11 НОЯБРЯ 2011 НОМЕР 43 (239)

weekend

Коммерсантъ



МАКСИМ СУХАНОВ
В ФИЛЬМЕ
ВЛАДИМИРА МИРЗОЕВА
«БОРИС ГОДУНОВ»

18

11045
4 601865 000127



ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 1 Т. 495 933 33 84 · БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО Ш. Т. 495 225 88 84

RALPHLAUREN.COM



реклама



* Роза из сада Багатель ** Розовое Дерево

РЕКЛАМА



Коллекции *Rose Dior Bagatelle** и *Bois de Rose***, белое и желтое золото, бриллианты.

Dior
JOAILLERIE

СТОЛЕШНИКОВ, ТЕЛ. 745 8010 / ГУМ, ТЕЛ. 620 3161 - www.dior.com

Содержание

ПОРТРЕТ

— 12 **Жан Пигоцци**

АФИША

— 14 **Честно изуродованный шедевр**
Михаил Трофименков о «Соломенных псах» Рода Лури

— 18 **Безумие совести**
Григорий Дашевский о «Борисе Годунове» Владимира Мирзоева

— 20 **Шекспир с высоты глупости**
Анна Наринская об «Анониме» Роланда Эммериха

— 22 **Фотопробы режиссера**
Лиза Биргер о выставке фотографий Стэнли Кубрика

— 24 **Рука врача лечить устала**
Лидия Маслова о комедии «Без истерики!»

— 26 **Титанический блокбастер**
Игорь Гулин о фильме «Война богов: бессмертные»

— 28 **Шпана против пришельцев**
Игорь Гулин о «Чужих на районе» Джо Корниша

— 30 **Недостоверное «Кино»**
Борис Барабанов о музыкальном фильме «Бездельники»

— 32 **Очень большой театр в гостях у Большого**
Сергей Ходнев о гастролях «Ла Скала» в Москве

— 33 **Освещение тьмы**
Сергей Ходнев об Уильяме Кристи и Les Arts Florissants в Концертном зале Чайковского

— 36 **Светотень XX столетия**
Татьяна Маркина об аукционах фотографии в Париже

— 38 **Индивидуальная антология балета**
Ольга Федорченко о «Диалогах» Дианы Вишневой на DanceInversion

— 39 **Секс, расизм и танец**
Татьяна Кузнецова о Bill T. Jones Dance Company на «Американских сезонах»

— 40 **Электронная лаборатория профессора Кокса**
Константин Бенюмов о концерте Silver Apples на дизайн-заводе «Флакон»

Выход есть, и это правда
Егор Антощенко о концерте Junior Boys в «Шестнадцати тоннах»

— 41 **Гений в рыцарском звании**
Константин Бенюмов о концерте Элтона Джона в Москве

— 42 **Социальный сюрреализм**
Михаил Трофименков о «Земле без хлеба» Луиса Бунюэля

— 44 **Голос как фильм**
Борис Барабанов о дебютном сольном альбоме Дэвида Линча



CHANEL



www.chanel.ru НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

реклама cartier.com

BALLON BLEU DE CARTIER

ХРОНОГРАФ 8101 MC

СТРАСТЬ CARTIER К ДИЗАЙНУ И ИННОВАЦИЯМ СВОДИТСЯ К ЧАСАМ ТРАДИЦИОННОЙ ОКРУГЛОЙ ФОРМЫ. ОРИГИНАЛЬНОСТЬ ЧАСОВ BALLON BLEU DE CARTIER ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В ЕЕ ПЛАВНЫХ ИЗОГНУТЫХ ФОРМАХ: ЗАВОДНАЯ ГОЛОВКА С ГРАНЕНЫМ САПФИРОВАННЫМ КАБОШОНОМ ДЕМОНСТРИРУЕТ БЕЗУКОРИЗНЕННОСТЬ ФОРМ, БУДТО ПАРЯ ПО ОРБИТЕ ЦИФЕРБЛАТА. ПРИВЫЧНАЯ ОКРУГЛОСТЬ И ОШЕЛОМЛЯЮЩАЯ НЕПОКОРНОСТЬ ЛИНИЙ НА ГРАНИ КЛАССИКИ И ФУТУРИЗМА. НОВАЯ ЗВЕЗДА В ГАЛАКТИКЕ CARTIER.

ПОЛИРОВАННЫЙ КОРПУС ДИАМЕТРОМ 44 ММ И БРАСЛЕТ ИЗ СТАЛИ. МЕХАНИЧЕСКИЕ ЧАСЫ РУЧНОЙ СБОРКИ. КАЛИБР CARTIER 8101 MC (33 КАМНЯ, ЧАСТОТА БАЛАНСА 28 800 ПОЛУКОЛЕБАНИЙ/ЧАС). ФУНКЦИЯ ХРОНОГРАФА. ПОСЕРЕБРЕННЫЙ ГИЛЬОШИРОВАННЫЙ ЛАКИРОВАННЫЙ ЦИФЕРБЛАТ. САПФИРОВОЕ СТЕКЛО С ЗАЩИТОЙ ОТ ЦАРАПИН.

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ (495) 510 50 60 • КУЗНЕЦКИЙ МОСТ (495) 937 90 40 • КУТУЗОВСКИЙ, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, НАБЕРЕЖНАЯ МОЙКИ, 55 (812) 670 70 70 • ЕКАТЕРИНБУРГ (343) 215 60 00 • КИЕВ (38044) 270 59 50 • АЛМАТЫ (7 727) 266 54 54
БАКУ (99 412) 493 89 29 • ТБИЛИСИ (995 32) 92 33 66

Cartier



Содержание

РЕСТОРАНЫ

— 50 **Пюре заоблачного уровня**
Дарья Цивина о ресторанах Sixty и Night Flight

— 52 **Пахнет трюфелями**
Анна Карманова
о гастролях знаменитых французов в отеле Hilton Moscow Leningradskaya, трюфельном меню в «Доме Карло» и органическом меню в «ЦДЛ»

— 53 **«Морковный пирог — билет в один конец»**
Шеф-повар Sweet Home Cafe *Егор Конин* о моркови

— 54 **Сыпь, тальята, смело**
Алексей Зимин
о говяжьей тальяте

КЛУБЫ

— 55 **Судьба диджея**
Александр Воронов
о лучших вечеринках

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 56 **Все оттенки белого**
Екатерина Истомина
о новых Rose Dior Bagatelle и Bois de Rose de Dior

— 57 **Величие маленькой гостиницы**
Екатерина Истомина
о Hotel de Buci в Париже

— 58 **Смартфон с сопровождением**
Екатерина Истомина
о премьере Vertu Constellation в Милане

SHOPPING

— 59 **Удвоенная современность**
Марина Прохорова
о коллекции MiuMiu

— 60 **Непреодолимая женственность**
Марина Прохорова
о коллекции Dolce & Gabbana

— 61 **Узнаваемый романтизм**
Марина Прохорова
о коллекции Valentino

— 62 **Британская универсальность**
Марина Прохорова
о коллекции Kenzo Uomo

— 63 **Банты**
Виктория Михайленко
о модном тренде

ЗВЕРИ

— 66 **Действующая модель овчарки**
Ольга Волкова о шипперке

— 69 **Адреса**



ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР ИД,
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ
КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДР КАБАКОВ
СТАРШИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА
РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА
РЕДАКТОР
АННА ШУР
РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН
ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА
АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА,
ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА,
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН
АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ
КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН
ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ
ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ —
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL:
ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL:
CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU
(499) 943 9108, (499) 943 9110,
(499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

DEWITT

CLASSICAL AUDACITY*

Каждый экземпляр DeWitt создается одним мастером-часовщиком
и выражает смелый взгляд на классическое часовое искусство.

www.dewitt.ch

ACADEMIA CHRONOSTREAM

© Montres DeWitt SA 2011. Приносим извинения Илье Репину. реклама *Дерзкая классика

эксклюзивно в Mercury

ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870

Жан Пигоцци



GETTY IMAGES/FOTOBANK

В «Мультимедиа Арт Музее» открывается выставка «Пигоцци, стоп! Съемка с короткой дистанции». Назвать автора представленных на ней 175 фотографий профессиональным фотографом язык не поворачивается. Хотя почему бы и нет: у него на счету четыре роскошных альбома и участие в выставках, он привечаем Фондом Хельмута Ньютона и, как утверждают кураторы, прошел ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПУТЬ ОТ «ПАПАРАЦЦИ» ДО ГЕРОЯ СОБСТВЕННЫХ СНИМКОВ

59 лет, 195 сантиметров, внушительный живот, свободная одежда самых что ни на есть головокружительных цветов, маленькие глазки, большой нос, круглое лицо, всегда включенное на полную обаяние вечного ребенка и миллиарды долларов — это Жан Пигоцци, наследник огромного состояния итало-французского автомобильного происхождения, один из крупнейших в мире частных коллекционеров, филантроп, владелец домов, островов, яхт, линии одежды и еще кучи всего. Он не красив, но именно он и есть тот, кого стоит называть «плейбоем» — просто потому, что он свободен, ироничен, эксцентричен, делает, что хочет, и самому ему кажется, что он плейбой. У него тьма-тьмущая денег, но никакого большого бизнеса, ему не нужно сидеть в офисе и носить костюмы, он проводит в Америке времени больше, чем в родном Париже (и там, понятное дело, зовется Джонни), а в море — больше времени, чем где бы то ни было. Он тусуется со знаменитостями (у него в друзьях Джек Николсон, Мик Джаггер, Диана фон Фюрстенберг), любит хорошо поесть, еще больше любит поговорить, обожает кино, а в кино обожает Феллини, чтит сериал «Клан Сопрано» и мультсериал «Южный парк», из живописцев главный для него — Матисс, а из дизайнеров — Этторе Соттсасс.

Пигоцци вообще свойственно свои недостатки переводить в явные достоинства. Он не смог найти в магазине Тома Форда своего размера ничего, кроме носовых платков, а когда посетовал дизайнеру, был облит презрением: «У меня на тебя ничего нет, потому что я не хочу, чтобы в моем магазине появлялись такие толстые парни, как ты». Но Пигоцци не столько обиделся, сколько удивился («у таких, как я, как раз много денег!»), и создал свой бренд «LimoLand» — дорогой экстравагантной одежды для ROM's (Rich Old Man). Как совместить манию чистоты и любовь к экзотическим странам? Он решил перевезти экзотику к себе домой — так родилась его самая большая в мире коллекция африканского современного искусства. Страдает дислексией? Чтобы сказать то, что сказать не удается, начал вести фотодневник, из которого потом выросли его знаменитые альбомы.

Он снимает то, что ему больше всего знакомо — тусовку. И тех, кто ему больше всего в ней нравится — ее первых лиц. При этом позиция фотографа четко отрефлексирована. От взгляда «через замочную скважину», случайных, вырванных из тщательно оберегаемой частной жизни кадров, сделавших Пигоцци первым из первых папарацци большого света, до снимков, в которых фотограф не столько наблюдатель, сколько соучастник действия. Его снимки — это его собственная жизнь. Как, впрочем, и все, что он делает. В случае с самим Пигоцци слоган его компании «Live to Create» может быть синоним русского «жить в свое удовольствие». У многих богатых это никак не получается — это вам и язвительный Фицджеральд, и вечно кислый Абрамович подтвердят.

Кира Долилина

«Мультимедиа Арт Музей», с 18 ноября по 22 января

Товар сертифицирован реклама

*часы «Баттерфлай Симфони» **Высокое Ювелирное искусство, Вандомская площадь, с 1906 года

Удивительные *Butterfly Symphony**
Часы с «поэтической» сложной функцией,
белое золото, бриллианты, оникс,
инкрустация из перламутра

Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906**

Москва, **СТОЛЕШНИКОВ 14 - (495) 937-9042, ГУМ - (495) 363-2064**
Da Vinci ТЦ «Смоленский Пассаж» - (495) 937-8089

Екатеринбург - (343) 215-6001, Киев - (38044) 279-4642
Алматы - (7272) 66-4545, Баку - (99412) 497 7990

www.vancleef-arpels.com

— Честно изуродованный шедевр —

Род Лури переснял «Соломенных псов» Сэма Пекинпа

— *Михаил Трофименков*



AFP

1971 год

Лури обошелся с американским фильмом так, как прежде в Голливуде обходились с европейскими: АДАПТИРОВАЛИ ДЛЯ ПУБЛИКИ, которая не хочет смотреть непонятные штучки



2011 год

Сценарист Дэвид (Джеймс Мердок) спасается на кабриолете от суеты мегаполисов на «малой родине» своей молодой жены Эми (Кейт Босуорт), сверкающей коленками так, что слепнут встречные и поперечные. Местные морлоки берут его на «понял-понял» и на «слабо», сворачивают шею любимой кошке, хором насилуют Эми, наконец, пытаются линчевать. Поле боя, заваленное трупами быдла, остается за «ботаником».

Вы не поверите, но фильм Рода Лури — это не «Жажда смерти — 25», вариация на популярную в 1970-х тему самообороны, а ремейк «Соломенных псов» (1971) Сэма Пекинпа. Причем ремейк, вполне добросовестно следующий за оригиналом, порой — буквально: разнятся лишь детали. Но, во-первых, в деталях, как известно, дьявол-то и прячется. А во-вторых, Пекинпа настолько крепко все сколотил, что любой косметический ремонт его шедевра превращает ремейк в пародию. У Пекинпа каждая деталь — несущий элемент всей конструкции.

Дэвид (Дастин Хофман) и Эми (Сьюзен Джордж) у Пекинпа переезжали из США в Англию, считай, что на другую планету, где сельские жители выглядят, как диккенсовские чудики, а на поверку оказываются монстрами. Герои Лури переезжают в штат Миссисипи, откуда хочется делать ноги при одном взгляде на рожи местных реднеков, по определению — расистов, погромщиков, насильников и религиозных фанатиков. У Эми, похоже, ранний Альцгеймер, если, забыв о нравах односельчан, она потащила мужа туда, бежать откуда мечтала в отрочестве и юности.

Когда бойня у Пекинпа вызревает в разгар приходского праздника, это означа-

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

АБСОЛЮТНЫЙ АРОМАТ. МНОГОГРАННЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ



hermes.com

Реклама. Соответствие товара установленным требованиям подтверждено декларацией соответствия. Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел. (495) 725-44-10

Publicis Et Nous


AFP
1971 год


2011 год


AFP
1971 год


2011 год

ет, что человек — зверь, в равной степени смешной и жестокий. Когда бойне предшествует у Лури футбольный матч, о человечестве это ничего не говорит, помимо того, что Лури не любит футбол.

Дэвид у Пекинпа — математик, астроном. Уединение на пустошах Корнуэлла необходимо ему: в Штатах кампусы, как понимал зритель, охвачены мятежом, там не поработаешь. Он — не такой уж и «ботаник»: скорее, тиран не от мира сего, прибегающий к насилию не для того, чтобы доказать свою мужественность, не тогда, когда к стенке припрут, а когда иные способы диалога с миром оказываются просто иррациональными. Зачем требуется уединение его герою, Лури, очевидно, долго думал. Наконец, придумал: Дэвид пишет сценарий о Сталинградской битве (для Федора Бондарчука, надо полагать). В суете Голливуда ему никак не удается вставить в текст персонажа Хрущева, а в Миссисипи осенило: «Я знаю! Я сделаю Хрущева другом Юры!» Какого, на фиг, Юры?

Эми у Пекинпа тяготится ролью домохозяйки и явно не удовлетворена, с извращенно-невинной сексуальностью провоцирует насилие, показывая сиськи мужикам, среди которых — ее экслюбовник. Малолетняя шлюшка, погибшая от руки спровоцированного ею сельского дурачка,— из-за чего и начинается резня — ее альтер эго. Сериальную актрису, в которую мутировала Эми у Лури, в сексуальной наивности не заподозришь.

У Пекинпа, в отличие от Лури, все двусмысленно: насилие не совсем насилие, оно начинается как садомазохистская встреча бывших любовников. Двусмысленность Пекинпа обозначал одной деталью: изнасилованная Эми ждет мужа, которому ничего не расскажет, жадно затягиваясь сигаретой. В наши дни курить на экране нельзя, вот и приходится Эми всем своим видом, хотя и тщетно, демонстрировать Дэвиду, как ей плохо.

Эми у Пекинпа было достаточно единожды показать работягам грудь. У Лури она поддает жару: выносит им кофе — в надежде, что те признаются, кто кошку порешил,— в таком мини, что иных ассоциаций, кроме как с немецким порно о четырех водопроводчиках, пришедших к барышне чинить унитаз, да так и не починивших, не возникает.

У Пекинпа работяги затаскивали Дэвида поохотиться на куропаток, пока они к его жене смотаются. У Лури, посмотревшего в детстве «Охотника на оленей» Майкла Чимино, идет охота на оленей. Пустяк, но такой, что превращает фильм в пародию. Дело в том, что в обеих версиях охота и насилие смонтированы параллельно. Только вот у Лури за кадрами с Эми следует кадр, где первый план занимают горделивые рога подстреленного Дэвидом оленя. Что тут скажешь: рога он не украл, а заслужил.

Советские критики, если хотели хоть как-то похвалить Пекинпа, видели в экранном насилии метафору вьетнамской войны. Похоже, что Лури читал их внимательно, иначе бы не сделал чернокожего шерифа, павшего жертвой быдла, ветераном Ирака.

Можно сказать, что Пекинпа снимал и о Вьетнаме тоже. Его фильм укоренен в своей эпохе, но не застрял в ней. Тогда он воспринимался в ряду других великих притч о насилии. Из «Отвращения» Романа Полански тоже можно сделать фильм о проблеме анорексии, из «Заводного апельсина» Стэнли Кубрика — социальную драму о молодежных бандах, из «Избавления» Джона Бурмена — хоть «Индиану Джонса». Пекинпа говорил об иррациональности человеческой природы, тяготеющей к насилию. Снимал жестокий, абсурдистский фарс о людях как общности, первобытной в своей основе: даже в сцене резни много комических деталей. Лури снял фильм о том, что человеку из Калифорнии не понять человека из Миссисипи. Зачем он это сделал, понимаешь, проанализировав, как он это сделал. Лури обошелся с американским фильмом так, как прежде в Голливуде обходились с европейскими: выкупали сценарий шедевра и адаптировали для публики, которая не хочет и не будет смотреть всякие непонятные французские штучки. Так «Взлетная полоса» Криса Маркера стала «12 обезьянами», «Будю, спасенный из воды» Жана Ренуара — «Вверх и вниз с Беверли-Хиллз», «Дед Мороз — ублюдок» Жан-Мари Пуаре — «Рождеством психов». То есть Лури американизировал для американцев американскую же классику. Ну, слава тебе господи: значит, не только в России живут такие идиоты, для которых черно-белую классику раскрашивают, иначе они ее смотреть не будут.

Товар сертифицирован. Реклама.



Леонардо Ди Каприо
и его Carrera Calibre 1887

HISTORY BEGINS EVERY MORNING*

TAGHeuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

*Творить историю
каждый день

Безумие совести

«Борис Годунов» Владимира Мирзоева

— Григорий Дашевский





Самое правильное, что можно сделать при постановке Пушкина,— это понимать его максимально буквально, верить только тому, что сказано у него в тексте, и ничему больше. Владимир Мирзоев в своем фильме именно это и делает. В первом своем монологе Борис говорит: «Ничто не может нас // Среди мирских печалей успокоить; ничто, ничто… едина разве совесть»,— и Мирзоев совершенно точно показывает и эти «мирские печали», и «ничто», и «совесть».

Фильм снят в современном антураже, но это сделано не ради политической актуальности, а чтобы убрать все то лишнее и успокаивающее, что связано у нас в голове с самой идеей «прошлого», все то осмысленное и почтенное, что слышится в самих словах «семнадцатый век»,— и оставить только то, что изображено в тексте Пушкина. То есть оставить картину абсолютно беспросветной и безнадежной реальности, в которой есть только «мирские печали» — власть, борьба за власть, страх перед властью, ненависть к власти,— а кроме этого нет ничего. Первой строкой фильма сделаны слова Воротынского «Москва пуста» — и они по ходу фильма начинают казаться сказанными не про безлюдные улицы, а именно про это «ничто». В себе, в своем времени, в убогих интерьерах развлекательных или государственных учреждений, то есть в нынешней корчме или в нынешней царской думе, на лицах понятных нам актеров, которые в сериалах играли бандитов и чиновников, мы это «ничто» видим абсолютно ясно, а про прошлое всегда кажется, что что-то там было еще,— вот чтобы зря не казалось, действие и перенесено в сейчас.

> Окружающим видно, что Годунов безумен, но у этих бояр, стольников, приставов нет совести даже в виде призрака, и поэтому все **ОНИ КАЖУТСЯ НЕ ВПОЛНЕ ЛЮДЬМИ РЯДОМ С БЕЗУМНЫМ** Борисом

Самого Годунова играет Максим Суханов, который и всегда играл человека, корчащегося в каком-то вакууме вместо действительности, но тут ему не нужны никакие ужимки и гримасы — потому что этот вакуум есть и в самом тексте, и в современных интерьерах фильма, и в лицах бояр, охранников, народа.

Во всем этом вакууме нет ни единой светлой точки — кроме самого убитого царевича. И здесь прямо-таки гениально Мирзоевым и Сухановым сделано, что Борис не мучается нечистой совестью и не пугается тени убитого царевича, а мечтает об утраченной чистой совести — и с царевичем разговаривает как с живым и радуется ему как живому. Эти разговоры для Бориса — единственные, как сказали бы сейчас, светлые минуты. Просто разговаривает и смеется он с тем, кого нет, и поэтому окружающим видно, что он безумен, но у них, у этих бояр, стольников, приставов, нет даже и призрачных светлых собеседников, то есть нет совести даже и в виде призрака,— и поэтому все они кажутся не вполне людьми рядом с безумным Борисом.

И с удивительной точностью выбран мальчик на роль царевича — Родион Иванов. Что бы он ни делал в кадре — смотрел на Бориса то удивленно, то вдруг с какой-то усмешкой, то играл с тем самым ножиком, то с божьей коровкой,— он все время остается наглядным воплощением той самой внутренней тишины, без которой терзается Борис, то есть той самой совести, которая единая «может успокоить».

Кинотеатр «Бульвар», (495) 647 4949



РЕКЛАМА



CHAUMET
PARIS

Liens

Софи Марсо

Бутики: **Москва**, Столешников пер.,14, (495) 733 9201 •
ГУМ (495) 620 3022 • Кутузовский, 48, (495) 775 2216
Санкт-Петербург, Невский проспект, 44, (812) 449 9413

www.chaumet.com

*Chaumet, Париж, Вандомская пл., 12

Шекспир с высоты глупости

«Аноним» Роланда Эммериха

— Анна Наринская





В самом конце девяностых группа энтузиастов решила выдвинуть на Нобелевскую премию Илью Гилилова, опубликовавшего исследование «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого Феникса», где он доказывал, что все эти пьесы на самом деле написал граф Рэтленд, которому совсем немножко помогала его жена Елизавета Сидни.

Не совсем понятно, правда, в какой дисциплине Гилилов мог бы эту премию получить, но, надо сказать, такие процедурные вопросы у наблюдавших за церемонией выдвижения возникали в последнюю очередь. Потому что в первую возникал такой: где бы тут лучше спрятаться, чтобы энтузиасты, почуяв в тебе не самого преданного гилиловца, не выцарапали тебе глаза.

Энтузиасты эти при ближайшем рассмотрении оказались абсолютно все энтузиастками, причем преклонных лет. Фамилию Гилилов они произносили с каким-то особым придыханием в начале, выражения типа «пьеса Рэтленда „Гамлет“» употребляли очень уверенно, а того проходимца, который присвоил чужую славу, называли Шакспером с ударением на первом слоге, но чаще апеллировали к нему как к «этому перчаточнику». (Последнее, заметим, неверно в рамках любых теорий: перчаточником был отец обсуждаемой личности, которую при желании, правда, можно обозвать и достовернее, и круче — «этим ростовщиком»).

Так вот, если бы у тех пожилых энтузиасток было очень много миллионов долларов, то они сняли бы примерно такой фильм, как «Аноним» Роланда Эммериха, разве что с меньшим количеством обнаженки. Ну, и автором шекспировских пьес у них был бы гилиловский Рэтленд, а не граф Оксфорд, как у Эммериха. (Отметим, что голливудский режиссер здесь сильно отстает в оригинальности — «оксфордская» теория самая распространенная из нестрадфордианских.)

А в остальном они бы сошлись. И уж точно — в том, как следует изобразить актеришку, который подписывал своим именем великие пьесы. Тут ведь недостаточно показать его просто «не автором» «Гамлета» — непременно нужно, чтобы он был каким-то особенным ничтожеством. У Эммериха — он бесталанный, похотливый, трусливый и к тому же шантажист. Дамам из гилиловской группы поддержки это точно бы понравилось.



Шекспировский вопрос разделяет тех, кто верит в возможность чуда, и тех, кто нет, но зачем этим занялся Роланд Эммерих, **вообще непонятно**

Да и все остальное тоже бы понравилось. Все эти телячьи нежности и страстные влюбленности, и то, что наш герой такой весь прекрасный, а его враги такие все ужасные. И то, что он в молодости такой несусветный красавчик, а в старости — окружен красавчиками. И то, что без исторического экскурса нас не оставили — отобразили мятеж лорда Эссекса и госсекретарство лорда Уильяма Сесила.

А вот представления Эммериха о природе искусства, думаю, гилиловские поклонницы не смогли бы разделить. Не всем дано подняться до таких высот глупости. Стоит привести самый яркий из множества примеров. Юный граф Оксфорд замечает какое-то шебуршение за портьерой и — тык туда шпагой. А к его ногам — бац, падает труп шпиона, подосланного лордом Сесилом. А мы все, как предполагается,— бух, и понимаем, откуда в известной пьесе известная сцена.

Шекспировский вопрос обычно разделяет идеалистов и материалистов, агностиков и гностиков, а проще говоря, тех, кто верит в возможность чуда, и тех, кто нет. Потому что если сын перчаточника, закончивший деревенскую школу (в которой, правда, изучали латынь и древних авторов), мог написать все это — значит, чудеса возможны. А если их не бывает — то пускай это будет вельможа с оксфордским образованием и всеми необходимыми знаниями: политики, истории, языков.

Забавно, но большинство ученых склоняется к тому, что чудеса бывают, во всяком случае, голоса нестрадфордианцев в последнее время звучат совсем глухо. Что, конечно, не значит, что вопрос авторства «Гамлета» нельзя обсуждать. Это даже может выйти очень интересно. Но только не у Роланда Эммериха, который вообще непонятно зачем за такое взялся. Снимал бы себе «День независимости». Неплохо ведь получалось.

В прокате с 17 ноября

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.



FONDÉ EN 1743

MOËT & CHANDON

CHAMPAGNE

★

СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН, ДОМ МОЁТ & CHANDON, ЭПЕРНЕ, ФРАНЦИЯ

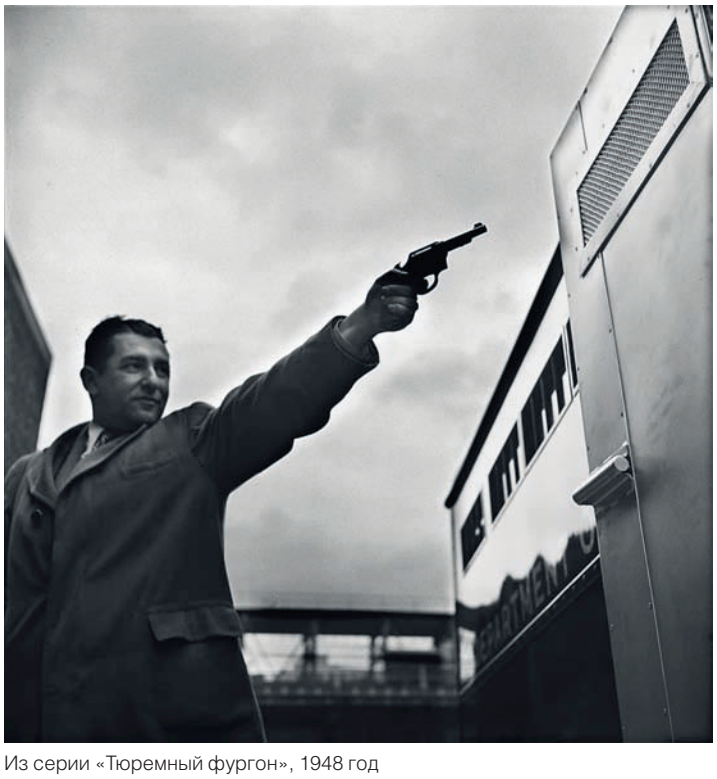
Фотопробы режиссера

«Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950 гг.» в МАММ

— *Лиза Биргер*



Из серии «Чистильщик обуви», 1947 год



Из серии «Тюремный фургон», 1948 год



Из серии «Колумбийский университет», 1948 год



Из серии «Бэтси», 1950 год



Из серии «Цирк», 1948 год



Из серии «Грациано», 1950 год



Из серии «Чистильщик обуви», 1947 год



Из серии «Колумбийский университет», 1948 год

У Стэнли Кубрика было счастливое детство: большой дом, отец с кинокамерой, снимающий неплохую семейную кинохронику (Стэнли водит младшую сестру гулять и играет с ней в четыре руки на рояле, точно так же, как в семейной хронике его собственного производства его дочери будут бряцать по клавишам и жаловаться, что папа слишком многого от них хочет), и собственная фотолаборатория в подвале. Учился он плохо, а фотографировал хорошо. В выпускном классе школы 16-летний Кубрик сделал снимок продавца газет, плачущего над заголовками о смерти президента Рузвельта. Фотографию удалось продать в журнал Look, издание с тремя миллионами тиража. Через год после школы Стэнли Кубрик устроился в журнал штатным фотографом, проработал пять лет и бросил, когда папа-доктор выделил ему денег на собственный фильм. В 50-х журнал сдал фотографии Кубрика в архив, откуда в 90-х их выкопал немецкий искусствовед Райнер Кроне, издал отдельной книгой и вообще раскрутил как неизвестную страницу творчества Кубрика.

Среди любимых тем Кубрика — спорт, улица, музыка. Он снимает боксерский матч, и самым динамичным кадром становится фотография замершего перед камерой сидящего боксера: взгляд мимо, мастерски поставленный свет выхватывает из темноты только четкий рельеф мускулов. Снимает образцовые портреты джазменов и Леонарда Бернстайна за дирижерским пультом. Снимает уличный цирк, и танцующие на проволоке акробаты выстраиваются как фон к кому-то постороннему в костюме и шляпе. Снимет мальчишку чистильщика обуви, со стертым Нью-Йорком за ним. Тайком, из рукава сфотографированные лица пассажиров нью-йоркского метрополитена. Огромное количество постановочных фото со световыми экспериментами. Очень часто на этих снимках появляется сам Кубрик: молодой, большеглазый, немного напуганный, похожий на актера Питера Лорре.

Со временем манера Кубрика-фотографа менялась, менялась и тема. В начале работы для Look он много бегал по улицам, снимал уличные драки, ловил случайных героев. Под конец переключился на героев общеизвестных, принялся составлять длинные фотоистории о восходящей кинозвезде Бетси фон Фюрстенберг, восходящей звезде бокса Уолтере Картье (фотосюжет о котором стал основой для одного из первых фильмов режиссера «День боя»)... Он много экспериментировал, непрестанно что-то придумывал со светом (в этом же весь ранний Кубрик — свет!), но фотографии его примечательны не опытами, а обязательным интересом к герою. Это не просто репортажная съемка, а коллективный послевоенный американский портрет, и, вопреки репутации пессимиста, закрепившейся за Кубриком, эти снимки очень счастливые: столько света в стольких лицах.

Впрочем, самое выдающееся в этих фотографиях — все же имя автора. Убрать подпись Кубрика и его самого — останется обыкновенная журнальная история о том хорошем времени, которое с улицы без всякого интернета и телевизора попадало прямо в журнал.

«Мультимедиа Арт Музей», с 18 ноября по 29 января

Рука врача лечить устала

«Без истерики!»

— *Лидия Маслова*





Английская комедия «Без истерики!» (Hysteria) рассказывает об изобретении вибратора, в случае с которым главным двигателем прогресса, как нередко бывает, послужила женская истеричность и мужская лень. На фоне этого революционного прорыва в науке разворачивается личная жизнь автора изобретения, молодого врача Мортимера Грэнвилля (Хью Дэнси), имеющего реальный исторический прототип, которому авторы досочинили немудрящую романтическую историю — поступив в ассистенты к знаменитому лондонскому доктору, он сначала выбирает в невесты не ту из двух его дочек, которая ему на самом деле нужна, но постепенно прозревает.

Начало фильма, датированное 1880-м годом, застает героя в Вестминстерском госпитале, где викторианские ретрограды считают его слишком прогрессивным, не верят в новейшие достижения передовой науки, а старушки-пациентки с подозрением слушают его рассказы о том, что во всем виноваты такие микробы, невидимые, но очень вредные. Идеалистически настроенный молодой человек бросается на поиски новой работы и, побывав у нескольких пожилых коновалов, упорно продолжающих считать пиявки панацеей, попадает к доктору Далримплу (Джонатан Прайс), у которого и методы лечения неординарные, и дома интересная обстановка. Одна его дочка (Фелисити Джонс) увлекается френологией и, ощупав череп героя, немедленно предсказывает ему славу, а другая (Мэгги Джилленхол) — эксцентричная суфражистка, то и дело опаздывающая к ужину и посвятившая свою жизнь заботе о бедных.

На этом основании героиню Мэгги Джилленхол многие считают истеричкой, что, впрочем, в Лондоне того времени считается вполне обычным состоянием для половины женского населения. Истеричные дамочки валом валят к доктору Далримплу, который, натерев руки мускусным маслом, делает пациенткам интимный массаж, во время которого они извиваются и повизгивают в гинекологическом кресле, достигая оргазма — ради приличия он считается просто психическим припадком, после которого нервы пациентки должны хоть ненадолго успокоиться. Молодой ассистент с энтузиазмом приступает к новой работе, не щадя своих пальцев, и вскоре наплыв страждущих становится так велик, что после трудового дня герою приходится отмачивать правую руку в тазике со льдом, а за ужином он едва может удержать ножик. По счастью, у него есть технически одаренный лучший друг (Руперт Эверетт), вместе с которым они придумывают компактный приборчик, напоминающий небольшую дрель с мягкой насадкой.

Режиссер фильма «Без истерики!» — Таня Уэкслер, в фильмографии которой значится пара фестивальных фильмов средней руки, и, пожалуй, в таком жанре, как романтическая комедия, женщине-автору не хватает разнузданности. Интеллигентная американка с университетским дипломом по психологии не чувствует абсурдной стороны происходящего, возможно, потому, что слишком занята мыслями о борьбе старого и нового, о том, что социальная и сексуальная революция идут параллельно, и о том, какую роль в росте женского самосознания сыграло изобретение вибратора. Мэгги Джилленхол в этой ситуации даже и не может толком проявить никакого комического таланта, потому что вынуждена все время толкать какие-то пафосные речи о женских правах — кульминацией становится ее выступление в суде, куда она попадает после драки с полицейским из-за одной несправедливо обиженной бедной гражданки. Так что на звание комического персонажа в «Без истерики!» может претендовать разве что живущая в доме у Далримпла бывшая проститутка, а теперь горничная Молли-Леденец (Шеридан Смит), на которой изобретатели вибратора первый раз его тестируют и за пять минут добиваются трех «припадков». Еще одна забавная сцена эротического характера принадлежит в фильме, увы, не людям, а уточкам в пруду, которые своим репродуктивным поведением смущают героя, прогуливающегося по берегу с благонравной невестой. Тема уточек окончательно раскрывается на финальных титрах, иллюстрирующих эволюцию вибратора, начиная от страшноватого прибора, первоначально называвшегося «молотком Грэнвилля», но за пару веков принявшего уютный вид желтой уточки, которая теперь может считаться одним из самых симпатичных символов женской независимости и самодостаточности.

