Weekend

Коммерсантъ

Итоги года 14 Афиша 26 Книги 34
Классика 38 CD 40 Ресторанная критика 57
Клубы 64 Коллекция 68 Драйв 70
Shopping 78 Дизайн 84 Дома 86
Гаджеты 89 Дети 90

Новогодняя ночь в ресторанах и клубах Москвы с.57, 64

Культурные итоги-2008 с.14

Лучшие книги года с.22

«Заратустра» из Кракова в Москве с.28



Пятница 19 декабря 2008 номер 49 (95)

08051

4 601865 000127

01-cover /049 1

12/15/08 6:31:51 AM

Chopard_Week 12/12/2008 20:38 Page 1




Mercury
эксклюзивный дистрибьютор
Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик «Chopard», тел. (495) 933–3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. (495) 941–8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Chopard», тел. (495) 933–7300
Тверская ул., 16, «Галерея Актер», магазин «Mercury», тел. (495) 935–7789
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. (495) 933–3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Chopard», тел. (495) 225–8875
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин «Mercury», тел. (812) 329–6577
реклама

HARRY WINSTON

эксклюзивно в Mercury

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

Untitled-1 1

12/12/08 8:59:57 PM


©2008 Harry Winston www.harrywinston.com реклама



Итоги года подводят обозреватели «Ъ»

Последний раз такая эйфория случилась с современным русским искусством 20 лет назад, в 1988 году. Тогда же из страны уехал главный герой нынешнего года — папа русского концептуализма Илья Кабаков с мыслью никогда больше сюда не возвращаться. Но вернулся — с женой-соавтором Эмилией и с грандиозной ретроспективой своего творчества. Такой выставки Москва еще не видела. И теперь вряд ли увидит в ближайшем будущем

С.14

19 пятница

В Центре им. Вс. Мейерхольда «Заратустра» краковского Старого театра. Главная тема работы именитого польского режиссера Кристиана Люпы — мир в состоянии всеобщего хаоса, распад прежде существовавших систем человеческой коммуникации, всеобщее ожидание явления нового Мессии С. 28

20 суббота

В клубе Ikra в рамках концерта, посвященного первой годовщине курируемой социальной сети Ikra. TV, выступает группа «Мумий Тролль». Неожиданный и недорогой концерт Лагутенко — событие нечастое и достойное внимания С. 52

21 воскресенье

В «Барвиха Luxury Village» концерт валлийской звезды Даффи. Музыку она играет легкую, песни танцевальные с оттенком ретро, а потому к ее концертам вполне применимо понятие «вечеринка» С. 26

22 понедельник

В рамках мини-фестиваля «Зимняя эйфория» романтическая комедия Вуди Аллена «Вики Кристина Барселона» о двух американках, проводящих каникулы в Испании, где их ждут романы с местным «латинским любовником» С. 50

23 вторник

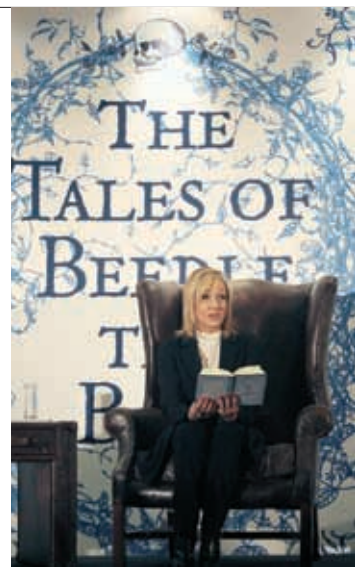
В Третьяковской галерее выставка Василия Ватагина. Рисовавший животных, резавший их из дерева и высекавший из камня, Ватагин всю жизнь пытался найти ответ на вопрос, как совместить в изображении животного биологическую точность и добиться, чтобы это изображение стало произведением искусства С. 32

24 среда

В Государственном музее современного искусства РАХ выставка Энди Уорхола «Живые портреты», коллекция из 18 немых фильмов и видеопортретов, основные персонажи которых — посетители и обитатели его легендарной мастерской С. 56



30



34

25 четверг

В прокат выходит фильм «Стиляги» Валерия Тодоровского, очередное главное российское новогоднее кино, своеобразный московский «Мулен Руж», разве что без трагического финала. Действие, разворачивающееся на рубеже 1940–1950-х годов, сопровождается хорошо известными перестроечными хитами С. 30

26 пятница

Книга на выходные: «Ставка — жизнь» Бенгта Янгфельдта С. 36
Классика на выходные: «Восход солнца» Фридриха Вильгельма Мурнау С. 38
CD на выходные: «A Snowflake Fell (And It Felt Like a Kiss)» группы Glasvegas, «Sunday At Devil Dirt» Марка Лейнегана и Изобел Кэмпбелл, «Viva la Vida Or Death And All His Friends» группы Coldplay С. 40

06/49/content1/kol 6

12/15/08 6:32:51 AM

реклама


GRAFF
London
THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD
Mercury
Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон САС Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867
THE QUEEN'S AWARDS
FOR ENTERPRISE
2006

Cartier.Week(2_1) 12/01/2008 13:15 Page 1

ballon bleu de *Cartier*

Корпус из 18 каратного розового золота, усыпанный 30 бриллиантами круглой огранки, диаметр 28,5 мм. Защищенная заводная головка с сапфировым кабошоном.Посеребренный циферблат, покрытый лаком. Сапфировое стекло с защитой от царапин. Браслет из 18 каратного розового золота.

Cartier

реклама

товар сертифицирован

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40
Кутузовский, 48 (495) 662 44 00, ГУМ (495) 662 75 76
Екатеринбург (3433) 59 62 85 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66
www.cartier.com


CARTIER

19 декабря 2008 года № 49

содержание номера

Афиша

|14| Кризисы старые и новые
Татьяна Маркина, Григорий Ревзин, Татьяна Кузнецова, Андрей Плахов, Сергей Ходнев, Борис Барабанов, Милена Орлова и Роман Должанский о культурных итогах-2008

|22| Много букв
Анна Наринская и Григорий Дашевский о лучших книгах-2008

|26| Заявка на вокал
Борис Барабанов о концерте Даффи

|28| Так говорит Люпа
Роман Должанский о спектакле «Заратустра»

|30| Моральный облик строителей нонконформизма
Рита Русакова о фильме «Стиляги»

|32| Звериный художник
Татьяна Маркина о выставке Василия Ватагина

Барсучонок не ленится
Милена Орлова о выставке Сергея Шутова

|34| Волшебство non-stop
Анна Наринская о «Сказках барда Бигля» Джоан Ролинг

|36| Правила жизни Владимира Маяковского
Григорий Дашевский о книге «Ставка — жизнь» Бенгта Янгфельдта

|38| Кино с большой буквы
Михаил Трофименков о «Восходе солнца» Фридриха Вильгельма Мурнау

|40| Выгодное продолжение
Борис Барабанов о трех рождественских послесловиях к трем важным альбомам

Рестораны

|57| Салат под салют
Анна Карманова и Дарья Цивина о новогодней программе в отелях и ресторанах Москвы

|62| «Кролика узнают по ноге»
Илья Тюков о кроличьем мясе

|63| Пылай, таджин, звезда Марокко
Елена Чекалова о таджине из курицы

Клубы

|64| С новым ритмом!
Александр Воронов о способах встретить Новый год в столичных клубах

Дорогие удовольствия

|68| Знаменательная механика
Екатерина Истомина о часовой марке Jaquet Droz

|70| Японский городовой
Хасан Ганиев о новом Lexus RX350

|72| Блестящие перспективы
Екатерина Истомина о парадных украшениях

Shopping

|82| Творческая интеллигентность
Лилия Мурсалиева об открытии мультибренда «К35»

|83| Торжество урбанизма
Марина Прохорова о магазине Zing в Москве

|84| Стразы
Юлия Пешкова о новинках дизайна

Дома

|86| Скульптурная роща
Григорий Ревзин о «Барвиха Luxury Village»

Дизайн

|88| Сплетенному верить
Юлия Пешкова о выставке «Кружева и дизайн» в Брюгге

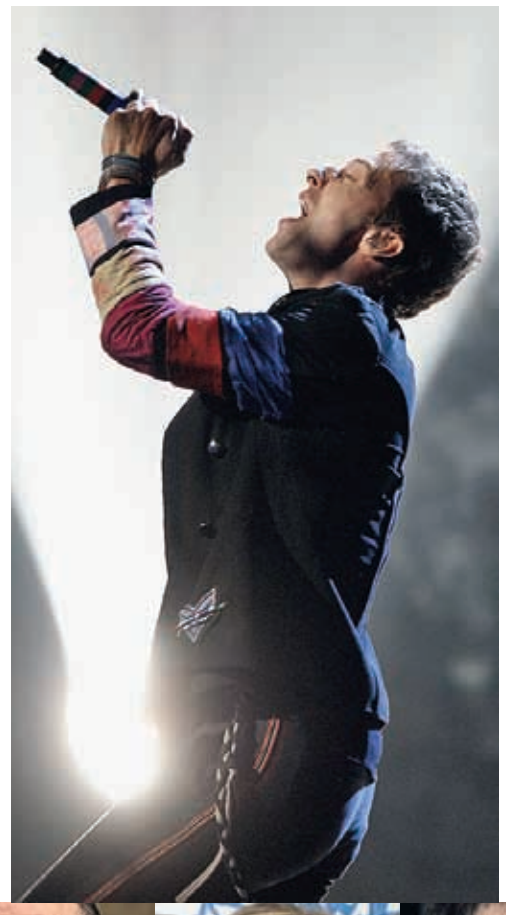
Гаджеты

|89| Константин Чернозатонский об алкотестере и FM-трансмиттере, антихраповом браслете и шпионском фотообъективе

Дети

|90| Андрей Колесников о Маше, Ване и Деде Морозе

|92| Адреса



40



ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
ОЛЬГА ЦВЕТКОВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: AFP

10/49/contents2 10

12/15/08 6:58:26 AM



товар сертифицирован реклама

ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ POSSESSION

PIAGET

Москва: Бутик Piaget, Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047

Бутик Piaget ГУМ, Красная Площадь, 3, 1 линия, тел: (495) 662 7577

www.piaget.com

Bmw_Week 08/26/2008 16:31 Page 1

Новый BMW 3 серии

www.bmw.ru

С удовольствием за рулем

Рядный шестицилиндровый двигатель



- совершенная система управления сгоранием топлива
- картер из алюминий-магниевого композита
- равномерная подача мощности
- высокая производительность

уменьшенная масса =
более эффективный расход топлива
+ высокая мощность

Развесовка по осям 50:50

Мощность

Облегченная конструкция

передняя и задняя оси из алюминия

- безопасность и устойчивость
- динамика и маневренность
- уменьшение кренов кузова
- уменьшение шума

меньше вес =
меньшее потребление топлива

[Система динамического контроля устойчивости]
on off [Система динамической регулировки тяги]

DSC+/DTC

- обеспечивает спортивный стиль вождения
- **улучшенное сцепление с дорогой без потери мощности**

BMW EfficientDynamics
Чище воздух. Больше удовольствия за рулем.

реклама

F90 CL AD_3p_KommstWeek_280x350.indd 1 3

Что делает атлета чемпионом? Страсть.

Новый BMW 3 серии.

Техника сильных чувств.

уменьшенная **масса**

меньшее **потребление топлива**

MAX ► Больше удовольствия за рулем

OPT

MIN ► Минимальный расход топлива

Уникальные преимущества BMW Premium

Масса

iDrive

Меню
CD
Radio
Tel | Back
Nav | Option

► Мгновенный доступ к функциям

- 7 новых кнопок
- новая структура меню
- новый яркий дисплей
- новая 3D графика

маневренность
отточенная управляемость
идеальное прохождение поворотов

Задний привод

Переднее расположение двигателя + передача мощности на заднюю ось = **Удовольствие за рулем**

xDrive

интеллектуальная система полного привода

[ ]

превосходная динамика на любой поверхности

больше интеллекта = **лучшее сцепление с дорогой**

Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

Кризисы старые и новые

Культурные итоги-2008 *подводят* Татьяна Маркина, Григорий Ревзин, Татьяна Кузнецова, Андрей Плахов, Сергей Ходнев, Борис Барабанов, Милена Орлова и Роман Должанский



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Рассказы Шукшина». Постановка Алвиса Херманиса



Эмилия и Илья Кабаковы



НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

Норман Фостер и его проект Новой Голландии



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

«Гамлет». Постановка Александра Тителя



«Нефть». Режиссер Пол Томас Андерсон



REUTERS

Люсьен Фрейд. «Спящая социальная инспекторша»

Антиквариат: цены не только растут

Антиквариат (цинично определим содержание этого раздела как «продажное искусство») в этом сезоне заставил всех поволноваться. 2008-й войдет в антикварную историю как год пика — в первой половине года продолжался взлет, во второй наступило падение. Насколько глубоким оно будет, сможет показать только время; Sotheby`s и Christie`s, как флагманы антикварного рынка и организации, вынужденные давать комментарии, сохраняют сдержанный оптимизм. Результаты последних «русских торгов» показали, что цифры откатились всего лишь на уровень 2006 года, что не есть катастрофа. Точные цифры годовых оборотов и графики будут опубликованы крупнейшими аукционными домами не раньше чем через месяц-полтора, поэтому пока остается утешаться перечислением рекордов и крупнейших сделок, которых в завершающемся году было немало.

Самыми шумными сделками в области искусства стоит признать три, и все три — с русским следом. Русский олигарх Роман Абрамович по рекордным ценам купил картины нерусских художников Фрэнсиса Бэкона и Люсьена Фрейда; картину русского художника Казимира Малевича по рекордной цене купил кто-то, но не русский; и русская компания Mercury купила контрольный пакет акций нерусского аукционного дома Phillips de Pury, который продает русское искусство. Сумма последней сделки не оглашается, предположительно она составляет $30 млн, что по сравнению с рекордами цен на живопись совсем немного. Важность события тут в самом факте, когда российская компания, продающая товары знаменитых и дорогих брендов мира, включает в свою структуру аукционный дом. Это вроде бы означает, что торговля искусством (заня-

14,16,18,20/49/Afisha/t 14

12/15/08 7:05:52 AM

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОТ BENTLEY



Новые автомобили от 199 000 €*

Выгодные условия приобретения в рассрочку от 9% по программе Bentley Finance**

BENTLEY МОСКВА
Третьяковский проезд, 1/4, тел. (495) 933 3377 • Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. (495) 225 8871
Станция технического обслуживания: ул. Большая Декабрьская, 3, стр. 3, тел. (495) 933 3396 www.bentleymotors.com

Названия «Bentley», «Continental Flying Spur» и крылатая буква «B» – зарегистрированные торговые марки. © 2007 Bentley Motors Limited.

BENTLEY
BENTLEY МОСКВА

* Эквивалентно 7 400 000 рублей. Предложение действительно до 25 декабря.
** Подробности акции Вы можете узнать у официального дилера.

реклама

тие бандитское и грязное — представление, формировавшееся у нас десятилетиями) полностью реабилитирована и в умах бизнесменов-инвесторов, и в умах людей, покупающих luxury goods.

Остается перечислить самые важные рекорды антикварного года. Самое дорогое произведение искусства, купленное на публичных торгах в 2008 году,— это «Триптих» 1976 года кисти Фрэнсиса Бэкона, приобретенный на аукционе Sotheby`s Романом Абрамовичем за $86,3 млн. Самое дорогое произведение здравствующего художника — «Спящая социальная инспекторша» Люсьена Фрейда, купленная тем же коллекционером за $33,6 млн.

Полотно Клода Моне «Кувшинки» ушло с торгов Christie`s за $80,5 млн — вдвое выше зафиксированных прежде сумм. И наконец, «Супрематическая композиция» Казимира Малевича ушла с торгов Sotheby`s за $60 млн — более чем втрое выше прежнего рекорда. Супрематический Малевич с таким провенансом (из амстердамского музея Stedelijk) был достоин гораздо большего — тут так и хочется ляпнуть что-то вроде: «"Кувшинок" много, а Малевич один». Но начавшийся кризис все испортил — а как было бы здорово, если бы место Пабло Пикассо, «Мальчик с трубкой» которого уже четыре года возглавляет таблицу рекордов, занял русский художник.

Архитектура: строить пока нечего

Главные итоги этого года в архитектуре — это ее прекращение. Ее теперь некоторое время не будет.

В Петербурге не будет башни «Газпрома» архитекторов английской группы NBBJ. Город вышел из финансирования проекта. Он это сделал в ответ на выход «Газпрома» из проекта «Газпром-арена», то есть нового стадиона «Зенит» архитектора Кишо Курокавы. Наверное, без «Газпрома» не будет и этого стадиона, тем более что и архитектор умер. Также, вероятно, не начнется реконструкция Апраксина Двора по проекту Криса Вилкинсона и Новой Голландии по проекту Нормана Фостера. Мариинский театр все же решили достраивать, но точно не по проекту Доминика Перро, от которого отказались, а по какому проекту — неизвестно.

Многое прекратили и в Москве. В Сити заморожена башня «Россия» Нормана Фостера, небоскребы по проектам американской группы COM, Кикутаке и еще около десятка небоскребов. Можно сказать, что строительство Сити прекратили почти целиком. Также более чем невероятным стал проект «Апельсин» Нормана Фостера, предлагавшего сносить Центральный дом художника. На пресс-конференции по итогам года главный архитектор Москвы Александр Кузьмин предположил, что пустырь на месте гостиницы «Россия» в ближайшее время будет засажен травой и превратится в парк — таким образом, от проекта «Зарядье» Фостера тоже решено пока отказаться. Кроме того, не будут строить зданий Фостера в Нагатинской пойме («Хрустальный остров») и еще в Сургуте (небоскреб среди тайги). Вообще, по итогам года у нас не будут строить многие зарубежные архитекторы. Повезло, кажется, лишь одному — Дэвид Аджайе достроит бизнес-школу в Сколкове (под нее получен кредит Сбербанка).

Как в советской статистике успехи СССР отсчитывали от 1913 года, так в сфере искусства 2008-й станет таким рубежом

Русские архитекторы тоже не будут строить и, вероятно, проектировать тоже не будут. Кризис очень жестко прошелся по тем мастерским, которые были ориентированы на частный девелопмент — там уволили до восьми из девяти работающих. Единственный сектор проектирования, где еще что-то живо,— муниципальный заказ. Как правило, это сфера далекая от культурных событий.

Таким образом, итогом года оказался отказ России от того нового образа резким движением встающей с колен, который формировался в 2007–2008 годах. Все эти планы оказались государственными мечтами, своего рода бумажной архитектурой. Мы вернулись на десять лет назад, когда заказы невелики по объему, исполняются дешево и ни на что особенно не претендуют. И даже о таких заказах сегодня большинство архитекторов могут только мечтать.

Балет: кадры решились на все

В русском балетном мире события административные явно затмили художественные. Уходящий год ознаменовался сильнейшей кадровой встряской: художественных руководителей поменяли почти все ведущие столичные театры. Начал Большой: уже в январе стало известно, что 40-летний Алексей Ратманский, чей контракт худрука заканчивался 31 декабря, не будет его продлевать, несмотря на уговоры дирекции. Кадровые решения гендиректора театра Анатолия Иксанова последовали незамедлительно. Уже в феврале стало известно, что должность штатного балетмейстера (вакантную весь XXI век) займет 81-летний патриарх, великий и ужасный Юрий Григорович, под чьим руководством балет Большого прожил 30 лет (с 1964-го по 1994-й). Спустя неделю Большой огласил и имя нового худрука. Им стал другой Юрий — Бурлака. Вовсе не великий и совсем не ужасный 40-летний специалист по реставрации классического наследия известен в узких кругах как соавтор Ратманского по постановке балета «Корсар». Вторая московская труппа — Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко — в начале года тоже обзавелась новым худруком: им стал 38-летний премьер Большого Сергей Филин, который по такому случаю обязался закончить с танцами.

В том же марте грянул гром и в Мариинке — заведующий балетной труппой 47-летний Махарбек Вазиев, исполнявший, несмотря на скромную должность, обязанности худрука, подал в отставку непосредственно перед гастролями труппы в США. И хотя глава театра Валерий Гергиев отставку подчиненного не принял, петербургскому балету был назначен новый руководитель: незавидную должность и. о. завтруппой занял уважаемый педагог театра 43-летний Юрий Фатеев. Вторая труппа Петербурга — балет Михайловского театра — обзавелась собственным главным балетмейстером: им стал 71-летний Олег Виноградов, возглавлявший бывший Кировский, потом Мариинский театр с 1977 по 1995 год.

Во всех этих кадровых пертурбациях прослеживаются общие тенденции. Во-первых, в отставку подали руководители, претендующие на известную самостоятельность и творческую свободу. Во-вторых, преемников не спускали «сверху». Их выбрали директора или руководители театров, обладающие не только реальной властью и полномочиями, но и собственными представлениями об идеальном худруке. Все избранные — относительно молодые, вполне управляемые люди, не балетмейстеры и не харизматики, зато хорошие профессионалы. Все они призваны сохранять существующий режим и не покушаться на прерогативы назначивших их руководителей. На должность же балетмейстеров пригласили как раз харизматиков, с советским стажем, многолетних лидеров ведущих трупп. Они призваны держать труппы в строгости, сохранять и возобновлять собственное наследие и (в случае Виноградова) вырабатывать репертуарную стратегию театров. Что говорит о том, что период европеизации российским балетом пройден, едва начавшись. Наступает эра консерватизма, возвращения к национальным корням и славным традициям советского прошлого. Что, конечно, не отменяет отдельных вылазок в современность. Так, пощекотать нервы себе и особо прогрессивным балетоманам.

Кино: запах политики

2008 год останется в киноистории торжеством политической ангажированности, вторжением в кинофабрику грез грубой реальности, а также стиранием границ между документальным, игровым и анимационным кино. В Берлине «Золотой медведь» достался фильму «Элитный отряд» режиссера Жозе Падильи, Большой приз жюри — картине Эррола Морриса «Стандартная оперативная процедура», «Серебряный медведь» за режиссуру — «Нефти» Пола Томаса Андерсона. Все три, каждый по-своему, проявляют главные тенденции года. «Нефть» (в оригинале — «Здесь будет кровь») Пола Томаса Андерсона, представляющего свежую кровь Голливуда, берет за основу соцреалистический роман Эптона Синклера. «Стандартная оперативная процедура» — работа знаменитого документалиста — превращает актуально-политический сюжет о пытках в иракской тюрьме в художественное исследование человеческой природы и общества. Бразильский «Элитный отряд» сделан в жанре жестокого полицейского триллера. Режиссер Жозе Падилья, документалист, хотел и это кино делать документальным. Но, погрузившись в быт фавел, криминальных городских районов, он понял, что не выйдет оттуда живым. Так из документалиста он превратился в режиссера-дебютанта игрового кино. Берлином, чья политизированность давно известна, дело не ограничилось. Еще до начала Каннского фестиваля в кинематографических кулуарах курсировали слухи о возрождении итальянского политического кино. Два лучших в этой стране режиссера-эстета — Маттео Гарроне и Паоло Соррентино — представили в конкурсе политические фильмы в самом прямом и радикальном смысле слова. «Гоморра» Гарроне — жесткое бескомпромиссное разоблачение неаполитанской мафии каморры, переименованной режиссером вовсе не из страха перед последствиями, а в целях большей образности. «Гоморра» поставлена по книге молодого журналиста Роберто Савиано, который после ее выхода миллионным тиражом в Италии и продажи в 33 страны живет под постоянным надзором и защитой полиции. «Il divo» Соррентино — меткий гротеск на тему власти, которую воплощает один из самых искусных игроков итальянской политической сцены — Джулио Андреотти. Обе картины получили в Канне заметные награды, обе стали событиями в общественной и культурной жизни Италии: достаточно сказать, что «Гоморра» вышла сразу на 430 экранах страны и стала главным прокатным хитом на родине. А победителем Каннского фестиваля стал «Класс» Лорана Канте — актуальнейшее парадокументальное эссе о расовых и социальных проблемах французской школы. Один из главных фильмов года «Вальс с Баширом» израильтянина Ари Фолмана — открытие в кинематографе нового документально-анимационного жанра. Режиссер, сам обладающий подобным болезненным опытом, записывает свидетельства бывших солдат, воевавших в 80-е годы в Ливане, и переводит их рассказы, нередко вытащенные из глубин подсознания, в рисованные образы. Наконец, говоря о каннской программе, нельзя не упомянуть «Че» Стивена Содерберга, а список фильмов, выдвинутых на «Оскар» и номинированных на «Золотой глобус», будет неполным без «Комплекса Баадера—Майнхоф» Ули Эдела о знаменитых террористах. Одним словом, кино в этом году сильно пахло политикой.

Классическая музыка: ожидания не сыграли

Положение дел в классической музыке даже под самый конец года при доносящихся отовсюду жалобах на рецессию выглядело довольно оптимистичным. Частные

14,16,18,20/49/Afisha/t 16 12/15/08 7:05:55 AM

реклама

CHAUMET
PARIS

Dandy
Edition GMT

Бутики: Москва,
Столешников пер., 14, (495) 733 92 01,
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 30 22
«Времена года», Кутузовский пр., 48, (495) 775 22 16

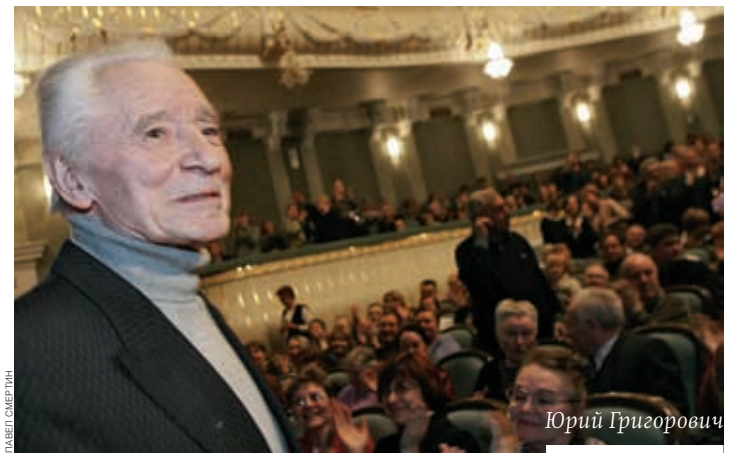
www.chaumet.com


REUTERS

Чечилия Бартоли



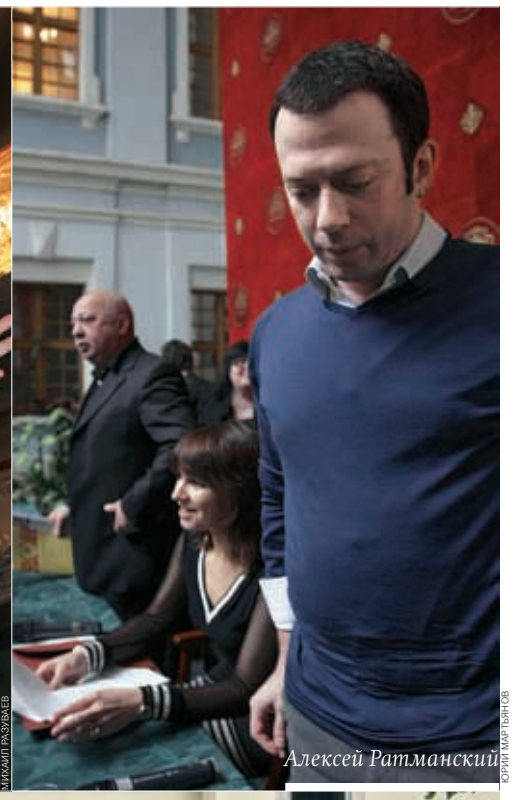
Алексей Беляев-Гинтовт


ПАВЕЛ СМЕРТИН

Юрий Григорович


МИХАИЛ РАЗУВАЕВ

Олег Виноградов


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Алексей Ратманский


AP

Альфред Брендель


КСЕНИЯ ЧЕРНЫШЕВА

Ноггано


КИРИЛЛ ТУЛИН

Андрей Ерофеев

доброхоты и в последние месяцы 2008 года демонстрировали как будто бы совершенно не омраченную никакой паникой щедрость: кто-то потратился на концерт Чечилии Бартоли в ГМИИ имени Пушкина, кто-то привозил лондонский Королевский филармонический оркестр и Пинхаса Цукермана. Главный двигатель концертной жизни — Московская филармония, за несколько последних лет достигшая неплохого уровня в своей продюсерской работе и в качестве своих программ, тоже вовсе не собирается снижать обороты. Причем невзирая ни на кризис, ни на смену директора (которая произошла довольно тихо и вправду, похоже, ни на чем заметном извне совершенно не отразилась). Уж кого только филармония за этот год не привозила: как и следовало ожидать, приезжали с сольными концертами очередные дамы из каталога актуальных оперных звезд (отметились, в частности, Даниэла Барчеллона, Анник Массис и Барбара Фриттоли). В очередной раз эффектно сработал жанр «опера в концертном исполнении» — к нему филармония обратилась, открыв текущий сезон оперой Беллини «Капулетти и Монтекки». План по «живым легендам» оказался чуть ли не перевыполненным: Москву посетили в этом году и Маурицио Поллини, и прощающийся со сценой Альфред Брендель.

Объем вкладываемых в концертные события дензнаков, очевидно, пока не сдувается. Но сказать, чтобы этот год в смысле «контента» концертной жизни был както радикально лучше, неожиданнее и свежее — вроде не скажешь. Общая схема концертного года, основные ньюсмейкеры-организаторы, даже привычные слабые и сильные стороны их проектов — все это не слишком изменилось по сравнению с прошлым годом. На фоне упадочнических настроений и эта пока длящаяся стабильность, повторюсь, скорее радует в отличие от положения дел в московских оперных театрах.

Большой театр сначала обещал открыть основную сцену после реконструкции через два года; потом, после воцарения в Минкульте Александра Авдеева, внезапно выяснилось, что положение совсем скверное и ждать придется как минимум года три. Разочарование от этого факта, увы, только подкрепляли впечатления от двух оперных премьер Большого — «Кармен» в постановке Дэвида Паунтни и «Сказания о невидимом граде Китеже» в постановке Эймунтаса Някрошюса. Оба спектакля при всей их кричащей многозатратности ожиданий не оправдали. Из трех премьер Театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — «Майская ночь» Римского-Корсакова, «Демон» Рубинштейна и «Гамлет» Владимира Кобекина — всерьез интересной оказалась только последняя. Остальные театры тоже старательно изобретали проекты позатейливее, и тоже с проблемными результатами: что «Севильский цирюльник» в «Новой опере» (труппа и оркестр которой с России сейчас скорее на «вы»), что лубочный «Распу-

14,16,18,20/49/Afisha/t 18 12/15/08 7:06:02 AM



COACH
LEATHERWARE
EST. 1941

Москва,
ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620 34 83
Галерея "Времена года", Кутузовский пр., 48, (495) 660 75 73
Ростов-на-Дону,
ТЦМ "А'СТОР ПЛАЗА", Буденновский пр-т, 49/97, (863) 295 79 79

тин» современного американца Джея Ризa в «Геликон-опере». И самое обидное, что все эти проблемы на кризис уж никак не спишешь.

Популярная музыка: рост словарного запаса

В первой половине года казалось, что до самого его конца мы так и будем обсуждать, кто, кого и за какие деньги «выписал» себе на частный праздник и кто какого спонсора «развел» на несусветный бюджет. Музыкальный бизнес, как любой другой, предметом которого является такой неочевидный в смысле оценки предмет, как искусство, жил сбором крох с барского стола, но этих крох хватало порой на весьма впечатляющие проекты. Во второй половине года золотой дождь иссяк. Певцы стали со скрипом снижать гонорары. Промоутеры замерли в растерянности: то ли собирать чемоданы и пережидать плохие времена на Гоа, то ли смириться с потерей шальных олигархических денег и заняться рискованным реальным бизнесом.

Комментаторы поспешили объявить о грядущем творческом расцвете, потому что, мол, в тяжелые периоды рождаются самые яркие произведения. Но единственной областью, где наблюдался несомненный прорыв, был отечественный хипхоп в самом широком смысле этого слова. Паша Воля, Ноггано, рэпер Сява, «Бумбокс», СБПЧ и «Комба БАКХ» — люди, живущие практически на разных планетах. Однако в основе их способа коммуникации — текст на русском языке. У рок-музыкантов нового призыва петь по-русски — чуть ли не дурной тон. Если ортодоксальный «русский рок» строился в первую очередь на тексте, то стремящиеся к музыкальной актуальности рокеры конца 2000-х первым делом осваивают азы англоязычного стихосложения. Для клубов группы, максимально точно «снимающие» звук Joy Division или Sonic Youth,— нормальные регулярные работники. Надежд попасть на «мейджоры», будь то ТВ или радио, у молодых экспериментаторов не осталось почти никакой, поэтому и необходимости говорить на языке масс нет. Эта ситуация парадоксальным образом повторяет положение дел с рок-н-роллом сорокалетней давности, когда в стране уже появились электрогитары, но выход на широкую аудиторию группам не светил, и делом чести было в первую очередь умело копировать The Beatles, а не сочинять стихи.

Хип-хоп сегодня выполняет ту же функцию, которую выполнял русский рок, когда появились «Машина времени» и «Аквариум». И это не «протест», который принято считать лейтмотивом русскоязычного рока. Это просто адекватный времени способ общения. В начале десятилетия Децл вызывал только смех. В середине Тимати и прочие герои MTV казались лишь бледной калькой с заокеанских героев стиля в мехах и золоте. Сейчас «Жора, где ты был?», «Бодрячком, пацанчики», «А эти ночи в Крыму теперь кому?» и «По голове себе постучи» — язык взрослых людей. Не арго подпольщиков, не сленг негодяев, не словарь снобов, а повседневная речь. Отчасти она стала ответом на надоевший офисный этикет, менеджерам просто напомнили, как обстоят дела «на районе».

Музыки в 2008 году не стало меньше, просто слов стало больше

Но чисто уличным «базаром» дело уже давно не ограничивается. Иначе Баста/Ноггано не давали бы призов на MTV, СБПЧ не признавал бы музыкантом года журнал GQ, Кач не выступал бы в Кремле с «Браво» и Юрием Башметом. Русский речитатив — жизнь, буквально на наших глазах конвертирующаяся в живой текст. Музыки в 2008 году не стало меньше, просто слов стало больше.

Современное искусство: творческий кризис

Последний раз такая эйфория и головокружение от успехов случились с современным русским искусством 20 лет назад, в 1988 году. Тогда бывшие подпольщики окончательно выбились в люди, из маргиналов превратившись в модных персонажей, Сергей Соловьев снял «Ассу», прошел легендарный московский Sotheby`s, цены взмыли вверх, открылись первые частные галереи, музеи стали показывать запрещенных Малевичей и Кандинских. В общем, началось все то, что можно было наблюдать и сейчас, но в других масштабах, когда арт-звезды глянцевели на глазах, коллекционеры открывали уже целые музеи, а западные аукционы просто-таки дрались за русских художников. При этом в 1988-м из страны уехал главный герой нынешнего года — папа русского концептуализма Илья Кабаков с мыслью никогда больше сюда не возвращаться.

Но вернулся — с женой-соавтором Эмилией, с грандиозной ретроспективой своего творчества и с мощным патроном — в лице Романа Абрамовича и его подруги Дарьи Жуковой, инициировавшей целую моду среди светских девушек на профессию «директор арт-центра». Такой выставки, которую они закатили мэтру в новом культурном центре «Гараж», Москва еще не видела. И теперь вряд ли увидит в ближайшем будущем.

При всех неоднозначных оценках главный результат кабаковского шоу в том, что оно спровоцировало дискуссию по принципиальным для нынешнего арт-сообщества вопросам — о соотношении таланта и вложенного в него капитала, идей и их исполнения, пиара и репутации, бизнеса и призвания, стоимости и ценности. И тут действительно было о чем говорить — ведь Илье Кабакову принадлежит и рыночный рекорд современного русского искусства: в марте его картина «Жук» ушла на аукционе Phillips de Pury за $6 млн. И это едва ли не первый рекорд на русском арт-рынке, соотносимый с местом персонажа в истории искусства. И цифра, которая опять же вряд ли возникнет в ближайшее время. Как в советской статистике успехи СССР отсчитывали от 1913 года, так в сфере искусства 2008-й, скорее всего, станет таким рубежом. И не только в отношении денег.

Описывая московскую художественную атмосферу 60-х и 70-х годов в своих мемуарах, тот же Илья Кабаков построил знаменитый «график страха и надежды». Теми же линиями можно очертить и нынешнюю ситуацию, где под рыночными пиками и триумфами спонсоров, меценатов и коллекционеров (в числе других заметных историй — учреждение в Перми музея современного искусства сенатором Сергеем Гордеевым или прокат передвижной выставки из коллекции Пьера Броше по России) будут зиять ущелья паники, вызванной «наездами» на современное искусство.

Тут на первом месте скандал с увольнением куратора Андрея Ерофеева из Третьяковской галереи — музейные коллеги «сдали» его в тот самый момент, когда на него было заведено уголовное дело за «разжигание религиозной розни» в связи с выставкой «Запретное искусство» в Сахаровском центре (директор Сахаровского центра Юрий Самодуров тоже лишился своего поста). Далее последовал ряд мелких инцидентов с православными борцами за художественную чистоту и совсем уж неожиданный международный конфуз с арестом в Париже московских галеристов Елены Селиной и Сергея Хрипуна — за «порнографические» фотографии перформансов Олега Кулика. А тут еще угроза выселения — принятое было решение о сносе Центрального дома художников в угоду интересам девелоперов, замороженное лишь в связи с кризисом.

Казалось бы, все эти неприятности должны были сплотить арт-сообщество, но не тут-то было. Последний скандал года — вручение премии Кандинского Алексею Беляеву-Гинтовту — обнаружил, что самые рьяные свободолюбцы, отстаивавшие творческую автономию, среди которых тот же Андрей Ерофеев и чуть не севший когда-то за перформанс из трех букв на Красной площади художник Анатолий Осмоловский, готовы сами выступать в роли цензоров. Они публично осудили победителя за его взгляды и картины, прибегнув и к последнему аргументу — упреку в бездарности. Самому бездарному из всех, которые могут быть адресованы художнику. Что, конечно, свидетельствует о творческом кризисе нашего искусства.

Театр: все может быть современно

Подводить итоги будущего года будет гораздо интереснее, чем итоги уходящего: экономический кризис, пик которого, как нас уверяют, придется на середину 2009 года, наверняка жестко скорректирует театральную ситуацию. Государственные театры вряд ли серьезно пострадают — уж если они пережили 90-е, то уж как-нибудь сдюжат и на сей раз. А вот всяким независимым и экспериментальным проектам, которые либо целиком зависят от спонсоров и фондов, либо финансируются из специальных статей федеральных и муниципальных бюджетов, придется несладко. Лишних денег, как все понимают, не будет. Плохо будет и коммерческим антрепризам — говорят, они уже начали «гореть» и сворачивать свою деятельность. Именно поэтому ругать их не хочется: чего злиться на утопающих? Хотя, конечно, такого половодья разудалой халтуры, каковое случилось в прошедшем году, не было никогда прежде. В этом смысле влияние кризиса на театральное искусство будет позитивным. Правда, и гостеатрам придется несладко — так что ожидать, что их уклон в бульварную продукцию вдруг разом исправится, не приходится. Тем более что предложение уменьшится, а спрос все-таки останется: вкус публики кризис вряд ли утончит. Не так часто же (даже не каждый год) появляются спектакли, подобные ставшим событием года «Рассказам Шукшина» Театра наций в постановке рижанина Алвиса Херманиса,— чтобы и так называемые простые зрители могли посмотреть на любимых артистов и посмеяться, и так называемые продвинутые оценили точность сценической формы и хитрость невеселого режиссерского месседжа. В отсутствие по-настоящему значительных событий местной театральной жизни в прошлом году эти самые «продвинутые» пробавлялись в основном гастролями и фестивалями. Благо рекордным прошедший год был и по этому показателю. Взять хотя бы три месяца с середины сентября до середины декабря — фестивали «Новая драма», «Территория», «Сезон Станиславского», международный фестиваль моноспектаклей «Соло», детские фестивали «Гаврош» и «Большая перемена», масштабные гастроли Малого драматического театра Льва Додина, приезд миланского «Пикколо» и краковского Старого театра, фестиваль «Новый европейский театр» (не говоря уже о менее заметных) не просто сменяли один другой, но и пересекались по времени. Так что недостаток свежих московских впечатлений был с лихвой компенсирован гастролерами. Увы, такого пиршества в будущем году, скорее всего, не случится — из-за того же самого кризиса. Если же оценивать театральный год в европейском масштабе, то особенно запомнившейся стала последняя программа Авиньонского фестиваля во Франции, в частности грандиозный триптих итальянского режиссера и художника Ромео Кастеллуччи по мотивам «Божественной комедии» Данте — масштабное философское высказывание, доказывающее, что театр может быть современным искусством.

14,16,18,20/49/Afisha/t 20 12/15/08 7:06:07 AM

Iwc.Week(1_1) 12/08/2008 13:39 Page 1

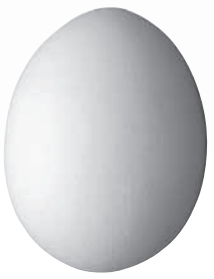
РЕКЛАМА

Обращаться осторожно... необязательно.



IWC
SCHAFFHAUSEN
SINCE 1868

“Только не со мной! Пожалуйста!...”



Big Ingenieur. Ref. 5005: Не бойтесь, с ними ничего не случится. Заключенный в стальной корпус с задней крышкой из сапфирового стекла, самый большой в мире автоматический механизм конструкции IWC легко переносит любые нагрузки. Благодаря семидневному запасу хода часы продолжают идти, даже если их перестали носить. Хотя, в таком случае, стоит поинтересоваться, не случилось ли что-то с их владельцем. **IWC. Для настоящих мужчин.**

Собственный механизм IWC | Система автоподзавода Пеллатона (рис.) | Семидневный запас хода | Индикация запаса хода | Указатель даты | Пружина Бреге | Сапфировое стекло с антибликовым покрытием | Задняя крышка из сапфирового стекла | Водонепроницаемость 12 бар | Нержавеющая сталь



CASSA FORTE

Столешников пер., 14, тел. (495) 411 7654
ТЦ «Сфера», ул. Н.Арбат, 36, стр. 3, тел. (495) 690 7470
Г-ца Marriott Royal, ул. Петровка, 11/20, тел. (495) 937 1078
Галерея "Актер", ул.Тверская, 16/2, тел. (495) 937 5394

Много букв

Лучшие книги-2008 *выбор* Анны Наринской *и* Григория Дашевского



Джеймс Александер
Россия глазами иностранца
М.: Аграф, 2008
Английский путешественник, собеседник Пушкина, пережил в николаевской России множество приключений, от заключения в крепости до чумного карантина, но главный интерес книги не в авантюрности, а в доброжелательной невозмутимости взгляда. Александер приехал в Россию с опытом азиатских путешествий и потому, в отличие от всех тех, кто, от Кюстина до Щедрина, подходил к России с европейской меркой, увидел в ней не зловещую страну мнимостей, а обычную азиатскую страну, довольно благоустроенную и безопасную.



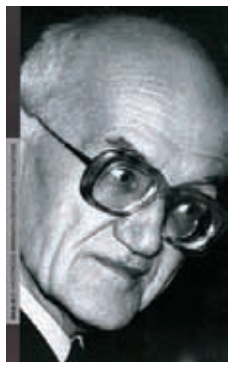
Ханна Арендт
Скрытая традиция
М.: Текст;
Книжники, 2008
В книге собраны семь эссе 1930–40-х годов на еврейские темы — сионизм, евреи и Просвещение, еврей как пария; герои книги — Кафка и Цвейг, Чаплин и Гейне. Арендт, будучи политическим теоретиком, лучше всего писала тогда, когда сила ее ума применялась не к теоретическим вопросам, а к конкретным человеческим судьбам: она умела находить для них своего рода формулы — глубокие и точные. Книга прекрасно переведена Татьяной Набатниковой и другими переводчиками.



Зигмунт Бауман
Текучая современность
СПб.: Питер, 2008
По словам Баумана, самая суть современности состоит в том, что все те вопросы, которые раньше решались на уровне общества, государства или культуры, современный мир переложил на плечи самого индивида. «Культура, идеология, стиль жизни — все меняется безумно быстро. Индивидуальность как таковая остается единственной точкой опоры в этом мире». Все проблемы превращены в индивидуальные, а следовательно, в мучительно-неразрешимые: «Ты свободен — вини во всем только себя». Наше самообвинение неизбежно, бесконечно и бесплодно — но обвинять больше некого.



Симона де Бовуар
Сила обстоятельств
М.: Флюид / FreeFly, 2008
Мемуары хорошей писательницы, умной феминистки, изобретшей знаменитый диагноз «Женщиной не рождаются, ею становятся» и к тому же возлюбленной и соратницы Сартра. Мемуары женщины, которая жила «собственной жизнью, по собственному усмотрению, для себя самой, освободившись от условностей и предрассудков».



Михаил Гаспаров
Ваш М. Г.
М.: Новое издательство, 2008
В этих письмах — то же азбучно-простое изложение самых сложных вещей, что и в его стиховедческих и антиковедческих статьях или в заслуженно прославленной «Занимательной Греции», но материал этой прояснящей работы — это уже не чужие стихи и не древняя история, а собственная жизнь, включая отчаяние, угрызения совести, одиночество.



Гюнтер Грасс
Луковица памяти
М.: Иностранка, 2008
Скандальная автобиография Гюнтера Грасса, которая первоначально вызывала интерес исключительно в связи с эпизодами, описывающими то, как юный Грасс служил в танковых войсках СС. Эпизоды эти оказались на редкость малоинтересными, в отличие от остального текста книги, которая, в сущности, мемуарами не является, во всяком случае — правдивыми. В «Луковице памяти» воспоминания не обещают правды, но иногда приближают к ней, «пусть даже окольными путями и всего лишь на длину спички».



Сергей Жадан
Anarchy in the UKR
СПб.: Амфора, 2008
В этом сборнике текстов знаменитого украинского поэта вообще много забавного, но главное — предъявлена, возможно, самая актуальная сегодня политическая программа: «Никогда не интересуйся политикой, не читай газет, не слушай радио, выбей кинескоп из своего ТВ, не подключайся к сети, не ходи на выборы, не поддерживай демократию, не принимай участия в митингах, не вступай в партии, не подписывай ни одной петиции к президенту — это не твой президент...»



Илья Кабаков
60–70-е... Записки о неофициальной жизни в Москве
М.: Новое литературное обозрение, 2008
Философичные, чистые и не то чтобы настальгические, а скорее внимательные воспоминания самого успешного отечественного художника современности о времени, когда искусство жило неофициальной и, как он считает, ненормальной, но какой-то трогательной жизнью.



Сергей Капица
Жизнь науки
М.: Тончу, 2008
В книге собраны более ста предисловий к научным трудам по естествознанию, ставшим поворотными в истории науки,— от «Вращения небесных сфер» Коперника и «Строения человеческого тела» Везалия до «Элементарных частиц» Ферми и «Условных рефлексов» Павлова. Эту книгу стоит иметь в каждом доме, где есть дети — у них по крайней мере будет шанс услышать голос людей, самостоятельно искавших и находивших истину.



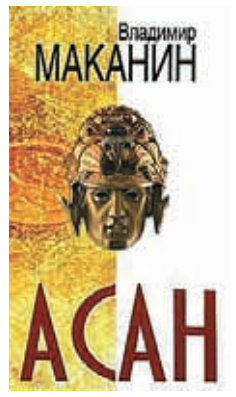
Редьярд Киплинг
Сталки и компания
М.: Лимбус-пресс, 2008
Впервые переведенные воспоминания Киплинга о школьных годах в военном колледже. Главный герой — подросток по кличке Сталки — списан с Чарльза Лионеля Данстервилла, впоследствии знаменитого генерала, прославившегося подвигами в Индии и Месопотамии. Он также известен тем, что в 1918 году в течение месяца с тысячей английских солдат оборонял город Баку, но, перед тем как его сдать, приказал расстрелять попавшегося под руку большевика Степана Шаумяна.



Наоми Кляйн
Доктрина шока
М.: Добрая книга, 2009
Многостраничное разоблачение методов современного капитализма и конкретно нобелевского лауреата Милтона Фридмана и Чикагской школы экономики (кстати, поставлявшей в ельцинскую Россию экономических советников). Дилетанты восхищаются силой и искренностью пафоса, профессионалы находят по десять экономических ошибок в каждой главе.



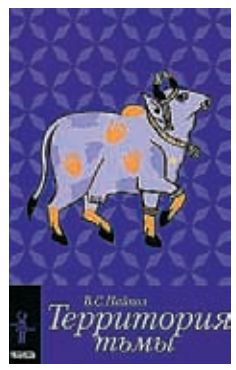
Сергей Круглов
Переписчик
М.: Новое литературное обозрение, 2008
Осенью поэтические чтения священника из Минусинска Сергея Круглова в Москве и Петербурге вызвали настоящий фурор, а в декабре его книга получила премию Андрея Белого. Это стихи насквозь религиозные, но в них говорит традиция не мистической темноты, а кипящее остроумие церковного красноречия: «он — обычный, честный/Советский человек:/Аккуратная, в стрелочку,/Офицерская рубаха/Застиранного цвета./Один глаз — стеклянный, в другом —/Царственное священство».



Владимир Маканин
Асан
М.: Эксмо, 2008
Премированный роман заслуженного писателя о Чечне вызывает раздражение своей очевидной военно-исторической недостоверностью и спекулятивной игрой с памятными всем ужасными событиями, но подкупает готовностью автора понять практически любого человека.



Владимир Набоков
Трагедия господина Морна. Пьесы. Лекции о драме
СПб.:
Азбука-классика, 2008
Набоков-драматург не продолжал и не развивал в своих пьесах Набокова-поэта или Набокова-писателя. В них есть набоковские темы — тема двойника, тема зеркала, сновидения,— но оценивать и читать их нужно и можно только как театральные тексты. Пьесы Набокова, может, и не покорят читателя и тем более поклонника «привычного» Набокова. Но они театральны настолько, насколько не может себе этого позволить ни одна современная пьеса.



Видиадхар Найпол
Территория тьмы
М.: Логос, 2008
Самый известный травелог, нобелевский лауреат — индус по крови, британский колонизатор по сознанию. Вот практически первая попавшаяся цитата: «Хорошо, что индийцы не умеют глядеть на свою страну прямо, иначе бы они сошли с ума от горя, которое увидели бы. И хорошо, что у них нет чувства истории — иначе как бы они продолжали справлять нужду среди своих руин? Да и какой индиец мог бы читать без гнева и боли историю своей страны за последнюю тысячу лет».



Уистен Оден
Лекции о Шекспире
М.: Издательство Ольги Морозовой, 2008
Это публичные лекции, которые Оден читал в 1946–47 годах в Нью-Йорке, блестяще переведенные Марком Дадяном. Каждая лекция рассказывает об одной пьесе, в хронологическом порядке — от «Генриха VI» до «Бури». Большую часть времени Оден рассуждает не о приемах Шекспира-художника, а разбирает персонажей как живых людей, пытается понять их психологию и попутно говорит много интересного на самые разные темы.

022,24/49/Afisha 22 12/15/08 4:03:14 AM


LEVIEV®
EXTRAORDINARY DIAMONDS
МОСКВА, КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, 7 ТЕЛ.: (495) 660 23 43
LONDON • NEW YORK • DUBAI
www.leviev.com
РЕКЛАМА



Виктор Пелевин
П5
М.: Эксмо, 2008
Весьма ожидаемая и весьма разочаровывающая книга. Даже не настоящая книга, а сборник разрозненных текстов. Но Пелевин — даже вот в таких не самых удачных своих проявлениях — остается очень умным, возможно, самым умным из всех, кто возделывает сегодня поляну отечественной словесности. Он оглядывает мутную рябь отечественного болота, опознавая на его поверхности те иероглифы, которые, по его мнению, стоит опознавать. И делает это с абсолютно буддистским спокойствием — что в его случае, правда, вовсе не удивительно.



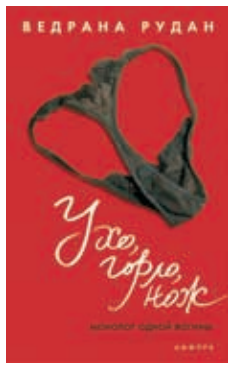
Фидель Кастро, Игнасио Рамоне
Фидель Кастро. Моя жизнь
М.: Рипол Классик, 2009
Авторизованная биография главного мирового революционного старца. Ничего принципиально нового о Фиделе из этой книги мы не узнаем, но и не принципиально новое тоже интересно. Например — фирменные революционные бороды помогали подпольщикам отсекать шпионов, ведь любой, кто хотел проникнуть в ряды los barbudos, должен был иметь по крайней мере шестимесячную бороду. Или вот еще — в романах Хемингуэя Фиделю больше всего нравятся те места, где герой разговаривает сам с собой.



Андрей Родионов
Люди безнадежно устаревших профессий
М.: Новое литературное обозрение, 2008
Стихи лучшего певца современной Москвы — города, в котором в любую минуту можно сгинуть, «за секунду жизнь искалечить» и в котором эти гибели и калеченья погружены в стихию уменьшительной, ласковой нежности — «вот тихо меж нами летают добрейшие птицы/ как мертвые мягкие руки нам машут они,/ все-все нам прощают и — высшая нежность столицы —/ нам ласково светят неяркие эти огни».



Филип Рот
Возмущение
СПб.: Амфора, 2008
Щемяще-умная книга американского классика об одном учебном годе в провинциальном колледже во время Корейской войны. Некоторая взрослая нравоучительность, с которой автор порицает лицемерные пуританские порядки американских университетов, здесь перекрыта абсолютно юным сознанием неминуемости смерти — в том почти возрасте, когда все девятнадцать прожитых с момента рождения лет кажутся какими-то глыбами важнейшего опыта.



Ведрана Рудан
Ухо, горло, нож
СПб.: Амфора, 2008
Книжка хорватки Ведраны Рудан такая же шикарная, как ее название. Не в том смысле, что — хорошая, а именно в том, что — шикарная. Читать эти 250 страниц истерического женского монолога на фоне послевоенной Хорватии, казалось бы, может наскучить. Но, даже наскучив, эта книга останется такой, какая есть,— шикарной.



Салман Рушди
Клоун Шалимар
СПб.: Амфора, 2008
Один из самых «немагических» романов Рушди. Магическая сторона действительности, которая здесь поглощена самой действительностью, вернее — самой историей. Увлекательной, наполненной (но не перегруженной, как бывает у этого автора) героями и чувствами, событиями и фактами, складывающимися в повествование о гибели Кашмира, прекрасного, практически райского места, безжалостно разрушенного в бессмысленной борьбе за бессмысленные вещи.



Курбан Саид
Али и Нино
М.: Ad Marginem, 2008
Самое интересное в этом романе, который вышел в 1937 году в Вене,— личность его автора. Того, кто скрывался под псевдонимом Курбан Саид, скорее всего, звали Лев Нусенбаум. Он родился в 1905 году в Киеве, юность провел в Баку, в 1926 году принял ислам в турецком посольстве в Берлине, а в начале 1940-х умер в нищете в итальянском городке Позитано. Существует мнение, что там он дожидался заказа на биографию Муссолини — похлопотать перед дуче обещался Эзра Паунд.



Владимир Сорокин
Сахарный кремль
М.: АСТ, Астрель, 2008
Сборник рассказов, описывающих тот же мир, что и в «Дне опричника» (изоляция России от внешнего мира, собачьи головы на «мерседесах», солидарность элиты как свальный грех и проч.), но без жестокой энергии «Дня», а в более расслабленном тоне, приглашающем читателя насладиться и сорокинскими пародиями на советскую и антисоветскую классику, и самой этой новой Московией с ее порками и стабильностью.



Мария Степанова
Проза Ивана Сидорова
М.: Новое издательство, 2008
В «Прозе Ивана Сидорова» сошлись волшебная поэма и истории про вампиров, романтическая баллада и фильмы Дэвида Линча. Посмертные мытарства, охота за упырями, превращение Черной курицы из сказки Погорельского в современную инкарнацию Вечной женственности рассказаны с невероятным разнообразием, свободой и, главное, точностью ритмов и интонаций.



Елена Фанайлова
Черные костюмы
М.: Новое издательство, 2008
«Страна Россия переживает чудовищный антропологический и онтологический кризис. Поэзия обязана не только это вяло констатировать, но и найти способ довести до сознания безмозглых современников, что дела обстоят более чем неважно»,— говорит Фанайлова в интервью — и сама она никогда не пишет вяло, а к сознанию современников пробивается, используя все средства, которые кажутся ей действенными — от ругани и скорби Катулла до ракурсов кинокомикса «Город грехов».



Ричард Фейнман
Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман!
М.: КоЛибри, 2008
Американец Ричард Фейнман в 1965 году получил Нобелевскую премию по физике, в 1943–1945 годах входил в группу разработчиков атомной бомбы в Лос-Аламосе и считается одним из создателей квантовой электродинамики. Не менее чем научными работами, он известен своими шутками и розыгрышами. И в рассказах об этих шутках ясно виден жестокий любопытный ребенок, которому все интересно и который не очень понимает, чем живые одушевленные существа отличаются от прочей материи.



Федор Фидлер
Из мира литераторов
М.: Новое литературное обозрение, 2008
Дневники петербургского немца Федора Фидлера, описывающие жизнь русских литераторов с 1888 по 1917 год, похожи одновременно и на дотошно-точные записи этнографа о туземцах и на абсурдно-рациональные рассуждения обитуземцах и на абсурдно-рациональные рассуждения обитуземцах и на абсурдно-рациональные рассуждения обиту


Calvin Klein
MAN
Новый аромат
Calvin Klein
MAN
©2007 Calvin Klein Cosmetics Corporation Calvin Klein MAN™.
Компания Кофидек Рус. Тел. 730 31 70, Факс. 730 31 71. Реклама.

Заявка на вокал

Даффи в Барвихе *рассказывает* Борис Барабанов


REUTERS



ПЕРВЫМ концертом в новом зале в Барвихе (о здании театра см. рубрику «Дома» на стр. 86) было выступление Элтона Джона. Светское значение этого мероприятия явно преобладало над его содержанием. Кризис уже вовсю рушил компании и карьеры, и новая площадка стала тем местом, где можно было продемонстрировать, что у тебя-то как раз все в порядке. У всех проблемы, а мы обсуждаем новые часы от Chopard и вообще ведем себя как ни в чем не бывало. Однако и особого веселья на вечеринке английского певца не наблюдалось.


ZUMA PRESS

Публика практически не реагировала на хиты, контакт с залом не сложился. В более привычных для певца декорациях Государственного Кремлевского дворца атмосфера на его выступлениях гораздо дружественнее. Можно только догадываться, почему так. То ли в Барвихе давила сумма поводов для встречи (звезда, презентация часов, благотворительность, открытие зала), то ли мысли о состоянии бизнеса не давали публике расслабиться.


AFP

На концерте валлийской звезды Даффи в Барвихе по идее все должно быть не так грустно. Во-первых, люди, знающие, кто это, понимают, что к ее концертам в значительно большей степени применимо понятие «вечеринка». Музыку она играет легкую, песни танцевальные, с оттенком ретро. Во-вторых, люди не сведущие, которые поедут на концерт как на очередной светский раут, как минимум слышали, что Даффи — это как бы такая новая Эми Уайнхаус. А уж про Эми Уайнхаус ничего дополнительно объяснять не надо. Ее летнее выступление на открытии арт-центра «Гараж» стало в уходящем году, пожалуй, самым обсуждаемым из событий «для избранных». И вообще все в курсе, что Эми Уайнхаус — певица номер один в мире.

Между тем, если в 2008 году госпожа Уайнхаус уже заканчивала собирать всевозможные лавры, заработанные альбомом «Back To Black» (2006), то для Даффи 2008-й — год триумфального дебюта. Сингл «Мегсу» стал одной из главных песен года, попав во всевозможные топы по обе стороны Атлантического океана. От нее буквально некуда было деться. В YouTube ролик «Мегсу» посмотрели более 23 млн раз. На июньском фестивале Rock In Rio в Лиссабоне обозреватель «Коммерсантъ-Weekend» наблюдал, как ветеран hairy-рока Джон Бон Джови с наслаждением наяривал «Мегсу», демонстрируя аудитории свободную ориентацию в актуальных поп-шлягерах. Альбом «Rockferry», в который включена песня «Мегсу», стал в Великобритании четырежды платиновым и был номинирован на Grammy как лучший поп-альбом с вокалом.

Эйми Энн Даффи родом из Северного Уэльса. Поет с шести лет, с той поры, как увидела фильм «Действуй, сестра» с Вупи Голдберг. Известно, что Даффи выгнали из школьного хора за то, что она не могла втиснуть свой сильный голос в необходимые для хорового пения рамки. В 2004 году Даффи записала первый EP и познакомилась с Жанетт Ли, бывшей участницей Public Image Ltd. и совладелицей компании Rough Trade. Жанетт Ли устроила Даффи встречу с бывшим гитаристом группы Suede Бернардом Батлером, который стал продюсером альбома «Rockferry».

Американцы считают, что успех певиц Эми Уайнхаус, Адель и Даффи сравним с «британским вторжением» 1960-х, когда из-за океана были импортированы The Beatles и The Rolling Stones. Успех этих певиц в США связан среди прочего с тем, что исполняют они очень понятную американцам музыку — ритм-энд-блюз и соул, пусть и часто снабжаемые префиксами «нео-» и «blue-eyed-». Британская хип-хоперша Эстель даже раскритиковала Даффи за то, что она сделала популярным неправильно интерпретированный стиль, имея, прежде всего, в виду, что для соула цвет кожи исполнителя не менее принципиален, чем вокальные данные. Даффи ответила в том духе, что не определяет свою музыку как чистый соул, а тему расовой принадлежности исполнителя вообще отказалась обсуждать.

В целом в истории Даффи напрочь отсутствует элемент скандала, который является неотъемлемой частью феномена Эми Уайнхаус. Робкие признания Даффи в том, что в юности она «курила не только сигареты», не идут ни в какое сравнение с наркотическими скандалами старшей коллеги, и никаких историй, сравнимых с нескончаемой любовью-войной между госпожой Уайнхаус с ее супругом Блейком Филдер-Сивилом, в биографии Даффи тоже нет. Проще говоря, Даффи — гораздо менее привлекательный объект для желтой прессы. Будучи не столь колоритным персонажем, как Эми Уайнхаус, маленькая блондинка Даффи смогла сделать серьезную заявку на вполне сопоставимый коммерческий успех.

«Барвиха Luxury Village», 21 декабря, 19.00

026/49/Afisha 26 12/15/08 3:53:46 AM

ararat.Week(1-1) 11/01/2008 16:44 Page 1



Лицензия №468/352 от 13.07.2006. на правах рекламы

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Так говорит Люпа

«Заратустра» из Кракова в Москве *рассказывает* Роман Должанский



ПОСЛЕДНИМ гастрольным событием уходящего года станет показ спектакля «Заратустра» краковского Старого театра. Его поставил Кристиан Люпа — самый именитый польский театральный режиссер. Собственно говоря, гастроли — это главное событие так называемых мейерхольдовских встреч нынешнего года. Каждый раз они посвящены какому-либо известному зарубежному режиссеру. Два года назад таковым был Кшиштоф Варликовский, в прошлом — Маттиас Лангхофф. В этом году встречи посвящены как раз Кристиану Люпе. Польский акцент во многом связан с личными пристрастиями руководителя Центра им. Вс. Мейерхольда Валерия Фокина, который и придумал этот проект. Собственно говоря, никто не против, поскольку польский театр был и остается одним из самых интересных в Европе.



