13 НОЯБРЯ 2009 НОМЕР 44(140)

Weekend

Коммерсантъ

ПРОЕКТ 10
КНИГИ 28
КЛАССИКА 30
CD 32
РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА 46
КЛУБЫ 51
КОЛЛЕКЦИЯ 52
АУКЦИОН 55
ДРАЙВ 56
УЛЕТ 57
SHOPPING 58
ДИЗАЙН 64
ДЕТИ 65

4 601865 000127 09046



«Ладо Гудиашвили. Парижские годы»
С.8

«Сумерки. Сага. Новолуние»
С.20

Малькольм Макларен в клубе «Луч»
С.24

«Идиот»

Новый спектакль Эймунтаса Някрошюса в Москве

С.10

неожиданные музеи
проект Григория Ревзина
с.26


GRAFF
London
THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD
www.graffdiamonds.com
Mercury
Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик «Graff», тел. 495 933 3385
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин «Mercury», тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин «Mercury», тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «Graff», тел. 495 933 7300
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик «Graff», тел. 495 225 8867
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин «Mercury», тел. 343 359 4990
© GRAFF DIAMONDS 2009 реклама

THE QUEEN'S AWARDS
FOR ENTERPRISE
2006



Афиша

Малькольм Макларен: «Я не стал бы описывать то, что я покажу, исключительно в музыкальных категориях. Нет, я прекрасно понимаю, что многие рассматривают меня именно в качестве музыканта. Но я всегда был прежде всего художником, меня интересовало изображение. Это мое место в жизни. Все, что я совершил в музыкальной сфере, остается для меня предприятием, отталкивающимся от изобразительного искусства» С.24

13 пятница

В клубе «Шестнадцать тонн» выступают «Телевизор» и «Центр». И та и другая группа выполнила свою миссию в далеких 1980-х. И та и другая ищет себя в сегодняшнем дне С. 25

14 суббота

В «Барвиха Luxury Village» — концерт Пола Анки. Уже к 20 годам он стал автором десятка международных шлягеров, популярным певцом и киноактером, а в 60 организовал реанимацию свинга

15 воскресенье

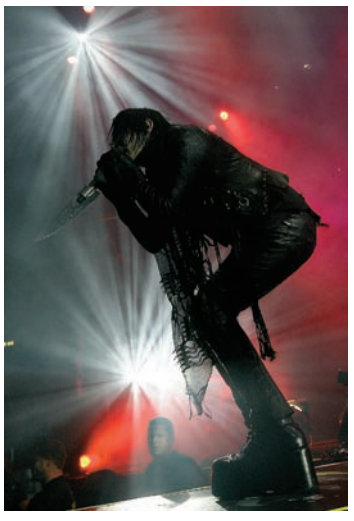
В Малом театре — «Идиот» Эймунтаса Някрошюса. Словом «гений» в театральной среде принято разбрасываться без зазрения совести, но к Эймунтасу Някрошюсу это определение даже самые невосторженные критики применяют спокойно и уверенно С.10

16 понедельник

«Книга мастеров» — первый фильм, сделанный в России студией Walt Disney Pictures. О том, насколько он оказался диснеевским визуально, можно судить по ядреной цветовой гамме первого же кадра, где раскинувшаяся в небе химическая радуга напоминает бензиновые разводы на лужах С.38

17 вторник

В Париже аукционные дома Christie's и Pierre Berge & Associes проводят второй тур распродажи коллекции Ива Сен-Лорана— Пьера Берже. Теперь на торги выставлены рисунки и живопись, мебель, скульптура, серебро, книги С.55



18 среда

В «Главклубе» — концерт Ришара Бона. Басист из Камеруна, пройдя огромный путь от бедного церковного музыканта до профессора музыки Нью-Йоркского университета, сохранил незамутненную африканскую радость С.43

19 четверг

В прокат выходит вторая часть трилогии «Сумерки» — «Сумерки. Сага. Новолуние». Экранизация бестселлера Стефани Майер — редкий случай, когда на успех фильма не влияют ни его качество, ни его адекватность С.20

20 пятница

Книга на выходные: «Школьные страдания» Даниэля Пеннака С.28
Классика на выходные: каталонская постановка «Золушки» Россини С.30
CD на выходные: гаражные группы из Мытищ, Тольятти и Минска С.32



20

22

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: © DMITRI MATVEJEV

реклама



БУТИКИ BRIONI:

КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31
ТЕЛ. (495) 933-3036

ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 7
ТЕЛ. (495) 933-3387

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш.
ТЕЛ. (495) 225-8856

ПЛ. ЕВРОПЫ, 2
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ»
ТЕЛ. (495) 941-8406

ЦУМ
УЛ. ПЕТРОВКА, 2
ТЕЛ. (495) 933-7300

BRIONI.COM

www.emporioarmani.com

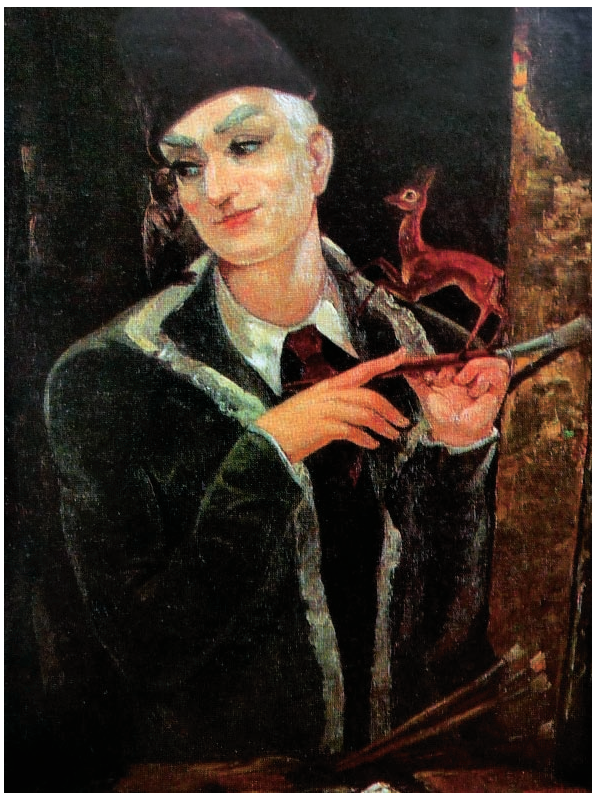
EMPORIO ARMANI

товар сертифицирован, реклама



МОСКВА
гум, красная площадь, 3
САМАРА
ул. куйбышева, 133

Ладо Гудиашвили



«Автопортрет», 1950 год

Народный художник СССР, кавалер двух орденов Ленина, Герой Социалистического Труда Ладо Гудиашвили (1896–1980) был, несмотря на официальное признание, действительно большим художником. Не столько народным, сколько интеллигентским — в известном смысле культовым, как Пастернак или Цветаева

ОН БЫЛ воплощением артистизма. Его сюжеты — волоокие красавицы, газели и барсы, сплетающиеся в медово-тягучие, орнаментальные, словно в персидских миниатюрах, композиции,— в других руках превратились бы в нестерпимую салонщину. Но из-под его кисти выходило нечто сказочное и глубоко национальное, что даже в самые суровые соцреалистические годы выдавало: эта кисть была натренирована в Париже лучших времен. В пору застоя пряные картины Гудиашвили, выставлявшиеся в Москве, Ленинграде и, конечно же, в Тбилиси, равно как и дефицитные, изданные крохотными тиражами сборники Пастернака и Цветаевой, свидетельствовали о том, что и у нас когда-то была великая эпоха — эпоха авангарда.

В юности он входил в круг тифлисских футуристов, поклонялся, как и все они, Пиросмани, которого успел застать в живых, сошелся с Паоло Яшвили, Тицианом Табидзе и другими поэтами-символистами группы «Голубые роги», ездил с археологами восстанавливать фрески в древних грузинских церквях. В 1919 году отбыл в Париж: жил на Монпарнасе, пропадал в «Ротонде» и «Улье», был на короткой ноге со всей «парижской школой», сдружился с главарем сюрреалистов Андре Бретоном, выставлялся во всех европейских столицах и в Нью-Йорке, шел нарасхват у коллекционеров, попал в фавор у французской критики. На самой волне успеха — в 1925 году — он, измучившись ностальгией, вернулся в советскую Грузию.

Его в отличие от большинства друзей мятежной тифлисской юности не казнили в 1937-м. Он преподавал в Академии художеств в Тбилиси. Работал в кино: был художником в фильмах Михаила Чиаурели, а в 1936-м рисовал для первого грузинского мультфильма «Аргонавты». Иллюстрировал «Витязя в тигровой шкуре» и поэзию Саят-Новы. Продолжал выставляться по всему миру. По просьбе католикоса Грузии расписал церковь Кашвети в Тбилиси. Ему, поэту грузинской старины, ушедшему в старый Тифлис, как во внутреннюю эмиграцию, прощалось многое, он получал ордена и звания. При этом в его искусстве, хоть и тронутом соцреалистическим налетом, сохранялась память о парижской вольнице начала 1920-х, о сюрреализме, о примитиве и Пиросмани.

Мода на Ладо Гудиашвили иссякла к 1990-м, когда подобные ему хранители авангардных воспоминаний отошли на второй план, поскольку на первый вышел сам заново открытый радикальный авангард начала века. Впрочем, каков был собственно «авангардный» Ладо Гудиашвили, в России знали плохо: многое из того, что он сделал до возвращения на родину, осело в западных коллекциях. Так что выставка ранних — допарижских и парижских — работ Ладо Гудиашвили, которые вот уже десять лет собирают по всему миру Ивета и Тамаз Манашеровы, тянет на сенсацию.

Анна Толстова

«Ладо Гудиашвили. Парижские годы», Третьяковская галерея в Лаврушинском переулке, с 18 ноября

реклама

HUBLOT
GENEVE



KING POWER

Новый Хронограф
Резина и Королевское Золото 750 пробы

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Hublot»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

Hublot–ТВ в эфире: www.hublot.com

Тяжелый гений

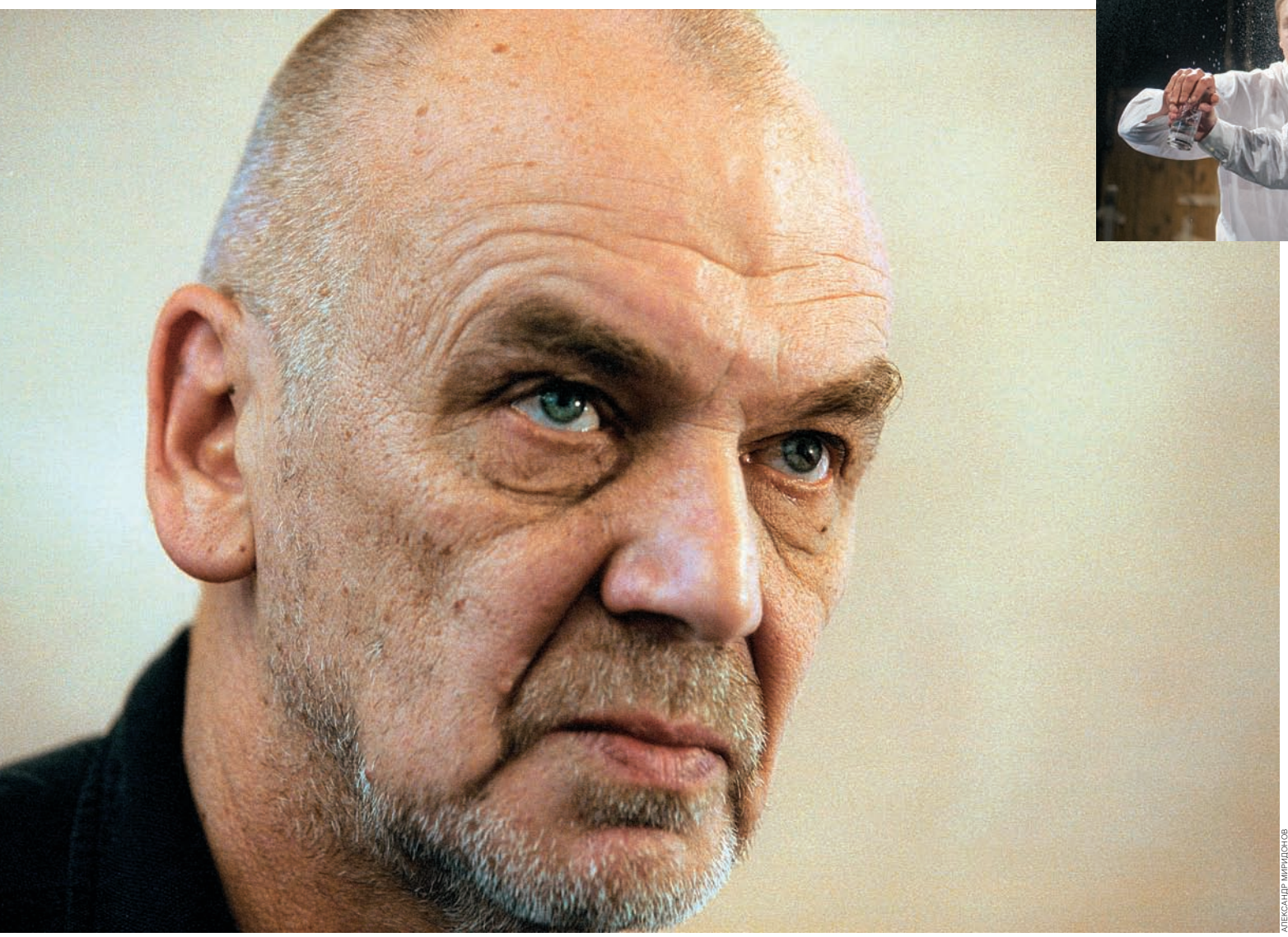
«Идиот» Эймунтаса Някрошюса в Москве

рассказывает Роман Должанский



ДМИТРИЙ МАТВЕЕВ

«Идиот»



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

Эймунтас Някрошюс

«Идиот»



© DMITRI MATVEJEV

Герои Някрошюса ПРЕБЫВАЮТ ОДНОВРЕМЕННО В ИСТЕРИКЕ И В ОЦЕПЕНЕНИИ, НА ГРАНИ ВОЗМОЖНОГО, БОК О БОК С НЕПОЗНАВАЕМЫМ

ПРИЕЗД В МОСКВУ спектакля знаменитого литовского режиссера Эймунтаса Някрошюса — событие одновременно и рядовое, и из ряда вон выходящее. Рядовое — потому что Москва не обделена гастролями его спектаклей: практически все они, во всяком случае, те, что сделаны в Литве, в театре «Мено Фортас», который основал Някрошюс, были у нас показаны, а некоторые приезжали не единожды. Выдающимся же событием приезд «Идиота» становится не только потому, что это первое обращение режиссера к Достоевскому, но и потому, что любой спектакль Някрошюса — театральное откровение и испытание.

Словом «гений» в экзальтированной театральной среде принято разбрасываться без зазрения совести. К Эймунтасу Някрошюсу (кстати, воспитаннику московского ГИТИСа) это определение даже самые невосторженные критики применяют спокойно и уверенно. Статус его не зависит от успеха того или иного спектакля, а иногда и у Някрошюса случаются несовершенные работы — которые, впрочем, все равно гораздо интереснее, чем случайный успех какой-то посредственности. Его спектакли — это особый, странный театр, по-своему организующий на сцене пространство и время. Истоки загадочного, метафорического стиля Някрошюса обычно ищут в его крестьянском происхождении и, шире, в особом типе

реклама

Пожалуй, Самая Могущественная Ручка в Мире

16 см и 4 Гб – Néo-Classique Président



150 производственных операций, 100 часов работы и 6 слоев драгоценного китайского лака – вот то, что делает эту ручку с пером из золота 750 пробы, украшенным гравировкой, такой блистательной. Нестареющая. Стойкая к огню и царапинам. А какая ручка у вас?

S.T. Dupont
PARIS

MAÎTRE ORFÈVRE, LAQUEUR & MALLETIER DEPUIS 1872

эксклюзивно в Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 941-8929;
Кутузовский пр-т, 31, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7362;
Третьяковский пр., 7, м-н «Mercury», тел. (495) 933-3393; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик «S.T.Dupont», тел. (495) 933-7353;
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н «Mercury», тел. (495) 225-8870;
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н «Mercury», тел. (812) 329-6577

Отдел дистрибуции: тел. (495) 941-8411. Корпоративные заказы: тел. (495) 933-5931

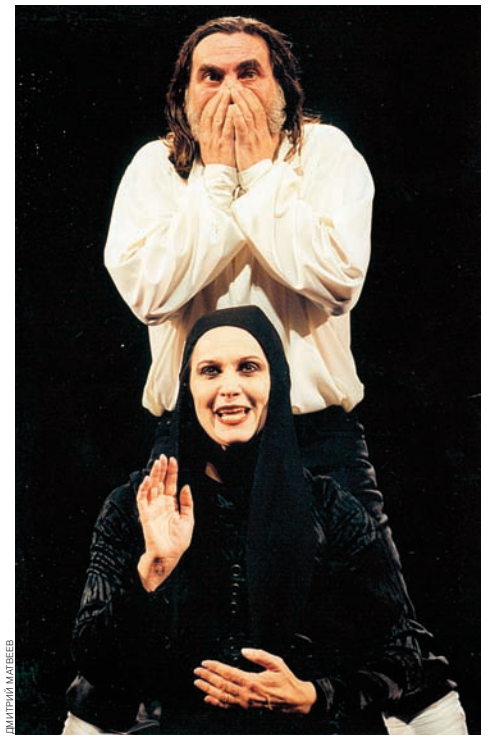
www.st-dupont.com


ИТАР-ТАСС

«Гамлет»


ПАВЕЛ СМЕРТИН

«Фауст»


ДМИТРИЙ МАТВЕЕВ

«Макбет»


ИТАР-ТАСС

«Вишневый сад»


ДМИТРИЙ МАТВЕЕВ

«Отелло»

литовской хуторской ментальности, густо замешенной на неизжитом язычестве, на поклонении природным стихиям, на старинных верованиях, на сумрачных мотивах.

Някрошюс — во всяком случае, таковым его принято описывать — немногословен, нелюдим, даже суров. Он словно целиком высказывается на сцене и в отличие от многих менее одаренных коллег не торопится объяснять и комментировать свои спектакли. Его сценические работы часто бывают весьма длинными («Идиот» идет больше пяти часов — если только режиссер не сократил его после премьеры, состоявшейся недавно в Петербурге на фестивале «Балтийский дом»), наполненными такими метафорами и знаками, которые не сразу и разгадаешь. Это тяжелый театр, непригодный для тех, кто приходит в зрительный зал просто развлечься, провести вечерок.

Литовский режиссер ставит спектакли, действие которых происходит словно вне земных систем координат, человек в них поставлен лицом к лицу с неразрешимыми проблемами бытия, со своими страстями и страхами, с мечтами и грехами. Его герои живут в каком-то доисторическом времени, они пребывают одновременно в истерике и в оцепенении, на грани возможного, бок о бок с непознаваемым. Именно поэтому Някрошюсу так удавались шекспировские трагедии — поставленные один за другим «Гамлет», «Макбет» и «Отелло». Но и Чехов, автор, казалось бы, сопротивляющийся интерпретациям космического характера и многозначительным обобщениям, всегда получался у кудесника Някрошюса — достаточно вспомнить «Вишневый сад», поставленный в Москве с русскими актерами, или «Дядю Ваню», с которого, в сущности, и началось поклонение режиссеру.

Присочиненные к пьесе слуги-полотеры из того чеховского спектакля, безмолвные хозяева чеховского усадебного дома, вошли уже в историю мирового театра. Как и зажатый между танцующими любовниками острый кинжал и бухгалтерские счеты в руках у Сальери в «Маленьких трагедиях», как наполненная землей тарелка, в которую падало лицо человека во «Временах года» по Донелайтису, как сделанная изо льда и стекающая каплями на рубашку принца Гамлета люстра в шекспировском спектакле, как кусочки сахара в «Квадрате» — спектакле, поставленном по незначительному литературному произведению и свидетельствовавшем о том, что Някрошюс со своими актерами может, как говорится, и скучную телефонную книгу превратить в захватывающий воображение театр. Кто-то из остроумных людей заметил, что на метафоры Някрошюса люди ходят в театр так же, как в свое время ходили на демонстрации.

«Идиот» Достоевского, понятно, не телефонная книга. Этот автор умеет подчинять себе тех, кто взялся за него. Но режиссер и здесь идет своим путем. Он словно снимает привычный налет достоевщины с героев романа и с их слов, последовательно стремится обнажить внутренние мотивы действия. Самые микроскопические душевные движения он увеличивает до гигантских размеров. Но, конечно, не методом посконного «психологического анализа». Он играет с простыми, архаичными материалами — с металлом, деревом, водой. Из металла сделаны детские кроватки, которые становятся основным элементом декорации, придуманной постоянным с некоторых пор соавтором режиссера — его сыном Мариусом Някрошюсом. На одной из них Мышкину предложат расположиться в доме Иволгиных, потом из них составят скамейки, они же превратятся потом в чеканный силуэт старого Санкт-Петербурга.

Герои Някрошюса похожи на детей, заблудившихся в закоулках собственной судьбы, как в улицах этого города. Князь Мышкин в литовском «Идиоте» почти ребенок, еще молоко на губах не обсохло. Настасья Филипповна и укачивает его, словно младенца, у себя на коленях. Сама она все время не ходит, а как-то бегает по сцене. В одной из лучших сцен спектакля Рогожин пытается разрубить канат, поддерживающий большое зеркало в руках у носящейся по кругу Настасьи Филипповны. Вообще героями Достоевского у Някрошюса движет какая-то неодолимая, изменяющая человеческую пластику сила. Вот и напряженный диалог Настасьи и Аглаи оказывается в спектакле настоящим физическим поединком. А читая тексты своих писем, первая вынуждает вторую карабкаться вверх по деревянной балке.

Слово Достоевского способно вызвать телесную муку — и Някрошюс делает это наглядным. В этом спектакле, кстати, текста гораздо больше, чем в его предыдущих работах. И все-таки перед нами настоящий Някрошюс, режиссер, умеющий буквально вползти внутрь зрительского сознания, показать изнанку этого сознания и скрытую суть человеческого поведения. Смотреть «Идиота» тяжело. Но даже если кажется, что уже полчаса на сцене не происходит ничего особенного, можно не сомневаться, что Някрошюс исподволь готовит вас к тем пяти гениальным минутам, которые обязательно случатся и которые запомнятся навсегда. Как помнятся минуты абсолютного художественного переживания — те минуты, в которые земное время останавливается и человек забывает о том, что он смертен. По-научному это называется катарсис.

Малый театр, 14–16 ноября, 18.00

ULYSSE NARDIN

Since 1846 Le Locle - Suisse



Maxi Marine Diver Chronograph - 8006-102-3A/92

Автоподзавод. Водонепроницаемость до 200 м.

18-каратное розовое золото.

Каучуковый ремешок с вставками из розового золота.

Доступны на золотом браслете.

WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

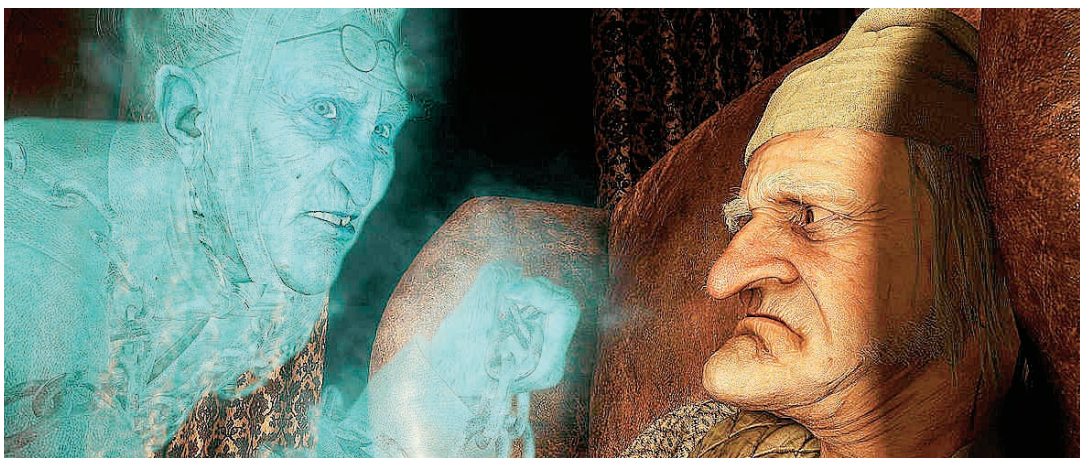
ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com

реклама

Привидение — к добру

«Рождественская история» Роберта Земекиса *приглашает* Татьяна Алешичева







СВЯТОЧНЫЙ рассказ Диккенса «Рождественская песнь в прозе» написан почти двести лет назад, и с тех пор его все время интерпретируют в театре и в кино. Есть даже опера и балет. А имя главного героя Эбенезера Скруджа, самого жадного старика своего времени, стало нарицательным: scrooge означает просто «скряга».

У Диккенса Скрудж встал на путь истинный, после того как святочной ночью ему явился покойный компаньон Марли. Мелкие капиталистические кровососы, они на пару ссужали деньги беднякам под грабительский процент, не зная жалости к должникам; спустя семь лет после смерти призрак Марли рассказывает, каково жадинам на том свете и, как пристало классическому английскому привидению, гремит цепями и кошмарит грешника в перевоспитательных целях. Марли сменяют святочные духи. Один доставляет Скруджа в его невинное детство. Второй показывает доброго племянника Фреда, которым мерзкий старик пренебрегает, и клерка Боба Кретчита, который горбатится на Скруджа за гроши и со своим огромным семейством страдает от его скупости. Третий дух предъявляет будущее: старик умирает в одиночестве, его имущество расхищено, должники ликуют. Ужас внушен: потрясенный Скрудж исправляется.

Таков классический сюжет, и держится он на трех лейтмотивах диккенсовской прозы. Во-первых, на морализаторском пафосе. Во-вторых, на совершенно зашкаливающей сентиментальности (воплощенной, например, в образе Малютки Тима — младенчика на костылях, обреченного умереть в нищем семействе Кретчитов). И, в-третьих, на иронии. Она уравновешивает сентиментальность и заключена большей частью в интонации диккенсовского текста, и посему ее трудно адекватно перенести на экран. Вдобавок в рассказе маловато событий, чтобы составить сюжет целого фильма, да и те, что есть, довольно монотонно повторяются. Однако эта свинцовая классика со всей назидательностью и сантиментами до сих пор работает, а местами трогает до слез. Но это, если ее читать. А чтобы превратить ее в занятное зрелище для детей, нужно очень постараться.

Студия «Дисней» старалась дважды, и оба раза превращала Диккенса в шутку, чуть не в цирк с конями. Вначале это был мультик с Микки-Маусом и жадной уткой Скруджем Макдаком, потом фильм с Майклом Кейном в роли Скруджа в окружении кукол из «Маппет-шоу». Нынешняя диснеевская версия третья по счету, и на этот раз без шуток, кукол и зверей — только подлинный диккенсовский дух. Скруджа играет Джим Керри. Хотя слово «играет» не вполне корректно, когда речь о технологии motion capture: сначала снимают живого актера, потом его движущееся изображение служит основой для цифровой анимации в формате 3D. Когда то же проделывают с жестикуляцией и мимикой, это уже performance capture. Получается и не фильм, и не мультик, а нечто среднее — технологический аттракцион. А именно за технологиями видят будущее кино, изобретая все новые трюки, чтобы завлечь пресыщенного нынешнего зрителя в кинотеатр.

Отношение к технике motion capture разное: некоторые находят ее ужасной, потому что глаза у цифровых аватар, сделанных с живых актеров, мертвые и неподвижные. Другие приветствуют потенциал волшебного зрелища, заложенный в кино со времен фантастических трюков Мельеса. Несомненно одно: режиссер Роберт Земекис — один из главных людей в мире, кто не только обожает волшебные трюки, но и умеет их делать. Он заставил нарисованного кролика Роджера жить в кадре наравне с живыми актерами. Он сделал так, что придуманный им Форрест Гамп беседовал с настоящим Джоном Ленноном. Он смеялся над абсурдом пластической хирургии, искажая тела Голди Хун и Мэрил Стрип в фильме «Смерть ей к лицу». Потом он увлекся motion capture, и оба опыта в этой области, «Полярный экспресс» и «Беовульф», критика признала неудачными.

«Рождественская история» уже обросла отзывами: от полного неприятия до полного восторга. Длинные диккенсовские описания Земекису оказались только на руку. Он сделал настоящий викторианский Лондон, показал, как дверной молоток превращается в лицо Марли, придумал еще множество чудесных трюков. Единственное, о чем следует помнить,— участие гуттаперчевого Джима Керри вовсе не означает, что это комедия. Вдобавок ни Керри, ни Гэри Олдмана в роли Марли практически и не узнать. И еще — местами дети могут пугаться. Все-таки это история с привидением.

В прокате с 19 ноября

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

www.hennessy.com

ПОГРУЖАЯСЬ В ОЩУЩЕНИЯ, ОБРЕТАЕШЬ ВКУС.

БЛАГОРОДНАЯ СИЛА



ВОСТОРГ БЫТЬ ПЕРВЫМ В

Восторг умеет удивлять и удивляться. Восторг обожает покорять новые, прежде недосягаемые вершины. Восторг наслаждается, когда весь мир лежит у его ног. Испытайте это вдохновляющее ощущение свободы, от которого захватывает дух. Ведь именно такое чувство Вы будете испытывать, находясь за рулем совершенно нового BMW Гран Туризмо. Сочетая комфорт седана, элегантность купе и функциональность SUV, Восторг создает роскошный, динамичный и технически совершенный автомобиль для того, чтобы Вы могли забыть о повседневности и отправиться в путь к новым горизонтам. Испытайте подлинный Восторг, открыв для себя новое на www.gt.bmw.ru

НОВЫЙ BMW ГРАН ТУРИЗМО.

BMW EfficientDynamics
Меньше топлива. Больше динамики.

BMW рекомендует топливо

ЭКТО PLUS

ЛУКОЙЛ



СВОЕМ РОДЕ.

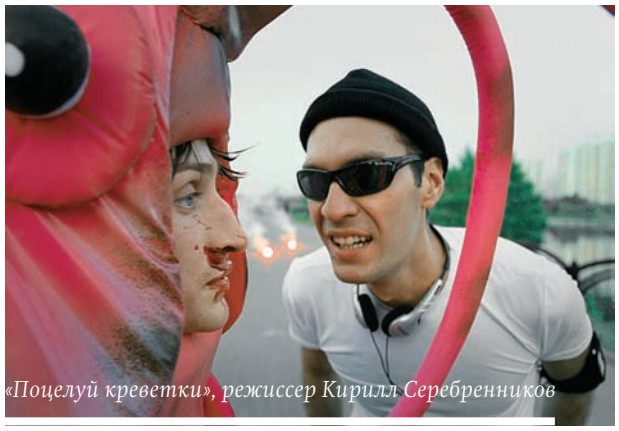
Горячая линия BMW: 8 (800) 2003 269

Любовное волнение

Киноальманах «Короткое замыкание» *рассказывает* Татьяна Алешичева


«Срочный ремонт», режиссер Петр Буслов

ВОКРУГ киноальманаха «Короткое замыкание» сложилась интрига задолго до его выхода в прокат. Вначале его показали на открытии 20-го сочинского «Кинотавра», потом свозили на 66-й Венецианский кинофестиваль. А затем его заклеймил в Госдуме режиссер Станислав Говорухин, вслед за Никитой Михалковым обвинивший новое поколение русских режиссеров в непрофессионализме. В итоге сложилась мифология «новой русской волны», которая якобы противостоит старикам. Действительно, исторические аналогии работают в пользу этого определения. В 1959-м во Франции поколение 30-летних режиссеров объявило войну так называемому папиному кино. Трюффо, Годар и иже с ними провозгласили новые принципы съемки: долой индустрию «звезд», кино нужно снимать не в душных павильонах при искусственном освещении, а на улицах, темы и персонажи должны быть актуальными в пику костюмным историческим драмам. Французы выступали единым фронтом и писали манифесты. Что касается участников альманаха «Короткое замыкание», не говоря уже о поколении условно 30-летних русских режиссеров в целом, то общность их формальна, поколенческих или технологических (как у «Догмы», например) манифестов пока нет, манера у каждого своя, и радикально новой ее не назовешь, на какую-либо конфронтацию сами они особо не нарываются. Так что определение «новая русская волна» можно оставить на совести критиков.


«Поцелуй креветки», режиссер Кирилл Серебренников



«Позор», режиссер Борис Хлебников

А пять новелл из альманаха объединяет тема любви. Точнее, ее отсутствия. Причем пятеро режиссеров обнаружили пессимизм, не сговариваясь: никто не знал, что снимают остальные. У Бориса Хлебникова в эпизоде «Позор» еще молодой, но уже вялый журналист (Александр Яценко) приходит с диктофоном на задание — зафиксировать недовольство жильцов многоквартирного дома какой-то коммунальной проблемой. И вдруг оказывается свидетелем нешуточной страсти, которую испытывает местный дворовый пацан к соседке Оле — о ней свидетельствует проникновенная надпись на заборе «Оля сиська». Сама Оля числит поклонника за придурка, да и тот особых надежд не питает, и только пришлому журналисту кажется, что он наткнулся на что-то настоящее.


«Ким», режиссер Алексей Герман-младший


«Ощущать», режиссер Иван Вырыпаев

Иван Вырыпаев показывает снятый на ручную камеру сюжет о путешествии польской девушки (Каролина Грушка) в Россию с неизвестными целями. По возвращении она показывает своему бойфренду, что наснимала в поездке, и у него возникают вопросы. В частности: о чем она говорила с русским, который что-то с апломбом вещает ей с экрана? Выясняется, впрочем, что польская девушка не поняла ни слова. А речь-то шла как раз о том, что «понимать не обязательно, достаточно ощущать», — именно это проповедовал иностранке случайный знакомый. Таким образом, у Вырыпаева содержание ладно увязывается с формой: выходит этакий киноэкспрессионизм — ручная камера, случайные съемки, невнятные ощущения, понимание вторично. Но идея о том, что эти самые «ощущения» превалируют, однако, внятно проговорена.

Новелла Буслова самая брутальная и тоже о непонимании. Точнее, о ситуации, когда тебя не слышат: главный герой — глухой юноша, который работает в подвальной обувной мастерской (Иван Добронравов). Однажды в починку сдают красивые белые туфли на шпильках, которые становятся для него фетишем. Парень влюбляется в их обладательницу, которую никогда не видел, да так, что дело доходит до членовредительства, проливается кровь. История сильная, напоминающая жестокое восточное кино. В частности некогда модного у нас Ким Ки Дука с его фирменной немотой протагониста и дикими страстями.

Алексей Герман-младший очень классичен. В короткую новеллу он утаптывает сюжет целого гипотетического романа: здесь и сумасшедший дом на острове, и главный герой с прошлым (цирковой артист), и злой доктор, и несчастная любовь к медсестре, и экзистенциальная тоска, и неведомое будущее.

Зато новелла Серебренникова, последняя в сборнике, наконец разряжает обстановку: это, скорее, анекдот про человека, переодетого креветкой, который пристает к прохожим с рекламой рыбного ресторана. Зазывала набрасывается на прохожих с поцелуями, его в ответ бьют — такая вот любовь. В финале, впрочем, на избитую креветку сваливается любовь настоящая в лице полуголой барышни, сбежавшей от мужа, и они вместе уплывают на барже в даль светлую, что, очевидно, можно считать оммажем французскому режиссеру Лео Караксу и его фильму «Любовники с Нового моста». Кстати, Каракс принадлежит к поколению «новой новой волны», которая последовала во Франции за просто «новой».

Что касается участников киноальманаха, то сомнений в их профессионализме как раз не возникает, вопрос о принадлежности к какой-то общей «волне» остается открытым, а почему у их персонажей так не задалось с собственно любовью — вопрос, наверное, даже и не к ним — просто время такое.

В прокате с 19 ноября

www.carolinaherrera.com



реклама

CH

CAROLINA HERRERA

CH MEN, THE NEW FRAGRANCE

CH MEN, НОВЫЙ АРОМАТ



Утомленные кровью

«Сумерки» в жизни и в кино *рассказывает* Рита Русакова



WIREIMAGE/PHOTAS

Стефани Майер









«Сумерки»

2 ИЮНЯ 2003 ГОДА 30-летней секретарше из Коннектикута Стефани Майер приснился сон. В нем на освещенном ярким солнцем зеленом лугу сидели влюбленные юноша и девушка и не смели поцеловаться. Заурядный девический сон, не о чем было бы и рассказывать, если бы не один нюанс: юноша был вампиром. И не целовал он девушку именно потому, что больше всего ему хотелось попробовать кровь этой девушки на вкус — вот только он слишком ее любил, чтобы себе такое позволить. Секретарша Майер, до этого самого сна ни разу не пробовавшая ничего сочинять, проснувшись, написала книгу, которой зачиталась вся Америка.

Вампир в качестве героя хоть и богато украшенной приключениями, но все же мелодрамы обеспечил «Сумеркам» оглушительный успех. Такой ход избавил читателя от неприятного, но неизбежного при чтении любовных романов чувства, что, даже если сейчас на этих страницах все совсем не так, как в его собственной жизни, где-то после финала будет то же, что у всех: герои будут жить долго и счастливо, купят дом в кредит, а когда состарятся и рассчитаются с долгами, поедут на неделю в Барселону, оставив внуков с детьми.

«Сумерки» не единственный пример того, как оборачивается удачей попытка оживить выдыхающийся жанр. Если говорить о молодежной прозе, то обычную мелодраму случалось эффектно усиливать и детективным сюжетом, и какой-нибудь кровавой мясорубкой (не стоит забывать также об абсурдизации жанра в молодежных комедиях). То же и с персонажем-вампиром: он был демаргинализирован задолго до «Сумерек», правда, по большей части в кино. Вспомнить хотя бы «Интервью с вампиром». А мода наделять обитателей какого-нибудь захолустья сверхъестественными способностями жива до сих пор — об этом свидетельствует сериал «Настоящая кровь».

Первая книга о девушке из Финикса по имени Белла Свон, которая из-за семейных неурядиц переехала в штат Вашингтон и там в колледже полюбила своего однокашника Эдварда Каллена, оказавшегося вампиром, вышла четыре года назад. Ушлый агент никому не известной дебютантки просил у издательства за право ее напечатать $1 млн, сошлись на $750 тыс., но сразу за три романа. «Сумерки» дебютировали в списке самых продаваемых книг США сразу на пятом месте, чего в общем-то не бывает, особенно если принять в расчет банальность явившегося во сне сюжета. Стефани Майер превратилась в селебрити, про книгу уже невозможно было не знать. Когда Джоан Роулинг в 2007 году пообещала больше никогда ничего не писать про Гарри Поттера, «Сумерки» заполнили освободившуюся нишу — сегодня четыре тома «сумеречной» саги занимают четыре первых места в списке самых продаваемых книг. Даже нынешнему американскому президенту оказалось совсем не зазорно признаться, что он и сам «Сумерки» читает, и детям своим советует.

«Сумерки» не могли не оказаться экранизированными — это тот случай, когда публика знает каждый поворот сюжета и тем не менее мечтает увидеть все в чужой











«Сумерки. Сага. Новолуние»

интерпретации. Экранизацию поручили режиссеру по имени Кэтрин Хардвик, до того прославившейся молодежной мелодрамой «Тринадцать» про не подходящих друг другу подружек, которые должны пройти через огонь и воду для того, чтобы сохранить свою дружбу.

Из «Сумерек» она сделала, возможно, самый неудачный вампирский фильм всех времен и народов — слишком мрачный и унылый для того, чтобы быть хорошим фильмом про проблемы в колледже, и совсем уж предсказуемый, чтобы соответствовать высоким стандартам вампирской эстетики. «Сумерки» Хардвик и правда очень скучно смотреть, но ни качество режиссуры, ни адекватность экранизации не имели никакого значения. В США фильм вызвал такое же помешательство, как и книга,— успех стал очевиден еще на ночных предпоказах в день премьеры. 37-миллионный бюджет окупился более чем десять раз, актеры, занятые в фильме, стали звездами первой величины, Эдвард Каллен в исполнении Роберта Паттинсона был признан главным вампиром всех времен и народов. Даже город Форкс, в котором происходит действие фильма, стал местом паломничества туристов.

Разумеется, не заставило себя ждать и продолжение. Фильм «Сумерки. Сага. Новолуние» уже снят, билеты на первые сеансы давно проданы, успех его, очевидно, будет ничуть не меньшим, чем у первого фильма, к тому же во второй книге Стефани Майер сделала сюжет не таким камерным: страсти кипят сильнее, явившиеся ей во сне главные герои первой части расстаются и ничего не знают друг о друге, а среди прочих персонажей появляются вервольфы и очень козырные итальянские вампиры, за помощью к которым обращаются менее опытные вампиры американские. Через год выйдет и третий фильм (его поручили снять Дэвиду Слейду, автору трехлетней давности независимого триллера «Леденец» про непростой вечер в жизни 14-летней девочки и 32-летнего фотографа). Всего в серии четыре книги, в следующем году по идее может быть опубликована и пятая, возможно, Стефани Майер будет описывать приключения своих героев и дальше, а может, и переключится на другие проекты вроде фантастического романа «Гостья», который она опубликовала в прошлом году и не то чтобы была за это кем-то раскритикована.

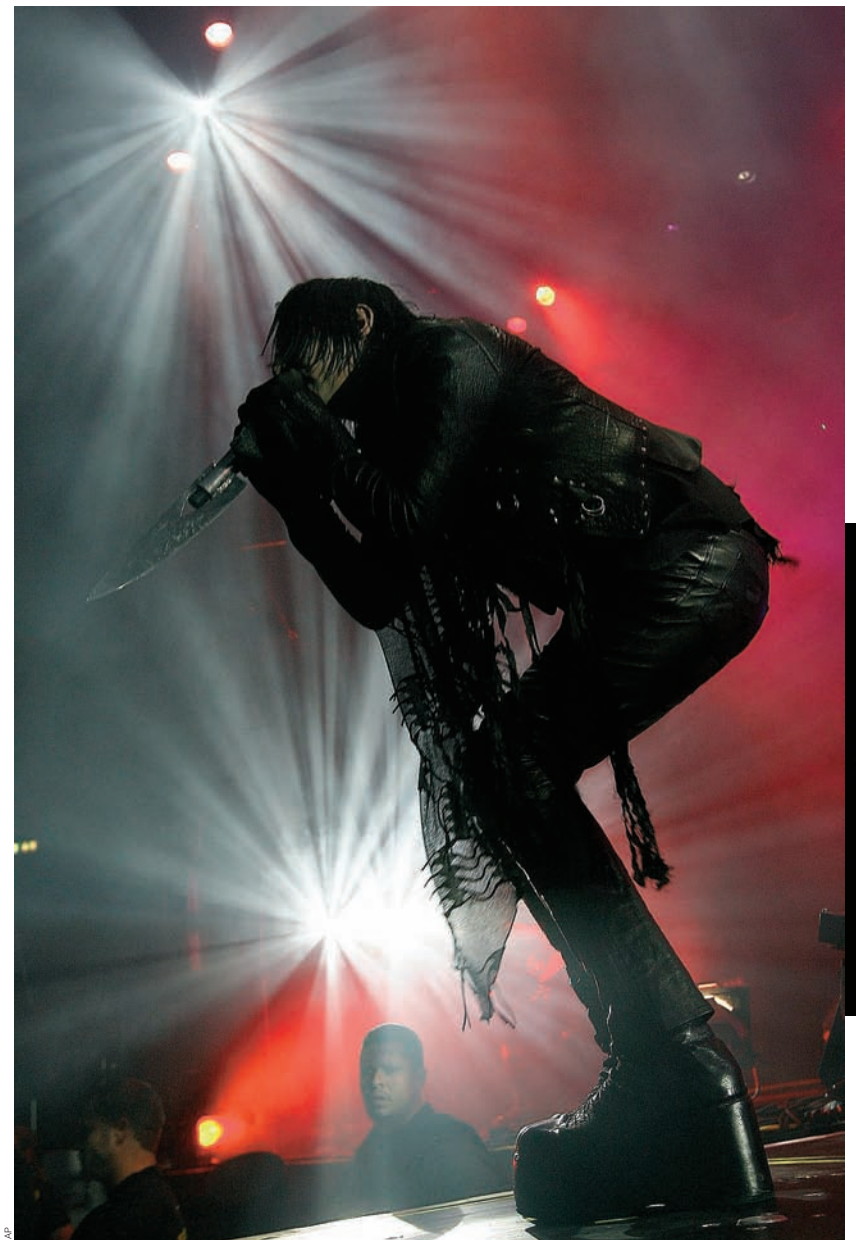
Даже если Стефани Майер и решит больше не писать новые книги в «сумеречной» серии, это не станет такой большой проблемой, как гарантированное отсутствие новых книг о Гарри Поттере. Говорит Стивен Кинг, один из редких критиков писательницы: «Разница состоит в том, что Роулинг — изумительный писатель, а писанина Стефани Майер не стоит и гроша. Но людям она нравится — понятно же, что Стефани сумела понравиться целому поколению девочек тем, что придумала новый пуританский способ писать про любовь и секс. Все очень волнительно, все очень возбуждает, и при этом совсем не стыдно, потому что девочкам кажется, что особого секса здесь и нет».

