29 ОКТЯБРЯ 2010 НОМЕР 42 (187)

weekend

Коммерсантъ

«Обнаженная со спины IV»
Анри Матисса на аукционе Christie's

—18



Карандашный рисунок от Кипренского до Малевича
—26

«Валькирия» Вагнера в Зале Чайковского
—31

4 601865 000127 10043

32 стр.
НЕОЖИДАННЫЕ МУЗЕИ
проект Григория Ревзина



Бутики Prada:
Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3382
Кутузовский проспект, 31, тел. 495 933 3032
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
prada.com



PEKIAMA

посетите ARMANI.COM

реклама



Третьяковский проезд, 2, тел. 495.933.3371; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495.225.8852

Событие недели



Очередная графическая выставка в Третьяковке во многом может считаться учебной. Множество типов — рисунок академический, рисунок альбомный, рисунок-дорожная заметка, набросок к будущей картине, отвергнутый замысел, учебная штудия. Множество жанров — портрет, пейзаж, натюрморт, идея исторической картины, план победы нового искусства. Всевозможные стили и эпохи — русский классицизм, русский романтизм, русский бидермайер, передвижники, символисты, супрематисты

— 26 *стр.*

Расписание

29 ПТ

В клубе «Б2» — концерт Therapy?, образовавшейся в 1989 году в Северной Ирландии группы, которая стала своего рода связующим звеном между грандж и хеви-металлом американского образца

— 29 *стр.*

30 СБ

В «Солянке» — «антихэллоуин». Главным номером некостюмированной вечеринки станет выступление DMX Krew, который на куче допотопных железяк изготавливает архаичный, но заводной брейк-данс

— 45 *стр.*

31 ВС

В клубе Arena Moscow — Blind Guardian, немецкая группа из города Крефельд, которая для многих любителей музыки стала олицетворением и даже воплощением европейского пауэр-металла

— 29 *стр.*

1 ПН

В Концертном зале Чайковского — «Валькирия» Вагнера. Даже в концертном исполнении оперный Вагнер смотрится у нас таким же раритетом, что и, скажем, Гендель, хотя с западной точки зрения именно что оба автора — вполне репертуарные

— 31 *стр.*

2 ВТ

В центре «Fotodoc», первом в Москве выставочном пространстве, полностью отведенном под современную документальную фотографию,— выставка «Река-Море» Олега Климова, первая за 10 лет персональная выставка фотографа в России

— 39 *стр.*

3 СР

В Доме музыки — концерт Жан-Люка Понти, джазового скрипача, одним из первых заигравшего бибоп и доказавшего уместность электрической скрипки в современном джазе

— 30 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — CHRISTIE'S

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Breguet
Depuis 1775

Бреге – великий изобретатель.

Изобретение пружины гонга 1783

Изготовленные вручную часы Classique Grande Complication с минутным репетиром (7637BB) представляют собой новую версию легендарной модели Breguet, отличительными признаками которой являются принципиально новый механизм, ряд запатентованных технических инноваций и переосмысленное расположение пружины гонга для более чистого и звонкого звучания боя. Продолжение следует…

www.breguet.com/inventions



Реклама

БУТИК BREGUET – МОСКВА КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, +7 495 915 83 95 – ЕКАТЕРИНБУРГ ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА Д. 25, +7 343 253 70 91 – WWW.BREGUET.COM

cartier.com

товар сертифицирован реклама

Cartier

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55, (812) 670 70 70 • Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66



Captive de Cartier

Содержание

АФИША

— 16 **Портрет номера**
Борис Вахтин

— 18 **Четвертая «Спина» Матисса**
Анна Толстова о «Nu de dos 4»

— 20 **Торги золотым запасом**
Татьяна Маркина об аукционе импрессионистов и модернистов в Нью-Йорке

— 22 **Культура посмертного издания**
Сергей Ходнев о выставке «Книга мертвых» в Британском музее

— 26 **Эволюция карандашного языка**
Кира Долинина о выставке «Рисунки карандашом» в ГТГ

— 28 **Рок чистых кровей**
Борис Барабанов о фильме «Глоток»

— 29 **Альтернативная безысходность**
Константин Бенюмов о концерте Therapy?

Фэнтези по металлу
Константин Бенюмов о концерте Blind Guardian

— 30 **Поворот смычка**
Григорий Дурново о концерте Жан-Люка Понти

«Я не гонюсь за новшествами, но люблю их осваивать»
Интервью с Жан-Люком Понти

— 31 **Вагнер для начинающих**
Сергей Ходнев о концертном исполнении «Валькирии»

— 32 **Как идеал забегает вперед**
Григорий Ревзин о Музее ретроавтомобилей

— 34 **Великий невыносимый фильм**
Михаил Трофименков об «Алчности» Эриха фон Штрогейма

— 35 **Блеск как по заказу**
Борис Барабанов о новом альбоме Брайана Ферри

20



22



DEWITT



ACADEMIA BLACKSTREAM CHRONOGRAPH

CLASSICAL
AUDACITY*

КАЖДЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР DEWITT СОЗДАЕТСЯ ОДНИМ МАСТЕРОМ-ЧАСОВЩИКОМ
И ВЫРАЖАЕТ СМЕЛЫЙ ВЗГЛЯД НА КЛАССИЧЕСКОЕ ЧАСОВОЕ ИСКУССТВО.

WWW.DEWITT.CH

эксклюзивно в Mercury

ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870

Содержание

— 41 **Зима титанов**
Дарья Цивина о ресторанах «Куршевель» и «Davidoff Малая Бронная»

— 43 **«Парварда — это то, что осталось от пашмака»**
Тулеган Ишонхотжаев об узбекских сладостях

Осень продолжается
Анна Карманова о новостях в ресторанах Doucet X.O., Look In, «Апрель» и «Националь»

— 44 **За что хвалят петуха**
Алексей Зимин о петухе в красном вине

КЛУБЫ

— 45 **Русский алкогольный праздник**
Александр Воронов о Хэллоуине в московских клубах

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 47 **Умножение классики**
Екатерина Истомина об обновленной часовой линии Imperiale Chopard

— 48 **Переход на ювелирное время**
Екатерина Истомина о JwlryMachine Boucheron и MB&F

— 49 **Идеально отглаженный механизм**
Екатерина Истомина о совместном проекте Ermenegildo Zegna и Girard-Perregaux

— 50 **Тропическое гостеприимство**
Екатерина Истомина об Abama Golf & SPA Resort на Тенерифе

— 51 **Долгое британское послевкусие**
Алиса Громова о коньячном доме Hine

SHOPPING

— 52 **Любовь платья**
Марина Прохорова о коллекции Lanvin

— 54 **Анонимная узнаваемость**
Марина Прохорова о коллекции Maison Martin Margiela

— 55 **Сдержанное усложнение**
Марина Прохорова о коллекции Jil Sander

— 60 **Адреса**

РЕКЛАМА

ROLEX
представляет
4 декабря



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 933 33 99
ПРОДАЖА БИЛЕТОВ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186







Bell & Ross

TIME INSTRUMENTS

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ BR HERITAGE

· BR 01 ∅ 46 мм ЧМС (часы, минуты, секунды)

· BR 03 ∅ 42 мм ЧМС или Хронограф

Ручной оттиск на ремешке из натуральной кожи

www.bellross.com реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131



Зимняя коллекция Альбера Эльбаза для Lanvin, как всегда, представляет собой **СОЧЕТАНИЕ ИЗБЫТОЧНОЙ БРУТАЛЬНОСТИ С ИЗБЫТОЧНОЙ ЖЕНСТВЕННОСТЬЮ.** Обе избыточности выполнены с безукоризненным чувством меры

реклама



Audi A1.
Самый дерзкий*



Горячая линия Audi: +7 495 775 8888, 8 800 200 2333

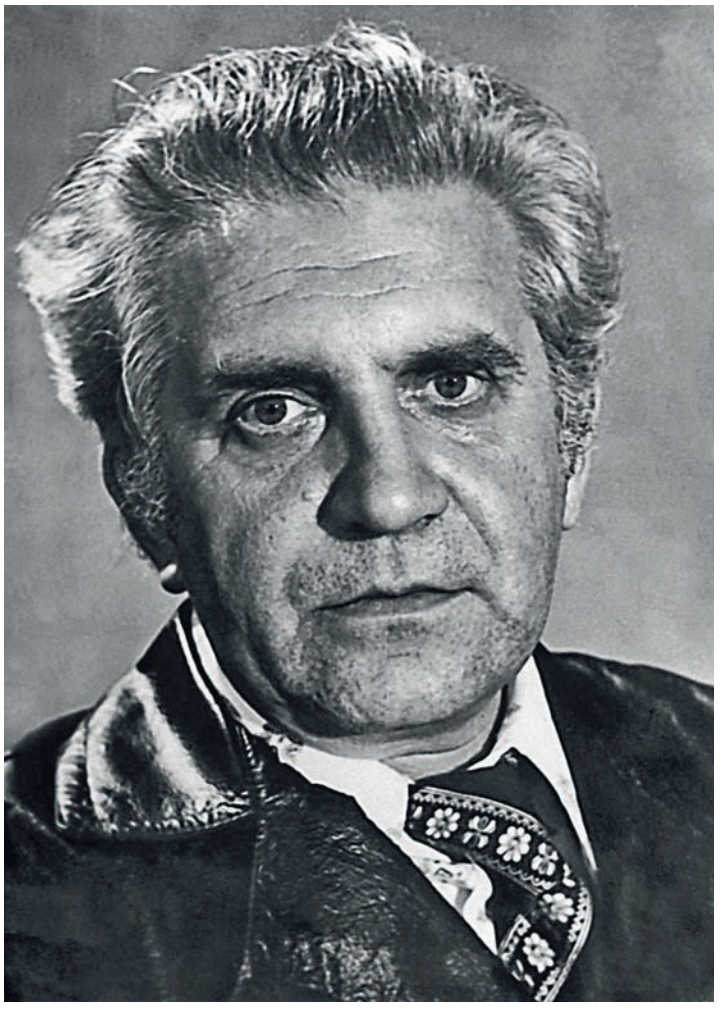
www.audi.ru/a1

www.facebook.com/Audiru

* Среди автомобилей Audi.

Audi
Vorsprung durch Technik

Борис Вахтин



Вынесенное в заглавие название одного из рассказов Бориса Вахтина удивительно точно описывает эту книгу. Это действительно портрет, и действительно практически неизвестного автора. Про которого если и слышали, то, скорее всего, в связи со спектаклем «Одна абсолютно счастливая деревня», поставленным по повести Вахтина его другом Петром Фоменко. Спектакль действительно прекрасен, но прекрасностью, свойственной не Вахтину, а Фоменко, у которого любой текст на сцене превращается в (процитируем Вахтина) «песню любовного содержания».

Конечно, у самого Вахтина тоже есть про любовь, и не только в «Одной абсолютно счастливой деревне». Но у него, наоборот, даже когда написано вроде бы про нее, содержание выходит совсем не любовным, а философическим. И это тоже часть его портрета, сочетающего хрестоматийные для его поколения черты с чертами совсем личными, ни на кого не похожими — так, что одни ярче проявляют другие.

Сергей Довлатов назвал Бориса Вахтина «негласным командиром содружества равных» — литературной группы «Горожане», которую Вахтин создал в 1964 году вместе с Владимиром Марамзиным, Игорем Ефимовым и Владимиром Губиным. «Мне импонировала в нем черточка ленивого барства,— вспоминал потом присоединившийся к «Горожанам» Довлатов.— Его неизменная готовность раскошелиться. То есть буквально — уплатить за всех».

«Уплатить за всех» — в прямом смысле — Борису Вахтину тогда, возможно, действительно было проще, чем остальным. Молодость он, в отличие от большинства своих друзей, провел в обстоятельствах довольно благополучных — в 1947 году его мать, писательница Вера Панова, получила первую из трех своих Сталинских премий, что предполагало хоть некоторый комфорт для лауреата и его семьи.

Раскол между вроде бы нормальной во всех смыслах жизнью отдельного человека и абсолютно недопустимым устройством жизни в целом, в текстах Вахтина проявлен практически как ни у кого из современников. Обычная шестидесятническая тоска о том, что вот, «не успели» они стать героями, у него из романтической красивости становится личным и строгим утверждением. «Я не был на войне, не был в концлагере, а в работе нет личной воли, и поэтому я ничего не понимаю, хотя на войне был мой дядя, в концлагере был мой отец, а я работаю, как эфиоп».

В стремлении «понять», даже несмотря на то, что «не был», Борис Вахтин прошел путем, возможно, не самым распространенным для людей его поколения, но вполне торным и сегодня всячески описанным — начав с вполне размытых «общешестидесятнических» взглядов и такой же манеры письма, в некоторых оборотах почти неотличимой от раннего Аксенова («женщина Нонна пошла прочь, и вид у нее был незаконченный и недосказанный, а не как у взрослой женщины»), к середине семидесятых он пришел с куда более отточенными и четко очерченными воззрениями, обильно цитируя в поздних статьях не столько даже Солженицына, сколько философа-охранителя Игоря Шафаревича, и сопровождая эти цитаты эмоциональными восклицаниями: «А почему и сколько русский народ должен страдать и плохо жить? Чем мы хуже других на земле? Ей-богу не хуже».

Сборник «Портрет незнакомца» вполне может служить хрестоматией стилистики шестидесятых и почвеннических идей семидесятых, вызывая сначала улыбку («Сверху вниз смотрели розовые облака, взлетевшие высоко без ноши и без мачты»), а потом — оторопь («к страшному угнетению всего русского — от православия до народных обычаев — добавляется еще и поношение России, к которому прибегают и все те, кто оказался бессильным навязать себя этой стране, кто чувствует свою незаконность, мнимость»). Но, в случае Вахтина, складываясь вместе, части этой мозаики дают образ совсем не хрестоматийный и не прямолинейный, а сложный и задевающий за живое. Образ человека страдающего, неуверенного, рассказывающего эти истории и доказывающего эти идеи в первую очередь самому себе.

Анна Наринская

Издательство журнала «Звезда» выпустило книгу «Портрет незнакомца» — сборник прозы и публицистики Бориса Вахтина (1930–1981). Вахтин боролся за освобождение Бродского, собирал подписи в защиту Синявского и Даниэля, участвовал в альманахе «Метрополь». Он умер, так и не увидев своих сочинений официально напечатанными в России

Publicis Et Nous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

НОВЫЙ АРОМАТ. МНОГОГРАННЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ



hermes.com

PEKASAMA

Четвертая «Спина» Матисса

«Nu de dos 4»
Анна Толстова



FOTOBANK.COM/TIME LIFE PICTURES/GETTY IMAGES

Четвертой из «Спин» Анри Матисс **завершил важный сюжет** европейского искусства

Еще год назад любой арт-дилер рассмеялся бы в лицо каждому, кто сказал бы, что скульптура может попасть в десятку самых дорогих произведений искусства. Да никогда в жизни! Живопись — царица антикварного рынка, скульптура же обречена на вторые роли. Сенсация случилась на лондонских торгах импрессионистов и модернистов Sotheby's в феврале этого года: «Идущий человек» Альберто Джакометти уверенно дошел до $104,3 млн, став самой дорогой работой, когда-либо проданной с аукциона, и уложив на обе лопатки предыдущего рекордсмена — «Мальчика с трубкой» Пабло Пикассо (жалкие $93 млн). Спустя несколько месяцев Пикассо, правда, восстановил честь живописи: «Обнаженная на фоне бюста и зеленых листьев», проданная с торгов Christie's за $106,5 млн, обогнала «Идущего». Но переворот в сознании случился: теперь от скульптуры ждут сюрпризов. В общем, в Christie's не зря сделали топ-лотом предстоящих вечерних торгов импрессионистов и модернистов в Нью-Йорке рельеф — последнюю из четырех «Спин» (как их величают в англоязычном мире) Анри Матисса, скромно оцененную в $25–35 млн.

«Nu de dos» («Обнаженная со спины») — эта тема в рельефе занимала Матисса с конца 1900-х. Известно четыре стадии ее трактовки — дочь художника остроумно предложила называть их «состояниями», как в офорте. Сам Матисс никогда не рассматривал эти рельефы как единый цикл и даже забыл о существовании второго варианта, который вообще обнаружили лишь после его смерти. Но с легкой руки Герберта Рида, провозгласившего «Спины» вершиной матиссовской скульптуры, их принято считать серией, размещать в хронологической последовательности и демонстрировать на их примере эволюцию стиля художника. Первое «состояние» (1909 год) — дробный экспрессионизм в бурделевском духе, еще прочно держащийся за реальность. Второе (1913) — брутальное обобщение и первые шаги в сторону абстракции. Третье (1916–1917) — кубистическое разложение формы на составляющие элементы. И, наконец, четвертое (1930) — выдающийся образец ар-деко, французского до мозга костей, гибрид гогеновских идолов и майолевской архаики: фигура превратилась в две массивные колонны, поддерживающие антаблемент плечевого пояса и головы. На протяжении двадцати лет «обнаженные со спины» преследовали Матисса как навязчивая идея, и архитектурной конструкцией этой последней он поставил точку в развитии одного старинного пластического сюжета европейского искусства.

Сюжет, разумеется, родился в античности: сегодня статуя Афродиты Каллипиги, чей звучный греческий эпитет переводится как «Прекраснозадая», известна нам лишь по мраморной римской копии, обнаруженной будто бы в Золотом доме Нерона, утраченный же греческий оригинал, как считается, был из бронзы. С тех пор как нашли Каллипигу, а случилось это, по-видимому, в середине XVI века, мотив «прекраснозадой» перепевали на все лады в скульптуре и в живописи, но античных высот достигли, кажется, лишь двое. Веласкес в «Венере перед зеркалом», которая произвела форменную сексуальную революцию в благопристойнейшей Испании, где так боялись женской наготы, и только еретик-Гойя отважился развернуть свою «Маху обнаженную» лицом к зрителю. И Энгр — в «Купальщице Вальпинсон». Матисс в четырех версиях «Спины» показал, что тема исчерпана.

Сравнительно невысокий эстимейт «Nu de dos 4», выставляющейся на нынешние торги Christie's, можно объяснить тем, что это не уникальная и к тому же не прижизненная отливка. Всего существует 12 бронзовых отливок четвертой «Спины», которые делались с матиссовского гипса с 1948 по 1981 годы; только две из них хранятся в частных коллекциях. Экземпляр Christie's происходит из некоего европейского собрания: он был отлит в 1978-м, через четверть века после смерти Матисса. Впрочем, и полные комплекты «Спин» — не такая уж большая редкость: ими могут похвастаться MoMA, Тейт, Центр Помпиду, а также музеи Вашингтона, Цюриха, Штутгарта, Лос-Анджелеса и Хьюстона. И все же аукционный дом вправе рассчитывать на успех: после выставки «Матисс. Радикальные изобретения. 1913–1917», только что закрывшейся в MoMA, весь Нью-Йорк охвачен матиссоманией.

29 октября
2010

реклама alfred dunhill ltd.



Пальто dunhill: изготовлено из кашемира, отделка из бобрового меха и норки придает бескомпромиссную изысканность.

ул. Петровка, 12, тел. 495 625 9435
“Времена Года”, Кутузовский пр-т, 48
www.dunhill.com

dunhill
LONDON

Торги золотым запасом

Импрессионисты и модернисты на Christie's и Sotheby's в Нью-Йорке

— *Татьяна Маркина*



Фернан Леже. «Чашка чая», 1921 год.
Christie's, эстимейт $8–12 млн



Амедео Модильяни. «Обнаженная на диване», 1917 год.
Sotheby's, эстимейт около $40 млн



Анри Матисс. «Две негритянки», 1907–1908 год, отливка 1930 года.
Sotheby's, эстимейт $8–10 млн



Альберто Джакометти. «Сидящий Диего», 1965 год, отливка 1982 года.
Sotheby's, эстимейт $2–3 млн

Аукционные дома Christie's и Sotheby's собрали для своих ноябрьских аукционов в Нью-Йорке такие коллекции, что возникает ощущение будто судный день близок и больше уже ничего и никогда ни продать с торгов, ни купить не удастся. Общие эстимейты у каждого из домов очевидно переваливают за $100 млн, топ-лоты честно заслуживают звания шедевров, а перечень великих и богатых людей, решившихся распроститься со своими коллекциями, настораживает (впрочем, при внимательном изучении оказывается, что некоторые из них просто умерли прошедшим летом).

Главная гордость Christie's (вечерний аукцион 3 ноября) — это «Обнаженная со спины IV» Анри Матисса, бронзовый рельеф из его знаменитой серии, в которой он от работы к работе постепенно отказывался от фигуративности и почти вплотную подошел к абстракции. Высеченная из гипсового блока в 1930 году и отлитая в бронзе в 1978-м, фигура женщины с косой–позвоночником — один из двух рельефов серии, хранящихся в частных руках; все остальные сосредоточились в музеях. Ее эстимейт — $25–35 млн, имя владельца не раскрывается (что, видимо, должно свидетельствовать о том, что он жив-здоров).

Среди других лотов аукциона Christie's: объект Наума Габо из плексигласа и нейлоновых нитей (1950 год, $500–700 тыс.) из собрания профессора Георга Гамильтона, начинавшего с изучения средневековых рукописей, а потом полюбившего модернизм; «Ваза с хризантемами» Клода Моне (1882 год, $3–4 млн) из коллекции Ральфа Бута, издателя и покровителя искусств из Детройта; роскошное неоклассическое «Материнство» Пабло Пикассо (1921 год, $7–10 млн) из собрания знаменитого американского продюсера 1950-х, «мистера радио-драма», Хаймена Броуна.

Из коллекции американского миллиардера-застройщика Уолтера Соренштейна происходят полотна Марка Шагала и Жоржа Сера, но еще лучше «Сена в Аржантее» Гюстава Кайботта (1882 год, $5–7 млн). Этот почти квадратный холст, будто залитый солнцем — «портрет яхт» (одна красная, одна желтая, и еще зеленая лодка). Кайботт, в отличие от большинства импрессионистов, был обеспеченным человеком, он честно поддерживал бедствующих собратьев (в частности Моне), но и себе в удовольствиях не отказывал — увлекался строительством гоночных яхт, а потом писал их.

Из анонимной, обозначенной как «выдающаяся» коллекции происходит натюрморт Хуана Гриса «Скрипка и гитара» (1913 год, $18–25 млн). Это идеальный образец кубизма, созданный самым ортодоксальным из кубистов во время пребывания с Пабло Пикассо и Жоржем Браком в городке Сере; список выставок, в которых участвовала эта картина, едва помещается на страницу. Форма, цвет, пространство — все тут жестко проанализировано и разложено на составные части. Из этой же, без сомнения, выдающейся коллекции происходит и сюрреалистический «Воздух» Жоана Миро (1938 год, $12–18 тыс.) — звезда, клякса и мрачный сперматозоид парят в голубом небе.

Достаточно одного взгляда на коллекцию Макса Палевски, чтобы догадаться, что он был совсем непростым человеком. Основатель корпорации Intel — из бедной еврейской семьи, бежавшей в США из Российской империи. В его голове уживались любовь к искусству и страсть к полупроводниковым технологиям: в живописи и



Марино Марини. «Всадник», 1953 год.
Sotheby's, эстимейт $2–3 млн



Генри Мур. «Макет для „Короля и Королевы“», 1952 год.
Christie's, эстимейт $1,5–2 млн



Хуан Грис. «Скрипка и гитара», 1912 год.
Christie's, эстимейт $18–25 млн



Жорж Брак. «Серый стол», 1930 год.
Sotheby's, эстимейт $4–6 млн



Пабло Пикассо. «Мужчина и женщина», 1921 год.
Sotheby's, эстимейт $5–7 млн

скульптуре он любил структурность, организованность, геометричность. Фернан Леже и Рой Лихтенштейн идеально укладывались в его концепцию; их произведения были во всех многочисленных домах Палевски (оформлять каждый из них хозяин приглашал какого-нибудь выдающегося дизайнера, например Этторе Соттсасса). В большой коллекции Макса Палевски (значительная часть произведений попала в другие торги: дневные, на бумаге, современного искусства) одно из самых ценных — «Чашка чая» Фернана Леже (1921 год, $8–12 млн). Это авторская интерпретация одной из фигур «Большого чаепития», что хранится в Нью-Йоркском музее современного искусства — монументальная обнаженная с книжкой и чашкой на коленях.

Если бы Christie's и Sotheby's забыли на пару дней о конкуренции и устроили предаукционную выставку вместе, это было бы впечатляющее зрелище. В коллекции Sotheby's (вечерние торги 2 ноября) тоже есть бронза Анри Матисса — «Две негритянки» (1907–1908 годы, $8–10 млн), редкий для автора пример многофигурной скульптурной группы. Эти условные фигуры (мотив почерпнут с фотографии в журнале, изображавшей туарегских девушек) созданы под явным впечатлением от африканского искусства; кроме того, их полная идентичность заставляет задаться кубистическим вопросом — видим ли мы двух девушек, или одну, но с разных точек зрения.

На Sotheby's есть еще четыре полотна Анри Матисса, самое значительное из них — «Танцовщица в кресле на шахматном полу» (1942 году, $12–18 млн). Оно написано в роскошном номере отеля Regina в Ницце, в котором художник стремился позабыть о реальности военной Европы. Фигура танцовщицы в пышном платье написана в условной, но все же перспективной манере, в то время как яркий черно-белый пол абсолютно двухмерен и превращается в абстрактный фон для фигуры.

Главная приманка на торгах — это «Сидящая обнаженная на диване» Амедео Модильяни (1917 год, около $40 млн), одна из лучших работ художника, появлявшихся на торгах. В 1999 году, когда Sotheby's впервые продавал ее с аукциона, изображение прекрасной смуглянки с яркими губами стало самым дорогим произведением художника на тот момент (было продано за $16,8 млн). Нынешний рекорд Модильяни составляет $31,4 млн — так что можно ожидать сенсаций.

Почти двухметровый «Пруд с кувшинками» Клода Моне — один из самых больших в серии (1917–1919 годы, $20-30 млн). В 1956 году картина была приобретена для корпоративной коллекции Reader's Digest, из которой в 1998 году была продана на Sotheby's за $9,9 млн. Знать, за сколько покупать произведение на предыдущих торгах аукционного дома, очень полезно — это отличная возможность проверить, какой же доходностью оно обладает и правда ли, что искусство дороже $10 млн брать невыгодно.

На Sotheby's достаточно произведений, прошедших через руки выдающихся коллекционеров. Например, «Серый стол» Жоржа Брака (1930, $4–6 млн), пример совсем позднего кубизма, когда все линии искривились, поверхности стали прозрачными, и все вместе почти уже превратилось в сюрреализм. Эта нежная по колориту картина принадлежала некогда Нельсону Рокфеллеру, вице-президенту США и президенту Нью-Йоркского музея современного искусства (MoMA).

Нью-Йорк, Sotheby's, 2 ноября, вечерние торги
Нью-Йорк, Christie's, 3 ноября, вечерние торги

Культура посмертного издания

«Книга мертвых» в Британском музее

— *Сергей Ходнев*



THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

Статуэтка бога Осириса, повелителя царства мертвых (внутри хранился «Папирус Анхаи»), около 1150 года до н. э.

«Книга мертвых» и вообще весь заупокойный культ египтян создавались с одной целью — избегнуть смерти, победить ее, **быть не мертвыми, а живыми**

«Книга мертвых» вот уж сколько времени исправно помогает зарабатывать на жизнь уйме людей, от египетских феллахов, поточным методом перерисовывающих иллюстрации оттуда для сувенирных папирусов, до работников киноиндустрии, продолжающих регулярно выпускать что-нибудь захватывающее про оживающие мумии и древнеегипетскую магию. Это такой же затасканный бренд, как пирамиды, Нефертити и сокровища Тутанхамона, причем универсальный и неисчерпаемый: кому-то достаточно просто посмотреть на картинки (которые подчас оказываются шедеврами египетского, если хотите, книжного искусства), кто-то пленяется мистическим ореолом, который «Книга мертвых» вокруг себя распространяет. Хоть мало кто из неспециалистов ее читал, она одним фактом своего существования и своей связанности с самой жизненно важной для древних египтян сферой их верований уютно вписывается в яркий ассоциативный ряд, где и тайны пирамид, и проклятие фараонов, да что хотите, вплоть до Атлантиды и инопланетян.

А сфера действительно была жизненно важная, да. Это дурно вяжется с самим словосочетанием «Книга мертвых», но здесь вообще много парадоксов. Во-первых, не было у египтян никакой «Книги мертвых». Было то, что называлось как-то вроде «Слова исхождения при свете дня», а «Книгой мертвых» это собрание только в 1840-е годы нарек Карл Рихард Лепсиус, один из первых великих египтологов. Эффектное название приклеилось, хотя сами древние египтяне были бы им фраппированы: и книга (будем называть ее так), и вообще весь их утонченный заупокойный культ имели одну цель — избегнуть смерти, победить ее, быть не мертвыми, а живыми.

Наконец, «Книга мертвых» (как книга, а не как религиозное явление) — не то чтобы исконная вещь: повесница пирамид Гизы и великого сфинкса, она распространилась только в эпоху Нового царства, то есть первые полторы тысячи лет своей истории страна фараонов жила без нее.

Если смотреть поверхностно и с большой долей условности, то было вот как. Сначала бессмертие и божественный статус были прерогативой фараона, на стенах гробницы которого писалось то, что принято называть «Текстами пирамид». Это только набросок будущей «Книги мертвых», архаический, местами прямо дикий — заклятия грозили богам, например, что фараон в борьбе за достойное посмертное бытие настигнет их и пожрет их внутренности. Потом, во времена Среднего царства, появились «Тексты саркофагов» — свод заклинаний и молитв для уже более широкого употребления, писавшийся или высекавшийся, соответственно, на стенках саркофагов.

А потом появилась собственно «Книга мертвых» — еще более изощренное произведение, которое теперь уже писали на папирусном свитке. Вульгарной социологии тут есть где разгуляться: одно дело позаботиться о том, чтобы нужные слова были высечены на стенах твоей гробницы (это если она у тебя вообще имеется), другое дело — вложиться в свиток папируса. Тем более что здесь, очевидно, были возможности для разных кошельков. Кто-то заказывал список «Книги» искусным писцам, получая роскошный образец каллиграфии с прекрасными миниатюрами. А кто-то покупал готовую «Книгу» — благо существовала целая индустрия, выпускавшая «Книги» в самых разных изданиях, пространных и кратких, иллюстрированных и нет, достаточно было только вписать имя покойного в оставленные для этого (как в бланке бухгалтерского документа) места. В среднем, наверно, было не очень дешево, хорошая версия «Книги мертвых» могла обойтись в сумму, равную годовому заработку рабочего, но ради такого важного события, как переход в мир иной, стоило потратиться.

