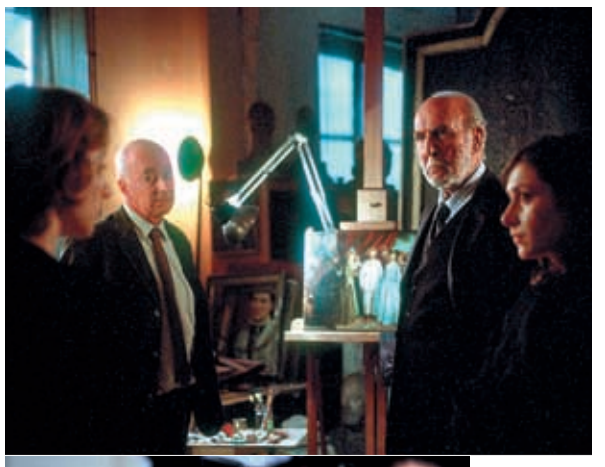
«Семейная тайна»

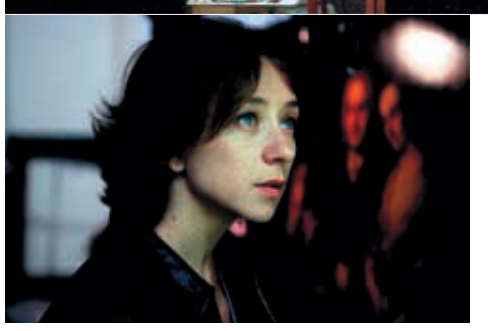
Рядом с ним — его простоватая сестра Элиза (Жюльетт Бинош), она единственная наблюдает за самим Пьером, она единственная проявляет к нему сочувствие. А еще где-то рядом — вечно ссорящиеся братья Верней (Фабрис Лукини и Франсуа Клюзе). Один из них, профессор истории, влюбляется в свою студентку — ту самую, за которой каждый день из окна наблюдает умирающий Пьер. Наблюдающие становятся наблюдаемыми, истории смешиваются, делая «Париж» на редкость запутанным фильмом, — как если бы новеллы еще одного недавно популярного «городского» фильма «Париж, я люблю тебя» нарезали и склеили в произвольном порядке. Спасает интонация, а безупречные парижские крыши еще не удалось испортить ни одному режиссеру.

Другие фильмы фестиваля, даже если их действие не обязательно происходит в Париже, тоже построены как истории из жизни обычных людей, наделенных обычными странностями. Алекс, герой картины Оливье Бару «Сегодня ночью я сплю с тобой», любит Летицию, с которой образует чудесную пару. И она предана Алексу всей душой, готова дарить ему радость, делить его профессиональные заботы, растить его будущих детей. Проблема только одна, к тому же очень французская: Алексу было бы лучше, если бы Летиция жила у себя. «Жить вместе — согласен! Но не в одной квартире!»

«Реальная любовь» Стефана Казанджяна — еще одна вариация на вечную тему. Точнее — множество вариаций. Эрик влюблен в Анну, но встречает свою «бывшую» Мари и хочет начать все сначала. У Венсана и Марианны нет ничего общего, но почему-то их тянет друг к другу. Эльза дает себе слово не общаться ни с кем, кроме идеального мужчины, но находит его практически в первом же встречном. Это история про мечты, встречи, ссоры и примирения. Ничего удивительного, если учесть, что сопродюсером фильма является актер Жак Перрен. Когда-то он играл в «Девушках из Рошфора» Жака Деми такого же романтического «идеального героя», моряка и художника, о котором мечтала героиня Катрин Денев. И весь тот фильм был посвящен встречам-невстречам, романтическим грезам и загадочным тропам судьбы: это и стало с давних пор фирменным кодом французского кино.

Еще два фильма фестиваля — о тайнах. «Семейная тайна» режиссера-ветерана Клода Миллера соединила в одном сюжете популярных молодых актрис Сесиль де Франс, Людивин Санье и Жюли Депардье, награжденную за эту роль призом «Сезар». Фильм обошел добрую дюжину фестивалей от Токио до Рио-де-Жанейро и стал визитной карточкой французского кинематографа в этом году. В центре картины история страсти, показанная сквозь призму внутренних переживаний Франсуа — одинокого ребенка, который придумывает себе брата и сочиняет прошлое своих родителей. В день пятнадцатилетия подруга дома открывает Франсуа невероятную правду, которая поможет ему наконец-то обрести себя.

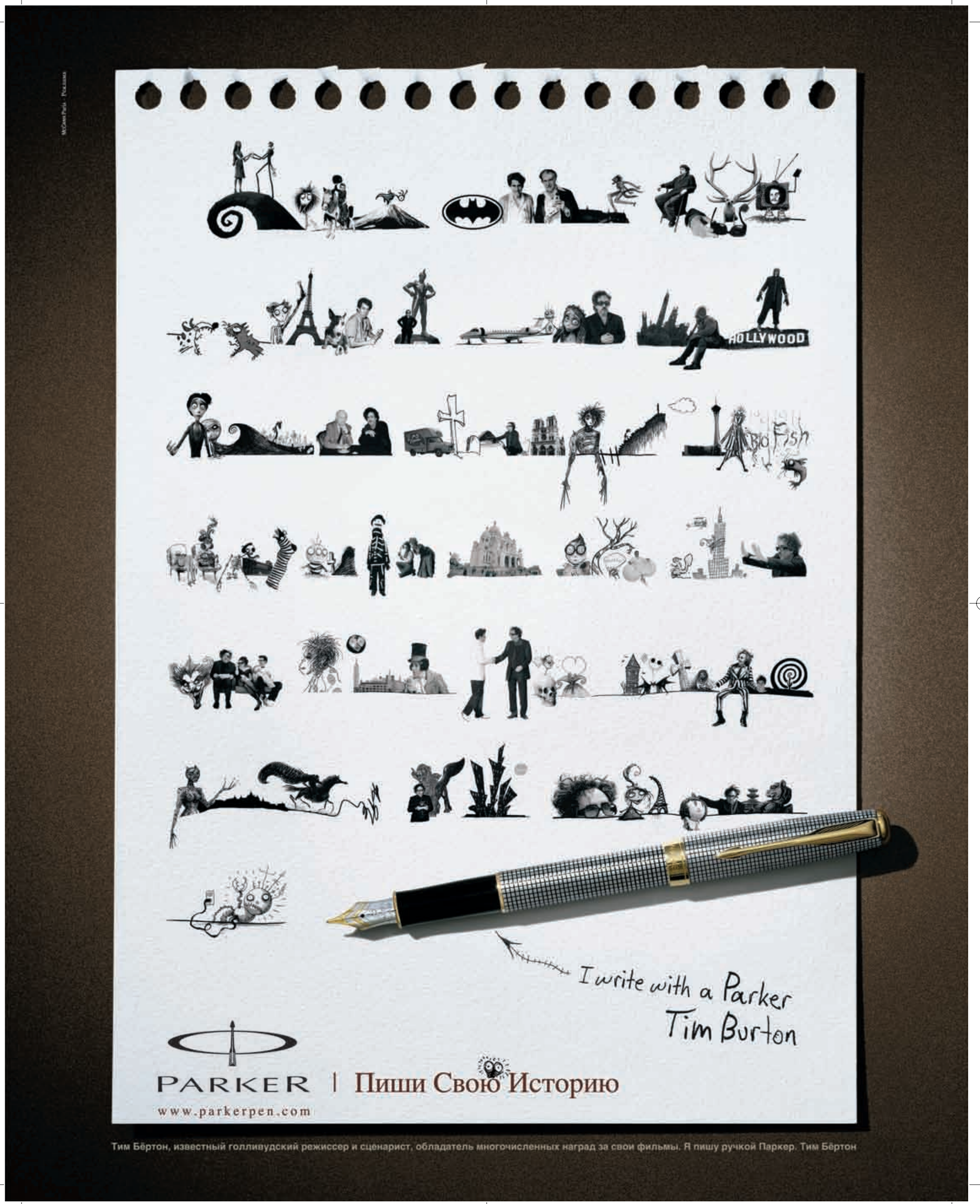




«Тайна Антуана Ватто»

А вот героиня Сильвии Тестю из фильма Лорана де Бартийя «Тайна Антуана Ватто» озабочена загадкой другого рода. Люси, студентка факультета искусствоведения, пытается установить личность женщины, которая изображена со спины на нескольких картинах Ватто. Увлеченная тайной этих полотен, Люси начинает расследовать, кем же был в действительности знаменитый живописец, и погружается в сердце интриги, начавшейся два века назад. Кстати говоря, со времен Ватто и начинается галантный век французского искусства, который, как свидетельствуют фильмы нынешнего фестиваля, не завершился до сих пор.

Parker.Week(1_1) 10/13/2008 13:39 Page 1



Тим Бёртон, известный голливудский режиссер и сценарист, обладатель многочисленных наград за свои фильмы. Я пишу ручкой Паркер. Тим Бёртон

036_kw0847.ps 01/12/2008 05:30 Page 36

Египетская страсть

Анна Наринская о «Доме Якобяна» Аля Аль-Асуани



В 2002 ГОДУ маленькое частное каирское издательство, не ориентированное на коммерческую прибыль, двухтысячным тиражом выпустило роман малоизвестного писателя Аля Аль-Асуани «Дом Якобяна». Спустя две недели после того, как книга появилась в магазинах, издатель позвонил автору. «В это трудно поверить,— сказал он,— но мы уже распродали все экземпляры». С тех пор «Дом Якобяна» прочно утвердился в верхней строчке списка самых продаваемых в арабском мире произведений современной художественной литературы. Список этот, конечно, гипотетический (в большинстве арабских стран статистика книжных продаж не ведется), но эксперты уверенно утверждают, что только в Египте проданы сотни тысяч копий — рекорд для страны, где 50% населения безграмотно. Говорят даже, что существует издание этого романа на иврите — пиратское, потому что в Израиле не поощряется приобретение прав на арабские книги.

Все это делает книгу Аль-Асуани социальным и этнографическим феноменом, что и дает нам возможность ее рецензировать. Потому что, положа руку на сердце, литература такого рода на этих страницах обычно не появляется. «Дом Якобяна» — это самая настоящая попса. Не специально задуманный каким-нибудь умником проект «для масс», а именно что искреннее массовое искусство со всеми вытекающими, включая кровь, любовь и нравоучительность. При этом западные критики нередко сравнивают «Дом Якобяна» с «Каирской трилогией» нобелевского лауреата Нагиба Махфуза, и это сравнение не то чтобы абсолютно беспочвенно. Но тут дело не



AP

> «Дом Якобяна» — подробный и критически острый портрет Египта эпохи Мубарака

в художественных, а в политических качествах этих текстов. Аль-Асуани в своей книге пытается создать такой же критически острый портрет эпохи Мубарака, как в свое время Махфуз — эпохи Насера. И ему это, надо сказать, удается — пусть не в литературном, а в публицистическом смысле.

«Дом Якобяна» представляет собой идеальный материал для телесериала, который, кстати, в 2006 году и был снят. Автор рассказывает истории нескольких жильцов и посетителей этого дома, который действительно имеется в Каире — по тому самому адресу, под каким он прописан в романе: улица Сулейман-паши, 34. Правда, Аль-Асуани несколько приукрасил внешний вид этого строения, описав его как здание «в роскошном классическом европейском стиле — балконы, украшенные высеченными из камня греческими скульптурами, колонны, ступеньки, галереи — все из натурального мрамора». Настоящий дом Якобяна представляет собой классический пример довольно экономичного ар-деко, которым европейцы застраивали Каир в спокойные времена британского контроля — без всяких скульптур и излишеств. Но в остальном — это ровно такое место, которое он описывает. Сохранившие следы бывшей роскоши огромные квартиры теперь сданы под офисы или заселены личностями разной степени сомнительности, но довольно стабильного достатка. В цокольном этаже действительно имеется магазин одежды (Аль-Асуани отдал его в собственность самому неприятному герою — сделавшему когда-то состояние на наркотиках депутату народного собрания Мухаммеду Аззаму). В подвале — бар (в романе это «место встреч сексуальных меньшинств», где читатель впервые видит изнеженного журналиста Хатема Рашида и его любовника солдата Абда Рабу). Крыша дома Якобяна чуть ли не сплошь застроена сарайчиками, в которых ютятся приехавшие в столицу на заработки бедняки. Там живет самая привлекательная героиня романа — юная Бусейна, которой предстоит пройти через унижения, прежде чем она найдет настоящую любовь: в самом неожиданном месте, но при этом тут же — в доме Якобяна. А в комнатке у лифта каждый день совершает намаз сын привратника Таха аль-Шазли — ему тоже суждено пройти через унижения, но наградой за это станет не любовь, а достойная смерть воина джихада.

Судьбы этих и других персонажей романа вписаны в сумбур кипящей каирской жизни 1990-х, подогретой сообщениями о гибели верных в Ираке, последними возможностями алкогольных возлияний в законспирированных барах и дивертисментом самых жарких страстей.

Эти страсти, вернее, любовь оказывается у Аль-Асуани такой же всепроникающей, как коррупция и жестокость режима Мубарака. Но любовь не позорна ни в каких своих проявлениях — Аль-Асуани подробно и вполне сочувственно описывает, например, подготовку стареющего Заки-бея к любовному свиданию (импортный Tri B в ягодицу, чашечка черного кофе, сдобренного мускатным орехом, и кусочек опиума под язык) и даже сцену совращения еще подростка Хатема слугой-нубийцем. А вот власть, наоборот, отвратительна, что бы ни делала. Когда преследует и пытает молодых исламистов и в то же время будто бы из уважения к религии отзывает лицензии у баров и кафе. Когда торгует местами в парламенте, заставляя купившего депутатское кресло богача все же раскошелиться на бедняков округа. За эти взгляды на любовь и власть автору «Дома Якобяна» можно простить многое. Даже, например, такую сентенцию: «Как правило, гомосексуалисты преуспевают в профессиях, где требуется общение с людьми,— таких как специалист по связям с общественностью, актер, риэлтер, адвокат. Считается, что причиной их успеха в этих сферах является раскованность, тогда как остальным достичь таких же успехов мешает стеснительность».

М.: Центр гуманитарного сотрудничества, 2008

Выбор Лизы Биргер



ЛАМЕНТАЦИИ

ДЖОРДЖ ХАГЕН

М.: PHANTOM-PRESS, 2008



«ЛАМЕНТАЦИИ» — дебютный роман сценариста Джорджа Хагена, вышедший в 2004 году и завоевавший не одну книжную премию и неожиданно высокие оценки книжных рецензентов. По-английски название звучит далеко не так печально — просто «The Laments», фамилия семьи, о которой Хаген рассказывает в своем романе. Сами родом из Южной Африки, Ламенты бесконечно переезжают из одной страны в другую в поисках лучшей жизни и в результате оказываются в вожделенной Америке, где их идеалы и мечты разбиваются окончательно.

Это очень странный роман. Его легко принять за семейную сагу, но первое впечатление обманчиво. В семейке Ламент — маме, папе, приемном сыне Уилле, который не знает, что он приемный, и двух хулиганах-близнецах — автора явно интересует только Уилл, то есть собственное альтер эго. Роман начинается бедой: настоящего сына Ламентов, здорового красивого младенца, крадет из больницы безумная мать, родившая недоношенного ребенка, и гибнет вместе с ним. Он заканчивается катастрофой — не будем говорить какой, но она не оставляет героям никакой возможности для развития. А значит, это и не роман воспитания, потому что в романе воспитания герою обязательно должна открываться какая-никакая, но перспектива. Может, это социальный роман, рассказывающий о жизни и укладе тех стран, где пришлось пожить героям (Южной Африке, Зимбабве, Англии, Америке) в 1960-е годы, когда происходит действие? Тоже нет, потому что временные привязки возникают тут только дважды — когда все рыдают над смертью Кеннеди и когда по радио звучат The Beatles и отец семейства, делая музыку погромче, говорит о том, что, возможно, когда-нибудь мир забудет о войне и начнется что-нибудь поинтереснее. Но ничего не начинается. «Ламентации», прекрасные и забавные во всем, что не касается необычно трагического зачина и неоправданно трагического финала,— это вещица-в-себе. Читать ее приятно, но только как напоминание, что в литературе помимо нарратива всегда должно быть что-то еще.



ТЕОДОР РОШАК

ВОСПОМИНАНИЯ ЭЛИЗАБЕТ ФРАНКЕНШТЕЙН

М.: ЭКСМО



АМЕРИКАНСКИЙ автор, университетский профессор истории Теодор Рошак пишет давно и много и относится к той специальной породе профессоров — литературных многостаночников, которые легко могут в одну пятилетку выпустить книгу по истории Силиконовой долины, ужастик о силе кинематографа и серьезное гендерное исследование. Эта ученая беллетристика (больше беллетристика, чем ученая) не обязательно каждому придется по вкусу, но жанр достойный: и слова обычно ладно складываются в предложения, и читать не стыдно, даже когда написана вроде бы полная ерунда. Роман 1995 года «Воспоминания Элизабет Франкенштейн» — именно такая нестыдная книжка. В романе Мэри Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей» Элизабет, приемная дочь Франкенштейнов и возлюбленная главного героя,— существо почти эпизодическое. Это такой романтический персонаж, «светлый ангел», «существо, словно излучающее свет, а в движениях легкое как горная серна». У Рошака она становится главным героем, и далеко не столь однозначно положительным. В якобы найденных мемуарах Элизабет рассказывает, как воспитывалась в семействе Франкенштейнов, чтобы стать мистической возлюбленной сводному брату Виктору, ходила голой по полям и открывала в себе женскую сексуальность. Элизабет — женское начало, Виктор — мужское, его грех не в том, что он вообразил себя Богом, создав человека, а в том, что в своих экспериментах он это женское начало отверг.

Роман Рошака — не литературный шедевр, но вполне интересная штучка. Во-первых, это роман о женщине, написанный мужчиной через двести лет после романа о мужчине, написанном женщиной. Во-вторых, это реплика реплики: роман в гораздо большей степени соотносится с фильмом Кеннета Браны 1994 года, чем с собственно книгой Шелли. И в-третьих, он совершенно ни к чему читателя не обязывает — нет ничего хуже, чем воспринимать подобного рода книги всерьез.

Motorola.Week(1_1).qxd 11/24/2008 11:52 Page 1



Реклама

038_kw0847.ps 01/12/2008 05:26 Page 38

Шедевр комизма

Михаил Трофименков о фильме «Только ваш» Престона Стерджеса



ОДНУ из лучших в мире комедий поставил человек, чья жизнь сама по себе тянет на изумительный сценарий. Престон Стерджес (1898–1959) вырос на руках Айседоры Дункан, подруги своей богемной мамы, по чистому недоразумению вышедшей замуж за скромного коммивояжера: даже роковой шарф танцовщице-босоножке подарила именно она. Впрочем, коммивояжера мама быстро поменяла на процветающего брокера Соломона Стерджеса, который старался, да так и не привил пасынку деловое чутье. Одновременно она крутила романы и с мужчинами, включая сатаниста Алистера Кроули, и с женщинами — сын унаследует у нее отвращение к моногамии. Будущий режиссер работал ассистентом у Дункан, управлял фабрикой косметики, изобрел множество в основном ненужных вещей, включая стойкую к поцелуям губную помаду Red-Red Rouge. К тридцати годам разорился дочиста, занял у отчима денег, чтобы купить хоть какую-то одежду и, попав в больницу, сочинил две пьесы, покорившие Бродвей. Став популярным сценаристом, через десять лет продал один из сценариев компании Paramount за доллар в обмен на право стать режиссером.



AFP

Лучший комедиограф 1940-х поставил всего-то пригоршню фильмов, но все они были шедеврами: достаточно вспомнить «Путешествие Салливана» и «Леди Еву». Денег не считал, женился-разводился, связался с безумным миллионером-продюсером Ховардом Хьюзом, который один из его фильмов просто сжег, уехал в Париж, умер в забвении. В жанре комедии равных ему, правда, не было. Голливудские комедии страдали от болтливости и морализма. Стерджес сочетал чеканные диалоги с каскадом гэгов и слыл отпетым циником.

«Только ваш» — упражнение на тему ревности

«Только ваш» — упражнение на тему ревности. Великий дирижер, породистый британец, сэр Альфред де Картер (Рекс Харрисон) в силу идиотского стечения обстоятельств решил, что юная жена Дафна (Линда Дарнелл) изменила ему со смазливым секретарем Энтони (Курт Крейгер). Как на грех вечером он должен дирижировать в Альберт-холле. О волшебная сила искусства! «Семирамида» Россини навеет ему картину идеального преступления: зарезать жену бритвой и выстроить мизансцену так, что за убийство поджарят на электрическом стуле Энтони. Увертюра к «Тангейзеру» Рихарда Вагнера, напротив, настроит сэра Альфреда на патетическое всепрощенчество: дирижируя, он будет представлять, как благородно отпускает жену на волю, щедро снабдив деньгами. Музыка же Петра Ильича Чайковского, естественно, наведет на мысли о русской рулетке и эффектной смерти на глазах у изменщицы и труса Энтони.

Сами по себе видения дирижера — шедевр комизма: казалось бы, больше ничего и не нужно. Но Стерджес играет как пианист из анекдота: быстро, быстрее, как можно быстрее и, наконец, еще немного быстрее. Отыграв лучший в своей жизни концерт, ревнивец попытается, прежде чем, конечно же, убедится в невиновности жены, воплотить в жизнь пригрезившиеся ему сценарии. Но, готовясь к идеальному убийству, разнесет в щепки гостиничный номер. Выписывая жене чек, зальет все вокруг чернилами. А для игры в русскую рулетку просто не найдется патронов. Вот только один образец диалогов Стерджеса, считающегося, кстати, первым, если не считать Чарли Чаплина, американским «автором», то есть режиссером, ставившим фильмы исключительно по собственным сценариям. Дафна: «Русская рулетка? Знаю-знаю. Мы в детстве с отцом в нее играли». Сэр Альфред: «Детка, вы с отцом играли в русский покер. А в русскую рулетку лучше бы он сыграл до твоего рождения».

«Только ваш» (Unfaithfully Yours, 1948)

«БРИГХЭМ ЯНГ»

(BRIGHAM YOUNG, 1940)



ЭПИЧЕСКИЙ вестерн Генри Хатауэя о тяжелой судьбе мормонов, чьи почти коммунистические принципы никак не могло понять американское быдло. Особенное раздражение вызывало почему-то многоженство: впрочем, экранные мормоны, как один, практикуют моногамию. Их дома жгут, их самих истязают, их пророка Джозефа Смита (будущая звезда фильмов ужасов Винсент Прайс) убивают. Отчаявшиеся мормоны во главе с Бригхэмом Янгом (Дин Джаггер) совершают в 1846–1947 годах переход через пол-Америки в надежде найти свою тихую пристань. Собственно говоря, весь фильм они только и делают, что плетутся в своих фургонах с просветленными лицами. Хатауэй напрасно проговаривает вслух то, что и так очевидно: переселение мормонов — переиздание 40-летнего блуждания евреев во главе с Моисеем по Синаю. Поиски золота в Калифорнии, соблазнившие некоторых морально неустойчивых персонажей,— аналог «золотого тельца». Ну слава тебе Господи, все закончилось к лучшему. Мормоны основали Солт-Лейк-Сити, и благодаря Бригхэму Янгу в историю олимпийского движения была вписана славная страница.

«СЫН ШЕЙХА»

(THE SON OF THE SHEIK, 1926)



«КИНЕМАТОГРАФ. Три скамейки. Сентиментальная горячка» — строки Осипа Мандельштама в полной мере можно отнести к фильму Джорджа Фицмориса, в котором свою последнюю роль сыграл экс-жиголо, экс-официант, образцовый латинский любовник и никакой актер Рудольф Валентино (1895–1926). Блуждая в окрестностях города Туггурт, сын шейха Ахмед влюбляется в достаточно неуклюжую танцовщицу Ясмин (Вилма Банки), дочку француза, главаря колоритной банды грабителей. Для Голливуда, еще не скованного на долгие годы цензурным кодексом, характерна вполне циничная коллизия: побывав в лапах разбойников и решив, что Ясмин заманила его в ловушку, Ахмед просто насилует ее, что никоим образом не вредит его репутации в глазах зрителей. Как и прочий экзотический китч 1920-х, фильм впечатляет отменными погонями и сабельными схватками. Но наибольшую симпатию внушает не заламывающая руки Ясмин и не непрерывно покуривающий Ахмед, а комический карлик из воровской шайки: фрик постоянно попадает под горячую руку то героям, то негодяям, которые жестоко и комично вымещают на нем злобу.

«ПАДШИЙ АНГЕЛ»

(FALLEN ANGEL, 1945)



ПОЛУЗАБЫТЫЙ НУАР, снятый иммигрантом из Германии Отто Преминджером, за год до «Падшего ангела» создавшим шедевр жанра «Лаура». Сюжет, безусловно, вторичен, да и саспенс за горло не берет. Некто Эрик Стентон (Дана Эндрюс) оказывается в городке Уолтон без копейки денег. Крутит любовь с видавшей виды брюнеткой-официанткой Стеллой (Линда Дарнелл). Ассистирует шарлатану-медиуму, именующему себя профессором Мэдли (Джон Кэррадайн). Женится на блондинке, старой деве Джун (Эллис Фэй) с целью обчистить ее, но в итоге оказывается белым и пушистым и даже разоблачает убийцу Стеллы. Но в фильме угрюмого Преминджера есть кое-что более ценное, чем извивы детективной интриги. Душная, какая-то астматически-болотная атмосфера захолустья с его условно «высшим обществом», копом-садистом, единственной пивнушкой, гулящей официанткой, затхлым отелем, мелкими жуликами. И благородство, и злодейство здесь такие же скучные, как вся окружающая обстановка. Даже если бы в фильме никого не убили, он все равно мог бы с полным правом числиться по ведомству нуара: мрак да и только.

«СОЛДАТ В ЮБКЕ»

(I WAS A MALE WAR BRIDE, 1949)



ВООБЩЕ-ТО, к чему бы, вестерну, нуару или гангстерскому фильму, ни обращался Ховард Хоукс, он всегда создавал эталонные образцы жанра. Но вот с военной, точнее говоря, «оккупационной» комедией, действие которой происходит в послевоенной Германии, у него не то чтобы не заладилось, симпатичное кино, но от Хоукса всегда ждешь чего-то большего. Собственно говоря, в «Солдате в юбке» сосуществуют два фильма, ни один из которых как-то не доделан. Рассорившиеся любовники, француз капитан Рошар (Кэри Грант) и американка лейтенант Кэтрин (Энн Шеридан), по воле начальства вынуждены на мотоцикле с коляской отправиться на поиски некоего ученого по фамилии, однако, Шиндлер. Поездка провоцирует несколько водевильных ситуаций, но их катастрофически мало. Примирившись, герои женятся, но, чтобы уехать с женой в Штаты, Рошар вынужден проходить по документам как «жена американского военнослужащего». Несколько гэгов, связанных с этой коллизией, давали бы основания говорить о фильме как о предшественнике «В джазе только девушки», но опять-таки разочаровывает дефицит комизма.

instyle.Week(1-1) 11/27/2008 15:52 Page 1

ПИ № ФС77–18947 от 16 ноября 2004 г. Реклама



InStyle

для стильных мира сего

040_kw0847.ps 01/12/2008 05:21 Page 40

Первый городской

Борис Барабанов о «Радости простых мелодий» Петра Налича



СУДЯ ПО ТОМУ, что динамика посещаемости концертов Петра Налича в уходящем году только нарастала, данный альбом слушателям был хорошо известен задолго до официальной даты релиза. А как тогда еще объяснить феноменальную стройность хоров и видимое невооруженным глазом фанатское единство? Несмотря на всевозможные интернет-лавры, песни Пета Налича так всерьез и не заиграла ни одна радиостанция, а сенсационный клип «Gitar» не попал ни на один телеканал. Стало быть, секрет популярности — в редкой по нынешним временам сплоченности рядов поклонников. Они сначала выучили песни, слушая демо-версии в интернете, потом устроили аншлаги в клубах и на открытых площадках, а потом еще мощнее организовались онлайн. Альбом «Радость простых мелодий», выложенный в сети для бесплатного скачивания с возможностью жертвования творцам любой суммы,— символ усилий, увенчавшихся триумфом. Петя считает, что первый альбом — это вот эти песни, вот в таком порядке. OK, фанаты приняли к сведению.



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Гораздо интереснее посмотреть, что будет происходить с CD, на которых альбом тоже издан. На первый взгляд они появились просто для того, чтобы музыкантам было что подарить родным и близким, особенно тем, кто постарше. Считается, что последние с mp3-файлами как-то не очень находят общий язык, как и со всем, что касается даунлоудинга, торрентов и вообще сетевой жизни. Родителям будет приятно подержать пластиночку и конверт в руках. Однако компания EMI/Gala Records, в разные годы выпускавшая бестселлеры «Ленинграда», Димы Билана и певицы Максим, не стала бы вписываться в чисто экспериментальный проект, не имеющий коммерческой перспективы. Дело в том, что если способ попадания музыки Петра Налича к слушателям был альтернативным и новаторским, то сама музыка на альбоме — отнюдь не альтернативная. Наоборот, это именно та музыка, на которую у поколения родителей молодых должен сработать безусловный рефлекс.

> Налич — это мир, в котором вся прикладная, кабацкая, пьяная и безыдейная музыка является мейнстримом

В спорах отцов и детей о музыке главный аргумент первых — «они же все безголосые». Господина Налича безголосым не назовешь. Он, говорят, вообще еще до конца не решил, хочет ли быть поп-звездой или все же намерен доучиться на оперного певца. В первом же треке «Сердце поэта» слышны вполне неаполитанские мотивы, а в песне № 9 под названием «Santa Lucia» он вообще поет по-итальянски, правда, это все же не ария, а оригинальный номер. Впрочем, на концертах Петра без бельканто не обходится никогда.

Весь альбом — экскурс по разнообразным шансонам, что тоже не может не радовать поколение, пережившее Паоло Конте, Демиса Руссоса, Вахтанга Кикабидзе, «Бумбараша», ну и, конечно, Кустурицу с Бреговичем, как без них. Это удивительный эксперимент: записать альбом обобщенной городской песни, вообще не имея в виду, что был такой, значит, рок. Налич — это мир, в котором вся прикладная, кабацкая, пьяная и безыдейная музыка является мейнстримом, а то, что во второй половине XX века якобы заставляло плясать вокруг себя всю индустрию и всех модников, отодвинуто за околицу. Такого рода попытки у нас много кто предпринимал, первыми приходят в голову Алексей Паперный и Дмитрий Хоронько. Местами они даже угадывали с интонацией. Но найти верный ключ к массам по большому счету Налич смог первым.

Ну и необходимая ремарка. Песня «Gitar» на диске находится под номером два. А если кого волнует, есть ли жизнь за пределами «Gitar», щелкайте сразу на предпоследнюю — «Крылья». Громче нее на концертах вопят только «кам ту май будуар».

Музыкальный коллектив Петра Налича «Радость простых мелодий» (Gala Records)
myspace.com/peternalitch



ДМИТРИЙ АЗАРОВ

«ELECTRIC ARGUMENTS»

THE FIREMAN

(ONE LITTLE INDIAN)



ПОЛ МАККАРТНИ не может себе позволить слишком импровизационный альбом или альбом, где не будут преобладать отточенные мелодии и близкие к абсолюту припевы, он не готов, как Radiohead с их «Kid A», спровоцировать разброд в рядах поклонников на несколько лет. Поэтому, уходя в эксперимент, мэтр называет свои творения именем The Fireman. Как говорят блоггеры, мопед не мой. Фантазии экс-битла в этом проекте помогает превращать в звуковые дорожки продюсер Мартин Гловер, которого на обложках альбомов именуют Youth. The Fireman начался как эмбиент-дуэт. После выхода дебютного альбома «Strawberries Oceans Ships Forest» (1993) газета Melody Maker написала, что Пол Маккартни «открыл для себя танцевальную музыку» и сравнила его работу с PIL Джона Лайдона. Когда вышел второй диск «Rushes» (1998), сенсация уже не выглядела такой свежей. Публика робко заговорила о том, что от Маккартни все же хотелось бы чего-нибудь более похожего на Маккартни, нежели инструментальное эмбиент-техно, да и сами музыканты стали подмешивать в миксы гитары. «Electric Arguments» — первый альбом The Fireman с четко обозначенными вокальными партиями. Теперь это песни. И теперь это можно и нужно оценивать как очередной альбом Пола Маккартни. Видимо, такие альбомы он записывал бы, если бы на него не давил груз популярности. Первая вещь «Nothing Too Much Just out of Sight» с сильно перегруженным вокалом и истошными гитарами напомнила обозревателю «Коммерсантъ-Weekend» импровизации, которые ему однажды повезло услышать на саундчеке перед концертом сэра Пола. В дальнейшем преобладают вполне мейнстримовые композиции. Есть песни, наигранные легко и без задней мысли о куплетах-припевах. Среди близких к совершенству — фолк-баллада «Travelling Light». Такого рода щемящие мелодии всегда спасали даже проходные диски сэра Маккартни. Есть близкая к битловскому мелодическому стандарту, но посегодняшнему агрессивная вещь «Highway». «Sun Is Shining» — привет из конца 1980-х. Чем дальше, тем больше ландшафтных гитар в стиле Брайана Ино и U2. Но начиная с 11-й вещи «Lovers In A Dream» структурные очертания снова расплываются, остается только бит, словно музыканты вспоминают, что начинали проект с музыки, далекой от коммерческого саунда.

myspace.com/thefiremanmusic

«СБПЧ ОРКЕСТР»

СБПЧ ОРКЕСТР

(«СНЕГИРИ»)



КОГДА журнал GQ назвал Кирилла Иванова, он же «Самое большое простое число», музыкантом года, это был шум почти такой же, как когда на MTV Russia решили, что в России нет рока. Наградили человека, который вообще-то работает телекорреспондентом и вовсе под маркой СБПЧ не поет и не играет мелодий, а читает стихи под глупое шуршанье и дружеские семплы. То есть плюнули в поп-истеблишмент. Под маркой «СБПЧ Оркестра» Кирилл зафиксировал результаты он- и оффлайновых сессий с родственными душами — «Елочными игрушками», Стасом Барецким, Лариком Сурапом, Светой Шебеко («Новые праздники») и еще целым рядом клубных и интернетных музыкантов. В такие альбомы главное не вкладывать книжечки с текстами, а то вообще никто слушать не будет, сразу будут читать. Все тексты, которые выходят под продюсерским патронатом «Елочных игрушек», симпатичны, как буковки, и практически непереваримы с непривычки в связке с музыкой. Чтобы получать от этих альбомов удовольствие, нужно несколько лет посидеть на особой аудиодиете, организм должен привыкнуть. А пока передаем диск литературным обозревателям.

myspace.com/sbp4orchestra

«24 HOURS»

TOM JONES

(EMI)



ИЗВЕСТИЕ о выходе нового альбома Тома Джонса застало обозревателя «Коммерсантъ-Weekend» в период предметного знакомства с саундтреком к фильму Гая Ричи «Рокнролла» и последующего остервенелого скачивания гаражного рока и всяческого голубоглазого соула 1960-х. Диск «24 Hours» вписался в эту звуковую картину как родной. Начиная с альбома «The Lead And How To Swing It» (1994) главный валлийский певец упорно экспериментировал с молодежью, причем вполне успешно. Вершиной кампании по апгрейду исполнителя «Дилайлы» был альбом с современным британским акцентом «Reload» (1999), а потом господин Джонс еще и записался с хип-хопером Уайклефом Жаном («Mr. Jones», 2002). Теперь время вернуться к корням. Даже в тех песнях «24 Hours», где не прописан отдельной дорожкой скрип винила, ощущение 1960-х передано идеально. Глубокие шершавые басы, легкий перегруз ударных, беззаботные киногеничные оркестровки, все дышит и светится, и нет ни одной проходной вещи. Словно предчувствуя очередной сенсационный камбэк, в «24 Hours» с фанковым боевиком «Sugar Daddy» вписались тонкие ценители конъюнктуры Боно и Эдж из U2.

rzhd.Week(1-1) 11/25/2008 17:12 Page 1

ПЯТИЗВЕЗДОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ



ВАГОНЫ КЛАССА «ЛЮКС»

В новых вагонах ОАО «РЖД» класса «Люкс» есть все, что Вам нужно для первоклассного путешествия

Двухместные купе оборудованы индивидуальной регулируемой системой кондиционирования воздуха, туалетными комнатами с душевыми кабинами и электрической сетью, так что в пути Вы сможете пользоваться любыми электроприборами – от электробритвы до ноутбука.

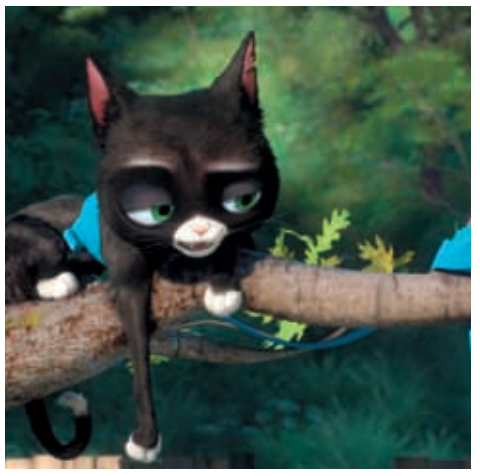
Каждое купе трансформируется в спальную комнату с возможностью размещения детей, гостиную или рабочий кабинет. Телевизор с DVD-проигрывателем позволит Вам наслаждаться любимыми фильмами.

Доброжелательные и профессиональные проводники, работники вагона-ресторана и удобное расписание сделают Ваше путешествие незабываемым, позволяя ощутить весь комфорт и уют отеля на колесах.