В прокате с 19 ноября

Утраченные аллюзии

Мэрилин Мэнсон в «Б1 Maximum»

рассказывает Егор Галенко



Визуальный ряд занимает у Marilyn Manson ключевое место — постоянные аллюзии куда важнее самой музыки



МЭРИЛИН МЭНСОН приезжает с последним альбомом «The High End Of Low», обрывками нового материала и сборником лучших вещей. Несложно представить, из чего будет состоять концерт,— приезжает он далеко не в первый раз. И в сравнении с первым концертом в России все последующие проигрывают. В какой-то момент казалось, что к святотатству Мэнсона — пусть и выдуманному в гладком формате молодежного видеоканала, но все же зашкаливающе жесткому — привыкнуть не получится. Сейчас приходится признать, что шутовское звание шок-рокера, которое Мэнсон отстаивал отчаяннее кого бы то ни было в истории рок-музыки, ему можно присвоить только по старой памяти.

К началу 2000-х у группы Marilyn Manson в активе была трилогия альбомов «Antichrist Superstar», «Mechanical Animals» и «Holy Wood (In The Shadow Of The Valley Of Death)»; дебютный «Portrait Of An American Family» можно не засчитывать — сама группа была недовольна его сведением. «Antichrist Superstar» принес Marilyn Manson мировую известность, к «Holy Wood (In The Shadow Of The Valley Of Death)» они, видимо, высказались полностью. Идеологическая база Мэрилина Мэнсона по большому счету не отличается особой оригинальностью: религия — опиум для народа, политика — грязное дело, шоубиз — еще гаже, а путь идеолога — это всегда путь смирения и страдания, заканчивающийся мученической смертью под хохот толпы; кроме того, хохота в современной культуре так много, что неясно, как его унять. Ключевой прием Мэнсона тоже не нов — совмещение противоположностей. В одном из последних видео на депешмодовский «Personal Jesus» уравниваются портреты Ганди, Гитлера, Кеннеди и Сталина, девушку охватывает похоть на исповеди, сам Мэнсон в очередной маске мальчика-суперзвезды поет с обнаженным ребенком на руках.

Все свои тезисы Мэнсон упаковывает в хлесткие визуальные образы: он распинал себя на кресте из телевизоров («I Don't Like The Drugs But The Drugs Like Me»), обыгрывал убийство Кеннеди («Coma White»), рвал Библию с кафедры, украшенной знаком электроэнергии (позже — знаком доллара), на сцене, декорированной будто для выступления Гитлера (во время исполнения «Antichrist Superstar»), и т. д. Достаточно посмотреть практически любой видеоклип Marilyn Manson, чтобы в избытке набрать емких и неутешительных метафор устройства жизни в условиях триумфального восстания масс.

Визуальный ряд занимает у Marilyn Manson ключевое место, об этом свидетельствует и первая роль Мэнсона в линчевском «Шоссе в никуда», и микрофон-нож, которым Мэнсон размахивал во время предыдущего турне и который отсылает к ножу из ключевой сцены «Психо». Постоянные аллюзии куда важнее самой музыки Marilyn Manson: они играли и скорострельный индастриал, и потешный хеви-метал, и кабаре, делали реверансы в сторону глэм-рока. Все в угоду любимому сюжету Мэнсона — житию поп-звезды.

По той же причине, по которой Энди Уорхолу была важна слава, а Дэмиену Херсту цены на его работы, Мэнсону было необходимо добиться высоких тиражей. В чем ему помог всамделишный талант: достаточно взглянуть на пластику Мэнсона, чтобы понять — он выехал не только на умении шокировать домохозяек скабрезностями и богохульством. Еще в начале 2000-х казалось, что Мэнсон — и самый откровенный рассказчик, и самый несчастный подопытный. Существует показательная история из этого времени: от Мэнсона шарахнулся даже Оззи Осборн, дескать, тот ходит в гриме по улицам и чуть не спать ложится в таком виде.

Сейчас видно, что легенда забуксовала. В группу недавно вернулся соавтор Мэрилина, гитарист Твигги Рамирез. Сообща они записали последний «The High End Of Low». Что делать звезде после того, как высокие тиражи становятся обыденностью, Мэнсон не объясняет уже почти десять лет. Вместо этого в текстах «The High End Of Low» зазвучали общие слова о социальной жизни Америки, которые еще в 1990-х бодро выкрикивали Rage Against The Machine.

После записи первого альбома он однажды давал интервью музыкальному журналу Empyrean (достоверность этого интервью, как и многих историй, связанных с Мэнсоном, под вопросом); журналистка с удовольствием пересказывала, как он нюхает кокаин с диска Judas Priest и описывает дом Шэрон Тейт (где жена Полански была убита Чарльзом Мэнсоном и где потом лидер Marilyn Manson устраивал наркозагулы со своим приятелем Трентом Резнором из Nine Inch Nails). В числе прочего Мэнсон сказал: «Я хочу быть больше, чем Kiss. Я не хочу быть каким-то говном в проруби». По результатам 20-летней деятельности видно, что ему парадоксальным образом удалось совместить и эти противоположности.

«Б1 Maximum», 13 ноября, 21.00



VERTU

АЛЕН ДЮКАСС И VERTU АУХТА. ПРЕКРАСНАЯ ПАРА. VERTU.RU

Реклама. Товар сертифицирован. Телефоны Vertu можно приобрести только у официальных дилеров и в фирменных бутиках.

«Поп-культура по-прежнему способна запудрить мозги»

Малькольм Макларен — о своем выступлении в Москве



FOTOBANK/GETTY IMAGES

1976 год



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

2006 год



FOTOBANK/GETTY IMAGES

1984 год



FOTOBANK/GETTY IMAGES

1989 год



FOTOBANK/GETTY IMAGES

1983 год

Я НЕ СТАЛ БЫ описывать то, что я покажу, исключительно в музыкальных категориях. Нет, я прекрасно понимаю, что многие люди, особенно за пределами Великобритании, рассматривают меня именно в качестве музыканта. Но я всегда был прежде всего художником, меня интересовало изображение. Это мое место в жизни. Я больше восьми лет изучал fine art в нескольких художественных школах. Но все это померкло для меня на фоне того взрыва, который связан с понятием «панк». Все, что я совершил в музыкальной сфере, остается для меня предприятием, изначально отталкивающимся от изобразительного искусства. Я просто пытался привести его в движение. Мне не улыбалось провести всю жизнь за мольбертом. Я был потрясен тем, что творилось в музыке в конце 1960-х — начале 1970-х, и в то же время следил за тем, как современное искусство впитывает все то, что сегодня мы называем поп-культурой. Холст становился шире, больше. Я чувствовал, что самый логичный путь для меня как для художника — это мода и музыка. Я хотел изменить внешний вид музыки и саунд моды. Это стало для меня наваждением, вылившимся в итоге в то, что позднее было названо панком, и в группу Sex Pistols. Надо понимать, что человек, который появится в клубе в Москве,— видеохудожник, использующий музыку.

Моя программа будет основана на проекте, который я назвал «Shallow» («Отмель»). Это английское слово часто используется, когда говорят о поп-культуре. Не важно, насколько мелкая эта мель и откуда взялась. Поп-культура по-прежнему способна запудрить мозги, особенно если вам 13 или 14 лет. То же можно сказать и о сексе. Секс — главная движущая сила, обращенная к вам, когда вы впервые слушаете рок-н-ролльную или попсовую запись, и не важно, насколько он глубок или мелок. Он лишает нас чувства ответственности, толкает на детские поступки. Для своего проекта я собрал портреты людей, которые собираются заняться сексом. Я выбрал сцены из нескольких сотен любительских фильмов. Мне показалось, что эти кадры вызывают чувство сродни тому, что испытываешь, впервые слушая музыкальную запись. Желание, вернее, предощущение чего-то, что, вполне возможно, и не случится.

Помимо видео я отобрал много самой разной музыки, начиная с 1940 годов и практически до наших дней. Куплет оттуда, припев отсюда, неожиданные сочетания, в которых тем не менее прослеживается определенный смысл. Собственно, проект состоит в том, что эти маленькие фрагменты музыки сопрягаются с моментальными кадрами, в которых люди хотят, или надеются, или собираются, или приступают к занятию сексом. Самого секса в этом видео нет. Для меня гораздо важнее момент, предшествующий сексу,— он так же важен, как момент, предшествующий смерти.

Начиная с прошлого года я много раз показывал эту свою работу в музеях, в институтах. Теперь вот покажу в клубе — мне сказали, это место, где кипит художественная жизнь. Ну а потом просто поиграю музыку. Что-то из того, что я сам написал или спродюсировал, что-то из моего детства, из того, что меня вдохновляло. Не знаю, можно ли будет под это танцевать. Впрочем, чаще всего я играю довольно популярные мелодии.

Это мой личный выбор. Я не могу его объяснить, и я никогда не мог понять, чего люди хотят от меня, когда я выступаю таким вот образом. Я говорю о музыке как художник, хотя могу и играть музыку, и продюсировать ее. Я что-то вроде несчастного случая в истории музыки. Несчастный случай, неожиданно обернувшийся успешным предприятием. Теперь я вернулся из мира музыки в мир современного искусства, туда, где я начинал. И здесь все мои мысли.

Впрочем, строго говоря, сегодня музыка, изобразительное искусство, литература, мода сливаются в нечто единое. И главная функция этого неразличимого целого — развлекать. То, что раньше было вызовом, теперь общепринято. На этом фоне идеи становятся все менее значимыми. Каждый считает себя экспертом во всех областях одновременно. Я этого не понимаю. Наверняка я знаю только то, что на этом фоне не может родиться ничего глубокого. Возьмем музыку. Сегодня нет ни одной страны, где главной формой существования музыки на телевидении не был бы формат talent show, как бы это ни называлось — «Pop Idol», «X-Factor» или «Фабрика звезд». Не буду пытаться убедить вас в том, будто сам я не попал под обаяние этих шоу,— нет, попал. Думаю, фокус в том, что этот формат создает у зрителя иллюзию максимальной вовлеченности, полного доступа. Ты можешь быть судьей, вершителем судеб. Вот вера сегодняшнего дня! Вы спросите: а что в изобразительном искусстве? То же самое! Там главный принцип состоит в том, что любая форма искусства, любая идея и любой автор — это нечто существенное, достойное всяческого внимания!

Имитаторы, имитирующие имитации. Воды в вине уже столько, что вкуса вина не различить, и пропадает всяческое желание его пить. Мир перестает быть интересным. Мы перекормлены формой и изголодались по содержанию. Вместо того чтобы противостоять этому миру, искусство все больше с этим миром сливается. Разбираться с этим всем нам придется, наверное, ближайшие лет десять.

«Луч», 19 ноября, 23.00

Новые прошлые

«Центр» и «Телевизор» в клубе «Шестнадцать тонн» *комментирует* Борис Барабанов

«ТЕЛЕВИЗОР» И «ЦЕНТР», формально говоря, группы золотой поры русского рока, но в музыкальном смысле они, конечно, гораздо шире, чем то, что обычно под этими словами имеют в виду. Если выражаться максимально лаконично, песни Михаила Борзыкина и Василия Шумова очень сложно представить себе исполняемыми на кухне под гитару. То есть в биографии лидера каждой из групп наверняка найдется что-то вроде «квартирников». В 1980-е вряд ли кому удавалось выйти на контакт с аудиторией, минуя этот характерный для музыкального подполья ритуал. Но корни у музыки «Телевизора» и «Центра» совсем другие.

Петербуржец Михаил Борзыкин, находясь в бесконечной внутренней эмиграции, сочинял и сочиняет оппозиционный синти-поп и нью-вейв. Он из тех, кто, выражаясь словами Егора Летова, «всегда будет против». Москвич Василий Шумов создал неповторимый звук своего «Центра», смешав прохладный динамичный рок-н-ролл с электроникой ранних образцов, и в статусе практически живого классика все же предпочел эмиграцию традиционную — уехал жить в США. И та, и другая группа выполнила свою миссию в далекие 1980-е. И та, и другая ищет себя в сегодняшнем дне.

> И «Центр», и «Телевизор» выполнили свою миссию в далекие 1980-е. И тот, и другой ищут себя в сегодняшнем дне

Михаил Борзыкин давно лишился статуса стадионного артиста. У него две крайности: либо андеграундные клубы, либо баррикады. Он выступает на «Маршах несогласных», протестует против строительства «Охта-центра» в Петербурге, облекает свою гражданскую позицию в предельно плакатные формы. В текстах песен его последнего альбома «Дежавю» — «газпромбайтеры», «православные чекисты» и «неземной красоты Вертикаль».

Главный жест, исполненный Василием Шумовым,— его возвращение на родину и реанимация самой востребованной части репертуара. На протяжении пятнадцати лет его вполне устраивала работа тренером по хоккею в Калифорнии, вытеснившая музыкальные занятия в интернет. Во время редких гастролей на родине он предпочитал исполнять положенные на мрачную электронику речитативы позднего периода «Центра». В конце 2008 года Василий Шумов выпустил в России антиконсьюмеристский альбом «У прошлого нет будущего», а затем собрал крепкий гитарный состав, чтобы исполнять самые популярные песни «Центра» — те, что стали знамениты во времена альбома «Сделано в Париже» (1989). «Просто петь хиты» господину Шумову не интересно — как и петербургского коллегу, его манят баррикады. Дело, которому москвич-возвращенец отдает сейчас много времени, называется «Творческая акция „Содержание“». Музыкант привлек к участию в ней множество коллег-рокеров, с которыми записывает совместные номера и, видимо, рассчитывает на выходе получить альбом-манифест. Цитата из письма музыканта обозревателю Weekend: «У нас на данном этапе простая цель: привлечь внимание к тому, что в музыке, которая звучит на ТВ-каналах и в FM-диапазоне, очень мало содержания. Если будет больше содержания в творчестве, то это распространится на медийное поле и на жизнь в целом. А это очень желательно в наше время пустоты. Жизнь без содержания не имеет достойного будущего, на мой взгляд».

Михаил Борзыкин и Василий Шумов — люди, не обделенные чувством юмора, но самый большой риск, заложенный в идее совместного концерта «Телевизора» и «Центра», состоит в том, что идеология перевесит рок-н-ролл и музыканты попросту «загрузят» слушателей. Ясно, что клуб объединил их выступления в рамках одного вечера, оттолкнувшись от их нынешнего способа выражать свои мысли, именно потому, что оба они — вот такие идеологически озабоченные. Не потерялась бы за лозунгами музыка.

«Шестнадцать тонн», 13 ноября, 21.00

Реклама



Технопоэзия

Григорий Ревзин *о Музее радиолюбительства*


ГРИГОРИЙ РЕВЗИН



ГРИГОРИЙ РЕВЗИН

МУЗЕЙ радиолюбительства имени Эрнста Теодоровича Кренкеля (знаменитый полярник-челюскинец) теперь школьный. А был Музеем Центрального радиоклуба СССР. Клуб закрыли, музей готовились расформировать, а там много ценных экспонатов. Спасли его в 2002 году почетный радист СССР Евгений Суховерхов, который теперь директор музея, и директор школы № 1675 Наталья Дикарева, и еще радиолюбители Козлов, Беев и Хачатуров. Коллекция — около 2 тыс. предметов, оценивается приблизительно в $1 млн, и расформировать ее не удалось. С тех пор, судя по интернету, у музея натянутые отношения с Союзом радиолюбителей России.

Музей этот состоит из четырех залов. Один — военный, здесь немецкие, советские и американские станции, рации, приемники и пеленгаторы. Второй — действующая радиостанция музея, в которой еще стенд, посвященный Кренкелю, и модель спутника Земли. Третий — мастерская, где паяют, здесь же самодельные радиостанции. И наконец, в четвертом зале — богатейшая коллекция приемников от 1930-х до 1990-х годов плюс коллекция телевизоров, фотоаппаратов и самодельных советских компьютеров 1980-х годов. Еще, пожалуй, скажу, что все это находится во вполне приличном порядке — большинство экспонатов работает, содержится в чистоте, они имеют вполне пристойный этикетаж. Кроме Евгения Суховерхова, который работает в этой школе учителем труда, сотрудников в музее нет, так что это творение энтузиаста-одиночки. Должен сказать, что из всех виденных мною музеев одиночек этот находится в наибольшем порядке, а для школьного музея немыслимо богат.

Другое дело, что он как-то не очень отражает суть явления, которому посвящен. Отчасти потому, что школьный, а в основном потому, что это невозможно. На сайтах радиолюбителей (которых, надо сказать, полно и по сию пору) любят рассказывать истории про то, как кто встал на этот путь. Звучит это примерно одинаково: «Нашел в ящике отца стабилитрон Д814... И меня засосало». Конкретные артикулы находок могут меняться, но не сюжет. Вероятно, экспозицию Музея радиолюбительства следовало бы делать по принципу «чем меня засосало», но люди эти обычно разбирают то, чем их засосало. «В пять лет я при помощи отвертки разобрал отцовский „Маяк-231(2)“, был наказан. В шесть лет я уже распаял полностью дедовский „Олимп-004“, был практически казнен». Радио как рыбалка на живца — любитель заглатывает крепко, но живец не сохраняется.

Не знаю, есть ли у вас знакомые радиолюбители. Люди это немногословные, а половина произносимого ими непонятна: «Слушал хэмов на КВ — был недостроенный лаповок, который с началом 1990-х был превращен в сибишку». При этом они исполнены внутреннего горения и ведут себя так, будто стремятся к высшей цели. Их принципиальность не знает предела — все, что можно распаять, они распаивают, их не останавливают ни любовь, ни запреты. Они хищно бросаются на груду электронного мусора и оглашают пространство громким криком восторга, найдя среди хлама какую-то горелую козявку. Это необъяснимо.

Вернее, теперь я знаю, как это объяснить. Мне помогла книга Дмитрия Быкова о Булате Окуджаве, где он выдвинул оригинальное учение о поэте-трансляторе. По Быкову, бывают поэты, которые транслируют музыку сфер непосредственно из эфира эпохи, и такими были Окуджава и Блок. Насчет поэтов я, честно сказать, не готов комментировать, но его идея открывает глубочайшие перспективы в понимании радиолюбителей. Они вырастают из чуда, из первичного ощущения, что тишина вокруг нас на самом деле наполнена голосами и нужно только уметь их услышать. Поэты для этого пользуются своими техниками и как трансляторы несколько нестабильны, а вот радиолюбители поставили дело на крепкую техническую основу. Берут паяльник, канифоль, свинец, диоды, реле, еще разные ведомые им вещи, и тишина начинает говорить! И отсюда — бескомпромиссность радиолюбителя, его устремленность, его вдохновенность. Творческое горение пахнет канифолью. Он идет все дальше, он хочет слышать, как в окружающем эфире колеблется волна Курска, Орла, Донецка, до что там, Стамбула, Тегерана, Канберры! Я считаю, паяльник надо приравнять к перу.

Ну вот, и именно эту, самую главную сторону радиолюбительства в музее показать не удается. Потому что там готовые, работающие изделия, а это все равно как вместо того, чтобы самому делать стихи, чужими пользоваться. Приятно, конечно, но все же не то. Тем более ведь по радио часто говорят какую-то чушь. Но одно дело, когда ты сам собрал приемник и часами слушаешь переговоры, скажем, ментов — ты создал их, слепил звук их живого голоса своими руками. А совсем другое — когда ты то же самое слышишь с помощью готового устройства: «Седьмой, седьмой! Ты козел, седьмой! Понял, седьмой? — Пятый, я седьмой. Слышу тебя хорошо. Сам козел!» Это совсем не так интересно. А если передача на китайском, а ты его не знаешь? А вот радиолюбители на собранных ими приемниках могли часами слушать передачи на незнакомых языках. Еще бы! Из какой-то деревяшки, из каких-то медных жил льется живой голос! Окуджава, мне кажется, не мог не понимать значения медных жил в радиотехнике — ну как поэт-транслятор.

Это нельзя показать вообще, а вдобавок музей школьный. А у школьного музея воспитательные задачи, прежде всего военно-патриотическое воспитание. И тут так считается, что военная радиостанция, трофейная, немецкая, очень воспитывает патриотические чувства. А на самом-то деле она совсем не для этого была нужна. Она была нужна, чтобы ее разобрать. После войны радиолюбительство перешло на принципиально новый уровень, ведь сколько радиодеталей появилось! Чего только не собирали! Это была революция. Во всем мире, но и у нас тоже. Из сотен радиолюбителей появились миллионы, и каждый второй мальчишка что-то такое паял. Это уникальная советская субкультура, и мне страшно жалко, что я не был этим вторым мальчишкой. Я пробовал, я паял, но оно не заговорило. Дар радиолюбителя дается не всем.

Радио — это свобода, и, разумеется, свобода была в сложных отношениях с государством. Элементарный конвертер, приделанный к транзистору (причем его схема была опубликована в журнале «Радио» еще в 1960-х годах), позволял полностью отделить «Голос Америки» от сопровождающих его глушилок. До сих пор в блогах всерьез обсуждают, случайно это придумалось или публикация — диверсия. А записывающие устройства? В этом музее есть подлинный раритет — самодельный аппарат для записывания пластинок «на ребрах» — на рентгеновских пленках. Весь Высоцкий сначала прозвучал так. Но детям же этого не расскажешь. Детям рассказывают про военно-патриотические соревнования по радиопеленгу — как радиолюбители ловили в лесу шпиона с передатчиком на время, кто быстрее поймает, и получали за это вымпелы и кубки. «Охота на лис» это называлось. Поэта далеко заводит речь, и радиолюбители тоже иногда заходили куда-то не туда. Но в принципе что же, детям нравится.

Так что главное в этом музее увидеть нельзя. Но там есть великолепные экспонаты. На самом деле по составу коллекции это один из самых выдающихся музеев Москвы, и, глядя на фантастические приемники 1930-х, 1940-х, 1950-х годов, на первые телевизоры, на личную радиостанцию Кренкеля, невольно завидуешь школе, у которой такой музей. Надо сказать, рассматривая его коллекцию, я все время тревожился за Евгения Суховерхова, сотворившего такое чудо. Ему под 70, и он один понимает, что это все такое, как оно работает, как это чинить. А время радиолюбителей сходит на нет. Там у него в коллекции есть первые блоки памяти, которые он сам собирал. Там стоит один килобайт конца 1970-х, по размеру он как полкило сахара-рафинада. А теперь-то как паять? Другая эпоха. Но когда я от него ушел и залез в интернет, то обнаружил, что радиолюбителей, оказывается, тысячи! Никуда не исчезли, эта культура не умерла. И каждый заново открывает это счастье — голос, звучащий из пустоты. Компьютер этого не заменяет. Может, это и впрямь как поэзия, и, раз появившись, больше уже не исчезнет?

И музей тогда выживет. А так вообще-то спешите видеть. Если он теперь всегда будет при школе, то это ненадолго.

Берниковская набережная, 12, 915 0560

calvinkleinfragrances.com



новый аромат

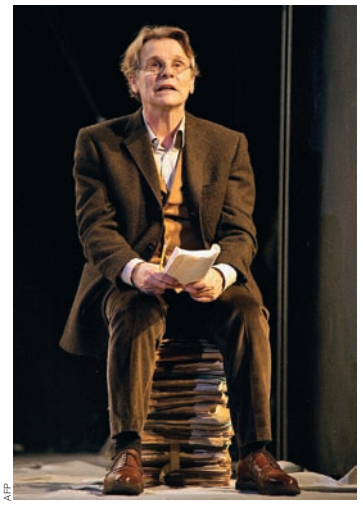
Calvin Klein

©2009 Calvin Klein Cosmetics Corporation ckfree®
На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Ограничение темы

Григорий Дашевский *о «Школьных страданиях» Даниэля Пеннака*





AFP

ДАНИЭЛЬ ПЕННАК — автор множества сентиментальных, но нисколько не пошлых детских книжек и «иронических детективов» («Собака Пес», «Глаз волка», серии о Камо и Бенжамене Малоссене) — написал книгу о двоечнике, то есть «о непонимании, этой муке мученической и ее побочных эффектах». Пеннак пишет, опираясь на двойной собственный опыт: в школьные годы он был двоечником, а потом много лет преподавал в школе французский язык и литературу, то есть состояние и страдальца-школьника и страдальца-учителя знает изнутри.

Книга построена как некая смесь рассуждений и воспоминаний, можно назвать ее длинным эссе — с той оговоркой, что Пеннак нигде не впадает в эссеистическую закругленность: он все время остается рядом со своим несчастным героем, не бросая его ради складных психологических или социологических схем. Это книга «не о той школе, что меняется вместе с изменяющимся обществом, а о том, что остается неизменным, именно о некой постоянной величине, о которой никогда не говорят: о совместных страданиях двоечника, его родителей и его учителей, о взаимодействии всех этих школьных страданий».

И действительно вся книга — не о порче нравов, не о распаде семейных ценностей, не о катастрофе в системе образования, то есть не о «проблемах», а именно об этих страданиях отдельного школьника и о том, как его от них спасти. «Тем, кто связывает появление банд единственно с проблемой окраин, я говорю: вы правы, да, безработица, да, скопление асоциальных элементов, да, этнические группировки и т.д. Но не будем недооценивать единственного фактора, на который мы

У Пеннака сознание двоечника перестает быть «детским», а становится просто сознанием человека, попавшего в ситуацию

можем повлиять лично и который уходит корнями во тьму педагогических веков: стыд ученика, который не понимает того, что все вокруг понимают, и его одиночество в этом мире понимающих. Только мы — неважно, учили нас этому или нет,— можем освободить его из этой тюрьмы». (Пеннак не только сам не хочет искать далеких и глубоких ответов на вопрос «Ну почему же он не может (не хочет) учиться?» — он наглядно и смешно показывает, что сами эти поиски причин — в раннем детстве двоечника или в социологии окраин — составляют неотъемлемую часть общих страданий.)

В этом очерчивании, ограничении темы, в точности жеста, которым Пеннак выделяет ту зону, где страдает двоечник и где можно и нужно что-то с этими страданиями сделать,— главнейшее достоинство книги. Почему, из-за чего человек вдруг отстал, перестал понимать — неважно; важно, что именно он теперь, в этом положении непонимающего, испытывает и как именно ему помочь. Пеннак описывает разные стороны «двоечного сознания» — страх, стыд, слабость, одиночество,— описывает, например, как двоечник мечется между школой и домом, «тратя всю свою умственную энергию на плетение тончайшей сети квазисоответствий между школьным враньем и домашней полуправдой, между объяснениями, которые он давал одним, и оправданиями, которые представлял другим, между карикатурами на учителей, которые он рисует родителям, и намеками на семейные неурядицы, которые он сообщает на ушко учителям, капля правды тут, капля правды там, обязательно, иначе нельзя, потому что они — родители и учителя — могут в какой-то момент встретиться, этого никак не избежать, а значит, надо это учитывать, помнить об этом, полируя до блеска правдоподобные выдумки, которыми придется кормить их во время встречи. Энергия, мобилизованная такой умственной деятельностью, несоизмерима с энергетическими затратами хорошего ученика на приготовление домашнего задания. Наш плохой ученик кладет на это последние силы. Хочет он того или нет, но на нормальную работу у него просто не остается сил».

Пеннак говорит о школьных страданиях без всякого сюсюканья, без всякой интонации разговора о «деточках», он формулирует с традиционной французской ясностью и абстрактностью (прекрасно переданными в переводе Серафимы Васильевой) — в его изложении сознание двоечника перестает быть «детским», то есть заведомо непохожим на наше, взрослое, а становится просто сознанием человека, попавшего в ситуацию двоечника,— и поэтому нам легко перенестись внутрь этого сознания: «когда ты не видишь для себя впереди никакого будущего, то и в настоящем тебе никак не укорениться. И вот ты сидишь за партой, а сам находишься в совсем другом месте, там, где нет ничего, кроме сожалений, где время остановилось, где муки твои будут вечными».

Ради самой этой возможности побывать в шкуре двоечника (или понять, что ты из нее почти никогда и не вылезаешь) уже стоит прочесть книгу, но у Пеннака есть и два не то чтобы рецепта, но конструктивных соображения. И они, как ни странно, не портят дела. Первое соображение такое — двоечнику нужны не сочувственные и воодушевляющие беседы, а разговоры исключительно на языке самого предмета: «Грамматические болезни лечатся при помощи грамматики, орфографические ошибки искореняются при помощи упражнений, страх перед чтением преодолевается чтением, боязнь не понять — погружением в текст, а привычка думать вообще приобретается благодаря размышлениям, ограниченным темой, которой мы занимаемся здесь, сейчас, на этом уроке, в классе, где мы сейчас находимся». А второе соображение еще проще — надо отказаться от «возвышенного» представления об ученике, которого можно учить без трудностей, а «самым что ни на есть нормальным учеником» считать как раз двоечника. Вряд ли после этого совета Пеннака учителя сразу отвернутся от школьных праведников и повернутся к школьным грешникам, но хотя бы эти грешники и их семьи будут знать, что на них не лежит вечное проклятье.

СПб.: Амфора, 2009

Выбор Лизы Биргер





REUTERS

Штамм. Начало

ГИЛЬЕРМО ДЕЛЬ ТОРО, ЧАК ХОГАН

М.: КНИЖНЫЙ КЛУБ 36,6, 2009



Минуя границы. Писатели из Восточной и Западной Германии вспоминают

М.: ТЕКСТ, 2009



ЭТО действительно тот самый дель Торо, режиссер «Хеллбоя» и «Лабиринта Фавна», мастер нагонять ужас на не самых впечатлительных подростков. Режиссер, у которого даже в мирном пародийном «Хеллбое» про красноножего чертика с отпиленными рожками неожиданно перла темная сила и лезли из-под земли чудовища. «Штамм» — образцовый ужастик. Кроме того, написанный на самую популярную сегодня тему, то есть про вампиров. Вампиры — мощнейший тренд современной литературы, в списках бестселлеров фикшн они оккупировали почти все строчки. Но в многочисленных книжках вампиры эти равны как на подбор и все как один вдохновлены Стефани Майер, то есть молоды, влюблены и романтичны. А вот у дель Торо вампиры совсем другие — противные. Не важно, работал ли дель Торо над книгой сам или просто подсказывал идеи сценаристу Хогану, главное здесь — вот этот выпад против тренда.

Роман начинается со сказочек о добром великане, превратившемся в пожирающее души чудовище, которые в 1930-х годах в Румынии еврейская бабушка рассказывает внуку. Затем в наше время в Нью-Йорке на посадочной полосе замирает самолет. Когда через полчаса эпидемиологической службе удается попасть внутрь, оказывается, что все пассажиры мертвы. Вернее, кажутся мертвыми, а на самом деле превратились в вампиров, и теперь им хватит недели, чтобы перекусать весь Нью-Йорк, и всего месяца на Америку.

Вряд ли об опасности моды на добрых вампиров можно говорить всерьез, вряд ли книга дель Торо привлекла бы столько внимания, если бы не эта мода. Нагнетаемый на первых страницах ужас — идеальный режиссерский прием, жалко, что на дикой скорости, взятой на последних страницах, читатель уже не успевает так бояться. Но скорее всего, этот роман написан не для того, чтобы пугать читателей, а чтобы защитить ужасы от нашествия подростков в розовом и оставить страшное страшным.

9 НОЯБРЯ 2009 года в Берлине отпраздновали 20-летие со дня падения Берлинской стены. Сборник рассказов немецких писателей о жизни при стене приурочен к этой дате. Он вышел в немецком издательстве Fischer в марте 2009-го, а в России выходит точно к юбилею. Это неудачный сборник, но неудача его показательна. Составительница Юлия Франк с сожалением сообщает в предисловии, что многие писатели отказались участвовать в ее проекте из-за отсутствия личного опыта. «Мне трудно представить человека,— пишет она,— который застал бы падение стены в сознательном возрасте и при этом не мог бы рассказать о границе из-за нехватки личного опыта». Ее собственный рассказ о том, как она ребенком переехала с Востока на Запад и как стыдно было в Западном Берлине быть ребенком из Восточного, при этом очень личный. Дело, видимо, не столько в отсутствии личного опыта, сколько в отсутствии личного переживания, связанного с существованием стены и ее падением.

Один из рассказов сборника — «Наблюдение» Томаса Брussинга — о восточном немце, который после подростковых эротических фантазий над каталогом Quelle стал агентом «Штази», чтобы попасть на Запад. В рассказе Марицы Бодрожич «Ни утром, ни ночью» героиня гуляет с собакой по улице, бывшей когда-то границей Берлина, пьет кофе с шоколадным тортом, вспоминая стоявших здесь когда-то пограничников с собаками. В конце концов детские «пограничные шрамы» вытесняются шоколадом. Это и есть самое честное, что можно сказать о разделенном Берлине: стремление Востока к Западу и есть стремление к шоколаду и красивым вещам из каталога Quelle. Оказавшись по одну сторону от границы между Востоком и Западом, одни немцы не хотят вспоминать, что когда-то было иначе, а другим и вовсе вспомнить нечего, и Гюнтер Грасс, например, довольствуется текстом на несколько страничек о том, как стена была возведена: «Из западного сектора мы наблюдали все на отдалении».



МОСКВА
гум, красная площадь, 3
1-я линия, 2-й этаж

Alberto Guardiani

www.albertoguardiani.it



товар сертифицирован, реклама

Мыши среди нас

Сергей Ходнев
о каталонской постановке «Золушки» Россини



ЭТА постановка «Золушки» Россини — копродукция барселонского Liceu (где спектакль и снят для DVD) аж с тремя оперными домами, включая хьюстонскую Grand Opera. Причину, по которой для съемки выбрали именно версию «Лисеу», понять проще простого: во-первых, здесь в составе россиниевские суперзвезды, меццо-сопрано Джойс ди Донато (Золушка-Анджелина) и тенор Хуан Диего Флорес (принц Рамиро). Во-вторых, среди постановщиков преобладают именно каталонцы — режиссером, например, выступил Жоан Фонт, основатель и руководитель чем-то напоминающей о работах Вячеслава Полунина последних лет труппы Comediants.



ГРИГОРИЙ СОБЕНКО

Основной режиссерской идеей оказывается превращение «Золушки», по сюжету своему как раз несколько более реалистичной по сравнению с одноименной сказкой Перро (феи-крестной, мышей-скакунов и тыквы-кареты в опере нет), в заведомо сказочное и ирреальное действо — скорее всего, Анджелине ее приключения просто приснились. Критика довольно благожелательно отзывалась о визуальной стороне этой каталонской «Золушки» (за декорации и костюмы отвечал Жоан Гюийен), находя, что в ее пестрой сценической «картинке» есть что-то такое не то обаятельно мультяшное, не то обаятельно напоминающее средиземноморскую яркость красок. При этом никто не заметил, что эта самая яркость красок, этот грубовато-обобщенный и супрематически расцвеченный XVIII век однозначно напоминает скорее уж художников русского театра 1920-х — ну, не «Победу над солнцем» Малевича и Лисицкого, конечно, и, может быть, не Экстер или Любовь Попову, но кого-то из персон второго плана — запросто. Только в спектакле эта стилизация оставляет впечатление не столько намеренной художественной игры, сколько наивности, тем более что и краски слишком уж вопящие, почти кислотные, и комичность сюжетных положений от души дополнена всякой немного детской буффонадой: актеры, переодетые мышами, например, в спектакле присутствуют — и куда чаще, чем это было даже у Перро.

Россиниевское нагромождение колоратур как будто бы доставляют Джойс ди Донато исключительно удовольствие

Немного утомляющая в конечном счете своей несносной пестротой и неглубоким освоением того юмора, которого в самой россиниевской музыке на самом деле предостаточно — хоть ножом режь, постановка в музыкальном отношении все-таки просится в число лучших версий «Золушки». Из-за талантливого и опытного американца Патрика Саммерса, музыкального руководителя барселонской постановки,— в том числе, но в первую очередь из-за двух главных исполнителей. Джойс ди Донато, которой россиниевское нагромождение колоратур в ее партии как будто бы доставляют исключительно удовольствие (судя по лучезарному звучанию ее меццо в любых, даже сложных пассажах, и ее сияющему виду), на самом деле поет еще и исключительно умно, рассчитывая свои силы для того, чтобы прийти к финишному рондо «Non piu mesta» достаточно свежей и энергичной. Феноменальная виртуозность Хуана Диего Флореса часто оставляет впечатление прохладное, даже статичное с точки зрения образности и темперамента, но вот здесь перуанский тенор обнаруживает достаточно того, что называется stage presence, чтобы работа его выглядела почеловечески живо и интересно. Нельзя сказать, что на одной только главной паре опера Россини держится, там и остальным персонажам есть где себя показать — если не в смысле особой эффектности пения, так уж в игре-то точно. Здесь они явно на втором, если не на третьем плане вокально, но все же с блеском проводят все ансамбли (без которых «Золушке» даже и со звездами в главных ролях не состояться) и очень много делают для того, чтобы и действие казалось не слишком уж простодушным и балаганным — а попробуй-ка добейся этого в соседстве с ряженными мышами.

Rossini: «La Generentola» (2 DVD)
Orch. & Chorus of the Gran Teatre de Liceu, P. Summers (Decca)



HAYDN: «DIE SCHOPFUNG»

(2 CD)

FREIBURGER BAROCKORCHESTER, R. JACOBS

(HARMONIA MUNDI)



ОРАТОРИИ Гайдна теперь записываются довольно часто (помимо прочего исполнителей и фирмы грамзаписи подстегнуло еще и 200-летие со дня смерти композитора) и в основном музыкантами-аутентистами. Последняя запись гайдновского «Сотворения мира» под управлением английского дирижера Пола Маккриша еще совсем не успела запылиться, когда к оратории Гайдна обратился бельгийский маэстро Рене Якобс, все чаще отвлекающийся в последние годы от своих оперных изысканий в пользу ораториальной музыки XVIII века. «Сотворение мира» (если точнее, немецкоязычная версия) для него явно комфортная вещь. Хотя умилительно вырисованному сотворению животного мира и человека в оратории предшествует некоторый «пролог в высших сферах» с участием архангелов, всякая метафизика отступает на второй план по сравнению с очень посюсторонним, живым и подчас остроумным чувством детали. От первобытного хаоса до пения птичек и до картин простого благочестивого счастья двух первых людей — все эти пригожие гайдновские «слайды» Якобс во главе Фрайбургского барочного оркестра воссоздает с какой-то даже жадностью: как бы не потерять ни одной особо живописной интонации, ни одного нюанса, который можно истолковать на театральный лад. Как следствие, это «Сотворение мира» напоминает своей драматургичностью и оживленным, даже хлопотливым иногда настроением скорее уж оперу (пускай хоть как-то инсценировать «Сотворение» пока еще не пришло в голову никому из затейников от оперной режиссуры) — даже континуо тут лихо и обильно украшено импровизированной орнаментацией, что все-таки привычнее слышать в операх. Впрочем, это по крайней мере превосходно исполненная «опера», и сказанное относится не только к трем певцам-солистам, но и к работе Фрайбургского барочного оркестра и камерного RIAS-хора. Хотя и к вокалистам Якобс подошел с обычной своей тщательностью: его «Сотворение» действительно украшают, иначе и не скажешь, что приятнейший лирический тенор Максимилиана Шмитта, что точеное сопрано Юлии Кляйтер, что гибкий и звонкий баритон Йоханнеса Вайссера, который так нетривиально спел несколько лет тому назад с Якобсом Дон Жуана.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

YEVSTIGNEY FOMIN: «ORFEO ED EURIDICE»

PRATUM INTEGRUM ORCH., P. SERBIN

(CARO MITIS)



НА НЕВЕРОЯТНО популярный в старой европейской музыке сюжет об «Орфее» (от одноименной оперы Монтеверди до «Орфея и Эвридики» Глюка) есть и сугубо русский отклик. Сугубо — потому что, во-первых, драматургическая идея этой «мелодрамы» о страданиях фракийского певца принадлежит русскому поэту екатерининской эпохи Якову Княжнину, автору возмутившей стареющую Екатерину II своим вольномыслием трагедии «Вадим Новгородский». Во-вторых, потому что музыку к ней в 1791 году написал тоже русский композитор (сравнительно редкая вещь в пору господства итальянцев в высоких жанрах), Евстигней Фомин, младший современник Княжнина. «Мелодрама» предусматривала участие балета и мужского хора, но роли Орфея и ненадолго появляющейся на сцене Эвридики исполняли драматические актеры, декламирующие свой текст под музыку. Московский оркестр Pratum Integrum под управлением Павла Сербина впервые исполняет в этой записи полную версию «Орфея и Эвридики» Княжнина-Фомина на исторических инструментах; даже предусмотренное партитурой участие рогового оркестра, тогдашнего русского специалитета, аккуратно соблюдено (это работа еще одного уникума, Российского рогового оркестра под управлением Сергея Поляничко), отчего приобретают неподражаемо яростную и глубокую окраску соответствующие музыкальные эпизоды — хоры жителей преисподней и финальный «Танец фурий», оттаскивающих безутешного Орфея от входа в Аид. Просвещенческого гуманизма у Княжнина негусто: «Плутон уставы смерти разрушает», но никакого искусственно счастливого исхода за промахом оглянувшегося Орфея не следует. Впрочем, его текст, кажущийся сейчас архаичным и ходульным, даже проигрывает музыке Фомина, в которой есть не только мастерская классицистическая грациозность, но также и эмоциональная острота, и интенсивность, очень непосредственно воспринятые музыкантами. Фомин в этом исполнении выглядит не как «слабое дитя чужих уроков» (как Пушкин обозвал Сумарокова), а как своеобразный и интересный композитор-классицист. Жаль только, что тщательно соблюденную стилистику нарушает собственно декламация текста в исполнении Марии Шорстовой и Алексея Иващенко (того самого, из «Ивасей»), не ахти какая талантливая даже с точки зрения современного театра, но просто неизмеримо далекая от духа театра XVIII века, меж тем как на Западе «исторически информированная» актерская речь — уже довольно привычный театральный феномен.

РЕВOLSSЦИЯ СТИЛЯ
ЭВOLSSЦИЯ ВКУСА

LSS
Less Smoke Smell *



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

*** Меньше запаха табачного дыма**

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Удел аутентичных

Гаражные группы из Мытищ, Тольятти и Минска





FLICKR.COM/THE OFFICIAL WHITE HOUSE PHOTOSTREAM/PETE SOUZA

The Cavestompers!



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

On-The-Go



The Toobes

КОГДА зарубежные обозреватели хотят обратить внимание почтеннейшей публики на новых героев гаражного рока, обычно они пишут так: «Группа Икс играет так, будто The Rolling Stones (The Kinks, The Sonics, The Seeds, The Stooges, MC5, Sex Pistols, The Ramones и т.д.) никогда не существовало в природе». В случае с отечественными представителями жанра все выглядит проще и грустнее. Они играют гаражный рок так, будто здесь это кому-нибудь нужно. Музыканты, которым удалось обнаружить в нашем холодном, лишенном чувства ритма краю источники для генерации сырого первобытного рок-звука, в большинстве своем поют по-английски, что, понятное дело, лишает их основной части потенциальной аудитории. Риффы и драйв интересуют их живее, чем мелодии, стало быть, радиодеятели тоже вряд ли обрывают телефоны менеджеров групп в ожидании новых синглов. Издают эту музыку либо сами музыканты, либо совсем независимые конторы, и все это очень далеко от шоу-бизнеса. Наконец, гаражный рок хоть и тренд, но куцый, востребованный законодателями мод далеко не в такой степени, как, скажем, психофолк или электро. Парням приходится полагаться только на свои силы.

Группа The Cavestompers! всячески подчеркивает аутентичность своего дебютного лонгплея. Запись была сделана на студии, расположенной в здании заводского клуба в Мытищах. Все инструменты были записаны за полтора дня, трек-лист повторяет программу стандартного концерта группы, ни на одной стадии не использовался цифровой сигнал — только аналог. Группе серьезно помогли ныне покойный Егор Летов из «Гражданской обороны» и его вдова Наталья Чумакова, но мыслей о спекуляции на связи с рок-легендой не возникает. Чем дальше раскручивается пружина альбома, тем больше веры в то, что для музыкантов The Cavestompers! избранный стиль — это не просто костюмированные пляски в духе вечеринок стиляг, а осознанный выбор. При этом четко ощущается грань, отделяющая The Cavestompers! от простых кавер-групп со стандартным репертуаром. На дебютном альбоме есть «C'era Un Ragazzo» из репертуара Джанни Моранди, представленная в буклете как «первая классическая антивоенная бит-песня», а также раскрашенная в психоделические цвета «Isolation» Joy Division, но происхождение группы слышно четко. Дело не только в акценте. В песне «Night And Day» прямо на клавишное соло наложена запись довольно невеселого интервью гитариста группы. На русском языке.

Музыканты группы The Toobes живут в Белоруссии, на родине агит-ска «Ляписа Трубецкого» и ввергающего в депрессию тетрализованного арт-рока «Кассиопеи». В этой стране любят запудрить мозги. Но The Toobes, соображая всего на троих, атакуют в лоб, бросают в слушателя отточенные риффы и не скрывают симпатий к Джеку Уайту (см., например, треки «Missing You» и «Sound Of The Underground»). В свою очередь, зарубежный шоу-мир откликается интересными предложениями. The Toobes уже выступили в Питере на разогреве у Franz Ferdinand, а Трики вроде бы не прочь заново свести диск «Hello» и выпустить на своем лейбле.

Наконец, группа On-The-Go, самая внятная из всех трех с точки зрения сложения песен, самая сыгранная и самая близкая к современному синтетическому звучанию дископанка и ню-рейва. Опознать в On-The-Go жителей Тольятти на слух практически невозможно, а к гаражным корням отсылает по большей части вокал Юрия Макарычева, ориентирующегося как на героев 1960-х и 1970-х, так и на Дика Валентайна из Electric Six.

