10 ДЕКАБРЯ 2010 НОМЕР 48 (193)

weekend

Коммерсантъ

Brick Film Festival

ГЛАВНОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО 1960-Х В КИНОТЕАТРЕ «ПИОНЕР» ——16

«Ничтожнейшее положение, ухмылка реальности будит в герое злую зависть, разжигает жажду реванша, вызывает неодолимую потребность прикоснуться к глянцу жизни» ——34

Художники Северной Кореи на «Винзаводе» ——22 «Иллюзионист» Сильвена Шоме ——28
«Детство. Отрочество. Юность» в ГМИИ ——24 Фестиваль «Площадь искусств» в Санкт-Петербурге ——38
Концерт Элтона Джона в Москве ——40 «Веселые картинки» в Третьяковской галерее ——26
Фильм «Норвежский лес» ——30



4 601865 000127 10049

© GRAFF DIAMONDS 2010 реклама

GRAFF

London

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

www.graffdiamonds.com

Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Graff, тел. 495 933 7300
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Graff, тел. 495 225 8867
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990



THE QUEEN'S AWARDS
FOR ENTERPRISE
2006

товар сертифицирован реклама cartier.com



Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55, (812) 670 70 70 • Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66

Cartier



реклама









DUBAI - GENEVA - GSTAAD - HONG KONG - KUWAIT - LAS VEGAS - LONDON
MOSCOW - NEW DELHI - NEW YORK - PARIS - PORTO CERVO
ROME - ST BARTHELEMY - ST MORITZ - TOKYO
www.degrisogono.com

de GRISOGONO

GENEVE



эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик de Grisogono, тел. 495 225 8868
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990

Событие недели



«Иллюзионист» великолепного

франко-канадского аниматора Сильвена Шоме не слишком похож на его знаменитое «Трио из Бельвиля» (2003) — в нем почти нет той карикатурности и гротеска, что отличала предыдущий мультфильм. «Иллюзионист» снят по киносценарию знаменитого французского режиссера-комедиографа Жака Тати и нарисован со свойственной стилю Шоме дотошностью — это подробная, тщательно выделанная мультипликация ручной работы

— 28 *стр.*

Расписание

10 ПТ

В ГМИИ им. Пушкина — «Детство. Отрочество. Юность». Вопреки названию это выставка не о стадиях взросления: возрастные метаморфозы происходят не с детьми, а с тем, что думали о детстве взрослые разных эпох — от Ренессанса до современности

— 24 *стр.*

11 СБ

В клубе «Солянка» — концерт Людмилы Гурченко. Выступление народной артистки СССР в главном хипстерском заведении России может стать запоминающейся клубной акцией декабря, крушением ожиданий — чем угодно, но только явно не рядовым событием

— 68 *стр.*

12 ВС

В Crocus City Hall — Элтон Джон. Музыкант выступит вместе со старым другом — перкуссионистом Рэем Купером, с которым играл во время своих легендарных гастролей в СССР в 1979 году

— 40 *стр.*

13 ПН

В Культурном центре «Дом» — Борис Ковач. Известный джазовый музыкант выступит со специально собранным ансамблем под названием New Ritual Group — с женским вокалом, скрипкой, фортепиано

— 55 *стр.*

14 ВТ

В Кремлевском дворце — концерт Тони Брэкстон. Свой главный хит она записала 15 лет назад. Песня «Un-Break My Heart» вышла в 1996 году и прочно обосновалась в хит-параде Billboard. Как это часто бывает, успех песни несколько затмил славу самой исполнительницы

— 41 *стр.*

15 СР

В ГТГ на Крымском Валу — выставка, посвященная юбилею «Веселых картинок»: негероические будни забавного журнала, запавшего в души неизбалованных визуальными экзерсисами детей 1960–80-х годов

— 26 *стр.*

16 ЧТ

В прокат выходит «Норвежский лес» — экранизация одноименного романа Харуки Мураками, который, как считается, с трудом подлежит адаптации для кинематографа. Режиссер попробовал найти визуальный эквивалент поэтической образной стилистике и сделал фильм не разговорным, а атмосферным

— 30 *стр.*

17 ПТ

На «Винзаводе» — выставка «И подо льдом течет вода…», представляющая произведения художников Северной Кореи — современное по содержанию и традиционное по форме искусство рапортовать об успехах социалистического строительства в отдельно взятой стране

— 22 *стр.*

ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ
ЮЛИЯ ПЕШКОВА ДИЗАЙН

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
КАРИНА БАБАЕВА КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ ИД «КОММЕРСАНТЪ» — ЕКАТЕРИНА КУЗНЕЦОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — AFP

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: HANSAPRINT, TURKU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Джуд Лоу

Dior

Телефон горячей линии Dior: 810 800 2086 1033 (звонок по России бесплатный)
Товар сертифицирован. Реклама www.dior.ru

DIOR HOMME



DIORHOMMEPARIS.COM

Содержание

АФИША

— 14 **Портрет**
Шон Тан

— 16 **Камеры одиночного исключения**
Михаил Трофименков о Brick Film Festival

— 22 **Эпоха заморозков**
Анна Толстова о выставке художников из Северной Кореи на «Винзаводе»

— 24 **История впадения в детство**
Сергей Ходнев о выставке «Детство. Отрочество. Юность» в ГМИИ

— 26 **Простой советский Карандаш**
Кира Долинина о выставке «Веселые картинки» в ГТГ

— 27 **Топ-флот**
Татьяна Маркина о коллекции игрушек Малькольма Форбса на Sotheby's

— 28 **Двухмерная реанимация**
Татьяна Алешичева о мультфильме «Иллюзионист»

— 30 **Лес расходящихся тропок**
Лидия Маслова о фильме «Норвежский лес»

— 32 **Со дна на день**
Кира Долинина о выставке артефактов с «Титаника»

— 34 **Нашелся сумасшедший**
Роман Должанский о спектакле Камы Гинкаса

— 36 **Танцы с иностранной поддержкой**
Татьяна Кузнецова о фестивале ЦЕХ

— 38 **Почетный французский легион**
Дмитрий Ренанский о фестивале «Площадь искусств»

— 39 **Луч культпросвета**
Дмитрий Ренанский об опере «Катя Кабанова»

— 40 **Тридцать лет как не бывало**
Борис Барабанов о концерте Элтона Джона в Москве

— 41 **Песней довольны одной**
Константин Бенюмов о концерте Тони Брэкстон

— 42 **Богоматерь в снегах**
Борис Барабанов об обновленном мюзикле «Notre-Dame de Paris»

— 44 **Маятниковые ритмы**
Константин Бенюмов о концерте Pendulum

— 46 **Забавное мельканье малозабавных картинок**
Григорий Дашевский о «Скунскамере» Андрея Аствацатурова

— 48 **Светлая сторона соула**
Борис Барабанов об альбоме Эйми Энн Даффи «Endlessly»

РЕСТОРАНЫ

— 60 **Перемена лет**
Дарья Цивина и *Анна Карманова* о новогодних предложениях московских отелей и ресторанов

— 66 **Царица солей**
Алексей Зимин о свекольном и кориандровом гравлаксах

КЛУБЫ

— 68 **Ветераны музыкального труда**
Александр Воронов о предновогодних танцах

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 70 **Выступление зеленых**
Екатерина Истомина о ювелирном собрании Leviev 2010 года



ЧАСЫ ГОНЩИКОВ

Часы Oyster Perpetual Cosmograph Daytona – модель, которую неизменно выбирают профессионалы как для гоночной трассы, так и для обычной дороги. Моментально став культовым с момента своего появления в 1963 году, хронограф Daytona идеально измеряет время и вычисляет среднюю скорость движения, по-прежнему оставаясь для гонщика важным бортовым прибором. Часы Cosmograph Daytona – элегантное олицетворение вкуса к вождению. Посетите ROLEX.COM. Откройте для себя больше.

THE COSMOGRAPH DAYTONA



реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Rolex
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

ROLEX

Содержание

— 72 **Ограненное время**
Екатерина Истомина о часовой коллекции Graff

— 73 **Кислородный отель**
Екатерина Истомина о SPA L. Raphael в Four Seasons Terre Blanche

— 74 **Мировое турне пагоды**
Марина Прохорова о Pagodon 40th Birthday Exhibition в Москве

— 76 **Триумф переодевания**
Марина Прохорова о выставке «Louis Vuitton: The Art of Fashion»

SHOPPING
— 77 **Красное**
Выбор *Виктории Михайленко*

— 80 **Богатство подчеркнутой скромности**
Марина Прохорова о коллекции Loro Piana «осень-зима 2010/11»

— 81 **Актуальная взрослость**
Марина Прохорова о коллекции Chloe «осень-зима 2010/11»

— 82 **Классика эклектики**
Марина Прохорова о коллекции Jean-Paul Gaultier «осень-зима 2010/11»

— 83 **Универсальность элегантности**
Марина Прохорова о коллекции Brioni «осень-зима 2010/11»

ДИЗАЙН
— 84 *Юлия Пешкова* о новинках дизайна

BEAUTY
— 86 *Виктория Михайленко* о новинках косметики

ЗВЕРИ
— 88 **Голенький цветочек**
Ольга Волкова об украинском левкое

ДЕТИ
— 89 **Искусство размышлять**
Лиза Биргер о книгах Оскара Бренифье

— 90 *Демьян Кудрявцев* о Хане и Яше

— 92 **Адреса**

БАРВИХА LUXURY VILLAGE
31 ДЕКАБРЯ

Тото Кутуньо,
Горан Бregович
WEDDING AND FUNERAL BAND
Сергей Светлаков, Сергей Лунин
Новогодняя ночь

ЗАКАЗ СТОЛИКОВ: 933 33 99
АДРЕСА ПРОДАЖ:
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2;
Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ПЛ. ЕВРОПЫ, 2;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE,
8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ;
Д. ЖУКОВКА, В РАЙОНЕ Д. 186

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
БАРВИХА
LUXURY VILLAGE

РЕКЛАМА

ИДЕАЛЬНАЯ ТОНКОСТЬ



PIAGET ALTIPLANO

Самые тонкие часы с автоподзаводом в мире
Корпус из белого золота, толщина 5, 25 мм
Самый тонкий механизм с автоподзаводом в мире
Мануфактурный механизм Piaget, толщина 2,35 мм

PIAGET

www.piaget.altiplano.com



Бутики Piaget: Москва: Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577
Екатеринбург: ул. Сакко и Ванцетти, 74, тел: +7 (343) 215 6002 • Киев: ул. М. Заньковецкой, 4, тел: (38044) 279 4658

Реклама

Шон Тан

К австралийскому художнику-иллюстратору Шону Тану наконец-то приходит слава: его мультфильм «The Lost Thing» номинирован на «Оскар». Впрочем, все отмечают, что еще большего внимания заслуживает его же одноименная книга, русский перевод которой был представлен на ярмарке non/fiction


ZUMA PRESS



Художнику и раньше приходилось работать с анимацией — он, в частности, автор концепт-арта к мультфильмам «Хортон» и пиксаровскому «ВАЛЛ-И». Последний, кстати, ближе всего к его собственному миру, отличающемуся особой внимательностью к вещам и предметам. Этот мир, начиная с книги «The Lost Thing» (1999, в русском переводе «Ничья вещь»), любовно воспроизводится в каждой его книге, в каждой иллюстрации. Странные существа и необычные предметы вписываются в застывшую жизнь австралийского пригорода, который у Шона Тана превращается в целую страну Окраину. Даже не то чтобы вписываются, а возникают как будто бы ниоткуда. Дневник наблюдения за Окраиной требует особой наблюдательности, и тогда вокруг замечаешь вещи, которые не видишь до тех пор, пока слишком занят другими делами.

«Иллюстрация — как хорошая ложь,— говорит художник в интервью,— ее секрет в убедительной детали». В том же, собственно, и секрет хорошей прозы, и Шон Тан — один из немногих иллюстраторов, у которых никогда не было проблем с тем, чтобы не только нарисовать, но и рассказать историю. Впрочем, самая известная его книга, графический роман «Прибытие» (The Arrival), и вовсе не содержит слов. Это история об иммиграции, действие происходит в условных 1920-х годах: человек целует на прощание семью, собирает чемодан, плывет на корабле и приплывает в некий город, ходит по нему вместе с встреченным тут же причудливым питомцем, выслушивает чужие истории. Город у Тана — живой организм, в нем небоскребы превращаются в гигантских сов, лодки перевозят людей по воздуху, рассекая его, как рыбы воду, он прорастает гигантскими странными существами и огненно вертится шестеренками. Точно так же условны пространство и время других его книг. Так, «Ничья вещь» — это такие стимпанковские 1970-е, густо населенные техникой и людьми в одинаковых шляпах, где гигантская красная штуковина, одиноко лежащая на пляже, никого не волнует и никем не замечена до тех пор, пока не вписывается в привычное окружение. В последней его книге «Истории внешней Окраины» (Tales from Outer Suburbia, 2008) в тихий мир типичного австралийского пригорода прорываются неописуемые странности вроде неожиданно возникшей в доме комнаты, расписанной в духе итальянского Возрождения, или приезда крошечного студента по обмену, размером немногим больше книжной буквицы. За эту книгу — точнее уже, за всего себя разом — Шон Тан 3 года подряд номинировался и в 2010 году наконец получил премию Хьюго как лучший профессиональный иллюстратор.

Главное, впрочем, что изобретая свои фантастические механизмы, рисуя своих странных существ, Тан фантазирует не ради картинки. Ему нравится придумывать, но еще больше ему нравится наблюдать за реакцией своих же героев на выдуманный им мир. Что будет, если человек вдруг встретит на пляже странную вещь, на которую никто, кроме него, не обращает внимания? Если бросит все и переедет в самый необычный город на свете? Если рядом с ним поселится мудрый говорящий бык? И читатель, вместе с автором, примеряет ситуацию на себя, проживая не только картинку во всех ее необыкновенных деталях, но и всю историю целиком.

Лиза Биргер

реклама

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними
Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

пл. Европы, 2
г–ца «Рэдиссон Славянская»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 941 8929

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577



Часы Annual Calendar Chronograph мод. 5960R

—— Камеры одиночного исключения ——

Brick Film Festival в Москве

—— Михаил Трофименков



AFP/ PICTURE DESK



AFP/PHOTOS12

«Представление», режиссеры Дональд Кэммелл и Николас Роуг

«Если…», режиссер Малькольм Макдауэл



AFP/PHOTOS12

«Подглядывающий», режиссер Майкл Пауэлл

Английское кино, пробыв в растерянности до 1940-х, **не создало своей традиции** — это кино одиночек и эксцентриков

Коварная прелесть английского кино в том, что оно противится любой систематизации. Историю прочих кинематографий можно рассказать как смену течений. В Италии — «каллиграфизм», неореализм, политическое кино. Во Франции — авангард, «поэтический реализм», «новая волна». Английское же кино, пробыв в растерянности до 1940-х, не создало своей традиции. Это кино одиночек и эксцентриков.

Единственная прослеживаемая тенденция — социально-критический реализм, то задушевный, то яростный, всегда мастерский, часто холодный, как приютская похлебка. Одна волна реализма сменяет другую. Документальная «школа Гриссома» 1940-х воспитала «рассерженных молодых людей» 1950-х, а они — Кена Лоуча и Стивена Фрирза, с которыми новое английское кино ассоциируется.

«Рассерженные» представлены одним фильмом. Достаточно, чтобы составить представление о движении, обратившемся к рабочим будням и немудреному досугу пригородов. «Вкус меда» (A Taste of Honey, 1961) Тони Ричардсона — самый человечный из их фильмов. В его основе — пьеса не гневного Джона Осборна, которого Ричардсон не раз ставил, а сентиментальной Шилы Дилэйни. Джо, выгнанная в 17 лет матерью-алкоголичкой из дому, беременная от чернокожего моряка, несет в себе не безнадежность рабочих парней, а нетерпение жизни. Ричардсон нашел деньги на фильм в Англии, отвергнув предложение голливудских продюсеров: они настаивали на участии в фильме

S.T. Dupont

PARIS

МАЙТРЕ ОРФЕВРЕ, ЛАКЕР & МАЛЕТЬЕ С 1872 ГОДА



Samouraï

ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ

Самурайские мечи, поблескивающие иссиня-черным лаком с расписными узорами самурайского клана, перевиты кроваво-красными лентами.
Изысканные настольные инструменты, вселяющие в вас победный дух при принятии наиболее ответственных решений.

реклама

эксклюзивно в Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7300; пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, м–н Mercury, тел. 495 933 3031; Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7362
Третьяковский пр., 7, м–н Mercury, тел. 495 933 3393; Новинский б–р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр–т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366; Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., м–н Mercury, тел. 495 225 8870
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м–н Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м–н Mercury, тел. 343 359 4990
Сочи: Курортный пр–т, 103, г–ца «Рэдиссон Лазурная», бутик S.T.Dupont, тел. 8622 66 3131

Отдел дистрибуции: тел. 495 941 8411. Корпоративные заказы: тел. 495 933 5931

www.st–dupont.com


AFP/PHOTOS12

«Досье „Ипкресс“», режиссер Сидни Фьюри


AFP/ PICTURE DESK

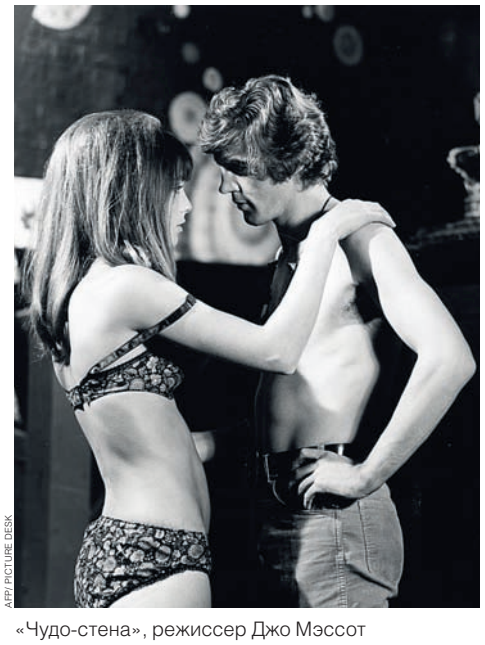
«Представление», режиссеры Дональд Кэммелл и Николас Роуг


AFP/ PICTURE DESK

«Если…», режиссер Малькольм Макдауэл


ZUMA PRESS

«Несчастный случай», режиссер Джозеф Лоузи


AFP/ PICTURE DESK

«Чудо-стена», режиссер Джо Мэссот

Одри Хепберн. Вот была бы катастрофа: никого, кроме угловато прелестной кокни Риты Таушинг, в роли Джо не представить.

Вопреки разуму, из всех фильмов программы только «Вкус меда» хочется назвать странным. Поскольку на остальные фильмы он не похож: для них странность — правило, а не исключение. Но и лютые реалисты в Англии имеют свойство перебегать в партию эксцентриков. Ричардсон после «Вкуса меда» снимет садомазохистскую «Мадмуазель» (1966). Не выдержит эстетики трущоб сам Линдсей Андерсон, громогласный пророк документализма, автор самого унылого из «рассерженных» фильмов — «Такова спортивная жизнь» (1963).

Фильмом «Если…» (If…, 1969) он открыл Малькольма Макдауэлла. Само появление на экране будущего Алекса из «Заводного апельсина», элегантного до той степени, в которой джентльмен превращается в панка, предвещало: дело не ограничится критикой бездушных школ для мальчиков, где царит дедовщина старшеклассников, а учеников не только порют тростью, но и заставляют при каждом ударе благодарить истязателя. Быт рушился в сюрреалистическом апокалипсисе. В финале с уже темного экрана еще долго звучат автоматные трели: это Алекс поливает огнем все живое.

Образцовый одиночка — Майкл Пауэлл, хотя большинство своих барочных фильмов, избыточно цветастых на сером фоне британского кино, он снял в соавторстве с Эмериком Прессбургером. Снятый в одиночку ныне культовый «Подглядывающий» (Peeping Tom, 1960) перечеркнул его карьеру: работу ему давали разве что в Австралии. Критики требовали выкинуть в сточную канаву историю фотографа-садиста, превратившего камеру в оружие, снимавшего агонию девушек и заставлявшего их созерцать свою смерть. В фильме не разглядели самую мрачную в мире притчу о природе кино: как сказал еще Жан Кокто, «кино снимает смерть за работой».

Одиночка и иммигрант из США Джозеф Лоузи, экс-мастер горького нуара. Маккартисты припомнили ему членство в компартии и поездку в Москву 1930-х — он бежал в Лондон. 1950-е — время Осборна, 1960-е — абсурдиста Гарольда Пинтера, «Слугу» которого Лоузи образцово экранизировал. Пинтер написал сценарий «Несчастного случая» (Accident, 1967) по роману Николаса Мосли, сына вождя британских нацистов. Фильм никак «не дается в руки». Вроде бы история о «кризисе среднего возраста» оксфордского профессора (Дирк Богард), спрятавшего у себя студентку, которую счел жертвой, без вины виноватой в гибели друга. Но за сюжетом проступает что-то грозовое — ужас жизни, что ли.

Эксцентрично коммерческое кино. Только в Англии Гарри Зальцман мог, покорив мир «бондианой», запустить антибондиану. «Досье „Ипкресс“» (The Ipcress File, 1965) Сидни Фьюри — первый фильм о Гарри Пальмере (Майкл Кейн), ставшем



Bell & Ross

TIME INSTRUMENTS

КОЛЛЕКЦИЯ HERITAGE

AVIATION BR 03-92 ∅ 42 мм

VINTAGE BR 126 ∅ 41 мм

Ремешок из натуральной кожи

www.bellross.com

реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131


AFP/PHOTOS12

«Представление», режиссеры Дональд Кэммелл и Николас Роуг


AFP/ PICTURE DESK

«Если…», режиссер Малькольм Макдауэл


AFP/ AFP/ PICTURE DESK

«Вкус меда», режиссер Тони Ричардсон



AFP/ PICTURE DESK

«Жилая комната», режиссер Ричард Лейстер


AFP/PHOTOS12

«Подглядывающий», режиссер Майкл Пауэлл

спецагентом потому, что не хотелось идти в тюрьму за аферу. Анти-Бонд — очкарик, кулинар, клянчит прибавку к зарплате, говорит, как кокни, стойко выносит зверские сенсорные пытки: они — холодный душ для зрителя, принявшего фильм за комедию.

Эксцентрично кино на несмешную для прочего человечества тему ядерной войны. Действие «Жилой комнаты» (The Bed Sitting Room, 1969) Ричарда Лестера разворачивается в руинах Лондона через два года после катастрофы. Этакий Льюис Кэрролл в Хиросиме. Люди мутируют в лучшем случае в попугаев. Беременность длится 17 месяцев. Военные гордятся медалью «За поражение Англии». Выжившие в вагонах метро под «площадью Тупика» рассуждают о «блестящем будущем» героини, если она выйдет замуж не за того, а вот за этого.

Ощущение возможного Апокалипсиса добавляло пряности воздуху «свингующего» Лондона, столицы гедонизма, музыки, дизайнерского шика, секса и психоделии. Его манифестом справедливо считают «Blow Up» (1966) Антониони, но на этот титул может претендовать и «Представление» (Performance, 1968). Дональд Кэммелл и Николас Роуг убедили продюсеров, что снимут что-то вроде беззаботных «битловских» фильмов Лестера. Увидев этот НЛО, продюсеры два года не решались выпустить его в прокат.

Фильм начинался как бытописание зверских нравов бандитского Лондона: прототипы героя, спасающегося от полиции и братков сразу,— близнецы Крейн, психопаты-садисты, такие же звезды Лондона, как «битлы». Убежище герой находил в особняке удалившегося от суеты рок-идола (Мик Джаггер), чье отшельничество скрашивал брак втроем с двумя бисексуальными девушками и атомное количество наркотиков. А фильм, вслед за разумом честного бандита, перестающего понимать, кто он, где он и какого пола, рушился в тот фейерверк рваных образов, которые и ассоциируются с поп-эстетикой 1960-х, но почти нигде не присутствуют в столь чистом виде, как в «Представлении».

Герои и символы эпохи — модели и фотографы. Именно такая парочка соседствует с ученым-отшельником в раритетной «Чудо-стене» (Wonderwall, 1968) Джо Мэссота. Но эти герои, видимо, искренне верили, что излучают свет столь сильный, что он способен пробить кирпичные стены и осчастливить простое человечество. Проще говоря, программу символически обрамляют два фильма о вуайеризме — «Подглядывающий» и «Чудо-стена». Что ж, в научном педантизме не отказать даже самым безумным — то есть, конечно, по законам зазеркалья, самым нормальным — британцам: ведь что такое вуайеризм, как не основа самого кинематографа.

Кинотеатр «Пионер», с 15 по 19 декабря


МОСКВА СТОЛЕШНИКОВ ПЕР.5 495 6290100 • НИКОЛЬСКАЯ УЛ.10 495 6280073 FENDI.COM Реклама
FENDI

Эпоха заморозков

Художники Северной Кореи на «Винзаводе»

— *Анна Толстова*



Кан Ен Кым. «Покидая родной край», 2010 год



Ким Ен Ран. «Весна в Северной Маньчжурии», 2010 год

Все в этой выставке прекрасно, начиная с названия. Поэтический заголовок «И подо льдом течет вода…» не может не тронуть гражданина бывшего СССР, у которого еще не выветрились из памяти стихи Ильи Эренбурга, нечаянного автора исторического термина «оттепель». «А мы такие зимы знали, // Вжились в такие холода…». И далее: «И в крепкой, ледяной обиде, // Сухой пургой ослеплены, // Мы видели, уже не видя, // Глаза зеленые весны». 1958 года сочинение. Подзаголовок — тоже поэзия, поэзия абсурда: «Современное искусство Северной Кореи». Чистый оксюморон. Звучит как «Современное искусство Древнего Египта, Вавилона и Ассирии». Выглядит примерно так же.

То есть, конечно, «День в зоопарке» Хам Сон Чхора (2009 год) напоминает об искусстве другой империи. Веселую толпу северокорейских трудящихся, которые культурно проводят досуг в зоосаде, созерцая мартышек, мог бы запросто написать кто-нибудь из бывших остовцев году этак в 1952-м. В то время сталинский соцреализм, и без того приторный, засахарился до такой степени, что уже не мог не вызвать отрыжку у поколения молодых художников, незамедлительно севших на диету «сурового стиля» после смерти вождя народов. И если верить в исторические закономерности, касающиеся в том числе и художественных стилей, то, видимо, следует ожидать, что, как только дни великого руководителя Ким Чен Ира подойдут к концу, искусство Северной Кореи начнет меняться. Так что — спешите видеть: посещение первой в России выставки северокорейских художников, выражающих идеи чучхе в живописи, плакате, мозаике и даже вышивке — это уникальный шанс отправиться на машине времени в СССР полувековой давности.

Впрочем, мастеров творческого объединения «Мансудэ», созданного в Пхеньяне в 1959 году, чтобы загнать всех имеющихся в наличии живописцев, скульпторов и прикладников в некое подобие советского Союза художников, сравнение со сталинским соцреализмом должно оскорбить. Взятый Трудовой партией и правительством КНДР курс на корейскую самобытность в области искусства, в частности, выразился в программном возрождении традиций корейской живописи. Так, например, к маслу в Северной Кореедо сих пор относятся с подозрением, предпочитая посконные бумагу и тушь. Да и то сказать, приемы старинной корейской живописи очень подходят для лакировки современной северокорейской действительности. Вот, скажем, шедевр Ли Ен Хака «Распределительный пункт в Мигокском сельхозкооперативе» (2009 год). Какой-нибудь европеец со своей прямой перспективой и прямолинейным реализмом увидел бы здесь толпу голодных колхозников, давящих друг друга в очереди за скудным пайком. Другое дело корейская перспектива: пестрая россыпь людей остается где-то далеко внизу, а на первом плане раскидывает облепленные снегом ветви дерево, словно бы художник, исполнившись буддийской отрешенности и почти достигнув просветления, созерцал всю сцену с какой-то высокой горы. В винзаводском «Цехе Белого» можно будет увидеть еще 60 образчиков этого современного по содержанию и традиционного по форме искусства рапортовать об успехах социалистического строительства в одной отдельно взятой стране.

Для чего «Винзаводу» понадобилось принимать у себя северокорейский агитпроп — непонятно. Эти картины фальсифицированного настоящего гораздо лучше смотрелись бы в Царицынском дворце — в интерьерах фальсифицированного прошлого. Блогеры сообщают, что ради гостей из солнечной КНДР была в очередной раз перенесена на неопределенное будущее выставка Андрея Ерофеева «С места события. Искусство в жанре репортажа». Может быть, это намек отечественным кощунникам и разжигателям: репортажу учитесь у корейских товарищей.

ЦСИ «Винзавод», «Цех Белого», с 17 декабря по 30 января



Хам Сон Чхор.
«День в зоопарке», 2009 год



Ро Ю Дам. «Победители», 2009 год

Сумка „Kelly So-Black" из кожи теленка

Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 620 3019

Hermes.com

HERMÈS
PARIS

ЖИЗНЬ КАК СКАЗКА

Publicis EtNous реклама

История впадения в детство

«Детство. Отрочество. Юность» в ГМИИ

— Сергей Ходнев


МУЗЕЙ ПРАДО, МАДРИД

Франсиско Гойя. «Дети, надувающие бычий пузырь», 1778 год


ХУДМУЗЕЙ ЯРОСЛАВЛЬ

Федот Сычков. «Подружки», 1909 год



Франциско де Сурбаран. «Младенец Христос», 1635–1640 годы


ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

Франсуа Венсан. «Портрет юноши с папкой для рисунков в руках», 1791 год


ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Людвиг Кнаус. «Первый барыш», 1878 год

Что сказать, над названием выставки много не размышляли — «отрочество» и особенно «юность» позаимствовали у Толстого без особого смысла. Потому что она не о стадиях взросления: на выставленных произведениях в основном вполне себе допубертатные дети, и возрастные метаморфозы происходят не с ними, а с тем, что думали о детстве взрослые разных эпох — от Ренессанса до современности.

У выставки солидный круг музеев-участников: дрезденские «Старые мастера», мадридский «Прадо» (откуда приехала довольно тревожного вида сценка Гойи «Дети, надувающие бычий пузырь»), парижский Музей Орсэ, три лондонских собрания (Национальная портретная галерея, Музей Виктории и Альберта, Tate Modern) — в перечне еще немало названий, западных и отечественных. Привычные к таким вот масштабным и академичным проектам жанра «такая-то тема в истории искусства» зрители, впрочем, наверняка будут удивлены. Наряду с европейскими и русскими классиками им показывают современное искусство, причем не только в виде более или менее стандартных для ГМИИ медиа (например, графика Жоана Миро: лист «Созвездия» привезли из лондонской Tate, даром что у Музея изящных искусств есть в собрании и свой Миро), но и в виде фотографии.

Насчет детей есть известная культурологическая максима: мол, только с конца XVIII века ребенка перестали считать «маленьким взрослым» и стали видеть в нем не просто несмышленыша, за которым нужен глаз да глаз, а самостоятельную личность, которая проходит такой вот этап развития. В отношении к искусству это и правда, и неправда одновременно. Да, Жан-Жак Руссо, сам довольно сомнительный отец и педагог (своих детей он попросту сдал в приют), сумел-таки пробудить по всей Европе инте-



ГАЛЕРЕЯ ТЕЙТ МОДЕРН, ЛОНДОН

Жоан Миро. «Созвездия», 1959 год



Джули Блэкмон. «Подброшенный младенец», 2009 год

рес к детству как к особому состоянию, важному и умилительному. И, как следствие, входят в моду, например, слащавые до приторности детские головки Жана-Батиста Греза. С другой стороны, «маленький взрослый» все равно еще долго сохраняет позиции. Прежде всего в портретах детей из привилегированных классов, которым, получается, вся эта милая естественность на парадном изображении как бы не к лицу. Достаточно посмотреть хотя бы на датированный 1791 годом портрет кисти Франсуа Венсана, изображающий дитятю неопределенного возраста, который благодаря чопорному виду, сугубо взрослому наряду и напудренному парику выглядит как угодно, только не открыто и непосредственно. Это каким-нибудь там крестьянским детям пристало выглядеть непосредственно или маленьким попрошайкам, или юным подмастерьям — именно в таких слоях многие художники предпочитали искать интересную детскую натуру веками и десятилетиями. Сначала просто ради колорита, а потом, когда в свои права вошел реализм с его социально-обличительными обертонами,— и ради жалостности тоже.



Кристоф Кларк и Виржини Пуньо. «В свете луны», 2000 год



Ахим Липпот. «№6», 2006 год. Из серии «1954»

Но портретами дело все равно не ограничивается. Возможность изобразить ребенка испокон веков предоставляли художнику самые разнообразные сюжеты — и мифологические, и религиозные. Для христианского искусства в этом смысле главным был, разумеется, младенец-Христос. Сколько грудных детей «позировало» живописцам Ренессанса для их мадонн — и не сосчитаешь, причем нарочитое «живоподобие» божественного младенца было вопросом не только художественным, но и богословским — так подчеркивалось крайнее снисхождение и самоумаление Бога, ставшего человеком ради спасения мира. Именно поэтому, например, у более позднего Сурбарана так удивляет контраст между безоблачным детским лицом маленького Христа и «сверхъестественным» фоном из золотых облаков. Менее прямолинейно дело обстояло с ангелами, которых в Средние века детьми не изображали, а вот в живописи Возрождения и барокко они все увереннее превращаются в легкомысленных детишек с крылышками. Но тут уж, очевидно, не обошлось без влияния античных амурчиков — греко-римские мифологические сюжеты, как показывает и выставка, тоже неоднократно бывали для художников Нового времени поводом обратиться к «детской» тематике: у юных богов и героев все-таки было меньше шансов оказаться «маленькими взрослыми», чем у земных детей того же времени.

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков ГМИИ им. А. С. Пушкина, до 13 февраля



Простой советский Карандаш

«Веселые картинки» в Третьяковской галерее

— *Кира Долинина*



Евгений Мигунов. Обложка, 1963 год, № 10



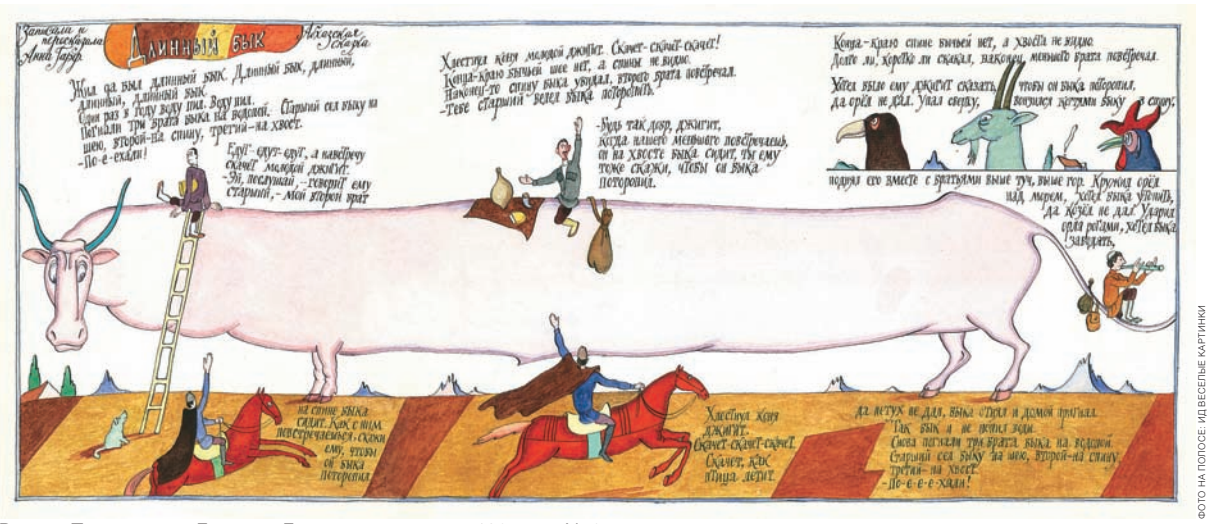
Борис Фридкин. Обложка, 1957 год, № 9



Михаил Битный. Обложка, 1978 год, № 3



Константин Ротов. Обложка, 1956 год, № 9



Виктор Пивоваров. «Длинный Бык», иллюстрация, 1984 год, № 8

ФОТО НА ПОПОСЕ: ИД ВЕСЕЛЫЕ КАРТИНКИ

Это сейчас кажется, что создание юмористического журнала для детей в 1956 году, на взлете оттепели, предопределило свободолюбивое, чуть ли не «диссидентское» будущее издания. Что, напрямую наследуя ленинградским «Чижу» и «Ежу», в 1920–1930-е давшим приют и заработок самым знатным и оттого более чем сомнительным с точки зрения властей острословам своего времени, «Веселые картинки» привлекли в свою орбиту первые лица нонконформистского искусства. Что в журнале «для детей от 4 до 10 лет», прикрытом непробиваемым грифом «орган ЦК ВЛКСМ», позволить себе можно было куда больше, чем в любом другом официальном месте. Что журнал картинок, почти без текста, «нелитованный» (не проходивший обязательную цензуру), стал своего рода художественной бомбой, чье разрушающее действие было тем большим, чем меньше были его читатели.

На самом деле этот героический ореол с журнала «Веселые картинки» стоит убрать. Это был нормальный советский журнал, самым большим гражданским подвигом которого было вовсе не приглашение к сотрудничеству Ильи Кабакова, Виктора Пивоварова или Эдуарда Гороховского, а отказ печатать обязательное для всех СМИ сообщение о кончине Леонида Ильича Брежнева, которое более чем двусмысленно выглядело бы на фоне гримасничающих букв знаменитого пивоваровского логотипа журнала.

«Веселые картинки» придумал карикатурист «Крокодила» Иван Семенов. Ему же принадлежит сквозной герой журнала — персонаж по имени Карандаш, в синей артистической блузе, с красным бантом и в не менее фривольном, чуть ли не парижском, берете, с огрызком карандаша вместо носа и палитрой в руках. Потом к Семенову примкнут другие художники (прежде всего Виталий Стацинский, Аминадав Каневский и Алексей Лаптев), а к Карандашу — другие персонажи: Самоделкин, Буратино, Незнайка. Художники «Веселых картинок» были очень разными, а вот герои, несмотря на стилистические игры их авторов, вполне назидательны и скучноваты.

Вторая жизнь «Веселых картинок» началась в 1977-м, когда главным редактором журнала стал Рубен Варшамов, сразу же приведший в редакцию странную поросль очень взрослых на самом деле художников. Пивоваров, Гороховский, Кабаков, Митта делали нечто странное и, как казалось старой плеяде сотрудников, меньше всего заботились о том, как поймут их дети. А вот детей это как раз совсем не волновало — Карандаш и Компания в исполнении Пивоварова перестали быть сладкими, Кабаков каждой картинкой задавал такие ребусы, какие профессиональным сочинителям детских задачек и не снились, Гороховский учил «прекрасной ясности» совершенно европейского извода. Для самих художников это была отменная синекура, но для их не умеющих еще сформулировать разницу зрителей это было нормальное видение мира, без патоки, без заигрывания, немного гротесковое, немного пугающее, но быстро утешающее. Не снабженные сакральным знанием андерграундной культуры родители могли не волноваться — никакого прямого диссидентства, только чуть больше воздуха для фантазии и игр со смыслами.

Юбилейная выставка в Третьяковке расскажет о большой истории журнала. Это не только «Веселые картинки» будущих мэтров московского концептуализма и соцарта — пионеров и пенсионеров, собачек и кошечек, дядей степ и мам-вагоновожатых здесь тоже будет достаточно. И это честно — негероические будни забавного журнала, запавшего в души неизбалованных визуальными экзерсисами детей 60–80-х годов, куда интереснее натужных попыток найти художественный радикализм там, где его и быть не может.

ГТГ на Крымском Валу,
с 15 декабря по 20 февраля

Топ-флот

Коллекция игрушек Малькольма Форбса на Sotheby's в Нью-Йорке

— *Татьяна Маркина*



Настольная игра «Монополия», сделана вручную Чарльзом Дэрроу, около 1933 года. Эстимейт $60–80 тыс.

ФОТО НА ПОЛОСЕ: SOTHEBY'S

Малькольм Форбс, миллиардер и владелец издательской империи Forbes, собирал не только яйца Фаберже. Он собирал еще и игрушечные кораблики и солдатиков — причем увлекся этим во вполне зрелом возрасте.

Все в семье Форбсов обожают кораблики (и никто не любит игрушечные поезда), так уж повелось. В детстве Малькольм Форбс с удовольствием играл в те, что покупал ему отец, Берти Чарльз Форбс (основатель журнала Forbes): «Я мог часами играть на ковре, бороздя в своем воображении все океаны мира». Полвека спустя Малькольм увидел такие же, уже антикварные игрушки на витрине нью-йоркского магазина Schwartz. Первые несколько штук он купил якобы для своего сына Роберта — но потом отбросил ложный стыд и начал покупать кораблики для себя, а затем и солдатиков, и настольные игры. После смерти Малькольма Форбса в 1990 году около 100 тысяч фигурок солдатиков, разыгрывающих главные битвы в истории человечества, были проданы (сейчас они в музее Танжера, Марокко). Теперь дошла очередь и до корабликов, которые все это время можно было увидеть на одном из этажей редакции Forbes в Нью-Йорке. «Мы решили расстаться с нашим собранием, чтобы другие тоже могли подержать в руках эти игрушки, сделать их частью своей коллекции, а может быть, даже поиграть с ними в ближайшем пруду»,— заявил Роберт Форбс, ныне вице-президент компании.

На аукцион Sotheby's выставлены сотни предметов, созданных с 1870 по 1950 годы, сгруппированные в более чем 200 лотов. Все вместе оценено в $3–5 млн. Это можно рассматривать как историю гражданского и военного, морского и речного флота — а можно как историю старых европейских фабрик игрушек.

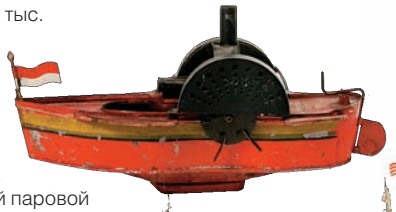
Самые драгоценные экземпляры — начала XX века. Например, линкор «Андрэ», сделанный парижской мастерской игрушек в 1905 году. Внутри пузатого бронированного судна — совершенно уникальная газовая турбинка, которая заставляет вращаться винт корабля ($200–300 тыс.). Заводная (ключик прилагается) канонерская лодка 1880 года — пример ранней продукции самой знаменитой в мире старинной фирмы игрушек Marklin; лодка очень нарядная, с золоченой резьбой под форштевнем и нарисованными клубами дыма, вылетающими из бортовых пушек ($150–250 тыс.). Кораблик Marklin по определению не может стоить дешево; колесный пароходик «Нью-Йорк» 1904 года оценен в $100–200 тыс. только потому, что у него недостает колеса с лопастями; зато все остальное на месте — от веревочных снастей до нарисованных на окнах салона для пассажиров бархатных занавесок. Океанский лайнер «Лузитания» той же фирмы — громадина метровой длины, четырехтрубная, с кучей шлюпок, якорем, сходнями и прочим оснащением; корабль сделан в 1912 году и отлично сохранился — в то время как его прототип, настоящая «Лузитания», погибла в 1915 году от нападения немецкой подлодки ($100–200 тыс.). Корабли и лодки, сделанные нюрнбергскими фирмами Bing и Fleischmann, оценены дешевле; основная масса лодочек стоит $2–3 тыс. Среди корабликов ненароком затесалась парочка ноевых ковчегов со зверьками, которых можно в них загрузить (немецкие мастерские 1910-х годов).



Линкор «Андрэ», Парижская мастерская, 1905 год. Эстимейт $200–300 тыс.



Жестяной линкор, Япония, около 1905 года. Эстимейт $5–8 тыс.



Колесный паровой катер, фирма Bramwell Smith, США, 1872 год. Эстимейт $3–5 тыс.



Колесный пароход «Нью-Йорк», фирма Marklin, Германия, 1904 год. Эстимейт $100–200 тыс.



Линкор «Вейсенбург», фирма Marklin, Германия, около 1905 года. Эстимейт $100–200 тыс.



Заводной жестяной Ноев ковчег, Германия. Эстимейт $2–3 тыс.

Помимо корабликов будет продаваться изрядное количество оловянных солдатиков, индейцев и ковбоев. Большой ценностью также являются фигурки рыцарей, которые в начале XX века вручную производил британский мастер Ричард Куртенэ. Среди раздела настольных игр — первые, произведенные вручную, образцы настольной игры «Монополия» ($60–80 тыс.).

Кроме того, на торги выставлена «детская» живопись — полотна со спящими мальчиками и мальчиками в матросках. А также трогательная картинка «После боя» неведомого художника Энгуса Питера Макдональда рубежа XIX–XX веков, на которой изображены заснувшие в кресле, посреди кровопролитной битвы усеявших пол солдатиков, внук и дед.

Нью-Йорк, 17 декабря

Эту коллекцию можно рассматривать как историю **ВОЕННОГО И ГРАЖДАНСКОГО ФЛОТА** — а можно как историю старых европейских фабрик игрушек

Двухмерная реанимация

«Иллюзионист» Сильвена Шоме

— *Татьяна Алешичева*









Сценарий «Иллюзиониста» сочинил Жак Тати, но снять по нему фильм так и не решился

«Иллюзионист» великолепного франко-канадского аниматора Сильвена Шоме не слишком похож на его знаменитое «Трио из Бельвиля» (2003) — в нем почти нет той карикатурности и гротеска, что отличала предыдущий мультфильм. «Иллюзионист» снят по киносценарию знаменитого французского режиссера-комедиографа Жака Тати и нарисован со свойственной стилю Шоме дотошностью. Эта подробная, тщательно выделанная мультипликация ручной работы — полная противоположность гладким, ярким и безжизненным диснеевским картинкам, с которых взгляд соскальзывает, не в силах ни за что уцепиться. Рисунок Шоме шероховатый, графичный, детальный — живая антитеза примитивному модному аттракциону 3D: парадоксальным образом двухмерная фактура Шоме выглядит более объемной, потому что этот уютный рисунок затягивает — в него хочется погрузиться поглубже, чтобы лучше рассмотреть любовно выписанный фон.

Сценарий «Иллюзиониста» Тати сочинял для себя, но так и не решился снять по нему фильм. Это грустная история одинокого артиста: эстрадное искусство мюзик-холла на рубеже 1960-х вытесняет агрессивный рок-н-ролл, а пожилой долговязый фокусник, очень похожий на самого Тати, кочует в поисках ангажемента. Старомодные фокусы привлекают все меньше зрителей — визжащие девчонки хотят видеть на сцене кривляющихся юнцов, а не кролика из шляпы. Фокусник Татищев выступает в маленьких залах захолустных театров и забирается все дальше в глубинку, не тронутую цивилизацией и модой больших городов. В конце концов он оказывается почти на краю света — на отдаленном шотландском острове, где в сельском пабе местные жители празднуют приход электричества в их деревню: смешные пьяненькие шотландцы в килтах отплясывают бешеный хмельной танец вокруг первой лампочки. Здесь иллюзионист находит и благодарного зрителя: за его представлением с восторгом следит девочка-уборщица в дырявых башмаках. Растроганный фокусник организует маленькое чудо — да-













рит ей новые красные туфли, и наивная нескладеха увязывается за добрым волшебником в большой город Эдинбург, где ему подвернулась новая работа. Нарисованная Шотландия в мультике Шоме по-настоящему завораживает: окутанные туманной дымкой сказочные горы обступают неспокойные озера, а улицы закопченного, насквозь промокшего от дождя Эдинбурга пронизывает льющийся с неба фантастический мягкий свет. В богатых витринах старого города выставлены роскошные платья, и очарованная всем этим блеском и великолепием девчонка простодушно клянчит новые наряды — ей даже не приходит в голову, что их нельзя достать из шляпы, как кролика, просто щелкнув пальцами. Втайне от нее иллюзионист ночью отправляется подработать механиком в гараже. И тут следует серия фирменных гэгов Жака Тати: он не в силах сладить со строптивыми механизмами. Это любимая тема французского комедиографа — консервативное мироустройство отступает перед натиском прогресса, простейшие процессы автоматизируются, уютную рукотворную старину вытесняют конвейер и хайтек. Не зная, как обращаться с автомойкой, фокусник выкатывает машину из гаража, чтобы помыть под дождем и заработать своей подопечной на новое пальто. Но жизнь идет своим чередом, и девочка, о которой он заботился как о дочери, взрослеет и находит молодого ухажера. Дети всегда уходят, а старого фокусника ждет впереди только новая дорога.

Дочь Жака Тати София Татищева, зная об увлечении Шоме фильмами ее отца, передала ему нереализованный сценарий «Иллюзиониста», взяв с него обещание, что фокусника Татищева Шоме будет рисовать собственноручно. Шоме выполнил условие. То, что у него получилось, очень похоже на кино. В одной из сцен Татищев заходит в кинотеатр и видит на экране своего двойника — Шоме вставил в мультфильм фрагмент из фильма Тати «Мой дядюшка», и его нарисованный персонаж выдержал сравнение.

В прокате
с 16 декабря



Лес расходящихся тропок

«Норвежский лес» Чан Ань Хунга

— Лидия Маслова



Японская мелодрама «Норвежский лес» сделана известным в фестивальных кругах французским режиссером вьетнамского происхождения Чан Ань Хунгом по одному из бестселлеров Харуки Мураками, вялотекущему эротическому роману, названному в честь песни The Beatles, который критики иногда называют японским «Над пропастью во ржи». Действие его происходит в конце 1960-х, в разгар сексуальной революции: герой, 19-летний токийский студент, спустя пару лет после того, как его лучший друг кончает с собой без всяких видимых причин, случайно сближается с подружкой покойного, девушкой трепетной и романтической, которая с его помощью надеется решить свои старые психологические проблемы, связанные с гибелью возлюбленного. Однако вместо этого только получает новые, еще более ухудшающие ее состояние: герой вскоре втягивает ее в любовный треугольник с участием его однокурсницы, девушки совсем другого склада — бойкой, решительной, активно участвующей в студенческих беспорядках, да и не слишком стремящейся упорядочивать свою сексуальную жизнь. Предложение близких отношений без всяких обязательств и гарантий героя несколько смущает, как, впрочем, и причудливое поведение первой девушки, которая, наоборот, все усложняет и делает из секса целую проблему под тем предлогом, что еще не до конца разобралась со своим прошлым.

Режиссер «Норвежского леса» Чан Ань Хунг в свое время взял довольно бодрый старт: его полнометражный дебют «Запах зеленой папайи» в 1993 году получил «Золотую камеру» в Канне и был выдвинут на «Оскар», а в 1995-м его второй фильм «Велорикша» получил «Золотого льва» на Венецианском кинофестивале. Потом в его карьере наступило некоторое затишье, хотя два года назад он напомнил о себе кровавым триллером «Я прихожу с дождем» про маньяка, делающего высокохудожественные скульптуры из человеческого мяса. Возможно, за киноверсию «Норвежского леса» Чан Ань Хунг ухватился как за шанс вернуться в полноценный артхаус и восстановить пошатнувшуюся было репутацию мастера метафорического и сюрреалистического кинематографа вонг-карваевского толка — правда, удалось это лишь отчасти, и на Венецианском кинофестивале этой осенью участвовавший в конкурсе «Норвежский лес» особого внимания не получил, но все равно попытка заслуживает интереса и уважения.