Спектакли Кристиана Люпы всегда исполнены философской рефлексии. На сцене он интересуется пограничными сферами человеческого бытия и склонен к постановке сложных текстов. Кстати, чаще всего он вообще ставит не пьесы, а прозу. Люпа — автор манифеста «зависшего театра», исследующего сферу подсознания, автор книги «Утопия и ее обитатели». Его размышления часто выходят за рамки чисто театральных проблем, незаметно превращаясь в рассуждения о самосознании личности, о взаимоотношениях человека и общества. Конечно, подобная «рекомендация» широкие зрительские массы скорее отпугнет, нежели соблазнит. Но перед философствующими театральными постановщиками у Кристиана Люпы есть одно важное преимущество: он умеет, что называется, ткать особую театральную ткань. Его спектакли не бывают зрелищными, но лучшие из них обладают завораживающим, гипнотическим воздействием. И ничего, что длятся они обычно весьма долго.

«Заратустра» идет пять часов, с двумя антрактами. В меньшее время, наверное, и не вместить целых два, да еще каких, произведения — книгу Ницше «Так говорил Заратустра» и пьесу немецкого писателя и режиссера Айнара Шлеефа «Ницше. Трилогия». Собственно, на биографической драме Шлеефа построена третья часть спектакля. Главная тема работы Кристиана Люпы — мир в состоянии всеобщего хаоса, распад прежде существовавших систем человеческой коммуникации, всеобщее ожидание явления нового Мессии. Герой Люпы, бунтарь и храбрец, ищет собственный путь познания, проводит на себе самом духовные эксперименты, даже ценой безумия.

Спектакли Люпы обладают завораживающим, гипнотическим воздействием

Заратустру в Старом театре играют три актера. Можно сказать, что каждый из них играет разные этапы в жизни человека. В данном случае это развитие — трагическое. Молодой Заратустра пытается провозглашать свои истины людям на площади, но встречается с почти полным равнодушием или насмешкой. Во второй части Заратустра находится в состоянии просветления, но кто поручится, что это просветление не равно смерти? Он странствует, встречает высших личностей, и эти встречи становятся вехами на пути познания. Он поучает, но и слушает. Иногда создается впечатление, что все происходящее на сцене — плод фантазии самого Заратустры. В третьей части спектакля Заратустра кажется человеком психически больным (как сам Ницше в последний период своей жизни). Третья часть, по мнению критиков, самая театрально выразительная.



Видевшие спектакль «Заратустра» уверяют, что его полифоническую структуру не так-то легко охватить взглядом и описать, что его невозможно однозначно интерпретировать. Хаос и многозначность — вот стихия этой постановки Кристиана Люпы. Спектакль Старого театра погружает зрителя в проблемы свободы и ответственности. Отважимся ли мы быть свободными? Умеем ли мы быть свободными? Есть ли в каждом из нас стремление стать сверхчеловеком? И кем собственно является этот сверхчеловек? Вот те вопросы, которые режиссер отважился поставить перед зрителем и актерами. Кстати, об актерах. Как известно, любая глубина театрального высказывания не стоит ничего, если актеры плохи. Так вот в данном случае можно не сомневаться, что они не подкачают: труппа знаменитого Старого театра — одна из лучших в Польше.

Центр им. Вс. Мейерхольда, 19, 20 декабря, 18.00



028/49/Afisha 28

12/15/08 2:13:02 AM

laprairie.Week(1-1) 12/08/2008 13:31 Page 1

© 2007 LA PRAIRIE INC.
На правах рекламы
Товар сертифицирован

Сенсация, которую все ждали



Крем — “люкс” для глаз с икорным экстрактом Skin Caviar Luxe Eye Lift Cream нацелен на борьбу сразу с семью признаками старения кожи: мимическими и глубокими морщинами, потерей упругости, снижением эластичности кожи, темными кругами, припухлостями, ощущением сухости. Ваша кожа излучает сияние молодости и красоты. А Вы хотите узнать секрет вечной молодости?

la prairie
SWITZERLAND



Моральный облик строителей нонконформизма

«Стиляги» в новогоднем прокате *рассказывает* Рита Русакова



ЭТО ОЧЕРЕДНОЕ главное российское новогоднее кино. Такая категория появилась уже несколько лет назад. Идея себя сразу же оправдала, новогодний блокбастер, к примеру, прошлогодняя «Ирония судьбы-2», традиционно получает повышенные сборы. Данный сектор традиционно курирует «Первый канал», в этом же году, по слухам, случилась некоторая странная интрига. «Первый» по непонятным причинам в этом году ничего в прокатные планы выставлять не стал, зато вдруг проснулись конкуренты: в недрах телеканала СТС зародился «Обитаемый остров» (подробнее об этом фильме — в следующем номере «КоммерсантъWeekend»), а канал «Россия» стал активно продвигать «Стиляг» Валерия Тодоровского. Между «Первым» и «Россией» по этому поводу случился очередной конфликт, но, по последним сведениям, выходу фильма в прокат уже ничего не угрожает.





Идея «Стиляг» не оригинальна — это мюзикл, а если говорить точнее — своеобразный московский «Мулен Руж», разве что без обязательного трагического финала (а, напротив, с финалом более чем оптимистическим). Время и место действия фильма (который в начале хотели довольно остроумно назвать «Буги на костях», а потом резонно решили: не каждый потенциальный зритель догадается, что речь идет о самопальных дисках, нарезанных на пластинках с рентгеновскими снимками сломанных конечностей) — Москва рубежа 1940–50-х годов, с ее странными с точки зрения сегодняшнего дня нормами, иллюзиями и опасностями.

Впрочем, мюзиклом, даже русскоязычным, в наше время никого не удивишь, зато вот второй ход, позаимствованный у фильма База Лурмана, куда более оригинален. Основная часть песен, звучащих в фильме, была написана в 1980-е и 1990-е. Иначе говоря, танцуют, любят и ненавидят здесь под переаранжированные «Восьмиклассницу» группы «Кино», «Скованных одной цепью» «Наутилуса Помпилиуса» и прочие хорошо известные перестроечные хиты (музыкальный продюсер фильма, чья роль была в данном случае очень важна,— Константин Меладзе; оригинальные тексты написаны Ольгой Ципенюк). Подмена эпох осуществлена, вероятно, для простоты восприятия: все-таки советский рок 1980-х большая часть сограждан знает наизусть.

> Московский «Мулен Руж», разве что без обязательного трагического финала

Сюжет фильма очень предсказуем, что, впрочем, для мюзиклов вполне простительно. Конфликт здесь очевиден, его разрешение очевидно в еще большей степени, и в этом плане кино очень похоже на чудный мюзикл Джона Уотерса «Cry-Baby» с Джонни Деппом. Там в те же самые 1950-е друг в друга ко всеобщему возмущению влюбляются рокер-пижон и застенчивая чистюля. Здесь парой становятся перерождающийся по ходу фильма комсомолец и отвязная девушка-стиляга.

Комсомолец — молодой москвич с именем-аббревиатурой Мэлс (Антон Шагин). По долгу службы он открывает для себя мир стиляг — молодых людей, презирающих советскую мораль и на деле отрицающих повсеместное советское однообразие. Мэлс целиком погружается в новый запретный мир с безумной одеждой, грохочущей музыкой и яркими девушками. Он забрасывает свою обычную жизнь, устраивается разгружать вагоны по ночам, чтобы заработать больше денег, и напяливает «правильный» клетчатый пиджак, ввязываясь тем самым в опасное противостояние с бывшими соратниками. Не стоит и говорить, что одна из девушек, раньше находившихся по другую сторону баррикад,— Полина по прозвищу Полька (Оксана Акиньшина) — становится для него особенно важной.

Вообще, «Стиляги», судя по всему, сняты исключительно для красоты и не пытаются выглядеть чем-то большим. Идеологии здесь, пожалуй что, ноль: это кино о яркой, праздничной жизни послевоенной молодежной субкультуры, ополчившейся против безликой и серой повседневности, а не о гибельном и обреченном акте сопротивления тоталитаризму. Даже вспомогательный по отношению к основной линии конфликт «отцов и детей», ради которого на фильм позвали, в числе прочих, Олега Янковского, Леонида Ярмольника и Сергея Гармаша, полностью лишен малейшего намека на надрыв и драматизм.

В прокате с 25 декабря

30/49/Afisha 30 12/15/08 3:57:30 AM

CERAMICA CHRONOGRAPH JUBILÉ

товар сертифицирован



Реклама

www.rado.com

RADO
SWITZERLAND

Звериный художник

Выставка Василия Ватагина в Третьяковской галерее *рассказывает* Татьяна Маркина



«Обезьяна на капители», 1959 год



«Ара красный экспериментальный попугай Н. Н. Ладыгиной-Котс», 1919 год



«Кошка», 1925 год

ВАСИЛИЙ ВАТАГИН (1884–1969), всю жизнь рисовавший животных, резавший их из дерева и высекавший из камня, вряд ли согласился бы принять титул главного русского анималиста XX века; говорят, он был чрезмерно скромным. Но большая выставка в Третьяковской галерее на Крымском валу лишний раз подтверждает его особое положение в истории русского искусства первой половины XX века.

Евгений Чарушин, звери которого всегда по-человечески эмоциональны и обаятельны; Алексей Комаров, который серьезно писал маслом, причем только отечественных животных; Иван Ефимов, которого занимала пластика животного, красота и гибкость линий — среди всех этих выдающихся художников-анималистов фигура Василия Ватагина стоит особняком. Может быть, потому, что все вышеперечисленные почувствовали себя художниками изначально и бесповоротно (разве что Иван Ефимов начал учиться на отделении естественных наук Московского университета, но быстро одумался). Василий Ватагин хоть тоже с детства стремился рисовать животных, это отделение окончил, и его первой научной работой стало иллюстрирование большого зоогеографического атласа. В это время Ватагин уже посещал рисовальные классы Константина Юона. «А где же искусство?» — вопрошал маститый художник ученика, глядя на его зарисовки птиц и зверей. «Что вы мне тут Художественный театр намазали!» — критиковал его иллюстрации строгий профессор-зоолог Михаил Мензбир.

Этот главный вопрос — как совместить в изображении животного биологическую точность и добиться, чтобы это изображение стало произведением искусства — Василий Ватагин решал всю жизнь. «Как художник я преклоняюсь перед животным миром — мощным проявлением красоты,— писал он.— Как биолог я признаю в животном собрата человека и преклоняюсь перед стихией животного, предшественника человека на земле. Как человек я не могу забыть огромной, жертвенной роли животного в построении человеческой цивилизации».

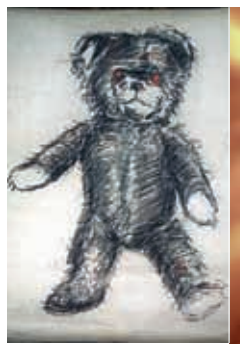
Василий Ватагин считал главными источниками своего творчества скульптуру Древнего Египта, готическую пластику и наблюдения за обезьянами в зоопарках. Работе скульптора он учился в общем-то сам, методом проб и ошибок, склоняясь из одной крайности в другую: то тонировал свои фигуры слонов и обезьян в естественные цвета (например, как скульптуру «Обезьяна на капители»), то стремился создать совсем обобщенные образы (как «Голова оранга», вырубленная из цельного куска ствола). Художник создал огромное количество иллюстраций к детским книжкам — и главным достижением стали иллюстрации к «Маугли» Киплинга, которые он задумал еще в 1914 году. Книжка выдержала множество переизданий (первое прижизненное издание вышло в 1924 году, последнее в 1955-м). Сотни рисунков к ней Василий Ватагин сделал с натуры: зверей он рисовал в индийских джунглях, Маугли — с одного московского школьника. Он ухитрился ни разу не погрешить против зоологии и не разрушить сказочную атмосферу «Книги джунглей». Кроме того, Василий Ватагин сделал множество работ, считавшихся чисто прикладными — скульптуры для Московского зоопарка, росписи для Исторического и Дарвинского музеев. Теперь, в год 125-летия со дня рождения художника, выставка в Третьяковской галерее предлагает и на них взглянуть с точки зрения искусства.

В подготовке юбилейной выставки участвовали семья Василия Ватагина и Дарвиновский музей, в котором художник работал много лет.

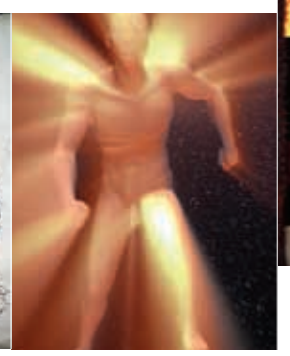
Третьяковская галерея на Крымском валу, с 20 декабря по 15 февраля

Барсучонок не ленится

«Необходимое и необязательное» Сергея Шутова в Московском музее современного искусства *приглашает* Милена Орлова



«Я никого не ем», 1998 год



«Apokastasis Now», 2006 год



Из серии «Труд и капитал», 2004 год

ЕСТЬ ХУДОЖНИКИ, которые годами гнут одну линию, а есть те, чья творческая траектория выглядит как нервный зигзаг, цепь экспериментов и смен амплуа, в которых трудно отличить необходимое от необязательного. Этими двумя словами — «Необходимое и необязательное» — Сергей Шутов и назвал свою первую музейную ретроспективу, отмечающую 30-летие его жизни в искусстве, предоставив зрителю возможность сделать свой выбор из его разнообразнейших произведений и ролей: андеграундного хиппи; звезды perestrojka art из знаменитого московского сквота в Фурманном переулке; стилиста соловьевской «Ассы» и рок-парада в ДК МЭЛЗ; активиста клубной культуры, виджея «Птюча», друга Брайана Ино и основателя Института технологии искусства; верного соратника Тимура Новикова по учреждению всяческих академий всяческих новых искусств; ироничного космиста, препарирующего мифы о пришельцах, и сентиментального коллекционера и «одушевителя» плюшевых медведей; минималиста и фаната культурного трэша, а кроме того, по авторскому определению, «литератора, музыканта, куратора, издателя и организатора».

Впрочем, как признается сам Сергей Шутов, «в контексте такой маленькой ретроспективы — мне приходится показывать какие-то выжимки, которые не являются самыми сливками». Так, не удалось раздобыть легендарного «Барсучонка, который больше не ленится», пеструю картинку с фольгой и перьями, которая на молодежной выставке 1986 года на Кузнецком мосту стала жупелом для еще советской арт-критики, не привыкшей к таким легкомысленным артефактам. Зато в разделе живописи этого периода — программная вещь с не менее милым названием «Девочки, не хотите холодного? Или Единство муз при установке памятного камня на могиле Казимира Севериновича Малевича в Немчиновке летом 1988 года».

Не влезла в ретроспективу и инсталляция «Абак», хит русского павильона на Венецианской биеннале 2001 года — полтора десятка закутанных в черное фигур, поклоняющихся невидимому божеству, выразительнейшая метафора религиозной толерантности., номинированная, что большая редкость для работ этого жанра, на Госпремию. Отсутствие этой эпохалки должны компенсировать другие мультимедийные проекты — «Чувственные опыты» (1992), «Духи» и «Apokatastasis Now» из «мистического» периода, страннейшая «Ковер-гортензия», вдохновленная стихотворением Александра Введенского, и уморительное «Классик-караоке», которому не зазорно и подпеть. Плюс подборка видео, плюс никогда не выставлявшиеся рисующие японские роботы, плюс поющие вещи-сироты и масса других не менее примечательных объектов, которые, как выясняется, успел сделать всегда выглядевший сибаритствующим денди и плейбоем Сергей Шутов и которые в совокупности вполне способны изменить представление о том, что является необязательным, а что необходимым в недавней истории русского искусства.

Московский музей современного искусства, до 18 января

32/49/Afisha 32 12/15/08 4:02:54 AM

VAIO рекомендует Windows Vista® Home Premium.

Ноутбук для тех, кто не любит носить ноутбуки.

Новый **VAIO серии TT** с экраном 11,1" и суперъемкой батареей в ультралегком корпусе из углеволокна для тех, кто не желает идти на компромиссы.

Как все? Или VAIO?

"Sony", "be like.no.other" и "VAIO" являются зарегистрированными товарными марками или товарными знаками Sony Corporation. Остальные торговые знаки являются собственностью соответствующих правообладателей. Реклама. Товар сертифицирован.

ЗИМНЯЯ СКАЗКА В СТИЛЕ SONY

www.sony.ru/zima

информация об организаторе лотереи,
правилах проведения, количестве призов, сроках,
месте и порядке их получения на сайте www.sony.ru/zima
сроки проведения лотереи с 15.11.2008 по 2.02.2009

www.sony.ru/vaio

SONY

be like.no.other™ *быть **как никто другой**

VAIO

Волшебство non-stop

«Сказки барда Бигля» Джоан Ролинг *комментирует* Анна Наринская



ПРОВЕРЕНО — если вы, поддерживая увлекательную литературную беседу, перепутаете Денисова с Долоховым или забудете настоящее имя заглавной героини «Крошки Доррит», собеседники вас, безусловно, извинят, а скорее всего, просто не заметят ваших промахов. Но если вы перепутаете Саурона с Саурманом или позабудете имена многочисленных братьев Уизли, непременно найдется кто-нибудь, кто, скрежеща зубами, обвинит вас в некомпетентности да и вообще в полном невежестве. Поэтому представлять новый опус Джоан Ролинг следует с осторожностью. Именно так мы это и собираемся сделать, и да прибудет с нами Сила!

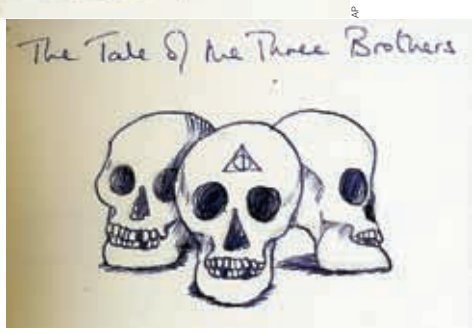
Книга «Сказки барда Бигля» фигурирует в седьмой книге поттерианы «Гарри Поттер и Дары Смерти». Гермиона Грейнджер получает старинный томик в наследство от профессора Дамблдора. Вообще-то это распространенный в мире волшебников сборник сказок — например, Рон Уизли знает их все чуть ли не наизусть еще с детства. Сочинил эти сказки в XV веке йоркширский бард по имени Бигль, обладавший исключительно пышной бородой. В последующие века с подлинными биглевскими текстами происходило примерно то же, что и со сказками братьев Гримм в мире маглов. Их перерабатывали и адаптировали, так как появилось мнение, что эти сказки «вредны для детей, поскольку отличаются нездоровым интересом к излишне зловещим темам, таким как смерть, болезни, кровопролития, злая магия, отвратительные персонажи, а также различные неприятные выделения человеческого организма». Эту цитату из ведьмы-писательницы Беатрис Блоксам приводит Альбус Дамблдор в комментариях к сказке «Колдун и прыгливый горшок». Все вошедшие в сборник пять сказок снабжены дамблдоровскими комментариями, и для фанатов Гари Поттера эти комментарии — самое ценное, что есть в книжке: ведь это практически живой голос мудрого старца, безвременную кончину которого массы оплакивали еще в шестом томе.

По свидетельству госпожи Ролинг, написавшей, в свою очередь, предисловие к сборнику, эти комментарии были обнаружены среди бумаг, завещанных Дамблдором Хогвартскому архиву. Работу над ними директор Хогвартса завершил «за полтора года до трагических событий на верхней площадке астрономической башни Хогвартса». Читатели, знакомые с историей недавней войны магов — «например,— не без кокетства замечает Ролинг,— прочитавшие все семь томов о Гарри Потере»,— увидят, что профессор «многое недоговаривает в своих комментариях к последней сказке». В этой последней сказке «О трех братьях» повествуется собственно о Дарах Смерти: о бузинной палочке — самой могущественной из всех волшебных палочек на свете, о камне, способном возвращать мертвых, и о плаще-невидимке. Все эти магические предметы присутствуют в последней книге о Гарри Поттере и играют важнейшую роль в борьбе юного мага с Темным Лордом. А сам Гарри к тому же оказывается далеким потомком сказочных братьев.

Комментарии Альбуса Дамблдора к популярным сказкам для маленьких волшебников были обнаружены среди бумаг, завещанных профессором Хогвартскому архиву



AP

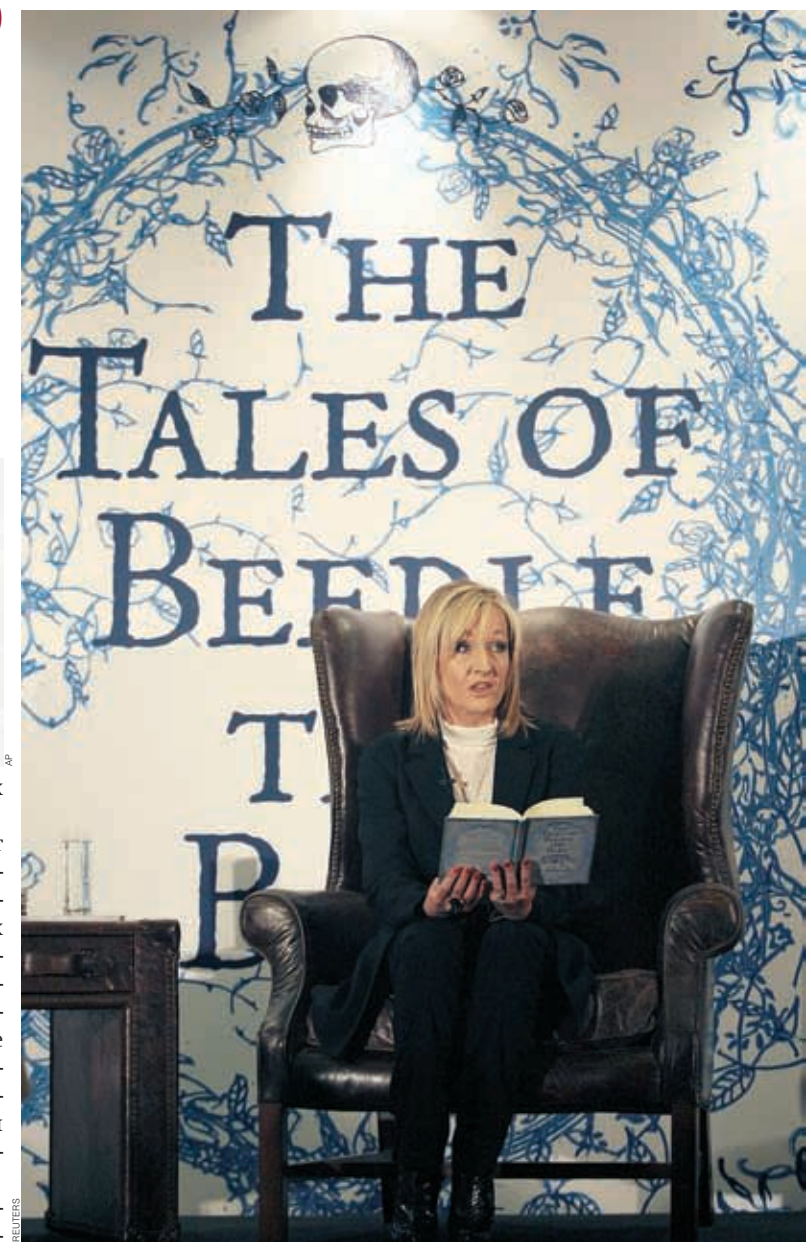


AP

Хотя в «Сказке о трех братьях» находят переклички с «Рассказом продавца индульгенций» из «Кентерберийских рассказов» Чосера, но вообще-то в «Сказках барда Бигля» нет никакой литературности. Более того, будь Ролинг просто знаменитостью, а не знаменитостью, написавшей «Гарри Поттера», это ее произведение вполне можно было бы сравнить с поделками звезд вроде сказок певицы Мадонны — тот же уровень деланной наивности и уверенности в том, что из ее-то рук съедят что угодно.

Но раздражаться не стоит. «Сказки барда Бигля» — продукт в общем-то не литературный, а цивилизационный. Джоан Ролинг использует появившийся у нее огромный ресурс влияния в самых что ни на есть благих целях. Когда год назад рукописная копия «Сказок» с собственноручными иллюстрациями Ролинг (они, кстати, воспроизведены и в массовом издании) была продана на аукционе за рекордную на рынке рукописей сумму почти четыре миллиона долларов, все эти деньги пошли детскому благотворительному фонду. На те же цели идет часть выручки с мировых тиражей книжки.

Но на само собой разумеющейся в хорошем обществе благотворительности писательница не останавливается. Она не упускает случая еще раз высказаться на тему, ставшую для нее в процессе написания саги о Гарри Поттере исключительно важной,— о нетерпимости. Где-то с середины поттерианы высокомерие и даже брезгливость, с которыми многие маги относятся к маглам, из характерного штриха в описании отрицательных героев стали у Ролинг очевидной метафорой распространенного отношения к «непохожим на нас с вами» — к людям с не белой кожей вообще и к «понаехавшим» конкретно. Все, что связано с этой проблематикой, явно настолько увлекает Ролинг, что даже в вяловатых сказках Бигля пассажи на эту тему отличаются энергией и стилистической находчивостью (что, кстати, передает перевод Майи Лахути). Вот, например, какую цитату из мага-журналиста Брута Малфоя (предка коварного Люциуса) приводит Дамблдор, рассказывая о протесте, который вызывали сказки маглолюбивого барда Бигля в некоторых кругах магического сообщества: «Мы можем с уверенностью утверждать, что всякий волшебник, проявляющий склонность к общению с маглами, в колдовстве столь слаб и жалок, что способен возвыситься в собственных глазах, лишь окружив себя магловскими свиньями. Пристрастие к немагическому сообществу — вернейший признак магического бессилия». Смешно и очень похоже на все на свете — от давней фашистской публицистики до теперешней литературной полемики.

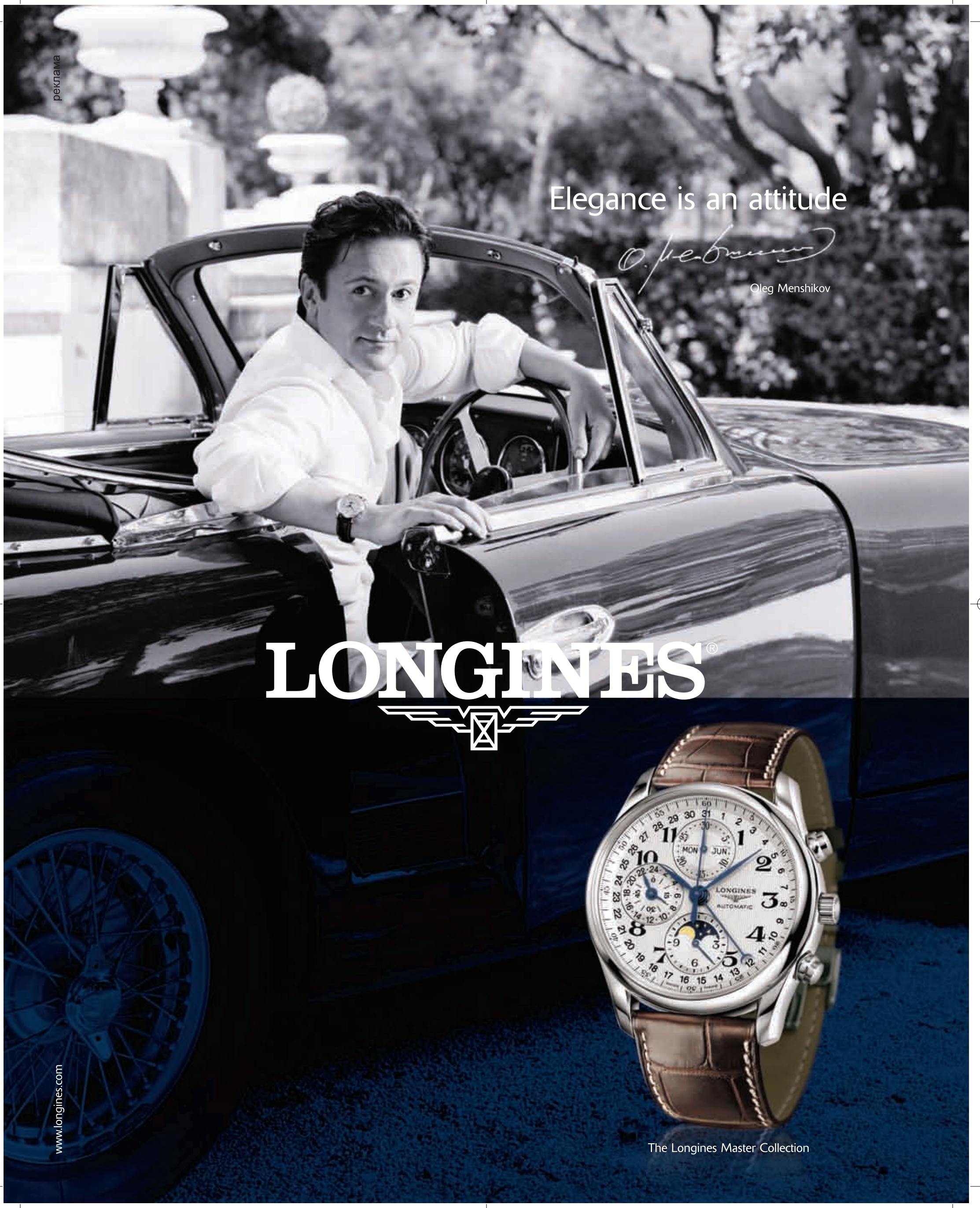


REUTERS

034/49/Afisha 34 12/15/08 5:29:37 AM

longines.style(1-1) 05/12/2008 17:46 Page 1

реклама



Правила жизни Владимира Маяковского

Григорий Дашевский о книге «Ставка — жизнь» Бенгта Янгфельдта



АВТОР новой биографии Маяковского «Ставка — жизнь» шведский славист Бенгт Янгфельдт — главный в мире специалист по Маяковскому, издавший его переписку с Лили Брик, лично знавший и Лили Брик, и Романа Якобсона. Обозревая русскую литературу о Маяковском последних лет, он пишет: «Основной интерес за последние годы привлекала, несомненно, Лили, а не Маяковский. Причины тут две: отсутствие интереса к нему в сочетании с новообретенной свободой писать о том, что раньше было запрещено». Он не называет главную причину такого интереса: нам, то есть современным русским читателям, интереснее читать об активной, а не о пассивной стороне любой ситуации. Поскольку нам самим в любом положении важно, кто тут главный, то нам и в прошлом интересны хозяева положения — поэтому Сталин нам интереснее, чем его жертвы, а Лили Брик интереснее, чем Маяковский.

Собственно, и книга самого Янгфельдта непроизвольно клонится в ту же сторону. Это история того, как Маяковский подчинился не взаимному, как он подетски надеялся, уговору с Лили Брик, а ее «правилам», которые ей давали свободу, а ему — «безумные страдания» без права ухода,— и в этой истории Лили оказывается ярче, живее, первостепеннее, чем Маяковский (кроме как в предсмертных сценах). Сам Янгфельдт не мастер психологического портрета или картины нравов, но иногда приводит замечательно яркие цитаты — например, из дневника Галины Катанян, жены молодого лефовца



SARA MAC KAY

Василия Катаняна, в будущем мужа Лили Брик и маяковсковеда:

«Приехал (режиссер Лев) Кулешов с (женой Александрой) Хохловой. Лиля и Кулешов тотчас поднялись наверх и пробыли там довольно долго. То же самое произошло, когда приехал (режиссер Виталий) Жемчужный с (женой) Женей. Ося с розовой от смущения и радости Женей немедленно удалились наверх. Хохлова невозмутимо беседовала с дамами на террасе, но Жемчужный, очевидно менее вышколенный, тоскливо бродил по саду в полном одиночестве. Я была несколько озадачена всем виденным и на обратном пути домой спросила Васю — что же это такое? Вася, поразмыслив, объяснил мне, что современные люди должны быть выше ревности, что ревновать — это мещанство».

По страданиям второстепенного двойника всегда проще осознать, что происходило с главным героем, поэтому в тоскливых прогулках менее вышколенного Жемчужного мы легко узнаем фигуру самого Маяковского — страдающего, но не смеющего уйти с места «безумных страданий». Как все так называемые слабые люди, Маяковский любил язык ультиматумов, но

> Это история того, как Маяковский ПОДЧИНИЛСЯ «ПРАВИЛАМ» Лили Брик, которые ей давали свободу, а ему — «БЕЗУМНЫЕ СТРАДАНИЯ» БЕЗ ПРАВА УХОДА

своих угроз (кроме как самой последней) выполнить не умел, а чужим — что Лилиным, что партийным — подчинялся.

Ягнфельдт, видимо, побоялся, что его примут за «желтого автора», и потому не осмелился показать всю — и поэтическую, и литературную, и политическую — деятельность Маяковского как производную от его отношений с Лили Брик. И стихи Янгфельдт, к сожалению, не анализирует в свете главной любовной коллизии, а пересказывает или оценивает — например, «дешевые шутки (в стихах американского цикла) были недостойны автора таких произведений, как "Человек" и "Про это"». Вообще вся агрессивная, грубая, кощунственная сторона поэзии и личности Маяковского Янгфельдту неинтересна или непонятна — он упоминает о ее проявлениях как об отдельных срывах или уступках. Например, о строках в первомайском стихотворении 1923 года «Долой нежность! Да здравствует ненависть!» он пишет: «Здесь впервые в творчестве Маяковского проступает большевистская непримиримость. Даже такой поэт, как Маяковский, не был в состоянии обороняться от ужесточения политики и языка, происходившего после захвата власти большевиками» — как будто еще в «Облаке» не было довольно-таки непримиримой строки «Выше вздымайте, фонарные столбы, окровавленные туши лабазников». С другой стороны, постсоветские авторы, начиная со страстного Карабчиевского в его прогремевшей в перестройку книге «Воскресение Маяковского», так долго уравнивали словесную жестокость и кощунства авангарда и реальные зверства большевистского террора, что, может быть, спор с этим был бы кстати — но здесь не спор, а какое-то наивное незамечание проблемы.

А иногда простодушие, с которым Янгфельдт не замечает привычных для нас проблем, кажется, наоборот, полезным. У нас в любом разговоре о Маяковском центральным оказывается вопрос, зачем он променял настоящую поэзию на рекламу и прочие агитки, а Янгфельдт пишет об этом очень просто — «рекламные тексты были логическим продолжением работы с плакатами в период мировой войны и военного коммунизма: это были стихи на злобу дня. Кроме того, как и плакаты, работа над рекламой имела большое значение для семейного бюджета». И действительно, прочитав о всех перипетиях главного — то есть любовного — сюжета, начинаешь думать, что строки «я себя смирял, становясь на горло собственной песне» описывают не столько отказ от «настоящей лирики», сколько отказ от своего понимания жизни ради «правил» Лили Брик. Кстати, сама она замечательно конкретным образом употребляла слово «лирический» — после того как нарсуд оправдал ее за автомобильный наезд, она написала в письме: «Мне позвонил лирически один из членов суда!».

М.: КоЛибри, 2008

Выбор Лизы Биргер

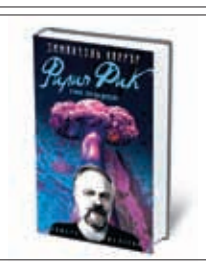


AP

ФИЛИП ДИК. Я ЖИВ, ЭТО ВЫ УМЕРЛИ

ЭММАНУЭЛЬ КАРРЕР

СПБ.: АМФОРА, 2008



ЭТО не первая и не единственная биография Филипа Дика — одного из самых великих и самых неоднозначных фантастов прошлого века. У всех диковских биографий полно недостатков, и виной тут сам персонаж — фантаст, которого многие считают пророком, пять раз женатый, страдавший агорафобией и паническим страхом стать гомосексуалистом, принимавший все таблетки, какие к тому времени успели придумать, которому постоянно являлись Бог, инопланетяне и призрак умершей в младенчестве сестры-близнеца. Французский писатель Эммануэль Каррер, автор «Извер-га» и «Усов», который одинаково уютно чувствует себя и на территории беллетристики, и на территории нон-фикшн, написал биографию, которую в данном случае можно считать идеальной,— все возможные недостатки он превратил в достоинства.

Тут самый главный вопрос — для кого написана эта книга? Для фанатов Дика, поклонников фантастики, просто любопытствующих, которым интересно про общение с пришельцами и опыты с ЛСД? Каррер почти сразу дает свой ответ — для французов. Французы, как пишет он, не особо сильны в фантастике, да и в 1993 году, когда он начал писать эту книгу, всего через пять лет после смерти ее главного героя, далеко не все романы Дика были переведены во Франции. Это позволило Каррер у отойти от строгого нонфикшн и целиком построить биографию Дика на его собственных романах. Пересказ их мешается с реальными фактами, и порой бывает трудно определить, где кончается одно и начинается другое. Что в Каррере восхищает больше всего — его способность балансировать между выдумкой и фактом и ни разу не оступиться. Особенно на первых страницах, где он описывает детство своего героя, его походы к психоаналитику и вкусные домашние пирожки, которые поедали на собраниях члены местного общества любителей НЛО. Каррер сравнивает Дика с набоковским Лужиным или Гленном Гульдом — все они «толстенькие и замкнутые мальчики, которые со временем становятся чемпионами по шахматам или пианистами-виртуозами». И называет триумвират любимых книг маленького Фила — «Винни-Пуха», «Камо Грядеши» Сенкевича и романы Лавкрафта. После всего этого идея божественного вмешательства, важная для Дика-взрослого, кажется совершенно естественной.



ИЛЯ ПИТАЛЬ

СКВЕРНЫЙ ГЛОБУС

ЛЕОНИД ЗОРИН

М.: СЛОВО/SLOVO, 2008



ПРО ЭТУ КНИГУ, наверное, хватило бы и одного слова — «вышла». Потому что вряд ли кому-нибудь следует напоминать, кто такой писатель и драматург Леонид Зорин, автор сценария «Покровских ворот» и «Варшавской мелодии», по которой поставлен знаменитый спектакль Льва Додина, и почему его мини-романы, собранные в этом томе, так же обязательны к прочтению, как и пьесы. Но прозаик Зорин, при всей безумной популярности поставленных по его пьесам и сценариям спектаклей и фильмов, был и остается в тени собственной драматургии. Четырехтомник прозы был издан несколько лет назад ограниченным тиражом в издательстве «Время» — сейчас его уже не достать, а новые мини-романы (жанр, обозначенный самим Зориным) выходят в литературных журналах. Именно эти журнальные произведения последних трех лет были собраны и изданы под общим названием «Скверный глобус». Монолог писателя, приехавшего с юга покорять московский север, заканчивающийся многозначительным «Ich sterbe» («Он»). Монолог чиновника, вспоминающего юношескую любовь по пути с Кутузовского на Рублевку («Восходитель»). Монолог Зиновия Пешкова, приемного сына Максима Горького («Выкрест»). Жанровое определение «монолог» или «роман-монолог» создает обманчивое впечатление театральности текста. На самом деле романы эти, хоть все они и от первого лица, лишены главного театрального свойства — вживания в чужую речь. Всюду одна речь, зоринская, не обезличивающая, а, скорее, облагораживающая всех персонажей. Люди-то все хорошие. Вот только глобус скверный. В закрывающем сборник романе «Глас народа» предприимчивый журналист выбирает голосом партии «Глас народа» мягкого интеллигента с чудесным басом — но народ сразу признает в нем «не своего» и бьет за подставу бутылкой по куполу. Произведение в итоге еще более автобиографическое, чем открывающий сборник печальный писательский монолог: «ровно поешь» — это еще не признак «своего». Но для читателя, который говорит с Зориным одним голосом, каждый его «выкрест» и «восходитель» станет «своим».

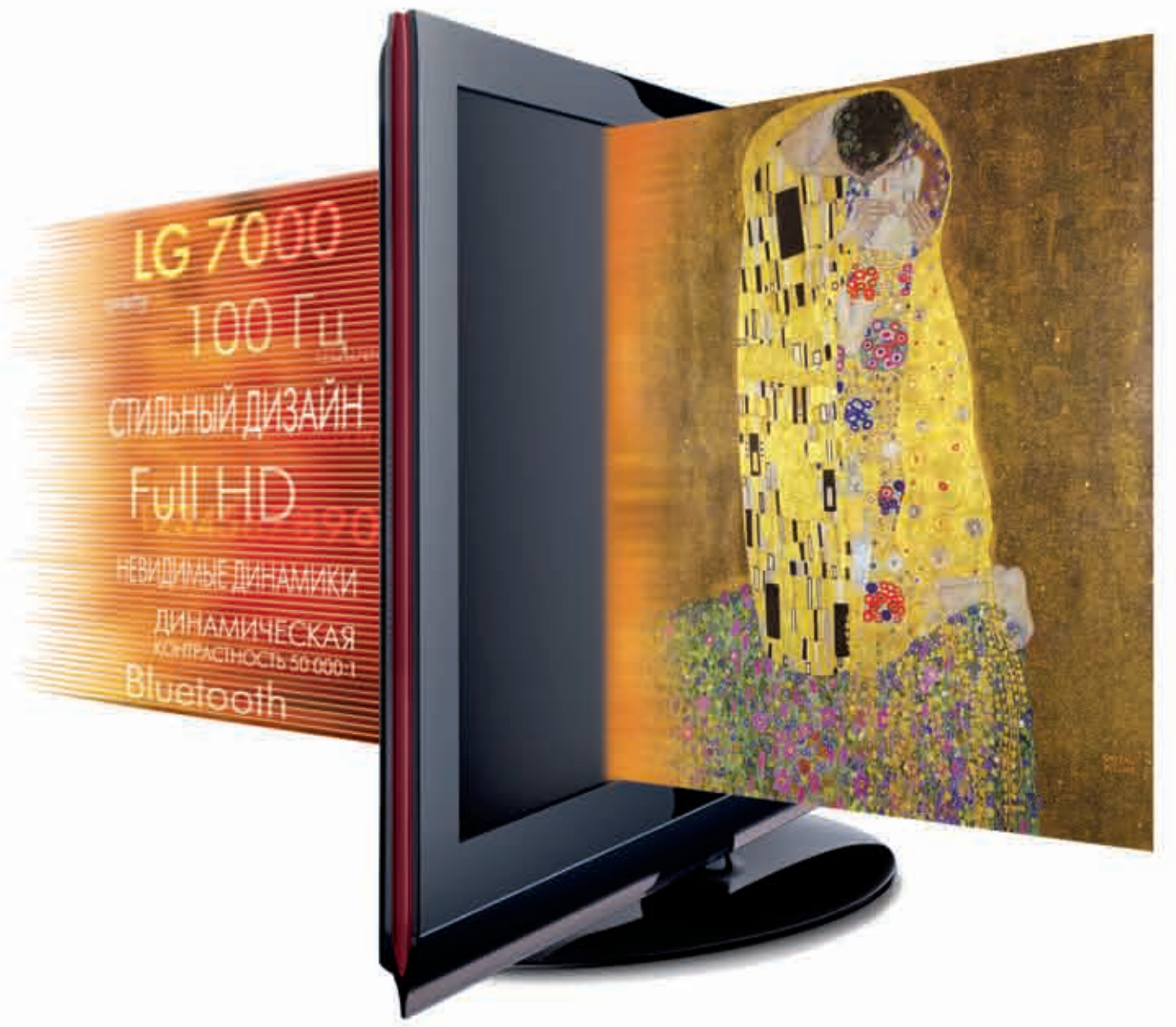
036/49/book 36

12/15/08 6:58:42 AM

Lg.Week(1_1) 12/10/2008 15:39 Page 1

ИЗЯЩЕСТВО ФОРМЫ, БОГАТСТВО СОДЕРЖАНИЯ.

Вы готовы к абсолютно новым впечатлениям? Мы предлагаем вам то, что вы сможете скорее ощутить, чем увидеть. Мы называем это Передовыми Технологиями. Благодаря им каждый телевизор LG способен поразить ваше воображение. Итак, что бы вам хотелось испытать? Превосходное изображение Full HD с автоматической настройкой яркости? Великолепное звучание скрытых динамиков? В любом случае будьте готовы оказаться в мире удивительных возможностей.



Густав Климт (1862–1918). Поцелуй. 1908/07, холст, масло. Австрийская галерея Бельведер, Вена, Австрия. The Bridgeman Art Library



Full HD Телевизор
LG 7000

http://ru.lifesgoodlg.com/

LG
Life's Good

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Кино с большой буквы

Михаил Трофименков о «Восходе солнца» Фридриха Вильгельма Мурнау



В ПЕРВОМ голливудском фильме Фридриха Вильгельма Мурнау, собравшем целый урожай «Оскаров» при первом же их вручении, но полностью провалившемся в прокате, все снято с большой буквы. Начиная с главных героев, обозначенных просто как Мужчина (Джордж О`Брайан) и Женщина (Джанет Гейнор). Действие начинается не в деревне, а в Деревне, патриархальном раю, которому угрожает Город — вертеп, рассадник соблазнов. Именно из Города в Деревню заявится как шпионка вражеской армии Горожанка (Маргарет Ливингстон), соблазнившая простодушного Мужчину и склонившая его к попытке убить Женщину. Герои плывут на лодке не по реке, а по Реке, волшебному потоку, переносящему их из Деревни в Город: в принципе здесь читается не очень симпатичная в свете исторического опыта XX века философия почвы, гимн естественному человеку, которого развращает плутократическая цивилизация. Здесь бушует не буря, а Буря, восходит не просто солнце, а какой-то языческий бог, осеняющий своими лучами воссоединившихся Мужчину и Женщину и позорно изгнанную Горожанку.

Все это должно было бы казаться сейчас в лучшем случае старомодным, как весь всечеловеческий пафос модных литераторов начала XX века. Например, того же Германа Зудермана, по «Путешествию в Тильзит» которого поставлен фильм. Был же он кумиром русской интеллигенции, любимым драматургом Сары Бернар и Элеоноры Дузе, баловнем кайзера, наградившего


ZUMA PRESS

Мурнау мыслил не эпизодами, а своей вселенной в целом

его Железным крестом. Но забыт Зудерман, забыта еще одна версия «Путешествия», поставленная главным гитлеровским кинопропагандистом Фейтом Харланом в 1939 году. Забыты и напыщенные речи самого Мурнау: «Эта песнь мужчины и женщины ниоткуда и отовсюду может прозвучать в любом месте и в любую эпоху». А «Восход солнца» все прочнее утверждается в самых авторитетных списках лучших десяти фильмов всех времен и народов и смотрится, как и 80 лет назад, на одном дыхании.

Наверное, потому, что кино для Мурнау тоже писалось с большой буквы, он творил на экране гипнотическую вселенную, всегда очень немецкую по духу: готический бред «Носферату» (1922), волшебный полет «Фауста» (1926), кошмар униженного, лишенного своей роскошной ливреи швейцара в «Последнем человеке» (1926). Возможно, именно эта галлюцинаторная природа кинематографа Мурнау и породила легенду, что на съемках его чуть ли не укусил настоящий вампир, якобы игравший Носферату. Голливуд предоставил ему полную свободу действий: германский «сумрачный гений» соединился с американскими техническими возможностями. Мурнау мыслил не эпизодами, а своей вселенной в целом. Для «Восхода солнца» он выстроил свой Город во всех деталях. Сцена, где поля за окном трамвая, в который вскочили герои, сменяются пригородами, а потом кварталами неотвратимо приближающегося Города, — шедевр режиссуры.

Кажется, ни у одного режиссера камера еще не была так стихийно свободна, как у него: она скользит над туманным болотом, преследует Женщину, в ужасе убегающую от Мужчины, в глазах которого прочитала приговор себе, бесится в дансинге и Луна-парке. Но после провала «Восхода» с Мурнау что-то случилось: следующий его фильм не сохранился, но считается неудачей, еще к одному он охладел сам. Разорвав контракт с компанией Fox, Мурнау уехал в Океанию, где снял на пару с великим документалистом Робертом Флаэрти свой последний шедевр «Табу». Успел смонтировать его и 11 марта 1931 года, чуть ли не по дороге на премьеру, погиб в Санта-Барбаре в автомобильной аварии.

«Восход солнца»
(Sunrise: A Song of Two Humans, 1927)

«Рожденный убивать»
(BORN TO KILL, 1947)



ДАЖЕ на современный, на что только не насмотревшийся взгляд, первый нуар Роберта Уайза, будущего автора «Вестсайдской истории», носит совершенно патологический характер: ни одного луча света в темном царстве. В самом начале Сэм (Лоуренс Тирни), здоровяк с честным и открытым лицом маньяка-убийцы, забивает насмерть приблудившегося к его подружке хлыща, а заодно и саму подружку. В финале из трупов можно сложить небольшой холм. В промежутке Сэм влюбляется в Хелен (Клер Тревор), трусливо не донесшую в полицию об убийстве соседки, но женится на ее богачке-сестре Джорджии (Одри Лонг). А все, кто его окружает, демонстрируют полное отсутствие каких-либо намеков на совесть. Один заманивает в смертельную ловушку старушку, другая старушку запугивает до судорог, третий, расследуя двойное убийство, готов утаить разгадку за круглую сумму. В этом тотальном аморализме мира есть какое-то мрачное величие. И именно здесь звучит один из лучших нуар-диалогов между Сэмом и его приятелем Марти (Элиша Кук-мл.). «Сэм, ну, ты же не можешь просто так ходить по улицам и убивать людей?» — «А почему бы и нет?»

«Не отпуская меня»
(NEVER LET ME GO, 1953)



САМЫЙ очаровательный фильм «холодной войны» снял Делмер Дейвс, вообще-то он специалист по вестернам («Сломанная стрела», «3.10 на Юму»). Хотя он и фиксирует зловещий маразм последних сталинских лет, в нем нет ни гиньольных застенков, ни антисоветского кликушества. История военного корреспондента Фила (Кларк Гейбл), похитившего из СССР разлученную с ним чекистами жену, балерину Марию Ламаркину (Джин Тирни), это почти комедия, возможно, просто потому, что Гейблу, ну никак не удается избавиться от маски светского бонвивана. Самые невероятные вещи, например, конспиративное путешествие на лодке из Лондона в Таллин или извлечение соринки из глаза товарища Жданова, удаются ему на счет раз-два-три. Но проще всего справиться с чекистами, захватившими было героя в плен. Достаточно напоить их до потери пульса, поднимая тосты за изобретателя радио Константина Мордестовича Попова, изобретателя самолета Владимира Алексеевича Ермолова и Сергея Николаевича Картошку, изобретшего Ватутина. То есть, конечно, это загадочный Ватутин изобрел картошку, но режиссеру и пьяным чекистам это уже по барабану.

«Великолепие Амберсонов»
(THE MAGNIFICENT AMBERSONS, 1942)



ФИЛЬМ с едва ли не самой несчастной судьбой за всю историю кино. Он должен был стать новым шедевром, новым экранным «дворцом» Орсона Уэллса, вундеркинда, только что снявшего «Гражданина Кейна». Но, пока он беспечно снимал в Южной Америке документальный фильм, новое руководство студии RKO превратило «дворец» в руины, вырезав 45 минут экранного времени, дописав финал, перемонтировав. Режиссер отрекся от фильма. Некоторые эпизоды, например, прогулка в коляске, ради которой Уэллс выстроил декорацию целой улицы, намекают, какой могла бы быть семейная сага об упадке старых аристократов Амберсонов. Из фильма ушло священное безумие Уэллса. На переживания Юджина (Джозеф Коттен), так и не женившегося на Изабель Амберсон (Долорес Костель), страдания Изабель, чей последний шанс на личное счастье похоронил тираничный сын Джордж (Тим Холт), и муки самого Джорджа, не только разорившегося, но и сломавшего обе ноги, смотреть скучновато. Кстати, свой латиноамериканский фильм Уэллс так и не смог закончить, что придает катастрофе с «Амберсонами» совсем уж безнадежный характер.

«Странное желание господина Бара»
(L`ETRANGE DESIR DE MONSIEUR BARD, 1953)



КОВАРНЫЙ ФИЛЬМ, готовящий жестокое разочарование тем, кто настроится на глуповатую, но приятную французскую комедию второго ряда. Хотя самого господина Бара играет великий Мишель Симон, обладатель самой неандертальской физиономии в мировом кино, а вокруг него вьется дерганый проходимец Шанто (Луи де Фюнес), это душещипательная мелодрама. Режиссер Геза Радвани ведет себя со зрителями, как садист, вдруг превращаясь из массовика-затейника в лицемерного проповедника. Шофер автобуса с Лазурного берега Бар уходит с работы, когда врачи констатируют у него тяжелое сердечное заболевание. Чтобы солидное выходное пособие не досталось алчным родственникам и прилипалам, наобум делает ставки в казино и, естественно, мгновенно выигрывает 25 миллионов франков, пусть и неденоминированных. И заключает сделку с прекрасной телом и душой, но нищей танцовщицей Данутой (Женевьев Паж): она рожает ему ребенка, а он обеспечивает ее будущее. Пожалуй, ничего более противоестественного, чем любовь между персонажами Симона и красотки Паж, мировой экран не видел.

38/49/class 38 12/15/08 6:58:57 AM

Carte.Week(1_1) 10/27/2008 15:33 Page 1

Роскошный подарок от CARTE NOIRE

Прикоснитесь к миру высокой моды. Почувствуйте атмосферу изысканного очарования эксклюзивных вещей.



Французский кофе CARTE NOIRE представляет эксклюзивную Дизайнерскую Коллекцию подарочных наборов CARTE NOIRE ограниченного выпуска, специально разработанных для CARTE NOIRE известными российскими и иностранными fashion-дизайнерами*, участниками Российской Недели Моды.

Дизайн этого коллекционного набора создан для истинных ценителей французского кофе CARTE NOIRE британским дизайнером Jenny Packham**, всемирно признанной «первой леди вечерних платьев». Jenny Packham заслужила мировую славу своими удивительными коллекциями



коктейльных, вечерних и свадебных платьев, в которых безупречная классическая элегантность находит в высшей степени современные и актуальные воплощения.

Дизайн кофейной пары для CARTE NOIRE в полной мере отражает стиль новой коллекции Jenny Packham сезона осень-зима 2008. Чувственные образы с легким оттенком готики, навеянные романтическими фантазиями, нашли свое воплощение в изысканных и утонченных узорах. Благородная элегантность «высокого кофейного дизайна» от Jenny Packham подчеркивает совершенство французского кофе CARTE NOIRE и служит драгоценным обрамлением для его изысканного вкуса и волнующего аромата. Окружите себя изысканными французскими удовольствиями… Почувствуйте истинное наслаждение, подаренное совершенством французского кофе CARTE NOIRE.



Реклама

CARTE NOIRE
Un café nommé désir

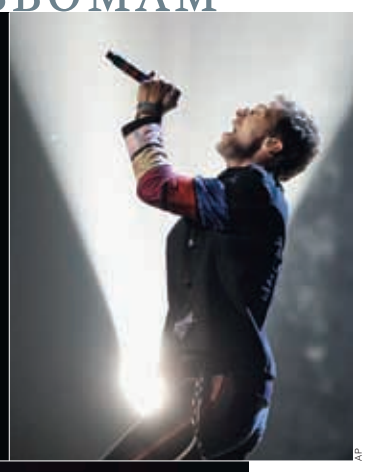
КОФЕ, ПРОБУЖДАЮЩИЙ ЖЕЛАНИЯ

* Модными дизайнерами
** Дженни Пэкхем

Выгодное продолжение

Борис Барабанов о трех рождественских послесловиях к трем важным альбомам


ZUMA PRESS


AP









НА ГРУППУ Glasvegas в этом году возлагали большие надежды, и надежды эти были оправданы вышедшим в сентябре альбомом «Glasvegas». Пластинка достигла второго места в британском чарте, а на родине в Шотландии Glasvegas добрались до вершины с синглом «Geraldine». Пресса, признаться, шумела по поводу Glasvegas даже больше, чем того заслуживает очередная сезонная арена-роковая группа. По сумме ощущений шотландцы стали одними из главных героев года. Отходить от кассы они не стали и вдогонку к дебютнику выпустили мини-альбом с рождественским настроением «A Snowflake Fell (And It Felt Like a Kiss)». Запись происходила в США и Румынии. На родине Дракулы музыканты арендовали на десять дней церковь, чтобы сгенерировать возвышенные эмоции, а запись песни «Silent Night/Noapte De Vis» происходила с участием хора в городе Брашове, в соборе, построенном в 1495 году и носящем имя Святого Николая, то есть практически Санта-Клауса. И без того сильно завязанная на всевозможных стадионных эффектах музыка Glasvegas обогатилась раскатистым готическим эхом. От ассоциаций с ранними The Cure и U2 периода альбома «Joshua Tree» по-прежнему трудно избавиться. Но специфическая атмосфера записи не могла не отразиться на материале. «A Snowflake Fell (And It Felt Like a Kiss)» слушается даже с большим интересом, чем «Glasvegas», с новым изданием которого новый миниальбом продается под одной обложкой, как бонус-диск. Отдельное внимание обращает на себя произведение «Fuck You, It`s Over». Никогда еще в поп-музыке герой не посылал возлюбленную с таким эпическим размахом.

Марк Лейнеган и Изобел Кэмпбелл остаются, возможно, самым впечатляющим и органичным дуэтом на рок- и фолк-сцене, несмотря на то что голосовые дорожки часто записывают, находясь на разных сторонах земного шара. Ветеран гранжа — в Лос-Анджелесе, бывшая вокалистка Belle & Sebastian — в Глазго. Шесть песен, объединенных заголовком «Keep Me In Mind Sweetheart», были созданы в тот же период, что и материал совместного альбома господ Кэмпбелл и Лейнегана «Sunday At Devil Dirt». Понять, как при помощи таких простых средств достигается столь величественный результат, нелегко. Работая с фолковым инструментарием, в обычных координатах куплетов-припевов, дуэт продолжает выдавать один шедевр за другим. И если уж говорить о рождественском настроении, то песня «Asleep On A Sixpence» — та, под которую хочется самым сентиментальным образом стоять, взявшись за руки, у елки при зажженных свечах. А идущее следом за ней «Violin Tango» — лучшее, чтобы грустить, если стоять не с кем.

Альбом группы Coldplay «Viva la Vida Or Death And All His Friends» стал платиновым и занял первые места в чартах в 18 странах. Команда подтвердила свои претензии на престол U2 как величайшей стадионной команды современности. Имея такой коммерческий успех, трудно было удержаться от соблазна обнародовать то, что осталось «на полу в монтажной» после студийных сессий «Viva la Vida...». «Prospekt`s March» — восемь треков, из которых пять ранее не публиковались ни в каком виде. Тут же присутствует пьеса «Life In Technicolor», к которой в отличие от оригинальной версии написан текст, а также живое исполнение песни «Lovers In Japan» и версия «Lost» с рэповым фрагментом в исполнении Jay-Z. На фоне помпезного звучания традиционных для Coldplay гимнов выделяется симпатичная вещица гораздо более тонкой выделки — «Rainy Day». The Beatles и Бека в ней не меньше, чем U2. Ну и для рождественской вечеринки тоже в самый раз.

vwww.myspace.com/glasvegas
www.myspace.com/isobelcampbell
www.myspace.com/coldplay


WWW.MYSPACE.COM/RKENGASPACE

«Там, где любовь»

РОМА КЕНГА

(UNIVERSAL)



ИСТОРИЯ самого актуального русского подопечного Universal Music состоит из двух наложенных друг на друга любимых мифов прессы. Один — история простого парня из глубинки, добившегося успеха в Москве и примеряющегося к мировой сцене. Другой — история музыканта, найденного большими дядями в интернете. Глава российского Universal Дмитрий Коннов часто рассказывает, что друзья прислали ему ссылку на профайл музыканта в MySpace, с чего и началась история их сотрудничества.

Перед тем как стать MySpace-феноменом, Рома Кенга окончил Гнесинку и успел поработать как аранжировщик и композитор с целым рядом артистов разных стилей, среди которых упоминаются как отечественный эстрадник Александр Панайотов, так и норвежский электронный дуэт Royksopp. В альбоме «Там, где любовь» несвойственный большинству российских поп-исполнителей вкус в аранжировках сочетается с узнаваемой легкой туповатостью. Яркий пример — песня под названием «Падаю выше». Музыкальная основа — меланхоличный электронный каркас с перебором акустической гитары в духе группы Air. При этом текст и вокал выдают парня из «небольшого города на юге России» (так написано на его странице в MySpace). Поет он примерно как Ираклий Пирцхалава, «навсегда» рифмует с «для тебя». Звуковым премудростям господин Кенга, скорее всего, учился на записях Максима Фадеева, но пока получается чуть более провинциально.

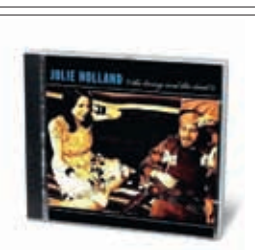
Тончайшая интонационная нить, связывающая Рому Кенгу с лучшими представителями отечественной сиротской эстрады, по идее должна сблизить его с народом. Не хватает, пожалуй, только внятной харизмы. Несмотря на 527 «френдов», пока не очень понятно, что он за человек, о чем он. По идее это кто-то типа Сергея Лазарева, причем танцевальная ритмика в альбоме преобладает над созерцательной электроникой, и именно в танцевальных вещах сходство бросается в глаза. Господин Кенга, скорее всего, типичный пример студийного продюсера, решившего, что хватит прятаться за спинами подопечных. Тем более что прятать нечего — парень молодой, симпатичный, с песнями типа «Там, где любовь» можно смело обращаться к девичьей аудитории. Может быть, осталось только чуть заострить легенду. Все-таки «герой MySpace» для России пока еще не значит «секс-символ».

www.myspace.com/rkengaspace

«The Living And The Dead»

JOLIE HOLLAND

(ANTI)



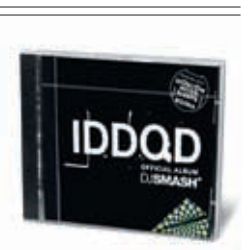
ПРИГРЕТАЯ некогда Томом Уэйтсом жительница Техаса Жоли Холланд издала на его лейбле Anti уже четвертую пластинку. На диске «The Living And The Dead» нет мощного хита, подобного «Old Fashioned Morphine» с диска «Escondida» (2004), однако новый альбом — самый представительный по части коллаборатров. Здесь звучит гитара Марка Рибо, который уступил место в аккомпанирующем составе Тома Уэйтса Омару Торрезу, чтобы играть с Робертом Плантом, Марианной Фэйтфул и Жоли Холланд. Второй именитый партнер — инди-бард по имени М. Уорд. В студии также работали музыканты, имевшие отношение к записям Уилла Олдхэма, The Decemberists и Dirty Three. От винтажной «американы» предыдущего альбома «Springtime Can Kill You» (2006) госпожа Холланд отказалась в пользу более мейнстримового, более электрического фолка и кантри. Одновременно трогательно-беззащитный, паточно-пасторальный и болезненно-истеричный голос Жоли Холланд склеивает воедино песни, стилистический разброс которых никогда не был так широк, как на «The Living And The Dead».

www.myspace.com/jolieholland

«IDDQD»

DJ SMASH

(GALA RECORDS)



DJ СМЭШ собрал в своем альбоме самую аутентичную коллекцию персонажей Москвы периода высоких цен на нефть. В титрах — имена Павла Воли и Павла Фейсконтроля, сводника Листермана и промоутера Гулливера, комедианта Реввы и рэпера Тимати — людей неплохих, но слишком уж слившихся с реальностью выдуманного города, который never sleeps. Когда Андрей Ширман, он же DJ Smash, сочинял песню про волну, что затопит «наши города», еще не было и намека на реальный шторм, который подкрался незаметно, но теперь уже успел смыть серьезную часть этой реальности. Ландшафт меняется на глазах. Песня «Оранжевый бентли» («Это не обман, я Петя Листерман»), скорее всего, скоро и вправду потеряет актуальность. Но страсть массовой дискотечной публики к элементарно организованному мейнстрим-хаусу и мотивам советской эстрады никуда не денется. Остальной клубный мир переживает одну музыкальную моду за другой, однако приверженность нашего народа размеру 4/4 и прямой бочке, бьющей с частотой 125 ударов в минуту, тверда, как кремень.

www.myspace.com/djsmashfrommoscow

040/49/CD 40

12/15/08 6:59:32 AM

Toshiba.Week(1_1) 12/12/2008 18:51 Page 1

На правах рекламы

СПЛАВ НЕВОЗМОЖНОГО



Современная электронная техника в основной своей массе выглядит так, что воспринимать ее иначе как обычный рабочий инструмент не очень-то получается. Но пример новой линейки ноутбуков Toshiba показывает, что есть и приятные исключения. Даже современный лэптоп может выглядеть так, что будет восприниматься как модный и стильный статусный аксессуар. Исключительно яркий – в хорошем смысле – дизайн ноутбуков делает их замечательным украшением современного домашнего интерьера или кабинета топ-менеджера. А впечатляющие технологические возможности явно указывают на то, что владелец устройства – человек, не терпящий компромиссов и выбирающий только самое лучшее.