В прокате с 17 ноября






ARMANI.COM
Bosco di Ciliegi
FAMILY
МОСКВА
гум, красная площадь, 3
САМАРА
ул. куйбышева, 133
WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550
товар сертифицирован, реклама
EMPORIO ARMANI

Титанический блокбастер

«Война богов: бессмертные»
— *Игорь Гулин*



Много сотен лет назад закончилась война богов и титанов. Боги победили, заточили титанов в недрах Тартара, сами же воссели на Олимпе. Еще они создали людей, но те через некоторое время решили, что сами справятся, и почти перестали в богов верить. Очень зря, потому что царь титанов Гиперион (Микки Рурк) бежал из своего заточения и стал собирать армию негодяев, чтобы освободить остальных титанов, уничтожить олимпийцев и установить в мире новый порядок. Опорой сопротивления боги выбирают юношу Тезея (Генри Кэвилл). Он — обычный крестьянин, атеистически настроенный, но воспитанный при этом самим Зевсом (Люк Эванс). Тезей попадает в плен к Гипериону, бежит оттуда вместе с красавицей-жрицей Федрой (Фрида Пинт) и ехидным рабом Ставросом (Стивен Дорфф), отправляется искать таран, которым Гиперион собирается разрушить тартарские стены, а потом становится предводителем человечества в финальной битве. По дороге, само собой, появляется минотавр — впрочем, совершенно неканонический.

Тарсем Сингх, переехавший из Индии в США из-за страстной жажды заниматься кино и ставший успешным клипмейкером и режиссером рекламы, выпускает по фильму раз в пять лет. Он — автор, с одной стороны, полностью мейнстримовый, увлеченный большими зрелищами, а с другой — предельно не поточный. Первой его полнометражной работой был дурацкий, но мудреный триллер «Клетка» с Дженнифер Лопес, второй — милое детско-сюрреалистическое «Запределье» про дружбу больной девочки с печальным каскадером и выдуманный ими сказочный мир. «Бессмертные» — третья картина и, кажется, это именно то, ради чего он когда-то взялся за камеру.

Напрашиваются сравнения с двумя фильмами — прошлогодней «Битвой титанов» Луи Летерье и «300 спартанцев» Зака Снайдера, самой изощренной картиной последних лет на античные мотивы. Фильм Летерье был ординарным блокбастером с попыткой подгонки мифологии к стандартной приключенческой схеме с рассуждениями о том, что герой (там был не Тезей, а Персей) должен не плошать вне зависимости от благорасположения богов. В строении сюжета и в интонации Сингх идет практически той же дорожкой. Только совсем другой походкой. «Бессмертные» — может быть, самая свободная в отношении с традицией киноинтерпретация античной мифологии. От классических героев остаются разве что имена и смутные биографические намеки. Место действия — некое абстрактное мифическое пространство. Самое греческое, что тут есть,— это грецкие орехи, которые, дьявольски поплевывая, постоянно жует герой Микки Рурка.

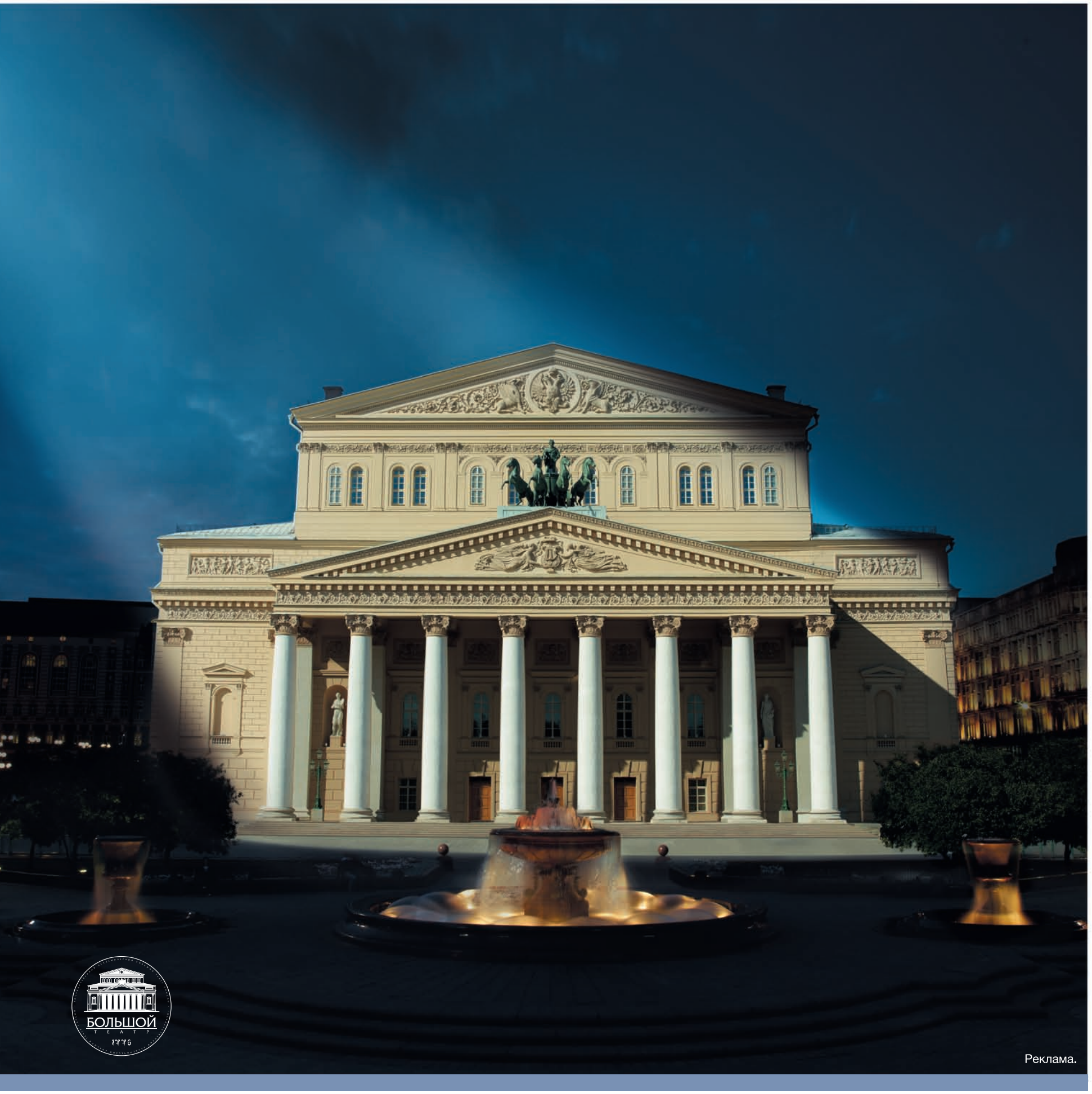
И это пространство: величественные утесы и расстилающиеся фоном пустыни, странно расставленные классические колонны и статуи — оно гораздо важнее самого действия. «Бессмертные» устроены совсем не как обычный блокбастер: в нем важно не действие, а мизансцены — бесконечно красивые, с отчетливо позднеренессансно-барочным духом. Сам Сингх говорит, что хотел сделать боевик под Караваджо. Хотя если говорить об итальянцах, тут скорее Тинторетто с его театральной устойчивостью. Или — окрашенный в золото с багрянцем Роберт Мэпплторп. Или — Дерек Джармен, играющий в Люка Бессона.

Это пренебрежение к конвенциональности роднит «Бессмертных» с «300 спартанцами», так же как и визуальная схожесть. Однако при общем пристрастии к героическим рапидам и бордовой гамме, эти фильмы очень разные. «300» — брутальная подростковая мечта, комиксовая крутизна, плюющая на все жанровые приличия. У Сингха тоже есть эта безответственность перед правилами и ожиданиями зрителей. Но его интересует исключительно красота, безразличная к источникам и средствам. Если Снайдер — воплощенное Ух, то Сингх — чистейшее Ах. Его кино — ни уму, ни сердцу, ни даже печенкам (как фильмы Снайдера),— только глазу. Но если не пытаться искать за этой декоративностью второй план — оно волшебное.

Если Снайдер — воплощенное Ух, то Сингх — чистейшее Ах



LES AMIS DU CREDIT SUISSE



Реклама.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЗВЕЗДЫ.

Credit Suisse Ltd., Генеральный спонсор Большого Театра, рад вновь видеть его во всем блеске.

125009 Россия, Москва, Романов пер., д. 4, стр. 2. Тел.: +7 495 967 8200. Факс: +7 495 967 8210.

credit-suisse.com/lesamis

Шпана против пришельцев

«Чужие на районе» Джо Корниша

— *Игорь Гулин*





Все, кто не отсюда, будь то полиция или инопланетяне, **НИ ЧЕРТА НЕ ПОНИМАЮТ В ЖИЗНИ**

После московской премьеры на фестивале «Новое британское кино» в прокат выходит фантастический боевик «Чужие на районе», режиссерский дебют довольно известного английского комика Джо Корниша.

Молодая медсестра Сэм недавно переехала в район Кеннингтон в южном Лондоне. Чувствует она там себя очень неспокойно, и не зря: как-то вечером на нее нападает банда молодых грабителей. Когда ограбление как раз подходит к концу, на припаркованную неподалеку машину с шумом падает с неба какая-то штука. Сэм под шумок удается сбежать, а грабители увлекаются раскуроченной тачкой. Быстро выясняется, что это не фейерверк, как показалось всем сначала, а небольшой, но злобный инопланетянин. Дети без особого труда убивают его, тащат труп по всему району, но их торжество длится недолго. Буквально через часок в округе приземляется еще несколько десятков пришельцев. И — как вскоре выясняется — они гораздо больше и агрессивнее. По виду инопланетяне в фильме Корниша представляют собой нечто среднее между Чужими из классического сериала с Сигурни Уивер и большими гориллами с красивым черным мехом и фосфоресцирующими челюстями. Один из героев описывает свои впечатления от них словами: «наверное, в зоопарке была вечеринка, и мартышка трахнула рыбку». Эти существа ведут себя возмутительно, и малолетние преступники объявляют им войну.

Главных героев пятеро: лидер банды молчаливый и брутальный Мозес, рассудительный пухлый Джером, истеричный Денис, смешливый кудрявый Биггз, который быстро прячется в мусорном ящике и не вылезает оттуда до конца фильма, и единственный в банде белый, похожий на собирательного героя мультфильма «Южный парк» Пест. Помогает им, как ни странно, та самая ограбленная медсестра. Еще есть не принимающий все происходящее всерьез наркодилер, дающий советы укуренный юноша-биолог, местный криминальный босс, у которого с героями свои счеты, несколько храбрых подружек и два совсем крохотных мальчика, которые тоже хотят поучаствовать в войне с пришельцами и бегают по округе с игрушечными пистолетами.

Поставивший фильм Джо Корниш играл и писал сценарии к десятку комедийных шоу и сериалов с середины 90-х, в России скорее неизвестных. Привлекает внимание тот факт, что Корниш — приятель Эдгара Райта, Саймона Пегга и Ника Фроста, авторов сериала «Spaced», «Зомби по имени Шон» и «Типа крутых легавых» (Корниш мелькает в обоих фильмах в небольших ролях). Райт — один из продюсеров «Чужих на районе», Фрост играет того самого индифферентного наркодилера. И, в общем, их присутствие — не только дань дружбе. Тут — схожий с фильмами этой компании тип юмора, очевидно, очень английского — когда массовая культура ощущается как нечто очень знакомое, родное, но одновременно отстраненное: «да, это инопланетяне, мы про них знаем, тысячу раз в кино видели». При этом, в отличие от «Шона» и «Легавых», фильм Корниша — не пародия. Это, в общем, вполне честный боевик про инопланетное вторжение, хотя и очень ироничный.

Главный ход тут — в довольно очевидном сдвиге: герои воюют с пришельцами не потому, что их беспокоит судьба человечества, жизни близких или что-то в этом роде. Причина только в том, что инопланетяне прилетели на территорию, где они — Мозес и его друзья — самые крутые. И так должно оставаться. Но прелесть фильма скорее не в этом ценностном перевертыше, а в очень маленьком масштабе действия. Здесь не существует Земли или Британии, Лондон — понятие очень туманное, и даже «район», стоящий в русском названии,— слово не совсем верное. В оригинале фильм называется «Attack the Block». Для героев существует только одно пространство — квартал, то есть несколько домов, пара улочек. Все, кто не отсюда, будь то полиция или инопланетяне, во-первых, находиться тут не имеют никакого права, а во-вторых, ни черта не понимают в жизни. И вот это детское дворовое ощущение — самое приятное, что есть в фильме Корниша.

В прокате с 17 ноября

РЕКЛАМА

Copyright © 1999 The Richard Avedon Foundation



RUSSIA ITALIA 2011 ИТАЛИЯ РОССИЯ

ГИМ

Max Mara, 60 Лет Итальянской Моды

coats!

12 Октября 2011 • 10 Января 2012

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ, МОСКВА
Красная Площадь, дом 1

11:00 - 20:00

anniversary.maxmara.com

MaxMara

Недостоверное «Кино»

Песни Цоя в фильме «Бездельники»

— Борис Барабанов


WWW.OKNO-FILMFEST.RU

«Сценарий фильма написан по ранним песням Виктора Цоя» — сказано в аннотации к фильму Андрея Зайцева «Бездельники». Фильм по прозе — еще туда-сюда. Но фильм по песням — серьезный вызов. Тем более что самый известный опыт такого кинопроизведения — это «Через Вселенную» Джули Теймор, мгновенно ставший классикой киномюзикл, во многом сюжетно основанный на песнях The Beatles. Вот уровень, на который замахнулся Андрей Зайцев, и если искать в русской мифологии героя, который был бы сравним с The Beatles, то Виктор Цой — первый, кто приходит в голову. Изящества задумке добавляет тот факт, что в основу сценария легла атмосфера песен Цоя раннего, догероического периода. Это не самая очевидная, но во многом справедливая точка зрения: просветленный подростковый примитивизм альбомов «Кино» «45» (1982) и «46» (1983) важен для истории не меньше, а может быть, и больше, чем помпезный постпанк «Группы крови». В простецких уличных зарисовках молодого Цоя слышен поэт.

Ранние песни Виктора Цоя режиссер вложил в уста главного героя, которого зовут Сергей Соловьев. Андрей Зайцев утверждает, что вышло это случайно, как и выбор самого Виктора Цоя на роль идеологического стержня фильма. Решение делать кино по этим песням режиссер якобы принял, когда в самолете ему случайно попала в руки подборка песен «Кино» на MP3-диске. Про Соловьева и вовсе непонятно. Помимо вольной или невольной ссылки на «Ассу», есть еще и мостик к другому удачному образцу отечественного музыкального кино — к «Стилягам». Там главная роль «бездельника» также досталась Антону Шагину. Немного странно опять видеть этого актера в роли тунеядствующего подростка после того, как в фильме Александра Миндадзе «В субботу» он уже показался нам в облике молодого усатого коммуниста.

Но это далеко не главная нестыковка «Бездельников». Режиссер, он же сценарист Зайцев придумал все так, будто герой по прозвищу Соловей живет в наши дни, сам выдумывает все эти песни, да еще вдохновляется шатаниями по Москве. Согласиться с тем, что «Солнечные дни», «Мама-анархия» и «Видели ночь» написаны не в Ленинграде начала 1980-х, может, вероятно, только совсем молодой человек, не представляющий себе, что такое, например, компакт-кассета. Но приметами современности режиссер тоже не злоупотребляет. У героев есть мобильные телефоны, на стене в кухне висит календарь с ведущей Еленой Малышевой, но в кадре, кажется, ни разу толком не появляется компьютер.

Все герои живут, словно на обочине прогресса. Их любимый вариант досуга — квартирные концерты и попойки на кухнях. На пресс-конференции, посвященной выходу фильма, Андрей Зайцев уверял журналистов в том, что в его родном Бабушкинском районе молодежь сегодня проводит время так же, как и двадцать лет назад. Если напрячься, можно представить себе мир 17-летних существ, в котором нет интернета и хип-хопа. Но безделье 2010-х и безделье 1980-х все же совершенно разной природы. Бездельники, воспетые Цоем, бездельничали оттого, что у них не было ничего. «Время есть, а денег нет, и в гости некуда пойти» — это не только возрастной, но и социальный диагноз. У сегодняшних молодых московских разгильдяев есть все — и деньги какие-никакие, и миллион вариантов досуга, и беспрерывный поток информации. Короче, как и было сказано у автора песен, «ты выглядишь так несовременно...».

Из реального мира в романтическое кухонное бытие Соловья вторгается любовь к девушке лучшего друга, приводящая к драматическим последствиям, и представитель золотой творческой молодежи, объясняющий герою, что он — пустое место. Обе линии прописаны в сценарии так, что могут быть интерпретированы как угодно и оборваться в любой момент. Александру Зайцеву интереснее ходить с камерой за москвичками в коротких юбках и исследовать грязь на ботинках пассажиров метро. Это так по-цоевски.

> Если напрячься, можно представить себе мир 17-летних существ, в котором нет интернета и хип-хопа. Но **безделье** 2010-х и безделье 1980-х все же **совершенно разной природы**

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



CAMPAIGN FINANCED UNDER THE EC REGULATION No. 1234/07 КАМПАНИЯ, ФИНАНСИРУЕМАЯ В СООТВЕТСТВИИ С НОРМАТИВНЫМ АКТОМ № 1234/07

Ж И З Н Ь М О Ж Е Т Б Ы Т Ь И Г Р И С Т О Й



РЕКЛАМА

/VVA/V MEN AT WORK ADV

GANCIA

www.gancia.it

Очень большой театр в гостях у Большого

«Ла Скала» и Даниэль Баренбойм в Москве

— Сергей Ходнев


AP

Большой открылся после реконструкции, «Ла Скала» пережил ее раньше, но было все то же: СКАНДАЛЫ, ВОВЛЕЧЕННОСТЬ властей и оппозиционных ПОЛИТИКОВ, обвинения в КОРРУПЦИИ

Еще в начале этой осени Даниэль Баренбойм в ответ на вопрос о своих отношениях с «Ла Скала» с хитрым прищуром отвечал, что никаких особых отношений, мол, и нет, что вы. Есть только взаимная привязанность, никак официально не оформленная. Осмотрительность маэстро можно понять. В XX веке в главном театре Италии довелось работать многим великим дирижерам из тех, что слывут деспотами и диктаторами, но и им не всегда удавалось обуздывать свойственный «Ла Скала» норов. Достаточно вспомнить, как происходила там смена власти шесть лет тому назад. Сначала в затяжном конфликте, казалось, одерживал победу тогдашний главный дирижер «Ла Скала» Риккардо Мути, которому таки удалось прогнать с поста интенданта Карло Фонтана. Но персонал театра в ответ устроил открытый бунт, и вскоре самому Риккардо Мути пришлось уйти с поста главного дирижера.

Новым интендантом тогда стал Стефан Лисснер, многие годы работавший художественным руководителем фестиваля в Экс-ан-Провансе. Он почти сразу же предложил вакантный пост главного дирижера театра Даниэлю Баренбойму, как раз приехавшему в Милан на гастроли. Однако тот предпочел отказаться — неясно, как приняла бы его в тот момент еще не остывшая миланская публика, да к тому же не хотелось осложнять отношения с берлинской Штаатсопер, которую маэстро возглавляет с 1992 года. После некоторого размышления стороны нашли удобный компромисс. Специально для Баренбойма был придуман титул «Maestro Scaligero» (что можно с некоторой долей юмора перевести как «заслуженный артист „Ла Скала“»), который никого ни к чему не обязывал и все же служил оправданием тому, что маэстро Баренбойм выпускал в «Ла Скала» спектакли регулярно и на правах особо уважаемого гостя, почти главного приглашенного дирижера. Одно время некоторые, правда, возмущались, что маэстро ставит спектакли в Милане, а потом показывает их, так сказать, по основному месту работы — в Берлине, но сейчас негодования уже нет, постепенно к этому положению все привыкли. И неудивительно, что теперь, когда общественное мнение уже успокоилось, все-таки подоспело официальное оформление отношений: Даниэль Баренбойм стал главным дирижером и музыкальным руководителем «Ла Скала» на предстоящие пять лет.

Точнее, если совсем формально, то еще не стал. Отсчет срока начнется 7 декабря — в этот день, когда католики отмечают память покровителя Милана св. Амвросия, по традиции открывает свой сезон «Ла Скала». В этот раз открывать сезон будет «Дон Жуан» Моцарта и дирижировать будет, естественно, сам Баренбойм, а Донну Анну споет Анна Нетребко. Этого «Дон Жуана» театр «Ла Скала» тоже собирается показать в Большом, но позже, осенью 2012 года. А пока что Даниэль Баренбойм приезжает в Москву с оркестром и хором «Ла Скала» еще в статусе, так сказать, нареченного музикдиректора. Звучать будет вердиевский «Реквием» — не самый, если отталкиваться от жанра, жизнеутверждающий шедевр, но все же это Верди, едва ли не самый главный композитор в истории именно «Ла Скала». Именно в этом театре сам композитор возглавил второе исполнение своего «Реквиема» — первое прошло несколькими днями ранее тоже в Милане, в церкви Сан-Марко. И именно «Реквием» артисты «Ла Скала» исполняли во время прошлых приездов театра в Москву, начиная с 1964 года, когда дирижировал Герберт фон Караян. В этот раз, кроме того, обещаны прекрасные солисты, чей квартет хорошо иллюстрирует ту космополитичность, которую приобрел в наши времена эшелон оперных звезд: сопрано Красимира Стоянова, меццо Екатерина Губанова, тенор Фабио Сартори и баритон Томас Квастхоф.

Теперешняя череда гастрольных выступлений, открывающаяся концертом 12 ноября, интересна еще и тем, что приходится на поворотную эпоху и для «Ла Скала», и для Большого, и для многих других знаменитых старых театров. Большой только что открылся после реконструкции. «Ла Скала» пережил ее раньше, с 2001-го по 2004-й, но описания тогдашних событий кажутся сейчас на редкость знакомыми: тоже скандалы, тоже вовлеченность в процесс и властей, и оппозиционных политиков, тоже обвинения в коррупции и растрате средств. Но покипятились — и утихли, театр спокойно работает, сохраняя в репертуаре классические постановки Жан-Пьера Поннеля и Джорджо Стрелера и приглашая современных режиссеров вроде Роберта Карсена.

Даниэль Баренбойм, с другой стороны, представляет еще и берлинскую Штаатсопер — а там реконструкция идет полным ходом. «Как обычно, все затягивается,— жалуется дирижер.— Сначала обещали все доделать в 2013 году, теперь уже говорят о 2014-м. Надеются, что успеют к весне, но мы для верности назначили дату открытия на октябрь 2014-го». Видимо, тоже будет много шума. Особенно если учитывать, что для церемонии открытия своего берлинского театра маэстро Баренбойм строит планы пригласить Дмитрия Чернякова.

Большой театр, 12 ноября, 19.00

Освещение тьмы

Уильям Кристи и Les Arts Florissants в Концертном зале Чайковского

— *Сергей Ходнев*


AFP

Автограф оратории Георга Фридриха Генделя «Иеффай» в одном месте прерывается болезненной заметкой. Коряво выводя родные немецкие слова, 65-летний композитор пишет, что вынужден бросить работу, потому что левый глаз видит все хуже, и ставит дату: 13 февраля 1751 года. Несколько дней спустя он смог с трудом вернуться к оратории и закончил ее к августу того же года, однако катаракта продолжала прогрессировать. Генделя пытались лечить — сделали три варварские операции (пораженный хрусталик протыкали иглой, естественно, без всякого наркоза), причем одним из привлеченных с этой целью врачей был известный шарлатан Джон Тейлор, тот самый, чье лечение совсем незадолго до того свело в могилу Иоганна Себастьяна Баха. Здоровье Генделя (несмотря на высмеиваемую лондонскими карикатуристами — «Наевшись ростбифом кровавым до отвалу, / Наш Гендель радостно поет и мощь и славу» — чрезмерную тучность) оказалось крепче, он прожил еще восемь лет — но ослеп.

Именно «Иеффай» стал его последней ораторией. Поразительно, но та самая заметка о подступающей слепоте сделана в тот самый момент, когда композитор работал над хором с вот какими словами: «Как темны, о Господь, Твои веления, скрытые от человеческого взгляда, обращающие наши радости в горе и наши торжества в скорбь — подобно тому, как день сменяется ночью». Против правды архивного документа не возразишь, но при других обстоятельствах это, наверно, выглядело бы фантазией биографов, романтическим домыслом — вроде тех, что окружают судьбу моцартовского «Реквиема».

Сама библейская история, вокруг которой выстроено либретто оратории, как будто бы идеально подходит для иллюстрации рассказа о фатуме, с которым нельзя торговаться, и о том, что пути Провидения для человека непознаваемы. Это рассказ из книги Судей о военачальнике Иеффае, который перед решающей битвой дал опрометчивый обет: «Что выйдет из ворот дома моего навстречу мне, будет Господу, и вознесу сие на всесожжение». Как и в прочих перепевах этого бродившего из одной архаической культуры в другую мрачного сюжета (вспоминается первой, конечно же, история Идоменея — не в последнюю очередь из-за музыкальных ассоциаций), навстречу ему выходит родное дитя, в данном случае дочь. Библия сообщает мало подробностей, мы узнаем только, что дочь Иеффая попросила двухмесячной отсрочки и «пошла с подругами своими и оплакивала девство свое в горах». После чего отец «совершил над ней обет свой».

В XVII веке Джакомо Кариссими для своей небольшой оратории «Иеффай» взял библейский текст неизменным — оратория заканчивается горестной песнью дочери Иеффая и ее подруг. Сто лет спустя свирепобуквальное понимание библейской буквы уже мало годилось для просвещенной театральной публики — а генделевский «Иеффай» был адресован именно ей; оратории Генделя исполнялись (в концертном варианте, без костюмов и декораций, само собой) в Королевской опере во время Великого поста, когда оперные спектакли были запрещены. И либреттист Томас Морелл позволил себе подкорректировать текст книги Судей, вдохновляясь историей не то Авраама и Исаака, не то языческой Ифигении, дочери Агамемнона. В тот момент, когда Иеффай уже готов принести дочь в жертву, является ангел и спасает девушку от смерти — но указывает, что взамен она должна принести обет вечной девственности. Морелл, кроме того, позаботился дать всем безымянным персонажам истории имена; дочь Иеффая в оратории зовут Ифиса (вот это как раз намек на Ифигению, очевидно), а изобретенный либреттистом ее юный жених получил имя Хамор.

Впрочем, нельзя сказать, что самого Генделя как-то по-особому впечатляла сентиментальность либреттиста — или раздражала первозданная брутальность библейских строк. Его «Иеффай» как-то не об этом, хотя он честно кладет на музыку все предписанные перипетии. Но музыка его здесь поразительна не только в меру соответствия острым драматургическим ситуациям. Эту музыку пишет человек, у которого с Провидением свои собственные отношения и свои счеты. Который знает, насколько близко подобралась к нему темнота, не только темнота ослепших глаз, но и та, другая, неизбежная. И который притом не дает места ни старческой вялости, ни беспомощному бунту, создавая свой непревзойденный opus ultimum.

Наверное, формально это будет не первое исполнение «Иеффая» в Москве, но его страшно тянет записать в премьерные события. За последние годы в Москве неоднократно звучал генделевский «Мессия», звучали, наконец, и его итальянские оперы. Но невероятный мир его драматических ораторий — таких, как «Саул», «Валтасар» или тот же «Иеффай»,— нашему слушателю, по сути, все еще едва знаком.

И вдобавок эту ораторию будут исполнять влиятельнейшие мастера и авторитеты — ансамбль Les Arts Florissants. Барочный оркестр и хор, которыми руководит Уильям Кристи, последний раз побывали в Москве, не далее как в прошлом году, и их исполнение двух небольших опер, «Актеона» Шарпантье и «Дидоны и Энея» Перселла, бесспорно оказалось одной из сенсаций сезона. Так что тут можно доверять не только записям, но и живым концертным ощущениям — и быть уверенными, что в «Иеффае» ничего не пропадет: ни научно-исследовательская адекватность аутентичного исполнения, ни живой трехмерный драматизм, ни благородная лепка хоровых номеров, на которых здесь держится так многое. Часть имен в перечне приглашенных Уильямом Кристи солистов уже известна достаточно хорошо: это опытнейший моцартовский певец, американский тенор Курт Стрейт (Иеффай), обладательница мощного меццо шведка Кристина Хаммарстрем (Сторге, жена Иеффая), английский баритон Нил Дэвис. Ифису будет петь сопрано Кэтрин Уотсон, а Хамора — контратенор Дэвид Ли, о которых пока сказать что-либо сложно, но, зная меткость Уильяма Кристи по части отбора молодых голосов, вполне можно ждать отличного результата. «Иеффая» Les Arts Florissants еще не записывал, но, возможно, сделает это теперь, потому что генделевской ораторией ансамбль занялся серьезно. Ей посвящено целое гастрольное турне с остановками на очень серьезных концертных площадках вроде парижского Salle Pleyel, которое, однако, начнется именно в Москве.

Концертный зал Чайковского, 14 ноября, 19.00

реклама


ST-JAMES
МАГАЗИН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ
ГАЛЕРЕИ "ВРЕМЕНА ГОДА",
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48,
ТЕЛ.: (495) 660 75 72
Luciano Barbera
John Lobb • Borrelli
Vilebrequin • Belvest
Duchamp • Schedoni
Swain Adny Brigg

Mercedes-Benz



«Когда автомобиль хороший, бывает желание просто прокатиться, посмотреть природу нашей такой большой страны»

Алексей Немов о том, как навигаторы обманывают, дети изучают автомобиль, а фанаты пишут на машине

Полная версия проекта на www.kommersant.ru/mercedes

С четырехкратным олимпийским чемпионом гимнастом Алексеем Немовым мы встретились в его родном зале «Динамо», куда спортсмен иногда заезжает тренироваться. Оттуда на новом «Мерседес-Бенц» S 500 мы поехали через пол-Москвы к Алексею на работу – в здание Национального Олимпийского комитета на Лужнецкой набережной. Спортсмен вел непринужденную беседу, легко лавируя в потоке машин.

– Многие известные люди обычно водителей берут, а вы все сами...

– У нас был водитель. Месяца три-четыре всего продержался. Мы оба с женой от него отказались, решили как-то своими силами обходиться, потому что мы и сами любим водить машину. И потом мы почувствовали, что он, в принципе, не хозяйственник. И даже жалко стало автомобиль. К тому же и самому водить такую машину – огромное удовольствие. Я уже съездил на своем новом «Мерседес-Бенц» в Тольятти (я сам оттуда родом, и у меня там мама живет) и остался доволен.

– То есть вы всю дорогу до Тольятти один за рулем были?

– Да. Там 1100 км, это 11 часов ехать. «Мерседес-Бенц», конечно, и гораздо быстрее может. Но там трасса такая, достаточно сложная.

– 11 часов – это немалый переезд, тут уж в любой машине устать можно. И как в «Мерседес-Бенц» дорога переносится?

– Отлично. Тут внутри все очень удобное. Мы всего несколько раз остановились за всю дорогу. Один раз заехали в какое-то кафе перекусить, потом еще заправлялись пару раз, и все. А да, естественно, раз пять нас тормознули ГАИшники за превышение скорости.

– Сильно превышали?

– Ну, как вам сказать? На этой машине не чувствуется скорость. Просто там, где надо ехать 60 км в час, я, грубо говоря, 80–90 ехал.

– В остальном без приключений обошлось?

– Ну если не считать того, что по дороге в Тольятти мы заблудились. Ехал я по навигатору, и он мне подсказал свернуть с того пути, по которому мы стандартно привыкли добираться. И вот мы едем и удивляемся: такие красивые места, а мы их и не видели раньше. Наверное, думаем, какая-то новая дорога. В общем, решили навигатору довериться.

И тут он нас выводит к берегу Волги и объявляет: «Здесь вас ожидает паром». Нам чуть плохо не стало, потому что паром там вообще-то был, но довольно много лет назад. Дети сидят, на нас смотрят и спрашивают: «Какой паром?»

И уже потом, когда мы, поехали назад, навигатор все время нам говорил: «При первом же повороте развернитесь обратно! Вас ожидает паром!» Вот это была веселая ситуация. Мы так хорошо до этого ехали, время сэкономили и потом с этим вот навигатором два часа потеряли. Это сейчас смешно. А тогда мы думали, что это какая-то злая шутка.

Хотя навигатор – вещь полезная, очень хорошо помогает. Во всяком случае, даже когда я в Москве езжу, я же не всю Москву хорошо знаю. Раньше я всегда в таких случаях друзьям звонил дорогу спросить. А сейчас уже не спрашиваю никого, просто вбиваю адрес и все, и он меня до точки довозит.

– Вы и раньше, я так понимаю, на машине к маме ездили, да? Вы, в общем, предпочитаете автотранспорт?

– Нет. Просто, знаете, когда подходящее настроение, когда автомобиль хороший, бывает желание просто прокатиться, посмотреть природу нашей такой большой страны. Очень интересное, увлекательное путешествие. Будем теперь, наверное, чаще так ездить. Поскольку автомобиль показал себя на редкость хорошо.

Причем меня ждал сюрприз. Машина у нас, как видите, Mercedes-Benz S 500 L*. И я никогда не думал, что этот автомобиль на самом деле может оказаться таким резвым, таким юрким, что ли. Я ошибался, потому что ощущения на самом деле потрясающие. Захотел – обогнал, захотел – едешь комфортно. Тут ведь 450 лошадей под капотом, зверюга этакая. При этом, я считаю, что машина очень и очень комфортная, у меня такой не было никогда. И массаж спины здесь есть. И когда в поворот входишь, сиденье издает звук «шшш» – регулируется. Я лучше пока автомобиля не встречал, если честно. «Мерседес-Бенц» S 500, на котором мы сейчас едем, это представительский автомобиль, который все в себе включает. На нем и по делам можно ездить, и с семьей в ресторан, и даже в Тольятти к маме. Универсальный такой.

Хотя у нас была дилемма, либо взять GL-Класс, либо S-Класс. Так как внедорожник у нас уже был, мы с женой все-таки решили попробовать «Мерседес-Бенц» S-Класса. В результате я очень доволен своим автомобилем. И потом решающим аргументом стало то, что у нас все-таки дети, что мы возим их в школу. Очень много времени они проводят у нас в автомобиле. А тут и телевизоры, и есть место для того, чтобы отдохнуть, поспать. Они могут комфортно чувствовать себя при движении. Тем более что очень много времени теряется в пробках. Все-таки Москва – город непредсказуемый.

– Вы учились водить не на московских дорогах?

– Конечно, это еще у меня на малой родине было. Тренер меня учил, Николко Евгений Григорьевич, с которым мы вместе шли к успехам и достигли их в итоге.

– То есть это была его инициатива?

– Нет, инициатива была моя. Просто мы очень часто ездили из Тольятти в Самару. Жил и тренировался я тогда в Тольятти, но у нас же область Самарская, поэтому часто приходилось туда ездить в спортивный комитет. И на каком-то участке между нашими городами Евгений Григорьевич давал мне возможность управлять своим автомобилем. Это, сейчас скажу, в 1994 году было. Так я и научился. Поэтому, как только мне 18 лет исполнилось, я тут же получил права.