Российские железные дороги

8-800-200-67-67
www.rzd.ru

042_kw0847.ps 01/12/2008 00:03 Page 42



«ВОЛЬТ 3D»
Вольт — это пес. Днем он снимается в фантастическом сериале, защищая актрису по имени Пенни от зеленоглазого суперзлодея с кошкой на плече. Ночью Пенни запирает его одного в актерском трейлере и уходит домой. Она бы рада взять его с собой, но у нее есть противного вида агент в костюме и с iPhone, который считает, что для рейтингов лучше, если пес будет думать, что все по-настоящему. А пес и правда думает, что все по-настоящему, что одним своим суперрыком он может остановить всех врагов. Так все продолжается, пока студия не решает подыграть аудитории «18–45» (это такой сериальный бич, потребительски активная аудитория, для которой на американском телевидении делается все, в том числе и сериалы про суперсобаку), и устраивает вместо счастливого финала серии трагический — с исчезновением Пенни в лапах злодея. Тогда Вольту удается сбежать из трейлера, он оказывается в Нью-Йорке, откуда, захватив первую же попавшуюся кошку в заложники (он же думает, что все кошки служат злу, как в сериале), выдвигается в Лос-Анджелес спасать хозяйку. По дороге он, конечно, поймет, что он не суперпес, а самый обыкновенный, но переживет это довольно легко, потому что, во-первых, у него появятся новые друзья — ироничная нью-йоркской кошка и провинциальный хомяк в колбе, помешанный на телевидении; а во-вторых, приносить палочку и смешно вывешивать язык окажется гораздо увлекательнее, чем мочить супергероев.
«Вольт», как и любой другой диснеевский мульт, хочется любить деталями. Историческое его достижение только в том, что он стал первым мультиком, уже нарисованным Disney в 3D, до этого трехмерность «пририсовывалась» позднее. Анимация тут, конечно, не такая великая, как в том же «ВАЛЛ-И», но вполне себе на уровне. Например, картины американской сельской жизни вдохновлены живописью Эд-



варда Хоппера, специалисты Disney не один раз проколесили по Америке, чтобы запечатлеть самые красивые виды. Картой Америки для героев становится реклама кафе с вафлями, герои так и говорят: нам осталась одна вафля до Лос-Анджелеса. Как почти любое road movie, этот мультик — об Америке: дружба, Лос-Анджелес, Нью-Йорк, широка страна родная, вафли, фантастические сериалы, виды. «В этом мире только две вещи имеют для меня настоящую ценность,— говорил герой культового американского сериала „30 Rock“ своему боссу,— все на свете и телевидение». «Вольт» именно для таких. Он про всех на свете. Тут такая фирменная диснеевская любовь ко всему живому. Это когда сумасшедший хомячок, увидев на студии в Голливуде служителя зла, пытается его уничтожить, а тот берет его на руки и начинает сюсюкать: «У-тю-тю, какой милый хомячок, совсем как у меня в детстве был». Когда настрадавшаяся нью-йоркская кошка наконец находит дом и покой. Когда бедная верная собака думает, что все по-настоящему, и так оно в итоге и оказывается. Тут, не считая телевизионного злодея, совершенно нет отрицательных персонажей, даже агенту девочки Пенни как-то сочувствуешь — видимо, за iPhone. Тут нет трагедии — даже когда звери по пути в Лос-Анджелес попадают в питомник и их приходится спасать, даже когда в финале девочка Пенни чуть не гибнет в страшном пожаре. Как на карте Америки с вафлями — в мире, где ты двигаешься от вафли к вафле, все, очевидно, устроено как надо.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вольт 3D» (Bolt)
Режиссеры: К. Уильямс, Байрон Говард. США, 2008

«5 звезд» / 5–10 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 18.10); 11–12 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (11.00, 13.00, 15.00); 11–12 (11.00, 13.00)

«Алмаз» / 5–10 (9.50, 13.30, 17.20, 21.20)

«Балтика» / 5–10 (10.00, 13.50, 17.45)

«Баррикады» / 5–10 (10.00, 13.45, 17.30)

«Будапешт» / 5–10 (9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50); 11–12 (10.45, 16.00)

«Бумеранг на Варшавской» / 5–10 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Бумеранг на Теплом стане» / 5–10 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30)

«Витязь» / 5–10 (9.20, 10.10, 12.05, 13.30, 16.15, 17.40, 18.30, 19.45, 20.25)

«Высота» / 5–10 (9.10, 13.10, 17.10, 21.10)

«Гавана» / 5–10 (12.00, 16.00)

«Звездный» / 5–10 (9.50, 11.40, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 5–10 (10.30, 11.10, 11.45, 12.25, 13.05, 13.40, 14.20, 15.00, 15.35, 16.15, 16.55, 17.30, 18.10, 18.50, 19.25, 20.05, 20.45, 21.20, 22.40, 23.15, 0.35, 1.10, 2.30); 11–12 (10.30, 11.10, 14.45, 15.25, 19.00, 19.40, 23.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 5–10 (10.30, 11.10, 11.50, 13.00, 13.40, 14.25, 14.50, 15.30, 16.40, 17.25, 18.20, 18.30, 19.15, 20.20, 21.05, 22.10, 22.55, 0.00, 0.45, 1.50); 11–12 (10.30, 14.25, 18.20, 22.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 5–10 (10.30, 11.10, 12.20, 13.00, 14.10, 14.50, 16.00, 16.40, 17.50, 18.30, 19.40, 20.20, 21.30, 22.10, 23.20, 0.00, 1.10, 1.50); 11–12 (10.45, 14.45, 18.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 5–10 (11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 5–10 (11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Киргизия» / 5–10 (8.50, 9.50, 11.40, 12.45, 13.30, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 20.20, 20.50); 11–12 (9.10, 15.15)

«Космос» / 5–10 (9.00, 10.45, 14.25, 18.05)

«Ладога» / 5–10 (09.00, 10.55, 12.50, 14.45, 19.10)

«Люксор в Митино» / 5–10 (9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30); 11–12 (9.40, 11.30, 13.20, 14.10, 15.10, 16.00, 17.00, 17.50, 18.50, 20.40, 22.30)

«Люксор в Отрадном» / 5–10 (9.40, 10.40, 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17.00, 18.00, 18.50, 19.50, 20.40, 21.40, 22.30, 23.30); 11–12 (9.40, 11.30, 13.20, 14.10, 15.10, 16.00, 17.00, 17.50, 18.50, 20.40, 22.30)

«Люксор в Ясенево» / 5–10 (10.00, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50); 11–12 (12.00, 16.00, 18.00, 19.50)

«Матрица» / 5–10 (10.30, 12.20, 14.10, 16.00, 17.50, 19.40, 21.30); 11–12 (10.30, 14.50)

«Октябрь» / 5–10 (10.30, 10.45, 11.50, 12.25, 13.45, 14.20, 14.50, 15.40, 16.15, 17.35, 18.10, 19.00,19.30, 20.05, 20.55, 21.25, 23.20, 1.15); 11–12 (11.10, 12.45, 15.25, 16.45, 19.40, 20.45)

«Орбита» / 5–10 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Орион» / 5–10 (12.20, 14.10, 16.00, 17.50); 11–12 (15.40, 17.30)

«Первомайский» / 5–10 (10.00, 13.50, 17.45)

«Победа» / 5–10 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00); 11–12 (9.00, 13.15, 17.25)

«Прага» / 5–10 (9.25, 13.25, 17.25, 19.20)

«Пушкинский» / 5–10 (10.30, 14.45)

«Родина» / 5–10 (11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Ролан» / 5–10 (11.00, 13.00)

«Романов-синема» / 5–10 (12.55, 14.50, 16.45, 20.50)

«Севастопольский» / 5–10 (10.30, 11.45, 12.20, 13.35, 15.25, 16.10, 17.15, 18.00, 19.05, 19.50, 20.55, 22.45); 11–12 (10.35, 14.40, 18.45)

«Синема-парк на Калужской» / 5–10 (10.15, 11.15, 12.05, 13.05, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 5–10 (10.15, 11.15, 12.05, 13.05, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 5–10 (10.15, 11.15, 12.05, 13.05, 13.50, 14.50, 15.40, 16.40, 17.30, 18.30, 19.20, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 23.55)

«Солярис» / 5–10 (9.00, 9.45, 10.50, 11.35, 12.40, 14.30, 15.15, 16.25, 18.15, 19.00, 20.10, 22.00, 23.50)

«София» / 5–10 (10.00, 11.15, 14.00, 15.15, 16.15, 17.10, 18.10, 19.15)

«Ударник» / 5, 8–10 (14.15, 18.00); 6–7 (12.30, 14.15, 18.00)

«Формула кино Горизонт» / 5–10 (9.20, 11.15, 13.10, 17.10, 19.05)

«Формула кино Европа» / 5–10 (10.05, 11.05, 12.10, 14.15, 15.15, 16.20, 18.25, 19.25, 20.30, 22.35, 23.35, 040)

«Формула кино Люблино» / 5–10 (10.20, 11.20, 12.15, 13.15, 14.10, 15.10, 16.05, 17.05, 18.00, 19.00, 19.55, 21.50)

«Формула кино Мечта» / 5–10 (9.25, 11.20, 15.20, 19.20)

«Формула кино Солнцево» / 5–10 (9.25, 11.20, 15.20, 19.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 5–10 (10.00, 11.00, 11.55, 12.55, 13.50, 14.50, 15.45, 16.45, 17.40, 18.40, 19.35, 20.35, 21.30, 22.30, 23.25, 25, 1.20)

«Формула кино на Можайке» / 5–10 (10.00, 10.35, 11.10, 11.55, 12.30, 13.05, 13.50, 14.25, 15.00, 15.45, 16.20, 16.55, 17.40, 18.15, 18.50, 19.35, 20.45, 21.30, 22.40, 035)

«Формула кино на Рублевке» / 5–10 (10.30, 12.50, 14.50, 16.50, 19.10, 20.50, 21.05)

«Центрфильм в Мытищах» / 5–10 (9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50); 11–12 (10.45, 16.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 5–10 (9.10, 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10, 22.00, 23.50); 11–12 (10.45, 16.00)

«Электрон» / 5–10 (10.00, 14.00)

Подробнее на этой же странице

«Игорь» (Igor)
Режиссер Э. Леонидис. США—Франция, 2008

«5 звезд» / 11–12 (10.05, 11.55, 22.45)

«Баррикады» / 11–12 (10.00, 14.00, 18.00)

«Бумеранг на Варшавской» / 11–12 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 11–12 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Витязь» / 11–12 (9.00, 10.50, 17.25)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–12 (10.40, 14.40, 18.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–12 (10.45, 14.45, 18.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–12 (11.10, 14.50, 18.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 11–12 (11.05, 15.20, 19.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–12 (11.05, 15.20, 19.40)

«Киргизия» / 11–12 (9.00, 13.25, 17.50, 19.40)

«Матрица» / 11–12 (10.40, 14.45, 18.50)

«Октябрь» / 11–12 (10.35, 14.20, 18.10)

«Орбита» / 11–12 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Родина» / 11–12 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Севастопольский» / 11–12 (11.00, 15.20, 19.40)

«Формула кино Европа» / 11–12 (10.25, 14.35, 16.25)

«Формула кино Люблино» / 11–12 (10.10, 12.00, 18.05)

«Формула кино Солнцево» / 11–12 (9.30, 11.20, 13.10, 17.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–12 (10.10, 14.25, 16.15)

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)
Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008

«5 звезд» / 5–12 (10.15, 12.05)

«Три разбойника» (Die Drei Rauber)
Режиссер Хайо Фрайтаг. Германия, 2007

«5 звезд» / 5–10 (10.05, 11.35)

БОЕВИК

«Враг государства №1: легенда» (Mesrine: L'ennemi public №1)
Режиссер: Ж.-Ф. Рише; в ролях: В. Кассель, Л. Санье, М. Амальрик, Ж. Ланвен, О. Гурме, С. Ле Биан, М. Дюшоссуа, Ж. Уилсон. Франция, 2008

«5 звезд» / 11–12 (13.50, 18.20)

«Алмаз» / 11–12 (12.00, 16.30, 21.10)

«Будапешт» / 11–12 (11.15, 15.50, 20.30)

«Витязь» / 11–12 (9.00, 11.40, 14.25, 17.05, 19.45, 22.25, 1.05)

«Высота» / 11–12 (11.15, 15.50, 20.30)

«Звездный» / 11–12 (11.20, 15.40, 20.00, 22.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–12 (10.30, 12.50, 13.05, 15.40, 17.40, 18.15, 20.50, 22.30, 23.25, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–12 (10.35, 13.05, 15.35, 18.05, 20.40, 23.15, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–12 (10.35, 13.05, 15.35, 18.05, 22.40, 0.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 11–12 (12.50, 17.10, 21.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–12 (12.50, 17.10, 21.30)

«Киргизия» / 11–12 (10.50, 15.15, 21.30, 0.00)

«Ладога» / 11–12 (9.00, 16.25, 21.25)

«Матрица» / 11–12 (12.20, 16.40, 19.10, 21.40)

«Октябрь» / 11–12 (11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10)

«Прага» / 11–12 (12.50, 17.50, 22.50)

«Севастопольский» / 11–12 (12.50, 17.10, 21.30)

«Синема-парк на Калужской» / 11–12 (10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00, 23.35)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 11–12 (10.50, 15.10, 19.35, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 11–12 (10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00, 23.35)

«Солярис» / 11–12 (11.30, 16.15, 21.10)

«София» / 11–12 (12.00, 15.00, 22.45)

«Формула кино Горизонт» / 11–12 (10.30, 13.20, 16.10, 23.00, 1.40)

«Формула кино Европа» / 11–12 (10.10, 12.50, 13.00, 15.30, 18.00, 18.10, 20.50, 22.55, 23.30, 2.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–12 (10.05, 12.45, 15.25, 18.10, 20.50, 23.30, 2.10)

«Формула кино на Можайке» / 11–12 (10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30, 2.10)

«Формула кино на Рублевке» / 11–12 (10.00, 11.30, 12.40, 15.20, 16.25, 18.00, 20.40, 21.20, 23.20, 1.55, 2.10)

«Центрфильм в Мытищах» / 11–12 (11.15, 15.50, 20.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 11–12 (11.15, 15.50, 20.30)

«Электрон» / 11–12 (13.00, 22.15)

Подробнее на странице 32

«Квант милосердия» (Quantum of Solace)
Режиссер М. Форстер, в ролях: Д. Крейг, О. Куриленко, Д. Денч, Д. Джанини, М. Амальрик, Д. Артертон, Й. Кристенсен. Великобритания—США, 2008



«ЖЕНЩИНЫ»
Главная странность этого фильма несколько амазонского свойства: в кадре ни разу не появится мужчина. Как и в «Сексе в большом городе», героини здесь — четыре подружки. Две основные — гламурная редакторша Сильвия (Аннет Бенинг) и жена крутого бизнесмена с Уолл-стрит Мэри Хайнс (Мег Райан). И две на подпевках: Эдди (Дебра Мессинг) анекдотически упорно старается родить мальчика, получаются сплошные девочки, но барышня не сдается и все время ходит беременная; наконец, Алекс (Джада Пинкетт Смит) вообще наплевать, есть ли мужчины в кадре, за кадром или где бы то ни было, — она лесбиянка. Сильвия узнает от маникюрши, что муж ее лучшей подруги Мэри, Стивен Хайнс, изменяет с какой-то продавщицей. У маникюрши длинный язык, и скоро об этом узнает весь Манхэттен. Ну, не весь, однако бедную овечку Мэри нужно срочно спасать. Жизнь ее рушится в один миг — другой злыдень мужского пола, ее собственный отец, увольняет дочь из своего модного дома. Подружки отправляются в роскошный магазин «Сакс», чтобы выцарапать глаза вульгарной любовнице Стивена (Ева Мендес), но та оказывается и сама не промах. К тому же Сильвия подставляет Мэри почище разлучницы, на голубом глазу рассказав знакомой журналистке про грядущий Мэрин развод. Наутро фото несчастной красуется во всех газетах, женской дружбе конец. Но раз все мужики сволочи, счастье непременно отыщется в труде. Мэри сооружает собственную коллекцию одежды и устраивает показ, который по законам жанра не может не стать триумфальным.
Звучит это все довольно обескураживающе; между тем у фильма долгая предыстория. Сюжет придумала аж в 1936 году выдающаяся американка Клер Бут Люс. Журналистка и драматург, она писала пьесы, с



успехом шедшие на Бродвее, кроме того, занималась политикой и даже избиралась в конгресс. Хотя Люс не была феминисткой в теперешнем смысле слова, она ратовала за то, что для женщины годится любое поприще, и с успехом доказывала это на собственном примере. Героини ее пьесы — дамочки, проводящие жизнь в праздности: они без конца злословят, непрерывно сплетничают и празднуют неудачи лучших подруг, не вылезая из салонов красоты и светских гостиных. Ни о какой работе говорить не приходится. Пьеса про этот гадюшник пользовалась таким успехом, что ее быстро экранизировали — Джордж Кьюкор снял фильм с одними звездами: Нормой Ширер, Джоан Кроуфорд, Полетт Годар, Джоан Фонтейн. В классическом произведении Кьюкора экран просто трещал от колкостей, а дамочки были готовы вцепиться наманикюренными ноготками друг другу в горло. Римейк демонстрирует обратное — трогательную женскую солидарность и уважение к карьерным телодвижениям — и в целом больше похож на выхолощенный гибрид помянутого «Секса в городе» и «Дьявол носит Prada», чем на блестящую сатиру Люс и Кьюкора.
Вместо сатиры и остроумных диалогов новый сценарий предлагает вялый юморок; самый смешной эпизод здесь тот, где Мэри не может найти собственную мать в клинике пластической хирургии, — все пациентки после операции сидят в бинтах как в танковых шлемах. Но главное — не юмор и даже не его недостача. Фильм обрел новую идеологию и в связи с ней лишился энергии бабской стервозности, напряжения, стягивавшего старую добрую пьесу.

citizen_Week 11/27/2008 13:30 Page 1

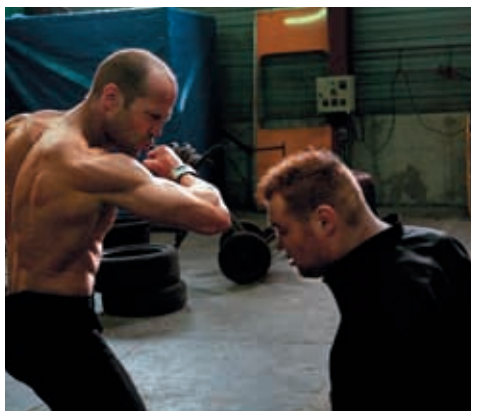
ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ



044_kw0847.ps 01/12/2008 00:03 Page 44



«ПЕРЕВОЗЧИК-3»
Макроэкономика не учитывает транспортные расходы. Миллиард туда, миллиард сюда — в идеальной модели капиталистического мира экономические затраты на перевозку стремятся к нулю. Существуют, однако, ниши особой чувствительности. Когда груз настолько важен, что его перемещение из пункта А в пункт Б может стоить совсем не стремящихся к нулю денег и даже становится сюжетной основой для боевика. Так повелось, что, когда нужно отмыть от крови Chevy Nova 1974 года, проблемы решает мистер Вульф, а когда необходимо что-то или кого-то перевезти с минимальным боем содержимого, обращаются к Фрэнку Мартину — крепко сбитому шоферу усовершенствованной версии BMW, бывшему британскому спецназовцу на службе темных, то есть очень непрозрачных сил.
Тройка в названии правдиво подсказывает зрителю, что это третий фильм из эпопеи про выдающегося транспортировщика опасных и непредсказуемых грузов. В свое время американские прокатчики побоялись выпускать «Безумие Джорджа III» под изначальным рабочим названием, справедливо опасаясь, что в США целевая аудитория сочтет картину очередным сиквелом пропущенных серий. Теперь во всем англоязычном мире, кроме Австралии, фильм известен



как «Безумие короля Джорджа». Так вот, здесь все почестному. На затухающей волне успеха «Перевозчика» (2002) и «Перевозчика-2» (2005) Люк Бессон в привычном соавторстве с Робертом Марком Кейменом сочинил сценарий, полный экшен-сцен, погонь, стрельбы, этических загвоздок и прочих затруднений, из которых с честью выходит мужиковатый герой, накачанный суровым дворовым обаянием Джейсона Стетхема.
Как помнят зрители первых серий, у стетхемовского героя почти что нет эмоций и всего несколько правил: никогда не менять условия сделки и не задавать лишних вопросов. Приверженность этим нехитрым принципам Фрэнк Мартин эффектно демонстрирует в начале первого фильма. По плану он должен вывезти с места ограбления банка троих. Когда пассажиров оказывается четверо, он идет в отказ. Впрочем, решение проще, чем кажется: можно ведь застрелить одного из четверых, вот и останется трое, как договаривались.
Военная привычка решать вопросы не отходя от кассы, рубить сплеча, стрелять на лету и совершать кульбиты, немыслимые в тесных рамках евклидовой геометрии, сделали «Перевозчику» хорошие сборы. Вторая серия, как и первая, снятая французами на английском языке, была усилена хорошим американским актером Мэтью Модайном. Третий выпуск делает ставку на все те же немыслимые трюки и не самый жизненный сюжет. В связи с этим легко прогнозируется одна проблема. В свое время «Перевозчик» играл на правом фланге бондианы, предлагая публике более жестокий, отмороженный вариант Бонда с теми же видами журнала про путешествия и таким же по мастерству героем, только небритым, хмурым и нимало не изнеженным. С тех пор вышли «Казино „Рояль“» и «Квант милосердия», где ожесточенный Бонд и сам готов с сомнительной элегантностью валить на пол и грызть глотку. Теперь перебондить Бонда не удастся.

«Вымпел» / 5–10 (10.30, 17.00, 20.40)

«Искра» / 5–10 (17.00, 21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 5 (12.20, 15.00, 21.10)

«Под куполом» / 5–10 (21.00)

«Перевозчик-3» (Transporter 3)
Режиссер О. Мегатон, в ролях: Д. Статем, Ф. Берлеан, Н. Рудакова, Р. Неппер, Е. Краббе, А. Коболд. Франция, 2008

«5 звезд» / 5–10 (15.15, 19.35, 23.50)

«Алмаз» / 5–10 (11.30, 15.20, 19.10, 23.10)

«Балтика» / 5–10 (11.50, 15.40, 19.35, 21.40)

«Баррикады» / 5–10 (11.45, 15.30, 19.15, 21.15, 23.15)

«Будапешт» / 5–10 (9.20, 11.20, 13.20,15.20, 17.20 19.20, 21.20, 23.20); 11–12 (23.10)

«Бумеранг на Теплом стане» / 5–10 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Волгоград» / 5–10 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Витязь» / 5–10 (10.40, 11.25, 12.45, 14.10, 14.50, 15.35, 16.55, 19.00, 21.05, 21.50, 22.30, 23.10, 23.55, 0.35, 1.15, 2.00)

«Высота» / 5–10 (9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20)

«Гавана» / 5–10 (13.50, 22.30)

«Звездный» / 5–10 (9.35, 11.35, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 5–10 (10.30, 10.45, 11.10, 12.40, 13.20, 14.55, 15.30, 17.05, 17.10, 17.40, 19.15, 19.20, 19.50, 21.25, 21.30, 22.00, 23.35, 0.10, 1.45, 2.00, 2.20); 11–12 (10.35, 12.45, 17.00, 19.10, 23.15, 1.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 5–10 (10.45, 11.20, 11.50, 12.20, 12.50, 13.25, 13.55, 15.30, 16.00, 16.15, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 21.45, 22.15, 23.15, 23.50, 0.05, 0.20, 1.20, 1.55, 2.25); 11–12 (12.20, 16.15, 20.10, 0.05, 2.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 5–10 (10.45, 11.20, 11.50, 12.50, 13.25, 13.55, 14.55, 15.30, 16.00, 17.00, 17.35, 18.05, 19.05, 19.40, 20.10, 21.10, 21.45, 22.15, 23.15, 23.50, 0.20, 1.20, 1.55, 2.25); 11–12 (13.05, 17.25, 21.45, 2.05)

«Каро-Фильм на Каширке» / 5–10 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 5–10 (11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40)

«Киргизия» / 5–10 (9.00, 10.40, 11.05, 13.10, 14.35, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 22.10, 23.35, 0.15, 1.40, 2.20); 11–12 (13.35, 20.00)

«Космос» / 5–10 (12.30, 16.10, 19.50, 21.50, 23.50)

«Ладога» / 5–10 (9.00, 13.10, 14.15, 17.20, 19.00, 21.30, 23.25, 1.40)

«Люксор в Митино» / 5–10 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50); 11–12 (12.10, 18.50)

«Люксор в Отрадном» / 5–10 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50); 11–12 (12.10, 18.50)

«Люксор в Ясенево» / 5–10 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50); 11–12 (19.20)

«Матрица» / 5–10 (10.25, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50, 22.55)

«Октябрь» / 5–10 (11.00, 12.40, 13.10, 15.20, 16.45, 17.30, 19.40, 21.50, 22.50, 0.00, 1.00, 2.10); 11–12 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 0.45)

«Орион» / 5–10 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40)

«Первомайский» / 5–10 (11.45, 15.40, 19.35, 21.40)

«Победа» / 5–10 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Прага» / 5–10 (9.05, 11.20, 15.20, 18.05, 20.10, 21.15, 23.20, 1.25)

«Пушкинский» / 5–10 (12.30, 21.45)

«Романов-синема» / 5–10 (14.00, 16.00, 18.00, 20.05, 22.05, 0.05)

«Севастопольский» / 5–10 (10.40, 11.20, 12.45, 13.25, 14.50, 15.30, 16.55, 17.35, 19.00, 21.05); 11–12 (12.30, 16.25, 20.25)

«Сезон-синема на Пражской» / 28 (10.55, 13.00, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20)

«Синема-парк на Калужской» / 5–10 (10.20, 11.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17.50, 18.40, 20.00, 20.50, 22.10)

«Синема-парк на Южной» / 5–10 (10.20, 11.20, 13.30, 14.30, 15.40, 17.50, 18.40, 20.00, 20.50, 22.10)

«София» / 5–10 (9.10, 11.55, 13.10, 20.05, 21.10, 22.10, 23.15, 0.15, 1.20, 2.20)

«Ударник» / 5–10 (16.00, 19.45, 21.45)

«Формула кино Горизонт» / 5–10 (15.05, 19.00, 21.00, 23.05, 1.10, 2.00)

«Формула кино Европа» / 5–10 (10.00, 11.40, 12.05, 13.10, 13.50, 14.10, 15.55, 16.15, 17.20, 18.00, 18.20, 20.05, 20.25, 21.30, 22.10, 22.30, 0.15, 0.35, 1.40)

«Формула кино Люблино» / 5–10 (10.00, 10.50, 11.30, 12.10, 12.55, 13.35, 14.15, 15.00, 15.40, 16.20, 17.05, 17.45, 18.25, 19.10, 19.50, 20.30, 21.15, 21.55, 23.20, 0.00, 1.25, 2.05)

«Формула кино Мечта» / 5–10 (13.15, 17.15, 21.15, 23.20, 1.25)

«Формула кино Солнцево» / 5–10 (13.15, 17.15, 21.15, 23.20, 1.25)

«Формула кино Стрела» / 5–10 (10.45, 12.50, 14.55, 17.00, 19.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 5–10 (10.00, 11.30, 12.15, 13.00, 14.30, 16.00, 16.45, 17.30, 19.00, 20.30, 21.15, 22.00, 22.45, 23.30, 1.35)

«Формула кино на Можайке» / 5–10 (10.10, 10.40, 11.20, 12.00, 12.15, 12.45, 13.25, 14.05, 14.20, 14.50, 15.30, 16.10, 16.25, 16.55, 17.35, 18.15, 18.30, 19.00, 19.40, 20.20, 20.35, 21.05, 21.45, 22.25, 22.40, 23.10, 23.50, 0.30, 0.45, 1.15, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 5–10 (10.00, 10.45, 11.35, 12.05, 13.40, 14.10, 14.45, 15.45, 16.15, 17.50, 18.20, 18.45, 19.55, 20.25, 22.00, 22.30, 22.45, 0.05, 0.35, 0.50, 2.10)

«Центрфильм в Мытищах» / 5–10 (9.20, 11.20, 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.20); 11–12 (23.10)

«Электрон» / 5–10 (11.50, 22.30)

Подробнее на этой же странице

«Сумерки» (Twilight)
Режиссер К. Хардвик, в ролях: К. Стюарт, Р. Пэттинсон, Т. Лотнер, Н. Рид, Б. Берк, П. Фачинелли. США, 2008

«Будапешт» / 5–10 (16.10)

«Бумеранг на Варшавской» / 5–10 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15); 11–12 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

«Бумеранг на Теплом стане» / 5–10 (11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 5–10 (12.45, 17.15, 21.45, 2.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 5–10 (13.00, 17.25, 21.50, 2.15)

«Октябрь» / 5–10 (13.50, 18.30, 23.10)

«Орбита» / 5–10 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45, 0.15); 11–12 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Родина» / 5–10 (10.00, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00); 11–12 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 5–10 (22.40)

«Синема Стар РИО» / 5–10 (22.20)

«Формула кино на Можайке» / 5–10 (20.10, 22.30, 0.50)

«Центрфильм в Мытищах» / 5–10 (16.10)

«Центрфильм на Щелковской» / 5–10 (16.10)

ДРАМА

«Бумажный солдат»
Режиссер А. Герман-мл., в ролях: М. Нинидзе, Ч. Хаматова, А. Шевелева. Россия, 2008

«5 звезд» / 5–10 (17.20); 11–12 (17.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (11.10, 19.15, 21.30); 11–12 (15.00, 19.20)

«Ролан» / 5–10 (17.10); 11–12 (13.10)

«Воспоминания неудачника» (Flashbacks of a Fool)
Режиссер Б. Уолш, в ролях: Д. Крейг, Г. Иден Ева, Д. Мэй, О. Уильямс, М. Стронг, К. Форлани, Д. Д'Арси. Великобритания, 2008

«35 мм» / 5–12 (12.30, 17.00, 23.00)

«Октябрь» / 5–10 (15.00, 19.05)

Подробнее на странице 46

«Война и мир»
Режиссер: С. Бондарчук. СССР, 1965–1967

«Ролан» / 11–12 (19.00)

«Класс» (Entre les murs)
Режиссер Л. Канте, в ролях: Ф. Бегодо. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (13.30); 11–12 (17.40)

«Октябрь» / 5–10 (13.00, 18.00, 23.00); 11–12 (17.00, 22.50)

Подробнее на странице 46

«Когда ты в последний раз видел своего отца?» (And When Did You Last See Your Father?)
Режиссер А. Такер, в ролях: Д. Бродбент, К. Ферт, Д. Стивенсон, Д. Макки, Э. Кэссиди, К. Скиннер. Великобритания—Ирландия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (14.55); 11–12 (11.05)

«Морфий»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: Л. Бичевин, И. Дапкунайте, А. Панин, С. Письмиченко, К. Радивожевич, Ю. Герцман, А. Мосин. Россия, 2008

«5 звезд» / 5–10 (20.15, 22.25, 0.35); 11–12 (0.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (18.50, 21.00, 23.10); 11–12 (16.55, 21.15, 23.25)

«Звездный» / 5–10 (16.15, 20.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 5–10 (22.00, 0.15, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 5–10 (12.25, 16.05, 19.45, 23.25)

«Киргизия» / 5–10 (22.40, 0.50)

«Люксор в Митино» / 5–10 (9.50, 16.00, 21.00)

«Люксор в Отрадном» / 5–10 (50, 16.00, 21.00)

«Октябрь» / 5–10 (22.00, 0.10, 2.20)

«Ролан» / 5–10 (21.30, 23.40)

«Севастопольский» / 5–10 (13.00, 17.25, 21.50)

«Синема-парк на Калужской» / 5–10 (13.00, 21.45, 23.55)

«Солярис» / 5–10 (11.50, 16.15, 20.45)

«Формула кино Горизонт» / 5–10 (12.50, 17.30, 19.40, 2.25)

«Формула кино Европа» / 5–10 (12.35, 17.05, 21.35, 2.05)

«Формула кино Люблино» / 5–10 (22.35, 0.45)

«Формула кино Стрела» / 5–10 (21.10, 23.20, 1.25)

«Формула кино на Мичуринском» / 5–10 (13.45, 18.15, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 5–10 (12.30, 16.55, 21.20, 1.45)

«Формула кино на Рублевке» / 5–10 (12.30, 17.00, 21.35, 23.45)

Подробнее на этой же странице

«Подарок Сталину»
Режиссер: Р. Абдрашев, в ролях: Н. Ихтымбаев, Д. Шинтемиров, Д. Маркиш, Е. Редникова, В. Шчепаняк, А. Баширов, Б. Кожа. Казахстан—Россия—Польша—Израиль, 2008

«Октябрь» / 11–12 (13.05, 19.00)

«Формула кино Европа» / 11–12 (12.35, 23.45)

«Скажи Лео»
Режиссер Л. Рыбаков, в ролях: А. Щипанов, А. Старшенбаум, М. Павлик, А. Михалкова. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–12 (13.05, 18.45)

«Будапешт» / 11–12 (9.05, 14.20, 19.35)

«Синема-парк на Калужской» / 11–12 (10.50, 15.00, 19.05, 21.00)

«Синема-парк на Южной» / 11–12 (13.00, 16.30, 20.00, 23.30)



«МОРФИЙ»
«В декабре в той стране снег до дьявола чист»,— писал о России Сергей Есенин в суицидальном «Черном человеке». В России «Морфия» снег до дьявола чист не только в декабре, но и в июне, и в сентябре, и в октябре — он просто никогда не сходит, как в стихах Иосифа Бродского. И эта патриархальная умилительная чистота пейзажа, возможно, одна из причин, заставляющих юного доктора Полякова (Леонид Бичевин) искать спасения от жизни в инъекциях морфия. Доктор Живаго, доктор Чехов, доктор Вересаев, доктор Булгаков, по «автобиографическим», как глумливо сообщают титры, новеллам которого поставлен фильм... Доктор Поляков вписан в этот становой ряд мифологии русской интеллигенции, чтобы вывернуть его наизнанку. Изнанка — бессмысленность деревенской жизни, да и жизни вообще, месиво мяса и костей на операционном столе, лохмотья обгоревшей кожи, вода в склянках с надписью «Морфий», губящая пациентов, поскольку морфий давно уже употреблен доктором по назначению, блудливый провинциальный декаданс. Здесь не крестятся и не молятся, когда ампутируют ноги, как в «Адмирале», с которым «Морфий» поневоле сравниваешь, поскольку эти одновременно снятые фильмы обращаются к одной и той же исторической эпохе,— здесь просто ампутируют ноги. После «Морфия» уже не имеет смысла задаваться вечным вопросом, почему писатели-врачи так циничны в жизни, испытывают такую симпатию к дьяволу в своих текстах.
Непредсказуемый Алексей Балабанов никогда еще, даже в «Грузе 200», считающемся эталоном режиссерской жестокости, не был так беспощаден к зрителю. «Морфий» — образцовый «фильм жестокости». Это определение европейская критика применяет, например, к фильмам Луиса Бунюэля или Ингмара Бергмана. Или, как было некогда сказано совсем по другому поводу, «великий больной фильм». Балабанов слишком честен и слишком искренен, чтобы снимать о болезни «здоровый» фильм. «Груз 200» был снят не о власти, существовавшей в СССР в календарном 1984 году, а о власти вообще. «Морфий» — не о гибели интеллигента в революционном 1917 году, а вообще о гибели интеллигента. Революция в «Морфии» не катастрофа, не причина и не следствие несчастий доктора, а нечто параллельное его одинокой трагедии. Она не могла не случиться, как доктор не мог не подсесть на морфий: распад организма, человеческого или государственного, предопределен самим его рождением.
Чем благостнее зачин фильма, чем смиреннее окружающая природа, чем благороднее порывы, тем страшнее то, что ждет впереди. Никогда еще, кажется, в российском кино не было фильма, в котором смерти героя не то что ждешь, на нее надеешься как на избавление не столько для экранного персонажа, сколько для зрителя. С формальной точки зрения это, наверное, самый совершенный фильм Балабанова, безусловно имеющего право считаться лучшим российским режиссером. Картинно, но естественно выстроенные мизансцены, бархатная светотень, простое, но изощренное движение актеров в кадре, как, например, в блестящей сцене случайного, но неизбежного секса в «тургеневском» антураже помещичьего вечера, ассоциации с живописью — и органично переплетенные с этими стилистическими изысками картины распада, разложения, умирания.
Отдельно стоит упомянуть музыкальный ряд. Если после «Груза 200» невозможно без содрогания слышать советские шлягеры начала 1980-х годов, то после «Морфия» шансоны Вертинского обречены ассоциироваться с ломками и судорогами Полякова. Это своего рода монтаж аттракционов, соединение фрагментов эпохи, разнесенных в массовом сознании по полюсам, такой же простой, как была проста мысль, положенная в основу другого фильма Балабанова «Про уродов и людей»: детство кинематографа — это одновременно и детство порнографии. «Морфий», несмотря на стилистическую противоположность стилизованным под черно-белое кино «Уродам», о том же самом — об изнанке Серебряного века и культуры в целом. Режиссер, весьма изощренный в мировой культуре, обходится с ней так же жестко, как с героями и зрителями. И всего беспощаднее он к балагану-киношке, который в финале «Морфия» оказывается чем-то вроде прихожей того света, раздевалкой ада, в которой боль, смех и смерть оказываются синонимами.

045_kw0847.ps 01/12/2008 00:03 Page 45

«Формула кино Люблино» / 11–12 (23.30, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–12 (12.10, 15.55, 19.40, 23.25)

«Формула кино на Можайке» / 11–12 (12.15, 16.00, 19.45, 23.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 11–12 (9.05, 14.20, 19.35)

«Центрфильм на Щелковской» / 11–12 (9.05, 14.20, 19.35)

«Четыре возраста любви»
Режиссер С. Мокрицкий, в ролях: А. Серебряков, Л. Ахеджакова, И. Ясулович, Ю. Рутберг, Е. Морозова, Р. Шмаков

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (11.05)

«Чужие»
Режиссер Ю. Грымов, в ролях: В. Бычков, А. Полуян, С. Макалистер, М. Адам, К. Гати, Н. Стюарт, Д. Грэйс, Д. Нагретдинов. Россия—США—Египет, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (17.35); 11–12 (11.25)

«Эксперимент-2» (Die welle)
Режиссер Д. Ганзель, в ролях: Ю. Фогель, Ф. Лау, М. Римельт, Д. Ульрих, К. Пол. Германия, 2008

«35 мм» 11–12 (12.30, 17.00, 23.00)

«Октябрь» / 11–12 (17.00, 22.50)

«Это свободный мир» (It's a Free World...)
Режиссер К. Лоуч, в ролях: К. Уэринг, Д. Эллис, Л. Зурек, Д. Сиффлит, К. Кофлин, М. Расселл, Р. Мирнс, Д. Растагу, М. Аминниа, Ф. Джилхули, Д. Дойл, Ф. Прути, М. Завадзка, Н. Маршалл, С. Сорич. Великобритания—Италия—Германия—Испания—Польша, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (16.50); 11–12 (20.05)

Подробнее на странице 32

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»
Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Бероев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–12 (11.20)

КОМЕДИЯ

«Ананасовый экспресс: сижу, курю» (Pineapple Express)
Режиссер Д. Гордон Грин, в ролях: С. Роген, Д. Франко, Б. Хейдер, Д. Ремар, А. Херд, Г. Коул, К. Корриган, Р. Перес, Н. Данн. США, 2008

«5 звезд» / 5–10 (16.00, 20.10, 22.20, 0.30); 11–12 (16.10, 20.35, 1.00)

«Алмаз» / 11–12 (10.00, 4.30, 19.10, 23.40)

«Будапешт» / 5–10 (11.05, 15.15, 19.30, 23.40); 11–12 (9.20, 15.30, 23.30)

«Бумеранг на Варшавской» / 5–10 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Витязь» / 5–10 (12.00, 16.45, 21.25, 2.10)

«Высота» / 5–10 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00); 11–12 (9.20, 15.30, 23.30)

«Гавана» / 5–10 (9.40, 17.50, 20.10)

«Звездный» / 5–10 (9.30, 11.45, 14.00, 18.30, 23.00); 11–12 (13.55, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 5–10 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30); 11–12 (12.25, 16.40, 20.55, 1.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 5–10 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00); 11–12 (10.30, 15.00, 19.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 5–10 (12.35, 16.50, 21.05, 1.20); 11–12 (12.35, 16.50, 21.5, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 5–10 (11.30, 15.45, 20.00); 11–12 (11.15, 15.45, 20.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 5–10 (11.30, 15.45, 20.00); 11–12 (11.15, 15.45, 20.15)

«Киномакс XL» / 5–10 (9.10, 13.05 17.15 21.15)

«Киргизия» / 5–10 (9.10, 13.25, 17.40, 21.55); 11–12 (11.00, 17.05, 21.20, 1.35)

«Ладога» / 5–10 (16.40, 21.15, 23.45, 2.05)

«Люксор в Митино» / 5–10 (12.00, 16.20, 18.40, 23.00); 11–12 (9.40, 13.50, 16.30, 21.00)

«Люксор в Отрадном» / 5–10 (12.00, 16.20, 18.40, 23.00); 11–12 (9.40, 13.50, 16.30, 21.00)

«Люксор в Ясенево» / 5–10 (9.50, 14.00, 18.10, 20.30, 22.50); 11–12 (9.40, 13.50, 22.20)

«Матрица» / 5–10 (10.45, 13.00, 17.30, 19.45); 11–12 (10.35, 12.50, 17.05, 19.20)

«Октябрь» / 5–10 (10.35, 14.55, 19.15, 23.35); 11–12 (13.00, 17.35, 22.10)

«Орбита» / 5–10 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Орион» / 5–10 (10.00, 19.40, 22.00); 11–12 (11.30, 23.00)

«Победа» / 5–10 (10.50, 14.50, 18.50, 22.50); 11–12 (9.15, 13.30, 17.40, 21.45)

«Прага» / 5–10 (12.10, 16.40, 21.10, 1.40)

«Родина» / 5–10 (9.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Севастопольский» / 5–10 (10.50, 15.05, 19.20); 11–12 (10.50, 15.05, 19.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 5–10 (14.15, 16.25, 18.35, 20.45, 22.55)

«Синема-парк на Калужской» / 5–10 (10.50, 15.15, 19.35, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 5–10 (12.40, 17.10, 23.50)

«Синема-парк на Южной» / 5–10 (13.00, 17.35 22.15)

«Солярис» / 5–10 (9.30, 14.00, 18.30, 23.05)

«София» / 5–10 (12.00, 16.45, 21.30, 2.10)

«Формула кино Европа» / 5–10, (10.00, 12.35, 15.00, 17.25, 19.50, 22.15, 0.40)

«Формула кино Люблино» / 5–10 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30, 2.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 5–10 (10.20, 12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25, 0.50)

«Формула кино на Можайке» / 5–10 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 5–10 (12.25, 16.45, 22.55, 1.20)

«Центрфильм в Мытищах» / 5–10 (11.05, 15.15, 19.30, 23.40); 11–12 (9.20, 15.30, 23.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 5–10 (11.05, 15.15, 19.30, 23.40); 11–12 (9.20, 15.30, 23.30)

Подробнее на странице 48

«Антисекс»
Режиссер Л. Исаева, в ролях: И. Акрачков, Д. Максимова, Л. Кочеткова, М. Ефремов, И. Золотовицкий, Амалия & Амалия. Россия, 2008

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 5–10 (10.50, 14.30, 18.10, 21.50, 1.30)

«Октябрь» / 5–10 (23.05, 0.40)

«Мамма Миа!» (Mamma Mia!)
Режиссер Ф. Ллойд, в ролях: М. Стрип, К. Ферт, П. Броснан, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уолтерс, К. Баранski, Х. Пабло ди Пасе. Великобритания—США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (13.25); 11–12 (11.10)

«Очень русский детектив»
Режиссер К. Панака, в ролях: Ю. Стоянов, Б. Пидд, М. Шац, В. Галыгин, А. Семчев, Т. Мамедов, Н. Андрейченко, В. Кудрявцева, Л. Баранова, А. Дедов. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (11.15, 17.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 5–10 (12.30, 16.40, 20.50, 1.00)

«Октябрь» / 5–10 (11.40, 16.20, 21.00, 1.40)

«Платон»
Режиссер В. Акопян, в ролях: П. Воля, Е. Лотова, Э. Бледанс, А. Гришин, А. Лымарев. Россия—Великобритания, 2008

«5 звезд» / 5–10 (16.15, 19.10, 23.20); 11–12 (22.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (15.15, 21.25); 11–12 (13.15, 19.15)

«Будапешт» / 5–10 (12.35)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 5–10 (10.45, 15.15, 19.45, 0.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 5–10 (11.00, 15.25, 19.50, 0.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 5–10 (10.30, 14.40, 18.50, 23.00)

«Октябрь» / 5–10 (12.55, 17.15, 21.35, 1.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 5–10 (12.35)

«Центрфильм на Щелковской» / 5–10 (12.35)

Подробнее на странице 48

«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)
Режиссеры: И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Дж. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Симмонс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (0.05); 11–12 (17.45, 0.05)

«Свидание вслепую» (Blind Dating)
Режиссер Д. Кич, в ролях: Д. Сеймур, К. Пайн, Э. Кай Томас, Ш. Тоболовски. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (12.55); 11–12 (16.45)

МЕЛОДРАМА

«Ночи в Роданте» (Nights in Rodanthe)
Режиссер Д. Вольф, в ролях: Р. Гир, Д. Лейн, Д. Франко, С. Гленн, К. Мелони, М. Уитман, В. Дэвис, П. Шрайбер. США—Австралия, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 5 (11.05)

«Париж» (Paris)
Режиссер С. Клапиш, в ролях: Ж. Бинош, Р. Дюри, Ф. Лукини, А. Дюпонтель, О. Бонами, К. Виар, Ф. Клузе, Ж. Лелуш. Франция, 2008

«35 мм» / 5, 7 (10.00, 14.30, 20.40); 6, 8 (10.00, 14.30, 19.10); 9, 11 (10.00, 14.30, 20.30); 10, 12 (10.00, 14.30, 19.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (15.10, 21.40); 11–12 (13.20, 19.35)

«Октябрь» / 5–12 (15.30, 20.30)

Подробнее на странице 48

«Прости за любовь» (Scusa ma ti chiamo amore)
Режиссер Ф. Мочча, в ролях: Р. Бова, М. Кваттрочиокке, Л. Анжелетти, Ф. Антонелли, Ф. Аполлони. Италия, 2008

«5 звезд» / 5–10 (13.10, 21.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (17.05, 23.45); 11–12 (17.10, 21.35)

«Ладога» / 5–10 (12.00, 1.30)

«Люксор в Митино» / 5–10 (12.10, 23.30)

«Люксор в Отрадном» / 5–10 (23.10)

«Матрица» / 5–10 (15.15, 22.00)

«Прага» / 5–10 (13.30, 0.35)

«Ролан» / 5–10 (13.15, 23.10)

«Синема-парк на Калужской» / 5–10 (10.40, 15.10, 17.25, 19.40)

«Синема-парк на Южной» / 5–10 (10.40, 15.20, 20.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 5–10 (12.30, 20.30)

«Синема Стар РИО» / 5–10 (12.30, 20.10)

«София» / 5–10 (11.10, 21.45)

«Триумф» / 5–10 (14.00, 18.00, 23.30)

«Формула кино Европа» / 5–10 (10.45, 19.40, 0.15)

«Формула кино Люблино» / 5–10 (20.55, 23.10, 1.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 5–10 (10.45, 15.15, 19.45, 0.15)

«Формула кино на Можайке» / 5–10 (10.15, 14.40, 19.05, 23.30)

«Эльдар» / 5–10 (11.45, 17.20, 21.30)

«Реальная любовь-2» (Modern Love)
Режиссер С. Казанджян, в ролях: А. Лами, С. Руссо, Б. Бежо, П.-Ф. Мартин-Лаваль, К. Куро. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (20.55); 11–12 (23.55)



046_kw0847.ps 01/12/2008 00:03 Page 46



«ВОСПОМИНАНИЯ НЕУДАЧНИКА»

Специфика тех немногих счастливцев, которым довелось сыграть роль агента 007, состоит в том, что они — не считая, разумеется, Шона Коннери — не особенно блистали за пределами бондианы. Новейший Бонд Дэниел Крейг в этом плане пока что подает надежды на лучшее будущее. В его фильмографии значатся очень громкие фильмы — «Мюнхен» Стивена Спилберга, «Проклятый путь» Сэма Мендеса, вполне себе удачный блокбастер «Золотой компас» Криса Вайца. Другое дело, что ни один из этих фильмов не ассоциируется именно с Крейгом. На первом плане здесь фигурируют другие люди, а он регулярно остается в их тени. Хотя другие люди каждый раз вполне себе достойные актеры, за Крейга немного обидно.

