8 ОКТЯБРЯ 2010 НОМЕР 39 (184)

weekend

Коммерсантъ

КОЧЕГАР



НОВЫЙ ФИЛЬМ АЛЕКСЕЯ БАЛАБАНОВА —14

ОТКРЫВАЕТСЯ МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ – 32

ПЕРВЫЙ БУТИК BILLIONAIRE В МОСКВЕ – 61

БРЮС УИЛЛИС, ДЖОН МАЛКОВИЧ, МОРГАН ФРИМЕН И ХЕЛЕН МИРРЕН В ФИЛЬМЕ «РЭД» – 22

4 601865 000127 10040

РЕКЛАМА

Жакет, боди, туфли – все Dolce&Gabbana, кольцо Grimoldi

ЦУМ
TSUM MOSCOW
Петровка 2, www.tsum.ru
Барвиха Luxury Village

РЕКЛАМА

КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 31
ТЕЛ. 495.933.3037
ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 8
ТЕЛ. 495.933.3376
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ
ТЕЛ. 495.225.8850
DOLCEGABBANA.IT


DOLCE & GABBANA



Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com


PRADA
PEKIAMA

Событие недели



На организованной в рамках года Франции и России выставке «Центр Помпиду в Эрмитаже» — работы Марселя Дюшана, Ива Кляйна, Сезара Бальдаччини, Жоржа Матье, Робера Фийу, Жана Дюбюффе, Бертрана Лавье: своего рода краткая история современного искусства в его французском варианте — 18 *стр.*

Расписание

8 ПТ

Книга на выходные: «Георгий Иванов, Ирина Одоевцева, Роман Гуль. Тройственный союз. Переписка 1953–1958 годов» — 38 *стр.*

CD на выходные: «Record Collection» Марка Ронсона — 41 *стр.*

9 СБ

В «Гараже» открывается выставка «Эпоха винила: пластинки и обложки», на которой будут представлены более 700 виниловых дисков, кассет, CD, журналов, каталогов и рисунков из собрания британского коллекционера, издателя и куратора Гая Шранена — 34 *стр.*

10 ВС

В клубе Б2 — концерт Йоава, музыканта, прославившегося благодаря умению создавать грандиозные звуковые объемы лишь при помощи голоса и как следует обработанной электроникой акустической гитары — 28 *стр.*

11 ПН

В МХТ им. А. П. Чехова в рамках российских гастролей «Комеди Франсез» — спектакль «Женитьба Фигаро», поставленный молодым режиссером Кристофом Роком — 29 *стр.*

12 ВТ

В клубе Milk — концерт Fanfare Ciocarlia, наследников традиции румынских цыганских брасс-ансамблей, трансформировавших музыку турецких военных оркестров времен Оттоманской империи — 28 *стр.*

13 СР

В отделе личных коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина открывается выставка «Шедевры европейской графики из собрания Басниных». Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX веков — парад всего самого примечательного чуть ли не в каждой из национальных школ — 20 *стр.*

14 ЧТ

В прокате — «РЭД» Роберта Швентке по комиксу Уоррена Эллиса о приключениях отставного агента ЦРУ и его команды. Брюс Уиллис, Хелен Миррен, Морган Фримен и Джон Малкович против нового поколения агентов ЦРУ со всеми их суперсовременными гаджетами — 22 *стр.*

15 ПТ

В Crocus City Hall — концерт Горана Бреговича и его Wedding and Funeral Orchestra с программой «The Best of Goran Bregovic», посвященной 60-летнему юбилею композитора — 28 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

GP
GIRARD-PERREGAUX



GIRARD-PERREGAUX 1966 • Годовой календарь и уравнение времени

Корпус из розового золота, автоматический механизм Girard-Perregaux, сапфировая задняя крышка.
Годовой календарь, уравнение времени, маленькая секундная стрелка.

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

www.girard-perregaux.com реклама

Содержание

АФИША

— 12 **Портрет номера**
Джон Леннон

— 14 **Молчание огня**
Михаил Трофименков о «Кочегаре»

— 18 **Творцы на всем готовом**
Игорь Гулин о коллекции Центра Помпиду в Эрмитаже

— 20 **Коллекционеры первой гильдии**
Сергей Ходнев о выставке «Шедевры европейской графики из коллекции Басниных» в ГМИИ

— 22 **Неудержимые пенсионеры**
Татьяна Алешичева о фильме «РЭД»

— 24 **Девять кругов арт-хауса**
Татьяна Алешичева о фильме «Святой Джон из Лас-Вегаса»

— 26 **Заезжий режиссер**
Андрей Плахов о фильме «Концерт»

— 28 **Кони неприveredливые**
Борис Барабанов о концертах Fanfare Ciocarlia, Горана Бреговича и The No Smoking Orchestra

— 29 **Безумный тур, или «Женитьба Фигаро»**
Роман Должанский о российских гастролях «Комеди Франсез»

— 30 **Новое и старое современное искусство**
Татьяна Маркина об аукционах и ярмарках в Лондоне

— 32 **Полное собрание в одном доме**
Открывается Мультимедиа Арт Музей

— 34 **Музыкальные альбомы по искусству**
Борис Барабанов о выставке «Эпоха винила»

— 38 **Без права оправдания**
Григорий Дашевский о переписке Романа Гуля с Георгием Ивановым и Ириной Одоевцевой

— 40 **Свадебная опера**
Сергей Ходнев о «Влюбленном Геркулесе» Пьетро Франческо Кавалли

— 41 **Коллекция рекордсмена**
Борис Барабанов о «Record Collection» Марка Ронсона

РЕСТОРАНЫ

— 48 **Глотни, кусни, воскресни!**
Дарья Цивина о ресторанах «Амиго Мигель» и «Булка»

— 50 **«Японский бисквит — это эксперимент над нежностью»**
Иоанн Вакселер о японском бисквите

От завтрака до обеда
Анна Карманова о новостях ресторанов «Веранда у дачи», «Хачапури», «Ходжа Насреддин в Бухаре», «Балчуг»

— 51 **Пронзить шпажкой**
Елена Чекалова о мильфее из картошки, сыра и бекона

КЛУБЫ

— 53 **Весомое инкогнито**
Александр Воронов о самых заметных вечеринках уикенда

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 54 **Разговор с бриллиантами**
Екатерина Истомина о часах Talk to Me Harry Winston

— 55 **Цифры в цветах**
Екатерина Истомина о коллекции DEL1608 DeLaneau

— 56 **Первая часовая скорость**
Екатерина Истомина о Meccaniche Veloci

— 57 **Испытание тигром**
Екатерина Истомина об отеле The Oberoi Vanyavilas в Раджастхане

SHOPPING

— 58 **Визит новой дамы**
Марина Прохорова о новой коллекции Louis Vuitton

— 59 **Дневная монахиня**
Марина Прохорова о новой коллекции Yves Saint Laurent

— 60 **Леди появляется**
Марина Прохорова о новой коллекции Iceberg

— 61 **Формула вкуса**
Марина Прохорова об открытии магазина Billionaire Italian Couture

ДИЗАЙН

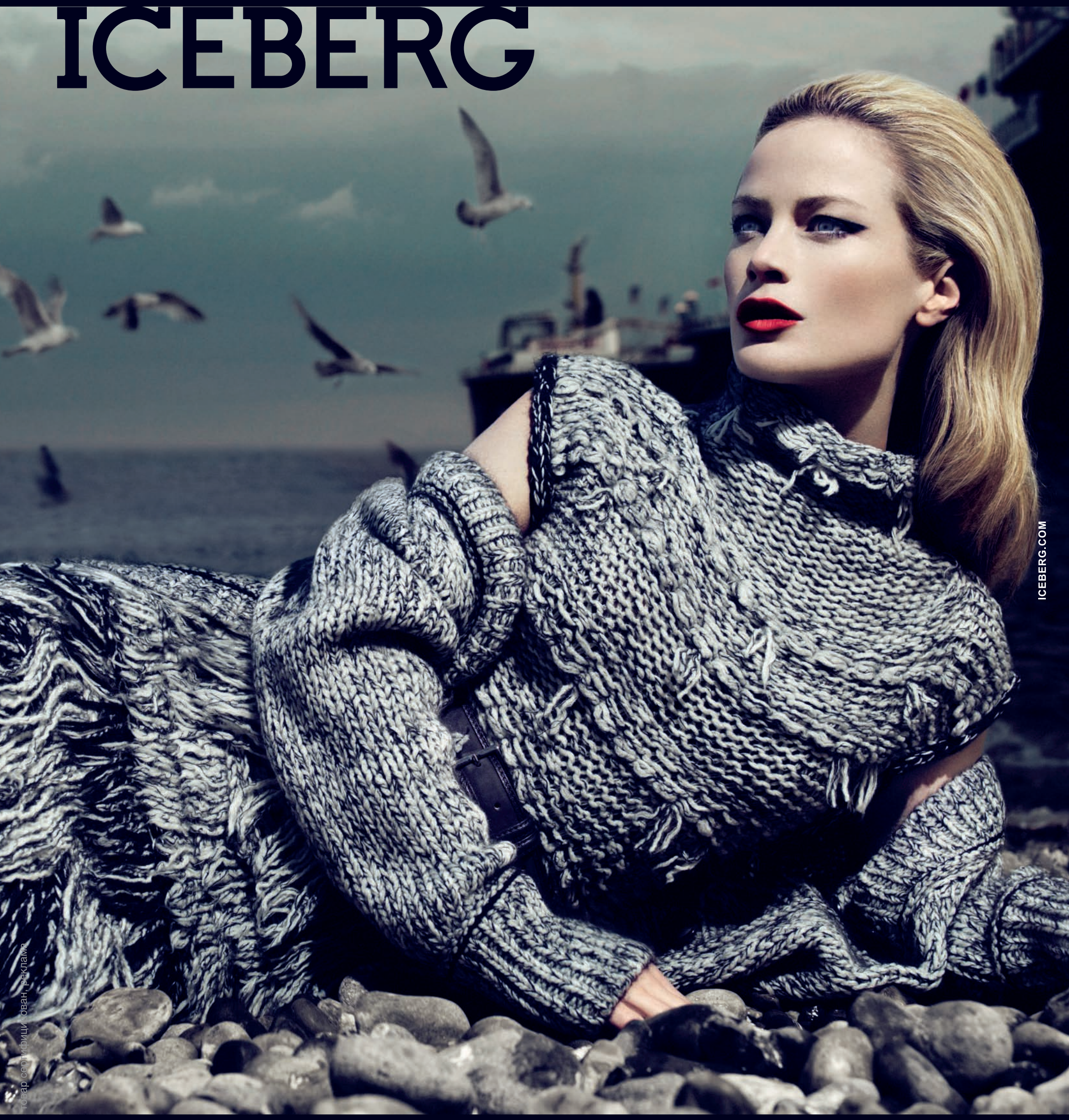
— 64 *Юлия Пешкова* о новинках дизайна

ДЕТИ

— 66 *Лиза Голикова* о Варе и Феде



ICEBERG



ICEBERG.COM

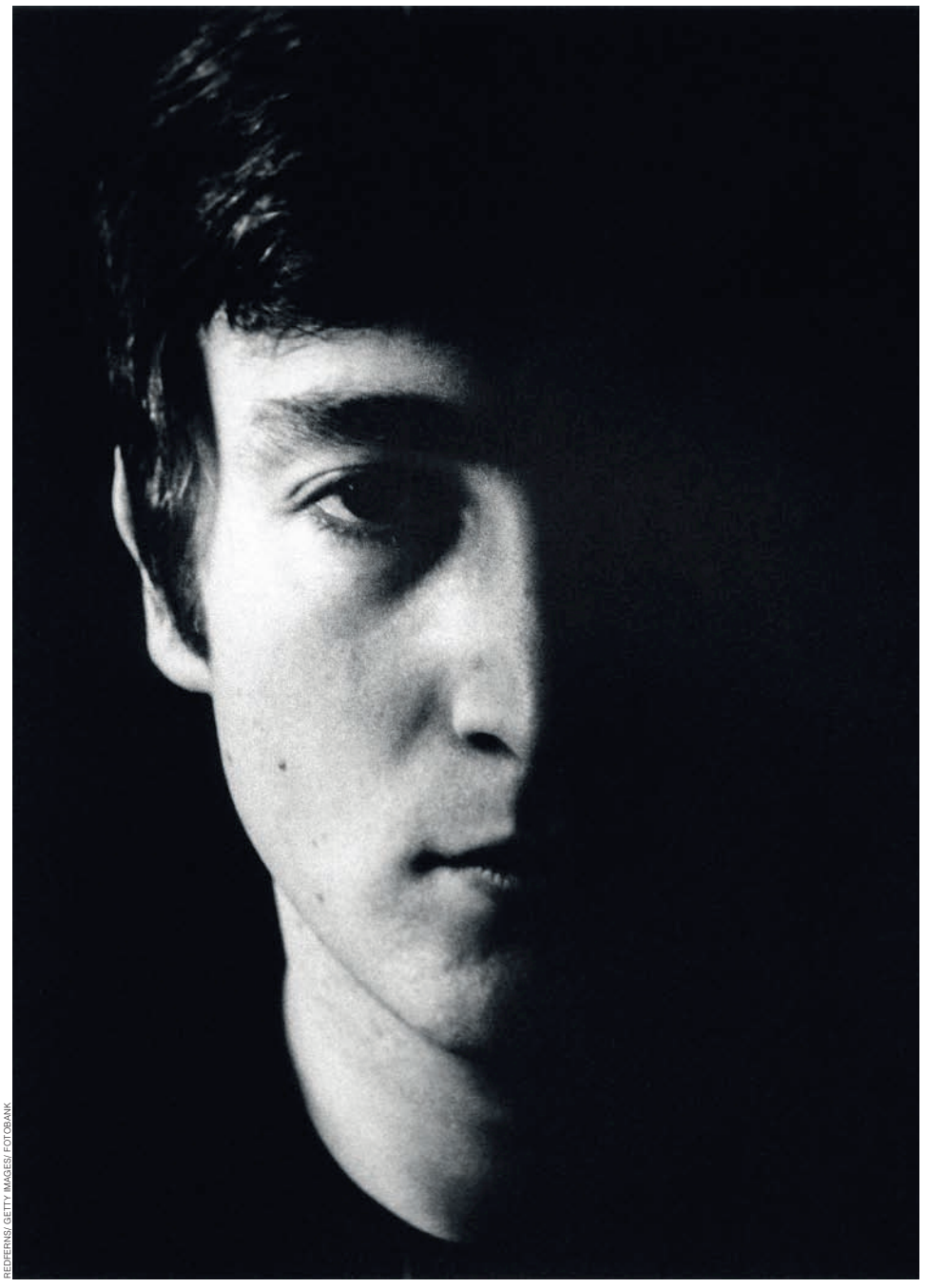
товар сертифицирован, реклама

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

Bosco di Ciliegi
FAMILY

Джон Леннон



REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

9 октября исполняется 70 лет со дня рождения Джона Леннона

В честь юбилея одного из самых известных людей XX века журнал Vanity Fair предположил, что было бы, если бы он выжил после покушения у отеля «Дакота». Получилось очень смешно. Воссоединение The Beatles в 1987 году, новый альбом и выступление в финале Live Aid на «Уэмбли» с вызвавшей у публики полный катарсис «All You Need Is Love». Разрыв с Йоко Оно, четырехлетний загул и романы с лучшими женщинами мира, включая Грейс Джонс. Майка с надписью «FU BP», в которой он вместе с журналистом Vanity Fair идет пить пиво, прихватив с собой свою последнюю подругу — молочницу с соседней фермы по имени Надя Ауэрман. Совместный альбом с Ли Ранальдо «Coarse Salt» — четвертое место в списке лучших дисков 2007 года, по версии Pitchfork (это, конечно, самое смешное).

На самом деле совсем не всех преждевременно ушедших из жизни знаменитостей хочется представлять в старости. Например, какого-нибудь Джими Хендрикса, одышливо поющего на юбилейном концерте в Royal Albert Hall «Purple Haze». Или Джеймса Дина, о котором годами, как о Марлоне Брандо, приходят лишь новости о том, как он страдает от ожирения в своем поместье, полностью прекратив контакты с внешним миром.

А вот про Джона Леннона это как раз интересно. Его не слишком длинная биография состоит из фактов, которые совсем не вяжутся друг с другом. Ну вот, например, с пика своей политической активности, всех этих акций Bed-in for Peace, он отправился, еще и расставшись с Йоко Оно, отношениями с которой приводил в восхищение весь мир, в 18-месячный загул, так называемый Lost Weekend (что особенно мило — вместе с 23-летней ассистенткой Йоко). В его творчестве, как битловском, так и сольном, всплески чистой, ни с чем не сравнимой гениальности чередовались с чем-то совершенно невообразимым, вроде отдельных песен с «Белого альбома» и двух дисков «Unfinished Music». Он вошел в историю одновременно как один из самых выдающихся носителей гражданского пафоса и как талантливейший абсурдист (всякие его картинки и литературные эксперименты). Он одновременно пел суровую песню «Working Class Hero» и катался на легендарном белом лимузине, кажется, одном из самых дорогих на тот момент в мире. Отдельная ирония — «Imagine», одна из самых его знаменитых песен, гимн людей доброй воли: если вслушаться в ее текст, так он до такой степени радикальный, что его в свое время даже коммунисты побоялись бы использовать, разве что какой-нибудь Михаил Бакунин.

В общем, правда страшно интересно, как бы это могло продолжиться — мог бы действительно в 1984 году всех начать за Рейгана агитировать, как предполагает Vanity Fair. А мог бы и не начать. И альбом The Beatles 1987 года мог получиться совсем неплохим (а мог бы оказаться трагичнейшим провалом). Одна только выдуманная цитата там абсолютно бесспорная: «Ох, представляю я себе все эти многотысячные рыдания в Центральном парке и Ливерпуле, хор фанатов, поющий „Strawberry Fields“ под окнами у Йоко. Какая жуть, как хорошо, что я тогда выжил!»

Юрий Ярошкий

kiton.it реклама



Эксклюзивно в магазинах:

Третьяковский пр., 7, тел. (495) 933 3387; Кутузовский пр-т, 31, тел. (495) 933 3036; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., бутик Kiton, тел. (495) 225 8857
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. (495) 933 7300; Столешников пер.,13, бутик Kiton, тел. (495) 933 3120

Молчание огня

«Кочегар» Алексея Балабанова
— *Михаил Трофименков*



Робер Брессон и Гас Ван Сэнт тоже «молчат» в своих фильмах, но Балабанов **молчит как-то иначе, по-своему**, с не имеющей аналогов интонацией

Сюжет «Кочегара» Алексея Балабанова был известен читающей публике задолго до премьеры. Да и сюжет-то, честно говоря, умещался в три фразы: продюсер Сергей Сельянов даже колебался, запускать ли в производство этот, судя по сценарию, «короткометражный» фильм.

Итак. В клаустрофобическом городке (снятом в Кронштадте) кочегарит контуженный на всю голову якут, экс-майор, сапер, Герой Советского Союза (Михаил Скрябин). Здоровые на всю голову афганцы Бизон (Юрий Матвеев) и снайпер (Александр Мосин) подкидывают в топку трупы своих жертв: дескать, это плохие люди, «хайлаки», типа русских каторжников, терроризировавших якутов в XIX веке. Узнав, что сжег собственную дочь Сашу (Аида Тумутова), кочегар мстит и кончает с собой. Все.

Все — и ничего, что давало бы представление о фильме. Формула «Кочегара» — аскеза формы при множестве смыслов, причем смыслов, что называется, вечных.

Формальный минимализм фильма беспределен.

Вместо диалогов — молчание: градуированное, иерархическое. Каждый молчит по-своему. Бизон — он Бизон и есть: произносит за весь фильм одно междометие. Его любовница Маша (Анна Коротаева) — хотя, точнее было бы сказать «подстилка» — находит этому свое объяснение: ты же шифровальщиком служил, тебе говорить по должности не положено. Деловито молчит Федор Алексеевич (Вячеслав Павлють), этакий смертный Кощей, посредник между заказчиком убийств Андреем Сергеевичем (директор «Ленфильма» Вячеслав Тельнов) и исполнителями. Каменеет в смертоносном и предсмертном молчании кочегар.

Но, когда герои говорят, хочется одного — чтобы они поскорее заткнулись. Что словоохотливый снайпер, лепящий кочегару горбатого про «хайлаков» и боевое братство. Что гладкий полковник (Петр Семак), неискренне сокрушающийся: пропустил и Афган, и Чечню, и приходится вот летать по всему свету, врагам наше оружие продавать.

Вместо действия — бесконечные проходы героев туда-сюда по скрипучему, перечеркнутому, как на картинах Игоря Грабаря, цветными тенями, но какому-то безрадостному снегу. Проходы — под однообразно беззаботную музыку Валерия Дидюли. Алексей Балабанов виртуозно насыщает жутью эту самую безобидную музыку: гитара Дидюли страшнее, чем советские хиты, обволакивавшие «Груз 200».

ГЕРБЕРТ НИЦШ. ЛЕТЧИК. ДАЙВЕР. ЧЕМПИОН, СТАВЯЩИЙ ЭКСТРЕМАЛЬНЫЕ РЕКОРДЫ.

О нём говорят, что его ноги редко касаются земли. Находясь в кресле пилота самолета, он проводит большую часть времени на высоте более 10.000 метров. А когда он не летает, то погружается на абиссальные глубины: Герберт Ницш – единственный фридайвер, который достиг фантастической отметки в 214 м. Неважно, находится ли он в морских глубинах или в воздушном океане, его руку прочно облегает браслет новых часов Superocean, великолепных часов для великих свершений. Несравненный спортсмен с железной выдержкой, Ницш, без сомнения, вскоре перейдёт легендарный порог в 1.000 футов, то есть окажется на глубине в 300 м. Он подобрал идеального спутника для этой сложнейшей задачи: Breitling Superocean, прочные, точные часы, сохраняющие водонепроницаемость вплоть до глубины в 1.500 м.

НОВЫЕ ЧАСЫ SUPEROCEAN

Водонепроницаемость до 1.500 м, декомпрессионный клапан. Вращающийся в одном направлении безель. Механизм с автоподзаводом, имеющий официальный сертификат хронометра.

BREITLING RUSSIA&CIS

Официальный Дистрибьютор и Сервисный Центр
127055, Москва, БЦ „Baker Plaza“
Бутырский Вал, д.68/70
Тел.: +7(495) 988-96-25

WWW.BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

РЕКЛАМА











Такой минимализм заставляет искать какие-то параллели в мировом киноискусстве. Робер Брессон? Гас Ван Сэнт? Они тоже «молчат» в своих фильмах, но Балабанов молчит как-то иначе, по-своему, с не имеющей аналогов интонацией.

О чем же он молчит, да так, что уши закладывает?

О смерти прежде всего. Ужас «Кочегара» — той же природы, что ужас одного из лучших стихотворений Иосифа Бродского «Холмы». «Смерть — не скелет кошмарный / с длинной косой в росе». «Смерть — это все машины, / это тюрьма и сад. / Смерть — это все мужчины, / галстуки их висят. / Смерть — это стекла в бане, / в церкви, в домах — подряд! / Смерть — это все, что с нами, — / ибо они — не узрят».

Для Алексея Балабанова смерть — это снег, это шубки в магазине, из-за которого погибнет красотка Саша, это девочка Вера (Варвара Белокурова), фотографирующая немую агонию кочегара. И прежде всего смерть — это огонь каминов, который весело танцует во всех интерьерах фильма. Кажется, что и в квартире Саши, и в офисе Андрея Сергеевича этот огонь питается не дровами, а человеческой плотью.

Конечно же, это и фильм о маленьком человеке. Куда уж меньше: нацмен, безответный инвалид, брошенный женой, как ребенок верит взрослым — верит убийцам, что те убивают плохих людей. Единственная его отрада — писать, выстукивая одним пальцем на машинке, роман о «хайлаке»: то есть он пишет роман, уже написанный некогда Вацлавом Серошевским, но после контузии кочегар забыл, что читал этот роман, и думает, что сочиняет свой. Тем страшнее его бунт, тем страшнее его месть — поди доведи такого до душегубства. Недаром же упоминается, что «Героя» он получил за то, что разминировал проход, спасая товарищей. А потом мина прилетела — и ага.

Казалось бы, тема маленького человека — такая типично русская, вечная, неиссякающая, а помнит о ней один лишь Алексей Балабанов, мучительный моралист, ославленный человеконенавистником и чуть ли не фашистом.

Наконец, как почти все фильмы Алексея Балабанова, это фильм о гражданской войне. Даже на мелодраму «Мне не больно» падали тени Чечни, и обыденный Петербург был готов в любой момент взорваться насилием. Балабанов не то что вывернул наизнанку, а выпотрошил один из главных мифов отечественного масскульта последних 20 лет — миф о ветеране локальной войны, объявляющем в мирной жизни вендетту криминальным упырям. Авторы этого мифа утверждали, что война — причем война не отечественная, а колониальная или гражданская — делает человека лучше. Балабанов, считающийся среди прочего еще и милитаристом, снял фильм о том, что человек, вернувшийся с такой войны, изначально ненормален. Данила Багров или герой Дмитрия Дюжева в «Мне не больно» — они что, нормальные, что ли? В лучшем случае — если хватит сил — пройдут психологическую реабилитацию, как сыгравшие Бизона и снайпера настоящие афганцы Матвеев и Мосин.

«Издалека убивать — это не война», — объявляет кочегар приговор снайперу. И выбирает для мести самое неожиданное оружие, в мировом кино, кажется, еще не применявшееся. Это причудливо роднит его с другим мстителем из новейшего кинопотока — с Мачете из фильма Роберта Родригеса: тот тоже предпочитает холодное оружие и немыслимо изобретателен. Конечно, энергетика у «Мачете» и «Кочегара» совершенно разная. Но оно и понятно. Там — всегда жарко, без всяких котельных. У нас же летом — мухи, как в «Грузе 200», зимой — снег, как в «Кочегаре».

В прокате с 14 октября

РЕКЛАМА



Salvatore Ferragamo

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3, ТЕЛ.: (495) 620 3042, ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48, ТЕЛ.: (495) 660 7571, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15, ТЕЛ.: (812) 449 9441, РОСТОВ-НА-ДОНУ, ТЦМ «А'СТОР ПЛАЗА», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97, ТЕЛ.: (863) 295 7965, ЕКАТЕРИНБУРГ, «LIMERANCE» FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8, ТЕЛ.: (343) 215 8025. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: ВЛАДИВОСТОК, ТЕЛ.: (423) 251 4252, КРАСНОДАР, ТЕЛ.: (861) 219 5408 И (861) 277 3603, НИЖНИЙ НОВГОРОД, ТЕЛ.: (831) 296 5589.
SHOP FERRAGAMO.COM

Творцы на всем готовом

Коллекция Центра Помпиду в Эрмитаже

— *Игорь Гулин*



Ив Кляйн. «Арман», 1962 год

CENTRE GEORGES-POMPIDOU



Мартиал Райс. «Геометрически выпуклый портрет», 1964 год

CENTRE GEORGES-POMPIDOU

Это история, в которой современное искусство КУСАЕТ СЕБЯ ЗА ХВОСТ



Сезар Бальдаччини. «Кузов №1 на трассе Valle-lunga. Чемпион», 1986 год

CENTRE GEORGES-POMPIDOU

Организованная в рамках года Франции и России выставка «Центр Помпиду в Эрмитаже» — своего рода краткая история современного искусства в его французском варианте. Экспонатом-прологом к ней можно считать «Сушилку для бутылок» Марселя Дюшана. Купленная художником в 1914 году странная металлическая конструкция — первый в истории реди-мейд, случайная вещь, произведенная в объекты искусства исключительно желанием художника поставить ее среди своих работ.



Марсель Дюшан. «Сушилка для бутылок», 1914 год

Жорж Матье. «Молчание Гвиберта Ножанского», 1951 год



CENTRE GEORGES-POMPIDOU



Робер Фийу. «Семь выглядящих по-детски примеров использования материала, выглядящего по-военному», 1970 год

Первооткрывательские лавры забрал себе появившийся через три года дюшановский писсуар. Однако похожая на конструктивистскую елочку сушилка — объект, пусть не столь провокационный, но, пожалуй, более обаятельный.

Остальные экспонаты относятся уже к послевоенному французскому искусству. Тут есть Ив Кляйн со своим знаменитым монохромным синим цветом. На выставке представлен фрагмент одного из его незавершенных помпезно-иронических проектов — композиции из бронзовых статуй товарищей Кляйна по «новому реализму», в которых художники предстают величественными античными богами, выкрашенными, конечно же, в синий цвет. Есть «лирический абстракционизм» Жоржа Матье — французский вариант абстрактного экспрессионизма Поллока, с тем же мистическим вниманием к самому процессу нанесения краски на холст. Но живопись Матье опять-таки чуть более иронична, свои абстрактные полотна он посвящал разным средневековым персонажам и событиям, посетители Эрмитажа увидят, например, «Молчание Гвиберта Ножанского». Совсем другой, лишенный всяких эмоций абстракционизм — у Даниэля Бюрена, много лет посвятившего самоотверженному писанию разноцветных вертикальных полос. Работа Мартиала Райса представляет французский поп-арт. От американского варианта он отличается установкой на техническую вдумчивость вместо нарочитой небрежности — Райс писал с помощью специально изобретенного им способа распыления краски по ткани.

Еще более изощренное обращение с материалом в одной из «компрессий» скульптора Сезара Бальдаччини — напоминающем стелу сплющенном красном Peugeot, выигравшем ралли в 1986 году. Скульптура будто создана для украшения гостиной кого-нибудь из героев «Автокатастрофы» Дэвида Кроненберга. Другой поздней вариацией на тему реди-мейда являются инсталляции Робера Фийу — инфантильные, но не в умильном, а в страшновато-отчаянном смысле. В представленной на выставке работе исследуется игровой потенциал мусора, найденного у военных объектов.

Есть на выставке полотно философствующего минималиста Романа Опалки, почти 50 лет рисующего цифры белой краской на черном фоне. Есть резные граффити Жана Дюбюффе — парадоксальная операция вырезания уличного искусства из самой улицы. Последние два десятилетия представляют жутковатая трактовка сюжета о валаамовой ослице гиперманьериста Жерара Гаруста и работа иронического концептуалиста Бертрана Лавье, чья большая выставка недавно проходила в Москве. В рамках добродушного издевательства над разнообразными техниками современного искусства Лавье одним из первых придумал заниматься «апроприационизмом» — присвоением чужих произведений методом добавления к ним собственных деталей, или — любимый способ Лавье — перекраски. Так, в Эрмитаже будет выставлена «исправленная» Лавье картина известного абстрактного минималиста Франсуа Морелле.

В целом самым интересным сюжетом выставки кажется как раз путь, который можно проследить от Дюшана к Лавье, от реди-мейда к апроприационизму, работающему по той же схеме. Только объектом, который присваивает себе художник, теперь оказывается не внеположный искусству предмет бытового обихода, а творчество старших коллег. Это история, в которой современное искусство кусает себя за хвост: изобретая технику реди-мейда, само через несколько десятилетий превращается в реди-мейд.

Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж, с 13 октября до 14 ноября



Коллекционеры первой гильдии

Шедевры европейской графики из собрания Басниных в ГМИИ

— *Сергей Ходнев*



Рембрандт Харменс ван Рейн. «Автопортрет в плоской шапке, с шалью на плечах»



Альбрехт Дюрер. «Св. Иероним в келье»



Маркантонио Раймонди. «Адам и Ева»



Антуан Ватто. «Актеры итальянской труппы»

Даже если имя коллекционеров Басниных (о них позже) вам ничего не говорит, можете быть уверены, что ГМИИ нисколько не лукавит, обещая шедевры европейской графики. Из закромов графического собрания музея по случаю выставки извлечены две с половиной сотни листов; это и рисунки, но и гравюры тоже, и проще будет сказать, что это основательный экстракт всей истории гравюрного искусства. Есть вершины, хрестоматийные, растиражированные миллионами репродукций вещи, которые, однако, когда еще увидишь воочию, в виде натурального оттиска, да притом редкого качества. Дюрер — «Меланхолия», «Немезида», «Св. Иероним в келье». Мужиковатый юный Давид, играющий перед Саулом на гравюре Луки Лейденского. «Бедствия войны» и «Искушение св. Антония» Жака Калло. Разной степени нравоучительности эпизоды «Карьеры мота» Хогарта, современные Хогарту знаменитые французы — Ватто, Буше, Фрагонар.

Но это еще и парад всего самого примечательного чуть ли не в каждой из национальных школ. Немецкая часть начинается даже не с Дюрера, а с Мартина Шонгауэра; во французской обещаны и ренессансные граверы школы Фонтенбло, и с полдюжины авторов XVII столетия (Клод Лоррен, к примеру), и разнообразный (и никак не сводящийся к трем названным «галантным» мастерам) XVIII век. Вот итальянская графика, ренессансная и барочная,— опять довольно представительный и в хронологическом смысле внушительный круг, от современника Рафаэля Маркантонио Раймонди, одним из первых догадавшегося тиражировать в гравюре популярные живописные шедевры, до великого венецианца Джованни Доменико Тьеполо, камерному гравюрному жанру уделявшего не меньшее внимание, чем фрескам. А среди нидерландцев кого только нет — маньеристы, Рембрандт, XIX век. Иными словами, перечислять можно хоть до тех пор, пока не возникнет ощущение энциклопедической статьи про историю европейской тиражной графики. Это, конечно, тоже характеризует выставку, но только любопытно понять, как вообще так получилось, что все эти жемчужины гравюрного собрания ГМИИ проис-



Джованни Доменико Тьеполо. «Амуры и голуби в облаках»



Франсуа Милле. «Возвращение с полей»



Уильям Хогарт. «Оргия в таверне „Роза“»

ходят из одной коллекции? Кто были эти Баснины, с таким тонким вкусом и с таким наметанным глазом? Просвещенные аристократы? Преуспевающие художники?

И процветающие, и просвещенные, но купцы. Причем из Иркутска. Старший, Василий Николаевич, не только продолжал семейное дело (чайная торговля с Китаем, золотые прииски, сахарные заводы), но и чем только не увлекался — ловко музицировал, изучал ботанику, собирал книги, искусство, рукописи. Ссыльные декабристы («Баснины сроднили и нас с Сибирью, и для нас согрели Сибирь», писал Александр Муравьев) с известным изумлением отмечали, что иркутское купечество по своему аристократическому лоску сильно обгоняет своих собратьев по ту сторону Урала. В конце 1850-х, оставив Иркутску свою огромную библиотеку, Баснин-старший переехал в Москву. Его сын Николай, унаследовавший отцовское коллекционерское хобби, давал по части гравюры авторитетные советы Ивану Цветаеву и Румянцевскому музею. Причем свои графические сокровища он находил не только у европейских антикваров; по всей видимости, кроме наметанного зрения, он мог похвастаться еще и удачливостью — предпринимая рейды на московские «толкучки», он умудрялся как-то прозревать в грязных бумажных комках драгоценные гравюрные листы. Огромная, в несколько тысяч листов, коллекция была знаменита — после смерти Баснина-младшего в 1918 году за ней охотились западные собиратели. Но в конце концов с содействием властно отметившейся в первоначальной истории советского музейного дела Натальи Троцкой (жены Льва Троцкого и председательницы музейного отдела Наркомпроса), гравюрное собрание Басниных оказалось в Музее изящных искусств. Кое-что из этих гравюр, правда, государство потом, уже при Сталине, отобрало для продажи за границу. Но и это тоже в своем роде «знак качества» для этой коллекции, ставящий ее, как-никак, в один ряд с эрмитажным собранием российских императоров.