The Cavestompers! «The Cavestompers!» (No13er Records)
The Toobes «Hello» (The Toobes)
On-The-Go «On-The-Go» (On-The-Go)
myspace.com/thecavestompers
myspace.com/thetoobes
myspace.com/onthegoband

> Они играют ГАРАЖНЫЙ РОК так, будто здесь это кому-нибудь НУЖНО

THE TWILIGHT SAGA: NEW MOON. ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK

(CHOPSHOP / ATLANTIC RECORDS)



ДЛЯ САУНДТРЕКА к первой части «Сумерек» свою новую песню придержал Перри Фаррелл, а группа Muse сделала специальный микст хита «Supermassive Black Hole», но центральными персонажами диска стали эмогерои Paramore. Та звуковая дорожка стала серьезной заявкой на возвращение интереса к саундтреку как жанру. Диск в первую же неделю продаж возглавил альбомную двухсотку Billboard, к тому же это был первый саундтрек за шесть лет, который оказался на вершине чарта до выхода фильма на экраны. У звуковой дорожки «Новолуния» есть все шансы повторить успех предыдущего диска. И уж конечно, для того чтобы его полюбить, совсем не обязательно быть поклонником сумеречной саги.

Музыку снова заказывала известный специалист по саундтрекам Александра Патсавас, она же выпустила альбом. Весь материал диска создан специально для него, кроме песни Muse «I Belong to You» — это ремикс номера с недавно вышедшего альбома группы.

В первой части проекта голос Тома Йорка звучал только в фильме («15 Steps» Radiohead). Теперь госпожа Патсавас смогла заполучить его и на диск. Речь идет об абсолютно новом треке авторства лидера Radiohead «Hearing Damage». Музыкант создал клаустрофобическую электронную пьесу, использовав довольно скромный арсенал битов. Господин Йорк в этой работе не слишком щедр на выдумку, но, видимо, таково было задание. При этом по части пения к нему нет вообще никаких претензий. Похоже, такого ладного, гармоничного, приятного во всех отношениях подхода к записи голоса фанаты от него уже и не ждали.

Группа Death Cab for Cutie создала главную тему фильма — «Meet Me on the Equinox». Вокалист Бен Гиббард утверждает, что вещь имеет больше общего с его частной жизнью, нежели с миром Стефани Майер. Отсюда, видимо, и более чем скромные результаты сингла: ни в Англии, ни в США он не попал даже в Top 50. Bon Iver и Сент-Винсент записали ажурную фолк-балладу «Roslyn» с предсказуемым бруклинским саундом. Прочие участники тоже пытаются нагнать мраку. Особенно преуспели в этом деле The Killers (A White Demon Love Song), Editors (No Sound but the Wind), Black Rebel Motorcycle Club (Done All Wrong), Grizzly Bear (Slow Life) и — совершенно неожиданно — чикагские весельчаки OK Go. При этом на диске не найти имен, традиционно лидирующих в списках предпочтений готов или эмо. Нет даже козырно выступивших в прошлый раз Paramore. И в звуке большинства треков нет типичного для эмо-стилистики надрыва. Потусторонний холодок здесь сквозит из щелей, знакомых скорее по записям Ника Кейва и Arcade Fire. Похоже, эта самая Патсавас действительно ставила перед собой не только задачу потрафить подросткам с подведенными глазами, которые побегут в кино. Ее, надо понимать, всерьез интересует практика создания звуковых картин силами специально собранной плеяды артистов. Они не столько относятся к одному и тому же жанру (хотя, формально говоря, здесь все, конечно, инди), сколько попросту в высшей степени талантливы и гибки.

Тут и не вспомнишь, когда такое было в последний раз. За характерное звучание саундтрека обычно отвечает режиссер, во всяком случае, мы привыкли, что самые эффектные подборки песен к фильмам делают Тарантино, Джармуш и Кар-Вай, они и определяют звук. Но эти господа либо собирают под одной обложкой готовые треки («Криминальное чтиво», «Прирожденные убийцы»), либо определяют одного автора на роль стержня звуковой дорожки («Сломанные цветы», «Мои черничные ночи»). Есть еще фантастические подборки каверов для фильмов, построенных на рок-классике, например для «Меня там нет» или «Через Вселенную». Но в случае «Сумерек» все как-то совсем по-особенному. Так давно не делают. Людям, не посвященным в священные таинства эмо-культуры, всего ее могущества не понять, но, видимо, действительно стоят за ней какие-то серьезные ресурсы, позволившие Александре Патсавас собрать беспрецедентную dream team и выжать из нее полтора десятка роскошных рок-номеров. Результат не заставил долго ждать ни себя, ни премьеры фильма. Саундтрек к «Новолунию» дебютировал на первом месте в Англии, в США для аналогичного результата ему понадобилась всего неделя.

myspace.com/twilight

MILD SEVEN

LSS

Less Smoke Smell*



ЭвоLSSция вкуса – это возможность лучше ощутить чистый и мягкий вкус Mild Seven LSS благодаря меньшему содержанию запаха табачного дыма в окружающем пространстве.
Смена привычных представлений о курении – это результат применения инновационной технологии **Less Smoke Smell***, основанной на использовании специальной сигаретной бумаги, способствующей нейтрализации запаха табачного дыма.
Необычная конструкция пачки Mild Seven LSS – это настоящая РевоLSSция твоего стиля.

Содержание в дыме сигареты смолы/никотина:
Sky Blue 6/0,5 мг; Wind Blue 4/0,4 мг

www.mild7.ru Горячая линия: 8 800 333 15 00

*меньше запаха табачного дыма

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ


НА
ВСЕ НА
ВЫБОРЫ
НОВОГО ПЛАТЬЯ

РЕКЛАМА

СТАЛО ВРЕМЯ

ELLE

ELLE

WWW.ELLE.RU

ДЕКАБРЬ 2009

2010
ПОДАРКОВ
ДЛЯ НОВОГО
ГОДА

Party

ЛУЧШИЕ ПЛАТЬЯ, УКРАШЕНИЯ, ТУФЛИ
ДЛЯ НЕЗАБЫВАЕМОЙ ВЕЧЕРИНКИ

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МИНИ!

ДАЕШЬ ДУШ В КАЖДЫЙ ОФИС

Делу час — укладке время!



«2012»

Есть такая профессия — уничтожать мир. В ней нет равных Роланду Эммериху, чей фильм «2012» 12 ноября выходит в прокат: за 25 лет он в пятый раз сталкивает человечество в пропасть, хотя порой позволяет ему, в «Дне независимости» (1996) или «Годзилле» (1998), выжить, пусть и на руинах.

Но уничтожить мир на экране едва ли не труднее, чем в реальности. Технологии апокалипсиса ограничены, и каждая из них использована уже не раз. Атомная война, инопланетное нашествие, пробуждение древних зверощеров — все это уже было, было, было, в том числе и у Эммериха. Самая проверенная методика катастрофы — стихийные бедствия, такие же, какие люди видят в новостях, только в миллион раз масштабнее.

В дебюте Эммериха «Принцип Ноева ковчега» (1984) стихию высвобождал вполне мирный спутник, забытый на орбите после всеобщего разоружения. Да и в «2012» ничего нового в этом плане не будет. Проснется супервулкан в Йеллоустоунском национальном парке. Тектонические сдвиги утянут в тартарары Лос-Анджелес. Прокатятся цунами, рассыплются в прах архитектурные чудеса света. Шансы выжить будут у водителей лимузинов и пилотов, умеющих делать полицейский разворот на краю бездны и пролетать между падающими небоскребами, и у женщин, у которых первый муж — шофер, а второй — летчик.

Если технологии катастрофы известны, публику следует поманить неведомой ранее причиной катастрофы. В «Послезавтра» (2004) Эммерих заморозил Землю, кажется, не разобравшись толком в разговорах о парниковом эффекте и глобальном потеплении. В «2012» вдохновился теорией, которая на слуху у поп-мистиков уже давно и не утратит популярности еще три с лишним года.



В соответствии с этой теорией, индейцы майя предсказали, что полный каюк наступит 20 или 22 декабря 2012 года. Откуда взялась дата, понятно. В календаре майя прописаны так называемые большие циклы («длинный счет»). О сложности календаря можно судить уже по тому, что майя использовали девять единиц измерения времени от кина (день) до алаутана (63123287 лет и 245 дней). Так вот, в 2012 году действительно заканчивается цикл, эра пятого солнца. Но нигде не сказано, что она окажется последней. Так, спустя сотни лет после роковой даты майя собирались праздновать юбилей коронации любимого короля Ханаба Пакола. Кто хочет, вычитывает кошмар-2012 из такого вот фрагмента надписи: «Болон Йонте (бог перемен) спустится на (от/из?) ... „Черной“ ... и сделает (?)».

Если Эммерих и не бог весть какой режиссер, то пиаром он владеет идеально. Достойный ученик Орсона Уэллса, в 1938 году напугавший США радиорепортажем о высадке марсиан. В «2012» секретный Институт сохранения человечества строит убежища под Гималаями. Специально созданный сайт этого несуществующего института привлек такое внимание, что на Эммериха пожаловался даже представитель NASA Дэвид Моррисон, получивший массу писем от тинейджеров, намеренных покончить с собой, чтоб не видеть конца света. Дескать, как вам не стыдно врать и детей пугать. А ролики фильма с душераздирающим обрушением Лос-Анджелеса, размещенные на 450 коммерческих телестанциях и 89 кабельных сетях, охватили в Америке аудиторию в 140 миллионов человек. И это, естественно, не говоря об интернете.

Что случится в 2012 году, никто не знает, до него еще дожить надо, но одно предсказание уже сбылось. Съемки «2012» начались в августе 2008 года, еще до президентских выборов, но в фильме президента играет афроамериканец Дэнни Гловер.

Да и обвинить Эммериха в лукавстве и запугивании американцев при всем желании не удастся. Да, после сцен катастроф в рекламном ролике следует титр: «Одна дата объединит всех нас». Но сразу же за ним идет еще один титр: «13 ноября» (дата американской премьеры). Так что Эммерих просто выразил надежду, что его фильм соберет рекордное количество зрителей. И ничего больше.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Астробой» (Astro Boy)
Режиссер Д. Бауэрс. Гонконг—США—Япония. 2009

«5 звезд» / 13–18 (10, 11.50)

«Салют» / 13–18 (11.35)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)
Режиссеры: К. Миллер, Ф. Лорд. США, 2009

«Вымпел» / 13–18 (10.00, 11.45, 15.10)

«Искра» / 13–18 (10.00, 14.00)

«Варшава» / 13–18 (15.05, 19.15)

«Салют» / 13–18 (13.20, 17.05, 20.50)

«Сезон-синема на Пражской» / 13–18 (10.40, 16.50)

«Юность» / 13–18 (11.30, 17.05)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек 3D» (Cloudy with a Chance of Meatballs 3D)
«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 13–18 (10.50, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20)

«Синема-парк на Южной» / 13–18 (10.50, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20)

«Формула кино Европа» / 13–18 (10.00, 12.00, 17.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–18 (10.35, 12.35, 17.05)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.40, 12.50, 15.00, 17.10, 19.20, 21.30, 23.40, 1.50)

«Эльдар» / 13–18 (10.00, 15.50)

«Планета 51» (Planet 51)
Режиссеры: Х. Болани, Х. Абад. Испания—Великобритания, 2009

«Алмаз» / 19–20 (9.00, 13.10, 17.20)

«Балтика» / 19–20 (9.30, 13.15, 17.00, 20.45)

«Будапешт» / 19–20 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00)

«Высота» / 19–20 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00)

«Звездный» / 19–20 (9.20, 14.10, 19.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–20 (11.05, 15.00, 18.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–20 (11.05, 15.00, 18.50)

«Киномакс XL» / 19–20 (9.10, 11.10, 15.20)

«Киномир» / 19–20 (9.10, 13.20, 17.20)

Кинотеатр имени Моссовета / 19–20 (9.15, 11.00, 12.45, 17.10)

«Матрица» / 19–20 (12.20, 16.15, 20.10)

«Победа» / 19–20 (9.00, 11.00, 15.20, 17.15)

«Солярис» / 19–20 (9.05, 11.00, 17.10)

«Центр-фильм на Щелковской» / 19–20 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00)

«Рождественская история» (A Christmas Carol)
Режиссер Р. Земекис. США, 2009

«Алмаз» / 19–20 (9.10, 14.10, 19.10, 21.00)

«Балтика» / 19–20 (11.45, 15.05, 18.50, 22.35)

«Будапешт» / 19–20 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

«Высота» / 19–20 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

«Звездный» / 19–20 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–20 (13.00, 16.50, 20.45, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–20 (13.00, 16.50, 20.45, 22.45)

«Киномакс XL» / 19–20 (13.15, 19.40)

«Киномир» / 19–20 (15.15, 21.40)

«Матрица» / 19–20 (10.20, 14.15, 18.10, 22.05)

«Победа» / 19–20 (9.15, 14.00, 18.50, 23.40)

«Солярис» / 19–20 (12.55, 19.15)

«Центр-фильм на Щелковской» / 19–20 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

Подробнее на странице 14

БОЕВИК

«2012»
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Д. Кьюсак, А. Пит, В. Харрельсон, Т. Ньютон, Д. Гловер, Ч. Эджофор, О. Платт, П. Бошо, М. Лили, Л. Джеймс США, 2009

«5 звезд» / 13–18 (10.00, 10.45, 11.30, 13.00, 13.45, 14.30, 16.00, 16.45, 17.30, 19.00, 19.45, 20.30, 22.00, 22.45, 23.30, 0.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00)

«Алмаз» / 13–18 (9.05, 12.00, 14.55, 17.50, 20.45, 23.40); 19–20 (11.00, 16.00, 22.50)

«Будапешт» / 13–18 (9.00, 10.30, 11.55, 13.25, 14.50, 16.20, 17.45, 19.15, 20.40, 22.10, 23.35); 19–20 (9.15, 12.10, 15.05, 18.00, 20.55, 23.50)

«Высота» / 13–18 (9.00, 11.05, 11.55, 14.50, 16.00, 17.45, 19.00, 20.40, 23.35); 19–20 (9.00, 11.55, 17.00, 19.55)

«Баррикады» / 13–18 (10.15, 13.10, 16.05, 19.00, 21.55); 19–20 (13.30, 19.00)

«Варшава» / 13–18 (13.10, 16.05, 19.00); 19–20 (12.35, 18.00)

«Звездный» / 13–18 (10.00, 10.45, 12.55, 13.40, 15.50, 16.35, 18.45, 19.30, 21.40, 22.25); 19–20 (10.45, 11.15, 13.40, 16.05, 16.35, 19.30, 21.00, 22.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–18 (11.00, 12.15, 13.50, 15.10, 16.45, 18.05, 19.40, 21.00, 22.35); 19–20 (11.00, 11.35, 13.50, 16.45, 19.40, 21.55, 22.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–18 (11.00, 12.15, 13.50, 15.10, 16.45, 18.05, 19.40, 21.00, 22.35); 19–20 (11.00, 11.35, 13.50, 16.45, 19.40, 21.55, 22.35)

«Киномакс XL» / 19–20 (9.20, 11.25, 12.25, 15.30, 16.45, 18.35, 21.35, 22.25)

Кинотеатр имени Моссовета / 13–18 (10.00, 12.45, 15.30, 18.15, 21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (9.05, 11.30, 14.15, 17.15, 20.15)

«Космос» / 13–18 (10.55, 13.50, 18.40, 21.35, 0.30); 19–20 (11.20, 16.35, 0.10)

«Ленинград» / 13–18 (11.10, 16.15, 19.10, 0.15); 19–20 (11.20, 16.35, 0.10)

«Матрица» / 13–18 (10.20, 11.45, 13.10, 14.40, 16.05, 17.35, 19.00, 20.30, 21.50); 19–20 (11.00, 13.10, 13.50, 16.40, 19.00, 19.30, 22.20)

«Первомайский» / 13–18 (10.15, 13.10, 16.05, 19.00, 21.55); 19–20 (13.30, 19.00)

«Победа» / 13–18 (9.10, 12.00, 14.50, 17.40, 20.30, 23.20); 19–20 (11.10, 16.00, 20.45)

«Пушкинский» / 13–18 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00); 19–20 (13.00, 19.00)

«Ролан» / 13–18 (11.00, 16.05, 21.10, 0.10)

«Романов-синема» / 13–18 (13.00, 15.50, 18.35, 21.20, 0.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 13–18 (10.25, 11.35, 13.30, 14.25, 16.20, 17.25, 19.10, 20.25, 22.00, 23.15)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.30, 14.10, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.50, 20.30, 21.10, 21.50, 23.00, 23.40)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 13–18 (10.15, 11.15, 12.15, 13.25, 14.25, 15.25, 16.35, 17.35, 18.35, 19.45, 20.45, 21.45, 22.55, 23.55)

«Синема-парк на Южной» / 13–18 (10.20, 11.00, 11.40, 12.20, 13.30, 14.10, 14.50, 15.30, 16.40, 17.20, 18.00, 18.40, 19.50, 20.30, 21.10, 21.50, 23.00, 23.40)

«Ударник» / 13–18 (12.00, 15.00, 18.00, 21.00); 19–20 (18.00)

«Формула кино Витязь» / 13–18 (9.20, 10.00, 11.30, 13.00, 14.40, 16.00, 17.10, 19.00, 20.00, 22.00, 22.40, 1.00)

«Формула кино Горизонт» / 13–18 (10.10, 13.10, 16.10, 19.10, 22.10, 1.10)

«Формула кино Европа» / 13–18 (10.00, 10.40, 11.20, 11.25, 13.00, 13.40, 14.15, 14.25, 16.00, 16.40, 17.15, 19.00, 19.40, 19.55, 20.12 22.00, 22.40, 23.30, 1.00, 1.25, 1.40)

«Формула кино Ладога» / 13–18 (9.05, 9.15, 12.05, 14.25, 15.05, 18.05, 19.35, 21.05, 22.35, 0.05)

«Формула кино Люблино» / 13–18 (10.05, 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05, 1.05, 2.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–18 (10.00, 10.35, 11.10, 13.00, 13.35, 14.10, 16.00, 16.35, 17.10, 19.00, 19.35, 20.12 22.00, 22.35, 23.15, 1.00, 1.35)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 12.25, 13.05, 13.40, 14.15, 14.50, 15.25, 16.05, 16.40, 17.15, 17.50, 18.25, 19.05, 19.40, 20.12, 20.50, 21.25, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.25, 1.05, 1.40, 2.15)

«Формула кино на Рублевке» / 13–18 (10.10, 10.35, 12.10, 13.10, 13.35, 16.10, 16.35, 17.15, 19.10, 19.35, 20.12, 22.10, 22.35, 1.05, 1.30, 1.35)

«Формула кино Прага» / 13–18 (9.10, 10.10, 12.10, 13.10, 16.10, 17.30, 19.10, 20.30, 22.10, 1.10, 1.55)

«Формула кино София» / 13–18 (9.20, 10.20, 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20, 22.20, 0.20, 1.15)

«Формула кино Стрела» / 13–18 (13.30, 19.00, 0.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 13–18 (9.00, 10.30, 11.55, 13.25, 14.50, 16.20, 17.45, 19.15, 20.40, 22.10, 23.35); 19–20 (9.15, 12.10, 15.05, 18.00, 20.55, 23.50)

«Электрон» / 13–18 (10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00); 19–20 (9.30, 17.10)

«Эльдар» / 13–18 (10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.45)

Подробнее на этой же странице

«Бесславные ублюдки» (Inglourious Basterds)
Режиссер К. Тарантино, в ролях: Б. Питт, Д. Крюгер, М. Лоран, К. Вальц, Д. Брюль, Э. Рот, Т. Швайгер, Б. Джей Новак, С. Левайн. США—Германия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (15.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (18.45)

«История одного вампира» (Cirque du Freak: The Vampire's Assistant)
Режиссер П. Уэйц, в ролях: Д. Хатчерсон, Д. Рейли, К. Массоглия, Д. Карлсон, М. Керверис, Р. Стивенсон, П. Фьюджит, Д. Ньюман, М. Сейлор, Д. Макманус, С. Хайек, К. Ватанабе, О. Джонс, У. Дефо. США, 2009

«Варшава» / 13–20 (13.30, 18.05)

«Юность» / 13–18 (15.05)

ДЕТСКИЙ

«Книга мастеров»
Режиссер В. Соколовский, в ролях: В. Гафт, Л. Куравлев, С. Гармаш, М. Ефремов, И. Апексимова, Г. Куценко, А. Смольянинов, М. Локтионов, Е. Вилкова, О. Аросева, Л. Ахеджакова, А. Леньков. Россия, 2009

«5 звезд» / 13–18 (10.10, 12.05)

«Алмаз» / 13–18 (13.30)

«Байконур» / 13–18 (9.00, 12.35, 16.10)

«Будапешт» / 13–18 (9.10, 13.10)

«Вымпел» / 19–20 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00)

«Высота» / 13–18 (11.20, 15.20)



«ОТГОЛОСКИ ПРОШЛОГО»

Существовала ли на самом деле гомосексуальная связь между поэтом Лоркой и художником Дали, история умалчивает. В этом пространстве умолчания расплодилось множество намеков и домыслов. Сам Дали предпочитал кокетничать на эту тему в интервью — мол, великий Лорка был в меня влюблен, но на этом все. Впрочем, кокетничал и красовался Дали всегда, везде и по любому поводу, хорошо зная, что зарабатывает себе символический капитал, который потом конвертируется в материальный. А свидетелем юношеской дружбы поэта с художником был Бунюэль. Он описал в своих мемуарах смешной случай из их совместной студенческой жизни: слухи о гомосексуальности Лорки ходили по общежитию мадридской Школы искусств, и однажды Бунюэль решил вступиться за честь друга и даже собрался драться с одним баском, который эти слухи распространял. Но для начала осведомился у Лорки напрямую, правдив ли слух. Тот страшно возмутился подобному предположению, заявил Бунюэлю, что «между ними все кончено», и гордо удалился.

В байопике, посвященном этой богемной дружбе, переросшей в страсть между мужчинами, Бунюэль (Мэттью Макналти) предстает ретроградом и ханжой. По сюжету он вмешивается в отношения пассионария и бессребреника Лорки (Хавьер Белтран) и честолюбца Дали (Роберт Паттинсон), уговаривая последнего сменить провинциальный Мадрид на блестящие перспективы Парижа, где кипит настоящая жизнь, живут гении и где прославиться — раз плюнуть. Дали согла-



шается и покидает Мадрид внезапно и без объяснений, что трактуется в фильме как несомненное предательство друга Лорки и начало превращения художника в безумного фрика, жадного до денег.

Перед исполнителем роли юного Дали Робертом Паттинсоном стояла задача не из легких — играя столь эксцентричного персонажа, не скатиться в анекдот. Удается это ему с переменным успехом, поскольку довольно трудно не выглядеть клоуном, нацепив знаменитые усы Дали с закрученными кверху кончиками, которые сам художник считал символом оптимизма и веры в Бога. Другое дело, что после участия в подростковой вампирской саге «Сумерки» (2008) популярность Паттинсона такова, что любому фильму с его участием гарантирован ажиотажный спрос поклонниц независимо от качества его игры. К его чести надо заметить, что в этой роли он чаще выглядит трогательным, чем смешным. А вот из их совместных сцен с Белтраном-Лоркой вроде купания в морских волнах при свете невообразимо голубой луны вышел, скорее, гомерический китч в духе Пьера и Жиля: сусальные красавчики скользят в блестящей волне под сусальную же мелодию — выверт на грани фола. С той же наивной прямолинейностью режиссер Пол Моррисон трактует сновидческие образы знаменитого «Андалузского пса». Вот все та же голубая луна залезает в тучи — а потому что у поэта с художником не вышло. Глаз, разрезанный бритвой, — прерванная связь несостоявшихся любовников. Женская грудь и мужские руки на ней — подавленное влечение к женщине, перешедшее в отвращение. И прочий доморощенный фрейдизм. Зато, как пишет маститый критик Роджер Эберт, культуртрегерская миссия фильма выполнена: теперь юные поклонницы Паттинсона будут знать, кто такой Бунюэль.

Реклама

www.chivas-movement.ru



CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

ВСЕГДА ПО-РЫЦАРСКИ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ


WWW.KINOPOISK.RU

«МАЙКЛ ДЖЕКСОН: ВОТ И ВСЕ»

Таких фильмов миллион. Поп-звезда собирается в турне, поп-звезда собирает труппу из молодых артистов, молодые артисты со слезами на глазах говорят в камеру, как они счастливы быть частью Истории, молодые артисты и поп-звезда напряженно репетируют и время от времени, взявшись за руки, становятся в круг, чтобы произнести слова «любовь» и «семья». В финале фильма — триумф поп-звезды и поклоны артистов. «Майкл Джексон: Вот и все» — примерно такой фильм. Только одно «но»: финала не случилось. Майкл Джексон умер, не дожив пары недель до премьеры своего нового шоу «This Is It» на лондонской арене «О2». Но остались многие часы видеозаписей репетиций, из них и смонтирован этот фильм.

Важно, что больше в нем нет ничего. Ничего, что не было бы сказано или спето во время мартовской пресс-конференции господина Джексона в Лондоне и апрельских репетиций в Лос-Анджелесе: только работа Майкла Джексона и его труппы.

«Вот и все» — настоящая энциклопедия современной концертной индустрии. Здесь, например, есть отдельная история о том, как создавался киноконтент — кадры, которые должны были сопровождать выступления певца в «О2». Оказывается, он переснял заново свои классические видеоработы. Песня «They Don't Care About Us» превратилась в антиутопию в духе «Звездного десанта» Пола Верхувена, в «Smooth Criminal» появился Хамфри Богарт, даже «Thriller» должен был играть новыми лицами и спецэффектами. Танцоры, нанятые в шоу после кастинга в духе «Кордебалета» Ричарда Аттенборо, демонстрируют способность передвигаться не только на руках и ногах, но и буквально на лопатках и кончиках пальцев. 24-летняя гитаристка Орианти Панагарис работает пальцами не хуже старшего темнокожего коллеги по имени Томас Орган, но главное — мгновенно вызывает в памяти образ другой эффектной блондинки с гитарой, работавшей с Майклом Джексоном,— Дженнифер Баттен.

Конечно, легче всего обвинить создателей фильма в том, что они пересластили его, насытив умиротворяющими репликами главного героя и предельной предупредительностью его коллег. «Скажи, как для тебя лучше, Майкл!» — «Чуть тише, пожалуйста. Храни тебя Господь!» В самой «конфликтной» сцене фильма — сцене репетиции блока песен группы Jackson 5 — певец говорит: «У меня такой ощущение, что мне в ухо засунули кулак».— «Простите, я не расслышал вас, сэр!» Здесь бы звезде выйти из себя и зайтись в жесткой истерике, но Майкл Джексон лишь повторяет: «Меня учили доверять своим ушам, а в этих наушниках мне некомфортно».

Майкл Джексон в фильме «Вот и все» постоянно двигается и поет. В какой-то момент перестаешь искать подвох и анализировать каждый кадр: не подделка ли? При всем великом множестве подражателей, сумма всех движений артиста не была больше подвластна никому. Точно так же, как и его голос. В финале песни «I Just Can't Stop Lovin' You» он буквально умоляет немногочисленных зрителей: «Зачем вы заставляете меня петь? Ведь я не должен сейчас этого делать, я должен беречь голос. Петь должна только она». Бэк-вокалистка Джудит Хилл идеально следует жестам партнера, дирижирующего кодой, а режиссер шоу Кенни Ортега комментирует: «Но согласись, Майкл, ведь ты же не можешь не петь!»

Говорит Майкл Джексон гораздо хуже, чем поет, а ходит хуже, чем танцует. И к середине фильма возникает полная уверенность, что он справился бы с намеченными концертами в «О2». На протяжении более полутора часов от экрана невозможно оторвать глаз, хотя фильм, по сути,— это просто череда концертных номеров, зафиксированных в полусыром виде. Здесь, безусловно, есть какая-то магия. И даже самые банальные фразы, очевидные ходы и китчевые образы в исполнении Майкла Джексона выглядят грандиозными шедеврами. А сквозь призму его смерти кажутся наделенными высшим, метафизическим смыслом.

«Искра» / 13–18 (12.00, 15.45, 17.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (11.10, 13.30)

«Романов-синема» / 13–18 (12.35, 17.00)

«Салют» / 13–18 (15.05, 18.50); 19–20 (11.45, 15.30, 19.15)

«Сатурн» / 13–18 (11.00, 13.00, 15.00, 19.00)

«Свобода» / 13–18 (14.00, 16.00, 20.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 13–18 (11.00, 15.30)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 13–18 (12.25)

«Спутник» / 13–18 (16.00, 18.00, 20.00)

«Тула» / 13–18 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Улан-Батор» / 13–18 (14.00, 16.00, 18.00, 20.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–18 (10.05, 12.20, 17.00, 21.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 13–18 (9.10, 13.10)

«Эльдар» / 13–18 (11.45, 17.30)

«Юность» / 13–18 (9.40, 13.15); 19–20 (10.00)

Подробнее на этой же странице

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Майкл Джексон: Вот и все» (This Is It)
Режиссер К. Ортега. США, 2009

«5 звезд» / 13–18 (22.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (11.10, 17.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (11.30, 16.30)

«Нева» / 13–18 (16.00, 20.00)

«Ролан» / 13–18 (22.40)

«Сатурн» / 13–18 (17.00, 21.00)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (21.30, 23.50)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 13–18 (21.30, 23.50)

«Солярис» / 13–18 (11.45)

«Формула кино Европа» / 13–18 (10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10)

«Формула кино Люблино» / 13–18 (10.00, 14.40, 19.20, 21.40, 0.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–18 (10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.00, 11.00, 13.20, 14.30, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40, 23.30, 1.00)

Подробнее на этой же странице

«Рерберг и Тарковский. Обратная сторона „Сталкера“»
Режиссер И. Майборода. Россия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (11.05)

ДРАМА

«Интимные приключения» (À l'aventure)
Режиссер Ж.-К. Бриссо, в ролях: К. Брана, А. Бинар, Н. Шибани, Л. Беллинк. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (13.10.10)

«Карта звуков Токио» (Mapa de los sonidos de Tokyo)
Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикучи, С. Лопес, М. Ошио, Т. Накахара, Х. Сакаки. Испания, 2009

«Октябрь» / 13–20 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Пионер» / 13 (15.00, 19.20, 23.50)

«Ролан» / 13–18 (16.15, 20.35)

«Формула кино Горизонт» / 13–18 (11.35, 18.35, 1.35)

«Формула кино Европа» / 13–18 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Художественный» / 13–18 (10.00, 16.00, 20.00)

«Миннесота»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: С. Горобченко, А. Пампушный, В. Хаев, А. Уколова, А. Шевченков, Л. Матасова. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (15.35, 21.35)

«Октябрь» / 13–20 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Горизонт» / 13–18 (11.10, 17.50, 0.30)

«Формула кино Европа» / 13–18 (10.20, 17.05, 23.50)

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)
Режиссер П. Моррисон, в ролях Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Гателл, А. Жове. Великобритания, 200

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (13.00, 21.30)

«Формула кино Европа» / 13–18 (14.45, 21.30)

Подробнее на странице 36

«Окись» (Powder Blue)
Режиссер Т. Лин Буи, в ролях: Д. Бил, Ч. Кантербери, Э. Редмейн, Ф. Уайтекер, Р. Лиотта, Л. Кудроу, П. Суэйзи, К. Кристоффер-сон, А. Ромеро. США, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (9.00, 14.40, 21.00)

«Октябрь» / 13–20 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа» / 13–18 (12.30, 19.15, 1.55)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (23.45)

«Вымпел» / 13–18 (13.30, 17.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (11.40, 17.30, 21.20)

«Салют» / 13–18 (10.00)

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Пенн, К. Ривз, Д. Мур, А. Аркин, В. Райдер, М. Белло, М. Беллуччи, З. Казан. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (15.30, 21.55)

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» (500 Days of Summer)
Режиссер М. Уэбб, в ролях: Д. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Д. Аренд, Х. Моретц, К. Грегг, М. Грей Габлер, П. Белчер, Р. Бостон. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (11.15, 21.25)

«Однажды в Версале» (Bancs publics «Versailles rive droite»)
Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ф. Мюллер, Б. Подалидес, Д. Подалидес, О. Гурме, И. Жирардо, Т. Лермитт, К. Денев, А. Казар, М. Амальрик, Б. Пельворд, Ж. Баласко, К. Мастроянни. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (23.35)

«Пионер» / 13 (10.30, 17.10, 1.00)

«Формула кино Европа» / 13–18 (10.00, 16.45, 21.10)

«Почему мужчины никогда не слушают, а женщины не умеют парковаться?» (Warum Manner nicht zuhoren und Frauen schlecht einparken)
Режиссер Л. Хауссман, в ролях: Б. Фюрман, Д. Шварц, М. Мачке, А. Куль, У. Охзенкнехт, Н. Беккер, Т. Кретчманн, Т. Шиллинг, С. Шмиц, Л. Рудольф, Ф. Ламе, К. Флинт, П. Ломейер. Германия, 2007

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (9.50, 21.25)

«Эльдар» /13–18 (12.10, 19.40)

«Формула любви для узников брака» (Couples Retreat)
Режиссер П. Биллингсли, в ролях: К. Белл, М. Акерман, Д. Бейтман, Д. Фавро, В. Вон, К. Дэвис, Д. Хиггинс, Т. Смит, Ф. Лав, П. Серафинович, К. Хоук. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (18.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (17.15)

«Укрощение строптивых»
Режиссер И. Каленов, в ролях: А. Носков, Ю. Галкина, И. Лифанов, А. Семенович, А. Федорцов, Ю. Кузнецов, М. Багдасаров. Россия, 2009

«Искра» / 13–18 (19.20, 21.00)

«Варшава» / 13–18 (13.00, 17.05, 21.15)

«Молодежный» / 13–18 (17.00, 21.00)

«Сезон-синема на Пражской» / 13–18 (14.50)

«Формула кино Люблино» / 13–18 (12.20, 17.00)

«Юность» / 13–18 (18.50, 20.30)

МЕЛОДРАМА

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)
Режиссер Д. Джарролд, в ролях: Э. Томпсон, М. Гэмбон, Б. Уишоу, Г. Скакки, М. Гуд, Х. Этуэлл, А. Мадли, Д. Баррас, С. Кроуден, П. Малахайд, Д. Битти, Р. Уокер. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (11.25)

«Короткое замыкание»
Режиссеры: П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Германмл., К. Серебренников, Б. Хлебников; в ролях: И. Добронравов, К. Пакачаков, А. Филимонов, Ю. Чурсин, А. Яценко, И. Бутанаева, К. Грушка, А. Долецкая, А. Виноградов, В. Дубосарский, А. Екатерининская, Ю. Пересильд, А. Савельев, Е. Свиридова, П. Сергиенко, А. Фомин, В. Хаев, И. Щербинин, А. Кащеев. Россия, 2009

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 19–20 (12.50, 17.10, 21.30)

«Октябрь» / 19–20 (13.45, 17.25, 21.15)

«Севастопольский» / 19–20 (15.20, 21.30)

Подробнее на странице 18

«Нью-Йорк, я люблю тебя» (New York, I Love You)
Режиссеры: Ф. Акин, И. Атталь, А. Хьюз, С. Иваи, В. Цзянь, Ш. Капур, Д. Марстон, М. Наир, Н. Портман, Б. Ратнер; в ролях: Б. Купер, Ш. Лабеф, Р. Райт Пенн, Н. Портман, Б. Лайвли, О. Блум, Д. Барта, Х. Кристенсен, К. Риччи, Р. Билсон, Д. Херт, И. Хоук, А. Ельчин, М. Кью, Д. Каан, Э. Гарсия, К. Купер, К. Личман, О. Тирлби, Д. де Маттео. Франция—США, 2009

«5 звезд» / 13–18 (14.00, 22.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (13.15, 19.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (9.10, 13.00, 19.05, 21.15)

«Ролан» / 13–18 (13.55)

«Романов-синема » / 13–18 (15.25, 20.30)

«Художественный» / 13–18 (14.00)

«Париж, я люблю тебя» (Paris, je t'aime)
Режиссеры: О. Ассаяс, Т. Тыквер, Ф. Обюртен, С. Шоме, И. Коэн, Г. Чадха, А. Пейн, В. Натали, Г. ван Сэнт, А. Куарон, У. Крейвен, Д. Коэн, Р. Ла Гревенес, О. Шмиц, Н. Сува, К. Дойл, И. Койше. Германия—Франция, 2006

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (15.15)

МЮЗИКЛ

«Мир, я тебя люблю» (Universalove)
Режиссер Т. Вощиц, в ролях: С. Арсеньевич, Д. Аскович, Д. Баркет, Э. Кордейру, А. Добра. Австрия—Люксембург—Сербия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (23.25)

«Пионер» / 13 (15.05, 19.05)

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

«Пассажирка»
Режиссер С. Говорухин, в ролях: А. Горшкова, В. Сухоруков, И. Агапов, С. Баталов, М. Башаров, Ю. Горбач, Ф. Добронравов, Н. Ефремов, П. Зайченко, А. Коряков, Р. Мадянов. Россия, 2008

«5 звезд» / 13–18 (14.00, 18.15)


WWW.KINOPOISK.RU

«КНИГА МАСТЕРОВ»

Первый фильм, сделанный в России студией Walt Disney Pictures. О том, насколько диснеевской будет «Книга мастеров» чисто визуально, можно определить по ядреной цветовой гамме первого же кадра, когда раскинувшаяся в небе химическая радуга напоминает бензиновые разводы на лужах. Стремлению впихнуть в один кадр сразу все цвета солнечного спектра соответствует и желание авторов в драматургическом плане охватить максимально широкий спектр сказочных архетипов, не только русских. Так, главная отрицательная героиня Каменная княжна (Ирина Апексимова), жаждущая мирового господства, задумана как аналог Снежной королевы и Хозяйки Медной горы, которой для осуществления ее замыслов необходим каменных дел мастер, способный оживить «белгорюч камень Алатырь», вырезав из него каменный цветок по инструкциям из Книги мастеров.

Заложив этот мощный международный сказочный фундамент, авторы принимаются декорировать его осовременивающими шутками: из зеркала, с которым консультируется Каменная княжна, выглядывает лицо Валентина Гафта, выдающего дежурный одесский ассортимент — «пророчества-шморочества» и «я дико извиняюсь». Другие словесные игрушки выдержаны на аналогичном скромном уровне: среди прочего упоминается дорога, вдоль которой мужики срубили деревья, и потому ее прозвали Рублевкой, а также «немецкая паровая телега, и колокольчики у ней „бенц-бенц“». Хлипкими в «Книге мастеров» выглядят не только потуги на постмодернистский юмор, но и банальная причинно-следственная логика, в рамках которой непонятно, например, кто и почему заколдовал злополучную Каменную княжну, от кого у нее имеется дочь (Мария Андреева), приглянувшаяся главному герою — мастеру-каменерезу Иванушке, и как это материнство вообще технически возможно, учитывая, что у княжны все каменное. Трудный поиск актера на роль Иванушки, который периодически вынужден отнекиваться, что он не царевич, но и не дурак, завершился кинодебютом студента Саратовской консерватории Максима Локтионова, который, в общем, соответствует международным стандартам в плане гламурной, рекламной пригожести, но вот что касается русского народного обаяния, то в лице у доброго молодца катастрофически не хватает именно что доброты.

Не только в части выбора центрального исполнителя «Книга мастеров» выглядит сборником нереализованных кастинговых возможностей, которые при более креативном подходе режиссера Вадима Соколовского позволили бы и соблюсти сказочные иноземные стандарты, и тонко пошутить для внутреннего пользования. Иваном-недоцаревичем с подозрением на дурака мог бы стать, допустим, Иван Янковский, после «Индиго», к сожалению, нигде не снимающийся, а на Каменную княжну идеально подошла бы Людмила Гурченко, интонации и мимику которой иногда, может, и не нарочно воспроизводит Ирина Апексимова, еще недостаточно окаменевшая лицом для своей роли. И если уж веселиться в полный рост, то героя Леонида Куравлева, Барина, владеющего абсолютной деревенской властью и ежесекундно грозящего всех выпороть, должен был бы играть Никита Михалков, а дочку его, покушающуюся выйти замуж за Иванушку, соответственно, Анна Михалкова. По итогам выделились в «Книге мастеров» лишь две маленькие актерские работы: Русалка (Екатерина Вилкова) и ее патологически ревнивый сожитель Кощей (Гоша Куценко) минимально оживляют общий тусклый актерский фон, на котором почти не искрит — о ужас! — даже чудодейственнный Михаил Ефремов в роли 34-го богатыря-аутсайдера, выкинутого из пушкинского текста, поскольку 34 богатыря не рифмуются со строчкой «в чешуе, как жар горя» — эта литературоведческая шутка выглядит настолько вымученной, что и у самого безудержного «актер актерыча» все опускается при необходимости ее озвучивать. Так же мало возбуждения от стоящей перед ними задачи, похоже, испытывали режиссер и сценарист, вынужденные контрабандой протаскивать в заграничный коммерческий проект хотя бы пару граммов чего-нибудь такого, что бы тихо грело душу ироничного советского зрителя.

РЕКЛАМА

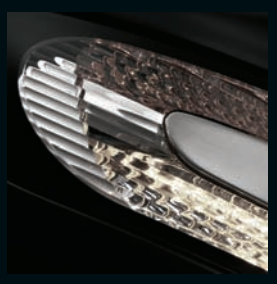


Aston Martin Moscow
Москва, Кутузовский проспект, дом 1
Телефон автосалона: +7 495 229 0 007

ASTON MARTIN

Power
Beauty
Soul







BUREVESTNIK GROUP

WWW.ASTONMARTIN.RU



«ЦАРЬ»

Из всех русских царей отечественный кинематограф, верный заветам гуманизма, больше всего неравнодушен к фигуре Ивана IV и каждый раз приспосабливает ее к мифологии эпохи. В 1944 году Сергей Эйзенштейн выпустил по заказу вождя первую серию своего «Ивана Грозного», призванного прославить сталинскую власть. Но во второй серии режиссер отошел от заказа и гениально показал деградацию тирании, за что картина надолго легла на полку. В 1973 году, в разгар брежневской стагнации, Леонид Гайдай делает грозного царя героем комедии «Иван Васильевич меняет профессию». А 1991-й, год распада СССР, порождает сразу две ленты об Иване Грозном, одна из которых («Кремлевские тайны шестнадцатого века» Бориса Бланка) показывает царя как извращенца и декадента. 2009 годом датированы фильм Павла Лунгина и телесериал Андрея Эшпая. А за год до того в телепроекте «Имя России» Иван Грозный занял десятое место в рейтинге, уступив из российских самодержцев только Петру I и отодвинув Екатерину II и Александра II.

Лунгин снял по сценарию Алексея Иванова кинодиспут о двоевластии, об отношениях между государством и церковью. Новая киноверсия судьбы, личности и исторической роли Иоанна IV балансирует в жанровом спектре между постановочным эпосом и камерной драмой. От первого разработанные, хотя и грубоватые костюмные массовки и особенно изобретательные сцены казней и пыток. Эффект крепкой режиссу-



ры усиливает интеллигентная и в то же время сочная операторская работа Тома Стерна, снимавшего фильмы Клинта Иствуда. Закреплению эффекта должна содействовать написанная «под Прокофьева» и «под Мусоргского» музыка Юрия Красавина, хотя своей монотонной чрезмерностью она скорее утомляет.

Но в конечном счете эпос сдает свои позиции под натиском камерной драмы. В центре фильма дуэт-поединок царя (Петр Мамонов) и митрополита (Олег Янковский в своей последней кинороли). Это не только пир актерского мастерства, но и квинтэссенция темы фильма: духовный человек против бездуховности и бесчеловечности власти. Главный вопрос: царское ли это дело — миловать и прощать или только выжигать все живое каленым железом во славу укрепления государства? Особенно когда вокруг сплошные враги (чего стоит хотя бы коварная Польша) и страна с трудом поднимается с колен.

То, что диссидентом, рискнувшим сказать деспоту «нет», оказался представитель церкви, можно, конечно, счесть идеализацией православия в духе нашего времени. С другой стороны, злополучный царь собственноручно уничтожил игумена Псковско-Печерского монастыря Корнилия. А скольких священнослужителей «отделали» (профтермин опричников, предшественник современных «зачисток») по подозрению в измене и других грехах, историки сбиваются в подсчете. Но «Царь» — не столько исторический фильм, сколько все же драма греха и духовного подвига. В «Острове» Павел Лунгин свел их в одном персонаже, в «Царе» — развел на двоих.

