20 НОЯБРЯ 2009 НОМЕР 45(141)

Weekend

Коммерсантъ

ПРОЕКТ 10
КНИГИ 26
КЛАССИКА 28
CD 29
РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА 37
КЛУБЫ 42
КОЛЛЕКЦИЯ 44
ДРАЙВ 46
УЛЕТ 48
SHOPPING 50
ЗВЕРИ 56
ДЕТИ 57

4 601865 000127 09047

«Плохой лейтенант» Вернера Херцога с.14

«Воццек» в Большом театре с.10

А-на в «Олимпийском» с.24



РЕКЛАМА

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними
Вы передаете свой неповторимый стиль следующему поколению



Часы Nautilus мод. 5712/1A,
запонки Nautilus.

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин «Mercury»
С.–Петербург, тел. (812) 329–6577

реклама

ТВОРЕНИЕ

HOROLOGICAL MACHINE N°3

ТВОРЦЫ

MB&F

HOROLOGICAL LAB

WWW.MBANDF.COM



Часовая Машина № 3 – Двигатель

эксклюзивно в Mercury

Кутузовский пр-т, 31
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3031

пл. Европы, 2
г-ца «Рэдиссон САС Славянская»
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 941-8929

Третьяковский пр., 7
м-н «Mercury»
Москва, тел. (495) 933-3393

Барвиха Luxury Village
8-й км Рублево-Успенского ш.
м-н «Mercury»
тел. (495) 225-8870

сюжет недели | расписание на неделю



Афиша

Нынешняя осень — сезон Дэмиена Херста, то есть его опять ругают на всех углах, но по новому поводу. Критика как никогда единодушна: позор и скандал. Нет, он не принялся вновь консервировать акул и овечек. И никаких новых бриллиантовых черепов. Все гораздо страшнее: главарь постаревших «молодых британцев» взялся за кисть и пишет картины в технике «холст, масло» С.20

20 пятница

В ГТГ — ретроспектива Евгения Измайлова, посвященная 70-летию художника. Выставка проходит по ведомству «другого искусства», но творчество Измайлова «другое» по отношению ко всем — и к советскому официозу, и к авангарду С.36

21 суббота

В клубе Milk — концерт Ким Уайлд. Она впервые заявила о себе в самом начале 1980-х, неожиданно прорвавшись на второе место в британских сингловых хит-парадах с песней «Kids in America» С.34

22 воскресенье

В «Олимпийском» — концерт A-Ha. Третий визит в Россию одной из самых успешных групп современности — особенный, поскольку месяц назад группа сообщила миру, что 2010 год станет в ее карьере последним С.24

23 понедельник

В Большом театре — премьера «Воццека». Никогда не ставившийся в Москве, «Воццек» — не просто эталонный образчик экспрессионистской эстетики и одна из главных опер XX века, а такая же часть мейнстримного оперного репертуара, как «Тоска» или «Свадьба Фигаро» С.10

24 вторник

В Доме музыки выступает Moscow Art Trio, отмечающее свое 20-летие. Созерцательный джаз, камерная музыка в духе Бартока, песни и пляски Мусоргского, попевки, полуавангардные эскапады — вот неполный перечень того, что составляет репертуар коллектива С.35



22



16

25 среда

В Театре эстрады Harlem Gospel Choir представит трибьют Майклу Джексону. Гарлемский хор — это лучшие голоса черной Америки, и в том, как они чувствуют музыку Джексона, с ними никто не сравнится С.25

26 четверг

В прокат выходит «Плохой лейтенант» Вернера Херцога. Режиссер перенес действие фильма Абеля Феррары из Нью-Йорка в Новый Орлеан, ставший жертвой урагана Катрина, мародерства и коррупции, и пригласил на главную роль Николаса Кейджа С.14

27 пятница

В МТЮЗе в рамках фестиваля NET — спектакль «Руммельплатц» немца Армина Петраса. Драматизм и нерв недавней истории своей страны этот режиссер чувствует лучше, чем кто бы то ни было, и умеет превращать ее в искусство С.8

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИД, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND»
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ЮРИЙ ЯРОЦКИЙ РЕДАКТОР ОТДЕЛА КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

АНДРЕЙ ЕНИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ДЕНИС ЛАНДИН ДИЗАЙНЕР
ДАРЬЯ ЦИВИНА РЕСТОРАНЫ
ИГОРЬ МАЛЬЦЕВ ВИНО

ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY

ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН, LIVING
АННА ШУР РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР

МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН, АНДРЕЙ МОВЧАН ВЕРСТКА
АННА ГУЗОВА PR-МЕНЕДЖЕР

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Фото на обложке: PHOTOMOVIE/PHOTAS

MASERATI

СОВЕРШЕНСТВО, РОЖДЕННОЕ СТРАСТЬЮ

MASERATI QUATTROPORTE

ЛУЧШИЙ СПОРТИВНЫЙ СУПЕРСЕДАН ПЛАНЕТЫ *

от 3 990 000 рублей

Подробная информация по телефону **933 33 77**



Гарантия 3 года без ограничения пробега. Тест-драйв Maserati Quattroporte S в салонах Maserati Москва. * По версии международных журналов

Maserati Москва: Третьяковский проезд, 1/2; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе. Тел. (495) 933-3377
Станция технического обслуживания: Волоколамское шоссе, 116, стр. 4, тел. (495) 933-3121

www.maserati.ru реклама

Армин Петрас

В своей жизни **ЗНАМЕНИТЫЙ НЕМЕЦКИЙ РЕЖИССЕР** Армин Петрас много раз пересекал Берлинскую стену — реальную и воображаемую. Он родился в начале 1960-х в Западной Германии, но в возрасте пяти лет родители увезли его в социалистическую Германию, совершив путь, обратный тому, о котором в ГДР мечтали многие



DPA/PHOTAS

ДЕТСТВО и юность он провел в Восточном Берлине, там же учился в театральной школе. И всего за год до того, как толпы людей разрушили бетонный барьер между двумя частями города, он уехал обратно в ФРГ. Петрас много ставил в разных западногерманских театрах, потом работал опять в восточных землях, вновь на западе страны... Двойственность, определившая его биографию, отразилась и на творчестве. На самом деле в нем живут два человека — собственно режиссер Армин Петрас и драматург Фриц Катер, под этим псевдонимом он написал немало пьес, которые затем поставил. Конечно, секрет просуществовал недолго, но для Петраса по-прежнему важны обе ипостаси. Кстати, это вовсе не означает, что он, как некоторые пишущие режиссеры, со временем зациклился на собственной драматургии. Он ставит и немецкую классику, и мировую, и современные пьесы: пару лет назад привозил в Москву лабораторную работу по пьесе нашего драматурга Юрия Клавдиева «Пойдем, нас ждет машина!». Ее Армин Петрас поставил уже в ранге интенданта, то есть художественного руководителя, Берлинского драматического театра имени Максима Горького. Возглавив его два года назад, он еще раз пересек теперь уже бывшую стену: один из самых востребованных постановщиков запада Германии возглавил театр в сердце бывшего Восточного Берлина, в двух шагах от Унтер-ден-Линден и Музейного острова. К тому же театр, родившийся в ГДР вскоре после создания этой страны и тогда же получивший имя основоположника социалистического реализма. Когда страна исчезла, театр не единожды порывались закрыть. Ну или на худой конец переименовать. С приходом Армина Петраса любые нападки на театр и на его имя прекратились — Gorki вновь стал одним из самых популярных культурных адресов Берлина. Причем популярен он не только среди театралов: на малой сцене Театра имени Горького нередко проходят художественные выставки или устраиваются горячие политические дискуссии, на которых осмысливается опыт страны и города, воссоединившегося ровно 20 лет назад. На московский фестиваль NET («Новый европейский театр»), как раз и посвященный юбилею падения стены, Армин Петрас привозит спектакль Театра имени Горького «Руммельплатц». Вот и тут на сцене послевоенная немецкая история: конец 1940-х и начало 1950-х годов, советская оккупационная зона, в «Висмуте», огромном комплексе по добыче урана около Хемница, встречаются возвращающиеся с войны солдаты и авантюристы, немецкие горняки и советские функционеры. Воодушевленные желанием восстановить страну люди работают тяжело, живут в бараках, пьют водку и мечтают о лучшей жизни. Автора романа «Руммельплатц» Вернера Бройнига в ГДР заклеймили как врага режима, как нарушителя правил «горьковского соцреализма». Роман был запрещен, а жизнь автора разрушена — он спился и умер, когда ему было едва за сорок. Всего несколько лет назад текст «Руммельплатц» был опубликован и сразу стал сенсацией. Армин Петрас немедленно решил поставить его — и сделал один из лучших спектаклей сегодняшнего Берлина. Драматизм и нерв недавней истории своей страны этот режиссер чувствует лучше, чем кто бы то ни было, и умеет превращать ее в искусство.

Роман Должанский

«Руммельплатц», Московский театр юного зрителя, 27 ноября, 20.00

товар сертифицирован реклама



PIAGET POLO
FORTYFIVE

КОРПУС ИЗ ТИТАНА, ПРОЗРАЧНАЯ ЗАДНЯЯ КРЫШКА ИЗ САПФИРОВОГО СТЕКЛА, ХРОНОГРАФ С ФУНКЦИЕЙ ФЛАЙБЭК, МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ PIAGET 880P, ДВОЙНОЙ ЧАСОВОЙ ПОЯС, ДВОЙНОЙ ПРУЖИННЫЙ БАРАБАН, БАЛАНСОВОЕ КОЛЕСО С РЕГУЛИРОВОЧНЫМИ ВИНТАМИ, ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ НА ГЛУБИНЕ 100 МЕТРОВ, КАУЧУКОВЫЙ РЕМЕШОК

PIAGET



Бутики Piaget:

Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577
Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74, тел: (7343) 215 6002 • Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

www.piaget.com

Труп делает свободным

Черняков и Курентзис поставили «Воццека»

рассказывает Сергей Ходнев



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Дмитрий Черняков



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Теодор Курентзис

Первому московскому «Воццеку» повезло с постановщиками: они принципиальны и упрямы

УЖЕ ТРИ ГОДА не было у Большого театра оперной премьеры, которой ждали так напряженно и вокруг подготовки которой сгущалась такая наэлектризованная атмосфера. Правда, тогда, в 2006-м, тональность ожидания была другая: Дмитрий Черняков ставил «Онегина», и немалая часть ожидающих заранее готовила тирады насчет надругательства над классикой. Теперь в постановщиках опять Дмитрий Черняков, но в качестве музыкального руководителя постановки работает Теодор Курентзис. Эта двоица вместе делала в Новосибирске «Аиду» и «Макбета» Верди, потом перенесла того же «Макбета» на сцену парижской Opera Bastille, однако в главном театре страны этот главный для нашего передового оперного искусства тандем подвизается впервые.

Разумеется, этот полудебют в любом случае спровоцировал бы немало шума. Но по сравнению с «Онегиным» тут совсем другой, едва ли не противоположный случай. Опера Чайковского — это «наше все», опера Альбана Берга «Воццек», как кажется,— «наше ничего». В Москве ее не ставили никогда. Вообще в пределах России ее ставили только единожды, и было это добрых семьдесят два года назад, тогда, когда сама опера была еще свежей новинкой. Попробуйте опрашивать случайных прохожих: с чем для вас, мол, связан «Воццек» — опасно приближающееся к ста процентам большинство сделает круглые глаза и в лучшем случае кратко ответит, что ни с чем.

Это вроде бы должно развязывать постановщикам руки. Надругивайтесь, экспериментируйте сколько вам угодно, никто дурного слова не скажет. Но на самом деле ситуация, напротив, крайне ответственная. Дело в том, что «Воццек» — не просто эталонный образчик экспрессионистской эстетики, не просто занимательнейший предмет для научного музыковедения, не просто «одна из главных опер XX века», если читать закавыченное определение скучным тоном справочников и учебников. На Западе это практически такое же привычное и ходовое название мейнстримного оперного репертуара, как «Тоска» или «Свадьба Фигаро». «Воццека» ставили и ставят крупнейшие режиссеры, и эти постановки воспринимаются не как вымученная, факультативная и адресованная узкому кругу ценителей дань уважения современной музыке, а как вполне обычная практика. Ну, не пойдет кто-то на Берга, так что ж с того — на Вагнера и Рихарда Штрауса тоже, может, кто-то не пойдет.

Можно предположить, что самого Берга такое стабильное радушие по отношению к его опере даже бы несколько удивило. Он начал сочинять «Воццека» в начале Первой мировой, когда и его призвали на военную службу — вряд ли случай-

реклама www.tsum.ru



Персональный VIP шоппинг (495) 580 96 65, (495) 580 96 66

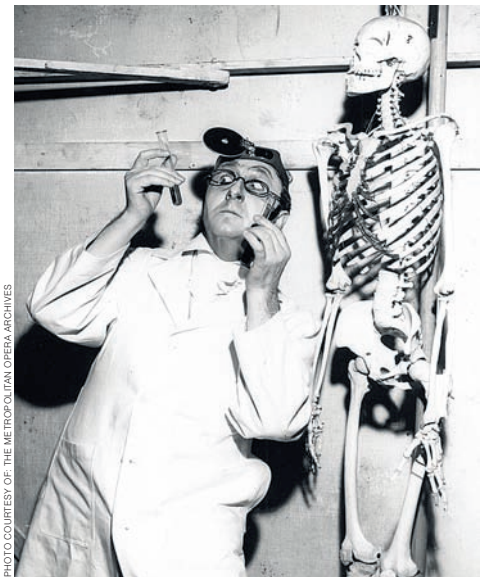
На модели:
костюм Ermenegildo Zegna,
пальто Billionaire,
сорочка Van Laack,
часы Hublot,
очки Cutler and Gross

Ц | У | М
TSUM ■ MOSCOW

ПЕТРОВКА 2, ТЕЛ. (495) 933 73 00
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, ТЕЛ. (495) 225 88 90


AFP/ROGER VIOLLET

Парижская опера, 1963 год


PHOTO COURTESY OF: THE METROPOLITAN OPERA ARCHIVES

Метрополитен-опера, 1959 год

Мировая премьера «Воццека», 1925 год (фото из газеты Das Theater)


FOTOBANK/GETTY IMAGES



Эрих Клайбер, Альбан Берг и Лео Шутцендорфер перед мировой премьерой «Воццека» в Берлинской государственной опере, 1925 год


© М. ЛЕВИН

Моисей Левин. Эскиз костюмов к постановке Ленинградского театра оперы и балета, 1927 год


ULLSTEIN/VOSTOCK-PHOTO

Немецкая государственная опера, 1994 год

ное обстоятельство, если учитывать, что главный герой оперы — солдат, сходящий с ума в унылой и безобразной реальности паршивого гарнизонного городка. Только, по-хорошему, это не реальность 1910-х, а реальность, которая старше на столетие: основа либретто «Воццека» — неоконченная драма Георга Бюхнера (1813–1837), вдохновленная в свою очередь вполне реальным судебным казусом. То есть вполне конкретный солдат (только фамилия у него была чуть другая, Войцек), зарезавший в состоянии аффекта свою любовницу, действительно был, хотя историческая правда и приметы времени Берга не интересовали ни в малейшей степени.

Правда эмоциональная, психологическая, если угодно, психиатрическая — интересовала. Сюжетная канва «Воццека» особенно радостного впечатления и так не производит: есть несчастный солдат-денщик, которого шпыняет капитан, над которым издеваются и походя соблазнивший его сожительницу Мари тамбурмажор, и надевающий личину пошлого добродушия местный доктор. Есть та самая Мари, родившая ему сына, которой вдвойне несладко и от прогрессирующего безумия Воццека, и от того, что весь город показывает на нее пальцем. В конце концов, убив Мари, горемыка после душераздирающей сцены в кабаке отправляется спрятать нож туда, где поглубже, но у него случается припадок, и он тонет сам. После этого есть еще и финал. Будничное утро, играющие детишки, и вдруг обнаруживается тело Мари, и дети радешеньки: пацаны, там труп, пошли позырим — и малолетний сын Мари и Воццека тоже спешит позырить.

Конечно, и убийств на почве ревности, и безумия в оперной литературе пруд пруди, и, скажем, у героев «Сельской чести» Масканьи тоже все складывается совсем неприятно. Но в сравнении с «Воццеком» самые выразительные страницы тех же итальянских веристов кажутся самое большее салонным романсом. Это прямо страшная музыка, выматывающая, горячечная, изнуряющая до такой степени, что, кажется, этого и не вынести дольше тех полутора часов, что длится спектакль (трехактную оперу обычно исполняют без антрактов, и Большой тут не будет исключением). Это, кроме того, музыка чрезвычайно изощренная по своему формальному языку и очень точно, даже расчетливо сделанная в смысле драматургии. Но сам композитор с явным удовольствием отмечал: «Ни один из слушателей, как бы хорошо он ни был осведомлен о музыкальной форме этой оперы, о точности и логичности ее построения, ни один с момента поднятия занавеса и до окончательного его закрытия не обращает никакого внимания на различные фуги, инвенции, сюиты, сонатные формы, вариации и пассакальи, о которых так много написано». И теперь не обращает, стоит прибавить, потому что «Воццек» без белых перчаток хватает за живое так, что сопротивляться этому невозможно, причем, очевидно, это относится к любому слушателю — подготовленному и неподготовленному, тому, кто обожает музыку XX века, и тому, кто боится атональности как огня.

Не везде и не всегда «Воццеку» везло. Это в 1920-е годы на него обрушилась феноменальная популярность: в 1925 году прошла премьера в Берлине, и всего два года спустя «Воццек» уже шел в Ленинграде, правда, в русском переводе Михаила Кузмина, но зато в присутствии самого Берга. Потом в Германии оперу зачислили в произведения дегенеративного искусства, но после войны «Воццек» окончательно утвердился в репертуаре оперных театров не только Европы, но и всего мира — в конце 1950-х его впервые поставили в Met. Только в Советском Союзе за него не решались браться, и живьем «Воццека» в Москве и в Ленинграде видели только единожды, когда в эти города приезжали с гастролями немецкие оперные труппы.

Теперь, кажется, «Воццеку» уж точно повезло с принципиальностью и упрямством постановщиков. На главные партии приглашены западные специалисты — оба Воццека (немец Маркус Айхе и австриец Георг Нигль) и одна из двух Мари (американка Марди Байерс), но остальным исполнителям, включая, уж конечно, оркестр, пришлось в поте лица и отнюдь не наскоком осваивать непривычный и неподатливый материал. Подробности режиссерского решения хранятся в строжайшей тайне. Понятно, что сценическая реальность будет современной, но это-то в случае «Воццека» естественнее некуда. Понятно, что в сценографии будут преобладать фирменные черняковские комнатные пространства. Ходят еще разрозненные слухи насчет подробностей — что, мол, уж в «Воццеке» точно будут эсэмэски, которые, как утверждало сарафанное радио в свое время, должны были быть в «Онегине»; или что вместо пруда, на берегу которого гибнет Мари, будет некий водоем квартирного масштаба. Сам режиссер только побожился, что в его спектакле не окажется тех клише и общих мест, которые даже в «Воццеке» успели образоваться за его постановочную историю. Это значит, что плакатных социально-обличительных приемов в опере, скорее всего, мы не увидим, зато будет много личностной драмы и деталей, неожиданных не столько провокационностью, сколько щемящим и неконвенциональным психологизмом. И все же, по словам Теодора Курентзиса и Дмитрия Чернякова, «главным героем» премьеры должна стать сама партитура композитора, признававшегося 80 лет назад: «Я никогда не ставил себе задачу реформировать структуру оперы через посредство „Воццека“... Я просто хотел написать хорошую музыку».

Большой театр,
24, 25, 26, 28 и 29 ноября, 19.00

www.pasqualebruni.com – registered style реклама

Sissi

PASQUALE BRUNI



эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 935–7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик «Pasquale Bruni»
Москва, тел. (495) 933–7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 941–8929

Третьяковский пр., 7
магазин «Mercury»
Москва, тел. (495) 933–3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин «Mercury»
тел. (495) 225–8870

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин «Mercury»
Екатеринбург, тел. (343) 359–4990

Совсем плохой лейтенант

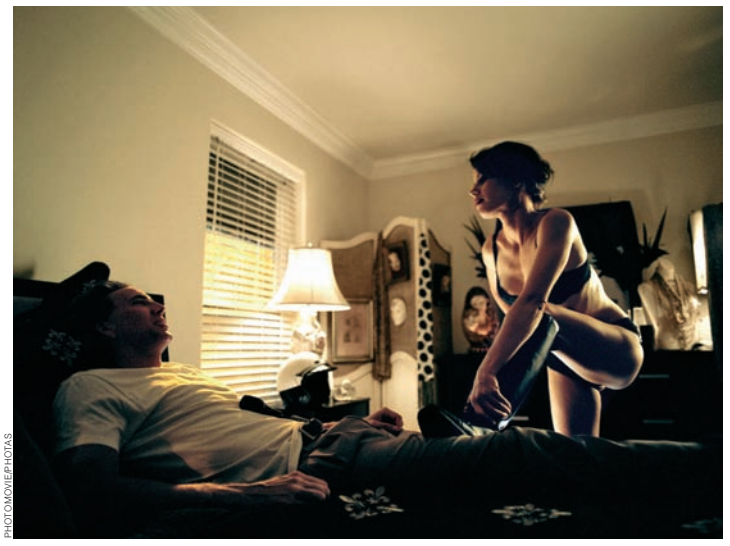
Новая версия знаменитого фильма *посмеялся* Андрей Плахов





Неожиданный юмор превращает exploitation film с насилием и сексопатологией в зрелище почти пародийное





PHOTOMOVIEPHOTAS



ВЕРНЕР Херцог перенес действие своего ремейка «Плохого лейтенанта» Абеля Феррары из Нью-Йорка в Новый Орлеан, ставший жертвой урагана Катрина, мародерства и коррупции, поменял имя героя (теперь его зовут Теренс Макдонах) и пригласил на главную роль «дикого сердцем» Николаса Кейджа. Возникли новые сюжетные ситуации, но тип персонажа остался прежним — безумный полицейский, игрок и экстремал: он охотится за бандитами в кокаиновом тумане и предается импульсивному сексу в рабочее время. Есть у него и постоянная подружка (Ева Мендес), тоже наркоманка, к тому же задолжавшая кучу денег. А усиливают основную мотивировку отрывов героя травма, полученная во время спасательной операции в затопленном подвале, и сопутствующие ей страшные боли.

В качестве новаций Херцога — возникающие в кокаиновых глюках игуаны и крокодилы и неожиданный юмор, который превращает exploitation film с насилием и сексопатологией в зрелище почти пародийное. Это тем более неожиданно, что Херцог, немецкий трагик и мистик, занимает гораздо более солидную нишу в новой истории кино, чем Феррара. Впрочем, оба в последние годы переживают кризис и воспринимаются скорее как реликты прошлого. Однако закалка Херцога покруче: этот человек обошел своими ногами полмира, попадал в плен в горячих точках, бросался голышом на кактус, не говоря о духовных самоистязаниях. Постоянный герой его фильмов — недочеловек или сверхчеловек, кидающий вызов постылой норме существования. Таков сам Херцог, таким был его любимый актер Клаус Кински — с дикими приступами буйства, эротическими маниями и необузданной половой жизнью, которые довели его до ручки. После его смерти Херцог работал с европейскими и голливудскими звездами, но замены не нашел.

Как настоящему романтику, Херцогу никогда не была чужда ироническая стихия. Уже в первом его фильме «Знаки жизни» бунт оборачивался жалким фиаско: солдат, желая уничтожить весь мир, поражал лишь случайно попавшего под обстрел осла. Посткатастрофическая ирония пронизывает документальную ленту «Ля суфриер» о несостоявшемся извержении вулкана и людях, положившихся на волю судьбы. «Итак, все кончилось — абсолютно смешно и абсолютно ничтожно»,— откомментировал Херцог собственную работу. Именно в этом контексте можно рассматривать идею снизить эпатажный пафос «Плохого лейтенанта» и слишком серьезное отношение Феррары к своему герою и самому себе, а также заявления режиссера о том, что фильм метафорически отражает дикость политической жизни Баварии. Но Херцог на этом не успокоился и под продюсерским покровительством Дэвида Линча практически одновременно с «Плохим лейтенантом» снял еще один американский фильм под названием «Мой сын, мой сын, что ты наделал!». У его героя, недовольного обществом потребления, после путешествия в Перу окончательно сносит крышу, и он отправляет на тот свет собственную мамочку — «самую лучшую мамочку в мире». Оба фильма Херцога показали в Венеции на конкурсе, создав тем самым небывалый в фестивальной истории прецедент.

В прокате с 26 ноября

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

www.hennessy.com

ПОГРУЖАЯСЬ В ОЩУЩЕНИЯ, ОБРЕТАЕШЬ ВКУС.

БЛАГОРОДНАЯ СИЛА

Плохой режиссер

Михаил Трофименков *об Абеле Ферраре*


AFP/ PICTURE DESK


AFP/ PICTURE DESK

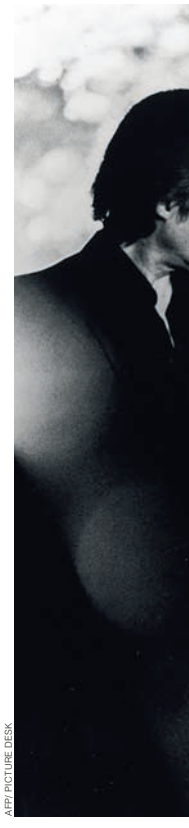
«Король Нью-Йорка», 1990 год


DEFD/VOSTOCK PHOTO

«Плохой лейтенант», 1992 год


AFP/PHOTOS12

«Опасная игра», 1993 год


AFP/ PICTURE DESK

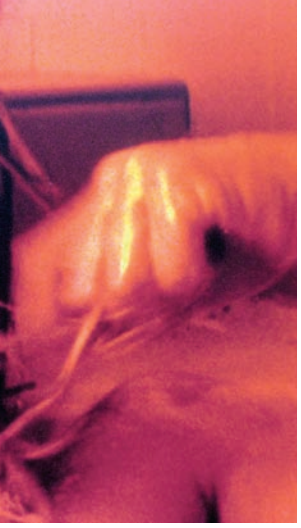

AFP/PHOTOS12

ЛИШЬ Вернер Херцог, такой же фанатик, как и его герои, мог рискнуть навлечь на себя гнев Абеля Феррары, пожелавшего немцу и всей его съемочной группе сгореть в аду, а сначала взорваться в трамвае. Итальянец из Бронкса, католик-мистик, накоротке с тяжелыми психоделиками, Феррара и для друзей-то опасен. Беатрис Даль, далеко не пай-девочка, вспоминала съемки «Затемнения» (The Blackout, 1997) как «клетку с дикими зверями». Молчание Мадонны об «Опасной игре» (Dangerous Game, 1993) красноречивее спекуляций на тему, не изнасиловали ли ее на съемках взаправду.

Но лучшие и самые смелые из современных актеров работают с ним. Потому что риск, страх и ответственность он берет на себя в той же степени, в какой возлагает на них. Он дважды честно показал на экране своих двойников-режиссеров. Герой Харви Кейтеля в «Опасной игре» был готов разрушить собственную жизнь, «сжечь свой дом» ради того, чтобы закончить проклятый фильм. Герой Дэнниса Хоппера в «Затемнении» манипулировал людьми, которых вроде бы снимал в эротической экранизации «Нана» Эмиля Золя, а на самом деле искушал возможностью раствориться в персонаже, чтобы затем с ужасом увидеть в зеркале свое подлинное лицо. Режиссер — своего рода похититель тел, как пришельцы из снятого Феррарой ремейка классического фильма Дона Сигела (Body Snatchers, 1993).

Кино по понятиям Феррары игра всерьез. Занятие столь же опасное, требующее такого же самоотречения и готовности «ответить за базар», как работа кокаинового барона в «Короле Нью-Йорка» (King of New York, 1990), киберпанковского шпиона в «Отеле "Новая роза"» (New Rose Hotel, 1998) или держателя секс-кабаре в «Сказках стриптиз-клуба» (Go Go Tales, 2007). Кино — это зараза, как жажда крови, переданная многовековым вампиром-интеллектуалом сострадающей вселенскому человеческому горю студентке-социологу в «Зависимости» (The Addiction, 1995). Мистический опыт вроде того, который пережила исполнительница роли Марии Магдалины в «Марии» (Mary, 2005). И конечно, наркотический трип, выдержанный, но не пережитый героями «Затемнения» и «Плохого лейтенанта» (Bad Lieutenant, 1992).

Феррара — плохой режиссер в том же смысле, в каком герой Харви Кейтеля был плохим полицейским. Не потому, что он плохой профессионал: Феррара —



«Похитители тел», 1993 год



AFP/PHOTOS12

«Сказки стриптиз-клуба», 2007 год





AFP/PHOTOS12

«Затемнение», 1997 год





AFP/ PICTURE DESK

«Зависимость», 1995 год



ZUMA PRESS

«Отель „Новая роза“», 1998 год



AFP/PHOTOS12

блестящий мастер. Он способен без единого спецэффекта создать, как создал в «Новой розе», образ будущего, принадлежащего транснациональным корпорациям, снедаемого новейшими компьютерными вирусами и старейшей сексуальной горячкой. Снять безупречную рождественскую сказку об отце, проходящем огонь, воду и медные трубы ради того, чтобы порадовать дочурку дорогой и редкой куклой; правда, отец этот — оптовый продавец героина. Наконец, блеснуть «Сказками стриптиз-клуба», снятыми в жанре виртуозно болтливой screwball comedy — жанре, умершем, казалось бы, вместе с великими комедиографами Голливуда 1930–1940-х годов.

Но ведь и лейтенант из фильма, на который покусился Вернер Херцог, был отнюдь не плох в том, что касалось его работы. Изнуренный лошадиными дозами всех возможных наркотиков, сексуальной жаждой и долгами букмекерам, он был мастером своего дела. Раскрывал безнадежное, казалось бы, дело об изнасиловании монахини, не выходя из комы. А то, что раскрытию преступления способствовал сам Иисус Христос, явившийся лейтенанту в момент наркотического трипа, так ведь у каждого свои методы. Шерлок Холмс, помнится, на скрипке играл — этот героином колется.

Феррара «плох», поскольку верит, что кино — не просто предельный экзистенциальный опыт, соразмерный опыту насилия, наркомании, сексуального безумия, а способ познания истины. Очень старомодная точка зрения, которую в наши дни поддерживают разве что самовлюбленные «авторы», тщетно подражающие кому-нибудь из великих мистиков режиссуры. В общем-то в современном мире, наверное, и нет другого режиссера, который относился бы к кино столь серьезно и истово, как он. Разве что Вернер Херцог.


MOSCHINO
SHOP NOW AT WWW.MOSCHINO.COM

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
большой проспект п.с., 59

товар сертифицирован, реклама

Испытание живописью

Две выставки Дэмиена Херста в Лондоне

рассказывает Анна Толстова



«Белые розы и бабочки 2008» (White Roses and Butterflies 2008), 2008 год. Wallace Collection



«Ворона» (The Crow), 2009 год, холст, масло. Галерея White Cube



«Череп с пепельницей и лимоном» (Skull with Ashtray and Lemon), 2006–2007 годы. Wallace Collection



«Бессонница» (Insomnia), 2008 год, холст, масло. Галерея White Cube

НЫНЕШНЯЯ ОСЕНЬ — сезон Дэмиена Херста, то есть его опять ругают на всех углах, но по новому поводу. Критика как никогда единодушна: позор и скандал. Нет, он не принялся вновь консервировать акул и овечек, возбуждая в зеленых звериную ненависть,— он вообще объявил, что завязывает с анималистическим жанром. И не собрался еще раз пустить алмазную пыль в глаза аукционистам и коллекционерам — больше никаких бриллиантовых черепов. Все гораздо страшнее: главарь постаревших «молодых британцев» взялся за кисть и пишет картины в технике «холст, масло».

Выставка Дэмиена Херста в Коллекции Уоллес открылась аккурат во время ярмарки Frieze. Самый аристократичный лондонский музей — шедевры старых мастеров, лиможские эмали, майолика, сервский фарфор и тому подобные изысканности, собранные маркизами Хертфорд и завещанные наследником последнего маркиза Ричардом Уоллесом государству в конце XIX века,— в первый раз решился впустить современное искусство в свои роскошные покои. Двадцать пять «синих» картин, впервые предъявленных публике минувшей весной на ретроспективе Херста в Центре Виктора Пинчука в Киеве, заняли два зала по соседству с Большой галереей, где висят уоллесовские тицианы, рубенсы и веласкесы. Смелый поступок музейного руководства не нашел понимания у прогрессивной британской критики. Директора разругали. Во-первых, за дурновкусие: то, что хорошо для нувориша Пинчука, не годится для потомственных аристократов (хотя насчет аристократического происхождения Ричарда Уоллеса у историков в последнее время появились большие сомнения). Во-вторых, за небрежение к коллекции: на вернисажном фуршете вход в залы Херста с напитками был строго запрещен, тогда как дефилировать с шампанским в руках подле «Качелей» Фрагонара и «Смеющегося кавалера» Хальса не возбранялось. Что же касается новоявленного живописца, его разнесли вчистую.

Во-первых, за наглость: выставил свою мазню возле рембрандтовского «Титуса» и пуссеновского «Танца под музыку Времени», да еще и цитирует в ней Фрэнсиса Бэкона — главное достояние английского модернизма. Во-вторых, за скудость мысли: выступающие из мрачной синевы черепа и прочие символы смерти бледнеют на фоне вышеупомянутой элегии Пуссена, являющей собой целый трактат на тему memento mori. И, в-третьих, за убожество техники: дескать, и кисти-то в руках толком держать не научился. В общем, очередной маркетинговый ход фабрики Дэмиена Херста был разоблачен: заспиртованные акулы тухнут, бриллиантовые черепа не продаются — приходится браться за старую добрую картину, товар, который будет в ходу до тех пор, пока современная архитектура не искоренит наконец такой пережиток прошлого, как стена.

Между тем эта живопись не так проста, как кажется на первый взгляд. Это многослойный текст, где из-под погруженных в синеву черепов и акульих челюстей проступают фирменные таблетки-облатки раннего Херста, на барочные символы vanitas наложены параноидальные решетки Бэкона, а местами холсты пройдены в такой свободной неоэкспрессионистской манере, что выглядят реверансом «лондонской школе», восстанием против которой и было отчасти движение «молодых британцев». И выставка, в название которой вынесена английская идиома no love lost, в старину означавшая как страстную ненависть, так и страстную любовь, признается в любви-ненависти к живописи весьма откровенно. Как, собственно, и выдающийся всем посетителям путеводитель по Коллекции Уоллес, который составил сам Дэмиен Херст: спрятать за хамовато-ернические стилем нежную любовь к старому искусству автор так и не смог. Так что руками, забрызганными кровью безвинных акул и овечек, дирекции музея все же удалось привлечь внимание к своим уже изрядно запылившимся фондам. Херст же намерен продолжить эксперимент с живописью: в галерее White Cube открывается выставка новых картин под лозунгом «Nothing Matters» (название, приблизительно переводящееся как «Плевать на все», можно счесть и ответом на критику), а в соборе Святого Павла будущим летом будут выставлены две огромные херстовские алтарные картины: «Спасение» и «Надежда». Собор Святого Павла, в отличие от Коллекции Уоллес, в области современного искусства не новичок: до Херста там выставлялась Йоко Оно, после — будет воздвигнут видеоалтарь Билла Виолы.

«No Love Lost». Коллекция Уоллес, до 24 января

«Nothing Matters». Галерея White Cube, с 25 ноября до 30 января

CERAMICA CHRONOGRAPH JUBILÉ



RADO
SWITZERLAND

www.rado.com реклама товар сертифицирован

Бутик RADO г. Москва ул. Петровка, д.30/7 тел. (495) 650-58-94
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ООО «Свотч Груп (РУС)», тел. (495) 580-98-45

Словами по холсту

Ретроспектива Эрика Булатова в Женевском музее современного искусства MAMCO *рассказывает* Алексей Тарханов



«Вход — Входа нет», 1974–1975 годы, коллекция Центра Жоржа Помпиду



«Живу дальше», 2008 год, из коллекции August Collection



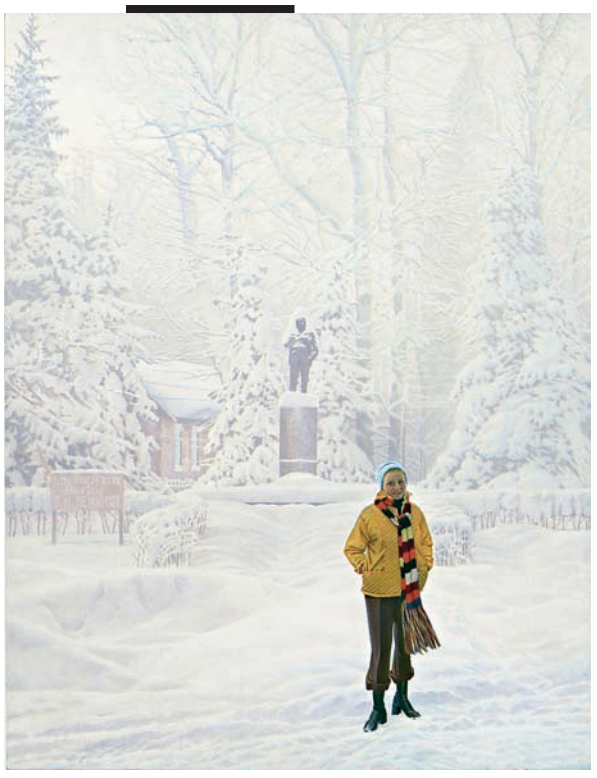
«Откуда я знаю куда», 2009 год, из коллекции галереи Skopia в Женеве

РЕДКОЕ СОБЫТИЕ — большая выставка Эрика Булатова. Не потому, что его мало знают. Напротив, в списке антисоветских классиков его упоминают сразу после Ильи Кабакова, а многие даже выдвигают вперед. Он и вправду замечательный и до последнего времени мало оцененный (в денежном смысле) художник. Его старые работы вывозились со штампом «Художественной ценности не имеют», когда же на аукционе Phillips de Pury его «Советский космос» продали за $1,4 млн, стало понятно, что мы с ним навсегда опоздали.

Потому что в наших музеях его практически нет. Булатов давно живет в Париже, в Москве бывает наездами, и последняя его выставка прошла в Третьяковке в 2006-м по инициативе фонда «Екатерина». Между выставками — пусто, пойди найди его вещи в Москве. Одна работа в той же Третьяковке. Причем эту картину, которую Булатов написал специально по заказу главного национального музея, Минкульт оплатить отказался. Тогда художник картину подарил. А так бы не было и ее.

Зато в трех часах полета — город Женева, где до 17 января Булатову отдан целый этаж Музея современного искусства MAMCO. Живопись, графика, множество работ, в том числе и тех, мало нам знакомых, где художник изменил кириллице с латиницей. Дело в том, что основной прием булатовской живописи — крупные надписи поверх холста, которые, как правило, и дают название его работам. «Единогласно», «Живу-вижу», «Слава КПСС» и вот теперь «La Liberte», как дань западным свободам.