Считается, что роман Мураками с трудом подлежит адаптации для кинематографа: хотя бы потому, что герои, переживающие мучительный период взросления и занятые постоянной интроспекцией и самоанализом, очень мало говорят вслух, а на бумаге отражены преимущественно их мысли и переживания. Содержанием этой пораженческой книги о безответной, никому не нужной любви, приводящей человека к саморазрушению, является внутреннее состояние довольно несчастных людей, пытающихся, большей частью безуспешно, преодолеть внутренний дискомфорт и найти хоть какое-то утешение. Экранизировать такие произведения столь же трудно, как поэзию. Однако Чан Ань Хунг все-таки рискнул попробовать найти визуальный эквивалент поэтической образной стилистике Мураками. Был риск, что фильм испортит бесконечный закадровый голос или перевод внутреннего монолога в тупые объяснительные диалоги, которые в таких случаях обречены получиться неуклюжими и фальшивыми. Но режиссер предпочел, не принимая никаких резких решений по части драматургии, положиться на операторскую работу, монтаж и музыку, сделав фильм не разговорным, а атмосферным. Если бы от диалогов автор вообще отказался, возможно, картина могла бы сильно выиграть, а так временами ее портит грубоватая работа молодых актеров, чьи персонажи порой выглядят гораздо менее глубокими, чем герои книги (хотя все они на экране очень красивые, особенно девушки). Так что если фильм Чан Ань Хунга и не произведет сильного впечатления на тех, кто не читал литературный первоисточник, то для хорошо знакомых с творчеством Мураками послужит вполне удовлетворительной иллюстрацией, не лишенной психологической тонкости и художественных достоинств.

В прокате с 16 декабря

Режиссер попробовал найти визуальный эквивалент поэтической образной стилистике Мураками и сделал фильм не разговорным, а атмосферным





* НЕУКРОТИМЫЙ ДУХ ** БОЖЕСТВЕННЫЙ ДИЗАЙН РЕКЛАМА

МОСКВА БУТИК RADO, УЛ. ПЕТРОВКА, Д.30/7, ТЕЛ. (495) 650-58-94
SUBLIME BY BOSCO, ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д.3, ТЕЛ. (495) 620-33-90
МАГАЗИН EUROTIME, СРЕТЕНСКИЙ Б-Р, Д.2, ТЕЛ. (495) 625-26-21
ТРЦ «ЕВРОПЕЙСКИЙ» ПЛ. КИЕВСКОГО ВОКЗАЛА 1, 1-Й ЭТАЖ, АТРИУМ «РИМ» САЛОН «ТАЙМ АВЕНЮ» ТЕЛ. 225-73-54
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ БУТИК RADO, НЕВСКИЙ ПР-Т, Д.137, ТЕЛ. (812) 717-59-39
ЕКАТЕРИНБУРГ САЛОН ШВЕЙЦАРСКИХ ЧАСОВ «СТУДИЯ ВРЕМЕНИ», УЛ. РАДИЩЕВА, Д.10, ТЕЛ. (343) 356-04-58
ВОЛГОГРАД БУТИК «КЛЕОПАТРА», УЛ. КОММУНИСТИЧЕСКАЯ, Д.10, ТЕЛ. (8442) 33-43-50
НОВОСИБИРСК САЛОН ШВЕЙЦАРСКИХ ЧАСОВ «ЖЕНЕВА», УЛ. ВАТУТИНА, Д.107, СТЦ МЕГА, ТЕЛ. (383) 291-94-86
ИРКУТСК БУТИК «ЗОЛОТОЕ ВРЕМЯ», УЛ. БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦКОГО, Д.1-Б, ТЕЛ. (3952) 24-23-99
КЕМЕРОВО САЛОН «СТЕРХ», СОВЕТСКИЙ ПР-Т, Д.33, ТЕЛ. (3842) 75-37-27

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ООО «СВОТЧ ГРУП (РУС)», ЮРИДИЧЕСКИЙ АДРЕС: 121099, МОСКВА,
НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 3, СТР. 1, ТЕЛ. + 7 495 580 98 45, ФАКС + 7 495 580 98 48

Со дна на день

Выставка артефактов с «Титаника» в Лондоне

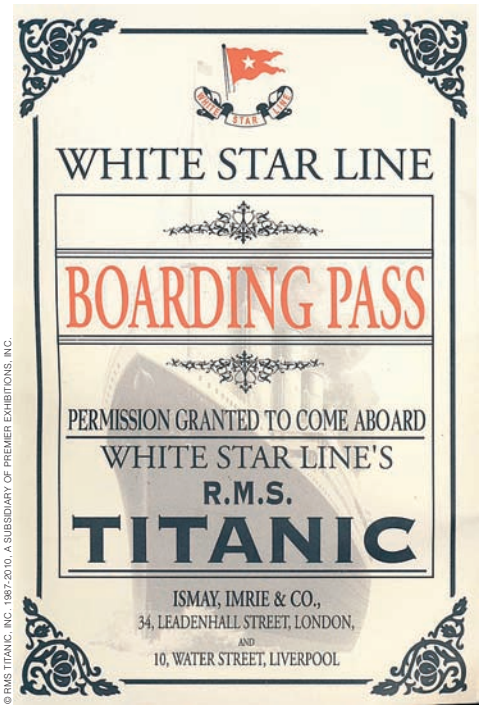
— *Кира Долинина*

Про «Титаник» написано, сказано, спето и показано столько, что для того, чтобы сочинить что-то новое, нужна либо недюжинная отвага, либо отчаянная наглость. Открывшаяся в Лондоне в комплексе зданий стадиона O2 выставка сделана, похоже, по второму рецепту.

При входе на выставку вы можете получить на руки билет с именем одного из 1316 пассажиров «Титаника», а на выходе вас ожидает известие, выжил ли тот, чье имя выпало вам в этой макабрической лотерее. Если учесть, что погибшими значатся 1504 из 2207 человек, бывших на борту, считая команду, шанс на символическую гибель достаточно высок. Плюс загадочная темнота и тусклое свечение ящиков-витрин с вытащенными из глубин морских сомнительной сохранности артефактами. Плюс всевозможные виды заросших водорослями, обтянутых тиной, занесенных илом и песком останков то ли великого корабля, то ли мифического чудовища. Плюс большой мертвый колокол, отзвонивший ночью 15 апреля 1912 года свою главную поминальную молитву. Не слишком оптимистично. Но чтобы вас и вовсе пробрал мороз по коже, кураторы-весельчаки придумали огромную модель айсберга, от которого тянет таким натуральным могильным холодом, что никаких дополнительных комментариев уже не требуется.

Весь этот экспозиционный триллер, конечно же, не о том «Титанике», роскошь которого воспевается до сих пор. Да, там были бальные залы и специальные дорожки для выгула собак, неприлично огромные каюты первого класса и знаменитая лестница, достойная парадного холла какого-нибудь замка или парижского мюзик-холла. Да, это был подлинный гимн победившему всех и вся ар-деко и современным технологиям комфорта. Но тщательно восстановленные интерьеры, как бы ни были они хороши в оригинале, здесь всего лишь муляжи. Фарфор для пассажиров первого класса, конечно, значительно наряднее, чем выставлявшийся на столы в третьем классе, но все-таки это просто дорогой ширпотреб. Палубные шезлонги из красного дерева — явление незаурядное, но куда им до золотых унитазов современных нуворишей. Блеск и славу «Титанику» делали прежде всего размер, размах, дым, пар, скорость, громкие имена, состояния и взятые на борт бриллианты его первых пассажиров.

Но настоящей легендой знаменитый лайнер сделала не его краткая и веселая жизнь, а его гибель. И именно о тщете всего сущего говорит эта выставка тем, кто наивно пришел любоваться остатками былой роскоши. Это ведь как с археологическими находками — отчищенное золото, драгоценные камни и тонкость обработки, конечно, способны впечатлить, но только изрядная доля исторического воображения поможет выстроить перед посетителем археологического музея картины подлинного величия погибших культур. «Титаник» со всеми поднятыми со дна моря артефактами, картами, схемами и воспоминаниями и оказывается той самой погибшей цивилизацией: легендарной, обросшей кучей конспирологических теорий, добровольных историков-фанатов, где каждая подлинная ложка-вилка наделяется чуть ли не сакральным смыслом, а впечатанные в песок десятки белоснежных форм для картофеля гратен по высоте взятой трагической ноты сродни каким-нибудь воинам из терракотовой армии императора Цинь Ши Хуанди.



© RMS TITANIC, INC. 1987-2010. A SUBSIDIARY OF PREMIER EXHIBITIONS, INC.


© RMS TITANIC, INC. 1987-2010. A SUBSIDIARY OF PREMIER EXHIBITIONS, INC.

> Вся эта выставка — сплошной Vanitas. Особенно любившая этот жанр эпоха барокко знала толк в искусстве напомнить людям о том, что **удовольствия преходящи, жизнь коротка, а смерть неизбежна**


© RMS TITANIC, INC. 1987-2010. A SUBSIDIARY OF PREMIER EXHIBITIONS, INC.

Вся эта выставка — сплошной Vanitas. Особенно любившая этот назидательный жанр эпоха барокко знала толк в искусстве напомнить людям о том, что удовольствия преходящи, жизнь коротка, а смерть неизбежна. То есть Vanitas vanitatum et omnia vanitas — «Суета сует и всяческая суета». Нам, похоже, для того же самого требуются художественные средства посильнее натюрморта с черепом и песочными часами. Потрогать айсберг-убийцу, заглянуть в разинувший рот башмак погибшего пассажира, посмотреть в глаза умершим на фотографиях, где они молоды и прекрасны, получить удар под дых от лицезрения таких конкретных в своей бренности детских вещичек и дамских саквояжей, утонуть в бесконечных строчках, сотканных из имен исчезнувших вместе с «Титаником» людей. Не жизнь, а смерть. Не красота, а угасание. Не блеск, а тлен. То ли еще про Memento mori, то ли уже про Страшный суд.

Лондон, стадион O2, до 1 мая

Реклама



MERIDIIST — ВНЕ ВРЕМЕНИ

Шахта «Мир» — алмазный карьер, открытый в 1955 году.

MERIDIIST Бриллианты и черная кожа аллигатора. Первый мобильный телефон класса люкс, созданный швейцарскими часовыми мастерами с использованием уникальных материалов и технологий.

TAG Heuer
AVANT-GARDE COMMUNICATION

TAG HEUER МОСКВА ул. Тверская 19 +7 495 699 38 39

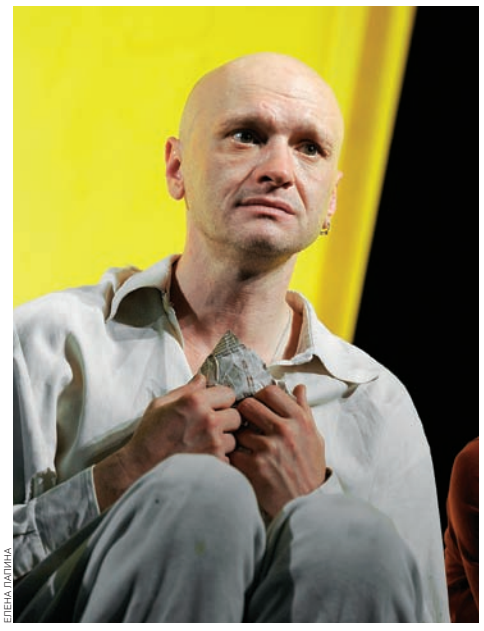
МОСКВА ЦУМ +7 495 223 00 11 • Regstaer Duty Free Шереметьево +7 495 737 66 29, Внуково-3 +7 495 648 28 81 • Cassaforte +7 495 690 74 70, +7 495 937 53 94 • «Жукоffка Плаза» +7 495 635 19 63 ВЛАДИВОСТОК «Золотое время» +7 4232 20 91 08 ВОЛГОГРАД «Клеопатра» +7 8442 33 43 50 ЕКАТЕРИНБУРГ TAG Heuer +7 343 359 40 49 ИРКУТСК «Золотое время» +7 3952 24 23 99 КЕМЕРОВО «Стерх» +7 3842 75 37 27 КОЛОМНА «Тайм Холл» в ТРЦ «РИО» +7 496 616 98 18 КРАСНОДАР «Галерея времени» +7 861 213 47 76 КРАСНОЯРСК «Гринвич» +7 391 276 87 37 МАХАЧКАЛА «Мир часов» +7 8722 56 57 37 НИЖНИЙ НОВГОРОД «Milo Premium Plaza» +7 831 438 68 60 ОРЕНБУРГ «Золотая середина» +7 3532 77 66 73 ПЯТИГОРСК «Фаренгейт» +7 8793 33 55 88 РОСТОВ-НА-ДОНУ «Галерея времени» +7 863 262 38 24 • «Репетир» +7 863 262 44 11 САМАРА «Макрос» +7 846 979 89 02 САРАТОВ «Женева для Своих» +7 8452 23 80 60 СОЧИ «Имидж» +7 8622 66 50 82 СТАВРОПОЛЬ «Стиль Тайм» +7 8652 26 03 57 ТЮМЕНЬ «Кураж» +7 3452 39 90 86 УФА «Альфа-Омега» +7 347 232 87 00 ХАБАРОВСК «Золотое время» +7 4212 41 26 34 ЧЕЛЯБИНСК «Гостиный двор» +7 351 263 77 83

Официальный дистрибьютор TAG Heuer MERIDIIST в России и странах СНГ – компания Wital GmbH

Нашелся сумасшедший

Новый спектакль Камы Гинкаса в ТЮЗе

— *Роман Должанский*


ЕЛЕНА ЛАПИНА

Гинкасу пришлось искать нового актера, который мог бы не только «встроиться» в уже готовые декорации, но и принять замысел режиссера


ЕЛЕНА ЛАПИНА


ЕЛЕНА ЛАПИНА

Гоголевские «Записки сумасшедшего» — благодатный материал для любого театра: этот текст дал жизнь рекордному числу моноспектаклей. Как только возникает вопрос, с каким монологом может выйти к зрителю актер, первым номером всегда называют именно записки Поприщина — гоголевский текст и смешон, и забавен, и страшен, и поучителен. Да и фантазию будоражит: и режиссеру, и актеру за строчками «Записок» всегда видится нечто большее, чем бредни спятившего чиновника.

Но не зря говорят, что Гоголь — автор опасный. В ТЮЗе судьба нового замысла Камы Гинкаса сложилась нелегко: «Записки сумасшедшего» должны были выйти к зрителю еще в прошлом сезоне, но незадолго до премьеры артист, игравший Поприщина, решил, что роль не получается — и ушел из спектакля. Гинкасу пришлось искать нового протагониста, который мог бы не только «встроиться» в уже готовые декорации Сергея Бархина, но и принять замысел режиссера. «Это рассказ о том, как ничтожнейшее положение, ухмылка реальности будит в герое злую зависть,— считает Кама Гинкас,— разжигает жажду реванша, вызывает неодолимую потребность прикоснуться к глянцу жизни. Сегодня успех решает все. Быть успешным — значит „быть среди“. Стремление „быть среди“ доведено здесь до абсурда, болезни, до безумия. Гоголевский текст сегодня звучит не только печально. Он полон гротеска, горького смеха, впрочем, и неожиданной нежности, хрупкости и красоты».

Теперь безумного Поприщина на сцене ТЮЗа сыграет Алексей Девотченко, по праву считающийся сегодня одним из лучших петербургских артистов. Знаменитый московский режиссер Кама Гинкас — тоже воспитанник петербургской театральной школы (Девотченко много работал с Львом Додиным и теперь признается, что слышит иногда у Гинкаса знакомые «додинские интонации»), и это наверняка облегчило работу режиссера с актером.

Есть и еще одно обстоятельство, которое, казалось бы, могло и должно было упростить задачу: моноспектакль — коронная театральная форма для Девотченко, можно утверждать, что он один из считанных в России мастеров этого сложнейшего сценического формата. Однако Гинкас — из тех режиссеров, которые заставляют любого актера, даже самого знаменитого, открывать себя заново. «В этой ситуации мой прошлый опыт только мешал,— признается актер.— Есть вещи, годами наработанные, отработанные, пользуемые. А тут все иначе. Вся моя агрессивность, мои напор и сарказм не нужны. Нужны другие качества — открытость, беззащитность. Это приходится вытаскивать из себя буквально клещами. Но мне интересно вынимать из себя такое, о чем и не подозревал».

Не только режиссура пассионарного Камы Гинкаса, но и классический текст Гоголя может изменить человека, попадающего в поле этого текста. «Не знаю, как насчет внутреннего мира, но житейское общение точно меняет,— рассказал „Weekend“ Алексей Девотченко.— Я начал иногда употреблять, совершенно неосознанно, гоголевские безумные словечки и выражения вроде „пойду прохаживаться“ или „надо пообдумывать это происшествие“. Мои собеседники приходят в некоторое недоумение от таких перлов». Не исключено, что и зрители московского ТЮЗа после премьеры заговорят точно так же.

ТЮЗ, 14, 15 и 22 декабря, 19.00

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛ

ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Maison Fondée en 1765

Hennessy X.O

EXTRA OLD COGNAC

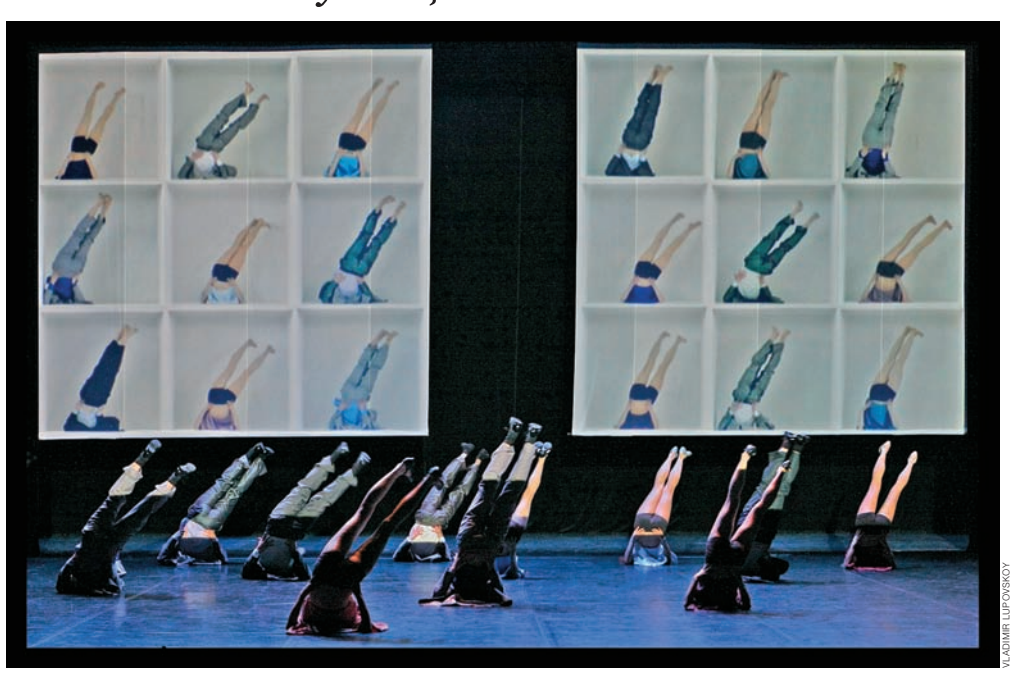
www.hennessy.com

Реклама. Товар сертифицирован.

Танцы с иностранной поддержкой

Российские труппы на юбилее ЦЕХа

— *Татьяна Кузнецова*



VLADIMIR LUPOVSKOY

«Следующий»



«Спящая красавица»



«Мирлифлор»



VLADIMIR LUPOVSKOY

«True Style»

Фестиваль театров танца ЦЕХ-10, которым Агентство театров танца отмечает свое 10-летие, начался в последний день ноября неделей французского современного танца — благо юбилей ЦЕХа совпал с культурным годом Россия—Франция. Последние же фестивальные дни отданы тем, ради кого и трудятся ЦЕХовики — отчаянным российским «контемпоренщикам», героически выживающим в государстве, которое до сих пор так и не узаконило этого бастарда, прижитого на обочине магистральной дороги балетного искусства — российский contemporary dance.

Западная кровь, проникшая в плоть отечественного современного танца, поддерживает его жизнеспособность активнее Министерства культуры. Вот и на этом фестивале три из десятка афишных спектаклей появились на свет благодаря проекту Intradance. Суть этой международной авантюры заключалась в следующем: семь молодых европейских авторов должны были за шесть недель подготовить работы с российскими труппами, о существовании которых они до этого и не подозревали. Результаты совместных трудов были предъявлены в этом году и получились обнадеживающими: пять таких «полукровок» вместе с авторами-хореографами выдвинуто на «Золотую маску». Три из них будут представлены на фестивале ЦЕХа.

Компания «Диалог Данс» из Костромы предъявит спектакль «Мирлифлор», сделанный под предводительством бельгийки Карин Понтьес в жанре «физического театра». Это означает, что никаких сугубо танцевальных па на сцене не будет. Четыре исполнителя (по основной профессии — драматические актеры) будут разбираться друг с другом, совершая брутальные, агрессивные, напряженные, но вполне нормальные человеческие телодвижения и поступки, посредством которых до нас донесут основную мысль: «ощущение безнаказанности выявляет то, что обычно бывает скрытым, и показывает шаткость человеческой природы».

Еще один физический театр, «Ёд» из Санкт-Петербурга, подготовил с хореографом Кристофом Винклером «True style» — 50-минутную «историю о жизни и танце». Четверо участников этого «онлайн-шоу» работают в русле модного сейчас спектакля-автопортрета: они не без самоиронии расскажут о том, как дошли до жизни такой, проиллюстрировав рассказы хореографическими зарисовками. А так как среди исповедующихся есть балетный артист, какое-то время послуживший у Бориса Эйфмана и не выдержавший его духовных поисков, настоящая художественная гимнастка и вроде даже кто-то из кордебалета Мариинки, то коллективные воспоминания обещают оказаться разнообразными и занятными.

А вот артисты Челябинского театра танца никакими разговорами развлекать публику не будут, они славятся как раз умением танцевать. Челябинцев отличает профессиональная выучка, отличная техническая оснащенность, и испанский хореограф Асьер Забалета охотно этим воспользовался. В его спектакле «Следующий» занята вся труппа — 13 человек. Синхронные движения артистов, умноженные двумя экранами, подмены реальных людей их видеообразами, позволяют на все лады варьировать тему «человек и коллектив», начиная с семьи, «источника любви, комплексов и фобий», и заканчивая обществом, «системой равных, униженных и оскорбленных».

С видео повенчан и проект «Ph(r)ase» группы «Ассиметричный ответ». Собственно, танцовщица (она же хореограф) в группе одна — замечательная Анна Абалихина, прошедшая свои университеты в цитадели современного танца Роттердаме. За всеми ее движениями будет следить вездесущая видеокамера и тут же загадочным компьютерным образом преобразовывать в графические абстракции. В той же программе — «Новая геометрия», перформанс Татьяны Гордеевой и Евгения Панкратова. Дуэт вдохновлялся петербургскими «отходами жизнедеятельности», накопленными за зиму и «внезапно обнажившимися» по весне. В анонсе поминаются промерзшие крысы и «другие существа городских ландшафтов». Эти закадровые персонажи, а также склонность авторов к пластическому абсурду могут вызвать у неподготовленных зрителей разные чувства — от недопонимания до недомогания. Зато продвинутым гарантировано море удовольствия.

Но главной премьерой фестиваля, его кульминационным завершением, станет новый спектакль екатеринбурженки Татьяны Багановой и ее «Провинциальных танцев». Лучший современный хореограф России после двухлетней паузы разразилась ни много ни мало «Спящей красавицей». Одно название — культовое для отечественного балетного театра — заставляет предвкушать нечто необычное. До сих пор этот балет опрокидывал в современность только Матс Эк: знаменитый швед с помощью наркодилера Карабоса подсадил принцессу Аврору на иглу, погрузив ее в столетний сон.

Татьяна Баганова обошлась без наркомании — для прыжка в настоящее и будущее ей было достаточно вовсе не простой сказки Перро. Даже Чайковский оказался не нужен — новая «Спящая красавица» поставлена на сборную музыку современных американцев. В скудных сведениях, просочившихся после екатеринбургской сентябрьской премьеры, упоминаются «отчетливые мотивы средневековья» и одновременно танцовщики, похожие «скорее на космических пришельцев». Тут же фигурируют «фантастическая машина-мельница» и «часовенка-молельня», «ожившие живописные фрески» и «сложность и скорость движений». Соединить все эти свидетельства в единый образ спектакля как-то не получается. Но волшебные миры Татьяны Багановой описать действительно сложно. Их надо видеть.

Расписание фестиваля на странице 55

Товар сертифицирован. Реклама

1860 — 1916 — 1969 — 2010



150 YEARS PIONEERING SWISS WATCHMAKING* FOR 150 YEARS

В АВАНГАРДЕ ШВЕЙЦАРСКОЙ ТОЧНОСТИ С 1860 ГОДА

1860 Эдуард Хоэр основывает часовую мастерскую в швейцарских Альпах
1916 Изобретение первого секундомера с точностью до 1/100 секунды
1969 Изобретение первого механического хронографа
2010 TAG Heuer Grand CARRERA Calibre 17 RS

*Передовые швейцарские часовые мастера. Вот уже 150 лет.

TAG HEUER

TAGHeuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

www.tagheuer.com

Почетный французский легион

Фестиваль «Площадь искусств» в Санкт-Петербурге

— Дмитрий Ренанский


AFP

Филармонический оркестр Радио Франции

Традиционный зимний фестиваль Санкт-Петербургской филармонии никогда особенно не хватал звезд с неба: от декабря к декабрю на «Площадь искусств» десантировались одни и те же музыканты с русскими именами и международной пропиской, члены не слишком-то расширявшегося с годами гастрольного пула Юрия Темирканова. За одиннадцать лет форум не сумел ни разжиться внятной концепцией, ни разнообразить праздничное меню. Нынешняя «Площадь искусств» выделяется на фоне прошлых фестивалей лишь благодаря благословенному Году Франции в России и России во Франции, петербургская программа которого завершается ударным десятидневным смотром достижений галльского музыкального хозяйства.

Хедлайнер номер один — Филармонический оркестр Радио Франции. Летом его худрук Мюнг-Ван Чунг уже выступал в Петербурге с другим своим оркестром, Сеульским филармоническим. В дуэли на троих, развернувшейся в ходе мариинских «Звезд белых ночей» между безвестными корейскими музыкантами и двумя коллективами-тяжеловесами — Венскими филармониками и Оркестром Симона Боливара — господин Чунг победил вчистую. Оказалось, что сочетание типично восточной железной воли с ориентальной гибкостью и животной пластичностью дирижерского жеста, помноженное на интеллектуальную мощь специалиста по музыке XX века, идеально подходит для исполнения сочинений французских импрессионистов. Грядущее выступление господина Чунга (Морис Равель, Анри Дютийе плюс почти неизбежная «Фантастическая симфония» Гектора Берлиоза) может оказаться даже еще более впечатляющим, чем его предыдущий петербургский ангажемент. Памятный успех июньского концерта был в значительной степени спровоцирован восхищением эффективностью, с которой дирижер в несколько касаний добивался вполне выдающихся результатов от откровенно заштатного оркестра. Теперь восхищаться нужно будет плодотворностью контакта, установленного господином Чунгом за десять лет совместной работы с едва ли не лучшим симфоническим коллективом Парижа. Аутентичное исполнение национального репертуара на «Площади искусств» можно будет сравнить с российскими аналогами — к открытию фестиваля Юрий Темирканов готовит монографическую программу, посвященную Морису Равелю.


LEBRECHT/VOSTOCK PHOTO

Брижитт Анжерер


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

Гидон Кремер

Главные надежды камерного блока фестивальной программы связаны с российским дебютом весьма активно делающего карьеру «Шоссон-трио» и первым за многие годы петербургским выступлением пианистки Брижитт Анжерер. Последнюю ждут в Петербурге не без сентиментальной ностальгии: фигура вдовы великого русского пианиста Станислава Нейгауза с советских времен овеяна флером европейского обаяния и напоминает сразу и о великом прошлом отечественной фортепианной школы, и об утраченном в эпоху музыкальной глобализации специфическом шарме французской традиции. Правда, поговаривают, что 58-летняя пианистка находится сегодня в далеко не идеальной творческой форме. Впрочем, на степени ее востребованности концертной индустрией Запада это никак не отражается: на «Площади искусств» будет представлена программа, с которой в этом сезоне Брижитт Анжерер уже успела объездить пол-Европы (шопеновские ноктюрны вперемешку с «Поэтическими и религиозными гармониями» Листа).

Оба филармонических оркестра готовятся не ударить в грязь лицом и репетируют две самые значительные галльские партитуры прошлого века: Николай Алексеев продирижирует симфонией «Турангалила» Оливье Мессиана, Александр Дмитриев — концертным исполнением «Пеллеаса и Мелизанды» Клода Дебюсси. Проекты усилены выписанными из Франции экспертами — и пускай Мелизанду споет не Мирей Делюнш, а за роялем в «Турангалиле» будет солировать не Пьер-Лоран Эмар, но на «Площадь искусств» прибудут музыканты, собаку съевшие на этом репертуаре. Собственными силами на фестивале будут осуществлены две оперных премьеры: Михайловский театр представит новую постановку «Кати Кабановой» Леоша Яначека (отнюдь не случайную во французском контексте — все-таки чешский экспрессионист взял от импрессионизма очень много), Большой театр привезет только что впервые исполненный в Москве «Вишневый сад» Филиппа Фенелона. Для публики «Площади искусств» эта гастроль не столько повод познакомиться с никогда не звучавшей в Петербурге музыкой одного из главных французских композиторов сегодняшнего дня, сколько возможность услышать до сих пор не показывавшихся на невских берегах участников Молодежной программы Большого.

Ключевой парадокс «Площади искусств-2010», однако, в том, что главными событиями заявлены концерты, никак не связанные с французским вектором программы. Скрипач Гидон Кремер не играл на фестивале уже очень давно — два года назад он кометой промелькнул было на праздновании юбилея Юрия Темирканова, снова исчез, а сейчас возвращается в Петербург аж с двумя выступлениями. На сладкое будет подан ориентированный главным образом на детскую публику «Концерт для детей от 9 до 99 лет», общедоступность которого оттенит интеллектуальный пафос программы «Искусство инструментовки». Это двойное посвящение Иоганну Себастьяну Баху и канадскому пианисту Глену Гульду оркестр «Кремерата Балтика» готовится записать для лейбла Nonesuch: десять аранжировок, заказанных Гии Канчели, Александру Раскатову, Валентину Сильвестрову и другим привычным компаньонам кремеровских начинаний. Центральным событием вечера станет премьера нового сочинения Леонида Десятникова, который инструментовал не столько сарабанду из баховской ми-минорной партиты, сколько ее интерпретацию Гульдом. Во втором отделении вечера прозвучит материал только что вышедшего альбома «De Profundis», посвященного господином Кремером Михаилу Ходорковскому. Санкт-Петербургская филармония всегда сторонилась актуальных проектов — а тут в придачу к современному искусству получила еще и своевременный гражданский жест.

Санкт-Петербург, с 14 по 24 декабря

Луч культпросвета

«Катя Кабанова» в Михайловском театре

— Дмитрий Ренанский

Только что отхвативший восемь номинаций на «Золотую маску» за раритетную «Иудейку» Жака-Фроманталя Галеви, Михайловский театр представляет очередной специалитет — «Катю Кабанову» Леоша Яначека. О Михайловском долгое время говорили как о театре, ориентированном главным образом на расхожие вкусы массового зрителя — и вот на тебе: опера XX века, яркий образец музыкального экспрессионизма, сочинение, которое даже при всем желании трудно отнести к категории user-friendly. Но постановка «Кати Кабановой» — не просто имиджевая акция, а веская заявка от коллектива, претендующего на передел сложившегося сегодня в России оперного рынка.

Яначека в отечественных оперных театрах ставили в два захода. Впервые его имя появилось на афишах в конце 1950-х, когда в Москве и в Новосибирске почти одновременно выпустили «Енуфу» — причем в обоих случаях прибегая к услугам постановщиков из братской Чехословакии, и в частности гения театрального дизайна Йозефа Свободы. Потом случился 1968 год, и о чешском классике мирового значения советским опероманам пришлось надолго забыть. Вспомнили Яначека только в нулевые — в 2003-м Дмитрий Бертман поставил в «Геликон-опере» «Средство Макропулоса», в 2007-м Василий Бархатов выпустил в Мариинском театре «Енуфу». Последний спектакль получился превосходным, но из-за полного отсутствия интереса косной петербургской публики к новому названию, вскоре был отправлен в запасники. Валерий Гергиев, однако, не сумел отказаться от культуртрегерских лавров и удовольствия обладать репертуарным эксклюзивом: в октябре нынешнего года в Мариинке состоялась премьера «Средства Макропулоса».

Замахиваясь на «Катю Кабанову», Михайловский театр пытается нарушить мариинскую монополию на Яначека — смелый, но одновременно и рискованный жест. Одно дело — Мариинка, обладающая многофункциональной труппой и давно легитимизированным правом осуществлять проекты, художественный результат которых не берется предсказать никто. Совсем другое — Михайловский, в профессиональном отношении лишь набирающий обороты и не обладающий крепкими репертуарными тылами, которые могли бы амортизировать возможную неудачу. Но эти предлагаемые обстоятельства лишь подогревают интерес к спарринг двух ведущих петербургских оперных компаний, чье руководство, конечно же, отрицает сам факт конкурентного противостояния. Интрига обостряется диаметральной несхожестью подходов Мариинки и Михайловского к оперному наследию Яначека. На Театральной площади выбрали мало что значащий для местной аудитории сюжет из Карела Чапека, на площади Искусств предпочли оперный ремейк «Грозы» Александра Островского. «Катя Кабанова» ставилась в России лишь однажды, к тому же новосибирский спектакль 2007 года не вызвал на федеральном уровне ни малейшего резонанса — в отличие от обреченной на повышенный интерес премьеры Михайловского.

> О Михайловском долгое время говорили как **о театре, ориентированном на массового зрителя**, и вот на тебе: опера XX века

Верный политике импорта творческих кадров с Запада директор театра Владимир Кехман на этот раз выписал в Петербург немецкоязычную постановочную бригаду. Режиссер Нильс-Петер Рудольф — черная лошадка с внушительным послужным списком. Ему семьдесят лет, в 1980-е он руководил гамбургским Deutschen Schauspielhauses, в опере работал немного (главным образом в берлинской Staatsoper). Главным достижением господина Рудольфа считаются чеховские постановки — как говорят в Михайловском, поставить «Катю Кабанову» ему предложили именно потому, что русская драматургия знакома режиссеру не понаслышке. Возникают, разумеется, справедливые опасения, что спектакль постановщика, пик карьеры которого пришелся на 1970-е, окажется слишком олдскульным. Но кажется, правила игры в паре «режиссер — художник» будет задавать все же не Нильс-Петер Рудольф, а Волкер Хинтермайер — один из самых заметных сценографов современного европейского театра, одинаково активно работающий и в опере, и в драме, предлагавший неизменно эффектные пространственные решения и на Зальцбургском фестивале, и в спектаклях Томаса Остермайера.

Без свежего взгляда «Кате Кабановой» придется сложно: к шестой опере Яначека мировая сцена обращалась редко, но метко, привлекая внимание главным образом крупнейших режиссеров драматического театра. Реалии «Грозы» довольно специфичны для западной публики, но пройти мимо такой сильной драматургии трудно — тем более что Яначек уже перевел Островского на европейское музыкальное эсперанто. В истории постановок «Кати Кабановой» есть два без преувеличения великих спектакля. В первом, выпущенном в 2003 году в Зальцбурге Кристофом Марталером, в центре сцены размещался заржавевший фонтан, в котором под занавес оказывалось тело Катерины, затравленной вырождающейся мелкотравчатой буржуазией. Второй, поставленный в 2005 году в Берлине Михаэлем Тальхаймером, был в еще большей степени очищен от быта: радикально минималистичный дебют режиссера вошел в новейшую историю европейского театра благодаря финалу: Катерина не бросалась в Волгу, а делала едва заметный маленький шажок в поднимавшуюся вровень со сценой оркестровую яму — и вместе с музыкантами ехала вниз.

Абсолютное большинство европейских постановок «Кати Кабановой» — неожиданным исключением стал выпущенный нынешним летом в Штутгарте гротескный «а-ля рюс» Йоси Вилера и Серджо Морабито — уводит оперу Яначека от какой-либо этнографической и бытовой конкретики в чистую условность. Но одно дело — ставить оперную «Грозу» в расчете на публику, которой драма Островского не набила оскомину еще со школьной скамьи и которая не писала выпускные сочинения про «луч света в темном царстве». Какой должны быть «Катя Кабанова», чтобы показаться актуальной сегодняшней отечественной публике — большой вопрос. И уже одно только то, что его задает Михайловский театр, вносит в унылый пейзаж российской оперы заметное оживление.

Санкт-Петербург, Михайловский театр, 16 и 18 декабря, 19.00

Реклама



ALLEGRO Санкт-Петербург – Хельсинки: быстрая смена впечатлений

Высокоскоростные поезда «Аллегро» – наилучшее сообщение между Россией и Финляндией

Вперед, за новыми впечатлениями!

«Аллегро» – бренд Международной Системы Высокоскоростного Движения, совместная услуга двух национальных перевозчиков – ОАО «РЖД» и VR-Group Ltd. («Железные дороги Финляндии»).

«Аллегро» – скоростное, удобное и высококачественное железнодорожное сообщение между центрами Санкт-Петербурга и Хельсинки, с учетом потребностей туристов и бизнесменов из России и Финляндии, а также из других стран.

«Аллегро» – новый перспективный проект, призванный сделать Россию еще более открытой и доступной миру путем упрощения въездных процедур и таможенных формальностей. Впервые время в пути между Санкт-Петербургом и Хельсинки составит 3,5 часа.

Вы садитесь в комфортабельный поезд «Аллегро» – и вот Вы уже в другом городе и даже в другой стране. Это как смена декораций в театре: одна сцена следует за другой.

www.rzd.ru

РЖД

Тридцать лет как не бывало

Концерт Элтона Джона в Москве

— *Борис Барабанов*


REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK

Элтон Джон выступит вместе со своим старым другом — перкуссионистом Рэем Купером, который играл с ним во время легендарных гастролей в СССР в 1979 году

Элтон Джон только что выпустил уникальный совместный альбом с пианистом Леоном Расселлом. Песни написал давний соавтор Элтона Джона Берни Топин, но в остальном состав совершенно неожиданный. Здесь нет никого из традиционных компаньонов певца и пианиста, которые сопровождают его в турне и в студии, зато есть Брайан Уилсон, Нил Янг, Букер Ти и Дон Уоз. Леон Расселл — похожий на Санта-Клауса в ковбойской шляпе мультиинструменталист, который играл с Фрэнком Синатрой, Джерри Ли Льюисом, Джорджем Харрисоном, Ринго Старром, The Byrds, The Beach Boys, Джо Кокером, Бобом Диланом, Эриком Клэптоном, Би Би Кингом, Филом Спектором и The Rolling Stones. За пультом — великий популяризатор американской музыки Ти-Боун Бернетт. Совместный альбом Элтона Джона и Леона Расселла «The Union» показал лучшие для обоих музыкантов результаты в чартах минимум за последние 30 лет. Их песня «If It Wasn't For Bad» только что номинирована на Grammy, причем не где-нибудь в братской могиле нишевых кантри-номинаций, а как «лучшая поп-коллаборация с вокалом».


FOTOBANK/GETTY IMAGES

Видимо, только ее из всего нового материала мы и услышим на концерте в Crocus City Hall. Странно будет, если музыкант совсем обойдет вниманием самый громкий свой опус последнего времени. Пока в сетлистах концертов его текущего турне из всего материала «The Union» встречается только песня «When Love is Dying». В остальном сэр Элтон возит по миру обычный набор хитов, на который в России всегда есть спрос.

И все-таки есть информационный повод, который заставляет говорить о нынешнем приезде сэра Элтона в Москву как о большом событии. Музыкант выступит в Crocus City Hall вместе со своим старым другом — перкуссионистом Рэем Купером. Как и Леон Расселл, Рэй Купер играл со всеми великими. Его имя, среди прочего, можно найти в списке партнеров Бориса Гребенщикова по его американскому проекту конца 1980-х. Британец не только записывался вместе с российским рок-музыкантом, но и сопровождал его на гастролях по миру, играя роль чуть ли не Вергилия в аду большой музиндустрии, с которой впервые лицом к лицу столкнулся БГ.

А еще Рэй Купер играл вместе с Элтоном Джоном во время его легендарных гастролей в СССР в 1979 году. Наряду с гастролями Boney M, тот приезд певца считается едва ли не первым визитом большой западной поп-звезды на эту сторону «железного занавеса». Тогда Элтон Джон выступил в Москве и Ленинграде. Певец позднее вспоминал, как советское концертное начальство запретило ему исполнять песню The Beatles «Back In The USSR», а он ее все-таки спел. По его ощущениям, советские люди совершенно не были готовы к встрече с западным масскультом. Первые ряды занимали, ясное дело, партийные работники, поэтому ни о каком эмоциональном контакте с публикой не могло быть и речи. Люди, которые несли певцу клочки бумаги для автографа, быстро вырывали их обратно, словно боясь, что их ударят по рукам. Диски для автографов были мало у кого — фирма «Мелодия» выпустила записи Элтона Джона только после его гастролей. Это был альбом «A Single Man», который вышел в СССР под другим названием и в сокращенном варианте.

В рекламной кампании гастролей сэра Элтона на этом факте не делают акцента, но нынешний приезд двух музыкантов вполне можно считать приуроченным к тридцатилетию их триумфального броска в СССР.

Crocus City Hall, 12 декабря, 18.00

Песней довольны одной

Тони Брэкстон в Кремле

— Константин Бенюмов

Свой главный хит американка Тони Брэкстон записала 15 лет назад. Песня «Un-Break My Heart» вышла в 1996 году и, покорив сперва специализированные чарты R'n'B, прочно обосновалась в хит-параде Billboard Top 100. Композиция стала одним из самых коммерчески успешных попсочинений 1990-х (4 место в сводном чарте десятилетия). Как это часто бывает, успех песни несколько затмил славу самой исполнительницы. За пределами США Тони Брэкстон знают исключительно по «Un-Break My Heart», и если особенно продвинутый слушатель, может быть, вспомнит «You're Makin' Me High», то все остальное — удел преданных фанатов певицы. В России их совсем не так много.

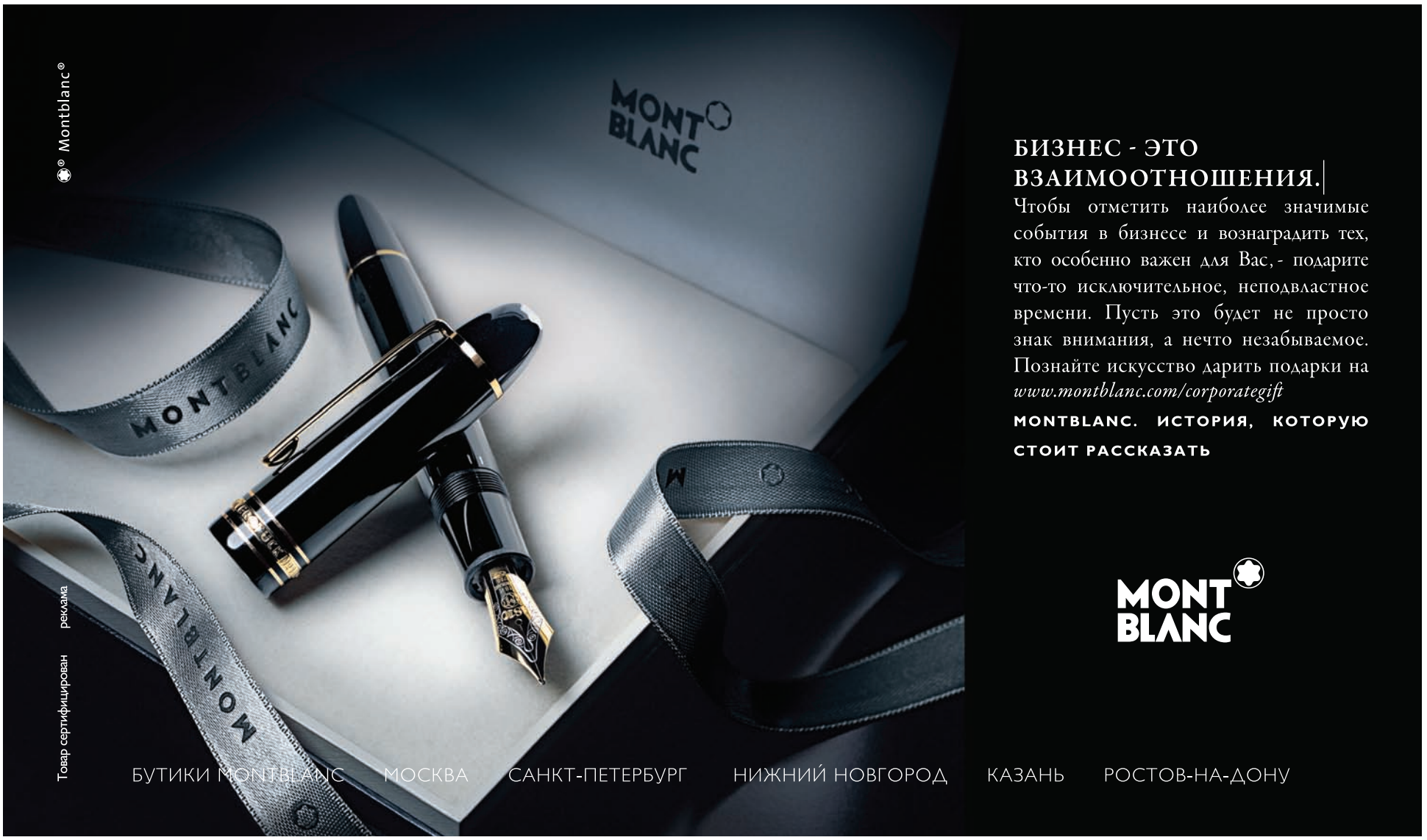
Ситуация, между тем, довольно несправедливая. Для сравнения, у себя на родине Тони Брэкстон считается одной из важнейших R'n'B-вокалисток, причем вполне заслуженно. Разумеется, сверхпопулярность «Un-Break My Heart» сделала свое дело и в США, однако местная аудитория ценит Брэкстон как исполнительницу, которой одной из первых удалось объединить аудитории R'n'B и эдалт-контемпорари — «поп-музыки для взрослых». В начале 1990-х эти направления существовали практически автономно, однако Брэкстон сумела успешно апеллировать к представителям и одного, и другого.

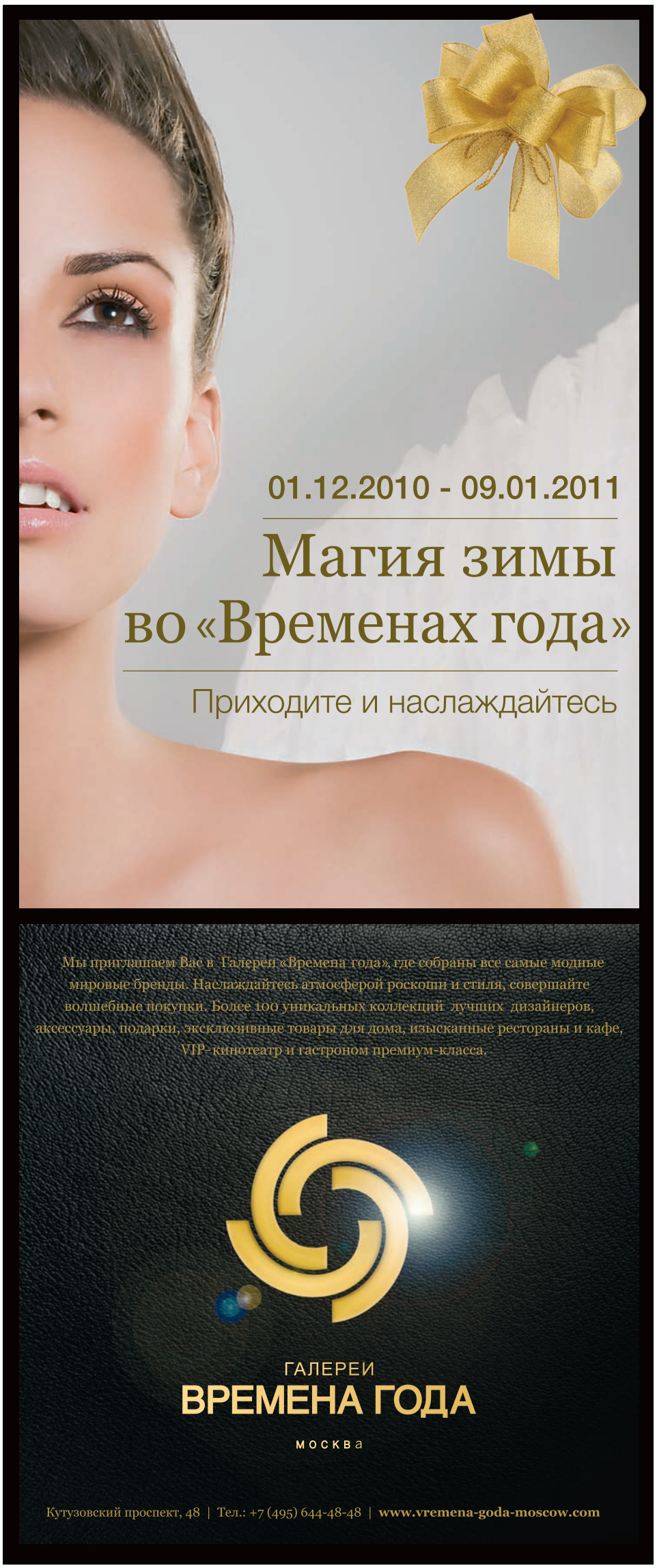
Благодаря вокальным данным и соуловой манере, певица быстро стала популярной среди ценителей классического R'n'B. Сыграло роль и то, что песни для Тони Брэкстон всегда писали короли жанра, ведущие композиторы и продюсеры, например Babyface и Брайс Уилсон. А вот расширить аудиторию за счет зрителей мейнстримовых музыкальных телеканалов Брэкстон смогла сама — мягкое и мелодичное, не отпугивающее стороннего слушателя исполнение сделало американку одной из первых певиц, которым удалось вырваться за пределы крайне замкнутого сектора энтертейнмента, ориентированного исключительно на чернокожую аудиторию.

Сейчас на счету Тони Брэкстон шесть премий «Грэмми» и столько же студийных альбомов, последний из которых — «Pulse» — вышел весной 2010 года. Традиционные R'n'B-баллады на нем соседствуют с достаточно бойкими композициями, в которых прослеживается отчетливое танцевальное влияние — некоторые из них даже хочется назвать дэнс-попом. Признания со стороны критиков эти заигрывания Брэкстон не принесли, но слушатели такой поворот в карьере певицы, видимо, оценили. Вершин вышедшего в 1996 году альбома «Secrets» новая пластинка, конечно, не достигла, однако «Pulse» оказался значительно успешнее последних релизов. Это особенно приятно еще и потому, что певица участвовала в сочинении некоторых композиций «Pulse» — а значит, еще один талант Тони Брэкстон оценили по достоинству.

Кремлевский дворец, 14 декабря, 19.00

> Как это часто бывает, **успех песни** несколько **затмил славу** самой **исполнительницы**





Богоматерь в снегах

Обновленный мюзикл «Notre-Dame de Paris»

— Борис Барабанов

Самый верный маркер популярности массового культурного продукта — подделки и пародии. В России мюзикл «Notre-Dame de Paris» удостоился и того, и другого. Наряду с официальной русскоязычной версией, по стране проехали несколько поддельных трупп, по поводу чего продюсер «русского „Нотр-Дама“» Катерина фон Гечмен-Вальдек подняла большой шум. В Нижнем Новгороде поставили спектакль-пародию «Колокольня по-русски». Свои версии мюзикла готовят сопредельные государства. Сообщается, например, о совместной литовско-азербайджанской постановке.

