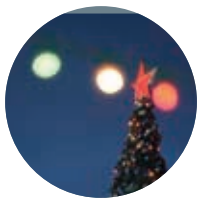
Weekend

Коммерсантъ

Пятница 12 декабря 2008 номер 48 (94)



Проект 16 Афиша 22 Книги 40
Классика 42 CD 44 Ресторанная критика 61 Клубы 66 Коллекция 68
Улет 71 Shopping 72 Дизайн 78
Звери 81 Дети 82



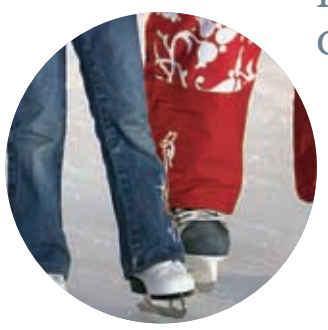
«Зимняя эйфория» в «Ролане» с.32



Чжан Хуань в Diehl + Gallery One с.26

«Искусство блистательной Порты» в Кремле с.22





Каток
на Красной площади
с.20









01-cover 48/08 1

12/8/08 7:40:02 AM

bvlgary_Week 12/05/2008 22:41 Page 1



Mercury

эксклюзивный дистрибьютор



Тверская ул., 16
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935-7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-7300

Кутузовский пр-т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 941-8738

Третьяковский пр., 1/1
бутик «Bulgari»
Москва, тел. (495) 933-3390

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
бутик «Bulgari»
тел. (495) 225-8878

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.-Петербург, тел. (812) 329-6577

Chanel.Week(2_1) 12/01/2008 13:19 Page 1



ШАНЕЛЬ - Москва, Столешников переулок 16/18 - тел. (495) 783 - 2840

Кутузовский пр-т 48 - ТЦ "ВРЕМЕНА ГОДА" - тел. (495) 967 - 3990



www.chanel.ru НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



Афиша

В Кремле открывается выставка «Искусство блистательной Порты», посвященная русско-турецким отношениям в XVI–XVII веках. Основные экспонаты — всевозможная галантерея, драгоценные ткани, «представительская» конская упряжь и, разумеется, оружие с.22

12 пятница

В «Китайском летчике Джао Да» концерт 2H Company. Невероятно закрученные речитативы в исполнении Михаила Феничева оставляют далеко позади все провинциальные отечественные хип-хоп-потуги, а музыка группы изобилует изобретательнейшей электроникой с.58

13 суббота

В Barvikha Luxury Village состоится российская премьера новой модели Ferrari California

14 воскресенье

В галерее Diehl + Gallery One выставка Чжана Хуаня, который прославился на весь мир мазохистскими, сделанными с риском для жизни перформансами, а потом вернулся к тому, чему учился в пекинской Академии художеств,— к живописи, графике и скульптуре с.26

15 понедельник

«День, когда Земля остановилась» — ремейк одной из самых известных научно-фантастических картин в истории кино. Главное отличие нового фильма от оригинала, вышедшего в разгар холодной войны, в том, что войны и оружие уже не играют никакой роли. Приговор Земле вынесен за безответственное отношение к природе, и обжалованию он подлежит с.46

16 вторник

В «Точке» концерт итальянской группы Lacuna Coil. Уже почти 15 лет музыканты сочиняют бескомпромиссный готик-метал, который все время норовит просочиться в музыкальный мейнстрим с.56

17 среда

Концертный вариант проекта «Нау Бум» не приурочен к воссоединению группы Nautilus Pompilius. Но и просто календарное 25-летие «Наутилуса» — более чем достойный повод, чтобы прийти в «Олимпийский» и попеть хором с.36



34

18 четверг

В прокат выходит «Эрос, помоги» Ли Каншена. Любимый актер Цай Минляна, Ли не только выступил режиссером, но и сыграл главную роль в фильме, основанном на его биографии: когда-то он спекулировал на бирже, потерял все деньги и чуть было не покончил с собой с.34

19 пятница

Книга на выходные:
«На берегу»
Иэна Макьюэна с.40
Классика на выходные: «Дон Жуан»
Рене Якобса с.42
CD на выходные:
«Лошадь белая»
«Аквариума» с.44



26

06/48/content1!!!!!!!!!! 6 12/8/08 7:00:17 AM

breguet.Week(1-1) 08/18/2008 19:22 Page 1

Breguet
Depuis 1775

"...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий Брегет
Не прозвонит ему обед..."

Александр Пушкин, "Евгений Онегин", 1829



La Tradition Breguet - 7027BB

www.breguet.com

Часы Breguet можно приобрести в бутике Breguet

Бутик Breguet в Москве, Красная площадь, д. 3. Тел. +7 495 915 83 95
Париж – Канны – Женева – Вена – Лондон – Нью-Йорк – Лос-Анджелес – Дубай – Сингапур – Токио – Сеул

PLISS:Weekend@280x360.indd 1 15.8.2008 10:58:18

Cartier.Week(2_1) 12/01/2008 13:15 Page 1

ballon bleu de *Cartier*

Корпус из 18 каратного розового золота, усыпанный 30 бриллиантами круглой огранки, диаметр 28,5 мм. Защищенная заводная головка с сапфировым кабошоном.Посеребренный циферблат, покрытый лаком. Сапфировое стекло с защитой от царапин. Браслет из 18 каратного розового золота.

Cartier

реклама

товар сертифицирован

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40
Кутузовский, 48 (495) 662 44 00, ГУМ (495) 662 75 76
Екатеринбург (3433) 59 62 85 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66
www.cartier.com


CARTIER

12 декабря 2008 года № 48

содержание номера

Афиша

|14| Портрет номера
Бэтмен

|16| «За эту возможность я уцепился»
Дмитрий Хворостовский о своих новых проектах

|20| Главный лед
Андрей Колесников об открытии катка на Красной площади

|22| Блистательная дипломатия
Сергей Ходнев о выставке «Искусство блистательной Порты»

|26| Другое тело
Анна Толстова о выставке Чжана Хуаня

|28| Выставка трех поколений
Татьяна Маркина о выставке «Семья Маковских» в Русском музее

|30| Наследство великих
Татьяна Маркина о распродаже содержимого особняка де Сталь в Париже

Запах времени
Татьяна Маркина о русских торгах Tajan в Париже

|32| Кризисные показы
Андрей Плахов о мини-фестивале «Зимняя эйфория»

|34| Любовь и скука
Татьяна Алешичева о фильме «Эрос, помоги»

Свои среди своих
Рита Русакова о фильме «Четыре Рождества»

|36| Торжественное всплытие
Борис Барабанов о концерте группы «Наутилус Помпилиус»

|38| Шедевр для титана
Борис Филановский о «Реквиеме» Верди в Мариинском театре

Чудо зрелости
Дмитрий Ренанский о концерте Евгения Кисина в Санкт-Петербурге

|40| Приближение к чужому
Григорий Дашевский о романе Иэна Макьюэна «На берегу»

|42| Повеса без стереотипов
Сергей Ходнев о «Дон Жуане» в постановке Рене Якобса

|44| Концентрат БГ
Борис Барабанов о «Лошади белой» «Аквариума»

Рестораны

|61| Еда на злобу дня
Дарья Цивина о ресторанах «Ботик на Ильинке» и Leon

|63| Вариации рациона
Анна Карманова о новостях в ресторанах Doucet XO, Da Giacomo, «Капри», отеля «Балчуг Кемпински», «Hilton Ленинградская»

|64| «Главное в блюде, естественно, соус»
Марта Ортис Чапа о мексиканских рождественских блюдах

Игорь Мальцев о Lustau

|65| Пограничный инцидент
Сергей Пархоменко о «Чикене-Чикаго»

Клубы

|66| Энергетика для всех
Александр Воронов о событиях клубного уикенда

Дорогие удовольствия

|68| Лучшие друзья снежинок
Екатерина Истомина о новой коллекции Diamond de Neige Harry Winston

|69| Манифест пчелы
Екатерина Истомина о коллекции Chaumet Attrape-Moi 2008 года

|70| Здоровье a la carte
Екатерина Истомина о новом ресторане Жоэля Робюшона в Монте-Карло

Shopping

|72| Одежда для своего характера
Марина Прохорова о коллекции Valentino «осень-зима 2008/09»

|73| Красота страшных сказок



Марина Прохорова о коллекции Giambattista Valli «осень-зима 2008/09»

|74| Интеллект со сложным кроем
Марина Прохорова о коллекции 6267 «осень-зима 2008/09»

|75| Спокойствие объема
Марина Прохорова о коллекции Marc Jacobs «осень-зима 2008/09»

|76| «На высоких каблуках женщины должны ходить медленно»
Кристиан Лубутен об обуви

|77| Всепобеждающая обувь
Марина Прохорова о коллекции Pierre Hardy «осень-зима 2008/09»

Дизайн

|78| Юлия Пешкова о новинках дизайна

|80| Жизнь как дизайн
Юлия Пешкова о выставке Этторе Соттсасса в Париже

Звери

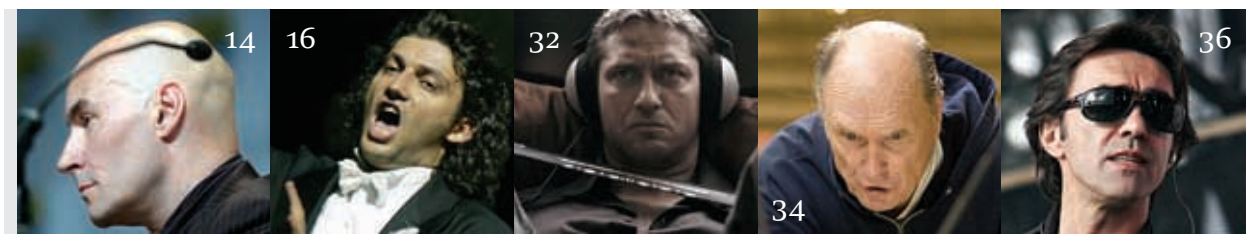
|81| С «Уралмаша»
Ольга Волкова об уральском рексе

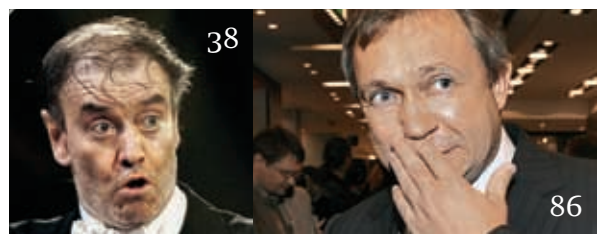
Дети

|82| Финское счастье
Лиза Биргер о книге «Храбрая крошка Мемули»

|83| Игорь Мальцев о Федоре

|84| Адреса





ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

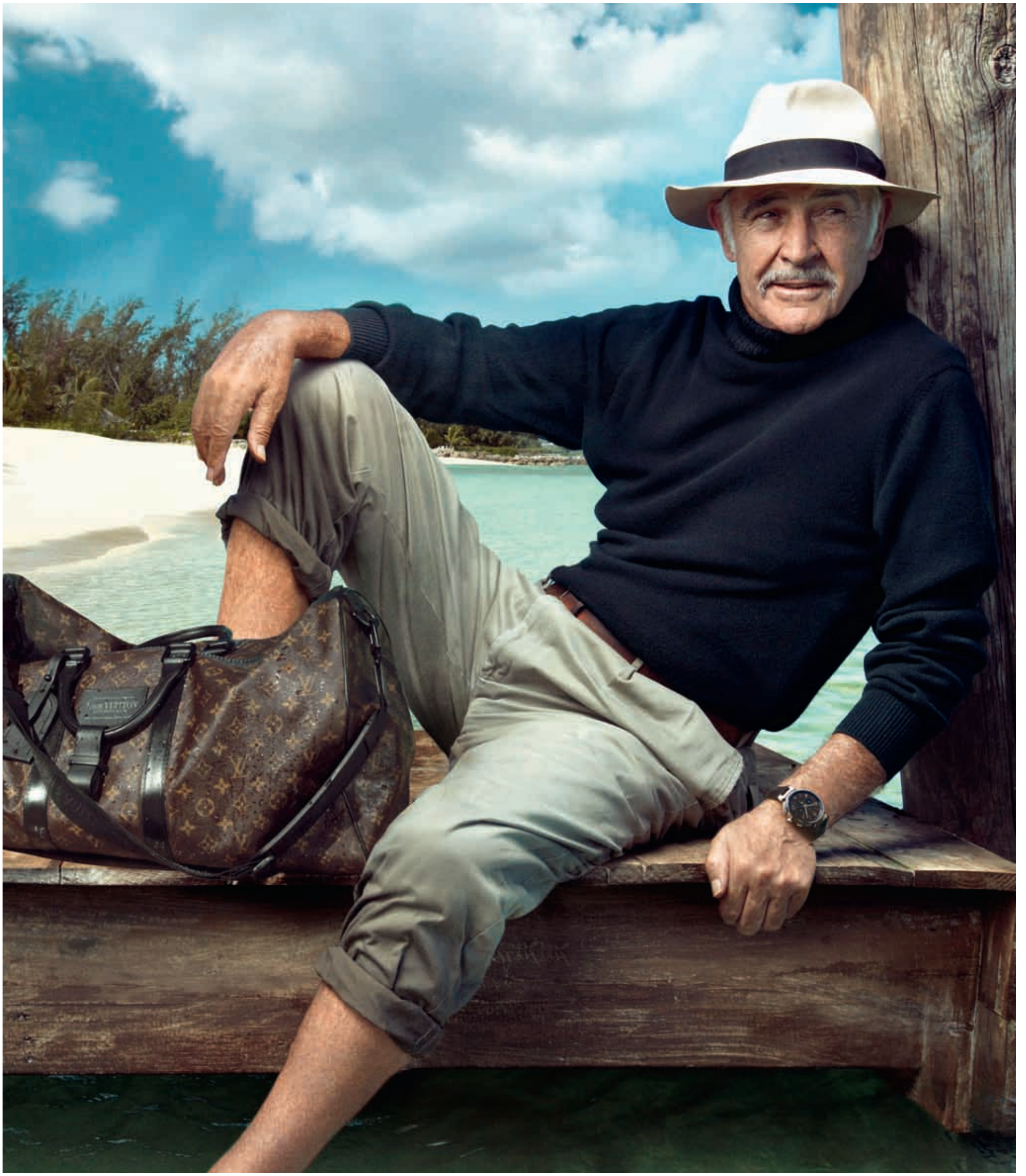
← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: Валерий Мельников, Григорий Собченко

10/48/contents2!!!!!!! 10 12/8/08 7:00:35 AM

louis.Week(1-1) 11/17/2008 16:46 Page 1

Реклама



Некоторые путешествия становятся легендой.

Багамские острова. 10:07

Москва: Столешников пер., 10/18; ГУМ, Красная площадь, 3
Санкт-Петербург: Б. Конюшенная, 13А. louisvuitton.com

Шон Коннери и «Луи Вюиттон» поддерживают проект The Climate Project.

LOUIS VUITTON

Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

Новый BMW 3 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
более эффективный расход топлива
+ высокая мощность

Развесовка по осям 50:50

Мощность

Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
меньшее потребление топлива

[Система динамического контроля устойчивости]
on off [Система динамической регулировки тяги]

DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

BMW EfficientDynamics
Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

Что делает атлета чемпионом? Страсть.

Новый BMW 3 серии.

Техника сильных чувств.

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

MAX ► Больше удовольствия за рулем

OPT

MIN ► Минимальный расход топлива

Уникальные преимущества BMW Premium

Масса

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

превосходная динамика на любой поверхности

больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

Бэтмен



На фоне мирового финансового кризиса, страшного в числе прочего тем, что дна его до сих пор не видно, особенную тревогу могут вызвать новости, никакого отношения **к реальной жизни**, казалось бы, **не имеющие**. Так, в России почти незамеченной осталась весть о неожиданной трагической кончине Бэтмена.

ПРЕДЫСТОРИЯ здесь такова. Первый комикс о Бэтмене появился еще в 1939 году. Благородный рыцарь в костюме летучей мыши стал одним из главных вымышленных героев прошлого века, преодолел рамки рисованного жанра и сделал фантастическую карьеру, пиком которой стала серия блокбастеров, на сегодняшний день закончившаяся «Темным рыцарем».

Тем временем собственно комиксы о Бэтмене не умирали и не сдавались. Просто людей, которые предпочитают ходить в кино, больше, чем тех, кто покупает книжки с рисованными картинками. Но и последних оставалось и остается очень много. В истории комиксов выделяется три основных периода: золотая эра (1939–1956; именно в этот период, точнее, в первые несколько лет были придуманы основные персонажи историй про Бэтмена — Джокер, Пингвин, Робин, Женщина-кошка и прочие), серебряная эра (1956–1983; в это время знаменитая компания DC Comics радикально переработала подход к комиксам, именно тогда жанр пережил свой расцвет) и продолжающийся по сей день современный период. Примечательно, что на последнем этапе стали выходить специальные серии комиксов, также с участием Бэтмена, хотя и не в главной роли, в названиях которых обязательно было слово «кризис». В этих сериях DC Comics реформировала сильно разросшийся к этому времени вымышленный мир, причем в ходе реформы погибло несколько супергероев, например Супергерл.

Названия этих серий со временем становились все более тревожными: «Отсчет к безграничному кризису» (2005), «Безграничный кризис» (2005–2006), «Отсчет к финальному кризису». «Финальный кризис» стартовал в этом году. Дела в этой серии у защитников мира и борцов со злом идут, прямо скажем, не очень хорошо, и Бэтмену тоже достается. Впрочем, погибнуть ему суждено было не здесь, а в основной серии комиксов о Бэтмене, выпускаемой той же самой DC Comics. Название «Batman R.I.P.» было анонсировано в начале этого года, и просочившиеся подробности были сенсационны. «Я не хочу просто закончить историю, мне нужно, чтобы она продолжалась. Так что судьба героя будет хуже, чем смерть. Это конец Брюса Уэйна как Бэтмена»,— сказал нынешний бэтменовский художник Грант Моррисон.



WIREIMAGE/PHOTAS

Ожидания были самыми мрачными, и они оправдались. Труп героя показан не был, но вертолетная катастрофа, в которую он попал, не оставила шансов выжить. Бэтмена больше нет, злодеи наслаждаются свободой в Готэме, и лишь загоревшийся в небесах на последней картинке знаменитый логотип с летучей мышью дает понять, что конец Брюса Уэйна (или по крайней мере его окончательная и бесповоротная недееспособность) — это еще не конец Бэтмена как героя. Продолжение, разумеется, следует, но это не меняет общей картины: мир остался без одного из своих главных защитников, хотя бы и вымышленных, причем в один из самых не подходящих для этого моментов.

014/48/Portret 14 12/8/08 5:58:43 AM

bentley.Week(1-1) 12/05/2008 17:38 Page 1

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ BENTLEY



Новые автомобили от 199 000 €*

Выгодные условия приобретения в рассрочку от 9% по программе Bentley Finance**

BENTLEY МОСКВА
Третьяковский проезд, 1/4, тел. (495) 933 3377 • Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. (495) 225 8871
Станция технического обслуживания: ул. Большая Декабрьская, 3, стр. 3, тел. (495) 933 3396 www.bentleymotors.com

Названия «Bentley», «Continental Flying Spur» и крылатая буква «B» – зарегистрированные торговые марки. © 2007 Bentley Motors Limited.

BENTLEY
BENTLEY МОСКВА

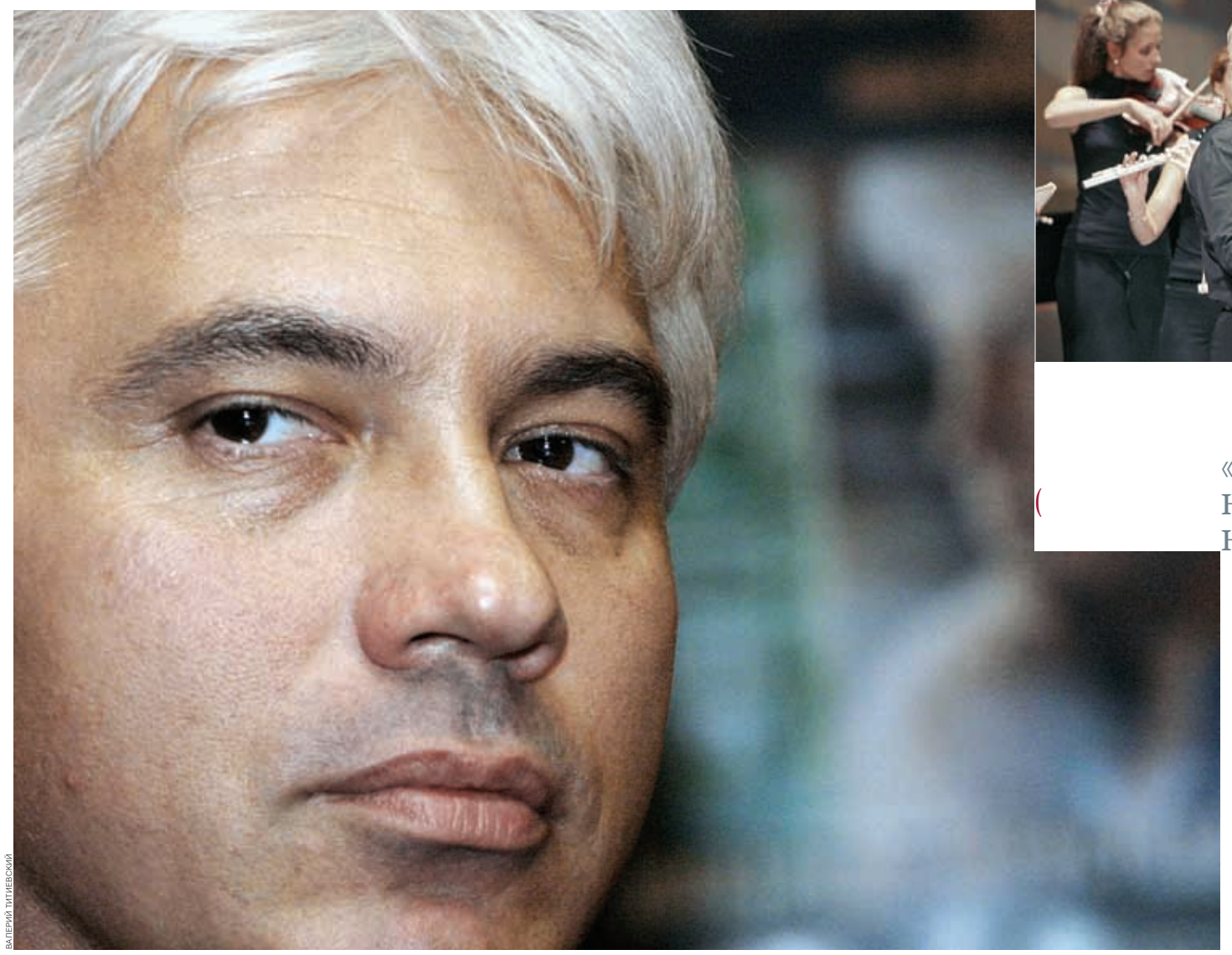
* Эквивалентно 7 000 000 рублей. Предложение действительно до 25 декабря.
** Подробности акции Вы можете узнать у официального дилера.

реклама

«За эту возможность я уцепился»

Дмитрий Хворостовский о своих новых проектах

беседовал Сергей Ходнев



ВАЛЕРИЙ ТИТИЕВСКИЙ



ПАВЕЛ СМЕРТИН

«Я ОБЕЩАЮ НЕ ЭЛИТАРНОЕ, НО ГРАНДИОЗНОЕ»

КОГДА ПАРУ ЛЕТ НАЗАД Дмитрий Хворостовский объявил о начале своего проекта «Хворостовский & friends», эта декларация по большому счету выглядела еще одним красивым намерением, эффектной PR-схемой, подкреплять которую долгосрочными организаторскими трудами вряд ли кто-то всерьез возьмется. Главный русский баритон и сам по себе, без всяких партнеров сколь угодно звездного ранга может в свои приезды в Россию рассчитывать и на аншлаги, и на коммерческую состоятельность. Из мировых оперных брендов для нашей массовой публики актуальны немногие, но уж у кого-кого, а у Дмитрия Хворостовского в этом смысле соперников (или соперниц) немного. Сделать кассу на Хворостовском не вопрос; предлагать зрителю, познания которого о сегодняшнем оперном мире ограничиваются четырьмя-пятью громкими именами — Хворостовского рука об руку с еще кем-то не столь у нас известным,— предприятие более авантюрное. Но вот приехала в качестве «френда» Рене Флеминг, а потом Суми Йо, а потом Сондра Радвановски, и перечень, похоже, будет продолжаться и продолжаться.

Не то чтобы у нас больше некому было привозить заграничных оперных звезд — нет, привозят и другие. Однако у московской публики есть свои не всегда предсказуемые причуды. Трудно забыть тягостное ощущение позора, которое вызывал, скажем, полупустой зал на первом в России сольном концерте Элины Гаранчи, одной из первейших нынешних оперных знаменитостей. Циклу Дмитрия Хворостовского можно для начала сказать спасибо хоть за то, что на этих концертах зрительская явка именитым «френдам» обеспечена.

А потом, это правда очень известные и очень стоящие артисты. К совсем уж божествам оперного пантеона из трех выступивших в рамках цикла оперных дам относились не все. Но вот Йонас Кауфман, которого Дмитрий Хворостовский пригласил в этот раз,— один из самых известных, самых успешных (прежде всего, что приятно, в художественном смысле) и самых дорогих теноров сегодняшней оперы. А также в самом прямом, нериторическом смысле желанный гость в Москве. Пригласить его принять участие в одном из своих проектов текущего сезона, по слухам, хотел также маэстро Владимир Федосеев, но по причинам продюсерского свойства то приглашение не состоялось.

Имя Йонаса Кауфмана с недавних пор, как правило, включают в свои калькуляции те, кто пытается собрать гипотетическую команду «новых трех теноров». Идея, понятно, тупая, но в данном случае отвечающая тому положению, которого этот молодой человек смог добиться и которое он в общем-то еще даже не на все сто успел закрепить. Его по-настоящему абсолютная международная слава — дело трех-четырех последних сезонов, и громких дебютов у него впереди еще предостаточно. Ручаться, конечно, сложно, но вполне возможно, что его безупречно выделанный голос темной, почти баритональной окраски уже скоро будет звучать чуть ли не из утюгов. Благо его репертуарные возможности тоже довольно эффектны. На будущий год, к примеру, только в мюнхенской Bayerische Staatsoper он будет появляться и в качестве Альфреда из «Травиаты», и в качестве вагнеровского Лоэнгрина. Судя по всему, в тени своего прослав-

16-18/48/Afisha/r 16 12/8/08 6:32:45 AM

реклама

CHAUMET
PARIS

Dandy
Edition GMT

Бутики: Москва,
Столешников пер., 14, (495) 733 92 01,
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22
«Времена года», Кутузовский пр., 48, (495) 775 22 16

www.chaumet.com


REUTERS

Йонас Кауфман


AP

Роландо Вильясон


ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Роберто Аланья


AFP

Рамон Варгас


PHOTOXPRESS

Константин Орбелян

ленного российского коллеги ему не удастся затеряться и на московском концерте, невзирая на океанские просторы бывшего Дворца съездов, в котором этот концерт будет проходить.

Относительно вашего цикла «Хворостовский & friends» — как эти концерты организуются, сколько инициативы здесь от вас, а сколько от менеджмента?

Инициатива прежде всего исходит от меня. Я приглашаю своих друзей-коллег, которые или никогда не были в России, или бывали нечасто. Естественно, для того, чтобы спланировать эти концерты, нужно много времени и труда, поэтому менеджмент, конечно, принимает непосредственное участие. Но начинается все на мне.

При этом вы выбираете тех артистов, с которыми вам уже приходилось вместе работать?

В основном да. Но главное, что это именно любимые коллеги. С Йонасом Кауфманом я работал, но мне кажется, что это в любом случае большой подарок для московской публики, таких теноров мало. Во-первых, тенор сам по себе голос редкий, а этот музыкант, этот певец — суперпопулярный и по всем параметрам выдающийся. Даже по своим внешним данным. Я считаю, что московская публика просто обязана познакомиться с его творчеством, и думаю, что это только начало его карьеры в России и он здесь станет достаточно частым гостем.

Это, получается, первый тенор в вашем цикле. Значит ли это, что вы его среди теноров его поколения особенно отмечаете, признаете лучшим?

Безусловно, я его особенно отмечаю. А лучшим или худшим... Знаете, это не совсем корректный подход. Есть однозначные вещи: его уровень, то, что у него великолепный репертуар. Он ведь немецкий певец, так что замечательно поет и немецкую музыку, но и итальянскую, и французскую — равноценно. Конечно, у меня есть масса других друзей-теноров, которых я тоже очень хотел бы пригласить в Россию. Такие как Рамон Варгас, допустим, или Роландо Вильясон, или Роберто Аланья. Но они уже достаточно раскручены в России, а Йонас тут никогда не выступал, поэтому я именно за эту возможность уцепился.

Если говорить об оркестрах, то вы в России выступаете почти исключительно с Константином Орбеляном и его оркестром. А что насчет перспектив сотрудничества с другими коллективами?

Да, конечно, в 2009-м будет два концерта с Валерием Гергиевым — в Питере и Москве. Много программ мы сделали вместе с Владимиром Спиваковым и готовим новые, которые тоже очень достойны и очень интересны для нас обоих, во всяком случае. С Константином Орбеляном меня связывает и большая человеческая и творческая дружба, и многочисленные записи и проекты, которые мы вместе делали, а его оркестр — это очень мобильный коллектив, с которым мы уже не один пуд соли съели.

Последние лет пять вы приезжали в Россию в основном с большими проектами, иногда на грани эстрады и crossover. А последнее время ваши сольные выступления в Москве были более камерными и элитарными. Это сознательная имиджевая работа или просто так сложилось?

В каком смысле элитарными?

Ну вот, например, была «Сюита на стихи Микеланджело» Шостаковича.

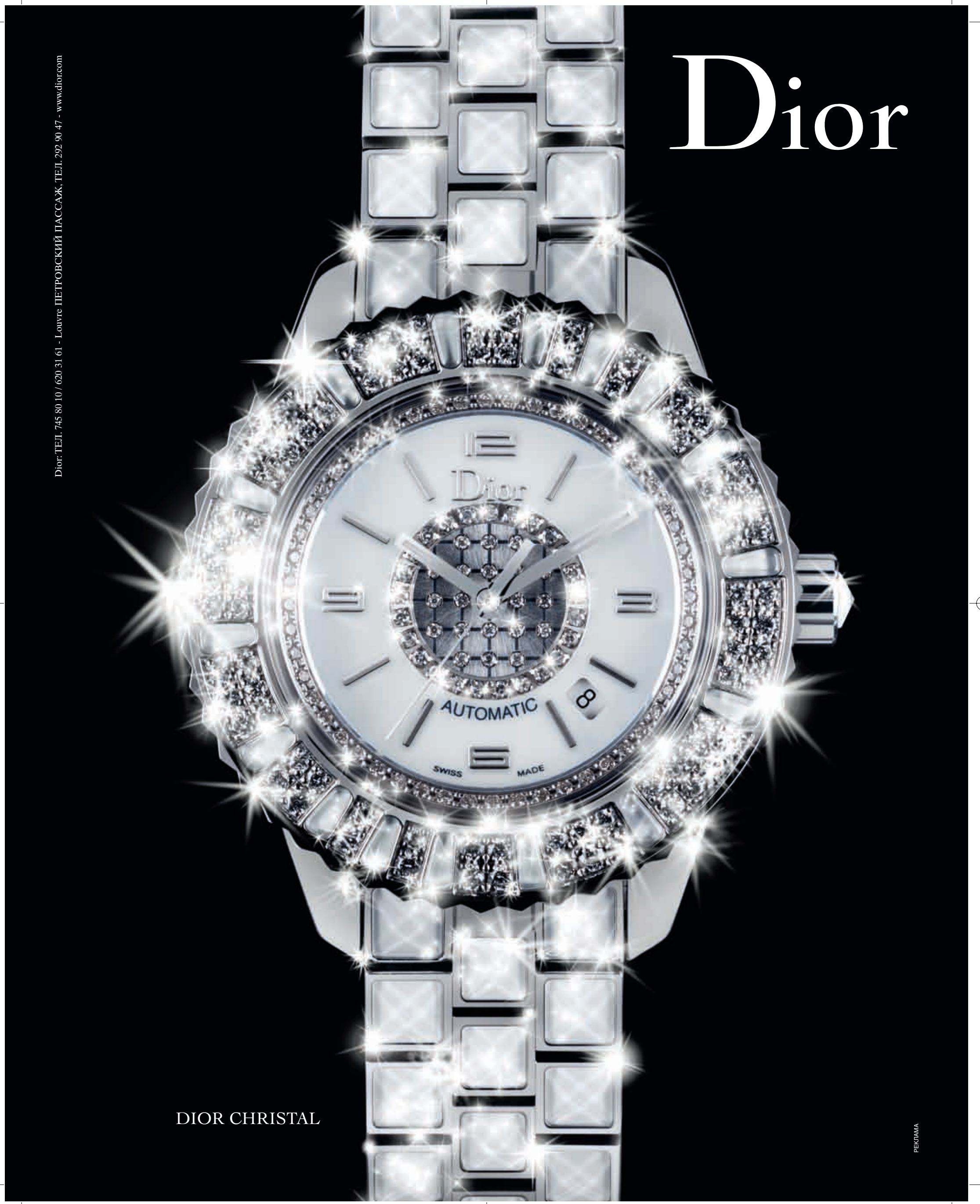
А она элитарная?

Ну, если сравнивать, скажем, с «Песнями военных лет», то да.

Не знаю. Шостакович все-таки наш родной композитор. Тем более что этот цикл абсолютно гениальный, и, по-моему, любой человек способен понять это. Но в любом случае я вам обещаю, что в следующем сезоне будет, если так рассуждать, не элитарное появление, но грандиозное. В самом разгаре работа над нашим проектом с Игорем Крутым. И я переполнен, что ли, восторгом и большими надеждами по поводу этого проекта.

Государственный Кремлевский дворец, 16 декабря (19.00)

16-18/48/Afisha/r 18 12/8/08 6:32:49 AM



Dior: ТЕЛ. 745 80 10 / 620 31 61 - Louvre ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ТЕЛ. 292 90 47 - www.dior.com

РЕКЛАМА

Главный лед

На Красной площади открылся каток *катались* Андрей *и* Маша Колесниковы


В. КРАСОВСКИЙ


ДМИТРИЙ ИСХАКОВ

Валерия Ланская и Вадим Колганов


ДМИТРИЙ ИСХАКОВ

Михаил Куснирович и Ингеборга Дапкунайте


ДМИТРИЙ ИСХАКОВ

Алиса Гребенщикова

Александр Жулин


ДМИТРИЙ ИСХАКОВ

Игорь Бутман (слева) и Михаил Куснирович



В. КРАСОВСКИЙ

Мы были (не папой с дочкой, а именно парой)

Я СЛУЧАЙНО ОКАЗАЛСЯ в этот день на катке. Гулял с Машей и Ваней, Маша спросила, не открылся ли каток на Красной площади. Оказалось, что открылся. Он работал первый день.

Ваня отказался выходить на лед. Он вообще не любит коньки. Он не любит их так же сильно, как Маша обожает. Он, может, поэтому их и не любит, что Маша обожает.

Ваня пошел есть пончики, а мы с Машей вышли на лед. Здесь было уже не протолкнуться. Несколько пар из «Звезд на льду» были затисканы несколькими десятками журналистов, среди которых я увидел много знакомых. Некоторые из них, к моему удивлению, тоже стояли на коньках. Я не очень понимал, зачем им фотоаппараты и записные книжки, если они надели коньки, или зачем им коньки, если они взяли фотоаппараты и записные книжки. Вряд ли они и сами могли объяснить себе это.

Господин Куснирович, открывший каток, объяснял корреспонденту «РИА Новости», что каток — это антикризисная мера компании Bosco di Ciliegi, которая имеет особенное значение для людей, и правда поверивших в то, что в стране финансовый кризис.

Маша стояла рядом и какое-то время слушала.

— Папа,— сказала она наконец,— о чем они говорят?

Я не смог ответить ей на этот вопрос, и мы начали с ней кататься. Я совершенно не мог понять, когда Маша научилась и на коньках стоять. Я не так давно был ошеломлен, когда на детском празднике в школе вдруг объявили: «Партию на фортепиано исполнит Маша Колесникова».

И вот теперь я видел, что она стоит на коньках — нет, конечно, еще не так, как, например, я, который провел на коньках детство, отрочество и даже, можно сказать, часть юности, но все-таки очень хорошо.

— Папа! — кричала она на бегу.— Ты отдашь меня в фигурное катание?!

— Нет, ни за что! — кричал я в ответ.

— Почему? — остановилась она.

— Потому что ты разобьешься,— сказал я,— а я буду винить только себя.

Она подумала и ответила:

— Отдашь.

Потом она призналась, что еще не научилась как следует поворачивать. Я держал восьмилетнюю девочку за руку, мы нарезали круги по катку — и я вдруг понял, что на нас обращают внимание. Наш часовой сеанс заканчивался, и вокруг катка стояли десятки людей, дожидающихся своей очереди. Они смотрели на нас... как же это сказать... как на хорошую пару. Восьмилетняя девочка доставала мне до плеча, и мы были не папой с дочкой, а именно парой. Может, это мне просто стало так казаться, может, я уже сходил с ума на этом катке, под эту музыку, среди всех этих людей и сверкающего льда, но я правда все это так чувствовал.

В какой-то момент Маша стала смеяться. Безо всякой, казалось, причины она стала так звонко хохотать, что теперь-то на нас уже точно все стали обращать внимание. Я не спрашивал ее, почему она так звонко смеется и не может, совершенно не в состоянии остановиться. Я просто знал, что сделал девочку в этот вечер счастливой.

Хотя она так и не научилась пока идеально поворачивать.

20/48/Afisha 20 12/8/08 5:43:32 PM

iwc.Week(1-1) 12/05/2008 17:18 Page 1

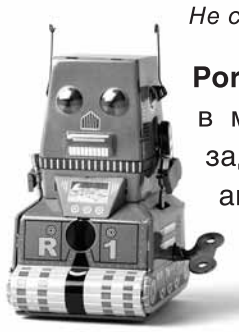
РЕКЛАМА

Эти часы ходят до тех пор, пока Вы в движении. И еще семь дней.



IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

Не сдамся.



Portuguese Automatic. Ref. 5001: Подвигайте запястьем, и самый большой в мире автоматический механизм от IWC придет в движение. Сквозь заднюю крышку из сапфирового стекла можно увидеть, как механизм автоподзавода Пеллатона создает запас хода на 7 дней. Это также видно по соответствующему указателю. Если Вы не будете носить эти часы в течение 168 часов, специальный рычаг остановит механизм. Но Вам-то это зачем? **IWC. Для настоящих мужчин.**

Собственный механизм IWC | Система автоподзавода Пеллатона (рис.) | Запас хода 7 дней | Индикация запаса хода | Дата | Ротор с медальоном из желтого золота 18K | Сапфировое стекло с антибликовым покрытием | Задняя крышка из сапфирового стекла | Водонепроницаемость 3 бар | Розовое золото 18K



CASSA FORTE

Столешников пер., 14, тел. (495) 411 7654
ТЦ «Сфера», ул. Н.Арбат, 36, стр. 3, тел. (495) 690 7470
Г-ца Marriott Royal, ул. Петровка, 11/20, тел. (495) 937 1078
Галерея "Актер", ул.Тверская, 16/2, тел. (495) 937 5394

Блистательная дипломатия

«Искусство блистательной Порты» в Кремле *приглашает* Сергей Ходнев



Шлем. Конец XVI—начало XVII века



Сабля «большого государева наряда». Стамбул, до 1656 года



Парадный щит. Середина XVII века

Византийского в этих вещах негусто, но их сказочная пышность соответствовала представлениям о том, каким искусством должна окружать себя власть

КОМИЧЕСКИ-СВИРЕПЫЙ дядька в феске, устрашающие усы, в одной руке ятаган, в другой — чубук. Наверное, какая-то такая ретрокартинка в духе не то табачной рекламы XIX века, не то старинного лубка должна рисоваться при словах «блистательная Порта» — даже и в учебниках истории уже мало кто таким трогательно-архаичным образом называет Турцию. Точнее говоря, Османскую империю. Если совсем точно, высшую администрацию этой империи, около шести сотен лет просуществовавшей на карте мира: и в наивных средневековых «начертаниях круга земного», поскольку возникла она в начале XIV века, и в безупречных топографически атласах авиационной уже эпохи, потому что конец империи пришел только в 1923-м.

Выставка «Искусство блистательной Порты» — это во многом выставка про международные отношения и про дипломатию, а так вышло, что именно благодаря дипломатии само словосочетание «блистательная Порта» и вошло в европейский обиход. У дипломатии ведь есть кое-какие привычки, не слишком логичные, но чрезвычайно стойкие. Скажем, двор английской королевы официально зовется Сент-Джеймским двором, потому что главной королевской резиденцией по старинке считается Сент-Джеймский дворец, хотя монархи уж давным-давно в нем не селятся. Что-то в этом духе случилось и с Портой. Есть в комплексе султанского дворца такие Высокие ворота (Баб-и-Али по-турецки), возле которых было заведено принимать европейских послов. Постепенно французские дипломаты стали «высокими воротами» называть само султанское правительство. Ну а их коллеги из других стран во французском словосочетании sublime porte прилагательное стали переводить, а существительное почему-то нет, породив на манер подпоручика Киже эту загадочную Порту — «великолепную», «блистательную» или просто «высокую».

Вещи, показываемые на выставке, хранятся в России уже давно, поскольку и контакты между московским царством и цар-

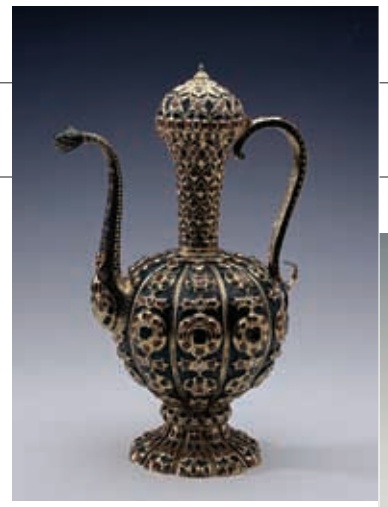
022-24/48/Afisha 22

12/8/08 6:04:06 AM



COACH
LEATHERWARE
EST. 1941

Москва,
ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 34 83
Галерея "Времена года", Кутузовский пр., 48, (495) 660 75 73
Ростов-на-Дону,
ТЦМ "А'СТОР ПЛАЗА", Буденновский пр-т, 49/97, (863) 295 79 79



Рукомойный гарнитур (рукомой и лоханъ). Стамбул, вторая половина XVII века





Опахало царицы Евдокии Лукьяновны. Стамбул, 20-е годы XVII века



Юшман. XVII век



Запона-панагия. Стамбул, XVII век



Сулея. XVII век



Саккос митрополита Дионисия. Стамбул, 1581–1586 годы



Саадак «большого государева наряда». Стамбул, 1656 год

ством оттоманским начались не два и не три столетия назад. Хотя называть Порту Портой русские стали только после Петра, в XVIII веке. В скобках замечу, что в смысле общения культур это был, несмотря на далеко не мирные взаимоотношения сторон, не век, а какой-то сплошной медовый месяц доверия: европейцы упоенно баловались турецким кофе, «турецкими» литературными сюжетами и «турецкой» музыкой (вспомним хоть Моцарта, его «Похищение из сераля» или «Турецкое рондо»); Турция вестернизировалась — не слишком, а слегка, стамбульская знать, по крайней мере, строила по берегам Босфора французистые виллы в стиле рококо. Но в случае кремлевской выставки речь не про это столетие, а про XVI и XVII века, про те времена, когда Стамбул русские упорно продолжали звать Царьградом, а тамошнего правителя называли «салтан» или попросту «царь турской».

А до конца XVII века ситуация была такова, что у европейцев ничего, кроме животного (и небезосновательного) ужаса, турки, как правило, не вызывали. Русским же турки в XVI веке казались далековаты для таких эмоций; это потом, с присоединением украинских земель, оказалось, что они вообще-то соседи — и соседи преопасные, но не то чтобы оррер, оррер, оррер (потому что до поры до времени эти соседи были больше заняты на других фронтах). Однако если есть хоть какой конфликт, значит, будут и переговоры, а с ними и обмен драгоценными дарами — без этого демонстративного соревнования в щедрости дипломатия тогда практически не мыслилась. Так в XVII веке в Москве и оказалась часть тех сокровищ, которые теперь выставляются в Одностолпной палате: всевозможная галантерея, действительно по-султански роскошная, драгоценные ткани, «представительская» конская упряжь и, разумеется, оружие. Понятно, что при таких военных успехах оружейники у этого государства должны быть не промах. Но помимо смертоносности эти колющие, режущие, рубящие и бьющие предметы еще и украшались от всей щедрой восточной души.

Впрочем, не только благодаря правоверным дипломатам «салтана» такие вещи оказывались в казне московского царя. Были среди турецких подданных люди, контактировавшие с русскими властями во много раз чаще и интенсивнее, нежели официальная Порта: православные греки из разных уголков империи — от Египта до Молдавии, хотя стамбульских обывателей среди них попадалось все-таки больше. Это было, во-первых, духовенство, славшее на Русь бесконечные просьбы о финансовом вспомоществовании, а также непрерывной вереницей приезжавшее за милостыней лично. А во-вторых, купцы, не стеснявшиеся в иных случаях присоединяться к свите того или иного духовного лица под видом его родственников в расчете на то, что и им перепадет толика от неимоверных царских щедрот. Не у всех на уме были только материалистические виды, многие «гречане» вдобавок обеспечивали московское правительство политической информацией, причем делали это не за страх, а за совесть. Они грезили о том, как царь, взвесив их сведения, двинется на Турцию войной, а там уж недалеко и до креста над Святой Софией. В любом случае драгоценности все той же османской работы пустить в ход было нелишне — что-то царь опять-таки получал в подарок, а что-то московский двор вполне охотно покупал.

Наконец, какие-то предметы стамбульские мастера изготавливали специально по царскому заказу, и иногда это были вещи далеко не рядового значения, такие, например, как скипетр и держава царя Алексея Михайловича. В Москве полагали, что получают в результате произведения ровно такого же искусства, какое служило византийским императорам. Византийского в этих вещах, конечно, негусто, но их сказочная пышность, блеск лалов и яхонтов, экзотическая нарядность отделки, видимо, действительно соответствовали допетровским представлениям о том, каким искусством должна окружать себя власть.

Одностолпная палата Кремля, с 17 декабря по 15 марта 2009 года

022-24/48/Afisha 24 12/8/08 6:04:24 AM

Реклама

AIZEL
FOR MEN

DIOR HOMME LIBERTINE FRAY BALENCIAGA
MARC JACOBS VALENTINO MICHAEL KORS VIKTOR&ROLF
JOHN GALLIANO MARTIN MARGIELA BELVEST MISSONI

МАЛАЯ БРОННАЯ 25 Т.: +7 495 232 52 28

Другое тело

Чжан Хуань в Diehl + Gallery One *рассказывает* Анна Толстова



«Голова из пепла №16», 2007 год



«Череп №7», 2007 год



Без названия, 2006 год



«Лицо Будды», 2006 год



«Осел с перьями», 2006 год



Без названия, 2006 год

В КИТАЙСКОМ актуальном искусстве 1990-х Чжан Хуань — это примерно как Олег Кулик в российском актуальном: главный специалист по радикальным акциям. В менее известном, чем «собачья» эпопея, перформансе «Броненосец для вашего шоу», Кулик, голый и облепленный с ног до головы зеркалами, крутился над танцполом, как зеркальный шар. Это философское выступление на тему роли художника в современном обществе было для здоровья исполнителя, разумеется, куда опаснее, чем попытки рычать и лаять на цюрихскую полицию. Чжан Хуань прославился на весь мир как раз такими, мазохистскими, сделанными с риском для жизни, перформансами.

Сидел в общественной уборной на окраине Пекина, голый и обмазанный медом, пока не собрал на себе всех имевшихся в заведении мух. Съесть живьем они его не успели. Висел на цепях, как молоточек китайского колокола, истекая кровью. Выжил, несмотря на большую кровопотерю. Он испытывал на прочность собственное тело и нервы зрителей (немногочисленных, из числа «своих») с буддистской невозмутимостью.

В начале 1990-х Чжан Хуань входил в группу художников-акционистов «Пекинский Ист-Виллидж», существовавшую полулегально на трущобной окраине китайской столицы. Перформанс — как искусство, равно далекое от официозного монументализма и коммерческого станковизма,— был для них формой политического сопротивления. Истерзанное тело — символом государственного насилия. И формой языка, выразительного, как плакат.

В ход шло как собственное тело, так и коллективное: вскоре Чжан Хуань начал вовлекать в свои действа добровольцев. Выкладывал пирамиду из обнаженных людей на вершине горы, увеличивая ее высоту на целый метр. Загонял толпу в пруд, повышая тем самым уровень воды. Эти поэтические акции, буквально демонстрировавшие, что природный ландшафт может прямо на глазах измениться под воздействием социального, были восприняты во всем мире как метафора китайского чуда. А Чжан Хуань — как критик китайской модернизации — стал интернациональной звездой и в 1998-м перебрался в Нью-Йорк.

Можно сказать, что все его творчество американского периода было на тему акклиматизации — в широком смысле слова. Он лежал ничком на глыбе льда, растапливая ее своим телом. Зрителям в P.S.1, самом авангардном арт-центре Нью-Йорка, объясняли, что это про холод чужой культуры, с которым сталкивается эмигрант в Америке и вообще любой индивид в глобализованном мире. Три китайских каллиграфа выводили на его лице народные мудрости до тех пор, пока он не превращался в форменного негра. Искушенные критики толковали тайный смысл этого автопортрета: в эпоху глобализации национальная культура не спасает от утраты идентичности.

Эпоха героического акционизма 1990-х закончилась 11 сентября 2001 года — фраза композитора Штокхаузена, сравнившего теракт с «величайшим произведением искусства» и до конца своих дней оправдывавшегося, что не имел в виду похвалу террористам-смертникам, подвела под ней черту. К этому времени Чжан Хуань слегка забронзовел. Украшал Старый и Новый Свет монументами по мотивам своих самых знаменитых перформансов — в Бэттери-парке Манхэттена, например, появился бронзовый колокол с золоченым молоточком в виде чжанхуаневской фигуры. Разъезжал по миру с гастрольными перформансами: «Моя Америка», «Моя Япония», «Моя Австралия», «Мой Рим»... И вдруг уехал в Шанхай.

Припал к истокам. Вернулся к тому, чему учился в пекинской Академии художеств: к живописи, графике и скульптуре. Разумеется, не в академическом духе. Ваяет из пепла огромные головы. Пишет пеплом картины — по фотографиям времен культурной революции. Пеплом, подобранным в шанхайских храмах. Пеплом смерти и воскресения, пеплом Будды — в метафорическом смысле. В общем, ушел от тела — в эмпиреи духа. Что-то подобное случилось и с Олегом Куликом, который в те же годы ни с того ни с его отправился в пустыню Гоби на поиски своей «внутренней Монголии». Один художник умер — родился другой. Акционист переродился в философа. Этого другого, отшельника-буддиста, и выставляют в Москве — впервые.

Diehl + Gallery One, с 12 декабря

> Один художник умер — родился другой. Акционист переродился в философа

026/48/Afisha 26

12/8/08 3:32:22 AM

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама

ПОГРУЖАЯСЬ В ОЩУЩЕНИЯ, ОБРЕТАЕШЬ ВКУС.

БЛАГОРОДНАЯ СИЛА

Выставка трех поколений

«Семья Маковских» в Русском музее *в Петербург приглашает* Татьяна Маркина



Константин Маковский. «Петербургский дворик», 1860-е годы



Владимир Маковский. «Ночное», 1879 год



Александр Маковский. «Базар», 1913 год

СЕМЬЯ ХУДОЖНИКОВ Маковских в особом представлении не нуждается. Благодаря множеству проведенных в последние годы музейных выставок и невиданным аукционным рекордам на произведения отдельных ее членов фамилия Маковских сегодня популярна не меньше, чем сто лет назад. Однако и выставками, и рекордами охвачены лишь блистательный салонный живописец Константин Маковский и его родной брат Владимир Маковский, жанрист и реалист. Выставка в Государственном Русском музее, которая организована при поддержке компании НОВАТЭК, впервые расскажет о Маковских как династии и покажет вклад всех ее членов в разные виды и жанры искусства.

Всего на выставке будет около 200 произведений живописи и графики из разных музеев и частных коллекций. Кураторы постарались показать, с одной стороны, те картины, которые наиболее ясно отражают стиль художников Маковских, а с другой — открывают их с неизвестной стороны.

