23 ДЕКАБРЯ 2011 НОМЕР 49 (245)

weekend

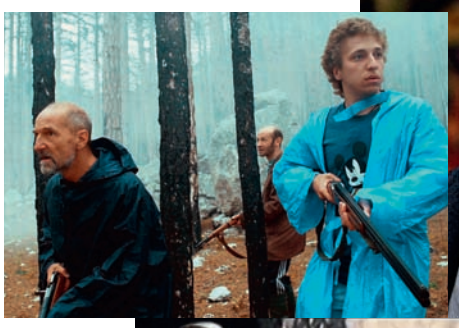
Коммерсантъ



«Оставь комментарий, чтобы мы вместе определили наше основное требование. А потом мы возьмем палатки и двинем на Уолл-стрит» —18







Сергей Лобан: «Мы боялись профессионального кино, мы привыкли действовать группой, когда все — друзья» —62









Эми Уайнхаус: «Я пишу только о том, что сама пережила, о том, что оказалось невозможно просто так взять и забыть» —58





2011
ИТОГИ ГОДА



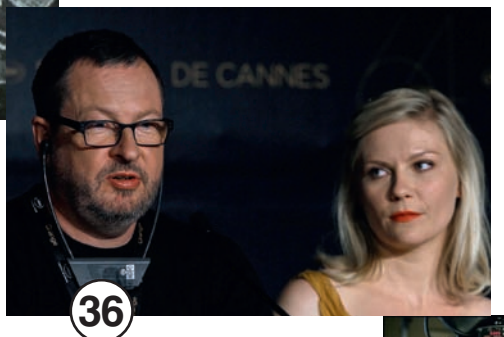












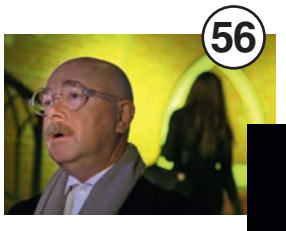




Люсьен Фрейд: «Меня не интересует внутренний мир человека, я занимаюсь только поверхностью» —24



Роман Полански: «Люди более искренни, когда они изолированы. Наша истинная природа вскроется, если мы проведем здесь запертыми месяца два-три» —18





Мишель Уэльбек: «Я не питаю особых чувств к роду человеческому... Я бы даже сказал, что мое чувство к нему с каждым днем слабеет» —14

4 601865 000127 11051

реклама

КОЛЛЕКЦИЯ HIGH JEWELLERY



ЭКСКЛЮЗИВНО В *Mercury*

Москва: Третьяковский проезд, 9, бутик Chopard, тел. 495 933 3383
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Chopard, тел. 495 933 7300
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», магазин Mercury, тел. 495 935 7789
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Chopard, тел. 495 225 8875
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577

Chopard



©2011 Harry Winston, Inc. harrywinston.com реклама



HARRY WINSTON®

LIVE THE MOMENT™

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», м-н Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш.,
м-н Mercury, тел. 495 225 8870



МОСКВА • ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2, ТЕЛ. 495 933 73 00; ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 1/1, ТЕЛ. 495 933 33 90;
ПЛ. ЕВРОПЫ, 2, Г-ЦА «РЭДИССОН СЛАВЯНСКАЯ», ТЕЛ. 495 941 87 38;
БАРВИХА LUXURY VILLAGE, 8-Й КМ РУБЛЕВО-УСПЕНСКОГО ШОССЕ, ТЕЛ. 495 225 88 78

реклама BVLGARI.COM

Коммерсантъ Weekend 23 декабря 2011 №49

Содержание

ИТОГИ ГОДА

— 14 **Книги до перемен**
Анна Наринская и Григорий Дашевский
о том, что оказалось самым важным для читателей и писателей

— 20 **«Хуй в плену у ФСБ» и «Московские выборы»**
Анна Толстова
о том, как художники обогнали политику

— 24 **Чемпионы и миллионы**
Татьяна Маркина
о главных именах и сделках на арт-рынке

— 28 **Десять характеров на фоне истории**
Михаил Трофименков
о невыдуманных киногероях

— 34 **Обычные сенсации**
Андрей Плахов
о фестивальном кино

— 38 **Кассовое неравенство**
Лидия Маслова
о блокбастерах

— 42 **Обновление статуса**
Татьяна Алешичева
об эволюции сериалов

— 46 **Большой и все остальные**
Сергей Ходнев
о скандалах, удачах и героях в классической музыке

— 50 **Взлеты без падений**
Татьяна Кузнецова
о возвращении былой славы балетной Москвы

— 54 **Худрук — главная роль сезона**
Роман Должанский
о системном кризисе репертуарного театра

— 58 **Игра на равных**
Борис Барабанов
о ветеранах и дебютантах поп-музыки

— 64 **Перемена мест**
Ольга Михайловская
о рокировках в модной индустрии

— 66 **Где все были**
Евгения Милова
о новой гламурной активности

— 68 **Положительный баланс**
Александр Воронов
об открытиях и закрытиях московских клубов



ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АЗЕР МУРСАЛИЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР ИД, АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ
КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР
АЛЕКСАНДР КАБАКОВ
СТАРШИЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА
РЕДАКТОР
ТАТЬЯНА ШИШКОВА
РЕДАКТОР
АННА ШУР
РЕДАКТОР

ДЕНИС ЛАНДИН
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
АНДРЕЙ ЕНИН
ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА
АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН
АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ
КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН
ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ
ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ —
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU
(499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 71 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

реклама

de GRISOGONO

GENEVE



Коллекция BOULE

эксклюзивно в Mercury

Москва: Третьяковский проезд, 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик de Grisogono, тел. 495 225 8868
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990
www.degrisogono.com

реклама Cartier.com

Cartier

CARTIER

Москва, Столешников (495) 510 50 60 • Кузнецкий мост (495) 937 90 40 • Кутузовский, 48 (495) 662 44 00 • ГУМ (495) 795 03 40
Санкт-Петербург, Набережная Мойки, 55 (812) 670 70 70 • Екатеринбург (343) 215 60 00 • Киев (38044) 270 59 50
• Алматы (7 727) 266 54 54 • Баку (99 412) 493 89 29 • Тбилиси (995 32) 92 33 66


CARTIER
Cartier

Коммерсантъ Weekend 23 декабря 2011 №49

Содержание

АФИША

— 70 **Темное время года**
Игорь Гулин
о фильмах, которые выходят в прокат в каникулы

— 74 **Сеансы семейной связи**
Лиза Биргер
о новогодних фильмах для детей и родителей

— 76 **Что пробьет до курантов**
Сергей Ходнев
о новогодних классических концертах

SHOPPING

— 88 **Выход**
Выбор *Виктории Михайленко*

ЗВЕРИ

— 90 **Герой следующего года**
Ольга Волкова
о голубе-драконе

— 93 **Адреса**





Mandala

PASQUALE BRUNI

эксклюзивно в Mercury

ул. Петровка, 2
ЦУМ
бутик Pasquale Bruni
Москва, тел. 495 933 7300

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

www.pasqualebruni.com – registered style реклама

Книги накануне перемен

Анна Наринская и Григорий Дашевский *о том, что оказалось самым важным для читателей и писателей*

Катастрофы и недостаточность

В отличие от прошлого года, когда прогремели и книги неизвестных прежде авторов («Дом, в котором…» Мариам Петросян), и очередные сочинения знаменитостей («Ананасная вода…» Виктора Пелевина), в этом году русская беллетристика обошлась без громких событий. Событием стали другие книги — не беллетристические: «Проходящие характеры» Лидии Гинзбург, где собрана вся ее блокадная проза, «Дневник» Любови Шапориной, в котором уместились 50 лет советской власти — с голодом, террором и той же блокадой, «Дневник» Полины Жеребцовой, пережившей в Грозном вторую чеченскую войну. Все три книги рассказывают о катастрофах, рассказывают страшные вещи — но сила впечатления здесь определяется не самой по себе ужасностью фактов, а тем, что привычный способ чтения — отождествиться с рассказчиками-жертвами, сострадать им, ненавидеть их мучителей, наслаждаться собственной хорошестью — по отношению к этим книгам перестает работать. Личная реакция, реакция частного лица, тут оказывается явно недостаточна, слишком легка, почти постыдна, а ритуального или политического ответа, к которому читатель мог бы мысленно примкнуть, просто нет. Эти книги заставляют читателя выйти из его обычной роли хорошего человека, который сочувствует любому горю и возмущается любой несправедливостью, и осознать себя частью общества, не имеющего ответа ни на прошлые, ни на современные катастрофы. То, что у беллетристики выпал тощий год,— случайность, но, может быть, неслучайно то, что на первый план вышли книги, заставляющие читателя немного опомниться.

Британский «Букер» и читабельность

Победу романа Джулиана Барнса «Ощущение конца» в конкурсе британского «Букера» никак нельзя назвать сенсационной: Барнс номинировался на эту премию уже 3 раза, и многим казалось, что он, вообще-то, уже получал. При этом коллизию нынешнего «Букера» нельзя не признать знаменательной — в первый раз жюри важной премии вслух признало «читабельность» главным мерилом для отбора лауреатов. А читающие этой читабельности совсем не захотели.

Про необходимость доступности и увеселительности объявила председатель букеровского жюри Стелла Римингтон, бывшая руководительница британской разведки MI5 и по совместительству автор триллеров. Но — хотя «Букера» вообще-то упрекали в том, что он засиделся в своей башне из слоновой кости,— когда оказалось, что он готов оттуда спуститься, критики, литераторы и читатели стали гурьбой запихивать его обратно. Журналисты изощрялись в уничижительном остроумии, группа протестующих даже учредила новую «высоколобую» премию The Literature Prize, и даже так называемые простые читатели писали в интернете, что, мол, им не нужно ничье снисхождение. В итоге «популистское» жюри дало премию самому традиционно букеровскому автору из списка, а секретарь премии вынужден был пообещать, что «Букер» не изменит интеллектуальному курсу.

То есть непосредственная перспектива того, что главная литературная премия перестанет поощрять литературные поиски, а займется массовым, вызвала у британской публики реакцию отторжения, повлиявшую на тех, кто за эту премию отвечает. Так что досточтимую даму Стеллу Римингтон еще не скоро пригласят в жюри какой-нибудь английской премии. Зато ее легко могут пригласить в жюри премии отечественной — «Большой книги», например. Ее в этом году выиграли исключительно народные любимцы — Михаил Шишкин, Владимир Сорокин и Дмитрий Быков. А повсеместно признанная литература — неважно даже, хороша она или плоха,— это по определению литература дня вчерашнего. И премия, соответственно, тоже.

Прилепин и конец стабильности

В этом году премию «Нацбест» присуждали два раза: обычную и исключительную — «Нацбест десятилетия». Про вторую некоторые наблюдатели считали, что это событие — прекрасная возможность исправить одну из самых больших несправедливостей отечественного премиального процесса и что премия достанется Виктору Пелевину. Но она досталась Захару Прилепину.

И, несмотря на пристрастие многих к пелевинским трудам, этот выбор нельзя не назвать исключительно точным — не в литературном, конечно, а в социальном смысле. Прилепин — его фигура и творчество — почти полно представляет то, что с нами происходило за это десятилетие. Его книги — вполне талантливая, но неосознанная (а это всегда проигрыш) хроника жизни с комплексом неполноценности. «У нас отняли великую страну», «Нам не нужны интеллигентские штучки» — тексты Прилепина, на самом деле, всегда жалобы на то, что чего-то недодали. Советской власти, национального самосознания или просто образования. Прилепинский протест по определению маргинален — и это идеально вписывает его тексты в эпоху стабильности. И если считать, что 4-го декабря эта эпоха кончилась, то вместе с нею кончилось и время Прилепина. Во всяком случае, такого, которого мы знаем, такого, которому дали «Нацбест десятилетия».

> Эти книги заставляют читателя выйти из его обычной роли хорошего человека, который сочувствует любому горю и возмущается любой несправедливостью, и **ОСОЗНАТЬ СЕБЯ ЧАСТЬЮ ОБЩЕСТВА, НЕ ИМЕЮЩЕГО ОТВЕТА** ни на прошлые, ни на современные катастрофы

«Гражданин поэт» и дух времени

Стихотворные фельетоны Дмитрия Быкова в исполнении Михаила Ефремова стали прямо-таки концентратом духа времени — времени, которое теперь можно назвать преддекабрьским. Они имели грандиозный, немыслимый, буквально всенародный успех. Сотни тысяч просмотров в интернете, давка на концертах, мгновенное запоминание и цитирование ударных строк — все это просто не с чем сравнить. Тут все сошлось: остроумие и версификаторская одаренность Быкова, актерский талант и школа Ефремова, узнаваемость классических текстов, абсурдность политической жизни, в избытке поставлявшей темы для стихотворений, и главное — желание всего общества, снизу доверху, не втихомолку подсмеиваться над происходящим, а громко, до слез, хохотать, причем открыто и всем вместе. Умные люди вели споры: освободительный это смех или примирительный? Заменяет он протест или к нему готовит? Ведет он нас к будущему или заставляет застрять в настоящем? Будущее наступило довольно внезапно и сразу решило этот спор: стало ясно, что это был правильный смех, какой надо смех — его громогласность и коллективность предвосхитили настроение декабрьских митингов точнее любых социологических прогнозов.