Фильм «Воспоминания неудачника», в котором он сыграл самую главную роль, увы, эту обиду не развеет. Более того, выглядит эта картина некоторым недоразумением. Снял ее человек по имени Бейли Уолш. И фильм этот — его дебют в режиссуре. То есть снимал он и раньше, причем снимал вещи исключительно достойные. Например, приятно эротичный клип на песню «Taste It» для группы INXS. Или ролик на «Unfinished Sympathy» коллектива Massive Attack — произведение, которое некоторые склонны считать одним из лучших во всей истории популярной музыки. Еще режиссер Уолш снял целое кино про группу Oasis, которое, впрочем, вызвало некоторое недоумение у меломанов, а основные деньги зарабатывает все же на рекламных роликах. В нашем же случае важнее то, что Бейли Уолш, человек, судя по всему, крайне общительный, состоит в близкой дружбе с Крейгом, и дружбой этой он воспользовался в случае «Воспоминаний неудачника».



Идея сделать из Крейга анти-Бонда вполне разумна — так шансов на успех, очевидно, больше всего. Проблема в том, как реализовал эту идею режиссер Уолш. В его версии Крейг — разочарованный в жизни голливудский актер, который занимается планомерным саморазрушением — злоупотребляет всем чем можно, а также выслушивает претензии от своей чернокожей домработницы: «Ты позор белой расы». Потому что в числе прочего у Крейга дом завален счетами за секс по телефону, что свидетельствует о его крайнем разочаровании в жизни. Печальное событие — смерть друга детства — заставляет его начать готовиться к поездке на похороны в Лондон, город, где он вырос. А по ходу сборов пуститься в воспоминания о своей юности (здесь уже играет не Крейг, а Гарри Идеен — Артфул Доджер в «Оливере Твисте» Романа Поланского). Из этих воспоминаний следует некоторая мораль: молодежный беззаботный секс под глэм-рок в частности и ранние отношения вообще не столько радость и удовольствие, сколько путь к будущим трагедиям. Не то чтобы это было совсем неправдой, но в исполнении Бейли Уолша все оборачивается какой-то ужасно претенциозной глупостью, включающей для пущего драматизма историю о женщине, которой в ДТП отрезало голову, а голову впоследствии утащила лисица. То есть пожелаем успеха актеру Крейгу, но не режиссеру Уолшу.

«Тариф новогодний»

Режиссер Е. Бедарев, в ролях: М. Матвеев, В. Ланская, Д. Дюжев, М. Аронова, М. Пореченков, М. Карпович, Б. Корчевников. Россия, 2008

«5 звезд» / 5–10 (15.55, 17.55, 19.55, 23.55); 11–12 (13.55, 17.55, 21.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (13.15, 19.20, 23.25); 11–12 (11.15, 17.15, 23.15)

«Байконур» / 5–10 (9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00)

«Будапешт» / 5–10 (9.05, 10.50, 14.25, 18.30, 20.15, 22.05, 23.55); 11–12 (11.30, 17.40, 21.40)

«Бумеранг на Варшавской» / 5–10 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Витязь» / 5–10 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35, 1.40)

«Высота» / 5–10 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10); 11–12 (11.30, 17.40, 21.40)

«Звездный» / 5–10 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40); 11–12 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 5–10 (13.00, 17.25, 21.50, 2.15); 11–12 (12.35, 16.35, 20.35, 22.40, 0.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 5–12 (10.50, 14.50, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 5–10 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20); 11–12 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 5–10 (13.15, 17.30, 21.45); 11–12 (20.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 5–10 (13.15, 17.30, 21.45); 11–12 (20.45)

«Киномакс XL» / 5–10 (11.20, 15.25, 19.30)

«Киномир» / 5–10 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 5–10 (9.00, 12.40, 16.20, 20.10)

«Киргизия» / 5–10 (11.25, 15.40, 19.55, 0.10); 11–12 (.15, 19.20, 23.35)

«Комсомолец» / 5–10 (9.00, 12.30, 16.00, 19.30, 23.00)

«Ладога» / 5–10 (11.05, 15.15, 19.25, 23.35)

«Люксор в Митино» / 5–10 (12.10, 16.10, 20.10, 22.00); 11–12 (12.00, 16.10, 18.00, 22.00)

«Люксор в Отрадном» / 5–10 (12.10, 16.10, 20.10, 22.00); 11–12 (12.00, 16.10, 18.00, 22.00)

«Люксор в Ясеневе» / 5–10 (12.10, 16.20, 20.30, 22.40); 11–12 (12.00, 16.10)

«Нева» / 5–10 (11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00)

«Октябрь» / 5–12 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Победа» / 5–10 (9.30, 13.30, 17.35, 21.30); 11–12 (11.30, 15.40, 19.50, 0.00)

«Прага» / 5–10 (10.05, 14.35, 19.05, 23.35)

«Родина» / 5–10 (10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15, 22.15, 0.15)

«Ролан» / 5–10 (15.25, 21.10); 11–12 (11.15, 15.20, 21.30)

«Сатурн» / 5–10 (11.00, 13.00, 15.00, 19.00, 21.00)

«Севастопольский» / 5–10 (13.05, 17.20, 21.35); 11–12 (13.05, 17.20, 21.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 5–10 (11.00, 13.00, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10)

«Синема-парк на Калужской» / 5–10 (11.10, 13.10, 15.00, 16.45, 18.30, 20.15, 22.00, 23.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 5–10 (10.50, 12.35, 14.20, 16.10, 18.00, 19.45, 21.35, 23.20)

«Синема-парк на Южной» / 5–10 (10.50, 12.35, 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20, 23.05)

«Солярис» / 5–10 (13.25, 17.05, 21.00, 22.50)

«София» / 5–10 (9.05, 13.25, 15.30, 17.35, 19.40, 23.55, 1.55)

«Триумф» / 5–10 (10.40, 12.20, 16.10, 20.00, 21.40)

«Формула кино Европа» / 5–10 (10.10, 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35, 22.40, 0.45)

«Формула кино Люблино» / 5–10 (10.40, 12.45, 14.55, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 5–10 (10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30, 22.35, 0.40)

«Формула кино на Можайке» / 5–10 (10.15, 11.15, 12.20, 13.20, 14.25, 15.25, 16.30, 17.30, 18.35, 19.35, 20.40, 21.40, 22.45, 23.45, 0.50, 1.50)

«Центрфильм в Мытищах» / 5–10 (9.05, 10.50, 14.25, 18.30, 20.15, 22.05, 23.55); 11–12 (11.30, 17.40, 21.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 5–10 (9.05, 10.50, 14.25, 18.30, 20.15, 22.05, 23.55); 11–12 (11.30, 17.40, 21.40)

«Тайна Антуана Ватто» (Ce que mes yeux ont vu)

Режиссер Л. де Бартийа, в ролях: С. Тестю, Ж.-П. Марьель, Д. Тьерре, А. Дронн, Ж.-Г. Норманн, К. Милле. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (15.20); 11–12 (13.10)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Фадос» (Fados)

Режиссер К. Саура. Португалия—Испания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (17.40); 11–12 (21.55)

«Октябрь» / 5–10 (13.10, 17.10, 21.15); 11–12 (15.10, 21.00)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Мальтийский крест»

Режиссер Н. Глинский, в ролях: А. Иншаков, Ю. Соломин, О. Тактаров, А. Евдокимова, А. Завьялов. Россия, 2008

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 5–10 (12.45, 17.00, 21.15, 1.30); 11–12 (14.55, 21.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 5–12 (12.50, 16.50, 20.50, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 5–10 (13.00, 17.15, 21.30, 2.00); 11–12 (20.40)

«Каро-Фильм на Каширке» / 5–10 (13.45, 18.00, 22.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 5–10 (13.45, 18.00, 22.15)

«Киргизия» / 5–10 (11.20, 15.35, 19.50, 0.05); 11–12 (11.35, 17.55, 0.20)

«Матрица» / 5–10 (10.35, 19.25); 11–12 (15.05, 21.35)

«Октябрь» / 5–12 (12.45, 16.55, 21.05, 1.15)

«Севастопольский» / 5–10 (14.10, 21.40)

«Синема-парк на Калужской» / 5–10 (13.15, 17.35, 21.55)

«Синема-парк на Южной» / 5–10 (12.30, 16.40, 23.00)

«Приключения бобренка» (Meche Blanche, les aventures du petit castor)

Режиссер Филипп Кальдерон. Франция, 2008

«5 звезд» / 5–12 (10.30, 12.15)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Беззаботная» (Happy-Go-Lucky)

Режиссер М. Ли, в ролях: С. Хокинс, Э. Марсан, А. Зегерман, С. Роукин. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (21.55); 11–12 (15.30)

«Все умрут, а я останусь»

Режиссер В. Гай Германика, в ролях: П. Филоненко, А. Кузнецова, О. Шувалова, Д. Грудович, Ю. Александрова, Г. Стрелков. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (11.25); 11–12 (23.40)

«Два дня в Париже» (2 Days in Paris)

Режиссер Ж. Дельпи, в ролях: Ж. Дельпи, А. Голдберг, Д. Брюль, М. Пилле, А. Дельпи. Франция—Германия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (16.55, 18.55); 11–12 (20.35)

«Женщины» (The Women)

Режиссер Д. Инглиш, в ролях: М. Райан, А. Бенинг, Е. Мендес, Д. Мессинг, Д. Пинкетт Смит, Б. Мидлер, К. Берген, К. Фишер. США, 2008

«5 звезд» / 5–10 (14.05, 17.00, 21.10); 11–12 (16.05, 20.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (13.05, 19.35); 11–12 (15.40, 22.00)

«Алмаз» / 11–12 (12.15, 16.50, 21.30)

«Будапешт» / 5–10 (9.00, 13.10, 17.25, 21.35); 11–12 (13.20, 19.30)

«Бумеранг на Варшавской» / 5–10 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 5–10 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00); 11–12 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30)

«Высота» / 5–10 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00); 11–12 (13.20, 19.30)

«Звездный» / 5–10 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30); 11–12 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 5–10 (10.40, 15.05, 19.30, 23.55); 11–12 (13.15, 17.20, 21.35, 23.55, 2.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 5–12 (12.45, 17.15, 21.45, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 5–10 (10.45, 15.00, 19.15, 23.45); 11–12 (10.50, 15.10, 19.30, 23.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 5–10 (11.00, 15.15, 19.30); 11–12 (13.30, 18.00, 22.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 5–10 (11.00, 15.15, 19.30) 11–12 (13.30, 18.00, 22.30)

«Киномир» / 5–10 (11.40, 15.40, 19.45, 23.45)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 5–10 (10.40, 14.20, 18.10, 22.00)

«Киргизия» / 5–10 (9.05, 13.20, 17.35, 21.50); 11–12 (9.20, 15.40, 22.05)

«Люксор в Митино» / 5–10 (10.00, 14.00, 18.00, 23.50); 11–12 (10.00, 14.20, 23.20)

«Люксор в Отрадном» / 5–10 (10.00, 14.00, 18.00, 23.50); 11–12 (10.00, 14.20, 23.20)

«Люксор в Ясеневе» / 5–10 (10.00, 14.20, 18.30, 20.40); 11–12 (10.00, 14.40)

«Матрица» / 5–10 (12.35, 14.50, 17.05, 21.25); 11–12 (12.30, 16.35, 20.30, 22.45)

«Октябрь» / 5–10 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30); 11–12 (13.15, 17.20, 21.35, 23.55, 2.15)

«Орбита» / 5–10 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Пушкинский» / 5–10 (16.45, 19.15)

«Родина» / 5–10 (9.15, 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Ролан» / 5–10 (15.00, 17.10); 11–12 (11.00, 15.00, 19.10)

«Романов-синема» / 5–10 (18.40, 22.45, 0.50)

«Севастопольский» / 5–10 (10.45, 15.10, 19.35); 11–12 (12.25, 16.30, 20.35, 22.50)

«Синема-парк на Калужской» / 5–10 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.45, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30, 23.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 5–10 (10.40, 12.50, 15.05, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40)

«Синема-парк на Южной» / 5–10 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 5–10 (9.00, 13.10, 17.25, 21.35); 11–12 (13.20, 19.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 5–10 (9.00, 13.10, 17.25, 21.35); 11–12 (13.20, 19.30)

«Электрон» / 5–10 (15.50, 18.00, 20.15)

Подробнее на странице 42

«Однажды в Голливуде» (What Just Happened?)

Режиссер Б. Левинсон, в ролях: Р. Де Ниро, Б. Уиллис, С. Туччи, Д. Туртурро, К. Стюарт, А. Барак, М. Уинкотт, Р. Райт Пенн, Ш. Пенн, К. Кинер. США, 2008

«5 звезд» / 11–12 (15.00, 19.20, 21.30, 23.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–12 (15.05, 21.05)

«Будапешт» / 11–12 (9.10, 13.45, 18.20, 23.00)

«Высота» / 11–12 (9.10, 13.45, 18.20, 23.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–12 (10.35, 15.25, 20.15, 1.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–12 (12.35, 16.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–12 (12.35, 16.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 11 (9.50, 13.50, 17.30, 21.10)

«Киномир» / 11–12 (9.20, 14.00, 18.50, 23.30)

«Космос» / 11–12 (17.20, 23.35)



«КЛАСС»

По-французски эта картина называется «За стенами», и впрямь ее действие практически целиком разыгрывается в стенах одного класса парижской школы, где почти не встретишь белых лиц. В этот проблемный подростковый коллектив приходит новый учитель, белокожий щуплый коренной француз, который — как и настоящий голландец в Голландии и вообще европеец в Европе — уже сегодня не воспринимается как абсолютное большинство, а завтра рискует стать меньшинством и даже реликтом. Именно как представителя меньшинств встречают учителя в классе, а один из первых вопросов, который он услышит: «Правда ли, что вы любите мужчин?» Чрезмерно интеллигентный молодой человек, употребляющий никому не понятные ученые слова, в представлении детей городской окраины — даже не чудак, а просто «пидор».

Таких школ полно на обочинах больших городов, и эта совсем не исключение. Учитель сталкивается с мультикультурным вызовом лоб в лоб и должен умело сочетать образовательную миссию, политкорректность и умение говорить со своей паствой на ее языке. О том, как постепенно чужак завоевывает сердца своих учеников, рассказывает эта педагогическая поэма на современный французский лад.



«Класс» поставлен по книге Франсуа Бегодо, который сам проработал в школе с иммигрантским контингентом: он и сыграл в фильме главную роль. Документальная основа поддержана аутентичным составом исполнителей, в котором нет ни одного профессионального артиста, и стилем режиссуры Лорана Канте. Имя этого постановщика привлекло внимание еще девять лет назад, когда появился его фильм «Отдел кадров» (буквальный перевод с французского — «Человеческие ресурсы»). Речь шла о ситуации на заводе, хозяева которого хотят избавиться от пожилого работника, и о том, как коллектив пытается сообща бороться за социальную справедливость. Скучную вроде бы тему Лоран Канте ухитряется сделать увлекательной за счет свежего взгляда, искренности и полного погружения в проблемы своих героев. В частности, увольнять отца приходится его сыну — новоиспеченному менеджеру: социальный конфликт перетекает в семейную драму.

И последующие фильмы Канте подтвердили, что этот режиссер обладает и своим стилем, и своим набором тем, которые умеет исследовать присущим только ему методом. Только поверхностно этот метод напоминает соцреализм, в глубине же Лоран Канте связан с этическими традициями французского романа, как социально-психологического, так и экзистенциального. Вот почему, помимо прочего, стала принципиально знаковой победа «Класса» на последнем Каннском фестивале. К тому же французы не получали «Золотой пальмовой ветви» на своем фестивале более двадцати лет.

Когда «Класс» был показан под занавес Каннского фестиваля 2008 года, сразу стало ясно, что ему обеспечен большой успех. Картина попала в сердцевину проблемы, остро волнующей сегодняшнее французское общество: как интегрировать в него иммигрантов, приобщить их к ценностям французской культуры и образа жизни. Авторы «Класса» отвечают на этот вопрос без снобизма, позитивно, но при этом не облегчая проблему и не идеализируя ни одну из сторон. Это плюс высший класс режиссуры обеспечили Лорану Канте награду, которую не смогли получить его знаменитые соотечественники Робер Брессон и Франсуа Трюффо.

047_kw0847.ps 01/12/2008 00:03 Page 47

«Люксор в Отрадном» / 11–12 (13.30, 17.30, 19.50, 23.50)

«Люксор в Митино» / 11–12 (13.30, 17.30, 19.50, 23.50)

«Люксор в Ясенево» / 11–12 (11.30, 15.30, 18.00, 20.10)

«Октябрь» / 11–12 (10.45, 15.20, 19.55, 0.30)

«Ролан» / 11–12 (13.00, 17.05, 21.15, 23.20)

«Романов-синема» / 11–12 (14.30, 18.45, 20.45, 0.50)

«Сезон-синема на Пражской» / 11–12 (13.30, 17.45, 20.15, 22.25)

«Синема-парк на Калужской» / 11–12 (11.10, 15.05, 19.00, 23.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 11–12 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Синема-парк на Южной» / 11–12 (10.50, 15.00, 19.10, 23.20)

«Солярис» / 11–12 (920, 14.00, 19.00, 23.40)

«Формула кино Горизонт» / 11–12 (925, 16.45, 21.30)

«Формула кино Европа» / 11–12 (10.15, 15.00, 19.45, 0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–12 (10.35, 15.10, 19.45, 0.20)

«Формула кино на Рублевке» / 11–12 (14.10, 19.05, 23.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 11–12 (9.10, 13.45, 18.20, 23.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 11–12 (9.10, 13.45, 18.20, 23.00)

Подробнее на странице 28

ФАНТАСТИКА

«День, когда земля остановилась» (The Day the Earth Stood Still)

Режиссер С. Дерриксон, в ролях: К. Ривз, Д. Коннелли, Д. Хэмм, К. Бейтс, Д. Клиз, Д. Смит, А. Дуглас, Л. Гейл. США, 2008

«5 звезд» / 11–12 (16.00, 18.05, 20.10, 22.20, 0.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–12 (14.50, 19.05)

«Алмаз» / 11–12 (9.50, 14.20, 19.00, 23.30)

«Балтика» / 11–12 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45)

«Баррикады» / 11–12 (11.50, 15.50, 19.55, 22.10)

«Будапешт» / 11–12 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40)

«Бумеранг на Варшавской» / 11–12 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00)

«Бумеранг на Теплом стане» / 11–12 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Витязь» / 11–12 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00)

«Волгоград» / 11–12 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40)

«Высота» / 11–12 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40)

«Гавана» / 11–12 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Звездный» / 11–12 (9.05, 9.35, 11.15, 11.45, 13.25, 15.35, 16.10, 17.45, 18.20, 19.55, 22.05, 22.45)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 11–12 (10.30, 10.45, 11.00, 12.45, 13.00, 13.15, 15.00, 15.15, 15.30, 17.15, 17.30, 17.45, 19.30, 19.45, 20.00, 21.45, 22.00, 22.15, 0.00, 0.15, 0.30, 2.15, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–12 (10.05, 10.45, 11.30, 11.45, 12.15, 13.00, 13.45, 14.00, 14.30, 15.15, 16.00, 16.15, 16.45, 17.30, 18.30, 18.15, 19.00, 19.45, 20.30, 20.45, 21.15, 22.00, 22.45, 23.00, 23.30, 0.15, 1.00, 1.15, 1.45, 2.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–12 (10.05, 10.45, 11.45, 12.15, 13.00, 14.00, 14.30, 15.15, 16.15, 16.45, 17.30, 18.30, 19.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.00, 23.00, 23.30, 0.15, 1.15, 1.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 11–12 (11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 22.15, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 11–12 (11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 22.15, 22.45)

«Киномир» / 11–12 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 11–12 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Киргизия» / 11–12 (8.50, 9.30, 11.05, 11.45, 13.20, 14.00, 15.35, 16.15, 17.40, 18.30, 19.55, 20.45, 22.10, 23.00, 0.25, 1.15)

«Комсомолец» / 11–12 (10.45, 14.20, 16.20, 20.00, 22.00, 23.50)

«Космос» / 11–12 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 19.25, 21.30)

«Ладога» / 11–12 (9.25, 11.00, 11.50, 14.15, 15.25, 16.40, 19.00, 20.00, 21.20, 23.40, 0.30, 1.55)

«Люксор в Митино» / 11–12 (9.50, 10.20, 12.00, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 19.40, 21.10, 21.50, 23.20, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 11–12 (9.50, 10.20, 12.00, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 19.40, 21.10, 21.50, 23.20, 23.55)

«Люксор в Ясенево» / 11–12 (9.50, 10.30, 12.40, 13.50, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 21.50, 23.30, 23.55)

«Матрица» / 11–12 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00)

«Октябрь» / 11–12 (10.30, 10.45, 11.00, 12.45, 13.00, 13.15, 15.00, 15.15, 15.30, 17.15, 17.30, 17.45, 19.30, 19.45, 20.00, 21.45, 22.00, 22.15, 0.00, 0.15, 0.30, 2.15, 2.30)

«Орбита» / 11–12 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Орион» / 11–12 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

«Первомайский» / 11–12 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45)

«Победа» / 11–12 (11.00, 15.10, 19.20, 21.35, 23.50)

«Прага» / 11–12 (9.40, 10.30, 12.00, 14.20, 15.30, 16.40, 19.00, 20.30, 21.20, 23.40, 1.30)

«Пушкинский» / 11–12 (10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

«Родина» / 11–12 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Романов-синема» / 10 (0.05); 11–12 (12.45, 15.00, 17.15, 19.25, 21.30, 23.35)

«Севастопольский» / 11–12 (10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 11–12 (11.00, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.25, 23.35)

«Синема-парк на Калужской» / 11–12 (10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 11–12 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30)

«Синема-парк на Южной» / 11–12 (10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 23.55)

«Солярис» / 11–12 (9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.00, 23.00, 0.10)

«София» / 11–12 (9.05, 9.55, 12.15, 14.35, 16.55, 18.05, 19.15, 20.25, 21.35, 23.55, 1.25, 2.15)

«Триумф» / 11–12 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20)

«Ударник» / 11–12 (14.30, 16.45, 19.00, 21.15)

«Формула кино Горизонт» / 11–12 (9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30)

«Формула кино Европа» / 11–12 (10.00, 10.40, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 20.40, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00, 1.40, 2.20)

«Формула кино Люблино» / 11–12 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 22.40, 0.00, 1.00, 2.20)

«Формула кино Мечта» / 11–12 (9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20)

«Формула кино Солнцево» / 11–12 (15.00, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10)

«Формула кино Стрела» / 11–12 (10.10, 15.10, 20.10, 1.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–12 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 20.40, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00, 2.20)

«Формула кино на Можайке» / 11–12 (10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.20, 12.55, 13.30, 14.05, 14.40, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.35, 18.10, 18.45, 19.20, 19.55, 20.30, 21.05, 21.40, 22.15, 22.50, 23.25, 0.00, 0.35, 1.10, 1.45, 2.20)

«Формула кино на Рублевке» / 11–12 (10.05, 11.00, 12.25, 13.20, 14.45, 15.40, 17.05, 18.00, 19.25, 20.20, 21.45, 22.40, 0.05, 1.00)

«Центрфильм в Мытищах» / 11–12 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 11–12 (9.00, 11.05,



048_kw0847.ps 01/12/2008 00:03 Page 48



«АНАНАСОВЫЙ ЭКСПРЕСС: СИЖУ, КУРЮ»

Двое великовозрастных оболтусов, симпатяга-курьер Дейл (Сет Роген) и его дилер Сол (Джеймс Франко), встретились, чтобы попробовать новый убойный сорт марихуаны. С этого безобидного, пусть и противозаконного деяния начинается цепочка гораздо более серьезных правонарушений. Курители «Ананасового экспресса» становятся очевидцами убийства, пытаются скрыться от погони в лесу, продают наркотики школьникам, ввязываются в масштабную войну наркобаронов, и все это — ни на секунду не выходя из конопляного делирия. Даже собираясь на встречу с родителями своей подружки-старшеклассницы, Дейл не заботится о том, чтобы привести себя в порядок после героических походов по болотам.

Эти повзрослевшие Бивис и Батхед распоряжаются своим опьянением необычайно естественно, и в этом их главное отличие от российских кидалтов. Дейл и Сол давно отучились курить за гаражами — напротив, они без особого сопротивления со стороны окружающих превратили растаманский досуг в образ жизни. У корпулентного Дэйла даже есть заготовленная для копов смешная отговорка: якобы марихуана помогает его анемии. Врут черно-белые антинаркотические агитки, что один косячок будто бы делает из человека зомби. Курилки мало того что не деградируют — столкнувшись с наркомафией, они управляются и с вооруженными бандитами, и с гектарами конопляных кустов. Так наркоэкшен работает голосом Америки: глядите, у нас даже такие раздолбаи настоящие герои.



«ПАРИЖ»

Не первой свежести танцор кабаре Пьер (Ромен Дюри) ходит по комнате, сдвинув брови домиком и кусая ногти: ему сообщили о трудноизлечимом пороке сердца. Жизнь не радовала и прежде: ушла девушка, не навещают друзья, занятые отработкой фуэте, денег кот наплакал. Единственное, что приносит радость,— роскошный вид с балкона на Эйфелеву башню и разведенная сестра Элиза (Жюльетт Бинош), которая селится у него вместе с детьми, чтобы поддержать перед операцией. Пока Пьер учит детвору беситься под панк, мамаша заводит кучу необязательных знакомств с любопытными соседями. Отдельные истории посторонних (до поры до времени) людей к финалу грозятся слиться в общий хор — но, несмотря на старания режиссера, сюжетные связи кажутся притянутыми за уши.



Когда Пьер решается открыть обожаемым племянникам, что скоро умрет, один из них вынимает изо рта большой палец и серьезно спрашивает: зачем ты нам это рассказываешь? Аналогичный вопрос должны были задать режиссеру и сценаристу «Парижа» Клапишу его продюсеры. С одной стороны, в фильме все на своих местах: открыточные виды Парижа, горожане, покупающие багеты, нелегалы-африканцы, необязательный секс и снова виды. Другое дело, что это видено уже раз тысячу. Такое впечатление, что в какой-то момент одна образцовая французская мелодрама (скажем, «Амели»), как доисторическое насекомое, застыла в куске янтарной смолы и все следующие фильмы стали делаться как клоны на основе ее ДНК. Конечно, нельзя не порадоваться за стабильность французских тем и сюжетов, но все же смотреть на эту генную киноинженерию уже нет никаких сил.

13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40)

«Электрон» / 11–12 (10.45, 15.30, 17.45, 20.00)

Подробнее на странице 30

ТРИЛЛЕР

«Домовой»

Режиссер К. Оганесян, в ролях: К. Хабенский, В. Машков, Ч. Хаматова, А. Джигарханян, В. Кищенко, А. Семенов, Р. Сабитов, А. Чутко, С. Газаров. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (22.55); 11–12 (13.30)

«Иллюзия страха»

Режиссер А. Кириенко, в ролях: А. Панин, А. Бабенко, С. Гармаш, А. Горбунов, И. Стрелкова-Оболдина. Россия—Украина, 2008

«5 звезд» / 5–10 (13.55, 18.15, 21.55); 11–12 (14.05, 18.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 5–10 (15.50, 0.10); 11–12 (14.55, 22.35)

«Ролан» / 5–10 (11.15, 17.20); 11–12 (17.10, 23.30)

«Синема-парк на Калужской» / 11–12 (12.40, 16.40, 23.00)

«Призраки Молли Хартли» (The Haunting of Molly Hartley)

Режиссер М. Лидделл, в ролях: Ш.-М. Вудвард, Ч. Кроуфорд, Д. Лаундс, Х. Беннетт, Ш. Коллинз, Н. Семашко. США, 2008

«5 звезд» / 11–12 (15.55, 19.55, 0.00)

«Баррикады» / 11–12 (10.00, 14.00, 18.00)

«Будапешт» / 11–12 (12.35, 17.50, 21.15)

«Бумеранг на Варшавской» / 11–12 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 11–12 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30)

«Витязь» / 11–12 (9.00, 10.50, 17.25)

«Гавана» / 11–12 (9.40, 13.40, 17.40, 21.40)

«Звездный» / 11–12 (9.30, 13.50, 18.10)

«Каро Фильм «Атриум»» / 11–12 (10.40, 14.40, 18.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 11–12 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 11–12 (13.00, 16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50)

«Люксор в Митино» / 11–12 (9.50, 11.40, 15.40, 19.40, 21.30, 23.20)

«Люксор в Отрадном» / 11–12 (9.50, 11.40, 15.40, 19.40, 21.30, 23.20)

«Люксор в Ясенево» / 11–12 (9.40, 13.40, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10)

«Октябрь» / 11–12 (12.30, 16.15, 20.05, 22.00, 21.50, 23.40, 1.30)

«Орбита» / 11–12 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30)

«Орион» / 11–12 (9.40, 13.50, 19.20, 21.10)

«Родина» / 11–12 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Севастопольский» / 11–12 (10.40, 14.35, 18.35, 22.35)

«Формула кино Европа» / 11–12 (10.25, 14.35, 16.25)

«Формула кино Люблино» / 11–12 (10.10, 12.00, 18.05)

«Формула кино Солнцево» / 11–12 (9.30, 11.20, 13.10, 17.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 11–12 (10.10, 14.25, 16.15)

«Центрфильм в Мытищах» / 11–12 (12.35, 17.50, 21.15)

«Центрфильм на Щелковской» / 11–12 (12.35, 17.50, 21.15)

концерты

ДС «Лужники»

De Phazz / 12 (20.00)

Кремлевский дворец

«Машина времени» / 7 (19.00)

Клуб «Б1 Maximum»

«Ленинград» / 5, 6 (19.00)

Подробнее на странице 49

Whitesnake / 9 (21.00)

Manhattan Transfer / 10 (21.00)

Подробнее на странице 22

Клуб «16 тонн»

Rekevin / 10 (21.00)

Подробнее на странице 49

The Bad Plus & Wendy Lewis (США)

Подробнее на странице 50

Клуб «Китайский летчик Джао Да»

«...и Друг Мой Грузовик» / 5 (23.00)

Подробнее на странице 49

Концертный зал «Барвиха Luxury Village»

Элтон Джон / 7 (19.00)

Подробнее на странице 20

ТЦ «На Страстном»

Micro Audio Waves / 9 (20.00)

Подробнее на странице 49

Культурный центр «Дом»

Вячеслав Гайворонский (труба), Владимир Волков (контрабас), Андрей Кондаков (фортепиано) / 5 (20.00)

СК «Олимпийский»

«Песня года» / 7 (18.00)

«Союз композиторов»

Петр Подгородецкий (вокал, клавишные) / 5 (21.00)

Петрович (Михаил Соколов, вокал), Алексей Аграновский (гитара) и ансамбль Вадима Иващенко / 6 (21.00)

Андреа Бартелуччи (флейта) / 10 (20.30)

Григорий Фаин (фортепиано) и ансамбль Олега Киреева / 9 (20.30)

Ирина Томаева (вокал) / 9 (22.30)

Сергей Манукян (вокал, клавишные) / 11 (21.00)

Тесса Соутер (вокал) / 12 (21.00)

Театральный центр «На Страстном»

Micro Audio Waves / 10 (20.0))

Англиканская церковь Святого Андрея

Ансамбль Cappelle Corale Varsaviana (Польша). Дирижер Р. Ревакович / 11 (19.30)

Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева

Александр Кузавов (скрипка), Екатерина Анатокольская (виолончель), Алексей Сканави (фортепиано). В программе: Пьяццолла / 9 (19.00)

Большой зал консерватории

Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер Ю. Башмет, солисты: Б. Хендрикс (сопрано, США), В. Фельцман (фортепиано). В программе: Моцарт / 5 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер К. Ванделли (Италия), солисты: А. Баева (скрипка), А. Бузлов (виолончель), В. Холоденко (фортепиано). В программе: Бетховен, Малер / 6 (19.00)

Оркестр кафедры оперно-симфонического дирижирования. Дирижеры: Е. Конорева, В. Валеев. В программе: Чайковский, Бетховен, Брамс, Сен-Санс / 7 (14.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Г. Рождественский, солисты: О. Ионова (сопрано), Л. Кузнецова (меццо-сопрано), М. Пастер (тенор), А. Киселев (бас). В программе: Шуберт / 7 (19.00)

Хоровая капелла России им. А. Юрлова. Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер Г. Дмитряк. В программе: Моцарт, Гендель, Вивальди, Россини / 8 (19.00)

Московский симфонический оркестр. Дирижер В. Зива, солист: Е. Петров (кларнет). В программе: Вебер, Моцарт, Бизе, Россини, Штраус / 9 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского. Хор Государственной Третьяковской галереи. Хор мальчиков Московского хорового училища им. А. Свешникова. Хор Академического колледжа при Московской консерватории. Дирижер В. Федосеев, солисты: И. Галанте (сопрано, Латвия), В. Шиловский (баритон, Австрия), А. Тихомиров (бас). В программе: Гайдн, епископ Иларион (Алфеев) / 10 (19.00)

Московский симфонический оркестр под управлением Павла Когана. В программе: Штраус, Глазунов, Джоплин / 11 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Г. Рождественский, солисты: А. Киселев (бас), А. Пегова (сопрано), О. Ермакова (сопрано) / 12 (19.00)

Большой театр

Елена Образцова (меццо-сопрано) / 11 (19.00)

Государственная Третьяковскя галерея

Трио им. С. Рахманинова. Камерный оркестр артистов Большого театра. В программе: Моцарт, Гайдн, Бетховен / 6 (16.00)

Камерный зал Московской филармонии

Михаил Рыба (фортепиано). В программе: Скрябин, Рахманинов, Прокофьев / 7 (19.00)

Ольга Филиппова (клавесин). В программе: Форкре, Рамо, Джемминиани, Руайе / 10 (19.00)

Михаил Мордвинов (фортепиано). В программе: Шуберт, Лист, Брамс, Шуман / 11 (19.00)

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. В программе: Терри Райли / 12 (19.00)

Концертный зал им. Гнесиных

Иняки Альберди (баян, Испания), Иниго Аспеолеа (баян, Испания). Дуэт: Андрей Кугаевский (домра), Андрей Романов (баян) / 11 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер С. Кондрашов. Ансамбль Piazzolla-stu / 12 (19.00)

Концертный зал Международного университета в Москве

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский. Moscow Art Trio: Михаил Альперин (рояль, вокал, мелодика, композитор), Аркадий Шилклопер (французский рожок, флюгельгорн, альпийский рог, вокал), Сергей Старостин (вокал, кларнет, духовые народные инструменты). В программе: Альперин / 6 (22.00)

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский. Гала-концерт / 12 (22.00)

Концертный зал на Пречистенке

Сергей Корсаков (фортепиано). В программе: Бетховен, Шопен, Рахманинов / 5 (19.00)

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер В. Булахов. В программе: Жуков, Гладких, Агабабова, Богдано / 12 (19.00)

Концертный зал П. Чайковского

Русский хор им. А. Свешникова. Дирижер Б. Тевлин. В программе: Бортнянский, Чайковский, Калинников, Танеев, Шебалин, Свиридов, Бойко, Флярковский, Щедрин, Кикта, Евграфов, Киселев, Агафонников / 5 (19.00)

Симфонический оркестр московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов / 6 (15.00)

Симфонический оркестр кинематографии. Дирижер С. Скрипка, солисты: Л. Серебренников (тенор), А. Бутурлина (джазовый вокал) / 10 (19.00)

Оркестр народных инструментов России им. Н. Осипова. Дирижер В. Понькин, солисты:



«ПЛАТОН»

«Платон», снятый режиссером Вартаном Акопяном по сценарию Аметхана Магомедова, не похож на типичный очерк гламурных нравов, в котором авторы, пытаясь занять прокурорскую позицию и разоблачить бездуховность, маскируют тем самым свое завистливое желание подсмотреть за богатыми в замочную скважину. Картинок сладкой олигархической жизни, всех этих пошлых купаний в шампанском, катаний на слонах и кокаиновых эверестов в фильме совсем немного. Он интересен как не лишенный наблюдательности взгляд на довольно уродливые товарно-денежные отношения между М и Ж, в которых заглавный герой является посредником и сохраняет ироничный нейтралитет. Однако оставаться над межполовой рыночной схваткой ему удается только до тех пор, пока он не даст слабину и не позволит себе личного эмоционального отношения к одной из девушек, которых он привык рассматривать с бесстрастной точки зрения товароведа.