Помимо российской версии «Notre-Dame de Paris», существуют национальные адаптации в Испании, Италии, Канаде, Англии, Бельгии и Корее. Но в среде поклонников мюзикла больше всего ценится, конечно, самая первая постановка, осуществленная в Париже в 1998 году. Большинство ее героев успели не раз спеть в России, некоторые, как Гару, проехали по бывшему СССР с турне. Они здесь гости званые. Помимо Гару (Квазимодо), в России выступали Патрик Фьори (Феб), Брюно Пеллетье (Гренгуар), Даниэль Лавуа (Фролло) и Элен Сегара (Эсмеральда). Возможно, где-то засветились и Люк Мервиль (Клопен) с Жюли Зенатти (Флер-де-Лис). С недавних пор поклонники франкофонной эстрады, объединившиеся вокруг «Notre-Dame de Paris», так хорошо научились самоорганизовываться при помощи социальных сетей, что остальной мир может и вовсе не знать о концертах их кумиров. Так было, например, с выступлением Даниэля Лавуа, который собрал в Москве аншлаг не то что без наружной рекламы, но даже без баннеров в интернете.

Но это сольные выступления. А вот восстановить спектакль в его первозданном виде — задача гораздо более сложная. Мюзикл открыл артистам (кроме, пожалуй, Даниэля Лавуа, который и без того был популярен) двери в большую музыкальную карьеру, и каждый пошел своей дорогой. Чтобы собрать их заново, потребовалась воля поклонников, а также, видимо, серьезное коммерческое предложение, которое стало возможным только при условии размещения проекта на самой большой крытой площадке — в Москве это, конечно, «Олимпийский». Аналогичные площадки выбраны для представления шоу в Киеве и Санкт-Петербурге.

> Реюнион оригинального состава «Notre-Dame de Paris» на его родине пока всерьез не рассматривается. Это чисто российская история

Для реализации концертной версии мюзикла были собраны симфонический оркестр из 70 музыкантов и хор из сорока человек. Во главе музыкальной бригады встал дирижер Ги Сент-Онж, в числе клиентов которого называют Дэвида Боуи, Селин Дион и Мишеля Леграна. По словам Гару, труппа состоит из французов и канадцев, но премьера восстановленного зрелища пройдет именно в России. Организаторы отчитываются о сверхскоростных продажах билетов — за первую неделю в кассы поступило 5 млн рублей.

Один из инициаторов проекта — московский промоутер Ильдар Бакеев, специализирующийся на проектах для российских поклонников франкофонной поп-музыки. По его словам, на концерт в Москву собираются не только европейские поклонники «Notre-Dame de Paris», соскучившиеся по оригинальному составу актеров, но и зарубежные промоутеры, заинтересовавшиеся потенциалом передвижной версии постановки. То есть, повторим для закрепления: реюнион оригинального состава «Notre-Dame de Paris» на его родине, надо понимать, пока всерьез не рассматривается. Это чисто российская история, отражение специфики здешних вкусов. Кто же следующий? «Призрак оперы» с Сарой Брайтман? А почему бы и не «Jesus Christ Superstar» с Яном Гилланом, если народ просит? «И Jesus, такой молодой...» А там, глядишь, и ABBA соберется ради «Mamma Mia!» в «Олимпийском». А что? И замахнемся!

СК «Олимпийский», 11 декабря, 20.00

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.



Наслаждение вкусом

Волнующее открытие в каждом бокале односолодового виски Гленморанджи. Взрыв вкусов и ароматов воспламеняет ваши чувства.

GLENMORANGIE

SINGLE MALT SCOTCH WHISKY

www.glenmorangie.com

Маятниковые ритмы

Pendulum в клубе Arena Moscow

— *Константин Бенюмов*


AFP

Группа Pendulum образовалась в 2002 году в городе Перт на востоке Австралии. Первое время коллектив состоял из двух местных продюсеров и одного диджея. Продюсеры — Роб Суайр и Гарет Макгриллен — в прошлом играли в традиционной рок-группе Xygen, но после судьбоносного посещения крупного австралийского рейва переключились на танцевальную музыку. Диджей — Пол Хардинг, он же El Hornet, всегда был диджеем и в этом качестве пользовался в родной Австралии определенной известностью.

Ранние совместные записи Pendulum были ориентированы преимущественно на танцплощадки и выходили на узкоспециальных сборниках музыки drum'n'bass. Успех определялся просто: если сборник становился культовым, у целевой аудитории появлялся шансузнать, что ту или иную композицию сочинили именно Pendulum. Так случилось с их первым хитом.

В 2003 году участники Pendulum перебрались в Великобританию и приступили к записи первого альбома. Диск, получивший название «Hold Your Colour», вышел через два года и был преимущественно танцевальной работой. Однако в его записи принимали участие многочисленные и очень разноплановые музыканты, включая, например, гитаристов неопроговых групп Concord Dawn и Karnivool. В результате уже на первом релизе наметилось звучание, с которым Pendulum вскоре предстояло прославиться.

В 2008 году, когда вышел второй альбом под названием «In Silico», классический drum'n'bass в музыке Pendulum если и остался, то определяющее значение потерял. На первый план вышли новые элементы звучания, с тех пор ставшие фирменными — весьма своеобразный микс из электроники и хард-рока. Отчасти смена ориентиров (а для кого-то из членов группы — и возвращение к истокам) угадывалась уже в названии, которое отсылает к классическому альбому группы Nirvana.

Успех оказался поразительным — в британских чартах пластинка дебютировала на 2-й строчке, 4 песни с «In Silico» стали синглами, и, хотя Pendulum потеряли значительную часть поклонников прежнего звучания, приобрела группа в результате перестройки больше. В год выхода 2-го альбома группа сыграла на всех крупнейших летних фестивалях Европы, после чего отправилась в первое турне по Северной Америке.

В мае 2010 года вышел третий альбом Pendulum — «Immersion». Новая пластинка стала еще успешнее предыдущей, а звучание в очередной раз обогатилось: к уже освоенным жанрам добавились хаус и современный прогрессив-метал. В работе над диском, который, кстати, длится почти 70 минут, приняли участие Лиам Хаулетт из The Prodigy и основатель Porcupine Tree Стивен Уилсон.

Сейчас в составе Pendulum 6 человек: основатели Суайр и Макгриллен отвечают, соответственно, за синтезаторы и бас-гитару, кроме того, в группе есть гитарист и ударник, диджей — все тот же El Hornet — и эм-си. Поклонники живой составляющей звука Pendulum оценят сложившуюся в группе традицию исполнять на концертах кавер-версии на песни популярных рок-групп, от Led Zeppelin и Metallica до Coldplay и Linkin Park.

Arena Moscow, 15 декабря, 21.00



Скарлетт Йоханссон

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.

www.moet.com

MOËT

Забавное мельканье малозабавных картинок

Григорий Дашевский *о «Скунскамере» Андрея Аствацатурова*



Новая книга Андрея Аствацатурова написана по той же схеме, что и его первая, имевшая большой успех книга — «Люди в голом»: здесь чередуются короткие записи разного рода — то воспоминание о советском детстве, то рассуждение о русском характере, то анекдот о невежестве нынешних студентов, а объединяться все эти разнородные фрагменты должны малосимпатичной личностью рассказчика — Аствацатуров изображает себя как человека злого, трусоватого, завистливого и т. д. Схема эта придумана, разумеется, не Аствацатуровым. Максимально честное обнажение собственных слабостей плюс самодостаточные фрагменты — это формула литературного жанра, созданного когда-то Розановым и продолженного Довлатовым, Галковским, Гаспаровым и много кем еще. Но Аствацатуров сохраняет эту формулу лишь самым внешним образом.


РИА НОВОСТИ

Фрагменты сами по себе ничем не примечательные, и объединяющая личность за ними стоит довольно неубедительная — но, несмотря на это, **читать книгу не скучно**

Фрагменты «Скунскамеры» сами по себе особого интереса не представляют — анекдоты не смешные, рассуждения банальные, но и никакой личности, которая бы проявлялась в каждом фрагменте, в книге тоже на самом деле нет — все фразы о том, «какой я злой» или «какой я завистливый», Аствацатуров произносит словно из-под палки, зная, что в такой прозе положено обнажаться и признаваться в малоприличных свойствах и в неприспособленности к миру. В новой книге он, к счастью, обходится без совсем уж неправдоподобных пассажей, которые встречались в «Людях в голом», где он грозно называл себя одиноким ядовитым грибом среди массы съедобных, но в более слабом виде этот романтизм прорывается и тут: «Поднявшись на девятый этаж, я гляжу из окон своей камеры в безвольной ярости одиночества». Какой ярости? О чем речь? Никакой ярости в книге нет. Она, наверно, взялась уже не из русских предшественников по жанру, а из Гамсуна или Селина, то есть из авторов, которыми Аствацатуров занимается профессионально — он доцент филфака в Санкт-Петербургском университете, преподает зарубежную литературу XX века. В начале книги мелькают то намек на Ницше, то цитата из Паунда, но потом Аствацатуров об этих знаках учености более или менее забывает — как забывает, в общем, и о знаках своей малосимпатичности. И к концу книга превращается просто в воспоминания о детстве — в то единственное, что Аствацатурова действительно интересует. О детстве он говорит по-настоящему увлеченно — и какие раньше были булочные, и какие были машины, и как в школе он с друзьями организовал подпольную группу «Гвардейцы кардинала», и какие страшные были учителя и т. п.

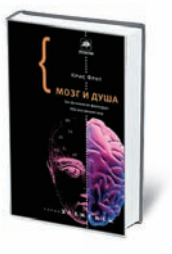
И в целом получается так: и фрагменты сами по себе ничем не примечательные, и объединяющая личность за ними стоит довольно неубедительная — но, несмотря на это, читать книгу легко, не скучно. Кажется, что этой легкости чтения Аствацатуров учился не у своих литературных кумиров, от Розанова до Селина, и вообще не у литературы, а у другого учителя — у телевидения: именно оно умеет сами по себе незначительные, неинтересные и ничем между собой не связанные элементы чередовать в таком ритме, что зритель не успевает заскучать. Аствацатуров владеет этим искусством и выдерживает правильный ритм варьирования — и поэтому его книга читается быстро и легко. Здесь, в этом применении телевизионного принципа «забавное мельканье малозабавных картинок» к литературе, Аствацатуров оказывается учеником действительно хорошим.

М.: Ad Marginem, 2010

Выбор Лизы Биргер



название
«МОЗГ И ДУША»
автор
КРИС ФРИТ
издатель
«Астрель»



Тема мозга в какой-то момент должна быть закрыта, но пока что нейрофизиологи — самые востребованные авторы на рынке нон-фикшн. Книга Криса Фрита о том, «как нервная деятельность формирует наш внутренний мир»,— очередное тому подтверждение. Нейрофизиология стала темой года, и не просто потому, что книги востребованы издателями, но и оттого, что где-то именно здесь современный человек ищет и, может быть, даже находит ответ на вопрос «кто я?». И Жан-Мари Шеффер, провозглашающий конец человеческой исключительности, и Джона Лерер, объясняющий связь эмоций и разума, и даже философ Хосе Антонио Марина, описывающий историю глупости, а вместе с ними и знаменитый британец Крис Фрит на разные лады говорят об одном: именно разум должен стать опорой новому человеку.

В последние двадцать лет, пишет Фрит, наука наконец пришла на помощь психологии и приблизилась к тому, чтобы объяснить устройство человеческого сознания. Начинать, впрочем, пишет он же, следует не с сознания, а с мозга, с того, что «известно ему без нашего ведома». С того, как он познает реальность, как воспринимает мир, как каталогизирует события, объекты и их место в этом мире. Модель мира каждого человека индивидуальна и неповторима, но после ее построения начинается самое интересное. Например, как получается, что один человек может передавать свои модели мира другим: как, например, психопат — основатель секты — заставляет 900 человек своей паствы одновременно покончить с собой. Как из вроде бы объясняемой активности нейронов создается то, что Фрит называет «свободной деятельностью»? И тут уже нет ответов, а есть только приближение к ответам. Пока же смысл и цель познания состоят только в движении как таковом.


AFP

название
«ДАЛЬШЕ ЖИВИТЕ САМИ»
автор
ДЖОНАТАН ТРОППЕР
издатель
АСТ; «Астрель», Corpus



Этот нью-йоркский писатель, преподающий английский язык и литературу в колледже и что-то поделывающий для ТВ, написал четыре хороших романа и пятый, который можно уже считать по-настоящему успешным. «Дальше живите сами» (This Is Where I Leave You), вышедший в 2009 году, добрался до бестселлеров, переведен на внушительное количество языков и находится в процессе превращения в фильм для Warner Brothers. Это рассказ о семи днях шивы — еврейском траурном обряде, когда скорбящим запрещено покидать дом, чтобы не отвлекаться от скорби,— которые проводит одна не самая благополучная, но самая, в общем, обыкновенная еврейская семья, исполняя последнюю волю умершего отца. Мать — знаменитый детский психоаналитик, привыкшая говорить правду в лицо, старший сын, мучающийся с семейным бизнесом, процветающая сестра, избалованный и нарциссичный младший сын. И еще один сын, он же рассказчик: жена только что изменила ему с боссом, и он не знает, по кому скорбеть — по своей любви или по папе.

Популярность романа вполне объяснима: во-первых, он про семью, а во-вторых, смешной. Не говоря уж о том, что Троппер весьма умело раскручивает историю потерпевшего жизненный крах героя, который возвращается в родной город, а там все достаточно плохо и без него. Его шутки почти непереводимы, и даже в хорошем русском переводе теряются в общей гладкости. Зато герои вроде бы забавные и ситуации узнаваемые. Не получается не вспомнить другую семейную историю — «Семейку Тенненбаумов». Правда, в фильме Уэса Андерсона отец только притворился умирающим, зато в итоге объединяет всю свою странную семейку. А в романе Троппера и нет такой цели никого объединить — это же не сказка, и остается только сочувствовать героям или безжалостно смеяться над ними.

Превращаем мечту в реальность

С 180 CGI BlueEFFICIENCY «Особая серия» со спорт-пакетом AMG

www.mercedes-benz.ru

Специальное предложение
С 1 ноября 2010 до 31 марта 2011 года

1 333 000 рублей



Реклама. БлюЭфишиенси

Специальное кредитное предложение на С-Класс — 0% годовых. Процентная ставка в кредитном договоре 12,5% годовых (валюта кредита — рубли). Стоимость приобретаемого автомобиля уменьшается на сумму процентов, начисляемых по ставке 12,5% годовых, что делает затраты на приобретение автомобиля сопоставимыми с расходами на кредит по ставке 0% годовых в рублях (маркетинговая ставка, отражающая расходы клиента). Первоначальный взнос — 50% от стоимости автомобиля. Срок кредитования — 24 месяца. Единовременная комиссия за ведение ссудного счета — 0,25% от суммы кредита, но не менее 10 000 рублей. В течение первых 3 месяцев действует мораторий на досрочное погашение кредита. В следующие 3 месяца досрочное погашение производится с комиссией 2,5% от суммы досрочного платежа. После 6 месяцев — без комиссий. Минимальная сумма досрочного погашения — 50 000 рублей плюс сумма ежемесячного платежа. При возникновении просроченной задолженности взимается комиссия за каждый календарный день просрочки — 0,6% от суммы просроченного платежа. Обязательное страхование автомобиля по договору КАСКО на полную стоимость автомобиля (по рискам: «повреждение», «угон (хищение)», «полная конструктивная гибель») в течение всего срока кредитования в одной из страховых компаний, соответствие которой требованиям «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО уже подтверждено. Список документов на кредит и требования к Заемщику соответствуют программе кредитования на новые легковые автомобили «Мерседес-Бенц». Срок действия программы до 31 декабря 2010 года (кредитная сделка должна быть проведена до 12:00 30.12.2010). «Мерседес-Бенц Банк Рус» ООО (www.mbbr.ru). Лицензия Банка России № 3473 от 20.12.2007.

Светлая сторона соула

Борис Барабанов *об альбоме Эйми Энн Даффи «Endlessly»*



Триумф Эйми Энн Даффи, певицы из валлийского города Невин, случился два года назад. Эми Уайнхаус к тому времени уже как следует разогнала новую волну соула, а Даффи вспрыгнула на ее гребень с хитом «Mercy», который диджеи до сих пор ставят в стык с «Rehab» той же Уайнхаус. В YouTube ролик «Mercy» посмотрели более 23 миллионов раз. Диск «Rockferry», в который вошла песня «Mercy», стал в Великобритании четырежды платиновым и получил Grammy как лучший поп-альбом с вокалом. По итогам 2008 года певица получила три Brit Awards.

Напомним краткую биографию героини. Стимулом для занятий вокалом для девочки из Северного Уэльса стал фильм «Действуй, сестра!» с Вупи Голдберг, который она увидела в возрасте шести лет. Биографы непременно подчеркивают сенсационный факт: Даффи выгнали из школьного хора — она никак не могла втиснуть свой голосище в общую картину. Пропуск в музыкальную индустрию Даффи получила от бывшей участницы группы Public Image Ltd. и совладелицы компании Rough Trade Жанетт Ли, которая познакомила певицу с бывшим гитаристом группы Suede Бернардом Батлером. Именно он ответственен за звук альбома «Rockferry». Вместе с Марком Ронсоном, отвечавшим за звук Эми Уайнхаус, он практически спровоцировал «новое британское вторжение», экспортировав за океан апгрейд-версию близкого тамошней публике эстрадного звука 1960-х. Адепты «настоящего» соула даже слегка наехали на Даффи — цвет ее кожи не соответствовал их представлениям об аутентичной версии этого стиля. Даффи решила тему соула и цвета кожи не обсуждать. Она вообще старалась строить карьеру без лишней суеты и скандалов. Однако совсем обойтись без них не получилось.



REUTERS

Даффи решила тему соула и цвета кожи не обсуждать. Она вообще старалась СТРОИТЬ КАРЬЕРУ БЕЗ ЛИШНЕЙ СУЕТЫ И СКАНДАЛОВ

В январе 2010 года было объявлено о том, что Даффи больше не сотрудничает с Жанетт Ли и Rough Trade. Певица и ее менеджмент разошлись полюбовно, однако очков Даффи эта история не прибавила. Песня «Mercy» осталась, наверное, в веках, но имя певицы многие забыли. В сентябре его пришлось вспомнить. Певица объявила о том, что собирается выпустить второй диск, запись которого к тому времени шла уже год. Ее новым партнером в студии стал Альберт Хаммонд, немолодой британский продюсер, приходящийся родным папой гитаристу The Strokes Альберту Хаммонду-младшему. Среди заслуг Хаммонда-старшего — хит из репертуара Дайаны Росс и Хулио Иглесиаса «When You Tell Me That You Love Me», шлягер Уитни Хьюстон «One Moment in Time» и еще целый ряд произведений, написанных для Селин Дион, Джонни Кэша, Ареты Франклин, Элтона Джона, Роя Орбисона и др.

Фактически оставшись в рамках изначально взятого на вооружение стиля, Даффи усилила связь с прошлым, обратившись за помощью к бывалому эстрадному продюсеру. Если для гитариста британ-группы Suede Бернарда Батлера альбом Даффи «Rockferry» был вызывающим экспериментом, то новый продюсер Даффи делает то, что ему привычно, то, что у него лучше всего получается. Ситуация рискованная: ощущение свежести, присущее дебютному диску Даффи, в новых декорациях могло и не возникнуть. Однако певица и продюсер нашли общий язык, и за альбом «Endlessly» Даффи точно не должно быть стыдно. Песни, сравнимой по взрывному эффекту с «Mercy», на диске нет, но треки «Keeping My Baby» и «Well Well Well» представляют собой вполне соразмерные ее величию образцы танцевального неосоула. Если ближайший аналог «Keeping My Baby» на сегодняшних танцполах — это «Fuck You» Си Ло Грина, то «Well Well Well» — это словно Лулу поет в группе Technotronic.

Duffy «Endlessly» (A&M/Universal)
http://www.iamduffy.com



REUTERS

альбом
«MOONFLEET & OTHER STORIES»
исполнитель
КРИС ДЕ БУРГ
издатель
Ferryman Productions



Еще неизвестно, что лучше: иметь в репертуаре такой всепобеждающий хит, как «The Lady in Red», и понимать, что все будут ждать от тебя только его, что бы еще ты ни сотворил, или же спокойно делать то, что нравится, не испытывая груза ответственности перед публикой, которая ждет одну конкретную песню. Ирландский автор-исполнитель Крис Де Бург написал невероятное множество мелодий, не уступающих в силе «The Lady in Red». В последний раз, когда он давал концерт в Москве, он сделал акцент на свои фолк- и арт-роковые корни, и это выглядело настолько убедительно, что после своего главного хита он пел еще минут сорок, и никто не расходился.

«Moonfleet & Other Stories» — первый за четыре года альбом собственных новых песен Криса Де Бурга. Первые 18 треков представляют собой драматургически завершенную историю, основанную на известном в Британии сюжете о контрабандистах из рыбацкой деревни Мунфлит. Эту историю в 1898 году изложил на бумаге Джон Мид Фолкнер, а в 1955-м в виде готической мелодрамы перенес на киноэкран Фриц Ланг. В написанном Крисом Де Бургом «мюзикле для одного» нашлось место для пространных оркестровых фрагментов, хора и авторского нарратива. Поклонников своих баллад Крис Де Бург также не разочаровал. «Мунфлит» — красивая упаковка для богато исполненных композиций, опирающихся на помпезные фортепианные аккорды и непременные для близкой к фольклору тематики скрипичные пассажи. Композиторский дар Криса Де Бурга — той же природы, что и талант Элтона Джона или Питера Гэбриела, а единая сюжетная основа для новых песен оказалась лишним стимулом для воображения музыканта. К тому же для своих 62 лет он невероятно чисто и убедительно поет. Ближе к финалу мюзикловой части альбома Крис Де Бург усиливает танцевальную составляющую и делает погромче гитары, чтобы выйти в конце концов на ожидаемый полновесный оркестровый финал.

«Другие истории» Крис Де Бург мог бы выпустить каким-нибудь отдельным EP, но решил не томить поклонников ожиданием и добавил к своему «мюзиклу» шесть самостоятельных треков, еще раз убеждающих слушателя в том, что перед нами — мелодист высшей пробы, лишь по стечению обстоятельств оказавшийся вне ряда великих песенников современности. Крис Де Бург великолепен как всегда. Турне в поддержку «Moonfleet & Other Stories» расписано на всю следующую весну и часть осени, но для России место найдется наверняка.

http://www.cdeb.com/

альбом
«CARDIOLOGY»
исполнитель
GOOD CHARLOTTE
издатель
Capitol/EMI



Умение правильно носить татуировки и красить глаза — половина успеха американской группы Good Charlotte. Всевозможная эмомолодежь безошибочно опознает их как своих, хотя из произведений Good Charlotte нельзя сделать каких-либо базовых выводов о природе самого понятия «эмо», кроме того, что в его основе — татуировки, глаза и поп-панк. Справедливости ради стоит сказать, что Good Charlotte не настаивают на слове «эмо». В самом начале они вполне успешно оттолкнулись от групп типа Green Day и Blink-182 и, в общем, не слишком далеко ушли. Сама эта музыка отлично слушается в рекламных роликах и в телепрограммах про сноуборд, а Good Charlotte не сопротивляются крену в сторону поп-музыки с синтезаторами, о котором позаботился продюсер Дон Гилмор, известный работой над самыми известными записями Linkin Park. Лидер группы Джоэл Мэдден обещал, что пятый студийный диск «Cardiology» станет возвращением к панковским корням, однако такие треки, как, например, «Last Night» — находка для поп-радиостанций. Впрочем, известная толика трагической интонации в его голосе все же остается, и благодаря этому группа пока не скатывается окончательно в мейнстрим типа Bon Jovi.

http://www.myspace.com/goodcharlotte

альбом
«FIDELITY!»
исполнитель
J. P., CHRISSIE & THE FAIRGROUND BOYS
издатель
Ear Music



J. P., Chrissie and the Fairground Boys — это группа, в которой лидируют валлийский певец Джей Пи Джонс и легендарная вокалистка The Pretenders Кристи Хайнд. Ни о чем катастрофическом из лагеря The Pretenders вроде бы не сообщали. Просто на пороге 60-летия долгожительнице панка и новой волны захотелось новых ощущений, и она завела сайд-проект с 32-летним автором, в прошлом лидером группы Grace, которого, конечно же, не нужно путать с Джоном Полом Джонсом из Led Zeppelin. Искать в «Fidelity!» эпохальных музыкальных откровений не стоит, и мелодий, которые западут в душу надолго, там тоже немного. Любопытно в альбоме скорее то, как две разнополых особи, наделенные даром музицирования и сочинительства, рассказывают историю своих взаимоотношений. Когда вышел первый диск The Pretenders, Джей Пи Джонс был почти младенцем. Теперь Кристи Хайнд реанимирует собственные эмоции тридцатилетней давности, чтобы описать альянс с повзрослевшим и не лишенным таланта партнером. Лучшей музыкальной формой для этого рассказа оказалась расслабленная американа и блюз-рок в духе Джей Джей Кейла. И оказалось, что это может быть весело.

http://www.myspace.com/jpchrissie









ЖИЗНЬ – ТВОЯ СЦЕНА. ИГРАЙ.

Ноутбуки для развлечений HP Pavilion dv6-3126er с процессором Intel® Core™ i5-460M, HP Pavilion dm4-1100er PC с процессором Intel® Core™ i5-450M *и Mini 210-2002er с процессором Intel® Atom™ N550. Места, которые вы посещаете, люди, с которыми вы встречаетесь, ноутбук, который всегда с вами… В новой коллекции ноутбуков HP есть все, что нужно для вашей активной жизни. Будьте всегда в центре событий благодаря ноутбукам, которые великолепно выглядят и демонстрируют непревзойденное сочетание стиля и функциональности.* ***Жизнь летит быстро, подключайся к сайту hp.ru/paparazzi*** *или ищи нас на facebook.com/hplaptop*

©2010 Hewlett-Packard Development Company, L.P. Все права защищены. Celeron, Celeron Inside, Centrino, Centrino Inside, Core Inside, Intel, Intel Logo, Intel Atom, Intel Atom Inside, Intel Core, Intel Inside, Intel Inside Logo, Intel Viiv, Intel vPro, Itanium, Itanium Inside, Pentium, Pentium Inside, Viiv Inside, vPro Inside, Xeon и Xeon Inside являются товарными знаками корпорации Intel в США и других странах.

Реклама

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Артур и война двух миров» (Arthur et la guerre des deux mondes)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бальфур, Р. Кроуфорд. Франция, 2010

«5 звезд» / 10–15 (10.05, 12.05)

«Иллюзионист» (L'illusionniste)
Режиссер С. Шоме. Великобритания—Франция, 2010

«35 мм» / 16–17 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 16–17 (13.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Формула кино Горизонт» / 16–17 (11.45, 16.30, 21.15, 23.15, 1.15)

«Художественный» / 16–17 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 28

«Рапунцель: Запутанная история» (Tangled)
Режиссеры Н. Грено — Б. Говард. США, 2010

«5 звезд» / 10–15 (10.20, 22.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (13.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–17 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00)

«Октябрь» / 10–15 (10.40, 17.00)

«Формула кино Витязь» / 10–15 (13.05, 18.25)

«Формула кино София» / 10–15 (10.15, 12.50, 15.25, 18.00); 16–17 (9.00, 11.30, 16.35)

БОЕВИК

«Быстрее пули» (Faster)
Режиссер Д. Тиллман-мл., в ролях: Д. Джонсон, М. Лопес, Т. Береджер, К. Гейнс, Б. Боб Торнтон, М. Ирби, Д. Кларк, К. Гуджино, М. Эппс, О. Джексон-Коэн, М. Грейс, К. Беркли, М. Бладгуд, Д. Карпентер, А. Акиннуйе-Агбайе. США, 2010

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.35, 11.45, 13.45, 14.30, 15.45, 17.45, 18.25, 19.45, 21.45, 22.20, 23.45, 1.45, 2.15)

«Октябрь» / 10–15 (11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15, 1.15)

«Формула кино Витязь» / 10–15 (11.20, 15.40, 20.00, 0.20)

«Формула кино Ладога» / 10–15 (9.00, 16.10)

«Формула кино Прага» / 10–15 (9.35, 16.50)

«Неуправляемый» (Unstoppable)
Режиссер Т. Скотт, в ролях: К. Пайн, Д. Вашингтон, Р. Доусон, К. Данн, Д. Шрам, В. Гойсай, К. Чепмен, Д. Уинкотт, Э. Матис, М. Хеннард, П. Васкес, К. Стадулис, И. Сапли, Д. Варшовский. США, 2010

«5 звезд» / 10–15 (21.40, 23.35)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (13.50, 23.30)

«Путь воина» (The Warrior's Way)
Режиссер Л. Снгму, в ролях: К. Босуорт, Д. Раш, Д. Хьюстон, Ч. Дон Гон, Т. Кокс, Д. Остин, К. Лагю, М. Джилландерс, Э. Конлан. США—Южная Корея—Новая Зеландия, 2010

«5 звезд» / 10–15 (10.15, 14.05, 17.55, 19.50, 0.25)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (14.50, 20.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.40, 15.10, 19.40, 0.10)

«Октябрь» / 10–15 (12.25, 17.00, 23.35)

«Ролан» / 10–15 (12.00, 16.30)

«Формула кино Европа» / 10–15 (10.55, 15.15, 19.35)

«РЭД» (Red)
Режиссер Р. Швентке, в ролях: Б. Уиллис, М. Фриман, Д. С. Рейлли, Х. Миррен, М.-Л. Паркер, Д. Малкович, К. Урбан, Б. Кокс, Р. Дрейфусс, Д. Ремар, Д. Уокер, Э. Боргнайн. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (23.25)

«Санта на продажу» (Rare Exports)
Режиссер Я. Хеландер, в ролях: Т. Корпела, П. Кристиан Эллефсен, Й. Томмила, П. Якоби, Д. Хатчингс, О. Томмила, И. Ярвенпя, Р. Салми, Р. Ювонен. Финляндия—Норвегия—Франция—Швеция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (19.20)

«Формула кино Европа» / 10–15 (12.05, 16.10, 22.15)

ДЕТЕКТИВ

«Жизнь за гранью» (After.Life)
Режиссер А. Войтович-Вослу, в ролях: Л. Нисон, Д. Лонг, К. Риччи, Д. Чарлз, С. Уэстон, Ч. Кантербери, А. Кучма, Ш. Хенсли, Р. Мерфи, Л. Брайс, Л. Александра Рамос. США, 2009

«Октябрь» / 10–15 (15.35, 19.25, 23.15)

«Формула кино Витязь» / 10–15 (9.05, 13.25, 17.45, 22.05)

«Формула кино Европа» / 10–15 (12.25, 16.55, 21.25)

«Формула кино Ладога» / 10–15 (11.05, 23.55)

«Формула кино Прага» / 10–15 (11.40, 0.40)

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«The Doors. When You Are Strange»
Режиссер Т. Ди Чилло, США, 2009

«35 мм» / 10–15 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (22.30)

«Океаны» (Oceans)
Режиссеры Ж. Перрен — Ж. Клюзо, Франция—Швейцария—Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.20)

«Чудаки 3D» (Jackass 3D)
Режиссер Д. Тремейн, в ролях: Д. Ноксвилл, Б. Марджера, Стиви-О, К. Понтиус, Д. Акунья, Р. Данн, П. Лэси, Д. Ингланд, С. Джонзи. США, 2010

«5 звезд» / 10–15 (22.50, 0.40)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (22.25, 0.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–17 (19.50, 21.50, 23.50, 1.50)

«Октябрь» / 10–15 (21.20, 23.20, 1.20)

«Формула кино Витязь» / 10–15 (21.55, 0.05)

«Формула кино Горизонт» / 10–15 (20.45, 22.55, 1.05)

«Формула кино Ладога» / 10–15 (23.10, 1.20)

«Формула кино Прага» / 10–15 (23.10, 1.20)

«Формула кино София» / 10–15 (21.55, 0.05)

ДРАМА

«Брестская крепость»
Режиссер А. Котт, в ролях: А. Коршунов, А. Мерзликин, П. Деревянко, А. Цуканова, Е. Цыганов, А. Копашов, Ю. Анпилогов, К. Болтаев, М. Джабраилова, М. Костромыкин, А. Кот, И. Мозговой, Е. Дубровская. Россия—Белоруссия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (15.15)

«Где-то» (Somewhere)
Режиссер С. Коппола, в ролях: М. Монахан, Э. Фэннинг, С. Дорфф, Л. Рэмси, К. Понтиус, Р. Шварцман, О. Эренрайк, Л. Кьятти, Д. Чампа, А. Невский, П. Васкес, Б. Дель Торо. США, 2010

«5 звезд» / 10–15 (18.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (13.10, 21.25)

«Дерево» (The Tree)
Режиссер Ж. Бертучелли, в ролях: Ш. Генсбур, М. Дэвис, М. Чокаш, К. Байерс, Т. Расселл, Г. Готтинг, А. Янг, П. Хэкфорт-Джонс, Д. Джонс, А. Дигнам. Франция—Австралия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (17.30)

«Жить»
Режиссер Ю. Быков, в ролях: В. Толдыков, Д. Шведов, К. Стрельников, А. Комашко, С. Жарков, С. Беляев, С. Сосновский. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.10, 16.50)

«Кочегар»
Режиссер А. Балабанов, в ролях: М. Скрябин, Ю. Матвеев, А. Мосин, А. Тумутова, А. Коротаева, В. Тельнов, В. Павлють, А. Политова, П. Семак, В. Белокурова, И. Основина, Р. Буренков, Ф. Дьячков, Ю. Мен. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.25)

«Край»
Режиссер А. Учитель, в ролях: В. Машков, Ю. Пересильд, С. Гармаш, А. Штрехель, А. Горбунов, В. Крикунов, А. Баширов, А. Уколова, В. Багдонас. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (15.10)

«Норвежский лес» (Noruwei no mori)
Режиссер Ань Хунг Чан, в ролях: Р. Кикути, К. Мацуяма, Т. Тамаяма, К. Мидзухара, К. Кора, Р. Кирисима. Япония, 2010

«Формула кино Горизонт» / 16–17 (9.00, 13.45, 18.30)

«Октябрь» / 16–17 (13.30, 17.20, 19.10, 21.00)

Подробнее на странице 30

«Овсянки»
Режиссер А. Федорченко, в ролях: Ю. Цурило, И. Сергеев, Ю. Ауг, В. Сухоруков. Россия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (17.55, 0.05)

«Последнее воскресение» (The Last Station)
Режиссер М. Хоффман, в ролях: К. Пламмер, Х. Миррен, Д. Макэвой, П. Джаматти, Э. Мари Дафф, Д. Сешнс, П. Кеннеди, К. Кондон, А.-М. Дафф, Т. Спенсер. Германия—Россия—Великобритания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (12.40)

«Поэзия» (Shi)
Режиссер Чан Дон Ли, в ролях: Юн Чжон Хи, Ан Нэ Сан, Ли Да Вит, Ким Ен Тхэк, Хира Ким. Южная Корея, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (15.45)

«Связь времен»
Режиссер А. Колмогоров, в ролях: М. Кунце, Ж.-М. Биркхольц, С. Иванова, Т. Спиричева, Е. Вилкова, К. Бурдихин, А. Серебряков, Г. Польских. Россия, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (12.50)

«Социальная сеть» (The Social Network)
Режиссер Д. Финчер, в ролях: Д. Айзенберг, Э. Гарфилд, Р. Мара, Б. Сонг, Р. Джонс, Д. Тимберлейк, Д. Мадзелло, М. Джоу, Э. Хаммер, М. Мингелла, Т. Райт, Ш. Янг, К. Ландри Джонс, Д. Джонсон, Д. Гец, Ш. Уилсон, Д. Селби, Л. Биман. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (21.10)

«Убежище» (Le refuge)
Режиссер Ф. Озон, в ролях: И. Карре, Л.-Р. Шуази, П. Луи-Каликст, М. Пупо, К. Верне, Ж.-П. Андреани, М. Ривьер, Ж. Киршер. Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.05, 21.05)

«Октябрь» / 10–15 (15.30, 19.20, 21.10)

КОМЕДИЯ

«Елки»
Режиссеры Я. Чеважевский — Д. Киселев —



«Елки»
Еще в начале года стало известно, что режиссер Тимур Бекмамбетов снимает фильм с рабочим названием «Новый год шагает по стране». Готовый фильм получил название «Елки» — это сборник новелл, которые объединяются в итоге в повествование о том, как одиннадцать раз встречают Новый год в огромной стране. Премьера фильма состоится 16 декабря.
Новогодний фильм — это жанр, пришедший в постсоветскую культуру из рождественских сказок и колядок. В новогоднем фильме обязательно должна быть волшебная история и чудо, которое превратит позитивиста в романтика. Однако как однажды заменили Рождество на Новый год, так и теперь Тимур Бекмамбетов вместо волшебства отдал предпочтение научно-популярному утверждению, что всех людей на земле связывают друг с другом не более шести рукопожатий. Граждане России из девяти городов оказываются переплетены так тесно, что маленькая девочка из Калининграда утверждает, будто президент России — ее отец. Конечно, без президента в новогоднем фильме обойтись невозможно, поскольку новогоднее обращение на фоне кремлевских стен в силу исторических причин стало главным событием, которое символизирует переход от старого к новому году. Девочке необходимо передать отцу просьбу, которая летит по всей стране в полном соответствии с теорией шести рукопожатий.
В фильме снялись актеры, которых не назовешь самыми главными знаменитостями, и в других фильмах Бекмамбетова они исполняли бы второстепенные роли — это, прежде всего, Сергей Гармаш, неизбежный Виктор Вержбицкий, Артур Смольянинов, Иван Ургант, Сергей Светлаков, Мария Порошина и Екатерина Вилкова. Некоторые из них, например Ургант и Светлаков, получили известность как телеведущие и юмористы, и это, несомненно, добавит фильму народной любви. В одной из ключевых ролей в фильме снялась популярная певица Вера Брежнева — еще один плюсик для народного новогоднего фильма. В других ролях занято много сериальных актеров, например из знакомых и любимых населением сериалов «Интерны» (Кристина Асмус) и «Курсанты» (Сергей Друзьяк). Можно уверенно говорить о том, что почти все лица на экране будут хорошо знакомы зрителю, и старый анекдот про то, что русский актер отказывается от голливудской работы, потому что у него «елки» с 25-го по 10-е, обретает новый смысл. Этот фильм, с президентом, народным единением и настоящими народными любимцами — телезвездами — заменяет устаревший «Голубой огонек». «Елки» — это новогоднее состояние страны с 25-го по 10-е, жаль только, что премьера фильма назначена так рано, на 16-е декабря.

«Принцесса де Монпансье»



Новый фильм Тавернье — обращение к эклектике: костюмная драма и киношный жанр «плаща и шпаги» давно пережили период расцвета, а в качестве материала сколько-нибудь интеллектуального никогда не котировались. Что опять же не вполне справедливо, если вспомнить блестящие салонные комедии Саша Гитри или кровавую драму оперного размаха, которую сделал из «Королевы Марго» Патрис Шеро. В «Принцессе де Монпансье» речь о том же периоде: во Франции XVI века католики и гугеноты завязли в неразрешимой междоусобице, грядет Варфоломеевская ночь. А юная и неопытная Мари де Мезьер (Мелани Тьерри) по настоянию отца выходит замуж за принца де Монпансье (Грегуар Лепренс-Ренге). Никаких чувств к мужу она не испытывает, потому что влюблена в жестокого герцога де Гиза (Гаспар Улиель). Но вместо банального любовного треугольника в сюжете выстраивается гораздо более сложная схема. Муж отправляет Мари в отдаленное поместье Шампиньи, чтобы она завершила свое образование под руководством графа де Шабанна (Ламбер Вильсон). По случайному стечению обстоятельств в замке Шампиньи оказываются и Гиз, и его брат герцог Анжуйский, и вокруг девушки разгорается соперничество нескольких неординарных мужчин.
Фильм был снят по психологическому роману салонной писательницы мадам де Лафайет. Другой ее роман «Принцесса Клевская» (1678) о феноменально добродетельной женщине, хранящей верность нелюбимому мужу даже после его смерти, уже экранизировался несколько раз.



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



ABSOLUT® VODKA. PRODUCT OF SWEDEN. DISTILLED FROM GRAIN. ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ABSOLUT BOTTLE DESIGN AND ALL OTHER ABSOLUT TRADEMARKS ARE TRADEMARKS OWNED BY V&S VIN & SPRIT AB. ©2010 V&S VIN & SPRIT AB.
ABSOLUT ВОДКА. ПРОИЗВЕДЕНО В ШВЕЦИИ. ДИСТИЛЛИРОВАНА ИЗ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР. ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT, ABSOLUT COUNTRY OF SWEDEN VODKA & LOGO, ДИЗАЙН БУТЫЛКИ ABSOLUT, А ТАКЖЕ ИНЫЕ ТОВАРНЫЕ ЗНАКИ ABSOLUT ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ V&S VIN&SPRIT AB. 2010 V&S VIN&SPRIT AB. РЕКЛАМА. *ОГРАНИЧЕННАЯ СЕРИЯ ABSOLUT.

ABSOLUT LIMITED EDITION*

Сделайте подарок особенным

Доступно в лучших магазинах по всему миру

Узнайте больше на **ABSOLUT.COM/GLIMMER**

Каждый месяц с газетой «**Коммерсантъ**»
и журналом «**Деньги**»



| CELINE |
БРАСЛЕТ ИЗ МЕТАЛЛА |
CELINE,
ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ

коммерсантъ каталог

декабрь 2010

смотри и покупай

| GLASHUTTE ORIGINAL |
КАРМАННЫЕ ЧАСЫ
ИЗ ЗОЛОТА |
LOUVRE,
ЦЕНА ПО ЗАПРОСУ

Коммерсантъ
каталог

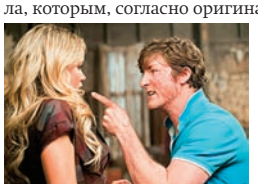
kommersant.ru/catalog

реклама

Расписание



«Убойные каникулы»
Молодежная черная комедия о любви, дружбе и смерти «Убойные каникулы» с успехом прошла по тематическим фестивалям фильмов ужасов, демонстрировалась на фестивале независимого кино в Сандансе, а Россия стала одной из первых стран, выпускающих ее в широкий прокат. В «Убойных каникулах» режиссер-дебютант Элай Крейг использует классическую схему школьных слэшеров, когда разнополая компания оболтусов, собравшись поразвлечься, выбирает для этого неудачное место и, к явному удовольствию режиссера, подвергается истреблению.
Авторы «Убойных каникул», выворачивая шаблон наизнанку, получают редкий, по крайней мере, редко удающийся жанр — комедийный хоррор, точнее, комедию ошибок, скрещенную с фильмом ужасов. По словам режиссера, он хотел вложить в картину максимум отсылок к своим любимым произведениям в жанре хоррора — это и старые фильмы Питера Джексона про зомби, «Техасская резня бензопилой», и «Пятница, 13-е», и более поздние образчики, как «Лихорадка» и «Поворот не туда». Впрочем, «Поворот не туда» использован в «Убойных каникулах», скорее, от противного: соавтор сценария «Убойных каникул» Морген Юргенсон решил, что традиционный сюжет о том, как группа студентов находит погибель в провинциальном городе, заиграет новыми красками, если город заменить на лес, а маньяков — на добрейших деревенских лохов.
В «Убойных каникулах» обреченные на заклание девять студентов едут искупаться в лесном озере, на берегу которого также располагается дачный домик двух фермеров из Западной Вирджинии — тех самых Такера и Дейла, которым, согласно оригинальному названию картины, «Tucker & Dale Vs. Evil», предстоит вступить в борьбу со вселенским злом. Трагическая завязка сюжета происходит даже не тогда, когда машина фермеров чуть не врезается в машину студентов, а когда Такер (Алан Тьюдик) и Дейл (Тайлер Лабин) пытаются неуклюже подклеить самую красивую девчонку (Катрина Боуден) из студенческой компании и тем самым запускают цепь недоразумений, ведущую к нелепой и, если уместно употребить это жестокое слово, идиотской гибели большинства персонажей. Сразившая своей красотой одного из фермеров припонтованная студентка, не привыкшая к вниманию косноязычного простонародья, раньше у себя в коровнике таких девушек не видевшего и не умеющего толком выражать свое восхищение, пугается и от испуга падает со скалы. Друзей ее в это время поблизости не оказывается, так что сердобольные Такер и Дейл спасают девушку и приносят к себе в избушку, которая за долгое время запустения приобрела достаточно жуткий вид, напоминающий о домике, где происходит действие еще одного любимого Элайем Крейгом фильма — «Зловещие мертвецы». Неудивительно, что остальные студенты приходят к страшному предположению: их подругу похитили и наверняка собираются расчленить бензопилой лесные маньяки.
Пытаясь выручить пленницу, студенты предпринимают разные отчаянные шаги, и при этом производят впечатление даже более неприятное, чем в традиционных слэшерах, в том числе и своей тупостью, поскольку большинство кровавых смертей оказываются на самом деле случайными самоубийствами. А между тем простые деревенские парни вызывают все большую симпатию, в том числе и у девушки, которая оказалась у них в лачуге. Извечный конфликт между городскими и деревенскими находит эффектнейшее разрешение на лесопилке, где происходит кульминационная сцена этого романа воспитания, который учит терпимости и свободе от предрассудков, заставляющих встречать людей по одежке. По окончании «Убойных каникул» зрители провожают Такера и Дейла если не по уму, которым они все-таки не блещут, то, по крайней мере, по их простодушной наивности и доброте душевной. Если «Убойные каникулы» будут пользоваться прокатным успехом, то Такер и Дейл вполне имеют шанс вернуться к зрителю: один из актеров в шутку уже предложил идею сиквела «Такер и Дейл в Йельском университете» — в этом учебном заведении, думается, тоже полно социальных предрассудков, которые надо искоренять бензопилой.