Ученые говорят, что среднестатистический человек использует возможности своего мозга всего лишь на 20%. По большей части аналогичное утверждение относится и к компьютерам: только очень немногие пользуются всем доступным потенциалом своего домашнего ПК или ноутбука. Поэтому новые ноутбуки премиум-класса от компании Toshiba предназначены не для всех, а только для тех, кто привык использовать окружающие его возможности на все 100%. Ведь Qosmio F50 и G50 выделяются среди конкурентов, как современный гоночный болид среди продукции Волжского автомобильного завода. Ну, или как пассажирский авиалайнер по сравнению с дирижаблем: предусмотрено буквально все, включая те мелочи, о которых вы не успели подумать заранее.

Прежде всего, эти лэптопы вполне смогут заменить собой ваш домашний ПК. Уже сейчас F50 и G50 мощнее 99% находящихся в обращении настольных компьютеров, а в дополнение к тому – еще и очень стильно, по-современному выглядят. Обе модели построены на базе процессора Intel Core 2 Duo T9400, а также оснащены 4 Гб оперативной памяти и графическим адаптером NVIDIA GeForce 9600M GT с видеопамятью 512 Мб. В принципе, одной конфигурации хватит на то, чтобы не только решать на лэптопе базовые офисные задачи (тексты, таблицы, почта), но и полноценно обрабатывать видео. Или работать со сложными 3D-сценами, если ваша профессия предполагает визуальное моделирование, например, интерьеров. Кроме того, этого с лихвой хватит на то, чтобы ваши дети спокойно играли во все существующие видеоигры на максимальных настройках еще год-два точно. А 640 Гб встроенного дискового пространства позволяют вам хранить семейный цифровой фотоархив, огромную коллекцию любимой музыки, полный набор любимых сериалов жены, и еще место останется. Впрочем, в крайнем случае всегда можно будет подключить внешний жесткий диск. Отдельно стоит упомянуть встроенную акустику от Harman Kardon: музыка будет звучать из встроенных в ноутбук динамиков даже лучше, чем от больших бюджетных колонок. А TV-тюнер позволит ловить и записывать любимые телепередачи.

Но это еще не все. В дополнение ко всему оба лэптопа оснащены четырехъядерным видеопроцессором Toshiba Quad Core HD на основе архитектуры Cell. Что это означает: работая параллельно с центральным процессором, он позволяет значительно повысить производительность в рамках мультимедийных задач. Например, позволяет конвертировать DVD-контент в формат высокой четкости в режиме реального времени. Вы сможете смотреть любимые фильмы на DVD даже в более высоком качестве, чем они туда записаны: еще пару лет назад представить возникновение подобной технологии было невозможно. Что особенно приятно, можно запустить подобный процесс в фоновом режиме, и в это время отвечать на деловые письма или заниматься финансовыми отчетами. Экран модели Qosmio F50 имеет диагональ 15,4 дюйма – сравнительно небольшие габариты здесь сочетаются с мощной начинкой. Тогда как Qosmio G50 может похвастаться экраном 18,4 дюйма с разрешением Full HD – самым большим среди ноутбуков Toshiba. Смотреть на таком фильмы и фотографии будет одно удовольствие.

Использование дополнительного видеопроцессора позволило реализовать несколько технологий, которые вы могли видеть разве что в фантастических фильмах. Например, управление жестами – за эту функцию отвечает специальное приложение Gesture Control. Встроенная видеокамера отслеживает ваши движения перед экраном лэптопа и может распознавать несколько условных сигналов. Таким образом, вы сможете управлять воспроизведением фильма без помощи клавиатуры или пульта ДУ. Хотя последний в комплекте все-таки есть. Другая инновационная функция – Face Navigation, распознавание лиц в видеопотоке. Проиндексировав хранящийся на жестком диске видеоархив, ноутбук сможет автоматически отобрать фрагменты с участием вашего ребенка. Домашний фотоархив можно систематизировать и другим образом, предоставив системе обработать видео и отследить изменения плана, освещенности и других параметров.

Впрочем, не стоит воспринимать Qosmio F50 исключительно как ноутбук для домашнего пользования. Он будет стильно смотреться и в студии модного дизайнера, и в кабинете топ-менеджера преуспевающей компании: принадлежность устройства к премиум-классу подчеркивает элегантный дизайн и особенное внимание к деталям. Белая светодиодная подсветка и хромированные решетки динамиков замечательно сочетаются со стильными полосками на корпусе и черной глянцевой отделкой. С таким модным дизайном лэптопы новой линейки воспринимаются даже не столько как «рабочие лошадки», сколько как дорогая, статусная вещь, подчеркивающая хороший вкус и широкие возможности своего хозяина.

www.toshiba.com.ru

Toshiba Qosmio G50
Процессор: Intel Core 2 Duo 2,5 Ггц
Дисплей: 18,4 дюйма, широкоформатный, 1920x1080
Память: 4 Гб
Видеокарта: NVIDIA GeForce 9600M GT
Жесткий диск: 640 Гб
Габариты: 452x311x48 мм, 4,4 кг

Toshiba Qosmio F50
Процессор: Intel Core 2 Duo 2,5 Ггц
Дисплей: 15,4 дюйма, широкоформатный, 1440x900
Память: 4 Гб
Видеокарта: NVIDIA GeForce 9600M GT
Жесткий диск: 640 Гб
Габариты: 368x278x47 мм, 2,9 кг



«ВОЛЬТ 3D»

В отношениях главного героя мультфильма, белого песика из породы овчарок, и его хозяйки, девочки, знающей его со щенячьего возраста, с самого начала присутствует легкий оттенок лицемерия — они вдвоем снимаются в остросюжетном телесериале про суперсобаку, но девочка прекрасно знает, что это сериал, а Вольт уверен, что это жизнь и он действительно способен лаем переворачивать автобусы и взглядом прожигать стальные двери.

Хозяйку Вольта мало смущает то обстоятельство, что она помогает продюсерам пудрить мозги своему лучшему другу, над наивной верой которого в сериальную правду жизни потешаются циничные студийные коты. В оправдание девочки можно сказать, что она не то чтобы совсем сволочь, но идет на поводу у взрослых: у нее, во-первых, шарообразная индифферентная мама, которая, судя по ее глазкам-бусинкам, вообще не соображает, что происходит, а во-вторых, агент-гадина, который на корню пресекает все девочкины благородные порывы.

Из жалкого на сторонний взгляд, но комфортного положения существа, живущего романтическими иллюзиями, Вольт попадает в положение поистине трагическое, когда оказывается в реальном мире. Там выясняется, что никаких сверхспособностей у него нет и он не просто заурядная собака, а собака где-то даже дефективная, лишенная элементарных навыков. К счастью, пес быстро оказывается под покровительством прожженной бездомной кошки, которую он берет в заложницы, чтобы выйти на след злодеев, похитивших, как ему померещилось, его драгоценную хозяйку. На полном превратностей пути из Нью-Йорка в Голливуд кошка дрессирует и воспитывает пса, как Остап Бендер — Воробьянинова, и к финалу он действительно несколько умнеет, хотя выстраданная горьким опытом кошачья мысль о том, что людям верить нельзя, не может прижиться в его чистом собачьем сознании. Эта слепая преданность, впрочем, не главное, что пропагандирует «Вольт». Есть в запасе у авторов и месседж, что обычным, заурядным, лишенным суперспособностей быть совсем не страшно,— хотя им и не удается скрыть, что это бывает немного унизительно и довольно скучно.

BOTTEGA VENETA

ОБЪЯВЛЯЕТ

О РАСПРОДАЖЕ

КОЛЛЕКЦИИ

ОСЕНЬ – ЗИМА

2008–2009

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31, ТЕЛ. 495 933 30 35
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.,
ТЕЛ. 495 225 88 62

реклама

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Вольт 3D» (Bolt)

Режиссеры: К. Уильямс, Байрон Говард. США, 2008

«5 звезд» / 19–24 (10.10, 12.00)

«Вымпел» / 19–24 (12.00, 18.00, 20.00)

«Каро-Фильм в „Атриуме“« / 20–21 (10.30, 14.45, 18.20, 22.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“« / 20–21 (11.10, 13.00)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 20–21 (10.50, 12.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 19 (13.20, 17.30); 20–21 (13.10, 15.40); 22 (13.10, 17.05, 17.30); 25–26 (11.20, 17.05)

«Kinostar De Lux на Теплом Стане» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux в Химках» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Люксор в Митино» / 19–22 (9.40, 11.30, 15.30, 17.20, 19.10); 23–24 (16.40)

«Люксор в Отрадном» / 19–22 (9.40, 11.30, 15.30, 17.20, 19.10); 23–24 (16.40)

«Люксор в Ясенево» / 19 (13.50, 15.40, 19.40); 20–22 (13.50, 15.40, 17.30); 23–24 (16.00)

«Салют» / 19–24 (10.00, 11.40, 13.20, 15.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (11.30, 15.10, 18.50)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (11.30, 15.10, 18.50)

Подробнее на этой же странице

«Игорь» (Igor)

Режиссер Э. Леонидис. США—Франция, 2008

«Бумеранг на Варшавской» / 19–24 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Бумеранг на Теплом Стане» / 19–24 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30)

«Звездный» / 19–24 (11.10, 15.15, 19.15)

«Каро-Фильм в „Щуке“« / 19–24 (10.45, 14.45, 18.45)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (11.10, 14.50, 18.30)

«Люксор в Митино» / 20–21 (11.40, 13.30, 15.20)

«Люксор в Отрадном» / 20–21 (11.40, 13.30, 15.20)

«Люксор в Ясенево» / 20–21 (13.40, 15.30, 17.20)

«Орбита» / 19–24 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Родина» / 19–24 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Севастопольский» / 19–24 (11.00, 15.20, 19.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 19–24 (10.25, 12.15, 16.15, 18.15)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.20, 14.10)

«Кунг-фу Панда» (Kung Fu Panda)

Режиссеры: М. Осборн, Дж. Стивенсон; роли озвучивали: Дж. Блэк, Дж. Чан, Д. Хоффман, А. Джоли, С. Роджен, Л. Лиу, И. Макшейн, М. Данкан, Д. Фоглер, Д. Кросс, Дж. Хонг, Р. Ким. США, 2008

«Формула кино Люблино» / 23–24 (10.30, 14.50)

«Мадагаскар-2» (Madagascar: Escape 2 Africa)

Режиссеры: Эрик Дарнелл, Том Макграт. США, 2008

«Вымпел» / 19–24 (12.00, 18.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 22, 24–26 (15.15)

«Октябрь» / 20–21 (10.35,12.35)

«Нико: путь к звездам» (Niko — Lentajan poika)

Режиссеры: М. Хегнер, К. Юусонен; роли озвучивали: Ж. Фриске, Н. Джигурда, С. Селин. США, 2008

«5 звезд» / 25–26 (10.30, 12.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 25–26 (11.05)

«Люксор в Митино» / 25–26 (10.00, 13.20, 15.00, 16.40)

«Люксор в Отрадном» / 25–26 (10.00, 13.20, 15.00, 16.40)

«Люксор в Ясенево» / 25–26 (13.00, 14.40, 16.20, 18.00)

«Порко Россо» (Kurenai no buta)

Режиссер Хаяо Миядзаки. Япония, 1992

«35 мм» / 25 (13.00, 20.30); 26 (11.00, 15.00)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (18.30, 23.25, 1.25); 25–26 (11.40, 15.20, 19.20, 0.40)

Подробнее на этой же странице

«Приключения Десперо» (The Tale of Despereaux)

Режиссеры: С. Фэлл, Р. Стивенхэйген; роли озвучивали: Д. Хоффман, Э. Уотсон, С. Уивер, У. Мэйси, К. Ллойд, К. Клайн, Ф. Ланджелла, М. Бродерик, Р. Колтрэйн, Ф. Конрой, С. Фэлл, Т. Хэйл, С. Хайндз, Р. Дженкинс, Дж. Несбитт, Б. Пинчот, С. Тучи. Великобритания—США, 2008

«5 звезд» / 25–26 (10.05, 12.00, 13.55, 15.50, 17.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–26 (11.25, 13.25, 15.25, 17.25)

«Будапешт» / 25–26 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20)

«Витязь» / 25–26 (9.30, 11.30, 17.30)

«Высота» / 25–26 (10.30, 13.45, 17.00, 20.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 25–26 (13.45, 15.30, 17.15)

«Космос» / 25–26 (9.00, 12.40, 16.20)

«Ладога» / 25–26 (9.15, 11.20, 13.20)

«Люксор в Митино» / 25–26 (9.50, 11.40, 13.30, 17.00)

«Люксор в Отрадном» / 25–26 (9.50, 11.40, 13.30, 17.00)

«Люксор в Ясенево» / 25–26 (11.30, 14.40, 16.30, 18.10)

«Орион» / 25–26 (13.20, 16.40)

«Прага» / 25–26 (9.25, 11.25, 13.25)

«София» / 25–26 (9.00, 11.00, 13.05)

«Формула кино Люблино» / 25–26 (10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20)

«Формула кино на Можайке» / 25–26 (10.00, 11.20, 12.00, 13.30, 14.30, 15.40, 16.30,18.00)

«Формула кино на Рублевке» / 25–26 (10.35, 15.00, 17.00)

«Центрфильм в Мытищах» / 25–26 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20)

«Центрфильм на Щелковской» / 25–26 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20)

«Про Федота-стрельца, удалого молодца»

Режиссер Людмила Стеблянко. Россия, 2008

«5 звезд» / 19–24 (10.00, 10.45, 11.30, 12.15, 13.00, 13.45, 14.30, 16.00, 17.30, 19.00); 25–26 (10.00, 10.45, 11.30, 12.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.15, 12.45, 14.15, 15.45, 17.15); 25–26 (11.15, 12.45, 14.15, 15.45)

«Алмаз» / 19–24 (9.40, 11.10, 14.50, 18.30, 20.00)

«Байконур» / 19–24 (10.40, 13.50, 17.00, 20.10, 23.15)

«Балтика» / 19–24 (10.00, 13.30, 17.00, 20.30)

«Баррикады» / 19–24 (10.00, 13.40, 17.20, 18.55)

«Будапешт» / 19–22 (9.05, 10.35, 14.10, 15.40, 19.10, 20.40, 22.10); 23–24 (9.05, 10.35, 14.10, 15.40, 21.00, 22.30); 25–26 (9.10, 12.40, 22.40)

«Бумеранг на Варшавской» / 19–24 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Бумеранг на Теплом стане» / 19–24 (11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30)

«Витязь» / 19–22 (9.20, 11.00, 12.45, 17.15, 19.10); 23–24 (9.00, 11.00, 15.00); 25–26 (9.40,11.20, 15.10, 19.05)

«Волгоград» / 19–22 (9.00, 12.40, 16.20, 18.00, 19.35); 23–24 (9.00, 12.40, 16.20, 18.00); 25–26 (9.00, 12.25, 15.50)

«Времена года» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Высота» / 19–22 (11.20, 14.50, 18.30, 22.05); 23–24 (11.20, 14.50, 18.30, 21.50); 25–26 (9.00, 12.15, 15.30)

«Звездный» / 19–24 (10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30, 19.05)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (11.05, 11.35, 12.40, 13.10, 14.15, 14.45, 15.50, 16.20, 17.25, 17.55, 19.00, 19.30, 20.35, 21.05, 22.10, 22.40, 23.45, 0.15, 1.20, 1.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (11.00, 11.35, 12.35, 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05, 21.40, 22.40, 23.15, 0.15, 0.50, 1.50, 2.25)

«Киномакс XL» / 19–24 (9.00, 10.40, 12.25 14.05 15.40, 17.15 18.50, 20.30, 22.10)

«Киномир» / 19–24 (9.00, 12.50, 16.40, 20.30, 0.20)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 19, 21 (13.35); 22, 24 (11.45); 25–26 (12.25)

«Кронверк Синема Вэйпарк» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема МДМ» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема Облака» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux на Теплом Стане» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux в Химках» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Ладога» / 19 (10.20, 12.10, 14.00, 18.00); 20–22 (9.00, 13.00,14.40, 16.20, 18.00); 23–24 (10.20, 12.10, 14.00, 18.00); 25–26 (10.20, 12.00, 13.40, 17.30)

«Люксор в Митино» / 19–22 (10.00, 11.40, 12.20, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.40, 17.20, 18.20); 23–24 (10.00, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30); 25–26 (11.40, 15.20, 18.40)

«Люксор в Отрадном» / 19–22 (10.00, 11.40, 12.20, 13.20, 14.00, 15.00, 15.40, 16.40, 17.20, 18.20); 23–24 (10.00, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30); 25–26 (11.40, 15.20, 18.40)

«Люксор в Ясенево» / 19–22 (11.40, 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10); 23–24 (10.00, 11.30, 15.00, 16.30, 18.00); 25–26 (10.00, 11.30, 13.20,18.00)

«Нева» / 19–24 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Октябрь» / 19–24 (10.30, 11.30, 12.05, 13.05, 14.40, 15.40, 16.15, 17.15, 17.50, 18.50, 19.25, 21.00, 22.35, 0.10, 1.45)

«Орбита» / 19–24 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Орион» / 19 (10.00, 11.50, 13.30, 17.20, 19.20); 20–22 (10.00, 11.50, 13.30, 17.20, 19.00); 23–24 (13.50, 17.10, 18.40); 25–26 (11.50, 15.10)

«Первомайский» / 19–24 (10.00, 13.30, 17.00, 20.30)

«Победа» / 19–24 (9.00, 12.35, 16.10, 19.45, 23.20)

«Прага» / 19–22, 25–26 (9.40, 11.20, 15.10, 19.05); 23–24 (9.20, 11.00, 15.00, 19.05)

«Пушкинский» / 19–24 (11.00, 15.00, 19.00)

«Родина» / 19–24 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30, 0.30)

«Ролан» / 19–24 (10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 23.00)

«Сатурн» / 19–24 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00)

«Севастопольский» / 19–24 (11.10, 12.45, 14.20, 15.55, 17.30, 19.05, 20.40, 22.15)

«Синема-парк на Калужской» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Южной» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (10.10, 11.20, 11.40, 15.10, 15.20, 16.50, 18.20, 19.10, 19.50, 21.20, 23.10)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (10.10, 11.40, 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40, 22.10)



«ПОРКО РОССО»

«Порко Россо», пятый мультфильм студии Ghibli, вышел на экраны японских кинотеатров в 1992 году. Первоначально по мотивам комикса-манги главы студии Хаяо Миядзаки «Воспоминания об эпохе гидросамолетов» планировалось снять сорокаминутную ленту, чтобы показывать на международных рейсах одной из японских авиакомпаний. В память об этом неосуществленном коммерческом проекте создатели оставили начальные титры на шести языках. Русский текст такой: «в настоящей истории рассказывается об одной свинье».

Главный герой — виртуозный летчик со свиным рылом. Глазами-щелочками из-под вечных темных очков он устало следит за тем, как на берегах Италии зреет новая мировая война и, совсем как Рик Блейн из «Касабланки», не желает ни присоединяться к фашистам, ни вступить в ряды сопротивления. Порко Россо, малиновой свиньей, летчика прозвали за цвет его крохотного неуловимого истребителя. Во время первой войны, когда Порко еще не был Порко, а был Марко Паготом, вместе с тремя товарищами он бороздил не-



беса Адриатики в составе итальянских ВВС. Затем товарищи один за другим погибли, а Марко, утратив веру в человечество и человеческий облик, занялся частной охраной побережья от воздушных пиратов.

Пираты то и дело похищают школьниц-туристок, но, даже вооруженные до зубов, не представляют особой опасности. Чуть больше Порко Россо мешает американский пилот Дональд Кертиса (однофамилец одного из пионеров авиации Глена Кертиса и звезды «Больших гонок» и «В джазе только девушки», Тони Кертиса). Кертис мечтает о голливудской карьере и томно поглядывает на любимицу итальянских летчиков, певицу и хозяйку островного бара Джиу. Джиа, трижды уже овдовев, заключила с Порко Россо странное пари, по условиям которого каждый день дожидается его в своем саду в широкополой шляпе. Порко нарезает над островом Джиа круги и не спешит опускаться. Как у всякого героя фильма-нуар, его ранимая и чувствительная душа надежно скрыта непроницаемой маской, личиной, лицом со свиным пятачком и треугольными висячими ушами.



Малиновый летчик отпускает циничные шуточки, курит Gitanes и читает журнал Cinema, очаровывает женщин и раздражает новые власти. Пока Порко Россо с легкостью отбивает у неуклюжих толстяков на латаных крылатых посудинах пронзительно верещащих семилетних заложниц, на земле за ним начинают охоту отряды чернорубашечников. Несмотря на настойчивые расспросы, Порко так и не раскрывает, каким образом его лицо заместилось рылом матерого хряка. Вместо этого он рассказывает, как уходит в светящиеся облака караван погибших в бою самолетов (образ английского сказочника Роальда Галя). Фильмам Миядзаки свойственна мультипликационная сложность и образная деликатность. В случае «Порко Россо» таинственность и недосказанность более чем объяснима. Превращение человека в свинью и обратно — слишком интимный процесс, чтобы показывать его жадному зрителю.

042-56/049/afisha listing.indd 42 12/15/08 6:22:39 AM



«МЕЧТА»

Главная интрига вокруг Ким Ки-Дука в том, что отношение к нему кинокритиков резко переменилось за последнее время и сейчас сводится к формуле «я тебя породил, я тебя и убью». Когда-то экзотичный кореец со своим многозначительным артхаусом был фаворитом кинофестивалей и нынешней своей славой обязан как раз критикам. Теперь они ополчились на его последние фильмы, но вступила в действие инерция — раскрученный маховик популярности так легко не остановить: за годы фестивальных триумфов Ким обзавелся фанатами в Европе. Притом в родной Корее, где такая экзотика совсем не экзотика, у его фильмов низкие кассовые сборы. Основная претензия критиков сводится к тому, что Ким конъюнктурщик. И, соответственно, никакой не художник, а вся его многозначительность ложная. Восточную мудрость и буддистскую сложность он просто профанирует. А его повторяющийся прием — немота персонажей — объясняется вовсе не философской проблематикой фильмов. А банальным желанием более легкого внедрения на европейский рынок — немых героев не надо переводить. Новому фильму Кима «Мечта» можно предъявить похожую претензию. В оригинале протагонисты говорят на разных языках: главный герой по-японски, а героиня по-корейски. И при этом отлично друг друга по-



нимают. Любители сложных интерпретаций могут замутить на этом целую теорию коммуникаций. Но, возможно, подоплекой тут не цветущая сложность, а то, что исполнитель главной роли японец — ну не говорит он по-корейски.

Последние картины Ким Ки-Дука обвиняют вдобавок в расхлябанности, отсутствии темы, надуманности, пустоте. Дошло до того, что по поводу «Мечты» шутят, что Ким, по-видимому, снимал ее в сомнамбулическом состоянии. Дело в том, что название, которое дали фильму наши прокатчики, как обычно, не соответствует оригинальному — правильнее было бы назвать фильм «Сон» или даже «Кошмарный сон» — тогда смысл шутки становится понятен. Главному герою Джину (японская звезда Йо Одагири) снится кошмар: он едет к своей бывшей девушке, а по дороге происходит ДТП. Когда он просыпается, оказывается, что столкновение произошло наяву, и полиция собирается арестовать виновную — Ран (корейская актриса На Йонг-Ли). Хотя девушка отрицает, что вообще была на месте автокатастрофы, и утверждает, что всю ночь спокойно проспала в своей постели. После недолгих перипетий выясняется, что между Джином и Ран существует мистическая связь: девушка наяву проделывает все то, что парень видит во сне. Вот такие они телепаты, так что разные языки это в данном случае вообще мелочь. Более того — консультант по таким вот паранормальным явлениям объясняет лунатичке и производителю снов, что они одно целое. Как два крыла составляют бабочку, так и эти двое — единое существо. Но с этим нужно что-то делать. И герои пытаются решить проблему радикально: перестать спать вовсе. И, разумеется, по ходу влюбляются друг в друга.

Таким образом, в сюжете нового фильма Кима присутствуют две беспроигрышные составляющие, работающие на зрительский успех: это мелодрама с мистикой, вдобавок еще и красиво снятая. А в восприятии критиков все встанет на свои места, если начать числить Ким Ки-Дука не по ведомству авторского кино, или артхауса, а мейнстрима, приемами которого он так активно пользуется. Ну кому тогда придет в голову обвинять режиссера в том, что он хочет успеха у зрителя и просчитывает его?

«Солярис» / 19–24 (9.00, 10.40, 12.20, 14.00, 15.40, 17.20, 19.00, 20.40, 22.20, 0.00)

«София» / 19–22 (9.40, 11.20, 13.00, 17.20,19.00); 23–24 (9.10, 10.50, 17.30); 25–26 (9.50, 11.30, 13.20)

«Ударник» / 19–24 (14.00, 18.00)

«Фитиль-клуб» / 19–24 (11.30, 15.30, 17.30)

«Формула кино Горизонт» / 19 (9.00, 10.40, 12.20, 16.40, 18.20); 20–22 (9.00, 10.40, 12.20, 16.40, 18.20); 23–24 (9.30, 11.10, 17.20); 25–26 (9.35, 11.15, 17.30)

«Формула кино Люблино» / 19–24 (10.00, 12.00, 14.00, 16.10, 18.10); 25–26 (11.00, 12.40, 14.30, 15.30, 16.10, 17.20, 18.10)

«Формула кино Мечта» / 19–22 (9.00, 10.40, 12.20, 16.20, 18.00); 23–24 (9.00, 10.40); 25–26 (9.00, 10.40, 18.20)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.00, 11.00, 11.40, 12.40, 13.20, 14.20, 15.00, 16.00); 25–26 (10.00, 11.10, 13.40, 15.00, 17.20, 19.20, 21.20, 23.00)

«Формула кино на Рублевке» / 19 (10.30, 14.20, 18.10, 19.50); 20–22 (10.30, 14.20, 18.10, 19.50, 23.40); 23–24 (10.05, 13.55, 17.45, 19.25); 25–26 (10.05, 13.55, 17.35, 19.15, 23.05)

«Художественный» / 19–24 (9.00,10.20, 11.40)

«Центрфильм в Мытищах» / 19–24 (9.05, 10.35, 14.10, 15.40, 19.10, 20.40, 22.10); 25–26 (9.10, 12.40, 22.40)

«Центрфильм на Щелковской» / 19–24 (9.05, 10.35, 14.10, 15.40, 19.10, 20.40, 22.10); 25–26 (9.10, 12.40, 22.40)

«Электрон» / 19–24 (10.00, 13.30, 17.00, 20.30)

«Эльдар» / 19–24 (10.00, 13.00, 16.20, 17.40)

БОЕВИК

«Враг государства №1: легенда» (Mesrine: L`ennemi public №1)

Режиссер Ж.-Ф. Рише; в ролях: В. Кассель, Л. Санье, М. Амальрик, Ж. Ланвен, О. Гурмэ, С. Ле Биан, М. Дюшоссуа, Ж. Уилсон. Франция, 2008

«5 звезд» / 19–24 (15.35, 19.45, 0.00)

«5 звезд Бирюлево» / 19–24 (12.50, 17.15, 21.45)

«Алмаз» / 19–24 (12.00, 16.30, 20.40)

«Будапешт» / 19–24 (11.00, 17.05)

«Витязь» / 19 (14.25, 20.50, 23.30, 2.10); 20–22 (14.25, 20.50, 23.30, 2.10); 23–24 (9.00, 23.20)

«Высота» / 19–24 (11.15, 17.40)

«Звездный» / 19–24 (20.35, 23.05)

«Каро-Фильм в „Атриуме“» / 19–24 (10.30, 12.50, 13.05, 15.40, 17.40, 18.15, 20.50, 22.30, 23.25, 2.00)

«Каро-Фильм в "Щуке“» / 19–24 (12.30, 16.50, 21.10, 1.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–14 (12.25, 16.55, 21.25, 1.55)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–24 (12.50, 17.10, 21.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–24 (12.50, 17.10, 21.30)

«Киргизия» / 19–24 (10.50, 15.15, 21.30, 0.00)

«Kinostar De Lux на Теплом Стане» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux в Химках» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Ладога» / 19–22 (11.30, 16.20, 21.10, 1.55); 23–24 (14.05, 23.35)

«Матрица» / 19–24 (12.20, 16.40, 19.10, 21.40)

«Октябрь» / 19–24 (11.15, 13.50, 16.25, 19.00, 21.35, 0.10)

«Прага» / 19 (12.50, 17.50, 22.50); 20–22 (16.30, 23.50, 2.30); 23–24 (13.30, 22.50)

«Севастопольский» / 19–24 (12.50, 17.10, 21.30)

«Синема-парк на Калужской» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Южной» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (13.20, 18.00, 22.40)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (13.20, 18.00, 22.40)

«Солярис» / 19–24 (11.30, 16.15, 21.10)

«София» / 19–22 (14.40, 20.40, 23.20, 1.55); 23–24 (14.50, 21.30)

«Формула кино Горизонт» / 19–22 (14.00, 20.00, 22.40, 1.20); 23–24 (13.20, 20.20)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.10, 12.50, 13.00, 15.30, 18.00, 18.10, 20.50, 22.55, 23.30, 2.10)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (11.00, 16.00, 21.20, 0.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (10.05, 12.45, 15.25, 18.10, 20.50, 23.30, 2.10)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (19.00, 23.50)

«Формула кино на Рублевке» / 19–22 (12.20, 13.05, 18.00, 17.00, 21.40, 22.55); 23–24 (13.05, 18.00, 22.55, 23.15)

«Формула кино Стрела» / 19 (12.30, 17.30, 22.30); 20–22 (12.30, 17.30, 0.55); 23–24 (1.20)

«Центрфильм в Мытищах» / 19–24 (11.00, 17.05)

«Центрфильм на Щелковской» / 19–24 (11.00, 17.05)

«Электрон» / 19–24 (13.00, 22.15)

Подробнее на этой же странице

«Квант милосердия» (Quantum of Solace)

Режиссер М. Форстер, в ролях: Д. Крейг, О. Куриленко, Д. Денч, Д. Джаннини, М. Амальрик, Д. Артертон, Й. Кристенсен. Великобритания—США, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 19 (11.40, 21.10); 20–21 (11.40); 22 (11.40, 15.10, 21.10); 23 (15.30); 24 (11.40, 15.30, 21.10)% 25–26 (21.05)

«Под куполом» / 19–24 (19.00)

«Перевозчик-3» (Transporter 3)

Режиссер О. Мегатон, в ролях: Д. Статем, Ф. Берлеан, Н. Рудакова, Р. Неппер, Е. Краббе, А. Коболд. Франция, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 19–20 (13.20, 21.15); 21 (13.05, 21.15); 22 (21.00)

«Полет» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Салют» / 19–24 (16.40, 18.30)

«Сумерки» (Twilight)

Режиссер К. Хардвик, в ролях: К. Стюарт, Р. Пэттинсон, Т. Лотнер, Н. Рид, Б. Берк, П. Фачинелли. США, 2008

«Бумеранг на Варшавской» / 19–24 (10.15, 12.45, 15.15, 17.45, 20.15, 22.45, 1.15)

«Бумеранг на Теплом Стане» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

Киноцентр на Красной Пресне / 19, 21 (15.00)

«Орбита» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Родина» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО

«Любовь Орлова»

Режиссер Г. Александров. СССР, 1983

«Улан-Батор» / 23 (12.00)

«Приключения бобренка» (Meche Blanche, les aventures du petit castor)

Режиссер Ф. Кальдерон. Франция, 2008

«5 звезд» / 19–22 (10.05, 11.00, 11.55, 13.00); 23–24 (10.05, 11.55)

«Верушка» (Veruschka — Die Inszenierung meines Korpers)

Режиссеры: Б. Бем, П. Моррисси. Германия, 2005

«Иллюзион» / 19 (17.00, 18.30)

«Сурикаты» (The Meerkats)

Режиссер Дж. Ханиборн. Великобритания, 2008

«Художественный» / 25–26 (19.00)

ДРАМА

«Бумажный солдат»

Режиссер А. Герман-мл.; в ролях: М. Нинидзе, Ч. Хаматова, А. Шевелева. Россия, 2008

«5 звезд» / 19–24 (17.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (15.10); 25–26 (19.20)

«Ролан» / 19–22 (11.45, 18.10)

«Кисло-сладкая жизнь» (Il Dolce e l`amaro)

Режиссер А. Порпорати, в ролях: Д. Финокьяро, В. Амато, Л. Ло Кашио, Д. ди Блази. Италия, 2007

«Салют» / 19–24 (22.00)

«Класс» (Entre les murs)

Режиссер Л. Канте, в ролях: Ф. Бегодо. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (17.20); 25–26 (13.30)

«Мечта» (Bi-mong)

Режиссер Ким Ки Дук, в ролях: Д.Одагири, Л.На Ен. Южная Корея, 2008

«35 мм» / 25 (11.00, 17.10, 22.30); 26 (13.00, 19.10, 22.30)

«Октябрь» / 25-26 (15.10, 19.15, 23.20)

Подробнее на этой же странице

«Морфий»

Режиссер А. Балабанов, в ролях: Л. Бичевин, И. Дапкунайте, А. Панин, С. Письмиченко, К. Радивожевич, Ю. Герцман, А. Мосин. Россия, 2008

«5 звезд» / 19–22 (23.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–22 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00); 23–24 (11.00, 15.20, 19.40); 25–26 (19.25, 23.55)

«Фитиль-клуб» / 19–24 (19.30)

«Эльдар» / 19–24 (14.20, 21.20)

«Подарок Сталину»

Режиссер Р. Абдрашев, в ролях: Н. Ихтымбаев, Д. Шинтемиров, Д. Маркиш, Е. Редникова, В. Шчепаняк, А. Баширов, Б. Кожа. Казахстан—Россия—Польша—Израиль, 2008

«Октябрь» / 19–24 (15.00)

«Художественный» / 19–24 (10.00, 14.00)

«Скажи Лео»

Режиссер Л. Рыбаков, в ролях: А. Щипанов, А. Старшенбаум, М. Павлик, А. Михалкова. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.05, 17.10)

«Будапешт» / 19–24 (9.00, 12.35)

«Кронверк Синема Вэйпарк» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Калужской» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Южной» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (20.40)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (1.55)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (12.10, 15.55, 19.40, 23.25)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (17.35, 0.45)

«Художественный» / 19–24 (16.50, 20.10)

«Центрфильм в Мытищах» / 19–24 (9.00, 12.35)

«Центрфильм на Щелковской» / 19–24 (9.00, 12.35)

«Чужие»

Режиссер Ю. Грымов, в ролях: В. Бычков, А. Полуян, С. Макалистер, М. Адам, К. Гати, Н. Стюарт, Д. Грэйс, Д. Нагретдинов. Россия—США—Египет, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–22 (15.30)

«Эксперимент-2» (Die welle)

Режиссер Д. Ганзель, в ролях: Ю. Фогель, Ф. Лау, М. Римельт, Д. Ульрих, К. Пол. Германия, 2008

«35 мм» / 19–20, 21, 24 (12.45, 17.00, 20.30); 22–23 (12.45, 17.00, 21.20)

«Октябрь» / 19–24 (17.00, 23.00)

«Художественный» / 19–24 (12.00, 18.00, 20.00)

«ВРАГ ГОСУДАРСТВА № 1: ЛЕГЕНДА»

Оригинальное название «Враг общества», искаженное прокатчиками, было использовано в истории кино не единожды. Самый известный фильм с таким названием снял Уильям Уэллман в 1931 году. Джеймс Кэгни играл в нем патологического преступника, закономерно погибавшего в финале. Вряд ли кому-то пришло бы в голову идеализировать преступность после такой истории — Кэгни однозначно рисовал отрицательного героя. Но на подходе был Кодекс Хейза — свод пуританских правил, ограничивающий показ на экране насилия. Поэтому фильм получил название, не оставляющее поля для других трактовок, и был снабжен финальными титрами, где еще раз проговаривалось для опоздавших, что персонаж — воплощенное зло. Кодекс Хейза упразднили в 1967 году, но проблема идеализации бандитов поднимается всякий раз, когда какой-нибудь обаятельный урка засветится на большом экране.

В первом фильме Месрин (Венсан Кассель) не выглядел абсолютным злодеем. На алжирской войне он нарушил приказ и отказался стрелять в женщину. Вернувшись, сначала попал в дурную компанию, но после первой отсидки остепенился ради семьи. В канадской тюрьме прошел через пытки, сбежал, а потом вернулся и пошел на штурм, потому что дал слово зэкам. Причем штурм этот был столь же лихой, сколь и глупый — Месрин атаковал вооруженную охрану наскоком всего лишь с одним напарником. Так же лихо и глупо они ограбили в один день сразу два банка — без всякого плана, просто потому, что второй банк оказался рядом с первым. За эту лихость его любили женщины, ему прощали все читатели таблоидов. На очереди кинозрители.

Режиссеру Жан-Франсуа Рише, кажется, удалось невозможное — разрешить дилемму «обаятельного преступника», не прибегая к примитивным приемам вроде тех, что некогда были навязаны Уэллману. Рише не мог не считаться с фактом, что Месрин как ни крути любимец публики. Но в фильме его образ, так сказать, обогатился: Месрин очевидный демагог и не слишком умен. Звериное обаяние Касселя работает в обе стороны — его герой равно притягивает и отталкивает, но следить за его жизнью неизменно интересно. Лишившийся ко второй серии жены и подруги, он находит себе новую женщину (Людивин Санье), вместо погибшего подельника обзаводится двумя другими (Матье Амальрик, Жерар Ланвен) и одним врагом — теперь его будет методично ловить и сажать комиссар Бруссар (Оливье Гурмэ). А поскольку Рише уклоняется от любых трактовок, то и общество, скорее всего, само разберется, каким на самом деле был его давний враг.



042-56/049/afisha listing.indd 43 12/15/08 6:22:41 AM



«ЭРОС, ПОМОГИ»
Фильм начинается с жесткой метафоры — в кулинарной передаче подают на стол еще живого карпа. Повар срезает с его боков мясо, поливает соусом, а рыба таращит глаза и продолжает дышать, беспомощно разевая рот. Аналогия прозрачна: так же чувствует себя персонаж Ли Каншена — А Цзе. От одиночества, тоски и безденежья, вызванного неаккуратным обращением с деривативами, он спасается, постоянно куря марихуану, которую выращивает тут же в квартире, названивая по «телефону доверия» и сидя в эротическом чате, который называется helpmeeros.com. Правда, марихуана грозит завянуть, когда за неуплату отключают свет и воду. А телефонная конфидентка, в которой А Цзе находит родную душу (Джейн Ляо), оказывается замужней толстухой, еще более одинокой и несчастной, чем он сам. Муж девушки (Деннис Ниех) — повар, который каждый вечер готовит ей деликатесы, но мальчиками интересуется гораздо больше, чем собственной откормленной женой. В итоге барышня ищет эротического утешения с этими самыми деликатесами — лезет от такой жизни в ванну, где копошатся предназначенные ей на ужин угри. У А Цзе с партнершами все-таки получше, он заводит дружбу сразу с несколькими продавщицами бетеля из подпольной лавки по соседству. Бетель — специфический продукт, жевательная резинка, сделанная из листьев растения, похожего на перец и обладающего возбуждающими свойствами. Вокруг него на Тайване развилась целая индустрия. Персонаж Ли Каншена попадает в эротическую грезу, окруженный этими раздетыми девочками, которые поют и танцуют под незамысловатую сентиментальную поп-песенку.
Как и Цай, Ли Каншен увлекается долгими статичными планами, добавляя еще и необычных ракурсов. Ли Каншен снимает с подвывертом: сбоку, снизу, организует пространство кадра с помощью зеркал, по лицам и телам героев у него скользят причудливые узоры неоновых огней. Однако Ли Каншен не дотягивает до цаевской глубины ни со своими обобщениями, ни с чужой, скопированной у старшего товарища формой. Выходит бесконечно прекрасный, меланхоличный, но бесконечно же скучный артхаусный стандарт.

GIORGIO ARMANI

ОБЪЯВЛЯЕТ

О РАСПРОДАЖЕ

КОЛЛЕКЦИИ

ОСЕНЬ – ЗИМА

2008–2009

Третьяковский проезд, 2, тел. (495) 933 3371
Барвиха Luxury Village,
8-й км Рублево-Успенского ш.,
тел. (495) 225 8852

реклама

«Эрос, помоги» (Bang bang wo ai shen)
Режиссер Ли Каншен, в ролях: Ли Каншен, Джейн Ляо, Деннис Ниех, Айви Йи. Тайвань, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (21.00, 23.00); 25–26 (16.20, 23.00)

«Формула кино Горизонт» / 19–22 (11.15, 15.35, 19.55, 0.15); 23–24 (11.15, 16.00, 1.15)

Подробнее на этой же странице

«Это свободный мир» (It`s a Free World...)
Режиссер К. Лоуч, в ролях: К. Уэринг, Д. Эллис, Л. Зурек, Д. Сифлит, К. Кофлин, М. Расселл, Р. Мирнс, Д. Растагу, М. Аминниа, Ф. Джилхули, Д. Дойл, Ф. Прути, М. Завадзка, Н. Маршалл, С. Сорич. Великобритания—Италия—Германия—Испания—Польша, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–22 (13.30)

ИСТОРИЧЕСКОЕ

«Адмиралъ»
Режиссер А. Кравчук, в ролях: К. Хабенский, Е. Боярская, С. Безруков, А. Ковальчук, В. Ветров, Е. Героев, Р. Боринже, Н. Бурляев, В. Вержбицкий, Ф. Бондарчук. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–22 (11.20)

«Большой зал ЦДЛ» / 21 (21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 20 (9.00); 21 (15.00); 22 (11.15); 23–24 (11.25); 25–26 (9.10)

«Граница. 1918» (Raja 1918)
Режиссер Л. Терхонен, в ролях: М. Бахне, М. Хаапкиля, Т. Копела, Л. Мозговой, Х.-П. Бьоркман, Л. Нурксе. Финляндия—Россия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.10, 17.25); 25–26 (11.10, 19.40)

«Нева» / 19–24 (15.00)

«Художественный» 19–24 (14.40)

КОМЕДИЯ

«Ананасовый экспресс: сижу, курю» (Pineapple Express)
Режиссер Д. Гордон Грин, в ролях: С. Роген, Д. Франко, Б. Хейдер, Д. Ремар, А. Херд, Г. Коул, К. Корриган, Р. Перес, Н. Данн. США, 2008

«Сезон-синема на Пражской» / 19–24 (11.05, 15.05, 17.15)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (13.10, 23.00)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (12.30, 16.40, 20.50)

«Зак и Мири снимают порно» (Zack and Miri Make a Porno)
Режиссер К. Смит, в ролях: С. Роген, Э. Бэнкс, Дж. Андерсон, Т. Лордс, Дж. Мьюз, Дж. Ш. Смит, К. Робинсон, Б. Раут. США, 2008

«Формула кино „Под открытым небом“» / 19–24 (23.00)

«Любовь-морковь-2»
Режиссер М. Пежемский, в ролях: Г. Куценко, К. Орбакайте, Л. Вележева, К. Плетнев, О. Орлова, Д. Парамонов, А. Булынка, А. Ургант, Д. Дроздовская. Россия. 2008

«5 звезд» / 23–24 (13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40, 23.40); 25–26 (13.45, 14.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45, 20.45, 21.45, 22.45, 23.45, 0.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–26 (11.20, 13.15, 15.15, 17.05, 19.10, 21.15, 23.20)

«Будапешт» / 23–24 (19.105); 25–26 (9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 0.00)

«Витязь» / 23–24 (10.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.05, 21.00, 22.05, 23.00, 0.05, 1.00); 25–26 (10.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30, 23.30, 0.30, 1.30)

«Волгоград» / 23–24 (19.35); 25–26 (10.35, 14.00, 17.25, 19.15, 21.05, 23.00)

«Высота» / 23–24 (20.00); 25–26 (9.05, 10.50, 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.05, 22.00, 23.50)

«Гавана» / 25–26 (9.40, 11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 23–24 (9.45, 11.30, 13.45, 15.15, 17.30, 19.00, 21.20); 25–26 (9.30, 11.25, 13.20, 17.10, 19.00, 20.45)

«Космос» / 23–24 (19.15); 25–26 (10.50, 14.30, 18.10, 20.00, 21.50, 23.40)

«Ладога» / 23–24 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.25, 1.20); 25–26 (15.25, 17.25, 19.25, 21.25, 23.25, 1.25)

«Люксор в Митино» / 23–24 (9.40, 10.10, 10.40, 11.40, 12.00, 12.40, 13.40, 14.00, 14.40, 15.40, 16.00, 17.40, 18.00, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.10, 22.40, 23.40, 23.55); 25–26 (9.40, 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.10, 22.40, 23.40, 23.55)

«Люксор в Отрадном» / 23–24 (9.40, 10.10, 10.40, 11.40, 12.00, 12.40, 13.40, 14.00, 14.40, 15.40, 16.00, 17.40, 18.00, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.10, 22.40, 23.40, 23.55); 25–26 (9.40, 10.40, 11.40, 12.40, 13.40, 14.40, 15.40, 16.40, 17.40, 18.40, 19.40, 20.40, 21.40, 22.10, 22.40, 23.40, 23.55)

«Люксор в Ясенево» / 23–24 (10.40, 12.00, 12.50, 14.00, 14.50, 16.50, 18.00, 18.50, 20.00, 20.50, 22.00, 22.50); 25–26 (10.00, 10.50, 12.00, 12.50, 14.00, 14.50, 16.00, 16.50, 18.00, 18.50, 20.00, 20.50, 22.00, 22.50, 23.50)

«Орион» / 23–24 (10.00, 12.00, 16.10, 18.00, 20.00); 25–26 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 23.50)

«Прага» / 23–24 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.25, 1.20); 25–26 (15.25, 17.25, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30)

«Романов-синема» / 23–24 (19.15); 25–26 (12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.00, 22.55, 0.50)

«София» / 23–24 (9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.25, 23.25, 0.25, 1.20, 2.25); 25–26 (10.20, 12.20, 14.20, 15.10, 16.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 0.20, 1.30, 2.20)

«Формула кино Горизонт» / 23–24 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 23.25, 1.25); 25–26 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (10.00, 10.40, 11.20, 12.00, 12.40, 13.20, 14.00, 14.40, 15.20, 16.00, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.20, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 23.20, 0.00, 0.40, 1.20); 25–26 (10.15, 11.35, 12.25, 13.05, 13.45, 14.35, 15.55, 16.45, 18.05, 19.00, 19.35, 20.15, 21.05, 21.45, 22.25, 23.15, 23.55, 0.35, 1.25, 1.55)

«Формула кино Мечта» / 23–24 (12.20,16.40, 21.00, 23.00); 25–26 (12.20, 14.20, 16.20, 20.00, 22.00, 0.00, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30. 14.00, 14.30, 15.00, 15.30. 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 1.55); 25–26 (10.00, 10.30, 11.00, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.30. 14.00, 14.30, 15.00, 15.30. 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00, 18.30, 19.00, 19.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 1.55, 2.00)

«Формула кино на Рублевке» / 23–24 (10.20, 11.00, 12.20, 13.00, 14.20, 15.00, 16.20, 17.00, 18.20, 19.00, 20.20, 22.20, 23.25, 0.20, 1.25); 25–26 (10.00, 10.05, 12.00, 14.00, 14.10, 16.00, 18.00, 18.20, 20.00, 20.20, 22.00, 0.00, 0.30, 2.00)

«Формула кино Стрела» / 23–24 (10.20, 14.40, 19.00, 23.25); 25–26 (10.20, 14.45, 19.10, 23.25)

«Центрфильм в Мытищах» / 23–24 (19.10); 25–26 (9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 0.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 23–24 (19.10); 25–26 (9.20, 11.10, 13.00, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20, 21.10, 22.10, 23.00, 0.00)

«Мамма Миа!» (Mamma Mia!)
Режиссер Ф. Ллойд, в ролях: М. Стрип, К. Ферт, П. Броснан, А. Сейфрид, С. Скарсгорд, Д. Уолтерс, К. Баранski, Х. Пабло ди Пасе. Великобритания—США, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 19–21, 25–26 (17.15); 22–24 (11.00, 17.15)

«Очень русский детектив»
Режиссер К. Панака, в ролях: Ю. Стоянов, Б. Пидд, М. Шац, В. Галыгин, А. Семчев, Т. Мамедов, Н. Андрейченко, В. Кудрявцева, Л. Баранова, А. Дедов. Россия, 2008

«Формула кино „Под открытым небом“» / 19 (21.00)

«Платон»
Режиссер В. Акопян, в ролях: П. Воля, Е. Лотова, Э. Бледанс, А. Гришин, А. Лымарев. Россия—Великобритания, 2008

«5 звезд» / 19–22 (19.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (15.25); 25–26 (23.40)

Подробнее на странице 48

«После прочтения сжечь» (Burn After Reading)
Режиссеры: И. Коэн, Д. Коэн; в ролях: Д. Клуни, Ф. Макдорманд, Б. Питт, Дж. Малкович, Т. Суинтон, Р. Дженкинс, Д. Раш, Д. Симмонс. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–22 (19.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 19, 22, 24 (13.45); 20–21 (19.30)

«Эльдар» / 19–24 (14.40, 21.20)

«Тариф новогодний»
Режиссер Е. Бедарев, в ролях: М. Матвеев, В. Ланская, Д. Дюжев, М. Аронова, М. Пореченков, М. Карпович, Б. Корчевников. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–22 (17.35)

«Ашхабад» / 19–24 (9.00, 10.50, 14.20, 18.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 19, 24 (10.00, 13.50, 17.45, 21.30); 22 (9.15, 13.30, 15.30, 17.15, 19.30); 24 (9.15, 15.30, 19.30); 25–26 (9.00, 13.15, 21.35)

«Свобода» / 19–24 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Спутник» / 19–24 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 19–24 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 19–24 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (16.00, 20.05, 0.10)

«Эльдар» / 19–24 (10.00)

Подробнее на этой же странице

«Человек, который знал все»
Режиссер В. Мирзоев, в ролях: Е. Бероев, М. Суханов, Е. Гусева. Россия, 2008

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (16.30)

«Четыре рождества» (Four Christmases)
Режиссер С. Гордон, в ролях: В. Вон, Р. Уизерспун, Р. Дюваль, С. Спейсек, Д. Войт, Д. Фавро. США, Германия, 2008

«5 звезд» / 19 (15.15, 17.15, 19.15, 21.20, 23.25); 20–24 (15.15, 17.15, 21.35, 23.35); 25–26 (19.50, 21.50, 23.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (13.20, 21.40); 25–26 (15.55, 21.50)

«5 звезд Бирюлево» / 19–24 (16.45, 18.40, 20.40, 22.35, 0.30)

«Ашхабад» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Балтика» / 19–24 (11.30, 15.00, 18.30, 22.00)

«Байконур» / 19–24 (9.00, 12.10, 15.20, 18.30, 21.40)

«Баррикады» / 18–19 (11.35, 15.15, 20.30, 22.35)

«Будапешт» / 19–24 (10.40, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50); 25–26 (10.40, 14.10)

«Бумеранг на Варшавской» / 19–24 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Бумеранг на Теплом Стане» / 19–24 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«Витязь» / 19 (9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.15,



«ТАРИФ НОВОГОДНИЙ»
Как и в предыдущем произведении Евгения Бедарева, в «Тарифе» сюжет вращается вокруг девочки, которая хотела счастья, но плохо представляла себе прямую дорогу к нему. Вначале мы застаем героиню Валерии Ланской в предельно жалком состоянии: услышав от какого-то негодяя обидные слова «нам нужно расстаться», она понимает, что Новый год будет встречать, сидя в одиночестве на кухонной табуретке и рассматривая свои музыкальные пальцы, истончившиеся от систематической игры на скрипке. Но слава Богу за то, что он создал мобильную связь и особенно одного конкретного сотового оператора, рекламным роликом которого, собственно, и является «Тариф новогодний».
Немного усталым, но мудрым и проницательным лицом рекламируемого бренда становится продавщица салона — Татьяна Васильева, которой сделан ребрендинг с помощью длинных кудрявых пепельных волос. Благодаря новой прическе актриса Васильева производит еще более колдовское впечатление, чем всегда, и в ее исполнении дежурное впаривание товара «Купите телефон и к нему в подарок тариф вашей мечты» превращается в магическое заклинание, перед которым не может устоять смазливый молодой человек (Максим Матвеев), покупающий телефон с какими-то заурядными бытовыми целями, но принудительно соединяющийся по нему с покинутой зареванной скрипачкой и мгновенно забывающий все предыдущие цели и всех остальных своих абонентов. Герой пытается дистанционно утешить рыдающую в трубку незнакомку, подав ей дельный совет поскорей утопить свое горе в шампанском, а потом слово за слово назначает ей свидание на катке. Сначала неуклюжие попытки телефонных влюбленных пересечься в одной точке носят комический оттенок: мальчик приходит на каток, где стоит елка с красными шарами, а девочка — на тот, где с синими, и восклицает: «Я по ходу каток перепутала!» Однако недоразумение приобретает элементы трагизма, когда выясняется, что у мальчика не только шары другого цвета, но и год на календаре 2009-й, а у девочки — еще только 2008-й.
Это смущает предприимчивого молодого человека совсем ненадолго: в голливудском кинематографе он наверняка видел романтических влюбленных, которых разделяли и более толстые слои времени, и по сравнению с ними дистанция в какой-то год представляется легко преодолимой. Схватив букет тюльпанов, мальчик продолжает упорно ломиться на встречу к своей слегка подотставшей от времени подруге, однако попадает со своим букетом прямо на ее похороны — оказывается, она погибла во время столкновения бензовоза с автобусом, произошедшего за 15 минут до прошлого нового года.
Было бы слишком жестоко сказать, что занимающие остальное время картины попытки мальчика с девочкой и их многочисленных веселых и находчивых друзей предотвратить роковую встречу бензовоза с автобусом не представляют никакого интереса и художественной ценности. В философском плане эта драматургическая конструкция никого не может поразить особой глубиной рассуждений о том, что такое карма и не стоит ли утешиться тем, что вместе со скрипачкой в автобусе погибли еще сорок человек, кто-нибудь из которых наверняка такую гибель чем-нибудь да заслужил. Но зато когда авторы забивают на эту банальную философию и откровенно транслируют свои куда менее банальные представления о смешном, получается не то чтобы слишком развеселиться, но хотя бы немного позлорадствовать, видя различных замечательных людей в довольно глупом положении. Водителя бензовоза играет Дмитрий Дюжев, чей персонаж выперся на работу в новогоднюю ночь от одиночества, которое скрашивает переодетая Красной Шапочкой подружка героини. Михаил Пореченков предстает в брутальном образе водителя внедорожника, который любит кататься в нетрезвом виде и меховой шапке. Мария Аронова изображает водительницу автобуса, заставляющую пассажиров петь «Сиреневый туман». Камео Валерия Меладзе с вопросом «друг, не подскажешь, где кафе „Чадра“?» кажется апофеозом кастинговой изобретательности режиссера, однако и это еще не предел: настоящим новогодним сюрпризом в этой компании становится непонятно как в нее попавший Юрий Цурило, в красном колпаке на резиночке воплощающий, должно быть, какую-то новую, специфическую, чуть ли не интеллектуальную ипостась Деда Мороза.

042-56/049/afisha listing.indd 44 12/15/08 6:22:48 AM

Silver.Week(1_1) 12/08/2008 13:37 Page 1

ТОЛЬКО ПОД НОВЫЙ ГОД!!!

СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

ДЕЛАЕТ ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ПОДАРОК
СВОИМ СЛУШАТЕЛЯМ!!!

100.1 FM
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

САМАЯ ЖАРКАЯ ЗИМНЯЯ ИСТОРИЯ!!!



ПОЕЗДКА НА НЕДЕЛЮ ДЛЯ ДВОИХ В РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО НА ЗНАМЕНИТЫЙ БРАЗИЛЬСКИЙ КАРНАВАЛ!

реклама

...дикие обезьяны... Доны Педро... белые штаны...
самба... румба... ча-ча-ча... кофе... солнце... море... пляжи...

ВАШ БИЛЕТ В РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО – НА СЕРЕБРЯНОМ ДОЖДЕ!!!
Все подробности в эфире и на silver.ru с 1 декабря



«ЧЕТЫРЕ РОЖДЕСТВА»

Главные герои — Брэд (Винс Вон) и Кейт (Риз Уизерспун) — в высшей степени эгоистичная пара из Сан-Франциско. Они уже давно вместе, но принципиально не женаты. Есть от чего бояться института брака: у обоих родители разведены, оба прошли через весь этот ад с многочисленными детьми, постоянно грызущимися друг с другом родителями, последующими разводами и дальнейшим сумасшедшим домом, на который эти разводы не так уже сильно повлияли. Брэд и Кейт — люди свободные, обеспеченные, наученные чужим горьким опытом и, как уже было сказано, крайне эгоистичные. Так что вместо того, чтобы бешеным галопом проскакать по четырем семейным праздникам — тем самым «Четырем Рождествам» — они уже который год отправляются в далекие жаркие страны, где, улегшись на берегу моря, наслаждаются личной свободой, отсутствием какого бы то ни было намека на праздник, а главное — в тысячах километров от любого рода родственников, которых эта пара предпочитает любить, но все же на расстоянии.

Как это часто бывает, дальнейшее можно не рассказывать. Причем не из желания не испортить предстоящий просмотр, а из-за исключительной предсказуемости. Да, конечно же, в аэропорту Сан-Франциско вдруг сгустится туман, и все рейсы будут отменены. А главные герои благодаря особой ретивости местных телевизионщиков вдруг окажутся на экранах страны и лишатся любого из аргументов, при помощи которых они могли бы в очередной раз отказаться от серии семейных торжеств. Не стоит даже и говорить, что после этих самых торжеств мир для Кейт и Брэда уже не будет прежним.