«Будапешт» / 13–18 (11.10, 17.10, 21.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (9.45, 15.30, 19.20)

«Молодежный» / 19–20 (17.00, 21.00)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (12.55, 17.05, 21.15)

«Синема-парк на Южной» / 13–18 (10.15, 14.35, 19.00)

«Формула кино Витязь» / 13–18 (9.00, 14.35, 20.10, 1.40)

«Формула кино Люблино» / 13–18 (12.30, 17.10, 21.50)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–18 (10.05, 14.45, 19.25)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.00, 14.40, 19.20, 1.55)

«Художественный» / 13–18 (13.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 13–18 (11.10, 17.10, 21.10)

«Юность» / 19–20 (14.10, 17.05)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Золотая молодежь» (Bright Young Things)
Режиссер С. Фрай, в ролях: С. Макберни, М. Шин, Э. Мортимер, Д. Макэвой, С. Кэмпбелл Мур, С. Ченнинг, Д. Картер, Д. Эйкройд, Д. Маккензи, Д. Теннант, Д. Бродбент, И. Стонтон, П. О'Тул, С. Фрай. Великобритания, 2003

«Пионер» / 13 (12.40, 21.30); 14 (23.30); 15 (18.35, 23.00)

«Какраки»
Режиссер И. Демичев, в ролях: М. Ефремов, О. Сун, С. Колтаков, Н. Вдовина, Е. Сафонова, С. Газаров, А. Самойленко, А. Баширов, Т. Кравченко. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (17.35)

«Последние дни Эммы Бланк» (De laatste dagen van Emma Blank)
Режиссер А. ван Вармердам, в ролях: А. ван Вармердам, Ж. Бервутс, А. Малербе, Е. ван де Вейдевен, М. Хейер, Г. Набер, М. Кензари. Нидерланды, 2009

«Октябрь» / 19–20 (15.35, 19.25, 23.15)

«Роскошная жизнь» (Lymelife)
Режиссер Д. Мартини, в ролях: А. Болдуин, К. Калкин, Р. Калкин, Д. Хеннесси, Т. Хаттон, С. Никсон, Э. Робертс, Д. Мартини. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (15.10, 23.20)

«Пионер» / 13 (13.00, 17.00, 21.00); 14 (12.50, 16.50, 22.45); 15 (12.30, 16.30, 20.50)

«Формула кино Горизонт» / 13–18 (9.45, 16.30, 23.30)

«Формула кино Европа» / 13–18 (12.20, 19.05, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 13–18 (10.05, 15.10, 23.10)

ТРИЛЛЕР

«Законопослушный гражданин» (Law Abiding Citizen)
Режиссер Ф. Грей, в ролях: Д. Батлер, Л. Бибб, Д. Фокс, К. Мини, Б. Макгилл, В. Дэвис, Р. Холл, М. Келли, К. Столте. США, 2009

«5 звезд» / 13–18 (13.40, 18.10, 0.45)

«Алмаз» / 13–18 (11.30, 18.10, 22.40)

«Будапешт» / 13–18 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30)

«Высота» / 13–18 (9.20, 17.20, 21.20)

«Киномакс XL» / 13–18 (9.15, 11.15, 15.40, 20.10)

«Киномир» / 13–18 (9.00, 15.40, 20.00, 0.30)

«Космос» / 13–18 (9.00, 16.45)

«Матрица» / 13–18 (13.20, 17.30, 21.40)

«Романов-синема» / 13–18 (14.40, 19.30, 21.40, 23.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 13–18 (13.10, 18.00, 20.00, 22.20)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (11.10, 15.20, 19.30, 23.40)

«Синема-парк на Южной» / 13–18 (11.10, 15.20, 19.30)

«Солярис» / 13–18 (10.05, 14.35, 19.00)

«Формула кино Витязь» / 13–18 (12.20, 17.40, 23.00, 1.20)

«Формула кино Европа» / 13–18 (10.05, 15.00, 22.30)

«Формула кино Ладога» / 13–18 (9.30, 14.20, 19.20, 0.10)

«Формула кино Люблино» / 13–18 (10.25, 12.45, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–18 (10.05, 15.00, 19.50, 0.40)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.30, 12.50, 15.10, 17.30, 19.50, 22.10, 0.30)

«Формула кино на Рублевке» / 13–18 (10.15, 15.05, 19.55, 0.45)

«Формула кино Прага» / 13–18 (15.10, 23.30)

«Формула кино София» / 13–18 (12.10, 16.40, 21.10, 1.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 13–18 (9.30, 13.30, 17.30, 21.30)

Подробнее на этой же странице

«Луна 2112» (Moon)
Режиссер Д. Джонс, в ролях: С. Рокуэлл, Д. Макэллиот, Р. Чалк, К. Скоделарио, М. Берри. Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (20.20)

«Не оглядывайся» (Ne te retourne pas)
Режиссер М. де Ван, в ролях: М. Беллуччи, С. Марсо, А. Ди Стефано, Д. Фламан, Т. Невик, Б. Катийон, М. Мюллер, С. Гранотье, Т. Фишер, А. Дзуки. Франция, 2009

Большой зал ЦДЛ / 13–18 (19.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (11.10, 19.20)

«Посылка» (The Box)
Режиссер Р. Келли, в ролях: К. Диас, Д. Марсден, Ф. Ланджелла, Д. Ребхорн, Х. Осборн, Д. Раш, Л. К. Уайатт, С. Оз Стоун. США, 2009

«Будапешт» / 19–20 (9.00, 13.35, 18.15)

«Высота» / 19–20 (14.50, 22.50)

«Киномакс XL» / 19–20 (17.20, 21.45)

«Киномир» / 19–20 (11.05, 19.20, 23.45)

Кинотеатр имени Моссовета / 19–20 (11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05)

«Солярис» / 19–20 (14.55, 21.15, 23.35)

«Центр-фильм на Щелковской» / 19–20 (9.00, 13.35, 18.15)

«Пределы контроля» (The Limits of Control)
Режиссер Д. Джармуш, в ролях: И. де Банколе, Т. Суинтон, Д. Херт, Г. Берналь, П. де ла Хуэрта, Б. Мюррей, Л. Тосар, Э. Коломе, Ю. Кудо, А. Дека, Ж.-Ф. Стевенин, Х. Аббасс. Испания—США—Япония, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (22.20)

«Сумерки. Сага. Новолуние» (The Twilight Saga: New Moon)
Режиссер К. Уэйц, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Т. Лотнер, Э. Грин, М. Шин, Д. Фэннинг, П. Фачинелли, К. Луц, Н. Рид, Б. Берк, Д. Кадмор, Д. Боуэр. Австралия, 2009

«Алмаз» / 19–20 (10.50, 15.00, 19.10, 21.30, 23.50)

«Баррикады» / 19–20 (11.00, 16.30, 21.55)

«Будапешт» / 19–20 (9.30, 11.10, 12.00, 14.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.30, 21.40, 23.00, 0.05)

«Варшава» / 19–20 (15.30, 21.00)

«Высота» / 19–20 (9.05, 11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35)

«Звездный» / 19–20 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 19–20 (11.30, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 19–20 (11.30, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30)

«Киномакс XL» / 19–20 (9.00, 10.10, 12.40, 14.20, 15.10, 17.45, 19.50, 20.15, 22.45)

«Киномир» / 19–20 (9.00, 14.30, 20.00)

«Космос» / 19–20 (9.00, 14.15, 19.30, 21.50)

«Ленинград» / 19–20 (9.00, 14.15, 19.30, 21.50)

«Матрица» / 19–20 (10.40, 11.40, 14.05, 16.05, 16.35, 19.05, 21.30, 21.55)

«Первомайский» / 19–20 (11.00, 16.30, 21.55)

«Победа» / 19–20 (13.00, 19.10, 21.30, 23.50)

«Пушкинский» / 19–20 (10.30, 16.00, 22.00)

«Солярис» / 19–20 (10.00, 12.30, 13.30, 15.10, 17.40, 19.00, 20.10, 21.25, 22.40, 23.50)

«Ударник» / 19–20 (13.00, 15.30, 21.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 19–20 (9.30, 11.10, 12.00, 14.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.30, 21.40, 23.00, 0.05)

«Электрон» / 19–20 (12.20, 14.45, 20.00, 22.30)

Подробнее на странице 20

«Чудо»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: К. Хабенский, С. Маковецкий, П. Кутепова, М. Бурова, В. Шамиров, В. Кищенко, А. Уколова. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (13.30, 19.35)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (9.05, 13.10)

«Формула кино Горизонт» / 13–18 (13.20, 20.00)

«Формула кино Европа» / 13–18 (14.25, 23.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–18 (14.40, 19.20, 23.55)

«Художественный» / 13–18 (9.30, 15.30, 19.30)

УЖАСЫ

«Добро пожаловать в Зомбиленд» (Zombieland)
Режиссер Р. Фляйшер, в ролях: В. Харрельсон, Э. Стоун, Б. Мюррей, Э. Херд, А. Бреслин, Д. Айзенберг, М. Уайт. США, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (13.00)

«Крик в общаге» (Sorority Row)
Режиссер С. Хэндлер, в ролях: Б. Эвиган, Л. Пайпс, Р. Уиллис, Д. Чун, М. Харшман, Д. Моррис, М. О'Лири, К. Д'Амор, О. Патридж. США, 2009

«Будапешт» / 13–18 (15.10, 19.10, 23.10)

«Высота» / 13–18 (9.10, 14.00, 21.55)

«Звездный» / 13–18 (11.30, 16.00, 20.30)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–18 (13.35, 17.45, 22.00)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–18 (13.35, 17.45, 22.00)

«Киномакс XL» / 13–18 (9.45, 14.00, 18.00, 22.05)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (13.15, 17.25, 21.35)

«Синема-парк на Южной» / 13–18 (21.30, 23.35)

«Формула кино Люблино» / 13–18 (10.15, 12.25, 14.35, 16.45, 19.00, 21.10, 23.20, 1.30)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (12.20, 16.50, 21.20, 1.50)

«Центр-фильм на Щелковской» / » / 13–18 (15.10, 19.10, 23.10)

«Паранормальное явление» (Paranormal Activity)
Режиссер О. Пели, в ролях: К. Фезерстон, М. Слот, Э. Армстронг, Р. Макдауэлл, Э. Палмер, Т. Пайпер. США, 2007

«5 звезд» / 13–18 (16.15, 20.35, 0.30)

«Байконур» / 13–18 (9.00, 15.15, 19.45, 21.30)

«Будапешт» / 13–18 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Высота» / 13–18 (13.20, 19.20, 23.20)



«ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН»

Когда фильм только затевался, намерения были вполне серьезные. Продюсер, он же исполнитель главной роли, Джерард Батлер сговорился с режиссером Фрэнком Дарабонтом делать историю про тюрьму. Причем персонаж Батлера подозрительно напоминал главного героя знаменитого дарабонтова «Побега из Шоушенка» (1994) — тот тоже был умнее всех, хоть и заперт в камере. Сам Фрэнк Дарабонт входил в реку дважды: успех «Шоушенка» он повторил еще в одном «тюремном» фильме — «Зеленой миле» (1999). Однако на сей раз у них с Батлером не сложилось. Дарабонт ушел из проекта, а вот амбиция в фильме осталась — снабдить на первый взгляд довольно банальную историю о мести некой философской подоплекой и психологической глубиной, каковыми обладали предыдущие две эпохалки Дарабонта.

Повод для мести окружающему миру у персонажа Батлера отыскивается прямо в прологе. Правда, при всей кровавости выглядит этот повод донельзя формально. Клайд Шелтон (Батлер) сидит себе тихо-мирно дома и паяет микросхемы, рядом копошится его прелестная маленькая дочурка, жена-красавица зовет ужинать, как вдруг в эту идиллию врываются двое отвратительных уродов с целью ограбления. Оглушают несчастного терпилу бейсбольной битой, насилуют жену, убивают дочь, пока он бессильно корчится на полу. Кажется, сценарист Курт Виммер, не постеснявшийся снабдить фильм подобным халтурным зачином, держит за терпилу зрителя, делая ставку на то, что дальше-то



драматургия, глядишь, и прирастет смыслами. И продолжает с той же мерой искусности ваять условные предпосылки для основного действия: алчущий мести Шелтон с прозрачными от злости глазами узнает от ушлого помощника прокурора Райса (Джеми Фокс), что один убийца будет отпущен на свободу за отсутствием веских доказательств. Короче, правосудие прогнило, ублюдки гуляют на свободе, пока мир лежит во зле. Едва сценарий дотаскивается до этого откровения, сюжет приобретает наконец известную живость, физиономия Батлера — демонические черты, а его действия — остервенелый размах с претензией на дидактичность: этот довольно вторичный падший ангел с замашками Ганнибала Лектора задается целью научить законников блюсти справедливость, то есть никогда и ни за что не вступать в сделки с убийцами. Ведь дело в том, что один из налетчиков был отпущен на свободу не просто так, а в обмен на признание, позволившее наказать хотя бы второго.

Приглашенный на проект вместо Дарабонта Ф. Гэри Грей, автор крепких коммерческих боевиков с Вином Дизелем и Сэмюэлом Джексоном, сделал ставку на актерскую химию в противостоянии персонажей Батлера и Фокса. К их дуэту действительно нет вопросов. В остальном Грей тоже старается, но с меньшей эффективностью: на экране недолго, но отвратительно пытают в духе «новой жестокости», а несчастный Шелтон оказывается записным стратегом и цитирует прямо-таки Клаузевица. Но когда режиссер подолгу держит в кадре очередную жертву шелтоновской мести — так что даже ленивый успевает догадаться, что негодяя невдолге пустят в расход,— становится понятно, что сам он, увы, не Клаузевиц.

«Звездный» / 13–18 (9.00, 13.05, 17.10, 21.15)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–18 (11.30, 15.40, 19.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–18 (11.30, 15.40, 19.50)

«Киномакс XL» / 13–18 (11.50, 16.00, 20.00)

Кинотеатр имени Моссовета / 13–18 (11.20, 15.40, 17.40, 22.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (9.30, 21.30)

«Матрица» / 13–18 (11.15, 15.25, 19.35)

«Победа» / 13–18 (9.00, 13.15, 17.25, 21.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 13–18 (12.35, 18.45, 21.15, 23.30)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (10.50, 15.00, 19.10, 23.20, 1.25)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 13–18 (10.20, 14.35, 19.00, 23.25)

«Синема-парк на Южной» / 13–18 (13.15, 17.25, 21.35, 23.40)

«Солярис» / 13–18 (16.20, 18.30, 23.00)

«Формула кино Витязь» / 13–18 (9.15, 14.00, 18.40, 23.20)

«Формула кино Горизонт» / 13–18 (9.00, 15.40, 22.20)

«Формула кино Ладога» / 13–18 (12.15, 17.25, 1.35)

«Формула кино Люблино» / 13–18 (10.20, 15.00, 19.40, 0.20)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–18 (12.35, 17.15, 21.55, 0.10)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (12.30, 17.10, 21.50, 23.55)

«Формула кино Прага» / 13–18 (9.20, 14.00, 18.40, 23.50)

«Формула кино София» / 13–18 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Центр-фильм на Щелковской» / 13–18 (11.30, 15.30, 19.30, 23.30)

«Пила-6» (Saw VI)
Режиссер К. Гротерт, в ролях: Т. Белл, К. Мандилор, Ш. Смит, Б. Расселл, П. Оутербридж, Л. Гомес, М. Ролстон, Т. Говард, Д. Бостик. Канада—США—Великобритания—Австралия, 2009

«Байконур» / 13–18 (18.00, 23.15)

«Высота» / 13–18 (23.50)

«Звездный» / 13–18 (11.05, 15.10, 19.15, 23.20)

ФАНТАСТИКА

«Жена путешественника во времени»
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Р. Макадамс, Э. Бана, Р. Ливингстон, С. Тоболовски, Б. Пролкс, А. Говард, А. Феррис, Х. Макканн, Т. Макканн. США, 2009

«Варшава» / 13–18 (15.45, 21.20)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (16.50)

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Джули и Джулия: готовим счастье по рецепту» (Julie & Julia)
Режиссер Н. Эфрон, в ролях: М. Стрип, Э. Адамс, С. Туччи, К. Мессина, Л. Эмонд, Х. Кэри, М. Линн Рэджкаб, Д. Линч, Д. Джулиет Бак, К. Ноэль. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (17.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (11.50, 16.30)

«Коко до Шанель» (Coco avant Chanel)
Режиссер А. Фонтейн, в ролях: О. Тоту, Б. Пельворд, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Р. Руайе, Э. Бартоломеус, Я. Дюффа. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (19.25)

Большой зал ЦДЛ / 13–18 (17.00, 21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (11.00, 16.45, 19.00)

«Эльдар» / 13–18 (10.10, 21.35)

«Царь»
Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, А. Домогаров, А. Донцова, Ю. Кузнецов, Р. Искандер, А. Макаров, А. Негодайлов, И. Охлобыстин, А. Франдетти, В. Хаапасало. Россия, 2009

«5 звезд» / 13–18 (15.55, 20.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (15.05, 19.15)

«Алмаз» / 13–18 (9.00, 15.40, 20.10)

«Байконур» / 13–18 (10.50, 13.00, 17.00)

«Варшава» / 13–18 (21.55)

«Звездный» / 13–18 (9.05, 13.35, 18.05, 22.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 13–18 (11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 13–18 (11.45, 14.10, 16.35, 19.00, 21.25)

«Киномакс XL» / 13–18 (13.15, 17.45, 22.15)

«Киномир» / 13–18 (11.00, 13.20, 17.40, 22.05)

Кинотеатр имени Моссовета / 13–18 (9.00, 13.20, 19.40)

Киноцентр на Красной Пресне / 13–18 (9.30, 12.05, 14.15, 18.50, 21.05)

«Ленинград» / 13–18 (9.00, 14.05, 22.05)

«Матрица» / 13–18 (10.30, 12.50, 14.15, 16.40, 19.05, 21.30)

«Победа» / 13–18 (11.00, 15.10, 19.20, 23.35)

«Ролан» / 13–18 (14.00, 18.20)

«Романов-синема» / 13–18 (13.10, 17.45, 22.45)

«Синема-парк на Калужской» / 13–18 (10.25, 11.35, 12.45, 13.55, 15.05, 16.15, 17.25, 18.35, 19.45, 20.55, 22.05, 23.15, 0.25)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 13–18 (10.25, 12.45, 15.05, 16.40, 17.25, 19.45, 21.05, 22.05, 0.25)

«Синема-парк на Южной» / 13–18 (10.25, 12.15, 12.45, 15.05, 16.40, 17.25, 19.45, 21.05, 22.05, 0.25)

«Солярис» / 13–18 (9.20, 12.10, 14.00, 16.40, 20.35, 0.15)

«Формула кино Витязь» / 13–18 (9.45, 11.25, 12.15, 14.45, 16.10, 17.15, 19.45, 20.50, 22.15, 0.45, 1.30)

«Формула кино Горизонт» / 13–18 (14.00, 21.00)

«Формула кино Европа» / 13–18 (12.30, 14.00, 17.25, 17.30, 19.00, 20.00, 21.30, 22.55, 23.55, 1.05)

«Формула кино Ладога» / 13–18 (11.50, 16.40, 21.40)

«Формула кино Люблино» / 13–18 (10.30, 13.00, 15.30, 18.00, 20.30, 23.00, 1.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 13–18 (12.25, 14.35, 17.20, 19.05, 21.35, 22.10, 0.05)

«Формула кино на Можайке» / 13–18 (10.00, 11.05, 12.35, 13.35, 15.05, 16.05, 17.35, 18.35, 20.05, 21.05, 22.35, 23.35, 1.05, 1.55)

«Формула кино на Рублевке» / 13–18 (10.05, 12.30, 12.35, 15.00, 17.25, 17.30, 20.00, 22.15, 22.30, 1.00)

«Формула кино Прага» / 13–18 (11.30, 16.10, 20.50, 1.55)

«Формула кино София» / 13–18 (12.00, 17.00, 22.00)

«Формула кино Стрела» / 13–18 (11.00, 16.30, 22.00)

«Художественный» / 13–18 (11.30, 17.30)

«Эльдар» / 13–18 (13.40, 19.20, 21.30)

Подробнее на странице 40

«Я убил свою маму» (J'ai tué ma mère)
Режиссер К. Долан, в ролях: А. Дорваль, К. Долан, Ф. Арно, С. Клемен. Канада, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 13–18 (17.20)

«Художественный» / 13–18 (22.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КИНОАЛЬМАНАХОВ

Кинотеатр «Пионер»
«Бокаччо-70». Режиссеры: В. де Сика, М. Моничелли, Ф. Феллини, Л. Висконти. Франция—Италия, 1962 / 19 (10.30)

«Треугольник». Режиссеры: Р. Лам, Д. То, Ц. Харк. Китай—Гонконг, 2007 / 19 (13.30)

«Пять препятствий». Режиссеры: Л. фон Триер, Й. Лет. Франция—Дания—Бельгия—Швейцария, 2003 / 19 (15.40)

«У каждого свое кино». Режиссеры: Т. Ангелопулос, О. Ассаяс, Б. Август, Д. Кэмпион, Ю. Шахин, Ч. Кайге, М. Чимино, И. Коэн, Д. Коэн, Д. Кроненберг, Ж.-П. Дарденн, Л. Дарденн, М. де Оливейра, Р. Депардон, А. Эгоян, А. Гитай, А. Гонсалес Иньярриту, Х. Сяо Сьен, А. Каурисмяки, А. Киаростами, Т. Китано, А. Кончаловский, К. Лелуш, К. Лоуч, Д. Линч, Н. Моретти, Р. Полански, Р. Руис, В. Саллес, Э. Сулейман, Ц. Мин Лян, Г. Ван Сэнт, Л. фон Триер, В. Вендерс, В. Кар Вай, Ч. Имоу. Франция, 2007 / 19 (17.40)

«Токио!» Режиссеры: Ч. Хо Пон, М. Гондри, Л. Каракс. Франция—Япония—Германия—Южная Корея, 2008 / 19 (19.50)

«Короткое замыкание». Режиссеры: П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Германмл., К. Серебренников, Б. Хлебников. Россия, 2009 / 19 (22.00)

«Три шага в бреду». Режиссеры: Л. Маль, Ф. Феллини, Р. Вадим, Франция—Италия, 1968 / 19 (0.05)

«Страхи темноты». Режиссеры: Блатч, М. Кайу, П. ди Сюлло, Л. Маттотти, Д. Крамски, Р. Макгир, М. Пирюс, Р. Слокомб. Франция, 2007 / 19 (2.40)

ФЕСТИВАЛЬ «100-ЛЕТИЕ КИНОТЕАТРА „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ“»

Кинотеатр «Художественный»
«Летят журавли». Режиссер М. Калатозов. СССР, 1957 / 13 (12.00)

«Броненосец „Потемкин“». Режиссер С. Эйзенштейн. СССР, 1925 / 13 (21.00)

«Баллада о солдате». Режиссер Г. Чухрай. СССР, 1959 / 14 (12.00)

«Закройщик из Торжка». Режиссер Я. Протазанов. СССР, 1925 / 14 (16.00)

«Иваново детство». Режиссер А. Тарковский. СССР, 1962 / 15 (12.00)

«Мать». Режиссер В. Пудовкин, СССР, 1926 / 15 (17.00)

«Неуловимые мстители». Режиссер Э. Кеосаян. СССР, 1966 / 16 (12.00)

«Офицеры». Режиссер В. Роговой. СССР, 1971 / 17 (12.00)

«Привидение, которое не возвращается». Режиссер А. Роом. СССР, 1929 / 17 (19.00)

«Москва слезам не верит». Режиссер В. Меньшов/ 18 (12.00)

«Путевка в жизнь». Режиссер Н. Экк. СССР, 1931 / 18 (19.00)

«Военно-полевой роман». Режиссер П. Тодоровский. СССР, 1983 / 19 (12.00)

«Чапаев». Режиссеры: Г. Васильев, С. Васильев. СССР, 1934 / 19 (19.00)

«Асса». Режиссер С. Соловьев. СССР, 1987 / 20 (12.00)

«Груня Корнакова». Режиссер Н. Экк. СССР, 1936 / 20 (19.00)

«Небеса обетованные». Режиссер Э. Рязанов. СССР, 1991 / 21 (12.00)

«Мы из Кронштадта». Режиссер Е. Дзиган. СССР, 1936 / 21 (17.00)

«Сибирский цирюльник». Режиссер Н. Михалков. Россия, 1998 / 22 (12.00)

«Возвращение Максима». Режиссер Г. Козинцев. СССР, 1937 / 22 (17.00)

«Полное дыхание». Режиссер В. Пендраковский. Россия, 2007 / 23 (12.00)

концерты

Клуб «Шестнадцать тонн»
«Телевизор», «Центр» / 13 (21.00)

Подробнее на странице 25

Клуб «Б1 Maximum»
Мэрилин Мэнсон (США) / 13 (21.00)

Подробнее на странице 22

«Каста» / 14 (21.00)

«Сурганова и оркестр» / 15 (21.00)

Бар-ресторан «Луч»
Малькольм Макларен / 19 (23.00)

Подробнее на странице 24

«Барвиха Luxury Village»
Пол Анка (Канада) / 14 (19.00)

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты: Кирилл Родин, Борис Андриянов, Евгений Румянцев, Нарек Ахназарян (все — виолончель). В программе: Чайковский, Шуман, Брух, Сен-Санс / 14 (14.00)

Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Солист Илья Груберт (скрипка, Нидерланды). К 85-летию со дня рождения Леонида Когана. В программе: Вайнберг, Малер / 14 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер Инго Метцмахер (Германия). В программе: Хартман, Вагнер, Шостакович / 15 (19.00)

Большой симфонический оркестр им. П. Чайковского. Дирижер Георгий Димитров (Болгария). Солисты: Владимир Пермяков (кларнет), Михаил Шиленков (фагот). В программе: Владигеров, Штраус, Мендельсон / 17 (19.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка, альт). В программе: Шуберт, Шуман, Брух, Хиндемит, Мендельсон / 18 (19.00)

Большой хор РГМЦ. Дирижер Лев Конторович. Солист Василий Ладюк (баритон). В программе: русская духовная музыка, переложения оперной классики для хора a cappella, русские народные песни / 19 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер Петер Гюльке (Германия). Солистка Алена Баева (скрипка). В программе: Бетховен / 20 (19.00)

«Главклуб» («Горбушка»)
Ришар Бона / 18 (20.00)

Подробнее на странице 43

Дворец на Яузе
Симфонический оркестр РГМЦ. Дирижер Кристиан Лоренс (Германия). Московская хоровая капелла мальчиков. Солисты: Виктория Смирнова (сопрано), Алина Шакирова (меццо-сопрано), Олесь Парицкий (тенор), Максим Кузьмин-Караваев (бас). В программе: Моцарт / 14 (19.30)

Стокгольмский саксофонный квартет (Швеция): Свен Вестберг, Йорген Петтерсон, Лейф Карлборг, Пер Хедлунд. В программе: Нельсон, Дорси, Якшиева, Дмитриев, Сумароков / 19 (19.30)

Дворец спорта «Лужники»
«Алиса» / 14 (19.00)

Александр Барыкин / 20 (19.00)

Дом журналиста
Дэбора Картер (вокал, США) и трио Олега Бутмана / 13 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Солисты Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». В программе: Гайдн, Моцарт, Римский-Корсаков, Пуленк / 13 (19.00)

Сергей Суворов (виолончель), Екатерина Рихтер (фортепиано). В программе: Бах, Лист, Штраус, Франк / 14 (19.00)

Стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова. Дмитрий Шишкин, Даниил Кириллов, Ксения Родионова, Никита Мндоянц (все — фортепиано). В программе: Шуберт, Шопен, Лист, Дебюсси / 15 (19.00)

Мужской хор «Глас веков» (хор певчих московских храмов). Регент Сергей Кривобоков. Муниципальный хор «Хорал». Солист Дмитрий Белосельский (бас). В программе: древнерусские песнопения знаменного распева XVI–XVII веков. Галуппи, Бортнянский, Чесноков, Чичагов / 18 (19.00)

Концертный зал им. П. Чайковского
Николай Петров (фортепиано), Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Дебюсси, Пуленк, Танеев, Стравинский, Пабст, Глазунов / 13 (19.00)

«Веселая симфония». Государственный симфонический оркестр «Новая Россия». Автор, дирижер и ведущий цикла Евгений Бушков. В программе: юмор в музыке Баха, Гайдна, Штрауса, Малера, Прокофьева/ 14 (15.00)

Камерный оркестр России. Дирижер Владимир Зива. Солист Владимир Овчинников (фортепиано). В программе: Моцарт, Чайковский / 14 (19.00)

Северный русский народный хор. Творческий вечер главного балетмейстера Северного хора Татьяны Гвоздевой / 16 (19.00)


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

ДЖОРДЖ БЕНСОН В ГОСУДАРСТВЕННОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

Будь Джордж Бенсон обычным джазовым гитаристом, он аккуратно следовал бы путем, который начался в 1960-х годах, и продолжал дело Джанго Рейнхардта, Чарли Крисчена, Уэса Монтгомери. Но в этом случае он вряд ли снискал бы ту славу, которая пришла к нему во второй половине 1970-х. И даже не альбом 1967 года «Miles In The Sky», поучаствовать в записи которого Бенсона пригласил Майлс Дэвис, стал залогом этого колоссального успеха. Возможно, все шло бы гладко, Бенсон и сегодня играл бы себе фьюжн вперемешку с мейнстримом и с заходом в фанк и даже в smooth jazz, обрабатывал бы песни The Beatles, Jefferson Airplane и кого-нибудь еще.

Все так и было бы, если бы в 1976 году не случилось чудо. На альбоме «Breezin» Бенсон решил спеть песню Леона Рассела «This Masquerade». Собственно говоря, пел он и раньше, но тут вокальный номер, разбавленный скэтом в унисон с гитарой, вывел его в мир поп-музыки и R&B — и в соответствующие чарты. За этим последовало несколько попыток закрепить позиции на самой вершине — «On Broadway» группы The Drifters, образцовый дискохит «Give Me The Night». На некоторое время гитара отошла на задний план, и в 1986 году Бенсон записал первый альбом вообще без инструментальных композиций, «While The City Sleeps». Правда, тут же одумался и спустя год на пару с молодым гитаристом Эрлом Клу выпустил диск «Collabotarion» — напротив, состоящий целиком из инструментала. Оправдавшись в рамках smooth jazz, Бенсон через два года записал и альбом джазовых стандартов («Tenderly»). В дальнейшем ему каким-то образом удавалось совмещать роли джазового гитариста, не ограничивающегося smooth jazz, и певца, не уходящего слишком далеко за рамки соула. Этот статус Бенсон сохраняет и сегодня. В московском концерте Бенсона примет участие саксофонист Алекс Новиков.


AFP

ХЬЮБЕРТ ЛОУЗ 13 НОЯБРЯ В МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ ДОМЕ МУЗЫКИ

Флейтистов в джазе мало. Мало и тех, для кого флейта стала основным инструментом, а не, в лучшем случае, вторым после саксофона. Да и те музыканты, которые выбирают флейту, приходят к ней, как правило, не сразу — и чаще всего опять же после саксофона. Поэтому яркий флейтист ценится на вес золота и востребован везде, где только это уместно, в том числе и за пределами джаза. Хьюберт Лоуз, отмечающий в эти дни 70-летие, освоил флейту только на третьем десятке. Зато сразу же влился в джазовую среду, а затем поступил в престижную Джульярдскую школу, где начал учиться у оркестрового флейтиста. В одни и те же годы он выступал и записывался с ведущими джазовыми музыкантами — и сидел в оркестре Метрополитен-опера и Нью-йоркском филармоническом. Диапазон интересов и, как следствие, разнообразие партнеров были велики как внутри джаза, так и на его границах: от горячего кубинского перкуссиониста Монго Сантамарии до пылкого прото-рэпера Гила Скотта-Херона. А любовь к классике проникала и в джаз: еще в начале 1970-х он записывал с лучшими джазовыми музыкантами обработки Баха, Моцарта, Форе, Стравинского, Дебюсси. К Баху Лоуз впоследствии обращался не раз, вплоть до нынешнего десятилетия.

В 1980-е Лоуза было мало слышно, зато в 1990-е он вновь активно включился в музыкальный процесс. И снова — то звезды джаза, то американские или амстердамский симфонические оркестры. Театральные постановки и кино. Не так давно Чик Кориа снова прибег к помощи Лоуза и позвал его в свой очередной ансамбль. Тогда даже возникла идея возродить самый первый состав ансамбля пианиста Return to Forever, где бы Лоуз заменил давно ушедшего Джо Фаррелла. Но не сложилось. Впрочем, флейтист и без этого не простаивает: самые свежие его достижения — концерты и запись в Индии со скрипачом Субраманиамом, подготовка диска с обработками Рахманинова и Сэмюэла Барбера.

Юбилейный вечер, посвященный 50-летию композитора Батурина / 19 (19.00)

Кремлевский дворец
Джордж Бенсон (вокал, гитара, США), Алекс Новиков (саксофон) / 14 (18.00)

Подробнее на этой же странице

Дмитрий Хворостовский (баритон). Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Хор Академии хорового искусства п/у Леонида Конторовича. В программе: И. Крутой «Дежавю» / 19 (19.00)

Малый зал консерватории
Иван Монигетти (виолончель). Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского. В концерте принимает участие Юрий Полубелов (фортепиано). В программе: Бах, Тан Дун, Дементга, Пендерецкий, Франгиз Али-заде / 13 (19.00)

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солистка Елена Денисова (скрипка, Австрия). В программе: Штраус, Регер, Зингер / 14 (19.00)

Тигран Алиханов (фортепиано) / 15 (14.00)

«Музыкант Британской империи». Екатерина Мельникова (орган). В программе: Перселл, Генрих VIII, Гендель, Берд, Таллис, Элгар, Бритен / 15 (19.00)

Аспиранты-выпускники 2009 года Московской консерватории / 18 (19.00)

Педагоги кафедры виолончели и кафедры виолончели и контрабаса Московской консерватории. К 125-летию Семена Матвеевича Козолупова / 20 (19.00)

Московский международный Дом музыки
«Иронические песни». Алиса Гицба (сопрано), Наталья Загоринская (сопрано), Ирина Самойлова (сопрано) / 13 (19.00)

Хьюберт Лоуз (флейта, США), Игорь Бутман (саксофон) / 13 (19.00)

Подробнее на этой же странице

«Звезды джаза» / 14 (14.00)

Денис Мажуков и Off Beat / 14 (19.00)

Дмитрий Нилов (гитара), Алексей Зимаков (гитара). Вечер гитарной музыки / 14 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Гинтарас Ринкявичюс. Солист Дмитрий Прокофьев (виолончель). В программе: Маскатс, Васкс, Сибелиус / 14 (19.00)

«Звезды русского романса». Леонид Серебренников, Федор Тарасов, Любовь Исаева, Дмитрий Швед, Нина Шацкая, Александр Михайлов, Андрей Свяцкий, трио «Реликт» / 15 (19.00)

Юлианна Шахова / 17 (19.00)

«Вниз по матушке, по Волге». Ансамбль Дмитрия Покровского. В программе: народные песни, наигрыши разных областей / 18 (19.00)

Алекс Новиков (саксофон) / 19, 20 (19.00)

Леонсия Эрденко / 20 (19.00)

«...и не только романс». Любовь Исаева (вокал), Юрий Нугманов (гитара), Александр Бисеров (фортепиано). В концерте принимает участие Виталий Гребенников (декламация) / 21 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солисты: Петр Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано). В программе: Бах / 21 (19.00)

Музей «Царицыно»
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Феликанта (скрипка). Солистки Валерия Головко (сопрано), Надежда Панферова (меццо-сопрано). В программе: Вивальди / 14 (15.00)

Рахманиновский зал консерватории
Филипп Копачевский (фортепиано). В программе: Шопен, Лист / 14 (19.00)

Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. Солисты: Катарина Хетценекер (скрипка, Австрия), Тилль Александр Кербер (фортепиано, Австрия). В программе: Гайдн, Ромашкова, Валли, Наджаров, Дебюсси, Сысоев, Равель, Фройдентхалер, Пешек, Зульцер, Кербер / 18 (19.00)

Студенты и аспиранты кафедры виолончели и кафедры виолончели и контрабаса Московской консерватории. К 125-летию Семена Матвеевича Козолупова / 23 (18.00)

Римско-католический кафедральный собор
Александр Фисейский (орган). В программе: Бах / 18 (19.30)

«Орган для детей». Елизавета Канаузова (сопрано), Григорий Баранов (гитара), Мария Макаренко (орган). В программе: Бах, Телеман, Дакен, Гайдн, Моцарт, Скарлатти, Шуберт / 21 (13.00)

Фестиваль гитарной музыки им. А. Иванова-Крамского. Дмитрий Бородаев (гитара), Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара), Петр Тишков (флейта траверсо), Гарри Еприкян (орган). В программе: Бах, Доуленд, Бартлет, Амброзиус, Иванов-Крамской, Шнитке / 21 (20.00)

СК «Олимпийский»
«Агата Кристи» / 17 (20.00)

Григорий Лепс / 20 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ»

Концерты

Московский международный Дом музыки
Сергей Суворов (виолончель), Даниэль Проппер (фортепиано, Швеция—Франция). В программе: Бетховен, Григ / 15 (19.00)

«Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В концерте принимает участие Мурад Гусейнов (фортепиано, Азербайджан). В программе: Шуберт, Брамс / 16 (19.00)

Ансамбль солистов The Pocket Symphony. Вокальный ансамбль старинной музыки Intrada. Солисты: Терри Барбер (контратенор, США), Жорди Доменек (контратенор, Испания), Андрей Немзер (контратенор). В программе: Перселл, Блоу, Юсупова, Янов-Яновский, Пелесиц / 17 (19.00)

Ансамбль The Klezmatics (США): Мэтт Дарьо (кларнет, саксофон), Лиза Гуткин (вокал, скрипка), Фрэнк Лондон (труба, клавишные), Поль Морриссетт (контрабас, цимбалы) Лорин Скламберг (вокал, аккордеон, гитара, фортепиано), Рики Баршай (перкуссия) / 19 (19.00)

Подробнее на странице 43

Квартет им. Ю. Янкелевича: Илья Гайсин (скрипка), Лев Иомдин (скрипка), Михаил Рудой (альт), Евгений Румянцев (виолончель), Федор Амиров (фортепиано), Андрей Иков (труба). Дирижер Федор Леднев. В программе: «Носферату. Симфония ужаса» (впервые в России) / 28 (19.00)

Особняк князя Голицына
Даниэль Проппер (фортепиано, Швеция—Франция). В программе: Бах / 13 (19.00)

Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Шуберт, Шуберт—Лист / 20 (19.00)

Петр Лаул (фортепиано), Рувим Островский (фортепиано). В программе: Шуберт / 21 (19.30)

Рита Кинка (фортепиано, Сербия). В программе: Брамс, Лист, Дебюсси / 25 (19.00)

Александр Князев (виолончель), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В программе: Бетховен / 30 (19.00)

Выставки

Дом-музей Марины Цветаевой
«Новое поколение». Живопись, графика / с 16 по 21 ноября

Московский международный Дом музыки
«Фрагменты». Маргарита Сюрина. Живопись / 16 ноября

«Живописный октет. 2009 год». Вера Коршунова. Живопись / 17 ноября

«Моя страна». Лора Верховская (Израиль). Графика / 19 ноября

Особняк князя Голицына
«Поэзия садов». Екатерина Ворона. Живопись / до 20 ноября

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

Дом композиторов
Духовой квинтет Modus Vivendi: Виктор Хотулев (флейта), Анастасия Табанкова (гобой), Николай Агеев (кларнет), Наталья Белова (валторна), Илья Каштан (фагот). Солисты: И. Воронцова (меццо-сопрано), С. Яковенко (баритон), Леонора Дмитерко (скрипка), С. Шмельков (баян), Татьяна Рубина (фортепиано), Игорь Егиков (фортепиано). В программе: Тихомиров, Беляев, Егиков, Шантырь, Коллонтай / 13 (19.00)

Большой концертный оркестр им. Ю. Силантьева. Камерный хор «Синтезкапелла». Дирижер Александр Клевицкий. Солисты: Александра Пахмутова (фортепиано), Евгений Крылатов (фортепиано) и другие. В программе: Пахмутова, Крылатов, Клевицкий, Туликов, Петров, Фрадкин / 14 (17.00)

Grand Flute Ensemble. «Сезар-квинтет». Солисты: Ирина Ромишевская (сопрано), Станислав Малышев (скрипка), Анастасия Табанкова (гобой), Иван Бушуев (флейта), Михаил Дубов (фортепиано), Важа Чачава (фортепиано), Наталия Черкасова (фортепиано). В программе: Жирар, Рубин, Михайлова, Франкштейн, Бобылев / 16 (19.00)

Квартет саксофонов. Солисты: Светлана Российская (сопрано), Майя Ковалевская (сопрано), Дмитрий Герман (скрипка), Александр Загоринский (виолончель), Мария Власова (аккордеон), Елена Клочкова (фортепиано), Сергей Главатских (фортепиано), Элеонора Теплухина (фортепиано), Юрий Челкаускас (фортепиано), Татьяна Смирнова (фортепиано). В программе: Муравлев, Турсунов, Голубев, Голыбина, Рехин, Смирнова, Шмотова / 17 (19.00)

Ансамбль традиционной японской музыки Московской консерватории. Ансамбль современной музыки «XX век». Солисты: Елена Либерова (сопрано), Маргарита Каратыгина (кото, сякухати), Маргарита Воинова (орган). В программе: Кулькова, Воинова, Юсупова, Софронов, Ровнер, Судзиловский / 18 (19.00)

Ирина Великовская (виолончель), Иван Соколов (фортепиано), Владимир Мартынов (фортепиано). В программе: Соколов, Сидельников, Мартынов / 19 (19.00)

Оркестр штаба Московского военного округа. Дирижеры Игорь Шевернев, Филипп Лангле (Франция) и другие. Солисты: Кристина Гордадзе (сопрано), Евгений Дремин. В программе: Колмановский, Васильева, Сальников, Ларин, Поспелова, Финк, Халилов, Павлова, Хосе Суньер-Ориола, Рабийе А. Ханани, Гилев, Сави / 20 (19.00)

«Париж, Шанхай, Бостон — путешествие в Москву». Родион Замуруев (скрипка), Кари Хенрик Юсела (виолончель), Анастасия Акимова (флейта-пикколо), Анастасия Новоселова (китайская флейта), Назар Кожухарь (электроскрипка), Олег Танцов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано), Елена Русанова-Лукас (фортепиано) и другие. В программе: Барьер, Карски—Меликян, Клозье, Ланфан, Лито, Оклер, Роббер, Савуре, Тулье, Тиан, Буланже, Леонард, Смит, Фритц, Херст, Юсела, Русанова-Лукас / 21 (17.00)

Камерный оркестр «Времена года». Детский хор школы хорового искусства «Полет». Дирижер Владислав Булахов. Партия органа Елена Агабальянц. В программе: Плиев, Султанов, Броннер, Кожевников, Магдалиц / 22 (19.00)

«Германия—Россия. Музыкальный транзит». Йорг Видман (кларнет, ФРГ), Иван Бушуев (флейта), Олег Танцов (кларнет), Михаил Болховитин (скрипка), Сергей Дубов (альт), Сергей Асташонок (виолончель), Игорь Солохин (контрабас), Михаил Дубов (фортепиано), З. Маузер (фортепиано, ФРГ). Дирижер Алексей Виноградов. В программе: Затула, Пайбердин, Николаев, Видман, Курляндский, Цапф, Рим, Сафронов / 23 (19.00)

«Приношение фестивалю». Русский народный оркестр «Москва» МГИМ им. А. Шнитке. Солисты: Сергей Лукин (домра), М. Чекрыгин (гобой). В программе: Леденев, Пожидаев, Шнитке, Волков, Ларин, Зайцев, Кикта, Прокофьев / 24 (19.00)

«АСНМ 20 лет спустя». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. В программе: Воронцов, Вустин, Екимовский, Каспаров, Кефалиди, Павленко, Тарнопольский / 25 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА. ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ»

Большой зал консерватории
Камерный оркестр «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). В программе: Барток, Яначек, Бенда, Дворжак, Энеску / 13 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Солисты: Вадим Репин (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). В программе: Бетховен, Вагнер, Штраус / 22 (19.00)

Малый зал консерватории
Павел Верников (скрипка), Иван Субботкин (скрипка), Андрей Усов (альт), Наталия Гутман (виолончель), Василий Лобанов (фортепиано). В программе: Гайдн, Шуман, Шостакович / 16 (19.00)

Ансамбль старинной музыки Hortus Musicus. Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Музыка средневековой Испании, древней и современной Турции, Италии XIII века, Германии XVII века / 17 (19.00)

Ольга Дьячковская (сопрано), Александр Каган (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Андрей Усов (альт), Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано), Софья Каган (фортепиано). В программе: Прокофьев, Чайковский, Рахманинов, Шнитке / 21 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Софья Гуляк (фортепиано). В программе: Бах—Бузони, Прокофьев / 20 (19.00)

опера, балет, мюзикл

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Борис Годунов». М. Мусоргский / 13, 14, 15 (19.00)

«Кофейная кантата». И.-С. Бах / 18 (19.00, 20.30)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 19, 20, 21 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Ростовское действо». Митрополит Димитрий Ростовский / 13 (19.00); 15 (19.00)

«Нос». Д. Шостакович / 19 (19.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 13, 17, 18, 19, 20 (19.00); 14, 15, 21, 22 (13.00, 18.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Короли танца». Хосе-Мануэль Кареньо, Хоакин де Лус, Денис Матвиенко, Иван Васильев, Николай Цискаридзе / 13 (19.00)

Подробнее на странице 44

«Гамлет». Российская комедия. В. Кобекин / 13 (19.00)

«Лючия ди Ламмермур». Г. Доницетти / 14 (19.00)

«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 15 (19.00)

«Вертер». Ж. Массе / 18 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 19 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 21 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Поминальная молитва, или Скрипач на крыше». Г. Горин, Дж. Бок, В. Назаров / 14 (18.00)

«Родник в пустыне». В. Назаров, А. Хохлов / 15 (18.00)

«Тень». А. Хохлов, В. Назаров / 20 (19.00)

«Новая опера»
«О, Моцарт! Моцарт...» Реквием / 13 (19.00)

«Россини» / 14 (19.00)

«Bravissimo!» / 15 (14.00)

«Риголетто». Д. Верди / 19 (19.00)



THE KLEZMATICS В КАМЕРНОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ДОМА МУЗЫКИ

Одной из составляющих Даунтауна, нью-йоркской авангардной сцены, является «радикальная еврейская культура», музыканты и композиторы, в основе творчества которых лежит традиционная музыка евреев, в частности, очень модный сегодня клезмер из Восточной Европы. Трубач Фрэнк Лондон, параллельно с построением сложных форм на основе клезмер, играет и более простые джазово-кабаретные его варианты, собирая ансамбли в разных странах непосредственно на концертах (так было недавно и в Москве), выступая с собственным духовым оркестром и с группой The Klezmatics. Сегодня «клезматики» — это, помимо Лондона, лидер собственного этноджазового квартета Paradox Trio Мэтт Дарьо, играющий на различных (в том числе этнических) духовых инструментах, суровый басист и цимбалист Пол Морриссетт, скрипачка и временами вокалистка Лиза Гуткин, перкуссионист, открытый влиянию самых разных культур, Рики Баршай и вокалист, аккордеонист, гитарист и пианист Лорин Скламберг, обладатель уникального нежнейшего тенора, на страсти которого в сочетании с ехидным юмором Лондона и держится ансамбль. Все поют, и большинство, сменяя друг друга, играют на рояле и синтезаторе. «Клезматики» сотрудничали с палестинцами, американскими певцами в стиле соул и Ицхаком Перлманом, а одним из их самых значительных проектов последних лет было сочинение самой разнообразной музыки на неизвестные до того стихи кантри-барда Вуди Гатри. Музыканты The Klezmatics — блестящие импровизаторы, знатоки разных направлений, умельцы скрещивать балканскую свадьбу с бродвейским мюзиклом, идиш с английским, отчаянные пляски с историями любви бедных, но честных юношей и девушек.