Т. Бекмамбетов — А. Войтинский — И. Йонинас — А. Андрющенко. В ролях: И. Ургант, С. Светлаков, В. Брежнева, А. Смольянинов, Н. Пресняков, М. Порошина, А. Домогаров-мл., О. Тумайкина, С. Гармаш, В. Вержбицкий, Б. Аллаберием. Россия, 2010

«Баррикады» / 16–17 (12.50, 17.05, 21.20)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 16–17 (11.10, 11.25, 11.45, 13.10, 13.25, 13.45, 15.10, 15.25, 15.45, 17.10, 17.25, 17.45, 19.10, 19.25, 19.45, 21.10, 21.25, 21.45, 23.10, 23.25, 23.45, 1.10, 1.25, 1.45)

«Октябрь» / 16 (10.50, 11.00, 13.00, 15.00, 15.10, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00, 1.00, 1.30); 17 (10.50, 11.00, 13.00, 15.10, 17.00, 19.00, 19.30, 21.00, 23.00, 23.50, 1.00)

«Пушкинский» / 16–17 (12.30, 17.00, 21.30)

«Формула кино Витязь» / 16–17 (9.05, 10.05, 11.05, 12.05, 13.05, 14.05, 15.05, 16.05, 17.05, 18.05, 19.05, 20.05, 21.15, 23.15, 1.15)

«Формула кино Горизонт» / 16–17 (9.50, 12.55, 14.25, 17.30, 19.00, 21.00, 22.05, 23.05, 0.05)

«Формула кино Ладога» / 16–17 (10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20, 1.20)

«Формула кино Прага» / 16–17 (10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20, 23.20, 0.20)

«Формула кино София» / 10–15 (9.30, 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30, 23.30, 1.30); 16–17 (9.30, 11.35, 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 20.35, 21.35, 22.35, 23.40, 0.35, 1.45)

Подробнее на странице 50

«Зайцев, жги! История шоумена»
Режиссер А. Барщевский, в ролях: А. Балуев, М. Башаров, М. Голуб, М. Ефремов, В. Закутский, А. Лазарев-мл., М. Александрова, К. Лавроненко, Э. Радзюкевич, Л. Лещенко, Б. Моисеев, А. Смехова, О. Орлова, А. Укупник, И. Стебунов, Н. Рудова. Россия, 2010

«Октябрь» / 10–15 (13.45, 17.35, 21.2)

«Романов-синема» / 10–15 (14.05, 18.10)

«Клуб счастья»
Режиссер И. Каленов, в ролях: С. Ская, А. Бардуков, В. Кристовский, А. Задорожная, В. Крылов, А. Носков, Ю. Гальцев, А. Семенович, А. Смехова, С. Мигицко. Россия, 2010

«5 звезд» / 10–15 (16.30, 22.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–15 (12.35, 16.30, 20.25, 0.20)

«Октябрь» / 10–15 (10.30, 19.10)

«Неотразимая Тамара» (Tamara Drewe)
Режиссер С. Фрирз, в ролях: Д. Артертон, Р. Аллам, Б. Кэмп, Д. Купер, Л. Эванс, Т. Грейг, Д. Барден, Ш. Кристи, Б. Галлаэр, П. Хейвуд. Великобритания, 2010

«5 звезд» / 10–15 (21.50)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (18.25)

«Убойные каникулы» Tucker & Dale Vs. Evil)
Режиссер Э. Крейг, в ролях: Т. Лэбайн, А. Тудик, К. Боуден, Д. Мосс, Ф. Грейнджер, Б. Джей Макларен, Ч. Симмонс, Т. Нельсон, А. Арсено, К. Лейнг. Канада, 2010

«5 звезд» / 10–15 (12.15, 16.05, 23.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–15 (10.45, 15.15, 19.45, 0.20); 16–17 (10.45, 15.15, 19.45, 0.10)

«Октябрь» / 10–15 (11.00, 15.10, 19.20, 23.30)

«Сезон-синема на Пражской» / 10–15 (17.00, 21.05, 22.55, 0.45)

«Формула кино Витязь» / 10–15 (12.20, 18.00, 23.40); 16–17 (22.05, 0.55)

«Формула кино Горизонт» / 10–15 (10.30, 13.20, 16.10, 19.00, 21.50, 0.45); 16–17 (9.30, 15.10, 20.50)

«Формула кино Европа» / 10–15 (10.35, 13.25, 16.15, 19.05, 22.00, 0.50)

«Формула кино Ладога» / 10–15 (13.20, 18.15, 21.05); 16–17 (23.10)

«Формула кино Прага» / 10–15 (13.55, 19.00, 21.50); 16–17 (23.25)

«Формула кино София» / 10–15 (10.00, 12.50, 15.40, 18.30, 21.20, 0.10); 16–17 (9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10)

Подробнее на этой же странице

МЕЛОДРАМА

«Ешь, молись, люби» (Eat Pray Love)
Режиссер Р. Мерфи, в ролях: Д. Робертс, Д. Франко, Б. Крудап, Х. Бардем, Р. Дженкинс, В. Дэвис, А. Тур, Т. Новотни, М. О'Молли, Э. Эткинсон. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (22.55)

«Принцесса де Монпансье» (La princesse de Montpensier)
Режиссер Б. Тавернье, в ролях: М. Тьерри, Л. Вильсон, Г. Лепренс-Ренге, Г. Ульель, Р. Персонна, А. де Бодина, М. Бюйермо, Ф. Маньян, Ж.-П. Дюбуа, Ф. Томассен, Ж. де Ла Бом, Э. Рюллья. Франция—Германия, 2010

«5 звезд» / 10–15 (14.00, 20.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–17 (12.35, 17.05, 21.35, 2.10)

«Октябрь» / 10–15 (14.30, 21.05, 1.45)

«Пионер» / 10–15 (12.05, 16.40, 19.15)

«Ролан» / 10–15 (14.00, 18.30, 23.00)

«Романов-синема» / 10–15 (12.00, 17.50, 20.45, 23.40)

«Формула кино Витязь» / 10–15 (9.30, 15.10, 20.50); 16–17 (20.10, 23.00, 1.50)

«Формула кино Горизонт» / 10–15 (9.00, 11.50, 14.40, 17.30, 20.20, 23.10); 16–17 (12.20, 18.00, 23.40)

«Формула кино Европа» / 10–15 (12.00, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20)

Подробнее на странице 50

«Прости, хочу на тебе жениться» (Scusa ma ti voglio sposare)
Режиссер Ф. Мочча, в ролях: Р. Бова, М. Кватторочокке, Ф. Аполлони, Л. Анджелетти, Ч. Дацци, И. Олива, Ф. Ферраццо, Ф. Антонелли, М. Карпенте, Б. Валенте, Р. Инфанти. Италия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (19.05)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–15 (12.50, 17.20, 21.50, 2.15)

«Октябрь» / 10–15 (12.50, 17.00, 21.10, 1.20)

«Формула кино Европа» / 10–15 (10.10, 14.40, 19.10)

«Тюльпан» (Tulpan)
Режиссер С. Дворцевой, в ролях: А. Кучинчереков, С. Еслямова, О. Бесикбасов, Т. Байсакалов, Б. Турганбаев. Германия—Казахстан—Россия—Швейцария—Польша—Италия, 2008

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (17.15)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Особые отношения» (Sans queue ni tete)
Режиссер Ж. Лабрюн, в ролях: И. Юппер, Б. Ланнер, Р. Дебюин, В. Древий, М. Каррьер, Д. Безас, Ф. Лонгбуа, К. Оден, Ф. Пьерро. Франция, 2010

«Октябрь» / 10–15 (13.30, 17.20, 23.00)

Подробнее на странице 54

«Толстяки» (Gordos)
Режиссер Д. Санчес Аревало, в ролях: А. де ла Торре, Р. Энрикес, В. Санчес, Р. Аревало, Л. Эрреро, Ф. Альбису, П. Кастро, М. Моралес. Испания, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (13.15, 22.05)

ТРИЛЛЕР

«Три дня на побег» (The Next Three Days)
Режиссер П. Хаггис, в ролях: Л. Нисон, Р. Кроу, О. Уайлд, Э. Бэнкс, Д. Такер, Б. Деннехи, RZA, Л. Джеймс, М. Атиас, Д. Бег, Ш. Хьюз, Т. Джордано, П. Джордан. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (19.35)

ФАНТАСТИКА

«Последний романтик планеты Земля» (Les derniers jours du monde)
Режиссеры А. Ларрье, Ж.-М. Ларрье, в ролях: М. Амальрик, К. Виар, К. Фро, С. Лопес, К. Эсме, П. Пелле, С. Бозон, Д. Коэн, Ж. Ноло, С. Азема, М. Бодуан, Омахира. Франция—Испания—Тайвань, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (14.45)

ФЭНТЕЗИ

«Гарри Поттер и Дары Смерти: часть I» (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
Режиссер Д. Йейтс, в ролях: Д. Рэдклифф, Э. Уотсон, Р. Гринт, Б. Райт, Т. Фелтон, Х. Бонэм-Картер, А. Рикман, Р. Файнс, Б. Найи, Р. Айфанс, И. Линч, Д. Херт, М. Смит, Д. Уолтерс, Д. Айзекс, Р. Колтрейн, Д. Тьюлис, Д. К. Бауэр, М. Ричардсон, Б. Глисон, Р. Шербеджия, М. Уилльямс, М. Льюис, Г. Меллинг, К. Лэун, О. Фелпс, Д. Фелпс, Р. Гриффитс, Х. Маккрори. Великобритания—США, 2010

«5 звезд» / 10–15 (12.25, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.00, 18.20)

«Хроники Нарнии: Покоритель зари» (The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
Режиссер М. Аптед, в ролях: Б. Барнс, С. Кейнс, Д. Хенли, У. Полтер, Л. Брент, Г. Суит, А. Эйнджел, Т. Суинтон, Т. Никсон, Ш. Ренги, К. Муди, Т. Норрис, Б. Спенс, Р. Биллинг. США, 2010

«5 звезд» / 10–15 (10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.15, 15.50, 17.00, 17.35, 18.10, 19.20, 19.55, 20.30)

«5 звезд в Бирюлево» / 10–15 (10.20, 12.40, 15.00, 16.10, 17.20, 18.30, 19.40, 22.00, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.15, 15.35, 17.50, 20.10)

«Байконур» / 10–15 (9.00, 11.15, 13.30, 15.45, 18.00, 20.15, 22.30)

«Баррикады» / 10–15 (10.00, 12.20, 14.40, 17.00, 19.20, 21.40); 16–17 (10.30, 14.45, 19.00)

«Варшава» / 10–15 (11.30, 13.40, 15.50, 18.00, 20.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–15 (11.00, 11.30, 11.50, 12.50, 13.00, 13.20, 13.50, 14.10, 15.10, 15.40, 16.10, 16.30, 17.20, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 20.20, 20.50, 21.10, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 1.00, 1.30, 1.50, 2.00); 16–17 (10.30, 11.00, 11.50, 12.50, 13.00, 13.20, 14.10, 15.10, 15.40, 16.10, 16.30, 17.20, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 20.20, 20.50, 21.10, 22.40, 23.10, 23.30, 1.00, 1.50)

«Октябрь» / 10–15 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.40, 12.50, 13.20, 13.50, 14.05, 15.00, 15.10, 15.40, 16.10, 16.25, 17.30, 18.00, 18.30, 18.45, 19.00, 19.50, 20.20, 20.50, 21.05, 22.10, 22.40, 23.10, 23.25, 0.20, 1.00, 1.20, 1.30)

«Пушкинский» / 10 (17.15, 19.45, 22.15); 11–15 (10.00, 12.20, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15); 16–17 (10.00, 14.30, 19.00)

«Ролан» / 10–15 (13.00, 17.25, 19.45, 22.05)

«Романов-синема» / 10–15 (11.30, 13.50, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 10–15 (10.15, 12.30,

Расписание



«Особые отношения»
В «Особых отношениях» 60-летняя Жанна Лабрюн сняла 57-летнюю Изабель Юппер в роли проститутки. До этого образы женщин, торгующих собой, удавались великой французской актрисе уже дважды: в 1980-м у Жан-Люка Годара в фильме «Спасай кто может (жизнь)» и в 2004-м в драме Оливье Даана «Жизнь обетованная».
На этот раз Изабель Юппер играет женщину утонченную и образованную, которая по необъяснимым причинам вместо того, чтобы, скажем, преподавать историю искусств, специализируется на ролевых играх со всякими извращенцами и наряжается для них то добропорядочной домохозяйкой, то школьницей с плюшевым медвежонком и леденцом во рту, так что довольно долго невозможно понять, как она выглядит в обычной жизни и какая она настоящая. Чтобы наконец со всем этим маскарадом покончить и поменять свою жизнь, героиня записывается на прием к одутловатому психоаналитику (бельгийский актер и режиссер Були Ланнер), который устал от своей работы не меньше, чем его новая пациентка, и к тому же его только что бросила жена. Тяжелое моральное состояние негативно сказывается на его работе: пациенты сами начинают его анализировать и уходят в счастливой уверенности, что они-то уж точно нормальнее и здоровее, чем их мятущийся аналитик. В отчаянии тот решает вызвать настоящую профессионалку своего дела и разрешить хотя бы сексуальные проблемы. Почувствовав родство душ, проститутка и психоаналитик понимают, что они оба — аутсайдеры, нежно обнимаются вместо того, чтобы заняться сексом, и пытаются помочь друг другу: он поддерживает ее в стремлении оставить опостылевшую профессию, а она помогает ему понять, чего он на самом деле хочет от жизни (хотя с замкнутым персонажем Були Ланнера это нелегко).



Режиссер «Особых отношений» Жанна Лабрюн — французский аналог Аллы Суриковой, до этого сняла пару комедий с лирическим оттенком: «Ваш выбор, мадам» (там тоже фигурировал поданный в ироническом ключе психоаналитик) и «Вам букет». Ее новый фильм как комедия не совсем удался: стараясь рассмешить, режиссер часто слишком перегибает палку в сторону гротеска, а главное, герои не вызывают особого сочувствия. На Изабель Юппер, которая на протяжении «Особых отношений» сменяет несколько имиджей, преображаясь в совершенно разных женщин, всегда интересно смотреть, однако в данном случае она одна вытянуть всю картину не может, и желание зрителя узнать побольше о ее незаурядной героине остается до конца неудовлетворенным.
Главная идея «Особых отношений» — что между преимущественно женским миром проституции и преимущественно мужским миром психоанализа гораздо больше общего, чем принято считать, в принципе, становится понятна в первые десять минут. Поход к проститутке для многих мужчин — что-то вроде психотерапии, и героиня вынуждена иметь дело с разнообразными мужскими комплексами, а психоаналитик порой вынужден прибегать к таким же уловкам со своими клиентами, как и проститутка, тем более что и к нему часто приходят такие же причудливые затейники, как и к ней. Однако других остроумных наблюдений, кроме того, что и проституткой, и психиатром быть несладко, у Жанны Лабрюн нет. Особого развития в отношениях центральной пары, которая обменивается диалогами типа: «А тебе не надоело заниматься этой фигней?» — «А разве ты тоже не фигней занимаешься?» тоже не происходит, и вмешательство третьей стороны в лице еще одного психиатра из больницы (Ришар Дебюин) динамизма не добавляет. В итоге как и актерский перевес оказывается явно на стороне Изабель Юппер, так и смысловой акцент смещается на женскую сторону: героиня в итоге осознает, что ей не нужен психоаналитик, чтобы убедить себя перестать заниматься проституцией, а вот вопрос, сможет ли психоаналитик обойтись без помощи проститутки, чтобы сменить работу и привести собственную голову в порядок, остается без однозначного ответа.

14.45, 18.50, 10.35, 12.55, 15.20, 17.45, 20.05, 22.35)

«Формула кино Витязь» / 10–15 (9.00, 9.50, 10.30, 11.35, 12.25, 14.10, 15.00, 15.50, 16.45, 17.35, 19.20, 20.10, 21.00, 22.45, 23.35, 1.20); 16–17 (9.00, 9.50, 10.45, 11.35, 12.25, 13.20, 14.10, 15.00, 15.55, 16.45, 17.35, 18.30, 19.20, 21.05, 21.55, 23.40, 0.30)

«Формула кино Горизонт» / 10–15 (9.10, 10.10, 11.45, 13.00, 14.20, 15.35, 16.55, 18.10, 19.30, 22.05, 0.40); 16–17 (10.20, 11.50, 14.55, 16.25,19.30)

«Формула кино Европа» / 10–15 (10.05, 11.50, 12.00, 12.40, 14.25, 14.35, 15.15, 17.00, 17.10, 17.50, 18.25, 19.35, 20.00, 20.25, 21.00, 22.10, 22.35, 23.35, 0.45, 1.10)

«Формула кино Ладога» / 10–15 (9.00, 10.00, 11.35, 12.35, 14.10, 15.10, 16.45, 18.00, 19.20, 20.35, 21.55, 0.30); 16–17 (9.00, 10.15, 11.35, 12.50, 15.25, 18.00, 14.10, 16.45, 20.35)

«Формула кино Прага» / 10–15 (9.00, 10.15, 11.35, 12.50, 14.10, 15.25, 16.45, 18.00, 19.20, 20.35, 21.55, 0.30); 16–17 (9.00, 10.15, 11.35, 12.50, 14.10, 15.30, 16.45, 18.15, 20.50)

«Формула кино София» / 10–15 (9.00, 11.35, 14.10, 16.45, 19.20, 20.30, 23.05, 1.40); 16–17 (10.15, 12.50, 14.00, 15.25, 18.00, 19.05, 21.40, 0.15)

«Эльдар» / 10–15 (10.30, 12.50, 15.00, 17.20, 19.30, 21.40)

Подробнее на странице 55

ОТКРЫТЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АВТОРСКОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО «АРТДОКФЕСТ» В КИНОТЕАТРЕ «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ»

Внеконкурсная программа документальных фильмов «Среда» фестиваля «Артдокфест»
«Художественный» / 10–15 (17.00)

Конкурсная программа документальных фильмов фестиваля «Артдокфест»
«Художественный» / 10 (15.00, 17.00, 19.30, 22.00)

Программа «От А до А»
«Мой друг доктор Лиза». Режиссер Т. Шахвердиев (Россия, 2010) / 10 (15.00)

«Болевые точки». Режиссер И. Твердовский (Россия, 2010) / 10 (15.00)

Программа «Ящик»
«Театр в тюрьме». Режиссер К. Серебренников (Россия, 2010) / 10 (19.30)

«Читая „Блокадную книгу“». Режиссер А. Сокуров (Россия, 2009) / 10 (22.10)

ФЕСТИВАЛЬ БРИТАНСКОГО КИНО «ФОКУС НА 60-Е» (BRICK FILM FESTIVAL)

Кинотеатр «Пионер»
«Подглядывающий». Режиссер М. Пауэлл (Великобритания, 1960) / 16 (21.00; 18 (23.00)

«Если...» Режиссер Л. Андерсон (Великобритания, 1968) / 18 (21.00); 19 (14.00)

«Вкус меда». Режиссер Т. Ричардсон (Великобритания, 1961) / 18 (19.00); 19 (16.00)

«Жилая комната». Режиссер Р. Лестер (Великобритания, 1969) / 18 (19.00); 19 (16.00)

«Досье „Айпкресс“». Режиссер С. Дж. Фьюри (Великобритания, 1965) / 19 (20.00)

«Несчастный случай». Режиссер Д. Лоузи (Великобритания, 1967) / 18 (17.00); 19 (18.00)

«Представление». Режиссеры Н. Рог — Д. Кэммелл (Великобритания, 1970) / 17 (21.00); 18 (23.00)

«Чудо-стена». Режиссер Д. Массот (Великобритания, 1968) / 17 (19.00)

Подробнее о фестивале на странице 16

концерты

Билеты в театры и на концерты официальный билетный агент Parter.ru 2580000 Реклама Партер

Arena Moscow
«Звери» / 12 (21.00)

Pendulum (Австралия) / 15 (21.00)

Подробнее на странице 44

Crocus City Hall
«ВИА Хит-парад»: «Песняры», «Самоцветы», «Земляне», «Лейся, песня», «Добры молодцы» «Цветы», «Поющие гитары», «Синяя птица», «Ариэль», «Пламя» / 10 (19.00)

Ванесса Мэй (Великобритания) / 11 (19.00)

Элтон Джон (Великобритания) / 12 (18.00)

Подробнее на странице 40

Tango Passion (США) / 14 (20.00)

«Музыка „Кино“» для оркестра». Симфонический оркестр «Глобалис». Солист Георгий Каспарян (гитара). В программе: Виктор Цой / 16 (20.00)

«Машина времени», «Воскресение» / 17 (20.00)

«Дворец на Яузе»
Юлия Игонина (скрипка), Александр Малкус (фортепиано). В программе: Моцарт / 11 (17.00)

«Салют, Синатра!»: Джон Даунс (Великобритания), Оркестр имени Олега Лундстрема / 12 (19.30)

Культурный центр «Дом»
Борис Ковач и New Ritual Group (Сербия) / 13 (20.00)

Подробнее на странице 55

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль «Галерея актуальной музыки». Приношение молодых российских композиторов Данилу Хармсу / 10 (19.00)

Александр Забабуркин (виолончель), Максим Шаталкин (фортепиано). В программе: Шуман, Дебюсси, Форе, Мартину, Кассадо, де Фалья, Чайковский, Рахманинов, Мясковский, Пярт / 11 (19.00)

Струнный квартет: Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт), Ольга Калинова (виолончель). Струнное трио Московской консерватории: Петр Бобровский (скрипка), Александр Бобровский (альт), Олег Бугаев (виолончель). Солисты: Александр Загоринский (виолончель), Екатерина Антокольская (виолончель), Эдита Фил (флейта), Михаил Дубов (фортепиано, орган) / 16 (19.00)

Ансамбль неаполитанских инструментов «Серенада». В программе: Вивальди, Лечче, Каллаче, Марученлли, Дезорм, Анкарани, Пуччини / 17 (19.00)

Клуб Игоря Бутмана
Cinema Jazz Awards / 11 (20.00)

Подробнее на странице 56

Концертный зал Чайковского
Симфонический оркестр «Новая Россия». Хоровая капелла имени Юрлова. Дирижер Дмитрий Яблонский. Солист Юрий Башмет (альт). В программе: А. Чайковский, Эшпай, Губайдулина / 11 (19.00)

Фредерик Кемпф (фортепиано, Великобритания). В программе: Бетховен, Вагнер, Шопен, Лист / 12 (19.00)

Русский хор имени Свешникова. Дирижер Борис Тевлин. Солисты Вероника Джиоева (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Алексей Татаринцев (тенор), Михаил Давыдов (бас), Кирилл Солдатов (труба), Андрей Винницкий (ударные), Виктор Сыч (ударные). В программе: Щедрин (хоровая опера «Боярыня Морозова») / 13 (19.00)

Кремлевский дворец
Государственный академический симфонический оркестр имени Светланова. Дирижер Константин Орбелян. Солисты: Екатерина Сюрина (сопрано), Чарльз Кастроново (тенор, США), Дмитрий Хворостовский (баритон) / 10 (19.00)

«Марка № 1». Кристина Орбакайте, Лев Лещенко, Алсу, Тамара Гвердцители, Александр Буйнов, Жасмин, Хор Турецкого, «Чай вдвоем», «Город 312», «Моральный кодекс», «Иванушки International» / 11 (18.00)

Тони Брэкстон (США) / 14 (19.00)

Подробнее на странице 41

Малый зал консерватории
Квартет имени Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Андрей Абраменков (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). В программе: Шуберт, Мендельсон, Шуман / 11 (19.00)

Михаил Петухов (фортепиано). В программе: Шуман, Шопен, Лист / 12 (14.00)

Юбилейный авторский вечер Романа Леденева / 15 (19.00)

Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано). В программе: Бриттен, Равель, Шопен / 16 (19.00)

Сергей Кравченко (скрипка), Наталья Виноградова (фортепиано). В программе: Моцарт / 17 (19.00)

Московский международный дом музыки
Полина Осетинская (фортепиано). Малер, Рота, Пуленк, Респиги / 10 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. В программе: Верди (опера «Набукко» в концертном исполнении) / 10 (19.00)

Анасамбль духовной музыки «Благовест». Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. В программе: Бах (Рождественская оратория) / 11 (13.00)

Vargas Blues Band (Испания) / 11 (18.00)

Михаил Лидский (фортепиано). В программе: Лист / 11 (19.00)

«Новогодние музыкальные истории — детям». Камерный оркестр «Октавио». Детская академия искусств La Stella d'Arte. Солисты: Анна Кучина (орган), Басиния Шульман (фортепиано). В программе: Вивальди, Чайковский, Пьяццолла / 12 (14.00)

Евгения Смольянинова (вокал), Ирина Сурина (вокал), Нина Шацкая (вокал), Виталий Гребенников (вокал), Федор Тарасов (вокал), Леонид Серебренников (баритон), Дмитрий Швед (бас). В концерте принимает участие трио «Реликт». В программе: романсы / 12 (19.00)

Симфонический оркестр. Дирижер Федор Глущенко. Солист Даниил Милкис (скрипка). В программе: Бородин, Прокофьев, Римский-Корсаков / 13 (19.00)

Денис Шаповалов (виолончель), Игорь Иванушкин (контрабас), Петр Ившин (ударные), Александр Вершинин (фортепиано). В программе: Стравинский, Шнитке, Боллинг / 14 (19.00)

Центральный военный симфонический оркестр Министерства обороны РФ. Дирижеры Андрей Колотушкин, Валерий Халилов, Сергей Дурыгин, Авангард Федотов. Солисты: Вадим Титов (кларнет), Вадим Караваев (кларнет), Владимир Пермяков (кларнет), Максим Анисимов (кларнет), Илар Оаль (кларнет), Сергей Гончаров (кларнет). В программе: Моцарт, Борис Чайковский, Мендельсон, Вебер, Римский-Корсаков, Скворцов, Чернов / 14 (19.00)

«Басы XXI века». Владимир Байков, Михаил Гужов, Виталий Ефанов, Александр Киселев, Алексей Дедов, Михаил Давыдов, Тарас Штонда. В программе: арии из опер, старинные русские романсы и русские народные песни / 15 (19.00)

«Кармен-гала». Симфонический оркестр «Московская филармония». Дирижер и солист Максим Федотов (скрипка). Солисты: Лариса Костюк (меццо-сопрано), Роман Муравицкий (тенор), Сергей Шеремет (баритон). В программе: Бизе, Сарасате / 15 (19.00)

«Штраус-гала». Симфонический оркестр «Московская филармония». Дирижер Максим Федотов / 16 (19.00)

Ал Ди Меола (гитара, США) / 17 (19.00)

Кристина Аглинц (вокал), Леонид Серебренников (вокал). В концерте принимают участие: Лев Кушнир (фортепиано), Юрий Погиба (клавиши), Александр Болдырев (бас-гитара), Евгений Аноев (ударные). В программе: песни из репертуара Фрэнка Синатры, Барбары Стрейзанд, Селин Дион, Андреа Бочелли, Джоша Гробана / 17 (19.00)

«Дрезденская капелла». Оркестр Pratum Integrum. В программе: Телеман, Фаш, Зеленка / 17 (19.00)

Музей Скрябина
Сергей Корсаков (фортепиано). В программе: Рахманинов, Лист / 10 (18.30)

Александр Блок (фортепиано). Михаил Поздняков (художественное слово). В программе: Рахманинов, Скрябин. Северянин, Блок, Маяковский, Гумилев, Есенин / 16 (18.30)

«Новая опера»
«Парад баритонов». Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Василий Валитов. К 80-летию со дня рождения Юрия Гуляева. Гала-концерт / 12 (19.00)

«Вальсы, танго, фокстроты». Солисты и оркестр театра «Новая опера». Дирижер Николай Соколов / 17 (19.00)

Рахманиновский зал консерватории
Владимир Овчинников (фортепиано). В программе: Скрябин, Шопен / 12 (19.00)

«Pekarsky Percussion Book». Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского: Дмитрий Щелкин, Игнатий Матюхов, Ксения Красавина, Владимир Урбанович, Елисей Дрегалин, Ярослав Шевченко. В концерте принимает участие Ганс Хольман (диджей).

Реклама
L'OCCITANE EN PROVENCE
Дарите Праздник!
Дарите Л'Окситан!


Восхитительные идеи!
Новый Год – волшебное время для особых и уникальных подарков. Ни о ком нельзя забыть! Как угадать с подарком? Что выбрать для женщины со вкусом или для мужчины, у которого все есть? А для человека, которого вы едва знаете? Л'ОКСИТАН предлагает Вам восхитительные подарочные идеи: средства для ухода, парфюмерные изыски, нежнейшие деликатесы для красоты и прекрасного настроения.

В программе: В. Мартынов / 15 (19.00)

Подробнее на странице 56

Римско-католический кафедральный собор
Хор мальчиков Аугсбургского Домского собора (Augsburger Domsingknaben, Германия). Дирижер Райнхард Каммлер. В программе: рождественская музыка: традиционные латинские песнопения, народные песни и колядки / 10 (20.15)

Николай Григоров (орган). В программе: Бах, Букстехуде, Пахельбель / 11 (14.00)

Леонид Гурьев (труба), Дмитрий Булкин (тромбон), Максим Мокшин (труба), Федор Лавренов (валторна), Илиодор Марач (валторна), Сурен Данильян (туба). В программе: Бах, Моцарт, Пахельбель и другие / 12 (19.30)

Ансамбль Moscow Baroque: Карина Паничкина-Деборд (сопрано), Игорь Должников (барок-скрипка), Елена Ломакина (барок-альт), Марк Вайнрот (виола да гамба), Федор Строганов (орган, клавесин). В программе: Бах, Гендель / 15 (19.30)

Павел Новиков-Растопнин (саксофон), Александр Сташенко (орган). В программе: Мессиан, Дебюсси, Форе, Равель / 17 (20.15)

СК «Олимпийский»
30 Seconds to Mars (США) / 10 (19.00)

«Notre Dame de Paris»: Гару, Элен Сегара, Брюно Пельтье, Даниэль Лавуа, Патрик Фьори, Жюли Зенатти, Люк Мервиль (все — Франция) / 11 (20.00)

Подробнее на странице 42

Центр Павла Слободкина
Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Владимир Рыжаев. Ансамбль духовной музыки «Благовест». В программе: Бах («Рождественская оратория») / 10 (19.00)

Камерный оркестр Центра Павла Слободкина. Дирижер Илья Гайсин. Солист Сергей Кравченко (скрипка). В программе: Моцарт / 14 (19.00)

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
Кристоф Барати (скрипка, Венгрия). В программе: Изаи, Бах, Барток, Эрнст / 10 (19.00)

Николай Луганский (фортепиано). В программе: Шуман, Шопен, Лист / 12 (19.00)

Екатерина Мечетина (фортепиано). Солисты балета. Владимир Васильев (балетмейстер). В программе: хореографическая фантазия «Баллада» / 13 (19.00)

Пинхас Цукерман (скрипка, Канада), Татьяна Гончарова (фортепиано, США). В программе: Моцарт, Бетховен, Брамс / 15 (19.00)

Роберт Холл (бас-баритон, Нидерланды), Олег Майзенберг (фортепиано, Австрия). В программе: Шуберт, Шуман, Брамс, Вольф, Рихард Штраус / 17 (19.00)

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ-2010

Англиканская церковь святого Андрея
Александр Науменко (тенор), Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах, Каччини, Шуберт, Сен-Санс / 16 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ ПАНОРАМА МУЗЫКИ РОССИИ-2010»

Дом композиторов
Ансамбль солистов «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. В программе: Фарадж Караев, Тарнопольский, Санжиева, Присяжнюк, Юкечев, Фуксман, Хаупа, Альбова (Украина) / 10 (16.00)

Ансамбль «Аллегро»: Е. Королева, А. Черных, А. Самойлов. Учащиеся ЦМШ. В программе: Берестов, Кончаков, Русишвили, Шахбулатов, Примак, Давыдов, Павлючук, Фаталиев, Чалаев, Герцман, Еникеев, Антоненко / 12 (16.00)

Струнный квартет Сергея Судзиловского (виолончель). Солисты Валерий Алиев (бас-баритон), Рустам Комачков (виолончель), Василий Щербаков (фортепиано), Ася Корепанова (фортепиано). В программе: Бузовкин, Магдалиц, Хейфец (Израиль), Тушинок, Нгуен Лантуат, Корепанов, Архипова, Манджиев, Минков, Мозалевский / 13 (16.00)

Саратовский губернский театр хоровой музыки. Дирижер Людмила Лицова. В программе: Гохман, Фалик, Бикташев, Мишле, Калистратов, Низамутдинов, Фертельмейстер, Левянт, Ходош / 14 (16.00)

Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Михаил Березницкий (альт), Эдит Фил (флейта), Виктор Маслов (фортепиано). В программе: Дондоков, Броннер, Корепанов, Долганова, Сухоруков, Честнодумов, Зорюкова / 15 (19.00)

Симфонический оркестр Белгородской филармонии. Дирижеры Рашит Нигаматуллин, Дмитрий Филатов. В программе: Мишин, Латыш-Бирюкова, Бирюков / 16 (19.00)

Симфонический концерт Молодежного отделения СКР (МолОТ). Центральный военный оркестр Министерства обороны Российской Федерации. Дирижер Роман Бельшев. В программе: Анисимова, Сюмак, Низамов, Судзиловский, Жемчужников, Чечетко, Хубеев, Бяшимов / 17 (19.00)

Музей музыкальной культуры имени Глинки

Струнный квартет Сергея Судзиловского (виолончель). Солисты Татьяна Сергеева (фортепиано), Иван Вихарев (тромбон), Андрей Горбачев (балалайка), Алексей Воронков (фортепиано). В программе: Артемьев, Каллош, Киселев, Ростоцкая, Бердюгин, Меремкулов, Кошелева, Хозикова, Чудова / 14 (18.00)

«Новая опера»
«Музыка театра и кино». Симфонический оркестр, хор и солисты Московского театра «Новая опера». Дирижер Дмитрий Волосников. В программе: Петров, Жиганов, Трамбицкий, Исмагилов, Чыргал-Оол, Плиев, Касьянов, Исмагилова, Степанов, Беседина, Щедрин, Комбу-Самдан, Хомушку, Кажлаев, Казенин, Гладков / 14 (19.00)

Симфонический оркестр и солисты театра «Новая опера». Дирижер Валерий Крицков. В программе: Триптих, Таривердиев, Спадавеккиа, Губаренко / 16 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ ЗИМА-2010»

Концертный зал Чайковского
Филармонический оркестр радио Франции. Дирижер Мюнг-Вун Чунг (Корея—Франция). Солистка Элен Гримо (фортепиано, Франция). В программе: Равель / 14 (19.00)

Филармонический оркестр радио Франции. Дирижер Мюнг-Вун Чунг (Корея—Франция). В программе: Дюсапен, Дютийе, Берлиоз / 15 (19.00)

Элен Гримо (фортепиано, Франция). В программе: Моцарт, Лист, Берг, Барток / 16 (19.00)

ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭДУАРДА ГРАЧА

Малый зал Консерватории
Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. Солисты (все скрипки): Айлен Притчин, Евгения Гелен, Юлия Игонина, Хюк Чжу Квун, Анна Коряцкая, Елена Корженевич, Надежда Токарева, Егор Гречишников. Концертмейстер Валентина Василенко (фортепиано). В программе: Паганини, Мендельсон, Мендельсон — Ямпольский, Баччини, Венявский, Крейслер, Равель / 12 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Набукко». Дж. Верди / 11 (12.00, 19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 12, 17 (12.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Леди Макбет Мценского уезда». Д. Шостакович / 10, 11, 12 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Похождение повесы». И. Стравинский / 17 (19.00)

«Московская оперетта»
«Летучая мышь». И. Штраус / 11 (18.00)

«Большой канкан» / 12 (18.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 13 (19.00)

«Хелло, Долли!». Дж. Герман / 14 (19.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 15 (19.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Каменный цветок». С. Прокофьев / 10 (19.00)

«Евгений Онегин». П. Чайковский / 11 (19.00)

«Богема». Дж. Пуччини / 12 (19.00)

«Лебединое озеро». П. Чайковский / 13 (19.00)

«Обручение в монастыре». С. Прокофьев / 15, 17 (19.00)

«Жизель». А. Адан / 16 (19.00)

«Гамлет». Российская комедия. В. Кобекин / 16 (19.00)

«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 18 (19.00)

Музыкальный театр п/р В. Назарова
«Маленький принц». А. Хохлов, В. Назаров / 11 (18.00)

«Ала ад-Дин». А. Шишов / 12 (18.00)

«Новая опера»
«Травиата». Дж. Верди / 10 (19.00)

«Россини» / 11 (19.00)

«Голос женщины». Оперные новеллы. В. Губаренко, А. Спадавеккиа, М. Таривердиев / 16 (19.00)

«Русский балет» В. Гордеева
«Жизель». А. Адан / 16, 22 (19.00) — на сцене Московского областного дома Дома искусств «Кузьминки»

Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой

театр

Государственный театр наций
«Письма к Фелиции». Ф. Кафка / 11, 12 (20.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

«Бедная Лиза». Н. Карамзин, Л. Десятников / 14, 15 (19.00) — на сцене Центра им. Вс. Мейерхольда

«Ромео и Джульетта». В. Шекспир / 16, 17 (19.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

Еврейский театр «Шалом»
«Времена... года…» А. Вивальди, П. Чайковский, А. Пьяццолла / 10 (19.00) — на сцене театра «Мастерская П. Фоменко»

«Капли датского короля». Посвящение Булату Окуджаве / 12, 15 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ ТАНЦА «ЦЕХ-2010»

Актовый зал
«Новая геометрия». Постановка: проект Т. Гордеевой и Е. Панкратова / 10 (16.00)

«Ph(r)ase». Режиссер А. Абалихина. Постановка: Asymmetrique Answer / 10 (16.00)

«Непрерывная кривая». И. Бродский. Постановка: Русский инженерный театр «АХЕ» / 11 (16.00)

«Утерянные моменты-2». Режиссер: Т. Гордеева — В. Голубев. Постановка: агентство театров танца «Цех» / 12 (16.00)

«Я верил(а), приеду раньше, но вышло, что опоздал(а), а ты вообще не приш(е)л(а)». Режиссер: Д. Бузовкина — А. Любашин. Постановка: агентство театров танца «Цех» / 12 (20.00)

«Зона близости». Режиссер А. Щеклеина. Постановка: Zonka / 12 (16.00)

Центр им. Мейерхольда
«Следующий». Режиссер А. Забалета. Театр современного танца / 10 (20.00)

«Мирлифлор». Режиссер К. Понтьес. Постановка: компания «Диалог Данс» / 11 (20.00)

«True Style». Режиссер К. Винклер. Постановка: Ed Physical Theatre / 11 (20.00)

«Спящая красавица». П. Чайковский. Режиссер Т. Баганова. Постановка: театр «Провинциальные танцы» / 12 (20.00)

Подробнее о фестивале на странице 36

«Моя кошерная леди». А. Хайт / 12 (18.00)

Малый театр
«Бешеные деньги». А. Островский / 10 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 10 (18.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 11 (18.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 11 (18.00)

«Недоросль». Д. Фонвизин / 12 (11.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 12 (18.00)

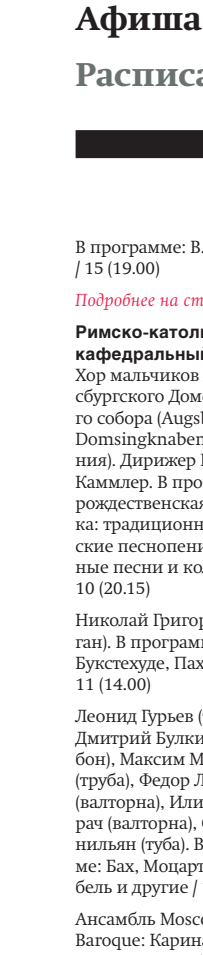


«Хроники Нарнии: Покоритель зари»
Двое старших детей Пэвенси уже слишком взрослые для Нарнии. Теперь волшебную страну посетят только Люси (Джорджи Хенли) и Эдмунд (Скандар Кейнс) в компании противного кузена Юстаса (Уилл Поултер), попав туда через картину с нарисованным кораблем «Покоритель зари». На этом корабле Каспиан (Бен Барнс) исследует Одинокие острова вместе с отважной мышью Рипичипом. По дороге каждого из героев ждет собственное искушение: Люси будет читать волшебную книгу и захочет с помощью заклинания стать красавицей, Эдмунд снова увидит ведьму (Тильда Суинтон), мерзкий Юстас побывает в шкуре дракона. В книге Льюиса, по которой и снят фильм, путешествие детей на край света знаменует поиски Бога — в финале они должны быть символически «настигнуты радостью». Другое дело, что назидательный смысл и подтексты, как правило, теряются, не выдержав конкуренции со спецэффектами и аттракционами 3D.



PHOTOXPRESS

Борис Ковач в Культурном центре «Дом»
Когда-то Борис Ковач был джазовым музыкантом, правда, не в американском, а в европейском смысле этого слова — импровизатором, работающим на стыке традиционного джазового языка, новой академической музыки и фольклора. Он следовал заветам знаменитого лейбла ECM, выпустившего огромное количество не по-балкански холодноватого, созерцательного джаза. Затем он собрал ансамбль Ritual Nova, в который входили не только музыканты, но и танцоры с работниками видео-арта, а в произведениях смешивались элементы древних и современных музыкальных направлений. Был у него и ансамбль камерной импровизационной музыки для сопровождения театральных спектаклей — это было уже после отъезда из Сербии, когда саксофонист в течение пяти лет жил в разных других европейских странах. Частично все эти эстетские начинания сохранились в творчестве Ковача и сегодня. И все же трагический развал Югославии, сопровождавшийся многочисленными войнами и болезненной сменой жизненных моделей, и натовские бомбежки как эпилог этого развала, существенно изменили как мировоззрение, так и музыкальный язык Ковача. Он пережил некий серьезный сдвиг, в результате которого, по собственным словам, стал выражать свои идеи и воззрения более доступным способом, похожим на общение, взаимодействие. При этом большая часть его новейших работ была посвящена одной теме. Танцевальная вечеринка накануне Апокалипсиса. Утро после конца света. Мир, в котором больше нет истории. Несмотря на этот постоянный мотив финала, в музыке Ковача не было трагизма, обреченности, отчаяния. Печаль — да, была, но неразрывно смешанная с весельем. А что еще делать, когда знаешь, что эта ночь — последняя? — спрашивает он у слушателей. Конечно же, пить и плясать, устраивать вакханалию. Танцевать пьяные танго и хромые вальсы. Когда слушаешь эту небесно прекрасную, бесконечно светлую, простую, мудрую, завораживающую и уносящую в гибельные выси музыку, ловишь себя на мысли: а ведь под нее, наверно, и к концу света не так страшно готовиться.
В прошлом году музыкант попал в автокатастрофу, в результате чего несколько месяцев пролежал почти без движения. Но это, к счастью, оказался еще не конец: Ковач выкарабкался и выпустил на российском лейбле «Длинные руки» сборник музыки разных лет, куда вошли и танцы до и после конца света, и сюита-мистерия на тему войны. А в родственном лейблу Культурном центре «Дом» он покажет фрагменты и того, и другого вместе со специально собранным ансамблем под названием New Ritual Group — с женским вокалом, скрипкой, фортепиано. Такого мы от Ковача в Москве еще не слышали.

CITANE
OVENCE


Чудесному Подарку – Чудесная Упаковка!
Не нарушайте волшебство! Сохраните магию в каждой детали. Бесплатная рождественская коллекция упаковки Л'ОКСИТАН – достойное обрамление Вашего Подарка. Яркие коробки – от миниатюрной до самой большой, изящные саше, стильные корзинки, оберточная бумага, ленты – множество возможностей для любых Ваших желаний!


L'OCCITANE
EN PROVENCE
Натуральная Косметика
и Парфюмерия
из Прованса

Cinema Jazz в Клубе Игоря Бутмана


PHOTOXPRESS

Многие шедевры немого кино просто непредставимы без музыкального сопровождения — как правило, джаза высшего качества, будь то фортепиано соло, небольшой ансамбль или целый оркестр. Сегодня порой джазовые артисты создают собственную новую музыку для старых немых фильмов — так, например, выдающийся и разносторонний гитарист Билл Фризелл записал два альбома саундтреков к лентам Бастера Китона. Нечто аналогичное вот уже третий раз предлагается сделать отечественным музыкантам на конкурсе Cinema Jazz Awards в Клубе Игоря Бутмана. В конкурсе участвуют четыре коллектива, каждому дается по немому фильму или отрывку из него на 15–20 минут (в программе разные жанры — от комедии до фильма ужасов). Каждый коллектив заранее готовит музыку для сопровождения выпавшего ему фильма. А жюри решает, насколько хороша и оригинальна музыка и насколько она соответствует видеоряду. Победитель будет считаться «Лучшим тапером страны». Ведущий конкурса и соавтор идеи (вместе с пресс-атташе клуба Романом Христюком) — телеведущий Михаил Довженко. этот раз среди участников конкурса наблюдается некоторый крен в сторону направления фьюжн. Исключение составляет только пианистка Екатерина Черноусова, чья группа «Комнаты» исполняет акустический этно-джаз то с восточным, то с еврейским, то с русским уклоном. Так что в любом случае музыка, которая прозвучит на конкурсе, мало будет походить на привычное сопровождение немого кино. Саксофонист Денис Швытов, выступающий со своей группой, начинал в оркестре Олега Лундстрема, потом работал в оркестре Бутмана, вместе с одним из лучших отечественных джазовых бас-гитаристов Антоном Ревнюком создал фьюжн-группу «Пернатый змей», играл в различных проектах с использованием фанковых грувов и электроникой. Басист Антон Горбунов в собственных проектах может ориентироваться на традиционное, не навороченное фьюжн-звучание, а может играть соло, используя наложения. Наконец, еще один бас-гитарист, Александр Ростоцкий, видит каждую программу не как просто концерт, а как некое представление с обращениями к академическим композиторам, к литературе, к живописи, так что кино логичным образом дополнит этот список.

«На всякого мудреца довольно простоты». А. Островский / 12 (18.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 14 (19.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 14 (19.00)

«Влюбленные». К. Гольдони / 15 (18.00)

«Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский». А.Островский / 15 (18.00)

«Свои люди — сочтемся!». А. Островский / 16 (19.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 17 (19.00)

«Свадьба, свадьба, свадьба». А. Чехов / 17 (19.00)

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
«Царь Федор Иоаннович». А. Толстой / 10 (18.30)

«Последний звонок». Ю. Аверина / 16, 17 (18.30)

МТЮЗ
«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь. Режиссер К. Гинкас / 14, 15, 22 (19.00)

Подробнее на странице 34

МХАТ им. М. Горького
«Прощание в июне». А. Вампилов / 10 (19.00)

«Деньги для Марии». В. Распутин / 11, 18 (19.00)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 11, 18 (18.30)

«Годы странствий». А. Арбузов / 12 (18.30)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 14 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 15 (18.30)

«Полоумный Журден». М. Булгаков / 16 (19.00)

«Западня для королевы». В. Гюго / 17 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Призраки». Э. де Филиппо / 10, 11 (19.00)

«Яйцо». Ф. Марсо / 12, 13 (19.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 13 (19.00)

«Дуэль». А. Чехов / 14 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 15 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 15 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 16 (19.00)

«Двенадцать картин из жизни художника». Ю. Купер / 16 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 17 (19.00)

«Немного нежности». А. Николаи / 17 (19.00)

Новый драматический театр
«Настоящий Zapad». С. Шепард / 10 (19.00)

«Дочки-матери». А. Володин / 11 (18.00)

«Настасья Филипповна». Ф. Достоевский / 12 (18.30)

«Шутники». А. Островский / 16 (19.00)

«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 17 (19.00)

«Проект „Фабрика“»
«Liquidация». Постановка Liquid Theatre (Москва—Челябинск) / 13, 14, 15 (20.00)

Подробнее на этой же странице

Российский молодежный театр
«Думайте о нас». Е. Клюев / 10 (19.00)

«Приглашение на казнь». В. Набоков / 11 (19.00)

«Сентиментальные повести». М. Зощенко / 11 (19.30)

«Алые паруса». М. Дунаевский, А. Усачев, М. Бартенев / 12 (19.00)

«Идеалистка». А. Володин / 14 (19.00)

«Под давлением 1-3». Р. Шиммельпфенниг / 14 (21.00)

«Ничья длится мгновение». И. Мерас / 15 (19.00)

«Лоренцаччо». А. де Мюссе / 16 (19.00)

Студия театрального искусства
«Битва жизни» / 10 (19.00)

«Захудалый род». Н. Лесков / 11 (19.00)

«Три года». А. Чехов / 12 (19.00)

«Река Потудань». А. Платонов / 14 (19.00)

«Мальчики». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

Театр Et Cetera п/р А. Калягина
«Подавлять и возбуждать». М. Курочкин / 10 (19.00)

«Газета „Русский инвалидъ“» за 18 июля…». М. Угаров / 11 (19.00)

«Пожары». В. Муавад / 12 (19.00)

«Буря». У. Шекспир / 14, 15 (19.00)

«Конкурс». А. Галин / 16 (19.00)

«Король Убю». А. Жарри / 17 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Дамский портной». Ж. Фейдо / 11 (19.00)

«Одолжите тенора!» К. Людвиг / 12, 17 (19.00)

«Повести Белкина». А. Пушкин / 12, 13 (19.00)

«Смешные жэ мэ». Ж.-Б. Мольер / 15 (19.00)

«Федра». М. Цветаева / 15, 16 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 17 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Три сестры». А. Чехов / 10 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 11 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 11 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 12 (19.00)

«Опасный поворот». Дж. Пристли / 14 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 15 (19.00)

«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 15 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 16 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 17 (19.00)

«Суббота». Б. Драгилев / 17 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Ветер шумит в тополях». Ж. Сиблейрас / 11, 17 (19.00)

«Фредерик, или Бульвар преступлений». Э. Шмитт / 12 (19.00)

«Матренин двор». А. Солженицын / 12 (19.30)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 14 (19.00)

«Маскарад». М. Лермонтов / 15 (19.00)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 16 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 16 (19.30)

Театр им. К. Станиславского
«Бабье лето». А. Менчел / 10, 12 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 11 (19.00)

«Братья Ч». Е. Гремина / 14 (19.00)

«39 ступеней». Дж. Бакан, А. Хичкок / 15, 16, 17 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Бонжур и до свидания!» Ж.-К. Ислер / 10 (19.00)

«Весенняя гроза». Т. Уильямс / 11 (19.00)

«День космонавтики». Е. Унгард / 12 (19.00)

«Мы не одни, дорогая!». Р. Куни, Дж. Чэпмен / 12 (19.00)

«Железная воля». Н. Лесков / 14 (19.00)

«Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида!». Е. Унгард / 15 (19.00)

«Возлюбленная нами». И. Бунин / 16 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 16 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 17 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Последние». М. Горький / 11 (19.00)

«Мур, сын Цветаевой». О. Кучкина / 11, 12 (18.00)

«Верная жена». С. Моэм / 12 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 14 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 15 (19.00)

«Тетка Чарлея». Б. Томас / 16 (19.00)

Театр им. Р. Симонова
«Я желаю чужого желания, которое желает меня». А. Эндрюс / 10 (19.00)

«Шерше ля фам». Ж. Пуарэ / 11 (19.00)

«Тайна целомудренного бабника». А. Крым / 15 (19.00)

«Козленок в молоке». Ю. Поляков / 16 (19.00)


ПАВЕЛ СМЕРТИН

Ансамбль Марка Пекарского в Рахманиновском зале консерватории

За долгую жизнь у ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского накопилось определенное количество так называемых визитных карточек, они же хиты — произведений отечественных композиторов, как правило, написанных специально для Марка Ильича и его ансамбля, или зарубежных сочинений, которые Марк Ильич с учениками открывал для отечественной публики. Все они, если угодно, составляют так называемую Pekarsky Percussion Book. Один из рекордсменов по количеству беспроигрышных и регулярно исполняемых произведений для ансамбля Марка Пекарского среди наших авторов — Владимир Мартынов. Его «Акцию» для шести групп ударных (по три инструмента у каждого исполнителя) можно при желании приравнять к какому-нибудь всемирно известному боевику какой-нибудь всемирно известной рок-группы — громовая «Акция» с виртуозными сольными импровизациями нескольких участников почти обязательно звучит в исполнении ансамбля несколько раз в году — и даже не только в рамках академических концертов. Но «Акция» — лишь одна из частей под названием «Распорядок дня»: в него же входит философская «Медитация», которую Марк Пекарский исполняет на большом африканском деревянном барабане в форме коробочки, а также нежно звенящие «Утренняя песнь» и «Вечерняя песнь», обеспечивающие кольцевую композицию. Второе произведение Мартынова — «Иерархия разумных ценностей» на слова Хлебникова (прозвучат пять частей из шести). Мартынов неоднократно работал с творчеством этого уникального поэта, и всякий раз ему удавалось пересказать его стихи с помощью музыки адекватнее других. Завершит концерт «Обретение абсолютно прекрасного звука», в котором из еле заметных колебаний вырастает величественное благолепие, которому затем, естественно, суждено угаснуть. Эта испытанная для ансамбля программа в этот раз будет представлена в несколько необычном виде: в концерте примет участие диджей Ганс Хольман. В привычном варианте, без диджея, те же произведения Мартынова можно будет услышать 21 декабря в Музее имени Глинки.

«LIQUIDация» в «Проекте „Фабрика“»



Спектакль «LIQUIDация» показывают после более чем годового перерыва — так что можно считать это премьерой. Впрочем, даже если бы пауза не была такой долгой, это утверждение все равно верно — перформансы «LIQUID-театра» каждый раз рождаются заново, они как жидкость, вынесенная в название театра — готовы заполнить то время и пространство, которое им предлагается. «LIQUIDация» затевалась летом 2004 года в Челябинске в подвале студии театра «Манекен», где проходил тогда экспериментальный театральный фестиваль. С той поры силами московских актеров, танцоров, циркачей и музыкантов «LIQUID-театр» разросся, и спектакль в разных составах и разных версиях играли в выставочных залах, заводских цехах, очистных сооружениях, типографиях и на старинных элеваторах. Используя всякий раз возможности нового пространства и убеждаясь, что театр может жить где угодно, а артист должен уметь все. Режиссеры Алексей Жеребцов и Ксения Петренко приглашают публику отправиться в странное и даже опасное путешествие — не то в сны, не то в мир, находящийся по ту сторону земной жизни, не то в гости к таинственным существам, живущим рядом с нами параллельной жизнью. Спектакль «ликвидов», ставших за последние годы примечательной частью московского театрального пейзажа, не для тех, кто любит уютно сидеть в театральном кресле. Вообще не для тех, кто любит сидеть — потому что час театрального времени публике предстоит провести на ногах, путешествуя по загадочному пространству и дивясь причудливым сценам, разыгрывающимся на глазах у зрителей. Главное — не терять бдительности, потому что иногда кажется, что действие представляет физическую опасность для публики (на самом деле это, конечно, не так). Описать зрелище непросто, осмыслить — тоже. Но это сильное и необычное театральное приключение, мало похожее на любой из спектаклей, идущих в московских театрах. Настолько сильное, что жюри «Золотой маски», состоящее обычно по преимуществу из людей, к новациям недоверчивых, наградило «LIQUIDацию» премией в номинации «Эксперимент».



«Путешествие в Азию». Павел Кузнецов в галерее ПРОУН



В галерее «Проун» на Винзаводе открывается выставка живописи и графики Павла Кузнецова, довольно известного художника символистского круга, сделавшего потом не очень громкую, но вполне успешную советскую карьеру. Кузнецов учился у Коровина и Серова, приятельствовал с Брюсовым и Дягилевым, дружил с Петровым-Водкиным, входил в «Мир искусства», в 1900-х основал символистскую группу «Голубая роза», а в 1920-х — «попутнические» «Четыре искусства». В 1930-х, когда независимые от Союза художников объединения запретили, он перешел к преподаванию и, меняя институты и училища, спокойно дожил аж до 90 лет. Самый плодотворный период в его творчестве — 1910-е–1920-е годы, которым как раз и посвящена выставка. Будучи уже вполне сложившимся живописцем, со связями и репутацией, в конце 1910-х он едет в Заволжье, а потом через три года — в Среднюю Азию, проводит там долгое время и разительно меняется — по сути, только тогда и начинается как художник. Кузнецов избавляется от мирискуснической томности, становится удивительно четок — причем какой-то выжженной степным солнцем четкостью. Довольно аполитичный художник, он, как ни странно, в чем-то неуловимо схож со своим более революционным другом и земляком (они оба — из Саратовской губернии) Петровым-Водкиным. Но если первого питала икона, второй нашел способ перетащить в модернизм восточную миниатюру. Вообще, Кузнецов представляет довольно неочевидный фрагмент русского искусства XX века. Он не вписывается в азиатский соцреализм, хоть и проложил ему, наверное, дорогу, но и для интересующихся советским авангардом и пост-авангардом он слишком неиделогичен, формалистичен — не в советски-ругательном смысле этого слова, а в значении мастерства. Мало кто из близких к русскому символизму художников писал настолько стройно, и идеальная гармоничность его восточных картин избавляет Кузнецова в каком-то смысле от груза идей. В отличие, скажем, от России разбухающих смыслов Петрова-Водкина, кузнецовский Восток — пространство смиренной соразмерности и тишины. Его многочисленные восточные женщины явно не настроены на разговор, и не потому, что это не принято обычаями. Им просто не нужно ничего рассказывать — и, редкий случай, художник тоже не пытается заставить их говорить. Живопись Кузнецова почти декоративная, но без каких-либо уничижительных оттенков этой декоративности. Забавно при этом, что на выставке его картины будут висеть вперемешку с восточными коврами и тканями.