Никаких тиражных боярышень Константина Маковского, которых этот художник-виртуоз писал с очевидно коммерческими целями. Зато тут будет «Портрет Егора Ивановича Маковского», написанный его сыном, только что начавшим учиться в Петербургской академии художеств. «Тем, что из меня вышло, я считаю обязанным себя не академии, не профессорам, а исключительно моему отцу»,— писал на склоне лет Константин Егорович. «Дети, бегущие от грозы» — пожалуй, не было более популярного в России и СССР полотна Константина Маковского. Гораздо менее известен посмертный «Портрет Александра II». Художник писал эскиз лица императора-освободителя, взорванного террористами, с натуры, с трудом сдерживая слезы. Но на окончательном варианте картины император представлен живым, сидящим в кресле, со своим охотничьим псом у ног. А в авторах полотна Константина Маковского «Алексеич», со старым слугой у самовара, скорее ожидаешь увидеть его брата Владимира Егоровича, жанриста с социально-критическим уклоном.

Кисти Владимира Маковского принадлежит знаменитое, широко использованное в советских учебниках «Свидание» (где крестьянка-мать с жалостью смотрит на отданного в работу сына, впившегося зубами в калач). А звание академика живописи Владимир Маковский получил за «Любителей соловьев» — лирически-печальную сцену с тремя подвыпившими стариками, слушающими соловья в клетке. Братья-художники были прямыми противоположностями по характеру и в жизни (Константин — легкомысленный и любвеобильный, Владимир — серьезный и семейственный), и в живописи (Константин писал прекрасных барышень и античных красоток, Владимир — сценки из крестьянского и разночинского быта). Они не очень ладили друг с другом — не исключено, как считают кураторы выставки, еще и из-за того, что противоположными были их политические взгляды.

Константин Маковский вроде бы был монархистом (его похороны в Петербурге вылились в демонстрацию черносотенцев) и вечно жался давать свои картины на выставки передвижников. А Владимир отличался прямо-таки революционным радикализмом и симпатизировал большевикам. На выставке можно будет увидеть эскиз Владимира Маковского к его полотну «Ходынка», которое долгие годы запрещала царская цензура.

Николай Егорович Маковский, младший брат Константина и Владимира, учился архитектуре, но потом пристрастился к живописи и писал пейзажи и архитектурные виды. Он рано умер, работы его встречаются редко. Одну из самых известных — «У Крутицкого терема в Москве» — можно будет увидеть на выставке. Александра Егоровна Маковская училась живописи у своих старших братьев и писала по большей части виды окрестностей Петербурга.

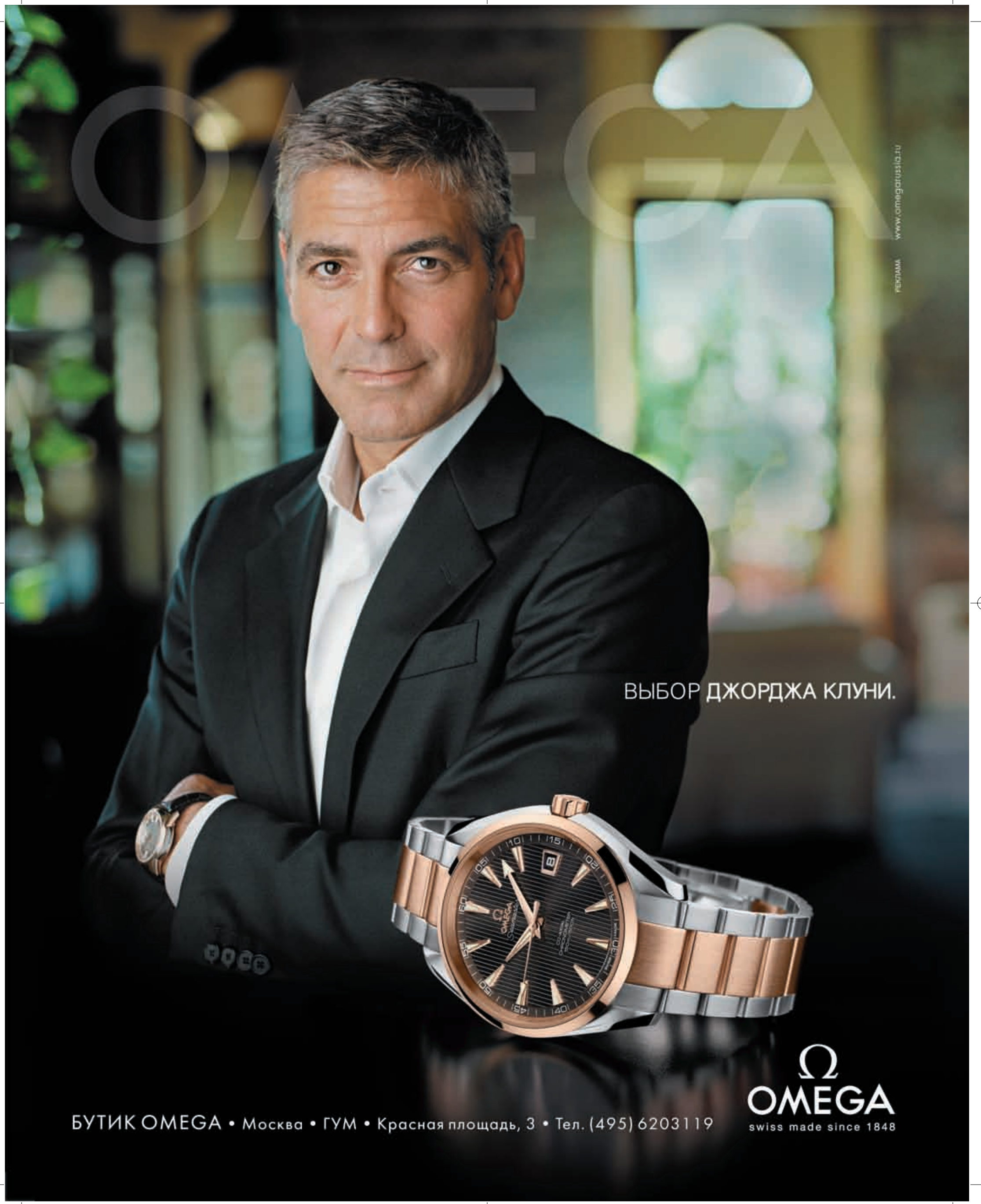
Следующее поколение в семье Маковских было не менее одаренно, хоть и в других областях искусства. Сергей Константинович был основателем и издателем петербургского журнала «Аполлон», наследовавшего «Миру искусства», был художественным критиком и писал стихи. Художник и скульптор Елена Константиновна работала в стилистике модерна; в России ее творчество почти неизвестно, так как большую часть жизни она провела в Германии. По проектам Константина Владимировича возведено несколько домов в Петербурге. Александр Владимирович, руководивший художественным училищем при АХ, на выставке будет представлен обильно: и своей самой известной работой — портретом императрицы Александры Федоровны 1914 года, в котором чуть заметны влияния модерна, и многочисленными пейзажами. Не забыты внуки Владимира Егоровича — Анна и Наталья посвятили свою жизнь древнерусскому искусству, занимались реставрацией старинных памятников.

Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, корпус Бенуа, с 18 декабря до середины марта 2009



028/48/Afisha/t 28 12/8/08 6:07:27 AM

omega.Week(1-1) 12/05/2008 15:19 Page 1



Наследство великих

Распродажа содержимого особняка де Сталь в Париже *рассказывает* Татьяна Маркина



Кресла эпохи Людовика XV. Париж, мастер Луи Крессон. Эстимейт €250–350 тыс. (четыре кресла)



Парные канделябры в виде женских аллегорических фигур. Северная Германия или Прага, около 1600 года. Эстимейт €180–300 тыс.



Бюро эпохи Людовика XVI. Париж. Эстимейт €60–80 тыс.

В НАЗВАНИИ аукциона, который Sotheby's проведет в Париже, указан только адрес особняка «6, rue Royale». Адрес, впрочем, весьма аристократический — за ним скрывается знаменитый особняк де Сталь.

Свое название этот особняк, построенный в конце XVIII века архитектором Луи де Телье, получил по имени знаменитой баронессы де Сталь. Жермена де Сталь — самая влиятельная женщина своей эпохи. Мемуары современников полны рассказов о том неизгладимом впечатлении, которое производила эта женщина с блестящими глазами и пылающими щеками. Ее выдающийся ум, красноречие и энтузиазм дали ей титул царицы интеллектуального Парижа. Она ухитрялась быть в постоянной оппозиции ко всем политическим режимам Франции, от Директории до реставрированной монархии Бурбонов. И хотя, кажется, она прожила в этом особняке не более одного сезона, дом навсегда получил ее имя.

К сожалению, содержимое особняка — и архитектурный декор интерьеров, и люстры, и мебель — не помнит знаменитую женщину, вертевшую политикой Франции. Все это успело смениться за истекшие два столетия; мебель и предметы прикладного искусства, которые Sotheby's теперь будет распродавать, последние 25 лет принадлежали старой парижской семье антикваров, открывших в этом доме свою Galerie Grunspan. Около 200 лотов оценены в €5 млн — антиквары были достойны славы исторического места.

Дороже всего оценены два лота: комплект из четырех кресел и канапе эпохи Людовика XV, с клеймом мебельщика Луи Крессона. Они оценены в €250–350 тыс. В такую же сумму оценен шкаф-кабинет, снизу доверху украшенный маркетри (деревянной мозаикой). Шкаф создан около 1670–1680 годов предположительно мастером Пьером Голем. Этот шкаф-секретер, высотой более 2 м, подобен дворцу — с парапетом и барочным аттиком сверху, с цветами и птицами на внешних поверхностях и миниатюрным подобием парадного зала там, где открывается дверка ниши.

Достойное место занимают в бывшей коллекции антикваров предметы русского происхождения. Например, большая бронзовая люстра, созданная предположительно в Петербурге около 1790 года и оцененная как-то чрезвычайно солидно — в €150–250 тыс. По-видимому, чтобы подтвердить такую оценку, эксперты Sotheby`s ссылаются на то, что люстра подобного дизайна висела в кабинете императора Николая I в Зимнем дворце. Также происходящими из России считаются два столика-геридона начала XIX века из позолоченной бронзы (€100–150 тыс.)

Прелесть подобных распродаж в том, что на торги выставляется все подчистую: и дорогие редкостные предметы, и совсем скромно оцененные, но тем не менее вполне антикварные вещи. Здесь можно приобрести бронзовые принадлежности для камина, китайскую живопись XIX века на бумаге и шелке, китайские же лаковые сундуки, фарфоровые жардиньерки и прочие украшающие жизнь прелести по цене в €1–3 тыс.

Париж, 17 декабря

Запах времени

Русские торги Tajan в Париже *приглашает* Татьяна Маркина



Почтовые карточки с видами русских городов и «русскими типами». Конец XIX — начало XX века. Эстимейт комплекта из 141 карточки €500–700



Афиша русского кабаре «Абрек» в Монте-Карло. 1929 год. Продается в составе архива кабаре «Абрек», ресторанов «Маскотт» и «Золотой сад». Эстимейт €10–12 тыс.

РУССКИЕ ТОРГИ, которые дважды в год проводит аукционный дом Tajan в Париже, сосредоточены на книгах, графике и том, что в аукционной терминологии подразумевается под словом «memorabilia». Это предметы, ценные скорее не сами по себе, а тем, что некогда принадлежали знаменитым людям.

Самыми известными персонажами на грядущих торгах оказались две балерины: Татьяна Рябушинская (1916–2000) и Людмила Черина (1924–2004).

Наследники Татьяны Рябушинской продают ее костюм, в котором она танцевала «Жизель» в Монте-Карло (€5,5–7 тыс.), пуанты, стоптанные ею на сцене Ковент-Гардена, дорожный несессер, фотографии и книги. На одном из фото — юная Татьяна репетирует в парижской студии под руководством Матильды Кшесинской (1935 год, €700–900). На профессиональную сцену Рябушинская впервые вышла в 13 лет, а в 15 стала звездой «Русского балета Монте-Карло», труппы, собранной из обломков дягилевского «Русского балета». В 1939-м, после окончательного развала труппы в Монте-Карло, эта стильная красавица перебралась в Америку, где стала примой первой национальной труппы США Ballet Theater. Говорят, танец бегемотика в мультике Уолта Диснея «Фантазия» аниматоры сочинили, сделав зарисовки на репетициях балерины Рябушинской.

Эротизм и мистика — таковы, по мнению поклонников, были главные черты Людмилы Чериной, дочери черкесского князя и француженки. В 15 лет, еще ученицей парижской балетной школы, она танцевала «Умирающего лебедя» Михаила Фокина. В 1942 году состоялся ее дебют: вместе с Сергеем Лифарем она исполняла заглавную партию в его балете «Ромео и Джульетта». Людмила Черина танцевала и в Большом театре; для нее Морис Бежар поставил в Венеции балет «Гала» с декорациями Дали.

15 фотографий (с оценкой €750–900), которые выставлены на аукцион, относятся к самому трагическому периоду в жизни балерины: это сцены из фильма-балета «Вальс Мефистофеля» 1951 года. Его Людмила Черина танцевала со своим мужем Эдмоном Одраном, которого безумно любила. Совсем скоро после этой постановки Одран погиб в автокатастрофе — а Людмила Черина на два года забросила балет, найдя утешение в живописи.

В €10–12 тыс. оценен набор из четырех альбомов фотографий, писем, контрактов, афишек — это архив русского кабаре «Абрек», работавшего в Монте-Карло в 1928–1930 годах, и русских ресторанов «Маскотт» и «Золотой сад», существовавших в Константинополе в начале 1920-х. Архив иллюстрирует, как говорится, быт и нравы — например, в нарисованную неизвестным художником карикатуру «Самый радостный день „Маскотта“» вклеена газетная вырезка «Сухой режим отложен официально».

Еще на аукционе будут предметы времен гражданской войны, наборы из фотографий безвестных жителей дореволюционных Петербурга и Москвы и почтовых карточек из серии «Русские типы». Таким образом, в интерпретации Tajan жанр памятных предметов приобретает своеобразный характер. Люди, изображенные на этих семейных фото, те, что пользовались этим планшетом или писали эти письма, далеко не знамениты. Зачастую их имена вписаны в историю Белого движения или русской эмиграции в Париже, но широкой публике они явно не знакомы. Тем не менее (а может быть именно поэтому) все эти архивы и реликвии, собираемые экспертами Tajan по старым семьям русского Парижа, обладают сильным «запахом времени».

Париж, 18 декабря

30/48/Afisha 30

12/8/08 4:10:36 AM

walker.Week(1-1) 10/28/2008 17:59 Page 1

Реклама

Телефон горячей линии Johnnie Walker: 8 800 100 21 21. Официальный импортер продукции под товарным знаком в России — ЗАО «Д Дистрибьюшен», тел.: 8 495 961 2600.

ВЕСЬ МИР РАССТУПИТСЯ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ,
КОТОРЫЙ ЗНАЕТ, КУДА ИДЕТ.



KEEP WALKING™
JOHNNIE WALKER®

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ
ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

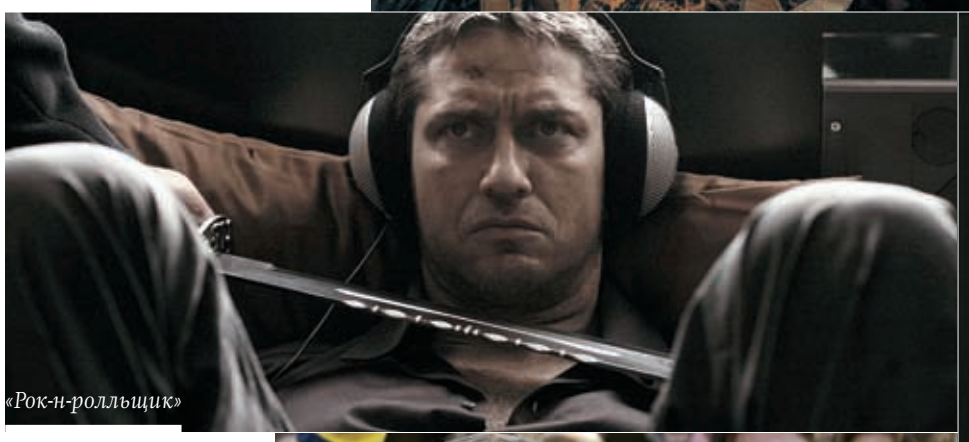
Кризисные показы

Мини-фестиваль «Зимняя эйфория» в «Ролане» *приглашает* Андрей Плахов


«Вики Кристина Барселона»

ОЧЕВИДНО, не до конца веря, что Рождество и Новый год сами по себе способны удержать эйфорическое настроение в это кризисное время, организаторы традиционного мини-фестиваля решили поддержать праздничный настрой несколькими специально подобранными фильмами.

Среди них — работающая по контрасту с декабрем летняя романтическая комедия Вуди Аллена «Вики Кристина Барселона» о двух американках, проводящих каникулы в Испании, где их ждут романы с местным «латинским любовником». Пенелопа Крус (знойная средиземноморка) и Скарлетт Йоханссон (чувственная заокеанская ко-


«Рок-н-роллщик»

шечка) с энтузиазмом играют свои роли и даже сливаются в поцелуе: этот кадр обошел все неприличные интернетовские сайты. Хавьер Бардем после демона истребления, сыгранного у братьев Коэн в фильме «Старикам тут не место», с удовольствием перевоплощается в шармера и сердцееда: он мечется между двумя красавицами и третьей, чересчур правильной американкой, которую играет Ребекка Холл. Фильм немножко под Трюффо, немножко под Альмодовара и даже слегка под «Секс в большом городе», но все равно остается фирменным продуктом фабрики Вуди Аллена, которая не останавливается ни на год.


«Фрост против Никсона»

Не столь легкомыслен, но почти так же изящен гангстерский экшен «Рок-н-рольщик» Гая Ричи, который специально для наших зрителей озвучит Гоблин. Актуальная посткризисная тематика: русские финансовые махинации, которые ставят на уши лондонский преступный мир. Уж в этом мы своего первенства не уступим, сколько бы ни падали цены на нефть.

То ли фильм планировали к кризису, то ли наоборот

Некоторые фильмы программы могут показаться чрезмерно серьезными для декабрьских вечеров — например, «Фрост против Никсона» Рона Ховарда по мотивам Уотергейтского скандала. Но и тут есть на что посмотреть и от чего получить удовольствие. Хотя бы от экзотического для нас открытия, что телевидение в некоторых странах способно служить воспитанию нравов и утверждению ценностей демократии, а не ровно наоборот.

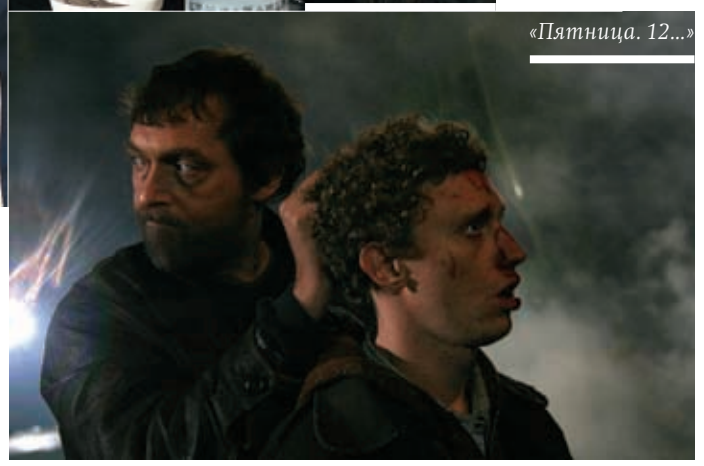
Поклонники «Бойцовского клуба» Чака Паланика будут заинтригованы экранизацией другого его романа: фильм «Удушье»


«Удушье»

поставлен режиссером Кларком Греггом и озвучен хитами Radiohead. Анжелика Хьюстон играет разбитую болезнью Альцгеймера мамашу, а Сэм Рокуэлл — ее сына, который страдает сексоголизмом и зарабатывает, симулируя приступы удушья в дорогих ресторанах. В финале этой циничной комедии-драмы герой открывает любопытную семейную тайну.


«Семейная тайна»

Есть в программе еще один фильм, который так и назван — «Семейная тайна» — и который наверняка удовлетворит любителей всего французского и утонченного. Он поставлен режиссером, которого считают последователем Франсуа Трюффо и продолжателем национальной традиции интимно-психологического реализма с обязательной романтической жилкой. Через восприятие и воображение ребенка проходит прошлое его родителей и их друзей. Героев этой драмы играют главные на сегодняшний день профессионалы французского кино — Сесиль де Франс, Жюли Депардье (наследница актерской династии, получившая за эту роль премию «Сезар»), Людивин Санье и актер номер один современной Франции, Матье Амальрик.


«Пятница. 12...»

Поскольку слоган «наш ответ кризису» особенно злободневен в России, приятно осознавать, что его загодя воплотили именно отечественные кинематографисты, которых часто без должных оснований упрекают в отрыве от реальности. Режиссер Владимир Зайкин поставил черную комедию «Пятница. 12...» о терроризирующем город серийном убийце, а актер Никита Высоцкий спародировал в ней своего отца в роли сыщика Жеглова. Смотрится так, будто то ли фильм планировали к кризису, то ли наоборот.

«Ролан», 17–22 декабря

32/48/Afisha 32

12/8/08 6:36:48 AM

CERAMICA CHRONOGRAPH JUBILÉ

товар сертифицирован



Реклама

www.rado.com

RADO
SWITZERLAND

Свои среди своих

«Четыре Рождества» на экранах страны *приглашает* Рита Русакова







СУДЯ ПО ВСЕМУ, именно «Четыре Рождества» в этом году играют роль главной рождественской комедии. Сразу отметим, что до планки, заданной пять лет назад выдающейся «Реальной любовью», этому фильму очень далеко (если вдуматься, иначе и быть не может). Впрочем, здесь все не так уж безнадежно, и если привычка встречать католическое Рождество и Новый год с каким-нибудь новым смешным и романтичным фильмом непреодолима, то на эту роль вполне могут претендовать «Четыре Рождества». Тем более что с рождественской комедии на самом деле не такой уж большой спрос, несмотря на отдельные шедевры этого жанра. Да и выбора, чего уж там, никакого нет.

Завязка сюжета обнадеживает. Главные герои — Брэд (Винс Вон) и Кейт (Риз Уизерспун) — в высшей степени эгоистичная пара из Сан-Франциско. Они уже давно вместе, но принципиально не женаты. Есть от чего бояться института брака: у обоих родители разведены, оба прошли через весь этот ад с многочисленными детьми, постоянно грызущимися друг с другом родителями, последующими разводами и дальнейшим сумасшедшим домом, на который эти разводы не так уже сильно повлияли. Брэд и Кейт — люди свободные, обеспеченные, наученные чужим горьким опытом и, как уже было сказано, крайне эгоистичные. Так что вместо того, чтобы бешеным галопом проскакать по четырем семейным праздникам — тем самым «Четырем Рождествам» (у двух пап и двух мам),— они уже который год отправляются в далекие жаркие страны, где, улегшись на берегу моря, наслаждаются личной свободой, отсутствием какого бы то ни было намека на праздник, а главное — в тысячах километров от любого рода родственников, которых эта пара предпочитает любить, но все же на расстоянии.

Как это часто бывает, дальнейшее можно не рассказывать. Причем не из желания не испортить предстоящий просмотр, а из-за исключительной предсказуемости. Да, конечно же, в аэропорту Сан-Франциско вдруг сгустится туман, и все рейсы будут отменены. А главные герои благодаря особой ретивости местных телевизионщиков вдруг окажутся на экранах страны и лишатся любого из аргументов, при помощи которых они могли бы в очередной раз отказаться от серии семейных торжеств. Не стоит даже и говорить, что после этих самых торжеств мир для Кейт и Брэда уже не будет прежним. Поскольку, как уже было сказано, предсказуемость — совсем не то, что стоит ставить в упрек рождественской комедии, отметим и прочие помимо умилительного сюжета достоинства фильма. Их, прочих достоинств, собственно, не так уж и много, точнее сказать — три. Это Роберт Дюваль, Сисси Спейсек и Джон Войт в роли родителей главных героев (еще одну матушку играет менее знаменитая Мэри Стинберген) — совсем неплохое дополнение к глупому, но приятному сюжету.

В прокате с 18 декабря

Любовь и скука

«Эрос, помоги» Ли Каншэна *рассказывает* Татьяна Алешичева



РЕЖИССЕР фильма Ли Каншэн — любимый актер тайваньского классика Цай Минляна. Пятнадцать лет назад Цай буквально нашел его на улице и вывел в люди, постоянно снимая у себя. Фаворит Цая вряд ли может рассчитывать, что от его собственных режиссерских опусов («Эрос» — второй по счету) история кино содрогнется — слишком очевидно в них влияние Цая, который выступил в «Эросе» исполнительным продюсером . А Ли снова, как водится в их тандеме, сыграл еще и главную роль, что иногда приводило к некоторой двусмысленности во время съемок. Цай пытался по привычке вмешиваться и рулить, но Ли отстоял свою автономию и право на собственные решения. Тем более что фильм основан на его биографии. Когда-то Ли спекулировал на бирже и потерял все деньги в одночасье. Впал в депрессию, хотел покончить с собой. А теперь решил рассказать о том, что деньги того не стоят.

Фильм начинается с жесткой метафоры — в кулинарной передаче подают на стол еще живого карпа. Повар срезает с его боков мясо, поливает соусом, а рыба таращит глаза и продолжает дышать, беспомощно разевая рот. Аналогия прозрачна: так же чувствует себя персонаж Ли — А Цзе. От одиночества, тоски и безденежья, вызванного неаккуратным обращением с деривативами, он спасается, постоянно куря марихуану, которую выращивает тут же в квартире, названивая по «телефону доверия» и сидя в эротическом чате, который называется helpmeeros.com. Правда, марихуана грозит завянуть, когда за неуплату отключают свет и воду. А телефонная конфидентка, в которой А Цзе находит родную душу (Ляо Хуэй Чен), оказывается замужней толстухой, еще более одинокой и несчастной, чем он сам. Муж девушки (Деннис Ни) — повар, который каждый вечер готовит ей деликатесы, но мальчиками интересуется гораздо больше, чем собственной откормленной женой. В итоге барышня ищет эротического утешения с этими самыми деликатесами — лезет от такой жизни в ванну, где копошатся предназначенные ей на ужин угри. У А Цзе с партнершами все-таки получше, он заводит дружбу сразу с несколькими продавщицами бетеля из подпольной лавки по соседству. Бетель — специфический продукт, жевательная резинка, сделанная из листьев растения, похожего на перец и обладающего возбуждающими свойствами. Вокруг него на Тайване развилась целая индустрия. Еще в 1980-е, чтобы привлечь внимание клиентов-мужчин, владельцы киосков, где он продавался, стали наряжать своих продавщиц персонажами эротических аниме — школьницами, медсестрами, танцовщицами у шеста. Персонаж Ли Каншэна попадает в эротическую грезу, окруженный этими раздетыми девочками, которые поют и танцуют под незамысловатую сентиментальную поп-песенку. Этот вставной музыкальный номер — очевидный парафраз цаевских музыкальных вставок из фильма «Капризное облако».

Как и Цай, Ли увлекается долгими статичными планами, добавляя еще и необычных ракурсов. Ли снимает с подвывертом: сбоку, снизу, организует пространство кадра с помощью зеркал, по лицам и телам героев у него скользят причудливые узоры неоновых огней. Однако Ли не дотягивает до цаевской глубины ни со своими обобщениями, ни с чужой, скопированной у старшего товарища формой. Выходит бесконечно прекрасный, меланхоличный, но бесконечно же скучный артхаусный стандарт.

В прокате с 18 декабря

34/48/Afisha 34 12/8/08 6:43:58 AM

DUNHILL
SINCE 1907

RELOC.
ОТКРЫВАЯ СОВЕРШЕННЫЙ ВКУС.
ВНОВЬ И ВНОВЬ.



Реклама
Сигареты сертифицированы
Содержание в дыме сигареты: 10/0,9 мг смолы/никотина

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА 18+

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ОПАСНО ДЛЯ ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Торжественное всплытие

«Нау Бум» в «Олимпийском» *комментирует* Борис Барабанов


ДМИТРИЙ ЛЕКИЙ

НАЧАТЬ следует с того, что концерт, который состоится 17 декабря в спорткомплексе «Олимпийский», не приурочен к воссоединению группы Nautilus Pompilius. Последняя попытка такого реюниона была предпринята в 2004 году на фестивале «Нашествие». Тогда против воскрешения легенды был настроен не только фронтмен Вячеслав Бутусов, всячески демонстрировавший отсутствие энтузиазма по поводу встречи на сцене с бывшими соратниками. Тогда против «Нау» восстала сама природа. Nautilus Pompilius повел себя в соответствии со стенограммой известного интервью — он утонул. На залитых слезами глазах фанатов русского рока господин Бутусов исполнял вошедшие в историю гимны «Нау», при этом фестивальное поле в Эммаусе медленно, но верно превращалось в адскую трясину. Ясно было, что больше моллюску не всплыть.

Проект «Нау Бум», который будет представлен в «Олимпийском», стал возможным в первую очередь благодаря тому, что исполнению ключевых песен группы, а также их переработке теперь не препятствуют проблемы с авторскими правами, из-за которых Вячеслав Бутусов долгое время не мог исполнять на концертах песни на стихи основного поэта группы Ильи Кормильцева. Вообще говоря, вся интрига, развернувшаяся вокруг прав на песни одной из главных российских рок-групп, достойна отдельного исследования, и это был бы увлекательнейший путеводитель по юридическим закоулкам отечественного шоу-бизнеса. Истоки тяжбы с компанией Dana Music, владевшей правами на многие произведения «Нау», а также корни проблем с ее правопреемниками стоит искать в глубине стремных 1990-х. В середине 2000-х проблема усугубилась серьезным идеологическим противостоянием Вячеслава Бутусова и Ильи Кормильцева. Летом 2006 года Илья Кормильцев выступил с открытым письмом, в котором критиковал Вячеслава Бутусова за то, что тот исполнял песни «Наутилуса» на слете движения «Наши» на Селигере. Спустя несколько месяцев здоровье Ильи Кормильцева существенно ухудшилось. Когда он оказался в лондонском госпитале, его бывший партнер стал добиваться британской визы, чтобы приехать и поддержать больного. Но опоздал. Однако поэт и музыкант успели обсудить многие вопросы по телефону и сошлись на том, что ситуация с правами на песни все же неестественная и ее надо исправлять. Как только она нормализовалась, менеджмент сегодняшней группы господина Бутусова «Ю-Питер» немедленно затеял трибьют.

> Надо понимать, что у нового коллектива Вячеслава Бутусова теперь полностью развязаны руки

Позиция Вячеслава Бутусова по поводу возможных переработок классики отличается не свойственной местным рок-героям трезвостью подхода. Он считает, что не менее полусотни песен, созданных в рамках «Нау», так и не получили адекватного музыкального воплощения.

Несмотря на всенародную популярность, они для него по-прежнему — «изначальный материал», с которым еще работать и работать. Материал, тем не менее, богатый, и, учитывая вес «Наутилуса» в здешней музыкальной жизни, можно было бы ожидать самых неожиданных трактовок от самых разноплановых исполнителей. Пока же среди артистов, чьи имена обнародованы координаторами проекта, в основном профильные персонажи «Нашего радио» и земляки-свердловцы. «Чайф», «Настя», «Смысловые галлюцинации», «Агата Кристи», «Пикник», «Торба-на-Круче», Светлана Сурганова, «Ночные снайперы», «Аквариум», «Алиса», «Машина времени» — кто бы сомневался! Упоминаются также «Ляпис Трубецкой» и «Вопли Видоплясова», эти господа, видимо, внесут гомеопатическую дозу иронии в общий суровый контекст. За декаданс ответит «Ундервуд», за связь с современностью — «Мумий Тролль». Наиболее интригующее имя в списке — Найк Борзов, он может создать как ультраконсервативный, так и гиперавангардный ремейк. Впрочем, из всех кавер-версий пока более или менее доступна только переработка «Смысловых галлюцинаций», о духе сборника в целом говорить рано.


РИА НОВОСТИ


ИТАР-ТАСС


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Кавер-версии друзей-музыкантов будут представлены в первой части представления в «Олимпийском», список участников концерта короче, чем перечень участников трибьюта. Во втором отделении песни «Наутилуса» будет играть группа «Ю-Питер». Надо понимать, теперь у нового коллектива Вячеслава Бутусова полностью развязаны руки относительно наследия «Нау», а значит, насчет гастрольного будущего команды можно не переживать, несмотря на кризис. Случится ли осмысление «Нау» с позиций нового времени, станет ясно после выпуска альбома и концертов в его поддержку. В любом случае даже календарное 25-летие «Наутилуса» — достойный повод, чтобы прийти в «Олимпийский» и попеть хором.

СК «Олимпийский», 17 декабря, 19.00

36/48/Afisha 36 12/8/08 3:37:01 AM

Motorola_Week.qxd 12/01/2008 13:33 Page 1



Реклама

Чистое вдохновение в мастерском исполнении.
Первый в мире круглый дисплей с 16 млн цветов.
Линза экрана из 62-каратного сапфирового стекла.
Оригинальный поворотный механизм.

Откройте для себя MOTOAURA™ от Motorola и узнайте больше о кинооператоре Рейн Ли, которая вошла в десятку лучших кинематографистов мира, на: www.motorola.com/ru/MOTOAURA

ВОЗВРАЩЕНИЕ АРТИСТИЗМА

Название MOTOROLA и логотип в виде стилизованной буквы «M» зарегистрированы в Ведомстве США по патентам и товарным знакам. Прочие товарные знаки и торговые наименования являются собственностью соответствующих компаний. © Motorola, Inc., 2008.

Шедевр для титана

«Реквием» Верди в Мариинском театре *расписывает* Борис Филановский



КИРИЛЛ ТУЛИН



КИРИЛЛ ТУЛИН

ПРИВЫЧНЫМ образом для Валерия Гергиева, очень любящего играть вердиевский «Реквием», этот романтический шедевр будет исполнен в манере Тосканини. То есть как будто это опера того же Верди — грубо, броско, широким жестом. Словом, al fresco, буквально по сырой звуковой штукатурке. Мариинский оркестр исправно выдает в положенных местах фресок положенные чудеса. Скорее всего, будет и хор из ста человек — пусть хористы в Мариинке интонируют и не вполне чисто, но зато легко могут задавить, как жрецы в «Аиде», громоподобными криками про Страшный суд. Там, где громко, будет очень громко; где тихо, придется прислушиваться. Гергиев работает на контрастах; вместе с тем он не очень-то удивляется играемой музыке. А ведь трогательные слова заупокойной службы Верди явно слышал ушами тех людей, которые всякий раз, заходя в церковь, как раз удивляются священным картинкам и пугаются их. Страшный суд — он на европейских языках «последний суд», и Верди живописал именно такую инстанцию, которая не рассматривает никаких апелляций. Иными словами, дирижеру следовало бы интерпретировать и воспринимать его «Реквием» как в последний раз.

Приятно дрожать от культурного ужаса, когда на тебя обваливается махина Dies irae, приятно внутренне падать ниц под грандиозные фанфары Tuba mirum. Не всегда у Гергиева получается донести до публики весь музыкальный текст, но всегда восхищают его имперские притязания, блеск и роскошь, антураж великого исполнения. Такие вещи, как вердиевский «Реквием», ведь и писались уже в расчете на дирижеров-титанов. В конце концов, сам Верди вовсе не заботился о том, чтобы попасть в масть чисто литургически; он говорил привычным оперным языком о церковной догме. Правда, в последнее время этот блеск срабатывает несколько реже, чем еще года четыре назад: Гергиев больше и больше колесит с выступлениями по всему миру и редко находит время как следует позаниматься с собственным оркестром. Однако в случае Верди, которого и дирижер, и его оркестр знают практически на память, вполне можно ожидать отличного результата. В 2001 году Гергиев записал «Реквием» на фирме Philips со звездным квартетом Рене Флеминг—Ольга Бородина—Андреа Бочелли—Ильдебрандо д`Арканджело, но то филипсовская запись. В регулярном концертном сезоне обойдутся мариинскими силами. Вокальный квартет солистов составлен из четырех поколений местных голосов. Марина Шагуч пришла в театр через несколько лет после воцарения в нем Валерия Гергиева, Злата Булычева — во второй половине 1990-х, Михаил Петренко — в начале 2000-х, а Сергей Семишкур вышел в мариинские солисты несколько лет назад. Шагуч и Булычева поют «Реквием» не первый год; Петренко в Мариинке поет Верди мало, но является дипломированным специалистом по этому композитору — он получил диплом итальянского конкурса «Новые вердиевские голоса». Семишкур — один из лучших молодых теноров в театре сегодня, а в концертном репертуаре он выглядит едва ли не более выигрышно, чем на оперной сцене.

Санкт-Петербург, Концертный зал Мариинского театра, 13 декабря, 19.00

Чудо зрелости

Евгений Кисин в филармонии *предсказывает* Дмитрий Ренанский



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



ИТАР-ТАСС

В НАЧАЛЕ и середине 2000-х Евгений Кисин явно переживал кризисную пору. Ушла мягкость открытой лирической эмоции 1990-х, высокие и холодные обертоны рояля звучали по-подростковому угловато и колко. Гораздо больше Кисина волновали подголоски, задержания и прочая полифония. Исполнитель устранялся из интерпретации, все катилось по инерции без всякой рефлексии. Ему не хватало артистического масштаба и архитектонического интеллекта: музыка утекала сквозь пальцы. Но уже тогда Кисин достиг того уровня мастерства, на котором недостатки и достоинства превращаются в свойства натуры, как пианистическая неряшливость Владимира Горовица или гульдовское невнимание к авторским ремаркам. Этот кризис по-человечески понятен: детство ушло, а наступление зрелости затягивалось.

К сегодняшним тридцати семи годам его наконец-то настигла зрелость среднего возраста: Кисин наконец стал не больше и не меньше, а просто пианистом Евгением Кисиным. В последний раз пианист Евгений Кисин приезжал в Петербург на позапрошлую «Площадь искусств». Год назад он тоже был заявлен на открытии зимнего филармонического фестиваля, но выступление не состоялось. Будь наша публика более разборчивой по отношению к свои кумирам, то два года спустя она, вероятнее всего, не признала бы в нынешнем Евгении Кисине того пианиста, приезда которого она так ждет: за последние два года его музыкантский облик кардинально поменялся. Год назад Кисин ушел с издававшего его последние десять лет лейбла RCA-BMG, подписав эксклюзивный контракт с EMI. Кажется, что со сменой издателя Кисин начал новую жизнь. Стряхнув с концертного фрака молодость и прошлое, он идет вперед. На наших глазах происходит смена стилевого кода, что с сегодняшними исполнителями случается крайне редко. У нас есть уникальная возможность застать Кисина на рубеже двух исполнительских периодов.

Господин Кисин отдаст своей публике долг, отыграв полтора концерта — сначала он сыграет на юбилее Юрия Темирканова финал концерта Роберта Шумана, а через день под управлением самого юбиляра откроет нынешнюю «Площадь искусств» Первым концертом Брамса. Несколько лет назад Кисин уже играл в Петербурге его Второй концерт, и тогда крупный брамсовский пианизм казался ему явно не по силам. Теперь с масштабом все должно быть в порядке — об этом можно судить по его последнему релизу, всем фортепианным концертам Бетховена. Этот альбом красноречиво свидетельствуют о выходе из кризиса: у Кисина получается начать новую страницу в исполнительской истории сочинений не просто заигранных, а заинтерпретированных. У Кисина энергия бьет ключом, свежие исполнительские решения будто бы поставляются оптом свыше. Кисин наконец-то очеловечился: нет больше ложного пафоса, а есть рефлексия, появился масштаб большого романтического стиля, вернулась лирика, трактовки отчетливы и внятны. Сейчас пианист готовится к покорению нескольких пианистических эверестов — вскоре ожидается выход его записей фортепианных концертов Брамса и Прокофьева. Нынешняя метаморфоза Кисина — это не меньшее чудо, чем исполнение концертов Шопена в 12 лет.

Санкт-Петербург, Большой зал филармонии, 14 декабря, 19.00

038/48/Afisha 38 12/8/08 2:31:25 AM



Франция с её неповторимыми регионами, каждый из которых отличается многообразием вкусов, это уникальный маршрут на туристической карте мира.
Узнайте искусство жить по-французски на сайте **www.franceguide.com**

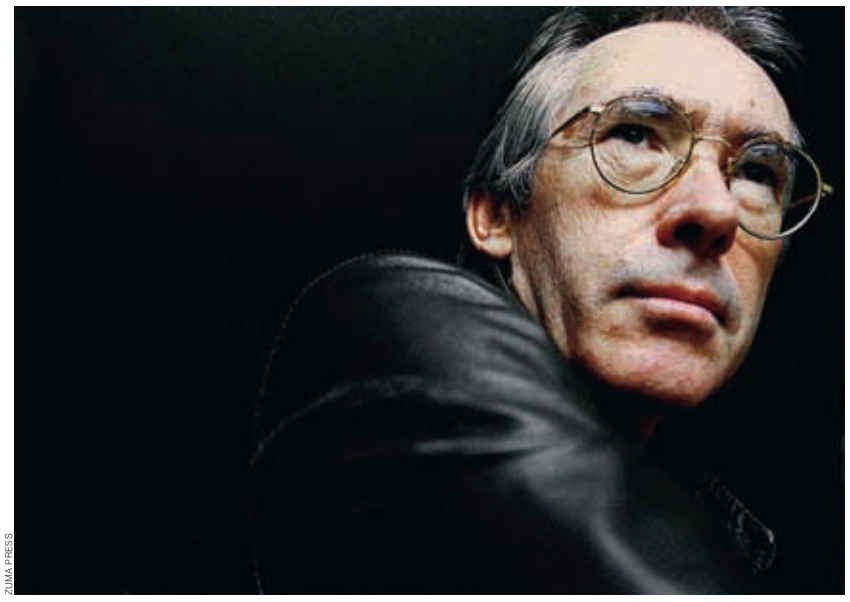
France
Rendez-vous en France

РЕКЛАМА

Приближение к чужому

Григорий Дашевский о романе Иэна Макьюэна «На берегу»




ZUMA PRESS

«ДЛЯ МЕНЯ моральная суть романа — это переселение в чужое сознание. Мне кажется, что романы делают это очень хорошо и что в этом суть самой морали — понимать, что люди так же реальны для себя, как ты сам — для себя, поступать с другими — как бы ты поступал с собой»,— говорит в интервью Иэн Макьюэн. В своем новом романе «На берегу» он переселяется в сознание двух молодоженов, Эдуарда и Флоренс, приехавших после венчания в приморскую гостиницу в «апартаменты для новобрачных». Действие сведено к трем эпизодам — неловкий и тягостный обед в гостиной, неумелая попытка соития в спальне, ничего не сглаживающий и никого не утешающий разговор на берегу. По ходу дела мы узнаем предысторию обоих персонажей — семья, детство, учение (он историк, она музыкант), знакомство.

Дело происходит в июле 1962-го, и эта дата играет важнейшую роль в романе, потому что это время накануне множества революций — кулинарной, музыкальной, сексуальной. Макьюэн предлагают читателю посмотреть на начало 60-х как на время неопытности, невинности, которая губит людей там, где уже через несколько лет все тайные ловушки будут обезврежены.

Как и в других книгах Макьюэна, все вертится вокруг одного момента, навсегда определяющего судьбу участников, но на этот раз сам момент максимально тривиален. Ни в предыстории, ни в собственно действии нет ничего криминального или макабрического, ничего «сюжетного». Только неопытность, неловкость и неумение разговаривать о том, что эту неловкость вызвало. Этот роман о непоправимом конфузе. Но эта непоправимость не трагична — если трагедию понимать как неизбежное сцепление событий, где спасение невозможно ни в одной точке. У Макьюэна иначе. Эпоха, характеры, детство (детские травмы, которые так часто играют роль рока, Макьюэн называет — общение с безумной матерью у Эдуарда и со слишком любящим отцом у Флоренс, но не придает им силу неизбежности) — все это не окончательно. «А что им препятствовало? Их индивидуальности и прошлое, их неосведомленность и страх, робость, щепетильность, неуверенность в своих правах, отсутствие опыта и непринужденности, остатки религиозных запретов, английское воспитание, сословная принадлежность и сама история. Не так уж много на самом деле». Последняя фраза кажется иронической, когда ее читаешь,— но оказывается вполне буквальной, когда дочитываешь до финала. «Когда он думал о ней, ему было удивительно, что он не удержал эту девушку со скрипкой... Единственное, что ей было нужно,— уверенность в его любви и с его стороны подтверждение, что спешить некуда, когда впереди вся жизнь.... На Чизил-Биче он мог крикнуть ей вдогонку, мог пойти за ней. Он не знал или не хотел знать, что, убегая от него в отчаянии, в уверенности, что теряет его, она никогда не любила его сильнее или безнадежнее, и звук его голоса был бы спасением, она вернулась бы».

Все это написано с очень большим искусством. Макьюэн рассказывает о тривиальном конфузе (хотя и с пожизненными для участников последствиями) с той протокольностью шокирующих деталей, четкостью, скоростью, жесткостью, какие мы привыкли — и в беллетристике, и в кино последнего времени, и, главное, у самого Макьюэна — видеть в рассказах о неудачном преступлении. А здесь нарочитая простота рассказа о страшном как об обыденном снова применена к обыденному — но сохранила неуловимую память о своих страшных применениях. Это сильно действует. Во-вторых, переплетая разговоры и мысли героев с авторскими описаниями, Макьюэн поддерживает тончайший баланс между суховатым, слегка отстраненным авторским голосом и растерянными голосами героев. И здесь речь уже о работе переводчика — В.П. Голышева. Когда в начале сцены в спальне мы читаем: «Ей необходимо было знать, что он с ней, на ее стороне, и не намерен использовать ее, что он ее друг, любезный и нежный. Иначе все пойдет неправильно, ей будет очень одиноко», нельзя не услышать, что на слове «любезный» голос Флоренс дрогнул, потому что ей стало себя очень жалко, а на слове «нежный» пресекся — и фразу «Иначе...» она проговаривает уже со слезами в голосе. Вот это и есть высшая степень словесного искусства — воспроизведение на письме человеческого голоса. Не имитация речи социальной группы, не стилизация чужой манеры, не игра собственными авторскими модуляциями — то есть не все те достоинства, за которые у нас принято называть писателя «мастером слова», а слышание и воспроизведение человеческого голоса. Из пишущих сегодня по-русски (и переводчиков, и авторов) так, как Голышев, умеют сохранять человеческий голос в письменном слове, может быть, еще один-два поэта.

Но и сам роман, собственно, об этом же — о слышании чужого голоса, о видении чужого лица, о том, что чужие голос и лицо — это самые главные вещи и в писательском искусстве, и в апартаментах для новобрачных.

М.: Эксмо, 2008

Выбор Лизы Биргер


КОНСТАНТИН КУЦЫЛО

БРИГ «АРТЕМИДА»

ВЛАДИСЛАВ КРАПИВИН

М.: ЭКСМО



В 2008 ГОДУ Владиславу Крапивину исполнилось 70 лет. Юбилей стал для издателей поводом выпустить сразу две новые повести Крапивина — сначала «Дагги-тиц», потом «Бриг "Артемида"». Обе книжки в рифму, обе о вечнокрапивинском, то есть о мальчиках, о взрослении и о науке выживать, обе занимают какое-то глубоко далекое место в его собрании сочинений, и обе стоят того, чтобы напомнить, что есть такой писатель и новые его книги интересны не меньше прежних.

«Бриг "Артемида"» — чинная приключенческая повесть под XIX век, которая «ни в коем случае не претендует на документальность и вполне может быть отнесена к жанру сказки». Главный герой — мальчик Гриша, сирота, усыновленный большой купеческой семьей, — попадает на бриг «Артемида», который со сверхсекретной миссией плывет на Кубу, а приплывает в Гваделупу.

За те почти 50 лет, что Крапивин пишет, он создал что-то вроде канона взросления: самые разные мальчишки из разных времен занимаются у него всегда одним и тем же — растут. Взросление может быть невеселым, как в «Дагги-тиц», повести о мальчике, который борется за жизнь с кулаками и плачет над смертью друга-мухи, или более или менее легким, как в «Бриге "Артемида"». Но и «Дагги-тиц» не лишен романтического флера — есть тут и дружба, и приключения. И «Бриг "Артемида"» не лишен трагедии — взять хотя бы сцену, в которой на палубе при общем строе черным кнутом порют провинившегося матроса. Но от всякой трагедии у Крапивина всегда заготовлена пара старых фокусов. Например, почти всегда у его героев есть какой-нибудь предмет, который помогает, когда ничего не помогает. Вот и у мальчика Гриши есть зеленое стеклышко, посмотришь в него — и как будто лето. Искусство, которому учит Крапивин, это прежде всего искусство смотреть через зеленое стекло и видеть лето, что бы там на самом деле по ту сторону ни было.


ZUMA PRESS

ОТЕЛЬ «ПАСТИС»

ПИТЕР МЕЙЛ

СПБ.: АМФОРА



ПОЛГОДА НАЗАД, когда первая книга Питера Мейла — нон-фикшн «Год в Провансе» — вышла на русском языке, еще надо было объяснять отечественному читателю, кто это такой. Теперь уже не требуется. Питер Мейл — это такой англичанин, который сделал состояние на любви к Франции. В начале 1990-х годов этот удачливый рекламщик бросил собственный бизнес и уехал с женой жить во французский Прованс. Потом написал книжку про то, какие в Провансе прекрасные люди, солнечная погода и вкусная дешевая еда. Потом еще одну. Потом еще много книг, в том числе романы «Отель "Пастис"» и «Хороший год», по которому Ридли Скотт снял очень милый фильм с Расселом Кроу. По сути, все эти романы и книги об одном и том же — о том, как чудесно жить во Франции. И хотя у нас не Англия и даже не 1990-е, они вполне утешают даже здесь и сейчас.

Герой «Отеля» — директор рекламного агентства по имени Саймон, постепенно достигающий кризиса среднего возраста и нервного срыва. Жена, бывшая секретарша, при разводе оттяпала все что можно, остальное забрала работа. По совету лучшего друга Саймон едет в Прованс, где сразу встречает новую любовь, находит дело своей жизни и оказывается в центре почти шпионской истории. Причем дело его жизни, как и у всякого приличного человека, оказывается донельзя простым: вкусно есть, сладко спать, щуриться на солнце и держать любимую женщину за руку.

У Курта Воннегута есть роман «Галапагос» — собственно, воннегутовский сценарий мировой катастрофы. Все беды человечества, писал Воннегут, от ненормально развитого мозга, поэтому в финале романа люди превращались в некоторое подобие тюленей, целыми днями лежали на солнце, ловили рыбу и иногда лениво размножались. Судя по книгам Питера Мейла, примерно то же самое случится гораздо раньше. Если так бесконечно воспевать солнце, море и все, что до кризиса называлось дауншифтингом, рано или поздно эта хвала становится похожей на стеб. Хотя до таких глубин самоиронии мы, пожалуй, еще не дошли — все еще с наслаждением читая про то, какие в Провансе вино и колбасы, ничего большего от этой книги и не хотим.

040/48/book 40 12/8/08 6:08:22 AM


LEVIEV®
EXTRAORDINARY DIAMONDS
МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 7 ТЕЛ.: (495) 660 23 43
LONDON • NEW YORK • DUBAI
www.leviev.com
РЕКЛАМА

Повеса без стереотипов

Сергей Ходнев о «Дон Жуане» в постановке Рене Якобса



ВИДЕОЗАПИСЬ этого «Дон Жуана» на первый взгляд просто выпущена вдогонку к прошлогоднему аудиоварианту. Оба релиза вдохновлены одним и тем же спектаклем — постановкой моцартовской оперы, которую в позапрошлом году дирижер Рене Якобс представил в Инсбруке на своем музыкальном фестивале. Только в случае CD речь шла о студийной работе, а здесь сценический показ все той же продукции — хоть и не в Инсбруке, а в Баден-Бадене. Вот, казалось бы, и все различия.


ALVARO YANEZ

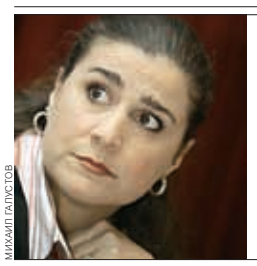
В деталях различия все-таки есть. Например, состав исполнителей тут, на DVD, заметно не совпадает с тем составом, который предъявлен в той нашумевшей аудиозаписи; здесь другая Донна Анна (Малин Бистрем), другой Лепорелло (Маркос Финк), другой Дон Оттавио (Вернер Гюра). Но музыкальной концепции эти перестановки все равно не меняют, да к тому же, пожалуй, это тот нечастый случай, когда концепция дирижерская и концепция режиссерская (спектакль ставил Венсан Буссар) нераздельны и равноправны. Режиссер только следует за теми кардинальными интерпретаторскими решениями, которые принимает дирижер, причем принимает не от ветра главы своея, а исходя из вполне научного материала.