Поскольку, как уже было сказано, предсказуемость — совсем не то, что стоит ставить в упрек рождественской комедии, отметим и прочие помимо умилительного сюжета достоинства фильма. Их, прочих достоинств, собственно, не так уж и много, точнее сказать — три. Это Роберт Дюваль, Сисси Спейсек и Джон Войт в роли родителей главных героев (еще одну матушку играет менее знаменитая Мэри Стинберген) — совсем неплохое дополнение к глупому, но приятному сюжету.

roberto cavalli

ОБЪЯВЛЯЕТ

О РАСПРОДАЖЕ

КОЛЛЕКЦИИ

ОСЕНЬ – ЗИМА

2008–2009

Бутики Roberto Cavalli:
Третьяковский пр., 15, т. 495 933 3391
Барвиха Luxury Village,
8-й км Рублево-Успенского ш., т. 495 225 8861

реклама

22.25, 0.35); 20–22 (9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 22.40, 0.45); 23–24 (13.10, 17.50, 1.15); 25–26 (13.00, 16.50, 20.40, 22.50, 0.55)

«Времена года» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Высота» / 19–22 (9.20, 12.50, 16.30, 20.05, 23.40); 23–24 (9.20, 12.50, 16.30, 23.20); 25–26 (18.45, 22.25)

«Звездный» / 19–24 (9.10, 11.05, 13.05, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (10.50, 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, 0.50)

«Киномакс XL» / 19–24 (10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40, 22.45)

«Киносфера» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

Киноцентр на Красной Пресне / 19, 21 (9.20, 17.20, 21.25); 22, 24 (9.50, 13.20, 19.00); 25–26 (9.20, 13.20, 19.00)

«Космос» / 19–22 (11.05, 15.10, 19.15, 21.15, 23.15); 23–24 (11.05, 15.10, 21.05, 23.05)

«Кронверк Синема Вэй-парк» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема МДМ» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема Облака» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux на Теплом Стане» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux в Химках» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Ладога» / 19–22 (9.20, 14.10, 19.00, 23.50); 23–24 (11.55, 19.05, 2.15); 25–26 (15.20,19.10,21.20,23.30,1.40)

«Люксор в Митино» / 19 (10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40); 20–22 (10.00, 14.00, 18.00, 22.10, 23.55); 23–24 (11.40, 20.10, 22.00, 23.50); 25–26 (18.20, 22.20)

«Люксор в Отрадном» / 19 (10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 21.50, 23.40); 20–22 (10.00, 14.00, 18.00, 22.10, 23.55); 23–24 (11.40, 20.10, 22.00, 23.50); 25–26 (18.20, 22.20)

«Люксор в Ясенево» / 19–22 (10.00, 16.10, 18.00, 19.50, 23.50); 23–24 (10.00, 13.00, 21.40, 23.50); 25–26 (9.40, 20.00, 21.50, 23.40)

«Орбита» / 19–24 (9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 1.00)

«Орион» / 19 (13.30, 17.10, 20.30, 23.20); 20–22 (13.30, 17.10, 20.30); 23–24 (15.20)

«Первомайский» / 19–24 (11.30, 15.00, 18.30, 22.00)

«Победа» / 19–24 (10.35, 14.10, 17.45, 21.20)

«Прага» / 19–22 (13.00, 16.50, 20.40, 22.55, 0.55); 23–24 (9.05,16.10, 20.45); 25–26 (13.00, 16.50, 20.40, 22.50, 0.55)

«Пушкинский» / 19–24 (12.45, 16.45, 20.45, 23.00)

«Родина» / 19–24 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00)

«Романов-синема» / 19–24 (14.35, 18.30, 20.20, 22.10); 25–26 (12.25, 14.20, 18.25, 20.25, 0.35)

«Севастопольский» / 19–24 (10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 19–24 (10.45, 12.40, 14.35, 16.40, 18.45, 20.45, 22.40)

«Синема-парк на Южной» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.50)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (10.05, 11.50, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 23.00)

«Солярис» / 19–24 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.35, 19.40, 21.45, 23.50)

«София» / 19 (9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.20, 2.30); 20–22 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 23.35, 1.40); 23–24 (11.50,19.20, 2.30); 25–26 (17.10, 23.20)

«Ударник» / 19–24 (15.45, 19.30, 21.45)

«Формула кино Горизонт» / 19 (11.20, 15.50, 20.20, 0.50); 20–22 (11.20, 15.50, 22.45); 23–24 (12.50, 19.10, 23.40); 25–26 (15.10, 21.25, 23.35)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (10.30, 12.40, 15.05, 17.00, 22.00, 0.10); 25–26 (10.30, 11.20, 13.30, 15.40, 18.00, 20.00, 22.10, 0.20)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.00, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 18.40, 19.40, 23.30, 0.30. 1.40); 25–26 (10.00, 12.10, 14.20, 17.10, 18.40, 20.00, 21.30, 20.50, 22.10, 0.20, 1.40)

«Формула кино на Рублевке» / 19 (11.00, 12.10, 15.30, 16.00, 20.00, 21.30, 23.40, 0.30, 1.50); 20–22 (11.00, 12.10, 15.30, 16.00, 21.30, 23.05, 1.20); 23–24 (11.45, 15.35, 21.05, 22.55, 1.55); 25–26 (12.00, 16.10, 22.20)

«Центрфильм в Мытищах» / 19–24 (10.40, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50); 25–26 (10.40, 14.10)

«Центрфильм на Щелковской» / 19–24 (10.40, 14.15, 16.10, 18.05, 20.00, 21.55, 23.50); 25–26 (10.40, 14.10)

«Электрон» / 19–24 (11.30, 15.00, 18.30, 22.00)

Подробнее на этой же странице

МЕЛОДРАМА

«Андерсен. Жизнь без любви»

Режиссер Э. Рязанов, в ролях: С. Мигицко, Е. Крюкова, А. Бабенко, В. Тихонов, О. Табаков, Г. Тюнина, С. Рядинский. Россия, 2006

«Эльдар» / 19–24 (10.10, 16.30)

«Воспоминания неудачника» (Flashbacks of a Fool)

Режиссер Б. Уолш, в ролях: Д. Крейг, Г. Иден, Ева, Дж. Мэй, О. Уильямс, М. Стронг, К. Форлани, Дж. Д`Арси. Великобритания, 2008

«Эльдар» / 19–24 (12.40, 19.20)

«Ночи в Роданте» (Nights in Rodanthe)

Режиссер Дж. Вульф, в ролях: Р. Гир, Д. Лейн, Д. Франко, С. Гленн, К. Мелони, М. Уитман, В. Дэвис, П. Шрайбер. США—Австралия, 2008

Киноцентр на Красной Пресне / 19, 22 (9.20); 21 (9.05)

«Париж» (Paris)

Режиссер С. Клапиш, в ролях: Ж. Бинош, Р. Дюри, Ф. Лукини, А. Дюпонтель, О. Бонами, К. Виар, Ф. Клузе, Ж. Лелуш. Франция, 2008

«35 мм» / 19–20, 21, 24 (10.30, 14.45, 22.30); 22–23 (10.30, 14.45, 19.00, 23.05); 25 (15.00); 26 (17.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (19.45); 25–26 (21.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 19, 21 (11.15, 19.10); 25–26 (20.50)

«Октябрь» / 19–24 (15.30, 20.30)

«Формула Кино Европа» / 19–24 (12.15, 17.00, 21.45)

Подробнее на странице 48

«Париж, я люблю тебя» (Paris, je t`aime)

Режиссеры: И. Коэн, Дж. Коэн, У. Крейвен, А. Куарон, Ж. Депардье, Т. Тыквер, Г. ван Сент, А. Пэйн, В. Саллес, Г. Чадха, К. Дойл, О. Ассаяс, Ф. Обертен, Эм. Бенбии, С. Шоме, И. Койшет, Р. ла Гравенезе, В. Натали, Б. Подалиде, Д. Томас, О. Шмитс, Н. Сува. Лихтенштейн—Швейцария—Германия—Франция, 2006

Киноцентр на Красной Пресне / 20–21 (17.30)

«Прости за любовь» (Scusa ma ti chiamo amore)

Режиссер Ф. Мочча, в ролях: Р. Бова, М. Кваттрочиокке, Л. Анжелетти, Ф. Антонелли, Ф. Аполлони. Италия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (19.35, 23.30); 25–26 (23.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 19 (11.45, 15.40,17.10, 19.30); 21 (11.45, 15.40,19.30); 22, 24 (13.15, 21.15); 25–26 (19.30)

«Реальная любовь-2» (Modern Love)

Режиссер С. Казанджян, в ролях: А. Лами, С. Руссо, Б. Бежо, П.-Ф. Мартин-Лаваль, К. Куро. Франция, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–22 (23.35)

«Стиляги»

Режиссер В. Тодоровский, в ролях: А. Шагин, О. Акиньшина, М. Матвеев, И. Войнаровский, Е. Хиривская, Е. Вилкова, С. Гармаш, О. Янковский, Л. Ярмольник, И. Розанова, А. Горбунов. Россия, 2008

«5 звезд» / 23–24 (19.15); 25–26 (13.00, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20.00, 21.10, 22.20, 23.30, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 25–26 (11.00, 13.20, 15.40, 18.00, 20.20, 22.40)

«Ашхабад» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Байконур» / 19–24 (20.30)

«Будапешт» / 20–24 (19.35); 25–26 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 16.10, 17.40, 18.20, 19.50, 20.30, 22.00, 0.10)

«Витязь» / 20–22 (20.10, 21.10); 23–24 (19.30, 20.30); 25–26 (9.20, 10.20, 11.45, 12.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 22.25, 21.25, 23.50, 0.50, 2.10)

«Высота» / 20–24 (19.25); 25–26 (9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10, 0.25)

«Гавана» / 25–26 (13.20, 17.20, 21.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 22 (19.05); 23–24 (19.15); 25–26 (9.00, 10.35, 12.50, 15.00, 17.05, 19.00, 21.00)

«Кронверк Синема Вэй-парк» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема МДМ» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема Облака» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux на Теплом Стане» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux в Химках» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Ладога» / 20–22 (20.40); 23–24 (21.00); 25–26 (9.30, 11.55, 14.20, 16.45, 19.10, 21.35, 0.00, 2.25)

«Люксор в Митино» / 25–26 (9.50, 10.40, 12.00, 12.50, 14.10, 15.00, 16.20, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.30, 22.50, 23.40)

«Люксор в Отрадном» / 25–26 (9.50, 10.40, 12.00, 12.50, 14.10, 15.00, 16.20, 17.10, 18.30, 19.20, 20.40, 21.30, 22.50, 23.40)

«Люксор в Ясенево» / 25–26 (9.50, 12.00, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40, 22.50)

«Орион» / 25–26 (9.40, 18.30, 20.40, 22.50)

«Прага» / 20–22 (20.00); 23–24 (21.00); 25–26 (9.40, 12.05, 14.30, 16.55, 19.20, 21.45, 0.10, 2.35)

«Романов-синема» / 20–22 (19.15); 23–24 (21.15); 25–26 (13.00, 15.20, 17.35, 19.50, 22.00, 0.15)

«Сезон-синема на Пражской» / 19–24 (19.10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (20.30)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (19.20)

«София» / 20–22 (19.30, 21.10); 23–24 (20.00, 21.00); 25–26 (9.20, 11.45, 14.10, 15.10, 16.35, 17.35, 19.00, 20.00, 21.25, 22.25, 23.50, 0.50, 2.15)

«Формула кино Горизонт» / 20–22 (20.20); 23–24 (21.00); 25–26 (9.25, 11.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30, 23.55, 2.20)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (19.30, 20.30); 25–26 (10.10, 11.10, 12.35, 13.35, 15.00, 16.00, 17.25, 18.25, 19.50, 20.50, 22.15, 23.15, 0.40, 1.40)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (21.00, 20.00, 22.00, 23.00); 25–26 (10.10, 10.45, 11.55, 12.35, 13.10, 14.20, 15.00, 15.35, 16.45, 17.25, 18.00, 18.35, 19.10, 19.50, 20.25, 21.00, 21.35, 22.15, 22.50, 23.25, 0.00, 0.40, 1.15, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 20–22 (20.00, 20.40); 23–24 (20.00, 21.00); 25–26 (10.50, 12.35, 13.15, 15.40, 18.05, 19.00, 20.30, 21.25, 22.55, 23.50, 1.20, 2.10)



«ЖЕНЩИНЫ»

Главная странность этого фильма несколько амазонского свойства: в кадре ни разу не появится мужчина. Как и в «Сексе в большом городе», героини здесь — четыре подружки. Две основные — гламурная редакторша Сильвия (Аннет Бенинг) и жена крутого бизнесмена с Уолл-стрит Мэри Хайнс (Мег Райан). И две на подпевках: Эдди (Дебра Мессинг) анекдотически упорно старается родить мальчика, получаются сплошные девочки, но барышня не сдается и все время ходит беременная; наконец, Алекс (Джада Пинкетт Смит) вообще наплевать, есть ли мужчины в кадре, за кадром или где бы то ни было, — она лесбиянка.

Сильвия узнает от маникюрши, что муж ее лучшей подруги Мэри, Стивен Хайнс, изменяет с какой-то продавщицей. У маникюрши длинный язык, и скоро об этом узнает весь Манхэттен. Ну, не весь, однако бедную овечку Мэри нужно срочно спасать. Жизнь ее рушится в один миг — другой злыдень мужского пола, ее собственный отец, увольняет дочь из своего модного дома. Подружки отправляются в роскошный магазин «Сакс», чтобы выцарапать глаза вульгарной любовнице Стивена (Ева Мендес), но та оказывается и сама не промах. К тому же Сильвия подставляет Мэри почище разлучницы, на голубом глазу рассказав знакомой журналистке про грядущий Мэрин развод. Наутро фото несчастной красуется во всех газетах, женской дружбе конец. Но раз все мужики сволочи, счастье непременно отыщется в труде. Мэри сооружает собственную коллекцию одежды и устраивает показ, который по законам жанра не может не стать триумфальным.

Звучит это все довольно обескураживающе; между тем у фильма долгая предыстория. Сюжет придумала аж в 1936 году выдающаяся американка Клер Бут Люс. Журналистка и драматург, она писала пьесы, с успехом шедшие на Бродвее, кроме того, занималась политикой и



даже избиралась в конгресс. Хотя Люс не была феминисткой в теперешнем смысле слова, она ратовала за то, что для женщины годится любое поприще, и с успехом доказывала это на собственном примере. Героини ее пьесы — дамочки, проводящие жизнь в праздности: они без конца злословят, непрерывно сплетничают и празднуют неудачи лучших подруг, не вылезая из салонов красоты и светских гостиных. Ни о какой работе говорить не приходится. Пьеса про этот гадюшник пользовалась таким успехом, что ее быстро экранизировали — Джордж Кьюкор снял фильм с одними звездами: Нормой Ширер, Джоан Кроуфорд, Полетт Годар, Джоан Фонтейн. В классическом произведении Кьюкора экран просто трещал от колкостей, а дамочки были готовы вцепиться наманикюренными ноготками друг другу в горло. Римейк демонстрирует обратное — трогательную женскую солидарность и уважение к карьерным телодвижениям — и в целом больше похож на выхолощенный гибрид помянутого «Секса в городе» и «Дьявол носит Prada», чем на блестящую сатиру Люс и Кьюкора.

Вместо сатиры и остроумных диалогов новый сценарий предлагает вялый юморок; самый смешной эпизод здесь тот, где Мэри не может найти собственную мать в клинике пластической хирургии, — все пациентки после операции сидят в бинтах как в танковых шлемах. Но главное — не юмор и даже не его недостача. Фильм обрел новую идеологию и в связи с ней лишился энергии бабской стервозности, напряжения, стягивавшего старую добрую пьесу.

042-56/049/afisha listing.indd 46 12/15/08 6:22:50 AM

Wstandart.Week(1_1) 12/10/2008 15:38 Page 1

реклама

Дорогие Друзья!

Наверное, Вы задаетесь вопросом: что такое “Еврейский Стандарт"? Да, конечно, это и оригинальная рецептура, и революционные подходы к производству водки, которые мы используем при изготовлении нашей флагманской водки — водки “Кауффман" — на сегодня самой элитной водки в мире. Но, наверное, не это главное. Главное в другом. Есть разные стандарты потребления и восприятия окружающего мира.

Слишком много водки в нашей стране, да и во всем мире, было выпито и продолжает питься от тоски и безысходности, от усталости и ненависти. “Еврейский стандарт" — это напиток радости и любви. Потому, что таков стандарт мироощущения еврейского народа столетиями гонимого и преследуемого почти во всех странах и на всех континентах — но при этом не утерявшего веру в будущее, научившегося воспринимать любые напасти с юмором, радоваться самой малости сегодняшнего дня и с надеждой смотреть в день завтрашний, умеющего самоотверженно любить и верить.



Радуйтесь, Любите, Надейтесь и Верьте! Лехаим! Искренне Ваш, Марк Кауфман.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ. ТОВАР ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ
ЛИЦЕНЗИЯ №336\264, ВЫДАНА УФНС Г. МОСКВЕ СРОКОМ ДЕЙСТВИЯ ДО 27.06.2011

«ПАРИЖ»
Седрик Клапиш мечтал снять фильм про любимый город уже лет десять как, но отчего-то не решался. Сложно сказать, прибавил ли решимости Седрику Клапишу успех сборника «Париж, я люблю тебя», поторопил ли его «Токио», который скоро выйдет на российские экраны, но «Париж» следует модным тенденциям. Хотя по замыслу режиссера «Париж» никакой не сборник новелл, а полноценный двухчасовой фильм.
Седрик Клапиш начал с подбора персонажей. Первое, что он сделал,— пригласил шестерых актеров на главные роли (в том числе Ромэна Дюри, Фабриса Лукини и даже Жюльетт Бинош), которых объединяло желание поработать вместе. И только потом принялся подбирать каждому персонажу его историю. Пусть истории вымышлены, но разве актеры не парижане?
Оставалось только связать судьбы персонажей в одну историю на фоне Парижа. Связным был назначен главный герой — ожидающий трансплантации сердца Пьер (Ромэн Дюри), которому ничего больше не остается, как наблюдать за другими: то с удовольствием, то с понятной завистью. Ему кажется, что они заведомо более счастливы. Но сами предметы его наблюдений, оказывается, вовсе не готовы радоваться судьбе. У каждого из них своя беда, свои трудности и своя зависть.
Столкнуться друг с другом в булочной, на рынке, на лекции или быть увиденным из окна мансарды Пьера предстоит почти каждому, получить шанс на индивидуальность — немногим. Среди них сестра Пьера, мать троих детей Элиза (Жюльетт Бинош), которая изо всех сил старается заботиться о брате, а он пытается убедить ее позаботиться о себе — их диалоги пронзительны и забавны. Или пожилой профессор Верней (Фабрис Лукини), который решается на несвойственные поступки — поухаживать за юной студенткой или поругаться с любимым братом из-за того, что никогда не будет таким, как тот: нормальным.
Наблюдаемых в процессе работы над фильмом становится больше десяти, они обычные люди самых разных профессий и странностей. История каждого из них могла бы быть раскрыта не меньше, чем история главного героя. Но расскажи полноценно Седрик Клапиш про судьбу каждого персонажа — фильм длился бы пару дней, а заставить их встретиться не удалось бы и вовсе. Режиссер едва ли не насильно соединяет этих, по сути, чужих друг другу людей случайными встречами и застенчивыми улыбками. На месте этих проходных героев я потребовала бы себе отдельного режиссера.

«Формула кино Стрела» / 20–22 (20.10); 23–24 (21.00); 25–26 (12.20, 16.45, 21.10, 1.35)

«Центрфильм в Мытищах» / 23–24 (19.35); 25–26 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 16.10, 17.40, 18.20, 19.50, 20.30, 22.00, 0.10)

Подробнее на странице 30

МИСТИКА

«Тайна Антуана Ватто» (Ce que mes yeux ont vu)
Режиссер Л. де Бартийа, в ролях: С. Тестю, Ж.-П. Марьель, Д. Тьерре, А. Дронн, Ж.-Г. Норманн, К. Милле. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (11.25)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Фадос» (Fados)
Режиссер К. Саура. Португалия—Испания, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (13.25); 25–26 (13.10)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Беззаботная» (Happy-Go-Lucky)
Режиссер М. Ли, в ролях: С. Хокинс, Э. Марсан, А. Зегерман, С. Роукин. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (14.55); 25–26 (18.45)

«Два дня в Париже» (2 Days in Paris)
Режиссер Ж. Дельпи, в ролях: Ж. Дельпи, А. Голдберг, Д. Брюль, М. Пилле, А. Дельпи. Франция—Германия, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (12.55, 19.00); 25–26 (15.00, 21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 26 (14.55)

«Женщины» (The Women)
Режиссер Д. Инглиш, в ролях: М. Райан, А. Бенинг, Е. Мендес, Д. Мессинг, Д. Пинкетт Смит, Б. Мидлер, К. Берген, К. Фишер. США, 2008

«5 звезд» / 19–22 (13.40, 17.40, 21.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (22.15); 25–26 (17.45)

«Киноцентр на Красной Пресне» / 19–20 (11.15, 15.10, 19.15); 21 (11.00, 19.15); 22 (19.00); 25 (14.55); 26 (19.10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (20.40)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (20.40)

Подробнее на странице 46

«Однажды в Голливуде» (What Just Happened?)
Режиссер Б. Левинсон, в ролях: Р. Де Ниро, Б. Уиллис, С. Туччи, Д. Турturро, К. Стюарт, А. Барак, М. Уинкотт, Р. Райт Пенн, Ш. Пенн, К. Кинер. США, 2008

«5 звезд» / 19–22 (15.00, 19.20, 21.30, 23.40); 23–24 (15.00, 19.20, 21.25, 23.30)

«5 звезд Бирюлево» / 19–24 (10.40, 15.10, 19.40, 0.10)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (18.45, 20.55, 23.10); 25–26 (17.15, 21.35)

«Будапешт» / 19–22 (12.10, 17.10, 23.40); 23–24 (12.10, 17.10, 0.00)

«Высота» / 19–24 (9.10, 15.35, 22.00)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (12.35, 16.35, 20.35, 22.35, 0.35, 2.35)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (14.10, 19.30)

«Киномир» / 12–17 (9.20, 14.00, 18.50, 23.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 19, 22, 24 (9.45, 15.35, 19.15); 20–21 (9.45, 13.45, 21.15)

«Кронверк Синема Вэйпарк» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема МДМ» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема Облака» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux на Теплом Стане» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux в Химках» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Люксор в Митино» / 19 (11.50, 15.50, 19.50, 22.00); 20–22 (10.00, 14.00, 18.00, 22.10, 23.55); 23–24 (13.30, 19.20, 23.20)

«Люксор в Отрадном» / 19 (11.50, 15.50, 19.50, 22.00); 20–22 (10.00, 14.00, 18.00, 22.10, 23.55); 23–24 (13.30, 19.20, 23.20)

«Люксор в Ясенево» / 19–22 (9.40, 11.50, 14.00, 21.40); 23–24 (11.50, 15.50, 18.00)

«Октябрь» / 19–24 (10.45, 15.20, 19.55, 0.30)

«Ролан» / 19–24 (13.55, 16.00, 20.25, 22.35)

«Романов-синема» / 19–24 (12.30, 16.25, 0.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 19–24 (14.05, 20.15, 22.25)

«Синема-парк на Калужской» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Южной» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (11.00, 15.50, 20.30)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (11.00, 15.50, 20.30)

«Формула кино Горизонт» / 19–22 (9.00, 13.20, 17.40, 22.00, 2.20); 23–24 (9.00,18.05, 23.00); 25–26 (12.55, 19.10, 1.45)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.15, 15.00, 19.45, 0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (10.35, 15.10, 19.45, 0.20)

«Формула кино на Рублевке» / 19–22 (10.50, 15.45, 20.40, 1.35); 23–24 (10.50, 15.45, 20.40, 1.05)

«Центрфильм в Мытищах» / 19–22 (12.10, 17.10, 23.40); 23–24 (12.10,17.10, 0.00)

«Центрфильм на Щелковской» / 19–22 (12.10, 17.10, 23.40); 23–24 (12.10,17.10, 0.00)

ТРИЛЛЕР

«Домовой»
Режиссер К. Оганесян, в ролях: К. Хабенский, В. Машков, Ч. Хаматова, А. Джигарханян, В. Кищенко, А. Семенов, Р. Сабитов, А. Чутко, С. Газаров. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–22 (21.30)

«Иллюзия страха»
Режиссер А. Кириенко, в ролях: А. Панин, А. Бабенко, С. Гармаш, А. Горбунов, И. Стрелкова-Оболдина. Россия—Украина, 2008

«5 звезд» / 19–22 (15.50)

«Фитиль-клуб» / 19–24 (13.30, 21.30)

«Карантин» (Quarantine)
Режиссер Дж. Э. Даудл, в ролях: Дж. Карпентер, Дж. Шэк, Дж. Эрнандес, К. Шорт, М. Хинкл, Р. Сербеджиа, Г. Джерманн, С. Харрис, Д. О`Хэйр, Дж. Кинг, С. Чбоски, Ш. Дрисколл, Ш. Фергюсон, Э. Фискелла, Б. Сигизмонди, Б. Уайт. США, 2008

«Будапешт» / 19–24 (13.30, 19.40, 21.30); 25–26 (0.10)

«Высота» / 19–24 (13.45, 20.10, 0.00); 25–26 (0.20)

«Гавана» / 19–22 (9.40, 13.40, 17.40, 21.30, 23.20); 23–24 (9.40, 13.40, 23.40)

«Формула кино на Можайке» / 23–24 (12.10, 18.05, 22.10); 25–26 (12.50, 16.30, 22.55, 23.40, 0.55)

«Формула кино на Рублевке» / 19–22 (10.20, 15.00, 19.40, 0.20); 23–24 (17.15, 0.45); 25–26 (15.35, 0.45)

«Центрфильм в Мытищах» / 23–24 (13.30, 19.40, 21.30); 25–26 (0.10)

«Центрфильм на Щелковской» / 23–24 (13.30, 19.40, 21.30); 25–26 (0.10)

«Королевство» (The Kingdom)
Режиссер П. Берг, в ролях: Дж. Фокс, Дж. Гарнер, Дж. Бейтман, К. Купер, Э. Эстор. США, 2007

«Формула кино „Под открытым небом“» / 19–24 (1.05)

«Призраки Молли Хартли» (The Haunting of Molly Hartley)
Режиссер М. Лидделл, в ролях: Ш.-М. Вудвард, Ч. Кроуфорд, Д. Лаундс, Х. Беннетт, Ш. Коллинз, Н. Семашко. США, 2008

«5 звезд» / 19–24 (13.50, 17.55, 22.10)

«Баррикады» / 19–24 (10.00, 14.00, 18.00)

«Будапешт» / 19–24 (9.15, 15.20, 23.20)

«Звездный» / 19–24 (9.30, 13.50, 18.10)

«Каро-Фильм „Атриум“» / 19–24 (10.40, 14.40, 18.40)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–24 (10.40, 15.00, 19.20, 23.40)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (13.00, 16.40, 20.20, 22.10, 0.00, 1.50)

«Киносфера» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема Вэйпарк» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Люксор в Митино» / 19–22 (9.50, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40); 23–24 (9.50,



«ПЛАТОН»
«Платон», снятый режиссером Вартаном Акопяном по сценарию Аметхана Магомедова, не похож на типичный очерк гламурных нравов, в котором авторы, пытаясь занять прокурорскую позицию и разоблачить бездуховность, маскируют тем самым свое завистливое желание подсмотреть за богатыми в замочную скважину. Картинок сладкой олигархической жизни, всех этих пошлых купаний в шампанском, катаний на слонах и кокаиновых эверестов в фильме совсем немного. Он интересен как не лишенный наблюдательности взгляд на довольно уродливые товарно-денежные отношения между М и Ж, в которых заглавный герой является посредником и сохраняет ироничный нейтралитет. Однако оставаться над межполовой рыночной схваткой ему удается только до тех



пор, пока он не даст слабину и не позволит себе личного эмоционального отношения к одной из девушек, которых он привык рассматривать с бесстрастной точки зрения товароведа.
Внутренняя драма Платона заключается в том, что он не может окончательно решить для себя, относиться ли к женщинам как к людям или как к животным. С одной стороны, он характеризует свой бизнес не иначе как ферму, которая «дает ежедневно двадцать кубометров задов и погонных метров ног», с другой стороны, нахваливая свой товар, употребляет рекламный слоган «каждый экземпляр — личность», хотя проявления женской личности его работе только мешают. Так, одну из проблем создает романтичная манекенщица, которая неожиданно оказывается бескорыстной и не хочет знакомиться с положившим на нее глаз клиентом Платона, а наивно хранит преданность своему беспонтовому менеджеру из отдела «Овощи и фрукты». Еще более серьезную проблему герой создает себе сам, когда знакомится в бутике с продавщицей-нонконформисткой (Елизавета Лотова), которая любит спасать бездомных котят и грубить клиентам. На второй день знакомства продавщица узнает, что ее новый друг — сутенер и чудовище и тут же бесцеремонно влезает в его деловые терки, позиционируя себя как благородную и порядочную девушку, способную кого угодно наставить на пусть истинный и нравственно возродить. Возрождение, на которое хитрый герой Павла Воли не то действительно согласен, не то ловко симулирует готовность, чтобы побыстрее охмурить девушку, неизбежно входит в конфликт с его родом занятий, требующим недюжинной морально-этической гибкости. Катализатором конфликта становится олигарх-дагестанец Абдул (Мухтар Гусенгаджиев) — он угнетает уже имеющуюся у него в Лондоне Зарему, капризно перебирает платоновских «сук с хорошей родословной» и брезгливо отмахивается от «дворняжек», которых ему рекомендует Платон как более сообразительных: «Умней не надо, от ума сиськи маленькие». Столь незамысловатые вкусы дагестанского мужского шовиниста не мешают ему обнаружить внезапную утонченность, оценив Платонову пассию, несмотря на то что решающим ее достоинством являются не сиськи, а осмысленный взгляд, в котором читается богатый внутренний мир и неповторимая индивидуальность.
Выстроенная в «Платоне» довольно искусственная мелодраматическая коллизия, в которой мятущаяся героиня как бы жертвует собой ради любимого, оказавшегося недостойным ее, но слишком поздно спохватившегося, при ближайшем рассмотрении оборачивается опять же расчетливой сделкой. Здравомыслящая девушка просто предпочитает ненадежному, скользкому человеку, который разведет ее на любовь и будет по мелочи постоянно приторговывать ею, клиента основательного и солидного, который задорого купит ее раз и навсегда.



042-56/049/afisha listing.indd 48 12/15/08 6:22:57 AM

11.40, 15.40, 17.30, 21.30); 25–26 (20.20)

«Люксор в Отрадном» / 19–22 (9.50, 17.10, 19.00, 20.50, 22.40); 23–24 (9.50, 11.40, 15.40, 17.30, 21.30); 25–26 (20.20)

«Люксор в Ясенево» / 19–22 (9.50, 11.50, 19.10, 21.00, 22.50); 23–24 (9.40, 14.00, 20.10, 22.20); 25–26 (19.30, 21.20, 23.10)

«Октябрь» / 19–24 (12.30, 16.15, 20.05, 22.00, 21.50, 23.40, 1.30)

«Орион» / 19–22 (11.40, 15.30, 23.00); 23–24 (12.00, 22.20, 23.55)

«Севастопольский» / 19–24 (12.40, 16.25, 20.10)

«Сезон-синема на Пражской» / 19–24 (13.20, 19.30, 21.15, 23.00)

«Синема-парк на Калужской» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Южной» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (13.20, 17.00, 22.20)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (13.20, 17.00, 22.20)

«Триумф» / 12–17 (12.40, 16.30, 18.10, 22.10, 23.50)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.25, 14.35, 16.25)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (10.05, 14.10 22.55, 0.50)

«Формула кино Солнцево» / 19–24 (9.30, 11.20, 13.10, 17.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 19–24 (10.10, 14.25, 16.15)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (11.00, 17.30)

«Центрфильм в Мытищах» / 19–24 (9.15, 15.20, 23.20)

«Центрфильм на Щелковской» / 19–24 (9.15, 15.20, 23.20)

ФАНТАСТИКА

«День, когда Земля остановилась» (The Day the Earth Stood Still)

Режиссер С. Дерриксон, в ролях: К. Ривз, Д. Коннелли, Д. Хэмм, К. Бейтс, Д. Клиз, Д. Смит, А. Дуглас, Л. Гейл. США, 2008

«5 звезд» / 19–22 (20.30, 22.40, 0.50); 23–24 (20.30, 22.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 19–24 (13.10, 17.30, 21.50); 25–26 (11.05)

«Алмаз» / 19–24 (12.40, 16.20, 21.30, 23.40)

«Ашхабад» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Байконур» / 19–24 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Будапешт» / 19 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45); 20–24 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 21.50, 23.55)

«Бумеранг на Варшавской» / 19–24 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00, 0.00, 2.00)

«Бумеранг на Теплом Стане» / 19–24 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00)

«Витязь» / 19–22 (10.05, 10.50, 11.40,12.25, 13.10, 14.00, 14.45, 15.30, 16.20,17.05, 17.50, 18.40, 19.25, 20.10, 21.00, 21.45, 22.30, 23.20, 0.05, 0.50, 1.40); 23–24 (10.05, 10.50, 11.40, 12.25, 14.00, 14.45, 15.30, 16.20, 17.05, 18.40, 19.25, 21.00, 21.45, 22.55, 0.05)

«Волгоград» / 19–22 (10.35, 14.15, 21.10, 23.15); 23–24 (10.35, 14.15, 21.25, 23.30)

«Времена года» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Высота» / 19 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35); 20–24 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 21.40, 23.45)

«Гавана» / 19–24 (11.30, 15.30, 19.20); 25–26 (11.30, 15.30)

«Звездный» / 12–17 (9.05, 9.35, 11.15, 11.45, 13.25, 15.35, 16.10, 17.45, 18.20, 19.55, 22.05, 22.45); 18–19 (9.00, 11.00, 13.00, 15.05, 17.05, 19.10, 21.05, 23.10)

«Каро-Фильм в "Атриуме"» / 19–24 (10.30, 10.45, 11.00, 12.45, 13.00, 13.15, 15.00, 15.15, 15.30, 17.15, 17.30, 17.45, 19.30, 19.45, 20.00, 21.45, 22.00, 22.15, 0.00, 0.15, 0.30, 2.15, 2.30)

«Каро-Фильм в "Щуке"» / 19–24 (10.05, 10.45, 11.30, 11.45, 12.15, 13.00, 13.45, 14.00, 14.30, 15.15, 16.00, 16.15, 16.45, 17.30, 18.30, 18.15, 19.00, 19.45, 20.30, 20.45, 21.15, 22.00, 22.45, 23.00, 23.30, 0.15, 1.00, 1.15, 1.45, 2.30)

«Каро-Фильм на Вернадского» / 19–24 (10.05, 10.45, 11.45, 12.15, 13.00, 14.00, 14.30, 15.15, 16.15, 16.45, 17.30, 18.30, 19.00, 19.45, 20.45, 21.15, 22.00, 23.00, 23.30, 0.15, 1.15, 1.45, 2.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–24 (11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 22.15, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–24 (11.00, 11.45, 13.15, 14.00, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20.00, 22.15, 22.45)

«Киномир» / 19–24 (9.00, 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00, 0.10)

Кинотеатр им. Моссовета / 19–24 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 19 (9.10, 11.15, 15.05, 19.10, 21.15); 20–21 (9.00, 11.05, 14.55, 17.00, 21.15); 22 (9.00, 11.05, 14.55, 17.00, 21.10); 23–24 (9.30, 13.15, 17.00, 20.40); 25 (11.15, 15.05, 19.10); 26 (11.15, 15.05)

«Киргизия» / 19–24 (8.50, 9.30, 11.05, 11.45, 13.20, 14.00, 15.35, 16.15, 17.40, 18.30, 19.55, 20.45, 22.10, 23.00, 0.25, 1.15)

«Комсомолец» / 19–24 (10.45, 14.20, 16.20, 20.00, 22.00, 23.50)

«Космос» / 19–24 (9.00, 13.05, 17.10)

«Кронверк Синема Вэйпарк» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема МДМ» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Кронверк Синема Облака» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux на Теплом Стане» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Kinostar De Lux в Химках» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Ладога» / 19 (9.40, 12.00, 14.20, 15.40, 16.40, 19.10, 20.00, 21.30, 22.20, 23.50, 0.40, 2.10); 20–22 (9.00, 10.40, 11.20, 13.40, 16.00, 18.20, 19.40, 22.00, 23.05, 0.20, 1.25); 23–24 (9.35, 15.40, 16.45, 20.00, 21.15, 22.20, 0.40)

«Люксор в Митино» / 19–22 (9.40, 10.10, 11.50, 13.20, 14.00, 16.10, 18.20, 19.00, 20.30, 21.00, 21.10, 22.40, 23.10, 23.20); 23–24 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40); 25–26 (20.10)

«Люксор в Отрадном» / 19–22 (9.40, 10.10, 11.50, 13.20, 14.00, 16.10, 18.20, 19.00, 20.30, 21.00, 21.10, 22.40, 23.10, 23.20); 23–24 (9.40, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40); 25–26 (20.10)

«Люксор в Ясенево» / 19 (9.40, 10.30, 11.40, 12.40, 14.50, 17.00, 17.30, 19.10, 21.20, 21.30, 23.40); 20–22 (9.40, 10.20, 11.40, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 21.40, 23.50); 23–24 (9.50, 11.50, 14.00, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40, 23.50)

«Матрица» / 19–24 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00)

«Октябрь» / 19–24 (10.30, 10.45, 11.00, 12.45, 13.00, 13.15, 15.00, 15.15, 15.30, 17.15, 17.30, 17.45, 19.30, 19.45, 20.00, 21.45, 22.00, 22.15, 0.00, 0.15, 0.30, 2.15, 2.30)

«Орбита» / 19–24 (11.00, 15.00, 19.00, 23.00)

«Орион» / 19 (9.40, 15.10, 19.00, 21.10, 23.20); 20–22 (9.40, 15.10, 21.10); 23–24 (9.50, 14.00, 22.00)

«Первомайский» / 19–24 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45)

«Победа» / 19–24 (11.05, 15.10, 19.15, 23.30)

«Прага» / 19 (9.30, 10.30, 11.50, 14.10, 15.30, 16.30, 19.00, 20.30, 21.30, 23.50, 1.30, 2.10); 20–22 (9.30, 10.30, 11.50, 12.50, 14.10, 15.10, 17.30, 19.10, 21.30, 22.25, 0.45); 23–24 (11.10, 12.40, 16.40, 18.20, 20.40, 23.00, 1.20, 1.30)

«Родина» / 19–24 (9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00)

«Романов-синема» / 19 (12.45, 14.55, 17.00, 19.10, 21.20, 23.25); 20–22 (12.45, 14.55, 17.05, 21.30, 23.35); 23–24 (12.45, 14.55, 17.05, 23.30); 25–26 (16.15, 22.25)

«Севастопольский» / 19–24 (10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 15.00, 15.45, 17.15, 18.00, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30)

«Синема-парк на Калужской» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Сезон-синема на Пражской» / 19–24 (10.50, 13.00, 15.30, 17.40, 19.50, 22.00)

«Синема-парк на Южной» / с 19 декабря (сеансы уточняйте по телефону)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 19–24 (10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 17.10, 18.30, 20.30, 21.10, 22.30)

«Синема Стар РИО» / 19–24 (10.30, 11.20, 13.20, 14.40, 15.20, 17.20, 18.50, 19.20, 21.20, 23.00, 23.20)

«Солярис» / 19–24 (9.25, 11.35, 13.45, 16.00, 18.10, 20.20, 22.30, 0.35)

«София» / 19–22 (9.05, 10.05, 11.25, 12.25, 13.45, 14.45, 16.05, 17.05, 18.25, 19.25, 10.45, 21.45, 23.05, 0.05, 1.25, 2.25); 23–24 (9.30, 12.30, 16.50, 19.10, 21.30, 0.10)

«Триумф» / 19–24 (10.20, 12.30, 14.40, 16.50, 19.00, 21.10, 23.20)

«Ударник» / 19–24 (12.15, 14.30, 16.45, 19.00, 21.15)

«Формула кино Горизонт» / 19 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30); 20–22 (9.00, 13.30, 18.00, 0.55); 23–24 (15.00, 21.20, 1.50)

«Формула кино Европа» / 19–24 (10.00, 10.40, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 20.40, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00, 1.40, 2.20)

«Формула кино Люблино» / 23–24 (11.40, 12.45, 13.40, 15.40, 17.15, 18.05, 19.00, 21.55, 23.00, 0.15, 1.25); 25–26 (20.20, 22.40, 1.00)

«Формула кино Мечта» / 19–22 (14.00, 19.40, 22.00, 0.20); 23–24 (14.20, 18.40, 0.55)

«Формула кино Стрела» / 19 (10.10, 15.10, 20.10, 1.10); 20–22 (10.10, 15.10, 22.35); 23–24 (12.20, 16.40)

«Формула кино на Мичуринском» / 12–17 (10.00, 11.00, 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.40, 22.40, 0.00, 1.00, 2.20)

«Формула кино на Можайке» / 19–24 (10.00, 10.35, 12.20, 12.55, 14.40, 15.15, 17.00, 17.50, 19.20, 20.10, 22.25, 0.25, 1.25)

«Формула кино на Рублевке» / 19–22 (10.15, 12.35, 13.10, 14.55, 17.15, 17.40, 19.35, 21.55, 22.10, 0.15); 20–22 (10.15, 12.35, 14.55, 17.15, 22.25, 0.45); 23–24 (10.15, 12.35, 14.55, 22.25)

«Художественный» / 19–24 (9.10, 11.10, 13.10, 17.00, 21.00)

«Центрфильм в Мытищах» / 19–24 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45)

«Центрфильм на Щелковской» / 19–24 (9.10, 11.15, 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40, 23.45)

«Электрон» / 19–24 (10.45, 15.30, 17.45, 20.00)

«Эльдар» / 19–24 (13.45, 17.30, 19.30)

Подробнее на странице 50

ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»

«Ролан»

«Пятница. 12...» / Friday. 12... Режиссер В. Зайкин. Россия, 2008 / 19 (21.00)

«Фрост против Никсона» / Frost/Nixon. Режиссер Р. Ховард. США—Великобритания—Франция, 2008 / 20 (21.00)

«Рок-н-рольщик» / RocknRolla. Режиссер Г. Ричи. Великобритания, 2008 / 21 (21.00)

«Вики Кристина Барселона» / Vicky Cristina Barcelona. Режиссер В. Аллен.



042-56/049/afisha listing.indd 49 12/15/08 6:23:03 AM



МИНИ-ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМНЯЯ ЭЙФОРИЯ»

Очевидно, не до конца веря, что Рождество и Новый год сами по себе способны удержать эйфорическое настроение в это кризисное время, организаторы традиционного мини-фестиваля решили поддержать праздничный настрой несколькими специально подобранными фильмами.

Среди них — работающая по контрасту с декабрем летняя романтическая комедия Вуди Аллена «Вики Кристина Барселона» о двух американках, проводящих каникулы в Испании, где их ждут романы с местным «латинским любовником». Пенелопа Крус (знойная средиземноморка) и Скарлетт Йоханссон (чувственная заокеанская кошечка) с энтузиазмом играют свои роли и даже сливаются в поцелуе: этот кадр обошел все неприличные интернетовские сайты. Хавьер Бардем после демона истребления, сыгранного у братьев Коэн в фильме «Старикам тут не место», с удовольствием перевоплощается в шармера и сердцееда: он мечется между двумя красавицами и третьей, чересчур правильной американкой, которую играет Ребекка Холл. Фильм немножко под Трюффо, немножко под Альмодовара и даже слегка под «Секс в большом городе», но все равно остается фирменным продуктом фабрики Вуди Аллена, которая не останавливается ни на год.

Не столь легкомыслен, но почти так же изящен гангстерский экшен «Рок-н-рольщик» Гая Ричи, который специально для наших зрителей озвучит Гоблин. Актуальная посткризисная тематика: русские финансовые махинации, которые ставят на уши лондонский преступный мир. Уж в этом мы своего первенства не уступим, сколько бы ни падали цены на нефть.

Некоторые фильмы программы могут показаться чрезмерно серьезными для декабрьских вечеров — например, «Фрост против Никсона» Рона Ховарда по мотивам Уотергейтского скандала. Но и тут есть на что посмотреть и от чего получить удовольствие. Хотя



бы от экзотического для нас открытия, что телевидение в некоторых странах способно служить воспитанию нравов и утверждению ценностей демократии, а не ровно наоборот.

Поклонники «Бойцовского клуба» Чака Паланика будут заинтригованы экранизацией другого его романа: фильм «Удушье» поставлен режиссером Кларком Греггом и озвучен хитами Radiohead. Анжелика Хьюстон играет разбитую болезнью Альцгеймера мамашу, а Сэм Рокуэлл — ее сына, который страдает сексоголизмом и зарабатывает, симулируя приступы удушья в дорогих ресторанах. В финале этой циничной комедии-драмы герой открывает любопытную семейную тайну.

Есть в программе еще один фильм, который так и назван — «Семейная тайна» — и который наверняка удовлетворит любителей всего французского и утонченного. Он поставлен режиссером, которого считают последователем Франсуа Трюффо и продолжателем национальной традиции интимно-психологического реализма с обязательной романтической жилкой. Через восприятие и воображение ребенка проходит прошлое его родителей и их друзей. Героев этой драмы играют главные на сегодняшний день профессионалы французского кино — Сесиль де Франс, Жюли Депардье (наследница актерской династии, получившая за эту роль премию «Сезар»), Людивин Санье и актер номер один современной Франции, Матье Амальрик.

Поскольку слоган «наш ответ кризису» особенно злободневен в России, приятно осознавать, что его загодя воплотили именно отечественные кинематографисты, которых часто без должных оснований упрекают в отрыве от реальности. Режиссер Владимир Зайкин поставил черную комедию «Пятница. 12...» о терроризирующем город серийном убийце, а актер Никита Высоцкий спародировал в ней своего отца в роли сыщика Жеглова. Смотрится так, будто то ли фильм планировали к кризису, то ли наоборот.

США—Испания, 2008 / 22 (21.00)

Подробнее о фестивале на этой же странице

Кинотеатр «Иллюзион»

«По ту сторону звука» (Ecoute le Temps)

Режиссер А. Кавайте, в ролях: Э. Декенн, М. Деми, Л. Микаэль, Ж. Списсер, Э. Шико, Е. Ионеско. Франция, 2007 / 20 (17.00, 19.00, 20.30)

«Сказки Манхэттена» (Tales of Manhattan)

Режиссер Ж. Дювивье, в ролях: Ш. Буайе, Р. Хейуорт, Дж. Роджерс, Г. Фонда, Ч. Лоутон, Э. Дж. Робинсон. США, 1942 / 20 (13.00, 15.00)

«Амаркорд» (Amarcord)

Режиссер Ф. Феллини, в ролях: П. Маджо, Б. Занин, М. Неэль, Л. Росси. Франция—Италия, 1973 / 21 (17.00)

«Мужчина и женщина» (Un homme et une femme)

Режиссер К. Лелуш, в ролях: П. Бару, В. Лагранж, Ж.-Л. Трентиньян, А. Эме. Франция, 1966 / 21 (15.00, 20.30)

«Свадебный завтрак» (The Catered Affair)

Режиссер Р. Брукс, в ролях: Б. Дэвис, Э. Боргнайн, Д. Рейнолдс, Б. Фицджеральд. США, 1956 / 21 (13.00 19.00)

«Первый бал» (First Love)

Режиссер Г. Костер, в ролях: Р. Стак, Ю. Паллетт, Д. Дурбин. США, 1939 / 22 (13.00)

«Беззащитное существо»

Режиссер М. Володарский, в ролях: Р. Плятт, П. Тарасов, А. Сашин-Никольский. СССР, 1960 / 22 (15.00)

«Где моя дочь?» (Lache Bajazzo)

Режиссер Л. Хайниец, в ролях: П. Хербигер, Б. Джильи. Германия, 1943 / 23 (12.00, 14.00)

«Интервью» (Intervista)

Режиссер Ф. Феллини, в ролях: С. Рубини, А. Понцианни, А. Экберг, М. Мастроянни. Италия, 1987 / 23 (18.00, 20.00)

«Осень»

Режиссер А. Смирнов, в ролях: Н. Рудная, А. Джигарханян, Н. Гундарева, Л. Кулагин. СССР, 1974 / 23 (16.00)

«Болезнь любви» (Meledie d`amour)

Режиссер Ж. Дере, в ролях: Ж.-Ю. Англад, Ж.-К. Бриали, Н. Кински, М. Пикколи. Франция, 1987 / 24 (17.30, 20.00)

«Джузеппе Верди» (Giuseppe Verdi)

Режиссер Р. Матараццо, в ролях: С. Руффини, А.-М. Ферреро, П. Крессуа. Италия, 1953 / 24 (13.00, 15.00)

«Великолепная семерка» (The Magnificent Seven)

Режиссер Дж. Стерджес, в ролях: Э. Уоллак, Ч. Бронсон, Дж. Коберн, Ю. Бриннер, С. Маккуин, Х. Буххольц, Р. Вон. США, 1960 / 25 (17.30, 20.00)

концерты

ДС «Лужники»

«Элизиум» / 21 (19.00)

Клуб «Б1 Maximum»

«Би-2» / 19 (21.00)

Клуб «Б2»

Moscow Ragtime Band / 19 (23.00)

«Ляпис Трубецкой» / 19 (23.00)

«Папоротник» / 20 (21.00)

«Манго-манго» / 20 (23.00)

«Фантастика», Neconditi-on / 21 (18.00)

Анастасия Глазкова / 21 (21.00)

Haleo / 23 (21.00)

«Можжевельник» / 24 (20.00)

«ГДР» / 25 (20.00)

Вячеслав Горский / 27(21.00)

Esh / 27 (23.00)

Клуб Ikra

Ikra.Tv. «Мумий Тролль» / 20 (20.00)

Подробнее на странице 52

Almost famous (Бельгия) / 21 (21.00)

Подробнее на странице 52

Клуб Tabula Rasa

Les Hurlements D'Leo (Франция) / 19 (21.00)

Подробнее на странице 52

Концертный зал «Барвиха Luxury Village»

Даффи / 21 (19.00)

Подробнее на странице 26

Культурный центр «Дом»

«Ива Нова» / 19 (20.00)

«Собаки табака» / 21 (20.00)

Elefant / 20 (20.00)

Ансамбль ударных Марка Пекарского / 24, 25, 26 (20.00)

«Союз композиторов»

«Арсенал» / 20 (21.00)

Aflamencados / 21 (20.30)

Havana Girls / 23, 24 (20.30)

Ирина Томаева / 23 (22.30)

Алексей Козлов (саксофон) и «Арсенал» / 28 (20.30)

Центральный дом художника

«Пикник» / 19, 20 (19.00)

Наталия Минаева / 21(14.00)

Tequilajazz / 21 (19.00)

«Бахыт-компот» / 24 (19.00)

Зоя Ященко и «Белая гвардия», «Адриан и Александр» / 26 (19.00)

Квартет Ивана Смирнова / 25 (19.00)

Леонид Федоров / 27 (19.00)

Ольга Арефьева и «Ковчег» / 28 (19.00)

Англиканская церковь Святого Андрея

Елена Ефремова (лирико-драматическое сопрано), Алиса Колосова (колоратурное меццо-сопрано), Николай Гладских (мужское сопрано), Евгений Журавкин (контратенор), Иван Лебедев (орган). В программе: Бах, Вивальди, Доницетти, Моцарт, Вила Лобос / 26 (19.30)

Большой зал консерватории

Студенты, аспиранты вокального факультета, солисты, хор и оркестр Оперного театра Московской консерватории. Дирижер А. Якупов. В программе: Римский-Корсаков / 19 (19.00)

Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением П. Когана. Дирижер П. Коган. В программе: Бетховен / 20 (19.00)

Симфонический оркестр Артуро Тосканини. Дирижер Л. Маазель, солист Д. Мацуев (фортепиано). В программе: Россини, Рахманинов, Брамс / 21 (19.00)

Симфонический оркестр и хор Государственного академического Большого театра России. Дирижер В. Юровский, солист: Дж. Финли (баритон, Великобритания). В программе: Бриттен, Хумпердинк, Воан-Уильямс, Онеггер / 22 (19.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Ю. Башмет (альт), солист А. Мельников (фортепиано). В программе: Стравинский, Бриттен, Хиндемит, Стравинский / 23 (19.00)

Государственный камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Хор Академии хорового искусства. Дирижер и солист В. Спиваков (скрипка), солист Ю. Рахлин (альт). В программе: Моцарт / 24 (19.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории кафедры оперно-симфонического дирижирования. Дирижеры: Г. Рождественский, А. Богорад, М, Емельянычев, К. Хватынец, К. Чудовский, солисты: Ю. Фаворин (фортепиано), В. Романовская (меццо-сопрано). В программе: Барток, Барток—Рождественский / 25 (19.00)

Государственный академический русский хор им. А. Свешникова. Дирижер Б. Тевлин, солисты: О. Гурякова (сопрано), М. Галиахметов (тенор), С. Лейферкус (баритон). В программе: Бортнянский, Чайковский, Калинников, Рахманинов, Чесноков, Александров / 26 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер М. Горенштейн, солист Ю. Башмет (альт). В программе: Фалик, Канчели, Чайковский / 27 (19.00)

Еврейский культурный центр на Никитской

«Татьяна» / 22 (19.00)

Евгения Сорокина (сопрано), Евгений Черняк (тенор) / 25 (19.00)

Моисей Якубов (скрипка), Жерард Аймончи (фортепиано) / 28 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии

Сергей Соболев (фортепиано). В программе: Рахманинов, Прокофьев / 19 (19.00)

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист: А. Суетин (барочная лютня, барочная гитара) / 20 (19.00)

Сергей Арцибашев (фортепиано). В программе: Чайковский, Скрябин, Рахманинов, Равель, Прокофьев, Шостакович / 21 (19.00)

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов. В программе: Бах, Ортис, Фиерданк, Шитс, Преториус / 23 (19.00)

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер И. Дронов. В программе: Шостакович, Шнитке, Денисов / 24 (19.00)

Владислав Народицкий (скрипка), Михаил Болховитин (скрипка), Андрей Усов (альт), Сергей Асташонок (виолончель). «Альянс-трио»: Ольга Смола (скрипка), Светлана Владимирова (виолончель), Дмитрий Глебов (фортепиано). «Сезар-квинтет». Солисты: Никита Борисоглебский (скрипка), Вячеслав Грязнов (фортепиано). В программе: Чайковский / 25 (19.00)

Виктория Уколова (народный вокал), Анна Соседова (народный вокал), Григорий Цветков (балалайка), Валентина Шапиро (домра), Алексей Дунаев (баян), Алексей Николаев (балалайка), Мария Власова (аккордеон), Евгений Волчков (домра). В программе: Андреев, Будашкин, Цыганков, Бызов. Народные песни / 27 (19.00)

Виктор Пикайзен (скрипка), Павел Седов (скрипка), Татьяна Пикайзен (фортепиано). В программе: Прокофьев / 28 (19.00)

Концертный зал П. И. Чайковского

Симфонический оркестр Артуро Тосканини. Дирижер Л. Маазель. В программе: Россини, Мендельсон, Бетховен / 20 (19.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах / 21 (19.00)

Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижеры: Е. Самойлов, Н. Винокуров. В программе: Россини, Беллини, Верди, Пуччини, Леонкавалло, Масканьи / 22 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Ю. Симонов, солисты: В. Третьяков (скрипка), А. Князев



«ДЕНЬ, КОГДА ЗЕМЛЯ ОСТАНОВИЛАСЬ»

Этот фильм, как многим известно, не оригинальный. Картина, ремейком которой он является,— одна из самых известных научно-фантастических в истории кино. Возможно, это самый главный фильм из тех, что были сняты до лукасовско-спилберговской экспансии на этот выгоднейший рынок. Его коммерческий успех был достаточно скромным; в Америке, где был снят «День, когда Земля остановилась», его к тому же довольно холодно приняла критика.

Оригинал вышел на экраны в самый разгар холодной войны. В начале фильма недалеко от Белого дома приземлилась летающая тарелка, из которой вышли двое: ничем не выдающий своего внеземного происхождения Клаату и невиданное чудище — боевой робот Горт. Эти двое, разумеется, привлекли внимание армии, но первая же попытка воздействовать на них силовыми методами привела к тому, что все оружие оказалось выведенным из строя — впрочем, без всякого ущерба для людей. Сразу стало понятно, что разговор предстоит серьезный. После некоторых в меру земных приключений Клаату сформулировал послание, с которым он прилетел: пока Земля была относительно дикой, ее существование не беспокоило другие цивилизации, но с момента открытия ядерной энергии ситуация изменилась, и теперь у планеты есть выбор — полностью разоружиться и присоединиться к дружной межпланетной семье народов или приготовиться к уничтожению. С этими словами Клаату и Горт улетают, оставив, таким образом, финал открытым.

Для 2008 года такой сюжет, очевидно, чересчур наивен: не то чтобы сейчас не было аналогов холодной войны, но жизнь стала как-то ощутимо сложнее. С другой стороны, мало какой другой фильм так сильно страдает от отсутствия ремейка. И здесь продюсерам крупно повезло. Так, сыграть роль Клаату согласился Киану Ривз. Актер, как говорят, принципиально отказывается от участия в любого рода ремейках. При этом он страшно любит оригинальный фильм. Так что, несколько раз перечитав новый сценарий и выдвинув ряд условий, Ривз принял предложение. Вторую главную роль — астробиолога Хелен, главного контрагента Клаату на Земле — сыграла Дженнифер Коннелли. Еще одна огромная удача кастинга — Джон Клиз в роли нобелевского лауреата-физика профессора Бернхардта. Ветеран британской комедии тоже долго мялся, говорил, что такой простодушный пафос как-то не в его стиле, но в итоге согласился (и оставил у съемочной группы самые лучшие о себе воспоминания).

Самое главное отличие нового фильма от оригинала тем временем не в актерском составе. Войны и оружие здесь уже не играют никакой роли — как-то мелковато. Приговор Земле вынесен за абсолютно безответственное отношение к природе и вообще-то обжалованию он подлежит. Клаату здесь не то чтобы торгуется и что-то предлагает, его миссия скорее в том, чтобы последний раз убедиться, что Земля не заслуживает снисхождения, а эволюция должна быть перезапущена. Разумеется, условный хеппи-энд неизбежен, но разговор по ходу фильма идет исключительно серьезный, а сила, которую демонстрирует межпланетное сообщество, не оставляет никаких возможностей для сопротивления.

Выпускать такой фильм в самый разгар мирового кризиса то ли рискованно, то ли наоборот, но в это вложен некоторый специальный смысл. Получать удовольствие от выдуманных катаклизмов проще в мирное время, а сейчас ощущения явно острее. Впрочем, в случае с «Днем, когда Земля остановилась», быть может, важнее другое: по просьбе Киану Ривза в сценарий была возвращена фраза, которая в свое время стала прототипом нынешних интернет-мемов. Звучит она как «Klaatu barada nikto» и никакому переводу не поддается. Это как-то ужасно трогательно.

042-56/049/afisha listing.indd 50 12/15/08 6:23:06 AM

(виолончель). В программе: Брамс, Брух, Бетховен / 25 (19.00)

Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Николай Некрасов. Солисты: Екатерина Баканова (сопрано), Роман Муравицкий (тенор), Владимир Пирский (французская гармоника) / 26 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Е. Бушков / 27 (15.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер М. Плетнев. Детский хор «Весна». Учащиеся Московской государственной академии хореографии. В программе: Чайковский / 27, 28 (19.00)

Концертный зал на Пречистенке

Борис Спасский (фортепиано). В программе: Шопен, Шуберт, Бетховен / 19 (19.00)

Александра Грот (флейта), Ирина Лазарева (фортепиано). В программе: Бах, Рахманинов, Альбенис, Донати, Фельд / 26 (19.00)

Литературный музей

Ольга Мартынова (клавесин). В программе: Джеминиани, Платти, Скарлатти / 19 (19.00)

Малый зал консерватории

Кафедра виолончели. Руководитель профессор Н. Шаховская / 19 (19.00)

Александр Кобрин (фортепиано). В программе: Гайдн, Шопен / 20 (19.00)

Государственный академический камерный оркестр России. Дирижер К. Орбелян, солисты: А. Давтян (сопрано), Р. Агаронян (скрипка), А. Аджемян (фортепиано). В программе: Арутюнян, Комитас, Аджемян, Хачатурян / 21 (14.00)

Елена Ревич (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Рэм Урасин (фортепиано). В программе: Брамс, Серве, Пьяццолла / 21 (19.00)

Сергей Кравченко (скрипка), Наталия Виноградова (фортепиано). В Программе: Бетховен / 23 (19.00)

Вечер памяти Льва Власенко / 24 (19.00)

Вечер памяти Сергея Дижура / 25 (19.00)

Мария Чайковская (виолончель), Армен Марджанян (скрипка), Людмила Дараселия (фортепиано). В программе: Онеггер, Равель, Шуберт / 26 (19.00)

Московский международный дом музыки

Трио «Реликт» / 19 (19.00)

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер М. Федотов. В программе: Чайковский, Адан, Глазунов, Прокофьев, Хачатурян / 20 (19.00)

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Бетховен / 20 (19.00) — на сцене Камерного зала

Симфонический оркестр Москвы «Русская филармония». Дирижер М. Федотов / 21 (19.00)

Владимир Спиваков (скрипка), Еремей Цукерман (скрипка), Светлана Степченко (альт), Юрий Лоевский (виолончель), Хибла Герзмава (сопрано). В программе: Шуберт / 21 (19.00) — на сцене Камерного зала

Симона Кермес (сопрано, Германия), Ольга Филиппова (клавесин), Павел Сербин (виолончель), Дмитрий Синьковский (скрипка), Марина Катаржнова (скрипка), Сергей Фильченко (альт). В программе: Гендель, Вивальди, Перселл и Порпор / 23 (19.00) — на сцене Камерного зала

Оркестр Глена Миллера, группа Moonlight Serenade и госпел-хор Harlem Golden Gospel Singers / 24 (19.00)

Мария Федотова (флейта), Евгений Финкельштейн (гитара). Солисты камерного ансамбля «Солисты Москвы». В программе: Моцарт, Шуберт, Боккерини / 24 (19.00) — на сцене Камерного зала

Ансамбль солистов «Эрмитаж», солисты: А. Уткин (гобой), И. Пуриц (баян). В программе: Бах, Пьяццолла, Шуберт, Губайдуллина / 25 (19.00) — на сцене Камерного зала

Музей-заповедник «Измайлово»

Ансамбль La camera e da chiesa п/у В. Фелицианта. Солистки: В. Головко (сопрано), Н. Панферова (меццо-сопрано). В программе: Вивальди, Моцарт / 27 (15.00)

Музей А. Н. Скрябина

Романтик-трио: Лев Масловский (скрипка), Александр Буриков (виолончель), Геннадий Дзюбенко (фортепиано). В программе: Моцарт, Гайдн, Форе, Пьяццолла / 25 (18.30)

Пятая студия на Малой Никитской

Симфонический оркестр ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова. Дирижер В. Валеев, солисты: Е. Тарасова (фортепиано), Р. Кудояров (фортепиано). В программе: Пуленк / 25 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории

Нино Баркалая (фортепиано), Дмитрий Герман (скрипка). В программе: Дебюсси, Сати, Варез, Лядов, Скрябин, Обухов / 21 (19.00)

Алексей Любимов (фортепиано), Михаил Дубов (фортепиано), Сергей Каспров (фортепиано), Юрий Полубелов (фортепиано), Александр Тростянский (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Светлана Савенко (сопрано), Екатерина Кичигина (сопрано). Ансамбль солистов «Студия новой музыки». В программе: Веберн / 27 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор

Элизбар (кельтская арфа, флейта), Игорь Гольдберг (орган). В программе: Бах, Вьерн, Элизбар / 20 (13.00)

Людмила Голуб (орган). В программе: Клерамбо, Франк, Вьерн, Дюпре, Мессиан / 20 (20.30)

Константин Волостнов (орган). В программе: Бах, Моцарт, Франк / 21 (19.30)

Вероника Кожухарова (саксофон), Константин Волостнов (орган). В программе: Бах, Гендель, Форе, Сен-Санс, Телеманн / 27 (20.00)

Палаты Старого английского двора

Сергей Фильченко (барочная скрипка), Иван Бушуев (траверс-флейта), Александра Непомнящая (клавесин). В программе: Вивальди, Бах, Рамо / 25 (19.00)

Центральный дом архитектора

Брасс-ансамбль «Каприз» п/у Л. Чистякова. В программе: Моцарт, Россини, Чайковский, Штраус, Л. Бернстайн, Гершвин, Шнитке, Полонский, Финогенов, Берлин / 24 (19.00)

Центр Павла Слободкина

Молодые солисты оперных театров Москвы / 19 (19.00)

Камерный оркестр Центра П. Слободкина. Дирижер Л. Николаев, солист М. Воскресенский (фортепиано). В программе: Моцарт / 20 (16.00)

Камерный оркестр Центра П. Слободкина. Дирижер Л. Николаев. В программе: Моцарт, Мендельсон, Штраус, Пьяццолла, Андерсен, Полторацкий / 27 (16.00)

Школа драматического искусства

Хор театра «Школа драматического искусства». Ансамбль Opus Posth п/у Т. Гринденко / 23 (20.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр

«Щелкунчик». П. Чайковский / 19 (19.00); 21 (12.00); 27 (12.00, 19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 24, 25 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)

«Летучая мышь». И. Штраус / 26, 27, 28, 29, 30 (19.00)

«Шедевры для восторженных венцев». М. Егиазарьян / 26 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского

«Черевички». П. Чайковский / 19 (19.00); 21 (18.00)



042-56/049/afisha listing.indd 51 12/15/08 6:23:25 AM



WWW.MYSPACE.COM/ITHEALMOSTFAMOUS

THE ALMOST FAMOUS В КЛУБЕ IKRA

Названая в честь классического фильма Кэмерона Кроу бельгийская группа The Almost Famous возрождает традиции британско-американского рока сорокалетней давности. Как и Кроу, снимавший свой фильм под впечатлением от собственных гастрольных поездок с главными рок-группами 1970-х, бельгийские музыканты вдохновляются творчеством Led Zeppelin, Джимми Хендрикса и The Rolling Stones. И дело не ограничивается старомодными бакенбардами и тесноватыми джинсами клеш. Музыканты громко, четко и уверенно работают под главных героев классического рока, неизменно радуя поклонников жанра всех возрастов.

Судя по сайту группы, участники The Almost Famous увлечены музыкой, которую играют с пылом 15-летних: в эпоху электроники и хип-хопа они до сих пор верят, что громкий перегруженный гитарный рифф способен изменить мир. Наверное, если бы не было этой уверенности, группа, всерьез играющая гитарный рок, смотрелась бы сейчас неуместно и комично. Но безграничная преданность идее, которая наблюдается в умах пятерых участников The Almost Famous, позволяет взглянуть на них без скептической ухмылки — энтузиазм музыкантов если и не заставляет поверить, что гитарный рок все еще жив и актуален, то уж точно способствует тому, чтобы без задних мыслей насладиться олдскульным хард-роковым драйвом, который почти каждый на каком-то этапе любил.