Даже в хороших переводах это не самое легкое чтение. Там есть некоторая система (сначала умершему обеспечивают способности видеть, есть и так далее, потом он долго преодолевает подступы к загробному царству, проходит суд, путешествует вместе с Солнцем по «ночному», потустороннему Нилу, затем воцаряется среди богов), но это если сильно упрощать. На самом деле читатель-профан довольно быстро пасует перед перечислениями десятков и десятков духов, демонов, священных животных, символов и богов вместе с их атрибутами. Пантеон древнеегипетских богов, понятное дело, за тысячи лет трансформировался, но так трансформировался, что и старое при этом оставалось в силе, и в результате пестрая колода божеств все время раскладывается по-разному, в бесконечном количестве комбинаций ассоциируясь то друг с другом, то с умершим, то с частями его тела. Сами тексты тоже пестрым-пестры: то деловитые ритуальные наставления, то поразительные по своей поэтичности и глубине гимны, а то что-то совсем первозданно-резкое, шаманское. И, скажем, рядом с утонченными богословскими новациями вроде идеи посмертного воздаяния запросто может оказаться реликт первобытно-общинных времен вроде представлений о стране вечной охоты.

Самое странное, наверно, в другом, в парадоксальности бытования «Книги». Ну, скажем, в ортодоксальном христианстве есть сложная система этических и правовых норм, а рядом с ней представление о том, что возможно «разбойничье покаяние», спасение в последний момент. Что-то такое и здесь. Существовало идеальное представление о «Книге мертвых», в которой должно быть все-все-все, как в самых полных из дошедших до нас редакций. Но существовали и совсем краткие версии, вплоть до тех, что укладывались в одну главу. Так что, получается, уверенность в посмертном «исхождении в свете дня» не то чтобы находилась в прямой зависимости от полноты и дотошности сопровождающих покойника текстов. И все же те, кто мог, старались приобрести максимально полную и хорошо иллюстрированную версию — именно списки «Книги мертвых» демонстрируют самые знаменитые древнеегипетские иллюстрации, знаменитые, не знаю, как «Роскошный часослов герцога Беррийского» братьев Лимбург или как Остромирово Евангелие. И это явно не вопрос земного престижа, потому что свиток с книгой прятали в саркофаге или рядом с ним, и из посюсторонних существ любоваться этой красотой было некому.

Британскому музею за большинством экспонатов для посвященной «Книге» выставки далеко ходить не пришлось: именно в этом музее хранится чуть ли не самая большая коллекция списков «Книги мертвых». Включая самые известные, такие как «Папирус Ани» с его прекрасными цветными иллюстрациями, созданный в золотую пору

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

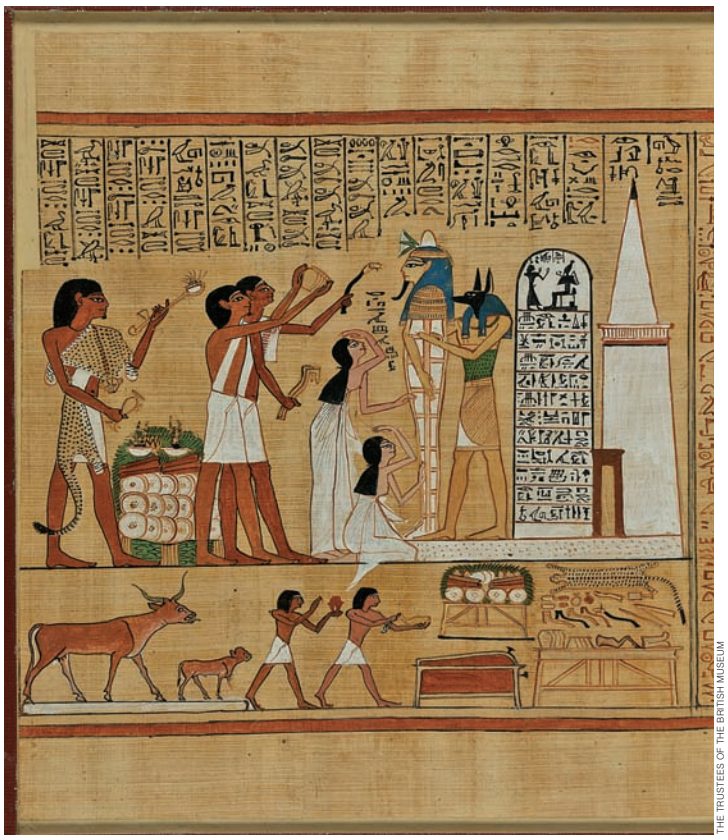
РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН



РУССКОЕ ОБАЯНИЕ БУРЖУАЗИИ


THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

Богиня, охраняющая гробницу. Иллюстрация из «Папируса Ани», около 1275 года до н. э.


THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

Изображение ритуала «отверзания уст» умершего. Иллюстрация из «Папируса Хунефера», около 1280 года до н. э.


THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

Амт (чудовище, пожирающее сердца грешников). Иллюстрация из «Папируса Ани», около 1275 года до н. э.


THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

Взвешивание сердца во время загробного суда. Иллюстрация из «Папируса Ани», около 1275 года до н. э.

Нового царства. Или 37-метровый «Папирус Гринфилда» — самый длинный из существующих свитков «Книги мертвых» и один из самых длинных древнеегипетских папирусов. В выставочных витринах можно увидеть и другие отборные артефакты, связанные с египетским заупокойным культом, от саркофагов до найденных на мумиях амулетов, но сенсационность выставки — именно в рукописях «Книги»: эти драгоценные листы папируса, которым по три-четыре тысячи лет, почти никогда не показывают публике.

Лондон, Британский музей, с 4 ноября по 6 марта


THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

Яшмовый амулет с мумии Нахтамуна, около 1300 года до н. э.


THE TRUSTEES OF THE BRITISH MUSEUM

Позолоченная погребальная маска с заклинанием из «Книги мертвых», I век до н. э.

PIQUADRO
tech inside

PERSPECTIVE VIEW



COMPUTER BRIEFCASE

DESIGN
COMFORT
TECHNOLOGY

PADDED NOTEBOOK DIVIDER

LATERAL VIEW

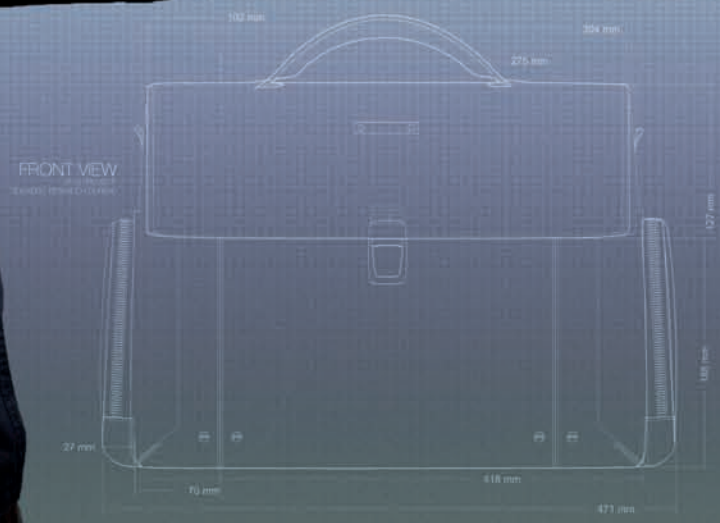






WATCH

COMFORT HANDLE



U-ZIP SIDE POCKETS

DESIGN NETWORK - MILANO

BAGS AND **JACKETS**
CA1045W17 GI2444J13

Флагманский бутик, Петровские линии, д. 2, тел.: +7 (495) 628-33-90
ТЦ „Метрополис", Ленинградское шоссе, д. 16, 1-й этаж, тел.: +7 (495) 721-18-40;
„Европейский" ТРЦ, Москва, Площадь Киевского вокзала, д. 2, 1-й этаж, тел.: +7 (495) 229-61-65;
ТЦ „Сокольники", ул. Русаковская, д. 31, тел.: +7 (495) 784-63-39;
ТЦ „МЕГА-Белая Дача", М.О., г. Котельники, 1-й Покровский пр-д, стр. 5, тел.: +7(495) 799-55-70;
ТЦ „МЕГА-Химки", Химки, Микрорайон 8, ул. Ленинградская, д. 1, 1-й этаж, тел.: +7 (495) 221-33-83;
ТРЦ „Атриум", Москва, Земляной Вал д. 33, 1-й этаж, тел.: +7 (495) 771-60-74

интернет-продажи: www.piquadroshop.ru

www.piquadro.it

реклама

Эволюция карандашного языка

«Рисунки карандашом» в Третьяковке

— *Кира Долинина*



Михаил Врубель. «Раковина. Этюд», 1904–1905 годы



Михаил Врубель. «Дерево у забора», 1904 год



Карл Брюллов. «Портрет Л. К. Маковской, рожд. Моленгауэр», 1836 год



Валентин Серов. «Портрет Т. П. Карсавиной», 1909 год



Федор Бруни. «Портрет княжон Прасковьи, Надежды и Марии Вяземских», 1835 год

Очередная графическая выставка в Третьяковке — «Рисунки карандашом: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича» — во многом может считаться учебной. То есть не она сама по себе, а весь цикл «Техники и материалы графики» рассчитан на постепенное знакомство зрителя со спецификой разнообразных графических техник. По идее, с карандаша как основы художественной деятельности человека стоило бы начать (ну можно еще с угля — но наскальных изображений в фондах Третьяковки все-таки нет), однако первые три выставки музей предпочел посвятить сложным в исполнении графическим экзерсисам. На этот же раз речь пойдет о том, что иначе как «легким дыханием» и не назовешь: чистое искусство получается почти из ничего, из листа бумаги, руки художника и карандаша. Никаких резцов, литографских камней, медных досок, кислоты, деревянных форм, заливок, затяжек и прочих премудростей. Карандаши, правда, предлагаются на любой вкус: графитный, угольный, итальянский, сангина, разные цветные карандаши. Художники же, как и полагается главному хранилищу национального искусства, все как один отечественные.

Это не будет показом шедевров. Учитывая соседство с другой выставкой рисунка в Третьяковке — из Лувра (где тебе и Брейгель, и Рембрандт, и Пуссен, и Гоген), это единственно верный вариант: дабы не заниматься ненужными сравнениями. «Учебное» назначение этой экспозиции позволяет сосредоточиться совсем на других материях: не стремительный перебор громких имен, а степенный рассказ об особенностях рисунка карандашом как такового.

250 листов, ответственных за примерно полтора века русского искусства, вполне способны с этой задачей справиться. Множество типов — рисунок академический, рисунок альбомный, рисунок-дорожная заметка, набросок к будущей картине, отвергнутый замысел, учебная штудия, аналитическая таблица. Множество жанров — религиозная композиция, портрет, пейзаж, натюрморт, идея исторической картины, план победы нового искусства. Всевозможные стили и эпохи — русский классицизм, русский романтизм, русский бидермайер, передвижники, символисты, супрематисты. Рисовальщики отменные и не очень — Орловский, Кипренский, Брюни, Брюллов, Репин, Шишкин, Серов, Врубель, Малевич, Григорьев. Не столько пир для глаза, сколько упражнение для ума.

Эта выставка не о величии русского искусства. Какое уж тут величие, когда почти вплоть до Малевича все догоняли да догоняли. Она о рисунке как языке. Вообще-то в золотые годы девятнадцатого столетия, к которым и относится расцвет русского рисованного портрета, уметь рисовать было так же обязательно, как говорить по-французски. И если владение живописным мастерством воспринималось как божественный дар, то рисование было скорее способом общения. Профессиональный, как мы бы сказали сегодня, рисунок не всегда был отличим от светского, альбомного, да и статус профессионального художника был вовсе не так высок, как нам бы хотелось. Эволюция социального статуса русского художника и эволюция рисунка во внутренней художественной иерархии — вот контекст, в котором имеет смысл читать эту экспозицию. Тогда и скованные по рукам и ногам академические мадонны Бруни, и вялый рисунок Шишкина, и взывающие о страстном цвете фантазии Врубеля, и роскошные в своей уверенности и ленности линии Серова, и куда более живые, чем в живописном воплощении, композиции Малевича станут уже не просто иллюстрациями к грустноватой в целом хрестоматии отечественного искусства.

Государственная Третьяковская галерея, с 29 октября по 17 апреля

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

В один прекрасный день ты понимаешь:
не обязательно взрослеть, чтобы стать большим...



Еще один лучший день в моей жизни...



Классическая коллекция Абрау-Дюрсо: Премиум Красное

Удивительно красивое вино насыщенного рубинового цвета с праздничными отблесками, упругой пеной, глубоким и ярким смородиново-вишневым ароматом и насыщенным букетом с тонами клубничного конфитюра и сафьяна. Ягодная свежесть в сочетании с бархатными танинами и благородной минеральной терпкостью оставляют незабываемое послевкусие. Это редкое деликатесное шампанское прекрасно утоляет жажду новых открытий и ярких необычных впечатлений...

Вы можете заказать любое вино из нашей шампанской коллекции в «Ателье Вина Абрау-Дюрсо» с доставкой. Москва, Смоленский бульвар 15. Тел. 8 (499) 252 7701. www.abraudurso.ru

реклама



Рок чистых кровей

Музыкально-вампирская комедия «Глоток»

— *Борис Барабанов*







ИЗБРАННОЕ



ЧТО ТАКОЕ КРУГ ИЗБРАННЫХ?

В России вышел на DVD полный легенд рока киномюзикл «Глоток» (Suck). В нем рассказывается о том, как музыканты неудачливой рок-группы продали душу дьяволу и стали есть себе подобных, чтобы добиться славы.

В прошлом году «Глоток» прокатился по фестивальным залам, но в кинотеатрах официально появился только в нынешнем сентябре. Речь идет о независимой продукции, за которую целиком отвечает Роб Стефанюк — человек, лучше всего ведомый зрителям Канады. В Канаде он — комическая телезвезда типа Паши Воли и производитель кинематографического инди-продукта. В послужном списке пана Стефанюка имеется озвучание одного из героев мультсериала Джина Симмонса (Kiss) «Мой папочка — рок-звезда», продюсирование фильма Криса Лефко «Достояние общественности», режиссерская работа в короткометражной комедии «В ожидании мужчины» и полнометражный дебют «Филинопланетянин» (2004). Эти названия говорят вам о многом, не правда ли?

«Глоток» снимали в 2008 году, по преимуществу — на улицах, в пригородах и в андерграундных клубах Торонто. «Независимая продукция» предполагает, по идее, микроскопические бюджеты, но на «Глоток» потратили вполне убедительные $3,5 млн, и большая часть средств пошла, судя по всему, на гонорары приглашенным рок-старз. Массовку набрали в местном goth-сообществе, которое с энтузиазмом вписалось в очередной вампирский проект. Главного героя — лидера выдуманной группы The Winners Джоуи Виннера, похожего на Билли Джо Армстронга из Green Day,— сыграл сам режиссер. Судя по всему, самой большой проблемой для продюсеров было согласование графиков приглашенных звезд. Это люди очень занятые на гастролях, так что собрать их в одном месте, то есть так, чтобы маршруты турне прошли через съемочную площадку,— задача практически неразрешимая. Судите сами, в кадре: Игги Поп, Элис Купер, Моби, Генри Роллинз, а также Малькольм Макдауэлл, актер, занятый в киноиндустрии не меньше, чем упомянутые рок-иконы — в музыкальном бизнесе. Сливки канадской рок-сцены представлены Алексом Лайфсоном из группы Rush в короткой роли пограничника. Впечатляющий кастинг. И тем не менее Стефанюк справился за 20 дней. Поразительный показатель — и едва ли не главное достоинство всего проекта.

Эту рецензию можно было бы составить из одних реплик приглашенных звезд, и получилось бы красиво. Например, Генри Роллинз, изображающий радиодиджея Рокера Роджера, говорит: «И отдельная благодарность нашим спонсорам — сексу, наркотикам и рок-н-роллу». А Игги Поп, играющий гениального саундпродюсера по имени Виктор, делает другое заявление: «Жизнь в дороге научила меня: пользуйся презервативами и не доверяй чертовым вампирам». А молодость охотника на вампиров Элли Ван Хельсинга, персонажа Малькольма Макдауэла, проиллюстрирована кадрами из фильма «О, счастливчик!». Проверенные веками рок-н-ролльные харизмы работают, кинематографические аллюзии считываются, анимация веселит и кадры, калькированные с обложек «Abbey Road» и «Born In The USA», вызывают радость узнавания.

Проблем две. Во-первых, песни для группы The Winners написал и спел сам Роб Стефанюк. В саундтреке (который, к слову, даже не был выпущен в виде отдельного альбома) есть еще Дэвид Боуи, Элис Купер и Игги Поп. Но творчество пана Стефанюка и его товарищей забивает все остальное — понятное дело, ведь это авторский киномюзикл. А песенки у автора — хлюпенькие, застенчивые, что они могут? То есть все наличествует — и гитары, и эмо-макияж, и дым-огонь, но написано все с такой как бы опаской. И здесь вторая проблема. Надо понимать, Роба Стефанюка в Канаде все-таки знают, и какие-то его шутки там резонируют лучше, чем в остальном мире. Но вот в остальном-то как раз мире народ искренне недоумевает: как такие крутые мужики, как Игги с Элисом и Генри согласились играть в провинциальном мюзикле, который годится только для показа на ТВ, причем даже не в вечернее время? Наверное, только из чистой любви к просторам Канады.

32 Неожиданные музеи
Как идеал забегает вперед
Григорий Ревзин о Музее ретроавтомобилей

Альтернативная безысходность

Therapy? в клубе «Б2»

— *Константин Бенюмов*



REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Therapy?, образовавшиеся в 1989 году в Северной Ирландии, стали своего рода связующим звеном между граджем и хеви-металлом американского образца. К несчастью, несмотря на то, что оба эти направления были в свое время сверхпопулярными, Therapy?, оказавшимся посередине, достичь коммерческих высот Nirvana или Metallica не удалось. С другой стороны, группа была в меньшей степени подвержена сковывающему влиянию жанровых границ, и ее музыка зачастую оказывалась более изобретательной.

Основали Therapy? — вокалист и автор текстов Энди Кэйрнс и барабанщик Файф Юинг, в этом составе в 1989 году и была сделана первая демо-запись; на гитаре и бас-гитаре тоже сыграл Кэйрнс. Первые записи, включая дебютный сингл «Meat Abstract», музыканты выпускали ограниченными тиражами на собственном лейбле Multifuckingnational Records. Одну из таких работ заметил и проиграл в эфире радио Би-Би-Си легендарный Джон Пил.

На первых альбомах, выходивших на полуподпольных лейблах типа Wiiija Records, модное гранджевое звучание мешалось с нойзом, панк-роком и даже диско. Когда в 1992 году Therapy? подписал контракт с A&M, продюсеры надеялись получить от молодой группы проверенный, усредненный грандж, однако музыканты рассудили по-своему. Альбом «Nurse» подарил миру невиданное доселе сочетание характерных для альтернативного рока ритмических рисунков с мелодическими хуками авторства Кэйрнса. Впоследствии мелодизм стал одной из самых характерных черт Therapy? — и до сих пор остается веской причиной послушать записи группы.

Финансовых надежд A&M Therapy? не оправдали. Тем не менее, на 1993–1995 годы приходится пик популярности группы. Синглы Therapy? попадали в верхние десятки британских чартов, сами музыканты периодически участвовали в знаковой телепередаче Top Of The Pops и гастролировали по Европе, а состоявшиеся металлические коллективы вроде Kings X или Helmet охотно приглашали Therapy? в совместные турне по США.

В 1994 году вышел классический альбом «Troublegum», ставший одной из самых знаменитых записей группы. На диске, в частности, присутствовал кавер на песню Joy Division (заметим, что повальная мода на наследие Йена Кертиса наступила лишь спустя 10 лет) и 14 собственных сочинений Therapy?, построенных на качественных мелодиях и ярких перегруженных риффах, и по безысходности звучания, при этом, Joy Division не уступавших.

В этот же период Therapy? пригласили поучаствовать в записи диска «Nativity In Black» — первого из серии трибьютов Оззи Осборну и Black Sabbath. Группа, никогда не скрывавшая трепетного отношения к Оззи, записала для диска кавер на песню Iron Man. Вместе с Therapy? в первом «Nativity In Black» участвовали Megadeth, Faith No More, Sepultura и многие другие.

После выхода Troublegum группу покинул Юинг, но Therapy? продолжали выступать и записываться, меняя состав по мере необходимости, а в 2010 году отправились в европейское турне, приуроченное к 20-летию группы. Тур озаглавлен «Troublegum & more» — очевидно, песни золотых времен по-прежнему по душе и музыкантам, и их поклонникам.

«Б2», 29 октября, 22.00

Фэнтези по металлу

Blind Guardian в Arena Moscow

— *Константин Бенюмов*



REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Для многих любителей музыки немецкая группа Blind Guardian из города Крефельд стала олицетворением и даже воплощением европейского пауэр-метала. С этим утверждением, безусловно, можно спорить, однако в ходе дискуссии, скорее всего, выяснится, что знакомство с настоящей тяжелой музыкой спорщик начал с прослушивания пиратской кассеты, на одной стороне которой был записан альбом «Battalions of Fear», а на другой — «Follow The Blind», культовые работы Blind Guardian.

Blind Guardian образовались в 1984 году и первое время существовали под названием Lucifer's Heritage — «Наследие Люцифера». Но, подписав контракт с немецкой студией No Remorse Records, выпускавшей, в частности, Grinder и Heaven's Gate, крефельдцы оперативно сменили название на Blind Guardian — чтобы избежать обвинений в пропаганде сатанизма, которые могли помешать большой карьере в шоубизнесе. Хотя, строго говоря, назвать No Remorse серьезным лейблом, сотрудничество с которым прочило мировую славу, было бы непростительным преувеличением.

Под новым названием — безобидным, но вполне вписывающимся в стилистику хеви-метала (особенно в сопровождении фирменного стилизованного логотипа) — Blind Guardian в 1988 году выпустили свой первый диск, уже упоминавшийся «Battalions of Fear». Материал альбома получился довольно прямолинейным спид-металом, и быстрой славы пластинка не принесла, культовый статус «Battalions of Fear» приобрел лишь несколько лет спустя.

Фирменный стиль Blind Guardian начал отчетливо складываться на двух следующих дисках, также выпущенных No Remorse: песни на «Follow The Blind», который звучал тяжелее предшественника, вдохновлены в равной степени мрачными страницами истории человечества, скандинавской мифологией и, что особенно важно,— литературой фэнтези. Эстетика фэнтези впоследствии стала визитной карточкой Blind Guardian, в конце 1990-х дошло даже до целой метал-оперы по мотивам «Сильмариллиона» Джона Толкиена: за счет почитателей жанра немецкая группа здорово расширила контингент поклонников.

Однако это пришло позже, а сперва сдобренные средневеково-ренессансными гармониями пауэр-баллады Blind Guardian стали достоянием металлического подполья в родной Германии и — практически сразу — в Японии, где европейская тяжелая музыка всегда пользуется успехом.

Следующим шагом стало сотрудничество с немецким отделением Virgin и продюсером Metallica Флеммингом Расмуссеном, а с выходом в 1995 году «Imaginations From The Other Side» Blind Guardian окончательно закрепили за собой звание главных менестрелей от пауэр-метала. В этом качестве группа снискала славу по обе стороны Атлантики и, кажется, не собирается менять амплуа. Летом 2010 года у Blind Guardian вышел альбом «At The Edge Of Time» — на нем нашлось место и скоростной металлической мощи, и оркестровым полотнам на девять минут звучания, и акустическим балладам, и флейтам с волынками.

Arena Moscow, 31 октября, 21.00

ИЗБРАННОЕ



MasterCard Europe Spb / Реклама.

ВЫ УЖЕ В КРУГУ ИЗБРАННЫХ?

Поворот смычка

Жан-Люк Понти выступит в Доме музыки

— Григорий Дурново


AFP

Когда-то один критик заметил, что скрипач Жан-Люк Понти меняет музыкальное направление каждые восемь лет. В 1967 году он впервые приехал в США — пианист Джон Льюис, лидер The Modern Jazz Quartet, пригласил его на престижный фестиваль в Монтерее, штат Калифорния. Триумфальное выступление и последующие записи принесли Понти известность в США и Европе. С этого момента началась активная работа с видными музыкантами, в том числе и за пределами джаза — его зовет в свою группу Фрэнк Заппа, ангажирует на запись Элтон Джон. А в 1975 году, наигравшись у Заппы и Джона Маклафлина, скрипач начинает сольную карьеру. В 1983 году он обращается к секвенсорам и синтезаторам. И наконец, в 1991 году Понти открывает для себя африканскую музыку и записывает необычный альбом «Tchokola», где он — единственный в студии исполнитель с Запада, а остальные музыканты, а также ритмы набраны со всей Африки.

После такого опыта движение несколько замедлилось, а периодичность смены направлений нарушилась. Впрочем, надо сказать, что и того, что Понти успел к 1991 году, хватило бы на несколько музыкальных биографий. Начиналось все как у успешного молодого классического музыканта: Парижская консерватория, законченная с первой премией, и три года работы в престижном оркестре. Одновременно Понти играл джаз в клубах, но поначалу не на скрипке, а на кларнете и чуть позже на тенор-саксофоне. А джазовым скрипачом он стал почти случайно: оказался в клубе без духовых инструментов, но со скрипкой, так как пришел после концерта с оркестром. Так Понти стал одним из первых скрипачей, заигравших бибоп, но при этом прошел мимо традиционного французского направления jazz manouche, в котором скрипка играет одну из главных ролей.

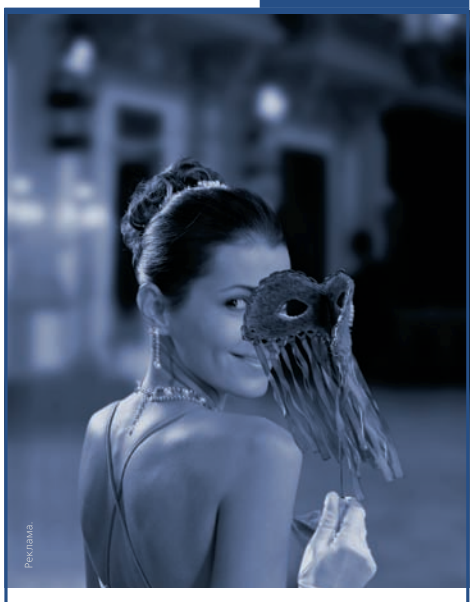
Когда пришлось выбирать между классикой и джазом, Понти сделал выбор в пользу последнего, о чем, по его собственным словам, никогда впоследствии не жалел. В стремительной, порой почти захлебывающейся, громкой музыке, наследующей Чарли Паркеру и Джону Колтрейну, его скрипка казалась чужеродным телом, и Понти, сменив ее на электрического родича, доказал уместность этого инструмента в современном джазе. В США с Заппой и Маклафлином он играет уже практически рок, но богатый по части аранжировок, ритмических схем и композиционной структуры. Джаз-рок с подробным исследованием возможностей электричества и электроники он исполняет и в рамках сольного творчества.

Понти возвращался к акустической скрипке — началось это с альбома «Tchokola». Один из самых красивых и тонких опытов тех лет — участие в трио с контрабасистом Стэнли Кларком и гитаристом Элом Ди Меолой в проекте «The Rite of Strings». Случаются у Понти и другие возвращения — то к американскому электричеству, то к африканцам. Скрипач активно выступает по всему миру, но выпускает все меньше студийных альбомов: в заканчивающемся десятилетии их всего два — 2001 и 2007 года.

Если предыдущий, «Life Enigma», воздавал должное эпохе синтезаторов, то на последнем, «The Atacama Experience» (в первом издании название знаменитой пустыни Атакама в Чили было написано с ошибкой — «The Acatama Experience»), Понти в каком-то смысле оглядывается на весь пройденный путь, продолжая двигаться вперед, просто медленнее, чем раньше. Здесь есть элементы и классической, и этнической музыки, и пьеса знаменитого бопового пианиста Бада Пауэлла, и немного синтезаторов. При этом во всем слышна легкость и даже воздушность, которой в некоторых перегруженных электроникой опытах прошлого Понти, может быть, и не хватало.

ММДМ, 3 ноября, 19.00

ИЗБРАННОЕ


Реклама

В КРУГУ ИЗБРАННЫХ УМЕЮТ ЦЕНИТЬ ИСКУССТВО

Лучшие места в зрительном зале* на шоу *Corteo*™** *Cirque du Soleil*® при оплате премиальными картами MasterCard®. И еще более 500 привилегий на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

* Информацию об организаторе программы, правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru Программа действует с 01.10.2010 по 12.12.2010.
** Кортео. Обозначения *Cirque du Soleil*® и Corteo™ используются по лицензионному договору. Правообладателем является Цирк дю Солей Инк. MasterCard Europe Sprl.

«Я не гонюсь за новшествами, но люблю их осваивать»

Последний ваш альбом выпущен в 2007 году. Есть ли у вас новые композиции?

Раньше, когда я был моложе, я выпускал альбом за альбомом. Сейчас мне больше не нужно торопиться, я жду, пока у меня появятся новые идеи. По контракту, который я заключил в США в 1975 году, я должен был выпускать много альбомов. Тогда это было не сложно — к тому моменту, когда был подписан контракт, у меня уже накопилось много композиций. Большой запас. Сперва планировалось, что я должен буду выпускать по две пластинки в год. Потом стало понятно, что получается только по одной в год, ведь надо еще ездить с концертами, так что лучше немного подождать, чтобы получилось что-то качественное, а не гнать продукцию, как на заводе. Но все равно дисков было много. Уже в 1990-х мой контракт с компанией Atlantic закончился, и я воспользовался этим, чтобы отдышаться, чтобы пожить как следует — и продолжал при этом давать концерты. Но я не хотел больше выпускать альбомы, похожие друг на друга.

Альбом «The Atacama Experience» — это возврат в прошлое, обобщение пройденного пути, шаг вперед или что-то другое?

В каком-то смысле, думаю, все перечисленное одновременно. Это действительно возврат к моему стилю 1970-х, к тем идеям, которые я тогда развивал как композитор — ведь до того времени я не смел много писать, я был всего лишь инструменталистом, играл традиционный джаз на скрипке. Да, это возвращение к тем идеям, но я их вообще-то никогда и не оставлял. Я просто много путешествовал, в музыкальном смысле, например, экспериментировал с африканскими исполнителями в 1990-х. Так что это и возвращение, и вместе с тем суммирование всего опыта, накопленного к сегодняшнему дню. Этот альбом можно сравнить с одной из первых моих американских пластинок, «Enigmatic Ocean» 1977 года — они похожи по манере, и все же «The Atacama Experience» звучит более современно.