«История российского видеоарта. Том 3» в ММСИ (в Ермолаевском)

Открывавшаяся в ММСИ в 2007 году выставка «История российского видеоарта. Том 1» пыталась установить момент появления этого рода деятельности в России и затем превращения его из странного маргинального занятия в одну из самых популярных арт-практик. Этот проект с самого начала сознавал свою слегка неуместную академичность, и даже ею по-своему иронически кичился. Это выражалось, например, в слове «Том», не очень уместном в названиях выставок такого с трудом поддающегося привычной книжной каталогизации типа искусства, как видеоарт. Прошлой весной там же прошел второй «Том», и вот сейчас, меньше чем через год, третий. Нынешняя выставка — уже совсем современный видеоарт, работы пяти последних лет. Тут есть и все самые очевидные имена вроде Владислава Мамышева-Монро или «Синих носов». Есть обращающиеся к видеоарту известные художники довольно разных направлений — Андрей Монастырский, Антон Литвин, Дмитрий Гутов, Леонид Тишков и другие. Есть и не такие очевидные вещи — вроде молодой екатеринбургской группы «Куда бегут собаки», в видео-работах которой действуют в основном загадочные механизмы самого разного вида и направления деятельности, или питерского левацкого объединения «Что делать?», делающего своеобразные видеоарт-манифесты с уклоном в Брехта. Сама выставка при этом имеет текучий характер, каждый день в разных ее местах будут демонстрироваться разные видео. Это не очень удобно с точки зрения обычного посетителя, но, безусловно, адекватно объекту.



«На всю катушку!» Дж. Гэй / 17 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 10 (19.00)

«Крошка Цахес». Гофман / 11 (19.00)

«Фома Опискин». Ф. Достоевский / 12 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 13 (19.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 14 (19.00)

«Полонез». И. Вацетис / 14, 18 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 15 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 16 (19.00)

Театр «Квартет И»
«Быстрее, чем кролики». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 13 (19.00)

«День радио». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 14 (19.00)

«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 15 (19.00)

Театр киноактера
«Чайка». А. Чехов / 10 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 12 (19.00)

Театр «Ленком»
«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 10 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 11, 15, 18 (19.00)

«Вишневый сад». А. Чехов / 12 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 13 (19.00)

«Город миллионеров». Г. Горин / 16, 17 (19.00)

«Театр Луны»
«Дориан Грей». О. Уайльд / 10 (19.00)

«Профессиональный инстинкт». А. Звягинцов / 11 (19.00)

«Губы». С. Проханов, А. Журбин / 12 (19.00)

«Гамлет — точка G». У. Шекспир / 14 (19.00)

«Таис Сияющая». С. Проханов / 15 (19.00)

«Я… скрываю». С. Проханов / 15 (19.00)

«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 16 (19.00)

«Старый новый Фауст». С. Проханов, В. Койфман / 16 (19.00)

«Аничков мост». Л. Чарская / 17 (19.00)

«Путешествие дилетантов». Б. Окуджава / 17 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 10, 12 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 11, 13 (19.00)

«Он был титулярный советник…» Н. Гоголь / 14, 17 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 14, 16 (19.00)

«Как жаль…» Г. Маркес / 15 (19.00)

«Пушкинский дом». А. Битов / 16 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 10, 18 (19.00)

«Киномания. band». Музыкальное шоу для драматического театра / 11, 16 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 12 (19.00)

«Три высокие женщины». Э. Олби / 15 (19.00)

«Варшавская мелодия». Л. Зорин / 17 (19.00)

Театр на Покровке
«Женитьба». Н. Гоголь / 10 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 11, 17 (19.00)

«Воительница». Н. Лесков / 12 (19.00)

«Уроки музыки». Л. Петрушевская / 14 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 15 (19.00)

«Скамейка». А. Гельман / 16 (19.00)

Театр на Таганке
«Живаго (доктор)». Б. Пастернак / 10, 11 (19.00)

«Братья Карамазовы». Ф. Достоевский / 12 (19.00)

«До и после» / 15 (19.00)

«Замок». Ф. Кафка / 16 (19.00)

«Марат и Маркиз де Сад». П. Вайс / 17 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна
«Тысяча и одна ночь Шахразады». В. Смехов / 10 (19.00)

«Нас ждут далеко-далеко, не здесь». В. Мухарьямов / 11, 17 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 10 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 11 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 12 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Лицедей». Т. Бернхард / 12 (19.00)

«Страсти по Бумбарашу». Ю. Ким / 13 (19.00) — на сцене РАМТа

«Ловелас». Ф. Достоевский / 14 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 15 (19.30)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 16 (18.30)

Театр Российской армии
«Странная миссис Сэвидж». Дж. Патрик / 10 (18.00)

«Поздняя любовь». А. Островский / 14 (19.00)

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 15 (19.00)

«Та, которую не ждут…». А. Касона / 16 (19.00)

Театр «Сатирикон»
«Контрабас». П. Зюскинд / 10 (19.00)

«Королева красоты». М. Макдонах / 10 (19.30)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 11, 12 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 12 (19.30)

«Ричард III». У. Шекспир / 14 (19.00)

«Тополя и ветер». Ж. Сиблейрас / 15 (19.00)

«Константин Райкин. Вечер с Достоевским». Ф. Достоевский / 16, 17 (19.00)

«Эмигранты». С. Мрожек / 16 (19.30)

Театр сатиры
«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 10 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 11 (19.00)

«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 11 (12.00)

«Привет от Цюрупы!» Ф. Искандер / 12 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 14 (19.00)

«Между светом и тьмой» / Т. Уильямс / 15 (19.00)

«Нэнси». Дж. Пулмен / 16 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 17 (19.00)

Театр «Современник»
«Вишневый сад». А. Чехов / 10 (19.00)

«Сон Гафта, пересказанный Виктюком» / 11 (19.00)

«Три сестры». А. Чехов / 12 (19.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 13 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 14 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 12 (19.00)

«Сладкоголосая птица юности». Т. Уильямс / 16 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 17 (19.00)

Театр «Содружество актеров Таганки»
«Картины из московской жизни (Женитьба Бальзаминова)». А. Островский / 10 (19.00)

«Чао» М.-Ж. Соважон / 11 (19.00)

«Исповедь хулигана». С. Есенин / 12, 17 (19.00)

«Миллионерша». Б. Шоу / 12 (19.00)

«Арена жизни». М. Салтыков-Щедрин / 16 (19.00)

«Очень простая история». М. Ладо / 17 (19.00)

Театр «Сфера»
«Человек из СССР». В. Набоков / 10 (19.00)

«Ученик лицея». А. Платонов / 11 (19.00)

«В лесах и на горах». П. Мельников-Печерский / 12 (18.00)

«В чужом пиру похмелье». А. Островский / 14 (19.00)

«Красотка и семья». С. Моэм / 15 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 16 (19.00)

«Исповедь Розы». К. де Сент-Экзюпери / 17 (19.00)

Театр «У Никитских ворот»
«Знаки». А. Кабаков / 10 (19.00)

«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 10 (19.00)

«Бедная Лиза». Н. Карамзин / 11 (19.00)

«Viva, парфюм!». М. Розовский / 12 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 14 (19.00)

«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 15 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 16 (19.00)

«Скупой». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)

Театр «Человек»
«Искусство». Я. Реза / 11, 15 (19.00)

«Ножи в курах». Д. Хэрроуэр / 14 (19.00)

«Стриптиз». С. Мрожек / 17 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Опус № 7 в двух частях». Лаборатория Д. Крымова / 10, 12 (20.00) — на сцене зала «Манеж» на Сретенке

«Гвидон». А. Маноцков. Опера по пьесе «Гвидон» и стихам Д. Хармса / 11 (20.00) — на сцене зала «Глобус»

«Гибралтар». Феерия аттракционов / 11, 12 (20.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Бред вдвоем». Лаборатория И. Лысова / 15 (20.00) — на сцене 8-й студии на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»
«Поле». П. Пряжко / 10 (19.00)

«Звездная болезнь» / 15 (19.00)

«Дом». Е. Гришковец, А. Матисон / 16 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Кто автор этого безобразия?». Н. Эрдман / 10, 19 (19.00)

«Зойкина квартира». М. Булгаков / 11, 18 (19.00)

«Леокадия и десять бесстыдных сцен». А. Шницлер / 12 (19.00)

«О сущности любви». В. Маяковский / 14 (19.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 16 (19.00)

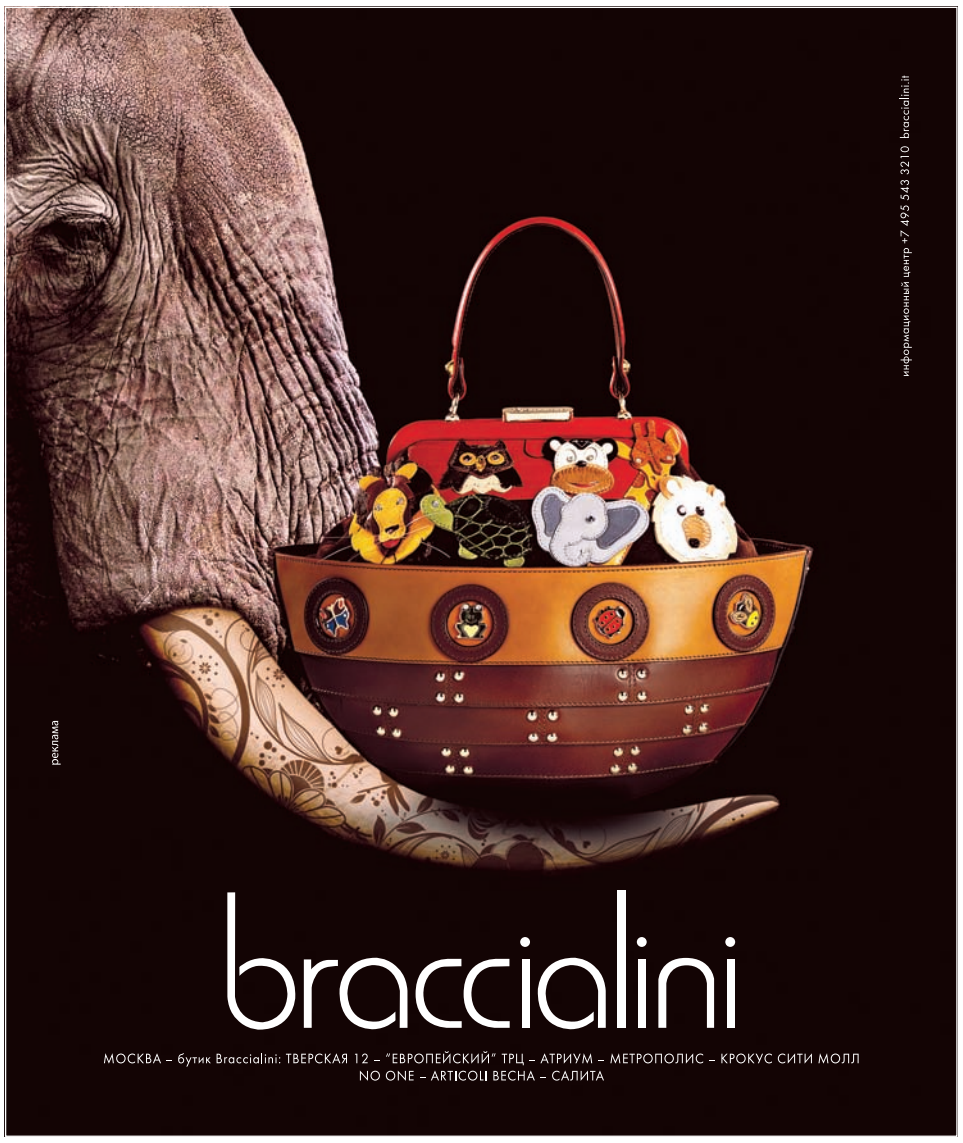
«Капнист туда и обратно». Ю. Ким / 16, 17 (19.00)

Цыганский театр «Ромэн»
«Графиня-цыганка». П. Градов / 10, 14 (19.00)

«Грушенька». И. Шток / 11 (18.00)

«Дом Бернарды Альбы». Ф. Лорка / 15 (18.00)

«Трактирщица». К. Гольдони / 16 (19.00)



«Искусство тратить время» в ЦСИ М'АРС
СССР с его запертыми на железный замок границами, закрытыми городами, 101-ми километрами и прописками был страной несвободного пространства и свободного времени. Ветераны андерграунда вспоминают теперь безвременье брежневского застоя с ностальгией, поскольку они — в промежутках между оформительскими халтурами в издательствах и комбинатах — были предоставлены сами себе и своему творчеству 24 часа в сутки. Может быть, оттого и искусство тогда тяготело к метафизике и мыслям о вечном. Сейчас же, в глобальном мировом пространстве относительной свободы передвижения, молодой художник работает как заведенный в режиме дедлайна и цейтнота, ежедневно рассылая пачки заявок на конкурсы, гранты, резиденции, стажировки и биеннале. Искусство, конечно, вечно, но жизнь коротка, и надо все успеть. Тут уж не до метафизики. В общем, время, что бы там ни показывали хронометры, явно ускорилось. Впрочем, дедлайн и цейтнот делают переживание мгновения и вечности еще острее.
Проект «Искусство тратить время» — о печальном несовпадении между тем временем, которое отсчитывают ходики на полке, и тем, которое определяется количеством внезапных озарений и томительных ожиданий. Его идея принадлежит художнику и куратору Антону Литвину, выигравшему тендер Фонда развития Политехнического музея на выставки с использованием музейных экспонатов. То, что в музейной номенклатуре зовется «приборами измерения времени», сопоставлено с искусством, тоже, в сущности, занятым измерением времени — не астрономического, а относительного, личного и исторического. С современным искусством, которое — со всеми его перформансами, видео и долгоиграющими инсталляциями — за последние полвека само успело превратиться из пространственного во временное. Двенадцать залов ЦСИ М'АРС уподобятся циферблату: в каждом к определенному типу часов будут подобраны работы — в том же ритме или, напротив, вразнобой. В первом зале, например, будут размеренно тикать германские, по-немецки точные маятниковые часы с боем, а на видео будет ходить по кругу, мешая ногами застывающий бетон и не давая ему застыть окончательно, Андрей Кузькин — его теперь уже легендарный перформанс длился целый день, под конец герой едва не падал от изнеможения. Это блестящий образ, выстроенный на контрасте: символ просветительского рационализма — маятник, который для пущей точности измерения помещается в наиболее благоприятную среду, и художник-романтик, которому по определению всякая среда враждебна. Экспозиция целиком выстроена на рифмах, точных и неточных, шутливых и серьезных. Скажем, собранная Владимиром Архиповым коллекция изделий русских народных Кулибиных-Самоделкиных, даже самые анекдотичные изобретения которых — вроде больничной клепсидры, наполненной мочой,— предельно функциональны, противопоставляется декоративным до безумия, так что цифр не разглядеть, часам карельского резчика по дереву Кронида Гоголева. А панданом к будильнику послужит документация последней акции Юрия Альберта, который в дни нашей печально знаменитой выставки «Русский контрапункт» предложил открывать Лувр на минуту раньше. Публике предстоит тратить время в поисках поэтических аналогий между кварцевой «Электроникой 5» и бесконечными горизонталями фотографий Сергея Браткова, находить общий пульс у метрономов и неваляшек из видео Анны Ермолаевой и гадать, почему импозантные каминные часы зарифмованы с пародией на Штирлица в исполнении Владислава Мамышева-Монро.
В последнем зале никаких часов не будет: сокуратор Антона Литвина художник Сергей Огурцов составил шараду из работ Спаса Шурипы, Анатолия Осмоловского, Марии Дорониной и Саши Сухаревой про то, что время ничем, кроме искусства, измерить невозможно. Речь не о человеко-часах, потраченных автором на создание, а зрителем на восприятие произведения. Речь, кажется, о том, что ситуация переживания искусства — в экзистенциальном смысле высший момент человеческой жизни. Кому это знать, как не художникам эпохи цейтнота и дедлайна.

выставки

Галерея Photographer.ru
«Ранний цвет. Фотографии 1950–60-х годов». Сол Лейтер (США) / до 30 января

Paperworks Gallery
«Отход». Сергей Сапожников. Фотография / с 11 декабря по 25 января

Stella Art Rus
«Без названия». Арт-группа «Синий суп». Видеоарт / до 14 декабря

Арт-галерея «Древо»
«Парижский отшельник». Николай Дронников / до 31 декабря

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
Михаил Барыкин. Скульптура / до 17 декабря

Галерея L
«Фальшивый купон». Валерий Шечкин, Герасим Кузнецов, Инга Бломериус и другие. Живопись, объекты, инсталляция / до 17 декабря

Галерея «Ар-деко»
«Образы ар-деко». Наталья Гончарова, Лев Бакст, Борис Кустодиев, Сергей Судейкин, Эрте, Дмитрий Чипарус и другие. Графика, скульптура, живопись / до конца декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
Жан Люрса (Франция). Декоративно-прикладное искусство / до 12 декабря

Современное искусство Италии. Живопись, графика / до 12 декабря

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Детство. Отрочество. Юность». Аннибале Карраччи, Лионелло Спада, Антонис Ван Дейк, Франсиско Гойя, Пьер Огюст Ренуар, Валентин Серов, Илья Репин, Константин Маковский и другие. Живопись, графика, скульптура, фотография / до 13 февраля

Подробнее на странице 24

Галерея «Крокин»
«Бренды». Роман Минаев. Объекты / до 12 декабря

Галерея «Культпроект»
«Топография места. Вид с земли и воздуха». Андрей Бисти, Владимир Наседкин, Игорь Шелковский. Живопись, видеоарт, скульптура / до 16 января

Галерея «М&Ю Гельман» («Винзавод»)
«Scrabble». Александр Ройтбурд. Живопись / до 17 декабря

Галерея ПРОУН
«Путешествие в Азию». Павел Кузнецов. Живопись, декоративно-прикладное искусство / с 11 декабря по 23 января

Подробнее на странице 57

Галерея «Риджина» («Винзавод»)
Джек Пирсон (США). Инсталляция, объекты / до 15 января

Галерея «Триумф-Метрополь»
«На районе-2». Александр Виноградов и Владимир Дубосарский. Живопись / до 30 декабря

Галерея «Школа» (ЦДХ)
Алексей фон Явленский. Живопись 1900–1930-х годов / до 23 декабря

Государственный исторический музей
«Золото. Металл богов и царь металлов». Декоративно-прикладное искусство, археологические находки, нумизматика. Из фондов «Золотой кладовой» ГИМа / до 31 декабря

«Русский исторический портрет. Гравюра XVIII века» / до 23 января

«Ювелирпром. Красота на каждый день». Ювелирная промышленность СССР 1930–70-х годов / до 31 января

ГМИИ имени Пушкина
«Золотой век архитектурной графики». Рисунки европейских мастеров XVIII–XIX веков из коллекции архитектора Сергея Чобана / до 12 декабря

«Французский рисунок конца XIX–XX веков из собрания музея». Анри Тулуз-Лотрек, Пьер-Огюст Ренуар, Жан-Луи Форен, Эдгар Дега, Амеде Озанфан и другие / до 16 января

ГЦСИ
«Новая серьезность / Интересная вещь». Клара Лиден, Анника Ларссон, Ева Айнхорн (все — Швеция), Павел Костомаров, Елена Ковылина и другие. Видеоарт / до 23 января

Дизайн-завод «Флакон»
«Взгляд изнутри». Работы слепых фотографов / до 16 декабря

«Дом Нащокина»
Зинаида Серебрякова. Живопись, графика / до 30 января

«Дом Спиридонова»
Louis Vuitton. The Art of Fashion by Katie Grand. Ретроспектива коллекции женской одежды, обуви, сумок и аксессуаров / с 16 по 26 декабря

Подробнее на странице 76

Кремль. Патриарший дворец
«Державные кавалеры. Иностранные ордена российских императоров» / до 9 марта

Кремль. Успенская звонница
Искусство Рене Лалика. Ювелирные, стеклодельные и графические шедевры французского художника / до 10 января

ММСИ (в Ермолаевском)
«История российского видеоарта. Том 3». Арт-группа «Синий суп», Сергей Шеховцов, Евгений Уманский и другие / с 17 декабря по 23 января

Подробнее на странице 57

ММСИ (на Гоголевском)
Андрей Монастырский. Объекты, инсталляция, видеоарт / до 23 января

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Вехи истории Коломенского» / до 31 декабря

«Государево водовзводное дело» / до 31 декабря

«Государево хозяйство в селе Коломенское» / до 31 декабря

«Домик Петра I». Интерьер домика времени жизни в нем Петра I / до 31 декабря

«Мастера. Техника и искусство русского строителя XV–XIX веков» / до 31 декабря

«Медовое Коломенское». Быт и деятельность русского пасечника конца XIX — начала XX века / до 31 декабря

«Молодые художники театра». Живопись и графика учащихся Академического художественного училища / до 16 января

«Соколиная охота царя Алексея Михайловича». История соколиной охоты в России с XV века. Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы / до 31 декабря

«Церковь вельми чудна». Создание и история строительства храма / до 31 декабря

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Шедевры советского фарфора». Сергей Чехонин, Рудольф Вильде, Наталья Данько, Петр Леонов и другие / до 31 декабря

«Моя новая выставка». Екатерина Рождественская. Фотография / до 20 декабря

Музей личных коллекций
Шедевры европейской графики из собрания Баснинных. Мартин Шонгауэр, Рембрандт ван Рейн, Хендрик Гольциус, Жак Калло, Поль Сезар Элле и другие. Гравюры, рисунки и уникальные книги XVI — начала XX века / до 12 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«Шедевры итальянских скрипичных мастеров XVI–XVIII веков». Лучшие творения Гаспаро Бертолотти да Сало, Николо Амати, Антонио и Иеронима, Антонио Страдивари, Гварнери дель Джезу / до 18 декабря

Старый Английский Двор
Графика прерафаэлитов. Последние рыцари Викторианской эпохи. Гравюры из книги «История Купидона и Психеи», созданные Берн-Джонсоном и Моррисом (оба — Великобритания) / до 14 декабря

Третьяковская галерея
«Александр Киселев и его ученики». Илья Остроухов, Мария Якунчикова-Вебер, Николай Рерих и другие. Живопись / до 13 февраля

«Карандашный рисунок: от Ореста Кипренского до Казимира Малевича». Александр Орловский, Валентин Серов, Иван Шишкин, Михаил Врубель и другие. Работы XVIII — начала XX века / до 15 мая

«Иван Хруцкий: искусство в диалоге культур». К 200-летию со дня рождения живописца / до 16 января

«Елизавета Петровна и Москва». Живопись, декоративно-прикладное и ювелирное искусство, скульптура, графика и архитектурные эскизы, рассказывающие о жизни императрицы и ее окружения на фоне московского быта середины XVIII века / до 27 марта

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Исаак Левитан. К 150-летию со дня рождения. Живопись, графика / до 20 марта

«„Веселые картинки". Первый российский комикс». Детские иллюстрации Юрия Норштейна, Константина Ротова, Виктора Пивоварова, Ильи Кабакова, Эдуарда Гороховского и других / с 15 декабря по 20 февраля

Подробнее на странице 26

Фотоцентр
«Рождество советского дизайна». Фотография / до 19 декабря

Центр современого искусства М'АРС
«Искусство тратить время». Н. Алексеев, В. Алимпиев, Ю. Альберт, В. Архипов, С. Братков, Д. Гутов, М. Доронина, А. Ермолаева, М. Илюхин, Император Вава, В. Кошляков, А. Кузькин, Т. Либерман, А. Литвин, Л. Морозова, С. Огурцов, Н. Олейников, А. Осмоловский, В. Фишкин, О. Мавроматти, В. Мамышев-Монро, А. Мизин, А. Сухарева, Ю. Шабельников, С. Шурипа / до 19 декабря

Подробнее на этой же странице

Центр современного искусства «Винзавод»
«И подо льдом течет вода». Современное искусство Северной Кореи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство / с 17 декабря по 30 января

Подробнее на странице 22

Unite. Мария Доронина. Графика / с 11 декабря по 16 января

Центр современной культуры «Гараж»
The New Decor. Интерьерный дизайн как инструмент изучения процессов в современной культуре. Инсталляция, скульптура, объекты / до 6 февраля

«Эпоха винила: пластинки и обложки» / до 10 января

How Soon is Now? Аннет Кельм (Германия), Дариус Хонджи (Иран), Триша Доннелли (США), Гилад Ратман (Израиль) и другие. Фотография / до 12 декабря

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Валерий Левитин: полная версия». Фотография / до 16 января

ФЕСТИВАЛЬ «ПРОСТРАНСТВО ВХУТЕМАС-2010»

Галерея ВХУТЕМАС
«ВХУТЕМАС. Живое наследие». Объекты, графика, архитектурные проекты / до 28 января

МАРХИ
«ВХУТЕМАС. История факультетов». Объекты, фотография / до 16 декабря

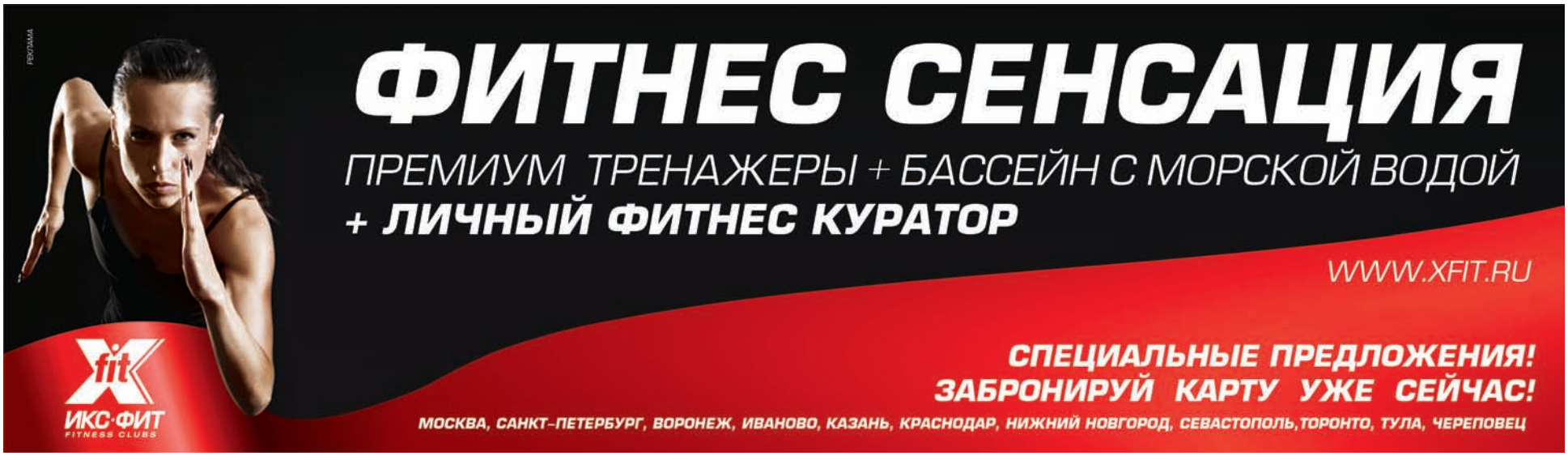
«ВХУТЕМАС. Современные плакаты». Графика / до 16 декабря

«ВХУТЕМАС. Традиции и новаторство». Объекты / до 16 декабря

МГТУ имени Косыгина
«Агиттекстиль студентов ВХУТЕМАСа — ВХУТЕИНа». Объекты / до 16 декабря

МГХПУ имени Строганова
«Захар Николаевич Быков. Мастерские и художники ВХУТЕМАСа. 1920-е годы». Объекты / до 15 декабря

Музей архитектуры имени Щусева
«Мысль материальна. ВХУТЕМАС». Архитектурные проекты студентов / до 17 января



РЕКЛАМА



ПОДАРКИ СО ВКУСОМ

Цветной бульвар 15, строение 1
Тел. (495) 73 777 73

TSVETNOY
CENTRAL MARKET

Перемена лет

Новогодние предложения московских отелей и ресторанов

Дарья Цивина, Анна Карманова



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

В этом году мы позволили себе внести некоторые нововведения в наш традиционный декабрьский обзор, составив собственный рейтинг новогодних предложений отелей и ресторанов, главным критерием которого стало не только гармоничное сочетание цены/качества, но и оптимальное соотношение хлеба/зрелищ. Надеемся, что такой подход хоть как-то подстегнет московские заведения к более активному и веселому празднованию следующего 2012 года. А то в этот раз дело дошло до того, что отели Marriott, входившие в тройку новогодних лидеров на протяжении многих лет, вообще решили не отмечать Новый год, а верхом изобретательности в остальных отелях стало использование сусального золота в декоре интерьера и блюд. Да и тема зайцев оказалась практически не раскрыта — вся надежда на фокусников и их волшебные цилиндры. Обращаем также ваше внимание на то, что в новогодние программы могут быть внесены изменения, так что если Алена Апина, Тото Кутуньо или клоун Фантик не окажутся в нужное время в нужном месте — мы не виноваты.

Тема зайцев практически не раскрыта — **вся надежда на фокусников** и их волшебные цилиндры

Ими гордится Великий Устюг

Как и в прошлом году, самую дорогую и роскошную новогоднюю программу готовит **«Барвиха Luxury Village»**. Здесь будут проходить одновременно два праздника: один — в Концертном зале, другой — в Barvikha Hotel & SPA. Новый год в Концертном зале «Барвиха Luxury Village» начнут отмечать в 22.00. Специальное новогоднее меню от мэтра Давида Дессо открывает welcome коктейль-канапе. Для разминки предлагаются мясо камчатского краба с соусом васаби, патэ из фуа-гра на хрустящих криспи, креветки бок-чой с грибами шиитаке, тартар из морского гребешка с зеленым яблоком и лаймом, лягушачьи лапки тэмпура. И конечно же, ледяной брют. И устричный бар с черной белужьей икрой и устрицами. Под стать комплиментам от шефа и первая режиссерская находка — всю ночь на сцене концертного зала «Барвихи» — Сергей Светлаков, аккомпанирует Сергей Лунин. Тем временем на столах появится первая закуска — салат с камчатским крабом и зеленым яблоком, за ним подадут террин из фуа-гра с желтым вином и чатни из кураги и абрикоса. В роли горячей закуски выступят морские гребешки с хрустящей корочкой из пармезана и маринованные артишоки. Затем подадут горячее рыбное блюдо: филе дикой тюрбо с пюре из сельдерея с трюфельным маслом и зеленой спаржей на гриле. В роли мясного горячего — телятина миньон со сморчками. А главный новогодний десерт — сюрприз от шефа. В меню также входят чай и кофе с ассорти мини-десертов. Кроме того, в общую цену предложения включены два бокала шампанского, два бокала красного вина и два бокала белого вина. После полуночи ожидаются выступления Тото Кутуньо и Горана Бреговича, которые и делают новогоднее предложение «Барвихи» безоговорочным победителем нашего хит-парада. Билеты на предстоящее музыкально-гастрономическое шоу продаются в кассах КЗ «Барвиха Luxury Village», стоимость их варьируются от 60 000 до 120 000 руб. Дети до 15 лет празднуют бесплатно —

с клоунами, салатом из тигровых креветок, рыбными дольками из филе дикой тюрбо, филе домашней курицы с соусом сюпрем и пюре из сельдерея с трюфельным маслом, малиновым тортом с шариком ванильного мороженого, мини-пирожными, детским шампанским и свежевыжатыми соками.

В Barvikha Hotel & SPA в новогоднюю ночь будет потише и поспокойнее, но не менее респектабельно. Ожидается выступление легендарного австрийца Луи Остина с его электронной музыкой «для состоятельных господ», подарки всем гостям от SPA Dominique Chenot и гастрономический ужин в ресторане Анатолия Комма, который начнется также в 22.00. В уходящем 2010-м подадут несколько легких закусок: запеченную виноградную улитку, волован с красной икрой и ассорти из фруктов и лесных ягод. Затем придет черед традиционных холодных закусок, среди которых «Мясная палитра» с ростбифом из мраморной говядины, татаки из оленя, хамон и паштет из фуа-гра, «Дары Афродиты» (стерлядь, слабосоленая шотландская семга, розовый тунец, креветки, хвост омара, гребешок, осьминог), салат оливье с раковыми шейками и копченой уткой, ассорти листьев салата в медово-горчичной заправке с черным трюфелем. В роли горячей закуски выступят дуэтом запеченная устрица с лангустином и сморчок, фаршированный белыми грибами и трюфелем. Между блюдами подадут Le trou normand — клубнику под снегом из пломбира. После чего настанет черед основных блюд: чилийского сибаса, фаршированного камчатским крабом, в компании розовой барабульки, гратана из грибов шиитаки и соуса с черной икрой. А еще будет запеченное каре теленка с розмариновой корочкой, которое разделает и сервирует прямо на глазах у гостей шеф-повар Павлос Гинглатс. В роли десерта выступает воздушный новогодний «Мийфей» из слоеного теста с ягодами. Стоимость новогоднего ужина — 25 000 руб., для детей от шести до 14 лет — 11 000 руб., до шести лет — бесплатно. Полный пакет Barvikha Hotel & SPA включает проживание в двухместном номере, новогодний ужин для двоих, поздний завтрак с шампанским, сертификат в SPA Dominique Chenot на 1 января, неограниченное посещение аква- и фитнес-зон в SPA, профессиональное сопровождение в бутиках «Барвиха Luxury Village» и поздний выезд в 16.00. Стоимость — от 69 000 руб.

Нетерпеливо дышит в затылок «Барвихе» отель **«Балчуг Кемпински».** Новогодний праздник здесь пройдет под девизом «Золотая ночь»: в роли хостес выступает золотая статуя, джаз-бэнд играет на золотой сцене и даже фуа-гра на закуску подается на сусальном золоте. Праздничный вечер начнется с бокала шампанского Pol Roger и легких закусок с икрой. А уже в 21.00 ресторан «Балчуг» откроет свои двери для ужина гурме из 5 блюд от шеф-повара Эльмара Басисты, который закончится аккурат к Новому году. Каждое блюдо подается с соответствующим белым или красным вином. Сначала явится комплимент от шеф-повара — золотой шарик из фуа-гра с желе из розового шампанского. Затем последует балык из лосося с красным перцем и маринадом из виски на кресс-салате с икрой. Следующая подача — обжаренные морские гребешки с равиоли из королевского камчатского краба в капучино из топинамбура с трюфелем Альба. После легкого граните из яблок «Гренни Смит» с кальвадосом можно будет попробовать жареное седло и щеки молочного теленка, сервированные с пенкой из горчицы Поммери, соусом из сморчков и рагу из чечевицы из Умбрии. На десерт — тающий пирог из шоколада «Вальрона» с ванильным мороженым, с бобами тонка и сюрпризом от Roberto Coin, и сырное ассорти. Развлекать гостей будет темнокожая русскоговорящая «VIP-ведущая» Флоренс. В программе вечера — выступление виртуозной электроскрипачки Феодоры Оцел, родом из Кемерово, а также группы 2sh, различные шоу и традиционная лотерея. Для маленьких гостей будет работать детская комната с игрушками и клоуном. После полуночи на смену деликатесному ужину из пяти перемен явится пышный новогодний buffet. Среди закусок — рыбное ассорти со специями, салат-бар с разнообразными заправками, антипасти, крабовый салат, карв открытом ледяном баре. Собственно говоря, именно этот open air с уникальным bellevue и делает предложение Buono по-настоящему уникальным. Новый год в основании шпиля сталинской высотки — такого праздника в Москве еще не было. Вдобавок в течение вечера для посетителей будет петь полновесная звезда российской эстрады Валерий Меладзе. За гастрономическую часть вечера отвечает бессменный шеф Вильям Ламберти, который составил меню из четырех перемен. Сначала будут предложены закуски: устрицы с тартаром из огурцов и оливье, тартары из лосося и из говядины и ассорти маринованных овощей, а также черная белужья икра, мясное ассорти, маринованная форель, креветки с коктейльным соусом и салат «Адриатический». За холодными закусками последуют горячие: омар с ньокками из рикотты и фуагра с малиной. Основное блюдо можно выстиле Кай с икрой». На закуску — королевский камчатский краб и каннелони с грибами и водорослями вакаме, желе из дайкона с тунцом, маринованным в цитрусах, и чесночный суп с мясом краба, затем последует суп из цветной капусты и миндаля с черными трюфелями на тостах и желтком перепелиного яйца. Рыбное блюдо — филе тюрбо, завернутое в лист банана, обжаренные азиатские овощи и шампанское со вкусом лимонника, темпура из спаржи и попкорн. А в роли основного мясного блюда выступит запеченная говядина кобе со специями и ризотто из белых грибов с жаренной фуагра со сливовым соусом. На десерт подадут экзотический лист пандана с паннакоттой из кокоса и молочный коктейль с мангостаном, печенье с кунжутом и пудинг из черного риса. В полночь по пирамиде бокалов разольется водопад шампанского Luxor Pure Gold 24K с частичками чистого золота. Аккомпанировать вечеру будет джаз-трио, а после полуночи за дело возьмется диджей. Стоимость ужина на две персоны составляет 38 000 руб. Точно такой же ужин с проживанием в отеле (двухместный номер плюс завтрак) обойдется в 45 000 руб.


В новогоднем меню BlackBerry cafe — теплый салат из креветок и мидий

тофельный салат, ассорти русских салатов, мясное ассорти, ассорти паштетов и сыров. Среди супов — гуляш и буйабес. Самые голодные смогут оценить еще и баварские колбаски со сладкой горчицей и кренделем, жареного шотландского лосося с пюре из зеленого лука, курицу с паприкой и сырными шпетцле, бефстроганов с феттучини, пасту строццапрети с соусом «Путанеско» и овощное ассорти. Десертов также будет предостаточно: арабский пудинг «Ом Али» с финиками и фисташками и легким ароматом роз, рождественский пирог «Буше Ноэль», шоколадный торт с бобами тонка, кулич, кофейное крем-брюле, штоллен и рождественская выпечка. В баре в свободном доступе — крепкие напитки и ассорти коктейлей. Несмотря на «золотое» название, стоимость полной новогодней программы на человека без проживания (все налоги включены) составляет 25 000 руб. Размещение в двухместном номере, полная новогодняя программа плюс бранч 1 января в ресторане «Балчуг» для двоих обойдутся в 61 600 руб.

Замыкает нашу тройку лидеров новичок — ресторан **Buono** на 30-м этаже отеля **Radisson Royal** (бывшей «Украины»), где праздник начнется в 22.00 в основном зале вокруг четырехметровой (благо, потолки позволяют) елки. В течение ночи гости смогут выходить на террасу: любоваться новогодними салютами и пить коктейли брать: тюрбо, карточчо из сибаса, телятина с тортеллини, каштанами и пастернаком, каре ягненка с артишоками и пюре из баклажанов, копыто с чечевицей. На десерт всех ждет торт тирамису в новогоднем исполнении. Стоимость вечера — 20 000 руб. на человека — включает бутылку брюта Deutz от шампанского дома Louis Roederer. Встретившие Новый год в ресторане Buono могут заночевать в отеле Radisson Royal с 30-процентной скидкой (от 10 000 руб. за номер).

Ударники новогоднего труда

Что касается остальных пятизвездных отелей, то они нимало не уступают тройке лидеров по гастрономической части, зато явно проигрывают в плане зрелищ. Везде сплошь салют, обеспеченный центральным месторасположением, а потому и выигрышным bellevue, да кое-где танцы — вот и весь Новый год.

В **«Swissotel Красные Холмы»** праздник отмечают на двух площадках: в панорамном коктейльном баре City Space на последнем, 34-м этаже отеля и в гастрономическом ресторане «Кай» на втором этаже. В ресторан «Кай» гостей приглашают к 21.00. В программе — гастрономическое меню из пяти блюд от нового шеф-повара Жан-Франсуа Брука, в стиле fusion, построенное на неожиданных сочетаниях европейских и азиатских продуктов. В качестве комплимента подадут «картофель по-московски в

Программа в баре City Space называется «Новогоднее казино». Панорамный зал стилизуют под игровой салон. Гостям предложат поучаствовать в лотерее, победитель которой получит в подарок бесплатную ночь в отеле. А в рулетку можно будет выиграть коктейли или гастрономический ужин в ресторане «Кай». На блюда новогоднего стола делать ставки не придется. Всем без исключения гостям «выпадет» маринованный лобстер с салатом из морских водорослей, имбирным соусом, а также королевские креветки на шпажках с лимонником, американские устрицы с заправкой из красного соуса с луком-шалот, острый экзотический салат и тако из тунца с кунжутным соусом. Затем можно попробовать суси и сасими в стиле «Лас-Вегас». Далее предлагается выбрать севиче и татаки из говядины с кремом из сыра маскарпоне или филе лаврака с грибами и клецками из артишоков в соевом соусе. В роли десерта выступит шар из белого шоколада с начинкой из шоколадного мусса и малины. Стоимость ужина на двоих — 50 000 руб. Новогодний вечер с ужином плюс проживание в отеле (двухместный номер и завтрак) будет стоить 55 000 руб. Но этим предложения City Space не ограничивается. За барной стойкой действует особое бар-меню — мини-бургеры с говядиной, фуа-гра с луковым джемом, куриные крылышки, маринованные в соусе для барбекю, салат «Цезарь» с креветками на шпажках, мини-краб-кейки в панировке из сухарей и имбирный майонез, эмпанада по-чилийски. Все это можно поедать без ограничения, заплатив за место у стойки бара 20 000 руб. и получив за это еще и неограниченный доступ к алкоголю.

А 1 января состоится бранч в ресторане Cafe Swiss. На шведском столе ожидаются жареный сладкий перец с томатами и сыром моцарелла, петух, тушенный в красном вине, жареные креветки с кисло-сладким соусом, а также десерты от шеф-кондитера отеля. Бранч будет проходить с 13.30 до 18.00 под звуки живой музыки. Стоимость — 3500 руб. на человека, в нее входят также игристое вино и безалкогольные напитки. Специальная цена для детей от трех до 12 лет — 1000 руб.

В гостинице **The Ritz-Carlton** праздничный ужин и вовсе решили перенести

из ресторана в номера, а это значит, что всю развлекательную программу придется придумывать самим. Наш совет — оставшись в номере tete-a-tete, не перепутайте Новый год с Днем святого Валентина (он еще впереди), лучше попойте друг другу песни, покажите фокусы или потанцуйте. Гостей ждут бутылка шампанского Piper Heidsieck и ужин из четырех блюд. На закуску явятся три устрицы «Перл Бланш» в сопровождении тостов из черного хлеба с соленым маслом, а затем — копченый угорь с картофелем и салатом из лука-порея с цитрусовым мармеладом. На роль основного блюда претендуют вырезка говядины «Россини» с фуа-гра, картофелем «Мийфей» и трюфельным соусом либо чилийский сибас на пару с овощным тортеллини, помидорами и мидиями с шафрановым соусом. На десерт подадут пряный шоколад и крем из каштана с мороженым «Калуа». К 23.45 гости смогут подняться на открытую террасу бара O2 Lounge, дабы дружно и весело встретить Новый год с бокалом шампанского Piper Heidsieck и прочими постояльцами, а потом посмотреть на праздничный салют до 00.15, после чего снова разойтись по номерам. А на следующее утро гостей ждет бранч в ресторане Caviarterra и неограниченный доступ в плавательный бассейн, сауны и фитнес-студию, где можно будет тренироваться вплоть до позднего выезда в 16 часов. Стоимость предложения составляет от 23 000 руб. на одного человека и от 31 000 руб. на двоих. Кроме того, отель готов избавить своих клиентов от поиска новогодних подарков — он предлагает более 100 вариантов подарочных сертификатов, которыми можно тут же воспользоваться — так сказать, не отходя от кассы.

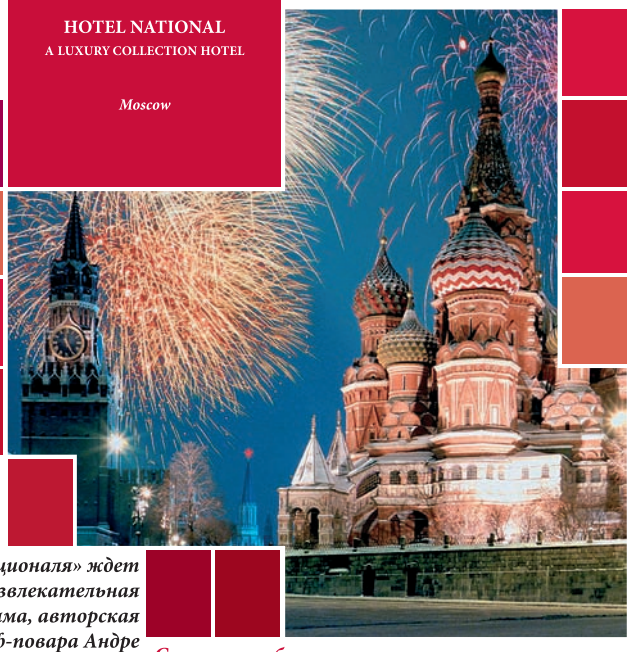
Гостиница «**Арарат Парк Хаятт**», как всегда, встречает Новый год в «Консерватории». Вечер начнется в 21.00 гастрономическим buffet с блюдами русской и международной кухни от шеф-повара Гийома Жоли. Холодные закуски представлены отварной спаржей с жареными белыми грибами и винегретом из прованского масла с черными трюфелями, или же сыром бурата и печеными помидорами, с соусом песто и оливками каламата. В разделе рыбных закусок и морепродуктов фигурируют и камчатский краб в томатном желе, и карпаччо из рыбы-меч, поданное с лаймовым соусом и ванилью. На горячее — новозеландские мидии с канадским лобстером и тигровыми креветками, томленными со сморчками, горохом нут и велюте из морепродуктов. Или оленина, тушенная в красном вине, с клюквой и каштанами. Кроме того, в зале будут сервированы stations суси и роллов, морепродуктов (с устрицами, крабом и лобстером на льду) и соленой рыбой и икры (здесь же для удобства размещаются и блины). А на «карвинг-станциях» повара будут разделывают жаренную на кости телятину. В течение всего праздника работает открытый премиум-бар. В завершение ужина всех ждут десерты: имбирное печенье, рождественское полено с каштанами и традиционный английский рождественский пирог. После ужина начнутся зажигательные танцы под музыку группы Los Latinos. В течение всего вечера в зале работает фотограф, и уже в два часа ночи снимки будут выставлены — внимание! — на продажу. На террасе работает бар с шампанским и водкой — и здесь вам снова предложат фотосессию на фоне Кремля и Большого театра. Стоимость праздника для одного человека без учета фотографий — 27 000 руб. или 24 500 руб. Первый случай предусматривает двухместный столик на постаменте у панорамного окна с лучшим видом на Красную площадь, второй — основной отсек зала бара «Консерватория».

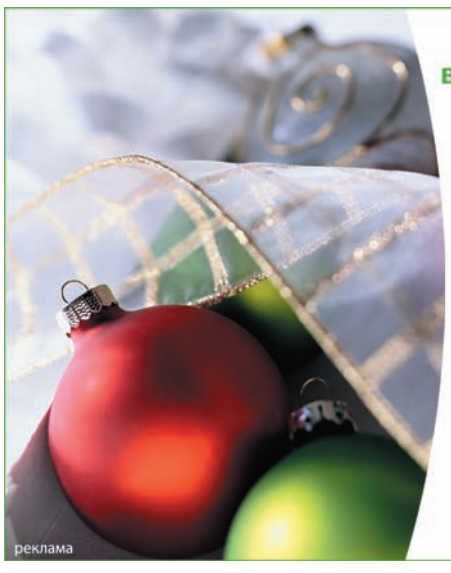

Ресторан «Джельсомино» предлагает в Новый год сибас со спаржей, гуакамоле и соусом «тархун»

Lotte Hotel подготовил сразу несколько новогодних предложений. В ресторане Les Menus гостей встретят в 22.00 бокалом шампанского Gosset Celebris. Гастрономическая часть вечера — меню от легендарного французского шефа Пьера Ганьера из семи курсов. Начало празднику положит балонтин из фуа-гра и бресского цыпленка, мармелада из сухофруктов с шафраном, дайкона, тушенного в белом портвейне, бульона из вина «Сатурн», зимнего трюфеля и ветчины Iberico. Второй — рыбный — курс состоит из устриц «Жилардо», каракатицы и салата из фенхеля, а также велюте из белого тунца. Третья перемена еще сложнее — руаяль из китайской тыквы, приправленный анисом, глазированный в уксусе из сидра сибас, фондю из шпината, морс из клюквы и сорбет из водки «Белуга». Следующая перемена блюд посвящена салату из маринованных огурцов и икре осетра. На горячее — седло оленя, мармелад из красной капусты и черной смородины, гратэн из груши и сельдерея под соусом «Обер-егермейстер». Шестым будет «Бри» с черным трюфелем, каштановый суп, салат «Зимний» и карамелизированный фундук. Последний курс предлагает комбинацию из пяти фирменных десертов Пьера Ганьера. Ужин пройдет в сопровождении живой джазовой музыки. Стоимость — 28 500 руб. на одного — включает парковку, детям до 12 лет предоставляется скидка 50%, дети до семи лет едят бесплатно.

В баре The Lounge программа называется «Дом, милый дом» в стиле домашнего русского застолья. В 22.00 гостей ждет приветственный коктейль на основе водки, после чего начнется русский фуршет с вегетарианским оливье, селедкой под шубой в современной интерпретации, самыми разными теплыми салатами, холодными закусками. На горячее — новогодний гусь с бокалом шампанского Gosset. Всех гостей поздравит Дед Мороз, всю ночь будет звучать живая музыка. Стоимость предложения — 15 500 руб. При бронировании новогоднего ужина в одном из ресторанов, вступает в силу специальное предложение по проживанию — 14 000 руб. за двухместный номер, включая бранч на двоих 1 января в ресторане Les Menus с 11 до 18 часов. Отдельно бранч с шампанским Gosset стоит 3500 руб.

Самую разнообразную, хотя и не слишком затейливую программу, подготовил отель **«Националь»,** где праздник будет проходить сразу в четырех залах и начнется в 22.00. В залах «Московский» и «Санкт-Петербург» с видом на Кремль гостей ждет обширное эстрадно-цирковое шоу, правда без участия дорогостоящих звезд отечественной и мировой сцены. За праздничный ужин отвечает шеф-повар отеля Андре Мартин. На комплимент подадут жареные морские гребешки с соусом «Гуа-

РЕКЛАМА
HOTEL NATIONAL
A LUXURY COLLECTION HOTEL
Moscow
ПРИГЛАШАЕМ ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ 2011 ГОД В САМОМ СЕРДЦЕ МОСКВЫ С ВИДОМ НА ЖИВОПИСНУЮ ПАНОРАМУ КРЕМЛЯ ПОД ГЛАВНЫЙ САЛЮТ СТРАНЫ

УИ06
Гостей «Националя» ждет яркая развлекательная программа, авторская кухня от шеф-повара Андре Мартина и открытый бар с алкогольными напитками премиум класса на протяжении всей праздничной ночи.
Стоимость билета от 15 000 до 25 000 рублей, детский билет - 7 000 руб., включая налоги.
Tel.: +7 495 258 7000, 258 7043, 258 7094
e-mail: hotel@national.ru
15/1 Mokhovaya Street Moscow 125009 Russia
www.national.ru www.starwoodhotels.com
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ


Новый Год
в Холидей Инн Москва Сокольники
Праздничный банкетный зал Сокольники
Шведский стол с блюдами европейской и русской кухни и открытый бар напитков
Развлекательная программа
Игровая комната для детей
Стоимость - 7300 руб. (1-й ряд), 6900 руб. (остальные ряды), для детей 6-12 лет - скидка 50%
Дополнительная информация по тел.: +7 903 615 90 48
Holiday Inn
Moscow Sokolniki
107014, Москва, ул. Русаковская, 24
Тел.: (495) 786-7373 | Факс: (495) 786-7374
E-mail: Sokolniki.Reservations@ihg.com | www.hi-sokolniki.ru
реклама



Говяжий стейк с фуа-гра и малиновым соусом из новогоднего меню «Джельсомино»

камоле» и узором из кетовой икры. Затем последует террин из утиной печени под аккомпанемент нежного тыквенного суфле и малинового мусса. Следующим блюдом будет тартар из тунца «Блюфин» с лимонной заправкой, авокадо и морскими водорослями, после которого всем предложат попробовать запеченное патэ из трех видов мяса с желе из итальянского вина «Чентине Банфи» и нежным луковым гратэном. Еще одна закуска — композиция террина из семги и копченого норвежского лосося с соусом «Гравелакс» в тюиле из хрустящего теста. В качестве горячей закуски можно выбрать балантин из королевских лангустинов с крабом, сыром «Рикотта» и соусом «Бер блан» с кальмарами или «Роти де Магре» — жареное филе утки, фаршированное фуагра, с нежным соусом «Карамель» из свежих апельсинов. Перед основным блюдом подадут освежающее анисовое гранитэ. Горячее блюдо — одно из трех: жареное филе чилийского сибаса со сморчками и лисичками, либо осьминог, жаренный с овощами в хрустящем тесте, либо филе говядины «Ангус» с вешенками и соусом «Красное вино». На десерт к чаю или кофе можно выбрать шоколадное парфе «Тайна новогодней ночи» или нежный десерт с ароматом шотландского виски, муссом из манго и ягодами малины. На столиках также будут стоять ваза с фруктами и шампанское Louis Roederer (0,375 л на человека). Всю ночь работает открытый бар, пиво и безалкогольные напитки наливают без ограничений. Стоимость ужина с напитками и развлекательной программой составляет 25 000 руб. на человека. В качестве новогоднего подарка все гости ресторана автоматически получают скидку 35% на любой номер в отеле, включая люксы с видом на Кремль. В стоимость проживания включены поздний выезд в 16.00, завтрак и посещение фитнес-центра.