«Борис Годунов» и аннигиляция

Если бы существовала премия «За помощь в понимании классической русской литературы», то ее получил бы фильм Владимира Мирзоева «Борис Годунов». Мерседесы, компьютеры, небоскребы, бояре и монахи с лицами чиновников и братков — все это не насильственное осовременивание пушкинской пьесы, а ее освобождение из-под слишком тяжелых и неподвижных риз, барм и прочего реквизита из Оружейной палаты, очистка читательского воображения, сжившегося с этим реквизитом. В результате этой очистки пушкинский текст стал впервые виден во всей своей беспросветной черноте, во всем своем безысходном ужасе. Мирзоевский «Годунов» — это не кино, то есть не инструмент для помещения нам в голову новых картин и звуков, это аннигилятор того кино, которое уже крутится в голове у читателя пушкинской пьесы и мешает ему этот безысходный ужас увидеть.

Литтелл и русские

В декабре у нас наконец-то вышел перевод «Благоволительниц» Джонатана Литтелла — почти тысячестраничного романа, получившего в 2006 году Гонкуровскую премию. Это отдаленно, но изощренно основанное на эсхилловской «Орестейе» повествование о судьбе оберштурмфюрера СС — с начала войны, через Бабий Яр и Сталинград вплоть до падения Берлина. (Рассказ ведется от первого лица — главному герою удалось перебраться во Францию, сменить имя и разбогатеть на торговле кружевами).

Литтелл — очень сильный и умный писатель: он волоком протаскивает нас сквозь эту толщу нарочито избыточного, а иногда и отвратительного текста и как будто кувалдой разбивает уютную скорлупу читательского самодовольства.

«Человек, стоящий с ружьем у расстрельного рва, в большинстве случаев оказался там столь же случайно, как и тот, что умер — или умирает — на дне этого самого рва». То есть, по Литтеллу, мы — не заслуженно, а всего лишь силой судьбы избежавшие этого страшного выбора,— не можем судить тех, кто по воле рока его сделал. И даже неважно, где были те люди — во рву или у рва.

В каком-то смысле самой непосредственной, самой человеческой реакцией на «Благоволительниц» можно счесть статью рецензентки The New York Times, которая не только объявила эту книгу ужасным примером того, как «изменилось отношение литературы к холокосту за последние пару десятков лет», но и самого Литтел-

товар сертифицирован реклама



Восхитительное *Zip**
Колье - браслет
цветные сапфиры и бриллианты

* Колье «Зип» в виде застежки-молнии **Высокое Ювелирное Искусство, Вандомская площадь, с 1906 года

Van Cleef & Arpels

Haute Joaillerie, place Vendôme since 1906**

Москва, **СТОЛЕШНИКОВ 14 - (495) 937-9042, ГУМ - (495) 363-2064**
Екатеринбург - (343) 215-6001, Киев - (38044) 279-4642
Алматы - (7272) 66-4545, Баку - (99412) 497 7990

www.vancleef-arpels.com

ла обвинила в том, что он заставляет нас слушать «монстра, который монструозно долго повествует о своих монструозных поступках».

У нас же, как ни странно, не раздалось ни одного столь человеческого (пусть наивного) голоса. Взыскующая сложности, а говоря честно, боящаяся простоты критика хором приняла «Благотворительниц» благосклонно и даже восторженно. Так что у нас этот роман потерял чуть ли не главные свои качества — провокационность и отторжение норм общественного договора. Выходит, Литтелл заставляет нас слушать «монстра, который монструозно долго повествует о своих монструозных поступках», а мы умиленно ему внимаем.

> Стало ясно, что это был правильный смех, какой надо смех — его громогласность и коллективность **ПРЕДВОСХИТИЛИ НАСТРОЕНИЕ** декабрьских митингов точнее любых социологических прогнозов

Уэльбек и Уэльбек

«Я не питаю особых братских чувств к роду человеческому... Я бы даже сказал, что мое чувство принадлежности к нему с каждым днем слабеет»,— говорит один из персонажей только что переведенного у нас романа «Карта и территория», писатель-мизантроп по имени Мишель Уэльбек. Но, в отличие от прежних человеконенавистнических деклараций этого автора, сейчас это — задумчивое наблюдение, примирительное, спокойно-умное замечание.

Вообще «Карта и территория» — текст совершенно умный во всем. От высказываемых главными героями соображений до соотношения этих героев друг с другом и с реальными людьми, имена которых они часто носят. Уэльбек смог довести «умность» до того, что она стала качеством совершенно литературным. И это уже новость. Как, впрочем, и то, что маститый писатель пишет новый роман, который не разочаровывает.

Независимые и независимость

В начале декабря на книжной ярмарке non/fiction был представлен Альянс независимых издателей и книгораспространителей. Это еще одна попытка и до того сплоченной группы людей — сотрудников издательств Ad Marginem, «Текст», книжного магазина «Фаланстер» и сочувствующих — организовать пространство, «где книга — это книга, а не товар».

Основатели Альянса — одни из самых интересных, харизматичных и идеологически заряженных людей, занимающихся сегодня книгами. (Они уже осуществили несколько успешных «независимых» проектов — в начале сентября, например, они провели литературную ярмарку во дворе Политехнического музея). При этом их новое начинание кажется противоречивым именно в идеологическом смысле.

Вроде бы Альянс нужен для того, чтобы противопоставить хоть что-нибудь «мейджорам» — крупным издательствам АСТ и «Эксмо», создавшим свои закрытые сети распространения для своих многотиражных книг и почти полностью блокировавшим рынок. Для такого противостояния, говорят представители независимых, им необходима государственная поддержка. (Минпечати даже уже обещало нечто расплывчатое).

Но, в отличие от Европы, где капиталистическим гигантам массового как раз противопоставлены государственные гранты на интеллектуальное, у нас АСТ и «Эксмо» по сути встроены в государственную систему — уж во всяком случае как раз идеологически. Выходит, «независимые» предлагают государству поддержать нечто, что хоть насколько-то отнимет у него возможность контроля. Расстраивает здесь не столько даже отсутствие логики, сколько присутствие слабости. Слабости, присущей большинству попыток сегодняшней культурной независимости вообще.

ЕГЭ и насильственность

Споры о том, справедливо ЕГЭ или нет, еще продолжаются, продолжаются и попытки улучшить процедуру его сдачи, но сам ЕГЭ установлен уже незыблемо и окончательно. А это значит, что отныне новые поколения читателей будут приучаться к новому способу чтения. В советской школе, несмотря на обязательные разговоры о прогрессивности и народности, учили, в общем, наивному способу чтения — учили отношению к героям как к живым людям. Почему Софья предпочла Молчалина? Прав ли Раскольников? Прочти книгу целиком и подумай, как ты относишься к главным героям,— вот главный рецепт чтения, который выдавался выпускнику школы. С приходом ЕГЭ все переменилось. На экзамене просят «определить кульминацию I тома романа „Война и мир“» или дают отрывок, например, из «Вишневого сада» и к нему такое задание: «Укажите фамилию персонажа, внутренне не подключенного к обсуждаемой героями проблеме и вызывающего соответствующую реакцию Любови Андреевны». Дело не в суконности формулировок, а в принципе: книга раздроблена на фрагменты, от школьника ждут не сопереживания героям и не суждения о них, а знания деталей и литературоведческих терминов. Это одновременно пародия на подход смакующих детали ценителей искусства и пародия на сетевое сознание, разлагающее любое целое на фрагменты, присваивающее этим фрагментам теги и т. п. Пародия — потому что придумывают задания ЕГЭ не ценители искусства и не носители сетевого сознания, а чиновники и методисты (или их родственники), которые режут текст на произвольные куски и ставят к нему произвольные вопросы. Вместо наивных читателей школа будет теперь выпускать читателей насильственных — режущих и ломающих текст как попало, не считаясь ни с самим текстом, ни с собственными чувствами. Интересно узнать, какие книги будут писаться для таких читателей — и нужны ли им будут книги.

РЕКЛАМА www.dior.com



ЧАСЫ ИЗ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНОЙ КЕРАМИКИ
ЦИФЕРБЛАТ УКРАШЕН БРИЛЛИАНТАМИ
КЕРАМИЧЕСКИЙ БРАСЛЕТ
С АЛМАЗНЫМИ КОНУСАМИ
АВТОМАТИЧЕСКИЙ ПОДЗАВОД
ЗАПАС ХОДА 40 ЧАСОВ

«Occupy Wall Street»



Акция, начавшаяся 17 сентября, была задумана арт-активистами AdBusters как хеппенинг по образцу «арабской весны». Уже через две недели она превратилась в самую масштабную протестную акцию года и продолжается по сей день.

«Дау»



PHENOMEN FILMS

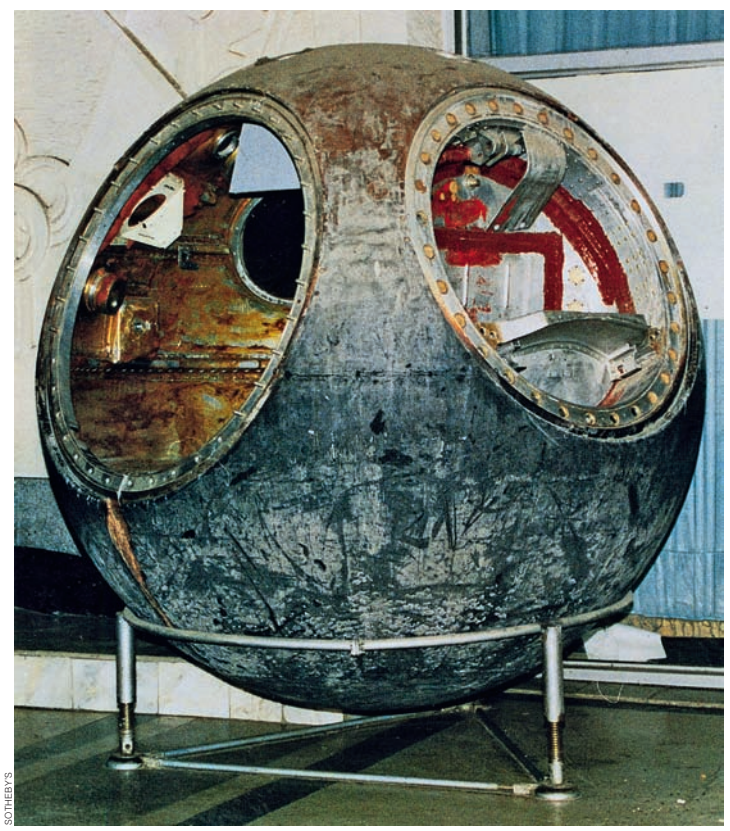
В ноябре в Харькове в честь окончания съемок были торжественно разрушены гигантские декорации к фильму-биографии Льва Ландау. В созданном Хржановским «Институте» детально воспроизводилась обстановка 1950-х годов — от костюмов до реальных научных экспериментов.

Энни Лейбовиц

АННИ ЛЕЙБОВИЦ

Сначала в Эрмитаже, а затем в ГМИИ прошла выставка «Энни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005».

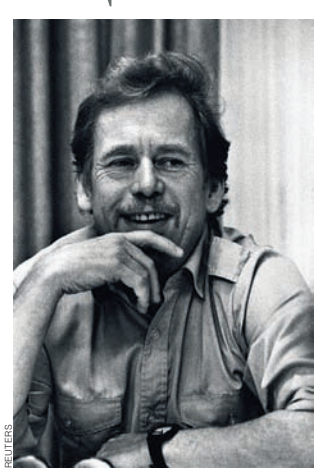
Продан «Восток ЗКА-2»



SOTHEBY'S

12 апреля на Sotheby's за $2,8 млн продан космический корабль «Восток ЗКА-2». Покупатель, Евгений Юрченко, бывший гендиректор «Связьинвеста», собирается передать его музею истории освоения космоса.

Умер Вацлав Гавел



REUTERS

18 декабря.