Внутренняя драма Платона заключается в том, что он не может окончательно решить для себя, относиться ли к женщинам как к людям или как к животным. С одной стороны, он характеризует свой бизнес не иначе как ферму, которая «дает ежедневно двадцать кубометров задов и погонных метров ног», с другой стороны, нахваливая свой товар, употребляет рекламный слоган «каждый экземпляр — личность», хотя проявления женской личности его работе только мешают. Так, одну из проблем создает романтичная манекенщица, которая неожиданно оказывается бескорыстной и не хочет знакомиться с положившим на нее глаз клиентом Платона, а наивно хранит преданность своему беспонтовому менеджеру из отдела «Овощи и фрукты». Еще более серьезную проблему герой создает себе сам, когда знакомится в бутике с продавщицей-нонконформисткой (Елизавета Лотова), которая любит спасать бездомных котят и грубить клиентам. На второй день знакомства продавщица узнает, что ее новый друг — сутенер и чудовище и тут же бесцеремонно влезает в его деловые терки, позиционируя себя как благородную и порядочную девушку, способную кого угодно наставить на пусть истинный и нравственно возродить. Возрождение, на которое хитрый герой Павла Воли не то действительно согласен, не то ловко симулирует готовность, чтобы побыстрее охмурить девушку, неизбежно входит в конфликт с его родом занятий, требующим недюжинной морально-этической гибкости. Катализатором конфликта становится олигарх-дагестанец Абдул (Мухтар Гусенгаджиев) — он угнетает уже имеющуюся у него в Лондоне Зарему, капризно перебирает платоновских «сук с хорошей родословной» и брезгливо отмахивается от «дворняжек», которых ему рекомендует Платон как более сообразительных: «Умней не надо, от ума сиськи маленькие». Столь незамысловатые вкусы дагестанского мужского шовиниста не мешают ему обнаружить внезапную утонченность, оценив Платонову пассию, несмотря на то что решающим ее достоинством являются не сиськи, а осмысленный взгляд, в котором читается богатый внутренний мир и неповторимая индивидуальность.



Выстроенная в «Платоне» довольно искусственная мелодраматическая коллизия, в которой мятущаяся героиня как бы жертвует собой ради любимого, оказавшегося недостойным ее, но слишком поздно спохватившегося, при ближайшем рассмотрении оборачивается опять же расчетливой сделкой. Здравомыслящая девушка просто предпочитает ненадежному, скользкому человеку, который разведет ее на любовь и будет по мелочи постоянно приторговывать ею, клиента основательного и солидного, который задорого купит ее раз и навсегда.

049_kw0847.ps 01/12/2008 00:03 Page 49

MICRO AUDIO WAVES В ТЕАТРАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ НА СТРАСТНОМ



Португальские электронщики Micro Audio Waves называют свою музыку экспериментальной, но эксперименты здесь если и есть, то по современным меркам очень осторожные. Последние работы музыкантов, ставших, кстати, одними из последних протеже покойного Джона Пила в его культовой передаче на радио BBC,— это скорее электронный поп-минимализм, местами исключительно интеллигентный, местами — застенчиво-хулиганский.

Этот хулиганский элемент в творчество Micro Audio Waves привнесла вокалистка Клаудиа Эфе, присоединившаяся к дуэту гитариста Флака и электронщика Моргадо в 2002 году, через два года после его основания. Если записанный еще в формате дуэта одноименный дебютный альбом представлял собой набор выдержанных, густо текстурированных и довольно продолжительных электронных полотен, то с появлением вокалистки Micro Audio Waves переключились на написание композиций в стандартном для поп-музыки четырехминутном хронометраже.

Приходу Эфе коллектив обязан также появлением в композициях текстов — причем в качестве слов используется буквально что угодно: от навязчивого припевного хука про блондинистых русских красавиц до фрагментов текстов, обнаруженных в совершенно случайных местах. Например, слова главного хита Micro Audio Waves «Fully Connected» из второго альбома «No Waves» представляют собой начитанный Эфе текст инструкции от какого-то бытового прибора, который отвязная красотка наполнила совершенно восхитительными двусмысленностями.

Тенденция прослеживается и сейчас: текст заглавной песни с последнего диска «Odd Size Baggage» почерпнут с бирки, которую вешают в аэропортах на негабаритный багаж. Также в концертном репертуаре Micro Audio Waves довольно своеобразный кавер на песню «After Hours» группы The Velvet Underground.



REKEVIN В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ»

Московская группа Rekevin играет в необычном для современной столичной сцены жанре — здесь и трип-хоп, и эйсид-джаз, и даун-темпо, и лаунж. Все эти направления музыканты объединяют единым и очень грамотным подходом: Rekevin играет электронную музыку с помощью живых инструментов.

В коллективе в его сегодняшнем виде шесть человек и задействован весь базовый набор привычных рок-инструментов: электрогитара и бас, клавиши, барабаны, мелодичный женский вокал. Таким классическим, с позволения сказать, составом Rekevin играет очень уверенную и четкую электронную музыку, обыгрывая один за другим все известные и обязательные в мейнстримовой электронике ходы, каноны и клише. За кажущейся структурной простотой многослойных конструкций — высочайший профессионализм: каждому музыканту приходится справляться с задачей целого вороха компьютеров и синтезаторов, и каждый делает это точно, но при этом по-человечески, тепло и индивидуально.

Когда год назад группа Rekevin представляла в «Шестнадцати тоннах» свой дебютный альбом «A Peacock» («Павлин»), очередь из желающих присутствовать на презентации растянулась на километр — причем в ней на общих основаниях толкались не только поклонники, но также журналисты и критики. Излишне говорить, что выступление прошло при двойном аншлаге. Столь ощутимое оживление вокруг такой группы, как Rekevin,— явление исключительно отрадное, поскольку свидетельствует, в частности, о наличии у отечественной аудитории неплохого музыкально-эстетического вкуса. Если раньше тот факт, что в России много хороших и необычных музыкантов, слегка омрачался отсутствием спроса на их творчество, то в случае с Rekevin можно наблюдать редкую гармонию между творчеством артистов и зрительскими чаяниями.

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Жизель». А. Адан / 5 (19.00)

«Шопениана». Ф. Шопен / 6 (12.00, 19.00)

«Кармен-сюита». А. Алонсо / 6 (12.00, 19.00)

«Дети Розенталя». Л. Десятников / 7 (19.00)

«Набукко». Дж. Верди / 9, 10 (19.00)

«Урок». Э. Ионеско / 12 (19.00)

«Сильфида». А. Нурри, Ф. Тальони / 12 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)

«Свадьба Фигаро». В. Моцарт / 5, 6, 7 (19.00)

«Сибирь». У. Джордано / 11, 12, 13, 14 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Черевички». П. Чайковский / 5 (19.00)

«Дон Жуан, или Наказанный развратник». В. Моцарт / 10 (19.00)

«Юлий Цезарь и Клеопатра». Г. Гедель / 12 (19.00)

«Московская оперетта»

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 5 (19.00)

«Золушка». А. Семенов / 6 (19.00)

«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 6 (18.00)

«Маугли». В. Сташинский / 7 (19.00)

«Джейн». А. Кремер / 7 (18.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 9 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 10 (19.00)

«Моя прекрасная леди». Ф. Лоу / 11 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 12 (19.00)

Московский дворец молодежи

«Красавица и чудовище» / 5, 6, 9, 10, 11, 12 (19.00); 7 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Несчастье от кареты». В. Пашкевич / 5 (19.00)

«Остров любви». А. Саккини / 5 (19.00)

«Каменный цветок». С. Прокофьев / 12 (19.00)

Подробнее на странице 14

Музыкальный театр п/р В. Назарова

«Тень». Е. Шварц, А. Хохлов, В. Назаров / 5 (19.00); 7 (18.00)

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 12 (19.00)

«Новая опера»

«Сельская честь. Паяцы» / 5 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 6 (19.00)

«Руслан и Людмила». М. Глинки / 7 (14.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 12 (19.00)

«Риголетто». Дж. Верди / 13 (19.00)

Новый балет

«Мистерия — ода к радости». Л. ван Бетховен / 5 (19.00)

«Дюймовочка». А. Вивальди / 6 (15.00)

«Кафе „Бродячая собака“» / 6 (19.00)

Театр музыки и драмы п/р С. Намина

«У перекрестка». М. Барщевский / 5 (19.00)

«Балаганчик». Н. Богословский / 6 (19.00)

«Волосы». Г. Макдэрмот / 7 (19.00)

«Дочки-матери» / 10 (19.00)

«Пять писем». М. Барщевский / 12 (19.00)

Театр п/р Г. Чихачева

«Астрономия любви». М. Самойлов / 5 (19.00)

«Бесприданница». А. Кулыгин / 6 (18.00)

«Униженные и оскорбленные». А. Журбин / 7 (18.00)

«Без вины виноватые». А. Кулыгин / 11 (19.00)

«Женитьба Бальзаминова». А. Кулыгин / 12 (18.00)

Центр оперного пения Г. Вишневской

«Риголетто». Дж. Верди / 5 (19.00)

Малый зал консерватории

Надежда Токарева (скрипка), Евгения Смирнова (фортепиано). В программе: Тартини—Крейслер, Шуман—Крейслер, Брамс—Иоахим, Шуман—Ауэр, Прокофьев, Заржицкий / 6 (19.00)

Ансамбль солистов «Московское трио» Московской филармонии: Александр Бондурянский (фортепиано), Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель). В программе: Бетховен, Брамс, Свиридов / 7 (19.00)

Камерный оркестр «Московская камерата» Московского концертно-филармонического объединения. Дирижер и солист Игорь Фролов (скрипка). В программе: Гендель, Гайдн, Моцарт, Мендельсон, Чайковский / 10 (19.00)

Студенты и воспитанники профессора Э. Грача (скрипка). В программе: Изаи / 12 (16.00)

Московская государственная консерватория им. П. Чайковского. Литовская академия музыки и театра, Школа славянской традиционной музыки. Доумантас Кириласкас (фортепиано), Дейвидас Стопонкус (вокал). В программе: Римши / 12 (19.00)

ММДМ

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер А. Лазарев. В программе: Чайковский, Рахманинов / 5 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Джо Бонамасса (гитара/ вокал) и его группа (США) / 7 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Оркестр Pratum Integrum. В программе: Граупнер, Телеман / 7 (19.00) — на сцене Камерного зала

Оркестр Шенбруннского замка / 8 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Фестиваль «Трио имени Рахманинова и друзья». Ансамбль Trio di Parma (Италия) / 8 (19.00) — на сцене Камерного зала

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Дж. Конлон (США). В программе: Мусоргский, Чайковский, Шостакович / 11 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Денис Шаповалов (виолончель), Александр Вершинин (фортепиано), Николай Саченко (скрипка), Михаил Березницкий (альт), Алексей Заволокин (бас-гитара) и Дмитрий Селипанов (ударные). В программе: Брамс, Боллиг, Гершвин / 11 (19.00) — на сцене Камерного зала

Оркестр фонда «Таланты мира». Дирижер С. Альварес (Испания), солисты: О. Орловская (сопрано), Дж. Соквелл (сопрано, США), И. Боссини (меццо-сопрано, Чехия), С. Шилова меццо-сопрано, Россия—Германия), А. Олмедо (тенор, Мексика—США), Д. Гвинианидзе (тенор, Россия—США), Е. Поликанин (баритон), О. Кунчулиа (бас, Грузия), В. Огнев (бас) / 12 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Музей Скрябина

Анатолий Огиевский (скрипка), Алексей Сканави (фортепиано). В программе: Тартини, Григ, Дебюсси / 11 (18.30)

Квартет им. С. Прокофьева: Ирина Менькова (скрипка), Ирина Листова (скрипка), Екатерина Маркова (альт), Ольга Галочкина (виолончель). В программе: Гайдн, Глазунов, Дворжак, Франк / 12 (18.30)

Палаты Старого английского двора

Ансамбль Musica Petropolitana. В программе: Бах / 6 (18.00)

Рахманиновский зал консерватории

Евгений Петров (кларнет), Юрий Богданов (фортепиано). В программе: Глинка, Оленчик, Моцарт, Прокофьев / 6 (19.00)

Трио «Чистая музыка»: Игорь Горский (фортепиано), Евгений Аравко (кларнет), Сергей Суворов (виолончель). В концерте принимают участие: Вячеслав Горский (фортепиано), Александр Вершинин (фортепиано), Диана Кемельман (скрипка). Хор «Московская оратория». Художественный руководитель А. Цалюк. В программе: Гершвин, Болинг, Эллингтон, Корея, В. Горский, И. Горский / 7 (19.00)

Шведский хор Upsala Vocal Ensemble и Камерный хор Московской консерватории / 8 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Концертный хор Музыкально-хоровой школы им. И. Радченко. Дирижер Г. Радченко. Солистка М. Высоцкая (орган). В программе: Бах, Шуберт, Каччини, Анерио / 6 (19.00)

Александр Фисейский (орган). В программе: Бах / 7 (19.30)

Светлана Шилова (меццо-сопрано), Дмитрий Герман (скрипка), Евгения Кривицкая (орган). В программе: Бах, Бах—Гуно, Моцарт, Каччини, Шуберт, Верди, Керубини, Боэльманн / 10 (19.30)

Варшавская хоровая капелла Cappella Corale Varsaviana. Дирижер Р. Ревакович. Симфоническая хоровая капелла «Ярославия». Дирижер В. Контарев. В программе: Рахманинов, Прокофьев, Монюшко, Шамотул, Гомулка, Гурецкий / 12 (20.00)

Центр Павла Слободкина

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер В. Рыжаев, солист А. Гайнуллин (баян). В программе: Пьяццолла / 6 (16.00)

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский. Солисты: И. Клубочкина (скрипка), О. Гаршина (скрипка), А. Березин (виолончель). В программе: Шнитке, Бах, Шуберт, Чайковский / 7 (18.00)

«ЛЕНИНГРАД» В «Б1 MAXIMUM»



МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

Времена, когда на крупные концерты «Ленинграда» в Москве был наложен строжайший запрет городских властей, остались в прошлом — равно как и те времена, когда вся московская аудитория «Ленинграда» умещалась, хоть и с ощутимым скрипом, в подвале клуба «Проект О.Г.И.». Сегодня Сергей Шнуров — неотъемлемая часть отечественного музыкального мейнстрима. Более того, похоже, что Шнуров каким-то почти непостижимым образом вдруг превратился в самую представительную отечественную рок-звезду.

Если еще несколько лет назад появление одетого в аккуратный костюмчик Шнура в качестве ведущего на церемонии вручения наград MTV (или в качестве гостя на телевизионном ток-шоу) могло взывать удивление, недоумение, раздражение или даже праведный гнев — то сейчас подобные мероприятия в порядке вещей. Петербуржец Шнур — главный московский свадебный генерал. «Ленинград» зовут на корпоративы, «Ленинград» приглашают в качестве хедлайнера на главный городской уличный праздник, «Ленинграду» предлагают играть двойной концерт по случаю юбилея самого крупного московского клуба.

И Шнуров, в общем-то, оправдывает доверие, честно отрабатывает: где надо — в костюме, где надо — в драной тельняшке. В этом смысле фронтмен «Ленинграда» — настоящий энтертейнер. Не важно, устал ли он от образа пьяного хулигана или, наоборот, вовсю наслаждается заработанной славой,— он продолжает делать то, что от него ждут: писать и исполнять «музыку для мужика». И до тех пор, пока «мужик» не замечает противоречия или замечает, но не придает значения, на работу Шнурова будет спрос.

«...И ДРУГ МОЙ ГРУЗОВИК» В «КИТАЙСКОМ ЛЕТЧИКЕ ДЖАО ДА»

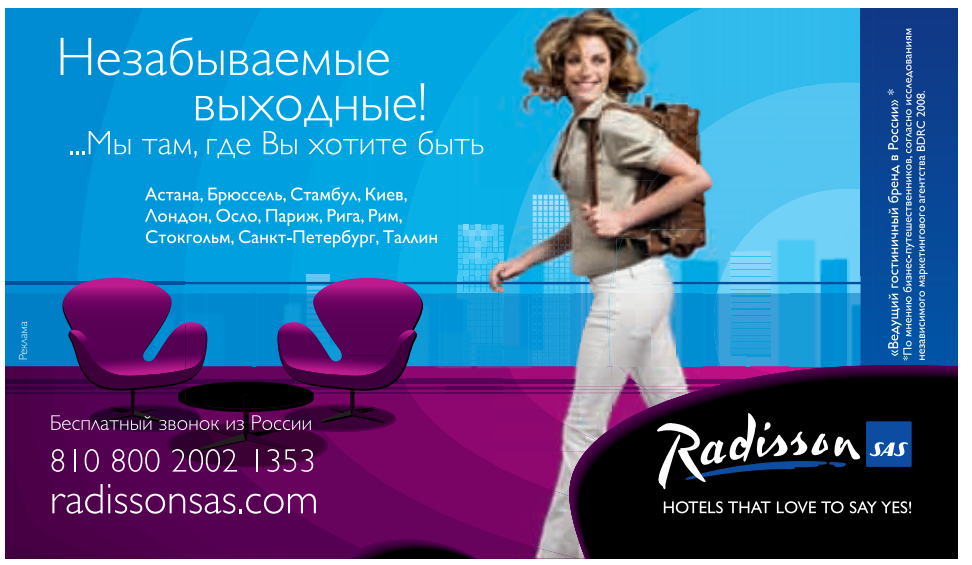


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Чуть больше года назад днепропетровская группа «...и Друг Мой Грузовик» преподнесла общественности сразу два сюрприза: как водится, один приятный, второй — неприятный. Приятный состоял в выпуске альбома «Ищу друга», который неожиданно оказался едва ли не лучшей русскоязычной записью в 2007 году. Неприятный заключался в том, что через несколько недель после выхода пластинки группа объявила о распаде.

В прошлом декабре здесь же, в полюбившемся днепропетровчанам «Китайском летчике», прошел последний московский концерт — набившимся в клуб и предсказуемо лирически настроенным слушателям было официально объявлено, что отныне музыканты намерены сосредоточиться на новом проекте под названием «Не грузовики». Впрочем, несмотря на это отчасти обнадеживающее известие, терять группу «...и Друг Мой Грузовик» было грустно — трио зарекомендовало себя в качестве одного из лучших клубных составов на территории бывшего СССР, а проникновенные картавые читки Антона Слепакова хоть и не подходили для радио, легко обеспечили группу небольшой, но исключительно преданной аудиторией.

К счастью, все обошлось — уже через полгода, в ходе работы над материалом для нового проекта, Слепаков и бас-гитарист Ростислав Чабан вернулись в Москву с программой старых песен. То же обстоятельство, что «...и Друг Мой Грузовик» хоть и редко, но продолжает концертировать даже после того, как под маркой «Не грузовиков» вышла дебютная пластинка «Не улыбаются» (вполне, кстати сказать, убедительная), говорит о том, что самим музыкантам старый формат «Грузовика» дорог не меньше, чем слушателям.



050_kw0847.ps 01/12/2008 00:03 Page 50

THE BAD PLUS В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ»



В джазе, как и в классической камерной музыке, существуют стандартные составы. И подобно тому, как Kronos Quartet разбивает традиционное представление о том, что такое струнный квартет, исполняя песни Джими Хендрикса и индийские раги, ансамбль The Bad Plus разбивает традиционное представление о том, что такое джазовое трио — рояль, контрабас и барабаны. Не прибегая ни к каким техническим ухищрениям, американцы играют свои версии песен Nirvana, Бьорк и Tears for Fears. Казалось бы, в этом сегодня нет уже ничего особенного: похожим иногда занимается, например, трио пианиста Брэда Мелдау, да и многие другие джазмены. Но отличие The Bad Plus от других передовых импровизаторов, берущихся за рок-репертуар, в том, что это трио не пытается создать именно джазовую версию той или иной песни. То, что получается у пианиста Итэна Айверсона, контрабасиста Рида Андерсона и барабанщика Дэвида Кинга на выходе, уже скорее рок джазовыми средствами либо вообще новое направление в инструментальной музыке.
Исполнением рок-композиций The Bad Plus, впрочем, не ограничиваются. Каждый участник ансамбля сочиняет сложные по форме, причудливые по ритму и гармониям пьесы, драйва в которых ничуть не меньше, чем в песнях Black Sabbath или U2. На новом альбоме «For All I Care», который трио представит в клубе «16 тонн» в рамках фестиваля CityJazz, два сюрприза. Во-первых, для исполнения песен Pink Floyd, Yes и Wilco к ансамблю присоединяется певица Уэнди Льюис (результат еще более непредсказуемый и еще менее поддающийся классификации, чем в случае с инструментальными версиями). Во-вторых, песни перемежаются версиями сочинений Стравинского, Дьордя Лигети и американского композитора Милтона Бэббитта.

театр

Театр «АпАРТе»
«Сахалинская жена». Е. Гремина / 6 (19.00) — на сцене театрального дома «Старый Арбат»
«После занавеса». Б. Фрил / 10 (19.00) — на сцене театрального дома «Старый Арбат»
«Антигона». Софокл / 12 (19.00)

Еврейский театр «Шалом»
«Моя кошерная леди». А. Хаит / 5 (19.00)
«Фаршированная рыба с гарниром» / 6 (18.00)
«Испанская баллада». Л. Фейхтвангер / 7 (18.00)
«Блуждающие звезды». Ш. Алейхем / 12 (19.00)

Малый театр
«Безумный, безумный Генрих». Л. Пиранделло / 5 (19.00); 6, 14 (18.00)
«Дети солнца». М. Горький / 5 (19.00); 6 (18.00)
«Недоросль». Д. Фонвизин / 7 (19.00)
«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 7 (19.00)
«Царь Иоанн Грозный (Смерть Иоанна Грозного)». А. Толстой / 7 (18.00)
«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А. Островский / 9 (19.00)
«Усилия любви...» У. Шекспир / 9 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 10 (19.00)
«Бедность не порок». А. Островский / 10, 16 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 11 (19.00)
«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 11 (19.00)
«Любовный круг». С. Моэм / 12 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 12 (19.00)
«Последняя жертва». А. Островский / 13 (18.00)
«Касатка». А. Толстой / 13 (18.00)

Московский театр юного зрителя
«Романтики». Э. Ростан / 6 (19.00)
«Счастливый принц». О. Уайльд / 7 (19.00)
«Два клена». Е. Шварц / 7 (12.00)
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». М. Салтыков-Щедрин / 9 (19.00)
«Гроза». А. Островский / 10 (19.00)
«Зеленая птичка». К. Гоцци / 11 (19.00)
«Нелепая поэмка». Ф. Достоевский / 12 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Сорок первый. Opus posth». Б. Лавренев / 5 (19.00)
«Ундина». Ж. Жироду / 6 (12.00, 16.00)
«Лунное чудовище». Р. Калиноски / 6 (19.00)
«Вишневый сад». А. Чехов / 7 (19.00)
«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 7 (19.00)
«Примадонны». К. Людвиг / 8, 12 (19.00)
«Ретро». А. Галин / 8 (19.00)
«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 8 (19.00)
«Живи и помни». В. Распутин / 9 (19.00)
«№ 13». Р. Куни / 10 (19.00)
«Белый кролик». М. Чейз / 10 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 11 (19.00)
«Пролетный гусь». В. Астафьев / 12 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Аввакум». В. Малягин / 5 (19.00)
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 6 (18.30)
«Комедианты господина...(Кабала святош)». М. Булгаков / 7 (18.30)
«В ста шагах от праздника». С. Лобозеров / 9 (19.00)
«Красавец мужчина». А. Островский / 9 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 10 (19.00)
«Был один человек». А. Кристи / 11 (19.00)
«Старая актриса на роль жены Достоевского». Э. Радзинский / 11 (19.00)
«Прощание в июне». А. Вампилов / 12 (19.00)

Независимый театральный проект
«Дикарь forever». Р. Бейкер / 7 (19.00) — Серпуховке
«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 8 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета

Новый драматический театр
«Чудаки, или Жених с Зеленого мыса». Вольтер / 5 (19.00)
«Происшествия невероятные». Ф. Достоевский / 6 (18.00)
«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 7 (18.00)
«12 новелл о любви». А. Чехов / 11 (19.00)
«Лиза, Лизка, Лизавета». В. Богатырев / 12 (19.00)

Проект «Театральный марафон»
«Казнить нельзя помиловать» / 8 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского
«Любовь до гроба». А. Николаи / 8 (19.00) — на сцене Театра эстрады
«Скандал, или Публике смотреть воспрещается!!!» / 9 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Российский молодежный театр
«Rock'n'roll live» / 11 (21.00)
«Оркестр». Ж. Ануй / 12 (19.30)
«Красное и черное». Стендаль / 12 (19.00)

Театр А. Чехова
«Все как у людей». М. Камолетти / 5, 11 (19.00) — на сцене Театра эстрады
«Ужин с дураком». Ф. Вебер / 6, 7 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр «Бенефис»
«История с...» А. Вампилов / 5 (19.00)
«Убийство... по-французски». М. Ашар / 6 (18.00)
«Инопланетяне». А. Соколова / 7 (19.00)
«Недоступная». С. Моэм / 11 (19.00)
«Ура, король!» Е. Шварц, Г. Гладков, Ю. Ким / 12 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Бубен верхнего мира». В. Пелевин / 6 (19.00)
«Вий». Н. Гоголь / 8 (19.00)
«Offис». И. Лаузунд / 10, 11 (19.00)
«Дамский портной». Ж. Фейдо / 12 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Развод по-мужски». Н. Саймон / 5 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 6 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 7 (19.00)
«Круг». С. Моэм / 9 (19.00)
«Опасный поворот». Дж. Пристли / 10 (19.00)
«Банкет». Н. Саймон / 11 (19.00)
«Амуры в снегу». А. Вернье / 12 (19.00)
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 12 (19.00)
«Развод по-женски». К. Бут Люс / 13 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Я пришел». Н. Халезин / 5, 10, 13 (19.00)
«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 6, 14 (19.00)
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 7 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 9, 12 (19.00)
«Стакан воды». Э. Скиб / 11 (19.00)
«Авария». Ф. Дюрренматт / 12, 13, 14 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чепмен / 6 (19.00)
«Александр Пушкин». В. Безруков / 7 (19.00)
«Возлюбленная нами». И. Бунин / 9 (19.00)
«Невидимки». Л. Зорин / 9 (19.00)
«Смерть Тарелкина». А. Сухово-Кобылин / 10 (19.00)
«Ужель та самая Татьяна?» А. Пушкин / 10 (19.00)
«Двенадцатая ночь». У. Шекспир / 11 (19.00)
«Раба своего возлюбленного». Л. де Вега / 12 (19.00)

Театр им. Моссовета
«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 5 (19.00)
«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 6 (19.00)
«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 6, 13 (19.00)
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 7 (19.00)
«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 10 (19.00)
«Кавалеры». К. Гольдони / 11 (19.00)
«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 12 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Портрет». Н. Гоголь / 5, 11 (19.00)
«Последние». М. Горький / 6 (19.00)
«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 7, 13 (19.00)
«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 7 (18.00)
«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 9 (19.00)
«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 10 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 14 (19.00)

Театр им. Р. Симонова
«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 6 (19.00)
«Валентин и Валентина». М. Рощин / 7 (19.00)
«Демгородок». Ю. Поляков / 9, 11 (19.00)
«Разговор, которого не было». Р. Белецкий / 10 (19.00)
«Доходное место». А. Островский / 12 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 9, 10 (19.00)
«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 11 (19.00)

Театр «Ленком»
«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 5 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 6, 14 (19.00)
«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 7 (19.00)
«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 8 (19.00)
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 9 (19.00)
«Королевские игры». М. Андерсон / 10 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 12, 13 (19.00)

Театр Луны
«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молина, Ф. Гарсиа Лорка / 5 (19.00)
«Природный экстрим». С. Проханов / 6 (19.00)
«Диагноз: Эдит Пиаф». С. Проханов / 7 (19.00)
«Гамлет — точка G». У. Шекспир / 9 (19.00)
«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 11 (19.00)
«Путешествие дилетантов». Б. Окуджава / 12 (19.00)
«Таис Сияющая». С. Проханов / 13 (19.00)

Театр «Модернъ»
«Старый дом». А. Казанцев / 5 (19.00)
«...ищет встречи!» / 6 (19.00)
«Саломея». О. Уайльд / 9, 10, 11 (19.00)
«Однажды в Париже». В. Асланова / 12 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 5 (19.00)
«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 6 (19.00)
«Кавалер роз». И. Нестрой / 7 (19.00)
«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 9 (19.00)
«Нежданный гость». А. Кристи / 10 (19.00)
«Цианистый калий... с молоком или без?» Х. Мильян / 11.12 (19.00)
«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)

Театр на Покровке
«Горе от ума». А. Грибоедов / 5, 14 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 6 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 7 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 9 (19.00)
«Скамейка». А. Гельман / 10 (19.00)
«Три сестры». А. Чехов / 11 (19.00)
«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 13 (19.00)
«Дикарка». А. Островский / 12 (19.00)

Театр на Таганке
«Шарашка». А. Солженицын / 5, 11 (19.00)
«Евгений Онегин». А. Пушкин / 6 (19.00)
«Электра». Г. фон Гофмансталь, Софокл / 7 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 9 (19.00)
«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 12 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Калигула». А. Камю / 5 (19.00)
«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 6 (19.00)
«На дне». М. Горький / 7 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 8 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 9 (19.00)
«Царь Эдип». Софокл / 10 (19.00)
«Требуется старый клоун». М. Вишнеч / 11 (19.00)
«Щи». В. Сорокин / 12 (19.00)

Театр наций
«Шведская спичка». А. Чехов / 5, 6 (19.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда
«Федра. Золотой колос» / 9, 10 (19.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда
«Рассказы Шукшина» 12, 13, 14 (19.00) — на сцене Театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

Театр «Около дома Станиславского»
«Перед Киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)» / 5 (19.00)
«Странники и гусары (Прогулки фраеров)». А. Чехов, А. Володин / 6 (19.00)
«Вчера наступило внезапно. Винни Пух, или Прощай, „Битлз"». А. Милн / 11 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна



051_kw0847.ps 01/12/2008 00:03 Page 51



«СЕМЕЙНЫЙ КУТЕЖ». НИКО ПИРОСМАНИ В ГАЛЕРЕЕ ПРОУН

У выставки «Семейный кутеж» — оригинальнейшая интрига. Которую она в принципе могла бы и не иметь, ведь 19 картин знаменитого грузинского примитивиста Нико Пиросманашвили (1866–1918) — сами по себе серьезный повод ее посетить. В наших музеях картин кинто Николая, как звали его русские друзья, раз, два и обчелся, зато у частных российских коллекционеров его вещи были в большой чести начиная еще с 1950-х годов, и из этих старых коллекций куратор галереи Марина Лошак и позаимствовала в основном работы для выставки.

Именно тогда в интеллигентской среде возникла мода на простодушного художника, расписывавшего тифлисские духаны за приют, кусок хлеба и кувшин вина, писавшего волооких грузинских красавиц, джигитов с кинжалами и одухотворенных львов на простых обеденных черных клеенках, изготавливавшего вывески с сочной снедью, воспевавшего многолюдные застолья-кутежи под сенью виноградной лозы. С течением времени произведения Пиросмани сами стали вывеской грузинской культуры, характера и национального духа, а вокруг фигуры художника возникла масса легенд, сделавших его в конце концов персонажем масскульта вплоть до известного советского шлягера про миллион алых роз.

Но у любой легенды есть авторы. Кто знает, не занеси судьба в Тифлис в 1912 году трех юнцов, называвших себя футуристами, может такого художника — Нико Пиросмани — в истории и не осталось бы. Как доказывают авторы выставки и каталога к ней, даже скорее всего не осталось бы. Ведь до сих пор многие обстоятельства его жизни неизвестны — ни точная дата рождения, ни где похоронен. Совсем недавно выяснилось, что родился он не в селе Мирзаани, где в советское время был построен музей, своим бетонным коробом испортивший прекрасный вид на Алазанскую долину, а в соседнем селе Шулавери. Росписи не сохранились. Могли сгинуть и картины, если бы на них вовремя не обратили внимания.



Вокруг устроенной тремя друзьями, агентами русского авангарда — Михаилом Ле Дантю и братьями Ильей и Кириллом Зданевичами — удивительной пиар-кампании по «открытию» и дальнейшей раскрутке грузинского гения и закручена интрига экспозиции.

Справедливости ради стоит сказать, что действовали эти молодые активисты, сами художники, из чистой любви к искусству — не то что нынешние пиарщики. Обнаружив в городе любопытные вывески и росписи, а вслед отыскав и их автора, они стали и первыми настоящими ценителями и коллекционерами «маляра Николая». Так, например, Ле Дантю, на свои последние копейки, присланные маменькой, ухитрился купить целых семь картин Пиросмани. Все они были отправлены в Москву на ставшую знаменитой скандальную выставку «Мишень», которую организовывали Михаил Ларионов и Наталья Гончарова, в качестве острой приправы к основному авангардистскому блюду. Забавно, что конкуренты из стана «Бубнового валета», прознав о тифлисском сувенире, выписали тогда на свою выставку французского примитива — Анри Руссо, рядом с которым позднее в истории искусства и прописался Нико Пиросмани.

В галерее ПРОУН решили воссоздать саму атмосферу первой встречи столичных интеллектуалов и творца из народа, в котором они немедленно опознали своего брата-авангардиста, пусть и стихийного, а не работягу-поденщика, за которого его держали «туземцы». Помимо картин Пиросмани здесь выставляют альбом с тифлисскими рисунками и записками Ле Дантю, афишу «Мишени», а также рисунки Кирилла Зданевича и книги Ильязда, Ильи Зданевича, написавшего первую биографию Пиросмани. Как показали кропотливейшие изыскания нынешних исследователей, опубликованные в каталоге, Илья Зданевич сочинил не просто биографию, но житие, апокриф о великом художнике и великом скромняге, на основании которого и возникли все последующие мифы и посмертная слава. В своих дневниках Илья Зданевич, описывая встречи с кинто Николаем, был более точен и прозаичен. Вот только одна цитата: «Здесь невозможно хорошо работать, — жаловался ему художник, — пить заставляют».

«Она в отсутствии любви и смерти». Э. Радзинский / 5 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 6 (19.00)

«Тысяча и одна ночь Шахерезады». В. Смехов / 7 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Гедда Габлер». Г. Ибсен / 11 (19.00)

«Дон Жуан, или Каменный гость». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)

Театр п/р В. Спесивцева

«Злой дух». М. Лермонтов / 6 (18.00)

«И выбери жизнь» / 7 (12.00)

«Ревизор». Н. Гоголь 7 (17.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Р. Бах / 11 (19.00)

«Яма». И. Куприн / 12 (19.00)

Театр п/р О. Табакова

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 5 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 6 (19.00)

«Старший сын» / 7 (19.00)

«Страсти по Бумбарашу». Ю. Ким / 8 (19.00) — на сцене РАМТа

«Блюз толстяка Фредди». Ф. Барри / 9 (19.00)

«Признания авантюриста Феликса Круля». Т. Манн / 9 (19.00) — на сцене РАМТа

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 10 (19.00) — на сцене РАМТа

«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 10 (19.00)

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 11 (19.00)

«Билокси-блюз». Н. Саймон / 12 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 13 (19.00)

Театр «Ромэн»

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Лорка / 5 (18.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 6 (18.00)

«Вива, Кармен!» Г. Жемчужный / 10 (19.00)

«Грушенька». Н. Лесков / 7 (18.00)

«Таборные игры». Н. Сличенко, А. Кравцов / 11 (19.00)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Лорка / 12 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 5 (19.30)

«Смешные деньги». Р. Куни / 5, 10 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 6, 7, 12, 13, 14 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 7, 14 (19.30)

«Контрабас». П. Зюскинд / 9 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 9, 16 (19.30)

«Ричард III». У. Шекспир / 11 (19.00)

Театр сатиры

«Орнифль». Ж. Ануй / 5, 11 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 6, 10, 14 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 7 (19.00)

«Счастливцев-несчастливцев». Г. Горин / 7 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 12 (19.00)

Театр «Современник»

«Пигмалион». Б. Шоу / 5 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 6 (19.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 7 (19.00)

«Шарманка». А. Платонов / 8 (19.00)

«Мамапапасынсобака». Б. Срблянович / 9 (19.00)

«Играем... Шиллера!» Ф. Шиллер / 10 (19.00)

«Заяц. love story». Н. Коляда / 11 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 12 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 13 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 14 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Картины из московской жизни (Женитьба Бальзаминова)». А. Островский / 5 (19.00)

«Чао» М.-Ж. Соважон / 6 (19.00)

«Про Федота-стрельца удалого молодца». Л. Филатов / 7 (19.00)

«Афган» / 8 (18.00)

«В. В. С. (Высоцкий Владимир Семенович)» / 9 (19.00)

Театр «Сопричастность»

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 5 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 6 (18.00)

«Кровавая свадьба». Ф. Лорка / 7 (18.00)

«Белые розы, розовые слоны». У. Гибсон / 11 (19.00)

«Любовь — книга золотая». А. Толстой / 12 (19.00)

Театр «Сфера»

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 5 (19.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 6 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 7 (19.00)

«Мурли». А. Шмидт / 10 (19.00)

«Доходное Место». А. Островский / 11 (19.00)

«Исповедь Розы». К. де Сент-Экзюпери / 12 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 5, 16 (19.00)

«Слепая красавица». Б. Пастернак / 6 (19.00)

«Viva, парфюм!» М. Розовский / 7 (19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 8, 15 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 9 (19.00)

«Сарданапал». Дж. Г. Байрон / 10 (19.00)

«Собаки». К. Сергиенко / 11 (19.00)

«Love bombing, или Шведская семья». Я. Вальдекранц / 12 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов / 5, 7 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Илиада. Песнь двадцать третья». Э. Ионеско / 6 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Корова». А. Платонов / 10 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Бред вдвоем». Э. Ионеско / 11 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«До танца» / 12 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»

«Любовь в раю». А. Максимов / 5 (19.00)

«Па-де-де». Т. Москвина / 6 (19.00)

«Бабий дом». А. Демахин / 7 (10.00)

«Неожиданное». Ф. Мелькио / 8 (19.00)

«Москва. Психо» / 9, 10 (19.00)

«Антон Чехов. Чайка» / 11 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 12, 13 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Золотой теленок, или Возвращение в Одессу». По Ильфу и Петрову / 5 (19.00); 6, 7 (18.00)

«Изверг». М. Левитин / 10 (19.00)

«Белая овца». Д. Хармс / 11 (19.00)

«Безразмерное ким-танго». Ю. Ким / 12 (19.00)

Театральное агентство «Ир-Сервис»

«Выход» / 5 (19.00) — на сцене Театра им. Р. Симонова

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»

«Свободная пара». Д. Фо, Ф. Раме / 5 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Бестолочь». М. Камолетти / 9 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Клинический случай» / 10 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Муж моей жены». М. Гавран / 11 (19.00)) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Приворотное зелье». К. Персиков / 12 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Театральное товарищество Олега Меньшикова

«1900» / 10 (19.00) на сцене Театра им. Моссовета

Театральный дом «Миллениум»

«Восемь женщин». Ф. Озон / 8 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»

Театральный центр Вишневый сад

«Мой полинялый балаган». К. Чапек / 8 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00) — на сцене Центра оперного пения Г. Вишневской

«Волки и овцы». А. Островский / 13 (19.00) — на сцене Центра оперного пения Г. Вишневской

Et Cetera

«451 по фаренгейту». Р. Брэдбери / 5 (19.00)

«Компаньоны». А. Галин / 6 (19.00)

«Шейлок (Венецианский купец)». У. Шекспир / 7 (19.00)

«Морфий». М. Булгаков / 9 (19.00)

«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 10 (19.00)

La' Театр

«Слухи». Н. Саймон / 8 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

Театральный фестиваль NET

«Три сестры». А. Чехов. Театр «Каммершпиле» (Мюнхен, Германия) / 5 (19.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина

выставки

«АРТСтрелка»

«Красный». Нина Карцелли. Инсталляции / до 20 декабря

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино

«Интуитивная графика». Татьяна Крауц. Графика / до 7 декабря

«Век нынешний и век минувший». Объекты. Издания Научно-библиографического центра / с 12 декабря по 1 февраля 2009 года

Библиотека украинской литературы

Инергина Кириленко. Декоративно-прикладное искусство, работы из батика / до 9 декабря

Музей Академии художеств

Иван Полиенко. Живопись / до 14 декабря

Галерея «А-3»

«Красный». Ирина Калинина, Николай Крутов, Майя Опара, Владимир Опара, Валерий Светлиц-



052_kw0847.ps 01/12/2008 00:03 Page 52



«ГЕНИЙ РУССКОГО ВЕКА» В ГАЛЕРЕЕ «АРТ-ПРИМА»

Аркадий Пластов — художник знаменитый. С середины 1930-х годов и все последующие десятилетия незабвенной советской эпохи он был олицетворением соцреализма в его лирической, прочувствованной ипостаси. Каждому повороту этого большого стиля, как правило, соответствовало крупное произведение Пластова, воспроизводимое потом в подборках репродукций, миллионах открыток, на марках «Почта СССР». Всесоюзная слава началась с «Колхозного праздника» 1936–1937 годов. От грандиозной феерии, написанной в оптимистичных розовых тонах, веет каким-то римским величием. Убедительность «золотому сну» советского художника придает мощная, земная живопись, которой Пластов учился еще в 1910-е годы в студии Ильи Машкова. Во всех последующих программных работах уже не наблюдалось этого неистового живописного разгула, письмо становилось все более мягким, гладким, легким для глаз.