ГМИИ им. А. С. Пушкина, отдел личных коллекций, с 13 октября до 12 декабря

Неудержимые пенсионеры

«РЭД» Роберта Швентке

— *Татьяна Алешичева*









После успеха фильма Кристофера Нолана «Темный рыцарь» в 2008 году голливудские студии, всегда копирующие собственные успешные схемы, пустили в разработку сразу несколько проектов по комиксам издательства DC Comics. RED — один из таких проектов по комиксу Уоррена Эллиса о приключениях отставного агента ЦРУ Мозеса. Сценаристы, впрочем, довольно сильно изменили исходник — тоненький, меньше 100 страниц, комикс не давал достаточно материала на почти двухчасовую экранизацию, и к тому же был слишком мрачен. Заглавие «Red» означало в нем перемену статуса агента: Мозес меняет «зеленый» на «красный», то есть снова вступает в дело. В фильме заглавие приобрело другое значение — стало аббревиатурой «retired, extremely dangerous». В русской адаптации произошла еще одна подвижка смысла: РЭД — больше не «отставные, особо опасные», но «реальные, экстремальные, дерзкие».

Фрэнк Мозес (Брюс Уиллис), поселившийся в глуши отставник, от нечего делать звонит в бухгалтерию своей бывшей конторы ответственной Саре (Мэри-Луиз Паркер) с просьбой восстановить утерянные бумажки на выплату пенсии, которые сам же и порвал, и затевает с барышней откровенный флирт. Но ему быстро представляется другой шанс развлечься — нападение вооруженных громил. По их замашкам Фрэнк узнает очевидную заказуху, мобилизуется, прихватывает с собой Сару, которой, по его мнению, тоже угрожает опасность, и собирает команду из таких же бывших отставников. Его интересует, кто и почему хочет его убрать. В команде Фрэнка — персонажи один колоритнее другого. Бывшая снайперша Виктория (Хелен Миррен в этой роли демонстрирует готовность наконец избавиться от имиджа «серьезной» актрисы), удалившись от дел, выращивает цветы, печет пироги и устраивает светские приемы, но когда начинает маяться со скуки, то берет «халтуру» по специальности — если заказчикам надо кого-то пристрелить. В прошлом у нее вышли разногласия с конторой, когда ей поручили убить собственного любовника. Джо Мэтисон (Морган Фримен) до появления Фрэнка отдыхает в доме престарелых. А у Марвина Боггса (Джон Малкович) мания преследования. Он обитает на острове в подземном бункере, и даже старые товарищи считают его больным на всю голову. Правда, то, что Боггс параноик и ему вечно мерещится враг, вовсе не означает, что за ним действительно не следят. Главный противник команды Мозеса Уильям Купер (австралийский актер Карл Урбан) представляет новое поколение агентов ЦРУ, которое полагается на всякие суперсовременные гаджеты, в то время как старая гвардия была способна уделать кого угодно голыми руками. Чтобы разобраться с бывшим работодателем, Мозес обращается к старому врагу — отошедшему от дел агенту КГБ Ивану Симанову (Брайан Кокс), представляющему собой любимый Голливудом типаж настоящего русского, то есть человека, который носит нелепые костюмы и все время пьет водку.

Чтобы наварить фактуры, сценаристы добавили к уже существующим в комиксе новых персонажей — в идеале должно было получиться buddy-movie по образу и подобию «Друзей Оушена» с непременной звездной командой в основном составе. И, несмотря на обилие экшена, особое внимание уделили комедийной составляющей, как это было принято в прежних фильмах с Брюсом Уиллисом, которые уже стали классикой.

В прокате с 14 октября



АРАРАТ

ЛЕГЕНДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

НОВЫЙ ОБРАЗ ЩЕДРОСТИ

Богатая земля Армении рождает особый виноград, который раскрывает свои уникальные качества в изящном аромате и глубоком вкусе коньяка «Арарат Пять Звезд».

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Девять кругов арт-хауса

«Святой Джон из Лас-Вегаса» Хью Родса

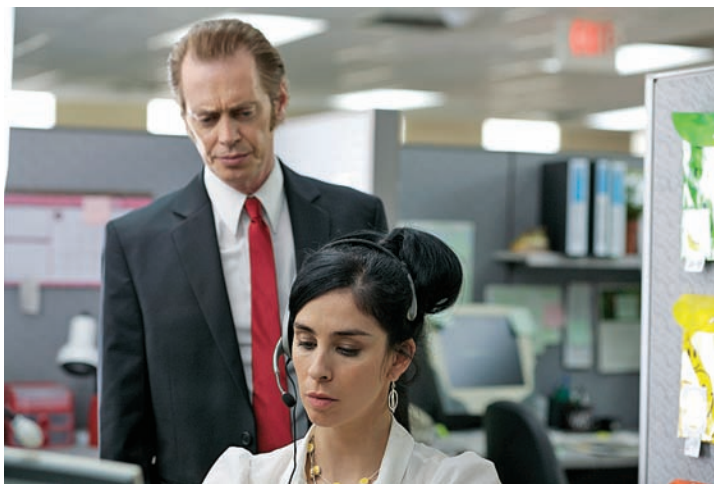
— Татьяна Алешичева



Своим появлением этот маленький и странный малобюджетный фильм целиком обязан инициативе Стива Бушеми, который нашел на него деньги, уговорил среди прочих Спайка Ли и Стенли Туччи пойти в продюсеры и сам в кои-то веки снялся в главной роли. Критики, впрочем, в большинстве своем результатом остались недовольны — фильм, зарекомендованный комедией, вышел категорически несмешной. Точнее, ему присущ какой-то совсем специфический юмор.

Джон Алигьери (Бушеми) перебирается из Лас-Вегаса в местечко поспокойнее из-за хронического невезения в игре — не то чтобы он проигрывался в прах, но всякий раз ему достается не выигрыш, а какая-то издевка. Устраивается клерком в страховую компанию и заводит роман с сослуживицей Джил (Сара Сильверман). Та помешана на смайликах — рисует их даже на маникюре, обожает желтый цвет и спит с шефом-карликом (Питер Динклейдж). Алигьери отправляется к шефу клянчить прибавку к зарплате, и ему назначается испытание — съездить в не любимый им Лас-Вегас в сопровождении инспектора Верджила (Романи Малко) и проверить подлинность страхового случая: какая-то стриптизерша (Эммануэль Крики) разбила машину в пустыне Невада, теперь сидит в инвалидном кресле и требует выплат. По результатам работы у Алигьери есть шанс достичь в конторской табели о рангах какой-то загадочной «шестой степени».









Сюрреалистические картины разной степени занятности **никак не складываются в цельный фильм**

Вся эта катавасия является по замыслу создателей вольным переложением сюжета «Божественной комедии». Контора, где служит Алигьери, это, очевидно, первый после лимба круг ада. В нем томятся сладострастники, и оттуда начинается нисхождение святого Джона на оставшиеся круги в сопровождении Вергилия — со всеми вытекающими: подобно дантовым грешникам, он будет мучиться от стужи, ливня и недосыпа, впадать то в скупость, то в транжирство и встречать на пути персонажей из адского балагана. Нарвется на пса Цербера, охраняющего автостоянку. Блудница (та самая пострадавшая в аварии) станцует ему стриптиз, не вылезая из инвалидного кресла. В одном из самых занятных эпизодов Джон встретит в бродячем цирке горящего человека. Во время исполнения трюка у того сломался специальный костюм, и теперь он бесконечно самовозгорается и страшно хочет курить, что, по-видимому, является адским мучением новейшего образца, которое в свое время не мог учесть Данте. В финале Джону с Вергилием явится загадочный персонаж, который отрекомендуется самим Люцифером,— а там недалеко и до вознесения.

Дешифровка всех этих скорее странных, чем смешных эпизодов, то есть поиск точного соответствия каждому в тексте «Божественной комедии» — занятие, возможно, и увлекательное, но в отрыве от первоисточника фильм представляет собой довольно нелепое и бессвязное зрелище. Сюрреалистические картины разной степени занятности никак не складываются в цельный фильм, несмотря на эксцентрику прирожденного комика Бушеми. То, что наснимал режиссер-дебютант Хью Родс в своем первом полном метре под видом оммажа Данте, можно условно отнести к жанру американа. Это описание быта и нравов Америки, увиденных будто бы глазами неофита, никогда не бывавшего тут прежде. Оттого вся эта фактура и предстает в гротескном и нелепом виде: девять кругов ада с центром в Лас-Вегасе, по которым скитается с проводником неприкаянный Алигьери. Но даже если подверстать под эту историю соответствующий концепт, она все равно останется надуманным и не вполне удавшимся кунштюком: наличие сложносочиненной, хитрой трактовки и сплошной пшик на выходе — какой-то прямо-таки родовой порок жанра арт-хаус.

В прокате с 14 октября



Реклама

MINI COUNTRYMAN. НЕ ЖДАЛИ?!

MINI.ru

Заезжий режиссер

«Концерт» Раду Михаэляну

— *Андрей Плахов*





«Концерт» стал одним из самых успешных фильмов последнего времени на экранах Парижа и других европейских столиц. На него стояли очереди, с него уходили в слезах умиления. Режиссер этой картины румын Раду Михаэляну в майке с надписью «СССР» не вылезал из телевизора. Фильм снят наполовину в Москве, с нашими актерами, говорящими по-русски и на ломаном французском: это само по себе удивительно, ибо западный кинозритель отвык от русской речи и, кажется, от русских фильмов тоже. А тут тот же зритель охотно смеялся русским шуткам типа «Мы держим его за яйца», «Вы готовы попросить убежища даже в Гондурасе» и «Дважды вырваться из лап коммунистической диктатуры невозможно».

Главный герой «Концерта» — дирижер Большого театра Андрей Филиппов (Алексей Гуськов), который в брежневские времена отказался слушать голос партии и увольнять из оркестра евреев, и в результате был уволен сам. Теперь он работает в том же Большом полотером и во время уборки в кабинете директора видит вылезающую из факсимильного аппарата бумажку с приглашением оркестру выступить в парижском «Шатле». С не свойственной ему расторопностью Филиппов прибирает к рукам бумажку и решает, обведя вокруг пальца дураков-французов, ехать в Париж с самозваным оркестром, чтобы воплотить свою мечту — сыграть любимый концерт Чайковского.

Он собирает коллектив из когда-то уволенных, почти уже спившихся музыкантов — примерно как в «Семи самураях» и «Великолепной семерке» формируется отборный отряд из всякого сброда. Бывший виолончелист Саша Гроссман предоставляет машину «скорой помощи», где он нынче служит, и начинается бешеная гонка по Москве. Оркестрантов — бывших скрипачей, духовиков, контрабасистов — вытаскивают из занюханных квартир и студий озвучивания порнофильмов. Филиппов бежит к своему «другу» Ивану Гаврилову из Первого отдела, в свое время сломавшему его дирижерскую палочку и карьеру: тот единственный имеет опыт менеджера и к тому же кое-как изъясняется по-французски. Он выставляет хозяевам «Шатле» требования гастролеров: в их число входит прогулка на речном трамвайчике по Сене и ужин в ресторане «Тру норман», полюбившемся особисту с советских времен. Оформив визы левым путем, самозванцы во главе с авантюристом-дирижером вылетают в Париж.

Режиссер, никогда до съемок фильма не бывавший в Москве, но помнящий золотой век социализма, ЛЕГКО СПРАВИЛСЯ С КОМАНДИРОВОЧНЫМ ЗАДАНИЕМ

Там разыгрывается вторая часть шутовской эпопеи. Принимающая сторона в панике декорирует первый попавшийся ресторан под не существующий больше «Тру норман». Орава варваров, нагруженная водкой, икрой и китайскими мобильниками, мгновенно забывает про концерт, нахрапом вырывает из жмотов-французов суточные и пускается в рейд по распродажам и секс-шопам. Только романтичный Филиппов остается наедине с музыкой. Выясняется, что у него есть и другой повод приехать в Париж — чтобы встретиться с молодой и красивой скрипачкой Анн-Мари Жаке (ее играет новая муза Тарантино — Мелани Лоран, знакомая по «Бесславным ублюдкам»).

Был когда-то такой румынский фильм — «Украли бомбу». Режиссер этой анимационной сатиры Ион Попеску-Гопо долго оставался единственным румынским кинематографистом, которого изучали в киношколах. Только в последние годы о кинематографе Румынии заговорили, и он после нескольких фестивальных побед даже стал остро модным. Но еще до этого во Франции успел сделать карьеру румынский еврей Раду Михаэляну, бежавший от режима Чаушеску: его называли предтечей румынской «новой волны».

«Концерт» имеет к Румынии косвенное отношение. Режиссер, никогда до этого не бывавший в Москве, но помнящий золотой век социализма, легко справился с командировочным заданием. Он понятия не имел, кого выбрать из российских актеров, ведь каждый из приходивших на пробы называл себя звездой (в итоге помимо Гуськова в фильме сыграли Дмитрий Назаров, Валерий Баринов и Анна Каменкова-Павлова). Видимо, выбор актеров был продиктован не только интуицией, здесь сыграли свою роль и распространенные среди европейцев представления о «славянской душе» и «знаменитом русском темпераменте», дополненные карикатурными стереотипами эпохи перестройки и распада СССР.



По экрану разгуливают придурки-аппаратчики, торгаши-евреи и наглые нувориши. Жена главного героя мечтает о дачном участке под Москвой, а подрабатывает тем, что приводит на митинги коммунистов платных «революционеров». В ресторане во время свадьбы мафиози устраивают перестрелку. Естественно, румын Михаэляну не забыл вывести на авансцену толпу цыган во главе с музыкантом из группы «Тараф де Хайдук». Всюду, где надо и не надо, для разгона действия пускается «Калинка».

В итоге получается помесь позднего Рязанова и Кустурицы. Плюс немного от Сергея Бодрова, в свое время прикоснувшегося к золотой жиле «русские за границей». Но больше всего в картине от Павла Лунгина с его бравурными скетчами про русскую душу типа «Свадьбы» и «Бедных родственников». Получается, чтобы покорить Запад, много не надо. Достаточно смешать несколько хохм и мелодраму, озвучить всегда уместным Чайковским, а также подпустить идею о том, что стоит собрать вот уже 30 лет валяющихся под забором бывших музыкантов, отмыть их и одеть во фраки, выдать по инструменту — и волшебный оркестр заиграет. О, непостижимая русская душа, ей не надо просиживать штаны на репетициях и шлифовать технику — все получится само собой.

Только при чем здесь румыны? Такое впечатление, что они у нас «украли бомбу». Ведь мы сильны тем, что делаем ракеты, а также в области балета. И вот заезжий румын вторгается в самое святое — наш Большой театр. Ах, да, оказывается, для того чтобы сделать популярный фильм, нужен еще и талант.

В прокате с 14 октября



DAMIANI

HANDMADE IN ITALY SINCE 1924



METROPOLITAN DREAM COLLECTION. КОЛЬЦА ВЫПОЛНЕНЫ ИЗ РАЗНЫХ ВИДОВ ЗОЛОТА: РОЗОВОЕ, ЖЕЛТОЕ И НОВИНКИ – КОРИЧНЕВОЕ И ЧЕРНОЕ

Товар сертифицирован. Реклама.

LOUVRE
LUXE-HOLDING GROUP OF COMPANIES

МАГАЗИНЫ LOUVRE В МОСКВЕ:
БУТИК DAMIANI, ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, т. 626 02 16 • БУТИК LOUVRE, ул. Тверская, д. 3
(отель THE RITZ-CARLTON, MOSCOW), т. 981 42 82 • ТК ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, т. 692 90 47
КРОКУС СИТИ МОЛЛ, т. 727 19 68 • АТРИУМ, т. 775 23 45 • ТЦ НАУТИЛУС, т. 937 23 98 • ТЦ МЕГА, т. 790 77 27
LUXE-HOLDING – ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР, т. (495) 725 44 77
WWW.LVR.RU

Кони непривередливые

Fanfare Ciocarlia, Горан Бregович и The No Smoking Orchestra в Москве

— *Борис Барабанов*

В течение одной недели в Москве должны выступить сразу три коллектива, которым мы в большой степени обязаны стойкой модой на балканско-цыганские ритмы.

12 октября в клубе Milk ждут румынский цыганский оркестр Fanfare Ciocarlia. Группа базируется на румыно-молдавской границе, в городке Зече Пражини. Дюжина музыкантов — наследники традиции румынских цыганских брасс-ансамблей, трансформировавших музыку турецких военных оркестров времен Оттоманской империи. Fanfare Ciocarlia не просто весело играют на дудках, они делают это непосредственно там, где это необходимо, а именно на свадьбах и похоронах. С их предыдущего визита в Россию прошло четыре года, за это время ансамбль не только сыграл на множестве свадеб, но и получил премию BBC Radio 3 World Music Award, выпустил альбом «Kings And Queens» и раздал свои треки множеству дискотечных музыкантов на ремиксы.

Три дня спустя в «Крокус Сити Холле» выступит Свадебно-похоронный оркестр Горана Бреговича. А еще два дня спустя в клубе Milk сыграет оркестр его заклятого друга Эмира Кустурицы. Эти события разделяют всего двое суток. У обоих балканских героев, композитора и играющего на гитаре режиссера, много дел в Москве, и так хочется представить себе, что один как бы случайно зайдет на концерт к другому, или нет, лучше — встретит его где-нибудь в «Маяке» или «Китайском летчике», и они забудут старые обиды и решат снова работать вместе. Потому что по отдельности у них в последнее время как-то все совсем кисло.

> В наших краях всегда найдутся господа, которых легко обрадовать одной лишь фразой «Vasya, Vasya, fuck you!»

То есть, формально говоря, Горан Бregович в порядке — он много гастролирует и наряду с любимым занятием — бесконечным воспроизведением собственных хитов с вокалистами разных стран — недавно все же начал издавать что-то вроде новой музыки (интересующиеся могут забить в поисковике «Alcohol. Sljivovica & Champagne»). Кроме того, он, пишут, занят сразу двумя операми. Но есть и тревожные сообщения. Бregович записал треки с Валерией и дуэтом Vengerov & Fedoroff и запланировал выступления в Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде, Самаре, Екатеринбурге, Новосибирске, Иркутске, Челябинске, Ростове и Краснодаре. Пресс-агенты композитора отдельно отмечают, что он мечтает попасть в Ижевск — на родину автомата Калашникова, которому посвящен один из его хитов. Кажется, автор международных шлягеров и вправду нацелен на серьезную карьеру в России. Видимо, в остальном мире дел не так уж много. Но и здесь не все так гладко. На рязанском фестивале «Место встречи» этим летом он выступал перед пустым полем и даже с горечью обратился к аудитории: «Вчера я выступал для 15 тысяч, а сегодня — для 15 человек». Организаторы, конечно, обвинили во всем погоду.

У Эмира Кустурицы дела получше, но лишь потому, что его The No Smoking Orchestra никогда и не претендовал на новое слово в музыке. Участники коллектива откровенно дурачатся, а собственно музыки там немногим больше нуля. Но в наших краях всегда найдутся господа, которых легко обрадовать одной лишь фразой «Vasya, Vasya, fuck you!».

Концерт Fanfare Ciocarlia изначально планировалось провести в Московском международном доме музыки, теперь он переехал в Milk, что в Москве очень часто является признаком изначально завышенных ожиданий и разочаровывающих продаж. Будем надеяться, его не отменят вовсе.

Кажется, старая балканско-цыганская конница, когда-то завоевавшая наши широты, на галоп уже не способна. Ей на смену пришли бойцы посвежее — те же Gogol Bordello, которые, правда, уже тоже в шаге от того, чтобы превратиться в «русских народных артистов», или, например, немецкий DJ Шантель, который сегодня играет с большим брасс-ансамблем, тупо, но с драйвом, и больших живых концертов в России не давал. Правда, его в этом году частенько видели в компании Филиппа Киркорова.

Горан Бregович, Crocus City Hall, 15 октября, 19.00; Fanfare Ciocarlia, Milk, 12 октября, 20.00; The No Smoking Orchestra, Milk, 17 октября, 20.00

Одиночество в акустике

Концерт Йоава

— *Борис Барабанов*

Компактность и мобильность — кредо английского автора-исполнителя Йоава (свое библейское имя Yoav, то есть Иов, сам он все-таки склонен произносить именно так — Йоав). Этот человек прославился благодаря умению создавать грандиозные звуковые объемы лишь при помощи голоса и как следует обработанной электроникой акустической гитары. Его дебютный диск «Charmed & Strange» (2008) был работой феноменальной красоты. Сознательно ограничив себя в инструментарии, он создал столь мощные и запоминающиеся песенные номера, что их поневоле пришлось отдать диджеям на ремикширование — мелодии просились на танцпол. То есть Йоав сначала аскетично связал свой талант по рукам и ногам, а потом все-таки приделал дополнительные руки и ноги для танцев. Беспрецедентный случай.

Йоав — редкий пока пример музыканта, у которого сложилась отличная гастрольная и торговая история в России. Его здесь полюбили практически с самого старта и регулярно приглашают играть. Более того, ему здесь даже дали премию за достижения в области альтернативной музыки. И ничего, что музыка у него все же не совсем альтернативная, а премии у нас принято давать по принципу «кто смог приехать на церемонию, тот и получил». Йоав все равно указывает этот факт отдельным пунктом в своей биографии. А еще он регулярно играет в клубе «Б2». В нынешнем турне Россия представлена еще и Петербургом с Екатеринбургом.

Важный момент: нынешний европейский тур Йоава проходит при спонсорской поддержке одной известной автомобильной марки. Марка итальянская и довольно демократичная. Для турне выбрана стилистика фильма «Ограбление по-итальянски», точнее, его оригинальной версии с Майклом Кейном в главной роли. Организуя тур, Йоав подчеркнул приоритет компактности и мобильности. На его сайте четко указано, что именно едет: две гитары, две панели педалей, один усилитель, один кофр для гитары, один чемодан с вещами и собственно музыкант, который за рулем. Это главное. Есть еще две маленькие итальянские машины, в них едут звукорежиссер, видеооператор, менеджер и девушка — представитель автомобильной марки. Члены экспедиции общаются друг с другом при помощи уокитоки. Недосыпают. Но все же, пока речь идет о континентальной Европе, за артиста переживать не приходится, но вот возможность броска из Москвы в Екатеринбург, конечно, вызывает сомнения. Здесь все же, вероятно, придется воспользоваться более привычным транспортом — самолетом.

Йоав везет не только гитару, но и новые песни, опубликованные весной на iTunes, — «A Foolproof Escape Plan». Европейский релиз диска состоялся месяц назад.

Трюк снова работает. Как убеждает нас сайт певца, все, что мы можем принять за клавишные или бас с барабанами, сделано по большей части при помощи акустической гитары марки Lowden. Впрочем, в первой же песне диска, «Greed», отчетливо слышны перкуссия и синтезаторные сэмплы. Но таких звуков гитарного происхождения и вправду большинство. А в последующих номерах все постороннее вообще сводится к жизненно необходимому минимуму. Голосовые наложения могут у Йоава множиться до состояния хора, но тоже только там, где это действительно важно.

Поклонников, конечно, интересует не только технология. Во время сочинения «Charmed & Strange» муза, отвечающая за мелодию, явно вступила с Йоавом в особые отношения. В альбоме «A Foolproof Escape Plan» много интересных композиционных решений, много заманчивой песенной драматургии, много цепляющих мелочей. Этот альбом интересно впитывать целиком, и в особенности — по-прежнему — гитарные слои. Но по чисто мелодическим качествам он уступает дебюту. Что, разумеется, нисколько не сказывается на качестве концертной работы Йоава. Мало что доставляет большее удовольствие, нежели вид одинокого работающего человека.

«Б2», 10 октября, 22.00

Безумный тур, или «Женитьба Фигаро»

«Комеди Франсез» едет по России

— *Роман Должанский*





Нынешнее турне превосходит по размаху все прошлые гастроли «Комеди Франсез»: **ЗА ПОЛТОРА МЕСЯЦА** труппа проедет **ШЕСТЬ ГОРОДОВ** — от Новосибирска до Калининграда

Конечно же, «Комеди Франсез» — один из самых удивительных и прекрасных театров на свете. В своей стране это единственный репертуарный театр, а страна, заметим, не какая-то, а Франция — театральная сверхдержава. В «Комеди Франсез» — самая старая из действующих трупп в мире, и история ее началась с придворного актера и драматурга Жана Батиста Поклена, известного всему миру как Мольер. Логотип театра — большая круглая печать, на которой красуется «1680»: с этого года существует труппа театра «Комеди Франсез», в соответствии с неотменимым законом природы теряя старших, обретая молодых и передавая из рук в руки то неуловимое, что называется «традицией». А заслуженные члены труппы, так называемые сосьетеры, ведут свой непрерывный отсчет с тех самых времен: вступает актер в труппу, и ему дают порядковый номер. Сейчас подбираются к шестой сотне, а номер один как раз и был присвоен в конце XVII века.

Конечно, как всегда, когда речь идет об именитых академиях, почувствовать всю прелесть «Комеди Франсез» можно только в ее родных стенах — в историческом здании в центре Парижа, совсем рядом с Лувром. Там, где в фойе стоит кресло, в котором сидел во время своего последнего спектакля Мольер, где висит колокольчик, извещающий о начале спектакля, где есть специальное полупрозрачное окно над лестницей, спрятавшись за которым, актеры после премьеры вглядываются в лица уходящих зрителей... «Комеди Франсез» — театр, полный легенд и призраков. Что вовсе не означает, что это театр консервативный и далекий от реальности. Благодаря актрисе Мюриэль Майетт, вот уже четыре года занимающей кресло директора «Комеди Франсез», театр заметно изменился — сюда стали приглашать на постановки молодых режиссеров, здесь начали смелее менять репертуар.

Одной из главных идей Мюриэль Майетт, первой в истории женщины-директора этого театра, была большая международная гастрольная программа. А едва ли не самой желанной гастролью для нее стало нынешнее турне по городам России, которое, в свою очередь, задумывалось как одно из основных событий года культуры Франции в России. Кстати, Россия, как ни странно, невольно сыграла в истории «Комеди Франсез» очень важную роль: устав национального театра, по которому он живет и сегодня, был подписан императором Наполеоном Бонапартом не где-нибудь, а в Московском Кремле во время войны 1812 года.

Главный театр Франции не раз приезжал в Советский Союз и в Россию, последний раз — со спектаклем «Лес» в постановке Петра Фоменко. Но нынешнее турне, организованное дирекцией Чеховского фестиваля, превосходит по размаху все прошлые гастроли. «Комеди Франсез» посещает шесть городов: позади Омск, Новосибирск и Екатеринбург, на следующей неделе театр выступает в Москве, а впереди еще Петербург и Калининград.

Для показа в России выбрали «Женитьбу Фигаро» Бомарше. С одной стороны, это все-таки французская классика, а значит, театр подтверждает репутацию хранителя высокой литературы. С другой стороны, сюжет пьесы театральным зрителям хорошо известен, что облегчает восприятие. С третьей — спектакль поставлен молодым и смелым режиссером Кристофом Роком, для которого «Фигаро» стал успешным дебютом в «Доме Мольера», и это должно свидетельствовать об открытости «Комеди Франсез». По мнению одного из французских критиков, на этом спектакле наконец-то «театр соединяется с праздником, а интеллект — с легкомысленным весельем».

По правде говоря, французская критика часто склонна к неуемной восторженности и витиеватому пафосу. Но даже если, как говорится, делить ее отклики на два, все равно получается, что «Женитьбу Фигаро» нужно смотреть. «Стряхнуть вековую пыль с классических шедевров, не разбив их при этом вдребезги, — не это ли задача „Комеди Франсез“? — риторически вопрошала после премьеры Le Nouvel Observateur. Пьеса Бомарше — произведение „о двух концах“: на первый взгляд — безобидный водевиль, на самом деле — взрывоопасная смесь, и в спектакле Рока отчетливо видны обе эти грани». Авторитетная Le Figaro хвалит режиссера: «Кристоф Рок, к работам которого мы всегда относились с большим интересом, этой постановкой доказывает, что он в совершенстве владеет искусством смены регистра. Здесь и комедия, и хор, и водевиль, и тирады, и монологи, и обращения к публике». А Le Monde резюмирует: «Наконец-то мы увидели „Женитьбу Фигаро“, сыгранную в ритме безумного дня!»

МХТ им. А. П. Чехова, 11–13 октября, 19.00

Новое и старое современное искусство

Аукционы и ярмарки в Лондоне

— *Татьяна Маркина*


SOTHEBY'S

Люсьен Фрейд.
«На восьмом месяце», 1997.
Sotheby's, эстимейт £300–400 тыс.

В середине октября Лондон становится мировой столицей современного искусства. Теперь это ни у кого не вызывает сомнений. Но каких-нибудь семь лет назад, когда в Риджентс-парке впервые появились белые полотняные шатры ярмарки Frieze, в успех (особенно коммерческий) мероприятия мало кто верил. Ярмарка, основанная издателями одноименного авангардного журнала Frieze, мгновенно стяжала славу и за несколько сезонов стала чрезвычайно модным местом. Она изначально ощущала себя двигателем прогресса и предпочитала искусство критическое и радикальное. Поэтому здесь кроме основной галерейной части сразу же появился раздел Frame для молодых галерей и раздел Projects для молодых художников. Арт-критики считают, что способность ярмарки выбирать в потоке современного искусства самое острое и интересное угасает пропорционально ее коммерческому успеху. Однако притягательность события от этого не страдает — тут полно любопытной публики, обязательно случается что-то скандальное или забавное. То братья Чепмен рисуют на банкнотах, позаимствованных у посетителей, то Чарльз Саатчи заходит, чтобы купить инсталляцию в виде груды мусора, то полицейский, четыре дня просидевший на одном из стендов, оказывается живым (а вовсе не восковым) — как раз когда кто-то вознамерился приколоть к нему красный кружок «куплено». На ярмарке много галерей из Восточной Европы и с Ближнего Востока — они придают экспозиции нужную радикальность, много американских — они придают нужную статусность, и, конечно, много британских.

В этом году (14–17 октября) стендов две сотни. Нью-йоркская Tanya Bonakdar Gallery покажет у себя хрупкие скульптуры Сары Зе, которые она сооружает из мелких женских штучек, флакончиков, палочек, сухих травинок. Еще одна пока не слишком известная в Европе американка — Аманда Росс-Хо. В галерее The Approach будет ее «Белая богиня» в виде черного макраме на белой стене.

Лондонская Lisson Gallery покажет произведение художников Аллоры и Калзадиллы — этот творческий симбиоз создал из бронзы нечто вроде петуха с видеокамерой вместо головы, в бронежилете с гранатой в кармане. В описании к скульптуре говорится, что художники протестуют против генной инженерии, хотя кажется, что протест направлен на нечто более животрепещущее. В той же галерее — фото из серии одной из главных перформансисток мира Марины Абрамович «Кухня, посвящается святой Терезе».

Когда успех Frieze стал явным, крупные аукционные дома поторопились воспользоваться повышенной концентрацией любителей современного искусства в городе. Теперь октябрьские торги современным искусством — главные в лондонском аукционном календаре.

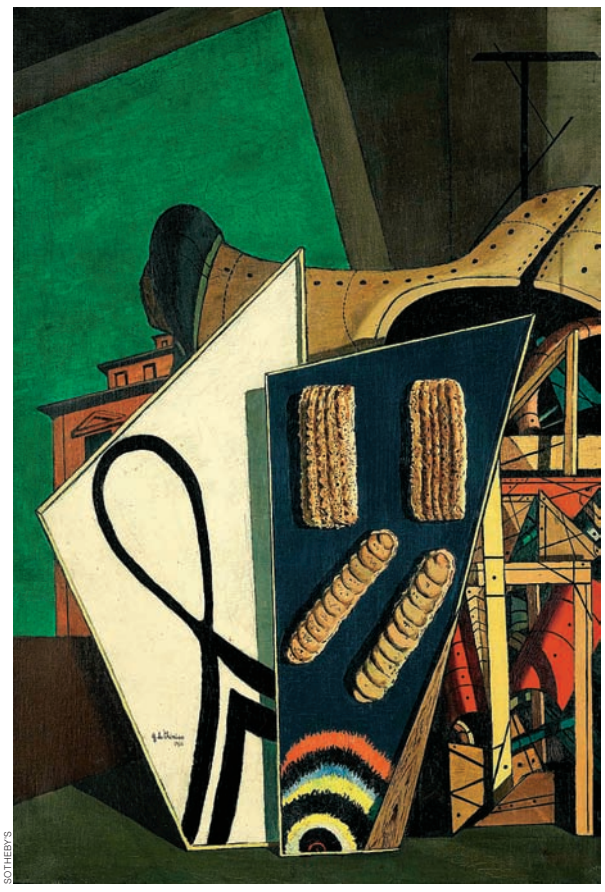
13 октября проведет свой вечерний аукцион Phillips de Pury. Среди полусотни лотов — произведение Маурицио Каттелана, самого, наверное, провокационного скульптора современности. За £400–600 тыс. будет продаваться его произведение Una Domenica a Rivara, представляющее собой несколько связанных простынь с деревянной вешалкой-плечиками на одном конце. Произведение было создано в 1992 году для выставки в Турине, оно развивает тему художника-преступника, главную в творчестве Кателлана (еще бы, ушиб папу римского метеоритом, прорыл подземный ход в зал старых мастеров Музея Бойманса — ван Бейнингена и загнал, наверное, целое стадо ослов головой в галерейные стены). Такому художнику всегда надо иметь при себе простыни для бегства — цепляешь за что-нибудь и был таков. Фото, которым сопровождается лот, достойно отдельных похвал — веревка из простынь свисает из окна третьего этажа лондонского здания Phillips de Pury.

Среди прочих топ-лотов — «Осенний бассейн» Дэвида Хокни из серии «Бумажных бассейнов», сделанных из пластов окрашенного папье-маше (1978, £0,7–1 млн). Шелкография «Крик (вслед Эдварду Мунку)» Энди Уорхола оценена в £500–700 тыс. Интересно, что на торги выставлено несколько произведений из собрания инвестиционного банка «КИТ Финанс», одной из, а может, и единственной в Москве корпоративной коллекции современного искусства высокого уровня. Продаются «Ирландский брадобрей» модного Джорджа Кондо (£150–200 тыс.), субтильная скульптура прославленного Энтони Гормли (£200–300 тыс.), пара «кукол XIX века» англо-нигерийского художника Йинки Шонибаре, одетых в пестрые костюмчики викторианского покроя из африканских тканей (£40–60 тыс.).

Великой ценностью выглядит сияющее панно Дэмиена Херста на аукционе Christie's (14 октября) — самое большое из всех, сделанных художником из крыльев живых бабочек, шириной 2 м и длиной 5 м. Оно озаглавлено цитатой из


SOTHEBY'S

Энди Уорхол. «Туфли в бриллиантовой пыли», 1980.
Sotheby's, эстимейт £1,3–1,6 млн


SOTHEBY'S

Джорджо де Кирико. «Метафизический натюрморт», 1916.
Sotheby's, эстимейт £1,6–2,5 млн


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Дэвид Хокни. «Осенний бассейн (Бумажный бассейн 29)», 1978. Phillips de Pury & Company, эстимейт £0,7–1 млн


CHRISTIE'S

Энди Уорхол. «Джеки», 1964. Christie's, эстимейт £500–700 тыс.