Умерла Елена Боннэр



Андрей Сахаров и Елена Боннэр

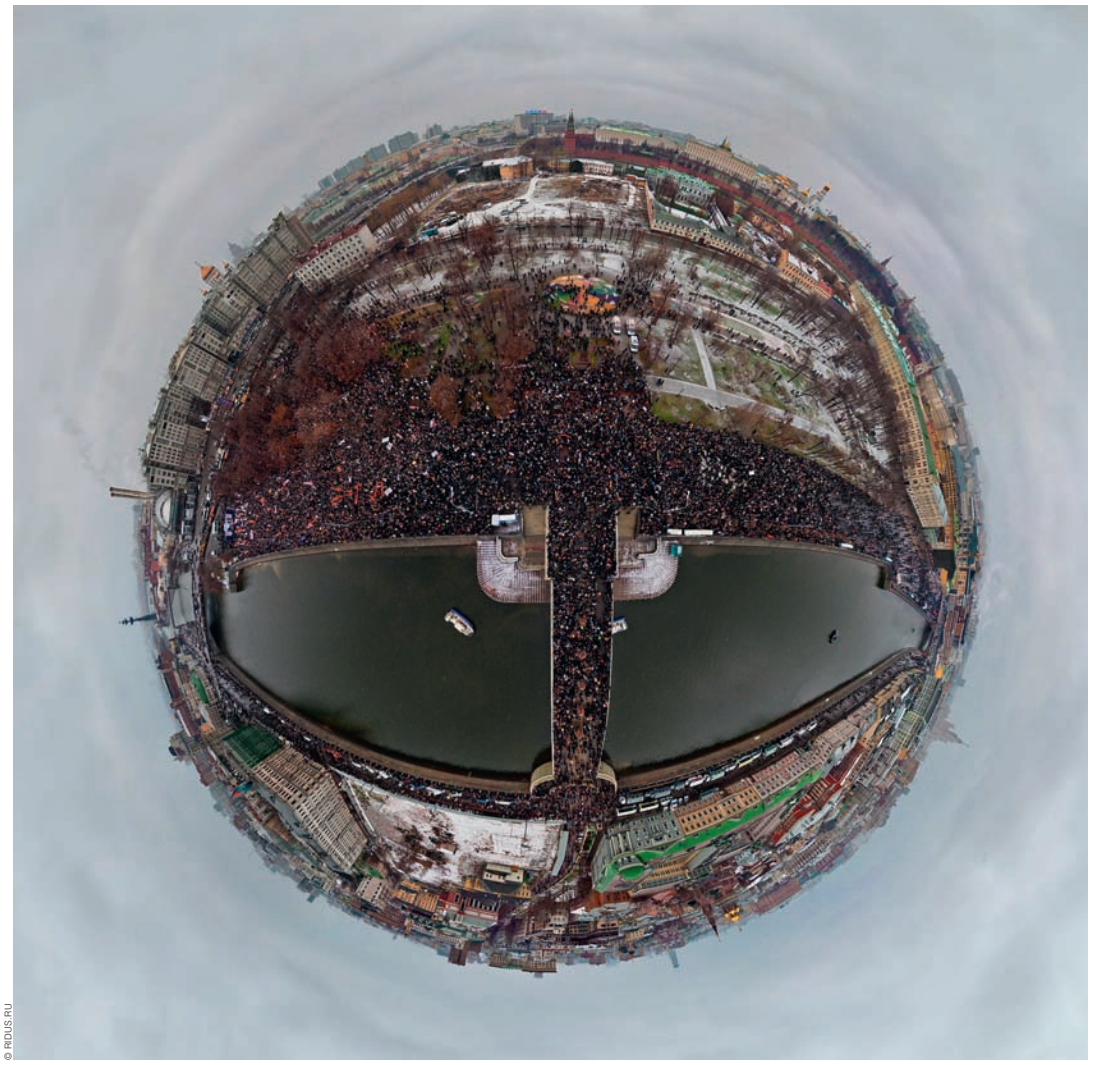
18 июня. 14 декабря исполнилось 20 лет со дня смерти Андрея Сахарова.

«Резня»



На Венецианском кинофестивале состоялась премьера нового фильма Романа Полански — 80 минут экранного времени, четыре актера и полное отсутствие событий — образец жанра huis clos.

Митинг на Болотной площади



© RIDUS.RU

10 декабря митинг за честные выборы стал самой массовой акцией протеста в России за последние 20 лет.

Арест Ай Вэйвэя



REUTERS

Китайский художник и диссидент был арестован в пекинском аэропорту 3 апреля. Через несколько дней ему было предъявлено обвинение в неуплате налогов. Мировое арт-сообщество развернуло масштабную кампанию в поддержку политзаключенного: открытые письма, акции протеста, выставки. 22 июня Ай Вэйвэй был освобожден под залог.

«Не сдавайся»



На Каннском фестивале был показан новый фильм Гаса ван Сента — экзистенциальная мелодрама про молодежь и смерть.

«Хуй в плену у ФСБ» и «Московские выборы»

Анна Толстова *о том, как художники обогнали политику*

Можно не сомневаться, что 2011 год, начавшийся и закончившийся столь революционно, не затеряется в хрониках современного искусства России. Первые месяцы весь оснащенный интернетом свет будоражили скандалы вокруг премии «Инновация», которая, несмотря на все бюрократические препоны и виляния, в итоге все же досталась группе «Война» за героическую акцию «Хуй в плену у ФСБ». В последние недели года премия Кандинского назвала победителем Юрия Альберта с инсталляцией «Moscow Poll» («Московские выборы»), приобретшей особо острое политическое звучание в контексте фальсификаций на выборах и последовавших митингов протеста.

Рифма вышла преоригинальная. В деятельности анархистской группы «Война» большая часть художественного сообщества видела чистую политику, маскирующуюся под искусство, в работах концептуалиста Юрия Альберта, целиком посвященных проблемам художественного языка, напротив, чистое, может быть, даже слишком чистое, искусство вне политики. Они сошлись, уличное искусство и искусство музейное. Инсталляция в виде участка для голосования, где зрителю задавались вопросы без однозначных ответов, метафорически говорила о сути искусства как о постоянном вопрошании о свободе выбора. И неожиданно стала восприниматься как политический лозунг, как прямое требование демократии, без чего современное искусство просто невозможно, напомнил Юрий Альберт на церемонии награждения.

Премия «Инновация», учрежденная Минкультом и ГЦСИ, государственная — правда, когда стало ясно, что лауреатами могут стать диверсанты, показавшие государству известно что размером с Литейный мост, организаторы стали настаивать на том, что она на самом деле общественная. Пусть будет так, учитывая, что именно консолидация художественной общественности, по-разному относившейся к деятельности «Войны», не позволила выкинуть группу из шорт-листа и привела ее к победе. Консолидировавшись, наша общественность невольно влилась в ряды интернационала, поддержавшего арестованных активистов «Войны» по всему миру, от Нью-Йорка до Венеции. В том, что протестный интернационал медиаактивизма, находящегося на грани между искусством и политикой, для описания чего критика все еще лишь подбирает методы и слова, сейчас едва ли не самое интересное в епархии «свободных художеств», убеждала выставка «МедиаУдар», один из наиболее удачных спецпроектов IV Московской биеннале. Кажется, этот выброс энергии, эти выступающие в жанре заборной надписи, уличного шествия, пиратской газеты или хулиганского сайта партизаны, которых дальше коридора Artplay и пустить-то не решились, только и позволяют нашему фестивалю арт-центров, арт-фондов, джентрификационных проектов и спонсорских амбиций называться «биеннале современного искусства», с ударением на слове «современное». Премия Кандинского, учрежденная культурным фондом Шалвы Бреуса, частная — «буржуазная» и даже «олигархическая», как говорила левая критика, брезгливо морщась при виде чека на €40 тыс. Но ведь получается, что и они тоже сошлись в признании «политического искусства», капитал частный и капитал государственный, пусть и против воли последнего.

> Нет, не бывает единого фронта в таком индивидуалистическом предприятии, как искусство. И еще одно «нет»: интересы у частного и государственного капитала должны быть разные

Вот вроде бы самое время торжественно объявить, что на волне протестных настроений обнялись миллионы, уличное искусство теперь стало музейным, а музейное глядит на улицу, художественная общественность выступает единым фронтом, а у частного и государственного капитала, когда они претендуют на управление культурой, общие задачи. Нет, не бывает единого фронта в таком индивидуалистическом предприятии, как искусство, хоть мы все и стоим на пороге тотального творчества масс, готовые утонуть в интерактивности и партиципаторности — говорит лучшая выставка этого года «Невозможное сообщество» Виктора Мизиано в ММСИ. Нет, консолидация, увы, фиктивна, говорит нам некрасивая история с форумом фонда Петра Кончаловского: пока критики и кураторы аплодировали коллегам — лауреатам выдаваемых фондом премий, молодого художника-провокатора, автора интерактивной работы, которая в результате диалога со зрителями обогатилась оскорбительной политической шуткой в адрес премьер-министра, изгоняли с проходившей в рамках форума выставки с подходящим названием «Без ограничений», чего аплодировавшие предпочли не заметить. И еще одно «нет»: интересы у частного и государственного капитала должны быть разные.

Самой яркой выставочной площадкой Москвы, да и всей России, в минувшем сезоне положительно показал себя «Гараж». То есть, конечно, ГМИИ имени Пушкина в канун своего столетнего юбилея сумел перетянуть бюджетное одеяло на себя: таких выставок Караваджо, Уильяма Блейка или Анни Лейбовиц мы, похоже, не увидим теперь до двухсотлетия главного московского музея. Но все эти радости ценой невероятного напряжения сил, и коврижки скоро закончатся, как закончилась фантастическая выставочная программа в Эрмитаже и Русском музее после празднований трехсотлетия Петербурга. Тогда как не зависящий от госбюджета «Гараж» легко, играючи, привезет то какую-нибудь лондонскую новинку, то будущего обладателя «Золотого льва» Венецианской биеннале, чтобы модные москвичи на вернисаже в Венеции могли презрительно бросить, что «Часы» Кристиана Марклея они уже видели полгода назад. То Джеймс Таррелл, то Уильям Кентридж — чудо, конечно, что дорогостоящие ретроспективы звезд мирового искусства можно посмотреть у себя под боком. Проблема лишь в одном: и юбилейные выставки ГМИИ, и плановые выставки «Гаража» — продукты импортные.

В случае с «Гаражом» это понятно, частный арт-центр не брал на себя обязательств развивать отечественную культуру. Но ГМИИ, почти целиком импортировавший праздничную программу, расписался в несостоятельности сразу за все отечественные музеи. Опыт показывает, что даже крупнейшие из них могут сделать достойный проект на собственном материале не чаще раза в год. Русский музей, например, отличился новой, взвешенной и эстетской постоянной экспозицией XX века, избежав модных теперь попыток реабилитировать разнообразную соцреалистическую халтуру. Но при этом произвел несколько совершенно бессмысленных блокбастеров. Третьяковская галерея подготовила выдающуюся ретроспективу Николая Ге, но при этом так позорно отпраздновала 650-летие Андрея Рублева, что лучше бы вовсе не отмечала. Даже ММСИ Василия Церетели, формально муниципальный, а в реальности семейный музей, заразился этой болезнью государственных сокровищниц, испортив впечатление от «Невозможного сообщества» и целого ряда очень удачных партнерских и привозных выставок совершенно бездарной, хамской по отношению к зрителю новой постоянной экспозицией. В общем, получается, что хорошую выставку, как и хороший автомобиль, в Россию проще привезти из-за границы, чем сделать in situ.

Однако какие тут, при таком финансировании и таком отношении бюрократии, могут быть претензии к музеям? События этого года показали, что беды профессионального музейного сообщества государству совершенно безразличны. «Богоматерь Торопецкая»? Редчайшая древняя икона совершенно официально больше не принадлежит Русскому музею и отдана в бессрочное пользование коттеджному поселку в Подмосковье. Богослужения в Пермской художественной галерее, из-за которых она вынуждена была свернуть экспозиции? Ее здание официально передано церкви, другого в ближайшем будущем не предвидится. У государства нет культурной политики, сколько бы оно ни пускало нам пыль в глаза своими круглогодичными фестивалями культурной дружбы с Францией, Италией и Испанией.

Подводя итоги прошлого года, мы писали, что акция группы «Война» — лучшее произведение русского искусства за отчетный период (это было всерьез) и что ей надо дать госпремию (это было в шутку). Госппремию дали. Рискнем пошутить еще раз. Будем реалистами: требовать невозможного, то есть того, чтобы у государства откуда ни возьмись, чудесным образом, вдруг появилась разумная культурная политика, очевидно, бессмысленно. Однако государству по крайней мере следует прислушиваться к художественному сообществу, но не в том смысле, что сажать несогласных, а в смысле самосохранения. Просто есть такое мнение, что художники в силу особой нервной организации наделены даром предчувствия. В конце концов, «Хуй» и «Московские выборы» появились все же чуть раньше, чем десятки тысяч людей на Болотной.

MIKIMOTO



реклама

эксклюзивно в Mercury

Тверская ул., 16/2
«Галерея Актер»
магазин Mercury
Москва, тел. 495 935 7789

ул. Петровка, 2
ЦУМ
Москва, тел. 495 933 7300

Кутузовский пр–т, 31
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3031

Третьяковский пр., 7
магазин Mercury
Москва, тел. 495 933 3393

Барвиха Luxury Village
8–й км Рублево–Успенского ш.
магазин Mercury
тел. 495 225 8870

Михайловская ул., 1/7
«Гранд Отель Европа»
магазин Mercury
С.–Петербург, тел. 812 329 6577

ул. Бориса Ельцина, 8
г–ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург»
магазин Mercury
Екатеринбург, тел. 343 359 4990

Курортный пр–т, 103
г–ца «Рэдиссон Лазурная»
магазин Mercury
Сочи, тел. 8622 66 3131

Энтони Гормли



© ANTONY GORMLEY

В сентябре в Эрмитаже открылась выставка «Энтони Гормли. Во весь рост. Античная и современная скульптура». Самый именитый британский скульптор впервые показывал свои работы в залах античного искусства.