В зале «Псков» запланирована своя музыкальная программа с диджеем и конферансье, плюс обильный ужин в стиле buffet. В программе — рулетик из семги с рыбным муссом, авокадо с копченым тунцом, манго с копченой утиной грудкой и мини-брошет из перепелки с помидорами конфи, салат «Националь» с крабами, салат тайский с ростбифом и сладким перцем, традиционный салат оливье с курицей. На карвинге будут осетровый брошет с икорным соусом и корона из телятины на кости с соусом из сморчков. Среди горячих блюд — рулет из филе морского языка с соусом «Шампань», медальоны из говядины с трюфельным соусом, жареная утиная грудка с цитрусовым соусом. Будет работать скромный open bar. Стоимость билета — 15 000 руб. на человека.

В зале «Николаевский» Новый год отмечают дети с клоунами, мультфильмами и прочими развлечениями. Гастрономическая часть праздника — специальное детское меню: перепелиные яйца с кетовой икрой, канапе-рулетики из малосольной семги с пряным сливочным сыром, томаты-черри с сыром «Моцарелла» и соусом «Песто», канапе из запеченного сладкого перца в рюмочке, витки ветчинные с курицей, грибами и языком, галантин из цыпленка на ложке, салат «Националь» на ложке, салат оливье с курицей в тарталетке, мини-бургеры, наггетсы с кисло-сладким соусом, картошка фри и по-деревенски, пальчики из судака с соусом «Тартар» и мини-тефтели по-пожарски. Еще больше список детских десертов — торт «Новогодний привет от Деда Мороза», торт «Яблонька», торт «Малинка», фруктовые пти-фуры, конфеты «Самоцветы», сладкие спагетти «Грассини», миниатюрные французские пирожные «Гаврош», воздушный фруктовый и шоколадный муссы, свежая клубника, калейдоскоп из мини-печенья, калейдоскоп из свежих фруктов. Плюс каждого ребенка ждет подарок от Снежной Королевы — фруктовое и ягодное мороженое и сорбет. Стоимость детского билета — 7000 руб. 1 января, с 12 до 16 часов состоится новогодний бранч в зале «Московский» с авторскими блюдами Андре Мартина, стоимость праздничного buffet — 3990 руб. на человека.

Бутик-отель **Mamaison All-Suites Spa Hotel Pokrovka** приглашает гостей к 22 часам, программа начинается в 23.00. В качестве ведущей новогоднего вечера выступит поэт-песенник, композитор и актриса Валентина Смирнова, известная также как автор эстрадного хита «Пошлю его на...» в исполнении Лолиты Милявской. В качестве основного музыкального коллектива обещают «А-Студио». Шеф-повар отеля Александр Кутепов подготовил праздничное меню из 13 мясных и рыбных закусок, среди которых — салаты из копченой утки и камчатского краба и английский пудинг с цыпленком. На горячее — телятина-гриль или стейк из лосося на выбор. В роли десерта выступит ванильное «крем-брюле» с миндальным мороженым и кроканом из лесных орехов. Стоимость билета — от 20 000 до 34 000 руб.— будет зависеть от выбранного варианта алкогольного меню, предлагаемого в формате open bar. Кроме того, в стоимость билета будет входить размещение в номере категории люкс в новогоднюю ночь (предложение ограничено, поэтому приобрести билеты рекомендуют заранее). Вселившиеся гости могут бесплатно воспользоваться бассейном, финской сауной, турецкой баней хаммам и марокканской парной в SPA-центре Algotherm, расположенном в отеле.

Отличники салатной подготовки

Новогодние предложения ресторанов, расположенных не в отелях, мы также оценили по принципу «чем больше, тем лучше», то есть исходя из насыщенности и ориги-

НОВЫЕ МЕСТА

ШЕФ-ПОВАР ВАЛЕНТИНО БОНТЕМПИ



Фото С. Моргунов

Ресторан BONTEMPI
на Красном Октябре

Берсеневская наб., д.12, стр. 1
Режим работы: с 12.00 до 00.00
(495) 223 13 87



bontempi

Бар BONTEMPI
на Никитском бульваре

Никитский б-р, д. 8а, стр. 1
Режим работы: с 13.00 до 05.00
(495) 649 23 11



Реклама

bontempi

нальности сценария и меню. Впрочем, этот метод отнюдь не универсальный. Возможно, кому-то в Новый год захочется больше свободы и импровизации, чем хлеба и зрелищ. Им мы советуем сразу заглянуть в следующую главу обзора.

В ресторан **Simple Pleasures** гости приглашаются к 23.00. Здесь будет проходить программа в стиле Disco — среди елок, гирлянд и свечей, под традиционную русскую новогоднюю кухню 80-х годов с рыбным и мясным ассорти, разносолами «из бабушкиного погребка», оливье по-московски, селедкой под шубой, «винегретом с семужкой по рецепту португальских мореплавателей» и фаршированными помидорами. Горячее блюдо — сюрприз от шеф-повара Галины Барышниковой. На десерт вынесут новогодний торт. Также можно будет попробовать специальные зимние чаи: Masala, сваренный на молоке с добавлением императорского пуэра и рождественских специй (кориандр, корица, мускатный орех, бадьян, гвоздика), и «Клюква с медом» из черного чая с медом, клюквой и облепихой. Откроет новогодний вечер ВИА Jive Disco Show с шлягерами советской, российской и зарубежной эстрады, а сразу после наступления Нового года гостей ждет выступление дуэта Baccara с хитом «Yes Sir I Can Boogie», благодаря которому Simple Pleasures получает от нас самую высокую оценку среди ресторанов-одиночек. Обращаем внимание, что столы бронируются с внесением депозита, в главном зале он составляет 15 000 руб. на человека, а в каминном зале —12 000 руб. В стоимость депозита включены холодные закуски и горячее, алкогольные (шампанское Pol Roger, вино, водка) и безалкогольные напитки.

В **Tommy D lounge bar** сбор гостей продлится с 22.00 до 22.30. Вход в ресторан украсят живыми елками в кадушках, будет и большая живая елка внутри, среди прочих атрибутов праздника — поезд Деда Мороза с железной дорогой, свечи и кролики. Вести праздничную программу взялась телеведущая и продюсер Елена Усанова. Среди артистов ожидается вокалист Джей Себаг из Франции (официальный голос диджея Мартина Сольвейга). Музыкальная программа будет состоять из двух отделений: сначала классические песни Фрэнка Синатры и Стиви Уандера под рояль, а потом — танцы. Не обойдется без розыгрышей и конкурсов. В зале будут накрыты столы на двоих и на пятерых (40 000 руб. стоит стол на двоих, 70 000 руб.— обычный стол на пятерых, 100 000 руб.— столы-подиумы на пятерых), на них сразу сервируют закуски: холодец, рыбное и мясное плато, блины с красной икрой, оливье с цыпленком и салат «Московская шуба» — это такая разновидность сельди под шубой с камчатским крабом и мягким сыром, поданная в виде башни, с миксом из зелени. После закусок предстоит выбрать горячее. Запеченный телячий край, маринованный в провансальских травах, подается со сливочным соусом из белых итальянских грибов; запеченная куриная грудка — с молодым картофелем, сибас или дорадо готовятся любым указанным вами способом. На десерт — сюрприз от шеф-кондитера Марины Арсеновой. В стоимость ужина включена бутылка шампанского Louis Roederer Brut на человека. Стол нужно бронировать не менее чем за две недели.

«**Мачо-гриль**» предлагает встречать новогоднюю ночь не в Москве, а в Бразилии: все необходимое для этого доставят прямо в ресторан. С 21.00 жаркую атмосферу карнавала под соответствующим названием «Январь +30 по Цельсию» должен обеспечить бразильский шоу-балет гуттаперчевых Cariocas с программой «Хореографические афродизиаки», вживую подыгрывать танцовщицам будет восходящая звезда корпоративов и разнообразных фестивалей, группа Latin Rey, состоящая их уроженцев Кубы. Гостям ресторана в эту ночь предложат принять участие в мастер-классе «Азбука танцевальной латыни» и в праздничной вуду-лотерее. Самых активных ждет награда: виртуальная фотосессия со знойными бразильянками. За звуковое сопровождение вечера отвечает панамский диджей Juan Carlos со своими новогодними «звукококтейлями». В дополнение к фирменному мачо-меню с бесконечным мясным и рыбным чурраско на вертелах прилагается обширный салат-бар, в составе которого незатейливая праздничная еда из репертуара советских домохозяек — греческий салат, оливье без мяса, крабовый салат, салат из цветной капусты, из красной капусты, из морской капусты — видимо, чтобы потрафить братцу Кролику, а еще дайкон с луком, красная свекла с апельсинами, соте из овощей, икра баклажанная, икра кабачковая, салат из моркови с сыром, шампиньоны маринованные, маслята с красным луком, квашеная капуста, яблоки, огурцы соленые и маринованные, помидоры соленые, маслины, морковка по-корейски, острый салат с пекинской капустой, судак под шубой из моркови, горох с кукурузой,


В Piccolino можно будет попробовать новогодний яблочный штрудель с ванильным мороженым

лечо, салат из яиц с майонезом и стручковой фасолью, сельдь под шубой, «Мимоза», салат с тунцом и красной фасолью, салат из свежей капусты, картофель отварной горячий, пирог с капустой, с мясом, свежие помидоры, огурцы, зелень, брынза, картофель отварной с грибами, селедка, маслины, моченые яблоки и... роллы с огурцом и с лососем. Газированную воду и соки на бразильском празднике можно пить без ограничений, так же свободно наливают водку и «Советское полусладкое шампанское» — и все это, включая культурную программу, за 8000 руб. с человека. Под утро завершит Новый год по-бразильски сам шеф-повар, который представит гостям праздничный торт.

Ресторан «**Балкон**» к 22.00 31 декабря гарантирует своим гостям морозный воздух, специально завезенный из дома Санта-Клауса в Лапландии. Сам Санта, выйдя из оленьей упряжки, встретит всех на улице, угостит глинтвейном и предложит пройти на летнюю веранду... переоборудованную в зимний лес. Внутри атмосферу праздника будут создавать диджеи-резиденты Айк и Константин, у которых припасен новогодний сет композиций, здесь же чуть позже вживую будут исполнять каверы любимых хитов, заявлено и выступление звезды, имя которой держат в секрете до последнего часа, видимо не исключая возможность отмены выступления. Зато меню от Вильяма Ламберти не засекречено и точно уж будет исполнено «как по нотам», в нем — неподражаемое карпаччо из гребешка и хурмы, карпаччо из говядины, тартар из тунца, устрицы и вездесущий оливье. Не обошлось и без других любимых московских блюд — селедки под шубой, красной икры и холодца и, конечно же, мини-суси. Горячее на выбор — курица со спаржей, осьминоги гриль, утиная грудка, стейк рибай или копченый палтус. Стоимость ужина —10 000 руб. с человека — включает Moet Chandon и безалкогольные напитки.

В «**Царской охоте**» по традиции планируется масштабное новогоднее гулянье с песнями и плясками, которое начнется в 22.00. В зале накроют шведский стол со специальными новогодними блюдами: целиковыми осетрами, блюдами из косули, семги, кабана, блинами с икрой, соленьями, пирожками, холодцами, а также десертный стол с творожными кольцами, медовиком, ягодным пирогом и домашними вареньями. Горячее придется выбирать по специальному меню, которое будет действовать только в новогоднюю ночь (оно пока держится в секрете). В стоимость ужина также войдут тихие и игристые вина, водка, безалкогольные морсы, квас, вода. На сцене «зажигает» Алена Апина с самыми известными своими хитами, ведущий с конкурсами и призами, Дед Мороз со Снегурочкой. Желающие встретить Новый год с «Бухгалтером» и «Тремя кусочками колбаски» платят 800 у. е., стоимость детского билета (дети до 12 лет) — 400 у. е.

В ресторане «**Узбекистан**» программа «Новый год в стиле PlayBoy» начнется в 22.00. Зал ресторана украсят пышная елка и подвесные гирлянды-сосульки с подсветкой. Весь обслуживающий персонал нарядится в костюмы зайчиков или, если быть точнее, кроликов PlayBoy. Гостей ждет выступление музыкальной группы «Интер-Азия», танцы живота, стриптиз-шоу, конкурсы и призы от ресторана. Блюда придется заказывать по меню a la carte, а в качестве комплимента готовится праздничный ягодно-фруктовый торт от шеф-повара ресторана Анвара Махмудова. Стоимость билета —17 000 руб. (на эту сумму заказываются и блюда, и алкоголь).

В новогоднюю ночь гостей ресторана «**Дайкон**» ожидает фейерверк и хороводы вокруг елки на зимней веранде. Перед прогулкой всех будут развлекать профессиональные артисты, а после полуночи начнутся танцы под управлением диджеев-резидентов «Дайкона». В меню — блюда японской, тайской, сингапурской и индонезийской кухни. С 22.00 начнет работать buffet, на котором будут выставлены салат по-индонезийски с креветками, грибы шиитаки, фаршированные креветками и курицей, корзиночки из вонтонского теста, различные шашлычки и роллы. На горячее можно будет попробовать тиляпию в банановом листе, баранину, жаренную на теппане в индонезийском соусе, утку в зеленом соусе карри, кольца кальмаров с салатом из манго. На десерт — специально приготовленный новогодний торт и фрукты. Всю ночь работает открытый бар. Цена билета на одного человека — 5900 руб., для детей до 12 лет — 3000 руб.

В ресторане **Jolly Dog Pub** в 22.00 гостей встретят Дед Мороз со Снегурочкой. Он же отвечает за викторины с призами, музыкальную программу готовит группа Jolly Dog. Холодные закуски будут сразу стоять на столах: оливье, икра лососевая в воловановах, мясное ассорти, рыбное ассорти, холодец из цыпленка, оливки и маслины. Салат предлагается выбрать из нескольких вариантов, среди которых — «Цезарь» и «Греческий». На роль горячей закуски можно выбрать грибной или куриный жюльен, шашлычки из тигровых креветок, либо виноградные улитки. Альтернативное горячее — мешочек из свиной вырезки или говяжья вырезка «Бристоль», цыпленок табака или каре ягненка. Любителям рыбы выбора не оставили — для всех стейк из лосося с зеленой фасолью. В завершение ужина — десерт-сюрприз и фрукты. В стоимость билета — 6000 руб. на человека — входят безалкогольные напитки, а также «Советское» игристое, столовые французские вина и водка «Белое золото».

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ
ДЛЯ БОЛЬШИХ КОМПАНИЙ
реклама


RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 1412, 608 0200
www.sirena.su

Передовики go-go-веселья
Замыкают наш обзор те рестораны, в которых развлекаться придется самим — ни Тото Кутуньо, ни Валерий Меладзе, ни Baccarat здесь не ожидаются, разве что танцы под живую кавер-музыку. Да и блюда в основном выбирать придется по меню a la carte. Так что максимум свободы, максимум импровизации.

В ресторане **«Дантес»** веселье тоже начнется в 22.00. Гостей встретит Белый мим, а все остальное время развлекать будут Дед Мороз со Снегурочкой и go-go-танцовщицы. В программе ночи — конкурсы, викторины и дискотека. Входной билет стоит 4300 руб., из них 300 — за сервис, 1000 руб. за вход, на оставшиеся 3000 можно заказывать блюда по основному меню. В честь Года кролика интерьер «Дантеса» украсят кочаны капусты, пучки с морковкой и огурцы, а официанты наденут маски зайчиков.

В 22.00 начнется вечеринка в **«Галерее»**. В стоимость билета — 3000 рублей на человека — включены бутылка шампанского Laurent Perrier и мандарины. Блюда заказываются по основному меню, в котором будут и новогодние позиции, например каре оленя с жареным романо и клюквенным соусом (1150 руб.) и устрицы «Три вкуса» (750 руб.). Новый год по традиции предлагается встретить во внутреннем дворе ресторана под бой курантов, наблюдая фейерверк и попивая горячительные напитки на основе Martini Gold из ледяного бара. Также в программе танцы под мировые хиты в исполнении кавер-группы I Scream.

В ресторан **«Скромное обаяние буржуазии»** гостей приглашают к 22.00. Столики уже будут накрыты, на них — бутылка игристого вина Asti Canti, фрукты, сыр, прошутто, салат «Цезарь» и другие холодные закуски. Горячие блюда нужно заказывать по основному меню. Развлекать гостей будет Дед Мороз и go-go-танцовщицы, в программе — конкурсы и викторины. Украсят ресторан в классическом новогоднем стиле, однако елки будут подвешены «вверх ногами» — советуем запомнить эту деталь, дабы сие аномальное зрелище не смутило вас в пять часов утра. Стоимость билета, в которую входит игристое и закуски, составляет 3000 руб. на человека.

В ресторане **«Семь Пятниц»** праздник начнется уже в 21.00 — с приветственного фуршета во дворике, где гостям предложат шампанское Moet & Chandon, канапе с красной икрой и фрукты. Затем всех пригласят внутрь. Внимание: блюда, которые будут подаваться на ужин, должны быть заказаны гостями заранее, как и столик. В качестве холодных закусок предлагаются фаршированная стерлядь (1990 руб.) и карп (830 руб.), говяжий студень (550 руб.), маринованные баклажаны (580 руб.) и грибы (850 руб.), салаты «Столичный» с телятиной (5980 руб.) и «Любительский» с курицей (580 руб.). К закускам настоятельно рекомендуется взять пирожки: с капустой, с мясом, с луком и яйцом, рыбой и с грибами (по 150 руб.). На горячее можно выбрать форель в грецких орехах (850 руб.), стейк из лосося (990 руб.), корейку ягненка на кости (1290 руб.), баранью рульку (790 руб.) и ножку поросенка (1150 руб.). Среди новогодних десертов — чизкейк, торт «Баварский», «Фруктовый» и «Черный лес» (по 500 руб.). Ожидаются поздравления от Деда Мороза со Снегурочкой и дискотека в данс-клубе с ВИА «Полярис». Стоимость билета


Гостям «Националя» в конце новогоднего ужина подадут десерт с муссом из манго и малины

— 1500 руб. на одну персону — включает приветственный фуршет и развлекательную программу.

В винтажных сказочных декорациях встретит новогоднюю ночь **BlackBerry cafe**. Ужин начнется в 22.00 с комплимента от Деда Мороза — сосульки из шампанского каждому гостю. На закуску подадут устрицы и оливье, затем можно будет попробовать черную треску и рибай «Вагью». В программе ночи — выступление звездной группы, название которой держится пока в секрете, а также дискотека с Dj Necto Lucas . В стоимость билета — 10 000 руб. на человека — входят ужин и бутылка шампанского Moet & Chandon.

В ресторан **«Чердак»** гостей приглашают к 22.00. Каждого пришедшего ждет полбутылки итальянского Prosecco, на закуску — фрукты и шутливые сюрпризы. Блюда заказываются по основному меню. В программе ночи — выступление кавер-группы One O'clock Trio, танцы с бразильянками и музыка от DJ Ким. Стоимость билета составляет 4000 руб. на человека.

В пивном ресторане **«Сухаревка Beer»** гостей будут ждать к 23.00. Столы опять-таки уже будут накрыты: на них — итальянское игристое вино, несколько видов закусок, среди которых холодец, сельдь под шубой и классический оливье, мандарины. Остальные блюда нужно будет заказывать по основному меню. Сюрприз от ресторана — угощение бесплатными мини-коктейлями («Мохито», «Маргарита» и прочая «классика жанра») в баре до полуночи. Ведущий Дед Мороз будет выбирать Снегурочку среди гостей, а ее спутника нарядит... Елкой. Затем будут выступать музыканты, на смену которым явятся клоуны. Во время праздничной лотереи можно будет выиграть дисконтные карты заведения и главный приз — фейерверк во дворике ресторана в честь победителя. С трех часов ночи начнет играть диджей. Стоимость программы составляет 3000 руб. на человека.

В ресторане **Piccolino** праздничный ужин начнется в 22.00. Меню стоимостью 15 000 руб. включает четыре холодных закуски, в том числе устрицы, лангусты, морской гребешок с фуа-гра и соусом из красной смородины, тартар из говядины. Затем последуют два вида пасты — ризотто с ракообразными и равиоли с кроликом, что кому-то, возможно, покажется не слишком этичным, однако не стоит строго судить итальянцев Алессио Джини и Эзекеле Барбуто — им восточный календарь не писан. На горячее шефы готовят кусочки морского черта с салом «лардо» и тушеную гусятину с полентой. Между ними подадут entre plats — освежающий лаймово-лимонный сорбет. А на десерт каждого ждет панна котта со вкусом кофе. Итого девять блюд плюс бокал шампанского Gancia brut. Весь новогодний вечер в Piccolino звучит итальянский шансон под аккомпанемент гитары и мандолины в исполнении мужского вокального трио.

В караоке-клубе **«Джельсомино»** с 22.00 гостей ждет выступление вокальной группы «Джельсомино» и караоке-концерт. Прежде чем петь до утра, можно подкрепиться закусками, выставленными на столах — фруктами, сырами, салатом оливье, яйцами с красной икрой, селедкой с молодым картофелем, мясными деликатесами и соленьями, сасими «Самба» (фаланга краба, слабосоленая семга, раки, маринованный сасими тунец, севиче из гребешка), окороком «парма ди прошутто» с грисини, мандаринами и конфетами. Стоимость билета, в которую входят закуски, бутылка коньяка Hennessy VSOP и бутылка шампанского Moet & Chandon, составляет 20 000 руб. на человека.

В ресторане-караоке **«Куршевель»** гостей также приглашают к 22.00. Здесь предлагают блюда из специального новогоднего меню: нарезку из дичи, карпаччо из дикого сибаса, запеченного молодого ягненка, рождественскую индейку, тушеного кролика и разнообразные десерты. Входной билет стоимостью 20 000 руб. включает также по бутылке шампанского Moet & Chandon и коньяка Hennessy. Отмечать Новый год можно в основном зале или в VIP-кабинетах. Основное развлечение — караоке.

Неподдающийся
И замыкает наш обзор ресторан **«Курабье»**, который вовсе не будет работать в Новогоднюю ночь, зато устраивает программу под названием «Отходняшки» вечером 1 января. Стартовать предлагается в 17 часов — разумеется, рассолом. Также в меню бранча вошли салат оливье с копченостями, лосось, маринованный в водке, и соленья из банок. «Отходная» тема последовательно развивается в разделе супов: будут щи суточные из квашеной капусты и уха из лосося и судака. В разделе горячих закусок — провокационная щучья икра с блинчиками с гречневым припеком и галантин из поросенка, которые так и просят к себе в компанию рюмку-другую водки. Основные блюда бранча — это баранья нога, запеченная с травами, и судак с жареными грибами в соусе «бер блан». Можно будет также поправить здоровье ватрушками с творогом или самсой с мясом, запивая их вишневым компотом и клюквенным морсом. В роли десерта выступают восточные сласти — орехи в слойке, сухофрукты в слойке, чернослив в шоколаде, домашняя халва и печенье курабье. Стоимость оздоровительного бранча — 1825 руб. на человека. Без учета спиртных напитков, разумеется.



Царица солей

Еда с Алексеем Зиминым

Во время школьных каникул я работал на заводе, где делали детские коляски и ракеты средней дальности. Я работал фрезировщиком, и в мою задачу входило вытачивание маленькой железки непонятного назначения. С одинаковым успехом она могла служить и частью колясочной рессоры, и каким-то шпунтиком в СС-20. Скорее всего, ее употребляли по обоим адресам. Это был конец 1980-х, и в моду входило слово «конверсия». Слесарь в моем цехе рассказывал мне, что работники завода достигали в этой «конверсии» невиданных высот. В частности, кто-то даже приспособил себе корпус ракеты под душ на дачном участке.

При заводе была фабрика-кухня. Трехэтажное здание с дворцовыми лестницами и стальной лентой раздачи, по которой работяги толкали подносы мимо рядов стаканов со сметаной, яйцами с тяжелыми каплями майонеза на срезе, мимо полок с нарезанным черным хлебом и дымящихся чанов с гороховым супом и татарским азу.

Набрав еды, они садились за накрытые клеенкой столы, сгружали тарелки с подносов, вытирали салфетками ложки, демонстрируя тем самым недоверие ответственности посудомоек, и щедро солили содержимое тарелок, даже его не пробуя, как будто не допуская и мысли, что повар может угадать с посолом или, например, влюбиться.

Они солили даже пунцовые ломтики горбуши, что, впрочем, отчасти извинительно, потому что в меню про нее было написано «слабосоленая».

Для меня же и это «слабо» было пересолом. Мой отец привозил из дальневосточных командировок лососевую тешу, чавычу, кижуча, ту же горбушу, и я не могу получать положенного удовольствия от красной рыбы, потому что вся она, как говорят британские повара, была «oversalted».

Соль в еде — тонкая тема. По ее поводу существуют два взаимоисключающих мнения. Одни говорят, что это главное надувательство, блеф и миф в человеческой истории. Другие — что без соли жизни нет. Понятно, что истина где-то посредине, но еда — такое место, где истин нет. Соль может быть и детской коляской, и разящей ракетой средней дальности. До определенного момента она усиливает вкус продукта, делая его более выпуклым, ярким и мощным. А потому начинает душить.

Горбуша, лосось и прочая семга сопротивляются соляному нахрапу дольше других. Это все довольно жирная рыба, со сладковатым вкусом и роскошной текстурой. Если дать соли волю, все достоинства лососевых сойдут на нет. Получается просто какой-то бакалау, только с оттенком красного и рыжего.

В Швеции меня учили делать свекольный гравлакс из семги. Шмат филе закладывается на сутки в кашу из тертой свеклы, лимонного сока, красного уксуса, укропа, сахара и промышленного количества соли. В результате у вас в руках оказывается очень нарядного цвета рыба, такая соленая и твердая, что ее нужно нести не к столу, а в мастерскую краснодеревщика.



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Соль может быть и детской коляской, и разящей ракетой средней дальности

Понятно, что в традиционной кухне вопросы вкуса если не вторичны, то равноценны вопросам выживания. Соль — самый доступный консерватор, и чем больше соли — тем страшнее бактериям, тем проще сохранить еду.

Но если не мыслить категориями продовольственных запасов, а только настоящим моментом, то надо признать: львиную массу рецептов засолки нужно делить как минимум пополам.

Я время от времени делаю этот шведский гравлакс. И теперь я кладу в него соли примерно 20 грамм на кило живого веса. И примерно такое же количество сахара. Я не использую лимонный сок и уксус. Сильная кислота, да еще и получившая время на использование силы, на мой вкус, тоже разрушительна для вкуса рыбы.

Я беру тертую свеклу в количество примерно половины от рыбьего веса. Смешиваю ее с тертой цедрой лайма и лимона, солью, сахаром, рубленым укропом, красным острым перцем и оливковым маслом. Делаю из части этой смеси ложе и выкладываю на него рыбу, после чего заваливаю рыбу оставшейся смесью так, чтобы она из-под тертой свеклы была совершенно не видна. Придавливаю прессом и оставляю на 6 часов в холодильнике, после чего надо смыть все наносное, оставив только голый кусок рыбы. За 6 часов лосось, горбуша, форель или семга приобретает нежный рубиновый оттенок и мягкий — я даже не могу назвать его соленым — вкус. Но это гениальная вещь. Там есть и живой вкус рыбы, и гастрономическое насилие в слабой форме, которое заостряет этот вкус.

Выяснилось, кстати, что я не один такой. В Нью-Йорке есть повар Жан-Жорж Вонгерихтен, который делает еще более деликатный гравлакс, совсем без живой соли, и не в свекольном, а в кориандровом обществе.

Измельчить в блендере 200 г кинзы, имбирь, 1 стручок перца чили с соевым соусом (не до пюре, а до гущи компостного вида). Обвалять в этой гуще кусок семги и оставить мариноваться на час. Промыть рыбу от маринада и нарезать ломтиками, как для сасими.

Нарезать мелкими кубиками белую часть зеленого лука и совсем мелко треть второго стручка зеленого чили. Мелко нарубить остатки кинзы и натереть цедру лайма. Смешать все это с 20%-ной сметаной, соком одного лайма. Подавать рыбу с соусом, посыпав оставшейся цедрой и крупно нарезанным шнитт-луком.

В маринад можно добавить одну-другую рюмку виски или саке. Точно так же, кстати, можно поступить и в случае гравлакса из семги.

Рюмку-другую, не перебарщивая. Другой вопрос, сколько под это дело можно потом выпить рюмок. Но это уже вопрос не кулинарии, а метафизики.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Свекольный гравлакс

1. филе семги (*1 кг*)
2. свекла (*500 г*)
3. соль (*20 г*)
4. сахар (*20 г*)
5. цедра лимона (*10 г*)
6. цедра лайма (*10 г*)
7. укроп (*50 г*)
8. кайенский перец по вкусу
9. оливковое масло (*50 мл*)

Кориандровый гравлакс

1. филе семги (*1кг*)
2. кинза (*250 г*)
3. имбирь (*100 г*)
4. перец чили зеленый (*4 шт.*)
5. соус соевый (*100 мл*)
6. сметана (*200 мл*)
7. лук зеленый (*50 г*)
8. лайм (*1 шт.*)
9. шнитт-лук (*10 г*)

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

RUBLËVKA

Gold Vodka

40% A.L.V.O.L. 0,7L

DISTILLED AND BOTTLED
IN RUSSIA

Русское Ожидание Праздника



10 декабря в Milk известные промоутеры из Zeppelin организуют старый добрый рейв с тремя западными проектами. На разогреве за вертушками себя опробует ведущий Сергей Минаев, затем промоутеры выкатят подзабытый английский Dirty Vegas, а потом начнутся настоящие вкусности. Это брит-поп команда Kaiser Chiefs, впервые обещавшая выступить с диджейским сетом, и их более опытные земляки по электронному делу из ***Hybrid Soundsystem*** (на фото). Крис Хилингс и Майк Труман баловались ураганным техно-трансом вплоть до своего 4-го альбома 2010 года «Disappear Here», где они с вокалисткой Шарлоттой Джеймс всласть помедитировали

Ветераны музыкального труда

Александр Воронов *о предновогодних танцах*

рейтинг





ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

1 LTJ Bukem, «Воздух», 11 декабря

2 Людмила Гурченко, «Солянка», 11 декабря

1

исполнитель
ЛЮДМИЛА ГУРЧЕНКО
клуб
«СОЛЯНКА»
дата
11 декабря

Выступление народной артистки СССР в главном хипстерском клубе России может стать запоминающейся клубной акцией декабря, крушением ожиданий — чем угодно, но только явно не рядовым событием. Людмила Марковна признавалась «Солянке», что откровенно побаивается «молодежного формата» мероприятия и даже не вполне понятно, что она будет петь — ясно лишь, что композиций 5–6. Впрочем, положительный пример хождения в хипстерский народ другого кумира советской молодежи Михаила Боярского явно должен подбодрить Гурченко

2

исполнители
ЛИ БАРРИДЖ, ДЖЕРЕМИ КОЛФИЛД
клуб
ARMA
дата
11 декабря

Сборная солянка опытных представителей западных техно-лейблов (Vakant, Dumb Unit, Resolute). Раньше подобные ветераны рейвов наезжали в Москву лишь фрагментарно, взять хоть 42-летнего англичанина Ли Барриджа, одного из первых пропагандистов тек-хауса, который первым ознакомил Москву со смесью жесткого хауса и брейкса. В заслуженности ему мало чем уступит глава Dumb Unit канадец Джереми Колфилд, тяготеющий к сочному качающему тек-хаусу для больших площадок вроде Arma. Если их двоих окажется мало, в загашнике имеются 4 чуть менее, но все же довольно достойных западных гастролера

3

исполнитель
РОДЖЕР САНЧЕС
клуб
«РАЙ»
дата
10 декабря

Заслуженный работник американского перкуссионного хауса, руководитель вечеринок на Ивисе, радиошоу и сборников под общим брендом Release Yourself, Роджер Санчес сейчас несколько сдал свои позиции на мировой диджейской арене, однако он все равно готов порадовать гламурных клаберов качественными суховатыми треками с неизменным вокалом

Выступление актрисы, даже столь известной — событие вроде бы невыдающееся, если не знать, что она поет в главном хипстерском заведении Москвы —

На статус самой странной вечеринки, которая может обернуться как акцией, которую еще долго будут вспоминать, так и маленьким провалом, претендует субботнее мероприятие в «Солянке». Это очередная серия гремящих здесь костюмированных вечеринок Love Boat, на которые крайне разленившиеся в последнее время столичные клаберы по-прежнему активно рядятся, как на настоящий бал — разве что с фриковым уклоном. В эту субботу на Love Boat ожидается особенный маскарад, потому что главным героем здесь выступит народная артистка СССР Людмила Марковна Гурченко. Само по себе выступление поющей актрисы, даже столь известной, в одном из московских клубов — событие вроде бы невыдающееся, если не знать, что это главное хипстерское заведение Москвы, а принимающая вечеринка столь нарядна. Напомним, что автор Love Boat диджей Виталий Козак не скрывает, что его акции активно посещают геи, которые вообще любят все блестящее (правда, от статуса гей-вечеринок Козак старательно и небезосновательно открещивается). Не стоит также сбрасывать со счетов то, что госпожа Гурченко развила какую-то особо бурную активность в телеэфире, представая в образах разной степени фриковости. На афише вечеринки, правда, красуется стилизованный кадр из фильма «Карнавальная ночь», что предполагает обязательное исполнение песни про «пять минут». Однако арт-директор «Солянки» Игорь Компаниец сообщил, что Людмила Гурченко пока «сама не знает, что будет петь». «Ясно лишь, что концерт будет не ночью, а вечером, и песен будет немного — 5–6»,— заявил Компаниец, который рассказал, что договориться с Людмилой Марковной диджею Козаку было непросто, потому что ту «очень смущал» молодежный формат мероприятия. Впрочем, в «Солянке» не сомневаются в его успехе. «У нас пела Ирина Понаровская, так она прослезилась от того, что весь зал хором подпевал, а не так, как обычно, когда представители силовых структур на корпоративе под певицу кушают»,— пояснил арт-директор клуба. Добавим, что у хождения кумиров советского периода в хипстерский народ есть и другие положительные примеры, например выступления облюбовавшего «Икру» Михаила Боярского.

Любителей техно в выходные наверняка заинтересуют две вечеринки. Первая пройдет в субботу в «Шанти», это клубная ночь крошечного французского лейбла Fullpanda с примечательным лозунгом: «Все, что вам нужно — это уши». Главным блюдом вечеринки станет уроженка СНГ и гражданка Франции Дарья Птицына фон Селст, выступающая под псевдонимом Dasha Rush. Fullpanda — детище Даши, на лейбле она не первый год выпускает мрачное зубодробительное техно, которое плохо вяжется с образом симпатичной девушки Птицыной. Причем с годами скорость и мрачность ее треков лишь увеличиваются. Даша приезжает в «Шанти» не одна, а привозит своего немецкого приятеля Ларса Хеммерлинга, с которым музыкантша образовала техно-дуэт LADA.

На второй вечеринке в тот же день в Arma иностранных гостей будет побольше. Здесь тоже решили посвятить акцию западным рекорд-компаниям, размером побольше, и не одной, а сразу трем — европейским Vakant и Dumb-Unit и нью-йоркской Resolute. Западных участников здесь целых 6, внимания клаберов достойны как минимум двое, сплошь заслуженные ветераны. Это давно не бывавший в Москве и несколько подзабытый у нас англичанин Ли Барридж, который в начале 2000-х выпускал многослойные миксы из серии NuBreed лейбла Global Underground и радовал клаберов смесью жесткого хауса с брейксом. Сейчас такую смесь играют редко, тогда как сам Барридж, судя по немногочисленным записям его выступлений, почти не изменил себе. Чуть более «свежим» в обойме гастролеров выглядит канадец Джереми Колфилд, у которого всего лишь 13 лет опыта по части хауса и тек-хауса против почти 20-ти у Барриджа. Сейчас Джереми, который раньше был неравнодушен к сухому кликающему техно, тяготеет к сочному качающему тек-хаусу больших площадок. В России Колфилд уже бывал не раз, например, в закрывшемся ныне клубе «Микс» он как-то раз смог прочувствовать колорит местного клабинга — сразу после его прихода в заведении был отключен свет и звук и началась плановая проверка Госнаркоконтроля.

Вообще, этот уикэнд богат на гастроли ветеранов. В гламурном «Раю» отыграет американец Роджер Санчес, автор вечеринок, радиошоу и сборников под общим брендом Release Yourself. Это представитель типичного американского хауса с перкуссией и выраженным басом, примерно его же сводят за вертушками Эрик Морилло и Дэнни Теналья. Разве что Роджер основательно перебирает с сухостью своих сетов, отчего они выглядят скучноватыми. К тому же в свежем рейтинге 2010 года британского DJ Magazine (по нему ориентируются при выплате гонораров многие промоутеры) американец скатился на 4 позиции, заняв не шибко комфортное 64-е место среди лучших диджеев мира. Вероятно, поэтому Роджер активно осваивает как новые территории (транс, техно и электро), так и новые технологии, например вертушку компании Pioneer CDJ-2000s. «Она действительно изменила мой стиль игры, я теперь с его помощью ремиксы прямо налету делаю»,— хвастал американец, который в этом году смог обкатать новинку на Ивисе на своих вечеринках Release Yourself в Amnesia, куда переехал из Pacha. Отметим, что, хотя Amnesia сложно считать гламурным клубом и там в основном гремит транс, хаус от Санчеса все же не настолько погрустнел и изменился, чтобы перестать удовлетворять завсегдатаев того же «Рая».

Еще один ветеран выступит в субботу в клубе «Воздух» в рамках акций Steppin' Sessions, авторы которых в свое время первыми познакомили клаберов с западными классиками драм-н-бейса. Это темнокожий диджей из Великобритании Дэнни Уильямсон по кличке LTJ Bukem, автор так называемого интеллектуального или атмосферного драм-н-бейса. Уильямсона почитают как одного из корифеев всего джангла наряду с Голди, впрочем, заслуги Дэнни остались именно что в прошлом. Судя по последним записям, Уильямсон практически не отошел от звучания десятилетней давности, когда сеты британца выглядели откровением — верность джазовым стандартам и все тот же ломаный ритм, вроде бы быстрее чем раньше, но все же не танцевальный. В последние годы LTJ Bukem еще больше отдалился от хип-хопа, которым он баловался в прошлом, однако в Москве ему все равно будет помогать штатный мастер речитатива MC Conrad.

Клубы

Расписание


АЕГР

1 Korpiklaani 11 декабря, в «Точке»

2 «Ночные снайперы», 16 декабря в Milk


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

POP & ROCK

Arena Moscow
World Tribute Show from UK / 11

«Звери» / 12

ArteFAQ
Катя Гордон и Blondrock / 10

Avant Club
Bobby Blesk, Man Bites Dog / 10

Fake Monsters, One Gin Please / 11

Bilingua
«МП-три» / 10

Averi / 11

Сергей Труханов, Всеволод Емелин, Дмитрий Быков / 12

СДК МАИ
Музыкальный коллектив Петра Налича / 11

Crocus City Hall
ВИА «Хит-парад» / 10

Ванесса Мэй / 11

Элтон Джон (Великобритания) / 12

Подробнее на странице 42

Tango Pasion / 14

Шоу «Гладиаторы» / 15

Симфонический оркестр «Глобалис», Георгий Каспарян / 16

FAQ-Cafe
Half Dub Theory / 10

Band BK / 11

«Несчастный случай» / 12

Gogol'
SunSay / 10

Инна Желанная / 11

Василий К. и «Интеллигенты» / 12

WK? / 17

Ikra
«Барто» / 10

The Couple / 11

Павел Додонов / 15

Дельфин / 16

Mezzo Forte
«Н. О. М.», «Голос Омерики» / 10

«Крематорий» / 11

Milk
25/17 / 10

«Эпидемия» / 11

W. A. S. P. / 12

«Ундервуд» / 13

«Ночные снайперы» / 16

Tabula Rasa
Markscheider Kunst / 10

St. Petersburg Ska-Jazz Review / 11

Х. О.
Dead by April (Швеция), Actemis / 11

Б2
«Одиссей», Los Machos, Scoulder Blues, «Чи-Ли» / 10

Live Town, Андрей Бао-Бей, Валерий Стронский, «Несчастный случай» / 11

Betty Boop Lovers / 14

Dynamic James / 15

Анастасия Глазкова, The Postman Of Nobel / 16

«Вермель»
«Стокгольм» / 10

C. L. O. N. E / 11

Los Gaiteros de Moscu / 14

Sativa Lobster / 15

«НеМы», «Монада» / 16

«Дом»
Алексей Айги и «4'33» / 10

Troum, Tausendschoen, Feine Trinkers Bei Pinkels Daheim (Германия) / 11

«Про апельсины» / 12

Борис Ковач (Сербия) / 14

Подробнее на странице 55

«Кафе, прежде известное как „Как кризис жанра“»
The Types, The X-Ray Harpoons / 10

Akvarel, Blast / 11

Indy Bonanza / 16

«Китайский летчик Джао Да»
Beat Devils / 10

Bez Daty / 11

«45 ен» (Украина) / 12

Monday Jazz Fest / 13

«Блошиный рынок» / 14

«Хаги Траггер» / 15

«Сухие» / 16

«Концерт»
Александр Демидов, «Бобры» / 10

Владимир Кузьмин / 11

«Мамульки бэнд» / 15

«Приключения Электроников» / 16

«Мир»
«Аукцыон» / 10

«Проект ОГИ»
Old Horned Sheep / 11

Карл Хламкин и «ОгнеОпасныйОркестр» / 12

«Специалисты», «Братья по разуму» / 13

«Радио-Сити бар»
Диксиленд Марата Галева / 11

«Точка»
«Красная плесень» / 10

Korpiklaani (Финляндия) / 11

Satyricon (Норвегия) / 12

ЦДХ
Da Boogie Crew, Ligalize / 11

«Шестнадцать тонн»
«Моральный кодекс» / 10

«Торба-На-Круче» / 11

Александр Ф. Скляр / 12

Padla Bear Outfit / 14

«Сансара» / 15

«Фруктовый кефир» / 16

«Швайн»
«Мистер Твистер», «Пижоны», «Джинсы» / 10

«Алиби», «Бони Нем» / 11

«Бранимир» / 12

«Шоколадная фабрика»
«Газеты пишут», «Карамаджонги», «Нина на дне», Poly-F, «Адвокаты лузеров» / 10

DANCE

Arena Moscow
Pendulum (Австралия) / 15

Подробнее на странице 44

Arma
DJ's Джереми Колфилд (Германия), DeWalta (Германия), Робаг Вруме (Швейцария), Disorder (США), Connie (США), Lee Burridge (Великобритания), Tim Rusto, Abelle, Easy Changes, Rayo, Shandy / 11

Подробнее на странице 68

DJ Bar Picasso
DJ's Алексей Talano, Мазай, Фомин, Макс Вишневский, Старский, Rockadello Bellini / 10

DJ Алексей Talano / 11, 12

Discoteque
Nalaya (Испания), DJ's Хуанхо Мартин (Испания), Данила, Давыдов, Tin Rotter / 11

Denis Simachev Bar
DJ's Diskokaine, Sandra, Kiselev / 10

DJ Fedor Fomin / 11

DJ Dolschik / 12

DJ Guitar Hero / 13

Low Budget Family / 14

DJ Fernando / 15

Dome
DJ's Philla, Студитский / 11

Courvoisier Cafe
DJs Таня Тайна, Miami, Роман Кравцов / 10

DJs Сафира, Родриго, Маятник / 11

DJ Diamond / 12

DJ Денис Михеев aka Derom / 13

DJ Talano / 14

DJ Жуковский / 15

DJ Лыков / 16

Imperia Lounge
DJ's Паша Кореец, Squire, Лупин, Иван Рудык, Портнов, Карп, Арсений / 10, 11

Ikra
DJ Спирин / 12

Milk
Kaiser Chiefs (Великобритания), Hybrid Soundsystem (Великобритания), Dirty Vegas (Великобритания), DJ Сергей Минаев / 10

Neo
DJ's Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 10

DJ's Prok & Fitch (Великобритания), Яныш, Золин, Тимур, Александра, Вартан, Семенов, Шевцов, Emil Croff, Junior Croff / 11

DJ's Александра, Золин, Тимур, Junior Croff, Emil Croff, Семенов, Яныш / 12

DJ's Тимур, Семенов, Золин / 15

DJ's Emil Croff, Junior Croff / 16

Noor Bar
DJ Осадчий / 10

Pacha Moscow
DJ's Коля, Baks, Фомичев, Андрей Exx / 10, 11

Paparazzi Bar
DJ's Анрилов, Мешков, Izhevski, Vetalz, Cross, Финист, Leo Gross, Selezneva, Lega / 16

Posh Friends
DJ's Андрей Fit, Антонио, Арсений, Борисов, Дима Young / 10, 11

Rolling Stone Bar & Tattoo
Rollin DJs / 10

Soho Rooms
DJ's Jeff, Перец, Fashion, Феникс, Нейтрино, Арсений, Teacher, Александр Житков, A. G., Vell, Басов, Мелешкин / 10, 11

«Арт-академия»
DJ Алексей Болсинов / 15

«Воздух»
DJ's LTJ Bukem (Великобритания), Electrosoul System, Subwave, Cutworks, Renton feat. Magellan, Faib, Phlorid, Тема Родин / 11

Подробнее на странице 68

«Гараж»
DJ's NoFrost, Саша Alert, Коля Smart, Lil M, Mickee, A. G. / 10

DJ's Spark, Саша Alert, Коля Smart, Шмель, No Frost, Alex Juno, Арсений / 11

DJ's Скрим Уан, Давид, Кид / 12

Джиган, DJ's Скрим Уан, Давид, Кид / 15

DJ's Саша Alert, Коля Smart, Tasker, No Frost, Alex Juno, Арсений / 16

DJ's Thierry Tomas, Сергей A.M., Tony Key, VJ Selesneva / 12

DJ Дольщик / 13

DJ's Philla, Студитский / 14

DJ's Анрилов, Голиков, Flat, VJ Селезнева / 15

DJ's Luke VB (Великобритания), Санчес, Дима Dym, VJ De Mantra / 16

«Рай»
DJ Роджес Санчес (США) / 10

Подробнее на странице 68

SuperMartXe Olmeca Gold Edition / 11

«Скромное обаяние буржуазии»
DJ's T-Operator, Артем Попов, Комаров, Nilson / 10

DJ's Coconut Brothers, Комаров, Stylish, Nilson / 11

DJ Бойцов / 12

DJ Ingo / 15

DJ Hardy / 16

«Солянка»
DJ's Тодд Эдвардс (США), Аркадий Air, Platonice, Karateka, Yura Van Hoover, Валя Зайцева / 10

«Дума»
DJ's Fridrix Sonne, Denver, Savolya / 10

VanDerBraa, DJ's Ill 79, Станислав, Jay-D, Eka Sander, Осадчий / 11

DJ Илья Рихтер / 12

«Луч»
DJ's Existence, Студицкий / 10

DJ's Рассказов, Комоцкий / 11

DJ's Epik Soundsystem / 15

«Культ»
DJs Lay-far, Студитский, Philla / 10

DJ Анатолий Ice / 11

«Мио»
DJ's Lovebirds (Германия), Краснов, Paris, Electric / 10

DJ's Paronator, The Kravetz, Didactic Scalica, Melody, Jeandarm, Stanislav / 11

DJ Андрей Djungl / 12

DJ Hardy / 13

DJ Floyd / 14

DJ Paris / 15

DJ's Полина, Краснов / 16

«Пропаганда»
DJ's Musicmaker, Ижевский, Дольщик, Сергей A. M., VJ Marie / 10

DJ's Lihin, Паша Кэш, Onlee, Da Vinci, VJ Selesneva / 11

Людмила Гурченко, DJ Козак / 11

Подробнее на странице 68

Girl Unit (Великобритания), Lokiboi, FStep, Urbanite / 16

«Шанти»
DJ's Dasha Rush (Германия), Ларс Хеммерлинг (Германия), Yuka, Андрей Oid, KHz / 11

Подробнее на странице 68

DJ Мартин Ландерс / 12

DJ Дольщик / 14

DJ Анрилов / 15

DJ Слава Финист / 16

«Шестнадцать тонн»
DJ's Рэй Кейт (Великобритания), Phlorid, O. R. B., Grey, Who Iz Selectah?! / 10

JAZZ, BLUES ETC

Jimi
Петр Подгородецкий, Евгений Маргулис / 10

Music Town
Crossroadz / 10

Billy's Band / 11

Б2
Татьяна Конькова, Сергей Манукян / 10

Chicago Groove, Мариам и «Мирайф» / 11

Yoki / 12

Jazz Piano / 13

Haleo / 14

«Эдельвейс» / 15

«Джазман»
Longplay, Blues Cousins / 10

«Дом у дороги»
Доктор Аграновский и «Черный хлеб», Mishouris Blues Band / 10

Drunken Sailors Band, Mishouris Blues Band / 11

Dr.Nick / 13

«Клуб Игоря Бутмана»
Чанда Рул, Jazz Passion Олега Бутмана / 10

«Комнаты», Денис Швытов, Антон Горбунов, Александр Ростоцкий / 11

Подробнее на странице 56

Наталья Дмитришина / 12

«Союз композиторов»
Рой Янг (США) / 10

«Хорошо живется кошке» / 12

Tablao Flamenco / 13

Евгений Гречищев / 14

РЕКЛАМА
MOËT & CHANDON CHAMPAGNE
Hennessy COGNAC
ПРЕДСТАВЛЯЮТ
DAVID VENDETTA
11 ДЕКАБРЯ СУББОТА ТЕЛ. 211-5-211
IMPERIA LOUNGE
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Выступление зеленых

Ювелирное собрание Leviev 2010 года

Екатерина Истомина



Дом Leviev — это крайне прямолинейная ювелирная компания, для мастеров которой дизайн и артистическое оформление — не главное. Ювелиры Leviev идеологически ориентированы на изучение и гранильное оформление драгоценных камней первого класса. В этом году в центре повышенного внимания оказались изумруды, ныне самый популярный классический камень. Определенной новостью можно считать вот такой свершившийся факт: в 2010 году мастера Leviev создали более творческую, более художественную ювелирную коллекцию, чем в прошлые годы.