«Ревизор». В. Дашкевич / 26 (19.00)

«Московская оперетта»

«Граф Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 19, 23, 24, 25, 26 (19.00); 20 (18.00); 21, 27, 28, 31 (13.00, 18.00)

Московский дворец молодежи

«Красавица и чудовище» / 19, 23, 29 (19.00); 20, 24, 25, 28 (14.00, 19.00); 21 (13.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко

«Гамлет». Российская комедия. В. Кобекин / 19, 27 (19.00)

«Дон Кихот». Л. Минкус / 19 (19.00)

«Обручение в монастыре». С. Прокофьев / 20 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 19 (19.00)

«Новая опера»

«Bravissimo!» / 21 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 23 (19.00)

«Мария Каллас» / 24 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 25 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 26 (19.00)

Новый балет

«Чайковский — признание в любви». П. Чайковский / 19 (19.00)

«Кафе "Бродячая собака"». А. Вертинский / 20 (29.00)

«Transfigured night». А. Шенберг / 25 (19.00)

«Танцуем Баха» / 25 (19.00)

«Elan Vital — Миг вечности». Ж.-М. Жарр / 26 (19.00)

«Поцелуи на клавишах». А. Скрябин / 26 (19.00)

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой

«Времена... года...» А. Вивальди, П. Чайковский, А. Пьяццолла / 24, 26 (19.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

Театр музыки и драмы п/р С. Намина

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Гарсиа Лорка / 19 (19.00)

«Волосы». Г. Макдэрмот / 21 (19.00)

«Училка XXI века». В. Ольшанский / 21 (13.00)

Центр оперного пения Г. Вишневской

«Новогодний концерт» / 23 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 25 (19.00)



театр

Театр «АпАРТе»

«Solaris. Дознание». С. Лем / 20 (19.00)

«Ревизор. 1835». Н. Гоголь / 21, 25 (19.00)

«Беда от нежного сердца». В. Соллогуб / 24 (19.00) — на сцене Театрального дома «Старый Арбат»

Еврейский театр «Шалом»

«Пол-Нью-Йорка мне теперь родня». Б. Рацер, В. Шаинский / 19 (19.00)

«Шлимазл». И. Эренбург / 20 (18.00)

«Моя кошерная леди». А. Хайт / 21 (19.00)

«Что ты в ней нашел?» И. Зингер / 26 (19.00)

Малый театр

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 19, 25 (19.00)

«Царь Борис». А. Толстой / 19 (19.00)

«Безумный, безумный Генрих». Л. Пиранделло / 20 (18.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 20, 26 (18.00)

«Недоросль». Д. Фонвизин / 21 (19.00); 27 (11.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 21 (18.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 21 (18.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 23, 26 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 23 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 24 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 24 (19.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 25 (19.00)

Московский армянский театр

«Свободная пара» / 19 (19.00)

«Новогодние приключения армянских охотников». О. Туманян / 26 (19.00)

Московский театр юного зрителя

«Иванов и другие». А. Чехов / 19 (19.00)

«Скрипка Ротшильда». А. Чехов / 20 (19.00)

«Мой бедный Бальзаминов». А. Островский / 25 (19.00)

«Романтики». Э. Ростан / 27 (19.00)

МХТ им. А. Чехова

«Обломов». М. Угаров / 19 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 19 (19.00)

«Река с быстрым течением». В. Маканин / 20 (19.00)

«Лес». А. Островский / 21 (19.00)

«Пышка». В. Сигарев / 21 (19.00)

«Амадей». П. Шеффер / 25 (19.00)

«Метель». А. Пушкин / 25,26 (19.00)

«Семь жизней Немировича-Данченко» / 25 (19.00)

«Рождественские грезы». Н. Птушкина / 26 (19.00)

МХАТ им. М. Горького

«Вишневый сад». А. Чехов / 19 (19.00)

«Комедианты господина... (Кабала святош)». М. Булгаков / 20 (18.30)

«Васса Железнова». М. Горький / 21 (18.30)

«Дорогая Памелла». Дж. Патрик / 23 (19.00)

«Заложники любви, или Халам-бунду». Ю. Поляков / 23 (19.00)

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Костюмер». Р. Харвуд / 25 (19.00)

«Прощание в июне». А. Вампилов / 25 (19.00)

«Монах и бесенок». Ф. Достоевский / 26 (19.00)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 26 (19.00)

Независимый театральный проект

«Ladies` night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 22, 29 (19.00) — на сцене Театра им. Моссовета

«Госпиталь Мулен Руж». Д. Лоран / 23 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Новый драматический театр

«Пел соловей, сирень цвела...» А. Селин / 19 (19.00)

«Один из последних вечеров карнавала». К. Гольдони / 20 (18.00)

«Шутники». А. Островский / 21 (18.00); 27 (17.00)

Продюсерская компания Анатолия Воропаева

«Бумеранг». А. Кирющенко / 19 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Белла Чао» / 20 (17.00) — на сцене Театра киноактера

Проект «Театральный марафон»

«Дорогая Памела». В. Виноградов / 22 (19.00) — на сцене Театра им. В. Маяковского

«Руководство желающим жениться». Н. Скорик, В. Невинный-мл. / 22 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Пигмалион». Б. Шоу / 23 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Российский молодежный театр

«Берег утопии. Часть I. Путешествие» / 20 (12.00)

«Берег утопии. Часть II. Кораблекрушение» / 20 (15.30)

«Берег утопии. Часть III. Выброшенные на берег» / 20 (19.00)

«Портрет». Н. Гоголь / 21 (19.00)

«Зима». Е. Гришковец / 21 (19.30)

«Платонов. III акт». А. Чехов / 21 (21.00)

«Идеалистка». А. Володин / 23 (19.00)

«Rock`n`roll live» / 23 (21.00)

«Правила поведения в современном обществе». Ж.-Л. Лаграс / 24 (19.30)



WWW.MYSPACE.COM/LESHURLEMENTSDLEO

LES HURLEMENTS D`LEO В КЛУБЕ TABULA RASA

Французская группа Les Hurlements d`Leo («Вопли Лео») покорила Москву в конце 1990-х — играя в многочисленных в то время подвальных клубах, заводилы из Бордо стали для московской публики чем-то вроде Джейсона Уэбли, The Tiger Lillies и «Ленинграда», только из Франции. Традиционные и близкие русскому уху гармонии французского шансона Les Hurlements d`Leo артистично дополняют элементами панк-рока и ска и расцвечивают цыганскими и латинскими мотивами.

В каком-то смысле Les Hurlements d`Leo похожи на нашумевших эмигрантских рокеров Gogol Bordello — с той лишь существенной разницей, что в творчестве французов значительно больше музыки и значительно меньше — балагана. Группа довольно многочисленна — сейчас в составе Les Hurlements d`Leo восемь человек, а набор инструментов включает аккордеон, контрабас, саксофон, трубу, скрипку, ударные и гитару. Тем не менее Les Hurlements d`Leo похожи скорее на несколько разнузданный, но сыгранный оркестр, а не на ширпотребовский цирк с музыкальным сопровождением.

Кстати, Les Hurlements d`Leo любят выйти на сцену вместе с еще какой-нибудь близкой по духу командой, и тогда количество одновременно играющих музыкантов переходит уже всякие мыслимые пределы, но тем не менее ощущение музыкальной стройности не теряется. Хулиганство и веселье здесь не самоцель, а только форма, в которую облекается очень высокий профессионализм.



ВАСИЛИЙ ШАТОВНИКОВ

IKRA.TV В КЛУБЕ IKRA

Клуб Ikra отмечает первую годовщину курируемой социальной сети Ikra.TV. В программе своеобразного «голубого огонька» — сводный концерт зарегистрированных на сервисе музыкантов, а в качестве специального гостя и хедлайнера организаторам удалось зазвать Илью Лагутенко с группой «Мумий Тролль».

Илья Лагутенко, похоже, вообще стремится идти в ногу со временем — в полном соответствии с новыми веяниями музыкальной индустрии «Мумий Тролль» распространяет песни через интернет, выпускает альбомы в качестве бесплатного приложения к журналам и вот теперь играет концерт на полузакрытой вечеринке, посвященной дню рождения интернет-портала. Нам в данном случае остается только порадоваться: хотя за последний год группа «Мумий Тролль» несколько раз выступала в Москве, положив конец прискорбной традиции, когда одну из лучших отечественных поп-групп в столице можно было увидеть раз в год, да и то на корпоративе, неожиданный и недорогой концерт Лагутенко — событие, достойное внимания.

Конечно, предстоящий концерт в Ikra по жанру будет ближе именно к корпоративной вечеринке, зато попасть туда сможет любой желающий, вовремя озаботившийся приобретением билета. А группа «Мумий Тролль» и на корпоративе хороша — музыканты свое дело знают, на каждом концерте полностью выкладываются и легко заводят толпу.

042-56/049/afisha listing.indd 52 12/15/08 6:23:44 AM

rzhd.Week(1-1) 12/10/2008 16:54 Page 1

ПЯТИЗВЕЗДОЧНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ



ВАГОНЫ КЛАССА «ЛЮКС»

В новых вагонах ОАО «РЖД» класса «Люкс» есть все, что Вам нужно для первоклассного путешествия

Двухместные купе оборудованы индивидуальной регулируемой системой кондиционирования воздуха, туалетными комнатами с душевыми кабинами и электрической сетью, так что в пути Вы сможете пользоваться любыми электроприборами – от электробритвы до ноутбука.

Каждое купе трансформируется в спальную комнату с возможностью размещения детей, гостиную или рабочий кабинет. Телевизор с DVD-проигрывателем позволит Вам наслаждаться любимыми фильмами.

Доброжелательные и профессиональные проводники, работники вагона-ресторана и удобное расписание сделают Ваше путешествие незабываемым, позволяя ощутить весь комфорт и уют отеля на колесах.

РЖД Российские железные дороги | 8-800-200-67-67 www.rzd.ru

Афиша

«Роман с кокаином». Н. Скороход / 24 (21.00)

«А зори здесь тихие...» Б. Васильев / 25 (19.00)

«Красное и черное». Стендаль / 26 (19.00)

«Гупешка». В. Сигарев / 26 (19.30)

Театр А. Чехова

«Морковка для императора». И. Губач / 19 (19.00) — на сцене Театра эстрады

«Все как у людей». М. Камолетти / 20 (19.00) — на сцене Театра эстрады

«Ужин с дураком». Ф. Вебер / 21 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр «Бенефис»

«Ангел». А. Вампилов / 19 (19.00)

«История с...» А. Вампилов / 20 (18.00)

«Инопланетяне». А. Соколов / 21 (18.00)

Театр им. А. Пушкина

«Саранча». Б. Срблянович / 19 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 20, 21 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 20, 21 (19.00)

«Семейный портрет в интерьере». М. Краснянская / 20 (16.00)

«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 24, 25 (19.00)

«Пули над Бродвеем». П. Розенфельд / 25 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 26 (19.00)

«Счастливые дни». С. Беккет / 26 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 27 (19.00)

Театр им. В. Маяковского

«Мертвые души». Н. Гоголь / 19 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 20 (19.00)

«Шаткое равновесие». Э. Олби / 20 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 21 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 21, 28 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 23, 30 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 24, 31 (19.00)

«Шестеро любимых». А. Арбузов / 24 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 25 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 25 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 26 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова

«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 19, 24 (19.30)

«Берег женщин» / 20 (16.00, 20.00)

«Правдивейшая легенда одного квартала». Дж. Стейнбек / 21 (19.00)

«Последние луны». Ф. Бордон / 22 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 23 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 23 (19.30)

«Амфитрион». Ж.-Б. Мольер / 24 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 25 (19.00)

«Царская охота». Л. Зорин / 26 (19.00)

Театр им. К. Станиславского

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 19, 26, 31 (19.00)

«Авария». Ф. Дюрренматт / 20, 21, 27, 28 (19.00)

«Я пришел». Н. Халезин / 20 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой

«Не для меня». В. Гуркин / 19 (19.00)

«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 20 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 21 (19.00)

«День космонавтики». Е. Унгард / 23 (19.00)

«Железная воля». Н. Лесков / 24 (19.00)

Театр им. Моссовета

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 19 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 21 (19.00)

«Крошка Цахес». Гофман / 20 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 23, 30 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 25 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 26 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Последние». М. Горький / 19, 25 (19.00)

«Иванов». А. Чехов / 20(19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 21 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 21 (18.00)

«Верная жена». С. Моэм / 23 (19.00)

«Портрет». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 26 (18.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 27 (19.00)

Театр им. Р. Симонова

«Козленок в молоке». Ю. Поляков / 19, 25 (19.00)

«Три возраста Казановы». М. Цветаева / 20 (19.00)

«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 21 (19.00)

«Брызги шампанского». М. Зощенко / 23, 27 (19.00)

«Демгородок». Ю. Поляков / 24 (19.00)

«Валентин и Валентина». М. Рощин / 26 (19.00)

Театр «Ленком»

«Ва-банк». А. Островский / 19 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 21, 22 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 23 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 24 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 25 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 26(19.00)

Театр Луны

«Рококо». А. Максимов / 20 (19.00)

«Гамлет — точка G». У. Шекспир / 21 (19.00)

«Рубиновый вторник». Д. Вассерман / 23 (19.00)

«Таис Сияющая». С. Проханов / 24 (19.00)

«Ноты Нино Роты». О. Николаев / 25 (19.00)

«Лиромания» С. Проханов, А. Журбин / 26 (19.00)

«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорки / 27(19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»

«Бесприданница». А. Островский / 19 (19.00)

«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 19, 23 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 22 (19.00)

«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 23 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 24 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 25 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 26 (19.00)

Театр «Модернъ»

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 19, 24, 28 (19.00)

«Петля». Р. Ибрагимбеков / 21, 28 (19.00)

«Саломея». О. Уайльд / 22, 29 (19.00)

«...ищет встречи!» / 25 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Концерт для белых трубочистов». Д. Ортон / 20, 28 (19.00)

«Я не Раппапорт». Э. Гарднер / 21 (19.00)

«Цианистый калий... с молоком или без?» Х. Мильян / 24 (19.00)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 25 (19.00)

«Славянские безумства». Б. Нушич / 26 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 27 (19.00)

Театр МОСТ

«Дебют» / 26 (19.00) — на сцене Центра-музея В. Высоцкого

«Аэропорт» / 23 (19.00) — на сцене Московского международного дома музыки

Театр на Перовской

«Недоросль». Д. Фонвизин / 19 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 20 (19.00)

«Бриллянты». А. Яхонтов / 21 (19.00)

«Осторожно, женщины». А. Курейчик / 25 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 26, 27 (19.00)

Театр на Покровке

«Женитьба». Н. Гоголь / 19 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Феномены». Г. Горин / 21 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 23 (19.00)

«Кроткая». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Дом на Фрунзенской». А. Пудин / 25 (19.00)

«Кабала святош». М. Булгаков / 26 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 27 (19.00)

Театр на Таганке

«Замок». Ф. Кафка / 19 (19.00)

«До и после» / 20 (19.00)

«Марат и Маркиз де Сад». П. Вайс / 21 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 23 (19.00)

«Братья Карамазовы». Ф. Достоевский / 24 (19.00)

«Медея». Еврипид / 25(19.00)

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 27 (19.00)

«Фауст». И. Гете / 28 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 29 (19.00)

Театр на Юго-Западе

«Макбет». У. Шекспир / 19 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 20 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 21 (19.00)

«Собаки». К. Сергиенко / 21 (14.00)

«Комната Джованни». Дж. Болдуин / 22, 23 (19.00)

«Встреча...» Театральный капустник / 24, 25 (19.00)

«Парашютист». А. Селин / 26 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 27 (19.00)

Театр наций

«Письма к Фелиции». Ф. Кафка / 19, 20, 21 (20.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

«Рассказы Шукшина» 23, 24 (19.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

Театр «Около дома Станиславского»

«Ля эстрада». Ж.-Л. Лаграс / 19, 20 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна

«Три сестры». А. Чехов / 19 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Дон Жуан, или Каменный гость». Ж.-Б. Мольер / 21 (19.00)

«Гедда Габлер». Г. Ибсен / 24 (19.00)

«Она в отсутствии любви и смерти». Э. Радзинский / 25 (19.00)

«Сюда еще бы пару мужиков». Л. Каннингем / 26 (19.00)

«Тысяча и одна ночь Шахразады». В. Смехов / 27 (19.00)

Театр п/р В. Спесивцева

«Вишневый сад». А. Чехов / 19 (19.00)



042-56/049/afisha listing.indd 54 12/15/08 6:23:50 AM



«ИСКУССТВО БЛИСТАТЕЛЬНОЙ ПОРТЫ» В КРЕМЛЕ

Выставка «Искусство блистательной Порты» — это во многом выставка про международные отношения и про дипломатию, а так вышло, что именно благодаря дипломатии само словосочетание «блистательная Порта» и вошло в европейский обиход. Вещи, показываемые на выставке, хранятся в России уже давно, поскольку и контакты между московским царством и царством оттоманским начались не два и не три столетия назад. Хотя называть Порту Портой русские стали только после Петра, в XVIII веке. В смысле общения культур это был, несмотря на далеко не мирные взаимоотношения сторон, не век, а какой-то сплошной медовый месяц доверия: европейцы упоенно баловались турецким кофе, «турецкими» литературными сюжетами и «турецкой» музыкой; Турция вестернизировалась — не слишком, а слегка, стамбульская знать, по крайней мере, строила по берегам Босфора французистые виллы в стиле рококо. Но в случае кремлевской выставки речь не про это столетие, а про XVI и XVII века, про те времена, когда Стамбул русские упорно продолжали звать Царьградом, а тамошнего правителя называли «салтан» или попросту «царь турской».



А до конца XVII века ситуация была такова, что у европейцев ничего, кроме животного (и небезосновательного) ужаса, турки, как правило, не вызывали. Русским же турки в XVI веке казались далековаты для таких эмоций; это потом, с присоединением украинских земель, оказалось, что они вообще-то соседи. Однако если есть хоть какой конфликт, значит, будут и переговоры, а с ними и обмен драгоценными дарами — без этого демонстративного соревнования в щедрости дипломатия тогда практически не мыслилась. Так в XVII веке в Москве и оказалась часть тех сокровищ, которые теперь выставляются в Одностолпной палате: всевозможная галантерея, действительно по-султански роскошная, драгоценные ткани, «представительская» конская упряжь и, разумеется, оружие. Понятно, что при таких военных успехах оружейники у этого государства должны быть не промах. Но помимо смертоносности эти колющие, режущие, рубящие и бьющие предметы еще и украшались от всей щедрой восточной души.

Впрочем, не только благодаря правоверным дипломатам «салтана» такие вещи оказывались в казне московского царя. Были среди турецких подданных люди, контактировавшие с русскими властями во много раз чаще и интенсивнее, нежели официальная Порта: православные греки из разных уголков империи — от Египта до Молдавии, хотя стамбульских обывателей среди них попадалось все-таки больше. Это было, во-первых, духовенство, славшее на Русь бесконечные просьбы о финансовом вспомоществовании, а также непрерывной вереницей приезжавшее за милостыней лично. А во-вторых, купцы, не стеснявшиеся в иных случаях присоединяться к свите того или иного духовного лица под видом его родственников в расчете на то, что и им перепадет толика от неимоверных царских щедрот.

Наконец, какие-то предметы стамбульские мастера изготавливали специально по царскому заказу, и иногда это были вещи далеко не рядового значения, такие, например, как скипетр и держава царя Алексея Михайловича. В Москве полагали, что получают в результате произведения ровно такого же искусства, какое служило византийским императорам. Византийского в этих вещах, конечно, негусто, но их сказочная пышность, блеск лалов и яхонтов, экзотическая нарядность отделки, видимо, действительно соответствовали допетровским представлениям о том, каким искусством должна окружать себя власть.

«Смертельно-смешное путешествие». Д. Минченок / 20 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 21 (17.00)

«Любовь по-итальянски». Э. де Филиппо / 26 (19.00)

Театр п/р О. Табакова

«Под небом голубым». Д. Элдридж / 19 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 20 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 21 (19.00)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 22 (19.00)

«Когда я умирала». У. Фолкнер / 23 (19.00)

«Лицедей». Т. Бернхард / 24 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 25 (19.00)

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 26 (19.00)

Театр «Ромэн»

«Ослепленные». Э. Эгадзе / 19 (19.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 20, 25 (18.00)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Лорка / 21 (18.00)

«Цыган и в Африке — цыган». О. Хабалов / 21 (12.00)

«Отель "Табор"******». О. Хабалов / 23 (19.00)

«Плясунья — дочь шатров». И. Ром-Лебедев / 24 (19.00)

«Бегите, кони, бегите...» Э. Эгадзе / 26 (19.00)

«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 27 (18.00)

Театр Российской армии

«Серебряные колокольчики (Йон Габриэль Боркман)». Г. Ибсен / 19 (19.00)

«Соловьиная ночь». В. Ежов / 20 (18.00)

«Ваша сестра и пленница...» Л. Разумовская / 21(18.00)

«Поздняя любовь». А. Островский / 23 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 23 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 24 (19.00)

«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик / 24(19.00)

«Человек из Ламанчи». Д. Вассерман, Д. Дэрион / 25 (19.00)

«Давным-давно». А. Гладков / 26 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 27 (18.00)

Театр «Сатирикон»

«Смешные деньги». Р. Куни / 19, 22, 25 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 20, 21, 26, 27, 28 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 21, 27 (19.30)

«Ричард III». У. Шекспир / 23 (19.00)

«Косметика врага». А. Нотомб / 24 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 24 (19.30)

Театр сатиры

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 19, 28 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 19, 28 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 20, 27 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 21 (19.00)

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 23 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 24, 30 (19.00)

«Свободу за любовь?!» / 25 (19.00)

«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 26 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 26, 31 (19.00)

Театр «Современник»

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 19 (19.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 19 (19.00)

«Шарманка». А. Платонов / 20 (19.00)

«Мамапапасынсобака». Б. Срблянович / 21 (19.00)

«Виндзорские насмешницы». У. Шекспир / 22 (19.00)

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 24 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 25 (19.00)

«Голая пионерка». М. Кононов / 25, 28 (19.30)

«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 26 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Картины из московской жизни (Женитьба Бальзаминова)». А. Островский / 19 (19.00)

«Чао» М.-Ж. Соважон / 20 (19.00)

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 20, 27 (19.00)

«Мисс и мафия». Н. Птушкина / 23 (19.00)

Театр «Сопричастность»

«Тот, кто получает пощечины». Л. Андреев / 25 (19.00)

«Королева-мать». М. Сантанелли / 26 (19.00)

Театр «Сфера»

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 19 (19.00)

«Цезарь и Клеопатра». Б. Шоу / 20 (19.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 21 (19.00); 25 (20.00)

«Подщипа». И. Крылов / 27, 28 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 19 (19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 20 (19.00)

«Все течет. Жизнь и судьба». В. Гроссман / 21(19.00)

«Над пропастью во ржи». Дж. Сэлинджер / 22 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 23 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 24, 29 (19.00)

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 25 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Сэр Вантес. Донкий хот». Лаборатория Д. Крымова / 20, 21 (20.00) — сцена на Поварской

«Лаборатория. Голем венская репетиция». Лаборатория Б. Юхананова / 21, 23, 25 (19.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Каменный ангел». М. Цветаева / 21 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Торги». А. Чехов. Лаборатория Д. Крымова / 26 (19.00) — сцена на Поварской

Театр «Школа современной пьесы»

«Своими словами» / 19 (19.00)

«Объяснить». И. Вырвыпаев. Движение Kislorod / 20, 21 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 22, 23 (19.00)

«Театральная байка». Клубный день / 24 (19.00)

«Русское Варенье». Л. Улицкая / 25, 26 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 19, 27 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 20, 26 (19.00)

«О сущности любви». В. Маяковский / 21 (19.00)

«Пир во время чумы. Фрагменты». А. Пушкин / 23 (19.00)

«Леокадия и десять бесстыдных сцен». А. Шницлер / 24 (19.00)

«Суер-выер». Ю. Коваль / 25 (19.00)

Театральная компания АРТ

«Семейная идиллия» / 26 (19.00) — на сцене Театра им. Н. Гоголя

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»

«Приворотное зелье». К. Персиков / 22 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Счастливчик Смит». Р. Куни / 23 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Бестолочь». М. Камолетти / 24 (19.00) — на сцене Театра киноактера

«Бумажный брак». Г. Слуцки, С. Бодров / 25 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

Театральный дом «Миллениум»

«Трамвай "Желание"» / 23 (19.00) — на сцене Театра на Малой Бронной

«Ханума». А. Цагарели / 25 (19.00) — на сцене Детского музыкального театра им. Н. Сац

«Театральный особнякъ»

«Лебеди...» Ф. Абрамов / 19 (19.00)

Театральный центр «Вишневый сад»

«Мой полинялый балаган». К. Чапек / 22 (19.00) — на сцене Театра п/р А. Джигарханяна

Центр им. В.Мейерхольда

«Заратустра». А.Шлеф. «Старый театр» (Краков) / 19, 20 (18.00)

Подробнее на странице 28

Et Cetera

«Люсьет Готье, или Стреляй сразу». Ж. Фейдо / 21 (19.00)

ЧЖАН ХУАНЬ В DIEHL + GALLERY ONE



В китайском актуальном искусстве 1990-х Чжан Хуань — это примерно как Олег Кулик в российском актуальном: главный специалист по радикальным акциям. Чжан Хуань прославился на весь мир как раз такими, мазохистскими, сделанными с риском для жизни, перформансами.

В начале 1990-х Чжан Хуань входил в группу художников-акционистов «Пекинский Ист-Виллидж», существовавшую полулегально на трущобной окраине китайской столицы. Перформанс — как искусство, равно далекое от официозного монументализма и коммерческого станковизма,— был для них формой политического сопротивления. Истерзанное тело — символом государственного насилия. И формой языка, выразительного, как плакат.

В ход шло как собственное тело, так и коллективное: вскоре Чжан Хуань начал вовлекать в свои действа добровольцев. Выкладывал пирамиду из обнаженных людей на вершине горы, увеличивая ее высоту на целый метр. Загонял толпу в пруд, повышая тем самым уровень воды. Эти поэтические акции, буквально демонстрировавшие, что природный ландшафт может прямо на глазах измениться под воздействием социального, были восприняты во всем мире как метафора китайского чуда. А Чжан Хуань — как критик китайской модернизации — стал интернациональной звездой и в 1998-м перебрался в Нью-Йорк.

Эпоха героического акционизма 1990-х закончилась 11 сентября 2001 года. К этому времени Чжан Хуань слегка забронзовел. Украшал Старый и Новый Свет монументами по мотивам своих самых знаменитых перформансов, разъезжал по миру с гастрольными перформансами: «Моя Америка», «Моя Япония», «Моя Австралия», «Мой Рим»... И вдруг уехал в Шанхай.

Припал к истокам. Вернулся к тому, чему учился в пекинской Академии художеств: к живописи, графике и скульптуре. Разумеется, не в академическом духе. Ваяет из пепла огромные головы. Пишет пеплом картины — по фотографиям времен культурной революции. В общем, ушел от тела — в эмпиреи духа. Один художник умер — родился другой. Акционист переродился в философа. Этого другого, отшельника-буддиста, и выставляют в Москве — впервые.

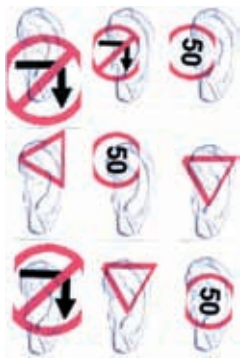


042-56/049/afisha listing.indd 55

12/15/08 6:24:16 AM



«ЗНАКИ И НАПРАВЛЕНИЯ» В «Е.К. АРТ-БЮРО»
Анна Тагути — художник-концептуалист, которая работает со знаками. Они могут быть любыми — дорожные стрелки и указатели или узоры со старинных ковров. Однажды Анна Тагути устроила в каирском музее инсталляцию, внедрив в символические орнаменты коптских тканей знаки-символы советского времени. Ее новая инсталляция будет посвящена знакам, с которыми все постоянно встречаются в жизни, а потому почти перестали придавать им значение.



Инсталляция высокотехнологичная. В черной-черной комнате установлены хитрые сенсоры, так что стоит ступить на определенный кусочек пола — и на стенах высвечиваются дорожные знаки, совмещенные с рельефным изображением ушей. «Имеющие уши да услышат» — а кто не может, тот так и будет мчаться до самой смерти по прямой. На нишу оконного проема иногда будет проецироваться видеоизображение блуждающего в белом пространстве человека, сопровождаемое звуком — шепоты, бормотания, возгласы на самых разных языках, гудки автомобилей и крик младенца. По замыслу автора, любой звук в этом шуме может стать знаком для зрителя и заставить его совершить крутой поворот на своем жизненном пути.


Сэм Шоу

«СЭМ ШОУ: МЭРИЛИН И МАРЛОН» В ГАЛЕРЕЕ «К35»
В Москве открывается новая художественная галерея «К35», которая будет представлять самые разнообразные проекты — здесь и дизайн, и фотография, и мода, и книги, и даже музыка. Такая широкая ориентация на красивую жизнь объясняется просто: галерея возникла благодаря партнерству основательницы сети магазинов «Кашемир и шелк» с итальянской Mazzotta Art Selection, компанией, которая занимается продвижением и известных, и молодых художников на арт-рынке. Первый проект галереи выбран безошибочно, он точно будет выглядеть дорого и красиво. Это выставка фотографий Сэма Шоу — человека, который сделал самые известные снимки голливудских звезд. Достаточно сказать, что именно он запечатлел Мэрилин Монро на вентиляционной решетке метро. Говорят даже, что и знаменитая сцена в фильме «Семь лет желания» подсказана режиссеру Билли Уайлдеру фотографом Сэмом Шоу. На выставке будут черно-белые фото, сделанные Шоу во время съемок этого фильма в 1955 году. Серия фотографий, посвященная другому секс-символу столетия, Марлону Брандо, была сделана Сэмом Шоу в процессе съемок фильма «Бунтарь». Интересно, что раньше правообладателем образа Мэрилин Монро была компания Mmllc, но весной 2008 года наследники любимых фотографов актрисы (в числе которых был Сэм Шоу) подали на эту компанию в суд. Наследники выиграли дело и теперь явно будут пользоваться правом использования известных работ с изображением Монро — например, продавать майки с ее фотопортретом на груди.


Сэм Шоу

«Лица». А. Чехов / 23 (19.00)
«Конкурс». А. Галин / 24 (19.00)
«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 27 (19.00)

La` Театр
«Слухи». Н. Саймон / 20 (19.00) — на сцене культурного центра «Меридиан»
«Свободная любовь». Л. Герш / 23 (19.00) — на сцене культурного центра «Меридиан»

выставки

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
«Век нынешний и век минувший». Объекты. Издания Научно-библиографического центра / до 1 февраля 2009 года

Галерея «А-3»
«Красный». Ирина Калинина, Николай Крутов, Майя Опара, Владимир Опара, Валерий Светлицкий, Геннадий Серов, Наталья Теснина. Живопись / до 30 декабря

Галерея «Айдан»
«Тебе, человечество!» Таир Салахов. Живопись / до 12 января 2009 года

Галерея «Арт-Прима»
«Гений русского века». Аркадий Пластов. Живопись / до 31 января 2009 года

Галерея Гари Татинцяна
«Grids». Чак Клоуз (США). Живопись, фотография, коллаж / по 25 февраля 2009 года

Галерея «Даев-33»
Сергей Виноградов. Живопись / до 24 января 2009 года

Галерея «Зураб»
«Переосмысление природы». Франко Виола (Италия). Живопись / до 21 декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
«Теория струн». Егор Остров. Живопись / до 11 января 2009 года
Paradise Is Not Lost. Живопись, графика, фотография, инсталляция / до 11 января 2009 года
Николай Жуков. Графика, живопись, фотография / до 18 января 2009 года

Галерея «Кино»
«Рождественская сказка». Выставка-продажа / до 26 декабря

Галерея «Крокин»
«Fen. So. Freelogy. Зима-весна 2009». Антон Смирнский (Fen. So), Василий Смирнов (Fen. So), Алик Полушкин (Polushkin Brothers). Живопись, видео / до 18 января 2009 года

Галерея «На Солянке»
«20–30–50». Михаил Алдашин. Живопись, графика, инсталляция / до 19 января 2009 года
«Кто вы, Сергей Урусевский — великий кинооператор, художник, режиссер?» Живопись, графика, фотография, документы, кинофильмы / с 23 декабря по 19 января 2009 года

Галерея «На Чистых прудах»
«Монологи». Анна Берёзовская, Лена Багдасарян. Живопись / до 30 января 2009 года

Галерея «Е.К. Арт-Бюро»
«Знаки и направления». Анна Тагути / до 17 января 2009 года
Подробнее на этой же странице

Галерея «К35»
«Сэм Шоу: Мэрилин и Марлон». Фотография / до 18 января 2009 года
Подробнее на этой же странице

Государственный музей современного искусства РАХ
«Энди Уорхол. Живые Портреты» / до 8 февраля 2009
Подробнее на этой же странице

Галерея «Наши художники»
«Двое». Живопись XX века из частных собраний. А. Кравченко, М. Добужинский, Н. Тархов, П. Челищев, М. Кислинг / до 18 января 2009 года

Галерея ПРОУН
«Семейный кутеж». Нико Пиросмани. Живопись / до 28 декабря

Галерея «Риджина»
«ИЛИ-ИЛИ. Нацсупрематизм — проект нового репрезентативного стиля России». Павел Пепперштейн / до 17 января 2009 года
Подробнее на этой же странице

Галерея Diehl + Gallery One
Чжан Хуань (Китай). Живопись, скульптура / до 17 января 2009 года
Подробнее на странице 55

Галерея Fine Art
«НЮ». Эдуард Гороховский. Живопись / до 12 января 2009 года

Галерея GMG
«No Distance». Вадим Захаров. Живопись, инсталляция / до 15 января 2009 года

Галерея Photographer. ru
Николай Бахарев. Фотография / до 15 января 2009 года

Галерея Pop/off/art
«Поклонение». Анатолий Осмоловский. Скульптура, объекты / до 31 января

Галерея RuArts
«Playground». Аманда Бесл (США), Митси Грюнендайк, Александр Захаров, Марина Федорова, Харма Хайкенс, Рууд ван Эмпель (Нидерланды). Фотография, скульптура, живопись / до 24 января 2009 года

Галерея «N»
«Подводное царство» / до 30 декабря

Галерея «XL»
Константин Звездочетов. Инсталляция. К 15-летию галереи / с 22 декабря по 15 января 2009 года

ГМИИ им. А. Пушкина
«Время—пространство—вечность». Александр Аксинин. Графика / до 17 января 2009 года

Государственный исторический музей
«1812 год. Мир и Война» / до 1 марта 2009 года
«300 лет русского календаря». Декоративно-прикладное искусство / до 9 марта 2009 года
«Историческое пространство Исторического музея» / до конца декабря
«Прибор для крюшона из десяти предметов» / до 30 января 2009 года
«Саккос и омофор митрополита ростовского и ярославского Ионы III» / до 30 января 2009 года
«Сравнился с золотом чугун». Декоративно-прикладное искусство / до 15 января 2009 года

Государственный музей-заповедник «Царицыно»
«Князья Голицыны. 600 лет служения России» / до 18 января 2009 года
«Августейшая художница». Великая княгиня Ольга Александровна. Живопись / до 19 января 2009 года

Государственная Третьяковская галерея
«Иконы романовской эпохи» / до 13 января 2009 года
«Маэстрия пера». Графика / до 1 апреля 2009 года

Государственная Третьяковская галерея (в Толмачах)
Михаил Шварцман. Графика / до 28 декабря

Государственная Третьяковская галерея (на Крымском валу)
«...красоту ее Боровиковский спас». Владимир Боровиковский. Живопись, декоративно-прикладное искусство / до 18 января
Василий Ватагин. К 125-летию со дня рождения. Скульптура, графика, живопись / с 20 декабря по 15 февраля 2009 года
Подробнее на странице 32

Государственный музей искусств народов Востока
«Art of War. Оружие и доспехи самураев» / до 14 января 2009 года

Государственный центр современного искусства
«Дрейф». Перри Бард (США), Стюарт Хоум (Великобритания), Крис Борковски (США), Карлос Аморалес (Мексика), Роберт Аданто (США), Чао Фей (Китай), Джереми Блэйк (США). Видеоарт, инсталляция / до 21 декабря

Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург)
«Пространство Тимура. Петербург—Нью-Йорк. К 50-летию Тимура Новикова» / до 11 января 2009 года
«Чай в Европе: от экзотики к традициям» / до 11 января 2009 года
«Судьба одной коллекции». 500 резных камней из кабинета герцога Орлеанского / до 31 декабря
«"Менипп" и "Эзоп" Веласкеса из музея Прадо». Из цикла «Шедевры музеев мира в Эрмитаже» / до 21 декабря

«Дом Нащокина»
Петр Пашкевич. Живопись, графика / до 11 января 2009 года

«Домик Чехова»
«Алиса в стране чудес». Леонид Тишков, Катя Филиппова, Сегрей Шутов, Нонна Горюнова. Инсталляция / до 8 февраля 2009 года

Зоологический музей МГУ
Евгений Дунаев. Фотография / до 29 сентября 2009 года
Ирина Филус. Графика / до 29 сентября 2009 года

Кремль. Патриарший дворец
«Искусство блистательной Порты» / до 15 марта 2009 года
Подробнее на странице 55

Кремль. Успенский собор
«Буччеллати. Искусство вне времени» / до 10 января 2009 года

Музей личных коллекций
Картинная галерея и научные коллекции Генриха Афанасьевича Брокара. Живопись / до 8 февраля 2009 года

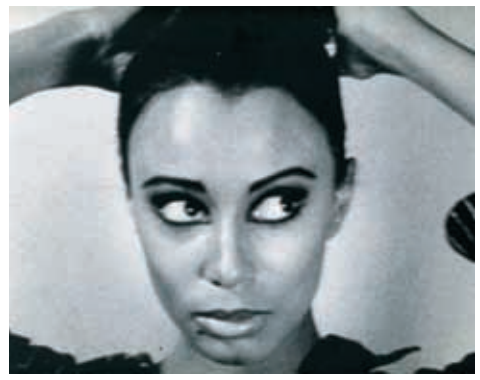
Московский дом фотографии
«Серебряная камера-2007» / до 18 января — в ЦВЗ «Манеж»

ММСИ (в Ермолаевском)
«Необходимое и необязательное». Сергей Шутов. Живопись, графика, инсталляция, объекты / до 11 января 2009 года
Подробнее на странице 32

ММСИ (на Петровке)
«Лес». Роман Сакин. Управляемая скульптура / до 21 декабря
«Пластические партитуры». Клара Голицина. Живопись / до 21 декабря
«Русские». Анастасия Хорошилова. Фотография / до 4 января 2009 года

Фотогалерея им. братьев Люмьер
«Так мы жили». Владимир Лагранж. Фотография / с 24 декабря по 18 января 2009 года

Центральный дом художника
Антикварная рождественская ярмарка / до 22 декабря
Ким Бритов. Живопись / до 21 декабря



«ЖИВЫЕ ПОРТРЕТЫ» ЭНДИ УОРХОЛА В ГМСИ РАХ
Выставка в новом музее на Гоголевском бульваре, посвященная исключительно видеоработам Энди Уорхола, вряд ли станет откровением для поклонников творчества великого поп-артиста. В последние годы в Москве так или иначе показывали все принципиальные для этой его ипостаси вещи — и знаменитый «Empire State Building», фильм одной точки и фактически одного кадра — с силуэтом прославленного нью-йоркского небоскреба, длящийся больше десяти часов, и такой же длинный и экспериментальный «Сон», и чуть более короткие игровые фильмы с блондинкой Эди Седжвик, которую Уорхол хотел сделать настоящей голливудской звездой, да так и не сумел — она скончалась в раннем возрасте от наркотиков. Но коллекция из 18 немых фильмов и видеопортретов, специально отобранная известным куратором Клаусом Бизенбахом для выставки, уже несколько лет колесящей по мировым музеям и после Москвы планируемой к показу уже в нью-йоркском музее современного искусства MOMA, тянет на новое качество. Ее режим просмотра не предполагает синефильской дотошности — да это и чисто физически невозможно (Уорхол не любил монтажные ножницы), к этим фильмам надо и в самом деле отнестись как к «живым картинам», развешанным по стенам. Благо персонажи этих портретов — личности прелюбопытнейшие. Снимать свои видеопортреты Уорхол начал еще в 1963 году и за четыре года нащелкал более 500 работ. В основном это посетители и обитатели его легендарной мастерской — «Фабрики». Тут и упомянутая выше богемная сексбомба Эди Седжвик, и голливудский стар Деннис Хоппер, гораздо менее известный как художник, а между тем продолжающий до сих пор писать картины в духе Уорхола, и коллекционерки, не боявшиеся покупать новое американское искусство, и музыканты, и фотомодели, часто в одном лице, как певица Нико, исполнившая несколько песен для группы Velvet Underground, и другие представители американской творческой интеллигенции золотых 60-х. Особым ценителям жанра рекомендуется сравнение с недавней аналогичной выставкой «живых видеопортретов» режиссера Боба Уилсона. В чем в чем, а в живости черно-белые знаменитости Уорхола дадут фору цветным знаменитостям Уилсона.

ПАВЕЛ ПЕППЕРШТЕЙН В «РИДЖИНЕ»
Не успела публика очухаться от фантастического проекта Павла Пепперштейна «Город Россия», посвященного далекому будущему нашего урбанизма, когда вместо банальных небоскребов, по мысли художника, должны появиться удивительные строения в форме, скажем, крестьянских баб, как самый изобретательный из московских концептуалистов приготовил зрителям новую порцию «нацпроекта». Впрочем, на сей раз совсем не такую уж завиральную. Если любой завалящий банк или торговая фирма разрабатывает собственный фирменный стиль, то почему наша страна не может позволить себе стилистического единства, задался вопросом Павел Пепперштейн. И вопрос этот не риторический — после советского единообразия, когда даже вывеска «гастроном» писалась точно выверенным шрифтом, у нас наступила эпоха вопиющей эклектики, бесконечной визуальной борьбы двуглавых орлов с серпами и пятиконечными звездами. Павел Пепперштейн считает, что тут даже изобретать ничего не надо — такой стиль уже существует, его принципы разработал Казимир Малевич в своем супрематизме, и этот стиль ничуть не устарел за сто лет, поскольку изначально был устремлен в будущее. Осталось только доработать его в смысле практического применения. «Я надеюсь, что нацсупрематизм станет идеальным стилем для общественных зданий, аэропортов, вокзалов, посольств, министерств, а также частных домов»,— уверен художник. Осталось только, чтобы ему поверили и депутаты Государственной думы.



042-56/049/afisha listing.indd 56 12/15/08 6:24:19 AM

праздник | продовольствие | блюдо

адреса на странице 92

Салат под салют

Новый год в отелях и ресторанах Москвы

рассказывают Анна Карманова *и* Дарья Цивина

В ЭТОМ ГОДУ новогодние праздники в московских ресторанах пройдут без былого размаха. Большинство заведений вообще отказалось от каких-либо торжеств. Отели заметно сократили бюджеты на развлекательные программы, дружно признав главным новогодним зрелищем салют на Красной площади. Зато переночевать в самых роскошных гостиницах после праздника можно почти задаром. Среди ресторанов наиболее стойкими оказались азиатские заведения — пожалуй, никогда еще Москва не задабривала Деда Мороза со Снегурочкой гулай-бебеками и мини-бурумчиками в таких количествах. Если и дальше так пойдет, 2010 год мы будем встречать по восточному календарю в феврале и исключительно китайскими пельменями. Ну а пока...



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

В City Space Bar & Lounge гостей ждет ужин в полинезийском стиле с салатом из даров моря и экзотических овощей и фруктов в кокосе

«Умри, но не сейчас»

В гостинице **The Ritz-Carlton** Новый год можно отметить по двум сценариям: погрузиться в атмосферу бондианы или отдать должное высокой кухне Хайнца Винклера. В баре O2 Lounge праздник начнется в 21.30 — это будет вечеринка в стиле самого известного шпиона в мире на фоне Красной площади и Кремля. Не удивительно, ведь именно московский «Ритц» стал первым пунктом в мировом рекламном туре актеров Дэниела Крейга и Ольги Куриленко, чье участие в последнем фильме бондианы «Квант милосердия», оказалось первым зловещим симптомом мирового кризиса. Согласитесь, когда знаменитый агент 007 превращается в разнорабочего, мир неизбежно рушится... Но не будем о грустном. O2 Lounge сделал ставку на собирательный образ Джеймса Бонда, а точнее — на его кодовый номер. Предложение «Квант роскоши» стоимостью 17 007 рублей на человека включает специальное меню, зарезервированное место за столиком и бутылку шампанского Piper Heidsieck. Ужин начнется с приветственного коктейля «Мартини», после чего будет подано ассорти устриц, сасими, суши, роллов. В роли основного блюда выступит дорадо с азиатскими овощами и соусом «Саке мирин», а в роли десерта — черный шоколад с малиновым пюре и ванильным мороженым. Предложение «Казино „Рояль“« стоимостью 10 007 рублей включает лишь вход и бутылку шампанского, «Взболтать, но не смешивать» за 5007 рублей — вход и коктейль «Мартини». Кроме того, всем гостям гарантированы ледяной бар, бар Macallan, выступления известных диджеев, сюрпризы и главный фейерверк страны.

В гастрономическом ресторане Jeroboam празднование Нового года начнется в 21.00. В программе вечера — живая музыка и, конечно, гастрономическое меню от шеф-повара Хайнца Винклера из восьми блюд с эксклюзивным шампанским Dom Perignon 2000, Krug Grande Cuvee и Veuve Clicqot La Grand Dame 1998. На закуску подадут маринованного лангуста с салатом из спаржи и сморчков, затем последуют парфе из гусиной печени с борщом-желе и черным трюфелем и ньокки из картофеля с тюрбо в глазури и с белужьей икрой. Четвертое блюдо в меню — сибас с консоме из телятины и артишоками, за которым последуют лангустины с миндалем, тыквой и белым трюфелем. Череду основных блюд завершит суфле из филе говядины и кольраби с горошком. На десерт можно попробовать шоколадный торт с вишней и коньячным мороженым и завершить праздник мандариновым парфе с супом из шампанского и дыни. Отголоски бондианы слышатся в Jeroboam только в момент оплаты. Стоимость ужина составляет 40 007 рублей на человека, в нее также входит подарок от Johnnie Walker Blue Label и доступ на террасу O2 Lounge, а в подарок за каждые два билета — ночь в номере Superior на двоих. Для детей младше 12 лет тоже будет праздник в отдельном зале, с 19.00 их ждут шоу, шведский стол и подарки от Деда Мороза. Стоимость детского билета — 3000 рублей. А 1 января начнется с бранча в ресторане Caviarterra. С 12.00 до 16.00 здесь можно будет попробовать блины с красной икрой, камчатского краба в слоеном тесте, отбивную из ягненка с травами, жидкую поленту с соком из оливок каламата, а еще имбирный пирог с грушей и шоколадное мороженое. В роли опохмелителя выступает «Кровавая Мери». Стоимость бранча — 3200 рублей на человека.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Терриной из фуа-гра с водорослями и японскими грибами можно будет начать новогодний ужин в ресторане Kai Restaurant & Lounge

В отеле **«Балчуг Кемпински»** не стали мудрствовать по поводу новогоднего сценария, зато решили накормить гостей на год вперед. Такого количества всевозможной еды, как здесь, не предлагает ни один отель, не говоря уже о ресторанах-одиночках. Праздничный вечер начнется с бокала шампанского Moet & Chandon и легких закусок. В 21.00 распахнет свои двери ресторан «Балчуг», где начнется гала-ужин. Сперва гостей ждет подарок от шефа Нико Джованолли — трио устриц: припущенной, запеченной с сыром и маринованной. Первым номером праздничной программы выступает террин из фуа-гра с копченым угрем и соусом-пенкой из васаби, затем следует теплое маринованное карпаччо из глубоководного лобстера с эмульсией из шафрана и розовым перцем. Мийфей из тюрбо с красной и черной икрой и мраморная говядина вагю на копченом баклажане с соусом с лакрицей станут кульминацией торжественного вечера. А завершится все десертом: это сыр Vacherin Mont d'Or с медом с трюфелями или «Золотая Земля» 2009, фаршированная эспумой из шоколада, сычуаньским перцем и маслом из ванили и орехов. Всю новогоднюю ночь гостей будет развлекать ведущий, он же проведет традиционную лотерею с весьма полезными призами — от ваучера на бранч до бесплатного проживания в одном из отелей «Кемпински». Малолетних гостей можно сдать в детскую комнату, где их будут ждать игрушки, развлекательная программа и клоуны. В полночь гостям предложат полюбоваться видом на Спасскую башню и салютом над Красной площадью. После торжественных поздравлений откроется новогодний шведский стол. На полночном buffet будут представлены разнообразные закуски от солений, пирожков с капустой и салата «Столичный» до ассорти итальянских закусок и салатов. Затем можно будет попробовать суп — гуляш или буйабес — и перейти к горячему: пенне с томатным соусом и пармезаном, судаку с зеленой спаржей, цыпленку с рисом, стейкам из телятины с картофельным салатом. Десертов тоже будет представлено несколько: мусс из сыра маскарпоне с маринованной малиной, ассорти мини-выпечки и берлинские блинчики, клубника «Романофф», экзотические фрукты. Также гостей ждет горячий десерт — нуга «Бухтельн» с рагу из слив. Выступления группы Craig Lees Band будут перемежаться праздничными музыкальными сетами диджея. В баре «Балчуг» тем временем можно будет сыграть в рулетку, покер и «Блэк Джек» — каждый гость получит определенное количество фишек. В завершение новогодней ночи гостям вручат подарки-сюрпризы от отеля. На следующий день гости, оставшиеся в отеле, смогут продолжить праздник за бранчем — с канадским лобстером, устрицами, копченым лососем и салатами, солянкой с укропом и сметаной, консоме из чечевицы с панчеттой и лисичками, глазированной утиной грудкой, бараниной с кислой капустой, паровым филе морского черта и филе камбалы на гриле. В роли десерта выступят крем «Баваруа» из малины и шампанского, мусс «Пина колада» с компотом из ананаса, ассорти сорбетов и выпечки, берлинский пирог из блинов, а также европейские сыры с виноградом и сахарным хлебом. В специальное предложение от «Балчуга» входят гала-ужин из пяти подач, включая алкогольные и безалкогольные напитки, полночный buf-

57-61/049/rest 57

12/15/08 5:33:26 AM

fet, проживание в номере выбранной категории в новогоднюю ночь, включая бутылку шампанского, ранний заезд и поздний выезд, развлекательную программу, новогодний подарок от отеля, специальный подарок для детей и вид на салют. Стоимость предложения на двоих с проживанием в новогоднюю ночь в номере Superior — 74 000 рублей, Deluxe — 78 000 рублей, Studio luxe — 88 000 рублей, Executive luxe — 99 000 рублей, Kremlin luxe — 123 000 рублей. Проживание детей до 12 лет бесплатно, скидка на ужин — 50%. Стоимость ужина без проживания составляет 31 000 рублей на человека, а стоимость бранча — 4100 рублей.

В отеле **«Арарат Парк Хаятт»** тоже можно будет полюбоваться салютом на Красной площади, который и станет гвоздем новогодней программы. На 10-м этаже гостиницы в баре «Консерватория» гостей ждет шведский стол с разнообразными деликатесами, устрицами и суши, авторские блюда от шеф-повара Эммануэля Гарда, а также горячие блюда, которые будут готовиться на «живых» станциях непосредственно перед гостями. В течение вечера и ночи будет работать открытый премиум-бар, он включает шампанское Veuve Clicquot, водку Kauffman, коньяк Hennessy XO, вина Нового Света и другие алкогольные напитки. Всю ночь будет играть группа Long Play, а незадолго до наступления полуночи будет открыта терраса бара с видом на Красную площадь. Полная стоимость ужина на одного человека составляет от 23 000 (за любым столом в зале) до 25 000 рублей (за столом на подиуме). В ресторане «Кафе „Арарат“» гостей ждет настоящий семейный армянский ужин от шеф-повара Нарека Авагяна. Помимо разнообразных национальных блюд меню ужина включает такие блюда, как филе сибаса на гриле и вырезка из телятины с соусом из трюфелей и фуа-гра. В открытом премиум-баре ресторана «Кафе „Арарат“» — шампанское Billecart Salmon, красные и белые вина, водка «Белуга» и проч. Всю ночь будет играть живая музыка, а в полночь гости «Арарата» также приглашаются посмотреть на новогодний салют с крыши открытой террасы бара «Консерватория». Полная стоимость ужина на одного человека в «Арарате» составляет 16 000 рублей.



ЕВГЕНИЙ ДУДИН

Одна из многочисленных закусок в Prado Cafe — это плато с устрицами фин де клер, шпажкой с севиче, сасими из лосося, тунца и угря и новогодними роллами

Из **Marriott Grand Hotel** Красная площадь не видна, зато здесь новогодняя ночь пройдет в стиле 1980-х — под аккомпанемент зажигательных мелодий диско, с джазовым оркестром «Фонограф» под руководством Сергея Жилина и артистами джаз-балета. Кроме этих развлечений, гостей ждут викторины и конкурсы. С гастрономической точки зрения программа тоже довольно разнообразная. На закуску можно будет попробовать, например, карпаччо из говяжьего языка с каперсами и кервелем. А на роль основного блюда претендуют перепела с виноградом в соусе из кьянти, стерлядь в соусе из белого вина с белужьей икрой, рыба дорадо, запеченная с чоризо, лангустин в коньяке. Праздничный ужин будет стоить 19 900 рублей для взрослого, 11 300 рублей для детей от 7 до 14 лет и 9 300 рублей для детей от 3 до 6 лет. Также гостей отеля, купивших билеты на новогодний ужин, ждет специальное новогоднее предложение — 3500 рублей (не включая налоги) за номер.



ДМИТРИЙ ПЕКАЙ

В ресторане The Most на выбор три горячих блюда, среди которых и утиная грудка с инжиром

Гостиница **«Националь»** отметит Новый год в залах «Московский» и «Санкт-Петербург» с кремлевской панорамой. В общем-то с учетом «партерных» мест, позволяющих насладиться салютом, шеф-повар отеля Андре Мартин мог бы и не утруждаться, однако он составил праздничное меню из восьми подач. Итак, на закуску в канун Нового года на выбор будут предложены: композиция тартаров из дорадо, тунца и лосося с икрой осетровой, кетовой и летучей рыбы с пряным соусом, норвежский лосось гравлакс с нежным пате «райфор» и маринованными в белом вине артишоками, эскалье из маринованного морского гребешка, тунца и фуа-гра, с томатами конфи и соусом песто, «О`довер» из филе копченой и жареной утки, фуа-гра с листьями салата и крокотье из перепелиного яйца-пуше и утиной печени, антремэ из мяса лангуста с ароматом жасмина, томатов конфи и мусом из цукини с соусом из хереса и освежающим зимним сорбе. В роли горячей закуски может выступить маринованное в арманьяке и жареное филе утки с белыми грибами, зеленью и узором из сладкого соуса или жареные «нуазетт» из телятины с запеченными томатами, цукини и соусом «Красное вино». Горячее представлено в трех вариантах: можно выбрать жареную марокканскую барабульку с фланом из овощей и соусом «роти руже», запеченное каре оленя «павэ де серф» с мийфеем из артишоков, белых грибов и пармезана с клюквенным соусом или утиную ножку конфи с жареным фуа-гра, грибами и карамельно-апельсиновым соусом. На сладкое — новогодняя композиция из итальянского суфле с цукатами и бисквитом с ванильным мороженым. Праздничный ужин сопровождается шампанским Louis Roederer (375 мл), а к десерту полагается чай или кофе. Кроме того, в течение шести часов гостям предоставляется полный открытый бар с крепкими напитками (Johnny Walker red, Jack Daniels, Hennessey VS, Beefeater, Gordon's, Campari), ликерами, бордоским вином, российским шампанским и безалкогольными напитками. На протяжении всей новогодней ночи — музыка и шоу-программа, дискотека и праздничная лотерея. Стоимость билета — 25 000 рублей на человека или 30 000 рублей на человека с размещением в номере Deluxe с видом на Кремль и Красную площадь, поздним выездом на следующий день, завтраком и посещением фитнес-центра (предложение действует при условии приобретения двух билетов). Отметить Новый год можно и поскромнее, в зале «Петровский». Здесь гостей ждет buffet с холодными закусками — рыбным ассорти, ростбифом из телятины, копченой уткой и запеченной индейкой, соленьями и сациви, разными салатами, среди которых оливье и тайский. Блюда на карвинге — это кулебяка из семги с соусом «Шампань», грибами и шпинатом и свинина на кости. В роли горячего блюда выступает жареное филе радужной форели с паровым соусом и лимоном, либо наварин из ягненка, либо жареная утиная грудка с цитрусовым соусом. А на гарнир можно выбрать овощи гриль, картофель, обжаренный с грибами и луком, или шафранный пилав. На десерт предлагаются разнообразные птифуры, пирожные, печенья и фрукты, а ко всему этому — чай и кофе. На протяжении шести часов в распоряжении гостей — открытый бар с вином Bordeaux, Martini Bianco, Rosso и Extra Dry, Beefeater, Gordon`s, Campari, российским шампанским, пивом и безалкогольными напитками. Гостей ждут музыкальная программа, дискотека и праздничная лотерея. Билет в «Петровский» стоит 10 000 рублей.

В гостинице **«Swissotel Красные холмы»** новогодние вечеринки пройдут на двух площадках: в панорамном коктейльном баре City Space Bar & Lounge на последнем этаже отеля и в недавно открывшемся ресторане «Кай» на втором этаже (подробнее об этом ресторане мы расскажем в январе). В баре City Space Bar & Lounge заключительная вечеринка года пройдет в гавайском стиле. Официанты в красочных гавайских рубашках и соломенных шляпах будут встречать гостей традиционным гавайским приветствием «Aloha» и предлагать тропические коктейли с ромом, которые будут подаваться в кокосах и ананасах. Авторами коктейльных композиций выступят знаменитые английские бармены Денни Смит и Рич Хант, которые специально приедут в Москву по этому случаю, а также звездный дуэт City Space Bar — Алек-



57-61/049/rest 58 12/15/08 5:33:29 AM

сандр Кан & Бек Нарзибеков. В новогоднюю ночь гости смогут услышать миксы DJ Nuzhdin, дважды обладателя премии «Радиомания», а также лондонского диджея DJ Rich Daly, резидента популярных клубов Amika и Kristall в Лондоне. Интерьер максимально натурализуют — с помощью пальм и пляжного песка. С высоты 140 метров можно будет наблюдать праздничные салюты в разных уголках Москвы, в том числе и на Красной площади. Кроме того, гостей ждет праздничный ужин в полинезийском стиле. На закуску можно будет выбрать между филе тунца блю фин, маринованным в лимонном соке, с хрустящими овощами и кокосовым молоком (подается в кокосовом орехе), и королевским салатом из даров моря с экзотическими фруктами и заправкой из ванили и лимона. Затем на выбор предложат темпуру из коктейльных креветок со сливочным соусом с перцем чили или роллы из салата шизо с камчатским крабом, авокадо, грибами шиитаке и острым соусом понзу. На роль горячего тоже два претендента: королевский каменный окунь по-таитянски с томатами, чесноком, кокосовым соусом и тушеной капустой и жареное филе говядины с соевым соусом и жареными азиатскими грибами. А вот десерт один — кокосово-манговый торт с соусом из маракуйи. Новогодний пакет стоимостью 52 500 рублей включает столик на двоих, бутылку Dom Perignon, полинезийский ужин, два тропических коктейля, проживание в номере Luxe с завтраком на двоих. Цена без проживания составляет 40 000 рублей на двоих, а просто попасть в бар и получить один тропический коктейль можно, заплатив всего 3000 рублей. Размещение в отеле в номере Swiss Business Advantage в эту ночь будет стоить 7200 рублей на двоих, включая завтрак.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

В специальном новогоднем меню в трактире «Черная кошка» — запеченная утиная ножка

В ресторане Kai Restaurant & Lounge в программе вечера ужин из семи блюд. На закуску — террин из фуа-гра с водорослями и японскими грибами, капучино из устриц с кремом из лимонной травы и салат из лобстера и креветок. На роль основного блюда можно будет выбрать две позиции из трех: черную треску с соусом «Ден мисо» и маринованным имбирем, жареную утку шалоси с азиатским соусом, стейк из говядины блэк ангус с соусом «Антикучо». А в завершение ужина всем будет предложен десерт-сюрприз. После ужина гости поднимутся на 12-й этаж отеля, чтобы полюбоваться на новогоднюю Москву, послушать музыку в исполнении диджея и подкрепиться разнообразными закусками. В разгар новогоднего праздника ведущий разыграет призы и подарки от отеля. Новогодний пакет стоимостью 35 000 рублей на две персоны включает приветственный коктейль каждому гостю, ужин из семи блюд, бутылку шампанского Dom Ruinart для двоих, минеральную воду и подарок от отеля. Двухместное размещение в номере Swiss Business Advantage после встречи Нового года в ресторане «Кай» обойдется в 5000 рублей.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Гостям ресторана «Семь пятниц» в качестве горячего предложат мясо по-офицерски

«Живешь только дважды»

Самые известные и дорогие рестораны сделали все возможное, чтобы отметить Новый год по-старому — не скупясь на гонорары самым высокооплачиваемым эстрадным артистам и метая на столы самые изысканные яства, так чтобы и хлеб, и зрелища были высшего разряда. В ресторане **«Турандот»** в 22.00 начнется традиционный бал-маскарад. Праздник откроют солисты «Новой оперы», которые исполнят арии из популярных опер и оперетт, затем программу продолжат группа «Корни», ВИА «Самоцветы», группа «Инь Янь», Зара, группы «Банд`Эрос» и «Челси», Марк Тишман, группы «Бис», «Подиум» и «Кватро». Вдобавок гости станут участниками различных конкурсов с подарками и сюрпризами. Торжественный ужин включает пять смен блюд в сопровождении шампанского Moet & Chandon. В роли закуски выступит «Новогодний шар» с нежной неаполитанской моцареллой и кедровыми орешками, затем подадут горячую закуску — клешни камчатского королевского краба с соусом из даров моря. Основных блюд два: сначала черная треска с апельсиновым конфитом и запеченными моллюсками каннолики, затем корейка молодого теленка с белыми грибами и крокетом из черного трюфеля. На десерт всех ждет сюрприз «Зимняя сказка». Для детей составлена особая программа — пищу духовную обеспечат актеры и клоуны, которые разыграют сцены из «Щелкунчика»



57-61/049/rest 59 12/15/08 5:33:39 AM

и других новогодних сказок, пищу земную — меню из пяти блюд. Сначала дети съедят закуску из свежих крабов, потом суп из молодого цыпленка с домашней лапшой. Затем малолетним клиентам «Турандот» предстоит осилить два горячих: пельмени с мясом и сметаной и котлетку куриную с молодым картофелем. Десерт тот же, что у взрослых. Стоимость билета на одну персону: 40 000 рублей за любые места в залах ресторана, 70 000 рублей — за места напротив сцены, 17 500 рублей — для детей до 12 лет.

Для того чтобы отпраздновать Новый год в **Prado Cafe** по «прощальному», если верить прогнозам экономистов, сценарию, необходимо заранее приобрести депозит стоимостью от 500 до 1200 у.е. на одну персону (цена зависит от расположения стола). В депозит входят бутылка шампанского Laurent-Perrier на двоих, бутылка вина, красного или белого, 500 граммов крепкого алкоголя, сок, минеральная вода, газированные напитки, а также новогоднее меню, по которому каждый гость сможет перепробовать все блюда. В разделе закусок — устрицы фин де клер, шпажка с севиче, сасими из лосося, тунца и угря, новогодний ролл, черная икра с блинчиками, руккола с креветками, плато из сыров с грушей, карпаччо с террином из фуа-гра, отварные раки, курица «галантин» с грецким орехом и черносливом, свежие овощи с соусом «блю чиз», оливье с перепелиным яйцом



ДМИТРИЙ ПЕКАРЬ

Одно из основных блюд праздничного ужина в «Ходжа Насреддин в Хиве» — баранина с овощами



ЕВГЕНИЙ ДУДИН

В ресторане «Дайкон суши & нудл хаус» горячее можно будет выбрать из основного меню, например, кольца кальмара, обжаренные в легком кляре

и чоризо и итальянские мясные деликатесы. Затем можно будет съесть теплого сычуаньского краба со спаржей, а перед горячими блюдами немного освежиться грейпфрутовым сорбетом. На горячее подаются два блюда: розовое ризотто со свекольным мороженым, черной треской в пармской ветчине и соусом «горгонзола» и аргентинская вырезка Tornedo Black Angus с фуа-гра на шпинате и соусом «порто». В роли десерта выступит «Буш дю ноэль» — французское новогоднее полено из бисквита с ягодами, залитого шоколадом. В программе новогоднего вечера — выступления группы «ВИАГра», Теоны Дольниковой и группы Sun Lovers.