Уроженец Свердловска, Эрик Булатов едва ли не единственный классический русский живописец среди московских концептуалистов. Он с отличием окончил Суриковский институт, вуз, который в отличие от Строгановки, ВГИКа или театрального, выпускал художников-станковистов. Никаких уклонов в дизайн или в сценографию. Его готовили к тому, чтобы писать картины, выставлять их на выставках, жить заказами и покупками, которыми в советское время не обходили даже самых малоталантливых художественных писак. Если они не зарывались.



«Наташа», 1978–1979 годы, частная коллекция

В итоге, как и его коллеги — Кабаков, Васильев, Гороховский, Макаревич,— он зарабатывал на жизнь книжной графикой, чаще всего — иллюстрациями для детей. Это вовсе не было халтурой — детская иллюстрация в Советском Союзе была чрезвычайно почетной и хорошо оплачиваемой работой. Еще никто не догадался собрать и издать конформистскую книжную графику наших нонконформистов, а книжка вышла бы замечательно красивой. «Это очень дисциплинировало: год делился пополам, за полгода надо было заработать денег, чтобы хватило на вторые полгода и можно было картины писать»,— рассказывал Булатов в одном из своих интервью.

При этом Булатов оставался едва ли не единственным среди них классическим реалистом. Недаром он говорит, что его любимые живописцы — Левитан и Саврасов. Его не тянуло ни в инсталляцию, ни в перформансы, он не был даже настоящим соц-артистом, художником, высмеивающим советские штампы вроде блестящих остроумцев Комара и Меламида, которые старомодным выспренним стилем изображали рабочего, встретившего после демонстрации зеленого змия, или юную пионерку, мастурбирующую перед зеркалом. Его не интересовал и коммунальный язык кабаковских инсталляций — хармсовского духа рассказы, написанные маслом по холсту вроде «графика выноса мусорного ведра».

Булатов позволил себе только одно — он разделил свои работы на два плана. На ближнем рубленым плакатным шрифтом было написано несколько слов, а за этими словами начиналась классическая живопись — как правило, пейзаж. Просто слова эти чаще всего были лозунгом. В советских плакатах другие видели только позор и ужас или повод для насмешки. Булатов сделал их элементом рефлексии, частью жизни, которой живет в СССР человек и художник, а ведь так оно и было.

И вот по булатовскому реалистично написанному небу поплыли буквы «Слава КПСС», идиллический пейзаж у речки был промаркирован словами «Опасно», а на песчаном прибалтийском пляже горизонт заменила красная ковровая дорожка. Это могло вызвать усмешку, но вызывало оторопь, потому что здесь не было издевки. Художник с изумлением разводил руками, глядя на то, что происходит с нашим советским внутренним миром.

И когда он изображал монументального и усыпанного золотыми звездами Брежнева на фоне заходящего, как раскаленное солнце, советского герба, он не смеялся ни над шамкающим генсеком, ни над громоздкой коллекцией республик, собранных между колосьев. И то и другое он представил как художественные объекты — никто никогда не писал и, вероятно, уже не напишет такого портрета, потому что официальные живописцы не могли столь свободно и человечно подойти к своей полумертвой натуре.

И здесь, по мнению советского искусствознания, он, конечно, зарывался. Теперь, по прошествии многих лет, на выставке в чужой стране понимаешь суть его расхождения с советской властью. Ему не могли простить изумления перед тем, к чему все давно привыкли. Потому что между собой и советской жизнью Булатов ставил музейное стекло, на котором писал свои слова — как пояснения к экспонату кунсткамеры.

Женева, Musee d'art moderne et contemporain MAMCO. До 17 января

ВОЗМОЖНОСТИ: БЕЗГРАНИЧНЫ

Расправьте крылья. Почувствуйте новый уровень свободы с новым LED-телевизором LG SL9000...
Стильный дизайн цельной передней панели вдохновит вас.
А безграничные функциональные возможности LG SL9000 расширят рамки вашего восприятия мира.

LIVE BORDERLESS™ — Реальность без границ



Телевизоры
LG SL9000
www.lg.ru

LG
Life's Good



Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76
(бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

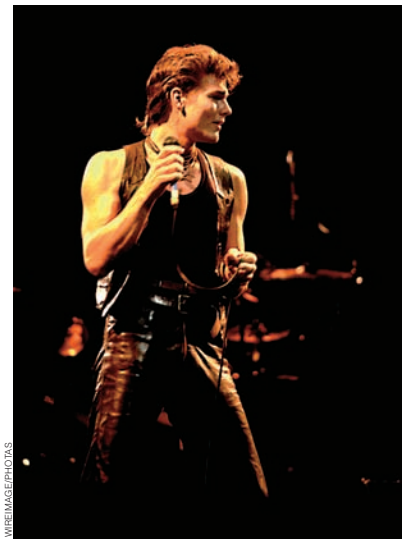
*Светодиодные технологии. Динамическая контрастность 3000000:1
**Цельная панель ***Тонкий 2,9 см

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Норвежцы прощаются и уходят

А-На в «Олимпийском» *приглашает* Константин Бенюмов

ТРЕТИЙ визит в Россию одной из самых успешных групп современности — особенный, поскольку больше таких визитов не предвидится. В октябре норвежская группа A-Ha сообщила миру, что 2010 год станет в ее карьере последним. Турне под названием «Ending on a High Note» закончится в декабре прощальным концертом в Осло, после которого музыканты окончательно разойдутся в разные стороны.


WIREIMAGE/PHOTOS


GETTY IMAGES/FOTOBANK

Никакого лукавства в игривом выражении «на высокой ноте» нет. A-Ha, явившая на рубеже 1990–2000-х пример одного из самых убедительных камбэков в истории большого шоу-бизнеса, сейчас действительно находится на втором пике славы, и пик этот в чем-то даже выше предыдущего.

В первой части своей биографии A-Ha понесла неожиданно серьезный урон от прессы. Когда группа собирала 200-тысячные толпы на стадионах во время второго фестиваля Rock in Rio в 1991 году (кстати, именно A-Ha принадлежит рекорд по посещаемости для открытых помещений: билеты на выступление «норвежского чуда» купили 198 тыс. человек, это больше, чем продали игравшие на том же фестивале Принс, Джордж Майкл и Guns'n'Roses, вместе взятые), музыкальные телеканалы в силу различных причин ничего не сообщали миру об их колоссальном успехе, что послужило поводом для серьезных разочарований и в конечном счете привело к тому, что в 1994 году музыканты ушли в бессрочный творческий отпуск.

Во второй раз группа приложила все усилия, чтобы от прессы не зависеть. A-Ha стали максимально (и крайне успешно) использовать интернет для распространения альбомов и трансляции концертов. Их выступление на открытии нового стадиона в Осло посмотрели более 3,5 млн человек, и оно стало третьей по популярности музыкальной веб-трансляцией, уступив лишь концертам Мадонны и Пола Маккартни.

С 2000 года группа записала четыре альбома — почти столько же, сколько за первые 15 лет своего существования, и, хотя самым успешным и всенародно любимым хитом по-прежнему остается «Take on Me», выпущенная еще в начале 1980-х, песни с новых дисков, прежде всего с «Lifelines», входят в число лучших в современной поп-музыке. Частые гастроли регулярно собирали полные залы в городах Европы, Азии и Южной Америки, только в США A-Ha за последние 20 лет не появились ни разу.

Однако если что-то и можно было сделать для того, чтобы еще усилить нынешнюю популярность группы, так это объявить о скором распаде. Билеты на прощальный концерт в Осло разошлись в первый день продаж, в результате группе предстоит отыграть три концерта подряд.

> Хотя главным хитом A-Ha остается «Take on Me» 1985 года, песни, записанные в последние десять лет, входят в число лучших в современной поп-музыке


REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Турне «Ending on a High Note» должно стать достойным завершением великой карьеры: A-Ha обещает объехать с концертами весь земной шар и даже вернуться наконец в Северную Америку.

Что же касается России, нам, похоже, придется начать прощаться с героями несколько раньше остальных. На Москву и Петербург приходятся предпоследние остановки в рамках предыдущего тура в поддержку последнего диска «Foot of the Mountain». Однако поскольку новых российских дат в планах группы не предвидится, у ноябрьских выступлений есть все шансы заменить для отечественных поклонников прощальное турне. Благо программы выступлений A-Ha давно не базируются исключительно на новом материале: норвежцы играют, как правило, по два десятка песен, среди которых находится место всем хитам, включая «Take on Me» в качестве предсказуемого, но столь желанного второго биса.

СК «Олимпийский», 22 ноября, 19.00

Траур на любой вкус

Три трибьюта Майклу Джексону в Москве

рассказывает Борис Барабанов



REUTERS

2009 ГОД — несомненно, год Майкла Джексона. Всю первую половину года человечество провело в ожидании возвращения кумира, всю вторую — оплакивая его. Релиз альбома и фильма «This Is It» лишь стимулировали поминальные собрания. Москва не стала исключением. В начале ноября анонсировали хоровой плач с участием Кати Лель и группы «Божья коровка» в ужасном бетонном бункере под названием CICterna Hall. Теперь настало время крупных площадок.

27 ноября в лишенном каких-либо акустических достоинств дворце «Мегаспорт» на Ходынском поле песни Майкла Джексона будут интерпретировать на свой лад ведущие российские поп-музыканты. Впрочем, точного списка участников организаторы шоу из компании Euromusic Entertainment на своем сайте не приводят. Зато промоутеры сообщают, что «представителям семьи будет вручен посмертный орден Майклу Джексону от государства Российской Федерации за вклад в мировую культуру». Судя по сайту Euromusic Entertainment, основная специализация компании — армянская эстрада. В вечере примет участие брат покойного Джермайн Джексон, который в своем письме в Москву заверяет поклонников, что организация данного шоу «согласована с членами семьи Джексон». При этом Джермайн Джексон формально не имеет права что-либо разрешать или запрещать: он не является представителем Michael Jackson Family Trust — траста, которому его покойный брат завещал все свое состояние.

29 ноября в Государственном Кремлевском дворце покажут шоу, о котором слышали не только в России и Армении. «King of Pop.The Show» — спектакль, собранный из фрагментов турне Майкла Джексона «Victory», «Bad», «Dangerous» и «History», а также из так и не реализованного представления «This Is It». За аутентичность программы отвечает хореограф Стейси Уокер, которая работала над танцами в шоу «History» и «This Is It», а также музыкальный директор группы Майкла Джексона гитарист Джон Майрон Кларк. Лунную походку и прочие фирменные па Майкла Джексона воссоздаст Эрнест Валентино, имперсонатор Майкла Джексона с 35-летним стажем, а помогать ему будет группа из 16 музыкантов, певцов и танцовщиков. Упоминавшийся выше Джермайн Джексон пытался судиться с создателями «King of Pop. The Show», например хотел запретить демонстрацию шоу в Германии, однако суд признал легитимность постановки.

Есть подозрение, что получить эмоции, хотя бы отдаленно напоминающие атмосферу выступлений Майкла Джексона, в Москве можно будет только в одном месте. 25 ноября в Театре эстрады Harlem Gospel Choir покажет свой собственный трибьют. Гарлемский хор — это без преувеличения лучшие голоса черной Америки, и с тем, как музыку Джексона чувствуют они, не могут сравниться даже самые талантливые и испытанные временем имитации. Достаточно сказать, что 7 июля во время транслировавшейся по всему миру мемориальной церемонии Harlem Gospel Choir исполнял песни Джексона на Таймс-сквер в ходе телемоста, связавшего Нью-Йорк и Лос-Анджелес.

Расписание на странице 34



Время внутри

Анна Наринская о «Начале» Анджея Щипёрского



В ВЫХОДНЫХ данных романа Анджея Щипёрского значится 2008 год, так что, наверное, следует покаяться в своей рецензентской халатности и нерасторопности. В свое оправдание скажу следующее: во-первых, в оригинале этот текст вышел вообще почти четверть века назад, а во-вторых, в книжных магазинах экземпляры еще имеются.

Так что начнем: книга Щипёрского — умная, трогательная и литературно почти совершенная. В том ожидаемом, успокоительном смысле, в каком бывает совершенна интеллигентная европейская проза (оба определения здесь следует понимать буквально). Это проза (превосходно переведенная Леонардом Буховым) довольно медленная, вдумчивая, слегка многословная и не брезгующая некоторой описательностью... Но нет, перед тем как продолжить восхваления, надо все же сделать предупреждение.

«Начало, прекрасная пани Зайденман» — книга патриотическая, и это современного читателя раздражает, причем даже больше, чем слегка. Патриотическая, конечно, не в смысле славословий отчизне и перечисления ее неоспоримых преимуществ. Ничего подобного тут нет, а есть сложные, даже душераздирающие любовно-ненавистнические отношения автора с родной страной, которые представляются ему со всей очевидностью главными в жизни. Читая сегодня обращенные к Польше пассажи Щипёрского, одинаково страстные и там, где он признается: «Польша — самое святое под солнцем, что у меня есть», и там, где пишет, что она «взращивала шпиков и доносчиков, палачей и взяточников, ксенофобию возвысила до ранга патриотизма, висла на ручках чужих дверей, верноподданнически целовала руки тиранов», испытываешь некоторое неудобство и недоумение.



VOSTOCK PHOTO/ ULLSTEIN

В ЭТОМ НЕТ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ ИГРЫ ВО ВСЕСИЛЬНОГО АВТОРА, МАНИПУЛИРУЮЩЕГО БЕЗВОЛЬНЫМИ ПЕРСОНАЖАМИ, А НАОБОРОТ — ЖИВОЕ ОЩУЩЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО БЕГА, НО И ШУМА ВРЕМЕНИ

Стоит, правда, напомнить себе, что в середине восьмидесятых, когда это писалось, из польского воздуха еще не выветрился запах военного положения, будущее казалось неопределенным и даже страшным, а сочинение откровенных произведений на тему личных отношений с родиной еще не превратилось в проверенный мейнстрим.

Вспомнив об этом, вернемся к восхвалениям и собственно к тексту. Осень сорок второго, у стен варшавского гетто установили карусель, которая ежедневно вращается среди музыки и взрывов смеха вплоть до самой ночи, когда ее бренчание сменяется другими звуками, точно описанными неким веселым прохожим: «Вот жидов поджаривают, аж треск стоит». Солдаты из немецкого гарнизона заказывают себе новые бриджи у портного Аполлинария Кунявского с Маршалковской улицы, а он за бесценок скупает у них фарфор, подсвечники, миниатюры: «Кунявскому нравилось немцев надувать, и делал он это с удовольствием, поскольку знал, что вещи, которые они предлагали, почти всегда были добыты грабежом». Бандит Виктор Суховяк находит себе новый прибыльный бизнес: он «за щедрую плату перебрасывает людей из гетто в арийскую часть города». Это позволяет ему «неплохо зарабатывать, совершая доброе дело». А еврей Бронек Блютман сдает в гестапо прекрасную пани Ирму Зайденман, которая прячется, выдавая себя за не менее прекрасную пани Марию Гостомскую, вдову польского офицера.

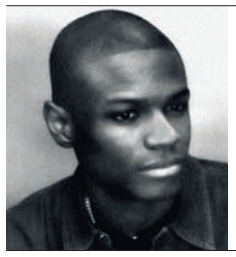
Этот обыденный, жестокий и жертвенный мир оккупированной Варшавы Щипёрский описывает со знанием дела (он двадцатилетним участвовал в Варшавском восстании, после чего год просидел в лагере Заксенхаузен) и какой-то нервной, не приправленной ностальгией поэтичностью. Но, занимая собою технически почти все пространство романа, варшавская осень сорок второго — только часть выстроенной Щипёрским конструкции. Он делает вещь вроде бы простую и вовсе не новую, но в его руках оказывающуюся приемом почти гениальным. Ведя своих персонажей, судьбы которых так или иначе переплетены с судьбой прекрасной пани Зайденман, по военным варшавским улицам, автор вдруг заставляет каждого из них застыть как будто в стоп-кадре, чтобы скороговоркой поведать читателю его будущее, а затем вернуться к своему герою, пребывающему, в отличие от автора, в неведении. (Кстати, об этом польском будущем Щипёрский рассказывает тоже со знанием дела — до своей смерти в двухтысячном он успел побывать и благополучным польским дипломатом, и опальным мятежником.)

В этом отнюдь нет постмодернистской игры во всесильного автора, манипулирующего безвольными персонажами, а наоборот — живое ощущение не только бега, но и шума времени и уж совсем-совсем не постмодернистское понимание ценности человека внутри этого времени.

И еще тут есть печальная — но никак не назидательная — умудренность человека, который прожил столько и так, что слова о том, что победителей — и в войне, и в жизни — не бывает, из общего места стали для него личным знанием.

М.: Текст, 2008

Выбор Лизы Биргер



ИСТОРИЯ В СТИЛЕ ХИП-ХОП

ГОР ПТА

СПБ.: АМФОРА, 2009

HERU PTAH. A HIP-HOP STORY



ГОР ПТА — псевдоним молодого поэта, уроженца Ямайки, который в 23 года написал свой первый роман и пошел продавать его в нью-йоркском метро. Одним из покупателей стал издатель MTV Books: прочитав книгу за ночь, к утру он купил и права на нее. 50 тысяч проданного тиража, и на этом история заканчивается: прошло уже пять лет, а ничего нового Гор Пта так и не написал. Зато по-прежнему считается родоначальником нового жанра — хип-хоп-романа.

Это странная книжка, в которой чудовищные штампы чередуются с совершенно неожиданными поворотами. Например, все девушки непременно красавицы с одинаковыми широкими скулами и карамельной кожей, но от этого сходства герой начинает путать сестру с любовницей. Каждый штамп тут как-то невзначай отсылает к какому-то мифу и потому не кажется совсем уж банальностью. Основная линия сюжета тоже стара как мир: двое рэпперов бьются за звание лучшего. Один — хороший, по кличке Безупречный, чистенький черный мальчик, сын мамы и защитник сестры, звезда известной студии, такой Канье Уэст. Другой — плохой, по кличке Ганнибал, наркобарон, который толкает свой диск обязательным довеском к дури и быстро становится кумиром черных улиц. Когда сестра Безупречного влюбляется в помощника Ганнибала, к мифу о соперничестве двух братьев прибавляется «Ромео и Джульетта». К тому же судьбами героев ненавязчиво управляет какое-то третье лицо, тень Мефистофеля из «Фауста».

К достоинствам этого романа нельзя отнести ни язык, ни вставки хип-хоп-поэзии, читать которые невозможно, от чего они только выигрывают: перевод позволяет разве что вообразить прекрасный оригинал. Но то ли бруклинский опыт, то ли ямайские корни автора, то ли сам ритм хип-хоп-читкости сообщают роману какую-то дикую энергию. Даже жалко, что вторую свою книжку, одним из главных героев которой был обещан Майкл Джексон, автор так и не закончил.



РИА НОВОСТИ

ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ

КОМИКС ПОЧТЕННОГО СТИРПАЙКА (СТУДИЯ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА) ПО РОМАНУ АРКАДИЯ И БОРИСА СТРУГАЦКИХ

М.: ОЛМА МЕДИА ГРУПП, 2009



ОБЩЕГО у фильма Федора Бондарчука по книге братьев Стругацких «Обитаемый остров» и комикса по ней же — продюсер, шрифт на обложке и блондинистая наружность главного героя. Выйти они должны были одновременно, чтобы один как бы слегка рекламировал другой. Но комикс к премьере не успел и стал самостоятельным проектом. Отношение к фильму он имеет разве что в рамках амбициозной задачи, которую ставили перед собой создатели фильма. То, что Федор Бондарчук и продюсер Роднянский пытались сделать с «Обитаемым островом» Стругацких,— показательно неудачная попытка актуализировать роман сорокалетней давности, превратить его, пусть запоздало, но заслуженно, в предмет культа. С этой точки зрения существование в жанре комикса тоже необходимая часть культа, вспомнить хотя бы графический роман «Хранители». Впрочем, комикс по «Обитаемому острову» не должен был стать раскадровкой фильма, совсем наоборот. Задача была, скорее, в том, чтобы было независимо и хорошо. Художник, который взялся за то, чтобы было хорошо, известен в комиксовых кругах как Почтенный Стирпайк. И нарисовал он здорово, правда, не сумев далеко отойти от любимой им манги. Такой комикс надо смотреть не стрипами, а целыми разворотами, это подразумевают и вертикальные баллоны текста, и чередование картинок, передающее движение персонажей. После просмотра книги остаешься в некотором грустном недоумении: ребята заморочились, сделали хорошо, но уж слишком близко к тексту, и для чего это — непонятно. Зачем двадцать раз повторять пройденное? Замутили бы, разочарованно гудит интернет, хоть спин-оффчик.

РЕКЛАМА

Итальянский дом
МЕБЕЛЬ
Москва 2009

ДЕНЬ ИТАЛЬЯНСКОГО ДИЗАЙНА

в рамках коллективной итальянской экспозиции на выставке Мебель 2009

Мастер - классы
non - stop
знаменитых
итальянских
дизайнеров
и архитекторов



26 ноября (четверг) 2009г. 11.00-18.00.

ЦВК «Экспоцентр», павильон 2, зал 3, конференц-зал

За дополнительной информацией обращайтесь: И.Ч.Е.
Тел. +7 (495) 967-02-75/ 77/ 78, Факс +7 (495) 967-02-74/ 79
E-mail: m.trukhachev@ice.it

ITALIA
Институт Внешней Торговли Италии

Ministero dello Sviluppo Economico

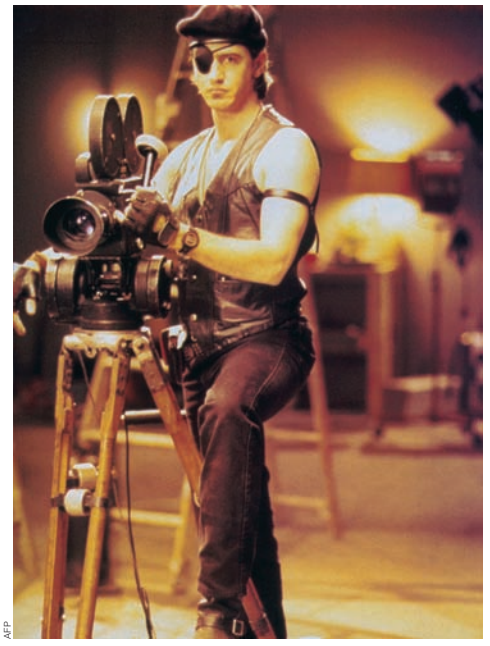
Кино в себе

Михаил Трофименков о «Жизни в забвении» Тома Ди Чилло



РЕЖИССЕРЫ любят снимать кино о кино, но таких этюдов о киносъемках, как «Жизнь» Тома Ди Чилло, оператора первых фильмов Джима Джармуша, прежде не бывало.

Ведь о чем снимали его предшественники? О чем-нибудь патетическом, о кино как абстрактной и роковой силе, порой войне не на жизнь, а на смерть. О режиссерской импотенции («8 1/2» Федерико Феллини), смерти («Все на продажу» Анджея Вайды, «Американская ночь» Франсуа Трюффо) или безумии актера («Мария» Абеля Феррары), полной гибели всерьез киношников, забывших о магической силе движущихся картинок («Последний фильм» Дэнниса Хоппера).



AFP

У Ди Чилло же никакой метафизики кино — идет съемочный процесс, не более того. Симпатичный режиссер Ник (Стив Бушеми) и дружная, но несколько невменяемая группа снимают на Манхэттене малобюджетный психологический фильм. Строго говоря, то, что они снимают,— пародия на такое кино, силящееся быть европейским. Ди Чилло доморощенные бергманы смешат не меньше, чем голливудская звезда Чад Паломино (Джеймс Легро), которого заманили на съемки, поскольку он давно мечтал о «настоящем искусстве». Работа с тупым и самовлюбленным уродом закончится тем, что группа безыскусно набьет ему морду. Но все рады этой работе, и каждый всей душой за искусство и против Голливуда, и у каждого есть что предложить режиссеру. Только вот Ник уже слышать не может их рацпредложения. Звукооператор (Мэтью Грейс) упорно лезет в кадр с микрофоном, потому что, по его мнению, граница кадра все время меняется, очевидно, сама по себе. Ник полагает, что меняется она в результате потребления парнем тайской дури. Оператор Вольф (Дермот Малруни), мачо-волчара, именно тогда, когда удается лучший дубль, убегает в туалет поблевать, потому что еще один невинный идиот напоил группу просроченным молоком. Вообще-то Вольф и без молока чересчур ранимый. Если духи подруги (Даниэль фон Зерник), ассистентки Ника, попадают ему в глаз, он цепляет черную повязку и упорно смотрит в объектив именно завязанным глазом.

У Ди Чилло НИКАКОЙ МЕТАФИЗИКИ КИНО — ИДЕТ СЪЕМОЧНЫЙ ПРОЦЕСС, НЕ БОЛЕЕ ТОГО

Ну да, когда б вы знали, из какого сора растет кино, не ведая стыда,— смысл фильма сводится к этому. Мораль хлипкая, но Ди Чилло — режиссер не великий, зато умный, тактичный, играющий с полутонами. И даже банальное утверждение, что кино — это электрический сон наяву, звучит в «Жизни» не пошло. Из трех глав фильма две оказываются снами Ника и актрисы Эллен/Николь (Кэтрин Кинер). Но именно они выдержаны во вполне реалистической манере. Абсурд в этих главах чисто бытового свойства, но пустячные недоразумения, накапливаясь, приводят к катастрофам. Третья же глава вроде бы не сон, но снимают герои в ней как раз эпизод сна, интеллектуальный китч в декорациях а-ля Рене Магритт с участием карлика Тито (Питер Динклейдж), злобной, скандальной твари, при первом же появлении грозящейся оторвать Вольфу яйца. Его претензии к Нику не уступают хотя бы легендарной перебранке о «складе мертвых ниггеров» из «Криминального чтива». В самом деле, какого черта в сценах сна всегда участвуют карлики! Вот самому Тито, например, карлики никогда не снятся. И никому из съемочной группы наверняка не снятся. И ведь прав маленький пакостник, которого даже побить нельзя — неполиткорректно. Спасти фильм может только чудо, и это чудо происходит благодаря сбежавшей из психушки маме Ника (Рика Мартенс), но герои уже настолько отчаялись довести дело до конца, что относятся к чуду как к самой естественной на съемочной площадке вещи.

«Жизнь в забвении»
(Living in Oblivion, 1994)

«С ОГОНЬКОМ»

(BALL OF FIRE, 1941)



ОДНА из лучших комедий Ховарда Хоукса — то ли «Пигмалион» навыворот, то ли версия «Белоснежки и семи гномов». Только Белоснежка здесь певичка Шугапусси О'Шу (Барбара Стэнуик), подружка гангстера Джо (Дана Эндрюс), прячущаяся от облавы в доме безумных гномов — Гуркакоффа, Магенбруха (узнается венско-берлинско-еврейский юмор сценариста и будущего автора «В джазе только девушки» Билли Уайлдера) и прочих светил науки, уже девять лет пишущих Новую всемирную энциклопедию. Дойдя до статьи «Сленг», филолог Поттс (Гари Купер) понял, что на том сленге, который знаком ему, уже лет десять никто не говорит, ну и отправился в кабаре окунаться в пучину великого и могучего американского языка. Само собой, не прошло и дня, как в его постели оказалась Шугапусси, в мусорной корзине — бутылки из-под коньяка. Ученые разучивали модные танцы под началом гостьи, консилиум из О'Шу, таксиста и мальчика — разносчика газет пополнял словарный запас Поттса, а гангстеры ломились в дверь, пытаясь спасти спятившую маруху из непонятного притона.

«РАСПУТИН И ИМПЕРАТРИЦА»

(RASPUTIN AND THE EMPRESS, 1932)



ФЕЛИКС ЮСУПОВ, убийца Распутина, выведенный в фильме Ричарда Бославского под именем князя Павла Чегодиева (Джон Бэрримор), судился со студией MGM и выиграл. Повод: в фильме Наташу (Дайана Уайнйард), жену Павла (то есть Ирину Юсупову), обесчестил безумный монах. А утонченный Феликс был изображен солдафоном, о чем иск умалчивал. Просто и глупо высмеять этот экскурс в русскую душу, кстати, во многом предваряющий и «Агонию» Элема Климова, и «Романовых» Глеба Панфилова. Но фильм безошибочно построен на контрасте между мещанским бытом Николая (Ральф Морган) и Александры (Этель Бэрримор) и фигурой Распутина (Лайонел Бэрримор), неподдельного прорицателя с повадками ярмарочного жулья: персонаж то ли фильма ужасов, случайно забежавший в чужой жанр, то ли мультика. Спасаясь от убийц, он преображается в какого-то православного ниндзя, чуть ли не взлетая под потолок. И уж совсем неожиданно и страшно после всего этого разгуляева смотрится очень неголливудский эпилог: строгая, предельно концентрированная сцена расстрела Романовых.

«БОСТОНСКИЙ ДУШИТЕЛЬ»

(THE BOSTON'S STRANGLER, 1968)



ПЕРВЫЙ фильм, в котором использован полиэкран, считавшийся последним воплем прогресса, и единственный, где этот эффект не раздражает. Проницательный знаток человеческого нутра Ричард Фляйшер использовал его для создания группового портрета секс-подполья Бостона, от телефонных хулиганов-похабников до респектабельных лесбиянок, доносящих в полицию на домовладельца-гея. Прокурор Боттомли (Генри Фонда) и инспектор Ди Наталь (Джордж Кеннеди) просеивают «подпольщиков» в поисках маньяка, в 1962–1964 годах изнасиловавшего и убившего 13 женщин, как правило, старых. Мозаика рутинной, безнадежной полицейской работы и редкая для 1960-х годов бытовая, неуклюжая, звериная жестокость убийцы придают «Душителю» почти документальный характер. Что не мешает фильму обернуться притчей о современном Джекиле-Хайде, водопроводчике Де Сильво (Тони Кертис), не помнившем о совершенных им убийствах. Отбывая пожизненный срок, Де Сильво еще и подал на создателей фильма в суд. Интересно, кем он был в тот момент: Джекилом или Хайдом?

«ПРИЗРАК ЕДЕТ НА ЗАПАД»

(THE GHOST GOES WEST, 1935)



ПОСТАВЛЕННЫЙ в Англии фильм стал пропуском в Голливуд для Рене Клера: странный он был режиссер, с дефектом. Считаясь выдающимся комедиографом, он самой легкомысленной истории придавал тяжеловесность, назойливо объясняя, над чем смеяться,— этакий эффект неслышимого закадрового смеха, как в телевизоре. В «Призраке» смеяться надо прежде всего над янки Джо (Юджин Паллетфи), купившим у обедневшего шотландца Дональда Глаури (Роберт Донат) фамильный замок вкупе с 200-летним призраком Мердока (Донат), проклятого за трусость в борьбе с враждебным кланом Маклаген. Да, негритянский джаз в килтах очень смешон, но было бы лучше, если б Клер не заставлял Джо проявлять свою тупость еще на дюжину манер. Неразрешимая загадка о разнице между чертополохом и поцелуем, которую призрак-бабник задает в обмен на поцелуй уже 200 лет всем девицам, звучала бы смешнее, если бы не повторялась. В общем, стоит порадоваться за Мердока, который спас свою бессмертную душу, отвесив пощечину потомку Маклагенов, еще одному американскому дельцу, и тем самым подвел фильм к финалу.

Тяжелая сборная

Борис Барабанов

о дебюте супергруппы Them Crooked Vultures



СОЗДАНИЕ супергрупп во времена, когда больше всего денег приносит продажа хорошо или не очень хорошо забытого старого,— тренд не менее популярный, чем громкие реюнионы (см. Queen, The Who, New York Dolls, Faces, Blur и пр.) и сенсационные камбэки (см. Барбра Стрейзанд, Вера Линн, Энди Уильямс, Kiss, Gong, Майкл Джексон, наконец). «Супергруппа», к слову, отнюдь не синоним сверхпопулярной группы, так же как и «культовая группа». «Культовая» — значит крайне популярная, но в ограниченном сообществе, а «супер» — значит собранная из музыкантов других состоявшихся команд. В этом году самый громкий и наименее впечатляющий с музыкальной точки зрения пример супергруппы — Chickenfoot. Участники Van Halen и Red Hot Chili Peppers взяли в гитаристы Джо Сатриани и попытались сыграть круче Led Zeppelin. В итоге не потянули и на Whitesnake. Гораздо более впечатляющего результата добился лидер The White Stripes Джек Уайт, пригласивший в новое дело под названием The Dead Weather Элисон Моссхарт из The Kills и пару друзей из Queens of the Stone Age и The Raconteurs. Джек Уайт произвел впечатление просто потому, что мозги у него элементарно свежее, чем у нафталиновых хард-рокеров, и даже подражание Led Zeppelin выходит симпатичнее. Что же касается самих Led Zeppelin, то их воссоединение так и осталось мечтой. Публике остается довольствоваться сольными выходами экс-цеппелинов. Самая горячая новость из их стана — участие бас-гитариста Джона Пола Джонса в супергруппе Them Crooked Vultures.



(Стоунер-рок здесь представлен в лучшем своем воплощении)

Помимо Джона Пола Джонса в Them Crooked Vultures вошли лидер Queens of the Stone Age Джош Омм (вокал, гитара) и лидер Foo Fighters Дейв Грол (барабаны). Зарубежные обозреватели легко справляются со стилистической идентификацией группы Foo Fighters, нам же из здешнего далека кажется, что это просто очень громкая альтернативная группа, которую приглашают на фестивали, когда нужно как следует пошуметь, а Metallica занята. Возможно, именно поэтому звук дебютного альбома Them Crooked Vultures — это прежде всего сочетание Queens of the Stone Age и Led Zeppelin. Причем первое преобладает, и в целом можно сделать вывод, что Them Crooked Vultures — это очередной сайд-проект Джоша Омма, стоящий в ряду с The Desert Sessions и Eagles of Death Metal.

Стоунер-рок здесь представлен в лучшем своем воплощении, альбом «Them Crooked Vultures» слушается гораздо лучше, чем, скажем, последний диск Queens of the Stone Age. Диву даешься, как этот рыжий гренадер умеет спрятать в щели между мрачными и грузными гитарными риффами гладкие мелодии, написанные в одному только ему свойственной манере. Риффы из «No One Loves Me & Neither Do I» и «Dead End Friends» могут встать в один ряд с незабвенной «No One Knows», при этом в «No One Loves Me...» Омм, похоже, еще и посылает привет коллеге Уайту из The Dead Weather. Свинговать в той легкой манере, которая была присуща дуэту Джон Пол Джонс — Джон Бонэм, дуэту Джон Пол Джонс — Дейв Грол не под силу. Любая попытка возродить демонов Led Zeppelin все равно скатывается в стоунер. При этом в закоулках альбома «Them Crooked Vultures» совершенно неожиданно обнаруживаешь прямой танцевальный бит («Gunman») или отголоски чуть ли не Kiss (такие песни, как «New Fang», обычно поет Джин Симмонс). Однако создать нечто, что было бы больше суммы слагаемых, у Them Crooked Vultures все равно не вышло, как и у прочих супергрупп этого года. Одна надежда на Тома Йорка. Его совместный проект с Фли из Red Hot Chili Peppers пока еще даже не имеет названия, но уже дает концерты.

Them Crooked Vultures «Them Crooked Vultures» (Sony BMG)
myspace.com/crookedvultures


AP

«REALITY KILLED THE VIDEO STAR»

ROBBIE WILLIAMS

(EMI)



ЖУРНАЛИСТОВ больше всего интересует, как у Робби Уильямса обстоят дела с алкоголем, наркотиками и сексуальными предпочтениями, и на данный момент у него все четко: нет, нет, натурал. Гораздо больше интригует тот факт, что после расставания с Гаем Чемберсом, автором трех первых альбомов певца, Робби так и не смог предложить ничего, что превзошло бы по силе песни «Angels», «Millenium» и «Supreme». В последний раз они сотрудничали в 2002 году, и, каких бы авторов и продюсеров ни привлекал господин Уильямс в последующих проектах, знакомая химия не возникла.
В новом альбоме «Reality Killed the Video Star» есть одна песня Гая Чемберса — «Blasphemy», это сбалансированная баллада с узнаваемыми очертаниями. Но полноценного воссоединения дуэта не случилось, «Blasphemy» всего лишь ауттейк с альбома «Escapology» (2002). Новый союзник Робби Уильямса тоже отчасти связано с карьерой господина Хорна. В 1979 году в составе группы The Buggles он написал песню «Video Killed the Radio Star», с которой началось вещание MTV. Вариация, предложенная Робби Уильямсом, это практически «прощальным костром догорает эпоха».
Однако Робби Уильямс из тех артистов, которым, чтобы добиться остроты музыкального материала, непременно нужны острые ощущения в жизни. Тот факт, что у певца сейчас на приватном фронте полная гармония, слышен в каждой ноте. Преобладающая палитра альбома — взрослая эстрадная песня без лишних нервов. Но даже когда господин Уильямс рвет струны («Do You Mind?»), вспоминает недавнее увлечение синти-попом («Last Days of Disco») или отдает дань самому диско («Starstruck», «Difficult for Weirdos»), ничего похожего на юношескую страсть альбома «Life Thru a Lens» или терпкий вкус «Sing When You're Winning» не материализуется. Робби Уильямсу по-прежнему попадаются на жизненном пути увесистые шлягерные мотивы, но не хватает буквально щепотки чувств. Как подсказывает нам песня «Starstruck», Робби Уильямс постепенно превращается в Джорджа Майкла. Какие бы паузы он ни брал и с кем бы ни работал, хитов на очередное концертное шоу в его арсенале достаточно, а остальное не важно.
myspace.com/robbiewilliamsofficial

«MI PLAN»

NELLY FURTADO

(UNIVERSAL)



КАНАДСКАЯ певица с португальскими корнями Нелли Фуртадо — редкая представительница эстрадного цеха, которой вкус не отказывает практически никогда. Даже войдя в альянс с Тимбалендом, она выпустила альбом «Loose» (2006), в котором почти не к чему придраться. Торопиться с закреплением успеха певица не стала, а вместо этого обратила взор на испаноязычную аудиторию и записала пластинку на языке одной из самых влиятельных мировых диаспор. Задачу в очередной раз круто развернуть саунд певица перед собой не ставила. Альбом «Mi Plan» — прямолинейный латино-поп без радикальных отклонений в танцевальную или лирическую сторону. «Mi Plan» — музыка не столько пляжа, сколько солнечного мегаполиса. По большей части для уха, не привыкшего к испанским и португальским радиостанциям, песни здесь проходные, но встречаются и трогательные мелодии, которые долго не оставляют в покое, например дуэт с мексиканским певцом Алехандро Фернандесом «Suenos». А совместный номер с медово-голосым Джошем Гробаном «Silencio» — очевидный привет Шакире.
myspace.com/nellyfurtado

«SHE WOLF»

SHAKIRA

(EPIC)



В НОВОМ диске Шакиры «She Wolf» привлекает внимание дуэт с Уайклефом Джином «Spy». В 2006 году они записали вместе песню «Hips Don't Lie», вошедшую в число самых популярных поп-шлягеров всех времен. Песня «Spy» записана под явным влиянием Майкла Джексона. Ритм — от «Billie Jean», саунд — от «Wanna Be Starting Something». В целом в альбоме «She Wolf» Шакира находится под явным влиянием европейских вариаций электро. Рок-н-ролльщика Рика Рубина в продюсерском кресле заменил Фаррелл Уильямс. Знакомый фирменный звук Шакиры, способствующий упражнениям для мышц живота, явлен в песне «Long Time» — сиквеле «La Tortura». Следом, в «Why Wait» и «Good Stuff», слышны любимые Шакирой ближневосточные интонации. В песне «Gipsy» — одна из самых обаятельных мелодий во всей дискографии Шакиры, в «Mon Amour» певица — типичная Гвен Стефани. В американской версии альбома гостит сверхпопулярный в этом году рэпер Лил Уэйн. Он читает в песне «Give It Up to Me», которую написал Тимбаленд и планировал выпустить на своем новом альбоме, но ради Шакиры буквально оторвал от сердца.
myspace.com/shakira


НА
ВСЕ НА
ВЫБОРЫ
НОВОГО ПЛАТЬЯ

РЕКЛАМА

СТАЛО ВРЕМЯ

ELLE

ELLE

WWW.ELLE.RU

ДЕКАБРЬ 2009

2010
ПОДАРКОВ
ДЛЯ НОВОГО
ГОДА

Party

ЛУЧШИЕ ПЛАТЬЯ, УКРАШЕНИЯ, ТУФЛИ
ДЛЯ НЕЗАБЫВАЕМОЙ ВЕЧЕРИНКИ

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ МИНИ!