Когда я говорю о музыкальных путешествиях, я не имею в виду прямые заимствования музыкальных стилей разных стран. В пьесе «On My Way to Bombay» я не исполнял индийскую музыку. Здесь воплощены впечатления от путешествий, радость возможности сталкиваться с другими культурами, которые, конечно, немного повлияли на меня, но стиль все равно остался моим собственным. Да, опыт у меня разнообразный: я пришел из мира классической музыки, играл традиционный джаз, потом джаз-рок и даже рок в США. Но всякий раз, когда я открывал какие-то новые элементы, мне не хватало элементов других стилей. Например, когда я играл бибоп, мне не хватало лиричной атмосферы классической музыки. Потом, когда я работал с рок-группой, мне не хватало сложности джазовых импровизаций. И вот в один прекрасный день мне захотелось попробовать самому разработать такую музыкальную концепцию, в которой я бы мог использовать весь свой разнообразный опыт для создания новой музыки. При этом я не хотел становиться хамелеоном — напротив, мой стиль должен был быть узнаваем по звучанию. Единственный способ — это черпать из глубины самого себя, то есть выражать с помощью музыки свои собственные впечатления и переживания.

Как вы пришли к идее электрификации скрипки и к синтезаторам?

Это была медленная эволюция, началась она со звукоусиления — оно было необходимо: ритм-секция играла с такой же энергией, как и когда аккомпанировала трубачам и саксофонистам. Я быстро понял, что у скрипки не та громкость и, значит, ее нужно усилить. С этого момента началась эволюция, а можно сказать, и революция, поскольку я осознал, что с помощью тогдашнего оборудования (это было начало 1960-х) невозможно воспроизвести традиционный звук скрипки. Тогда я нашел новый звук, соответствовавший при этом той музыке, которую я хотел играть. Когда я работал в рок-группе Фрэнка Заппы, в Mahavishnu Orchestra, молодые звукорежиссеры изобретали новые приборы для создания звуковых эффектов — эхо, педаль wah-wah и так далее. Их делали для гитаристов и пианистов, и я решил попробовать — почему бы и нет, у меня ведь тоже был электрический инструмент. Некоторые эффекты мне показались интересными. В середине 1970-х я увидел первые синтезаторы. Поскольку я учился игре на фортепиано, я решил поэкспериментировать с ними. А в середине 1980-х я опробовал первую скрипку в системе MIDI, которая была подключена к синтезатору. Не могу сказать, что я прямо-таки гонюсь за новшествами, но я их и не отвергаю, напротив, я люблю их осваивать, и если они меня устраивают, я их принимаю. Сейчас, после всех этих экспериментов, я продолжаю использовать электронику, но в куда меньшем объеме, просто для того, чтобы добавить красок. Играю я на электрической скрипке, у нее более полный звук, чем у акустической, но к спецэффектам не прибегаю.

Интервью взял Григорий Дурново

Вагнер для начинающих

«Валькирия» в Концертном зале Чайковского

— *Сергей Ходнев*

«Летают валькирии, поют смычки. / Громоздкая опера к концу идет. / На мраморных лестницах гайдуки / с тяжелыми шубами ждут господ». Бог весть, спрятана ли в этих мандельштамовских строках совершенно внемузыкальная, «кружковая» шпилька в адрес записных вагнероманов из символистского лагеря. Но факт остается фактом: на единственную в дореволюционной России постановку «Кольца нибелунга» это из нашей серебряновековой поэзии самый буквальный, самый известный и самый ироничный отклик. Что характерно, из всей тетралогии в объектив тут попала только «Валькирия» — больше валькирии, как известно, нигде не летают, только здесь, в начале третьего акта. В 1910-е годы «Полет валькирий» уже был популярным концертным номером, но впереди у этого симфонического отрывка было еще много чего — и присутствие в нацистских патриотических киножурналах военного времени, и «Apocalypse Now» Копполы, и теперешнее обязательное присутствие во всяких непритязательных сборниках жанра «золотая классика». То есть для массовой культуры материалом для самой ходовой вагнеровской цитаты оказалась именно эта «громоздкая опера».



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Громоздкая, спору нет, около четырех часов музыки (уж как дирижер распорядится). И все же из всего «Кольца» именно ее часто «прописывают» тем, кто скептически относится к Вагнеру, непривычен к его манере или вообще боится не сдюжить. Она все-таки в меньшей степени нагружена вагнеровской мифологией — не в чисто сюжетном, литературном смысле, а в смысле музыкального содержания. Если хотите, это больше опера «про чувства», эпическая героика, фатум, проклятия и прочие величественные материи в ней не то чтобы исчезают (куда там), но держатся на подчиненных ролях. Там есть уступки довагнеровскому представлению о музыкальной драматургии — подумать только, композитор даже наступил на горло собственной песне и таки написал самую что ни на есть формальную, на итальянский лад, арию («Winterstuerme» Зигмунда) — чуть ли не единственную во всей тетралогии. В общем, неудивительно, что когда оперные театры хотят взяться за «Кольцо», но не имеют желания (либо возможностей) ставить все четыре оперы, то часто выбирается именно «Валькирия».

На смену богам и великанам приходят люди — Зигмунд и его сестра Зиглинда, смертные дети Вотана, которым доводится друг друга полюбить. Зигмунду суждено погибнуть, но другое дитя Вотана, валькирия Брунгильда, спасает беременную Зиглинду, ослушавшись отца. Вотан вынужден лишить Брунгильду бессмертия и погружает ее в сон, от которого ее должен пробудить повзрослевший отпрыск Зиглинды — но это уже следующая опера.

За последние пять лет жанр оперы в концертном исполнении, во-первых, приобрел у нас отличные стандарты, а во-вторых — стал драгоценной отдушиной по сравнению с обычным репертуаром столичных оперных театров, который до сих пор грешит большой избирательностью. «Валькирия» — проект именно такого свойства: в Москве «Кольцо» целиком не ставилось никогда, а Вагнера вообще в московских театрах представляет только «Лоэнгрин» «Новой оперы» («Летучий голландец» Большого театра, увы, пробыл в репертуаре недолго).

И даже в концертном исполнении оперный Вагнер смотрится у нас таким же раритетом, что и, скажем, Гендель, хотя с западной точки зрения именно что оба автора — вполне репертуарные. Кому это знать, как не маэстро Кенту Нагано, который приезжает теперь в Москву, чтобы исполнить «Валькирию»: Гендель, положим, не его чашка чая, но вагнеровскими операми у себя в Баварской государственной опере он дирижировал самолично. Российский национальный оркестр (юбилею которого событие отчасти посвящено) тоже не совсем новичок в вагнеровской музыке, хотя до сих пор его главное начинание из этой области было чисто симфоническим — под управлением Михаила Плетнева оркестр играл избранные симфонические картины из вагнеровских оперных партитур. В анонсированном составе певцов преобладают артисты из московских трупп. Сопрано Светлана Создателева и меццо Ксения Вязникова — солистки «Геликон-оперы», а вот тяжелейшая партия Зигмунда поручена тенору Михаилу Векуа из Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Брунгильду пригласили из Петербурга, и это, разумеется, Лариса Гоголевская — наша, пожалуй, самая известная исполнительница этой партии. Каково будет ей после Валерия Гергиева (и Теодора Курентзиса) работать с Кентом Нагано, дирижером совершенно иного склада,— наверное, чуть ли не главная интрига этого проекта.

Концертный зал Чайковского, 1 ноября, 19.00

Из всего «Кольца» именно **ЭТУ ОПЕРУ ЧАСТО «ПРОПИСЫВАЮТ»** тем, кто скептически относится к Вагнеру, непривычен к его манере или вообще боится не сдюжить

ИЗБРАННОЕ



Реклама.

В КРУГУ ИЗБРАННЫХ НАСЛАЖДАЮТСЯ ПУТЕШЕСТВИЯМИ

В отеле Bulgari* в Милане
скидка 50%** на третью ночь при оплате
премиальными картами MasterCard®.
И еще более 500 привилегий
на www.mastercardpremium.ru

Жить со вкусом: бесценно

MasterCard

ИЗБРАННОЕ

* Булгари. ** Программа действует с 01.08.2010 по 31.08.2011.
Информацию об организаторе программы, правилах ее проведения, о привилегиях, сроках, месте и порядке их получения узнавайте на www.mastercardpremium.ru
MasterCard Europe Sprl.

Как идеал забегает вперед

Григорий Ревзин *о Музее ретроавтомобилей*

В коллекции этого музея есть Cadillac 370-D Fleetwood Town Cabriolet 1935 года. Если верить сайту Cadillac, в том году они выпустили две таких машины. Про эту машину даже не очень понимаешь, что сказать,— настолько она совершенна. Но помимо умопомрачительно благородного и строгого дизайна у нее еще есть технические характеристики. А именно 12-цилиндровый мотор (150 л. с., скорость до 200 км/ч), независимая подвеска, гидроусилитель руля и тормоза, автоматическая коробка передач и т. д. Ну то есть примерно уровень Audi A3 2010 года.

В коллекции этого музея есть Mercedes W186, иначе — Mercedes Adenauer, по имени первого канцлера ФРГ, который очень любил эту машину. Опять про дизайн ничего не говорю — совершенство и есть совершенство. Мотор тоже 150 л. с., но 6-цилиндровый, плавность хода, конечно, не та. Уровень сегодняшней Alfa Romeo. Хотя система впрыска Bosh делала этот автомобиль замечательным по ходовым качествам, да и за счет изумительной подвески Mercedes это все равно невероятно плавная машина, чего об Alfa Romeo не скажешь. Тоже, понятно, автоматическая коробка, тоже все прибамбасы, еще штатный радиотелефон в машине. Всего их сделали 760 штук, но у нас очень редкий кабриолет 1951 года.

В коллекции этого музея есть Chevrolet Corvette C3 1968 года. Невероятной красоты машина. 8-цилиндровый двигатель в 300 л. с., скорость до 277 км/ч, разгон до 100 км за 5,7 секунды, автоматическая коробка, климат-контроль. Говорят, очень жесткая подвеска — ну а что вы хотите, спортивная машина. А так технический уровень сегодняшней BMW шестой серии.

Музей ретроавтомобилей на Рогожском Валу — на редкость успешный проект. Он образован в 2004 году, и тогда в его коллекции было чуть больше 30 машин (коллекция директора музея Дмитрия Октябрьского и собрание Чудаковых). Музей, по сути, не отличался от коллекции ретроавтомобилей «Мосфильма» и музея Дмитрия Ломакова (последний сильно превосходил его по размерам коллекции и был на 15 лет старше). То есть был собранием раритетов. И за четыре года там появилось 3 тыс. экспонатов. Музей, во-первых, развернул работу с частными коллекционерами (вернее, с клубами любителей ретроавтомобилей), предоставляя им возможность хранить у себя их машины, во-вторых, получил целиком коллекцию АЗЛК, в-третьих, старые машины из ГОНа (гараж особого назначения, машины первых лиц государства), в-четвертых, машины из запасников Политехнического музея. И главное теперь даже не в количестве экспонатов. Главное в том, что это единственный музей в Москве, где можно увидеть систематическую коллекцию автомобилей.

Основа систематического собрания — это идея эволюции. Неважно, что эволюционирует: где-то мухи, где-то мозги, а есть музеи, где даже эволюционировал один минерал. Важно, что если есть эволюция, то собрание научное, а если нет — то это просто коллекция. Здесь эволюционируют легковые машины. Они это делают в целом — от Ford A (более ранние модели, увы, представлены в реконструкциях) до 1970-х — и отдельно автомобили «Москвич» — от зарождения в виде отверточной сборки Ford AA («полуторки») до бесславной смерти в виде «Князя Владимира». Машины делятся на виды, роды, отряды, от представительских (из западных, правда, только Mercedes, Cadillac и Buick, ну а наши, естественно, все) до превосходной коллекции luxury sport (Bentley, Porsche, Jaguar). Отсутствие отдельных важных экземпляров (нет, скажем, Ferrari, Maserati или Rolls-Royce) хотя и расстраивает, но не слишком — в систематике пропущены некоторые клетки, но они, вероятно, заполнятся в будущем. Скорее расстраивает сам ход эволюции. Все же эволюция по смыслу так устроена, что чем дальше, тем прогрессивнее. И, скажем, в музеях самолетов вы видите именно четкую линию движения от открытия к открытию, от совершенной модели к еще более совершенной, от поколения к поколению. А тут все бредет какими-то зигзагами.

Те три машины, которые я описал,— это не этап эволюции, это ее итог. Это абсолютно совершенные машины. Так же как и Bentley, и Porsche, и мой любимый Jaguar, хотя он, конечно, и попроще. Но главное здесь в том, что им просто некуда эволюционировать. Они и есть идеальное решение задачи, они — не просто машины, а воплощенные платоновские «идеи» машин, идеалы, к которым стремились, и они уже достигнуты. Все, лучше не может быть. И они достигнуты в 1930-е, в 1950-е, в 1960-е годы, причем одна машина не отвергает другую в качестве идеала, а просто заходит на ту же высоту с другой стартовой площадки. И непонятно, что делают все остальные. Почему дело не развивается дальше, почему, если автоматическая коробка появляется в 1930-е, она выглядит новшеством в 1990-е, почему американские лимузины 1960-х уже все с кондиционерами, а мы в детстве даже подумать не могли, что такое бывает.

> Принято считать, что рыночная эволюция ведет к прогрессу, но здесь очень зримо видно, что она туда совсем не ведет, а **НИКАК НЕ МОЖЕТ ДОГНАТЬ ПРОГРЕСС**

Есть отдельная проблема, как машина попадает в музей. Это ведь тиражное изделие, и это страшная проблема — как получить из тиражного изделия единицу хранения. Представьте, вы формируете музей автомобилей сегодняшнего дня — вы что, в автосалон пойдете? А почему покупать в музей эту, а не ту? Чем она лучше? Для попадания в музей у машины есть три способа — или сразу по изготовлении, когда машина делалась для выставки или выиграла престижную гонку, или в наследство от главы государства, или от коллекционеров. Кстати, этот музей характеризуется тем, что здесь много машин от сегодняшних московских коллекционеров, машин, купленных в Европе и Америке, и именно поэтому здесь много американцев и совсем мало немцев (в отличие от ломаковского музея и музея «Мосфильма», где собраны трофейные машины, вывезенные из Германии). Но эти потоки — с выставок и из ГОНов, с одной стороны, и от коллекционеров, с другой,— очень разные. Первые — те самые невероятные вершины, когда кажется, что эволюция забежала далеко вперед и теперь как-то непонятно, что делать. Вторые — те, которые сохранились от огромных тиражей, те, которые и мечтать не могли о тех моторах, коробках и подвесках, которыми обладали эти уникумы, те, которым до этого уровня пришлось добираться еще 30–50–70 лет.

Самолеты — у них как-то проще, их все же мало берут в частные руки. Они развиваются вслед за полетом инженерной мысли. А машинам крылья постоянно подрезает рынок. Инженеры и дизайнеры придумывают гениальные машины, а потом оказывается, что общество не в состоянии их купить. Хорош был Cadillac со своим 12-цилиндровым двигателем, который они представили в 1929 году, к началу Великой депрессии! Понятно, что они выпустили всего две такие машины, как у нас в музее, в 1935 году,— удивительно, что хоть две купили. Она в базовой комплектации стоила $7 тыс., а кабриолеты в полтора раза дороже. Сейчас на аукционе такая машина продается за $200 тыс.

Но это заставляет думать о природе рыночной эволюции вообще. Ведь принято считать, что рынок ведет к прогрессу, но здесь очень зримо видно, что он туда совсем не ведет, а никак не может догнать прогресс. Причем рыночная эволюция — она же с либеральной точки зрения является аналогом природной эволюции, она позволяет выбрать сильнейшие, наиболее удачные экземпляры, они закрепляются, развиваются и постепенно вытесняют все остальные. А тут видно, что дело обстоит совсем иначе. Наоборот, самые сильные, самые фантастические и совершенные экземпляры оказываются нежизнеспособными, им приходится по 40 лет ждать, пока дотянут все остальные.

Побродив по этому музею, начинаешь понимать, как неверно устроены музеи биологические. Там сначала рыба отращивает себе ноги и начинает ходить по суше в виде ящерицы, потом продвинутая ящерица начинает махать ногами и уже летает в виде птицы, и все это движется к человеку. А на самом деле все было иначе. Это была не просто рыба, а дико продвинутая рыба: она вылезла, научилась ходить, потом летать, а потом еще много миллионов лет сидит и ждет, пока все остальные подтянутся. Время от времени взлетит, посмотрит, как дела: нет, та же фигня, кто на двух ногах ползает, кто вообще на трех — горе, а не эволюция. Ну вот появился этот Cadillac, а кругом-то все на «Фордах», и ему еще 70 лет ждать, пока на основе «Форда» родится АЗЛК, пока они произведут все свои модели, переживут расцвет, упадок, все это отъездит, завод закроют, и станет ясно, что легковой автомобиль не может ездить меньше 200 км/ч и машина без автоматической коробки — это дикость. И, что интересно, он все еще ждет. До сих пор, через 70 лет, все еще вовсю выпускаются машины, существенно отстающие по технической мысли от образца 1935 года!

А согласитесь, это несколько неожиданные мысли для музея автомобилей. Ну то есть все же там обычно думаешь про дизайн, про скорость, гонки, рекорды, у кого какая была машина — но не про судьбы мировой эволюции. Мне кажется, это из-за неожиданного качества коллекции. Если это не научный музей, то только потому, что его собрали слишком быстро и факт существования систематической коллекции высокого уровня еще не вполне осознан и не передан экспозицией. А вообще-то это стоит осознать. В 70-е годы позапрошлого века московское состоятельное сословие пережило массовое увлечение живописью — в итоге получилась Третьяковская галерея и Пушкинский музей. Роскошные собрания живописи. Более или менее понятно, чем увлекалось московское состоятельное сословие в последнее десятилетие. Нет, правда, у нас появилось роскошное собрание автомобилей.



Улица Рогожский Вал, 9/2, 678 0291



DESIGN IN MOTION*

ПРЕДСТАВЬ СВОЁ ЗАВТРА
НАЧНИ ДВИЖЕНИЕ



WWW.DESIGNINMOTION.RU

Реклама

* Дизайн в движении

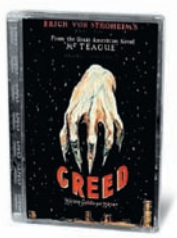
Общий срок проведения акции: 01.10.10 - 01.05.11
Регистрация кодов: 01.10.10 - 20.02.11
Информация о правилах проведения акции, организаторе, количестве призов или выигрышей по результатам акции, сроках, месте и порядке их получения – на сайте www.designinmotion.ru
Организатор акции ООО «Проэкшн».

ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ 18+ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Великий невыносимый фильм

Михаил Трофименков *об «Алчности» Эриха фон Штрогейма*



Самый несчастный фильм в истории кино, любимое дитя Эриха фон Штрогейма (1885–1957), загубленное в равной степени его гигантоманией и патологическим перфекционизмом и тираничным прагматизмом «последнего магната», великого продюсера Ирвинга Тальберга. Первая версия фильма длилась свыше 9 часов. Штрогейм, сжав зубы, сократил ее на три часа. Тальберг отстранил его от монтажа: под его руководством «Алчность» резала по живому сценаристка Джун Мэтсис. Из итоговой 2,5-часовой версии выпали целые сюжетные линии: например, история отца главного героя, потаскуна и пьяницы, умершего в кабаке и одарившего сына роковой дурной наследственностью. Но порочных страстей хватает и без того. Штрогейм, как и Фрэнк Норрис, автор экранизированного романа «Мактиг», был болезненным мизантропом и натуралистом, но таким, чей натурализм переходил грань сюрреализма. Фильм мог бы называться не «Алчность», а «Отвращение», или «Тошнота», или «Проклятие». Недаром во французском прокате его окрестили «Хищниками»: Штрогейм видел в людях кровожадных хищников. Буйный гигант-старатель Мактиг (Гибсен Гоуленд) переквалифицировался в дантиста. Поэтому его встреча с будущей женой Триной (Засу Питтс) происходила на фоне плевательниц с кусками кровавой ваты. Штрогейм снимал в настоящем кабинете дантиста и вообще гордился тем, что в


AFP

Этот фильм мог бы называться не «Алчность», а «Отвращение», или «Тошнота», или «Проклятие» — павильоне была снята лишь одна сцена. С ядовитым сарказмом и подробностями, достойными учебника сексопатологии — дорогого стоит хотя бы палец, который Трина непрестанно сосет,— Штрогейм демонстрировал и ее отвращение сексу, и овладевшую ей непреодолимую алчность. Выиграв $5 тыс. в лотерею, она непрестанно пересчитывает наличность, начищает золотые монеты и отказывает потерявшему работу мужу даже в куске хлеба. Алчность доводила Трину до гибели. Алчность и ревность сводили в финале пустившегося в бега Мактига и Маркуса (Джин Хершолт), бывшего друга Трины, в Долине смерти — это один из величайших, хрестоматийных моментов в истории кино, как, скажем, расстрел в «Броненосце „Потемкине“» (1925) Сергея Эйзенштейна. В раскаленной долине Мактиг, прикованный наручниками к трупу Маркуса, мучительно умирает от жажды, слепящего солнца и — кажется — от вида столь же слепящего, похищенного у жены и такого бессмысленного золота. Актерам на съемках этого эпизода приходилось при температуре под 60 градусов Цельсия так же страдать, как и героям. Ведь безумец Штрогейм не только начинял купленные и отремонтированные для съемок дома мебелью от старьевщиков и снимал эпизоды в шахте на глубине в тысячу метров. Он повез съемочную группу в настоящую Долину смерти, расположенную на высоте 112 м ниже уровня моря. Они были первыми белыми людьми, появившимися там со времен поселенцев, чей город Скиду к 1900 году превратился в призрак. Зыбучие пески, километровые нагромождения кристаллов гипса, выделения смертоносных газов — продуктов разложения, ядовитые змеи и насекомые. Туда, где группа провела 37 дней, не совались даже ученые: вашингтонский Геологический институт попросил Штрогейма доставить фотографии и описание долины. Такой опасный перфекционизм обошелся Тальбергу в $2 млн, хотя есть версия, что расходы были в три-четыре раза завышены вороватой бухгалтерией. Удивительно не то, как продюсер обошелся с великим невыносимым фильмом, а то, что Штрогейма вышвырнули из режиссуры и обрекли до смерти играть арийских злодеев лишь через пять лет после «Алчности».

«Алчность» (Greed, 1924)

название
«РОЖДЕНИЕ НАЦИИ»
режиссер
ДЭВИД УОРК ГРИФФИТ
оригинальное название, год
«The Birth Of A Nation», 1915



Гениальному Дэвиду Уорку Гриффиту (1875–1948) было нечего сказать. Точнее говоря, когда он излагал свои идеи, просвещенной публике становилось неловко. «Рождение нации» изначально называлось «Человек клана», и это был гимн Куклукс-клану. Мулат Сайлас (Джордж Сигман) отдавал побежденный Юг в руки мародеров-негров. Один из них нападал на Флору (Мей Марш), предпочитавшую смерть бесчестию. Другую барышню Элси (Лилиан Гиш) и осажденных неграми ветеранов спасала стремительная атака всадников в белых простынях. Кошмар: в честь премьеры на Юге возродили суды Линча. «Нетерпимость» Гриффит задумал как эпохальную, но невнятную летопись бесчестия. На экране распинали Христа; Кир разрушал Вавилон, преданный жрецами; бушевала Варфоломеевская ночь; в современных США приговаривали к смерти невинного юношу, порвавшего с подпольем, социалистическим и криминальным одновременно. Все эти эпизоды связывал образ женщины (Лилиан Гиш), качающей колыбель. Но при всем при этом оба фильма — краеугольные камни киноискусства как такового. Дело не в их разорительном размахе, не в 16 тыс. статистов на съемках «Нетерпимости», не в 45-метровой декорации двора Вальтасара, украшенной восемью огромными статуями слонов, и не в 30-кратном перерасходе пленки. Просто Гриффит этими фильмами превратил кино в искусство, создал саму его грамматику, революционные приемы повествования, новые экранные отношения пространства и времени. «Рождение нации» продемонстрировало принципиально новый взгляд на историю, переплетающий судьбы реальных и вымышленных героев. Гриффит придумал параллельный монтаж: в финале «Нетерпимости» чередовались кадры приготовления к казни и и мчащихся на автомобиле спасителей приговоренного. Никто до Гриффита не снимал сцены действия так, как снял он атаку куклукскланов-цев: пусть они тысячу раз расисты и садисты, но невозможно не опьянеть от их бешеной скачки и не желать им поспеть вовремя. Кстати, одного из них играл будущий великий режиссер Джон Форд: до конца жизни он жаловался, что в проклятом капюшоне не видел, куда скакал, налетел на ветку дерева и вылетел из седла и из фильма.

название
«НЕТЕРПИМОСТЬ»
режиссер
ДЭВИД УОРК ГРИФФИТ
оригинальное название, год
«Intolerance», 1916



название
«ВОЛЬНАЯ ДУША»
режиссер
КЛАРЕНС БРАУН
оригинальное название, год
«A Free Soul», 1931



Атмосфера фильма Кларенса Брауна, прославившегося как постановщик главных мелодрам с Гретой Гарбо, характерна и для короткой эпохи раннего звукового Голливуда, еще не укрощенного цензурным кодексом Хейса, и, надо полагать, для Америки времен «сухого закона». «Аморальная», короче говоря, атмосфера — тревожная, зыбкая: герои ходят по лезвию ножа. Адвокат-вольнодумец Эш (Лайонел Бэрримор) неудержимо спивается: прихлебывает из фляжки даже в суде. Его дочь Джейн (Норма Ширер), ненавидящая лицемерную чопорность прочих членов семьи, крутит любовь с оправданным стараниями отца гангстером, подонком-красавчиком Эйсом (Кларк Гейбл). Демонстративно покинув с ним семейную вечеринку, она видит в том, что автомобильная прогулка оборачивается погоней с автоматной стрельбой, лишь пикантное развлечение. Отставленный ею жених Дуайт (Лэсли Хауард) понимает, что справедливость можно восстановить лишь пулей. Ширер великолепна: в пылу страсти к Эйсу она непристойно соблазнительна, в финале же «включает Грету Гарбо», страдая на экране не хуже шведской дивы.

название
«ИСТОРИЯ ВЕРШИТСЯ НОЧЬЮ»
режиссер
ФРЭНК БОРЗЕЙДЖ
оригинальное название, год
«History Is Made At Night», 1937



Фрэнк Борзейдж (1893–1962) был крепким мастером, который порой «прыгал выше головы», снимая экстравагантные, если не дикие, выходящие за грань реальности истории любви, такие как «Седьмое небо» (7th Heaven, 1927). «История» не относится к таким прорывам: элегантный фильм, хотя и с причудливо меняющейся интонацией. Подосланный патологически ревнивым судовладельцем (Колин Клайв) шофер чуть не насилует его жену, которую спасает случайный свидетель: зловещее предчувствие нуара. Между спасителем Полом (Шарль Буайе) и спасенной Ирэн (Джин Артур) пробегает романтическая искра: вступает в права цветастая сентиментальность. А поскольку Пол не загадочный богач, а простой метрдотель, зрители получают изрядную дозу парижского кулинарного юмора, как его себе представлял Голливуд. Лишь в финале проявляется тяга Борзейджа к экстравагантным, если не фантастическим обстоятельствам. Муж приказывает капитану судна, на котором плывут влюбленные, развить скорость, обрекающую его на столкновение с айсбергом: на четверть часа любовная история преображается в фильм-катастрофу.

44 Блюдо
За что хвалят петуха
Алексей Зимин о петухе в красном вине

Блеск как по заказу

Борис Барабанов *о новом альбоме Брайана Ферри*



Трудовая деятельность 65-летнего английского певца Брайана Ферри делится на две неравные части. Большая — это, собственно, творчество, то есть сольные работы и бесконечные гастроли с собравшейся заново группой Roxy Music. Меньшая — работа усеченным концертным составом на частных вечеринках и прочих «заказниках». Репертуар такого рода выступлений в корне отличается от концертирования при полном параде. Для частных заказчиков господин Ферри выдает обойму своих шлягеров с MTV 1980-х и пару боевиков Roxy Music — и все довольны. Такие выступления, как признается Брайан Ферри в интервью (например, в последнем номере журнала Word), организуются им только лишь для того, чтобы оплачивать студийное время в период работы над «настоящей» музыкой. В интервью Брайан Ферри скромно умалчивает о том, что концерты подобного рода он часто играет в странах бывшего СССР. А вот с Roxy Music он здесь пока не был.


REUTERS

Кстати, было бы круто, если бы он взял и заявил однажды: «А деньги на запись нового альбома „Olympia“ я заработал в России!» Деньги ему понадобились немалые. Он начал записывать эти песни около пяти лет назад, еще до того, как выпустил сборник перепевок Боба Дилана «Dylanesque» (2007). В студии у господина Ферри за этот период помимо коллег по Roxy Music Фила Манзанеры (гитара) и Энди Маккея (саксофон) побывали Найл Роджерс (Chic), Дэвид Гилмор (Pink Floyd), Фли (Red Hot Chili Peppers), Мэни (Stone Roses), Джонни Гринвуд (Radiohead), а также джазовый басист Маркус Миллер и группы Scissor Sisters и Groove Armada. К этому списку непременно нужно добавить и камео Брайана Ино. Его появление в студии в очередной раз подарило фанатам Roxy Music надежду на то, что группа не просто воссоединится, но соберется в классическом составе самого начала 1970-х.

Мы все ждали, когда Брайан Ферри запишет по-настоящему русский альбом

Но это все — информация для вдумчивых меломанов, людей, для которых в принципе что-то значат Roxy Music. Россияне же в массе своей полюбили Брайана Ферри не за Roxy Music, а за сольные синглы 1980-х. У нас — свой Ферри, так же как и Стинг у нас свой, не тот, который в The Police, а тот, который в телевизоре и по радио. Брайан Ферри принес в Россию не глэм-рок, а что-то вроде денди-попа, то есть у нас он — это в первую очередь «Slave To Love» и «Don't Stop The Dance» с альбома «Boys And Girls» (1985). Сладкая сказка о красивом, богатом и утонченном принце (а Roxy Music — это вообще кто такие?).

Так что мы все ждали, когда же Брайан Ферри запишет по-настоящему русский альбом. Не джазовые стандарты и не песни Дилана, не монотонный нуар и не рок-н-ролл, а именно тот самый медовый джентльменский поп, под который так сладко мечтается девушкам.