– Раз город Тольятти, то и машина, наверное, была соответствующая?

– Естественно. Я начинал с «Оки», потом «восьмерка», «десятка», «108-я». В общем, практически вся вазовская линейка. Завод мне их часто дарил.

– В общем, вы не сразу пришли к «Мерседес-Бенц»?

– Нет, путь был не долгим. У меня моя самая первая осознанная, так сказать, машина была именно «Мерседес-Бенц».

*Длинная база



РЕКЛАМА

«Мерседес-Бенц» представляет спецпроект

ДЕНЬ СО ЗВЕЗДОЙ



В 2001 году я взял себе бордовый «Мерседес-Бенц» CLK-Класса и был очень сильно доволен этим автомобилем. Я брал подержанный из Германии, но не старый – три года и 50 тысяч км пробега.

– То есть, получается, вы себе «Мерседес-Бенц» с самого начала хотели?

– Да, я увидел его в первый раз в Германии, когда находился там на соревнованиях. На улице на парковке где-то стоял такой же купе. В общем, загорелся я этим автомобилем, и появилась возможность приобрести его. Я тогда попросил своих друзей из Германии, чтобы они купили его там и перегнали мне. Так что мечта сбылась! Я чувствовал себя очень хорошо на этой машине. Она очень соответствовала моему спортивному характеру.

– Азартно ездите?

– Нет, ну время-то идет, тогда помоложе был и, конечно, водил агрессивно. Сейчас стараюсь ездить спокойнее.

– И долго та машина у вас пробыла?

– Года, наверное, три. У меня с тем вишневым «Мерседес-Бенц» была одна очень трогательная история. Когда я в 2004 году вернулся с Афинской Олимпиады, на которой меня засудили, то дня четыре вообще на улицу не выходил. А машина тем временем стояла под окнами моего дома на «Речном вокзале».

Когда потом мы с женой из дома все-таки выбрались – в кино сходить – мне все встречные кричали поздравления, приветствовали как победителя. А на машине было пальцем по пыли написано: «Поздравляем, ура, Немов вернулся!». Мамочки с колясками написали. Это очень трогательно было. Поддержка людей мне тогда очень помогла.

Потом у меня уже другая машина была. А следующий «Мерседес-Бенц» появился совсем недавно – всего три месяца назад.

– В купе, наверное, с ребенком не очень удобно было. Здесь попроще?

– Вы знаете, когда ребенок маленький, то наоборот. В купе ведь не надо думать: закрыта ли задняя дверь или нет. Хотя купе, все-таки, выбирают не для того, чтобы возить маленьких детей, а для азарта. А в этой машине детям на редкость удобно. Там два телевизора стоят, и они смотрят всю дорогу фильмы, мультики всякие. А поскольку телевизора два, то на двух сиденьях можно разное смотреть.

– У вас как у вице-президента федерации спортивной гимнастики России и советника президента Национального Олимпийского комитета бывает много разъездов по стране. Это, конечно, не на автомобиле?

– Нет, конечно же. Дальние расстояния лучше преодолевать самолетом, поездом, особенно если по приезду надо работать.

– Слушайте, а ведь у вас есть еще одна общественная должность. Вы же председатель общественного совета при Министерстве обороны?

– Пока еще не вступил в должность, но согласие дал...

– Так вот, мигалку-то вам выдадут, как вашему предшественнику Никите Михалкову?

– Нет, у меня же есть свой автомобиль, я на нем буду ездить, а не на машине Минобороны. Да и зачем мне мигалка? С ней можно быстрее передвигаться, наверное, но я ведь и так езжу неплохо. Меня все устраивает. Иногда, конечно, приходится какие-то мелкие нарушения делать, в основном, скорость превышаю. Очень много разъездов у меня в день, часто торопиться приходится.

– И сколько у вас обычно дел в день бывает, вот если ваш среднестатистический день взять?

– Мы выезжаем, грубо говоря, в 7 утра, а возвращаемся домой часов в 8-9 вечера. У нас квартира на «Речном вокзале», но мы сейчас за городом живем, по Калужскому направлению. Там, где Москва теперь будет. Сосед, кстати, собирался, было, дом продавать, а теперь резко передумал.

Всего адресов пять в день надо объехать. На работу, в Олимпийский комитет, разные деловые встречи (я их стараюсь поближе от работы, в Хамовниках где-нибудь назначать). В школу надо съездить на улицу Заморенова – среднего сына отвезти.

– Это со спортивным уклоном школа?

– Нет, это Московская экономическая школа. Сын любит баскетбол, плавание, а в целом, он – скорее творческий человек, гуманитарий. Чтобы его еще после школы возить в зал, придется подолгу в пробках стоять. Это ему слишком тяжело будет. Считаю, что в школе ему и так хватает физических нагрузок для того, чтобы он просто был спортивный.

– А остальные ваши дети со спортом дружат? Старший, например?

– Старший – студент. Мировую экономику изучает, как и вся молодежь. А маленький, как раз, у нас может в спорт пойти. Мы его привели в зал, где тренерский состав достаточно серьезный, не одну сборную подготовил. Мы туда и Лешу водили, но без особых результатов. А с малым вместе пришли, и у них там первая фраза: «Ну, вот это явный спортсмен. А то приводили интеллигента такого, и было видно, что в спорт не пойдет. А здесь все данные». Он у нас хулиган такой, через кресла прыгает! Два года, а уже мы с ним еле справляемся.

Он, кстати, автомобилями очень интересуется. Когда у нас появился «Мерседес-Бенц», мы его сыну показали и спросили: «Что это за машина? Что это за знак?», а он говорит: «Медесь, мазиня, обадеть!» Иногда ходит по дому, шкафы открывает, ищет: «Де мазиня, обадеть?»

И этот значок он все время крутит, звезду «Мерседес-Бенц» на капоте. Я-то думаю: ну, кто же мне все время этот прицел сбивает. Потом смотрю – малой. Я ему говорю: «Ай, яй, яй, нельзя!» Обижается.

– В общем, своих детей вы в спорт высших достижений не тянете. Но я слышал, что у вас есть благотворительный спортивный проект с детьми из детских домов.

– Это пока только проект. Но он планируется в будущем. Есть такая всемирная академия спорта, «Laureus» называется. Я являюсь членом этой академии. Она очень много помогает детям, детям из неблагополучных стран. И мы сейчас думаем, чтобы сделать детский проект, где будут ребята из наших детских домов. Очень надеемся на поддержку «Мерседес-Бенц» – спонсора академии. Я уверен, мы можем вместе сделать это доброе дело.



Светотень XX столетия

Аукционы фотографии в Париже

— *Татьяна Маркина*



SOTHEBY'S

Винсент Шевалье. «Вид Парижа — Сена, Лувр и памятник Генриху IV», 1840 год. Sotheby's, эстимейт €60–80 тыс.



SOTHEBY'S

Лени Рифеншталь. Из портфолио «Олимпия», 1936 год. Sotheby's, эстимейт €100–150 тыс.



ФОНД АНРИ КАРТЬЕ-БРЕССОНА / CHRISTIE'S

Анри Картье-Брессон. «За вокзалом Сен-Лазар», 1932 год. Christie's, эстимейт €120–180 тыс.

Ноябрь в Париже — месяц фотографии. В музеях и галереях открываются тематические выставки, проходит ярмарка Paris PHOTO (в этом году она впервые состоится в Grand Palais, лучшем выставочном пространстве города). А аукционные дома Sotheby's и Christie's устраивают специализированные аукционы фотографии.

Christie's проводит целых три аукциона, два из которых связаны с именами крупнейших фотографов XX века: Анри Картье-Брессоном и Ирвином Пенном. 11 ноября состоятся торги «100 фотографий из Фонда Анри Картье-Брессона». Этот фонд фотограф учредил незадолго до своей смерти, в 2003 году, вместе с женой и дочерью, для управления своим наследием. Говорят, он хотел доверить это государству, и подарил Центру Помпиду (Национальному центру современного искусства) значительную часть своих работ. Лет через десять эти отпечатки стали появляться на арт-рынке — и фотограф решил распоряжаться своим имуществом и авторскими правами

Christie's распродает коллекции работ Картье-Брессона и Ирвина Пенна, а **Sotheby's** проводит торги, охватывающие почти всю историю фотографии


SOTHEBY'S

Вили Цильке. «Преломление в стекле I», 1929 год. Sotheby's, эстимейт €15–20 тыс.


THE IRVING PENN FOUNDATION

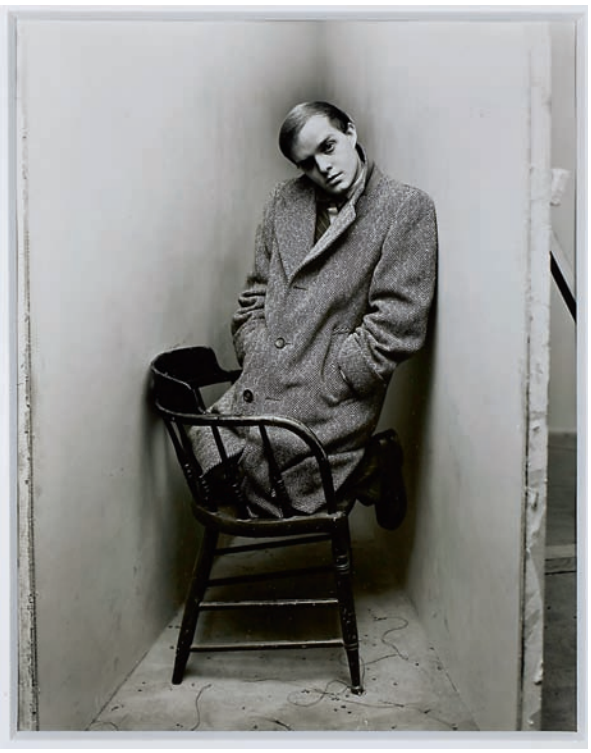
Ирвинг Пенн. «Мак: раскаленные угли», Нью-Йорк, 1968 год. Christie's, эстимейт €70–100 тыс.


CONDE NAST PUBLICATIONS INC

Ирвинг Пенн. «Корсет Карла Лагерфельда для Chanel, Нью-Йорк, 1994». Christie's, эстимейт €20–30 тыс.


SOTHEBY'S

Гюстав Ле Гре. «Большая волна», 1857 год. Sotheby's, эстимейт €60–80 тыс.


THE IRVING PENN FOUNDATION

Ирвинг Пенн. «Трумен Капоте, Нью-Йорк, 1948». Christie's, эстимейт €10–15 тыс.


SOTHEBY'S

Гвидо Аржентини. «Открыты для любви», 1998 год. Sotheby's, эстимейт €8–12 тыс.


ФОНД АНРИ КАРТЬЕ-БРЕССОНА / CHRISTIE'S

Анри Картье-Брессон. «Альбер Камю», Париж, 1944 год. Christie's, эстимейт €5–7 тыс.

сам. Теперь фонд продает отличную выборку отпечатков, сделанных в 1999 году со снимков разных лет (ограниченным тиражом), аутентичность каждого подтверждена печатью фонда на обороте. В подборке есть и самые узнаваемые кадры, как изображение смеющегося мальчишки с улицы Муффтар (1952, €15–10 тыс.), и не слишком известные, как строй детишек, одетых ангелочками, на лестнице церкви Мадлен в Париже (1951, €10–15 тыс.). Есть ранние, 1930-х годов, и поздние, 1960-х, портреты великих художников XX века, и уличных проституток, сделанные в США, России, Мексике, Испании и Алжире. Большая часть эстимейтов не превышает €20–30 тыс.; исключение составляет знаменитый снимок прыгающего через лужу мужчины («За вокзалом Сан-Лазар», 1932, €120–180 тыс.), воплощение кредо художника, стремившегося «поймать в фотообъектив „самую суть“» жизни.

12 ноября Christie's будет распродавать частную коллекцию фотографий Ирвина Пенна — 52 отпечатка, общей стоимостью примерно в €1,6 млн; доход будет передан организации «Врачи без границ». Это монографическое собрание также представит творчество фотографа (одного из самых перспективных на арт-рынке с точки зрения инвестиций) во всей широте: портреты современников, фотография моды, «натюрмортная» фотография. Среди самых дорогих — два снимка Лизы Фонсагривс-Пенн, любимой модели и супруги Ирвина Пенна: «В марокканском дворце» (1951, €200–300 тыс.) и «Платье-арлекин» (1950, €200–300 тыс.).

Sotheby's проведет одни, сборные торги, которые охватят почти двести лет существования фотографии (11 ноября). Аукцион выстроен по хронологии, и первый лот — это «Вид Парижа» (€60–80 тыс.), сделанный в 1840 году из окна своей мастерской ученым-оптиком Винсентом Шевалье, который начал опыты по созданию фотографии еще раньше Луи-Жака Дагера. За ним следует изображение листа растения, сделанное в 1850 году ботаником Анной Эткинс (1850, €8–12 тыс.). Она была знакома с английским ученым Фоксом Тальботом (он изобрел способ делать негативы, а с них потом — неограниченное число позитивов), который научил ее процессу цианотипии (способ монохромной фотографической печати контактным способом, без фотоаппарата). Оказалось, что это намного удобнее, чем зарисовывать листья растений — и следующая книга Анны Эткинс была уже иллюстрирована этими отпечатками. В 1857 году французский фотограф Гюстав Ле Грей сделал легендарный отпечаток «Большая волна» (потребовавший двух негативов, так как освещенность неба и моря слишком различались. Они требовали разного времени экспонирования. Продается за 60–80 тыс.

Романтичные виды парижских улиц Эжена Атже, трогательные светские сценки Жака-Анри Лартига в каталоге Sotheby's вдруг сменяются снимками, построенными совсем по-иному,— это наступили 20-е годы XX века. Почти абстракции, которым шаг до оп-арта — это работы немецкого фотографа и оператора Вилле Цильке, работавшего вместе с Лени Рифеншталь («Преломление в стекле», €15–20 тыс.). Есть работы и самой Лени Рифеншталь — портфолио «Олимпия», фотографии, сделанные параллельно съемкам фильма об Олимпийских играх 1936 года в Берлине (€100–50 тыс.).

Футуристический снимок «Электричество» Мана Рея (1931, €18–23 тыс.), сюрреалистические работы Ханса Беллмера и Пьера Буше 1930–1940-х годов составляют параллель стилям живописи первой половины XX века. А снимки Анри Картье-Брессона и Марка Рибу представляют репортажное направление в фотографии.

Эту хронологию Sotheby's тянет и дальше — работами Хорста П. Хорста, Ирвина Пенна и Хельмута Ньютона в фотографии моды, затем произведениями, которые с равным успехом могут продаваться и на аукционе современного искусства — снимками Чжана Хуана, Вика Мюница и Рууда ван Эмпеля.

Париж, 11, 12 ноября

Индивидуальная антология балета

«Диалоги» Дианы Вишневой на DanceInversion

— *Ольга Федорченко*

Новая сольная программа Дианы Вишневой, премьера которой недавно состоялась в Петербурге, будет показана и в рамках фестиваля DanceInversion. Сергей Данилян, продюсер удачной «Красоты в движении», собравшей три «Золотых маски», не изменяет главному художественному принципу: в центре танцевального проекта находится госпожа Вишнева, и только она. Творческие поиски 2011 года привели Диану в «Лабиринт», где она ведет довольно внятный «Диалог» на тему «Объекта перемен»: из этих балетов Марты Грэм, Джона Ноймайера и Поля Лайтфута — Соль Леон состоит ее новая программа.

«Лабиринт» Марты Грэм, сочиненный в 1947 году на музыку Джан Карло Менотти, впервые был показан Вишневой прошлым летом на фестивале «Звезды белых ночей» и стал первым исполнением этого балета в России. Древнегреческий миф о героическом Тесее и нити Ариадны сужен до эмоций Ариадны, оказавшейся в замкнутом пространстве лабиринта. Дивная античная красота госпожи Вишневой в этом спектакле контрастирует с пластической корявостью Минотавра. На исполнителе нет никакой головы быка: лишь полумесяц рога, воткнутый в лоб, и мощные руки, распятые на палке, но страшно все равно. Лаконичность и намеренная аскетичность хореографии восполняются обилием эмоций. Минимум действия заполняется материализацией чувственных переживаний. Балерина танцует физически осязаемый страх перед черной дырой неизведанного. Черно-белый «Лабиринт» (спектакль идет в темноте, костюмы на исполнителях выполнены в черно-белой гамме), хроникальный репортаж из загробного мира — истинная жемчужина танцевального интуитивизма госпожи Вишневой.

Дивная античная красота госпожи Вишневой контрастирует с пластической корявостью Минотавра

Признанный интеллектуал современного балета Джон Ноймайер специально для этого проекта Дианы Вишневой сочинил «Диалог» на музыку Фредерика Мompу. Маленький балет или большое pas de deux с участием стульев — так можно определить это сочинение. Спектакль кажется некоей импровизацией: хореограф, что вполне в его стиле и методе работы, предложил исполнителям сочинять балет вместе, взяв в качестве основ сюжета… самих себя. Самораскрытию эмоций и чувств способствует третий равноправный участник дуэта — пианист Алексей Гориболь.

Третий балет — «Объект перемен» — принадлежит творческому дуэту из Нидерландского театра танца (NDT) Полю Лайтфуту и Соль Леон. Он — педантичный и точный англичанин, воспитанник Королевской балетной школы в Лондоне (ныне — артистический директор NDT), она — эмоциональная испанка со взрывным темпераментом, учившаяся в Мадриде. Жизнерадостная пара (по крайней мере, именно такими они показались на пресс-конференции) предложила Диане Вишневой балет восьмилетней давности «Объект перемен», создание которого было отягощено обстоятельствами трагическими: смертельной болезнью подруги хореографов (и бебиситтера по совместительству). Печальный сюжет решен, впрочем, вполне оптимистично: госпожа Вишнева предстает забавной клоунессой, чье жизненное пространство с каждым мгновением сжимается, словно шагреневая кожа. Равноправный участник действия — огромный красный ковер, который, словно ковер-самолет, способен унести свою героиню в туман сладких грез.

Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко.
16, 17, 18 ноября, 19.00



SOBRANIE с ДЖИММИ УЭЙЛСОМ

Философия Табачного дома Sobranie — «Sobranie. Исключительно» — стала поводом для проведения встречи, во время которой обсуждались такие темы, как история создания Wikipedia, ее устройство и перспективы проекта. Встреча прошла в рамках проекта «Sobranie. 10 Избранных», участие в которой приняли главный редактор журнала GQ ***Николай Усков****, старший партнер Fleming Family and Partners* ***Марк Гарбер****, президент компании «Кино без границ»* ***Сэм Клебанов****, главный редактор журнала MENU* ***Азамат Цебоев****, начальник управления по информационной политике Millhouse* ***Джон Манн****, телеведущая и продюсер* ***Екатерина Мцитуридзе****. Гостями вечера также были председатель правления Pictet* ***Кристофер Муравьев-Апостол****, управляющий директор Sputnik Group* ***Сергей Рябцов****, первый секретарь посольства Бразилии в России* ***Моника Тамбелли****, балерина Большого театра* ***Марианна Гомес****, художники* ***Даниил Федоров*** *и* ***Мария Федорова****, пианист* ***Пабло Росси*** *и другие.*

На протяжении вечера у гостей была уникальная возможность обсудить с Джимми Уэйлсом наиболее актуальные темы и получить ответы на интересующие их вопросы.

18+ ПРОДАЖА НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИМ ЗАПРЕЩЕНА

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Секс, расизм и танец

Bill T. Jones Dance Company на «Американских сезонах» в России

— *Татьяна Кузнецова*

«Американские сезоны» — это долгоиграющий проект, затеянный Российско-американской президентской комиссией Обамы-Медведева. Началом «сезонов» считается летнее выступление на фестивале DanceInversion Американского театра танца Элвина Эйли. Открытием Америки это не стало — первая в мире негритянская компания приезжала в Москву еще в советские времена, причем с роскошным составом исполнителей. А вот Bill T. Jones Dance Company, занимающую видное место в табели о рангах современного танца США, в России не видели никогда, хотя этому коллективу, основанному нежными друзьями Билл Т. Джонсом и Арни Зейном, в следующем году стукнет 30 лет, и балетов в его репертуаре чуть ли не полторы сотни.

Будущие соавторы и любовники познакомились в 1971-м в Нью-йоркском университете, где Джонс совершенствовался в танце и втянул в хореографический мир и Зейна, вообще-то изучавшего фотографию. И хотя с первого года знакомства до смерти Зейна в 1988 году друзья вместе ставили и вместе танцевали, сделав дуэтную форму доминантой своего творчества, надо признать, что именно в качестве фотографа Зейн снискал свой первый успех. Впрочем, и Билл Т. Джонс, дипломированный философ, не ограничивал кругозор хореографией, делая вылазки в сопредельные сферы искусства и водя дружбу с элитой авангарда конца 1970–1980-х. В проектах «Bill T. Jones/Arnie Zane Dance Company» (как тогда называлась труппа) охотно участвовали художники Кит Хэринг, Дженни Хольцер, Роберт Лонго, джазмены Кассандра Уилсон, Фред Херш, Джулиус Хэмпхилл и, что совсем нехарактерно для contemporary dance, классические музыканты (Orion String Quartet, The Chamber Music Society of Lincoln Center). Авангардный дизайнер Вилли Смит одевал танцовщиков, однако нередко одежд не требовалось вовсе — именно на обнаженных телах артистов труппы Зейна-Джонса расцвел боди-арт.

Соавторы лихо сочетали хореографию с видео, заменяли музыку текстом, используя в качестве подручного материала собственные биографии и биографии своих артистов. И хотя расизм наряду с сексом были излюбленными темами их творчества, расовую однородность труппы афроамериканцы Джонс и Зейн блюли не так строго, как непримиримый Элвин Эйли. Соавторы предпочитали контрасты — и цвета кожи, и физических габаритов: соединить в паре гиганта Лоуренса Голдхубера с крошкой Хайди Лацки было их коронным приемом. Словом, по всем показателям Джонс и Зейн быстро опередили своих менее продвинутых коллег и уже в начале 80-е оказались на пике «новой волны» хореографии, которую в США именовали «постмодернизмом».

> Соединить в паре **гиганта** Лоуренса Голдхубера с **крошкой** Хайди Лацки было их коронным приемом

На гастроли в Москву Билл Т. Джонс сти привез спектакль, созданный самим Зейном. «Continuous Replay» на музыку Джона Освальда был сочинен фотографом-хореографом в 1977-м, в 1991-м переработан Билл Т. Джонсом и прямо апеллирует к кино и фотографии. Хореография состоит из 45 дискретных движений, дополненных, как сообщает релиз, «импровизациями». Балет «Spent Days Out Yonder», поставленный в 2000-м на музыку Струнного квартета Моцарта, нетипичная для Билла Т. Джонса чисто инструментальная хореография. Завершает программу «D-Man in the Waters», сочиненный Джонсом в 1989-м на музыку мендельсоновского октета для струнных, заново отредактированный в 1998-м и идущий под живую музыку. Балет получил престижную премию «Бесси» и считается классикой постмодернизма. Американцы анонсируют его в чрезвычайно возвышенных тонах, как «праздник жизни и человеческого духа, ведущий публику через утраты, надежды и триумф» — им явно не дает покоя триумф «Русских сезонов» 100-летней давности.

РАМТ, 15 и 16 ноября, 19.00

Реклама

SOBRANIE ОТВЕТОВ ДЖИММИ УЭЙЛСА, ОСНОВАТЕЛЯ WIKIPEDIA

1. Азамат Цебоев: Как поведет себя Wikipedia, если кто-то опубликует на сайте некорректную или необъективную информацию?

Джимми Уэйлс: Информация, публикуемая на Wikipedia, проходит строгую модерацию со стороны редакционного сообщества энциклопедии. Все зависит от степени некорректности и необъективности размещаемой информации: если данные очевидно противоречат действительности, они будут удалены.

2. Сэм Клебанов: Есть ли цензура на Wikipedia?

Джимми Уэйлс: У нас нет цензоров, есть лишь мнение главных редакторов, через которых проходит информация, и оно гораздо важнее любой цензуры. Запрещенных тем — как, например, запрет на публикацию информации о нацизме — нет. Если публикация отражает исторические факты или события, она останется в Wikipedia — хотя бы потому, что такова наша история, и люди должны ее знать, чтобы не повторять ошибок прошлого.

3. Джон Манн: Кто создал страницу Джимми Уэйлса на Wikipedia и почему в нее нельзя вносить правки?

Джимми Уэйлс: Страницу «Джимми Уэйлс» создали мои агенты: она содержит мою биографию, но, к сожалению, привлекла немало интернет-вандалов, поэтому на нее пришлось поставить защиту.

4. Марк Гарбер: На какие средства существует Wikipedia? Есть ли там реклама — явная либо скрытая?

Джимми Уэйлс: Нет, Wikipedia — абсолютно некоммерческий проект, мы не продаем рекламу на портале. В этом, я думаю, наше главное достоинство: по-настоящему качественный, объективный и интересный контент.

5. Екатерина Мцитуридзе: Почему в своей лекции Вы несколько раз упомянули Дмитрия Медведева?

Джимми Уэйлс: Я думаю, Дмитрий Медведев делает очень много для поддержки интернет-индустрии, в том числе образовательных проектов. Он смотрит вперед, разбирается в современных электронных и интернет-технологиях. Именно поэтому он мне симпатичен, я часто привожу его в пример во время своих лекций.

6. Азамат Цебоев: На Wikipedia возможны взятки? Например, какая-либо компания заплатит $1000 за то, что о ней напишут хорошо, а ее конкуренты заплатят $2000, чтобы о первой компании написали плохо.

Джимми Уэйлс: Нет, это абсолютно невозможно, так как по сути своей технология wiki — открытая система, доступная всем. Прежде чем информация будет опубликована, она проходит невероятное количество стадий проверки: самими же пользователями, модераторами и, наконец, специальными службами внутри компании.

7. Марк Гарбер: Как же все-таки определяется компетентность редакторов Wikipedia? Какую проверку они проходят, прежде чем будут допущены к модерации контента?

Джимми Уэйлс: У нас существует очень сложная, многоуровневая система. Есть разные ступени: корректоры, редакторы, юристы, наконец, wiki-полиция — все они плотно взаимодействуют друг с другом. При этом система не закрытая: любой желающий может достигнуть любого из перечисленных статусов — если, конечно, будет регулярно уделять внимание проекту и погружаться в особенности работы с Wikipedia.

8. Сэм Клебанов: Может ли наступить момент, когда на сайте окажется максимум информации и лимит будет исчерпан?

Джимми Уэйлс: Я думаю, это невозможно: Wikipedia находится в постоянном развитии, ее ресурсы растут, а технологии совершенствуются, поэтому я предсказываю если не вечное, то бесконечно долгое существование этой глобальной системы.

9. Николай Усков: Джимми, как Вы поведете себя, если вдруг каждый Ваш шаг станут воспринимать как пример для подражания, а люди будут поклоняться Вам?

Джимми Уэйлс (*еще громче смеется*): Это было бы очень странно. По-моему, в современном мире такое не может произойти — особенно среди читателей Wikipedia.

В завершение вечера Джимми Уэйлс, и без того пораженный русским гостеприимством, получил подарки от Табачного Дома Sobranie в благодарность за визит в Москву, который еще надолго запомнится всем поклонникам Интернета.

18+ Продажа несовершеннолетним запрещена

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Выход есть, и это правда

Junior Boys в клубе «Шестнадцать тонн»

— *Егор Антощенко*

Своим первым альбомом «Last Exit» канадский электро-поп-дуэт Junior Boys произвел тихую сенсацию: во вкрадчивых песнях, исполненных тенором Джереми Гринспеном, пресса увидела нечто революционное; в одной из рецензий даже прозвучала формулировка «Афекс Твины XXI века». На самом же деле Гринспен и его партнер по группе Майкл Дидемус, хоть и испытали на себе влияние самых разноплановых артистов, никогда не выходили за рамки традиционной поп-музыки.

Свои первые треки они выложили на сайт www.hyperdub.net, принадлежащий продюсеру Kode9, ставшему впоследствии ключевой фигурой дабстепа — произошло это в 2001 году, когда ни этого стиля, ни лейбла Hyperdub, на котором выпускался самый известный его представитель Burial, еще не существовало. Будучи подростком, Гринспен жил в Великобритании и делил с Kode9 комнату. Там же он впервые попал в студию звукозаписи. Правда, в качестве звукоинженера: Гринспен тогда записывал фоновую музыку для лифтов и ресторанов.

Впоследствии Kode9 и Гринспен разошлись: если первого увлекала музыка начала девяностых (в особенности джангл и драм-н-бейс), то Junior Boys, очевидно, вдохновлялись восьмидесятыми: сольными работами Дэвида Сильвиана и электрофанком в духе автора первых хитов Уитни Хьюстон и клавишника заметной диско-фанк-группы BT Express Кашифа. Не меньшее влияние оказал на них другой серый кардинал электроники нулевых — нью-йоркский продюсер Морган Гейст. Именно он придумал скрестить хаус-музыку и электронное R'n'b восьмидесятых и вывел изящный саунд, в котором решен «Last Exit» и последующие пластинки группы. К слову, с самим Гейстом канадский дуэт до сих пор связывают дружеские отношения: Гринспен участвовал в записи шести треков альбома «Double Night Time» и последнего сингла скрипача и композитора Келли Полара, выпускающегося на его лейбле Environ Records.

Дискография Junior Boys однородна: после «Last Exit» дуэт записал еще три альбома разной степени расслабленности. Если в отдельных треках второй пластинки «So This Is Goodbye» еще слышится некое напряжение (в тех рамках, которые может позволить себе дремотный вокал Гринспена), то следующая запись — «Begone dull care» — кажется уже чересчур аморфной и вялой.

Судя по последней пластинке «It's all true», Junior Boys об этих недостатках знают и пытаются их преодолеть. По сравнению с предыдущими, она несколько динамичнее: голос Гринспена звучит неожиданно страстно. Однако пока эти песни — скорее исключения из правила: на остальном материале все равно сказывается отсутствие сильных мелодий и драйва. На сцене отсутствие это компенсируется живым барабанщиком и гитарными партиями Гринспена.

Клуб «Шестнадцать тонн», 16 ноября, 21.00

Отсутствие сильных мелодий и драйва компенсируется на сцене **живым барабанщиком и гитарными партиями** Гринспена

Электронная лаборатория профессора Кокса

Silver Apples на дизайн-заводе «Флакон»

— *Константин Бенюмов*

Приезд классиков американской психоделии Silver Apples — очередное событие, претендующее на место центрального в году, который выдался для московских любителей экспериментальной музыки исключительно богатым.

Определение «экспериментальный» применительно к Silver Apples — не допущение и не обобщение. Симеон Кокс и Дэнни Тэйлор не просто первыми имплантировали электронику в еще толком не зародившуюся рок-музыку — они и электронику, по большому счету, придумали с нуля. В 1967 году, когда в Нью-Йорке появились Silver Apples, изобретатель синтезатора Роберт Муг еще сидел в лаборатории и доводил до ума свои первые экспериментальные образцы. Так что Симеону Коксу пришлось изобрести собственный генератор звуков — зловещего вида агрегат, изобиловавший таинственными лампочками и диковинными ручками, играть на котором нужно было с использованием кистей рук, ступней ног, локтей и коленей. Машина была названа «Симеоном» — Кокс окрестил ее в свою честь, как, кстати, поступил со своим синтезатором и доктор Муг.

Жизнь первого воплощения Silver Apples оказалась недолгой: три коротких года и два диких альбома пульсирующих ритмов, электронных мелодий, гудков и прочих сигналов с далеких планет, разобраться в смысле которых никто толком и не успел. В 1970 году дуэт пропал без следа — словно музыканты, определившие развитие экспериментальной музыки на десятилетия вперед, случайно заглянули в Нью-Йорк 60-х из какого-то неведомого мира и через три года благополучно отправились восвояси.

Второе пришествие Silver Apples в 1996 году было таким же внезапным, как и первое. Малоизвестный немецкий лейбл выпустил записи дуэта на компакт-дисках, спровоцировав всплеск интереса к наследию Симеона среди людей, большинства из которых в 1967 году попросту не было на свете. Кокс возродил проект и вернулся к концертной деятельности, а вскоре разыскал перкуссиониста Дэнни Тэйлора, с которым продолжал играть и концертировать вплоть до его смерти в 2005 году.

Сам Симеон Кокс в 1998 году пережил автомобильную аварию, в которой повредил позвоночник. Полностью восстановить моторику рук ему так и не удалось, и отчасти поэтому поздние сочинения Silver Apples звучат гораздо более обычно и понятно, чем потрясающие и безумные эксперименты 60-х.

Вообще, спустя почти 45 лет со времени своего появления Silver Apples стали значительно доступнее для слушателя. Музыканты уже не выглядят гостями из будущего — седовласый Кокс скорее похож за ручками своих аппаратов на сумасшедшего ученого из черно-белых фантастических фильмов 50-х годов. Кроме того, за прошедшие годы человеческое ухо успело привыкнуть к тому, что музыку можно извлекать из электронных аппаратов. С другой стороны — и в композициях группы, по-прежнему сложно структурированных и многослойных, стало больше подчеркнуто человеческих мелодий и партий.

Дизайн-завод «Флакон», 13 ноября, 20.00

Спустя почти 45 лет Silver Apples **уже не выглядят гостями из будущего**

Гений в рыцарском звании

Элтон Джон в Москве

— Константин Бенюмов

В последние годы Элтон Джон наведывается в Россию часто — куда чаще, чем любой другой западный артист его калибра. Лишь за последние восемь лет певец успел выступить в Москве четырежды, а если учесть, что впервые возможность познакомиться с его творчеством жителям Москвы и Ленинграда представилась еще в 1979 году (тогда Элтон Джон дал несколько концертов по приглашению Госконцерта и Министерства культуры СССР), то вряд ли отыщется еще одна поп-звезда с мировым именем, уделившая столько же внимания своим поклонникам из России.

И все же регулярность, с которой сэр Элтон балует нас своими концертами, не переходит определенных границ, и причислять великого британца к кругу исполнителей, которые со словами «я так люблю Россию» раз в два года отправляются в тур по 20 городам нашей страны, было бы ошибочно. В случае с Элтоном Джоном речь идет о мало привычном для России, но во всех отношениях правильном феномене: артист просто исправно включает российские города в каждое свое крупное турне — наравне с австралийскими, американскими и европейскими. Как вообще-то и подобает поп-звездам его масштаба.

Несмотря на то что пик популярности Элтона Джона пришелся на 1970-е годы, ему одному из немногих удалось оставаться востребованным и успешным и на протяжении последующих десятилетий. В 2008 году, например, американский журнал Billboard назвал Элтона Джона лучшим поп-исполнителем всех времен среди мужчин. В аналогичном рейтинге, учитывавшем также заслуги исполнительниц и поп-групп, артисту досталось третье место — лучшей оценки удостоились только Мадонна и «Битлз».