ДАЕШЬ ДУШ В КАЖДЫЙ ОФИС

Делу час — укладке время!

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Планета 51» (Planet 51)
Режиссеры: Х. Болани, Х. Абад. Испания—Великобритания, 2009

«5 звезд» / 20–25 (10.15, 12.10, 14.05, 16.00, 18.05, 20.00, 21.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.15, 13.00, 17.05)

«Алмаз» / 20–25 (9.00, 13.10, 17.20)

«Балтика» / 20–25 (9.30, 13.15, 17.00, 20.45)

«Будапешт» / 20–25 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00)

«Высота» / 20–25 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00)

«Звездный» / 20–25 (9.20, 14.10, 19.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–25 (11.05, 15.00, 18.50)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–25 (11.05, 15.00, 18.50)

«Киномакс XL» / 20–25 (9.10, 11.10, 15.20)

«Киномир» / 20–25 (9.10, 13.20, 17.20)

Кинотеатр имени Моссовета / 20–25 (9.15, 11.00, 12.45, 17.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–25 (11.20, 13.10, 15.00)

«Матрица» / 20–25 (12.20, 16.15, 20.10)

«Ролан» / 20–25 (11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20)

«Романов-синема» / 20–25 (12.35, 14.25, 16.30, 21.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 20–25 (10.15, 12.10, 14.15, 19.05, 21.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 20–25 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20)

«Синема Стар РИО» / 20–25 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 20–25 (10.10, 12.00, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20)

«Солярис» / 20–25 (9.05, 11.00, 17.10)

«Формула кино Витязь» / 20–25 (12.10, 17.15, 19.20)

«Формула кино Ладога» / 20–25 (10.00, 12.05, 17.10)

«Формула кино Люблино» / 20–25 (10.30, 12.35, 14.40, 16.45, 19.00, 21.05, 23.20, 1.25)

«Формула кино София» / 20–25 (9.15, 11.20, 13.25, 18.05)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–25 (10.00, 12.05, 14.10, 18.35)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.30, 15.00, 17.05, 19.10)

«Центр-фильм на Щелковской» / 20–25 (11.00, 14.40, 18.20, 22.00)

«Приключения Ролли 3D» (Röllin sydän)
Режиссер П. Лехтосаари. Великобритания—Германия—Россия—Финляндия, 2007

Nescafe IMAX / 21–22 (15.50); 22 (13.50); 26 (19.40); 27 (19.00)

«Синема-парк на Калужской» / 26–27 (11.00, 12.30, 18.25)

«Синема-парк на Октябрьском поле» / 26–27 (10.40, 14.20, 15.50)

«Формула кино Европа» / 26–27 (10.30, 12.00)

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (10.05, 13.55, 15.15)

«Рождественская история» (A Christmas Carol)
Режиссер Р. Земекис. США, 2009

«5 звезд» / 20–25 (10.00, 11.50, 13.40, 15.35, 17.30)

«Алмаз» / 20–25 (9.10, 14.10, 19.10, 21.00)

«Байконур» / 20–25 (9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00)

«Будапешт» / 20–25 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

«Высота» / 20–25 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

«Звездный» / 20–25 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–25 (13.00, 16.50, 20.45, 22.45)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–25 (13.00, 16.50, 20.45, 22.45)

«Киномакс XL» / 20–25 (13.15, 19.40)

«Киномир» / 20–25 (15.15, 21.40)

«Матрица» / 20–25 (10.20, 14.15, 18.10, 22.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 20–25 (11.00, 13.00, 17.20, 19.50, 21.50)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 20–25 (10.15, 14.30, 19.00, 21.00, 23.00)

«Синема Стар РИО» / 20–25 (10.15, 14.30, 19.00, 21.00, 23.00)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 20–25 (10.15, 14.30, 19.00, 21.00, 23.00)

«Солярис» / 20–25 (12.55, 19.15)

«Формула кино Витязь» / 20–25 (9.00, 14.10, 16.20, 21.30)

«Формула кино Ладога» / 20–25 (9.05, 14.15, 19.25)

«Формула кино Люблино» / 20–25 (10.00, 15.00, 17.10, 19.20)

«Формула кино София» / 20–25 (9.40, 11.50, 17.00, 19.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–25 (10.35, 12.45, 14.55, 17.05, 19.15, 21.25, 23.35, 1.45)

«Центр-фильм на Щелковской» / 20–25 (9.10, 12.50, 16.30, 20.10, 23.50)

«Рождественская история 3D» (A Christmas Carol)
Режиссер Р. Земекис. США, 2009

Nescafe IMAX / 20–25 (13.10, 16.00, 17.50, 20.40, 23.30)

«Балтика» / 20–25 (11.45, 15.05, 18.50, 22.35)

«Киносфера» / 20–25 (10.20, 12.10, 14.00, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 20–25 (10.30, 12.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30)

«Формула кино Горизонт» / 20–25 (9.00, 11.35, 14.10, 19.20)

«Формула кино Европа» / 20–25 (10.00, 11.00, 12.35, 13.35, 15.10, 16.10, 17.45, 19.00)

«Формула кино Прага» / 20–25 (9.05, 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–25 (10.00, 11.30, 15.10, 16.40, 17.45, 19.15)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.00, 11.00, 12.35, 13.35, 15.10, 16.10, 17.45, 19.00, 20.20, 22.55, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 20–25 (10.05, 15.40, 21.15)

БОЕВИК

«2012»
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Д. Кьюсак, А. Пит, В. Харрельсон, Т. Ньютон, Д. Гловер, Ч. Эджофор, О. Платт, П. Бошо, М. Лили, Л. Джеймс США, 2009

«5 звезд» / 20–25 (10.30, 12.00, 13.30, 15.00, 16.30, 18.00, 19.30, 21.00, 22.30, 0.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.00, 16.15, 23.40)

«Алмаз» / 20–25 (11.00, 16.00, 22.50)

«Байконур» / 20–25 (9.00, 12.00, 15.00, 20.10, 23.10)

«Баррикады» / 20–25 (13.30, 19.00)

«Будапешт» / 20–25 (9.15, 12.10, 15.05, 18.00, 20.55, 23.50)

«Варшава» / 20–25 (12.35, 18.00)

«Высота» / 20–25 (9.00, 11.55, 17.00, 19.55)

«Звездный» / 20–25 (10.45, 11.15, 13.40, 16.05, 16.35, 19.30, 21.00, 22.25)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–25 (11.00, 11.35, 13.50, 16.45, 19.40, 21.55, 22.35)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–25 (11.00, 11.35, 13.50, 16.45, 19.40, 21.55, 22.35)

«Киномакс XL» / 20–25 (9.20, 11.25, 12.25, 15.30, 16.45, 18.35, 21.35, 22.25)

«Киномир» / 20–25 (11.30, 17.00, 22.30)

«Киносфера» / 20–25 (13.30, 18.20, 23.00)

Кинотеатр имени Моссовета / 20–25 (14.40, 19.20, 22.10)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–25 (9.10, 12.10, 13.45, 17.20, 20.20)

«Космос» / 20–25 (11.20, 16.35, 0.10)

«Ленинград» / 20–25 (11.20, 16.35, 0.10)

«Матрица» / 20–25 (11.00, 13.10, 13.50, 16.40, 19.00, 19.30, 22.20)

«Первомайский» / 20–25 (13.30, 19.00)

«Победа» / 20–25 (11.10, 16.00, 20.45)

«Пушкинский» / 20–25 (13.00, 19.00)

«Ролан» / 20–25 (14.15, 20.10, 23.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 20–25 (10.30, 13.40, 16.15, 16.35, 19.25, 22.15, 23.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 20–25 (10.20, 12.55, 13.20, 13.50, 16.20, 16.50, 19.20, 19.50, 21.00, 22.20, 22.50)

«Синема Стар РИО» / 20–25 (10.20, 13.20, 13.50, 16.20, 16.50, 19.20, 19.50, 22.20, 22.50)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 20–25 (10.20, 12.55, 13.20, 13.50, 16.20, 16.50, 19.20, 19.50, 21.00, 22.20, 22.50)

«Солярис» / 20–25 (9.00, 10.25, 12.00, 15.00, 16.00, 18.00, 21.00, 0.05)

«Формула кино Витязь» / 20–25 (9.10, 10.10, 11.10, 13.10, 14.15, 16.10, 18.30, 19.10, 21.25, 22.10, 23.40, 0.25, 1.10, 2.40)

«Формула кино Горизонт» / 20–25 (9.30, 14.35, 19.40, 0.45)

«Формула кино Европа» / 20–25 (10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 16.50, 17.15, 19.00, 20.12 21.35, 22.00, 22.25, 23.30, 0.30)

«Формула кино Ладога» / 20–25 (11.15, 14.10, 16.25, 19.15, 21.35, 22.25, 0.35, 1.25)

«Формула кино Прага» / 20–25 (11.35, 12.35, 16.45, 18.10, 21.55, 23.45, 0.55)

«Формула кино София» / 20–25 (10.00, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 21.20, 22.10, 0.20, 1.10)

«Формула кино Стрела» / 20–25 (16.00, 21.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–25 (10.00, 10.35, 11.10, 13.00, 13.35, 14.10, 16.00, 16.35, 17.10, 19.00, 19.35, 20.12 22.00, 22.35, 23.15, 1.00, 1.35)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 13.05, 13.40, 14.15, 14.50, 16.05, 16.40, 17.15, 17.50, 19.05, 19.40, 20.12 20.50, 21.25, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.25, 1.05, 1.40, 2.15)

«Формула кино на Рублевке» / 20–25 (10.00, 10.40, 12.40, 13.40, 15.05, 16.40, 18.15, 19.40, 20.12 22.40, 23.50, 1.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 20–25 (9.15, 12.10, 15.05, 18.00, 20.55, 23.50)

«На игре»
Режиссер П. Санаев, в ролях: С. Чирков, П. Прилучный, А. Бардуков, М. Петренко, А. Дитковските, Е. Харланов, Т. Жизневский, Н. Сирадзе, В. Вержбицкий, Б. Тенин, М. Горевой, М. Трухин, И. Скляр. Россия, 2009

«5 звезд» / 26–27 (12.50, 14.35, 18.10, 19.55, 23.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–27 (16.30, 22.10)

«Алмаз» / 26–27 (9.10, 16.00, 19.50, 23.40)

«Байконур» / 26–27 (9.00, 10.45, 12.30, 14.15, 16.00, 17.45, 19.30, 21.15, 23.00)

«Баррикады» / 26–27 (10.00, 14.15, 16.05, 18.00, 22.15)

«Будапешт» / 26–27 (9.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00)

«Варшава» / 26–27 (13.00, 17.20, 21.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 20–25 (10.30, 13.40, 16.15, 16.35, 19.25, 22.15, 23.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 20–25 (10.20, 12.55, 13.20, 13.50, 16.20, 16.50, 19.20, 19.50, 21.00, 22.20, 22.50)

«Синема Стар РИО» / 20–25 (10.20, 13.20, 13.50, 16.20, 16.50, 19.20, 19.50, 22.20, 22.50)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 20–25 (10.20, 12.55, 13.20, 13.50, 16.20, 16.50, 19.20, 19.50, 21.00, 22.20, 22.50)

«Солярис» / 20–25 (9.00, 10.25, 12.00, 15.00, 16.00, 18.00, 21.00, 0.05)

«Формула кино Витязь» / 20–25 (9.10, 10.10, 11.10, 13.10, 14.15, 16.10, 18.30, 19.10, 21.25, 22.10, 23.40, 0.25, 1.10, 2.40)

«Формула кино Горизонт» / 20–25 (9.30, 14.35, 19.40, 0.45)

«Формула кино Европа» / 20–25 (10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 16.50, 17.15, 19.00, 20.12 21.35, 22.00, 22.25, 23.30, 0.30)

«Формула кино Ладога» / 20–25 (11.15, 14.10, 16.25, 19.15, 21.35, 22.25, 0.35, 1.25)

«Формула кино Прага» / 20–25 (11.35, 12.35, 16.45, 18.10, 21.55, 23.45, 0.55)

«Формула кино София» / 20–25 (10.00, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 21.20, 22.10, 0.20, 1.10)

«Формула кино Стрела» / 20–25 (16.00, 21.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–25 (10.00, 10.35, 11.10, 13.00, 13.35, 14.10, 16.00, 16.35, 17.10, 19.00, 19.35, 20.12 22.00, 22.35, 23.15, 1.00, 1.35)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 13.05, 13.40, 14.15, 14.50, 16.05, 16.40, 17.15, 17.50, 19.05, 19.40, 20.12 20.50, 21.25, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.25, 1.05, 1.40, 2.15)

«Формула кино на Рублевке» / 20–25 (10.00, 10.40, 12.40, 13.40, 15.05, 16.40, 18.15, 19.40, 20.12 22.40, 23.50, 1.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 20–25 (9.15, 12.10, 15.05, 18.00, 20.55, 23.50)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 20–25 (10.30, 12.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30)

«Формула кино Горизонт» / 20–25 (9.00, 11.35, 14.10, 19.20)

«Формула кино Европа» / 20–25 (10.00, 11.00, 12.35, 13.35, 15.10, 16.10, 17.45, 19.00)

«Формула кино Прага» / 20–25 (9.05, 11.40, 14.15, 16.50, 19.25, 22.00, 0.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–25 (10.00, 11.30, 15.10, 16.40, 17.45, 19.15)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.00, 11.00, 12.35, 13.35, 15.10, 16.10, 17.45, 19.00, 20.20, 22.55, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 20–25 (10.05, 15.40, 21.15)



«Сезон-синема на Пражской» / 20–25 (10.30, 13.40, 16.15, 16.35, 19.25, 22.15, 23.00)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 20–25 (10.20, 12.55, 13.20, 13.50, 16.20, 16.50, 19.20, 19.50, 21.00, 22.20, 22.50)

«Синема Стар РИО» / 20–25 (10.20, 13.20, 13.50, 16.20, 16.50, 19.20, 19.50, 22.20, 22.50)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 20–25 (10.20, 12.55, 13.20, 13.50, 16.20, 16.50, 19.20, 19.50, 21.00, 22.20, 22.50)

«Солярис» / 20–25 (9.00, 10.25, 12.00, 15.00, 16.00, 18.00, 21.00, 0.05)

«Формула кино Витязь» / 20–25 (9.10, 10.10, 11.10, 13.10, 14.15, 16.10, 18.30, 19.10, 21.25, 22.10, 23.40, 0.25, 1.10, 2.40)

«Формула кино Горизонт» / 20–25 (9.30, 14.35, 19.40, 0.45)

«Формула кино Европа» / 20–25 (10.00, 13.00, 14.15, 16.00, 16.50, 17.15, 19.00, 20.12 21.35, 22.00, 22.25, 23.30, 0.30)

«Формула кино Ладога» / 20–25 (11.15, 14.10, 16.25, 19.15, 21.35, 22.25, 0.35, 1.25)

«Формула кино Прага» / 20–25 (11.35, 12.35, 16.45, 18.10, 21.55, 23.45, 0.55)

«Формула кино София» / 20–25 (10.00, 13.00, 14.00, 16.00, 19.00, 21.20, 22.10, 0.20, 1.10)

«Формула кино Стрела» / 20–25 (16.00, 21.35)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–25 (10.00, 10.35, 11.10, 13.00, 13.35, 14.10, 16.00, 16.35, 17.10, 19.00, 19.35, 20.12 22.00, 22.35, 23.15, 1.00, 1.35)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (10.05, 10.40, 11.15, 11.50, 13.05, 13.40, 14.15, 14.50, 16.05, 16.40, 17.15, 17.50, 19.05, 19.40, 20.12 20.50, 21.25, 22.05, 22.40, 23.15, 23.50, 0.25, 1.05, 1.40, 2.15)

«Формула кино на Рублевке» / 20–25 (10.00, 10.40, 12.40, 13.40, 15.05, 16.40, 18.15, 19.40, 20.12 22.40, 23.50, 1.40)

«Центр-фильм на Щелковской» / 20–25 (9.15, 12.10, 15.05, 18.00, 20.55, 23.50)

«Высота» / 26–27 (9.20, 13.20, 18.00, 19.45, 21.35)

«Звездный» / 26–27 (9.35, 11.30, 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05, 23.00)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–27 (11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 19.45, 20.50, 22.40)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–27 (11.00, 11.40, 12.50, 13.30, 15.20, 17.10, 19.00, 19.45, 20.50, 22.40)

«Киномакс XL» / 26–27 (10.00, 11.50, 13.45, 15.30, 17.20, 19.10, 21.00, 22.45)

«Киномир» / 26–27 (11.30, 15.50, 20.10, 0.25)

«Киносфера» / 26–27 (10.20, 12.00, 13.40, 18.10, 19.50, 21.30)

Кинотеатр имени Моссовета / 26–27 (9.30, 11.10, 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30)

Киноцентр на Красной Пресне / 26–27 (11.40, 15.20, 21.35)

«Космос» / 26–27 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Ленинград» / 26–27 (9.00, 13.10, 17.20, 21.30)

«Матрица» / 26–27 (10.30, 11.50, 12.20, 13.40, 15.30, 16.40, 17.20, 18.30, 19.10, 20.20, 21.00, 22.50)

«Первомайский» / 26–27 (12.30, 17.00, 21.30)

«Победа» / 26–27 (10.35, 17.20, 21.00, 23.00, 0.40)

«Пушкинский» / 26–27 (10.30, 12.30, 17.00, 19.00, 21.00)

«Ролан» / 26–27 (12.00, 15.40, 19.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 26–27 (10.45, 12.40, 14.45, 16.40, 18.50, 21.00, 22.45)

«Солярис» / 26–27 (9.30, 11.20, 12.20, 14.10, 16.05, 18.00, 19.50, 21.40, 22.35, 23.30)

«Ударник» / 26–27 (13.00, 17.15, 21.45)

«Формула кино Витязь» / 26–27 (9.10, 11.15, 12.15, 13.15, 15.15, 16.20, 17.20, 19.20, 20.25, 21.25, 23.25, 0.30, 1.30)

«Формула кино Горизонт» / 26–27 (9.30, 13.35, 17.40, 21.45, 1.45)

«Формула кино Европа» / 26–27 (10.00, 11.20, 12.00, 13.20, 14.00, 15.20, 16.00, 17.20, 18.00, 18.40, 19.20, 20.00, 20.40, 21.20, 22.00, 22.40, 23.20, 0.00, 0.40, 1.20, 2.00)

«Формула кино Ладога» / 26–27 (11.10, 15.15, 19.20, 21.20, 23.20, 1.20)

«Формула кино Люблино» / 26–27 (10.05, 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.05, 22.05, 23.05, 0.05, 1.05)

«Формула кино Прага» / 26–27 (9.10, 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10)

«Формула кино София» / 26–27 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 26–27 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 0.00, 1.00, 1.55)

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (10.20, 11.40, 12.30, 13.10, 13.50, 14.40, 16.00, 16.50, 17.30, 18.10, 19.00, 20.20, 21.10, 21.50, 22.30, 23.20, 0.00, 0.40, 1.30)

«Формула кино на Рублевке» / 26–27 (10.10, 11.15, 12.10, 13.15, 14.10, 15.15, 16.10, 17.15, 18.10, 19.15, 20.10, 21.15, 22.10, 23.15, 0.10, 1.15)

«Центр-фильм на Щелковской» / 26–27 (9.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15, 21.00)

«Электрон» / 26–27 (10.00, 14.00, 18.05, 22.05)

ДЕТСКИЙ

«Книга мастеров»
Режиссер В. Соколовский, в ролях: В. Гафт, Л. Куравлев, С. Гармаш, М. Ефремов, И. Апексимова, Г. Куценко, А. Смольянинов, М. Локтионов, Е. Вилкова, О. Аросева, Л. Ахеджакова, А. Леньков. Россия, 2009

«5 звезд» / 20–25 (10.05)

«Вымпел» / 20–25 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–25 (11.10)

«Салют» / 20–25 (11.45, 15.30, 19.15)

«Сезон-синема на Пражской» / 20–25 (15.10)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 20–25 (17.40)

«Синема Стар РИО» / 20–25 (17.40)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 20–25 (14.30, 17.40)

«Эльдар» / 20–25 (11.50)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Майкл Джексон: вот и все» (This Is It)
Режиссер К. Ортега. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.10)

«Варшава» / 26–27 (16.25, 21.35)

«Вымпел» / 23, 25–27 (16.00, 18.00); 24 (18.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–26 (9.10)

ДРАМА

«Карта звуков Токио» (Mapa de los sonidos de Tokyo)
Режиссер И. Койше, в ролях: Р. Кикучи, С. Лопес, М. Ошио, Т. Накахара, Х. Сакаки. Испания, 2009

«Октябрь» / 20–25 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Ролан» / 20–25 (19.10, 23.15); 26–27 (23.00)

«Формула кино Горизонт» / 20–25 (13.30, 20.25)

«Миннесота»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: С. Горобченко, А. Пампушный, В. Хаев, А. Уколова, А. Шевченков, Л. Матасова. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (13.05)

«Отголоски прошлого» (Little Ashes)
Режиссер П. Моррисон, в ролях: Х. Белтран, Р. Паттинсон, М. Макналти, М. Гателл, А. Жове. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (23.30); 26–27 (13.05)

«Окись» (Powder Blue)
Режиссер Т. Лин Буи, в ролях: Д. Бил, Ч. Кантербери, Э. Редмейн, Ф. Уайтекер, Р. Лиотта, Л. Кудроу, П. Суэйзи, К. Кристоффер-сон, А. Ромеро. США, 2009

«35 мм» / 26–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–27 (21.10)

«Октябрь» / 13–20 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Романов-синема» / 20–25 (18.45, 23.05, 1.00)

«Синема-парк Старлайт на Багратионовской» / 20–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Плохой лейтенант» (Bad Lieutenant: Port of Call New Orleans)
Режиссер В. Херцог, в ролях: Н. Кейдж, В. Килмер, Е. Мендес, Ф. Балк, Д. Кулидж, Б. Дуриф, М. Шеннон, Ш. Хатози, Ш. Уигем, Экзибит. США, 2009

«35 мм» / 26–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–27 (19.15)

«Пионер» / 26–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Романов-синема» / 26–27 (17.05, 21.30)

Подробнее на странице 14

«Скоро весна»
Режиссер В. Сторожева, в ролях: К. Кутепова, С. Пускепалис, О. Попова, Е. Князев, Д. Чернов, Н. Либиков. Россия, 2009

«Ролан» / 26–27 (13.50, 17.30, 21.10)

«Формула кино Горизонт» / 26–27 (11.20, 17.45, 0.10)

«Формула кино Европа» / 26–27 (10.35, 19.00)

«Формула кино на Рублевке» / 26–27 (10.40, 15.15, 22.25)

«Хатико. Самый верный друг» (Hachiko: A Dog's Story)
Режиссер Л. Халльстрем, в ролях: Р. Гир, Д. Аллен, С. Ремер, К.-Х. Тагава, Д. Александр, Э. Эвари, Д. Макфейден. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (15.10); 26–27 (11.25)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–27 (11.40, 15.30, 19.30, 21.25)

«Эльдар» / 20–25 (10.10, 18.00)

«Частная жизнь Пиппы Ли» (The Private Lives of Pippa Lee)
Режиссер Р. Миллер, в ролях: Р. Пенн, К. Ривз, Д. Мур, А. Аркин, В. Райдер, М. Белло, М. Беллуччи, З. Казан. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (17.30); 26–27 (16.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–25 (9.10, 17.20); 26–27 (15.30)

КОМЕДИЯ

«500 дней лета» (500 Days of Summer)
Режиссер М. Уэбб, в ролях: Д. Гордон-Левитт, З. Дешанель, Д. Аренд, Х. Моретц, К. Грегг, М. Грей Габлер, П. Белчер, Р. Бостон. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (18.55, 20.55); 26–27 (15.30, 21.45, 23.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–27 (16.50)

«Джек и Джилл: любовь на чемоданах» (Jusqu'à toi)
Режиссер Д. Девольд, в ролях: М. Лоран, Д. Барта, В. Бенгиги, Б. Бойд, М. Бенуше, Д. Паре. Канада—Франция, 2009

Киноцентр на Красной Пресне / 26–27 (9.10, 17.10)

«Формула кино на Мичуринском» / 26–27 (10.30, 16.50, 19.10, 23.20)

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (10.30, 14.30, 18.30, 22.30)

«Однажды в Версале» (Bancs publics «Versailles rive droite»)
Режиссер Б. Подалидес, в ролях: Ф. Мюллер, Б. Подалидес, Д. Подалидес, О. Гурме, И. Жирардо, Т. Лермитт, К. Денев, А. Казар, М. Амальрик, Б. Пельворд, Ж. Баласко, К. Мастроянни. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (14.55); 26–27 (21.30)

«Формула кино Европа» / 20–25 (10.00, 16.45, 21.10)

«Формула любви для узников брака» (Couples Retreat)
Режиссер П. Биллингсли, в ролях: К. Белл, М. Акерман, Д. Бейтман, Д. Фавро, В. Вон, К. Дэвис, Д. Хиггинс, Т. Смит, Ф. Лав, П. Серафинович, К. Хоук. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (23.20); 26–27 (23.55)

«Вымпел» / 20–22 (18.00, 20.00); 23–27 (20.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–26 (21.10)

МЕЛОДРАМА

«Апельсиновый сок»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: И. Дапкунайте, А. Панин, А. Яценко. Россия, 2009

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 26–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 26–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (11.00, 15.20, 19.40)

«Будь со мной»
Режиссер М. Максимова, в ролях: А. Смольянинов, М. Бушмелева. Россия, 2008

«Времена года» / 26–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Люблино» / 26–27 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Возвращение в Брайдсхед» (Brideshead Revisited)
Режиссер Д. Джарролд, в ролях: Э. Томпсон, М. Гэмбон, Б. Уишоу, Г. Скакки, М. Гуд, Х. Этуэлл, А. Мадли, Д. Баррас, С. Кроуден, П. Малахайд, Д. Битти, Р. Уокер. Великобритания, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (14.45); 26–27 (16.00)

«Клиентка французского жиголо» (Cliente»)
Режиссер Ж. Баласко, в ролях: Н. Бэй, Э. Каравака, И. Карре, Ж. Баласко. Франция, 2008

«35 мм» / 26–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–27 (20.10)

«Пионер» / 26–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Короткое замыкание»
Режиссеры: П. Буслов, И. Вырыпаев, А. Германмл., К. Серебренников, Б. Хлебников; в ролях: И. Добронравов, К. Пакачаков, А. Филимонов, Ю. Чурсин, А. Яценко, И. Бутанаева, К. Грушка, А. Долецкая, А. Виноградов, В. Дубосарский, А. Екатерининская, Ю. Пересильд, А. Савельев, Е. Свиридова, П. Сергиенко, А. Фомин, В. Хаев, И. Щербинин, А. Кащеев. Россия, 2009

«5 звезд» / 20–25 (19.25, 23.25); 26–27 (16.20, 21.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (15.05, 20.50); 26–27 (12.55, 18.45, 22.45)

«Каро-Фильм в „Щуке“» / 20–25 (12.50, 17.10, 21.30)

«Октябрь» / 20–25 (13.45, 17.25, 21.15)

«Ролан» / 20–25 (17.15, 21.20); 26–27 (16.30, 20.10, 22.00)

«Севастопольский» / 20–25 (15.20, 21.30)

«Формула кино Горизонт» / 20–25 (12.30, 17.35, 22.40); 26–27 (11.30, 15.30, 19.40, 23.45)

«Формула кино Европа» / 26–27 (12.40, 16.55, 23.10)

«Формула кино на Рублевке» / 20–25 (18.05, 1.15); 26–27 (0.25)

«Эльдар» / 20–25 (16.00, 19.40)

«Нью-Йорк, я люблю тебя» (New York, I Love You)
Режиссеры: Ф. Акин, И. Атталь, А. Хьюз, С. Иваи, В. Цзянь, Ш. Капур, Д. Марстон, М. Наир, Н. Портман, Б. Ратнер; в ролях: Б. Купер, Ш. Лабеф, Р. Райт Пенн, Н. Портман, Б. Лайвли, О. Блум, Д. Барта, Х. Кристенсен, К. Риччи, Р. Билсон, Д. Херт, И. Хоук, А. Ельчин, М. Кью, Д. Каан, Э. Гарсия, К. Купер, К. Личман, О. Тирлби, Д. де Маттео. Франция—США, 2009

«35 мм» / 26–27 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (18.50, 21.05); 26–27 (13.30, 19.45)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–25 (9.00, 13.00, 19.00); 26–27 (11.00, 19.00)

«Последний шанс» (Last Chance Harvey)
Режиссер Д. Хопкинс, в ролях: Д. Хоффман, Э. Томпсон, Э. Аткинс, К. Бейкер, Л. Балабан, Д. Бролин, Р. Шифф. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–27 (18.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 26 (9.30, 19.20); 27 (9.30)

«Романов-синема» / 26–27 (15.00, 19.30, 0.00)

МЮЗИКЛ

«Мир, я тебя люблю» (Universalove)
Режиссер Т. Вошиц, в ролях: С. Арсеньевич, Д. Аскович, Д. Баркет, Э. Кордейру, А. Добра. Австрия—Люксембург—Сербия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (19.00); 26–27 (15.25)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Любить по-французски» (Enfin veuve)
Режиссер И. Мерго, в ролях: М. Лярок, Ж. Гамблен, В. Иорданофф, Т. Мортон, В. Маресс, К. Надо, Э. Дарлан. Франция, 2007

«5 звезд на Новокузнецкой» / 26–27 (21.15)

Киноцентр на Красной Пресне / 26–27 (17.30)

«Формула кино Горизонт» / 26–27 (9.10, 15.35, 22.00)

«Последние дни Эммы Бланк» (De laatste dagen van Emma Blank)
Режиссер А. ван Вармердам, в ролях: А. ван Вармердам, Ж. Бервутс, А. Малербе, Е. ван де Вейдевен, М. Хейер, Г. Набер, М. Кензари. Нидерланды, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (13.25); 26–27 (17.25)

«Октябрь» / 20–25 (15.35, 19.25, 23.15)

«Роскошная жизнь» (Lymelife)
Режиссер Д. Мартини, в ролях: А. Болдуин, К. Калкин, Р. Калкин, Д. Хеннесси, Т. Хаттон, С. Никсон, Э. Робертс, Д. Мартини. США, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.20, 19.30); 26–27 (17.25)

«Формула кино Горизонт» / 20–25 (11.25, 18.20, 1.05)

«Формула кино Европа» / 20–25 (12.20, 19.05, 1.50)

«Формула кино на Рублевке» / 20–25 (13.00, 23.10)

ТРИЛЛЕР

«Не оглядывайся» (Ne te retourne pas)
Режиссер М. де Ван, в ролях: М. Беллуччи, С. Марсо, А. ди Стефано, Д. Фламан, Т. Невик, Б. Катийон, М. Мюллер, С. Гранотье, Т. Фишер, А. Дзуки. Франция, 2009

Большой зал ЦДЛ / 20–22 (19.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–25 (11.00, 19.20); 26–27 (11.20)

«Носители» (Carriers)
Режиссеры: А. Пастор, Д. Пастор; в ролях: П. Перабо, К. Пайн, К. Мелони, Э. ван Кэмп, С. Адамс-Райс, Л. Тейлор Пуччи. США, 2009

«Будапешт» / 26–27 (9.00, 13.20, 17.40, 19.45, 0.00)

«Высота» / 26–27 (10.55, 14.50, 19.00, 23.00)

«Звездный» / 26–27 (9.00, 11.05, 13.10, 15.15, 17.20, 19.25, 21.30, 23.35)

«Каро-Фильм на Каширке» / 26–27 (11.25, 16.00, 20.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 26–27 (11.25, 16.00, 20.30)

«Матрица» / 26–27 (10.35, 15.00, 19.35)

«Солярис» / 26–27 (15.35, 0.20)

«Формула кино Европа» / 26–27 (10.05, 14.15, 18.30, 22.45)

«Формула кино Люблино» / 26–27 (10.10, 14.50, 19.25, 0.00)

«Формула кино на Мичуринском» / 26–27 (22.30, 0.30)

«Формула кино на Можайке» / 26–27 (12.30, 16.30, 20.30, 0.30)

«Формула кино София» / 26–27 (11.50, 21.10, 2.10)

«Центр-фильм в Мытищах» / 26–27 (9.00, 13.20, 17.40, 19.45, 0.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 26–27 (9.00, 13.20, 17.40, 19.45, 0.00)

«Электрон» / 26–27 (11.50, 16.00, 20.00)

Подробнее на странице 34

«Посылка» (The Box)
Режиссер Р. Келли, в ролях: К. Диас, Д. Марсден, Ф. Ланджелла, Д. Ребхорн, Х. Осборн, Д. Раш, Л. К. Уайатт, С. Оз Стоун. США, 2009

«5 звезд»/20–25(21.15, 23.45)

«Будапешт» / 20–25 (9.00, 13.35, 18.15)

«Высота» / 20–25 (14.50, 22.50)

«Киномир» / 20–25 (11.05, 19.20, 23.45)

Кинотеатр имени Моссовета / 20–25 (11.15, 13.25, 15.35, 17.45, 19.55, 22.05)

«Романов-синема» / 20–25 (13.25, 18.05, 20.20)

«Синема Стар Ереван Плаза» / 20–25 (12.15, 21.10, 23.25)

«Синема Стар РИО» / 20–25 (12.15, 21.10, 23.25)

«Синема Стар РИО на Дмитровском шоссе» / 20–25 (12.15, 21.10, 23.25)

«Солярис» / 20–25 (14.55, 21.15, 23.35)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (12.35, 21.15, 23.40, 2.05)

«Центр-фильм на Щелковской» / 20–25 (9.00, 13.35, 18.15)

«Сумерки. Сага. Новолуние» (The Twilight Saga: New Moon)
Режиссер К. Уэйц, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Т. Лотнер, Э. Грин, М. Шин, Д. Фэннинг, П. Фачинелли, К. Луц, Н. Рид, Б. Берк, Д. Кадмор, Д. Боуэр. Австралия, 2009

«Алмаз» / 20–25 (10.50, 15.00, 19.10, 21.30, 23.50)

«Баррикады» / 20–25 (11.00, 16.30, 21.55)

«Будапешт» / 20–25 (9.30, 11.10, 12.00, 14.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.30, 21.40, 23.00, 0.05)

«Варшава» / 20–25 (15.30, 21.00)

«Высота» / 20–25 (9.05, 11.30, 13.55, 16.20, 18.45, 21.10, 23.35)

«Звездный» / 20–25 (9.15, 11.45, 14.15, 16.45, 19.15, 21.45)

«Каро-Фильм на Каширке» / 20–25 (11.30, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30)

«Каро-Фильм на Шереметьевской» / 20–25 (11.30, 14.00, 14.30, 16.30, 17.00, 19.00, 19.30, 21.30)

«Киномакс XL» / 20–25 (9.00, 10.10, 12.40, 14.20, 15.10, 17.45, 19.50, 20.15, 22.45)

«Киномир» / 20–25 (9.00, 14.30, 20.00)

«Ленинград» / 20–25 (9.00, 14.15, 19.30, 21.50)

«Матрица» / 20–25 (10.40, 11.40, 14.05, 16.05, 16.35, 19.05, 21.30, 21.55)

«Первомайский» / 20–25 (11.00, 16.30, 21.55)

«Победа» / 20–25 (13.00, 19.10, 21.30, 23.50)

«Пушкинский» / 20–25 (10.30, 16.00, 22.00)

«Солярис» / 20–25 (10.00, 12.30, 13.30, 15.10, 17.40, 19.00, 20.10, 21.25, 22.40, 23.50)

«Ударник» / 20–25 (13.00, 15.30, 21.00)

«Центр-фильм на Щелковской» / 20–25 (9.30, 11.10, 12.00, 14.25, 15.50, 16.50, 19.15, 20.30, 21.40, 23.00, 0.05)

«Электрон» / 20–25 (12.20, 14.45, 20.00, 22.30)

«Чудо»
Режиссер А. Прошкин, в ролях: К. Хабенский, С. Маковецкий, П. Кутепова, М. Бурова, В. Шамиров, В. Кищенко, А. Уколова. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (11.05, 17.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–25 (15.10)

«Формула кино Горизонт» / 20–25 (9.05, 16.00, 22.45)

«Формула кино Европа» / 20–25 (14.25, 23.30)

«Формула кино на Мичуринском» / 20–25 (16.15, 20.40, 23.00, 1.20)

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Коко до Шанель» (Coco avant Chanel)
Режиссер А. Фонтейн, в ролях: О. Тоту, Б. Пельворд, А. Нивола, М. Жиллен, Э. Дево, Р. Руайе, Э. Бартоломеус, Я. Дюффа. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (16.55); 26–27 (20.45)

Большой зал ЦДЛ / 20–25 (17.20, 21.00); 26–27 (17.00, 21.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–27 (19.10)

«Эльдар» / 20–25 (10.10, 19.20)

«Царь»
Режиссер П. Лунгин, в ролях: П. Мамонов, О. Янковский, А. Домогаров, А. Донцова, Ю. Кузнецов, Р. Искандер, А. Макаров, А. Негодайлов, И. Охлобыстин, А. Франдетти, В. Хаапасало. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 20–25 (14.00, 19.10, 21.25)

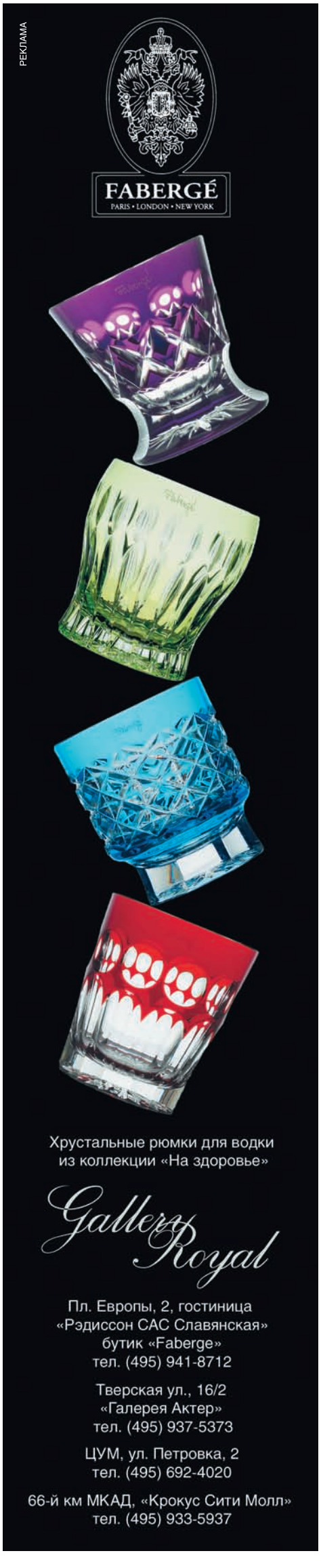
«Байконур» / 20–25 (18.00)

«Варшава» / 20–25 (13.00, 17.30, 22.00)

Кинотеатр имени Моссовета / 20–25 (9.00)

Киноцентр на Красной Пресне / 20–25 (9.30, 14.15, 18.50, 21.05)

РЕКЛАМА




KINOPOISK.RU

«НОСИТЕЛИ»

Два брата со своими девушками рулят по пустынному шоссе из точки А в точку Б, спасаясь от пандемии. Пока им еще кажется, что в бегстве есть смысл, что безопасное убежище от заразы — заброшенный отель на уединенном пляже, где они играли в детстве. Нужно только соблюдать простые правила. Заразился, и ты покойник, зараза передается воздушно-капельным путем. Ничего особенного. При встрече с чужаком сразу надень маску, дезинфицируй поверхности в резиновых перчатках. На капоте машины у беглецов красуется надпись «воин дороги» — отсылка к классической эпопее тридцатилетней давности про Безумного Макса: в постапокалиптическом мире выживет тот, кто лучше вооружится и отнимет у более слабых сограждан бензин и еду. И вроде бы в этом жанре ничего не изменилось: наши беглецы натыкаются на машину, преградившую им путь. Из нее выходит опасный на вид мужик и просит подвезти, за его спиной мелькает испуганный ребенок в маске, на которой кровь, компания резко трогается, ибо по правилам выживания зараженным не помогают, — но бензин у них кончается в ста метрах от заразной машины.