Здесь нужно с облегчением сообщить, что «Olympia» предельно близка к тому, за что Брайана Ферри у нас любят заказывать на приватные вечеринки. Этот вкрадчивый шепот под волнительный бас, записанный словно между тяжелых бархатных штор... Эти полунамеки гитар и прохладные женские подпевки... Эти дорогие, дорогие, еще раз дорогие мелодии... Послушайте хотя бы песню «Alphaville» — так к девушкам не обращается больше никто в мире. И, кстати, там в самом начале женский голос произносит несколько фраз на русском языке. Есть версия, что это перевод строк из старого бродвейского мюзикла «Роберта», в киноверсии которого играли Фред Астер и Джинджер Роджерс. Брайан Ферри снова не упускает шанс признаться в любви к старой эстраде. Прямых же каверверсий две, и отобраны и аранжированы они с безупречным вкусом — это «Song To The Siren» Тима Бакли и «No Face, No Name, No Number» Стива Уинвуда.

Bryan Ferry «Olympia» (EMI)
http://www.myspace.com/bryanferryofficial


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

альбом
«ТЕАТРЪ ДЕМОНА»
исполнитель
«КОРОЛЬ И ШУТ»
издатель
Фирма грамзаписи «Никитин»



В карьере главной панк-группы страны в 1999 году уже был акустический альбом. Новая работа, сделанная практически без участия электрических инструментов, претендует на гораздо большую концептуальность. Стиль диска музыканты называют «артпанк». Обложка и фотосессия к альбому наводят на мысль о том, что вместо «Бременских музыкантов» у группы теперь в красном углу то ли «Корона Российской империи», то ли «Жизнь Клима Самгина».

К своему новому образу музыканты подошли с максимальной серьезностью. В буклете помимо текстов песен есть «досье» на каждого из участников группы. В этих документах упоминаются следующие достижения: «посещает тайные кружки», «в своем портсигаре хранит портрет Колчака» или «прочел Кропоткина, пил с Нестором Махно». В отечественном рок-н-ролле и раньше были попытки эксплуатации околореволюционной и околоанархистской тематики, достаточно вспомнить «Монгол Шуудан». Однако не будем забывать, что «Король и шут» — прежде всего мастера мюзикла, асы театрализации, свои концепции они прорабатывают до самого дна. Как бы к «КиШу» ни относились критики и прочие «взрослые» и «серьезные», так придумывать и рассказывать истории у нас не умеет никто. В который раз приходится лишь сожалеть, что их сюжеты по большей части не разработаны должным образом, не доведены до состояния полноценной театральной или кинопостановки.

Галерея образов, как всегда, феерическая: демонический киногерой, фокусник-террорист, замерзающий полярник, американский комик Энди Кауфман, упрятанный в психушку анархист, мадам Жоржетт — вариация на тему Мурки. Ну, и не без вампиров, конечно.

На слух новые песни воспринимаются легко, отсутствие гитарной стены за спинами вокалистов Князя и Горшка создает проблему скорее самим исполнителям — в нетрадиционном контексте нужно было искать новые вокальные краски. Краски найдены, без электричества тоже можно жить. Панковский напор сдобрен акустическим блюзом, звучание струнных ближе к фолку, чем к кабаку. Естественно, альбом, апеллирующий к Серебряному веку, не обошелся без романсовых мотивов, пример — та же «Мадам Жоржетт».

http://www.korol-i-shut.ru/

альбом
GHOST OF A SABER TOOTH TIGER: ACOUSTIC SESSIONS
исполнители
SEAN LENNON, CHARLOTTE KEMP MUHL
издатель
Chimera Music



Шон Леннон привык писать песни под впечатлением от бурной страсти. Дебютный диск «Into The Sun» (1998) он делал в сотрудничестве с тогдашней герлфренд Юкой Хонда из группы Cibo Matto. Позже вдохновлялся отношениями с моделью Бижу Филипс и сочинял песни для альбома модели Ирины Лазареану (он так и не вышел). Теперь — модель Шарлотта Кемп Муль. Шон уже успел устроить с ней фотосессию, воспроизводящую знаменитую съемку его родителей для журнала Rolling Stone: голый Джон Леннон и одетая Йоко Оно на диване, вид сверху. Леннон-младший опять написал для новой пассии песен на целый альбом. «Призрак саблезубого тигра» — это пьеса, которую госпожа Кемп Муль написала в детстве. Пока старший из сыновей Джона Леннона Джулиан 12 лет вымучивает свой очередной диск, за честь фамилии отвечает его сводный брат и делает это весьма убедительно. Песни с «Акустических сессий» обнаруживают не просто глубокое родство Шона с отцовской сочинительской манерой. Он, несомненно, унаследовал чудо ленноновского дара на генетическом уровне и при этом самостоятелен как автор и певец. Если хотите, сравните это с Фрэнсисом и Софией Коппола.

http://www.myspace.com/ghostofasabertoothtiger

альбом
«THE UNION»
исполнители
ELTON JOHN, LEON RUSSELL
издатель
Decca



В отличие от частого московского гостя Элтона Джона, Леона Расселла никакие близкие отношения с Россией не связывают, его здесь попросту не знают. Леон Расселл — сессионный музыкант с послужным списком, руководствуясь которым, можно собрать идеальную фонотеку. Среди прочего он сочинял и играл на пианино и гитаре для Фрэнка Синатры, Джерри Ли Льюиса, Джорджа Харрисона, Ринго Старра, The Byrds, The Beach Boys, Джо Кокера, Боба Дилана, Эрика Клэптона, Би Би Кинга, Фила Спектора и The Rolling Stones. Большинство его сольных работ выдержаны в рамках стиля кантри, они имели коммерческий успех, но все равно остались в тени его аккомпаниаторских достижений. «The Union» — собрание совершенно выдающихся песен, написанных Расселлом в соавторстве с Элтоном Джоном и его постоянным партнером Берни Топином (и почти лишенных их фирменной приторности), спродюсированных Ти-Боуном Бернеттом и сыгранных при участии Брайана Уилсона, Нила Янга и Букера Ти Джонса. Мелодии мгновенно просятся в хрестоматии, но не менее сильное впечатление производит то, как ладно сходятся в рамках одной песни партии фортепиано, сыгранные соавторами.

http://www.myspace.com/eltonjohn

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Winx Club 3D. Волшебное приключение» (Winx Club 3D: Magic Adventure)
Режиссер И. Страффи. Италия, 2010

«5 звезд» / 29–3 (10.05, 11.45)

«Формула кино Ладога» / 29–3 (16.05)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (11.05)

«Формула кино Прага» / 29–3 (9.00, 13.15)

«Формула кино София» / 29–3 (9.00)

«Легенды ночных стражей» (Legend Of The Guardians: The Owls Of Ga'Hoole)
Режиссер З. Снайдер. США—Австралия, 2010

«Салют» / 29–3 (10.30, 16.30)

«Эльдар» / 29–3 (10.20)

«Юность» / 29–3 (9.40, 11.15)

«Мегамозг» (Megamind)
Режиссер Т. Макграт. США, 2010

«5 звезд» / 29–3 (11.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«5 звезд в Бирюлево» / 29–3 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 22.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (11.15, 13.15, 17.15, 19.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 29–3 (10.30, 13.30, 15.25, 17.30, 19.20, 21.30, 23.15, 23.30, 1.30)

«Октябрь» / 29–3 (11.20, 12.40, 13.30, 15.15, 18.25, 19.10, 19.25, 20.25, 21.25, 23.05)

«Победа» / 29–3 (10.45, 14.40, 16.30, 20.20, 22.10)

«Пушкинский» / 29–3 (10.30, 15.00, 19.30)

«Ролан» / 29–3 (11.00, 12.50)

«Романов-синема» / 29–2 (12.15, 14.00, 15.45, 17.30, 19.15); 3 (12.20, 14.20, 16.20, 18.20); 4–5 (11.55, 13.50, 15.45, 17.45)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–3 (10.25, 12.25, 16.20, 18.20, 20.20); 4–5 (10.20, 14.20, 18.20, 20.25)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (9.00, 13.30, 18.00)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (9.20, 13.40, 18.00)

«Формула кино Ладога» / 29–3 (9.05, 11.25, 13.45, 18.00)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (10.15, 12.35, 15.10, 17.25, 19.40, 22.15)

«Формула кино Прага» / 29–3 (10.55, 15.10, 19.45)

«Формула кино София» / 29–3 (10.55, 15.25, 19.55)

«Формула кино Стрела» / 29–3 (10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 21.50, 0.10)

«Эльдар» / 29–3 (10.10, 11.50, 15.40, 17.30, 19.30)

«Носферату. Ужас ночи»
Режиссер В. Мариничев. Россия, 2010

«5 звезд» / 29–3 (10.10, 16.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (11.10, 14.55)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 29–3 (13.50, 17.40, 21.30)

«Октябрь» / 29–3 (13.45, 17.50, 21.55, 2.00)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (9.55, 16.05, 22.20)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (13.15, 19.15, 1.15)

«Остров забвения: Харука и волшебное зеркало» (Hottarake no shima — Haruka to maho no kagami)
Режиссер С. Сато. Япония, 2009

«Вымпел» / 29 (12.00, 17.30)

«Сезон охоты-3» (Open Season 3)
Режиссер К. Кэмерон. США, 2010

«5 звезд» / 29–3 (10.15, 11.55)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 29–3 (11.45, 15.25, 19.15)

«Киносфера» / 22–27 (11.40, 14.50, 18.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–5 (11.05, 12.40, 16.05)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (12.00, 16.30)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (11.40, 16.00)

«Формула кино Ладога» / 29–3 (10.30, 12.30, 17.00)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (10.00, 14.00, 18.00)

«Формула кино Прага» / 29–3 (9.30, 11.30, 13.30, 18.00)

«Формула кино София» / 29–3 (10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20)

«Союз зверей» (Konferenz der Tiere)
Режиссеры Р. Клосс, Х. Таппе. Германия, 2010

«5 звезд» / 29–3 (10.20, 12.10, 13.25, 15.15, 17.05)

«5 звезд в Бирюлево» / 29–3 (10.10, 13.40, 15.25)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 29–3 (10.50, 11.30, 12.50, 15.30, 16.45, 18.45, 19.30)

«Октябрь» / 29–3 (11.10, 11.30, 15.10, 17.25, 19.10)

«Победа» / 29–3 (8.45, 12.40)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–2 (10.15, 12.00, 13.50, 14.25, 15.40, 17.30); 3 (10.10, 11.55, 13.40, 14.25, 15.25, 17.15)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (11.20, 15.50)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (13.00, 17.30)

«Формула кино София» / 29–3 (13.15, 17.45)

БОЕВИК

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фриман, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс, Д. Ремар, Д. Уокер, Э. Боргнайн. США, 2010

«5 звезд» / 29–3 (23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (12.50, 19.10)

«Романов-синема» / 29–2 (22.20, 0.30)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (23.50)

ДРАМА

«Близкий враг»
Режиссер А. Атанесян, в ролях: Д. Дюжев, С. Греков, Е. Трофимова, А. Панин, Н. Уварова, Р. Сабитов, Е. Пазенко, Р. Костомаров, А. Головин. Россия, 2010

«5 звезд» / 29–3 (17.45, 23.35)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–5 (14.15, 19.50, 21.40)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (11.50, 18.05)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (11.30, 18.15, 1.20)

«Формула кино Ладога» / 29–3 (9.45, 14.00, 18.15, 22.30)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (13.05, 17.00, 20.55, 0.50)

«Формула кино Прага» / 29–3 (12.45, 17.00, 21.15, 1.30)

«Формула кино София» / 29–3 (9.05, 13.20, 17.35, 21.50)

«Формула кино Стрела» / 29–3 (11.15, 18.00)

«Брестская крепость»
Режиссер А. Котт, в ролях: А. Коршунов, А. Мерзликин, П. Деревянко, А. Цуканова, Е. Цыганов, А. Копашов, Ю. Анпилогов, К. Болтаев, М. Джабраилова, М. Костромыкин, А. Кот, И. Мозговой, Е. Дубровская. Россия—Белоруссия, 2010

«Ашхабад» / 3 (20.50, 23.30)

«Романов-синема» / 3 (20.20, 23.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 3 (21.05, 23.45)

«Другое небо»
Режиссер Д. Мамулия, в ролях: Х. Буфарес, М. Захеди, А. Мухамади. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (13.05, 18.40)

«Октябрь» / 29–3 (13.30, 17.15, 19.00, 22.45)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (11.15, 17.15, 23.15)

«Кочегар»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: М. Скрябин, Ю. Матвеев, А. Мосин, А. Тумутова, А. Коротаева, В. Тельнов, В. Павлють, А. Политова, П. Семак, В. Белокурова, И. Основина, Р. Буренков, Ф. Дьячков, Ю. Мен. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (14.50, 20.30)

«Край»
Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Машков, Ю. Пересильд, С. Гармаш, А. Штрехель, А. Горбунов, В. Крикунов, А. Баширов, А. Уколова, В. Багдонас. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (17.05)

«Молоко скорби» (La teta asustada)
Режиссер К. Льоса, в ролях: М. Сольер, С. Санчес, Э. Солис, М. Баллон. Испания—Перу, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (16.40)

«Овсянки»
Режиссер А. Федорченко, в ролях: Ю. Цурило, И. Сергеев, Ю. Ауг, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд» / 29–3 (17.55, 19.45)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (13.20, 19.25, 23.25)

«Киномир» / 29–3 (17.40)

«Пионер» / 29 (13.40, 21.20)

«Ролан» / 29–3 (14.40, 18.45, 22.55)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Социализм» (Film socialisme)
Режиссер Ж.-Л. Годар, в ролях: К. Танвье, К. Синниже, Ж.-М. Стеле, П. Смит, Р. Малубье, А. Бадью, Н. Боссон-Диань. Швейцария—Франция, 2010

«Пионер» / 29 (15.15, 1.10)

«Социальная сеть» (The Social Network)
Режиссер Д. Финчер, в ролях: Д. Айзенберг, Э. Гарфилд, Р. Мара, Б. Сонг, Р. Джонс, Д. Тимберлейк, Д. Мадзелло, М. Джоу, Э. Хаммер, М. Мингелла, Т. Райт, Ш. Янг, К. Ландри Джонс, Д. Джонсон, Д. Гец, Ш. Уилсон, Д. Селби, Л. Биман. США, 2010

«5 звезд» / 29–3 (16.50, 19.15, 21.40, 0.05)

«5 звезд в Бирюлево» / 29–3 (15.15, 19.15, 21.40, 0.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (13.55, 19.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 29–3 (10.35, 11.10, 13.30, 15.05, 15.50, 18.10, 19.35, 20.30, 22.50, 0.05, 1.10)

«Октябрь» / 29–3 (10.35, 11.30, 14.00, 15.05, 16.30, 19.00, 19.35, 21.30, 0.00, 0.05, 2.30)

«Победа» / 29–3 (12.45, 18.30, 20.50, 23.15)

«Пушкинский» / 29–3 (12.30, 17.00, 21.30)

«Ролан» / 29–3 (16.20, 20.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–3 (10.40, 14.35, 18.30, 22.25)

«Ударник» / 29–3 (12.45, 17.00, 21.15)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (9.30, 14.00, 18.30, 21.00, 23.35)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (9.30, 14.30, 15.45, 19.30, 20.30, 0.30)

«Формула кино Ладога» / 29–3 (14.30, 19.00, 21.30, 0.00)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10, 22.40, 1.10)

«Формула кино Прага» / 29–3 (15.30, 20.00, 22.30, 1.00)

«Формула кино София» / 29–3 (10.00, 14.30, 19.00, 23.30)

«Формула кино Стрела» / 29–3 (13.15, 20.00, 0.45)

Подробнее на странице 38

«Стоун» (Stone)
Режиссер Д. Карран, в ролях: М. Йовович, Р. Де Ниро, Э. Нортон, Ф. Конрой, Э. Ньокай, П. Бинкли, Л. Фергюсон, С. Каму, Р. Готери, Л. Бостон, Д. Стэнли. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (15.00)

«Уолл-стрит: деньги не спят» (Wall Street: Money Never Sleeps)
Режиссер О. Стоун, в ролях: Ш. Лабеф, К. Маллиган, Ч. Шин, М. Дуглас, Д. Бролин, С. Сарандон, В. Ферлито, Ф. Ланджелла, Н. Моралес, Д. Мишель, Д. Бедфорд Ллойд, К. Миддлбрук, Э. Уоллак, О. Стоун, Д. Кларк. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (16.25)

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Ярослав. Тысячу лет назад»
Режиссер: Д. Коробкин, в ролях: А. Ивашкевич, А. Кравченко, С. Чуйкина, В. Золотухин, В. Вержбицкий, Е. Плаксина, В. Антоник, Ю. Ваксман, П. Хрулев, К. Милованов, Д. Ясик, Д. Уросов, Б. Токарев. Россия, 2010

«Формула кино Люблино» / 29–3 (11.20, 15.35, 19.50, 0.10)

КОМЕДИЯ

«Концерт» (Le concert)
Режиссер Р. Михайляну, в ролях: А. Гуськов, М. Лоран, Д. Назаров, В. Баринов, Ф. Берлеан, Миу-Миу,



Большой фестиваль мультфильмов

Большой фестиваль мультфильмов традиционно проходит во время осенних школьных каникул, хотя в программе год от года все меньше детских мультфильмов. Ведь надо еще и рассказать о неизвестной зрителю анимации, а это большей частью совсем не детское кино. Но и зритель у фестиваля по большей части такой, что фильмы повзрослее ему интересней. Для этого зрителя уже некоторое время назад был придуман формат «ночи анимации». Две такие ночи запланированы и здесь: ночь немецкой анимации в «Актовом зале» 30 октября и ночь победителей в «Пионере» 6 ноября, где будут показаны все фильмы сложносоставной программы победителей международных фестивалей. Что касается условно «детской» части, то как бы для детей предназначены основные программы фестиваля: «Победители», «Премьеры» и программа, так и называющаяся — Детской.



Впрочем, европейская анимация давно уже не подчиняется простому делению на взрослую и детскую. Так, большую и одну из самых значительных программ фестиваля составят мультфильмы британской студии Aardman Animations. В России студия прежде всего известна «Побегом из курятника» и сериями телевизионных фильмов Ника Парка про Уоллеса и Громита. Между тем, пластилиновый анимационный переворот начали уже Питер Лорд и Дэвид Спрокстон, основавшие студию в начале 1970-х, за десять лет до прихода в нее Парка. В Москве наряду с «Делом о смертельной выпечке» из саги об Уоллесе и Громите и мультфильмами про барашка Шона покажут «Отрывки бесед» — анимированные интервью с живыми людьми. Героями первой серии были британские уголовники, впоследствии студия продолжила тему фильмом «В мире животных», где реплики реальных интервью произносят пластилиновые звери из зоопарка. За первый фильм сериала в 1989 году Ник Парк получил своего первого «Оскара». Примечательно, что хотя по форме это чисто социально-документальное кино, многие англичане называют фильмы студии главными мультфильмами своего детства.



Пластилиновую тему продолжает другая ретроспектива. Норвежский режиссер Петр Сапегин — не только самый известный в мире представитель норвежской анимации, но и режиссер, буквально приручивший пластилин. Пластилин постоянно меняет у него свою фактуру, подчиняясь истории, в рассказывании которой Сапегин — великий мастер. А бывает и наоборот, когда история подчиняется анимации, как в легендарной диснеевской «Фантазии». Она тоже будет показана на фестивале: и оригинальным диснеевским фильмом, и его цветным ремейком «Фантазия 2000», и пародией «Allegro non troppo», нарисованной в 1976 году итальянским режиссером Бруно Боццетто. Неравнодушный, как все итальянцы, к социальным темам, Боццетто известен сатирическим фильмом про то, почему итальянцы не европейцы, вызвавшим когда-то бурный восторг отечественной аудитории: показывая итальянскую коррупцию, толчею дорожного движения и недостатки системы выборов, Боццетто как будто бы и не об Италии рассказывал, настолько все это нам понятно и близко. Фильм, кстати, тоже можно будет увидеть на фестивале в посвященной Боццетто ретроспективе.



Кроме того, на фестиваль приезжает Игорь Ковалев, соавтор «Пластилиновой вороны» и режиссер фильма «Следствие ведут Колобки», в 1991 году эмигрировавший в США. Его приезд станет поводом не только для персональной программы, но и для выставки в галерее «На Солянке» под названием «Пилот: from abroad», посвященной уехавшим мастерам «Пилота». Двумя другими героями выставки станут Дима Маланичев и Алексей Алексеев.

реклама




реклама

Л. Абеланski, Л. Бато, А. Каменкова, В. Иванов, А. Комиссаров. Франция—Италия—Румыния—Бельгия—Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (15.25)

«Эльдар» / 29–3 (10.00, 19.20)

«Мужчины в большом городе» (Mannerherzen)
Режиссер С. Верхувен, в ролях: Т. Швайгер, Я. Палласке, Д. Ганзель, Э. М'Барек, Ф. Давид Фиц, Н. Уль, К. Ульмен, Ю. фон Донан, В. Вильке Меринг, М. Мехмет, Э. Швайгер, С. Верхувен, Э. Монот-мл., И.-Б. Давид. Германия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (17.40)

МЕЛОДРАМА

«Ешь, молись, люби» (Eat Pray Love)
Режиссер Р. Мерфи, в ролях: Д. Робертс, Д. Франко, Б. Крудап, Х. Бардем, Р. Дженкинс, В. Дэвис, А. Тур, Т. Новотни, М. О'Молли, Э. Эткинсон. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (16.20, 21.25)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Жизнь в военные времена» (Life During Wartime)
Режиссер Т. Солондз, в ролях: Ш. Хендерсон, М. К. Уилльямс, Р. Рафф, Э. Дженни, М. Лернер, Д. Райли Снайдер, К. Хиндс, Р. Тейлор, П. Рубенс, Ш. Рэмплинг, Э. Шиди, Г. Хоффманн, Р. Печчи. США, 2009

«35 мм» / 29–3 (расписание уточняйте по телефону)

«Жизнь как она есть» (Life As We Know It)
Режиссер Г. Берланти, в ролях: К. Хейгл, Д. Дюамель, К. Хендрикс, Д. Лукас, Ф. Лав, Д. Смарт, М. Маккарти, У. Сассо, Э. Бакли, Х. Макартур, М. Дельфино, Р. Хьюбел, Э. Дейли. США, 2010

«Эльдар» / 29–3 (12.10)

«Юность» / 29–3 (14.45)

«Любовь и прочие обстоятельства» (Love and Other Impossible Pursuits)
Режиссер Д. Рус, в ролях: Н. Портман, Л. Амброуз, Л. Кудроу, Э. Рэпп, С. Коэн, Ч. Таан, Д. Таан, Д. Монк, Э. Марвел, М. Кристофер, Т. Стрэтфорд, М. Джой. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (21.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 29–3 (11.20, 15.45, 20.10, 0.35)

«Октябрь» / 29–3 (11.25, 15.30, 19.35, 23.40)

«Романов-синема» / 29–3 (11.30, 15.35, 19.40, 23.45)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (12.00, 17.00, 22.00)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (14.55, 19.45, 0.35)

«На измене?!»
Режиссер А. Атанесян, в ролях: Е. Трофимова, А. Панин, Э. Радзюкевич, Р. Костомаров, А. Кайков, И. Верник, Н. Гришаева, А. Головин, А. Панин, А. Олешко, Т. Орлова, В. Долинский, Н. Добрынин, А. Мукасей. Россия, 2010

«5 звезд» / 29–3 (12.05, 21.25)

«5 звезд в Бирюлево» / 29–3 (10.15, 18.15)

«Романов-синема» / 29–3 (14.05, 15.50, 20.00, 0.05)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–3 (12.50, 16.45, 20.40, 0.30)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (9.05, 13.20, 17.35, 21.50)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (12.00, 16.00, 20.00, 22.05, 0.05)

«Формула кино София» / 29–3 (12.30, 17.00, 21.30)

«Святой Джон из Лас-Вегаса» (Saint John of Las Vegas)
Режиссер Х. Родс, в ролях: С. Бушеми, Э. Крики, Д. Чо, П. Динклейдж, Р. Малко, С. Силверман, Т. Блейк Нельсон, Авива, Д. Гарсия, Д. Гислер, Д. Берри, К. Грэвел, С. Эйланд. США, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (15.15)

ТРИЛЛЕР

«13»
Режиссер Г. Баблуани, в ролях: Д. Стэтем, М. Рурк, А. Скарсгорд, Э. Шрики, Р. Уинстон, Н. Лайонн, 50 Cent, М. Шеннон, Г. Хоффманн, Д. Зайяс, Б. Газзара, С. Райли, У. Дюваll, Э. Аткинсон, С. Геведон, Д. Бедфорд Ллойд. США, 2010

«5 звезд» / 29–3 (15.45, 21.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (11.20, 19.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 29–3 (11.45, 15.30, 19.20, 23.10, 1.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–5 (17.40, 23.30)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (10.00, 12.15, 13.50, 14.30, 16.45, 19.00, 20.05, 21.15, 23.30, 0.15, 1.45)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (9.15, 13.30, 23.00)

«Формула кино Ладога» / 29–3 (11.45, 16.00, 20.15, 0.30)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (10.30, 12.45, 15.00, 15.40, 17.15, 19.30, 20.35, 21.45, 22.50, 0.00, 1.05)

«Формула кино Прага» / 29–3 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Формула кино София» / 29–3 (20.20, 22.35, 0.50)

«Формула кино Стрела» / 29–3 (15.45, 22.30)

«Город воров» (The Town)
Режиссер Б. Аффлек, в ролях: Б. Лайвли, Р. Холл, Б. Аффлек, Д. Реннер, Д. Хэмм, К. Купер, А. Ахмад, Н. Кайрис, Т. Уэлливер, П. Постлтуэйт, Д. Маклафлин. США, 2010

«5 звезд» / 29–3 (13.55, 23.00)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (11.00, 21.05)

«Киносфера» / 22–27 (16.20, 21.40)

«Романов-синема» / 29–3 (11.50, 17.40, 21.45)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (10.30, 11.10, 13.05, 15.05, 18.00, 19.00, 22.55)

«Формула кино Прага» / 29–3 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино София» / 29–3 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Стрела» / 29–3 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Погребенный заживо» (Buried)
Режиссер Р. Кортес, в ролях: Р. Рейнолдс. Испания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (0.00)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (13.35, 17.50, 22.10)

«Правосудие волков»
Режиссер В. Фатьянов, в ролях: М. Йорк, Д. Страхов, Ю. Беляев, М. Шукшина, Н. Аринбасарова, И. Лифанов, Е. Реднікова, А. Макарский, Б. Линда, В. Долинский, А. Карелина, П. Долинская, М. Рудинштейн, С. Степанченко, С. Аут, Р. Гиггенбах, И. Волков, С. Шебуняев. Россия, 2009

«Романов-синема» / 29–3 (13.50, 18.00, 22.05)

«Шальные деньги» (Snabba Cash)
Режиссер Д. Эспиноза, в ролях: Й. Киннаман, Л. Хенни, М. Падин Варела, Д. Мрсик, М. Суваксси, Й. Данко, Л. Стоянов, Д. Цукич, М. Стоянович, Ф. Фарес. Швеция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (22.20)

УЖАСЫ

«Паранормальное явление-2» (Paranormal Activity 2)
Режиссер Т. Уильямс, в ролях: К. Фезерстон. США, 2010

«5 звезд» / 29–3 (13.45, 19.35)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 29–3 (13.00, 13.40, 17.30, 18.05, 22.00, 22.30, 2.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–2 (19.20, 21.20, 23.20); 3-5 (19.05)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (11.05, 15.20, 19.35)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (9.00, 15.00, 21.00)

«Формула кино София» / 29–3 (11.05, 15.20, 19.35, 23.50)

«Пила-7» (Saw 3D: The Final Chapter)
Режиссер К. Гротерт, в ролях: Т. Белл, К. Мандилор, Д. Холден, Б. Расселл, Т. Говард, Ш. Макдональд, Р. Маршалл, К. Макгарри, К. Элвес, Ш. Патрик Флэнери, Д. Ван Паттен. Канада—США, 2010

«5 звезд» / 29–3 (18.55, 21.00, 23.55)

«5 звезд в Бирюлево» / 29–3 (17.10, 19.10, 21.15, 23.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 29–3 (21.20, 23.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 29–3 (11.40, 13.30, 14.50, 15.20, 17.10, 17.25, 19.00, 20.45, 20.50, 21.20, 22.40, 0.30, 0.35, 1.15, 2.20, 2.30)

«Октябрь» / 29–3 (11.40, 13.30, 15.20, 15.30, 16.30, 17.10, 19.00, 20.50, 22.25, 22.40, 23.25, 0.20, 0.30, 1.20, 2.15, 2.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 29–3 (22.20, 0.15)

«Ударник» / 29–3 (15.10, 19.30)

«Формула кино Витязь» / 29–3 (20.20, 22.35, 0.50)

«Формула кино Горизонт» / 29–3 (20.20, 22.35, 0.50)

«Формула кино Ладога» / 29–3 (20.20, 22.35, 0.50)

«Формула кино Люблино» / 29–3 (22.00, 0.15)

«Формула кино Прага» / 29–3 (17.30, 22.05, 0.20)

«Формула кино София» / 29–3 (22.15, 0.30)

IV БОЛЬШОЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЛЬТФИЛЬМОВ

Специальный показ

Кинотеатр «Ролан»
«Фантазия-2000». Режиссер Д. Олгар. США, 1999 / 31 (18.00)

Кинотеатр «Художественный»
«Allegro non troppo». Режиссер Б. Боццетто. Италия, 1977 / 30 (19.30)

«Surviving Life (Theory and Practice)». Режиссер Я. Шванкмайер. Чехия / 4 (15.00)

Премьеры

Актовый зал
Программа короткометражек «Приливы туда-сюда» / 1 (20.00)

Программа короткометражек «Следы невиданных зверей» / 2 (18.30)

Программа короткометражек «Со вечора дождик» / 3 (20.00)

Кинотеатр «Ролан»
Программа короткометражек «Приливы туда-сюда» / 3 (18.30)

Программа короткометражек «Следы невиданных зверей» / 4 (18.30)

Программа короткометражек «Со вечора дождик» / 5 (18.30)

Кинотеатр «Художественный»
Программа короткометражек «Приливы туда-сюда» / 2 (17.00)

Программа короткометражек «Следы невиданных зверей» / 3 (17.00)

Программа короткометражек «Со вечора дождик» / 4 (17.00)

Победители

Актовый зал
Программа короткометражек «Потери и находки» / 1 (21.30)