Так что слышавшие аудиозапись отдельно взятой музыкальной стороной вряд ли будут поражены: роскошная игра Фрайбургского барочного оркестра особых отличий там и тут не выдает, даже «примочки» фортепианного континуо одинаковы. Те же самые pro et contra, которые тогда адресовались Якобсу по поводу избранных им темпов, можно припомнить и сейчас. Финал не просто подводит главного героя к рукопожатию с Каменным гостем и к общеизвестной экзекуции, а просто-таки тащит его бегом, а вот, скажем, «ария с шампанским» назло всеобщим закосневшим привычкам звучит с нарочитой размеренностью.

> Постановка старается доказать, что в оригинальном моцартовском замысле Дон Жуан вовсе не сложная трагическая фигура, а эдакий подросший Керубино

Но есть вещи, которые визуально все-таки работают иначе, чем на слух. Это касается даже не постановочного решения в целом. Сценография, например, несколько отдает честной бедностью — всего-то декораций, что здоровенная грязно-белая четвертинка сферы, которая поворачивается к зрителю то интерьерным лицом, то изнанкой, а некоторые сцены и вовсе разыгрываются перед закрытым занавесом. Причем все это вовсе не подразумевает общего чисто графического аскетизма а-ля Роберт Уилсон — мизансцены и игра вполне подробные и без всякой стилизации живые, да и костюмы от Кристиана Лакруа когда сдержанно-заурядны, а когда и отдают попугайностью (как в случае самого Дон Жуана). Но когда дело доходит до анонсированного развенчания стереотипов, которые в прочтение «Дон Жуана» внесла почтенная, еще с начала XIX века идущая традиция, постановке начинает не хватать вескости высказывания. Едва ли не главная теорема, которую постановка старается доказать,— то, что в оригинальном моцартовском замысле Дон Жуан вовсе не должен быть сложной трагической фигурой, полной демонического обаяния. Он, мол, просто едва вышедший из пубертатного возраста повеса с неумеренным интересом к противоположному полу, эдакий подросший Керубино. Исполняющего эту партию молодого баритона Маркуса Вайсера было весьма любопытно слушать, но трудно отделаться от ощущения, что его ужимки и прыжки умученного гормонами сорванца все-таки лишают персонажа той рельефности, которая нужна хотя бы для придания драматургического нерва всему происходящему.

Mozart. «Don Giovanni» (2 DVD)
Freiburger Barockorchester, R. Jacobs
(harmonia mundi)


МИХАИЛ ГАЛУСТОВ

BELLINI.
«LA SONNAMBULA» (2 CD)

LA SCINTILLA,
A. DE MARCHI (DECCA)



ЗАПИСАВ альбом арий из репертуара легендарной дивы романтизма Марии Малибран, Чечилия Бартоли в своем вновь завязавшемся романе с оперой бельканто решилась на еще один эффектный шаг. Ее очередная полноформатная оперная запись (а последней оперной партией, которую примадонна целиком записала, была Альмирена в уже довольно давнишнем «Ринальдо» Генделя) — «Сомнамбула» Беллини. Опера эта совсем не из числа забытых бельканговых антиков, о которых Бартоли напомнила «малибрановским» альбомом; напротив, ее уверенно можно вписать в десятку самых известных опер той эпохи, хотя основная причина этой известности — щедрый и весьма требовательный избыток колоратур в партии главной героини Амины. В числе знаменитых Амин побывали и Каллас, и Эдита Груберова, и, если говорить о недавних временах, Анна Нетребко. Но Чечилия Бартоли не сопрано, а меццо, и все же именно эту партию она здесь записала, оправдываясь тем, что ее первыми исполнительницами были тоже меццо — Джудитта Паста и та же Мария Малибран. В общем, на научно-исследовательском внимании к первоначальной судьбе оперы пытается играть и все исполнение в целом. Состоящий из музыкантов Цюрихской оперы оркестр La Scintilla играет на исторических инструментах, а дирижирует им здесь видный итальянский аутентист Алессандро де Марки. Столь ярким и колоритным оркестр в записях бельканговых опер, правда, бывает нечасто, однако что до главной солистки, то так часто выручавший певицу музейно-историчный оттенок музыкальности здесь срабатывает менее уверенно. В ее партии сполна хватает чудес виртуозности и темперамента, но смущает обилие густых придыханий и верхних нот, опасливо взятых вполголоса. Особенно на фоне ее партнера Хуана Диего Флореса (Эльвино), чей столь же поразительный в смысле вокальной эквилибристики тенор настойчиво демонстрирует качества прямо противоположные — звонкость, летучую легковесность и заостренность звука. Впрочем, двум звездам и остальным персонам из завидного по качеству состава все-таки удается сработаться достаточно органично, чтобы опера Беллини с ее нелепым сюжетом и глянцевыми мелодическими красотами приобретала цепкое обаяние безукоризненно разыгранной музыкальной драмы.

HANDEL. «ALCINA» (2 CD)

CAPPELLA COLONIENSIS,
F. LEITNER (DEUTSCHE GRAMMOPHON)



КОМПАНИЯ Deutsche Grammophon впервые издала документ почти 50-летней давности — едва ли не самую раннюю из доступных ныне запись оперы Генделя «Альцина». Уникальность ее не столько в самом этом факте, сколько в том, что именно здесь звучат вместе два легендарных голоса прошлого столетия — сопрано Джоан Сазерленд (Альцина) и тенор Фрица Вундерлиха (Руджеро). Запись, пожалуй, приятнее всего слушать не от и до, а отвлекаясь от контекста оперы и переключаясь с одной арии кого-либо из пары главных героев на другую; тогда можно в полной мере оценить искусство двух певцов, красота работы которых как будто бы извлекает из генделевской музыки нечто внестилевое, вневременное и даже, пожалуй, внежанровое. Слушать подряд несколько труднее — даже отдавая себе отчет в отличном по меркам полувековой давности качестве интерпретации, скоро устаешь от похоронных темпов, зияющих купюр и тяжеловесного оркестра. От такого Генделя слушателя за эти десятилетия успели отучить.

«O FELICE MORIRE:
FIRENZE, 1600»

J. FREDERICKSEN;
PHOENIX ENSEMBLE
(HARMONIA MUNDI)



АМЕРИКАНСКИЙ бас (а заодно и лютнист) Джоэл Фредериксен со своим ансамблем записал вслед за альбомом с музыкой елизаветинской Англии диск итальянских вокальных пьес того же самого времени. В число представленных композиторов попали, например, Монтеверди, Стефано Ланди и законодатель тогдашней «новой музыки» Джулио Каччини. Бас не то чтобы привычный голос для такого репертуара, который теперь чаще всего озвучивается более деликатными и более легкими голосами, однако Фредериксен доказывает, что это не более чем предрассудок. И действительно, его не вполне оперный по окраске бас в этой непростой музыке звучит с непринужденностью и даже грацией, но темперамента и вдохновения ему, пожалуй, недостает. Пестрая череда арий и мадригалов, разнохарактерных по стилистике, поэтике и эмоциональной программе, у Фредериксена грешит слегка стертой и малосодержательной интонацией, несмотря на хороший вкус и изобретательность, заметные в инструментальном аккомпанементе.

42/48/class/r 42 12/8/08 6:22:44 AM

mondoro.Week(1_1) 12/05/2008 19:13 Page 1



Концентрат БГ

Борис Барабанов о «Лошади белой» «Аквариума»



НА НЕДАВНИХ концертах во МХАТе имени Горького материал нового альбома «Аквариума» был представлен в таком предсказуемом и ровном звучании, что прослушивание собственно диска не сулило ничего необыкновенного и волшебного. Собственно, не является новостью тот факт, что на один альбом, до предела уплотненный хитами и свежей музыкальной мыслью, у Бориса Гребенщикова приходится один-два, состоящих из песен-комментариев, вариаций на известные темы и чуть ли не ремейков. Между «Сестрой Хаос» (2002) с гениальной песней «500» и «Беспечным русским бродягой» (2006) с балладами уровня «Русского альбома» были «Zoom Zoom Zoom» и «Песни рыбака» — диски, интересные фанатам, но вряд ли способные обратить в веру «Аквариума» неофитов. Альбом «Лошадь белая» по всем признакам должен был быть именно таким. Но негативных прогнозов не оправдал.



МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

С одной стороны, БГ использует в «Лошади» песенные схемы, освоенные еще в начале 1980-х, и никаких резких движений вроде панковской «Шумелки» и электронного «Афанасия Никитина Буги» с «Бродяги» здесь нет. Но альбом далек от пережевывания пережеванного. В первую очередь он выдающимся образом записан. В записи есть объем, внимание к каждой ноте, уместные острые углы и мягкая акварель — то, что в живых версиях этих песен рассредоточивается до состояния созерцательного индуистского ничего.

Как бы БГ ни растворялся в прекрасном и радостном мире, у него нет ни одного альбома, в котором не было бы песни-передовицы. Иногда это не теряющие актуальности «Древнерусская тоска» или «500», иногда менее злободневные, но все же по-молодому мускулистые «Человек из Кемерова» или «Трамонтана». Передовицей «Лошади белой» стала песня «Дуй». Это хлесткий и очень экономный

Нет ощущения недосказанности или, наоборот, легкого перебора по части «нагрузки»

в музыкальных средствах манифест, впечатывающий в мозг строчки вроде «Мы ждем, мешай водку гвоздем» или «Завтра не придет, у нас опять идет вчера». Ощущение потери ориентиров, бесплодности усилий, навеки остановленного времени БГ всегда умел передавать не хуже, чем упоительную радость бытия.

Еще один номер, в котором мир «Аквариума» связан со знакомой каждому реальностью,— «Слово Паисия Пчельника» — музыкально решен в противоположной эстетике — в пасторальном звуке с лидирующим фортепиано и церковным многоголосием. Главная мысль — феминистская, а именно: «Скажи „прощай“ концепции бабьей доли». На словах «Когда муж превратится в орнамент и всем будет править жена» барышни неизменно аплодируют. В стык идет развивающая тему вещь «Девушка с веслом».

Монументальным особняком стоит песня «Сокол», которая на концертах исполняется ближе к финалу, то есть уже отнесена автором к группе особенно духоподъемных и дарящих надежду, таких как «Серебро Господа моего». Песня короткая, но емкая. Вообще, на альбоме «Лошадь белая» уместилось целых 12 вещей, и ни одна из них не является инструменталом или абсурдной интермедией на стихи Джорджа Гуницкого. Нет ощущения недосказанности или, наоборот, легкого перебора по части «нагрузки». Если эта дюжина вещей создавалась в последние два года, то, значит, в эти два года мир не давал Борису Гребенщикову расслабиться как сочинителю и держал его в этом смысле в самой завидной форме.

В качестве постскриптума стоит добавить, что наряду с релизом в виде CD существует интернет-версия альбома, которая доступна для скачивания, в том числе и бесплатного. Но никакого специального рекламного хода в этом искать не стоит — автор не нуждается в рекламе, а сам этот ход совсем скоро станет общепринятым.

«Аквариум» «Лошадь белая» (Velvet Music)
myspace.com/aquariumru



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

«ЦЕНТР» «У ПРОШЛОГО НЕТ БУДУЩЕГО»

(«СОЮЗ»/ZENITH)



К ЧЕЛОВЕКУ, который, давно живя обывательской жизнью в дальнем зарубежье, берется сочинять памфлеты и фельетоны, основанные на сегодняшних реалиях, всегда относишься с подозрением. Обычно такому человеку не видны полутона. Василий Шумов, живущий в Калифорнии, в своих лучших работах российского периода был хорош тем, что не злоупотреблял прямой социальностью. Антиглобалистские и антиконсюмеристские записи лидера «Центра» периода его эмиграции справедливо сравнивают с поздними трудами Михаила Борзыкина («Телевизор»). И совсем не верится в то, что Василий Шумов воюет с капитализмом вообще, а не с его российским воплощением. С такой обложкой, с таким лексиконом он может обращаться только к одной конкретной нации. Или к кому-то до предела абстрактному. Ну вот, например, трек «Смена поколений» с припевом: «Старые люди никому не нужны,/ Старые люди — обуза для страны./ После тридцати для вас двери закрываются / — Смена поколений это называется!» Такого рода прямолинейный текст неплохо бы слушался в каком-нибудь рэповом сборнике. У рэперов принято раскрывать тему до конца. Как у художников натуральной школы, в духе которой оформлен альбом «Центра». Но Василий Шумов всю жизнь так или иначе играет электронный рок, или электро-поп, или синти-поп — короче, как хотите, так и называйте, но это точно не массовое, а нишевое искусство. Текст, напрямую обращенный к чаяниям народным, лишенный свойственной «Центру» 1980-х иронии, проговаривается под аккомпанемент, требующий погружения в соответствующую музкультуру. И танцевать под это сложно, и звучит все мрачно, но и очень home made. Или все же ирония и постмодернизм там есть, и это опять «шутка для своих»? Тогда коробит повод для веселья.
Василий Шумов старается казаться ближе русскоязычному слушателю, но невозможно избавиться от ощущения, что его социальные коллажи составлены из рассказов друзей, телевизионных «хедлайн ньюс», интернетных заголовков. Вот это «быдло с деньгами купило тебя с потрохами» — он всерьез думает, что так можно обратиться к реальным людям? Или просто сообщает друзьям в России: «Я в курсе, у вас хреново»? Одна моя знакомая в Лондоне постоянно смотрит канал Russia Today. И этого ей достаточно, чтобы говорить о позитивных переменах в России. «Центр» 2008 года — это она с точностью до наоборот.
myspace.com/shumov

«SOUL»

SEAL

(WARNER)



ВСЛЕД за рассерженным мужчиной Томом Джонсом (альбом «24 Hours») еще один британец взялся объяснять зарвавшейся молодежи, как на самом деле нужно играть соул. «Soul» — сборник прекрасно аранжированных кавер-версий, для которых голос Сила подходит гораздо лучше, чем для пафосного неодиско и синти-попа, которые он пел на прошлогоднем альбоме «System». Тепла и добра в альбоме «Soul» столько, что можно было бы согреть целый детский дом. Главным компаньоном Сила в ходе записи диска стал один из самых консервативных продюсеров эпохи Дэвид Фостер (Уитни Хьюстон, Селин Дион, Барбара Стрейзанд, Chicago и др.). Но выписывать Силу сразу путевку на подмостки Лас-Вегаса совсем не хочется. «It`s A Man`s Man`s Man`s World» Сил поет не хуже Джеймса Брауна, «If You Don`t Know Me By Now» — лучше Simply Red, Бен И. Кинг может быть спокоен за судьбу «Stand By Me». Если же думать об этом альбоме в применении к танцполу, то версия песни «Knock On Wood» легко поддержит градус, заданный «Rehab» Эми Уайнхаус и «Mercy» Даффи. Певец тут недавно выступил с этой программой на корпоративе в Казахстане. Говорят, публика была в экстазе.
myspace.com/seal

«KABARET»

PATRICIA KAAS

(SONYBMG)

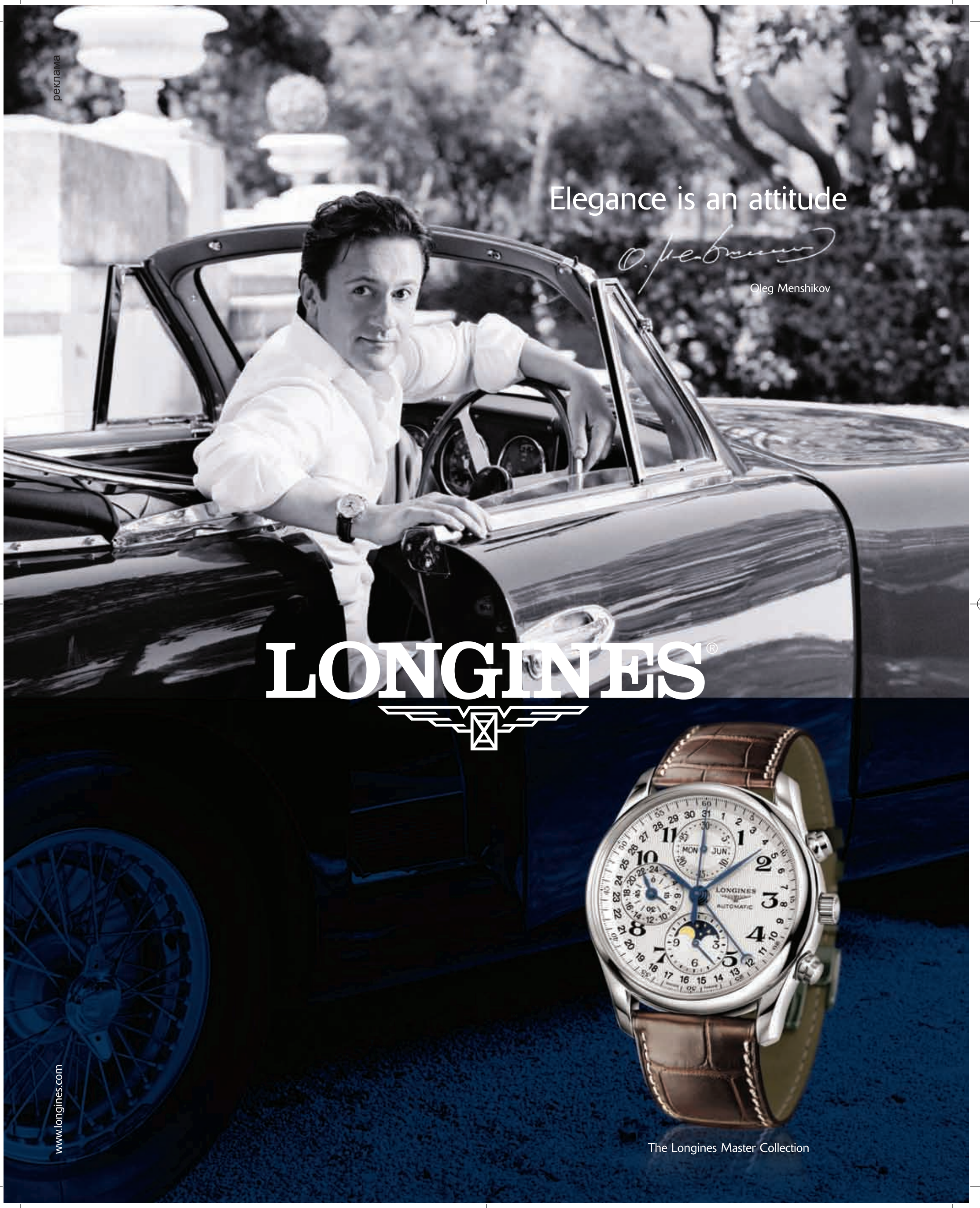


У КАЖДОГО эстрадного артиста должен быть в дискографии альбом, построенный на образной системе кабаре и звуках того или иного шансона. Тем более у французского. Тем более с немецкими корнями. Патрисия Каас всю жизнь так или иначе продолжает традиции кабаретного музицирования, а ее отклонения в сторону рока лишь заслуживающие понимания эксперименты. И вот наконец она создала концертную программу, в которой европейская ресторанная музыка 1930–1940-х вошла в близкий к идеалу резонанс с современными технологиями. Недавнее выступление госпожи Каас в Государственном Кремлевском дворце по части вкуса превосходило последние шоу Мадонны и впервые за долгое время ликвидировало в этом зале нейтральную полосу между артистом и зрителями. Слушать альбом «Kabaret» не так интересно, как смотреть одноименное шоу, DVD с этим спектаклем все же будет трогать гораздо сильнее. Однако и на диске есть эффектные мелодии: «Le Jour Se Leve», «Kabaret» (ремейк «Bensonhurst Blues» Оскара Бентона), «Fallen In Love Again», вокализ с чечеткой «Pigalle» и «Мне нравится» из «Иронии судьбы» — специальный трек для русского издания альбома.

044/48/CD 44 12/8/08 6:22:18 AM

longines.style(1-1) 05/12/2008 17:46 Page 1

реклама



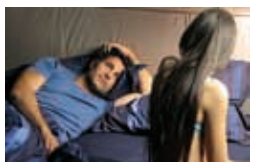


«ПРОСТИ ЗА ЛЮБОВЬ»

Светлая молодежная полоса в жизни героя начинает намечаться уже на начальных титрах, когда от него уходит сожительница. Он, правда, своего счастья еще не понимает и ужасно переживает. Сопереживать ему при этом не очень получается — чем так хороша и незаменима была ушедшая тетенька, довольно трудно понять из одной краткой интимной сценки, в которой бывшие влюбленные, повалившись на кровать, играючи мажут друг друга пеной для бритья.

Картины страданий брошенного мужчины, который по ночам выходит на балкон и буквально ревет на луну, к неудовольствию соседей, вдруг как-то резко и беспричинно сменяются дефиле четырех старшеклассниц на школьном дворе. Видимо, авторы, полагая, что столь юному и неопытному созданию неприлично одному появляться в фильме про большую взрослую любовь, считают нужным познакомить зрителя не только с главной героиней, но и с ее тремя подружками. Хотя девочки подобраны по возможности с типажным разнообразием (по крайней мере, разной масти), тем не менее воспринимаются все подружки приблизительно как одно лицо. О первой сообщается, что она спит со всеми подряд, вторая тупо встречается с одним и тем же, третья (ха-ха-ха!) девственница, четвертая же и основная получает от закадрового рассказчика обтекаемую и ничего не говорящую о ее половой жизни, но лестную характеристику: «Непредсказуемая девушка, которая верит в любовь».

Непредсказуемость героини проявляется прежде всего в том, что оказавшись в первый раз в машине у еще пока незнакомого человека, который сбил ее на мопеде, она сразу закидывает ноги на торпедо. Но поскольку на протяжении всего фильма главный герой постоянно просит ее больше так не делать, а она упорно продолжает, то такая «непредсказуемость» очень быстро надоедает и превращается в слишком предсказуемое упрямство. Что касается веры в любовь, то создатели картины сами же над ней и иронизируют все тем же закадровым голосом, представляя ее не как индивидуальную особенность, а как общенациональную патологию: «Мы, итальянцы, такие романтичные, что половина наших эсэмэсок начинается и заканчивается словами „любовь моя“».



О том, что итальянцы действительно склонны разбрасываться всеми этими amore mio почем зря, и так знает каждый, кто слышал хотя бы пару песен из итальянской эстрады, и «Прости за любовь» усугубляет это впечатление несколько болезненной и демонстративной итальянской любвеобильности не только сюжетом, но и стилистикой — еще и потому, что она продиктована профессией героя. Небритый сероглазый креативный директор, воплощающий собой мечту любой школьницы, желающей похвастаться перед подружками, сам вполне вписался бы в рекламу каких-нибудь сигарет, и малолетнюю свою подругу он быстро пристраивает лицом леденцовой рекламной кампании, сфотографировав ее спящей. Естественно, совокупляться две эти рекламные картинки могут только в соответствующей надувательской рекламной стилистике: камера близоруко скользит по кожным покровам, намекая, что вот это, должно быть, чья-то лодыжка, а это, видимо, поясница, но ничего существенного толком не показывая. В самый разгар счастья, когда криэйтор уже поменял обстановку в доме на более инфантильную и даже сходил представиться родителям школьницы, вдруг как снег на голову возвращается его прежняя сожительница в уверенности, что ничего не изменилось. От неожиданности герой временно отодвигает малолетку, которая пишет ему залитое слезами письмо: «А я все равно, все равно получу аттестат, потому что это аттестат не чего-нибудь там, а зрелости, которой тебе так не хватает». Заметавшийся было мужчина, надо отдать ему должное, дозревает до правильного выбора весьма оперативно — когда наконец удается поближе рассмотреть его старую «невесту», очевидно, что ее желтоватое лицо с «гусиными лапками» вокруг глаз и подчеркивающей возраст бордовой помадой не выдерживает конкуренции с юной и свежей мордашкой школьницы. В фильме, конечно, придуман дополнительный моральный аргумент для того, чтобы дяденька выставил свою бывшую за дверь и вернулся к девочке, но утруждаться, право, не стоило — исход фильма и без того предрешен, как финал женского романа.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«ВАЛЛ-И» (WALL-E)

Режиссер Э. Стэнтон, в ролях: Б. Бертт, Дж. Гарлин, К. Копф, Ф. Уиллард. США, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 13–14 (15.50)

«Вольт 3D» (Bolt)

Режиссеры: К. Уильямс, Байрон Говард. США, 2008

«5 звезд» / 12–17 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00); 18–19 (10.10, 12.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.00, 13.00)

«Ашхабад» / 12–17 (9:40 18:00)

«Байконур» / 12–17 (9:00 12:30 16:00 19:30)

«Брест» / 12–17 (11:10 13:00 14:50)

«Будапешт» / 12–17 (10.45,16.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.30, 11.10, 14.45, 15.25, 19.00, 19.40, 23.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.30, 14.25, 18.20, 22.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–17 (10.45, 14.45, 18.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 12–15, 16 (13.20); 18 (17.30); 19 (13.20, 17.30)

«Киргизия» / 12–17 (9.10, 15.15)

«Люксор в Митино» / 12–17 (9.40, 11.30, 13.20, 14.10, 15.10, 16.00, 17.00, 17.50, 18.50, 20.40, 22.30); 18–19 (9.40, 11.30, 15.30, 17.20, 19.10)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (9.40, 11.30, 13.20, 14.10, 15.10, 16.00, 17.00, 17.50, 18.50, 20.40, 22.30); 18–19 (9.40, 11.30, 15.30, 17.20, 19.10)

«Люксор в Ясенево» / 12–17 (12.00, 16.00, 18.00, 19.50); 18–19 (13.50, 15.40, 19.40)

«Матрица» / 12–17 (10.30, 14.50)

«Октябрь» / 12–17 (11.10, 12.45, 15.25, 16.45, 19.40, 20.45)

«Орион» / 12–17 (15.40, 17.30)

«Победа» / 12–17 (9.00, 13.15, 17.25)

«Севастопольский» / 12–17 (10.35, 14.40, 18.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 12–17 (11.20, 15.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (12:00 12:10 15:40 19:20)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (12:00 15:40)

«София» / 12–17 (9:00 10:55 12:50 16:50)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10:05 16:10 18:05)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10:00 11:55 13:50 15:45 17:40 19:35 21:30)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10:20 12:15 14:10 16:05 18:00 19:55 21:50 23:45 01:40)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10:00 11:55 13:50 15:45 17:40 19:35 21:30)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (10.45, 16.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 12–17 (10.45, 16.00)

«Игорь» (Igor)

Режиссер Э. Леонидис. США—Франция, 2008

«5 звезд» / 12–14 (10.05, 11.55, 22.45); 18–19 (10.05,11.55)

«Ашхабад» / 12–17 (9.20, 11.10, 13.00, 17.00, 18.50, 20.40)

«Баррикады» / 12–17 (10.00, 14.00, 18.00)

«Бумеранг на Варшавской» / 12–17 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30); 18–19 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 12–17 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00); 18–19 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30)

«Витязь» / 12–17 (9.00, 10.50, 17.25)

«Звездный» / 18–19 (11.10, 15.15, 19.15)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.40, 14.40, 18.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–19(10.45, 14.45, 18.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–19 (11.10, 14.50, 18.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (11.05, 15.20, 19.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (11.05, 15.20, 19.40)

«Киргизия» / 12–17 (9.00, 13.25, 17.50, 19.40)

«Матрица» / 12–17 (10.40, 14.45, 18.50)

«Октябрь» / 12–17 (10.35, 14.20, 18.10)

«Орбита» / 12–19 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Родина» / 12–17 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 18–19 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Севастопольский» / 12–17 (11.00, 15.20, 19.40); 18–19 (11.00, 15.20, 19.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 12–14 (10.25, 14.20, 18.15, 20.05); 15–17 (10.25, 14.20, 18.10, 20.00); 18–19 (10.25, 12.15, 16.15, 18.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.10, 13.50, 17.30, 21.10)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (10.10, 13.50, 17.30,19.20)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.25, 14.35, 16.25)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.10, 12.00, 18.05)

«Формула кино Солнцево» / 12–17 (9.30, 11.20, 13.10, 17.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.10, 14.25, 16.15)

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)

Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008

«5 звезд» / 12–14 (10.15, 12.05)

«Вымпел» / 12–17 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 12, 15 (21.10); 13–14 (14.10, 21.10); 16–17 (21.15)

«Про Федота-стрельца, удалого молодца»

Режиссер Людмила Стеблянко. Россия, 2008

«5 звезд» / 18–19 (10.00, 10.45, 11.30, 12.15, 13.00, 13.45, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00)

«Алмаз» / 18–19 (9.40, 11.10, 14.50, 18.30, 20.00)

«Балтика» / 18–19 (10.00, 13.30, 17.00, 20.30)

«Баррикады» / 18–19 (10.00, 13.40, 17.20, 18.55)

«Будапешт» / 18–19 (9.05, 10.35, 14.10, 15.40, 19.10, 20.40, 22.10)

«Бумеранг на Варшавской» / 18–19 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 18–19 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30)

«Волгоград» / 18–19 (9.00, 12.40, 16.20, 18.00, 19.35)

«Высота» / 18–19 (11.20, 14.50, 18.30, 22.05)

«Звездный» / 18–19 (10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–19 (11.05, 11.35, 12.40, 13.10, 14.15, 14.45, 15.50, 16.20, 17.25, 17.55, 19.00, 19.30, 20.35, 21.05, 22.10, 22.40, 23.45, 0.15, 1.20, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–19 (11.00, 11.35, 12.35, 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05, 21.40, 22.40, 23.15, 0.15, 0.50, 1.50, 2.25)

«Киномакс XL» / 18–19 (9.00, 10.40, 12.25 14.05 15.40, 17.15 18.50, 20.30, 22.10)

«Киномир» / 18–19 (9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 18–19 (13.35)

«Люксор в Митино» / 18–19 (10.00, 11.40, 12.20, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.40, 17.20, 18.20)

«Люксор в Отрадном» / 18–19 (10.00, 11.40, 12.20, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.40, 17.20, 18.20)

«Люксор в Ясенево» / 18–19 (11.40, 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10)

«Нева» / 18–19 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Орбита» / 18–19 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Орион» / 18–19 (10.00, 11.50, 13.30, 17.20, 19.20)

«Первомайский» / 18–19 (10.00, 13.30, 17.00, 20.30)

«Победа» / 18–19 (9.00, 12.35, 16.10, 19.45, 23.20)

«Пушкинский» / 18–19 (11.00, 15.00, 19.00)

«Родина» / 18–19 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Ролан» / 18–19 (10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 23.00)

«Сатурн» / 18–19 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Севастопольский» / 18–19 (11.10, 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40, 22.15)

«Солярис» / 18–19 (9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00)

«Ударник» / 18–19 (14.00, 18.00)

«Центрфильм в Мытищах» / 18–19 (9.05, 10.35, 14.10, 15.40, 19.10, 20.40, 22.10)

«Центрфильм на Щелковской» / 18–19 (9.05, 10.35, 14.10, 15.40, 19.10, 20.40, 22.10)

«Электрон» / 18–19 (10.00, 13.30, 17.00, 20.30)

БОЕВИК

«Враг государства №1: легенда» (Mesrine: L`ennemi public №1)

Режиссер: Ж.-Ф. Рише; в ролях: В. Кассель, Л. Санье, М. Амальрик, Ж. Ланвен, О. Гурме, С. Ле Биан, М. Дюшоссуа, Ж. Уилсон. Франция, 2008

«5 звезд» / 12–17 (13.50, 18.20); 18–19 (15.35, 19.45, 0.00)

«Алмаз» / 12–17 (12.00, 16.30, 21.10); 18–19 (12.00, 16.30, 20.40)

«Будапешт» / 12–17 (11.15, 15.50, 20.30); 18–19 (11.00, 17.05)

«Витязь» / 12–17 (9.00, 11.40, 14.25, 17.05, 19.45, 22.25, 1.05)

«Высота» / 12–17 (11.15,15.50, 20.30); 18–19 (11.15, 17.40)

«Звездный» / 12–17 (11.20, 15.40, 20.00, 22.30); 18–19 (20.35, 23.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.30, 12.50, 13.05, 15.40, 17.40, 18.15, 20.50, 22.30, 23.25, 2.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.35, 13.05, 15.35, 18.05, 20.40, 23.15, 1.50); 18–19 (12.30, 16.50, 21.10, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–17 (10.35, 13.05, 15.35, 18.05, 22.40, 0.15); 18–19 (12.25, 16.55, 21.25, 1.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (12.50, 17.10, 21.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (12.50, 17.10, 21.30)

«Киргизия» / 12–17 (10.50, 15.15, 21.30, 0.00)

«Ладога» / 12–17 (9.00, 16.25, 21.25)

«Матрица» / 12–17 (12.20, 16.40, 19.10, 21.40)

«Октябрь» / 12–17 (11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10)

«Прага» / 12–17 (12.50, 17.50, 22.50)

«Севастопольский» / 12–17 (12.50, 17.10, 21.30); 18–19 (12.50, 17.10, 21.30)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00, 23.35)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (10.50, 15.10, 19.35, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (10.40, 13.15, 15.50, 18.25, 21.00, 23.35)

«Солярис» / 12–17 (11.30, 16.15, 21.10)

«София» / 12–17 (12.00, 15.00, 22.45)

«Формула кино Горизонт» / 12–17 (10.30, 13.20, 16.10, 23.00, 1.40)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.10, 12.50, 13.00, 15.30, 18.00, 18.10, 20.50, 22.55, 23.30, 2.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.05,



«ДЕНЬ, КОГДА ЗЕМЛЯ ОСТАНОВИЛАСЬ»

Этот фильм, как многим известно, не оригинальный. Картина, ремейком которой он является,— одна из самых известных научно-фантастических в истории кино. Возможно, это самый главный фильм из тех, что были сняты до лукасовско-спилберговской экспансии на этот выгоднейший рынок. Его коммерческий успех был достаточно скромным; в Америке, где был снят «День, когда Земля остановилась», его к тому же довольно холодно приняла критика.

Оригинал вышел на экраны в самый разгар холодной войны. В начале фильма недалеко от Белого дома приземлилась летающая тарелка, из которой вышли двое: ничем не выдающий своего внеземного происхождения Клаату и невиданное чудище — боевой робот Горт. Эти двое, разумеется, привлекли внимание армии, но первая же попытка воздействовать на них силовыми методами привела к тому, что все оружие оказалось выведенным из строя — впрочем, без всякого ущерба для людей. Сразу стало понятно, что разговор предстоит серьезный. После некоторых в меру земных приключений Клаату сформулировал послание, с которым он прилетел: пока Земля была относительно дикой, ее существование не беспокоило другие цивилизации, но с момента открытия ядерной энергии ситуация изменилась, и теперь у планеты есть выбор — полностью разоружиться и присоединиться к дружной межпланетной семье народов или приготовиться к уничтожению. С этими словами Клаату и Горт улетают, оставив, таким образом, финал открытым.

Для 2008 года такой сюжет, очевидно, чересчур наивен: не то чтобы сейчас не было аналогов холодной войны, но жизнь стала как-то ощутимо сложнее. С другой стороны, мало какой другой фильм так сильно страдает от отсутствия ремейка. И здесь продюсерам крупно повезло. Так, сыграть роль Клаату согласился Киану Ривз. Актер, как говорят, принципиально отказывается от участия в любого рода ремейках. При этом он страшно любит оригинальный фильм. Так что, несколько раз перечитав новый сценарий и выдвинув ряд условий, Ривз принял предложение. Вторую главную роль — астробиолога Хелен, главного контрагента Клаату на Земле — сыграла Дженнифер Коннелли. Еще одна огромная удача кастинга — Джон Клиз в роли нобелевского лауреата-физика про-



фессора Бернхардта. Ветеран британской комедии тоже долго мялся, говорил, что такой простодушный пафос как-то не в его стиле, но в итоге согласился (и оставил у съемочной группы самые лучшие о себе воспоминания).

Самое главное отличие нового фильма от оригинала тем временем не в актерском составе. Войны и оружие здесь уже не играют никакой роли — как-то мелковато. Приговор Земле вынесен за абсолютно безответственное отношение к природе и вообще-то обжалованию он подлежит. Клаату здесь не то чтобы торгуется и что-то предлагает, его миссия скорее в том, чтобы последний раз убедиться, что Земля не заслуживает снисхождения, а эволюция должна быть перезапущена. Разумеется, условный хеппи-энд неизбежен, но разговор по ходу фильма идет исключительно серьезный, а сила, которую демонстрирует межпланетное сообщество, не оставляет никаких возможностей для сопротивления.

Выпускать такой фильм в самый разгар мирового кризиса то ли рискованно, то ли наоборот, но в это вложен некоторый специальный смысл. Получать удовольствие от выдуманных катаклизмов проще в мирное время, а сейчас ощущения явно острее. Впрочем, в случае с «Днем, когда Земля остановилась», быть может, важнее другое: по просьбе Киану Ривза в сценарий была возвращена фраза, которая в свое время стала прототипом нынешних интернет-мемов. Звучит она как «Klaatu barada nikto» и никакому переводу не поддается. Это как-то ужасно трогательно.

046-60/048/afisha listing 46

12/8/08 6:17:01 AM

реклама



С новым годом!

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ЛИЦЕНЗИЯ №336264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011

12.45, 15.25, 18.10, 20.50, 23.30, 2.10)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.10, 12.50, 15.30, 18.10, 20.50, 23.30, 2.10)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (10.00, 11.30, 12.40, 15.20, 16.25, 18.00, 20.40, 21.20, 23.20, 1.55, 2.10)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (11.15, 15.50, 20.30); 18–19 (11.00, 17.05)

«Центрфильм на Щелковской» / 12–17 (11.15, 15.50, 20.30); 18–19 (11.00, 17.05)

«Электрон» / 12–17 (13.00, 22.15)

Подробнее на этой же странице

«Квант милосердия» (Quantum of Solace)
Режиссер М. Форстер, в ролях: Д. Крейг, О. Куриленко, Д. Денч, Д. Джаннини, М. Амальрик, Д. Артертон, Й. Кристенсен. Великобритания—США, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 12 (11.15); 13 (11.40, 15.00); 14 (11.40); 15 (11.15, 15.00); 18–19 (11.40,21.10)

«Перевозчик-3» (Transporter 3)
Режиссер О. Мегатон, в ролях: Д. Статем, Ф. Берлеан, Н. Рудакова, Р. Неппер, Е. Краббе, А. Коболд. Франция, 2008

«Ашхабад» / 12–17 (19.50)

«Будапешт» / 12–17 (23.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.35, 12.45, 17.00, 19.10, 23.15, 1.25)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (12.20, 16.15, 20.10, 0.05, 2.10)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–17 (13.05, 17.25, 21.45, 2.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 12, 14 (21.05); 13, 15 (11.05, 21.05); 16–19(13.20, 21.15);

«Киргизия» / 12–17 (13.35, 20.00)

«Люксор в Митино» / 12–17 (12.10, 18.50)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (12.10, 18.50)

«Люксор в Ясенево» / 12–17 (19.20)

«Октябрь» / 12–17 (10.40, 14.40, 18.40, 22.40, 0.45)

«Севастопольский» / 12–17(12.30, 16.25, 20.25)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (14.10, 18.10, 23.00)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (21.10, 23.10)

«Спутник» / 12–17 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Триумф» / 12–17 (10.30, 14.20, 20.00)

«Тула» / 12–17 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 12–17 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.05, 12.10, 16.10, 18.15, 20.20, 0.20)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.15, 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45, 00.50)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (23.10)

«Сумерки» (Twilight)
Режиссер К. Хардвик, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Т. Лотнер, Н. Рид, Б. Берк, П. Фачинелли. США, 2008

«Ашхабад» / 12–17 (16.10, 0.00)

«Бумеранг на Варшавской» / 12–19 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 16–17 (16.35); 18–19 (15.00)

«Орбита» / 12–17 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Родина» / 12–17 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

ДРАМА

«Бумажный солдат»
Режиссер А. Герман-мл., в ролях: М. Нинидзе, Ч. Хаматова, А. Шевелева. Россия, 2008

«5 звезд» / 12–19 (17.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.00, 19.20)

«Ролан» / 12–17 (13.10); 18–19 (11.45, 18.10)

«Класс» (Entre les murs)
Режиссер Л. Канте, в ролях: Ф. Бегодо. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–14 (17.40)

«Октябрь» / 12–17 (17.00,22.50)

«Когда ты в последний раз видел своего отца?» (And When Did You Last See Your Father?)
Режиссер А. Такер, в ролях: Д. Бродбент, К. Ферт, Д. Стивенсон, Д. Макки, Э. Кэссиди, К. Скиннер. Великобритания—Ирландия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–14 (11.05)

«Морфий»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: Л. Бичевин, И. Дапкунайте, А. Панин, С. Письмиченко, К. Радивожевич, Ю. Герцман, А. Мосин. Россия, 2008

«5 звезд» / 12–14 (0.15); 18–19 (23.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–14 (16.55, 21.15, 23.25)

«Подарок Сталину»
Режиссер Р. Абдрашев, в ролях: Н. Ихтымбаев, Д. Шинтемиров, Д. Маркиш, Е. Редникова, В. Шчепаняк, А. Баширов, Б. Кожа. Казахстан—Россия—Польша—Израиль, 2008

«Октябрь» / 12–17 (13.05, 19.00)

«Формула кино Европа» / 12–17 (12.35, 23.45)

«Скажи Лео»
Режиссер Л. Рыбаков, в ролях: А. Щипанов, А. Старшенбаум, М. Павлик, А. Михалкова. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.05, 18.45)

«Будапешт» / 12–17(9.05, 14.20, 19.35); 18–19 (9.00, 12.35)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (10.50, 15.00, 19.05, 21.00)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (13.00, 16.30, 20.00, 23.30)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (23.30, 1.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (12.10, 15.55, 19.40, 23.25)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (12.15, 16.00, 19.45, 23.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (9.05, 14.20, 19.35); 18–19 (9.00, 12.35)

«Центрфильм на Щелковской» / 12–17 (9.05, 14.20, 19.35); 18–19 (9.00, 12.35)

«Чужие»
Режиссер Ю. Грымов, в ролях: В. Бычков, А. Полуян, С. Макалистер, М. Адам, К. Гати, Н. Стюарт, Д. Грэйс, Д. Нагретдинов. Россия—США—Египет, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.45)

«Эксперимент-2» (Die welle)
Режиссер Д. Ганзель, в ролях: Ю. Фогель, Ф. Лау, М. Римельт, Д. Ульрих, К. Пол. Германия, 2008

«35 мм» / 12–16 (12.30, 17.00, 23.00)

«Октябрь» / 12–17 (17.00, 22.50)

«Эрос, помоги» (Bang bang wo ai shen)
Режиссер: Л.Кан Шен, в ролях: Л.Кан Шен, Д.Лиао, Д.Ньех, А.Йи. Тайвань, 2007

«Октябрь» / 18-19 (13.00, 19.00, 21.00)

Подробнее на странице 34

«Это свободный мир» (It`s a Free World...)
Режиссер К. Лоуч, в ролях: К. Уэринг, Д. Эллис, Л. Зурек, Д. Сиффлит, К. Кофлин, М. Расселл, Р. Мирнс, Д. Растагу, М. Аминниа, Ф. Джилхули, Д. Дойл, Ф. Прути, М. Завадзка, Н. Маршалл, С. Сорич. Великобритания—Италия—Германия—Испания—Польша, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–14 (20.05)

«Октябрь» / 12–17 (13.00, 17.35, 22.10)

«Орион» / 12–17 (11.30, 23.00)

«Победа» / 12–17 (9.15, 13.30, 17.40, 21.45)

«Прага» / 12–17 (9.50, 19.10, 2.05)

«Севастопольский» / 12–17 (10.50, 15.05, 19.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 12–14 (10.35, 12.45, 16.45, 20.50); 15–17 (10.35, 12.45, 16.45, 20.45); 18–19 (11.05, 15.05, 17.15)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (12.35, 16.45, 22.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (12.30, 17.00, 21.30)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (12.40, 17.10, 21.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.20, 14.40, 19.00, 23.20)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (10.20, 14.40, 19.00, 23.20)

«Солярис» / 12–17 (9.35, 13.45, 18.00, 22.15)

«София» / 12–17 (11.20, 16.05, 20.45, 1.30)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (12.00, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (12.35, 17.20, 22.05)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (9.20, 15.30, 23.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 12–17 (9.20, 15.30, 23.30)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»
Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Бероев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 12–15 (12.00, 16.40); 16–17 (11.45); 18 (9.00)

КОМЕДИЯ

«Ананасовый экспресс: сижу, курю» (Pineapple Express)
Режиссер Д. Гордон Грин, в ролях: С. Роген, Д. Франко, Б. Хейдер, Д. Ремар, А. Херд, Г. Коул, К. Корриган, Р. Перес, Н. Данн. США, 2008

«5 звезд» / 12–17 (16.10, 20.35, 1.00)

19.10, 23.40)

«Будапешт» / 12–17 (9.20, 15.30, 23.30)

«Витязь» / 12–17 (12.40, 21.35, 2.20)

«Высота» / 12–17 (9.20, 15.30, 23.30)

«Звездный» / 12–17 (13.55, 20.30)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (12.25, 16.40, 20.55, 1.10)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.30, 15.00, 19.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–17 (12.35, 16.50, 21.5, 1.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (11.15, 15.45, 20.15)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (11.15, 15.45, 20.15)

«Киргизия» / 12–17 (11.00, 17.05, 21.20, 1.35)

«Ладога» / 12–17 (14.00, 0.05)

«Люксор в Митино» / 12–17 (9.40, 13.50, 16.30, 21.00)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (9.40, 13.50, 16.30, 21.00)

«Люксор в Ясенево» / 12–17 (9.40, 13.50, 22.20)

«Матрица» / 12–17 (10.35, 12.50, 17.05, 19.20)

«Октябрь» / 12–17 (13.00, 17.35, 22.10)

«Орион» / 12–17 (11.30, 23.00)

«Победа» / 12–17 (9.15, 13.30, 17.40, 21.45)



«ВРАГ ГОСУДАРСТВА №1: ЛЕГЕНДА»
Оригинальное название «Враг общества», искаженное прокатчиками, было использовано в истории кино не единожды. Самый известный фильм с таким названием снял Уильям Уэллман в 1931 году. Джеймс Кэгни играл в нем патологического преступника, закономерно погибавшего в финале. Вряд ли кому-то пришло бы в голову идеализировать преступность, основываясь на такой биографии,— Кэгни однозначно рисовал отрицательного героя. Но на подходе был Кодекс Хейза — свод пуританских правил, ограничивающий показ на экране насилия. Поэтому фильм получил название, не оставляющее поля для других трактовок, и был снабжен финальными титрами, где еще раз проговаривалось для опоздавших, что персонаж — воплощенное зло. Кодекс Хейза упразднили в 1967 году, но проблема идеализации бандитов поднимается всякий раз, когда какой-нибудь обаятельный урка засветится на большом экране.
Что касается Жака Месрина (или, как он сам себя называл, Мерина), отнюдь не вымышленного персонажа, то «врагом общества № 1» его окрестила французская пресса в конце 1960-х по итогам его «подвигов» — убийств, грабежей и похищений. А идеализировал его сам тогдашний обыватель, с удовольствием читающий на первых полосах сводки о похождениях Месрина: тот без устали бомбил богатых фраеров и не забывал в перерывах между ходками давать интервью газетам на тему свободы личности и несправедливости общественного устройства. Когда в 1979 году полицейские застрелили Месрина без суда и следствия, общественное мнение не было однозначно на стороне закона. Уже при жизни Месрин стал стопроцентно медийным персонажем и во время самой длинной отсидки написал мемуары, положенные в основу четырехчасовой саги, которую продюсеры поделили для проката на два фильма, сильно рискуя, что в случае провала первой части никто не пойдет смотреть вторую.



В первом фильме Месрин (Венсан Кассель) не выглядел абсолютным злодеем. На алжирской войне он нарушил приказ и отказался стрелять в женщину. Вернувшись, сначала попал в дурную компанию, но после первой отсидки остепенился ради семьи. Отомстил мерзкому сутенеру, искалечившему проститутку. В канадской тюрьме прошел через пытки, сбежал, а потом вернулся и пошел на штурм, потому что дал слово зэкам. Причем штурм этот был столь же лихой, сколь и глупый — Месрин атаковал вооруженную охрану наскоком всего лишь с одним напарником. Так же лихо и глупо они ограбили в один день сразу два банка — без всякого плана, просто потому, что второй банк оказался рядом с первым. За эту лихость его любили женщины, ему прощали все читатели таблоидов. На очереди кинозрители.
Режиссеру Жан-Франсуа Рише, кажется, удалось невозможное — разрешить дилемму «обаятельного преступника», не прибегая к примитивным приемам вроде тех, что некогда были навязаны Уэллману. Рише не мог не считаться с фактом, что Месрин как ни крути любимец публики. Но в фильме его образ, так сказать, обогатился: Месрин очевидный демагог и не слишком умен. Звериное обаяние Касселя работает в обе стороны — его герой равно притягивает и отталкивает, но следить за его жизнью неизменно интересно. Лишившийся ко второй серии жены и подруги, он находит себе новую женщину (Людивин Санье), вместо погибшего подельника обзаводится двумя другими (Матье Амальрик, Жерар Ланвен) и одним врагом — теперь его будет методично ловить и сажать комиссар Бруссар (Оливье Гурмэ). А поскольку Рише уклоняется от любых трактовок, то и общество, скорее всего, само разберется, каким на самом деле был его давний враг.

Реклама



046-60/048/afisha listing 48

12/8/08 6:17:09 AM

chloe.Week(1-1) 11/17/2008 16:45 Page 1



«Прага» / 12–17 (9.50, 19.10, 2.05)

«Севастопольский» / 12–17 (10.50, 15.05, 19.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 12–14 (10.35, 12.45, 16.45, 20.50); 15–17 (10.35, 12.45, 16.45, 20.45); 18–19 (11.05, 15.05, 17.15)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (12.35, 16.45, 22.45)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (12.30, 17.00, 21.30)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (12.40, 17.10, 21.40)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (10.20, 14.40, 19.00, 23.20)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (10.20, 14.40, 19.00, 23.20)

«Солярис» / 12–17 (9.35, 13.45, 18.00, 22.15)

«София» / 12–17 (11.20, 16.05, 20.45, 1.30)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.00, 12.25, 14.50, 17.15, 19.40, 22.05, 0.30, 2.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (12.00, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.25, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 22.30, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (12.35, 17.20, 22.05)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (9.20, 15.30, 23.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 12–17 (9.20, 15.30, 23.30)

Подробнее на странице 54

«Мамма Миа!» (Mamma Mia!)