CHRISTIE'S

Герхард Рихтер. «Абстрактная композиция», 1981. Christie's, эстимейт £600–800 тыс.


PHILLIPS DE PURY & COMPANY

Энтони Гормли. «Sublimate XVI», 2008. Phillips de Pury & Company, эстимейт £200–300 тыс.


THE APPROACH AMANDA ROSS-HO

Аманда Росс-Хо. «Белая богиня 24», 2009. Ярмарка Frieze, галерея The Approach

«Бхагават-гиты»: «Я стал смертью, разрушителем миров». Оценено оно в £2,5–3,5 млн.

На аукционе Christie's будет три работы из тех, что участвовали в продюсированной Чарльзом Саатчи выставке USA Today, которая побывала даже в Эрмитаже. Картина Жюля де Балинкура «Люди, которые играют, и люди, которые платят» — на социальную тему: пока розовые фигурки плавают в бассейне, черные фигурки прибираются в их гостиничных номерах (£70–100 тыс.). Та же тема, но не столь примитивно разыгранная,— в работе Келли Уолкер фото стычки черного парня и белого полицейского, взятое из газеты (оммаж Энди Уорхолу) разрисовано потеками черного и молочного шоколада (£500–700 тыс.).

Два самых дорогих немецких художника представлены на торгах — это «новый дикий» Мартин Киппенбергер (в частности, картина «Здание ООН — дом мира» (1984, £500–700 тыс.)) и Герхардт Рихтер двух своих периодов — фотореалистического («Два дерева», 1987, £0,8–1 млн) и абстрактного («Композиция», 1981, £600–800 тыс.). Для итальянских художников будет выделен особый раздел на торгах Christie's — его возглавляет бронзовый «Всадник» Марино Марини (1955, £1,2–1,8 млн).

Самая главная приманка на Sotheby's (15 октября) — это коллекция картин, принадлежащих актрисе и модели Джерри Холл. «Я не боюсь перемен» — так довольно расплывчато объяснила она решение расстаться с коллекцией мало того что очень качественной, но и довольно интимной. Возглавляет собрание «На восьмом месяце», полотно, написанное Люсьеном Фрейдом, гуру британской фигуративной живописи, с Джерри, беременной ее четвертым ребенком. Актриса до сих пор считает часы позирования, во время которых она могла разговаривать с художником об искусстве, одними из самых важных в своей жизни. Еще портреты Джерри Холл — неоэкспрессионистический, написанный Франческо Клементе в 1997 году (£100–150 тыс.), и напоминающий реди-мейд из подвернувшейся железяки Эдварда Руши (2003, £25–35 тыс.). «Знак доллара» Энди Уорхол подарил прекрасной блондинке собственными руками (ок. 1982, £120–150 тыс.)

Среди работ из других коллекций на Sotheby's — огромнейшее произведение фотографа-художника Андреаса Гурски, обычно снимающего со стороны, с высоты, издалека и вообще с большой дистанции. Это превращает его работы в некие абстракции, которые нередко оказываются скоплениями человечков, домиков, продуктами на полке и так далее. Его «Pyongyang IV» сделан во время политических торжеств в Северной Корее в 2007 году — тысячи фигурок в стройных рядах (£500–700 тыс.). В разделе «Итальянское искусство XX века» у Sotheby's — неизбежный Лучо Фонтана с его «пространственными концептами» разных цветов и разной степени прорезанности (самый дорогой ярко-красный, 1965 года, £1,6–2,2 млн). Довольно редка для подобных торгов, посвященных все же современному искусству, картина Джорджо де Кирико, причем ранняя, метафизического периода, 1916 года — это «Натюрморт», оцененный в £1,6–2,5 млн.



Полное собрание в одном доме

Московский дом фотографии открывается после реконструкции

11 октября после пятилетней реконструкции открывается Московский дом фотографии — главный московский фотомузей. Он был основан в 1996 году, а в 2002-м в рамках переориентации политики музея вообще на современное искусство вошел в состав новообразованного Мультимедийного комплекса актуальных искусств. Теперь его официальное название — Мультимедиа Арт Музей, и реконструкция во многом была направлена на то, чтобы обеспечить возможность демонстрировать разнообразные виды современного искусства. Выставочное пространство музея увеличилось почти вдвое — его площадь составляет 2500 кв. м. К открытию музея были подготовлены три выставки: первая представляет движение Fluxus, вторая — Сергея Бермeнтьева, третья, самая интересная,— шедевры из коллекции Московского дома фотографии.

За 15 лет существования Московский дом фотографии собрал коллекцию более чем из 80 тыс. оригинальных отпечатков и негативов. В ней представлены все фототехники — от дагерротипов до цифровых технологий, ее хронологический охват — с середины XIX века до наших дней, здесь есть классики зарубежной фотографии, но главная ее часть — уникальное собрание российской фотографии: от дореволюционной до постсоветской. Максим Дмитриев, Петр Павлов, Карл Булла, Моисей Наппельбаум, Александр Родченко, Аркадий Шайхет, Борис Игнатович, Всеволод Тарасевич, Дмитрий Бальтерманц, Александр Абаза, Игорь Мухин и многие другие — история в картинках и подписях.



СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Василий Улитин. «Зима», 1928 год



СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Сергей Шиманский. «Народный танец. Село Каменка, Молдавская ССР», 1937 год



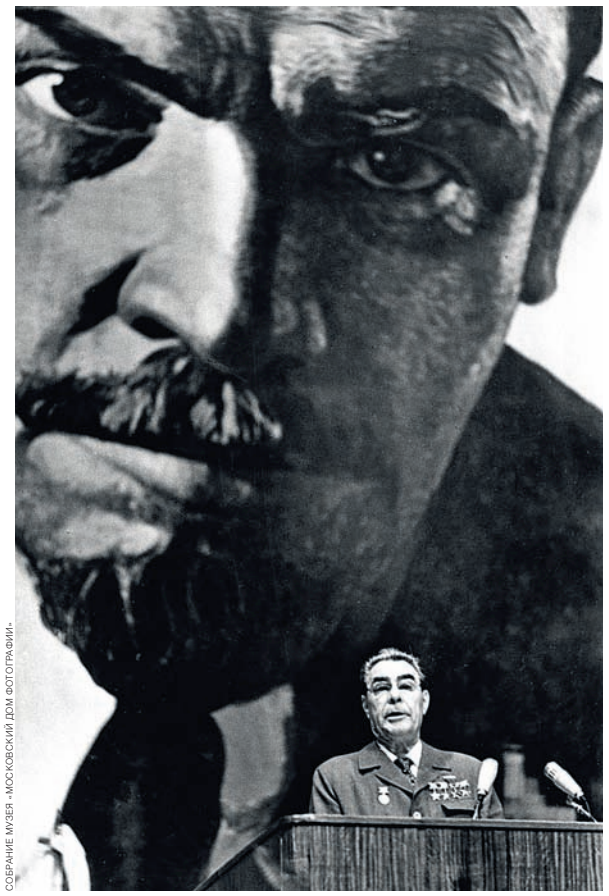
СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Александр Родченко. «Физкультурный парад», 1936 год



СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Маргарет Бурк-Уайт. «Полковник Хью Л. Купер, главный инженер-консультант Днепростроя». Из портфолио «Фотографии СССР», 1941 год


СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

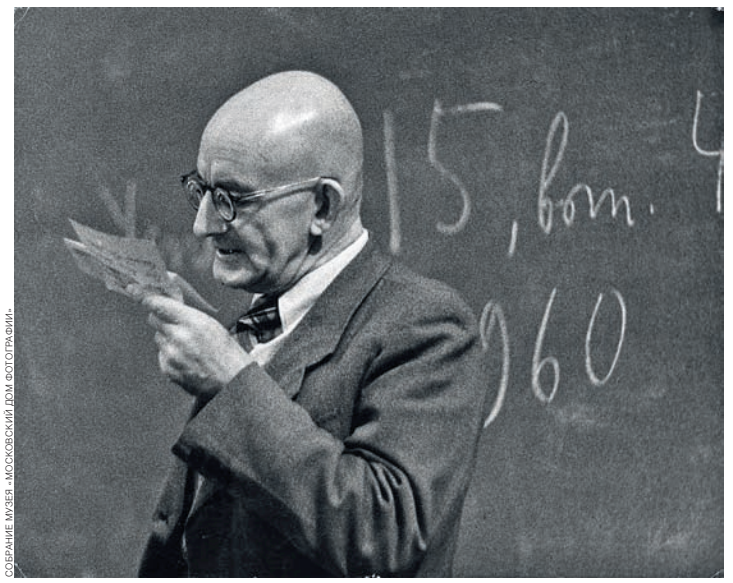
Дмитрий Бальтерманц. «Не оглядываясь назад (Два Ильича)», 1972 год


СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Александр Абаза. «Хранитель кремлевских курантов», 1990 год


СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Маргарет Бурк-Уайт. «Вагоновожатая». Из портфолио «Фотографии СССР», 1941 год


СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Всеволод Тарасевич. «Академик Александров», 1964 год

СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Маргарет Бурк-Уайт. «Очередь в детской поликлинике». Из портфолио «Фотографии СССР», 1941 год


СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Маргарет Бурк-Уайт. «Борщ». Из портфолио «Фотографии СССР», 1941 год



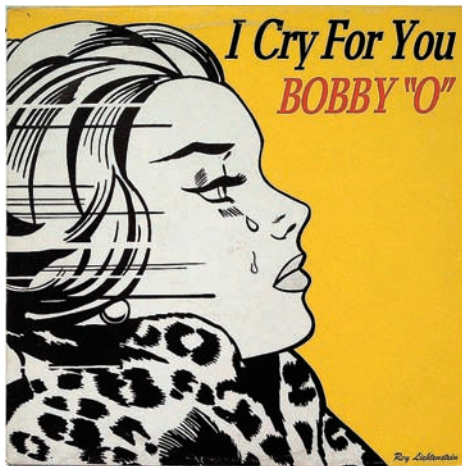
СОБРАНИЕ МУЗЕЯ «МОСКОВСКИЙ ДОМ ФОТОГРАФИИ»

Юрий Рыбчинский. «Какая песня без баяна?», 1970-е годы

Музыкальные альбомы по искусству

«Эпоха винила» в «Гараже»

— *Борис Барабанов*



Рой Лихтенштейн. Обложка для альбома Бобби Орландо «I Cry For You Bobby "O"», 1983 год

В Центре современной культуры «Гараж» открывается выставка «Эпоха винила: пластинки и обложки». В экспозиции — более 700 виниловых дисков, кассет, CD, журналов, каталогов и рисунков. В основе экспозиции — собрание британского коллекционера, издателя и куратора Гая Шранена.

Коллекция господина Шранена выстроена в хронологическом порядке, но хронология привязана не к развитию популярной музыки, с которой теснее всего связано искусство оформления релизов, а к истории современного искусства. Автора экспозиции интересует, что художники XX века смогли сотворить в поле квадрата 30 х 30 см.

Начало рассказа — авангард 1920-х, дадаисты и футуристы. Дальше быстрый переход к следующей арт-революции — к 1960-м. Здесь — хорошо знакомые обложки The Rolling Stones, The Beatles, Kraftwerk и Sonic Youth. Для своего времени они тоже были самым что ни на есть авангардом в изобразительном искусстве, достаточно вспомнить банан Энди Уорхола на обложке The Velvet Underground, обложку Питера Блейка к битловскому «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» и работы Рэймонда Петтибона и Ричарда Принса, использованные Sonic Youth.

Когда весной выставку показывали в парижском La Maison Rouge, в сопроводительном тексте кураторов подчеркивался именно момент параллельного развития музыкального и визуального искусств. Гая Шранена интересует ситуация встречи, столкновения звука и изображения. Он не забывает напомнить о том, что известные музыканты нередко были и художниками, как, например, Йоко Оно, а известные музыкальные записи порой рождались как саундтреки к художественным акциям.

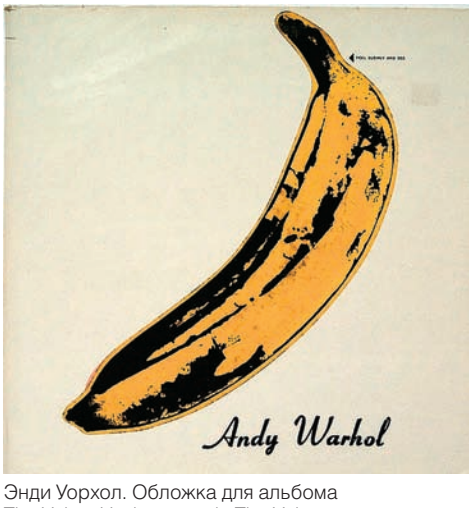
Гаю Шранену не слишком интересны обложки, где просто изображены музыканты группы, хотя, скажем, для биографов такие фото важнее шедевров поп-арта. Он также не большой поклонник лозунгов на обложках, но многие альбомы, оформленные «на злобу дня», стали классикой, и в коллекции Гая Шранена они тоже есть — к примеру, «There's No Place Like America Today» Кертиса Мейфилда, «America Eats Its Young» Funkadelic и «The Battle of Los Angeles» Rage Against The Machine. Не обойдены вниманием и обложки, не только символизировавшие революцию, но и откровенно шокировавшие, выходившие за рамки принятых в массовом искусстве норм. Так, здесь есть альбом группы Blind Faith 1969 года с фото девочки-подростка топлес, держащей в руках модель самолета с отчетливыми фаллическими очертаниями (автор обложки — Боб Сейдеманн). Есть в коллекции и первые диски с обложками-трансформерами. Например, альбом группы Small Faces «Ogdens' Nut Gone Flake» (1968) продавался в подобии большой железной табакерки.



Жан Дюбюффе. Обложка для альбома «Musical Experiences», 1973 год



Питер Блейк и Джанн Хаворт. Обложка для альбома The Beatles «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band», 1967 год



Энди Уорхол. Обложка для альбома The Velvet Underground «The Velvet Underground & Nico», 1971 год

На выставке не только смотрят, но и слушают. В «звуковом кабинете» можно прослушать около 600 записей из коллекции Гая Шранена. Причем «аудио» для него — это не только музыка. Здесь есть записи голосов Йозефа Бойса, Уильяма Берроуза, Аллена Гинзберга и других литераторов и мыслителей, развивавших свои идеи в унисон с рок-революцией.

И все же ключевое слово в разговоре об этой выставке — не «звук» и не «образ», а «винил». В эпоху mp3, мобильного контента и «интернет-закачек» винил стал предметом моды и символом верности вечным ценностям. Рост продаж виниловых лонгплеев за последние несколько лет составил 1000%. В России винил — тема не только для коллекционеров, но и для тех, кто сам может себе позволить печатать диски. Филофонисты спорят, остались ли у нас мастера, способные правильно «нарезать» пластинку, и верить ли «Мелодии», сообщающей о планах возрождения винилового производства, пока на Апрелевском заводе грампластинок делают китайскую лапшу. Музыканты-адепты «теплого» звука заказывают виниловые тиражи альбомов за рубежом, преимущественно в Чехии. Есть состоятельные энтузиасты, которые готовы вкладываться в такие заказы для любимых отечественных музыкантов. В Санкт-Петербурге в сентябре-октябре проходят концерты «Винилового фестиваля» — неожиданные подарки в виде виниловых тиражей получили Федор Чистяков, Billy's Band, «Аукцыон» и «Ундервуд». Выставка в «Гараже», похоже, тоже соберет в первую очередь не поклонников современного искусства, а тех, кто не прочь поностальгировать по временам толкучки на «Горбушке» и похвастаться свежеприобретенными «пластами» и «вертаками». А ведь найдутся и такие, кто до сих пор не в силах расстаться с коллекцией компакт-кассет!

ЦСК «Гараж», с 9 октября до 10 января

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



РУССКОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ

www.mercedes-benz.ru

300 км/ч... полет нормальный

Новое поколение автомобилей CL 63 AMG



AMG

Данная скорость разрешена только на автомобильных полигонах и является максимальной при заказе с пакетом AMG Perfomance Package и/или AMG Driver's Package.

Реклама



Mercedes-Benz

Без права оправдания

Григорий Дашевский *о переписке Романа Гуля с Георгием Ивановым и Ириной Одоевцевой*



В 1953 году вступают в переписку деятельный и благополучный Роман Гуль, журналист и беллетрист, живущий в Нью-Йорке, ответственный секретарь главного эмигрантского литературного издания — «Нового журнала» — и почти нищая чета поэтов — Георгий Иванов и Ирина Одоевцева, обитатели эмигрантских пансионов. Гуль печатает их в журнале, платит гонорары полновесными американскими долларами, шлет лекарства и одежду, иногда буквально спасительные. Иванов и Одоевцева не скрывают нетерпения, с каким ждут его чеков и посылок,— им давно уже «не до гордости».

К их удивлению, Гуль оказался еще и проницательным ценителем поэзии — «не ожидал, сознаюсь, что вы насчет стихов настолько „свой брат“ и так все понимаете», пишет Иванов. Он почти выпрашивает у Гуля статью о своих стихах — и статья выходит глубокая и точная во всех пунктах, кроме одного. «Я действительно взволнован и ошеломлен вашей блестящей, ошеломляюще восхитительной статьей,— пишет, прочитав ее, Иванов,— только одно недоумение в оркестре восторга: „Последней конкретной темой, часто звучащей в оркестре ивановской поэзии, является… тема убийства“. Сходить в могилу убийцей не хочется, знаете. Никогда никого не убивал. Чем-чем, а этим не грешен». Характеристику поэзии Иванова — «этот жуткий маэстро собирает букеты из весьма ядовитых цветов зла» — Гуль решил подкрепить намеком на слух, давно гулявший в эмигрантских кругах,— будто бы накануне отъезда из Советской России Иванов стал участником убийства.

> Самое трудное для Иванова было не оправдаться перед Гулем, а убедить его, что здесь вообще нужно оправдываться, что **С ТАКОЙ КЛЕВЕТОЙ НЕЛЬЗЯ СХОДИТЬ В МОГИЛУ**

Убийство это действительно произошло в феврале 1923 года; в нем, видимо, был замешан друг Иванова Георгий Адамович, но сам Георгий Иванов уехал из Петрограда за несколько месяцев перед тем. Его имя к этой истории приплел, согласно свидетельствам мемуаристов, Ходасевич: в 1928 году во время ссоры с Ивановым он «пустил остроумную сплетню» — «разослал многим писателям и другим лицам такое письмо: якобы в Петербурге Адамович, Иванов и Оцуп завлекли на квартиру Адамовича для карточной игры, убили и ограбили какого-то богача, на деньги которого затем все выехали за границу. Труп, разрезав на куски, вынесли и бросили в прорубь на Неве».

Чтобы очистить себя от клеветы, Иванов рассказывает Гулю об «убийстве на Почтамтской улице», как оно случилось на самом деле. Эти пассажи из писем не новость — они уже издавались и комментировались, в том числе в точной и подробной статье издателя «Тройственного союза» Андрея Арьева, но, только читая подряд переписку, видишь, что — удивительным образом — самое трудное для Иванова было не оправдаться перед Гулем, а убедить его, что здесь вообще нужно оправдываться, что с такой клеветой нельзя сходить в могилу.

Гуль хотел говорить с поэтами не только как ценитель их стихов, а как «свой брат» во всех отношениях, как посвященный в их предполагаемые «тайны» и «бездны». С самого начала в его письмах режут слух натужное остроумие, позерство, панибратство — особенно по контрасту с простым и естественным тоном его корреспондентов. Но после того, как в переписке всплыла тема убийства, безобидное до того ломанье Гуля приобретает какой-то извращенно-гнусный оттенок — и тут становится видно, что он и кокетничает с поэтами, и их же, в сущности, презирает, отказывая им в праве на действительно серьезное отношение — на отношение как к равным.

На слова Иванова «Вы, друг мой, ни к селу ни к городу в высоколестной и авторитетной статье ткнули в меня пальцем — вот, мол, убийца, а мне все-таки очень не хочется „в лунном свете улететь в окно“ с такой репутацией — здорово живешь» Гуль отвечает: «Не понимаю, зачем вам все это, почему вы вдруг разволновались из-за какой-то репутации. Репутации бывают разные, во-первых (вон, у Сухово-Кобылина была чудовищная репутация!), я всегда был того мнения, что на эти „репутации“, которые раздает княгиня Марья Алексевна, надо плевать с высокого дерева. И вам надо успокоиться. И поставить жирную точку. Философическую». Иванов стоит на своем: «Ну насчет Сухово-Кобылина я не совсем согласен. Вот он-то укокал свою француженку и послал за это на каторгу мужиков, а я, хотя и во многом грешен, но людей отродясь не резал, и отходить в вечность с этакой репутацией ни за что ни про что как-то обидно».

С таким философическим наплевательством Гуль, разумеется, не относился ни к своей репутации, ни к репутации любого «серьезного человека». Но поэт, тем более «проклятый», как Георгий Иванов,— другое дело, пусть себе убивает. Иванов просит заменить в статье слова «тема убийства» на «тему самоубийства» — Гуль выполняет просьбу, но с сожалением — «для меня убийство романтичнее (для вас, увы, нет), для меня самоубийство банальнее». Вот это и есть самое поразительное во всей переписке — более поразительное, чем даже сама кровавая история,— то, как Георгий Иванов, которого всю жизнь обвиняли в цинизме, аморализме, отсутствии совести, письмо за письмом пытается доказать солидному и уважаемому Роману Гулю, что убийство не пустяки, а тот отвечает ему бессовестными, пошлыми шутками.

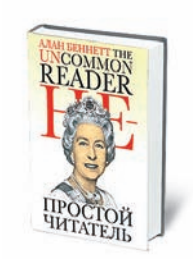
Георгий Иванов, Ирина Одоевцева, Роман Гуль. Тройственный союз. Переписка 1953–1958 годов. Петрополис, 2010

Выбор Лизы Биргер



AP

название
НЕПРОСТОЙ ЧИТАТЕЛЬ
автор
АЛАН БЕННЕТТ
издатель
Издательство Ольги Морозовой





AP

название
МИЛЛИАРДЕРЫ ПОНЕВОЛЕ. АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ FACEBOOK
автор
БЕН МЕЗРИЧ
издатель
United Press



Алан Беннетт — известный британский драматург, автор «Безумия короля Георга III», знаменитой серии пьес «Говорящие головы», бывшей главным событием британской сцены в 1980-е годы, и самых известных теле- и радиопереложений английской детской классики: «Алисы в стране чудес», «Винни-Пуха» и «Ветра в ивах». «Непростой читатель» — первый его прозаический текст, переведенный на русский. Небольшая повесть, почему-то щедро названная романом, в 2007 году наделала шороху в Англии, а в конце 2009 года выходила в журнале «Иностранная литература». Главная героиня книги, тот самый читатель, которого обещает название,— английская королева Елизавета II. Совершенно случайно она открывает для себя литературу. И чем больше она читает, тем меньше ей нравится быть королевой. К монаршему статусу Беннетт относится без всякого пиетета. В «Безумии короля Георга III» он без всякого снисхождения описал сумасшедшего правителя, а за десять лет до «Непростого читателя» отказался принимать пожалованное ему Елизаветой рыцарство. В его представлении быть монархом — это скорее неудобство. Сколько писателей и поэтов встречала королева в своей жизни, совершенно ими не интересуясь. Но хватило всего нескольких книг, чтобы, читая торжественную речь, она поняла, «как утомительна вся эта чепуха, которую она вынуждена произносить». В своем дневнике она записывает, что чтение, кроме всего прочего, — это мускул. Мускул чтения развивается у нее постепенно: только со временем, например, она открывает для себя прозу Айви Комптон-Бернетт или Генри Джеймса. Она не непростой читатель, а вполне себе идеальный. Поэтому именно ей удается не просто открыть для себя книги, а измениться благодаря им. «Вложить свою жизнь в книги нельзя,— записывает она,— ее можно обрести там».

Американский писатель и документалист Бен Мезрич специализируется на историях о студентах-прохиндеях. Он автор аж двух книг о молодых людях из Массачусетского технологического института, обобравших казино силой собственной мысли. Причем первую в 2008 году даже экранизировали. Из всех книг Мезрича «Миллиардеры поневоле», пожалуй, самая сомнительная, хотя и она легла в основу фильма «Социальная сеть». Много места отведено на рассуждения о финансовых претензиях гарвардских студентов к создателю Facebook Марку Цукербергу. Сам Цукерберг в книге не присутствует ни тушкой, ни чучелом — поскольку с автором исследования он встречаться отказался, тот сделал из него такую серую тень, которому вроде бы нравятся девушки и который вроде бы переживает, что ему никогда не пробиться в элитные гарвардские клубы, и, кажется, поэтому что-то там ваяет, одалживая у старшекурсников идеи, а у лучшего друга — деньги. А затем, когда проект разрастается, приносит ему в жертву все свои немногие живые социальные связи. Сексуальные переживания героев занимают чуть ли не больше страниц, чем сама история Facebook, на втором месте — их обманутые надежды. В изложении Мезрича все сводится к сексу и деньгам, к тому, как несколько гарвардских студентов хотели подцепить побольше девчонок и нечаянно разбогатели, а могли бы разбогатеть еще больше, если бы с пониманием отнеслись к инструменту богатства — Марку Цукербергу. О чем вообще не догадался поведать автор, так это о социальной революции, произведенной Facebook, о том, с какой легкостью он подмял под себя все элитные клубы, где меряются достоинствами студенты престижных американских вузов.

товар сертифицирован, реклама

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА

гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
смоленский пассаж, смоленская площадь, 3

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

большой проспект п.с., 59

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

LA PERLA

Свадебная опера

Сергей Ходнев *о «Влюбленном Геркулесе» Пьетро Франческо Кавалли*



Сейчас нужно известное усилие, чтобы представить, какую роль при европейском «старом режиме» играла опера — не опера как просто жанр музыкального увеселения, а опера как центральное событие придворной жизни, как театральное выражение не только художественных, но и политических идеологем. Еще сложнее представить, что когда-то это было смелым и радикальным новшеством — например, в 1660 году, когда Людовик XIV женился на испанской инфанте Марии-Терезии, и по случаю этого брака старый кардинал Мазарини заказал венецианцу Пьетро Франческо Кавалли оперу «Влюбленный Геркулес».

Свадьба была из тех, что меняли расклад политических сил во всей Европе, поэтому Мазарини, тщетно пытавшийся привить французам вкус к итальянской опере, замышлял представление «Влюбленного Геркулеса» в самом грандиозном виде (ради этого затеяли строительство нового театра, оборудованного техникой, который должен был превосходить все остальные театральные залы мира). Видимо, с грандиозностью он даже переборщил. Подготовить все к свадебным празднествам не удалось, и впервые оперу представили двумя годами позже, когда и кардинал умер, и публика была настроена равнодушно, и сам Людовик XIV уже проявлял к «Геркулесу» куда меньший интерес — его привлекала разве что возможность выступить в качестве танцовщика в балетных сценах.



К тому же, надо признать, в смысле своего либретто это вот прямо совсем странный подарок венценосным новобрачным. Показанный в опере брак несчастлив: тщеславный Геракл влюблен вовсе не в свою законную супругу Деяниру, а в юную Иолу, которую к тому же любит его собственный сын, насквозь положительный Гилл. И кончается все как в мифе — Деянира дарит супругу тунику, пропитанную кровью кентавра Несса, которая убивает героя (правда, с его мучительной смерти акцент перенесен на его апофеоз). Как это в венецианской опере XVII века бывало сплошь и рядом, действие уснащено виньетками в виде распрей богов, комическими сценами слуг и так далее; но по парижским условиям ко всему этому добавлены еще и балетные номера, музыку для которых писал Люлли.

Это по-прежнему опера-зрелище, только ЗРЕЛИЩЕ яркое до кислотности и КИТЧА

Ставя теперь «Влюбленного Геркулеса» в Нидерландской опере, Дэвид Олден откликнулся не только на мифологический сюжет, но и на саму эпоху «короля-солнца». Как и следовало ожидать от этого режиссера, отклик вышел пренасмешливый, но дух барочной пышности все-таки сохранен — в массовых сценах, в пышных костюмах танцовщиков и хора, копирующих моду XVII века, в обыгрывающей современное опере искусство сценографии. Это по-прежнему опера-зрелище, только зрелище яркое до кислотности и китча, немного безумное, иногда довольно смешное. Так, Лука Пизарони, поющий Геркулеса, выведен сначала, в прологе, брачующимся Людовиком, а потом переодевается в своего мифологического героя, надевая пластиковый костюм, изображающий тело с мультяшно-комиксовой горой мышц. Таская на себе это забавное обличие, итальянский баритон умудряется не только увлеченно играть (игра как раз сводится в основном к деланию «страшных глаз»), но и отлично петь — при нешуточно хорошем общем уровне солистов главными вокальными удачами, собственно, смотрятся он и еще меццо Анна Бонитабибус, поющая Юнону (в контексте оперы коварная богиня, старавшаяся насолить пасынку, становится скорее добропорядочной резонеркой, охраняющей святость уз брака). Вообще, в музыкальном плане этому спектаклю есть чем гордиться, благо и сама партитура создавалась с расчетом на сугубую эффектность. Это у себя в Венеции Кавалли мог располагать в театрах довольно скромными оркестровыми силами — тут к его услугам был большой по тогдашним меркам оркестр, сценический хор и так далее. В этом смысле «Влюбленный Геркулес» — более однозначный подарок для исполнителя, чем остальные оперы Кавалли, над партитурами которых приходится основательно потрудиться, чтобы приблизить звучание музыки к параметрам современных больших залов. И знаменитый оркестр Concerto Koeln, которым здесь дирижирует частый соавтор Олдена Айвор Болтон, этой возможностью воспользовался — среди прочих записей опер Кавалли этот «Геркулес» в музыкальном отношении просится в число самых удачных.

Cavalli: «Ercole amante» (2 DVD)
Concerto Koeln, I.Bolton (Opus Arte)


AP

альбом
BACH: «MATTHÄUS-PASSION»
исполнитель
THOMANERCHOR LEIPZIG, TOLZER KNABENCHOR, GEWANDHAUSORCHESTER, R. CHAILLY
издатель
Decca



Практически все появившиеся в последние лет десять-пятнадцать записи баховских «Страстей» выпущены дирижерами и коллективами, для которых музыка баховской эпохи — основной хлеб. Тут совсем другой случай. Имя авторитетного маэстро Риккардо Шайи как-то с трудом ассоциируется именно с Бахом, а не с симфонической музыкой романтизма или с вполне мейнстримным оперным репертуаром. Знаменитый оркестр Гевандхауса, как известно, резидирует в Лейпциге, в том городе, где Бах трудился кантором церкви св. Фомы, но этим их сродство ограничивается.

И тем не менее это отчаянно не похоже на почтенные старые интерпретации Баха в духе, скажем, Отто Клемперера или Карла Рихтера. Об этом, собственно, можно догадаться, еще не распечатывая упаковку, заметив только, что Риккардо Шайи уместил «Страсти по Матфею» на два CD; поскольку делать в этом произведении купюры — совсем уж дурной тон, то ясно, что для такого результата нужно исполнять его с довольно живыми темпами, в духе скорее принципиальных адептов исторически информированного исполнительства, а не музыкантов старой школы.

И точно. Вступительный хор у Шайи укладывается в 5 минут 38 секунд — на 20 с небольшим секунд меньше, чем, к примеру, в записи у Пола Маккриша, куда как любящего подвижные темпы,— он едва не несется, вовсе теряя характер скорбного шествия, которое в нем, по традиции, принято видеть. Это немножко подрывает доверие к трактовке всего произведения, но потом выясняется, что в остальном Риккардо Шайи проявляет значительно больше осмотрительности.

И к тому же у него великолепные исполнители — начиная прежде всего с Гевандхаус-оркестра, играющего с особым вкусом именно к такому прочтению этой музыки, прозрачному, проникновенному, без «больших симфонических» преувеличений. Мастерски, красиво и деликатно работают два приглашенных им хора — хор церкви св. Фомы (той самой, «Бах-кирхи») и баварский Tolzer Knabenchor. Очень удачный в художественном смысле компромисс между открытой, «оперной» красотой и подобающим благоговением получился у сопрано Кристины Ландсхамер и меццо Мари-Клод Шаппюи, а басовые арии поет Томас Квастхоф, которому баховский репертуар удается всегда. Жаль только, что подкачал поющий Евангелиста тенор Иоханнес Чум, тембру которого недостает благородства, а самому голосу — силы и харизмы.



альбом
P.-A. MONSIGNY: «LE DESERTEUR»
исполнитель
OPERA LAFAYETTE ORCHESTRA, R. BROWN
издатель
Naxos



Творчество Пьера-Александра Монсиньи, одного из создателей французской комической оперы (жанра на самом деле совсем не шуточного: написанная много десятилетий спустя после Монсиньи «Кармен» Бизе принадлежит именно к нему), в свое время успешно претендовало на всеевропейскую популярность. Подобно операм его коллеги и современника Гретри оперы Монсиньи в последние десятилетия XVIII века и в начале последовавшего столетия шли по всему миру, в том числе и в заокеанских колониях. Самой большой его удачей считается именно опера «Дезертир»: на взлете ее популярности меломаны заказывали даже часы и музыкальные автоматы, исполнявшие мелодии из этой оперы. Одним из таких ценителей, между прочим, был граф Николай Шереметев, крепостные актеры которого (во главе с юной Прасковьей Ковалевой-Жемчуговой, будущей женой графа) с успехом играли в усадебном театре «Беглого солдата», как переводили тогда французское «deserteur».

Степень логичности тогдашних восторгов теперь предлагается оценить на материале этой записи, сделанной американским ансамблем Opera Lafayette, в которой от «Дезертира» остались только музыкальные номера, между которыми в оригинале помещались разговорные диалоги. Создается впечатление, что одним из главных двигателей успеха «Дезертира» были не столько какие-то поразительные музыкальные достоинства, сколько написанное Мишелем-Жаном Седеном либретто. Там все очень трогательно: солдат Алексис, влюбленный в пейзанку Луизу, в результате амурного недоразумения подается с отчаяния в дезертиры, его должны казнить, но Луиза успевает доставить прошение королю, и тот освобождает солдата. В пору нарождающегося сентиментализма это сочетание слезливых и юмористических зарисовок на тему нравов поселян и прочих «щастливых, щастливых швейцаров» действительно было в цене. Музыка Монсиньи напоминает не столько Рамо или того же Гретри, сколько Глюка — она довольно выразительна и, может быть, заслуживает все-таки чего-то большего, чем представленное опрятное, но непритязательное исполнение. На вещь можно было бы совсем спокойно ставить гриф «для ознакомления», если бы не работа знаменитого канадского сопрано Доминик Лабелль в партии Луизы.

Коллекция рекордсмена

Борис Барабанов *о «Record Collection» Марка Ронсона*



Диджей и продюсер Марк Ронсон заработал статус первостатейно влиятельной и авторитетной фигуры к 2006 году. В 2006-м в свет вышел сенсационный альбом Эми Уайнхаус «Back To Black», на обложке которого Марк Ронсон значился как продюсер. Увлеченный коллекционер старых соул-записей и успешный диджей оказался наконец в самом центре музыкальной моды, заставив меломанов и журналистов вспомнить термин «нео-соул». Эми Уайнхаус заработала с «Back To Black» пять Grammy, а Марк Ронсон на волне успеха вернулся к записи собственной музыки и четыре года спустя после не слишком громкого дебюта в звукозаписи выпустил диск «Version» (2007), с которым попал на вершины всех возможных списков популярности. Львиной долей успеха альбома Марк Ронсон был обязан тому факту, что треки, вошедшие в «Version», были переработками всем известных британских рок-хитов. Даже супершлягер «Valerie» с голосом все той же Эми Уайнхаус оказался кавер-версией песни группы The Zutons. Публике было интересно услышать, что «продюсер Эми Уайнхаус» сотворил с песнями The Smiths, Radiohead, Coldplay и Kasabian. А он еще и добавил в смесь нео-соула и альтернативного рока голос остромодной Лили Аллен и мелодию Бритни Спирс «Toxic». Альбом «Version» стал не просто прорывом Марка Ронсона, это пластинка, которую ленивый диджей до сих пор может просто поставить на вечеринке с самого начала до самого конца и идти курить, не беспокоясь за танцующих.