Программа короткометражек «Мании и фобии» / 2 (21.30)

Программа короткометражек «Тогда и теперь» / 3 (21.30)

Программа короткометражек «Мы и другие» / 4 (21.00)

Программа короткометражек «Внешнее и скрытое» / 5 (20.30)

Кинотеатр «Пионер»
Программа короткометражек «Потери и находки» / 4 (19.00)

Программа короткометражек «Мании и фобии» / 4 (21.00)

Программа короткометражек «Тогда и теперь» / 5 (17.00)

Программа короткометражек «Вопросы и ответы» / 5 (19.00)

Кинотеатр «Ролан»
Программа короткометражек «Потери и находки» / 2 (20.15)

Программа короткометражек «Вопросы и ответы» / 3 (20.00)

Программа короткометражек «Тогда и теперь» / 4 (20.00)

Программа документальных фильмов

Актовый зал
«Бесшабашные таланты: О. & А. Флоренские и Александр Татарский». Режиссер Н. Лукиных / 4 (14.00)

«Человек в кадре: Эдуард Назаров». Режиссер А. Филимонова / 4 (18.30)

Кинотеатр «Художественный»
«Мир анимации или анимация мира: Братья пилоты, или Русские в Америке». Режиссер И. Марголина / 29 (16.00)

«Корифеи российской анимации: Начало и Николай Ходатаев». Режиссер И. Марголина / 30 (16.00)

«Мир анимации или анимация мира: Братья пилоты, или Русские в Америке». Режиссер И. Марголина / 31 (16.00)

Программа «Имена»

Актовый зал
Программа анимационных фильмов Э. Назарова / 4 (19.30)

«Кузнечики». Режиссер Б. Боццетто (Италия) / 5 (19.00)

Кинотеатр «Художественный»
Программа анимационных фильмов Э. Назарова / 29 (19.30)

«Крылья, ноги и хвосты». Режиссер И. Ковалев (США) / 1 (19.00)

Кинотеатр «Пионер»
Программа анимационных фильмов П. Сапегина (Норвегия) / 4 (17.00)

Кинотеатр «Ролан»
«Кузнечики». Режиссер Б. Боццетто (Италия) / 1 (21.30)

«Крылья, ноги и хвосты». Режиссер И. Ковалев (США) / 2 (18.00)

Программа «Студии»

Актовый зал
«Оперы и легенды». «Кристмас Филмз» (Россия) / 1 (18.30)

«Библия». «Кристмас Филмз» (Россия) / 5 (14.00)

Кинотеатр «Ролан»
«Звериные удобства». Студии Aardman (Великобритания) / 31 (20.00)

«Страх сцены». Студии Aardman (Великобритания) / 3 (21.30)

Кинотеатр «Художественный»
«Библия». «Кристмас Филмз» (Россия) / 2 (19.00)

«Шекспир». «Кристмас Филмз» (Россия) / 2 (19.00)

«Оперы и легенды». «Кристмас Филмз» (Россия) / 5 (15.00)

Программа «Фестивали»

Кинотеатр «Пионер»
Программа мультфильмов Российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1997» / 6 (21.30)

Кинотеатр «Ролан»
Программа мультфильмов Российского фестиваля анимационного кино «Таруса-1997» / 31 (21.30)

Программа «Школы»

Кинотеатр «Пионер»
«Внешнее и скрытое» / 5 (21.00)

Французские студенты: школа «Ла Пудриер» / 6 (13.00)

Французские студенты: школа «Супинфоком» (Supinfocom) / 7 (13.00)

Французские студенты: школа Эмиля Коля / 7 (17.00)

Кинотеатр «Ролан»
Молодая российская анимация / 7 (20.00)

Кинотеатр «Художественный»
«Летающий Нансен». Режиссер И. Ковалев (США) / 30 (15.00)

Французские студенты: школа Эмиля Коля / 31 (15.00)

Французские студенты: школа «Ла Пудриер» / 4 (19.00)

Специальная программа

Актовый зал
«Город плывет». Документальная анимация / 2 (20.00)

Кинотеатр «Ролан»
«Город плывет». Документальная анимация / 1 (20.00)

«Рай». Социальная анимация / 2 (21.45)

Кинотеатр «Художественный»
«Чеховские мультфильмы» / 6 (15.00)

Подробнее о фестивале на странице 36





«Социальная сеть»
Новый фильм Дэвида Финчера официально является экранизацией книги Бена Мезрича «Случайные миллиардеры: как создавался Facebook, история о сексе, деньгах, гениальности и предательстве» (2009) — посредственной беллетристики, основанной на сомнительном журналистском расследовании. Мезрич построил свой роман на свидетельствах Эдуардо Саверина — бывшего партнера Цукерберга, у которого были все основания для недовольства подельником, в одиночку сорвавшим куш на их некогда общем проекте.
Очевидно, что заурядный литературный первоисточник послужил для Финчера только отправной точкой для собственного высказывания — вряд ли режиссера так уж интересовал частный случай коварства человека по фамилии Цукерберг, будь он хоть первым в списке Forbes.
После бурного выяснения отношений Цукерберга (Джесси Айзенберг) бросает его девушка Эрика (Руни Мара), в лицо называя его скучным и унылым типом. Оскорбленный Цукерберг мелко мстит — сначала пишет про нее гадости в блоге, а потом, распаленный ненавистью ко всему женскому роду, создает сайт с фотографиями гарвардских студенток: выкладывает фото парами, чтобы пользователи голосовали за «самых горячих». Фото он крадет из архивов локальной сети университета, и сайт бьет все рекорды посещаемости. Эта сомнительная поделка обиженного неудачника и становится в итоге прообразом сети Facebook. Быстро сообразив, что случайно найденная им схема коммуникации успешно работает, Цукерберг запускает новый проект социальной сети на деньги Саверина (Эндрю Гарфилд). А идею и концепцию ему подсказывают близнецы Винклевосс (обоих играет Арми Хаммер), вхожие в престижные студенческие клубы, куда замкнутому и аутичному Цукербергу доступ заказан, особенно после его дурацкого демарша с фотографиями. Новое изобретение Цукерберга вначале становится повальным увлечением в университетах, а когда его популярность перешагивает эти пределы, на горизонте появляется циничный плейбой Шон Паркер (Джастин Тимберлейк). Он уговаривает Цукерберга раскрутить удачную находку и превратить ее в большой бизнес, презрев все условности и невзирая на прежние договоренности. Паркер тащит компьютерного вундеркинда в одну сторону, Саверин в другую, но в результате Цукерберг выбирает успех и заманчивые перспективы, окончательно рассорившись с бывшим другом и напарником.
Из сюжета фильма на первый взгляд следует, что суперпопулярная социальная сеть, принесшая миллионы своему владельцу, была создана в результате целой серии обид и предательств, совершенных Цукербергом ради наживы и славы. Но Финчер не был бы Финчером, если бы позволил истории выглядеть такой тенденциозной и однобокой. Его Цукерберг, несмотря на весь свой отрицательный бэкграунд, все-таки гений, сумевший наилучшим образом использовать то, что в других руках вообще не принесло бы плодов. Его собственные одаренность и упертость стоят больше чужих идей.

концерты

Билеты в театры и на концерты официальный билетный агент Parter.ru 2580000 Партер

Arena Moscow
«Сплин» / 29 (21.00)

Blind Guardian / 31 (21.00)

Подробнее на странице 29

Crocus City Hall
ZZ Top (США) / 29 (20.00)

Vaya Con Dios (Бельгия) / 30 (18.00)

Авраам Руссо / 31 (18.00)

Клуб «Б2»
Therapy? / 29 (22.00)

Подробнее на странице 29

Клуб «Дом»
«Три О» / 29 (22.00)

Подробнее на странице 39

Галерея Шилова
«Памятью сердца». Владимир Байков (бас-баритон), Марьяна Осипова (скрипка), Ирина Коробова (фортепиано). В программе: Глинка, Свиридов / 30 (19.00)

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Мария Блажевич (орган). В программе: Бах — Гильман, Верди, Пахельбель, Моцарт, Франк, Лист, Чайковский, Садох, Волферстан, Джоплин, Пьяццолла, Орф / 30 (19.00)

Евгения Лисицына (орган, Рига). В программе: Бах / 31 (18.00)

Камерный зал Московской филармонии
Ольга Терентьева (сопрано), Елена Терентьева (сопрано), Марина Белашук (фортепиано). В программе: Алябьев, Булахов, Варламов, Гурилев, Глинка, Даргомыжский, Кюи, Чайковский / 29 (19.00)

«Живая дорожка». Ансамбль «Галерея актуальной музыки». В программе: Анимационные фильмы Лоты Райнегер. Молодые композиторы из России и Германии / 30 (19.00)

«Истории Ветхого и Нового Завета для детей». Семейный певческий ансамбль Зотовых «Живая старина». Художественный руководитель протоиерей Владимир Зотов. Виктор Никитин (художественное слово) / 31 (14.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Концертный русский оркестр РАМ имени Гнесиных. «Душа России». Дирижер Владимир Шкуровский. Памяти В. Зиновьева / 29 (19.00)

«Французская камерная музыка от XVII века до наших дней». Кафедра камерного ансамбля и квартета РАМ имени Гнесиных. В программе: Лалло, Шоссон / 30 (12.00)

Павел Домбровский (фортепиано). В программе: Шопен, Шуман / 30 (19.00)

Камерный оркестр России. Дирижер и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты: Екатерина Назарова (скрипка), Надежда Палицына (скрипка), Денис Лупачев (флейта). В программе: Музыка композиторов семьи Бах / 31 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солист Денис Мацуев (фортепиано). В программе: Рахманинов / 29 (19.00)

Хор «Латвия». Дирижер Марис Сирмайс (Латвия). В программе: Мартин, Пуленк, Пярт, Васкс, Свиридов, Эсенвальдс, Тормис / 30 (19.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах / 31 (19.00)

Российский национальный оркестр. Дирижер Кент Нагано (США). Солисты: Лариса Гоголевская (сопрано), Светлана Создателева (сопрано), Ксения Вязникова (меццо-сопрано), Михаил Векуа (тенор), Вазген Газарян (бас), Алексей Тановицкий (бас). В программе: Вагнер (опера «Валькирия» в концертном исполнении) / 1 (19.00)

Подробнее на странице 31

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Юстус Франтц (Германия). Солисты: Алена Баева (скрипка), Юрий Башмет (альт). В программе: Брамс, Бриттен / 2 (19.00)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты — лауреаты конкурса юных музыкантов «Щелкунчик» разных лет / 3 (18.00)

Кремлевский дворец
Гэри Мур (Великобритания) / 30 (19.00)

Культурный центр «Покровские ворота»
«Темы и вариации Средних веков и Ренессанса». Максим Емельянычев (цинк, орган-позитив, клавесин), Иван Великанов (органетто, орган-позитив, клавесин). В программе: музыка Франции, Италии, Англии, Германии и Нидерландов XIII–XVII веков / 29 (19.00)

Малый зал консерватории
Зинаида Игнатьева (фортепиано) / 29 (19.00)

Оксана Кошкина (орган) / 31 (11.00)

Учащиеся ДМШ имени Гнесиных / 31 (14.00)

«Романтические грезы». Алексей Семенов (орган). В программе: Шуман, Мендельсон, Рейнбергер / 31 (19.00)

ММДМ
«От Баха до джаза». Юрий Нугманов (гитара), Любовь Исаева (вокал), Олег Дорогов (гитара), Вартан Бабаян (ударные), Вартан Бабаян (кахон). В программе: Бах, Альбенис, Пьяццолла, Кошкин, Кастельнуово-Тедеско, Рамирес, Альмаран, Хачатурян, Нугманов / 29 (19.00)

Ансамбль духовной музыки «Благовест». Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. В программе: Гендель (оратория «Мессия») / 30 (13.00)

Ансамбль медных духовых инструментов German Brass (Германия). В программе: Бах, Вивальди, Креспо. Оригинальные обработки известных эстрадных и джазовых композиций / 30 (19.00)

Галина Беседина, Сергей Тараненко, Сергей Глухарев / 30 (19.00)

«Черно-белая история, или О чем поют клавиши». Анна Кучина (мультиинструменталист), Дмитрий Илугдин (синтезатор), Алексей Сканави (фортепиано), Басиния Шульман (фортепиано) / 31 (14.00)

Ансамбль старинной музыки Telemann Consort Moscow. Солисты Светлана Сумачева (сопрано), Валерий Прошутинский (флейта). В программе: инструментальная и вокальная музыка Перселла и его современников. Маккартни («Ливерпульская сюита») / 31 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Пинхас Цукерман (Израиль). Солистка Аманда Форсайт (виолончель, Канада). В программе: Моцарт / 2 (19.00)

«Последнее слово в лексике джаза». Жан-Люк Понти (скрипка, Франция) / 3 (19.00)

Подробнее на странице 30

«Emotion Music». Юрий Медяник (бандонеон), Олег Киреев (саксофон), Басиния Шульман (фортепиано), Дмитрий Илугдин (клавишные). В программе: Пьяццолла. Авторские аранжировки произведений разных музыкальных жанров — джаза, классики, музыки из кинофильмов / 3 (19.00)

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Татьяна Рубинская (меццо-сопрано), Мария Макарова (орган). В программе: Бах, Регер, Танеев, Тертерян, Дианов, Шостакович / 30 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Елена Ревич (скрипка), Вадим Холоденко (фортепиано). В программе: Брамс, Де Фалья, Сюмак, Карманов, Рахманинов, Чайковский / 2 (19.00)

Новая опера
«Шедевры оперной классики». Гала-концерт. Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Николай Винокуров / 30 (19.00)

Палаты Высокопетровского монастыря (Литературный музей)
Ансамбль древнерусской духовной музыки «Сирин». В программе: Духовные песнопения разных областей России XV–XVIII веков. Духовные стихи / 29 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Хор Московской консерватории. Дирижер Станислав Калинин. К 95-летию со дня рождения Георгия Свиридова / 29 (19.00)

Музыканты фонда «Возвращение» / 30 (14.00)

Сергей Пудалов (скрипка), Петр Гладыш (виолончель), Игорь Гаврыш (виолончель), Татьяна Веркина (фортепиано), Людмила Кузнецова (фортепиано). К 80-летию со дня рождения Евгения Малинина. В программе: Шуман, Рубинштейн, Лист / 30 (19.00)

Студенты класса профессора О. М. Жуковой (фортепиано) Московской консерватории / 31 (14.00)

Камерный хор «Древнерусский распев». Художественный руководитель Анатолий Гринденко. В программе: псалмы и гимны Древней Руси. Знаменный распев, раннее русское многоголосье / 31 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Мария Успенская (клавесин), Алексей Шевченко (орган). В программе: Бах, Фрескобальди, Куперен, К.-Ф.-Э. Бах, Свелинк / 31 (19.30)

СК «Олимпийский»
«Легенды Ретро FM»: Аль Бано, Сабрина (оба — Италия), Dr. Alban (Швеция), Haddaway, Саманта Фокс, Bad Boys Blue (все — США), Joy (Австрия), Boney M (Германия), Ирина Аллегрова, Олег Газманов, Рома Жуков, Татьяна Буланова, «Самоцветы» / 30 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ-2010»

ММДМ
Открытие фестиваля. The American Piano Quartet (США): Джефри Шамвей, Пол Полей, Робин Хэнкок, Скотт Холден. Солисты: (все фортепиано) Николай Петров, Александр Гиндин, Алексей Володин, Петр Лаул, Константин Лифшиц, Альба Вентура (Испания). В программе: Мартынов, Пабст, Лист, Альбенис, Курбатов, А. Рубинштейн, Бетховен / 1 (19.00)

The American Piano Quartet (США): Джефри Шамвей, Пол Полей, Робин Хэнкок, Скотт Холден. В программе: А. Рубинштейн, Дворжак, Лист, Шабрие, Мошковский, Уилберг / 2 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ ДУША ЯПОНИИ-2010

Рахманиновский зал Консерватории
Солисты, хор и ансамбль европейских и японских инструментов. Дирижер Александр Соловьев. Солистка Ольга Веселова (сопрано). В программе: Иссэй Цукамото (опера «О-Нацу») / 1 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «РОССИЯ—ФРАНЦИЯ»

Дом-музей Шаляпина
Арт-группа «АРосс». Солистки: Ольга Рогинская (сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано). В программе: Чайковский, Оффенбах, Форе, Гретри, Сен-Санс, Бизе, Массне, Делиб / 3 (19.00)

Концертный зал на Пречистенке
Фортепианный «Шуберт-дуэт»: Александр Томас, Любовь Потапова-Томас. В программе: Дебюсси, Рахманинов / 5 (19.00)

Музей Скрябина
Наталья Савинова (виолончель), Виктор Ямпольский (фортепиано). В программе: Чайковский, Гречанинов, Глазунов, Римский-Корсаков, Дебюсси, Форе, Равель, Сен-Санс / 4 (18.30)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Дон Жуан». В. Моцарт / 29, 30, 31, 2, 3 (19.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Образцовая опера „Вампука, невеста африканская“». В. Эренберг / 29, 30, 31 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Сорочинская ярмарка». М. Мусоргский / 29 (19.00); 30, 31 (18.00)

«Московская оперетта»
«Парижская жизнь». Ж. Оффенбах / 29 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 30 (13.00, 18.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 31 (13.00, 18.00)

«Фиалка Монмартра». И. Кальман / 1 (19.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 2, 3 (19.00)

Московский дворец молодежи
«Zorro». Постановка Stage Entertainment / 29, 2, 3 (19.00); 30, 31, 4, 6 (14.00, 19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Укрощение строптивой». М. Броннер / 29 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 30 (19.00)

«Травиата». Дж. Верди / 31 (19.00)

«Так поступают все женщины». В. Моцарт / 3 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Тень». А. Хохлов, В. Назаров / 3 (19.00)

«Новая опера»
«Борис Годунов». М. Мусоргский / 29 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 3 (19.00)

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой
«Абсент». О. Синкин / 31 (19.00)

«P. S. грезы…» Р. Шуман, Ф. Шуберт / 3 (19.00)

Театр на Басманной
«My Fair Lady». Ф. Лоу / 29 (19.00) — на сцене ММДМ

«Как жить замужем». В. Фридман / 30 (18.00) — на сцене ММДМ

театр

Малый театр
«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 29 (19.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 29 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 30 (18.00)

«Сон героини». А. Галин / 30 (18.00)

«Касатка». А. Толстой / 31 (19.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 31 (18.00)

МХАТ им. М. Горького
«Не все коту масленица». А. Островский / 29 (19.00)

«Западня для королевы». В. Гюго / 29 (18.30)

«В поисках радости». В. Розов / 30 (12.00)

«Так и будет». К. Симонов / 30 (18.30)

«Вишневый сад». А. Чехов / 31 (18.30)

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 2 (19.00)



Афиша

Расписание

Аукцион живописи и графики в галерее «Совком»



Аукционный дом «Совком» проводит большие торги русской живописи и графики. В него вошли более 160 лотов — немного классической живописи рубежа XIX–XX веков, солидный блок произведений советской эпохи и небольшая толика современных произведений. Самая дорогая работа, противожиданий, относится не к классике, а к самому что ни на есть загнивающему социализму. Это большая работа Юрия Пименова «Сотворение мира», совсем поздняя, 1973 года и тем не менее позволяющая узнать руку автора «Новой Москвы»: монументальность и одновременно кинематографичность, любимый художником образ женщины (здесь она узкобедрая, со смешным «солдатским» загаром), способность превратить выхваченное из жизни мгновение в гимн чему-то прекрасному. Живопись, правда, уже не та, что в 1930-е,— более плотная, тяжелая и темная. Картина побывала на Sotheby's в прошлом году, и теперь в Москве продается с эстимейтом $200–250 тыс. Для сравнения: большой вертикальный холст «Первомай» 1950 года, с работницами, закрепляющими флаг на одной из сталинских высоток, оценен на предстоящем Sotheby's в Нью-Йорке в $400–600 тыс.



Среди живописи начала XX века выделяется пейзаж Игоря Грабаря с одним из самых «правильных» для этого мастера сюжетов — с тропинкой, протоптанной в мокром снегу, калиткой и углом дома. Картина, написанная в 1904 году, оценена в $85–135 тыс. В современном разделе — «Яхт-клуб» (2009) одесского художника Анатолия Ганкевича. Из-за того, что художник притворяется соцреалистом-монументалистом, а масляная живопись притворяется мозаикой, сцена радостных праздников советских трудящихся становится совершенно сюрреалистичной (эстимейт $25–35 тыс.).



«Река-Море» Олега Климова в центре «Fotodoc»

При Музее имени Андрея Сахарова открылся центр «Fotodoc». Это первое в Москве выставочное, а также лекционное и дискуссионное пространство, полностью отведенное под современную документальную фотографию, редко попадающую в российские галереи. Напрямую связанный с сахаровским центром, «Fotodoc», конечно, ориентирован на острые социальные темы, но не в ущерб художественности. Более того, сам факт помещения настолько заточенных на актуальность работ в пространство музея в какой-то степени смещает акцент с идейной составляющей на эстетическую. И работы фотографа Олега Климова, чья выставка открывает «Fotodoc»,— отличный тому пример. Климов начал заниматься фотографией в 1980-х, сначала в Томске и Казани, потом в Москве; в 1990-х он стал восточноевропейским фотокорреспондентом крупной голландской газеты и вскоре одним из самых известных русских фотографов в Европе. Климов публиковался в The Times, Le Monde и The Washington Post, ездил в Нагорный Карабах, Чечню, Косово, выпустил несколько фотоальбомов, сделал в Амстердаме и Лондоне выставку о нарушениях прав человека на постсоветском пространстве. Но обо всем этом, смотря на его фотографии, слегка забываешь. В них — вне зависимости от того, снимает ли Климов совещание чеченских боевиков или вечеринку друзей-фотографов — есть удивительное, почти экспрессионистическое напряжение. Оптика Климова — оптика не наблюдения, внешнего свидетельства, а вживания, рассказа изнутри любого события. Он будто бы переходит немного грань репортажной фотографии, ныряет в исследуемую среду. Может, поэтому Климов так любит снимать воду — серия «Жизнь на Волге» 2000 года относится к лучшим его работам. Экспозиция в «Fotodoc» называется «Река-Море» и посвящена как раз водным фотографиям Климова. Это первая за 10 лет персональная выставка фотографа в России.

«Контрольный выстрел». С. Говорухин, Ю. Поляков / 3 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Васса Железнова». М. Горький / 29 (18.30)

«Копенгаген». М. Фрейн / 1 (19.00)

«Амадей». П. Шеффер / 3 (19.00)

Театр Et Cetera
«Буря». У. Шекспир / 29, 30 (19.00)

«Морфий». М. Булгаков / 31 (19.00)

«Все проплывающие». Ю. Буйда / 2 (19.00)

«451 по Фаренгейту». Р. Брэдбери / 3, 4 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Offис». И. Лаузунд / 29 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 29, 2 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 30 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 31, 3 (19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 1 (19.00)

«Повести Белкина». А. Пушкин / 1, 2 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«На бойком месте». А. Островский / 29 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 29 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 30 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 31 (19.00)

«Суббота». Б. Драгилев / 31 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 1 (19.00)

«Рубеж». А. Пудин / 1 (19.00)

«…Чума на оба ваши дома». Г. Горин / 2 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 3 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Мера за меру». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 29 (19.30)

«Троил и Крессида». В. Шекспир / 30 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 31 (19.00)

«Без вины виноватые». А. Островский / 31 (14.00)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 2 (19.00)

«Дон Жуан и Сганарель». Ж.-Б. Мольер / 3 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Предательство». Г. Пинтер / 29 (19.00)

«Стакан воды». Э. Скриб / 30 (19.00)

«Семь дней до потопа». Ж. Жироду / 31, 4 (19.00)

«Братья Ч». Е. Гремина / 2 (19.00)

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 3 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 29 (19.00)

«Не будите мадам». Ж. Ануй / 30 (19.00)

«Полонез». И. Вацетис / 30, 4 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 31 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 3 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Тетка Чарлея». Б. Томас / 30 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 31 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 31, 3 (18.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 2 (19.00)

«Чужой ребенок». В. Шкваркин / 3 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Исповедь начинающего». А. Вампилов / 29 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!». Р. Куни, Дж. Чэпмен / 30, 3 (19.00)

«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 31 (19.00)

«Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида». Е. Унгард / 1 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 2 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 2 (19.00)

«Клуб комедии» / 4 (19.00)

Театр «Ленком»
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 29 (19.00); 30 (12.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 30 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 31 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 1 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 2 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 3 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Как жаль…» Г. Маркес / 29 (19.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 30 (19.00)

«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 30 (19.00) — на сцене Театрального центра «На Страстном»

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 31 (19.00)

«Одна абсолютно счастливая деревня». Б. Вахтин / 1 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Киномания.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 29 (19.00)

«Наш человек в Гаване». Г. Грин / 30 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 31 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 4 (19.00)

Театр на Покровке
«Ревизор». Н. Гоголь / 29 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 30 (19.00)

«Дракон». Е. Шварц / 31 (14.00, 19.00)

«Война и мир (Княжна Марья)». Л. Толстой / 2, 3 (19.00)

Театр на Таганке
«Замок». Ф. Кафка / 30 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 31 (19.00)

«Живаго (доктор)». Б. Пастернак / 3, 4 (19.00)

Театр на Юго-Западе
«Вечер с бабуином». М. Кантор / 29 (19.00)

«Царь Эдип». Софокл / 30 (19.00)

«На дне». М. Горький / 31 (19.00)

«Дракула». В. Белякович / 1 (19.00)

«Гамлет». У. Шекспир / 2 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 3 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 29, 4 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 30 (20.00)

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Ос-тровский / 31 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 1 (19.00)

«Искусство». Я. Реза / 2 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 29 (19.00)

«Деньги». А. Островский / 30, 31 (19.00)

«Оглянись во гневе». Д. Осборн / 31 (19.30)

«Контрабас». П. Зюскинд / 1 (19.00) — на сцене Театрального центра «На Страстном»

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 2 (19.00)

«Король Лир». У. Шекспир / 3 (19.00)

Театр сатиры
«Триумф на Триумфальной». А. Ширвиндт, С. Плотов, А. Семенов, С. Коковкин / 29 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 30 (19.00)

«Люпофь». С. Николаев / 31 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 31 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 2 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 3 (19.00)

Театр «Современник»
«Еще раз о голом короле». Л. Филатов / 29 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 30 (19.00)

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 31 (19.00)

«Голая пионерка». М. Кононов / 31 (19.30)

«Пять вечеров». А. Володин / 1 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 2 (19.00)



ДМИТРИЙ ПЕКАРЬ

«Три О» в клубе «Дом»

Первоначально они назывались «Свидетельство о рождении», поскольку все участники первого состава были одногодками. Но это название не понравилось актеру Александру Филиппенко, который предложил им работать вместе. Тогда идеолог ансамбля саксофонист Сергей Летов, единственный на сегодняшний день участник всех составов, заменил его на «Три отверстия женщины» — это была цитата из Джеймса Джойса. Но целомудренная советская цензура этого не допустила. Не допустила она и просто «Трех отверстий». Пришлось сократить «отверстия» до одной буквы — так трио превратилось в «Три О». Каждый из участников этого не то авангардного, не то постмодернистского, но в любом случае эксцентричного духового трио играл более чем на одном инструменте. Да плюс еще тубист Аркадий Кириченко часто пел какой-нибудь архаичный блюз. «Три О» играли не только сами по себе и с Филиппенко, но и с тувинской певицей Саинхо Намчылак. А начинали они вообще как ансамбль, спонтанно импровизирующий перед картинами на одной из полулегальных выставок современного искусства. Перформанс имел в их выступлениях большое значение: участники трио музицировали на крышах гаражей, изображали полет Матиаса Руста, цитировали советские песни. С момента основания «Свидетельства о рождении» прошло 25 лет. Аркадий Кириченко в основном живет в США, где выступает под именем Freeman. Валторнист Аркадий Шилклопер, полноправный представитель европейской импровизационной сцены, ездит по разным странам. В нынешнем составе, который, правда, собирается не так уж часто, помимо Летова играют трубач Юрий Парфенов и фаготист Александр Александров, которого под прозвищем Фагот могут помнить поклонники раннего «Аквариума». На празднование 25-летия соберутся все пятеро.

реклама

HERMÈS
PARIS

SALE

с 22 октября по 30 октября 2010 г.