Леонардо да Винчи



© PRINCES CZARTORYSKI FOUNDATION

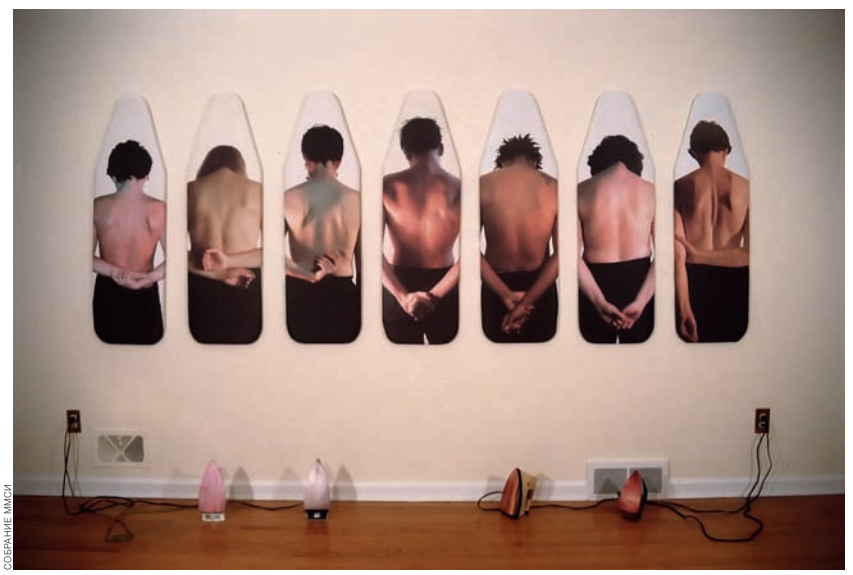
В ноябре в лондонской Национальной галерее открылась выставка «Леонардо да Винчи: живописец при миланском дворе», крупнейшая в истории экспозиция, посвященная великому художнику.

Венецианская биеннале современного искусства



Несмотря на то, что биеннале призвана знакомить с новым искусством, многие страны везут в Венецию национальных звезд. Россия выступила в этом же направлении: выставку Андрея Монастырского и группы «Коллективные действия» сделал Борис Гройс.

Ирина Нахова



СОБРАНИЕ ММСИ

В мае в ММСИ открылась первая большая ретроспектива автора первых тотальных инсталляций в России. На выставке были показаны эскизы ко всем пяти легендарным «Комнатам», которые художница делала в своей московской квартире в середине 1980-х.

«Невозможное сообщество»



ROMAN ONDÁK

Проект Виктора Мизиано в ММСИ, первоначально задуманный как нечто вроде ретроспективы группы ESCAPE, сложился в точное высказывание о невозможности консолидированного действия в искусстве и стал лучшей выставкой года — подробнее на стр. 20.

Революция в Египте



АР

25 января на каирской площади Тахрир обнаружился главный общественно-политический тренд года: общественное протестное настроение (как, например, недовольство бессменной диктатурой) может почти мгновенно стать массовой организованной акцией благодаря твиттеру и фейсбуку.

Марина Абрамович



© МАРИНА АБРАМОВИЧ. COURTESY: АРХИВ МАРИНЫ АБРАМОВИЧ И SEAN KELLY GALLERY, НЬЮ-ЙОРК

В октябре в «Гараже» открылась масштабная ретроспектива Марины Абрамович, с видеодокументацией ее перформансов и «реперформансами», создание которых курировала сама Абрамович. Выставка стала последним крупным проектом ЦСК в здании Бахметьевского гаража.

«Провинциальные танцы»



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

На Международном фестивале театров танца «Цех» в декабре был показан спектакль «Sepia» Татьяны Багановой по мотивам «Женщины в песках» Кобо Абэ. Екатеринбуржцы из «Провинциальных танцев» сделали спектакль, выдвигающий Россию на передовые позиции в танце,— подробнее на стр. 50.

Умерла Сезария Эвора



АР

17 декабря.

Чемпионы и миллионы

Татьяна Маркина *о главных именах и сделках*

Сам **фальсификатор** явно талантлив, хотя **не особенно старателен**: свои картины он писал с использованием титановых белил, а на обороты наклеивал этикетки, распечатанные на принтере

Самый влиятельный человек в мире искусства в 2011 году — китайский художник Ай Вэйвэй (по версии журнала ArtReview). Снова и снова переживающий в своих выставочных проектах прошлое и настоящее коммунистического Китая, художник был весной арестован и провел 3 месяца в тюрьме, его мастерская в Шанхае снесена по распоряжению местных властей. Политическое диссидентство не слишком повлияло на цену работ художника. Сейчас самым дорогим его произведением являются «Семечки» — 100 кг расписанных вручную фарфоровых семян подсолнечника, проданные в феврале 2011 года на Sotheby's за $563 тыс.

Самая дорогая картина года — «Орел на сосне» Ци Байши, китайского художника, продана на аукционе China Guardian Auctions в Пекине за **$65,5 млн.** Ци Байши, которого очень условно можно называть модернистом, конкурирует с Пабло Пикассо за первое место по суммарному обороту произведений на мировом арт-рынке. Ци-Байши — один из немногих китайских художников XX века, известный за пределами Поднебесной; его знал и уважал Пикассо, он был популярен в СССР. Писал акварели в традиционных жанрах, соединяя их с каллиграфией. На родине получил титул «Великого художника китайского народа».

Американский **абстрактный экспрессионизм стал одним из самых дорогих художественных направлений года.** Этот его статус подтвержден продажей **за 61,7 млн картины Клиффорда Стила «1949-A-No. 1»** на торгах Sotheby's в ноябре 2011 года. Другие представители этого направления, пытавшиеся спонтанно выразить свой внутренний мир в ничем не контролируемых формах, также могли бы гордиться стоимостью своих работ. Среди них — Марк Ротко, Джексон Поллок, Виллем де Кунинг, Сай Туомбли, Эд Рейнхард и Ричард Дибенкорн.

Самую высокую доходность при перепродаже произведения искусства показала картина китайского художника Фу Баоши — 93,8%. Его написанная в традиционной технике туши «Одинокая дама» 1945 года была продана на Sotheby's в апреле 2011 года более чем за 2 миллиона, принеся за 2 года своему владельцу фантастическую прибыль. Фу Баоши на протяжении XX века писал самые разные произведения, но в основном он прославился благодаря картинам, вдохновленным стихотворениями Мао Цзэдуна.

Самыми влиятельными продавцом и покупателем искусства в 2011 году оказались галерист Ларри Гагосян и коллекционер Эли Броад (по версии журнала ArtReview). Их имена, впрочем, в последние годы никогда не покидают списка, разве что шагая на ступеньку другую вверх-вниз. В мировой империи галерей Гагосяна (состоящей сейчас из 12 отделений) в истекшем году прошли свыше 50 выставок, кроме того, Ларри стал инициатором нескольких крупных музейных проектов. В сущности, именно это — участие в музейных проектах — делает таким влиятельным и бизнесмена-филантропа Эли Броада. С тех пор как он взял на поруки Лос-Анджелесский музей современного искусства, влияние его заметно возросло. Ближайшие конкуренты упомянутых персон — галеристы Айван Вирт и Дэвид Цвирнер, а также миллиардер и коллекционер Франсуа Пино — вряд ли их догонят.

Титул **самого выдающегося изготовителя фальшивок** стяжал Вольфганг Бельтракки, в 2011 году приговоренный немецким судом к тюремному заключению. Он подделал как минимум полсотни работ авангардистов первой трети XX века, таких как Макс Эрнст, Фернан Леже, Рауль Дюфи, Жорж Брак, Кес ван Донген, на сумму как минимум в £16 млн. По-видимому, мастер занимался этим начиная с 1980-х и постепенно перешел от художников второго ряда к звездам первой величины. Подделки Бельтракки вводили в заблуждение самых авторитетных экспертов, аукционистов Sotheby's и Christie's, директоров музеев, искусствоведов и критиков. Сам фальсификатор явно талантлив, хотя не особенно старателен: свои картины он писал с использованием титановых белил (появившихся после 1930 года), а на обороты картин наклеивал этикетки известной довоенной галереи, распечатанные на принтере и состаренные с помощью кофе.

Вопрос, **сколько стоили на самом деле четыре «Спины» Анри Матисса,** проданные до торгов домом Sotheby's, остается главной интригой года. Продажа серии рельефов Анри Матисса «Обнаженная со спины» (в четырех состояниях) должна была стать одним из главных событий аукционной зимы 2011–2012 года. Знаменитый цикл рельефов продавал техасский фонд Burnett Foundation. Sotheby's, анонсировавший продажи, выставил первой «Спине» эстимейт в $20–30 млн, явно надеясь на большее: ведь год тому назад Christie's продал другой экземпляр «Спины IV» за $48,8 млн. Однако прямо накануне торгов Sotheby's случился «греческий» кризис, спрос на антиквариат резко (хотя, как выяснилось позже, ненадолго) упал, и в Sotheby's поторопились с заявлением, что все четыре «спины» из Burnett Foundation проданы до торгов, в результате частной сделки. Однако газета The New York Times разнюхала подробности: якобы вначале полный комплект «спин» предлагался коллекционерам за $200 млн. Не найдя покупателей, Sotheby's решил продавать их по одной, а под угрозой провала аукциона спешно снизил цену и уступил все вместе за $120 млн Леону Блэку, владельцу компании Apollo Asset Management, или Стивену Коэну, миллиардеру, сделавшему состояние на хедж-фондах.

Самый роскошный аукцион года только что завершился: длившаяся 4 дня распродажа драгоценностей, платьев, аксессуаров и предметов искусства, принадлежавших **Элизабет Тейлор,** принесла на Christie's более $150 млн. Это рекордный результат при продаже единой частной коллекции; кроме того, торги безусловно побили все рекорды по организованной вокруг них шумихе и ажиотажу. Даже каталога аукциона было не достать; а повышение цен в 10 раз на в общем-то пустячные — вроде слишком скромного для Тейлор обручального колечка — предметы было на этих торгах обычным делом.

Первое место в номинации **самая дорогая русская картина** разделили две картины. «Парижское кафе» Ильи Репина было продано летом на Christie's в Лондоне за £4,5 млн. Осенью на торгах Bonhams, который всегда был на вторых ролях в пуле торгующих русским искусством аукционных домов, полотно Василия Поленова «Кто из вас без греха» было продано за £4 млн. Вторая картина Поленова из евангельского цикла — «Повинен смерти» — ушла тут же за £2,8 млн.

Обо всех этих полотнах мечтала Третьяковская галерея, но ни одного не получила. В целом по продажам русского искусства лидирует Sotheby's: за 2011 год он продал на $95,5 млн.

Самый большой аукцион года — аукцион современного искусства Christie's, прошедший в мае в Нью-Йорке. Он собрал **$301 млн.** Топ-лотом торгов стал «Автопортрет» Энди Уорхола, проданный за $38 млн,— из четырех частей, в синих и фиолетовых тонах, на котором художник изобразил себя в темных очках, в четырех разных поворотах головы (для чего использовались снимки из кабины-автомата). Битва между покупателями в зале и теми, что делали ставки по телефону, длилась 16 минут.

Потерей для искусства (и прибылью для арт-рынка) стали в 2011 году кончины крупнейших и влиятельнейших художников Старого и Нового Света — Люсьена Фрейда и Сая Туомбли. Оба имели проблемы с признанием у критиков, и у обоих сложились радужные отношения с арт-рынком. Полотно Люсьена Фрейда «Спящий социальный работник» ушло за $33 млн на торгах Christie's в мае 2008 года — сделавшись на тот момент самым дорогим произведением здравствующего художника. Работа Сая Туомбли была продана нынешней осенью за $15 млн. Неизменно востребованные у коллекционеров произведения столь разных художников (портреты обнаженных, напоминающих горы несвежего мяса, у Фрейда и интеллектуальные незрелищные закорючки и неразборчивые надписи у Туомбли) будут теперь только дорожать. Новых работ художники уже не напишут, а крупные музеи наверняка захотят почтить их память большими ретроспективами, которые выведут цены их произведений на новый виток.

Милла Йовович

JACOB&CO

эксклюзивно в Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Jacob & Co, тел. 495 933 7300; Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; Третьяковский пр-д, 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393 Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870. **С.-Петербург:** Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577 **Екатеринбург:** ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м-н Mercury, тел. 343 359 4990. **Сочи:** Курортный пр-т, 103, г-ца «Рэдиссон Лазурная», м-н Mercury, тел. 8622 66 3131

Отдел дистрибуции: тел. 495 941 8411

«Темницы»



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

На умной выставке в Эрмитаже, рассказывающей об эволюции жанра, началом которого стала знаменитая серия офортов Джованни Баттиста Пиранези, добавлены воображаемые ведуты итальянских декораторов, семейства Галли Бибиена, Джузеппе Валериани, Пьетро Гонзаги.

«Борис Годунов»



Один из самых важных фильмов года, «Борис Годунов» Владимира Мирзоева, вышел в ограниченный прокат 4 ноября. Первые две недели его можно было посмотреть только в «Бульваре» в Северном Бутово. После вызвавших резонанс рецензий в СМИ, в том числе и в Weekend, «Годунова» взялись прокатывать и несколько центральных кинотеатров — подробнее на стр. 14.

«Голова медузы»



Вслед за «Дамой с единорогом» Рафаэля из галереи Боргезе и «Палладой с кентавром» Боттичелли из галереи Уффици в Москве показали шедевр Джанлоренцо Бернини из Капитолийских музеев.