AP

Музыкальная мода проходит быстро. Не сказать, что Марка Ронсона забыли, но за два года, прошедшие после «Version», и в нео-соуле появились звезды, взошедшие без его участия (например, Даффи и Ви Ви Браун), и в целом нео-соул уже не выглядит таким уж свежим звуком — он просто занял свое место среди привычного инструментария поп-артистов.

Эти треки не прячутся за проверенными первоисточниками — таков Марк Ронсон на самом деле

Новый альбом Марка Ронсона «Record Collection» — прежде всего обращение к хип-хопу, с которым он активно работал еще в начале своей студийной карьеры. Как и на дебютном диске «Here Comes The Fuzz» (2003), Марк Ронсон оставил в треках достаточно места для речитатива и пригласил старых друзей — Кью-Типа и Гостфейса Киллу. На постоянной основе задействованы и единомышленники периода «Back To Black» и «Version» — барабанщик Ник Мовшон и лидер группы Phantom Planet Алекс Гринвальд. Господа Мовшон и Гринвальд наряду с Марком Ронсоном и рэпером Уайли указаны как авторы песен. То есть это треки, которые не прячутся за проверенными первоисточниками, — таков Марк Ронсон на самом деле.

Первый трек альбома — «Bang, Bang, Bang» с участием Кью-Типа, он же — стартовый сингл. Но сегодняшний звук Марка Ронсона отчетливей сформулирован на втором треке «Lose It (In The End)». Это беззаботный шестидесятнический поп-хит-однодневка, вроде тех, что бесконечно воспроизводят фигурирующие на этой же странице Belle And Sebastian, но с вживленным ожесточенным речитативом Гостфейса Киллы. Среди именитых соучастников стоит отметить также Ника Родса из Duran Duran, его Марк Ронсон указывает на обложке как клавишника, а также ответственного за «шумы и волшебство». Коллега господина Родса по основному месту работы Саймон Ле Бон поет в заглавной песне диска, чередуя куплеты с Уайли. Стилизованный под архивы BBC поп смешивается на диске с олдскульным рэпом и неоромантикой. На диске гостит еще один герой 1980-х — Бой Джордж («Somebody To Love Me»). Как и «Version», «Record Collection» — альбом для внимательного рассматривания и долгой жизни. Хочешь — ищи, откуда Марк Ронсон стянул сэмплы на этот раз, а хочешь — просто танцуй.

Mark Ronson & The Business Intl
«Record Collection» (Columbia)
http://www.markronson.co.uk


AP

альбом
«SWANLIGHTS»
исполнитель
ANTONY AND THE JOHNSONS
издатель
Secretly Canadian



Вслед за восхитительным EP «Thank You For Your Love» Энтони Хегарти выпустил четвертый полноценный альбом своей группы. Можно было бы довольствоваться и тем, что Энтони в принципе поет, что его голос имеет место в мироздании, потому что подобных ему нет, и без него мир, безусловно, был бы беднее. Но господин Хегарти — не оперный певец (хотя опера ему вполне по плечу) и даже не поп-певец (хотя поп-хит Hercules And Love Affair «Blind» с его вокалом стал сенсацией), он все же человек, который двигает музыку вперед, так что от его записей ждешь не только медовых вокальных переливов. EP «Thank You For Your Love» оставил ощущение именно что записи, сдвигающей что-то в музыке, как минимум там были впечатляющие кавер-версии на «Pressing On» Боба Дилана и «Imagine» Джона Леннона.

Главное, что сообщают об альбоме «Swanlights», — это то, что он продается вместе с буклетом в 144 страницы, наполненным текстами, коллажами, живописными и фотографическими работами певца. При прослушивании же возникает ощущение, что это даже в большей степени саундтрек к листанию буклета, нежели проиллюстрированный музыкальный альбом. То есть создавать фантастические мелодии Энтони не разучился, возьмите хотя бы «The Spirit Was Gone». Кроме того, под номером 9 размещена песня «Fletta» — дуэт с Бьорк, ответный реверанс певицы на трек «The Dull Flame Of Desire» с ее альбома «Volta» (2008), на котором звучал голос Энтони. В принципе появление голоса Бьорк делает важной любую запись, так что один этот трек превращает весь новый альбом Antony And The Johnsons в событие. Однако в целом «Swanlights» производит впечатление работы, в ходе которой автор сдерживал себя во всем, кроме вокала. В последние несколько лет Энтони Хегарти много поет с оркестром, и, вероятно, само пребывание в этой среде доставляет ему главное в жизни удовольствие. Треки, выпущенные на «Swanlights», требуют от слушателя такого же отношения. Тем, кому просто голоса, купающегося в переливах струнных и разреженных фортепианных пассажах, достаточно, альбом придется по вкусу. Те, кто ждет каждого диска Antony And The Johnsons как откровения, тоже, вероятно, не будут разочарованы. Помимо такой формальной вещи как альбомы, певец, сам или в сотрудничестве с коллегами, выпускает столько разнообразной продукции, что соскучиться по новому диску не успеваешь, и «Swanlights» — лишь часть большой-большой истории.

http://www.myspace.com/antonyandthejohnsons

альбом
«WRITE ABOUT LOVE»
исполнитель
BELLE AND SEBASTIAN
издатель
Rough Trade



Четыре года для шотландской группы Belle And Sebastian — достаточно большая пауза между альбомами, даже несмотря на то, что в этот период лидер группы Стюарт Мердок реализовал впечатляющий проект God Help The Girl, который представлял собой своего рода расширенную версию Belle And Sebastian. Идея привлечения в проект приглашенных вокалисток, отработанная в God Help The Girl, нашла продолжение в «Write About Love». В песне «Little Lou, Ugly Jack, Prophet John» звучит голос статусной американской девушки Норы Джонс, а в заглавной песне альбома поет актриса Кэри Маллиган, которую сейчас можно лицезреть в кинотеатрах в фильме «Уолл-стрит: деньги не плачут». Участие Норы Джонс приводит музыку Belle And Sebastian к вневременному поп-стандарту без свойственных этой группе приставок «инди-», «ретро-» или «тви-». Трек с голосом Кэри Маллиган выполнен в более привычной для поклонников Belle And Sebastian манере. Это музыка, звучащая как утерянная запись какой-нибудь поп-группы 1960-х. В целом получилась запись без сногсшибательных мелодических находок, но с ласкающим слух пасторальным звуком, по которому действительно успели соскучиться.

http://www.myspace.com/thebandbelleandsebastian

альбом
«GOING BACK»
исполнитель
ФИЛ КОЛЛИНЗ
издатель
Atlantic



«Going Back» — первый большой успех Фила Коллинза на ниве звукозаписи по крайней мере лет за 14. Его предыдущий сольник «Testify» (2002) провалился, и певец-барабанщик отправился в прощальное турне, которое, впрочем, иронично окрестил «Первым последним прощальным туром», намекая на то, что всякое еще может случиться. Этим летом певец дал несколько концертов в США и Европе с программой классических хитов студии Motown, а теперь выпустил ее в виде студийного альбома, который за две недели продаж взобрался на вершину британского чарта. Это первый в сольной дискографии бывшего музыканта Genesis альбом, целиком состоящий из чужих произведений. Также сообщается о том, что, несмотря на перенесенную в прошлом году операцию из-за смещения шейных позвонков, музыкант в студии не только пел, но и сидел за барабанами. Наряду с такими соул-стандартами, как «Uptight (Everything's Alright)» и «Papa Was A Rolling Stone», господин Коллинз отобрал для диска не слишком широко известные, но горячо им любимые номера эпохи Motown. И самым честным образом не стал искать для материала никакого нового звучания, сыграв и спев все максимально близко к оригиналам.

http://philcollins.com

КИНО



«Легенды ночных стражей»
Последний проект Зака Снайдера отличается от его предыдущих опытов двумя немаловажными вещами. Во-первых, это полноценная анимация. Во-вторых, это его первая попытка снять что-то специально для детей. У самого Снайдера, между тем, этих детей пятеро, от 9 до 16. И не сказать, чтобы прошлые его фильмы были недетскими: «300 спартанцев», к примеру, это идеальная мальчишеская игра в войнушку, и кровь там еще более клюквенная, чем даже у Тарантино. В «Ночных стражах», в свою очередь, дети даже становятся главными героями: история совенка, который, наслушавшись сказок, отправился оживлять героев древних преданий и спасать всех сов от очередной напасти.

В основе фильма — занимательная фэнтези-серия «Стражники Га'Хула», в русском варианте, «Ночные стражи», 15 книг о мире мудрых сов, 13 из которых переведены на русский язык, а первые три, по которым и снят фильм, уже и не найти в продаже. Кто знает Снайдера, догадается, не читая, — совы не то, чем они кажутся. В детской сказке чего только не всплывает, совиные сражения срисованы со знаменитых исторических



битв, есть даже битва, полностью копирующая Фермопильскую, а одна из речей главных героев повторяет знаменитую речь Уинстона Черчилля. Впрочем, Снайдер ограничился той частью цикла, которая складывается в приключенческий роман воспитания, главными героями его фильма становятся не совы-воины, а совята. Совята распушают крылышки и летают под музыку группы 30 Seconds On Mars, фронтмен которой, Джаред Лето, всеми силами изображает Боно, подпевающего Бэтмену.

В Заке Снайдере все выдает режиссера, пришедшего из клипов: до того, как снять «300 спартанцев», без пяти минут дебют (до него был только глубоко неудачный ремейк «Рассвета мертвецов»), он снимал рекламу для Nike и клипы для Морриси, и ему до сих пор нравится, чтобы все было красочно и громко гремело. Но всего двумя своими фильмами он нащупал собственный стиль в кинематографе. Оказалось, что публичное признание в любви детским кумирам, почти сектантское поклонение комиксам и таким их богам, как Фрэнк Миллер и Алан Мур, приносит очень неплохие дивиденды. Главное — рассказать историю, и сделать это красочно. И это даже не всегда должны быть истории о победах или героях, наоборот, чаще всего его героями оказываются блестящие неудачники, великолепные в своем неуспехе. Нехитрая мысль всех его фильмов в том, что, чтобы проигрывать в драках, надо уметь драться. Но чтобы нарисовать совиную битву при Фермопилах, надо уметь нарисовать сову. И это уже не дорисовка, как в случае «300 спартанцев», а настоящая анимация. Остается только надеяться, что 3D очки сумеют сгладить ее возможные недостатки.

ЛЮКСОР
сеть кинотеатров
ЦИФРОВЫЕ 3D КИНОЗАЛЫ
VIP-зал и Лаундж-бар
детская игровая комната
Бронирование билетов:
(495) 665-13-23
Кинотеатр «ЛЮКСОР ЦЕНТР»
ТРЦ «Золотой Вавилон»
Проспект Мира, 211
www.LUXORFILM.ru
ПОСАДОФФЕСТ
REDBEAN COFFEE
Асакума
реклама

АНИМАЦИЯ

«Легенды ночных стражей» (Legend Of The Guardians: The Owls Of Ga'Hoole)
Режиссер З. Снайдер. США—Австралия, 2010

«5 звезд» / 8–13 (10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00); 14–15 (10.00, 11.00, 12.00, 13.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (11.15, 13.15)

«Звездный» / 8–13 (9.00, 9.45, 11.05, 15.25, 16.10, 19.45); 14–15 (9.45, 16.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 8–15 (10.30, 11.00, 14.50, 15.15, 19.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–13 (10.30, 11.00, 11.40, 14.50, 15.15, 16.00, 19.30, 20.20); 14–15 (10.30, 11.00, 14.50, 15.15, 19.30)

«Октябрь» / 8–13 (10.30, 11.00, 11.40, 15.15, 16.00, 17.00, 19.20, 20.20); 14–15 (10.30, 11.00, 15.15, 17.00, 19.20)

«Ролан» / 8–13 (10.00, 11.55)

«Севастопольский» / 8–13 (11.05, 11.40, 15.35, 17.30, 19.40); 14–15 (11.05, 17.30)

«Формула кино Витязь» / 8–13 (9.10, 13.35)

«Формула кино Горизонт» / 8–13 (9.00, 13.25)

«Формула кино Люблино» / 8–13 (12.20, 16.50)

«Формула кино Стрела» / 8–13 (10.00, 14.25)

Подробнее на этой же странице

«Остров забвения: Харука и волшебное зеркало» (Hottarake no shima — Haruka to maho no kagami)
Режиссер С. Сато. Япония, 2009

«Октябрь» / 8–13 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00); 14–15 (15.00, 17.00, 19.00, 23.00)

«Пионер» / 8 (9.30, 17.30, 23.50); 9 (9.30, 13.40, 23.20); 10 (9.30, 17.20); 11 (9.30, 13.35, 17.00); 12 (9.30, 13.20); 13 (9.30, 13.50, 17.45); 14 (9.30, 15.10)

БОЕВИК

«Копы в глубоком запасе» (The Other Guys)
Режиссер А. Маккей, в ролях: М. Уолберг, У. Феррелл, Д. Джонсон, Е. Мендес, С. Л. Джексон, Э. Хеч, М. Китон, С. Куган, Р. Стивенсон, Р. Риггл, Э. Бакли, Д. Уэйанс-мл. США, 2010

«5 звезд» / 8–13 (14.55, 19.00, 0.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (13.20, 22.00); 14–15 (23.55)

orange concierge
ОСЕННИЕ ШКОЛЬНЫЕ КАНИКУЛЫ В ИЗРАИЛЕ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ!
T: (495) 7808827
www.orangevip.ru
Реклама

«Звездный» / 8–13 (13.10, 17.30, 21.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 8–13 (10.45, 13.00, 13.15, 15.15, 17.30, 18.10, 19.45, 22.00, 23.05, 0.15, 2.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–13 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 8–13 (10.45, 13.00, 15.15, 17.30, 19.45, 22.00, 0.15, 2.30)

«Октябрь» / 8–13 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00)

«Севастопольский» / 8–13 (10.30, 14.50, 19.15)

«Ударник» / 8–13 (15.00, 19.15)

«Формула кино Витязь» / 8–13 (9.00, 13.25, 17.50, 22.15)

«Формула кино Горизонт» / 8–13 (10.00, 12.00, 15.05, 17.10, 22.20)

«Формула кино Люблино» / 8–13 (10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.10, 19.20, 20.30, 21.40, 22.50, 0.00, 1.10)

«Формула кино Стрела» / 8–13 (10.35, 15.40, 23.00)

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фриман, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс, Д. Ремар, Д. Уокер, Э. Боргнайн. США, 2010

«5 звезд» / 14–15 (14.00, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50, 21.00, 22.10, 23.20, 0.30)

«5 звезд в Бирюлево» / 14–15 (14.00, 16.20, 18.40, 21.00, 23.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (11.00, 15.25, 21.50)

«Баррикады» / 14–15 (12.45, 17.15, 21.40)

«Звездный» / 14–15 (9.10, 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.00, 22.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–15 (10.50, 11.20, 13.00, 13.30, 15.10, 15.40, 17.20, 17.50, 19.30, 20.00, 21.40, 22.10, 23.50, 0.20, 2.00, 2.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–15 (10.40, 12.50, 13.25, 15.00, 17.10, 17.50, 19.20, 21.30, 22.15, 23.40, 1.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–15 (12.40, 13.25, 16.50, 17.50, 21.00, 22.15, 1.10)

«Октябрь» / 14–15 (10.30, 11.20, 13.30, 15.00, 15.40, 17.50, 19.35, 20.00, 22.10, 0.10, 0.20, 2.30)

«Пионер» / 14 (11.20, 19.00, 22.50)

«Пушкинский» / 14–15 (10.00, 14.45, 19.30)

«Ролан» / 14–15 (13.00, 17.15, 19.30)

«Романов-синема» / 14–15 (13.25, 15.30, 20.15, 22.25, 0.30)

«Севастопольский» / 14–15 (10.45, 12.55, 15.05, 17.15, 19.25, 21.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 14–15 (10.40, 14.45, 18.45, 20.50, 23.00)

Подробнее на странице 22

«Темный мир»
Режиссер А. Мегердичев, в ролях: С. Иванова, И. Жидков, Е. Панова, С. Угрюмов, И. Алексеев, А. Валкер, М. Кожевникова, В. Носик. Россия, 2010

«5 звезд» / 8–13 (16.00, 18.00, 20.05, 22.10, 0.10); 14–15 (14.05, 18.15, 22.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (19.35, 23.45); 14–15 (17.20, 23.05)

«Звездный» / 8–13 (9.35, 13.35, 14.00, 17.35, 20.30, 21.35); 14–15 (14.00, 15.45, 20.30, 22.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 8–13 (11.15, 13.05, 13.20, 13.50, 15.25, 17.20, 17.30, 18.15, 19.35, 21.35, 21.40, 22.40, 23.45, 1.50, 1.55); 14–15 (13.05, 13.50, 15.15, 17.20, 18.15, 19.25, 21.35, 22.40, 23.45, 1.55)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–13 (13.05, 13.45, 14.15, 17.20, 18.15, 19.05, 21.35, 23.10, 23.45, 23.55, 1.55); 14–15 (13.05, 13.45, 15.10, 17.20, 18.15, 21.35, 21.45, 23.10, 23.45, 1.55)

«Каро-фильм на Вернадского» / 8–13 (13.05, 13.15, 13.45, 17.20, 18.05, 18.15, 21.35, 22.55, 23.10, 23.45, 1.55); 14–15 (13.05, 13.45, 14.15, 17.20, 18.15, 19.05, 21.35, 23.10, 23.45, 23.55, 1.55)

«Октябрь» / 8–13 (11.15, 13.05, 13.20, 14.15, 14.50, 15.25, 17.20, 17.30, 19.10, 19.35, 21.15, 21.35, 21.40, 23.45, 0.10, 0.35, 1.45, 1.55); 14–15 (12.30, 13.05, 14.50, 16.25, 17.20, 20.20, 21.15, 21.35, 23.45, 0.15, 1.45, 1.55)

«Пушкинский» / 8–13 (10.00, 12.00, 17.00, 22.00)

«Ролан» / 8–13 (15.50, 22.00)

«Севастопольский» / 8–13 (10.45, 12.50, 14.55, 15.20, 17.00, 19.05, 21.10, 21.50); 14–15 (12.50, 15.20, 17.05, 21.20, 21.50)

«Ударник» / 8–13 (13.00, 17.15, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 8–13 (10.00, 11.15, 12.25, 14.45, 15.40, 17.05, 19.25, 20.30)

«Формула кино Горизонт» / 8–13 (11.05, 15.30)

«Формула кино Люблино» / 8–13 (10.00, 11.00, 13.20, 14.30, 15.40, 18.00, 19.00, 20.20, 22.40, 1.00)

«Формула кино Стрела» / 8–13 (12.05, 19.20, 0.30)

«Электрон» / 8–13 (12.40, 17.25, 22.15)

ДРАМА

«Американец» (The American)
Режиссер А. Корбайн, в ролях: Д. Клуни, Т. Рьютен, В. Плачидо, Б. Олтман, П. Боначелли. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (17.40, 0.00); 14–15 (17.30)

«Игла. Remix»
Режиссер Р. Нугманов, в ролях: В. Цой, А. Баширов, П. Мамонов, М. Смирнова, А. Искаков, Г. Люй. Россия, 2010

«5 звезд» / 8–13 (13.20, 22.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–12 (15.10, 23.35); 13 (15.10); 14–15 (15.30)

«Комната в Риме» (Habitación en Roma)
Режиссер Х. Медем, в ролях: Е. Анайя, Н. Яровенко, Э. Ло Версо, Н. Нимри. Испания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (13.05, 18.55, 20.55); 14–15 (19.05, 23.00)

«Кочегар»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: М. Скрябин, Ю. Матвеев, А. Мосин, А. Тумутова, А. Коротаева, В. Тельнов, В. Павлють, А. Политова, П. Семак, В. Белокурова, И. Основина, Р. Буренков, Ф. Дьячков, Ю. Мен. Россия, 2010

«5 звезд» / 14–15 (12.15, 19.40)

«5 звезд в Бирюлево» / 14–15 (14.10, 19.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (11.05, 14.55, 21.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–15 (13.25, 18.00, 22.35)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–15 (13.25, 18.00, 22.35)

«Октябрь» / 14–15 (13.25, 18.00, 22.35)

«Пионер» / 14 (13.30, 21.10)

«Ролан» / 14–15 (12.00, 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05)

«Эльдар» / 14–15 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (17.35, 21.40); 14–15 (15.20, 21.05)

Подробнее на странице 14

«Край»
Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Машков, Ю. Пересильд, С. Гармаш, А. Штрехель, А. Горбунов, В. Крикунов, А. Баширов, А. Уколова, В. Багдонас. Россия, 2010

«5 звезд» / 8–13 (16.45, 23.10); 14–15 (14.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (11.00, 15.20, 19.40); 14–15 (13.00, 19.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–13 (12.45, 17.25, 22.05)

«Октябрь» / 8–13 (13.10, 18.15, 23.20)

«Стоун» (Stone)
Режиссер Д. Карран, в ролях: М. Йовович, Р. Де Ниро, Э. Нортон, Ф. Конрой, Э. Гьокай, П. Бинкли, Л. Фергюсон, С. Каму, Р. Готери, Л. Бостон, Д. Стэнли. США, 2010

«5 звезд» / 14–15 (13.55, 21.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (13.10, 18.55)

«Пионер» / 14 (12.30, 21.00, 1.30)

«Романов-синема» / 14–15 (14.20, 18.30, 22.4)

«Сезон-синема на Пражской» / 14–15 (16.15, 20.15, 0.15)

«Убийца внутри меня» (The Killer Inside Me)
Режиссер М. Уинтерботтом, в ролях: Д. Альба, К. Хадсон, К. Аффлек, С. Бейкер, Э. Котеас, Б. Пуллман, Л. Айкен, Н. Битти, Б. Бриско, Д. Р. Фергюсон. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (13.10, 19.05); 14–15 (17.15)

«Уолл-стрит: деньги не спят» (Wall Street: Money Never Sleeps)
Режиссер О. Стоун, в ролях: Ш. Лабеф, К. Малли-



«Ешь, молись, люби»
Книга Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить» вышла в 2006-м и сразу стала бестселлером. Гилберт — успешная журналистка-фрилансер, писавшая для GQ и Esquire, соединила в своей автобиографической прозе несколько заведомо продаваемых схем. Ее книжка — одновременно женский роман и история духовных практик в духе нью-эйдж, вдобавок местами смахивает на путеводитель. О поисках бога и поисках хорошего ресторана в ней говорится в одном и том же доверительно-приятельском тоне журнальной колонки.

Фильм Райана Мерфи следует канве романа лишь с небольшими косметическими поправками для оживляжа. Лиз Гилберт (Джулия Робертс) на четвертом десятке вдруг понимает, что ее брак со Стивеном (Билли Крудап) исчерпал себя. Она честно отдает себе отчет, что не хочет иметь детей, и после долгих угрызений затевает развод. Одновременно она ищет утешения в бесперспективном романе с кра-



савчиком Дэвидом (Джеймс Франко). Муж бесконечно волынит ее с разделом имущества, заставляя тратиться на адвокатов и чувствовать себя подвисшей между небом и землей в непонятном статусе. Любовник мучает эмоциональной холодностью, но разойтись с ним она тоже не может. В результате следуют нервный срыв и депрессия. Только тогда Лиз решает все бросить и отправиться в путешествие длиною в год: по четыре месяца провести в Италии, Индии и на Бали. В Италии она, как заявлено в названии, ест. Разыскивает самую вкусную еду в лучших заведениях, поглощает в огромных количествах мороженое и пиццу и, только набрав вес, начинает чувствовать, что ее стало больше не просто в физическом, но и в моральном плане — роман изобилует метафорами такого рода. В Индии она молится, то есть учится отключать рацио и обретать внутреннее спокойствие посредством медитаций. В ашраме знакомится с бывшим алкоголиком Ричардом (Ричард Дженкинс), который бесцеремонно, зато эффективно наставляет ее, как перестать беспокоиться и начать правильно медитировать. И наконец, на Бали Лиз находит подходящего мужчину — бразильца Фелипе (Хавьер Бардем), который и залечивает ее раны, нанесенные всеми предыдущими красавцами.

В неглупой и бойкой прозе Гилберт мужчинам посвящена не самая значительная часть. Гораздо больше в ней говорится о душевных метаниях немолодой по меркам современного общества женщины, которая вдруг в одночасье перестала понимать, кто она и зачем. С одной стороны, деловую американку-карьеристку гнетет пуританская мораль предков — вечный комплекс вины за все что ни попадя и страх наказания за малейшую попытку расслабиться. Именно от этих укоров совести она бежит в Италию постигать bel far niente — науку ничегонеделания — и лечиться гедонизмом. Журналистка колесит по стране, объедаясь и расслабляясь, не забывая, впрочем, описывать местные обычаи и занятные нравы. С другой стороны, она судорожно пытается нащупать тот образ мыслей, который можно противопоставить стандартной стратегии успеха и подходящий лично ей. В части об Индии она и вовсе целиком сосредотачивается на духовном опыте: долго и безуспешно пытается перестать думать и начать чувствовать — практика, труднодоступная для человека Запада с его суетливым «умом обезьяны», который не в силах остановить хаотично скачущие мысли.

Голливудская экранизация пригладила все богоискательские амбиции книги и превратила его в романтическую комедию про полное осуществление женских фантазмов: сбежать от постылого распорядка, есть сколько хочешь, а в финале оказаться в объятиях Хавьера Бардема. Некоторые критики увидели в истории Лиз не скептический взгляд на себя и свою роль в мире, а трип самодовольной тетки в поисках удовольствий, и признали фильм неудачным. А студия Warner Brothers уже купила права на экранизацию книжки Эндрю Готтлиба «Drink, play, fuck» (2009), пародии на Гилберт, где в аналогичной истории главный герой — мужчина.

РЕКЛАМА

ULTRA=УЛЬТРА

ULTRA

Инновационный безлимитный тариф

iPhone 4 В ПОЛНОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ

Тариф ULTRA с безлимитным Интернетом
и microSIM в комплекте

shop.mts.ru

МТС

на шаг впереди

iPhone 4



Мартин Любенов и его оркестр во «Дворце на Яузе»
Балканская музыка — постоянный источник жизненной энергии, а если она еще помножена на свинг, да плюс к ней примешаны танцы народов из других регионов, тут уж вовсе получается какой-то эликсир бессмертия. Один из рецептов принадлежит болгарскому аккордеонисту Мартину Любенову. В Martin Lubenov Orkestar, существующем уже восемь лет, играют его соотечественники (болгарские цыгане) и австрийские джазовые музыканты — в Австрии Любенов завершил обучение классической музыке и джазу. Болгары обеспечивают буйство красок, сочность и жизнелюбие, австрийцы — пульсацию, легкость и гибкость. Некоторые критики считают, что Любенов сделал для музыки балканских цыган то же, что великий Астор Пьяццолла для танго, а старший коллега Любенова Ришар Галльяно — для танца мюзет: вдохнул в нее новую жизнь, смешав с тем, что звучит вокруг. Музыка Любенова способна, кажется, удовлетворить любой вкус, в ней все сбалансировано: она может быть попсовата, но не до пошлости, утонченна, но не до высколобости. В большинстве композиций, которые аккордеонист сочиняет сам (как, кстати, и слова; поет перкуссионист Петар Янков), аранжировки довольно хитры: то мелодическое развитие кажется до оторопи знакомым и предсказуемым, то вдруг поверх него вырастают неслыханные до сих пор соединения звуков. Кстати, есть у Любенова и балканское танго, и балканский мюзет. Ну и, естественно, черты болгарской, македонской, сербской, румынской, греческой и турецкой музыки тоже можно различить. Orkestar — не единственный проект Любенова, есть у аккордеониста и камерный ансамбль Jazzta Prasta. Но именно при помощи оркестра аккордеонист показывает самые виртуозные, самые захватывающие, требующие повышенного внимания и участия музыкальные превращения.



КОНСТАНТИН ИЛЬЯНОК/КОММЕРСАНТЪ-КИЕВ

Gabin в CDK МАИ
Итальянский дуэт, названный в честь Жана Габена, завоевал Москву, двигаясь от клуба к клубу плечом к плечу с прочими участниками лаунж-вторжения. Десятилетие назад у состоятельной молодежи оказались в почете Никола Конте, Montefiori Cocktail и питомцы лейбла IRMA. Если кто помнит, их любили приглашать в рестораны «Тинькофф», «Желтое море» и Settebello. В принципе для модной публики не так уж и важно тогда было, сочиняют ли гости все сами или по преимуществу тянут со старых пластинок. Важно было представлять себя Марчелло Мастроянни в «Сладкой жизни» или Моникой Витти в «Ночи». Мода на лаунж прошла, но его герои по-прежнему активно гастролируют, а некоторые претендуют на место в «большой музыке». Gabin могли бы до скончания века воспроизводить с вариациями ремикс на стандарт Дюка Эллингтона «I Don't Mean A Thing», ставший их главным хитом «Doo Uap Doo Uap Doo Uap». Однако им захотелось большего. И теперь это довольно внушительный ансамбль, сердцем которого стало трио — основатели группы Филиппо Клари и Макс Боттини плюс певица Миа Купер, без которой Gabin теперь не Gabin. В этом году они выпустили диск «Third And Double» («Третий и двойной»), для которого группа раскошелилась на одного из важнейших рок-вокалистов современности Криса Корнелла (Soundgarden, Audioslave). Он поет на треке «Lies», ради которого ему вовсе не пришлось наступать на горло своей рокерской песне: это мужественный гитарный материал, за который певцу не стыдно. Также в студию пригласили одну из многочисленных вокалисток Nouvelle Vague Надю Миранду и породистую бразильскую джазовую диву Флору Пурим. Всю большую команду, привлеченную к записи «Third And Double», Gabin в Москву, конечно, не притащат, но важно, что группа едет не просто в тысячный раз продавать «Doo Uap Doo Uap Doo Uap», но везет новый материал и новое боевое настроение.