Успех популярных исполнителей принято измерять количеством проданных пластинок, и тут у сэра Элтона все в полном порядке — записи, выпущенные им за сорокалетнюю карьеру, разошлись общим тиражом более 250 миллионов экземпляров, а среди трех с лишним десятков записанных им альбомов нет ни одного, который не получил бы хотя бы золотого статуса. Однако в случае с Элтоном Джоном концертная работа всегда была важнее записей. Его живые выступления традиционно становились мероприятиями, выходящими далеко за рамки привычного рок- или поп-концерта. Элтона Джона часто называют Джерри Ли Льюисом своего времени — однако это лишь одна сторона его сценического образа. Мало кому из ныне живущих и здравствующих мэтров, не говоря уж о молодых звездах, удается столь же органично сочетать высочайший исполнительский талант с искусством шоумена. Для его выступлений характерны сценография и драматургия, которые редко бывают свойственны поп-концертам. Артист, известный своей любовью к экстравагантным нарядам, привычно появляется на сцене в самом немыслимом виде — шаровары, золотой пиджак, огромные темные очки. Однако это не заставляет его выглядеть смешным, а скорее добавляет демократизма и юмора при исполнении забойных номеров и, что еще важнее, возвышенных и часто пафосных стадионных хитов.

Концерты Элтона Джона состоят из примерно 30 песен и часто длятся больше двух часов. В эти два часа легко умещаются энергичные боевики и фортепианные баллады, кроме того, соблюдается баланс между новым материалом и старыми хитами, которых в концертном арсенале Элтона Джона все-таки большинство. Похвастаться такой любовью к музыке и зрителю может разве что Пол Маккартни. В сочетании с высочайшим профессионализмом музыкантов, с которыми работает Джон, его выступления вполне можно отнести к разряду событий, рекомендованных к посещению для всех любителей современной музыки.

Ориентировочный сет-лист московского выступления уже известен и не должен разочаровать ни преданного поклонника творчества Элтона Джона, ни просто досужего меломана (правда, при минимальной стоимости билета 3300 рублей можно с сожалением констатировать, что случайных людей в зале будет минимум). Наряду с любимыми песнями слушателей популярных радиостанций, такими как «Can You Feel the Love Tonight», сэр Элтон обещает не обойти вниманием классические записи 1970-х. Так, классическая пластинка «Good-bye, Yellow Brick Road» будет представлена как минимум двумя композициями: «Bennie and the Jets» и «Candle in the Wind», получившей вторую жизнь после исполнения на концерте памяти принцессы Дианы.

«Крокус Сити Холл», 14 ноября, 19:00



Социальный сюрреализм

Михаил Трофименков *о «Земле без хлеба» Луиса Бунюэля*



Из всех идолов Парижа 1920-х, выведенных в «Полночи в Париже» Вуди Аллена, лучше всего удался туповатый Луис Бунюэль. Смешно и неожиданно видеть сюрреалиста, начисто лишенного воображения. Но в СССР «Землю без хлеба» хвалили за то же самое: «обилие, полнота сведений, протокольная деловитость в фиксации фактов, абсолютное отсутствие эмоциональных подхлестов». Странная коллизия. Вот человек снял «Андалузского пса» (1928) и «Золотой век» (1930), резал женский глаз бритвой, впрягал монахов в рояль, навьюченный дохлыми ослами, а потом стал — на одну минуточку — соцреалистом. Снял документальный фильм о первобытной нищете, царящей в земле урдов, богом забытых горных деревеньках на границе Испании и Португалии. Согласитесь, что сама фраза «сюрреалист снял документальный фильм» звучит совершенно сюрреалистически. История «Земли» вообще — оптимистическая трагедия. Бунюэль обсуждал книгу этнографа Мориса Лежандра об урдах с анархистом из Уэски Рамоном Асином, учившим рабочих рисованию, и тот вдруг сказал: «Слушай, если я выиграю большой приз в лотерее, я оплачу расходы по фильму». И через пару месяцев выиграл 100 тысяч песет, 20 из которых вложил в фильм! В 1936 году началась гражданская война, фалангисты пришли за Асином, но он ускользнул. Тогда они взяли в заложницы и пообещали убить его жену. Асин сдался: фашисты расстреляли обоих. На самом деле Бунюэль, как ему было свойственно, всех обманул. Он был революционером, но ни в коем случае не соцреалистом. «Земля без хлеба» — третья часть триптиха, начатого «Псом» и «Веком». Что мы увидим на экране, если выключить звук? Да, нищая, скалистая, укромная область, некогда — убежище бандитов и евреев, бежавших от инквизиции. Но в самом начале из дома выходит невозмутимый бык. Камера следит за жабой и змеей. На городском празднике недавно женившиеся удальцы на скаку отрывают голову петуху. Девочка, увешанная серебряными амулетами и украшениями, похожа на куклу. Другую девочку, больную, осматривает кто-то из съемочной группы: весь экран занимает ее распахнутый рот. Снежная коза срывается в пропасть: камера следит за ее падением. А вот еще: пчелы облепляют и умерщвляют больного осла. Бунюэля, кстати, обвиняли в том, что и козу столкнули со скалы по его просьбе, и осла он якобы намазал медом, чтоб привлечь пчел. Не родной ли это брат дохлых ослов из «Андалузского пса»? А жаба? Жан-Клод Карьер рассказывал: Бунюэль приветил его, узнав, что первый сценарий Карьер написал о сексуальной жизни жаб. Агония животных, бык в доме, дети-куклы — это же чисто сюрреалистические образы, которые в такой концентрации за месяц съемок вряд ли возможно подсмотреть. На экране — реальность, которую Бунюэль направил в русло близкой ему образности. Это ощущение крепнет, если включить закадровый текст. Вроде бы сухая публицистика: сказаны все правильные слова и о нищих детях, которых в школе лицемерно учат уважать частную собственность, и о проблемах с питьевой водой. Но, показывая осла, Бунюэль сообщает для пущего мандража, что за неделю пчелы убили трех человек и одиннадцать мулов. Непонятно, как еще кто-то живой дождался там Бунюэля, особенно — ослы. Про больную девочку, якобы два дня — пока Бунюэль ее не приметил — пролежавшую на улице, закадровый голос сообщает: еще через два дня она умерла. Поди проверь. Но чтобы проверять сюрреалистов, надо сначала поверить в горящих жирафов Дали и муравьев, выбегающих из дырки в ладони в «Андалузском псе».

Las Hurdes. Terre sans pain, 1932



ZUMA PRESS

На экране — реальность, которую Бунюэль направил в русло близкой ему образности

название
ФЛИБУСТЬЕР
режиссер
СЕСИЛЬ БЛАУНТ ДЕ МИЛЛЬ
оригинальное название, год
The Buccaneer, 1938



Сесиль Блаунт Де Милль был воинствующим консерватором, нетерпимым христианином и абсолютно циничным мастером. Он знал, что зрителям «нужны Библия, секс и кровь», а зрителей он уважал. В «Флибустьере» вместо Библии — конституция США, что, впрочем, одно и то же, а вместо плащаницы — звездно-полосатый флаг. Жан Лафитт (Фредрик Марч), вождь пиратской республики Баратария, в жизни — неприятный работорговец и шпион, а на экране — романтический рыцарь, поставил свою немалую флотилию на службу Штатам и решил исход англо-американской войны (1812–1815), выиграв битву за Новый Орлеан 8 января 1815 года и отомстив за сожженный в первых сценах Белый дом.
С чего это он сделал, фильм не объясняет, да и зачем: просто полюбил пират демократию с первого взгляда. За секс отвечает пухленькая голландка Гретхен (Франческа Гааль), переходящая как вещь (ее даже в какие-то ящики пакуют), из одних пиратских рук в другие, пока не осядет на флагманском судне Лафитта. Ну а за кровожадную романтику — выписанная с барочным темпераментом пиратская орда, этакое махновское гуляйполе XIX века.

название
СИЛЬВИЯ СКАРЛЕТТ
режиссер
ДЖОРДЖ КЬЮКОР
оригинальное название, год
Sylvia Scarlett, 1935



Фильм Джорджа Кьюкора числится самым громким провалом 1930-х, но в наши дни кажется сюрреалистическим бриллиантом чистой воды. На его фоне тускнеют даже «В джазе только девушки». Там смешно, что герои — но не зрители — в упор не видят в «девушках» переодетых мужиков. Здесь красавица Кэтрин Хепберн, чья Сильвия в силу тяжелых семейных обстоятельств перевоплотилась в Сильвестра, затопляет экран таким двусмысленным, андрогинным, античным обаянием, что голова кружится. Правда, от режиссерского своеволия она кружится еще пуще. Мелодраматический зачин готовит плутовской роман о трио мошенников: Сильвия, ее папаша и контрабандист Джимми (Кэри Грант). Все бы хорошо, но, устыдившись того, что они обманули доверчивую горничную Моди (Денни Мур), эти трое берут ее в свою компанию и переквалифицируются в труппу бродячих Пьеро. На экране эта перемена решена дешево и сердито: все вдруг начинают петь и плясать. При этом фильм мюзиклом не становится, а гонит без передышки дальше — к трагедии с двойной гибелью от любви и снова — к бурлеску.

название
ПРЕСТУПЛЕНИЕ ГОСПОДИНА ЛАНЖА
режиссер
ЖАН РЕНУАР
оригинальное название, год
Le Crime de monsieur Lange, 1935



Принято восхищаться тем, что шедевры Жана Ренуара «наполнены воздухом», как живопись импрессионистов. «Ланж» наполнен особым воздухом — Народного фронта, солидарности простых людей. Амедей Ланж (Рене Лефевр), убийца-мечтатель в бегах, и его подруга Валентина (Флорель) рассказывают посетителям харчевни свою историю, те спасают их от полиции. Ланж убил эксплуататора, жулика и совратителя Батала (Жюль Берри), спасая от проворовавшегося экс-хозяина рабочий кооператив. Фильм — плод опьянившей Ренуара встречи с пролетарской труппой «Октябрь». Съемки на грани импровизации проходили тоже в атмосфере опьянения, как творческого, так и буквального. Что не помешало такому головокружительному открытию Ренуара, как круговая панорама в сцене убийства. Благодаря ей не замечаешь, что снятого со спины Батала изображает анонимный техник: Берри в тот день пропадал без вести в казино или на скачках. А сценарист-поэт Жак Превер сотворил самую смешную реплику французского кино. Умирающий Батала зовет священника, забыв, что сам одет в краденую сутану.

название
ПАРАД ЛЮБВИ
режиссер
ЭРНСТ ЛЮБИЧ
оригинальное название, год
The Love Parade, 1929



Первый говорящий фильм и первый мюзикл в фильмографии величайшего комедиографа Эрнста Любича — не шедевр. Проба сил в новом жанре и новой технике, тяжеловатая, но обаятельная. В чистейшем виде — архетип голливудского мифа о то ли балканских, то ли средневековых, опереточных монархиях, где венценосцы и их двор ведут себя, как капризные звезды мюзик-холла. Луиза (Дженнет Макдональд), королева-девственница Сильвании, вызывает на ковер военного атташе в Париже, графа Альфреда Ренара (Морис Шевалье): его любовные эскапады перешли все границы дозволенного. Но и она не может устоять перед красавчиком. Тот, правда, обижается, что, женившись на Луизе, он стал не полноценным королем, а лишь принцем-консортом. Едва не сорвав оперное представление в честь неописуемого афганского посланника, Ренар уже упаковал было чемоданы, чтобы вернуться в Париж, но Луиза пообещала ему, что будет всегда звать его «мой король», и голубки примирились. Если бы они еще и не пели при этом, цены бы фильму не было.

БОЛЬШОЕ ОТКРЫТИЕ

28 октября 2011 года Большой театр открыл историческую сцену

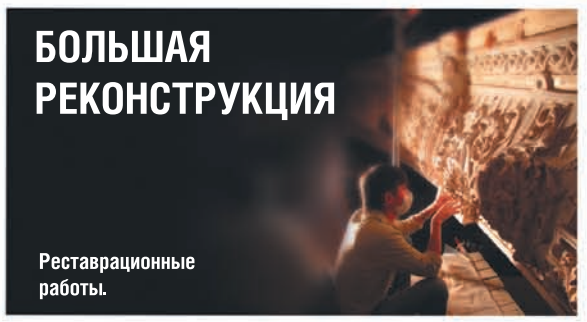
Он четыре раза сгорал дотла и возводился заново, его бомбили, восстанавливали, переименовывали и реорганизовывали, пытались упразднить в качестве пережитка буржуазного прошлого и награждали орденами Ленина. Его биография изобилует драматическими поворотами сюжета и насчитывает более двухсот лет, последние двадцать из которых тесно связаны со спонсорской поддержкой компании Samsung. Большой театр, его труппа и все ценители театрального искусства с нетерпением ждали большого события – открытия исторической сцены. Сейчас мы вспоминаем об истории театра. Истории, в которой нашлось место и нашей компании!



«Серенада».
Светлана Захарова, Андрей Уваров.
Фото Дамира Юсупова.



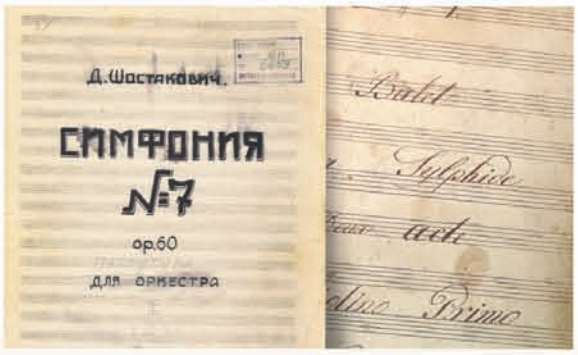
«Кармен».



Реставрационные работы.

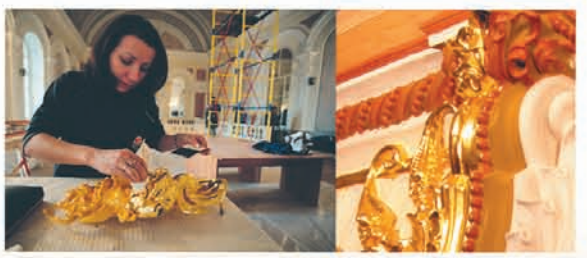
Что такое Большой театр? Для кого-то это почтенная традиция, для кого-то – великая история, для кого-то – важнейший национальный бренд, чье имя «Bolshoi» не нуждается в переводе на другие языки точно так же, как слова «matryoshka» и «sputnik». И все же Большой театр – это прежде всего большое искусство. На его сцене ставились самые знаменитые в мире балеты и оперы, в его стенах звучала гениальная музыка, здесь достигали вершин своей карьеры лучшие актеры и танцоры, драматурги и режиссеры, дирижеры и композиторы. Здесь знатоки восхищались пластикой Нижинского, здесь гремели имена Чайковского и Римского-Корсакова. Здесь пел Шаляпин и дирижировал Рахманинов, здесь несколько десятилетий подряд выступала божественная Майя Плисецкая, здесь Бенуа и Бакст рисовали декорации и эскизы костюмов.

У Большого театра бывали и сложные времена. В 20-х большевики требовали активного формирования «революционного» репертуара. В 30-х его постановки громили в партийной прессе за безыдейность и формализм, а в 40-х и 50-х запрещали исполнять сочинения западных композиторов. Но Большой всегда оставался самим собой – эталоном высокой культуры.



История Большого театра насчитывает два столетия. А истории его сотрудничества с Samsung, берущей начало с 1991 года, сегодня исполняется ровно два десятилетия. Плодами этого сотрудничества уже успели стать масштабные проекты в новейшей биографии Большого. Именно благодаря финансовой поддержке компании Samsung в репертуаре театра появилась опера Верди «Набукко», приуроченная к столетию классика. Спектакль стал настоящей сенсацией. Изысканные костюмы, невероятные декорации: гигантские металлические конструкции были смонтированы специально для премьеры в цехах авиационного завода! Еще одним проектом Большого театра, воплощенным при поддержке Samsung, стал легендарный балет «Кармен-сюита», восстановленный в честь 80-летия Майи Плисецкой и представленный в ноябре 2005 года. В свое время постановка оказалась на грани запрета из-за знойного эротизма, шокировавшего советское руководство. Теперь, позволив «Кармен» родиться во второй раз, Samsung подарила новому поколению зрителей возможность увидеть балет в его первозданном виде. В 2006 году компания Samsung поддержала проводимый Большим театром фестиваль «Шостаковичу посвящается» к 100-летию со дня рождения великого композитора. С 2007 года при поддержке Samsung идет восстановление нотной библиотеки Большого театра – одной из самых крупных и старейших в мире. Она насчитывает несколько тысяч единиц хранения и отражает долгую историю театра. На сегодняшний день изучено чуть более 20% содержимого этого нотного архива, в котором сделаны интересные находки: автографы великих композиторов и певцов, редкие ноты.

Когда родился Большой театр? На этот счет есть разные мнения. Одни считают годом его основания 1776-й, когда князь Петр Васильевич Урусов, получив от императрицы высочайшее соизволение на проведение маскарадов, концертов, представлений и прочих зрелищ, затеял строительство самого большого в Москве театрального заведения, получившего имя Большой Петровский театр. Другие настаивают на том, что отсчет следует вести с 1825-го, когда после очередного пожара, полностью уничтожившего деревянную постройку, было возведено роскошное каменное сооружение, восхитившее современников монументальностью архитектуры и хорошо знакомое даже тем, кто ни разу не был в Москве. Несмотря на некоторые разногласия, все сходятся в одном: театр имеет полное право отмечать сразу несколько дней рождения. Очередной день рождения наступил 28 октября 2011 года. Именно в этот день Большой театр открыл историческую сцену после самой грандиозной реконструкции за всю свою историю. Масштабы работ поразительны! Вместе с обновленной исторической сценой театр получил новые залы для балетных выступлений, прослушиваний и репетиций. Под зданием Большого построен целый подземный дворец с гигантским концертным залом и массой служебных комнат, который удвоил площадь театра с 40 до 80 тысяч квадратных метров.



БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ

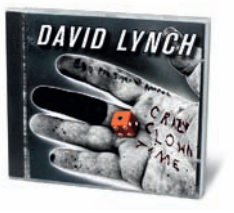
Большой не только возрождается, но и вооружается новейшими технологиями. Новейшая звукоизоляция, сложнейшая электроника и последние цифровые разработки превращают театр в гармоничное сочетание высочайших технологий и классики, воплощенную мечту многих поколений театралов. Воплотиться этой мечте помогает и самая современная техника Samsung: плазменные экраны, информационные табло и телевизоры серии SMART украшают фойе и зрительные залы.

Samsung поздравляет Большой театр с его возрождением. Мы не сомневаемся: это по-настоящему большое открытие!

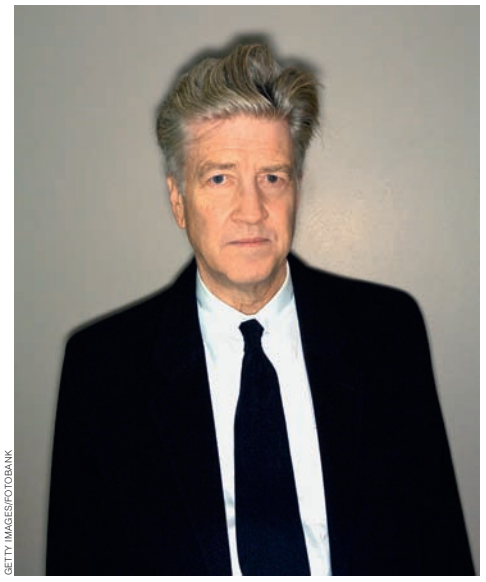
Реклама

Голос как фильм

Борис Барабанов *о дебютном сольном альбоме Дэвида Линча*



Понятие «музыка в стиле Линча» существовало и до того, как американский режиссер выпустил свой первый полноценный альбом. И связано оно было не в первую очередь с альбомами, в которых режиссер участвовал на правах специального гостя или партнера главного героя. Даже там, где его имя значилось на обложке, господин Линч на самом деле ходил вокруг да около. Его вклад в музыкальную культуру — это леденящий кровь саунд звуковых дорожек к его фильмам. Используя монохромные звуковые ландшафты Анджело Бадаламенти, «южную готику» песен Криса Айзека, грохот Rammstein и ползучий ужас Мэрилина Мэнсона, Дэвид Линч де-факто работал на композиторском поле. Второй такой человек — Квентин Тарантино. Сам музыку не пишет, но когда в магазине просят «что-нибудь в стиле Тарантино», продавцу сразу понятно, о чем речь. Когда стало известно, что от разрозненных работ Дэвид Линч решил перейти к крупной форме — альбому, возникла интрига: попытается ли он сам воспроизвести то, что так талантливо выцеплял у других, или же будет делать что-то другое.


GETTY IMAGES/FOTOBANK

До сих пор вкладом Дэвида Линча в музыкальную культуру был ЛЕДЕНЯЩИЙ КРОВЬ САУНД звуковых дорожек к его фильмам

Открывающий альбом номер «Pinky's Dream» следует формулам, проверенным Линчем в его саундтреках. Дрожащий аккорд серф-гитары, проникнутый патологией женский вокал (это Карен О из Yeah Yeah Yeahs) и общее апокалиптическое ощущение почвы, ушедшей из-под ног. Что-то подобное могло звучать и в «Синем бархате», и в «Малхолланд Драйв».

В идущем следом номере «Good Day Today» в центре композиции оказывается вокал самого режиссера, правда, обработанный до такой степени, что никакой характеристики дать ему невозможно, под спецэффектами мог скрываться кто угодно. По форме этот трек на 100% классифицируется как танцевальная электроника с немного отстраненной интонацией. Такого добра много на альбомах Моби, для которого Дэвид Линч когда-то нарисовал клип «Shot In The Back Of The Head». Из песни «So Glad» становится ясно, что по природе своей вокал Дэвида Линча скорее высокий, а также что надолго уводить слушателя из Черного Вигвама на дискотеку автор не собирается.

Похоже, игры с вокалом интересуют Дэвида Линча больше всего. Ему довелось иметь дело с самыми индивидуальными вокальными манерами, он брал в союзники Криса Айзека, Джули Круз, Дэвида Боуи, людей, чьи голоса сами по себе кино. Теперь 65-летний режиссер ищет кино в собственном голосе, отчаянно выкручивая ручки вокодеров, ревербераторов и прочих электронных устройств. Изначально красок в вокале Дэвида Линча не больше, чем у Джонни Роттена (их тембры, кстати, похожи), нужен только правильный контекст. В «Crazy Clown Time» он найден. Каждая следующая песня кажется еще более надуманной и предсказуемой, чем предыдущая, но оторваться невозможно. Срабатывает тот же эффект, что и в фильмах господина Линча. Вот-вот на экране случится что-то необратимо кошмарное, нужно либо закрыть глаза, либо, наоборот, проснуться. Но это затягивает и связывает по рукам и ногам.

Даже самые простые композиционные решения, такие как, например, «Noah's Ark», «I Know» и разговорный трек «Strange And Unproductive Thinking», в умелых руках кинематографиста дают самобытный результат, напоминая о том, что с Брайаном Ино Дэвиду Линчу тоже доводилось работать. За обстоятельным монологом «Strange And Unproductive Thinking» на альбоме следует лишенный какого-либо текста трек «The Night Bell With Lightning», вызывающий в памяти гитарные медитации группы Friends of Dean Martinez. В итоге прослушивания остается ощущение, что из всех инфернальных персонажей, как выдуманных, так и реальных, самое большое влияние на песни Дэвида Линча оказал Марк Линкус, он же Sparklehorse, композитор-отшельник, с которым режиссер успел поработать до того, как Линкус ушел из жизни весной прошлого года.

David Lynch «Crazy Clown Time» (Sunday Best)
www.davidlynch.com


AFP/GETTY IMAGES

альбом
EVERYTHING CHANGES
исполнитель
JULIAN LENNON
издатель
Nova Sales & Distribution



Публика привыкла к тому, что медиумом, транслирующим в мир идеи Джона Леннона, вот уже тридцать с лишним лет остается Йоко Оно, а ген музыкальности живет в Шоне Ленноне, их с Джоном сыне. Между тем на белом свете живет Синтия Леннон, 72-летняя первая жена певца, и их сын Джулиан, чей дебютный альбом «Valotte» (1984) был выпущен и в нашей стране фирмой «Мелодия» и пользовался большим спросом... Последние 12 лет он вроде бы записывал шестой альбом, а в действительности занимался фотографией (первая в его жизни выставка прошла в 2010 году), имел какие-то дела в интернете, рулил правами на папины песни и светился в разнообразных благотворительных программах. Его активность — ничто по сравнению с деяниями гораздо более заметного по части светской тусни и романов Шона Леннона, очень одаренного музыканта, склонного к экспериментам. Шон постоянно тренировался. Джулиан, казалось, совсем забросил музыку.

Джулиану 48 лет, и вот его новый альбом. Советская публика когда-то восприняла «Valotte» как «привет с того света», по поводу авторства которого не было сомнений. Новая пластинка Джулиана Леннона — для тех, кто никак не успокоится по поводу новых инкарнаций The Beatles. Шон Леннон в своих исканиях дошел до того, что на обложке последнего альбома даже не указал своего имени. Там опять какие-то дела с очередной герлфренд… А на конверте «Everything Changes» фамилию Джулиана точно можно не писать, все и так слышно.

Титульную вещь альбома при желании нетрудно принять за «неизданное» Леннона-отца, а первый сингл диска «Lookin' 4Luv» просится в репертуар Робби Уильямса. Джулиан Леннон записал архетипический альбом — собирательный образ всей постленноновской песенной лирики. «Героем рабочего класса» здесь и не пахнет, этот диск — наглядное пособие для поп-композиторов, обделенных искрой божьей, но способных усвоить методологию и оперировать беспроигрышными приемами. Если угодно, это диск не про Леннона, а про то, как безбожно у него все содрали Робби Уильямс, Oasis и все прочие островные герои.

При всем цинизме, с которым Джулиан Леннон манипулирует битловскими гармониями, полного отторжения «Everything Changes» не вызывает, лишь под конец немного подташнивает. Произведениям сводного брата Шона этот диск не оппонирует, скорее Джулиан дополняет Шона: смотрите, как можно делать то же самое, если совсем нет совести.

www.julianlennon.com


AFP/GETTY IMAGES

альбом
SONGS OF THE UNGRATEFUL LIVING
исполнитель
EVERLAST
издатель
Martyr



Эрик Шроди, он же Эверласт — это, пожалуй, единственный рэпер старой школы, успешно перековавшийся в рок-звезду. «Jump Around» House Of Pain и дуэт Эверласта и Карлоса Santany «Put Your Lights On» — шлягеры с разных планет, и все-таки они написаны одним и тем же человеком. В последние пару лет Эверласт активно насыщал кислородом то полушарие головного мозга, которое у него отвечает за хип-хоп. В России он приезжал в составе La Coca Nostra — супергруппы, в рамках которой к участникам House Of Pain присоединялись друзья из Cypress Hill и прочие родственные души. Этим летом House Of Pain играли на 30-летии лейбла Tommy Boy, из этого шоу даже планировалось сделать передвижной фестиваль олдскульного рэпа. А к осени у седеющего мастера уже был готов очередной сольный альбом — «Songs Of The Ungrateful Living» («Песни неблагодарной жизни»). Альбом открывает неторопливый, но жизнеутверждающий гитарный перебор песни «Long At All», напоминающей о том, что для новаторской манеры Эверласта критики когда-то придумали термин кантри-рэп. Вторым номером идет размеренный текст про жизнь «Gone For Good», не имеющий ничего общего с одноименным номером с сольного альбома диджея Маггса из Cypress Hill, для которого Эверласт когда-то записал вокал. Здесь Эверласта тянет скорее в сторону позитивного белого рэп-рокера Кида Рока. «I Get By», ставшая синглом-предисловием «Songs of the Ungrateful Living», возвращает Эверласта в поле уличной философии, с которой он начинал в составе House Of Pain. В соответствующем видео седобородый Эрик Шроди прикидывается Бэнкси — вместе с коллегами он «бомбит» стены провокационными граффити. В прошлом альбоме «Love, War and the Ghost of Whitey Ford» (2008) Эверласт потрясал «камнем в руке» и грозился «убить императора». На новом CD хватает социальных диагнозов, но неизмеримо меньше жести. Если смотреть под определенным углом, здесь все песни — баллады. В «Little Miss America» вместе с гитарой тему ведет мягкое фортепиано, атмосферу разряжают струнные, одинокий воин выглядит констатирующим несправедливость мира философом, давно отложившим камень в сторону. Совершенно ожидаемым образом в песне «My House» проступают краски госпела. Это самый добрый и теплый альбом Эверласта. Можно смело опять отправляться на гастроли с House Of Pain... если он не решит окончательно перекваллифицироваться в трубадура.

www.martyr-inc.com

КИНО

АНИМАЦИЯ

Кот в сапогах» (Puss in Boots)
Режиссер К. Миллер. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.10, 11.15, 13.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 11–16 (11.45, 13.15, 13.45, 15.15, 15.45, 17.45, 19.45, 21.30, 21.45, 23.30, 23.45, 1.30, 1.45); 17–18 (13.15, 0.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.30, 13.15, 14.45, 17.30, 19.00, 19.35, 21.45, 23.15, 23.40, 2.00); 17–18 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15)

«Каро-фильм на Вернадского» / 11–16 (9.15, 13.30, 17.45, 22.00, 2.15); 17–18 (9.15, 15.45, 22.15, 2.30)

«Октябрь» / 11–16 (12.05, 14.00); 17–18 (12.45, 19.15)

«Севастопольский» / 11–16 (10.40, 13.15, 14.50, 17.30, 19.00, 19.30); 17–18 (13.20, 17.35, 19.35)

«Морская бригада» (SeaFood)
Режиссер Го Аун Хоэ. Малайзия, 2011

«Молодежный» / 11–16 (11.00, 14.35)

«Салют» / 11 (11.00, 16.30)

«Приключения Тинтина: Тайна единорога» (The Adventures of Tintin)
Режиссер С. Спилберг, в ролях: Д. Крейг, Д. Белл, С. Пегг, К. Элвес, Э. Серкис, Н. Фрост, Т. Джонс, М. Крук, Т. Карран, С. Роше. США—Новая Зеландия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (13.00, 17.10)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 11–16 (10.30, 11.00, 12.35, 15.15, 17.00, 17.15, 19.30, 20.00); 17–18 (11.00, 15.15, 19.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (11.00, 12.25, 12.45, 13.30, 16.25, 17.15, 17.20, 18.00, 20.15, 21.45, 22.30, 0.05, 2.15); 17–18 (10.45, 15.30, 20.15)

«Каро-фильм на Вернадского» / 11–16 (9.25, 10.00, 11.15, 12.15, 13.45, 15.30, 16.30, 18.05, 18.45, 19.45, 23.00, 0.00); 17–18 (11.15, 20.00)

«Октябрь» / 11–16 (10.30, 11.00, 11.45, 13.30, 14.00, 15.00, 15.35, 17.45, 18.15, 19.30, 20.10, 22.30, 0.00); 17–18 (10.30, 17.00, 23.30)

«Севастопольский» / 11–16 (11.00, 12.00, 15.15, 15.50, 21.15); 17–18 (11.05, 15.20)

«Чико и Рита» (Chico & Rita)
Режиссеры Т. Эррандо — Х. Марискаль — Ф. Труэба. Испания—Великобритания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (17.00)

БОЕВИК

«Бой с тенью — 3: Последний раунд»
Режиссер А. Сидоров, в ролях: Д. Никифоров, А. Панин, Е. Панова, М. Горевой, Д. Шевченко, Б. Хасиков. Россия, 2011

«5 звезд» / 17–18 (12.15, 14.15, 17.05, 18.40, 21.05, 22.00, 23.30, 0.20)

«Звездный» / 17–18 (11.20, 20.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 17–18 (10.45, 14.10, 19.10, 20.40)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 17–18 (11.10, 13.50, 18.15, 20.40)

«Каро-фильм на Вернадского» / 17–18 (9.45, 14.25, 19.25, 22.10)

«Октябрь» / 17–18 (11.10, 13.30, 18.15, 20.40)

«Севастопольский» / 17–18 (12.40, 21.35)

«Война богов: Бессмертные» (Immortals)
Режиссер Т. Сингх, в ролях: М. Рурк, Д. Херт, К. Лац, Г. Кэвилл, С. Дорфф, Ф. Пинто, И. Лукас, Л. Эванс, Д. Морган, С. Байерс, Р. Майе, М. Марголис, С. Макхэтти. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.00, 13.20, 15.05, 17.05, 21.05, 23.10)

«Баррикады» / 11–16 (10.30, 12.40, 14.50, 17.00, 19.10, 21.20)

«Звездный» / 17–18 (9.05, 9.50, 13.30, 14.35, 15.45, 18.00, 19.10, 22.25)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 11–16 (10.25, 10.45, 11.15, 11.45, 13.00, 13.30, 14.00, 14.50, 15.15, 15.45, 16.15, 17.30, 18.00, 18.30, 19.20, 19.45, 20.15, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.50, 0.15, 0.45, 1.15, 2.30); 17–18 (10.25, 11.15, 11.45, 13.30, 14.00, 14.50, 15.45, 16.15, 17.30, 18.00, 18.30, 19.20, 20.15, 20.45, 22.00, 22.30, 23.00, 23.50, 0.45, 1.15, 2.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.45, 11.00, 11.15, 11.30, 12.30, 13.00, 13.15, 13.45, 15.15, 15.30, 15.45, 16.00, 16.45, 17.30, 17.45, 18.15, 19.45, 20.00, 20.15, 20.30, 21.00, 22.00, 22.15, 22.45, 0.15, 0.30, 0.45, 1.00, 1.15, 2.30); 17–18 (10.30, 10.45, 11.35, 12.30, 13.00, 15.10, 15.15, 16.00, 16.45, 17.30, 19.45, 19.50, 20.25, 21.00, 22.00, 22.40, 0.15, 0.25, 0.55, 1.15, 2.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 11–16 (9.15, 9.45, 10.15, 10.45, 11.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.45, 14.15, 14.45, 15.15, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.15, 18.45, 19.15, 19.45, 20.30, 21.00, 21.30, 22.00, 22.45, 23.15, 23.45, 0.15, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30); 17–18 (10.15, 11.25, 12.30, 13.30, 14.45, 15.40, 17.00, 17.45, 19.15, 19.55, 21.30, 21.45, 23.45, 0.10, 0.15, 2.00, 2.30)

«Октябрь» / 11–16 (10.30, 11.00, 11.30, 12.40, 12.45, 13.45, 14.50, 15.15, 16.00, 17.00, 17.15, 18.15, 19.10, 19.30, 20.30, 21.20, 21.45, 22.45, 23.30, 23.45, 1.00, 1.40, 2.15); 17–18 (10.30, 10.50, 11.20, 14.45, 15.15, 15.30, 16.05, 17.40, 20.00, 20.50, 21.15, 22.15, 23.05, 0.45, 1.20, 1.45)

«Пушкинский» / 11, 13–14, 16 (10.30, 12.45, 15.00, 17.15, 19.30, 21.45); 12 (21.45); 15 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.45)

«Ролан» / 11–16 (13.50, 15.50, 17.50, 19.55, 22.00, 0.05)

«Севастопольский» / 11–16 (10.45, 11.30, 13.00, 13.40, 15.15, 15.50, 17.30, 18.00, 19.45, 20.10, 21.30, 22.00, 22.20); 17–18 (10.25, 13.05, 14.50, 17.05, 17.50, 19.20, 21.35, 22.35)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Электрон» / 11–16 (10.00, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50, 23.00)

Подробнее на странице 26

«Отряд особого назначения» (Forces speciales)
Режиссер С. Рибожад, в ролях: Д. Крюгер, Д. Хунсу, Б. Мажимель, Д. Меноше, Р. Персонназ, А. Фигляж, А. Аливон, М. Неббу, Р. Деган, Ч. Карио. Франция, 2011

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.50, 14.40, 18.40, 22.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 11–16 (9.25, 15.25, 19.10)

«Севастопольский» / 11–16 (10.25, 14.15, 18.05, 19.40)