РИШАР БОНА В «ГЛАВКЛУБЕ»



СЕРГЕЙ СТАРОСТЕНКО/КОММЕРСАНТЪ-КИЕВ

Неарабская африканская музыка — это почти наверняка музыка солнечная, независимо от того, о чем она повествует. Басист из Камеруна Ришар Бона, пройдя огромный путь от бедного церковного музыканта, играющего на самодельных флейтах и гитарах, до профессора музыки Нью-йоркского университета (сам себя он сегодня называет африканским ковбоем), сохранил эту нутряную, незамутненную африканскую радость. Дед Бона был гриотом, представителем западноафриканской касты бродячих музыкантов. Ришар (тогда его звали Бона Пиндер Йайумайалоло) начал играть на музыкальных инструментах в четырехлетнем возрасте, первым его инструментом был балафон — аналог ксилофона с тыквами в роли резонаторов. Уже в 13 лет, имея опыт выступлений на церемониях и фестивалях, он собрал собственный ансамбль для выступлений во французском джаз-клубе в самом крупном городе Камеруна, Дуале. В это время он и открыл для себя джаз, а благодаря знакомству с музыкой Джако Пасториуса решительно переключился на бас-гитару. И вот, уже в конце 1980-х, в возрасте 22 лет, Бона эмигрирует в Германию, затем во Францию, где регулярно выступает как с местными джазовыми музыкантами, так и с бывшими жителями африканских стран. Наконец, в 1995 году Ришар переезжает в Нью-Йорк и становится ведущим представителем тамошней джазовой сцены.
Музыка Ришара Бона сочетает слишком много разного (начать с того, что в его ансамбле играют исполнители из разных стран и континентов). В ней есть место импровизации, она имеет и грамотный коммерческий налет (не говоря о влиянии различных этнических музыкальных культур), звучание ее весьма насыщенно. Последний его альбом, «Ten Shades Of Blues», посвящен блюзу не в привычном смысле, а объединяет музыку любых стран и направлений, которая способна тронуть, зацепить, проникнуть в самое сердце. И, пожалуй, самое важное место в творчестве Бона занимает не бас-гитара, а его необыкновенно высокий голос. Не случайно, наверное, гитарист Пэт Метини пригласил его в турне не как басиста, а как перкуссиониста и вокалиста.

«Мария Каллас» / 20 (19.00)

«Новый балет»
«Чайковский — признание в любви». П. Чайковский / 20 (19.00)

Театр музыки и драмы п/р С. Намина
«Три мушкетера». М. Дунаевский / 13, 14 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 20 (19.00)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Гарсиа Лорка / 20 (19.00)

«Волосы». Г. Макдэрмот / 21 (19.00)

театр

Еврейский театр «Шалом»
«Наш веселый Хайт» / 13 (18.00)

«Фаршированная рыба с гарниром» / 14 (18.00)

«Блуждающие звезды». Б. Рацер, А. Журбин / 15 (18.00)

«Моя кошерная леди». А. Хайт / 19 (19.00)

«Испанская баллада». Б. Рацер / 20 (19.00)

Малый театр
«Бедность не порок». А. Островский / 13 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 14 (18.00)

«Трудовой хлеб». А. Островский / 14 (18.30)

«Касатка». А. Толстой / 15 (18.00); 20 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 17 (19.00)

«Мнимый больной». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 18 (19.00)

«Усилия любви...» У. Шекспир / 18 (19.00)

«Свои люди — сочтемся!» А. Островский / 19 (19.00)

«Таинственный ящик». П. Каратыгин / 19 (19.00)

Международная конфедерация театральных союзов
«Двенадцатая ночь». У. Шекспир. Россия—Великобритания / 13 (19.00) — на сцене театра им. А. Пушкина

МХТ им. А. Чехова
«Обломов». М. Угаров / 13 (19.00)

«Танец альбатроса». Ж. Сиблейрас / 13 (19.00)

«Иванов» / 14, 15 (19.00)

«Кошки-мышки». И. Эркень / 14 (19.00)

«Пролетный гусь». В. Астафьев / 14 (19.00)

«Кармен. Этюды». П. Мериме / 15, 16 (19.00)

«Кижe». К. Серебренников / 16 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 17 (19.00)

«№13». Р. Куни / 18 (18.00)

«Немного нежности». А. Николаи / 18 (19.00)

«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 19 (19.00)

«Сонечка». Л. Улицкая / 19 (19.00)

«Живи и помни». В. Распутин / 20 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 20 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Не все коту Масленица». А. Островский / 13 (19.30)

«Рюи Блаз». В. Гюго / 13 (19.00)

«Уличный охотник». А. Яковлев / 14 (18.30)

«Красавец мужчина». А. Островский / 15 (18.30)

«Тайна двери отеля „Риган“ (Дверь в смежную комнату)». А. Эйкбурн / 17 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 18 (19.00)

«Костюмер». Р. Харвуд / 19 (19.00)

«В ста шагах от праздника». С. Лобозеров / 20 (19.00)

«Независимый театральный проект»
«Ladies' night. Только для женщин». Э. Маккартен, С. Синклер, Ж. Коллар / 16 (19.00) — на сцене Театра имени Моссовета

«Игра в правду». Ф. Лелюш / 18 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Дикарь forever». Р. Бейкер / 18 (19.30) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Госпиталь Мулен Руж». Д. Лоран / 19 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

«Театр по правилам и без» / 20 (19.00) — на сцене Театриума на Серпуховке

Новый драматический театр
«Пел соловей, сирень цвела...» А. Селин / 14 (18.00)

«Разбойники». Ф. Шиллер / 15 (18.00)

«Чудаки, или Жених с Зеленого мыса». Вольтер / 19 (19.00)

«Top Dogs, или Новые игры взрослых». У. Видмер / 20 (19.00)

Проект «Театральный марафон»
«Руководство желающим жениться» / 16 (19.00) — на сцене театра «Сатирикон»

Российский молодежный театр
«Красное и черное». Стендаль / 13 (19.00)

«Гупешка». В. Сигарев / 13, 14 (19.30)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 14 (19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 15 (19.00)

«Зима». Е. Гришковец / 17, 18 (19.30)

«Приглашение на казнь». В. Набоков / 19 (20.00)

Театр «АпАРТе»
«Квартира Коломбины». Л. Петрушевская / 13 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Крейцерова соната». Л. Толстой / 13 (19.00)

«Путники в ночи». О. Данилов / 14 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 15 (19.00)

«Счастливые дни». С. Беккет / 15 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 16, 17 (19.00)

«Бубен верхнего мира». В. Пелевин / 17 (19.00)

«Саранча». Б. Срблянович / 18 (19.00)

«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 19, 20 (19.00)

«Федра». М. Цветаева / 19, 20 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«...Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 13 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 14 (19.00)

«Как поссорились...» Н. Гоголь / 15 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузоа / 15 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 17 (19.00)

«Шестеро любимых». А. Арбузов / 17 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 18 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 18 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 19 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 20 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Троил и Крессида». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 14 (19.00)

«Посвящение Еве». Э.-Э. Шмитт / 15 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 17 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 18 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 19 (19.30)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 20 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 13 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!» Р. Куни, Дж. Чепмен / 14 (19.00)

«Перед заходом солнца». Г. Гауптман / 15 (19.00)

«Невидимки». Л. Зорин / 17 (19.00)

«Ужель та самая Татьяна?» А. Пушкин / 17 (19.00)

«Раба своего возлюбленного». Л. де Вега / 20 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Не будите мадам». Ж. Ануй / 13 (19.00)

«Крошка Цахес». Гофман / 14 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 15 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 17 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 18 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крацзе / 19 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 19 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 20 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 13, 20 (19.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 14 (19.00)

«Театральный роман, или Записки покойника». М. Булгаков / 14 (18.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 15 (19.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 17 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 18 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 19 (19.00)

Театр им. Р. Симонова
«Три возраста Казановы». М. Цветаева / 13 (19.00)

«Я желаю чужого желания, которое желает меня». А. Эндрюс / 14 (19.00)

«Шерше ля фам». Ж. Пуарэ / 15 (19.00)

«Третий — для полного счастья». А. де Бенедетти / 17 (19.00)

«Козленок в молоке». Ю. Поляков / 18 (19.00)

«Девушка пела в церковном хоре...(Лидия Русланова)». Э. Федотов / 19 (19.00)

«Брызги шампанского». М. Зощенко / 20 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 17 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 19 (19.00)

Театр «Ленком»
«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 13 (19.00)

«Шут Балакирев». Г. Горин / 14, 15 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 16, 19 (19.00)

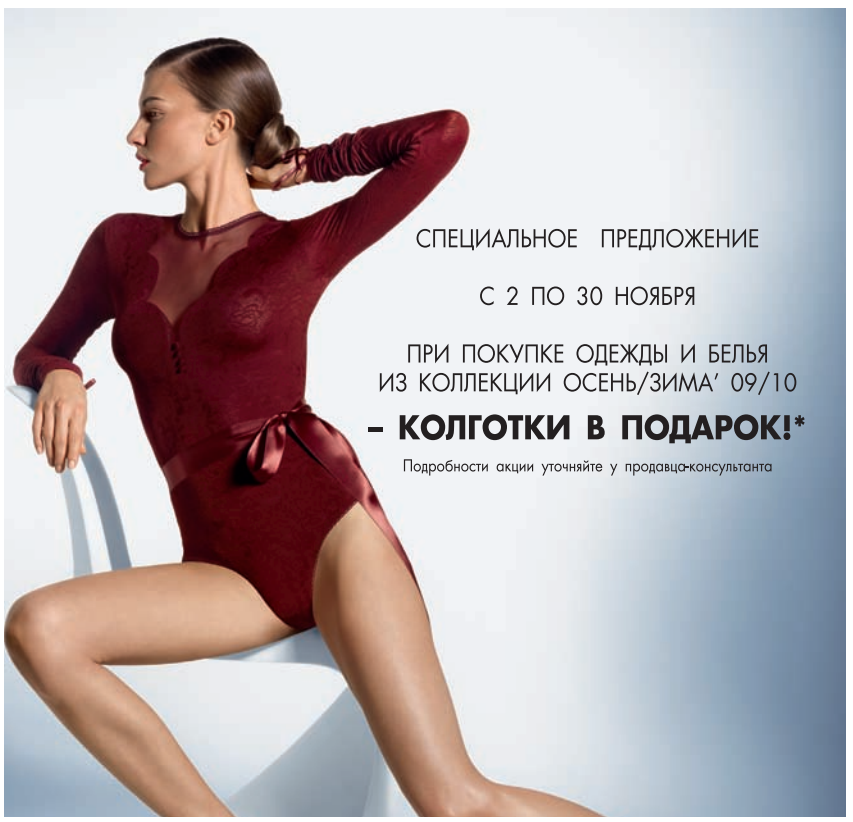
«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 17 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 18 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 21, 22 (19.00)

Театр Луны
«Ноты Нино Роты». О. Николаев / 13 (19.00)

Wolford



реклама

БУТИКИ WOLFORD • Ул. Петровка, 11, 937 7677 • "Галерея Актер", ул. Тверская, 16/2, 93 5 7783 • "ГУМ", Красная пл., 3, 1-я линия, 1-й этаж, 620 3366 • "Европейский", пл. Киевского вокзала, д. 2, тел.: 229-19-60 • "АТРИУМ", Земляной Вал, 33, 970 1445, "Рамстор", ул. Ярцевская, 19, 933 8389 • "Фестиваль", Мичуринский пр-т, (Олимпийская деревня), д. 3, стр. 1, 797 2653 • Галерея "Времена года" Кутузовский пр., 48, 660 7571



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

ОЛЕГ ТИСТОЛ В МОСКОВСКОМ МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Похоже, Москву опять накрывает «южнорусской волной» — так в 1990-х с легкой руки Марата Гельмана окрестили художников из Одессы, Киева, Ростова-на-Дону и Таганрога, явившихся покорять столицу своей буйной, необарочной живописью. В ММСИ на Гоголевском бульваре только что прошла выставка ростовских и таганрогских художников — «Товарищество „Искусство или смерть“» оказалось едва ли не самым удачным проектом в параллельной программе III Московской биеннале современного искусства. А в ММСИ в Ермолаевском переулке открывается ретроспектива киевлянина Олега Тистола.

Когда-то южнорусских всем скопом было принято противопоставлять московским. В холодной северной Москве, дескать, царит премудрый концептуализм и давно завязали с рисованием. А на знойном юге, каким из Москвы выглядит даже Киев, кипят неоэкспрессионистские страсти и процвел трансавангард. Концептуальные северяне неласково встретили живописных южан на первой же их московской выставке во Дворце молодежи в 1990-м. По воспоминаниям очевидцев, Дмитрий Александрович Пригов язвительно заметил, что поскольку в украинском языке вместо слова «художник» употребляется слово «маляр», то и вся их живопись — сплошное «малярство». А Сергей Ануфриев и вовсе демонстративно сплясал гопака.



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

С тех пор большинство «маляров» переквалифицировались в «художников», и многие пережили эту трансформацию не без потерь. Во всяком случае, выставка ростовчан из «Искусства или смерти» показала, с какими муками прирожденные живописцы Авдей Тер-Оганьян, Валерий Кошляков, Юрий Шабельников и Александр Сигутин, перебравшись в Москву, порывали с живописью и как она их не отпускала. Украинцы — Александр Ройтбурд, Александр Гнилицкий, Олег Тистол, Арсен Савадов и Георгий Сенченко, Олег Голосий, Василий Цаголов, Анатолий Ганкевич и Олег Мигас, Илья Чичкан — поначалу выступали единым живописным фронтом, но сейчас верность холсту и краскам сохранили единицы. Олег Тистол в их числе, хоть и грешит любовью к выставкам-инсталляциям. Впрочем, его живопись изначально была не «малярством», а чистой воды концептуализмом.

Картины в модульных сетках и растровых точках с вклинивающимися в изображение шкалами цветоделения, штампами, непрошеными узорами и надписями — кажется, будто эта живопись стала жертвой какого-то типографского сбоя. Олег Тистол действительно давно играет в типографа-экспериментатора. Так, около 20 лет, с середины 1980-х, он занимался проектом «Украинские деньги», эскизами к которым будто бы служили его исторические пейзажи и внеисторические фантасмагории. В этих деньгах полушутя, полусерьезно конструировалась новая система национальных ценностей, где христианнейшую княгиню Ольгу подменяла турецкая султанша красавица Роксолана, ялтинские пальмы разрастались до дерева-тотема Украины, запорожцы братались с индейцами, куда-то скакали мятежные гетманы, а орнаменты настоящего, украинского барокко вживлялись в псевдобарочное зодчество сталинского Киева. В «Украинских деньгах», равно как и в «Национальной географии», «Музее Украины», «Телереализме», «Южном береге Крыма» и других проектах, Олег Тистол обнаружил себя едва ли не главным историческим живописцем (в смысле — не маляром, а художником) новой Украины. Страны со столь же непредсказуемым прошлым и столь же неясным будущим, что и Россия.

«Мэри Поппинс — Next». П. Трэверс, С. Проханов / 14, 15 (18.00)

«Лиромания» С. Проханов, А. Журбин / 17 (19.00)

«Диагноз: Эдит Пиаф». С. Проханов / 18 (19.00)

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 19 (19.00)

«Я... скрываю». С. Проханов / 19 (19.00)

«Губы». С. Проханов, А. Журбин / 20 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»

«Семейное счастие». Л. Толстой / 14 (19.00)

«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 15 (19.00)

«Мотылек» П. Гладилин / 15 (19.00)

«Как жаль...» Г. Маркес / 16 (19.00)

«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 17 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 19 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 20 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Хроники доктора Пренгиса (Концерт для белых трубочистов)». Д. Ортон / 13 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 14 (19.00)

«Кавалер роз». И. Нестрой / 15 (19.00)

«Мисс Жюли». А. Стриндберг / 16 (19.00)

«Жиды города Питера». А. Стругацкий, Б. Стругацкий / 18 (19.00)

«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 19 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 20 (19.00)

Театр на Покровке

«На дне». М. Горький / 13 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«Последние страницы из дневника женщины». В. Брюсов / 15 (19.00)

«Дракон». Е. Шварц / 18 (19.00)

«Феномены». Г. Горин / 19 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 20 (19.00)

Театр на Таганке

«Хроники». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Замок». Ф. Кафка / 14 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 15 (19.00)

Театр на Юго-Западе

«Калигула». А. Камю / 13 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 14 (19.00)

«Опера нищих». В. Белякович / 15 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 16 (19.00)

«Куклы». В. Белякович / 17 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 18 (19.00)

«Дракон». Е. Шварц / 19 (19.00)

«Даешь Шекспира!» У. Шекспир / 20 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»

«Перед киносеансом (Три музыканта и моя Марусечка)» / 13 (19.00)

«Ля эстрада». Ж.-Л. Лаграс / 14 (19.00)

«Вчера наступило внезапно. Винни Пух, или Прощай, „Битлз“». А. Милн / 15 (19.00)

«Старый, забытый... (Поздравление с днем рождения)» / 19 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 20 (19.00)

Театр п/р О. Табакова

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 13 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 14 (19.00)

«Не все коту Масленица». А. Островский / 15 (19.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 16 (19.00) — на сцене Театра им. Е. Вахтангова

«Процесс». Ф. Кафка / 16 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 17 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 19 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Ловелас». Ф. Достоевский / 20 (19.00)

Театр Российской армии

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Та, которую не ждут...» А. Касона / 13 (19.00)

«Одноклассники». Ю. Поляков / 14, 20 (18.00)

«Севастопольский марш». Л. Толстой / 15 (18.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 17 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 18 (19.00)

«Школа любви». К. Хиггинс / 18 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 19 (18.00)

Театр «Сатирикон»

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 13, 20 (19.00)

«Не все коту Масленица». А. Островский / 13 (19.30)

«Ричард III». У. Шекспир / 14, 19 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Куни / 15 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 17 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 18 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 20 (19.30)

Театр сатиры

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 13 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 14 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 15 (19.00)

«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 15 (19.00)

«Калифорнийская сюита». Н. Саймон / 16, 17 (19.00)

«Распутник». Э.-Э. Шмитт / 18 (19.00)

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 19 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 20 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 20 (19.00)

Театр «Современник»

«Пять вечеров». А. Володин / 13 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история» / 14, 19 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 15 (19.00)

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 16 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 17 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 17 (19.30)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 18 (19.00)

«Играем...Шиллера». М. Кононов / 20 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 13, 14 (19.00)

«Чао» М.-Ж. Соважон / 14 (19.00)

«Афган» / 16 (18.00)

«Миллионерша». Б. Шоу / 18 (19.00)

«Картины из московской жизни (Женитьба Бальзаминова)». А. Островский / 20 (19.00)

Театр «Сфера»

«Человек из СССР». В. Набоков / 13, 20 (19.00)

«Доходное место». А. Островский / 14 (19.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 15 (19.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 17 (19.00)

«Приглашение в замок». Ж. Ануй / 18 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 19 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»

«Сказание про царя Макса-Емельяна». С. Кирсанов / 13 (19.00)

«Слепая красавица». Б. Пастернак / 14 (19.00)

«Viva, парфюм!» М. Розовский / 15 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 16 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)

«Собаки». В. Копылова / 18 (19.00)

«Не боюсь Вирджинии Вулф». Э. Олби / 19 (19.00)

«Носороги». Э. Ионеско / 20 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»

«Лаборатория „До танца“» / 13 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Малороссийские песни» / 13, 14 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Торги». А. Чехов. Лаборатория Д. Крымова / 13 (19.00) — сцена на Поварской

«Гибралтар». Феерия аттракционов / 15, 19 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов. Лаборатория Дмитрия Крымова / 15 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Опус №7». Лаборатория Д. Крымова / 17 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Каменный гость, или Дон Жуан мертв». А. Пушкин / 19, 20 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

Театр «Школа современной пьесы»

«Бабий дом». А. Демахин / 14 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 15 (19.00)

«2 x 2 = 5». К. Степанычева / 17 (19.00)

«Ниоткуда с любовью». И. Бродский / 18 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 19 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 20 (19.00)

Театр «Эрмитаж»

«Леокадия и десять бесстыдных сцен». А. Шницлер / 13 (19.00)

«Тайные записки тайного советника». А. Чехов / 15, 20 (19.00)

«О сущности любви». В. Маяковский / 17 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 18 (19.00)

«Изверг». М. Левитин / 19 (19.00)

Театральное агентство «Арт-партнер XXI»

«Русские горки» / 17 (19.00) — на сцене театра «Содружество актеров Таганки»

«Территория любви». М. Кристофер / 18 (19.00) — на сцене Театра киноактера

Театральный дом «Миллениум»

«Восемь женщин и...». Ф. Озон / 14 (20.00) — на сцене Театра киноактера

«Шашни старого козла» / 15 (19.30) — на сцене Театра киноактера

«Будьте здоровы, месье». П. Шено / 20 (20.00) — на сцене Театра киноактера

Цыганский театр «Ромэн»

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 13 (18.00)

«Трактирщица». К. Гольдони / 14, 18 (18.00)

«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 15 (18.00)

«Цыган и в Африке — цыган». О. Хабалов / 17 (12.00)

«Таборные игры». Н. Сличенко, А. Кравцов / 19 (19.00)

«Бегите, кони, бегите...» Э. Згадзе / 20 (19.00)

Et Cetera

«Морфий». М. Булгаков / 13, 14 (19.00)

«Олеся». А. Куприн / 15, 21 (19.00)

«Лица». А. Чехов / 16 (19.00)

«451 по фаренгейту». Р. Брэдбери / 19 (19.00)



«КОРОЛИ ТАНЦА» В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ ИМ. К. СТАНИСЛАВСКОГО И В. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО

«Короли танца», проект американского продюсера Сергея Даниляна, уже побывал в Москве два года назад — в Большом театре состоялась коронация в квадрате: четыре премьера четырех мировых трупп выступили в общем гала со специально подобранной для них программой. Коронационные торжества прошли не только в Москве: балетные властители явились своим подданным в России, на Украине и в странах Балтии. Но еще тогда, в разгаре королевских триумфов, было понятно, что срок правления балетных монархов строго ограничен: стремительное время неумолимо свергнет их с престола.

И вот спустя два года из тех четырех «королей» остался лишь один — Николай Цискаридзе. Компанию ему составят ведущие солисты Американского балетного театра (АВТ) Дэвид Холберг и Хосе Мануэль Карреньо, премьер New York City Ballet Хоакин де Луц, премьер Мариинки Денис Матвиенко и юный Иван Васильев, лишь по молодости лет не достигший статуса премьера Большого театра. Формально получается, что в балетном мире царствуют только Россия и Америка. Однако по происхождению и воспитанию новые властители представляют разные школы разных стран: кубинскую, испанскую, украинскую и даже белорусскую. Впрочем, после учебы в Минске юнца Васильева в Большом театре обточили так же капитально, как американца Холберга в школе Парижской оперы после балетных курсов в Аризоне.

От первых «Королей танца» в неприкосновенности сохранился лишь балет Кристофера Уилдона For Four, поставленный специально для проекта и ставший его визитной карточкой,— опус вдумчиво-лирический, подчеркивающий сильные стороны «королей» и демонстративно уравнивающий их в правах. Перед ним по традиции покажут фильм — документальный репортаж с нью-йоркских репетиций, дополненный кинопортретами рассказывающих о себе новых героев проекта.

А вот дальше все будет в первый раз: в двух других отделениях концерта «короли» покажут совсем иные номера. Даже Николай Цискаридзе поменяет репертуар: вместо триединой «Кармен» Ролана Пети, в которой он изображал попеременно роковую цыганку, тореро и Хосе-убийцу, премьер станет «Падшим ангелом» — номер специально для него поставил Борис Эйфман на музыку Гии Канчели и Самуэля Барбера. Иван Васильев замахнулся на репертуар Михаила Барышникова, с которым поклонники сравнили его еще четыре года назад — после X Московского международного конкурса, принесшего юному дарованию золото. 40 лет назад на этом же конкурсе, первом по счету, получил золото и Барышников, станцевав в числе прочего миниатюру Леонида Якобсона «Вестрис». Героем ее был французский танцовщик, живший два столетия назад. И вот теперь образ легендарного француза, раздираемого противоречием между своим легковесным искусством и глубоким внутренним миром, попробует воплотить 20-летний Иван Васильев.

Два эффектных блондина — утонченный Холберг и более темпераментный Матвиенко предстанут в дуэте «Морель и Сен-Лу, или Борьба ангелов» из балета Ролана Пети «Пруст», поставленного на музыку Габриэля Форе. Хореограф умудрился уложить все семь томов прустовской эпопеи в череду импрессионистских эпизодов, исследующих всевозможные стороны любовных отношений. Гомосексуальное адажио аристократа Сен-Лу — светлого ангела, воплощения мужской красоты и скрипача Мореля — выходца из низкого сословия, олицетворяющего темные стороны человеческой натуры,— один из самых пронзительных эпизодов всего балета. До сих пор непревзойденными интерпретаторами этого тончайшего дуэта, исполненного нежности, ревности, боли и страсти, считались французы. Новые «короли», вступив на их территорию, кинули вызов 35-летней традиции.

Завершит проект изумительное трио «Ремансо» на музыку Гранадоса, сочиненное Начо Дуато в 1997 году в АВТ для звезд конца двадцатого столетия — Владимира Малахова, Хулио Бокка и Десмонда Ричардсона. Возможно, нынешние «короли» не дотянутся до высот первых исполнителей, но это не беда. Во-первых, мы оригинала не видели, а во-вторых, хореография гениального испанца настолько хороша сама по себе, что ее практически невозможно испортить.

«Конкурс». А. Галин / 20 (19.00)

V ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СЕЗОН СТАНИСЛАВСКОГО»

«Чайка». А. Чехов, К. Смедс. Режиссер К. Смедс. Von Krahl Theatre (Финляндия, Эстония) / 13 (19.00) — на сцене Театра Луны

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким. Режиссер П. Фоменко / 13 (19.00) — на сцене театра «Мастерская Петра Фоменко»

«Идиот». Ф. Достоевский. Режиссер. Э. Някрошюс. «Мено Фортас» (Литва) и Международный фонд К. Станиславского / 14, 15, 16 (19.00) — на сцене Малого театра

Подробнее на странице 10

«Человек=человек». Б. Брехт. Режиссер Юрий Бутусов. Александринский театр (Санкт-Петербург) / 17 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Я скучаю по тебе». А. Володин. Режиссер Г. Бызгу. Всероссийский театральный фестиваль «Пять вечеров» им. А. Володина / 18 (19.00) — на сцене Театра п/р О. Табакова

«Церемония вручения Премии К. С. Станиславского» / 24 (19.00) — в театре «Мастерская Петра Фоменко»

выставки

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
«Вдохновленные Россией». Наталья Ветрова (Канада), Евгений Верещагин, Сергей Зленко (Финляндия), Владимир Фомичев, Галина Лопатина, Владимир Попов (Франция), Люба Стерликова (США). Скульптура, живопись / с 16 по 27 ноября

Выставочный зал «Винзавод»
«Берлинская стена. Художники в поддержку свободы». Инсталляция / до 13 декабря

«yDUTCHная архитектура». Первый фестиваль голландской архитектуры. Архитектура, инсталляции, новые медиа / до 30 ноября

Арт-галерея «К35»
«Леди и джентльмены». Энди Уорхол (США). Живопись / до 30 ноября

Галерея «Ателье №2»
«Purple Study». Роберт Фрай (Великобритания). Живопись / до 28 ноября

Галерея Гари Татинцяна
«The Idiot». Тони Мателли / до 20 ноября

Галерея «Е.К. АртБюро»
«Прямо в мозг. Мысли художника. Вид изнутри». Максим Русаков. Инсталляция / до 13 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Камни». Борис Бендиков. Фотография / до 24 ноября

Галерея «Зураб»
«В глубине моего кукольного дома». Барт Дорса (США). Металлические и стеклянные фотопластины / до 29 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
«Куб». Алена Аносова. Фотография / до 22 ноября

«Вулкания — корни алхимии». Мелькиорре Напулитано (Италия). Живопись / до 22 ноября

Степан «Эрьзя» Нефедов. Скульптура / до 29 ноября

«Невьянская икона». Живопись / до 10 января

Галерея «М&Ю Гельман»
«Порнохолокост». Арт-группа «Протез». Коллаж, живопись / до 29 ноября

Галерея «На Солянке»
Исай Зейтман. К 110-летию со дня рождения. Живопись / до 22 ноября

«Зойкины картины». Зоя Кредушинская. Живопись, графика / с 17 ноября по 6 декабря

Галерея ПРОУН
«Потерянный рай». Анри Руссо (Франция), Нико Пиросмани, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов и другие. Живопись / до 10 декабря

Галерея «Триумф»
«Старые работы». Сергей Чайка. Живопись / до 4 декабря

Галерея «Фотолофт»
«Время серебра». Иван Бойко. Фотография / до 29 ноября

Галерея Photographer.ru
Георгий Пинхасов. Фотография / до 13 декабря

Галерея Pop/off/art
«Коврики анилиновые». Аркадий Петров. Живопись / до 21 ноября

Галерея RuArts
«Vita Aperte». Вита Буйвид. Живопись, фотография, инсталляция / до 29 ноября

Галерея XL
«Крысы». Анна Ермолаева. Видеоарт / до 22 ноября

Гостиница «Метрополь»
«Гладиатория». Сергей Калинин. Живопись, инсталляция. Первая выставка из цикла «Партизанский музей» / с 15 ноября по 16 декабря

ГЦСИ
«Обо всех вещах». Георгий Литичевский, Павел Лунгин, Андрей Пригов, Владимир Ситников и другие. Инсталляции, живопись, графика, видеоарт, объекты / до 22 ноября

Дом Нащокина
«Памяти Гаянэ из Тифлиса». Живопись / до 29 ноября

Зоологический музей МГУ
«Жизнь в тропическом лесу». Эдуард Галоян. Фотография / до 20 февраля

Исторический музей
«Индийская скульптура» / до 25 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«Худфонд». Олег Тистол. Живопись, инсталляция, объекты, фотография, скульптура / до 6 декабря

Подробнее на странице 44

ММСИ (на Петровке)
«Одинокие в поисках смысла жизни». Ольга Булгакова, Юрий Купер, Рустам Хамдамов, Михаил Шемякин и другие. Живопись из коллекции Игоря Метелицына / до 29 ноября

«902. 1969. Honeymoon Event. Amsterdam. Джон Леннон и Йоко Оно». Нико Костер (Нидерланды). Фотография / до 29 ноября

Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко
«Cluster». Джей Джей Йохансон (Швеция). Живопись, фотография, видеоарт / до 19 ноября

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Несовременное искусство». Иван Глазунов. Живопись / до 26 февраля 2010 года

Музей Востока
«От Гималаев до океана». Терракотовые статуэтки, вышитые ткани, инкрустация костью, орнаменты, национальные одежды и другое / до 15 января

«Хрупкое совершенство». Декоративно-прикладное искусство, объекты / до 15 января 2010 года

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Zur Habar. Свитки-рукописи как символ мира / до 29 ноября

Музей личных коллекций
«Ода к радости». Русский и советский фарфор XIX–XX веков из собрания Фонда русского искусства Юрия Трайсмана / до 22 ноября

Музей «Московский Дом фотографии»
«Diane von Furstenberg: Journey of a Dress». Фотография, объекты / до 22 ноября

Музей современного искусства РАХ
«Анатолий Брусиловский. Пантеон русского андеграунда». Борух и Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Михаил Гробман, Дмитрий Плавинский и другие. К 10-летию Музея. Фотография, живопись / до 6 декабря

ПROEKT_FABRIKA
«Боги». Юрий Гордон. Живопись / до 30 ноября

Российская академия художеств
Иван Терещенко. Живопись / до 30 ноября

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А. Бахрушина)
«Театр и не только». Александр Ешанов. Фотография / до 30 ноября

Третьяковская галерея
«Русские художники-путешественники». Акварели Шишкина, Бенуа, Добужинского, Остроумовой-Лебедевой, Серебряковой, Бакста и многих других. Графика XIII — начала XX века / до 17 января 2010 года

Евгений Измайлов. Живопись, графика / с 17 по 29 ноября

«Парижские годы». Ладо Гудиашвили. Живопись / с 18 ноября по 10 января

Подробнее на странице 8

Третьяковская галерея (на Крымском валу)
«Видение танца». К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография / до 31 января 2010 года

Борис Королев. К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура / до 14 февраля

Фотогалерея им. братьев Люмьер
«Фотоочерк». Юрий Абрамочкин / до 13 декабря

ЦДХ
«Парящие над суетой». Живопись, графика / до 26 ноября

«Номинанты премии Кандинского-2009». Живопись, графика, объекты, инсталляция / до 26 ноября

«Советское искусство XX века». Живопись / до 27 ноября

III МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Специальные гости

Baibakov Art Projects
«Наперекор дню». Люк Тюйманс (Бельгия). Живопись / до 29 ноября

Специальные проекты

Baibakov Art Projects
«Механика перспективы». Пол Пфайффер (США). Видеоарт, скульптура, фотография / до 22 ноября

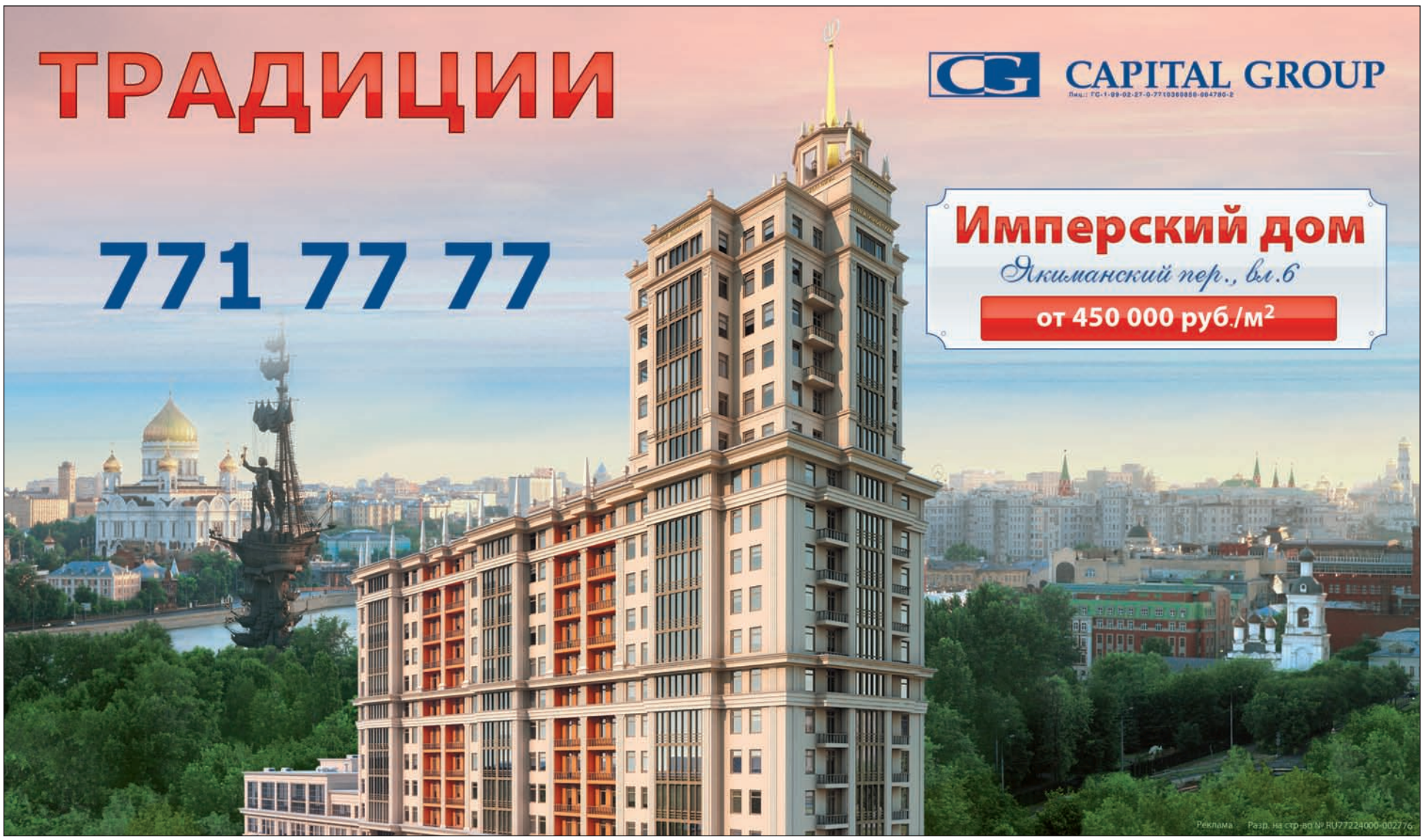
Галерея GMG
«True». Томас Джошуа Купер (Шотландия). Фотография / до 21 ноября

«Silent Echoes». Билл Фонтана (США). Аудиоинсталляция / до 21 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
«Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись / до 13 декабря

Параллельная программа

Галерея «Победа»
«Тринадцать». Анжелика Шер (Израиль). Фотография / до 30 ноября



Просто добавь чатни

Домашнее White Cafe и тапас-бар «Шанти»

рассказывает Дарья Цивина



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Мерному течению зимнего времени и теплому ощущению всеобщей расслабленности в White Cafe ничего не мешает

С белого листа

Попав в умелые руки Аркадия Новикова, ресторан I Fiori преобразился до неузнаваемости. Фокус оказался гениально простым: иногда достаточно заменить черное на белое, чтобы пространство заиграло по-новому, атмосфера изменилась и время начало другой отсчет. Если в I Fiori, похожем на черную лаковую шкатулку, выстеленную фиолетовым шелком, всегда царила ночь, то в новом ресторане с говорящим названием White Cafe всегда светло как днем. Белые стены, потолочная подсветка, кожаные ванильно-золотистые диваны, воздушные стеллажи с книжками и безделушками, современные картины, стулья и торшеры в стиле 1960-х, плотная рассадка, массивная деревянная барная стойка в центре зала, «небрежно» заставленная винными бутылками, фруктами и пирогами, — с помощью этих излюбленных «московских» элементов дизайнеру Анне Муравиной удалось создать совсем домашнюю (быть может, дачную) атмосферу в гуще мегаполиса, нечто среднее между «Недальним Востоком» и «Ветерком», комфортное и приятное всякому входящему. Задушевная атмосфера White Cafe уравнивает и нивелирует разномастную публику, проложившую дорогу в новое заведение из близстоящего здания Думы, соседнего Белого дома, а также из ближних и дальних ресторанов Аркадия Новикова, где сутками заседает его многочисленная гастрономическая фракция. Как ни стран-

но, политический и административный «ресурс», на который явно сделало ставку White Cafe (вот и второе значение его имени), здесь совершенно не бросается в глаза, а как-то незаметно растворяется в укромных уголках, на уютных диванах и в мягких креслах, так что мерному течению зимнего времени и теплому ощущению всеобщей расслабленности совсем не мешает. Клубная направленность I Fiori испарилась вместе с темными ночными тонами, White Cafe пролил белый свет на кухню, и меню a la carte разрослось чрезмерно, и все — за счет привычных «новиковских» хитов. К сожалению, в гастрономическом плане ничего нового здесь обнаружить не удалось. И хотя молодой шеф-повар Дмитрий Яковлев, ранее занимавший пост sous-chef в GQ Bar, явно старается привнести что-то свое в рецептуру знакомых блюд, возможностей для импровизации у него совсем немного. Оставаясь верным своим целям, Аркадий Новиков упорно и бесстрастно поддерживает «партию власти» котлет — они составляют особый раздел меню: из курицы со сливочным соусом (620 руб.), из говядины с аджикой (620 руб.), из индейки с соусом из красных слив (620 руб.), из кролика со сливочным соусом (620 руб.) и из краба с японским майонезом (920 руб.) — и уверенно побивают рублем рибай-стейк с запеченным картофелем (1420 руб.), филе говядины, маринованное в красном вине, с картофелем и белыми грибами (1610 руб.) и чилийского сибаса в соусе терияки со шпинатом и томлеными помидорами (1350 руб.). На столь же твердых идеологически-коммерческих устоях базируются салат из бакинских помидоров с красным луком (590 руб.), салат из свежих огурцов, редиса с яйцом пашот и сметаны (530 руб.), домашняя куриная лапша (420 руб.), борщ с телячьим языком (560 руб.), бефстроганов с картофельным пюре (790 руб.) и многочисленные суси и сасими. К чести заведения, совсем уж брутальные селедка под шубой, оливье и салат «Мимоза» в меню не фигурируют, зато представлены на витрине в баре (от 120 руб. за 100 г), откуда их можно заказать в любом количестве и даже унести с собой. Но если постараться, в «единоновиковском» меню White Cafe все же можно распознать индивидуальные черты. Например, столь актуальные в этом сезоне сэндвичи здесь подаются на сером зерновом хлебе, обжаренном до хруста и смазанном хреном с горчицей, в роли «наполнителя» выступает сочная грудка утки с листьями руколы, репчатым луком и зернами граната (420 руб.), мясо ягненка с теми же аксессуарами (480 руб.) и филе теленка со свежей зеленью и помидорами черри (490 руб.). Салат с крабом шеф дополняет копченым угрем и кумкатами (920 руб.), салат из листьев руколы с креветками и черри заправляет вареньем-пятиминуткой из малины и имбиря (680 руб.), моцареллу, небрежно разломанную пополам, сервирует не только помидорами и песто, но еще и тостом и филе апельсина (880 руб.). Печеные овощи (560 руб.) — баклажаны, цукини, помидоры, сладкий перец — подаются в необычной комбинации с теплым японским ореховым соусом гамадари (его обычно используют в холодном виде, для салата кайсо), который Дмитрий Яковлев любовно называет «японским сациви». В любом случае, меню White Cafe не вступает в противоречие с его домашней обстановкой, здесь даже злосчастная селедка под шубой (которой наваливают чуть ли не 300 граммов на порцию) выглядит вполне органично. Хотя лучше б все-таки без нее...

Тапас с коктейльным уклоном

Бар в «Шанти» обрел новую жизнь с приходом заядлого серфингиста, фристайлера и сугубо интеллигентного молодого человека Георгия Феликиди, ставшего новым бар-менеджером. Легко и изящно, без надрыва и ажитации господин Феликиди фонтанирует оригинальными рецептурами и необычными подачами, предлагая каждому гостю именно то, в чем тот нуждается. Кому — питательный «Цезарь» из сельдерея, яблока, джина, яблочного сиропа и содовой (270 руб.), кому — бодрящий «Кокаин» (300 руб.) из горящего куантро, подливая в бокал с двух рук галиано и холодное молоко, кому — лечебный «Малиновый тини» из водки, triple sec, лимонного сока и малинового варенья (250 руб.). Параллельно с новой коктейльной картой вступил в действие тапас-бар — с 19.00 до 21.00 и после полуночи за стойкой можно выпить и закусить всего за 300 рублей. В сет входят один коктейль от Георгия Феликиди (на его выбор) и четыре маленьких закуски от ангела-хранителя кухни «Шанти» Светланы Кесоян. Меню тапасов условно делится на четыре подраздела. В первом представлены маленькие брускетты с помидорами и с грибами, листья цикория с легким кремом из горгонзолы и конвертики с сыром. Во втором — креветки в румяных шариках, обсыпанных кунжутом, в конвертиках с имбирем и в профитролях. В третьем — тост с лососем, сыром «Филадельфия» и лаймом, ролл из лосося с омлетом, авокадо с маринованным лососем.


ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

«Шанти» — первый ресторан, где попытка научить московскую публику закусывать за барной стойкой может оказаться успешной

В четвертом — тарталетка с рубленым мясом цыпленка, тимьяном и сладкой брусникой, крокеты из цыпленка с лаймовым майонезом и паштет из печени цыпленка с портвейном и тостами. Можно выбрать три любых тапаса, а на десерт получить еще сладкую португальскую корзиночку из невесомого слоеного теста с заварным кремом (невероятно вкусно) или фирменный профитроль. Надо сказать, что идея продвижения тапасов в Москве далеко не нова, но ни одному заведению пока не удалось воплотить ее как должно. Во-первых, наша публика не привыкла закусывать за барной стойкой. Во-вторых, тапас подразумевает распитие вина, хереса или сидра, а эти напитки у нас редко пьют в баре (да и вообще мало пьют). Но у «Шанти» все же есть реальные предпосылки, чтобы здешний тапас-бар заработал в полную силу — и за счет авторских коктейлей Георгия Феликиди, который работает индивидуально с каждым гостем, улавливая его настроение, и за счет разноплановых тапасов азиатского и европейского происхождения, также «под настроение», а главное — благодаря продвинутой публике, которая радикально отличается от среднестатистической московской своей готовностью к новому опыту и эксперименту.