Итак, изумруды в форме кабошонов оказались задействованы в колье в традиционном индийском стиле. Семь рядов изумрудных нитей (общий объем можно считать без шуток уникальным: это 780,46 карата!) собраны воедино на одну прямоугольную пряжку в духе ар-деко, сделанную из платины и украшенную бриллиантовым pave в 9,71 карата. Это величественная, истинно «высокая» коллекционная вещь, обладающая убедительной, непобедимой торжественностью.

Вторым изумрудным экзерсисом Leviev стоит считать серьги: два круга изумрудных кабошонов скреплены бриллиантовой «брошью» в форме цветка с шестью листьями с бриллиантовой серединой, ограненной в форме сердца. Вес изумрудов — 42,93 карата, бриллиантов — 8,44 карата, оправа из платины.

Цветочная тематика крайне ловко продолжается в еще одной паре серег: платиновые круги с бриллиантовым pave, оснащены бриллиантовыми лепестками. На кругах подвешены два каплевидных изумруда общим весом в 24,46 карата. Несмотря на крупность и сложность композиции, эти серьги выглядят очень легко, по-балетному.

Зато с немыслимо прекрасной тяжестью конструкций можно познакомиться в трех других серьгах-артикулах. Например, в парадной симметричной паре водопадных «люстр». Здесь белое золото, 30,55 карата белых бриллиантов (огранки — «овал», «маркиза», «груша»), 2,07 карата изумрудов. Или же — в серьгах, напоминающих греческий венок (платина, белое золото, белые бриллианты — 19,84, изумруды 2,16). И наконец, наиболее консервативный предмет из всего собрания. Это серьги с центральными грушевидными изумрудами (общий вес 42,56 карата), обрамленные бриллиантами в форме лепестков. Конструкции закреплены на бриллиантовых асимметричных цветах (общий вес бриллиантов — 38 каратов). Серьги выполнены из платины и желтого золота.

В минималистской секции изумрудного собрания Leviev поместились серьги и кольцо, и их структурообразующими «украшениями» являются изумруды, ограненные в лаконичной форме «подушка». Классические драгоценные красоты: общий вес изумрудов в серьгах — 15 карат, в кольце — 13,02 карата. Изумруды дополнены белыми бриллиантами, а оправы биколорные, как и в вышеописанных консервативных серьгах. Выполнены они из платины и желтого золота, которое дает дополнительный свет зеленой массе изумруда.

Сейчас **изумруд — самый популярный** классический камень

Для неравнодушных к совершенству

PRINCESS 85 MOTOR YACHT



Динамичные моторные яхты с флайбриджем и спортивные яхты V-класса

FLYBRIDGE MOTOR YACHTS: 42 50 54 58 62 72MY 78MY 85MY 95MY 32M 40M V CLASS SPORTS YACHTS: V42 V45 V52 V56 V58 V62 V72 V78 V85-S

NORDMARINE ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИЛЕР МОТОРНЫХ ЯХТ PRINCESS В РОССИИ • www.princess.ru
Москва, Рочдельская ул., 11/5 стр. 1; тел.: +7 (495) 727-11-00; e-mail: info@nordmarine.ru

Санкт-Петербург: "Норд-Стар", +7 (812) 325-55-32
Самара: "Меридиан", +7 (8482) 48-17-33
Саратов: "Маяк", +7 (8452) 43-22-55
Ростов-на-Дону: "Георг", +7 (863) 227-81-22
Волгоград: "H2O", +7 (8442) 24-04-15

Новороссийск, Краснодар, Сочи: "Наутика", +7 (8617) 71-34-24
Нижний Новгород: "Проект Принцесса", +7 (8314) 15-33-31
Казань: "Динара Марин", +7 (843) 518-08-67
Казахстан, Алматы: "Автотаун", +7 (727) 315-05-05

www.princessyachts.com

PRINCESS
POWER • PRECISION • PASSION

реклама

Ограненное время

Graff представляет часовую коллекцию

— *Екатерина Истомина*



Лоуренс Граф, великий британский ювелир, основатель дома Graff, мастер, через руки которого прошли почти все лучшие драгоценные камни второй половины XX века, год назад пустился в рискованное часовое плавание. За производство часовых предметов под маркой Graff отвечает специальная женевская контора Graff Luxury Watches (расположена на Rue de Rhone). Ее президент, господин Мишель Питтелу сообщил нам следующее: «В основу философии наших часов мы заложили то, что давно умеем: а именно огранки драгоценных камней. Все формы корпусов наших моделей имеют форму алмазных огранок». «Разумеется, только лишь драгоценной формой сейчас удивить никого нельзя, по крайней мере в столь высоком классе, в котором позиционируем себя мы, марка по имени Graff Luxury Watches, поэтому мы снабдили наши модели супермеханизмами, обеспечивающими наших клиентов всеми необходимыми для их жизни часовыми усложнениями»,— добавил господин Питтелу.

Несмотря на то что Мишель Питтелу по какой-то причине так неистово настаивал на сложных моделях молодой часовой марки, мы же в свою очередь убедительно просим всех обратить первоочередное внимание на драгоценные экземпляры. Все-таки эти куншткюки изготовлены с применением стратегического для Graff материала, а именно белых бриллиантов «чистой воды».

Например, крайне достойным изделием нам лично представляется модель по имени BabyGraff: это крохотные, жеманные коктейльные часики, родившиеся от счастливого союза белого золота и белых же бриллиантов. Корпус часов имеет форму многофасетной огранки, браслет состоит из 106 бриллиантов, общий вес камней составляет 24 карата.

Расширенной версией драгоценной часовой штуковины Graff Luxury Watches можно назначить модель GraffSuperstar: в общих чертах эта модель напоминает упомянутую BabyGraff, тот же корпус-многогранник, только браслет здесь шире, и не один, а три ряда (общий вес — 59 карат, белое золото, 176 камней). Бриллиантовые модели дополнены миниколлекцией драгоценных аксессуаров: от запонок и колец для помолвки до зажимов для денег.

Впрочем, Лоуренс Графф смог позаботиться и о мужской руке: и сильному полу он постарался привить идею часов, формы которых скопированы с огранок драгоценных камней. Открывает мужскую секцию простая офисная модель GraffStar: это, впрочем, часы-унисекс, с корпусом из белого или розового золота, и здесь нет никаких существенных усложнений. Единственная сложность — в строении корпуса.

Следующий пункт: это хронограф Graff (ChronoGraff), сделанный из белого или розового золота, с привлечением темного мрачного демонического карбона. По желанию клиента, этот спортивный товарищ может получить pave из фирменных белых бриллиантов. Третий участник ювелирно-часового забега — часы Grande Date из белого или розового золота, с многогранным корпусом.

И наконец, самый сложный экземпляр — это MasterGraff Tourbillon в корпусе из белого золота диаметром в 45 миллиметров. Эта модель может оказаться привлекательной даже для коллекционеров этого усложнения: турбийон в данном случае расположен в левой части циферблата. И полученная в итоге асимметрия прибавляет шика данным часам, венчающим в настоящий момент всю тикающую линейку Graff Luxury Watches. Модель с турбиойном доступна в нескольких лимитированных сериях, которые отличаются друг от друга только количеством задействованных драгоценных камней.

реклама

SALE

Salvatore Ferragamo

СКИДКИ ДО 75%
НА КОЛЛЕКЦИИ ПРОШЛЫХ СЕЗОНОВ

С 10 ДЕКАБРЯ ПО 19 ДЕКАБРЯ 2010 ГОДА

ТВЕРСКАЯ, 28
тел.: (495) 937 94 47
ЕЖЕДНЕВНО С 11.00 ДО 22.00

Кислородный отель

SPA L. Raphael в Four Seasons Terre Blanche

— *Екатерина Истомина*



Отель-резорт Terre Blanche цепочки Four Seasons в сентябре этого года кардинальным образом переоборудовал свой могучий центр здоровья. Теперь в гостиничной SPA-вилле терракотового цвета, обставленной глиняными псевдоантичными кадками с пышными пальмами, заправляют бесстрашные джедаи красоты, прибывшие в лавандовые чащи Прованса из прохладной Швейцарии. Речь идет о молодых специалистах одной из важнейших швейцарских косметических марок — L. Raphael, чья бодрая оранжевая упаковка напоминает упаковки нашего любимого дома Hermes.

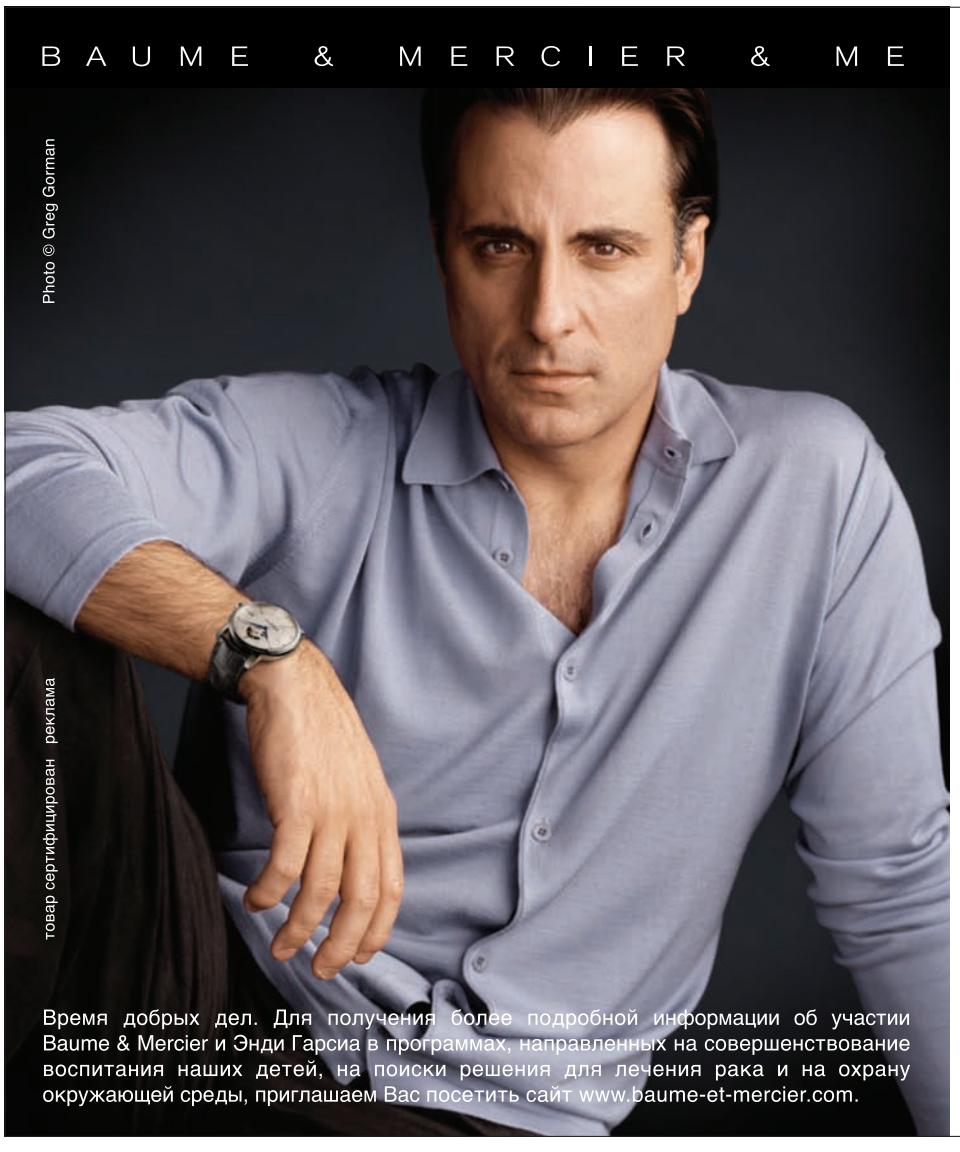
L. Raphael — это марка клеточной косметики, основанная Рони Рафаэль, Мейром Шиницки и Рафаэлем Гюмером, все герои — профессиональные врачи, занимающиеся пластической хирургией, а господин Шиницки ко всем своим хирургическим достоинствам еще и биохимик. Поэтому продукция L. Raphael, во-первых, клеточная. Во-вторых, «заточенная» под лицо и зону декольте в большей степени, чем под тело (обычное, впрочем, дело для швейцарской косметики). В самой Швейцарии в настоящий момент у L. Raphael открыты два SPA-комплекса: один — на женевской rue de Rhone, а второй — в роскошной деревянной избушке на горном курорте Вербье (на самом деле это крохотный отель, альпийское шале, рассчитанное на 18 постояльцев).

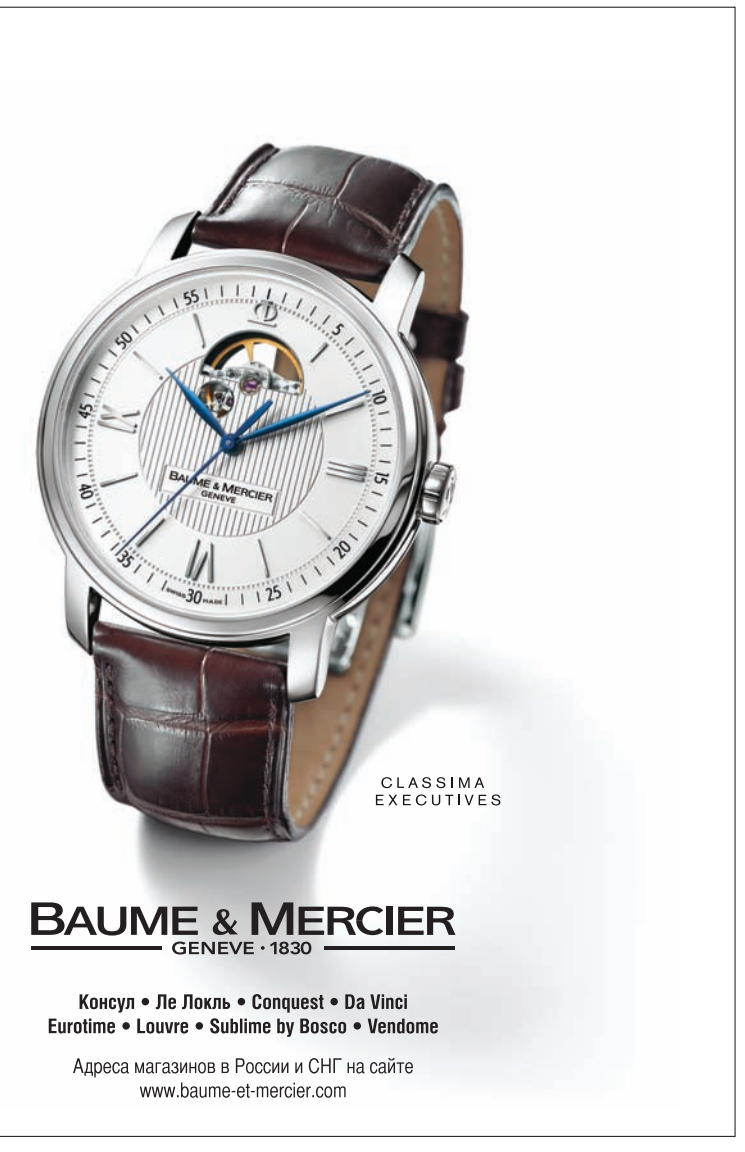
Оба комплекса пользуются успехом, как и сама косметика, которую можно купить в некоторых дорогих швейцарских универмагах вроде Bon Genie (а в Москве — в ЦУМе). Шика и пользы от продукции и процедур L. Raphael, по видимому, получается очень много. Вот почему столь помпезная гостиничная цепочка, какой является Four Seasons, призвала трех вышеупомянутых докторов в свои новые союзники в священных делах красоты. Кроме свежеиспеченного SPA-комплекса в Провансе, в ближайшие сроки SPA-центр L. Raphael появится и в Гемпшире, знаменитом своими неистовыми кроликами британском графстве, где у Four Seasons имеется обширный отель-резорт.

Фирменной процедурой марки является oxy-peel, которая длится не менее полутора часов и выполняется при помощи небольшого, но убедительного аппарата с медицинской «внешностью». Oxy-peel — это специальный, леденящий treatment: лицо, шея, зона декольте оказываются под струями холодного кислорода, поступающего на тело пациента из узкой хромированной трубы. Насыщение кожи кислородом в комбинации с клеточными сыворотками и составляет основную цель процедур. Разумеется, «растянуть» волшебное действие целебной кислородной струи можно на все тело, и опытные дегустаторы treatments именно так и поступают.

Остается добавить, что у марки в запасниках 4 основных линии — это Global Age-Management System, Anti-Wrinkle, Anti-Aging Energy и Mineral Balancing Power. В каждую линию включены 6 продуктов, тестировать которые можно 2–3 дня. А потом, по старинке, переходить на традиционные лавандовые и ванильные духи Прованса, розовые вина Кассиса и клаб-сэндвичи в отельном ресторане.

www.fourseasons.com





Мировое турне пагоды

Pagodon 40th Birthday Exhibition в Москве

— *Марина Прохорова*



В этом году французскому модному дому Kenzo, основанному японцем Кензо Такадой, исполнилось 40 лет. Одно из важнейших юбилейных мероприятий — проходящая весь год передвижная выставка Pagodon 40th Birthday Exhibition, добравшаяся до России. Она уже была показана в Дубае, Бангкоке, Осаке, Пекине, Сеуле, Милане, Париже, Лондоне и Буэнос-Айресе. До 10 января она будет демонстрироваться в Петровском пассаже, а потом переедет в Санкт-Петербург, где ее можно будет увидеть в монобренде марки с 15 января по 5 февраля. На этом программа передвижений заканчивается.

Выставка посвящена сумке Pagodon. Практически у всех существующих ныне модных домов есть как минимум одна культовая сумка с не мешающими узнаванию вариациями, переходящая из одной сезонной коллекции в другую. Для Kenzo это Pagodon, придуманная в 1998 году. Эта сумка названа пагодой, но имеет гораздо более демократичную и практичную форму сужающегося кверху жесткого ведерка на ручке. На самом деле прототипом Pagodon послужили японские корзинки и котомки, которыми пользуются крестьяне для сбора урожая. Верх у такой сумки мягкий, притороченный к жестким боковинам, и он закрывается шнуром, продетым в кулиску, как обычный мешок. А ручка, держащаяся на прикрепленных по бокам сумки металлических петлях, традиционно выполняется из плотно обмотанной кожаной лентой изогнутой полоски никеля и своим внешним видом и формой призвана напоминать типичную ручку японского чайника.

Сам Кензо Такада, первый добившийся безоговорочного успеха в Париже японский fashion-дизайнер, как известно, перестал работать над коллекциями после 30-го юбилея своего модного дома — его последним сезоном pret-a-porter стал «весна-лето 2000». Поначалу его заменяли Жиль Розье и Рой Крейберг. Но с 2004 года креативным директором и создателем всех коллекций марки стал Антонио Маррас. Он придумал к 40-летнему юбилею марки 40 разных вариантов сумки Pagodon, которые не только символизируют каждый год существования Дома Kenzo, но и передают главные особенности стиля каждого из прошедших лет.

Сумка Pagodon явно относится к числу любимых Маррасом знаковых вещей — какая-то ее вариация обязательно присутствует в каждой сезонной коллекции pret-a-porter. Лаконичная и очень внятная с конструктивной точки зрения форма позволяет не только использовать практически любые материалы, но еще и дает множество возможностей для декорирования. Так что все представленные на выставке сумки Pagodon, при том что форма узнается, очень разные. Нет только базовой простой модели, лишенной какого бы то ни было декора — выставка не о простоте, а о разнообразии.

В экспозиции есть очень летние модели из плетеной итальянской соломки. Разумеется, не простой, а вышитой разноцветными хризантемами из крашеной соломки или шелковых нитей. Есть очень зимние — из лохматой монгольской овцы или едва ворсистой, зато с разноцветными принтами, коровьей шкуры — причем дополнительно украшенные стразами и перьями. Полосатые, в якорях сумки для морских прогулок. И подчеркнуто вечерние, полностью из перьев и стразов.

И цветовая гамма, и фактура очень разнообразны. На выставке есть сумки из гладкой кожи, кожи, тисненой знаменитым кензовским растительным узором и перфорированные. И конечно, разнообразие фактуры не исключает разнообразия отделки этих юбилейных сумок — по-серьезному пышной или легкомысленной, ироничной или романтичной.

В экспозиции есть сумки Pagodon в стразах и пайетках, сумки со сложной многодельной вышивкой и сумки, расшитые самыми разнообразными и нарочито случайно подобранными пуговицами — это тоже очень характерно для Kenzo. Сумки с нежными огромными пионами, выполненными из шифона, и сумки с торжественными объемными бантами подчеркнуто дамского вида.

Идея выставки — представить 40 вариантов Pagodon как сумки-сувениры, якобы напоминающие о путешествиях в экзотические страны — очень характерна для марки, стилистика которой всегда была либо неуловимо, либо определенно этнической. И экзотичность, лишенную излишней функциональности, дополнительно подчеркивает способ, выбранный для экспонирования сумок. Они расположены в затейливых клетках, как будто это райские птички, а не послушные малейшему движению руки обязательные в гардеробе аксессуары.

Петровский пассаж, до 10 января







ЗА ГРАНЬЮ ОБЫЧНЫХ ЧУВСТВ

Впечатляет звуком. Увлекает изображением. Новый домашний кинотеатр – саундбар LG компактно впишется в любое помещение и наполнит пространство качественным объемным звучанием. Встроенный Blu-ray* плеер воспроизводит фильмы в форматах 3D и 2D в максимально возможном разрешении Full HD**. Беспроводной сабвуфер обеспечивает глубокие басы. Blu-ray 3D саундбар LG. Вся полнота ощущений настоящего кинотеатра – у Вас дома.



BLU-RAY 3D™
саундбар HLX55W
www.lg.ru

LG
Life's Good



*Блу-рей, формат высокого разрешения **Изображение высокой чёткости

Для корректного воспроизведения 3D-изображения с саундбара необходимы 3D-телевизор и 3D-очки.

Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России). www.lg.ru

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Триумф переодевания

«Louis Vuitton: The Art of Fashion»

— *Марина Прохорова*









Выставка необыкновенно удачна. Прежде всего потому, что куратором ее стала одна из наиболее знаменитых и значительных стилистов нашего времени — Кэти Гранд

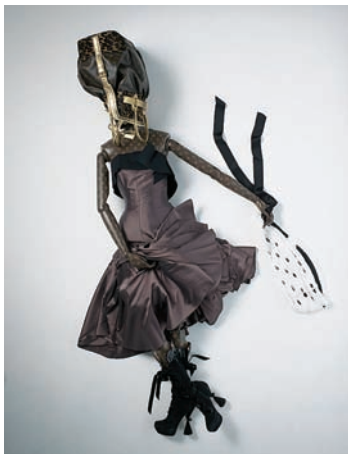














На выставке «Louis Vuitton. Искусство моды», которая открывается в «Доме Спиридонова» 16 декабря, будут представлены 23 манекена в одежде и аксессуарах марки, придуманных Марком Джейкобсом за 12 лет его сотрудничества со знаменитым французским домом.

Впервые выставка была представлена широкой публике в мае, на открытии флагманского магазина Louis Vuitton в Лондоне. Произвела и на посетителей, и на специалистов в области моды очень серьезное впечатление, и вот теперь начала свое путешествие по миру — после Москвы «Louis Vuitton. Искусство моды» отправится в Гонконг и Японию.

Успех неслучаен — выставка действительно необыкновенно удачна. Прежде всего благодаря тому, что куратором ее стала одна из наиболее знаменитых и значительных стилистов нашего времени — Кэти Гранд. В 1990-х она была среди основателей журнала Dazed & Confused, затем участвовала в создании таких серьезно влияющих на современный стиль журналов, как The Face и POP, она является главным редактором Love Magazine. С 2003 года Кэти Гранд сотрудничает с Марком Джейкобсом — придумывает образы для женских показов Louis Vuitton, участвует в разработке женских коллекций, аксессуаров, обуви, сезонных сумок и рекламных кампаний марки.

В том, настолько велико значение стилистов для современной моды, несомненно, есть и огромная заслуга Кэти Гранд. Как и в том, что хорошо смешанная одежда сейчас оценивается гораздо более благосклонно, нежели прямой и недвусмысленный total look.

На выставке, естественно, представлены исключительно вещи из коллекций Марка Джейкобса для Louis Vuitton, но Кэти Гранд удается виртуозно избегать «тотальности». Одежду и аксессуары из самых разных и по времени, и по общей стилистической направленности коллекций она комбинирует смело и легко. Получаются прекрасные, осмысленные и при этом немного легкомысленные образы.

Окончательно ложного пафоса выставку лишают манекены, весьма иронично обыгрывающие тему одержимости большими брендами. На головы многих из специально для этой выставки сконструированных манекенов надеты культовые классические сумки Louis Vuitton — и Alma, и Speedy, и другие. Вполне двусмысленно — Кэти Гранд одновременно непринужденно рекламирует важные для бренда сумки и издевается над теряющими голову от Louis Vuitton модницами.

«Дом Спиридонова», с 16 по 25 декабря



Красное

выбор
Виктории
Михайленко

— 1
Платье из шерсти, **Jil Sander**
Jil Sander 56 240 руб.

— 2
Пуловер из мохера, **Stella McCartney**
ЦУМ 37 050 руб.

— 3
Платье из шелка, **Yves Saint Laurent**
Yves Saint Laurent 108 500 руб.

— 4
Перчатки из кожи,
Prada
Prada 12 050 руб.















—1
Пальто из шерсти, **Philosophy di Alberta Ferretti**
Alberta Ferretti 50 760 руб.

— 2
Сумка из кожи, **Moschino Cheap & Chic**
Moschino 26 760 руб.

— 3
Платье из трикотажа, **Moschino Cheap & Chic**
Moschino 35 776 руб.

— 4
Платье из трикотажа, **Jil Sander**
Jil Sander 35 760 руб.

— 5
Сумка из кожи, **Alberta Ferretti**
Alberta Ferretti 60 560 руб.

— 6
Платье из шелка, **Stella McCartney**
ЦУМ 39 950 руб.

— 7
Пальто из трикотажа, **Prada**
Prada 99 500 руб.

— 8
Туфли из кожи, **Bottega Veneta**
Bottega Veneta 28 350 руб.

— 9
Туфли из замши, **Marni**
Marni 20 700 руб.

— 10
Сапоги из кожи и трикотажа, **Marc Jacobs**
Bosco Scarpa 22 200 руб.

— 11
Сапоги из замши, **Chloe**
Chloe 42 300 руб.

— 12
Платье из шерсти, **Alberta Ferretti**
Alberta Ferretti 65 880 руб.

— 13
Туфли из замши, **Dolce & Gabbana**
Dolce & Gabbana 22 150 руб.

— 14
Платье из шелка, **Gucci**
Gucci 52 200 руб.

— 15
Туфли из замши, **Yves Saint Laurent**
Yves Saint Laurent 31 650 руб.

— 16
Платье из трикотажа, **Alberta Ferretti**
Alberta Ferretti 58 770 руб.

— 17
Жакет из меха лисы и овчины, **Lanvin**
ЦУМ 415 500 руб.

— 18
Куртка-пуховик, **MaxMara**
MaxMara 24 300 руб.

— 19
Ботильоны из замши, **Donna Karan**
Bosco Scarpa 38 480 руб.

— 20
Платье из трикотажа, **Alaia**
ЦУМ 191 500 руб.

— 21
Сапоги из замши, **Philosophy di Alberta Ferretti**
Alberta Ferretti 30 960 руб.

— 22
Платье из трикотажа, **Ermanno Scervino**
Ermanno Scervino 50 240 руб.

— 23
Туфли из замши, **Jil Sander**
Jil Sander 25 800 руб.

— 24
Платье из шерсти, **Christian Dior**
Christian Dior 78 000 руб.

— 25
Клатч из кожи, **Christian Dior**
Christian Dior 39 000 руб.

— 26
Платье из шелка, **Yves Saint Laurent**
Yves Saint Laurent 114 500 руб.

— 27
Сумка из кожи, **Roger Vivier**
ЦУМ 112 000 руб.

— 28
Платье из хлопка, **MaxMara**
MaxMara 18 630 руб.

— 29
Сумка из кожи, **Chanel**
Chanel 98 000 руб.



— 30
Куртка из кожи,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 190 000 руб.

— 31
Сапоги из замши,
Chloe
Chloe 28 100 руб.

— 32
Жилет
из меха лисы, **Michael Kors**
ЦУМ 156 000 руб.

— 33
Ботики
из замши, **Alberta Ferretti**
Alberta Ferretti 33 880 руб.

— 34
Туфли из кожи,
Roger Vivier
ЦУМ 38 300 руб.

— 35
Шуба
из меха кролика,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 157 500 руб.

— 36
Платье из шелка,
Roberto Cavalli
Roberto Cavalli 43 950 руб.

— 37
Босоножки
из кожи,
Christian Dior
Christian Dior 23 000 руб.

— 38
Платье из шелка,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 85 850 руб.

— 39
Балетки из кожи,
Lanvin
ЦУМ 18 250 руб.

— 40
Платье
из шерсти, **Givenchy**
ЦУМ 45 200 руб.

— 41
Сапоги из замши
и овчины,
Costume National
Bosco Scarpa 29 440 руб.

— 42
Пальто из шерсти,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 165 500 руб.

— 43
Ботильоны из кожи,
Prada
Prada 37 800 руб.

— 44
Туфли из кожи,
Prada
Prada 23 750 руб.

— 45
Платье из шелка,
Gucci
Gucci 107 500 руб.

— 46
Ботильоны
из кожи,
Alexander McQueen
ЦУМ 39 600 руб.

— 47
Платье
из кожи и шелка,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 220 500 руб.

Loro Piana

Осень-зима 2010/11



Богатство подчеркнутой скромности

Марина Прохорова

Когда владеющие маркой братья Лоро Пиана уверяют, что сосредоточены на создании все более и более совершенных тканей из самой разной шерсти, а дизайна в их коллекциях вроде бы и вообще нет, они немного лукавят. Одежда Loro Piana действительно очень спокойна и рассчитана не на один сезон. Но у нее присутствует явно выраженный стиль, и стиль этот вполне современен. Пропорции мужских костюмов и женских платьев, лаконичный декор, подчеркнутая сдержанность фасонов при откровенной дороговизне материалов не бросаются в глаза издалека, но вблизи производят впечатление.

В этом сезоне главным материалом Loro Piana стал так называемый бэби-кашемир — легкая, немнущаяся в ткани и теплая пряжа с волокнами толщиной 13,5 микрон. Ее получают в результате первого прочесывания гребнями тибетских лайковых козлят в возрасте от трех месяцев до года. Козлята от этой процедуры не страдают. Из кашемира выполнены мужские и женские городские классические пальто, женские пальто и мужские жакеты-трансформеры. Очень актуальные в этом сезоне большие женские накидки-пончо под пояс, женские вязаные толстые жакеты со съемной подкладкой-жилетом из норки и мужские двусторонние куртки-бомберы, выворачивающиеся с вязаной стороны на фланелевую. И, разумеется, большая коллекция шарфов, пашмин и больших квадратных платков. Большая часть верхней одежды делается с водо- и ветронепроницаемой пропиткой.

Аксессуары в этом сезоне также совпали с модными трендами. Это замшевые и дубленые мягкие ботинки, сапоги с умеренно широкими голенищами и крайне спокойные функциональные сумки — ручные и планшеты на длинных ручках через плечо.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Chloe

Осень-зима 2010/11

Актуальная взрослость

Марина Прохорова



Мы отчетливо видим, что с приходом на должность креативного директора Ханы Макгиббон марка стала более взрослой, чем во времена возродившей Chloe Фиби Фило. Но эта зрелость — прежде всего требование времени, главное в современном женском образе. В коллекции представлена лаконичная и безусловно строгая одежда, преимущественно однотонная, современных базовых, совершенно нейтральных тонов. Помимо черного, белого и серого всех оттенков, в нынешнем сезоне это все оттенки бежевого, от холодного и очень светлого кремового до теплых и относительно ярких верблюжьего и цвета желтой охры. Стилистика Chloe интеллигентна и тиха, и в коллекциях этой марки никогда нет кричащих, броских вещей. Зато они всегда представляют отличную основу для гардероба и при этом выглядят абсолютно современно. Вещи безусловно женственные прекрасно комбинируются с предметами, как будто позаимствованными из мужской коллекции. И это даже не противопоставление, а гармоничное сочетание мужского и женского для Chloe очень характерно. Пальто мужского кроя под пояс практически вечны и актуальны всегда. Укороченные пальто, напоминающие в этом сезоне мужские пиджаки не по размеру, очень модны. Надолго сохранят актуальность в гардеробе викторианские легкие блузы, очень сдержанный теплый трикотаж, брюки со складками у высокого пояса. Как и очень модные нынешней зимой нарядные шифоновые платья классических пропорций — с пояском на талии, широкой плиссированной юбкой и длинными рукавами умеренного объема.



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

Jean-Paul Gaultier

Осень-зима 2010/11



Классика эклектики

Марина Прохорова

Жан-Поль Готье обладает очень широкой душой и одинаково сильно любит множество разных стилей. В этом сезоне, к примеру, коллекция посвящена всем этническим костюмам всех народов земного шара сразу. А заодно, разумеется, и одежде путешествующих по этому земному шару моряков, и еще не менее страстно любимому дизайнером элегантному городскому костюму классического кроя.

Этот классический крой очень важен — в нем заключается основа долгого успеха и безупречной репутации такой вроде бы хулиганской марки, как Jean-Paul Gaultier. Принципиальное следование эклектичной эстетике не затмевает исключительного кроя и классической основы каждой новой коллекции этой французской марки. И все вещи сидят изумительно, украшая хозяйку. Эклектика же — просто съемный декор на этой прекрасной основе. Знаменитые платья, топы и юбки из тюля с напоминающими татуировку принтами сидят так же хорошо и правильно, как и платья-свитеры, немного напоминающие тельняшки. Самый сложный и затейливый по вязке трикотаж со сверхобъемными выпуклыми косами и бахромой позволяет выглядеть стройно и гибко. Готьевские плащи и пальто под пояс, приталенные жакеты с воротником и лацканами, юбки-карандаши и прямые простые брюки создают практически совершенный по элегантности силуэт. Почти обязательные странные детали и особенности кроя не противоречат этой элегантности и даже делают получающийся образ забавным. Просто все вещи выглядят весело.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



Универсальность элегантности

Марина Прохорова



Как и у большинства больших классических марок, коллекции Brioni рассчитаны на возможность создать весь сезонный гардероб, от городской и деловой одежды до вечерней и загородной. Все как и положено классике — строгие лаконичные силуэты и максимально дорогие материалы, которые в сочетании с ручной работой действительно делают одежду очень удобной.

Но все же в первую очередь марка ассоциируется с костюмами. В этом сезоне это и двойки, и тройки, прежде всего в холодноватой синей и серой цветовой гамме. Есть в коллекции костюмы в клетку из легчайшей и драгоценной в прямом смысле этого слова шерсти викуньи, которую технологи наконец научились без ущерба для нежной пряжи красить в неброский темно-синий цвет. Городские пальто кашемировые, с воротниками из норки. На вечер у Brioni — и классические смокинги, и смокинги из шелкового жаккарда всех оттенков синего, и очень современные модели неопределенного стиля вроде клетчатых пиджаков с шалевыми вечерними воротниками.

Неформальная часть коллекции включает в себя кожаные стеганые пуховики и куртки на меховой подстежке, дубленки, толстый кашемировый трикотаж, джинсы и легкие твидовые пиджаки. Кроме того, в этой части коллекции есть вещи, напоминающие о классическом гардеробе столетней давности — шерстяные бриджи, свитеры с высоким воротом на застежке, бушлаты в крупную четкую клетку и сверхэлегантные фланелевые пальто. Цвета насыщенные — бургундский, густой синий, темно-серый, а также охра и лиловато-красные оттенки бордо и баклажана.

ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

РЕКЛАМА

ROBERTO COIN

DA VINCI
WATCHES JEWELLERY ACCESSORIES

бутик ROBERTO COIN, Москва, Никольская ул., 10, +7 495 721.91.19

Москва: Смоленская пл., 3, +7 (495) 937.80.89
Саратов, Волжская ул., 15, +7 (8452) 23.88.88
Нижний Новгород, Ульянова ул., 5, +7 (831) 296.16.32
www.da-vinci.ru

выбор
Юлии Пешковой

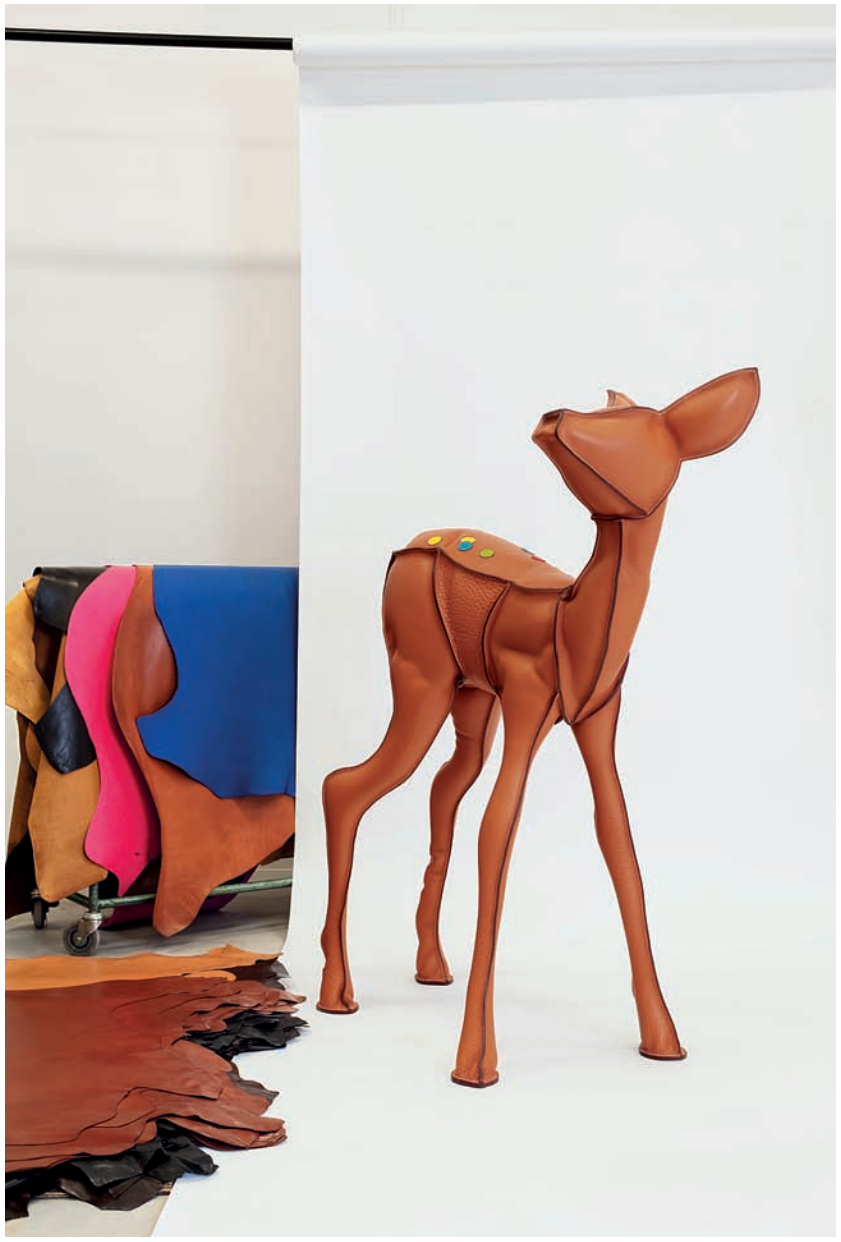


Новая коллекция Paola C

Несмотря на скромный размер, марка Paola C весьма уважаема в дизайн-сообществе: бутик на знаменитой миланской виа Сольферино, публикации в лучших журналах и все такое. Уважать ее есть за что: за редким исключением, вещи Paola C идеальны. Марка не мечется из стороны в сторону, не играет с тенденциями. Она занимается преимущественно тем, что можно поставить на стол: стеклом, керамикой, серебром. Все очень простое и благородное, ручной работы, такое «новое ремесло». Недавно коллекция марки пополнилась несколькими вещами дизайна Альдо Чибика — несколько графинов, в стекле и посеребренные, и деревянный поднос с чугунным ободком. Ну что про них сказать? Они прекрасны, ни убавить, ни прибавить.
www.paolac.com













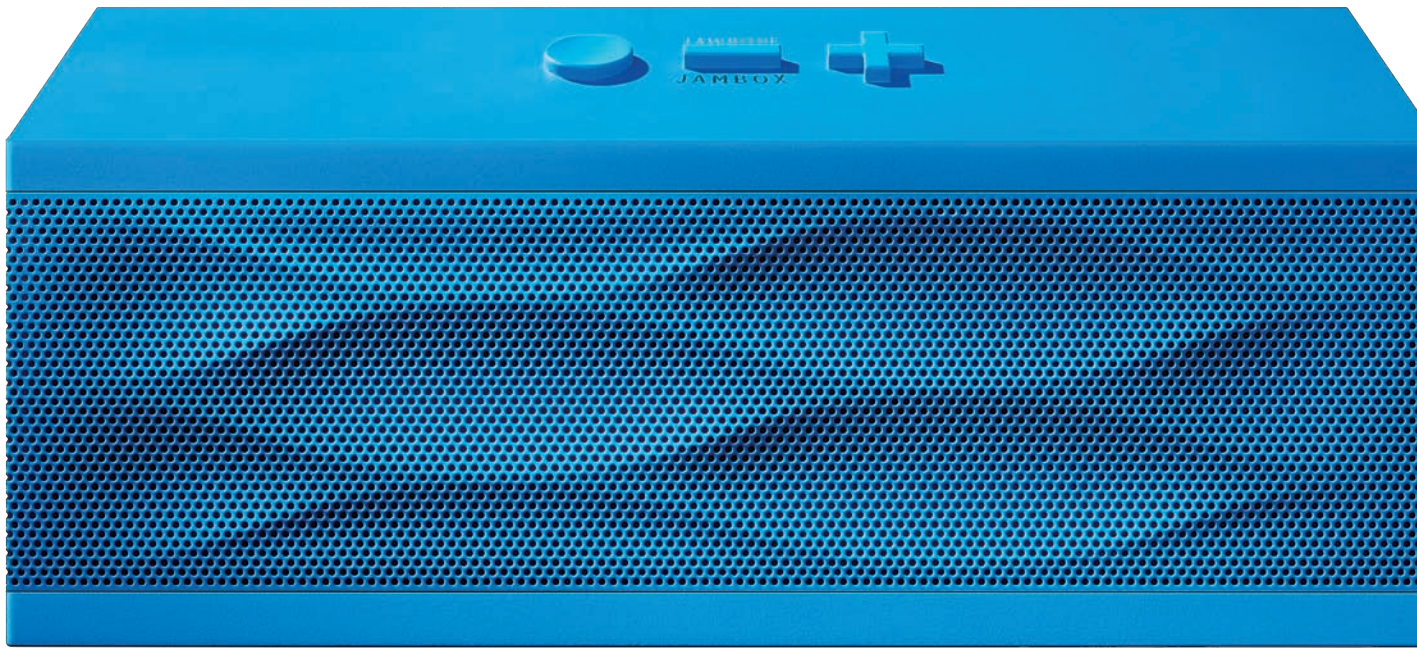
Коллекция Petit h, Hermes

Petit h (где h — это Hermes, а Petit — маленький) — проект настолько прекрасный, неожиданный и поэтичный, что о нем нужно везде говорить и его обязательно нужно везде показывать. Пока, однако, его премьера довольно тихо прошла в Париже, в головном бутике Hermes на рю Фобур Сент-Оноре. Будущее проекта тоже туманно. Говорят, что коллекция будет пополняться постоянно, но говорят как-то неуверенно. С продажами тоже ясности нет: вроде бы все можно купить, но как и когда — не объясняют. В Москву, кстати, коллекция может и вовсе не приехать — слишком уж она некоммерческая, вздыхают в Hermes. Спрашивается, стоит ли этот загадочный Petit h внимания? Стоит, и еще как! Задумала его Паскаль Мussар, одна из наследников семейного бизнеса и арт-директор марки. В Доме ее прозвали «не выкидывай, вдруг пригодится» — именно с этой фразой она всегда входила в ателье, подбирая кусочки кожи и ткани. А надо заметить, что выкидывать в Hermes приходится часто. Например, на сумки, как известно, идет только средняя часть шкурки. Если на ней обнаружат дефект — не бывать сумке. Потянулась нитка на каре — в утиль идет весь платок. Попал пузырек воздуха под глазурь — пропал чайник. Таких вот спасенных отходов в результате набралось немало, и Паскаль начала думать, где бы они могли пригодиться. Долго искать не пришлось — последние годы идеи вторичного использования и ответственного потребления настолько сгустились в воздухе, что проникли даже в ателье марки класса «люкс». Паскаль пригласила дизайнеров, не слишком звездных и известных, посадила их за большой стол, заваленный всевозможными «отходами» производства, и попросила придумать для них вторую жизнь. Разумеется, от дизайнеров требовались только идеи — воплощением занимались мастера Hermes, причем с не меньшей тщательностью, чем при создании основной коллекции. Идея хорошая, позитивная и в духе времени — но не такая уж оригинальная, не она сама вызывает восхищение. Главное тут — результат, десятки совершенно непохожих друг на друга, не связанных, казалось бы, между собой предметов. Вешалка, обитая кожей, с носиками чайников вместо крючков. Бусы из плиссированного платка. Качели из фрагментов сбруи. Светильник — башня из чашек. Подсвечник из склеенных кожаных кружков. Подвеска из аккуратно обточенных осколков хрустальных бокалов. Фигурки животных, сшитых из кусочков кожи. И еще множество полезных, оригинальных и смешных вещей. Разумеется, они все идеально сделаны, совершенно на уровне Hermes, но что-то в них есть такое трогательное, сиротское. Кажется, что, покупая что-то из Petit h, ты не просто тратишься на ненужную дорогую безделушку, а делаешь какое-то доброе и полезное дело.
www.hermes.com

Новая коллекция Jean Boggio for Franz

Вообще-то марке Jean Boggio for Franz в этой рубрике не место. Такая она вся избыточная, яркая, декоративная — на дизайн вроде не похоже. Но и проигнорировать ее не получается. Во-первых, это чисто физически невозможно: мимо коллекции, где красное сочетается с бирюзой, эльфы с драконами, да еще все это густо залито лаком, просто так не пройдешь. Во-вторых, техника, в которой делается коллекция Jean Boggio for Franz, достойна внимания. Не знаю, поняли ли вы по фотографиям, но все декоративные барельефы на мебели — из фарфора. То есть это не просто богато украшенная мебель с неясными инспирациями, а довольно сложные произведения декоративно-прикладного искусства. Что делают вместе фарфор, дерево, китайские и европейские мотивы, становится понятно, когда узнаешь историю марки. Ее создатель Жан Боджио — французский дизайнер, специализировавшийся ранее на ювелирных украшениях и посуде (он сотрудничал, например, с Baccarat и Haviland). А Franz — это китайско-немецкая фарфоровая фабрика, выпускающая слащавые вазочки и статуэтки, которые бы уж точно в эту рубрику никак не попали. При смешении этих двух составляющих получился странно привлекательный китч, не влезающий ни в какие стилистические ворота. Однако подобная уверенность в собственной правоте, смелость в смешении цветов и мотивов, полное отсутствие стеснения тоже заслуживают уважения. И не только у журналистов. Появившись всего пару лет назад, марка уже добилась изрядной известности и продается в заведениях типа Harrods. Московские магазины на очереди. В октябре месье Жан Боджио, который оказался еще более ярким и эклектичным, чем его коллекция, приезжал в Москву на выставку Maison et Objet и, похоже, совершенно покорил местную публику.
www.jeanboggio-forfranz.com

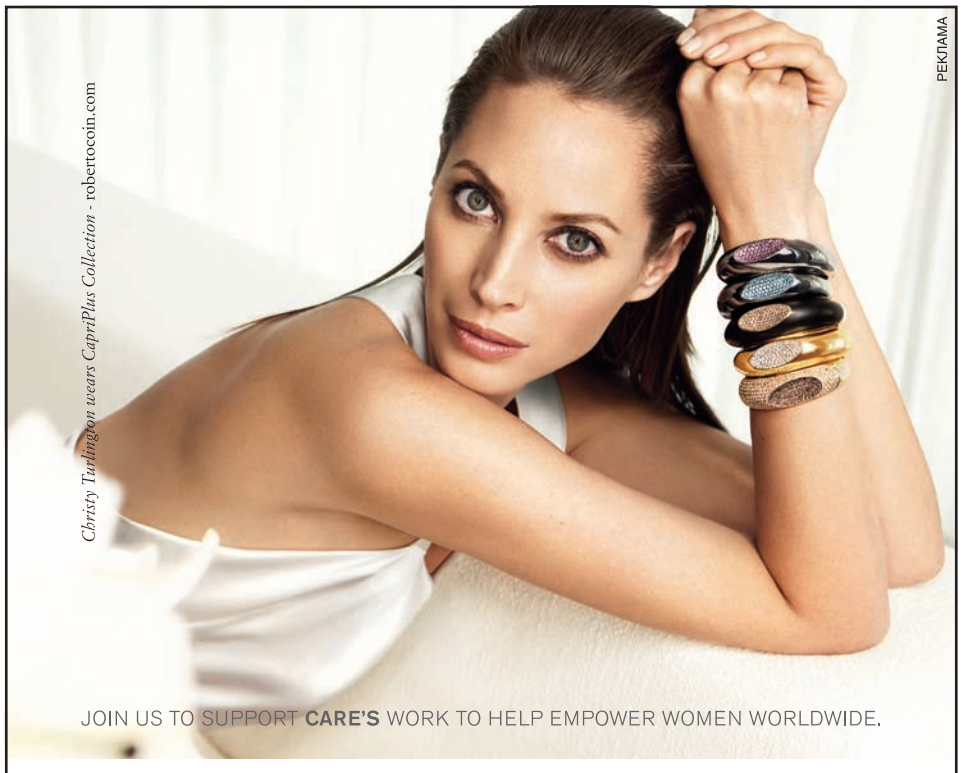




Акустическая система Jambox, Aliph

Американская компания Aliph не может похвастаться большой коллекцией. Да ей это и не надо. Как сейчас модно, это компания одного продукта. Ну или почти одного. Несколько лет назад она запустила Bluetooth-гарнитуру Jawbone, скромно назвав ее «просто-напросто лучшие наушники на земле», потом к ней добавилась линия Icon. Такая узкая специализация позволяет Aliph доводить до совершенства технологию и предлагать в рамках одной линии десятки цветов и отделок. Самое свежее поступление несколько выбивается из заявленной концепции: третьим продуктом стала беспроводная аудиосистема Jambox. Дизайном она напоминает уже существующие наушники марки — тот же выбор цветов, включая красный и синий, что редкость, та же шероховатая поверхность. Размером она с кирпич, в красном цвете сходство еще больше усиливается. Производитель утверждает, что кроме малого размера и симпатичного дизайна его система к тому же и куда мощнее других малышей — 85 децибел. Ну да, просто-напросто лучшая.
www.jawbone.com

РЕКЛАМА



ROBERTO COIN

DA VINCI
WATCHES JEWELLERY ACCESSORIES

бутик ROBERTO COIN, Москва, Никольская ул., 10, +7 495 721.91.19

Москва: Смоленская пл., 3, +7 (495) 937.80.89
Саратов, Волжская ул., 15, +7 (8452) 23.88.88
Нижний Новгород, Ульянова ул., 5, +7 (831) 296.16.32
www.da-vinci.ru