ган, Ч. Шин, М. Дуглас, Д. Бролин, С. Сарандон, В. Ферлито, Ф. Ланджелла, Н. Моралес, Д. Мишель, Д. Бедфорд Ллойд, О. Стоун, Д. Кларк.
США, 2010

«5 звезд» / 8–13 (15.05, 19.40, 23.55)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (11.10, 21.35); 14–15 (20.55)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 8–13 (10.35, 15.30, 20.25, 1.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–13 (10.30, 15.05, 19.40, 0.15)

«Каро-фильм на Вернадского» / 8–13 (10.30, 15.10, 19.50, 0.30)

«Октябрь» / 8–13 (10.30, 15.35, 20.40, 1.45)

«Ролан» / 8–13 (13.00, 22.50)

«Севастопольский» / 8–13 (13.50, 16.30, 21.25)

«Формула кино Витязь» / 8–13 (21.45, 0.30)

«Формула кино Горизонт» / 8–13 (12.20, 17.25, 22.15)

«Формула кино Стрела» / 8–13 (12.55, 20.15)

«Я тоже» (Yo, también)
Режиссеры: А. Наарро, А. Пастор, в ролях: Л. Дуэньяс, И. Гарсия Лорка, П. Пинеда, А. Наарро, Х. Перлес, Р. Алонсо, Т. Арболи, П. Альварес-Ссорио, Л. Наарро, М. Браво. Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (11.05, 16.55); 14–15 (12.55)

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Ярослав. Тысячу лет назад»
Режиссер: Д. Коробкин, в ролях: А. Ивашкевич, А. Кравченко, С. Чуйкина, В. Золотухин, В. Вержбицкий, Е. Плаксина, В. Антоник, Ю. Ваксман, П. Хрулев, К. Милованов, Д. Ясик, Д. Уросов, Б. Токарев. Россия, 2010

«5 звезд» / 14–15 (10.15, 17.40, 23.25)

«5 звезд в Бирюлево» / 14–15 (12.10, 17.55, 23.40)

«Звездный» / 14–15 (9.20, 14.10, 19.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–15 (11.10, 13.10, 17.20, 21.30, 23.35, 1.40)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–15 (11.15, 15.10, 19.05, 23.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–15 (10.30, 14.50, 19.10, 23.30)

«Октябрь» / 14–15 (11.10, 15.25, 19.40, 23.55)

«Романов-синема» / 14–15 (11.45, 15.45, 19.55, 0.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 14–15 (10.20, 15.00, 19.40, 0.20)

«Эльдар» / 14–15 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

КОМЕДИЯ

«Снова ты» (You Again)
Режиссер Э. Фикман, в ролях: К. Белл, С. Уивер, О. Юстман, К. Ченовет, Б. Уайт, Д. Ли Кертис, В. Гарбер, П. Даффи, Ш. Янг, Д. Уолк, К. Личман, К. Лейкин, Д. Ли Грин. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (11.20, 17.05); 14–15 (23.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–13 (10.30, 15.10, 19.50, 0.30)

«Ролан» / 8–13 (11.00, 18.10)

МЕЛОДРАМА

«Влечение» (Partir)
Режиссер К. Корсини, в ролях: К. Скотт-Томас, С. Лопес, И. Атталь, Б. Бланкан, А. Рейбель, Д. Брум, Ж. Лартиго, Ж. Касиль, Ф. Лоденбак. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (15.05, 22.55); 14–15 (23.35)

«Ешь, молись, люби» (Eat Pray Love)
Режиссер Р. Мерфи, в ролях: Д. Робертс, Д. Франко, Б. Крудап, Х. Бардем, Р. Дженкинс, В. Дэвис, А. Тур, Т. Новотни, М. О'Молли, Э. Эткинсон. США, 2010

«5 звезд» / 8–13 (14.05, 19.10, 21.50); 14–15 (12.10, 19.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (13.25, 20.05)

«Баррикады» / 8–13 (10.00, 14.40, 19.30)

«Звездный» / 8–13 (9.05, 14.05, 16.50, 19.35); 14–15 (11.25, 16.15, 21.05)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 8–13 (11.00, 13.45, 16.30, 19.15, 22.00, 0.45); 14–15 (10.40, 15.15, 19.50, 0.25)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–13 (11.00, 11.30, 13.45, 16.20, 16.30, 19.15, 21.10, 22.00, 0.45, 2.00); 14–15 (10.40, 11.00, 13.45, 15.15, 16.30, 19.15, 19.50, 22.00, 0.25, 0.45)

«Каро-фильм на Вернадского» / 8–13 (10.30, 11.00, 13.45, 15.20, 16.30, 19.15, 20.10, 22.00, 0.45, 1.00); 14–15 (11.00, 11.30, 13.45, 16.20, 16.30, 19.15, 21.10, 22.00, 0.45, 2.00)

«Октябрь» / 7–11, 13 (11.00, 11.30, 13.45, 16.20, 16.30, 19.15, 21.20, 22.00, 0.45); 12 (11.00, 11.30, 13.45, 16.20, 19.15, 21.50, 22.00); 14–15 (10.40, 11.00, 13.45, 15.15, 16.30, 19.15, 19.50, 22.00, 0.25, 0.45)

«Пушкинский» / 8–13 (14.15, 19.15)

«Ролан» / 8–13 (15.30, 20.10)

«Формула кино Витязь» / 8–13 (9.05, 11.55, 14.45, 17.35, 20.25, 23.15)

«Формула кино Горизонт» / 8–13 (9.10, 14.20, 19.30, 0.40)

«Формула кино Стрела» / 8–13 (16.30, 21.40)

«Электрон» / 8–13 (10.00, 14.40, 19.30)

Подробнее на странице 42

«Меня зовут Кхан» (My Name Is Khan)
Режиссер К. Джохар, в ролях: Ш. Кхан, Каджол, Ш. Харпер, К. Б. Дункан, Д. Эколс, С. Хаккаби, Х. Блоссом, Д. Тейт, К. Марино, Т. Чхеда, Д. Шергилл. Индия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (15.15); 14–15 (11.15)

«Про любоff»
Режиссер О. Субботина, в ролях: Ф. Бондарчук, Р. Литвинова, О. Фандера, О. Сутулова, М. Машкова, Е. Стычкин, А. Кузичев, А. Старшенбаум, Ю. Будрайтис. Россия, 2010

«5 звезд» / 8–13 (12.55, 16.55, 21.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (13.30, 19.20); 14–15 (22.45)

«Звездный» / 8–13 (11.50, 22.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 8–13 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–13 (13.45, 18.05, 22.25, 0.40)

«Каро-фильм на Вернадского» / 8–13 (10.45, 15.00, 19.15, 23.30)

«Октябрь» / 8–13 (13.45, 18.05, 22.25, 0.40)

«Севастопольский» / 8–13 (11.35, 19.10)

«Формула кино Витязь» / 8–13 (10.05, 12.20, 16.45, 21.10, 1.35)

«Формула кино Горизонт» / 8–13 (9.15, 14.10, 19.05, 0.00)

«Формула кино Стрела» / 8–13 (18.00, 1.20)

«Тайна в его глазах» (El secreto de sus ojos)
Режиссер Х. Хосе Кампанелья, в ролях: С. Вильямиль, Р. Дарин, К. Кеведо, П. Раго, Х. Годино, Г. Франселья, Х. Луис Хиойя, Б. Пальядино, Р. Романо, М. Аларкон. Аргентина—Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–12 (21.05); 14–15 (11.20, 19.15)

«Октябрь» / 8–13 (12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25)

«Формула кино Горизонт» / 8–13 (11.30, 16.25, 21.20)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Жизнь, как она есть» (Life as We Know It)
Режиссер Г. Берланти, в ролях: К. Хейгл, Д. Дюамель, К. Хендрикс, Д. Лукас, Ф. Лав, Д. Смарт, М. Маккарти, У. Сассо, Э. Бакли, Х. МакАртур, М. Дельфино, Р. Хьюбел, Э. Дейли. США, 2010

«5 звезд» / 14–15 (10.10, 17.05, 21.45)

«5 звезд в Бирюлево» / 14–15 (11.45, 18.45, 23.25)

«Баррикады» / 14–15 (10.30, 15.0, 19.25)

«Звездный» / 14–15 (9.00, 11.15, 13.30, 17.50, 20.05)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 14–15 (10.40, 11.10, 13.00, 13.30, 15.20, 15.50, 17.40, 18.10, 20.00, 20.30, 22.20, 22.50, 0.40, 1.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–15 (10.35, 11.10, 12.50, 15.35, 17.15, 19.30, 20.00, 23.50, 0.25, 2.05)

«Каро-фильм на Вернадского» / 14–15 (11.10, 12.35, 15.35, 16.55, 20.00, 21.15, 0.25, 1.35)

«Октябрь» / 14–15 (10.40, 12.40, 13.00, 15.20, 17.15, 17.40, 20.00, 21.50, 22.20, 22.45, 0.40, 2.25)

«Пушкинский» / 14–15 (12.15, 17.00, 21.45)

«Романов-синема» / 14–15 (12.10, 16.20, 20.30, 0.40)

«Севастопольский» / 14–15 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 14–15 (10.50, 15.20, 19.50, 22.00, 0.10)

«Электрон» / 14–15 (13.10, 17.35, 22.00)

«Святой Джон из Лас-Вегаса» (Saint John of Las Vegas)
Режиссер Х. Родс, в ролях: С. Бушеми, Э. Крики, Д. Чо, П. Динклейдж, Р. Малко, С. Силверман, Т. Блейк Нельсон, Авива, Д. Гарсия, Д. Гислер. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (13.35, 19.20)

«Пионер» / 14 (14.30, 19.00)

Подробнее на странице 24

ТРИЛЛЕР

«Забери мою душу 3D» (My Soul to Take)
Режиссер У. Крейвен, в ролях: М. Тириот, Ф. Грилло, Н. Лэшеуэй, Д. Уитакер, Д. Хечт, З. Грей, Д. Буцикарис, Ш. Эппс, Э. Мид, Х. Ходсон, Е. Херст.
США, 2010

«5 звезд» / 8–13 (15.00, 17.00, 19.05, 21.10, 23.15); 14–15 (12.05, 16.10, 20.15, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (17.35, 21.40); 14–15 (15.20, 21.05)

«Звездный» / 8–15 (11.50, 18.15, 22.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 8–15 (11.35, 12.35, 16.00, 17.00, 19.15, 20.25, 21.30, 23.45, 0.50, 2.00)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–15 (11.30, 12.35, 13.35, 16.00, 17.00, 17.45, 19.15, 20.25, 21.30, 21.55, 23.45, 1.20, 2.00, 2.05)

«Каро-фильм на Вернадского» / 8–15 (11.30, 12.35, 16.00, 17.00, 19.15, 20.25, 21.30, 23.45, 1.20, 2.00)

«Октябрь» / 8–13 (12.35, 13.00, 17.25, 19.05, 21.50, 23.30, 2.15); 14–15 (12.35, 13.15, 17.30, 19.05, 21.45, 23.30, 2.00)

«Ролан» / 8–13 (13.50, 17.55, 0.00)

«Формула кино Витязь» / 8–13 (18.00, 22.50, 1.20)

«Формула кино Люблино» / 8–13 (21.20, 23.55)

«Монстры» (Monsters)
Режиссер Г. Эдвардс, в ролях: У. Эйбл, С. Макнейри.
Великобритания, 2010

«Звездный» / 8–13 (11.40, 15.40, 19.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 8–13 (13.00, 17.15, 21.30, 1.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–13 (13.10, 17.45, 22.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 8–13 (13.00, 17.15, 21.30, 1.45)

«Октябрь» / 8–13 (13.10, 17.10, 21.10, 1.10)

«Формула кино Горизонт» 8–13 (20.10, 1.00)

«Немыслимое» (Unthinkable)
Режиссер Г. Джордан, в ролях: С. Л. Джексон, М. Шин, Б. Раут, К.-Э. Мосс, С. Рут, М. Донован, Н. Задеган, Х. Осборн.
США, 2010

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 8–13 (11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10, 1.10)



This Will Destroy You в клубе «Шестнадцать тонн»
Довольно безапелляционное (и даже несколько угрожающее) название техасского квартета This Will Destroy You недвусмысленно подтверждает известный тезис, что с построком шутки плохи. О том, что у молодых музыкантов все исключительно серьезно, можно судить хотя бы по тому, что их демонстрационная запись, сделанная через несколько месяцев после создания группы, была вскоре официально издана в виде EP. Релиз получил название Young Mountain; никаких изменений материал перед публикацией не претерпел, а один из треков с мини-альбома — финальное произведение под названием «There Are Some Remedies Worse Than the Decease» — использовался в качестве саундтрека к трейлеру фильма «Опасные пассажиры поезда 123» — очередной римейк классического триллера о захвате террористами поезда нью-йоркской подземки.
Кстати, в названии композиции можно при желании обнаружить отсылки к классическим построковым работам, в заглавия которых авторы традиционно любят вплетать легкие бытовые парадоксы: достаточно вспомнить «2 Rights Make 1 Wrong» шотландцев Mogwai. К классике жанра отсылает и звучание This Will Destroy You — это выдержанные инструментальные сочинения, сыгранные силами набора инструментов, зарекомендовавшего себя еще десятилетия назад: ударные, бас и две гитары плюс редкие клавишные, призванные усиливать мелодические акценты в ключевых местах. В ходе живых выступлений за фортепиано отвечает бас-гитарист.
Драматургически и композиционно произведения выстроены в соответствии со строжайшими канонами жанра — композиции постепенно развиваются от вкрадчивых гитарных вступлений до эпического масштаба музыкальных полотен, обладающих действительно почти разрушительной мощью.
Экспериментальной музыкой все это назвать нельзя никак, и отыскать в записях This Will Destroy You что-то принципиально новое — задача бессмысленная и, в общем, ненужная. Но ценителям классического построка образца начала 2000-х годов творчество техасцев определенно придется по душе.



Raison d'etre в клубе «Дом»
Raison d'etre — один из проектов шведского композитора-экспериментатора Петера Андерссона, известного также (хотя не сказать чтобы известного широко) по работе в Stratvm Terror, Necrophorus и еще в полудюжине проектов преимущественно с не менее мрачными названиями. Один из них, кстати, — электронно-краутроковый Atomine Elektrine — заявлен в афише российского турне Андерссона вместе с Raison d'etre, который можно считать главным детищем плодовитого шведа.
Своим названием проект Raison d'etre обязан работам Карла Густава Юнга, и Андерссон, рассказывая о своей работе, часто упоминает идею путешествия «вглубь себя». При условии, что с музыкальной точки зрения территория Raison d'etre находится в границах индастриала и дарк-эмбиента, путешествие это, по версии Андерссона, — довольно мрачный психоделический трип, и логично предположить, что финал эта экскурсия имеет скорее трагический. Выразительные средства в Raison d'etre используются соответствующие, и даже немного прямолинейные: отрешенные синтезаторные мелодии и сэмплы из григорианского пения часто сопровождаются негромким и не раздражающим, но достаточно тревожным металлическим лязгом и скрежетом.
Несмотря на то что все вышеперечисленное верно лишь для части записей Raison d'etre (проекту почти 20 лет, на его счету столько же релизов, часто непохожих друг на друга), именно в области дарк-эмбиента и индастриала вклад Петера Андерссона наиболее ощутим. Отголоски его классических записей начала 1990-х — «Prospectus I», «Enthralled by the Wind of Loneliness» и других — слышатся в подавляющем большинстве работ по теме, вышедших по всему миру в последние 15 лет.

Расписание

«Каро-фильм в „Щуке“» / 8–15 (11.35, 15.45, 19.55, 0.05)

«Каро-фильм на Вернадского» / 8–13 (13.10, 17.50, 22.30); 14–15 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Октябрь» / 8–13 (11.10, 15.10, 19.10, 23.10); 14–15 (13.00, 21.00)

«Севастопольский» / 8–13 (13.40, 17.40, 21.40); 14–15 (14.15, 21.45)

«Формула кино Витязь» / 8–13 (14.35, 19.00, 23.25)

«Формула кино Люблино» / 8–13 (10.55, 15.20, 19.35, 23.50)

«Погребенный заживо» (Buried)
Режиссер Р. Кортес, в ролях: Р. Рейнолдс. Испания, 2010

«5 звезд» / 14–15 (15.55, 23.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 14–15 (13.40, 21.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 14–15 (13.20, 17.15, 21.10, 1.05)

«Октябрь» / 14–15 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25, 2.20)

«Севастопольский» / 14–15 (12.35, 16.30, 20.25)

«Шальные деньги» (Snabba Cash)
Режиссер Д. Эспиноза, в ролях: Й. Киннаман, Л. Хенни, М. Сувакси, Й. Данко, Л. Стоянов, Д. Цукич, М. Стоянович, Ф. Фарес. Швеция, 2010

«35 мм» / 14–15 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 14–15 (12.45, 15.10, 17.35, 20.00, 22.25)

концерты

Клуб «Шестнадцать тонн»
This Will Destroy You (США) / 14 (21.00)

Подробнее на странице 44

Клуб Milk
Fanfare Ciocarlia / 12 (21.00)

Подробнее на странице 28

Эмир Кустурица и No Smoking Orchestra (Сербия) / 17 (20.00)

Подробнее на странице 28

Клуб «Б2»
Yoav (Великобритания) / 10 (22.00)

Подробнее на странице 28

Клуб «Дом»
Raison d’etre, Atomine Elektrine (все — Швеция), Lamiavox / 10 (20.00)

Подробнее на странице 44

Arena Moscow
Музыкальный коллектив Петра Налича. Презентация второго альбома «Веселые бабури» / 9 (21.00)

Crocus City Hall
Горан Брегович (Босния и Герцеговина) / 15 (19.00)

Подробнее на странице 28

Англиканская церковь святого Андрея
Екатерина Леонова (сопрано), Наталья Ужви (орган). В программе: Бах, Гендель, Россини, Пуччини, Беллини, Доницетти, Пьяцолла / 14 (19.30)

Большой театр
Артисты Большого театра. В программе: Равель (опера «Дитя и волшебство» в концертном исполнении), Цемлинский (опера «Карлик» в концертном исполнении) / 12, 13 (19.00)

Артисты Большого театра. Концерт к 15-летию общественного Фонда единства православных народов / 14 (19.00)

«Дворец на Яузе»
Мартин Любенов (аккордеон, Болгария) и его оркестр / 10 (19.30)

Подробнее на странице 44

Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солист Дмитрий Каприн (фортепиано). В программе: Гендель, Моцарт, Глинка, Чайковский / 11 (19.30)

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
«Классика и джаз». Мария Биорк (джазовый вокал), Анна Суслова (орган). В программе: Вивальди — Бах, Бах, Гарнер, Роджерс, Эллингтон, Мак-Хью, Жобим, Карлтон, Гершвин / 9 (19.00)

«Хиты и звезды — 100%». Дмитрий Ушаков (орган). В программе: Бах, Гендель, Альбинони, Моцарт, Григ, Джоплин, Бетховен — Вильшер, Таривердиев, Лист, Ален, Бизе — Лемар / 10 (18.00)

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль старинной музыки оркестра Большого театра. В программе: Моцарт, Россини / 8 (19.00)

Квартет им. Глинки: Владислав Песин (скрипка), Владислав Безруков (скрипка), Лев Серов (альт), Олег Смирнов (виолончель). Солисты Элеонора Дмитерко (скрипка), Владимир Шамиданов (флейта), Мария Эшпай (фортепиано), Ольга Алексеева (фортепиано). В программе: Эшпай / 14 (19.00)

Борис Спасский (фортепиано). В программе: Шопен / 15 (19.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
III Международный конкурс Давида Ойстраха. Открытие / 9 (10.00)

Андрей Гаврилов (фортепиано). В программе: Моцарт, Бетховен, Шопен, Шуман, Рахманинов, Прокофьев / 10 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солистка Ася Корепанова (фортепиано). В программе: Чайковский / 12 (19.00)

Солисты и артисты Симфонического оркестра Московской филармонии. В программе: Бах / 15 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Ансамбль Les Arts Florissants («Цветущие искусства»). Дирижер Уильям Кристи (Франция). Солисты: (все — Франция): Соня Йончева (сопрано), Кэтрин Уотсон (сопрано), Эммануэль де Негри (сопрано), Ана Куинтанс (сопрано), Селин Риччи (сопрано), Хилари Саммерс (меццо-сопрано), Эд Лайон (контратенор), Дамиан Уайтли (тенор), Андреас Вольф (баритон). В программе: Шарпантье, Перселл / 8 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаил Агрест (Италия). Солист Дмитрий Корчак (тенор). В программе: Моцарт, Глюк, Россини, Штраус, Верди, Карнисер, Доницетти / 9 (19.00)

Президентский оркестр Российской Федерации. Дирижер Антон Орлов. Солисты: Павел Колгатин (тенор), Константин Окуджава (гитара). В программе: Сметана, Брамс, Цзо Чжэнь Гуань, Якушев / 10 (14.00)

Государственный академический Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Хор Radio France. Художественный руководитель Матиас Броер (Франция). Дирижер Владимир Федосеев. Солисты: Дельфин Эдан (сопрано), Люка Ломбардо (тенор), Николя Куржаль (бас), Антуан Гарсан (бас). В программе: Берлиоз (оратория «Осуждение Фауста» для солистов, хора и оркестра) / 10 (19.00)

«От Баха до Beatles». Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты: Федор Левинштейн (скрипка), Валерий Гроховский (фортепиано). В программе: К.-Ф.-Э. Бах, Моцарт, И.-С. Бах, Гроховский, Левинштейн / 11 (19.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт). Солистка Ксения Башмет (фортепиано). В программе: Бах, Канчели, Гайдн, Шуберт / 13 (19.00)

«Любимые мелодии нашего кино». Российский государственный симфонический оркестр кинематографии. Дирижер Сергей Скрипка / 14 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Марк Горенштейн. Солист Николай Токарев (фортепиано). В программе: Чайковский / 15 (19.00)

Кремлевский дворец
Юбилейный вечер Жана Татляна. Лариса Долина, Людмила Сенчина, Тамара Гвердцители, Дживан Гаспарян, Стас Пьеха, Александр Олешко, Владимир Маркин, Татьяна Буланова, Аста, Армине, Петр Дранга, Юлия Савичева, Вероника Агапова, «Самоцветы», «Доктор Ватсон» / 9 (18.00)

Малый зал консерватории
«Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Александр Галковский (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В концерте принимает участие Александр Рудин (виолончель). В программе: Моцарт, Шуберт, Шуман. Квартеты / 8 (19.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах / 9 (19.00)

Вечер памяти Александра Бахчиева / 10 (19.00)

«Индия в блюзовых тонах». Александр Вершинин (фортепиано), Дмитрий Илугдин (фортепиано, клавишные), Анна Королева (саксофоны, вокал), Анил Дикшит (табла, Индия), Павел Новиков (Praveen, индийская флейта бансури), Михаил Соколов (стилпэн, перкуссия). В концерте принимают участие: Вартан Бабаян (перкуссия), Хосе Гонсалес (перкуссия, Куба), Игорь Иванушкин (контрабас), «Dolce-квартет» / 11 (19.00)

«Современная музыка композиторов-органистов». Эдита Фил (флейта, Польша), Марина Воинова (орган). В программе: Эбен, Рот, Тоньи, Янченко, Воинова / 12 (19.00)

VI Осенний хоровой фестиваль Московской консерватории «Юность верит в чудеса». Женский хор музыкального факультета МПГУ. Владимирская капелла мальчиков / 13 (19.00)

Студенты, выпускники Московской консерватории по классу флейты. Концерт памяти Александра Корнеева / 14 (19.00)

Михаил Воскресенский (фортепиано). В программе: Шопен / 15 (19.00)

Московский международный дом музыки
Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет / 8 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. Солист Вадим Руденко (фортепиано). В программе: Рахманинов / 8 (19.00)

Гия Дзагнидзе, Евгений Борец, Jazz Town Band / 8 (19.00)

Московский симфонический оркестр. Дирижер Владимир Зива. В программе: Чайковский / 9 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юрий Башмет. Конкурс скрипачей имени Давида Ойстраха / 9 (19.00)

Линли Март (Франция) и Квартет Алексея Самарина / 9 (20.00)

«Народная песня». Мужской хор Сретенского монастыря / 10 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Солисты — лауреаты IV Междуна-

реклама

ЗДОРОВЬЕ БЕСЦЕННО. ДОВЕРЯЙТЕ ЛУЧШИМ.



ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

GEMC
GROUP OF COMPANIES
EUROPEAN MEDICAL CENTER

Лицензия ЕМС № 77-01-000022

ОНКОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА ЕВРОПЕЙСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА

Орловский пер., д. 7
Тел: +7 (495) 933 66 55
www.emc-mos.ru

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ диагностика и лечение онкологических заболеваний по современным американским и западноевропейским протоколам проводится силами западных врачей.

Признанные эксперты в области онкологии из США и стран Западной Европы предлагают наиболее эффективные методы лечения любых видов опухолей:

- хирургическое лечение
- химиотерапия
- рентгенотерапия
- иммунотерапия
- специализированная реабилитация

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

родного конкурса скрипачей имени Ойстраха / 10 (19.00)

Шарон Кларк (США) и квартет Алексея Черемизова / 10 (19.00)

Кейко Мацуи (Япония) / 11 (19.00)

Тереза Кронталер (меццо-сопрано, Германия), Семен Скигин (фортепиано). В программе: немецкая и австрийская вокальная классика / 11 (19.00)

Духовой оркестр Fanfare Ciocarlia (Румыния). В программе: румынские, цыганские, турецкие мелодии, еврейский клезмер / 12 (19.00)

«Опера плюс». Людмила Воробьева (сопрано), Надежда Нивинская (сопрано), Алина Шакирова (сопрано), Сергей Москальков (баритон), Юрий Баранов (баритон). В концерте принимает участие Дмитрий Губерниев / 12 (19.00)

Оркестр имени Олега Лундстрема / 12 (19.00)

«Несчастный случай» / 13 (19.00)

«Французский карнавал». Ирина Силиванова (фортепиано), Максим Пурыжинский (фортепиано). В программе: Равель, Сен-Санс, Пуленк / 13 (19.00)

«Любимые увертюры». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Максим Федотов. В программе: Моцарт, Бетховен, Вагнер, Вебер, Верди, Оффенбах, Зуппе / 13 (19.00)

Дмитрий Швед (вокал), Александр Бронвейбер (скрипка), Олег Дорогов (гитара), Юрий Чевин (домра), Арсений Колесник (фортепиано). В программе: романсы и песни на стихи Сергея Есенина / 14 (19.00)

Трио Майка Кларка (США), Сергей Жилин и «Фонограф», Симфонический оркестр «Русская филармония» / 14 (19.00)

Галина Трофимова (фортепиано). В программе: Шопен, Рахманинов, Лист, Пабст, Дебюсси, де Фалья / 15 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано). В программе: Бетховен / 15 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Фортепианный дуэт: Нина Куликова, Елена Бородовская. В программе: И.-К. Бах, И.-К.-Ф. Бах, Черни, Моцарт, Шуберт, Дворжак / 8 (19.00)

Государственный духовой оркестр России. Дирижеры Виктор Луценко, Алексей Величко. Отчетный концерт педагогов и студентов композиторского факультета / 9 (14.00)

Дмитрий Тетерин (фортепиано). В программе: Дмитрий Тетерин (фортепиано) / 9 (19.00)

Камерный оркестр Факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории. Дирижер и солист Олег Худяков (духовые). В программе: флейтовые концерты второй половины XVIII века. Дюк, Гайдн, Мысливечек, Диттерсдорф, Гретри / 10 (14.00)

Мужской камерный хор патриаршего подворья Заиконоспасского монастыря «Благозвонница». Регент — игумен Петр. В программе: духовная музыка, русские народные песни / 10 (19.00)

Студенты Кафедры хорового дирижирования Московской консерватории. Концерт хоров под управлением студентов / 11 (19.00)

«Звуковые альтернативы: Русский и зарубежный авангард второй половины XX века». Ансамбль «Студия новой музыки». В программе: Сидельников, Берио / 12 (19.00)

Педагоги Межфакультетской кафедры фортепиано: Людмила Кузнецова, Евгения Карпинская, Наталия Юрыгина, Елена Соколова. В программе: произведения для двух фортепиано в четыре руки Вебера, Дебюсси, Рихарда Штрауса, Рахманинова / 14 (19.00)

Аспиранты иностранного отделения Московской консерватории / 15 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Марко Ло Мушо (орган, Италия). В программе: Хованесс, Лаццери, Эмерсон, Морриконе, Мушо / 8 (20.15)

Иван Паисов (гобой), Антон Паисов (флейта), Федор Строганов (орган). В программе: Бах, Корелли, Гендель, Вивальди / 10 (19.30)

Эдмунд Борич (орган, Хорватия). В программе: Видор, Бове, Мендельсон, Дюруфле / 13 (19.30)

CDK МАИ
Gabin (Италия) / 8 (20.00)

Подробнее на странице 44

ФЕСТИВАЛЬ ARSLONGA-201

«Дворец на Яузе»
Наталия Гутман (виолончель). К 95-летию Святослава Рихтера / 8 (19.30)

Квартет имени Бородина. Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Дуэт ансамблей / 14 (19.30)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев / 8, 9 (19.00)

«Тоска». Дж. Пуччини / 10 (12.00, 19.00)

«Дочь фараона». Ц. Пуни / 13, 14 (19.00) — на сцене Государственного Кремлевского дворца

«Московская оперетта»
«Цезарь и Клеопатра». А. Журбин / 8 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 10 (18.00)

«Большой канкан» / 9 (18.00)

«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 12, 13, 14, 15 (19.00)

Московский дворец молодежи
«Zorro». Постановка Stage Entertainment / 8 (19.00); 9, 10 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Сила судьбы». Дж. Верди / 8, 9 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 10, 11 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 13 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 14 (19.00)

«Новая опера»
«Мария Каллас» / 8 (19.00)

«Демон». А. Рубинштейн / 9 (19.00)

«Сельская честь. Паяцы». П. Масканьи / 10 (14.00)

«Лоэнгрин». Р. Вагнер / 13 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 15 (11.00)

Спортивный комплекс «Лужники»
Corteo. Постановка: Cirque du Soleil / 10 (17.00)

театр

МХАТ им. М. Горького
«В поисках радости». В. Розов / 9 (19.00)

«Васса Железнова». М. Горький / 9 (18.30)

«Так и будет». К. Симонов / 10 (18.30)

«Контрольный выстрел». С. Говорухин, Ю. Поляков / 12 (19.00)

«Дама-невидимка». П. Кальдерон / 13 (18.30)

«Тайна двери отеля „Риган“ (Дверь в смежную комнату)». А. Эйкбурн / 14 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 15 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Гамлет». У. Шекспир / 8 (19.00)

«Сонечка». Л. Улицкая / 9 (19.00)

«Человек-подушка» / «The Pillowman». М. Макдонах / 9 (19.00)

«Изображая жертву». Братья Пресняковы / 10 (19.00)

«Старосветские помещики». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Осада». Е. Гришковец / 11 (19.00)

«Прокляты и убиты». Л. Толстой / 12 (19.00)

«Дуэль». А. Чехов / 13 (19.00)

«Пышка». В. Сигарев / 13 (19.00)

«Дворянское гнездо». И. Тургенев / 14 (19.00)

«Дыхание жизни». Д. Хэйр / 14 (19.00)

«Новый американец». А. Марьямов / 15 (19.00)

«Призраки». Э. Де Филиппо / 15 (19.00)

«Женитьба Фигаро». Постановка Comedie Francaise / 11, 12, 13 (19.00)

Подробнее на странице 29

Театр Et Cetera п/р А. Калягина
«Продюсеры». М. Брукс / 8, 9, 10 (19.00)

«Газета „Русский инвалидъ“» за 18 июля…». М. Угаров / 10 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Три сестры». А. Чехов / 9 (19.00)

«Устрицы». А. Чехов, А. Аверченко / 9 (19.00)

«Как поссорились…». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 12 (19.00)

«Авантюристы». А. Верньe / 13 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 13 (19.00)

«Карамазовы». Ф. Достоевский / 14 (19.00)

«Рубеж». А. Пудин / 15 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 15 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Без вины виноватые». А. Островский / 9 (19.00)

«Мера за меру». У. Шекспир / 9 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 10 (18.00)

«Чайка». А. Чехов / 10 (19.00)

«Мадемуазель Нитуш» / 12 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 12 (19.30)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 13 (19.00)

«Фредерик, или бульвар преступлений». Э. Шмитт / 14 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Любовь и карты». А. Островский / 8 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 9 (19.00)

«Английская рулетка, или… Миллион по контракту». Э. Элис, Р. Риис / 10 (19.00)

«Братья Ч». Е. Гремина / 13 (19.00)

«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 14 (19.00)

«Предательство». Г. Пинтер / 15 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Фотофиниш». П. Устинов / 9 (19.00)

«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 10(19.00)

«Возлюбленная нами». И. Бунин / 12 (19.00)

«Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида». Е. Унгард / 13 (19.00)

Вечер комедии: «Деревенское сватовство». Б. Шоу;

«Учитесь водить автомобиль заочно». К. Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. Де Филиппо / 15 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 9 (19.00)

«Долгое путешествие в ночь». Ю. О'Нил / 10 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 10 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 12 (19.00)

«Мужчины по выходным». В. Мережко / 12 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 13 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 14 (19.00)

«Ошибки одной ночи». О. Голдсмит / 15 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Тетка Чарлея». Б. Томас / 8, 15 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 9 (19.00)

«Мур, сын Цветаевой». О. Кучкина / 10 (18.00)

«Верная жена». С. Моэм / 10 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 12 (19.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 13 (19.00)

Театр Камерная сцена
«Муромское чудо». Г.Юдин / 8 (18.30); 9 (11.00, 14.00); 10 (14.00, 18.30)

«Дон жуан?.. Дон жуан!». М.Дунаев / 12, 15 (18.30)

Театр «Ленком»
«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 8, 9 (19.00)

«Пролетая над гнездом кукушки (Затмение)». К. Кизи / 10 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 12 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 13 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 15 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 8 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 9, 13, 14 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 9 (19.00)

«Отравленная туника». Н. Гумилев / 10 (19.00)

«Дом, где разбиваются сердца». Б. Шоу / 11 (19.00)

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 12 (19.00)

«Семейное счастие». Л. Толстой / 12 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 13 (19.00)

Герман Егошин в Российской академии художеств



Даже будучи жителем Санкт-Петербурга, Герман Егошин оставался ленинградским художником. Он был рожден в Ленинграде в 1931, учился в Ленинградской академии художеств, Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина и с 30 лет состоял членом ЛОСХа, Ленинградского отделения Союза художников. Хотя в 1963 году его попытались было исключить из союза «за формализм», но егошинский формализм не был столь вопиющим, чтобы исключение довели до конца. Его едва ли вообще можно было назвать формалистом, если только не признать, что живописная форма была для него всегда исключительно важной. Он не любил вспоминать эту историю даже тогда, когда давними конфликтами с советской художественной системой стало принято гордиться.



Однако с того времени он как будто бы решил открывать глаза только перед мольбертом. Не видеть советской власти в упор, ни в искусстве, ни в жизни, а видеть кругом только форму, свет и цвет. Благо, классические пейзажи и натюрморты могут быть свободны от идеологических влияний. Внутри себя он был совершенно свободен. Ниццу ему заменял Крым, Венецию и Париж — Ленинград, порядок на столе или семейные портреты и вовсе не зависели от Союза художников.

В этом он был похож на многих своих ленинградских коллег, сконцентрировавшихся ради спасения души именно на живописном ремесле. В конце концов, дело художника — писать картины. Герман Егошин с полным правом считал себя прилежным классическим живописцем XX века. Он готов был показать, что живопись не кончилась с постимпрессионистами и что искусство имеет право не быть исключительно «современным» и может не замечать жизнь вокруг, если она противна этому искусству. Когда-то такая позиция могла показаться слишком старомодной, теперь она наоборот, выглядит очень своевременной. Жаль только, что три года назад, когда его картины показывали в Третьяковской галерее, мы еще могли ждать продолжения. В прошлом октябре Герман Егошин умер, и теперь нам предстоят только ретроспективы.

Зинаида Серебрякова в «Доме Нащокина»



В галерее «Дом Нащокина» открывается выставка к 125-летию одной из самых известных женщин-художниц русского модернизма Зинаиды Серебряковой. Племянница Александра Бенуа и дочь скульптора Николая Лансере, она на правах талантливой ученицы участвовала в выставках «Мира искусства», стала довольно известной в середине 1910-х и при первой возможности уехала во Францию в 1924 году. В русском Париже художница устроилась довольно неплохо, особенно на фоне других, часто более талантливых, товарищей по эмиграции. На протяжении полувека она спокойно, будто почти ничего не произошло, развивала линию, начатую в молодости. Стиль Серебряковой — модернистская неоклассика, начисто лишенная любых крайностей. Ее картины населяют практически только женщины — балерины и марроканки, неизвестные посетительницы общественных бань и знаменитые знакомицы (портрет Ахматовой). Исключительно редко у нее появляются мужчины, но все они донельзя женственные. При этом в разной степени обнаженная натура, занимающая большую часть полотен Серебряковой, нарочито лишена эротизма. Это своего рода человеческие натюрморты, в которых нет ни притягательности, ни уродства, ни божественности, ни греховности — ничего, что можно было бы воспринять как запретное. Возможно, именно это свойство объясняет неожиданную вторую славу на родине, которая пришла к Серебряковой под конец жизни. В оттепельном СССР она, кажется, считалась кем-то вроде уникального «своего парижанина», добродушного, не блещущего авангардизмами и другими идеологическими чуждостями, но с заграничным знаком качества. В 1966 — за год до смерти художницы — прошли большие выставки Серебряковой в Москве, Ленинграде и Киеве, ее альбомы стали советскими художественными бестселлерами. Но это, скорее, казус истории «оттепели» — через некоторое время к Серебряковой возвращается статус модерниста второго ряда. Сейчас в Москве художницей занимается «Дом Нащокина», специализирующийся как раз на относительно конформном модернизме. Нынешняя экспозиция — третья за десять лет выставка Серебряковой в галерее. На ней собрано творчество Серебряковой за всю ее жизнь, от первых опытов конца XIX века до позднего Парижа.

Реклама



ЛИЛЛЕХАММЕР
Lillehammer Ski Resorts – колыбель горнолыжного спорта Норвегии. В этом месте настолько любят кататься с гор, что даже на гербе города увековечен лыжник. В объединенную зону катания столицы Зимних Олимпийских игр 1994г. – Lillehammer Ski Resorts – входит сам город и пять горнолыжных центров, объединенных единым ски-пассом: Хафьель, Квитфьель, Шейкампен, Шушёэн и Голо. В общей сложности здесь работает 45 подъемников, 117 км спусков разделены на 88 трасс, а для беговых лыж прокладывается до 2000 км. Все курорты расположены в непосредственной близости от Лиллехаммера.

Lillehammer SkiResorts
www.visitlillehammer.ru

ХАФЬЕЛЬ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Апартаменты со всеми удобствами на 8 чел. в период 29.12.10 – 02.01.11 – от 48 305 руб. и 02.01 – 09.01.11 – от 34 140 руб.

КВИТФЬЕЛЬ
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Апартаменты Base Camp со всеми удобствами Ski in/Ski out на 6-7 чел. в период 26.12.10 – 02.01.11 – от 82 500 руб. и 02.01 – 09.01.11 – от 31 500 руб.

ШЕЙКАМПЕН
СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
Апартаменты со всеми удобствами на 8 чел. в период 26.12.10 – 02.01.11 – от 105 875 руб. и 02.01 – 09.01.11 – от 30 225 руб.