Из произведений «про войну» лучше всего мы знаем лактионовское «Письмо с фронта», герасимовскую «Мать партизана» и, конечно, пластовское полотно «Фашист пролетел» — не столько драматическую, сколько трагическую картину архетипической скорби по невинно убиенным.

Своим «Первым снегом» — укутанные детки на крыльце деревенского дома — Пластов почтил послевоенный сентиментализм, им же было написано в самом начале оттепели и самое знаменитое советское ню — «Весна».

За эту «русскую Венеру» на художника даже напала критика, но это было уже не опасно.

При всей программной хрестоматийности Пластова никак нельзя отнести к немудреной категории слуг советской власти. Это был глубокий, трудолюбивый и честный художник, практически всю жизнь проработавший в своей родной Прислонихе, в изрядном отдалении от придворных бурь и штормов. Он плыл по течению советского искусства с известной долей безотчетности, ощущая перемены его направлений неким внутренним компасом.

Выставка Аркадия Пластова в галерее «Арт-Прима» обещает быть интересной. В экспозицию вошло более 50 картин из собрания галереи, семьи художника и частных коллекций. Наряду со знаменитыми работами мастера можно будет увидеть его малоизвестные работы, этюды, живопись «для себя». Зачастую это рассказывает о художнике больше, чем привычная музейная экспозиция.

«СРАВНИЛСЯ С ЗОЛОТОМ ЧУГУН» В ГИМЕ



На выставке в Историческом музее показывают изделия из чугуна, однако не горшки и ухваты, а изделия тонкие и изящные, которым, казалось бы, приличествует материал более дорогой: медали, табакерки, геммы, плакетки, барельефы. Сейчас, когда литье из чугуна снова вошло в моду, а коллекционирование из нее еще не вышло, такая экспозиция вызовет интерес у многих.

Предметы, представленные на выставке,— это миниатюрные памятники исторических событий, на некоторых запечатлены профили членов императорской семьи или государственных деятелей, на некоторых — портреты ученых, писателей, художников. Памятные вещицы представляют разные эпохи и собраны по разным странам. В экспозиции есть чугунные штучки из Австрии, Аргентины, Германии, Голландии — художники-медальеры ценили чугун за его строгий темный цвет, придающий изображениям особую торжественность и выразительность.



Однако больше всего здесь изделий уральских и сибирских заводов — Каслинского, Кусинского, Юговского, Каменского, Невьянского и других, знакомых нам хотя бы на слух.

Изумленному взгляду любителя чугуна предстанут табакерка и медальон с изображением императора Александра I, выполненные в Берлине в 1814 году к визиту российского монарха; медали, посвященные русско-турецкой войне 1828–1829 годов; медаль в память пуска первой в Сибири паровой машины, и другие любопытные редкости.

Эту коллекцию показывает в ГИМе собиратель Сергей Назин. Экспозиция включает в себя около двухсот предметов, а шестнадцать из них коллекционер передаст музею в безвозмездное пользование.

кий, Геннадий Серов, Наталья Теснина. Живопись / до 30 декабря

Галерея «Арт-Прима»
«Гений русского века». Аркадий Пластов. Живопись / до 31 января 2009 года
Подробнее на этой же странице

Галерея «Вахтановъ»
XI Международная выставка художественных кукол / до 14 декабря

Галерея Виктора Фрейденберга
«Вне точки постоянства». Интерактивная арт-инсталляция / до 20 декабря

Галерея «Волга»
«Праздники». Татьяна Назаренко. Живопись / до 7 декабря

Галерея Гари Татинцяна
Тони Мателли (США) / до 15 декабря

Галерея «Глаз»
«Жизнь как кино». Игорь Гневашев. Фотография / до 20 декабря

Галерея «Даев-33»
Сергей Виноградов. Живопись / до 24 января 2009 года
Подробнее на этой же странице

Галерея «Зураб»
«Переосмысление природы». Франко Виола (Италия). Живопись / до 21 декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
«Теория струн». Егор Остров. Живопись / до 11 января 2009 года
Подробнее на этой же странице
Paradise Is Not Lost. Живопись, графика, фотография, инсталляция / с 9 декабря по 11 января 2009 года
Николай Жуков. Графика, живопись, фотография / с 12 декабря по 18 января 2009 года

Галерея «Крокин»
«Fibonacci». Александр Панкин / до 14 декабря

Галерея «На Солянке»
«Портрет художника в юности: дневник мутаций». Олег Гуров. Живопись, скульптура, фотография, графика, коллаж / до 14 декабря
«Геопанорамы: чувства, ритмы». Александр Генцис. Фотография, инсталляция, перформанс / до 14 декабря
«Предчувствие...» Икебана / с 11 по 14 декабря

Галерея «Наши художники»
«Двое». Живопись XX века из частных собраний. А. Кравченко, М. Добужинский, Н. Тархов, П. Челищев, М. Кислинг / до 18 января 2009 года

Галерея ПРОУН
«Семейный кутеж». Нико Пиросмани. Живопись / до 28 декабря
Подробнее на странице 51

Галерея Diehl + Gallery One
Чжан Хуан (Китай). Живопись, скульптура / с 12 декабря по 17 января 2009 года

Галерея GMG
«No Distance». Вадим Захаров. Живопись, инсталляция / до 15 января 2009 года

Галерея Photographer. ru
Николай Бахарев. Фотография / до 15 января 2009 года

Галерея Reflex
«Образы родства». Дмитрий Потемкин. Фотография / до 20 декабря

Галерея «Ru. Литвин»
«Лук». Сергей Марский. Инсталляция, объекты, фотография / до 20 декабря

Галерея «N»
«Подводное царство» / до 30 декабря

Галерея «XL»
Ирина Корина. Инсталляции / до 15 декабря

ГМИИ им. А. Пушкина
«Время—пространство—вечность». Александр Аксинин. Графика / до 17 января

Государственный исторический музей
«Историческое пространство Исторического музея» / до 31 декабря
«Прибор для крюшона из десяти предметов» / до 30 января 2009 года
«Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III» / до 30 января 2009 года
«Сравнился с золотом чугун». Декоративно-прикладное искусство / до 15 января 2009 года
Подробнее на этой же странице
«1812 год. Мир и Война» / с 12 декабря по 1 марта 2009 года

Государственный музей-заповедник «Царицыно»
«Князья Голицыны. 600 лет служения России» / до 18 января 2009 года
«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января 2009 года

Государственная Третьяковская галерея
Валентин Сидоров. Живопись / до 14 декабря
«Иконы романовской эпохи» / до 13 января 2009 года
«Маэстрия пера». Графика / до 1 апреля 2009 года

Государственная Третьяковская галерея (в Толмачах)
Михаил Шварцман. Графика / с 12 по 28 декабря

Государственная Третьяковская галерея (на Крымском валу)
«Три жизни». Оскар Рабин. Живопись, графика / до 7 декабря
Мария Ломакина (1896–1964). Живопись / до 15 декабря
«...Красоту ее Боровиковский спас». Владимир Боровиковский. Живопись, декоративно-прикладное искусство / до 18 января

Государственный музей искусств народов Востока
«Art of War. Оружие и доспехи самураев» / до 14 января 2009 года

Государственный центр современного искусства
«Дрейф». Перри Бард (США), Стюарт Хоум (Великобритания), Крис Борковски (США), Карлос Аморалес (Мексика), Роберт Аданто (США), Чао Фей (Китай), Джереми Блэйк (США). Видеоарт, инсталляция / до 21 декабря

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)
«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января 2009 года
«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января 2009 года
«Судьба одной коллекции». 500 резных камней из кабинета герцога Орлеанского / до 31 декабря
«„Менипп“ и „Эзоп“ Веласкеса из музея Прадо». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / до 21 декабря
«Пещеры тысячи будд». Российские экспедиции на Шелковом пути. К 190-летию Азиатского музея / с 9 декабря до 5 апреля
Подробнее на странице 26

«Дом Нащокина»
Петр Пашкевич. Живопись, графика / до 11 января 2009 года

«Дом Спиридонова»
«По ту сторону Бухары». Ляля Кузнецова. Фотография / до 14 декабря

Зверевский центр современного искусства
«Ведуты. Между тюрьмой и Венецией». Людмила Альперн. Фотография / до 16 декабря

Зоологический музей МГУ
Евгений Дунаев. Фотография / до 29 сентября 2009 года
Ирина Филус. Графика / до 29 сентября 2009 года

Кремль. Успенский собор
«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января 2009 года

Музей актуального искусства ART4.RU
«Ты художник!» Живопись, графика, инсталляция, фотография / до 17 декабря

Музей каллиграфии
«Тайны мировой каллиграфии» / с 10 по 14 декабря

Музей личных коллекций
Картинная галерея и научные коллекции Генриха Афанасьевича Брокара. Живопись / до 8 февраля 2009 года

Музей «Московский дом фотографии»
«Александр Солженицын и его время в фотографиях». Фотография / до 14 декабря

Московский музей современного искусства

(на Петровке)
«MAS». Оксана Мась. Живопись, объекты / до 14 декабря
«Лес». Роман Сакин. Управляемая скульптура / до 21 декабря
«Пластические партитуры». Клара Голицина. Живопись / до 21 декабря

Фонд культуры «Екатерина»
«Эпоха Грейс Келли, принцессы Монако» / до 10 декабря

Центральный дом художника
XI Международная выставка художественных кукол / до 14 декабря
«Вертикаль». Адольф Алексеев, Константин Назаров, Нина Сергеева. Живопись, графика / до 14 декабря
«Творческое созерцание». Александр Верстов, Иоанна Иванив, Мария Березина. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство / до 14 декабря
Алексей Адамов. Живопись / до 14 декабря
Антикварная рождественская ярмарка / с 6 по 22 декабря
Евгений Титов, Владимир Суковатов, Евгений Захаров. Живопись / до 14 декабря
«It's Time». Игорь Елисеев. Живопись / до 14 декабря
«Искусство и жизнь». Живопись, графика, скульптура / до 14 декабря
«В лучах индийского солнца». Карахан Сефербеков. Живопись, графика / до 14 декабря
Ким Британов. Живопись / до 21 декабря
Константин Молчанов. Живопись / до 14 декабря
Нина Белохвостова и Юлия Калмыкова. Живопись / до 14 декабря
Павел Блуднов. Живопись / до 14 декабря
«Роза ветров». Живопись / до 14 декабря
«Акварель». Сергей Алдушкин. Живопись / до 14 декабря
«Мгновение в бронзе». Сергей Шахиджанян. Фотография / до 14 декабря
«Этюды Черногории». Туман Жумабаев, Владимир Кожевников, Олег Теняев. Живопись / до 14 декабря
«Художники против СПИДа». Рустам Хамдамов, Георгий Франгулян, Андрей Макаревич, Андрей Бильжо, Сергей Цигаль. Живопись, графика / до 20 декабря



«ТЕОРИЯ СТРУН» В ГАЛЕРЕЕ ИСКУССТВ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ

Егор Остров — один из петербургских эстетов, выпускник, а ныне профессор Новой академии изящных искусств Тимура Новикова. Его искусство более чем узнаваемо. Если вы видите картину Эль Греко, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Энгра или Жоржа де Латура, воспроизведенную в два цвета и расчерченную растровыми полосками,— это Егор Остров.

На изображение шедевра наложена жесткая дигитальная сетка, и на местах, важных, по мнению нового академика, она изгибается особенно волнующим образом — чтобы зритель понял, куда смотреть. Академисты любят классику, а Егор Остров, как классицист сугубо современный, еще и позволяет себе ставить над ней эксперименты. Художник вооружается репродукцией, холстом, растровыми трафаретами и автомобильными красками — и готово дело. На выходе получается изящная штука, годная хоть для выставки, хоть для модного интерьера. Когда-то художник проецировал изображения своих работ даже на брандмауэры питерских домов. Баланс соблюден — тут тебе и вздохи о великих мастерах, и оп-арт, и угодная глазу усталых современников приятная монохромность, и ернические тени новых великих — от Марселя Дюшана с его усатой Моной Лизой до Энди Уорхола с «Тайной вечерей», которую осеняет своими крылами голубка Dove.

Новая выставка называется «Теория струн» — и это связано с физикой, а не только с полосочками на картинах Егора Острова. Одноименная с выставкой теория получила распространение с середины 1980-х. Она описывает структуру мироздания, представляя его как неразделимое переплетение бесчисленных векторов. Художник с теорией познакомился, услышал отзвук в своей душе и взял на вооружение. В его искусство это не внесло никаких принципиальных изменений, но название и концепция выглядят хорошо. И картины получились красивые. Классик — он никогда не подведет.

СЕРГЕЙ ВИНОГРАДОВ В ГАЛЕРЕЕ «ДАЕВ-33»



Сергей Виноградов родился в 1870 году, учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у Ивана Прянишникова и Василия Поленова, начинал с бытового жанра и в молодости был одним из передвижников позднего призыва. Однако прежде всего он известен как представитель Союза русских художников — оплота декоративного и адаптированного к местным вкусам «русского импрессионизма». Солнечные пейзажи дачных окрестностей, портреты прелестных барышень и милых детей, красота, беззаботность, отсутствие тяжеловесного гражданского пафоса после Октябрьской революции сделали Виноградова не слишком желанным членом семьи советских художников. Переучиваться было поздно, еще в 1912 году Виноградов получил подтверждение правильности выбранного пути — был удостоен звания академика Императорской академии художеств.

В 1923 году представился случай — художник возглавлял оргкомитет передвижной выставки русского искусства в США и Канаде. Он уехал с выставкой в США и в Советскую Россию не вернулся.

Эмигрировал Виноградов не очень далеко и не очень дальновидно — в Латвию, но умер в 1938 году, как раз накануне политических драм.

В Риге он основал собственную художественную студию, много работал и как художник.

На выставке представлено 35 живописных и графических работ 1900–1930-х годов. Среди них — картины и этюды, экспонировавшиеся на выставках Союза русских художников, персональных выставках в Риге и выставке русского искусства в Америке.

Нарядная, яркая, но спокойная живопись Сергея Виноградова, в которой ненавязчиво отражаются практически все тенденции русского искусства, представленные в Третьяковской галерее, делает художника одним из фаворитов арт-рынка в средневысокой ценовой категории. Эта выставка будет интересна в первую очередь небескорыстным любителям искусства.

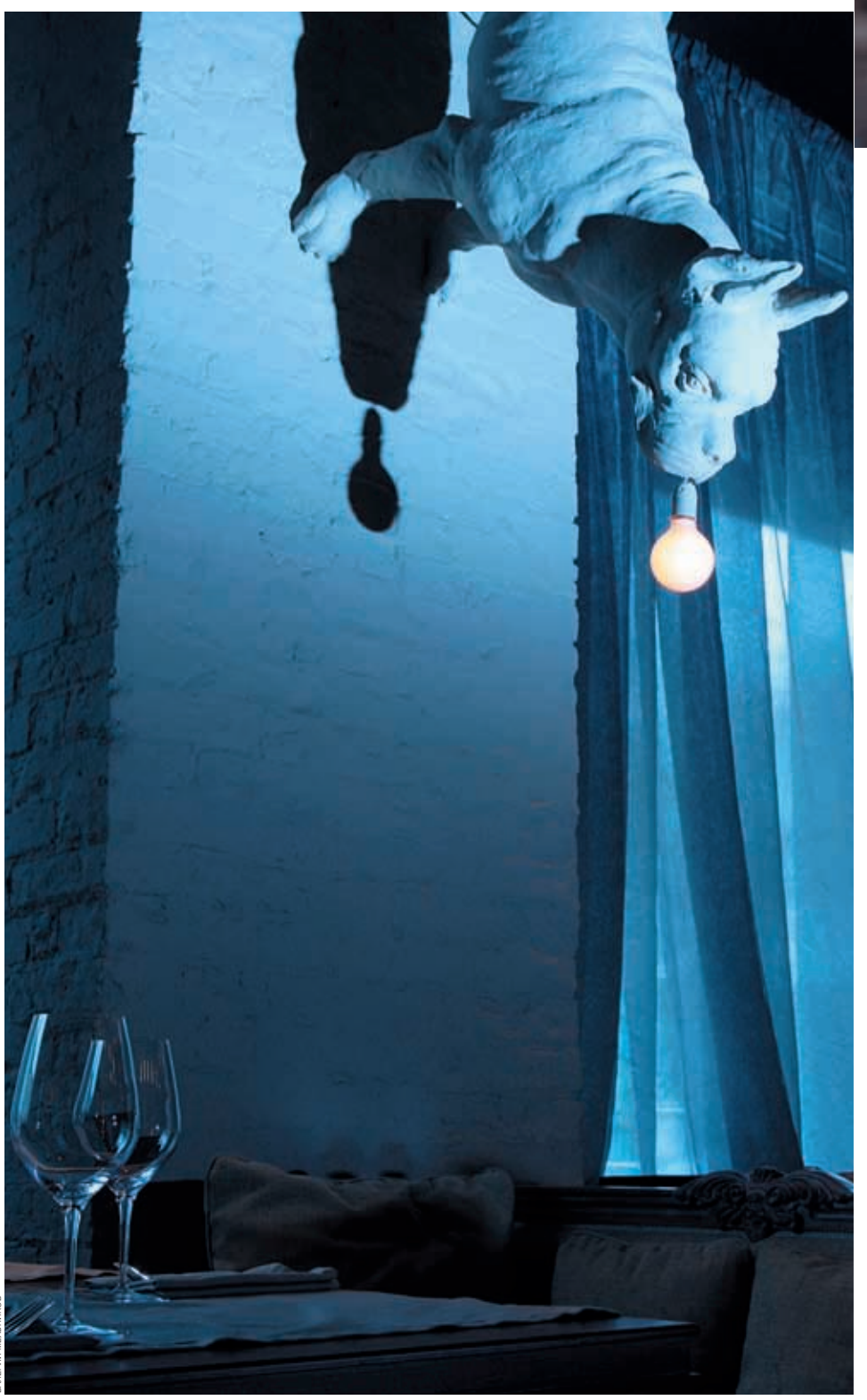
053_kw0847.ps 01/12/2008 05:52 Page 53

Бар на бар

Zatura Bar и Chapurin Bar *рассказывает* Дарья Цивина



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Сказочная щука

Александр Затуринский открыл ресторан, достойный своего имени. На мой взгляд, это первая самостоятельная работа, в которой он смог по-настоящему реализоваться — и не только в области интерьерно-дизайнерской, но и в гастрономической. Результаты оказались весьма впечатляющими. Как известно, фирменный стиль Затуринского — ресторан, lounge-bar и клуб «в одном флаконе», не случайно, он одним из первых стал называть рестораны cafe, а теперь отдал дань модному барному течению. Zatura Bar больше, чем бар, сложнее, чем клуб, и интереснее, чем ресторан. Чтобы это понять, достаточно изучить интерьер, созданный любимым архитектором Затуринского Валерием Лизуновым. Огромный зал в старинном особняке, с высоченными потолками и окнами в пол, резными деревянными панелями и светящейся стеклянной барной стойкой, гипсовыми бульдогами, свисающими со стен вниз головой, и холщовыми креслами из Америки, роскошными бронзовыми люстрами с хрусталем и оголенными железобетонными перекрытиями с черными вентиляционными трубами — во всем этом чувствуется нерв времени, некий потаенный смысл, куда более драматичный и многослойный, нежели во всех предыдущих проектах, созданных Затуринским с Лизуновым. Если раньше их отличала установка на максимальный relax, и в этом им не было равных, Zatura Bar ставит перед собой куда более сложные цели. Здесь завязывается эффектный визуальный конфликт между старинной рукотворной роскошью и современной агрессивной средой, подлинным и поддельным, аристократической ветхостью барокко (слуховые чугунные окна с парижской барахолки в туалетной комнате) и брутальной помпезностью неоклассицизма (декоративный камин с лепными «флер де лис» и иронической буквой «z», круглые столы в виде античных амфор в подвальном этаже). На стыке этих деталей и создается настроение пространства — противоречивое, переменчивое, достаточно комфортное для отдыха, но не притупляющее мысли, а главное — имеющее достаточную меру отстранения. Пожалуй, именно эта черта делает Zatura Bar непохожим на других, именно она заставляет вспомнить московские интерьеры Филиппа Старка — непревзойденного мастера драматизировать пространство. Это не значит, что в Zatura Bar нельзя дремать, развалившись на мягких диванах, — самая узнаваемая фирменная деталь ресторанов Затуринского хоть и утратила свое доминирующую роль, но все же обозначена в основном зале. Но Zatura Bar предоставляет гостям множество других возможностей разместить себя в интерьере — очевидно, что возле гипсовой собачьей морды, зажавшей в пасти горящую лампу, ощущаешь себя совершенно иначе, чем в подвальном зале с кирпичной кладкой 250-летней давности или за ультрасовременной барной стойкой, мерцающей то синим, то красным цветом.

Эклектичность царит и в меню, созданном шеф-поваром Игорем Махоткиным при активном участии Затуринского. Но и здесь заметен серьезный рывок вперед по сравнению с предыдущими заведениями. Вслед за Анатолием Коммом, возведшим «еду нашего детства» на недосягаемый пьедестал haute cuisine, Затуринский создает авторскую коллекцию pret-a-porter на ту же тему и делает это блистательно. В меню Zatura Bar есть настоящий кулинарный шедевр — щука, фаршированная на азиатский манер (470 руб.). Это современное прочтение знаменитого рецепта ашкенази представляет собой изящную «сигару», обернутую морскими водорослями нори, разрезанную по косой на две половинки и уложенную на тарелке под углом, так что блюдо становится трехмерным. Нежнейший фарш из щуки дополняют классический соус beurre blanc и зеленые стебли спаржи. Виртуозно!!! В той же новаторской манере подаются и другие домашние блюда еврейского и русского происхождения — безупречные на вкус мини-голубцы со сметаной, уложенные друг на друга в актуальном «формате 3D» (420 руб.), румяный цыпленок зернового откорма, фаршированный душистым медово-морковным цимесом (540 руб.), говядина в томатном соусе с черносливом, тушенная в чугунной сковороде (600 руб.), и говядина по рецепту Строганова с картофельным пюре (750 руб.). Кроме этих великолепных постмодернистских композиций в меню есть и классические европейские блюда. Например, салат корн с обжаренной печенью кролика, помидорами черри и соусом из базилика и мелиссы (390 руб.), моцарелла с вялеными томатами и пряным топинадо (840 руб.), черная лапша с королевскими креветками и горчичным соусом (360 руб.), дорадо под соусом песто (900 руб.), крем-брюле (180 руб.) и тирамису (300 руб.). Но все они служат лишь достойным аккомпанементом для российской коллекции блюд pret-a-porter, которую Затуринский в своем новом баре неожиданно вывел на европейский уровень.

> Больше, чем бар, **сложнее, чем клуб,** и интереснее, чем ресторан

Не только для Ротшильдов

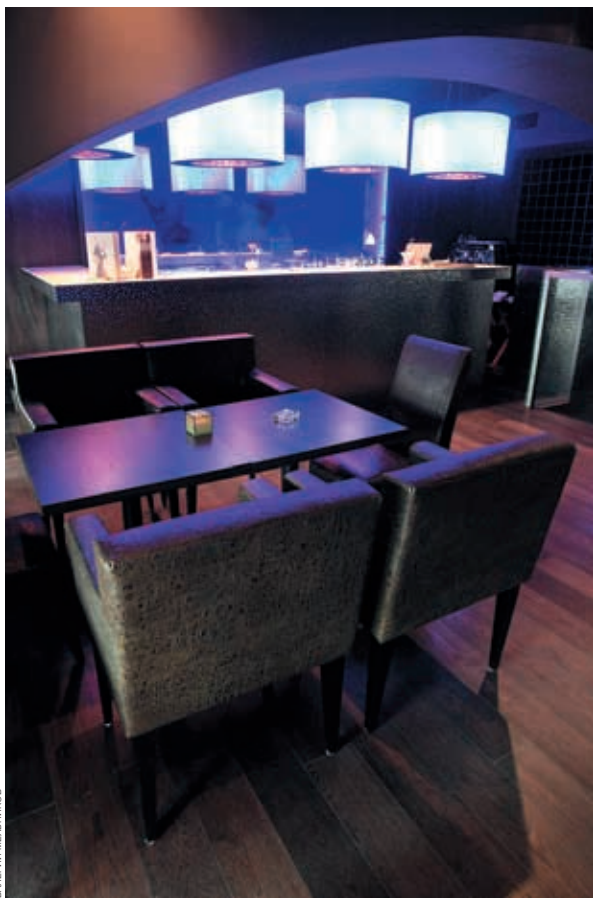
Chapurinboutique@bar — это тоже не просто бар. Как следует из названия, это авторский проект — тут же находится и бутик с авторской коллекцией Чапурина. Так что, зайдя на чашку кофе, можно пополнить свой гар-

054_kw0847.ps 01/12/2008 05:53 Page 54



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Интерьер Zatura Bar строится на конфликте между старинной рукотворной роскошью и современной агрессивной средой



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Черные стены, черные драпировки и темная мебель авторской работы всячески подчеркивают вечерний статус Chapurinboutique@bar

дероб и интерьер, и наоборот. Но автономное расположение на втором этаже позволяет расценивать Chapurin Bar и как самостоятельное заведение — близкое к клубу, кафе и after party. Будучи профессиональным конструктором life style, Игорь Чапурин сам создал интерьер своего заведения (первым опытом в ресторанной сфере был декор новиковской «Весны») — строгий, сдержанный, стильный и довольно сумрачный. Черные стены, черные драпировки, темная мебель авторской работы, удваивающие пространство зеркала и мерцающие красные витражи всячески подчеркивают вечерний статус заведения. Впрочем, это не мешает Chapurin Bar предлагать гостям завтраки нон-стоп. По вечерам — расслабляющая музыка и необязательные танцы между столов, время от времени — закрытые вечеринки для VIP-клиентов бренда. Одним словом, модное по всем статьям заведение.

Возникает вопрос: какая кухня уместна в подобном баре? Должна ли она быть на гребне моды, чтобы поддерживать статус заведения? Насколько авангардной и шокирующей пристало ей быть? Врожденный вкус не подвел Игоря Чапурина — он совершенно здраво рассудил, что на одно место одного бренда предостаточно, и не стал экспериментировать с меню. Зато сделал гениальный выбор в пользу шефа Даниэля Розамона — одного из самых интеллигентных и профессиональных французских шефов, которых мне доводилось встречать, того самого, который когда-то работал в «Парижьене», а потом в «Касбаре». Если помните, у себя на родине месье Розамон практиковал в частных домах. В том числе, в доме Мутон Ротшильд с 1968 по 1972 год. Такова была его специализация, этому он учился в особой кулинарной школе. После Ротшильдов месье Розамон кормил послов Франции в Каире, Москве, Берне. Вот почему он, как никто другой, умеет готовить блюда домашней кухни. Именно это уникальное свойство шефа и решил использовать в своем проекте Игорь Чапурин. Получилось маленькое меню, до умиления традиционное, с сытными ароматными соусами, простыми свежими продуктами, не ресторанное, а домашнее, провинциальное, французское до мозга костей. Тут зеленый салат с креветками заправлен пикантным сливочным соусом, в который так и тянет обмакнуть хлебную корочку (620 руб.), а в салате из шпинатных листьев с жареной куриной печенью под горчичным соусом растекается теплое и яркое, как солнце, яйцо пашот (580 руб.). Тут есть румяный киш с гребешками и лососем (270 руб.) и непременный «Крок Месье» с ветчиной и сыром (270 руб.). Супы Даниэля Розамона густы, ароматны и сытны, будь то перламутрово-розовый сладковато-мучнистый суп-пюре из каштанов с беконом (420 руб.), душисто-шафранный рыбный суп-пюре Dierpoise (470 руб.), овощной суп-пюре с сухариками (290 руб.), благоухающий суп-пюре из белых грибов (420 руб.), густой гуляш из утки (370 руб.) или насыщенный мясной бульон с золотыми «пальчиками» из слоеного теста с сыром (360 руб.). Взбитые в мусс кнели из свежей рыбы дорадо сопровождает соус из белого вина с шафраном и белые грибы (770 руб.), каре ягненка — молодой картофель и пряная слива (1240 руб.), перепелку — пряный ванильный соус (670 руб.), филе тюрбо и вовсе тушится «а-ля бордолез» в красном вине с овощами и пряным соусом (880 руб.). Самые легкие блюда — филе дорадо, жаренное с лаймом и текилой (820 руб.), и медальоны из телячьей вырезки с тонким ароматом лайма (760 руб.). А на десерт — воздушное яблочное суфле с карамельным соусом (370 руб.), такое нежное, легкое и душевное, будто сделано не в центре Москвы, а в сердце Бордо, и предназначено не любому посетителю Chapurin Bar, а персонально барону Ротшильду. Или лично Игорю Чапурину...

Zatura Bar (****)
Chapurin Bar (****)

РЕКЛАМА



055_kw0847.ps 01/12/2008 05:09 Page 55

Зимняя кухня

ресторанные новости с Анной Кармановой



Шеф-повар Beefbar Moscow Карло Греку предлагает сете из говядины вагю с соусом терияки



НАТАЛЬЯ ГАФИНА

Одно из новых предложений «Солянки» — карпаччо из лосося с заправкой из оливкового масла, соевого соуса и имбиря

НАКОНЕЦ, наступила зима. Новый сезон — новые блюда. Специальное предложение от шеф-повара **«Бэд-кафе»** Евгения Селезнева будет действовать до конца января. Первая закуска — салат из помидоров, огурцов, крабового мяса и виноградного масла в роли заправки (1700 руб.). Затем следует тарелка с разнообразными морепродуктами, тунцом, лососем с манго и зеленым сельдереем (1300 руб.). Продолжить зимний обед предлагается наваристым рыбным супом (850 руб.), а затем заказать какое-нибудь очень яркое и одновременно сытное мясное блюдо. Выбрать можно ти-бон из говядины с горчичным соусом (550 руб. за 100 г сырого мяса, минимальный вес стейка — 300 г). Рибай готовится из мяса ангус американского бычка, а подается с соусом из красного вина (1500 руб.), еще из говядины ангус здесь делают турнедо с соусом из фуагра с пюре из корня сельдерея (1750 руб.), а также медальоны с грибами и шпинатом (1700 руб.). Еще одно новое горячее блюдо — вырезка молочного теленка с соусом Calvados (1700 руб.).

Шеф-повар ресторана **Beefbar Moscow** Карло Греку отметил наступление зимы, пополнив меню десятью согревающими новинками. Первое блюдо в разделе салатов — теплый салат с тушеным осьминогом и вареной белой фасолью, вялеными помидорами, оливковым маслом, трюфельным маслом и белым трюфелем (750 руб.). Второй салат — листья руккулы с обжаренным филе перепелки, итальянскими помидорами, кедровыми орешками и теплыми гренками, заправляется все соусом порто (850 руб.). Наконец, третья новинка готовится из морских водорослей, маринованных в специях, обжаренного филе краба, кенийской фасоли, соевых бобов и авокадо (1200 руб.). Среди закусок появились сасими из японской говядины кобэ с ми-со-соусом из бальзамика, морских водорослей и лайма. (900 руб.). Новый суп — терияки с говядиной (600 руб.) — готовится из говяжьего бульона, говядины, соевых бобов и грибов шиитаке, а в роли согревающих специй выступают перец и имбирь. Имбирь добавляют и в кокосовый суп с камчатским крабом и рисовой лапшой, приготовленный на основе рыбного бульона со свежим кокосом (700 руб.). Раздел основных блюд пополнился тальятелли с трюфелем (800 руб.). На горячее здесь можно выбрать и «Сотей из говядины вагю с соусом терияки» (1500 руб.) — шампур с кусочками мраморной говядины, предварительно обжаренной на теппане, глазированной с соусом терияки, а затем запеченной в духовке, подается на тарелке вместе с бамбуком и соевыми ростками. Кроме того, в разделе горячего появился шашлык из перепелки, маринованной в марокканских специях, с овощным салатом и аджикой (1200 руб.). В разделе десертов целых четыре новых блюда: тирамису из ягод и тонкого венецианского печенья (500 руб.), желе из манго с кокосовым муссом (400 руб.), ягодный суп с сорбетом из базилика (700 руб.) и чизкейк «Чупа-чупс» (400 руб.): на шпажки нанизаны шарики, сделанные из чизкейка и глазированные шоколадом, в каждой порции — пять конфет.

Ресторан **Michael's** продолжает тему сезонных обновлений. Раздел закусок пополнился «Террином из помидоров с морскими гребешками» (800 руб.). Помидоры с шалотом и тимьяном запекаются в печи, а морские гребешки обжариваются на сковороде вместе со спаржей. Еще одна новая закуска — простой тартар из говядины (900 руб.). Черную треску шеф-повар Джакомо Коломбо готовит в печи, соус к ней рекомендует соевый, с добавлением белого вермута, а на гарнир советует выбирать сырые овощи (1400 руб.). «Россини» (1700 руб.) — классическое филе говядины, вырезка приготовлена на гриле с фуа-гра и черным трюфелем, под соусом из выдержанного вина — подается со шпинатом, кедровыми орешками и изюмом. Завершить обед «У Майкла» предлагается кофейным десертом семифреддо с хурмой и соусом из малины и маракуйи (450 руб.). Еще одна новость — с 12.00 до 17.00 в ресторане действует скидка 20% на все меню.

В **«Морских гадах»** ничего горячего пока не появилось — здесь предлагают поддерживать жар изнутри. В новом сезоне в ресторане действует специальное меню с афродизиаками. В меню представлены в первую очередь самые разнообразные моллюски. В почти прямоугольной формы ракушках прячутся морские черенки (560 руб. — цена за 100 г), в красивых маленьких раковинах в форме веера — розовые сердцевидки (520 руб.). Причудливо закрученные раковины — это фасолярии (520 руб.). Есть в меню и моллюски «Ноев ковчег» (490 руб.), морские улитки «Бамболина» (560 руб.) и игольчатые улитки «Булло» (черные и белые, 490 руб.). Можно заказать тестовую тарелку, где будут представлены все виды моллюсков, по 100 граммов каждого (2000 руб.). Еще к афродизиакам в «Морских гадах» отнесли американского лобстера (560 руб. — за 100 г), гигантских тасманских креветок (560 руб. — за 100 г) и, конечно, огромных тасманских устриц (220 руб. — за штуку).

К наступлению зимы в **«Солянке»** успели основательно обновить меню. В разделе закусок несколько теплых новинок. «Теплый салат с тунцом» (360 руб.) — это классический салат «Нисуаз» с обожженным тунцом, печеным картофелем, порезанным дольками, и анчоусами. «Кебаб в лаваше с рукколой» (его здесь еще называют VIP-шаурмой — 280 руб.) готовится из рубленой говядины и печеного перца с помидорами и красным луком, а соус делают на майонезной основе с добавлением чеснока и куркумы. Далее предлагается перейти к супу (270 руб.) — это очень сытное блюдо, приготовленное из сливок и плавленного сыра, поджаренный бекон добавляется в конце варки, а подается суп с тостом из белого багета. На горячее можно выбрать обжаренные тигровые креветки с отварной спаржей, брокколи, фасолью, помидорами и цветной капустой, соусом терияки (450 руб.). «Пипе ригате» (290 руб.) — еще одна новинка в меню, паста в форме ракушек, подается с куриным филе, овощами и соусом из сливок и томатов. «Букатини» (390 руб.) — с филе дорадо и соусом из белых грибов. На десерт предлагаются шоколадное суфле с бисквитом (230 руб.) и профитроли с клюквенным муссом и шоколадным соусом (230 руб.), который готовится вообще без сахара.



РЕКЛАМА



Реклама

056_kw0847.ps 01/12/2008 05:09 Page 56

«Суп из акулы хорош на второй день»

еда с шефом

Об излюбленном китайском деликатесе — акуле — рассказывает шеф-повар ресторана «Династия» Тие Лун.

Каким образом вылавливают акул?
Акулы очень тяжелые, поэтому их вылавливают сетями с наживкой. После вылова из туши акулы необходимо выпустить кровь и разделать — тогда есть шанс, что аммиак, который начинает вырабатываться в теле акулы в момент ее смерти, не испортит мясо. Если же аммиака немного останется, то у поваров есть разные способы избавиться от его привкуса, например, замочить в воде с лимонным соком или уксусом. А пока тушу необходимо отчистить от кожи и разделать на филе. Затем мясо охлаждают и в таком виде отправляют в рестораны и на рынки — поэтому целую акулу увидеть на рынке невозможно.

А какие части акульей туши употребляются в пищу?
В кулинарии можно использовать всю акулу — саму тушу, плавники и даже рыбий жир. Но чаще всего готовят из плавников и хвоста — они считается деликатесом. Особенно дорогой считается верхняя часть хвоста: здесь самые длинные и плотные волокна, что ценно в кулинарии. Однако именно этот факт привел к совершенно возмутительному обращению с акулами в наше время. Некоторые страны вроде Индии и Бразилии используют акулью тушу полностью — ценят ее отличные питательные свойства, а в некоторых вылавливают акулу, отрезают у нее плавники и хвост, а потом выбрасывают за борт — чтобы место на судне не занимала. Сейчас во всем мире борются с такой жестокостью: где-то запретили вылов акул только ради плавников, где-то добыча акулы и вовсе приостановлена. В Китае сейчас очень серьезные ограничения на ловлю этого хищника, но он все равно, наряду с Африкой, является основным поставщиком акульего мяса в Россию.

А каковы питательные свойства мяса акулы?
Мясо акулы очень полезно. Как и в другой рыбе, в ней много белка и других аминокислот, витаминов А и В. Жир практически отсутствует, вредного холестерина тоже нет, и очень мало калорий. Но злоупотреблять акульим мясом тоже не стоит, так как оно содержит еще и ртуть.

А вкус как можно описать?
Мясо акулы очень нежное, но при этом очень плотное, с солоноватым привкусом. Если специфический запах аммиака убрать с помощью вымачивания, то все вообще будет замечательно. После термообработки мясо становится белым и плотным, похожим на мясо меч-рыбы, но нежнее. А то, что мясо имеет соленый вкус, надо учитывать при приготовлении блюд — соль либо совсем не добавлять, либо в очень маленьких количествах. Про йодированную соль лучше вообще забыть — от нее мясо акулы может почернеть и испортиться. Готовить акулье мясо можно так же, как и любое другое рыбное филе.

Почему плавники ценнее?
Акульи плавники повышают аппетит, являются афродизиаком. К тому же процесс подготовки плавников очень сложный: они очищаются, извлекаются все кости, затем получается филе темного цвета. Только после выварки мясо становится белым. Чаще после разделки плавники сушат или консервируют, и уже в таком виде они поступают в рестораны. Даже в ресторанах Китая сегодня в основном используют сушеное мясо плавников, но бывает, что мясо продают в сыром, копченом, консервированном виде.

Расскажите про знаменитый суп из акульих плавников.
Это очень древнее блюдо, никто не знает точного времени появления рецепта. Известно лишь, что это императорское блюдо, его могли позволить себе только очень богатые люди. Сейчас


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

суп из плавников — дорогой деликатес. В связи с тем что акула — это вообще экзотика в кулинарии, а еще готовить этот суп очень долго и трудно. Согласно древней традиции, плавники необходимо вымачивать в течение целого дня, периодически меняя воду, затем варить, а потом снова вымачивать. После этого плавники заливаются отдельно приготовленным мясным бульоном и варятся еще в течение нескольких часов. Когда бульон с плавниками готов, в него можно добавлять разнообразные морепродукты, например, крабов и креветки, а также разнообразные острые специи и овощи. Сейчас китайцы часто берут отдельно бульон, отдельно сушеный вымоченный плавник и рис на пару. Потом рис с плавниками немного заливают этим бульоном, настаивают и подают. Обычно в ресторанах подают на тарелках, под которыми стоят газовые горелки, чтобы блюдо всегда было горячее. Рекомендуют запивать это блюдо красным вином.

Вы так же готовите этот суп?
Мой рецепт близок к традиционному китайскому, но плавники я тоже использую сушеные. Для бульона я беру цыпленка, свиную вырезку и свиную рульку, закладываю в большое количество воды, добавляю немного сахара и сушеные китайские ягоды. Все варится 12 часов. А я тем временем сушеные плавники закладываю на один час в пароварку, потом перекладываю в только что вскипяченную воду и оставляю под крышкой еще на 12 часов — от этой процедуры мясо плавника распухает, его легко разделить на волокна и вытащить маленькие косточки. Волокна промываю и опускаю в новую воду, варю еще два часа. Потом мясо сырого краба и эти волокна варю вместе около 8–10 минут в воде, после чего кладу все в готовый бульон и доваривают в течение минуты. Суп можно подавать сразу, но в Китае предпочитают есть его на второй день, потому что он настаивается, превращается в желе, а после разогревания становится еще насыщеннее и вкуснее.