Режиссер Ф. Ллойд, в ролях: М. Стрип, К. Ферт, П. Броснан, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уолтерс, К. Баранski, Х. Пабло ди Пасе. Великобритания—США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 12, 14 (15.00, 19.05); 13, 15 (19.05); 16–19 (17.15);

«Очень русский детектив»

Режиссер К. Панака, в ролях: Ю. Стоянов, Б. Пидд, М. Шац, В. Галыгин, А. Семчев, Т. Мамедов, Н. Андрейченко, В. Кудрявцева, Л. Баранова, А. Дедов. Россия, 2008

«Формула кино „Под открытым небом“» / 19 (21.00)

«Платон»

Режиссер В. Акопян, в ролях: П. Воля, Е. Лотова, Э. Бледанс, А. Гришин, А. Лымарев. Россия—Великобритания, 2008

«5 звезд» / 12–14 (22.25); 18–19 (19.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–14 (13.15, 19.15)

«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)

Режиссеры: И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Дж. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Симмонс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–14 (22.00, 0.05)

Киноцентр на Красной Пресне / 12, 15 (15.45, 19.25); 13–14 (13.45, 19.25); 18 (13.20, 13.45, 21.15); 19 (13.45)

«Свидание вслепую» (Blind Dating)

Режиссер Д. Кич, в ролях: Д. Сеймур, К. Пайн, Э. Кай Томас, Ш. Тоболовски. США, 2006

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (16.45)

«Тариф новогодний»

Режиссер Е. Бедарев, в ролях: М. Матвеев, В. Ланская, Д. Дюжев, М. Аронова, М. Пореченков, М. Карпович, Б. Корчевников. Россия, 2008

«5 звезд» / 12–17 (13.55, 17.55, 21.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (11.15, 17.15, 23.15)

«Ашхабад» / 12–17 (9.00, 10.50, 14.20, 18.30)

«Байконур» / 12–17 (10.45, 14.15, 17.45, 21.15)

«Брест» / 12–17 (9.30, 16.40, 23.20)

«Будапешт» / 12–17 (11.30, 17.40, 21.40)

«Витязь» / 12–17 (9.05, 11.10, 13.15, 15.25, 17.30, 19.40, 21.45, 23.50, 1.55)

«Высота» / 12–17 (11.30, 17.40, 21.40)

«Звездный» / 12–17 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (12.35, 16.35, 20.35, 22.40, 0.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.50, 14.50, 18.50, 22.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–17 (10.35, 14.50, 19.05, 23.20)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 12 (20.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (20.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 12, 15 (10.30, 14.10, 17.50, 21.30); 13–14 (9.00, 12.30, 17.50, 21.30); 16, 19 (10.00, 13.50, 17.45, 21.30)

«Киргизия» / 12–17 (12.15, 19.20, 23.35)

«Ладога» / 12–17 (9.00, 13.20, 18.00, 22.20)

«Люксор в Митино» / 12–17 (12.00, 16.10, 18.00, 22.00)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (12.00, 16.10, 18.00, 22.00)

«Люксор в Ясенево» / 12–17 (12.00, 16.10)

«Победа» / 12–17 (11.30, 15.40, 19.50, 0.00)

«Прага» / 12–17 (14.35,21.35)

«Ролан» / 12–17 (11.15, 15.20, 21.30)

«Севастопольский» / 12–17 (13.05, 17.20, 21.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 12–14 (12.15, 16.15, 21.55, 23.55); 15–17 (12.15, 16.10, 21.50, 23.50)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (13.20, 17.15, 21.10)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (13.10, 17.10, 21.10)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (11.10, 14.45, 18.15, 21.45)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (11.00, 15.20, 17.00, 18.40)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (11.00, 15.20, 17.00, 18.40)

«Солярис» / 12–17 (11.50, 16.00, 20.20)

«София» / 12–17 (14.45, 18.45, 20.50, 22.55, 1.05)

«Триумф» / 12–17 (14.30, 18.10, 20.00, 23.40)

«Формула кино Европа» / 12–17 (12.00, 14.05, 20.00, 22.05, 0.10, 2.15)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (13.55, 16.00, 19.55, 22.00, 0.05, 2.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50, 0.55)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.15, 11.15, 12.20, 13.20, 14.25, 15.25, 16.30, 17.30, 18.35, 19.35, 20.40, 21.40, 22.45, 23.45, 0.50, 1.50)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (11.30, 17.40, 21.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 12–17 (11.30, 17.40, 21.40)

«Октябрь» / 12–17 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

Подробнее на этой же странице

«Четыре рождества» (Four Christmases)

Режиссер С. Гордон, в ролях: В. Вон, Р. Уизерспун, Р. Дюваль, С. Спейсек, Д. Войт, Д. Фавро. США, Германия, 2008

«5 звезд» / 18–19 (15.15, 17.15, 19.15, 21.20, 23.25)

«Балтика» / 18–19 (11.30, 15.00, 18.30, 22.00)

«Баррикады» / 18–19 (11.35, 15.15, 20.30, 22.35)

«Будапешт» / 18–19 (10.40, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50)

«Бумеранг на Варшавской» / 18–19 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Бумеранг на Теплом стане» / 18–19 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00,22.00)

«Высота» / 18–19 (9.20, 12.50, 16.30, 20.05, 23.40)

«Звездный» / 18–19 (9.10, 11.05, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 18–19 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50,0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 18–19 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50)

«Киномакс XL» / 18–19 (10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 18–19 (9.20, 17.20, 21.25)

«Космос» / 18–19 (11.05, 15.10, 19.15, 21.15, 23.15)

«Люксор в Митино» / 18–19 (10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 18–19 (10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40)

«Люксор в Ясенево» / 18–19 (10.00, 16.10, 18.00, 19.50, 23.50)

«Орбита» / 18–19 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00,1.00)

«Орион» / 18–19 (13.30, 17.10, 20.30, 23.20)

«Первомайский» / 18–19 (11.30, 15.00, 18.30, 22.00)

«Победа» / 18–19 (10.35, 14.10, 17.45, 21.20)

«Пушкинский» / 18–19 (12.45, 16.45, 20.45, 23.00)

«Родина» / 18–19 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Романов-синема» / 18–19 (14.35, 18.30, 20.20, 22.10)

«Севастопольский» / 18–19 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 18–19 (10.45, 12.40,14.35, 16.40, 18.45, 20.45, 22.40)

«Солярис» / 18–19 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50)

«Ударник» / 18–19 (15.45, 19.30, 21.45)

«Центрфильм в Мытищах» / 18–19 (10.40, 14.15,16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50)

«Центрфильм на Щелковской» / 18–19 (10.40, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50)

«Электрон» / 18–19 (11.30, 15.00, 18.30, 22.00)

Подробнее на странице 34

МЕЛОДРАМА

«Ночи в Роданте» (Nights in Rodanthe)

Режиссер Д. Вольф, в ролях: Р. Гир, Д. Лейн, Д. Франко, С. Гленн, К. Мелони, М. Уитман, В. Дэвис, П. Шрайбер. США—Австралия, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 12, 14 (11.05); 16, 17, 19 (9.20)

«Париж» (Paris)

Режиссер С. Клапиш, в ролях: Ж. Бинош, Р. Дюри, Ф. Лукини, А. Дюпонтель, О. Бонами, К. Виар, Ф. Клузе, Ж. Лелуш. Франция, 2008

«35 мм» / 12, 14, 16 (10.00, 14.30, 19.00); 13, 15, 17 (10.00, 14.30, 20.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (13.20, 19.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 12–15 (9.40, 14.20, 19.00); 16–17 (9.20, 14.10, 19.00); 18–19 (11.15, 19.10)

«Октябрь» / 12–17 (15.30, 20.30)

«Париж, я люблю тебя» (Paris, je t`aime)

Режиссеры: И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крейвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тыквер, Г. ван Сент, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенби, С. Шоме, И. Койшет, Р. ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалиде, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

Киноцентр на Красной Пресне / 13–14 (17.25)

«Прости за любовь» (Scusa ma ti chiamo amore)

Режиссер Ф. Мочча, в ролях: Р. Бова, М. Кваттрочиокке, Л. Анжелетти, Ф. Антонелли, Ф. Аполлони. Италия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (17.10, 21.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 12, 15 (12.10, 15.50, 17.10, 19.30) 13,14 (10.30, 17.10, 19.30); 16, 19 (11.45, 15.40, 17.10,19.30)

Подробнее на странице 46

«Реальная любовь-2» (Modern Love)

Режиссер С. Казанджян, в ролях: А. Лами, С. Руссо, Б. Бежо, П.-Ф. Мартин-Лаваль, К. Куро. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (23.55)

МИСТИКА

«Тайна Антуана Ватто» (Ce que mes yeux ont vu)

Режиссер Л. де Бартийа, в ролях: С. Тестю, Ж.-П. Марьель, Д. Тьерре, А. Дронн, Ж.-Г. Норманн, К. Милле. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–14 (13.10)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Фадос» (Fados)

Режиссер К. Саура. Португалия—Испания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–14 (21.55)

«Октябрь» / 12–17 (15.10, 21.00)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Мальтийский крест»

Режиссер Н. Глинский, в ролях: А. Иншаков, Ю. Соломин, О. Тактаров, А. Евдокимова, А. Завьялов. Россия, 2008

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (14.55, 21.20)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (12.50, 16.50, 20.50, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–17 (20.40)

«Киргизия» / 12–17 (11.35, 17.55, 0.20)

«Матрица» / 12–17 (15.05, 21.35)

«Октябрь» / 12–17 (12.45, 16.55, 21.05, 1.15)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (13.10, 17.00, 20.50)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (13.00, 17.10, 21.20)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (23.25, 01.30)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (23.25, 01.30)

«Приключения бобренка» (Meche Blanche, les aventures du petit castor)

Режиссер Филипп Кальдерон. Франция, 2008

«5 звезд» / 12–17 (10.30, 12.15); 18–19 (11.00, 13.00)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Беззаботная» (Happy-Go-Lucky)

Режиссер М. Ли, в ролях: С. Хокинс, Э. Марсан, А. Зегерман, С. Роукин. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.30)

«Все умрут, а я останусь»

Режиссер В. Гай Германика, в ролях: П. Филоненко, А. Кузнецова, О. Шувалова, Д. Грудович, Ю. Александрова, Г. Стрелков. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–14 (23.40)

«Два дня в Париже» (2 Days in Paris)

Режиссер Ж. Дельпи, в ролях: Ж. Дельпи, А. Голдберг, Д. Брюль, М. Пилле,



«ТАРИФ НОВОГОДНИЙ»

Как и в предыдущем произведении Евгения Бедарева, в «Тарифе» сюжет вращается вокруг девочки, которая хотела счастья, но плохо представляла себе прямую дорогу к нему. Вначале мы застаем героиню Валерии Ланской в предельно жалком состоянии: услышав от какого-то негодяя обидные слова «нам нужно расстаться», она понимает, что Новый год будет встречать, сидя в одиночестве на кухонной табуретке и рассматривая свои музыкальные пальцы, истончившиеся от систематической игры на скрипке. Но слава Богу за то, что он создал мобильную связь и особенно одного конкретного сотового оператора, рекламным роликом которого, собственно, и является «Тариф новогодний».

Немного усталым, но мудрым и проницательным лицом рекламируемого бренда становится продавщица салона — Татьяна Васильева, которой сделан ребрендинг с помощью длинных кудрявых пепельных волос. Благодаря новой прическе актриса Васильева производит еще более колдовское впечатление, чем всегда, и в ее исполнении дежурное впаривание товара «Купите телефон и к нему в подарок тариф вашей мечты» превращается в магическое заклинание, перед которым не может устоять смазливый молодой человек (Максим Матвеев), покупающий телефон с какими-то заурядными бытовыми целями, но принудительно соединяющийся по нему с покинутой зареванной скрипачкой и мгновенно забывающий все предыдущие цели и всех остальных своих абонентов. Герой пытается дистанционно утешить рыдающую в трубку незнакомку, подав ей дельный совет поскорей утопить свое горе в шампанском, а потом слово за слово назначает ей свидание на катке. Сначала неуклюжие попытки телефонных влюбленных пересечься в одной точке носят комический оттенок: мальчик приходит на каток, где стоит елка с красными шарами, а девочка — на тот, где с синими, и восклицает: «Я по ходу каток перепутала!» Однако недоразумение приобретает элементы трагизма, когда выясняется, что у мальчика не только шары другого цвета, но и год на календаре 2009-й, а у девочки — еще только 2008-й.



Это смущает предприимчивого молодого человека совсем ненадолго: в голливудском кинематографе он наверняка видел романтических влюбленных, которых разделяли и более толстые слои времени, и по сравнению с ними дистанция в какой-то год представляется легко преодолимой. Схватив букет тюльпанов, мальчик продолжает упорно ломиться на встречу к своей слегка подотставшей от времени подруге, однако попадает со своим букетом прямо на ее похороны — оказывается, она погибла во время столкновения бензовоза с автобусом, произошедшего за 15 минут до прошлого нового года.

Было бы слишком жестоко сказать, что занимающие остальное время картины попытки мальчика с девочкой и их многочисленных веселых и находчивых друзей предотвратить роковую встречу бензовоза с автобусом не представляют никакого интереса и художественной ценности. В философском плане эта драматургическая конструкция никого не может поразить особой глубиной рассуждений о том, что такое карма и не стоит ли утешиться тем, что вместе со скрипачкой в автобусе погибли еще сорок человек, кто-нибудь из которых наверняка такую гибель чем-нибудь да заслужил. Но зато когда авторы забивают на эту банальную философию и откровенно транслируют свои куда менее банальные представления о смешном, получается не то чтобы слишком развеселиться, но хотя бы немного позлорадствовать, видя различных замечательных людей в довольно глупом положении. Водителя бензовоза играет Дмитрий Дюжев, чей персонаж выперся на работу в новогоднюю ночь от одиночества, которое скрашивает переодетая Красной Шапочкой подружка героини. Михаил Пореченков предстает в брутальном образе водителя внедорожника, который любит кататься в нетрезвом виде и меховой шапке. Мария Аронова изображает водительницу автобуса, заставляющую пассажиров петь «Сиреневый туман». Камео Валерия Меладзе с вопросом «друг, не подскажешь, где кафе „Чадра“?» кажется апофеозом кастинговой изобретательности режиссера, однако и это еще не предел: настоящим новогодним сюрпризом в этой компании становится непонятно как в нее попавший Юрий Цурило, в красном колпаке на резиночке воплощающий, должно быть, какую-то новую, специфическую, чуть ли не интеллектуальную ипостась Деда Мороза.



Декабрь
В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Будние дни
от 6900 рублей* (за человека)

Выходные дни
от 9800 рублей** (за двоих)

* За ночь, не включая налог и завтрак
** За ночь, включая налог и завтрак
Предложение действует до 29 декабря 2008 г.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОВОГОДНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ
на www.kempinski-st-petersburg.com

Тел.: +7 812 335 9111
Факс: +7 812 335 9190
reservations.moika@kempinski.com
KEMPINSKI - A COLLECTION OF INDIVIDUALS
global hotel alliance

Kempinski Hotel Moika 22 ST PETERSBURG
Kempinski HOTELIERS SINCE 1897

реклама

046-60/048/afisha listing/50,56 50

12/8/08 7:40:38 AM

DESIGN © FREY WILLE • Товар сертифицирован • РЕКЛАМА





Самара: ул. Ленинградская 48, (846) 333 07 61 • Москва: Петровский Пассаж, (495) 623 36 83 • ГУМ, (495) 620 32 72 • Европейский, (495) 229 27 18
Крокус Сити Молл, (495) 646 37 03 • Тверская 23, (495) 411 03 89 • Санкт-Петербург: Невский пр. 47, (812) 575 87 89 • Большой пр.19, (812) 235 12 26
Екатеринбург: Галерея Тихвинъ, (343) 215 92 06 • Казань: Suvar Plaza, (843) 526 53 61 • Ростов-на-Дону: А'СТОР ПЛАЗА, (863) 297 59 98 • www.frey-wille.com

VIENNA PARIS LONDON MOSCOW ST.PETERSBURG YEKATERINBURG SAMARA KAZAN LOS ANGELES

А. Дельпи. Франция—Германия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (20.35)

«Женщины» (The Women)

Режиссер Д. Инглиш, в ролях: М. Райан, А. Бенинг, Е. Мендес, Д. Мессинг, Д. Пинкетт Смит, Б. Мидлер, К. Берген, К. Фишер. США, 2008

«5 звезд» / 12–17 (16.05, 20.15); 18–19 (13.40, 17.40, 21.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.40, 22.00)

«Алмаз» / 12–17 (12.15, 16.50, 21.30)

«Будапешт» / 12–17 (13.20, 19.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 12–17 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30)

«Витязь» / 12–17 (15.05, 19.15, 0.00)

«Высота» / 12–17 (13.20, 19.30)

«Звездный» / 12–17 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Каро-Фильм в "Атриуме"» / 12–17 (13.15, 17.20, 21.35, 23.55, 2.15)

«Каро-Фильм в "Щуке"» / 12–17 (12.45, 17.15, 21.45, 2.15)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–17 (10.50, 15.10, 19.30, 23.50)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (13.30, 18.00, 22.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (13.30, 18.00, 22.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 12–15 (9.05, 13.00, 17.00); 16–17 (11.15, 15.10, 19.15); 18 (11.15, 15.10, 19.15)

«Киргизия» / 12–17 (9.20, 15.40, 22.05)

«Ладога» / 12–17 (11.40, 19.05, 2.30)

«Люксор в Митино» / 12–17 (10.00, 14.20, 23.20)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (10.00, 14.20, 23.20)

«Люксор в Ясенево» / 12–17 (10.00, 14.40)

«Матрица» / 12–17 (12.30, 16.35, 20.30, 22.45)

«Октябрь» / 12–17 (13.15, 17.20, 21.35, 23.55, 2.15)

«Прага» / 12–17 (12.15, 16.50, 23.45)

«Ролан» / 12–17 (11.00, 15.00, 19.10)

«Романов-синема» / 12–17 (12.20, 16.35, 22.45)

«Севастопольский» / 12–17 (12.25, 16.30, 20.35, 22.50)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (10.30, 11.30, 13.40, 14.30, 15.50, 18.00, 18.40, 20.10, 20.50, 22.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (10.20, 14.50, 19.20, 23.50)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (10.30, 11.30, 13.40, 15.00, 15.50, 18.00, 19.30, 20.10, 22.20, 23.55)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (12.30, 16.50, 21.10)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (12.30, 16.50, 21.10)

«София» / 12–17 (09.00, 13.45, 18.30, 23.10)

«Формула кино Европа» / 12–17 (12.15, 18.15, 20.35, 22.55, 1.15)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.05, 12.25, 14.45, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10, 2.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (12.50, 17.25, 22.00)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50,0.10)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (10.15, 15.00, 19.45, 0.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (13.20, 19.30)

«Центрфильм на Щелковской» / 12–17 (13.20, 19.30)

Подробнее на странице 54

«Однажды в Голливуде» (What Just Happened?)

Режиссер Б. Левинсон, в ролях: Р. Де Ниро, Б. Уиллис, С. Туччи, Д. Туртурро, К. Стюарт, А. Барак, М. Уинкотт, Р. Райт Пенн, Ш. Пенн, К. Кинер. США, 2008

«5 звезд» / 12–17 (15.00, 19.20, 21.30, 23.40); 18–19 (15.00, 19.20, 21.30, 23.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (15.05, 21.05)

«Будапешт» / 12–17 (9.10, 13.45, 18.20, 23.00); 18–19 (12.10, 17.10, 23.40)

«Высота» / 12–17 (9.10, 13.45, 18.20, 23.00); 18–19 (9.10, 15.35, 22.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.35, 15.25, 20.15, 1.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–19(12.35, 16.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–17 (12.35, 16.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35); 18–19 (14.10, 19.30)

«Киномир» / 12–17 (9.20, 14.00, 18.50, 23.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 12, 15 (9.50, 13.50, 17.30, 21.10); 13–14 (9.45, 15.30, 21.10); 18–19 (9.45, 15.35, 19.15)

«Космос» / 12–17 (17.20,23.35)

«Люксор в Митино» / 12–17 (13.30, 17.30, 19.50, 23.50); 18–19 (11.50, 15.50, 19.50, 22.00)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (13.30, 17.30, 19.50, 23.50); 18–19 (11.50, 15.50, 19.50, 22.00)

«Люксор в Ясенево» / 12–17(11.30, 15.30, 18.00, 20.10); 18–19 (.40, 11.50, 14.00, 21.40)

«Октябрь» / 12–17 (10.45, 15.20, 19.55, 0.30)

«Ролан» / 12–17 (13.00, 17.05, 21.15, 23.20); 18–19 (13.55, 16.00, 20.25, 22.35)

«Романов-синема» / 12–17 (14.30, 18.45, 20.45, 0.50); 18–19 (12.30, 16.25, 0.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 12–14 (13.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.05); 15–17 (13.30, 17.45, 20.15, 22.25); 18–19 (14.05, 20.15, 22.25)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (11.10, 15.05, 19.00, 23.00)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Синема-парк на Южной» / 12–17 (10.50, 15.00, 19.10, 23.20)

«Солярис» / 12–17 (920, 14.00, 19.00, 23.40)

«Формула кино Горизонт» / 12–17 (925, 16.45, 21.30)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.15, 15.00, 19.45,0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.35, 15.10, 19.45, 0.20)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (14.10, 19.05,23.55)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (9.10, 13.45, 18.20, 23.00); 18–19 (12.10, 17.10, 23.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 12–17 (9.10, 13.45, 18.20, 23.00); 18–19 (12.10, 17.10, 23.40)

ТРИЛЛЕР

«Домовой»

Режиссер К. Оганесян, в ролях: К. Хабенский, В. Машков, Ч. Хаматова, А. Джигарханян, В. Кищенко, А. Семенов, Р. Сабитов, А. Чутко, С. Газаров. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–14 (13.30)

«Иллюзия страха»

Режиссер А. Кириенко, в ролях: А. Панин, А. Бабенко, С. Гармаш, А. Горбунов, И. Стрелкова-Оболдина. Россия—Украина, 2008

«5 звезд» / 12–17 (14.05, 18.15); 18–19 (15.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (14.55, 22.35)

«Ролан» / 12–17 (17.10,23.30)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (12.40, 16.40, 23.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (16.10, 20.10)

«Призраки Молли Хартли» (The Haunting of Molly Hartley)

Режиссер М. Лидделл, в ролях: Ш.-М. Вудвард, Ч. Кроуфорд, Д. Лаундс, Х. Беннетт, Ш. Коллинз, Н. Семашко. США, 2008

«5 звезд» / 12–17 (15.55, 19.55, 0.00); 18–19 (13.50, 17.55, 22.10)

«Баррикады» / 12–17 (10.00, 14.00, 18.00)

«Будапешт» / 12–17 (12.35, 17.50, 21.15); 18–19 (9.15, 15.20, 23.20)

«Бумеранг на Варшавской» / 12–17 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 12–17 (10.30, 12.30,14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30)

«Витязь» / 12–17 (9.00, 10.50, 17.25)

«Гавана» / 12–17 (9.40, 13.40, 17.40, 21.40)

«Звездный» / 12–17 (9.30, 13.50, 18.10)

«Каро Фильм «Атриум»» / 12–17 (10.40, 14.40, 18.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–17 (10.40, 12.30, 14.20, 16.10, 18.00, 19.50, 21.40, 23.30, 1.20); 18–19 (10.40, 15.00, 19.20, 23.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–19 (13.00, 16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50)

«Люксор в Митино» / 12–17 (9.50, 11.40, 15.40, 19.40, 21.30, 23.20); 18–19 (9.50, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (9.50, 11.40, 15.40, 19.40, 21.30, 23.20); 18–19 (9.50, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40)

«Люксор в Ясенево» / 12–17 (9.40, 13.40, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10); 18–19 (9.50, 11.50, 19.10, 21.00, 22.50)

«Октябрь» / 12–17 (12.30, 16.15, 20.05, 22.00, 21.50, 23.40, 1.30)

«Орбита» / 12–17 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30, 1.30)

«Орион» / 12–17 (9.40, 13.50, 19.20, 21.10); 18–19 (11.40, 15.30, 23.00)

«Родина» / 12–17 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Севастопольский» / 12–17 (10.40, 14.35, 18.35, 22.35); 18–19 (12.40, 16.25, 20.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 12–14 (14.55, 19.00, 23.00); 15–17 (14.55, 18.55, 23.00); 18–19 (13.20, 19.30, 21.15, 23.00)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (11:20 15:10 19:00 22:50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (13:20 17:45 22:10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 12–17 (12.40, 16.40, 20.40)

«Синема Стар РИО» / 12–17 (12.40, 16.40, 20.40)

«Триумф» / 12–17 (12.40, 16.30, 18.10, 22.10, 23.50)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.25, 14.35, 16.25)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.10, 12.00, 18.05)

«Формула кино Солнцево» / 12–17 (9.30, 11.20, 13.10, 17.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.10, 14.25, 16.15)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (12.35, 17.50,21.15); 18–19 (9.15, 15.20, 23.20)

«Центрфильм на Щелковской» / 12–17 (12.35, 17.50,21.15); 18–19 (9.15, 15.20, 23.20)

ФАНТАСТИКА

«День, когда земля остановилась» (The Day the Earth Stood Still)

Режиссер С. Дерриксон, в ролях: К. Ривз, Д. Коннелли, Д. Хэмм, К. Бейтс, Д. Клиз, Д. Смит, А. Дуглас, Л. Гейл. США, 2008

«5 звезд» / 12–17 (16.00, 18.05, 20.10, 22.20, 0.30); 18–19 (20.30, 22.40, 0.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 12–17 (14.50, 19.05)

«Алмаз» / 12–17 (9.50, 14.20, 19.00, 23.30); 18–19 (12.40, 16.20, 21.30, 23.40)

«Балтика» / 12–17 (10.30,12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45)

«Баррикады» / 12–17 (11.50, 15.50, 19.55, 22.10)

«Будапешт» / 12–17 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40); 18–19



046-60/048/afisha listing 52 12/8/08 6:17:37 AM

ulysse.Week(1-1) 17/09/2008 17:52 Page 1

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

Maxi Marine Chronometer 43 мм – 266-67-3/43

Автоподзавод. Официальный сертификат хронометра.
Водостойкость до 200 м.18-ти каратное розовое золото.
Доступны на золотом браслете или на каучуковом ремешке
с вставками из розового золота.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, russia23@ulysse-nardin.com



«ЖЕНЩИНЫ»

Главная странность этого фильма несколько амазонского свойства: в кадре ни разу не появится мужчина. Как и в «Сексе в большом городе», героини здесь — четыре подружки. Две основные — гламурная редакторша Сильвия (Аннет Бенинг) и жена крутого бизнесмена с Уолл-стрит Мэри Хайнс (Мег Райан). И две на подпевках: Эдди (Дебра Мессинг) анекдотически упорно старается родить мальчика, получаются сплошные девочки, но барышня не сдается и все время ходит беременная; наконец, Алекс (Джада Пинкетт Смит) вообще наплевать, есть ли мужчины в кадре, за кадром или где бы то ни было, — она лесбиянка.

Сильвия узнает от маникюрши, что муж ее лучшей подруги Мэри, Стивен Хайнс, изменяет с какой-то продавщицей. У маникюрши длинный язык, и скоро об этом узнает весь Манхэттен. Ну, не весь, однако бедную овечку Мэри нужно срочно спасать. Жизнь ее рушится в один миг — другой злыдень мужского пола, ее собственный отец, увольняет дочь из своего модного дома. Подружки отправляются в роскошный магазин «Сакс», чтобы выцарапать глаза вульгарной любовнице Стивена (Ева Мендес), но та оказывается и сама не промах. К тому же Сильвия подставляет Мэри почище разлучницы, на голубом глазу рассказав знакомой журналистке про грядущий Мэрин развод. Наутро фото несчастной красуется во всех газетах, женской дружбе конец. Но раз все мужики сволочи, счастье непременно отыщется в труде. Мэри сооружает собственную коллекцию одежды и устраивает показ, который по законам жанра не может не стать триумфальным.

Звучит это все довольно обескураживающе; между тем у фильма долгая предыстория. Сюжет придумала аж в 1936 году выдающаяся американка Клер Бут



Люс. Журналистка и драматург, она писала пьесы, с успехом шедшие на Бродвее, кроме того, занималась политикой и даже избиралась в конгресс. Хотя Люс не была феминисткой в теперешнем смысле слова, она ратовала за то, что для женщины годится любое поприще, и с успехом доказывала это на собственном примере. Героини ее пьесы — дамочки, проводящие жизнь в праздности: они без конца злословят, непрерывно сплетничают и празднуют неудачи лучших подруг, не вылезая из салонов красоты и светских гостиных. Ни о какой работе говорить не приходится. Пьеса про этот гадюшник пользовалась таким успехом, что ее быстро экранизировали — Джордж Кьюкор снял фильм с одними звездами: Нормой Ширер, Джоан Кроуфорд, Полетт Годар, Джоан Фонтейн. В классическом произведении Кьюкора экран просто трещал от колкостей, а дамочки были готовы вцепиться наманикюренными ноготками друг другу в горло. Римейк демонстрирует обратное — трогательную женскую солидарность и уважение к карьерным телодвижениям — и в целом больше похож на выхолощенный гибрид помянутого «Секса в городе» и «Дьявол носит Prada», чем на блестящую сатиру Люс и Кьюкора.

Вместо сатиры и остроумных диалогов новый сценарий предлагает вялый юморок; самый смешной эпизод здесь тот, где Мэри не может найти собственную мать в клинике пластической хирургии, — все пациентки после операции сидят в бинтах как в танковых шлемах. Но главное — не юмор и даже не его недостача. Фильм обрел новую идеологию и в связи с ней лишился энергии бабской стервозности, напряжения, стягивавшего старую добрую пьесу.

(9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45)

«Бумеранг на Варшавской» / 12–17 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 2.00); 18–19 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Бумеранг на Теплом стане» / 12–17 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00); 18–19 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Витязь» / 12–17 (9.40, 10.40, 12.00, 13.00, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.00, 20.00, 21.20, 22.20, 23.40, 0.40, 2.00)

«Волгоград» / 12–17 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40); 18–19 (10.35, 14.15, 21.10, 23.15)

«Высота» / 12–17 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40); 18–19 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35)

«Гавана» / 12–17 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30); 18–19 (11.30, 15.30, 19.20)

«Звездный» / 12–17 (9.05, 9.35, 11.15, 11.45, 13.25, 15.35, 16.10, 17.45, 18.20, 19.55, 22.05, 22.45); 18–19 (9.00, 11.00, 13.00, 15.05, 17.05, 19.10, 21.05, 23.10)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 12–17 (10.30, 10.45, 11.00, 12.45, 13.00, 13.15, 15.00, 15.15, 15.30, 17.15, 17.30, 17.45, 19.30, 19.45, 20.00, 21.45, 22.00, 22.15, 0.00, 0.15, 0.30, 2.15, 2.30)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 12–19(10.05, 10.45, 11.30, 11.45, 12.15, 13.00, 13.45, 14.00, 14.30, 15.15, 16.00, 16.15, 16.45, 17.30, 18.30, 18.15, 19.00, 19.45, 20.30, 20.45, 21.15, 22.00, 22.45, 23.00, 23.30, 0.15, 1.00, 1.15, 1.45, 2.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 12–17 (10.05, 10.45, 11.45, 12.15, 13.00, 14.00, 14.30, 15.15, 16.15, 16.45, 17.30, 18.30, 19.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.00, 23.00, 23.30, 0.15, 1.15, 1.45); 18–19 (10.05, 10.45, 11.45, 12.15, 13.00, 14.00, 14.30, 15.15, 16.15, 16.45, 17.30, 18.30, 19.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.00, 23.00, 23.30, 0.15, 1.15, 1.45, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 12–17 (11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 22.15, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 12–17 (11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 22.15, 22.45)

«Киномир» / 12–17 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

«Кинотеатр им. Моссовета» / 12–17 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 12–15 (9.00, 11.15, 15.05, 19.10, 21.20); 16, 19 (9.10, 11.15, 15.05, 19.10, 21.15)

«Киргизия» / 12–17 (8.50, 9.30, 11.05, 11.45, 13.20, 14.00, 15.35, 16.15, 17.40, 18.30, 19.55, 20.45, 22.10, 23.00, 0.25, 1.15)

«Комсомолец» / 12–17 (10.45, 14.20, 16.20, 20.00, 22.00, 23.50)

«Космос» / 12–17 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 19.25, 21.30); 18–19 (9.00, 13.05, 17.10)

«Люксор в Митино» / 12–17 (9.50, 10.20, 12.00, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 19.40, 21.10, 21.50, 23.20, 23.55); 18–19 (9.40, 10.10, 11.50, 13.20, 14.00, 16.10, 18.20, 19.00, 20.30, 21.00, 21.10, 22.40, 23.10, 23.20)

«Люксор в Отрадном» / 12–17 (9.50, 10.20, 12.00, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 19.40, 21.10, 21.50, 23.20, 23.55); 18–19 (9.40, 10.10, 11.50, 13.20, 14.00, 16.10, 18.20, 19.00, 20.30, 21.00, 21.10, 22.40, 23.10, 23.20)

«Люксор в Ясенево» / 12–17 (9.50, 10.30, 12.40, 13.50, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20, 21.50, 23.30, 23.55); 18–19 (9.40, 10.30, 11.40, 12.40, 14.50, 17.00, 17.30, 19.10, 21.20, 21.30, 23.40)

«Матрица» / 12–17 (10.45,13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00)

«Октябрь» / 12–17 (10.30, 10.45, 11.00, 12.45, 13.00, 13.15, 15.00, 15.15, 15.30, 17.15, 17.30, 17.45, 19.30, 19.45, 20.00, 21.45, 22.00, 22.15, 0.00, 0.15, 0.30, 2.15, 2.30)

«Орбита» / 12–17 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00); 18–19 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Орион» / 12–17 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00); 18–19 (9.40, 15.10, 19.00, 21.10, 23.20)

«Первомайский» / 12–17 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45)

«Победа» / 12–17 (11.00, 15.10, 19.20, 21.35, 23.50); 18–19 (11.05, 15.10, 19.15, 23.30)

«Прага» / 12–17 (9.40, 10.30, 12.00, 14.20, 15.30, 16.40, 19.00, 20.30, 21.20, 23.40, 1.30)

«Пушкинский» / 12, 15–16 (10.00, 12.15, 14.30, 17.00, 19.30, 22.00)

«Родина» / 12–17 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00); 18–19 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Романов-синема» / 12–17 (12.45, 15.00, 17.15, 19.25, 21.30, 23.35); 18–19 (12.45, 14.55, 17.00, 19.10, 21.20, 23.25)

«Синема-парк на Калужской» / 12–17 (10.20, 11.00, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 15.20, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 19.40, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 23.55)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 12–17 (10.30, 11.30, 12.40, 13.40, 14.50, 15.50, 17.00, 18.00, 19.10, 20.10, 21.20, 22.20, 23.30)

«Солярис» / 12–17 (9.00, 10.00, 11.10, 12.10, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.40, 19.50, 20.50, 22.00, 23.00, 0.10); 18–19 (9.25, 11.35, 13.45, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.35)

«София» / 12–17 (9.05, 9.55, 12.15, 14.35, 16.55, 18.05, 19.15, 20.25, 21.35, 23.55, 1.25, 2.15)

«Триумф» / 12–17 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20)

«Ударник» / 12, 15–17 (14.30, 16.45, 19.00, 21.15);13 (12.15, 19.00, 21.15); 14 (12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15)

«Формула кино Горизонт» / 12–17 (9.10, 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.10, 1.30)

«Формула кино Европа» / 12–17 (10.00, 10.40, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 20.40, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00, 1.40, 2.20)

«Формула кино Люблино» / 12–17 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00, 2.20)

«Формула кино Мечта» / 12–17 (9.00, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20)

«Формула кино Солнцево» / 12–17 (15.00, 19.10, 21.30, 23.50, 2.10)

«Формула кино Стрела» / 12–17 (10.10, 15.10, 20.10, 1.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00, 2.20)

«Формула кино на Можайке» / 12–17 (10.00, 10.35, 11.10, 11.45, 12.20, 12.55, 13.30, 14.05, 14.40, 15.15, 15.50, 16.25, 17.00, 17.35, 18.10, 18.45, 19.20, 19.55, 20.30, 21.05, 21.40, 22.15, 22.50, 23.25, 0.00, 0.35, 1.10, 1.45, 2.20)

«Формула кино на Рублевке» / 12–17 (10.05, 11.00, 12.25, 13.20, 14.45, 15.40, 17.05, 18.00, 19.25, 20.20, 21.45, 22.40, 0.05, 1.00)

«Центрфильм в Мытищах» / 12–17 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40); 18–19 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45)

«Центрфильм на Щелковской» / 12–17 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.40); 18–19 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45)

«Электрон» / 12–17 (10.45, 15.30, 17.45, 20.00)

Подробнее на странице 46

ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»

«Ролан»

«Удушье» / Choke. Режиссер К. Грегг. США, 2008 / 17 (21.00)

«Семейная тайна» / Unsecret. Режиссер К. Миллер. Франция, 2007 / 18 (21.00)

«Пятница. 12...» / Friday. 12... Режиссер В. Зайкин. Россия, 2008 / 19 (21.00)

«Фрост против Никсона» / Frost/Nixon. Режиссер Р. Ховард. США—Великобритания—Франция, 2008 / 20 (21.00)

«Рок-н-рольщик» / RocknRolla. Режиссер Г. Ричи. Великобритания, 2008 / 21 (21.00)

«Вики Кристина Барселона» / Vicky Cristina Barcelona. Режиссер В. Аллен. США—Испания, 2008 / 22 (21.00)

Подробнее о фестивале на странице 32

концерты

ДС «Лужники»

De Phazz / 12 (20.00)

Подробнее на странице 58

Кремлевский дворец

Йонас Кауфманн (тенор, Германия), Дмитрий Хворостовский (баритон). Хор Академии хорового искусства. Дирижер Константин Орбелян / 16 (19.00)

Подробнее на странице 16

Олег Погудин / 17 (19.00)

Клуб «16тонн»

Noize MC / 13 (21.00)

Подробнее на странице 56

Клуб «Китайский летчик Джао Да»

2H Company / 12 (23.00)

Подробнее на странице 58

Клуб «Точка»

Lacuna Coil (Италия) / 16 (20.00)

Подробнее на странице 56

Клуб «Б2»

Вячеслав Горский (клавишные) / 12 (23.00)

The Coffee Time / 13 (21.00)

Tokio / 13 (23.00)

Анастасия Глазкова (вокал) / 14 (21.00)

«Фруктовый кефир» / 14 (20.00)

Moscow Ragtime Band / 19 (23.00)

Культурный центр «Дом»

Silence Kit / 12 (20.00)

Сергей Старостин и «Жили-были» / 13 (20.00)

Алексей Айги и «4'33''» / 14 (20.00)

СК «Олимпийский»

«Наутилус Помпилиус» / 17 декабря

Подробнее на странице 36

«Союз композиторов»

Тесса Соутер (вокал) / 12 (21.00)

Борис Курганов (саксофон) и ансамбль Олега Киреева / 16 (20.30)

Ирина Томаева (вокал) / 16 (22.30)

Денис Роуленд (вокал, США) / 17, 18 (21.00)

Англиканская церковь Святого Андрея

Лилия Ерохина (сопрано), Александр Науменко (тенор), Полина Борисова (скрипка), Анастасия Сидельникова (орган) / 18 (19.30)

Библиотека искусств им. А. П. Боголюбова

Алексей Стариков (фортепиано), Яна Гайдукевич (скрипка), Мария Трусова (скрипка), Максим Шагаев (альт), Глеб Степанов (виолончель).
В программе: Брамс / 15 (18.30)

Большой зал консерватории

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Г. Рождественский, солисты: А. Киселев (бас), А. Пегова (сопрано), О. Ермакова (сопрано) / 12 (19.00)

Академический симфонический оркестр Мо-



«АНАНАСОВЫЙ ЭКСПРЕСС: СИЖУ, КУРЮ»

Лучше всего было бы про «Ананасовый экспресс» вообще промолчать, чтобы не привлекать к нему внимание сознательной части общества. Припаять авторам пропаганду наркотиков в данном случае ничего не стоит, но и кинематографисты не так просты, чтобы не разбросать по своему фильму двусмысленные обманки, позволяющие всю их рискованную затею в случае чего представить как высказывание о вреде наркотиков, пусть юмористическое и несерьезное, но все-таки однозначное.

Запутывать возможных оппонентов создатели «Ананасового экспресса» начинают еще в прологе, который содержит экскурс в 1937 год и поясняет, кому и почему, собственно, могло понадобиться вывести на обочину правового пространства такое безобидное и даже полезное в плане народно-хозяйственного значения растение, как конопля. Стрелки небрежно и как бы нечаянно переводятся на американскую военщину, которая, пытаясь приспособить марихуану для своих нужд, проводит в подземном бункере эксперименты на живых людях. После пролога действие переносится в Лос-Анджелес, где один из главных героев (Сет Роген), дозвонившись в радиоэфир, вносит свой вклад в дискуссию о легализации марихуаны, по его неправильному мнению делающей лучше и украшающей решительно все, из чего складывается человеческая жизнь. Конкретно его жизнь складывается из встреч с людьми: с теми, кому он по долгу службы развозит судебные повестки, со старшеклассницей, которая никак не может затащить его на ужин к родителям, и, наконец (а точнее, прежде всего), с наркодилером. Дилер, продав из дружеского расположения судебному исполнителю лучшую в мире траву под названием «Ананасовый экспресс», нечаянно запускает в действие сюжетный механизм, превращающий их обоих в героев жестокого и кровавого боевика. Режиссер Дэвид Гордон Грин, попавший в это адское месиво прямо из независимого кинематографа, без всяких наркотиков откровенно прется от возможности наконец снять нормальный фильм, где есть и катание на угнанной полицейской машине с лобовым стеклом, залитым, будто кровью, каким-то клюквенным морсом из фастфуда, и женщина-оборотень в погонах, и ниндзя-подрывники, и отстреленные уши, и поединок на флуоресцентных лампах, которые светятся как джедайские мечи в «Звездных войнах».

Резкое ускорение затягивающего героев круговорота опасных событий ничуть не мешает им до самого победного конца оставаться расслабленными торчками. Напротив, чем напряженнее экшен, тем убедительнее на его фоне вся прелесть и обаяние пассивной жизненной позиции. Ее давно воплощает в фильмах Джадда Апатоу открытый им поросенкообразный толстячок Сет Роген, снова воплощающий эталон симпатичного лузера. Но гораздо ярче и неожиданнее блещет в «Ананасовом экспрессе» играющий чувствительного наркодилера Джеймс Франко. В те редкие мгновения, когда в глазах этого персонажа рассеивается конопляный туман, в них светится горькая обида на жестокие и несправедливые слова о том, что барыге нельзя доверять, и искренняя надежда, что драгдилер вполне может быть к тому же еще и лучшим другом человека. Трудно вспомнить в фильмах последнего времени что-то более отрадное, чем то тихое светлое умиление, которое накрывает тебя от «Ананасового экспресса», когда дилер и его покупатель, находящиеся в самом начале прекрасной дружбы, уединяются в лесной чаще от преследователей и, как следует дунув, играют в чехарду.

046-60/048/afisha listing 54 12/8/08 6:17:39 AM

сковской филармонии. Дирижер М. Эклунд (Швеция), солисты: Г. Муржа (скрипка), Б. Андрианов (виолончель). В программе: Паганини, Блох, Шуман / 13 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. И. Чайковского. Дирижер В. Федосеев, солисты: Д. Мацуев (фортепиано), В. Репин (скрипка). В программе: Бетховен / 14 (19.00)

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер Ю. Башмет, солист Е. Бронфман (фортепиано). В программе: Моцарт, Шостакович, Шнитке / 15 (19.00)

Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Шуберт, Шопен, Скрябин, Стравинский / 16 (19.00)

Государственная академическая симфоническая капелла России. Дирижер Г. Рождественский, солисты: В. Постникова (фортепиано), Л. Кузнецова (меццо-сопрано), М. Давыдов (баритон). В программе: Ф. Шуберт, Зуппе / 17 (19.00)

Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Ю. Симонов, солист Н. Луганский (фортепиано). В программе: Малер, Брамс, Бетховен / 18 (19.00)

Студенты, аспиранты вокального факультета, солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Дирижер А. Якупов. В программе: Римский-Корсаков / 19 (19.00)

Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением П. Когана. Дирижер П. Коган. В программе: Бетховен / 20 (19.00)

Дворец Дурасова в усадьбе «Люблино»

Ансамбль La camera e da chiesa под управлением В. Фелициата, солистки: М. Семенова (мандолина), О. Егорова (мандолина). В программе: Вивальди / 14 (15.00)

Камерный зал Московской филармонии

Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. В программе: Терри Райли / 12 (19.00)

Алексей Чернов (фортепиано). В программе: Рахманинов / 13 (14.00)

Ансамбль «Чистая музыка»: Надежда Будницкая (скрипка), Сергей Суворов (виолончель), Евгений Варавко (кларнет), Игорь Горский (фортепиано). Солисты: Екатерина Шемякина (сопрано), Сергей Спиридонов (тенор), Евгений Плиткин (баритон). В программе: Глюк, Леонкавалло, Верди, Пуччини, Чайковский, Римский-Корсаков, Шостакович, Ллойд-Уэббер, Макдермот, Кэндер, Кочанте, Прессурвик, Рыбников, Десятников, Горский / 13 (19.00)

Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Т. Гринденко (скрипка). В программе: Бибер, Пец, Фукс / 16 (19.00)

Московский ансамбль современной музыки. В программе: Соколов, Сидельников, Вустин / 18 (19.00)

Сергей Соболев (фортепиано). В программе: Рахманинов, Прокофьев / 19 (19.00)

Концертный зал им. Гнесиных

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер С. Кондрашов. Ансамбль Piazzolla-stu / 12 (19.00)

Владимир Виардо (фортепиано). В программе: Шуберт—Лист, Шопен, Дебюсси / 18 (19.00)

Концертный зал Международного университета в Москве

Камерный оркестр Kremlin. Дирижер М. Рахлевский. Гала-концерт / 12 (22.00)

Концертный зал на Пречистенке

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер В. Булахов. В программе: Жуков, Гладких, Агабабова / 12 (19.00)

Борис Спасский (фортепиано). В программе: Шопен, Шуберт, Бетховен / 19 (19.00)

Концертный зал П. Чайковского

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солист В. Афанасьев (фортепиано, Франция). В программе: Бетховен, Рахманинов / 13 (19.00)

Жак Ван Ортмерссен (орган, Нидерланды). В программе: Сузато, Свелинк, Ноордт, Керкховен, Мобах, Лемменс, Андриессен, Ортмерссен / 14 (19.00)

Малый зал консерватории

Студенты и воспитанники профессора Э. Грача (скрипка). В программе: Изаи / 12 (16.00)

Московская государственная консерватория им. П. Чайковского. Литовская академия музыки и театра, Школа славянской традиционной музыки. Доумантас Кирилаускас (фортепиано), Дейвидас Стопонкус (вокал). В программе: Римши / 12 (19.00)

«Брамс-трио»: Наталия Рубинштейн (фортепиано), Алексей Толпыго (скрипка), Кирилл Родин (виолончель), Юлий Милкис (кларнет, Канада). В программе: Брамс / 13 (19.00)

Марина Шутова (меццо-сопрано), Людмила Кузнецова (фортепиано). В программе: Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Свиридов / 14 (19.00)

Ансамбль солистов «Московское трио»: Александр Бондурянский (фортепиано), Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель). В программе: Книппер, Равель, Моцарт, Шостакович / 15 (19.00)

Студенты и воспитанники профессора Э. Д. Грача (скрипка). В программе: Изаи / 16 (19.00)

Класс профессора В. К. Мержанова (фортепиано) / 17 (19.00)

Никита Борисоглебский (скрипка), Игорь Урьяш (фортепиано). В программе: Бетховен, Брамс, Дворжак, Барток, Брамс / 18 (19.00)

Кафедра виолончели. Руководитель профессор Н. Н. Шаховская / 19 (19.00)

Александр Кобрин (фортепиано). В программе: Гайдн, Шопен / 20 (19.00)

Московский международный дом музыки

Оркестр фонда «Таланты мира». Дирижер С. Альварес (Испания), солисты: О. Орловская (сопрано), Дж. Соквелл (сопрано, США), И. Боссини (меццо-сопрано, Чехия), С. Шилова меццо-сопрано, Россия—Германия), А. Олмедо (тенор, Мексика—США), Д. Гвинианидзе (тенор, Россия—США), Е. Поликанин (баритон), О. Кунчулиа (бас, Грузия), В. Огнев (бас) / 12 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Курт Эллинг, вокал и его ансамбль / 13 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Юки Мануэла Янке (скрипка, Германия) / 13 (19.00) — на сцене Камерного зала

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Дж. Конлон (США). В программе: Дворжак, Прокофьева / 14 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Борис Мартинович (бас-баритон, США, Хорватия). Ансамбль солистов «Эрмитаж». Дирижер А. Уткин / 15 (19.00) — на сцене Камерного зала

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер М. Федотов, солисты: П. С. Вильегас (Испания), А. Дервоед, А. Виницкий (все — гитара). В программе: Родриго, Вивальди, Кастельнуово-Тедеско, Винницкий / 16 (19.00) — на сцене Светлановского зала

Алена Баева (скрипка) / 16 (19.00) — на сцене Камерного зала

Московский симфонический оркестр. Дирижер И. Солженицын, солист Суувин Ким (скрипка, Корея) / 18 (19.00) — на сцене Светлановского зала



046-60/048/afisha listing 55
12/8/08 6:17:48 AM

Трио «Реликт» / 19 (19.00)

Музей Скрябина

Квартет им. С. Прокофьева: Ирина Менькова (скрипка), Ирина Листова (скрипка), Екатерина Маркова (альт), Ольга Галочкина (виолончель). В программе: Гайдн, Глазунов, Дворжак, Франк / 12 (18.30)

До Фыонг Ньи (скрипка), Екатерина Погодина (скрипка), Анна Сазонкина (альт), Александр Буриков (виолончель), Рустем Кудояров (фортепиано). В программе: Моцарт, Дворжак / 18 (18.30)

Палаты Высокопетровского монастыря

Ансамбль La camera e da chiesa под управлением В. Фелицианта, солистки: В. Головко (сопрано), Н. Панферова (меццо-сопрано). В программе: Гендель / 12 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист А. Уткин (гобой), солист И. Пуриц (баян). В программе: И.-С. Бах, К. Ф. Э. Бах, А. Пьяццолла, С. Беринский / 14 (19.00)

Марина Рубинштейн (флейта), Анастасия Табанкова (гобой), Олег Танцов (кларнет), Наталия Черкасова (фортепиано). Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов. В программе: Леденев, Щедрин, Вустин / 17 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Варшавская хоровая капелла Cappella Corale Varsaviana. Дирижер Р. Ревакович. Симфоническая хоровая капелла «Ярославия». Дирижер В. Контарев. В программе: Рахманинов, Прокофьев, Монюшко, Шамотул, Гомулка, Гурецкий / 12 (20.00)

Надежда Макарова (сопрано), Рустам Комачков (виолончель), Мария Макарова (орган). В программе: Бах, Моцарт, Сен-Санс, Франк, Видор, Каччини, Вила Лобос, Вьерн / 14 (19.30)

Центр Павла Слободкина

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Л. Николаев, солисты: М. Максакова (сопрано), Т. Дивакова (колоратурное меццо-сопрано), Р. Степанян (тенор), П. Быков (баритон). В программе: Верди, Беллини, Гендель, Броски, Вивальди / 18 (19.00)

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Л. Николаев, солист: М. Воскресенский (фортепиано). В программе: Моцарт / 20 (16.00)



опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Урок». Э. Ионеско / 12 (19.00)

«Сильфида». А. Нурри, Ф. Тальони / 12 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 13, 14 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 14 (12.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 16, 17, 18 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 19 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)

«Сибирь». У. Джордано / 12, 13, 14 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 19 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Юлий Цезарь и Клеопатра». Г. Гедель / 12 (19.00)

«Давайте создадим оперу!» Б. Бриттен / 14 (13.00, 17.00)

«Черевички». П. Чайковский / 19 (19.00); 21 (18.00)

«Московская оперетта»

«Летучая мышь». И. Штраус / 12 (19.00)

«Большой канкан» / 13 (18.00)

«Марица». И. Кальман, К. Греков, Г. Ярон, Д. Цензор / 14 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 15 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 16 (19.00)

«Катрин». А. Кремер / 17 (19.00)

«Граф Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 19 (19.00)

Московский дворец молодежи

«Красавица и чудовище» / 12, 16, 17, 18, 19, 23 (19.00); 13, 21 (13.00, 19.00); 14, 20 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Каменный цветок». С. Прокофьев / 12, 13 (19.00)

Подробнее на странице 59

«Тоска». Дж. Пуччини / 14 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 15(19.00)

«Москва, Черемушки». Д. Шостакович / 15 (19.00)

«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 16 (19.00)

«Богема». Дж. Пуччини / 18 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 12, 19 (19.00)

«Лесная песня». В. Назаров, А. Шишов / 13 (18.00)

«Новая опера»

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 12(19.00)

«Риголетто». Дж. Верди / 13 (19.00)

«Мария Стюарт». Г. Доницетти / 14 (19.00)

Новый балет

«Чайковский — признание в любви». П. Чайковский / 19 (19.00)

Театр музыки и драмы п/р С. Намина

«Пять писем». М. Барщевский / 12 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э. Уэббер, Т. Райс / 13 (19.00)

«Солдат Иван Чонкин». А. Россинский / 14 (19.00)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Гарсиа Лорка / 19 (19.00)

Театр на Басманной

«Любовь моя, Роз-Мари! (Репортаж из прерий)». Ю. Алябов / 12 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 13 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

«Принцесса цирка». И. Кальман / 14 (19.00) — на сцене Московского международного Дома музыки

«Вечер оперетты» / 17 (19.00) — на сцене Музея Н. Островского

Театр п/р Г. Чихачева

«Женитьба Бальзаминова». А. Кулыгин / 12 (18.00)

«Даешь оперетту!» Е. Богданова / 13 (18.00)

театр

Театр «АпАРТе»

«Антигона». Софокл / 12, 15 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 13 (18.00)

«Фантазии Ивана Петровича». А. Пушкин / 14(19.00)

«Водевиль». А. Чехов / 16(19.00)

«Квартира Коломбины». Л. Петрушевская / 18(19.00)

Еврейский театр «Шалом»

«Блуждающие звезды». Ш. Алейхем / 12 (19.00)

«Карусель, или Гнусная Сонька». Ю. Алешковский / 13 (18.00)

«Кабаре Карела Швенка». Б. Рацер / 14 (18.00)

«Пол-Нью-Йорка мне теперь родня». Б. Рацер, В. Шаинский / 19 (19.00)

Малый театр

«Любовный круг». С. Моэм / 12 (19.00); 21 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 12(19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 13 (18.00)

«Касатка». А. Толстой / 13, 17 (18.00)

«Безумный, безумный Генрих». Л. Пиранделло / 14, 20 (18.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 14, 20 (18.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 16 (19.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 16 (19.00)

«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)

«Свои люди — сочтемся!» А. Островский / 18 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 18 (19.00)

«День на день не приходится». А. Островский / 18 (19.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 19 (19.00)

«Царь Борис». А. Толстой / 19 (19.00)

«Недоросль». Д. Фонвизин / 21 (19.00)

Московский армянский театр

«Вай, вай, или Вояж по-армянски». Г. Тер-Алексанян / 12 (19.00)

«Свободная пара» / 19 (19.00)

Московский театр юного зрителя

«Нелепая поэмка». Ф. Достоевский / 12 (19.00)

«Свидетель обвинения». А. Кристи / 14 (19.00)

«Дама с собачкой». А. Чехов / 17 (19.00)

«Черный монах». А. Чехов / 18 (19.00)

«Иванов и другие». А. Чехов / 19 (19.00)

«Скрипка Ротшильда». А. Чехов / 20 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Примадонны». К. Людвиг / 12, 15, 16 (19.00)

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 12 (19.00)

«Человек-подушка/The pillowman». М. Макдонах / 13, 14 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 13, 14 (19.00)

«Сонечка». Л. Улицкая / 16 (19.00)

«Кармен. Этюды». П. Мериме / 17 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 17 (19.00)

«Последний день лета». Братья Дурненковы / 18 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 18 (19.00)

«Обломов». М. Угаров / 19 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 19 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Прощание в июне». А. Вампилов / 12 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 13 (18.30); 18 (19.00)

«Незримый друг». Ю. Оснос / 14 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 14 (18.30)

«На дне». М. Горький / 16 (19.00)

«Ее друзья». В. Розов / 17(19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 19 (19.00)

Независимый театральный проект

«Ladies` night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 15 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета

Новый драматический театр

«Лиза, Лизка, Лизавета». В. Богатырев / 12 (19.00)

«Настоящий zapad». С. Шепард / 13 (18.00)

«Дочки-матери». А. Володин / 14 (18.00)

«12 новелл о любви». А. Чехов / 17 (19.00)

Проект «Театральный марафон»

«Семейный переполох» / 15 (19.00) — на сцене Театра эстрады

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 15 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского

Российский молодежный театр

«Оркестр». Ж. Ануй / 12, 14 (19.30)

«Красное и черное». Стендаль / 12 (19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 13 (19.00)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 14 (18.00)

«Лоренцаччо». А. де Мюссе / 16 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 17 (19.00)

«Мартин Иден». Дж. Лондон / 18 (19.00)

«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 18 (19.00)

Театр А. Чехова

«Смешанные чувства». Р. Баэр / 13 (19.00) — на сцене Театра эстрады

«Морковка для императора». И. Губач / 19 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр «Бенефис»

«Ура, король!» Е. Шварц, Г. Гладков, Ю. Ким / 12 (19.00)

«Сватовство по-московски (Второе сватовство)». Г. Гладков, Ю. Ким / 13, 14 (18.00)

«Двое на качелях». У. Гибсон / 18 (19.00)

«Ангел». А. Вампилов / 19 (19.00)

Театр им. А. Пушкина

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 12, 13 (19.00)

«Прекрасность жизни». Е. Попова / 14 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 15, 17 (19.00)

«Саранча». Б. Срблянович / 18, 19 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Амуры в снегу». А. Вернье / 12, 18 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 12 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 13 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов, А. Аверченко / 13 (19.00)

«Бермуды». Ю. Юрченко / 14 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 16 (19.00)


PHOTOXPRESS

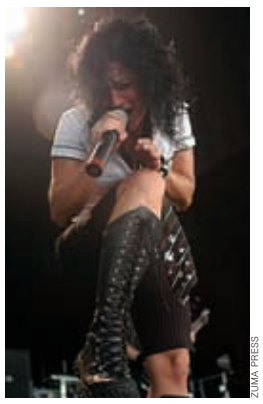
NOIZE MC В «ШЕСТНАДЦАТИ ТОННАХ»

История молодого уроженца Смоленской области Ивана Алексеева известна, наверное, подавляющему большинству сограждан и давно вдохновляет на подвиги всех без исключения молодых музыкантов в нашей необъятной стране. Талантливый юноша, с детства увлекавшийся музыкой и сочинительством, поступил в столичный вуз и, вдохновившись своеобразной спецификой отечественного кампуса, принялся сочинять бодрые и остроумные песни о прелестях и трудностях жизни в общаге и студенческой жизни вообще.