Расписание

«После занавеса». Б. Фрил / 14 (19.00)

«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 15 (19.00)

«Как жаль…» Г. Маркес / 15 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Киномания. band». Музыкальное шоу для драматического театра / 8 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 9 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 10 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 8 (19.00)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 9 (19.00)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 10 (19.00)

«Искусство». Я. Реза / 11 (19.00)

«Признания авантюриста Феликса Круля». Т. Манн / 14 (19.00)

«Сублимация любви». А. де Бенедетти / 14 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Олеся». А. Куприн / 15 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Синее чудовище». К. Гоцци / 9, 10 (19.00)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 12 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 12 (19.30)

«Ричард III». У. Шекспир / 13 (19.00)

«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 14, 15 (19.00)

«Оглянись во гневе». Д. Осборн / 15 (19.30)

Театр сатиры
«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 9 (19.00)

«Триумф на триумфальной». А. Ширвиндт, С. Плотов, А. Семенов, С. Коковкин / 10 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 11 (19.00)

«Хозяйка гостиницы». К. Гольдони / 12 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 13 (19.00)

«Perdu монокль». Д. Ленский, Э. Лабиш / 14 (19.00)

«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 14 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 15 (19.00)

Театр «Современник»
«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 8 (19.30)

«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 9 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история». А. Галин / 10 (12.00)

«Крутой маршрут». Е. Гинзбург / 10 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 12 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 13 (19.00)

«Селестина». Н. Коляда / 14 (19.00)

«Играем…Шиллера». М. Кононов / 15 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Гибралтар». Феерия аттракционов / 8 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Корова». А. Платонов. Лаборатория Д. Крымова / 8 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Саломея». О. Уайльд / 10 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Сэр Вантес. Донкий хот». Лаборатория Д. Крымова / 10 (20.00) — сцена на Поварской

«Бред вдвоем». Лаборатория И. Лысова / 12 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Сонеты Шекспира». Танцевальный соло-перформанс И. Гонто / 14 (21.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Гвидон». А. Маноцков. Опера по пьесе «Гвидон» и стихам Д. Хармса / 15 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Торги». А. Чехов. Лаборатория Д. Крымова / 15 (19.00) — сцена на Поварской

Театр «Эрмитаж»
В. Маяковский / 8 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 9 (19.00)

«Хармс! Чармс! Шардам! Или школа клоунов». Д. Хармс / 10 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 13 (19.00)

«Безразмерное Ким-танго». Ю. Ким / 14 (19.00)

выставки

Stella Art Foundation
«Театр оргий и мистерий». Герман Нитч (Австрия). Перформанс, фотография, живопись, видеоарт / до 14 ноября

Stella Art Rus
«Без названия». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт / с 14 октября по 14 декабря

Галеев-галерея
«Борис Смирнов: архитектор, график, художник». Графика / до 1 декабря

Галерея Photographer.ru («Винзавод»)
«Документальный вымысел». Роджер Баллен (США). Фотография / до 28 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Питер Хейли (США). Живопись / до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Федот Сычков. Живопись / до 28 ноября

Май Митурич. Живопись, графика / с 12 октября по 12 ноября

«Японская осень». Живопись / с 8 по 31 октября

Галерея ПРОУН
«Другие». Меир Аксельрод. Графика 1921–1930 годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы / с 15 октября по 7 ноября

Галерея «Риджина»
Anti Away. Даниэль Рихтер (Германия). Живопись / до 25 октября

Государственный исторический музей
«Хозяин Москвы». К 200-летию со дня рождения генерал-губернатора князя Василия Долгорукова. Объекты, видеоарт, живопись, фотография, графика / до 31 октября

«Куда король пешком ходил». Гигиена в контексте истории. Объекты / до 15 ноября

«Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции». Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов / до 10 декабря

Государственный центр современного искусства
Видеоформат [Corpus]. Албаррасин Пилар (Испания), Тоомик Яан (Эстония), Серор Кики (США), Майя Мартина, Сармento Хулиао (оба — Португалия). Видеоарт / до 31 октября

ГМИИ имени Пушкина
«Два цвета радуги — двух судеб отраженье…» Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан, Мстислав Добужинский и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана / до 14 ноября

«Дом Бурганова»
«Письмо». Объекты / до 20 ноября

«Дом Нащокина»
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

Подробнее на странице 46

Институт Сервантеса
«Избранные артефакты». Франциско Инфанте и Нонна Горюнова. Фотография, инсталляция / до 14 ноября

Кремль. Успенская звонница
Искусство Рене Лалика. Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

Музей Российской академии художеств
Нателла Тоидзе. Живопись / до 31 октября

Герман Егошин. Живопись / с 14 октября по 7 ноября

Подробнее на странице 46

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

Музей личных коллекций
Шедевры европейской графики из собрания Басниных. Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века / с 13 октября по 12 декабря

Подробнее на странице 20

Музей современного искусства PAX
«Десять». Леонид Курский, Ирина Матохина, Сафия Назмутдинова, Александр Скоморохов, Светлана Тишкова и другие. Фотография / до 10 октября

«Искусство высокого разрешения». Константин Худяков. Интерактивная живопись, видеоарт, лайт-панели в формате 3D / до 7 ноября

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда». Живопись / до 14 ноября

«Путешествовать и рисовать». Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсе. 1580–1900. Питер Рубенс, Антонис Ван Дейк (оба — Бельгия), Никола Пуссен, Клод Моне, Гюстав Доре, Камиль Писсаро (все — Франция) и другие / до 14 ноября

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«Художники русского зарубежья». Марианна Веревкина. Живопись, графика / до 7 ноября

Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / с 15 октября по 20 марта

Фотогалерея имени братьев Люмьер (ЦДХ)
«Искусство рекламной фотографии 1950–60-х». Фотография / до 7 ноября

ЦДХ
Номинанты премии Кандинского-2010. Александр Бродский, Ольга Трейвас, Алексей Калима, Люция Ганиева, Петр Белый и другие. Инсталляция, живопись, графика / до 13 октября

Центр современной культуры «Гараж»
«Гигантские трехчастные грибы». Карстен Хеллер (Германия). Инсталляция / до 10 октября

«Эпоха винила: пластинки и обложки» / с 9 октября по 10 января

Подробнее на странице 34



—— Глотни, кусни, воскресни! ——

«Амиго Мигель» и «Булка»
— Дарья Цивина



Все это время нам не хватало такого вот разудалого «Амиго Мигеля» — с той неповторимой атмосферой, которая помогает стать на 15–20 лет моложе и вспомнить свой первый глоток текилы

8 октября
2010

Вива Мехико!
Я и не предполагала, что в 2010 году в Москве может появиться мексиканский ресторан, который окажется едва ли не самым веселым и жизнерадостным проектом года. Так уж сложилось, что начос с марьячес и прочими «эль кондор паса» стали для Москвы типичной приметой разудалых девяностых, когда текила лилась рекой, соль слизывалась пудами, а лаймы сжевывались килограммами. Тогда, после безликих серых будней развитого социализма, этот фейерверк красок, звуков и вкусов был для нас настоящей отдушиной. Стиль текс-мекс выполнил свое главное предназначение — добавил в нашу тусклую гастрономическую жизнь перцу — и постепенно сошел на нет. «Маргариту» потеснил мохито, «Бесаме мучо» сменил бесстрастный lounge, а сумбурная мексиканская еда уступила место лаконичным суси и домашней пасте. Остался один «Панчо Вилья» — своего рода ресторан-талисман, уцелевший в жерновах новейшей истории и не потерявший революционный дух и преданную клиентуру. Казалось бы, на этом мексиканскую тему можно было считать закрытой. И вдруг появляется «Амиго Мигель» с интерьером от самого востребованного в Москве архитектора Андрея Цыганова, с кухней от шеф-повара Альфредо Иседо Ромеро, открывавшего в Мексике отель Marriott, с всенародным конкурсом на звание первого мачо России, танцами, песнями и прочей обширной развлекательной программой нон-стоп. И становится ясно, что все это время нам не хватало такого вот разудалого «Амиго» с дизайнерским кафельным туалетом, «забрызганным кровью», с такой яркой и разноцветной мексиканской керамикой, что в глазах рябит, с пестрыми деревянными папками меню, расписанными вручную, и открытым грилем за барной стойкой, предназначенным для мяса и рыбы, а главное — с той неповторимой атмосферой, которая помогает стать на 15–20 лет моложе и вспомнить свой первый глоток текилы (читай — свободы) в «Ацтеке» на Новослободской или в том же «Панчо Вилья», тогда еще на Старом Арбате. Впрочем, у «Амиго Мигеля» есть одно важное отличие от ресторанов текс-мекс первой волны. В отличие от своих предшественников, писавших историю с нуля, а потому не слишком-то беспо-

коившихся об аутентичности кесадийас и сортности мескаля, «Амиго Мигель» вынужден ориентироваться на сегодняшний ресторанный контекст. Именно поэтому он приглашает дизайнером Андрея Цыганова, одним своим именем придающего вес всякому новому заведению, и именно поэтому выписывает из Мексики шефа, да непростого, а с опытом работы в мексиканском Marriott и семилетним трудовым стажем в Канаде. Альфредо ездит на работу на велосипеде (привез в Москву целых


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

два, вместе с бессчетным количеством мексиканских перцев, необходимых ему для работы), очень долго и въедливо разрабатывает каждое блюдо и непоколебимо стоит на том, что все мексиканские блюда должны быть нейтрального вкуса, который индивидуально варьируется каждым едоком с помощью добавок и соусов. После этого разъяснения всякому человеку, бывавшему в Мексике хотя бы проездом, становится ясно, что Альфредо Иседо Ромеро готовит настоящую мексиканскую еду. Не могу сказать, что кухня «Амиго Мигель» поразительно вкусна, но она мгновенно пробуждает в вас память физических действий, заставляющих все время сыпать в свою тарелку мелко рубленный перец, лук, толченый томат, гуакамоле, добавлять разные соусы, от томатного молькахете до шоколадного моле, и крошить лепешки тартийя, как это беспрестанно случается с вами в Мексиканских Соединенных Штатах. Эти ритуальные действия составляют суть мексиканской кухни, и в «Амиго Мигель» они соблюдаются неукоснительно. Кроме того, в меню нового ресторана есть несколько интересных национальных блюд, которые не входили в репертуар 1990-х, а потому рекомендуются в первую очередь. Это несколько видов чимичанги — пшеничных трубочек с начинкой из сыра, курицы или свинины (от 220 до 280 руб.) в фунтике из пергаментной бумаги, которые подаются в металлической корзинке с двумя соусниками,— отличная закуска к пиву; чаро — острая фасоль с копченостями (250 руб.); кесо фундидо — расплавленный сыр моцарелла со свининой чоризо на раскаленной сковороде, который нужно наматывать на вилку, как спагетти, к нему подают кукурузные лепешки (430 руб.); умопомрачительные мексиканские пончики чуррос, присыпанные корицей (140 руб.), которые подаются в бумажном фунтике, как и чимичанга, только не с острым, а с горячим шоколадным соусом. Все остальные фахитос, такос, кесадийя и эмпанадос тоже можно пробовать. Но нельзя манкировать текилой с традиционной томатной снагритой «на запивку» (в карте «Амиго Мигель» 15 видов, в том числе 50-градусная Don Fernando (380 руб.), выдержанная Tres Mujeres, состоящая на сто процентов из голубой агавы (320 руб.), Esperanto Reposado Selection (720 руб.) и Gran Maracame Platino (1480 руб.), уроками танцев латино, песнями марьячес и диско мехико, которые здесь случаются едва ли не каждый вечер,— чтобы составить правильное впечатление об «Амиго», все это надо вливать, всыпать, впитывать и крошить в себя безостановочно. И тогда будет вам «вива Мехико!».

Хлебное место

На фоне многочисленных пекарен-кондитерских, появившихся в Москве за последние годы, «Булка» выделяется тем, что всю свою продукцию круглосуточно выпекает прямо на месте — это примерно тонна-полторы хлеба в день. Ночью пекут хлеб для отелей и ресторанов, днем допекают то, что быстрее всего раскупается,— для своего кафе на 36 мест, отделанного деревянными панелями, с большой хлебной витриной и просторными окнами в пол. Работают исключительно на российской муке, чтобы цены были конкурентные и поставки продуктов стабильные. Владельцы и персонал — опять-таки россияне. Шеф-пекарь «Булки» раньше работал в «Волконском», и это заметно сказалось на его творческих амбициях. В пекарне сплошь французское оборудование, в команде 12 пекарей (не считая «слоенщиков» и кондитеров), круассаны, бриоши и багеты у них получаются замечательные, и не скажешь, что из «неродной» муки. Особенно хороши багеты с изюмом (90 руб.) и гречишный (80 руб.). Кроме французского и российского хлеба в пекарне делают всевозможные пирожные, печенья, мармелады и прочую сладкую европейскую мелочь, которую принято покупать на вынос. В самом кафе можно позавтракать за 250 руб. свежеиспеченным бейглом с семгой, творожным сыром и зеленью, либо круассаном с джемом, маслом и натуральным йогуртом, либо медовой гранолой с фруктами и молоком. Свежевыжатый сок и чай/кофе прилагаются. Для обеда предназначены киши с разными начинками (130 руб.): томатами и козьим сыром, курицей и яблоками, семгой и брокколи, шампиньонами и вешенками. Или разные сэндвичи из только что испеченного хлеба: багет с индейкой и сыром, чиабатта с курицей и томатами, венский багет с лососем и сливочным сыром (180–190 руб.). Есть еще пара салатов и супов. Несмотря на столь скромный выбор блюд, кафе «Булка» оставляет весьма приятное ощущение именно из-за своей домашности, скромности и замкнутости. Полный цикл производства хлеба от замеса до выпечки составляет 72 часа, и все это время, днем и ночью, в маленькой пекарне идет жаркая работа. Вообще, приятно сознавать, что у нас, прямо как в Европе, есть такие «приватные» хлебные места, которые не спешат становиться сетевыми (следующая пекарня-кафе «Булка» появится только в будущем году и опять-таки будет выпекать весь хлеб самостоятельно), помнят постоянных гостей в лицо, очень серьезно относятся к своему кофе, готовят достойные континентальные завтраки, а по выходным учат детей лепить из теста, рисовать помадками на печенье, шоколаде и бизе и выкладывать мозаики из разноцветных сухофруктов. Жаль только, что не бесплатно: двухчасовое занятие стоит 1200 руб., а это примерно 30 теплых пирожков с капустой, курицей или зеленым луком, или 15 разных багетов с хрустящей коркой, или 13 рассыпчатых круассанов с шоколадом, или 34 английских скона с изюмом. Есть над чем подумать...


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Булка»

Рейтинг

1	«Амиго Мигель»	★★★★☆
2	«Булка»	★★★★☆



Реклама

«Японский бисквит — это эксперимент над нежностью»

О японском бисквите рассказывает Иоанн Вакселер, су-шеф кондитерской «Пушкинъ». Беседовала Анна Карманова



Вы с шеф-кондитером кондитерской «Пушкинъ» Эмманюэлем Рионом первыми в Москве заговорили о национальных особенностях такого блюда, как бисквит. А какие бисквиты традиционны для Франции?
Основные, базовые французские бисквиты бывают трех видов — «Пэндэ жен», «Дакуаз» и «Джоконда». «Пэнде жен», к примеру, мягкий бисквит, очень долго свою мягкость сохраняющий, созданный без белка, лишь на основе взбитых желтков. «Дакуаз» готовится наоборот: сначала взбиваются белки, а потом добавляем к ним миндальную или фундучную пудру. «Джоконда» — золотая середина. Взбиваем отдельно желтки и белки, потом соединяем их и выпекаем. Можно фисташки добавить. Получается отдельный вкус, не похожий на чистокровный.
Это основные бисквиты французской кухни. А как в России с собственными бисквитами? Знали какие-нибудь русские рецепты кондитеры из Франции?
Пирожное «Медовик» — в чистом виде слоистый бисквит. Существует он уже много лет, но я смог впервые его попробовать совсем недавно. Для меня это было открытием, я удивился: никогда бы не додумался смешивать такие ингредиенты. А в итоге очень вкусный бисквит получается.
Расскажите про японский бисквит, почему вы решили презентовать его в Москве?
Первый японский бисквит привез в «Кафе „Пушкинъ“» из Японии Андрей Делосс и дал нам попробовать. Это было изумительно, главное — нежнейший вкус. После этого возникла (для чего и привозил) идея подобрать ключи к этому японскому чуду. Никаких рецептов и подсказок у нас не было. В общем, началася эксперимент над нежностью.
Что же получилось?
Японские бисквиты, адаптированные под европейский вкус. Мы пробовали разные варианты, потому что не знали, какие ингредиенты использовали японские шеф-повара. Когда то, что получилось, стало похоже на привезенный бисквит, мы остановились. Очень-очень мягкий вкус, текстура необычайно воздушная. Мы использовали ингредиенты любого базового бисквита — белки, молоко, сахар, муку, желтки и яйца. Взбиваем белки с сахарным песком. Из остального делаем массу и разбиваем в тесто пару яиц. Оно тут же становится упругим и клейким — в этот момент лучше всего и вмешивать взболтанные пенистые белки. Добавляем натуральные ароматизаторы — ваниль или фисташки. Запекаем. Это был простой вариант, но другой интереснее, более сложный и изысканный. Он называется белый японский бисквит. Чтобы его приготовить, мы должны отказаться от молока и желтков, а муку следует заменить в долях на картофельный и кукурузный крахмал.
Чем будем пропитывать бисквиты и всегда ли надо это делать?
Абсолютно во всех французских десертах есть бисквит, чисто кремового или желейного десерта вы там никогда не увидите. Поэтому пропитка или прослаивание бисквита кремом зависят только от того, что именно вы собираетесь готовить. Другое дело, что сейчас дома готовят все реже — отдают предпочтение как раз ужинам с десертами в ресторанчиках...
Какой вариант подачи для японских бисквитов считается наиболее удачным?
Очень неплохо было бы скрутить из японского бисквита рулетик с тутти-фрутти, как мы и делаем здесь. Тутти-фрутти — фруктово-ягодная начинка, но также хорошо сюда подойдет и вареная сгущенка. А можно дополнительно сыграть на легкости бисквита, лишь слегка посыпав его сахаром перед подачей на стол.
Какие напитки сочетаются со сливочно-фруктовым рулетом?
Прежде всего фруктовый чай, а если алкогольное что-нибудь, то шампанское. Оно идет с десертами всегда, это закон природы. Но японскому воздушному бисквиту можно придать любой вкус — фисташковый, вкус фундука, лимона или шоколада. Напитков к этим комбинациям, сами понимаете, множество.
Пробовали ли ваши бисквиты сами японцы? Что они говорили?
Ха-ха! Нет, о таких случаях я не знаю. Может, попробовали, но высказаться не захотели? Японцы тут бывают, это точно! А вот в нашей парижской кондитерской с некоторых пор работает повар-японец, который подтвердил, что наш бисквит очень похож на оригинал. Значит, пусть вслепую, но своего мы все-таки добились.

УСТРИЦЫ
СЕЗОН ОТКРЫТИЙ
С 21 СЕНТЯБРЯ
ПО 20 ОКТЯБРЯ

реклама
RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 14 12, 608 02 00
www.sirena.su

От завтрака до обеда

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этот раз обратим внимание на завтраки и ланчи, которые с открытием делового сезона снова появились в московских заведениях. В ресторане **«Веранда у дачи»** завтракать теперь можно с 7.30. В предложение «Буфет» (850 руб. на человека) в неограниченном количестве входят деревенский творог, сметана, молоко «Можайское», кефир, мацони в горшочках, сыры, мюсли, кукурузные хлопья, орехи, колбасы, рыба, свежие овощи, а также варенья, мармелады, мед, круассаны, слойки, вафли с кленовым сиропом, фрукты, чай и кофе. Рекомендуется попробовать отдельно кашу — манную с вишней (320 руб.), рисовую с ягодами (390 руб.) или овсяную с орехами и медом (320 руб.). Омлет готовится с помидорами, беконом и сыром пармезан (390 руб.). Можно взять яичницу — глазунью или болтунью (250 руб.), а к ней молочные сосиски (180 руб.). Еще на завтрак готовят сырники (250 руб.) и предлагают йогурт (250 руб.). Завтракать на «Веранде» можно до полудня.
В кафе **«Хачапури»** стартовали субботние обеды. Теперь каждую субботу с 13.00 до 16.00 здесь можно попробовать новое необычное блюдо из сезонных ингредиентов. Субботний обед состоит всегда из нового главного блюда от шеф-повара Дмитрия Леонова (иногда оно будет и не одно) и «буфета». На столах buffet встречаем пирог с тархуном, ачму, маринованную сливу, соленые зеленые помидоры, рулетики из тонкого теста с надуги, сыр, зелень, овощи, виноград, фейхоа во всех видах и торт «Наполеон». Буфет без основного блюда стоит 500 руб. на человека без ограничений, основное блюдо — 200 руб. за порцию. Кроме того, в основном меню ресторана появились сезонные блюда. На завтрак можно съесть творожные биточки с зеленью (200 руб.). Еще рекомендуется попробовать пхали из шпината или капусты со свеклой (290 руб.),


В «Хачапури» по субботам можно попробовать пирог с тархуном и ачму, маринованные сливы, соленые зеленые помидоры, фейхоа и многое другое

овощной салат с орехами (220 руб.), холодное красное лобио (290 руб.). В роли супа выступают фасолевая похлебка (240 руб.) и грибной суп (240 руб.). На горячее предлагаются кучмачи из говяжьих потрохов (350 руб.), купаты из потрохов (320 руб.), буженина или ростбиф (240 и 270 руб.), куриный рулет с печенью кролика (390 руб.). Еще одна новость заведения — специальное детское меню, которое действует по выходным дням. Дети могут заказать картофельное пюре (150 руб.), куриные котлетки (350 руб.), говяжьи потроха в сметане (350 руб.), печеночные оладьи (350 руб.).
В чайхане **«Ходжа Насреддин в Бухаре»** снова действуют бизнес-ланчи — с 12.00 до 16.00. Среди салатов можно выбрать «Лазурный берег» с печенью трески, «Восточное очарование» с курицей, соте из овощей или «Оливье» из телятины. В роли супа выступит борщ с телятиной или суп «Лазат» куриный, еще можно взять грибной суп-пюре из шампиньонов или суп «Назокат» с фрикадельками из судака. Среди горячих блюд на выбор фигурируют морской язык под грибным соусом, пельмени с телятиной, плов «Чайхана» с восточными пряностями и бефстроганов из птицы. А на десерт — восточные сладости и узбекский чай № 95. Заказать можно салат и суп (350 руб.), суп и горячее блюдо (390 руб.), три блюда сразу (435 руб.) и сладости с чаем (245 руб.).
В ресторане **«Балчуг»** одноименного отеля тоже появились новые бизнес-ланчи. На закуску предлагаются карпаччо из говядины с сыром пармезан или листья салата с жареными королевскими креветками, затем можно съесть томатный крем-суп с базиликом или мясную солянку со сметаной. В роли горячего выступают бефстроганов «Балчуг» с картофельным пюре, солеными огурцами и шампиньонами или жареное филе сибаса в томатном соусе с базиликом, с рисом с куркумой и овощами-гриль. На сладкое — горячий яблочный пирог с ванильным мороженым или ассорти мороженого и сорбе. В стоимость (1100 руб. за меню из двух блюд, 1500 руб. — из трех) входит минеральная вода «Эвиан» и «Бадуа». А еще здесь в новом сезоне предлагается ассорти коллекционных дижестивов (по 40 мл): коньяки Delamain Vesper 35 лет (1100 руб.), Hennessy X.O. (1850 руб.), Davidoff Extra (2450 руб.), Hine 1975 (3750 руб.), Martell Cohiba (4200 руб.), виски Glenmorangie 18 лет (1050 руб.), Macallan 18 лет (1400 руб.), Laphroaig 30 лет (3600 руб.), кальвадос Roger Groult Doyen D'age (1050 руб.) и Chateau du Breuil Royal (2100 руб.), граппа Tignanello Antinori (1150 руб.) и Berta Tre Soli Tre (1550 руб.). Почитателям кубинских сигар рекомендуются Cohiba Singlo II (1800 руб.), Cohiba Robustos (2250 руб.), Partagas Serie № 4 (2000 руб.), Montecristo № 2 (2250 руб.), Trinidad Robostos Extra (3400 руб.), еще есть два вида интересных сигар из Доминиканской Республики — Davidoff Grand Cru 3 (1800 руб.) и Chateau Fuente (2000 руб.).

Пронзить шпажкой

Еда с Еленой Чекаловой


РУСЛАН РОЩУПКИН

Если вдруг собираетесь в Сан-Себастьян, забронируйте (непременно заранее!) ланч или ужин в трехзвездном ресторане Мартина Берасатеги. Вновь прибывшим он сам советует взять большое дегустационное меню за £155, чтобы все и сразу. Вот правда, не пожалейте. Чуть больше чем 6000 руб., за которые вам подадут 13 небольших блюд, не считая комплиментов и сокровенного знания. Именно здесь лучше всего понимаешь, откуда в маленьком городе Страны Басков взялась великая гастрономия.

Я съела 13 блюд и 4 комплимента, абсолютно все — до капельки. А в конце подумала, что можно бы съесть еще. Может, столько же, а может, даже больше — после этой еды остается не то что чувство голода, а ненасытное желание испытать наслаждение еще и еще раз. Блюда Берасатеги, каждое в отдельности и все вместе,— воплощение соблазна. Только успеваешь прийти в себя от какого-нибудь истекающего соком и как-то особенно бесстыдно пламенеющего ломтика лосося, подкопченного с морскими водорослями и пудрой из ореха, кофе и ванили, как перед тобой появляется мильфей из карамелизированного зеленого яблока, слегка подкопченного угря, тонкого весеннего лука и фуа-гра. Мильфей, если кто не знает, это «тысяча листиков», в общем, что-то очень слоеное. Классический пример — торт «Наполеон». Так вот этот прием у Берасатеги один из важнейших, многие блюда в конце концов мильфеи: разные вкусы собраны и нанизаны на какой-то невидимый шампур, чтобы они все вместе взрывались на языке фейерверком. Текучий теплый желток, чудесным образом, совершенно непонятно как извлеченный из белковой оболочки, обернут полупрозрачными слоями карпаччо из свеклы и сыра, и все это удивительное сооружение плавает в лунке нежнейшего ярко-зеленого мусса из трав и салатных листьев. Или вот кусочек голубя соединился с равиолиной, внутри которой легкая паста из грибов и лука, а все блюдо тонет в облаке из трюфельной пены.

Мартин Берасатеги, как и все великие сан-себастьянские шефы, готовит сам ежедневно и непременно выходит в зал. По-английски, правда, не говорит — общались через переводчика. Ну объясните, прошу я, почему в этом вашем городе не только в звездных ресторанах, но и в простых закусочных-пинчосных можно найти штучки поинтереснее, чем в дорогих парижских заведениях? Вот в этом-то все и дело, говорит Берасатеги, вся наша высокая гастрономия вышла из пинчосных. Пинчос знаете, как переводится? Это значит «шпажка», на которую что-то надето. Еще говорят, что это баскский тапас, то есть просто закуска. Но это не совсем так. В пинчосных, рассказывает шеф, вы действительно увидите шпажки, на них нанизаны, например, оливки, грибы, бекон или, скажем, кусочек ягнятины, потом кружочек яйца, долька чеснока, оливка.

> После этой еды остается не то что чувство голода, а **ненасытное желание** испытать наслаждение еще и еще раз

Мильфей из картошки, сыра и бекона

1. **большие картофелины, очищенные и нарезанные на тонкие ломтики** (*6 шт.*)
2. **тонкие ломтики копченого бекона** (*около 30 шт.*)
3. **тертый сыр, лучше грюйер или пармезан** (*150–200 г*)
4. **сливочное масло** (*100 г*)
5. **соль, перец**

Но встречаются и более сложные по сочетанию вкусов композиции: анчоус и клубника, а между ними кремовый соус, или рокфор, слива, анчоус, грецкий орех. Сейчас чаще встречаешь пинчос без всяких шпажек: скажем, кружочек картофеля, на нем кружочек паштета, кружочек киви и половинка сливы или кусочек утиной грудки, яблочный мармелад, кедровые орешки и соус кальвадос — разные продукты в маленькой тарталетке на два укуса соединяются в одно целое, будто их пронзает невидимая шпажка. Вот что в пинчос главное: из разного сделать единое и неожиданное. Уже давно, объясняет Берасатеги, в Сан-Себастьяне существуют мужские гастрономические клубы, куда приходишь, чтобы показать, на что ты способен, и там проходят конкурсы на лучшие пинчос. И вот представьте, смеется Мартин, если живешь среди людей, у которых так развит вкус, ты, чтобы держать здесь ресторан, должен постоянно удивлять! Изобретать и переосмысливать рецепты и этим выражать себя. Без такой гастрономической искренности тебе никто не поверит — вот так и стала у нас кухня искусством.

Меня пинчосные совершенно покорили. Бредешь вечером вдоль бесконечной вереницы баров — везде на прилавках горы закусок: пропускаешь стаканчик вина, отыскиваешь особо интересный кусочек и переходишь в следующий дом. Вроде бы очень по-русски — выпить и закусить. Но смысл совсем другой. Его когда-то объяснил Хемингуэй в романе «Фиеста»: Сан-Себастьян, куда герой приезжает передохнуть после страстей и смертельных поединков в Памплоне, это место, где расслабленно пробуешь жизнь на вкус, остро чувствуя ее оттенки и ароматы. Вот где можно понять, что анчоусы, например, это целый мир. Их мелко рубят с салатными листьями и с запеченными перцами пекильо, которые вдруг совершенно теряют природную горечь и становятся нежным кисло-сладким фоном — на нем солоноватая, пахнущая морской волной рыбная нота звучит особенно пронзительно. Строки из пинчосных меню вообще как объявления музыкальных номеров: анчоусы, перец и чеснок, или креветка, анчоус и апельсин, или крем-чиз, анчоус, перцы и оливки. И все-таки, спрашиваю у Берасатеги, вот этот ваш изумительный мильфей со слоями яблока, угря, зеленого лука и фуа-гра, он как вдруг придумался? Отличный пример, улыбается мэтр, сейчас я вам расскажу про то, что было в основе, от чего я отталкивался, и вы сразу все поймете. Очень давно был замечательный семейный рецепт: пирог из картофеля и бекона, на самом деле простейший мильфей.

Мартин, как и его земляк Хуан Мари Аржак, про которого я рассказывала две недели назад, родился в семье рестораторов. На кухне он с 13 лет, и уже тогда ему нравилось похулиганить: взять какой-нибудь бабушкин рецепт и совершенно переделать. Для обещанного мне пирога нужны очень простые продукты — бекон, картошка, масло и сыр, лучше грюйер с острым пещерным ароматом,— а также форма для кекса кирпичиком, лучше одноразовая из плотной фольги или силиконовая, чтобы пирог легко было вынуть.

Форму вначале выстилаем примерно 15–17 тонкими и длинными ломтиками бекона (как раз такие и продаются в готовых вакуумных упаковках с нарезкой). Они должны слегка заходить друг на друга, чтобы слой получался очень плотным, без просветов, а вторые половины ломтиков свисали ушами с формы, чтобы затем закрыть ими пирог. На дно кладем слой тонких картофельных ломтиков, слегка их присаливаем (совсем чуть-чуть, а если бекон слишком соленый, первый слой лучше не солить) и перчим, по картофелю рассыпаем мелкие кусочки масла, а поверх него натертый сыр, затем тонкий слой ломтиков бекона. И все сначала: картофель, сливочное масло, сыр, бекон — пока ингредиенты не закончатся. Последний слой должен быть из картофеля. Получившуюся коробочку плотно закрываем ушами бекона, того самого, нижнего бекона. Сверху надо хорошенько запечатать фольгой, лучше даже в два слоя, и заткнуть все дырочки, чтобы влага не испарялась. Ставим в духовку, нагретую до 220° на 40 минут. К концу срока запах пирога заполнит дом и будет уже просачиваться сквозь входную дверь: не только у вас, но, возможно, и у соседей, говоря словами классика, от аппетита случится истерика. Погодите, придется еще немного подождать: открыть фольгу и минут десять подрумянить пирог на верхнем уровне духовки. Вот теперь все: выворачиваете форму, вынимаете пирог и, когда немного остынет, очень острым ножом нарезаете нетонкими ломтиками. Вот увидите: ничего подобного из картошки вы никогда не пробовали.