Беседовала
Анна Кармановa

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
Viva La Pasta!
С 21 НОЯБРЯ ПО 10 ДЕКАБРЯ
ФЕСТИВАЛЬ ПАСТЫ И РИЗОТТО
ул. Большая Спасская, д. 15
тел.: 608 14 12, 608 02 00
www.sirena.su
реклама

满庭芳 Династия
КИТАЙСКИЙ РЕСТОРАН

РЕКЛАМА
ШАНХАЙСКИЙ БРАНЧ
ВСЁ РАЗНООБРАЗИЕ ДИМ-САМОВ
УСТРИЦЫ И ДАРЫ МОРЯ
ХРУСТЯЩАЯ УТКА И МНОГОЕ ДРУГОЕ
3500 РУБЛЕЙ НА ПЕРСОНУ
ПОЖАЛУЙСТА, ЗАКАЖИТЕ СТОЛИК ЗАРАНЕЕ ПО Т. (499) 246-55-02
Зубовский бульвар, д. 29 | 12:00-24:00
т. (499) 246-50-17 | WWW.CHINA-DYNASTY.RU

«Устричный Week End»

ТОЛЬКО В INVINO!
Устрицы в любых количествах!
1250 рублей за все!!!
Устричный бар ресторан INVINO
ул. Б. Якиманка, 39
тел.: 8 (499) 230 3430
www.rest-invino.ru
реклама

057_kw0847.ps 01/12/2008 07:19 Page 57

Лимоны из Марокко

еда с Еленой Чекаловой


ФОТО: АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Я БЫЛА совсем не оригинальна: в Марокко ехала, конечно же, за апельсинами. Что уж тут поделаешь, если чуть не с детства врезались в память аксеновские сияющие оранжевые шары, невесть откуда взявшиеся в снежной пустыне дальневосточной, кажется, глухомани. Не помню, что там происходило с героями, нефтяниками или строителями, остался только образ сводящего с ума свежего цитрусового запаха, который сулил то ли близкое счастье, то ли любовь, то ли чудесные перемены. В Марокко я летела из серой и слякотной Москвы, из нескончаемых разговоров о кризисе, из страха одних и вранья других, из сожалений третьих о пролетевшей беззаботности с шумными вечеринками, бургундскими винами, фуа-гра и черной треской. Я ждала апельсинов, в смысле чуда.

О тоскливых московских буднях я забыла, едва завидев высокие крепостные стены медины (старого города) Марракеша: они были из корицы! Здравый смысл подсказывал: это каменная кладка коричного цвета, но я собственным носом чувствовала — корица. Ее разлитый в воздухе запах увлекал в лабиринты узких улочек, где к стенам жались грязноватого вида торговцы с мешками специй — сколько у них пахучих порошков, красных, желтых, темно-зеленых и почти белых. Ага, это волшебники, они насыпают в свернутые из обрывков газет кулечки таинственные снадобья. Надо разобраться и не нюхать все подряд, а то превратишься в какого-нибудь ослика. Да вот он, бедный, стоит навьюченный тюками со свежей мятой и смотрит огромными грустными глазами. Но я уже ничего не могу с собой поделать, закрываю глаза и только вдыхаю чудесные ароматы. Пронесся имбирный дух. За ним кориандр. Теперь кумин. Кто-то хватает меня за руку, я вздрагиваю и проверяю кошелек: на месте. Меня умоляют обратить внимание на лоток с какими-то скрюченными корешками, на них картонка с надписью «morocan viagra». А рядом странные полупрозрачные кристаллы: это, как объясняет на английском юркий самозваный гид, after shave. Надеясь на гонорар, он старательно растолковывает, что кора с накрученной на нее грубой соломой — средство для отбеливания зубов (для подтверждения сияет голливудской улыбкой). Все-таки меня заколдовали — покупаю все подряд: и мускус-дезодорант, похожий на мыло, и мыло, похожее на темную вязкую смолу, и масло, которое «омолаживает лучше самого дорогого французского крема», и вот еще восхитительную помаду: послюнявишь пальчик, потрешь им крошечное глиняное блюдечко — и крась себе губы самой натуральной красно-коричневой краской. Мне весело и нравится весь этот джаз, и запахи, и пульс простой, теплой, близкой к земле жизни.

Сознание вернулось, только когда я почувствовала приступ голода. Уже смеркалось, и я стояла на огромной площади, с которой утром, спасаясь от приставучих фокусников, дрессированных мартышек и заклинателей змей, сбежала в закоулки. Декорации изменились. Знаменитая Джемаа-ль-Фна теперь горела огнями десятков жаровен, от которых над городом поднималось облако мясного ладана, смешанного с ароматами трав, солений и цитрусовых. Мелькнула мысль о возможном не вполне благоприятном заключении санитарных врачей, но я все же уселась на скамейку у складного столика перед дымящимся грилем и прилавком с разноцветными горками закусок. Маслянистые оливки, шпинат с лимонной цедрой, что-то похожее на рататуй, но с финиками и опять с цедрой, морковь соломкой, благоухающая кумином, а рядом она же, порезанная кружочками, с мятой, и еще ярко красное пюре с зеленью, и в нем тоже проглядывают кусочки цедры. А посредине целая гора самих лимонов, и пахнут они как-то непривычно, гораздо сильнее и даже острее, чем обычно. Шустрый малый уже тащит поднос, на котором куча маленьких тарелочек со всеми богатствами прилавка. Закуски в Марокко подают как мезе в Турции и на Балканах: всего много, но небольшими порциями. Здесь это называют «кемия». По вкусу большинство закусок сладко-пряные, со звонким и свежим солоноватым акцентом, который как раз от этой самой лимонной цедры и есть, потому что она из соленых лимонов. Представляете, лимоны в Марокко солят, прямо как мы огурцы! Только не в бочках, а в стеклянных кувшинах. И горы источающих острый аромат золотых шаров повсюду — их цедра едва ли не главная, наравне с корицей, кумином и шафраном, специя марокканской гастрономии. Происходит вот что. Под воздействием соли лимон теряет горечь и агрессивную кислотность, зато концентрирует свежесть вкуса и аромат. С другой стороны, лимонная кислота делает соленость более изысканной, что ли. Получаются такие несладкие цукаты, которые гармонизируют вкус сладко-пряных блюд, избавляя их от излишней приторности.

> Представляете, **лимоны** в Марокко **солят,** прямо как мы огурцы!

Потом я узнала, что приготовить соленые лимоны проще простого. Нужно взять по возможности спелые плоды, как следует потереть их мочалкой (кожуру часто покрывает воск), сделать четыре глубоких, но несквозных, продольных надреза, нафаршировать каждый столовой ложкой морской соли, уложить в простерилизованную банку до самого верха и плотно ее закрыть. Дня через три лимоны обмякнут и осядут. Тогда их уминают, сколько возможно, и до самого верха доливают в банку свежий лимонный сок. Вот собственно и все. Одна беда: зреть им до готовности не меньше месяца. А я, вернувшись из Марокко, хотела немедленно продемонстрировать домашним свои находки. К счастью, русская Аня, которая замужем за марокканцем, дала мне на этот случай ценный совет. Если уж невтерпеж, говорит, лимоны, прорезанные совсем неглубоко, можно едва закрыть водой и полчасика поварить на медленном огне с тем же количеством соли, плотно прижимая тарелкой, чтобы не всплывали. Потом, когда остынут, очистить цедру от мякоти и, слегка прессуя, утрамбовать в банку. Через 3–4 дня приглашайте друзей на вечеринку марокканских закусок. Именно так я и сделала.

И вот что приготовила. Во-первых, томаты. Их обварила кипятком, очистила от кожицы и зерен, порубила и на крошечном огне целый час тушила со столовой ложкой коричневого сахара. Получился густой помидорный джем. В него добавила соли, меда, корицы, перца, чуть-чуть натертого имбиря и мелко порезанную соленую цедру. Еще минуту-другую подержать все это на огне — и все, можно остужать и намазывать на тосты, а то подать с порезанной, как бефстроганов, и быстро, в течение нескольких минут, обжаренной говяжьей или бараньей печенкой. Потом, конечно, сделала так понравившееся мне на рыночной площади красное пюре. Просто испекла сладкие перцы в духовке, сняла кожу, выбросила зерна, перемолола в блендере и получившуюся густую кашицу заправила солью, растертыми чесноком и чили, оливковым маслом, кумином, лимонным соком, петрушкой, кинзой и, конечно, цедрой. Объедение, и к тому же красиво. Морковку порезала палочками, слегка посыпала коричневым сахаром, обжарила в оливковом масле до карамельной корочки и сдобрила чесноком, перцем, кумином и соком соленых лимонов (его я хоть слила, но не вылила: смешанный с оливковым маслом, он очень хорош как соус для разварного мяса или рыбы). Подавала с листочками свежей мяты. Шпинат взяла замороженный, немного потушила, и уж как у них в Марокко водится: соль-перец, порубленные черные оливки и цедра. Надо же, все никак не могли успокоиться гости, соленые лимоны, придумали же такое марокканцы! И без особого сожаления вспоминали трюфеля, которые в прошлом декабре я привозила из Пьемонта.

Про омолаживающее масло мой муж слушал с недоверием и от волшебного черного порошка для глаз отказался. Сказал, что, мол, опять я слишком увлекаюсь и все преувеличиваю. Еще спросил про апельсины. Ну да, были они там, говорю, оказались совсем не такими гладкими и красивыми, как в тех, из детства, ящиках с черными наклейками. Правда, стоят копейки, и сок из них просто чудесный.

Кемия — закуски в марокканском стиле

Соленые лимоны	2–3 шт.
Помидоры	1 кг
Морковь	0,5 кг
Шпинат (замороженный)	1 пачка
Печень (баранья или говяжья)	700 г
Сладкий красный перец	1 кг
Оливковое масло, оливки, соль, свежемолотый черный перец, чили, чеснок, кумин, имбирь, коричневый сахар, жидкий мед, свежие петрушка, кинза, мята	



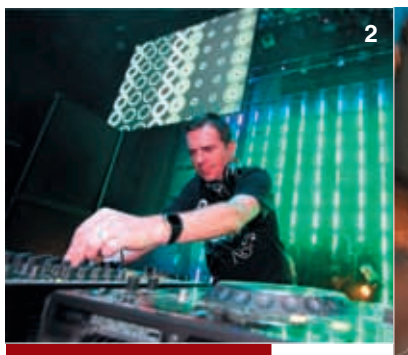
058_kw0847.ps 01/12/2008 04:18 Page 58

Звезда всех стилей

Александр Воронов — об основных событиях клубного уикенда


1

AP


2


3

ЛЕОНИД СТОРОЖЕВ


4

Santogold в клубе Gaudi 5 декабря (1)

Ник Уоррен в клубе Arma 17 5 декабря (2)

ShitDisco в клубе Gaudi 5 декабря (3)

Dick4Dick в «Солянке» 6 декабря (4)

Santogold
Gaudi
5 декабря

Темнокожая уроженка Бруклина Шанти Уайт, более известная как Santogold, котируется как одна из самых многообещающих дебютанток американской поп-сцены. Творчество Santogold есть крайне талантливое перечисление всех современных музыкальных стилей по очереди. В музыке Шанти есть место и грайму (сказывается сотрудничество с мастерами жанра Дипло и M.I.A.), и тому же R'n'B (хотя сама артистка это определение ненавидит), и регги с дабом (на чем Уайт, наоборот, настаивает). Ну и без рок-музыки тут, конечно, тоже не обошлось.

Ник Уоррен
Arma 17
5 декабря

Ждущие выступления резидента вечеринок Renaissance с самого основания этой рекорд-компании клабберы уже вовсю гадают, не преподнесет ли им британец сюрприз, как и некоторые предыдущие гости акций Renaissance — в том смысле, что не станет ли он играть, скажем, скучнейшее минимал-техно. Смеем заверить, что нет.

Dick4Dick
«Солянка»
6 декабря

Великолепная пятерка из Гданьска на сцене запросто может обрядиться в звериные шкуры, однако настоящее буйство разворачивается в клипах коллектива. Целая серия их, например, сделана под одну мощную рок-композицию с жизнерадостным рефреном «Another dick is coming...», но с разным видеорядом, правда, похожего содержания.

Без рок-музыки тут, конечно, тоже не обошлось

ГЛАВНЫМ событием предстоящего уикенда представляется сегодняшний фест Trends в клубе Gaudi, который устраивает всем известный финский производитель телефонов. Интересен он, разумеется, оригинальным составом участников, среди которых стоит отметить как минимум трех гостей, претендующих на звание хедлайнеров. Начнем с Тиги Зонтага, одного из самых известных канадских диджеев, который несколько лет назад вместе с питомцами лейбла International Deejay Gigolo познакомил клубную общественность с понятием электроклэш. Трек субтильного монреальца Тиги «Sunglasses at Night» в начале 2000-х не играл только ленивый диджей, а самому Зонтагу сразу же доверили мастерить сборники такие разборчивые лейблы, как !K7, для которого канадец выпустил отличный микс в известной серии DJ Kicks. Канадца быстро полюбили и в России — пять лет назад Тига был одним из хедлайнеров знаменитого питерского рейва FortDance, а в Москву заезжал лишь пару раз, причем последний раз — в 2006 году. Именно в то время Зонтаг сумел вновь подняться на электронный Олимп с не менее удачной, чем первая, пластинкой «You Gonna Want Me», вокал для которой записывал участник Scissor Sisters Джейк Ширс. Если описывать сегодняшнего Тигу, причем не как продюсера, а как диджея, то стоит сказать, что канадец по-прежнему остается верен электроклэшу, разве что его более современным производным. Компанию канадцу в Gaudi составит шотландский квартет ShitDisco. Это одни из идеологов стадионного нью-рейва, успешно комбинирующие рокерский напор и безудержное электронное веселье. Как и их более именитые собратья из Klaxons, эти парни из Глазго специализируются по постпанку, ревущим гитарам, идиотским текстам и прочему откровенному дуракаваляниюю, однако делают это с мощью, которой позавидуют и иные бывалые рокеры. Например, The Cure, чьи нотки отчетливо слышатся в каждой второй композиции ShitDisco и тембре голоса вокалиста Джо Ривса. Наконец, последняя, безусловно достойная упоминания участница феста, ради которой многие и соберутся в Gaudi, — это темнокожая уроженка Бруклина Шанти Уайт, более известная как Santogold. Выпустившая в этом году свой первый альбом, мисс Уайт наряду с Кэти Перри котируется как одна из самых многообещающих дебютанток американской поп-сцены, что довольно необычно с учетом 32-летнего возраста певицы. Да и, скажем прямо, слово «поп» здесь тоже не совсем уместно, поскольку творчество Santogold есть крайне талантливое перечисление всех современных музыкальных стилей по очереди. В музыке Шанти есть место и грайму (сказывается сотрудничество с мастерами жанра Дипло и M.I.A.), и тому же R'n'B (хотя сама артистка это определение ненавидит), и регги с дабом (на чем Уайт, наоборот, настаивает). Ну и без рок-музыки тут, конечно, тоже не обошлось: например, трек «Say Hello» есть ска-рок-н-ролл, который будет особо близок российским слушателям, потому что в этой композиции голос Santogold весьма смахивает на вокал Жанны Агузаровой. Хотя Шанти Уайт сочиняет песни сама и во многих интервью говорит, что она никогда бы не исполняла продюсерскую музыку, вклад последних граждан в успех певицы нельзя недооценить. Творчеством Santogold заведует знатный продюсер Марк Ронсон, также работающий с Лили Аллен и Эми Уайнхаус, и в музыке Шанти можно услышать еще и нотки этих певиц. Впрочем, тут сложно сказать, кто на кого повлиял. Ведь и сама Santogold, которая до дебютного альбома трудилась менеджером звукозаписывающего лейбла Epic и участницей заштатной панк-группы Stiffed, в настоящее время вовсю сочиняет композиции для той же Лили Аллен. И вот еще что стоит сказать. Судя по записям выступлений, Santogold предстанет своим поклонникам в одном из двух вариантов: облегченном, с парой бэк-вокалисток, одним диджеем и вообще без музыкантов или же с полноценным рок-бэндом. Будем надеяться, что Москве повезет и Шанти Уайт покажет нам свое полноформатное шоу.

Еще одна вечеринка, которую не стоит пропускать в этот уикенд, — это сегодняшний визит ветерана британского диджеинга Ника Уоррена в клуб Arma 17. Бывший художник из Бристоля, Уоррен является резидентом вечеринок Renaissance с самого основания этой рекорд-компании, и его смело можно называть одним из идеологов той красивой электроники, с которой и ассоциируется данный лейбл. Карьера Ника началась ровно двадцать лет назад, в начале 1990-х его наняли штатным диджеем Massive Attack, а в конце 1990-х Уоррен вместе с компаньоном Джоди Уистерноффом создали один из знаковых проектов современной электроники — Way Out West. В то время Ник хорошо соображал в мелодичном хаусе, Джоди — в драм-н-бейсе и техно, и вместе у них получился прогрессив-хаус небывалой на тот момент мощи, которую сейчас принято называть стадионной. Way Out West оказал гигантское влияние на современных диджеев по всему свету, например, у столичного DJ Фонаря долгое время пластинки коллектива были одними из самых любимых. Впрочем, Ника хорошо знают и по сольному творчеству, но на другом знаменитом лейбле — Global Underground. Осенью британец выпустил очередной, уже десятый по счету микс на Global Underground — «Лима» — мощную работу с эксклюзивными, незапиленными до дыр треками, которую так и просится назвать олдскулом в лучшем смысле этого слова. Кстати, ждущие выступления Ника в Москве клабберы уже вовсю гадают, не преподнесет ли им британец сюрприз, как и некоторые предыдущие гости акций Renaissance — в том смысле, что не станет ли он играть, скажем, скучнейшее минимал-техно. Смеем заверить, что нет.

Из других событий отметим также завтрашнюю вечеринку в «Солянке» из разудалой серии нью-рейвов «Лги, завидуй», которые продолжают традиции угара, заложенные акциями «Опа! Опа!» и Thriller. Главным блюдом вечеринки станет польский бэнд нью-рейва Dick4Dick. Даже если исходить просто из перевода названия коллектива, то уже станет ясно, что с юмором у поляков полный порядок (говорят, из-за названия у них постоянные проблемы с получением виз), однако чтобы понять это окончательно, Dick4Dick надо видеть. Эта великолепная пятерка из Гданьска на сцене запросто может обрядиться в звериные шкуры, однако настоящее буйство разворачивается в клипах коллектива. Целая серия их, например, сделана под одну мощную рок-композицию с жизнерадостным рефреном «Another dick is coming...», но с разным видеорядом, правда, похожего содержания. В этих работах любовно показано похмельное утро мужчин детородного возраста разной степени лохматости, которое за несколько минут мельтешения выпиваемых из горла бутылок превращается в диско-вечеринку, а затем стремительно возвращается на ту же утреннюю стадию примерно так, как это и показано в клипе Робби Уильямса «Come Undone» с полагающимися по случаю декорациями вроде выкидываемых в окно диванов. При этом в конце каждой серии упивается и просыпается совершенно другой герой, а не тот, что был в начале. И, как говорится, понеслась. Стоит также заметить, что музыка Dick4Dick не просто оттеняет картинку — ее можно назвать не только забавной (парни еще и балуются пародиями на хиты рока), но и неплохо сыгранной, а местами даже по-настоящему забойной. Хотя это, конечно, все равно трэш, о чем Dick4Dick честно признаются на своей официальной странице сервиса myspace, добавляя к определению своего творчества эпитеты «глэм» и «пауэр-поп».

059_kw0847.ps 01/12/2008 03:44 Page 59

Клубы


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Александр Ф. Скляр в клубе Schwein 5 декабря

POP & ROCK

1 Rock («Тень»)
5diez, I.F.K. / 5
Винс Нил (США) / 10

Artefaq
Елена Погребижская / 5
Леонид Тишков / 11

Art Garbage
Катя Blaze / 5
Ber-Linn, The Champions / 6
Moses & the Rockin' Juice / 10

Bilingua
Джи Вилкс, Анна Королева и Groovy Jam / 6
«Доктор лектор» / 7
Петр Акимов / 9

CDK МАИ
Жанна Агузарова / 6

CICterna Hall
«Седьмая раса» / 7

FAQ-Cafe
Sugar Chicks / 6
Elinte / 7

FM-Club
Карл Хламкин, «Огнеопасноркестр» / 5
Елена Никитаева, «Радиоджем» / 11

Gogol'
«Пакава Ить» / 5
«Африканда» / 6
Квартет им. Крылова / 11

Ikra
«Серебряная свадьба», «Гурзуф», «Портмоне», «Аддис-Абеба», «Петля пристрастия», «Кассиопея», «Анонимка» / 5
The Radio Dept (Швеция) / 6
The Decomposers / 10
«Линия», -t De Sangre, Lunatic Scale, Another Mask / 11

Mezzo Forte
«Ногу свело» / 6

Plan B
Lotta / 6

«Podмосковье»
Bro Sound / 5
«Лаванда» / 6
Project Aeroplane / 7

Schwein
Александр Ф. Скляр / 5
Strangel
On Wave, Out of Humor, Big City Bastards, Little G / 6
Riddle, Kosmopop2 / 10
Morea, Internal Light, Prea Hrada / 11

Tabula Rasa
«Маракату» / 6
Subway Session / 7
Jah Gun, Alai Oli, B.el Sol, DJ NZ, MC Ras SeeYa, Константин Никольский, Леван Ломидзе и Blues Cousins / 11

«Х.О.»
«Тролль гнет ель» / 5
«Запрещенные барабанщики» / 6
«7000 баксов» / 7
Plunk Tone, Sekvoya Arms, Genetiks, Hostel / 10
Wicked, Millions of Years, Exiety My Ox, Influjo / 11

«Актовый зал»
Boroditsky Dennis Dance Cmpany / 5, 7

«Апшу»
Fusion Port / 11

«Б1 Maximum»
«Ленинград» / 5, 6
Подробнее на странице 49
«Эпидемия» / 7
Whitesnake (Великобритания) / 9
Manhattan Transfer (США) / 10

«Б2»
«Моральный кодекс» / 5
«Танцы минус» / 6
Muchy, Hatifnats (Польша), «Мои ракеты вверх», Everything is Made in China / 11

«Вермель»
Zebra, Thunderbirds / 5
«Под водой» / 6
«Магия волынки» / 11

«Дом»
Вячеслав Гайворонский, Владимир Волков, Андрей Кондаков / 5
«Дети детей» / 6
«Пхурпа» / 7
«НИМФ», Inter Arbores / 8
«Лампа Ладино» / 11

«Дума»
«Папоротник» / 6

«Жесть»
«Минус трели» / 5
«Мамульки-бенд» / 6
Age Phonica / 11

«Китайский летчик Джао Да»
«...и друг мой грузовик» / 5
Подробнее на странице 49
«Паперный ТАМ» / 6
Анатолий Герасимов и DJ Языков / 8
Zebra / 10
Юрий Матвеев / 11

«Концерт»
Максим Леонидов / 5
Константин Никольский / 6

«Огурец»
«Акцент», «Кайман», Longplay / 5
«Слоны», Green Town, Project 4 / 6

«Точка»
Pain (Швеция) / 5
Frozen Plasma, Blutengel (Германия), Vnv Nation (Великобритания), Nota Nefa, Propetic Dream, C-File / 6
Deform / 7
Poets of the Fall (Финляндия) / 9
«Капа», «Цифра», «Синдром», «Камора», «Голос Донбасса», Big Black Boots / 10

«Трамплин»
«1000 снов» / 5
Double Martyn / 6

«Шестнадцать тонн»
Венди Льюис и The Bad Plus (США), Capri (Аргентина) / 5
«Сплин» / 6
«После 11» / 7
«Видели! Знаем» / 9
Rekevin / 10
Подробнее на странице 49
4ехов / 11
Александр Ф. Скляр / 5

DANCE

«1171»
DJ Iskra Disco / 5, 6

1 Rock
DJ' Khopat (Португалия), Terranoise, Clock Stoppers (Израиль), Кин дза-дза, Z-Cat, Клер, G-Light, Neospherix, Кастро, Ad. Flash, Макс Вишневский, Neospherix, Конструктор, Sunset, Babar, Volbeat / 5
Mirra vs Fay, DJ' Bad Company (Великобритания), Concord Dawn (Новая Зеландия), Deny & Slim Si, Мастер, Mad & Саламандра, Club Kidz, Гумилев, Сахаров, Cheap, Taga, Nick 19 Gale & Tom Clyde / 6

Arma 17
DJ' Ник Уоррен (Великобритания), Abelle & Beekeeper, Serge Que / 5
Подробнее на странице 58
DJ' Эрик Борго, Мишель Клейс, Digitaline (Чехия) / 6

Chapurin Bar
DJ' Антон М, Николас / 7

Evento
DJ' Sven Svenson (Германия), Саша Vibe, Zara Wild, Ева Flame / 5
DJ' Backside Artists, Sven Svenson (Германия), Лосев, Саша Vibe, Zara Wild / 6

Fabrique
DJ' Салтыков, Борисов, Mendez, Cat, Кореец / 5
DJ' Young, Cat, Mendez, Max, Мартин / 6

Famous
Snap (Германия) / 5
DJ Лист, VJ Ирэна Понарошку / 12

Justo
«Квартал» / 5
DJ Snax (Германия) / 6

Gaudi Arena
ShitDisco (Великобритания), Santogold (США), DJ Тига (Канада) / 5
Подробнее на странице 58

GazGallery
Eat Static (Великобритания), DJ's Deejayridoo (Германия), Гаврила (СПб), Tony Lizard, Оле Лукое, SWA (СПб), Внутренний голос, Lepa, Карбuk / 6

Ikra
DJ Остап / 5
DJ's Alley Cat (США), Electrosoul System, Paul B, Meka, Jazzman, Nphonix / 6
YG & Куст, «Дабац», «Рыбийжыр», Secret Diary, «Дабл/клик», Milky Trip / 7
DJ Spirin / 10
DJ Павел Лагутин / 11

London
DJ's Moto & Blanco (Великобритания), Yastreb, Four / 5
DJ's Иоахим Гарауд (Франция), Yastreb, Four / 6

Look In
DJ's Alex Juno, Max, Inverse, Max Keeper, Карась, Fat Cat / 5
DJ's Мигальников, Cat / 6

Minibar
DJ's Arshanitsa, One of Them, Grimm, Paladi / 5
DJ's Partyzan, Щербинкин, Еж / 6
DJ's Андрей, Lesh / 7
DJ Ficus-Ficus / 9
DJ's Partyzan, Еж, Щербинкин / 10
DJ's Sasha Minus, Fake Mistake, Сергей Соколов, Ильин / 11

The Most
DJ's Max Ruby, Richard Graas, Ася, Housekeeper, Iskra Disco / 5
Суа Амоа (Германия), DJ Abel Riballo (Германия—Ибица) / 6

Neo
DJ's Alex Cosmo, M-Войс, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Яныш, Miss Mini, Денис А, Esprit Fort / 5
DJ's Alex Cosmo, M-Войс, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Яныш, Miss Mini, Денис А, Esprit Fort / 6
DJ's Львов, Тага, Ладонин, Пашу, Андрей DK / 7
DJ M-Войс / 11

«Рай»
Ferst, DJ's Miller, Лупин, Шевцов, Нейтрино, Niki, Дан, Pitkin / 5
Шена (Великобритания) / 6

Shop & Bar Denis Simachev
DJ's Maral Salmassi (Германия), ZigZag, FStep / 5
DJ's E.baka, Кореец / 6
DJ Evrohach / 7
DJ E.baka / 8
Low Budget Family / 9
DJ One Dollar / 10
DJ's Evrohach, Wide / 11

Strangel
X-Divide, DJ Крис Поль (Германия) / 5
DJ's Xaler, O.K. / 6
DJ Technoid / 8
DJ Voldemar / 9

W Bar
DJ Роберто де Карло (Швейцария) / 5

Zona
DJ's Diamond, Svet, Shadow, Клещ, Максим Исаев, Start, Graff / 5
DJ's Gold Sky, Мишаков, Koveks, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New / 6
DJ's Max Max, Клещ, Таран, Koveks / 7
DJ's Таран, Aero, Артем, Alex / 8
DJ's Таран, Svet, Alex, Dionis / 9
DJ's Таран, Koveks, Alex, Dionis / 10
DJ's Пилот, Слава Шелест, Svet, Таран, Мишаков, Jeremy, Start / 11

«Версия 1.5»
DJ's Tony Key, Otto, Da Vinci / 5

«Гараж»
DJ's Юра, Emo, Житков / 5
DJ's Юра, Emo, Житков, Diesel / 6

«Город»
Dsh Dsh, Mujuice, Fuzion, Vikhornov, Korablove, Bu-DJ Jump / 7
DJ Gatek / 10
DJ Samurai / 11

«Мио»
DJ's Франклин де Коста (Германия), Краснов, Helga, Max Grabke / 5
DJ's Краснов, Djungl, Зорькин / 6
DJ Bell / 7
DJ Hardy / 8
DJ Бойцов / 9
DJ Paris / 10
DJ's Полина, Краснов / 11

«Мята»
DJ's Inverse, Alex Juno / 5
DJ's Рома Party, Michael Ost / 6

«На лестнице»
DJ's Noy, Mike Mildy, Alex Hide / 5
DJ's Jay-D, Baks, Роджер / 6

«Опера»
DJ's Борисов, Арчи, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendoz, Стронций / 5
DJ's Cat, Левинский, Young, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 6

«Пропаганда»
DJ's Mara Trax (Германия), Нина Кравиц, Vel. VJ Selesneva / 5
DJ's Чиж, OnLee, Da Vinci. VJ Den Mantrov / 6
DJ Tony Key / 7
DJ Partyphone / 8
DJ's Philla, Студитский / 9
DJ Sonia. VJ Selesneva / 10
DJ's Daniel FX (Германия), Санчес. VJ De Mantra / 11

«Солянка»
D-Pulse, DJ's Кубиков, Сапунов / 5
Dick4Dick (Польша), DJ's Yeah? (Великобритания), Does it Offend You, Японец, Компаниец, iPoido / 6
Подробнее на странице 58
DJ's Артур Балаян, Бодряковы / 7
Flammable Beats, DJ Mystic Bo / 11

«Точка»
DJ's VNV Nation (Великобритания), Blutengel, Frozen Plasma (Германия), Prophetic Dream (Беларусь), C-File, Nota Nefa, Hellen, Jana Dark / 6

«Шестнадцать тонн»
DJ Capri (Аргентина) / 5
The Bad Plus & Wendy Lewis (США) / 5
Подробнее на странице 50

«Шанти»
Freestyle Man (Германия), DJ's OnLee, Пушкарев / 5
DJ's Дольщик, Мешков / 6
Panta du Prince (Германия) / 7
DJ Existence / 8
DJ Дольщик / 9
DJ Helga / 10
Рик Вейд (США), DJ's Тимур Омар, Anton Zap, Filq / 11

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Funky Soul / 6
Ансамбль Валерия Каримова / 7
Анна Королева и Jump / 8
Esh / 9
M-Face / 10
«Арсенал» / 11

Jazz Town
Владимир Галактионов, Евгений Борец и New Jazz Band, Off Beat / 6

«Арт' Эриа»
«Арбаком» / 7

«Б2»
«Папоротник», Moscow Ragtime Band / 5
Сергей Манукян, Мариам и «Мирайф» / 6
Анастасия Глазкова / 7
Haleo / 9
Jazz Mistizizm Ekzotika / 10
Квартет Анатолия Текучева / 11

«Высоцкий»
«Фокстрот» / 5

«Кафе Блюз»
Rattle Snakes / 5
Hula Hoop / 6

«Клуб Игоря Бутмана»
«Джаз-бас-театр» / 6

«Синяя птица»
Вадим Иващенко / 5
Леван Ломидзе / 6
Lezzy Hardworkers / 9
Михаил «Петрович» Соколов / 10

«Союз композиторов»
Петр Подгородецкий / 5
Михаил «Петрович» Соколов, Алексей Аграновский и ансамбль Вадима Иващенко / 6
Jazz Dance Orchestra / 8
Григорий Фаин и ансамбль Олега Киреева, Ирина Томаева / 9
Андреа Бартелуччи / 10
Сергей Манукян / 11



060_kw0847.ps 01/12/2008 00:14 Page 60

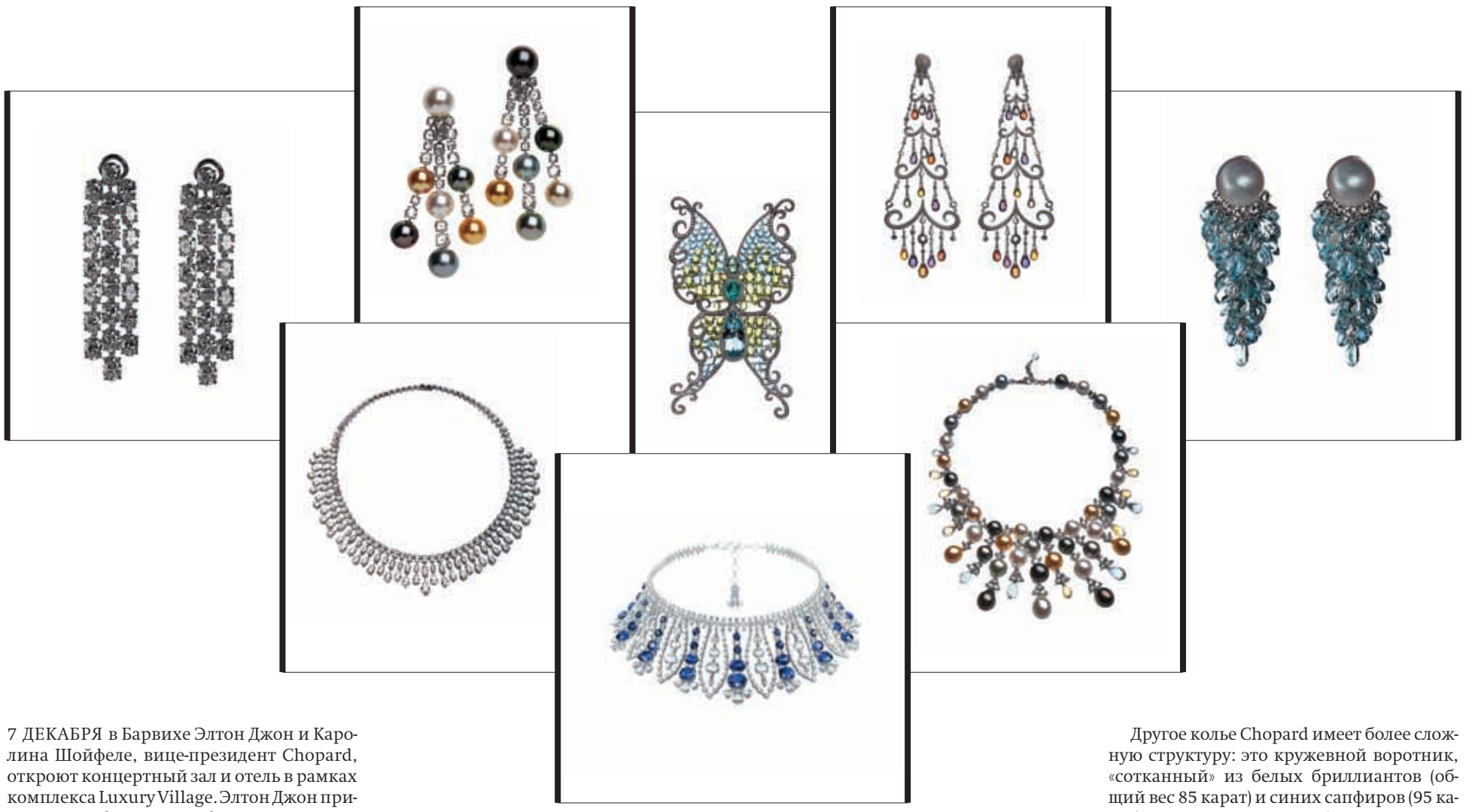
коллекция | улет

адреса на странице 76

Драгоценный дивертисмент

Ювелирная выставка Chopard в Барвихе

приглашает Екатерина Истомина



7 ДЕКАБРЯ в Барвихе Элтон Джон и Каролина Шойфеле, вице-президент Chopard, откроют концертный зал и отель в рамках комплекса Luxury Village. Элтон Джон приедет, как обычно, с любимыми старыми нотами (подробнее о его концерте — на странице 20), а Каролина Шойфеле — с очередной порцией драгоценностей. Пока сэр Элтон Джон будет полировать за кулисами рулады, 30 свежеиспеченных ювелирных украшений Chopard, сделанных этой осенью в женевском ателье компании, встретят меломанов в просторном фойе концерт-холла и осветят им путь к удобным креслам. Мы же позволили себе выбрать самые примечательные новинки высокого ювелирного промысла.

В первую очередь нам стоит обозначить самые артистичные ювелирные экспонаты. И открывает хит-парад кольцо из линии Red Carpet II (эта специальная коллекция посвящена звездам Каннского кинофестиваля, главный приз которого, Золотую пальмовую ветвь, уже более десяти лет делает именно Chopard), которое можно назвать «Лебединым озером». В украшении есть доля смелого эксперимента: чудо-драгоценность выполнена не только из белого и черненого золота, но и из титана (плюс синие сапфиры и белые бриллианты). Никакого антикризисного режима экономии нет, просто «Лебединое озеро» — это кольцо размером приблизительно с Новую сцену Большого театра. И если бы кольцо было целиком сделано из золота, то оторвать его от земли было бы решительно невозможно даже двумя руками. Однако более легкий, чем золото, титан исправил положение (стоит отметить, что использование ювелирами титана не является никакой новостью, титановые украшения делает J.A.R, а также Фаваз Груози из de Grisogono). «Лебединое озеро» — это украшение невероятной экспрессии, внутренней силы и какой-то неистовой и неконтролируемой гламурной привлекательности.

Следующей в списке хитов закономерно оказывается брошь в виде бабочки. Как и кольцо «Лебединое озеро», брошь-бабочка — это тоже весьма крупная, очень хорошо откормленная ювелирная особь. Украшение сделано из белого золота, в нем принимают участие перидоты и аквамарины, роль пузатого брюшка исполняют три достойных камня — два турмалина и один аквамарин. Отметим следующий момент: большинство камней, задействованных в броши-бабочке, предстают в модной огранке бриолет, имеющей репутацию самой светской огранки в мире.

Остальные экспонаты драгоценного дивертисмента Chopard в Барвихе Luxury Village можно разделить на бриллиантовую и жемчужную секции. В первой представлены два колье и две порции серег. Первое бриллиантовое колье является чистейшей алмазной ривьерой, созданной из белого золота и белых бриллиантов в огранках маркиза и бриолет (заметим в скобках, что у госпожи Шойфеле сейчас наблюдается явный период увлечения этим видом огранки). Такому парадному и безыскусному драгоценному полотну, которое так и призывает поскорее вложить в него деньги, аккомпанируют тяжеловатые серьги в виде трех длинных бриллиантовых нитей каждая.

Другое колье Chopard имеет более сложную структуру: это кружевной воротник, «сотканный» из белых бриллиантов (общий вес 85 карат) и синих сапфиров (95 карат). В этом украшении во французском парадном стиле «в духе place Vendome» наблюдаются две популярные сегодня ювелирные темы — цветочная и кутюрная. Следующая пара серег к колье-воротнику прямого отношения не имеет: это серьги сложнейшей конструкции «люстра» из очень известной ювелирной линии Copacabana, впервые представленной еще в 2005 году. Серьги сделаны из белого золота, белых бриллиантов и цветных сапфиров (и снова мы сталкиваемся с огранкой бриолет, которая, судя по всему, является каким-то наваждением для ювелиров Chopard).

Жемчужная секция выставки в Барвихе Luxury Village блистает более скромно, чем бриллиантовый департамент. В жемчужную секцию записаны колье (одна штука) и серьги (две пары), все украшения сделаны по одной и той же методике. А методика такова: смешение жемчуга разных цветов с драгоценными камнями. Для украшений подобран жемчуг акойя, крупный, сочный, в гамме от черного через золотой, бежевый, сливочный до розоватого и белого. Жемчуг сопровождается аквамаринами и бриллиантами в огранках бриолет и маркиза.

porsche.Week(1-1) 11/28/2008 18:32 Page 1



Самое выгодное предложение на легендарные автомобили*.

*Подробности акции можно узнать у официального дилера Порше Центр Москва

Porsche рекомендует Mobil 1

PORSCHE

Порше Центр Москва

Официальный дилер Porsche AG
Ленинградское шоссе, д. 71А,стр 10
Тел.: +7 (495) 787 9 911
Кутузовский пр-т., д.48, ТЦ «Времена года»
Тел.: +7 (495) 937 911 1

www.porsche-moscow.ru

Реклама

062_kw0847.ps 01/12/2008 00:14 Page 62

Новый дизайн для жизни

Giorgio Armani Residences в Дубае *представляет* Екатерина Истомина



В 2005 ГОДУ великий дизайнер Джорджо Армани заявил о том, что намерен открыть новое направление в своем огромном бизнесе. Отельное дело, гостиницы имени Giorgio Armani. С одной стороны, это был общий тренд: об именных отелях приблизительно в то же время заявила влиятельная Bvlgari Group, которая владеет сегодня уже двумя титаническими отелями de luxe: один находится в Милане, второй на Бали. В докризисное время Bvlgari Group собиралась построить еще пять отелей с вывеской Bvlgari, остались ли сегодня эти намерения — нам неизвестно. О планах открывать свои отели тогда вовсю рапортовали и в итальянской компании Cerruti, но дальше громких слов дело так и не пошло, ведь сам дом, основанный Нино Черрути, сегодня переживает не лучшие времена. Но зато итальянская марка Missoni совместно с отельной группой Rezidor откроет свой первый именной отель в Великобритании в 2009 году.