Кроме того, в меню наконец-то появился раздел чатни — еще одна блестящая находка госпожи Кесоян, с помощью которой любое знакомое блюдо преображается и звучит совершенно по-новому. Пряные, нежные, душистые, убаюкивающие, манящие чатни творят в «Шанти» чудеса. Ложка ананасового чатни «взрывает»


ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

праздничным фейерверком вкус супа-пюре из зеленого горошка (290 руб.), привычный тыквенный суп превращается в новогоднюю волшебную феерию с помощью бананового чатни (290 руб.). Корейка ягненка с кровью и румяной корочкой (610 руб.) находит идеальный вкусовой баланс с чатни из сладкого перца и лука (610 руб.), а прозаичное филе сибаса, деликатно обжаренное и поданное на банановом листе, вдруг приобретает экзотический загадочный вкус, благодаря острому знойному ананасовому чатни с искрами рождественской апельсиновой цедры. Совершить подобное волшебство с любым блюдом можно и самим, заказав отдельно порцию чатни (90 руб.) из сладкого перца с томатами, из инжира и имбиря, из апельсина с ананасом, из яблока с изюмом, апельсином и имбирем. Пока в баре «Шанти» нет чатни, которые можно было бы унести домой, дабы продолжить увлекательнейшие кулинарные превращения. Но если спрос появится, чатни на вынос обещают включить в прейскурант. Так что спрашивайте.

White Cafe (****)
«Шанти» (****)



Реклама

ВИНО



с антоном обрезчиковым

Вин с такой откровенной доминантой горького шоколада и лакрицы найдется немного

СЕМЕЙСТВЕННОСТЬ не оригинальна в винном контексте. Единственное, что может сделать ее таковой, — любовь. В данном случае — сыновняя.
В конце 1970-х супруги Нил и Лоррейн Эшмид перебрались в Австралию откуда-то из ЮАР. Купленный ими в долине Баросса виноградник Alderton был очень старым хозяйством по соседству со знаменитым виноградником Penfolds — но в совершенно запущенном состоянии. Возраст лоз этого виноградника исчислялся десятилетиями. Британский винописатель Оз Кларк однажды красноречиво назвал старые лозы вроде этих «заскорузлыми». Знаменитыми Нил и Лоррейн стали очень быстро — благодаря увидевшему свет в 1984 году вину Command Shiraz, предвозвестнику мировой моды на «тяжелые красные», пришедшей несколько лет спустя.
Ode to Lorraine — самое доступное из топовой линейки семейства Эшмид, как в смысле цены, так и в смысле понимания. Управляющие сегодня поместьем и компанией сыновья Нила и Лоррейн Кэмерон и Алистер Эшмид назвали его так в честь своей матери. В отличие от соседей по линейке этикетка Ode to Lorraine имеет не красный фон, а розовый. Лоррейн, которая на момент запуска проекта в 1992 году еще была при делах, сама пошла утверждать этикетку в типографию. Вот только было это на утро после какого-то семейного торжества — и оттого розовый показался ей красным. В знак уважения к матери сыновья решили оставить этикетку розовой. История стала одной из фамильных легенд. Это к вопросу о том, когда именно концепция перестает быть холодным умыслом и наполняется дыханием жизни...
До сверхмощных красных по-прежнему много охотников, но все замечательные ширазы из Бароссы, однозначно проходящие по этому рангу, долго созревают и достаточно дороги. Кроме того, многим они окажутся чересчур мощными и раздражающе претенциозными. «Ода» — как раз для таких. Бленд с бордоскими сортами — это выход во многих смыслах слова. Больше всего в нем каберне, шираза почти в три раза меньше, и совсем немного — мерло. Оттого вино делается более понятным, доступным, сочетаемым с максимально разнообразным кругом еды и вообще пьется проще.
Продающийся сегодня винтаж 2002 года на пике формы. Американские гуру-оценщики — Роберт Паркер и редакция журнала Wine Spectator, словно сговорившись, поставили ему по 92 балла, диагностировав при этом оптимальный срок хранения — 7–8 лет. Так что в следующем году его еще можно будет пить, а вот потом — вряд ли. Урожай 2006 года, также имеющийся в продаже, получил обе высшие для американского, а значит, и для мирового покупателя инстанции зачли как 94-бальный. Он, впрочем, еще не окончательно готов. В любом случае вин с такой откровенной доминантой горького шоколада и лакрицы (в сочетании с более привычными красными ягодами и черным перцем) найдется немного.

«Не кладите сулугуни в холодильник»

еда с шефом

В Грузии только что закончился сбор винограда, по этому случаю здесь отмечают праздник ртвели и, конечно, пьют вино. О лучшей для него закуске — сыре сулугуни рассказывает шеф-повар ресторана «Кавказская пленница» Ольга Гулиева.

Где и когда придумали сулугуни?
Сулугуни придумали давным-давно. Испокон веков его делали и в Грузии, и в Абхазии. Подробности возникновения сыра сейчас уже никому не известны. В Грузии чаще сулугуни делают из коровьего молока, так как там коров больше. А вот в Абхазии — из молока буйволиц. Из буйволиного молока сулугуни получается жирнее, нежнее, сочнее. Главное — правильно кормить животных. От этого зависит качество молока, а от качества молока — качество сыра. Для приготовления сулугуни годится только жирное парное молоко. А вот насколько сыр будет соленым, решает хозяйка. Идеальным считается сулугуни среднего посола.
Насколько сложен процесс приготовления сулугуни?
Довольно сложен. Вначале нужно взять хорошее парное молоко, ни в коем случае не стерилизованное. Его наливают в кастрюлю и нагревают до 60 градусов. Затем в молоко добавляют пепсин и оставляют на два-три часа. После этого снимают первый сыр, который потом выкладывают в сито и оставляют еще на пять-шесть часов, чтобы ушла лишняя жидкость. Полученный сыр нарезают пластинами и опускают в горячую воду, солят и так заваривают. И лишь после этого выкладывают расплавленную массу в нужную форму, засыпанную солью, посыпают солью еще и сверху, а затем дают остыть. Так что это непростая, долгая процедура, но она стоит полученного результата! Нежный, сочный, среднесоленый сыр тает во рту, его вкус запоминается раз и навсегда. Кстати, он слегка напоминает вкус итальянской моцареллы.

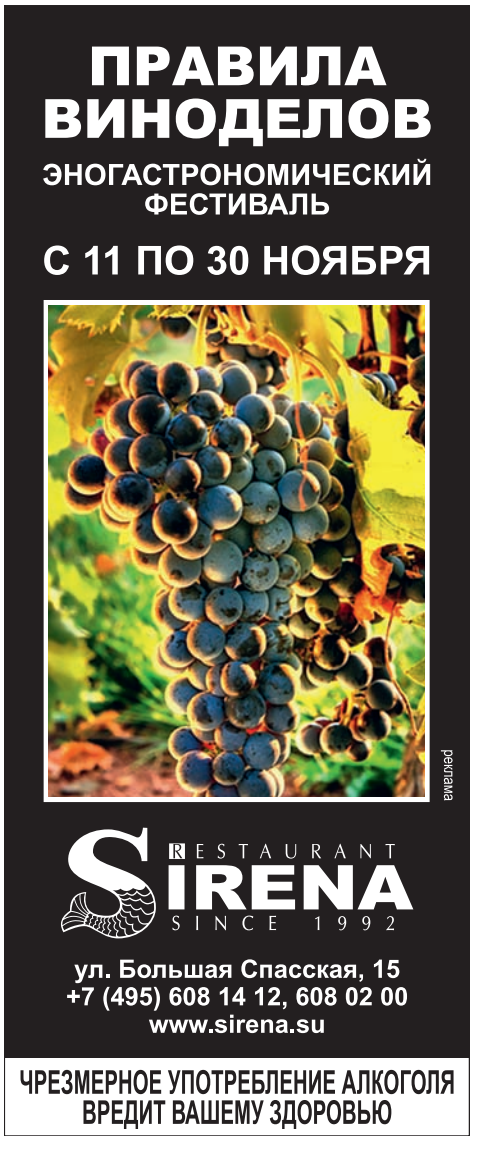

AFP

Сейчас на Кавказе сыр готовят так же, как и сотни лет назад, или процесс уже механизирован?
Основная рецептура и этапы приготовления не изменились. Хозяйки по-прежнему готовят дедовским способом. На заводах, конечно, этот процесс механизирован, но в основном для облегчения труда, ведь там большие объемы, а основной принцип остается тем же.
Какие виды сулугуни бывают?
Лично мне больше нравится классический сулугуни, но есть любители копченого. Последний более соленый и более выдержанный, ведь иначе его не прокоптишь. Очень вкусен сулугуни в виде рулетиков с начинкой из домашнего творога с мятой и аджикой. Чтобы сделать такой сулугуни, в тот момент приготовления сыра, когда он становится наиболее пластичным, массу раскатывают, затем закладывают в нее начинку из творога с травами, закатывают сыр и продолжают засолку. Из такого сыра делают очень вкусное блюдо гебжалия — рулет из сулугуни с творогом и мятой, подается в кисло-молочном соусе из мацони с пряными травами. Еще можно прокрутить сулугуни и есть его в виде «веревочек».
Как правильно выбирать сулугуни на московских рынках?
Лучше, конечно, попробовать! Но есть и другие секреты. Обязательно нужно на него слегка нажать лопаточкой — должно появиться молоко, это будет говорить о том, что сыр свежий и не передержанный. На вид сулугуни должен быть глянцевым, не сухим, в молочном рассоле, а главное — аппетитным. Когда вы принесете сыр домой, не ставьте его в холодильник, так как от этого не в лучшую сторону меняются его вкусовые качества. Храните просто в прохладном месте, но не более пары дней. Если не полениться, сделать рассол из подсоленной воды с молоком и опустить в него сыр, то так он сможет храниться неделю. Можно сулугуни хранить и в морозильнике, но после этого его можно пускать только в горячую обработку, например сделать с ним хачапури или пожарить. Чтобы поджарить сыр, нарежьте его сначала крупными кусочками, затем обваляйте в муке. На сковороду нужно вылить немного растительного масла, раскалить, а потом обжарить сыр со всех сторон до золотистой корочки. Можно еще приготовить квереби.
Что это такое?
Кавказские вареники с сулугуни. Сначала готовите обычное постное тесто, как для пельменей. Сулугуни натираете на терке и заворачиваете в тесто, да так, чтобы вареники получились крупными. Варить нужно в подсоленной воде, а подавать со сметаной и сливочным маслом.
С какими еще продуктами хорошо сочетается сулугуни?
С овощами, зеленью и лавашом. Есть очень вкусный и простой рецепт салата: сулугуни нарезается средними кусочками, к сыру добавляются нарезанные помидоры и кинза, а заправляется все соусом из сметаны с аджикой. Еще сулугуни хорошо сочетается с мамалыгой и лепешкой из кукурузной муки мчади. Но лучше всего дополняет свежий сулугуни хорошее вино!

Беседовала Анна Карманова



Реклама



реклама

Тыква для Золушки

ресторанные новости
с анной кармановой



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

В ресторане «Буфет» проходят дни северной кухни, и сейчас здесь можно попробовать строганину из омуля, сига, форели и муксуна



До середины декабря шеф-повар ресторана «Чайка» включил в специальное меню все, что можно приготовить из фарша. Не обошлось и без обыкновенных говяжьих котлет

ПОСЛЕДНИЙ осенний месяц преисполнен гастрономическим предвкушением зимних холодов — рестораны предлагают множество разнообразных акций на тему трюфелей, дичи и сезонных овощей. Шеф-повар ресторана **«Сыр»** Мирко Дзаго открывает трюфельный фестиваль. Страница меню, посвященная трюфелю, включает все традиционные разделы. Начнем с закусок — белый трюфель дополняет карпаччо из говядины с листьями салата и сыром фонтино (1100 руб.) и домашнее картофельное пюре с яйцом (1100 руб.), а черный трюфель добавляется в салат с куриной печенью (980 руб.). В следующем разделе встречаем суп из сельдерея с яйцом пашот и белым трюфелем (960 руб.). Паста представлена полентой с белыми грибами, сыром фонтина и белым трюфелем (1300 руб.) и пикантной тонкой пастой тайарин с белыми трюфелями (1300 руб.). В роли основного блюда может выступить телятина с фрикасе из грибов и черных трюфелей (1950 руб.). А среди десертов — ризотто с фундуком, какао и белым трюфелем (1300 руб.) и конфета «Трюфель под снегом» (600 руб.).
Трюфельный сезон в «Сыре» не исчерпывается специальным меню — белый (450 руб. за 1 г) или черный (250 руб. за 1 г) трюфель может быть добавлен к любому блюду из основного меню, правда, к рыбе шеф «Сыра» добавлять этот гриб не рекомендует.
В **«Буфете»** стартовали дни северной кухни, которые завершатся к декабрю. На первое предлагается похлебка с оленьими потрохами и брусничной сметаной с зеленью (450 руб.) или же уха с байкальским омулем и муксуном в сопровождении рюмки хреновухи (430 руб.). Строганина из нельмы, кижуча и омуля заправляется кедровым маслом и лимоном (680 руб.), а соленый омуль подается с картофелем и репчатым луком (480 руб.). В разделе основных блюд — филе муксуна, приготовленное на гриле, с картофельным пюре и омулевой икрой (780 руб.), рубленая котлета из оленины с гречкой и грибами (950 руб.) и оленье сердце на мангале, с запеченным картофелем и маринованным красным луком (790 руб.).
С понедельника действует спецпредложение в ресторане **«Чайка»**. Акция называется «Мясорубка» и представляет собой множество авторских вариаций на тему фарша от шефа Дмитрия Шуршакова. На выбор посетителей представлено несколько вариантов котлет: из курицы, кролика, говядины, оленины, кабана, а также из крабов и рыбы — ко всем полагаются разнообразные соусы: на основе прозрачного густого бульона с копченым вкусом, а также на основе крепкого мясного бульона с добавлением сока морошки и клюквы (от 500 до 700 руб.). Можно заказать и более изысканное блюдо — тартар из ягненка с трюфелем (800 руб.), из говядины со слегка копченым вкусом (630 руб.), из утки (680 руб.), из оленины (600 руб.). Вопреки классическому рецепту в «Чайке» мясо для тартара заранее немного маринуется, а затем пропускается через мясорубку, благодаря чему ингредиенты — мясо, специи, маринад — лучше смешиваются и пропитываются друг другом.
Ресторан **«Ветерок»** провожает осень фестивалем охотничьей кухни. Шеф-повар Руслан Муталиев готовит блюда, основу которых составляет мясо кабана, лося, медведя, оленя и косули. На закуску — холодец из мяса кабана с хреном и горчицей (860 руб.). Затем — похлебка из дикого лося (650 руб.). В качестве основного блюда — пельмени из медвежатины с боровиками в бульоне (650 руб.) или тефтели из мяса кабана с овощами (950 руб.). Кабанья корейка готовится на гриле и гарнируется икрой из печеных овощей (1400 руб.). Корейка дикого оленя подается с соусом из облепихи (1700 руб.), котлеты из оленя — с брусничным соусом (840 руб.), а картофельная запеканка с мясом лося — с маринованными огурцами (650 руб.).
В ресторане **«Будвар»** начало действовать зимнее тыквенное меню. Посвящено оно вовсе не прошедшему празднику Helloween, а тыкве из сказки про Золушку. Итак, на закуску предлагается «Подарок от феи» — салат с ломтиками копченой утки с разнообразными овощами, в том числе и с тыквой (540 руб.), или «Заветное желание», которое, оказывается, представляет собой крабовый салат с кусочками обжаренной тыквы и теплым копченым угрем (580 руб.). Раздел основных блюд возглавляет «Карета для золушки», то есть тыква, запеченная целиком с рагу из мяса, лесных грибов и осенних овощей (685 руб.). Можно отдать предпочтение кебабу «Мечта» из мяса барашка с кусочками обжаренной тыквы и других овощей (675 руб.). Еще одно мясное блюдо, под названием «Находка», готовится из корейки молочного теленка с печеным сладким перцем и тыквенным пюре (745 руб.). Десерт, как нетрудно предположить, называется «Шоколадная туфелька» — в ореховой крошке, наполненная сливочным кремом и свежими ягодами малины и ежевики (385 руб.). Тыквы тут нет, зато запивать десерт можно тыквенным соком, украшенным волшебной палочкой (325 руб.).







Ноябрь: хлебать по полной

Похлебка чаудер-шукрут


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

еда с еленой чекаловой

У МЕНЯ УЖЕ выработался рефлекс: пришел ноябрь, непогода, дожди и серость — достаю кастрюлю и варю мои любимые похлебки. Что-то в них есть такое, что отгоняет дурное настроение и разжигает внутренний огонь, который с лихвой компенсирует недостаток солнца, света и тепла. Много я их в своей жизни переготовила: и чечевичную, и тыквенную, и итальянские хлебные, и еврейский чолнт, и даже испанскую косидо, которую на ее родине варят в специальном «olla podrida», «гнилом горшке», потому что стенки посуды, годами впитывая ароматы всех разнообразных продуктов, до конца так уже и не отмываются. Похлебки — вообще моя любовь и мое коронное блюдо. И тут вдруг выяснилось, что я не знала чуть ли не главного рецепта.

Называется эта похлебка чаудер, и попробовала я ее в совсем не похлебочное время и в не очень, как мне казалось, похлебочном месте. Дело было в нынешнем августе, в калифорнийской Санта-Монике. На террасе недорогого кафе на берегу океана, холоднющего даже в самый жаркий месяц лета. Изучив меню, мы с мужем решили, что нам предстоит иметь дело с каким-то супчиком из морепродуктов — и представили себе что-то вроде французских мулей в белом вине: их, как семечки, уплетешь целое ведро, а аппетит едва только разыграется. Вот мы и заказали еще кольца кальмара во фритюре и какую-то рыбу на углях. Наш парижский приятель Ришар, доктор кулинарных наук, который теперь переехал в Лос-Анджелес и с удовольствием взял на себя роль нашего гастрономического гида, как-то странно улыбнулся, но ничего не сказал. Не успели мы справиться с кальмаром, как внесли дымящийся чаудер. И я начала его есть. Никогда не пробовала ничего подобного: густая кремовая основа, как я потом узнала, из картошки и сливок, хрустящий бекон и куча сшибающих морским духом ракушек — странное сочетание, и это безумно вкусно. Гениальное блюдо для здешних серфистов, пояснил Ришар: мол, продрогнешь в ледяной воде, а потом похлебаешь чаудер — и чувствуешь себя на вершине блаженства, будто после сауны. Я и сама уже плыла от счастливой сытости, и о свежайшей жареной рыбе, которую только что принесли, даже подумать было страшно — так и осталась она на тарелке нетронутой.



Чаудер, как объяснил Ришар, такой же символ американской кухни, как индейка с клюквенным соусом. Но завезли ее в Новый Свет первые переселенцы из Франции. И само название происходит от французского «chaudiere», что значит «медный котелок». В нем жены моряков и рыбаков варили сытную похлебку, чтобы отпраздновать возвращение измотавшихся и продрогших в море мужей. Отсюда и солонина, и сухие крекеры или галеты, которые часто кладут в чаудер для густоты,— это именно те продукты, что всегда имеются на борту и в домах моряков. Ну и, разумеется, рыба, ракушки и все такое прочее. Я спрашивала про чаудер буквально каждого знакомого американца. Почти все сразу начинали улыбаться и рассказывать что-то трогательное из детства. Потому что в ресторанный вариант чаудера непременно входят моллюски, устрицы или дорогая рыба, а какой-нибудь бабушкин — он просто домашний, с дешевой пикшей или вообще без рыбы, с картошкой и кукурузой из банки. «Когда набегаешься по лужам и замерзнешь, это было так вкусно,— рассказывала мне моя нью-йоркская подруга, теперь сама мама пятерых детей,— что уже плевать на мокрые ботинки и что бабушка опять ворчит, главное — она ставит перед тобой миску с горячим густым варевом, лучшим лекарством от первых першинок в горле и сопливого носа». И хотя теперь в Америке чаудер считают милым, но все же немного старомодным, вокруг него до сих пор устраивают кулинарные поединки. И соперникам есть что отстаивать, потому что вариаций этой похлебки — великое множество. Одни яростно доказывают, что не может быть никакого иного загустителя, кроме крекеров, другие считают, что картошка ничем не хуже, третьи варят и с крекерами, и с картошкой, а четвертые обходятся мукой и тоже счастливы. Есть одно более или менее строгое правило: чаудер — это густая похлебка на молочно-сливочной основе, но некоторые все же делают на яркой томатной — и это тоже сногшибательно вкусно.

> **Американский чаудер** будто создан для нашего нелегкого климата

Из разных источников я все-таки собрала базовый рецепт. На средний огонь ставлю кастрюлю, добавляю каплю масла и бросаю нарезанный кубиками относительно постный бекон. На рынке мне удалось купить мягкий и пахнущий дымком кусочек на небольшой косточке — ее я тоже отправила в кастрюлю. Пока нарезала лук, бекон поджарился до хрустящей корочки, а запах от котелка пошел такой, что домашние потянулись на кухню как бы за стаканом воды, но какой-то странной походкой голодных волков, когда шея сама собой вытягивается, глаза сужаются и ноздри слегка дрожат. А я так спокойненько приподнимаю крышку, вынимаю бекон на бумажное полотенце, а в вытопившееся сальце (если его много, избыток лучше слить) бросаю лук с двумя лавровыми листиками и томлю до мягкости. Нарезаю картошку, бросаю в котелок и добавляю бульон. У меня был куриный. Но он может быть и рыбным, сваренным из голов и костей, которые обычно идут на выброс (недавно я обнаружила, что на Дорогомиловском рынке рыбные головы и кости, даже осетровые, можно получить если не бесплатно, то за какие-нибудь символические 50 рублей, от жадности схватила все и забила морозилку — представляете, какие у меня будут богатые и крепкие рыбные похлебки). Довожу до кипения и варю минут 15–20, чтобы картошка при легком растирании деревянной лопаткой разваливалась в пюре. В этот момент американцы добавляют смешанный с двумя столовыми ложками муки half-and-half — это готовая смесь молока и сливок. Я заменила ее нежирными (10%) кофейными сливками. Размешала тщательно, чтобы не было комочков, и щедро поперчила — перец очень украшает зимние блюда, от него кровь сразу бежит быстрее. Ну вот, основа чаудера готова. Дальше в кастрюлю возвращают хрустящий бекон, добавляют консервированные бобовые, кукурузу, рыбу — да что бог пошлет. Буквально пять минут и все готово! Но у меня возникла другая идея.

Дело в том, что американский чаудер, он будто создан для нашего нелегкого климата с долгими осенью и зимой. Вот я и решила добавить в него основной ингредиент нашей главной русской похлебки — щей, то есть кислую капусту. Когда-то во Франции я пробовала очень меня впечатлившую похлебку-шукрут (не путать с шукрутом тушеным) с острыми копчеными колбасками. Наша рыночная капуста (лучше, чтобы в ней практически не было моркови) и по нарезке, и по закваске отличается от традиционного лотарингского шукрута, но само сочетание чаудера с кислой капустой показалось мне любопытным. Ведь эксперименты в готовке и составляют ее главный смысл. Короче, запустила я в чаудер капусту, еще раз довела до кипения, а потом добавила стакан натертого сыра грюйер, будто это не похлебка из кислой капусты, а какой-нибудь нежнейший кремовый французский велюте, то есть бархатный суп. В результате квасной дух смягчается, и вкус получается более сложным. Вот так.

Огонь убавляю, и пусть себе мои домашние сходят с ума от ароматов — капусте все равно нужно дать потомиться как минимум полчаса, а я пока режу бородинский хлеб на кубики и подсушиваю его в духовке. И последний штрих, чтобы сразить всех: наливаю похлебку в глиняные горшочки, сверху гость сухариков и еще сыра — и на пять минут под горячий гриль до румяной корочки.

Знаете, как все это хлебал мой муж? По полной, до изнеможения. Так было сладко. А потом подливал еще. Будто чем больше этой похлебки, тем больше дома, любви и счастья.

Приют одинокой койотки

Александр Воронов *об открытии бара Coyote Ugly и других клубных событиях*



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

В ЭТО ТРУДНО ПОВЕРИТЬ, но спродюсированная в 2000 году Джерри Брукхаймером лента «Гадкий койот», рассказывающая о буднях шайки сексапильных бандерш, зазывающих в заведение американскую деревенщину безудержными плясками на барной стойке, повествует о вполне реальном бизнесе. Первый «Гадкий койот» открылся в 1993 году в Нью-Йорке, потом подоспели Техас, Лас-Вегас и штат Нэшвилл; за пределами США, правда, пошло туго — на идею клюнули только в немецкой глубинке, в городишках Баумхолдер и Кобленц. В минувшую среду 15-й бар этой франшизы открылся в Москве. Отбор тех самых наливающих в танце бандерш, составляющих всю суть заведения, объявили прямо на сайте бара. Интересно, что владельцы бара относятся к франшизе с той же звериной серьезностью, что и, скажем, «Макдоналдс». Так, сотрудниц называют койотками, и это «не просто сексуальная и дерзкая девушка в джинсах и клетчатой рубашке, заигрывающая с мужчинами, разливающая напитки и танцующая на барной стойке», а еще и «девушка с характером». Из фотографий на сайте, правда, следует, что бандерша должна быть непременно с бюстом и копной волос. Однако в столичном «Гадком койоте» настаивают, что главным критерием отбора было умение ответить на неожиданный вопрос, то есть набрали абсолютно беззастенчивых.

Внешне «Гадкий койот» выглядит не только как у Брукхаймера, но и как почти в каждой картине, где фигурирует американский бар. То есть как слегка модифицированный салун, полностью деревянный, с прибитыми к стенам американскими номерными знаками и табличками «Route 66». Название заведения написано прямо на стене огромными буквами, подсвеченными лампочками. Внутри ждут публику от 25 до 40 лет, которую помимо бандерш собираются развлекать рок-хитами. Впрочем, куда интереснее интерьера местоположение «Гадкого койота». Бар расквартировался на Кузнецком мосту, на месте магазина Adidas, рядом с ресторанами «Большой» и The Most, но главное — непосредственно по соседству от Chapurin Bar. Не секрет, что последнее заведение облюбовали геи, что не может не взволновать целевую аудиторию «Гадкого койота».

Для драк есть все предпосылки. Ну во-первых, сама концепция бара подразумевает, что сюда ходят мужики, быть может, слегка угрюмые и волосатые, но чей внешний вид в любом случае не позволит ни на секунду усомниться в их гетеросексуальной ориентации. Во-вторых, наливают практически только крепкое. Правда, делают это издевательскими для России порциями по 30 мл, зато по 130–150 руб. за любой шот, лишь бы горел. Короче, может даже сложиться иллюзия, что напиться здесь можно недорого. В-третьих, не кормят. Совсем. Даже включение в меню банальных орешков находится под знаком вопроса. В-четвертых, рассиживаться тоже особо негде. Барные стулья, правда, есть, а в подполе даже прячется пара диванных зальчиков, однако в целом это классический стояк. В-пятых, ожидаются еще и мужики на мотоциклах — бар уже вроде как договорился о совместных акциях с местным представительством Harley-Davidson. Ну и наконец, бандерши — сексапильные девицы, вызывающие у угрюмого волосатого мужика после крепкого самые приятные фантазии, реализовать которые тем не менее не выйдет никак (за этим специально следят другие мужики, подкачанные и в майках с логотипом BMF — Bad Motherfucker). Ну и представьте итог: угрюмый, пьяный, голодный, все время на ногах, да еще и обделенный лаской... Нет, соседнему заведению в этой ситуации определенно несдобровать. И еще о киношных заведениях в Москве. Следующим шагом в отрасли, как справедливо считают опытные клаберы, должно стать открытие филиала «Голубой устрицы» из «Полицейской академии» с непременными медляками.

Из клубных событий уикенда ни в коем случае не стоит пропускать два. В «Форум Холле» декоратора Бориса Краснова завтра выступит одна из ключевых электронных супергрупп 1990-х — Underworld. Начинавшие как обычная гитарная группа, Underworld в 1992 году переключились на электронику, через три года выпустили гимн для фильма «Trainspotting» и свой главный хит «Born Slippy», а после принялись бесконечно кататься по крупным фестивалям. В последние пару лет дуэт Карла Хайда и Ричарда Дэвида Смита вернулся к активному производству, выпустив вполне удачные треки вместе с технарями из команды Audiojack и ветераном Дино Рамирезом. При этом Underworld хвалят за мощную энергетику на их концертах. Вторая вечеринка — завтрашний сет в Discoteque гуру американского хауса Дэнни Тенаглиа. Владелец лейбла Be Youself из своих 48 лет 30 стоит за вертушками, причем как стоит: у Дэнни в порядке вещей 10-часовые сеты без перерыва, в Книгу рекордов Гиннесса его уже занесли за 20-часовой, а в марте 2009 года он не выходил из-за пультов в одном из клубов Майами ровно сутки. При этом у диджея с итальянскими корнями имеется четко отточенный стиль, обозначенный критиками спецтермином progressive garage. Тенаглиа играет вроде бы американский перкуссионный хаус в духе Эрика Морилло и Роджера Санчеса, однако куда мрачнее и без попсовых ремиксов. К слову, Роджера Санчеса в эти выходные также можно застать в Москве — любители хауса полегче могут послушать его завтра в клубе «Рай». Что касается Тенаглиа, в Москве он, как пояснил клубный старожил Дмитрий Шаля, собирается поиграть как минимум пять часов, «а там — как вставит».

POP & ROCK

Artefaq
Zband / 14
«Полынья» / 15

CDK МАИ
«Пикник» / 15

Gogol'
Джейсон Уэбли (США) и The Russian Band / 13
Инна Желанная / 14

Ikra
Леонид Федоров, Владимир Волков / 13
«Воскресение» / 14
Василий К. / 15

Mezzo Forte
«Сегодня ночью» / 13
Ольга Арефьева и «Ковчег» / 14
Кирилл Комаров / 15

Milk
«Винтаж» / 14

«Актовый зал»
NLF3 (Франция) / 14

«Б1 Maximum»
Мэрилин Мэнсон (США) / 13
Подробнее на странице 22
«Каста» / 14
«Сурганова и оркестр» / 15
Finntroll (Финляндия) / 19
«Браво» / 20

«Б2»
«Квартал» / 13
Татьяна Зыкина / 14

«Главклуб»
CKY (США) / 17
Ришар Бона (Камерун) / 18
Подробнее на странице 43

«Китайский летчик Джао Да»
Нильда Фернандес (Франция) / 13
Groove Hammers Brass Band / 15

«Концерт»
Александр Иванов / 13
Евгений Маргулис / 14

«Проект ОГИ»
«Залив Кита», «Салют» / 13
Вилли Мельников, Spies Boys, «Ля Минор» / 14
Роберт Лайтхаус (США) / 15

«Точка»
«Несчастный случай» / 13
Markscheider Kunst / 14

«Швайн»
«Монгол Шуудан» / 14

«Шестнадцать тонн»
«Телевизор», «Центр» / 13
Подробнее на странице 25
«Ключи» / 14
«После 11» / 15

DANCE

Arma
DJ's Subwave, Electrosoul System / 14
Butane (Германия), DJ's Jichael Mackson (Германия), Ли Кертис (Германия), Julietta (Германия), Марко Зенкер (Германия), Abelle & BKPR, Anrilov, B-Voice / 20

Denis Simachev Bar
DJ's Скотт Фергюсон (Великобритания), Антон Zap, Дольщик, Tinnitus / 13

Discoteque
DJ's Funkerman (Нидерланды), Muzikjunki (Нидерланды), Данила / 13
DJ Дэнни Тенаглиа (США) / 14
Подробнее на этой же странице
DJ's ND Baumecker (Германия), Ник Хоппнер (Германия) / 20

Dubclub
DJ's Monaque, Санчес, Зорькин / 13

Famous
DJ Gadjo (Германия) / 13

Grafit Club
DJ's Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov, Gera Prime / 13, 14

London
Hard Rock Sofa, DJ's Nejtrino, She, Yastreb, Four, Losev / 13
DJ's Fusion, Yastreb, Spark / 14

«Рай»
DJ's Энди Дэниелс (Великобритания), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich-Art, Vartan, Лосев / 13
DJ's Роджер Санчес (США), Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich-Art, Vartan, Лосев / 14
Подробнее на этой же странице

Soho Rooms
DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 13, 14

The Most
DJ's Сэнди Ривера (США), Korobkov, Sasha Fish / 13
Andreas Tribal Show, DJ's Coco Chanel, Korobkov / 14

We are Family Disco Hotel
Hard Rock Sofa, DJ's Sexy Twins, Лосев / 13
DJ's Disco Dice, Sadko, Gold Sky / 14

«КичКок»
DJ's Фредерик Бегбедер (Франция), Lady B, Портнов / 13
Siberia, DJ's Keoki, Lady B, Sofi Tronza / 14

«Луч»
DJ's Komotsky, Студитский / 13
DJ's Рассказов, Komotsky / 14

«Мио»
DJ's Дэниел Брандт (Германия), Краснов, Grimm / 13
DJ's Духов, Краснов, Санчес / 14
DJ Санчес / 15

«Пропаганда»
DJ's Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. / 13
DJ's Kammerton, OnLee, Da Vinci / 14
DJ's Франческо Бела (Италия), Demoni, Tony Key / 15

«Солянка»
DJ's Fex (Франция), Tito (Франция), Зорькин, Mike Spirit, Петрович / 13
Faze Action (Великобритания), DJ's Taras 3000, Poydo, Poko / 14
DJ's Макс Ка (Великобритания), U-Gin, Irag Lee, Ilya Kireev / 17
DJ's Mia (Германия), Falko (Германия), Кубиков / 20

«Форум Холл»
Underworld (Великобритания), DJ's Володя Трапезников, Космонавт, Mike Spirit / 14
Подробнее на этой же странице

«Шестнадцать тонн»
DJ's Paradox/Alaska (Великобритания), Seba (Швеция), Роберт Манос (США) / 13
Rhygin (Канада), DJ's Launch, Sweet Doggy DJ, Rojo Crio, Grey / 14

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Off Beat / 13
Stainless Blues Band / 14
The Rattlesnakes / 15

Forte
Леонид Гуткин, Маша Кац и Balls of Fire / 13
Андрей Давидян и Sound Cake / 14
Modern Blues Band / 15

Jazz Town
Валерия Гехнер, Алексей Попов и Jazz Town Band, «Москва–Манчестер» / 14
Виктор Чернов, Вячеслав Виноградов и Dynamic James / 15

Music Town
Николай Арутюнов и Funky Soul / 13
«Квартал» / 14

«Б2»
Алексей Кузнецов, Вячеслав Горский / 13
«Папоротник», Moscow Ragtime Band / 14
Анастасия Глазкова / 15

«Дом»
Сергей Старостин и «Улица» / 13
Ксения Федорова, Ongkara / 14
Андрей Кондаков, Вячеслав Гайворонский, Владимир Волков / 15

«Дом журналиста»
Дэбора Картер (США) и трио Олега Бутмана / 13

«Дом у дороги»
Доктор Аграновский и «Черный хлеб» / 13
Mishouris Blues Band / 14
Михаил Мишурис, Андрей Филиппов, Семилетков, Кирилл Гуцков / 15

«Клуб Игоря Бутмана»
Laya Bam Band / 13
Андрей Кондаков, Андрей Рябов, Андрей Светлов, Валерий Брусиловский / 14

«Союз композиторов»
Азиза Миллер (США) / 13, 14
«Позитив», Soledad Orquesta / 15

Рискованная классика

Премьера Limelight Twice Piaget

рассказывает Екатерина Истомина







ШВЕЙЦАРСКИЙ часовой и ювелирный дом Piaget продолжает свои вдохновенные эксперименты в области поразительно оригинальных часовых композиций. Вслед за моделью Magic Hours, получившей в 2008 году приз «Золотая стрелка» в номинации «Ювелирные часы», дом Piaget выпустил Limelight Twice. Гламурная новинка создана по той же формуле, что и прошлогодние Magic Hours. Это не просто застывшие навеки, в той или иной степени ювелирные, в зависимости от количества бриллиантов, драгоценные часы, а именно оригинальные и концептуальные часовые композиции.

Напомним, что модель Magic Hours была оснащена подвижным ободом овального корпуса. Обод по желанию владелицы данного дорогостоящего и стопроцентно блистательного кунштюка, двигался и был способен принимать три позы: горизонтальную, вертикальную, а также промежуточную между ними. Таким образом, одна-единственная модель Magic Hours представляла собой сразу три штуки часов — из-за трех разных ипостасей. Флагманская женская модель Piaget 2009 года — Limelight Twice — имеет два «лица». Фокус этих часов заключается в крупном круглом корпусе, имеющем сразу два циферблата (один — вместо традиционной задней крышки), которым предстоит соперничать друг с другом по части элегантности.

Модель Limelight Twice уже сейчас, на стадии ее международного дебюта (через несколько дней часы появятся в бутиках Piaget во всем мире), можно считать классикой почтенной, но при этом крайне смелой и инновационной ювелирно-часовой компании.

С одной стороны, в Limelight Twice читается фирменная экстравагантность, щегольство, позерство, дендизм. Дизайнеры Limelight Twice отталкивались от облика карманных часов для коктейля (таких всегда довольно много в линейке Piaget; последние по времени золотые карманные часы были показаны в прошлом году). Циферблат № 1 Limelight Twice представляет собой яркий пример «гипнотических» часов, весьма популярных в эпоху ар-деко. Указатель с часовой и минутной стрелками в данном случае сдвинут резко вверх, на положение «12 часов», а черные тонкие римские цифры, словно солнечные лучи, «разбегаются» от центра. Благодаря «центробежным» цифрам этот белый, с холодным отливом циферблат производит магический, иллюзионистский, завораживающий эффект. Циферблат № 2 Limelight Twice — это, скорее, куртуазный и кутюрный, чем галлюциногенный, часовой пейзаж. Поверхность циферблата представляет собой круг из мелко плиссированного золота (такой эффект плиссировки достигается путем гильоширования драгоценного металла), внизу которого, в положении «6 часов», размещен миниатюрный, размером с рублевую монетку, циферблат черного цвета с указателями часов и минут.

Часы Limelight Twice укомплектованы сразу двумя кварцевыми механизмами семейства 56P, которые и приводят в действие показатели двух циферблатов (калибры целиком и полностью сделаны на мануфактуре Piaget). Кстати, благодаря дизайнерской концепции Limelight Twice обзавелись и часовым усложнением, complication, а именно — функцией двух часовых поясов.

> Limelight Twice имеет сразу ДВА ЦИФЕРБЛАТА, которым предстоит соперничать друг с другом по части элегантности

Корпус Limelight Twice сделан из белого золота, и в стандартной модели циферблат № 1 оснащен бриллиантовым паважем, пущенным по ободу (это 52 камня общим весом в 1,2 карата). Разумеется, существуют в запасе и две дополнительных вариации, одна драгоценнее другой. В первой драгоценной вариации белые бриллианты располагаются вместо плиссированного золота циферблата № 2 (всего 226 камней; 4,6 карата). Во второй драгоценной версии (она на самых законных основаниях получила статус Limelight Twice High Jewellery) принимают участие уже 680 небольших белых бриллиантов (общим весом в 19 карат), которые размещены не только на обоих циферблатах, но еще и на гибком и пластичном браслете из белого золота. Более бюджетные вариации Limelight Twice комплектуются черным атласным ремешком с золотой застежкой.

С другой стороны, эти дизайнерские и концептуальные Limelight Twice излучают спокойствие царственной, настоящей, серьезной и неподкупной классики. При всем щегольстве, дендизме и экстравагантности это тонко продуманные, точно прорисованные и иезуитски хитро сконструированные часы. Часы, которые намерены остаться надолго, если не во всемирной часовой истории, то в линейке и истории самого дома Piaget. В этом сложном уравнении, сочетающем и концептуальность, и классичность, заключается фирменное искусство собственно Piaget — компании, построившей свой творческий и коммерческий успех на рискованных операциях (как технических, так и дизайнерских). Другое дело, что риски были всегда столь тщательно выверены, что оригинальность замысла в итоге оборачивалась классикой. Так и в случае с Limelight Twice: лихой и дерзкий концепт оказался почти возрастными часами.

Заезжие караты

Выставка Chaumet в Москве *приглашает* Екатерина Истомина

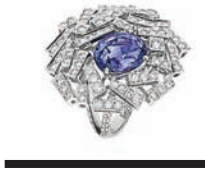














ПОДОБНЫЕ камерные драгоценные экспозиции в фирменных магазинах стали правилом хорошего тона для солидных ювелирных домов. Этому есть не только коммерческое объяснение: дело в том, что драгоценности, ввезенные на территорию России в качестве временных выставочных экспонатов, не облагаются таким налогом, какой необходим для ювелирных предметов, предназначенных для продажи. Есть и еще одно обстоятельство: подобные миниатюрные выставки драгоценностей всегда имеют место именно в бутиках домов, пространство которых организовано в «родовом», фирменном стиле компаний. Таким образом, драгоценности, например, Chaumet предстают перед публикой в родной атмосфере. Словно они и не покидали Парижа и Вандомской площади.

Экспозиция Chaumet в магазине марки в Столешниковом переулке включает в себя предметы классов classic и haute joaillerie из коллекций Attrape-Moi, Le Grand Frisson и Clarisse. Для этой выставки парижскими организаторами были отобраны наиболее сложные с точки зрения структуры и цвета ювелирные украшения. Так, из коллекции Attrape-Moi представлены три кольца, колье и две модели часов. Два кольца — это легендарные «Пауки»; один — в желтом золоте, с центральным огненным опалом (4,81 карата), второй — в белом золоте, с голубым сапфиром (7,81 карата). Третий анималистический экземпляр — «Пчела» в желтом золоте, с центральным гранатом весом в 4,37 карата. Колье из Attrape-Moi, привезенное в московский магазин,— это флагманское украшение всей линии. Колье чуть «под горло» сделано из белого золота, в его центре — крайне сложная конструкция из белых бриллиантов, аметистов, розовых турмалинов, желтых цитринов, хризопразов, перидотов, огненных опалов. Несмотря на сложность композиции и большое количество задействованных цветных камней (508 штук, общий вес — 13,5 карата), колье не является громоздким предметом, а, напротив — вещью подчеркнуто легкой, отсылающей к легкомысленному названию коллекции. Замыкает московскую гастрольную серию Attrape-Moi пара ювелирных вечерних часов с характерным для сюжета коллекции дизайном в виде «накрывающей» корпус паутины из белого золота с бриллиантовым паваже. Обе модели носятся на атласных ремешках; часы отличаются друг от друга размером корпуса и числом драгоценных камней.

От коллекции Le Grand Frisson в Москву делегированы серьги и кольца. Особенный интерес представляют последние, коктейльного характера — с асимметричной и хаотичной композицией из бриллиантовых плашек и крупным камнем (например, пурпурным сапфиров весом в 6,88 карата), гордо восседающим в центре. И, наконец, линия Clarisse разместила в экспозиции серию вечерних серег, простых и безыскусных, из белого золота, с изумрудами и белыми бриллиантами. Они выглядят даже архивными, но впечатление и верно, и обманчиво. Обманчиво потому, что это новые предметы, а верно из-за того, что серьги Clarisse являются вековой французской ювелирной классикой.



Гуманитарный багаж

Louis Vuitton продает спецпродукт

Об аукционе Sotheby's в Лондоне рассказывает Татьяна Маркина

LOUIS VUITTON пригласил шесть знаменитых людей — художника Дэмиена Херста, шеф-повара Феррана Адриа, фотографа Энни Лейбовиц, композитора Густаво Сантаолалью, дизайнера Марка Джейкобса и Патрика Луи Вюиттона, члена пятого поколения семьи Вюиттон,— чтобы в сотрудничестве с ними создать предмет идеального, на их взгляд, багажа. К получившимся шести объектам Louis Vuitton добавил седьмой — кофр для хранения медикаментов, созданный в честь 150-летнего юбилея гуманитарной организации «Красный Крест». Потом к проекту присоединился Sotheby's, в штаб-квартире которого в Лондоне пройдет торжественное мероприятие: вначале ужин для избранных, потом благотворительный аукцион, на котором можно будет купить все семь уникальных предметов. Средства будут переданы в «Красный Крест» для его программы по борьбе с недоеданием в Нигерии.

Итальянский шеф-повар Ферран Адриа, изобретатель «молекулярной гастрономии», предложил мастерам Louis Vuitton создать легкий чемоданчик на колесах, в котором были бы специальные отсеки для профессиональных принадлежностей.

Родившийся в Аргентине музыкант и композитор Густаво Сантаолалья записал множество дисков и дважды получал премию «Оскар» за музыку к фильмам. Специальный футляр для любимого инструмента Густаво Сантаолальи — ронроко в мастерских Vouis Vuitton сделали жестким, отделанным снаружи черной кожей, а внутри — синим бархатом.

Патрик-Луи Вюиттон возглавляет отдел специальных заказов Louis Vuitton. Придуманный им жесткий компактный кейс из коричневой крокодиловой кожи помог ему примирить хобби и профессию. В разнообразных отделениях чемоданчика помещаются акварельные краски и кисти, а также рулетка, фотоаппарат и блокнот.

Знаменитый фотограф Энни Лейбовиц никогда не носит дамскую сумку — руки должны быть свободны для камеры. По ее заказу Louis Vuitton сделал рюкзак из текстиля со специальной вкладкой из микроволокна, чтобы защитить оптику.

Начинавший в Нью-Йорке дизайнер Марк Джейкобс ныне художественный директор Louis Vuitton. Он постоянно курсирует между своими двумя домами — в Нью-Йорке и Париже — и возит с собой двух своих бультерьеров — Дейзи и Альфреда. Поэтому он спроектировал дорожную клетку, испещренную логотипами LV.

Британский художник Дэмиен Херст по своей привычке шокировать публику нарисовал для Louis Vouitton эскиз большого кофра. Кофр должен быть инкрустирован крыльями бабочек, под верхней крышкой у него абрис черепа, а в ящичках — стальные хирургические инструменты. «Напоминает о смерти,— накорябал Дэмиен Херст на эскизе,— но все же оптимистично».