Дальше фильм начинает потихоньку нарушать жанровые каноны и обманывать ожидания. Зритель в первую очередь ждет рифмы «зомби». Потому что где вирус, там страшная мутация или живые мертвецы. Более того, почти во всех отзывах фильм определяется как зомби-хоррор — мол, есть они там, просто их не видно, болтаются где-то за кадром. Такое единодушие неудивительно — за последние пару лет зомби снова вошли в киномоду, так что велико искушение увидеть их даже там, где их нет. Однако единственная мутация происходит в сознании одного из четверки, совестливого студента Дэнни (Лу Тейлор Пуччи). В то время как его старший брат Брайан (Крис Пайн) безжалостно избавляется от носителей вируса, гуманист Дэнни сгорает от стыда и всякий раз умоляет пощадить больных и слабых.



И главная интрига фильма — превращение Дэнни из рохли-интеллектуала в воина дороги, которому никого не жалко, никого. То есть психологическая драма вместо зомби-хоррора. Режиссеры, испанцы братья Пастор, намеренно отказались от преувеличенного живописания ужасов. Болезнь тут не мифологизируется и не снабжается фантастическими чертами: вместо ужасных мутаций только кашель и капли крови на защитных масках. Гримеры стремились к суровому реализму, изучая фотографии жертв эпидемии «испанки» 1918 года; перед оператором была поставлена задача вывернуть жанровые каноны наизнанку и снимать ужас при свете дня, а не в потемках. Нечто похожее недавно уже проделал с канонами Найт Шьямалан в фильме «Явление», показав ужасную и загадочную эпидемию буднично и безо всякой театрализации и спецэффектов. Мировая катастрофа выглядела у Шьямалана тихой и аутичной: персонажи просто падали и умирали при ярком свете солнца посреди идиллических пейзажей. В случае братьев Пастор можно было бы списать этот минимализм на невеликий бюджет постановки. Но генеалогию своего первого полнометражного фильма они определяют очень четко, числя в предшественниках и образцах фильмы скорее умно сконструированные, чем визуально страшные — не зомби-хорроры и не голливудские фильмы-катастрофы, а европейское арт-кино вроде «Времени волков» Михаэля Ханеке, где речь тоже шла о том, как будут вести себя люди, чтобы выжить в апокалипсис. Особых иллюзий по этому поводу не питают ни опытный Ханеке, ни молодые испанские дебютанты: за место под тусклым солнцем люди будут пихаться локтями, есть друг друга поедом и избавляться от слабаков. Выходом в прокат такой нестандартный и не особо развлекательный фильм обязан славе, свалившейся на Криса Пайна после роли Кирка в «Звездном пути»; иначе прокатчики скорее всего просто положили бы его на полку. А теперь среди поклонников фильма — Стивен Кинг; может, потому что в «Носителях» типично кинговская атмосфера. Например, в рассказе «Night surf» (1974) человечество поголовно вымерло от гриппа, четверо выживших любовников бегут на заброшенный пляж. Но никакой любви между ними нет, и жалости тоже: апокалипсис не снаружи, а внутри.

«Ролан» / 20–25 (12.00)

«Романов-синема» / 20–25 (15.40, 22.35)

«Формула кино Европа» / 20–25 (10.05, 12.30, 15.00, 17.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«Формула кино на Можайке» / 20–25 (12.20, 17.10, 22.00, 0.30)

концерты

Plan B
Winger (США) / 27 (19.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб Milk
Ким Уайлд / 21 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Клуб «Б1 Maximum»
«Браво» / 20 (21.00)

A'Studio / 21 (21.00)

Евгений Гришковец и «Бигуди» / 27 (21.00)

Большой зал консерватории
Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер Петер Гюльке (Германия). Солистка Алена Баева (скрипка). В программе: Бетховен / 20 (19.00)

Хор колледжа при Московской консерватории. Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижеры Леонид Павлов, Владимир Рыжаев.
В программе: Вивальди / 21 (14.00)

Камерный оркестр ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова. Дирижер Валерий Ворона. Симфонический оркестр и хор ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова. Дирижер Вячеслав Валеев. Солисты — студенты Московской консерватории и ГМПИ им. М. Ипполитова-Иванова. В программе: Гайдн, Сальери, Чайковский, Рахманинов, Подгайц, Раскатов / 22 (14.00)

Симфонический оркестр Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты: Алексей Любимов (фортепиано), Сергей Каспров (фортепиано). В программе: Бетховен, Стравинский / 23 (19.00)

Московский симфонический оркестр. Объединенный московский мужской еврейский хор «Хасидская капелла». Хор Московской хоральной синагоги. Дирижеры: Александр Цалюк, Роман Кофман (Германия—Украина). Солисты: Йозеф Маловани (тенор, США), Леонид Бомштейн (тенор), Георгий Фараджев (тенор), Гия Бешитаишвили (тенор), Владимир Крайтман (баритон), Алексей Козлов (саксофон). В программе: еврейская литургическая и народная музыка / 24 (19.00)

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты (все скрипки): Алена Баева, Никита Борисоглебский, Евгения Гелен, Егор Гречишников, Юлия Игонина, Гайк Казазян, Квун Хюк Чжу (Корея), Саша Ли, Айлен Притчин, Сергей Поспелов, Лев Солодовников, Надежда Токарева, Анна Коряцкая. В программе: Россини, Баччини, Виталли, Шоссон, Сен-Санс, Равель, Паганини—Крейслер, Мендельсон—Ямпольский, Бизе—Гречишников, Гуно—Венявский, Римский-Корсаков—Цимбалист, Гершвин—Фролов / 25 (19.00)

Хоровая капелла России им. А. Юрлова. Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Геннадий Дмитряк. В программе: Лоу, Ллойд-Уэббер, Орф, Рыбников, Бернстайн / 27 (19.00)

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Татьяна Ланская (сопрано), Анна Карпенко (орган). В программе: Шуберт, Брамс, Мендельсон / 21 (19.00)

Алексей Шмитов (орган). В программе: Лист, Брамс, Мендельсон, Рейнбергер / 22 (19.00)

Эдмунд Андлер-Борич (орган, Хорватия). В программе: Бах, Бове, Мендельсон / 27 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ. Джаз-ансамбль «Москва». Солисты: Эра Канн (джаз-вокал, Ю. Корея), Лилия Ерохина (сопрано), Ирина Салмова (джаз-вокал), Виль Ахметов (баритон), Евгений Воробьев (баритон), Дмитрий Капустин (эстрадный вокал), Станислав Ананьев (фортепиано), Ринат Нурмухамедов (гитара), Иван Станишевский (саксофон). В программе: джазовые хиты из репертуара Армстронга, Фитцжеральд, Синатры / 21 (19.00)

Ансамбль камерного джаза. Художественный руководитель и солист Олег Киреев (саксофон). В программе: импровизации на темы джазовых стандартов Армстронга, Паркера, Гиллеспи и др. / 25 (19.00)

«Клавир итальянского барокко и немецкого романтизма». Петр Айду (клавесин, фортепиано). В программе: Джезуальдо, Росси, Фрескобальди, К. Шуман, Р. Шуман / 26 (19.00)

Концертный зал имени Чайковского
«Ave Maria». Симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижер Николай Соколов. Хоровой ансамбль «Благовест». Солисты: Мария Кулешова (сопрано), Ирина Чистякова (меццо-сопрано), Евгения Сегенюк (меццо-сопрано), Людмила Голуб (орган). В программе: Каччини, Шуберт, Бах–Гуно, Верди, Луцци, Бизе, Сен-Санс, Франк, Перголези / 22 (14.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Букстехуде, Пахельбель, Бах / 22 (19.00)

«Пьяццолла — гала». Симфонический оркестр п/у Павла Когана. Дирижер Грант Левелин (Великобритания). Солисты: Миран Вапотич (бандонеон, Хорватия), Фран Вербанач (гитара, Хорватия), Марио Дюранд (скрипка), Юрий Медяник (скрипка), Ольга Жмаева (альт), Борис Лифановский (виолончель), Михаил Хохлов (контрабас), Михаил Галутва (ударные), Михаил Хохлов (фортепиано) / 23 (19.00)

Оренбургский русский народный хор. Художественный руководитель Владимир Позднеев / 24 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Солист Кристоф Барати (скрипка, Венгрия). В программе: Григ, Шостакович / 25 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Е. Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. Солисты: Нарек Ахназарян (виолончель), Татьяна Колесова (фортепиано). В программе: Дворжак, Чайковский / 26 (19.00)

«Pictures Reframent». Лейф Ове Андснес (фортепиано, Норвегия), Робин Роуд (рисунки и видеоинсталляции, Германия). В программе: Шуман, Мусоргский / 27 (19.00)

Концертный зал «Мир»
«Moscow Jazz Open»: Tingvall Trio (Германия), трио Терье Рюпдаля (Норвегия), Алексей Кравченко, Максим Пиганов, Алексей Колосов (все — тромбон) / 20 (18.00)

Подробнее на странице 35

Кремлевский дворец
Дмитрий Хворостовский (баритон). Камерный оркестр России. Дирижер Константин Орбелян. Хор Академии хорового искусства п/у Леонида Конторовича. В программе: Игорь Крутой «Дежавю» / 21, 22 (18.00)

Ледовый дворец на Ходынском поле
«Вспоминая Майкла Джексона». Джереми Джексон (США), Дима Билан, Сергей Лазарев, «Квадро», «А-Студио», «Серебро» и другие / 27 (19.00)

Подробнее на странице 25

Малый зал консерватории
Педагоги кафедры виолончели и кафедры виолончели и контрабаса Московской консерватории. К 125-летию Семена Матвеевича Козолупова / 20 (19.00)

Камерный хор Симфонической капеллы России. Дирижер Валерий Полянский. В концерте принимают участие Илья Гайсин (скрипка), Мария Алиханова (флейта), Дмитрий Татаркин (гитара), Людмила Голуб (орган). В программе: Денисов, Шнитке / 24 (19.00)

«Квартет Дебюсси» (Франция). Трио им. С. Рахманинова. В программе: Франк, Дебюсси, Равель / 28 (19.00)

Московский международный Дом музыки
«...и не только романс». Любовь Исаева (вокал), Юрий Нугманов (гитара), Александр Бисеров (фортепиано). В концерте принимает участие Виталий Гребенников (декламация) / 21 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солисты: Петр Федотов (скрипка), Галина Петрова (фортепиано).
В программе: Бах / 21 (19.00)

«Святой Цецилии посвящается». Ансамбль средневековой музыки Laterna Magica / 22 (19.00)

Юбилейный вечер Игоря Бриля. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», «Игорь Бриль Family», биг-бэнд Анатолия Кролла / 22 (19.00)

Подробнее на странице 35

Филипп Субботин (фортепиано) / 23 (19.00)

Moscow Art Trio: Аркадий Шилкопер (альпийский рог, флюгельгорн, валторна), Сергей Старостин (вокал, кларнет), Михаил Альперин (губная гармоника, фортепиано) / 24 (19.00)

Подробнее на странице 35

Zdob si Zdub (Молдавия) / 25 (19.00)

«Путешествие по оперетте». Ирина Самойлова (сопрано), Галина Королева (сопрано), Светлана Криницкая (сопрано), Елена Ионова (меццо-сопрано), Александр Захаров (тенор), Максим Пастер (тенор), Михаил Давыдов (бас-баритон) / 26 (19.00)

Кэнди Далфер (вокал, альт-саксофон, Нидерланды) / 27 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Студенты и аспиранты кафедры виолончели и кафедры виолончели и контрабаса Московской консерватории. К 125-летию Семена Матвеевича Козолупова / 23 (18.00)

Римско-католический кафедральный собор
«Орган для детей». Елизавета Канаузова (сопрано), Григорий Баранов (гитара), Мария Макаренко (орган). В программе: Бах, Телеман, Дакен, Гайдн, Моцарт, Скарлатти, Шуберт / 21 (13.00)

Фестиваль гитарной музыки им. А. Иванова-Крамского. Дмитрий Бородаев (гитара), Михаил Корнишин (гитара), Виктория Налетова (гитара), Петр Тишков (флейта траверсо), Гарри Еприкян (орган). В программе: Бах, Доуленд, Бартлет, Амброзиус, Иванов-Крамской, Шнитке / 21 (20.00)

Штефан Кагль (орган, Германия). В программе: Бах, Видор, Хаким, Ройксель / 22 (19.30)


AFP

КИМ УАЙЛД В КЛУБЕ MILK

Английский ответ Дебби Харри — Ким Уайлд впервые заявила о себе в самом начале 1980-х, неожиданно прорвавшись на второе место в британских сингловых хит-парадах с песней «Kids in America». В появившемся вскоре видеоклипе хорошенькая 20-летняя блондинка в жакете поверх полосатого платья исполняла, имитируя американский акцент, дискотечный хит в стиле ранней «новой волны» о дискотечной жизни американских подростков. Для экспорта это явно было бедновато (хотя песня была довольно успешной и в континентальной Европе), но для внутреннего использования, как выяснилось, очень даже годилось.

Сейчас именно «Kids in America» считается главным хитом Ким Уайлд, хотя тогда принесла ей лишь мимолетный успех. Песня, написанная ее отцом Марти Уайлдом, старым рок-н-рольщиком, в соавторстве с братом Рикки Уайлдом, оставалась единственной по достоинству оцененной записью Уайлд на протяжении более пяти лет, хотя ее второй альбом, на родине проигнорированный, неожиданно занял первые строчки во французских чартах — из-за песни «Cambodia», синти-поп-баллады о жене летчика, пропавшего в Юго-Восточной Азии. Французы даже нарекли Уайлд «Бриджит Бардо рок-музыки». Эту песню, кстати, со временем полюбили и в России, несмотря на некоторое сходство клипа с бессмертным, но пугающим видео на «Total Eclipse of the Heart» Бонни Тайлер.

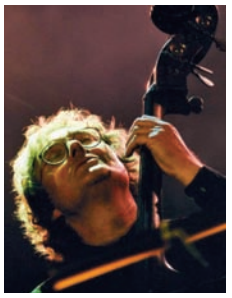
Однако сочинениям Марти Уайлда не суждено было принести Ким Уайлд подлинное признание, новые песни повторяли судьбу «Cambodia» вплоть до 1987 года, когда Уайлд записала кавер на хит The Supremes «You Keep Me Hangin' On». К чести самой Уайлд и ее аранжировщиков, работа над песней была проделана серьезная: от мотауновского звучания не осталось ничего, композицию полностью перелопатили под нужды конца 1980-х, и получившийся на выходе пауэрпоп за считаные месяцы сделал Ким Уайлд королевой чартов в Австралии, Канаде и даже в США. Только после этого Уайлд наконец получила признание на родине, будто посчитавшей, что игнорировать звезду такого масштаба более недопустимо. С этого момента и начинается отсчет подлинной популярности Ким Уайлд: ее предыдущие песни стали хитами задним числом, но к выходу в 1988 году исключительно успешной пластинки «Closer» в статусе Уайлд уже не было никаких сомнений; три песни с диска стали международными хитами, а саму певицу приглашали в совместные туры Майкл Джексон и Дэвид Боуи. Успех, правда, оказался непродолжительным, и за 1990-е годы ничего бессмертного Уайлд не записала, а в конце десятилетия и вовсе решила бросить музыку и заняться садоводством. Несколько лет спустя она вернулась в шоубизнес, выступала на британских «дискотеках 80-х» в компании Пола Янга, Белинды Карлайл и The Human League и даже записала диск, но по-прежнему считает себя садоводом и только потом поп-певицей.

Между тем, несмотря на то что успех Уайлд был очень уж скоротечным, за несколько лет серьезной популярности ей удалось оставить глубокий след в истории поп-музыки. Ее до сих пор пародируют, ей посвящают комиксы и песни буквально все — от панк-групп до искренних барышень с видами на карьеру в шоубизнесе.

WINGER В КЛУБЕ PLAN B

Визит нью-йоркской группы Winger в Москву — удовольствие для тех, кто в конце 1980-х слушал глэм-метал вдумчиво и упорно, не ограничиваясь Bon Jovi и Poison. Тут надо было интересоваться предметом всерьез. Winger легче всего было обнаружить в подборках клипов от почившего Super Channel, а вот альбомами группы в коллекции мало кто мог похвастаться. Но счастье поклонники (а скорее, поклонницы) Winger находили не столько в музыке, сколько в харизме фронтмена, поющего бас-гитариста с трехдневной щетиной по имени Кип Уингер. Однако несмотря на всю мужскую привлекательность лидера, в 1990-х Winger, подобно другим глэмстерам, рухнули под натиском гранж. Экс-участники группы влились в броуновское движение сессионных инструменталистов, то примыкающих к наскоро сбитым составам, то возвращающихся в альма-матер в рамках недолгих реюнионов. Кип Уингер посвятил себя сочинению патриотических песен и симфонической музыке. В 2006 году на волне моды на глэмовое ретро Winger воссоединились в составе, который на три четверти повторял классическую конфигурацию из клипа «Headed for a Heartbreak». За три года музыканты выпустили два альбома — «IV» и «Karma». Кип Уингер хорош собой ровно настолько, насколько может быть хорош собой видный мужчина, повзрослевший на 20 лет. Музыка Winger так же похожа на Whitesnake и Def Leppard, как и 20 лет назад.

ФЕСТИВАЛЬ MOSCOW JAZZ OPEN В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ «МИР»



Фестивали, которые организует журналист и гитарист Алексей Колосов, регулярно меняют название. Сначала российско-норвежский фестиваль перерос в «Балтийский джаZZ» благодаря расширению географии, а теперь «Балтийский джаZZ», как сообщает пресс-релиз, «передал эстафету» мероприятию с музыкально-спортивным наименованием Moscow Jazz Open. Действительно, среди участников попадаются музыканты не из стран Балтийского бассейна, но это не лидеры ансамблей, и такое бывало и на фестивалях прошлых лет. Основной тон задают нордические музыканты, холодноватые и задумчивые: на сцену концертного зала «Мир» выйдут уже приезжавшие в Москву гитарист Терье Рипдал и контрабасист Арилд Андерсен, каждый со своим трио. Рипдал и Андерсен были участниками квартета саксофониста Яна Гарбарека 1970-х годов — ансамбля, на котором сделала себе имя знаменитая звукозаписывающая компания ECM и благодаря которому мир узнал о том, что в Норвегии есть джаз со своим лицом.

Блестящий шведский контрабасист Ларс Даниэльссон, которого мы видели на первом фестивале «Балтийский джаZZ», выступит в дуэте с польским пианистом Лешеком Можджером. Это тоже будет холодноватая, задумчивая и печальная музыка, но с более очерченной структурой и незначительным налетом какой-то удивительной, нужной и трогательной простоты. Ряд зарубежных музыкантов завершает шведско-германско-кубинское Tingvall Trio, опять же прохладный джаз с влиянием шведских народных песен.

Российские же музыканты представят в основном музыку совсем не нордического характера. В рамках фестиваля состоится празднование 30-летия ансамбля «Капелла Дикси» во главе с кларнетистом и саксофонистом Львом Лебедевым. Это вовсе даже диксиленд. Поздравить капеллу придет другой юбиляр — пианист Игорь Бриль. Выступят квартет тромбонистов Максима Пиганова, к которому присоединится Алексей Колосов, а также мастер smooth jazz клавишник Сергей Чипенко, несравненный гитарист Алексей Кузнецов, работающий в русле традиционного джаза, еще один гитарист, играющий фламенко,— Алексей Кравченко и, наконец, два детских коллектива — Jazz Next и «Класс-центр бэнд», оба из школы № 686 известного воспитателя чувств Сергея Казарновского.

ДВАДЦАТИЛЕТИЕ MOSCOW ART TRIO ФЕСТИВАЛЬ «МУЗЭНЕРГО» В ДУБНЕ



Подмосковная Дубна совсем недавно стала джазовым центром со своим лицом благодаря проходящему в городе и за его пределами уже в седьмой раз за два года международному фестивалю «МузЭнерго». Впрочем, слово «джазовый» стоит употреблять с оговоркой — в заголовке фестиваля этот корень не встречается, а в списке музыкальных направлений фестиваля джаз соседствует с блюзом, фьюжн, этно и роком. Слоган же фестиваля звучит так: «Только честная музыка!» Сюда попадают коллективы некоммерческие, малоизвестные и те, чей жанр сложно однозначно определить. На крупных столичных фестивалях они или вообще не появятся (как, например, на «Джазе в саду "Эрмитаж"»), или в лучшем случае пробьются на конкурс молодых исполнителей (как на «Усадьбе» в Архангельском). Несколько участников «МузЭнерго» успели засветиться на упомянутом конкурсе: это SymFusion Orchestra — оркестр студентов Гнесинской академии, играющий что-то среднее между джазом, романтизмом и авангардом, ансамбль «Прёт», усложняющий традиционные формы и звучание камерного джаза и смешивающий их с трипхопом, жесткое гитарное трио Free-Spoken Band (FSB) из Екатеринбурга, которое, возможно, уместно смотрелось бы и на фестивале так называемой альтернативной музыки, и среди детищ Джона Зорна. Некоторые гости «МузЭнерго» вполне годятся для московского культурного центра «Дом» — и откроется фестиваль концертом как раз там: это будет французское Interstellar Overdrive Trio, играющее посвящение основателю Pink Floyd Сиду Барретту для гитары, барабанов и трубы. Среди других пунктов программы можно упомянуть испанцев с колесной лирой из группы Kaulakau, канадскую певицу и пианистку Сьенну Дален, исполняющую не то мрачный, не то светлый не то фолк, не то джаз, Plaistow — фортепианное трио собирателей осколков звуков из Швейцарии, дуэт певицы Татьяны Балакирской и бас-гитариста Антона Давидянца — воспроизведение Джони Митчелл и Джако Пасториуса.

«МузЭнерго» пройдет не только в Дубне, но и в Кимрах, на некоторых площадках Москвы и Калуги.

СК «Олимпийский»
Григорий Лепс / 20 (19.00)

Гарик Сукачев / 21 (19.00)

А-На (Норвегия) / 22 (19.00)

Подробнее на странице 24

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ»

Особняк князя Голицына
Александр Бондурянский (фортепиано). В программе: Шуберт, Шуберт—Лист / 20 (19.00)

Петр Лаул (фортепиано), Рувим Островский (фортепиано). В программе: Шуберт / 21 (19.30)

Рита Кинка (фортепиано, Сербия). В программе: Брамс, Лист, Дебюсси / 25 (19.00)

Дом композиторов
Оркестр штаба Московского военного округа. Дирижеры: Игорь Шевернев, Филипп Лангле (Франция) и другие. Солисты: Кристина Гордадзе (сопрано), Евгений Дремин. В программе: Колмановский, Васильева, Сальников, Ларин, Поспелова, Финк, Халилов, Павлова, Суньер-Ориола, Рабийе А. Ханани, Гилев, Сави / 20 (19.00)

«Париж, Шанхай, Бостон — путешествие в Москву». Родион Замуруев (скрипка), Кари Хенрик Юсела (виолончель), Анастасия Акимова (флейта-пикколо), Анастасия Новоселова (китайская флейта), Назар Кожухарь (электроскрипка), Олег Танцов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано), Елена Русанова-Лукас (фортепиано) и другие. В программе: Барьер, Карски—Меликян, Клозье, Ланфан, Лито, Оклер, Роббер, Савуре, Тулье, Тиан, Буланже, Леонард, Смит, Фритц, Херст, Юсела, Русанова-Лукас / 21 (17.00)

Камерный оркестр «Времена года». Детский хор школы хорового искусства «Полет». Дирижер Владислав Булахов. Партия органа Елена Агабальянц. В программе: Плиев, Султанов, Броннер, Кожевников, Магдалиц / 22 (19.00)

«Германия—Россия. Музыкальный транзит». Йорг Видман (кларнет, ФРГ), Иван Бушуев (флейта), Олег Танцов (кларнет), Михаил Болховитин (скрипка), Сергей Дубов (альт), Сергей Асташонок (виолончель), Игорь Солохин (контрабас), Михаил Дубов (фортепиано), З. Маузер (фортепиано, ФРГ). Дирижер Алексей Виноградов. В программе: Затула, Пайбердин, Николаев, Видман, Курляндский, Цапф, Рим, Сафронов / 23 (19.00)

«Приношение фестивалю». Русский народный оркестр «Москва» МГИМ им. А. Шнитке. Солисты: Сергей Лукин (домра), Михаил Чекрыгин (гобой). В программе: Леденев, Пожидаев, Шнитке, Волков, Ларин, Зайцев, Кикта, Прокофьев / 24 (19.00)

«АСНМ 20 лет спустя». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. В программе: Воронцов, Вустин, Екимовский, Каспаров, Кефалиди, Павленко, Тарнопольский / 25 (19.00)

Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер и солист Александр Рудин (виолончель). Солистка Людмила Голуб (орган). В программе: Борис Чайковский, Головин, Чалаев / 27 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА. ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ»

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Андрес Мустонен (Эстония). Солисты: Вадим Репин (скрипка), Наталия Гутман (виолончель), Элисо Вирсаладзе (фортепиано). В программе: Бетховен, Вагнер, Штраус / 22 (19.00)

Малый зал консерватории
Ольга Дьячковская (сопрано), Александр Каган (скрипка), Святослав Мороз (скрипка), Андрей Усов (альт), Наталия Гутман (виолончель), Вячеслав Попругин (фортепиано), Софья Каган (фортепиано). В программе: Прокофьев, Чайковский, Рахманинов, Шнитке / 21 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Софья Гуляк (фортепиано). В программе: Бах—Бузони, Прокофьев / 20 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Воццек». А. Берг / 24, 25, 26, 28, 29 (19.00)

Подробнее на странице 10

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 20, 21 (19.00)

«Царица». Д. Тухманов / 25, 26 (19.00) — на сцене Государственного Кремлевского дворца

«Крестьянская кантата». И.-С. Бах / 25 (19.00, 20.30)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 20 (19.00); 21, 22 (13.00, 18.00)

«Катрин». А. Кремер / 24 (19.00)

«Хелло, Долли!» Дж. Герман / 25 (19.00)

«Сильва». И. Кальман / 26 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 27 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 21 (19.00)

«Эсмеральда». Ц. Пуни, Р. Глиэр, С. Василенко / 27 (19.00)

«Новая опера»
«Мария Каллас» / 20 (19.00)

«Viva Puccini!»; «Месса Глория»; «Джанни Скикки». Д. Пуччини / 21 (14.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 22 (14.00)

«Волшебная флейта». В. Моцарт / 26 (19.00)

театр

Государственный театр наций
«Письма к Фелиции». Ф. Кафка / 21 (20.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

Малый театр
«Касатка». А. Толстой / 20 (19.00)

«Мольер». М. Булгаков / 21 (18.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 21 (18.00)

«Недоросль». Д. Фонвизин / 22 (12.00)

«Безумный, безумный Генрих». Л. Пиранделло / 22 (18.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Остров-ский / 22 (18.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 24 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 25 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 25 (19.00)

«Свои люди — сочтемся!» А. Островский / 26 (19.00)

«Свадьба, свадьба, свадьба». А. Чехов / 27 (19.00)

«Царь Борис». Л. Толстой / 27 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Живи и помни». В. Распутин / 20 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 20 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 21 (19.00)

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 21 (19.00)

«Сорок первый. Opus posth». Б. Лавренев / 22 (19.00)

«Трехгрошовая опера». Б. Брехт, К. Вайль / 22 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 23 (19.00)

«Немного нежности». А. Николаи / 23 (19.00)

«Иванов» / 24 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 25, 28 (19.00)

«Река с быстрым течением». В. Маканин / 25 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 26 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 26 (20.00)

«Амадей». П. Шеффер / 27 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«Человек-подушка / The Pillowman». М. Макдонах / 27 (19.00)

Новый драматический театр
«Top Dogs, или Новые игры взрослых». У. Видмер / 20 (19.00)

«Шутники». А. Островский / 21 (18.00)

«Происшествия невероятные». Ф. Достоевский / 22 (18.00)

«12 новелл о любви». А. Чехов / 26, 27 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 20 (19.00)

«Федра». М. Цветаева / 20 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 21 (19.00)

«И вдруг...» А. Чехов / 21, 22 (16.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 22 (19.00)

«Пули над Бродвеем». В. Аллен / 24, 25 (19.00)

«В тени виноградника». В. Мухарьямов / 26 (19.00)

«Саранча». Б. Срблянович / 26 (19.00)

«Прекрасность жизни». Е. Попова / 27 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Мертвые души». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Бермуды». Ю. Юрченко / 21 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 21 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 22 (19.00)

«Бригадир, или Амуры в снегу». Д. Фонвизин / 24 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 24 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Как поссорились...» Н. Гоголь / 26 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 27 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов, А. Аверченко / 27 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Дядя Ваня». А. Чехов / 20 (19.00)

«Троил и Крессида». У. Шекспир / 21 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 21 (14.00)

«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 22 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Мужчины по выходным». В. Мережко / 20 (19.00)

«В пространстве Теннесси У.». Т. Уильямс / 21 (19.00)

«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 22 (19.00)



СЕРГЕЙ ВАГАНОВ

ЮБИЛЕЙ ИГОРЯ БРИЛЯ В МОСКОВСКОМ МЕЖДУНАРОДНОМ ДОМЕ МУЗЫКИ

Иногда, бывает, гуляешь с ребенком в коляске и вдруг слышишь из окна чудесную музыку — а в результате образуется дуэт и живет больше двадцати лет. Так валторнист Аркадий Шилклопер услышал игру своего соседа, пианиста Михаила Альперина, после чего они стали партнерами на долгие годы. А незадолго до падения Берлинской стены возле германской столицы был разбит международный лагерь для музыкантов. Там Альперин и Шилклопер, и до того интересовавшиеся разнообразным фольклором (пианист до сих пор использует в своих произведениях молдавские народные мотивы), услышали певца и исполнителя на народных инструментах Сергея Старостина. Эта встреча послужила толчком для создания Moscow Art Trio, 20-летие которого мы теперь и отмечаем. Созерцательный джаз, камерная музыка в духе Бартока или Энеску, романтизм, песни и пляски Мусоргского, попевки, птичьи трели, полуавангардные эскапады — вот неполный перечень того, что составляет музыкальную палитру этого трио. Ансамбль сотрудничал с главным тувинским ансамблем мира «Хуун-Хуур-Ту» и с болгарским женским хором «Ангелите». С 1993 года Альперин, главный двигатель и композитор трио, живет в Норвегии, а Шилклопер базируется то здесь, то в Германии. У каждого миллион собственных проектов, однако встречи продолжаются. В прошлом году был записан альбом «Village Variations» с Норвежским камерным оркестром. И само трио не устает придумывать странные созвучия. Где еще вы найдете в одном составе калюки, мелодику в форме миниатюрного концертного рояля и альпийский рог, жалейку, фортепиано и флюгельгорн?



Выходные в Петербурге

ОТЕЛЬ «КЕМПИНСКИ МОЙКА 22»

Роскошный отель "Кемпински Мойка 22" приглашает Вас на выходные в Петербург:

9400 рублей

Цена включает:
- Завтрак "шведский стол"
- Фрукты и минеральную воду в номере
- Wi-Fi

Стоимость одноместного размещения в стандартном номере без налога. Предложение действует до 28.02.10.

Kempinski Hotel Moika 22 ST PETERSBURG

Kempinski HOTELIERS SINCE 1897

Тел.: +7 812 335 9111
Факс: +7 812 335 9190
reservations.moika@kempinski.com
www.kempinski-st-petersburg.com

KEMPINSKI - A COLLECTION OF INDIVIDUALS

global hotel alliance

РЕКЛАМА

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 24, 26 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крацзе / 24 (19.00)

«Бог». В. Аллен / 25 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 25 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 27 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 24 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 25 (19.00)

«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 26 (19.00)

Театр «Ленком»
«Вишневый сад». А. Чехов / 21, 22 (19.00)

«Город миллионеров». Г. Горин / 24, 25 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 26 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 27 (19.00)

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 20 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 21 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 21 (19.00)

«Как жаль...» Г. Маркес / 22, 25 (19.00)

«Улисс». Дж. Джойс / 22 (17.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 23 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 25 (19.00)

«Он был титулярный советник...» Н. Гоголь / 26 (19.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 27 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Даешь Шекспира!» У. Шекспир / 20 (19.00)

«Эти свободные бабочки». Л. Герш / 21 (19.00)

«Макбет». У. Шекспир / 22 (19.00)

«Щи». В. Сорокин / 23 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 24, 27 (19.00)

«Вальпургиева ночь!» В. Ерофеев / 25 (19.00)

«Самоубийца». Н. Эрдман / 26 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»
«Женитьба». Н. Гоголь / 20 (19.00)

«Нужна драматическая актриса». А. Островский / 21 (19.00)

«Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес». Л. Кэрролл / 22 (19.00)

«Конский хвост». С. Тосиро / 25 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 27 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Ловелас». Ф. Достоевский / 20 (19.00)

«Блюз толстяка Фредди». Дж. Барри / 21 (19.00)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 22 (19.00)

«Олеся». А. Куприн / 23 (19.00)

«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 24 (19.00)

«Искусство». Я. Реза / 25 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 26 (19.00)

«Страсти по Бумбарашу». Ю. Ким / 27 (19.00) — на сцене театра «Мастерская Петра Фоменко»

Театр «Сатирикон»
«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 20, 26 (19.00)

«Сиротливый запад». М. Макдонах / 20 (19.30)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 21, 22 (19.00)

«Не все коту Масленица». А. Островский / 22 (19.30)

«Доходное место». А. Островский / 24 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 25 (19.00)

«Смешные деньги». Р. Кунин / 27 (19.00)

Театр сатиры
«Орнифль». Ж. Ануй / 20 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 20 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 21 (19.00)

«Свободу за любовь?!» / 22 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 23 (19.00)

«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 24 (19.00)

«Люпофь». С. Николаев / 26 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 26 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 27 (19.00)

Театр «Современник»
«Играем...Шиллера». М. Кононов / 20 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 21 (19.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 22 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 23 (19.00)

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 24 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 24 (19.30)

«Пигмалион». Б. Шоу / 25 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 26 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 27 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Каменный ангел». М. Цветаева / 20, 24, 25 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Смерть жирафа». Коллективное сочинение / 21 (20.00) — сцена на Поварской

«Пушкинский утренник». А. Пушкин / 21, 22 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Из путешествия Онегина». А. Пушкин, П. Чайковский / 27 (19.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»
«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 20 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?» С. Никитин, Д. Сухарев / 21 (19.00)

«Пришел мужчина к женщине. Новая версия». С. Золотников / 22 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 23 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 24 (19.00)

«Па-де-де». Т. Москвина / 25 (19.00)

«Борис Акунин. Чайка» / 26 (19.00)

«Звездная болезнь» / 27 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Тайные записки тайного советника». А. Чехов / 20 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 21, 22 (19.00)

«Судьба барабанщика». А. Гайдар / 21 (11.00)

«Снимок Бога». М. Левитин / 24 (19.00)

«Золотой теленок, или Возвращение в Одессу». Ильф и Петров / 25, 26 (19.00)

«Тайные записки тайного советника». А. Чехов / 27 (19.00)

Et Cetera
«Конкурс». А. Галин / 20 (19.00)

«Олеся». А. Куприн / 21 (19.00)

«Газета „Русский инвалидъ“ за 18 июля...». М. Угаров / 22 (19.00)

«Королевская корова». Л. Титова / 22 (12.00, 18.00)

«Шейлок (Венецианский купец)». У. Шекспир / 24 (19.00)

«Компаньоны». А. Галин / 25 (19.00)

«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 27 (19.00)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «НОВЫЙ ЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР» (NET)

«Анна». Ю. Клавдиев. Режиссер В. Троицкий. Центр современного искусства «ДАХ» (Украина) / 24, 25 (20.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Extasy Rave». К. Деннинг. Режиссер Е. Новикова. Экспериментальный театральный центр «Мастер-класс» / 25, 26 (20.00) — на сцене Актового зала

«Руммельплац». В. Бройниг. Режиссер А. Петрас. Театр им. М. Горького (Берлин, Германия) / 27 (20.00) — на сцене МТЮЗа

Подробнее на странице 8

выставки

Библиотека-фонд «Русское зарубежье»
«Вдохновленные Россией». Наталья Ветрова (Канада), Евгений Верещагин, Сергей Зленко (Финляндия), Владимир Фомичев, Галина Лопатина, Владимир Попов (Франция), Люба Стерликова (США). Скульптура, живопись / до 27 ноября

Выставочный зал «Винзавод»
«Берлинская стена. Художники в поддержку свободы». Инсталляция / до 13 декабря

«yDUTCHная архитектура». Первый фестиваль голландской архитектуры. Архитектура, инсталляции, новые медиа / до 30 ноября

Арт-галерея «К35»
«Леди и джентльмены». Энди Уорхол (США). Живопись / до 30 ноября

Галерея «Ателье №2»
«Purple Study». Роберт Фрай (Великобритания). Живопись / до 28 ноября

Галерея «Е. К. АртБюро»
«Прямо в мозг. Мысли художника. Вид изнутри». Максим Русаков. Инсталляция / до 13 декабря

Галерея Елены Врублевской
«Камни». Борис Бендиков. Фотография / до 24 ноября

Галерея «Зураб»
«В глубине моего кукольного дома». Барт Дорса (США). Металлические и стеклянные фотопластины / до 29 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Степан «Эрьзя» Нефедов. Скульптура / до 29 ноября

«Невьянская икона». Живопись / до 10 января

Галерея «М&Ю Гельман»
«Порнохолокост». Арт-группа «Протез». Коллаж, живопись / до 29 ноября

Галерея «На Солянке»
«Зойкины картины». Зоя Кредушинская. Живопись, графика / до 6 декабря

Галерея ПРОУН
«Потерянный рай». Анри Руссо (Франция), Нико Пиросмани, Наталия Гончарова, Михаил Ларионов и другие. Живопись / до 10 декабря

Галерея «Триумф»
«Старые работы». Сергей Чайка. Живопись / до 4 декабря

Галерея «Фотолофт»
«Время серебра». Иван Бойко. Фотография / до 29 ноября

Laboratoria Art & Science Space
«Судьбы организмов будущего». Райнер Мария Матюшик (Германия). Скульптура, видеоарт, фотография / с 26 ноября по 25 января 2010 года

Галерея Photographer. ru
Георгий Пинхасов. Фотография / до 13 декабря

«Простые вещи». Дмитрий Орлов. Фотография / до 6 декабря

Галерея Popoffart
«Весёлые картинки». Живопись / с 23 ноября по 12 декабря

Ravenscourt Galleries
«902. 2009. Москва». Нико Костер (Нидерланды). Фотография / до 29 ноября

Подробнее на этой же странице

Галерея RuArts
«Vita Aperte». Вита Буйвид. Живопись, фотография, инсталляция / до 29 ноября

Гостиница «Метрополь»
«Гладиатория». Сергей Калинин. Живопись, инсталляция. Первая выставка из цикла «Партизанский музей» / до 16 декабря

ГЦСИ
«Обо всех вещах». Георгий Литичевский, Павел Лунгин, Андрей Пригов, Владимир Ситников и другие. Инсталляции, живопись, графика, видеоарт, объекты / до 22 ноября

«Дом Нащокина»
«Памяти Гаянэ из Тифлиса». Живопись / до 29 ноября

Зоологический музей МГУ
«Жизнь в тропическом лесу». Эдуард Галоян. Фотография / до 20 февраля

Исторический музей
«Индийская скульптура» / до 25 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«Худфонд». Олег Тистол. Живопись, инсталляция, объекты, фотография, скульптура / до 6 декабря

ММСИ (на Петровке)
«Одинокие в поисках смысла жизни». Ольга Булгакова, Юрий Купер, Рустам Хамдамов, Михаил Шемякин и другие. Живопись из коллекции Игоря Метелицына / до 29 ноября

«902. 1969. Honeymoon Event. Amsterdam. Джон Леннон и Йоко Оно». Нико Костер (Нидерланды). Фотография / до 29 ноября

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Несовременное искусство». Иван Глазунов. Живопись / до 26 февраля 2010 года

Музей Востока
«От Гималаев до океана». Терракотовые статуэтки, вышитые ткани, инкрустация костью, орнаменты, национальные одежды и другое / до 15 января

«Хрупкое совершенство». Декоративно-прикладное искусство, объекты / до 15 января 2010 года

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Zur Habar. Свитки-рукописи как символ мира / до 29 ноября

Музей современного искусства РАХ
«Анатолий Брусиловский. Пантеон русского андеграунда». Борух и Эдуард Штейнберг, Оскар Рабин, Михаил Гробман, Дмитрий Плавинский и другие. К 10-летию музея. Фотография, живопись / до 6 декабря

NROEKT_FABRIKA
«Боги». Юрий Гордон. Живопись / до 30 ноября

Российская академия художеств
Иван Терещенко. Живопись / до 30 ноября

Театральная галерея на Малой Ордынке (филиал ГЦТМ им. А. Бахрушина)
«Театр и не только». Александр Ешанов. Фотография / до 30 ноября

Третьяковская галерея
«Русские художники-путешественники». Акварели Шишкина, Бенуа, Добужинского, Остроумовой-Лебедевой, Серебряковой, Бакста и многих других. Графика XIII — начала XX века / до 17 января 2010 года

Евгений Измайлов. Живопись, графика / до 29 ноября

Подробнее на этой же странице

«Парижские годы». Ладо Гудиашвили (Грузия). Живопись / до 10 января

Третьяковская галерея (на Крымском валу)
«Видение танца». К 100-летию «Русских балетов» Дягилева в Париже. Живопись, объекты, графика, фотография / до 31 января 2010 года

Борис Королев. К 125-летию со дня рождения. Графика, скульптура / до 14 февраля 2010

Фотогалерея им. братьев Люмьер
«Фотоочерк». Юрий Абрамочкин / до 13 декабря

ЦДХ
«Парящие над суетой». Живопись, графика / до 26 ноября
«Номинанты премии Кандинского-2009». Живопись, графика, объекты, инсталляция / до 26 ноября
«Советское искусство XX века». Живопись / до 27 ноября

III МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Специальные гости
Baibakov Art Projects
«Наперекор дню». Люк Тюйманс (Бельгия). Живопись / до 29 ноября

Специальные проекты
Baibakov Art Projects
«Механика перспективы». Пол Пфайффер (США). Видеоарт, скульптура, фотография / до 22 ноября

Фонд культуры «Екатерина»
«Лицо. Образ. Время. От модернизма к современности». Семен Файбисович, Олег Кулик, Айдан Салахова, Ольга Тобрелутс, Гор Чахал, Илья Кабаков и другие. Живопись / до 13 декабря

Параллельная программа
Галерея «Победа»
«Тринадцать». Анжелика Шер (Израиль). Фотография / до 30 ноября



ЕВГЕНИЙ ИЗМАЙЛОВ В ГТГ

Евгений Измайлов любим публикой, критиками, коллекционерами, а теперь, как выяснилось, и музейщиками. Несмотря на то что юбилейная ретроспектива художника в Третьяковке проходит по ведомству «другого искусства», его творчество далеко от бодрой оппозиционности шестидесятников. Он «другой» по отношению ко всем — и к советскому официозу, и к авангарду.