Итак, Армани не стал в отельном fashion-вопросе ни первооткрывателем, ни революционером. Он просто отправился в ногу со временем. С другой стороны, именно у Армани есть и еще одна веская причина открыть собственную отельную цепочку — это его Armani Casa, харизматичная и популярная интерьерная линия. К тому же Армани не в новинку обустраивать всевозможные дома своего имени, если под домами можно понимать гигантские многоэтажные универмаги Armani, которых довольно много в Азии.

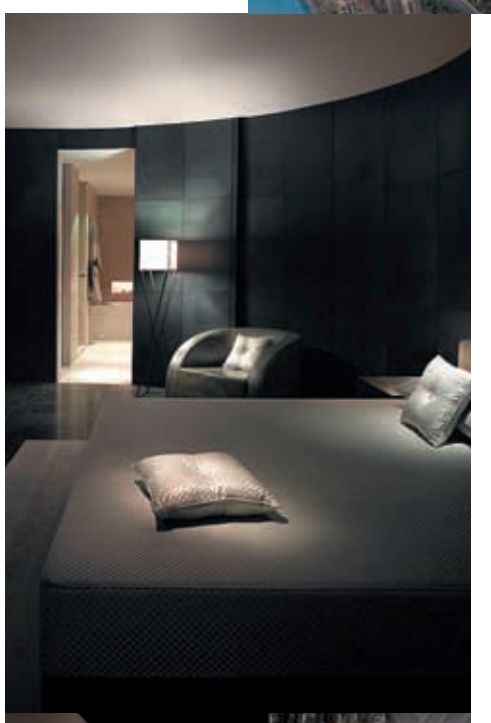
Деловитый Джорджо Армани не из тех людей, которые, заявив о новом проекте, откладывают дела в долгий ящик. В том же 2005 году он заявил о старте проекта Armani Hotels & Resorts, для которого объединили свои усилия компании Giorgio Armani S.p.A. и Emaar Properties. Планы проекта самые грандиозные — в ближайшие десять лет построить семь отелей de luxe и еще три отеля в Нью-Йорке, Лондоне, Шанхае, Марракеше, Милане, Дубае (плюс еще несколько направлений — предположительно популярные туристические острова в Индийском океане). Помимо городских и пляжных отелей Армани будет предлагать и индивидуальные апартаменты. Именно с этой опции — частного жилья «от Джорджо Армани» — и стартовал 28 ноября первый из серии проектов жилой и гостиничный комплекс в Дубае.

Гигантская башня Armani Hotel Dubai вместила в себя 144 частные резиденции, которые разместились с 9-го по 16-й этаж.

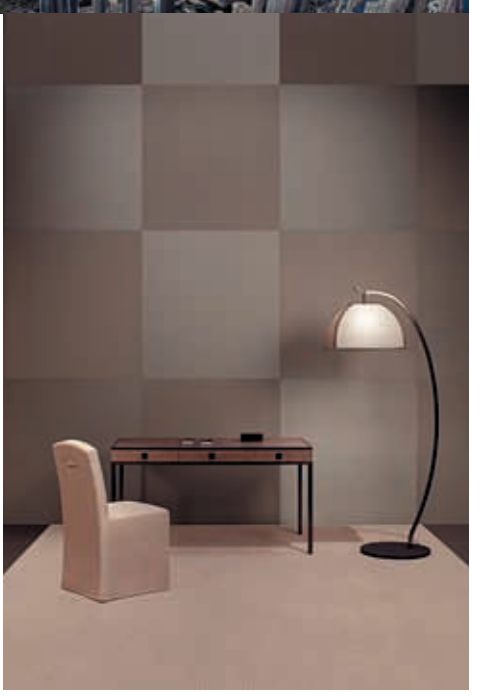


Все они «комплектуются» круглосуточной службой горничных и консьерж-службой, а также бассейном, сигарным клубом, библиотекой, фитнес-комплексом и даже обсерваторией. Дизайн-проект, обстановка — все от Armani Casa. Сам маэстро при этом особо подчеркивает, что обстановка не магазинная, не типовая. Все было создано специально для резиденций и больше нигде повторено не будет.

Стоит ли говорить о том, как повезло резидентам этих самых резиденций «от Армани». Ведь Дубай не с архитектурной, а







именно с интерьерной точки зрения представляет собой поистине грандиозную ярмарку международной безвкусицы. И сусальное золото, и ярчайшие кристаллы, и многоярусные фонтаны, и леопардовые ковры и обои, и пугающая светомузыка в ванных комнатах, и искусственные пальмы с резиновыми попугаями, и настоящие цветные рыбки в аквариумах. Что говорить, нам в Дубае доводилось жить в suites, где были установлены даже эскалаторы, которые вели из гостиной на второй этаж — в спальню! Они были немногим привлекательнее, чем эскалаторы Московского метрополитена. Поэтому стиль Armani Casa, быть может, чуть надоевший здесь, в Москве, станет дизайнерским лучом света в темном царстве местных интерьеров.

Остается добавить, что ранней весной откроется и сам Armani Hotel Dubai, который будет располагать 160 suites, спа-центром и шопинг-моллом на первых этажах. Разумеется, главные места здесь получат магазины всех 12 линий Armani.



063_kw0847.ps 01/12/2008 08:18 Page 63



PHILIPPE DEROUET

Дорогие удовольствия Улет







Дом лучших видов

Институт красоты Dior в Plaza Athenee *открывала* Екатерина Истомина

МОНИКА БЕЛЛУЧЧИ, Элен Арно, супруга Бернара Арно, и его дочь Дельфина — таков первый клиентский состав Dior Institute в парижском гранд-отеле Plaza Athenee. Можно заметить, что все три дамы прочнейшими узами бизнеса и любви связаны с домом Dior, входящим в luxury-холдинг LVMH. Актриса Моника Беллуччи является лицом Dior (она рекламирует сумки и линии декоративной косметики), а мадам Элен и мадам Дельфина состоят в семейных отношениях с президентом LVMH — могущественным господином Арно. Все это так, но есть и еще одно важное обстоятельство, которое заставило трех прекрасных дам собраться под сенью благородного вензеля Dior. Высокопарно, но факт: это дань великому дому, что появился на этой улице с платанами (avenue Montaigne, 30) в 1946 году, через три дома от отеля Plaza Athenee.

Дом Dior для французов (и парижан в особенности) значит больше, чем его мода (new look) или легендарные духи (ландышевый Diorissimo, к примеру). Dior — часть культуры, причем не прикладной французской культуры savoir vivre, появившейся во Второй империи, а именно большой культуры. Дом Dior (как и противоположный ему по стилю дом Chanel), несмотря на свою буржуазность, равен в общественном и культурном сознании французов, скажем, сочинениям Сартра и Маргарит Дюрас, Народному театру основателя Авиньона Жана Вилара, фильмам «новой волны» или же структурализму. Пользуясь термином структурализма, можно сказать, что Dior — семиотический знак, означающий Францию и Париж. Поэтому — из априорной необходимости присутствия — три дамы парижского света были на открытии Dior Institute. Они не могли не прийти, как никто из русской элиты не посмел бы пропустить Фаберже.

Громкое слово «институт» не имеет никакого отношения к размерам заведения Dior, расположенного в цокольной части отеля. Если измерять Dior Institute квадратными метрами, то выйдет не институт, а салон красоты. Здесь крошечный фитнес-зал, чайная комната, четыре кабинета, рассчитанные на одну посетительницу, а также большой кабинет для двоих. В Dior Institute работают десять человек, включая одного массажиста-мужчину.

Избранная для оформления интерьера будуарная тема — безбрежно огромные зеркала, кресла в стиле Louis XV, конфетные тона (бежевый, розовый, кремовый, белый, пепельно-серый) — объяснима философией самого Диора (кстати, модельер был другом парижского отельера, директора Plaza Athenee Рене Ламбера, руководившего гостиницей с 1945 по 1959 год). Известно, что Диор вернул в моду дворцовый стиль — непрактичный, неудобный и такой не подходящий для «современной горожанки, которая каждый день ходит на работу». Для женщины Диора единственная работа — это она сама, женщина, ее платья, прическа, ее макияж. А единственное рабочее место женщины Диора — это будуар. В оформлении Dior Institute использованы также черно-белые архивные постановочные фотографии, показывающие первые костюмы месье Диора, современные фотоснимки Шарон Стоун, пропагандирующей косметические линии Dior. В холле установлен большой плазменный экран с записями современных показов Dior — как класса pret-a-porter, так и haute couture.

Диоровский салон красоты в Plaze Athenee — это ни в коем случае не спа-центр. Здесь вас не обещают излечить от остеохондроза, вправить все позвонки, убрать жировые складки. Это возвышенный бутик, где можно купить чуть-чуть красоты на предстоящий вечер. Салон красоты предназначен в первую очередь для подготовки к вечерним мероприятиям, к soiree — раутам, премьерам, гала-ужинам. Не стоит думать, однако, что эта подготовка должна начаться в спешном порядке — где-нибудь за три часа до старта. Приготовления к soiree в идеале должны тянуться целую неделю. И в этом случае Dior Institute идет навстречу клиенткам: два специальных предложения Active Life и Beauty рассчитаны именно на четыре-пять дней. Конечно, начать готовиться к soiree можно и по ускоренной программе. Например, с утра после завтрака.

Все процедуры проходят на косметике Dior, в просвещенном мире широко известной и разрекламированной той же Шарон Стоун. Однако гордость местных мастериц — это, разумеется, средства «золотой» (самой дорогой) линии L'Or de Vie, созданной исследовательским косметическим центром Dior совместно с виноделами Chateau d'Yquem (все три крема линии L'Or de Vie не устает нахваливать в прессе австралийская красавица актриса Шарлиз Терон, обычно рекламирующая духи J'adore, Dior). А «самой-самой» процедурой в Dior Institute считается массаж Lifting 3D, который длится около двух с половиной часов и сочетает в себе три этапа: отшелушивание, собственно массаж и последующие манипуляции антивозрастного комплекса.

www.plaza-athenee-paris.com

Реклама



064_kw0847.ps 01/12/2008 04:19 Page 64



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Сказка на каждый день

Коллекция Nina Ricci «осень-зима 2008/09»

рассказывает Марина Прохорова

ГЛАВНЫЙ дизайнер Nina Ricci Оливье Тискенс создает одежду очень интересной стилистики. С одной стороны, все, что он делает, в высшей степени романтично. При первом же взгляде на одежду Nina Ricci возникают мысли про эльфов, нимф и фильмы в жанре фэнтези. Но при этом Оливье Тискенс ухитряется делать эти вроде бы сказочные вещи вполне практичными, совершенно приспособленными не только для праздников, но и для будней. В этом умении со вкусом и тактом, совершенно естественно совместить в одном наряде столь разные вещи, как классический дресс-код и девичьи сны, и заключается его несомненный талант.

Цветовая гамма Nina Ricci одновременно романтичная и просто очень красивая. В нынешней коллекции использованы все оттенки осенней и зимней природы — от приглушенного зеленого цвета слегка пожухлой травы через все золотисто-багряные оттенки осенней листвы до бледно-голубого цвета льда и холодного серого оттенка тени на снегу. Узоры — и принты, и вышивка — также напоминают о заснувшем на зиму лесе. Принт на золотисто-коричневом шелке изображает осеннюю листву и птичьи перья. А тонкая вышивка больше всего похожа на голые ветви деревьев зимой.

Nina Ricci всегда славилась главным образом своими вечерними платьями. Хороши они и в этом сезоне. И при этом совершенно бескомпромиссны в своем романтизме. Это безусловно нежные, одновременно облегающие тело и развевающиеся при каждом движении вещицы из скроенного по косой тончайшего шелка, с асимметричными драпировками и воланами, с деликатной вышивкой бисером и шелком намекают на наряды сказочных дриад. Драпировки и широкие воланы украшают и вполне универсальные, рассчитанные и на день и на вечер, шелковые блузы и топы.

Но при этом основу коллекции представляют элегантные дамские костюмы в духе 1930-х: тренчи из вареной мягкой шерсти, закрывающие колени прямые юбки в комплекте с короткими мягкими жакетами из той же ткани, закрытые приталенные платья с драпировкой на бедрах и груди, а также прекрасные андрогинные наряды в духе 1970-х. Это узкие брюки из тонкой шерсти и очень красивые шелковые брюки галифе весьма умеренных объемов. А к ним всевозможные кожаные и кашемировые пиджаки, курточки и сюртуки практически мужского кроя.

В базовой части коллекции есть также недлинные прямые шелковые платья с воротником-лодочкой, драпированные платья из тонкого трикотажа, толстые кардиганы и джемперы ручной рельефной вязки, со всевозможными шишечками и косами. И очень красивые платья и пальто из купонной ткани сложной фактуры — жатый плотный цветной рисунок, напоминающий либо ковер из палой листвы, либо грозди сосулек, разглаживается и плавно переходит в гладкий шерстяной или шелковый креп. В результате разнообразная по фактуре ткань как будто сама создает мягкий, приталенный, сдержанный силуэт.

Аксессуарам Nina Ricci стала уделять внимание совсем недавно, поэтому коллекция обуви небольшая. В ней представлены классические лодочки на высокой шпильке и круглоносые лодочки и лоаферы на высоком толстом каблуке и маленькой платформе — из серой, охристой и зеленоватой замши, из серебристого атласа и кожи с легкой вышивкой в виде зимних ажурных веточек. Обувь красивая, нежная и романтичная, конечно. Но в первую очередь устойчивая.

065_kw0847.ps 01/12/2008 04:19 Page 65



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Романтика успеха

Мужская коллекция Ralph Lauren *изучила* Марина Прохорова

КАК и всегда, нынешняя коллекция Ralph Lauren рассчитана на идеальную жизнь. Очень удачно рассчитана. Многочисленные костюмы, брюки, пиджаки, свитеры, рубашки, пальто, сумки, туфли, смокинги, сапоги, башмаки и вечерние туфли позволяют быть одетым кстати в любых обстоятельствах. Но идеальность мира, который создает Ральф Лорен, построена не на одной только уместности. Этот знаменитый американский дизайнер идеализирует жизнь успешных богатых американцев. И благодаря искренней к ним любви, делает безусловно мужскую и безусловно традиционную, но при этом очень романтичную одежду.

В этом сезоне наиболее демократичная по ценам линия Polo Ralph Lauren посвящена мужским образам золотого века Голливуда. Все приметы сдержанного, но при этом героического стиля налицо. В коллекции присутствуют серые костюмы с высоко застегивающимися жилетами, цветные сорочки с белыми воротниками, теплые жакеты из пледового мохера и блейзеры с гербами, вязаные жилеты в крупную размытую клетку и клубные пуловеры с полосатой каймой, большие тренчи и узкие драповые пальто, ботинки на толстой подошве и белые теннисные туфли, яркие полосатые галстуки и огромные вязаные шарфы. Шорты, сшитые из костюмной ткани по канонам классических мужских брюк, длинные и свободные, в этой части зимней коллекции марки тоже есть — идеальный клиент Ralph Lauren легок на подъем и много путешествует по миру. Разумеется, есть джинсы, и из денима, и вельветовые.

Строгая временная привязка в этой части коллекции отсутствует — Ральф Лорен вспомнил все удачные стили одежды, представленные в классическом американском кинематографе. В коллекции Polo Ralph Lauren есть и довоенные по стилю костюмы с плечистыми приталенными пиджаками и широкими длинными брюками, и напоминающие скорее о моде середины XX века узкие пиджаки и коротковатые узкие брюки.

Самая дорогая линия марки Ralph Lauren — Purple Label — инспирирована эдвардианской эпохой, то есть британскими денди, которые всегда были эталоном для американского высшего света. В этой части коллекции представлены исключительно элегантные костюмы и смокинги. Костюмы-тройки, с рассчитанными на карманные часы жилетами. Широкие, складчатые, нарочито старомодные галстуки. Длинные приталенные пальто костюмного кроя. Ботинки ручной работы и вечерние бархатные туфли с вышивкой.

Эксцентричность британских денди тоже нашла отражение в коллекции Purple Label. И это не только ставшие почти традиционными для марки желтые, оранжевые и салатовые пиджаки из фланели, но и пронзительно-яркие брюки. В коллекции представлены превосходные трикотажные блейзеры, вязаные дафлкоты и свитеры-тройеры с воротом-шалькой. А также очень красивые вещи в духе сельской Новой Англии — твидовые бриджи и пиджаки, куртки в стиле бобур, высокие и очень элегантные жокейские сапоги.

Линия Black Label функциональна, интернациональна и максимально современна. Образ путешественника-экстремала в этом сезоне также является одним из самых главных для мужской моды. У Ralph Lauren этот путешественник явно вооружен — линия предлагает практичные вещи в духе милитари — удобные брюки-карго, камуфляжные теплые куртки, свитеры с высоким горлом и тяжелые ботинки. На свитерах китайскими иероглифами крупно и отчетливо вывязано слово «воин».

066_kw0847.ps 01/12/2008 03:02 Page 66



Revillon



Guliano Teso





Gucci



Chloe



Alberta Ferretti



Marni



Barbaba Bui



Valentino



Gianfranco Ferre

Дикие и пушистые

Шубы нового сезона *комментирует* Марина Прохорова

НЫНЕШНЕЙ зимой в моде просто хороший и разный мех — от пушистых и лохматых лисы и яка до гладких и напоминающих ткань крота и каракульчи, от драгоценных соболя и рыси до демократичных овчинки и кролика. В меховых пальто этой зимы ценится именно естественная красота меха.

Одним из важнейших трендов нынешнего сезона является преувеличенный объем. Одежда закутывает женщину наподобие кокона. И поэтому очень важными стали большие пальто из пушистого и просто лохматого меха. В моде козлик, кудрявая и длинноворсовая монгольская овчинка и даже напоминающий густую бахрому длинный прямой мех яка.

Менее экстремальный объем меха у кролика, мутона и очень модной в этом сезоне рыси. Естественная и оттого выглядящая очень экзотично пестрая расцветка меха рыси актуальна сама по себе, а пушистый, но не слишком длинный мех позволяет шить практически любые пальто — и просторные, и приталенные.

Но популярнее всего объемные и пушистые лисьи шубки — рыжие, белые, чернобурые. Простого фасона, но довольно сложно сшитые — так, что мех не создает ощущения громоздкости. Это не традиционные громоздкие шубы прошлого, а пушистые меховые манто. Шкурки фигурно укладываются в роспуск по шелку или лайке, так что мех выглядит более рельефным и в то же время легким, динамичным. А заметные рельефные полоски подчеркивают объем.

Эта полузабытая манера — сшивать шкурки в роспуск так, чтобы подчеркнуть естественный объем каждой полоски меха — вообще оказалась страшно важной для этой зимы.

Но если пушистую лису укладывают сложными узорами для того, чтобы облегчить силуэт, пальто из менее пушистых мехов просто выглядят полосатыми. В моде горизонтальная полоска, которая в любом случае подчеркивает объемность пальто. Точно так же, как подчеркивает объемность множество горизонтальных защипов на платьях и юбках этого сезона.

Полосатые сшитые в роспуск шубки

067_kw0847.ps 01/12/2008 03:03 Page 67



Marni



Guliano Teso



Prada



Marni



Lanvin



Moschino



Guliano Teso



Unifur diamonds



Dior



Gabriel Pisani

можно найти практически в любой меховой коллекции. Покрой простой — овальные манто в стиле начала XX века или пальто-халаты с поясом. Мех нежный — соболь, норка, ласка, белка. И, конечно, шиншилла, ведь на хребте каждой шкурки есть темная полоска, и поэтому шиншилловые пальто самые полосатые.

Но вся эта любовь к объему совершенно не исключает из модных трендов пальто из меха с коротким ворсом. Прежде всего мы говорим о кроте и каракульче. Но напоминающие своей фактурой плюш стриженые и щипаные норка с бобром тоже очень актуальны. Из этих умеренных по объему мехов можно сшить что угодно — и объемные овальные манто, и не менее модные маленькие пальто, напоминающие сюртуки, и нарядные сложно скроенные пальто с пышными присобранными рукавами, полами и воротниками.

Впрочем, подобный сложный крой для меховых пальто со сложным объемом необязателен. Меха прекрасно сочетаются друг с другом. Напоминающие о моде 1940-х и 1970-х пальто с пышными воротниками, рукавами или хотя бы манжетами очень актуальны. Но теперь они делаются из гладкого меха, а отделываются мехом пышным. Вариантов множество. Пальто из каракульчи или норки может быть отделано лисой или шиншиллой. Но не меньше пальто из норки с норкой или, к примеру, из лисы с лисой. То есть пальто из стриженого меха, а отделка из меха с нетронутым ворсом. Эта модная манера сочетать разные виды меха больше всего заметна в самых откровенно нарядных меховых пальто. Отчаянный гламур с золотом и стразами в этом сезоне не слишком ценится. Но шубки в этническом стиле не выглядят вызывающе нарядными — красота народных затейливых узоров проверена веками. И к тому же при всей сложности орнаментов они все равно выглядят естественно, поскольку узоры составлены из вполне натурального меха разного цвета и фактуры. Всевозможные инкрустации мехом по меху напоминают о чукотских кухлянках и славянских жупанах. Ну, или хотя бы о любимом с детсадовской поры тулупчике Снегурочки.

068_kw0847.ps 30/11/2008 23:45 Page 68



01



02



04



05



03



06



07



08





10





11

Меховые жакеты *выбор* Виктории Михайленко

01
Куртка из меха лисы, **Prada**

Prada, 369 500 руб.

02
Жакет из меха лисы, **Barbara Bui**

«Весна», 355 509 руб.

03
Жакет из меха норки, **Louis Vuitton**

Louis Vuitton, 575 000 руб.

04
Жакет из меха лисы и каракульчи, **Bill Blass**

ЦУМ, 321 500 руб.

05
Жакет из меха белки, **Giuliano Teso**

Argesto, 103 950 руб.

06
Жакет из меха белки, **Giuliano Teso**

«Весна», 159 390 руб.

07
Жакет из меха норки, **Jean Paul Gaultier**

Jean Paul Gaultier, 1 207 000 руб.

08
Жакет из меха соболя и кожи питона, **Jun**

Argesto, 630 000 руб.

09
Жакет из меха лисы и бобра, **Chloe**

Chloe, 353 000 руб.

10
Жакет из меха лисы, **Gucci**

Gucci, 299 500 руб.

069_kw0847.ps 30/11/2008 23:45 Page 69

12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



22

11
Жакет из меха нутрии и каракульчи,
Celine

Celine, 312 960 руб.

12
Жакет из меха норки,
Giambattista Valli

ЦУМ, 340 500 руб.

13
Болеро из меха лисы,
Lanvin

ЦУМ, 289 500 руб.

14
Жилет из кожи и меха койота, **Jean Paul Gaultier**

Jean Paul Gaultier, 1 167 012 руб.

15
Жакет из меха шиншиллы,
Gianfranco Ferre

Gianfranco Ferre, 1 474 200 руб.

16
Жакет из каракульчи,
«Второй меховой»

Второй меховой салон, 171 100 руб.

17
Жакет из кожи и меха лисы,
Thomas Wylde

ЦУМ, 137 000 руб.

18
Жакет из меха лисы,
Dries Van Noten

Le Form, 395 639 руб.

19
Жакет из кожи и каракуля,
Nina Ricci

Nina Ricci, 189 600 руб.

20
Жакет из каракульчи и меха норки, **Gianfranco Ferre**

Gianfranco Ferre, 411 600 руб.

21
Жакет из овчины,
Max Mara

Max Mara, 93 709 руб.

22
Жакет из меха норки,
Dior

Dior, 639 200 руб.

070_kw0847.ps 30/11/2008 22:59 Page 70



02



03



04



01

Дерево *выбор* Юлии Пешковой

ТЕНДЕНЦИЮ «дерево» мы даем с периодичностью примерно раз в год. Хотя могли бы давать и чаще — вещей хватит на то, чтобы писать про него каждый месяц. Что в общем-то неудивительно — дерево, как ни крути, первейший материал для мебели. Но дерево дереву рознь. Одно дело шпон под натуральный дуб, другое — лакированная карельская береза, совсем третье — неотесанные березовые пеньки. Последнее время дизайнеры склоняются к третьему варианту. Причем чем дальше, тем хуже. Если еще недавно деревянная мебель и аксессуары в массе своей были как минимум гладенькие и зачищенные (хоть и совершенно натуральные), то теперь производители не утруждают себя и этим. Цельные или распиленные бревна, ветки, корни, щепки, кора — в дело идет дерево во всех его проявлениях, причем в натуральном виде. А даже если оно и стругается немного для приличия или придания нужной формы, то небрежно и с сохранением всех дефектов. В этом и есть отличие очередной серии моды на дерево. Еще недавно дизайнеры старались подчеркнуть красоту натурального дерева — разные там годовые кольца, необычные рисунки, образовавшиеся на месте спиленных сучков, интересные переходы цветов и проч. Но для того чтобы ее подчеркнуть, требовалось некоторое вмешательство. Красоту нужно было найти, извлечь, очистить. То есть дерево, как оно есть, не считалось достойным стать частью интерьера. Слишком оно грубое, естественное — деревенщина какая-то. Теперь же именно эта грубость, брутальность, именно этот деревенский дух и считаются достоинствами. Дизайнеры не выискивают скрытую под корой красоту. Они используют все без разбора. Корявое, старое, рассохшееся, простенькое и проч.— любое дерево может стать мебелью. То есть на передний план выходит не красота дерева, а сам факт его присутствия. И делается это совсем не для украшения интерьеров, а почти что в терапевтических целях. Считается, что дерево успокаивает, лечит от стрессов и вызывает положительные эмоции. Приходишь домой после дня, проведенного в тяжких раздумьях (уволят или не уволят, удастся вырвать деньги из банка или не удастся и т. д.), а у тебя тут березки, веточки. Прикоснешься к шершавой коре, подумаешь о вечном — вроде как и полегчало. По той же причине дерево в повышенных количествах используется сейчас в строительстве (хотя бы в виде отделки), по той же причине на Западе сейчас не встретишь нового офисного здания без внутреннего зеленого двора, клумб на крыше или хотя бы зимнего сада. Считается, что жителей мегаполисов тянет к природе. Ну а им уже ничего не остается делать, как к ней тянуться.

Один из самых первых и знаменитых представителей этой тенденции — скамья Treetrunk креативного голландского бренда Droog. Она была создана в те времена, когда бревна в интерьере не только не вошли в моду, но и вызывали некоторую оторопь. К тому же заметьте, какой контраст: грубое бревно с позолоченными спинками от барочных стульев. Разумеется, скамья произвела неизгладимое впечатление на общественность, попала во все справочники по дизайну и

01 – **Столик Ujaraq от Bleu Nature,** *www.bleunature.com*

02, 03 – **Стаканы и термос от Flamant** Flamant

04 – **Скамья Treetrunk от Droog,** *www.droog.com*

05 – **Диван Nature от Draw me a sheep,** *www.drawmeasheep.com*

06 – **Диван Qilak от Bleu Nature,** *www.bleunature.com*

07 – **Кружка от CHA-CHA,** *www.cha-cha.es*

08 – **Скамья Twigcube от Pinch,** *www.pinchdesign.com*

09 – **Табурет Napa от Riva R1920** Altagamma

10 – **Табурет Square Log от Andrew Martin** Andrew Martin

11 – **Скамья-сундук Earthy от Zoeppritz** Andrew Martin

12 – **Флеш-карта от Oooms** «Республика»

13 – **Подсвечник Earthy от Zoeppritz** Andrew Martin

14 – **Стол Boboolo от XO** «Флэт»

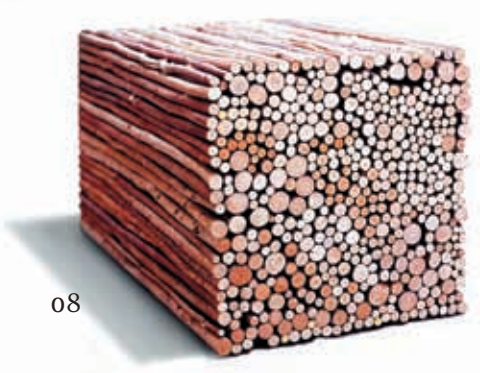
15 – **Стеллаж Octave от Peter Marigold,** *www.petermarigold.com*

10





11



08



09

071_kw0847.ps 30/11/2008 22:59 Page 71



06





05



07

рассредоточилась по модным местам и музеям мира. В наши дни она смотрится уже совершенно естественно, хотя ничуть не утратила своей магической силы — все последующие эксперименты с бревнами кажутся лишь бледными подражаниями. Например, тоже не очень уже новая модель Филиппа Старка стол Boboolo. По сравнению с голландской скамьей он выглядит компромиссом. Бревно-то, конечно, есть, но декоративное, есть на нем Старк не предлагает. С другой стороны, это тоже неплохо — продать задорого стол, похожий на столярный станок. Вообще, бревна целиком используются редко. Зато распиленные на пеньки они очень популярны. Степень дикости бывает самая разнообразная. Марка Riva R1920, например, предлагает весьма обширную коллекцию в меру цивилизованных табуретов: от коры они избавлены, но в целом выглядят как простые чурки. Эта компания вообще всю жизнь работает только с деревом и никогда не портила его крашением или лакировкой. У марки Gervasoni стенки пеньков покрыты черным лаком, так что выглядят они довольно гламурно. Пуфы марки Bleu Nature устроены наоборот — с краев они вполне шершавые и необработанные, а сиденья покрыты чем-то белым и блестящим. Кстати, именно эта молодая французская марка — главный друг всех любителей природы. Она первая начала массово использовать в своих коллекциях пни, ветки, сучки и прочий природный материал. Делает она это очень изящно, сочетая грубое с серебристым отливом дерево с белым цветом (это может быть кожа, мех, металл или лакированный МДФ). Получаются нарядные модели, вызывающие приятные ассоциации с зимой, шале в горах, Новым годом. Неудивительно, что продажи этой марки повышаются в декабре. Если крупные формы — бревна, пни и поленья с досками — все же использовались и раньше, то разная мелочь вроде щепок, коры, сучков и прочих материалов со школьных уроков природоведения дизайнерами не очень ценилась. Сейчас, как можно видеть, они крайне актуальны. Один из самых удачных примеров — Twigcube от Pinch. Всерьез назвать его сиденьем нельзя, но декоративный объект из него получится отличный. Эдакая поленница из тонких почти что прутьев. Довольно недурную серию Earthy выпустила текстильно-аксессуарная марка Zoeppritz. Все предметы этой серии сделаны из старых, рассохшихся и как будто даже пыльных щепок. Совершенно невозможно поверить, что они куплены в магазине, а не найдены на дачном чердаке. Экономные бельгийцы Flamant и Draw Me a Sheep используют только кору, украшая ею совершенно недеревянные предметы. У Flamant, разумеется, множество и деревянной мебели, но она не слишком дикая: деревенская — да, но классическая. Самая же, пожалуй, нашумевшая вещь последнего времени такого рода — флэшки из сучков голландского бюро Oooms. Дерево все больше пробирается в технику. И если всякие калькуляторы, часы, колонки и компьютеры из гладенькой фанеры выглядят скорее как милое ретро, то в сучкообразных картах памяти есть что-то утопическое. Кто знает, не взбунтуется ли природа и не зарастут ли когда-нибудь руины цивилизации лесами, как показывают нам некоторые авторы.





12



13



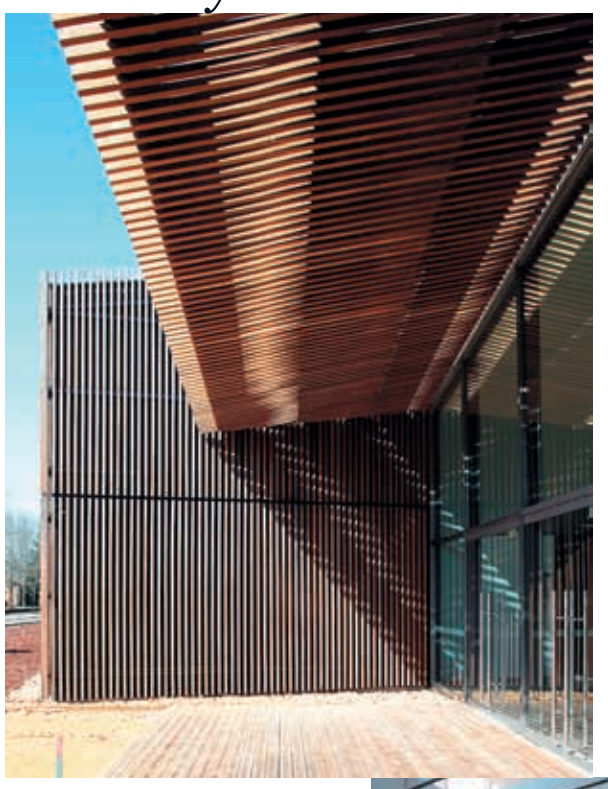
14

15

072_kw0847.ps 01/12/2008 02:42 Page 72

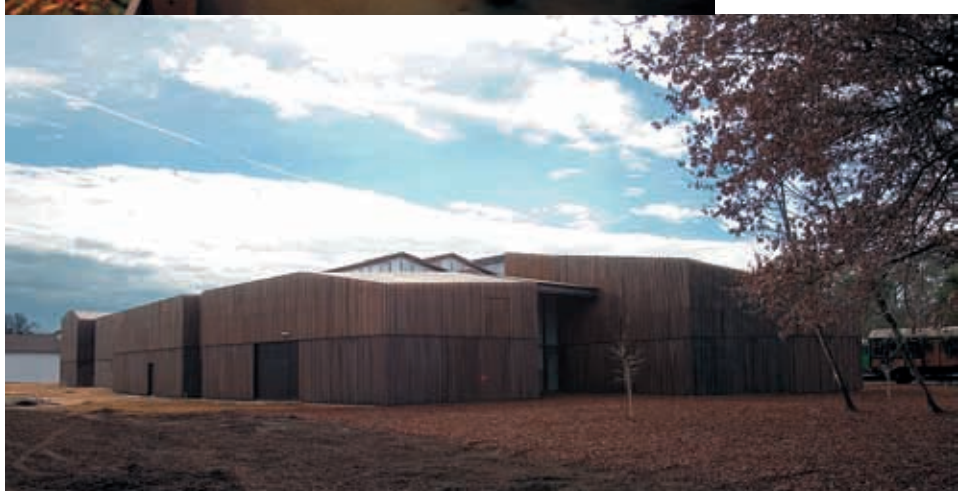
Центр природосбережения

Юлия Пешкова *об экомузее в Гасконских Ландах*









ПРОМЫШЛЕННЫЕ дизайнеры не одиноки в своей любви к живой природе. Архитекторы ничуть не меньше их увлечены деревом и стараются использовать его где только можно. Иногда другой материал трудно и представить. Например, из чего, если не из дерева, можно построить выставочный павильон в природоохранном парке? Во всяком случае у руководства Parc naturel regional des Landes de Gascogne не было никаких сомнений по поводу нового здания.

Французский департамент Ланды, что на самом юго-западе страны, не входит в список особо посещаемых русскими туристами мест — возможно, в связи с отсутствием там светской жизни. Чтобы объяснить, где это, приходится прибегать к старинному названию этой провинции — Гасконь. У французов же родина Д'Артаньяна — весьма популярное направление для семейного отдыха. Здесь прекрасные сосновые леса, море, песчаные дюны и горячие источники. Хотя во всефранцузскую здравницу Ланды превратились не так давно. До середины XIX века почти вся территория была именно что «ландами» — заболоченными низинами без особой растительности. В указанный период регион было решено облагородить и приспособить в сельском хозяйстве: его осушили, насадили сосновых лесов и насыпали полей. Но часть ланд решили сохранить для потомков. Именно это место, окруженное сосновыми лесами, и стало впоследствии региональным парком Гасконских Ланд.

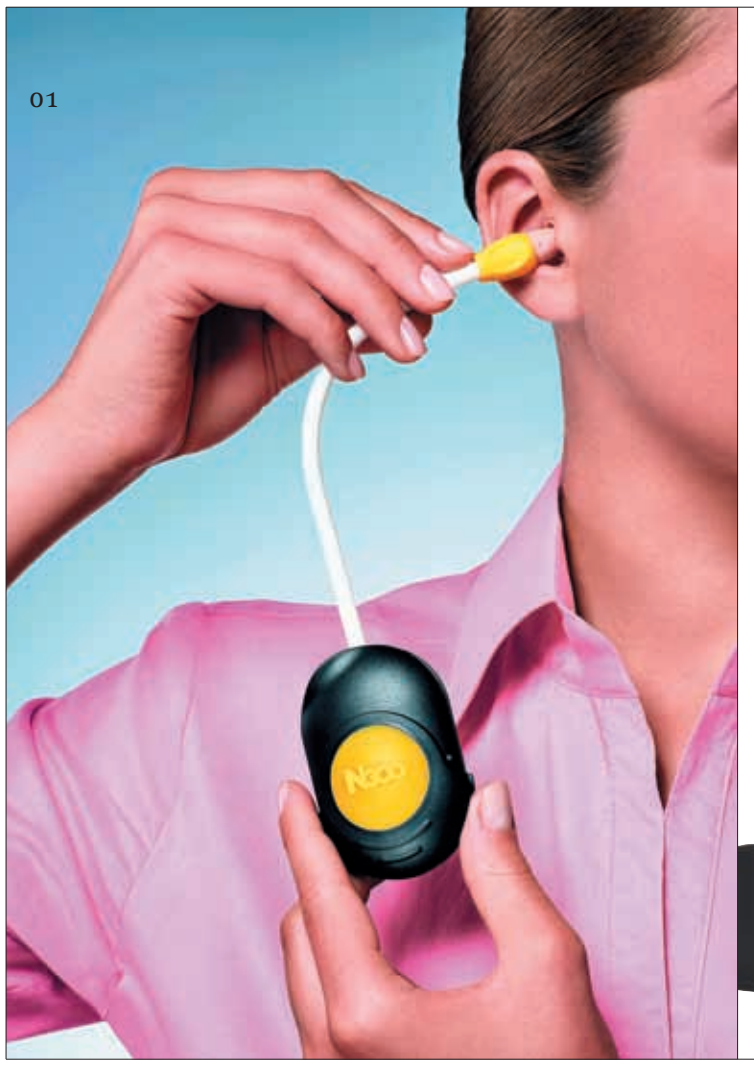
Природоохранный парк — это, конечно, хорошо, но в чистом виде он не может рассчитывать на повышенное внимание со стороны туристов. Все-таки тут ни гор с водопадами, ни диких зверей — чем детей-то развлекать? И в конце 1960-х годов на территории парка открыли экомузей Больших Ланд. Главная его приманка — деревня Маркез, реконструированная ровно в том виде, в каком она существовала сто с лишним лет назад. От музеев народного быта она отличается тем, что тут можно не просто посмотреть на дома, но и вообще представить все устройство жизни местных крестьян, в особенности то, что касается работы. Строились тут не кучно, а по принципу отдельных ферм, поэтому «деревня» заняла изрядную площадь. Для перемещения по парку была проложена железная дорога, по которой ходит маленький местный поезд, останавливаясь у крестьянских домов, пастушьих стоянок, полей, церкви и проч.

В нескольких километрах от деревни, чтобы не нарушать аутентичность пейзажа, был построен павильон для временных выставок и экспозиции всяческой сельскохозяйственной утвари. За сорок лет существования музея он обветшал и совершенно устарел. Вот его-то и решила заменить дирекция парка, отметив таким образом свой небольшой юбилей. На проект был приглашен парижский архитектор Бруно Мадер. Собственно, уже этим выбором был предрешен стиль будущего здания. Руководство парка и музея не представляло иного варианта для своего павильона, кроме как в виде неприметной конструкции из дерева, идеально вписывающейся в пейзаж. Инородный элемент вроде космического корабля, приземлившегося посреди леса, казался им неуместным. Вот они и пригласили Бруно, который известен как раз таки своими постройками на лоне природы. Все его работы (не такие уж многочисленные) объединяет одно: они стараются быть как можно менее заметными. Приемы используются крайне незамысловатые, но действенные. Самые излюбленные его материалы — дерево и стекло. Понятно, что это очень помогает маскировке: глухие деревянные стены сливаются с окружающим пейзажем, а стеклянные вообще пропадают, отражая соседние деревья. Нередко он использует их одновременно, покрывая стекло панелями из деревянных реек наподобие жалюзи.