Быстро став со своими песнями локальной звездой, Иван предпочел не останавливаться на достигнутом. В свободное от учебы время он в любую погоду исполнял свои песни на Арбате, попутно принимая участие в разнокалиберных хип-хоповых баталиях, благо избранный певцом стиль предполагал наложение на стандартный, замученный русским роком четырехаккордный мажорный квадрат бойких и хлестких читок. Рэп с самого начала был самой сильной составляющей творчества Noize, а вскоре стал и его главным козырем — постепенно Иван заработал славу самого талантливого фристайлера на обширной московской сцене.

Итогом четырех лет активной музыкальной деятельности в Москве для Noize стали бесчисленное количество призов на всех мыслимых столичных хип-хоп-конкурсах, контракт со студией Universal, главная роль в фильме Павла Лунгина и решительные аншлаги в крупнейших московских клубах.

LACUNA COIL В «ТОЧКЕ»


ZUMA PRESS

Итальянцы Lacuna Coil вот уже почти 15 лет пытаются сочинять бескомпромиссный готик-метал — музыканты то и дело выступают с громкими (и несколько трогательными) заявлениями, что металл для них — это и философия, и даже единственно верный способ существования. Самое любопытное то, что эти самые бескомпромиссные сочинения все время норовят просочиться в музыкальный мейнстрим. Наиболее показательный случай, разумеется, с альбомом «Karmacode» — припевные строчки из песни «Enjoy The Silence» (вездесущее «All I ever wanted / All I ever needed») прекрасно знают даже те, кто не имеет ни малейшего представления о существовании такого направления в музыке, как готик-метал.

В общем-то прорыв Lacuna Coil — явление вполне объяснимое, если не сказать тщательно срежиссированное. О популярности группы бдительно и неустанно пекутся продюсеры — лейбл Century Media ответственен как минимум за половину успеха пластинки «Karmacode». Специалисты серьезно продумывали, когда лучше выпустить диск, чтобы успеть как следует поработать над продакшн и подгадать с релизом в такое время, когда на рынке будет поменьше металлических новинок. В результате прилизанный готический альбом занял 26-е место в чарте Billboard 200 — явление нечастое.

Судя по всему, такая же судьба уготована и следующему диску группы — релиз уже перенесли на 2009 год, а пока поклонников потчуют свежевыпущенным DVD, призванным закрепить достижения «Karmacode».

046-60/048/afisha listing/50,56 56

12/8/08 7:41:04 AM

citizen_Week 11/27/2008 13:30 Page 1

ЖУРНАЛ МОДНЫХ ПРОВОКАЦИЙ



Афиша



КОНСТАНТИН ИЛЬЯНОК

DE PHAZZ В «ЛУЖНИКАХ»

Немецкий проект De Phazz целиком задуман и воплощен продюсером, композитором и шоуменом Питом Баургартнером. В 1997 году он собрал музыкантов, вместе с которыми выпустил первую пластинку, и с тех пор для записи каждого следующего альбома меняет состав практически целиком.

Название De Phazz Баургартнер амбициозно расшифровывает как Destination: Phuture Of Jazz («Направление — будущее джаза»). Джаз будущего видится немецкому музыканту как расслабленный клубный сплав даунтемпо, лаунжа, трип-хопа и драм-н-бейса с привнесением консервативных веяний американского соула.

В этой своеобразной стилистике Баургартнер записал и выпустил под маркой De Phazz уже семь номерных альбомов, последний из которых «Days Of Twang» вышел весной 2007 года. С ним проект в настоящее время и ездит по свету, с ним приедет и в «Лужники».

Задумка, конечно, спорная. Несмотря на катастрофический успех в наших широтах некоторых записей De Phazz (в первую очередь речь идет, конечно, о «Death By Chocolate» 2001 года, который до сих пор периодически всплывает в московских кафе), для гастролей группы было бы логичнее организовать серию клубных выступлений. При нынешнем раскладе концерт De Phazz если и соберет полный зал, то рискует превратиться в странноватый, лишенный обязательного электронного драйва рейв.

Впрочем, материал с последнего диска получился по сравнению с прошлыми работами De Phazz заметно более бодрым, так что кто знает, может, в стадионном концерте проекта и есть какой-то смысл.

2H COMPANY В «КИТАЙСКОМ ЛЕТЧИКЕ ДЖАО ДА»

Группа 2H Company одновременно связана с двумя спасительными для российского шоу-бизнеса образованиями — питерским творческим объединением «Елочные игрушки» и продюсерским центром Олега Нестерова «Снегири». Образовавшаяся в 2001 году и с 2004 года все активнее вливающаяся в мир отечественного хип-хопа группа доходчиво объяснила россиянам, что такое рэп, успешно развенчав все распространившиеся в массовом сознании стереотипы на этот счет.

2H Company — хип-хоп с двух больших букв (собственно, именно от Hip-Hop и происходит название 2H), с первоклассной музыкальной составляющей и блестящей литературной. Невероятно закрученные речитативы в исполнении Михаила Феничева оставляют далеко позади все провинциальные отечественные хип-хопотуги — сразу становится очевидно, что родного языка никто из рэпующих российских звезд, кроме разве что Васи Васина из «Кирпичей», и в глаза не видел.

Между тем по части музыки 2H Company звучат вполне на уровне самого современного альтернативного хип-хопа. Изданный в конце 2007 года и наделавший невероятное количество шума альбом «Искусство ухода за АК-47» изобилует изобретательнейшей электроникой — хитрыми и живыми ритмами, пульсирующими сэмплами. Одним словом, как ни поверни, а 2H Company имеют полное право считаться надеждой отечественного хип-хопа и альтернативы в целом.

«Ревизор». Н. Гоголь / 17 (19.00)
«Опасный поворот». Дж. Пристли / 18 (19.00)
«Мертвые души». Н. Гоголь / 19 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Белая акация». И. Дунаевский / 12 (19.00)
«Посвящение Еве». Э. Шмитт / 13 (19.00)
«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 16 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 17 (19.00)
«Матренин двор». А. Солженицын / 17 (19.30)
«Мадемуазель Нитуш». Эрве / 18 (19.00)
«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 12 (19.00)
«Авария». Ф. Дюрренматт / 12, 13, 14, 17, 18, 20, 21 (19.00)
«Я пришел». Н. Халезин / 13, 20 (19.00)
«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 14 (19.00)
«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 19 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой

«Раба своего возлюбленного». Л. де Вега / 12 (19.00)
«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чепмен / 14 (19.00)
«Ужель та самая Татьяна?» А. Пушкин / 16 (19.00)
«День космонавтики». Е. Унгард / 16 (19.00)
«Хозяйка анкеты». В. Дурненков / 17 (19.00)
«Блажь». А. Островский, П. Невежин / 18 (19.00)
«Не для меня». В. Гуркин / 19 (19.00)
«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 20 (19.00)

Театр им. Моссовета

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 12 (19.00)
«Долгое путешествие в ночь». Ю. О`Нил / 13 (19.00)
«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 13 (19.00)
«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 14, 19 (19.00)
«Заповедник». С. Довлатов / 16 (19.00)
«Шум за сценой». М. Фрейн / 16 (19.00)
«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 17 (19.00)
«Учитель танцев». Л. де Вега / 18 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 12 (19.00)
«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 12 (18.00)
«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 13 (19.00)
«Портрет». Н. Гоголь / 14 (18.00); 16, 24 (19.00)
«Бешеные деньги». А. Островский / 14, 21 (19.00)
«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 14, 21 (18.00)
«Верная жена». С. Моэм / 17, 23 (19.00)
«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 18 (19.00)
«Последние». М. Горький / 19 (19.00)

Театр им. Р. Симонова

«Доходное место». А. Островский / 12 (19.00)
«Блудный сын (Франсуа Вийон)». Е. Симонов / 14 (19.00)
«На всю катушку!» / 16 (19.00)
«Девушка пела в церковном хоре...(Лидия Русланова)». Э. Федотов / 17 (19.00)
«Я желаю чужого желания, которое желает меня». А. Эндрюс / 18 (19.00)

Театр «Квартет И»

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 15 (19.00)
«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 16 (19.00)

Театр «Ленком»

«Женитьба». Н. Гоголь / 12, 13 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 14 (19.00)
«Шут Балакирев». Г. Горин / 15, 16 (19.00)
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 17, 25 (19.00)
«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 18 (19.00)
Подробнее на странице 59
«Ва-банк». А. Островский / 19 (19.00)
«Чайка». А. Чехов / 21, 22 (19.00)

Театр Луны

«Путешествие дилетантов». Б. Окуджава / 12 (19.00)
«Таис Сияющая». С. Проханов / 13 (19.00)
«Губы». С. Проханов, А. Журбин / 14 (19.00)
«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 16 (19.00)
«Я... скрываю». С. Проханов / 16 (19.00)
«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорки / 17 (19.00)
«Лиромания» С. Проханов, А. Журбин / 18 (19.00)
«Рококо». А. Максимов / 20 (19.00)

Театр «Модернъ»

«Однажды в Париже». В. Асланова / 12 (19.00)
«Старый дом». А. Казанцев / 16 (19.00)
«Катерина Ивановна». Л. Андреев / 13, 18 (19.00)
«Мои дорогие мужчины». Р. Ибрагимбеков / 17 (19.00)
«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 19 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Цианистый калий... с молоком или без?» Х. Мильян / 12 (19.00)
«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)
«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 13 (19.00)
«Неугомонный дух». Н. Коуард / 14 (19.00)
«Три высокие женщины». Э. Олби / 16 (19.00)
«Концерт для белых трубочистов». Д. Ортон / 20 (19.00)

Театр МОСТ

«Книга судеб». Т. Толстая, К. Булычев / 13 (19.00) — на сцене Центра-музея В. Высоцкого
«Сирано». Э. Ростан / 16 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна

Театр на Перовской

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)
«Село Степанчиково и его обитатели». Ф. Достоевский / 13.12 (19.00)
«Сватанье на Гончаровке». Г. Квитка-Основьяненко / 14 (19.00)
«Свободная пара». Д. Фо / 18 (19.00)
«Недоросль». Д. Фонвизин / 19 (19.00)

Театр на Покровке

«Дикарка». А. Островский / 12 (19.00)
«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 13 (19.00)
«Горе от ума». А. Грибоедов / 14 (19.00)
«Воительница». Н. Лесков / 16 (19.00)
«Таланты и поклонники». А. Островский / 17 (19.00)
«Последние страницы из дневника женщины». В. Брюсов / 18 (19.00)
«Женитьба». Н. Гоголь / 19 (19.00)
«Ревизор». Н. Гоголь / 20 (19.00)

Театр на Таганке

«Добрый человек из Сезуана». Б. Брехт / 12 (19.00)
«Хроники». У. Шекспир / 13 (19.00)
«Фауст». И. Гете / 14 (19.00)
«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 16 (19.00)
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)
«Антигона». Софокл / 18 (19.00)
«Замок». Ф. Кафка / 19 (19.00)

Театр на Юго-Западе

«Щи». В. Сорокин / 12 (19.00)
«Куклы». Х. Грау / 13 (19.00)
«Карнавальная шутка». К. Гольдони / 14 (19.00)
«Дракон». Е. Шварц / 15 (19.00)
«Даешь Шекспира!» В. Белякович / 16 (19.00)
«Вечер с бабуином». М. Кантор / 17, 18 (19.00)
«Макбет». У. Шекспир / 19 (19.00)
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 20 (19.00)

Театр наций

«Рассказы Шукшина» 12, 13, 14 (19.00) — на сцене Театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Письма к Фелиции». Ф. Кафка / 19, 20, 21 (20.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

Театр «Около дома Станиславского»

«Старый, забытый...» / 12 (19.00)
«Предпоследний концерт Алисы в стране чудес». Л. Кэрролл / 18 (19.00)
«Ля эстрада». Ж.-Л. Лаграс / 19, 20 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна

«Дон Жуан, или Каменный гость». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)
«Тысяча и одна ночь Шахразады». В. Смехов / 13 (19.00)
«Molly Sweeney». Б. Фрил / 14 (19.00)
«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». В. Мухарьямов / 18 (19.00)
«Три сестры». А. Чехов / 19 (19.00)

Театр п/р В. Спесивцева

«Яма». И. Куприн / 12 (19.00)
«Капитаны песка». Ж. Амаду / 13 (18.00)
«Вишневый сад». А. Чехов / 19 (19.00)

Театр п/р О. Табакова

«Билокси-блюз». Н. Саймон / 12 (19.00)
«Не все коту масленица». А. Островский / 13 (19.00)
«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 14 (19.00)
«Женитьба Белугина». А. Островский, Н. Соловьев / 15 (19.00)
«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 16 (19.00)
«Сублимация любви». А. де Бенедетти / 16 (19.00) — на сцене Театра им. А. Пушкина
«Старший сын» / 17 (19.00)
«Искусство». Я. Реза / 18 (19.00)
«Под небом голубым». Д. Элдридж / 19 (19.00)

Театр «Ромэн»

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Лорка / 12 (19.00); 21 (18.00)
«Мы — цыгане». И. Ромлебедев, Н. Сличенко / 13, 20, 25 (18.00)
«Графиня-цыганка». П. Градов / 14 (12.00)
«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 14 (18.00)
«Грушенька». Н. Лесков / 17 (18.00)
«Трактирщица». К. Гольдони / 18 (19.00)
«Ослепленные». Э. Эгадзе / 19 (19.00)

Театр Российской армии

«Поздняя любовь». А. Островский / 12 (19.00)
«Человек из Ламанчи». М. Ли / 12 (19.00)
«Изобретательная влюбленная». Л. де Вега / 13 (18.00)
«Серебряные колокольчики (Йон Габриэль Боркман)». Г. Ибсен / 13 (18.00)
«Гамлет». У. Шекспир, Д. Шостакович / 14 (18.00)
«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 16 (19.00)
«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 17 (19.00)
«Школа любви». К. Хиггинс / 18 (19.00)

Театр «Сатирикон»

«Синее чудовище». К. Гоцци / 12, 13, 14, 20, 21 (19.00)
«Не все коту масленица». А. Островский / 14, 21 (19.30)
«Контрабас». П. Зюскинд / 16 (19.00)
«Дурочка». Л. де Вега / 16 (19.30)
«Макбетт». Э. Ионеско / 17 (19.00)
«Король Лир». У. Шекспир / 18 (19.00)
«Смешные деньги». Р. Куни / 19, 22 (19.00)

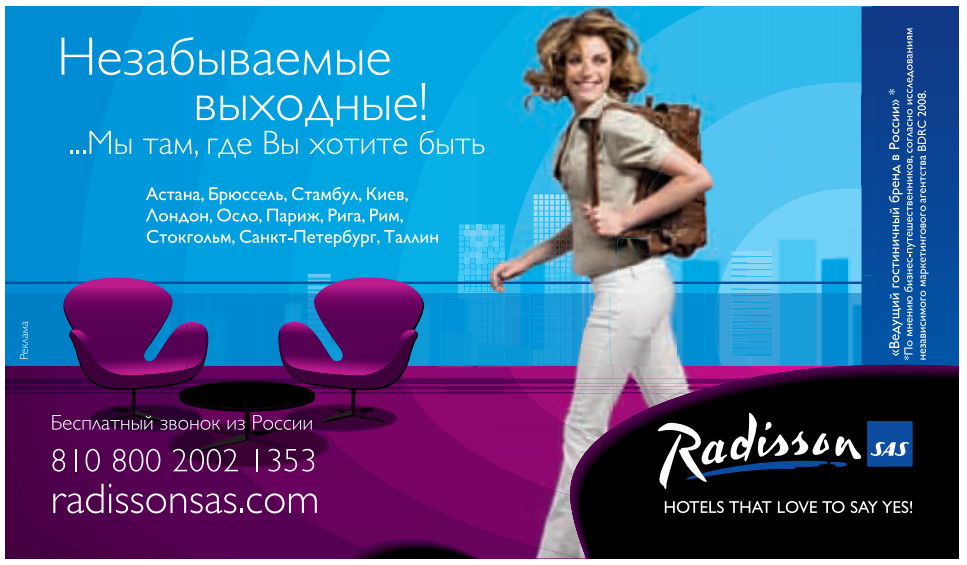
Театр сатиры

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 12, 19 (19.00)
«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 13 (19.00)
«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 14, 18 (19.00)
«Калифорнийская сюита». Н. Саймон / 15, 16 (19.00)
«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 17 (19.00)
«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 19 (19.00)

Театр «Современник»

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 12 (19.00)
«Пять вечеров». А. Володин / 13 (19.00)
«Горе от ума». А. Грибоедов / 14 (19.00)
«Три товарища». Э. Ремарк / 15 (19.00)
«Подлинная история М. Готье по прозвищу





046-60/048/afisha listing 58 12/8/08 6:18:10 AM



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ИМ. К. СТАНИСЛАВСКОГО И В. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

Владимир Урин, один из самых опытных и проницательных балетных импресарио России, просчитал, что крепко забытый в Москве спектакль 50-летней давности пройдет по разряду реконструкции раритетов — самого модного и востребованного направления мировой хореографии. К счастью, в отличие от классиков XIX века и авторов советской хореодрамы балетмейстер «Каменного цветка» мог передать свой спектакль из первых рук. К тому же труппа «Стасика» всегда считалась актерской и склонной к характерным танцам. 81-летний Юрий Григорович принялся за дело с юно-



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

шеским энтузиазмом — лично провел кастинг, лично привел в театр ассистентов (отдельно для работы с солистами, отдельно для массовых сцен), лично контролировал все детали постановки вплоть до тканей и установки света. И, наконец, лично вел репетиции, не выходя из зала по шесть часов. Молодые артисты «Стасика» выползали за порог и падали замертво, а неугомонный живой классик требовал предоставить ему второй состав.

По сравнению с историческим оригиналом в новом «Каменном цветке» есть изменения: декорации по эскизам Симона Вирсаладзе облегчены, костюмы, особенно фантастических персонажей, сшиты из новейших тканей. Помимо сценографических частностей автор внес хореографическую правку, взяв за образец краснодарский вариант. Трехактный балет уложился в два акта, какие-то сцены слегка урезаны, какие-то расширены. Совершенно неожиданным станет лишь финал — для него Григорович вытащил нужные фрагменты из прокофьевской партитуры. За пульт встанет Феликс Коробов.

Для монументального балета, требующего 120 человек, «Стасик» мобилизовал все резервы, но нужного количества артистов не набрал, часть массовки навербуют со стороны. Самой труппе из-за оперативности переодеваний предстоит освоить навыки манекенщиков — превращаться из русских поселян в уральские камни, потом в цыган и снова «окаменевать» придется за считанные минуты. В простого уральского мастера Данилу преобразится главный принц «Стасика» — статный красавец брюнет Георги Смилевски. В роли его любимой девушки Катерины выступит Наталья Крапивина, законная жена премьера. Второй спектакль станцуют молоденькие Алексей Любимов и Оксана Кардан. Партию роковой Хозяйки Медной горы исполнят в очередь Ольга Сизых и Мария Семеняченко.

Сыграет ли обновленный «Каменный цветок» в жизни «Стасика» ту же судьбоносную роль, какую его предшественник исполнил в истории Большого и всего советского балета, или станет репертуарной осечкой? Оживет ли этот балет-легенда или подобно другим раритетам Григоровича, возобновленным Большим театром в последние годы, окажется сущим зомби? Но в любом случае резонанс от еще несостоявшейся премьеры уже перелетел границы России — вездесущие японцы интересуются, когда знаменитый спектакль посетит Страну восходящего солнца.

„Дама с камелиями“». А. Дюма-сын / 16 (19.00)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 17 (19.00)

«Селестина» / 18 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 19 (19.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 19 (19.00)

«Шарманка». А. Платонов / 20 (19.00)

«Мамапапасынсобака». Б. Срблянович / 21 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Таланты и поклонники». А. Островский / 12, 13 (19.00)

«Невеста для банкира» / 13 (19.00)

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 14, 20 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 16 (19.00)

«Картины из московской жизни (Женитьба Бальзаминова)». А. Островский / 19 (19.00)

«Чао». М.-Ж. Соважон / 20 (19.00)

Театр «Сопричастность»

«Любовь — книга золотая». А. Толстой / 12 (19.00)

«Лиса и виноград». Г. Фигейреду / 13 (18.00)

«Без солнца». М. Горький / 14 (18.00)

Театр «Сфера»

«Исповедь Розы». А. де Сент-Экзюпери / 12, 18 (19.00)

«Кандида». Б. Шоу / 13 (19.00)

«В лесах и на горах». П. Мельников-Печерский / 14 (19.00)

«Он, она и любовник». Д. Фо / 17 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 19 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Love bombing, или Шведская семья». Я. Вальдекранц / 12 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 13 (19.00)

«Живой труп». Л. Толстой / 14 (19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 15 (19.00)

«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 16 (19.00)

«Два Чехова». А. Чехов / 17 (19.00)

«Входит свободный человек». Т. Стоппард / 18 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)

Театр ФЭСТ

«Мораль Пани Дульской». Г. Запольская / 12 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 13 (19.00)

«Я, Гришковец и другие». Е. Гришковец / 14 (19.00)

«Завтрак у предводителя». И. Тургенев / 18 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«До танца» / 12 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Опус № 7». В двух частях / 14, 16, 17 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 12, 13 (19.00)

«Борис Акунин. Чайка» / 14 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 14 (16.00)

«Русское Варенье». Л. Улицкая / 15, 18 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». А. Чехов / 16 (19.00)

«Ниоткуда с любовью». И. Бродский / 17 (19.00)

«Своими словами» / 19 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Безразмерное ким-тан-го». Ю. Ким / 12, 13 (19.00)

«Под кроватью». Ф. Достоевский / 14 (19.00)

«Координатор». Б. Галеми-ри / 17 (19.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 18 (19.00)

«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 19 (19.00)

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»

«Приворотное зелье». К. Персиков / 12 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Ведьма». А. Чехов / 16 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Клинический случай» / 18 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Театральный дом «Миллениум»

«Неаполитанские страсти». Э. де Филиппо / 15 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»

Театральный центр Вишневый сад

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00) — на сцене Центра оперного пения Г. Вишневской

«Волки и овцы». А. Островский / 13 (19.00) — на сцене Центра оперного пения Г. Вишневской

«Священные чудовища». Ж. Кокто / 14 (19.00) — на сцене Центра оперного пения Г. Вишневской

«Стеклянный зверинец». Т. Уильямс / 16 (19.00) — на сцене театра Школы-студии МХАТ

«Скандал, или То, что публике смотреть не рекомендуется». Ж. Марсан, Р. Дарн, Ж. де Пулен / 17 (19.00) — на сцене театра Школы-студии МХАТ

Et Cetera

«Все проплывающие». Ю. Буйд / 12 (19.00)

«Король Убю». А. Жарри / 13 (19.00)

«Люсьет Готье, или Стреляй сразу». Ж. Фейдо / 14, 21 (19.00)

«Смерть Тарелкина». А. Сухово-Кобылин / 16 (19.00)

«Пожары». В. Муавад / 17 (19.00)

«Последняя запись Крэппа». С. Беккет / 18 (19.00)

La` Театр

«Стеклянная пыль». Г. Слуцки / 17 (19.00) — на сцене культурного центра «Меридиан»

выставки

«АРТСтрелка»

«Красный». Нина Карцелли. Инсталляции / до 20 декабря

Антикварно–художественное объединение Магнум Арс

Русская и западно-европейская живопись XIX-начала XX вв. Выставка-продажа / до конца декабря

Подробнее на странице 60

Государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино

«Век нынешний и век минувший». Объекты. Издания Научно-библиографического центра / до 1 февраля 2009 года

Музей Академии художеств

Иван Полиенко. Живопись / до 14 декабря

Галерея «А-3»

«Красный». Ирина Калинина, Николай Крутов, Майя Опара, Владимир Опара, Валерий Светлицкий, Геннадий Серов, Наталья Теснина. Живопись / до 30 декабря

Галерея «Айдан»

«Тебе, человечество!» Таир Салахов. Живопись / до 12 января 2009 года

Галерея «Арт Прима»

«Гений русского века». Аркадий Пластов. Живопись / до 31 января 2009 года

Галерея «Вахтановъ»

XI Международная выставка художественных кукол / до 14 декабря

Галерея Виктора Фрейденберга

«Вне точки постоянства». Интерактивная арт-инсталляция / до 20 декабря

Галерея Гари Татинцяна

Тони Мателли (США) / до 15 декабря

Галерея «Глаз»

«Жизнь как кино». Игорь Гневашев. Фотография / до 20 декабря

Галерея «Даев-33»

Сергей Виноградов. Живопись / до 24 января 2009 года

Галерея «Зураб»

«Переосмысление природы». Франко Виола (Италия). Живопись / до 21 декабря

Галерея искусств Зураба Церетели

«Теория струн». Егор Остров. Живопись / до 11 января 2009 года

«ВИЗИТ ДАМЫ» В «ЛЕНКОМЕ»

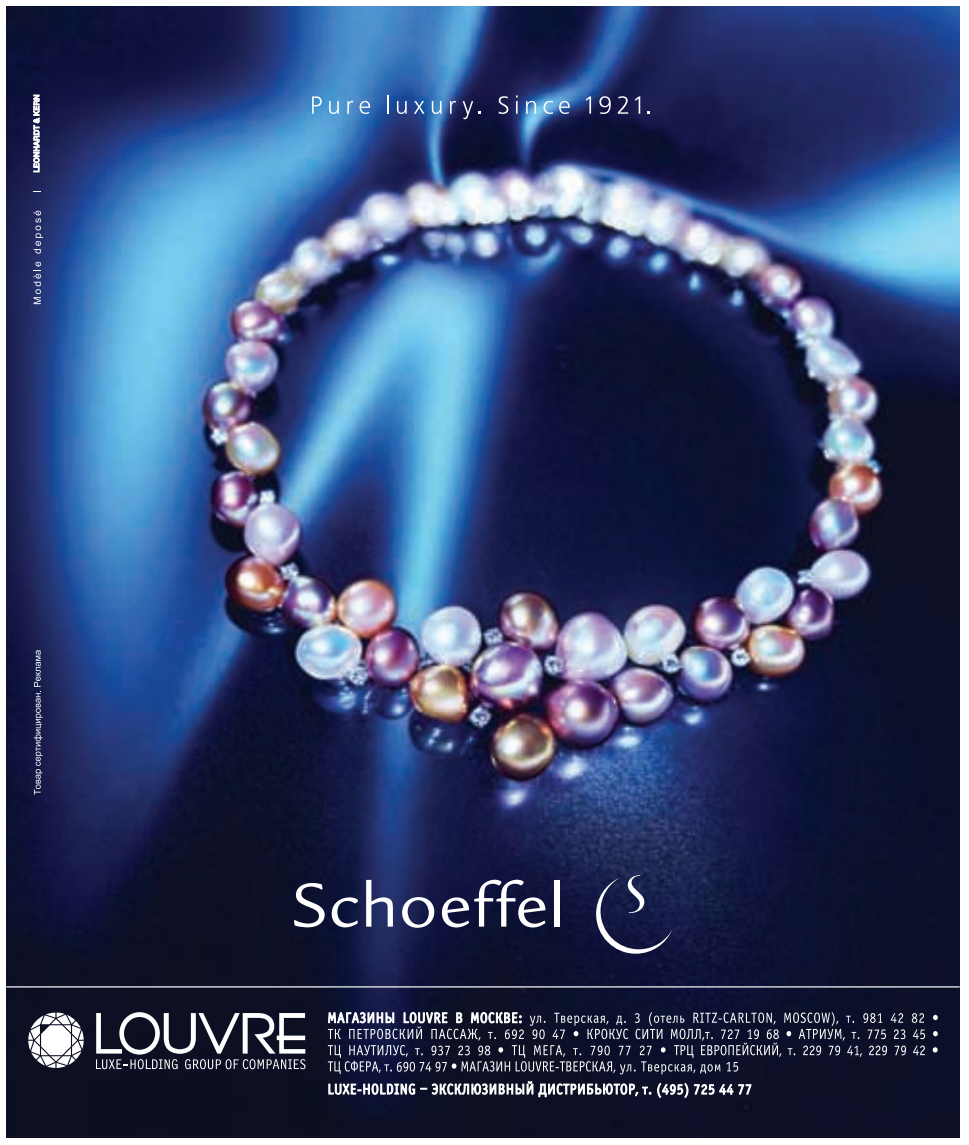


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Начало «Визита дамы» напоминает гоголевского «Ревизора». Болгарин Морфов, уже не раз работавший в Москве, специально усилил этот гоголевский мотив. Понурые жители города Гюллена суетятся и перебивают друг друга, как в прологе гоголевской комедии. Жаждущий опохмела Городничий, то есть бургомистр, отдает столь же бестолковые распоряжения. Все они ждут не ревизора — ревизоры давно утратили интерес к обнищавшему городу, а свою бывшую соотечественницу Клару Цаханассьян, сказочно богатую и, вероятно, готовую подать родине на бедность. Напомнить Кларе о годах юности должен ее бывший близкий друг Альфред Илл. Его играет Александр Лазарев-младший, Клару — Мария Миронова, и такое омоложение героев не случайно.

У Дюрренматта в город приезжает разозлоченная развалина — Кларе, как и ее былому увлечению, под 70. Потрясенный Илл узнает, что у бывшей любовницы костяная (то есть фарфоровая) нога, вставной глаз — в общем, всю ее собрали заново после авиакатастрофы. Впрочем, душа ее умерла раньше. В 17 лет беременную Клару изгнали из Гюллена, ребенок умер, а сама она стала проституткой, чудом заполучившей в свои сети миллионера. В пьесе Клара выписана экстравагантной чертовкой, давно утратившей все человеческие чувства, кроме одного — любовь, она же ненависть к Альфреду. Клара предлагает городу миллиард в обмен на его жизнь.

Сделав героев не старичками, а вполне молодыми людьми, вымарав все гротесковые подробности, режиссер вроде бы обострят ситуацию: любовь между ними все еще возможна. Однако гротеск из спектакля уходит. Все романтические объяснения между Кларой и Альфредом напоминают вялую пародию на Ромео и Джульетту. Когда же Клара вспоминает о погибшем ребенке, то окончательно превращается из гротескного чудовища в Соню Мармеладову. Впрочем, полностью впасть в реализм спектаклю мешают талантливые декорации Андриса Фрейбергса. Вдруг замечаешь, как изъеденная временем облицовка стен на глазах превращается в новехонький мрамор, и возникает ощущение обмана, дьявольского розыгрыша, каким и является сама пьеса.



046-60/048/afisha listing 59

12/8/08 6:18:21 AM



ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА В «МАГНУМ АРС»

Антикварно-художественное объединение «Магнум Арс» предлагает новую коллекцию русского искусства в рамках своеобразной рождественской распродажи. В этом декабре там отказались (убоявшись кризисных настроений) от традиционной формы аукционов, но вещи по-прежнему можно купить. Коллекция выглядит достойно, а цены стремятся к умеренности.

Традиционно «Магнум Арс» предлагает классическое русское искусство вперемежку с советской лирикой и небольшой порцией не очень известных и не очень дорогих европейских мастеров. Одна из самых диковинных (и самых дорогих) работ на этой выставке — «Прометей» позднего Ильи Ефимовича Репина, большое мрачное и анатомически убедительное полотно, на котором орел Зевса делает свое черное дело, а рыжеватый титан истекает кровью, написанной свободным размашистым мазком. За него организаторы хотели бы выручить $200–250 тыс. На втором месте по цене — прозрачно-голубой весенний пейзаж одного из последних передвижников Василия Переплетчикова. Симпатичная работа сможет украсить чей-нибудь интерьер за $90–120 тыс. Не слишком пошатнулись цены на искусство «Союза русских художников». Пастозные пейзажи Петра Петровичева предлагаются публике за суммы, близкие к $50 тыс., а Витольд Бялыницкий-Бируля оценен очень по-разному: волшебно-синяя сценка с заснеженным домиком, в котором горит одно окошко (практически «Ночь перед Рождеством»), стоит в два раза больше, чем блекловатый летний пейзаж того же художника.

Лесные опушки и неоглядные дали попали на выставку и от академиков старой школы, и от советских реалистов. Нельзя не отметить, что частенько их друг от друга и не отличишь. Как всегда, достаточно интересны работы советских художников с прошлым — поздние работы живописцев, прославившихся в 1910–1920-х. Среди них можно отметить сказочно-театральный вид города Вереи, написанный Александром Тышлером, гуашевый «Букет» в изысканно-холодных тонах Кирилла Зданевича и невесомые «Лодки» Павла Кузнецова, созданные десятком мановений акварельной кисточки.



«ПЕЙЗАЖ В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ» В РУССКОЙ ГАЛЕРЕЕ ИСКУССТВ

Подобранные по тематическому принципу «пейзаж в русской живописи XX века» полотна в Русской галерее искусств образуют крепкий выставочный проект. Организаторы вполне уверены в его успешности и даже не побоялись назначить на 14 декабря аукцион, на котором эти пейзажи будут распроданы.

Особых кризисных скидок на произведения классиков живописи самого конца XIX—начала XX века не предусмотрено. «Лесной пейзаж» Ивана Шишкина стоит $400–425 тыс., «Уральский пейзаж» Ильи Остроухова — $150–160 тыс. Естественно, полотна живописцев советской эпохи оценены скромнее. Среди стандартных видов лесов, полей и рек от советских заслуженных деятелей искусства встречаются и более интересные примеры пейзажного жанра. Например, красивейшая акварель 1928 года «Осенний парк» Николая Тырсы (эстимейт $10–18 тыс.). Или эстетский по колориту и предельно простой по сюжету деревенский вид «Камень на Оби» суровостильца Петра Оссовского ($4–4,4 тыс.). Или ярчайшая работа «В мае. Зазеленело» Кима Британова, ставшего в 1960-х основоположником своеобразной владимирской школы в советской живописи, представителям которой до перехода в нонконформисты был один только шаг ($4–4,4 тыс.).

Paradise Is Not Lost. Живопись, графика, фотография, инсталляция / до 11 января 2009 года

Николай Жуков. Графика, живопись, фотография / до 18 января 2009 года

Галерея «Кино»

«Рождественская сказка». Выставка-продажа / с 17 по 26 декабря

Галерея «Крокин»

«Fibonacci». Александр Панкин / до 14 декабря

Галерея «На Ленивке»

«Декабрьские вечера. Рисунки на память» / с 12 декабря по 31 января 2009 года

Галерея «На Солянке»

«Портрет художника в юности: дневник мутаций». Олег Гуров. Живопись, скульптура, фотография, графика, коллаж / до 14 декабря

«Геопанорамы: чувства, ритмы». Александр Генцис. Фотография, инсталляция, перформанс / до 14 декабря

«Предчувствие...» Икебана / до 14 декабря

«20–30–50». Михаил Алдушин. Живопись, графика, инсталляция / с 17 декабря по 19 января 2009 года

Галерея «Наши художники»

«Двое». Живопись XX века из частных собраний. А. Кравченко, М. Добужинский, Н. Тархов, П. Челищев, М. Кислинг / до 18 января 2009 года

Галерея ПРОУН

«Семейный кутеж». Нико Пиросмани. Живопись / до 28 декабря

Галерея Diehl + Gallery One

Чжан Хуан (Китай). Живопись, скульптура / до 17 января 2009 года

Подробнее на странице 26

Галерея Fine Art

«НЮ». Эдуард Гороховский. Живопись / до 12 января 2009 года

Галерея GMG

«No Distance». Вадим Захаров. Живопись, инсталляция / до 15 января 2009 года

Галерея Photographer. ru

Николай Бахарев. Фотография / до 15 января 2009 года

Галерея Pop/off/art

«Поклонение». Анатолий Осмоловский. Скульптура, объекты / с 15 декабря по 31 января

Галерея Reflex

«Образы родства». Дмитрий Потемкин. Фотография / до 20 декабря

Галерея «Ru. Литвин»

«Лук». Сергей Марский. Инсталляция, объекты, фотография / до 20 декабря

Галерея RuArts

«Playground». Аманда Бесл (США), Митси Грюнендайк, Александр Захаров, Марина Федорова, Харма Хайкенс, Рууд ван Эмпель (Нидерланды). Фотография, скульптура, живопись / с 19 декабря по 24 января 2009 года

Галерея «N»

«Подводное царство» / до 30 декабря

Галерея «XL»

Ирина Корина. Инсталляции / до 15 декабря

ГМИИ им. А. Пушкина

«Время—пространство—вечность». Александр Аксинин. Графика / до 17 января

Государственный исторический музей

«1812 год. Мир и Война» / до 1 марта 2009 года

«300 лет русского календаря». Декоративно-прикладное искусство / с 17 декабря по 9 марта 2009 года

«Историческое пространство Исторического музея» / до конца декабря

«Прибор для крюшона из десяти предметов» / до 30 января 2009 года

«Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III» / до 30 января 2009 года

«Сравнился с золотом чугун». Декоративно-прикладное искусство / до 15 января 2009 года

Музей-заповедник «Царицыно»

«Князья Голицыны. 600лет служения России» / до 18 января 2009 года

«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января 2009 года

ГТГ

«Иконы романовской эпохи» / до 13 января 2009 года

«Маэстрия пера». Графика / до 1 апреля 2009 года

ГТГ (в Толмачах)

Михаил Шварцман. Графика / до 28 декабря

Подробнее на этой же странице

ГТГ (на Крымском валу)

Мария Ломакина (1896–1964). Живопись / до 15 декабря

«...Красоту ее Боровиковский спас». Владимир Боровиковский. Живопись, декоративно-прикладное искусство / до 18 января

Государственный музей искусств народов Востока

«Art of War. Оружие и доспехи самураев» / до 14 января 2009 года

ГЦСИ

«Дрейф». Перри Бард (США), Стюарт Хоум (Великобритания), Крис Борковски (США), Карлос Аморалес (Мексика), Роберт Адантo (США), Чао Фей (Китай), Джереми Блэйк (США). Видеоарт, инсталляция / до 21 декабря

Государственный Русский музей (корпус Бенуа)

«Семья Маковских» / с 18 декабря до 15 марта

Подробнее на странице 28

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)

«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января 2009 года

«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января 2009 года

«Судьба одной коллекции». 500 резных камней из кабинета герцога Орлеанского / до 31 декабря

«„Менипп“ и „Эзоп“ Веласкеса из музея Прадо». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / до 21 декабря

«Дом Нащокина»

Петр Пашкевич. Живопись, графика / до 11 января 2009 года

«Дом Спиридонова»

«По ту сторону Бухары». Ляля Кузнецова. Фотография / до 14 декабря

Домик Чехова

«Алиса в стране чудес». Леонид Тишков, Катя Филиппова, Сергей Шутов, Нонна Горюнова. Инсталляция / с 17 декабря по 8 февраля 2009 года

Зверевский центр современного искусства

«Ведуты. Между тюрьмой и Венецией». Людмила Альперн. Фотография / до 16 декабря

Зоологический музей МГУ

Евгений Дунаев. Фотография / до 29 сентября 2009 года

Ирина Филус. Графика / до 29 сентября 2009 года

Кремль. Патриарший дворец

«Искусство Блистательной Порты» / с 17 декабря по 15 марта 2009 года

Подробнее на странице 22

Кремль. Успенский собор

«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января 2009 года

Музей актуального искусства ART4.RU

«Ты художник!» Живопись, графика, инсталляция, фотография / до 17 декабря

Музей каллиграфии

«Тайны мировой каллиграфии» / до 14 декабря

Музей личных коллекций

Картинная галерея и научные коллекции Генриха Афанасьевича Брокара. Живопись / до 8 февраля 2009 года

Музей «Московский дом фотографии»

«Александр Солженицын и его время в фотографиях». Фотография / до 14 декабря

«Серебряная камера 2007» / с 19 декабря по 18 января — в ЦВЗ «Манеж»

ММСИ (в Ермолаевском)

«Необходимое и необязательное». Сергей Шутов. Живопись, графика, инсталляция, объекты / с 16 декабря по 11 января 2009 года

ММСИ (на Петровке)

«Лес». Роман Сакин. Управляемая скульптура / до 21 декабря

«Пластические партитуры». Клара Голицина. Живопись / до 21 декабря

«Русские». Анастасия Хорошилова. Фотография / до 4 января 2009 года

Русская галерея искусств

«Пейзаж в русской живописи XX века» / до 13 декабря — в Центральном доме художника (Аукцион в гостинице «Советская» — 14 декабря)

Подробнее на этой же странице

ЦДХ

XI Международная выставка художественных кукол / до 14 декабря

«Вертикаль». Адольф Алексеев, Константин Назаров, Нина Сергеева. Живопись, графика / до 14 декабря

«Творческое созерцание». Александр Верстов, Иоанна Иванив, Мария Березина. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство / до 14 декабря

Алексей Адамов. Живопись / до 14 декабря

Антикварная рождественская ярмарка / до 22 декабря

Евгений Титов, Владимир Суковатов, Евгений Захаров. Живопись / до 14 декабря

«It`s Time». Игорь Елисеев. Живопись / до 14 декабря

«Искусство и жизнь». Живопись, графика, скульптура / до 14 декабря

«В лучах индийского солнца». Карахан Сефербеков. Живопись, графика / до 14 декабря

Ким Британов. Живопись / до 21 декабря

Константин Молчанов. Живопись / до 14 декабря

Нина Белохвостова и Юлия Калмыкова. Живопись / до 14 декабря

Павел Блуднов. Живопись / до 14 декабря

«Роза ветров». Живопись / до 14 декабря

«Акварель». Сергей Алдушкин. Живопись / до 14 декабря

«Лица из бронзы». Сергей Шахиджанян. Фотография / до 14 декабря

Подробнее на этой же странице

«Этюды Черногории». Туман Жумабаев, Владимир Кожевников, Олег Теняев. Живопись / до 14 декабря

«Художники против СПИДа». Рустам Хамдамов, Георгий Франгулян, Андрей Макаревич, Андрей Бильжо, Сергей Цигаль. Живопись, графика / до 20 декабря



СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЯН

«ЛИЦА ИЗ БРОНЗЫ» В ЦДХ

Кабинетные бронзовые лошадки — жанр, придуманный бароном Петром Клодтом (его больших коней пытаются укротить молодые атлеты на Аничковом мосту в Питере). У Клодта искусству ваяния лошадей учился кавалерийский офицер Николай Либерих, а уж у него — знаменитый Евгений Лансере. Он умел все, создавал фигурки и группы на любой вкус — военные, восточные, африканские, кавказские, охотничьи, исторические. Русская кабинетная бронза была в моде не так уж долго — с начала 1840-х до конца 1880-х, но успела стать важной частью истории отечественного искусства. Самым большим частным бронзовым табуном в Москве владеет аукционный дом «Кабинеть». За 10 лет его владельцам удалось собрать более ста работ лучших мастеров мелкой пластики. На выставке в ЦДХ представлено более 70 экспонатов. Среди них работы Евгения Лансере, Василия Грачева, Николая Либериха, Паоло Трубецкого и др.

Аукционный дом «Кабинеть» и раньше показывал свою коллекцию, но сейчас полюбившуюся лошадку желающие смогут унести с выставки домой — экспонаты продаются. Стандартная фигура высотой 45 см стоит в среднем от $30 тыс. до $80 тыс.

Дополнительный интерес проекту сообщает небольшая выставка в выставке — серия портретов героев бронзовых скульптур. Московский фотограф, бильд-редактор ИД «Коммерсантъ» Сергей Шахиджанян к фотосессии с бронзовыми персонажами подошел со всей серьезностью. Зрители смогут рассмотреть все характерные черты, типажи и национальные особенности скульптурных героев и даже почувствовать их настроение. Миниатюрные лица бронзовых людей, снятые в жанре репортажной съемки, увеличены и помещены в виде отпечатков размером 1 х 1,5 м над своими бронзовыми оригиналами.

МИХАИЛ ШВАРЦМАН В ГТГ



В Третьяковке выставка графики Михаила Шварцмана — одного из немногих, кто в XX веке прокладывал в искусстве новые пути и даже сумел создать собственную художественно-философскую систему. Искусство и жизнь Шварцмана протекали в рамках иератизма (термин художника, произведенный от древнегреческого hieratikos — священный), изучающего бытие в его философско-религиозном аспекте.

Художник разработал собственную стилистику, не имеющую прямых аналогов в искусстве, и она воплощалась с равной силой в живописи и графике. Кое-что перепало даже дизайну — будучи с 1966 года главным художником легпрома, Шварцман вызвал к жизни целую школу графического стайлинга (знаково-стилистической унификации промышленных изделий).

Станковый стиль сложился в конце 1950-х—1960-е годы. Иературы Шварцмана — беспредметные структуры, внутри которых происходит скрытая жизнь форм, раскрывающая метаморфозы жизни Вселенной.

Герметически замкнутые по композиции, явно ведущие свой род от кубизма и сюрреализма, монументальные знаки Шварцмана напоминают древние тотемы или магические алтари, расписанные таинственными письменами.

Большая ретроспектива Шварцмана проходила в Третьяковке в 2005 году. В собрании музея хранятся шесть живописных работ Михаила Шварцмана и 17 листов графики, часть из них была подарена музею художником и позднее его вдовой.

Нынешняя экспозиция посвящена только графическому наследию Шварцмана. На протяжении осени и зимы 2008–2009 годов выставку покажут в Москве, Санкт-Петербурге и немецком Ахене.

046-60/048/afisha listing 60 12/8/08 6:18:26 AM





ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Еда на злобу дня

Непотопляемый «Ботик на Ильинке» и харизматичный Leon

рассказывает Дарья Цивина

Простому homo postsoveticus здесь не слишком уютно, (зато обитатели близлежащих домов чувствуют себя как ботик в воде)

Ставка на евро

Новый ресторан из семейства «Ботиков Петра» открылся на Ильинке. А значит, ему никакие экономические бури и финансовые цунами не страшны. Вокруг «Ботика» — сплошь государственные учреждения кремлевского уровня, чужие здесь не ходят. Отсюда и концепт. На первый взгляд он может показаться отчаянно устаревшим, ведь сейчас мало кому взбредет в голову обедать за 5000 рублей и больше. Но ведь все, кому взбредет, сосредоточены именно здесь, вокруг «Ботика». Отсюда и интерьер — в духе самых недоступных кабинетов сталинского ампира, с темного дерева мебелью и стенными панелями, высоченными потолками, массивными люстрами, атласными портьерами, бронзовыми колоннами, паркетными полами и укромной антресолью на 5–6 столов с витражным потолком. Простому homo postsoveticus в таком интерьере не слишком уютно, иностранному посетителю — диковинно и чудно, зато обитатели близлежащих домов и улиц чувствуют себя здесь как ботик в воде.

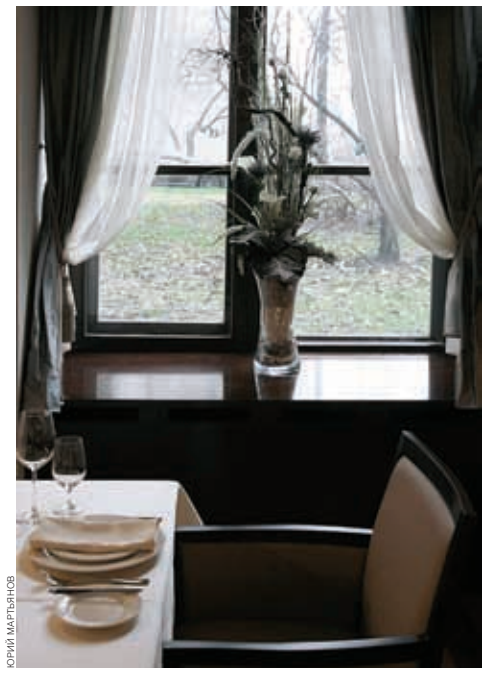
Если бы новый ресторан и в гастрономическом плане отвечал расхожим околокремлевским канонам — с их неистребимой мясной и рыбной нарезкой, капустными пирожками, клюквенным морсом и желейной стерлядью, — он вряд ли попал бы в нашу рубрику. Но «Ботик на Ильинке» в лучших петровских традициях решил обратить свой взор в сторону Европы. И предложил своим гостям меню, в котором (вы не поверите!) нет ни салата «Столичного», ни борща, ни пирожков. Безупречное по концепту меню, составленное шеф-поваром Франком Мишлером, предлагает три кулинарные темы: французскую классическую, средиземноморскую и балканскую. Причем в последних двух упор сделан исключительно на рыбные блюда. Никаких послаблений для постоянных клиентов в виде селедки с картошкой в «Ботике на Ильинке» нет. И это вызывает огромное уважение. Кроме того, сам месье Мишлер имеет весьма респектабельный послужной список — на его счету две звезды Michelin за ресторан Cheval Blanc вблизи Страсбурга, главной концептуальной особенностью которого были прямые трансляции из кухни в зал, так что гости могли следить за приготовлением своих блюд, как за ударами по мячу на футбольном матче. И наконец, важнейшая составляющая бесспорно удавшегося меню — отменное качество рыбы и морепродуктов.