«Чужие на районе» (Attack the Block)
Режиссер Д. Корниш, в ролях: Н. Фрост, Л. Тредэуэй, Д. Уиттакер, Д. Бойега, А. Эсмейл, Д. Анса, П. Мид, Л. Джонс, Т. Нотари, Л. Николас Харрис, Ф. Синк, Д. Хантер, А. Лис, К. Уилсон. Великобритания—Франция, 2011

«35 мм» / 17–18 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 28

ДЕТЕКТИВ

«Нечто» (The Thing)
Режиссер М. ван Хейнинген-мл., в ролях: М.Э. Уинстед, Э.-К. Ольсен, А. Акиннуойе-Агбадже, Д. Эджертон, У. Томсен, Д. Уокер, Т. Эспен Сейм, К. Баббс, С. Хенрик Хофф, П. Браунштейн, Й. Лангхелле. США—Канада, 2011

«Салют» / 11–16 (14.40, 20.00)

ДРАМА

«Аноним» (Anonymous)
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Р. Иванс, В. Редгрейв, Р. Сполл, С. Арместо, Д. Тьюлис, Э. Хогг, К. Сэмюэль, С. Рид, Д. Кэмпбелл Бауэр, Д. Ричардсон, Т. Уэй, Д. Джейкоби, М. Райланс, В. Крипс, Н. Деннехи. Великобритания—Германия, 2011

«5 звезд» /17–18 (14.35, 19.30, 22.25)

«Баррикады» / 17–18 (12.25, 19.50)

«Звездный» / 17–18 (9.35, 14.25, 19.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 17–18 (11.30, 16.30, 21.30, 0.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 17–18 (10.35, 15.25, 18.00, 22.50, 1.25)

«Каро-фильм на Вернадского» / 17–18 (9.15, 11.50, 17.00, 19.35, 0.45)

«Октябрь» / 17–18 (10.40, 15.40, 20.40, 1.40)

«Пушкинский» / 17–18 (13.50, 19.00)

«Севастопольский» / 17–18 (10.30, 15.15, 20.00)

«Электрон» / 17–18 (12.25, 19.50)

Подробнее на странице 20

«Бездельники»
Режиссер А. Зайцев, в ролях: А. Шагин, А. Шибаршин, А. Тюфтей, П. Филоненко, Р. Бондарев, А. Варданов, А. Усердин, П. Райкина, И. Теплов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 17–18 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 30

«Будущее» (The Future)
Режиссер М. Джулай, в ролях: М. Джулай, Х. Линклейтер, Д. Варшовский, И. Акрес, Д. Паттерлик, А. Тримбур, М. Пассери, К. Гати, К. фон Франкенштейн, Т. Кастро. Германия—США, 2011

«35 мм» / 11–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (15.10)

«Октябрь» / 11–16 (17.15, 21.15); 17–18 (11.30, 15.25, 19.20, 23.15)

«Дом»
Режиссер О. Погодин, в ролях: С. Гармаш, Б. Ступка, В. Епифанцев, Е. Редникова, Л. Малеванная, П. Зайченко, И. Савочкин, В. Бадов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (12.55, 19.25)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 11–16 (10.30, 11.00, 12.35, 15.15, 17.00, 17.15, 19.30, 20.00); 17–18 (12.45, 17.30, 22.15, 0.45)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (12.40, 17.15, 23.45)

«Елена»
Режиссер А. Звягинцев, в ролях: Н. Маркина, А. Смирнов, Е. Лядова, А. Розин, И. Огурцов, Е. Конушкина, Ю. Борисов, Р. Ахмадеев, А. Гуляренко, В. Мичков. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (19.35)

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (19.20, 23.55)

«Маркиз» (Le marquis)
Режиссер Д. Фарруджа, в ролях: Ф. Дюбоск, Р. Берри, Ж.-Ю. Англад, Л. Раньери, С. Мартинш, П. Луанж, Ж. Торре, Ф. Скотланд, А. Зеф, Ж.-М. Пари. Франция, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (23.40)

«Октябрь» / 11–16 (12.30, 16.20, 22.05); 17–18 (11.20, 19.30)

«Не сдавайся» (Restless)
Режиссер Г. Ван Сент, в ролях: М. Васиковска, Г. Хоппер, Р. Касе, С. Фиск, Л. Струс, Д. Адамс, П. Парсон, Т. Лодердейл, К. Д. Хардер, М. Ли, Ч. Хан, В. Моррис, Д. Хендерсон, К. Лезерберри. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (19.15)

«Огни притона»
Режиссер А. Гордон, в ролях: О. Фандера, А. Левинский, А. Слю, К. Шпица, А. Роговцева, Б. Ступка, Н. Фиссон, Е. Цыганов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (15.25, 21.55)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (15.05, 21.35, 2.10)

«Октябрь» / 11–16 (10.30, 19.05)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Сибирь. Монамур»
Режиссер В. Росс, в ролях: П. Зайченко, М. Процько, С. Новиков, Л. Байрашевская, Н. Козак, М. Емельянов, С. Росс, С. Пускепалис, Ю. Гумиров, М. Шульц, С. Цепов, Ю. Лауциньш. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.05, 17.30); 17–18 (15.15, 21.20)

«Человек, который изменил все» (Moneyball)
Режиссер Б. Миллер, в ролях: Б. Питт, Ф.С. Хофман, Д. Хилл, Р. Райт, К. Пратт, Т. Бланчард, Г. Моршауэр, С. Бишоп, Б. Дженнингс, Д. Макги, В. Руджинис, Н. Сирси, К. Миддлбрук, Э. Пикетт. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (14.50)

«Я объявляю войну» (La guerre est declaree)
Режиссер В. Донзелли, в ролях: В. Донзелли, Ж. Элкаим, Г. Элкаим, С. Дессе, Б. Си, Э. Левензон, М. Моретти, Ф. Лоденбак, Б. Буйон, Б. Де Сталь, А. Ле Ни, Ф. Пьерро. Франция, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (15.15)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Жила-была одна баба»
Режиссер А. Смирнов, в ролях: Д. Екамасова, В. Абашин, Н. Русланова, В. Шиловский, М. Аверин, А. Серебряков, Е. Германова, А. Стеклова, А. Шевченков, Р. Мадянов, Ю. Шевчук. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (21.00)

КОМЕДИЯ

«Без истерики!» (Hysteria)
Режиссер Т. Уэкслер, в ролях: М. Джилленхол, Х. Дэнси, Р. Эверетт, Д.Джонс, Ф. Джонс, Д. Прайс, А. Ченселлор, Т. Мензис, Ш. Смит, К. Линдер. Великобритания, 2011

«Октябрь» / 17–18 (23.35)

Подробнее на странице 24

«Будь что будет» (Whatever Works)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Л. Дэвид, Э. Рейчел Вуд, А. Брукс, М. Маккин, К. Маккормик, П. Кларксон, Д. Галлахер-мл., Эд Беглимл., К. Хилл, У. Катрелл-Таттлман, Л. Кейнаус, К. Ли Диксон, Й. Росс, С. Би, М. ДеБонис. США—Франция, 2009

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.20)

«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (15.20, 21.30)

«Старая добрая оргия» (A Good Old Fashioned Orgy)
Режиссеры А. Грегори — П. Хайк, в ролях: Д. Судейкис, Л. Белл, Л. Бибб, Т. Лэбайн, Л. Слоун, М. Старр, Д. Кехнер, У. Форте, М. Борт, А. Сарафян, Л. Шей, Н. Кролл, Р. Койро, М. Хардинг, Л. Панч, Д. Джонсон. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (11.25)

МЕЛОДРАМА

«Портрет в сумерках»
Режиссер А. Никонова, в ролях: С. Борисов, О. Дыховичная, Г. Корень, Р. Меринов, С. Голюдов, В. Воронов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (17.15, 21.35)

«Октябрь» / 11–16 (14.15, 20.00, 23.50); 17–18 (13.10, 17.25)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Ромовый дневник» (The Rum Diary)
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (19.10, 23.45)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Гениальный папа» (Father of Invention)
Режиссер Т. Купер, в ролях: К. Спейси, Д. Стамос, В. Мэдсен, К. Белль, Д. Нокс вилл, Х. Грэм, М. Розенбаум, К. Робинсон, Д. Макги, Р. Гриффис, М. Маколей, Р. Уэст, М. Кобб, О.Мари, К. Куинн, А. Анисимова, Б. Райс, М. Сейлор. США, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (12.50, 21.40)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.45, 19.40)


Флориан Бём, «Ожидая перехода через улицу», 2005 © Флориан Бём

Выставка «Люди и Город»
Лучшее из художественной коллекции UniCredit
ЦСИ ВИНЗАВОД 21 ОКТЯБРЯ – 4 ДЕКАБРЯ
RUSSIA ITALIA 2011 ИТАЛИЯ РОССИЯ
AON
unicreditbank.ru
Жизнь полна взлетов и падений.
Мы поддержим вас.
Добро пожаловать в UniCredit Bank
Генеральная лицензия №1 Банка России.
ЗАО ЮниКредит Банк. Реклама

«Каро-фильм на Вернадского» / 11–16 (14.30, 21.00, 1.15)

«Октябрь» / 11–16 (16.15, 20.30, 0.45)

ТРИЛЛЕР

«11–11–11»
Режиссер Д. Линн Босман, в ролях: М. Лэндис, У. Гленн, Т. Гиббс, С. Хименес, Б. Кук, Л. Эрреро, М. Альковерро, Л. Солер, Д. Рафтер, Б. Прайс. США—Испания, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 11–16 (10.40, 12.45, 14.50, 16.55, 19.00, 21.05, 23.10, 1.15)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (15.15, 21.35, 1.40); 17–18 (11.00, 13.05, 15.10, 17.15, 19.20, 21.25, 23.30, 1.35)

«Каро-фильм на Вернадского» / 11–16 (11.40, 16.00, 20.15, 22.20, 0.25, 2.30); 17–18 (9.20, 13.35, 17.50, 22.05, 2.20)

«Октябрь» / 11–16 (17.35, 21.25, 23.30, 1.35); 17–18 (13.20, 17.15, 21.10)

«Севастопольский» / 11–16 (13.00, 19.25); 17–18 (10.35, 22.05)

«Время» (In Time)
Режиссер Э. Никкол, в ролях: О. Уайлд, Д. Галецки, Д. Тимберлейк, А. Сейфрид, А. Петтифер, К. Мерфи, М. Боумер, Д. Паркер Кеннеди, В. Картхайзер, И. Пек, Я. ДаКоста, Е. Сатине, Б. Хиткот, Р. Робертс, Т. Хемингуэй. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (23.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 11–16 (11.30, 16.00, 20.30, 1.00)

«Драйв» (Drive)
Режиссер: Н. Виндинг Рефн, в ролях: Р. Гослинг, К. Маллиган, Б. Крэнстон, А. Брукс, О. Айзек, К. Хендрикс, Р. Перлман, К. Леос, Д. Вулф, Д. Бибери, Р. Тэмблин, Т. Паркер, Т. Хуан, Д. Пинг, С. Гарсия. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (17.20, 23.35)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 11–16 (10.25, 14.50, 19.15, 23.40, 1.50)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (13.00, 17.25, 21.50, 2.15,)

«Каро-фильм на Вернадского» / 11–16 (11.00, 17.00, 23.00, 1.10)

«Севастопольский» / 11–16 (10.50, 15.00, 21.40)

«Паранормальное явление — 3» (Paranormal Activity 3)
Режиссеры Г. Джуст — А. Шульман, в ролях: К. Фезерстон, С. Грейден, Л. Биттнер, М. Фредрикс, Б. Боланд, К. Николас Смит, Х. Ченгери. США, 2011

«Варшава» / 11 (22.30)

«Соломенные псы» (Straw Dogs)
Режиссер Р. Лури, в ролях: А. Скарсгорд, Д. Марсден, К. Босуорт, У. Холланд, Д. Вудс, Д. Перселл, У. Гоггинс, Э. Маунт, Б. Лаш, Р. Койро, Д. Пауэлл, К. Шоу. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 11–16 (13.05, 18.50)

«Звездный» / 17–18 (12.10, 17.00, 21.50)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 11–18 (12.35, 17.00, 21.30, 2.00)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.45, 15.10, 19.35, 0.00); 17–18 (13.10, 20.35)

«Октябрь» / 11–16 (13.15, 17.50, 22.25, 0.45); 17–18 (13.20, 18.20, 23.20)

«Севастопольский» / 11–16 (12.35, 16.45, 21.00); 17–18 (12.35, 17.20)

«Формула кино Горизонт» / 11–16 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 14

«Сумерки. Сага. Рассвет. Часть I» (The Twilight Saga: Breaking Dawn — Part 1)
Режиссер Б. Кондон, в ролях: К. Стюарт, Р. Паттинсон, Д. Фэннинг, Т. Лотнер, Э. Грин, Д. Рэтбоун, А. Кендрик, Н. Рид, К. Лац, П. Фачинелли, Э. Ризер, Б. Берк, К. Серратос, Р. Малек, С. Кларк, М. Уэлш. США, 2011

«5 звезд» / 17–18 (10.00, 11.10, 12.20, 13.30, 14.40, 15.50, 17.00, 18.15, 20.40, 23.05)

«Баррикады» / 17–18 (10.00, 15.00, 17.25, 22.25)

«Звездный» / 17–18 (9.45, 12.00, 12.15, 14.45, 16.45, 17.15, 19.45, 21.20, 22.15)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 17–18 (10.30, 11.00, 11.30, 13.00, 13.20, 13.30, 14.00, 15.30, 15.50, 16.00, 16.30, 18.00, 18.10, 18.30, 19.00, 20.30, 21.00, 21.30, 23.15, 23.00, 23.30, 0.00, 1.30, 2.00, 2.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 17–18 (11.00, 11.30, 12.40, 13.00, 13.20, 13.30, 14.00, 15.50, 16.00, 16.30, 17.20, 17.45, 18.10, 18.30, 19.00, 21.00, 21.30, 22.00, 22.30, 22.50, 23.30, 0.00, 1.00, 1.20, 2.00, 2.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 17–18 (9.10, 9.50, 10.00, 11.40, 11.55, 12.20, 14.10, 14.30, 14.25, 14.50, 16.40, 16.55, 17.20, 19.10, 19.15, 19.50, 21.40, 22.00, 22.20, 0.00, 0.10, 0.25, 0.50)

«Октябрь» / 17–18 (11.00, 11.30, 12.45, 13.00, 13.20, 13.30, 14.00, 15.50, 16.00, 16.30, 17.30, 18.10, 18.30, 19.00, 19.50, 21.00, 21.30, 22.15, 22.50, 23.30, 0.00, 0.30, 1.20, 2.00, 2.30)

«Пушкинский» / 17–18 (11.20, 16.30, 21.45)

«Севастопольский» / 17–18 (11.00, 11.30, 13.30, 14.00, 14.50, 16.00, 16.30, 18.30, 19.00, 19.35, 21.00, 21.30)

«Электрон» / 17–18 (10.00, 15.00, 17.25, 22.25)

ФЭНТЕЗИ

«Реальная сказка»
Режиссер А. Мармонтов, в ролях: С. Безруков, Л. Ярмольник, М. Шибаев, А. Добрынина, И. Безрукова, П. Климов, Г. Штиль, Л. Полякова, А. Дмитриев, А. Пампушный, А. Герман, С. Погосян. Россия, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 11–16 (21.25)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 11–16 (10.30, 15.00, 19.30, 0.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 11–16 (13.10, 20.45)

«Севастопольский» / 11–16 (13.00, 17.10, 17.25, 21.50)

ФЕСТИВАЛЬ «НОВОЕ БРИТАНСКОЕ КИНО — 2011»

Кинотеатр «Формула кино Горизонт»
«Список смертников» (Kill List). Режиссер Б. Уитли. Великобритания, 2011 / 11 (19.30); 13 (19.00)

«Сделано в Дагенхэме» (Made in Dagenham). Режиссер Н. Коул. Великобритания, 2010 / 11 (22.00)

«Убийство — дело семейное» (Down Terrace). Режиссер Б. Уитли. Великобритания, 2009 / 12 (18.00)

«Два года в море» (Two Years at the Sea). Режиссер Б. Риверс. Великобритания, 2011 / 12 (20.30)

«Без истерики!» (Hysteria). Режиссер Т. Уэкслер. Великобритания, 2011 / 13 (21.00)

концерты

Arena Moscow
Елка / 18 (21.00)

Подробнее на странице 48

Crocus City Hall
«Сурганова и оркестр» / 12 (19.00)

«ABBAphonic». Лондонский королевский филармонический оркестр. Дирижер Мэтью Фриман / 13 (18.00)

Элтон Джон (Великобритания) / 14 (19.00)

Подробнее на странице 41

Сергей Лазарев / 16 (20.00)

«Несчастный случай» / 17 (19.00)

Клуб Milk
Alphaville (Германия) / 11 (20.00)

B-Real (США) / 12 (20.00)

Подробнее на странице 47

Клуб «Шестнадцать тонн»
Junior Boys (Канада) / 17 (21.00)

Подробнее на странице 40

Англиканская церковь Святого Андрея
«Ave Maria». Елена Тарвид (сопрано, Латвия), Анастасия Быкова (орган). В программе: Луцци, Каччини, Керубини, Тости, Дуранте, Беллини, Пьяццолла / 13 (19.30)

«Жемчужины немецкого барокко». Ансамбль Bach-consort: Лилия Гайсина (сопрано), Юлия Микконен (меццо-сопрано), Андрей Красавин (тенор), Антон Тутнов (бас). Анна Суслова (орган). В программе: Бибер, Шмельцер, Бах, Букстехуде / 17 (19.30)

Большой зал консерватории
Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Владимир Юровский. Солистка Юлия Фишер (скрипка, Германия). В программе: Равель, Рахманинов, Стравинский, Шоссон / 11 (19.00)

Оперный театр Московской консерватории. Дирижеры Александр Петухов, Павел Ландо. Солисты Ксения Леонидова (меццо-сопрано), Владимир Автомонов (баритон), Евгений Плеханов (баритон) / 12 (14.00)

Московский симфонический оркестр. Дирижер Артур Арнольд (Нидерланды). В программе: Моцарт, Малер / 12 (19.00)

Большой симфонический оркестр имени Чайковского. Дирижер Игнат Солженицын. В программе: Регер, Брамс, Уолтон / 14 (19.00)

Ведущие солисты Центра оперного пения Галины Вишневской / 16 (19.00)

Большой театр
Оркестр и хор театра «Ла Скала». Дирижер Даниэль Баренбойм. Солисты Кассимира Стоянова (сопрано), Екатерина Губанова (меццо-сопрано), Фабио Сартори (тенор), Томас Квастхофф (бас). В программе: Верди «Реквием» / 12 (19.00)

Подробнее на странице 32

Дворец на Яузе
Александр Майкапар (фортепиано). В программе: Бах / 11 (19.00)

Надежда Макарова (сопрано), Елена Тарасова (фортепиано), Алексей Сканави (фортепиано). В программе: Лист / 12 (17.00)

Сергей Полтавский (альт), Мария Алиханова (флейта), Вадим Холоденко (фортепиано). В программе: Бетховен, Шуберт, Брух, Дюрюфле / 13 (17.00)

«Времена года». Алексей Сканави (фортепиано) / 14 (19.30)

Дуэт Una sinistra: Юлия Американова (аккордеон) и Александр Селиванов (баян). В программе: Куперен, Чайковский, Пьяццолла, Макконен, Анжелис / 18 (18.30)

Дизайн-завод «Флакон»
Silver Apples (США) / 13 (20.00)

Подробнее на странице 40

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Светлана Исайкина (меццо-сопрано), Антонина Воронина (орган). В программе: Бах, Каччини, Перголези, Вивальди, Брамс, Перселл / 12 (19.00)

Татьяна Андрианова (орган). В программе: Мендельсон, Брамс, Франк / 13 (19.00)

Камерный зал Московской филармонии
Рустам Комачков (виолончель), Полина Осетинская (фортепиано). В программе: Паганини, Сарасате, Шопен, Франк, Чайковский, Рахманинов / 11 (19.00)

Рафаэль Клейнер / 12 (14.00)

Дарья Зыкова (сопрано), Владимир Автомонов (баритон), Ольга Кочнева (скрипка), Ашот Киракосян (кларнет, саксофон), Ольга Селезнева (арфа). В программе: Сцены, арии и дуэты из оперетт и мюзиклов. Бернстайн, Лоу, Гершвин, Манчини, Менкен, Ллойд-Уэббер / 12 (19.00)

«Годы странствий». Денис Бурштейн (фортепиано). В программе: Бах, Берд, Вайнберг, Лакшин / 13 (19.00)

Концертный зал Чайковского
«Популярная музыкальная энциклопедия». Симфонический оркестр «Новая Россия». Ведущий Артем Варгафтик. В программе: О паване, польке, полонезе, Паганини, Пуччини и Прокофьеве / 12 (15.00)

«Третьяковская галерея». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солисты Сергей Каспров (фортепиано), Федор Амиров (фортепиано). В программе: Малер, Рахманинов, Прокофьев, Равель / 13 (14.00)

Ульрих Беме (орган, Германия). В программе: Бах, Кунау / 13 (19.00)

Ансамбль Les Arts Florissants («Цветущие искусства»). Дирижер Уильям Кристи (Франция). Солисты Кэтрин Уотсон (сопрано), Рэйчел Редмонд (сопрано), Кристина Хаммарстом (меццо-сопрано), Дэвид Дикью Ли (контратенор), Курт Стрейт (тенор), Нил Дэвис (бас-баритон). В программе: Гендель (оратория «Иевфай») / 14 (19.00)

Подробнее на странице 33

Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Текст читает Василий Лановой. В программе: Григ / 15 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Ион Марин (Австрия). Солист Иван Каризна (виолончель, Белоруссия). В программе: Берлиоз, Чайковский, Шостакович / 16 (19.00)

«Ты жива еще, песня русская». Оркестр русских народных инструментов ВГТРК. Дирижер Андрей Шлячков. Солисты Анна Литвиненко (народное пение), Евгений Кунгуров (баритон), Екатерина Валиулина (скрипка), Алина Беликова (гусли звончатые), Дмитрий Ибрагимов (балалайка). Дуэт баянистов: Андрей Кокорин, Евгений Листунов. Концертное трио АОРНИ ВГТРК: Ирина Рурак (домра), Виталий Макорин (балалайка), Тарас Осадчук (балалайка-бас). В концерте принимают участие Сводный хор гимназистов Свято-Алексиевской Пустыни, Ансамбль гармонистов начальных классов гимназии Свято-Алексиевской Пустыни / 17 (19.00)

Малый зал консерватории
Ирина Ромишевская (меццо-сопрано), Георгий Васильев (тенор), Игорь Головатенко (баритон), Лариса Скворцова-Геворгизова (фортепиано). В программе: Вивальди, Гендель, Доницетти, Беллини / 11 (19.00)

Камерный оркестр Симфонической капеллы России. Дирижер Филипп Чижевский. Солист Михаил Петухов (фортепиано). В программе: Бах / 12 (19.00)

Хор мальчиков Хорового училища имени Свешникова. Солисты Татьяна Треногина (сопрано), Любовь Шишханова (орган). В программе: Бах, Буцко / 13 (14.00)

Камерный оркестр Государственного академического симфонического оркестра России имени Светланова. Дирижер Александр Слуцкий. В программе: Бах, Бетховен, Брамс / 13 (19.00)

Пианисты — преподаватели Московской консерватории. Дмитрий Людков, Даниил Копылов, Кирилл Кашунин, Сергей Воронов, Виктория Корчинская-Коган, Сергей Кудряков. В программе: Прокофьев / 14 (19.00)

Кафедра скрипки под руководством профессора Владимира Иванова / 15 (19.00)

I Всероссийский конкурс камерных ансамблей / 16 (11.00)

ММДМ
«Салют, Испания!». Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Сергей Тарарин. Солистка Патрисия Кайседо (сопрано, Испания) / 11 (19.00)

«Все сюиты Телемана». Оркестр Pratum Integrum / 11 (19.00)

Blues Cousins / 12 (19.00)

«Цыганские виртуозы». Ансамбль Romano Stilo (Словакия). Солист Павел Шпорцл (скрипка, Чехия) / 12 (19.00)

«Звезды на утреннем небе». Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова / 13 (14.00)

Алекс Дубас / 15 (19.00)

Подробнее на странице 47

Лайма Вайкуле / 16 (19.00)

Музей Льва Толстого
Татьяна Сорокина (сопрано), Юлия Каракасиян (сопрано), Рубен Степанян (тенор), Алексей Егоров (бас), Наталья Шутова (скрипка), Наталья Зай-






AFP

B-Real в клубе Milk Moscow
В 1988 году 18-летний Луис Фрис, американец кубинско-мексиканского происхождения, также известный под псевдонимом B-Real, вместе со школьными друзьями организовал коллектив Cypress Hill — первую сверхуспешную латиноамериканскую рэп-группу. Со временем коллектив вошел в число хрестоматийных представителей американского хип-хопа — точнее, той его разновидности, которая зародилась на Западном побережье США. Группа существует до сих пор, а B-Real в последние годы сосредоточился на сольном творчестве, которое, впрочем, вполне укладывается в рамки, раз и навсегда определенные во времена Cypress Hill: старорежимный хип-хоп, добротный и энергичный, в лучших традициях лос-анджелесской рэп-группировки. Против Фриса работает только одно обстоятельство: то, что на рубеже 80-х и 90-х было прорывным, сейчас давно стало традицией, и сделать со старым инструментарием по-настоящему интересную работу — задача не из простых. Первый и пока единственный сольный альбом B-Real вышел в 2009 году. В качестве гостей на пластинке под названием «Smoke N Mirrors» засветились многие звезды калифорнийского хип-хопа — от коллег по Cypress Hill до Снуп Догга и Эксзибита; объединяющий мотив — фирменная, немного гнусавая интонация Фриса, по которой двадцать лет назад безошибочно узнавались треки Cypress Hill. Ничего принципиально нового в 15 песнях с альбома B-Real сказать не удалось — но, видимо, ничего нового от 40-летнего рэпера уже и не ждут. Луис Фрис заслуженно отправился в ряды классиков американского рэпа, и в этом качестве вполне устраивает поклонников жанра.
КОНСТАНТИН БЕНЮМОВ

цева (фортепиано). В программе: Арии, песни и дуэты из оперетт «Летучая мышь», «Сильва», «Джудитта», «Дочь мадам Анго», «Принцесса цирка», «Марица», «Баядера», «Веселая вдова», «Моя прекрасная леди» / 11 (19.00)

Ансамбль старинных музыки Laudes. Солисты Татьяна Дивакова (меццо-сопрано) Людмила Салей (сопрано). В программе: Вивальди, Марчелло, Перголези, Персел, Броски, Гендель / 15 (11.00)

Александр Усков (гусли, баян), Мария Беляева (гусли), Анастасия Несчева (фортепиано). В программе: Бах, Дакен, Маляров, Мокроусов, Ласт, Ларин, Усков / 18 (19.00)

Музей «Царицыно»
Ансамбль старинной музыки п/у Виктора Фелицианта. В программе: Вивальди / 13 (17.00)

Рахманиновский зал консерватории
Камерный оркестр «Времена года». Дирижер Владислав Булахов. Солисты Александр Загоринский (виолончель), Юлия Туркина (фортепиано). В программе: Мясковский, Самонов, Эпплтон / 11 (19.00)

V Международный фестиваль-конкурс арфистов им. Веры Дуловой / 12 (14.00)

Екатерина Кичигина (сопрано), Александр Тростянский (скрипка), Григорий Кротенко (контрабас), Михаил Безносов (кларнет), Мария Федотова (флейта), Михаил Дубов (фортепиано). В программе: Барток, Мясковский, Прокофьев, Губайдулина / 12 (19.00)

Фонд «Новые имена» / 13 (14.00)

«„Эрмитаж“ — избранное». Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). В программе: Бах, Телеман, Альбинони, Рахманинов, Шостакович, Пьяццолла / 13 (19.00)

I Всероссийский конкурс камерных ансамблей / 14, 15 (19.00)

«Варшавская осень». Ансамбль «Студия новой музыки». Дирижер Игорь Дронов. В программе: Шимановский, Пануфник, Шнитке, Денисов, Лютославский, Новак:/ 17 (19.00)

Чеслав Фройд (Польша) / 18 (19.00)

Старый Английский двор
Ансамбль Canto Vivo. В программе: Музыка эпохи ренессанса и барокко / 18 (19.00)

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО АРТИСТА. ПОСВЯЩЕНИЕ ОЛЕГУ КАГАНУ — 2011

Малый зал консерватории
Эдуард Бруннер (кларнет), Михаил Безносов (кларнет), Михаил Урман (фагот), Леонид Вознесенский (валторна), Ольга Томилова (гобой), Вячеслав Попругин (фортепиано). В программе: Мендельсон, Данци, Кроицер / 17 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «АРТ-НОЯБРЬ-2011»

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Мария Блажевич (орган). В программе: Бах / 17 (19.00)

Малый зал консерватории
Алексей Володин (фортепиано). В программе: Бетховен / 16 (19.00)

ММДМ
Петр Лаул (фортепиано). В программе: Бетховен / 13 (19.00)

Особняк князя Голицына
«Московское трио»: Александр Бондурянский (фортепиано), Владимир Иванов (скрипка), Михаил Уткин (виолончель). В программе: Бетховен / 12 (19.00)

Александр Тростянский (скрипка), Наталия Рубинштейн (фортепиано). В программе: Бетховен / 15 (19.00)

Андрей Гугнин (фортепиано). В программе: Бетховен / 18 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ БОЛЬШОГО ЗАЛА КОНСЕРВАТОРИИ

Большой зал консерватории
Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Камерный хор Московской консерватории. Дирижер Борис Тевлин. В программе: Моцарт / 15 (19.00)

Михаил Воскресенский (фортепиано). В программе: Бетховен / 17 (19.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Саулюс Сондецкис. Солисты Захар Брон (скрипка, Германия), Монэ Хаттори (скрипка, Япония), Маюко Камио (скрипка, Япония). В программе: Мендельсон, Вакснман, Бах, Шуберт, Сарасате, Боккерини, Сен-Санс, Венявский / 18 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ВЛАДИМИР СПИВАКОВ ПРИГЛАШАЕТ — 2011»

ММДМ
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солистка Анна Ларсон (меццо-сопрано, Швеция). В программе: Малер / 13 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Вальтраут Майер (меццо-сопрано, Германия), Станислав Давыдов (валторна). В программе: Рихард Штраус, Вагнер / 17 (19.00)

Алекс Дубас в ММДМ


ОКСАНА КАПИТАН

Алекс Дубас родился на Волге, служил на Черноморском флоте, азы журналистики постигал в военном училище во Львове, радиозвездой стал в Риге, там же женился на красавице-актрисе, потом, пережив личный армагеддон, переехал в Москву и теперь представляет здесь редчайший тип гуманитария — его интересно слушать, о чем бы он ни говорил, и при этом, выражаясь уличным языком, он не грузит. Его программы на «Серебряном дожде», на TV Rain, «Культуре» и «Моей планете» легче всего назвать «инфотейнментом». Если это радио, то радио, словно не заметившее, как из эфира исчезло само понятие «индивидуальность». Если телевидение — то телевидение для тех, кто не смотрит телевизор. Мучительные диджейские попытки заработать деньги, связывая слова «друзья» и «позитивный»,— это не про него. Алекс Дубас словно живет в альтернативном СССР, в котором нет границ и есть джинсы и рок-музыка. «То, что я читал из его произведений,— это настоящий рок-н-ролл»,— говорит об Алексе Илья Лагутенко. Многие знакомы с его блогом в «Живом журнале», так что решение Алекса Дубаса выпустить книгу не стало сюрпризом для тех, у кого он в «друзьях». «Правила аквастопа» — собрание рассказов, объединенных мыслью о том, что жизнь — это путешествие, в любой момент которого мы делаем выбор. Лирический герой Алекса Дубаса одержим путешествиями или ему, как минимум, неуютно от пословицы «где родился — там и пригодился». Родом герой точно из этих краев, «рожденный в СССР», хотя его давно не удивляет сама возможность путешествий, он едет, куда хочет, как только хочет. В одном из рассказов есть мальчик Роби, реальный сын Алекса Роби, которому автор в обозримом будущем должен передать весь этот мир. Кажется, вся эта книга о том, нужно ли вместе с этим миром передать нашим детям куйбышевские проходные дворы, водолазный костюм, оставшийся после службы в Севастополе, и газету «Знамя капитализма Латвии»? Или пусть лучше их мир состоит из бульвара Рамбла в Барселоне, рынка города Довиль и прочих приятных мест? В театральном зале Дома музыки Алекс Дубас будет читать фрагменты «Правил аквастопа», а помогать ему словом и песнями будут Женя Любич, Илья Лагутенко и Владимир Кристовский. Обещана также коллега как по литературному, так и блогерскому цеху, неравнодушная к музицированию Вера Полозкова. И «секретные гости».
Борис Барабанов

КоммерсантъТВ уже в эфире

НТВ.ПЛЮС · акадо · on lime · МТС

реклама

Телевидение без ведущих, телевидение без лишних слов — это «Коммерсантъ ТВ», информационный новостной канал для занятых людей. Нас можно смотреть без звука, нас можно слушать без изображения — выбирайте свой способ получения самых актуальных новостей.
Политика, экономика, культура, спорт, биржевые новости, пробки, погода, экстренные сообщения и все самое обсуждаемое в Twitter, Facebook и Livejournal — 24 часа в сутки на вашем экране.

АБОНЕНТАМ НТВ+	АБОНЕНТАМ АКАДО	АБОНЕНТАМ АКАДО HD	АБОНЕНТАМ ОНЛАЙМ
в пакетах БАЗОВЫЙ и ЛАЙТ ПЛЮС параметры настройки канала — на сайте ntvplus.ru	в пакете МИКС кнопка 102 на вашем цифровом тюнере	в пакете КАНАЛЫ HD кнопка 872 на вашем цифровом тюнере	в пакете БАЗОВЫЙ кнопка 94 на вашем цифровом тюнере

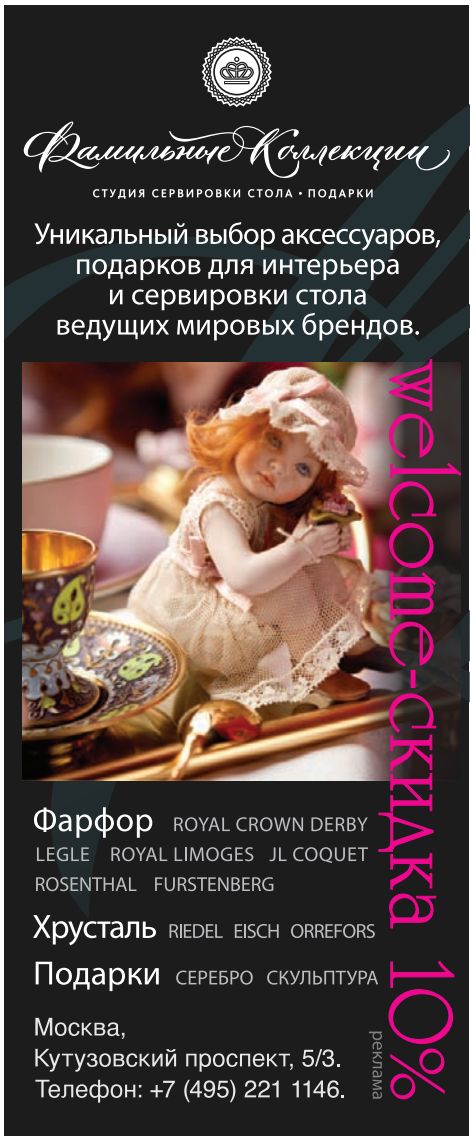
ONLINE-ВЕЩАНИЕ КАНАЛА «КОММЕРСАНТЪ ТВ» НА САЙТЕ KOMMERSANT.RU

СМОТРИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ


АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО

Елка в клубе Arena Moscow
Живое выступление певицы Елки (настоящее имя — Елизавета Иванцив) корреспондент Weekend видел на «разогреве» у Jamiroquai. Менее выгодную позицию для артиста сложно себе представить. Люди пришли слушать кумиров и богов, а их заставляют томиться в компании эстрадной певицы. С этой ситуацией Елка справилась. «Средний палец» автор этих строк разглядел в толпе всего один. В целом настроение было доброжелательное. И здесь нужно сказать, что дело не только в шлягере «Прованс», ставшем бомбой на всем постсоветском пространстве. Нет уверенности в том, что, скажем, Вера Брежнева при всей популярности песни «Любовь спасет мир» удержала бы ситуацию в руках, окажись она на месте Елки. Елка — опытный концертный артист, прощупавший каждый квадратный сантиметр сцены еще во времена дебютного альбома «Город обмана» (2005). С синглом ей, по большому счету, понастоящему повезло впервые за всю карьеру. Все, что Елка пела до сих пор, выгодно слушалось либо в рамках субкультуры «urban», либо на «Русском радио». Покорить всех она смогла только сейчас. Что не мешало ей работать над голосом, укреплять позиции на телевидении, искать звук группы, оттачивать качество концертов. До прошлой зимы Елка могла рассчитывать на клубные площадки, сборные концерты и «разогрев». После «Прованса» концерт на сцене уровня Arena Moscow — дело вполне естественное. Презентация альбома «Точки расставлены» в «Арене» — это, конечно, вызов. И это точно больше, чем концерт one hit wonder. Елка научилась входить в самый тесный контакт с любой публикой и при этом умеет оставаться актрисой, чуть отгороженной от толпы. Ее улыбка адресована всем, но глаза смотрят куда-то поверх голов.