Новый год в ресторане **The Most** остроумно назван «Бык in USSR». Лейтмотивом всего праздника станут хиты The Beatles во главе с композицией «Back in USSR». Российских поп-звезд не ожидается, зато будут Дед Мороз со Снегурочкой, фокусники и подарки. В 22.00 начнется праздничный ужин. Сначала гостям подадут комплименты от шеф-повара Тома Блюи, затем предложат выбрать между тартаром из сибаса с душистым маслом и салатом из козьего сыра с беконом, медом и кедровым орехом. После выбирать придется между гребешками «Сен-Жак» с пюре из артишоков и соусом из лисичек или равиоли с белыми грибами, козьим сыром и соусом шалфей. Третья подача — либо ризотто из белых грибов и сморчков, либо лингвини с черным трюфелем и камчатским крабом. На роль горячего три претендента: филе сибаса со спаржей и фенхелем под соусом «берблан», утиная грудка с инжиром и филе оленя с пюре из каштанов с соусом «кумберленд». На десерт гостей ждет новогодний мийфей. Входной билет стоит 35 000 рублей (дети до 10 лет допускаются бесплатно) и включает свободный доступ в клуб The Most, ужин и бутылку Dom Perignon.

Ресторан-клуб **Royal Bar** встретит Новый 2009 год в стиле Cafe Del Mare. С 21.00 предлагается любоваться романтическим видом на Москву-реку на открытой террасе, попивая горячий глинтвейн, здесь же работают ледяной бар и блинная станция. В 22.00 всех пригласят в ресторан на гала-ужин. Специальное праздничное меню, разработанное шеф-поваром Игалем Гореликом, рассчитано на две персоны. В разделе закусок представлены: икра черная белужья с блинчиками, устрицы фин де клер №1, баклажаны по-гречески, моцарелла буффало с томатами, пармская ветчина с дыней и крабовый гратен. Еще в меню четыре салата: с тунцом блю фин, теплой уткой, крабовым мясом и оливье с курицей. Затем гостей ждет суши сет с шотландским лососем, тунцом блю-фин, роллами «Калифорния», «Филадельфия» и «Канадский». На роль горячего каждый может выбрать филе дорадо, либо каре ягненка, либо стейк из утиной грудки. В меню входят бутылка шампанского J. Lassalle Brut, виски Chivas Regal 12 y.o. (0,5 л), по литру сока и минеральной воды. В 23.00 начнется выступление группы Triangle Sun, которая представляла Россию на фестивале Cafe del Mar Lounge на Ивисе в 2004 году. В полночь — шампанское в честь наступления Нового года и собственный праздничный салют. Как только фейерверк утихнет, за диджейский пульт встанет диджей и трубач Gordon Edge — резидент многочисленных sunset-cafe Ивисы. Его музыка будет сопровождаться танцевальным выступлением «снегурочек Go-Go». Стоимость билета на одну персону составляет 15 000 рублей.

Можно подыскать и более простые развлечения по более скромным ценам — с водкой, селедкой и цыганами. Новогодняя ночь в ресторане **«Семь пятниц»** и трактире **«Черная кошка»** начнется в 22.30. Веселить народ будут ВИА «Дежавю» и ансамбль «Цыганская жемчужина», также запланированы уличная ярмарка с шашлыками и глинтвейном во дворе ресторанов и специальное новогоднее меню. В разделе закусок — традиционные русские блюда вроде рыбного и мясного ассорти, солений, студня, красной икры и салатов «Столичный» и «Сельдь под шубой». Горячие закуски — это пирожки с капустой и грибами и грибной жюльен с курицей. На горячее можно будет выбрать из меню одно блюдо, например, стейк из семги, или антрекот «Офицерский», или утиную ножку. На десерт гостям будет предложен торт, а также мандарины и мороженое. Среди безалкогольных напитков — морс и квас, а алкоголь представлен шампанским Asti Mondoro и водкой «Русский бриллиант». Стоимость билета в ресторан «Семь пятниц» составляет 10 500 рублей, а в трактир «Черная кошка» — 9200 рублей.

Ресторан **Blackberry Cafe** ждет гостей в 22.00. Следует иметь в виду, что праздник здесь может оказаться весьма шумным и многолюдным, благо на двух этажах ресторана свободно размещается более 250 человек. В стоимость билета — 5000 рублей — включены выступление кавер-группы «Анимация» с мировыми хитами, различные конкурсы с подарками, игра в фанты, а также столик на двоих, бутылка шампанского Laurent Perier и легкие праздничными закусками типа фруктовой тарелки, ассорти советских конфет, овощного салата, ассорти канапе, валованов с красной икрой, креветок на ананасе, копченой утиной грудки с кенийской фасолью, рулетиков из ветчины и сыра «Филадельфия» со шпинатом, кильки на брускете из черного хлеба, рулетов из лепешки тортилья с овощами и гуакамоле. Если этого вдруг окажется недостаточно, можно заказать по укороченному меню a la carte более основательные блюда, в том числе фирменные салаты Blackberry (390 руб.) и «Джельсомино» (590 руб.), сырный пирог (530 руб.), жареные морепродукты (550 руб.), креветочные котлетки (460 руб.), рыбу дорадо, запеченную в банановом листе (950 руб.), утку по-пекински (680 руб.) и каре молодого барашка (680 руб.).

«И целого мира мало»

Наибольшую активность в новогоднюю ночь обещают проявить рестораны азиатской кухни. Пловом, чак-чаком, тофу и морскими водорослями можно будет наесться на год вперед, хотя такая спешка вряд ли оправдана, похоже, что наступающий год пройдет под знаком говядины



Реклама

THE MOST
café&club
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ 6/3 ТЕЛ 660 07 06

57-61/049/rest 60 12/15/08 5:33:46 AM

в кисло-сладком соусе. В ресторане **«Тан»** праздник начнется в 23.00. В программе вечера — эротическая коррида и восточные танцы, а также лотерея, среди призов — китайские фарфоровые чайные наборы, эксклюзивные сорта чая, подарочные сертификаты на тибетский массаж от Asia Beauty SPA. Гастрономическая часть вечера — специальное меню. На закуску подадут салат из манго, свежих овощей и тигровых креветок, две свежие устрицы, горячие роллы с морскими водорослями, сыром «Филадельфия» и лососем, мясное ассорти, овощную тарелку и ассорти из свежих фруктов и ягод. В качестве горячего будут предложены тигровые креветки на воке с малазийскими пряностями, ребра поросенка, тушенные в медово-апельсиновом соусе, хрустящие куриные ножки, маринованные в мисо-соусе, филе судака под соусом из рисовой водки, пельмени с мясом и грибами на пару и жареный рис с креветками и ананасом. Десерт — праздничный торт — придумала шеф-кондитер Лили Канн. Помимо ужина в стоимость билета (8000 руб. на человека) входят напитки: игристое вино Asti (0,75 мл), красное вино Valpolicella Classico Superiore или белое Villa Antinori Blanco, водка «Русский стандарт» (0,5 л), соки, минеральная вода, чай, кофе (без ограничения), аперитив, саке и новогодний коктейль под витающим в воздухе названием «Джеймс Бонд».

Ресторан **«Ходжа Насреддин в Хиве»** приглашает 31 декабря в 22.30 на новогоднюю программу «Сказки Шахерезады». В программе — восточное шоу, восточные танцовщицы, выступления Деда Мороза и Снегурочки и дискотека с ВИА «Касагранде». Кроме того, для гостей составлено специальное меню. Раздел закусок открывается «Мясным изыском» с салатом из ломтиков копченой грудки, ароматного рулета из баранины, нежного телячьего языка и сырокопченой колбасы, также будут предложены ассорти из восточных сыров, овощная корзинка «Анахита», рыбные «дары Халифа» с новогодней сельдью под шубой, соленья. В роли горячей закуски выступит грибной жюльен «Солнечная долина». Далее предлагаются «Дары Узбекистана» на выбор: либо золотистый рассыпчатый плов «Праздничный», приготовленный из настоящего узбекского риса лазер на хлопковом масле с кусочками баранины и ароматными восточными пряностями, либо баранья нога, запеченная в узбекских специях. На десерт подадут ореховую пахлаву, чак-чак, рахат-лукум и маковый торт с виноградом, а еще ванильное мороженое и корзинку с фруктами. В стоимость ужина (7000 руб. на человека) включены и напитки: кувшин клюквенного морса, бутылка Asti Mondoro и водка. А в чайхане **«Ходжа Насреддин в Бухаре»** с 22.30 будет выступать ВИА «Саломея» и восточные танцовщицы, ведущие праздника — Дед Мороз и Снегурочка. В стоимость билета (12 400 руб. на двоих) входит ужин с бутылкой Asti Mondoro. Среди закусок будут салаты «Заравшан», «Ташкент», а также оливье, мясное и рыбное ассорти, восточные закуски, красная икра, жюльен и самса. На горячее можно будет заказать семгу, либо телятину, либо плов «Чайхана». А завершится ужин мороженым, фруктами и восточными сладостями. В стоимость также входят напитки: морс, вода, чай и кофе, водка «Русский стандарт».

В ресторане **«Китайский квартал»** новогодняя ночь начнется в 22.00 у открытого бара с шампанским, ромом, виски, водкой и безалкогольными напитками. Также в распоряжении гостей будет buffet с холодными и горячими закусками разных провинций Китая (копченый тофу, севиче по-гуандунски из даров моря, корень лотоса с кинзой, караси в соусе бадзяо по-сычуаньски), со специальными горячими блюдами (свинина чашао, шанхайские баодзы с бараниной и китайской капустой, поросенок по-пекински с соусом хойсин), с десертами (разнообразные фрукты, грецкие орехи и кешью в карамели) и традиционный праздничный торт. В полночь «Китайский квартал» посетят Дед Мороз со Снегурочкой, затем будут хороводы вокруг елки, игра в снежки и фейерверк, гарантированы также танцы до утра, конкурсы и призы. Стоимость билета — 4500 рублей для взрослых, а для детей до 10 лет — 2000 рублей. В ресторане **«Дайкон суши & нудл хаус»** на Проспекте Мира будет такой же открытый бар без ограничений. Закуски будут выставлены на шведском столе: тайский салат из стеклянной лапши с креветками, грибы шиитаке, фаршированные дарами моря, разнообразные суши и маки суши, фаршированные баклажаны, всевозможные японские шашлычки. Горячее можно будет заказывать по меню без ограничений, на эту роль претендуют свинина терияки, курица паниа, утка гулайбебек, креветки и другие блюда a la carte. На десерт — разнообразные фрукты и праздничный торт. И этот азиатский ресторан Дед Мороз со Снегурочкой не обойдут вниманием, будут развлекать гостей и устраивать конкурсы с розыгрышами призов. Начало праздничной ночи в 22.00, стоимость билета — 5500 рублей для взрослых, для детей до 10 лет — 2000 рублей.



В ресторане «Узбекистан» на новогоднем столе будут представлены национальные блюда, среди них и «Хоним» — овощи в розах, вылепленных из теста

В ресторане **«Ноев ковчег»** Новый год будут отмечать в юбилейный десятый раз, на широкую ногу — с группами «Блестящие» и «Динамит», огненным шоу театра огня Salamandra на открытом воздухе, новогодней лотереей с призами от партнеров ресторана, а каждому гостю на память в подарок вручат DVD с записью «Новогодней фиесты- 2009». У входа в ресторан гостей будет встречать Дед Мороз с настоящим северным оленем. Другой северный олень, без Деда Мороза, но тоже настоящий, выступит в роли хостеса у отдельного уличного входа в банкетный зал. Цена праздника в основном зале ресторана составит 499 у.е., а в банкетном зале «Виноград» — 444 у.е., детям до 12 лет — скидка 50%. Впрочем, развлекательная программа везде одинаковая, разница лишь в обстановке. В стоимость билета включен и праздничный ужин. Среди холодных закусок будут рыбное, сырное и овощное ассорти, красная икра, соления, салаты и студень, а среди горячих — толма и мини-бурумчики с курицей. В роли горячего выступят шашлыки из барашка, из свинины на косточке, из осетрины и из семги, телячья корейка и овощное ассорти на огне. На десерт подадут торт «Новогодняя фиеста-2009» в огненном обрамлении. Среди алкогольных напитков будут армянский коньяк «Наири 20 лет» из гаммы АрАрАт (0,5 мл), шампанское Mumm Cordon Rouge (0,75 мл), водка «Алтай» (0,5 мл), красное и белое вина Bodegas Etchart (0,75 мл), все — из расчета на столик для четверых, а также соки, вода, чай и кофе без ограничения.

В ресторане **«Узбекистан»** вечер начнется в 22.00. Гостей встретят Дед Мороз со Снегурочкой, детей ждет специальная программа, а взрослых — танец живота и выступления группы «Интер Азия». На шведском столе будут представлены восточные закуски, национальный салат «Бахор» из телятины со свежими огурцами, помидорами и кинзой, салат «Янгилик» с лапшой, сладким перцем и мясом цыпленка. Также гостей ждут черная икра, салат из папоротника, салат «Олтенкус» из баклажанов, телятины, лука и кинзы, малосольная семга и копченая осетрина. На горячее гости смогут выбрать блюдо по меню a la carte или порцию барашка на вертеле, который будет разделываться в зале. Ну а в роли десерта выступит праздничный торт. Цена билета для взрослых — 12 000 рублей, для детей младше 12 лет — 6000 рублей.

«Найти и обезвредить»

Самое нестандартное предложение в новогоднюю ночь подготовил клуб-ресторан **Artefaq**. Его вдохновителем опять-таки оказался Джеймс Бонд, надо полагать, кризисного образца 2008 года. Сценарий праздника идеально отвечает тревожному настроению нынешнего времени — весь вечер гости будут искать бомбу, заложенную в одном из залов клуба. Но прежде надо будет проникнуть в Artefaq не позднее 22.00, назвав секретный шифр. «Шифр будет указан на билете, который вам передаст наш агент, переодетый менеджером клуба. Попав на праздничный вечер, вы получите дальнейшие указания, которые необходимо будет строго выполнять для того, чтобы обезвредить бомбу и спасти мир до наступления Нового года (до 00.00). Роскошь ресторана и действующее казино, притягательность секретной базы и склада оружия, прекрасные девушки, музыканты, конкурсы, сюрпризы и танцы под зажигательные ритмы Betty Boop Lovers и музыку диджеев — ничто не должно отвлечь вас от выполнения задания!» С таким призывом обращается Artefaq к своим потенциальным гостям, и к этому мы можем добавить лишь то, что билеты с шифром можно приобрести в клубе до 20 декабря. За 6500 рублей (для членов клуба — 6000 руб.) поиски бомбы сопровождает ужин с бутылкой шампанского или водки, салатом, горячей закуской и основным блюдом. За 5500 рублей (для членов клуба — 5000 руб.) предлагается все то же самое, но без основного блюда. Желающие полностью сконцентрироваться на выполнении секретного задания могут ограничиться входным билетом за 2900 рублей (для членов клуба — 2500 руб.). За эти деньги искать бомбу придется без места за столиком, без ужина и на трезвую голову, прервавшись лишь на легкий фуршет, не включающий напитки. Кстати, при подобной экономии шансов спасти мир гораздо больше.



57-61/049/rest 61

12/15/08 5:33:50 AM

«Кролика узнают по ноге»



еда с шефом

Накануне новогодних праздников многие ломают голову над тем, что же подать на стол в качестве основного блюда. Об одном из лучших кандидатов на эту роль — кролике — рассказывает бренд-шеф ресторана Family Floor Илья Тюков.

Что же такого особенного в кроличьем мясе?
У мяса кролика, в отличие от говядины или баранины, вообще нет сильно выраженного характера. Оно обладает чуть сладковатым вкусом. Это лучшее диетическое мясо для детей. А сильный неприятный запах бывает только в случае, когда кролик неправильно откормлен.
А как правильно?
Чтобы во время приготовления от мяса не исходил неприятный запах, важно, чтобы животных кормили специальным комбикормом для кроликов, в котором есть все необходимые витамины и минералы. Ну а летом, конечно, кролики едят свежую траву, душистый клевер. Может быть, поэтому кролики, откормленные летом,— лучшие. В рационе кроликов необходимо и дерево, любимое у них в неволе — свежая осина. Нередко они даже грызут деревянные клетки, в которых содержатся.
Что происходит с тушкой после забивания?
Снимают шкуру, потом мясо тщательно промывают и вывешивают сушиться. Если мясо поставляют в магазин, кролика высушивают до конца, замораживают и упаковывают, чтобы мясо долго хранилось. Ну а в ресторан кроликов привозят охлажденными.
Из каких стран-производителей поставляется лучшее мясо?
Я готовил самую разную крольчатину — из Китая, из Австрии, из Франции и из многих других стран. Но на собственном опыте пришел к выводу, что лучшие кролики — и по качеству мяса, по вкусовым характеристикам — у нас, в России. А вот австрийские и французские кролики на удивление жесткие. В Москве лучше всего покупать мясо кролика на Дорогомиловском рынке. Для ресторана мы покупаем крольчатину на подмосковной ферме.

> «Кролик **идеально вписывается** в семейную новогоднюю трапезу»

На что обращать внимание при выборе кролика на рынке или в магазине?
Если покупаете в магазине, важно, чтобы мясо было плотно запаковано — лучше в вакуумной упаковке, и чтобы сама тушка не была с кровью и синяками. Когда вы покупаете кролика на рынке — тоже следите, чтобы тушка была без кровоподтеков, бледно-розового цвета. На рынке кролики продаются калиброванные, а еще одна нога у такого кролика должна быть не освежевана — это гарантия того, что перед вами именно кролик.
Сколько может храниться кроличье мясо и в каких условиях?
При температуре от нуля до плюс четырех градусов мясо хранится до четырех суток.
Замороженное, конечно, дольше. Если вы хотите быть уверенными в том, что мясо свежее, то можно купить его, а потом самостоятельно заморозить — предварительно хорошо промыв, высушив, затем покрыв тонким слоем оливкового масла и обернув в целлофан. В таком виде мясо можно класть в морозилку.
А как вы рекомендуете готовить кролика?
Кролика можно готовить по-разному: коптить, жарить, варить, тушить. На мой взгляд, самый оптимальный способ — это тушение. Почему? Кроличье мясо диетическое, в нем почти нет жира. И во время жарки оно высыхает. Если с кроликом все в порядке (нет сильного запаха, правильный цвет), то отмачивать его можно просто в воде. Но если присутствует сильный неприятный запах, я советую вымачивать кролика в слабосоленом растворе. После этого нарезать тушку на кусочки и выложить их в сотейник, где мясо и будет тушиться.
С какими продуктами сочетается мясо кролика?
Для того чтобы оценить настоящий вкус кроличьего мяса, его лучше готовить вообще без сильных специй. Мы в основном тушим кролика в сметане, этот способ приготовления не предполагает использования никаких специй, кроме соли и перца. Но если все же использовать специи, нужно учитывать, что хорошее кроличье мясо обладает чуть сладковатым вкусом, поэтому я бы использовал азиатские специи — корицу, бадьян, кардамон.
Подойдет ли блюдо из кролика для праздничного рождественского или новогоднего ужина?
Конечно, подойдет. Кролик так же идеально вписывается в семейную новогоднюю трапезу, как блюдо из утки или гуся. Тем более что стандартный кролик — это два с половиной килограмма, то есть целого приготовленного кролика вполне хватит на четыре порции. Кстати, как это ни странно, кролик — самое популярное мясо для новогоднего стола в Китае. В китайской мифологии кролик отвечает за здоровье и семейное благосостояние.
Чем рекомендуете запивать блюда из кролика?
Мой совет — подобрать белое вино. Красное меньше подходит, поскольку у него более насыщенный вкус, который будет перебивать нежный вкус кроличьего мяса.

Беседовала Анна Карманова



НОВЫЙ ГОД 2009
БАР КОНСЕРВАТОРИЯ

31 ДЕКАБРЯ
НАЧАЛО В 21.00

• ПОТРЯСАЮЩИЙ ПАНОРАМНЫЙ ВИД
• ЖИВАЯ МУЗЫКА
• ОТКРЫТЫЙ ПРЕМИУМ-БАР И ИЗЫСКАННЫЙ ШВЕДСКИЙ СТОЛ

Бронирование по тел.:
+7 495 783 12 96

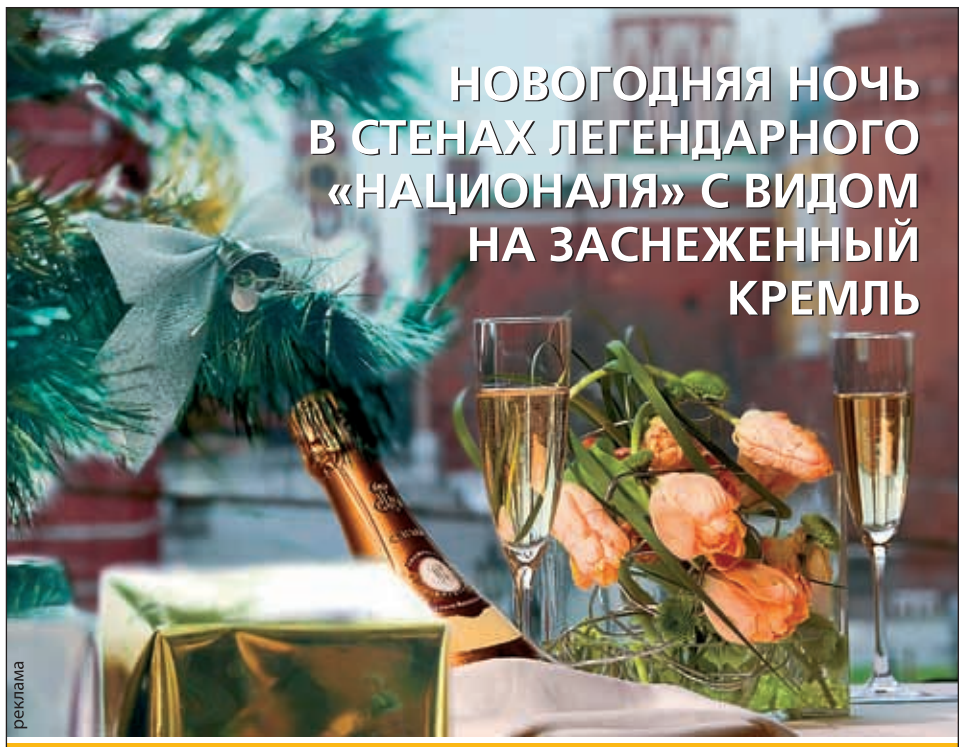
АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

Hennessy COGNAC · Veuve Clicquot · Kauffman Private Collection

109012, МОСКВА, УЛИЦА НЕГЛИННАЯ, Д. 4
ТЕЛЕФОН +7 495 783 1234 ФАКС +7 495 783 1235 MOSCOW.PARK.HYATT.COM

*ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

реклама



НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ
В СТЕНАХ ЛЕГЕНДАРНОГО
«НАЦИОНАЛЯ» С ВИДОМ
НА ЗАСНЕЖЕННЫЙ
КРЕМЛЬ

реклама

ГОСТИНИЦА «НАЦИОНАЛЬ» ПРИГЛАШАЕТ ВАС 31 ДЕКАБРЯ
НА ФЕЕРИЧЕСКОЕ ТОРЖЕСТВО ПО СЛУЧАЮ ВСТРЕЧИ НОВОГО ГОДА

УНИКАЛЬНЫЙ ПАНОРАМНЫЙ ВИД КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ
И ГЛАВНЫЙ САЛЮТ СТРАНЫ ПОД БОЙ КУРАНТОВ

АВТОРСКАЯ КУХНЯ ОТ ШЕФ-ПОВАРА
АНДРЕ МАРТИНА И **ОТКРЫТЫЙ БАР**
НА ПРОТЯЖЕНИИ ВСЕЙ НОЧИ

СТОИМОСТЬ БИЛЕТОВ ОТ 10000 ДО 30000 РУБЛЕЙ

БАНКЕТНАЯ СЛУЖБА
+7(495) 258 70 43, +7(495) 258 70 94

Le ROYAL MERIDIEN NATIONAL

15/1 Mokhovaya Street
Moscow 125009 Russia
Tel.: +7 495 258 7094
Fax: +7 495 258 7099
e-mail: hotel@national.ru
www.national.ru

УИ06

062/49/Rest 62 12/15/08 7:06:38 AM

Пылай, таджин, звезда Марокко

еда с Еленой Чекаловой

ДОЛЖНА ПОКАЯТЬСЯ: когда почти год назад на этом самом месте рассказывала вам про таджин, я не знала всей правды. Таджин, напоминаю, это такая тяжеленная марокканская по происхождению сковорода с высокой конусообразной, похожей на шатер крышкой. Ее я тогда впервые купила в ИКЕА в серии этнической посуды, и в такой восторг привел меня сам вид этого странного экзотического горшка, что тут же захотела что-нибудь в нем приготовить. До Марокко я тогда еще не добралась, поэтому кинулась расспрашивать друзей-рестораторов, специализирующихся на восточной кухне. Они посоветовали, и у меня получилось такое упоительно сочное и ароматное блюдо из баранины, картошки, помидоров, перца и баклажанов, что я тут же на радостях его расписала. Многие знакомые после тоже купили волшебный горшок и готовили в нем все подряд: кролика, свинину, индейку,— и всегда, рассказывали, получалось вкусно. Такой уж у таджина фокус: соки, исходящие из мяса и овощей, поднимаются до самого верха крышки-шатра, а потом снова опускаются вниз, уже переженившись, чтобы пропитать и обогатить новыми оттенками все ингредиенты. «Да вы особо не расстраивайтесь,— утешал меня на третий день моего недавнего путешествия в Марокко Абдурахим, владелец едва ли не самого лучшего в Марракеше ресторана Al Fassia.— Европейцы, даже профессиональные повара, называют таджином абсолютно все, что тушат в этой нашей посудине».

То, что я попробовала вначале на рыночной площади Джема-аль-Фна, а потом в Al Fassia, было мало похоже на блюдо, про которое вам рассказывала раньше. Вместо пьянящего и довольно резкого духа свежих трав, главным образом кинзы, более тонкий аромат сухих пряностей — шафрана, кумина, корицы. Мясо — баранина, говядина или даже курица — тоже очень мягкое и сочное, но соуса гораздо меньше, и он не жидкий, а напротив, кремовый, даже карамельный, чаще пряно-сладкий. И потом марокканский таджин, он не столько с овощами, сколько с фруктами, орехами и сухофруктами, которые придают блюду особую роскошь и насыщенность изысканными вкусами. Удивительно при этом, что еда с дешевого рыночного лотка почти не уступала той, что была в самом дорогом ресторане Марракеша Yakout, где нередко ужинает сам король. Между тем Yakout находится в старом городе, в таком квартале, где после захода солнца оказаться без провожатых, мягко говоря, неуютно. Ну, представьте: темень, мимо шныряют задиристые мальчишки, показывая на тебя пальцем, и вдруг в глухой стене открывается маленькая железная дверь, и ты оказываешься в сказочном дворце Шехерезады с мозаичными стенами, нежно журчащими фонтанами и каминами, благоухающими особыми ароматическими дровами.

В этом суть марокканской жизни, потом поняла я из объяснений Абдурахима,— никогда точно не знаешь, что ждет тебя за глухой стеной: дворец или хижина; кто скрывается под джилябией (просторный марокканский балахон, который носят мужчины и женщины): принц, продавец ковров или аптекарь; что, в конце концов, под крышкой таджина: царское угощение или скромная еда бедняка, которая, тем не менее, может оказаться вполне себе стоящей. Здесь не принято выставлять богатство на показ. Еще в Марракеше любят рассказывать, как переодетый в неприметную черную джилябию король вдруг без охраны под видом просителя появится в каком-нибудь министерстве — и плохо придется нерадивым чиновникам, взяточникам и ворам. Когда скептически улыбаешься таким сказкам, тебе в качестве веского аргумента сообщают: да он даже женился на девушке простых кровей. Мол, получил монарх образование на Западе и там набрался либерализма. Уж не знаю, что здесь правда, а что продолжение «Тысячи и одной ночи», да только едят повсюду точно вкусно.


АЛЕКСЕЙ КУЛЕНКО

— Это давно так повелось,— рассказывает Абдурахим,— ведь в Марокко все перемешалось: от берберов из африканских пустынь пошли кускусы и таджины (в них кочевники готовили нехитрую пищу на открытых жаровнях), а потом мавры, бежавшие из Андалузии, наполнили эти глиняные горшки сложными ароматами и пряностями, принесли оливки, евреи, тоже нашедшие приют на марокканской земле, добавили в блюда сладостей и разных средиземноморских специй, ну и позже французы все это гастрономически утончили. Короче, дело дошло до того, что теперь для марокканца еда сродни сексу. А если вдруг окажется, что новобрачная не умеет готовить,— это такой же серьезный повод для развода, как потеря девственности до свадьбы. Подумав, Абдурахим уточнил: для молодого поколения даже более серьезный. До недавнего времени мужчинам на кухне появляться было не принято, а лучшими поварихами считались некие dadas — таинственные женщины в черном, часто неграмотные, которых будто бы в незапамятные времена завезли в качестве рабынь-наложниц из Судана. Вы не представляете, рассказывали мне, как за ними охотились, воровали друг у друга, из-за них на смерть ссорились почтенные семейства. Абдурахим — высоченный и очень темнокожий красавец — интересно, думаю, на кого он больше похож: на бербера или суданца? В память выдающихся dadas его родители и создали Al Fassia, не слишком, кстати, дорогой ресторан, где работают только женщины,— такая концепция традиционного дома-риада. Он ведет меня на кухню с обещанием, что мне наконец покажут, как делать один из настоящих таджинов — они, я теперь понимаю, и правда самая большая звезда марокканской гастрономии.

Курочка (благополучно возвращается в горшок)

Я выбрала курицу — потому только, что не верила, будто из нее можно приготовить что-то изысканное. «Прекрасно,— сказала мне хорошенькая повариха в голубом халате,— она будет с карамелизированным луком-шалотом, медом и айвой». Основание таджина моя учительница поставила на слабый огонь, налила постного масла и, пока оно прогревалось, разрезала среднюю курочку на порционные куски. Посолила их, слегка поперчила и со всех сторон обжарила до слегка золотистого цвета. Тем временем в другой кастрюле варились две здоровенные айвы — прямо целиком, едва прикрытые водой. Очень быстро и красиво (у меня так вряд ли когда-нибудь получится) мелко-мелко нарезала луковицу. Обжаренные куриные кусочки она сбросила в миску, прикрыла, чтоб не остывали, а в таджин, уменьшив огонь еще чуть-чуть, выложила лук, где он томился до прозрачности, а затем вмешала горстку шафрановых нитей, потертый имбирь и корицу. Это завораживающее зрелище: соус наливается золотом и начинает источать благоухание. Курочка благополучно возвращается в горшок, ее заливают стаканом горячей воды — и раз, захлопывают крышку. Но спектакль продолжается!

На другой сковородке учительница обжаривает крошечные луковички-шалоты, добавляя немного коричневого сахара. Минут через десять они превращаются в красивые карамельки. А она вынимает из таджина грудки, чтоб не пересохли (они всегда готовы первыми), а в остальные кусочки, которые продолжают томиться, доливает еще немножко воды. Пробует вилкой айву: уже хорошо прокалывается. Вытаскивает, разделяет на четвертинки, вычищает сердцевины, разрезает на дольки и поджаривает их на той же сковородке, где только что был шалот. «Таджин готовится медленно,— поясняет Абдурахим,— бараний больше двух часов, ну а для куриного и часа хватит». Перед самым концом курицу нужно вынуть, замешать в соус меда, добавить для баланса соли и перца, вернуть все кусочки на место, поверх красиво разложить луковички и айву и прогреть под крышкой.

Честно говоря, не ожидала от курицы ничего подобного. Долго сыпала комплиментами в адрес местной гастрономии, культуры и даже просвещенного монарха. «Все-таки,— вздохнул Абдурахим,— раньше было лучше». «Когда это?» — не поняла я. «Ну когда мы были великой державой, халифатом и все нас боялись». Ну вот, приехала, называется, в Африку. Мой папа тоже говорил что-то в этом роде про Россию. Правда, ему было наплевать, что внутри кастрюли,— и это, по крайней мере, было логично.

Таджин из курицы с карамельным шалотом, медом и айвой

Курица	1 кг
Луковица	1 шт.
Лук-шалот	8–10 шт.
Айва	2 шт.
Имбирь	1–2 ч. ложки
Корица	1–2 ч. ложки
Мед	1,5 ст. ложки
Шафран	15–20 ниточек
Постное масло, соль, перец, коричневый сахар	



063/49/Rest 63

12/14/08 11:51:02 PM

С новым ритмом!

Александр Воронов — о способах встретить Новый год в столичных клубах


1


2


3

AFP

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

ЕСЛИ В ПРОШЛОМ ГОДУ в это время увещевали читателя, что встречать Новый год в увеселительных заведениях — дело в принципе неблагодарное, а отправиться за пределы Москвы мешают зверские аппетиты туроператоров, то в этом году ко всем этим напастям добавляется еще и финансовый кризис. Так что если в 2007-м было не до разъездов по зарубежью из финансовых соображений, то уж в 2008-м и подавно. Что же касается столичных клубов, которые вроде бы должны были воспользоваться ситуацией, то стоит отметить, что некоторые действительно учли неблагоприятные обстоятельства (сделав доступными цены на вход), многие плевать на кризис хотели (оставив их прошлогодними), но абсолютно ни в каких развлекательных заведениях Москвы цены в баре не снизились (а пора бы). В общем, мы вас предупредили.

Танцуй да пей

Любителям электронной музыки, жаждущим встретить 2009 год в обнимку не только с зеленой елкой, но и с черной колонкой, прежде всего стоит обратить внимание на клуб, куда они наверняка нередко захаживали в течение всего прошедшего года — Arma 17. Весь 2008 год туда регулярно свозили лучших британских, американских, аргентинских, японских, словом, лучших диджеев мира практически целыми рекорд-лейблами вроде английского Renaissance. На Новый год в клубе решили не отступать от этой традиции и в результате привозят, пожалуй, главного хедлайнера того же Renaissance, британского электронщика Александра Ко, более известного как DJ Sasha. Это в некотором роде итог ударной деятельности титульных промоутеров Arma 17, потому что DJ Sasha последние годы не изменяет традиции, выступая 31 декабря исключительно под крышей лос-анджелесской Sports Arena в компании своего давнего приятеля Джона Дигвида и 20 тысяч клабберов. Гордиться, надо сказать, есть чем. Александр Ко — классик и современник хаус-музыки, который придумал вместе с Дигвидом стиль прогрессив-хаус, записывал альбомы с Питером Гэбриелом, одним из первых среди коллег стал получать четырехзначные гонорары, а также уже десять лет не вылезает с высших строчек всевозможных списков главных электронщиков планеты. Сашу очень любят в родной Британии, о чем говорят его стабильные позиции в тех же рейтингах, например, в 1997 году он признавался 3-м электронщиком мира, в этом году стал 7-м, а в прошлом — 5-м (по версии таблоида DJ Mag). В России же британец не был с 2003 года, и это еще одна причина посетить его выступление. Что касается музыки, то Александр Ко здесь ближе всего стоит к недавно навещавшему Arma 17 Нику Уоррену — приятелю и главному поклоннику творчества DJ Sasha. Ник и Александр стали одними из немногих, кто играет настоящий олдскул, мелодичный прогрессив-хаус, к которому никак не применим эпитет «поп»; не пахнет здесь и поднадоевшими клубной Москве минимал-техно и электро-хаусом. Словом, эта та самая красивая электроника, с которой у многих клабберов и ассоциируется британский лейбл Renaissance. Интересно, кстати, что господин Ко, билет на которого обойдется в 2500 рублей, вовсе не собирается покидать Москву сразу после своего выступления. По утверждению промоутеров, в графе авиабилета «вылет» у Саши значится 3 января, и это якобы вовсе не из-за желания нерадивых авиакомпаний как следует отпраздновать, а просто потому, что британец сам решил как следует отметить Новый год в Москве «со своими друзьями».

> Диско, фанк, диско-фанк, Daft Punk и прочий УГАР — это именно ТО, ЧТО НУЖНО на новогодних танцах

Кроме DJ Sasha 2009 год встречать в российской столице сподобились и другие западные электронщики. В клубе «Rай», например, заявлено выступление отлично известного в России, более чем крепкого середняка французской электроники Мартина Сольвейга (52-е место в упомянутом выше чарте DJ Mag). Это представитель классической школы френч-хауса, у которого в копилке имеется работа во всех знаковых парижских клубах вроде Le Palace и Les Bains Douches, а главное — раскрученный и развеселый альбом 2008 года «C`est La Vie». На нем собраны хиты вроде «I Want You» или заглавного дискотечного «C`est La Vie», который некоторые клабберы из-за характерной манеры пения сессионного вокалиста ошибочно приписывают Джастину Тимберлейку. В этом лонгплее Сольвейг явно отошел от классических стандартов френч-хауса, а что касается диджейских сетов, то в них он обильно и довольно изобретательно вворачивает диско, фанк, диско-фанк, Daft Punk и прочий угар, а это именно то, что нужно на новогодних танцах. Вообще же «Rай» в эту ночь собирает целую артистическую солянку, в которой модник Сольвейг рискует и затеряться. Так, в клубе обещались выступить одна из штатных вокалисток Боба Синклара, а также спец по госпелу Линда Ли Хопкинс, украинская глэм-поп-группа Quest Pistols, исполнители шлягеров 1980-х Shakin` Spirits и даже кавээнщики из команды «Уездный город N». Весь этот новогодний балаган, как поясняют в клубе, был собран исключительно «по заявкам гостей», которым за приобщение к прекрасному придется раскошелиться аж на 200 тыс. рублей в качестве депозита за стол (правда, за компанию в 6–7 человек). Есть, впрочем, и чуть более «бюджетный» вариант — 15–20 тыс. рублей депозита за стол в пристроенном к клубу концертном зале (где и выступят Quest Pistols с Shakin` Spirits) и ожидание до трех часов ночи, когда официальные лица клуба обещают открыть двери в «Rай».

Если уж мы упомянули Мартина Сольвейга, не грех вспомнить и о Джее Себаге, сессионном вокалисте француза на том же альбоме «C`est La Vie». В новогоднюю ночь он выступит в клубе London, однако главным музыкальным блюдом там станет не этот, безусловно, достойный господин, а уроженцы Гамбурга Серхат Сакин и Маттиас Вебер, они же дуэт Syke`n`Sugarstarr. Эти парни пашут сходную с Сольвейгом музыкальную ниву, только еще более жизнерадостно. Основными поклонниками творчества немцев являются их земляки из Milk & Sugar и американец Мигель Мигс, что говорит само за себя, ведь все вместе эти господа олицетворяют, пожа-

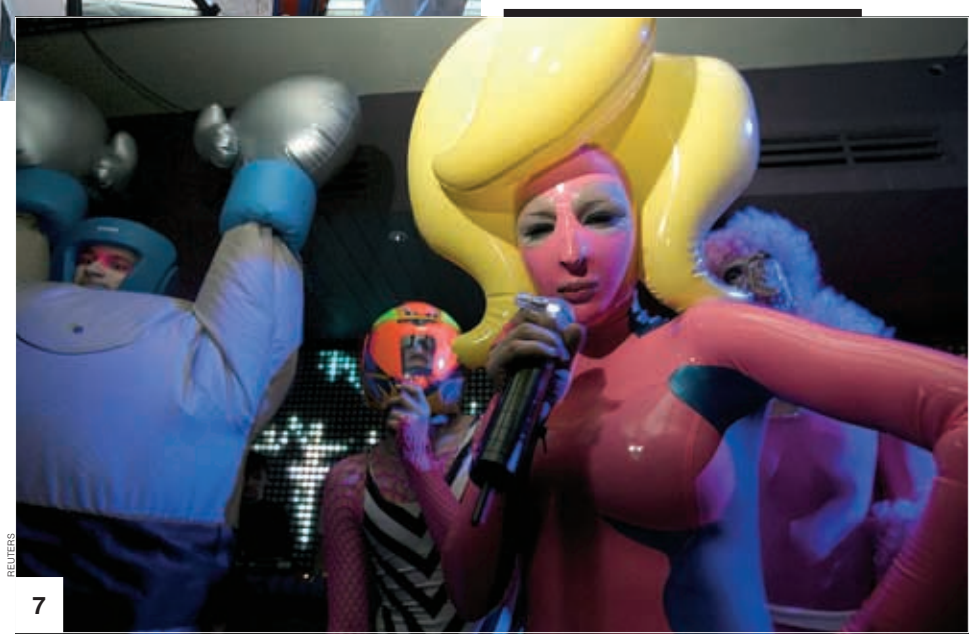
64-65,66/49/Clubs 64 12/15/08 4:09:30 AM

Клубы


4
REUTERS


PHOTOXPRESS
5


6
АНДРЕЙ МАХОНИН


REUTERS
7

DJ Мартин Сольвейг в клубе «Рай» (1)

DJ Sasha в клубе Arma 17 (2)

Quest Pistols в клубе «Рай» (3)

Демис Руссос в «Форум Холле» (4)

«Самоцветы» в клубе Famous (5)

Billy`s Band в клубе Ikra (6)

«Аквааэробика» в клубе The Most (7)

луй, все самое теплое и позитивное, что есть в хаус-музыке. Что касается персонально Серхата и Маттиаса, то ко всему прочему они любят вокал, классические хаус-треки вроде «I`ll House You», упругий бас — словом, энергичную новогоднюю дискотеку. Минимальный билет в London в эту ночь обойдется в 3 тыс. рублей. Клаббера, раскошелившимся на 9 тыс. рублей, предложат еще и фуршет с шампанским. В качестве оригинального бонуса обещан один из главных отечественных поп-персонажей 1990-х — певец Шура.

Gazgallery предлагает, пожалуй, самую высокоскоростную встречу 2009 года в столице, так как в эту ночь в клубе не будет звучать ничего, кроме зубодробительного драм-н-бейса. Хедлайнером акции заявлен один из пионеров стиля, изобретатель максимально темного подвида драм-н-бейса под названием tech-step Дункан Хатчисон, он же DJ Trace. Это владелец знакового лейбла DSCI4, на котором с середины 1990-х отметились почти все «темные силы» мирового драм-н-бейса вроде коллективов Bad Company и Ed Rush & Optical. Сам же Хатчисон, как уже говорилось, придумал tech-step, впервые скрестив и без того напористый драм-н-бейс с техно-музыкой, так что получилась смесь вообще дичайшего напора. Особый шарм этой наэлектризованной акции придает название «Алиса в стране чудес» и тематический декор — флюоресцирующая елка, разноцветные деревья, целиком застеленные травой и гигантскими шахматными досками танцполы, а также летающие люди из группы "Икар", как обещают в клубе. При этом новогоднюю вечеринку в драм-н-бейс формате выгодно отличает одна из самых доступных цен на входной билет — 1 тыс. рублей.

Одну из самых оригинальных концепций встречи клубного Нового года предлагает «Солянка». По музыкальной части там все будет довольно ожидаемо — все основные столичные резиденты клуба и нерезиденты, то есть лучшие электронные силы Москвы вроде диджеев Санчеса, Сапунова, Мешкова, Зорькина и Духова, а также живое выступление дип-техно проекта SCSI-9 Максима Милютенко и Антона Кубикова. Но вот то, как это будет обставлено... Начнем с того, что вечеринка до пяти утра будет проходить исключительно для «своих», в смысле обладателей клубных карт, друзей заведения (которых немало) и самих сотрудников «Солянки». При этом билеты продаваться не будут, а все гости, включая и работников клуба, просто скинутся в общий котел по 2 тыс. рублей, которые пойдут на легкий фуршет из холодных и горячих закусок, а также алкоголь — ежечасно на барную стойку обещают выставлять крепкие напитки и коктейли. С пяти утра в «Солянку», правда, за тысячу рублей станут пускать всех прошедших фейсконтроль, но, конечно, кормить и поить не будут.

Советское — значит новогоднее

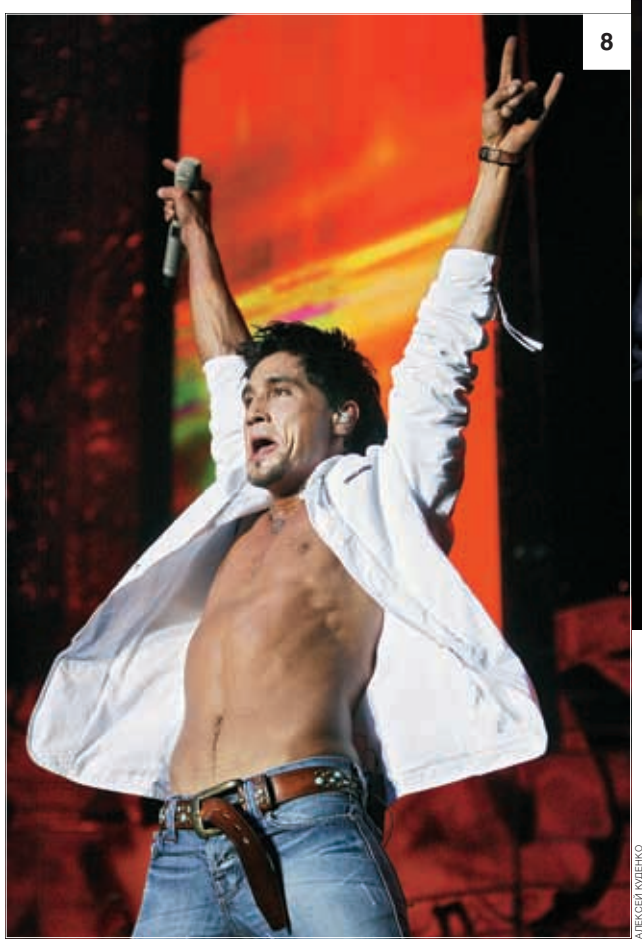
Довольно значительная часть столичных развлекательных заведений в новогоднюю ночь делает традиционный упор на всероссийскую ностальгию по 1970-м, 1980-м, а также по всему советскому. Здесь особо стоит выделить гламурный Famous, где честно признаются, что самые любимые завсегдатаями клуба треки — это ремиксы советской эстрады вроде «Земли в иллюминаторе», следовательно, велосипед изобретать не стоит. Диджеям клуба примерно до полуночи дана команда включать в обильном количестве Аллу Пугачеву, Анне Вески и группу «Пламя», после чего гости клуба смогут услышать все то же самое, но только живьем. Сначала к сцене-фонтану Famous выйдет «плейбой 1970-х» Николай Гнатюк, как представляют его в заведении, который выдаст свои самые забойные хиты вроде «Птицы счастья завтрашнего дня» и «Барабана». Затем граждан ждет Юрий Дмитриевич Куклачев, у которого, как известно, имеется целый выводок котов для телерекламы, а для Famous он припас еще и собак с индюками. Наконец, апофеозом ностальгии должно стать выступление «Самоцветов» с их «Все, что в жизни есть у меня...», после чего в программе праздника значится «дискотека под водочку с традиционным метанием торта "Птичье молоко"». Провести зажиточных клабберов по волнам их памяти доверено конферансье Раисе Ивановне Шабановой — легендарной советской телеведущей. Столы в Famous смогут заказать лишь обладатели €4–5 тыс., из которых, как пояснили в клубе, на депозит уйдет лишь 70%, а остальное подлежит уплате в фонд Гнатюка, Куклачева и Шабановой. Впрочем, после полуночи в заведение все же обещали пускать через стандартных фейсконтролеров, то есть вроде как бы даже бесплатно. Советской эстетике по большей части посвящена и вечеринка «Бык In USSR» в другом гламурном заведении — The Most. Там, правда, основной упор планируют сделать на творчество The Beatles и гастрономию (с тонкостями последней можно ознакомиться на странице 57). Что касается клубной программы, то в The Most говорят лишь о приглашении театра «Аквааэробика», засветившегося на перфомансах Андрея Бартенева, причем и сам модельер вроде как тоже обещал заглянуть. Вход 31 декабря в клуб предпринимателя Александра Мамута будет открыт бесплатно через фейсконтроль.

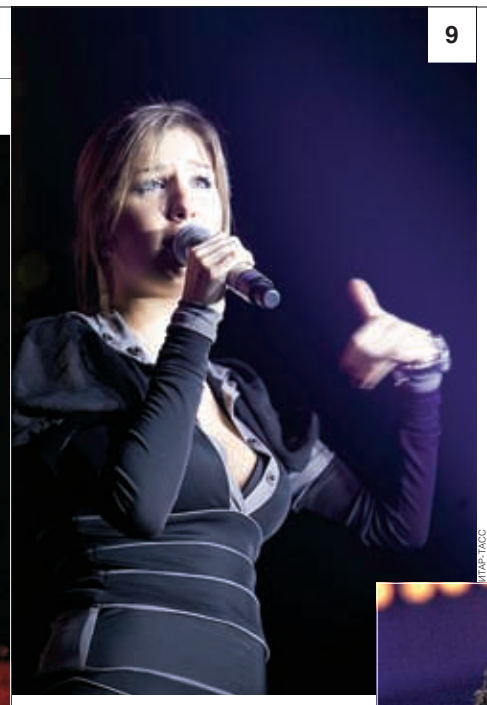
Как и в прошлом году, особняком в ностальгическом ряду стоит «Форум Холл» декоратора Бориса Краснова, который второй год подряд намеревается по полной программе отыграться на эмоциях 40–50-летних любителей старины. Главным музыкальным блюдом здесь заявлен весьма достойный представитель ретроградии грек Артемис Вентурис Руссос, он же просто Демис Руссос. Его, как известно, любят все женщины и многие мужчины солидного возраста за проникновенное исполнение собственных шлягеров «Goodbye, My Love, Goodbye» и «From Souvenirs To More Souvenirs». Господина Руссоса планируется усилить ретроградкой из Германии Каролиной Катариной Мюллер, известной как C.C. Catch, а на случай, если ностальгия надоест,— тяжеловесом отечественного шансона Григорием Лепсом. Если вдруг и он не справится (что сомнительно), на подстраховке имеются Александр Иванов со своим «Рондо» и Аркадий Укупник. Приобщение к миру греческих романсов, диско и российского шансона обойдется в сумму от 20 до 50 тыс. рублей, в зависимости от удаленности столика от сцены и богатства меню.

Раз уж речь зашла о таком артисте, как Аркадий Укупник, стоит упомянуть и о планах его коллег, у которых 31 декабря традиционно случаются особо урожайные «елки», причем, как правило, в столичных казино. Интересно, что в этом году ничего подобного почти не наблюдается. В казино «Шангри-Ла» честно пообещали, что никаких поп-звезд не ожидается, в «А-Клубе» не будет даже живой музыки, «Арбат» закрыт на частную вечеринку.

64-65,66/49/Clubs 65

12/15/08 4:09:34 AM


8
АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО


9
ИТАР-ТАСС


10
ИТАР-ТАСС


11
СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Дима Билан в «Метелице» (8)

A`Studio в Soho Rooms (9)

Ottawan в «Метелице» (10)

«Би-2» в клубе «Б2» (11)

В «Европе» вообще не смогли сказать ничего вразумительного о новогоднем шоу и о том, будет ли оно в принципе, а в «Мираже» выкатывают скромную программу из групп «Сливки» и «Шпильки» с ценой входного билета в $500. Несколько лучше дела обстоят в Golden Palace, где ожидается Coco Павлиашвили, а также группы «Непара» и «Белый орел», место за столиком обойдется в 15–18 тыс. рублей (за эти деньги обещают закуски, горячее, полбутылки хорошего шампанского и водку без ограничений). Из казино, гуляющих с былым размахом, стоит отметить разве что «Метелицу» и «Кристалл». Первое заведение обещает десятка полтора поп-участников разного калибра, среди которых можно выделить ретроколлектив Ottawan, Кристину Орбакайте и одного из самых дорогостоящих поп-артистов Диму Билана. Билет в «Метелицу» в новогоднюю ночь обойдется минимум в 29,5 тыс. рублей в так называемую коктейльную зону и в 34 тыс. рублей в ресторанную, это позволяет говорить, что кризис данное казино не затронул вовсе. «Кристалл» же отвечает девичьим трио-трансформером «ВИА Гра» и любительницей ботокса Машей Распутиной, однако эту компанию обещают усилить артистами рангом пониже. Здесь билет с местом за столом и выпивкой с закусками обойдется в 15–30 тыс. рублей, в зависимости от удаленности от кумиров.

Наше все

Напоследок о развлекательных заведениях, построивших свою программу вокруг рок-н-ролла, джаза, индитроники и другой хорошей и преимущественно живой музыки. Здесь в соревнование за самый музыкальный Новый год вступают клубы Ikra и «Б2», в каждом из которых будут достойные отечественные коллективы. В первом клубе под лозунгом «Хоронили тещу, порвали два баяна» выступает группа алкоголиков-декадентов Billy`s Band во главе с их неизменным фронтменом, любителем шляп Билли Новаком. Смысл фразы про «два баяна» здесь сводится к тому, что коллектив нашего Тома Уэйтса, как называют Новака в Ikra, будет играть не один, а два дня кряду, отметившись еще и на опохмел-party 1 января. Конферанс этого мероприятия доверили фронтмену другой известной рок-группы «Коррозия металла» Сергею Троицкому по прозвищу Паук, и вместе с Новаком они должны составить гремучую смесь. Входные билеты оцениваются в 1,5 тыс. рублей, а при уплате 2,5 тыс. рублей можно рассчитывать еще и на посадочное место с бутылкой шампанского в придачу. «Б2» гуляет во всех своих многочисленных помещениях, особое внимание стоит обратить на концертный зал, где традиционный концерт «сразу после боя курантов» исполнят рокеры из «Би-2», а также на джаз-клуб, где обещали появиться ветераны эстетства «Квартал» с их легким джазом на латиноамериканской основе. За вход обещали брать 1 тыс. рублей, но только при условии покупки билета в предварительной продаже — на месте все то же самое обойдется вдвое дороже. Традиционно конкурирующий с «Б2» и Ikra за внимание музыкальных эстетов «Шестнадцать тонн» в новогоднюю ночь обращается к теме джаза, босановы и лоу-фай, делая ставку на часто выступающий в этом клубе немецкий коллектив Jazzamor. Проект профессионального звукоинженера Роланда Гроша и певицы Беттины Мишке в 2008 году выпустил новый сборник «Selections», который не сильно отличается от их же прошлогоднего «Beautiful Day», однако вполне придется ко двору клабберам, желающим встретить 2009 год в мягкой расслабленной атмосфере. Входной билет обойдется в 3 тыс. рублей, однако в стоимость входит насыщенный фуршет, неограниченное шампанское, а также виски, вино и водка.

Гламурный Soho Rooms 31 декабря тоже готовит живую музыку: в Disco Room обещан концерт основных российских специалистов по белому фанку из группы A`Studio. По случаю Нового года коллектив обещал исполнить все «хиты с момента начала существования». На разогреве у A`Studio ожидается коллектив Deja Vu, специализирующийся на перепевках западных хитов формата MTV середины 1990-х, а в качестве отдельного развлечения гостям предложат пройти на террасу, которая летом используется для водно-музыкальных процедур, а 31 декабря должна превратиться в ледяной дворец со сценой и барами изо льда. Пускать внутрь обещали через традиционно драконовский для Soho Rooms фейсконтроль, поскольку забронировать ложу или столик все равно не получится — они уже вопреки кризису все расписаны.

Демократичные музыкальные заведения в эту ночь упражняются кто как может. В «Точке» советские шлягеры на рокерский лад который год подряд перепевают «Приключения электроников» (1 тыс. руб. за вход). Хедлайнером новогодней ночи в «Китайском летчик Джао Да» станет отечественный коллектив «W.K.?», который трудится на стыке фанка, регги, брейкбита и не гнушается драм-н-бейсом (1,5 тыс. руб. за вход, за 3 тыс. руб. посадят за стол и дадут бутылку шампанского в руки). «Проект ОГИ» устраивает «Космический Новый год», причем его сценарий единственный, кажется, затрагивает тему кризиса. В «Проекте ОГИ» сообщают, что пока кризис бушует на планете, «группа здравомыслящих людей решила организовать побег в космос» и начать «новую жизнь без капитализма», однако перед полетом нужно как следует выпить, ибо «депрессивная мрачность опасней алкоголя в крови». Далее обещается программа от «гостей из братской галактики», которая на поверку состоит в основном из «алко-космических испытаний». Космос землянам обойдется 31 декабря довольно дешево (500 руб. за вход), но в клубе настоятельно советуют брать «космический новогодний место-паек» за 1,5 тыс. рублей, умалчивая о том, что после полуночи вход «космонавтам и инопланетянам» будет и вовсе бесплатным. Вообще, демократичный «Проект ОГИ» уже в который раз стоит похвалить за креатив, в отличие, например, от «Апшу», где, как пояснили в клубе, устраивают простую дискотеку, а за 500 входных рублей угостят лишь бокалом шампанского и бенгальским огнем. В том же «Проекте ОГИ» 2008 год, например, встречали в финско-русском стиле вместе с безумным дуэтом La Sega del Canto, один из участников которого играл на простой строительной пиле. Наконец, «никакой программы» не ожидается и в любимом месте актеров, журналистов и прочих гуманитариев — «Маяке». Однако, как пояснили в заведении, танцы с традиционным выносом гигантского iPod все же будут, как и шампанское с легкими закусками по цене 1,5 тыс. рублей за вход. Отдельно отметим, что многие ночные клубы совершенно разного профиля, например, Gazgolder, «Б1 Maximum» и даже студенческий CDK МАИ, Новый год встречать вообще никак не планируют, во всяком случае, публичных вечеринок там 31 декабря не устраивается.