В разделе закусок обращает на себя внимание оригинальная вариация на тему классической французской кухни: свежайшее пате с теплым капучино по-мадагаскарски из фуа-гра, взбитого со сливками и какао, подают его в бокале с трубочкой и с чипсами из серого хлеба (950 руб.). Сочетание оригинальное, изящное, отлично соответствующее требованиям сезона. Все остальные закуски — из рыбы и даров моря — тяготеют к средиземноморской стилистике. Среди них — карпаччо из «Сан-Жака» с крем-сельдереем и трюфелями (1450 руб.) и пресс из сырых устриц, морских гребешков и лангустинов, сохранивших бодрящий вкус моря, сформированных в прямоугольный ломтик и декорированных каперсами, помидорами, спаржей, рукколой и пармезаном (980 руб.). Интересен раздел супов, который возглавляет суп-крем из чечевицы со взбитыми сливками, с ломтиками душистого копченого лосося и гренками (420 руб.), альтернативой которому служат рыбный суп по-марсельски (950 руб.) и консоме из утки с копченым филе и фуа-гра (580 руб.). В феноменально дорогом разделе пасты есть спагетти с крабами и перчиками (950 руб.), тальятелли с морепродуктами (1280 руб.) и ризотто с травами и голубым омаром в собственном соку (1380 руб.). Филе морского петуха Франк Мишлер подает с рататуем и тапенадом из каперсов, маслин и анчоусов (1280 руб.), дорадо с водорослями, соком устриц и спаржей (1400 руб.), филе окуня и креветки с соусом крюстаде из раков и тремя видами сельдерея (1250 руб.). Здесь же представлена рыбная тарелка а-ля буйабес (2700 руб.).

Балканскую тему (обоснованную происхождением совладельцев ресторана) раскрывают три вариации знаменитой пох-

061-62/48-Rest/61 61

12/8/08 7:45:54 AM



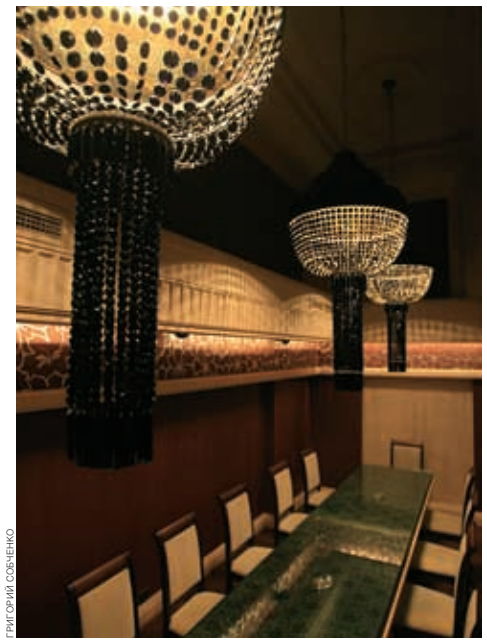
ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Интерьер «Ботика» выдержан в духе самых недоступных кабинетов сталинского ампира

лебки бузаро, заменяющей суп и основное блюдо: «Стандарт» с мидиями, вонголе, креветками, каракатицей, кальмаром и осьминогом стоит 3200 рублей, «Премиум» с теми же дарами моря, тигровыми креветками и филе морского черта — 4500 рублей, «Рояль» с омаром, мясом краба, мидиями, вонголе, тигровыми креветками, кальмарами и осьминогом — 9500 рублей. Цены, конечно, вызывающие, на Балканах за такие деньги можно целую неделю сплошными бузаро питаться, но ведь «Ботик»-то на Ильинке, и этим все сказано.

Friendly фуа-гра с friendly угрем

Если Ильинке ветер перемен оказался нипочем, а точнее, по те же $300 за порцию рыбной похлебки, как и прежде, то ресторан Leon отреагировал на новые экономические условия самым чутким образом. Открывшись пару месяцев назад как



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

В ответ на финансовый кризис Leon задвинул гастрономическую составляющую на второй план, сделав ставку на клубную

гастрономический ресторан Noel, он кардинально поменял и название, и концепцию, исходя из сегодняшней непростой обстановки. Перевернутое наоборот слово Noel оказалось именем Leon — динамичным, харизматичным и агрессивным, а значит — более конкурентоспособным. За точку отсчета был взят одноименный фильм о киллере с Жаном Рено в главной роли — согласитесь, для заведения общественного питания это отчаянно смелый шаг. Вслед за именем изменился и концепт. Гастрономическая составляющая была задвинута на второй план, а на первый вышла клубная доминанта. Leon стал местом, где люди собираются вместе и расслабляются в изысканном дорогом интерьере, декорированном Маратом Ка, утопая в высоких серебристых креслах-раковинах и на мягких сливочно-бежевых диванах, наслаждаясь вниманием very friendly персонала, слушая lounge в исполнении любимых диджеев, глядя на мерцающее море свечей и заказывая любые напитки и блюда по желанию, а не по меню. Переименованный Leon решил работать под лозунгом «Гость — центр вселенной» и сделал ставку на особый ambiance, на ту убаюкивающую и расслабляющую атмосферу, которая помогает пережить любые горести (впрочем, как и радости), уводя вас как можно дольше от реальности. Чтобы это «бегство» было максимально комфортным, решено было пересмотреть и цены, так чтобы средний счет не превышал 1500 рублей, а по ночам действовала 20-процентная скидка на меню и бонус на второй коктейль. Единственное, что почему-то не претерпело существенных изменений, это само меню в исполнении шефповара Александра Моисеева. Оно как было, так и осталось очень пространным, содержательно перегруженным и отнюдь не простым для восприятия. Трудно представить, как гости Leon будут достигать релаксации под такой активный гастрономический аккомпанемент, перемежая дегустацию общением с официантами, разговорами с многочисленными знакомыми в зале, слушанием музыки, танцами и лицезрением трепетного огня свечи. Тем не менее придется поднапрячь вкусовые рецепторы, дабы адекватно воспринять филе ягненка в кунжуте с тофу и цитрусово-фруктовым салатом (450 руб.), тартар из говяжьей вырезки с желе из консоме со свеклой и раковыми шейками, карамелизированными в морковном соке (480 руб.), копченого речного угря с фуа-гра на медальонах из дайкона с шиитаке и трюфельно-соевом соусом (700 руб.) или же ризотто с белыми грибами, лисичками, сыром горгонзола и свежими ягодами в сливочном соусе (520 руб.). Достаточно двух-трех вышеназванных блюд, чтобы вызвать у едока реакцию «запредельного торможения», когда просто перестаешь замечать, что ты ешь. Слишком уж много в блюдах сложных соусов и аксессуаров, слишком уж неоднозначны сочетания вкусов и текстур, слишком уж тяжеловесен дуэт жареного фуа-гра и копченого угря, слишком уж нарочито присутствие в меню котлетки из телятины с моцареллой, картофельным пюре и соусом карри (350 руб.) и легких котлеток из куриной грудки со спаржей и с раковыми шейками (320 руб.). Каким-то загадочным образом меню Leon оказалось заложником собственной благородной цели — поддержать и расслабить гостей в нелегкое время, — взвалив на них отнюдь не легкий труд восприятия чрезмерно сложной еды. В наше время можно было обойтись куда более простыми мерами, предлагая узнаваемые и вкусные блюда в современной изящной подаче и не претендуя накормить гостей и доставить им визуальное, обонятельное и рецепторное удовольствие на фоне непринужденного человеческого общения, именуемого в просторечии тусовкой.

«Ботик на Ильинке» (****)

Leon (***)



061-62/48-Rest 62 12/8/08 12:29:15 AM

Вариации рациона

ресторанные новости с Анной Кармановой

МЫ ПРОДОЛЖАЕМ рассказ о сезонных обновлениях в московских ресторанах. Шеф-повар ресторана **Doucet XO** Саид Фадли пополнил каждый раздел своего меню несколькими блюдами.
В разделе закусок теперь встречаем карпаччо из языка молодого барашка с куриным террином, подается с соусом из чернослива (730 руб.). Еще на закуску можно взять кусочки тунца, слегка обжаренные в кунжутных семечках, с салатом из морских водорослей (730 руб.) или салат из морепродуктов с бельгийским цикорием и лимонным соусом (690 руб.). Саид Фадли также ввел в меню два новых супа, по-зимнему наваристых и сытных: нормандский рыбный суп с морепродуктами и эстрагоном (610 руб.) и суп из чечевицы с бараниной и сыром рикотта (560 руб.).
Среди новинок этого раздела есть вариант и для легкого обеда — куриный бульон с молодыми овощами (540 руб.). В разделе основных блюд появились королевские креветки с цукини, ризотто со шпинатом (1150 руб.) и филе розовой рыбы дорадо по-средиземноморски (1290 руб.). Мясные блюда абсолютно авторские — это и бургер из мраморного мяса с фуа-гра, соусом из сыра рокфор и жареным картофелем (990 руб.), и оленина на косточке с пюре из тыквы и малиновым соусом (1490 руб.), и каре ягненка с овощным «наполеоном» и соусом «мадера» (1350 руб.). А раздел десертов пополнился легким лимонным тортом с соусом из маракуйи и лаймовым сорбетом (550 руб.).
В итальянском ресторане **Da Giacomo** введено специальное зимнее предложение от шеф-повара Марко Монти. В роли закуски может выступить ассорти из морепродуктов под сливочно-горчичным соусом с листьями салата (1090 руб.). На горячее теперь можно выбрать тушеное седло молодого барашка с овощным соте (1590 руб.) или «золотого» цыпленка, фаршированного грибами, фуа-гра и трюфелем, с апельсиновым соусом (1790 руб.). Кроме того, предлагается попробовать «Вителло-тартюффо» — блюдо из телятины под сливочным соусом с дольками запеченного картофеля (2600 руб.) и феттучини с панчеттой и креветками (790 руб.).
В ресторане **«Капри»** в декабре появилось новое средиземноморское меню от повара Алессио Канэски. Су-шеф ресторана Joel Robuchon (две звезды Michelin) отеля Metropol в Монте-Карло, ранее он работал поваром-специалистом в ресторане Relais Du Plaza Алана Дюкаса (три звезды Michelin) в Париже, Bar & Boeuf (одна звезда Michelin) и Louis XV (три звезды Michelin) в Монте-Карло. Меню от Алессио Канэски открывается разделом холодных блюд, в котором встречаем салат из кальмаров с артишоками и запеченной рикоттой (750 руб.). Далее предлагается перейти к разделу «Паста и ризотто» и попробовать лазанью с омаром и спаржей (2500 руб.). Но можно обойтись и более скромными блюдами вроде орекьетте с брокколи (650 руб.), или букатини с баклажанами, помидорным соусом и моцареллой (700 руб.), или фиолетовым ризотто с салатом радиччио и сыром горгонзола (650 руб.). В роли горячего блюда может выступить филе морского черта, гарнированное картофельным пюре (1500 руб.), или палтус в корочке из базилика с пюре из зеленого горошка (900 руб.). Кроме рыбных в меню есть и блюда из птицы: перепелка с картофельным пюре и трюфелями (950 руб.), цыпленок, приготовленный а-ля брош (800руб.), и блюда из говядины: «Сальтимбокка» со шпинатом по-римски (850 руб.) и «Инволтини» — рулетики с рукколой и сыром таледжио (800 руб.). Завершить обед можно яблочным мийфеем с мороженым и кальвадосом (750 руб.) или горячим шоколадным суфле с малиновым соусом (350 руб.).
Отели тоже стремятся разнообразить гастрономические будни своих посетителей. В кафе «Канцлер» гостиницы **«Балчуг Кемпински»** введено самое актуальное в зимнем сезоне меню — меню горячих супов от шеф-повара Нико Джованоли. Почитатели крем-супов могут попробовать четыре вариации на заданную тему: тыквенную с копченой утиной грудкой (порции от 150 до 180 г — 700 руб.), томатную с базиликом и пармезаном (550 руб.), грибную с беконом (600 руб.) и крем-суп из зеленого горошка с тунцом и васаби с йогуртом (650 руб.). Есть и несколько вегетарианских блюд, например, фасолевый суп со свежими помидорами и маслом с базиликом (750 руб.) или минестроне с томатами и вермишелью (550 руб.). В эту же категорию входит и итальянский луковый суп с пармезаном (650 руб.). Можно выбрать суп и по русским рецептам: говяжий борщ с укропом и со сметаной (500 руб.), куриную лапшу с овощами и травами (650 руб.) или рыбную солянку с лимоном, укропом и со сметаной (550 руб.). Для тех, кто предпочитает рыбу южных морей, есть средиземноморский суп с рыбой черт, барабулькой и креветками, фенхелем, помидорами и базиликом (950 руб. за 165 г, 1400 руб. за 400 г). Самый серьезный вариант — большая порция супа из фасоли и чечевицы с говядиной, картофелем и травами (1250 руб.).
Не менее наварист и ирландский суп с бараньей ножкой и свежими травами (800/1100 руб.) или суп из кислой капусты со сметаной и жареной кровяной колбасой (650 руб.). А после обеда с берлинским картофельным супом с сосисками и беконом (700/1100 руб.) об ужине, скорее всего, не захочется и думать.
Гостиница **«Hilton Ленинградская»** этой зимой устраивает семейные обеды по воскресеньям. С 13.00 до 17.00 на шведском столе в роскошном Бальном зале представлены блюда, приготовленные шеф-поваром Ником ван Римсдайком по рецептам разных стран мира. Среди закусок встречаем иберийскую ветчину с дыней и инжиром, мясной салат по-тайски с хрустящими овощами, тунца с сальсой из манго и кориандра, салат «Вальфорф» с яблоками, фруктами, орехами и сельдереем. Затем предлагается попробовать суп из черной фасоли со сметаной и кориандром. На горячее можно выбрать русские блины со сметаной и кетой или тайские креветки в соусе карри с кокосовым молоком, обжаренную свинину по-азиатски или запеченного фаршированного гуся. Завершить обед предлагается сырным ассорти с грецкими орехами и виноградом, фруктами, мороженым и разнообразными пирожными. В стоимость бранча (2800 руб. на взрослого, 1400 руб. — дети до 10 лет, дети до 6 лет — бесплатно) также включены соки, минеральная вода, красное и белое вино, пиво и российское игристое. Во время бранча в Бальном зале звучит живая музыка, проходят танцевальные шоу, профессиональные танцоры дают интерактивные уроки. Для детей открыта игровая комната.



Меню наступившего сезона в ресторане «Капри» составил шеф-повар из Монте-Карло Алессио Канэски, одно из его блюд — букатини с баклажанами, помидорным соусом и моцареллой



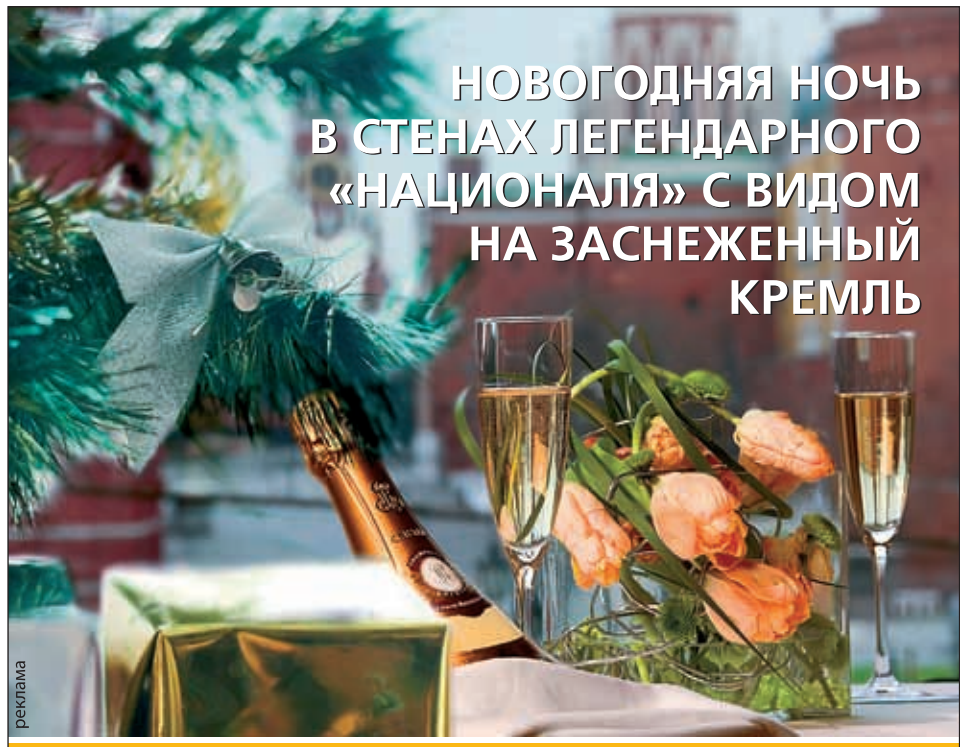
Шеф-повар ресторана Da Giacomo предлагает попробовать тартюффо из телятины под сливочным соусом, гарнированное дольками запеченного картофеля



Реклама

THEMOST
café&club

КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3 ТЕЛ 660 07 06



ГОСТИНИЦА «НАЦИОНАЛЬ» ПРИГЛАШАЕТ ВАС 31 ДЕКАБРЯ
НА ФЕЕРИЧЕСКОЕ ТОРЖЕСТВО ПО СЛУЧАЮ ВСТРЕЧИ НОВОГО ГОДА

УНИКАЛЬНЫЙ ПАНОРАМНЫЙ ВИД КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ
И ГЛАВНЫЙ САЛЮТ СТРАНЫ ПОД БОЙ КУРАНТОВ

АВТОРСКАЯ КУХНЯ ОТ ШЕФ-ПОВАРА
АНДРЕ МАРТИНА И **ОТКРЫТЫЙ БАР**
НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ НОЧИ

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ ОТ 10000 ДО 30000 РУБЛЕЙ

БАНКЕТНАЯ СЛУЖБА
+7(495) 258 70 43, +7(495) 258 70 94

Le ROYAL MERIDIEN
NATIONAL

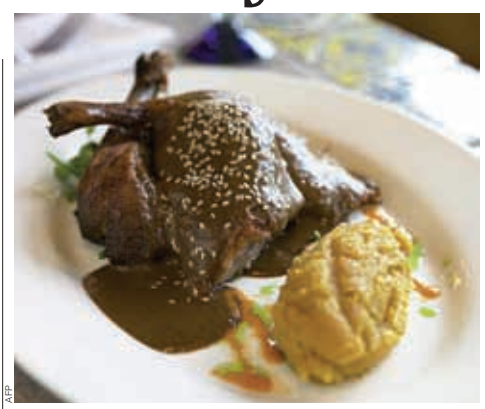
15/1 Mokhovaya Street
Moscow 125009 Russia
Tel.: +7 495 258 7094
Fax: +7 495 258 7099
e-mail: hotel@national.ru
www.national.ru

063/212/Rest 63

12/8/08 2:42:44 AM

«Главное в блюде, естественно, соус»

еда с шефом


AFP

Католическое Рождество наступит через две недели. О том, что готовят в эти дни мексиканские хозяйки, рассказывает Марта Ортис Чапа, шеф-повар ресторана Aguila y Sol в Мехико, посетившая недавно с гастролями ресторан «Недальний Восток».

Какие гастрономические радости ждут мексиканцев в наступающие праздники?
Рождественские праздники в Мексике очень веселые, яркие, на угощения никто не скупится! Накануне Рождества мы варим понче — мексиканский пунш, — готовим его из соков разнообразных фруктов: тамаринда, гибискуса, гуавы, сливы, памеллы. Кроме того, добавляем туда тростниковый сахар, корицу, анис и гвоздику, все это подогреваем, а потом разливаем в глиняные кружки. И пьем все праздники. Взрослые могут добавлять в понче какой-нибудь алкоголь, на первом месте, конечно, текила. Получается очень горячо! Ну а можно просто текилу, даже без понче — с лаймом и солью или зеленым чили.

А что занимает главное место на столе?
Главное рождественское блюдо — это обычно что-нибудь под соусом моле. Ну, например, креветки. Или даже индейка — для тех, кто может себе это позволить.
Главное в блюде, естественно, соус. Моле на самом деле очень сложный, в разных регионах существуют различные нюансы в рецепте этого соуса. Неудивительно, ведь для его приготовления необходимо около пятнадцати ингредиентов. И при этом соус можно сделать совершенно разных цветов — желтый, красный и даже черный. Это будет зависеть от видов перца чили, которые вы будете использовать. Моле негро я, например, готовлю с добавлением чили анчо, каскабел, чипотле и негро. Вообще, этот соус невероятный! Расскажу про состав, и вы поймете. Один из основных ингредиентов — черный шоколад, заменить его можно и зернами какао. Еще сюда обязательно надо добавить маис и арахис, сушеные перцы чили, конечно, бананы, кокосы, миндаль и гвоздику. Все ингредиенты обжариваются отдельно, а потом скалками разминаются до состояния пасты. Аромат и вкус у моле просто необыкновенный — ласкает нёбо!

А с какими продуктами сочетается такой своеобразный соус?
Моле подходит к очень многим продуктам. В первую очередь отлично сочетается с птицей. Я готовлю его с уткой: жарю мясо птицы, поливаю соусом, сверху украшаю кружками банана и подаю с рисом. А запивать текилой или — вы удивитесь — шампанским! Моле негро невероятно хорошо подходит к шампанскому. В 1996 году был юбилей Don Perignon, и в нескольких странах были отобраны рестораны для празднования этого события. Я составляла меню по этому поводу в Мехико и подобрала к их шампанскому черный соус моле — они были просто в восторге!

Кстати о шампанском — мексиканцы в Новый год его тоже пьют?
Разумеется! По глотку шампанского с виноградинкой за каждый бой часов. Это наша новогодняя традиция. Все остальные традиции достались Рождеству. Ведь мексиканцы — народ бедный, денег на то, чтобы готовить праздничные блюда на два праздника подряд, нет.

Что еще можно увидеть на рождественском столе в Мексике?
Конечно, тамалес! В Мексике просто обожают эти лепешки! И хотя мы можем есть их круглый год, в рождественские праздники они непременно должны быть на столе. В эти дни тамалес будут отличаться от тех, что готовят ежедневно. Для рождественских тамалес хозяйки выбирают только самые лучшие и дорогие продукты. Расскажу про сами лепешки: из маиса, свиного жира, воды и куриного бульона с добавлением соли делается паста, затем она раскатывается на кукурузном листе, заворачивается и запекается. Форма у тамалес может быть самая разная — где-то их скручивают рулетами, где-то заворачивают конвертиками или треугольниками. Начинки тоже все выбирают на свой вкус. В лидерах, безусловно, соус моле. На первый взгляд рецепт тамалес кажется простым, но вряд ли настоящие лепешки просто приготовить, например в России. В рецепте важна каждая составляющая, а найти именно такой кукурузный лист или именно такой маис не так-то просто, если вы не в Мексике.

А какое праздничное мексиканское блюдо можно приготовить у нас?
Гуакамоле — очень простое блюдо, да и продукты для него найдутся почти везде. Вам понадобятся белый репчатый лук, авокадо, лайм, перец чили, кориандр, гранат и сыр рикотта. Четверть стакана резанного белого лука отмачивайте в соке лайма в течение получаса, а тем временем один с четвертью стакан резаного авокадо нужно растолочь до получения однородного пюре — добивайтесь того, чтобы сока выделялось как можно больше, так будет вкуснее. Затем в авокадо нужно добавить вымоченный лук, две столовые ложки чили, соль-перец по вкусу и три столовые ложки кориандра. Теперь все перемешиваете, выкладываете на красивую тарелку, украшаете семенами граната и рикоттой. Подавать надо с кукурузными лепешками тортильями или питой.

Беседовала
Анна Карманова

ВИНО

с игорем мальцевым



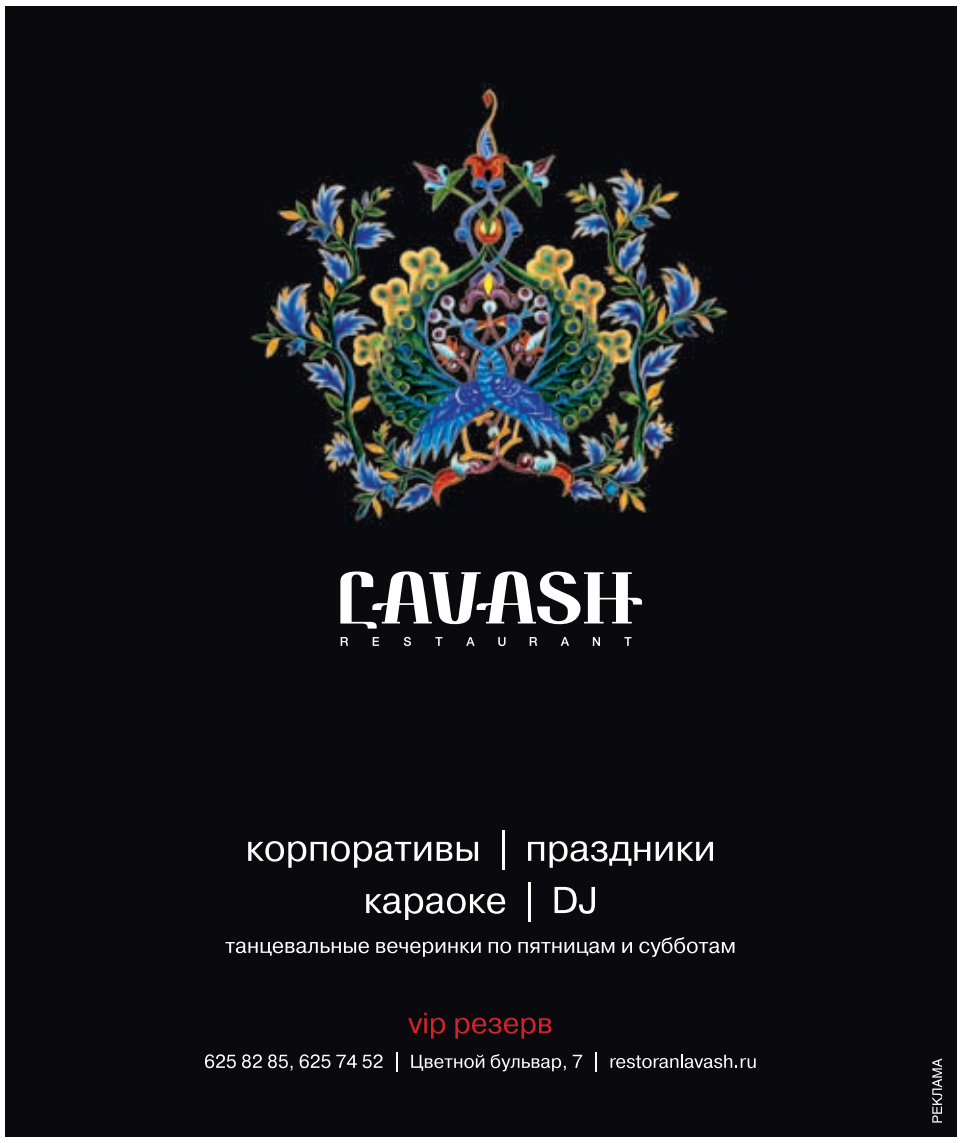
С преобладанием вкуса изюма и карамели в послевкусии

LUSTAU — это херес. Характеризуется богатством фруктовых насыщенных ароматов, с преобладанием вкуса изюма и карамели в послевкусии. Прекрасно сочетается со сладкими пирожками и с рождественским пирогом.

Херес этой марки производят в ограниченном количестве, его трудно найти на полках магазинов, но если вам все-таки удалось его приобрести, он вас не разочарует. Мне больше нравится слово «шерри». От него веет Англией. И вообще, где была бы португальско-испанская винная промышленность, если бы не Англия и ее простой потребитель, который любил и любит выпить? Мы всегда в этой связи думаем о коньяках, об арманьяках, о кальвадосах, шерри и виски. Потребление таких напитков каждый день, каждую неделю и каждый месяц этой бесконечной зимы подразумевает статичный образ жизни.

Этому нас научил Конан Дойл — плед, камин, пиджак из твида Harris, задушевная беседа на бессмысленные темы. Правда, все забывают, что Холмс баловался даже и не травкой, а ломовой маковой соломкой из Афгана. Конечно, он пил и Stratishla, и Oban, и Cragganmore. Но вот такие морально неустойчивые джентльмены склонили тамошних леди к тому, чтобы им в пику пить шерри (он же херес). Девушки, чтобы не прослыть мужиковатыми, лили себе Almacenista (сегодня под маркой Lustau). Если попробовать перевести буквально слово «almacenista» у вас получится «оптовик». Может быть, это как-то было связано с маркетингом этого напитка в старые времена.

А сегодня это прекрасный купаж старого сухого Oloroso и старого сладкого Pedro Ximenez — и то и другое названо по имени сортов винограда. Их смешивают, заливают в бочки американского дуба и ставят еще на год. Потом разливают. В результате получают сложное вино с богатым вкусом и с достаточной глубиной. Его можно пить охлажденным.





064/48/Rest 64

12/8/08 2:33:06 AM

Пограничный инцидент

К северу от Гайд-парка, Чикаго, Соединенные Штаты

еда с Сергеем Пархоменко

47-Я УЛИЦА на севере и 61-я на юге: запомнили? Между ними можете ходить совершенно спокойно. Но дальше по обе стороны начинается совсем другой мир. Очень нехороший район. Очень. Настоящее черное гетто — слышали?

Предостережения профессора Холмса звучали совершеннейшей чушью. Чушью и были, несомненно: нам, вон, мимо Черкизовского рынка ночью доводилось ходить — и ничего...

Поздней осенью 1993 года, через два месяца после московского мятежа, тема научных исследований профессора юридической школы Чикагского университета Стивена Холмса достигла пика своей актуальности. Становление и развитие конституционного права в странах Восточной Европы эпохи распада СССР: раньше это считалось материей сугубо академической, а теперь — самой что ни на есть прикладной. Университет, вопреки принятой процедуре, даже увеличил финансирование холмсовской кафедры, не дожидаясь начала нового семестра. Профессор неожиданно смог позволить себе маленькие академические излишества: позвал нескольких московских знакомых поучаствовать в семинарах, выступить перед аспирантами... Опыт политического хроникера одной из ежедневных газет, который накопился у меня, тоже показался ему интересным.

Три лекции за три дня — по два академических часа — всего-то и работы. Атмосфера спокойная и почти семейная: на скамьях небольшого амфитеатра неизменно располагается человек восемь прилежных аспирантов, почти исключительно — стажеров из различных университетов стран свежеразвалившегося соцлагеря. Им даже и переводчик не нужен — можно спокойно говорить по-русски. Ну и в задних рядах каждый раз устраивалась еще компания слушателей из юридической магистратуры со своим синхронистом. Эти уже посерьезнее, повзрослее: полноватые брюнетки с выраженной «средиземноморской» внешностью, худощавый красавец мулат с приветливейшей улыбкой, пара китайцев, обязательный в любой университетской аудитории индус. Вопросы доброжелательные, всегда в финале — вежливые аплодисменты. Не поездка — а санаторий.

Одно худо: после шести, когда на роскошный парк, игровые лужайки и кварталы вилл быстро опускалась густая ночь, становилось совсем тоскливо. Кампус мгновенно вымирает, делать тут абсолютно нечего. Надо садиться в такси и ехать ужинать в центр города.

На третий — и последний вечер — часам к девяти я все-таки отправился на разведку местности. Завернул за угол и пошел наугад, в темноту, на свет каких-то перемигивающихся неоновых трубок. В счете пройденных кварталов почти сразу сбился.

Ну, вот, скажем, какие-то «Чикены-Чикаго» невообразимо прекрасные, если верить вывеске. Почему бы и нет? Внутри заведение — безлюдное в этот час — освещено несколько истерическим розоватым светом, но пахнет там, как ни удивительно, по-настоящему хорошо.

За широким окном в кафельной перегородке, из которого видно все, что творится на кухне, поднимается полусонная тетка, явно не слишком обрадованная моим появлением. Дальше начинается нечто вроде хорошо отрепетированного балета, в котором каждый жест исполнителя выверен, отточен бесконечной тренировкой и повторением.

Я вижу, что она разбивает в миску четыре яйца и, плеснув туда же немного молока, быстро, буквально несколькими движениями, взбивает их при помощи металлического венчика. Так-с. Выложила в эти взбитые яйца несколько куриных крылышек, цыплячьих голеней и нарезанных длинными брусочками грудок, посолила, поперчила из мельницы и отставила миску в сторонку.

Затем обжарила до приятного светло-коричневого тона и отчетливого орехового запаха на несильном огне в глубокой сухой сковороде с горстью дробленых в крупу ядрышек арахиса и обыкновенных овсяных хлопьев вроде нашего геркулеса, к которым подбавила еще немного желтоватой, видимо, кукурузной, муки. Пересыпала все в большой пакет из коричневой крафт-бумаги, бросила туда же щедрую щепотку крупномолотого чили, еще соли и черного перца. В последнюю очередь — пяток мелко-намелко порубленных зубчиков чеснока.

Дальше достала из миски со взбитым яйцом несколько крылышек, опустила их в тот же пакет, аккуратно сложила и завернула его горловину, несколько раз сильно встряхнула из стороны в сторону — и готово: крылышки очень равномерно и плотно покрыты слоем ореховой панировки, прочно прилипшей к смоченной яйцом поверхности.

Ну и теперь запанированную вот так, небольшими порциями, курицу осталось жарить в сильно разогретом малопахучем каком-то масле: аккуратно, выкладывая во фритюр совсем понемногу. Панировка тут же принимается пухнуть и топорщиться красивыми румяными хлопьями, и надо только осторожно переложить готовые кусочки в широкую картонную коробку, застеленную все тем же крафтом.

Я забрал с прилавка готовую коробку, обернулся и чуть ее не выронил: вплотную ко мне притерся полноватый черный парень, похожий, разумеется, на молодого Фореста Уитакера, только гораздо менее обаятельный. Стоял и молчал. Потом не глядя протянул руку, вытащил из моей коробки жареное крылышко и принялся, не говоря ни слова, задумчиво его обгладывать.

Тут я отдал себе отчет, что совершенно не понимаю, как бы мне начать разговор с молодым человеком, так бесцеремонно обходящимся с моим ужином. Краем глаза заметил, что на улице у витрины остановилась машина. Фары погасли: внутри сидел человек и, не вылезая, наблюдал через свое ветровое стекло и витрину забегаловки нашу немую сцену. Машина была, к сожалению, не полицейская.

Я повернулся опять к Уитакеру и обнаружил в сложившейся обстановке нечто новое. В поднятой на уровень груди руке этот парень держал вилку.

Вообще-то в заведении никаких вилок не было, даже пластмассовых: здешние чикены полагалось, видно, есть исключительно руками. Но тут вилка, самая что ни на есть настоящая, стальная, была несомненно налицо. Причем она отличалась некоторыми неприятными особенностями: два средних ее зуба были напрочь отломаны, но зато два крайних остро отточены и тщательно выпрямлены. Короче говоря, эта вилка явно предназначалась не для еды. Раньше, чем я успел как следует удивиться, Уитакер, по-прежнему не произнося ни звука, ловко, легко, практически без нажима воткнул эту вилку мне в левое бедро.

Боли я никакой не почувствовал. Дело в том, что как раз там, на этом бедре, располагался карман джинсов, а в кармане лежал кожаный бумажник со всеми моими наличными деньгами, визитными карточками и кое-какими полезными в пути клочками бумаги. Именно в этот бумажник Уитакер и воткнул сквозь карман свой кошмарный инструмент.

Он слегка пошевелил своей вилкой вверх-вниз, и бумажник, проколотый насквозь, тоже подвинулся. Нам обоим стало совершенно ясно, что этот бумажник теперь уже принадлежит не мне, а чернокожему молодому человеку, и то, что он до сих пор находится в моем кармане, совершенно ничего не меняет в этом очевидном обстоятельстве.

В эту минуту дверь на улицу открылась, и в заведение вошел тот самый человек, что разглядывал нас с улицы, из машины. Я моментально его узнал: это был аспирант-мулат, который три дня подряд приходил на мои лекции.

— Убери, брат,— сказал он просто и убедительно, показывая глазами на вилку, воткнутую в мое бедро.

— Мы только хотели вместе поесть этой курочки,— соврал Уитакер.

— Мне кажется, наш гость с удовольствием и сам угостил бы тебя. Но так с приезжими не знакомятся, брат, как ты это делаешь. Убери, брат, эту штуку.

Я с изумлением отдал себе отчет в том, что понимаю английскую речь почти дословно. Уитакер таким же легким и точным движением вытащил зубья своей вилки из моей ляжки и спрятал инструмент в рукав. Бумажник в моем кармане тихо скрипнул, сообщая, что опять принадлежит мне.

— Ну, вот видишь,— сказал аспирант почти с гордостью.— Мы тут, в нашем городе, умеем принимать гостей. Мы можем. Если захотим.

Потом он повернулся ко мне и сказал очень неодобрительно:

— Это не лучшее место, сэр, для вечерних прогулок. Вам ведь, наверное, говорили про 47-ю улицу? А вы зашли уже на 44-ю. Надо смотреть, куда вы идете ужинать, сэр.

Я хрипло сказал ему «тэнкью» и вышел, прижимая свою коробку к груди. И придя домой — вы не поверите — съел этого проклятого «Чикена-Чикаго». И он мне, честное слово, понравился.

Профессор Холмс, как я только что установил после недолгих изысканий в интернете, жив-здоров и продолжает сегодня свои штудии в области конституционного права. Наверное, так же просто было бы раздобыть его нынешний телефон и выяснить наконец: это только теперь мне кажется или так и было? Да или нет? Действительно ли тот худощавый чернокожий аспирант с замечательной открытой улыбкой и даром мгновенного убеждения,— это был Обама? В официальной его биографии все сходится: 1993 год — Чикаго, юридическая школа. Но спрашивать я не стану. Смешно это будет звучать пятнадцать лет спустя. Мало ли у них там, в Чикаго, было обаятельных аспирантов. В самом деле: мало ли...

«Чикен-Чикаго» из приграничной закусочной

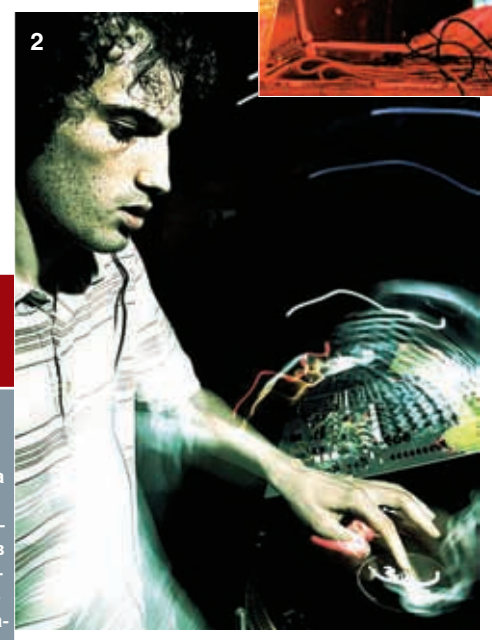
Голени, крылья и грудки молодых нежирных цыплят (бедра не годятся, они слишком крупные)	1,5 кг в общей сложности
Яйца	4 шт.
Молоко или сливки	1/2 стакана
Чищеный арахис	1 стакан
Овсяные хлопья	1 стакан
Кукурузная мука	1/2 стакана
Соль, черный перец, молотый чили, чеснок	
Растительное масло без запаха для фритюра	



Энергетика для всех

Александр Воронов о самых интересных клубных событиях


1


2


3

DJ Лука Бачетти в Arma 17 12 декабря (1)

Comtix в клубе «Шестнадцать тонн» 12 декабря (2)

DJ Orgasmic в «Мио» 13 декабря (3)

H.O.S.H. и Лука Бачетти
Arma 17
12 декабря

Реинкарнация техно-вечеринок «Электрошик», обитавших в Ikra, под крышей рейв-клуба Arma 17. Возрождение популярного у клаберов бренда пройдет с размахом, в роли хедлайнера заявлены сразу два техно-модника — Лука Бачетти с латиноамериканским техно и Хольгер Бен с напористым проектом H.O.S.H., которого хвалят за умение часами держать танцпол под контролем

Mlle Caro & Frank Garcia
«Солянка»
13 декабря

Занимательный парижский дуэт диджея и вокалистки Каролины Лае и продюсера Франка Гарсии, умеющего делать довольно красивую музыку, которую можно назвать хаус-рок-балладами, причем иногда и без приставки. На время живых выступлений французы становятся полноценным бендом с ударником и парой гитаристов

Das Glow и DJ Orgasmic
«Мио»
13 декабря

В рамках традиционных для «Мио» профранцузских вечеринок «I Love Rien, I`m Parisien» в клуб едет делегация парижской рекорд-конторы Institubes под руководством менеджера Седрика Сейоля по кличке DJ Orgasmic. Последний выпускает замешанную на хип-хопе электронику с привкусом электро, однако второй участник вечеринки полностью игнорирует «корпоративный стиль», штампуя дикую, вывернутую наизнанку электронику

«Электрошик» возрождается из пепла, причем с новым размахом

КОГДА в 2006 году открылся клуб Ikra, он смог удивить всех клаберов не только рекордным количеством концертов достойных западных гастролеров, но и занятными техно-вечеринками, которые быстро перешли из разряда дебютантских в категорию must visit. Назывались они, напомним, «Электрошик» и до весны этого года более или менее успешно обреталась в том же клубе. За это время заведение, конечно, сильно изменилось. Некоторые критики теперь описывают клуб Ikra в том смысле, что из «заморской» она стала «баклажанной», а один из идеологов клуба Игорь Тонких уже открыл в Питере свое собственное заведение ГлавClub и готовится сделать то же самое в Москве, о чем мы обязательно расскажем. Тем более приятно рассказать, что «Электрошик» тоже возрождается из пепла, причем с новым размахом — вечеринка под этим логотипом состоится сегодня в рейв-клубе Arma 17, который в последний год и сам стал прочно ассоциироваться с техно, хорошей электроникой и качественными западными ди-джеями. На вечеринке, конечно же, выступит ее бессменный костяк — один из промоутеров акций Артем Аршаница и дуэт Василия Константиновского и Егора Сухарева, более известный как Bvoice и Khz. Однако основное внимание клабберам стоит обратить на западных ди-джеев, а именно — итальянца Луку Бачетти и немца Хольгера Бена, более известного под кличкой H.O.S.H. Обоих этих электронщиков смело можно зачислить в категорию «техно-авангард». Оба этих персонажа — подписанты крайне актуальных в техно-мире рекорд-лейблов (Бачетти трудится на Wagon Repair, а Бен — на Diynamic и Stil vor Talent Оливера Колецки), правда, техно у них выходит разное. Если Лука играет «интеллигентную» электронику, напирая на латиноамериканскую перкуссию и прочие маракасы, то Хольгер просто напирает, умудряясь при этом довольно ловко балансировать между хаусом и техно. В смысле энергетики Бену мало равных среди современных техно-музыкантов, что понимают и коллеги немца, хвалящие Хольгера за то, что он умеет часами держать танцпол под контролем своими треками. Это еще более отрадно с учетом того, что в Arma 17 обещано живое выступление H.O.S.H. Быть может, после него авторы «Электрошика» примут решение перенести свои вечеринки на эту площадку на регулярной основе, а не устраивать разовую акцию как это анонсируется сейчас.

Кроме «Электрошика», модникам от электроники в эти выходные имеет смысл посетить очередную вечеринку в «Мио» из серии «I Love Rien, I'm Parisien», на которых, напомним, клабберов знакомят с прогрессивной французской музыкой (в основном — с производными электро). В этот раз ожидается представительная делегация парижской рекорд-конторы Institubes под руководством его менеджера Седрика Сейоля по кличке DJ Orgasmic. Этот лейбл выпускает замешанную на хип-хопе электронику с привкусом того же электро, которую, в частности, штампует и сам Седрик. Однако второй гость вечеринки в «Мио» явно отошел от «генеральной линии» Institubes. Молодой парижанин Демиен Гранье в рамках своего проекта Das Glow сочиняет треки будто бы без оглядки на своих боссов, и в итоге получается хулиганская, как бы вывернутая наизнанку электроника на основе электро и техно, которой, впрочем, не откажешь в танцевальной мощи.

Еще одно место, где с энергетикой в этот уикэнд будет порядок,— «Шестнадцать тонн». Здесь сегодня выступит британский проект Commix, представитель одной из свежайших производных в области ломаных ритмов, так называемого ликвид-фанка. Музыка Джорджа Левингса и Гая Брюера имеет ломаную ритмическую составляющую драм-н-бейса, но не более того — это больше похоже на современный танцевальный фанк, близкий скорее к джазовым стандартам, нежели к джанглу.

Напоследок — еще об одной вечеринке, претендующей на статус крайне занимательной. Завтра в «Солянке» выступит проект Mlle Caro & Frank Garcia. Сразу скажем, что никаких опечаток в названии группы нет, Mlle здесь есть просто сокращение от слова «мадемуазель», которую в коллективе олицетворяет бывалый ди-джей и начинающая вокалистка Каролина Лае, она же мадемуазель Каро. Вторую половину коллектива составляет продюсер Франк Гарсия, и вместе эта парочка производит довольно красивую музыку, которую можно назвать хаус-рок-балладами, причем иногда и без приставки. К примеру, романтичную индитронику «Mon Ange» и «Hold Me» запросто можно поставить в дневной эфир вполне мейнстримовой радиостанции, а их же последний сингл «Dead Souls» — в вечерний танцевальный. В некоторых треках Каролина и Франк отдают дань Depeche Mode и Joy Division, однако не забывают и о чисто клубном звучании, разбавляя баллады минимал-фанком. В последнем им активно помогают авторитетные ди-джеи вроде Бена Ватта, Мэтью Джонсона или Booka Shade, которые умело насыщают музыку Mlle Caro & Frank Garcia клубными басами в своих ремиксах. Отметим, что во время живых выступлений (а именно такое ожидается в «Солянке») французы становятся полноценным бендом с ударником и парой гитаристов, а мадемуазель Каро полностью переквалифицируется из ди-джейши в разудалую рокершу.

066-48-Clubs 66

12/8/08 6:21:54 AM

Клубы

POP & ROCK

22
«Разные люди» / 14
Gurzuf / 18

1 Rock
«Психея», «П.Т.В.П.», Maria Abort Chosen / 14

Art Garbage
Prime Time / 12
Юта / 13
N.A.V.I.G.A.T.O.R.S, Dub TV, «Таки Да» / 14
«Антарсис» / 17
«Португалия» /18

Bilingua
Stone Shades, Holy Monday, Totr / 13
Карина Янсен, «Haut Винтажъ» / 16

CDK МАИ
«Сурганова и оркестр» / 12

FAQ-Café
Beat Devils / 13
Трио Бориса Курганова / 14

FM-Club
«Ундервуд» / 12
Руслан Курик, « Не курить» / 13
«Осколки солнца», Radius / 14
«Манчестер» / 18

Gogol`
Tequilajazz / 12
«Ландыши» / 13
Sakura / 18

Ikra
Sagarroi (Испания) / 13
Карандаш, Ассаи / 14
Kruzr Ken, «Зомбидеревенщина», «ПГ» / 16
Ya Maha / 17
«Ключевая» / 18

Mezzo Forte
«Городская культура» / 12

Plan B
Catharsis, «Легион», «Korsika», «Колизей», «Ольви» / 12
Tracktor Bowling, «Крапива», «Сюр», «Ругер», «Тотем» / 13
Distemper, «Бригадный подряд», «Блондинка Ксю», «Звезда Полынь», «Все стволы» / 14
«The хит», Libido, «Вкус неба», Roger, «Проба пера», Gold Empire, Heaven Garden, Phantom, «Промзона», Noise and Confusion / 15
«Anty суицид», «Резонанс», «Ветер», N.A.P., «Альтаир», Crypto, White Rose, Sentinell, Simple Joy, One Man Army, «Ночной директор», «Дети полураспада» / 16

«Podмосковье»
Non Cadenza / 12
Юрий Цаллер, «Птица Зу» / 13
Sunsay / 14
«Корней» / 18

Schwein
«Бахыт Компот» / 12
«Запрещенные барабанщики» / 13
«Кася» / 14
DE` САНТ / 16

Strangel
«Все свои», Stogoffs / 12
Владимир Епифанцев, «Невидимая рука» / 15
«Прологъ» / 17
Goddess, «Кунжут», «Флэш-Моб» / 18

Tabula Rasa
«Триада» / 12
Олег Нестеров, «Капелла берлинских почтальонов» / 13
Soularis / 14
Live in punk / 16

«Х.О.»
«Кирпичи» / 12
«Черный обелиск», Mechanical Poet / 14
Bleeding Through (США) / 15

«Актовый зал»
Mooncake / 13

«Апшу»
Retro Dance Band / 13

«Б2»
Найк Борзов / 12
Tokio / 13
«Фруктовый кефир» / 14
«поZитива», Live Sound Band, «Сальто» / 17

«Вермель»
«Аддис Абеба» / 12
Medium Wave / 13
«Без ТроганOFF» / 14
«Просто Мария» / 17
Guitar Wars / 18

«Дом»
Silence Kit / 12
Сергей Старостин, «Жили-были» / 13
Алексей Айги и «4'33"» / 14
«Крутуха» / 17

«Жесть»
Sagarroi (Испания), «Румынский оркестр» / 12
«Ветер воды» / 13
«Пророк», Tu Madre / 14
BriefLove / 16
«Шарма» / 17
«Михална» / 18

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Bishops (Великобритания) / 12, 13

«Китайский летчик Джао Да»
2H Company / 12
Sunsay / 13
Василий Шумов / 16
«Африканда» / 18

«Концерт»
«Моральный кодекс» / 12
Владимир Кузьмин / 14
«Конец фильма» / 15
Найк Борзов / 16
«Бобры» / 17
Инна Желанная / 18

«Парижск»
Prime Time / 18

«Петрович»
The Champions / 12

«Проект ОГИ»
Алексей Айги и «4'33"» / 12
Петя Горьев и «Все» / 13
«Карри», «Квас» / 14
Эдита Фил и «Госплан», Вера Сажина / 16

«Трамплин»
«Х... забей» / 12
«Другой день» / 13

«Шестнадцать тонн»
Noize MC / 13
Manicure, Motorama, Dot Dash / 14
«Вопли Видоплясова» / 18

DANCE

XIII
DJ`s Starsky, Mazai, Alex Talano / 12

«1171»
DJ Iskra Disco / 12

Arma 17
H.O.S.H. (Германия), DJ`s Лука Бачетти (Италия), Аршаница, B-Voice, Khz / 12
Подробнее на странице 66
Massi DL (Италия), DJ`s Ян Крюгер (Германия), Шейди Мегаллаа (ОАЭ), Easy Changes / 13

BarFly
DJ`s Sergio Lavr, Stylezz, Luminello / 12

CICterna Hall
DJ`s Свен Свенсон (Германия), M-Voice, Niki Rich, Makcidrom, Kutepov, Sund / 13
DJ Erie Rainell / 14

Evento
DJ`s Bak$, Sasha Vibe, Романов, Eva Flame, Дмитрий Донской, Funky Flo / 12
DJ`s Tyson (Германия), Свен Свенсон (Германия), Sasha Vibe, Elizabeth, Zara Wild, Романов / 13

Fabrique
DJ`s Козлов, Max, Spark, Техник / 12
DJ`s Young, Иванов, Spark, Арсений / 13

Famous
DJ Лист, VJ Ирэна Понарошку / 12

Justo
DJ`s Старкоff, Би-Войс / 14

Ikra
«Re:Konstruct» / 12
DJ Electrosoul System, MC Deeizm / 13

London
DJ`s She, Стронций, Four / 12
DJ`s Four, Nejtrino, Max / 13

Look In
DJ`s Мигальников, Mendez / 13
DJ`s Raf, Житков, Inverse, Max Keeper, Карась, Fat Cat / 19

Minibar
DJ`s Oira, Дима Spell, Гримм / 12
DJ`s Андрей, Lesh / 14

The Most
DJ Fabio (Италия) / 12

Neo
DJ`s Alex Cosmo, M-Войс, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Яныш, Miss Mini, Денис А, Esprit Fort / 12
The Scumfrog (США), DJ`s Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Яныш, Pilot, Alex Cosmo, M-Voice, Technic, Esprit Fort, Miss Mini, Denis A / 13

Paparazzi Bar
DJ`s Gorje Hewek, Izhevski, Lega, Vanila / 12
DJ`s Gorje Hewek, Izhevski, Vanila, Пушкарев / 13
DJ`s Innate, SunSet, Urman Natasha, Беляев / 14

«Рай»
DJ`s Дэвид Дан (США), Miller, Люпин, Шевцов, Нейтрино, Niki, Дан, Pitkin / 13

Soho Rooms
Розарио Фарина (Италия) / 12
DJ Chickie (Голландия) / 13

Shop & Bar Denis Simachev
DJ`s Loser, Kto DJ?, Осадчий / 12
DJ`s Salty, Hotdog, Тимофей / 13
DJ Sestra / 14

Strangel
DJ`s Extra, Zalex, Hypnotize / 12

Zona
DJ`s Шмель, Svet, Shadow, Клещ, Максим Исаев, Start, Graff / 12
DJ`s Микки Фридман (Израиль), Мишаков, Koveks, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New / 13
DJ`s Max Max, Клещ, Таран, Koveks / 14

«Бархат»
DJ`s Ян Кэри (США), Fashion, Max More, Shirshnev, St. Art, Лосев, Шевцов / 13

«Версия 1.5»
DJ`s Tony Key, Otto, Da Vinci / 12

«Винзавод»
Chicks on Speed (Германия) / 12

«Город»
Error Corrective, Shotu, DJ`s Alex Parasence, Bilongo, Dick Trevor, Dissociactive, John BuDjah, Nixell, Pantomiman, Pitch, Reeshibaba, Stas-on, Stu, Toto, Vitek, Vrej, Zoo.B / 13

«Графит»
DJ`s Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов / 12

«Дума»
DJ`s Иван, Коровин / 12
DJ Осадчий / 14


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

«Вопли Видоплясова» в клубе «Шестнадцать тонн» 18 декабря

«Дымов №1»
DJ Валерия Гай Германика / 12

«Мио»
DJ`s Javybz, Epik Electrics / 12
DJ`s Troubles, Das Glow, Orgasmic (Франция), Marat Hussein / 13
Подробнее на странице 66
DJ Paris / 14

«Культ»
DJ`s Javybz, Epik Electrics / 12
DJ`s Trax (Великобритания), Анатолий Ice / 13
DJ Jump / 14

«На лестнице»
DJ`s Jay-D, Andro / 14

«Пропаганда»
DJ`s Sergey A.M., Нина Кравиц, Vel / 12
DJ`s Маттиас Фойт (Германия), OnLee, Da Vinci / 13
DJ`s Микки Фрайдман (Германия), Demoni, Tony Key / 14
DJ Partyphone / 15
DJ Yula / 16
DJ Thierry Thomas / 17
DJ`s Luke vB (Великобритания), Санчес / 18

«Солянка»
DJ`s Dixon (Германия), Зорькин, Сапунов / 12
Mlle Caro & Frank Garcia (Франция), DJ`s Кимбар, Духов / 13
Подробнее на странице 66
DJ`s Василиса Сергеева, Матвей Вершигоров / 14
DJ`s Chagin, Pirumov, Tactics, Vinilkin / 18

«Шанти»
DJ`s OnLee, Пушкарев / 12
Рэй Каджиока (Германия), DJ`s Дольщик, Magic B / 13
DJ Хельга / 17
DJ`s Анрилов, Мешков, Max Grabke / 18

«Шестнадцать тонн»
Commix (Великобритания), DJ`s Budrin, Reprise, Subwave, Jazzman, Profit / 12
Подробнее на странице 66

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Balls of Fire / 13
Анна Королева, Jump / 15
M-Face / 17
«Арсенал» / 18

Jazz Town
Алина Ростоцкая, Максим Шибин, «Седой джаз», Hot Rod Band / 13

«Б2»
Вячеслав Горский / 12
Сергея Манукян, The Coffee Time / 13
Анастасия Глазкова / 14
Haleo / 16
«Эдельвейс» / 17

«Клуб Игоря Бутмана»
Биг-бенд Игоря Бутмана / 15
Ричи Гудс (США), Олег Бутман, Наталья Смирнова / 17

«Контрабас»
Артем Бережной / 13

«Синяя птица»
Роман Мирошниченко / 12
Kimbata / 13

«Союз композиторов»
Квартет Тессы Соутер (США) / 12
«Арсенал» / 13
Борис Курганов, Ирина Томаева, ансамбль Олега Киреева / 16
Денис Роуленд / 17, 18



067/048/Club listing 67
12/8/08 2:42:11 AM

коллекция | улет

адреса на странице 84

Лучшие друзья снежинок

Новая коллекция Diamond de Neige Harry Winston *представляет* Екатерина Истомина



ЮВЕЛИР Гарри Уинстон, основатель главного бриллиантового дома Нового Света, был в числе тех немногих американских бизнесменов, кто не пострадал в период Великой депрессии. Гарри Уинстон, еще в середине 1920-х годов серьезно инвестировавший родные американские доллары в бриллианты (делец скупал лучшие коллекции драгоценных камней, так называемые собрания-миллионники), сумел значительно приумножить свое состояние именно в начале 1930-х. Бриллиантовыми инвестициями Уинстон не только сохранил собственные средства, но и заложил основу своей невероятной славы последующих лет. Напомним, что первые лучи этой славы обожгли дело ювелира перед второй мировой войной, а сразу после войны, в 1947 году, великая актриса Кэтрин Хэпберн впервые предстала на церемонии вручения премии «Оскар» в бриллиантовых украшениях от Harry Winston. Окончательно успех компании был закреплен музыкальным выступлением Мэрилин Монро в фильме «В джазе только девушки». «Поговорите же со мной, Гарри Уинстон! Поговорите же со мной о главных друзьях девушек, о бриллиантах!» — пела Монро. Но Гарри Уинстон был убежденным семейным человеком, и на призывы Мэрилин Монро он никак не отреагировал. Впрочем, за драгоценности Монро (среди них были украшения от Mikimoto и Harry Winston) всегда находилось кому заплатить, и этот важный факт мистер Уинстон никогда не выпускал из головы.