Выбор Виктории Михайленко



Cellular Performance Lifting Radiance Concentrate (9045 руб.) и **Lifting Radiance 3D Mask** (6390 руб. за 6 штук) — сыворотка и маска от *Sensai*. Ключевой компонент сыворотки получают из дрожжей — это так называемый натуральный энзим, который повышает сокращающую способность мышц. Экстракт золотой ромашки, также входящий в состав сыворотки, улучшает капиллярное кровообращение и восстанавливает цвет лица. Тканевая маска Lifting Radiance 3D Mask усиливает действие лифтинг-сыворотки (5).
Triple Touch Compact (5710 руб.) — новые базовые средства для макияжа от *Sensai*. Бесцветный корректор с гелеобразной текстурой, тональный крем-корректор (SPF 15) и компактная пудра (SPF 10). В составе Triple Touch Compact — натуральный экстракт жемчуга и жемчужная пудра, а также экстракт шелка Koishimaru, который препятствует высыханию кожи (12).
B. A. (7500 руб.— 12000 руб.) — новая линия интенсивного антивозрастного ухода от *Pola*. Средства разрушают и выводят из клеток кожи вредные продукты гликации (реакции между глюкозой и белками волокон коллагена), в результате которой замедляется клеточный метаболизм и повреждаются волокна коллагена. В линию входят крем-демакияж, пенка для умывания, лосьон, увлажняющее молочко, ночной крем (3).
White Shot QL (9000 руб.) — новая сыворотка против пигментации от *Pola*. В ее состав входит комплекс, контролирующий выработку меланина и предотвращающий появление пигментных пятен. Сыворотку следует наносить на чистую кожу — до антивозрастных средств (2).
White Caviar Illuminating System (8100 руб.— 16 100 руб.) — новая система ухода за кожей лица от *La Prairie*. Ингредиенты — золотистая королевская икра, белый мед, белые трюфели, экстракт белого вина и специальный отбеливающий комплекс, куда вошли экстракт лиственницы, комплекс тетрапептидов и экстракт швейцарского садового кресс-салата. Линия состоит из трех дополняющих друг друга средств: White Caviar Illuminating Cream, White Caviar Illuminating Serum и White Caviar Illuminating Eye Serum (6).
Eye and Lip Contour Regenerating Cream Future Solution LX (8090 руб.) — новый крем для восстановления кожи вокруг глаз и губ от *Shiseido*. Крем должен справиться с такими проблемами, как сухость, мелкие морщины и пигментные пятна, благодаря насыщенным растительным компонентам (экстракты листьев сакуры и чайных листьев) (8).
EviDenS de Beaute (2100 руб.— 5100 руб.) — новая марка, представляющая средства для ухода за гиперчувствительной кожей. Дневные, ночные и солнцезащитные кремы, сыворотки и маски, обладающие регенерирующими и увлажняющими свойствами. Базовый компонент — anti-age комплекс (антиоксидант коэнзим Q10, экстракт тутового дерева, коллаген, аминокислоты, кислород) (9).
Global Firming Serum Sisleya (16 920 руб.) — новая антивозрастная сыворотка от *Sisley*. Подходит для всех типов кожи. Наносится утром и вечером на лицо и шею восходящими разглаживающими движениями. Результат обещан через два месяца (1).
Prime Regeneration (3820 руб.— 11 380 руб.) — новая линия средств для ежедневного ухода от *Valmont*. Prime B-cellular — восстанавливающая сыворотка, стимулирует процессы клеточного обновления. Prime 24 Hour — крем для лица, защищает кожу от обезвоживания, прекрасная основа для макияжа. Prime Regenera I — обогащенный питательный восстанавливающий крем. Prime Regenera II — восстанавливающий крем, борется с сухостью кожи и признаками преждевременного старения. Prime Contour — корректирующий уход для кожи вокруг глаз и губ. Prime Neck — крем для ослабленной кожи шеи и области декольте (4).
Molton Brown (1500 руб.— 4600 руб.) — британская марка, продукты которой используют во многих SPA-салонах по всему миру. По словам производителей, в средствах Molton Brown — только натуральные ингредиенты: морские минералы, цветочные эссенции и вытяжки из экзотических растений. Каждая линия продуктов направлена на борьбу с конкретными проблемами — бессонница, тяжесть в ногах после длительного перелета, сухость кожи, усталость (7).
Essential Revitalizing Concentrate — новый антивозрастной концентрат от *Chanel*. Дополнил появившуюся в 2006 году линию Sublimage, средства которой содержат комплекс с интенсивным восстанавливающим действием. В Essential Revitalizing Concentrate добавлен еще один компонент — эссенция золотого цветка Гималаев. Она не только очищает клетки от токсинов, но и поддерживает естественную способность кожи к защите (11).
Beauty by Clinica Ivo Pitanguy (1865 руб.— 19 250 руб.) — новые косметические средства для ухода за кожей лица и тела. Изначально эти продукты назначались пациентам клиники профессора Иво Питанги в Рио-де-Жанейро до пластических операций для максимально интенсивной подтяжки кожи, чтобы уменьшить степень хирургического вмешательства, и после операций — для закрепления результата. Средства борются со всеми видами морщин — и мимическими, и вызванными старением кожи (10).
Burberry Beauty Make Up (540 руб.— 4200 руб.) — первая коллекция декоративной косметики от *Burberry*. 96 продуктов — тональный крем, румяна, помады, тени, тушь, пудры. Все средства натуральных оттенков — дымчато-серый, хаки, бежевый, сливовый и темно-кремовый — и, как и подобает хорошей косметике, ухаживают за кожей. Упаковки под темный металл с фирменной клетчатой гравировкой (16).
The D&G Anthology (1980 руб.— 2680 руб.) — новые ароматы от *Dolce & Gabbana*. У каждого из шести ароматов свой номер и название, соответствующие одной из карт Таро. Классический мужской Le Bateleur 1 , древесный пряный L'Amoureaux 6 , нежный мягкий L'Imperatrice 3 , свежий цветочный La Lune 18 , женственный La Roue de la Fortune 10 , ориентальный La Force 11 (28).
Fan di Fendi (4100 руб.) — новый аромат от *Fendi*. Композиция — ноты мандарина, черной смородины, груши, розового перца, жасмина, туберозы, розы, пачули, кожи, березы и мускуса — цельная, но не монотонная (24).
Magnolia Nobile Edizione Speciale (5760 руб.) — новый аромат от *Acqua di*



12 13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26



27 28 29 30

Parma. Лимитированная версия выпущена в честь юбилея классического Magnolia Nobile. Аромат практически такой же — композиция в начале яркая и сладкая, позже теплая и чувственная (29).
Infusion d'Iris (2307 руб.) — новый аромат от *Prada.* Более воздушная и нежная интерпретация одноименного парфюма. Самый легкий из всех ароматов Prada (30).
Once Upon a Time (2100 руб.) — юбилейные женский и мужской ароматы от *Kenzo.* Once Upon a Time Pour Femme — древесно-цветочно-мускусная композиция. Once Upon a Time Pour Homme — восточный древесно-пряный (21).
Bleu de Chanel (3565 руб.) — новый мужской аромат от *Chanel.* У марки уже был аромат с таким названием в 1930-х годах. У новой версии — глубокая древесная композиция с розовым перцем и имбирем (14).
Intelligence & Fantasy The Beautiful Mind Series (7750 руб.) — новый аромат от *Geza Schoen.* Немецкий парфюмер Геза Шон, создатель знаменитых Molecule 01, утверждает, что его новый аромат за счет входящих в его состав ноотропов и кофеина способен увеличивать работоспособность и концентрацию внимания (22).
Wonderwood (3100 руб.) — новый аромат от *Comme des Garcons.* Как следует из названия, в нем много древесных нот — черное дерево уд, гваяковое дерево, кедр, сандал, ветивер и сомалийские благовония (19).
Guilty (1790 руб.) — новый цветочно-восточный аромат *Gucci.* Композиция с нотами мандарина, розового перца, персика, сирени, герани, амбры, пачули (20).
J'Adore L'Or (5800 руб.) — новая версия знаменитого аромата от *Dior.* Также основана на цветочных нотах, но аромат чуть более плотный, густой, сладкий и терпкий (15).
Eau Claire des Merveilles (3350 руб.) — новый аромат от *Hermes.* Версия вышедшего еще в 2004 году Eau des Merveilles, но с более женственной композицией. Острая древесная нота полированного дерева здесь не то чтобы отсутствует, но растворена до полной прозрачности (26).
C For Woman Private Collection (20 000 руб.) — новый женский аромат от *Clive Christian.* Композиция выстроена вокруг розы и жасмина, добавлены фиалка и тубероза. Такой традиционный союз пользуется большой популярностью. Здесь он подан в восточной аранжировке (18).
Black Fleece (5640 руб.) — новый аромат от *Brooks Brothers.* Спокойная классическая мужская версия — цитрусовая основа и специи. В женском варианте — амбра, ладан, агаровое дерево, золотистый лимон, жасмин, персидский мак, матэ, шафран (25).
Midnight in Paris (2520 руб.) — новый мужской аромат от *Van Cleef & Arpels.* Главные ноты — кожа и черный ландыш (13).
212 VIP Are You On The List? (2200 руб.) — новый аромат от *Carolina Herrera.* Композиция построена на основе Carolina Herrera 212, но обновленный аромат получился более изысканным и тонким благодаря цветочно-цитрусовым нотам (27).
English Pear &Freesia (6334 руб.) — новый аромат от *Jo Malone.* Центральной нотой стала груша. Дальше — айва, ноты шиповника, фрезии и зеленокислого ревеня (17).
Lady Million (1980 руб.) — новый женский аромат от *Paco Rabanne.* Свежий цветочный с древесным оттенком. В начале карамельные ноты, затем вступают мускус, малина и лимон (23).

РЕКЛАМА



ROBERTO COIN
DA VINCI
WATCHES JEWELLERY ACCESSORIES
бутик ROBERTO COIN, Москва, Никольская ул., 10, +7 495 721.91.19
Москва: Смоленская пл., 3, +7 (495) 937.80.89
Саратов, Волжская ул., 15, +7 (8452) 23.88.88
Нижний Новгород, Ульянова ул., 5, +7 (831) 296.16.32
www.da-vinci.ru

Голенький цветочек

Ольга Волкова *об украинском левкое*

Вообще-то левкой — это такой душистый, но почему-то совершенно вышедший из моды цветочек, который когда-то благоухал во всех советских, в том числе и украинских, садах и огородах. Однако в наши дни под украинским левкоем знающие люди подразумевают уже никакое не растение — решительно перебравшись из флоры в фауну, незатейливый цветок превратился в новую кошачью породу, подобной которой свет еще не видывал. Вот и мы, казалось бы, сколько всякого уже встречали, а голых кошек с висячими ушами даже у нас еще не было. Причем не было их не только у нас — до недавнего времени ничего подобного вообще не существовало, хотя кошки голые и кошки вислоухие нам, конечно, попадались многократно. Но попадались они строго по отдельности, то есть одни были голыми, а другие, наоборот, вислоухими. И вот свершилось: каких-то лет десять назад одна украинская энтузиастка поставила перед собой задачу подарить миру голых и вислоухих кошек, и в конце концов этот фокус ей удался.

Для начала были взяты голые донские сфинксы и вислоухие скоттиш-фолды, которых годами тщательно перемешивали, время от времени добавляя к полученному результату капельку простой домашней кошки — это симпатичное, но беспородное существо обычно обладает отменным здоровьем, поэтому ее скромным простонародным присутствием иногда разбавляют слишком уж голубые крови изысканных аристократических кошек. И вот всего через несколько лет на свет появился первый настоящий украинский левкой — пионер этой до сих пор очень редкой кошачьей породы. Так, в Москве этих левкоев всего около полутора десятков штук, да и во всем мире их от силы пара сотен. Ну так лиха беда начало — порода-то молодая, до сих пор не признанная многими фелинологическими организациями, чье руководство подвергает сомнению сам факт существования голых вислоухих кошек. Некоторые друзья украинских левкоев видят тут происки заводчиков других, оборудованных обычными ушами голых кошек, ведь какой конкурент подрастает! Хотя со стороны это непризнание выглядит странно — как это, ведь левкои уже есть, вот они, даже на выставки ходят и собирают там толпы восторженных поклонников — а статуса все нет. Впрочем, с новыми породами вечно одна и та же история, так что рано или поздно всемирная котоводческая закулиса признает право левкоев на существование. И тогда эти кошки непременно завоюют вселенную, потому что они приводят в восторг даже тех людей, которые вообще-то терпеть не могут ничего голого.

Видимо, все дело в волшебных ушах — уши левкоев не прижаты к голове, как это принято у большинства вислоухих пород. Их огромные, широко расставленные уши висят лишь на треть, иногда наполовину — получается такой изломанный лопушок, как будто не до конца поднятое ушко овчарочьего щенка. Именно такими ушами часто снабжаются киношные пришельцы из космоса, так что левкой похож на инопланетянина даже больше других голых кошек, хотя для всех бесшерстных котов сходство с обитателями иных миров — это что-то вроде особенности породы. Впрочем, не все левкои такие уж бесповоротно голые, некоторые из них покрыты чем-то типа ворса, заметного только на ощупь. Ну а некоторые рождаются вообще волосатыми, причем со вполне традиционными торчащими ушами — что же делать, порода-то совсем новая, вот и выскакивает среди четырех-пяти котят парочка неидеальных. И ничего страшного: пройдет время, и все левкойские дети (от 30 000 рублей за юнца) будут как на подбор голыми, вислоухими и великолепными.



Левкой ПОХОЖ НА ИНОПЛАНЕТЯНИНА даже больше других голых кошек

Помимо лепестковых ушей, у левкоя, существа вполне средних размеров (килограммов 5-7), есть еще почти прямоугольная крепкая тушка с гармоничным количеством складочек, довольно длинная плоская голова, украшенный философскими морщинками лоб и огромные миндалевидные томно прикрытые очи. Левкои не имеют привычки выпучивать свои прекрасные глаза, они идут по жизни с таким вот презрительным прищуром, из-за которого человек, не знакомый с повадками украинцев, мог бы заподозрить этих кошек в излишнем высокомерии. Однако на самом деле заносчивые с виду левкои настолько милы и дружелюбны, что это даже удивительно.

Левкой, это произведение высокого фелинологического искусства, в глубине своей души наверняка хотел бы родиться рыбой-прилипалой. Только такой прилипалой, чтобы без акулы, ведь больше всего на свете левкой мечтает приклеиться к человеку. Эти кошки не из тех, кто превыше всего ценит дом: левкой готов даже покинуть родные пенаты, лишь бы путешествие происходило в самом тесном контакте с людьми. Причем левкой рад вообще всем людям без исключения — и в такой экстремальной ситуации, как выставка, он не упускает возможности полюбезничать с посетителями и с судьями, и даже такая гадость, как ветеринар, не останется не обцелованной этим ласковейшим представителем кошачьих.

И если уж посторонние люди оказываются выкупанными в море левкойской любви, то что же говорить о хозяевах, на которых эти кошки готовы выплеснуть целые океаны нежности, дайте им только волю! Правда, они все же не лезут вам на голову с диким мявом — левкои вполне деликатны. К тому же кошке с такой умопомрачительной внешностью в общем-то и не надо быть назойливой — левкою достаточно особенно убедительно посмотреть на своих хозяев и пару раз завлекательно мурлыкнуть, и люди уже сами хватают его на руки. Что и требовалось.

С другими домашними животными левкой, как правило, весьма приветлив и любезен. Однако при этом он не забывает следить, чтобы хозяева не обошли его вниманием: эти кошки довольно ревнивы, левкой волне может пойти на соперника с кулаками. И вы не смотрите, что он голый — наш украинец вполне крепок и могуч, так что отстоять свое право на любовь он в состоянии. Только как бы красота этой кошки от драк не пострадала, ведь полученные левкоем боевые шрамы останутся на его незащищенной коже надолго, если не навсегда. Так что любите вашего левкоя как минимум не меньше, чем других домочадцев, не заставляйте мирную и в душе совсем не агрессивную кошку бороться за свое место в вашем сердце и на ваших коленках.

Заводить левкоя для того, чтобы обеспечить вашему ребенку веселого товарища для игр, довольно бессмысленно: да, из уважения к человеку эта кошка может немного с вами поиграть, но буйное скакание за мячиком или суета вокруг упавшей бумажки на самом деле этим кошкам особого удовольствия не доставляют. То есть избытком азарта они обычно не страдают, потому и охотники из них, как правило, неважнецкие: милый и кроткий левкой искренне не понимает, зачем это ему ловить и душить такую славную мышку — не лучше эту мышку удочерить или хотя бы как следует поцеловать? Конечно, левкои тоже бывают разные, и, возможно, кто-то из них с удовольствием поубивал бы всю окрестную мелюзгу — однако это не правило, а исключение: когда заводчики работали над созданием этой породы, они старались исключить из разведения кошек с агрессивными замашками. Поэтому волчищ среди левкоев немного, все больше агнцы, стремящиеся к любви и к миру во всем мире.

Свободное от лобзаний с людьми время левкои предпочитают проводить в максимально комфортных условиях — эти кошки любят окружать себя всеми мыслимыми удобствами и абы где спать не лягут. Идеально, конечно, было бы прилечь на хозяйскую подушку, но если это по каким-то причинам невозможно, левкой смирится и печально уйдет к батарее или любимой электрической грелке: левкои очень ценят тепло, а поскольку шерсть их не греет, то зимой, если в доме прохладно, их приходится одевать. Против костюмчиков эти кошки не возражают — они вообще почти никогда не возражают, что бы с ними ни делали. Они даже моются без скандала — хотя чего там мыть, голых кошек можно просто тряпочкой протереть. Впрочем, некоторые хозяева левкоев утверждают, что их кошки действительно любят воду: стоит им увидеть наполненную ванну, как они туда бултых — и плавают, как какая-нибудь нутрия.

Спит левкой вроде бы крепко и много, однако у кошек этой породы явно есть невидимый миру третий глаз — стоит людям обосноваться где-нибудь на диване, и вроде бы дрыхнущая без задних ног кошка в долю секунды оказывается у хозяина под боком. Однако не думайте, что левкои только и знают, что спят и целуются. Они вполне способны немного поозорничать — эти ловкие и прыгучие инопланетяне готовы на невинные шалости, но обычно приступы их резвости обходятся без разрушений: изящные и совсем не вредные, левкои ничего не ломают, не рвут и не портят. Они даже еду практически никогда не воруют, хотя поесть эти кошки обожают — как и все голые существа, они нуждаются в усиленном питании, таковы особенности их обмена веществ. При этом вес у них особо не прибавляется, и хорошо, а то жирная голая вислоухая кошка с эстетической точки зрения была бы сущим кошмаром.

Пока эта кошка — штука уникальная, так что хозяева левкоя вполне могут важничать и задирать нос перед владельцами прелестных, но таких распространенных персов, британцев и прочих привычных пород. Словом, если кому захотелось чего-то ласкового и необыкновенного, тому надо зайти на сайт http://ukrlevkoy.ru, и украинские левкои предстанут перед ним во всей своей неземной красоте.

Искусство размышлять

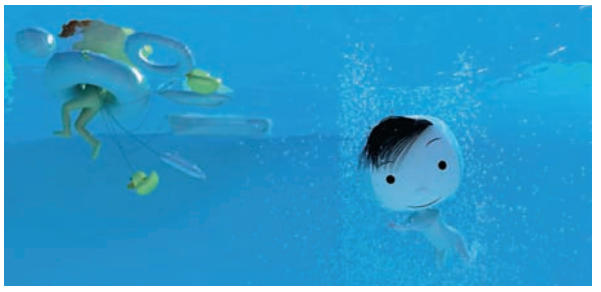
Лиза Биргер *о книгах Оскара Бренифье*















Философия по Бренифье — это не милая беседа на возвышенные темы, а умение рассуждать, ставить вопросы и давать ответы

Оскар Бренифье уже приезжал в Россию, и неоднократно. Он постоянно ездит по миру с философскими семинарами для детей и подростков, а также с философскими и педагогическими тренингами для взрослых. Был не раз и в России — и не только в Москве, а в Москве выступал на Открытом книжном фестивале, где как раз демонстрировал свое умение разговаривать с детьми. Взрослый, попавший на встречу детей с философом, довольно быстро начинал чувствовать себя не вполне комфортно: задавая вопросы «в лоб» и вроде бы совершенно не принимая во внимание реакцию собеседника, Бренифье превращал простой разговор вроде того, как лучше вести себя с учителями, в сеанс коллективной психотерапии. Каждый ответ влек за собой следующий вопрос, и на каждый следующий ответить было сложнее. Не потому, что вопросы сложные, а потому, что моментально вскрывалась неспособность ребенка выстроить свои убеждения в философскую систему и защищать их. Дети то веселились до упаду, то всхлипывали, не зная, как себя повести. Философия по Бренифье вовсе и не должна быть комфортной — это не милая беседа на возвышенные темы, а умение рассуждать, ставить вопросы и давать ответы. Кстати, на встречу с ним могут попасть и взрослые, на личном сайте Бренифье можно даже записаться на бесплатную философскую консультацию по Skype. Но прежде всего он знаменит именно своей работой с детьми, в том числе с трудными подростками и учениками парижских районных школ.

Метод у него сократовский: задавать вопросы и реагировать на ответы. Как говорит сам Бренифье, для этого необходимо преодолеть собственное сопротивление и собственный страх. В этом проблема со взрослыми: они не хотят ни о чем себя спрашивать и боятся того, что может за вопросами вскрыться — страха одиночества, страха смерти, страха не быть любимыми. С детьми проще, потому что взрослых комплексов и страхов у них нет. Что удивительно, одну и ту же методику Бренифье применяет в работе и с маленькими детьми от 3 лет, и с подростками. Результатом этой работы стала большая серия самых разнообразных книг. В том числе 4 книги-картинки в соавторстве с художником Жаном Деспре: «Любовь и дружба», «Смысл жизни», «Добро и зло» и «Бог». Две из них уже вышли, остальные появятся в начале 2011 года. В каждой книге на развороте соседствуют два противоречащих друг другу утверждения. Например, что любви необходима взаимность и любовь ничего не ждет. Что жить надо для других и жить надо для себя. Что надо стремиться к звездам и радоваться каждому новому дню. Сначала ребенок книжку читает. А потом выбирает ответ. Ну и, конечно, обосновывает.

Книги Бренифье давно издаются во Франции. Создатели говорят, что поначалу их покупали внукам бабушки и дедушки, а затем уже подтянулись мамы и папы. Эту книгу не обязательно читать каждый день перед сном, но она вовсе не одноразовая. Поскольку не существует правильных ответов даже на простые, казалось бы, вопросы, вроде того, должен ли человек любить своих родителей. И даже взрослый, несколько раз перечитав книгу, не сможет сразу выбрать свои варианты. Бренифье при этом не заставляет делать выбор. Все, чего он ждет от читателя — это попытки понять, что думает, что считает, во что верит он сам.

Оскар Бренифье, Жак Деспре. Любовь и дружба. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011
Оскар Бренифье, Жак Деспре. Смысл жизни. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011

Расписание

анимация

«Артур и война двух миров» (Arthur et la guerre des deux mondes)
Режиссер Л. Бессон, в ролях: Ф. Хаймор, М. Фэрроу, Р. Стэнтон, П. Бальфур, Р. Кроуфорд. Франция, 2010

«5 звезд» / 10–15 (10.05, 12.05)

«Иллюзионист» (L'illusionniste)
Режиссер С. Шоме. Великобритания—Франция, 2010

«35 мм» / 16–17 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 16–17 (13.30, 17.20, 19.10, 21.00)

«Формула кино Горизонт» / 16–17 (11.45, 16.30, 21.15, 23.15, 1.15)

«Художественный» / 16–17 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 28

«Рапунцель: Запутанная история» (Tangled)
Режиссеры Н. Грено — Б. Говард. США, 2010

«5 звезд» / 10–15 (10.20, 22.15)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (13.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–17 (11.00, 15.20, 19.40, 0.00)

«Октябрь» / 10–15 (10.40, 17.00)

«Формула кино Витязь» / 10–15 (13.05, 18.25)

«Формула кино София» / 10–15 (10.15, 12.50, 15.25, 18.00); 16–17 (9.00, 11.30, 16.35)

кино

«Гарри Поттер и Дары Смерти: часть I» (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I)
Режиссер Д. Йейтс, в ролях: Д. Рэдклифф, Э. Уотсон, Р. Гринт, Б. Райт, Т. Фелтон, Х. Бонэм-Картер, А. Рикман, Р. Файнс, Б. Найи, Р. Айфанс, И. Линч, Д. Херт, М. Смит, Д. Уолтерс, Д. Айзекс, Р. Колтрейн, Д. Тьюлис, Д. К. Бауэр, М. Ричардсон, Б. Гилсон, Р. Шербеджия, М. Уилльямс, М. Льюис, Г. Меллинг, К. Лэун, О. Фелпс, Д. Фелпс, Р. Гриффитс, Х. Маккрори. Великобритания—США, 2010

«5 звезд» / 10–15 (12.25, 0.20)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.00, 18.20)

«Хроники Нарнии: Покоритель зари» (The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader)
Режиссер М. Аптед, в ролях: Б. Барнс, С. Кейнс, Д. Хенли, У. Полтер, Л. Брент, Г. Суит, А. Эйнджел, Т. Суинтон, Т. Никсон, Ш. Ренги, К. Муди, Т. Норрис, Б. Спенс, Р. Биллинг. США, 2010

«5 звезд» / 10–15 (10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.15, 15.50, 17.00, 17.35, 18.10, 19.20, 19.55, 20.30)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 10–15 (11.15, 15.35, 17.50, 20.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 10–15 (11.00, 11.30, 11.50, 12.50, 13.00, 13.20, 13.50, 14.10, 15.10, 15.40, 16.10, 16.30, 17.20, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 20.20, 20.50, 21.10, 21.40, 22.40, 23.10, 23.30, 1.00, 1.30, 1.50, 2.00); 16–17 (10.30, 11.00, 11.50, 12.50, 13.00, 13.20, 14.10, 15.10, 15.40, 16.10, 16.30, 17.20, 17.30, 18.00, 18.30, 18.50, 20.20, 20.50, 21.10, 22.40, 23.10, 23.30, 1.00, 1.50)

«Октябрь» / 10–15 (10.30, 11.00, 11.30, 11.45, 12.40, 12.50, 13.20, 13.50, 14.05, 15.00, 15.10, 15.40, 16.10, 16.25, 17.30, 18.00, 18.30, 18.45, 19.00, 19.50, 20.20, 20.50, 21.05, 22.10, 22.40, 23.10, 23.25, 0.20, 1.00, 1.20, 1.30)

«Пушкинский» / 10 (17.15, 19.45, 22.15); 11–15 (10.00, 12.20, 14.45, 17.15, 19.45, 22.15); 16–17 (10.00, 14.30, 19.00)

«Ролан» / 10–15 (13.00, 17.25, 19.45, 22.05)

«Романов-синема» / 10–15 (11.30, 13.50, 16.15, 18.40, 21.00, 23.20)

«Сезон-синема на Пражской» / 10–15 (10.15, 12.30, 14.45, 18.50, 10.35, 12.55, 15.20, 17.45, 20.05, 22.35)

Подробнее на странице 55

Отец

Демьян Кудрявцев

На улице холод, у Яши в саду все готовятся праздновать рождество, а я простудился, остался дома, пытаюсь ребенка учить читать, а он в ответ учит меня терпению.

— Рождество пишется с большой буквы.

— Хорошо, Хана, это ты учишь меня писать, Яшу читать, а терпение в этом доме останется невыученным.

В короткой детской памяти каждая зима — первая. Мы читаем короткие слова: зима, снег, мед, чай, малина.

— «Малина» — длинное слово!

— Нет, «малина» — короткое, слышишь — МАЛина, значит маленькая.

— Нет, это значит мало малины, малина вкусная, ее всегда мало.

— Зря спорите, малины вообще нет. Только пустая банка.

— Хана, тогда принеси аспирин и меду. И захвати, пожалуйста, градусник. Яша, а ты продолжай читать!

— Мед, лед, йод...

— А в этой азбуке нет словечек повеселее?

— Пап, а белый медведь только рыбу ест?

— Ну да, наверное, только рыбу.

— А мед он ест?

— Ну подумай, откуда на севере будет мед, там только лед, а подо льдом — рыба.

— Рыба подо льдом?

— Хана, не вмешивайся! Рыба под водой!

— Но он хочет меда?

— Кто?

— Медведь.

— Только когда болеет. Если у него высокая температура.

— А высокая температура у медведя это сколько?

Умение отвечать на Яшины вопросы, это во многом умение на них не отвечать. С Ханой так сроду не проходило.

— А я не знаю. Вот у меня 37 и 5. Это в общем не очень много.

— А у меня?

— 36 и 6.

— А откуда ты знаешь, ведь я же еще не мерил?

— Ну, ты здоров, у тебя нормальная температура.

— Нет, я тоже хочу померить! — Но это тебя не спасет от чтения.

— А лучше мерить, когда во рту! Я знаю, мне бабушка говорила!

Я помню это лечение детства: горчичники на пятки, градусники во рту. Все помнят, когда в Ленинграде у тебя начинался насморк, его лечили луковым соком, сжигая всю слизистую в носу, а вшей травили бензином. В холодную погоду, под шаровары, не разбирая пола, натягивали колготки, с девчачьим «ы» на моментально растягивавшихся носках и коленях: «надень колготы-ы-ы», под кроличью шапку наматывали платок и ремнем затягивали шерстяное, вроде чешское, но уже севшее, короткое в рукавах, пальто. К середине дня мерзлый город укутывался в темноту, как будто так и не закончившейся блокады, и бородинский хлеб, зачерствев, отдавал войной, отечественной, но неизвестно какого года.



Действительно, немного обидно быть второй овечкой. По-моему, Яша мог бы сыграть и первую. Но с чего-то надо начинать

— Короче, я не люблю болеть, а у тебя нету температуры. И знаешь что? Я решил, что у меня тоже нет. Нельзя так сидеть, очень много дел. Надо сочинить тебе костюм к празднику. Тащи сценарий, посмотрим, кого ты будешь играть.

И я сразу почувствовал себя лучше, но тут Яша отвернулся и замолчал. Обычно подготовка к любому празднику, а особенно конец занятий приводят его в возбуждение, но тут он надулся, будто я сказал что-то обидное.

— Яша, ты что?

— Я не буду никого играть!

— Ну хорошо, не играть, а изображать. Нет, не изображать, не играть, а превратишься по-настоящему! В кого?

— Ни в кого!

Придется залезть самому в рюкзак и посмотреть, что написано на бумажке. Я хорошо помню историю про волхвов, там любой костюм сочинить не сложно, но важно не перепутать. Хорошо бы Яше сыграть звезду или младенца, там при любом раскладе будет немного слов. Хуже худшего — быть волхвом, но зато у них борода мочалом, красивые посохи и тоги из простыней.

— Ага, вот тут написано: вторая овечка — Яков.

Действительно, немного обидно быть второй овечкой. По-моему, Яша мог бы сыграть и первую. Но с чего-то надо начинать. У овечки может быть шерстяной свитер наизнанку и шапка.

— Я не буду играть овцу,— сказал Яша с той решимостью, в которой слышна его ленинградская бабушка, но не я.

— А почему? Ты не волнуйся, это очень важная роль. Во-первых, все время на сцене, а во-вторых...

— Все равно не буду!

— Папа, ну как ты не понимаешь! — Хана смотрит на нас обоих, как учительница на овец.— Яша не будет играть овечку, потому что овечка — девочка.

— Это правда? — Сын молчит. Но по тому, как он начинает сопеть, я понимаю, что мужское самолюбие уязвлено в нем больше актерского. И я даже немного рад. Тем более что Хана тут же подсказывает выход.

— Давай ты не будешь второй овечкой, а будешь первый баран? — И хохот клокочет у нее внутри так, как будто закипает беззвучный чайник.

— И правда, Яша, давай — баран? А овечка тогда будет твоей сестричкой. Или мамой? Ну хочешь, давай женой?

Яша еще секунду молчит, просчитывая последствия в набыченной (набараненной?) голове, и соглашается: «Ладно! Я буду баран. Буду сильнее всех. И только чур у меня рога!» Хана ржет, становясь кобылкой: «За это не беспокойся!»

На следующее утро Яков будил сестру криком «Скоро праздник, пора вставать! На улице восемнадцать градусников мороза!» не останавливаясь, пока она не открыла глаза, а потом и рот: «Яша, какой же ты все-таки баран!» И он на секунду задумался, не обидеться ли, а потом согласился.

Расписание

театр

Детский театр «Тик-так»
«Твой день рождения в зоопарке» / 11 (12.00)

«Далеко ль, кума, ходила?» / 12 (12.00)

Московский детский театр марионеток
«Чудо-доктор». К. Чуковский / 11 (10.00, 12.00)

«Теремок для цветов». А. Дмитриева / 12 (10.00, 12.00)

Московский Новый театр кукол
«Сказки Пеппи Длинныйчулок». И. Чабанов / 11 (13.30) — на сцене Театра на Абрамцевской

Музыкальный театр «Экспромт»
«Башмачки для Золушки». Ф. Шуберт / 11 (12.00, 15.00)

«Муха-Цокотуха». К. Чуковский / 12 (12.00, 14.30)

Сказочный театр
«Таинственный сундук». М. Бартенев / 10 (17.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 11, 12 (12.00, 15.00); 17 (13.00)

«Деревянный король». В. Зимин / 16 (17.00)

Театр детской книги «Волшебная лампа»
«Сказки про слона Хортона». Доктор Сьюзи / 10 (17.00); 18 (12.00, 14.30)

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях „Свет мой, зеркальце! скажи…“». А. Пушкин / 11 (12.00)

«Котенок по имени Гав». Г. Остер / 11 (14.30, 17.00); 14 (17.00)

«Кошкин дом». С. Маршак / 12 (12.00, 14.30)

«Винни Пух и все, все, все…». А. Милн / 12, 17 (17.00)

«Принцесса на горошине». Г.-Х. Андерсен / 15 (17.00)

«Кошка, которая гуляла сама по себе». Р. Киплинг / 16 (17.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Три поросенка». Е. Шварц / 11 (11.00, 14.00)

«Волшебная ночь». В. Малягин / 12 (11.00, 14.00)

Театр марионеток «Фигаро»
«Кем быть?». Д. Хармс, С. Черный, В. Маяковский / 11 (12.00) — на сцене Музея им. В. Маяковского

цирк

Театр зверей Дурова
«Будьте добры» / 10 (11.30, 12.30, 14.10); 11 (10.50, 12.30, 13.20, 14.10, 15.40, 16.20, 17.10)

Театр иллюзии
«Метаморфозы». Черный кабинет. Большое магическое шоу в 3-х отделениях / 11 (17.00)

Театр кошек Юрия Куклачева
«Люди и кошки» / 17 (16.00); 18 (14.00, 17.00); 19 (12.00, 15.00)

Цирк на проспекте Вернадского
«Юбилейный экспресс» / 11, 12, 19 (15.00, 19.00); 18 (15.00)

Цирк Никулина на Цветном бульваре
«Уже 130!» / 10 (19.00); 11, 12 (14.30, 18.00)

«Сказка об утраченном времени» / 17 (18.00); 18, 19 (11.00); 20, 21, 22, 23 (19.00)

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
«Небо под куполом» / 10, 17 (19.00); 11, 12, 18, 19 (12.00, 18.00)

выставки

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
«„Веселые картинки“. Первый российский комикс». Детские иллюстрации Юрия Норштейна, Константина Ротова, Виктора Пивоварова, Ильи Кабакова, Эдуарда Гороховского и других / с 15 декабря по 20 февраля

Подробнее на странице 26

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Автобар «У Elika»	Костомаровская наб., 29А
«Гаврош»	ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 19, флигель 8
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Шотландский музыкальный паб «ДОКТОР СКОТЧ»	Варшавское ш., 26, стр. 6
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Гостиницы	
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр.3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп.1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Милан»	Шипиловская ул., 28 А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М. О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Магазины	
Винотека «Винотека.ru &Wisky-бар»	Чистопрудный бул., 10, стр. 1 т. 623-54-56
	Тверской бул., 7/2 т. 690-22-08
	Ленинский просп., 12 т. 954-46-47
«Библио-Глобус»	Мясницкая ул., 6/3, стр. 1 т. 781-19-00, 621-53-36
«КЕНГУРУ»	Кутузовский просп., 45 т. (499) 148-93-77
	Ленинский просп., 74 т. 930-30-84
	Комсомольский просп., 23/7 т. (499) 246-91-85
	Ленинградский просп., 44 т. 612-55-74
	Мира просп., 73, стр. 1 т. 684-34-44
	Рублевское ш., 48 т. (499) 792-62-29
Дисконт-центры «Кенгуру»	Б. Дровяной пер., 4, стр. 1 т. 912-64-22
	1-я Миусская ул., 2 т. (499) 978-16-74
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Бутиковский пер., 7, рубрика
	Гоголевский б-р., 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Берсеневская наб., 6, стр. 3
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной бул., 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1

название	адрес
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Каппучино Экспресс»	Б. Ордынка ул., 20
	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Контрабас»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 2
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр., 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский район, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр., 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37 стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Манхэттен»	Рождественка ул., 5/7
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Простоплов»	Люблинская ул., 4А
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
«Хлам»	1-й Голутвинский пер., 3–5, стр. 1
«[цурцум]кафе»	4-й Сыромятнический пер., 1/8 стр. 6
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Юлиус Майнл»	Мясницкая ул., 38, стр. 1
BBcafe	Скатертный пер. 13
«Bookafe/Букафе»	Садовая-Самотечная ул., 13/14, стр. 1
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р., 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10 , ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL GIORNO	Зубовский б-р., 37
	Гоголевский б-р., 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Собрание	Б. Черкасский пер., 15-17, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Бархан»	Мира просп., 114Б
«Бенто»	Вернадского просп., 105, кор. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«Большой»	Петровка ул., 3/6, стр. 2
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1

название	адрес
«Ботик Петра»	Лесная ул., 45, стр. 1
	Вавилова ул., 39
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Гамбас»	Крылатские холмы ул., 7, корп. 2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий мост ул., 21/5
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гротта»	Б. Бронная ул., 27/4
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Два Петра»	Фрунзенская наб., 24Д
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
«Де Бассус»	Ярославское ш., 111
«Душевная кухня»	Зубовский б-р, 29
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Шуваловский»	Мичуринский просп., 7, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27 стр. 1
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7, стр. 1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Легенда»	Свободы ул., 71, корп. 3
«Миа Флоренция»	Бутырский Вал, 5
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Москва Купеческая»	Садовая-Кудринская ул., 8/12, стр. 1
«Мулат Томас»	Б. Дмитровка ул., 17
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр.1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Ресторация Шрайбикус»	Новослободская ул., 67/69
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр.1
	М. Дмитровка ул., 20
«Столыпин»	60-Летия Октября просп., 20
«Суши весла»	Ленинский просп., 73/8
	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Тибон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе, 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

логотипы размещены на правах рекламы

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Швейцарская Сырная дырка»	Покровский б-р, 6/20
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Эклер»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Якудза»	Лесная ул., 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cantina	ул. Станиславского, 21, стр. 1. БЦ «Фабрика Станиславского»
Carre Blanc	Селезневская ул., 19/2, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., домовладение 8
Chichibio,	Б. Козихинский пер., 12/2
Cipollino	Соймоновский пр., 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3 этаж
FORBES	Подколокольный пер. 13/5/1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр., 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
In Vino	Б. Якиманка ул., 39/20
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., д.201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр. 7
Marusya	Тверской б-р, 18, стр. 1
Michael's	М. Бронная ул., 2/7, стр. 1
	Тверской бул., 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
PATRIK PAB	М.О, г.Люберцы, Побратимов ул. , 7
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Pubblico Palazzo	Смоленская пл., д. 6/13
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Шереметьевская ул., 60 А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana	Оболенский пер., 9, корп. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал, 6, стр. 1
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2

название	адрес
Услуги и сервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Атлант-М»	Тушино, Строительный пр., 7А, корп. 11
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское шоссе, 1-й км МКАД
«Европейский Медицинский Центр»	Спиридоньевский пер., 5, стр.1
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Кейтеринговая компания Конкорд М	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Меррилл Линч Секъюритиз»	Знаменка ул., 7, стр. 3
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М. О, Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Современный стоматологический комплекс	Академика Анохина ул., 9
FAVORIT MOTORS ВСЕГДА С ВАМИ С 1994 ГОДА	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1 тел. 786-25-25
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong ул. Коптевская, 71 тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, ул. Тимирязевская, 2/3 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы) тел. 786-25-25
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус) тел. 786-25-25
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ Москва, 2 -й этаж тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146 тел. 786-25-25
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42 тел. 786-25-25
Фитнес-клуб «Биосфера»	М. Калужская ул., 15, стр. 4
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»

логотипы размещены на правах рекламы

В номере

АФИША

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-Фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-Фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Дворец спорта «Мегаспорт»
Ходынский бульвар, 3, 643 1825

Дом-музей Шаляпина
Новинский бульвар, 25, 605 6236

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Улица Тверская, 29, строение 3, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 699 3957

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, 953 7236

Культурный центр П. И. Чайковского
Кудринская площадь, 46/54, 291 1514

Культурный центр «Покровские ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры имени Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Музей русской усадебной культуры «Кузьминки»
Тополевая аллея, 6, 377 9457

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Московский театр русской драмы «Камерная сцена»
Улица Земляной Вал, 64, 915 0718

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2, 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Студия театрального искусства
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Адреса

В номере

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Улица Волхонка, 14, 697 9578

Галерея «Крокин»
Улица Б. Полянка, 15, 959 0141

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, (962) 906 7151

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея ПРОУН
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 762 0735

Галерея С'АРТ
Улица Земляной Вал, 14/16, 916 0366

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дизайн-завод «Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36/4, 509 5208

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 13, 254 8492

Дом Спиридонова
М. Гнездниковский переулок, 9/8, строение 1, 629 5984

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5. (916) 112 7180

Музей декоративно-прикладного и народного
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Новый Манеж
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фонд «Эра»
Трубниковский переулок, 13, строение 1, 290 5146

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

РЕСТОРАНЫ

Blackberry Cafe
Проспект Академика Сахарова, 10, 926 1640

Buono
Кутузовский проспект, 2/1, строение 1, гостиница «Украина», 30 этаж, 229 8308

Jolly Dog Pub
Улица Шереметьевская, 34, 619 9454

Lotte Hotel
Новинский бульвар, 8, строение 2, 745 1000

Mamaison All-Suites Spa Hotel
Улица Покровка, 40, строение 2, 229 5797

Piccolino
1-й Колобовский переулок, 11, 694 08 18

Simple Pleasures
Улица Сретенка, 22/1, 607 1521

«Swissotel Красные Холмы»
Космодамианская набережная, 52 строение 6, 787 9800

Tommy D Lounge Bar
Третьяковский проезд, 1, 784 0707

«Арарат Парк Хаятт»
Улица Неглинная, 4, 783 1234

«Балчуг Кемпински Москва»
Улица Балчуг, 1, 230 6500

«Балкон»
Новинский бульвар, 8, ТЦ Lotte Plaza, 7 этаж, 788 8298

«Барвиха Hotel & SPA»
Рублево-Успенское шоссе, 8-й км, «Барвиха Luxury Village», 225 8880

«Галерея»
Улица Петровка, 27, 788 0600

«Дайкон суши & нудл хаус»
Проспект Мира, 12, строение 1, 607 7578

«Дантес»
Улица Мясницкая, 13, строение 3, 621 4688

«Джельсомино»
Улица Петровка, 21, строение 1, 506 8506

«Курабье»
Улица Садовая-Сухаревская, 6/37, 624 9049

«Куршевель»
Улица Кузнецкий Мост, 724 8883

«Мачо-гриль»
Пушкинская площадь, 2, 650 9333

«Националь»
Улица Моховая, 15/1, 258 7000

«Ритц Карлтон»
Улица Тверская, 3–5, 225 8888

«Семь пятниц»
Улица Воронцовская, 6, строение 1, 912 1218

«Скромное обаяние буржуазии»
Улица Б. Лубянка, 24, 623 0848

«Сухаревка Beer»
Проспект Мира, 12, строение 9, 607 3855

«Узбекистан»
Улица Неглинная, 29/14, 624 6053

«Царская охота»
Рублево-Успенское шоссе, деревня Жуковка, 186а, 635 7981

«Чердак»
Улица Кузнецкий Мост, 7, 628 7678

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma 17
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Art Garbage
Старосадский переулок, 5, 628 8745

Bar ne Bar
Садово-Кудринская, 3а, 646 8912

Courvoisier Cafe
М. Сухаревская площадь, 8, строение 1, 632 9995

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 5а, 410 5452 (территория завода «Арма»)

Doolin House
Улица Арбат, 20, 695 1582

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Forte
Улица Б. Бронная, 18, 202 8833

Gagar.inn
Б. Саввинский переулок, 4, (499) 248 4522

Gaudi Arena
Улица Складочная, 1, 745 0755

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

I Want
Георгиевский переулок, 1, строение 3

Ikra
Улица Казакова, 8, 505 5351

Imperia Lounge
Улица Мантулинская, 5/1, строение 7, 211 5211

Jet Set
Улица М. Ордынка, 37, строение 8, 951 5006

Led
Китайгородский проезд, 14, 518 1712

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

M-Factory
Волгоградский проспект, 42/5, 226 6555

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Music Town
Улица Б. Дмитровка, 11, 510 0917

Noor Bar
Улица Тверская, 23, (499) 130 6030

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, 798 5777

Paris Concert Hall
Улица Академика Королева, 13, 776 6133

Posh Friends
Пушкинская площадь, 5, 923 0741

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, 988 7474

Tuning Hall
Холодильный переулок, 3, 958 5405

We Are Family
Лубянский проезд, 15, строение 2, 760 5542

X. O.
Улица Вавилова, 65, строение 2, (499) 125 5084

Б1 Maximum
Улица Орджоникидзе, 11, 921 1557

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Бриолин»
Улица М. Ордынка, 25, (965) 434 1335

«Восемь с половиной долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Воздух»
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 15а, 972 8712 (территория завода «Арма»)

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, 692 1119

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

Институт медиа, архитектуры и дизайна «Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 771 7437

Кафе «Блюз»
Пролетарский проспект, 20, строение 1, 325 7111

Клуб Игоря Бутмана
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Крыша мира»
Набережная Тараса Шевченко, 12, корпус 3, 979 5692

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27, строение 1, 287 0022

«Марсель»
Улица Краснопролетарская, 16, строение 1, 221 0799

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Олимпиада-80»
Олимпийский проспект, 16, строение 1, 786 3191

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Рай»
Болотная набережная, 9а, 767 1474

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Техника молодежи»
3-я улица Ямского Поля, 24, 363 2811

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Трамплин»
3-я улица Ямского Поля, 2/12, 257 3984

«Ферма дэнс»
Б. Спасоглинищевский переулок, 3, строение 5, 972 5530

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

Graff
Третьяковский проезд, 5, 933 3385; Столешников переулок, 15, 933 3124; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8867; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Leviev
Улица Кузнецкий Мост, 7, 644 6322

Kenzo
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

SHOPPING

ГАРДЕРОБ

Alaia
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287; Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Brioni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8856; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3036; Третьяковский проезд, 7, 933 3387

Chanel
Столешников переулок, 16/18, 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Christian Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Costume National
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; Bosco Scarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Donna Karan
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; Bosco Scarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ermanno Scervino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Givenchy
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean-Paul Gaultier
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Jil Sander
Bosco Family, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3207; Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Lanvin
Bosco Family, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Loro Piana
Столешников переулок, 9, 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8858; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Marc Jacobs
Bosco Family, ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3178; Bosco Pi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773; Bosco Scarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; Marc Jacobs, улица Петровка, 16, 624 2023; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

MaxMara
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982

Michael Kors
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Moschino
ТД ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

Prada
Третьяковский проезд, 4, 933 3382; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8853; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3032; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roberto Cavalli
Третьяковский проезд, 15, 933 3391; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8861; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roger Vivier
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
Fashion Gallery, улица Новый Арбат, 31, 205 4970; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

BEAUTY

Articoli
Красная площадь, 3, ТД ГУМ, 620 3184; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 695 4254

ЦУМ
Улица Петровка, 2, 933 7300

ДЕТИ

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Московский дельфинарий
Улица Мироновская, 27, 369 7966

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр кукол
Улица Спартаковская, 26/30, 267 4288

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр зверей им. Л. Дурова
Улица Дурова, 4, 631 3047

Театр кошек Юрия Куклачева
Кутузовский проспект, 25, 249 2907

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр марионеток «Фигаро»
Лубянский проезд, 3/6, 621 9069

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

«Аптекарский огород» (Ботанический сад МГУ)
Проспект Мира, 26, 680 6765

Геологический музей им. В. Вернадского
Улица Моховая, 11, корпус 11, 692 0943

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

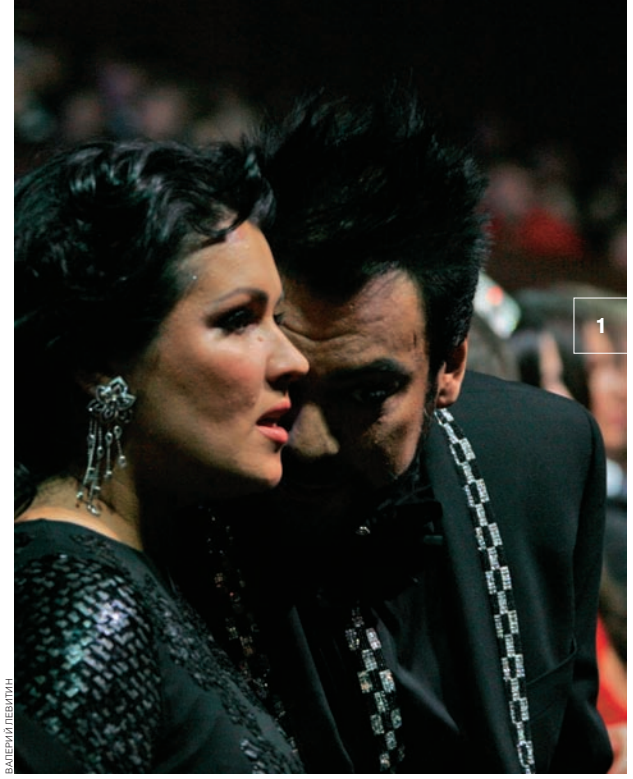
Детский клуб Центра современной культуры «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

Лавочка детских книг
Улица Арбат, 10, 973 3282

Московский зоопарк
Улица Б. Грузинская, 255 6034

Из жизни отдохнувших

События недели


1

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


2

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


3

ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН


4

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК


5

ИЛЬЯ ДЕВИН


6

ИЛЬЯ ДЕВИН


7

АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

1 Певица Анна Нетребко и певец Филипп Киркоров на вручении премии «Золотой граммофон» в Кремле

2 Зампредправления «Газпрома» Александр Медведев на «Пионерских чтениях»

3 Президент Crocus International Арас Агаларов на открытии выставки «Top Line» в «Крокус Экспо»

4 Владелец Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович на открытии ГУМ-Катка на Красной площади

5 Саксофонист Игорь Бутман на концерте Дайаны Кролл в «Барвиха Luxury Village»

6 Главред Shopping Guide Екатерина Одинцова с сыном на концерте Дайаны Кролл в «Барвиха Luxury Village»

7 Актер Олег Меньшиков с супругой Анастасией на открытии ГУМ-Катка на Красной площади

www.baccarat.com





Baccarat

КОЛЛЕКЦИЯ LUMIÈRE

Приглашаем Вас посетить в «Барвиха Luxury Village» единственный в мире бутик Baccarat новой концепции Grey Box,
где созданные Филиппом Старком уникальные предметы интерьера можно не только увидеть, но и приобрести.

Maison Baccarat, ул. Никольская, 19/21: бутик Baccarat – тел. 495 933 33 81, ресторан Cristal Room Baccarat – тел. 495 933 33 89
Бутик Baccarat, Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, тел. 495 225 88 79
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 692 40 20

РЕКЛАМА

CHANEL



www.chanel.ru НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