Лондон, 17 ноября



Рюкзак Энни Лейбовиц



Дорожная клетка для животных Марка Джейкобса



Кейс Патрика Луи Вюиттона



Кофр для «Красного Креста»



Футляр Густаво Сантаолальи



Чемодан на колесах Феррана Адриа



реклама

уникальная энциклопедия по уникальной цене

«Энциклопедия живописи» в 15 томах. Издательство «Терра»

все знаменитые живописцы мира • история живописи в разных странах • все жанры, стили и направления • художественные музеи и картинные галереи мира • великолепные иллюстрации • твердый переплет • формат 200x280 мм • печать — Евросоюз

Акция действует до 31 декабря 2009 года

Что сделать, чтобы подписаться на энциклопедию по цене 7130 руб. (в т.ч. доставка) вместо 9300 руб. и получить в подарок подписку на журнал «Огонёк» на 6 месяцев?

1. Зайти на сайт ИД «Коммерсантъ» www.kommersant.ru или на сайт Издательства «Терра» www.soyuzkniga.ru
2. Распечатать купон
3. Оплатить купон в любом почтовом отделении

Доставка энциклопедии осуществляется почтой, ежемесячно, по три тома с 1 января 2010 года.

Доставка подарочной подписки журнала «Огонёк» осуществляется в течение 6 месяцев.

ТЕРРА TERRA ИЗДАТЕЛЬСТВО | PUBLISHING HOUSE

ОГОНЁК

Совсем утраченное время

Второй тур распродажи коллекции Ива Сен-Лорана и Пьера Берже

рассказывает Татьяна Маркина



Сезар (Бальдаччини). «Мужчина из Драгиньяна». Эстимейт €40–60 тыс.



Пара декоративных ширм. Эстимейт €1200–1500



Пара кресел в неоготическом стиле. Эстимейт €8–12 тыс.



Ваза-бассейн. Китай, начало XVI века. Эстимейт €40–60 тыс.



Пара итальянских кресел. Эстимейт €2–3 тыс.

АУКЦИОННЫЕ дома Christie's и Pierre Berge & Associes проводят второй тур распродажи коллекции Ива Сен-Лорана—Пьера Берже. Аукцион пройдет 17–19 ноября в Париже.

О том, что все собранное коллекционерами за 40 лет совместной жизни будет продано, Пьер Берже объявил спустя всего два месяца после смерти друга, летом прошлого года. Первая часть торгов, состоявшаяся в феврале 2009 года, включала шедевры мирового искусства от живописи старых мастеров и XX века до произведений китайского искусства и дизайна. Трехдневный аукцион принес тогда сенсационную сумму €373,9 млн ($483,8 млн) и десятки рекордов. Теперь на торги, также трехдневные, будут выставлены более скромные рисунки и живопись, мебель, скульптура, серебро, книги. Около 1,2 тыс. предметов из загородной и парижских резиденций коллекционеров предварительно оценены в €3–4 млн. Как и в прошлый раз, выручка будет направлена в созданный Пьером Берже фонд по борьбе со СПИДом.

Выставленные на торги предметы происходят из загородного замка в Нормандии (шато Габриель), парижского офиса Ива Сен-Лорана на авеню Марсо, 5 и парижских квартир коллекционеров. Среди них нет шедевров (они уже проданы). И когда эти вещи — неоготические стулья и столы ар-деко, люстры с хрустальными подвесками и золоченые ширмы, китайские вазоны и резные итальянские кариатиды, гуашь Фернана Леже и акварель Натальи Гончаровой — сфотографированы в пустой серой студии и помещены в каталог, они производят впечатление винегрета и «развесистой клюквы». Невозможно вообразить, как они жили в одном пространстве и как в этом пространстве жили люди. И только на фотографиях гостиных, кабинетов и спален Ива Сен-Лорана и Пьера Берже возрождается удивительный и странный мир, который создали для себя кутюрье и его друг.

Больше всего предметов происходит из шато Габриель на нормандском побережье. Ив Сен-Лоран и Пьер Берже приобрели его в начале 1980-х годов и решили обставить в стиле, создающем атмосферу романа Марселя Пруста «В поисках утраченного времени» и фильмов Лукино Висконти (из которых любимым был «Невинный»). В жизнь эту необычную задачу воплотил декоратор Жак Гранж; а комнаты получили имена героев романа Пруста.

В холле замка висела голландская люстра XIX века, скромного (невзирая на свой большой размер) бюргерского стиля (эстимейт €50–70 тыс.), на лестнице, ведущей на второй этаж, было огромнейшее зеркало в широченной, сплошь покрытой резными завитками раме (этот образец стиля неорококо оценен в €30–50 тыс.), тут же стояла зеленая китайская ваза-бассейн начала XVI века (€40–60 тыс.).

Стены гостиной были затянуты обоями с мотивом «Кувшинок» Клода Моне — именно Моне послужил Прусту прототипом художника Эльстира. Тут висело полотно «Луна» прерафаэлита Эдварда Верн-Джонса — оно уже продано за €1 млн. Мебель в неоготическом стиле (комплект стульев из розового дерева оценен в €15–20 тыс.) стояла на индийском ковре из Агры (€20–30 тыс.). Бронзовая скульптура у камина, мейсенский фарфор на глиняной печи в восточном стиле, обеденный стол розового дерева на черно-белой керамической плитке пола — и так далее, и тому подобное.

Личные комнаты на втором и третьем этажах шато Габриель носили имена героев из «В поисках утраченного времени». Спальня Сен-Лорана была названа в честь Шарля Свана, а спальня Пьера Берже — в честь барона де Шарлю. Названия гостевых спален (их шесть) также отсылают к романам Пруста. Вся мебель, все кровати и кресла, все мелочи — все это будет продано на аукционе.

Парижский офис Ива Сен-Лорана находился неподалеку от его студии, на авеню Марсо, 5. Он был декорирован в стиле, вдохновленном работами художника Кристиана Берара, неоромантика, который был другом Павла Челищева и художником по костюмам в фильме «Красавица и чудовище», снятом Жаном Кокто. Из офиса попали на торги канделябры и зеркало с хрустальными подвесками (эстимейт €2–3 тыс. и €3–4 тыс.).

Еще одна группа предметов — это «мелочи» из парижских квартир коллекционеров на улицах Бабилон и Бонапарт. По очень скромным ценам (от €500) продаются лампы, столики и стулья в стиле ар-деко, много шкатулок и часов. На аукционе окажутся также черный Mercedes-Benz 2007 года (€30–50 тыс.) и дорожный багаж коллекционеров — чемоданы Louis Vuitton и Hermes.

На аукцион выставлены также произведения живописи и графики, не получившие статуса шедевров: рисунки Жоана Миро и Пикассо (по €25–35 тыс.), абстрактная акварель Франтишека Купки (€20–30 тыс.), набросок цветов Жоржа Брака (€2–3 тыс.), эскиз костюма Натальи Гончаровой (€3–5 тыс.).

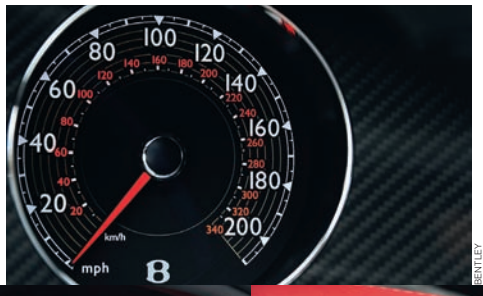
Париж,
17–19 ноября

Роскошь экологии

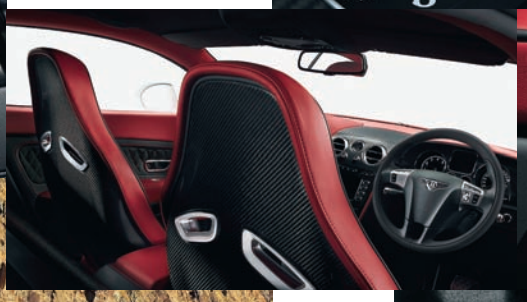
Новый Bentley Supersports *катался* Андрей Куприн



BENTLEY



BENTLEY





BENTLEY





BENTLEY

НАДО СКАЗАТЬ, что под маркой Bentley уже выпускалась модель с весьма говорящим названием Supersports. Но было это очень и очень давно. И вот спустя 84 года консервативные англичане решили «повторить» весьма успешную в свое время модель. Ни о каком техническом сходстве Supersports образца 1925 года и Supersports-2009, разумеется, нет и речи (чтобы это понять, достаточно одного взгляда на фотографии этих двух машин). Ну а если заглянуть в таблицу технических характеристик новой модели, где ко всему прочему значится: максимальная мощность 12-цилиндрового W-образного бензинового двигателя с двойным турбонаддувом 621 л.с. (в 1925 году — 85 л.с.), максимальная скорость 329 км/ч (в 1925 году — 160 км/ч), разгон от 0 до 100 км/ч — 3,9 сек., то все становится ясно окончательно. В начале прошлого века даже военные истребители летали медленнее...

А теперь внимание: прежде чем с головой нырять в мир запредельных скоростей и нереальной мощности, нужно поговорить об... экологии. Создатели нового английского двухместного суперкара с объемом двигателя 6 (шесть!) литров были весьма серьезно озабочены проблемой защиты окружающей среды. Как следствие, Bentley Continental Supersports стал первым автомобилем знаменитой марки (в настоящее время английская компания Bentley принадлежит немецкому концерну Volkswagen), двигатель которого способен работать на бензине, биотопливе E85 или любой смеси из этих двух видов горючего (если учитывать полный цикл «от скважины до колеса», то биотопливо E85 уменьшает количество выбросов CO2 на 70 %). Таким образом, модель Continental Supersports стала первым представителем сегмента роскошных автомобилей, в конструкции которого используется технология FlexFuel. Более того, этот проект лишь первый шаг, отражающий намерение компании Bentley обеспечить к 2012 году совместимость всего модельного ряда с возобновляемыми видами топлива. В этой связи нужно упомянуть еще один момент. Переход от одного вида горючего к другому совершенно не сказывается на мощности двигателя, а заведомо меньшая энергоемкость биотоплива E85 компенсируется несколько большим его потреблением. Чем, согласитесь, вполне можно пренебречь, если речь идет о «самом быстром и самом мощном автомобиле Bentley за всю историю компании». Кстати, за реализацию выдаваемых на-гора двигателем 800 Нм ответственна система полного привода, распределяющая крутящий момент между передними и задними колесами в отношении 40:60. Обратный же разгону процесс контролируется устанавливаемыми в «стандарте» карбоно-керамическими тормозными дисками, работающими в паре с восьмипоршневыми суппортами.

А теперь давайте прекратим копаться в алюминии, стали, карбоне и прочем «железе» и поговорим о... красоте. Эволюция дизайна Supersports в значительной степени служит примером того, как «форма определяется функцией», и внешность нового английского суперкара в первую очередь сигнализирует об изменениях технической «начинки» автомобиля. Так, например, мощность двигателя W12 потребовала подачи дополнительного потока воздуха к интеркулерам двух турбин и системе охлаждения. Дизайнеры Bentley решили эту задачу с помощью больших вертикальных воздухозаборников и двух вентиляционных отверстий на капоте. Аналогичным образом «раздутые» задние крылья не только позволили увеличить заднюю колею на 50 мм, но и подчеркнули сверхвысокие динамические характеристики нового купе. Дизайнеры Supersports остановились на темно-дымчатой стальной отделке всех блестящих деталей экстерьера, включая передние решетки, облицовку фар, оконные рамки и колесные диски. Для создания такого необычного и весьма износостойкого «покрытия» компоненты из нержавеющей стали подвергаются процессу специальной обработки, который в автомобильной отрасли используется впервые (обычно он применялся в производстве промышленных инструментов и часов). Что же касается внутреннего пространства машины, то в данном случае удалось создать уникальную атмосферу, полностью отражающую экстремальный дух Supersports. Кокпит представляет собой неожиданную интерпретацию классического интерьера Bentley из таких прогрессивных материалов, как углеродное волокно (взамен традиционного деревянного шпона) и Alcantara. Supersports — это двухместный автомобиль, оснащенный легкими спортивными сиденьями с ковшеобразными задними панелями из углеродного волокна. В задней части салона находится поперечно расположенная полка для вещей, дополненная специальной углеродоволоконной трубой для удержания багажа.

Ну и под занавес буквально пару слов о непосредственных впечатлениях от «катания», происходившего не только на извилистых узких дорожках окрестностей испанского города Севильи, но и на настоящем гоночном треке. В целом автомобиль оставил очень приятное впечатление. Порадовало, что, несмотря на всю свою экстремальность (621 л.с. на 2240 кг снаряженной массы) и «суперспортивность», Continental Supersports ведет себя отнюдь не как необузданный, неудобный и тряский спортивный болид. Вполне приятный и комфортабельный автомобиль на каждый день. Но, с другой стороны, если выгнать его на подходящую трассу (взлетная полоса аэродрома вполне подойдет), перевести амортизаторы в режим максимальной жесткости, установить селектор автоматической коробки передач в положении «S» и вдавить в пол перфорированную педаль акселератора с логотипом «Supersports», то уже через две секунды за задним стеклом «вырастет» антикрыло (поднимается для обеспечения оптимального аэродинамического баланса при 80 км/ч).

Bentley Continental Supersports поступит в продажу этой осенью (ожидаемая цена в России — от €319 тыс.). Причем на большинстве рынков, в том числе и на российском, автомобиль изначально будет снабжен технологией FlexFuel, а в Северную Америку «биотопливные» Supersports начнут поставляться только с лета 2010 года, после одобрения регулирующими органами.

> В начале прошлого века даже военные истребители летали медленнее

Отель воспоминаний

Реконструированный Beau-Rivage Palace в Лозанне

посетила Екатерина Истомина



ДАЖЕ сегодня, когда вокруг великого гранд-отеля Beau-Rivage Palace, кипит по мере сил лозаннская жизнь (пульс здешних событий весьма трудно назвать стремительным), это местечко у самой воды Лемана сохраняет свое историческое имя. Если быть совсем точными, то это не город Лозанна, который расположен наверху холма, там, где гудит туристами и эмигрантами железнодорожный вокзал, пустует кафедральный собор, куда вскарабкивается миниатюрное метро. Это местечко называется Уши (Ouchy), в прошлом это — самостоятельная географическая точка, прибрежная деревенька, дачный пригород Лозанны (официально ныне этот район называется Lausanne 6, конечно, формально он включен в состав города). Русский поэт Тютчев, живший в отеле Beau-Rivage Palace с женой и дочкой, писал: «к удивлению, я нашел в Уши большую русскую колонию». Многие русские колонисты являлись постояльцами Beau-Rivage Palace. Впрочем, полтора века назад это была совсем другая гостиница.

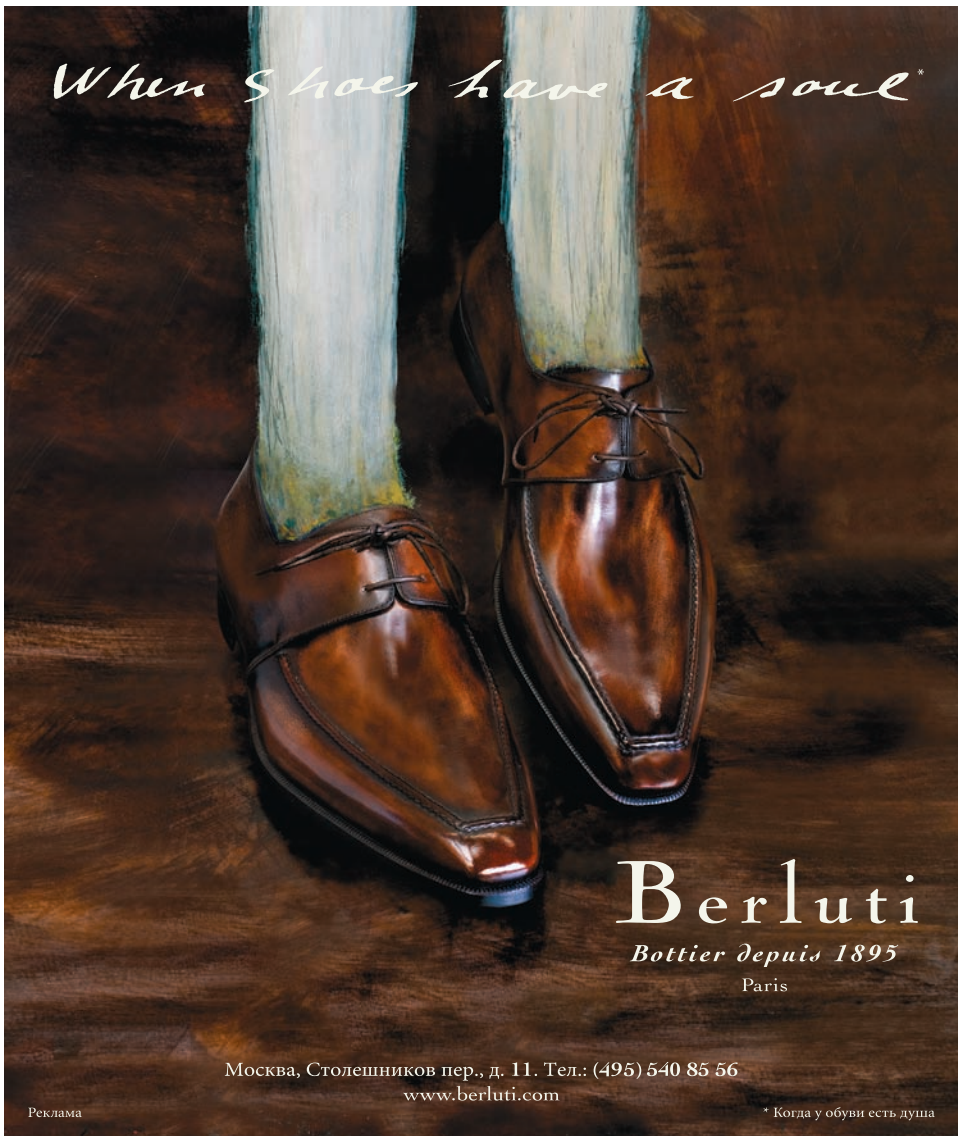
С набережной Старого порта можно посмотреть, как именно устроен отель Beau-Rivage. Из-за прозрачного кружевного чугунного забора, деревьев и подстриженных кустарников видны два здания, и одно не похоже на другое. То, что справа,— это первый корпус отеля, открытый 24 марта 1861 года. Для того времени столь огромное здание гостиницы, окруженное ухоженным садом, было сооружением невероятно прогрессивным. В отеле кроме роскошных номеров была большая ресторация, был налажен прочий элегантный сервис, который за последующие пятьдесят лет станет привычным и обязательным для всех гранд-отелей. Но в 1861 году формат «большой гостиницы», или же гранд-отеля, как таковой еще не возник. Классики грандиозного отельного жанра — Hotel du Palais в Биаррице и Hotel de Paris в Монте-Карло, находились еще только в стадии чертежей, а до появления на сцене парижского Ritz оставалось более 40 лет. Итак, Beau-Rivage Palace («Прекрасный берег») оказался пионером эпохи роскошных дорогих путешествий, и его благородное имя можно найти в любой книге, посвященной данной теме.

Левый корпус Beau-Rivage, открытый в 1908 году, и правое старое крыло соединяет круглый павильон с чуть накренившимся ныне куполом. К началу XX века отель перестал вмещать необходимое количество постояльцев, а за время его жизни появились и новые требования к гранд-отелю. Большие залы для собраний, не один, а сразу несколько ресторанов разного класса, «прочие службы» вроде маленького бара с газетами, музыкального бара с квартетом или бутиков. Конечно, строители нового крыла в стиле ар-нуво, столь популярного в передовом Париже, учли все запросы времени. Под упомянутым куполом с героическими, необарочными фресками разместился парадный ресторан, а зала, которая теперь носит имя нынешних владельцев отеля Salle Sandoz (швейцарская семья Сандос является одним из крупнейших в стране производителей лекарств; Sandoz Family Foundation владеет часовой мануфактурой Parmigiani и отелем Palafitte в Нешателе), принимала многие выдающиеся политические конференции.

Sandoz Family Foundation приобрела этот выдающийся, без шуток, памятник в 1990-х годах. Швейцарские бизнесмены по-своему ответили на насущный вопрос: «Что делать с историческим отелем, который стар и, будем реалистами, порядком износился?» Реставрировать дорого и немедленно! Реновация отеля проходила в два этапа, последний из них обошелся в 100 млн франков и завершился совсем недавно. Итоги проведенных реставрационных работ более чем неоднозначны. Увы, истории в гостинице осталось ровно наполовину: закрыт прекрасный гастрономический ресторан La Rotonde, куда приезжали ужинать даже из Женевы (теперь центральным рестораном отеля считается Anne-Sophie Pic известного французского шефа, но сюда вряд ли имеет смысл приезжать специально). Закрыт очаровательный в своей старорежимности, темный и очень правильно тесный Bar Anglais. Теперь выпивать по вечерам предлагается в обыкновенном дорогом баре, который не имеет ни своего собственного лица, ни особой атмосферы. Пока неясно, что будет с павильоном, тем самым, у которого, кажется, немного покосился купол,— в настоящий момент помещение печально пустует. На месте исторических заведений, характерных, знаковых, присущих именно и только лишь монументальным вековым гостиницам, мы видим самоуверенную атмосферу процветающей гостиничной цепочки Hyatt. И вот вместо мрамора — дорогущие деревянные панели. Вместо старой, скрипящей, пахнущей сигарами и случайно пролитым виски кожи — самый свежий ротанг. Вместо милой фарфоровой посуды с трещинками — ультрамодное стекло. Эти нововведения тем более удивительны, если иметь в виду, что реставрация Beau-Rivage Palace проходила, как утверждают в отеле, «в тесном сотрудничестве с Swiss Service of Historical Monuments». Скорее всего, эта организация следила за тем, чтобы при реставрации здания хотя бы не перестраивались, чтобы отель сохранил свой старый остов, скелет, структуру, композицию. К счастью, удалось сохранить в неприкосновенности Salle Sandoz: циклопическая великолепная бальная зала с фресками и барельефами, сверкающая золотом и старым хрусталем не хуже, чем Hofburg Palace, еще способна вскружить голову. Пошли ли на пользу радикальные изменения в вековой обстановке Beau-Rivage Palace? На этот вопрос могут ответить деньгами только клиенты, которых в отеле много.

169 комнат и suites Beau-Rivage Palace, включая Napoleon Suite (140 кв. м, стиль Второй империи), Contemporary Suite (91 кв. м, стиль «Баухауз» и мебель в стиле Ле Корбюзье), Royale и Malmaison Suites (по 140 кв. м, стиль Директории), радуют глаз. В отличие от общественных территорий частные пространства отеля сохранили дух прошлого. Им будет рад не только проворный японский турист, делающий свою регулярную водную гимнастику в местном спа-центре Cinq Mondes, но и путешественник, которому небезразлична старая культура путешествий. Культура, которая подразумевала не четкий бизнес, но элегантное искусство передвижений и согласно которой каждый новый город и новый отель должны были становиться действительно незабываемым событием в скучной жизни.

www.brp.ch



В Россию с любовью

Коллекция Kenzo «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова









ГРИГОРИЙ СОБЕНКО

Эта коллекция Антонио Марраса для Kenzo посвящена России и сделана не только с этнографическим интересом, но и с любовью

Микст составлен из военных шинелей, романтических оборок, напоминающих о платьях тургеневских девушек, и по-малявински ярких узорных народных костюмов. Матрешки, кстати, в очередной раз не обойдены вниманием — их мягкие, расшитые пайетками изображения пошли на брошки.

Вещи в результате оказались действительно очень подходящими к северорусским зимам. По настоящему теплы и уютны пальто-шинели, подбитые понизу кроличьим мехом или отороченные яркими шелковыми оборками. Очень много трикотажа — всевозможные болеро, кофточки, кардиганы и платья из ангорки с напоминающими об оренбургских платках узорами. Нежные приталенные кофточки и пышные юбки в духе начала XX века.

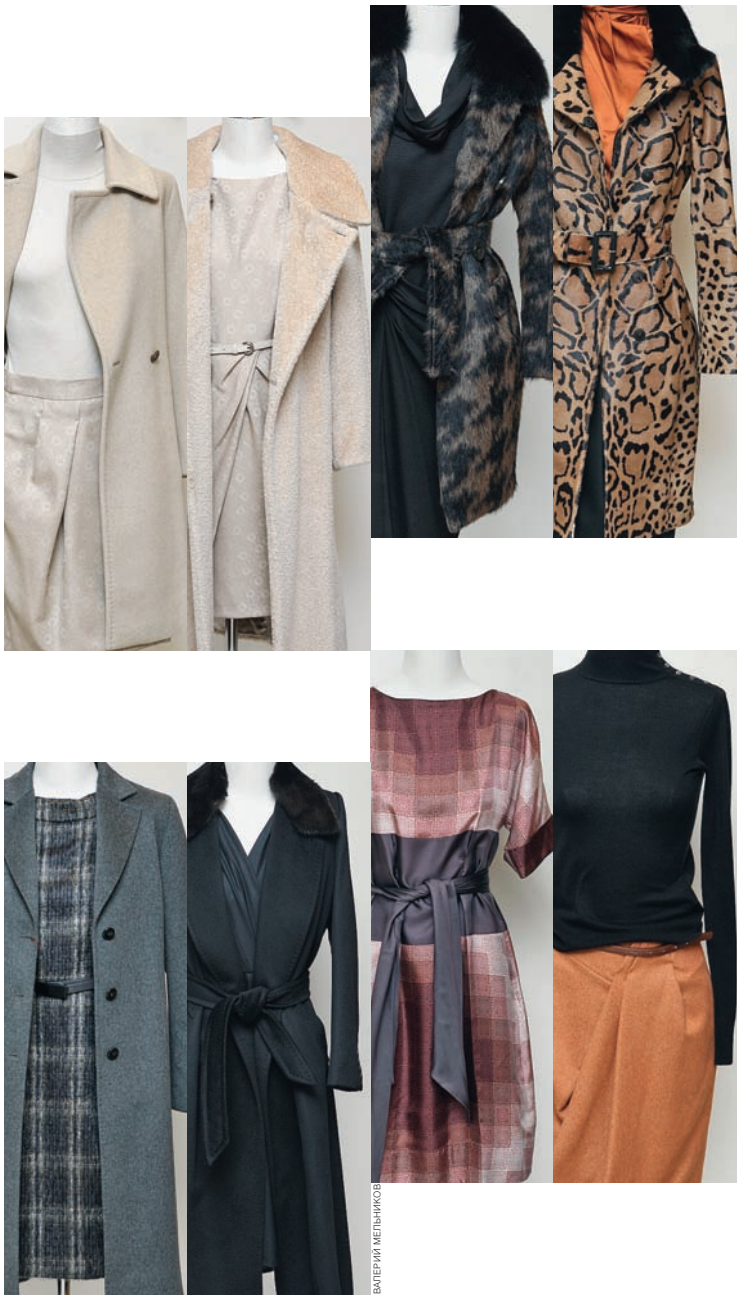
Яркие анилиновые краски — малиновая, бирюзовая, желтая — очень удачно сочетаются с нарочито интеллигентскими припыленно-серым, тускло-оливковым и глухим лиловым. Так что от этой яркости в глазах не рябит — она смягчена изысканными оттенками. Забавные псевдосувенирные вещички только оттеняют любимые Антонио Маррасом закутывающие тело одеяния, достойные драматических актрис.

Аксессуары — нежные ботики с меховой опушкой и резиновые сапоги в павловопосадских цветах. Беретки, платки и перчатки с тем же народным цветочным узором и вязаные томные шали сложных неярких оттенков зеленого и лилового, узорно расшитые репсовыми рюшами. То есть учтены все особенности противоречивого русского быта.

Вкус и цвет

Коллекция MaxMara «осень-зима 2009/10»
рассказывает Марина Прохорова





ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Безусловно, коммерческая марка MaxMara отличается таким вкусом, что ее можно рекомендовать в качестве основы сезонного гардероба самым требовательным модницам

Подиумная часть коллекции нарочито проста, выполнена с отличным вкусом и в полном соответствии с последними модными трендами. В этом сезоне цветовая гамма, в принципе для MaxMara характерная, еще и очень модна. Осенние оттенки коричневого и рыжего, серый, черный, бледный дымчато-сиреневый и сияющий красный. Вещи этой коллекции в основном однотонные, но есть пальто со звериным принтом, сдержанная клетка и шелка с градуированным по оттенку цветом.

Разумеется, в первую очередь MaxMara — это пальто. Есть и традиционные полуприталенные модели, и очень актуальные большие пальто-халаты с мягким поясом, и остромодные объемные пальто с укороченными свободными рукавами и расширенной линией плеча.

Кроме того, в коллекции представлены костюмы с юбкой-карандашом, в стиле 1940-х. Широкие длинные брюки и сильно приталенные жакеты-пиджаки, как у Марлен Дитрих. Юбки-тюльпаны с асимметричной драпировкой и простые платья футляры из шерсти. Толстые трикотажные кардиганы и тонкие водолазки из шелкового джерси.

Аксессуары MaxMara тоже просты, качественны и элегантны. В этой коллекции есть просто высокие сапоги на удобном каблуке, лодочки с очень красивым декольте, вместительные дневные сумки и вечерние клатчи, не перегруженные отделкой.

Элегантность фрика

Коллекция Louis Vuitton «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова





Уместная нескромность

Мужская коллекция Tom Ford *рассказывает* Марина Прохорова



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Нескромность и агрессивная сексуальность, которые всегда проповедовал Том Форд, могли шокировать, когда речь шла о созданных им коллекциях для Gucci и Yves Saint Laurent

Но в коллекциях его личной марки они оказываются очень уместными.

Все дело в основе, на которую накладывается образ. Tom Ford — это классическая мужская одежда, сшитая по всем правилам портновской марки класса люкс. Все давным-давно отработано, структура довольно жестка и не терпит ничего лишнего. А значит, узнаваемость почерка, особая энергетика марки оказываются в таких условиях очень важными. И отсутствие скромности и традиционной протестантской неброскости в данном случае не выглядит чрезмерным.

Итак, мужская одежда Tom Ford сделана по всем канонам классической мужской марки, но вопреки этим канонам бросается в глаза. Качество и ткани, и работы превосходное. У костюмов нарочито четкий, жесткий силуэт, широкий воротник с острыми лацканами, любовно выделанные швы и крупные, бросающиеся в глаза клапаны боковых карманов. Пальто пиджачного типа невыносимо элегантны — сшиты со всеми подробностями классического пиджака, сильно приталены и выглядят как вечерние сюртуки. Кожаные куртки и пиджаки лоснятся, замшевые — нежны как шелковый бархат.

Как и большинство классических марок, Tom Ford внимательно относится к своим клиентам. Специально для русских морозов в коллекции есть длинные пуховые дутые пальто с меховой оторочкой капюшона, лохматые ушанки и унты. И даже очень модные солдатские высокие шнурованные ботинки подбиты натуральным мехом.

выбор Виктории Михайленко



01



02



03



04



05



11



12



13



14

Red Vetyver (от 5600 руб.) — новый аромат Montale. Здесь сочетание теплых нот восточных пряностей с благородством ценных пород дерева. Характер у парфюма довольно сильный, огненно-пряный. Начало влажное, с легкой горчинкой, хорошо приправленное специями (особенно ощутим черный перец), далее — теплый влажный воздух, дерево и смолистая сладость (без ванили). **(01)**

Muscs Koublai Khan (от 4200 руб.) — новый аромат Serge Lutens. Мускус, причем в очень красивой версии. Восточный, тяжелый, очень яркий и значительный запах. Мужская, животная составляющая аромата выверена необыкновенно точно: кажется, еще миг, и запах стал бы отталкивающим — но он остается привлекательным, манящим, опасным. **(02)**

Esprit Libre (от 7763 руб.) — новый аромат Antonio Visconti. Прекрасно сбалансированный, прохладный, свежий. Пахнет Новым годом. Зимний сосновый лес, немного дубового мха, мандарины, апельсиновые корочки и лимоны, ароматный чай с травами. **(03)**

Astor Place (от 9100 руб.) — новый аромат Bond no. 9, марки, ароматы которой последовательно посвящаются разным районам Нью-Йорка. Astor Place, 34-й по счету, обязан своим созданием как одноименному району, так и прославившей его скульптуре — кубу Тони Розенталя. Тема куба развивается в оформлении флакона, что касается самого аромата, он позиционируется маркой как унисекс, но все же женских ноток в нем больше. Мандарины, фиалки, маки, фрезии, мускус и амбра, тиковое дерево. Симпатичный, легкий парфюм. **(04)**

Ange ou Demon Jasmin Sambac 2008 (от 5460 руб.) — новый аромат Givenchy. Эта новинка пополнила Harvest Collection —знаменитую коллекцию лимитированных версий винтажных ароматов Givenchy. Ange ou Demon Jasmin Sambac 2008 — реплика классических Ange ou Demon. Версия отличается от оригинала лишь одной нотой — жасмином самбаком, собранным в Индии. Но и одной ноты хватило, чтобы придать духам совершенно другой аромат, на сей раз восточно-цветочный. Начало — мандарин, тмин и пряные ноты шафрана, далее — лилия, орхидея, иланг-иланг с доминантой жасмина, шлейф — дубовый мох и бобы тонка. **(05)**

CH Men (от 6400 руб.) — новый мужской аромат Carolina Herrera. CH Men элегантен, очень схож с классическим Herrera for Men, но немного более эксцентричный, авантюрный и бесшабашный что ли. Довольно пестрая композиция — цитрус, мускатный орех, жасмин, фиалка, амбра, ваниль, миндаль и мох — создает свежий, цветочный, восточный и сочный аромат. Шлейф красивый: жженый сахар и кожа дополнены фиалкой. Идеально сбалансированная композиция. **(06)**

BLV Eau de Parfum II (от 3750 руб.) — новый женский аромат Bvlgari. «Я хотел создать действительно уникальный аромат в абсолютно новой интерпретации свежести, безукоризненно воплощающий стиль Булгари — роскошный, современный и изысканный,— рассказывает Жак Кавалье, создатель аромата.— Я представлял себе нечто исключительное и совершенное, такое как редкий сорт топаза или роскошный по чистоте сапфир». Получился нежный, тихий, очень милый аромат — ненавязчивый, приятный цветочно-восточный. Более свежий, легкий и сладкий, чем его предшественник BLV Eau de Parfum. Словом, для тех, кто не любит ароматный шум. Остается красивый шлейф из ароматов серой амбры, бензойной смолы, тонка и мускуса. **(07)**

Rose the One (от 2900 руб.) — новый аромат Dolce & Gabbana. Очередное развитие темы The One, на этот раз розовое, то есть романтическое. Легкий, теплый, соблазнительный, чувственный аромат, который должен, по мнению создателей, «заставить вас чувствовать себя купающейся в розовых лепестках». Одним словом, ода розе. **(08)**

Ricci Ricci (от 2850 руб.) — новый аромат Nina Ricci. Мягкая сладость с кисленькой нотой в начале. Однако томность аромата разбавлена бодрящими ревенем и бергамотом. Далее — цветы и много разных ягод, разогретых солнцем, но не утративших свежести. Ricci Ricci свежий и сладковатый одновременно, меняющийся в течение дня. Флакон увенчан фирменным роскошным бантом — знак, выбранный брендом еще в 1950-х. **(09)**

La Nuit De L'Homme (от 4300 руб.) — новый мужской аромат Yves Saint Laurent. Третий аромат в серии L'Homme, начатой маркой в 2006 году. Начало у La Nuit De L'Homme достаточно традиционное, мужественное — древесный аккорд с легкими фруктовыми оттенками и нотами специй. А дальше сплошное соблазнение — сильное начало постепенно переходит в легкий аккорд коньяка и влажных табачных листьев. Скорее всего, La Nuit De L'Homme станет классикой. **(10)**

Crescent Row (от 1800 руб.) — первая коллекция ароматов американской косметической марки Benefit. Crescent Row названа в честь улицы английского курортного городка Бат, а каждый из входящих в серию трех ароматов — в честь одной из трех выдуманных их создателями девушек, якобы живущих на этой улице. Gina — восточно-древесный аромат (бергамот, малина, пачули). Lee Lee — цветочно-древесный аромат (дыня, фиалка и амбра). Sofia — восточный аромат (манго, пион и ваниль). Три аромата для трех разных характеров. Или просто разных настроений. **(11)**

Перезапуск всей линии средств **Sebastian Professional** (от 1200 руб.), полное обновление формул и упаковок продуктов марки. Напомним, что компания основана в 1973 году в Лос-Анджелесе и многие из ставших сейчас привычными процедур ухода за волосами и методов стайлинга были впервые предложены именно ею. Перезапущенная Sebastian представляет как знакомые, но изготовленные с применением усовершенствованных технологий, то есть более эффективные, продукты, так и абсолютно новые средства, которых прежде в линии недоставало. Без изменений оставлены лишь бестселлеры, с которыми клиенты марки не готовы были расстаться. Дизайн упаковок стал более стильным, минималистичным. **(12)**

Yes to Cucumbers (от 300 руб.) — новый подбренд органической космети-



06



07



08



09



10



15



16



17



18



19



20



21

ки израильской марки Yes to. Мы уже знакомы с линией Yes to Carrots, основным компонентом всех средств которой была морковка. Пополнился огород Yes to огурцом. В нем, как известно, 90% воды, то есть средства Yes to Cucumbers увлажняют, очищают, освежают, успокаивают и смягчают кожу. Также в состав средств входят минералы Мертвого моря, экстракт алоэ вера и зеленый чай. Продуктов в огуречной линии не так много — четыре для лица, четыре для тела и три для волос. **(13)**

Future Solution LX (от 4000 руб.) — новая линия антивозрастных средств Shiseido. По словам производителей, состав продуктов включает множество редких ингредиентов, не только улучшающих состояние кожи, но и избавляющих от проблем, вызванных возрастными изменениями. Средств немного — четыре. Дневной крем, ночной восстанавливающий крем, пенка и смягчающий лосьон. Все средства содержат компонент, который блокирует выработку организмом веществ, нарушающих защитные функции кожи, таким образом повышается сопротивляемость кожи процессам старения. Отдельная хвала текстурам. Они у Shiseido всегда занимали важное место. В данном случае все они необыкновенно мягки, шелковисты, благодаря чему средства мгновенно впитываются. Великолепно увлажняют, питают, смягчают, разглаживают, насыщают энергией, помогают сохранить упругость и эластичность кожи. **(14)**

Advanced Night Repair (от 3700 руб.) — версия знаменитой ночной сыворотки Estee Lauder, появившейся в 1982 году. Новое средство, по словам производителей, помогает восстановлению клеток кожи. Как известно, с возрастом ритм восстановления и активизации клеток в нашем организме, в частности клеток кожи, сбивается и замедляется. Advanced Night Repair возвращает энергию природным защитным и регенерирующим клеточным процессам. Использовать сыворотку рекомендуется в соответствии с названием вечером перед сном, а также вопреки ему утром. Консистенция достаточно легкая, поэтому сыворотка легко абсорбируется кожей. **(15)**

Scarlett (от 3100 руб.) — новый женский аромат Cacharel. Сочетание лепестков жасмина и жимолости с нотами натурального меда. Взбитые сливки, но без ванили. Милый цветочный аромат. Флакон похож на винтажную пудреницу из слоновой кости. **(16)**

Новая американская косметика для ухода за кожей **Alford & Hoff** (от 1100 руб.). Это стопроцентно мужская марка — все продукты линии обладают облегченной текстурой и сильными формулами с активными компонентами. Средства питают, увлажняют, укрепляют кожу и борются с морщинами. Кроме того, в состав входят витамины, аминокислоты, растительные экстракты и антиоксиданты — этот набор препятствует процессу старения. В линии семь продуктов, назначение которых понятно даже неискушенному пользователю,— гель для умывания, крем для бритья, скраб, два увлажняющих крема, восстанавливающая сыворотка, крем для кожи вокруг глаз. Все они очень просты в применении и помещены в лаконичные, по-мужски сдержанные упаковки. **(17)**

Rose de Vie Serum Delicat (от 10 500 руб.) — новая сыворотка Dr. Sebagh. Продукт дополнил антивозрастную линейку ухода за кожей — Advanced Anti-Aging Skin Care. Напомним, что, по словам самого доктора, все средства в этой линейке содержат «самые эффективные компоненты в самой высокой концентрации». Rose de Vie Serum Delicat предназначена для восстановления эластичности и упругости кожи лица, шеи и области декольте. Сыворотка оказывает антиоксидантное действие, снимает покраснения, разглаживает и защищает кожу. По словам производителей, при применении сыворотки значительно сокращается период реабилитации после пластических процедур (в том числе лазерного пилинга и дермабразии). Предлагается использовать как увлажняющую основу утром и вечером ежедневно или в качестве маски. С 19 по 21 ноября доктор Жан-Луи Себа, один из самых известных пластических хирургов мира, будет вести прием в Москве. Запись по телефону (495) 690 8030. **(18)**

Бренд **Dolce & Gabbana** представил свою первую линию декоративной косметики (от 850 руб.). Автором выступила визажист Пат Макграт, до этого создавшая прекрасную Giorgio Armani Make Up. The Make Up Dolce & Gabbana вдохновлена эстетикой 1950-х годов. Даже запах у этой косметики похож на тот, что был у пудры и помады моей мамы. В линию вошли все необходимые средства для создания макияжа (как дневного, так и вечернего). Цветовая палитра построена на контрастах классических пастельных тонов и ярких насыщенных оттенков. Здесь настоящее изобилие цветов, от самых светлых до темных, от приглушенных до ярких, от классических до современных. Линия представляет много возможностей для создания нового образа. Хорошие разнообразные текстуры, элегантная золотая упаковка. **(19)**

Supremya (от 29 000 руб.) — новая ночная крем-сыворотка Sisley. Марка нечасто балует нас новинками. Собственно, и это средство создавалось более десяти лет. По словам производителей, Supremya создана на основе достижений науки в области генетики, хронобиологии и физиологии кожи. Нам обещают вдвое замедлить процессы старения клеток, повысить их способность к самовосстановлению, отодвинуть генетически запрограммированное старение кожи. Это ночное средство, сочетающее свойства насыщенного питательного крема и концентрированной сыворотки. Текстура у средства довольно густая, но легкая. Хотя Supremya и заявлено как ночное средство, оно прекрасно годится для использования днем под крем основного ухода. Кожа на самом деле со временем становится более сияющей и ровной. **(20)**

A Scent by Issey Miyake (от 2700 руб.) — новый женский аромат Issey Miyake. По словам его автора, парфюмера Дафны Буге, «аромат столь же прост и прекрасен, как воздух, которым мы дышим». A Scent by Issey Miyake получился пронзительно свежим, легким, прозрачным и чистым. Зеленый, цветочный, древесный аромат. **(21)**

выбор
Юлии Пешковой



Коллекция Urban Facet, Christofle

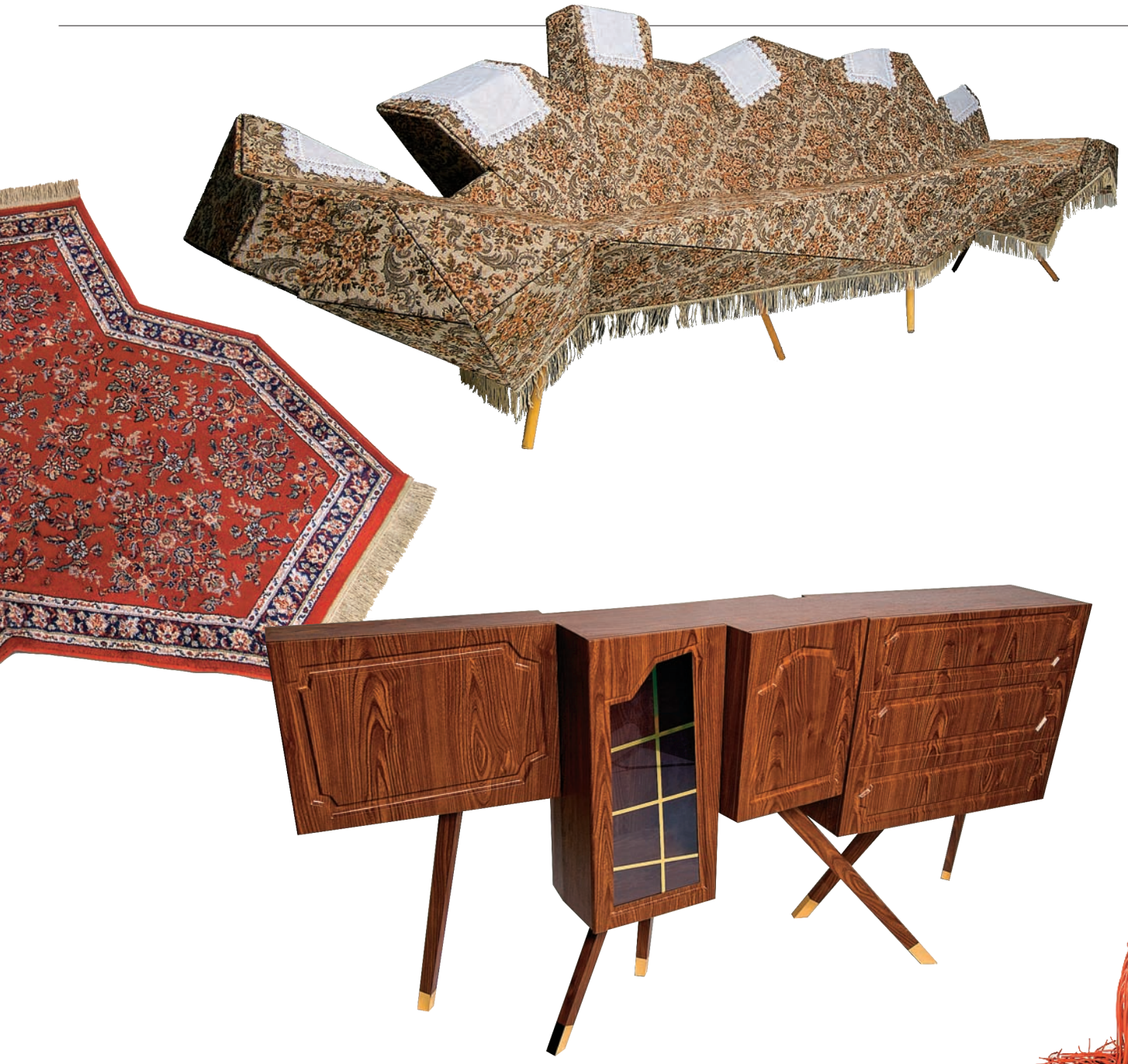
Как вы наверняка знаете, у марки Christofle, помимо довольно массово производимых ложечек, держателей для денег и прочих классических подарков, есть коллекция Haute Orfevrerie — высокого, то есть серебряного, искусства. Существует она по тем же законам, что и haute couture: лимитированные серии, производство исключительно на заказ, ручная работа и соответствующие цены. Отличие заключается лишь в том, что серебряная мода не меняется так быстро, и каталог Haute Orfevrerie не пополняется десятками моделей каждый сезон. В него попадают только самые исключительные и заслуженные модели. Сейчас в него включены несколько десятков произведений, созданных Christofle за двести лет специально для выставок и важных событий, по заказу королевских особ (самым известным почитателем серебра Christofle был Наполеон) или ограниченными сериями в качестве арт-объектов. Неудивительно, что каждая новая страница в каталоге вызывает живейший интерес коллекционеров. Последние две модели — ваза и блюдо Urban Facet — добавились в сентябре. Чести оказаться в одном каталоге с лучшими мастерами прошлого удостоился, кто бы вы думали — любитель компьютерной графики Карим Рашид. То ли авторитет Christofle придавил дизайнера, то ли марка сама бдительно контролировала работу, но в результате вместо типичных рашидовских обтекаемых загогулин получились сложные модели со смыслом. Сложно повернутые и надрезанные листы серебра, отполированные до зеркального блеска, напоминают грани стеклянно-металлических небоскребов и идеально отрабатывают название коллекции. Задачу поженить старинное ремесло и современный дизайн можно считать с успехом выполненной. Серия еще более лимитирована, чем обычно,— каждой вазы Urban Facet будет произведено не больше двадцати экземпляров.
www.christofle.com