Борис Барабанов



опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Тоска». Дж. Пуччини / 12, 13 (19.00)

«Иоланта». П. Чайковский / 12, 13 (12.00)

«Волшебная флейта». В.А. Моцарт / 17, 18 (19.00)

«Спящая красавица». П. Чайковский / 18 (12.00)

«Геликон-опера» (на Арбате)
«Севильский цирюльник». Дж. Россини / 11, 12, 13 (19.00)

«Кофейная кантата». И.С. Бах / 16 (19.00, 20.30)

«Леди Макбет Мценского уезда». Д. Шостакович / 18, 19, 20 (19.00)

«Московская оперетта»
«Орфей в аду». Ж. Оффенбах, А. Кортнев / 11 (19.00)

«Большой канкан» / 12 (18.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 13 (18.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Кафе „Сократ“». Э. Сати, Д. Мийо / 11 (19.00)

«Пиковая дама». П. Чайковский / 13 (19.00)

Вечер одноактных балетов: «Затачивая до остроты». Г. Бибер, А. Вивальди; «В лесу». Э. Вилла-Лобос, В. Тисо; «За вас приемлю смерть». Испанская музыка XVI–XVII веков / 14 (19.00)

«Новая опера»
«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 11 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ DANCEINVERSION-2011

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Изменение темпа». Постановка: «Новый балет Испании» Рохаса и Родригеса (Испания) / 11 (19.00)

«По улицам Лорки». Постановка: Компания Рафаэлы Карраско (Испания) / 12 (19.00)

«Диана Вишнева: Диалоги». Постановка: Мариинский театр / 16, 17, 18 (19.00)

Подробнее на странице 38

РАМТ
«Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Постановка: Aterballetto (Италия) / 11 (19.00)

РАМТ
Spent Days Out Yonder. В.А. Моцарт; D-Man in the Waters. Ф. Мендельсон; Continuous Replay. Д. Освальд. Постановка Arnie Zane Dance Company (США) / 15, 16 (19.00)

Подробнее на странице 39

театр

МХАТ им. М. Горького
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 11, 17 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 12 (19.30)

«Лес». А. Островский / 12 (18.30)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 13 (18.30)

«Контрольный выстрел». С. Говорухин, Ю. Поляков / 15 (19.00)

«Деньги для Марии». В. Распутин / 16 (19.00)

«Тайна двери отеля „Риган“ (Дверь в смежную комнату)». А. Эйкбурн / 18 (19.00)

МХТ им. А. Чехова
«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 11, 12, 13 (19.00)

«Письмовник». М. Шишкин / 11, 12 (19.00)

«Феи». Р. Шено / 12, 13 (19.00)

«Господа Головлевы». М. Салтыков-Щедрин / 14 (19.00)

«С любимыми не расставайтесь». А. Володин / 14 (20.00)

«Примадонны». К. Людвиг / 15 (19.00)

«Пышка». В. Сигарев / 15 (19.00)

«Яйцо». Ф. Марсо / 15 (19.00)

«Белый кролик». М. Чейз / 16 (19.00)

«Весенняя лихорадка». Н. Кауард / 17 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 17 (19.00)

«Осада». Е. Гришковец / 18 (19.00)

«Пиквикский клуб». Ч. Диккенс / 18 (19.00)

Театр им. А. Пушкина
«Крейцерова соната». Л. Толстой / 12 (19.00)

«Мышеловка». А. Кристи / 12 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 13 (19.00)

«Тестостерон». А. Сарамонович / 14, 16 (19.00)

«Много шума из ничего». У. Шекспир / 18 (19.00)

«Счастливые дни». С. Беккет / 18 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Синтезатор любви». А. Эйкборн / 11 (19.00)

«Бермуды». Ю. Юрченко / 12 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 12 (19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 13 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 15 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 16 (19.00)

«Дети портят отношения». Ж. Летраз / 17 (19.00)

«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 17 (19.00)

«Пробужденная совесть». А. Будищев / 18 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 18 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Пристань». Спектакль по мотивам произведений Б. Брехта, И. Бунина, Ф. Достоевского, Ф. Дюрренматта, А. Миллера, А. Пушкина, Э. де Филиппо, У. Шекспира / 11, 12, 13 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 14 (19.00)

«Мадагаскар». М. Ивашкявичюс. Гастроли Вильнюсского Малого театра / 15 (19.00)

«Ветер шумит в тополях». Ж. Сиблейрас / 16 (19.00)

«Дядя Ваня». А. Чехов / 17 (19.00)

«Маскарад». М. Лермонтов / 18 (19.00)

Театр им. К. Станиславского
«Иван Васильевич». М. Булгаков / 11 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 12 (19.00)

«Casting/Кастинг». Ю. Еремин / 13 (19.00)

«Сирано де Бержерак». Э. Ростан / 16 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 17 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крау / 18 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 18 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Мы не одни, дорогая!». Р. Куни, Дж. Чэпмен / 12, 18 (19.00)

«Исповедь начинающего». А. Вампилов / 13 (19.00)

«Блажь». А. Островский / 13 (15.00)

«И страстью дрогнули сердца». А. Пушкин / 15 (19.00)

«Невидимки». Л. Зорин / 15 (19.00)

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 16 (19.00)

«Железная воля». Н. Лесков / 17 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя
«Дураки на периферии». А. Платонов / 11 (19.00)

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 12, 17 (19.00)

«Верная жена». С. Моэм / 13 (19.00)

«Мур, сын Цветаевой». О. Кучкина / 13 (18.00)

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 15 (19.00)

«Тетка Чарлея». Б. Томас / 16 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 18 (19.00)

Театр «Квартет И»
«День выборов». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 15 (19.00)

«Разговоры мужчин среднего возраста о женщинах, кино и алюминиевых вилках». Л. Барац, С. Петрейков, Р. Хаит / 16 (19.00)

Театр «Ленком»
«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 11, 12, 17 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 13, 19 (19.00)

«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 15 (19.00)

«Королевские игры». Г. Горин, Ш. Каллош / 16 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 18 (19.00)

«Театр Луны»
«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 12 (19.00)

«Природный экстрим». С. Проханов / 13 (19.00)

«Гамлет — точка G». У. Шекспир / 15 (19.00)

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 15 (19.00)

«Мата Хари (Глаза дня)». Е. Гремина / 16 (19.00)

«Дориан Грей». О. Уайльд / 17 (19.00)

«Лиромания». С. Проханов, А. Журбин / 18 (19.00)

Театр на Малой Бронной
«Киномания.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 11 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 12 (19.00)

«Кавалер роз». И.Нестрой / 13 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 15 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 16 (19.00)

«Наш человек в Гаване». Г. Грин / 17 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 18 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»
«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 11, 17 (19.00)

«Он был титулярный советник…». Н. Гоголь / 13 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 14 (19.00)

«Сказка Арденнского леса». Ю. Ким / 14 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 16 (19.00)

«Как жаль…». Г. Маркес / 16 (19.00)

«Война и мир. Начало романа». Л. Толстой / 17 (19.00)

«Триптих». А. Пушкин / 18 (19.00)

Театр п/р О. Табакова
«Женитьба Белугина». А. Островский / 11 (19.00)

«Олеся». А. Куприн / 12 (19.00)

«Рассказ о семи повешенных». Л. Андреев / 13 (19.00)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 14 (19.00)

«Похождение, составленное по поэме Н.В. Гоголя „Мертвые души“» / 14 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Затоваренная бочкотара». В. Аксенов / 15 (19.00)

«Околоноля». Н. Дубовицкий / 16, 17 (19.00)

«Признания авантюриста Феликса Круля». Т. Манн / 17 (19.00)

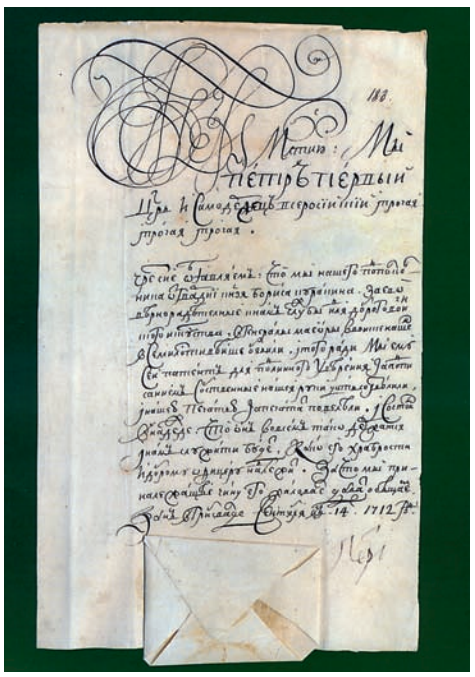

ПРЕДОСТАВЛЕНО МДФ

«Dance in Vogue» в МАММ
120 фотографий, придирчиво отобранных русским Vogue в бездонных архивах Conde Nast для спецвыпуска «Dance in Vogue», послужили ядром одноименной выставки в МАММ. Экспозиция претендует стать одним из самых успешных проектов музея в этом сезоне — в ней есть все, что требуется для полновесного триумфа. Великие артисты, запечатленные равновеликими фотографами в самых разнообразных ситуациях и интерьерах. Загадочно-притягательный мир балета с его торжественным фасадом и таинственным закулисьем. Ослепительные туалеты и не менее ослепительная нагота. Застывшее великолепие постановочной съемки и блистательные моменты репортажа. Почти вековая история гламура и девять десятилетий истории балета: самый ранний снимок — царственно запрокинувшая голову Анна Павлова в обличье экзотической повелительницы и ее безымянный раб-партнер — датирован 1920-м, самый свежий — портрет примы Мариинки Алины Сомовой с мечтательно откинутой головой и в девственном балетном хитоне — сделан в этом году.
Гении фотографии манипулируют великими артистами, как марионетками. Но и танцующие гении подчиняют себе специалистов по ловле мгновений. Прыжок — вот дуэльный вызов балетной братии мастерству фотографов. Энни Лейбовиц, много лет охотившаяся за летающими людьми, в конце концов призналась: «Танец почти невозможно снимать, потому что он рожден из воздуха и исчезает в нем». Моменты жизни в воздухе, однако, зафиксированы: и в работах самой Лейбовиц, запечатлевшей одновременный полет главных современных Икаров Американского балетного театра, и в снимке Владимира Васильчикова, ухватившего главного российского «летчика» Ивана Васильева в богатырской разножке над балетным станком, и в знаменитом закулисном кадре Нормана Паркинсона с парящей Натальей Макаровой. Так невозможное оказывается возможным.

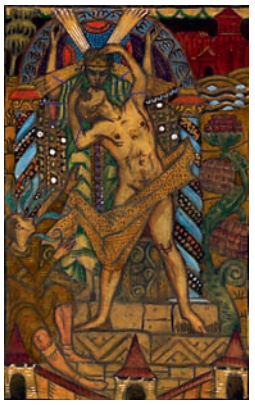
Татьяна Кузнецова

Дмитрий Шорин в галерее Fine Art
В галерее Fine Art открывается новая выставка Дмитрия Шорина. Петербургский художник родом из Новосибирска, Шорин — один из самых заметных современных российских авторов, работающих в абсолютно фигуративном пространстве. Он пишет масштабные, почти соцреалистические холсты с красивыми девушками, величественными зданиями и стремительными транспортными средствами. То, что делает Шорин, находится между кропотливым фотореализмом и галлюциногенным поп-артом Виноградова и Дубосарского. Однако у него не только какой-либо критичности по отношению к общепринятым представлениям о «красоте» нет, но и ирония едва заметна, почти полностью растворяется в восторженности. Шорин работает с очевидным китчем — глянцевыми обложками журналов, плохими киноафишами, эстетикой pin-up плакатов с полуобнаженными девушками — но обнаруживает в этой китчевости абсолютную романтическую воздушность. Это не субститут мечты,— это и есть мечта. Что делать, если она такая дурацкая. Собственно, эта воздушность в какой-то момент выплеснулась прямой образностью в его картины — героини из своих девических спален и городских улиц вышли на открытый простор, и многие стали прямо метить в небо — кто прыгал, кто взлетал на качелях, кто просто возносился силой собственной красоты. В углу картин то и дело спутниками этой сладостной бестелесности возникали самолеты. В новом проекте летающие средства, наконец, выходят на передний план. Так же, как и цветы — тоже постоянные спутники девушек (так назывался один из недавних шоринских проектов). Впрочем, главные героини никуда не деваются — они по-прежнему парят тут же, еще менее привязанные к земле, чем раньше. В каком-то смысле можно сказать, что новые картины Шорина — своего рода опыты небесного натюрморта, построения фантастических композиций из объектов, неподвластных силе тяготения.

Игорь Гулин



Торги аукционного дома «Кабинетъ»
Московский аукцион «Кабинетъ» проводит двое торгов подряд. «Ордена, медали, знаки и предметы истории» интересны последней позицией. Тут продаются несколько исторических документов, от которых, пожалуй, не отказался бы и музей. Два из них связаны с княжеским родом Куракиных. Рескрипт о пожаловании Бориса Куракина чином генерал-майора подписан Петром I и связан с тем периодом, когда Куракин был послом одновременно и в Лондоне, и в Гааге и координировал работу всех русских дипломатов за границей (1712, эстимейт $18–25 тыс.). Рескрипт о пожаловании Александру Куракину ордена Андрея Первозванного подписан Павлом I едва ли не три недели спустя смерти Екатерины II, когда новый император спешно одаривал своих сторонников чинами, должностями, деньгами и душами (1796, $13–18 тыс.).
С романтической историей связана строгая на вид медаль с профилем императора Александра I (1803, $43–56 тыс.). Эти медали были отчеканены для вручения членам русского посольства в Японию, посещение которой было частью кругосветного путешествия Ивана Крузенштерна. Послом был Николай Резанов, тот самый, что тремя годами позже неудавшегося визита в Японию (японский император послов не принял) отправился в экспедицию в Калифорнию, влюбился в дочь коменданта Сан-Франциско, а по дороге назад умер — что и стало сюжетом поэмы Андрея Вознесенского, а потом рок-оперы «Юнона и Авось».



Следующие торги, «Русское и европейское искусство XVIII–XX веков», посвящены в основном русской живописи и графике. Среди самых интересных лотов — «Пейзаж с лодками и видом на вулкан Везувий» Сильвестра Щедрина, конца 1820-х годов ($74–87 тыс.). По-видимому, эта подцвеченная акварелью сепия являлась этюдом к большой картине и была послана художником неизвестному заказчику из Италии — лист бумаги был сложен, а на обороте дописаны предполагаемые размеры полотна. Ценности этому листочку добавляет то, что он происходит из коллекции московского собирателя Игоря Качурина. Еще один ценный рисунок — это карандашный этюд головы Христа к картине Василия Поленова «Христос и грешница» (1880-е, $9–11 тыс.). Работая над картиной, художник путешествовал в Египет и Палестину — для него была важна достоверность библейского события. Так как сведений о внешности Христа не нашлось, Поленов решил, что «изображение его лица относится к области творчества». Не исключено, что отчасти черты лица Христа были навеяны образом Исаака Левитана. В 1887 году во время одного из рисовальных вечеров, которые Василий Поленов вместе с женой устраивали в своей московской квартире, все собравшиеся рисовали Левитана в «бедуинском костюме». Зарисовка «Исаак Левитан в тюрбане», сделанная в этот вечер Валентином Серовым, тоже продается на аукционе ($8–9 тыс.) — и может служить доказательством этой теории.
В целом, наверно, именно на графику следует обращать внимание на предстоящих торгах — она скромнее оценена, но нередко интереснее живописи. Это касается и акварельно-гуашевого «Сотворения человека» Дмитрия Стеллецкого (начало 1910-х, $25–30 тыс.), и нескольких работ Александра Бенуа, и акварельного триптиха «Китайский театр» Александра Яковлева (1918, $35–41 тыс.).

ТАТЬЯНА МАРКИНА

«Рассказ о счастливой Москве». А. Платонов / 18 (19.00)

Театр «Современник»
«Три сестры». А. Чехов / 12 (19.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 12 (19.30)

«Три товарища». Э.М. Ремарк / 13 (19.00)

«Мурлин Мурло». Н. Коляда / 14 (19.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 14 (19.30)

«Джентльмены». А. Сумбатов-Южин / 15 (19.00)

«Трудные люди». Й. Бар-Йосеф / 16 (19.00)

«Время женщин». Е. Чижова / 16 (19.30)

«Враги: история любви». И. Башевис-Зингер / 17, 18 (19.00)

Театр «Сфера»
«Там же, тогда же». Б. Слэйд / 11 (19.00)

«Романтический возраст». А. Милн / 11 (20.00)

«Человек из СССР». В. Набоков / 12 (19.00)

«Детектор лжи». В. Сигарев / 12 (20.00)

«В лесах и на горах». П. Мельников-Печерский / 13 (18.00)

«Исповедь Розы». К. де Сент-Экзюпери / 16 (19.00)

«Цилиндр». Э. Де Филиппо / 17 (19.00)

«Колокола». Г. Мамлин / 17 (20.00)

«Я пришел дать вам волю». В. Шукшин / 18 (19.00)

выставки

«Амбер плаза»
«Бижутерия. От Coco Chanel до наших дней». Частые коллекции и современные дизайнеры / с 18 по 20 ноября

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
«Чеслав Милош». Эльжбет Лемп (Польша). Фотография / до 20 ноября

Выставочный зал Исторического музея
«Coats! MaxMara: 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

Галерея Fine Art
«Цветы и самолеты». Дмитрий Шорин. Живопись / с 14 ноября по 12 января

Подробнее на странице 48

Галерея Pop/off/art
«Голенькие». Константин Батынков. Графика, инсталляция / до 4 декабря

Галерея RuArts
«Паттернизм». Сергей Ануфриев. Живопись / до 26 ноября

Галерея «Даев 33»
«Я рисую море». Сильвестр Щедрин, Лев Лагорио, Алексей Ганзен, Александр Яковлев и другие. Маринистика в русской живописи и графике XIX–XX веков / до 3 декабря

Галерея искусств Зураба Церетели
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / до 31 декабря

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Парижская школа». Амедео Модильяни (Италия), Марк Шагал, Хаим Сутин (Литва), Моисей Кислинг (Польша), Осип Цадкин (Россия—Франция) и другие. Графика, живопись, фотография, скульптура из музеев и частных коллекций Парижа, Женевы, Москвы / до 20 ноября

Галерея «Кино»
«В ощущении реальности». Екатерина Кудрявцева. Живопись / с 16 по 25 ноября

Галерея «М&Ю Гельман»
«Пока петухи не пропели». Иван Плющ. Инсталляция / до 30 ноября

Галерея «Роза Азора»
«Цвет». Ирина Темушкина. Живопись / с 12 ноября по 9 января

Галерея «Совком»
«Пространство вдохновения». Елена Ильичева. Живопись / до 20 ноября

Галерея «Триумф»
«Абсолютное оружие». Татьяна Хэнгстлер. Объекты, скульптура / до 27 ноября

Галерея «Фотолофт»
«Героини. Памяти последнего плейбоя». Гюнтер Закс (Германия). Фотография / до 27 ноября

ГМИИ им. А. Пушкина
«Шемякин. Высоцкий. Две судьбы». Иллюстрации к стихам и песням Владимира Высоцкого / до 14 декабря

ГЦСИ
«Бумажное время». Илья Кабаков, Виктор Пивоваров, Юкихиро Тагучи (Япония), Леонид Тишков. Объекты, видеоарт, фотография, инсталляция / до 20 ноября

Дом Нащокина
«Людмила Гурченко». Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов / до 11 марта

Дом Пашкова
Автографы великих музыкантов. Рукописные заметки музыкальных деятелей / до 15 ноября

Исторический музей
«Гора Афон». Образы святой земли. Фотографии из собрания Афонского монастыря / до 29 ноября

«Красный Октябрь»
Martini Art Weekend. Живопись, графика, коллаж, скульптура, инсталляция финалистов творческого конкурса Luck is an Attitude / с 12 по 13 ноября

Кремль. Успенская звонница
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

Крокин-галерея
«Уводящие очертания». Александр Пономарев. Графика / до 11 декабря

Литературный музей
«Золотой фонд»: К 80-летию «Литературного наследства». Бенуа, Бестужев, Боклевский, Вышеславцев, Крамской, Кустодиев, Микешин, Нерадовский, Пастернак, Серов, Феофилактов, Юон. Живопись, графика, фотография / до 18 ноября

ММСИ (на Тверском)
«Ретроспектива 1993–2011». Игнасио Бургос (Испания). Живопись / до 4 декабря

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«That's Opera!». Архивные раритеты итальянского музыкального издательства Ricordi, посвященные опере / с 18 ноября по 30 апреля

Музей личных коллекций
«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 ноября

«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

Музей наивного искусства
«Саратовские наивисты». Живопись / с 16 ноября по 11 декабря

Музей Пушкина
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

Музей «Царицыно»
«Утраченные иллюзии. Павел I. Эпоха и личность». Живопись, графика, архивные документы, образцы обмундирования и вооружения / с 16 ноября по 19 февраля

«Мультимедиа Арт Музей»
«Портрет молодого человека». Джованни Беллини. Живопись / до 27 ноября

«Россия для всех». Виктор Бондаренко и Дмитрий Гутов. Живопись / до 11 декабря

«Dance in Vogue». Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография / до 15 января

Подробнее на странице 48

Владимир Фридкес. Фотография / до 15 января

«Пигоцци, стоп! Съемка с короткой дистанции. Фотографии Жана Пигоцци» / с 18 ноября по 22 января

Подробнее на странице 12

«Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–1950-х годов» / с 18 ноября по 29 января

Подробнее на странице 22

Проект «Фабрика»
«Коридор из покоя в покои». Дима Snils. Живопись / до 27 ноября

«Радио „Октябрь“». Арсений Жиляев. Аудиоинсталляция, видеоарт, инсталляция / до 27 ноября

«Все, что перед нами». Кэролайн Дуглас (Великобритания). Фотография / с 15 по 30 ноября

Третьяковская галерея
Антонелло да Мессина. Живопись из музеев Сицилии / до 20 ноября

Борис Григорьев. Живопись, графика / до 31 ноября

Марк Антокольский. Скульптура / до 29 января

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Бесконечная Татлин чаша великого...». К 125-летию со дня рождения Владимира Татлина. Живопись, графика, объекты 1910-х—1930-х годов / до 27 ноября

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / до 5 февраля

ЦСИ «Винзавод»
«Люди и город». Джорджо де Кирико (Италия), Анри Картье-Брессон (Франция), Леонид Зусман и другие. Живопись, фотография, графика / до 4 декабря

Центр современной культуры «Гараж»
Ретроспектива Марины Абрамович. Перформанс, видеоарт / до 4 декабря

«Бродович: от Дягилева до Harper's Bazaar». Объекты, фотография, инсталляция / до 25 ноября

4-Я МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГОСТИ

«Красный Октябрь»
«Три в одном». Семен Файбисович. Живопись, фотография / до 15 ноября

«S. T.». Яннис Кунеллис (Италия). Инсталляция / до 27 ноября

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Фонд культуры «Екатерина»
Новая академия. Санкт-Петербург. Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция / до 29 января

«Bump it!». Бертран План (Франция). Инсталляция / до 18 декабря

ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Вторжение 1968. Прага». Йозеф Куделка (Чехия). Фотография / до 4 декабря

MOSCOW DESIGN WEEK — 2011

Музей архитектуры имени Щусева
«Organic Deelling: Biomimicry in Design & Architecture». Ли Эделькорт (Нидерланды). Инсталляция / до 30 ноября

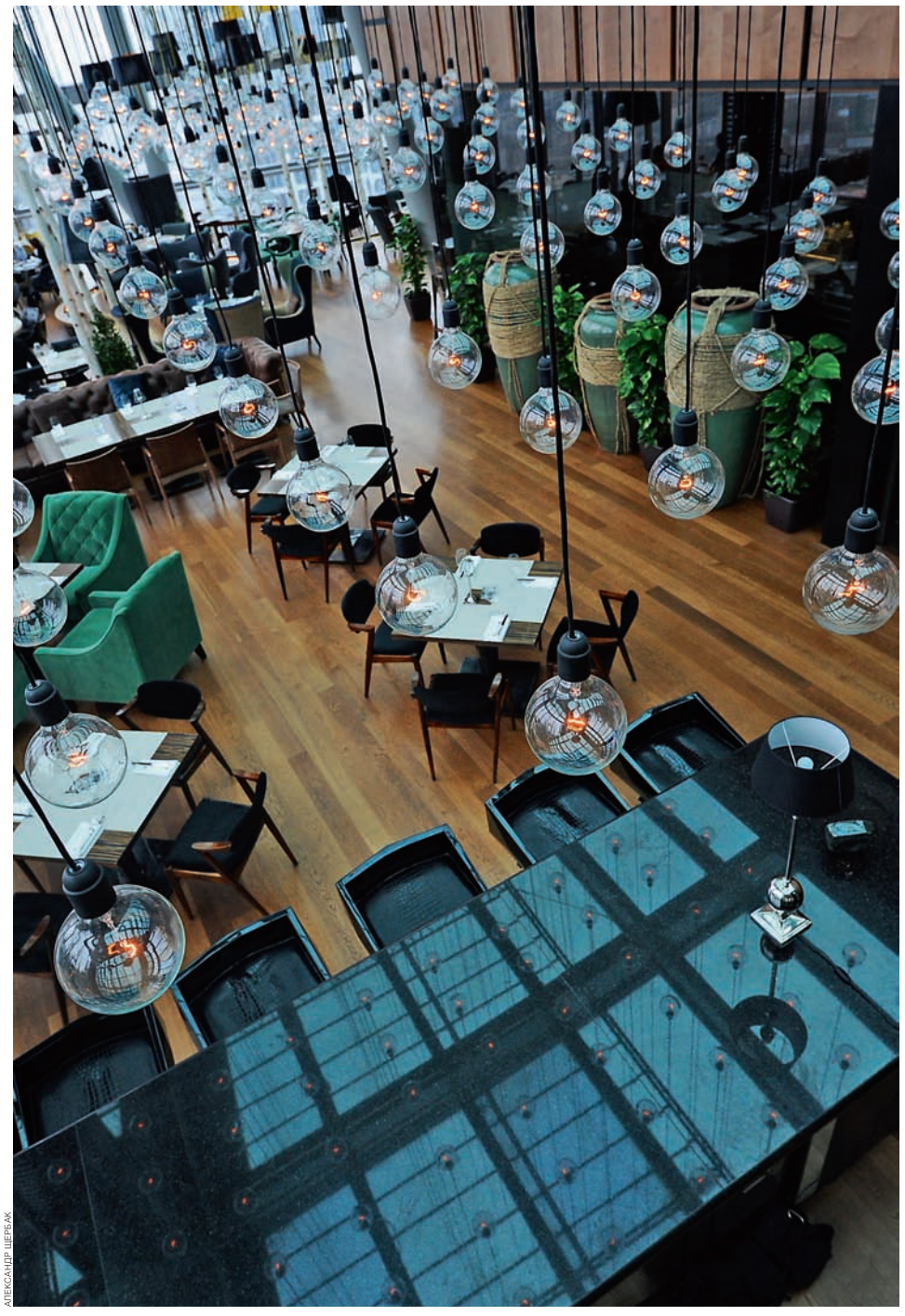


— Пюре заоблачного уровня —

Sixty и Night Flight

— Дарья Цивина

Звездный уровень блюд, прежде всего бефстроганов, соответствует шестьдесят второму этажу, на котором располагается ресторан —



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

«Самый, самый, самый, самый»
Проезжая мимо Сити, нельзя не заметить огромный желтый рекламный плакат, натянутый на фасад одного из недостроенных небоскребов: «Sixty — самый высокий ресторан в Европе». Быть самым-самым — нелегкая миссия. Между тем ресторан Sixty действительно оказался в уникальном положении — с 62-го этажа новенького небоскреба открывается такая фантасмагорическая картина, которой не располагает ни одна высотка Москвы. Когда «Украина», СЭВ, МИД и прочие архитектурные доминанты прошлого века лежат у ваших ног, словно детские кубики,— это высота уже не птичьего, а горнего полета. Кроме того, статус Sixty определяется тем, что он венчает шестидесятиэтажный бизнес-центр, и топ-публика из топ-офисов регулярно приходит сюда на обед, да и на ужин.

Получив самую высокую площадку в Москве, компания «Гинза Проджект» решила распорядиться ею по проверенному принципу, разложив яйца по разным корзинам, то есть сделала ставку сразу на три составляющие — location, интерьер и шеф-повара. Необъятное пространство самого высокого в Европе ресторана, осененного стеклянной крышей и оборудованного открывающимися с пульта окнами, буквально напичкано всевозможными арт-объектами. Здесь все, начиная с мебели и заканчивая любой безделушкой,— сплошь от классных европейских дизайнеров. Ingo Maurer, La Fibule, Marie's Corner, Eichholtz, Fancy, Woods & Willow, NAGA — это лишь немногие бренды из тех, что использовала в интерьере верный дизайнер «Гинзы» Юна Мегрэ. Деревянные столешницы редких пород, соляные плиты из Северного Мали, итальянская люстра в 300 ламп и 3,5 км проводов, вазы из окаменевшего дуба, полы из палисандра и оливы, скульптуры (!) березовых стволов, вмонтированные в узкие дорожки-газоны с натуральным мхом, наконец, открытая французская кухня, отделанная латунью, сияющий подсвеченным стеклом бар с учениками Бека Нарзи в стилизованных бирюзовых пиджаках и круглых очках

за низкой матовой стойкой, кораллы на декоративных комодах, керамика, деревянные панно, живопись — просто глаза разбегаются! Причем разбег этот бесконечен, до самого горизонта, точнее до самого Красногорска, виднеющегося где-то там, за пределами бескрайней Москвы, на самом краю зрения. Стоило ли насыщать уникальное пространство Sixty, сливающееся с целым городом, таким чрезмерным количеством деталей — вопрос спорный. Видимо, это было сделано для того, чтобы уравновесить уникальный вид за окном эксклюзивной обстановкой внутри, а может, просто для того, чтобы еще раз подчеркнуть статус. В любом случае визуальные перегрузки в Sixty ощущаются... Зато меню составлено подчеркнуто просто — интернациональный набор хитов, рассчитанный на каждодневные посещения (не стоит забывать про 60 этажей офисов под ногами), но в авторской интерпретации. И здесь «Гинза» сделала еще одну решающую ставку — на шеф-повара Карло Греку, сделавшегося в этом году настоящим открытием для компании (очевидно, что успех «Дом Карло» — прежде всего, его заслуга). Если говорить честно, домашняя итальянская кухня «Дом Карло» произвела на меня более сильное впечатление, чем интернациональные хиты Sixty. За сложной подачей, дизайнерской глиняной французской посудой и приоритетными позициями раздела Raw Bar со свежей рыбой и дарами моря, яркая и привлекательная фигура шефа оказалась не так заметна, как этого хотелось. Да, все блюда сделаны профессионально и точно, так что ни карпаччо из лангустин с неожиданными маринованными перчиками пикильос (750 руб.), ни тартар из сибаса, лосося и креветок с соусом юзу в половинке маракуйи (700 руб.), ни тем более овощная икра из печеных овощей с хрустящим хлебным слайсом (400 руб.) или классическая половинка авокадо с креветками под розовым коктейль-соусом (650 руб.) — не вызывают никаких нареканий, как и не вызывают уже никаких вопросов три вида котлет в меню: из индейки с рататуем из овощей (600 руб.), из краба с картофельным пюре васаби (800 руб.) и куриные паровые с овощной икрой (600 руб.). Но все-таки самым желанным для гостей Sixty оказался запеченный молочный козленок (1500 руб.), перешедший в меню нового ресторана из «Дома Карло». Да и большой раздел пасты от Карло Греку, несмотря на откровенно высокие цены, кажется совершенно уместным в «Сиксти», будь то равиоли с буратто и трюфельным соусом (950 руб.) либо домашние спагетти с артишоками и ботагрой (950 руб.). Ну и наконец, есть в меню одно блюдо, которое по праву можно считать эксклюзивным. Это бефстроганов Sixty (850 руб.), а если быть точными — это невообразимо вкусное картофельное пюре, приготовленное по знаменитому рецепту Жоэля Робюшона и пронизанное, по замыслу Греку, пьянящим вкусом трюфеля, скромным дополнением к которому служит классическая говядина «бефстроганов». Пюре такого звездного уровня воистину достойно высоты 62-го этажа...

Не расстанусь с Night Flight Special, буду вечно молодым!

Только что отпраздновавший свое двадцатилетие Night Flight, прославившийся в начале 90-х как самое востребованное ночное заведение среди экспатов, попутно оказался первым рестораном в Москве, предложившим своим гостям гравлакс из лосося, икру уклейки и любимые Карлсоном шведские тефтели. Здесь же в далеком 1992 году появились первые в Москве бизнес-ланчи. Стоил первый «деловой обед» 10 долларов, включая салат-бар и основное блюдо — например, фрикадельки с брусничным вареньем или филе лосося в тесте со шпинатом. Много времени прошло с тех пор, замороженные шведские тефтели вместе с вареньем теперь продаются в IKEA, а сам ресторан Night Flight уже не работает днем, открываясь лишь с 18 часов. Но здесь по-прежнему хранят верность шведской кухне, на которой неизменно заправляют шведские повара.

В Москве огорчительно мало заведений-ветеранов, сумевших не только пережить всех и вся, но и сохранить свое собственное лицо, то есть не изменить первоначальной концепции. На ум приходят еще «Сирена», «Будвар» — кажется, все?