64-65,66/49/Clubs 66 12/15/08 4:09:39 AM

Клубы

POP & ROCK

1 Rock («Тень»)
GRock Music, «Моесердцесправа», The Stalemate, Martiny Ice / 21
«Бригадный подряд» / 23

Artefaq
Bubamara Brass Band / 20
Radio Jam / 26

Art Garbage
Леван Ломидзе / 19
«Акварель» / 20
«Музыка крыш» / 22

Bilingua
DJ`s Junior, Glaz, I-Lona, Степан. VJ Lavr / 19
«Акварель» / 20
Marimba Plus / 21

CDK МАИ
«Алиса» / 24, 25

FAQ-Cafe
Трио Александра Шевцова / 21

FM-Club
Александр Лаэртский / 19

Gogol`
Ska-Jazz Review / 19

Ikra
Ikra.TV: «Мумий Тролль» / 20
Подробнее на странице 52
The Almost Famous (Бельгия) / 21
Подробнее на странице 52
Дельфин / 25

Mezzo Forte
Велеслава, «Ветер воды» / 20

Plan B
«Оргия праведников» / 19
Сергей Маврин / 20
«Йолька»: «Дорога Водана», «Лихолетье» / 21
Slime / 22

«Podмосковье»
Netslov / 19
Safety Magic / 20
The Burns / 21

Schwein
Alligators, «Мистер Твистер», Raw Cats `88 / 19
Найк Борзов / 20
Beat Devils / 21

Strangel
Goddess, «Флэш-моб», «Кунжут» / 20

Tabula Rasa
Les Hurlements d`Leo (Франция) / 19
Подробнее на странице 52
«Ива Нова» / 20
«Пляж» / 21

«Х.О.»
«Танцы минус» / 19
«Дергать!», «Порт 812», «1,5 кг отличного пюре», «Ышо? Ышо!», Konteiner 35, «Доступ закрыт», Genetix, «5 колонна», Old School, «Все цвета 5» / 20
Cult of Luna (Швеция), Made in China / 21

«Актовый зал»
Avant Club / 19

«Апшу»
Lexicon Orchestra / 19
El Brio / 20
Армен Петросян / 21


КИРИЛЛ ТУЛИН

«Алиса» в CDK МАИ 24 и 25 декабря

«Б1 Maximum»
«Би-2» / 19

«Б2»
«Ляпис Трубецкой» / 19
«Манго-манго» / 20
«Фантастика», Neconditi-on / 21
«ГДР» / 25

«Вермель»
«Ионов и точка» / 19
«Часы» / 20
Drolls / 21

«Дом»
Elefant / 20
«Собаки табака», USSSY / 21
Ансамбль ударных Марка Пекарского / 25

«Дума»
Семен Миронович Сирокко и диксиленд / 20
VFSix / 25

«Жесть»
«Монгол Шуудан» / 20
«Инфанта», X-Libris / 21
«Бардо» / 25

«Кафе, прежде известное, как „Кризис жанра“»
French Whore Named Babette, Akvarel, Blast / 19
Indigo, Mail Order Bride, Zebra & Thunderbirds / 20

«Китайский летчик Джао Да»
Jukebox / 19
Miss is Big / 20
«Наеховичи» / 21
Валерий Грошев и DJ Escaro / 22
Инна Желанная / 25

«Концерт»
Сергей Галанин и «Серьга» / 19
«Крематорий» / 20
«Приключения электроников» / 22
Сергей Галанин и «Серьга» / 25

«Парижск»
Beverly Hills / 19
«Анимация» / 20
«Акварель» / 25

«Петрович»
Stainless Blues Band / 19
Gagarin Brothers / 25

«Проект ОГИ»
Jah Division / 19
«Кассиопея» / 20
Les Hurlements d`Leo (Франция), «Пакава Ить», «Корабль», Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» / 21
Силя и «Выход» / 25

«Точка»
Владимир Кузьмин / 20
Animal Jazz / 21
Carmen else, Alien sky, Eva Koen, OZ, «Фрактал», Gravity Gun, Loveburger, SilverStone, LightOut / 22
«Специалисты», Jur.by, Sarkazm, «Добрый Гудвин», Charcoal, «Танк TV», «Частное право», «Токамак», «Ингрессия» / 24

«Трамплин»
«Собаки Качалова» / 20

«Шестнадцать тонн»
Sakura / 20

DANCE

«1171»
Леонид Руденко, Hard Rock Sofa, Brand, DJ`s Aurosonic, Космонавт, Flash / 19

Arma 17
DJ`s 16 Bit Lolitas (Нидерланды), Abelle & Beekeeper, Timque / 19
DJ`s Jordi Lights, Энрико Аргентини, Clarence (Испания), Danila / 20

Chapurin Bar
DJ`s Олег Или, Антон M / 19

CDK МАИ
DJ`s J Majik (Великобритания), Groove, Дэн, Mad, Sandra, Vicky, Veila / 20

CICterna Hall
DJ Влад Никулин / 25

DJ Bar Picasso
DJ`s Se:Sa (Германия), Кука, Денис Саблин, Карерас / 20

Evento
DJ`s Лосев, Ева Flame, Зара Wild, Романов, Proff, Funky Flo / 19
DJ`s Steve K (Великобритания), Зара Wild, Ева Flame / 20

Emporio Cafe
DJ`s Max, Арсений, Яна Jet / 19
DJ`s Паша Кореец, Ястреб, Яна Jet / 20

Fabrique
DJ`s Борисов, Лосев, Кореец, Салтыков / 19
DJ`s Memfisa, Spark, Техник / 20

Famous
DJ Эрик Морилло (США) / 19

GazGallery
DJ`s Kireek (Япония), N-Tone / 19

Ikra
DJ Остап / 19
DJ`s Александр Барк (Германия), Студитский, Рассказов / 20
DJ`s Sh4der, Boris R, Устин / 25

London
DJ`s Four, Нейтрино, She / 19
DJ`s Yastreb, Lutique, Four / 20

Look In
DJ`s Raf, Житков, Inverse, Max Keeper, Карась, Fat Cat / 19
DJ`s Мигальников, Max / 20

Minibar
DJ`s Юзовская, One of Them, Paladi, Grimm / 19
DJ`s Partyzan, Щербинкин, Еж / 20
DJ`s Nikka Vallo, Pasha Samaranch / 21
DJ`s Mashera, Technorev / 22
DJ`s Chicago, Остап / 25

The Most
DJ`s Max Ruby, Richard Graas, Ася, Housekeeper, Iskra Disco / 19, 20

Neo
DJ`s Alex Cosmo, M-Войс, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Яныш, Miss Mini, Денис A, Esprit Fort / 19
DJ`s Doc Phatt (Германия), Alex Cosmo, M-Войс, Шевцов, Львов, Тимур, Семенов, Соболев, Яныш, Miss Mini, Денис A, Esprit Fort / 20
DJ M-Войс / 25

Paparazzi Bar
DJ`s Рубцов, Beatbrother / 25

«Рай»
DJ`s Джозеф Армани (Мальта), Umbela, Miller, Loopin, Шевцов, Нейтрино, Niki, Дан, Pitkin / 19

Soho Rooms
Крис Уиллис (США) / 19

Strangel
DJ`s Xaler, Lollipop, Extra / 20
DJ Technoid / 22

W Bar
DJ`s Феникс, Венгеров & Федоров, Арсений / 20

Zona
DJ`s Шевцов, Мишаков, Koveks, Таня Rise, Клещ, Jeremy, New / 20
DJ`s Max Max, Клещ, Таран, Koveks / 21
DJ`s Таран, Aero, Alex, Dionis / 22
DJ`s Пилот, Слава Шелест, Svet, Таран, Мишаков, Jeremy, Start / 25

«Арка»
DJ`s Саша Vibe, Барабанов, Willen, Кальян, Мартин Max / 19
DJ`s Барабанов, Willen, Кальян, Мартин Max / 20
DJ`s Барабанов, Тимур / 21
DJ`s Барабанов, Willen, Кальян, Мартин Max / 22
DJ`s Lex Дубровский, Барабанов, Willen, Кальян / 23, 24
DJ`s Барабанов, Willen / 25

«Арсенал»
Shpongle, Biosintes, Hallucinogen, Younger Brother, Prometheus, DJ`s Саймон Холтом (Великобритания), Раджа Рам (Австралия), Stealth / 20

«Бархат»
DJ`s Шевцов, Fashion, Ястреб, Max More, Лосев / 19, 20
DJ`s Sandrique, Басов, St. Art / 25

«Версия 1.5»
DJ`s Tony Key, Otto, Da Vinci / 19
DJ`s Tony Key, Da Vinci, Otto / 20

«Город»
DJ`s Filo & Peri (США), Али Уилсон (Великобритания), The Blizzard (Норвегия), Пол Виницкий / 20
DJ`s Shen, Nel / 21

«Графит»
DJ`s La Gioconda, Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов / 19
DJ`s Fashion, Bergamo, Борисов, Fenix, Сазонов / 20

«Дума»
DJ`s Иван, Коровин / 19
DJ`s Fisha, Shtofman, Fridrix Sonne / 20
DJ Илья Рихтер / 21
DJ Семен / 22

«Дымов N1»
DJ`s Толя Пушкин, Magic Man, Дубровская / 19

«Культ»
Trinity Sound Meets Rockers in Moscow, DJ`s Fabulous G. (Швеция) & Flash, Ladjak, Old Dog Николаев / 19


СЕРГЕЙ ШАХИДЖАНЯН

Bubamara Brass Band в клубе Artefaq 20 декабря

DJ`s Анатолий Ice, Komotsky, Goodstuff / 20
DJ Jump / 21
DJ Samurai / 25

«Мио»
DJ`s Trinity Sound (Швеция), Rockers in Moscow / 19
DJ`s Анатолий Ice, Komotsky, Goodstuff / 20
DJ Санчес / 21
DJ Hardy / 22
DJ`s Полина, Краснов / 25

«Мята»
DJ`s Alex Juno, Michael Ost / 19
DJ`s Рома Party, Даша Roks / 20

«На лестнице»
DJ`s Noy, Rich Art, Mike Mildy / 19
DJ`s Jay-D, Йорк, Роджер / 20
DJ`s Йорк, Scream One, Filbert / 23
DJ`s Clefy, Jay-D, Andro / 24

«Опера»
DJ`s Борисов, Арчи, Young, Лосев, Spark, Техник, Mendoz, Стронций / 19
DJ`s Cat, Левинский, Young, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 20
DJ`s Йорк, Scream One, Young, Шевцов / 25

«Пропаганда»
DJ`s Нина Кравиц, Vel / 19

DJ`s Anton Zap, OnLee, Da Vinci / 20
DJ Tony Key / 21
DJ Partyphone / 22
DJ`s Кубиков, Санчес / 25

«Сахар»
DJ`s Fatsou, Владимир Flash, Emil Croff / 19
DJ`s She, Настасья, Dergy / 20

«Солянка»
DJ`s Зорькин, Кубиков, Володя / 19
DJ`s Джесси Эванс, Тоби Даммит (Германия), Taras 3000, iPoido, Компаниец, Sandra / 20
DJ`s Олеся Руденко, Оля Дымова, Сергей Сапунов / 21
Cntrl-Z (Великобритания), DJ`s F-Word, Jazzman, Novak, Lady Waks, 1st Break / 25

«Шестнадцать тонн»
D.I.S. (Германия), O.S.C.I. (Австрия), O.R.B., DJ Grey / 20

«Шанти»
Chymera (Испания), DJ`s OnLee, Пушкарев / 19
Dubolom, DJ`s Дольщик, Санчес / 20
DJ Мартин Ландерс / 21
DJ Existence / 22
Losoul (Германия), DJ`s Cross, Andriesh

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Apple Jack / 20
Вадим Иващенко / 24

Forte
Beverly Hills / 20
Анна Королева и Jump / 22
«Арсенал» / 25

Jazz Town
Алена Иванова и MC Band / 25

«Б2»
«Папоротник», Мариам и «Мирайф» / 20
Анастасия Глазкова / 21

«Высоцкий»
«Фокстрот» / 19
ВИА The Champions / 20
«Друзья» / 21

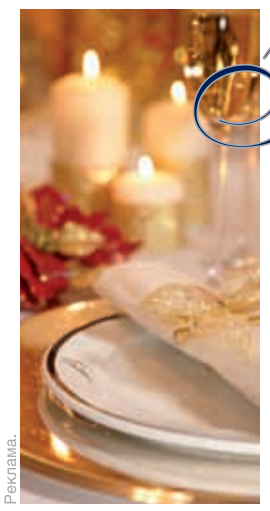
Кафе «Блюз»
Алексей Кузнецов, Денис Шушков, Владимир Копырин, Борис Савельев / 19
Player Beat / 20
Salt Peanutz / 26

«Клуб Игоря Бутмана»
Mansound (Украина) / 19

«Контрабас»
Swing O`clock / 19
Алексей Кузнецов / 20

«Синяя птица»
Братья Бриль / 19
Георгий Мушеев / 20

«Союз композиторов»
«Арсенал» / 20
Aflamencados / 21
Havana Girls / 23


Реклама.

Новогодняя ночь в ресторане «Балчуг»

Классическое торжество на самом высоком уровне. Гала-ужин от шеф-повара Нико Джованоли, элегантная развлекательная программа и главный салют страны - над Кремлем!

Стоимость пакета на двоих с ужином и проживанием - от 74 000 руб.

Ул. Балчуг, д. 1.
Тел.: +7 (495) 287-2008.

Hotel Baltschug Kempinski
MOSCOW

067/049/Club listing.indd 67 12/15/08 4:12:45 AM

Знаменательная механика

Магазин Jaquet Droz в Петровском пассаже

открывала Екатерина Истомина



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ





В КРАЕВЕДЧЕСКОМ музее швейцарского города Нешатель, столицы одноименного кантона, собрано много экспонатов (музей находится рядом с гостиницей Beau Rivage). Есть живопись — виды Нешательского озера. Посуда. Деревянная скульптура: в основном рыбы, выпиленные из сосны. Находки доисторического периода: глиняные черепки и осколки человеческих зубов. Но посетителей убеждают взглянуть и на главные ценности собрания — это три большие заводные куклы, сделанные в конце XVIII века отцом и сыном Пьер-Жаком и Анри Дро, основателями марки Jaquet Droz, первый российский магазин которой открылся в Петровском пассаже. Для кукол отца и сына Дро в музее Нешателя выделен небольшой актовый зал. Куклы находятся под присмотром видного в Швейцарии специалиста по эротическим часам господина Жака.

Господин Жак выглядит так, как и должен выглядеть неподдельный специалист по эротическим часам. Он мужского пола, маленького роста, неопределенного возраста, а на его красноватом лице пылает огонь похоти. Помимо наблюдения за эротическими часами господин Жак заводит стареньких кукол Дро по просьбам посетителей. Доверили важное дело ему потому, что господин Жак — первоклассный часовой механик. И по моей просьбе господин Жак завел в музее «Пишущего мальчика», «Рисовальщика» и, наконец, более крупную «Музыкантшу». На память об этом великом событии у меня осталась картонная бумажка с надписью: «Mon Toutou, je vous aime».

История Jaquet Droz, которая стартует с начала 1770-х, примечательна. Во-первых, это не просто часовая, а философская история. Во-вторых, в истории есть даже религиозный сюжет. В-третьих, среди сотен старых швейцарских мануфактур Jaquet Droz, входящая сегодня в состав Swatch Group, выделяется собственным стилем: эти часы узнаваемы с не меньшей силой, чем более раскрученные Rolex или Breguet.

Клиентура у Jaquet Droz не та, что у Rolex или Breguet: часы Jaquet Droz не приобретаются в качестве первых и даже вторых дорогих швейцарских часов. Чтобы носить Jaquet Droz, нужно пройти путь коллекционера. Начать, разумеется, с Breguet, перейти к требуемым Patek Philippe, A. Lange & Sohne и Girard-Perregaux, конечно, завести обязательный водонепроницаемый Rolex и сложного красавца Jaeger-LeCoultre, позабавиться с суровыми IWC и Panerai, крайне серьезно отнестись к ультраплоским Vacheron Constantin и Blancpain, поиграть с блестящими, магнетическими Piaget. А потом прийти к Jaquet Droz.

В чем философская составляющая марки? Эта фирма появилась под занавес эпохи Просвещения, в столетие, свято верившее в разум, в механические чудеса природы, к которым обитатели века относились с положенной сентиментальностью. И Пьер-Жак Дро был истинным человеком идеальной эпохи: в 1773 году он создал первую механическую куклу, механическую копию человека, вызывавшую решительное сентиментальное умиление.

Андроид назывался «Пишущий мальчик» и представлял собой сидящую за конторкой куклу размером с пятилетнего ребенка. Тело «Пишущего мальчика» было сделано из дерева, голова — из фарфора, внутри жил невероятный механизм, на создание которого Дро потратил 20 месяцев. Крошечный механический писатель, если его завести, опускал гусиное перо в чернильницу и выводил на кусочке картона фразы: «Я люблю тебя, мой город» или же «Пьер-Жак Дро — мой папа». Мировая премьера «Пишущего мальчика» состоялась в 1774 году, но не в заштатном Нешателе, а в блестящем Париже — при дворе только что взошедшего на трон Людовика XVI.

Парижане были потрясены швейцарской вещицей и потребовали новых кукол. И куклы были созданы — сначала «Рисовальщик», а потом «Музыкантша». «Рисовальщик» был как две капли воды похож на «Пишущего мальчика»: они отличались друг от друга лишь одеждой и «функцией». «Рисовальщик» ничего не писал, зато рисовал собачку Туту, любимицу предыдущего французского монарха Людовика XV. И завершила коллекцию «Музыкантша». Кукла величиной с восьмилетнюю девочку сидела за клавесином и могла исполнить пять зажигательных мелодий.



Маленькие механические люди Дро породили огромную моду, которая, впрочем, имела выдающуюся философскую базу, заложенную еще Декартом, утверждавшим, что «человек есть механическая машина, наделенная душой». Впрочем, мода сыграла на руку и самим Дро: их часы, созданные не менее искусно и артистично, чем куклы, раскупались как горячие пирожки.

Что религиозного в истории Jaquet Droz? Семья Дро, как и полагается порядочным швейцарским часовым мастерам, была глубоко протестантской. И по идее должна была создавать совершенно скромные протестантские часы, чья задача — не быть украшением, а быть точным инструментом. Протестантская этика изначально воспрещала создание каких-либо именно красивых механических причуд, кроме часов: недаром на протяжении XVI–XVIII веков производителями всевозможных роскошных игрушек были французские католические мастера. Не случайно, что Бреге, уроженец, как и Дро, кантона Нешатель переехал работать именно в Париж и только там смог стать законодателем часовой моды. Пьер-Жак Дро преступил догматическую черту и тем самым впустил внешнюю красоту в работу других швейцарских мастеров. Он продемонстрировал, что часы могут и должны иметь не только механизм, начинку, но и дизайн, оболочку.

В чем особенный стиль часов Jaquet Droz? Любые часы Jaquet Droz — это лики удивленной, лупоглазой швейцарской механической красоты, старинной, возвышенной, умной и не желающей быть хоть сколько-нибудь современной. Эти часы специально похожи на антикварные, из часового музея предметы. Эти часы можно сравнить с французской кадрилью, историко-бытовым танцем, чьей главной затеей являются картинные и ритмичные танцевальные па, отбивающие ритм времени. Не инструменты, а фигуры изящества.

068-49-dorogie.indd 68 12/15/08 4:16:15 AM

bacardi.Week(1-1) 11/21/2008 18:58 Page 1

Реклама

“Золотое правило вечеринки: заказал коктейль - закажи такси”

Михаэль Шумахер
Семикратный чемпион мира в автогонках класса "Формула-1"



ЧЕМПИОНЫ ЗА ОТВЕТСТВЕННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ

BACARDI LIMITED

Слово "Bacardi" и логотип "Bacardi" являются зарегистрированными товарными знаками Бакарди Лимитед

www.championsdrinkresponsibly.com

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Японский городовой

Новый Lexus RX350 *катался* Хасан Ганиев



В ДОЛИНЕ Напа в Калифорнии, где проходил наш тест-драйв, сейчас так называемый Mustard Season: горчица, высаженная с неведомыми агрономическими целями между виноградниками, цветет буйным желтым цветом. Зрелище это действительно пленительное, так что мы удивились не столько прямодушию рекламы на обочине, вопрошающей «Что может быть лучше, чем восхищаться красотой „горчичного сезона“, проезжая по долине Напа и любуясь ее видами из окна роскошного Lexus?», сколько отсутствию этого самого вызывающего горчичного цвета среди вариантов кузовных оттенков нового Lexus RX350. Их, к слову, всего девять. Включая традиционные черный, синий, красный... и нетрадиционный — недавно разработанный серебристо-голубой металлик, в котором новый RX350 смотрится как-то особенно свежо.

Вообще, ощущение свежести нового RX350 открывается далеко не сразу. Впервые модель RX появилась ровно десять лет назад. Нынешняя реинкарнация автомобиля, учитывая фейслифтинговые версии, пятая по счету. Однако если вы попытаетесь сравнить все пять, то в начальный момент покажется, что с вами играют в игру «Найди десять отличий». Это фирменная игра Lexus, которая называется L-finesse, суть ее в том, что передовые технические достижения встраиваются в достаточно привычную и не очень революционную по дизайну конструкцию при помощи изящных и подчас не сразу заметных решений. Дворник заднего стекла, к примеру, мы не только не заметили, но даже поначалу не нашли, решив, что его попросту украли. Практика показывает, что во времена экономических кризисов щетки раньше всего прочего начинают пользоваться клептоманским спросом. Тем паче если это щетки от RX — самой популярной модели Lexus в Европе и в России, где с 2003 года было продано уже 23 тысячи автомобилей. В странах, где бывают минусовые температуры, щетки дворников также имеют свойства примерзать к стеклу. Технари Lexus учли обе тенденции и спрятали очиститель стекла под задний спойлер, заодно превратив и его из монофункционального элемента для улучшения аэродинамики в комплексный сейф для дворника, лампы стоп-сигнала и антенны.

Закамуфлировали технари и сенсор дверного замка, который раньше выдавал себя черной кнопкой. Вместо нее теперь окрашенная в цвет кузова крохотная выемка на дверной ручке. На парковке вы точно не будете привлекать лишнее внимание. Вы просто дотрагиваетесь до этой выемки, и замки сами тихо запираются. Излишне говорить, что вход в салон автомобиля разрешается только обладателю умного ключа, который владелец может просто держать в кармане.

Антикриминальным в некотором смысле следует признать также и такое новшество, как боковой монитор, хотя прежде всего он задумывался как дополнительный — к монитору заднего вида — помощник при парковке и маневрировании. В постоянном соревновании между производителями премиум-автомобилей по максимальному облегчению жизни автолюбителя инженеры Lexus зашли с неожиданного боку. Они встроили камеры, кажется, уже в каждую кузовную деталь машины, благодаря чему водитель видит практически все, что находится сзади и по бокам в радиусе пары метров. Высокие бордюры, кучи грязи, подозрительные предметы и подозрительные личности — ничто не ускользнет от бдительного видеоока и, следовательно, от глаз автовладельца. Картинка отображается либо на центральном дисплее, либо на внутреннем зеркале заднего вида (в автомобилях без навигации). Причем камеры, встроенные в наружные зеркала, продолжают работать, даже если зеркала сложены. Что полезно бывает сделать в узких проездах и тесных дворах.

Если опция бокового монитора — это своего рода реализованная фантазия московского мэра, мечтавшего оснастить видеокамерами все подъезды, то проекционный дисплей на лобовом стекле — это реализованная фантазия всех видеогеймеров. Во всяком случае, до недавнего времени возможностью считывать прямо с лобового стекла скорость автомобиля, данные навигации, круиз-контроля, аудио и прочих систем свободно пользовались разве что пилоты истребителей, болидов «Формулы-1» и таких клонов этих болидов, как BMW M6. Особенностью проектора RX350 является то, что показания на стекле даются не в зеленом, а в белом свете, четкость которого проверялась в ходе специальных тестов на заснеженных просторах Хоккайдо, а интенсивность можно регулировать.

Регулировке инженеры Lexus на этот раз уделили особое внимание. В результате чего в машине появился так называемый дистанционный регулятор. Это такой привет и одновременно насмешка над всеми ай-драйвами, MMI и прочими штучками конкурентов. Он расположен в центральной части консоли переключения передач и интегрирован с навигацией, вещающей, между прочим, в том числе и на русском и пишущей на кириллице. Внешне и по ощущениям пальцев регулятор напоминает компьютерную мышку с кнопками Enter по бокам. При помощи регулятора, как и мышкой, водитель управляет курсором, свободно скользя по навигационной карте или меню аудиосистемы Mark Levinson (заметим попутно: аудиосистемы с весьма богатым набором оборудования, способной проигрывать компакт-диски и DVD, совместимой с iPod и USB-устройствами). Так вот, когда курсор упирается в какую-нибудь иконку на дисплее, пальцы водителя чувствуют легкий щелчок или клик. Идея такого тактильного управления, как говорят создатели, навеяна каплями воды в Японском саду и служит «примером глубины мысли». В компании Lexus убеждены, что их новый регулятор безопаснее, полезнее и удобнее, чем даже сенсорный экран, к которому все равно приходится тянуться и в котором приходится долго разбираться. Любые же лишние манипуляции отвлекают водителя от дороги. А водителю Lexus RX350 отвлекаться от дороги должно быть некогда. Автомобиль не претендует на звание самого стремительного кроссовера современности, но едет он легко и непринужденно. Новый 3,5-литровый двигатель V6 достаточно мощный (277 л.с.). 90% максимального крутящего момента в 364 Нм открываются в пределах от 2300 до 6100 об/мин. Грубо говоря, у водителя RX350 нет проблем с тем, чтобы поднажать практически в любой момент. Да и с места автомобиль с автоматической 6-ступенчатой коробкой новой конструкции разгоняется шустро: до 100 км/ч всего за 8 секунд. Кроме того, мотор V6 экологичен и экономичен. Кстати, для того, чтобы добиться идеального среднего расхода (10,6 л на 100 км), а также для постоянного мониторинга своей экономичности у водителя RX350 имеется специальная контрольная лампа на щитке приборов Eco Driving.

> Это ФИРМЕННАЯ ИГРА Lexus, которая называется L-finesse, суть ее в том, что передовые технические достижения встраиваются в привычную по дизайну конструкцию

70-71/49/dor 70 12/15/08 5:36:53 AM









Впрочем, о том, чтобы автомобиль меньше потреблял бензина, инженеры компании позаботились еще на стадии конструирования. В частности, при разработке системы полного привода: в отличие от автомобилей серии RX второго поколения, у которых крутящий момент между осями распределялся в постоянном соотношении 50:50, в новых RX тяга подается на ось по необходимости. Но зато и по максимуму, до 100%, если это действительно необходимо. Для типичного городского кроссовера, который лишь изредка сталкивается с непредсказуемым дорожным покрытием, такое решение абсолютно логично. И чтобы вытащить забуксовавший в снегу или грязи автомобиль, этого вполне достаточно. В крайнем же случае можно отключить антипробуксовочную систему или систему курсовой устойчивости — такая возможность теперь у водителя RX 350 есть. При подъеме в горку пробуксовку колес также теперь можно уменьшить благодаря еще одной умной системе помощи, которая поддерживает давление в тормозах и не допускает скатывания автомобиля.

BAUME & MERCIER & ME

Photo © Jim Wright

Товар сертифицирован реклама

ВРЕМЯ добрых дел. Для получения более подробной информации об участии Baume & Mercier и Эштона Катчера в программах, направленных на совершенствование воспитания наших детей, на поиски решения для лечения рака и на охрану окружающей среды, приглашаем Вас посетить сайт www.baume-et-mercier.com



CLASSIMA
EXECUTIVES

BAUME & MERCIER
GENEVE · 1830

Адреса магазинов на сайте
www.baume-et-mercier.com

70-71/49/dor 71

12/15/08 5:37:05 AM

Блестящие перспективы

Ювелиры уверенно вступают в новый сложный год

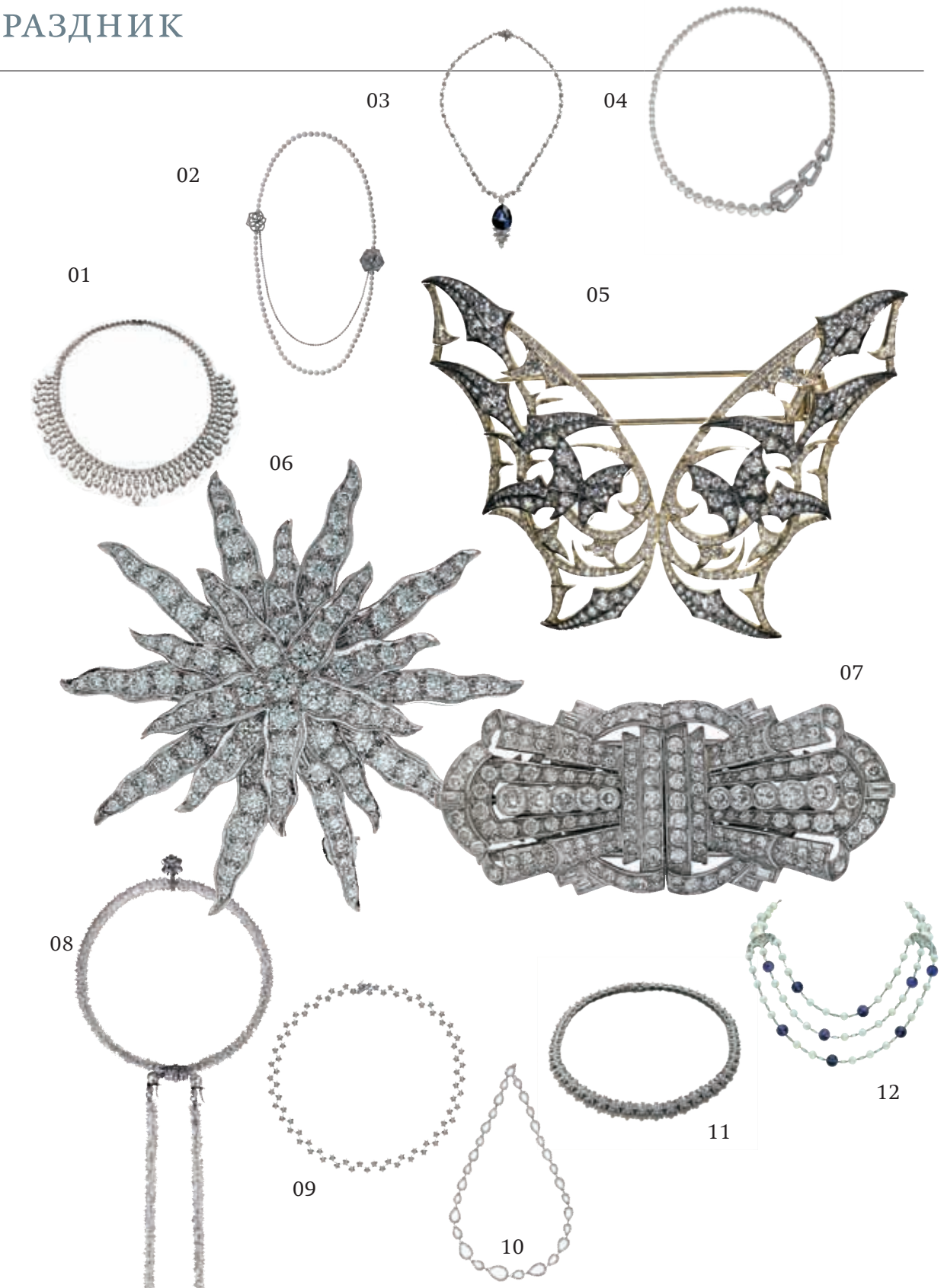
комментирует Екатерина Истомина

МНЕ очень хотелось бы, конечно, в этой колонке привычно описать целиком радость предстоящих праздников. Рассказать здесь подробно о блистательных балах в Вене, столице тысячи вальсов. О новых коктейлях в Париже. О parties в мокром рождественском Лондоне. О том, как уже мерцают свечами в виде позолоченных ангелов лучшие дома Мюнхена. Как искрится розовое шампанское на холмах подле Цюриха. Как в особняки дипломатического предместья Женевы Колиньи завезли старинные скрипки для квартетов. Как в Риме благородные синьоры просушили длинные платья после наводнения. Как, наконец, в затопленной Венеции кавалеры пишут дамам витиеватые приглашения с просьбой оказать честь быть в полночь в таком-то палаццо всего в двух каналах от Риальто.

Несмотря на финансовый кризис, на который анархисты и интеллектуалы возлагают метафизические надежды, оставшиеся сухими или мокрыми любители сладкой жизни, банкиры, промышленники, аристократы, олигархи и их ничуть не поредевшие свиты уже готовятся вступить в очередной год. Быть может, деньги и кончаются и тяжелая промышленность вместе с цветной металлургией дышат на ладан, но ослепительную жизнь пока никто не отменял. А ее и нельзя никак отменить: сытая, праздничная, блестящая и состоятельная жизнь — это мечта всего человечества. Да, такая вот обыденная и простенькая мечта. Не свобода, равенство и братство абсолютно для всех, а личная, индивидуальная жизнь в бриллиантах и отблеске их огней. Раздайте анархистам бриллианты, объясните, сколько они стоят, что на них можно купить. Держу пари: никто из анархистов не сдаст свалившиеся вдруг бриллианты обратно.

В недавнем интервью глава Cartier International Бернар Форнас сказал: «Мне все равно, на чем будут экономить мои клиенты, на чае или на печенье, но они все равно придут и купят Cartier». Вам кажется, что это звучит жестоко? Может быть, даже совсем безнравственно? Мол, что за самоуверенная позиция: они придут, они купят, они сэкономят на всем. Но Бернар Форнас сказал вещь, которую многие и не решатся сегодня произнести, ведь упоительная, волнующая роскошь, по волнам которой мы плыли столько дивных лет, грозит перестать быть модной. Напротив, как раз модной грозит стать нищета, социалистические скитания по умным кухням, синий томик Карла Маркса, увлекательныебиографии Кропоткина и Бакунина, наконец. А этот гламур с его нечеловеческим лицом — тот пусть подождет за дверью.

Но я на стороне Бернара Форнаса. Да, я всеми руками за него. Я тоже отдам сорок четыре вагона «чая со слоном» и восемь грузовиков печенья «Юбилейное» за одно кольцо Cartier. Наверное, такое у меня женское чувство собственности. Такой уникально безнравственный базис, такая несоциальная надстройка. Но признайтесь честно: как бы вы хотели, чтобы ваши дети встретили Рождество? С желанной игрушкой под елкой, не так ли? Чему бы обрадовалась ваша любимая, ваша жена? Бриллиантовому кольцу, не правда ли? Праздничная жизнь в сиянии бриллиантов — это не зверский капитализм, а чувства. Обыкновенные, человеческие, свойственные нам.



Парадные украшения

выбор Екатерины Истоминой

01
Колье **Chopard**, *белое золото, бриллианты (Chopard)*

02
Колье **Piaget**, *белое золото, бриллианты, жемчуг (Piaget)*

03
Колье **Chopard**, *белое золото, бриллианты, сапфир (Chopard)*

04
Колье **Cartier**, *белое золото, бриллианты, жемчуг (Cartier)*

05
Брошь **Stephen Webster**, *белое и желтое золото, бриллианты (Stephen Webster)*

06
Брошь **Tiffany & Co.**, *платина, бриллианты (Tiffany & Co.)*

07
Брошь **Golconda Vintage**, *белое золото, бриллианты (Golconda)*

08
Колье **Montblanc**, *белое золото, бриллианты (Montblanc)*

09
Колье **Chanel**, *белое золото, бриллианты (Chanel)*

10
Колье **Harry Winston**, *платина, бриллианты (Mercury)*

11
Колье **Tiffany & Co.**, *платина, бриллианты (Tiffany & Co.)*

12
Колье **Chaumet**, *платина, аметисты, бриллианты (Chaumet)*

072,74-76/049/dor 72

12/15/08 7:26:29 AM

ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE



реклама

QUADRATO DUAL TIME PERPETUAL – 326-90/91

Автоподзавод.

Запатентованный механизм вечного календаря.

18-каратное розовое золото.

Доступны на золотом браслете.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, russia23@ulysse-nardin.com



01
Серьги **Stephen Webster**, *белое золото, бриллианты (Stephen Webster)*

02
Серьги **Bvlgari**, *белое золото, бриллианты, оникс (Bvlgari)*

03
Серьги **de Grisogono**, *белое золото, черные и белые бриллианты (de Grisogono)*

04
Серьги **Golconda Privee**, *белое золото, бриллианты, аметисты (Golconda)*

05
Серьги **Bvlgari**, *белое золото, бриллианты, топазы (Bvlgari)*

06
Серьги **Cartier**, *платина, бриллианты, жемчуг (Cartier)*

07
Серьги **de Grisogono**, *белое золото, белые и цветные бриллианты (de Grisogono)*

08
Серьги **Graff**, *платина, белые и желтые бриллианты (Graff)*

09
Серьги **Cartier**, *белое золото, бриллианты, бериллы (Cartier)*

10
Серьги **Chopard**, *белое золото, бриллианты, сапфиры (Chopard)*

11
Серьги **Loree Rodkin**, *белое золото, бриллианты (Podium Jewellery)*

12
Серьги **Harry Winston**, *платина, бриллианты (Mercury)*

13
Серьги **Garrard**, *белое золото, бриллианты (Podium Jewellery)*

14
Серьги **Boucheron**, *белое золото, цветные и белые бриллианты, рубины (Boucheron)*

15
Серьги **Bvlgari**, *белое золото, бриллианты (Bvlgari)*

16
Серьги **Chopard**, *белое золото, бриллианты, сапфиры (Chopard)*

17
Серьги **Mikimoto**, *белое золото, жемчуг, бриллианты (Mercury)*

18
Серьги **MiMi**, *белое золото, бриллианты, кварцы (ЦУМ)*

19
Браслет **David Morris**, *белое золото, бриллианты (David Morris)*

20
Серьги **Kwiat**, *белое золото, бриллианты (Soho Jewellery)*

21
Серьги **Chopard**, *белое золото, бриллианты, сапфиры (Chopard)*

22
Серьги **Van Cleef & Arpels**, *белое золото, бриллианты (Van Cleef & Arpels)*

23
Серьги **Chopard**, *белое золото, бриллианты (Chopard)*

24
Серьги **Pasquale Bruni**, *белое золото, бриллианты (Mercury)*

25
Серьги **Bvlgari**, *белое золото, бриллианты (Bvlgari)*

26
Браслет **Graff**, *платина, бриллианты (Graff)*

27
Браслет **Van Cleef & Arpels**, *платина, сапфиры, бриллианты (Van Cleef & Arpels)*

28
Серьги **Stephen Webster**, *белое золото, топазы (Stephen Webster)*

29
Серьги **Graff**, *платина, белые и голубые бриллианты (Graff)*

30
Серьги **Montblanc**, *белое золото, бриллианты (Montblanc)*

31
Серьги **Graff**, *платина, белые бриллианты (Graff)*

32
Серьги **Tiffany & Co.**, *платина, бриллианты (Tiffany & Co.)*

33
Серьги **Bvlgari**, *белое золото, бриллианты (Bvlgari)*

34
Серьги **Chopard**, *белое золото, бриллианты, сапфиры (Chopard)*

35
Серьги **Cartier**, *белое золото, оникс, бриллианты (Cartier)*

36
Серьги **Bvlgari**, *белое золото, бриллианты, топазы (Bvlgari)*

37
Серьги **Dior**, *белое золото, аметисты (Dior)*

38
Серьги **Harry Winston**, *платина, бриллианты (Mercury)*

39
Серьги **Piaget**, *белое золото, бриллианты (Piaget)*

40
Серьги **Harry Winston**, *платина, бриллианты (Mercury)*

41
Серьги **Kwiat**, *белое золото, бриллианты (Soho Jewellery)*

42
Серьги **Chanel**, *белое золото, бриллианты, жемчуг (Chanel)*

43
Серьги **Tiffany & Co.**, *платина, бриллианты (Tiffany & Co.)*

44
Серьги **Chopard**, *белое золото, бриллианты (Chopard)*

45
Серьги **Leviev**, *платина, бриллианты (Leviev)*

46
Серьги **Graff**, *платина, бриллианты, рубины (Graff)*

47
Браслет **Tiffany & Co.**, *платина, бриллианты, рубины (Tiffany & Co.)*

072,74-76/049/dor 74 12/15/08 7:26:45 AM



MAXIM VOZNESENSKY
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КРАСОТЫ
11–31 ДЕКАБРЯ
JEWELLERY
THEATRE
Екатерина Мцитуридзе фотохудожник Владимир Клавихо-Телепнев
8 499 243 2929 КУТУЗОВСКИЙ 2 www.jt.ru
РЕКЛАМА

072,74-76/049/dor 75
12/15/08 7:27:03 AM


01


02

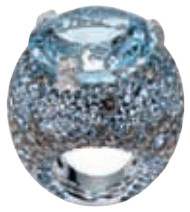

03


04


05


06


07


08


09


10


11


12


13


14


15


16


17


18


19


20

01
Кольцо **Bvlgari**, *белое золото, бриллианты (Bvlgari)*

02
Кольцо **Chanel**, *белое золото, бриллианты (Chanel)*

03
Кольцо **Carrera y Carrera**, *белое золото, бриллианты (Carrera y Carrera)*

04
Кольцо **Jacob & Co**., *белое золото, бриллианты (Mercury, ЦУМ)*

05
Брошь **Harry Winston**, *платина, бриллианты (Mercury)*

06
Кольцо **Bvlgari**, *белое золото, бриллиант (Bvlgari)*

07
Кольцо **Chaumet**, *белое золото, бриллианты (Chaumet)*

08
Кольцо **de Grisogono**, *белое золото, бриллианты, аквамарины (de Grisogono)*

09
Кольцо **Chopard**, *белое золото, бриллианты, сапфиры (Chopard)*

10
Кольцо **Graff**, *платина, бриллианты, сапфир (Graff)*

11
Кольцо **David Morris**, *белое золото, бриллианты, сапфир (David Morris)*

12
Кольцо **Tiffany & Co**., *платина, сапфир, бриллианты (Tiffany & Co.)*

13
Кольцо **Piaget**, *белое золото, бриллианты (Piaget)*

14
Кольцо **de Grisogono**, *белое золото, бриллианты (de Grisogono)*

15
Кольцо **Hermes**, *белое золото, бриллианты (Hermes)*

16
Брошь **Chanel**, *белое золото, бриллианты (Chanel)*

17
Кольцо **Damiani**, *белое золото, бриллианты (Damiani)*

18
Кольцо **Bvlgari**, *белое золото, бриллиант (Bvlgari)*

19
Кольцо **Chaumet**, *платина, бриллианты (Chaumet)*

20
Кольцо **Leviev**, *платина, бриллианты (Leviev)*

072,74-76/049/dor 76 12/15/08 7:27:29 AM

Реклама



LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ: БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • ул. Тверская, дом 3 (отель RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47 • ГУМ, т. 620 33 36 • ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, т. 642 81 90 • КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27 • ТРЦ ЕВРОПЕЙСКИЙ, т. 229 79 41, 229 79 42 • ТЦ СФЕРА, т. 690 74 97 • МАГАЗИН LOUVRE-ТВЕРСКАЯ, ул. Тверская, дом 15

LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77

Damiani.Rozhd(1_1).indd 1 12/12/08 8:09:05 PM

Нарядные платья

выбор Виктории Михайленко

01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21



01
Платье из шелка,
Isaak Mizrahi

Aizel, 452 400 руб.

02
Платье из шелка, **Moschino**

Moschino, 81 350 руб.

03
Платье из шелка и бархата, **6267**

Bosco Family, ТД «Весна», ЦУМ, от 84 900 руб.

04
Платье из шелка, **Alberta Ferretti Philosophy**

Alberta Ferretti, 96 250 руб.

05
Платье из шелка,
Prada

Prada, 142 500 руб.

06
Платье из шелка,
Rodarte

Aizel, ЦУМ, от 425 100 руб.

07
Платье из шелка,
Moschino Chip & Chic

Moschino, 71 464 руб.

08
Платье из бархата, **Miu Miu**

ЦУМ, 65 300 руб.

09
Платье из шелка,
Derercuny

Le Form, Podium Concept Store, от 24 614 руб.

10
Платье из шелка, **Pustovit**

Bosco Family, ТД «Весна», 29 600 руб.

11
Платье из шелка и бархата,
Comme Des Garcons

James, 35 150 руб.

12
Платье из шелка и бархата,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 133 500 руб.

13
Платье из шелка, **Halston**

ЦУМ, 48 250 руб.

14
Платье из шелка, **Lanvin**

ЦУМ, ТД «Светлана», «Крокус Сити Молл», от 85 750 руб.

15
Платье из шелка,
Roberta Furlaneto

Bosco Family, ТД «Весна», 103 950 руб.

16
Платье из шелка, **Chloe**

ЦУМ, 93 800 руб..

17
Платье из шелка,
Valentino

ЦУМ, 181 500 руб.

18
Платье из бархата,
Nina Ricci

Podium Concept Store, «Крокус Сити Молл», от 111 900 руб.

078-81/049/shop 78

12/15/08 6:03:46 AM

22


23


24


25


26


27


28


29


30


31


32


33


34


35


36


37


38


39


40


41


42


43


44


20
Платье из шелка,
Nina Ricci

Nina Ricci, Podium Copcept Store, от 82 320 руб. Светлое

02
Платье из шелка,
MaxMara

MaxMara, 32 763 руб.

22
Платье из шелка, **Chloe**

Chloe, 99 500 руб.

23
Платье из бархата,
Nina Ricci

Podium Concept Store, «Крокус Сити Молл», от 111 900 руб.

24
Платье из шелка,
Lanvin

ЦУМ, ТД «Светлана», «Крокус Сити Молл», от 71 850 руб.

25
Платье из шелка,
Veronique Branquinho

Le Form, Podium Concept Store, от 25 427 руб.

26
Платье из бархата,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 54 208 руб.

27
Платье из шелка, **Prada**

Prada, 146 500 руб.

28
Платье из шелка и пайеток,
Lanvin

ЦУМ, ТД «Светлана», «Крокус Сити Молл», от 354 000 руб.

29
Платье из шелка,
Donna Karan

ЦУМ, 107 000 руб.

30
Платье из шелка,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 142 000 руб.

31
Платье из шелка, **Vera Wang**

Podium Concept Store, ЦУМ, от 67 900 руб.

32
Платье из шелка, **Antonio Berardi**

Bosco Family, ТД «Весна», от 69 146 руб.

33
Платье из шелка **Jil Sander**

ГУМ

34
Платье из бархата, **Lanvin**

ЦУМ, ТД «Светлана», «Крокус Сити Молл», от 79 650 руб.

35
Платье из шелка,
Gucci

Gucci, 114 500 руб.

36
Платье из шелка,
Balenciaga

Balenciaga, 88 250 руб.

37
Платье из шелка,
Chanel

Chanel, 290 700 руб. серое

38
Платье из шелка,
Bottega Veneta

Bottega Veneta, 83 500 руб.

39
Платье из шелка,
Nina Ricci

Podium Concept Store, 82 320 руб.

40
Платье из шелка,
Oscar de la Renta

Aizel, 149 400 руб.

41
Платье из шелка, **Rue di Mail**

ЦУМ, Bosco Family, ТД «Весна», от 118 000 руб.

43
Платье из шелка, **Azzaro**

Aizel, Bosco Family, ТД «Весна», ЦУМ, от 226 200 руб.

44
Платье из шелка,
John Galliano

Crocus, Podium Concept Store, от 78 456 руб.

078-81/049/shop 79

12/15/08 6:04:09 AM

Shopping Праздник

01



02



03



04



05



06



07



08



09



10



11



12



13



14



15



16



01
Платье из шелка, **Diables**

«Траффик», 10 150 руб.

02
Платье из шерстяного трикотажа, **John Galliano**

Crocus, Podium Concept Store, от 83 076 руб.

03
Платье из шелка,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 79 950 руб.

04
Платье из шелка,
Donna Karan

ЦУМ, 96 300 руб.

05
Платье из шелка,
Jil Sander

ГУМ

06
Платье из шелка,
Louis Vuitton

Louis Vuitton, 115 000 руб.

07
Платье из шелка,
Nathan Jenden

ЦУМ, 76 000 руб.

08
Платье из шелка, **Pustovit**

Bosco Family, ТД «Весна», от 29 600 руб.

09
Платье из шелка,
Kaufman Franco

Aizel, 540 600 руб.

10
Платье из шелка и бархата, **6267**

Bosco Family, ТД «Весна», ЦУМ, от 84 900 руб.

11
Платье из шелка,
Robin

«Гардероб», 17 855 руб.

12
Платье из шелка, **Prada**

Prada, 82 400 руб.

13
Платье из шелка,
Bottega Veneta

Bottega Veneta, 83 500 руб.

14
Платье из шелка, **Alberta Ferretti Philosophy**

Alberta Ferretti, 35 420 руб.

15
Платье из шелка, **6267**

Bosco Family, ТД «Весна», ЦУМ, от 80 000 руб.

16
Платье из шелка, **Dice Kayek**

Podium Concept Store, 23 990 руб.

17
Платье из шелка,
Karen Miller

ЦУМ, 11 120 руб.

18
Платье из шелка, **Kaufman Franco**

Aizel, 540 600 руб. черно-белое

19
Платье из шелка
Luella UK Style

UK Style, 18 360 руб.

20
Платье из бархата,
Etro

Etro, 56 980 руб.

21
Платье из шелка,
Alberta Ferretti

Alberta Ferretti, 35420 руб.

22
Платье из шелка,
Isaak Mizrahi

Aizel, 452 400руб.

23
Платье из шелка,
Bill Blass

ЦУМ, 144 000 руб.

24
Платье из шелка,
Prada

Prada, 111 500 руб.

078-81/049/shop 80

12/15/08 6:04:35 AM

17



18



19



20



21



22



23



24



25



26

27



28



29



30



25
Платье из шелка,
Dolce & Gabbana

Dolce & Gabbana, 67 950 руб. зеленое

26
Платье из шелка,
Ermanno Scervino

Ermanno Scervino, 161 815 руб.

27
Платье из шелка, **Jast in Case**

«Траффик», 10 150 руб.

28
Платье из шелка,
Bill Blass

ЦУМ, 144 000 руб.

29
Платье из шелка,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 127 050 руб.

30
Платье из бархата,
Sara Lanzi

Le Form, 13 326 руб.

078-81/049/shop 81

12/15/08 6:05:30 AM

Творческая интеллигентность

Открытие мультибренда «К35» *рассказывает* Лилия Мурсалиева



Платье Jasmine Di Milo, болеро Boudicca

Платье Felipe Oliveira Baptista



Платье Me Yu, пояс Boudicca

Платье Karl Lagerfeld



Брюки Me Yu, блузка Karl Lagerfeld, жакет Boudicca, шарф Maurizio Galante



Платье Boudicca, жилет Me Yu



iL by Saoki Komatsu



Платье Boudicca



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Пальто Gustavo Luns, капор Della Rovere





Diego Dolcini



Boudicca

В «КРОКУС Сити Молл» появился новый магазин одежды «К35». Это часть проекта компании «Кашемир и шелк», включающего еще и галерею современного искусства. Дизайн и галереи, и лаконичного светлого магазина разработал Стефано Фадда, до того успевший поработать с Valentino, Armani, Malo, Chanel, Calzedonia, Intimissimi, Porshe и Bentley.

В «К35» представлены мужская и женская одежда и аксессуары более чем 35 марок, среди которых наибольший интерес представляют iL by Saori Komatsu, Bruno Bordese, Carlo Contrada, Della Rovere, Diego Dolcini, Francesco Scognamiglio, Francisco Rosas, Gossuin, Henry Beguelin, Angelo Figus, Archivio Privato, Jeroen Van Tuyl, JI-U, John Rocha, Lidfort, Michael Teperson, Michel Perry, New York Industrie, Raphus Cucu, Reinhard Plank, Rogaska Cristallo, Romeo Gigli, а также Senso Unico.

Впечатление от магазина такое, будто бы случайно в гостях заглянул в гардеробную очень приятной во всех отношениях интеллигентной пары, не лишенной иронии и чувства юмора. У нее — строгие блузки сложного кроя, асимметричные дубленки и пальто, коктейльные платья с драпировками, многослойные кардиганы, необычная обувь, яркие сумки и скромные головные уборы. У него — как вещи в более или менее формальном стиле (консервативные пальто в духе декадентов, строгие брюки с драпировками над коленями, узкие рубашки с двойным воротом, скошенные галстуки, пиджаки с четкой линией плеч), так и кажуальные вещи: кардиганы крупной вязки, парки, куртки — и в каждой вещи при этом есть какая-то своя интрига. Например, обычная мужская нейлоновая куртка яркой расцветки оказывается двусторонней и выворачивается наизнанку в яркую лохматую шубейку, а спортивные брюки темного цвета выглядят просто, пока их не примеришь — в шагу они приспущены на манер индийских джйапуров, и, как не подтягивай, получается все равно потрендсеттерски модно. Помимо одежды в «К35» представлены совершенно фантастические вещи непонятного назначения — например, черные медведи и оранжевые автоматы из текстиля, набитого чем-то мягким, от марки Final Home.

И все же в первую очередь в «К35» стоит идти за многими неизвестными на московском рынке марками, например, японской Me Yu, представленной в бутике потрясающими вещами из мохера, или за вещами тончайшей работы от итальянской марки Maurizio Galante, у которой есть как повседневные платья сложного кроя, так и вещи demi-couture. Например, шаль, состоящая из тонких полосок шелковой ткани, скрепленных между собой настоящими жемчужинами. В женской линии стоит обратить особое внимание на дубленые и кожаные косухи от Albino, узкие пиджаки, строгие блузки узнаваемого кроя и платья жесткого и острого силуэта от Karl Lagerfeld.

В «К35» есть и полюбившиеся всем за последние несколько сезонов наряды от дизайнера Фелипе Оливейра Баптиста, с узнаваемым структурированным трикотажем и шелком сложного геометричного кроя, и асимметричные наряды в духе концептуалистов начала 1990-х от флорентийской марки Thes Tziveli, которую обожают все голливудские умники, японские многослойные закрученные одеяния от Giuliano Fujiwara. Но главное, конечно, это разнообразие вещей от лондонского бренда Boudicca. Футуристические туники, парки с рукавами, расширяющимися к низу, перфорированные блузки с плечами причудливой формы из жесткого хлопка, низко сидящие панталоны, узкие юбки, подчеркивающие достоинства фигуры, туфли в стилистике 1920-х годов и прочие радости. Помимо прочего, наличествует отличный выбор коктейльных платьев и нарядов для торжественных случаев, например, конструктивистских платьев от итальянской марки Jasmine Di Milo. Что касается аксессуаров, то здесь выбор огромен, и при этом сразу видно, что байер, делавший закупку, относится к женщинам с заботой. Все туфли, даже на немыслимых танкетках и каблуках, удобны, а сумки вместительные, с правильно организованным внутренним пространством.



082-83/49/WEEKEND_shop 82 12/15/08 5:34:37 AM

Торжество урбанизма

РЕДКАЯ ПОВСЕДНЕВНАЯ ОДЕЖДА В ZING *рассказывает* МАРИНА ПРОХОРОВА



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

ОЧЕНЬ своевременный магазин. Все больше в Москве становится людей, которые не желают носить узнаваемую одежду, все больше распространено желание ходить в удобной, не слишком забавной и в то же время лишенной консервативности уличной одежде, и все важнее, чтобы такая одежда отличалась от продукции традиционных молодежных марок. Иначе говоря, попросту была качественной.

В Zing продают разумную одежду по разумным ценам. Сюда попадают вещи из очень маленьких серий, так что фанатики стрит-фэшн могут здесь найти действительно коллекционные майки, джинсы, кроссовки и куртки. Концепция магазина и определяется как hard-to-find — в магазине продается японская, английская, датская, шведская, немецкая одежда нераскрученных, но знаменитых благодаря сообществам ценителей уличного стиля и фэшн-блогам марок. Сначала Zing открылся в Петербурге, еще весной. А этой осенью появился и московский вариант Zing, правда с другим набором марок и другим интерьером. Московское пространство агрессивнее, а набор марок более функционален. Это разумно. За фэшн-авангардом можно заглянуть в соседний более дорогой UK-Style, а для совсем дешевой уличной одежды есть KixBox.

Но стилистика представленных в Zing вещей этой коллекционной идеей не ограничивается, и это радует. Здесь просто можно одеваться, не задумываясь о крутизне представленных марок. Многие из них представляют вполне вечные ценности. Здесь продаются пуховики для лесорубов Penfield, футуристические куртки Acronym, знаменитый эргономичный японский багаж Head-Porter, коллекционные, но от этого не ставшие менее удобными кроссовки Nike и Puma. Кроме того, здесь представлены уже известные в Москве Acne Jeans, Opening Ceremony, Surface 2 Air, Wood Wood, Maharishi и совершенно новые Soph, 5th Avenue Shoe Repair, Stussy Deluxe и Whyred. Вещи, созданные профессиональными дизайнерами, и вещи от знаменитых музыкантов и рисовальщиков граффити. Джинсы, майки, свитерки, пальто и платья настолько модные, что практически лишены шансов выйти из моды. Все дело в правильно выбранном стиле. Городская жизнь требует городской одежды.

РЕКЛАМА



082-83/49/WEEKEND_shop 83 12/15/08 5:34:53 AM

01



02

03





04

Стразы *выбор* Юлии Пешковой

Стразы — это не та тенденция, которую хочется пропагандировать. Напротив, хочется закрыть глаза и не видеть этого тревожного блеска на платьях, сумках, телефонах и диванах. Пусть покупают, кому оно нравится, а мы промолчим. Но в том-то и дело, что молчать невозможно. Стразы продолжают свое нашествие. И даже нельзя сказать, что они завоевывают новые сферы — они давно уже все завоевали (разве что на хлеб их пока не клеят). Просто их становится все больше. Кажется, должна же быть какая-то цикличность. Сегодня стразы любим, завтра позабудем. Но нет, как-то непохоже. Мода на них не проходит, напротив, все больше нагнетается. И уже нельзя разобрать, где дурной вкус, где дизайн, а где красота красивая. Стразы блестят и нагло подмигивают. Как будто говорят: что, не ждали? А мы вот они. И вот, и вот, и еще здесь. Так что чего уж там. Не нам остановить их бурный сверкающий поток. Пусть будут. К тому же декабрь — это единственное время года, когда стразы не кажутся неуместными. Все и так блестит, сверкает и переливается — даже в отсутствие снега. Отчего бы не добавить еще немного блеска?

Самое удивительное в этой истории — это то, что, говоря о стразах, мы подразумеваем одну марку. Понятно какую. Swarovski на правах изобретателя машины для шлифовки хрустальных кристаллов удалось полностью монополизировать сверкающий рынок. Говоря иначе, какие-то совсем безвестные умельцы клеят на свои вещицы тоже неизвестно что, но производители с понятиями используют исключительно кристаллы Swarovski. Плюс сама компания не дремлет. Она не только продает свои стразы заинтересованным лицам, но и сама инициирует совместные проекты. Отделение под названием CRYSTALLIZED — Swarovski Elements, занимающееся стразами, превратилось уже в гигантского транснационального монстра с магазинами во всем мире и чудовищно насыщенной жизнью. Например, в эти дни (до начала января) результаты их активности можно наблюдать в миланском La Rinascente и во всех американских универмагах Saks. Совместными силами торговые точки и производитель кристаллов разработали новогодний декор магазинов и множество подарков, выпущенных ограниченными сериями.

Подарки можно представить (все со стразами), а вот декорации получились очень нарядными, дорогими, не то что всякая мишура-гирлянды. Все-таки с тем, что есть в стразах что-то праздничное, не поспоришь.
И это верно не только в глобальном масштабе. Поставить на праздничный стол посуду со стразами, кинуть на диван подушку со стразами, подарить подруге наушники со стразами — все эти довольно странные поступки не будут выглядеть странно в ближайшие несколько недель. Потому как праздник, все можно. Тем более что в моде на стразы наметилась одна позитивная тенденция. В последнее время дизайнеры осознали, что лучше всего блестящие кристаллики смотрятся на черном фоне. И очень правильно сделали. Бриллианты на черном шелке или бархате — классика праздничного жанра, даже возразить нечего. Иногда вместо черного идет глубокий бордовый, что тоже неплохо, или вовсе никакого цвета, тотальные стразы. Безумие, конечно, но эффектно. Кто не замрет в оцепенении перед диваном Edra? Кого не потрясет самсонитовский чемодан? Кто не восхитится кофеварками Nespresso? Все замрут и

11



12



13

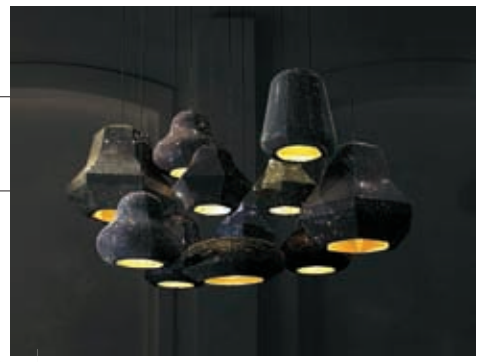


14

15



84-85-49-WEEKEND_design.indd 84 12/15/08 7:01:00 AM



10



05

06



07



08



09

восхитятся. Это же какую фантазию надо иметь — покрыть полностью стразами, казалось бы, вовсе не ассоциирующийся с ними предмет. А некоторые производители идут другим путем: стразы они используют в разумных количествах, но зато сразу везде. Например, две мебельных коллекции: Solitaire от Selva и Crystal Edition от Finkeldei. Стразы на ножках стульев, на дверцах комодов, на столешницах и т. д. Но если у Selva мебель получилась какой-то скромненькой (как бриллиантовое ожерелье на учительское платье надеть), то коллекции Finkeldei — это настоящая феерия. Особенно когда вся она собирается в одном месте. Жалко, что мебель дарить как-то не принято. Сногсшибательный бы получился подарок. Сантехнику, увы, тоже. А меж тем это в последнее время едва ли не самая богатая область интерьеров. Впрочем, мебель с сантехникой можно оставить для себя. Надо же себя тоже чем-то баловать.

Если так случайно выйдет, что вам ничего не приглянется даже в этом огромном разнообразии вещей со стразами, всегда есть возможность изготовить что-то свое. Ведь украшение стразами — это не какой-то там технологически сложный и потому неосуществимый в домашних условиях процесс. Напротив, это один из видов рукоделия. В магазинах CRYSTALLIZED — Swarovski Elements или на их официальном сайте можно купить кристаллы всех мастей, проволочки, застежки, кусачки, клей и прочие приспособления, необходимые для гламурного рукоделия. Судя по всему, наклеивание страз — работа чудовищно кропотливая. Зато — эксклюзив. Как говорится, будет чем заняться долгими зимними вечерами.

01
Тарелка из сервиза **Tulip** *от Hochst*

Podium Concept Store

02
Фарфор от **Sophie Villepigue**

Акценты»

03
Кофемашина **Essenza Limited Crystal Collection** *от Nespresso*

Nespresso

04
Приборы **Renaissance** *от Christofle*

Louvre

05, 06
Коллекция **Solitaire** *от Selva*

Arte di Vivere

07
Холодильник от **Gorenje**

www.gorenje.ru

08
Смеситель **Chrome & Crystal** *от Fir Italia*

«Макслевел»

09
Стул **Camilla** *от Mathias*

«Миланский мебельный салон»

10
Люстра **Sparkle Shady** *от Swarovski Crystal Palace*

www.swarovskicrystalpalace.com

11
Диван **Tatlin** *от Edra*

«Флэт»

12
Диван **Chagall** *из коллекции Crystal Edition от Finkeldei*

Alter ego

13
Столики **Wing** *из коллекции Crystal Edition от Finkeldei*

Alter ego

14
Подушки от **Bagnaresi Casa**

«Акценты»

15
Зеркало **Eclipse** *от Bodo Sperlein*

www.bodosperlein.com

16
Чемодан **Cristal Trunk** *от Samsonite Black Label*

Samsonite Black Label

17, 18
Коллекция **Active Crystals** *от Philips*

www.philips.ru

19
Сумочка из коллекции **Swanflower** *от Swarovski*

Swarovski



16



18

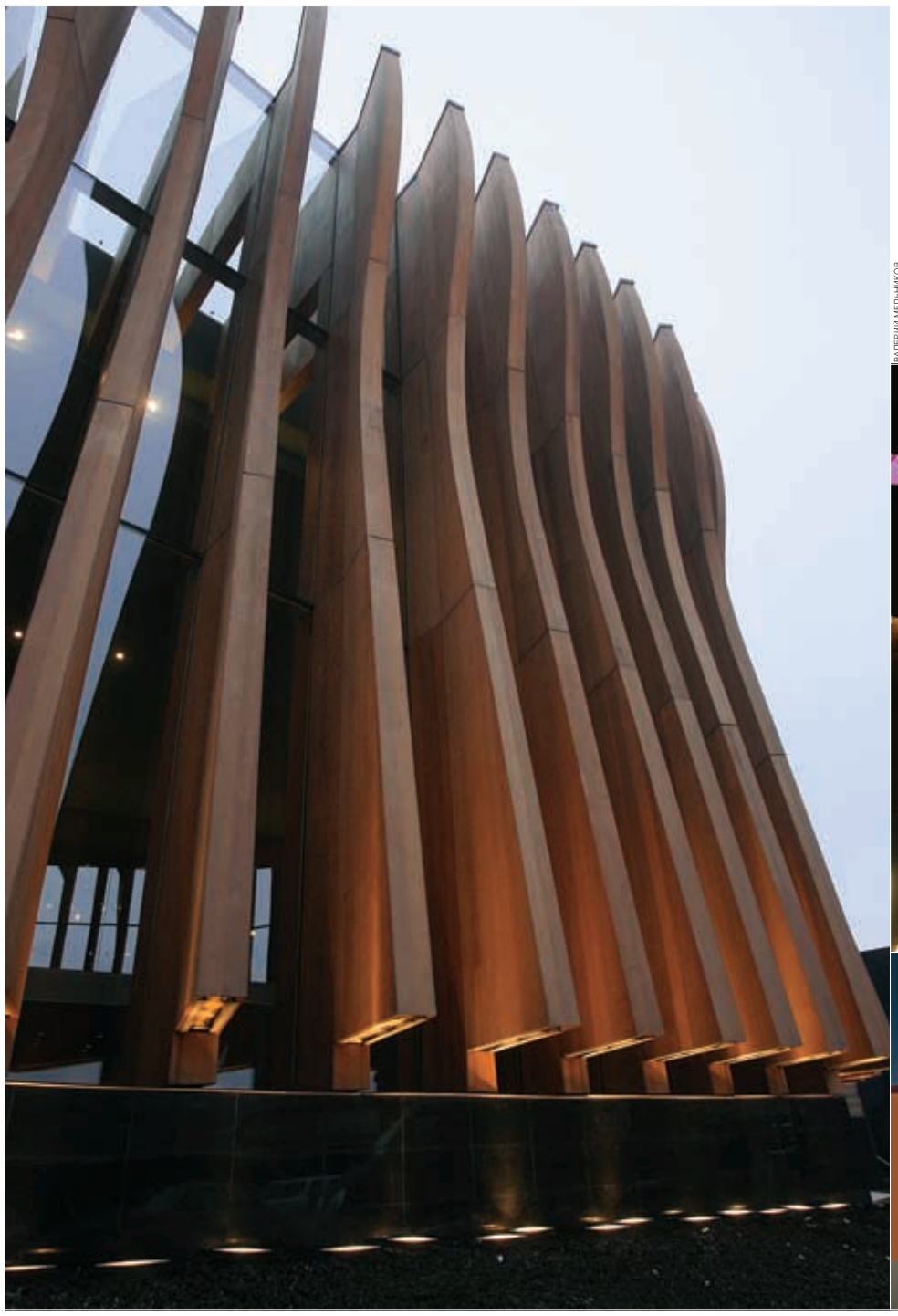


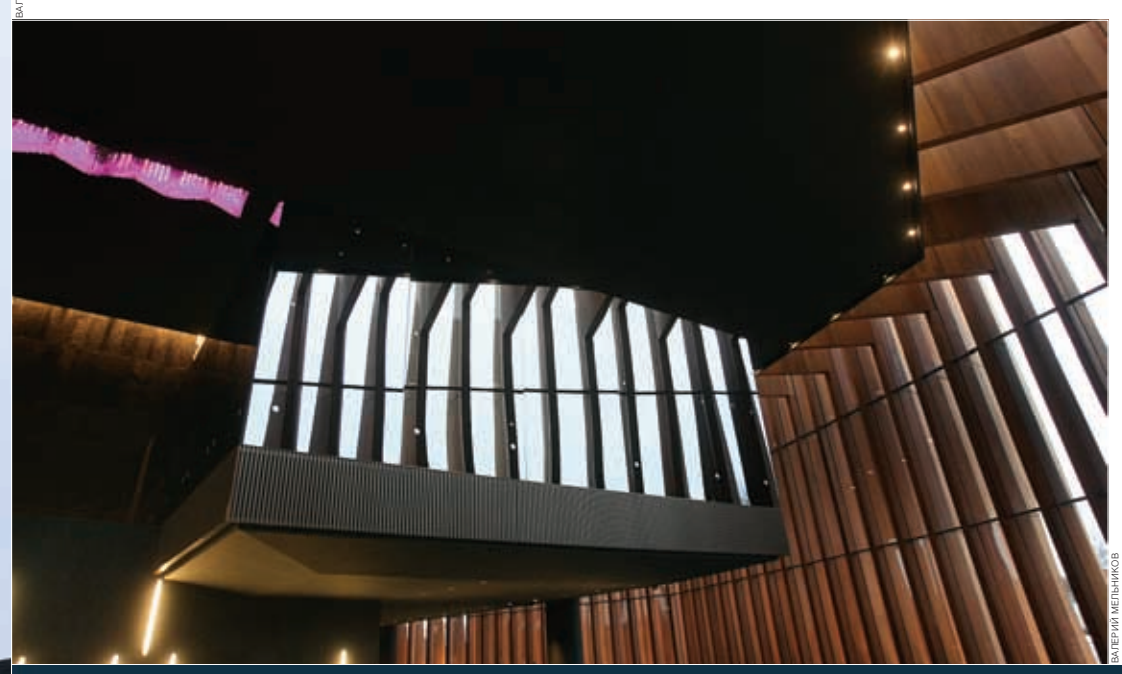
17 19

84-85-49-WEEKEND_design.indd 85 12/15/08 7:01:08 AM

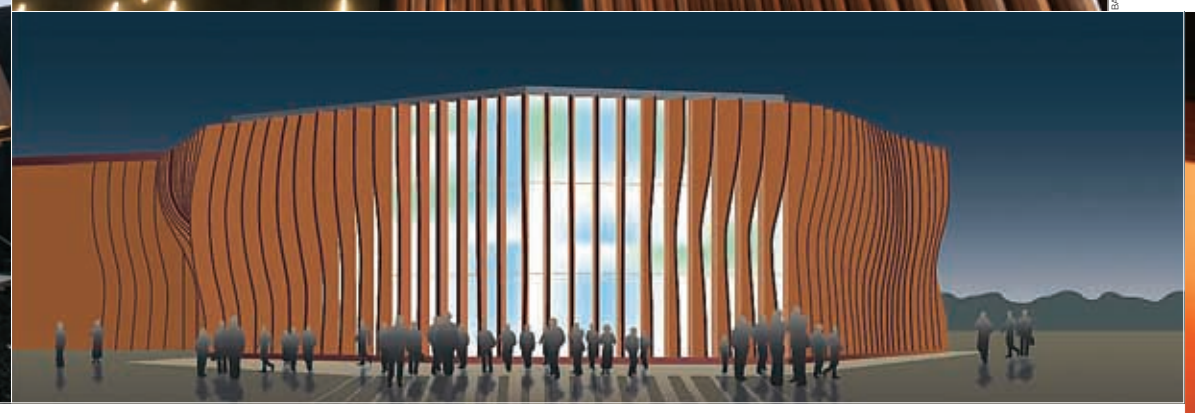
Скульптурная роща

Григорий Ревзин *о «Барвиха Luxury Village»*





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



В 2005 ГОДУ компания Mercury выстроила в Барвихе «Деревню роскоши», и это было одно из главных событий в области нашей частной архитектуры. Напомню, это два десятка магазинов, расположенных вдоль Рублевки. Вместе они образуют своего рода поселок — одна петляющая улица, две площади, два десятка минималистских деревянных домов-кубов, между ними перекинуты стеклянные мостики. Но улица стояла открытой с двух торцов, вернее, с обоих торцов шла стройка. Теперь все достроено. С одной стороны перспектива улицы замыкается первым в России (и боюсь теперь — последним) частным театром, с другой — гостиницей.