Евгений Измайлов жил в многоэтажном художественном пространстве советских 1970-х как ни с кем не знакомый деликатный сосед, не вызывающий у ЖЭКа никакого беспокойства, кроме смутного — из-за своей непонятности.

Окончив театральный факультет Суриковского института (1964), Евгений Измайлов работал оформителем, художником в кукольном театре, реставратором церковных росписей, иллюстрировал детские книги, преподавал. Он не стесняется театральности в станковой живописи, наоборот — холит ее и лелеет.

Его искусство с 1960-х претерпело мало изменений — все те же изящные шествия, путешествия или взмывающие в небеса «венки» из полуфантастических существ, многодельные сложные аллегории, отсылающие к какому-то условному Средневековью. Иконография его работ включает в себя весь арсенал романтических образов: дамы и господа (в основном прекрасные), птицы и рыбы, кони и кареты, потопы и туманы, цветы и кружева, ну и конечно, паруса или хотя бы развевающиеся занавески. Смотреть на все это в наши дни было бы невыносимо, если бы не одно обстоятельство. Благодаря нужной доле иронии художнику удается удержаться на границе, отделяющей хороший вкус от плохого.

В последние годы Евгений Измайлов все чаще экспериментирует с разными техниками (коллаж, рельеф, витраж) и материалами (дерево, стекло, велосипедные колеса). Трехмерные объекты художника оказываются не менее красивыми и элегантными, чем его живопись.

Программная камерность измайловского искусства позволяет ему держаться в стороне от больших артсобытий. В ГТГ это первая выставка 70-летнего художника.

«902. 2009. МОСКВА». НИКО КОСТЕР В RAVENSCOURT GALLERIES



В этом году исполняется 40 лет одной из самых знаменитых манифестаций XX века. В 1969-м молодожены Джон Леннон и Йоко Оно демонстративно заперлись в номере 902 отеля «Хилтон» в Амстердаме, объявив, что любовь лучше, чем война.

Хиппующие знаменитости должны были быть в номере вдвоем (в этом и заключался смысл акции). Но демонстрация — дело публичное, и без СМИ в этом деле не обойтись. Почти всю неделю третьим в номере 902 был Нико Костер — фоторепортер голландской газеты De Telegraaf. Снимков было сделано много, но известным стал только один из них — Джон Леннон и Йоко в постели рядом с корзиной цветов. Остальных фотографий никто не видел, они считались утраченными, дочь фотографа только недавно нашла их в конверте со своими детскими рисунками. Посетители выставки Нико Костера смогут увидеть эти фотографии. Кроме того, публику удивят свежим художественно-политическим проектом. Нико Костер решил сделать ремейк фотосессии 1969 года с другими статистами. За последние 40 лет Москва для таких акций стала не менее приспособленной, чем какой-нибудь Амстердам. Во-первых, есть у нас свой «Хилтон» и в нем тоже имеется номер 902. Во-вторых, подросла целая генерация резвых медийных персонажей, не боящихся камеры. С 11 по 15 ноября Нико Костер фотографировал в номере 902 гостиницы «Хилтон-Ленинградская» Ирину Хакамаду и Сергея Бугаева (Африку). Они не молодожены и взаперти провели только пять дней. Фотографии показывают в Ravenscourt Galleries.

Спасение «утопенцев»

Чешская «Колковна» и обновленный «Москафе»

рассказывает Дарья Цивина



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Чешский колорит полностью сохранен



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Пиво без фернета — деньги на ветер

Появившаяся на Петровке чешская пивная «Колковна» — четвертая по счету. Три других находятся в Праге, и своим названием обязаны улице Колковна («Монетный двор»), на которой девять лет назад открылась первая одноименная пивная — совместное детище пивного завода Pilsner Urquell и чешского ресторатора Юрия Бударина, чье российское происхождение заметно повлияло на кухню и атмосферу заведения. В отличие от большинства пражских ресторанов, в которых кормят столь же недорого, сколь и невкусно, в «Колковне» очень достойная еда. При этом чешский колорит полностью сохранен — кухню возглавляет шеф Милан Дресслер, приехавший из пражской «Колковны» (одна звезда Michelin за спасение «утопенцев», то есть за возрождение национальной кухни). Пражское и московское меню совпадают на 90 процентов, а по количеству кнедликов и колбасок московское не уступает среднестатистическим пивным чешского розлива, заметно превосходя их по качеству. В то же время максимально учтены гастрономические интересы нашей публики: наряду с «утопенцами» (250 руб.) — маринованными в уксусе холодными шпикачками с репчатым луком и хлебом, которых чехи съедают за вечер под пиво несчитаное количество, а в «Колковне» деликатно подают две на порцию, и зельняками — ароматными горячими лепешками из квашеной капусты, картошки и копченой свинины со сметаной и чесноком (320 руб.), на закуску предлагаются карпаччо из говядины с пармезаном, песто и рукола (450 руб.), моцарелла с томатами (380 руб.), салат «Цезарь» (310 руб.), обжаренные на чесночном масле королевские креветки с руколой и моцареллой (390 руб.), хрустящие куриные крылышки (440 руб.), тартар из говядины (380 руб.) и совсем уж московские винегрет с килькой, селедка с картофелем и сладкие помидоры с красным луком (290 руб.). Особого внимания достоин ростбиф с печеной свеклой, листьями салата и заправкой из хрена (350 руб.) — очень свежая и яркая комбинация, идеально соответствующая теме. Колбаски — острую подкопченную писецкую, темную копченую «шахтерскую» и колбаску с сыром вместо шпика (все — по 480 руб.) — привозят из Чехии и подают с тушеной капустой и дижонской горчицей, ну и с пивом, разумеется. Самыми универсальными горячими

блюдами «Колковны», на наш взгляд, оказались хрустящая золотистая половинка цыпленка без костей с румяным чесночным багетом, квашеной капустой и чесночным соусом (550 руб.), половинка утки, запеченная с тушеной кислой капустой, с хлебными и картофельными кнедликами (890 руб. на две персоны), обжаренный на гриле говяжий стриплойн с кенийской фасолью и картофелем фри (950 руб.) и филе норвежского лосося гриль со сливочным соусом, картофельным пюре и брокколи (850 руб.), которые удовлетворят запросы любого московского посетителя. Для фанатов чешской кухни предусмотрены: тушеная свиная шейка с красной и белой капустой и хлебными кнедликами (410 руб.), пльзеньский гуляш из говядины с картофельными лепешками и хлебными кнедликами (350 руб.), тушеная говядина свичкова на сметане с овощами, хлебными и карловарскими кнедликами (410 руб.) и запеченный целиком карп с луком и чесноком (600 руб.). До десертов в «Колковне» мало кто доходит, но, если вдруг повезет, имеет смысл заказать старочешский бисквитный пирог с маринованными сливами (290 руб.), трогательно похожий на домашнюю шарлотку, или традиционный яблочный штрудель (220 руб.). Кроме пива Pilsner Urquell и Velkopopovicky Kozel в баре есть травяные настойки бехеровка и фернет (140 руб. за 40 мл), без которых не заканчивается ни одно чешское застолье, а также сливовица, грушовица, вишневица (220 руб. за 40 мл) и самый дешевый в Европе туземский ром из свеклы (110 руб. за 40 мл).

Что касается интерьера «Колковны», то в ее перегородках темного дерева, массивных кожаных диванах, медном пивном чане над барной стойкой, венских стульях и зеленых лампах ощущается явное сходство с обстановкой пивных ресторанов Pilsner Urquell (в создании которых участвовал и Юрий Бударин). Впрочем, за счет небольших размеров, оригинальной планировки с подвальным и мансардным этажами, а главное — за счет своей единичности, «Колковна» кажется более задушевной и домашней. Не исключено, что со временем ресторанов под той же вывеской прибавится не только в Праге, но и в Москве. Но мы очень надеемся, что «Колковна» все же останется «штучным товаром» и сохранит себя.

Диваны на службе гастрономии

Проработав без малого два года, ресторан «Москафе» обновил кухню и интерьер, но сделал это так незаметно, что не сразу и догадаешься. Столь деликатный подход к переменам объясняется тем, что концепция ресторана в целом сохранилась и нуждалась всего лишь в легком косметическом ремонте, а не в серьезной реконструкции. Так, в основном зале на первом этаже поменялась мебель: на смену столам с классической белоснежной сервировкой и парадным стульям явились терракотовые диваны с коричневыми подушками и столы под темными полосатыми скатертями, хрустальные люстры перекочевали в уютный полумрак антресоли, а вместо них над столами нависли массивные круглые абажуры цвета топленого молока, потолки приобрели теплый абрикосовый тон, а огромные витринные окна теперь прикрывают не тяжелые гобеленовые шторы, а легкие золотистые драпировки. Благодаря новой мебели первый этаж стал выглядеть намного актуальнее — со времен открытия Bed Cafe (созданного, кстати, по западному лекалу) никто в Москве так и не изобрел иного универсального средства для очеловечивания ресторанного пространства, кроме мягких диванов, приставленных к столам вместо стульев. Теперь основной зал больше похож на второй антресольный этаж, где тот же диванный трюк был использован с самого открытия, обеспечив зоне чилаут приоритетную заполняемость.

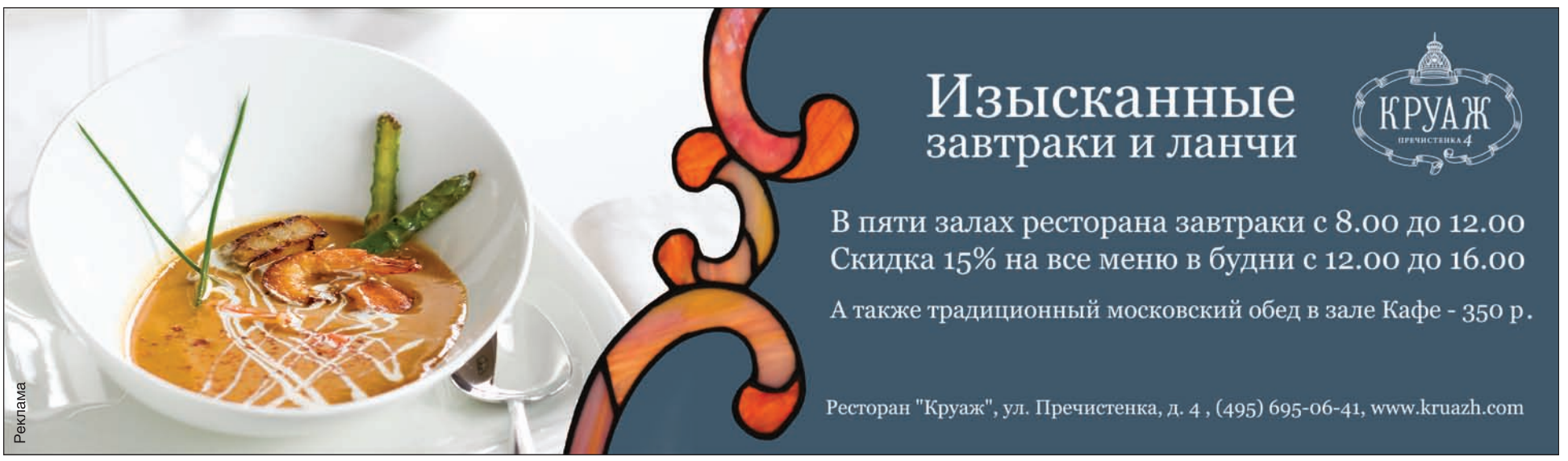

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Ресторан «Москафе» обновил кухню и интерьер, но сделал это так незаметно, что не сразу и догадаешься

С тем же расчетом на максимальный комфорт гостей обновилось и меню. Новый шеф-повар Евгений Васильев сохранил все ключевые блюда, пользующиеся спросом, и добавил несколько новых позиций, имеющих все шансы стать хитами. В разделе закусок рядом с беспроигрышными карпаччо из говядины с белыми грибами(440 руб.) и карпаччо из лосося с цитрусовым соусом (404 руб.) появились сасими из тунца, сервированные в виде рулетиков, с начинкой из мяса краба и авокадо (566 руб.) и тартар из тунца с клубникой и манго (386 руб.). К блюдам из собственной коптильни прибавились котлетки из копченого палтуса с соусом вердж (350 руб.). Обширный раздел пасты во главе с frutti di mare, заправленными чернилами каракатицы (593 руб.), пополнили феттучини с телятиной в сливочном соусе (494 руб.) и пикантное зеленое ризотто с пармской ветчиной и спаржей (350 руб.), вполне способное составить конкуренцию розовому ризотто со свекольным соком и горгонзолой от Фабрицио Креспи в «Волне». Кстати, второй вариант зеленого ризотто (287 руб.) со спаржей, но без прошутто фигурирует в новом вегетарианском меню, о котором чуть позже. Самым урожайным на новинки оказался раздел рыбных блюд, пополнившийся классическими, простыми для понимания и стопроцентно вкусными филе камбалы, обжаренным на гриле, с брокколи и голландским соусом (494 руб.), средиземноморским палтусом с зеленой спаржей под апельсиново-перечным соусом (494 руб.), филе сибаса на гриле с пюре из сельдерея и раковым биском (737 руб.), а также дорада, припущенная с розмарином и овощами вок (737 руб.). Стоит также отметить замечательную утиную грудку, маринованную в соусе чили, с тончайшим нежно-острым послевкусием, деликатно оттененную шпинатом, теплыми ягодами красной смородины и абрикосовым соусом, тоже с перцем чили (548 руб.). Явной творческой удачей нового шефа можно считать и изящное вегетарианское меню, базирующееся на игре цвета и фактуры. Элегантное фрикассе из зеленых овощей аль денте с трюфельным маслом (251 руб.), в котором молодой стручковый горошек, кенийская фасоль, спаржа и брокколи выступают как самостоятельные гастрономические величины, легкое мезе с тапенадом — греческие оливки и маслины, вяленые томаты, сотэ из баклажанов, артишоки гриль (440 руб.), рукола с авокадо и бальзамико (278 руб.), дикий рис с фисташками и кенийской фасолью (170 руб.), разноцветные овощи гриль — сладкий перец, томаты, баклажаны, цукини — с жареными лисичками (305 руб.) предлагаются вместе с коктейльной картой Fresh (все — по 251 руб.). Учитывая и эту актуальную тенденцию, «Москафе» теперь поит гостей морковно-грейпфрутовым фрешем с эстрагоном, ананасово-банановым фрешем с сельдереем, капустным фрешем с лимоном, корицей и оливковым маслом и прочими полезными для здоровья соками, которые смотрятся comme il faut в компании с темно-коричневыми скатертями и терракотовыми диванами.

«Колковна» (****)
«Москафе» (****)



Реклама

«Кускус — это паста по-африкански»

еда с шефом

Простота сейчас в моде даже в ресторанной кухне, а что может быть проще ежедневной еды магрибских бедняков? Про кускус рассказывает шеф-повар ресторана «Саламбо» Зитуни Абдессаттар.


AFP

Что нужно знать про кускус?
Главное, чтобы люди и думать забыли о том, что кускус — это что-то вроде манной или пшенной крупы. Кускус гораздо ближе к спагетти. Он бывает не только пшеничный, но и ржаной, правда, последний не так распространен. Пшеничный кускус делают из муки твердых сортов пшеницы, он представляет собой мелкие крупинки. Вообще-то сами крупинки бывают трех размеров: мелкие, средние и крупные, но «крупные» — весьма условное определение, ведь они не должны быть больше миллиметра. Как и паста для итальянцев, кускус для магрибских бедняков был в свое время единственным доступным средством утоления голода. Это национальное блюдо древних берберов — коренных жителей стран Магриба, то есть Марокко, Алжира, Туниса. Благодаря многочисленным эмигрантам из этих стран теперь кускус стал и национальным блюдом Франции.

Тунисцы покупают крупу в магазине или сами делают?
Раньше крупу кускус каждая семья заготавливала сама. Как только собирали урожай пшеницы, начиналось изготовление крупы кускус: раскатывали тесто, сушили, перетирали в мелкие крупинки, а после ссыпали на хранение в огромные глиняные горшки и ели это потом весь год. Сравнительно недавно крупа кускус появилась на прилавках магазинов, хотя в больших семьях все равно предпочитают готовить эту крупу самостоятельно. Продается кускус и в московских супермаркетах, так что приготовить с ним блюдо может любой.

Нужна какая-то особая посуда?
Да, в простой кастрюле кускус не сделаешь. Посуда так и называется — кускусница, а представляет она собой пароварку: глубокая кастрюля, а на ней стоит еще одна, поменьше, с отверстиями в дне и крышкой. В нижней части варят бульон с овощами, мясом или рыбой (зависит от того, какой кускус готовят), а в верхней части — сам кускус, предварительно добавив в крупу немного воды и оливковое масло. То есть крупа готовится на пару и в процессе готовки впитывает в себя все ароматы бульона.

А с какими продуктами готовят это блюдо?
Ржаной кускус готовят с головой барашка и овощами, а также с говядиной, называется он мельсус. Но европейцы обычно готовят пшеничный, так что расскажу про него. Самые популярные варианты — кускус с бараниной и овощами, с рыбой, с тыквой и айвой, а еще просто овощной кускус с цукини, морковью, картофелем, помидорами и луком или кускус с курицей.

Какие специи лучше всего подходят к кускусу?
Существует специальная смесь для кускуса — рас-эль-ханут, это смесь пряностей, сочетание которых и по составу, и по количеству колеблется в зависимости от местных обычаев, вкуса и фантазии повара. Само название «рас-эль-ханут» в переводе с арабского — «хозяин лавки», и действительно, каждый хозяин лавки, торгующей восточными пряностями и пряными смесями, составляет смесь по-своему, в нее может входить до 50 различных ингредиентов. Чаще всего рас-эль-ханут приобретают на рынке у продавцов пряностей либо в молотом виде, либо в виде набора сухих компонентов, которые размалывают дома. Мы закупаем эту смесь в Тунисе.

Поделитесь популярным рецептом кускуса.
Каждая страна имеет свой рецепт кускуса, даже в каждой семье свой рецепт. В прибрежных городах, например, более популярен рыбный кускус. Кстати, такой кускус нравится и большинству московских посетителей. Для одной порции нужны стейк рыбы меру (300 г), 80 г крупы, 150 г репчатого лука, 200 г моркови, 20 г чеснока, специи, оливковое масло, отварной осьминог (70 г), острый зеленый перец, петрушка, 50 г томатной пасты, 100 г картофеля, молодая капуста, цукини. Готовить нужно так: обжарить на оливковом масле лук, морковь, томатную пасту, чеснок и специи, затем добавить 3 л воды и варить полчаса. Затем морковь, картофель и капусту варим в готовом бульоне-соусе до готовности. Цукини обжариваем на сковороде до золотистого цвета, также обжариваем осьминога, а вот стейк доводим до готовности на гриле. Крупу с водой и оливковым маслом, солью и белым молотым перцем кладем в верхнюю часть кастрюли и 40 минут варим, перемешав два раза. В готовую крупу кускус добавляем немного соуса, перемешиваем и выкладываем в таджин (это тунисская тарелка для кускуса), сверху выкладываем овощи, жареные цукини, рыбу, осьминога, острый зеленый перец, обжаренный во фритюре до золотистого цвета, и посыпаем мелко порезанной петрушкой.

А сладкий кускус бывает?
Да, он готовится в пароварке с оливковым маслом на воде, затем к крупе добавляют апельсиновую воду, а подают с изюмом, белым виноградом, финиками, зернами граната, миндалем и лесным орехом, медом и апельсиновой водой.

Беседовала
Анна Карманова



ВИНО

с антоном обрезчиковым



В букете Chivíte Colección 125 Reserva — вишни, сливы, черный перец и сандаловое дерево

ЧИВИТЕ из Наварры занимаются виноделием с 1647 года. Сегодня у руля компании Bodegas Chivíte 11-е поколение семьи. В этой индустрии с плотно увязанной и уходящей корнями в Средневековье европейской семейственностью сталкиваешься нередко, но все равно это всякий раз поражает. Во владении Чивите несколько хозяйств с историей, но лучшее из них — Pago De Arínzano, что в долине реки Эго в предгорьях Пиренеев, было приобретено по меркам их собственной хронологии совсем недавно, в конце 80-х годов прошлого века.

К обустройству Pago De Arínzano Чивите отнеслись крайне серьезно. Проект хозяйства в 1988 году создал Рафаэль Монео, лауреат премии Притцкера, автор реконструкции мадридского вокзала Аточа, музеев Прадо и Тиссена-Борнемисы в Мадриде, автор конкурсного проекта набережной Европы в Петербурге. Имевшиеся здесь ранее постройки XVI–XVIII веков Монео аккуратно взял под крыло новой винодельни в буквальном смысле слова. Ее летящие силуэты вобрали в себя все, что здесь было построено до того, даже примыкающие вплотную к зданиям виноградники стали архитектурной деталью. Винодельня сделана по принципу «сверху вниз» — будущее вино перемещается в рамках производственного цикла как бы само собой, без принудительной транспортировки, исключительно под действием силы земного притяжения. В 2002 году винодельню открывали их величества король Хуан Карлос и королева София — с тех пор аринсанские вина всегда включают в меню королевских дипприемов. «Пиар» по-испански провинциален, незамысловат, но очень действенен.

Выращивают в Аринсано шардоне, мускатель, темпранильо, мерло и каберне совиньон и собирают полученный урожай вручную. Тот факт, что виноградники Аринсано возделываются исключительно бережно, зафиксирован специальным соглашением с WWF. Главное вино здесь сегодня — шумно дебютировавшее в 2006 году Gran Viño De Pago De Arínzano, но коммерческий успех связан с серией Colección 125 — компактной, состоящей из одного сухого из шардоне, одного сладкого белого из мускателя с благородной плесенью и двух красных. Colección 125 Reserva от Colección 125 Gran Reserva отличается чуть меньшей выдержкой, полтора года против двух, и добавлением каберне и мерло к базовому темпранильо. В букете — вишни, сливы, черный перец и сандаловое дерево.

Каков мартыновский гусь

ресторанные новости с анной кармановой

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ московские рестораны приглашают на эногастрономические ужины и бранч с мартыновским гусем. Ресторанный дом Андрея Деллоса ожидает приезда Паскаля Тэнго, который вот уже 10 лет возглавляет кухню частных резиденций Шато де Саран и Трианон дома шампанских вин Moet & Chandon. Гастроли французского шефа начнутся 26 ноября галаужином в ресторане **«Турандот»**. На закуску гостей ждут тартар из тунца с перепелиным яйцом и розовым имбирем и горячие устрицы с фенхелем и шафраном, припущенные в белом вине. В роли основного блюда выступят утиные грудки с виноградом и золотыми яблоками. Завершится ужин десертом в виде желе из клубничного чая с фруктами и щербетом из фейхоа. Блюда будут подаваться в сопровождении шампанского Moet & Chandon Brut Imperial, Moet & Chandon Grand Vintage 2003 и Grand Vintage Rose 2003. Цена ужина — 10 500 руб. на персону. Во время ужина ожидаются выступление звезд и лотерея с подарками, среди которых — шампанское, приглашение на двоих на ужин в одном из четырех заведений Ресторанного дома, приглашение на концерт «Рондо Венециано» в ресторане «Турандот» (9 и 10 декабря). А со следующей пятницы в ресторанах «Турандот», **«Пушкинъ»** и **«Каста Дива»** будет действовать специальный гастрономический сет от Паскаля Тэнго Moet & Chandon Menu, который включает в себя, помимо бокала Moet & Chandon, три блюда: тартар из тунца с перепелиным яйцом и розовым имбирем, шашлычки из сыра комте с сельдереем и глазированное турнедо из филе говядины с соусом кули. Цена сета — 2950 руб. Попробовать блюда сета можно до 10 декабря в ресторанах «Пушкинъ» и «Каста Дива», а в «Турандот» — до 8 декабря.



До конца декабря на воскресных бранчах в «Балчуге» подают праздничного гуся Святого Мартина

В ресторане **Sirena** до 30 ноября также проходит эногастрономический фестиваль. Шеф-повар ресторана Sirena Антонио Баратто и шеф-сомелье Сергей Меркуленков выбрали блюда и вина, идеально сочетающиеся друг с другом. На закуску можно попробовать три устрицы белон и бокал Montmains Chablis 1-er cru Jean-Claude Bessin 2004 (2800 руб.). Также в фестивальном меню шотландский лосось холодного копчения с икрой из козьего сыра в сочетании с бокалом Pouilly-Fume. Domaine Didier Pabiot 2007 (1500 руб.). Нежное филе копченого угря с соусом из груши и пармезаном, по мнению шефов, правильнее всего запивать Riesling Herrenweg de Turkheim Domaine Zind-Humbrecht 2005 (2000 руб.). На горячую закуску можно снова выбрать устрицы, на этот раз, фин де клер, запеченные под сырной корочкой, к ним полагается бокал шампанского Brut Grande Reserve 1-er cru Vilmart n/v (2700 руб.). А еще можно выбрать лазанью верде с филе лангустинов и креветок, которую подадут с бокалом Gavi dei Gavi. Etichetta Nera. La Scolca 2008 (3100 руб.), и слегка обжаренные гребешки сен-жак с овощами и бокалом Rossj-Bass Chardonnay Langhe. Angelo Gaja 2008 (3200 руб.). На роль основного блюда претендуют королевские тигровые креветки, жаренные в беконе, с тыквенным ризотто, а вместе с ними бокал Lugana I Frati Ca dei Frati 2007 (2100 руб.). Почитателям рыбы адресована тюрбо на пару со спаржей и апельсиновым соусом, с которой безупречно сочетается Meursault 1-er cru Charmes Bitouzet-Prieur 2006 (3500 руб.). К филе рыбы соль с крабовым муссом подается Chateau Carbonnieux Grand cru Classe de Graves 2006 (5000 руб.). А к жареной барабульке с картофельным пюре — Savigny-les-Beaune Vieilles Vignes Jean-Luc Aegerter 2003 (3900 руб.). В роли мясного основного блюда выступит каре ягненка с корочкой, гарнированное овощами гриль под бокал Chateau Prieure-Lichine Margaux. 4 Grand cru 2003 (3700 руб.). В меню, разумеется, есть и десерты: тосканские кантуччи с бокалом Vin Santo Isole e Olena 1999 (1400 руб.) и сицилийские канноли с цукатами, сыром рикотта и бокалом Ben Rye Passito di Pantelleria Donnafugata 2007 (1800 руб.).

А в **«Балчуге»** традиционно отмечают праздник Святого Мартина. Специально для тех, кто не успел поесть гуся на ужине 11 ноября, праздничное меню будет действовать во время воскресных бранчей до 20 декабря. Бранч начинается с пралине из фуа-гра на бриоше, затем предлагаются устрицы, маринованный лосось, коктейль из лобстера с медовой дыней, коктейль из морепродуктов, картофельный салат с копченой утиной грудкой, парфе из лобстера, маринованная говядина ангус с сыром рикотта, пармская ветчина с грушей гриль. На карвинге — корейка теленка с соусом беарнез. Затем можно съесть тыквенный суп с гренками с корицей. А самого гуся предлагается попробовать уже на горячее, с апельсиновым соусом. Вот еще несколько основных блюд бранча: медальон из оленины в беконе с жареными лесными грибами, тушеный цикорий с морскими гребешками и жареным салатом рокет, жареная дорада с рагу из артишоков и оливок, козлобородник (он же овсяный корень) с трюфелями и лобстер на гриле с соусами. На гарнир к ним можно взять тушеную красную капусту с яблоками (в самый раз к гусю), овощи гриль и рис. А завершить бранч логичнее всего десертом (на буфете их около десяти видов, не считая мороженого и сорбетов) — например, тыквенным пирогом с корицей или чизкейком с каштанами. Детское меню стандартное: свежие овощи, мини-гамбургеры и пицца, картофель фри. Бранчи проходят с 12.30 до 16.30. Стоимость на персону составляет 3900 руб., включая напитки. Дети до 9 лет — бесплатно, от 9 до 16 лет — 3100 руб.



НОВЫЙ ГОД 2010

БАР КОНСЕРВАТОРИЯ, 31 ДЕКАБРЯ, НАЧАЛО В 21.00

• ПОТРЯСАЮЩИЙ ПАНОРАМНЫЙ ВИД
• ОТКРЫТЫЙ ПРЕМИУМ-БАР
• ЖИВАЯ МУЗЫКА
• ИЗЫСКАННЫЙ ШВЕДСКИЙ СТОЛ
• ЛЕДЯНОЙ БАР НА ТЕРРАСЕ

Для бронирования и получения более подробной информации обращайтесь по телефону:
783 12 34 (доб. 1296) или 783 12 96

Hennessy COGNAC · MOËT & CHANDON CHAMPAGNE · KAUFFMAN PRIVATE COLLECTION

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

Россия, Москва, 109012, ул. Неглинная, д. 4. Тел.: +7 495 783 1234, факс: + 7 495 783 1235
moscow.park.hyatt.com

Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Мультимидии



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

еда с алексеем зиминым

У ДВУСТВОРЧАТЫХ очень специальные отношения с лингвистикой и календарем. Устрицы, как считается, максимально съедобны в те месяцы, в названиях которых есть буква «р». То есть с сентября по апрель. А мидии — если название месяца заканчивается на «брь». То есть с сентября по декабрь. Всего четыре месяца.

Я спросил у шефа поварской школы Cordon Bleu Франка Жандона: не поэтому ли мидии называют устрицами для бедных? Франк посмотрел на меня с лукавым сочувствием, как смотрит отец на шестилетнего сына, пришедшего объявить о женитьбе на соседской девочке со словами о вечной любви.

«В календаре Французской революции,— сказал мне Франк,— декабрь назывался нивозом, а в июле-термидоре было сразу две буквы „р“. И кстати, я знаю массу людей, обожающих летние устрицы за яркий мускусный запах. В еде нет безусловных законов, есть обстоятельства. Моллюсков предпочитают есть в осенне-зимний сезон, потому что в холодной воде они набирают жирку, кроме того, это связано с процессом их размножения. Но вот в Таиланде, например, вода теплая и зимой. И если мне в июне попадется хороший кулек голубых мидий, не важно, в Бангкоке или Онфлере, я не стану выбрасывать их в пубель только потому, что в календаре что-то неподходящее. Точно так же я люблю нормандский способ готовки устриц, эти муль мариньер, но в Таиланде я сделаю что-то другое». И Франк изобразил на лице это «другое» так, что стало понятно: речь тут не только о гастрономии.

Муль мариньер — «мидии по-морскому» — один из важнейших французских культурных кодов. Фокус тут не столько даже в мидиях, сколько в сливках, вине и сливочном масле. В классической французской кухне две трети рецептов начинаются с «возьмите пол-литра сливок, 500 граммов масла и бутылку вина», но дело тут не в саморазрушительной диете. Просто эти три неразлучника, собравшись вместе, образуют целое, которое больше их составных частей. Они умеют вытаскивать из самих себя и из продуктов, попадающихся им под руку, не суть даже, а что-то, что лежит за пределами сути. Что-то, что гораздо больше, чем суть. Кулинарную версию парадокса гаишника, который получает пять тысяч в месяц и десять — в день.

Время, впрочем, вносит коррективы и в аппетиты гаишников, и в состав рецептов. Правда, векторы перемен тут противонаправлены. Если у вас есть килограмм свежих мидий бушо или мидии какого-то иного сорта, то по законам современности вы вполне вольны ограничиться сотней миллилитров сливок. Сливки, впрочем, все равно должны быть жирными. Их придется варить, а нежирные при варке имеют печальное обыкновение сворачиваться.

Кило мидий, прежде чем подойти вплотную к плите, нужно промыть в семи водах. Почистить жесткой щеткой от всего наносного, повыдергивать неопрятные бороды, которыми мидии цепляются за жизнь. Повыкидывать сломанные и открытые ракушки от греха подальше и только тогда запалить огонь под глубокой сковородой.

В сковороде на сливочном масле обжарить мелко нарубленный лук-шалот с мелко нарубленным чесноком. Обжарить только до мягкости, ни в коем случае не до гари и горечи.

Залить вином, добавить букет гарни (стебли петрушки, белая часть порея, лавровый лист и тимьян). Варить семь-десять минут, чтобы выпарился алкоголь. После чего бросить в вино мидии и варить еще три-четыре минуты, затем мидии извлечь.

Бульон процедить через мелкое сито, поставить снова на огонь и смешать венчиком со сливками. Варить пять минут, чтобы объем соуса уменьшился примерно на четверть. Поперчить молотым черным перцем, посыпать получившийся соус-суп рубленой петрушкой и залить им мидии при подаче.

Солить обычно не нужно. Мидии при варке выделяют достаточно соленой жидкости, чтобы деликатно просолить соус. Лишняя соль может сильно огрубить вкус.

Интрига всей этой скоропостижной жизнедеятельности состоит в удивительном ароматическом и кислотном балансе, который образует собрание жидкостей, ракушек и трав. Этот аромат хочется запечатать для вечности в хрустальную колбу, а мягкую сливочную кислинку вставить вместо выпавших зубов. Муль мариньер — одно из тех блюд, которые на время способны убедить человека в существовании счастья, нуль-транспортировки или простой левитации. Запивать их, разумеется, надо ледяным белым вином, простым и умеренно душистым, типа совиньона, и от столкновения холодного и горячего, морского и земного всякий глоток будут рождаться все новые и новые смыслы, точнее, отсутствие смыслов, которое и есть исключительный смысл удовольствия.

По тайской модели все происходит точно так же, но по-другому.

Так же моются и скоблятся мидии.

Так же мелко рубится лук и мелко — чеснок. В глубокой сковородке нагревается растительное масло, и на нем представители семейства лилейных — чеснок с луком обжариваются до мягкости. После чего их нужно залить вином, бросить лавровый лист и стебель лимонной травы и варить на медленном огне десять минут.