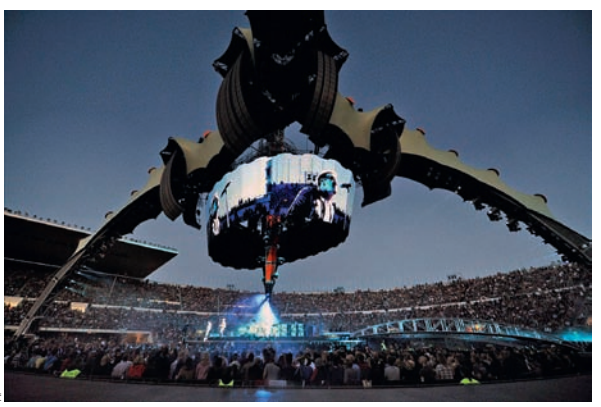
«Вторжение 68: Прага»



ЙОЗЕФ КУДЕЛКА / MAGNUM PHOTOS

В октябре в центре фотографии имени братьев Люмьер открылась выставка Йозефа Куделки — один из самых знаменитых фоторепортажей в мире, запечатлевший ввод советских войск в Чехословакию.

U2



AP

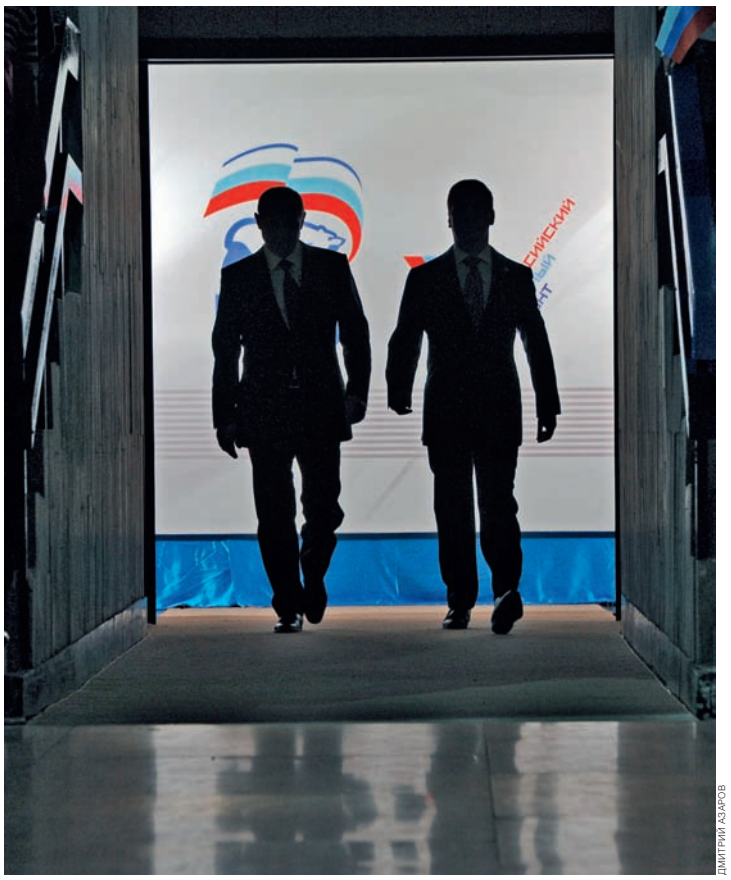
Тур рок-группы U2 «360 Degree», длившийся почти два года и побывавший в Москве, поставил летом абсолютный рекорд музыкальной индустрии, собрав $736,1 млн и оставив далеко позади предыдущих рекордсменов — The Rolling Stones.

«Полка. Освобожденное кино!»



Фестиваль советских репрессированных фильмов на «Винзаводе» собрал 17 игровых, 2 документальных и 6 анимационных кинолент, по разным причинам не дошедших до большого экрана.

Рокировка



ДМИТРИЙ АЗАРОВ

24 сентября на XII съезде «Единой России» Владимир Путин стал кандидатом в президенты, а Дмитрий Медведев — кандидатом в премьеры. «Договоренность о том, что делать, чем заниматься в будущем, между нами давно достигнута»,— заявил Владимир Путин.

«Уильям Кентридж. Пять тем»



© 2010 WILLIAM KENTRIDGE

Уильям Кентридж со своей большой ретроспективой приехал в Россию как специальный гость IV Московской биеннале современного искусства. Ради одного этого стоило затевать биеннале — подробнее на стр. 20.

Смерть Муамара Каддафи



REUTERS

20 октября лидер Ливийской джамахирии был захвачен в плен и убит повстанцами. Тела Каддафи и его сына Мутаззифа были выставлены на всеобщее обозрение в торговом центре в Мисурате и спустя несколько дней тайно захоронены.

«Кодекс Хейса»



TIME

21 ноября Владимир Путин во время заседания Совета по развитию отечественной кинематографии предложил ввести в России цензурный кодекс, аналогичный кодексу Хейса, регулировавшему американскую киноиндустрию 1930–68 годах.

«Борис Ельцин и его время»



Выставку в МАММ, открывшуюся в январе в честь 80-летия Бориса Ельцина, поддержал фонд его имени. Большую часть экспозиции занимали фотографии и документы 1990-х годов. Примерно в то же время в Москве проходила и выставка «Михаил Горбачев. Perestroika».

10 характеров на фоне истории

Михаил Трофименков *о невыдуманных героях*

Биографические фильмы — жанр столь же вечный и востребованный, как мелодрама и комедия. Ежегодно полку воплощенных на экране реальных людей прибывает. Да какому там полку — имя им уже легион. В 2011 году право вечной жизни в царстве движущихся теней получали зачастую неожиданные персонажи.



Герой
Герой года — Пьер Гольдман (1944–1979), сыгранный Самюэлем Бенештри в фильме Кристофа Блана «Гольдман» (Goldman). Романтический красавец-денди, сын польских евреев, боевиков коммунистического Сопротивления, сходил с ума от того, что родился слишком поздно, чтобы драться в интербригадах или Варшавском гетто. Присоединился к венесуэльской герилье, но его отряд воевал только с москитами, жарой, голодом. Вернувшись в Париж, стал рисковым грабителем и был приговорен к пожизненному заключению за двойное убийство, которого не совершал. В тюрьме стал блестящим писателем. Его выцарапали из тюрьмы Жан-Поль Сартр, Ив Монтан, Феликс Гваттари. Он был счастлив, что свободен, пишет, играет обожаемую сальсу. Но 20 сентября 1979 года его расстреляли на улице средь бела дня, накануне рождения дочери. То ли снова замутил что-то революционно-уголовное, то ли его казнили как живой символ протеста. Хоронить его пришли почти 30 тысяч парижан. Не верится, что такую жизнь можно прожить наяву — готовый сценарий. Бери и снимай — что, собственно говоря, Блан и сделал.



Жертва
Жертва года — Омар Раддад (Сами Буажила) из фильма Рушди Зема «Омар меня убить» (Omar m'a tuer). Эта надпись кровью — с грубой грамматической ошибкой — известна любому французу. Ее обнаружили 24 июня 1991 года на стене загородного дома, рядом с изувеченным телом почтенной Гислен Маршаль. Она и стала основной уликой, на основе которой на 18 лет осудили садовника Раддада. Правда, и с его местонахождением в день убийства что-то не клеилось, и в авансе ему хозяйка отказала, и игроманией он страдал. Но мадам, даже умирая, вряд ли могла так согрешить против грамматики. В 1998 году клявшегося в невиновности и покушавшегося на самоубийство Омара освободили. Фильм обречен на успех даже не потому, что Буажила очень достоверен: любой фильм о жертве судебной ошибки воспринимается как рассказ о том, что может случиться с любым из зрителей.



Революционер
Революционер года — Рамон Вилья Капдевилья (1908–1963), сыгранный Льюисом Солером в снятом на коленке еще в 2010 году, но затем вырвавшемся в прокат и на фестивали фильме Льюиса Галтера «Обожженное лицо» (Caracremada). Когда каталонец Капдевилья младенцем лежал на руках у матери, в них ударила молния. Мать погибла, а лицо мальчика обгорело, что способствовало будущему мифу о призрачном мстителе. С 1932 года жизнь этого анархиста — череда мятежей, партизанских войн, покушений, тюрем. Он бежал из французского лагеря, куда попал после поражения республики в 1939 году, и из нацистского концлагеря. В 1944 году вернулся, как и тысячи республиканцев, на родину, чтобы добить Франко. Большинство партизан погибли или сложили оружие, а Капдевилья 12 лет в одиночку бродил по лесам и горам, взрывая линии электропередач, пока не погиб в перестрелке с жандармами. Редкий пример радикального авторского кино об обреченном человеке и бездушной природе, основанного на столь страстной истории.



Рок-звезда
Звезда года — Владимир Высоцкий, сыгранный не столько анонимным актером, сколько гримерами и мастерами компьютерных эффектов, в фильме Петра Буслова «Высоцкий. Спасибо, что живой». Первая попытка сделать в России фильм о рок-звезде (драйв и слава Высоцкого позволяют считать его рок-звездой де-факто) приводит в недоумение. Железный закон жанра — кратко объяснить зрителям, чем хорош герой,— не нарушает даже Голливуд, делая фильм даже о Джиме Моррисоне. Здесь же с трудом передвигающийся по экрану зомби реагирует лишь на два внешних раздражителя: морфий и деньги. Не фильм, а аналог телепередач, специализирующихся на исследовании грязного белья знаменитостей.



Эксцентрик
Эксцентрик года — доктор Джозеф Мортимер Гренвилл (1833–1900), сыгранный Хью Дэнсом в фильме Тани Уэкслер «Без истерики!» (Hysteria). Нет-нет, достопочтенный викторианец, автор классического труда «Нервовибрации и возбуждение как агенты лечения функциональных расстройств и органических заболеваний» (1883) не был эксцентриком, в том смысле что не носил пудинг вместо цилиндра и не выезжал к больным в карете, запряженной поросятами. Но в эпоху, когда женский оргазм считался психическим заболеванием, а истерию лечили мануальным стимулированием клитора, он казался то ли шарлатаном, то ли ненормальным: об оргазме слово замолвил, «молоток Гренвилла», то есть вибратор, изобрел. Так что на экране он встает в ряд не великих ученых, а извлеченных из небытия чудаков вроде Эда Вуда.





ARCEAU CHRONO
Стальной корпус, механический подзавод,
ремешок – кожа Барения
Разработано часовыми мастерами Hermès в Швейцарии
www.hermes.com

Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 8 (495) 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 8 (495) 620 3019

Publicis EtNous РЕКЛАМА



Маленький человек
Маленький человек года — Сидони Лаборд, сыгранная Леей Сейду в «Прощании с королевой» (Les adieux a la reine) Бенуа Жако, специалиста по XVIII веку. Прием не нов, но критика дежурно умилилась: ах, как оригинально — показать большую историю и сильных мира сего глазами маленького человека. Имя Лаборд извлекла из небытия писательница Шанталь Тома. Известно лишь, что была она чтицей Марии-Антуанетты: «Усыпите нас, мадам»,— просила ее королева. Ее глазами увидены роковые для Бурбонов дни 14–16 июля 1789 года, когда до Версаля дошли слухи о штурме парижской чернью Бастилии. Необычный, но исторически достоверный Версаль со шквальными сквозняками, неуютными опочивальнями и никогда не запирающимися дверями наполняется липким, еще иррациональным, но неумолимым ужасом: разбегаются фавориты, потом бегут навстречу гибели венценосцы. Что сталось с Сидони — бог весть.



Монстр
Монстр года — Джон Эдгар Гувер (1895–1972), сыгранный Леонардо Ди Каприо в фильме Клинта Иствуда «Джей Эдгар» (J. Edgar). Бессменный (1924–1972) директор ФБР, гений сыска и не брезговавший ничем душитель инакомыслия, чья сексуальная жизнь — одна из главных загадок американской истории, появлялся в эпизодах, но ему одному фильм посвящен впервые. Гувер — фигура из того же ряда, что сыгранный Ди Каприо в «Авиаторе» Мартина Скорсезе миллиардер Говард Хьюз. Они оба — дразнящие воображение монстры, могущественнейшие люди своей эпохи, параноики, созидавшие и одновременно разрушавшие то, что созидали. Люди, обрекшие себя на смертельное одиночество. Пленники своей власти, своей мечты, своего безумия. Символы Америки, короче говоря.



Хулиган
Хулиган года — Хантер С. Томпсон (1937–2005, по фильму — Пол Кэмп), сыгранный Джонни Деппом в «Ромовом дневнике» (Rum Diary) Брюса Робинсона. Тот же Томпсон, сыгранный тем же Деппом (под именем Рауля Дьюка) в «Страхе и ненависти в Лас-Вегасе» (1998) Терри Гиллиама, был, конечно, не столько Томпсоном, сколько визуализацией созданного им мифа о самом себе, невменяемом наркомане, пишущем книги в состоянии комы. Кэмп же — юный Томпсон, в 1959 году недолго работавший репортером в Пуэрто-Рико. Получилось что-то вроде «Высоцкого». И с мимикой у Деппа проблемы, и снят фильм в расчете на то, что про Томпсона все и так все знают, и дар героя неочевиден, и режиссер увлекся живописанием выродков-коллег.