JAMES, ТВЕРСКАЯ УЛ., 28, тел.: (495) 937 9447
часы работы: 10.00 - 22.00 ежедневно

«Заяц. Love story». Н. Коляда / 3 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 3 (19.30)

Театр «У Никитских ворот»
«Два Чехова». М. Розовский, А. Чехов / 30 (19.00)

«Будь здоров, школяр!». Б. Окуджава / 29 (19.00)

«Недоросль.ru». Д. Фонвизин / 30 (12.00)

«Как поссорился И. И. с И. Н.». Н. Гоголь / 31 (19.00)

«Дни нашей жизни (Пьеса без финала)». Л. Андреев / 2 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 3 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Опус №7». Лаборатория Д. Крымова / 29 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Бред вдвоем». Лаборатория И. Лысова / 30 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов. Лаборатория Дмитрия Крымова / 31, 2 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

Театр «Школа современной пьесы»
«Борис Акунин. Чайка» / 29 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 30 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 31 (19.00)

«Антон Чехов. Чайка» / 2 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Зойкина квартира». М. Булгаков / 29 (19.00)

«Кто автор этого безобразия?». Н. Эрдман / 30 (19.00)

«Судьба барабанщика». А. Гайдар / 30 (12.00)

«Под кроватью». По Ф. Достоевскому / 31 (19.00)

«Координатор». Б. Галеми / 3 (19.00)

Цыганский театр «Ромэн»
«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 29 (18.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 30 (18.00)

«Плясунья — дочь шатров». И. Ром-Лебедев / 31 (12.00); 2 (19.00)

«Цыган и в Африке — цыган». О. Хабалов / 3 (12.00)

выставки

Artplay на Яузе
Beefeater Forever London. Pure Evil, Джейми Браун, DBO (все — Великобритания). Граффити / до 9 ноября

Stella Art Foundation
«Театр оргий и мистерий». Герман Нитч (Австрия). Перформанс, фотография, живопись, видеоарт / до 14 ноября

Stella Art Rus
«Без названия». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт / до 14 декабря

Галеев-галерея
«Борис Смирнов: архитектор, график, художник». Графика / до 1 декабря

Галерея Photographer.ru («Винзавод»)
«Документальный вымысел». Роджер Баллен (США). Фотография / до 28 ноября

Галерея «Ар-деко»
«Образы ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / до конца декабря

Галерея «Ателье №2» (Винзавод)
«Вещицы». Альбина Яруллина. Декоративно-прикладное искусство / до 27 ноября

Галерея Гари Татинцяна
Питер Хейли (США). Живопись / до 20 ноября

Галерея искусств Зураба Церетели
Федот Сычков. Живопись / до 28 ноября

Май Митурич. Живопись, графика / до 12 ноября

«Японская осень». Живопись / до 31 октября

Галерея на Солянке
«Первые и последние». Терри О'Нил (Великобритания). Фотография / до 21 ноября

Галерея ПРОУН
«Другие». Меир Аксельрод. Графика 1921–1930 годов, архивные фотографии и видеоматериалы, документальные фильмы / до 7 ноября

Галерея «Совком»
Аукцион живописи и графики / 2 (19.00)

Подробнее на странице 39

Галерея «Триумф»
«Дыхание». Арт-группа Recycle. Инсталляция / до 22 ноября

Галерея Фьюжн
«Просто так». Анна Силивончик. Живопись / до 12 ноября

Галерея «Школа» (ЦДХ)
Алексей фон Явленский. Живопись 1900–1930-х годов / до 23 декабря

Государственный исторический музей
«Куда король пешком ходил». Гигиена в контексте истории. Объекты / до 15 ноября

«Наполеон и Лувр. Из собраний музеев Франции». Личные вещи Наполеона и членов его семьи, коллекция живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, оружия и гобеленов / до 10 декабря

«Ювелирпром. Красота на каждый день». Ювелирная промышленность СССР 1930–70-х годов / с 2 ноября по 31 января

Государственный центр современного искусства
Видеоформат [Corpus]. Албаррасин Пилар (Испания), Тоомик Яан (Эстония), Серор Кики (США), Майя Мартина, Сармento Хулиао (оба — Португалия). Видеоарт / до 31 октября

ГМИИ имени Пушкина
«Два цвета радуги — двух судеб отраженье…». Мартирос Сарьян, Орест Кипренский, Василий Кандинский, Исаак Левитан, Мстислав Добужинский и другие. Произведения армянской и русской живописи и скульптуры XVIII–XX веков из музеев Еревана / до 14 ноября

«Золотой век архитектурной графики». Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана / до 12 декабря

Дом Бурганова
«Письмо». Объекты / до 20 ноября

Дом Нащокина
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

Институт Сервантеса
«Избранные артефакты». Франциско Инфанте и Нонна Горюнова. Фотография, инсталляция / до 14 ноября

Кремль. Патриарший дворец
«Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» / до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
Искусство Рене Лалика. Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

Музей Академии художеств
Нателла Тоидзе. Живопись / до 31 октября

Герман Егошин. Живопись / до 7 ноября

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

«Моя новая выставка». Екатерина Рождественская. Фотография / до 20 декабря

Музей личных коллекций
Шедевры европейской графики из собрания Баснинских. Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века / до 12 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Александр Журбин: артефакты из архива». Объекты, фотография / с 3 ноября по 1 декабря

Музей современного искусства PAX
«Искусство высокого разрешения». Константин Худяков. Интерактивная живопись, видеоарт, лайт-панели в формате 3D / до 7 ноября

Проект «Фабрика»
«Зимнее путешествие». Саша Лич (Великобритания). Графика, объекты / до 15 ноября

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Петр Кончаловский. К эволюции русского авангарда». Живопись / до 14 ноября

«Путешествовать и рисовать». Рисунки европейских мастеров из Лувра и музея Орсе. 1580–1900. Питер Рубенс, Антонис ван Дейк (оба — Бельгия), Никола Пуссен, Клод Моне, Гюстав Доре, Камиль Писсаро (все — Франция) и другие / до 14 ноября

«Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича». Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века / до 15 мая

Подробнее на странице 26

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«Художники русского зарубежья». Марианна Веревкина. Живопись, графика / до 7 ноября

Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

Фонд культуры «Екатерина»
«Поле действия. Московская концептуальная школа и ее контекст». Эрик Булатов, Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Виталий Комар, Александр Меламид, Константин Звездочетов. Живопись, объекты, фотография, графика / до 10 декабря

Фотогалерея имени братьев Люмьер (ЦДХ)
«Искусство рекламной фотографии 1950–1960-х». Фотография / до 7 ноября

Центр современной культуры «Гараж»
«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

The New Decor. Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / до 6 февраля

Центр документальной фотографии FOTODOC
«Река-Море». Олег Климов / до конца ноября

Подробнее на странице 39

Реклама
ДУМАЕТЕ ЧТО ПОДАРИТЬ ПАРТНЕРАМ ИЛИ СОТРУДНИКАМ?
Детский мир
СЕТЬ МАГАЗИНОВ


ПРЕДОСТАВЬТЕ СВОБОДУ ВЫБОРА С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ «ДЕТСКИЙ МИР»!
Разместить заказ на подарочные карты и получить более подробную информацию о подарочных картах «Детский мир» можно, обратившись по тел. 781-08-08 доб. 22-25, 25-05 или по эл.адресу: podarok@detmir.ru.

Зима титанов

«Куршевель» и «Davidoff Малая Бронная»
Дарья Цивина

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



В «Куршевеле» всегда вечер, всегда зима, всегда лыжи и коньки, всегда новогодние каникулы

Совместными усилиями
Если бы в Москве не было «Куршевеля», то его следовало выдумать. Вот и выдумали — совместными творческими усилиями Аркадия Новикова и Ginza Project. Два тяжеловеса на московском рынке, два, не будем лукавить, главных конкурента объединились и создали ресторан-караоке, сложив свои умения и ноу-хау в общую корзину. «Гинза» взялась за интерьер и караоке (Новикову давно хотелось открыть что-то вроде «Джельсомино»), а Группа компаний Аркадия Новикова обеспечила кухню и сервис. Впрочем, главными достоинствами этого проекта оказались не кухня и не интерьер (в них самих по себе нет ничего особенного), а сам факт коммерческого симбиоза двух титанов и концепт, в котором, как в капле воды (или чего покрепче), отразилась вся абсурдная суть ресторанной московской жизни. «Куршевель» оказался самым московским из всех ресторанов Москвы. Наше неутолимое желание превращать рестораны в театр и выстраивать в них мизансцены, не скупясь на спецэффекты, привело к тому, что в самом центре Москвы, в подвале на Петровке, появилось альпийское шале, в котором всегда вечер, всегда зима, всегда лыжи и коньки и всегда новогодние каникулы. Теперь каждый желающий, привыкший в январе посещать горнолыжные европейские курорты и стосковавшийся по их непринужденной сельской атмосфере, может в любой момент приехать в «Куршевель» и оказаться в просторном деревянном доме с низкими потолками, массивными столами из оливы и дуба, бесчисленными плазменными панелями на стенах, люстрами в виде оленьих рогов и чередой уютных маленьких комнат с диванами, заваленными подушками и пледами, и книжными

«Куршевель»
«Davidoff Малая Бронная»

полками с книгами на русском. Атмосфера шале воссоздана так точно, что и вправду хочется верить, что за стенами — Альпы, а не Петровка. Лишь отсутствие камина возвращает к реальности: в настоящем шале так быть не может, но это претензия не к автору интерьера Юне Мегрэ, хорошо известной нам по проектам «Гинзы», а к правилам противопожарной безопасности, обойти которые не по силам даже рестораторам-«небожителям». Официанты расхаживают по залам в шапочках Санта-Клаусов, невольно заставляя встрепенуться, а не декабрь ли уж на дворе? И это еще одна особенность московского мировоззрения — подгонять пространство и время под потребности загадочной русской души. Раньше русские тосковали в Париже по Москве — и гоняли на тройках, предварительно посыпав дороги сахаром за неимением снега. Теперь тоскуют в Москве по Альпам и строят в центре Москвы свой Куршевель со старыми коньками, «гроздьями» закупленными на бельгийских блошиных рынках, и комнатой тишины, иначе называемой «Алиби». Эта небольшая комната с полной звукоизоляцией предусмотрена для телефонных звонков по ночам, когда ресторан превращается из обычного альпийского шале — тихого, сонного и полупустого — непосредственно в Куршевель, то есть в караоке-клуб с необычайно шумной, веселой и модной публикой. Вот тогда-то и пригождается тихая комната, в которой можно спокойно поговорить по телефону. Но «Куршевель» не был бы «Куршевелем», а Москва — Москвой, если бы этим дело и ограничилось. В комнате «Алиби» установлен плазменный экран с сенсорным управлением, благодаря которому комнату можно наполнить любым тематическим звучанием с соответствующим видеорядом: лес, деревня, международный аэропорт, городская пробка, зимняя вьюга, проливной дождь и даже ДТП и мордобой — все для удобства гостей. Не думаю, что кто-то всерьез использует подобные алиби в своих телефонных разговорах, убеждая жену, мужа или родителей, что он застрял в пробке, в аэропорту, в горах или в отделении милиции, но то, что каждый гость «Куршевеля» обязательно посещает комнату «Алиби» и самозабвенно тыкает пальцем в экран, чтобы услышать шум дождя или визг тормозов,— это факт. И возможно такое только в Москве — не оттого, что в Европе не хватает технического оснащения, а оттого, что там в рестораны приходят есть, а не петь, не играть с компьютером и даже не звонить по телефону. Кстати, о еде. Несмотря на то что кухня «Куршевеля», по задумке создателей, должна иметь некий альпийский колорит, пока число блюд, которые отличаются от стандартного московского набора, сведено к минимуму. Чтобы воссоздать альпийскую горную обстановку, в «Куршевеле» подают луковый суп (340 руб.), утиную ножку конфи на савойской капусте (1470 руб.), тушеные говяжьи ребра (2900 руб.). Обещают в скором времени еще телячьи щеки, потофе и рульку ягненка, тушенную с розмарином и чесноком. Тогда, будем надеяться, перевес в пользу французской домашней кухни все-таки установится. А пока в «Куршевеле» подают суши, роллы и сашими — ну куда без них ресторану-караоке? И все, что к ним прилагается,— теплый салат с осьминогом и картофелем (920 руб.), салат из свеклы с козьим сыром (290 руб.), тартар из тунца (620 руб.), чилийский сибас, маринованный в меде (1110 руб.), филе черной трески в мисо соусе (940 руб.) и стейк аше (720 руб.) — он же котлета из говядины. После посещения «Куршевеля» возникает только один вопрос: а как будет себя чувствовать этот ресторан летом? Захочется ли кому-то распевать песни среди лыж и коньков под фондю или потофе, когда в Москве будет 30 градусов тепла? Впрочем, и это не проблема, ведь и Куршевель — курорт сезонный. А у Новикова и «Гинзы» на случай жары есть предостаточно модных летних заведений.


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Зино с Малой Бронной

У бутика-ресторана «Davidoff Малая Бронная» есть две важные отличительные черты. Во-первых, он не имеет никакого отношения к магазину Davidoff на Тверской, то есть это совершенно самостоятельная сигарно-винно-гастрономическая единица, состоящая из зоны lounge, она же сигарная, и ресторана, больше похожего на кухню-столовую. Во-вторых, это заведение необычайно миниатюрно — я не припомню, где бы еще зал был рассчитан всего на 12 человек (два столика по три человека и один овальный мраморный стол а-ля барная стойка на кухне на шесть человек). Из-за своих микроскопических размеров Davidoff производит впечатление совершенно домашнего семейного заведения (каковым, по сути, и является), а в Москве

«Davidoff Малая Бронная»


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

такие наперечет, и буквально все на вес золота. Вот за это ощущение домашности, пусть и с легкой примесью доморощенности, несмотря на дизайн от итальянца Мауро Анжелини, швейцарскую мебель от Davidoff и сверхсовременное оснащение хьюмидоров, можно многое простить — и керамическое настенное панно, сделанное армянским художником Гагиком Петросяном, явно выбивающееся из общего стиля, и пересоленный боккончини из моцареллы и окорока San Daniele (650 руб.) от русского шеф-повара Алексея Мельникова, 14 лет проработавшего в Chipollo d'Oro, и средний счет в 2500 руб. без учета напитков. Главное, что в Davidoff есть действующий камин, шахматы, шашки, все линейки Davidoff, какие представлены в России (за исключением самых дешевых), более 500 наименований вин Европы и Нового Света, пространное меню со всевозможными сырами, колбасами и брускеттами (с прошутто ди Парма и клубникой, с лососем и спаржей, с утиной печенью и конфитюром из красного лука, с авокадо и креветками, с сердцевинками маринованных артишоков, с ростбифом на ложе из горчицы, все по 120 руб.), которые служат универсальной закуской, а главное — индивидуальный подход к каждому переступающему порог крошечного заведения, которое больше похоже на частную квартиру, чем на ресторан. Вот ради этого ощущения хорошего дома, в котором для гостей всегда найдутся настоящие сигары, винтажный арманьяк, достойное вино и что-нибудь перекусить (хотелось бы, правда, подешевле, но тут уж ничего не поделаешь — бизнес), в Davidoff можно приходить снова и снова. И еще ради того, чтобы при входе вас всегда узнавали и усаживали за любимый (из двух возможных) стол.

Рейтинг

1	«Куршевель»	★★★★☆
2	«Davidoff Малая Бронная»	★★★☆☆

ВКУС
МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ

HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow



Реклама

Ресторан «Московский» гостиницы «Националь» приглашает Вас в увлекательное гастрономическое путешествие. Блюда русской и европейской кухни в авторской интерпретации шеф-повара Андре Мартина, уютная атмосфера ресторана, панорамный вид на Кремль и знаменитый сервис легендарного отеля подарят Вам исключительную возможность насладиться вкусом московской осени. Пожалуйста, позвоните по телефону 258-70-68, и мы забронируем место с лучшим кремлевским видом.

РЕСТОРАН «МОСКОВСКИЙ»
ГОСТИНИЦА «НАЦИОНАЛЬ», ЭТАЖ 2

The Luxury Collection Hotels & Resorts Hotel National
15/1 Mokhovaya Street, Moscow, 125009, Russia. Tel.: +7 495 258 7000 Fax: +7 495 258 7100
e-mail: hotel@national.ru www.national.ru www.starwoodhotels.com

УИ06

47 Дорогие удовольствия
→ *Умножение классики*
Екатерина Истомина об обновленной часовой линии Imperiale Chopard

«Парварда — это то, что осталось от пашмака»

Об узбекском рахат-лукуме, пашмаке и парварде рассказывает шеф-повар ресторана «Ходжа Насреддин в Хиве» Тулеган Ишонхотжаев. Беседовала Анна Карманова


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Что нового узбекская традиция внесла в рецептуру турецкого рахат-лукума?
Рахат-лукум придумали не турки, а арабы. Турки просто превратили его производство в культ. Хотя рахат-лукум и распространен сейчас очень широко по всему миру, я скажу, что в Узбекистане с ним не очень-то хорошо знакомы...
И не пытаются освоить?
Конечно, вы сможете найти рахат-лукум в узбекских чайханах. Там его подают большими горками, обсыпанными пудрой из сахара или кокосовой стружкой, в ресторанах — и только там — можно увидеть рахат-лукум с пудрой и с мятой. В целом же, лукум обязателен на праздничном столе: разноцветный и яркий, он демонстрирует богатство дома. И поэтому им до сих пор жених выплачивает выкуп за невесту, а еще пашмаком и халвой угощают соседей, которые понимают: ну все, теперь будет свадьба.
Как появляется цвет у рахат-лукума?
Родной цвет этой сладости — белый. Получается он из простейших ингредиентов: сахара, воды и крахмала. Из воды и сахара сначала заваривается сахарный сироп, в который под слабым огнем мы вмешаем крахмал. Струйка должна течь очень ровно, тогда консистенция будет правильная. После этого в основу кладут разные добавки для вкуса и цвета: фисташки, фундук, кешью, ванилин, розовый, или апельсиновый, или вишневый сиропы. Мне известно минимум 15 видов рахат-лукума, которые можно изготовить, варьируя добавки при неизменной основе. Получившуюся и твердеющую массу быстро режем: хочешь — кубиками, хочешь — рулетиками, кто-то дольками нарезает. Чтобы «тесто» не прилипало к ножу, его нужно смазать растительным маслом. Если нож не прилипает — значит, рахат-лукум дошел.
Верно ли в обратную сторону: если рахат-лукум твердый — значит, перележал и уже несвежий?
Да, это вопрос свежести. Твердый рахат-лукум есть не стоит.
Если рецепт настолько прост, а основа универсальна, почему лукум не производят в Узбекистане в «турецких» количествах?
Во-первых, у нас есть своя национальная сладость — пашмак. Во-вторых, в Турции, например, настоящих мастеров рахат-лукума можно пересчитать по пальцам. У них есть свои школы, а рецепты настоящих сладостей передаются из поколения в поколение.
С чем принято есть лукум в чайханах?
Его подают как десерт к зеленому чаю. Может сочетаться и с кофе.
Что такое узбекский пашмак, из чего его готовят?
Пашмак — национальная сладость, распространенная по всей Средней Азии. И тут тоже интересный факт: на 25 миллионов человек населения не более пяти знают, как готовили пашмак наши деды. Пашмак получается, если сахарный сироп из белого сахарного песка довести до густого состояния, как для приготовления леденцов. Мягкую и густую массу извлекаем из кастрюли. После того, как основа остынет, мастера отдирают щипцами кусок граммов в 300 «теста» и начинают растягивать его, как лагман. Надо сделать нить, которую затем замотать в клубок. Во время растягивания нитку периодически обсыпают сахарной пудрой и мукой, вмешивают пудру в тесто. Потом теплый десерт обязательно чем-нибудь накрыть. Больше двух-трех суток держать его нельзя: высохнет и станет очень ломким. Свежий и правильный пашмак должен таять во рту.
А что такое парварда?
Все, что осталось от пашмака, его остатки — все тесто, которое оторвалось, пока его тянули, что застряло в щипцах. Эти части заново перемешивают, растягивают и слепляют, а затем нарезают кубиками. Поэтому у парварды, как и у пашмака, самая вкусная часть — сердцевина. Она не жесткая, несмотря на горячий сахар, а наоборот, нежная: внутри ее — пойманный воздух.
Как подаются эти узбекские сладости?
С чаем. В Ташкенте пьют черный чай, в горных районах — зеленый, более легкий. К чаю и сладостям прекрасно подойдут сухофрукты: курага, чернослив, фисташки, грецкие орехи, рядом — белый кусковой сахар. В Узбекистане сладостями встречают гостя. Если он зашел выпить чаю, на столе тут же окажется 5-6 тарелок с лукумом, пашмаком, халвой, парвардой, колотым сахаром и т. д. Это ведь символ гостеприимства, и он многое говорит о хозяевах дома, в который пришел гость.

Осень продолжается

Ресторанные новости с Анной Кармановой

Главные ресторанные новости этой недели — очередные сезонные обновления в меню московских ресторанов. Шеф-повар кафе **Look In** Дмитрий Музалев составил специальное осеннее меню. На роль закуски предлагается карпаччо из тонко нарезанных сладких томатов с рукколой и оливковым маслом (220 руб.). Теплый вариант закуски — цуккини и баклажаны, приготовленные на гриле, на подушке из микса салатов с сыром фета и итальянской заправкой (380 руб.). После рекомендуется заказать луковый суп — перья лука, обжаренные на альпийском масле и припущенные в белом вине, в сочетании с наваристым говяжьим бульоном и пармезаном — он подается с крутонами и моцареллой (180 руб.). На роль горячего блюда можно выбрать нежную телячью печень, выдержанную в молоке и обжаренную на альпийском масле, с карамелизированным луком и ризотто из перловки с белыми грибами (450 руб.). Еще одно основное блюдо — жаренные на гриле медальоны из говяжьей вырезки, обернутые в бекон с жареными лисичками и брусничным мармеладом (590 руб.). Можно выбрать и классическое ризотто с жареными лисичками и ароматом трюфелей (290 руб.).
Кафе **«Апрель»** тоже предлагает осенние новинки. Среди закусок встречаем теплый салат с куриной печенью (290 руб.). Можно попробовать салат из рукколы с высушенными томатами и пармезаном под трюфельной заправкой (310 руб.). Из морепродуктов — кальмаров, тигровых креветок и гребешков — тоже готовят теплый салат под соусом «Лайм» (530 руб.). Основные блюда в «Апреле» из щуки — сейчас как раз сезон ее ловли. Рекомендуется попробовать рулет из щуки, фаршированный шпинатом, томленный в белом вермуте (540 руб.), и котлетки из щуки, фаршированные креветками, гарнированные картофельным пюре, с грибным соусом (490 руб.).
Сезонные обновления произошли в меню ресторана **Doucet X.O.** — это блюда, приготовленные по традиционным французским рецептам в интерпретации шеф-повара Дмитрия Тигашова. Начать обед предлагается с салата с морепродуктами с карпаччо из цуккини и лимонным соусом (795 руб.). В роли закуски может выступить и теплая телятина с салатом руккола и сицилийским соусом из каперсов и томатов, поданная на простой доске (790 руб.). Из горячих закусок новинкой оказалась фуа-гра на печеной груше с чатни из кумквата и соусом из лесных ягод (980 руб.). В разделе горячих блюд тоже появились новинки, рыбные — черная треска на соте из помидоров биф с капучино из лайма и пюре из пастернака (1350 руб.), и мясные — вырезка из молодого теленка с пюре из фуа-гра и соусом из грибов «Порчини» (890 руб.). Барная карта ресторана также пополнилась осенними коктейлями, теперь можно выпить ягодный грог с ароматом свежей клубники и благородной ноткой коньяка (790 руб.) или теплый коктейль «Нормандское яблоко» с ароматом корицы (490 руб.).
Андре Мартин, шеф-повар гостиницы **«Националь»**, составил новое меню для ресторана «Московский». На закуску рекомендуется тартар из тунца блю фин с лимонной заправкой, авокадо и морскими водорослями (960 руб.) или террин из утиной печени с нежным тыквенным суфле с малиновым муссом (990 руб.). Есть в меню и террин из семги и копченого норвежского лосося с соусом гравелакс в тюиле из хрустящего теста (820 руб.). Затем можно попробовать запеченное патэ из трех видов мяса с желе из итальянского вина «Чентине Банфи» и нежным луковым гратеном (780 руб.) и балантин из королевских лангустинов с крабом, сыром рикотта и соусом «Бер-блан» с кальмарами (2400 руб.). В роли основного блюда может выступить брошет из королевских креветок с тыквенным муссом и тартаром из папайи (1900 руб.) и осьминог, жаренный с овощами, в хрустящем тесте с белыми грибами (1480 руб.). Для почитателей мясных блюд в новом меню есть филе из говядины ангус, жаренное на гриле, с белыми грибами, вешенками и соусом «Красное вино» (1360 руб.). А тем, кто не мыслит кухню «Националя» без русских блюд, рекомендуется студень из телятины (670 руб.) и щи «Боярские» с белыми грибами и сметаной, запеченные под слоеным тестом (720 руб.).


Реклама

Специальное предложение
ROMANCE

Отель «Арарат Парк Хаятт» представляет специальное предложение Romance. Отвлекитесь от будничных забот и проведите восхитительные выходные с любимым человеком. Мы сделаем все возможное, чтобы Ваше пребывание в роскошном отеле «Арарат Парк Хаятт» стало незабываемым.

В специальное предложение Romance входит:

- Размещение для двоих
- Ужин в баре «Консерватория»
- Украшение номера, клубника в шоколаде при заезде
- Завтрак с шампанским в ресторане «Парк»
- Гарантированный поздний выезд

Стоимость предложения – от 26 400 рублей, не включая налоги.
За более подробной информацией обращайтесь в отдел бронирования по телефону +7 495 783 12 13.

АРАРАТ ПАРК ХАЯТТ МОСКВА™

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

За что хвалят петуха

Еда с Алексеем Зиминым

Мало что еще настолько способно внушить ЧУВСТВО УВЕРЕННОСТИ В СОБСТВЕННЫХ СИЛАХ и создать тот самый ЭФФЕКТ ОПРАВДАННЫХ ОЖИДАНИЙ

Есть рецепты, которые не получаются никогда. Есть — которые всегда, но не у всех. Есть такие, которые у всех, но редко. А есть и те, в которых дебет всякий раз сойдется с кредитом. Их немного, но они есть. И именно они переводят кулинарию из статуса забавы или ремесла в разряд важной экзистенциальной практики. Хороший политик тот, кто исполняет хотя бы часть предвыборных обещаний. Хорошая религия умеет оправдать смерть, не отравив при этом жизни. Кулинария в лучшем своем проявлении — это искусство оправдывать ожидания.

Однажды я разговаривал на эту тему со своим приятелем поваром Ильей Шалевым. Шалев — из тех поваров, которые хотят дать человеку больше, чем человеку от того, что содержится в тарелке, нужно. Он романтик и думает, что у людей могут открыться глаза оттого, что происходит у них на альвеолах или в желудке. Этим он отличается от меня. Мне кажется, что основной смысл еды, то есть той еды, которая начинается после удовлетворения физиологической потребности, основной смысл готовки, той, что за забором из примитивных обслуживающих физиологическую потребность нужд, заключается в том, что это самый доступный способ понять, что мир, в сущности, благ. И кое-что в нем определенно имеет логику, начало, середину и конец. И твои собственные руки за смехотворный отрезок времени могут воплотить эту оптимистичную парадигму. Кулинария — род терапии, что-то вроде вязания или складывания пасьянса. С той только разницей, что пасьянс — это химический аптечный препарат, а еда — органичная часть процесса жизни.

Так вот, мы говорили с Шалевым о стопроцентном рецептурном КПД, перебирая дежурные блюда и рассуждая о роли поварских техник и качества продуктов в каждой из них. И в конце концов мы оба согласились с тем, что идеальное по простоте и результату блюдо — это петух в красном вине. Бургундский кок-о-вэн, за несколько веков международной карьеры французской кухни ставший общеупотребительной частью мирового гастрономического наследия.

В этом блюде есть все, чем ценна хорошая еда.

Есть процесс преодоления и пресуществления — бросовое, жесткое, никудышнее мясо переживает метаморфозу, превращаясь в синоним нежности, меняя не только текстуру, но и цвет — на черно-рубиновый.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Есть элемент тайны и божественного промысла, нечто, что происходит без человеческого участия, когда петух сначала маринуется, а потом тушится в красном вине.

И есть простые физиологические радости — петух этот страшно сытен, хорошо хранится, может быть съеден сразу после приготовления, а может — через день или несколько дней.

Если переходить от теории к практике, то тут приходится признать, что сексизм в названии этого блюда — вещь давно отжившая. Подойдет и пожившая суповая курица. Чем поджарее она будет, чем дубленее ее кожа, тем лучше в итоге.

Великовозрастного петуха или суповую курицу нужно разделать на куски и замариновать в красном вине (традиционным вином для петуха считается красное бургундское, то есть вино из винограда пино нуар, но пино нуар — один из самых распространенных сортов винограда в мире, так что можно найти тысячи других, необязательно бургундских вариантов), чесноке (головку можно просто разрезать поперек на две части), петрушке (ее можно не резать), тимьяне (его тоже можно бросать просто веточками), щепотке соли, щепотке молотого перца, нескольких кусочках моркови и половинке лука на ночь. Ночь — это еще слабо сказано, лучше, если петух проведет в вине сутки.

Петух в красном вине

1. **петух** (*1 шт.*)
2. **красное вино** (*1 бутылка*)
3. **тимьян** (*6 веточек*)
4. **морковь** (*6 шт.*)
5. **лук шалот** (*12 шт.*)
6. **петрушка** (*20 г*)
7. **чеснок** (*1 головка*)
8. **мука** (*20 г*)
9. **сливочное масло** (*100 г*)
10. **сахар** (*2 ст. ложки*)
11. **бекон** (*100 г*)
12. **картошка** (*4 шт.*)
13. **растительное масло** (*50 мл*)
14. **соль, перец** (*по вкусу*)

По истечении этого срока у вас окажется миска или какая-то другая емкость с ароматным маринадом и красно-черными кусками петушатины.

Куски эти надо из маринада извлечь, обсушить на бумажных полотенцах и вывалять в муке. Так, чтобы мука едва-едва припорошила кожу птицы.

Теперь нужно раскалить в сковородке растительное масло и обжарить на нем куски петуха со всех сторон до коричневой корочки. Внешне мясо должно быть почти готовым. У муки есть важная стратегическая функция: когда курица потом будет тушиться в вине, мука выступит в роли загустителя для соуса. Кроме того, на французский вкус, да и не только на французский, обжаренная мука добавляет несколько нот к партитуре блюда.

Обжарив все куски петуха, их надо переместить в сотейник и залить процеженным маринадом. После чего, запечатав сотейник фольгой и сделав в фольге несколько дырочек, чтобы выходил излишек пара, поставить сотейник в духовку, разогретую до 180 градусов, на полтора часа.

Собственно, на этом человеческое участие в петушиной судьбе практически заканчивается. Все остальное сделает равномерный жар печи.

А человеку остается только приготовить гарнир.

Картошку нарезать кубиками и обжарить с беконом до загорелого цвета, после чего залить водой или бульоном, чтобы вода или бульон едва покрывали картошку, добавить щепотку перца и поставить на огонь.

Лук шалот почистить и оставить цельными луковками, морковь тоже почистить и нарезать кубиками. Морковь и лук — в разных кастрюльках, поскольку у них разное время приготовления, тоже залить водой, добавить немного сахара и сливочного масла (по 40 г), а также щепотку соли. Когда из всех кастрюль — и с картошкой, и с морковью, и с луком — выкипит вода, овощи карамелизуются. Их надо снять с огня, а когда будет готов петух, слегка подогреть. Или так рассчитать время, чтобы овощи дошли одновременно с петухом.

Если соус в сотейнике с петухом будет жидковат, его можно загустить комочком смешанного с мукой сливочного масла (20 г). Процедить из сотейника и загустить в маленькой кастрюльке. А потом, выложив на блюдо куски петуха и овощи, залить горячим густым соусом. Еще одним гарниром может стать жасминовый рис, сваренный с добавлением сливочного масла.

Я бы рекомендовал всем, кто вдруг собрался учиться готовить, начинать с этого блюда, так как мало что еще настолько способно внушить чувство уверенности в собственных силах. И создать тот самый эффект оправданных ожиданий. Шалев, правда, говорит, что лучше будет с пюре из сельдерея, но я мало видел людей, которые способны с первого раза технично приготовить сельдереевое пюре. Так что пусть это будет данью романтизму.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»


МАКСИМ КИМЕРТИНГ

В субботу пройдет XI ежегодная церемония вручения премии «Золотая горгулья» в «Шестнадцати тоннах». Гости обычно отмечают не только непредвзятую работу жюри, но и безудержное веселье, царящее в клубе во время церемонии. В этот раз за него ответственны в том числе отечественные синти-поп-самородки Tesla Boy (на фото). Настоящим же сюрпризом должно стать появление All Stars Karaoke Band, составленной из участников лучших коллективов страны.