Давно, совсем молодым поваром, Мартин заменил в этом рецепте картошку грушей, а грюйер — острым зеленым сыром. Потом появилась рыба, потом фуа-гра, а бекон и томление в духовке совсем исчезли. Ну да, идея понятна, техника тоже, куда сложнее каждый раз находить ту самую невидимую шпажку. Вот этому вряд ли можно научить. Путь от рецепта к искусству каждый проходит сам и по-своему. Так что если хотите наверняка, готовьте замечательный бабушкин пирог и гордитесь: тоже ведь рецепт от шефа с мировым именем.

http://vkusitsvet.ru/

Клубы

Расписание



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

1 Жанна Агузарова в «Крокус Сити Холл» 8 октября

2 Дельфин в Ikra 8 и 9 октября

POP & ROCK

Arena Moscow
Музыкальный коллектив Петра Налича / 9

FAQ Café
«Chilibомберс» / 8

Dubstepler / 9

Ансамбль Павла Козлова, Алексей Кузнецов / 14

FM-Club
Герберт Моралес / 8

Ignes Fatue / 9

Brussnika, «ОН!», «Дендрарий», Jambory / 10

Gogol'
Rekevin / 8

«Морэ & Рэльсы» / 9

Stemvelta / 10

Tinavie / 14

Ikra
Дельфин / 8, 9

Умка / 10

M-Club
«Пакава Ить» / 8

Захар Май / 9

Mezzo Forte
Захар Май / 8

«7Б» / 9

Василий К. и «Интеллигенты» / 10

ElGree / 12

«Ключевая» / 13

«По-живому» / 14

Milk

The Bootleg Beatles / 9

Fanfare Ciocarlia (Румыния) / 12

Подробнее на странице 24

Эмир Кустурица и The No Smoking Orchestra / 17

Подробнее на странице 24

Plan B
Velvet Eden (Япония), Jack Riot / 8

«Телевизор» / 9

Slam / 10

Tabula Rasa
Take Тшо, «Среда обитания» / 8

Plimut, Гоша Куценко / 9

«Попкорн», «Сабака» / 10

Villanz United, Broket Fist / 14

«Альма-матер»
«Меридиан» / 8

Павел Фахртдинов, Сергей Корычев, «Редкая птица» / 9

Дмитрий Вешнев, Галина Хомчик / 10

Наталья Кучер, Андрей Беркут, Александр Медведский, Лариса Юдина, Ирина Черницына / 11

Демидыч / 13

Вадим и Валерий Мищуки / 14

«Б2»
Zdob Si Zdub / 8

Владимир Кузьмин / 9

Yoav (Великобритания) / 10

Подробнее на странице 24

«Парный прогон» / 12

«Вермель»
«Ионов и Точка» / 8

Medium Wave / 9

Session On Stage / 10

«Дом»
Zero Gravity Thinkers (США) и Peter Principle (США) / 8

Питер Андерсон (Швеция) / 10

Подробнее на странице 44

Московский клуб народного танца «Туда-Сюда» / 13

«Дума»
Betty Boop Lovers / 8

Феликс Лахути, Groovy Jam / 9

Саша Алмазова / 15

«Китайский летчик Джао Да»
«Встреча рыбы» / 8

Velena / 9

«Концерт»
Kokia / 8

Zdob Si Zdub / 9

«Ундервуд» / 15

«Крокус Сити Холл»
Жанна Агузарова / 8

Любовь Успенская / 9

Sparkling Diamonds Award Show / 13, 14

«Свадебно-похоронный оркестр» Горана Бреговича / 15

Подробнее на странице 28

«Мастерская»
SoCalled (Канада) / 8

Coockoo, Lvrs / 9

Silver Pills, Deedoo The Transformer / 10

«Точка»
Unheilig (Германия) / 8

Мара / 9

F.P.G. / 10

«Трамплин»
Dos Grandos / 8

«Сейф» / 9

Cafe Chantant / 10

«Шестнадцать тонн»
Константа & Slim / 8

«Крематорий» / 9

«Моды» / 10

B.U.N.N.Y / 11

B. B. Queen / 12

«На луне» / 13

This Will Destroy You (США) / 14

Подробнее на странице 44

DANCE

CDK МАИ
Gabin (Италия) / 8

Подробнее на странице 44

Глеб Самойлов & The Matrixx / 9

Courvoisier Cafe
DJ's Таня Тайна, Miami, Роман Кравцов / 8

DJ's Сафира, Родриго, Маятник / 9

Discoteque
DJ's Дэнни Верде (Италия), Kuka, Tin Rotter / 8

DJ's Серджио Фернандес (Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter, JCB, Andrey Loud / 9

Подробнее на странице 53

DJ Bar Picasso
DJ's Алексей Talano, Фомин, Мазай, Старский, Макс Вишневский, Rockadello Bellini / 8, 9

Imperia Lounge
DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 8, 9

Jet Set
DJ 's Viper, Dima Duck, Vladimir Flash / 9

Look In
DJ's Ed, Max Keeper / 8

DJ's Raf, Inverse / 9

Noor Bar
DJ's Simonow, Krlow / 8

Pacha
DJ's Луи Леби (Франция), Андрей Exx, Basov / 8

DJ's Андрей Exx, Фомичев, Diamond / 9

«Рай»
DJ's Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин / 8, 9

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A.G., Vell, Басов, Мелешкин / 8, 9

«Арт-академия»
DJ's Ася Горбачев, Мишель Квазар, Санчес / 8

DJ's Дубосарский & Виноградов, Илья Рассказов / 9

DJ's Илья Рассказов, Алексей Карелов, Марат Хусейн / 15

«Ваниль»
DJ Lager / 8

DJ All B / 11

DJ All B / 12

DJ Лида / 13

DJ Devick / 14

«Вермель»
DJ's Антонов, Miss Colibri / 8

DJ's Лайла, Сергей Кибирев / 9

DJ Лайла / 14

«Воздух»
Super 8 & Tab (Финляндия), DJ Mat Zo (Великобритания) / 8

Gamelatron (США), Александр и Татьяна Жихаревы, «Живая земля» / 9

id10ts, Андрей Зверев, Александр Салмин, Андрей Ойд, Паша Tec / 10

«Гараж»
DJ's Саша Alert, Коля Smart, No Frost, Lil M, Артем Soulmate, Арсений / 8

DJ's Саша Alert, Коля Smart, Squire, No Frost, Alex Juno, A.G. / 9

Децл aka Le Truk, DJs Давлад, Baks, Давид / 10

«Дума»
DJ's Миша Ковалев, Иван & Коровин / 8

DJ's Fridrix Sonne, Denver, Savolya / 9

DJ Илья Рихтер / 10

DJ Basic / 13

DJ Карина / 14

DJ's Миша Ковалев, Иван & Коровин / 15

«Культ»
DJ's Вася Soulman, Rockers, Selecta Roka, MC Steppa Style / 8



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

DJ's Kon & Amir (США), Чагин, Пирумов, Анатолий Айс / 9

«Луч»
DJ's Рассказов, Студитский / 8

DJ's Eat My Beat Mr. Lensky, Комотский / 9

Epik Soundsystem / 14

Джей-Джей Йохансон (Швеция) / 15

«Мио»
DJ's Краснов, Michel Quazar, Electric, Foont, De.Ko / 8

DJ's Marc Schneider (Германия), Лена Deen, Yuka, Рыба / 9

DJ Djungl / 10

DJ Hardy / 11

DJ Floyd / 12

DJ Paris / 13

DJ's Полина, Краснов / 14

«Мята»
DJs Inverse, Ed / 8

DJ's Alex Juno, Elker / 9

DJ's Inverse, Ed / 15

«Нэо»
DJ's Losev, Zolin, Timur, Alexandra, Vartan, Semenov, Shevtsov, Emil Croff, Junior Croff / 8

DJ's Slava Shelest, Yanysh, Zolin, Timur, Alexandra, Vartan, Semenov, Shevtsov, Emil Croff, Junior Croff / 9

«Пропаганда»
Peter Horrevorts (Нидерланды), DJ's Musicmaker, Ижевский, Дольщик, Сергей А. М., VJ Marie / 8

DJ's Паша Кэш, Kusasha, Kammerton, Da Vinci, VJ Selesneva / 9

DJ's Антон Антонов, Miller, Сергей А. М., Tony Key, VJ Selesneva / 10

«Скромное обаяние буржуазии»
DJ's T-Operator, Артем Попов, Комаров, Nilson / 8

DJ's Coconut Brothers, Комаров, Stylish, Nilson / 9

DJ Бойцов / 10

DJ Ingo / 13

DJ Hardy / 14

«Солянка»
D-Pulse, DJ's An-2, Acos Coolkas, Luke VB (Великобритания), Григорий / 8

Hard Ton (Италия), DJ's Eat My Beat Mr. Lenski, Caspian Kid, Shpen, Listerman, Mos / 9

Подробнее на странице 53

Soul Kitchen / 11

«Точка»
DJ's Dingsaller, Вадим Дракула & Wintermute / 8

«Шанти»
Wonderband, SVA, DJ's Onlee, Kaisou / 8

«Шестнадцать тонн»
SCSI-9 / 8

Zomby (Великобритания), DJ's NZ Selector, St. Rider / 9

Подробнее на странице 53

JAZZ, BLUES ETC

«Б2»
Татьяна Конькова, Chicago Groove / 8

Квартет Анатолия Текучева, Сергей Манукян / 9

Pozitive Orchestra / 10

Haleo / 12

Трио Романа Мирошниченко / 13

Гарик Осипов / 14

«Дом у дороги»
Денис Мажуков, Offbeat, Mishouris Blues Band / 8

Mishouris Blues Band / 9

Dr. Nick / 11

The Jumping Cats / 12

26 Hz / 14

Кафе «Блюз»
Stainless Blues Band / 8

«Пятый элемент» / 9

Клуб Игоря Бутмана
Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 8

Группа Jazz Passion Олега Бутмана и Натальи Смирновой / 9

Биг-бэнд Игоря Бутмана / 11

Владимир Нестеренко / 12

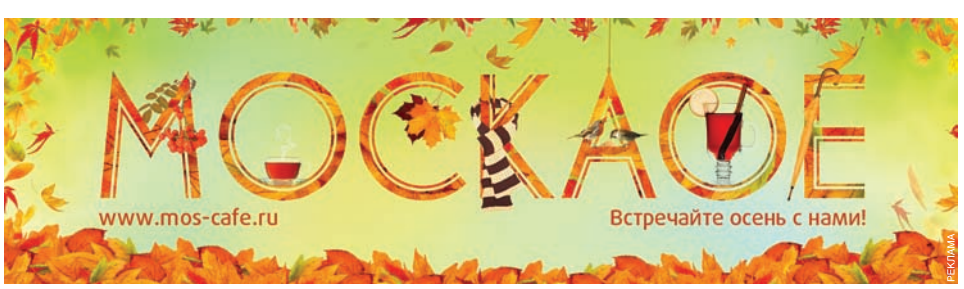
Этери Бериашвили и Трио Евгения Борца / 13

Вадим Эйленкриг / 14

«Союз композиторов»
Мэнди Гейнс (США) / 8

Алексей Козлови «Новый Арсенал» / 9

Квартет Алексея Самарина, Линли Марта (Франция) / 10



РЕКЛАМА



Сегодня в заведении
Tommy D выступает занимательный австрийский коллектив A.G. Trio (на фото), который специализируется на сочной танцевальной музыке с оглядкой на Daft Punk. Как и их старшие французские товарищи, Роланд ван дер Аист, Энди Корг и Ака Телл любят фильтровать свои голоса через вокодеры, активно балуются фанком и джазом, а в качестве подкладки используют энергичный хаус и техно. На последней пластинке «Bass Effect» австрийцев, правда, что-то занесло в электро, за то A.G. Trio в отличие от большинства танцевальных команд могут похвастаться связными текстами в композициях.

Весомое инкогнито

Александр Воронов *о самых заметных вечеринках уикенда*

рейтинг

1
клуб
«СОЛЯНКА»
исполнитель
HARD TON
дата
8 октября

Венецианский дуэт эксцентриков под руководством 150-килограммового бородача выводит диско-рулады на манер Джимми Соммервиля и любит эйсид-хаус, причем фронтмен коллектива перед выступлением два часа наносит агрессивный макияж и надевает комбинезон из кожаных ремней на голое тело — все для эпатажа публики.

2
клуб
DISCOTEQUE
исполнитель
СЕРДЖИО ФЕРНАНДЕС
дата
9 октября

Молодой испанский подписант хорошего текхаус-лейбла Toolroom, известного своей серией вечеринок Toolroom Knights, покоряет Москву вслед за боссом рекордкомпании Марком Найтом. Диджей Фернандес не был бы испанцем, если бы нет-нет да и не подмешивал в энергичный теххаус что-нибудь из фламенко или просто мажорную музыку.

3
клуб
«16 ТОНН»
исполнитель
ZOMBY
дата
9 октября

Британский любитель прятать собственное имя и лицо под маской безымянного зомби играет сложно классифицируемую ломаную музыку — некоторые критики причисляют ее к вонки, другие видят в ней дабстеп. В Москву лондонец привозит в том числе и композиции с где-то раздобытым вокалом русской поп-певицы второго эшелона.





1 Hard Ton
2 Серджио Фернандес

Самый веселый гастролер этой недели — венецианский дуэт Hard Ton, который выступает завтра в «Солянке». Массимо и Мауро (свои фамилии они тщательно скрывают) играют несложную смесь на основе эйсид-хауса и итало-диско, что забавно само по себе, но куда веселей они подают эту смесь сценически. Фронтмен команды Массимо — 150-килограммовый бородач-итальянец, который любит одеваться в облегающий люрекс или плюш и применять столь неординарный макияж, что ему позавидовал бы сам Дэвид Боуи времен Зигги Стардаста. В арсенале Массимо, в частности, имеются гламурные боксерские перчатки, купальники, рыболовные сети, комбинезон из кожаных ремней, напульсники, а также светящиеся в темноте карандаши для подводки глаз и всего тела. Не случайно в райдере Массимо, как рассказывают в «Солянке», содержится лишь одно жесткое требование — огромное зеркало, перед которым итальянец приводит себя в сценический вид не менее двух часов кряду. Нарядившись, здоровяк начинает скакать по сцене с микрофоном в виде леденца, извлекая из себя контрастирующий с его грозным внешним видом истерично тонкий вокал. Говорят, таким образом он пародирует саму Грейс Джонс, хотя боевой раскраской больше походит на Боя Джорджа, голосом — на Джимми Сомервилля, а по колоритности и напору не уступает солистке группы Gossip Бен Дитто. Все это особенно забавно, если учесть, что Массимо, по его словам, предыдущие пятнадцать лет оттрубил вокалистом в хеви-металлической группе. Пока Массимо выводит на сцене диско-рулады, за пультами трудится его менее приметный компаньон Мауро (правда, борода имеется и у него). Он управляется с горой аппаратуры, в основном ретро-драм-машинами и ретро-синтезаторами вроде Roland TR-707 или Roland TB-303 (но может справиться и с барабанной установкой). Именно из-за Мауро в апреле этого года сорвался первый визит Hard Ton в «Солянку» — «мозг» коллектива попросту не смог отпроситься со своей основной на тот момент работы в Москву. Впрочем, это было еще до того, как ироничная продукция итальянцев разлетелась по профильным электронным лейблам вроде Gigolo, Hard Ton стали наперебой хвалить коллеги, а сами парни превратились если и не в новых звезд электронного андеграунда, то во всяком случае в подающих соответствующие надежды.

Отметим, что помимо итало-диско и эйсид-хауса дуэт не брезгует и современным танцевальным хаусом. Однако Hard Ton, конечно, не специализируется на нем, в отличие от еще одного гастролера этого уикэнда — Серджио Фернандеса. Этот молодой испанский ди-джей выступает в субботу в Discoteque в рамках серии вечеринок Toolroom Knights. В начале сентября, напомним, в Discoteque побывал босс этого влиятельного хаус-лейбла, британец Марк Найт, специализирующийся по мощному тек-хаусу и прогрессив-хаусу для больших площадок. Только что Найт выпустил очередной двойной сборник в фирменной серии Toolroom Knights — ими да одноименными радиошоу лейбл главным образом и известен среди ценителей электроники. Альбом, надо сказать, получился отменный: если раньше Марка нередко обвиняли в занудности серии, то эту пластинку хоть прямо сейчас в клубе включай вместо самого англичанина. Что касается Серджио, то у него своего сборника в серии Toolroom Knights еще не выходило. Однако молодого подписанта лейбла активно хвалят за безупречную диджейскую технику. Не случайно Фернандеса выбрали в Испании лицом бренда производители Ableton Live — ди-джейского программно-аппаратного обеспечения, которое используют в работе многие суперзвезды электроники. Что касается стиля Серджио, то его испанские корни явно дают о себе знать и на британском лейбле. Фернандес так строит свой теххаус-сет, чтобы в него можно было ввернуть трек с гитарой, мажорным фортепианным пассажем или испанской речью. Но при этом Фернандес никогда не скатывается в поп-хаус и гламур — все-таки статус подписанта Toolroom Knights обязывает.

И еще пару слов о загадочных, как парни из Hard Ton, персонажах, прячущих свои настоящие имена. Завтра в клубе «Шестнадцать тонн» выступит молодой британский артист по кличке Zomby. Зомби, который действительно появляется на своих выступлениях в какой-нибудь страшной маске или по крайней мере с пакетом на голове, исповедует клубную музыку с ломаными ритмами, которой критики замучались придумывать определение. Кто-то считает Zomby лидером крайне актуального сейчас клубного стиля вонки, кто-то по старинке причисляет его творчество к дабстепу. У Зомби куча разных треков, и некоторые действительно представляют собой смесь даба, брейкбита и гаража в угрюмой индустриальной оболочке, что обычно и называют дабстепом, а парочка композиций вообще больше смахивает на драм-н-бейс. Но один трек в России обсуждают особенно активно — «Natalia's Song», произведение, в котором британец использует сэмпл подзабытой уже песни выпускницы одной из «Фабрик» Ирины Дубцовой. На вопрос, откуда в остромодном музыкальном Лондоне водится поп-певица Дубцова, Зомби отвечает, что просто ремиксовал первый попавшийся сэмпл с женским вокалом. Многие не верят.

Массимо из Hard Ton тщательно скрывает свою фамилию, но не узнать его довольно сложно

дорогие удовольствия

— Разговор с бриллиантами —

Talk to Me Harry Winston 2010 года

— Екатерина Истомина









Здание мануфактуры Harry Winston в женевском предместье План-лез-Уат, возведенное полтора года назад, в полной мере отражает суть часового департамента великого американского ювелирного дома, основателя которого — ювелира Гарри Уинстона — уже 70 лет считают «бриллиантовым королем Голливуда». На самом деле, называть часовую жизнедеятельность Harry Winston всего лишь «департаментом» не слишком справедливо, хотя часы и драгоценности бренда, конечно, «весят» не одинаково. Драгоценности перевешивают. Ведь первая мысль, которая приходит в голову при словосочетании Harry Winston,— это мысль о сияющем белыми бриллиантами колье, чьи безупречные алмазы покоятся в едва заметных платиновых оправах (напомним, что именно такие оправы, которые не может предложить больше ни один дом, являются техническим коньком Harry Winston).

Однако часовая история Harry Winston, стартовавшая во второй половине 1990-х, не превратилась в коммерческий довесок. Никто не думал так: мол, создадим какие-нибудь стильные часы, украсим их нашими великими камнями, а также логотипом, и положим на еще одну витрину. Часовое производство Harry Winston полнокровно, интересно, самобытно и, что самое важное, оно живое, пульсирующее, оно неравнодушное. В числе истинных открытий можно отметить великую серию инновационных авторских часов Opus, основанную Максимилианом Бюссером в 2000-м и отметившую в сентябре этого года в той же Женеве юбилей. В Harry Winston экспериментируют не только с механикой, но и с новыми материалами, например с супертвердым и сверхлегким залиумом (серия Project Z). Классические, но полезные, носимые ежедневно усложнения (например, Dual Time) представлены в часах серии Ocean.

Одной из важнейших статей остается и производство ювелирных моделей экстракласса — это коллекции Avenue и Premiere, а также часов-драгоценностей, вроде наручных моделей Signature или же часов-колье Cluster of Time, состоящих, кажется, из одних лишь только бриллиантов. И в этой драгоценной связи мы расскажем теперь, как именно выглядит женевская мануфактура Harry Winston: итак, внешне она напоминает классический магазин марки на Пятой авеню. Так через архитектуру был решен вопрос преемственности: от первого исторического магазина к первой инновационной мануфактуре. Так через архитектуру был преодолен Атлантический океан, и драгоценный Нью-Йорк соединился с часовой Женевой.

Если выбирать дом (из самых великих, конечно), для которого прошлый 2009 год был 365 днями успеха и побед, то таким окажется Harry Winston. Во-первых, звучали аплодисменты на ювелирной сцене — благодаря коллекции New York, еще раз доказывающей, что американское ювелирное искусство существует сегодня не только на уровне classic и более низких жанров, но также и в сфере high jewelry, где правят бал европейские и, в первую очередь, французские мастера. Во-вторых, в 2009-м наконец-то появились часы, которые, как уже упоминавшаяся мануфактура в женевском пригороде, соединили раз и навсегда Нью-Йорк и Женеву, Америку и Швейцарию, Новый и Старый свет. И это — Talk to Me Harry Winston, главная ювелирная модель прошлого года, часы, без которых будет неполным любое ювелирно-часовое собрание.

У Talk to Me овальный, подкупающе ясный, с широко открытыми глазами корпус (белого золота, и вот теперь, в этом году, в ход пошло золото розового цвета). Овальный корпус имеет очень широкий безель, ободок, ширина которого располагает к различным pave и иному драгоценному декору. Овальная форма корпуса вкупе со столь прочерченным и широким безелем встречается редко, и, парадоксальным образом, Talk to Me можно представить себе как в роли дневных часов, так и вечерних. В этом смысле они — практичный американский продукт.

При всей практичности и общем позитивизме, модель Talk to Me ухитряется соответствовать и центральному смыслу всех настоящих ювелирных часов — быть элегантной крохотной забавой, прекрасной сказочной безделушкой, драгоценной игрушкой, сияющей и оригинальной. Забава в Talk to Me существует в буквальном смысле слова: внутри корпуса есть устройство в форме колеса, которое можно прокрутить через специальное окошко. На колесике надпись: Talk to Me, Harry Winston — «Поговорите со мной, Гарри Уинстон». Продолжение знаменитой фразы из песенки Мэрилин Монро известно всем: «Поговорите со мной, Гарри Уинстон! Поговорите со мной о лучших друзьях девушек — о бриллиантах!»

В этом году серия Talk to Me получила закономерное развитие: свет увидели новые, еще более ювелирные и артистичные, чем предыдущие модели. Розовое золото корпуса сочетается с магическим черным или блистательным синим цветом (часы с синим цветом в отделке являются лимитированной серией), на перламутровых и лаковых циферблатах рассыпана бриллиантовая пудра. Создатели предлагают в качестве опции изменить и надпись на заветном колесе: вместо Talk to Me можно отныне написать любое дорогое сердцу изречение. Хоть картезианское cogito ergo sum. Но нам кажется, что вряд ли стоит менять надпись: «Лучшие друзья девушек — это бриллианты» есть само по себе признание в любви.

Цифры в цветах

Коллекция DEL1608 DeLaneau

— Екатерина Истомина








Салон DeLaneau (именно так — «салон», просит всех величать свой крошечный московский магазин, расположенный в десятиминутной близости от Белого дома владелица марки Кристина Тевеназ-Вендт) — это третий бутик компании в мире; еще тест на наличие магазинов DeLaneau могут пройти Нью-Йорк и Женева. DeLaneau — марка по швейцарским меркам вызывающе молодая: она возникла в альпийских горах в консервативные послевоенные годы, и это послевоенное обстоятельство до сих пор сказывается на эстетике ее изделий. Маленькая компания DeLaneau, приобретенная состоятельной Кристиной Тевеназ-Вендт в 1998 году, имеет ателье в Женеве, в темных и торжественных кулуарах которого создаются бесценные эскизы как механизмов, так и самих часов.

DeLaneau (московский салон марки начал свой крестный путь в столичном искусстве luxury-goods в начале июня) занимает идеальную нишу, которая полагается на весьма распространенных в мире люкса позициях: первая позиция — рукодельный, специально придуманный и сделанный механизм, вторая — драгоценная артистическая оболочка. Казалось бы, подобные ингредиенты используют для производства своих часовых драгоценностей многие достойные и уважаемые люди. Но у DeLaneau есть козырь — миниатюрность производства. Это такая марочка-дюймовочка, ювелирно-часовая лавочка, где над одним эскизом лотоса или плодоносящего ягодного куста, который необходимо разместить на циферблате, могут размышлять в течение полугода. Драгоценные как с ювелирной точки, так и с механической, часы DeLaneau очень редки в мировом часовом обращении. Это вполне себе раритетная валюта: 200 готовых моделей в год, и не часами больше.

Сегодня базовым калибром, отправной механической точкой для часов DeLaneau служит DEL1608. Калибр был представлен в Женеве 2009 году после двух лет тревожных испытаний: итог оказался удачным и теперь DEL1608 лежит в чреве многих ювелирных часовых моделей, среди которых — Blueberries, Dahlia, Lily, Holly Leaf, Invisibles, Sunrays, Angel Heart, Psychedelic Circle, Lotus, Waves, Magnolia и Atame.

Нумерация 1608, вынесенная в заголовок, это вовсе не пустая симпатичная цифра, а полное количество переключений, которые совершает за одни сутки спрятанный внутри корпуса калибр. Все модели, сердцем которых служит DEL1608,— это часы с функцией «прыгающего часа», дополнительно усложненные цифровым указателем минут. Цифровая, а не стрелочная индикация дала дизайнерам большую свободу в непростом деле оформления корпуса и циферблата (особенно непростом, когда речь идет о баснословно дорогих женских ювелирных часах). История с мануфактурным калибром DEL1608 — это отличный пример того, насколько прямолинейно, весомо, зримо часовая механика может влиять на артистические процессы. Переосмысление калибра и его функций стопроцентно влияет на выдаваемый пейзаж циферблата: на освободившихся местах, вместо прежних стрелок и нарисованных цифр, уверенно расцветают драгоценные магнолии, лилии, георгины и лотосы, плодоносит голубика, качаются волны, разбегаются круги и улыбаются эмалевые полосатые тигры.

Потенциальной обладательнице драгоценного объекта DeLaneau ни в коем случае не стоит бояться суровых выражений «прыгающий час» и «цифровой указатель минут»: эти важные технические показатели смирно умещаются в миниатюрных окошках. А визуальная прелесть часов — в выбранной и исполненной творческой сцене. И, еще раз подчеркнем, все действие происходит на освобожденном от признаков старых (вернее, классических) часов циферблате.

Мы не случайно упомянули о годе рождения марки — 1949-м, так как эта дата влияет на стиль всех без исключений произведений DeLaneau. Конец военных 1940-х и все послевоенные1950-е — время тщательно оберегаемых и опекаемых консервативных ценностей, буржуазных помпезных, сытых, дородных форм, самых дорогих и наиболее выгодно выставленных камней. Стиль — неоклассика, закрепляющая неразрушенные, сохраненные, возрождаемые ценности. Модели DEL1608 DeLaneau имеют целевую, крайне буржуазную аудиторию: они предназначены только для тех, кто уже имеет в своем домашнем запасе десяток-другой отменных ювелирных, например, французских часов. Конечно, нельзя говорить о том, что эти часы должны стать венцом всего домашнего собрания, но определенной вехой в нем они стать просто обязаны.



Первая часовая скорость

Meccaniche Veloci в Sublime by Bosco

— *Екатерина Истомина*

















В светлый ичарующе беззаботный, словно весенняя канарейка, мир мультибрендового магазина Sublime by Bosco въехала на всех гоночных парах молодая итальянская марка часов Meccaniche Veloci. Нельзя отрицать того, что изделия Meccaniche Veloci представляют определенный интерес для нашей публики, особенно для той ее части, которая безумно охоча до самых последних новинок и модных технических курьезов.

Часовые произведения Meccaniche Veloci отвечают такому тренду, как мода на технический винтаж и иные техногенные и технократические ужасы далеких и прошлых лет. На этой ниве активно трудятся Panerai, U-Boat, Bell & Ross, марки, навеки склонившие свои буйные головы перед техническим прогрессом приблизительно первой половины XX века. Для упомянутых выше брендов (а также для пристроившейся к теплой компании марки Meccaniche Veloci) индустриальная революция все еще продолжается, мартеновские печи пылают, паровозы, субмарины, винтажные грузовики и антикварные бомбардировщики надувают щеки, а мир еще не знает никакой порядочной электроники.

Как следует из названия марки, рычагом управления в данном случае служит яркая смычка часов и автомобилей. Для создания тикающих предметов часовщики (вернее, дизайнеры и конструкторы; все часы комплектуются механизмами фабрики ETA) используют те же материалы, какие авто- и мотоконструкторы обычно задействуют для изготовления машин и мотоциклов. Базой в существенной ассортиментной линейке Meccaniche Veloci является модель Quattro Valvole, или же «Четыре клапана».

Quattro Valvole, шустро выскочившая на рынок в 2006 году, имеет корпус оригинального «пучеглазого» вида, сделанный из алюминия. Этот корпус создается из цельного алюминиевого блока, который имеет тот же процесс закалки, что регистрируется при создании автомобилей. Корпус большой: его диаметр составляет 48 мм, а толщина — 14 мм. «Лицом» Quattro Valvole, как говорится, вышли: на общем циферблате угнездились четыре небольших — два черных и два серебристых. Кроме алюминия (консультирование по алюминиевому вопросу часовая марка производит у Dell'Orto и Brembo) дизайнеры Meccaniche Veloci используют титан, карбокерамику, углеродное волокно.

Следующий часовой пит-стоп — это Cafe Racer, вариация лидирующей Quattro Valvole, вышедшая в ограниченной серии в 750 экземпляров. Избранный в стилистические наперсники технический винтажный шик сохранен в полной мере: Cafe Racer напоминают некую торпеду с четырьмя «рожками», каждый из которых является корректирующей заводной головкой. Технический фокус Cafe Racer заключается в том, что эти часы способны отражать время в четырех часовых поясах. Для каждого часового пояса на корпусе, сделанном на токарном станке из цельного куска алюминия, оборудован свой собственный небольшой циферблат (два циферблата черного цвета, два — оттенка меди, на них имеется рисунок гильоше). Часы Cafe Racer в свое время были официальной моделью чемпионата мира по супербайку (для этого соревнования Meccaniche Veloci работали в качестве хронометриста).

В Meccaniche Veloci стараются следовать большинству трендов и тенденций. Так, например, в настоящий момент даже и не думает сдавать своих позиций и столь популярная среди высоких механиков опция, как скелетон. Вслед за высокими швейцарскими генералами механизмов, щедро обнаживших всю закрученную и мудреную суть своих часов, свой скелетон предложили и Meccaniche Veloci. И вот модель SuperQuadro с корпусом из сатинированного титана оснащена частично скелетонизированным механизмом. Часовщики обычно любят сравнивать обнаженный часовой калибр с автомобильным двигателем, находя в этом сопоставлении техногенную поэтику. Поэтому нет ничего удивительного в том, что частично открытый калибр хронографа с автоподзаводом SuperQuadro сравнивается неофитами с автомобильным мотором.

Самым винтажным и антикварным питомцем из всех следует назначить модель Due Valvole. Эти часы имеют два циферблата, а не четыре, таким образом, подразумеваются не четыре, а два клапана двигателя — всасывающий и выпускной. Конструкторы специально подчеркивают, что Due Valvole предназначены для тех любителей авто- и мотогонок, где участвуют машины, использующие цилиндры с двумя клапанами (а Quattro Valvole, соответственно, нужны тем, кто помешан на цилиндрах с четырьмя клапанами). 48-миллиметровый в диаметре корпус Due Valvole выполнен из титана и оснащен двумя независимыми механизмами фабрики ETA, автономно работающими по 38 часов.

Радикально иной вид, чем шумное семейство Quattro Valvole, приобрела в итоге модель Corsa Corta (или «Короткий ход»): здесь один циферблат, частично, крайне эффектно, надо сказать, открытый механизм, чей внешний вид отсылает к двигателю мотоцикла. Корпус с диаметром 48 мм может быть изготовлен из стали или титана. К мотоциклетной серии примыкает и модель Ace Cafe, посвященная байкерам 1960-х годов и также имеющая только один циферблат, чей рисунок напоминает приборную доску. Технический куншток заключается в том, что Ace Cafe могут быть разобраны и собраны из тех материалов, которые нравятся заказчику.

Испытание тигром

The Oberoi Vanyavilas в Раджастхане

— *Екатерина Истомина*



Никаких вилл и корпусов в The Oberoi Vanyavilas нет: **вместо них** возведены немного шаткие на вид «тенты»

Поездка до отеля The Oberoi Vanyavilas, многократно признанного лучшим в разных категориях резортом (последний раз — в июне 2010-го, журнал Travel & Leisure щедро наградил гостиницу под открытым небом титулом «Лучший отель мира»), представляет собой некоторую роскошную пытку. Время роскошной пытки на выбор: три часа от столицы штата Раджастхан могучего города Джайпура, восемь часов от столичной неразберихи Дели (через Джайпур) или шесть часов от торжественной Агры. Конечно, в путешествии не избежать традиционных индийских travel-персонажей вроде вокзальных попрошаек, прокаженного человека-собаки и вороватых носильщиков от роду годов эдак семи, чумазой мечты михалковского дяди Степы-милиционера.

С другой стороны, Индии глубоко наплевать на то, что вы, европейский чистюля, о ней думаете, поэтому горячиться и скандалить в дороге не надо: тем более что на месте, в отеле, пытливому туристу предстоит встреча с тиграми. А это не шутка. Собственно, то, куда вы едете, — это есть главные тигровые места в государстве Шивы, Вишну, Ганди и могущественной Tata Group. Не обитай здесь исстари знойное полосатое племя, не состоялся бы сюда ни один полосатый рейс. Поскольку воспользоваться традиционными приманками вроде spa treatments «с лучшими специями Индии» или же «целебным питанием по аюрведе» можно и не слишком удаляясь от центральных городов данной пряной страны. А вот тигры остались лишь в отдельных местах. И, в частности, в Ranthambore National Park, на территории которого и расположен отель, — здесь тигров пока никто не съел.

Отель The Oberoi Vanyavilas по своей композиции представляет собой дорогостоящий пионерский лагерь. Вернее, если учесть историю, — стоянку жизнерадостных британских бойскаутов. Пока британские мама и папа под музыку допотопных The Beatles льют слезы на увядшие розы Девоншира, британские подростки, словно взрослые, дегустируют виски, сигары, крикет и пытаются дернуть тигра за полосатый хвост или в крайнем случае за седые усы. Никаких вилл и корпусов в The Oberoi Vanyavilas нет: вместо них возведены немного шаткие на вид «тенты». Крыша у них и правда из брезента, а вот внутри — все как на настоящей вилле. Широко, просторно живет гость семейства Обероев. Кровати под цветными балдахинами, национальные стекло и керамика (главное — ничего не снести и не разбить), курить нельзя, а пить можно, бассейны с отделкой из натуральной бирюзы и ляпис-лазури, дворецкий дежурит на расстоянии вытянутой ноги.

Центрального ресторана, правда, мы не отыскали: ежевечерний сбор гостей для обсуждения уже увиденной живности или той, которую только предстоит увидеть, происходит в luxury-столовой, щедро украшенной живописью в условной могольской манере (то есть здесь нет персонажей, написанных в фас, а есть только те, что изображены в профиль). Тигр, разумеется, главный герой всех картин. Вот он жестоко крадется, вот активно приседает перед прыжком, вот эффектно лижет хвост на отдыхе, вот только что съел козочку, оставив туристам ее рога.

Тигриные сессии, написанные широкими академическими мазками, разбавлены живописными птичьими тренингами: мясистые белобокие цапли кокетничают друг перед другом на глазах у мелкотравчатых птичек. В меню luxury-столовой — все пряности мира, в баре, что при библиотеке с назойливыми гербариями, — несколько сортов джина и тоника с шипучими пузырьками, в баре у бассейна — традиционный утренний разлив французского шампанского, бокалы с которым разносят по шезлонгам. Но главное в этом приключении, конечно, тигры, о них не стоит забывать ни на минуту.

The Oberoi, основанная еще при британской колонизации, в 1934 году, — это вымирающаяся отельная цепочка, но даже ей не под силу науськать тигров приходить в человеческий дом. Это не братья Запашные. К тиграм приходится ехать на машине в процессе сафари. Путь в магические тигровые дебри обычно скрашивают восхитительные анималистические камео, то есть короткие появления на природной сцене других интересных животных: страшно рогатых и пятнистых коз и мимически подвижных обезьян с длинной серой шкуркой и черными хвостами. И те и другие, вне сомнений, достойны фотографирования. Сам выход полосатых животных (а они очень, очень спокойны и ленивы) сопровождается уважительной благоговейной тишиной: если это не царь зверей (позицию царя давно удерживает лев), то герцог точно.

Сотрудники отеля предупреждают и подчеркивают, что тигры — это эксклюзивные дикие животные, поэтому мобильной связи с ними нет, и рассчитывать на стопроцентную встречу все-таки не стоит. Ведь известны редкие, впрочем, случаи, когда клиенты возмущались отсутствием полосатых семейств, и этим туристам приходилось подгонять дополнительное стадо серых обезьян. Мы-то, в свою очередь, уверены в том, что все тигры здесь прикормлены, что хищные звери получают мясную пайку на кухне отеля. Однако хочется думать иначе, и это получается: неслучайно книги Киплинга — самые зачитанные в местной библиотеке.

www.oberoihotels.com



Календарь торгов

НОЯБРЬ

4 Шедевры русского искусства
АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ
ВЫСТАВКА ЛУЧШИХ ЛОТОВ В МОСКВЕ
20-23 ОКТЯБРЯ

Алексей Кравченко
Индийская сказка (фрагмент)
ЭСТИМЕЙТ $1,000,000-1,200,000

Шедевры русского прикладного искусства и Фаберже из частной коллекции, Нью-Йорк
АУКЦИОН В НЬЮ-ЙОРКЕ

30 Русская живопись
АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ
ВЫСТАВКА ЛУЧШИХ ЛОТОВ В МОСКВЕ
20-23 ОКТЯБРЯ

ДЕКАБРЬ

1 Русское декоративно-прикладное искусство, Фаберже и иконы
АУКЦИОН В ЛОНДОНЕ

Sotheby's EST.1744

Русское искусство

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НЬЮ-ЙОРК +1 212 606 7150 МОСКВА: +7 495 772 9688
SOTHEBYS.COM/RUSSIAN

© SOTHEBY'S, INC. 2010 TOBIAS MEYER, PRINCIPAL AUCTIONEER, #9588677

Реклама

Louis Vuitton

Осень-зима 2010/11

— Визит новой дамы —

Марина Прохорова











Эта коллекция Марка Джейкобса для дома Louis Vuitton — одна из наиболее значимых и стилеобразующих коллекций pret-a-porter нынешнего сезона. Да и если говорить о сотрудничестве известного нью-йоркского дизайнера с высокобуржуазной французской маркой, то это едва ли не лучшая его работа.