Гостиницу построил знаменитый итальянский дизайнер Антонио Читтерио. Там за малопримечательным фасадом скрывается мир первого в России дизайнерского бутик-отеля. С точки зрения обычного человека, это несколько обидно, что все богатство дизайнерской фантазии от него скрыто и лишь постоялец гостиницы может его оценить. Но, вероятно, с маркетинговой точки зрения это правильно — увеличивает соблазн в этого постояльца превратиться.

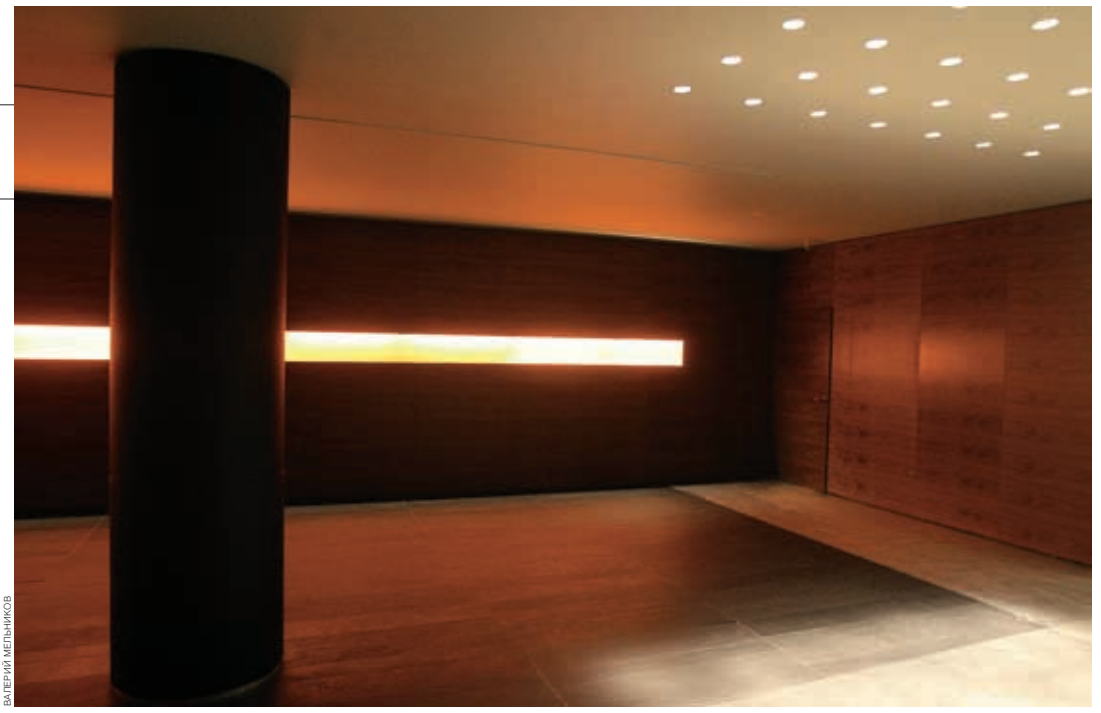
А вот театр — другое дело. Его построил архитектор Юрий Григорян. Эта вещь видна отовсюду, и это центр всей деревни. Я бы даже сказал — центр всей Рублевки.

В принципе все сделано просто. В центре — прямоугольный зрительный зал, он выглядит как киностудия, главное достоинство которой в том, что она может трансформироваться во что угодно. Пол там может подниматься и понижаться так, что может быть дискотечный танцпол, может — казино, а может — амфитеатр поднимающихся кресел. Сцена, в свою очередь, тоже может подниматься и опускаться. Раньше в типологии театральных зданий было такое понятие — универсальный киноконцертный зал. Понятие было, а самого зала никогда не было. Теперь он появился. Это замечательная машина, которую трудно описать архитектурному критику, потому что тут нет того, что мы обычно описываем,— вида. Зал никак не выглядит, потому что может выглядеть как угодно.

Зато вокруг зала расположено нечто изумительное. Это открытое свободное пространство, ограниченное деревянными пилонами. В принципе тоже очень просто. Но у каждого пилона — своя форма, каждый переламывается и загибается под своим углом, и больше это напоминает не механические строительные формы, а рощу деревьев, окруживших зрительный зал. Вернее даже не деревьев, а современных скульптур на тему деревьев. Причем стоит начать двигаться, и возникает ощущение, что эти деревья двигают кронами, то заслоняя от тебя вид за границами фойе, то, наоборот, приоткрывая виды вокруг.

Эти скульптуры деревьев фантастически работают и снаружи. Такое ощущение, что фасад все время движется, подрагивает кожей, как какое-то гигантское животное. По нему как будто пробегают волны, он будто колышется в воздухе. Тут удалось сделать то, что в современной архитектуре обычно никогда не удается,— уйти от образа машинной, механической формы. Этот фасад работает как колоннада древнегреческого храма — он создает ощущение архитектуры как скульптурной фор-

86-87_doma 86 12/15/08 5:40:14 AM



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

мы. Это очень трудно спроектировать и очень трудно построить — в здании нет ни одного повторяющегося элемента, оно как будто все вытесано руками из дерева. Но оно того стоит. Оно длится и искривляется по каким-то своим законам, как венецианская гондола. Когда здание превращается в скульптуру, то кажется, что жизнь в нем и вокруг него тоже становится отчасти искусством.

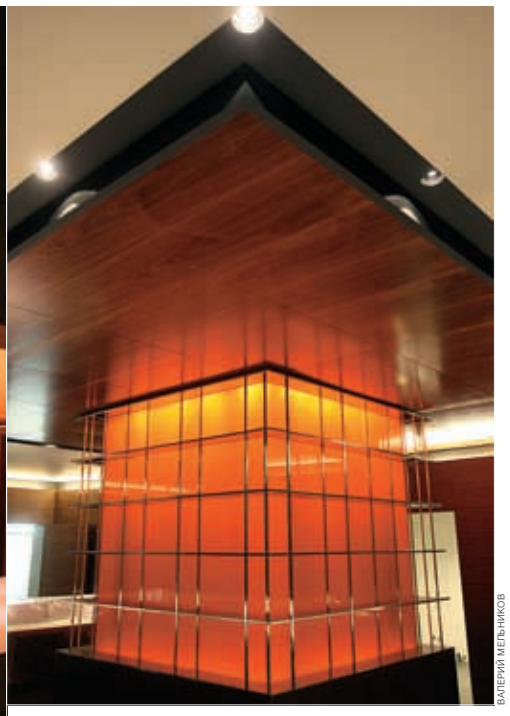
Вообще-то ведь это странное место — Рублевка. Едва ли не самое дорогое место в мире, но при этом какое-то неухоженное. Прямо напротив этого театра — Dream House, произведение ирландского архитектурного бюро «Маррей О`Лира». Вроде и дорогая вещь, а все равно выглядит как дешевый торговый центр за МКАД — прямоугольные, складского вида объемы, какой-то мусорный раздрай вокруг и большая красная трансформаторная будка на главной площади перед комплексом. И все там такое — бесконечно дорогое и одновременно убогое. То тебе копии замков Луары за бетонными сборными заборами, то сосны за заборами из профнастила с колючей проволокой поверху. Как-то ездишь и думаешь, ну, ребята, вы бы как-то собрались, что ли, придумали что-нибудь. Вы как-то решите, у вас тут ярмарка тщеславия или ярмарка в Бирюлеве — со складами, заборами, загаженными оврагами и овощебазой, не вполне окончательно приватизированной под коттеджный поселок.

И вот я думаю — театр. Вообще в истории известны случаи, когда театр играет совершенно фантастическую роль. Скажем, вся эстетика русского конструктивизма сначала была придумана в театре и только потом вышла на улицы и площади. И с эстетикой французской революции было то же самое. Театр — это такое место, где люди видят сами себя и что-то про себя понимают. Вот этот театр в Барвихе — он рассчитан на 800 человек. Он — центр этой деревни роскоши, как ни странно, единственного места на Рублевке, которое выглядит именно как правильное поселение уважающих себя людей, не дачный кооператив, где каждый дом разросся в замок, но при этом поразительным образом остался душок «Плодоовощного товарищества № 13», а нечто достойное. Но 800 семей, живущих на Рублевке,— это в принципе такая финансовая и организационная сила, которая способна очень многое изменить. А ну как они в этом театре как-то по-иному себя почувствуют? И жизнь преобразится.

Раньше в типологии театральных зданий было такое понятие — универсальный киноконцертный зал. Понятие было, а самого зала никогда не было. Теперь он появился



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

86-87_doma 87

12/15/08 5:40:19 AM

Сплетенному верить

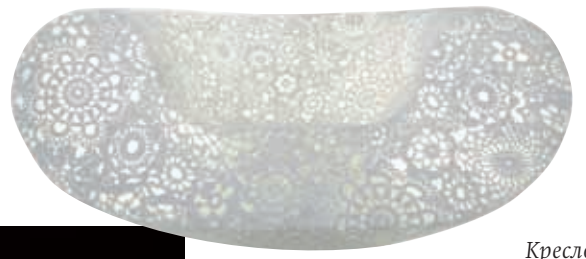
Юлия Пешкова *о выставке «Кружева и дизайн» в Брюгге*

ВЕСЬ этот год мы на разные лады склоняли тенденцию «кружева». Традиционные и вырезанные лазером, сложные орнаменты и примитивная перфорация, прорези такие и сякие — все виды кружева в дизайне были нами подробно и со всех сторон рассмотрены. Теперь эти плюс многие другие объекты можно живьем увидеть на выставке Dentelle et Design («Кружева и дизайн»), которая оккупировала пять музеев бельгийского города Брюгге.

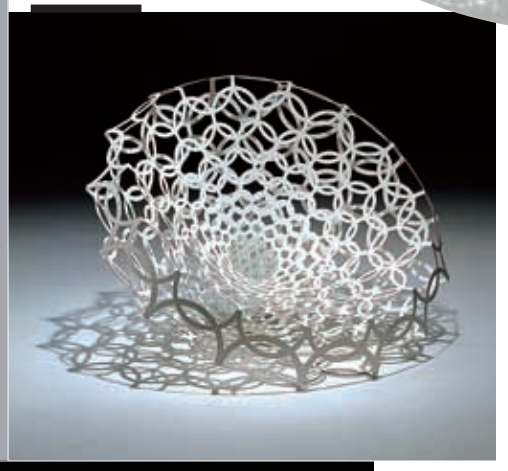
Бельгия — одна из стран, претендующих на честь изобретения кружев. И даже если на самом деле кружева появились независимо друг от друга в разных местах, то есть Бельгия не может узурпировать славу первооткрывателя, местное кружево объективно считается одним из лучших. Чем практичные граждане не забывают пользоваться: разнообразные кружевные поделки в туристических магазинах представлены так же активно, как и шоколад. Увы, нынешние кружева имеют мало общего со знаменитыми предками эпохи Возрождения. Ручная работа в Бельгии так дорога, что редкий турист смог бы позволить себе салфетку, связанную настоящей кружевницей с соблюдением всех традиций. Впрочем, многочисленных покупательниц это не слишком волнует: хитроумное плетение в магазинах вокруг Ратушной площади так хорошо рифмуется с псевдоготическими кружевами тутошних башенок, что в детали вдаваться не хочется. Кстати, сейчас, кроме этих самых туристических лавок, ничто в Брюсселе не напоминает, что именно этот город был центром кружевоплетения. Видимо, постепенно предприимчивые бельгийцы решили, что с экономической точки зрения на эту роль будет выгоднее назначить фламандский городок Брюгге. Неправдоподобно очаровательный, он и так привлекает огромное количество туристов. А если к каналам, средневековым домикам, лебедям, каретам с лошадьми и шоколадным лавкам добавить еще и кружева — тут уж никто не устоит. Что не совсем неверно: местные умелицы тоже внесли свой вклад в кружевное наследие, создав особый вид кружева в виде переплетенной тесьмы. В результате сейчас в Брюгге есть не только множество магазинов и мастерских, но и музей кружев. Правда, тут бельгийцы немного сплоховали. Людям, интересующимся историей кружев, музей небезынтересен, потому как демонстрирует образцы разных эпох и стран, но в целом выглядит несколько провинциально. Нет в нем ни шика, ни гламура, ни связи с современностью, то есть дизайном или модой. Хотя, глядишь, музей и реконструируют. Пока же несколько заинтересованных городских организаций решили устроить выставку, показывающую то же, что и мы в течение последнего года: влияние кружев на дизайн.



Люстра Silhouette от Studio Job



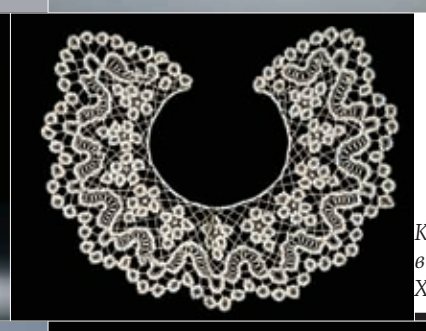
Кресло Veryround от Zanotta



Кресло Crochet от Studio Marcel Wander



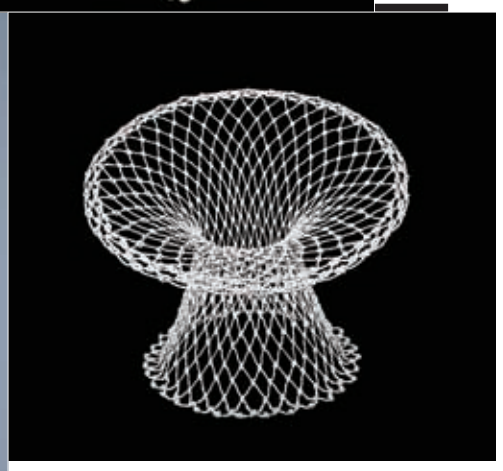
Проект Lexus Elastic Diamond



Кружевной воротник, XIX век



Лампа Thinking Of You от Artecnica



Кресло Fishnet от Cappellini



Плитка от Jethro Macey

> Предприимчивые бельгийцы решили, что на роль центра кружевоплетения выгоднее назначить фламандский Брюгге

Dentelle et Design — это и не выставка даже, а масштабнейшая акция, в которую вовлечен весь город (что несложно, учитывая его размеры). Главные точки — это пять брюггских музеев, каждый из которых раскрывает тему со своей стороны. Музей Грютхузе сопоставляет свою коллекцию исторических кружев с самыми свежими творениями из области дизайна и фэшн, чтобы показать источники разных типов современных кружев. Музей Мемлинга в бывшем госпитале Св. Иоанна приютил несколько инсталляций, созданных специально для проекта. Выставка в Музее народного искусства и традиций делает акцент на технике — здесь собраны объекты, где причудливые кружева удалось изобразить благодаря новым технологиям. В башне Бефруа выставлены исключительно стулья, сплетенные из разных типов нитей, проволоки и проч. В конце концов, сетка — это тоже прообраз кружева. Экспозиция в музее Гвидо Гезелле иллюстрирует, как кружева используются для создания игры света и тени, прозрачности и плотности, отражения и поглощения. Тут собраны, пожалуй, самые сложные и эффектные объекты.

Помимо пяти главных музеев присутствие Dentelle et Design можно обнаружить во многих точках города. На улицах, в парках и во дворах разместились инсталляции, которым не хватило место в помещении и которым не страшны погодные условия северного города. Десяток брюггских модных магазинов демонстрирует и продает околокружевные коллекции, созданные специально для проекта. Маленькие галереи искусства устроили в меру своих сил небольшие, но интересные выставки, каким-нибудь боком да относящиеся к кружеву. Главный книжный магазин города Brugse Boekhandel составил насыщенную программу мастер-классов и минивыставок, посвященных кружевам. Организация Kant in Vlaanderen, занимающаяся продвижением и поддержкой кружевного ремесла во Фландрии, собирается с помощью приглашенных специалистов рассуждать о связи кружев с дизайном и демонстрировать умения брюггских мастериц. Да что там — даже каток, который традиционно каждую зиму заливается на Рыночной площади, в этом году украшен нарисованными кружевами. Брюгге вообще (если повезет с погодой) хорошо смотрится зимой. А сейчас, заполненный кружевами всех сортов, и подавно заслуживает визита.

Брюгге, до 1 марта, подробнее на www.kantlijnen.be

088-49-Peshkova-t.indd 88 12/15/08 4:21:55 AM









Шпионский фотообъектив, антихраповый браслет и алкотестер и FM-трансмиттер

ВЫБОР *Константина Чернозатонского*

Шпионский фотообъектив
Super-Secret Spy Lens (1)

Профессиональные фоторепортеры знают, как трудно незаметно для окружающих снять сценки из повседневной жизни: завидев направленный на них объектив, люди либо начинают позировать, либо спешно поворачиваются спиной. В результате сценка, которая, будь она снята до того, как герои вас заметили, могла бы претендовать на Пулитцеровскую премию, оказывается в лучшем случае просто очередной туристической фотографией, начисто лишенной динамики и драматизма.

Способ перехитрить потенциальных героев фоторепортажа придумали производители шпионского фотообъектива Super-Secret Spy Lens со встроенным внутрь зеркалом и отверстием в корпусе, благодаря которому в кадр попадают объекты сбоку от снимающего, а не перед ним. Благодаря набору переходных колец Super-Secret Spy Lens можно навинтить практически на любой SLR-объектив и поворачивать на 360 градусов вокруг своей оси, что дает возможность снимать справа, слева, сверху и снизу от стандартной оси съемки. В зависимости от набора переходных колец Super-Secret Spy Lens стоит от $50 до $85.

http://photojojo.com

Антихраповый браслет SnorePro (2)

Более 70% мужчин и 50% женщин старше 30 лет страдают ронхапатией или, попросту, храпят к вящей радости отоларингологов и производителей медицинских гаджетов, для которых храп был, есть и будет неиссякаемым источником дохода. В ходе борьбы с храпом человечество создало несколько воистину шедевральных устройств, многие из которых, скорее всего, были разработаны в подвалах Святой Инквизиции. Чего стоит, например, кожаная маска, которая обхватывает подбородок несчастного и стискивает ему челюсти, или вшиваемый в пижаму деревянный шар для крокета, мешающий несчастному спокойно спать на спине и храпеть в свое удовольствие. Чуть более изощренное издевательство представляет собой нечто вроде соски-загубника, которая по задумке создателей должна раздражать нервные окончания глотки и языка, что увеличивает тонус неба и предотвращает возникновение храповых вибраций. Наконец, в последние годы все большей популярностью пользуется относительно простая хирургическая операция по исправлению дефекта глотки, которую осуществляют с помощью лазера.

Тем, кто не готов лечь под лазерный скальпель и в зрелом возрасте не желает спать с соской во рту, адресовано устройство SnorePro американской компании HBIUSA. Это резиновый браслет с электронным блоком, который с помощью встроенного микрофона всю ночь слушает своего владельца, и если тот начинает храпеть, SnorePro посылает слабый электрический импульс, который тревожит сон храпящего и заставляет его сократить мышцы глотки, что автоматически «отключает» храп. На сайте производителя этот электрический импульс сравнивают с толчком в бок, с помощью которого измученные жены обычно будят храпящего мужа. Этот намек позволяет предположить, что SnorePro имеет много общего с оборонительным электрошокером. В SnorePro зашиты несколько программ с разной чувствительностью, которые позволяют постепенно отучиться от храпа. Тем, кто страдает от храпа в силу особенностей строения глотки (эти страдальцы храпят в любом положении), SnorePro, скорее всего, не поможет. Но если дело в расслаблении мускулатуры рта и носа во сне, то шансы отучить свой организм от ночных рулад с помощью этого браслета определенно есть.

www.hbiusa.com

Алкотестер и FM-трансмиттер
iBreath (3)

Почти всякий гаджетостроитель время от времени испытывает дефицит оригинальных идей. Именно так на прилавках и появляются полчища гаджетов-мутантов, созданных по рецепту из старого анекдота про скрещивание ежа со змеей, в результате которого получается три метра колючей проволоки. Все эти «фонарики с чайным ситечком», «USB-рукавицы» и «галстуки со встроенным вентилятором» благодаря консюмеризму, помноженному на чувство юмора покупателей, на пару месяцев закрывают брешь в бюджете производителя. А когда все желающие вдоволь нахохочутся на свой четвертак, эти макабрические предметы сначала перекочевывают в онлайновые уценки, а потом и вовсе пропадают с экранов радаров.

Однако, несмотря на то что большинство гаджетов-мутантов редко живут дольше одного сезона, иногда метод межвидового скрещивания предметов дает исключительно удачные результаты. По правде сказать, просто удивительно, что никому до сих пор не пришло в голову скрестить FM-трансмиттер для iPod с алкотестером — оба устройства крайне полезно иметь в машине, если только вы не глухой трезвенник. Первой до этого остроумного хода додумалась компания David Steele Enterprises, которая выбросила на рынок гибрид iBreath ($80). На скромном ЖК-дисплейчике отражается либо FM-частота, на которой приборчик передает музыку из iPod в магнитолу автомобиля, либо количество алкоголя в выдыхаемом воздухе в промилле. Как алкотестер устройство может работать в автономном режиме — для этого имеется стандартный блок питания для подключения в автомобильный прикуриватель. Этот же блок питания может заряжать подключенный к iBreath iPod. Кроме того, в алкотестер встроен программируемый таймер, который напомнит о том, что пора повторно пройти тест.

www.davidsteele.com

89_gadget 89

12/15/08 5:44:38 AM

Отец



андрей колесников

Я начинаю отвечать (и по первому пункту обвинений, и по второму, и по третьему)

ЗА ДВЕ НЕДЕЛИ до Нового года я вернулся из поездки в одну из европейских стран и привез детям некоторые подарки. Так, речь шла про двух плюшевых шалопаев с бубенцами, колокольчиками и лыжами в руках, про разные другие игрушки, про большое количество шоколада... Я, может, даже погорячился, но, может, и нет.

Придя домой, я обнаружил стоящую и почти наряженную елку и понял, что могу положить подарки под нее. Я так и сделал.

Дети спали, и в этот раз я разбудил их, которых можно поднять утром в школу и в детский сад только угрозой убийства, одной-единственной, сказанной полушепотом в детской комнате фразой:

— Может, поискать под елкой подарки: вдруг Дед Мороз что-то уже успел принести?

Они ждали этой фразы, видимо, всю ночь, не смыкая глаз. Иначе ничем нельзя было объяснить то, с какой скоростью они сбросили одеяла и рванули к елке. У меня не было ни одного шанса опередить их, даже если бы я поставил перед собой такую цель.

Я думал, они елку снесут. Они выгребли из-под нее все, что там было, в течение одной секунды. Потом еще минуту был слышен хруст с ожесточением срываемой подарочной оберточной бумаги. Все это происходило в полном молчании и делалось с максимальной сосредоточенностью. Потом они, наморщив лбы, изучали подарки, а я, замерев, следил за их реакцией. Я мог и не угадать, и они не стали бы скрывать своего разочарования. Нет, это было бы последнее, что они бы сделали.

Но никакого разочарования не появилось на их лицах. Наоборот, через полчаса они взяли кое-какие подарки с собой в школу и в детский сад, а это уже означало, что на подарках был поставлен безусловный знак качества.

Вечером, вернувшись домой, Маша сказала мне:

— Папа, ты утверждаешь, что все эти подарки принес Дед Мороз, да?

Ну, я сразу почувствовал, что она готова далеко зайти. Она что-то придумала и начала издалека. Поэтому мне следовало быть предельно осторожным.

— Я, Маша, сказал, что это от Деда Мороза, да, но передал он подарки на этот раз через меня, потому что в Европе у него сейчас слишком много дел, у них там Рождество раньше на две недели.

Некоторое время Маша выясняла у меня, почему у них Рождество раньше на две недели, но мне не удалось отвлечь ее внимание от главной цели, которую она все-таки преследовала, тем более что я так толком и не смог объяснить ей почему.

И вот она говорит:

— Так, хорошо! Ты маленький хитрец и обманщик!..

— Что?! — переспрашиваю я с искренней обидой.

— Да ведь мы с Ваней знаем, что это ты купил нам все эти подарки и положил под елку, а сказал, что их принес Дед Мороз!

— Да,— подтверждает Ваня,— мы знаем.

Я стоял, честно говоря, с растерянным, с обескураженным видом. Дело не в том, что я был разоблачен с особым, ни с чем не сравнимым детским цинизмом. Дело в том, что я вдруг с ужасом осознал: мои дети выросли и перестали верить в Деда Мороза. А скорее всего, Маша, которой в конце февраля исполнится восемь лет, перестала и объяснила Ване тоже, что Деда Мороза на самом деле не существует.

И что теперь делать? И как жить — и им, и мне? Я-то, честно говоря, до сих пор не потерял этой великой веры. И я тоже иногда под Новый год ищу подарки под елкой, и сердце у меня колотится в предчувствии чуда, и нахожу я их, нахожу!

И что теперь получается? Мои собственные дети внушают мне, что никакого Деда Мороза не существует. Я-то, допустим, им не поверю, но они-то сами теперь так и будут думать всю жизнь и лишат ее того, что и объяснить-то толком нельзя, но без этого она будет у них другой, совсем другой, непоправимо другой.

Я начинаю успокаивать себя тем, что живут же люди и без этой веры, как без ноги или без руки, и ничего, живут же как-то. Но чего-то мне становится как-то просто тошно. Я не думал, что это произойдет с ними, тем более так быстро.

Маша замечает мой растерянный вид, смотрит на меня победоносно и продолжает:

— Хочешь знать, как мы все это поняли? До Нового года еще далеко — это раз! Мы об этих подарках в письме Деду Морозу не писали — это два.

— И три!..— кричит Ваня торжествующе.— Три!..

— Мы вообще еще никакого письма не писали! — заканчивает Маша.— Значит, это не Дед Мороз через тебя передал. Значит, что ты сам все купил и положил под елку, когда приехал! И что ты на это скажешь?!

Я, еще не веря в то, что все это слышу, начинаю отвечать и по первому пункту обвинений, и по второму, и по третьему. Я все это говорю сначала неокрепшим голосом, но потом все тверже и тверже. И говорю, что Дед Мороз живет, как известно, в Лапландии, и что я подъехал поближе к нему, и что ничего странного тут нет, что мы с ним как-то там пересеклись, что ли, на пару минут, потому что везде ему успеть нереально просто... И что все эти подарки — такая декларация о хороших намерениях, что это его собственная инициатива и что никто не говорил ведь никогда, что Дед Мороз приносит только то, о чем его попросят в письме.

Но главное... главное!..— я чувствую вдруг, что, может, еще не все потеряно и что они, может, способны верить? Я уже сам в это не верю.

Я успеваю подумать о том, что придаю этому, конечно, слишком большое значение, но, с другой стороны, я именно так все это сам чувствую, и это та история, которая для меня уж точно по крайней мере такая же важная, как для них, только я это понимаю, а они, видимо, еще нет.

— Ну ладно,— говорит Маша, поглядев на Ваню, словно спросив у него разрешения на то, что сейчас скажет.— Ладно. Тогда так. Когда к нам в Новый год придет настоящий Дед Мороз и принесет подарки, о которых мы ему напишем, тогда мы его и спросим, передавал он вот эти подарки с тобой или нет?! А?!

И она опять торжествующе смотрит на меня.

А я — на нее.

афиша

театры

Детский музыкальный театр им. Н. Сац

«Двенадцать месяцев» / 24 (16.00); 30 (12.00, 16.00)

«Дюймовочка, или Чудесный полет». В. Меркулов / 20 (12.00, 16.00)

Детский музыкальный театр «Экспромт»

«Башмачки для Золушки». Ф. Шуберт / 20 (19.00)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 21 (12.00, 14.30)

«Медной горы хозяйка». П. Бажов / 27 (12.00, 14.30)

Детский театр «Тик-так»

«Волшебная сказка на Рождество». А. Гаврон / 20 (12.00)

«Заговор Снежной королевы». А. Гаврон / 21, 27 (12.00)

Сказочный театр

«Деревянный король». В. Зимин / 20 (12.00, 15.00, 17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 21 (12.00, 15.00); 26 (17.00)

«Золушка». Е. Шварц / 27 (12.00, 15.00)

Малый театр

«Сказка о царе Салтане». А. Пушкин / 25, 26, 28 (11.00)

Московский детский театр марионеток

«Новогодняя елка для малышей» / 20, 21, 27, 28, 29, 30 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00); 22, 23, 24, 25, 26, 31 (10.00, 12.00, 14.00)

МТЮЗ

«Питер Пэн». Дж. Барри / 19, 26 (19.00); 27 (12.00)

«Два клена» / 20 (12.00)

«Кто царевну поцелует». Ю. Ким / 21 (12.00)

МХАТ им. М. Горького

«Синяя птица». М. Метерлинк / 20, 21, 28, (12.00)

Областной театр кукол

«Принцесса Крапинка, или Ведьмы и все прочие». В. Бугаев / 20 (11.00, 13.30)

«Клочки по заулочкам». Г. Остер / 21 (11.00, 13.30)

Театр Алексея Рыбникова

«Буратино». А. Рыбников, Ю. Энтин / 26 (12.00) — на сцене Театра киноактера

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Кошкин дом». С. Маршак / 19 (17.00); 21 (14.30, 17.00); 27 (12.00, 14.30)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 20, 28 (12.00, 14.30)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 20, 25, 26, 28 (17.00)

«Вини-Пух и все, все, все...» А. Милн / 23, 24 (17.00)

Театр им. В. Маяковского

«Приключения Красной Шапочки». Ю. Ким, Г. Гладков / 20, 21, 27, 28 (12.00)

Театр им. Н. Гоголя

«По щучьему велению». Е. Тараховская / 21 (12.00)

«Вождь краснокожих». О`Генри / 27 (11.00, 14.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Поиграем в театр?» / 21 (11.00)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 20 (11.00)

«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 20, 21 (17.00)

«Новогодние праздники у нарядной елки с дедом морозом, снегурочкой и кукольным представлением» / 23, 24, 25, 26, 27, 28 (10.00, 12.00, 17.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Золушка». Е. Шварц / 20 (11.00, 14.00)

«Куда несет меня лиса?!» Е. Медведовский / 21 (11.00, 14.00)

«Солнышко и снежные человечки». А. Веселов. С новогодней интермедией / 26, 27, 28, 29 (11.00, 14.00)

Театр кукол им. Образцова

«Дюймовочка» / 19, 25 (11.00); 20 (12.30)

«Сказка о царе Салтане» / 19 (14.00)

«Необыкновенный концерт» / 19 (18.00)

«Волшебная лампа Аладдина» / 20 (17.00); 27 (11.00)

«По щучьему велению» / 20 (11.00, 14.00); 25 (11.00)

«Братец Кролик» / 21 (11.00, 14.00)

«Кот в сапогах» / 24 (14.00)

Театр «Модернъ»

«Зайка-зазнайка». С. Врагова / 21 (14.00)

Театр на Малой Бронной

«Огниво». А. Шевцов / 21 (12.00)

«Золушка». Е. Шварц / 20 (12.00)

«Тайна старого шкафа» / 27 (12.00)

Театр «У Никитских ворот»

«День рождения кота Леопольда». А. Хайт / 21 (12.00)

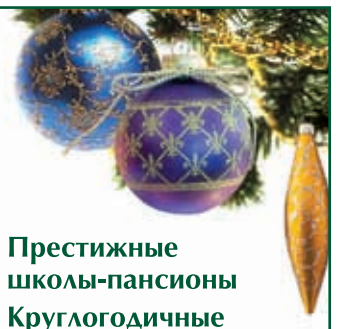
Театр «Школа современной пьесы»

«Вредные советы». Г. Остер / 20 (15.00); 21 (12.00); 27, 28 (12.00, 15.00)

Учеба и каникулы за рубежом

Великобритания
Швейцария
Франция
Мальта
Германия
Испания
Бельгия

В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ • ЛУЧШЕЕ
АЛЬБИОН
Москва, Тверская, 18
(495) 650 99 95
(495) 650 08 62



• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы

☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600

www.albioncom.ru

реклама

090/49/Deti/koles 90

12/15/08 6:56:11 AM

Где взять Weekend

название	адрес	период
Бары		
«Бирбанк»	Б. Переяславская ул., 46, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2	пятница–воскресенье
«Папильон»	Романов пер., 4, стр. 4 (бизнес-центр «Романов дом»)	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
GQ BAR	Балчуг ул., 5	пятница–воскресенье
Wall st`Bar	Волхонка ул., 9, стр. 1	в течение недели
Гостиницы		
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3	пятница–воскресенье
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1	пятница–воскресенье
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5	пятница–воскресенье
«Космос»	Мира просп., 150	пятница–воскресенье
«Swissotel Красные холмы»	Космодамианская наб., 52, стр. 6	пятница–воскресенье
«Милан»	Шипиловская ул., 28а	пятница–воскресенье
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2	пятница–воскресенье
«Савой»	Рождественка ул., 3	пятница–воскресенье
«Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34	пятница–воскресенье
«Холидей Инн»	Лесная ул., 15	пятница–воскресенье
	Сущевский вал ул., 74	пятница–воскресенье
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11	пятница–воскресенье
Courtyard	Вознесенский пер., 7	пятница–воскресенье
Marriott	Тверская ул., 26/1	пятница–воскресенье
	Петровка ул., 11/20	пятница–воскресенье
Магазины		
PILGRIM	Киевского вокзала пл., 2 (ТРЦ «Европейский»)	в течение недели
	Комсомольская пл., 6, стр. 1 (универмаг «Московский», 2-й этаж)	в течение недели
	1-й км Ярославского ш. (ТЦ XL)	в течение недели
Винотека «Винотека.ru & Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1	в течение недели
	Тверской бул., 7/2	в течение недели
Кафе, кофейни, пиццерии		
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1	пятница–воскресенье
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21	пятница–воскресенье
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1	пятница–воскресенье
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1 Гоголевский бул., 33, стр. 1	пятница–воскресенье
«Александрия»	Б. Бронная ул., 2/6	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
«Анданте»	Наметкина ул., 1	пятница–воскресенье
«Атлас»	Б. Грузинская ул., 57	пятница–воскресенье
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1	пятница–воскресенье
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3	пятница–воскресенье
«Венская кондитерская»	М. Бронная ул., 21/13	пятница–воскресенье
«Виложка»	Пятницкая ул., 3, стр. 4	пятница–воскресенье
«Воск»	Сущевский вал ул., 5, стр. 1	пятница–воскресенье
	Красина ул., 7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Два двойных»	Маршала Бирюзова ул., 32 (ТЦ «Пятая авеню»)	пятница–воскресенье
«Делис кафе»	Никитский бул., 25	пятница–воскресенье
«Дом охотника»	Планерная ул., 12, корп. 1	пятница–воскресенье
«Импровизация»	Киевского вокзала пл., 2 (ТРЦ «Европейский», 2-й этаж)	суббота–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13	пятница–воскресенье
«Емеля»	Стратонавтов пр., 9, корп. 2 (ТЦ «Покровское-Стрешнево»)	пятница–воскресенье
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
	Б. Ордынка ул., 20	пятница–воскресенье
	Покровка ул., 16/15	пятница–воскресенье
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4	пятница–воскресенье
«Кетама»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 5	пятница–воскресенье
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2	пятница–воскресенье
«Кофе Ин»	Кутузовский просп., 29	пятница–воскресенье
«Кофевар Капучиноff»	Андропова просп., 37	пятница–воскресенье
«Кофейня на Варварке»	Варварка ул., 14	пятница–воскресенье
«КофеМакс»	Брянская ул., 5	пятница–воскресенье
«Манеръ»	Петровка ул., 5 (бизнес-центр «Берлинский дом»)	пятница–воскресенье
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1	пятница–воскресенье
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7	пятница–воскресенье
«Модус»	Тружеников пер., 4	пятница–воскресенье
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14	пятница–воскресенье
«Парамания»	5-й Донской пр., 21д	пятница–воскресенье
«Персона. Стиль жизни»	Котельническая наб., 1/15	пятница–воскресенье
«П.О.П. кафе»	Мира просп., 26, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пушкин»	Тверской бул., 26а	пятница–воскресенье
«С-47»	Сущевский вал ул., 47, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скромное обаяние буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Транзит»	Хрустальный пер., 1	пятница–воскресенье
«Тридевятое царство»	Арбат ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57, стр. 1	пятница–воскресенье
«Шоколадница»	Кутузовский просп., 24, стр. 1	пятница–воскресенье
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1	пятница–воскресенье
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр.2	пятница–воскресенье
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2	суббота–воскресенье
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9	пятница–воскресенье
Loft	Никольская ул., 25 (ТЦ «Наутилус», 6-й этаж)	пятница–воскресенье
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3	пятница–воскресенье
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1	пятница–воскресенье
«Podмосковье»	М. Кисловский пер., 6	пятница–воскресенье
Sity Pizza	Покровка ул., 4, корп. 1	пятница–воскресенье
Рестораны		
«Аристократъ»	Мясницкая ул., 37, стр. 3	пятница–воскресенье
«Будвар»	Котельническая наб., 33	пятница–воскресенье
«Булкас маком»	Б. Серпуховская ул., 34/36, стр. 3	пятница–воскресенье
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7	пятница–воскресенье
«Буржуа»	Щербаковская ул., 3, стр. 2	пятница–воскресенье
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46	пятница–воскресенье
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2	пятница–воскресенье
«Голдмен»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Главпивторг»	Кузнецкий мост ул., 21/5	пятница–воскресенье
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20	пятница–воскресенье
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3	пятница–воскресенье
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2	
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1	пятница–воскресенье
«Династия»	Зубовский бул., 29	пятница–воскресенье
«Дымов № 1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1	пятница–воскресенье
	Софийская наб., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Желтое море»	Б. Полянка ул., 27	пятница–воскресенье
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 1	пятница–воскресенье
«Заправочный»	Смоленская пл., 3	пятница–воскресенье
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11	пятница–воскресенье
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3	пятница–воскресенье
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50	пятница–воскресенье
	Правды ул., 26	пятница–воскресенье
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34	пятница–воскресенье
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36, стр. 1	пятница–воскресенье
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29	пятница–воскресенье
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13	пятница–воскресенье
«Китеж»	Петровка ул., 23/10	пятница–воскресенье
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22	пятница–воскресенье
«Лаваш»	Цветной бул., 7/1	пятница–воскресенье
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1	пятница–воскресенье
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33	пятница–воскресенье
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78, стр. 1	пятница–воскресенье
«Марджани»	Мичуринский просп., 36	пятница–воскресенье
«Метро»	Верхняя Радищевская ул., 2/1	пятница–воскресенье
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2	пятница–воскресенье
«Москафе»	Ленинградский просп., 24	пятница–воскресенье
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17	пятница–воскресенье
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4	пятница–воскресенье
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2	пятница–воскресенье
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1	пятница–воскресенье
«Нота Бэна»	Мичуринский просп., 9, корп. 1	пятница–воскресенье
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5	пятница–воскресенье
«Обсерватория»	Б. Якиманка ул., 22, стр. 3	пятница–воскресенье
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8	пятница–воскресенье
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1	пятница–воскресенье
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7	пятница–воскресенье
«Пивная бочка»	Ленинградский просп., 48/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Пирамида»	Андропова просп., 35, корп. 4	пятница–воскресенье
«Портер Хаус»	Архитектора Власова ул., 20	пятница–воскресенье
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2	пятница–воскресенье
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31	пятница–воскресенье
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1	пятница–воскресенье
Ресторан морских гадов	Потаповский пер., 5, строение 2	в течение недели
«Самарканд»	Мира просп., 48	пятница–воскресенье
«Сантори»	Мясницкая ул., 14/2, стр. 1	пятница–воскресенье
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7	пятница–воскресенье
«Старая мельница»	Садовая-Спасская ул., 24	пятница–воскресенье
«Старая Рига»	Земляной вал ул., 1/4, стр. 14	пятница–воскресенье
«Суши весла»	Никольская ул., 25	пятница–воскресенье
	Ленинский просп., 73/8	пятница–воскресенье
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1	пятница–воскресенье
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1	пятница–воскресенье
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1	пятница–воскресенье

название	адрес	период
«Траттория "Венеция"»	Страстной бул., 4/3, стр. 3	пятница–воскресенье
«Три ерша»	Ленинский просп., 99	пятница–воскресенье
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27	пятница–воскресенье
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29	пятница–воскресенье
«Французская сырная дырка»	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 4–6	в течение недели
«Хабиби»	Киевского вокзала пл., 2 (ТРЦ «Европейский», 2-й этаж)	суббота–воскресенье
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж	пятница–воскресенье
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9	пятница–воскресенье
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20	пятница–воскресенье
«Шелк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3	пятница–воскресенье
«Эль-Гаучо»	Зацепский вал ул., 6/13	пятница–воскресенье
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10	пятница–воскресенье
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8	пятница–воскресенье
«Япона мама»	Смоленский бул., 4	пятница–воскресенье
	Цветной бул., 11, стр. 3	пятница–воскресенье
«Японский сад»	1905 года ул., 4, стр. 1	пятница–воскресенье
A`PROPOS	Фролов пер., 2	пятница–воскресенье
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1	пятница–воскресенье
Beer Brother`s	Ленинский просп., 15	пятница–воскресенье
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2	пятница–воскресенье
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10	пятница–воскресенье
Bosco Cafe	Петровка ул., 10	пятница–воскресенье
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1	пятница–воскресенье
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1	в течение недели
Fish	Б. Козихинский пер., 12/2	пятница–воскресенье
Geokafe	Лубянский пр., 19	пятница–воскресенье
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»	пятница–воскресенье
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1	пятница–воскресенье
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20	пятница–воскресенье
La Grotta	Пожарский пер., 15	пятница–воскресенье
	1-й Колобовский пер., 11	пятница–воскресенье
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1	пятница–воскресенье
Nice Cafe	Столешников пер., 7, стр. 2	пятница–воскресенье
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1	пятница–воскресенье
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1	пятница–воскресенье
Soho Rooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8	пятница–воскресенье
Torro grill	Вернадского просп., 6 (ТЦ «Рамстор-Капитолий»)	пятница–воскресенье
	3-й Крутицкий пер., 11	пятница–воскресенье
	Шереметьевская ул., 60а (ТЦ «Ашан-Марьина Роща»)	пятница–воскресенье
Villa Roza	Пятницкая ул., 52	пятница–воскресенье
Клубы		
Московский городской гольф-клуб	Довженко ул., 1, стр. 1	пятница–воскресенье
Русский теннисный клуб	Угличская ул., 13	пятница–воскресенье
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»	пятница–воскресенье
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2	пятница–воскресенье
SKY-Club	Минская ул., 1г	пятница–воскресенье
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5	пятница–воскресенье
Услуги и сервис		
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД	пятница–воскресенье
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Даев-Клуб»	Даев пер., 20	пятница–воскресенье
«Миэль-Навигатор»	Никольская ул., 10, стр. 2	пятница–воскресенье
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9	пятница–воскресенье
«7 красок»	Минская ул., 1г, корп. 2 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Минская ул., 1г, корп. 1 (элитный жилой комплекс «Золотые ключи-2»)	в течение недели
	Поварская ул., 10, стр. 1 (бизнес-центр «Элит-Холдинг»)	в течение недели
	Тверская ул., 12	в течение недели
	Остоженка ул., 10	в течение недели
	Рублевское ш., 62 (ТК «Европарк»)	в течение недели
	Нахабино, Le Meridian Country Club Hotel, гольф-клуб, новое здание Club House	в течение недели
	Краснопресненская наб., 12 (Центр международной торговли, подъезд 6, 12-й этаж, офис 1210)	в течение недели
	Мкрн Болшево, «Комитетский лес», Маяковского ул., 18б	в течение недели
«Форум пропертиз»	Колокольников пер., 11 (БЦ «Европа Хаус»)	пятница–воскресенье
«Харизма»	1905 года ул., 16, стр. 1	пятница–воскресенье
«Царская цирюльня»	Летчика Бабушкина ул., 42	пятница–воскресенье
«Частное бюро красоты»	Пресненский вал ул., 38	пятница–воскресенье
«Шоколадный апельсин»	Народного Ополчения ул., 49	пятница–воскресенье
Lexus	Московская обл., Горьковское ш.,1-й км МКАД	пятница–воскресенье

91/49/Reklama 91

12/15/08 2:40:37 AM

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 499 781 0101; Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700; Проспект Вернадского, 6, 545 0505; Каширское шоссе, 61, 225 8700; Улица Шереметьевская, 60а, 225 8700; Улица Щукинская, владение 42, 545 0505;

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9190

«Синема Стар»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2421; Севастопольский проспект, 10/3, 980 4416

«Синема-парк»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444; Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795; Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795; Мичуринский проспект, строение 3, владение 1, 795 3795

«Эльдар»
Ленинский проспект, 105, 735 9968, 735 9962

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647

Концертный зал на Пречистенке
Улица Пречистенка, 32, 201 3783

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская консерватория
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Палаты Старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

Стадион «Лужники»
Лужники, 24

Центр Павла Слободкина
Улица Арбат, 48, 230 2774

Центр оперного пения Г. Вишневской
Улица Остоженка, 25, строение 1, 637 4378

ТЕАТРЫ

Театр «АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 731 7250

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 499 610 3758

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 629 6377

Московский армянский театр
Армянский переулок, 2, 624 1269

МДМ
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 203 8773

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 629 8760, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

Новый балет
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 265 7510

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2. 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174

Театр «Бенефис»
Улица Гарибальди, 23, корпус 4, 120 2156

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 203 8582

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 290 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 299 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Модернъ»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 290 4093

Театр на Перовской
Улица Перовская, 75, 375 0143

Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 299 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 299 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 202 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 209 2258

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театр-студия О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея «Арт-Прима»
Чистопрудный бульвар, 14/3, 628 1344, 628 1594

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Кино»
Б. Ржевский переулок, 8, 691 9115

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 419 2222 (по договоренности)

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея Diehl+Gallery One
Смоленская набережная, 5/13, 499 244 0183

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RusArt
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Государственный Эрмитаж
Санкт-Петербург, Дворцовая площадь, 2, (812) 710 9079

«Дом Нащокина»
Улица Зоологическая, 13, 254 8492

«Домик Чехова»
М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

ММСИ
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695; Улица Петровка, 25, 200 2890

Музей-усадьба «Царицыно»
Улица Дольская, 1, 321 0743

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362; М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362; Улица Крымский вал, 10, 238 1378

ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Marriott Гранд-отель»
Улица Тверская, 26/1, 937 0048

«Swissotel Красные холмы»
Космодамианская набережная, 52 строение 6, 787 9800

«Арарат Парк Хаятт»
Улица Неглинная, 4, 783 1234

«Балчуг Кемпински»
Улица Балчуг, 1, 230 6500

«Националь»
Улица Моховая, 15/1, 258 7000

The Ritz-Carlton
Улица Тверская, 3/5, 225 8888

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Blackberry Cafe
Проспект Академика Сахарова, 10, 926 1640

Prado Cafe
Славянская площадь, 2, 784 6969

Royal Bar
Ленинградское шоссе, 39, 979 9090

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

«Дайкон суши & нудл хаус»
Проспект Мира, 12, строение 1, 607 7578

«Китайский квартал»
Проспект Мира, 12, строение 1, 207 6252

«Ноев ковчег»
Малый Ивановский переулок, 9, 917 0717

«Семь пятниц»
Улица Воронцовская, 6, строение 1, 912 1218

«Солянка»
Улица Солянка, 11, 221 7557

«Тан»
Оружейный переулок, 13, строение 1, 251 0877

«Турандот»
Тверской бульвар, 26/5, 739 0011

«Узбекистан»
Улица Неглинная, 29/14, 624 6053

«Ходжа Насреддин в Бухаре»
Улица Новослободская, 3, 8(499)973 0514

«Ходжа Насреддин в Хиве»
Улица Покровка, 10, строение 2, 917 0444

«Черная кошка»
Улица Воронцовская, 6, строение 1, 911 7601

КЛУБЫ

«1171»
Саввинская набережная, 21, 740 5583

1 Rock («Тень»)
Улица Дербеневская, 20, 518 7972

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832

Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206

Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660

CDK МАИ
Улица Дубосековская, 8, 785 1760

Chapurin Bar
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, 660 5075

CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937

DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002

Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18., 251 5145

Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322

Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955

Famous
Улица Рочдельская, 15, (499) 255 5334

FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gazgallery
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340

Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346

Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006

Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228

Justo
Театральный проезд, 3, 625 6836

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225

London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778

Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692

Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620

Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099

Plan B
Улица Советской армии, 7, 8 903 755 9493

«Podmосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504

Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544

Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688

The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706

W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558

Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975

«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390

«Арка»
Улица Варварка, 14, 698 3317

«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 767 8833

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бархат»
Улица Дружинниковская, 15 (здание Киноцентра на Красной Пресне), 998 2838

«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303

«Версия 1.5»
Улица Варварка, 3, 647 1303

«Высоцкий»
Нижний Таганский тупик, 3, 8 499 764 9030

«Гараж»
Улица Тверская, 16/2, 650 0524

«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174

«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, 245 5543

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дуровъ»
Улица Павловская, 6, 952 2064

«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571

«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594

«Китайский летчик»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611

«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967

«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Мята»
Лужнецкий проезд, 1а, 245 2245

«На лестнице»
2-й Смоленский переулок, 1/4, 988 2656

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822

«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Сахар»
Улица Сретенка, 23/25, 607 2838

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, 629 6563

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Эскобар»
Улица Крымский вал, 3/2, 8 985 727 5551

shopping

ГАРДЕРОБ

Aizel
Столешников переулок, 11, 730 5752

Alberta Ferretti
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 623 6829

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869

Bosco Family
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, ТД «Весна», 695 4254

Chanel
Столешников переулок, 16–18, 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876

Crocus
Столешников переулок, 5, 629 4219

Crocus Multibrand
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2423

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; Кутузовский проспект, 31, 933 3037

Etro
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 5423; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3370

Ermano Scervino
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 623 2782; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294

James
Улица Тверская, 28, 937 9447

Jean Paul Gaultier
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 1385

«Гардероб»
Улица Б. Никитская, 24/1, строение 1, 203 6088; улица М. Никитская, 16, 690 3038

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034

Le Form
Дмитровский переулок, 7, 660 0280; улица Поварская, 35/28, 291 8220

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ГУМ, 1-я линия, 790 7301, 620 3406

MaxMara
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 692 7812; Кутузовский проспект, 22, 8(499)243 0188; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3283

Moschino
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 692 8360; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3151

K35
66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл», 646 9816

Nina Ricci
66-й км МКАД, «Крокус Сити Молл», 727 2559

Podium Concept Store
Улица Кузнецкий мост, 14, 540 15 35

Podium
Новинский бульвар, 18, 695 4686

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва» Кутузовский проспект, 31, 933 3032

Sonya Rykiel
Улица Тверская, 28, 933 2870; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3412

UK Style
Никитский бульвар, 17, 690 2139

Zing
Никитский бульвар, 25, 695 6863

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

«Траффик»
Никитский бульвар, 17, 290 1271

«Траффик+»
Чистопрудный бульвар, 21/2, 621 4859

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300 доб. 3202; МО, Одинцовский район, Барвиха, 114, строение 2, 933 7300

ДИЗАЙН

Alter ego
Ленинский проспект, 99, 935 3866, www.alterego-mebel.ru

Arte di Vivere
Улица Б. Якиманка, 21, 238 4035; Фрунзенская набережная, 38/1, 246 8276

Louvre
Улица Петровка, 10, Петровский пассаж, 624 9532

Nespresso
Улица Петровка, 15, строение 1, 641 2655; Новинский пассаж, Новинский бульвар, 31, 514 0710

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, 780 4747/48; улица Донская, 26, строение 4, 780 4757; www.galerie-neuhaus.ru

Podium Concept Store
Кузнецкий мост, 14, 621 7895

Samsonite Black Label
Красная площадь, 3, ГУМ, 620 3354

Swarovski
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3343; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1669

«Акценты»
Сивцев Вражек, 4, 203 1437, www.akcenty.ru

«Макслевел»
Смоленская набережная, 2/10, 241 5001/04

«Миланский мебельный салон»
Улица Новый Арбат, 21, строение 1, ТД «Дом Декор Дизайн», 797 6868, www.mmsalon.ru

«Флэт»
Улица Долгоруковская, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский музыкальный театр им. Н. Сац
Проспект Вернадского, 7, 930 7021, 930 2990

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Областной театр кукол
Пестовский переулок, 2, 915 5433, 915 5432

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр кукол им. С. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5979

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

ВЫСТАВКИ

Бонсай-центр
Улица Шухова, 18, 410 8703, 237 5482

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

092/049/address 92

12/15/08 2:40:48 AM

Из жизни отдохнувших

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2

3



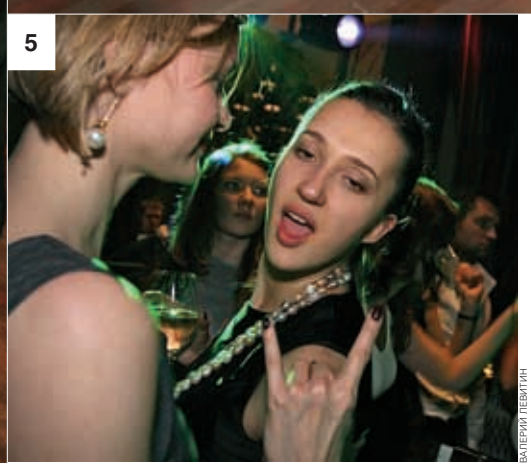
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

Главный редактор L`Officiel Эвелина Хромченко и владелец группы компаний Bosco Михаил Куснирович на Bosco Bal by Sublime в ГУМе (1)

Председатель совета директоров «Тройки Диалог» Рубен Варданян на Bosco Bal by Sublime в ГУМе (2)

Президент медиахолдинга «Совершенно секретно» Вероника Боровик-Хильчевская и артист Филипп Киркоров на Bosco Bal by Sublime в ГУМе (3)

Журналист Александр Будберг (слева) и пресс-секретарь президента РФ Наталья Тимакова (в центре) на Bosco Bal by Sublime в ГУМе (4)

Куратор проекта Bajbakova Art Project Мария Байбакова (справа) на вечеринке по случаю открытия галереи Bajbakova Art Project (5)

93-94/49/otd 93

12/15/08 5:50:33 AM

Из жизни отдохнувших



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5

Член Совета федерации Умар Джабраилов, сопрезидент Chopard Каролина Груози-Шойфеле и поэтесса Гульнара Каримова (слева направо) на благотворительном концерте Элтона Джона в «Барвиха Luxury Village» (1)

Лидер Народно-демократического союза Михаил Касьянов на благотворительном концерте Элтона Джона в «Барвиха Luxury Village» (2)

Дочь владельца «Интерроса» Анастасия Потанина (справа) на ужине ювелирной компании Graff в «Барвиха Luxury Village» (3)

Певец Элтон Джон на благотворительном концерте в «Барвиха Luxury Village» (4)

Глава «ОНЭКСИМ-девелопмента» Олег Байбаков на ужине ювелирной компании Graff в «Барвиха Luxury Village» (5)

93-94/49/otd 94

12/15/08 5:50:44 AM

ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

Duffy В РОССИИ

21 ДЕКАБРЯ



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

БАРВИХА

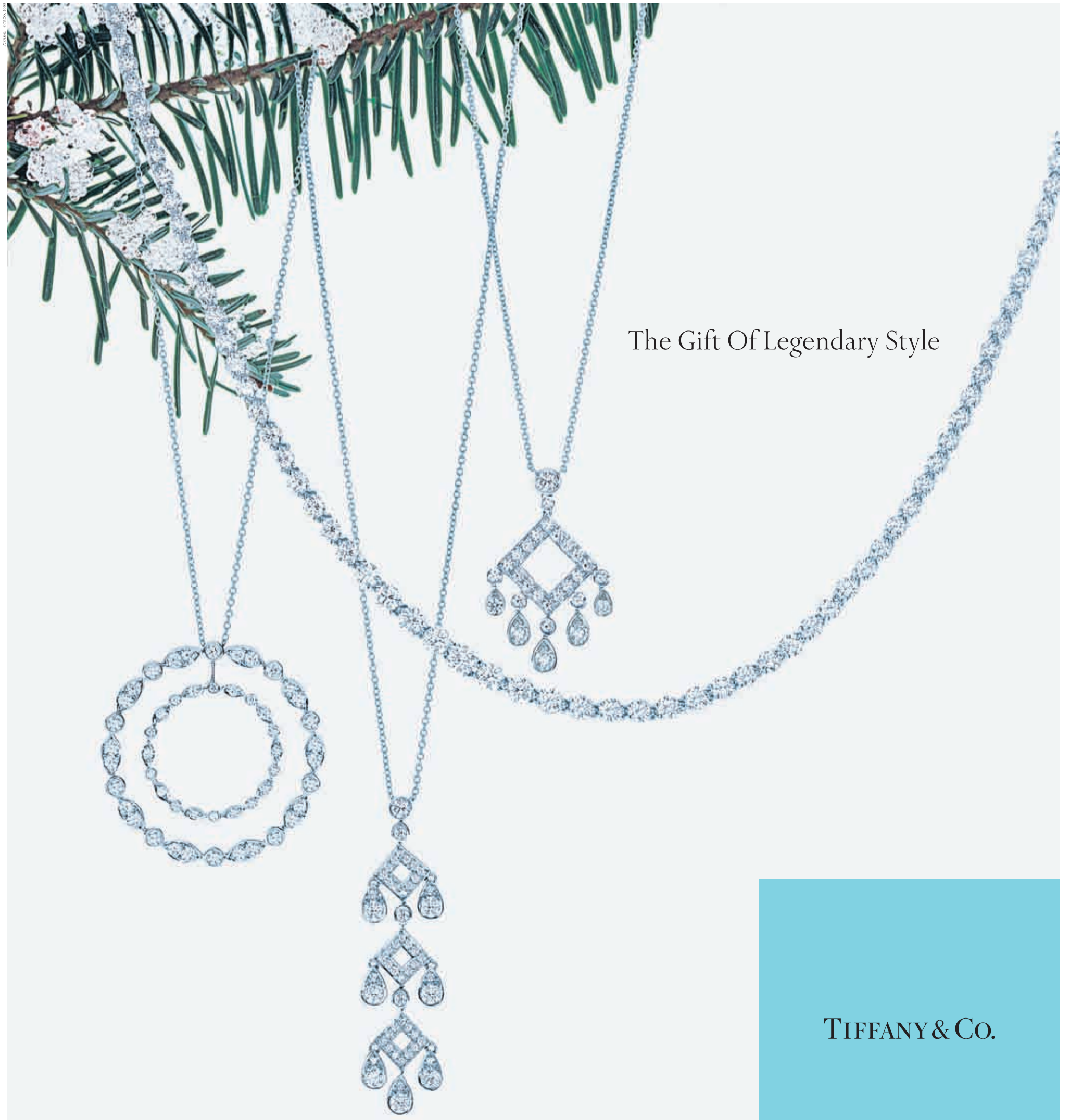
LUXURY VILLAGE

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ

Untitled-1 1
12/12/08 6:36:02 PM

graff_Week 12/12/2008 21:02 Page 1



РЕКЛАМА

МОСКВА БУТИКИ «TIFFANY & CO.»: ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД 5 495 933 3375 БАРВИХА LUXURY VILLAGE 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ 495 225 8865
ТВЕРСКАЯ УЛ. 16 495 935 7790 УЛ. ПЕТРОВКА 2 ЦУМ 495 933 7300 МАГАЗИНЫ «MERCURY»: КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 31 495 933 3031
ПЛ. ЕВРОПЫ 2 Г-ЦА «РЭДИССОН САС СЛАВЯНСКАЯ» 495 941 8929 С.-ПЕТЕРБУРГ МИХАЙЛОВСКАЯ УЛ. 1/7 «ГРАНД ОТЕЛЬ ЕВРОПА» 812 329 6577

Mercury