Русский алкогольный праздник

Александр Воронов *о Хэллоуине в московских клубах*

рейтинг

1
клуб
«СОЛЯНКА»
исполнители
DMX KREW, CEEPHAX ACID CREW
дата
30 октября

Клуб «Солянка» одним из первых додумался ввести строгий запрет на карнавальные костюмы в Хэллоуин, однако от хороших вечеринок в эту ночь не отказался. Главным блюдом «антихэллоуина» здесь станет ветеран электроники Эдвард Аптон по кличке DMX Krew, ученик Афекса Твина, который на куче допотопных железяк изготавливает архаичный, но заводной брейк-данс и старинный электро-поп с барабанами-таблетками

2
клуб
ARMA
исполнители
AUDIOFLY, БИЛЛ ПАТРИК, ШЕЙДИ МЕГАЛАА
дата
30 октября

Рейв-ангар Arma выкатывает на Хэллоуин фирменную вечеринку «Летающий цирк» барселонского дуэта Audiofly. Юмора в стиле Монти Пайтона коллектив, правда, не обещает, зато старорежимного тек-хауза и влиятельных гостей на танцполе будет хоть отбавляй

3
клуб
«АРТ-АКАДЕМИЯ»
исполнители
ЛУИ ЛЕБЕ
дата
30 октября

Вечеринка в «Арт-академии» претендует на самый оригинальный Хэллоуин, причем вовсе не благодаря единственному иностранцу, французскому ди-джею Луи Лебе. На «саммите стран G-69» здесь собираются обсудить «секс-террор» в компании ряженых Карлы Бруни и Юлии Тимошенко и всамделишной «женщины-одалиска» Айдан Салаховой. Действительно, чем не Хэллоуин




PHOTO BY CHRISTOPH PINBACHER

1 Алекс Гаудино
2 Bunny Lake

Отношение к заокеанскому кануну Дня всех святых в России прошло путь от неистового поклонения до умеренного празднования. Придумывать безумные костюмы и затем рядиться в них ради одной вечеринки теперь интересно в основном гражданам старшего школьного и студенческого возрастов. Действительно, в последний уикенд октября на улицах уже редко встретишь солидных дядь, ряженных фашистами, патологоанатомами и балеринами, тогда как году в 2003-м такое было в порядке вещей — как и гигантские рейвы со все еще диковинной на тот момент электронной музыкой. Нынче страсти вокруг Хэллоуина среди взрослой публики улеглись, и широта праздника мало чем отличается от отмечания, скажем, 4 ноября. Ну, то есть вроде не рядовой выходной, можно и в клуб сходить, но чтобы как-то специально готовиться — увольте. Эти настроения уловили и многие клубы, которые уже не требуют от клаберов обязательных карнавальных костюмов на Хэллоуин, а некоторые, вроде «Солянки», и вовсе ввели на них строгий запрет. Быть может, еще и потому, что процесс облачения в дикий костюм и сам весел настолько, что располагает к бурным возлияниям еще до отправки в клуб, так что к его дверям ряженые прибывают и вовсе в непотребном состоянии.

Впрочем, от насыщенных программ в канун Хэллоуина не собираются отказываться многие «протестные» клубы вроде той же «Солянки». В этом заведении в субботу ожидается вечеринка развеселого бренда Get Sirius, главным блюдом которой станет проект DMX Krew. Хотя названием проект похож на завзятого рэпера, на самом деле за ним стоит ветеран электроники Эдвард Аптон. В его сюзеренах числится сам Афекс Твин, и DMX Krew всячески стремится перещеголять учителя треками, изготавливаемыми исключительно на электронном старье. Аптон не брезгует даже восьмидорожечным кассетным магнитофоном, которым пользовались первые электронщики, а уж об ископаемых аналоговых синтезаторах вроде Roland TB303 и говорить не стоит. Всю эту спецтехнику Эдвард использует для изготовления настоящего олдскула, в котором есть место и абсурдистской технике Афекса Твина, но в основном это классический брейк-данс и старинный электро-поп с барабанами-таблетками. Кстати, все это гости «Солянки» смогут оценить в «живом» исполнении Аптона. Из других клубов, не требующих карнавальных костюмов, отметим зажиточный Soho Rooms. Там вроде как собираются подготовить какое-то тематическое шоу на Хэллоуин, однако основной фишкой вечера станет обхаживание супругов-актеров Эштона Катчера и Дэми Мур, которые прибудут в клуб прямиком с благотворительного аукциона в Ritz Carlton. В «Раю» же в это время уже в сотый раз попытаются продать итальянца Алекса Гаудино, чей трек «Destination Calabria» забыли, наверное, все клаберы, за исключением гостей заведения.

Из клубов, отмечающих Хэллоуин, стоит выделить Arma, куда высаживается Flying Circus барселонского техно-дуэта Audiofly. Музыкальный проект состоит из британца Энтони Миддлтона и итальянца Люка Сапорито, которые выпускают насыщенный и ровный тек-хаус с тяжелым басом, отлично подходящий для большой площадки вроде Arma. В этом столичном заведении, кстати, Audiofly бывали неоднократно, но проект Flying Circus привозят впервые. Строго говоря, цирк это лишь в фигуральном смысле, к Монти Пайтону он имеет отношение лишь в том смысле, что на этих фестивальных вечеринках, гремящих обычно в Майами и Амстердаме, царит сходная пайтоновской атмосфера угара. Обычно на фирменных акциях Audiofly кооперируются с электронным гуру Стивом Лоулером и его лейблом Viva Music. В Москве барселонцы ждут, например, египтянина Шейди Мегалаа, но смысл от этого не поменяется — Audiofly с коллегами все равно будут сводить любимый старорежимный хаус. В клубе Gaudi в четвертый раз устраивают успешно обкатанный фриковский Хэллоуин. Помимо тематического дресс-кода роль фриков отводится и самим музыкантам вечеринки, среди которых прежде всего выделяется Adamski, он же Adam Sky — автор нетленного хита «Killer». За отечественные самородки ответственным назначен Богдан Титомир, которого многие еще не имели возможности оценить как мастера хорошего чикагского хауса DJ Bo. С приставкой «фрик» презентуется клаберам и Хэллоуин в заведении Arena Moscow. Впрочем, более детальное изучение афиши показывает, что это праздник в стиле драм-н-бейс, причем с участием пяти знаковых для стиля музыкантов. Это, например, часто бывающие в Москве голландцы Noisia со своим пилообразным нейрофанком, американец Dieselboy, скрещивающий ломаные ритмы с дет-метал. За фриков явно будет отдуваться британец John B, любитель неистового макияжа, который ранее неровно дышал к драм-н-бейсу с латиноамериканскими нотками.

И еще о паре достойных мест для Хэллоуина. «Арт-академия» в субботу устраивает издевательский «саммит стран G-69», основной темой которого заявлен «секс-террор». В качестве спикеров обещаны Мэрилин Монро, Жаклин Кеннеди, Карла Бруни и Юлия Тимошенко. Гостям, разжившимся пригласительными, обещан бурлеск, пин-ап-девушки и «женщина-одалиск», она же галеристка Айдан Салахова. Нельзя не сказать, что подобными вечеринками обычно балуются окраинные гей-клубы, но в центровой и зажиточной «Арт-академии» все должно быть пристойно и весело. Озвучивать действо позвали молодого француза Луи Лебе, который в родном Париже трудился в Queen, а также на закрытых вечеринках журнала Citizen K. В заведении Tommy D в субботу ждут взбалмошный австрийский дуэт Bunny Lake, который исполняет истеричное электро-диско с явными нотками 1980-х, а вокалистка по кличке Suzy On The Rocks своей манерой немного смахивает на певицу Пичиз. Добавим, что в Tommy D вечеринку с участием австрияков скромно кличут «главной пре-пати Хеллоуина Москвы». Акцию с дискоуклоном устраивают в субботу и в баре «Кич кок». Никаких особенных зарубежных гостей здесь не ожидается, зато отношение к Хэллоуину в «Кич коке» определили наиболее точно — «русский алкогольный праздник».

В безумные костюмы можно не рядиться, но выпить и послушать хорошую музыку надо обязательно

Клубы

Расписание


СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

1 «Сплин» в клубе Arena Moscow 29 октября

2 Tricky в клубе Milk 2 ноября


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

POP & ROCK

Arena Moscow
«Сплин» / 29

Blind Guardian / 31

Подробнее на странице 27

Clannad (Ирландия), «Мельница» / 4

«Алиса» / 5

ArteFAQ
«Зимавсегда» / 29

Avant Club
Mia Salsa / 29

Maybeshewill (Великобритания), Mooncake / 30

FAQ Cafe
Beat Devils / 29

Pep-see / 30

Группа Владимира Нестеренко / 31

Real Life / 1

FM-Club
«Разные люди» / 29

«Крематорий» / 30

«Бобры» / 31

Gogol'
«Видели? Знаем!» / 29

«...И друг мой грузовик» / 30

Selfplayers & Crintpro / 31

«Фруктовый кефир» / 3

Juri Gagarin (Германия) / 4

«Снега» / 5

Ikra
Найк Борзов / 29

Татьяна Зыкина / 30

«Гидропонка», «Адик 22ВО7» / 31

Mezzo Forte
Ольга Арефьева и «Ковчег» / 29

«Монгол Шуудан», «Бахыткомпот» / 30

Кирилл Комаров / 31

Виктор Зинчук / 4

«Х.. забей» / 5

Milk
Basshunter, Сергей Лазарев, Quest Pistols / 30

Soulfly (США—Бразилия) / 31

Tricky (Великобритания) / 2

Жанна Агузарова / 4

Paris Concert Hall
Witchcraft, Heavenside / 29

Hogwash (Франция) / 30

Plan B
Private Radio / 29

E-Sex-T, 120 Db, Overfive, Imago Ray / 1

Tabula Rasa
Елена Погребижская / 29

DJ's Squelch, Vendetta, Oblomov, Paladion, SHV, MC Stereodrop / 5

«Альма-матер»
Игорь Губерман / 29

Андрей Козловский, Леонид Сергеев, Вадим и Валерий Мищуки / 30

Мастер Гриша, Вадим Егоров / 31

«Б2»

Therapy? (Великобритания) / 29

Подробнее на странице 27

Tintal / 30

«Зануда» / 31

«Маркшейдер Кунст» / 3

«Н.О.М.» / 4

«Вермель»
Aerophonics, The Translators / 29

«Анатомия звука», Jack & Wolfs / 30

Slua Si / 31

«Восемь с половиной долларов»
Malina / 29

«Главклуб»
Immortal / 30

«Дом»
Анжела Манукян, Сергей Старостин, Георгий Петров / 29

Андрей Котов / 30

«Три О» / 3

Подробнее на странице 39

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
The Movements (Швеция), The Types, Robot Monster & Crazy Rhythm Dancers / 29

Blast Night / 30

Asbo Kid (Великобритания), Punk TV / 3

«Китайский летчик Джао Да»
«Ботаника», «Запрещенные барабанщики» / 29

«Добро и солнце Project», Гера Моралес / 30

Elementary / 31

Артем Якушенко, Виктор Нетесов, Владимир Качановский, Back to the Roots, «Берег слоновой кости» / 3

Инна Желанная / 4

Кабаре Людмилы Петрушевской / 5

«Концерт»
Сергей Галанин и «Серьга» / 29

«Хоронько оркестр» / 30

«Крокус Сити Холл»
ZZ Top (США) / 29

Vaya Con Dios (Бельгия) / 30

Авраам Руссо / 31

Валерия / 4

«Мастерская»
«Паперный ТАМ» / 29

«Мир»
«Дюна» / 29

«Ранетки» / 30, 31

«Проект ОГИ»
Алексей Айги и «4:33» / 29

Simba Vibration / 30

M.A.D. Band, «Газон», «Шлюз» / 31

«Радио-сити бар»
«7Б» / 29

Диана Поленова, Jazz Town Band, Halloween в стиле Depeche Mode: Alexandro, DJ's Extra, O.K., Danger / 30

«Точка»
Samael (Швейцария) / 29

XIII Stoleti, Roman Rain, Cold Design / 30

Tilo Wolff, Stillife / 31

Diorama (Германия), Mind. In.A.Box (Австрия), Sinine (Эстония) / 4

Sodom (Германия) / 5

«Трамплин»
«13-я зарплата» / 30

«Шестнадцать тонн»
Вячеслав Бутусов и «Ю-Питер» / 29

XI Церемония вручения музыкальных наград «Золотая горгулья»: Tesla Boy, Rookie Crew, «Би-2», Wow Band, Вячеслав Петкун, Михаил Козырев, Александр Нуждин / 30

Подробнее на странице 45

SunSay / 31

Was She A Vampire, Glass Drip Glass / 2

Black Box Revelation (Бельгия), Totr, Weloveyouwinona / 3

The Postman Of Nobel / 4

Uoki Toki, Oiki, Kosmopop2, Daletune / 5

DANCE

Arena Moscow
Noisia (Голландия), DJ's Spor (Великобритания), John B (Великобритания), Dillinja (Великобритания), Dieselboy (США), Bes, Profit, Виктор Строгонов, Implex, Receptor / 30

Подробнее на странице 45

Arma
AFFKT, DJ's Audiofly (Испания), Dan Ghenacia (Франция), Bill Patrick (США), Ижевский, Антон М, Abelle, Rayo, Easy Changes / 30

Подробнее на странице 45

Courvoisier Cafe
DJ's Таня Тайна, Miami, Роман Кравцов / 29

DJ's Сафира, Родриго, Маятник / 30

Denis Simachev Bar
Патрик Пульзингер (Австрия), Djungl, Зорькин / 29

DJ Осадчий / 31

Discoteque

Privilege Halloween: DJ's Пабло Копанос, Ориол Кальво (Испания), Danila, Davydov, Tin Rotter / 30

DJ Bar Picasso
DJ's Алексей Talano, Фомин, Мазай, Старский, Макс Вишневский, Rockadello Bellini / 29, 30

Fabrique
DJ's Салтыков, Max Mayer, Феникс, Кореец / 29

DJ's Memfisa, Young, Шевцов, Cat / 30

FAQ Cafe
DJ Олег Ант / 29

DJ's Света Чу, Олег Ант / 30

Funky Lime
DJ's Flight, Stylish / 29

DJ Татарин / 30

DJ Dynamics Pump / 31

Gagar.inn
Cid Inc (Финляндия) / 30

Gaudi Club
DJ's Adam Sky (Великобритания), Keoki (США), Богдан Титомир, Julia Govor, Stast Modnik, Porno SS, Offsound, Biosintes, Incognito / 30

Подробнее на странице 45

Imperia Lounge
DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 29, 30

Look In
DJ's Jason, Iron Man, Spider Man / 29

DJ's Саша Vibe, Ксения Berac, Александр Smith / 30

Milk
DJ's Smash, Леонид Руденко, Феникс, Иван Мартин / 30

Noor Bar
DJ's Джонни Хитман (Германия), Осадчий / 29

DJ's Стас Модник, Тимур Омар / 30

DJ Осадчий / 4

DJ's Оля Максимова, Stas Modnik / 5

Pacha
DJ's Андрей Exx, Фомичев, Baks, Коля / 29

DJ's Рад Райан (США), Андрей Exx, Фомичев, Baks, Poly, Коля / 30

Vi Ai Pi бар
DJ's Олег Райдер, Jeremy, Tony Edison, MC Эдуардовна / 29

DJ's Олег Райдер, Jeremy, Tony Edison, MC's Кудря, Бабкина / 30

«Рай»
DJ's Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин / 29

DJ's Алекс Гаудино (Италия) Miller, Техник, Шевцов, Вартан, Niki, Rich-Art, Питкин / 30

Подробнее на странице 45

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A.G., Vell, Басов, Мелешкин / 29

Эштон Катчер, Дэми Мур, DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A.G., Vell, Басов, Мелешкин / 30

Подробнее на странице 45

«Арт-академия»
DJ's Федор Фомин, Тим Овсенни / 29

DJ's Луи Лебе (Франция), Софи Тронза, Илья Рассказов / 30

Подробнее на странице 45

«Воздух»
DJ's Industrialyzer (Португалия), Виктор Строгонов / 29

DJ's Easy Changes, One Off, Stickman, Гримм, Ruta, Funkytone / 4

«Газгольдер»
DJ's Isaac Smile (Великобритания), Tommaso (Великобритания), Einmusik (Германия) / 30

«Дума»
DJ's Миша Ковалев, Иван & Коровин / 29

DJ's Fridrix Sonne, Denver, Savolya / 30

DJ Илья Рихтер / 31

DJ Basic / 1

DJ Карина / 2

DJ's Миша Ковалев, Иван & Коровин / 3

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
DJ Caveman / 29

DJ Valio / 31

«Кич кок»
DJ's Engineer M Shulz (США), Tony Key / 29

DJ's Сэмуэль Джексон, Tony Key / 30

Подробнее на странице 45

«Культ»
DJ's Вася Soulman, Rockers, Selecta Roka, MC Steppa Style / 29

DJ Анатолий Айс / 30

«Луч»
DJ's Рассказов, Студитский / 29

DJ's Eat My Beat Mr. Lensky, Комотский / 30

Epik Soundsystem / 4

«Мио»
DJ's Полина, Сухов, Viper, Владимир Flash, Краснов / 29

Acid Washed (Франция), DJ's Краснов, Troubles, Lipelis / 30

DJ's Bell, Сапунов, Djungl, Санчес / 31

«Мята»
DJ's Magoo, Ed / 29

DJ's Alex Juno, Elker / 30

«Нэо»
DJ's Hardwell (Нидерланды), Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 30

«Пропаганда»
DJ's Musicmaker, Ижевский, Дольщик, Сергей А. М., VJ Marie / 29

DJ's Паша Кэш, Onlee, Kammerton, Da Vinci, VJ Selesneva / 30

DJ's Zakir A, Дмитрий Бобров, Сергей А. М., Tony Key, VJ Selesneva / 31

«Скромное обаяние буржуазии»
DJ's T-Operator, Артем Попов, Комаров, Nilson / 29

DJ's Coconut Brothers, Комаров, Stylish, Nilson / 30

DJ Бойцов / 31

DJ Ingo / 3

DJ Hardy / 4

«Солянка»
Kelley Polar (США), DJ's Luke VB (Великобритания), Трапезников, Зорькин, Духов / 29

DMX Krew, Ceephax Acid Crew (Великобритания), DJ's Rob Dirton, Сандра, Компаниец, Тимофей / 30

Подробнее на странице 45

«Шанти»
DJ Onlee / 29

Gorje Hewek, DJ Пушкарев / 30

DJ Мартин Ландерс / 31

DJ Дольщик / 2

DJ Дольщик / 4

DJ Onlee / 5

«Шестнадцать тонн»

MF Doom (США), DJ's Diamond Brothers, Mos, Flammable Beats / 29

JAZZ, BLUES ETC

Doolin House
«Тон и компания» / 29

Tin Thistle / 31

Music Town Club
«Шемякина Band» / 29

«Точка Росы», Rock Halloween / 30

«Б2»
Татьяна Конькова, Chicago Groove / 29

«Шемякина Band», Moscow Ragtime Band / 30

Анастасия Глазкова / 31

«Дом у дороги»
Айрик Берген, Borny And His Band (Норвегия), Mishouris Blues Band / 29, 30

Dr. Nick / 1

B. B. Max / 2

The Backstage / 3

Полина Касьянова, Django Band / 4

Петрович, Hot Rod Band, Mishouris Blues Band / 5

Клуб Игоря Бутмана
Тай Стефенс (США), Jazz Passion / 29

Квартет Ивана Фармаковского / 30

Квартет Артема Айвазяна / 31

Биг-бэнд Игоря Бутмана / 1

Квартет Николая Левиновского / 2

Квартет Анатолия Текучева / 3

Антон Горбунов, «День творчества» / 4

«Союз композиторов»
Алексей Козлов и «Новый арсенал» / 29

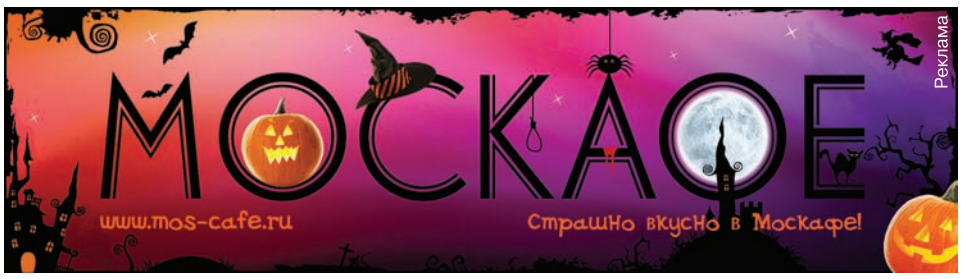
Эдуард Хиль / 30

Петр Подгородецкий / 31

Ансамбль Олега Киреева, Евгений Гречищев / 2

Текора Роджерс (США) / 3, 4

Мариам и «Мирайф» / 5



дорогие удовольствия

Умножение классики

Обновленная часовая линия Imperiale Chopard

— Екатерина Истомина





На торжественном вечере в Венеции вице-президент швейцарского дома Chopard Каролина Груози-Шойфеле представила обновленную часовую линию Imperiale. Слово «обновленная» довольно лукавое в данном случае: дело в том, что часы Imperiale производятся Chopard с начала 1990-х годов и не раз признавались успешной базовой моделью, однако были позабыты в связи с массовыми приливами все новых и новых коллекций. Теперь об ушедшей линии в Chopard решили наконец вспомнить и дать ей производственный ход, и на то есть причина.

Предметы Imperiale — это часы стопроцентного классического, делового толка, неброские, предлагаемые для дня или для постоянного, обычного ношения. А в моде как раз — чистая, незамутненная классика, «обыкновенные» часы, чей козырь — простота и невинность, то есть они не отягощены лишним дизайном, необычными сложными материалами и по ним легко узнавать время.

В подавляющем большинстве случаев современные классические часы появляются на свет вовсе не из отделов дизайна, а из архивных департаментов марок: справедливо считается, что в текущем «классическом» модном случае правильнее достать из музейного хранилища старые забытые часы, чуть почистить их и освежить, и предложить взволнованному покупателю. Таким образом, винтаж и реплики стали новой яркой классикой, востребованной после десятилетия революций и радикальных экспериментов. Модели Imperiale отвечают не только запросу на классические часы, но и требованию винтажа: ведь они когда-то находились в линейке Chopard, а потом были списаны в утиль. И вот теперь снова четко и трепетно гарцуют на часовой арене. И, в сущности, это не обновленные, а именно новые часы, сделанные под нынешние часовые стандарты.

Нужно отдавать себе отчет в том, что Imperiale — это не артистическая, а именно коммерческая линия, чье призвание — приносить марке постоянный доход. Именно поэтому так сразу, так скоро, сразу после венецианской премьеры, Chopard предлагает, кажется, бесчисленное множество версий Imperiale.

Во-первых, существует несколько размеров корпуса: сам-то он, разумеется, круглый, ладный и практичный. Во-вторых, есть часы без всяких прикрас, то есть усложнений хотя бы начального толка, а есть модели с функциями хронографа; не забудем, что хронографы в настоящий момент, столь популярные в 1990-х, вновь подняли свою спортивную голову. В-третьих, модели Imperiale комплектуются как кварцевыми, так и механическими калибрами с автоматическим подзаводом, произведенным на мануфактуре марки в женевском пригороде Мейрин. В-четвертых, часы Imperiale пришли в этот мир в стали, в белом или в розовом золоте. В-пятых, их податливый корпус может быть украшен белыми бриллиантами или синими сапфирами. В-шестых, Imperiale предлагаются на браслете (стальном или же золотом) и на кожаном ремешке. Одним словом, это даже не обычная рядовая коллекция, а целое ветвистое часовое дерево, корнем которого служит обычная базовая модель (это сталь среднего размера корпуса на браслете или на ремешке, с посеребренным циферблатом), а по ходу роста, развития к базовой версии прирастают различные вариации, сохраняющие изначальную ДНК.

Теперь о внешнем облике Imperiale. Это часы, которые притянули к себе максимально возможное количество самых классических и проверенных кассой и временем ингредиентов. Среди них и уже упомянутый круглый корпус, и перламутровый или же посеребренный циферблат, на котором вероятны элементы гильоше. Нельзя не отметить сухопарый рисунок «железная дорога», пущенный по центру циферблата, клиновидные стрелки и римские цифры, которые привносят в облик торжественность и серьезность.

Imperiale, вне сомнений, нацелены на коммерческий успех во всех странах мира, где когда-либо ступала нога дома Chopard. Запланированное международное значение коллекции подчеркивается и множеством предлагаемых вариаций: в азиатских странах любят часы с меньшим диаметром корпуса, в США привыкли носить на браслете, в России женщины не мыслят хронографа, не оснащенного дополнительным бриллиантовым отрядом. Между тем, опасаться того, что на руке соседки по салону самолета могут оказаться точно такие же Imperiale, не стоит: в 2011 году Chopard обещает показать еще порядка двадцати новых версий.

Переход на ювелирное время

Серия JwlryMachine Boucheron и MB&F

— *Екатерина Истомина*







В сложнейшем корпусе MB&F HM3 ювелиры Boucheron УВИДЕЛИ ФИГУРУ СОВЫ, обитателя их драгоценного бестиария

Максимилиан Бюссер, которого уже можно внести в летописи часовой истории как создателя серии «авторских» часов Opus Harry Winston, вступил наконец в самую высокую ювелирную лигу планеты. Его «часовая машина» третьего поколения (именуемая в дальнейшем HM3), придуманная и сделанная в творческих недрах его же часового бюро MB&F (Maximilian Busser & Friends) приглянулась ювелирам одного из самых грозных ювелирных домов — первого luxury-обитателя Вандомской площади, Дома Boucheron (присутствует с 1896 года, располагается в доме номер 28). Никогда еще столь молодой мастер, каким можно считать Максимилиана Бюссера (хотя бы потому, что ему всего-то 39 лет), не удостаивался подобной чести. Вот, например, часовой партнер Boucheron, швейцарский дом Girard-Perregaux, насчитывает более чем 200-летнюю историю. Однако Максимилиан Бюссер заслужил это внимание и эту честь. Этот очень красивый и харизматичный молодой человек сделал многое для швейцарской часовой промышленности.

Так, концепция Opus, впервые анонсированная Бюссером в 2000 году, состояла в том, что часы представали как стопроцентное оригинальное авторское произведение: их придумывал одинокий часовщик-инженер (как правило, молодой гений), в задачу которого никак не входил коммерческий успех предмета. Главное — характер, почерк, новизна, крайняя субъективность, авангардизм, переработка, перековка классических часовых приемов и материй.

В коммерческом плане Бюссер сделал ставку на бесконечное человеческое любопытство. Чем непонятнее и чудовищнее с классической часовой точки зрения выглядел новый Opus Harry Winston, тем длиннее выстраивалась за ним очередь коллекционеров. Совсем уж показательный анекдот вышел с Opus III, который сделал Вианне Хальтер в 2003 году. Хальтер, один из главных часовых швейцарских пассионариев, в чем-то там просчитался, и этот Opus III так до сих пор не могут выпустить в виде ходящего, тикающего, функционирующего предмета. Между тем, в 2003-м именно эти неработающие часы называли центральной моделью всего года.

Покинув светлые чертоги Harry Winston в 2005 году, Бюссер пошел знакомой по Opus дорожкой: он придумал собственный бренд, часовое конструкторское бюро MB&F, чья работа была целиком и полностью построена на создании революционных, радикальных часовых вещей. В MB&F даже отрицали само привычное и банальное слово — «часы», предпочитая использовать для обозначения своих новинок выражения «часовая машина», «кинетическая скульптура». Радикальная оболочка «машин» MB&F всегда сопровождалась не менее революционной инженерной начинкой. Несмотря на глобальное падение интереса к часовому авангарду, Бюссеру удавалось и удается держаться на плаву. И в чем-то это справедливо: один из основателей перманентной часовой революции 2000-х заслуживает того, чтобы его радикальное дело продолжалось.

В настоящий момент бюро MB&F выпустило уже четыре «кинетических скульптуры». Ювелиры Boucheron заинтересовались той, что несет на себе третий порядковый номер — HM3. В сложнейшем, волнообразном и лупоглазом корпусе HM3 французские ювелиры увидели фигуру совы, то есть обитателя их исторического драгоценного бестиария. Итак, к изначальному названию прибавилась и приставка — JwlryMachine, в которой первые сумбурные буквы представляют собой внешне игривое, но по сути дадаистское сокращение от слова Jewelry.

Ювелиры Boucheron внесли свои очевидные штрихи. Так, пышное, но и тревожное «тело» часовой машины выпиливается из цельного бруска золота (белого или розового). На «тело» накладывается резная пластина, выполненная из аметиста или кварца, которая играет роль птичьей грудины, в то время как два циферблата HM3 выполняют партию совиных глаз. Конструкция дополнительно украшается бриллиантами, рубеллитами, синими, розовыми и фиолетовыми сапфирами, а также титаном.

Невзирая на столь театральные, карнавальные преобразования HM3, механическая начинка модели осталась прежней: трехмерный механизм «машины» выполнен по разработке инженера Жана-Марка Видеррехта. Замысловатый калибр с 304 деталями характеризуется наличием ротора автоматического подзавода, выполненного в форме топора из розового золота, а также оригинальной системой индикации часов и минут. Часовые и минутные показания передаются в данном случае посредством керамических шарикоподшипников к стрелкам.

Значение коллекционной штуковины JwlryMachine от MB&F и Boucheron не только в том, что «высокая» и, что более важно, очень классическая ювелирная марка обратила внимание на часовых революционеров «в коротких штанишках», хотя такой поворот дела вполне можно считать прецедентным. JwlryMachine MB&F и Boucheron показывают нам практически буквальный перевод миниатюрной ювелирной часовой скульптуры (в данном конкретном случае — скульптуры совы) в часовую плоскость. Другое дело, что часы полностью подчинились ювелирному вектору: вне сомнений, их будут носить как драгоценный браслет.

Идеально отглаженный механизм

Совместный проект Ermenegildo Zegna и Girard-Perregaux

— *Екатерина Истомина*

В этом году президент выдающейся швейцарской мануфактуры Girard-Perregaux Луиджи Маккалузо, в прошлом гонщик Scuderia Ferrari и выпускник промышленного факультета Туринского университета, помог сразу двум замечательным итальянским fashion-брендам — Ermenegildo Zegna и Bottega Veneta. Тот факт, что руководители этих привлекательных портняжных марок обратились именно к господину Маккалузо, легко объясним. С одной стороны, он, конечно, родственная душа, компатриот, способный оценить именно итальянскую luxury-эстетику.