Новый шеф Эрик Элофсон (раньше он работал в «Скандинавии»), возглавивший Night Flight накануне его двадцатилетия, подготовил к зимнему сезону новое меню a la carte, которое подкупает своей свежестью и самобытностью и в то же время отдает дань прошлому в разделе «классика», где представлены все мясные фрикадельки в шведском стиле (650 руб.), перечный стейк фламбе на две персоны (1500 руб. с человека) и знаменитое филе говядины на дубовой доске Night Flight Special (1400 руб.). Икру уклейки шеф подает в качестве дополнения к лисичкам, припущенным в сливках, на обжаренном белом тосте (650 руб.),— сочетание, казалось бы, скандальное, но оказывается, невероятно гармоничное. Это сезонное блюдо пробудет в меню до середины ноября. Зато всю зиму можно будет заказывать пастрами из утки, выдержанной 12 часов в сухом маринаде из трав, сервированную слайсами маринованной свеклы и моркови и увенчанную кофейным желе (700 руб.), копченое филе маринованного лосося с пюре из корня сельдерея, черной икрой и лисичками (650 руб.), суп из копченой кукурузы с фуа-гра и тартаром из тунца (650 руб.), оленину с пюре из моркови, запеченным пастернаком, копченой грудинкой и горячим бульоном из зеленого яблока с имбирем (1100 руб.), филе ягненка с запеченной свеклой, картофелем, козьим сыром, апельсином и соусом из красного вина (1000 руб.). Все блюда Эрика Элофсона блестяще составлены — каждый продукт преподносится сам по себе, но в сочетании с другими раскрывается совершенно по-новому. Во время еды вы комбинируете ингредиенты, самостоятельно выбирая сочетания и пропорции, открывая таким образом все новые грани вкуса.

Под эти утонченные гастрономические эксперименты особенно трогательно вспоминать былое, и не так уж страшно заглядывать в будущее. Ведь приравняв икру уклейки к вечным ценностям, шведы упорно держат в меню и русский борщ...


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

Night Flight

Рейтинг

1	Sixty	★★★★☆
2	Night Flight	★★★★☆



Пахнет трюфелями

Ресторанные новости с Анной Кармановой

Ресторанные новости этой недели посвящены гастролям знаменитых французов в отеле Hilton Moscow Leningradskaya, трюфельному меню в «Доме Карло» и органическому меню в «ЦДЛ».

С 15 по 19 ноября в гостинице **Hilton Moscow Leningradskaya** в рамках Недели провансальской кухни будут проходить гастроли шеф-повара ресторана L'Oustalet Gigondas Лорена Декоинка, совместно с ведущим мировым экспертом в области сыроварения Роланом Бартелеми и обладательницей титула «Лучший сыровар Франции 2009» Клодин Вижье. В течение пяти дней здесь будут представлены два специальных сет-меню на ланч и ужин. Меню из трех блюд открывают домашние равиоли с гребешками, свежим тимьяном и цуккини, к этому блюду рекомендуется вино Perrin Reserve Blanc, Cotes du Rhone 2010. Основное блюдо — запеченая лопатка ягненка с баклажаном и карамелизированным чесноком, к которой подобрано Gigondas La Gille, Perrin 2008. На десерт подадут жареную айву с цитрусовой цедрой и свежим шалфеем и Muscat de Beaumes de Venise, Perrin 2006. Стоимость меню из трех блюд составляет 1400 рублей, а с тремя бокалами вина — 2100 рублей на человека. Меню из четырех блюд — то же самое, только дополненное ассорти выдержанных сыров от Клодин Вижье, к которому рекомендуют Chateau de Beaucastel Blanc, Chateaneuf du Pape 2008. Сет из четырех блюд с винами стоит 2500 руб., без вин — 1700 руб. В конце недели 18 ноября в ресторане Janus состоится гастрономический ужин. Сначала подадут канапе с бокалом Perrin Reserve Blanc, Cotes du Rhone 2010, а затем рыбу Джон Дори с лисичками и пенкой из миндального молока под аккомпанемент Coudoulet de Beaucastel Blanc, Cotes du Rhone 2009. Следующей позицией станет жареная цесарка с чесноком, карамелизированными томатами и провансальским соусом из трав с бокалом Coudoulet de Beaucastel Rouge, Cotes du Rhone 2008, за которыми последуют филе оленины с розмарином, ежевикой и жареным сельдереем и Les Sinards, Chateauneuf du Pape, Perrin, 2007. В завершение ужина предложат попробовать ассорти выдержанных сыров от Клодин Вижье в сопровождении бокала Chateau de Beaucastel Blanc, Chateaneuf du Pape 2008 и жареную айву с цитрусовой цедрой и свежим шалфеем и Muscat de Beaumes de Venise, Perrin 2006.

В ресторане **«Дом Карло»** вступило в силу трюфельное меню, составленное из блюд, к которым идеально подходит этот деликатесный гриб. Трюфели белые и черные в ресторан привозят из Тосканы и Пьемонта, их можно заказывать в дополнение к блюдам (грамм белого за 500 руб., грамм черного — за 300). Итак, на закуску предлагается попробовать карпаччо из говядины с рукколой, артишоками и пармезаном (900 руб.) или белую и зеленую спаржу с глазуньей (650 руб.). К супу из топинамбура белый трюфель натирается прямо перед подачей, потому что при тепловой обработке он теряет свой аромат (850 руб.). Ризотто готовится в двух вариациях: со сморчками (1200 руб.) и с лисичками и сыром таледжио (1100 руб.). Тальялини можно заказать со сливочно-трюфельным соусом, приготовленные в пармезане (950 руб.) или просто с трюфельным соусом (750 руб.). Основное блюдо — «Шатобриан» с соусом из сморчков (600 руб. за 100 г), а также скалопини из телятины «аль Тартуфато», то есть с соусом, приготовленным на основе мясного бульона с добавлением трюфельного масла (1200 руб.). К молочной телятине делают трюфельную поленту — сначала в горячее молоко вмешивают кукурузную крупу, а перед подачей добавляют пармезан, трюфельное масло и немного свежего трюфеля натирают сверху (1450 руб.). Трюфельная пицца готовится на классическом тесте с сыром скаморца и пастой из белых грибов и трюфелей, а перед подачей сбрызгивается ароматным трюфельным маслом (950 руб.). На десерт рекомендуется жареный сыр асияго с севера Италии с инжиром и трюфельным медом (600 руб.). Трюфельный мед Карло Греку делает так: берет самый нейтральный по вкусу мед акации, добавляет трюфель и трюфельную эссенцию и настаивает как минимум сутки, его также подают к «Сиадос от Карло» — жареным во фритюре и посыпанным сахарной пудрой пирожкам-чебурекам с начинкой из сыра асияго (550 руб.). Карло Греку рассчитывает готовить эти блюда до февраля, пока не закончится сезон трюфелей. А в честь открытия сезона 17 ноября с 19 часов, согласно традиции пьемонтского города Альба, к любому блюду из трюфельного меню свежий белый трюфель будут натирать бесплатно. В ресторане **«ЦДЛ»** теперь действует специальное органическое меню, созданное шеф-поваром Александром Поповым. Все блюда уникального предложения готовятся только из натуральных, экологически чистых продуктов (с сертификатами контроля качества Organic), которые ресторан закупает напрямую у российских и французских фермеров. Так, цесарку, доставленную в Москву из Прованса, фаршируют грибами и картофелем, выращенными в Алтайском крае и подмосковном Серпухове (стоимость блюда на двоих — 3200 руб.). Овощи для салата из перепела (690 руб.) выращиваются на ферме под Можайском, а яблоки для яблочного террина, который подается к рулету из кролика с морковно-сельдереевым сорбетом (750 руб.), собирают исключительно в Бронницах.


АЛЕКСАНДР ЦЕРБАК

Во время трюфельного фестиваля в «Доме Карло» готовят телятину на кости с трюфельной полентой и свежим трюфелем





«Морковный пирог — билет в один конец»

О моркови рассказывает шеф-повар Sweet Home Cafe Егор Конин. Беседовала Анна Карманова

Какая морковь лучше — импортная или российская?
Мы на кухне используем и ту, и другую. В процентном соотношении где-то 70% — это импорт и 30% — российская морковь. У них разные сферы применения. Например, для морковного фреша рекомендую использовать только импортную морковь — голландскую. Она сочнее, лучшего качества. Про российскую морковь я вот что скажу: она у нас либо чересчур маленькая, либо просто неприлично огромная — средних корнеплодов как-то не попадается. К тому же в российской морковке много глазков, неровностей, она может иногда горчить, почему — неясно. А, с другой стороны, импортная даже при нормальном хранении покрывается местами каким-то белым налетом. Так что черт ее знает, мы используем все виды моркови, даже бэби-морковь.

Что еще из свежей моркови готовить легко и быстро?
Витаминный салат — из свежей моркови, капусты и белого изюма. Можно яблоко добавить, можно сельдерей… Заправляем йогуртом, либо сметаной, растительным маслом с лимонным соком, добавляем сахар и соль. Вот и все. По сравнению с этим салатом все простое, вроде какого-нибудь морковного пирога, выглядит сложным. Но это не так.

Морковный пирог — русское блюдо?
Американское, ведь там не обойтись без сыра «филадельфия». Для пирога я посоветую взять бэби-морковки. Мы пробовали их отваривать, запекать, но в итоге остановились на том, что лучше всего будет просто натереть их на крупной терке, добавить муку, яйца и соль-сахар, плюс разрыхлитель для теста, которое получается густой, тяжелой массой. В форму закладываем тесто, запекаем в духовке при 180 градусах минут 45–60, вытаскиваем и даем остыть, отстояться. После этого обильно смазываем верхушку «филадельфией» — либо же разрезаем пирог поперек и промазываем слои тем же сыром. Украсить можно шоколадом, а можно отварить ту же бэби-морковь и обернуть ее кондитерским гелем.

Какой у этого теста должен быть процент «морковности»? Вы не сказали о пропорциях…
Потому что все зависит от глубины и размеров посуды. Моркови нужно в меру, если мы переложим ее — пирог будет влажным внутри и начнет клеиться. Это страшнее, чем не доложить и вместо морковного приготовить пирог стандартный. Самое интересное, что много или мало ты положил — не поймешь, пока не испечешь. Морковный пирог — это такой билет в один конец, нужна практика и привычка.

Какой гарнир вы бы сделали из моркови?
Предлагаю два варианта. Первый — запеченная морковь, то же самое можно и со свеклой сделать. Произвольно режем корнеплод кусочками толщиной полсантиметра, смешиваем с оливковым маслом, чесноком — его сильно мельчить не надо, зубок пополам, лук шалот — тоже произвольно режем, веточку тимьяна, чуть-чуть карри, немножко выдержанного уксуса бальзамик, он послаще. Все выкладываем на фольгу, закрываем конвертом и запекаем не более получаса при 180 градусах. Дух пойдет отменный. Это гарнир к рыбе или как отдельное блюдо. А для дичи сделаем карамелизованную морковь. На сковороде выпариваем воду с сахаром до сиропа, когда начнет коричневеть — вбрасываем морковку-бэби, можно даже замороженную, даже лучше. Морковь даст воду, это ничего, ягоды тоже воду дали бы — и карамель чуть «отходит». Томим морковку до выпаривания воды — получится не жидкая и не густая консистенция, добавляем сливочное масло, тимьян, соль, можно пассировать шалот — и сюда же.

А бывает суп из моркови?
Конечно, морковь ведь с тыквой в одной категории. Чтобы приготовить суп-пюре из моркови, поломаем зубки чеснока пополам, построгаем корень имбиря и обжарим это на растительном масле, чтобы специи отдали запах. Выбрасываем их, а на том же масле обжарим до полуготовности репчатый лук. Затем помельче порезать морковь, слегка обжарить, залить водой, чтобы чуть покрыла морковку. Варим до полной готовности морковки и оставшуюся воду сливаем в стакан. А на сковороду добавляем кокосовое молоко, соль по вкусу и доводим до кипения, но не кипятим. Иначе кокосовое молоко отслоится. Затем в блендере пробьем все содержимое и пропустим через грубое сито, чтобы что-то текстурное в суп попало. И если получилось слишком густо — вливаем отложенный бульон. В готовый суп-пюре я бы добавил морских гребешков, слегка «закрыв» их под саламандрой. Они утонут в пюре прекрасно и не повредят ощущению нежности.





Сыпь, тальята, смело

Еда с Алексеем Зиминым

Запах жареного мяса, корка хлеба — все это РЕАКЦИЯ МАЙЯРА



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Говяжья тальята

1. сирлойнстейк толщиной около 1 см (*2 шт.*)
2. растительное масло (*30 мл*)
3. чеснок (*2 зубчика*)
4. розмарин (*3–4 веточки*)
5. лимон (*1/2 шт.*)
6. рукола (*50 г*)
7. пармезан (*50 г*)
8. соль, черный молотый перец (*по вкусу*)

Большинство вещей вокруг происходит на автомате, о смысле, природе, цели их не задумываешься. Склонность к рефлексии — это наказание, пинок бога. Многие знания — многие печали. Я, например, несколько раз заказывал в МТС детализированный отчет по входящим и исходящим звонкам, но в том рулоне семиметровой длины были еще учтены все эсэмэски и прочая какая-то коммуникативная чепуха, и, глядя на эту десятеричную метафору собственной жизни, мне отчего-то стало не по себе — почувствовал себя диодом или триодом.

Столетиями гастрономия не знала подобных мучений. В приготовлении еды сохранялся элемент волшебства, превращения, метемпсихоза. Повар кидал на раскаленную сковороду кусок мяса, и мясо, повинуясь силе огня и неясным законам, покрывалось ароматной коркой. Соль, перец, сахар, белки, жиры, углеводы — связь между этими материями на тарелке была чем-то вроде ковра Пенелопы, сотканного к обеду и распущенного после десерта. Почему что-то происходит? По кочану. Классическую кухню не интересовали химические нюансы. Когда бы вы знали, из какого сора.

Несмотря на успехи органической химии в плане изучения продуктов большинство поваров по-прежнему работает с огнем и сковородой, руководствуясь ритуалом, а не его смыслом. И в общем, достигая значительных успехов. Отчасти тут работает религиозное правило, в котором священник является не субъектом, а только медиумом священнодействия. Поэтому среди большинства поваров, например, принято называть процесс обжаривания мяса до корочки карамелизацией, хотя, как утверждает химия, тут уже сто лет имеет место другой процесс, называемый реакцией Майяра.

Французский химик Луи-Камиль Майяр в десятых годах прошлого века описал процесс взаимодействия аминокислот и сахаров, происходящий во время нагревания. Бурая ферментация, появление новых запахов и вкусов, случающиеся при этом, назвали реакцией Майяра. Запах жареного мяса, корка хлеба — все это реакция Майяра. В отличие от карамелизации, которая есть окисление исключительно сахара при нагревании. Без участия аминокислот. То есть карамель, приготовленная путем растапливания только сахара,— это карамелизация, а карамель, приготовленная с сахаром и сливками,— это уже реакция Майяра. Или примерно так — разные источники не всегда способны провести четкую грань.

Но главное тут не в этом, главное — что при температуре больше 120 градусов с мясом начинает происходить чудо превращения. Отсюда во всех рецептурных книгах история про раскаленную сковородку и сухую поверхность куска мяса. Если сковородка будет недостаточно раскалена, а с мяса будет капать жидкость, то процесс, происходящий на стыке мяса и жара, будет не реакцией Майяра, а варением. Потому что температуры будет недостаточно для реакции аминокислот и сахара, и мясо будет приваривaться в собственном соку.

И вкус у него будет, разумеется, другой.

В обжарке на раскаленной сковороде есть еще один тонкий момент — слишком долго держать мясо на одной стороне не стоит. Потому что тогда реакция Майяра зайдет слишком далеко, и в результате получится толстая коричневая корка.

Если кусок мяса толстый — толще сантиметра, лучше доводить его до готовности уже в духовке, там температурный режим помягче.

Собственно, живой иллюстрацией всех этих научных построений является итальянское блюдо тальята.

Кусок нежирного сирлойнстейка толщиной примерно в сантиметр нужно просушить бумажными салфетками и посолить. Раскалить на огне сковороду, спрыснутую растительным маслом. Масло защитит мясо от прилипания к горячей поверхности. Раскалить до тех пор, пока масло не начнет чуть-чуть дымить.

Бросить кусок мяса на раскаленную сковороду и жарить две-три минуты (в зависимости от того, какой степени прожарки вы хотите мясо — две минуты для медиум рээ, три — медиум), переворачивая каждые двадцать секунд. Частота вращения также позволяет не сильно подгорать мясу и не образовывать толстую корку.

Готовое мясо положить на решетку, а под решетку подставить тарелку, чтобы в нее стекал мясной сок.

Из сковороды слить масло, но не выбрасывать прижарившиеся кусочки. Залить горячую сковороду ста миллилитрами оливкового масла, бросить туда же два раздавленных зубчика чеснока, иголки с нескольких веток розмарина и натереть цедру с половины лимона.

Дать пять минут настояться маслу в остывающей сковороде, выжать в него сок лимона, процедить через мелкое сито, смешать с соками, вытекшими из поджаренного мяса.

Мясо нарезать тонкими ломтиками (примерно 3–4 мм), полить частью соуса, посолить и поперчить. Сверху выложить смешанную с остатками соуса руколу, посыпать все это дело кусочками пармезана и есть, думая, например, о том, что наука в состоянии объяснить отношения между сахаром и аминокислотами, но не в силах сказать, почему в одном случае из этого получается отличная тальята, а в другом просто какой-то бурый фермент.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»



В пятницу в в Gaudi выступит суперзвезда транса Маттиас Пол, более известный как ***Пол ван Дайк*** (на фото). За последний год немец потерял шесть позиций в рейтинге лучших диджеев мира от DJ Mag, оказавшись на 11-м месте; чуть проще, без рок-бэнда и бэк-вокалистов, стали выглядеть и его шоу. В нынешнем туре Evolution помимо Пола (подсчитавшего, что через все его сеты прошли 1 млрд человек) и его музыки с узнаваемым хлестким и упругим битом, кучи лазеров и гигантского экрана участвует лишь сваренная из труб полусфера позади диджея, напоминающая конструкцию с советской детской площадки.

Судьба диджея

Александр Воронов *о лучших вечеринках уикенда*



WIREIMAGE/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

WhoMadeWho
в «Солянке» 11 ноября

«Крыша мира» сегодня устраивает спецмероприятие, посвященное 20-летию творческой деятельности музыкального директора клуба Бориса Зленко (DJ Spy.der) и его давнего коллаборатора Евгения Рыбакова (DJ Fish). Старожилы движения могут вспомнить, например, их совместные сеты по понедельникам в «Пропаганде», которые конкурировали с легендарными четвергами диджея Санчеса. Это было лет десять назад, а свою техно-музыку Фиш и Спайдер под вывеской Conservators писали вместе еще 15 лет назад. Ну а то, что диджействовать приятели начинали еще в конце 80-х на люберецких дискотеках, помнят, пожалуй, разве что они сами. Из более свежих событий не лишним будет напомнить, что именно под руководством Спайдера зажиточной публике «Крыши» был-таки привит вкус к хорошему техно. Вечеринка «Двадцать лет техно, двадцать лет честно» обещает Зленко и Рыбакова в течение ночи на обоих танцполах, что станет возможным еще и благодаря «дублеру» в лице именитого швейцарского технаря Кари Лекебуша.

Между тем в очередной раз собравшийся с силами клуб Arma в субботу устраивает «суперивент» с участием сразу восьмерых иностранцев, претендующих на топовые позиции в техно-афишах. Тут имеются шведские модники из Minilogue, мастера создавать с помощью взятых у тек-хауса и минимала звуковых ходов нечто неторопливое и атмосферное. И уроженец Бруклина Nightplane, который в свете последних трендов пишет заторможенный электронный поп (в Arma его еще называют «кетаминпопом»). И бывший участник группы 90-х Culture Beat Йенс Циммерманн, сводящий пульсирующее в висках старорежимное техно. И наконец, востребованный клаберами Бен Клок — резидент берлинского клуба Berghain, который способен легко переключаться с хорошего тек-хауса на жирнейшее техно и обратно. Особое внимание на немца Оливера Хунтеманна — для его выступления промоутеры отвели отдельный зал Bar17. Хунтеманн сводит плотное техно, в разновидностях которого обычный клабер найдет немного отличий от коллег по цеху. Но вот его подача отличается. Немец выступает в переливающемся неоном световом клубе, но главное — на чем он работает. Это не вертушки или компьютер, а установка Reactable, похожая на большой барабан, накрытый светящимся стеклом. По сути это гигантский тачскрин, на который диджей ставит забавные кубики, каждый из которых включает определенный семпл. Поворачивая на столе кубики (со спрятанными внутри датчиками), диджей добавляет эффекты, в прямом смысле конструируя композицию на глазах у пораженных зрителей. Reactable уже пару лет осваивают российские электронщики, но Хунтеманн, пожалуй, самый титулованный пользователь этого гаджета. Добавим, что действом довольны все. Публика, завороженная созерцанием сказочного процесса (не сравнить с тыканьем в скучные драм-машины). И сами электронщики, вернувшие себе утерянный статус кудесников, хоть бы и до тех пор, пока и эта игрушка зрителям не надоест.

Редкий пример удачной миграции диджеев в полноценные инди-рокеры

В пятницу стоит посетить и выступление в «Солянке» датского трио WhoMadeWho. Томас Барфод, Томас Хеффдинг и Йеппе Кьелльберг — это редкий пример удачной миграции диджеев в полноценные инди-рокеры. Поначалу WhoMadeWho производило лишь недурные ремиксы, например, на Mr.Oizo и Бенни Бенасси. Первый сольный альбом датчан уже отсылал к Justice и Hot Chip (с «чипами» они даже совместно гастролировали), но к нынешней третьей пластинке «Knee Deep» в музыке WhoMadeWho осталось куда больше инди, чем танцев. При этом по инерции трио продолжает выпускаться на электронных лейблах вроде Gomma и Kompakt, хотя датчане уже давно не про техно, о чем лучше всего говорят их видеоролики. К примеру, видеоряд последнего хита с говорящим названием «Every Minute Alone» состоит из плачущих навзрыд мужиков (особенно удался пускающий слюну тип в советской пыжиковой шапке). Концерты у WhoMadeWho проходят в классическом составе рокерской «тройки» — с небольшой оговоркой. Усатый вокалист Кьелльберг попеременно вооружается микрофоном и гитарой, бородатый Хеффдинг прыгает с бас-гитарой, Барфода не выгонишь из-за барабанной установки, а еще один музыкант-невидимка — стоящий подали секвенсер — программируется по очереди подскакивающими к нему участниками группы. Плотности звука этой сыгранной четверки позавидует любой диджей, сочности — многие рокеры, а для фанов есть «Satisfaction» от Бенни Бенасси в формате гитарной психоделики.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Мельница» / 12

Шиллер (Германия) / 17

Елка / 18

Подробнее на странице 48

Bilingua
Карл Хламкин и «Огнеопаснооркестр» / 11

«Поиск сети» / 12

Евгений Кострыгин и «Иммигранты» / 13

China-Town-Cafe
Unite It / 11

My Private Hospital / 12

Chikiss / 13

Cheshires / 15

«Ким и Буран» / 16

The Retuses / 17

«Муха» / 18

FAQ-Cafe
«Каша» / 11

«Мегаполис» / 12

FM Club
Jazz Dance Orchestra / 11

«Самати» / 13

Glastonberry
«Пижоны», Cofee Time, Blues Party Orchestra, «Короли твиста», Lex & Team, «Санчилло и Братецкий», Jack Rabbits, «Чернов блюз бенд» / 12

Billy's Band / 13

Gogol'
«7 раса» / 11

«Морэ & рэльсы» / 12

Василий К. и Майк Логинов / 13

Nina Karlsson / 17

Grand Bourbon Street
Shootki / 11

Male Factors / 18

Milk
Alphaville (Германия) / 11

B-Real (США), Pinback, Dosh (США), Last Days of April (Швеция), Totr, Usssy, «Ночные грузчики» / 12

Подробнее на странице 47

Сьюзи Кватро (США) / 13

Electric Six (США) / 17

Music Town
Владимир Кузьмин / 11

Pulse / 16

Александр Ф. Скляр / 18

Pipl
Артур Беркут / 11

Spitfire / 12

Plan B
Ганза / 15

I'm Sorry Wilson, West ill stand alive, Pretender, My private marvel, Follow the sunrise, Suddenlyabreast / 17

X.O.
Александр Чиркин, «Путти», «Автоматические удовлетворители», «Пурген», «Змееловы и друзья», «Кукишъ», «Детский царь», My Aprils, «Просто ку» / 12

Dandy Stars, «Терпимость ноль», Deitery, Mana Gonhi, Call Me Andy, F.U.C.K. Family / 16

Б2
The Tangent (Великобритания) / 11

Billy's Band / 12

Ольга Арефьева и «Ковчег» / 13

«Вермель»
Cyberia / 13

Mervent, Art Ceilidh, Si Bheag / 15

«Дом»
Татьяна Гринденко, Opus Posth / 11

Алексей Круглов / 12

«Био трио» / 13

«Дума»
Non Cadenza / 12

Гоша Куценко / 18

«Крокус Сити Холл»
«Сурганова и оркестр» / 12

Элтон Джон (Великобритания) / 14

Подробнее на странице 41

Сергей Лазарев / 16

«Несчастный случай» / 17

«Пир ОГИ»
Pep-See / 11

«Проект ОГИ»
«Дикие лесные гитары», «Пушкин клезмер бенд» (Украина) / 11

Jah Division / 12

«Солянка»
«С.Б.П.Ч.» / 17

«Флакон»
«Байкал», One by One / 12

Silver Apples (США) / 13

Подробнее на странице 40

«Шестнадцать тонн»
Tokimonsta (США), Guru Groove Foundation / 11

Хамиль и Змей / 12

Los Templos / 13

Lirika / 15

Info / 16

DANCE

Arma
Minilogue (Швеция), DJ's Оливер Хунтеманн (Германия), Бен Клок (Германия), Йенс Циммерманн (Германия), Dada Disco (Германия), Dandy Jack (Германия), Marteaux (Аргентина), Nightplane (США), / 12

Подробнее на этой же странице

Discodome
DJ's Danila, Давыдов, Андрей Loud / 11

Kelis (США), DJ's Danila, Давыдов / 12

DJ's Layo & Bushwacka (Великобритания), Danila, Muzikjunki, Davydov, Андрей Loud / 18

Dome
Montefiori Cocktail (Италия) / 19

Gaudi Club
DJ's Пол Ван Дайк (Германия), Джузеппе Оттавиани (Италия), Feel, Bobina / 11

Подробнее на этой же странице

Rodnya Studio
Ital (США) / 11

«Крыша мира»
Кари Лекебуш (Швейцария), DJ's Spy.Der & Fish / 11

Подробнее на этой же странице

«Мио»
Golden Bug (Франция), DJ's Deyan, Kroliq / 11

DJ's Paris, Краснов / 12

«Пропаганда»
DJ's Kassem Mosse (Германия), Дольщик, Izhevski, Сергей А.М. / 11

DJ's Origin, Kammerton, Arthur da Vinci / 12

«Солянка»
WhoMadeWho (Дания), DJ's Timofey, Марк Щедрин, Eat My Beat Mr. Lenski, Rob Dirton, Grishin / 11

Подробнее на этой же странице

Luomo (Финляндия) / 12

DJ's Three (США), Luke Vb (Великобритания), Pussycat Balls, Uhanov, Mihalna, Cross / 18

«Шестнадцать тонн»
Junior Boys (Канада) / 17

Подробнее на странице 40

DJ's Eskei83 (Германия), Chagin, N-Tone, Maxi Jazzz, Panda, Gormon / 18

«Шанти»
Gregorythme (Швейцария), DJ's Lega, Julio B, Анрилов, B-Voice / 11

DJ's Fresh, Golikov, Vetalz / 12

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Balls of Fire / 11

Сергей Манукян / 12

Гия Дзагнидзе и Modern Blues Band / 13

Анна Королева и Jump / 14, 15

Трио Андрея Светлова / 16

Алексей Козлов и «Новый арсенал» / 17

Лера Гехнер и Alexey Popov Project / 18

«Дом у дороги»
Юрий Каверкин и Nothing Personal, Dizzy Riders, Mishouris Blues Band / 11

Вадим Иващенко и Bone Shakers, Вовка Кожекин и «Станция Мир», Mishouris Blues Band / 12

«Дуров»
De Las Llamas / 15

Майкл Лингтон (США) / 17

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Алексей Козлов и «Второе приближение» / 12

Оркестр Игоря Бутмана / 14

Сабина Вартанова / 15

Рон Уилкинс (США) и Трио Валерия Гроховского / 16

Трио Олега Бутмана / 17

Пако Сери, Линли Март (Франция), «Джаз-бас-театр Алекса Ростоцкого» / 18

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Квартет Антона Румянцева / 11

Andrey Svetloff Project / 12

«Союз композиторов»
«Квартал» / 11

Евгений Маргулис / 12

«Стиляги Band» / 13

Tablao Flamenco / 14

Леван Ломидзе / 15

Алексей Козлов и «Новый арсенал» / 16

Софи Окран / 17

A'Caperlla Express, «Шемякина Band» / 18

дорогие удовольствия

Все оттенки белого

Новые Rose Dior Bagatelle и Bois de Rose de Dior

Екатерина Истомина



Вещи Виктуар де Кастельян выглядят то возрожденным СЮРРЕАЛИЗМОМ, то дворцовым ПОСТМОДЕРНИЗМОМ, то отчаянной, но совсем не страшной ГОТИКОЙ

Две эти линии — Rose Dior Bagatelle и Bois de Rose de Dior, объединенные темой розы, любимого цветка Кристиана Диора, существуют в ювелирной линейке дома уже несколько лет. Их создательница — знаменитая парижская светская гранд-дама Виктуар де Кастельян, наследница многозначительной французской фамилии, выпуская эти украшения, изначально представляла их цветными: кольца, колье, серьги обеих коллекций переливались и блистали всеми цветами радуги — розовым и сиреневым, голубым и синим, зеленым и серым.

Теперь же украшения выпущены в одном, белом цвете: традиция менять цветовую гамму коллекции, сохраняя при этом сюжет и форму украшений, характерна для исторических французских ювелирных домов. Например, так поступают в доме Cartier, меняя «белую» La Panthere (2004) на «желтую» (2004) и обратно. Смена цвета в Dior Fine Jewelry, отделении, которое возглавляет Виктуар де Кастельян, впрочем, идеологически мотивирована совершенно по-другому, чем перемены цвета у Cartier. Во втором случае цель — показать насыщенность коллекций и продемонстрировать умение сохранять изначальные скульптурные принципы в любой палитре. В первом — драгоценности Rose Dior Bagatelle и Bois de Rose de Dior представляют вечерний ювелирный дресс-код марки. Это театральные, парадные, светские предметы, слегка напыщенные, но при этом обладающие фирменными ностальгическими и романтическими французскими нотами, которые ввел в оборот еще сам месье Диор.

Обе коллекции содержат почти полный спектр украшений: кольца, колье, браслеты и серьги. В центре внимания — цветок розы. Вернее, пухлый, пряный, эротический бутон розы с «рассыпающимися», готовыми обессилено упасть лепестками. Все украшения выполнены из белого золота и белых бриллиантов.

Очевидная барочность, полнота цветочной формы при внутреннем романтическом настроении свойственна большинству ювелирных изделий Виктуар де Кастельян. Дизайнер отменно научилась переводить концептуальные построения Dior 60-летней давности в современное ювелирное искусство. Философия дома, созданного Диором, строится на комментариях к прекрасному прошлому: так возникают стиль рококо, стиль Louis XV или belle epoque. Виктуар де Кастельян занята комментариями уже к комментариям — вот почему ее вещи выглядят то возрожденным сюрреализмом, то дворцовым постмодернизмом, то отчаянной, но совсем не страшной готикой. При этом цветочные украшения обеих линий смотрятся весьма естественно и благородно: все-таки белый цвет всегда дисциплинирует.

Величие маленькой гостиницы

Hotel de Buci в Париже

— *Екатерина Истомина*

Этот отель в Сен-Жермен-де-Пре — одна из самых миниатюрных городских дизайнерских гостиниц. Здесь всего 24 комнаты. И слова «дизайнерский», обычно обозначающего нечто немыслимо экстремальное и мало пригодное для жизни, бояться не стоит. Hotel de Buci — просто будуар XVIII века.

Впрочем, его можно рассматривать и как элегантный маленький придворный театр: в роли кулис и занавеса выступают розовые, серые, вполне диоровского оттенка лиловые, бежевые портьеры, реквизит — балдахины, мебель, зеркала, мраморные камины, тусклые торшеры на золоченых ножках, овальные портреты напудренных и нарумяненных красавиц, собранные по антикварным галереям Левого берега. Гламурную обстановку дополняют букеты живых гортензий и фиалок: они и завершают эту, слегка удушливую, нереальную, театральную французскую красоту.

Hotel de Buci уже полностью готов к какой-нибудь глянцевой фотосессии, если бы журналы задумали снимать здесь сцены из жизни Марии-Антуанетты. Для версальской идиллии потребовались бы, разумеется, прелестные надушенные болонки или очаровательные козочки, но этот досадный зоологический минус — отсутствие в миниатюрном отеле гламурных животных — оправдан с бытовой точки зрения. Все-таки Hotel de Buci — это обитаемое место, точка современная, если учесть то невероятное количество суперсовременной бытовой техники, которое удалось завезти и разместить на скромных просторах гостиницы.

Крошечный отель получил свое название по имени улицы — rue de Buci, наполненной букинистическими лавками, классическими французскими кафе и художественными галереями. Владельцы гостиницы справедливо полагают, что их милое детище перехватило тот самый богемный дух, дух культуры, романтического, но строгого этикета и прекрасного старого искусства, свойственный rue de Buci.

> Владельцы гостиницы справедливо полагают, что она сохраняет **БОГЕМНЫЙ ДУХ**, свойственный rue de Buci

Конечно же, новенький Hotel de Buci лишен помпезности и торжественного блеска исторических парижских грандов вроде «Ритца» или Le Meurice. Но он имеет большое преимущество: не уступая в интерьерной продуманности и даже церемонности, Hotel de Buci чрезвычайно интимен, он располагает как раз к частной жизни. Если вы хотите парижской жизни, но желаете остаться таинственной маской, то Hotel de Buci — лучшее решение.

www.buci-hotel.com



Смартфон с сопровождением

Премьера Vertu Constellation в Милане

— *Екатерина Истомина*





Миланский палаццо Сербеллони, памятник неоклассицизма, оказался на прошлой неделе в центре внимания светской публики: Ума Турман, муза Тарантино, стала главной персоной очередной технической революции, осуществленной силами компании Vertu. Впрочем, согласно недавно заведенному правилу, «одной звезды для вечеринки мало», так что новый смартфон Vertu (виновник вечеринки) был помещен в радикальную художественную обстановку. За создание таковой был назначен ответственным посол бренда Vertu, молодой китайский архитектор Ма Янсонг. Последняя мода «на китайцев» (к примеру, дом Louis Vuitton тоже прибегал к услугам китайских молодых художников, организовывая свою выставку в Национальном музее Китая в Пекине), объяснима: коммерчески крайне привлекательный Китай как новое «место силы», как страна современной формации привлекает сегодня всех. Таким образом, дом Vertu верен законам luxury, которые, судя по публике в палаццо Сербеллони, ничуть не изменились от очередного приступа финансового кризиса.