Остается высыпать в сковородку мидии и варить, пока они не раскроются. Те, что не раскрылись, сразу безжалостно выбросить. Раскрывшиеся переложить в отдельную миску, бульон процедить в сотейник и поставить на медленный огонь, добавив туда кокосового молока, щепотку шафрана и кайенского перца. Варить соус пять минут, смешать с рубленой кинзой и залить получившимся результатом мидии.

С тайской версией муль мариньер лучше пить вино с агрессивным вкусом типа рислинга, которое не потеряется в альянсе с шафраном и лимонной травой.

«А откуда,— спрашиваю,— в тайских мидиях белое вино? Понятно, лимонная трава, кокосовое молоко, но вино-то?»

Франк ухмыльнулся: «Ну все-таки должны быть какие-то рамки. Я француз и готов отказаться от сливок, тем более что все теперь считают, что сливки — это вредно. Но от вина я отказаться не могу. Что бы все ни считали».

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

> Это одно из тех блюд, которые на время способны убедить человека в существовании счастья

Мидии в вине

ФРАНЦУЗСКАЯ ВЕРСИЯ

1. мидии в ракушках (***1 кг***)
2. лук-шалот (***2 штуки***)
3. чеснок (***4 зубчика***)
4. лавровый лист (***1 штука***)
5. тимьян (***5 г***)
6. лук-порей (***20 г***)
7. вино белое сухое (***500 мл***)
8. сливки (***100 мл***)
9. петрушка (***20 г***)
10. масло сливочное (***50 г***)
11. черный молотый перец (***по вкусу***)

МУЛЬТИКУЛЬТУРНАЯ ВЕРСИЯ

1. мидии в ракушках (***1 кг***)
2. лук-шалот (***2 штуки***)
3. чеснок (***4 зубчика***)
4. лист каффирового лайма (***1 шт.***)
5. трава лимонная (***1 стебель***)
6. вино белое сухое (***500 мл***)
7. кокосовое молоко (***100 мл***)
8. шафран (***1 щепотка***)
9. кинза (***50 г***)
10. масло растительное (***50 г***)
11. соль, кайенский молотый перец (***по вкусу***)

Винил на все руки

Александр Воронов *о главных событиях клубной недели*



FLICKR.COM/GUASCHO!

Flammable Beats в клубе Artplay 21 ноября (1)

Эрик Придз в клубе Famous 20 ноября (2)



1 2

FLICKR.COM/@2006 MATTHEW NIEDERBERGER

САМЫЙ ТИТУЛОВАННЫЙ ГАСТРОЛЕР недели — шведский диджей Эрик Придз, который сегодня выступает в Famous. Хотя свой первый диджейский контракт этот бывший барабанщик захудалой шведской синти-поп-группы подписал с подразделением EMI еще в 2000 году, народные массы заметили Придза лишь шесть лет спустя. В 2006 году Эрик выпустил знаменитую теперь переработку пинкфлойдовской композиции «Another Brick In The Wall» с видеоклипом про подростков, скачущих по каким-то новостройкам и ворующих лампочки у их обитателей. Продажи в 2,5 млн копий сделали из шведа практически поп-звезду и серьезно утяжелили его гонорар. В настоящее время Придз считается одним из самых дорогих диджеев мира, к примеру, за свой сет в столичном Gazgallery в 2008 году он запросил €36 тыс. Между тем Эрика Придза в мире любят вовсе не за мейнстримовые хаус-ремиксы — их вообще можно считать побочным продуктом диджея. Основное детище шведа — сольный проект Pryda, штампующий энергичную электронику почти без вокала. Басовая основа в этом проекте взята от тек-хауса и электро, а ведущая тема — от мелодичной транс-музыки. Автора этого танцевального компота, Придза, можно сравнить с другим модником — канадцем Джоэлем Циммерманом по прозвищу Deadmau5. Разве что последний больше напирает на совсем уж синтетические звуки и его сеты в итоге звучат пожестче, чем у Эрика. За последний год талантливый швед, правда, несколько просел в мировых диджейских чартах. Так, в свежем рейтинге британского DJ Magazine Придз за год опустился на 13 позиций и сейчас занимает 34-е место в мире. Интересно, что швед уступает в этом рейтинге двум гражданам РФ: Дмитрию Алмазову по прозвищу Bobina (16-е место) и Филиппу Беликову по прозвищу DJ Feel (25-е место). Играющие транс российские диджеи, правда, во многом обязаны местами в чарте непреходящей мировой моде на эту электронику. Злые языки добавляют, что свое слово тут сказали и спамеры — рейтинг DJ Magazine составляется в том числе путем голосования в интернете. Как бы там ни было, до гонораров Придза россиянам в любом случае еще далеко, да и Москву швед своими визитами откровенно не балует. Из-за панической боязни авиаперелетов Придз предпочитает передвигаться на поездах и машинах, почему и в российскую столицу его заносило лишь однажды — в феврале прошлого года.

Flammable Beats не просто хорошо управляются с виниловыми проигрывателями — они буквально жонглируют пластинками, а ручки пультов крутят чуть не носом

Из других событий отметим шестилетие столичной группировки Flammable Beats, главных специалистов по андерграундному хип-хопу среди российских диджеев. Костяк команды, устраивавшей тематические вечеринки в «Солянке», Ikra и баре Дениса Симачева, составляют Андрей Пирумов, Андрей Чагин, Дмитрий Винокуров по прозвищу Tactics и Иван Поляков (DJ Vinilkin). Этот квартет умеет не просто хорошо управляться с виниловыми проигрывателями, но и владеет приемами тертаблизма (от английского turntable — «вертушка»), когда пластинками буквально жонглируют, а ручки пультов крутят чуть не носом. Отметим, что именно при участии FlammableBeats шесть лет назад в «Пропаганде» впервые прошел финал российской части чемпионата по тертаблизму — DMC. Впрочем, в группировке говорят, что главное для них вовсе не трюки, а хорошая музыка — помимо небанального хип-хопа, это фанк и регги. При этом парни не устают разъяснять, что их вкусы не имеют ничего общего с предпочтениями российских рэперов. На юбилейной вечеринке в галерее Artplay, помимо самих Flammable Beats, ожидаются два западных хедлайнера. Во-первых, диджей из Сан-Франциско с 20-летним стажем и неоднократный победитель чемпионатов DMC Джонатан Круз по прозвищу Shortkut. Во-вторых, канадец Мэт Эндрю (Mat The Alien), который специализируется больше не на скретчах и трюках, а на музыкальной мешанине. Эндрю запросто может замешать, например, драм-н-бейс с роком, а ragga-джангл с семплами Бритни Спирс, но ведущей темой его сетов всегда остается хип-хоп.

Гулянка Flammable Beats неспроста пройдет в Artplay — именно туда решили перебраться из заведения Arma промоутеры этой акции из команды Casa, радовавшей граждан, например, концертами Ladytron. Между тем в самом клубе Arma тоже будет что послушать: сегодня там отгремит фестиваль Monsters of House, филиал которого в Москве презентует мюнхенский техно-клуб Harry Klein. Из Германии в Arma приедут в общей сложности шесть немецких разнокалиберных проектов. Из них наиболее интересны Марко Ценкер, производящий сочное дабтехно, и диджейша Джульетта, играющая энергичный тек-хаус. Нельзя не отметить и проект с забавным наименованием Jichael Mackson. Под этим именем диджей Борис Штеффен производит тек-хаус уже лет десять, а в последнее время он ударился в минимал, но самой заметной работой немца все равно остается пластинка 2007 года «The Grass Is Always Greener», построенная на семпле из «Wicked Game» Криса Айзека.

Пока в Arma будет бушевать фестиваль мюнхенского заведения Harry Klein, по соседству, в Discoteque, в этом время тоже будут принимать клуб-побратим. Речь о берлинском клубе-тандеме Berghain/Panorama Bar на крыше заброшенной электростанции, который был недавно признан как немецким журналом Groove, так и уже упомянутым британским DJ Magazine лучшим танцевальным заведением мира. Авторитетные немцы отправляют в Москву официальную делегацию из двух лучших резидентов (Ник Хеппнер и ND Baumecker), которые играют в основном отстраненный тек-хаус — примерно такую же музыку заводят на «Крыше мира». Любителям последнего клуба можно порекомендовать и сегодняшний сет уроженца Бристоля Джима Риверса в клубе Jet Set. Интерес к этому ветеранскому заведению, как уже сообщал «Коммерсантъ Weekend», пытается реанимировать интересными гастролями известный столичный диджей Serge Que. Что касается Риверса, то он играет атмосферный, но при этом очень хлесткий и цепкий тек-хаус.

Эрик Придз
Famous
20 ноября

Этого шведа даже не знакомые с клубной музыкой граждане могут опознать по переработке пинкфлойдовского «Another Brick In The Wall». Подкованные клаберы ценят его проект Pryda, выпускающий модную электронику, басовая основа которой взята от тек-хауса и электро, а ведущая тема — от мелодичной транс-музыки.

DJ Shortkut, Mat The Alien
Artplay
21 ноября

Шестилетие главной независимой хип-хоп-группировки города Flammable Beats, члены которой утверждают, что не имеют никакого отношения к российским рэперам. Поздравлять Flammable Beats будут гуру диджейских трюков из Сан-Франциско Джонатан Круз по прозвищу Shortkut и канадец Mat The Alien, специализирующийся на смешивании несмешиваемого, например, ragga-джангла с семплами Бритни Спирс.

Ник Хеппнер, ND Baumecker
Discoteque
20 ноября

Официальная вечеринка берлинского клубного конгломерата Berghain/Panorama Bar, расположенного на крыше заброшенной электростанции, который авторитетные европейские издания дружно признали клубом номер один во всем мире. Немцы делегируют в Москву двух своих главных резидентов, которые играют примерно такой же отстраненный тек-хаус, какой любят на столичной «Крыше мира».



Реклама



РЕКЛАМА

Клубы


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Таркан в Crocus City Hall 21 ноября

POP & ROCK

Artefaq
Simba Vibration / 20

«Можжевельник» / 21

Aheshi / 24

Тимофей Дорофеев / 25

Bilingua
«Отава Е» / 20

RawCats'88 / 21

Гарри Ананасов и Юрий Богатенков / 22

«Малваред» / 25

FAQ-Cafe
Этери Бериашвили / 22

FM-Club
«Ундервуд» / 20

«Голос Омерики» / 21

Rocket Baby Dolls, Remains of a Child, «Тебе 18, ему 29», Временный Я», Anchor Field, «Аниматор», «Номинатив», С.П.А.М. / 22

Сабина Вартанова / 23

N'Rise, Lunchbox, «Птицы Некар», Cracker Crunch, «Путь на двоих» / 24

«АН-3» / 26

Gogol'
НОМ» / 20

«Кубанаты» / 21

Holy Monday, Dominic Colors / 22

«Нефть» / 25

Tinavie / 26

Ikra
Баста / 20

«Уматурман» / 21

Ultra / 24

Monkey Knife Fight, Remind Me to Shoot You / 25

Cheese People / 26

Mezzo Forte
«Старый приятель» / 20

«Монгол Шуудан», «Бахыт-компот» / 21

The Sun / 22

Тимур Алимов / 23

«Александр Бар & ИНО оркестр» / 25

«Эни» / 26

Milk
Ким Уайлд / 21

Подробнее на странице 34

One Rock
«Эпидемия» / 20

Plan B
«Ночь» / 20

«Красная плесень» / 21

The Bohemians / 26

Winger / 27

Подробнее на странице 34

«Podмосковье»
Elementary / 21

«Запрещенные барабанщики» / 26

X.O.
Lake of Tears (Швеция) / 21

Cactus Jumper, The Re-Stoned, Evil Cosmonaut, The Grand Astoria, Stone Cold Boys, Brand Band / 22

«Апшу»
Оркестр Михаила Найдина / 20

«Gastarбajterka» / 21

П.Р.Е.Т. / 26

«Б1 Maximum»
«Браво» / 20

A'Studio / 21

«Б2»
Дидюля / 20

Ирина Богушевская / 21

«Адриан и Александр» / 26

«Вермель»
«Джин-тоник» / 20

«Весна Масая» / 21

«Бензобак» / 22

Meldis / 24

Ame Radioactive / 25

«Последнее дело» / 26

«Высоцкий»
The Champions / 21

«Главклуб»
Brazzaville (США) / 20

«Калинов мост» / 26

«Дом»
Overdrive Trio (Франция) / 20

Нейл Леонард (США), Сергей Летов, Марал Якшиева / 22

Apple Tree, «Сом Сои», «Синкропированная тишина» / 26

«Дом музыки»
Zdob si Zdub (Молдавия) / 25

«Дума»
«Лаванда» / 21

«Китайский летчик Джао Да»
«Ива-Нова» / 20

Simba Vibration, «Маракату» / 21

«Китай-город» / 22

Илья Рубинштейн и DJ Языков / 23

Максим Ермачков и «Пуля» / 26

«Концерт»
Владимир Пресняков / 20

«Моральный кодекс» / 21

«Проект ОГИ»
Botanic Project (Белоруссия) / 20

«Отава Ё» / 22

«Летов трио», «ЕКК трио» / 23

Jazzator / 24

Силя и «Выход» / 25

«Гавайский самовар» / 26

«Только хорошие известия»
Easy Dizzy / 20

Lex & Team / 21

«Точка»
Billy's Band / 20

Shandmaul (Германия) / 21

Total, «Железная пчела», Immolate Improved, Muspenatos, «Алмазные когти» / 22

Monkey Bufet / 24

Top Display!, Those Days, All For You / 25

Male Factors / 26

Schwein
«Пиджаки» / 20

«Плаксы», «Джин-тоник» / 21

«День восьмой», «Чизкейк» / 24

Das Ist Band / 25

«Шестнадцать тонн»
On-the-Go / 20

Tequilajazzz, NRKTK / 21

Maybeshewill, And So I Watch You from Afar (Великобритания) / 22

«Озоновый коктейль» / 25

«Альянс» / 26

DANCE

Arma
Butane (Германия), DJ's Jichael Mackson (Германия), Ли Кертис (Германия), Julietta (Германия), Марко Ценкер (Германия), Abelle & BKPR, Anrilov, B-Voice / 20

Подробнее на странице 42

Artplay
Flammable Beats / 21

Подробнее на странице 42

Chapurin Bar
DJ's Smile, Tin, Олег Или / 20

DJ's Олег Или, Crean / 21

DJ Paris / 23

Copenhagen
DJ's Bes, Profit, NPhonix, Kubrak, Receptor, Engage, Miditacia, Loudsound, Enei, Oak, Marqus, Krot, Flame, Paperclip / 21

Denis Simachev Bar
Louie Austin (Австрия), Snax (Германия), DJ Hot-Dog / 23

DJ Федор Фомин / 24

Liquid Lunch / 25

Discoteque
DJ's ND Baumecker (Германия), Ник Хеппнер (Германия) / 20

Подробнее на странице 42

Кэтрин Эллис, DJ's Стив Питрон, Gonzalo (Великобритания) / 21

Dubclub
DJ's Bong-Ra (Нидерланды), Cardopusher (Испания), Psilodump (Швеция), Inshizzo, Simon, Mendelayev, Gromov, Mental Express, Airborne Drumz, Brainfilter, Psychobell / 21

Fabrique
DJ's Салтыков, Лосев, Spark, Техник / 20

DJ's Memfisa, Феникс, Max, Кореец / 21

Famous
DJ Эрик Придз (Швеция) / 20

Подробнее на странице 42

DJ's U-Are, Лупин, Housekeeper / 21

Gaudi Club
DJ's Marco V, Рихард Дюранд (Нидерланды), Космонавт, Соня, Push'n'Pull, Arshanitsa, Musical Religion / 21

Grafit Club
DJ's Fashion, Fenix, Borisoff, Sazonov, Gera Prime / 20

Ikra
Амар Кабуш (Франция) / 20

DJ's Electrosoul System, Abstract Elements, Reborn, Faib, Bop, Phlorid / 21

DJ Ostapuzz / 22

DJ Шум / 26

Jet Set
DJ Джим Риверс / 20
Подробнее на странице 42

London
Иван Степанов, Мэлс, DJ's Fusion, She, Baur / 20

Pacha
DJ's Bobby & Steve (Великобритания), Коля, Baks, Фомичев / 20

«Рай»
DJ's Miller, Нейтрино, Шевцов, Niki, Rich-Art, Vartan, Лосев / 20

Squat
Cross Fire Project, DJ's Clefy и Music Lenks, St. Rider, Renton, Softkix. VJ Azzot / 20

Soho Rooms
DJ's Феникс, Fashion, Паша Портнов, Перец, Арсений, Иван Рудык, Squire, A.G., Vell / 20, 21

The Most
DJ's Coco Chanel, Пахомоff, Serge K / 20

DJ's Саша Fish, ATFC, Коробков / 21

Tuning Hall
DJ's Дмитрий Донской, Stranger, Flexor / 20

DJ's Портнов, Паша Amazon, Andrei Deep, Maximum, Barskiy, Yan, James Dark, Spinch / 21

We are Family Disco Hotel
DJ's Julia Belle, Swanky Tunes, Sadko, Mary Balak / 20

DJ's Bulgari Brothers, Alexandra Prince, Max, Amr / 21

«КичКок»
DJ's Lady B, Orange, Hotdog / 20

DJ's Freshbrothers, Lady B / 21

DJ's Дульщиков, Соловьев / 26

«Культ»
DJ In Jazz, Javybz / 20

DJ Анатолий Ice / 21

DJ Jump / 22

DJ Вася Soulman / 25

DJ Javybz / 26

«Луч»
DJ's Komotsky, Студитский / 20

DJ's Рассказов, Komotsky / 21

«Мио»
DJ's Paris, Orbeat, Краснов / 20

DJ's Венсан Мальвиль, Troubles (Франция), Marat Hussein / 21

DJ Сапунов / 22

DJ Бойцов / 23

DJ Hardy / 24

DJ Paris / 25

DJ's Полина, Краснов / 26

«Моспроект»
DJ's Gormon, Kingston, Erik, Grey. MCs Navigator (Великобритания), Steppa Style, Atom, Ostapuzz / 21

Half Dub Theory / 22

«Опера»
DJ's Cat, Young, Левинский, Max, Сквайр, Amr, Арсений / 21

«Пропаганда»
DJ's Vakula (Украина), Nina Kraviz, Vel, Sergey A.M. VJ Selesneva / 20

DJ's Chizh, OnLee, Da Vinci. VJ Selesneva / 21

DJ's Bona, Tony Key / 22

DJ's Future Shock, Дольщик / 23

DJ's Philla, Студитский / 24

DJ Sonia / 25

DJ's Санес, Serge Que. VJ De Mantra / 26

«Солянка»
DJ's Mia (Германия), Falko (Германия), Кубиков / 20

Наталья Ветлицкая, DJ's Козак, Компаниец, Ясногородский / 21

DJ's Решетилов, Грозный, Липский / 22

Soul Kitchen / 24

DJ's Нестеров, Матецкий, Панин, Санчес / 25

Big Soup, Khz, Korablove, She Za, DJ's Слава Финист, Petro Skazkiv, B-Voice, Анрилов / 26

«Форум Холл»
Hallucinogen, Ott, Tammy Federman, DJ's Shpongle, Саймон Посфорд (Великобритания), Chicago/1200 Mics (Испания), Yahel (Израиль), Michael Demos, Miss Yo-Yo / 21

«Шанти»
DJ's Me, OnLee / 20

Алекс Андер (Испания), DJ Дольщик / 21

DJ Мартин Ландерс / 22

DJ Дольщик / 24

DJ Helga / 25

DJ's Франциско Аллендес (Чили), Joachim (Нидерланды), Concolor / 26

JAZZ, BLUES ETC

B.B. King
Dirty Dozen / 23

Modern Blues Band / 26

Forte
Лера Гехнер / 20

Леонид Гуткин, Маша Кац и Balls of Fire / 21

Modern Blues Band / 22

Анна Королева и Jump / 23

Esh / 24

Алексей Козлов и «Новый „Арсенал"» / 26

Jazz Town
«26 герц», «Торонто» / 20

Гия Дзагнидзе и Jazz Town Band, «Москва—Манчестер» / 21

Яков Окунь / 23

A'cappella Expresss / 25

Денис Мажуков и Off Beat / 26

Music Town
Crossroadz / 20

Off Beat / 21

Bossa Bravo Club / 22

Николай Арутюнов и Funky Soul / 23

Modern Blues Band / 25

Евгений Маргулис / 26

«Б2»
Сергей Манукян, Che Guevara Jazz / 20

Алексей Кузнецов, Мариам и «Мирайф» / 21

Анастасия Глазкова / 22

Haleo (Куба) / 24

«Эдельвейс» / 25

«Дом журналиста»
Елена Фролова / 24

«Дом у дороги»
Вадим Иващенко и Bone Shakers, Mishouris Blues Band / 20

Dirty Dozen, Mishouris Blues Band / 21

Михаил Мишурис, Андрей Филиппов, Семилетков, Кирилл Гуцков / 22

Dr. Nick / 23

The Jumping Cats / 24

Доктор Аграновский и De Blues Spinners / 25

The Rattlesnakes / 26

Кафе «Блюз»
Hot Rod Band / 20

Back to the Future / 21

«Клуб Игоря Бутмана»
Валерий Пономарев и Bril Brothers / 20

Валерия Гехнер, Алексей Подымкин и Four & More / 21

Биг-бенд Игоря Бутмана / 23

«Мир»
Лешек Мозджер (Польша), Ларс Даниэльссон (Швеция), Трио Арильда Андерсена (Норвегия) / 20

Tingvall Trio (Германия), Трио Терье Рюпдаля (Норвегия), Алексей Кравченко, Максим Пиганов, Алексей Колосов / 21

Виктор Королев, Ирина Круг, Катерина Голицына, Виктор Третьяков, Сергей Любавин / 26

«Синяя птица»
The Types / 20

Александр де Гиз (США) / 21

«Союз композиторов»
Алексей «White» Белов, Евгений Маргулис и «Удачное приобретение» / 20

Алексей Козлов и «Новый „Арсенал"» / 21

The Moscow Jazz Passengers, Aflamencados / 22

Casa de Latina / 23

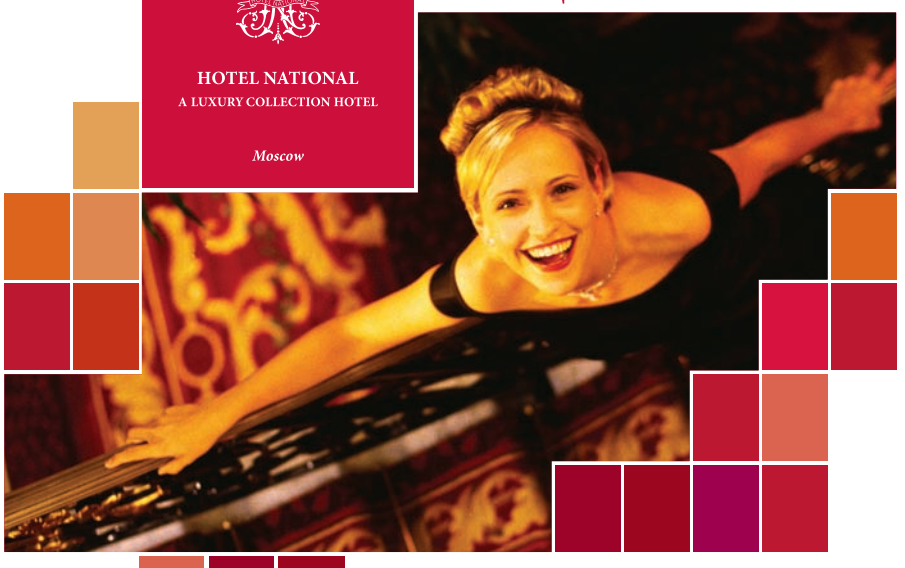
Феликс Лахути и ансамбль Олега Киреева, Евгений Гречищев / 24

Vision of Sound / 25

Рэй Гаскинс (США) / 26

HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow

Новый Год
в «Национале»



Приглашаем Вас встретить новый 2010 год в самом сердце Москвы с видом на живописную панораму Кремля под главный салют страны.

Гости «Националя» станут свидетелями яркого зрелища – шоу «русской Ванессы Мэй» – виртуозной скрипачки Violina Dans, а также зажигательного шоу двойников, смогут принять участие в праздничной лотерее и перед дискотекой поучаствовать в мастер-классе у профессиональных танцоров. Шеф-повар гостиницы приготовил множество гастрономических сюрпризов, которые добавят вечеру особый колорит.

Стоимость билета от 12 500 до 23 000 руб., включая налоги.

15/1 Mokhovaya Street Moscow 125009 Russia
Tel.: +7 495 258 7094, +7 495 258 7043 Fax: +7 495 258 7099 e-mail: hotel@national.ru
www.national.ru www.starwoodhotels.com

УИ06

Реклама

Восьмидесятые высшей пробы

Коллекция Zellige Paloma Picasso for Tiffany & Co.

рассказывает Екатерина Истомина







НАМ дважды посчастливилось увидеться с ювелирным дизайнером Паломой Пикассо. Первая встреча состоялась в Лондоне в ноябре 2003 года. В британской столице дом Tiffany & Co. провел торжественный ужин для своих русских клиентов, которых в Лондоне проживает довольно много. Тогда же знаменитая модель, тусовщица, художница и, наконец, ювелирный дизайнер дала нам большое интервью, в котором изложила свои оригинальные взгляды на искусство создания драгоценностей. Вторую нашу встречу в принципе можно считать спонтанной: это было лето 2008 года, джазовый фестиваль в Монтре и кулисы какой-то знойной вечеринки. Впрочем, место и время второго свидания нельзя считать случайными. Госпожа Пикассо — фигура в мире джетсеттеров легендарная, она стояла у истоков оригинального искусства быстро прожигать жизнь, и апофеозом ее деятельности на данном поприще считаются громкие parties в легендарном нью-йоркском клубе Studio 54. Поэтому появление прекрасно выглядящей дивы jet set на джазовом party в Монтре было закономерным. Словом, эти ветераны веселой жизни не стареют ни душой, ни телом.

Палому Пикассо заслуженно считают если уж не основательницей ювелирного стиля 1980-х, то, по крайней мере, его главной выразительницей. 1980-е годы заставили женщин (прежде всего американских дам) выглядеть ярче и мужественнее, самостоятельно делать карьеру, строить свой бизнес. К стандартному для того десятилетия женскому деловому костюму, состоящему из суженной юбки и двубортного пиджака с огромными накладными плечами, добавились и нового вида драгоценности.

Ювелиры 1980-х отказались от прежних принципов, а за идеал взяли дешевую броскую бижутерию. Если размеры — то преогромные, если камни — то самые яркие, если формы — то геометричные, если золото — то непременно желтое. Лучше всего этим новым чаяниям соответствовало искусство римского дома Bvlgari, изначально заточенное под «жаркие», брутальные, массивные ювелирные украшения. Традиционно более нежный, сложный, не такой прямолинейный стиль Tiffany & Co. мог бы не устоять перед напором стремительных итальянцев, если бы не Палома Пикассо, поступившая работать в штат компании в 1978-м.

В интервью 2003 года Палома Пикассо назвала нам главные рецепты своего искусства: это цветные камни поистине грандиозных размеров, заключенные в мощные артистичные золотые оправы резких геометрических форм. Украшение также должно быть невероятно заметным, привлекать всеобщее внимание, быть подчеркнуто дорогой, вернее, шикарной-прешикарной вещью. Настоящим клубным украшением.

Удивительно, но по той же самой рецептуре начала 1980-х годов Палома Пикассо готовит свои ювелирные коллекции и сегодня. Однако это не значит, что ее новые драгоценности (например, линия Zellige) старомодные и безнадежно отставшие от жизни штуковины. Во-первых, мода 1980-х имеет заслуженное место и в нынешних fashion-трендах. Во-вторых, с возрастом родившейся в 1949-м Паломе Пикассо удалось немного обуздать размеры и палитры драгоценностей, а также к любимому ярко-желтому золоту добавить и демократичное серебро.

Центральным орнаментом линии Zellige является сложный национальный марокканский узор, который обычно выкладывается из керамической плитки (госпожа Пикассо не понаслышке знакома с такой плиткой; в королевстве Марокко у нее есть небольшое поместье, которое наверняка не раз приходилось ремонтировать). Из-за этого красивого орнамента Zellige можно считать отчасти и этнической коллекцией. Кстати, африканское ювелирное искусство с его великолепными большими поделочными камнями, которое часто появляется лишь в переработанном ар-деко стиле, в ближайшее время обещает стать популярным и в чистом виде.

Камни, задействованные в коллекции Zellige, традиционны для дизайнера — это разноцветные полупрозрачные кварцы и топазы, сердолик, оранжевые опалы, оникс. Центральным металлом осталось ярко-желтое золото: так, именно массивные золотые оправы поддерживают камни типичных для Паломы Пикассо форм — круга и квадрата. В линию включены длинные серьги, коктейльных, то есть циклопических, размеров кольца, кулоны на внушительных цепях, а также многоярусный, псевдовосточный сотуар из патинированного серебра, маленьких бриллиантов и разноцветного оникса. Кстати, именно это украшение, совсем не характерное для стилистики Paloma Picasso for Tiffany & Co., является самым лучшим в линии Zellige. Эта драгоценность напоминает нам не о деловых 1980-х, а о поколении мечтателей-хиппи.

Архитектура сладостей

Новая коллекция Quadria Di Modolo *представляет* Екатерина Истомина



ЮВЕЛИРНЫЙ дом Di Modolo — крайне молодой игрок на международном драгоценном поле. Марка со штаб-квартирами в швейцарском Ля-Шо-де-Фо, Нью-Йорке и Милане была основана в 2001 году многоопытным часовым дизайнером Дино Модоло, успевшим поработать в суровых артистических дирекциях таких видных домов, как Cartier и Vacheron Constantin. В крайне сжатые сроки компании Di Modolo удалось стать весьма приметной маркой, и причина скоротечного успеха проста. Di Modolo выпускает испепеляюще огромное количество коллекций, и некоторые из них оказываются в центре общественного внимания.

Жанр, выбранный Дино Модоло, можно охарактеризовать как городской шик. Этот жанр подразумевает, что драгоценности будут удобными, конструктивными и осмысленными. Кстати, в этом коммерческом жанре сегодня работает много компаний, особенно проворных и шустрых итальянских. «Городской шик» позволяет компании не только несколько раз в год обновлять линии, но и успевать за всеми возможными трендами. Однако многие марки настолько страстно увлекаются своим ювелирным, буквально валовым продуктом, что этот самый продукт оказывается бездумным и безжизненным. «Городской шик» Di Modolo совсем другого пошиба. Эти легкие драгоценности не только профессионально, на совесть сделаны, но еще и продуманы.

Для каждой новой линии Дино Модоло придумывает специальные сюжет и орнамент. Итак, сюжет очередного драгоценного собрания Quadria — это сладости, а орнамент был избран архитектурный. За сладости в Quadria отвечают, разумеется, цветные полупрозрачные камни. Это голубые топазы, перидоты, аметисты, турмалины и кварцы в плотных, надежных оправах из белого, желтого и розового золота. За архитектуру Quadria несет ответственность структурированное, сетчатое строение почти каждого ювелирного предмета, будь то кольцо, серьги или небольшое колье.

Сетчатое строение (весьма трудоемкое в технической работе) позволяет драгоценности быть максимально пластичной. Так, например, колье Quadria из белого золота и пронзительно голубых топазов со всеми удобствами располагается вокруг шеи. Колье напоминает футуристический кружевной воротник на золотых завязках, и такую большую по размеру вещь можно носить даже с джинсами. Не менее футуристическими выглядят и кольца линии. Серьги Quadria, также сделанные согласно строжайшей сетчатой концепции Дино Модоло, напротив, отсылают к средиземноморским церемониальным историческим украшениям. Несмотря на то что колье и кольца апеллируют к футуристическому стилю, а все без исключения серьги в коллекции — к стилю средиземноморскому, драгоценности Quadria не претендуют на засушенный скучный музейный блеск, они остаются современными городскими украшениями.

Дино Модоло щедро обогатил, утяжелил драгоценности Quardia небольшими, но убедительными с точки зрения геммологии белыми бриллиантами. В этой операции заключается важный смысл: дизайнер очень хочет, чтобы его вещи формата «городской шик» носились как можно дольше, перепрыгивая через сиюминутные тенденции и тренды.





Эффект Domino

Новая яхта Riva *любовался* Андрей Судьбин





ГЕНУЯ — город мореплавателей. Так что нет ничего удивительного в том, что 49-й Международный яхтенный салон Salone Nautico Internazionale di Genova посетило огромное количество людей. 2400 лодок на стендах и еще 570 на воде создавали впечатление, что постройкой моторных яхт в Италии не занимается только очень ленивый предприниматель. Но на самом деле порядка 80% этого рынка приходится на трех английских производителей (Fairline, Sunseeker и Princess), итальянский Azimuth и итальянскую же группу Ferretti с несколькими брендами, главным из которых, безусловно, является Riva.

Как и за любым качественным брендом, за этой маркой стоит настоящая легенда. Сочинение ее началось в провинции Бергамо, на берегах озера Изео. Весной 1842 года молодой рыбак Пьетро Рива взялся чинить лодки, разбитые о камни вышедшей из берегов рекой Ольо. За заказами на починку последовали заказы на постройку лодок. Шли годы, и вместе с детьми Пьетро росла и его маленькая верфь. У руля семейного предприятия оказался сын Пьетро Эрнесто, а затем внук Серафино. И все же основателем бренда Riva считают правнука Пьетро Карло Риву. Именно он в 50-х годах XX века наладил серийный выпуск деревянных моторных лодок. Эти катера, напоминавшие тщательностью отделки и чистотой линий скрипки лучших итальянских мастеров, заложили основу того, что в будущем назовут стилем Riva.

В 1970 году началась эпоха стеклопластика, и лодки Riva стали еще больше и роскошнее. Не случайно в 1991 году контроль над верфью перешел к компании Rolls Royce, которая сама по себе может быть названа символом роскоши. И все же самый продуктивный период в истории верфи Riva начался на рубеже тысячелетий, в 2000 году, когда фирма вошла в состав итальянской группы Ferretti: что ни год, то премьера новой яхты. В этом году со стапелей Riva сошел первый корпус 86-футовой яхты, получившей название Domino. Премьера лодки состоялась на яхтенном салоне в Канне, но итальянские поклонники отдыха на воде познакомились с новинкой именно на выставке в Генуе.

> У яхт фирмы Riva комплектация бывает только одна — максимальная

Зачем, собственно говоря, фирме Riva понадобилось создавать новую яхту, когда в ее линейке существует модель практически такого же размера — 85-футовая Opera Super? Достаточно взглянуть на эти лодки, пришвартованные рядышком к причалу выставочного комплекса, и вопрос отпадает сам собой.

85-футовая Opera, и 92-футовая Duchessa, и тем более 115-футовая Athena — это трехпалубные лодки с флайбриджем (открытой верхней палубой), этакие плавучие особняки. Перед судостроителями встала задача соблюсти в линиях и обводах Domino традиции спортивных скоростных «хардтопных» лодок, ведь флайбридж напрочь лишает лодку агрессивно-спортивных очертаний.

По очертаниям корпуса и надстройке, практически полностью выполненной из темного дымчатого стекла, со сдвижной стеклянной крышей и огромным, сильно наклоненным лобовым стеклом, Domino явно можно считать продолжением линии Ego 68. На воде яхта напоминает породистый суперкар, только очень большой. Сходство с дорогим автомобилем усиливает и окраска — ледяной металлик.

Сама по себе концепция и политика завода Riva состоит в том, чтобы строить cream of the cream, лучшее из наилучшего, и этот подход реализован во всех аспектах конструкции Domino. Яхтенная индустрия во многом похожа на автомобильную, где производители стараются минимизировать свои расходы, используя в автомобилях разного класса одинаковые кнопки, приборы, ручки, навигационные системы... К Riva это не относится. Здесь не экономят на отделке.

У яхт фирмы Riva комплектация бывает только одна — максимальная. У любого другого производителя в комплектации всегда есть три-пять опций, позволяющих серьезно сэкономить, например, на стоимости двигателей. У Riva нет никакой возможности выбрать двигатели послабее — только максимум из того, что можно установить на лодку с учетом габаритов машинного отделения. В данном случае это два дизеля MTU по 2435 л. с. каждый. Они позволяют 26-метровой яхте развивать скорость 38 узлов (70 км/ч). В круизном режиме на скорости 34 узла яхта без дозаправки может преодолеть около 350 миль. Это же касается всех других систем. Скажем, у многих производителей каюта для экипажа является опцией. Domino предполагает экипаж из двух человек, соответственно, и в их распоряжении две каюты, собственный маленький камбуз и небольшой кубрик с диваном и телевизором. Оборудованы эти каюты лучше, чем гостевые каюты на многих яхтах производителей рангом пониже. Все пространство яхты организовано таким образом, что экипаж может перемещаться между своими каютами, кухней (под которую выделено совершенно изолированное помещение на нижней палубе), постом управления и машинным отделением, практически не пересекаясь с владельцами и их гостями.

В целом архитектура Domino вполне традиционна и соответствует архитектуре яхт такого размера, хотя и здесь немало находок. Например, пост управления размещен по оси корпуса (что нечасто можно увидеть на яхтах европейского происхождения) и отделен от салона перегородкой со встроенным LCD-экраном. В результате пассажиры могут спокойно смотреть кино, при этом свет в салоне не мешает управлению судном в темное время. Традиционно обеденная зона располагается в кормовом кокпите. Однако часто, когда яхты стоят пришвартованными кормой к причалу, это место перестает быть уединенным. В Domino учтено и это: дополнительная обеденная зона расположена на носовой палубе.

Планировка нижней палубы тоже достаточно традиционна: мастер-каюта (то есть каюта владельца) разместилась по всей ширине корпуса в области мидельшпангоута. Однако размещение «королевской» кровати около левого борта позволило организовать в каюте приватный кабинет-гостиную. И наконец, иллюминаторы... Таких огромных бортовых иллюминаторов, как на Domino, мир пока еще не видел — фактически это целая стеклянная стена! Гостевая каюта занимает носовую часть корпуса яхты, а еще две каюты, расположенные по бортам, экипированы так, чтобы у владельца яхты не возникало проблем, как разместить гостей: специальный механизм позволяет превращать двуспальную кровать в две раздельные и наоборот.

«В России яхт этой марки пока мало, не более десятка, в то время как количество английских лодок измеряется сотнями, а американских — тысячами,— рассказывает управляющий партнер Burevestnik Group Андрей Бойко.— В мире вообще продается не так уж много лодок Riva. Но каждая Riva — это произведение искусства, в любом размере эти лодки можно назвать коллекционными. Разве нужно убеждать коллекционера в том, что картина Сальвадора Дали или Шагала стоит того, чтобы ее купить?»