С другой — Girard-Perregaux, в отличие от многих других генералов швейцарской часовой армии, легко идет и на контакт, и на последующий контракт. Широко известно сотрудничество Girard-Perregaux с французским ювелирным домом Boucheron. Швейцарская мануфактура, впервые проявившая интерес к драгоценным творениям Фредерика Бушрона еще в 1863 году, на протяжении последних трех лет комплектовала механизмами роскошные и богатые ювелирные часы французской марки.

Для создания специальной часовой коллекции Centennial Limited Edition Ermenegildo Zegna, впрочем, нашелся отличный повод: в этом году итальянская марка отмечает столетний юбилей. Совершенно очевидно, что отпраздновать такое значительное событие хочется не только новым ослепительным ботинком или блистательно скроенным костюмом, но и чем-нибудь покрепче. Предложить себе самому на день рождения в некотором роде золотую медаль. Логично, что мужской fashion-бренд в этом случае задумался о такой сопутствующей костюму и ботинку серьезной вещи, как часы. Еще более логично, что для столь вдумчивой марки, какой мы искренне считаем Ermenegildo Zegna, выпуск обыкновенных, аксессуарных, типовых часовых изделий абсолютно невозможен. Таким образом, обращение за помощью к родному итальянскому существу, к Джино Маккалузо, его компатриотов можно рассматривать как шаг осторожный, верный и умный.

Лимитированная юбилейная линия получила название Centennial Limited Edition. Это часы с круглым корпусом, диаметр которого составляет элегантные и немного, чуть позерски винтажные 40 мм (винтажные потому, что современные классические часы для офиса и костюма достигают в диаметре 42 мм). В корпусе активно трудится фирменный калибр, сделанный на мануфактуре Girard-Perregaux в Ля-Шо-де-Фо, и имя ему — 3300–0042. Механизм обладает автоматическим подзаводом, частотой колебаний 28 800 полуколебаний в час и запасом хода 46 часов.



Корпус Centennial Limited Edition выполнен из нарядного и радостного розового золота, на белый циферблат выведены приятные и нужные индикации годичного календаря (дата, указатель месяца плюс счетчик секунд), при этом механизм 3300–0042 способен сам автоматически регулировать количество дней в разных месяцах и потребует от владельца корректировки всего один раз в год. О том, что эти часы принадлежат к семейству Ermenegildo Zegna, сигнализирует тематическая надпись или же известный логотип.

Знатоки часового течения дел, однако, могут обратить внимание на следующий деликатный момент. Внешне Centennial Limited Edition очень напоминают часы самой мануфактуры Girard-Perregaux: и речь здесь идет о недавних моделях коллекции «1966», отвечающих в часовой компании за реплики, за винтажи. Именно в рамках этой линии на протяжении двух последних лет появляются восхитительные, обманчиво простые «часы-часы», истинная швейцарская «дедовская» классика. Случайно ли это сходство или же так произошло намеренно, гадать сегодня трудно. К тому же Centennial Limited Edition выйдут крошечной, если учесть клиентский масштаб Ermenegildo Zegna, коллекцией: итак, всего 100 экземпляров, которые можно будет купить только в 20 главных магазинах марки.



Тропическое гостеприимство

Abama Golf & SPA Resort на Тенерифе

— *Екатерина Истомина*



Это **место для всех, кто любит тропики**, пышные, влажные, разноцветные, не оставляющие ни единого шанса меланхолии или депрессии

Abama — это грозное и мощное имя не слишком широко известного африканского божества, чьи культовые полномочия сотрудники отеля Abama Golf & SPA Resort не раскрывают. Однако мы полагаем, что бог Абама — это повелитель африканского гостеприимства, жаркого и одновременно трогательного, как барбекю. Abama Golf & SPA Resort — это отель, посвященный встрече Европы и Африки.

Его стиль откровенно развивает традиции марокканской исторической архитектуры: до Марокко 700 километров, и эта дистанция, как пишет островная пресса, легко преодолевается загорелыми поданными текущего марокканского монарха, жаждущими большей, чем им может предложить родина, цивилизации. Гостиничное гостеприимство также характеризуется распростертыми жаркими африканскими объятьями, а вот сервис контролируется, почти под микроскопом, цепочкой Ritz-Carlton, что мгновенно повышает шансы данной пятизвездочной гостиницы оказаться в числе лучших резортов Европы (а на прошлой неделе Abama Golf & SPA Resort такую награду получил).

Многочисленные миловидные здания отеля спускаются к берегу Атлантики упругими каменными террасами, но на самом деле розовых и отчасти терракотовых построек почти не видно. Дело в том, что территория отеля представляет собой тропический парк. Парк такой прекрасный, цветущий и благоухающий, что его можно сравнить с ботаническим садом в крымском местечке Никита (ботанический сад, основанный в 1812 году, входит в так называемую Большую Ялту).

Растительность северной части популярного острова Тенерифе в принципе характеризуется совершенно удивительными ботаническими сочетаниями: настоящая большая сосна — и под ней торчит диковатый, раздутый от влаги кактус, дерзкая демократическая пальма — и тут же ее теснит тоталитарная сибирская елка. Если такие разные растения уживаются на самом северном Тенерифе вот так обыкновенно, то на территории Abama их странная концентрация становится еще более заметной.

К соснам, пальмам и кактусам добавляются бушующие желтыми плодами банановые плантации. И вот, несмотря на густую заселенность отеля (в нем 476 номеров, suites и вилл разной степени вместимости), постоялец чувствует себя одиноким садовником, оставленным один на один со всем этим невыносимым великолепием.

Ощущения растерянности перед тропиками, окончательной заброшенности в гостиничном лесу добавляют местные насекомые, ящерицы и птицы: эти обитатели отельной грозной тропической чащи Abama живут такой бурной активной жизнью (дневной, ночной, а также пищеварительной и половой), что вы кажетесь лишней единицей на этом празднике. Стоит только аккуратно скрипнуть шезлонгом, как на балкон или террасу виллы прилетят с инспекцией восемьсот оранжевых воробьев, примчатся сто пятнадцать зеленых ящериц и приползут на распростертых крыльях триста синих бабочек.

Укрыться можно на песчаном пляже: с пляжными местечками на Тенерифе всегда была проблема, но в Abama ее решили путем провода короткого фуникулера со скалы на побережье. Или можно спрятаться в одном из 10 ресторанов (один из них награжден звездой «Мишлен», но мы оценили и дизайнерский испанский, и очень профессиональный японский), а также на гольф-поле (несколько полей, плюс гольф-школа) или в SPA-центре (аюрведа, русская массажистка Яна и тайские массажные практики, включающие в себя лечебные побои бамбуковыми палочками). Словом, и нам однажды пришлось бежать из нашего отельного дома — от батальона желтых тропических синиц.

Abama Golf & SPA Resort любят состоятельные, а оттого воспитанные немцы, англичане и бельгийцы. Здесь мало (и вряд ли когда-нибудь будет много) американцев, китайцев и русских путешественников. На русский рынок, впрочем, очень надеются, и основные надежды неожиданно возложены на российских гольф-игроков. «Русские, из тех, кого я знаю, очень хорошо играют в гольф. Такое ощущение, будто они играют в него с рождения»,— рассказала нам директор отдела продаж Рози Готлиб. Мы и сами были немало удивлены этой спортивной информацией, ведь принято считать, что русский турист, посещающий Испанию, спит либо на пляже, либо в баре. Но нет, времена меняются, и мы меняемся вместе с ними. «Русские также интересуются путешествиями на наш дремлющий вулкан Тейде, причем они готовы добираться до него почти пешком. Такие деятельные, такие спортивные люди!» — не устает восхищаться Рози Готлиб. Она, кстати, наполовину шведка, наполовину бельгийка, хотя и родилась на Тенерифе. Услышать от шведской женщины «спортивный» комплимент — это, поверьте мне, давней любительнице Стокгольма, дорогого стоит.

Abama заслуженно считается известным в Европе семейным отелем: действительно, если в тропических зарослях не разрывается от любовной трели какой-нибудь розовый птенец, то значит его попросил помолчать какой-нибудь британский родитель, охраняющий послеобеденный сон своего рыжего, как одуванчик, малыша. Рози Готлиб устроила так, что семьи с детьми живут, завтракают и обедают в одной части Abama, а желающие островного уединения — в совершенно противоположной, так что в итоге можно сказать: это отель для всех, у кого есть целых две недели отдыха и всего-то тысяч восемь евро. Для всех тех, кто любит тропики, пышные, влажные, цветные, разноцветные, не оставляющие ни единого шанса меланхолии или депрессии. Однако будет повод и взгрустнуть: ведь так хочется увезти пару пальм и кактусов с собой. Но тут уж Рози Готлиб, маленькая шведская женщина, что-нибудь обязательно придумает.

www.abamahotelresort.com;
www.ritzcarlton.com

Долгое британское послевкусие

Коньячный дом Hine

— Алиса Громова



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ «SIMPLE» WWW.SIMPLE.RU


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ «SIMPLE» WWW.SIMPLE.RU


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ «SIMPLE» WWW.SIMPLE.RU

Бернар Хайн


ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ «SIMPLE» WWW.SIMPLE.RU

«До Второй мировой войны коньяк по большей части употребляли молодым — его пили, смешивая с водой или еще с чем-нибудь. А во время войны союзники привезли виски, который употребляли „чистым“. Тогда и появилась мода на неразбавленный коньяк. Соответственно, необходимо было улучшить его качество. Так что с тех пор изменился вкус коньяка, его стоимость и отношение к нему. Теперь коньяк в вашем стакане — это нечто ценное, люди хотят знать его историю, знать, из чего и как именно он сделан. А я еще помню время, когда многие удивлялись, узнав, что коньяк делают из винограда, что его основа — это вино».

В жизни самого Бернара Хайна, кажется, не было момента, когда он хоть чего-нибудь не знал про коньяк. Его, по его собственным словам, в эту жидкость окунули при рождении. Этот жизнелюбивый 70-летний господин — представитель уже шестого поколения семьи Хайнов. Шестого, если вести отсчет от Томаса Хайна, которого его отец — торговец спиртным из британского графства Дорсет — в 1871 году отправил работать на фирме своего поставщика в провинцию Коньяк. Юный Томас, как и следовало ожидать, женился на дочери своего босса и дал свое имя всему бизнесу. А между прочим, его босс, радостно отмечает месье Бернар, в свое время сделал то же самое — приехал в Коньяк из Ирландии и женился на дочери своего босса!

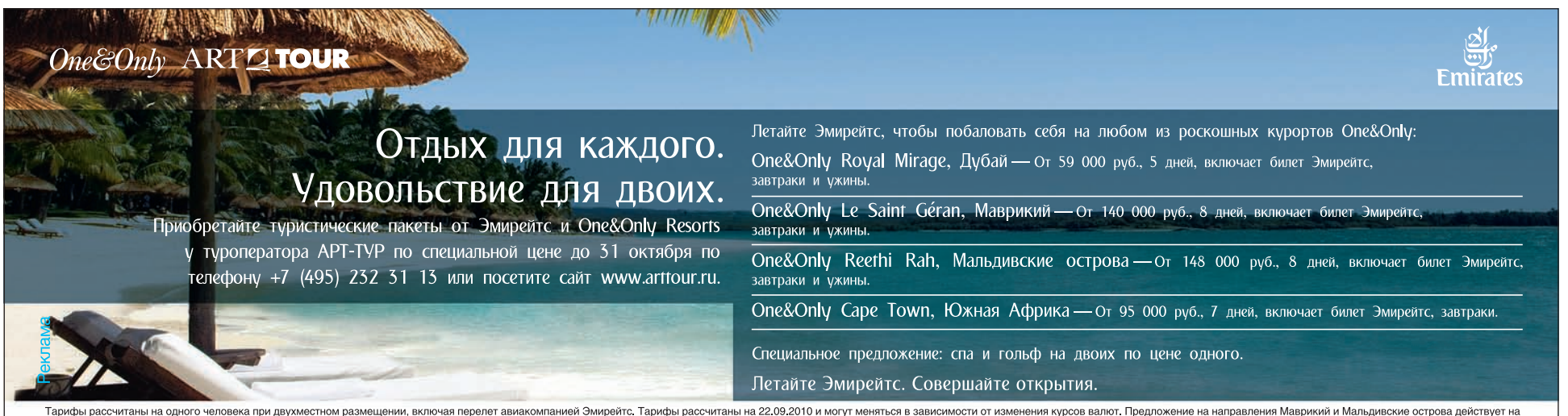
С тех пор, вероятно, девушки из этой семьи относились к заезжим британцам менее благосклонно — во всяком случае, коньячный дом больше не менял своего названия, принадлежавший родителям невесты особняк на берегу реки Шаранты в городке Жарнак так и остался «в семье», а потомки Томаса Хайна превратились в полноценных французов. Но, отметим, во французов-англоманов.

Наглядный и очень симпатичный пример этой англомании — тот самый особняк Хайн в Жарнаке. Это вполне типичное для провинциального французского классицизма здание внутри оказывается не то чтобы насквозь британским, а именно что «прибританенным» — с парадными портретами любимых домашних животных в чепцах и мундирах и прочей сумасшедшинкой.

В самом напитке тоже имеется «британскость» — и об этом тут говорят уже без всякого юмора, а с серьезностью, подобающей такому важному предмету. Высказывается по этому поводу уже не фламбоянтный месье Бернар, а сосредоточенный Эрик Форже — «мастер погреба» дома Hine. По его словам, британский стиль заключается в легкости продукта. Легкости не в смысле градусов, конечно, а в смысле вкуса и даже цвета. Hine светлее большинства других коньяков, в нем меньше чувствуется дуб, в котором выдерживается напиток, зато больше — ароматы, присущие земле и плодам этих мест (его делают исключительно из о-де-ви Гран и Пти Шампани). Знатоки могут учуять в этом напитке ноты цитруса и цукатов, отдаленно напоминающие английский кекс. Ее величество Елизавета II, вероятно, относится к таким знатокам, потому что в 1962 году она удостоила этот дом звания «поставщика ее величества».

В 1960-е годы месье Бернар уже работал на семейный бизнес, хотя тогда его работа по большей части заключалась в том, чтобы наблюдать и запоминать: «Когда я первый раз пришел в офис, мой дядя — он был большой человек с зычным голосом — сказал: „Пока мы живы — открой глаза и уши, а рот держи закрытым. Откроешь его, когда мы уйдем“». В деле запоминания Бернар Хайн преуспел замечательно — он просто кладезь замечательных историй. Нам, например, больше всего понравилась такая.

«Однажды во время войны вот в эту самую дверь постучался немецкий офицер и попросил, чтобы его провели к отцу. Войдя в комнату, он сказал: „Месье Хайн, я из Богемии, до войны моя семья поставляла вам хрусталь. В другое время я бы с удовольствием обсудил с вами возможности сотрудничества, но сейчас, к сожалению, не могу“. На это мой отец ответил: „В другое время я с удовольствием пригласил бы вас к обеду, но сейчас, к сожалению, не могу“».



Тарифы рассчитаны на одного человека при двухместном размещении, включая перелет авиакомпанией Эмирейтс. Тарифы рассчитаны на 22.09.2010 и могут меняться в зависимости от изменения курсов валют. Предложение на направления Маврикий и Мальдивские острова действует на период проживания с 22.09.2010 по 20.12.2010. Предложение на направление Дубай действует на период проживания с 01.12.2010 по 25.12.2010, на направление Южная Африка - по 20.12.2010.

Lanvin

Осень-зима 2010/11

Любовь платья

Марина Прохорова

Создателя женских коллекций для старого французского модного дома Lanvin Альбера Эльбаза любят все женщины. Даже те, кто занимается модой профессионально. Такое нежное и эмоциональное отношение не просто к своему творчеству, но и к собственной персоне заслужить трудно, но возможно. Мы все знаем дизайнеров, которых любят, даже если коллекция получилась не слишком удачной. Но коллекции Альбера Эльбаза еще и раскупают, почти не рассуждая. Его одежда практически всегда воплощает женские мечты. А все потому, что дизайнер любит именно женщин, а не идеальный женский образ.

Суждения Альбера Эльбаза на эту тему правдивы до цинизма. Да, даже когда мы выбираем одежду в мужском стиле, то это для того, чтобы выглядеть более хрупкими. Потому что даже в спортзале мы занимаемся не для того, чтобы увеличить бицепсы, а чтобы подчеркнуть тонкость запястий. Да, даже когда мы ищем повседневную одежду, то по-настоящему хотим нарядную — потому что праздников всегда слишком мало. Но дело в том, что эти желания — секрет Полишинеля, и подчеркнуто нарядной и вопиюще женственной одежды каждый сезон в магазинах полным-полно. А вот сделанной с умом, с пониманием того, что один и тот же наряд должен отвечать требованиям не только сердца, но и рассудка,— мало. Каждая же вещь Lanvin придумана с учетом того, что вменяемая взрослая женщина не может перенарядиться и выглядеть как своя собственная дошкольная мечта. То есть трезвый взгляд сочетается с несомненным уважением к женщине, а уважение подкупает всегда.

Технику, с помощью которой Альбер Эльбаз расширил границы допустимой нарядности в современной одежде, мы опи-



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ, СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Lanvin
Осень-зима 2010/11









сывали неоднократно. Основные приемы — это намеренное снижение пафоса и демонстрация способности к рефлексии. Роскошные, но нарочито недошитые наряды, застиранные дорогие вечерние ткани, как будто самодельная отделка стразами, асимметричная и как будто случайная пышная драпировка. То, что сейчас оказалось вполне допустимым носить парчу, расшитые стразами шелка и бархат, во многом заслуга именно Альбера Эльбаза. Но у таланта этого дизайнера есть и еще более важное свойство, которое техникой и наблюдательностью, как и безусловным наличием хорошего вкуса, не объяснить. Любая его одежда как будто обнимает и утешает женщину. Вот почему так происходит — это чистейшее волшебство, которое можно объяснить только с помощью слова «любовь».

Коллекция этого сезона задумана с учетом того, что в моде образ сильной и даже агрессивной женщины. Особенно это заметно по верхней одежде — пальто с чрезвычайно широкими и скроенными в виде многогранников плечами напоминают об учебнике стереометрии. Отделка тоже довольно агрессивна, в африканской дикарской стилистике. Дизайнер, вдохновленный своими успехами в отношении блестящих тканей и стразов, даже попытался внедрить в интеллигентный гардероб леопардовый принт, что по-настоящему увенчалось успехом только в отношении аксессуаров.

Но большая часть коллекции все равно остается нежной и трогательной. Деликатная асимметрия, крупные драпировки, очень удачное сочетание пропорций и объемов придают вещам Lanvin легкость и динамичность. Каждое платье или пальто, топ или юбка, туфли или бусы, если их надеть, начинают преданно любить свою хозяйку.













СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ, СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Анонимная узнаваемость

Марина Прохорова





Бельгийский дизайнер Мартин Маржела всегда скрывал от публики свое лицо, а интервью давал только по интернету. Со временем марка Martin Margiela приобрела более обезличенное название «Дом Мартина Маржелы» — Maison Martin Margiela. И наконец основатель тихо покинул свое творение. Правда, совсем незаметно уйти из модного дома собственного имени ему не удалось. Нынешняя коллекция официально считается первой, созданной без участия Мартина Маржелы. Но специалисты единодушно отметили отсутствие его почерка и в коллекции прошедшего сезона.

Тем не менее официально анонимная группа дизайнеров продолжает развивать идеи основателя марки и деконструирует классическую, по-настоящему хорошо скроенную одежду. И в магазинной части коллекции все оказывается сделанным по-маржеловски. На этот раз в коллекции одновременно присутствуют идеальные по крою и высокобуржуазные по стилю пальто и жакеты, а также сверхдлинные, как будто изломанные брюки, юбки с нарочито отстающими от талии поясами и толстый полураспущенный трикотаж. И эти вещи сидят ничем не хуже тех, что сшиты «по-серьезному». Разумеется, сезонные тренды при создании одежды тоже учитываются. В новой коллекции есть и ставшие обязательными кожаные платья, и остромодные трикотажные комбинезоны. И аксессуары — сумки и сапоги — хороши по-прежнему.

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ, СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Jil Sander

Осень-зима 2010/11

Сдержанное усложнение

Марина Прохорова





Основательница марки Жиль Сандер — одна из родоначальниц минимализма. Творчество нынешнего дизайнера Jil Sander Рафа Симонса всегда отличали техническая точность и функциональность. Но если вспомнить, что получив диплом промышленного дизайнера, он стажировался в фэшн-дизайне у Вальтера ван дер Бейрендонка, самого буйного представителя «антверпенской шестерки», его склонность к минимализму кажется уже не столь принципиальной. Скорее можно говорить о том, что Раф Симонс никогда не прибегает к просто декоративным приемам и использует сложные цветовые сочетания и необычные приемы кроя исключительно для того, чтобы еще больше подчеркнуть силуэт одежды — то есть демонстрирует главное, что существует в современном fashion-дизайне.

В этом сезоне в коллекции Jil Sander Раф Симонс продолжает экспериментировать с кроем почти традиционных мужских костюмов, при этом совершенно не выходя за рамки минималистической концепции марки. Традиционные по силуэту и крайне сдержанные костюмы, пальто, рубашки и джемперы скроены из сложных по геометрии, но плавных по очертаниям кусков ткани. При всей необычности это абсолютно маскулинная одежда, сдержанная и элегантная. Разумеется, в коллекции есть и откровенно минималистические, совершенно жильсандеровские по своему стилю куртки, пальто и костюмы.

Отдельного упоминания заслуживают аксессуары Jil Sander. В этой коллекции — сумки из блестящей кожи зернистой фактуры, а также очень простые и очень красивые по пропорциям ботинки и сапоги на толстой подошве.





ДМИТРИЙ ЛЕБОЙ



Твид

Выбор Виктории Михайленко

— 1
Жакет из шерсти и бархата, **Etro**
Etro — 64 800 руб.

— 2
Пальто из шерсти, **Alexander McQueen**
ЦУМ — 111 500 руб.

— 3
Жакет из шерсти и кожи, **Barbara Bui**
Barbara Bui — 57 160 руб.

— 4
Жакет из шерсти, **Ermanno Scervino**
Ermanno Scervino — цена по запросу

— 5
Жакет из шерсти, **Vivienne Westwood**
Bosco Family — 30 920 руб.

— 6
Пиджак из шерсти, **Stella McCartney**
ЦУМ — 66 500 руб.

— 7
Пальто из шерсти, **Dries van Noten**
LeForm — 48 889 руб.

— 8
Пальто из шерсти, **Christian Dior**
Christian Dior — 140 000 руб.

— 9
Пальто из шерсти, **Moschino**
Moschino — 94 240 руб.

— 10
Пальто из шерсти, **Antonio Marras**
Antonio Marras — 34 960 руб.

— 11
Пальто из шерсти, **Barbara Bui**
Barbara Bui — 46 600 руб.

— 12
Костюм из шерсти, **Dolce & Gabbana**
Dolce & Gabbana — 68 050 руб.

Тренд


13


14


15


16


17


18


19


21


22


23


20


24

— 13
Жакет из шерсти,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 83 000 руб.

— 14
Жакет из шерсти,
Ralph Lauren
Ralph Lauren 72 800 руб.

— 15
Жакет из шерсти,
Ralph Lauren
Ralph Lauren 87 950 руб.

— 16
Пиджак и жилет из шерсти,
Loro Piana
Loro Piana 143 000 руб.

— 17
Жилет из шерсти,
Tory Burch
ЦУМ 19 300 руб.

— 18
Жакет из шерсти, **Hermes**
Hermes 84 400 руб.
Юбка из шерсти, **Hermes**
Hermes 37 800 руб.

— 19
Жакет и жилет из шерсти,
Christian Dior
Christian Dior 95 000 руб.

— 20
Жакет из шерсти,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 49 950 руб.

— 21
Жакет из шерсти,
Christian Dior
Christian Dior 110 000 руб.
Юбка из шерсти,
Christian Dior
Christian Dior 26 000 руб.

— 22
Пальто из шерсти,
Antonio Marras
Antonio Marras 50 760 руб.

— 23
Пальто из шерсти,
Paul Smith
Paul Smith 36 560 руб.

— 24
Пальто из шерсти,
Dries van Noten
LeForm 29 115 руб.



Коммерсантъ

Инновационные медиа

kommersant.ru





КоммерсантъFM



реклама

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Elika»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Гостиницы	
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М. О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Арбат 9»	Арбат ул., 9, стр. 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе Мишель»	Пречистенских ворот пл., вл. 1, стр. 2
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	М.О. Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	Охотный ряд – Манежная площадь, 1, стр. 2
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Art Clumba	Н. Сыромятническая ул., 5/7, корп. 10
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р., 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Бархан»	Мира просп., 114Б
«Бенто»	Вернадского просп., 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр. 1
«Бульвар 10/7»	Рождественский б-р, 10/7
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, корп. 3
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Плотников Паб»	Плотников пер, 16/22
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
«Столыпин»	60-Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1

название	адрес
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6/13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60 А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20

название	адрес
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda Каширское шоссе, 61А, стр. 3 АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42 тел. 786-25-25
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

АФИША

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

Дворец Дурасова в Люблино
Улица Летняя, 1, 350 1553

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки» (филиал МИМ)
Тополевая аллея, 6, 377 9457

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Палаты Старого Английского Двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

Стадион «Лужники»
Лужники, 24

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Московский дворец молодежи
Комсомольский проспект, 28, 245 8423

Московский театр музыки и драмы С. Намина
Улица Крымский Вал, 9, строение 33, 236 2709

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
Улица Земляной Вал, 64, 915 0718

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Адреса

В номере

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

«Галеев-галерея»
Б. Козихинский переулок, 19/6, 299 8383, 299 8550

Галерея Гари Татинцяна
Улица Ильинка, 3/8, 101 1102

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея С'АРТ
Улица Земляной Вал, 14/16, 916 0366

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея GMG
Леонтьевский переулок, 2а/1, 626 8880

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дом Бурганова
Б. Афанасьевский переулок, 695 0418

Дом Нащокина
Воротниковский переулок, 12, 254 8492

«Домик Чехова»
Улица М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Институт Сервантеса
Новинский бульвар, 20а, строение 1–2, 937 1952

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (916) 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей «Московский дом фотографии»
Манежная площадь, 1, 737 6647

Музей Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей современного искусства РАХ
Гоголевский бульвар, 10, 694 6660

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, 299 6724

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр документальной фотографии «Fotodoc»
Улица Земляной Вал, 57, строение 6

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

ЦДХ
Улица Крымский Вал, 10, 238 9634

РЕСТОРАНЫ

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Куршевель»
Улица Кузнецкий Мост, 7 (вход с улицы Петровка, 6), 724 8883

«Davidoff Малая Бронная»
Улица М. Бронная, 24, 626 7067

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Doucet X.O.
Улица Садовая-Спасская, 12/23, 207 1042

Look In
Улица Б. Дмитровка, 9, строение 1, 692 6295

«Апрель»
Улица Б. Спасская, 29, 680 0038/47

«Националь»
Улица Моховая, 15/1, строение 1, 258 7020

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Paris Concert Hall
Улица Академика Королева, 13, 776 6133

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X.O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

«Б1 Maximum»
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

«Б2»
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (916) 143 4366

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Boucheron
Улица Кузнецкий Мост, 7, 624 7867

Chopard
Третьяковский проезд, 1, 933 3383; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8875; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermenegildo Zegna
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3033; Третьяковский проезд, 1/3, 933 3372; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8854; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Girard-Perregaux
Mercury, Третьяковский проезд, 7, 933 3393; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8870; Mercury, Столешников переулок, 15, 933 3124; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

SHOPPING

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Antonio Berardi
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Podium, Новинский бульвар, 18, 695 4686; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Antonio Marras
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3291; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8773

Barbara Bui
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Donna Karan
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dries Van Noten
Le Form, Дмитровский переулок, 7, 660 0280; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermanno Scervino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Etro
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 5423; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Giambattista Valli
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, 933 2833; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3019

Jil Sander
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Lanvin
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Maison Martin Margiela
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2659; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Paul Smith
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
Aizel, Столешников переулок, 11, 730 5752; Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tory Burch
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Vivienne Westwood
Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

ДЕТИ

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр клоунады Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 958 5950, 236 8504

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр кукол им. С. Образцова
Улица Садовая-Самотечная, 3, 299 5979

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

ВЫСТАВКИ

«Аптекарский огород» (Ботанический сад МГУ)
Проспект Мира, 26, 680 6765

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Лавочка детских книг
Улица Арбат, 10, 973 3282

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034


1


2

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК


3


4

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

[1] Президент благотворительного фонда «Русский силуэт» Татьяна Михалкова и министр по делам гражданской обороны и чрезвычайным ситуациям Сергей Шойгу на юбилее кинорежиссера Никиты Михалкова в ГУМе

[2] Президент России Дмитрий Медведев (в центре) и актриса Анастасия Вертинская на юбилее председателя Союза кинематографистов России, кинорежиссера Никиты Михалкова (слева) в ГУМе

[3] Певица Анита Цой (справа) на презентации лимитированной коллекции футболок Dolce & Gabbana, созданных в честь 25-летия карьеры Наоми Кэмпбелл (слева) в модельном бизнесе

[4] Телеведущий Андрей Малахов (лицом) и председатель совета директоров «Капитал Груп» Владислав Доронин (спиной) на презентации лимитированной коллекции футболок Dolce & Gabbana, созданных в честь 25-летия карьеры Наоми Кэмпбелл в модельном бизнесе

[5] Президент Российской академии художеств Зураб Церетели (слева) и посол Италии в России Витторио Клаудио Сурдо (на заднем плане) на церемонии вручения ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» степени гранд-офицера президенту РАН Юрию Осипову (справа) в посольстве Италии

[6] Представитель компании Quintessentially в России Ирина Вольская и вице-президент ВТБ Павел Косов на вечеринке по случаю десятилетия клуба Quintessentially в России


5


6

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

www.billionairecouture.com реклама

BILLIONAIRE

italian couture

Третьяковский пр., 1, тел. 495 933 3386; ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8890

OYSTER PERPETUAL
DATEJUST ROYAL PINK
РОЗОВОЕ ЗОЛОТО 750 ПРОБЫ
36 мм



КОЛЛЕКЦИЯ DATEJUST ТАКЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНА ЧАСАМИ ДИАМЕТРОМ 31 ММ, 34 ММ И 41 ММ. реклама

4 декабря – единственный концерт Дайаны Кролл в Москве, при поддержке компании Rolex.
Концертный зал «Барвиха Luxury Village». Заказ билетов: 495 933 33 99.

ROLEX
ROLEX.COM

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Rolex
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131