Vertu Constellation, собранный вручную смартфон премиум-класса, является прямым наследником художественных и технических традиций компании. Каждый смартфон (его дизайн развивает черты предыдущих телефонов линии Constellation) изготовлен одним мастером, при создании использованы только самые высококачественные материалы. Итог внушительный, и его сполна оценят верные и убежденные поклонники марки: единый блок сапфирового стекла для создания безупречного сенсорного экрана высокой четности, 8-мегапиксельная камера с инкрустированной рубином кнопкой, полированный керамический джойстик, отделка корпуса — он может быть изготовлен из нержавеющей стали, а также из стали с розовым золотом и кожей крокодила, которая покрывает заднюю панель.

Президент Vertu Перри Остинг неоднократно развивал мысль, что телефоны его компании «уникальны не только дизайном, но и сервисом». Козырем сервисного департамента является служба «Vertu Консьерж», параметры которой встроены в новый смартфон. Сервисная функция обеспечивает доступ к эксклюзивным услугам, и владельцы телефонов в любое время получают экспертную помощь и рекомендации. В компании особо подчеркивают, что консьерж-сервис имеет 100-процентную гарантию на выполнение любого запроса: сервис работает 24 часа в сутки ежедневно и говорит на восьми языках, включая русский. Новой опцией в службе «Vertu Консьерж» является прямой доступ к известной британской винотеке Berry Brothers and Rudd: коллекция заведения оценивается знатоками как винное собрание музейного значения. Кроме того, в смартфоне есть функция Vertu City Brief, независимый туристический дайджест, предоставляющий рекомендации о правилах поведения в 200 странах мира. Этот сервис, впрочем, был запущен еще в сентябре 2009 года.

Новый смартфон Vertu предоставляет уникальные возможности не только с точки зрения хранения информации и технического обслуживания, но и с позиций технической спецификации. Constellation оснащен Quad Band GSM группы WCDMA, включая покрытие HSDPA. Благодаря высокой скорости передачи данных по каналу WLAN владельцы смартфона остаются на связи всегда, в какой бы точке мира они ни находились. Объем основной памяти смартфона — 32 ГБ, что достаточно для хранения документов и изображений. Смартфон оснащен 3,5 nHD блестящим AMOLED-дисплеем; аппарат предлагает аудио и видео разъем 3,5-мм для большего удобства при просмотре фильмов, изображений, презентаций и электронных писем. Есть также Bluetooth с A2DP, FM-радио, карта мира, навигация Assisted GPS с акселерометром и цифровым компасом. Смартфон предоставляет доступ к личной и деловой электронной почте Vertu, а также к приложениям Word, Excel, PowerPoint, блогам, социальным сетям, веб-браузерам, фото и видеоредакторам, а также функцию интеллектуального ввода текста.

Сервис работает 24 часа в сутки ежедневно и говорит НА ВОСЬМИ ЯЗЫКАХ, ВКЛЮЧАЯ РУССКИЙ



shopping

MiuMiu

Осень-зима 2011/12



— Удвоенная современность —

Марина Прохорова

Миучча Прада — из немногих современных фэшн-дизайнеров, которой мало одной сезонной коллекции. Так что MiuMiu, марка, названная детским именем дизайнера, не только давно стала самостоятельной, она уже переросла и молодежность (которая задумывалась изначально). Обе марки Миуччи Прады не только играют большие роли в развитии современной моды, но и являются частью современного искусства. Разница между ними в том, что каждая коллекция Prada посвящена не только моде, но и жизни вообще, а каждая коллекция MiuMiu является в первую очередь очень внятным и абсолютно современным fashion-высказыванием.

Коллекция этого сезона инспирирована парижской модой эпохи последней великой войны. Образ складывается одновременно сильный и подчеркнуто женственный, максимально сдержанный и в то же время нарядный — в нем есть благородство и внутренняя дисциплина. У платьев и пальто очень четкие силуэты. Линия плеча спрямлена и расширена, но силуэт остается подчеркнуто феминным — все линии плавны, талия подчеркнута, ткани мягки, цвета ярки и свежи без намека на пронзительность. Исключительно к месту в коллекции MiuMiu отделка — модные в этом сезоне отложные воротники, подчеркивающие силуэт подрезы и неожиданная, но в то же время логичная меховая опушка. Болеро Миучча Прада решительно редуцировала и превратила в отделку пройм пальто, платьев и блузок. И в результате расширенные прямые плечи не выглядят агрессивными и брутальными — они нежны и естественны, вот только талия выглядит особенно тонкой.



Сергей Киселев



Непреодолимая женственность

Марина Прохорова

Коллекция Dolce & Gabbana этого сезона посвящена женской одежде в стилистике unisex. Точнее, компромиссу между традиционно женским гардеробом и вещами в мужском стиле. При этом абсолютно все вещи в коллекции бескомпромиссно женственны. Дело в том, что Доменико Дольче и Стефано Габбана женскими фигурами действительно искренне любуются. Так что даже пиджаки «с мужского плеча» скроены не просто с учетом того, что у женщин есть грудь и бедра, но и так, чтобы выглядело это красиво. Вообще, одним из важнейших достоинств марки является исключительное умение создавать украшающую людей одежду.

Итак, в новой коллекции — множество костюмов в мужском стиле. Это и традиционные для Dolce & Gabbana офисные костюмы, состоящие из приталенных узких жакетов пиджачного фасона, а к ним юбок-карандашей средней длины или прямых брюк. И напоминающие о моде 80-х рок-н-ролльные свободные удлиненные пиджаки с чуть расширенной и спрямленной линией плеча, а к ним либо очень узкие брюки и джинсы-скинни, либо же более свободные, но при этом укороченные и как будто засученные брюки в мужском стиле и атласные рубашки с принтом в виде звезд. В то же время в коллекции есть и классические для марки, сшитые плотно по фигуре платья-футляры, классические женские костюмы, состоящие из юбки и жакета-тайлера, нежные блузки и топы. И еще раз повторим — женственно все. Псевдомужские костюмы сшиты из шерстяного жаккарда с напоминающими кружево узорами, а в остальной части коллекции очень много вещей просто из плотного кружева.



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Valentino
Осень-зима 2011/12

Узнаваемый романтизм

Марина Прохорова



Нынешние дизайнеры итальянского дома Valentino Пьер Паоло Пиччиоли и Грация Чиури очень бережно относятся к творческому наследию Валентино Гаравани, сохраняя в неприкосновенности все узнаваемые детали. Силуэты мягки и женственны, всевозможные мягкие банты и расклешенные воланы, как и аппликация тончайшим прозрачным кружевом по плотной ткани контрастного цвета, остаются главными элементами декора. И самое важное: хотя пропорции одежды подчеркнуто современны, узнаваемой осталась стилистика Valentino — нежная, романтическая и при этом очень благородная, без избыточной сентиментальности.

Главным цветом этого сезона стал телесный, причем дизайнеры марки создают полностью выдержанные в этом цвете ансамбли, от шелковых и кружевных платьев до обуви, сумок и пальто — даже мех полярной лисы окрашен в розовато-бежевый. Кроме того, в коллекции, разумеется, использованы базовые черный, серый и молочно-белый цвета. Силуэты плавные, умеренно приталенные. Стиль марки не подразумевает ни излишне обтягивающих, ни подчеркнуто объемных вещей. В этом сезоне плавный цельный силуэт вообще стал очень важным для марки. И поэтому вещи Valentino имеют крайне сдержанную и лаконичную отделку, никоим образом контуры одежды не дробящую.

Платья знаменитого валентиновского красного цвета есть только в магазинной части коллекции. Жаль: во-первых, теплый и яркий оттенок «валентино» просто очень красив, во-вторых, красный любых оттенков вообще один из важнейших цветов сезона.



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Kenzo Uomo
Осень-зима 2011/12

Британская универсальность

Марина Прохорова

Мужские коллекции для дома Kenzo Антонио Маррас делает с 2008 года, и нынешняя коллекция — предпоследняя. Она выглядит просто, функционально и практично. Этот дизайнер наряжает женщин, а мужчин — одевает. Его принципы формирования мужского гардероба: вещи должны быть удобными, броские детали, яркие принты и отделка уместны, если они подчеркнуто несерьезны и не обязательны. Мужчинам, невзирая на стремление к комфорту, желательно носить пиджаки и классические пальто, потому что такая одежда помогает не только выглядеть, но и чувствовать себя подтянутым и собранным.
Тем не менее коллекции Kenzo — не просто базовая одежда, в каждом сезоне появляется свой образ. Нынешней осенью коллекция выдержана в британском стиле середины прошлого века, поскольку она посвящена героям английских классических детективов. Это выглядит и классично, и очень современно. К тому же характерные для марки и при этом актуальные в этом сезоне ткани в шотландскую клетку в такой стиль превосходно вписываются. Как и спортивные пиджаки с накладными карманами, хлястиками и декоративными заплатками на локтях, сшитые из рыхлого фактурного твида или плотного шерстяного габардина. Но и не менее обязательный для Kenzo цветочный принт тоже вполне логично сочетается со всем этим. Жилеты, рубашки и кардиганы в цветах выглядят расслабленно и очень напоминают характерный для домашнего британского обихода колониальный стиль.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ



1 2

Банты

Выбор
Виктории
Михайленко

—1
Сумка из замши и шелка,
Alexander McQueen
ЦУМ_____**69 750 руб.**

—2
Юбка из шелка,
Giambattista Valli
BoscoFamily_____**50 616 руб.**



—1
Платье из шерсти,
Moschino
Moschino 63 200 руб.

—2
Браслет
из металла и смолы,
Chloe
Chloe 23 550 руб.

—3
Блузка из шелка,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 44 200 руб.

—4
Блузка из шелка,
Marni
Marni 39 950 руб.

—5
Блузка из шелка,
Givenchy
ЦУМ 94 700 руб.

—6
Платье
из шерсти и вискозы,
Iceberg
Iceberg 56 400 руб.

—7
Топ из шелка,
John Galliano
BoscoFamily 43 216 руб.

—8
Жакет из шерсти
и кашемира,
Moschino
Moschino 73 920 руб.

—9
Блузка из шелка,
Moschino
Moschino 48 040 руб.

—10
Платье из шерсти,
Roberto Cavalli
Roberto Cavalli 63 850 руб.

—11
Платье
из шерсти и кашемира,
Lanvin
Lanvin 104 000 руб.

—12
Блузка из хлопка,
Paul Smith
Paul Smith 28 960 руб.

—13
Пуловер из шерсти,
Valentino
BoscoFamily 28 712 руб.

—14
Свитер
из кашемира и шелка,
Akris
ЦУМ 33 850 руб.

—15
Платье из вискозы,
Lanvin
Lanvin 91 950 руб.

—16
Сумка из кожи,
Valentino
BoscoFamily 30 488 руб.

—17
Платье
из шелка,
Gucci
Gucci 65 700 руб.

—18
Туфли из кожи,
Chloe
Chloe 28 400 руб.

—19
Туфли из кожи
и текстиля,
Charlotte Olympia
Le Grand Bazarr 15 800 руб.

—20
Топ из шелка,
Bui De Barbara Bui
Barbara Bui 35 424 руб.

—21
Сапоги из резины
и текстиля, **Valentino**
BoscoFamily 9916 руб.

—22
Блузка из шелка,
See by Chloe
BoscoFamily 17 316 руб.

—23
Сапоги
из кожи,
Valentino
BoscoFamily 27 972 руб.

—24
Блузка из вискозы,
Marni
Marni 27 250 руб.



—25
Перчатки из кожи,
Roeckl
ЦУМ 6700 руб.

—26
Платье из вискозы,
Lanvin
Lanvin 126 500 руб.

—27
Колье из металла и искусственного жемчуга, **D&G**
D&G 34 600 руб.

—28
Топ из шерсти,
Polo Ralph Lauren
Ralph Lauren 25 250 руб.

—29
Блузка из шелка,
Lanvin
Lanvin 63 700 руб.

—30
Топ из шелка,
Lanvin
Lanvin 36 750 руб.

—31
Пальто из шерсти и кашемира,
Valentino
ЦУМ 128 500 руб.

—32
Блузка из шелка,
Stella McCartney
ЦУМ 27 200 руб.

—33
Жакет из шерсти,
Giambattista Valli
ЦУМ 59 950 руб.

—34
Жакет из полиамида и шерсти, **John Galliano**
BoscoFamily 105 376 руб.

—35
Платье из шерсти и шелка, **Lanvin**
Lanvin 137 500 руб.

—36
Платье из кашемира и шелка,
Azzaro
Le Grand Bazarr 96 960 руб.

—37
Блузка из шелка,
Moschino
Moschino 40 640 руб.

—38
Блузка из шелка,
Lanvin
Lanvin 98 600 руб.

—39
Блузка из шелка,
Polo Ralph Lauren
Ralph Lauren 37 750 руб.

—40
Платье из шелка,
Miu Miu
ЦУМ 34 000 руб.

—41
Сумка из кожи,
Lanvin
Lanvin 79 950 руб.

—42
Платье из шелка,
Red Valentino
ЦУМ 29 850 руб.

—43
Туфли из шелка и кожи,
Lanvin
Lanvin 35 900 руб.

—44
Блузка из шелка,
Celine
ЦУМ 36 650 руб.

—45
Туфли из кожи и бархата,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 25 900 руб.

—46
Блузка из шелка,
Gucci
Gucci 43 950 руб.

—47
Ботильоны из кожи,
Lanvin
Lanvin 42 200 руб.

—48
Блузка из шелка,
Gucci
Gucci 29 100 руб.

Действующая модель овчарки

Ольга Волкова *о шипперке*



Шипперке — лучший друг для тех, кто любит овчарок, но по неким причинам не может позволить себе этих собак в натуральную величину

Отчего-то в тех краях, которые сегодня называются Бельгией, с незапамятных времен водилось нереально много черных собак. До поры до времени все они были просто черными собаками, исправно выполнявшими ту работу, которую им поручали. Но с наступлением просвещенных времен, то есть примерно со второй половины XIX века, такое положение дел стало считаться нецивилизованным. В результате анонимные черные собаки постепенно разделились на несколько разновидностей и размеров бельгийских овчарок, из которых черными сумели остаться только великолепные грюнендали и их маленькие братья, прелестные шипперке. Правда, англичане и американцы вывели шипперке и других цветов, однако не каждый любитель бельгийских овчарок готов с этим смириться. Словом, большинство европейцев, в том числе и мы, продолжают стоять на том, что подлинный шипперке может быть только черным, причем абсолютно — и усики у него черные, и глазки у него черные, и коготки у него тоже черные, и никаких беленьких галстуков, носочков или животиков ему не положено.

Шипперке официально существует с 1882 года, когда был зарегистрирован первый стандарт этой породы. Вроде не так уж давно это было, не в античные все-таки времена — и тем не менее сейчас уже никто не может с уверенностью сказать, что означает слово «шипперке» (а то и «скипперке» и даже вообще «схипперке»). По одной версии, «шипперке» — это «маленький капитан» или просто «собака шкипера», ведь иногда эти дети Фландрии сторожили причаленные к берегу баржи и облаивали всех проходящих не хуже злобного боцмана. По другой версии, «шип» или «скип» — это всего лишь «овца», что еще раз подчеркивает овчарочье происхождение этих славных собак, которые, впрочем, вряд ли когда кого-то пасли (хотя морально они и к этому всегда готовы) — в Бельгии для подобных целей было полно куда более крупных псов. Ну а шипперке применялись не как стражи стад, а как спасители хозяйских закромов от крыс и прочих, в том числе и двуногих, расхитителей имущества: эта маленькая бельгийская овчарочка и сейчас, переквалифицировавшись в компаньона, все равно продолжает нести караульную службу, потому что иначе не может. Недаром в стандарте породы записано, что шипперке — это самая маленькая в мире рабочая овчарка. И пусть всякие малограмотные люди часто принимают нашего маленького шкипера за шпица — на самом деле ничего общего между этими собачками нет. Правда, внешне они действительно немного похожи, хотя у шипперке редко бывает типичное для шпицев хитренькое выражение физиономии: эта овчарка смотрит прямо и честно, и лицо у нее вполне открытое и глубоко порядочное. Словом, этой собаке сразу хочется доверять.

Шипперке — лучший друг для тех, кто любит овчарок, но по неким причинам не может позволить себе этих собак в натуральную величину. Маленький — взял подмышку и пошел,— активный и веселый, очень умный, легко впитывающий все собачьи науки, казалось бы — вот он, идеальный четвероногий компаньон для стесненных городских условий! Но нет — появившихся у нас лет пять назад шипперке в Москве сейчас не более полусотни, и надеяться на стремительный рост их поголовья мы пока не можем. А все потому, что щеночков (примерно по 45 тыс. рублей) у шипперке бывает немного, обычно всего парочка, ну, может, тройня. Из-за такой умеренности собак этой породы на всех не хватает не только у нас, но даже на их исторической родине, поэтому-то западные заводчики, которым самим мало, не очень охотно делятся своими шипперке со всякими там иностранцами.

Маленький, всего от 3 до 8 килограммов, и пушистый шипперке выглядит легкомысленной карманной собачкой, каковой он, впрочем, тоже может служить. Недаром таких, как он, называют «ситуационными» — шипперке очень быстро и без лишних раздумий приспосабливается к любым жизненными обстоятельствам и ведет себя в них именно так, как того ждут от идеальной собаки. То есть, карауля дом, он яростно облаивает прохожих, а если его взять на работу, то он мигом превращается в тихую, незаметную и малоподвижную офисную собачку. Он может без устали пробежать хоть десять километров, а может ограничиться крошечной прогулкой, и ничуть не будет от этого страдать. Он очень удобен в быту — на все согласный и ко всему готовый, он даже ухода почти никакого не требует. Его роскошная шерсть линяет весьма умеренно и выглядит безупречно без особых усилий с хозяйской стороны: эта собака не из тех, которых надо постоянно начесывать, изредка поработаете щеткой — и ваш песик неотразим. Шерсть шипперке — явление уникальное: она настолько густая и плотная, что не только комар, но даже самый упертый и кровожадный клещ вряд ли сумеет докопаться до собачьего тела. Шипперке не мерзнет и не намокает — то есть если он будет полчаса плавать в пруду, то, конечно, промокнет, а вот просто заскочив в воду за палочкой, отсыреть изнутри эта мини-овчарка просто не успеет. Вся вода скатится с верхнего слоя шерсти, а внутри у нас будет очень сухая и чрезвычайно довольная жизнью собака.

Шипперке не стригут, а теперь им еще и ничего не купируют — раньше им отрезали хвосты, но теперь с этой порочной практикой покончено. Ну а в память о варварских временах купирования некоторые особо предусмотрительные щенки теперь на всякий случай уже рождаются куцехвостыми, и это вовсе не считается недостатком.

Явно видящий себя огромным, могучим и непобедимым, маленький шипперке обычно отличается невероятно устойчивой психикой. То есть эта собака может совершенно спокойно прогуливаться и нюхать цветочки буквально под днищем тарахтящего танка — она ничего не боится и везде сует свой любопытный нос. По молодости большинство шипперке очень много лают, но это у них не из-за вздорной брехливости, а потому что они считают своим долгом привлечь внимание хозяина ко всему, что привлекло внимание самого шипперке. Впрочем, с возрастом — а взрослеют эти собаки быстро, месяцев в семь-восемь,— они смекают, что не каждый упавший лист достоин тщательного облаивания, и теперь уж они рассказывают людям только о действительно важных вещах. Так шипперке понимает свой долг. А еще его долг — участие во всех семейных делах. И если его от этих дел отодвинуть, шипперке может и обидеться, потому что ему мешают работать. Эта собака всегда тут, всегда рядом, она ходит по пятам, сопровождая своих людей даже в сортир и терпеливо поджидая их под дверью, а потом встречая так, словно полгода не виделись. Потому что мало ли что может случиться? А собака тут и готова к подвигу! Кстати, если придется, шипперке может и защитить — вы не смотрите, что она маленькая, она смелая, ловкая, сильная и зубастая истинная овчарка.

При этом приставучей шипперке никак не назовешь. Не в ее характере уныло ковырять людей лапой или пихать их остроухой головой, выпрашивая ласку и внимание — нет, у этой собаки есть гордость. Чувство собственного достоинства не позволяет ей слишком настаивать на том, чтобы люди проводили с ней все свое время — но как же ей этого хотелось бы! Судя по всему, большинство шипперке подозревают, что все вокруг только и мечтают о том, как бы переманить обожаемых ею людей. А вдруг шипперкино место в хозяйском сердце займет какая-то другая собака? Поэтому на прогулках наш бельгиец может и поворчать на пса, слишком близко подошедшего к его человеку — впрочем, веселый нрав обычно пересиливает: шипперке так хочется поиграть! Тем более что в процессе игры постороннюю собаку можно завлечь подальше от хозяина, а то вдруг она ему понравится?

С детьми шипперке ладит отлично — они вместе играют, а веселье эти собачки ценят даже больше, чем еду (хотя это вряд ли — насчет покушать шипперке вообще мало равных, однако нереальный аппетит почему-то не особо портит им фигуру). Правда, сильный и прыгучий шипперке вполне может сбить с ног совсем уже мелкого ребенка — впрочем, мелкого ребенка сбить с ног может даже хомяк, так что нечего оставлять наедине детей и зверей, как бы чего не вышло.

Ну а с посторонними людьми шипперке бывает довольно суровым — не то чтобы он мечтал впиться всем в горло, просто, будучи полноценной овчаркой, он не позволяет себе расслабиться рядом с незнакомыми ему людьми. А вдруг те решат напасть на хозяев или примутся тырить серебряные ложки? Вот и приходится шипперке за всеми следить. Маленький, игривый, живой и жизнерадостный, шипперке похож на славного миленького лисенка, и это часто вводит того, кто решил завести эту крошку, в заблуждение. Неопытные хозяева принимаются изо всех сил баловать шипперке и упускают время — в результате сообразительный песик очень быстро смекает, что он тут самый главный и самый любимый, и принимается вести себя соответственно, то есть нахально и безобразно. А переучить и призвать к порядку избалованную собачонку очень непросто — словом, заводчики советуют никогда не думать о шипперке как о болонке или шпице, а воспитывать его так же, как если бы на вашем попечении оказалась большая и серьезная собака. И если вы дозрели до того, чтобы заполучить преданную, игривую, любящую, немного ревнивую и не одобряющую одиночества уменьшенную модель овчарки, тогда ваша дорога лежит прямиком на сайт http://krasnogorka.ru.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Бар-буфет Николай»	Пятницкая ул., 53
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
«КЛАВА»	М. Бронная ул., 26, стр. 1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл.5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Jimmy's Pub	Дербенёвская наб., 7, стр. 14
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
STARИКИ BAR	Б. Лубянка ул., 3
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«Гелиопарк»	1-я Брестская ул., 60, корп.1
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«ЕвроСити»	Капотня, 2 квартал, 22, корп. 1
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Бенто-кафе»	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Большое кафе Артемия Лебедева»	Банковский пер., 5
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Б. Грузинская ул., 69
«Буфет Fusion»	Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон»
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Девзира»	Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов»
«Дежа Вю»	Осташковский пр-д, 6, стр. 2
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Кафе»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Квадрат»	Люсиновская ул., 36/50, корп. 7
«Конфаэль»	Никитский б-р, 12, стр. 3
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Люсиновская ул., 2, стр. 5
	Измайловский Вал ул., 2
	Коненкова ул., 14
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Круассан Пари-Париж»	Красная Пресня ул., 23Б, стр.1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лаззат Чайхана»	Удальцова ул., 83
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Макикафе»	Глинищевский пер., 3
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	ул. Сущевская, 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
Стейк кафе «EL ASADO»	Бутырский Вал ул., 5,
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
COFFEESHOP COMPANY	Воздвиженка ул., 10, ЦУВМ «ВОЕНТОРГ»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
El Faro	Петровка ул., 16
IL GIORNO	Гоголевский б-р, 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр.1
Simpatico	Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Собрание	Б. Черкасский пер., 15–17, стр. 1
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Windows	Театральный пр-д, 2
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3 этаж
«Английский паб St.Peters&St.Anton»	Моховая ул., 11, стр.3
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15 стр. 1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАРАКАТ»	24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Бутырский Вал ул., 5
«БО»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 1
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Веранда 32.05»	Каретный Ряд ул., 3, стр. 6
«Веранда у Дачи»	д. Жуковка, д. 70А
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул.,19, стр.1
«Виносыр»	М. Палашевский пер., 6, стр. 1
«ВРЕМЕНА ГОДА»	Титовский пр-д, 2, ЦПКиО им. Горького
«Гамбас»	Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский бул., 25, стр.1
«Генацвале»	10-летия Октября ул., 11, г-ца «Арена»
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Гранд Гриль»	Новая площадь ул, 10, стр. 2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп.2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукочка»	Маршала Жукова просп., 41, корп.1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Какао»	Благовещенский пер., 5
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Караси»	Тверская ул., 22В
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Манито»	Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье»
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«МинСельХоз»	Петровка ул., 5, БЦ «Берлинский дом»
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8
«Олимпик Парк»	Новая дорога ул., 11, стр. 6
«ПАБ МИСТЕР СТИД»	Каланчевская ул., 33/12, стр. 2
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Первое солнце»	М. Дмитровка ул., 3
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Пряник»	Мичуринский просп., 21
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саят-Нова»	Ясногорская ул., 17, корп.1
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
	Б. Черкасский пер., 15–17, стр.1
«СЭЛЭНГЭ»	М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Ташир»	Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО»
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Джейран»	Маршала Жукова просп., 48, корп. 1
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Угра»	Поречная ул., 5/14
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2

название	адрес
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aromi	Пожарский пер., 15
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Барашка»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
BAMBOOBAR	Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Birra Nostra	Чистопрудный б-р, 25
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
BLANCCAFE / БЛАНКАФЕ	Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., влад. 8
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
Chichibio	Б. Козихинский пер., 12/2
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр.1
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
DOCE UVAS	Пречистенская наб., 17
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
El Asador	Б. Ордынка ул., 45, стр. 3
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IN VINO	Большая Якиманка ул., 39
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
	Наметкина ул., 12А
Geokafe	Лубянский пр-д, 19
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр.7
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
M&Co	Куусинена ул., 4/1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NOVIY	Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
«Shishas Lounge Bar»	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Shu Cafe	Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь»
Sixty	Пресненская наб.,12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр.2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз.
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж

название	адрес
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр.1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом	Оболенский пер., 9, корп. 1
Tutto bene	Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VARADERO	Рязанский просп., д. 2Б
VERMIШEL	Цветной б-р, 15 стр. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
«Контакт»	Новорязанская ул., 26/1
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Royal Wellness Club	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
БЦ SUMMIT	Тверская ул., 22
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиника Lege Artis	Трубниковский пер., 30, стр. 1
Московская школа управления «СКОЛКОВО»	М.О., Одинцовский р-н, 1-й км Сколковского ш.,
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр.3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп.11.
Автоцентр Хонда Шереметьево	32-й км Ленинградского ш.
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус)
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад.5, стр.1-4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

В номере

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», 727 2402

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Дом композиторов
Брюсов переулок, 8/10, 629 1365

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Люблино»
Улица Летняя, 1, 350 1553

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

Музей музыкальной культуры им. М. Глинки
Улица Фадеева, 4, 739 6226

Особняк князя Голицына
Козицкий переулок, 5, 299 2262

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 288 5322

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Государственный академический театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева
Ленинградский проспект, 25, 251 4114

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
Улица Никольская, 17, 620 1320

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

Музыкальный театр п/р В. Назарова
Мичуринский проспект, Олимпийская деревня, 430 0400

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

«Новый балет»
Улица Новая Басманная, 25/2, строение 2, 261 7603

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2, 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Студия театрального искусства
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр им. Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр «Квартет И»
Улица Лесная, 18, 250 4115

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских Ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театр эстрады
Берсеневская набережная, 20/2, 959 0456

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театриум на Серпуховке
Улица Павловская, 6, 237 1689

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Галерея «Даев 33»
Даев переулок, 33, 608 7775

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Улица Волхонка, 14, 697 9578

Галерея «Победа»
Берсеневская набережная, 6 (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный литературный музей
Улица Петровка, 28, 921 3857

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 13, 254 8492

«Дом Спиридонова»
М. Гнездниковский переулок, 9/8, строение 1, 629 5984

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 916 112 7180

Международный художественный фонд
Б. Левшинский переулок, 8/1, 637 3494

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей А. Н. Скрябина
Б. Николопесковский переулок, 11, 241 1901

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

«Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3, 692 4459

Открытая галерея
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Sixty
Краснопресненская набережная, 12, башня «Федерация», 653 8369

Night Flight
Тверская улица, 17, строение 1, 629 4165

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Hilton Moscow Leningradskaya
Улица Каланчевская, 21/40, 627 5550

«Дом Карло»
Улица Садовая-Кудринская, 6, 697 5055

ЦДЛ
Улица Поварская, 50, 691 1515

КЛУБЫ

Rodnya Studio
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, Artplay, 8 925 003 5590

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Colors
Улица Б. Дмитровка, 34, строение 4, (917) 573 8939

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

I Want на «Красном Октябре»
Берсеневская набережная, 6, строение 4

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Nooning
Саввинская набережная, 12, строение 10а, (495) 664 2880

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

«Дом журналиста»
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

дорогие удовольствия

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010;
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Vertu
«Третьяков Плаза», улица Никольская, 10, 225 9298;
Кутузовский проспект, 35, 995 4545;
улица Тверская, 14, 771 7070;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

shopping

Akris
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Azzaro
Le Grand Bazarr, улица Кузнецкий Мост, 7;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Barbara Bui
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Celine
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 1973

Charlotte Olympia
Le Grand Bazarr, улица Кузнецкий Мост, 7

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

D&G
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, 933 4147;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Giambattista Valli
BoscoFamily, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 7561;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Givenchy
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851;
ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

Iceberg
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773;
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3084;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 5070

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

John Galliano
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 798 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Kenzo
ГУМ, Красная площадь, 3, 777 7573;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9307;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669;
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466;
Третьяковский проезд, 4, 933 3380;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300;
Столешников переулок, 9, 258 3353

Moschino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3151;
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 8360;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3205;
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Ralph Lauren
Третьяковский проезд, 1, 933 3384;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8884;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roberto Cavalli
Третьяковский проезд, 15, 933 3391;
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8861;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roeckl
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

See by Chloe
BoscoPi, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 662 7773;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Valentino
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669;
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300;
«Времена года», Кутузовский проспект, 48, 981 4961

Из жизни отдохнувших

События недели


СТАС ВЛАДИМИРОВ

1 Экономист Ирина Ясина и главред Interview Алена Долецкая (справа) на открытии выставки «Россия для всех»

2 Директор по коммуникациям Louis Vuitton Антуан Арно и топ-модель Наталья Водянова на приеме группы «Сумма» по случаю открытия исторической сцены Большого театра

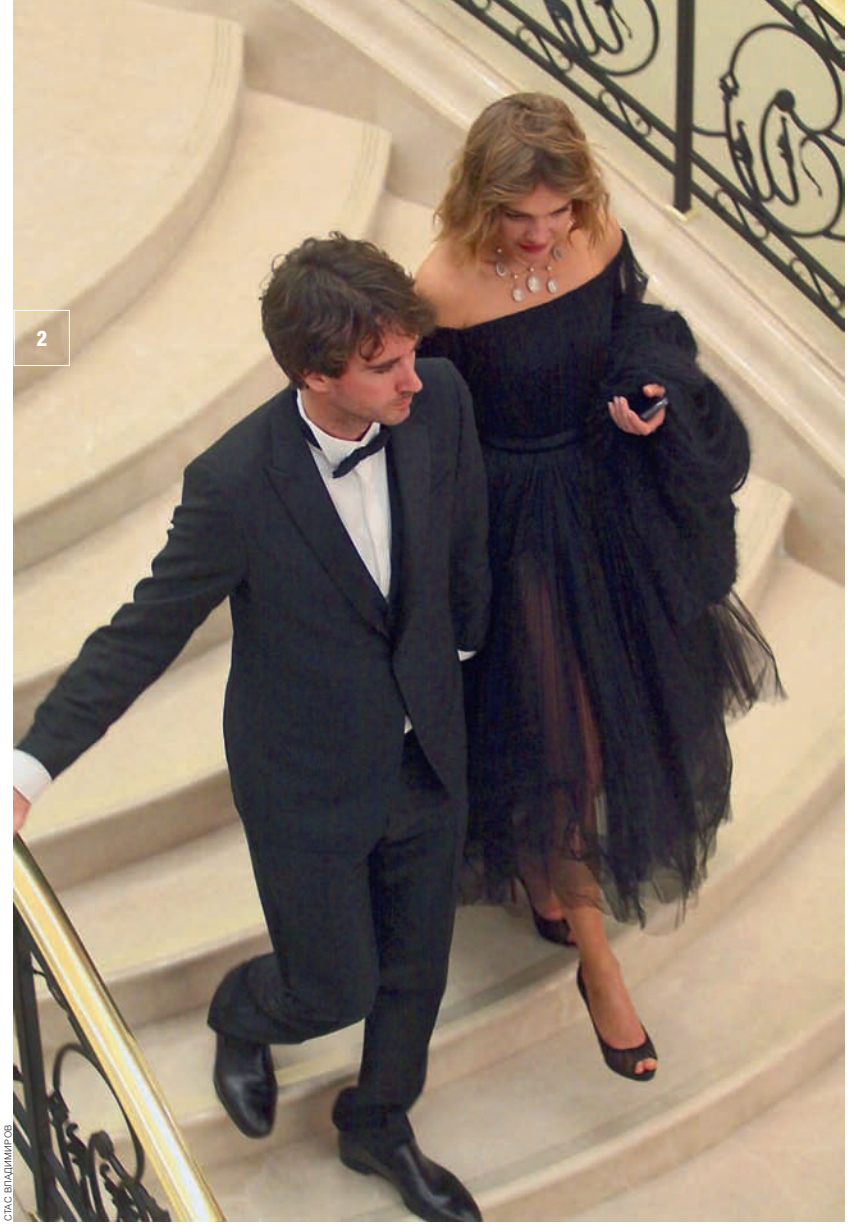
3 Телеведущая Ксения Собчак и балерина Диана Вишнева (справа) на «Пенсионерских чтениях» журнала «Русский пионер» в студии телеканала «Дождь»

4 Экс-министр финансов Алексей Кудрин на 50-летии джазмена Игоря Бутмана (слева) в демонстрационном зале ГУМа

5 Принц-консорт Дании Хенрик на IV Московской биеннале современного искусства в ЦУМе

6 Президент ИД Hachette Filipacchi Shkulev Виктор Шкулев на коктейле в бутике Hermes


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ


СТАС ВЛАДИМИРОВ


ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ


СТАС ВЛАДИМИРОВ


СТАС ВЛАДИМИРОВ



ИСТИННОЕ КАЧЕСТВО **ИСТИННЫЙ BREITLING**

CHRONOMAT

Эталон механических хронографов, обладающий высокопрочным корпусом и водонепроницаемостью до 500 метров, оснащенный мануфактурным механизмом Breitling Caliber 01, надежным и высокоточным часовым калибром с автоподзаводом, сертифицированным швейцарским институтом хронометрии COSC.

реклама

WWW.BREITLING.COM

BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Mercury

Третьяковский пр., 7 магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3393

ул. Петровка, 2 ЦУМ Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31 магазин Mercury Москва, тел. 495 933 3031

Тверская ул., 16/2 «Галерея Актер» магазин Mercury Москва, тел. 495 935 7789

Барвиха Luxury Village 8–й км Рублево–Успенского ш. магазин Mercury тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7 «Гранд Отель Европа» магазин Mercury С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8 г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург» магазин Mercury Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103 г–ца «Рэдиссон Лазурная» магазин Mercury Сочи, тел. 8622 66 3131



товар сертифицирован, реклама