Любовник
Любовник года — Никола Саркози, сыгранный Дени Подалидесом в «Завоевании» (La Conquete) Ксавье Дюрринже. Странные люди французы: о великих де Голле или Клемансо фильмов нет, а о «Сарко» — пожалуйста. С другой стороны, французы неисправимы. Интриги, приведшие министра внутренних дел в кресло президента, аккуратно выписанные историком Патриком Ротманом, им не столь интересны, как его романы. Да, Саркози спал с «белокурой журналисткой», в которой легко узнается политический обозреватель «Фигаро» Анна Фюльда. Да, в это же время Сесиль Саркози уже спала с пиарщиком Ришаром Аттиасом, за которого в 2008 году выйдет замуж. Политический триллер не удался: критики сочли фильм продолжением маркетинговой стратегии «Сарко», гордящегося любвеобильностью.



Икона
Икона года — Юзеф Пилсудский (1867–1935), сыгранный великим Даниэлем Ольбрыхским в «Варшавской битве. 1920» (Bitva Warszawska. 1920) ветерана польского кино Ежи Гоффмана. Это не биография, а батальный фильм. Пилсудский появлялся на экране, начиная с подобострастных фильмов 1920-х, а в 2001 году ему был посвящен телефильм. Но «чудо на Висле», когда поляки остановили непобедимую армию Тухачевского, несшую Европе на своих штыках мировую революцию,— звездный час маршала, придающий ему статус иконы даже в больше степени, чем создание независимой Польши в 1918 году. Даже Сталин, когда Пилсудский умер, велел выдержать некролог в «Правде» в самых уважительных тонах. Но маршал достоин большего: эпоса, где нашлось бы место его участию в покушении на Николая II вместе с Александром Ульяновым, террористической деятельности, флирту с японским и германским генштабами, кровавому военному перевороту в 1926 году, почти тоталитарному режиму «санации». Но чтобы усомниться в иконописном образе, кино должно сначала само этот образ создать.



ОДНО ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЭКРАНУ ИЗ САПФИРОВОГО СТЕКЛА,
И ВЫ ОКАЗЫВАЕТЕСЬ В МИРЕ,
ОТКРЫТОМ ТОЛЬКО ДЛЯ ИЗБРАННЫХ



LIFE BEAUTIFULLY ARRANGED*

VERTU

МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т Д. 35, +7 495 995 45 45 · ТД «ГУМ», КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ Д. 3, + 7 495 995 92 98 · ТЦ «ТРЕТЬЯКОВ ПЛАЗА», УЛ. НИКОЛЬСКАЯ Д. 10, +7 495 225 92 98

VERTU.COM

*Жизнь прекрасна. Особенно, когда предусмотрено все.

Реклама. Товар сертифици
рован.

«Россия для всех»


ТАИР САЛАХОВ
ЛАТЫШ
ДАВИД ТУХМАНОВ
ГРУЗИН
БЕЛЛА АХМАДУЛИНА
ТАТАРКА
ИОСИФ КОБЗОН
ЕВРЕЙ
МАГОМАЕВ
АЗЕРБАЙДЖАНЕЦ
ЧЕЧЕНЕЦ
ЕВРЕЙ
ЕВРЕЙ
ЕВРЕЙ

Нобелевская премия по литературе



REUTERS

В октябре было объявлено, что нобелевским лауреатом стал крупнейший шведский поэт Томас Транстрёмер.

«МедиаУдар»



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

Международный фестиваль активистского искусства оказался одним из лучших специальных проектов IV Московской биеннале современного искусства — подробнее на стр. 20.

«Вы нас даже не представляете!»



PHOTOXPRESS

Самый точный слоган новейшего протеста в России был сформулирован объединением «Автономное действие» на митинге в Санкт-Петербурге под очевидным влиянием «Монстраций» Атрема Лоскутова и акционистов, придумавших «Occupy Wall Street».

Джафара Панахи не пустили на Берлинале



REUTERS

На 61-м Берлинале, открывшемся 10 февраля, место Джафара Панахи в жюри фестиваля картинно пустовало — в декабре 2010 года знаменитого иранского режиссера осудили на шесть лет тюрьмы и на 20 лет запретили ему снимать кино.

Запрещенный спецпроект Openspace.ru на Non/fiction 2011



ДМИТРИЙ ДУХАНИН



© OPENSPACE.RU

Организаторы 13-й ярмарки Non/fiction, проходившей с 30 ноября по 4 декабря, в последнюю секунду отказались ставить будку с надписью «Русское порно». По замыслу редакции портала Openspace.ru в ней должны были демонстрировать нарезку видео, характеризующую современную российскую действительность.

Обычные сенсации

Андрей Плахов *о фестивальном кино*

Развод по-иранski
В последнее время иранские кинематографисты стали позволять себе критику общества — за что некоторые поплатились свободой и правом снимать кино. Фильм Асгара Фархади «Развод Надера и Симин» не перешел той грани, за которой начинаются цензурные гонения. И он же принес своей стране признание за рубежом: завоевал на Берлинском фестивале главный приз «Золотой медведь» плюс два «Серебряных медведя» — за лучшие актерские ансамбли, мужской и женский. Такой концентрации наград в одних руках еще не было в истории Берлинале. Но это факт: иранские исполнители обоего пола, чьи имена за рубежом никому ничего не говорят, явно переигрывали штатных голливудских звезд. Неудивительно, что «Развод» вошел и в номинацию «Золотого глобуса» в категории неанглоязычных фильмов.

Безразличие в Сочи
На «Кинотавре» неожиданно для всех, включая авторов, главным призом был награжден фильм «Безразличие» Олега Фляйнгольца, снятый еще двадцать лет назад, но оставшийся тогда не завершенным. Недавно он был смонтирован, снабжен анимационными вставками и доведен до состояния готовности. В главной роли снялся Федор Бондарчук, в ту пору — начинающий клипмейкер с буйной шевелюрой. «Безразличие» — черно-белый романтический оммаж кинематографу 60-х годов, стилизованный под Годара и Хуциева. То, что в начале 90-х выглядело робким подражанием старому авторскому кино, сегодня приобрело двойную ностальгическую ауру и черты уникального артефакта. Именно по этой причине, а также из-за отсутствия сильной конкуренции современных лент «Безразличие» стало победителем «Кинотавра».

Выходка Триера
Под занавес Каннского фестиваля разразился скандал, равного которому не помнят на Круазетт. Один из главных конкурсантов, 55-летний Ларс фон Триер был объявлен персоной нон грата за пронацистские и антисемитские высказывания. Его включенный в конкурс фильм «Меланхолия» был воспринят спокойно, но именно это спокойствие и не устроило известного провокатора Триера. На пресс-конференции он принялся дразнить журналистов и в конце концов договорился до того, что он «немного нацист». После фестиваля на Триера было заведено уголовное дело во Франции, по которому ему грозили пять лет тюрьмы, и лишь недавно обвинение сняли. По этому поводу режиссер заметил, что «французы — вот кто настоящие нацисты». После этого он обещал не появляться на публике и сосредоточиться на работе над фильмом «Нимфоманка».

Канн: Малик и Рефн
На фоне скандала с Триером в Канне победило «Древо жизни» Терренса Малика — тягучая претенциозная кинопоэма о судьбах мироздания, идущая, по выражению одного критика, «под музыку сфер», по выражению другого — «от Баха до Оффенбаха». Еще более спорным оказалось назначение лучшим режиссером датчанина Николаса Виндинга Рефна. Оно особенно назидательно прозвучало на фоне порки его соотечественника Ларса фон Триера, к которой Рефн поспешил присоединиться, осудив конкурента за «профашистские высказывания». В Канне, где жюри возглавлял Роберт Де Ниро, в связи с «Драйвом» вспоминали о «Таксисте» Мартина Скорсезе, вызвавшем скандал на том же фестивале 35 лет назад. Тогда каннским жюри руководил Теннесси Уильямс: хотя он и вынужден был наградить этот шедевр Золотой пальмовой ветвью, но публично выступил против злоупотребления в нем насилием. Молодой Де Ниро играл у Скорсезе травмированного вьетнамской войной ночного таксиста, становящегося для порочного Нью-Йорка ангелом истребления. Райан Гослинг исполняет аналогичную роль в криминальном Лос-Анджелесе, только для его депрессии нет никаких оснований: ни социальных, ни личных.

Гастроль «Артиста»
Включенный в последний момент в конкурсную программу Канна и скромно награжденный лишь призом за мужскую роль, «Артист» француза Мишеля Хазанавичюса стал в результате одним из главных фильмов года. Это удивительная по тонкости и обаянию стилизация: бездиалоговая черно-белая мелодрама о страданиях блестящего актера немого кино, который оказывается не у дел, когда в кинематограф приходит звук. Фильму с отличными актерами — Жаном Дюжарденом и Беренис Бежо и даже их переигрывающим фокстерьером — предстоит долгая, не только фестивальная жизнь: уже сейчас он стал рекордсменом по номинациям на «Золотой глобус» и считается одним из основных претендентов на «Оскар».

Сокуров в Венеции
«Фауст» Александра Сокурова очевидно возвышался над уровнем венецианского конкурса, не страдавшего от дефицита имен и амбиций. Победа Сокурова свидетельствует, что российская кинематография — при всех трудностях ее развития — остается одной из главных в мире. Как заявил глава жюри Даррен Аронофски, есть фильмы, которые заставляют смеяться или плакать, а есть те, что меняют вашу жизнь. Путь Сокурова к «Золотому льву» не был устлан розами: ранние фильмы режиссера запрещали на родине, а поздние, хоть и участвовали в конкурсах Канна и Берлина, не встретили адекватного признания. «Телец» и «Солнце» остались в свое время без наград, «Молох» получил только приз за сценарий, но вот теперь успех «Фауста» восстановил справедливость и вписал в современную классику всю сокуровскую «тетралогию власти».

«Оскар» для Михалкова
Российский оскаровский комитет выдвинул на премию Американской киноакадемии фильм Никиты Михалкова «Цитадель», который не оправдал коммерческих ожиданий в прокате и был негативно встречен профессиональной критикой. Возглавляющий оскаровский комитет Владимир Меньшов отказался подписывать протокол выдвижения. В результате скандала комитет был реформирован: теперь в него входят практически только лауреаты и номинанты «Оскара», а также победители фестивалей класса «А». Приведет ли это к большей объективности выбора — мы узнаем уже через год.

Успех «Елены» и «Портрета»
Два новых российских фильма совершили турне по фестивалям мира и собрали урожай призов. «Елена» Андрея Звягинцева и «Портрет в сумерках» Ангелины Никоновой отличаются прежде всего сугубо современным российским социальным контекстом, их героини становятся посредницами между мирами богатых и бедных. Успех этих фильмов показал, что социальное кино из России, если оно выполнено на достойном уровне, может быть востребовано.

> То, что в начале 90-х выглядело робким подражанием старому авторскому кино, сегодня приобрело двойную ностальгическую ауру и ЧЕРТЫ УНИКАЛЬНОГО АРТЕФАКТА

Вендерс и Херцог
«Пина» Вима Вендерса и «Пещера забытых снов» Вернера Херцога актуализировали имена двух немецких классиков. После ряда не слишком удачных игровых работ оба обратились к документальному «кино об искусстве» и преуспели в нем — в значительной степени благодаря тому, что использовали новую, особенно для этой области кинематографа, технику 3D. Она играет совсем не формальную роль, усиливая эффект присутствия искусства: в первом случае — модернистского балета Пины Бауш, во втором — древней наскальной живописи. Замысел обоих проектов сработал: например, картину Херцога посмотрел миллион человек, и она стала самой кассовой документальной кинолентой этого года.

Европриз: Триер и Биер
Пикантная ситуация: евроакадемики признали лучшим фильмом года «Меланхолию» Ларса фон Триера, а лучшим режиссером — его соотечественницу Сюзанну Биер. Ту самую, про которую Триер сказал: «Я не против евреев, но когда я встретил Сюзанну Биер...». Раздражение понятно. Триера за океаном дискриминируют, зато правильная, политкорректная и совершенно посредственная «Месть» Биер поощряется «Оскаром» как лучший иностранный фильм. Своим соломоновым решением евроакадемики хотят сказать: мы — за высокое искусство, поэтому награждаем «Меланхолию». Но мы все равно не прощаем Триеру его выходки и вот, в пику ему, назначаем лучшим режиссером оскорбленную Биер. А ведь в режиссерской номинации встретились Триер, Каурисмяки, Тарр и Дарденны. Победа над ними всеми Сюзанны Биер может убедить только тех, кто любит интриги, а не искусство.

mechanical Glamour**

Executive Lady***



ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE*

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com - WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

*С 1846 года. Ле Локль – Швейцария. **Механический гламур ***Экзекъютив леди

реклама

«Меланхолия»





REUTERS

На Каннском фестивале, где Ларс фон Триер показывал свой новый фильм «Меланхолия», разразился скандал: 18 мая на пресс-конференции режиссер сообщил, что он «немного нацист». На следующий день оргкомитет фестиваля объявил Триера персоной нон грата в Канне. Постепенно страсти улеглись, и в начале декабря Европейская киноакадемия назвала «Меланхолию» лучшим фильмом года — подробнее на стр. 34.

«Уильям Блейк и британские визионеры»



ГАЛЕРЕЯ ТЕЙТ БРИТЕН, ЛОНДОН

Одна из самых масштабных выставок ГМИИ имени Пушкина в этом году. Помимо произведений Блейка, в экспозицию вошли работы Сэмюэла Палмера, Данте Габриела Россетти, Обри Бердслея, Сесила Коллинза и даже Фрэнсиса Бэкона — подробнее на стр. 20.