Ривьерный показ парусов

Регата Louis Vuitton Trophy *рассказывает* Хасан Ганиев


LOUIS VUITTON/ FRANCK SOCHA


LOUIS VUITTON/ FRANCK SOCHA


LOUIS VUITTON/ FRANCK SOCHA

22 НОЯБРЯ в Ницце финиширует первая регата Louis Vuitton Trophy, одно из самых престижных соревнований межсезонья. Новая регата — в некотором роде вынужденная замена знаменитого состязания парусных миллионеров America's Cup, основные действующие лица которого никак не могут договориться между собой о сценарии и правилах сиквела. Для Louis Vuitton неопределенность с главным мировым парусным ристалищем оказалась примерно тем же, что для моряка — списание на берег. Неудивительно, что компания всячески старается поддержать ветер в парусах этого вида спорта, устраивая периодические дуэли (официально именуемые матчами-рейсингами) между сильнейшими яхтенными командами мира. В феврале этого года компания провела гонки Louis Vuitton Pacific Series в водах бухты новозеландского Окленда Waitemata Harbor. В сентябре Louis Vuitton помогла объединиться лучшим профессиональным командам планеты во Всемирную ассоциацию парусных команд (WSTA) и организовать новый цикл гонок на монотипных яхтах класса ACC5. Louis Vuitton Trophy в Ницце — первое звено в этом цикле, своего рода пробный шар. По словам «адмирала» компании и главного распорядителя регаты Бруно Трубле, мероприятие намеренно окрестили трофеем, чтобы не было путаницы, если вдруг прежние кубковые состязания удастся быстро возродить к жизни.

Для участия в розыгрыше первого трофея на Лазурный берег прибыли восемь команд. В главные фавориты записана новозеландская команда Emirates Team New Zealand, которая как раз и выиграла февральские гонки в Окланде. Не меньше шансов на победу у знаменитой BMW Oracle Racing (США), выступившей одним из учредителей WSTA. Сильный состав подобрался у английской Team Origin, шкипером которой служит 4-кратный призер Олимпийских игр Бен Эйнсли, а тактиком — двукратный олимпийский чемпион Йен Перси. В роли хозяйки, а стало быть, и претендентки на победу выступает смешанная франко-германская дружина All4One, ведомая самым харизматичным и титулованным шкипером Йохеном Шуманом, на счету которого три выигранные Олимпиады и два America's Cup. Остальные команды, как это принято говорить, скорее накатывают состав, чем реально бьются за трофей. Но сюрприз могут преподнести и шведская Swedish Challenge Artemis, выступающая под флагом стокгольмского королевского яхтенного клуба, и Team French Spirit, собравшая самых рейтинговых французских яхтсменов, и итальянская Azzurra, руководимая менеджером Алессандрой Сенсини, единственной женщиной в мире, завоевавшей четыре олимпийские медали в парусном спорте. Щадя чувства всех патриотически настроенных читателей, сразу замечу, что российская команда «Синергия», в составе которой работают несколько специалистов-легионеров и которую возглавляет спортсмен, бизнесмен, политик и сенатор Валентин Завадников, надежд особых на победу не питала и осталась очень довольна самим фактом участия.

Регата Louis Vuitton Trophy проводится в три этапа. Сперва проходят два круговых розыгрыша, их еще называют раунд-робинами, в которых команды встречаются один на один, затем следует серия гонок на выбывание, после чего состоятся полуфиналы и финал. Для тех, кто следит за парусным спортом, очевидно, что это тот же формат, который использовался и ранее в Кубке Louis Vuitton и который выявлял, кто из претендентов выйдет на матч с обладателем Кубка Америки.

Неоспоримым достоинством новой регаты стало то, что для нее не пришлось специально строить лодки. Все восемь команд гоняются по очереди на двух суперяхтах класса Кубка Америки (их длина составляет от 80 до 90 футов, а вес — 23–24 тонны) — GBR 75, предоставленной командой Team Origin, и FRA 93, являющейся собственностью All4One. Уже на жеребьевке соревнований выяснилось, что среди всех мореплавателей первое судно котируется гораздо выше. Во всяком случае, тянувшие жребий шкиперы все как один мечтали попасть на «семьдесят пятую». Я специально спросил шкипера «Синергии», кудрявого и жизнерадостного поляка Кароля Яблонского, в чем секрет притягательности именно этого судна, и получил довольно лаконичный ответ от вообще-то словоохотливого и бегло говорящего по-русски моряка: «Аура».

Ауру этих красивых лодок, когда они разворачивают все свои паруса в 700 кв. м, можно почувствовать (пусть и в меньшей степени) и на берегу. Ницца, конечно, видала всякое, но нынешний трофей привлек внимание даже пресыщенных зрелищами фланеров на английском променаде. Во-первых, дуэли есть дуэли. Это всегда гарантированная драма. Во-вторых, разобраться, кто победил, а кто проиграл, гораздо легче, когда лодок в акватории всего две и маршрут их передвижения по заливу Ангелов виден как на ладони. Те, кому материковый ноябрьский бриз покажется слишком прохладным, вольны переместиться на территорию городского порта и наблюдать гонку на гигантских экранах, где она демонстрируется как крупным планом, так и в панораме. На эти же экраны выводится полнейшая информация о диспозиции лодок, дистанции между ними, их скорости и скорости ветра, составе команд и т. д. Мониторы установлены в порту Ниццы в шатрах Louis Vuitton, где день-деньской подаются закуски и выпивка и где можно приобрести надлежащую случаю экипировку с эмблемой марки, багажные сумки Louis Vuitton (достойные наследницы легендарной Steamer Bag), а также мужские черно-серебристые хронографы Tambour XL LV Cup Regatta Noir, незаменимые для обратного отсчета времени до старта, и женские хронографы Tambour Lovely Cup с 54 бриллиантами в оправе, незаменимые для демонстрации любви к парусному спорту.

Очень большое количество зрителей в дни гонок перемещаются в непосредственной близости к арене действия. Специально для этого была собрана целая флотилия из прогулочных катеров, небольших яхт и лодок-тендеров. Некоторым особо пробивным и счастливым представителям публики (в число коих попал и я) удалось даже записаться в категорию «восемнадцатый член команды». Роль этого персонажа в действии, разумеется, еще меньше, чем у театрального статиста, но впечатления она обеспечивает на всю жизнь. Едва ступив на борт, я тут же был отправлен в самое безопасное место на корме, где мне впоследствии пришлось около часа кататься, словно пустому бочонку, от борта к борту. Впрочем, наверное, только так и можно почувствовать гонку изнутри. К субъективным, но мощным переживаниям отнесу тревогу от пятиминутной борьбы лодок перед стартом. Это, пожалуй, одна из самых завораживающих и напряженных стадий в парусной дуэли, во время которой курсирующие неподалеку зрительские суденышки стараются держаться особенно далеко от двух исполинских, похожих на непримиримых косаток яхт. Приз в их предварительной, но достаточно драматичной схватке — преимущество правого галса. Сторона в данном случае имеет значение, ведь проигравшей яхте, идущей левым галсом, придется в дальнейшем всегда уступать дорогу при прохождении сигнального знака на дистанции. При нарушении правил судьи могут наказать команду и заставить ее сделать поворот на 270 градусов, что, понятно, ведет к потере времени и отставанию. Впрочем, всякий поворот, даже штрафной, это захватывающий маневр. Ощущение такое, будто кто-то включил перемотку изображения, потому что все моряки вдруг начинают двигаться с бешеной скоростью, мачта гнется и скрыпит еще неистовее, а парус хлопает, словно форточка на ветру, и все, мятежный, просит бури. Как будто в бурях есть покой.

> (Во-первых, дуэли есть дуэли. Во-вторых, разобраться, кто победил, а кто проиграл, гораздо легче, когда лодок в акватории всего две)

Немаленький принц

Обновленный отель La Mamounia в Марракеше *открывала* Екатерина Истомина





ОПЫТНЕЙШИЙ французский отельер, директор La Mamounia Дидье Пико принимал нас в своем кабинете, где хранится часть архивов, рассказывающих о жизни старой гостиницы. «Господин Пико, что вы продаете?» — спросили мы директора. «Мы продаем то, что продается лучше всего. Мы продаем миф»,— сказал директор. И лучшего ответа нельзя было и пожелать, так как разобраться в том, что же именно представляет отель La Mamounia работы Жака Гарсиа, непросто.

Сухие факты: эта легендарная гостиница, что в центре Медины, в пяти минутах от главной площади Джема-эль-Фна, была открыта в 1923 году. Ее название происходит от имени марокканского принца Мамуна, жившего в XVIII веке и разбившего в Марракеше несколько садов. В 1946 году отель увеличил свою площадь — с 50 до 100 комнат. В 1986 году под руководством художника Андре Паккара отель перенес грандиозный ремонт, итогом которого стало превращение прежнего марокканского дворца во дворец в стиле ар-деко. В этом состоянии La Mamounia смогла продержаться еще 20 лет.

Нам удалось побывать в La Mamounia за месяц до ее закрытия в 2006-м. Это был роскошный, отяжелевший от разнообразных сокровищ отельный призрак, скрипучий и тихо, но благородно умирающий. Гостиница готовилась отойти в мир иной. Но что-то шикарное и кинематографическое в ней все равно было: отблески экзотической истории и тени знаменитых постояльцев. Владельцы отеля (их три — Объединенные железные дороги Королевства Марокко, банк и город Марракеш) крепко задумались: кому бы поручить реновацию призрака? Кто у нас здесь главный декоратор в мире? Ответ был один: Жак Гарсиа, тем более что он на протяжении двадцати лет являлся преданным постояльцем отеля.

Бюджет реновации составил €120 млн, €4 млн были выручены на аукционе, который прошел в Марракеше в мае этого года. Шесть тысяч лотов прежней обстановки La Mamounia — от посуды до конской упряжи, колясок и деревянных детских лошадок dada. Сотни поклонников La Mamounia по всему миру, любившие отель старого разлива, в ужасе ожидали открытия нового. Ведь Жак Гарсиа, когда развернется во всю мощь своего карающего таланта, бывает способен на многое.

Открытие обновленной La Mamounia украсила такая видная политическая фигура, как государственный секретарь США госпожа Хилари Клинтон. Не стоит думать, что госпожу Клинтон «выписали» специально: La Mamounia и сейчас остается главным местом для значительных политических постояльцев. Традиция, заложенная Черчиллем, Рузвельтом и де Голлем (первому президенту Пятой Французской республики пришлось построить специальную кровать: генерал отличался высоким ростом), продолжается и сегодня. Госпожа Клинтон выбрала La Mamounia, чтобы принять участие в экономическом форуме, больше известном как «североафриканский Давос».

По следам госпожи Клинтон (эта милая женщина в простом белом льняном платье однажды почтила присутствием пляжный ресторан Le Pavillon du Piscine) в La Mamounia устремились и важные или не очень арабские гости с нескончаемой челядью. Проживание других, неполитических гостей, на два дня превратилось в ад. Делегаты форума не желали заселяться и выселяться в назначенные часы (следующие постояльцы должны были ожидать заселения по три-четыре часа), расставляли национальную охрану в коридорах, а охрана занимала не только коридоры, но и чудом освободившиеся комнаты, в которых с восторженными криками тестировала хозяйские блюда и напитки. Но и на этом арабские гости не хотели останавливаться: так, был зарегистрирован случай проникновения восточной женщины на чужой для нее русский балкон. Одинокий русский господин, увидев толстую женщину в черной парандже, лезущую к нему через небольшую деревянную дверку (такие дверки соединяют балконы между собой), от страха лишился чувств. Стакан чистого джина (47 градусов, свободно продается в любом марокканском универсаме) привел русского джентльмена в адекватное состояние.

В итоге узнать, что же представляет собой La Mamounia работы Жака Гарсиа, нам удалось лишь после того, как разнообразные делегации покинули его пределы. От прежней отделки и обстановки господин Гарсиа соизволил оставить только крошечную часть: сохранен деревянный потолок в баре, расписанный Жаком Мажорелем, несколько воинственных картин 1907 года (из лобби они переместились в бар). В очень славном английском баре остались в живых барная стойка и несколько фотографий именитых джазменов.

Зона лобби, ставшая более просторной, получила форму креста: одна линия отходит от главных дверей и тянется через бар в сторону выхода в сад, а вторая идет от марокканского дворика в сторону спа-центра. Линии пересекаются в районе постамента, украшенного скульптурной группой. Это мчащийся во весь опор верблюд, на горбу которого восседает оскаленный всадник в чалме, а на крупе повис (наперекор всем законам гравитации) хищный тигр. Администрация отеля не раз намекала, что именно таким образом выглядел принц Мамун в своей обычной жизни. Разумеется, в отеле можно найти и другие изображения принца Мамуна. Например, на одной из картин он изображен как зверек с большими грустными глазами. В районе спа-центра с прекрасным хамамом есть и модернистское изображение легендарного принца — двухметровая скульптура в виде керамической плащ-палатки с капюшоном.

Концепция Жака Гарсиа проста: он хотел вернуть отелю, заслуженно носившему статус памятника ар-деко, вид сказочного марокканского дворца. Он даже заменил прежний логотип отеля, стильный и лаконичный, на новый — в форме свечек, приросших друг к другу, как грибы.

Во-первых, Гарсиа серьезно затемнил все публичные зоны La Mamounia: лобби, французский, марокканский, итальянский (бутылка неплохого итальянского вина оценена здесь в $1100, это отельный рекорд) рестораны, спа-центр, коридоры и лифты (их, обшитых темной, с гравировкой кожей стоит считать настоящей находкой мастера) подсвечены лишь при помощи марокканских национальных ламп, сделанных из желтого, красного и синего стекла. Во-вторых, Гарсиа повелел регулярно распылять в публичных пространствах особые восточные ароматы — мускуса, ванили, перца, шафрана. И этот расчет был совершенно верен, поскольку запахи марокканской улицы не слишком-то свежи.

В-третьих, Гарсиа вспомнил все, что он умеет и любит в искусстве. Искусственные пятнистые шкуры «под леопарда»; бархатные, а также «дутые», простеганные из кожи, стены; будуарно и эротично ниспадающие занавески, сшитые из разных кусков; венецианские патинированные зеркала; мельчайшую плитку в ванных комнатах (этот прием полностью соответствует национальному марокканского декору); громоздкие двери с кожей и с железными элементами; старые этнические фотографии (пришлось сделать более 500 копий). Всего в отеле 136 комнат с балконами, 71 suites (также с балконами и с беседками) и три виллы в саду (или riads). И некоторые из комнат и suites можно называть действительно очень удачными, ловко и профессионально сочетающими национальный колорит и комфортную современность.

Однако €120 млн не решили главной проблемы этого, несмотря ни на что, великого отеля. Директор прав: тут продают миф. Поскольку это все равно изнутри старая гостиница. Это роскошный отель-призрак, предлагающий старую концепцию путешествия: развлекательную поездку в Медину, обед во французском ресторане, ужин — в марокканском (отличном, на все «пять с плюсом»), немного пляжа у бассейна, чуть-чуть прогулки в пальмовой роще (она оказалась нетронутой реновацией).

Так здесь мог жить в 1943-м Черчилль: ведь он занимался живописью. Так мог жить Хичкок, снимавший в отеле в 1934-м «Человека, который слишком много знал». Так могло быть еще 20 лет назад, когда жители Марокко говорили на улицах не на арабском, как сегодня, а на французском языке. Но так никак не может быть в 2009 году, когда Марокко уже давно перестало быть какой-либо потрясающей экзотикой, красивой сказкой о храбром принце Мамуне, но еще не доросло до страны комфортабельного, пятизвездного отдыха.

www.mamounia.com

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10

www.rossetti.it



FRATELLI
ROSSETTI

товар сертифицирован, реклама

гардероб

адреса на странице 61

Умная гармония

Коллекция Bottega Veneta «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова





ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО



Интеллигентность — главное в женском образе для Томаса Майера

Его коллекции для Bottega Veneta умны, благородны, изысканны и умиротворяюще спокойны. В красоте Bottega Veneta нет вызова и почти нет кокетства.

В очень удачной коллекции нынешнего сезона все одновременно надежно и мягко. И главные материалы — толстая матовая кожа, гладкий и рытый бархат, шерстяной и шелковый креп и жаккард. И цвета — приглушенный черный, коричневый, молочно-белый, дымчато-сиреневый и все смешанные сложные оттенки серо-бежевого. И фасоны — лаконичные, асимметричного кроя, создающие спокойные, умеренные объемы.

Крайне простые кашемировые пальто-халаты и прямые шубки из крашеной овчины. Напоминающие предвоенную моду прямые платья с отлетными спинками и асимметричными кокетками, платья-футляры из шерстяного жаккарда с рельефным узором. Юбки в складку и шифоновые блузки с кокетками. Кожаные коктейльные платья, которые прекрасно можно использовать в качестве дневных сарафанов поверх водолазки. Отделанные бисерными кантами коктейльные бархатные овальные платья в духе ар-деко. Большие вечерние туалеты из плотного тяжелого гофрированного шелка, напоминающие римские величественные туники. Вся эта одежда создает удивительное впечатление умиротворения и гармонии.

Аксессуары — отделанные крокодиловыми полосками боты, сапожки и туфли «Мэри Джейн» на толстом каблуке. Лаконичные сумки кирпичиком, которые выглядят скромно, даже если сшиты из крокодила или отделаны узорным плетением. Колье, серьги и сотуары с подвесками из крупных самоцветов и граненых серебряных бусин.

Сила пропорций

Коллекция Balenciaga «осень-зима 2009/10» *рассказывает* Марина Прохорова







ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Нынешняя коллекция Никола Гескьера для Balenciaga кажется совсем не похожей на те, что сделали его знаменитостью

Вместо футуризма — ретростиль броской эпохи 1980-х, причем больше всего напоминающий сериалы «Династия» и «Санта-Барбара». Вместо жестких объемов, требующих идеальных пропорций,— скрывающие все лишнее складки, сборки и драпировки. Но на самом деле главное осталось неизменным. Все тщательно продумано. Мягкие драпировки создают столь же неизменный и преувеличенный объем, что и былые жесткие мини-кринолины. Пропорции создаются благодаря игре с горизонтальными и диагональными линиями костюма. И самое главное — неизменной осталась холодноватая, но при этом драматичная отстраненность женского образа, столь характерная для возрожденного дома Balenciaga.

Итак, в новой коллекции используются атлас, люрекс и рытый бархат — прозрачный шифон с вытканными бархатными узорами. Цвета — черный, шоколадный, изумрудный и зефирно-розовый. Блузы с затянутой поясом талией, широкими прямыми плечами и глубоким драпированным вырезом. Юбки-тюльпаны со сходящимися книзу от фигурной кокетки драпировками. Брюки-галифе. Вещи не выглядят пародийными исключительно благодаря идеальным пропорциям, в которых выдержаны мельчайшие складочки.

Базовая часть коллекции включает полуприталенные маленькие трикотажные платья, узкие прямые брюки, всевозможные водолазки и кардиганы, стеганые пальто из шерстяной фланели. Очень сдержанные и очень изящные — пропорции у Balenciaga всегда изумительные. Обувь — ботфорты, боты и туфли на танкетке или каблуке в виде широкого треугольника.

По следам лорда

Новая коллекция и новый магазин Chanel *рассказывает* Марина Прохорова





СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Культ Chanel включает все: сумки, обувь и бижутерия знамениты не меньше, чем маленькие черные платья и костюмы из букле с кантом

Московским поклонницам марка явно идет навстречу: на прошлой неделе в ЦУМе открылся обувной корнер Chanel. Здесь особенно широко представлены базовые модели марки. Спортивная обувь, вечерние босоножки, сапоги и всевозможные туфли. Коко Шанель очень заботилась о том, чтобы в ее обуви было комфортно — не только физически, но и психологически. Например, она придумала эластичные ремешки, не стягивающие щиколотки. И уменьшающие визуально размер ноги черные носочки у кремовых и белых туфель.

Одежда Chanel в Москве по-прежнему доступна в двух монобрендах марки. Идею нынешней коллекции Карл Лагерфельд охарактеризовал как «юную Брамель» — женское воплощение знаменитого модника эпохи Регентства, человека, благодаря которому возникло понятие «лондонский денди».

Как следствие, коллекция посвящена очень ценимой и самой Коко Шанель теме унисекса. Особенно ярко эта женско-дендистская тема выражена в платьях-пальто (в данном случае платьях-сюртуках), маленьких платьях и элегантных костюмах с пышными кружевными манишками и манжетами. Монохромность контрастной черно-белой цветовой гаммы разбавлена бледно-розовым и фисташковым цветами — лорд Браммель их очень любил, а все коллекции Chanel предваряются чуть ли не научными исследованиями.

Кроме того, надо обратить внимание на объемный вязаный трикотаж и очень современные, но с точки зрения элегантности тоже совершенно дендистские лаконичные брючные костюмы.

Щегольство с комфортом

Мужская коллекция Ermanno Scervino *рассказывает* Марина Прохорова





ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Мужская линия Ermanno Scervino рассчитана на мужчин, которые обращают внимание на свой внешний вид, но в чрезмерное щегольство не впадают

Про исключительное качество вещей Ermanno Scervino мы писали неоднократно. Все ясно — мастерские во Флоренции, высокий процент ручной работы, классические принципы итальянского портновского искусства, прекрасные материалы. Мужская линия Ermanno Scervino на вид очень проста — пиджаки, брюки, даже если они имеют жесткий силуэт, на деле очень удобны. Это заметно даже со стороны. Мужская одежда марки создает очень приятный образ мужчины, который очень ценит в жизни легкость.

В этом сезоне главным цветом коллекции стал серый, всех оттенков, но обязательно очень мягкий, разбавленный черным и адмиральским глубоким синим. Материалы — костюмный габардин, кашемировая фланель, замша, бархат. И вообще зима у Ermanno Scervino пушистая — свитеры и кардиганы связаны либо из нескрученной толстой шерсти-ровницы, либо из тонкой шерсти с добавлением мохера. А фасоны просты и лаконичны — умеренно узкие костюмы, чуть приталенные пальто, прямые куртки бомберы.

И еще у Ermanno Scervino обязательно надо обращать внимание на аксессуары. Высочайшего качества ручная работа видна даже в самых, казалось бы, простых вещах. Плетеные ремни, дорожные сумки и планшеты, а также очень хорошая, ручной работы обувь, хорошей формы и при этом даже на взгляд мягчайшая. В этом сезоне еще очень хороши длинные мягкие шарфы из ровницы — серые, фисташковые и васильковые.















Женское — мужское *выбор* Виктории Михайленко

01
Жакет из шерсти, **Dries van Noten**

Le Form, 42 661 руб.

02
Бушлат из шерсти, **Ralph Laurent**

Ralph Laurent, 125 500 руб.

03
Бушлат из шерсти, **Maison Martin Margiela**

ЦУМ, 62 750 руб.

04
Жакет из овчины и кожи, **Emporio Armani**

Emporio Armani, 72 675 руб.

05
Бушлат из хлопка, **Kenzo**

Kenzo, 44 235 руб.

06
Жакет из хлопка, **Barbara Bui**

Barbara Bui, 64 035 руб.

07
Шляпа из фетра, **Paul Smith**

Paul Smith, 7560 руб.

08
Папка из кожи, **Etro**

Etro, 44 050 руб.

09
Сумка из кожи крокодила, **Christian Dior**

Christian Dior, цена по запросу

10
Туфли из кожи, **Etro**

Etro, 27 855 руб.

11
Сапоги из кожи, **Sergio Rossi**

Sergio Rossi, 25 515 руб.

17



19



20



23



26



25



24



18



21

22

27



28



29



30



31



32



12
Пальто из кожи,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 116 640 руб.

13
Шапка из меха норки и полиэстра,
Loro Piana

Loro Piana, 91 900 руб.

14
Платье из шерсти,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 59 850 руб.

15
Чемодан,
Globe Trotter

Le Form, 32 100 руб.

16
Туфли из кожи,
Jil Sander

Jil Sander, 26 415 руб.

17
Сумка из кожи,
Jil Sander

James, 79 900 руб.

18
Пальто из кожи,
Prada

Prada, 263 000 руб.

19
Галстук из шелка,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 8800 руб.

20
Платье из шерсти и шелка, **Yves Saint Laurent**

Yves Saint Laurent, 170 000 руб.

21
Сапоги из кожи, **Hogan**

ЦУМ, 30 950 руб.

22
Туфли из кожи,
Yohji Yamamoto

James, 26 555 руб.

23
Сумка из кожи, **Prada**

Prada, 85 500 руб.

24
Шляпа из фетра,
Hugo Boss

Bosco Family, 5420 руб.

25
Сумка из кожи,
Yves Saint Laurent

Yves Saint Laurent, 74 500 руб.

26
Шляпа из фетра,
Costume National

Costume National, 15 210 руб.

27
Жилет из шелка,
Alexander McQueen

ЦУМ, 27 800 руб.

28
Рубашка из хлопка,
Jean Paul Gaultier

Jean Paul Gaultier, 43 965 руб.

29
Рубашка и жилет из хлопка,
Ann Demeulemeester

ЦУМ, 24 250 руб. и 14 550 руб.

30
Жакет из шерсти, **Y's**

ЦУМ, 39 950 руб.

31
Жакет из шерсти,
Donna Karan

ЦУМ, 76 500 руб.

32
Жакет из шерсти,
Maison Martin Margiela

ЦУМ, 48 500 руб.

Одинокий волк

Ольга Волкова *об ангорском хомяке*



PHOTOXPRESS

АНГОРСКИЙ хомяк — существо мифическое: что бы вам ни говорили продавцы на «Птичке», на самом деле ангорских хомяков в природе не существует. А этот вот пушистый шарик с блестящими глазками — это никакой не ангорский хомяк, это просто длинношерстная разновидность хомяка сирийского. Хотя почему же это «просто»? Длинношерстный хомячок совсем не прост, ведь, прежде чем стать таким вот красавцем, ему пришлось проделать очень долгий путь. Изначальный, посконный сирийский хомячок, он не только короткошерстный, он еще и скромно окрашен в неяркие золотистые тона, весьма уместные в его родных восточных краях. Конечно, время от времени среди этих вольных хомячков, аборигенов Сирии, Ирана и окрестностей, непременно появлялись различные мутации: то цвет не такой, то шерсть больно длинная — природа вообще любит эксперименты. Но в диком мире такие перемены закрепляются нечасто, ведь звери, как и люди, обычно предпочитают такого партнера, который соответствует их представлению о прекрасном. Словом, мохнатых хомяков-мутантов совершенно не любили девушки, поэтому отвечающий за длинную шерсть ген не имел никакой возможности закрепиться в потомках (за неимением таковых).

Но когда в начале позапрошлого века первые скромные сирийцы покинули родные края и прибыли в Европу, неуемные друзья всех животных тут же принялись их улучшать и украшать. И вот теперь простому сирийскому хомяку XIX века трудно было бы признать родственника в этом эффектном пушистом субъекте, щеголяющем шубкой кремового, черного, темно-серого, серебристого, белого, черепахового, пятнистого и прочих нарядных окрасов. Все это хомячье разнообразие получилось в результате неустанных трудов заводчиков, положивших жизни на то, чтобы как следует оволосатить изначально короткошерстную зверушку, за что большое им всем спасибо: все хомяки прелестны, ну а хомяки длинношерстные прелестны вдвойне. Правда, не все они прелестны одинаково: судьба несправедливо наградила по-настоящему длинной, около 5 см, шерсткой исключительно хомяков мужского пола. Ну а девушки этого вида, обладательницы максимум двухсантиметровой шевелюры, смахивают на маленькую вязаную детскую рукавичку. Они лишь немногим пушистее обычных сирийских хомячков, так что тот, кто хочет иметь кого-то по-настоящему ангорского, должен заводить хомяка-мальчика (750–1000 руб. за штуку). Скажу сразу: покупать двух хомяков из тех соображений, чтобы им не было скучно, не стоит: хомяки настолько плохо переносят своих родственников, что, живя на воле, не селятся ближе чем в 100 м друг от друга. А встретившись в одной клетке, они не только передерутся, но и до душегубства могут дойти. Словом, эти кроткие на вид пушистые милашки с ангельским выражением лица на самом деле мрачные хомяконенавистники, не желающие иметь ничего общего ни с кем из своего вида. Они готовы разве что ненадолго повстречаться с существом противоположного пола, чтобы порадовать мир очередной порцией пушистых хомячков, вот и все. Кстати, если пушистым был только один родитель, то и потомство будет ангорским примерно наполовину. А вот у двух длинношерстных хомяков все детки, скорее всего, тоже будут длинношерстными, а это значит, что прелестная мутация закрепилась уже навсегда.

(Длинношерстные, они же ангорские, хомяки — нетрадиционно пушистые грызуны семейства хомяковых (Cricetidae))

С людьми этот грозный зверь размером с ладошку достаточно любезен: кусается редко, да и то разве что спросонья или с большого перепугу, да и в руки дается обычно без особых возражений, хотя не факт, что он от этого в восторге. Однако если обычного хомяка можно вообще никогда не хватать, то хомяку пушистому этого никак не избежать: хозяева просто обязаны время от времени осматривать его шерстку, очищать ее от запутавшихся в ней предметов и расчесывать.

Длинношерстному хомяку не подходит традиционная клеточная подстилка, то есть опилки: эти опилки немедленно набьются в его шерсть, так что пол хомячьего дома лучше засыпать особыми кукурузными или древесными гранулами. А в качестве купальни ему годится емкость с песком, но только не с мелким, типа пудры, а с обычным, размером, например, с манную крупу. А вот водой хомяка мыть нельзя — простудится. Впрочем, даже самую запачканную шерсть хомячок очистит сам, купаясь в песке или расчесывая себя лапками.

Конечно, длинношерстный сириец выглядит чрезвычайно утепленным, но на деле эта нежная шерстка не убережет его от холода (плюс десять — это уже критично) и тем более от губительного сквозняка.

Сирийцы, в том числе и длинношерстные, существа сумеречные. То есть днем они дрыхнут, вот и оставьте животное в покое. Ну а к вечеру хомячок оживает, он бодр и готов наслаждаться жизнью. А для того, чтобы жизнь и правда доставляла ему удовольствие, этому малышу нужно не так уж и много. Во-первых, счастлив может быть только одинокий хомяк, имеющий в полном своем распоряжении просторную клетку с автопоилкой — мисочки с водой хомячки обычно проливают, от чего промокает не только подстилка, но и их прекрасный мех. И конечно, в клетке должно быть колесо, причем не абы какое, а диаметром 18–20 см: в меньшем колесе будет путаться длинная шерсть, а в колесе побольше может застрять уже весь хомяк целиком.

Пусть хомяк мал и не склонен к долголетию (в среднем хомячки живут всего года два), тем не менее каждый из них является личностью со своим отдельным характером. Одни очень ценят общение с людьми — таким человеколюбивым хомякам весьма по душе всякие поглаживания, расчесывания, щекотания животика и прочие сантименты, в то время как другие вообще не желают никаких физических контактов и готовы биться за свободу и независимость до последней своей длинной шерстинки. Умственные способности у них тоже бывают разные; да, хомяков в целом трудно назвать такими уж яркими интеллектуалами, однако и среди них встречаются Спинозы, способные откликаться на свое имя, самостоятельно прогуливаться по дому и потом приходить на хозяйский зов. Однако такое собачье поведение для хомяков все же не совсем типично; скорее всего, если вашему хомяку удалось смыться из клетки, он предпочтет не откликаться на ваши печальные призывы, а примется веселым шариком кататься по всем закоулкам, пробуя на зуб все, что покажется ему соблазнительным.

Любят ли хомячки своих хозяев — этого мы вам сказать не можем. Однако они, безусловно, способны отличить знакомых людей от каких-то скопившихся рядом с клеткой подозрительных чужаков, и это уже хорошо. К тому же они признают нашу для них полезность, поэтому при появлении рядом с клеткой хозяина хомяк, как правило, весьма оживляется: есть у него такое подозрение, что на подходе обед. Ну а человек без еды — это одно из самых больших хомячьих разочарований: хозяин, который не принес чего-нибудь вкусненького, с точки зрения хомяка, вряд ли имеет право на существование.

Человеческая еда хомякам не полезна, впрочем, в зоомагазинах теперь полно прекрасного специального корма, который доставит хомяку много счастливых минут. Хомяки вообще крайне озабочены проблемами своего пропитания, и в этом вопросе длинношерстный сириец ничем не отличается от любого другого представителя этого вида. В рекордные сроки это крошечное существо способно ликвидировать гигантские горы снеди: в своих защечных мешках скромный хомячок может перетаскивать килограммы, не сразу, конечно, но весьма быстро, а за раз он может запихнуть в свой рот хорошую горсть зерна. Так что если ваш хомяк уныло завис над пустой кормушкой, не думайте, что он страдает от голода, просто он уже всю еду попрятал и теперь серьезно задумался о том, чем бы ему еще пополнить закрома своей малой родины. Словом, если хомяка не контролировать, он скоро будет вытеснен из собственной клетки горами сделанных им запасов. Однако, увы, клетку хомяку время от времени, а именно раз в два-три дня, все же приходится чистить, к чему сам хомяк относится примерно так же, как житель побережья — к цунами, грозящему полностью уничтожить все, что было нажито непосильным трудом.

Смешной маленький пушистый гордый одиночка, полностью довольный обществом самого себя, длинношерстный хомячок — это самый очаровательный эгоцентрист на нашей планете. А познакомиться с этими существами поближе можно на сайте http://lucky-hamster.my1.ru. Они там и правда все счастливые. Наверное, потому, что у них есть все, что им нужно: много еды и много одиночества.



Звери от первого лица

Лиза Биргер о *«Пингвине, который хотел все знать»* Джилл Томлинсон

КАК зоолог пишет детские книжки? Похоже на начало анекдота. Пишет зоолог детскую книгу, например, об императорском пингвине. «Я пингвин, я вылупился из яйца,— говорит главный герой.— Сначала мы, пингвины, покрыты легким пухом, но потом у нас вырастают настоящие перья, чтобы мы могли плавать в ледяной воде. Ухаживают за нами папы. А мамы в это время уходят в море и добывают еду. А еще если папы будут недостаточно хорошо за нами следить, то мы окажемся в животе у птицы-поморника». «А я маленький тюлень,— говорит тюлень.— Я млекопитающее. Кроме нас, тюленей, в Антарктиде нет млекопитающих. Мне мама сказала».

Почти такую книжку об императорских пингвинах и поморниках написала американка Джилл Томлинсон. Маленького героя зовут Отто, он императорский пингвин. И он растет. И каждая глава этого романа воспитания заканчивается словами маленького пингвина: «Ну ничего, и к этому привыкну». И действительно, ко всему привыкает: и плавать, и прыгать из воды на снег, и самостоятельно добывать пищу, и кормить маленьких пингвинят. Познавательная сто-





рона истории заключается в том, что пингвины императорские, а императорские пингвины всегда помогают друг другу. И когда один пингвин, Наполеон, начинает скандалить, то это потому, что он не императорский пингвин, а пингвин Адели.

Детские истории Джилл Томлинсон о зверятах были чрезвычайно популярны в Америке еще в 1960-х и 1970-х годах. Например, о совенке, который боялся темноты, о горилле, которая хотела вырасти, или о маленькой нерпе, попавшей в большие неприятности. Автор в общем даже не совсем настоящий зоолог, хотя ее послесловие к книжке и называется «Послесловие зоолога». Джилл мечтала стать оперной певицей и с детства занималась пением. Но потом она заболела и петь больше не могла. Тогда Джилл поступила на курсы журналистов, а затем заинтересовалась детенышами животных, и так вышло, что в итоге она стала одним из самых популярных детских писателей, пишущих о маленьких зверятах.





В русском издании эта книга выглядит еще симпатичнее, чем в оригинале. Во-первых, для нее нарисовали новые иллюстрации. Классические картинки постоянного иллюстратора Томлинсон Пола Хоуарда были выполнены в американском наивном детском стиле и могли охладить любой естествоиспытательский пыл. А теперь книга очень бережно и, можно даже сказать, вдохновенно иллюстрирована Викторией Тентлер, акварельные рисунки которой чудесно соответствуют вечной антарктической зиме. А во-вторых, к книжке прилагается целый блог. Ведет его на сайте издательства из самой Антарктики журналистка Ольга Стефанова, которая снимает фильм о полярниках на антарктической станции Беллинсгаузен. И в этом блоге тоже можно прочитать о пингвинах много всего интересного. И не только о пингвинах, но и о том, например, как полярники лепят на всю экспедицию пельмени, где на станции стоит стол для пинг-понга и как выглядит морской слон.

М.: Розовый жираф, 2009

> Когда один пингвин, Наполеон, начинает скандалить, то это потому, что он не императорский пингвин, а пингвин Адели

афиша

театр

Детский театр «Тик-так»

«Осторожно, светофор». Ю. Емельянова / 21 (12.00)

«Далеко ль, кума, ходила?» / 22 (12.00)

Музыкальный театр «Экспериментъ»

«Летучий корабль» / 21 (11.30) — на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных

«Василиса премудрая» / 22 (11.30) — на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных

«Принцесса Белоснежка» / 29 (11.30) — на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных

Музыкальныйтеатр «Экспромт»

«Золотой ключик». А. Толстой / 21 (12.00, 15.00)

«Оловянный солдатик». Г.-Х. Андерсен / 22 (12.00, 14.30)

«Али-баба и 40 разбойников». В. Берковский, С. Никитин / 28 (12.00, 15.00)

Областной театр кукол

«Машенька и медведь». В. Швембергер / 21 (11.00, 13.30)

«Белоснежка» / 22 (11.00, 13.30)

«Золотой цыпленок». В. Орлов / 28 (11.00, 13.30)

Сказочный театр

«Таинственный сундук». М. Бартенев / 21 (12.00, 15.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 22 (12.00, 15.00, 17.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 26, 27 (17.00); 28 (12.00, 15.00)

«Золушка». Е. Шварц / 29 (12.00, 15.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»

«Кошкин дом». С. Маршак / 20, 29 (17.00)

Учеба и каникулы за рубежом



Великобритания
Швейцария
Франция
Мальта
Германия
Испания
Бельгия
Канада

В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ ЛУЧШЕЕ
АЛЬБИОН
Москва, Тверская, 18
(495) 650 99 95
(495) 650 08 62

• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы

☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600 www.albioncom.ru

реклама

Это было не наигранное. Это нельзя было наиграть. Это можно было только прожить

отец



андрей колесников

МАША С ВАНЕЙ готовились к поездке в Сочи на фестиваль «Кинотаврик» как на фронт. Ваня и выглядел как новобранец, уже хлебнувший горя: в новенькой пилотке, в ремне, в кирзовых сапогах... Вернее, сапожках... Выдавали его, как бывает в таких случаях, глаза... Страдающие, такие недетские.

Да, он должен был выступить в номинации «Поющий артист». Но это было не наигранное. Это нельзя было наиграть. Это можно было только прожить.

— В живых осталось только трое из восемнадцати ребят... — негромко пел он в машине по дороге в школу, в очередной раз проживая эту песню, и я крепче стискивал руль.

Потом они уехали в Сочи. Из-за гриппа поездку чуть не отменили, но, судя по тяжелой истерике, охватившей Москву с легкой руки великого и ужасного главного санитарного врача, оставаться здесь было еще опаснее, чем попытаться где-нибудь укрыться от его испепеляющей заботы. Геннадий Онищенко все-таки очень любил детей...

Ваня позвонил и сказал мне, что он проиграл. Ему не дали приз. Ваня плакал. Он не понимал, почему он не мог выиграть. Все-таки у него за эти годы, в основном благодаря моим с ним ушу-сражениям, сформировалась психология победителя.

Странно, подумал я. Песня-то какая хорошая. Ну да, тяжелая. В конце концов, когда я слышал ее в машине в Ванином исполнении, и мне тоже хотелось плакать, как теперь Ване. И я тогда, в отличие от него теперь, держался...