Акустический диффузор Griebano, совместный проект Altha и Corian

И снова кориан. А что делать, если дизайнеры и производители, несмотря на обилие материалов, продолжают проявлять к нему повышенный интерес? Итальянская компания Altha давно специализируется на работе с композитными материалами, особое предпочтение отдавая кориану. Она сотрудничает с разными мебельными марками и архитектурными бюро, создавая по их заказу готовые предметы или отдельные их части. Например, изогнутая столешница кухни Venus для Snaidero, стеллаж Shelf и блюда Vertigo для B&B Italia, многочисленные раковины Antonio Lupi — все это было сделано из кориана на фабрике Altha. Компания так преуспела в работе с этим материалом, что была отмечена его изобретателем, DuPont, как лучший европейский производитель. В этом году Altha решила выйти из тени и создать коллекцию под своим собственным брендом. Называется она Escho и включает несколько предметов, одинаково подходящих для дома и улицы. Видимо, кориан диктует свой стиль, потому что все сделанные из него коллекции мебели (а мы видели их немало) похожи друг на друга. Дизайнеры дружно выбирают белый цвет, чтобы подчеркнуть гладкость материала, а также сложные асимметричные формы и лихие спирали, чтобы показать его возможности. Altha не стала нарушать эту традицию. Интересно становится, когда дизайнеры идут дальше и используют такие особенности кориана, как свето- и звукопроводимость. В коллекции Escho таким экспериментальным предметом стал, как они его называют, акустический диффузор Griebano. Говоря простым языком — колонка. Внешне, как вы видите, это белоснежная скульптура в виде камня со срезанным краем. Такой арт-объект легко представить в модном интерьере или саду, над которым потрудился ландшафтный дизайнер. Но это не простой арт-объект, а полезный: внутри, совершенно незаметно, у него скрывается блок питания, приемник Wi-Fi и все остальное, из чего обычно состоят колонки. Соответственно, Griebano, выглядящий как безучастный кусок белого камня, может в любой момент запеть голосом Бритни Спирс или грянуть увертюру к «Фаусту». Нужно лишь послать ему сигнал, например, с вашего компьютера. Поскольку диффузор полностью герметичен, его можно спрятать хоть в кустах, что может дать неплохой эффект сами понимаете чего. Время от времени колонку нужно подзаряжать, и надо сказать, что зарядное устройство Rock ей под стать. Не могу оценить акустические свойства диффузора Griebano, но с эстетическими у него все в порядке.
www.altha.it



Коллекция Cozy Furniture, Hannes Grebin

Стенд немецкого дизайнера Ханнеса Гребина на недавней выставке Tent London был забит народом: журналисты, камеры, представители компаний. Как будто это не прошлогодний выпускник университета Bauhaus со своей дипломной коллекцией, а звезда международного уровня. Но тем, кому удавалось рассмотреть за зрителями вещи, все становилось понятно: коллекция Cozy Furniture совершенно исключительная. Задача, которую перед собой поставил дизайнер,— осмыслить и переделать немецкую гостиную. Он взял все главные клише: лакированный сервант, псевдоклассический ковер, диван и кресло с декоративными салфеточками, лампу из дымчатого стекла, — словом, нам всем тоже хорошо знакомые ужасы — разобрал их на части и заново собрал в какой-то футуристический пазл. Вещи сохранили фактуру, но лишились привычной «уютной» формы, превратившись в ощетинившиеся острыми углами скульптуры, тревожные и завораживающие. «Я не понимаю,— удивлялся дизайнер в ответ на восторги,— почему на нынешней стадии развития технологии никто не играет с формой? Ведь диван может быть каким угодно, а не только прямоугольным!» Я тоже не понимаю.
www.grebin.de



Новые работы Okay Studio

Лондонская Okay Studio — это около десятка недавних выпускников Royal College of Art, которые сняли одну на всех мастерскую и стараются совместно пробиться в этом густонаселенном мире дизайна. Кроме молодости и энергии все остальное — национальности, взгляды, заказчики, стили — у них разное. Одни, как Питер Мэриголд или Оскар Наруд, преуспели чуть больше, о других мы пока не слышали. Как некий коллектив студия была замечена на прошлом Лондонском фестивале дизайна, после выставки в Aram Gallery, старейшей английской институции. В этом году они снова засветились, на сей раз в модном индустриальном районе Хакни, бывшие склады которого оккупировали молодые и не очень дизайнеры. Выставка получилась ударная. Стулья Томаса Алонсо собраны из кусков старинной потолочной доски и цветных металлических трубок, а его же настольная лампа — это трубочка со светодиодами, поддерживаемая деревянными палочками, как для еды. Продуман даже цвет кабеля — он красный, и это делает его частью проекта, а не досадной помехой. Хорди Канудас разработал систему для набивания чехлов из ткани старыми газетами: получаются такие колбаски, которые можно использовать как пуфы. Оскар Наруд придумал простые деревянные столы, которые выглядят оригинально за счет контрастных ножек. Дуэт Raw-Edges воспользовался дюпоновским материалом Tyvek для создания объемного сидения для своего кресла. Материал совсем не натуральный, но выглядит как бумага. Йорр ван Аст продолжил свою любимую тему болта и гайки. На этот раз резьба появилась на свечке, а гайка превратилась в подсвечник. Смешно и держится куда лучше, чем в обычном. Волосатая резиновая ваза Елко Моорер олицетворяет популярную нынче идею скрещения высокого и низменного. Несколько десятков свежих работ Okay Studio — это Лондонский фестиваль дизайна в миниатюре. Они идеально попадают в его настроение (см. репортаж в номере от 30 октября) и прекрасно иллюстрируют молодой английский дизайн вообще. Ручная работа, показная скромность, преобладание натуральных и вторично использованных материалов, яркие цвета, чувство юмора, интересные идеи по использованию привычных вещей на новый лад — тут есть все, за что дают призы и печатают в журналах вроде Wallpaper.
www.okaystudio.org





Мать



лиза голикова

> Она бредила, это точно, вопрос был в том, осознанный ли это бред

ВОТ УЖЕ НЕДЕЛЯ, как мы болеем. Мы целыми днями сидим дома, читаем книжки и смотрим в окно. Раньше смотреть в окно было совсем неинтересно, потому что мы жили за городом, где за окном — лес, соседский дом и, если повезет, один раз за целый час пролетит птица, а в лучшем случае — самолет. В московское окно смотреть значительно интереснее.

— Вон моя внучка идет,— сказала на днях Варя, показывая на девочку в зеленом пальтишке, которой на вид было не меньше семи лет.

— Ее зовут Ниночка. И, конечно, она еще совсем маленькая, но, когда она подрастет, придет ко мне в гости и придется накормить ее супом. И она, конечно, откажется, потому что она ничего не ест, и придется хорошенько ее поуговаривать, чтобы она все-таки поела. Она худеет без меня. Баловница такая. Не внучка, а баловница. Самая настоящая модница.

— А сколько твоей внучке лет? — я старалась сдерживать смех.

— Два. Ей два. Вот таких,— Варя распрямила пальцы — указательный и средний.— Так что, мам, она маленькая и говорит только «даб-баб-даб». Но я ее не слушаю, я просто гляжу на нее. Потому что она моя любимая.

— Так что же получается, ты уже бабушка?

— Ну почему же сразу бабушка? — обиделась дочь. — У меня просто есть внучка, и я ее бабушка. А не «уже бабушка». Понимаешь, мам? А еще у меня есть дочка, ее зовут Таня. Она все время на работе, а внучка — со мной.

Я измерила ей температуру. Вдруг она бредит? Она бредила, это точно, вопрос был в том, осознанный ли это бред. На градуснике было 38,8. Маловато для трехлетней бабушки.

На следующий день Варя все то же самое рассказала по телефону своей бабушке. Потом — папе. Потом — пришедшему к нам врачу.

Через пару дней Варя увидела в окно свадебный кортеж — длинный белый Cadillac на ее глазах забрал из подъезда напротив пышно одетую невесту.

— Мама, посмотри! Невеста! Это — моя невеста. Я за нее замуж выйду, а потом у нас будет внучка Ниночка,— сказала Варя.

С этого дня девочке прописали антибиотики.

Просто так совпало, что Варя в данный момент очень интересуется тем, как называются родственники. Ее очень тревожит вопрос, почему я называю ее бабушку мамой. Почему моя мама называет меня по имени, ведь я — это мама? Кто такая внучка и чем она отличается от дочки и сына? Отчего наш папа дома называется Митя, а везде — Дима? Все это интересует Варю до крайней степени, и она задает эти вопросы при каждом удобном и не очень удобном случае. Поэтому она видела в окне все то, что ее очень сейчас интересовало.

Так получилось, что мы проводили возле окна по нескольку часов в день. Дело в том, что в нашей новой съемной квартире подоконник считается кухонным столом, оттого получается, что смотреть в окно приходится каждый раз во время еды, занятий, чтения книг, ингаляционных процедур и работы за компьютером.

И окно постепенно изменяло детский мир, который все предыдущее время формировался под нашим контролем. Чтение книг теперь больше не было таким, как раньше. Смотреть в окно оказалось для детей значительно интереснее, чем разглядывать книжные картинки и слушать текст. То, что происходило за окном, чем-то напоминало немое кино, и оттого им, может, было так интересно. Они могли додумывать все то, что происходило за стеклом, никто не навязывал им имена и сюжеты. Все это стало для меня таким ясным после того, что произошло в один из этих дней.

Федя остался возле окна один. Я давала Варе по списку лекарства и была на этом сосредоточена. Няня была отправлена в аптеку с очередным рецептурным списком от врача.

— Вот приехала скорая помощь,— начал Федя,— Кто-то заболел.

Действительно, к дому напротив подъехала машина детской реанимации.

— Заболел мальчик Петя, мой маленький друг. Мама долго-долго его лечила, искала по всему городу мед — теплый, липовый. Поила его горячим чаем с медом. Но он все кашлял и никак не мог выздороветь. К нему даже приходил большой дракон, дышал огнем и рассказывал сказки. Но Петя все равно не выздоровел. Ничего ему не помогало. И тогда маме пришлось вызвать скорую помощь. Сейчас врачи заберут больного мальчика в больницу. Будут долго-долго лечить. Я пойду к нему домой, возьму самую любимую его книжку и отвезу ему. Буду ему читать сказки, пока он не выздоровеет. Потом мы все вместе приедем на скорой помощи обратно домой.

На следующий день утром Федя увидел в окно женщину в длинном пальто, которая выгуливала сразу двух такс.

— А вот — старуха Шапокляк. Она гуляет с собаками, а сейчас идет в гости к крокодилу Гене,— Федя, судя по всему, был абсолютно уверен в том, о чем говорил.— Потом они все вместе пойдут играть. Им встретится Чебурашка, и они слепят снежную бабу. С красным носом. Конечно, после того, как выпадет снег.

В какой-то момент мне начало казаться, что окно действительно может заменить им мир — книг, мультфильмов, рисунков и всего того, что мы с таким трудом пытались выстроить последние несколько месяцев. Все эти занятия, педагоги, походы в театр и цирк, посещение музеев. Зачем им все это теперь, ведь есть окно?

Как все оказалось просто.

— Дорогие мои, нам пора спать,— обычно, стоило мне это сказать, дети, взяв меня за руку, шли в спальню.

— Мам, посмотри, какая тут машина!!! Это мусоровоз, сейчас он заберет весь мусор и маленького мышонка Сему. Он потеряется, потому что его увезут далеко-далеко,— искренне переживал Федя.

— А потом он повстречает кого-то очень смелого,— фантазировала Варя.— И они вместе найдут дорогу домой. Когда они вернутся, мы угостим их тортом.

Врач, которая приходила к нам вчера, констатировала, что болеть нам осталось недолго.

— Феде гораздо лучше, со следующей недели ему уже можно будет гулять. А вот Варе на улицу пока рано,— врач взглянула на девочку.

Варя ни капельки не расстроилась.

— Федя пойдет гулять, а я посмотрю на него в окно,— рассудила она.

На такое Федя оказался не согласен:

— И я посмотрю в окно. Так интересней.

афиша

театр

Детский театр «Тик-так»

«Сказка про кота Мурку, да про молочко, да про кашу и кухарку Глашу». А. Гаврон / 14, 22 (12.00)

«Далеко ль, кума, ходила?» / 15 (12.00)

«Осторожно, светофор». Ю. Емельянова / 21 (12.00)

Музыкальный театр «Экспромт»

«Башмачки для золушки». Ф. Шуберт / 14 (12.00, 15.00)

«Муха-цокотуха». К. Чуковский / 15 (12.00, 14.30)

Областной театр кукол

«Клочки по закоулочкам». Г. Остер / 14 (11.00, 13.30)

«Один волк, два охотника и три поросенка» / 15 (11.00, 13.30)

«Машенька и медведь». В. Швембергер / 21 (11.00, 13.30)

Сказочный театр

«Золушка». Е. Шварц / 13 (17.00); 14 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 15 (12.00, 15.00, 17.00)

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 21 (12.00, 15.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 13, 21 (17.00)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Свет мой, зеркальце, скажи...» А. Пушкин / 14 (12.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 14 (14.30, 17.00); 17 (17.00)

«Винни Пух и все-все-все...». А. Милн / 15 (12.00, 14.30)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 15, 19 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 18 (17.00); 21 (12.00, 14.30)

«Кошкин дом». С. Маршак / 20 (17.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой

«Отшельник и роза». Б. Заходер / 14, 15 (12.00, 14.00)

«Царевна Несмеяна» / 14, 15 (12.00, 15.00)

«Полный пломбир» / 21, 22 (12.00, 15.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Кот в сапогах?» Ш. Перро / 13, 15 (17.30); 14 (11.00)

«Колобок». В. Михитаров / 14 (17.00); 15 (11.00)

«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 18 (12.00); 21 (11.00); 22 (17.00)

«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 20, 21, 22 (17.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Приключения колобка» / 14 (11.00, 14.00)

«Три поросенка». Г. Цветков / 15 (11.00, 14.00)

«Волшебная ночь». В. Малягин / 18 (14.00)

Театр марионеток

«Чудо-доктор». К. Чуковский / 14 (10.00, 12.00)

«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 15 (10.00, 12.00)

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 21 (10.00, 12.00)

Театр марионеток «Фигаро»

«Кем быть?» Д. Хармс, С. Черный / 14, 21 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

цирк

Театр иллюзии

«Московское шоу зверей». Животные птицы в фокусах и дрессуре для детей / 14, 18 (12.00)

«Парад аттракционов!» Великая магия и фокусы волшебного века / 15 (17.00)

«Волшебная дорога» / 16 (12.00)

«У вас в гостях волшебники!» Творческая встреча-представление для детей и взрослых / 19 (12.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Мир удивительных друзей» / 14, 15 (15.00, 19.00)

выставки

Галерея «На Солянке»

«Лубки и Чебургены». Андрей Кузнецов. Анимационные фильмы и материалы к ним / до 15 ноября

«Колыбельные мира». Цикл мультфильмов, снятых по мотивам колыбельных песен разных народов, эскизы, раскадровки, кадры из фильмов / до 15 ноября

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Slika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
CHAPURINBAR	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр.3
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«СеверСити»	Паршина ул., 16,
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Cafe Coton	Комсомольский просп., 27
	Неглинная ул., 20/2, ТЦ «Неглинная PLAZA»
	1-я Тверская-Ямская ул., 8
	Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский»
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Боно»	г. Домодедово, 30-летия Победы пл., 2
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр.4
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Манеръ»	Петровка ул., 5
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7

название	адрес
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Ривер»	Саввинская наб., 19, стр.1А
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Транзит»	Хрустальный пер., 1
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шефкафе»	Мясницкая ул., 40А
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
«ВООКАФЕ»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр. 2
	Спартаковская ул., 24
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
	Краснопресненская наб., 12, Центр Международной Торговли
I Fiori	Новый Арбат ул., 36/9
IL Giorno	Зубовский бул., 37
	Гоголевский бул., 23
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3
Podмосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
Рестораны	
«АвеАнна»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Андреас»	Кутузовский просп., 12
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Дымов №1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Недальний Восток»	Тверской бул., 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Октоберфест»	Земляной вал ул., 7
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
Пивная ресторация «Кладовая Солнца»	Пришвина ул., 23
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Правда»	пос. Горки-10, 23
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7

название	адрес
«Стейк Хаус Пиffной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория "Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Три ерша»	Ленинский просп., 99
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
«Шёлк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Bosco Café	Красная площадь, 3, ГУМ
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
Geokafe	Лубянский пр., 19
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1
Plotnikov Pub	Плотников пер., 22/16
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Sohorooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский Городской Гольф-Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
Банк «Меррил Линч Секьюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
БЦ «Знаменка»	1-й Люсиновский пер., 3Б
БЦ «Удальцова Плаза»	Удальцова ул., 1А
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы и телефоны — на правах рекламы

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	**м. «Авиамоторная»** Энтузиастов ш., 15Б т. 8-917-524-29-35
СЕТЬ ХИМЧИСТОК И ПРАЧЕЧНЫХ ДИАНА **СКИДКА 10%**	**м. «Академическая»** Кедрова ул., 4/2 т. (499) 129-08-02 Новочеремушкинская ул., 23 т. 8-917-524-67-88 Профсоюзная ул., 12 т. (499) 125-33-35 Шверника ул., 13, корп. 1 т. 8-499-176-60-13
	м. «Алексеевская» Рижский пр., 13 т. 682-01-27
	м. «Алтуфьево» Череповецкая ул., 17 т. 8-926-007-70-52 Череповецкая ул., 18 т. 8-926-007-70-41
	м. «Арбатская» Новый Арбат ул., 11 т. 8-909-945-67-45
	м. «Аэропорт» Лизы Чайкиной ул., 6 т. 8-926-747-48-81 Шебашевский пр., 7 т. 8-964-567-15-82
	м. «Бабушкинская» Изумрудная ул., 3, стр. 1 т. 8-926-295-78-91 Менжинского ул., 25 т. 8-926-295-78-86
	м. «Багратионовская» Филевский б-р, 10 т. 8-917-531-89-25
	м. «Баррикадная» Вспольный пер., 16/1 т. 691-50-84
	м. «Беговая» Беговая ул., 13 т. 945-73-52 Хорошевское ш., 52 т. 8-916-588-12-95
	м. «Белорусская» Грузинский Вал ул., 26, корп. 2 т. 251-52-98 Тверская-Ямская 1-я ул., 23 М. Тишинский пер., 26 т. 253-87-12
	м. «Беляево» Миклухо-Маклая ул., 37 т. 8-916-680-01-50
	м. «Бибирево» Корнейчука ул., 54 т. 8-926-295-78-93 Алтуфьевское ш., 72 т. 8-926-007-70-63
	Братеево (сектор) Борисовские пруды ул., 16, корп. 2 т. 340-39-00
	м. «Братиславская» Новомарьинская ул., 14/15 т. 8-917-524-31-54 Перервинский б-р, 21, корп. 1 т. 654-86-86
	м. «Бульвар Дмитрия Донского» Старобитцевская ул., 17, корп. 1 т. 711-47-36 Старокачаловская ул., 3, корп. 3 т. 711-00-27
	м. «Бунинская аллея» Южнобутовская ул., 91 т. 714-36-09
	м. «Варшавская» Чонгарский б-р, 4, корп. 1 т. (499) 317-69-33
	м. «ВДНХ» 1-я Останкинская ул., 53 т. 8-926-747-48-68 Цандера ул., 7, корп. 1 т. 8-926-007-70-43 Ярославское ш., 115 т. 8-926-007-70-83
	м. «Владыкино» Алтуфьевское ш., 22 т. 8-926-007-70-65
	м. «Водный стадион» Головинское ш., 8, корп. 1 т. 708-04-95; 518-71-81
	м. «Войковская» Лихоборские Бугры ул., 6 т. 482-56-03 Коптевская ул., 69, Холл №02 т. 459-42-15, 459-30-11, 459-49-11
	Черепановых пр., 36 т. 8-926-747-48-83
	м. «Волжская» Чистова ул., 22
	м. «Выхино» Вешняковская ул., 13А т. 8-926-295-79-03
	м. «Динамо» Ленинградский пр-т, 37А, корп. 14 т. 8-916-588-13-34 Марины Расковой ул., 10, стр. 4 т. 8-916-243-86-87
	м. «Домодедовская» Шипиловская ул., 32 т. 8-916-858-78-97
	Жулебино (сектор) Лермонтовский пр-т, 6 Жулебинский б-р, 6/11 т. 8-917-524-48-35
	Зеленоград (сектор) Зеленоград, 1561 т. (499) 733-75-20 Зеленоград, 317А т. (499) 735-34-46 Зеленоград, Савелкинский пр., 8 т. 8-926-747-48-95
	м. «Измайловская» Измайловский пр-т, 63 т. 8-926-295-79-17
	м. «Кантемировская» Кантемировская ул., 7, корп. 2 т. 320-71-00
	м. «Каховская» Азовская ул., 21 т. 8-910-405-23-35 Каховка ул., 29А т. 8-917-524-60-23
	м. «Каширская» Москворечье ул., 31, корп. 2 т. 324-75-70
	м. «Китай-город» Солянка ул., 1/2 т. 8-926-530-55-49
	м. «Коломенская» Коломенский пр., 10 т. 8-916-327-83-80
	м. «Коньково» Островитянова ул., 7 т. 8-985-432-67-58 Профсоюзная ул., 115, корп. 1 т. 420-66-08 Профсоюзная ул., 124А т. 8-916-856-75-41
	м. «Красногвардейская» Ореховый б-р, 24 т. 8-917-524-45-74 Ореховый пр., 33, стр. 2 т. 8-916-858-24-72
	м. «Красносельская» Краснопрудная ул., 26 т. 262-25-19
	м. «Крылатское» Рублевское ш., 52 т. 8-909-945-67-57
	м. «Кузьминки» Окская ул., 16, корп. 2 т. 177-65-40 Федора Полетаева ул., 28, корп. 1 т. 8-917-524-30-97 Маршала Чуйкова ул., 14 т. (499) 175-05-62 Юных Ленинцев ул., 89/1 т. 8-917-524-31-58
	м. «Кунцевская» Беловежская ул., 41 т. 8-916-240-43-73 Гришина ул., 5 т. 8-916-240-36-62 Матвеевская ул., 2 т. 8-926-224-17-15 Матвеевская ул., 20 т. 449-18-97 Можайское ш., 29/2 т. 443-62-87 Молодогвардейская ул., 8 т. 8-926-234-64-59 Сколковское ш., 7 т. 8-916-385-95-62
	м. «Кутузовская» 3-й Сетуньский пр., 8 т. 8-916-240-37-45
	м. «Люблино» Люблинская ул., 50/1 т. 8-916-858-70-39 Совхозная ул., 37 т. 8-917-590-69-75 Судакова ул., 11, стр. 2 т. 351-00-01, доб. 16
	м. «Марьино» Новочеркасский б-р, 7 т. 8-910-491-04-79
	м. «Маяковская» Юлиуса Фучика ул., 11/13 т. 8-916-240-37-52
	м. «Медведково» Малыгина ул., 9, корп. 2 т. 8-926-007-70-54 Осташковское ш., 59 т. 8-926-007-70-73
	м. «Менделеевская» Новослободская ул., 50/52 т. (499) 973-58-80
	м. «Митино» Пятницкое ш., 3 т. 783-48-53
	м. «Молодежная» Ярцевская ул., 34 т. 8-909-945-67-91
	м. «Новогиреево» Молостовых ул., 19, корп. 1 т. 8-926-295-79-20 Молостовых ул., 1А т. 300-51-50 Свободный пр-т, 33 т. 8-926-295-79-10 Фрязевская ул., 11, корп. 1 т. (499) 972-14-55
	Новопеределкино (сектор) Боровское ш., 30 т. 733-52-31 Боровское ш., 35 т. 8-909-945-67-68 Боровское ш., 46 т. 8-909-945-67-74
	м. «Новые Черемушки» Цюрупы ул., 28 т. 8-985-164-00-97
	м. «Отрадное» Декабристов ул., 4, корп. 3 т. (499) 907-01-88 Римского-Корсакова ул., 20 т. 8-926-747-48-98 Якушкина пр., 5 т. 8-926-007-70-66
	м. «Парк Победы» Славянский б-р, 9 т. 8-909-945-67-42 Поклонная ул., 15, Холл №01 т. (499) 148-94-02, 148-05-60, 148-05-65
	м. «Первомайская» Первомайская ул., 113 т. 465-04-02
	м. «Перово» Федеративный пр-т, 3 т. 8-926-295-77-54 Энтузиастов ш., 55 т. 8-926-295-77-59
	м. «Петровско-Разумовская» Бескудниковский б-р, 6, корп. 2 т. 8-926-007-70-64 Дубнинская ул., 16, корп. 1 т. 8-926-007-70-61 Дубнинская ул., 26, корп. 1 т. 8-926-007-70-59 Лобненская ул., 14 т. 8-926-007-70-51 Талдомская ул., 17, корп. 1 т. 707-40-60 Рогачевский пер., 5, Холл №09 т. 489-13-94, 489-13-95, 489-12-74
	м. «Печатники» Шоссейная ул., 1, корп. 2 т. 353-16-11
	м. «Планерная» Планерная ул., 7 (был 3) т. 8-901-535-77-17
	м. «Полежаевская» Маршала Жукова пр-т, 19 т. 8-910-454-24-13 Ходынский б-р, 19 т. 8-916-858-07-96 Маршала Жукова ул., 44, Холл №12 т. (499) 199-01-24, 199-02-02, 199-01-30 Хорошевское ш., 66 т. 8-916-244-48-58
	м. «Пражская» Лебедянская ул., 14, корп. 1, стр. 2 т. 8-916-858-77-32 Липецкая ул., 7А т. 8-916-859-96-50 Днепропетровская ул., 20, корп. 2, Холл №11 т. 313-58-97, 312-66-91, 315-55-45
	м. «Пролетарская» Симоновский вал, 15 т. 8-917-524-65-61
	м. «Проспект Вернадского» Вернадского пр-т, 41, стр. 3 т. 8-917-524-59-86 Ленинский пр-т, 93 т. (499) 131-38-77 Ленинский пр-т, 99 935-01-42 Мичуринский пр-т, 7, корп. 1 т. 8-916-858-81-22 Раменки ул., 16 т. 8-917-524-62-12 Раменки ул., 3 т. 8-916-662-87-15 Удальцова ул., 32, стр. 2 т. 8-926-916-10-69 Удальцова ул., 52 т. 431-74-69
	м. «Профсоюзная» Нахимовский пр-т, 30/43, корп. 3 т. 8-916-904-19-93 Панферова ул., 7, корп. 2 т. (499) 134-33-96
	м. «Пушкинская» Петровка ул., 21, стр. 1 т. 623-08-62
	м. «Речной вокзал» Онежская ул., 34 т. 8-926-295-78-69 Петрозаводская ул., 24Б т. 8-926-295-78-95 Смольная ул., 32, Холл №07 т. 458-24-21, 458-24-31, 457-70-90
	м. «Рязанский проспект» Михайлова ул., 43 т. 171-43-52 1-я Новокузьминская ул., 19 т. 8-917-524-49-98
	м. «Свиблово» Радужная ул., 15, корп. 1 т. 8-926-747-48-85 Снежная ул., 16, корп. 2 т. 8-926-007-70-45
	м. «Семеновская» Вельяминовская ул., 6 т. 8-926-295-79-16
	м. «Смоленская» Карманицкий пер., 9 т. 8-909-945-67-78 Плющиха ул., 33 т. (499) 248-17-72 Смоленская-Сенная пл., 32/34 т. 244-32-96
	м. «Сокол» Новопесчаная ул., 18 т. (499) 195-91-39
	Солнцево (сектор) Солнцевский пр-т, 9 т. 8-909-945-67-43 Щорса ул., 6 т. 8-909-945-67-83
	м. «Спортивная» Усачева ул., 29 т. 8-909-945-67-75
	м. «Строгино» Таллинская ул., 18 т. 8-926-223-09-83 Маршала Катукова ул., 18 т. 8-916-588-11-89
	м. «Студенческая» Киевская ул., 20 т. (499) 249-12-58
	м. «Сухаревская» Ананьевский пер., 5, стр. 4 т. 607-57-91
	м. «Сходненская» Сходненская ул., 5, Холл №08 т. 493-32-04; 497-71-21; 492-81-07 Штурвальная ул., 3, стр. 1 т. 8-915-304-64-47
	м. «Таганская» Б. Каменщики, ул., 6 т. 8-917-524-36-11
	м. «Тверская» Вознесенский пер., 16/4 т. 8-926-199-71-05
	м. «Текстильщики» Юных Ленинцев ул., 7 т. 178-60-20
	м. «Теплый стан» Генерала Тюленева ул., 25 т. 8-916-241-92-59 Профсоюзная ул., 146, корп. 1 т. 8-916-806-35-34
	м. «Тимирязевская» Тимирязевская ул., 19 т. 8-926-295-78-80 Яблочкова ул., 29 т. 610-34-81
	м. «Тургеневская» Рождественский б-р, 22/23 т. 8-926-492-19-27
	м. «Тушинская» Стратонавтов пр., 9 т. 8-909-929-12-06
	м. «Улица 1905 года» Б. Декабрьская ул., 4 т. 8-910-454-21-95 Пресненский вал, 30 т. 8-916-371-95-42 Стрельбищенский пер., 5 т. (499) 244-07-69
	м. «Улица Горчакова» Южнобутовская ул., 50 т. 714-06-81
	м. «Улица Скобелевская» Скобелевская ул., 23, корп. 4 т. 717-55-81
	м. «Университет» Университетский пр-т, 21 т. 143-16-60 Дмитрия Ульянова ул., 4, корп. 1 т. 8-915-475-58-83 Ломоносовский пр-т, 15 т. 930-24-79 Дружбы ул., 10/32 т. (499) 143-16-32 Строителей ул., 3 т. 730-50-29 доб. 105
	м. «Филевский парк» Кастанаевская ул., 38 т. 8-916-240-36-77
	м. «Фрунзенская» Комсомольский пр-т, 40/13 т. 8-909-945-67-38
	м. «Цветной бульвар» Самотечная ул., 13 т. 681-12-89
	м. «Чертановская» Чертановская ул., 9, корп. 1 т. 8-916-857-42-21
	м. «Шаболовская» Шаболовка ул., 20, стр. 1 т. 236-32-10
	м. «Щукинская» Авиационная ул., 67, корп. 1 т. 8-916-532-28-37 Маршала Василевского ул., 17 т. 8-916-588-12-83 Рогова ул., 15 т. 8-916-588-12-90
	м. «Электрозаводская» Б. Семеновская ул., 27, корп. 1 т. (499) 369-69-00
	м. «Юго-Западная» Ак. Анохина ул., 56 т. 8-916-904-19-77 Ак. Бакулева ул., 10 т. 8-916-856-60-78 Вернадского пр-т, 86 (ТЦ «Альмирал») т. 8-916-857-54-14 Вернадского пр-т, 97/1 т. 433-97-11 Покрышкина ул., 5 т. 8-926-813-85-89 Колесовой ул., 5 т. 437-25-96 Мичуринский пр-т, 4, корп. 1 т. 8-916-240-43-36 Озерная ул., 42 8-916-240-37-10 Б. Очаковская ул., 28 т. 651-35-89
	м. «Южная» Днепропетровская ул., 3, корп. 1 т. 8-917-491-03-90
	м. «Ясенево» Новоясеневский пр-т, 22, корп. 1 т. 421-82-22 Рокотова ул., 5 т. 8-915-475-57-02 Ясногорская ул., 13/1 т. 421-17-20

логотипы и телефоны — на правах рекламы

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101
«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888
«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492
«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700
«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505
«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933
«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700
«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505
«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889
«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505
«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505
«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240
«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311
«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505
«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190
«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421
«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444
«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497
«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795
«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795
«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

«Барвиха Luxury Village»
8-й км. Рублево-Успенского шоссе, 114, 933 7363
Дом композиторов
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365
Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353
Концертный зал имени Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
Московский международный Дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051
СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322
Стадион «Лужники»
Лужники, 24
ТКЗ «Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

ТЕАТРЫ

Театр «АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560
«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971
Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 499 610 3758
Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320
Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621
«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555
Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709
Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835
Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400
МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222
МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748
«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868
«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603
Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2. 182 0347
РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069
Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289
Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658
Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679
Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214
Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031
Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035
Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459
Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115
Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811
Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668
Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317
Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, ,(499) 249 1921
Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175
Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093
Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263
Театр на Таганке
Улица Земляной вал, 76, 915 1217
Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191
Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557
Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685
Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120
Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844
Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305
Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473
Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148
Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 699 9645
Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219
Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443
Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756
Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 650 6742
Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686
Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689
Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811
Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048
Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Арт-галерея «К35»
Саввинская набережная, 12/6
Выставочный зал библиотеки «Русское зарубежье»
Улица Нижняя Радищевская, 2, 915 1030
Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102
Галерея «Е.К. АртБюро»
М. Кисельный переулок, 4, строение 1, квартира 4, домофон 4, 768 6591
Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586
Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660
Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150
Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572
Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735
Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893
Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880
Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883
Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475
Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407
Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235
Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019
Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492
Дом Нащокина
Воротниковский переулок, 12, 699 1178
Зоологический музей МГУ
Улица Б. Никитская, 6, 629 4435
Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 916 112 7180
Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко
2-й Красносельский переулок, 2, 8 (499) 264 4794
Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212
Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146
Музей «Московский Дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647
Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660
ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890
ПROEKT_FABRIKA
Переведеновский переулок, 18, 8 (499) 265 3926
Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569
Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362
Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378
Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5
Фотогалерея им. братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 8 (499) 230 3868
Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646
Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520
ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

White Cafe
Улица Новый Арбат, 36/9, 690 7160
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 926 9204

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Будвар»
Котельническая набережная, 33, 915 1598
«Буфет»
Улица Александра Солженицына, 46, 988 2857
«Ветерок»
Рублево-Успенское шоссе, поселок Горки-2, 24, 920 5734
«Сыр»
Улица Садовая-Самотечная, 16, строение 2, 650 7770
«Чайка»
Улица Марксистская, 7, 911 0523

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Artefaq
Улица Б. Дмитровка, 32, 650 3971
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
Chapurin Bar
Улица Кузнецкий мост, 6/3, строение 3, 660 5075
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341
Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145
Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576, 540 9955
Famous
Улица Рочдельская, 15, 8 (499) 255 5334
FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921
Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Just Another Bar
Улица Неглинная, 18, 922 8228
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
La Cigale
Улица М. Дмитровка, 23/15, 699 2225
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Milk
Улица Макеева, 9
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской Армии, 7, 8 (903) 755 9493
«Podmосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706
W Bar
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 8, 227 8558
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975
«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303
«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 (499) 238 9745
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дуровъ»
Улица Павловская, 6 (в здании Театра клоунады п/р Т. Дуровой), 952 2064
«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, 623 2594
«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Луч»
Улица Большая Пироговская, 276/1, 287 0022
«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 (499) 502 9440
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822
«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Трамплин»
3-я улица Ямского поля, 2/12, 257 3984
«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868
«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Chaumet
Столешников переулок, 14, 733 9201
Piaget
Столешников переулок, 5, 980 9047

shopping

ГАРДЕРОБ

Kenzo
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 790 7301, 620 3406
MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877
Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8894

BEAUTY

Articoli
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3184; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554
Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763
Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841
Московский театр марионеток
Улица Петровские линии, 1, 200 4734
Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893
Областной театр кукол
Пестовский переулок, 2, 915 5433, 915 5432
Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984
Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627
Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504
Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069
Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Из жизни отдохнувших

Член попечительского совета Фонда В. Спивакова Нана Геловани (слева) и супруга предпринимателя Аркадия Гайдамака Ирина на открытии выставки номинантов премии Кандинского в ЦДХ (1)

Директор по корпоративному развитию Фонда Соломона Гуггенхайма Николас Ильин и основатель клуба Investments in Art Анна Намит на открытии выставки номинантов премии Кандинского в ЦДХ (2)

Режиссер Кирилл Серебренников (слева) и художник Олег Кулик на открытии выставки номинантов премии Кандинского в ЦДХ (3)

Актеры Петр Мамонов и Рамиля Искандер на премьере фильма Павла Лунгина «Царь» в кинотеатре «Октябрь» (4)

Главред «Русской службы новостей» Сергей Доренко с супругой на премьере фильма Павла Лунгина «Царь» в кинотеатре «Октябрь» (5)

Замминистра экономического развития Станислав Воскресенский (слева) и президент УК «Тройка Диалог» Павел Теплухин на премьере фильма Павла Лунгина «Царь» в кинотеатре «Октябрь» (6)

Режиссер Андрей Смирнов на премьере фильма «Царь» режиссера Павла Лунгина (слева) в кинотеатре «Октябрь» (7)

1



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

2



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

3



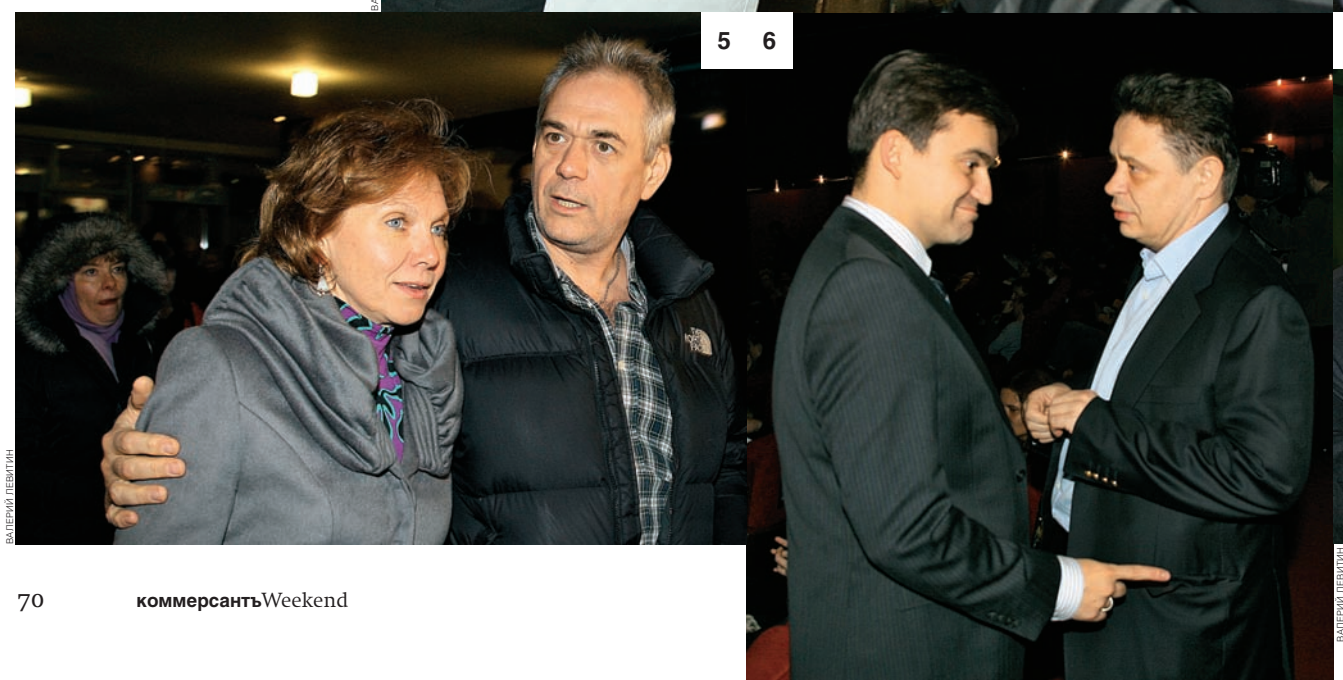
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

4



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

5 6



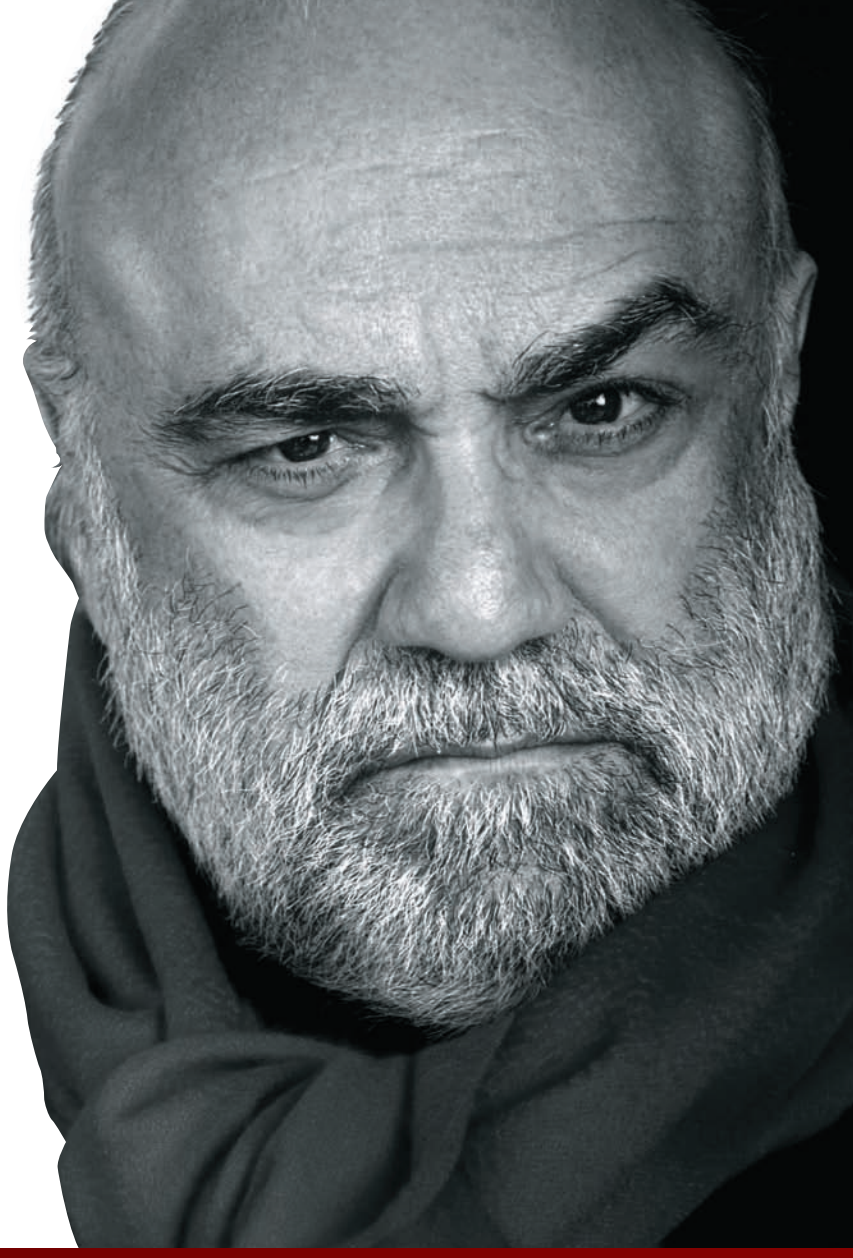
ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

7



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE



27 ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

CHRISTMAS SONGS

ДЕМИС РУССОС

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

Генеральный спонсор
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО

ЛОКО БАНК

Ретро FM

РЕКЛАМА

товар сертифицирован, реклама

KENZO

www.kenzo.com

МОСКВА . гум, красная площадь, 3; петровский пассаж, ул. петровка, 10; весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ . невский проспект, 11. **МИЛАН .** виа манзони, 25

Bosco di Ciliegi FAMILY