«Chroma»



ЕЛЕНА ФЕТИСОВА/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

В июле состоялась премьера «Chroma» — сложнейшего и красивейшего балета, поставленного с труппой Большого известным британским хореографом Уэйном Макгрегором,— подробнее на стр. 50.

«Фауст»



Фильм Александра Сокурова, завершающий его тетралогию о власти, получил на Венецианском кинофестивале «Золотого льва» — подробнее на стр. 34.

«Biophilia»



Новый альбом Бьорк представляет собой не столько компакт-диск, сколько многомодульный конструктор, состоящий из генеративной музыки и приложений для iPad.

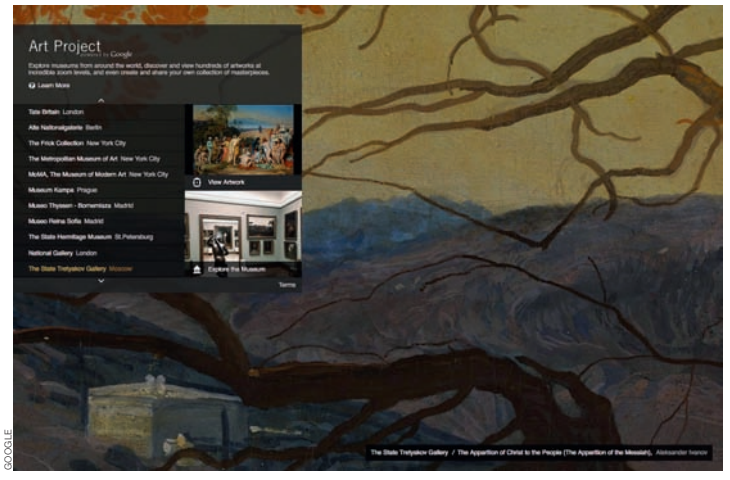
Умер Люсьен Фрейд



REUTERS

20 июля.

Google Art Project



GOOGLE

В начале года корпорация Google в сотрудничестве с 17 мировыми музеями представила проект Google Art Project: теперь, совершая виртуальную прогулку по городу, можно зайти в музей и пройтись по залам.

Умер Стив Джобс



AP

5 октября.

«Часы»



THE ARTIST COURTESY WHITE CUBE

«Золотого льва» Венецианской биеннале современного искусства получила 24-часовая видеоработа Кристиана Марклея — главный хит выставочного сезона 2010–11 годов в Европе и США, демонстрировавшийся с февраля по апрель в «Гараже»,— подробнее на стр. 20.

«Развод Надера и Симин»



Главный приз Берлинского кинофестиваля получил новый фильм иранского режиссера Асгара Фархади — подробнее на стр. 34.

Караваджо



SANTA MARIA DEL POPOLO

Достойное завершение года итальянской культуры в России. Одиннадцать картин из музеев и церквей Италии — такой масштабной выставки Караваджо в России не было никогда — подробнее на стр. 20.

Кассовое неравенство

Лидия Маслова *о блокбастерах*

Уходящий год **НЕ ЗАПОМНИТСЯ** какими-то **РАДИКАЛЬНЫМИ ПЕРЕМЕНАМИ** в том, что касается стратегии привлечения зрительских денег в кассы кинотеатров: отечественный коммерческий кинематограф не оставляет попыток насмешить зрителя до желудочных колик, а голливудский старается сохранять серьезность, обращаясь к истории и культуре, но иногда при этом достигает непредвиденного комического эффекта

«Самый лучший фильм 3D»
Один из лидеров проката, третий опыт Comedy Club Production в пародировании основных достижений отечественного кинематографа опирается на более крепкую драматургическую конструкцию, чем первые два. Если раньше ироничные цитаты из самых популярный российских картин были нагромождены в «Самых лучших фильмах» немного хаотично, то теперь все подчинено четкой сюжетной схеме, по которой герой-режиссер должен в кратчайшие сроки переснять семь лучших российских фильмов, копии которых были утрачены. В результате получилось хоть и не серьезное, но довольно полное отражение отечественного кинопроцесса.

«Черный лебедь»
Один из самых ожидаемых фильмов года, появлению которого предшествовали самые восторженные отзывы в американской прессе. Психологический триллер Даррена Аронофски, стирающий грань между реальностью и галлюцинациями, войдет в список лучших фильмов о балете — во всяком случае, это одна из самых эмоциональных картин на данную тему, прежде всего благодаря игре Натали Портман. Актриса удостоилась «Оскара» за роль патологически амбициозной балерины, страдающей раздвоением личности и постепенно сходящей с ума в процессе постановки «Лебединого озера».

«Выкрутасы»
Самый кассовый российский фильм года, «Выкрутасы» созданы продюсерским гением Тимура Бекмамбетова, сделавшего из сценария комедии про детский футбол причудливый жанровый гибрид, где к истории об отношениях тренера-любителя (Константин Хабенский) с командой юных футболистов принудительно пристегнута романтическая линия — нужна она только для того, чтобы снять в главной роли Миллу Йовович. Она, вероятно, и послужила основной приманкой для зрителя, и она ухитряется оставаться в «Выкрутасах» единственным человеком, который ведет себя естественно, как бы не замечая всей неловкости и абсурда происходящего.

«Король говорит!»
Обладатель «Оскара» в номинации «Лучший фильм» — историческая драма англичанина Тома Хупера о том, как страдавший заиканием стеснительный и тихий герцог Йоркский был вынужден сесть на английский престол и победить свой дефект речи, превратившись в короля Георга V, способного своим ораторским искусством поднимать дух британского народа накануне приближающейся Второй мировой. Борьба с заиканием составляет основное содержание этого вполне традиционно сделанного, но неожиданно очень увлекательного и психологически точного фильма.

«Служебный роман. Наше время»
Попытка перенести в современную реальность знаменитую комедию Эльдара Рязанова со Светланой Ходченковой вместо Алисы Фрейндлих и продюсером Владимиром Зеленским вместо Андрея Мягкова. Героиня теперь руководит не статистическим учреждением, а рейтинговым агентством и заводит роман со своим финансовым аналитиком. От рязановской картины новая версия сильно оторвана не только по духу и стилистике, но и по сюжету, и содержит минимум цитат из первоисточника. Однако главная неудача проекта — отсутствие «химии» между исполнителями главных ролей, что, однако, не помешало фильму войти в рейтинг самых кассовых российских картин года.

«Generation „П“»
Долго и напряженно ожидавшаяся экранизация знаменитого романа Виктора Пелевина радует внимательным отношением к первоисточнику, но в какой-то момент излишний пиетет режиссера Виктора Гинзбурга к пелевинскому тексту начинает казаться недостатком картины, которая за несколько лет, ушедших на ее создание, стала не такой остроактуальной, как могла бы. Хотя почтительная экранизация и не содержит каких-то оригинальных мыслей, визуально картина вполне адекватна книге, а режиссера Гинзбурга Виктор Пелевин одобрил в качестве будущего постановщика еще одного его романа — «Ампир V».

«Утомленные солнцем — 2: Цитадель»
Вторая часть самого одиозного фильма Никиты Михалкова, вызывающего у значительной части публики априорное отторжение. Идея оживить героев картины «Утомленные солнцем», погибших в 1937 году, дала повод критикам для сравнения происходящего на экране с потусторонним миром, и мысль о том, что война — это ад, в «Цитадели», как и в первой части, «Предстоянии», прочитывается без труда. Так же, как и то, что Никита Михалков очевидно идентифицируется с главным героем, комдивом Котовым, и с этой точки зрения «УС-2» фильм не столько о Великой Отечественной войне, сколько о войне сильной личности со всем окружающим миром.

«Гарри Поттер и Дары смерти: Часть II»
Последний, восьмой фильм по произведениям Джоан Роулинг о юном волшебнике-сироте, который наконец побеждает своего главного врага, но решающим фактором этой победы становится не магия, а готовность пожертвовать собой. Авторы заранее обещали, что последний фильм поттерианы будет самым страшным — и действительно, Гарри Поттер в какой-то момент даже умирает и оказывается на том свете. Если первые серии поттерианы предлагали погружение в особый сказочный мир, мало на что похожий, то в последние годы напичканная спецэффектами сказка все больше смахивала на заурядный голливудский блокбастер. Так что окончание ее с облегчением встретили не только актеры, но и зрители.

«Аноним»
Роланд Эммерих, крупнейший мастер самых размашистых и дорогих блокбастеров, включая «День независимости» и «2012», теперь от инопланетян и климатических катаклизмов обратился к истории литературы. В своем новом фильме он использует популярную конспирологическую теорию о том, что произведения, подписанные «Уильям Шекспир», на самом деле написал совсем другой человек, у которого были причины сохранять свою анонимность. Получилась богатая костюмная историческая драма, нашпигованная дворцовыми интригами с участием Елизаветы I, которую играет Ванесса Редгрейв: отборный контингент лучших британских актеров, пожалуй, главное достоинство этого фильма.

«Высоцкий. Спасибо, что живой»
Очередной статусный проект «Первого канала», как и многие предыдущие его проекты, претендует на то, чтобы предложить зрителю уникальный в своем роде аттракцион, и в то же время выполнить культурно-образовательную миссию: например, познакомить молодое поколение с такой культовой фигурой, как Владимир Высоцкий. Правда, для знакомства выбран тот эпизод из жизни актера, поэта и певца, когда он уже с трудом сохранял последние остатки героизма, чтобы жить дальше, и на гастролях в Узбекистане чуть не умер от передоза. Сложный грим на лице исполнителя главной роли создает портретное сходство, но в то же время производит немного потустороннее впечатление.

BORK



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ШЕФ НОВОГО ГОДА

Реклама

ФИРМЕННЫЕ МАГАЗИНЫ BORK:

ул. Садовая-Спасская, 3/3 · Галереи «Времена года», 0 этаж · ул. Большая Садовая, 10 · ТРЦ «Европейский», 1 этаж · ТРЦ «Афимолл Сити», 2 этаж · ТЦ «Мега – Теплый Стан»

ФИРМЕННЫЙ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН: 8 (495) 7-555-888 | www.bork.ru

СЛУЖБА ИНФОРМАЦИОННОЙ ПОДДЕРЖКИ: 8-800-700-55-88

Благотворительный концерт «Федерации»



АЛЕКСАНДР ВАЙНШТЕЙН

В июле на Воробьевых горах состоялись два концерта фонда «Федерация», вокруг которых снова разгорелись скандалы: некоторые приглашенные звезды приезжать отказались, другие запретили снимать свое выступление. Сам фонд в течение года несколько раз подавал в суд на различные издания, обвиняя их в клевете.

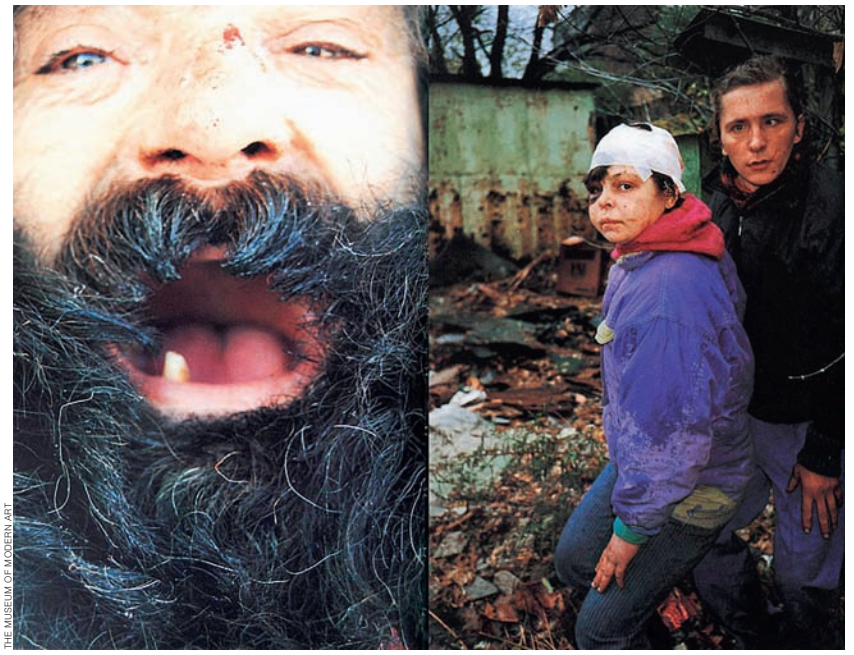
«Ostalgia»



NEWMUSEUM.ORG

В нью-йоркском New Museum прошла крупнейшая за последние 10 лет выставка восточноевропейского искусства, в которой приняли участие 57 художников.

Борис Михайлов в Нью-Йорке



THE MUSEUM OF MODERN ART

В нью-йоркском MoMA прошла выставка, на которой украинский фотограф представил свою старую (1999 года), многократно показанную и премированную, но до сих пор ни разу не выставлявшуюся на его родине серию «Case History».

«Утомленные солнцем — 2: Цитадель»



Вторая часть дилогии Никиты Михалкова, провалившаяся в прокате, была выдвинута на «Оскар» от России, что стало причиной скандала: впервые за всю историю «оскаровского» комитета его председатель отказался подписать протокол выдвижения — подробнее на стр. 34.