Несмотря на то что Harry Winston предлагает украшения с синими сапфирами, рубинами и изумрудами, все же главным промысловым элементом остаются классические белые бриллианты. Сегодня бренд Harry Winston, остававшийся после смерти самого Гарри Уинстона в 1977 году семейной маркой (компанией руководил сын Гарри Уинстона Рональд, человек загадочной судьбы), принадлежит холдингу Aber Diamond Corporation, имеющему свои собственные алмазные рудники в северо-западной части Канады. Таким образом, дому Harry Winston удается идеально сочетать две важные составляющие ювелирного процесса — камни и дизайн. Камни — свои, дизайн тоже.

К нашему великому сожалению, очень плохие новости пришли на прошлой неделе из Парижа: флагманский бутик Harry Winston на авеню Монтень был ограблен пятью неизвестными мужчинами, переодевшимися в женские платья. Видимо, у публики перед Рождеством уже совсем не выдерживают нервы — нет сил больше смотреть на роскошь, не имея в кармане пары евро, чтобы заплатить за утреннее шабли. Похищенные из бутика Harry Winston драгоценности уже оцениваются экспертами в $103 млн. Стоит отметить, что новая коллекция Diamond de Neige, приготовленная американскими ювелирами специально к предстоящим рождественским праздникам, при нападении на парижский магазин никак не пострадала. В коллекцию включены все необходимые для выступления украшения: кольца, подвески, двойное ожерелье, несколько видов серег, брошь и, разумеется, такая незаменимая в предновогоднем хозяйстве вещь, как бриллиантовая тиара. Все драгоценности выполнены из платины и белых бриллиантов.

Сюжет коллекции Diamond de Neige (это бриллиантовые снежинки, собранные в лаконичные, но жизнеутверждающие снежные группы) восходит к легендарному колье Harry Winston по имени Wreath, дебютировавшему в 1953 году. Собственно, это колье, представляющее собой бриллиантовый венок из овальных, грушевидных и круглых камней. Именно в этом украшении, которое сегодня имеет стопроцентный музейный статус, выразилось самое главное свойство абсолютно всех драгоценностей марки — невесомость оправы, поддерживающей драгоценный камень. Украшения Harry Winston не только очень качественны, они не просто истинные, законнорожденные дети high jewellery, они не только породисты независимой, горделивой и на самом деле очень сложной американской родословной. Они неизвестным образом невесомы. В этих драгоценностях словно работает какой-то тайный закон Исаака Ньютона. Как, каким образом такая тяжелая изначально вещь, вещь полностью бриллиантовая, многокаратная, упакованная в граммы и граммы тяжелой платины, может выглядеть как пушинка, как пуховое перышко, как снежинка, в конце концов?

Особый интерес в коллекции представляют следующие предметы. Во-первых, это двойные серьги-капли с бриллиантами огранки «маркиза» и грушевидными бриллиантами общим весом 19,26 карата. Это самые большие серьги во всей коллекции, предлагаются и вариации поменьше. К таким стоит отнести серьги с подвесками, которые также могут носиться и как пусеты (бриллианты «маркиза», грушевидные, круглые, 5,06 карата; подвески открепляются), а также обычные не двойные серьги-капли весом 8,2 карата. Бриллиантовые кольца Diamond de Neige обманчиво просты: одно — весом 2,18 карата, второе более наваристое — 6,1 карата. Мы не случайно сказали об обманчивой простоте — эти кольца способны произвести волшебное впечатление при личном знакомстве. Это не кольца. Это есть само изящество, тонкое, незабываемое, очень хрупкое.

Флагманскими драгоценностями рождественской линии стоит признать сразу три драгоценности. Первая — это бриллиантовая брошь, своими очертаниями и благородным бриллиантовым весом (9,69 карата) напоминающая об исторических корсажных образцах. Вторая — это двойное ожерелье, представляющее собой бриллиантовую цепь с двумя крупными снежинками в центре (38,04 карата). И, наконец, тиара — легкая бриллиантовая корона, предмет голливудского блеска, того самого, который осветил путь Гарри Уинстона на ювелирный престол сразу после Великой депрессии.

068-69-48-dorogie!!!!!!! 68 12/8/08 2:25:13 AM

Манифест пчелы

Коллекция Chaumet Attrape-Moi 2008 года *представляет* Екатерина Истомина













ДОМ Chaumet, чей главный магазин расположен в особняке на Вандомской площади, 12 (в этом здании до конца 1840-х находилось русское посольство, потом дом был передан графине Потоцкой и Шопену),— старейший из ныне действующих ювелирных домов Франции. Возможно, именно поэтому ювелирное искусство Chaumet — как историческое, так и современное — столь сильно завязано, замкнуто на величественный символизм, на мемориальные, памятные даты. Любое украшение Chaumet — это не просто элегантная, породистая и холодная с эмоциональной точки зрения французская драгоценность. Любое украшение Chaumet — это символ, знак, орден. Памятная медаль, напоминающая не о военных заслугах (хотя почему нет — часы Dandy «русской» серии Normandie-Nieman посвящены как раз ратным подвигам), а скорее о победах на любовном фронте. Коллекция Attrape-Moi с кокетливым подзаголовком Si tu m`aimes, появившаяся в драгоценном регистре Chaumet в 2007 году,— очень показательный пример: все украшения линии — знаки. Как это обычно бывает у Chaumet, стартовавшая год назад коллекция в этом году получила продолжение.

Центральная драгоценность Attrape-Moi 2008 года — это кольцо, изображающее пчелу. Пчела у Chaumet является главным наполеоновским символом. Напомним вкратце, что основатель дома Мари-Этьен Нито с 1802 года являлся личным ювелиром Бонапарта, он же изготовил коронационные регалии для торжественной церемонии 1804 года, когда Наполеон стал императором Франции. Пчела — это и личный символ самого императора. На императорском гербе Наполеона пчела как символ бессмертия и воскресения занимала видное место. Именно с помощью пчелы Наполеон пытался соединить свою молодую династию с династией дореволюционной Франции. Уже будучи заключенным на острове Эльба и лишенным (пускай и на время) государственного герба, Наполеон повелел изготовить для себя новый герб. Это было простое белое полотно, на котором были изображены три золотые пчелы.

Кольцо Chaumet представляет собой миниатюрную фигурку пчелы, сделанную из желтого и белого золота и белых бриллиантов pave (6,5 карата). В центре композиции можно увидеть большой (3,45 карата) оранжевый бриллиант в грушевидной огранке; крылья пчелы ажурны и подвижны; роль головы исполняет белый бриллиант (3,08 карата). Помимо оранжевого варианта ювелиры Chaumet предлагают и аналогичное по сюжету, композиции и размеру, но только полностью белое бриллиантовое кольцо.

Разумеется, столь большие пчелиные кольца исполняют роль манифеста. В обновленной коллекции щедро представлены и почти микроскопические собратья. И в первую очередь нужно отметить, что ювелиры Chaumet спустились с небес на землю и подумали о начинающих юных коллекционерах своего искусства, которым пока не под силу приобрести большие вещи. Итак, юных неофиток французского драгоценного изящества, вне сомнений, обрадуют маленькие серьги-пусеты в виде пчел и пауков.

Паук — вот следующий видный персонаж коллекции. Фигурка паука никак не отсылает к фигуре императора Наполеона Бонапарта (по крайней мере, на это никак не намекают в доме Chaumet). Но зато паук является стратегическим участником обширного любовного глоссария Chaumet наравне с саламандрой, плющом, якорем. Трудолюбивый паук медленно, но верно плетет паутину любовной страсти, и эта его нелегкая деятельность широко отмечена в Attrape-Moi различными по жанру ювелирными украшениями. Среди главных изделий с этим кровососущим сюжетом нужно обратить внимание на три больших кольца (по размеру они не отличаются от кольца-пчелы) в виде пауков. Одно полностью бриллиантовое, из белого золота. Второе, напротив, полуцветное — оно тоже сделано из белого золота, но с большим фиолетовым грушевидным сапфиром в центре. И, наконец, третье кольцо вышло уже совсем яркое — оно выполнено из желтого золота, с белыми бриллиантами pave и крупным оранжевым бриллиантом в центре.

Паук без достойной паутины, как известно, деньги на ветер. Поэтому невероятная и изощренная паутина также приняла участие в обновленной линии Attrape-Moi. Паутина стараниями французских ювелиров превратилась в несколько колье (белое золото, бриллианты, жемчуг, аметисты, аквамарины), а также в кольца с ослепительно, победоносно круглым навершием (белое и желтое золото, бриллианты, сапфиры, рубины). Более того, в Attrape-Moi теперь представлены и кольца с асимметричной композицией: навершие представляет собой небольшую клумбу из цветов и бутонов с трогательным анималистическим элементом в виде пчелы (или безопасного паучка).

В обновленной линии также представлены 24 вариации ювелирных часов. Достойное место среди них занимают цветные коктейльные часы — с яркими эмалевыми циферблатами, на которых изображены крошечные цветы или пчелы. Разумеется, есть и версии haute joaillerie — часы на бриллиантовых браслетах, чей круглый золотой корпус накрыт бриллиантовой паутиной.



068-69-48-dorogie!!!!!!! 69 12/8/08 2:25:33 AM

Здоровье a la carte

Новый ресторан Жоэля Робюшона в Metropole Monte-Carlo *открывала* Екатерина Истомина







В ИСТОРИЮ жадного до удовольствий княжества Монако легендарный мишленовский шеф Жоэль Робюшон уже вошел с помощью своего великого картофельного пюре. В главном ресторане отеля Metropole Monte-Carlo, где господин Робюшон заправляет кухней с 2004 года (в его отсутствие дела ведет двукратный мишленовский лауреат шеф Кристоф Кюссак), любой обед или ужин окажется несостоявшимся без этого самого пюре. Если вы его не попробовали (три ложки обычной картошки со сливочным маслом), вы зря сюда пришли. В таких местах нельзя есть, что попало, здесь существует строжайшая классификация блюд. И знаток обязан ей следовать.

Вот от соседа Жоэля Робюшона по Монте-Карло шефа высокой кухни Алена Дюкасса, окопавшегося в Hotel de Paris с рестораном Louis XV, никак нельзя уйти, не разместив бретонского омара в собственном желудке. Пренебрежения в адрес благородного бретонца Дюкасс не простит. Бретонский омар для Алена Дюкасса — как «Гамлет» для Уильяма Шекспира. Это главная пьеса в судьбе.

Гастрономическая философия Дюкасса вообще напоминает fashion-идеологию Кристиана Диора (недаром его флагманский ресторан Alain Ducasse находится в парижском гранд-отеле Plaza Athenee, где бывал месье Диор). Гастрономические взгляды Робюшона куда более левые, чем у Дюкасса: он, если продолжать заданное fashion-сравнение, скорее, Ив Сен-Лоран современной французской высокой кухни. Поесть от Жоэля Робюшона сегодня можно в любом центре вселенной: и в Лас-Вегасе, и на мрачном Макао, и в Лондоне, и в Нью-Йорке, и в Гонконге. Конечно, это можно сделать и в Токио. С Японией у почтенного кулинарного француза — особые связи. Свой первый ресторан в японской столице Робюшон открыл еще в 1989 году — и это был Taillevent Robuchon. Второе заведение, L'Atelier Joel Robuchon, появилось пять лет назад — в апреле 2003-го. И вот теперь наконец-то свое понимание японской кухни месье Робюшон решился перенести на европейские просторы. Начинает он с Монте-Карло, той части Монако, где с едой, особенно с едой восточной, всегда были и есть большие проблемы.

Что до меня, то больше всех других гастрономических заведений Монако я ценю бюджетный универсам Casino, расположенный прямо на набережной порта Эркюль. Отменный редис за €3,80, сочная малина — €1,2, итальянские салями за €4, а бутылка розового вина из марсельского пригорода Кассис встанет в €9. И вот обед готов. Если есть в кармане деньги, можно позволить себе посетить тайский ресторан на авеню принцессы Каролины. Это единственное приличное заведение восточной кухни, если не считать дорогущий, джетсеттерский ресторан Zebra Square в Форуме Гримальди. Остальные участники питательного процесса в Монако — итальянские, французские, интернациональные рестораны и одинокие пабы, где горько пьют ко-



070-71-48 dor 70 12/8/08 6:23:07 AM









манды различных пришвартованных в Эркюле яхт. Тонкой японской кухни нет.

Вернее, ее не было до 2 декабря, дня, когда справа от аллеи центрального входа в отель Metropole открыл свои двери ресторан Yoshi, созданный товариществом, в которое вошли японский шеф Такео Ямадзаки, Жоэль Робюшон и его коллега Кристоф Кюссак. С маленьким японцем Робюшон знаком давно: Такео Ямадзаки работал под его началом в Токио и теперь с удовольствием принял предложение возглавить команду Yoshi.

Японский Yoshi — это настоящий вызов философии княжества Монако. Дело в том, что это ресторан, ориентированный на здоровую еду. В Монако оздоровляться както не очень принято (несмотря на наличие спа-центров и теннисных кортов). Напротив, здоровье здесь следует гробить самыми различными способами. Например, сыграть в рулетку, поучаствовать в жутких автомобильных гонках или, на худой конец, постоять под выхлопной трубой Ferrari 612 Scaglietti и подышать воздухом. Здоровый Yoshi намерен пресечь эти, так сказать, суицидальные тенденции.

Интерьером Yoshi занимался француз Дидье Гомес, который ответственен за создание ресторана японской кухни Le Mood в Париже и внутренний вид парижских бутиков Salvatore Ferragamo, Celine, Jean Paul Gaultier, Yves Saint Laurent, Giorgio Armani. Опытный Дидье Гомес не подвел друзей: спокойная, медитативная бело-зеленая палитра, полированный камень, шелк, эбеновое дерево, окна выходят на небольшой, но ловкий японский садик, придуманный ландшафтным дизайнером Жаком Мессином. Японский садик — это, как известно, важная штука для Монако. Ведь их так любила сама Грейс Келли, открывшая в 1969 году совместно с министерством сельского хозяйства Японии садик на набережной. В Yoshi, который обещает стать самым модным гастрономическим местом сезона, есть барная зона, чил-аут, зона ресторанная.

Небольшое, но стопроцентно здоровое меню устроено по-простому, по-японски: бескрайние линии суши, сасими, маки, а также фирменные предложения a la carte — Bi No Soup (лангустин в консоме различной пряности) и Zeitaki Wakame (морепродукты в желе). Коллекции саке, японские зеленые чаи, японские виски, легкие диетические вина. Все так правильно, просто, здорово. И на разврат, свойственный этим дивным лазурным местам, после посещения Yoshi не тянет. И жаль, может быть.

www.metropole.com



070-71-48 dor 71 12/8/08 6:23:17 AM

Красота страшных сказок

Коллекция Giambattista Valli «осень-зима 2008/09»

изучила Марина Прохорова









ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ











НОВОЕ поколение модных дизайнеров сплошь интеллектуалы и знатоки искусства, что не может не радовать. Нынешнее pret-a-porter вновь перестало притворяться рассчитанной на широкие слои населения конфекцией, а откровенно заявляет о том, что является одной из областей декоративно-прикладного искусства.

Вот и Джамбаттиста Валли не просто делает сложную красивую одежду, которая имеет вполне выверенные формы и объемы, а всегда объясняет, что послужило источником вдохновения для каждой новой коллекции, и эти источники вдохновения очень важны. Образ и настроение у его коллекций всегда очень ярко выражены. Одним из главных талантов Валли является умение передать в каждом предмете одежды сильную эмоцию.

Все эти прекрасные платья, блузы и пальто весьма драматичны и намекают на очень страшные образы. Источники вдохновения — это фильм Ингмара Бергмана «Шепоты и крики», творчество известного художника-сюрреалиста Мерета Оппенгейма и сказка про Красную Шапочку. Правда, эту сказку Джамбаттиста Валли переписывает: по версии дизайнера, Шапочка волка съела сама. Еще более важно то обстоятельство, что этот вполне читаемый макабрически-трагичный сюжет коллекции совершенно не портит. Как не портит ее монотонность творческих приемов Валли. Все эти преувеличенные объемы одежды Giambattista Valli повторяются из коллекции в коллекцию и могли бы надоесть, если бы не удивительный вкус дизайнера. Его вещи, даже если они кажутся депрессивными, агрессивными или просто избыточными, все равно в первую очередь очень красивы. Любой предмет одежды Giambattista Valli превращает женщину в мифологическое существо, в одушевленный цветок. Когда-то с той же степенью чистого романтического любования к женским образам относился Кристиан Диор.

Одежда Giambattista Valli объемна либо очень объемна. Но напоминает она не столько коконы, сколько постепенно раскрывающиеся бутоны. Самые разные — гладкие и топорщащиеся многочисленными рюшами и гроздьями помпонов, заключенные в откровенно напоминающими декорацию рамки из пушистого меха, раздувающиеся на юбке или на спинке, скрывающие шею или ноги, спутывающие руки или затылок.

Все очень театрально и немного избыточно. В коллекции присутствуют относительно небольшие, но все равно сложные по объему белые и серые платья с мраморным «волчьим» рисунком, объемные хотя бы благодаря использованному материалу овальные юбки, жакеты и пелерины из пушистого меха лисы, мрачные черные костюмы с объемными сложно выкроенными жакетами и узкими брюками, романтичные развевающиеся плащи-домино. Вечерняя часть коллекции — это достойные финальной сцены в самой пафосной оперной постановке огромные кроваво-красные платья. И все равно все настолько красиво, что не может вызвать ни единого упрека. Вещи Giambattista Valli позволяют не только вечерние выходы, но и повседневную жизнь превратить в маленький спектакль, причем без лишней экзальтации и совершенно без нарушений правил хорошего тона. Женщину в платье Giambattista Valli не заметить невозможно, но невозможно и упрекнуть в таком страшном грехе современности, как перенаряженность.

72-73-48-WEEKEND_shop 72 12/8/08 2:44:00 AM

Одежда для своего характера

Коллекция Valentino «осень-зима 2008/09» *рассказывает* Марина Прохорова







ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

ПРОШЛАЯ коллекция Valentino была для одного из когорты знаменитых итальянских дизайнеров Валентино Гаравани последней. Он решил, что достаточно потрудился и потому заслужил покой, отдых и путешествия на любимой яхте. Так что над нынешней коллекцией Valentino впервые работала Алессандра Фачинетти. И, как всегда, проявила осторожность. Новая коллекция очень мила, исполнена с безусловным вкусом, своей мягкостью и нежностью совершенно безупречно напоминает о стилистике Valentino. Но при этом немного аморфна.

В этом нет абсолютно ничего плохого. Про аморфность можно говорить, только если иметь в виду очень сильный и драматичный главный женский образ нынешнего сезона. Отсутствие ярко выраженного характера в новой коллекции Valentino позволяет каждой клиентке марки наделять одежду собственным характером и удачно использовать в базовом гардеробе, причем в течение нескольких сезонов. Благо, все вещи из этой коллекции безупречны по вкусу. Итак, вещи из нынешней коллекции Valentino нежны и мягки. Актуальные в нынешней моде несколько преувеличенные объемы присутствуют, хоть и выражены довольно умеренно. Но поскольку ткани выбраны мягкие, эта объемная одежда создает впечатление скульптурных форм. Она не топорщится, создавая защитные коконы вокруг женщины, а льнет к телу и мягко волнуется при каждом движении.

Цвета — черный, серый и все оттенки бежевого, от тускло-золотистого до напоминающего смуглый румянец цвета вялой розы. Пальто из лощеного шерстяного габардина маленькие, с аккуратным воротничком и слегка раздутыми полами, образующими юбку-тюльпан длиной как раз по колено. Все консервативно — не слишком коротко, но и не слишком длинно, все-таки большинство отвыкло от миди. Костюмы также состоят из юбок-тюльпанов и коротких свободных жакетов, не стягивающих талию. Пропорции у этих костюмов очень удачны, так что силуэт не кажется мешковатым. Ткани при обязательной мягкости очень затейливы — отделаны шерстяными кружевами, расшиты оборками и пайетками. Разумеется, в столь мягкой коллекции большое значение имеет изначально мягкий, очень женственный трикотаж. Всевозможные джемперки, маленькие болеро, кофточки до талии и длинные пальто-кардиганы отделаны трикотажными же бантами и оборками и деликатно расшиты пайетками тон в тон.

Платья и топы из шелка тоже прежде всего мягкие, свободного, лишь слегка обозначающего фигуру силуэта. Но линия талии подчеркивается благодаря пышным юбкам-тюльпанам и колокольчикам, а также благодаря обязательным нешироким ремням с металлической пряжкой в виде плоского банта.

Стоит обратить внимание и на аксессуары Valentino. Они нежны, романтичны и женственны безо всяких компромиссов. Туфли и ботики на высоком умеренно тонком каблуке с круглым носиком отделаны декоративной чешуей или выполнены из кожи с напоминающей кружева цветочной перфорацией. Сапоги нарочито старомодны, с фестонами и тянущейся по голенищу ложной застежкой на густо посаженные плоские пуговицы. Сумки и сумочки — в разноцветных искусственных розах, в кружевах, в рюшах и бантах. Совершенно очаровательны очень вытянутые узкие клатчи с плоским многослойным бантом на всю длину крышки.

72-73-48-WEEKEND_shop 73

12/8/08 2:44:54 AM

Интеллект со сложным кроем

Коллекция 6267 «осень-зима 2008/09»

изучила Марина Прохорова







ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

В МОСКВЕ научились вовремя обращать внимание на новых хороших дизайнеров. Итальянская марка 6267 очень молода, но продается в Москве уже не первый сезон. Вещи 6267 можно найти и в ЦУМе, и в расположенном в торговом комплексе «Весна» мультибренде Bosco Family. Причем коллекции этой марки везде представлены очень удачно — и в ЦУМе, и в «Весне» можно найти как знаковые для нынешней коллекции 6267 вещи, так и не менее удачные по покрою и исполнению предметы базового гардероба.

Марку 6267 делают два молодых итальянца, Томмазо Аквилано и Роберто Римонди, успевшие до того поработать над коллекциями Max Mara и Malo и очень успешно осовременившие стилистику этих двух марок. Забегая вперед, скажем о коллекциях следующего сезона. Во-первых, со следующего, весенне-летнего, сезона вещи этой марки будут продаваться под другим лейблом. Теперь дизайнерская марка называется Aquilano.Rimondi. Подобная смена названия в самом начале существования марки обычно очень рискованна. Но, судя по всему, в этом случае она не слишком отразится на массовом успехе марки. По крайней мере, во время миланской недели моды внимание ни модной критики, ни байеров к экс-6267 не ослабело. Во многом столь успешно перемена названия прошла из-за второй новости, связанной с Томмазо Аквилано и Роберто Римонди. Коллекция Gianfranco Ferre будущего сезона тоже сделана ими. И она безусловно хороша.

Итак, со следующего сезона марка будет называться Aquilano.Rimondi. Но мы вернемся к уходящему сезону и последней коллекции 6267. Как и обычно, при всей видимой лаконичности и практичности это вполне интеллектуальная одежда. Все вещи превосходно и на первый взгляд просто скроены, но это ощущение простоты связано с исключительной разумностью одежды 6267. На самом деле крой сложен, отделка тщательна и многодельна. Но любые усложнения обоснованны. И крой, и всевозможные канты, вышивка, рулики и объемные сборки создают и дополнительно подчеркивают очень современные пропорции одежды. Все немного сухо и сдержанно. Но при этом одежда 6267 очень нежна и лишена модной в последнее время агрессивности. В этот раз образы коллекции инспирированы венским Сецессионом. Томмазо Аквилано и Роберто Римонди вспомнили и изучили графику Джозефа Хофмана и Винера Феркстатте. И коллекция получилась именно графичной. Черно-белые принты и аппликации. Крупная косая клетка, мелкая прямая клетка, размытые треугольники и полосы, идущие фризами стройные полуовальные арки. Этот стиль напоминает не столько саму архитектуру, сколько изображающие архитектуру рисунки. И не столько Средневековье, сколько книжные иллюстрации начала XX века к рыцарским романам.

Сложные черно-белые узоры не дробят, а выстраивают лаконичные и строгие силуэты. Вещи 6267 весьма умеренных пропорций, так что эти силуэты напоминают колонны. Узкие пальто и жакеты имеют выложенную объемными толстыми руликами совершенно в духе позднего Средневековья линию плеч и декольте. Сложенные наподобие оригами высокие объемные воротники и рукава-фонарики очень деликатны, они не то чтобы придают одежде крайне актуальную в нынешнем сезоне архитектурность формы, скорее — на эту архитектурность намекают. Кроме того, в коллекции есть более простые и при этом очень красивые юбки-карандаши и юбки-колокольчики, узкие длинные брюки и прямые платья-тюбики.

74-75-48-WEEKEND_shop 74 12/8/08 2:46:14 AM

Спокойствие объема

Коллекция Marc Jacobs «осень-зима 2008/09»

осмотрела Марина Прохорова









ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

ОЧЕНЬ удачная, очень спокойная, даже расслабленная, новая коллекция Marc Jacobs этого сезона одновременно напоминает и о нарочито мешковатых силуэтах, появившихся в женской моде после первой мировой войны, и о преувеличенно объемной одежде 1980-х.

Коллекция многоцветна, но все цвета очень деликатны, как будто припудрены — жемчужно-серый, бледно-зеленый цвет нильской воды, бледно-лавандовый, песочный, нежно-розовый, оттенок абрикоса со сливками, оттенок мокрого мела. И лишь немного мягкого черного и серого всех теплых оттенков, от мышиного до маренго.

Мягкость цвета подчеркнута мягкостью фактуры пушистых шерстяных тканей. Вечерняя часть коллекции отличается от повседневной не особым кроем, а прежде всего тем, что вместо матовых мохеров используется лоснящийся панбархат и серебристая парча. Но блеск ее тоже очень деликатен и тускл, как будто серебро состарилось и запылилось.

Все вещи в новой коллекции Marc Jacobs большие, как будто великоватые. Овальные уличные жакеты, большие пальто-халаты с мягким поясом, который завязывается на бедрах, в манере 1920-х. В неменьшей степени напоминающие об эпохе начала женской эмансипации городские костюмы состоят из больших мешковатых жакетов, тоже с явно заниженной линией талии, и либо из объемных брюк-баллонов, либо из длинных свободных юбок — присобранных на талии или заложенных группами заутюженных складок. Трикотаж напоминает мужской — свободные великоватые и очень простые джемперы и кардиганы Марк Джейкобс предлагает носить с утра до вечера. Белые блузки прямые, довольно свободные, с воротником-бантом либо же с заглаженным в виде складок оригами большим жабо.

Повседневные платья гладкие и простые, слегка прикрывающие колени. Либо прямые и свободные, либо с заниженной линией талии и напуском на бедрах. Все очень сдержанно. И даже в линии вечерних туалетов Марк Джейкобс удержался от соблазна создать вполне очевидные для выбранного им образа блестящие платья в стиле шимми. Его нарядные платья сдержанные, текучие, с драпировкой и капюшонами. Не в духе певичек из варьете, а напоминающие о Грете Гарбо. Аксессуары Marc Jacobs едва ли не более знамениты, чем одежда. В этом сезоне в коллекции марки помимо узнаваемых стеганых сумок стоит обратить внимание на нарочито старомодные пухлые саки на рамке — заложенные драпировкой, отделанные геометрической крупной аппликацией и массивными граненными бляшками в духе ар-деко. Крупная бижутерия — браслеты и колье — также напоминает об авангардном искусстве межвоенного времени.

Обувь не столь затейлива, как прославившаяся благодаря перевернутым каблукам коллекция прошлого сезона, но тем не менее тоже непроста. В этом смысле Марк Джейкобс себе не изменяет. Низкие каблуки напоминают маленькую арку на двух опорах. Средние имеют форму полукруга, как будто они согнулись от веса. Высокие выглядят как прикрепленные к пятке с помощью металлических колец круглые в сечении стаканы для коктейля. Все удобно — живущий в мегаполисе дизайнер всегда учитывает, что в огромном городе женщины днем вынуждены много ходить, а вечером хотят еще и танцевать.

74-75-48-WEEKEND_shop 75

12/8/08 2:46:34 AM







«На высоких каблуках женщины должны ходить медленно»

Christian Louboutin в Столешниковом переулке с основателем марки беседовала Марина Прохорова

ОБУВЬ Christian Louboutin очень знаменита. Классическая простая форма, высокие в меру изогнутые каблуки, изящество, глубокие, открывающие кончики пальцев декольте у лодочек. Вроде бы ничего особенного. Но пропорции у любой обуви Christian Louboutin настолько безупречны, что делают марку узнаваемой в гораздо большей степени, чем фирменная красная подметка. «Лубутены» стали культовой обувью во всем мире, «лубутенов» всем не хватает. В результате в Москве открылся второй монобрендовый магазин этой марки. А приехавший на открытие Кристиан Лубутен сам рассказал о своей страсти к высоким каблукам. Ему мы и предоставим слово, заметив предварительно, что Кристиан Лубутен, безусловно, обувной фетишист. И придумывает свои туфли и сапожки на высоких каблуках с настоящей страстью.

— Какие бы странные каблуки и отделку для обуви ни придумывали современные дизайнеры, конструкция у обуви почти неизменна. Поэтому обувь неизменнее и мудрее преходящей моды. Есть устоявшиеся классические фасоны и представления о красивой обуви. Именно из-за этой устойчивости, понимания соотношения с природной красотой обувь и является лучшим аксессуаром.

— Секрет красоты — в пропорциях. Когда эскиз воплощается в материале, я стараюсь как можно более точно соответствовать рисунку. Но, конечно, бывают изменения. Сам я не могу проверить удобство обуви. Но каждую новую модель я отдаю сотрудницам. И когда они говорят: «Кристиан, на таких каблуках ходить невозможно, умерь пыл», я их слушаю.

— Во время модных дефиле вы не можете оценить обувь. Возможно, это только мое мнение, связанное с тем, что у меня восточное отношение к жизни и я очень ценю неспешность и расслабленность. Жить надо не торопясь, чтобы получать от жизни удовольствие. И на высоких каблуках женщины должны ходить медленно. А на дефиле они печатают марш как солдаты во время психической атаки. У меня была очень приятная встреча с одной дамой, которая подошла ко мне и поблагодарила за туфли. Она сказала, что все время бегала. А на каблуках поневоле стала ходить медленно и обнаружила, как прекрасен окружающий ее мир.

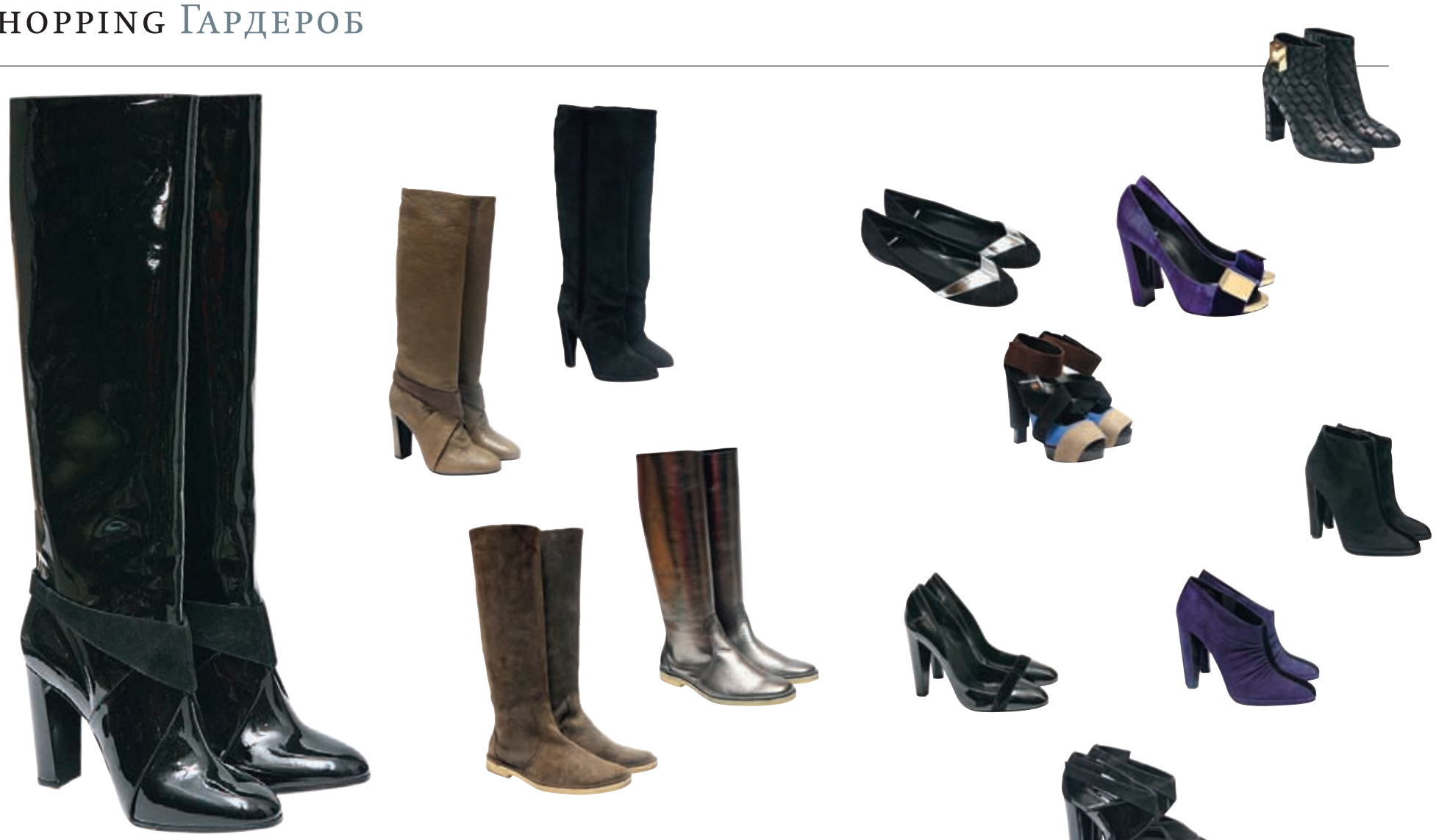
— Хотя в основном меня мужчины хвалят. У мужчины взгляд медленный. И когда женщина в кроссовках носится туда-сюда, он забывает, как она красива. А когда она медленно идет на каблуках, вновь понимает, почему он ее полюбил. Я кроссовки не люблю, и мне хотелось бы, чтобы у женщин было меньше причин бегать, чтобы они жили со вкусом к жизни. Мне кажется, что и женщины на самом деле хотят того же. И я думаю, что много знаю про женские мечты. Дело в том, что я единственный, причем младший, сын в большой семье. Мои старшие сестры, естественно, маленького мальчика как мужчину не воспринимали и болтали при мне, как всегда болтают женщины в отсутствие мужчин.

— Разумеется, я обувь без каблука тоже делаю — балетки могут быть очень изящными и женственными. Но высокие каблуки — это своеобразная инициация для женщины. Каждая маленькая девочка торопится повзрослеть. Для этого она может носить платья как у взрослой женщины, это сейчас опять модно. Может накраситься даже, сейчас в продаже есть безвредная детская косметика. Но она не может носить каблуки, это вредно для невыросших ножек. И когда девушка в первый раз надевает каблуки — это значит, что она уже взрослая. Это очень важно, и обувь на высоких каблуках еще из-за этого может полностью изменить у женщины стиль, фигуру, отношение к жизни.



«Высокие каблуки — это своеобразная инициация для женщины»

076-77-48-WEEKEND_shop 76 12/8/08 8:04:31 AM



Всепобеждающая обувь

Pierre Hardy «осень-зима 2008/09»

рассказывает Марина Прохорова

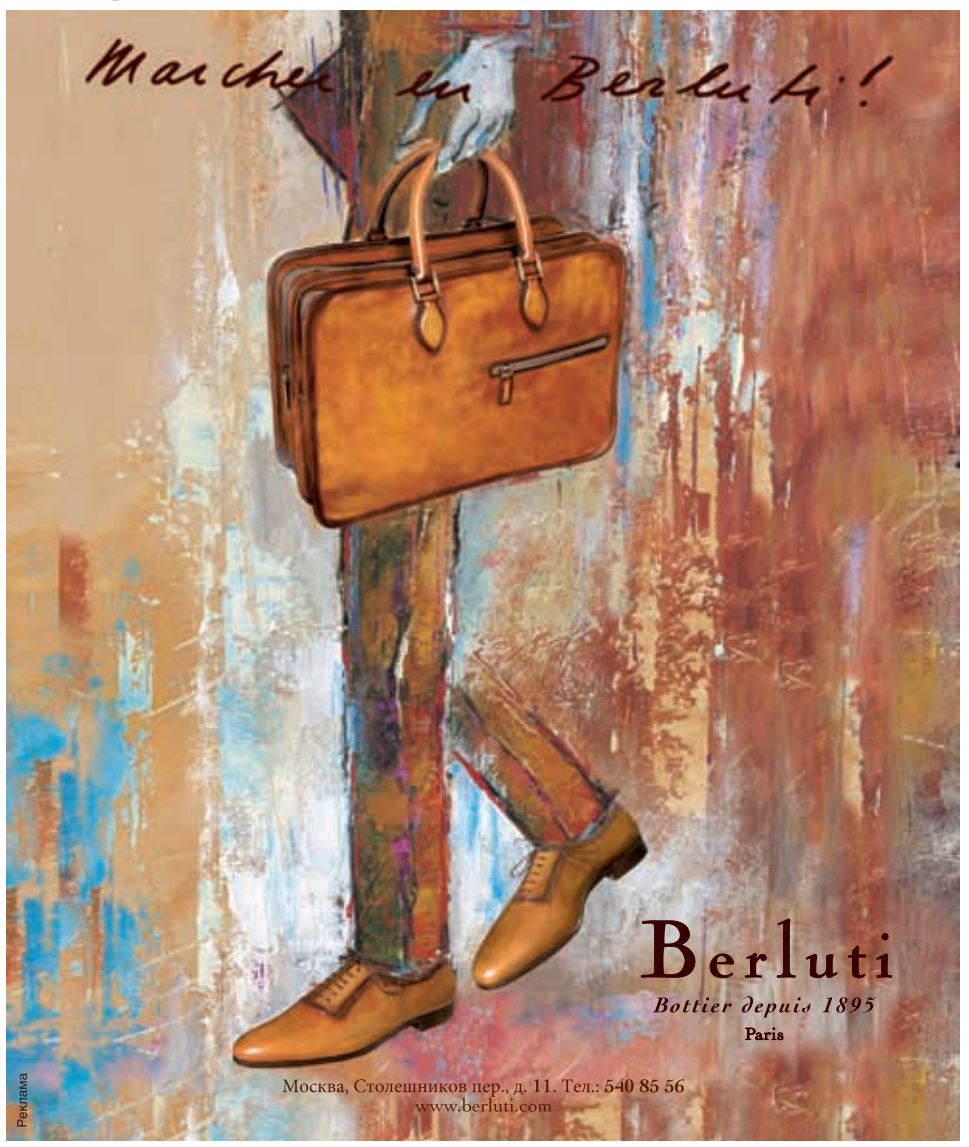
СОБСТВЕННОГО магазина у Пьера Арди, одного из самых значительных обувщиков нынешнего времени, в Москве пока нет. Но обувь Pierre Hardy, довольно хорошо представлена в ЦУМе, а также в Podium и Fashion Gallery. Это не все. Для Balenciaga Пьер Арди придумывает обувь, а для Hermes — обувь и ювелирные украшения.

В конце 1980-х Пьер Арди успел поработать над обувью для Christian Dior, затем делал коллекции обувных марок Vogue Homme International и Sequoia. Сейчас это обстоятельство кажется странным, но марка его собственного имени существует всего с 2001 года. Базовыми моделями стали изумительные по пропорциям и чистоте линий лодочки на высокой танкетке и менее известные в Москве сапоги самого элементарного фасона и исключительной красоты — простые, с высоким прямым голенищем и плоской гибкой каучуковой подошвой. Успех был молниеносным. Уже в 2003 году был открыт первый парижский монобрендовый магазин Pierre Hardy, а в 2007 году супрематические лодочки на танкетке Pierre Hardy завоевали приз Wallpaper Design Awards за лучший дизайн обуви.

Обувь Pierre Hardy очень красива, но в ней нет романтичности в традиционном смысле этого слова. Его туфли, босоножки и сапоги выглядят энергично и даже агрессивно. Их отличают суховатые, подчеркнуто архитектурные формы, при этом лишенные всяких прямых намеков на архитектуру. Линии плавны и точны, минималистический дизайн жесток — отделка напоминает о творчестве футуристов и супрематистов. Пьер Арди явно любит чистый открытый цвет — в каждой его коллекции наряду с кремовой, розовато-бежевой и черной обувью обязательно можно найти модели, выполненные из кожи и замши пронзительных оттенков желтого, розового, зеленого или фиолетового.

Из сезона в сезон с разными вариациями в его коллекции повторяются не только плоские сапоги и лодочки на головокружительно высокой танкетке, но и мягкие лодочки на невысокой шпильке, а также всевозможные гладиаторские сандалии — плоские и поставленные на каблуки, состоящие из тонких мягких ремешков и воинственные, из толстых ремней. Отделка минимальна и подчеркнуто технологична. Пьер Арди любит контрастные, подчеркивающие форму канты, а также всевозможные кубы, диски, шары.

Кроме того, в новой коллекции обувь из кожи с вызывающим головокружение оп-артовским рисунком ромбами. Супрематическая обувь, сшитая из кусков замши разного цвета. Обувь с отделкой в виде острых языков пламени, блестящих как зеркала. Обувь на шпильке, каблуке-стакане, танкетке и каблуке с консолью. Туфли, босоножки, ботики, сапоги Pierre Hardy очень разные. Их объединяет стиль — футуристический, рассчитанный на женщину-воительницу. И то, что эта разнообразная обувь неизменно красива.