Коллекция инспирирована образом Брижит Бардо из фильма «И Бог создал женщину» и по нынешним нарочито юным временам кажется очень взрослой, точнее зрелой. Это крайне удачный и, безусловно, современный вариант стилистики new look.

Грудь, талия и бедра подчеркнуты почти гипертрофированно. Но силуэт остается сдержанным и элегантным благодаря строго выдержанной классической длине юбок — это настоящее миди.

Ткани преимущественно толстые и фактурные, жаккард и парча. При этом вещи не выглядят излишне жесткими и статичными или напыщенно-роскошными — очень удачно одежде придает динамику чуть асимметричная и нарочито небрежная отделка драпировок и швов. Очень хорош трикотаж — недлинные кардиганы и надеваемые поверх пышных юбок джемперы, длиной практически до колена, псевдодеревенской рельефной вязки и при этом того же подчеркнуто изящного дамского фасона, тщательно обрисовывающего разницу в объемах талии и бедер.

Главная обувь Louis Vuitton этого сезона — всевозможные остроносые лодочки на устойчивом квадратном в сечении каблуке, и более характерном для той эпохи, и крайне популярном сейчас средней высоты, и на более привычном высоком. Сумки — очень дамские и классические, при этом с обильным использованием экзотической кожи, парчи и стразов. И еще обратите внимание на прекрасные пояса и перчатки.

ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

MYKITA



Оправа **Mykita** – 16119 руб.

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Салон оптики. Мастерская.
Кабинет врача-офтальмолога.
ЦУМ, ул. Петровка, 2, 1-й этаж,
тел. (495) 580 96 67

реклама

Дневная монахиня

Марина Прохорова

Стефано Пилати в новой коллекции для дома Yves Saint Laurent использовал образ католических монахинь, вдохновлявший в свое время и самого основателя марки. Но в этом строгом и пуританском образе вполне в соответствии с излюбленными образами Ива Сен-Лорана есть некоторая двойственность и расщепленность. Попросту говоря, в подобной сверхчопорности присутствуют чувственность и изощренность. Так что «монахини» Yves Saint Laurent этого сезона очень явственно напоминают постсюрреалистические образы из поздних кинофильмов одного из друзей Ива Сен-Лорана, великого режиссера Луиса Бунюэля.

Итак, одежда минималистическая, подчеркнуто закрытая. Широкие брюки и юбки-карандаши, платья приталенного силуэта. Узкие в талии жакеты и пальто с пелеринами-крылатками и напоминающие коконы кейпы. У жакетов и платьев чопорные белые воротнички. Впрочем, иногда их заменяют слегка напоминающие пелерины круглые широкие кокетки из абсолютно прозрачной органзы.

Дубленки, кожаные пальто и жакеты, а также шубки — черные, лоснящиеся и вдобавок сверкающие множеством металлических молний,— дизайнер сочетает стилистику монашеского одеяния со стилистикой рокерской.

Цветовая гамма в основном черно-белая, но есть и драматические яркие цвета — королевский синий, кардинальский пурпур, солнечно-желтый и глубокий изумрудно-зеленый.

Актуальная в этом сезоне клетка у Yves Saint Laurent диагональная, более динамичная.

Аксессуары — туфли на скрытой платформе и как будто поломанном посредине высоком каблуке, сумки-папки и конверты на блестящих молниях, напоминающие о 70-х толстые длинные цепи с кулонами в виде женских силуэтов.

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

LINDBERG



Оправа **Lindberg** – 176400 руб.
Белое золото 750 пробы, натуральный рог.

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Салон оптики. Мастерская.
Кабинет врача-офтальмолога.
ЦУМ, ул. Петровка, 2, 1-й этаж,
тел. (495) 580 96 67

реклама

— Леди появляется —

Марина Прохорова



Новая коллекция Iceberg инспирирована образами ледяных блондинок Ким Новак и Типпи Хедрен — героинь классических фильмов Альфреда Хичкока. И ее нельзя уже назвать по-настоящему молодежной — Iceberg последовательно уходит от репутации марки исключительно для юных. Впрочем, это визуальное резкое взросление женского образа и есть главный модный тренд наступившего сезона.

Итак, в новой коллекции уверенно закрывающие колени юбки-портфели и платья-футляры. Укороченные и суженные книзу брючки во французском стиле. Довольно закрытые нарядные платья из шелка черного и черно-белого, с абстрактным, напоминающим северное сияние крупным рисунком, силуэтом напоминающие о моде начала 1930-х. Нарочито великоватые полупальто и жакеты в духе мужских пиджаков и обуженные жакетики-тайлёры в стиле 1950-х. Блузки, напоминающие своим объемом и накладными карманами повседневные мужские рубашки. Ткани — традиционные клетчатые твиды в клетку гленчек и пье-де-пуль, габардины с ярко выраженной диагоналевой текстурой и в то же время сверхсовременные хрустящие сверкающие нейлоны. Все-таки главная верхняя одежда марки — всевозможные парки из нейлона с голографическим блеском. Объемные, удлиненные и короткие, легкие и подбитые мехом.

Очень много удачного трикотажа. Меланжевые объемные вязаные пальто, длинные квадратные пуловеры и пончо. А также вещи, практически целиком собранные из бахромы,— едва достигающие талии жакетики в стилистике поздней Коко Шанель, короткие свитерки, мохнатые подпоясанные платья длиной по колено.

СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

CHANEL

Оправа **CHANEL** – 9915 руб.

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Салон оптики. Мастерская.
Кабинет врача-офтальмолога.
ЦУМ, ул. Петровка, 2, 1-й этаж,
тел. (495) 580 96 67

реклама





Формула вкуса

Марина Прохорова

В Третьяковском проезде открылся монобрендовый магазин Billionaire Italian Couture. Эта марка с апреля 2008 года представлена отдельным магазином в Barvikha Luxury Village и корнером в ЦУМе. Но новое открытие на улице наиболее дорогого шопинга подтверждает ее ценность для отечественного рынка товаров класса люкс. Напомним, что идея Billionaire Italian Couture принадлежит топ-менеджеру «Формулы-1», бонвивану и плейбою Флавио Бриаторе, а воплощена в жизнь дизайнером Анджело Галассо. Марка выпускает вещи в штучных экземплярах — это не марка готовой одежды, а своеобразный мужской demi-couture. И еще — дизайнеру Billionaire Italian Couture не изменяет хороший вкус. Одежда, обувь, аксессуары выглядят заметно дорого, но абсолютно маскулинно, вещи узнаваемы, но скромны — кто в теме, тот поймет, остальные в расчет не принимаются. Теперь подробнее. Рубашки в английском стиле, предпоследняя петля для надежности под наклоном, по бокам снизу треугольные клинья-монашки, подкладки воротника и манжет проложены тонким холстом, в воротник вставлены четыре косточки — для формы. Манжеты придуманы так, чтобы было удобно носить часы — в коллекции есть рубашки с пятью типами манжет. Пуговицы из перламутра имеют квадратную форму, длина каждой стороны 4,5 мм. Костюмы полностью шьются вручную, плечи неаполитанские, с приподнятой головкой. Внешняя отстрочка костюмов выполнена тонким шелком. Внутренняя отделка боковых шлиц и лацканов из ткани ярких контрастных цветов, подкладка — из галстучного шелка. Карманы на 5 см глубже обычного. Кажуальная и повседневная часть коллекции — природных оттенков бежевого, коричневого и серого. На вечер — костюмы с металлическим отливом. И не пропустите домашние тапочки со знаками зодиака.



ГРИГОРИЙ СОБ-ЧЕНКО



DITA



Оправа **DITA** – 25200 руб.

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Салон оптики. Мастерская.
Кабинет врача-офтальмолога.
ЦУМ, ул. Петровка, 2, 1-й этаж,
тел. (495) 580 96 67

реклама



Тонкий ремешок

выбор Виктории Михайленко

— 01
Жакет из шерсти,
Bessarion
Aizel 54 400 руб.

— 02
Платье из шерстяного трикотажа,
Alexander McQueen
ЦУМ 49 950 руб.

— 03
Платье из шелка,
Michael Kors
ЦУМ 47 250 руб.

— 04
Платье из шерстяного трикотажа,
MaxMara
MaxMara 12 915 руб.

— 05
Платье из шерсти, **Akris**
ЦУМ 69 200 руб.

— 06
Платье из шерстяного трикотажа,
Moschino
Moschino 26 760 руб.

— 07
Кардиган из шерстяного трикотажа,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 107 520 руб.

— 08
Жакет из шерстяного трикотажа и полиэстра,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 43 880 руб.

— 09
Пальто из шерсти,
Jil Sander
Jil Sander 79 480 руб.

— 10
Пальто из шерсти,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 213 500 руб.

— 11
Пальто из шерсти с воротником из меха песца,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 207 080 руб.

— 12
Пальто из шерсти,
MaxMara
MaxMara 45 270 руб.

TOM FORD

Оправа **Tom Ford** – 10525 руб.

Ц | У | М
TSUM MOSCOW

Салон оптики. Мастерская.
Кабинет врача-офтальмолога.
ЦУМ, ул. Петровка, 2, 1-й этаж,
тел. (495) 580 96 67

реклама

Тренд























— 13
Платье из шерстяного трикотажа, **Gucci**
Gucci _____ 63 750 руб.

— 14
Платье из шерсти,
Ralph Lauren
Ralph Lauren _____ 62 650 руб.

— 15
Платье из шерстяного трикотажа,
Donna Karan
ЦУМ _____ 76 900 руб.

— 16
Платье из шерстяного трикотажа,
Michael Kors
ЦУМ _____ 44 550 руб.

— 17
Платье из шерсти,
Christian Dior
Christian Dior _____ 120 000 руб.

— 18
Жилет из кожи,
Chloe
Chloe _____ 173 000 руб.

— 19
Жилет из кожи,
Lanvin
ЦУМ _____ 157 500 руб.

— 20
Жакет из шерсти, воротник из меха серебристой лисы,
Christian Dior
Christian Dior _____ 210 000 руб.

— 21
Пальто из кашемира,
Hermes
Hermes _____ 197 800 руб.

— 22
Платье из шелка,
Chloe
Chloe _____ 71 500 руб.

— 23
Платье из шерстяного трикотажа и шелка,
Bottega Veneta
Bottega Veneta _____ 147 000 руб.

— 24
Пальто из шерсти,
Prada
Prada _____ 69 950 руб.

Ray-Ban
GENUINE SINCE 1937



Оправа **Ray-Ban** – 4990 руб.

ЦУМ
TSUM MOSCOW

Салон оптики. Мастерская.
Кабинет врача-офтальмолога.
ЦУМ, ул. Петровка, 2, 1-й этаж,
тел. (495) 580 96 67

реклама

ВЫБОР
Юлии Пешковой

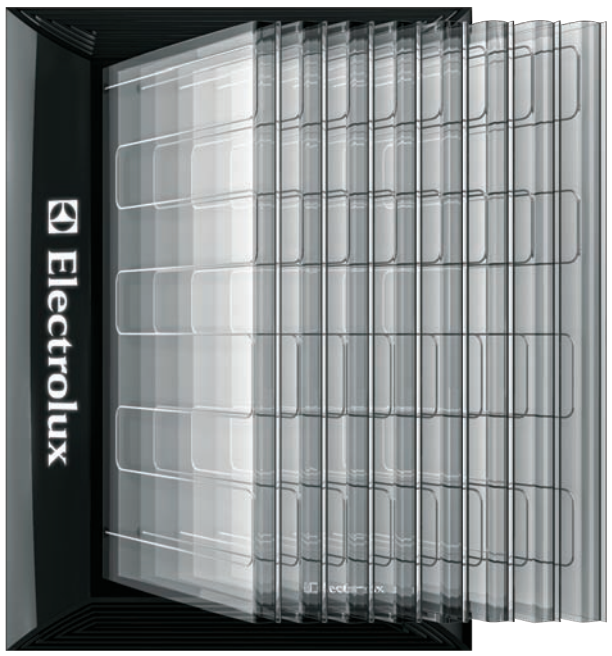




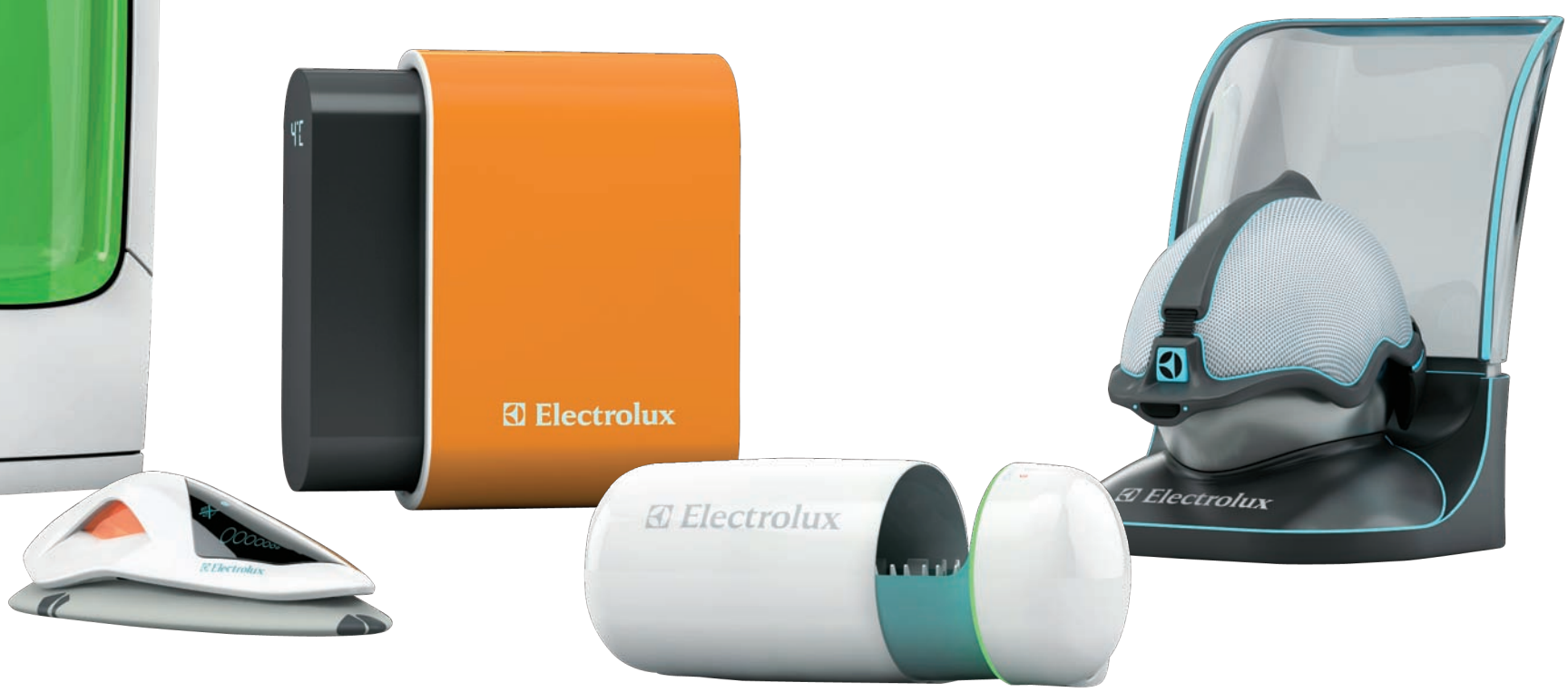
Стул 111 Navy от Emeco

В репортаже с Миланской выставки я уже говорила, что одной из главных тенденций салона были необычные материалы, желательно на основе вторично использованных. Особенно отличилась американская компания Emeco. Их фирменный материал — алюминий (что многих удивляет: как стулья из алюминия могут быть такими дорогими?). В этом году к нему добавились дерево и пластиковые бутылки. Второй случай, разумеется, куда интереснее. Стул 111 Navy — совместный проект Emeco и компании Coca-Cola. От первых — дизайн и производство, от вторых — использованные бутылки из-под колы, по 111 на стул. Дизайн отлично знаком всем любителям этого вида искусства (культовая модель, разработанная в 1944 году для американского военно-морского флота), а также фанатам сериала «Доктор Хаус» (именно Navy стоят в комнате для совещаний). Материал на 60% состоит из переработанных бутылок, состав прочих 40% подробно не раскрывается, известно лишь, что в него входит стекловолокно для прочности и пигмент для цвета. В компании считают, что если производство пластиковых стульев будет идти такими же темпами, как и алюминиевых, за год они смогут утилизировать более 3 млн бутылок. Все от этого в выигрыше: и экология, и клиент, который получит цветной (по желанию), более легкий и дешевый (!) стул.
www.emeco.net

Финалисты конкурса Electrolux Design Lab



Во время последнего Лондонского фестиваля дизайна были названы победители последнего же конкурса Electrolux. Идея его нашим постоянным читателям (да и вообще сочувствующим дизайну) должна быть знакома: студенты из разных стран мира представляют проекты разнообразной бытовой техники, которая теоретически могла бы быть произведена компанией-организатором. Творческое задание варьируется, но незначительно. Например, в этом году студентам предлагали вообразить, чем будут пользоваться люди в 2050-м. Хотя нацеливать молодежь на будущее необязательно — их проекты и так всегда футуристические. Интерес нынешнего конкурса состоит в том, что впервые почти вплотную к победе подобрался наш соотечественник — выпускник Чувашского государственного университета Юрий Дмитриев занял второе место и получил приз зрительских симпатий. Он предложил на конкурс довольно фантастический объект — холодильник на биополимерном геле. Он занимает меньше места, в нем нет ни двери, ни даже мотора, его не надо мыть, он потребляет меньше энергии, он почти безразмерный (гель вытесняется, и полезный объем может увеличиться на 300%), продукты не сохнут, так как нет воздуха, его можно положить или поставить — сплошные преимущества. Надо только психологически привыкнуть к тому, что кусок колбасы и куст салата плавают в геле, пусть даже не липком и без запаха. На фоне нашего холодильника другие призеры — индукционный утюг Питера Элвина из Индии (первое место) и многофункциональные полки для кухни американца Мэтью Гилбрида (третье) — выглядят даже как-то слишком обыденно.
www.electroluxdesignlab.com





Новая коллекция Campeggi

Campeggi — довольно странная марка. Она показывает свои коллекции на главных выставках по соседству с итальянскими брендами класса люкс, сотрудничает с известными дизайнерами и продается в магазинах дорогой мебели. При этом клиент, которого она держит в голове, никак не из области люкса. Скорее это пара недавних студентов, начинающих совместную жизнь в съемной (или своей, но все равно маленькой) квартире. Почти все модели Campeggi либо трансформируются, либо соединяют в себе множество функций — то есть отвечают главному требованию небольших пространств: больше пользы на квадратный метр. Типичный пример из последней коллекции — Chambre d'Ami (гостевая комната то есть). В отсутствие гостей это маленький круглый домик с крышей — смешной элемент декора и вешалка для одежды. Когда приедут гости, стены превратятся в двуспальный матрас, крыша — в низкий столик, а железный каркас — в гардероб, причем за одну минуту. Girella — это оригинальная версия раскладного кресла. Нет ни структуры, ни подушек, единственная составляющая — матрас несколько необычной формы, свернутый в трубочку. Более традиционно выглядит кресло Oops. Необычны его возможности: вместо одной кровати из него можно получить одну узкую кровать и пуф, две узких кровати или одну двуспальную. В Campeggi умеют трансформировать даже корпусную мебель. Например, модель Trick может быть стеллажом или столом с двумя стульями. А еще тут любят спорт и каждый год предлагают что-нибудь полезное (тренажер-то в маленькую квартиру не поставишь). Среди новинок — крайне компактные качели Aeiou и Champ, диван, чья спинка является по совместительству боксерской грушей. Но музеями и прессой Campeggi любима, разумеется, не столько за пользу, сколько за дизайн, всегда крайне занятный. И, кстати, необязательно быть стесненным в квадратных метрах, чтобы ее покупать.

www.campeggisrl.it



Мебель из самолетных тележек Bordbar

«Тут подают мою любимую еду и предлагают мои любимые развлечения, здесь лучшие системы контроля, лучшие виды, лучшие сотрудники и лучший оптимизм», — признавался в 1977 году в любви к аэропортам и самолетам Энди Уорхол. Сейчас с этим заявлением могут согласиться только люди с очень крепкими нервами, обладатели платиновых карточек постоянных клиентов и отчаянные романтики. Немецкие дизайнеры Стефан Болтц и Валентин Хартман — как раз из таких. Правда, из своей любви к самолетам они решили сделать бизнес. Их идея — дать вторую жизнь тележкам, на которых во время полета развозятся еда и напитки. Они служат всего несколько лет и списываются в утиль вовсе не из-за профнепригодности, а из-за потери товарного вида. Компания Bordbar их выкупает, чистит-ремонтирует и выставляет на продажу. Конечно, было бы глупо продавать тележки в их самолетно-первозданном виде. Некоторым любителям это, может, и понравилось бы, но пользы от таких вещей немного. Поэтому дизайнеры разработали множество вариантов наполнения, которые выбирает заказчик. Разнообразные полочки и ящички, выдвижные и фиксированные, позволяют превратить тележку в бар, кухонный столик, тумбочку, шкаф для документов, мебель для ванной и т. д., и т. п. Модельный ряд постоянно расширяется. Последняя версия, например, — это гламурный бар с цветной подсветкой и прозрачной дверью. Наравне с содержанием заказчик выбирает и внешний вид. Пуристы могут сохранить поцарапанный алюминий, у всех остальных есть выбор между несколькими десятками цветов и орнаментов. Заказать тележки можно на сайте предприимчивых немцев. Стоят они недешево (несколько сотен евро, цена зависит от модели), но пользуются большой популярностью. Одно дело — проводить часы в очередях и унизительных досмотрах, другое — иметь симпатичный предмет, напоминающий о тех временах, когда в аэропорт ехали как на праздник.

www.bordbar.de

Мать

Лиза Голикова

Мои дети оказались в пропасти между двумя словами — «хочу» и «надо». Раньше поводов задуматься над этим у них не возникало. А тут — сразу и не один. «Совпало несколько факторов», — фраза, которой финансовые аналитики предваряют свои объяснения происходящего на фондовых рынках. У нас произошло подобное. Так совпало: дети пошли в детский сад, закончилось лето, наступила осень, в песочнице затвердел песок, качели заскрипели, на сапогах надо застегивать молнию, а если не застегнуть, то промокнут ноги.

Детский сад перевернул их представления о пресловутых «хочу» и «надо». Дома было проще. К «я хочу» прибавлялось волшебное «пожалуйста» — и любые двери открывались настежь. К слову «надо» — «любимый» и «дорогая» — и детские капризы, как правило, таяли. Теперь все проще. Для них — сложнее.

— Мама, я хотел поиграть с мальчишками, а они сказали, что не хотят со мной дружить. Почему? — Федя был, казалось, обескуражен. — Я сказал «пожалуйста», а они ответили: «Спасибо». Это что значит?

— Это значит то, что ты капризничаешь, — перебивает меня Варя. Она видела, что там произошло, и ей хватает дерзости рассуждать справедливо, но еще не достает мудрости — правильно. — Ты сказал не «пожалуйста», а «ну и пожалуйста», а это не волшебно.

— А почему получается, что я хочу, а они — нет?

— Такое бывает со всеми людьми, — Варя снова опередила меня прежде, чем я успела ответить на Федин вопрос.

Очевидные «надо» стали появляться каждый день, исключив многие «хочу». Притом считается, что между «хочу» и «надо» теряется мотивация. Или, напротив, возникает? Им приходится теперь иногда рано вставать, и утром Варя с закрытыми глазами шепчет: «Мама, укрой меня, я хочу спать». Тогда как раньше спать было «надо». Приходя из сада, дети просят есть, потому что два часа на свежем воздухе сформировали острый голод. Теперь им «надо» то, что раньше было «хочу».

Мир перевернулся. Надо — просыпаться, одеваться, садиться в промерзшую машину, застегивать ремень безопасности, стоять на светофоре, открывать тяжелую дверь, разыскивать свою сменку, потому что ее вчера забыли поставить в шкафчик, на котором красная шапочка и совенок. А еще «надо» мыть руки и завтракать.

«Хочу» разбивались о «надо». И это было болезненно. Одержав победу над «хочу», дети в штыки восприняли «надо». Но слезы оказались бессмысленны. И они побеждали меня убедительностью.

Ты знаешь, как это грустно, когда скучно?



— Мам, вот я хочу нарисовать принцессу, а в садике говорят, что надо — цветок. Если я нарисую цветок без принцессы, то он завянет.

Что ж, очень логично. Или:

— Почему сначала надо съесть котлету, а пастилу — потом? Мне хочется сразу. Ведь если пастила не уместится, то котлете будет скучно в животе одной. Ты знаешь, как это грустно, когда скучно?

Знаю.

Все это у них накапливалось. У меня — тоже. Потому что непросто отвечать на детские вопросы не то, что я «хочу» ответить, а то, что «надо». Мне кажется, мы втроем понимали, что за всем этим — миллион компромиссов и лукавства. Хотелось ясности. И первыми не выдержали дети.

— Мама, а вот ты хочешь ходить на работу? Или ты ходишь туда потому, что тебе это надо?

Вопрос был каверзным. Или, как принято говорить в контексте интервью, — неудобным. Обычно задаешь вопрос из такого вот разряда — и человек в кресле поеживается. Или, чуть приподнимаясь, пытается устроиться поудобнее. Иногда отводит взгляд, смотрит на диктофон, там — красная лампочка. Взгляд перемещается куда-то в сторону, после чего следует опустошенный ответ. В такие моменты думаешь: почему бы не попросить выключить диктофон, ответить чуть откровеннее — и сохранить перспективы беседы. Но доверие теряется, и интервью, равно как и его последствия, превращается в жесткий спарринг. Для газеты ситуация почти идеальная, для отношений — губительная.

В разговоре с сыном обозначился непростой для меня выбор.

— Знаешь, это очень важно, когда совпадают «хочу» и «надо».

Ответ был рискованным. И я знала, что слишком провокационным. Федя уже наизусть, наверное, знал, что я отвечу. Но уточнил:

— Ты идешь на работу потому, что тебя там ждут Света и Ваня? Потому, что вам надо писать газету?

— Сдавать, — поправила я сына, потому что он еще не совсем хорошо ориентируется в редакционной терминологии.

— Но тебе же хочется остаться дома с нами?

Сомнений быть не могло: это «хочу» должно было совпасть с «надо». И мы, устроившись на диване, зачитались сказками в тот осенний холодный вечер.

Расписание

анимация

«Альфа и Омега: Клыкастая братва-3D» (Alpha And Omega)
Режиссеры: Э. Белл, Б. Глак. США—Индия, 2010

«5 звезд» / 8–13 (12.05)

«Остров забвения: Харука и волшебное зеркало» (Hottarake no shima — Haruka to maho no kagami)
Режиссер С. Сато. Япония, 2009

«Октябрь» / 8–13 (13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00); 14–15 (15.00, 17.00, 19.00, 23.00)

кино

«Океаны» (Oceans)
Режиссеры: Ж. Перрен, Ж. Клюзо. Франция—Швейцария—Испания, 2009

«5 звезд» / 8–13 (17.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 8–13 (15.25, 21.20)

театр

Детский музыкальный театр «Экспромт»
«Али-Баба и 40 разбойников». В. Берковский, С. Никитин / 9 (12.00, 15.00)

«Ежик в тумане». С. Козлов / 10 (12.00, 14.30)

Детский сказочный театр
«Таинственный сундук». М. Бартенев / 8 (17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 9 (12.00, 15.00)

«Не буду просить прощения, или зимняя история». С. Прокофьева / 10 (12.00, 15.00); 13 (17.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 14, 15 (17.00)

Театр им. К. Станиславского
«Черная курица». Г. Соколова / 9, 17 (12.00)

«Царевна-лягушка». Г. Соколова / 10 (12.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Пеппи Длинныйчулок». А. Линдгрен / 9, 16 (12.00)

Театр имени Моссовета
«Шиворот-навыворот». Г. Гладков, Ю. Энтин / 9 (12.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Госпожа Метелица». Братья Гримм / 9, 16 (12.00)

«Вождь краснокожих». О'Генри / 10, 17 (12.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Кем быть?». В. Маяковский, Д. Хармс, С. Черный / 9 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

«У Лукоморья дуб зеленый». А. Пушкин / 10 (11.00) — на сцене Музея им. Л. Толстого

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Бессонница, или возвращение Храпелкина». В. Малышков, С. Таюшев, А. Абрамов / 9 (12.00, 15.00); 10 (15.00)

цирк

Московский дельфинарий
Цирковое представление с дрессированными морскими животными / 8, 13, 15 (12.00, 16.00); 9, 10 (12.00, 14.00, 16.00); 14 (16.00)

Спортивный комплекс «Лужники»
«Cortеo». Постановка: Cirque du Soleil / 10 (17.00); 12, 13, 14, 15 (20.00)

Театр иллюзии
«Карнавал магии» / 9 (17.00)

выставки

Государственный исторический музей
«Куда король пешком ходил». Гигиена в контексте истории. Объекты / до 15 ноября

Дворец Дурасова в усадьбе Люблино
«Выставка оружия». Защитное вооружение всадников, холодное и огнестрельное оружие, конская упряжь XIII–XIX веков, работы мастеров стран Востока, Западной Европы и России / до 31 декабря

«Есть много чудных мест, украшенных на диво». Виды садов и парков из альбомов «Садовая мода. 1788» / до 31 декабря

Московский государственный объединенный музей-заповедник «Измайлово»
«Измайлово — царская вотчина XVII века» / до 31 декабря

«Московский изразец». История московского изразца с момента зарождения и до наших дней / до 31 декабря

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Elika»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д.11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Dome	Берсеневский переулок, 3/10, стр.7
Гостиницы	
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, к. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское шоссе, 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 а
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Рэдиссон САС Славянская»	Площадь Европы, 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	Московская обл., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр.2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
	«Книги» в «Ле Меридиен Москоу Кантри Клаб» (Красногорский район) т. 626-59-11, доб. 3544
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский бул., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Бутиковский пер., 7
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Арбат 9»	Арбат ул., 9, стр. 1

название	адрес
«Аэрокафе»	Садовая Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, к. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26,
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7,
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл. 1, стр. 2
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд - Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул. , 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10а, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4 А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Рада»	Кировоградская ул., 9, корп. 4, ТЦ «Южный»
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Art Clumba	Н. Сыромятническая ул., 5/7, к.10
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной бульвар, 11, стр. 2,
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Costa Coffee	Арбат ул., 4, стр. 1
	Пушкинская пл., 5
	Краснопресненская наб., 12, Центр Международной Торговли
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«АвеАнна»	М. Ордынка ул., 19, стр. 1
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5 корп. 3
«Бархан»	Проспект Мира ул., 114Б

название	адрес
«Бенто»	Проспект Вернадского, 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Бульвар 10/7»	Рождественский бул., 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, к. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48,
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, к. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский пр-т, 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«Кофеман»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, к.3
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Плотников Паб»	Плотников пер, 16/22
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, к.1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60 Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский пр., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чентрале»	Кутузовский пр-т, 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, к.6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, к.2
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2 стр.1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Козихинский Б. пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6\13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Tommy D lounge bar	Третьяковский пр-д, 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60а, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4,
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11

название	адрес
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	ул. Рочдельская, 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
Деловой Дом «Знаменка»	Знаменка ул., 7, стр. 3
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2-3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda Каширское шоссе, 61а, стр. 3 АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский проспект, 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42, тел. 786-25-25
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

АФИША

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинников-ский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомай-ская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокза-ла, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересе-чение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Дворец Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1, 350 1553

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Москов-ской филармонии
Улица Тверская, 29, строе-ние 3, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная пло-щадь, 4/31, 699 3957

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6, 377 9457

Палаты Высокопетров-ского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Палаты Старого Английского Двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

Стадион «Лужники»
Лужники, 24

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
Улица Земляной Вал, 64, 915 0718

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный ряд, 3, 694 0868

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный буль-вар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Адреса

В номере

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея С'АРТ
Улица Земляной Вал, 14/16, 916 0366

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

ГЦСИ
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дом Бурганова
Б. Афанасьевский переулок, 695 0418

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 254 8492

«Домик Чехова»
Улица М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1-2, 937 1952

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современного искусства PAX
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

ГТГ
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

ГТГ (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

ГТГ (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

ЦСИ «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

ЦСИ «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Амиго Мигель»
Ленинградский проспект, 47, 660 7342

«Булка»
Улица Б. Грузинская, 69, 258 9170

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

«Балчуг»
Улица Балчуг, 1, гостиница «Балчуг Кемпински Москва», 287 2000

«Веранда у дачи»
Рублево-Успенское шоссе, деревня Жуковка, 70, 635 3394

«Хачапури»
Б. Гнездиковский переулок, 10, 764 3118

«Ходжа Насреддин в Бухаре»
Улица Новослободская, 3, 973 0514

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X.O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (916) 143 4366

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

КОЛЛЕКЦИЯ

DeLaneau
Улица Новый Арбат, 31/12

Harry Winston
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031

Meccaniche veloci
Sublime, ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3311

SHOPPING

Akris
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alberta Ferretti
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Bessarion
Aizel, Столешников переулок, 11, 730 5752

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Billionaire
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Donna Karan
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermanno Scervino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Iceberg
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5075; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1974; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean Paul Gaultier
BoscoFamily, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Jil Sander
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970;«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

MaxMara
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; «Смоленский пассаж», Смоленская площадь, 3, 915 8982

Michael Kors
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДЕТИ

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр кукол им. С. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5979

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

«Аптекарский огород» (Ботанический сад МГУ)
Проспект Мира, 26, 680 6765

Бонсай-центр
Улица Шухова, 18, 410 8703, 237 5482

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Лавочка детских книг
Улица Арбат, 10, 973 3282

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

Музей экипажей и автомобилей
Заречье, владение 3а, 648 0015



1

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

[1] Спортивный комментатор Виктор Гусев (слева) и футболист Диего Марадона на благотворительном мероприятии часового дома Hublot в ЦУМе

[2] Управляющий редактор Esquire Мария Липкович и поэт Лев Рубинштейн на вечеринке, посвященной перезапуску Openspace.ru

[3] Генеральный директор Openspace.ru Екатерина Герасичева и функционер «Единой России» Иван Демидов на вечеринке, посвященной перезапуску Openspace.ru

[4] Главный редактор Openspace.ru Мария Степанова и владелец Openspace.ru, гендиректор ФК «Открытие» Вадим Беляев на вечеринке, посвященной перезапуску Openspace.ru

[5] Главный редактор СТС Алексей Казаков на «Пионерских чтениях» в книжном магазине «Республика»

[6] Главный редактор GQ Николай Усков, президент группы ОНЭКСИМ Михаил Прохоров (в центре) и телеведущая Ксения Собчак на «Пионерских чтениях» в книжном магазине «Республика»



2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



3

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



6

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН



5

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2. TOMFORD.COM



РЕКЛАМА

www.etro.com

Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 11

САМАРА
ул. куйбышева, 133

ЕКАТЕРИНБУРГ
проспект ленина, 25

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

E T R O

товар сертифицирован, реклама