А выиграли, между прочим, слабослышащие дети. Конечно, кто спорит...

Через несколько дней меня пригласили в эфир на радиостанцию «Маяк». В эфире я говорил ведущей Рите Митрофановой про моих детей. С лицемерным сожалением рассказывал, что пришел на этот эфир, хотя должен был бы быть на дне рождения Вани...

На самом деле все так и было. Ване 9 ноября исполнилось семь лет.

Чувствительная к детскому горю ведущая предложила позвонить осиротевшему мальчику и поздравить его любимой песней прямо в эфире. Я очень обрадовался, позвонил Ване и спросил, какая песня его любимая. Я думал, честно говоря, что он скажет именно про этих трех ребят из восемнадцати. И даже пока дозванивался до него, предложил уже поискать эту песню.

Мне казалось, что песня будет очень трогательно звучать в вечернем эфире «Маяка», хотя юная сотрудница радиостанции деликатно меня в этом и разубеждала и при этом уже делала свое дело: нашла песню в трех вариантах исполнения, от классического до неприлично авангардного.

Но Ваня сказал:

— Нет, я не хочу эту песню.

— Почему? — спросил я.

— Я устал от нее,— признался Ваня.

Я понимал, что это усталость не только душевная, связанная с горькой темой, а прежде всего психологическая. Вот если бы Ваня выиграл этот конкурс, то у него была бы по-прежнему психология победителя. А так у него теперь, когда исполняется эта песня, просыпается психология проигравшего — а это и вправду неподъемная ноша.

— Что же тогда ты хочешь услышать? Какой подарок тебе сделать? — спросил я.

— «Ранеток» можешь поставить? — робко спросил Ваня. Группа «Ранетки». Трек «Ангелы».

Мы смогли, спасибо прекрасной ранетке с радиостанции «Маяк». Она мгновенно нашла и поставила эту песню, которая для Вани что-то, видимо, значила.

— Ты хоть слышал это раньше? — спросила меня Рита Митрофанова, когда песня заполнила собою эфир на 103.4.

— Нет, — пожал я плечами и прислушался.

— Ну, послушай...

«Ведь мы не ангелы, живем мы на земле... Дождем растаяли как слезы на стекле... Хоть я не ангел, но я хочу быть с тобой... И ты тоже не ангел, но все равно будешь мой...»

Надеюсь, слабослышащие дети этого не слышали.

— Это правда твоя любимая? — спросил я Ваню вечером.

— Конечно, — с недоумением посмотрел он на меня.

— Но там же такие переживания... Ты готов к ним?

— Папа, — сказал он. — Это же мои переживания. Ты вообще с Катей знаком?.. Я тебя познакомлю.

Да, я думаю, надо.

Если бы не эта песня, я бы так не думал.

афиша

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 21, 28 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 21, 28 (12.00, 14.30)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Свет мой, зеркальце, скажи...» А. Пушкин / 22 (12.00)

«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюз / 22, 29 (14.30, 17.00)

«Винни Пух и все-все-все...» А. Милн / 24, 25 (17.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 26, 27 (17.00)

Театр клоунады Терезы Дуровой

«Полный пломбир» / 21, 22 (12.00, 15.00); 26 (19.00)

Театр кукол «Альбатрос»

«Мастер-класс, или Эти удивительные куклы» / 20, 21, 22 (17.00)

«Медведь и девочка». М. Мусоргский / 21 (11.00); 22 (17.00)

«Колобок». В. Михитаров / 26 (12.00)

«Поиграем в театр?» / 27 (12.00); 28 (11.00)

Театр кукол «Жар-птица»

«Поросенок Чок». М. Туровир / 21 (11.00, 14.00)

«Куда несет меня лиса?!» Е. Медведовский / 22 (11.00, 14.00)

«Снежная королева». Е. Медведовский / 25 (14.00)

Театр марионеток

«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 21 (10.00, 12.00)

«Гусенок». Н. Гернет, Т. Гуревич / 22 (10.00, 12.00)

«Ежик, Зайка и Топтышка». А. Веденеев / 28 (10.00, 12.00)

«Чудо-доктор». К. Чуковский / 29 (10.00, 12.00)

Театр марионеток «Фигаро»

«Кем быть?» Д. Хармс, С. Черный / 21, 28 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

анимация

«Астробой» (Astro Boy)

Режиссер Д. Бауэрс. Гонконг—США—Япония. 2009

«Искра» / 20, 23–26 (10.00, 13.30); 21 (12.50); 27 (10.30, 14.00)

«Молодежный» / 26–27 (11.00, 13.00, 15.00, 17.00)

«Облачно, возможны осадки в виде фрикаделек» (Cloudy with a Chance of Meatballs)

Режиссеры: К. Миллер, Ф. Лорд. США, 2009

«Салют» / 20–25 (10.00, 13.45, 17.30); 26–27 (12.00, 15.45)

цирк

Московский дельфинарий

Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 20, 25 (12.00, 16.00); 21, 22, 28, 29 (12.00, 14.00, 16.00); 26 (16.00, 18.00); 27 (12.00)

Театр зверей Дурова

«Будьте добры». 20, 25, 26, 27, 30 (11.30, 12.30, 13.20, 14.10); 21, 22, 28, 29 (10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.50, 16.20, 17.10)

«В гостях у дедушки Дурова» / 26 (11.00)

«Волшебное письмо» / 21 (15.00); 22, 29 (12.00)

«Книга странствий» / 20 (12.00); 28 (15.00)

«МЧС спешат на помощь» / 22, 29 (15.00); 28 (18.00)

«Приглашение на праздник» / 21, 29 (11.00, 14.00, 16.30)

«Репка» / 22, 28 (11.00, 14.00, 16.30)

«Четвероногие звезды» / 21 (18.00); 28 (12.00)

Театр иллюзии

«Бал сказок» / 21 (12.00)

«Колокола любви». Большое магическое шоу / 22 (17.00)

Театр кошек Юрия Куклачева

«Клоуны и кошки» / 20 (16.00); 21 (14.00, 17.00); 22 (12.00, 15.00)

Цирк на проспекте Вернадского

«Мир удивительных друзей» / 20, 25, 27 (19.00); 21, 22, 28, 29 (15.00, 19.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре

«Цирк на льду» / 20, 21, 26, 27 (19.00); 22 (14.30, 18.00); 28 (11.00, 14.30, 18.00); 29 (18.00)

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Эlika»	Костомаровская наб., 29А
«Лентяй»	М. Почтовая ул., 2/2, стр.1
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
CHAPURINBAR	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр.3
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Гостиницы	
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«Битца»	Балаклавский пр-т, 33, гостиница находится на территории КСК «Битца»
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, стр. 1
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр.1
«Милан»	Шипиловская ул., 28а т. 648-92-92
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«СеверСити»	Паршина ул., 16,
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	г. Нахабино, Школьная ул., 2 ТЦ «Арбуз» т. 566-20-11
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
AMF-международная сеть доставки цветов	Набережная Тараса Шевченко, 3 т. 974-70-90
PILGRIM	ТЦ «МЕГА» Химки, 1-й этаж, т. 8 926 295-82-47
	ТЦ «МЕГА» Белая Дача, 1-й этаж, т. 517-97-69
	Ярославское ш., 1-й км МКАД, ТЦ «XL», 1-й этаж т. 8-926-779-63-20
	г. Видное, ПЛК, 9, ТЦ «МАК», 1-й этаж т. 8-926-224-59-34
Ювелирный бутик «Leale»	Ленинский проспект, 22 т. 787-41-37
Cafe Coton	Комсомольский просп., 27
	Неглинная ул., 20/2, ТЦ «Неглинная PLAZA»
	1-я Тверская-Ямская ул., 8
	Олимпийский просп., 16, стр. 1, СК «Олимпийский»
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Боно»	г. Домодедово, 30-летия Победы пл., 2
«ВИА»	Б. Ордынка, 71
«Воск»	Красина ул., 7, стр. 1
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр.4
«Кафе 25»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл.1, стр. 2
«Контрабас»	Сретенский бул., 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3.
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Манеръ»	Петровка ул., 5

название	адрес
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Ностро»	Лопухинский пер., 2/14
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., д. 21, стр. 2
«П.О.П.»	Мира просп., 26, стр. 1
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Ривер»	Саввинская наб., 19, стр.1А
«Рояль»	Земляной вал ул., 34, стр. 4
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Сфера»	Новый Арбат ул., 36, стр. 3
«Транзит»	Хрустальный пер., 1
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шефкафе»	Мясницкая ул., 40А
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
«ВООКАФЕ»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Цветной бул., 11, стр. 2
	Спартаковская ул., 24
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
	Краснопресненская наб., 12, Центр Международной Торговли
IL Giorno	Зубовский бул., 37
	Гоголевский бул., 23
FBR-cafe	Тестовская ул., 10, здание Бизнес Центра «Северная Башня», подъезд 1, этаж 2
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
NEWS	Бахрушина ул., 32, стр. 1
The Most	Кузнецкий мост ул., 6/3, стр. 3
Podmосковье	М. Кисловский пер., 6 т. 691-91-32
Рестораны	
«АвеАнна»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Андреас»	Кутузовский просп., 12
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Будвар»	Котельническая наб., 33, корп. 1 т. 915-15-98
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Галерея»	Петровка ул., 27, т. 937-45-04
«Галио»	Зеленый просп., 20
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«Да Джакомо»	Спиридоновка ул., 25/20
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
«Де Марко»	Петровка ул., 30/7
«Династия»	Зубовский бул., 29
«Дымов №1»	М. Дмитровка ул., 6, стр. 1
«Зер гут!»	Садовая-Кудринская ул., 11
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«ИНТЕР»	Шипиловская ул., 28А
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Лавочкина ул., 34
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кафе „Апрель“»	Б. Спасская ул., 29
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Кафе-кафе»	М. Бронная ул., 13
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Микстура»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Монтироли»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Октоберфест»	Земляной вал ул., 7
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
Пивная ресторация «Кладовая Солнца»	Пришвина ул., 23
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Правда»	пос. Горки-10, 23
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Пахлава Чайхона»	Симоновский вал ул., 11/31
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, стр. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Пиффной»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20

название	адрес
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Театръ Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., д. 95
«Траттория "Венеция“»	Страстной бул., 4/3, стр. 3
«Траттория Pane & Olio»	Оболенский пер., 9, корп. 1
«Три ерша»	Ленинский просп., 99
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., д. 7
Чайхона №1	Пушкинская наб., 9, стр. 38 т. 778-17-56
	Садовая-Самотечная ул., 20, стр. 1 т. 694-00-01
	Каретный ряд ул., сад «Эрмитаж» т. 790-00-32
	Б. Грузинская ул., 4/6 т. 254-02-92
	Бутлерова ул., 22 т. 334-16-85
	г. Чехов, Полиграфистов ул., 23 т. 505-51-18
	Михалковская ул., 4 т. (499) 747-50-64
	Лодочная ул., 4 т. 493-11-93
	Дмитрия Ульянова ул., 51 т. 129-55-44
«Чао-Какао»	Вернадского просп., 6, 2-й этаж
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Б. Никитская ул., 12, стр. 1
«Швейцарская сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
«Шёлк»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр. 3
«Эстерхази»	Маросейка ул., 7/8
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Bosco Café	Красная площадь, 3, ГУМ
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1 т. 681-31-83
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Clumba Club	Поварская ул., 33
Damas	Маросейка ул., 8 т. 628-80-80, т. 628-81-81
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
Geokafe	Лубянский пр., 19
Gi-Gi	Кутузовский просп., 88, ТЦ «Фабрика моды»
Il Mulino	Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52.
L'Albero	Делегатская ул., 7, стр. 1
La Grotta	Пожарский пер., 15 т. 695-18-47
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
Papillon	Романов пер., 4, стр. 4
Paulhous	Удальцова ул., д. 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 1
Plotnikov Pub	Плотников пер., 22/16
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5 этаж
Sohorooms	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Torro grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
Villa Roza	Пятницкая ул., 52
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский Городской Гольф-Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Соло Де Марко»	Смоленская-Сенная пл., 23/25, вход через кинотеатр «Стрела»
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп.11
Банк «Меррил Линч Секьюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
БЦ «Знаменка»	1-й Люсиновский пер., 3Б
БЦ «Удальцова Плаза»	Удальцова ул., 1А
«Даев-Плаза»	Даев пер., 20
Кейтеринговая компания «Конкорд-М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3.
«Панавто» — официальный дилер Mercedes-Benz	50-й км МКАД
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
«Уликсес Турс»	Б. Тишинский пер., 38, оф. 533 т. 605-35-06, 605-33-71
Lexus	Московская обл., Горьковское ш., 1-й км МКАД

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью
логотипы и телефоны — на правах рекламы

Где взять Weekend

название	адрес
«Диана»	
	
	м. «Авиамоторная»
	Авиамоторная ул., 4, корп. 2
	т. 8-917-524-39-45
	м. «Автозаводская»
	2-й Автозаводский пр., 3А
	т. (499) 764-12-20
	м. «Академическая»
	Ленинский пр-т, 62/1
	т. 8-909-945-67-59
	Дмитрия Ульянова ул., 36
	т. (499) 744-33-41
	м. «Александровский сад»
	Серафимовича ул., 2
	т. 8-915-475-58-71
	м. «Алексеевская»
	Мира пр-т, 97/1
	т. 615-59-21
	м. «Алтуфьево»
	Лескова ул., 8
	т. 8-926-295-78-81
	Челобитьевское ш., 10, корп. 2
	т. 8-926-007-70-42
	м. «Арбатская»
	Мерзляковский пер., 7
	т. 690-32-41
	м. «Аэропорт»
	Ленинградский пр-т, 60А
	т. 775-89-05
	м. «Бабушкинская»
	Дежнева пр., 29, корп. 1
	т. 8-926-295-78-92
	м. «Багратионовская»
	Б. Филевская ул., 21/19
	м. «Бауманская»
	С. Басманная ул., 20
	т. (499) 261-07-27
	м. «Беговая»
	Хорошевское ш., 48
	т. 8-910-454-24-93
	м. «Белорусская»
	Ленинградский пр-т, 1
	т. 8-926-747-48-67
	Александра Невского ул., 19/25
	т. 8-926-007-70-68
	м. «Беляево»
	Миклухо-Маклая ул., 18, корп. 2
	т. 8-915-475-54-99
	м. «Бибирево»
	Коненкова ул., 19
	т. 8-926-295-78-94
	Братеево (сектор)
	Паромная ул., 7, корп. 5
	м. «Братиславская»
	Братиславская ул., 15, корп. 1
	т. 347-51-11
	м. «Бульвар Дмитрия Донского»
	Старокачаловская ул., 1Б
	т. 711-02-06, доб. 205
	м. «ВДНХ»
	Бориса Галушкина ул., 17
	т. 8-926-007-70-62
	Ростокинская ул., 8
	т. 8-926-007-70-84
	м. «Войковская»
	1-й Войковский пр., 4
	т. (499) 150-49-03, 150-78-73
	Матроса Железняка б-р, 33, корп. 1
	т. 8-926-747-48-64
	м. «Волгоградский проспект»
	Талалихина ул., 31/2
	т. 8-917-524-33-06
	м. «Выхино»
	Рудневка ул., 4
	т. 8-917-524-32-09
	Ферганская ул., 21
	т. 8-910-491-04-89
	м. «Динамо»
	Верхняя Масловка ул., 24
	т. 8-926-747-48-91
	С. Петровско-Разумовский пр., 1/23
	т. 8-926-747-48-93
	м. «Добрынинская»
	Люсиновская ул., 36/50
	т. 237-67-79
	м. «Домодедовская»
	Генерала Белова ул., 43, корп. 2
	т. 8-917-590-67-97
	Домодедовская ул., 33
	т. 343-20-02
	Жулебино (сектор)
	Авиаконструктора Миля ул., 7
	т. 8-926-295-79-00
	Генерала Кузнецова ул., 25, корп. 1
	т. 8-917-524-35-80

адрес
Зеленоград (сектор)
Зеленоград, 1506
т. 535-34-46
Зеленоград, 1548
т. 8-926-747-48-94
м. «Калужская»
Бутлерова ул., 9, Холл №04
т. 723-73-39
м. «Каховская»
Каховка ул., 19
т. (499) 121-54-92
м. «Каширская»
Каширское ш., 55, корп. 5
т. 344-99-67
м. «Киевская»
Пырьева ул., 8
т. 8-909-945-67-85
м. «Китай-город»
Хохловский пер., 11, стр. 1
т. 917-05-14
Певческий пер., 1/2
т. 698-59-01
м. «Кожуховская»
Трофимова ул., 13
т. 679-64-33
м. «Коломенская»
Судостроительная ул., 1
т. 8-917-524-30-78
Затонная ул., 4, стр. 2
т. (499) 618-90-84
м. «Коньково»
Ленинский пр-т, 123, корп. 2
т. 438-56-56
Островитянова ул., 18
т. 8-916-857-17-52
м. «Красногвардейская»
Воронежская ул., 24, стр. 2
т. 8-917-524-34-85
Мусы Джалиля ул., 6, корп. 2
т. 8-917-524-28-35
м. «Краснопресненская»
Б. Грузинская ул., 16
т. 8-926-295-78-71
Зоологическая ул., 12
т. 254-15-25
м. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 13А
т. 8-926-295-79-18
м. «Крылатское»
Осенний б-р, 12, корп. 1
т. 8-909-945-67-89
Осенний б-р, 7, корп. 2
т. 725-56-43
м. «Кузьминки»
Волгоградский пр-т, 105
т. (499) 177-25-91
Зеленодольская ул., 36, корп. 2
т. 8-916-396-93-70
Капотня, 3-й квартал, 13
т. 8-926-208-77-60
м. «Кунцевская»
Артамонова ул., 7
т. 8-909-945-67-52
Беловежская ул., 1/2
т. 8-909-945-67-34
Вересаева ул., 8, корп. 1
т. 443-51-54
Ивана Франко ул., 32, корп. 1
т. 8-909-945-67-64
Кутузовский пр-т, 88
т. 8-909-945-67-84
Багрицкого ул., 8
т. 8-916-647-13-43
Куркино (сектор)
Куркинское ш., 17/1
т. 8-909-150-05-41
Родионовская ул., 3
т. 8-905-702-20-02
м. «Курская»
Лялин пер., 7/2, стр. 4
т. 917-58-49
м. «Кутузовская»
Кутузовский пр-т, 22
т. (499) 243-42-80
Кутузовский пр-т, 30/32
т. (499) 249-45-46
м. «Ленинский проспект»
Ленинский пр-т, 52
т. (499) 137-15-10
м. «Люблино»
Краснодарская ул., 57/1
т. 8-916-857-93-71
м. «Марксистская»
Марксистская ул., 1/1
т. 8-909-945-67-44

адрес
м. «Марьино»
Люблинская ул., 163/1
т. 8-916-856-53-68
Новочеркасский б-р, 27, корп. 1
т. 356-20-83
м. «Маяковская»
Садовая-Кудринская ул., 21, стр. 2
т. 254-32-28
м. «Медведково»
Заревый пр., 10
т. 8-926-747-48-82
Широкая ул., 9
т. 660-05-14
м. «Митино»
Ангелов пер., 9
т. 8-909-908-07-28
Генерала Белобородова ул., 12/1
т. 754-30-30
м. «Молодежная»
Ак. Павлова ул., 50
т. 8-909-945-67-81
м. «Нагатинская»
Нагатинская ул., 13, корп. 1
т. 8-916-858-26-43
м. «Нахимовский проспект»
Нагорная ул., 37
т. 8-917-524-35-27
м. «Новогиреево»
Зеленый пр-т, 79
т. 8-926-295-79-11
Магнитогорская ул., 2
т. 8-926-295-79-19
Новокосино (сектор)
Новокосинская ул., вл. 32, стр. 1
т. 8-917-524-68-63
Новокосинская ул., 14А
т. 8-926-112-26-23
Суздальская ул., 20, корп. 6
т. 702-8201
м. «Новокузнецкая»
Пятницкий пер., 2
т. 8-916-243-71-70
Новопеределкино (сектор)
Боровское ш., 27
Скульптора Мухиной ул., 12
т. 8-909-945-67-82
м. «Новослободская»
Долгоруковская ул., 29
т. (499) 973-25-91
м. «Новые Черемушки»
Вавилова ул., 97
т. 935-47-11
Гарибальди ул., 29, стр. 4
т. 8-917-524-67-94
м. «Октябрьское поле»
Маршала Бирюзова ул., 19
т. 8-916-552-35-89
м. «Орехово»
Маршала Захарова ул., 16, корп. 2
т. 8-917-524-09-05
м. «Отрадное»
Отрадная ул., 16
т. 8-926-747-48-65
Декабристов ул., 15
т. 8-926-747-48-92
м. «Павелецкая»
Озерковская наб., 50/48, стр. 1
т. 8-917-524-37-50; 953-23-69
Новокузнецкая ул., 39
т. 8-909-929-12-27
м. «Парк культуры»
Комсомольский пр-т, 5/2
т. 8-909-945-67-76
м. «Парк Победы»
Кутузовский пр-т, 36
т. (499) 249-44-37
м. «Первомайская»
10-я Парковая ул., 6
т. 465-11-81
9-я Парковая ул., 35/36
т. 965-01-48
м. «Перово»
Зеленый пр-т, 17
т. 368-55-00, 368-65-96
Перовская ул., 55
т. 8-926-295-79-12
м. «Петровско-Разумовская»
9-я Северная линия, 1, корп. 1
т. 8-926-007-70-46
Ангарская ул., 41
т. (499) 906-18-15
м. «Печатники»
Шоссейная ул., 34, стр. 1
т. 8-917-590-69-40

адрес
м. «Пионерская»
Кастанаевская ул., 51
т. 8-909-945-67-36
Б. Филевская ул., 55, Холл №10
т. 144-07-14, 144-98-05
м. «Планерная»
МКАД 73 км, 7 (Свободы ул.)
т. 793-44-33, доб. 154
м. «Площадь Ильича»
Золоторожский Вал ул., 42
т. 8-916-858-05-14
м. «Полежаевская»
Гризодубовой ул., 4, корп. 4
т. 645-03-34
Куусинена ул., 4
т. 8-916-588-11-75
м. «Полянка»
Б. Полянка ул., 28, стр. 1
т. 8-909-945-67-65
м. «Пражская»
Харьковская ул., 4/3
т. 384-93-44
Дорожная ул., 9, Холл №03
т. 382-16-29, 382-88-10, 382-64-44
м. «Преображенская площадь»
Богородский Вал, 6
т. 8-926-295-79-15
Б. Черкизовская ул., 5, корп. 3
т. 603-15-01
м. «Пролетарская»
Волгоградский пр-т, 3/5, стр. 1
т. 676-29-31
Нижегородская ул., 1
т. 678-25-92
м. «Проспект Вернадского»
Ленинский пр-т, 86
т. 8-909-945-67-72
Марии Ульяновой ул., 10
т. 8-909-945-67-79
Вернадского пр-т, 33
т. 8-916-856-86-36
м. «Проспект Мира»
Протопоповский пер, 3
т. 8-926-007-70-48
м. «Пушкинская»
Богословский пер., 5/1
т. 690-62-43
Малая Бронная ул., 26
т. 8-910-454-25-36
м. «Речной вокзал»
Ленинградское ш., 80
т. 8-926-747-48-96
Ленинградское ш., 132
т. 8-926-295-78-72
м. «Рижская»
Мира пр-т, 61
т. 8-926-007-70-81
м. «Рязанский проспект»
Луховицкая ул., 7/28
т. 171-36-07
Рязанский пр-т, 69
м. «Савеловская»
2-я Квесисская ул., 18
т. 8-926-295-78-89
Сущевский Вал ул., 46/59
т. 8-926-007-70-53
м. «Свиблово»
Летчика Бабушкина ул., 9, корп. 1
т. 471-03-25, доб.19
м. «Семеновская»
Измайловское ш., 24/1
т. (499) 369-00-32
м. «Сокол»
Ленинградский пр-т, 74/1
т. (499) 151-76-89
Волоколамское ш., 6
т. 8-909-908-07-12
Солнцево (сектор)
Авиаторов ул., 14
т. 8-909-945-67-71
Богданова ул., 2, корп. 1
т. 934-66-13
м. «Строгино»
Исаковского ул., 33, корп. 1
т. 8-909-150-54-10
Строгинский б-р, 9
т. 8-909-929-12-31
м. «Сходненская»
Героев Панфиловцев ул., 39
т. 8-909-929-12-41
Туристская ул., 27, стр. 1
т. 8-903-204-50-62
м. «Таганская»
Земляной Вал, 68, стр. 1
т. 8-909-945-67-63

адрес
м. «Текстильщики»
Текстильщиков 8-я ул., 11, стр. 2
т. 8-917-524-49-67
м. «Теплый стан»
Ак. Варги ул., 1
т. 429-81-80
Генерала Тюленева ул., 2
т. 8-916-856-86-37
м. «Тимирязевская»
Немчинова ул., 1/25
т. 8-926-295-78-90
Руставели ул., 15
т. 618-82-09
м. «Тульская»
Б. Тульская ул., 2
т. 958-42-33
м. «Тушинская»
Митинская ул., 39
т. 8-909-908-06-46
Пятницкое ш., 27, корп. 1
т. 8-963-786-15-45
м. «Улица 1905 года»
Красная Пресня ул., 44, стр. 1
т. 252-08-53
Климашкина ул., 26, стр. 1
т. (499) 255-50-54
Шмитовский пр., 5/3, стр. 1
т. 605-73-18
м. «Улица Академика Янгеля»
Кировоградская ул., 42
т. 387-28-02
м. «Улица Горчакова»
Адмирала Лазарева ул., 40
т. 715-08-18
Адмирала Лазарева ул., 62
м. «Улица Скобелевская»
Веневская ул., 7
т. 716-11-09
м. «Улица Старокачаловская»
Грина ул., 7
т. 8-916-858-69-85
м. «Университет»
Ленинский пр-т, 74
т. 8-915-475-58-53
Мичуринский пр-т, 36
т. 8-909-945-67-86
м. «Филевский парк»
Кастанаевская ул., 13
т. (499) 142-78-96
м. «Фрунзенская»
Комсомольский пр-т, 33/11
т. 8-909-945-67-48
м. «Царицыно»
Бакинская ул., 17, стр. 1
т. 322-04-35, доб. 104
м. «Цветной бульвар»
Цветной б-р, 3
т. 621-00-61
м. «Чертановская»
Балаклавский пр-т, 5А
т. 748-77-77, доб. 1060
Северное Чертаново, 5Г, Холл №06
т. 319-68-21, 319-39-01, 319-46-25
м. «Чистые пруды»
Покровка ул., 29
т. 625-70-67
м. «Шаболовская»
Мытная ул., 52
т. 954-88-03
м. «Шоссе Энтузиастов»
Энтузиастов ш., 76/1
т. 672-08-49
м. «Щелковская»
Сиреневый б-р, 16, корп. 1
т. 164-67-60
Алтайская ул., 12, Холл №14
т. 467-14-22, 469-40-00, 466-41-29, 770-89-44
м. «Юго-Западная»
Ак. Анохина ул., 2А
т. 8-909-945-67-49
Ак. Анохина ул., 38/1
т. 8-916-856-70-44
Никулинская ул., 21
т. 8-909-945-67-87
26 Бакинских комиссаров ул., 7/6
т. 8-915-475-58-41
м. «Южная»
Варшавское ш., 124, корп. 8
т. 8-916-327-71-20
м. «Ясенево»
Голубинская ул., 5, корп. 1
т. 660-05-29, доб.205; 8-915-475-58-52
Литовский б-р, 44

СКИДКА 10%

логотипы и телефоны — на правах рекламы

Адреса

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101
«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888
«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492
«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700
«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505
«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933
«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 225 8700
«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505
«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889
«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505
«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505
«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240
«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311
«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505
«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190
«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421
«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444
«Синема-парк на Октябрьском поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497
«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795
«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной вал, 33, 795 3795
«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Дом композиторов
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365
Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820
Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353
Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647
Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957
Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413
Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011
Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262
Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310
Палаты Старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952
Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051
СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

ТЕАТРЫ

Театр «АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560
Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317
«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971
ДК имени Зуева
Улица Лесная, 18, 8 (499) 973 3461
Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 499 610 3758
Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621
«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555
Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский вал, 9, строение 33, 236 2709
Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835
МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222
МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748
«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868
«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603
Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2. 182 0347
РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069
Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289
Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658
Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679
Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214
Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031
Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035
Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459
Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115
Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811
Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668
Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317
Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, 8 (499) 249 1921
Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093
Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263
Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191
Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557
Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685
Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120
Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844
Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305
Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473
Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной вал, 76/21, 915 1148
Театр «Сфера»
Улица Каретный ряд, 3, 699 9645
Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219
Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443
Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756
Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный ряд, 3, 650 6742
Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686
Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161
Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048
Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Арт-галерея «К35»
Саввинская набережная, 12/6
Выставочный зал библиотеки «Русское зарубежье»
Улица Нижняя Радищевская, 2, 915 1030
Галерея «Е.К. АртБюро»
М. Кисельный переулок, 4, строение 1, квартира 4, домофон 4, 768 6591
Галерея «Зураб»
Тверской бульвар, 9, 694 6660
Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150
Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572
Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735
Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893
Laboratoria Art & Science Space
Обуха переулок, 3, в здании НИФХИ им. Л. Карпова, 730 0167
Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883
Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475
Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235
Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019
Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492
«Дом Нащокина»
Улица Зоологическая, 13, 254 8492
Культурный центр «АРТСтрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5. 8 916 112 7180
Московская школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко
2-й Красносельский переулок, 2, 8 (499) 264 4794
Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212
Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146
Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546
Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647
Музей современного искусства PAX
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660
ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695
ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890
ПROEKT_ФАБРИКА
Переведеновский переулок, 18, 8 (499) 265 3926
Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569
Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362
Третьяковская галерея (на Крымском валу)
Улица Крымский вал, 10, 238 1378
Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий мост, 21/5
Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский вал, 10, ЦДХ, 8 (499) 230 3868
Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646
ЦДХ
Улица Крымский вал, 10, 238 9634

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Колковна»
Улица Петровка, 34, строение 1, 609 0210
«Москафе»
Ленинградский проспект, 24, 933 1408

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Sirena
Улица Б. Спасская, 15, 608 1412
«Балчуг»
Улица Балчуг, 1, гостиница «Балчуг Кемпински Москва», 287 2000
«Каста Дива»
Тверской бульвар, 26, 651 8181
«Пушкинъ»
Тверской бульвар, 26а, 739 0033
«Турандот»
Тверской бульвар, 26/5, 739 0011

КЛУБЫ

Arma 09
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, 226 3340
Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 17, 767 7832
Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745
Artplay
Улица Нижняя Сыромятническая, 5/7, 620 0882
B. B. King
Улица Садовая-Самотечная, 4/2, 699 8206
Bilingua
Кривоколенный переулок, 10, 623 9660
Chapurin Bar
Улица Кузнецкий мост, 6/3, строение 3, 660 5075
CICterna Hall
Проспект Мира, 26, строение 1, 771 6937
Crocus City Hall
66-й км МКАД, 8 (495) 727 2402
DJ Bar Picasso
Улица Тверская, 12, 662 7002
Dubclub
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 7/7, 972 2341
Emporio Cafe
1-й Тверской-Ямской переулок, 18, 251 5145
Evento
Улица Варварка, 3, Гостиный двор, 234 3322
Fabrique
Космодамианская набережная, 2, 953 6576
Famous
Улица Рочдельская, 15, 8 (499) 255 5334
FM-Club
Улица Земляной вал, 60/28, 502 9921
Forbesclub
Улица Маросейка, 2/15, строение 2, 767 3000
Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833
Gazgolder
Нижний Сусальный переулок, 6, 226 3346
Jazz Town
Таганская площадь, 12/4, 912 9830
Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, 951 5006
Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351
London
Проспект Вернадского, 14, 133 9778
Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295
Milk
Улица Макеева, 9
Minibar
Улица Маросейка, 8, 623 1517
Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917
Neo
Варшавское шоссе, 27, 725 6692
Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777
Paparazzi Bar
Улица Пятницкая, 3/4, строение 1, 953 1620
Persona Grata
Улица Академика Королева, 13, 956 0099
Plan B
Улица Советской Армии, 7, 8 (903) 755 9493
«Podmосковье»
М. Кисловский переулок, 6, 291 9132
«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474
Schwein
Лефортовский переулок, 12/50, 267 4504
Shop & Bar Denis Simachev
Столешников переулок, 12, 629 8085
Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474
Squat
Улица Рождественка, 12/1, 625 6990
Strangel
Рязанский проспект, 2б, 995 7544
Tabula Rasa
Комсомольский проспект, 28, 248 6688
The Most
Улица Кузнецкий мост, 6/3, 660 0706
Zona
Улица Ленинская Слобода, 19, 675 6975
«Апшу»
Климентовский переулок, 10, строение 1, 953 9944, 785 0390
«Арсенал»
Ходынский бульвар, строение 38, 789 2046, 767 8833
«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 648 6777
«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909
«Вермель»
Раушская набережная, 4/5, 959 3303
«Гараж»
Бродников переулок, 8, 8 (499) 238 9745
«Город»
Улица Старая Басманная, 20, 261 6174
«Графит»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230
«Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, 953 7236
«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119
«Дымов №1»
Софийская набережная, 34, 951 7571
«Жесть»
Улица Б. Лубянка, 13/16, 628 4883
«Китайский летчик Джао Да»
Лубянский переулок, 25/12, 624 5611
«Контрабас»
Сретенский бульвар, 6/1, 621 6967
«Концерт»
Улица Земляной вал, 50, 933 4839
«Культ»
Улица Яузская, 5, 917 5706
«Луч»
Улица Большая Пироговская, 276/1, 287 0022
«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175
«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848
«Моспроект»
Улица 1-я Брестская, 15, 8 (499) 502 9440
«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191
«Опера»
Улица Трехгорный вал, 6, 205 9822
«Павильон 5»
Нижний Сусальный переулок, 5, 231 8820
«Пирамида»
Улица Тверская, 18а, 694 3603
«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732
«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666
«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

дорогие удовольствия

КОЛЛЕКЦИЯ

Di Modolo
«Голконда», улица Кузнецкий мост, 3, 628 2101; «Голконда», Новинский пассаж, Новинский бульвар, 31, 783 8702
Tiffany & Co.
Третьяковский проезд, 5, 933 3375; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8865

shopping

ГАРДЕРОБ

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Ann Demeulemeester
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8869
Barbara Bui
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035
Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840
Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3161
Donna Karan
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280
Emporio Armani
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3328
Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Jean Paul Gaultier
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Jil Sander
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207
Hogan
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Kaufman Franco
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Kenzo
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Kris Van Assche
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, строение 1, 662 7773; Podium Concept Store, улица Кузнецкий мост, 14, 926 1535; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8858
Maison Martin Margiela
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; James, улица Тверская, 28, 937 9447; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2659; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300
Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254
Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032
Proenza Schouler
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300; Aizel, Столешников переулок, 11, 730 5752; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; Podium Concept Store, улица Кузнецкий мост, 14, 926 1535
Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884
Sergio Rossi
Улица Петровка, 19, 628 6753; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2406; Crocus, Столешников переулок, 5, 629 4219; улица М. Бронная, 28, 697 4026; ТЦ Lotte Plaza, Новинский бульвар, 8, 662 8168
Yohji Yamamoto
James, улица Тверская, 28, 937 9447
Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й километр Рублево-Успенского шоссе, 225 8859

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554
Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763
Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966
Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841
Московский театр марионеток
Улица Петровские линии, 1, 200 4734
Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893
Областной театр кукол
Пестовский переулок, 2, 915 5433, 915 5432
Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984
Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627
Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047
Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504
Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907
Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654
Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069
Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Из жизни отдохнувших


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН
1


ДМИТРИЙ АЗАРОВ
2


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН
3


ДМИТРИЙ АЗАРОВ
5


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН
4


ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН
6

Председатель наблюдательного совета «Альфа-групп» Михаил Фридман и президент Альфа-банка Петр Авен (справа) на вручении награды «За заслуги в области иностранных инвестиций в России-2009» в доме приемов МИДа (1)

Премьер-министр Владимир Путин на финале конкурса «Битва за респект» на телеканале «Муз-ТВ» (2)

Финансист Александр Чистяков с супругой, певицей Натальей Ионовой, на концерте Пола Анки в концертном зале «Барвиха Luxury Village» (3)

Художница Айдан Салахова и гендиректор ОАО «Арбат-Престиж» Владимир Некрасов на праздновании юбилея генерального директора «Сотбис Россия и СНГ» Михаила Каменского (4)

Мэр Москвы Юрий Лужков, председатель думы Чукотского автономного округа Роман Абрамович и глава компании «Интеко» Елена Батурина (слева направо) на футбольном матче между сборными России и Словении (5)

Президент ЛУКОЙЛа Вагит Алекперов на церемонии бракосочетания итальянского предпринимателя Араша Репака и Светланы Томашевой (6)

ЕЛЕНА ВАЕНГА



4 ДЕКАБРЯ 21:00
ПЯТНИЦА

С ПРОГРАММОЙ «КУРЮ»

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 73 63

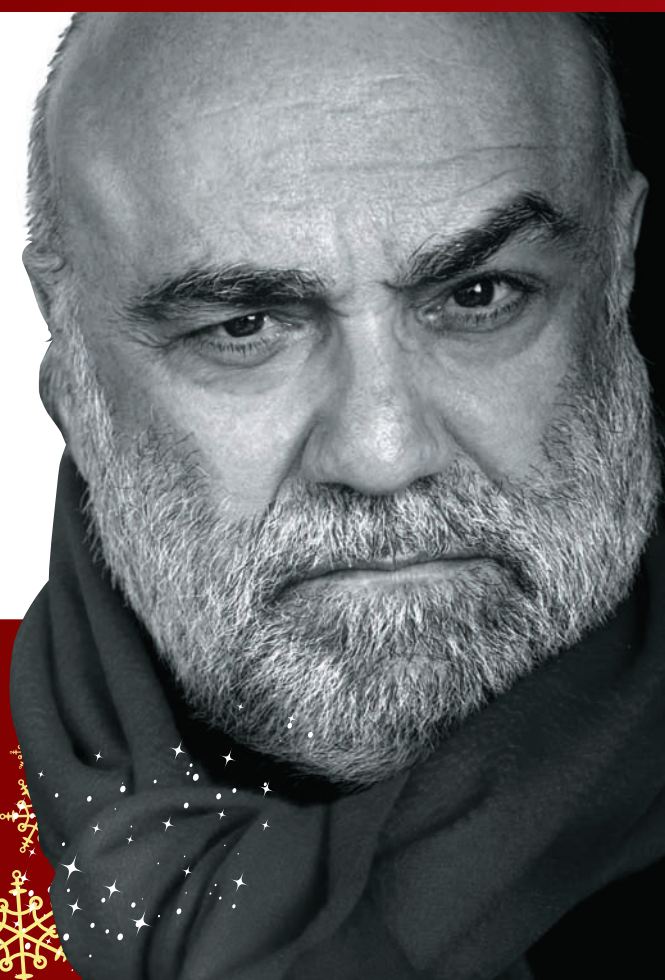
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
«ТОРГОВЫЙ ДОМ МОСКВА», КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

CHRISTMAS SONGS

ДЕМИС РУССОС



27 ДЕКАБРЯ 19:00
ВОСКРЕСЕНЬЕ

Генеральный спонсор
КБ «ЛОКО-Банк» ЗАО

ЛОКО БАНК

Ретро FM

ballon bleu de *Cartier*



товар сертифицирован реклама

Cartier

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40
Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66

www.cartier.com