076-77-48-WEEKEND_shop 77
12/8/08 8:04:39 AM

выбор
Юлии Пешковой

Мебель из кориана
от OVO editions

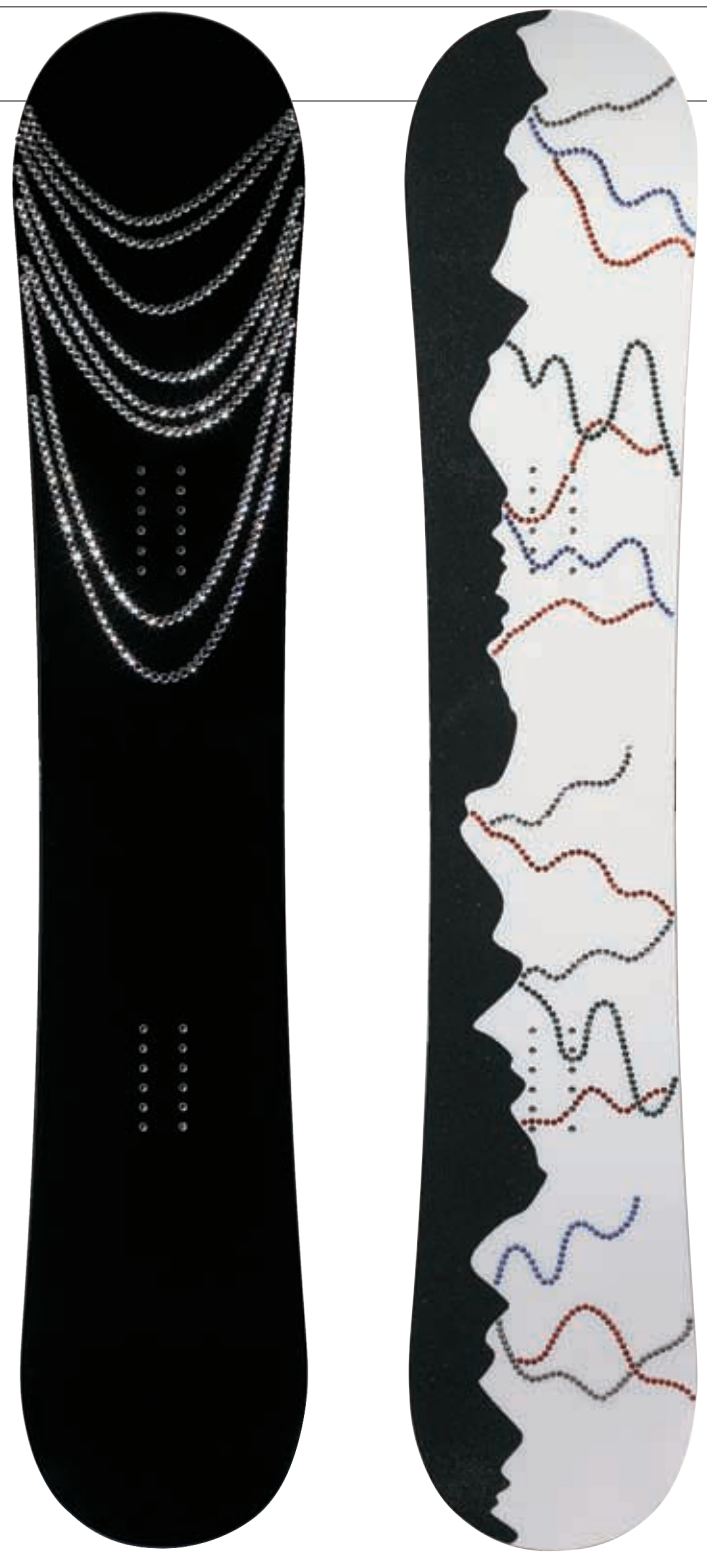
Чего мы только не видели из кориана. Собственно, все видели: и мебель, и посуду, и светильники, и кухни с ванными. Очень это универсальный материал. Но чтобы марка выбрала кориан в качестве единственного материала и абсолютно все делала только из него и не ради спецпроекта, а в обычной жизни — такого я не припомню. Однако юная бельгийская компания OVO editions именно так и поступила. Коллекцию им придумал соотечественник Пол Каденс, большой любитель кориана. Он из него сейчас строит целый дом, так что сделать лампу или стул для него — раз плюнуть. Хотя ему и придумывать-то особо не пришлось. Многие вещи уже существовали в единственном экземпляре и ждали своего производителя или же были выпущены в других материалах. Коллекция получилась подробная (есть тут и столы, и стулья, и светильники, и всякие ширмы с тумбочками) и очень стильная. Один материал, два цвета (черный и белый) — тут сложно что-то испортить. Сами модели при этом непростые и видно, что из чего попало их не изготовишь. Некоторые из них тянут на бесспорный шедевр, при этом стоят относительно скромных денег. Отличная реклама кориану. Впрочем, коллекция из кориана — первый опыт OVO editions. Мало ли что они решат дальше. Может, вторая коллекция будет полностью из дерева, а третья, например, из папье-маше. Было бы весело.
www.ovo-editions.com











Система для iPod
от Artcoustic

Artcoustic — весьма известный, в том числе и у нас, датский производитель акустических систем. Не мне вам рассказывать об их совершенных технических характеристиках, я в этом ничего не понимаю. Куда важнее для этой рубрики то, что супружеская пара, основавшая компанию, решила сделать из своей продукции произведения если не искусства, то как минимум дизайна. Во-первых, многочисленные колонки без потери качества звука они свели в одну; во-вторых, сделали ее как можно более плоской; в-третьих, придумали прятать ее за декоративной панелью. Колонки Artcoustic выглядят как те же плазменные панели, к которым они подсоединяются, или как рамки с фотографиями. Ткани для декоративных панелей заказываются у знаменитых текстильных марок Zimmer & Rohde и Sahco Hesslein, а изображения — у модных художников и фотографов. Выбор огромен, чего стоит одна только коллекция фотографий Getty Images Gallery. Можно заказать и индивидуальную панель — с портретом жены или собачки, выполненным вашей непрофессиональной рукой. Очередная новинка Artcoustic — Superstar iPod® Music Centre — давно ожидалась. Как же столь близкая дизайну компания могла обойти своим вниманием iPod — она и не обошла. Superstar, как и многие другие модели фабрики, выглядит как картина и снабжена декоративной панелью, которую можно и нужно менять. iPod или iPhone подключается к едва заметному гнезду и в процессе работы ко всему прочему еще и заряжается. Увы, подарить или получить «Суперзвезду» на Новый год не получится — продажи должны начаться в следующем году. Это, пожалуй, ее единственный недостаток.
www.artcoustic.com
www.artcoustic.ruwww.ovo-editions.com



78-79-48-WEEKEND_design-t 78

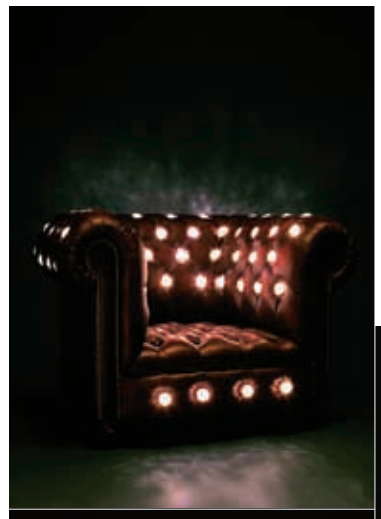
12/8/08 12:31:14 AM

Совместный проект ECAL и Swarovski

Со Swarovski все понятно, а вот ECAL, пожалуй, стоит представить — это авторитетная школа искусств и дизайна из Лозанны. И к тому же очень активная. В частности, каждый год ее директор привлекает какую-нибудь известную компанию для совместного проекта. Причем исключительно из области люкса — вроде Bernardaud, Christofle и т. п. Студенты придумывают дизайн, компания реализует — казалось бы, все очень просто. Польза, однако, от таких проектов немалая. У начинающих дизайнеров появляется возможность поработать с маркой, о сотрудничестве с которой они и мечтать не могли, а она, в свою очередь, получает бодрый бесплатный дизайн. В этом году почетная роль досталась Swarovski. У компании, как известно, два направления. С одной стороны, они производят готовую хрустальную продукцию, всякие вазочки-статуэтки, с другой — полуфабрикаты в виде страз, которые потом используют все кому не лень. Школа пошла по пути наименьшего сопротивления и выбрала второе направление. А так как одних страз недостаточно, к делу была привлечена третья компания — известный производитель сноубордического снаряжения Nidecker. В итоге студентам в этом году досталась не слишком хитрая задача украсить доски с помощью страз. Но, как видно по результату, даже в этом деле можно проявить некоторую фантазию. Кто-то целиком покрыл поверхность разноцветными стразами, кто-то изобразил из них звездное небо, кто-то подвесил цепочки из кристалликов и т. д. А некоторые сделали упор на рисунок, использовав лишь несколько страз для приличия. Видимо, именно эти студенты наиболее близко знакомы со сноубордом — зачем, спрашивается, на нем стразы? Понятно же, что долго они не протянут. Несмотря на смутную практическую пользу, все остались довольны. Получился такой дружный альпийский проект: швейцарская школа, швейцарские доски, австрийские кристаллы.
www.ecal.ch













Коллекция мебели-светильников от Lee Broom

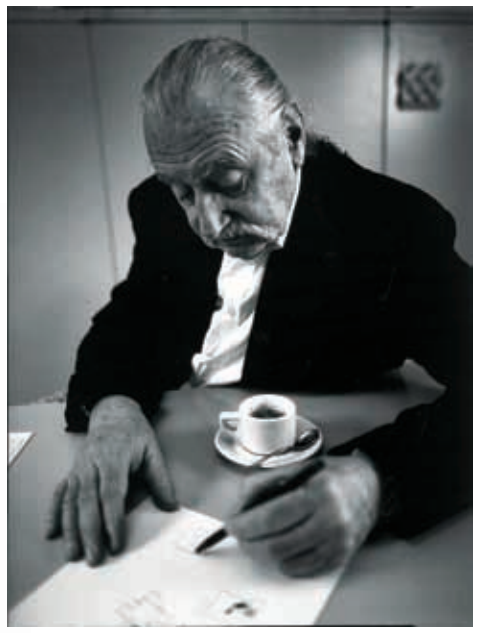
Об англичанине Ли Бруме массово заговорили в этом году, после того как он представил яркую во всех смыслах слова коллекцию светящейся мебели. Выглядит он лет на 17, поэтому я была уверена, что это очередной студент-вундеркинд. Оказалось, однако, что он почти в два раза старше и проделал довольно интересный путь. Хотя насчет вундеркинда я не ошиблась. Ли с семи лет играл в театре и в одиннадцать уже был членом Королевской шекспировской компании. Параллельно с этим он увлекался кройкой и шитьем и в 17 лет выиграл какой-то конкурс для молодых талантов. Его коллекцию увидела Вивьен Вествуд и так впечатлилась, что пригласила Ли поработать в свою студию. Перспективный актер забросил театр и пошел работать в ателье Вествуд, а заодно поступил в Central Saint Martins на отделение женской моды. И все у него там шло хорошо, фэшн-марки с нетерпением ждали выпускной коллекции, но Ли Брум снова обманул всеобщие надежды. То есть коллекцию-то он сделал — и блестящую, но моду решил бросить и занялся дизайном интерьеров. Совместно с подружкой Маки Аоки он основал бюро Makilee Design, и за несколько лет они оформили не один десяток баров и клубов, большинство из которых получили призы за лучший дизайн, или звание главного открытия, или еще что-то такое же лестное. Недавно Маки вернулась в Японию, так что Ли Брум продолжает трудиться и оформлять отличные интерьеры в одиночку. Словом, бренд Lee Broom уже давно и хорошо известен, но слава его не слишком распространялась за пределы Англии. Но после того как он запустил компанию имени себя и представил первую коллекцию, его заметили уже абсолютно все. Коллекций на самом деле уже две — за Neo Neon последовала Rough Diamond. Это и не мебель, и не светильники, а модное нынче направление design art. То есть пользы от предметов немного (для мебели они слишком хрупки, для светильников — слишком слабо светят), зато красота страшная. К тому же, как и положено, выпущены все модели ограниченным тиражом, а некоторые и вовсе в единственном экземпляре — зависит от того, сколько одинаковых антикварных кресел или комодов Бруму удалось найти. А по мне, так лучше всего ему удалась самая простая и массовая (аж 50 экземпляров!) модель — венский стул, опутанный неоновой нитью. Ведь главное — не сложность исполнения, а идея. С этим у Ли Брума явно все в порядке.
www.leebroom.com

78-79-48-WEEKEND_design-t 79

12/8/08 12:31:19 AM

Жизнь как дизайн

Этторе Соттсасс в Центре Помпиду *рассказывает* Юлия Пешкова



В ПАРИЖСКОМ Центре Помпиду проходит выставка, посвященная классику итальянского дизайна Этторе Соттсассу. И в этом нет ничего необычного. В центре любят устраивать ретроспективы дизайнеров-архитекторов, а Соттсасс ее достоин больше, чем кто бы то ни было. Одна из главных фигур дизайна XX века как-никак. Необычно только название — «Памяти Этторе Соттсасса (1917–2007). Человек разносторонний».

Привыкнуть к тому, что его больше нет, пока никак не получается. Прошлым летом в лондонском Музее дизайна прошла выставка работ Соттсасса под оптимистичным названием Work in Progress. В сентябре он отметил свое 90-летие (то есть никак особенно не отметил, но так уж говорится). Тогда же открылась его юбилейная выставка в Триесте, закончившаяся лишь этой весной. На последней, 2008 года Миланской выставке коллекции, подписанные его именем, представили как минимум две марки — Serralunga и Emeco. То есть вроде бы все нормально. Работа идет, вещи появляются, а то, что мэтра не слышно, так он и раньше был нелюдим. Во многих биографических материалах до сих пор дают только дату рождения, а некоторые журналисты так и пишут о Соттсассе в настоящем времени. Однако уже почти год, как его не стало. Он умер перед самым праздником, 31 декабря. Может, поэтому не все заметили.

«Меня зовут Этторе Соттсасс, я итальянец. Я архитектор, но занимаюсь преимущественно дизайном. Машины, компьютеры, мебель, лампы, керамика и все такое... Все мои объекты похожи на архитектуру в миниатюре». Так представил себя дизайнер в каталоге своей первой выставки в Центре Помпиду 1994 года (и, будучи лишен возможности написать новый текст, повторяет в этом). Как и другие его коллеги довоенного поколения, Соттсасс получил архитектурное образование. Он всю жизнь что-то строил, особенно в последние годы, но домов его почти никто не знает. В историю он вошел как один из главных промышленных дизайнеров XX века. Как ни просили критики, он отказывался особо выделить какие-то свои работы, признаться, что он считает самым важным. Приходится решать это за него.

Для большинства людей Этторе Соттсасс — это создатель красной печатной машинки Olivetti по имени Valentine. Дизайнер сотрудничал с компанией больше 20 лет, с конца 1950-х по 1980-е, и за это время разработал несметное количество техники (в том числе первые компьютеры) и офисной мебели, но именно Valentine стала его главным хитом. Она вошла в коллекции всех музеев дизайна, была напечатана во всех альбомах поп-арта и заметно повлияла на дизайн бытовой техники. До Этторе Соттсасса никому не приходило в голову, что она может быть эмоциональной или даже сексуальной. Впоследствии дизайнер даже немножко стеснялся откровенной попсовости Valentine, но отделаться от славы ее создателя уже не мог.





JEAN-CLAUDE PLANCHET. CENTRE POMPIDOU



JEAN-CLAUDE PLANCHET. CENTRE POMPIDOU

До Этторе Соттсасса никому не приходило в голову, что бытовая техника может быть эмоциональной или даже сексуальной



JEAN-CLAUDE PLANCHET. CENTRE POMPIDOU

Для тех, кто имеет более близкое отношение к дизайну, Этторе Соттсасс — это главным образом основатель группы «Мемфис». Под ее знаком прошли 1980-е годы в дизайне, она стала главным выразителем идеи постмодернизма. Молодые дизайнеры под руководством Соттсасса, которому было тогда под семьдесят, придумывали ни на что не похожие сумасшедшие вещи и самостоятельно, без всяких фабрик их выпускали. Это было настоящее революционное движение, и, как всякие бунтовщики, участники «Мемфиса» должны были либо перевернуть мир, либо повзрослеть. Случилось второе. Многие из них (Маттео Тун, Альдо Чибик и проч.), правда, вошли в дизайн-бюро Соттсасса, которое он основал на обломках группы.

Только Этторе Соттсасс не взрослел. То, что для других было экспериментом, странной выходкой, для него было совершенно естественно. Со времен своего сотрудничества с Olivetti он постоянно продвигал идею, что в вещах важна не только функция. Он много и подробно писал, что такое для него дизайн, но даже без лишних объяснений видно, что его вещи обладают характером. Попадая в дома, они устанавливают свои отношения с хозяевами и ведут с ними бесконечный диалог. Они могут быть какими угодно, но только не нейтральными, не скучными, не обыкновенными. И все они действительно похожи на маленькую архитектуру — от готических шкафов до античных чайников.

«Человек разносторонний» в названии выставки звучит как антропологический термин. Этторе Соттсасс принадлежал к редкому типу людей, которые могут все. Он строил дома, проектировал объекты, консультировал инженеров на заводе Olivetti, писал этнографические исследования, занимался живописью, скульптурой, фотографией — имея одно только архитектурное образование. И это не было дилетантством, все у него получалось одинаково хорошо. Книги фотографий Соттсасса, которые он тысячами привозил из своих путешествий, вызывают не меньший интерес профессионалов, чем альбомы Картье-Брессона и Сары Мун. Даже путешествовал он профессионально, проводя годы в Индии, Америке, на Ближнем Востоке. И хотя кураторы Центра Помпиду попытались показать Этторе Соттсасса как можно более разнообразно, вместить эту длинную, увлекательную, полную открытий жизнь невозможно ни в самую полную выставку, ни в самую толстую книгу. Он слишком много сделал и слишком много значил для дизайна, чтобы законсервировать и объяснить явление под названием «Этторе Соттсасс». Вопреки очевидному факту — Work in Progress.

Центр Помпиду, до 31 марта 2009
www.centrepompidou.fr

080-48-Peshkova!!!!!!!!! 80

12/8/08 1:44:58 AM

С «Уралмаша»

Ольга Волкова *об уральском рексе*

В НЕПРОСТОЕ довоенное время в деревнях под Свердловском местные кошки время от времени сильно удивляли поселян, принося в подоле довольно странных для этой суровой местности котят. Котята эти были практически лысыми, и невинные аборигены, сочтя их какими-то больными, спешили от них избавиться. Ну а те колхозники, кто голых котят не топили, за свой гуманизм бывали вознаграждены — вырастая, эти когда-то лысые малявки покрывались дивной короткой вьющейся шерстью и превращались в необыкновенно прекрасных и ни на кого не похожих существ. Однако стране было не до баловства, ей скорее был интересен «Уралмаш» и прочее очень тяжелое машиностроение. А когда началась война, тут уж вообще стало не до любви к экзотическим мелким животным. Вот так и получилось, что кудрявые кошки с Урала исчезли с лица земли еще до того, как из них успели сделать настоящую породу.

Шли годы, и все меньше на земле оставалось людей, бывших лично знакомыми с удивительными довоенными кошками. Все уж было подумали, что война навеки уничтожила некий ответственный за кучерявость кошачий ген. Но вдруг в окрестностях Свердловска, к тому времени уже готовившегося опять стать Екатеринбургом, в помете одной совершенно простой советской кошки родился вполне кудрявый (то есть сначала голый, а уж потом кудрявый) малыш мужского пола. И этот малыш попал в поле зрения правильных людей, не позволивших кошкам нового образца вновь исчезнуть с лица земли. Именно стараниями этих людей на Урале была выведена, а потом и зарегистрирована новая порода кошек, названная уральским рексом. Вообще-то в мире есть несколько других рексов, то есть кучерявых кошачьих пород, но в родстве с нашим уральцем они не состоят даже отдаленно.

Какое-то время уральские рексы процветали исключительно в окрестностях Екатеринбурга, но вскоре они окрепли, еще больше похорошели и отправились завоевывать мир. К сожалению, пока они в этом деле не слишком преуспели — не из-за каких-то своих недостатков, а просто потому, что у уральцев сил на весь мир не хватает. В Москве их живет всего пара десятков, да еще полсотни в родном Екатеринбурге, да по заграницам разъехалось примерно столько же. Вот и все, больше уральских рексов не существует.

Уральские рексы — порода молодая, официально признанная (да и то пока еще не всеми фелинологическими организациями) только в 2006 году. Поскольку численность представителей этой достойнейшей породы трагически мала, то все они состоят друг с другом в родстве. И вот чтобы какого ужасного инбридинга не вышло, еще пару лет к уральским рексам можно будет подмешивать европейских короткошерстных кошек (есть такая порода, выглядящая весьма простецки, но на самом деле очень даже изысканная). Ну а потом уралам придется справляться своими силами. К сожалению, слишком плодовитыми этих кошек никак не назовешь. Три-четыре котенка (по 25–30 тыс. рублей за голову женского пола, мужики стоят чуть дешевле, да и рождается их почему-то гораздо больше) — вот и все, чем они могут нас порадовать, поэтому желающим прикупить котеночка приходится стоять в листе ожидания много месяцев подряд. Мало того, если оба родителя относятся к породе уральских рексов, то и дети получатся кучерявыми; а вот если кто-то был европейской короткошерстной, то тогда возможно рождение котят с обычной шерстью. Правда, ген кудрявости у них все равно останется, так что хотя бы часть их детей, скорее всего, все же получит красивую вьющуюся короткую (или реже полудлинную) шерстку.



ВИКТОР ЖИВОТЧЕНКО

Кудрявые кошки с Урала долгое время считались вымершими, однако слухи об их полном исчезновении оказались сильно преувеличенными

Шерсть у уральских рексов необыкновенная — она лишена остевых волос и состоит исключительно из нежнейшего вьющегося пуха, поэтому прекратить гладить эту столь приятную, бархатную на ощупь кошку решительно невозможно. Ну и не надо — чем больше наглаживать уральского рекса, тем ярче заблестит его чудесная шесть. К тому же эта шерсть очень скромно линяет, а если кошку регулярно вычесывать и выщипывать, то не линяет вовсе. Ухоженный рекс немного смахивает на отлично выделанный каракуль. Впрочем, цветовая гамма этих кошек куда богаче овечьей — у уральских рексов нет запретных окрасов, они могут быть как одноцветными, так и пестренькими, им любая масть к лицу.

Несмотря на свой элегантный и чрезвычайно цивилизованный вид, на самом деле уральские рексы — порода аборигенная, то есть возникшая сама собой и без всякого человеческого влияния. И как все близкие к природе существа, уралы отличаются отменным здоровьем — им практически все нипочем, разве что холода они не одобряют. Все-таки их деликатная шерстка не слишком хорошо их греет — довольно странное качество для того, кто ведет свою родословную от кошек, живших на границе с Сибирью. Ну а насчет их долголетия достоверных данных пока нет — слишком уж молода эта порода, поэтому и ее представители еще не успели как следует состариться. Впрочем, десятилетние уральские рексы уже существуют. Так вот они бодры и резвы, как юные котята, и никаких признаков надвигающегося преклонного возраста у них не отмечается.

Уралы — кошки компактные, серьезный кот у них весит килограммов пять. Однако благодаря длинным ногам они кажутся несколько выше, чем есть на самом деле; росту придают им и широко поставленные высокие ушки, а большие чуть косо расставленные глаза и завитые усы делают выражение круглой уральской физиономии немного оторопелым и навсегда удивленным. Особенно хорош у этих кошек хвостик — недлинный и очень гибкий, бодро торчащий вверх и иногда даже укладывающийся на спине во что-то типа баранки.

Уральские рексы — кошки очень компанейские, в любой момент готовые бросить все свои дела ради общения с хозяевами или еще с кем-нибудь приятным. Они рады одарить своей любовью даже совершенно посторонних людей, к которым лезут обниматься без всякого стеснения и опаски. Ну а от любимых хозяев они мечтают вообще никогда не отлипать — ходят за ними как приклеенные, а когда человек по какой-то причине оказывается обездвиженным, то маленькая кудрявая кошечка с могучим мурлыканьем забирается ему на шею и принимается тереться головой о лицо, целоваться, прижиматься, подпихиваться под руку и устраиваться поудобнее. Отцепить эту любвеобильную кису и отправить ее куда подальше практически невозможно — снятый с колен уральский рекс немедленно принимается карабкаться обратно. Просто он думает, что произошло какое-то недоразумение; ему и в голову не может прийти, что его специально поставили на пол просто потому, что он всем немного надоел. Ведь ему самому никто никогда не надоедает!

Он радостно принимает и детские тисканья, и собачьи приставания — урал всегда в хорошем настроении, он весел и игрив, он готов без устали бегать за мячиком, таскать в зубах бумажки и в клочья раздирать когтеточки (при том что мебели он не вредит — точить когти о диван ему даже в голову не придет). Однако при всей своей игривости он вовсе не склонен к шальным выходкам — уральские рексы не из тех кошек, которые, выпучив глаза, вдруг принимаются с безумным видом метаться по потолку и занавескам. Все его игры осмысленны, да он и сам весьма осмысленный, умный и наблюдательный. Так, некоторые уральские рексы понимают и охотно выполняют команды типа «Ко мне!» и «Дай лапку!», причем научились они всему, просто наблюдая за дрессировкой живущего рядом с ними щенка.

Громко вопить они позволяют себе редко и только по делу — если надо жениться или если хозяева закрылись от бедной кисы в другой комнате. Ну и еще при виде еды — вопросы питания тревожат этих кошек чрезвычайно, и едят они на удивление много — куда больше прочих кошек. При этом большинство уралов любят еду вообще — они готовы есть и гречневую кашу, и грибной суп, и яйца, и вообще все на свете. Вид обедающих людей приводит этих кошек в отчаяние — уральская молодежь с криками лезет на стол, а те, кто постарше, цепенеют и неотрывно смотрят в рот едящим. При этом им не чужды и некоторые понятия о приличиях. Так, коты-уралы кавалерственно уступают своим дамам право есть первыми, а сами кротко сидят в сторонке, ждут и страдают. Впрочем, уралы вообще не агрессивны — они такие мирные и добрые, что даже коты почти никогда не позволяют себе драться друг с другом.

Славные, добродушные, привязчивые, элегантные и грациозные, как пантеры, рексы с Урала в наших краях водятся разве что на сайте www.ural-reks.ru. Именно здесь сосредоточена большая часть московского поголовья кошек этой одной из самых экзотических и редких пород.

081-48-WEEKEND_zveri 81

12/8/08 1:20:24 AM

Финское счастье

Лиза Биргер о «Храброй крошке Мемули» Мерви Линдман

ХУДОЖНИЦУ Мерви Линдман те, кто следит за детской литературой, должны знать по сериям книг про девочку Сири и научно-познавательной «Как я появился на свет», написанной в соавторстве с Катериной Януш, где деликатно и детально разъясняются детям взрослые вопросы. «Храбрая крошка Мемули» — литературный дебют Линдман. Не такой уж и давний — 2005 года — и совершенно в духе всех уже переведенных ее книг.

Мемули — маленькая девочка, совсем крошка, которая ужасно боится всего на свете. Боится писать в унитаз, потому что оттуда может вылезти крокодил и съесть ее. Боится есть кисель, потому что боится проглотить язык. Купаться страшно, потому что тебя может проглотить ужасная Пеница, а спать страшнее всего, потому что под кроватью (и не только) живут мохнатые монстры. Мемули держится до последнего, но стоит оставить ее одну засыпать, как срывается, зовет маму и читает ей манифест: «Я боюсь пауков и крокодилов, которые водятся в туалете! Боюсь странных звуков, лестницы в подвале, буки, что живет во дворе, за кустом, новостей по телевизору и голодных львов!»

В правильной формуле детской книжки обязательно должны быть персонаж, сюжет, мораль и картинка, здесь мораль (надо быть смелым) нарисована в финале закорючкой для галочки. То есть вообще нет никакой морали. Эта книжка посвящена не преодолению страха, а страху как таковому, как художественному объекту. Тому, как оживает страшный кисель, как что-то глазастое смотрит из корзины с грязным бельем, как под обеденным столом живут непонятные мохнатики. При том что по-настоящему они все вовсе не страшные — ни носки с глазами, ни мохнатики. Очень симпатичные носки. Дом густонаселен и потому непонятен, и это не страх, а просто репетиция страха (я играю в то, что мне страшно), а поскольку все превращается в игру и происходит под добрым надзором очкастого папы и лохматой мамы, то никаких страхов на самом деле и нет.

Все книги Линдман — не только «Мемули» — ужасно в духе времени: большие подробные картинки, маленький текст, заигрывание со сложными взрослыми вопросами и, конечно, Скандинавия — в случае Линдман самый домашний, семейный ее вариант, то есть финский. Детская литература — самая постоянная литература в мире, ей вся эта милая возня в скандинавской песочнице не надоест, кажется, никогда. Финляндия — это всегда такой вариант Муми-дола, от кометы можно спрятаться в пещере, а у мамы на кухне всегда вкусно пахнет киселем. И у Линдман так же, то есть самое главное — рассказать и показать не детство, не детей, а тихое семейное счастье, идеальная картинка к которому есть в другой книге Линдман — «Сири хочет собачку»: мама вяжет шарф, папа спит, положив ноги на маму и прикрывшись книгой «Толстой», а ребенок хочет собаку. Не всегда понятно, при чем тут вообще ребенок. Эти книжки скорее про родителей — это им больше всего хочется, чтобы семья выглядела именно так.

Мерви Линдман
Храбрая крошка Мемули
М.: Открытый мир







По-настоящему ОНИ ВСЕ вовсе НЕ СТРАШНЫЕ — ни носки с глазами, ни мохнатики





афиша

выставки

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
«Царевна-лягушка». Г. Якушенко / 13 (12.00, 16.00)

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 13 (12.00) — на сцене ДК «Северное Чертаново»
«Золотой ключик». А. Толстой / 13 (12.00, 15.00)
«Оловянный солдатик». Г.-Х. Андерсен / 14 (12.00, 14.30)

Детский театр «Тик-так»
«Далеко ль, кума, ходила?» / 13 (12.00)
«Осторожно, светофор». Ю. Емельянова / 14 (12.00)

Сказочный театр
«Золушка». Е. Шварц / 12 (17.00); 13 (12.00, 15.00)
«Заколдованный лес». В. Рабадан / 14, 21 (12.00, 15.00)

Московский детский театр марионеток
«Ежик, Зайка и Топтыжка». А. Веденеев / 13 (10.00, 12.00, 14.00)
«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 14 (10.00, 12.00, 14.00)

МТЮЗ
«Нос». Н. Гоголь / 14 (16.00)
«Питер Пэн». Дж. Барри / 19 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Синяя птица». М. Метерлинк / 13, 14 (12.00)

Областной театр кукол
«Один волк, два охотника и три поросенка». В. Михитаров / 13 (11.00, 13.30)
«Машенька и медведь». В. Швембергер / 14 (11.00, 13.30)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 12, 17 (17.00)
«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 13 (12.00, 14.30)
«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 13 (17.00)
«Винни Пух и все, все, все...». А. Милн / 14, 16 (17.00)
«Кошкин дом». С. Маршак / 14, 21 (14.30, 17.00); 18, 19 (17.00)

Театр им. А. Пушкина
«Остров сокровищ». Р. Стивенсон / 14 (12.00)

Театр им. В. Маяковского
«Приключения Красной Шапочки». Ю. Ким, Г. Гладков / 14 (12.00)

Театр им. К. Станиславского
«Черная курица». Г. Соколова / 14 (11.00, 14.00)
«Царевна-лягушка». Г. Соколова / 13 (11.00, 14.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Вождь краснокожих». О`Генри / 13 (12.00)
«По щучьему велению». Е. Тараховская / 14 (12.00)

Театр кукол «Альбатрос»
«Кто в сапогах?» / 13, 14 (11.00)
«Поиграем в театр?» / 13, 14 (17.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Поросенок Чок». М. Туровир / 13 (11.00, 14.00)
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А. Пушкин / 14 (11.00)

Театр кукол им. Образцова
«Винни по прозвищу Пух» / 12 (14.00)
«Конек-горбунок» / 13 (11.00, 14.00)
«По щучьему велению» / 14 (11.00, 14.00)
«Геракл» / 14 (17.00)
«Сказка о царе Салтане» / 19 (14.00)
«Необыкновенный концерт» / 19 (19.00)

082-083/48/deti!!!!!!!!!! 82 12/8/08 6:59:35 AM

Дед

игорь мальцев



ФЕДОР вошел домой какой-то взъерошенный. И сразу спросил своего дядю Данилу: «А мы будем с тобой играть в Wii?» На что бабушка, которая его забирала с подготовительных занятий, сказала: «А ты лучше расскажи, как ты себя сегодня вел на уроке английского, и это поведение совсем не тянет на видеоигры с Данилой». Так, ну вот дожили — теперь еще посыплются жалобы на ребенка со стороны школы. «Ну и что ты там натворил?» Оказывается, Федор посреди урока по английскому забрался в шкаф и там спрятался. Потом вышел из него, собрал портфель и, сказав: «Good bye», удалился из класса. По нашим советским понятиям учительница должна была тут же поднять шум. Мне и из-за гораздо меньших выступлений все время писали в дневнике всякую ерунду. Например: «На уроке русского языка потерял чувство меры» (представления не имею, чего это я такого там натворил с русским языком), «На уроке литературы читал книги» (это я помню, потому что читал что-то совсем не то, чего бы им хотелось, под партой), «Допустил безобразную выходку» (ну, это я шел по фойе школы на руках и в конце пути ногой сбил портреты каких-то передовиков производства или что у нас там висело). При этом, понятное дело, отцу пришлось нарезать эти стекла и рамы заново, и, когда я привез эту стопку в школу, проходивший мимо парты одноклассник, доселе отличавшийся тишайшим нравом, со всей дури стукнул по ней — в хлам. Так что, кстати, уход в шкаф во время урока в нашей школе был бы приравнен к хулиганскому поступку. «Ну и как отреагировала учительница?» Она стала что-то говорить про креативность, про то, что у ребенка есть свой подход к изучению языков и т. д. А теперь выслушаем Федора. «Я просто шутил»,— говорит он и, мне кажется, не слишком понимает, за что на него тут все взъелись. Я, впрочем, сдержался и не стал шутить при бабушке Марине Анатольевне, что, мол, Федор, скорее всего, отрабатывал английскую конструкцию out of closet,— меня бы не поняли.

И все-таки в связи с этим у меня есть два вопроса. Во-первых, я пару раз ловил Федора на том, что он рассказывает то, чего не было. Ну, например, ему давно уже запретили таскать некоторые игрушки в детский сад, потому что все знают, что он их там раздает или просто оставляет. Что в общем не жалко, но если игрушка завязана на сериал вроде навязших всем в молочных зубах биониклов, то потеря звеньев этого сериала — это как-то глупо. Так рассуждаю я, в ответ на что Федор говорит: дескать, у него в детском саду есть вот такая игрушка, и он там играл с другом Игорем. На что я его спрашиваю: «А вроде бы ты не должен таскать туда игрушки?» Тут он, наконец, спохватывается: «Я пошутил. Ничего я туда не носил». Другими словами, мальчик продемонстрировал владение старым приемом подмены, которая знакома всем нам: вместо слова «соврал» говорить «пошутил».

Этим пользуются дети, политики и медиаперсоны. Довольно, кстати, убогая уловка, которая свидетельствует только об уровне развития мозга наших политиков и медиаперсон. На уровне пятилетнего ребенка. Я вообще-то не знаю, как бороться с детским враньем, которое со временем спокойно может перетечь во взрослое вранье. Где, на каком этапе слово «пошутил» перестанет быть милым оправданием? Похоже, что и вы не знаете. В таком случае зачем я спрашиваю? Хотя бы потому, что нас, здоровое крыло русской популяции, учили, что врать всегда себе дороже. Потому что а) обязательно выяснится, что деньги за ремонт машины ты Армену не отдал; б) что девушка, которая висела на тебе в метро, не была племянницей из Тамбова; с) все равно проболтаешься. Вот я никогда не вру, хотя бабушка Федора считает ровно наоборот. Я просто иногда не говорю полной правды — в том случае, если это лажовая правда. Или говорю половину правды. Ну... одну из. Полезное качество для пропагандиста, коим, собственно, журналист и является, не правда ли? Но вот так в лоб врать — фи! Так что первейшая моя на сегодня задача — каждый раз, когда Федор начинает придумывать (вариант — врать), отслеживать и на пальцах показывать ему, что дела обстоят совсем по-другому и именно эти его слова нельзя воспринимать всерьез и что все всегда выползает наружу. Кстати, мне недавно рассказывал старый друг, что в детстве огромное влияние в этом вопросе оказали на него «Денискины рассказы». Про вылитую из окна кашу и про мужика в шляпе.

Второй момент. Что, если то, что он делает, всего-навсего часть креатива по жизни, стремление театрализовать обыденность? Ну, в школе он ушел в шкаф, вышел из шкафа, а потом вовсе с урока, но отработал же он конструкцию good bye. Как сказала учительница, если бы он при этом высказался еще и в том смысле, что lesson is over, она была бы в полном восторге. А вот дома он разыграл целый спектакль, когда его оставили за дверью (по причине того, чтоб поймать кота, чтобы он не выскочил на лестницу). Федор постучал в дверь и, войдя, сказал: «Здравствуйте, как у вас красиво — картины на стенах висят! А как зовут вашего кота? Меня? Меня просто называйте Вячеслав». То есть ведется на шутку и спокойно начинает обыгрывать ситуацию. То, что я называю театрализацией обыденности. А давеча он разыграл прабабушку, когда на прогулке они увидели на обочине кошку. Федор сказал: «А это Алена, подружка нашего кота Васи (он же Соус). Они познакомились, когда он выпал из окна в прошлый раз. С тех пор она его ждет». Прабабушка, конечно, вернулась с расспросами про подружку кастрированного Соуса Алену. Какая на фиг Алена? Нету у него никакой Алены, и выпал он с балкона аж прошлым летом! Ну вот поди отличи, когда Федор шутит, а когда он говорит неправду, а когда просто фантазирует, чтобы всем было веселее.

> Этим пользуются **дети, политики и медиаперсоны**

афиша

Театр «Модернъ»
«Трусохвостик». С. Врагов / 13 (12.00)
«Путешествие Маленького Принца». С. Врагов / 14 (14.00, 16.30)

Театр на Малой Бронной
«Огниво». А. Шевцов / 13 (12.00)
«Тайна старого шкафа» / 14 (12.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Там лес и дол видений полны...». А. Пушкин / 13 (12.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского

Театр Российской армии
«Доктор Айболит, или Путешествие в страну обезьян». К. Чуковский / 14 (12.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Три поросенка». С. Михалков / 14 (12.00)

цирк

Московский дельфинарий
Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 12, 17 (12.00, 16.00, 18.00); 13, 14 (12.00, 14.00, 16.00, 18.00); 18 (16.00, 18.00)

Театр зверей Дурова
«Будьте добры» / 12, 17, 19 (11.30, 12.30, 14.10); 13, 14 (10.50, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10)
«Четвероногие звезды» / 12 (12.00)
«Книга странствий» / 13, 14 (12.00, 15.00, 18.00); 19 (18.00)
«Удивительные приключения Деда Мороза» / 13, 14 (11.00, 14.00); 17, 18 (11.00)

Театр иллюзии
«Колокола любви». Большое магическое шоу / 13 (17.00)
«Шоу обезьян». Познавательно-развлекательное представление / 14 (12.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой
«Бай-бай, Храпелкин!». В. Малышков, С. Таюшев, А. Абрамов / 13, 14 (12.00, 15.00)

Театр кошек Юрия Куклачева
«Королева кошек» / 12 (19.00); 13, 14 (14.30, 18.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Золотой Буфф» / 12 (19.00); 13, 14 (15.00, 19.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Далокош» / 12 (19.00); 13, 14 (14.30, 18.00)

выставки

Бонсай-центр
«Вечнозеленые карликовые деревья» / до 31 декабря

Дарвиновский музей
«Союз рыжих» / до 31 января 2009 года
«Встречая год Коровы» / до 1 февраля 2009 года

Манеж
«Зазеркалье». Естественно-научная выставка / до 19 декабря

Московский зоопарк
«Тотемный зверь». Мика Ткачев. Живопись / до 20 декабря

Океанариум на Чистых прудах
«Морской мир» / до 31 декабря

082-083/48/deti!!!!!!!!!! 83
12/8/08 6:59:37 AM

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101;
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700;
Проспект Вернадского, 6, 545 0505;
Каширское шоссе, 61, 225 8700;
Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700;
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9190

«Синема Стар»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2421;
Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416;
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444;
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795;
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795;
Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Концертный зал на Пречистенке
Улица Пречистенка, 32, 201 3783

Кремлевский дворец
Улица Воздвиженка, 1, 917 2336

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Палаты Старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

Стадион «Лужники»
Лужники, 24

Усадьба Дурасова в «Люблино»
Улица Летняя, 1, 350 1553

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

Центр оперного пения Г. Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 637 4378

ТЕАТРЫ

Театр «АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

МДМ
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 265 7510

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174

Театр «Бенефис»
Улица Гарибальди, 23, корпус 4, 120 2156

Театр Геннадия Чихачева
Улица 1-я Новокузьминская, 1, 371 7333

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Модернъ»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Перовской
Улица Перовская, 75, 375 0143

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Галерея «А-3»
Староконюшенный переулок, 39, 291 8484

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Арт Прима»
Чистопрудный бульвар, 14/3, 628 1594

Галерея «Вахтановъ»
Крымский вал, 10/14, 238 1044

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 691 9115

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Ленивке»
Улица Ленивка, 6/7, 691 1160

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея Diehl+ Gallery One
Смоленская набережная, 5/13, 499 244 0183

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RusArt
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

ГИМ
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Домик Чехова»
М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5

Музей актуального искусства ART4.ru
Хлыновский тупик, 4, 660 1158

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695;
Улица Петровка, 25, 200 2890

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362;
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362;
Улица Крымский вал, 10, 238 1378;

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5

ЦСИ «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Leon
Улица Каретный ряд, 5/10, 699 4003

«Ботик на Ильинке»
Улица Ильинка, 13, 606 6520

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Da Giacomo
Улица Спиридоновка, 25/20, 746 6964

Doucet XO
Улица Садовая-Спасская, 12/23, 607 1042;
Новинский бульвар, 31, 788 5404;
поселок Жуковка, строение 201, ТЦ «Базар», 736 9401

«Балчуг Кемпински»
Улица Балчуг, 1, 230 6500

«Капри»
Проспект Академика Сахарова, 7, 607 5253

«Хилтон Ленинградская»
Улица Каланчевская, 21/40, 975 4938

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

1 Rock («Тень»)
Улица Дербеневская, 20, 518 7972

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Bianco
Столешников переулок, 6, строение 1, 629 5842

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002

Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955

Famous
Улица Рочдельская, 15

FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gazgallery
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6

Guru Club
М. Гнездниковский переулок, 7, 629 4017

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

Louvre
Потаповский переулок, 5, строение 2, 624 8004, 749 4959

Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Papa John`s
Улица Мясницкая, 22, 755 9554

Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620

«Podмосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Sorry, Babushka
Славянская площадь, 2/1, 788 0615

Suzy Wong Bar
Улица Обручева, 34/63, 334 4665

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

Versus
Оружейный переулок, 15а, 225 1913

«Апельсин»
Улица М. Грузинская, 15, 253 0253

«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Высоцкий»
Нижний Таганский тупик, 3, 8 499 764 9030

«Гараж»
Улица Тверская, 16/2, 650 0524

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Джусто баня душ»
Театральный проезд, 3, 625 6836

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571

«Жара»
Страстной бульвар, 8а, 136 4302

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Сахар»
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Эскобар»
Улица Крымский вал, 3/2, 8 985 727 5551

shopping

ГАРДЕРОБ

Bosco Family
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, ТД «Весна», 695 4254

Christian Louboutin
Улица М. Бронная, 24, строение 1, 694 5916;
Столешников переулок, 11, 621 2050

Fashion Gallery
Улица Новый Арбат, 31, 205 4970

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202; МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 7, 930 7021, 930 2990

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр кукол им. С. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5979

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

084/048/address 84 12/8/08 12:25:46 AM

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Бирбанк»	Б. Переяславская ул., 46, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2	пятница–воскресенье
«Папильон»	Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом»)	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
GQ BAR	Балчуг ул., 5	пятница–воскресенье
Wall st`Bar	Волхонка ул., 9, стр. 1	в течение недели
Гостиницы		
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3	пятница–воскресенье
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1	пятница–воскресенье
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5	пятница–воскресенье
«Космос»	Мира просп., 150	пятница–воскресенье
«Swissotel Красные холмы»	Космодамианская наб., 52, стр. 6	пятница–воскресенье
«Милан»	Шипиловская ул., 28а	пятница–воскресенье
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2	пятница–воскресенье
«Савой»	Рождественка ул., 3	пятница–воскресенье
«Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34	пятница–воскресенье
«Холидей Инн»	Лесная ул., 15	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 74	пятница–воскресенье
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11	пятница–воскресенье
Courtyard	Вознесенский пер., 7	пятница–воскресенье
Marriott	Тверская ул., 26/1	пятница–воскресенье
	Петровка ул., 11/20	пятница–воскресенье
Магазины		
PILGRIM	Киевского вокзала пл., 2 (ТРЦ «Европейский»)	в течение недели
	Комсомольская пл., 6, стр. 1 (универмаг «Московский», 2-й этаж)	в течение недели
	1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL)	в течение недели
Винотека «Винотека.ru & Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1	в течение недели
	Тверской бул., 7/2	в течение недели
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1	пятница–воскресенье
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21	пятница–воскресенье
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1	пятница–воскресенье
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1 Гоголевский бул., 33, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Бронная ул., 2/6	пятница–воскресенье
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Анданте»	Наметкина ул., 1	пятница–воскресенье
«Атлас»	Б. Грузинская ул., 57	пятница–воскресенье
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1	пятница–воскресенье
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3	пятница–воскресенье
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13	пятница–воскресенье
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Два двойных»	Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню»)	пятница–воскресенье
«Делис кафе»	Никитский бул., 25	пятница–воскресенье
«Дом охотника»	Планерная ул., 12, корп. 1	пятница–воскресенье
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2 (ТРЦ «Европейский», 2-й этаж)	суббота–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13	пятница–воскресенье
«Емеля»	Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево»)	пятница–воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Ордынка ул., 20	пятница–воскресенье
	Покровка ул., 16/15	пятница–воскресенье
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4	пятница–воскресенье
«Кетама»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5	пятница–воскресенье
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2	пятница–воскресенье
«Кофе Ин»	Кутузовский просп., 29	пятница–воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Андропова просп., 37	пятница–воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Варварка ул., 14	пятница–воскресенье
«КофеМакс»	Брянская ул., 5	пятница–воскресенье
«Манеръ»	Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом»)	пятница–воскресенье
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1	пятница–воскресенье
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7	пятница–воскресенье
«Модус»	Тружеников пер., 4	пятница–воскресенье
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14	пятница–воскресенье
«Парамания»	5-й Донской пр., 21д	пятница–воскресенье
«Персона. Стиль жизни»	Котельническая наб., 1/15	пятница–воскресенье
«П.О.П. кафе»	Мира просп., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пушкин»	Тверской бул., 26а	пятница–воскресенье
«С-47»	Сущевский вал ул., 47, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Транзит»	Хрустальный пер., 1	пятница–воскресенье
«Тридевятое царство»	Арбат ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шоколадница»	Кутузовский просп., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1	пятница–воскресенье
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр.2	пятница–воскресенье
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2	суббота–воскресенье
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9	пятница–воскресенье
Loft	Никольская ул., 25 (ТЦ «Наутилус», 6-й этаж)	пятница–воскресенье
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3	пятница–воскресенье
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1	пятница–воскресенье
«Podмосковье»	М. Кисловский пер., 6	пятница–воскресенье
Sity Pizza	Покровка ул., 4, корп. 1	пятница–воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Мясницкая ул., 37, стр. 3	пятница–воскресенье
«Будвар»	Котельническая наб., 33	пятница–воскресенье
«Булкас маком»	Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7	пятница–воскресенье
«Буржуа»	Щербаковская ул., 3, стр. 2	пятница–воскресенье
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46	пятница–воскресенье
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2	пятница–воскресенье
«Голдмен»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Главпивторг»	Кузнецкий мост ул., 21/5	пятница–воскресенье
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20	пятница–воскресенье
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3	пятница–воскресенье
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2	
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Династия»	Зубовский бул., 29	пятница–воскресенье
«Дымов № 1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1	пятница–воскресенье
	Софийская наб., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Желтое море»	Б. Полянка ул., 27	пятница–воскресенье
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 1	пятница–воскресенье
«Заправочный»	Смоленская пл., 3	пятница–воскресенье
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11	пятница–воскресенье
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3	пятница–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50	пятница–воскресенье
	Правды ул., 26	пятница–воскресенье
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36, стр. 1	пятница–воскресенье
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29	пятница–воскресенье
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13	пятница–воскресенье
«Китеж»	Петровка ул., 23/10	пятница–воскресенье
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22	пятница–воскресенье
«Лаваш»	Цветной бул., 7/1	пятница–воскресенье
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33	пятница–воскресенье
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78, стр. 1	пятница–воскресенье
«Марджани»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Метро»	Верхняя Радищевская ул., 2/1	пятница–воскресенье
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2	пятница–воскресенье
«Москафе»	Ленинградский просп., 24	пятница–воскресенье
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17	пятница–воскресенье
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4	пятница–воскресенье
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2	пятница–воскресенье
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1	пятница–воскресенье
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5	пятница–воскресенье
«Обсерватория»	Б. Якиманка ул., 22, стр. 3	пятница–воскресенье
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8	пятница–воскресенье
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1	пятница–воскресенье
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7	пятница–воскресенье
«Пивная бочка»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пирамида»	Андропова просп., 35, корп. 4	пятница–воскресенье
«Портер Хаус»	Архитектора Власова ул., 20	пятница–воскресенье
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2	пятница–воскресенье
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31	пятница–воскресенье
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1	пятница–воскресенье
Ресторан морских гадов	Потаповский пер., 5, строение 2	в течение недели
«Самарканд»	Мира просп., 48	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7	пятница–воскресенье
«Старая мельница»	Садовая-Спасская ул., 24	пятница–воскресенье
«Старая Рига»	Земляной вал ул., 1/4, стр. 14	пятница–воскресенье
«Суши весла»	Никольская ул., 25	пятница–воскресенье
	Ленинский просп., 73/8	пятница–воскресенье
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Траттория "Венеция"»	Страстной бул., 4/3, стр. 3	пятница–воскресенье
«Три ерша»	Ленинский просп., 99	пятница–воскресенье
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27	пятница–воскресенье
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29	пятница–воскресенье
«Французская сырная дырка»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6	в течение недели
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2 (ТРЦ «Европейский», 2-й этаж)	суббота–воскресенье
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж	пятница–воскресенье
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9	пятница–воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20	пятница–воскресенье
«Шелк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3	пятница–воскресенье
«Эль-Гаучо»	Зацепский вал ул., 6/13	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8	пятница–воскресенье
«Япона мама»	Смоленский бул., 4	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 11, стр. 3	пятница–воскресенье
«Японский сад»	1905 года ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
A`PROPOS	Фролов пер., 2	пятница–воскресенье
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
Beer Brother`s	Ленинский просп., 15	пятница–воскресенье
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2	пятница–воскресенье
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10	пятница–воскресенье
Bosco Cafe	Петровка ул., 10	пятница–воскресенье
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1	в течение недели
Fish	Б. Козихинский пер., 12/2	пятница–воскресенье
Geokafe	Лубянский пр., 19	пятница–воскресенье
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»	пятница–воскресенье
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1	пятница–воскресенье
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20	пятница–воскресенье
La Grotta	Пожарский пер., 15	пятница–воскресенье
	1-й Колобовский пер., 11	пятница–воскресенье
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1	пятница–воскресенье
Nice Cafe	Столешников пер., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1	пятница–воскресенье
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8	пятница–воскресенье
Torro grill	Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий»)	пятница–воскресенье
	3-й Крутицкий пер., 11	пятница–воскресенье
	Шереметьевская ул., 60а (ТЦ «Ашан-Марьина Роща»)	пятница–воскресенье
Villa Roza	Пятницкая ул., 52	пятница–воскресенье
Клубы		
Московский городской гольф-клуб	Довженко ул., 1, стр. 1	пятница–воскресенье
Русский теннисный клуб	Угличская ул., 13	пятница–воскресенье
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	пятница–воскресенье
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2	пятница–воскресенье
SKY-Club	Минская ул., 1г	пятница–воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5	пятница–воскресенье
Услуги и сервис		
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД	пятница–воскресенье
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Миэль-Навигатор»	Никольская ул., 10, стр. 2	пятница–воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9	пятница–воскресенье
«7 красок»	Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Минская ул., 1г, корп. 1 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг»)	в течение недели
	Тверская ул., 12	в течение недели
	Остоженка ул., 10	в течение недели
	Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк»)	в течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	в течение недели
	Краснопресненская наб., 12 (Центр международной торговли, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210)	в течение недели
	Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б	в течение недели
«Форум пропертиз»	Колокольников пер., 11 (БЦ «Европа Хаус»)	пятница–воскресенье
«Харизма»	1905 года ул., 16, стр. 1	пятница–воскресенье
«Царская цирюльня»	Летчика Бабушкина ул., 42	пятница–воскресенье
«Частное бюро красоты»	Пресненский вал ул., 38	пятница–воскресенье
«Шоколадный апельсин»	Народного Ополчения ул., 49	пятница–воскресенье
Lexus	Московская обл., Горьковское ш.,1-й км МКАДе	пятница–воскресенье

85/48/Reklama 85

12/8/08 1:33:46 AM

Из жизни отдохнувших


1

ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

Генеральный директор ВВЦ Магомед Мусаев, госсекретарь Союза России и Белоруссии Павел Бородин и гендиректор нефтегазовой корпорации «Би-Газ-Си» Александр Воловик (слева направо) на церемонии награждения лауреатов премии «Компания года-2008» в Гостином дворе (1)


2

ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

Гендиректор «Трансаэро» Ольга Плешакова, гендиректор РБК Юрий Ровенский и гендиректор «Аэрофлота» Валерий Окулов (слева направо) на церемонии награждения лауреатов премии «Компания года-2008» в Гостином дворе (2)


3

ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

Член Совета федерации Глеб Фетисов на закрытом турнире по мини-гольфу Oyster Cup в ресторане In Vino (3)


4

ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

Дизайнер Кира Пластинина и телезвезда Николь Риччи (слева направо) на коктейле по случаю открытия отдела Kira Plastinina в ЦУМе (4)


5

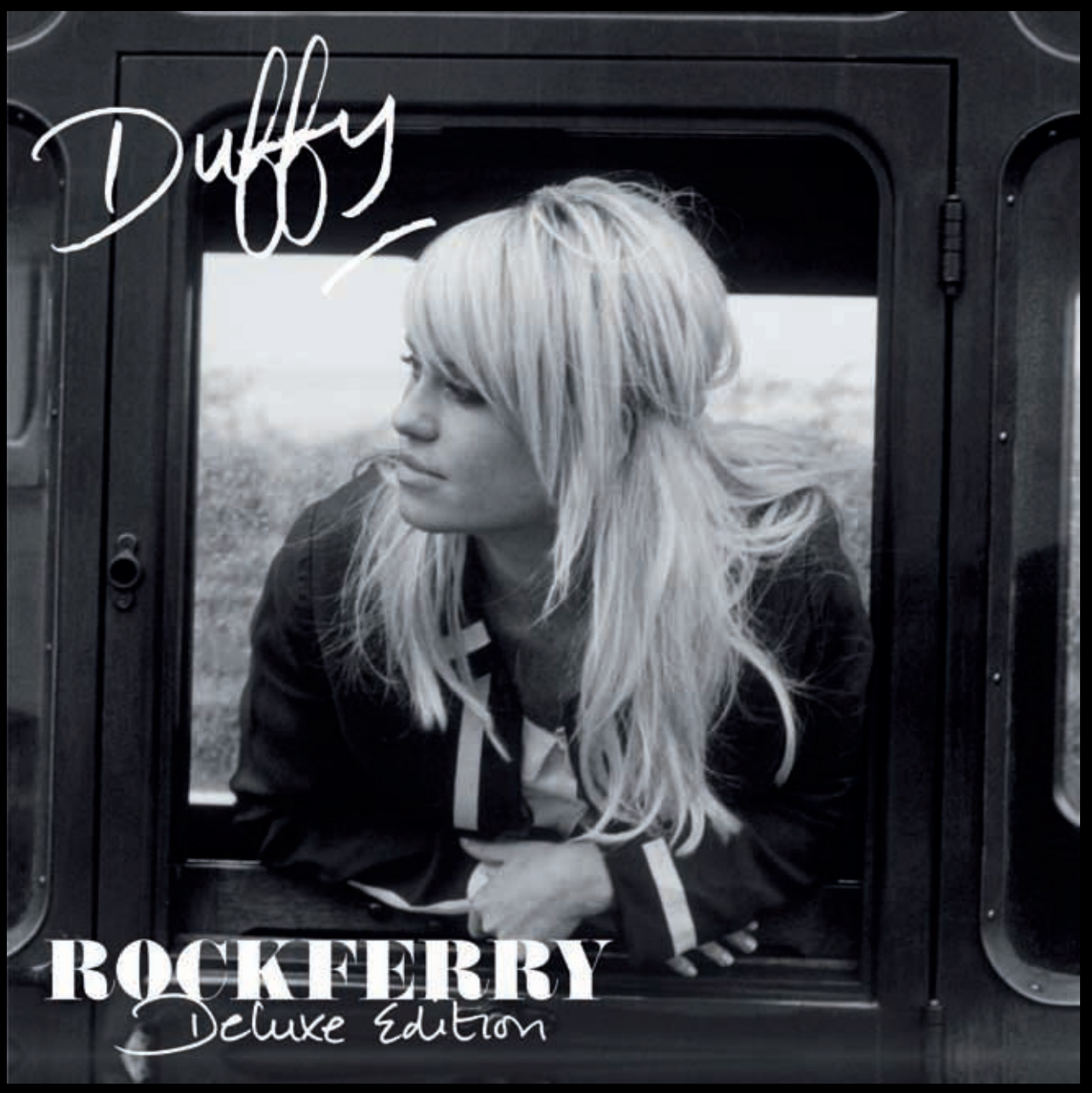
ВАЛЕРИЙ ПЕВИТИН

Продюсер Алексей Боков (слева) и член совета директоров компании «Вимм-Билль-Данн» Сергей Пластинин на коктейле по случаю открытия отдела Kira Plastinina в ЦУМе (5)

086/48/otd 86 12/8/08 6:43:28 AM

duff_Week 12/05/2008 20:28 Page 1

ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ
DUFFY В РОССИИ
21 ДЕКАБРЯ



БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

реклама

chopard_Week 12/05/2008 19:31 Page 1