В проекте павильона архитектор почти совсем отказался от стекла, решив сделать упор на дерево. Посреди лесов корабельной сосны, посаженных по указу Наполеона III, ему показалось это наиболее логичным. За сырьем далеко ходить не стали: на здание пошел, разумеется, тот самый сосновый лес. Точнее, зданий несколько, сложные многоугольники прилеплены друг к другу. Со стороны кажется, что окон нет вообще. На самом деле свет проникает через рельефную крышу. Стены и правда глухие. Мадер отказался от окон, чтобы сделать павильон похожим на соседние склады бревен, являющиеся частью экомузея. И вполне в этом преуспел. Большинство посетителей абсолютно уверены, что здание тут было всегда, и очень удивляются, узнав, что оно появилось пару месяцев назад. Хотя если бы они вникли в устройство музея, таких сомнений бы не возникло. Если с архитектурной точки зрения возраст здания определить сложно (бетонный пол, белые стены внутри, деревянная облицовка снаружи, изломанная крыша — в сущности, ничего особенного), то с инженерной он суперсовременен. Например, обогрев здания происходит за счет расположенного поблизости горячего источника. Дождевая вода собирается с крыш воронками и уводится в торфяное болото. Здание окружено противотермитными барьерами, сделанными из нетоксичного материала. Благодаря сложному устройству крыши по максимуму используется естественный свет. Вместо кондиционера постоянство внутренней температуры поддерживается благодаря деревянной облицовке и изоляционному слою из вторично использованной бумаги. Сценография музея тоже стала куда современнее: знакомиться с сельскохозяйственными машинами и образцами местных агрикультур стало куда интереснее. Плюс добавились медиатека, конференц-зал и прочие обязательные атрибуты приличного музея. Немножко поработал Мадер и над ландшафтным дизайном. Указатели он заменил на дорожки-лабиринты, которые ведут к разным точками деревни. Словом, из старомодного скучноватого склада экспонатов экомузей, благодаря новому павильону, превратился в интерактивный развлекательный центр. Посещаемость уже заметно возросла. Еще бы: экомузей — это сейчас очень модно, главное, что он завернут в модную обертку.

www.parc-landes-de-gascogne.fr

073_kw0847.ps 30/11/2008 22:59 Page 73



01



02



03

Выравниватель ушного давления, метатель снежков и электромолоток

выбор Константина Чернозатонского

Выравниватель ушного давления Ear Pressure Equaliser N300 (01)

Во время взлета и посадки они вцепляются в подлокотники кресла, бешено вращают глазами и горстями хватают карамельки с подноса стюардессы. Когда самолет попадает в небольшую воздушную яму, их лица бледнеют от ужаса. На протяжении всего полета они не спят и не смотрят увлекательный фильм «Бетховен-3», а только беспокойно ерзают, сглатывают и вытягивают шею. Нет, они вполне уверены в мастерстве пилота и добросовестности авиадиспетчеров, да и надежность самолета не вызывает у них особых сомнений. Просто у этих несчастных в самолете закладывает уши. И не просто закладывает, а словно тупым гвоздем со всей силы ударяет в барабанную перепонку. Угадать, когда это случится практически невозможно — чаще всего уши закладывает во время резкого набора высоты или быстрого снижения, но иногда реакция на перепад давления происходит с запозданием и ухо начинает болеть, когда самолет на автопилоте летит по прямой где-то над Атлантикой. Бесконечные сглатывания, тонны жвачки и литры выпитой воды не помогают — «залипшая» барабанная перепонка категорически не желает возвращаться в свое нормальное положение, причиняя человеку довольно острую боль.

Спасение кроется в примитивном приборчике под названием Ear Pressure Equaliser N300, который разработал австралийский отоларинголог Бурхард Франц. Ear Pressure Equaliser представляет собой миниатюрную помпу с небольшим шлангом, на конце которого находится анатомически выверенный переходник для введения в ушной канал (по форме он чем-то напоминает дорогие наушники-затычки). Если ухо внезапно заложило, нужно вставить переходник в ушной канал и нажать на помпу. В результате в ухе создастся отрицательное давление, которое и заставит барабанную перепонку вернуться в нормальное положение. Нажимать на помпу можно с любой силой — благодаря встроенному предохранительному клапану устройство не сможет создать в ухе опасное давление. Остается отметить, что, судя по цене, по которой профессор Франц торгует своим изобретением, он всю жизнь завидовал феноменальным доходам дантистов — Ear Pressure Equaliser стоит добрых $30 без учета доставки из Австралии.

www.enttex.com

Метатель снежков The 50' Snowball Launcher (02)

Удивительно, что никто не изобрел это устройство сразу же после того, как в Европу привезли каучук. Банальную рогатку, с помощью которой можно разбить соседское окно или умертвить безвинного дрозда, наверняка собрали на следующий день после того, как научились делать эластичные каучуковые веревки. А метатель снежков заставил себя ждать добрых 250 лет.

The 50' Snowball Launcher представляет собой пластмассовую раму, вверху которой проделаны три отверстия для снега, из которого с помощью небольшого поршня формируются крепкие и увесистые снежки диаметром около пяти сантиметров. Внутри рамы спрятан мощный резиновый жгут, который при нажатии на курок толкает вперед боек со снежком. Скорострельность — три выпущенных снежка за 12 секунд. Дальность полета — до 25 метров, в зависимости от качества снега и степени утрамбованности снежка. Вне всяких сомнений The 50' Snowball Laucher ($30), этот всеобщий снежковый уравнитель, выводит зимние войны на новый, высокотехнологичный уровень кормления противников мокрым снегом.

www.hammacher.com

Электромолоток Craftsman Nextec (03)

Можно со стопроцентной уверенностью сказать, что всякий, кому приходилось забивать гвозди, хотя бы один раз в жизни со всей дури ударял молотком себе по пальцу. С появлением электромолотка Nextec человечество рискует навсегда расстаться с этим непередаваемым ощущением, и только какой-нибудь седовласый старец, усадив внуков на колени, будет рассказывать, как в далеком 2009-м он с помощью обычного молотка вешал на стену портрет любимого царя Российской Федерации, а в результате навсегда распрощался с карьерой джазового пианиста и заодно избавился от привычки ковыряться в носу.

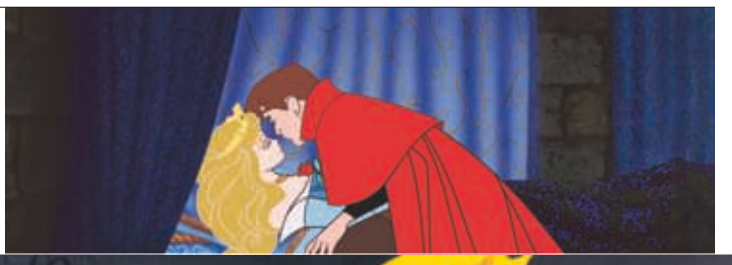
Электрический молоток Craftsman Nextec ($100) вряд ли способен резко ускорить работу профессионального плотника, который загоняет гвоздь-сотку по самую шляпку за три удара. Однако для нужд обыкновенных дачников и в особенности хрупких дачниц Nextec действительно незаменим — благодаря импульсному бойку это устройство заколачивает 75-миллиметровый гвоздь примерно за пять секунд. При этом не нужно совершать никаких замахов и ударов по шляпке — достаточно зафиксировать шляпку гвоздя на магнитном бойке, после чего поставить острие в намеченное место и нажать на кнопку. Боек начнет ударять по шляпке с частотой 2000 ударов в минуту, и гвоздь войдет в доску как в масло. От человека требуется только контролировать направление удара и слегка надавливать на электромолоток, что делает это устройство особенно полезным для забивания гвоздей в труднодоступных местах. Nextec умеет забивать гвозди размером от 2 до 7,5 сантиметра, весит всего 800 граммов и питается от встроенного аккумулятора.

www.craftsman.com

074_kw0847.ps 01/12/2008 03:24 Page 74

Дисней против Диснея

Мультфильм «Спящая красавица» *рекомендует* Лиза Биргер











ЕСТЬ ЦЕЛЫЙ ЖАНР диснеевских фильмов, при мысли о которых начинает сводить скулы. Это девичьи полнометражные фильмы про всегда одинаковых принцесс, различающихся только цветом волос, в которых влюблены одинаковые принцы, с ними одинаково разговаривают животные, злые ведьмы в неизменном черном пытаются воспрепятствовать семейному счастью, но под счастливую финальную песню влюбленные, танцуя, оказываются за последней страницей дорассказанной сказки. Все это — и принцы, и ведьмы, и счастливый финал — есть и в «Спящей красавице» 1959 года. Тем не менее это кино, которое в наступающем году празднует полвека, действительно произведение искусства. Честно говоря, это едва ли не лучший полнометражный фильм Диснея. К юбилею Disney перевыпустил фильм на DVD в платиновой коллекции. Но не просто перевыпустил, а еще очистил и усовершенствовал картинку настолько, что даже кажется, что это какой-то другой мультфильм. Прошлая редакция была такой, какой Дисней ее сделал. Эта — такая, какой Дисней ее задумал.

«Спящая красавица» была революцией, которая не состоялась как революция. Задумка Диснея была в том, чтобы сделать нетипичный мультфильм, выйти за рамки им же самим придуманной анимации. И начинать следовало с картинки. Вместо довоенных круглощеких румяных героинь (вспомним Белоснежку), всеми своими красками символизировавших победу здоровья и простоты над Великой депрессией, придумать кого-то совершенно иного. За кем-то совершенно иным художники Walt Disney Pictures отправились в галерею средневекового искусства и нашли прототип героини мультфильма на гобеленах позднего Средневековья. Тонкие, как будто неземные черты принцессы Авроры оттуда. Оттуда и замок с готическими башенками, который в итоге стал символом и компании Disney, и Диснейленда. Каждый кадр, если его остановить, оказывается как раскрашенная яркими красками из детского набора средневековая гравюра. Далеко не всегда эта картинка счастливая. Как, например, очень страшный дракон, в которого в финале превращается злая колдунья, или мрачный готический лес.

Дисней хотел сделать волшебную сказку без единого диснеевского штампа. И это прежде всего означало отказ от гэгов в пользу истории. За девять лет до этого в «Золушке» уже появлялись эпизодические смешные мыши с глупыми шутками и чаплинскими падениями, которые, как эпизодические пингвины в сегодняшнем «Мадагаскаре», оттягивали на себя весь сюжет. В «Спящей красавице» такого не должно было быть. Белочки и зайчики, как всегда помогающие главной героине, здесь необыкновенно безмолвны. Зато каждый персонаж, способный говорить, наделен уникальным характером. Вспомнить только манеру милой маленькой феечки мисс Хорошая погода дуться и топать ножкой — простую, но такую запоминающуюся деталь. На создание этого мультфильма студия Disney потратила девять лет — один сценарий по сказке Шарля Перро переписывался больше года.

Исторически несправедливость бывает разной. Вот к Уолту Диснею, например, само это слово никак не должно относиться. Его мультфильмы и так определяют XX век, Микки-Маус символизирует Америку, Диснейленд — всю индустрию детских развлечений. Но его лучший мультфильм-сказка был несправедливо задавлен атакой клонов — принцессой Ариэль из «Русалочки», Жасмин из «Аладдина», Белль из «Красавицы и чудовища». «Спящая красавица» получила судьбу, которую совсем не заслуживала. Впрочем, с годами она становится только лучше, и, может, когда-нибудь у нее все-таки начнется своя история.

Disney DVD

> «Спящая красавица» была революцией, которая НЕ СОСТОЯЛАСЬ КАК РЕВОЛЮЦИЯ

СВОДИТЬ

театр

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Волшебник Изумрудного города». И. Якушенко / 7 (12.00, 16.00)

«Проделки Кота в сапогах». А. Кулыгин / 10 (16.00)

«Царевна-лягушка». Г. Якушенко / 13 (12.00, 16.00)

Детский музыкальный театр «Экспромт»

«Маша и медведь» / 6 (12.00, 15.00)

«Машкины сны» / 7 (12.00, 14.30)

«Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 7 (12.00) — на сцене театра народной музыки и песни «Золотое кольцо»

«Золотой ключик». А. Толстой / 13 (12.00)

Детский театр «Тик-так»

«Журавлиные перья». Д. Киносита / 6 (12.00)

«Баба-яга и заколдованные братья». Е. Шварц / 7 (19.00)

Сказочный театр

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 5 (17.00); 6 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 7 (12.00, 15.00, 17.00); 12 (17.00)

Малый театр

«Снежная королева». Е. Шварц / 7 (11.00)

Московский детский театр марионеток

«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 6 (10.00, 12.00, 14.00)

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 7 (10.00, 12.00, 14.00)

МТЮЗ

«Питер Пэн». Дж. Барри / 5 (19.00); 6 (12.00)

«Два клена» / 7 (12.00)

«Нос». Н. Гоголь / 7, 14 (16.00)

МХАТ им. М. Горького

«Сокровища Петера». В. Гауфф / 6 (12.00)

«Синяя птица». М. Метерлинк / 7, 13, 14 (12.00)

Областной театр кукол

«Рысь по имени Рыс» / 6 (11.00, 13.30)

«Белоснежка» / 7 (11.00, 13.30)

Театр Алексея Рыбникова

«Красная Шапочка». А. Рыбников, Ю. Ким / 6 (12.00)

«Буратино». А. Рыбников, Ю. Энтин / 7 (12.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Вини-Пух и все, все, все...». А. Милн / 5, 9 (17.00); (14.30, 18.00)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 6, 12 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 6, 13 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 10, 11, 13 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 14 (14.30, 17.00)

Театр им. М. Ермоловой

«Мэри Поппинс» / 6 (12.00)

Театр им. К. Станиславского

«Черная курица». Г. Соколова / 6, 14 (11.00, 14.00)

«Царевна-лягушка». Г. Соколова / 7, 13 (11.00, 14.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Вождь краснокожих». О'Генри / 6, 7, 13 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Колобок» / 6, 7 (11.00)

«Медведь и девочка» / 6, 7 (17.00)

«Кто в сапогах?» / 13, 14 (11.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Конек-горбунок». П. Ершов / 6 (11.00, 14.00)

«Лесной переполох с превращениями». С. Савельева / 7 (11.00, 14.00)

075_kw0847.ps 01/12/2008 03:24 Page 75

Отец



Я потерял нить воспитательного процесса

андрей колесников

МАША уже второй раз в жизни потеряла мобильный телефон. Первый раз я отнесся к этому спокойно, хотя и сказал ей, что я, например, просто, например, я никогда не потерял в жизни ни одного мобильного телефона.

Вряд ли она полюбила меня после этого еще больше, чем раньше. Это была очень глупая педагогика, чего уж тут говорить. Тем более что на самом деле я бы не поручился, что и правда не потерял в своей жизни ни одного мобильного телефона. Просто мне так искренне стало казаться, когда я узнал, что Маша потеряла мобильный телефон.

Я купил ей другой телефон, который на самом деле совершенно необходим, причем не ей, а мне. Она, конечно, не всегда отвечает по нему, но зато она освоила — в полном совершенстве — все его функции, а это не удается даже мне, при том что я время от времени пытаюсь это делать, потому что мне кажется это, во-первых, нужным, а во-вторых, меня бесит то, что я не пользуюсь и десятой частью того, из чего он состоит,— просто не умею.

Так вот Маша освоила, кроме всего прочего, и функцию автоответчика и сделала лучшее, что смогла,— записала на автоответчик свой смех. То есть так смешно стало от одной мысли, что она сейчас записывает сама себя, что она расхохоталась так звонко, что даже когда она мне не отвечала по телефону, потому что у нее, например, был урок, все равно я просто стоял и наслаждался этим смехом, когда автоматически включался автоответчик.

И вот жальче всего мне было этого утраченного, как выяснилось, смеха. Но я купил ей другой телефон со словами, которые рвались прямо из глубины моего сердца:

— Вот тебе, Маша, телефон, и помни, что если ты и его потеряешь, то больше я тебе телефона никогда не куплю.

Слово «никогда» — очень жестокое, непропорционально, неприлично жестокое по отношению к такой просто устроенной вещи, как телефон, но я уже произнес его, а Маша его запомнила.

— Ну и что? — сразу сказала она.— И не надо. Я вырасту и сама куплю.

То есть у нее не было никаких сомнений даже в том, что она опять потеряет мобильный телефон.

И, кстати, первое, что она сделала, когда я отдал ей телефон,— записала на автоответчик свой совершенно потрясающий смех. Ну не могла она произнести ни одной серьезной фразы типа «Спасибо, что позвонили, я обязательно вам перезвоню, можете быть в этом совершенно уверены». Она могла только хохотать в микрофон. Это она с блеском и делала.

Этим телефоном она пользовалась больше полугода. Она теряла его, и мы находили его в самых разных местах — под подушками, под раковинами, на холодильнике... Учительницы находили его даже на улице... Я понимал, что телефон обречен и что это вопрос времени. И все-таки она съездила с ним и в Англию, и во Францию вместе с одноклассниками, которые находили телефон там, где она сама была найти его не в состоянии.

Вчера, вернувшись из командировки, я увидел заплаканную, да нет — зареванную Машу, которая сказала, что потеряла мобильный телефон. И дело было в том, что она его на этот раз действительно потеряла. Я это понял не сразу. Я поискал его в квартире, спросил, искали его учительницы и одноклассники или нет. Через час до меня дошло, что она потеряла мобильный телефон — и опять с этим своим смехом, просто-таки как в одной детской сказке. Там, правда, детский смех украли. Впрочем, и тут нельзя было полностью исключить чего-либо подобного.

— Чего ты плачешь? — спросил я Машу.— Зачем ты так убиваешься?

Я чуть не сказал ей, что мы сейчас пойдем и купим новый телефон.

— Я знаю,— произнес Ваня,— почему. Ты ведь сказал ей, что больше не купишь мобильный телефон. Вот она и убивается. А что такое «убивается»?

Видимо, у меня был настолько убитый вид, что Ваня даже не переспросил меня, когда я промолчал. А я убивался потому, что не понимал, что теперь делать. Я же пообещал никогда больше не покупать ей мобильный телефон. Но и без ее телефона жизнь было уже невозможно представить. То есть я должен был нарушить свое обещание. А этого я себе позволить не мог.

И главное, я ее не мог подвести. Она так искренне поверила, что я не куплю ей мобильный телефон, что я и в самом деле не мог этого сделать.

И видимо снова подумав об этом, она так разревелась, что от всех этих моих соображений не осталось вообще никакого следа. И я придумал.

— Маша,— произнес я,— я тебе сказал, что больше никогда не куплю мобильный телефон?

— Да...— сквозь новый приступ рыданий подтвердила она.

— И не куплю...

— А-а-а...— простонала она.

— Но зато есть другой выход,— сказал я.— Мне на день рождения подарили мобильный телефон. Это очень хороший телефон. И если ты его потеряешь...

— Не-е-е-т! — прокричала девочка.

— Ну вот, бери этот телефон.

Я даже достал коробку, которую так и не собрался до сих пор открыть.

Она не верила своим глазам.

— А там игры есть? — спросила она, теряя ко мне всякий интерес.— Сколько? А какие? А, есть, я вижу... О, много...

Ваня стоял и смотрел то на нее, то на меня.

— Папа,— сказал он, наконец,— но ты же сказал...

А надо признать, что сам он никогда не теряет свой мобильный телефон, постоянно звонит мне по нему (особенно в детском саду, когда они играют. Он чаще всего просит меня быть их боссом и отправить их отряд в атаку. «Пленных не брать! — кричу я им в телефон.— Не отступать ни на шаг! За вами школа!»). Так что для Вани это больше чем телефон. Это средство связи с верховным главнокомандованием, со ставкой. Этот телефон нельзя потерять. И он не теряет. Он понимает, что, как у Маши, второго шанса у него может и не быть.

И вот я, по сути, обманул теперь Ваню.

— Как же так, папа? — переспросил он.

— Но ведь я ничего не купил,— сказал я.— Я просто отдал то, что у меня и так было.

— Это неправильно,— тихо сказал мальчик.

И вообще-то был прав. Через день поздним вечером (было за полночь, когда я приехал домой) Ваня спустился ко мне и сказал:

— Папа, я потерял телефон!

Он сказал это с вызовом.

— Но, Ваня...— удивился я. — Я не могу в это поверить.

— А я потерял! У тебя есть другой, тебе дарили еще? У Маши теперь такой телефон, что ее все учительницы в школе спрашивают, откуда у нее такой телефон.

— Я подумаю, Вань,— сказал я.— Я, может быть, вспомню.

Мне было о чем подумать. В конце концов я подумал, что куплю Ване такой же телефон, как у Маши. Может, это будет справедливо. Может, нет. Я уже ничего не понимал, я потерял нить воспитательного процесса — и, похоже, навсегда.

Ваня, кажется, увидел смятение в моих глазах и, вздохнув, пошел спать.

А утром он разбудил меня и сказал:

— Папа, я нашел свой телефон — в игрушках. В моих игрушках, папа.

СВОДИТЬ

Театр кукол им. С. Образцова

«Сказка о царе Салтане» / 5 (14.00)

«По щучьему велению» / 6 (11.00); 14 (11.00, 14.00)

«Путешествия Гулливера» / 6 (18.00)

«Конек-Горбунок» / 6 (14.00); 13 (11.00, 14.00)

«Волшебная лампа Аладдина» / 7 (11.00, 14.00)

«Необыкновенный концерт» / 7 (18.00)

«Братец Кролик» / 10 (14.00)

«Маугли» / 11 (14.00)

«Винни по прозвищу Пух» / 12 (14.00)

«Геракл» / 14 (17.00)

Театр «Модернъ»

«Зайка-зазнайка». С. Варагова / 6, 8 (14.00)

Театр на Малой Бронной

«Тайна старого шкафа» / 6 (12.00)

«Три поросенка» / 14 (12.00)

Театр «У Никитских ворот»

«День рождения кота Леопольда». А. Хайт / 7 (12.00)

Театр «Школа современной пьесы»

«Вредные советы». Г.Остер / 7 (15.00)

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 5, 10, 12, 17 (12.00, 16.00, 18.00); 6, 7, 13, 14, 20 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00); 11, 18 (16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова

«Будьте добры» / 5, 10, 11, 12, 17 (11.30, 12.30, 14.10); 6, 7, 13, 14 (10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10)

«МЧС спешит на помощь» / 5, 7 (12.00)

«Без билета вокруг света» / 6 (12.00)

«Волшебное письмо» / 6 (12.00); 7 (18.00)

«Приглашение на праздник» / 6 (11.00, 14.00, 16.30); 11 (11.00)

«Четвероногие звезды» / 6, 7 (15.00); 12 (12.00)

«Репка» / 10 (11.00); 7 (11.00, 14.00, 16.30)

Театр клоунады Терезы Дуровой

«Однажды Винни-Пух». А. Милн / 6, 7 (12.00, 15.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Золотой Буфф» / 6, 7 (19.00); 10, 12 (15.00, 19.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре

«Далокош» / 5 (19.00); 6, 7 (14.30, 18.00)

выставки

Бонсай-центр

«Вечнозеленые карликовые деревья» / до 31 декабря

Дарвиновский музей

«Леший с нами» / до 7 декабря

«Союз рыжих» / до 31 января 2009 года

«Фавориты цветочного мира» / до 7 декабря

Манеж

«Зазеркалье». Естественнонаучная выставка / до 19 декабря

Московский зоопарк

«Тотемный зверь». Мика Ткачев. Живопись / до 20 декабря

Океанариум на Чистых прудах

«Морской мир» / до 31 декабря

076_kw0847.ps 30/11/2008 23:01 Page 76

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм на Вернадского»
Проспект Вернадского, 6, 545 0505

«Каро-Фильм на Каширке»
Каширское шоссе, 61, 225 8700

«Каро-Фильм на Шереметьевской»
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2421

«Синема Стар РИО»
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

«Формула кино на Мичуринском»
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Палаты Старого Английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

Центр оперного пения Г. Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 637 4378

ТЕАТРЫ

«АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

МДМ
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 249 1136

Театр «Модернъ»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1628 1344, 628 1594

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Дворцовая площадь, 2, (812) 710 9079

Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5

Музей актуального искусства ART4.ru
Хлыновский тупик, 4, 660 1158

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей декоративно-прикладного искусства
Улица Делегатская, 3, 921 0139

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695; Улица Петровка, 25, 200 2890

Усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362; М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362; Улица Крымский вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Zatura Bar
Улица Покровка, 1, 621 3595

Chapurin Bar
Улица Кузнецкий мост, 6/3, строение 3, 660 5075

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Beefbar Moscow
Пречистенская набережная, 13, строение 3, 982 5553

Michael's
Тверской бульвар, 7, 690 3737

«Бэд-кафе»
Пресненский вал, 6/2, 253 9454

«Ресторан морских гадов»
Потаповский переулок, 5, строение 2, 625 9424

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, 221 7557

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

1 Rock («Тень»)
Улица Дербеневская, 20, 518 7972

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Bianco
Столешников переулок, 6, строение 1, 629 5842

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002

Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955

Famous
Улица Рочдельская, 15

FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gazgallery
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Guru Club
М. Гнездниковский переулок, 7, 629 4017

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Justo
Театральный проезд, 3, 625 6836

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778

Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

Louvre
Потаповский переулок, 5, строение 2, 624 8004, 749 4959

Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692

Papa John's
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

«Podmосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Sorry, Babushka
Славянская площадь, 2/1, 788 0615

Suzy Wong Bar
Улица Обручева, 34/63, 334 4665

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

Versus
Оружейный переулок, 15а, 225 1913

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390

«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Высоцкий»
Нижний Таганский тупик, 3, 8 499 764 9030

«Гараж»
Улица Тверская, 16/2, 650 0524

«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Сахар»
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Эскобар»
Улица Крымский вал, 3/2, 8 985 727 5551

shopping

ГАРДЕРОБ

Argesto
Улица Б. Грузинская, 61/2, 250 5503

Bosco Family
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, ТД «Весна», 695 4254

Celine
Столешников переулок, 9, 628 9829; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161

Crocus
Столешников переулок, 5, 629 4219

Etro
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 5423; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3370

Gianfranco Ferre
Улица Кузнецкий мост, 19, 621 2973; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2570

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; Кутузовский проспект, 31, ТД «Москва», 933 3034

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 0280

Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ГУМ, 1-я линия, 620 3406

MaxMara
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 692 7812; Кутузовский проспект, 22, 8 499 243 0188; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3283

Nina Ricci
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2559

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; Кутузовский проспект, 31, ТД «Москва», 933 3032

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; Barvikha Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 (доб. 3202); МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

«Второй меховой»
Ленинский проспект, 7, 959 9995

«Снежная королева»
Ленинградское шоссе, 14/1, 777 8999

ДИЗАЙН

Altagamma
Улица Пречистенка, 38, 245 0809

Andrew Martin
Улица Б. Грузинская, 42, 967 9460

Flamant
Ветошный переулок, 17, ТД ГУМ, 620 3343

«Республика»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 10, 251 6527, www.respublica.ru

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

077_kw0847.ps 30/11/2008 23:01 Page 77

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Бирбанк»	Б. Переяславская ул., 46, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2	пятница–воскресенье
«Папильон»	Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом»)	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
GQ BAR	Балчуг ул., 5	пятница–воскресенье
Wall st'Bar	Волхонка ул., 9, стр. 1	в течение недели
Гостиницы		
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3	пятница–воскресенье
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1	пятница–воскресенье
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5	пятница–воскресенье
«Космос»	Мира просп., 150	пятница–воскресенье
«Swissotel Красные холмы»	Космодамианская наб., 52, стр. 6	пятница–воскресенье
«Милан»	Шипиловская ул., 28а	пятница–воскресенье
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2	пятница–воскресенье
«Савой»	Рождественка ул., 3	пятница–воскресенье
«Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34	пятница–воскресенье
«Холидей Инн»	Лесная ул., 15	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 74	пятница–воскресенье
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11	пятница–воскресенье
Courtyard	Вознесенский пер., 7	пятница–воскресенье
Marriott	Тверская ул., 26/1	пятница–воскресенье
	Петровка ул., 11/20	пятница–воскресенье
Магазины		
PILGRIM	Киевского вокзала пл., 2 (ТРЦ «Европейский»)	в течение недели
	Комсомольская пл., 6, стр. 1 (универмаг «Московский», 2-й этаж)	в течение недели
	1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL)	в течение недели
Винотека «Винотека.ru & Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1	в течение недели
	Тверской бул., 7/2	в течение недели
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1	пятница–воскресенье
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21	пятница–воскресенье
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1	пятница–воскресенье
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1 Гоголевский бул., 33, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Бронная ул., 2/6	пятница–воскресенье
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Анданте»	Наметкина ул., 1	пятница–воскресенье
«Атлас»	Б. Грузинская ул., 57	пятница–воскресенье
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1	пятница–воскресенье
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3	пятница–воскресенье
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13	пятница–воскресенье
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Два двойных»	Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню»)	пятница–воскресенье
«Делис кафе»	Никитский бул., 25	пятница–воскресенье
«Дом охотника»	Планерная ул., 12, корп. 1	пятница–воскресенье
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2 (ТРЦ «Европейский», 2-й этаж)	суббота–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13	пятница–воскресенье
«Емеля»	Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево»)	пятница–воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Ордынка ул., 20	пятница–воскресенье
	Покровка ул., 16/15	пятница–воскресенье
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4	пятница–воскресенье
«Кетама»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5	пятница–воскресенье
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2	пятница–воскресенье
«Кофе Ин»	Кутузовский просп., 29	пятница–воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Андропова просп., 37	пятница–воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Варварка ул., 14	пятница–воскресенье
«КофеМакс»	Брянская ул., 5	пятница–воскресенье
«Манеръ»	Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом»)	пятница–воскресенье
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1	пятница–воскресенье
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7	пятница–воскресенье
«Модус»	Тружеников пер., 4	пятница–воскресенье
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14	пятница–воскресенье
«Парамания»	5-й Донской пр., 21д	пятница–воскресенье
«Персона. Стиль жизни»	Котельническая наб., 1/15	пятница–воскресенье
«П.О.П. кафе»	Мира просп., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пушкин»	Тверской бул., 26а	пятница–воскресенье
«С-47»	Сущевский вал ул., 47, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Транзит»	Хрустальный пер., 1	пятница–воскресенье
«Тридевятое царство»	Арбат ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шоколадница»	Кутузовский просп., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1	пятница–воскресенье
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр.2	пятница–воскресенье
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2	суббота–воскресенье
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9	пятница–воскресенье
Loft	Никольская ул., 25 (ТЦ «Наутилус», 6-й этаж)	пятница–воскресенье
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3	пятница–воскресенье
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1	пятница–воскресенье
«Podмосковье»	М. Кисловский пер., 6	пятница–воскресенье
Sity Pizza	Покровка ул., 4, корп. 1	пятница–воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Мясницкая ул., 37, стр. 3	пятница–воскресенье
«Будвар»	Котельническая наб., 33	пятница–воскресенье
«Булкас маком»	Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7	пятница–воскресенье
«Буржуа»	Щербаковская ул., 3, стр. 2	пятница–воскресенье
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46	пятница–воскресенье
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2	пятница–воскресенье
«Голдмен»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Главпивторг»	Кузнецкий мост ул., 21/5	пятница–воскресенье
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20	пятница–воскресенье
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3	пятница–воскресенье
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2	
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Династия»	Зубовский бул., 29	пятница–воскресенье
«Дымов № 1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1	пятница–воскресенье
	Софийская наб., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Желтое море»	Б. Полянка ул., 27	пятница–воскресенье
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 1	пятница–воскресенье
«Заправочный»	Смоленская пл., 3	пятница–воскресенье
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11	пятница–воскресенье
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3	пятница–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50	пятница–воскресенье
	Правды ул., 26	пятница–воскресенье
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36, стр. 1	пятница–воскресенье
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29	пятница–воскресенье
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13	пятница–воскресенье
«Китеж»	Петровка ул., 23/10	пятница–воскресенье
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22	пятница–воскресенье
«Лаваш»	Цветной бул., 7/1	пятница–воскресенье
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33	пятница–воскресенье
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78, стр. 1	пятница–воскресенье
«Марджани»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Метро»	Верхняя Радищевская ул., 2/1	пятница–воскресенье
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2	пятница–воскресенье
«Москафе»	Ленинградский просп., 24	пятница–воскресенье
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17	пятница–воскресенье
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4	пятница–воскресенье
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2	пятница–воскресенье
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1	пятница–воскресенье
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5	пятница–воскресенье
«Обсерватория»	Б. Якиманка ул., 22, стр. 3	пятница–воскресенье
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8	пятница–воскресенье
«Парижъен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1	пятница–воскресенье
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7	пятница–воскресенье
«Пивная бочка»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пирамида»	Андропова просп., 35, корп. 4	пятница–воскресенье
«Портер Хаус»	Архитектора Власова ул., 20	пятница–воскресенье
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2	пятница–воскресенье
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31	пятница–воскресенье
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1	пятница–воскресенье
Ресторан морских гадов	Потаповский пер., 5, строение 2	в течение недели
«Самарканд»	Мира просп., 48	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7	пятница–воскресенье
«Старая мельница»	Садовая-Спасская ул., 24	пятница–воскресенье
«Старая Рига»	Земляной вал ул., 1/4, стр. 14	пятница–воскресенье
«Суши весла»	Никольская ул., 25	пятница–воскресенье
	Ленинский просп., 73/8	пятница–воскресенье
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1	пятница–воскресенье
«Траттория "Венеция"»	Страстной бул., 4/3, стр. 3	пятница–воскресенье
«Три ерша»	Ленинский просп., 99	пятница–воскресенье
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27	пятница–воскресенье
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29	пятница–воскресенье
«Французская сырная дырка»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6	в течение недели
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2 (ТРЦ «Европейский», 2-й этаж)	суббота–воскресенье
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж	пятница–воскресенье
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9	пятница–воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20	пятница–воскресенье
«Шелк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3	пятница–воскресенье
«Эль-Гаучо»	Зацепский вал ул., 6/13	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8	пятница–воскресенье
«Япона мама»	Смоленский бул., 4	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 11, стр. 3	пятница–воскресенье
«Японский сад»	1905 года ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
A'PROPOS	Фролов пер., 2	пятница–воскресенье
Beach Club/ Royal Bar	Ленинградское ш., вл. 39	пятница–воскресенье
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
Beer Brother's	Ленинский просп., 15	пятница–воскресенье
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2	пятница–воскресенье
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10	пятница–воскресенье
Bosco Café	Петровка ул., 10	пятница–воскресенье
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1	в течение недели
Fish	Б. Козихинский пер., 12/2	пятница–воскресенье
Geokafe	Лубянский пр., 19	пятница–воскресенье
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»	пятница–воскресенье
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1	пятница–воскресенье
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20	пятница–воскресенье
La Grotta	Пожарский пер., 15	пятница–воскресенье
	1-й Колобовский пер., 11	пятница–воскресенье
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1	пятница–воскресенье
Nice Café	Столешников пер., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1	пятница–воскресенье
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8	пятница–воскресенье
Torro grill	Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий»)	пятница–воскресенье
	3-й Крутицкий пер., 11	пятница–воскресенье
	Шереметьевская ул., 60а (ТЦ «Ашан-Марьина Роща»)	пятница–воскресенье
Villa Roza	Пятницкая ул., 52	пятница–воскресенье
Клубы		
Московский городской гольф-клуб	Довженко ул., 1, стр. 1	пятница–воскресенье
Русский теннисный клуб	Угличская ул., 13	пятница–воскресенье
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	пятница–воскресенье
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2	пятница–воскресенье
SKY-Club	Минская ул., 1г	пятница–воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5	пятница–воскресенье
Услуги и сервис		
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД	пятница–воскресенье
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Миэль-Навигатор»	Никольская ул., 10, стр. 2	пятница–воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9	пятница–воскресенье
«7 красок»	Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг»)	в течение недели
	Тверская ул., 12	в течение недели
	Остоженка ул., 10	в течение недели
	Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк»)	в течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	в течение недели
	Краснопресненская наб., 12 (Центр международной торговли, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210)	в течение недели
	Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б	в течение недели
«Форум пропертиз»	Колокольников пер., 11 (БЦ «Европа Хаус»)	пятница–воскресенье
«Частное бюро красоты»	Пресненский вал ул., 38	пятница–воскресенье
«Шоколадный апельсин»	Народного Ополчения ул., 49	пятница–воскресенье
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД	пятница–воскресенье

078_kw0847.ps 01/12/2008 03:29 Page 78

Из жизни отдохнувших


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

2


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

6

Гендиректор «Первого канала» Константин Эрнст (слева) и глава Роспечати Михаил Сеславинский (справа) на книжной ярмарке non/fiction в ЦДХ (1)

Первый зампред ЦБ РФ Алексей Улюкаев на церемонии вручения премии «День банкира», учрежденной журналом «Итоги» (2)

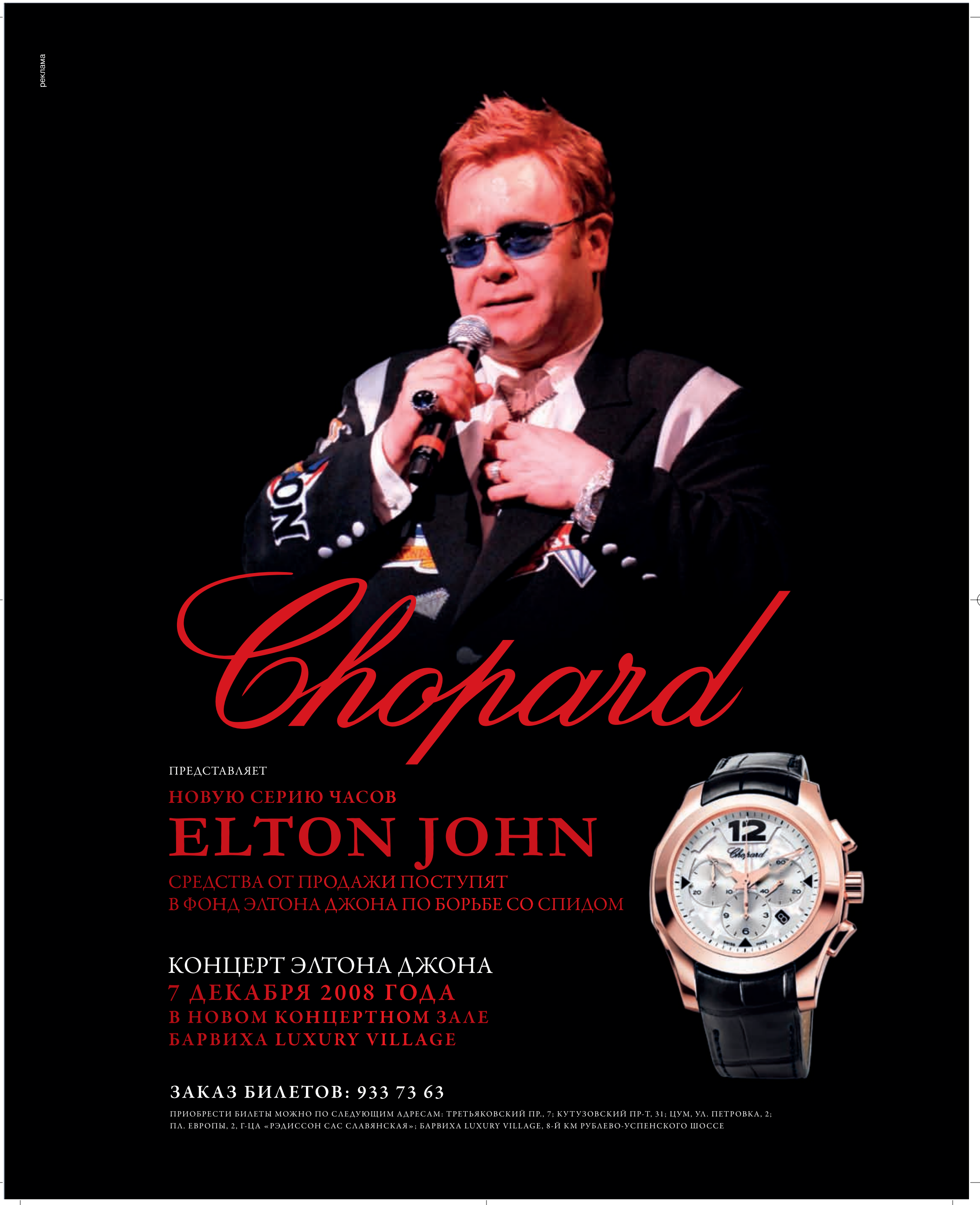
Председатель совета директоров компании «Усть-Луга» Валерий Израйлит (в центре) и глава группы ЕСН Григорий Березкин (справа) на открытии ресторана «Андреас» (3)

Глава «Альфа-групп» Михаил Фридман на концерте группы «Океан Эльзы» в ресторане «Андреас» (4)

Председатель совета директоров холдинга «Веда» Александр Матт (слева) и гендиректор агентства «Граммофон-реклама» Михаил Кулешов на церемонии вручения премии «Золотой граммофон» в Кремле (5)

Председатель совета директоров ЦБК «Волга», глава попечительского совета «Премии Кандинского» Шалва Бреус (слева) и искусствовед Мария Байбакова (справа) на презентации книги Луизы Бак и Джудит Грир «Искусство в собственность. Настольная книга коллекционера современного искусства» (6)

реклама


Chopard
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
НОВУЮ СЕРИЮ ЧАСОВ
ELTON JOHN
СРЕДСТВА ОТ ПРОДАЖИ ПОСТУПЯТ
В ФОНД ЭЛТОНА ДЖОНА ПО БОРЬБЕ СО СПИДОМ
КОНЦЕРТ ЭЛТОНА ДЖОНА
7 ДЕКАБРЯ 2008 ГОДА
В НОВОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63
ПРИОБРЕСТИ БИЛЕТЫ МОЖНО ПО СЛЕДУЮЩИМ АДРЕСАМ: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7; КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ»; БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

Pomel.Week(1-1) 11/01/2008 15:57 Page 1

SABBIA

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная пл., 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10

Този сертифициран реклама

POMELLATO

Pomellato