«Generation „П“»



В апреле в прокат вышла экранизация романа Виктора Пелевина о рекламщике в постперестроечной России, сделанная Виктором Гинзбургом. Следующей экранизацией Пелевина станет «Ампир V» — подробнее на стр. 38.

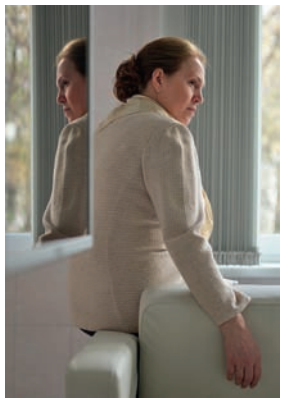
«Сотворение мира»



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

25 июня в Казани состоялся фестиваль, на котором в числе прочих выступили Джон Фогерти, Джон Лайдон и Gogol Bordello. Во время выступления последних на сцену вышел Дмитрий Медведев.

«Елена»



Новый фильм Андрея Звягинцева был показан на Каннском фестивале и получил в программе «Особый взгляд» специальный приз жюри, а главное — заставил многих критиков пересмотреть свое отношение к этому режиссеру — подробнее на стр. 34.

«Поэт и гражданин»



29 марта с эфира телеканала «Дождь» был снят выпуск программы «Поэт и гражданин», что стало началом новой жизни общественно-поэтического проекта Андрея Васильева, Дмитрия Быкова и Михаила Ефремова. Эфир был немедленно предоставлен радиостанцией «Эхо Москвы», в июне состоялась премьера «ньюзикла» «Гражданин поэт» в Театре эстрады — подробнее на стр. 14.

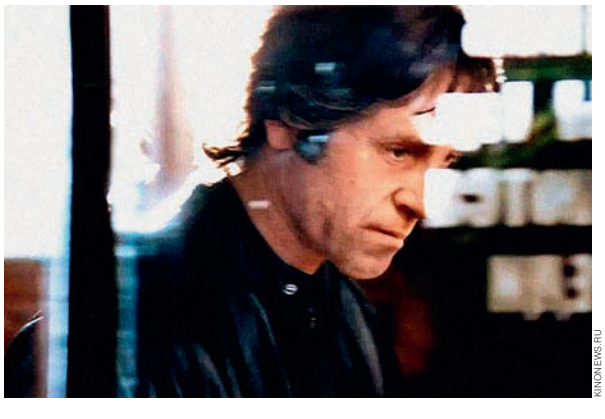
«Счастье мое»



Игровой дебют Сергея Лозницы, одного из лучших современных русских документалистов, ждали в российском прокате почти год — в 2010 фильм был показан в Каннском конкурсе.

«Высоцкий. Спасибо, что живой»

В декабре вышел фильм о трех днях из жизни Владимира Высоцкого — главный байопик русского проката в этом году — подробнее на стр. 28 и 38.



KINONEWS.RU

Обновление статуса

Татьяна Алешичева *об эволюции сериалов*

Эволюция сериала — не тот процесс, где перемены происходят внезапно и беспричинно,— это долгое поступательное движение: в течение последних лет, пока кинопрокат обслуживал детей и подростков, сериалы постепенно занимали в сознании и в расписании взрослого зрителя **место, которое раньше принадлежало кино**. Теперь больше неактуально отношение к сериалу как к телевизионному «мылу» для домохозяек, сериалы — это «новое кино». Эта история началась не вчера, но 2011 год показал некоторые подвижки в перемене статуса сериалов

Кинорежиссеры продюсируют сериалы

Интерес к созданию телепродукта теперь массово проявляют режиссеры-киноклассики, как уже работавшие для телеканалов, так и ранее в этой склонности не замеченные. Самые заметные шоу 2011 года — дело их рук. В уходящем году набирали обороты «Подпольная империя» (Boardwalk Empire) Мартина Скорсезе и «Ходячие мертвецы» (The Walking Dead) Фрэнка Дарабонта (успевшего, впрочем, уже покинуть проект из-за скаредности телеканала-производителя). Расхваленная критикой и увенчанная россыпью наград юридическая драма «Хорошая жена» (The Good Wife) пошла на третий круг — за нее отвечают Тони Скотт и Ридли Скотт, на телевидении не новички. В сентябре 2011 года Стивен Спилберг зарядил на канале Fox сагу о динозаврах «Новая Земля» (Terra Nova, в России сериал показывает «Первый канал»). В 2011 году эту когорту тяжеловесов пополнил и создатель эпохальной «Полиции Майами» Майкл Манн — в декабре на канале HBO стартовало его новое шоу о скачках «Удача» (Luck). Следующий на очереди Дэвид Финчер: на 2012 год заявлена премьера политического триллера «Карточный домик» (House of Cards), для которого он, как это теперь принято у великих, снимет пилотную серию. В конце 60-х, в эпоху Нового Голливуда в кино привнесли новую струю режиссеры с телевидения, нынешняя же тенденция демонстрирует обратное движение — лучшие режиссеры теперь хотят снимать для публики, которая уже сделала выбор, предпочтя походу в кино вечер у телевизора.

Кинозвезды хотят сниматься в сериалах

Телевидение в изобилии создает собственных звезд, вроде Майкла Си Холла, запросившего поверх гонорара в $20 млн еще $4 млн прибавки за новый сезон «Декстера». Но и голливудские актеры первого эшелона тоже потянулись к новому месту силы. К участию в сериалах теперь проявляют интерес даже легенды Голливуда: в «Удаче» у Майкла Манна впервые в своей карьере снимается для телевидения Дастин Хоффман, а для участия в новом проекте Аарона Соркина телеканал HBO ведет переговоры с Джейн Фондой, никогда раньше не имевшей дела с сериалами. Вдобавок HBO ангажирует Леонардо Ди Каприо (начинавшего, к слову, в «Санта-Барбаре» в эпоху телемыла) в новый сериал «Бей в точку» (Beat the Reaper) — тенденция налицо.

Скандал года

Самый громкий скандал в отрасли в 2011 году устроил известный дебошир Чарли Шин, самый высокооплачиваемый актер на телевидении. Съемки успешного ситкома «Два с половиной мужчины» были приостановлены, когда после загула Шин попал в больницу, после чего обозвал продюсера идиотом, с неделю блажил в твиттере, снискав бешеную популярность у интернет-аудитории заявлением, что в его жилах течет «тигриная кровь», и был уволен с проекта. Мораль истории гласит, что капризную звезду можно заменить менее капризной даже в самом популярном проекте — вместо Шина в сериале теперь успешно работает Эштон Катчер.

Ретро

В 2011 году не случилось нового сезона «Безумцев» (Mad Men) — сериал ушел на перерыв, пока снимаются новые части (обещаны еще три сезона), но порожденная им мода на ретро расцвела в уходящем году пышным цветом. За разработку богатой темы недавнего прошлого взялись серьезно: на NBC вышел «Клуб „Плейбой“» (The Playboy Club), на ABC — «Авиакомпания „Пан Американ“» (PanAm), оба про 60-е годы. Эти проекты не снискали таких лавров, как «Безумцы», «Клуб» закрылся из-за низких рейтингов, «Авиакомпания» дышит на ладан. Зато в сегменте ретро удачно выступили британцы, сняв мини-сериал «Час» (The Hour) — стильную шпионскую драму, которая разворачивается на фоне Суэцкого кризиса (1956).

Фэнтези для взрослых

Уникальным проектом уходящего года стала «Игра престолов» (Game of Thrones) — жанровый гибрид костюмной саги с элементами сказки и взрослой драмы, обильно сдобренной насилием и обнаженкой в кадре — для таких сцен критики даже придумали специальный термин sexposition.

Хоррор года

Еще один прорыв года — появление сериала в жанре хоррор «Американская история ужасов» (American Horror Story). Классические ужасы были представлены на телевидении и раньше («Мастера ужасов», «Байки из склепа»), но у нового сериала иной формат. Это не отдельные эпизоды-страшилки, а полноценная драматическая история с продолжением, постмодернистская реплика, где штампы жанра и его мифология иронически переосмыслены, что не мешает этому хоррору все-таки пугать.

Новый реализм

Создатель «Прослушки» Дэвид Саймон утвердил для сериала новые стандарты: вместо телеспектакля, снятого в одной декорации,— грязный реализм, съемки на улицах, свободная камера, вместо драматургического «мыла» — непридуманные драмы, вместо гламурных звезд в главных ролях — кастинг из новых лиц и типаж «парень, живущий по соседству». В такой манере сделаны продолженные в 2011 году полицейская драма «Южная территория» (Southland) и социалка Саймона «Тримей» (Treme) про восстановление Нового Орлеана после урагана Катрина — шоу такого уровня подняли планку для всей индустрии.

Ремейки года

В 2011 году оправдала себя практика ставить на проверенный материал, среди самых интересных премьер года — ремейки: детектив «Убийство» (The Killing) — ремейк датского сериала «Преступление», ситком «Бесстыжие» (Shameless), скопированный с английского оригинала, и шпионская драма «Родина» (Homeland) на основе израильского сериала.

Разочарование года

Весь год вокруг постмодернистского ситкома «Сообщество» (Community), во многом построенного на специфических киноманских шутках и аллюзиях, циркулировали слухи о закрытии. В итоге сериал ушел на перерыв, и дальнейшая его судьба под вопросом, а пока фанаты шоу подписывают петицию в его защиту. Зато еще более нишевый продукт для ограниченной аудитории, молодой и продвинутой буржуазной богемы — сериал «Портландия» (Portlandia) благополучно продлен на кабельном канале IFC.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован.



FONDÉ EN 1743

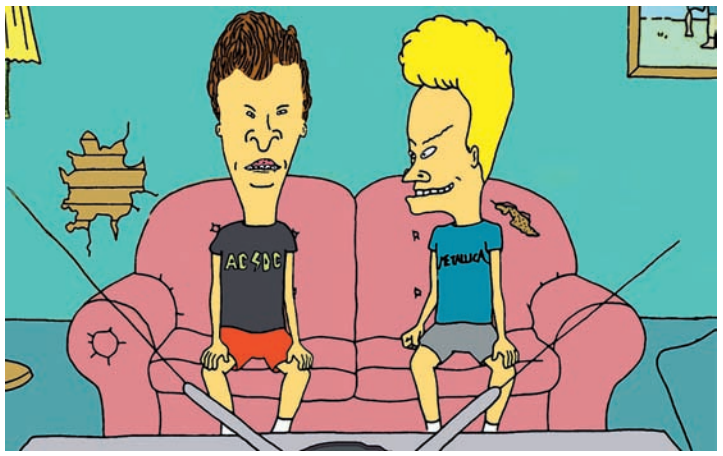
MOËT & CHANDON

CHAMPAGNE

★

СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН, ДОМ МОЁТ & CHANDON, ЭПЕРНЕ, ФРАНЦИЯ

«Бивис и Баттхед»



В октябре Майк Джадж представил продолжение сериала про двух придурков, смеху которых в 1990-х поражала вся подростковая Америка.

Главный блогер России на обложке Esquire



Через 6 дней после выхода номера Алексей Навальный был арестован на 15 суток за несанкционированное шествие, которым завершился митинг на Чистых прудах.

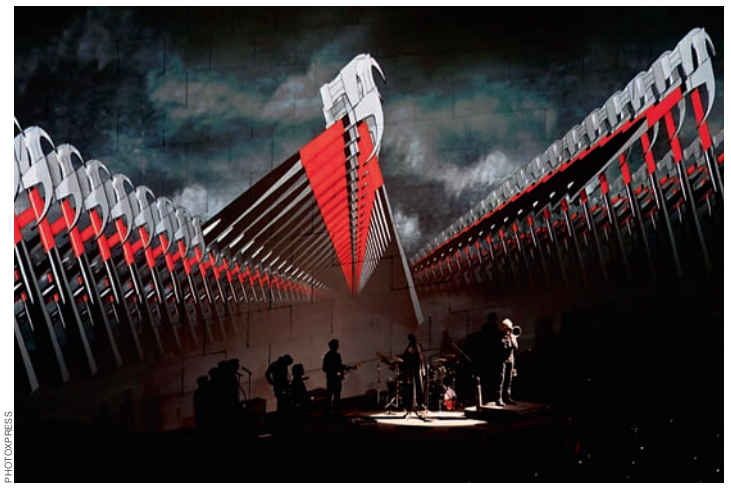
Артемий Троицкий



СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

10 июня в московском клубе Hleb состоялся концерт в поддержку Артемия Троицкого, на которого в тот момент были заведены два уголовных дела по обвинению в клевете.

«The Wall»



PHOTOXPRESS

23 апреля сооснователь группы Pink Floyd Роджер Уотерс выступил в «Олимпийском» с шоу «The Wall». С 1979 года изменился только визуальный ряд: теперь к анимированным образам из одноименного фильма Алана Паркера добавляется стрит-арт, логотипы Shell и Mercedes, надписи «iFight», «iPaint» и другие приметы времени.

Артем Лоскутов



ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ

Автор и организатор «Монстраций» — массовых шествий по городу с бессмысленными лозунгами — получил 7 апреля государственную премию в области современного искусства «Инновация» — подробнее на стр. 20.

«Юла»



Новый альбом «Аукцыона», первый после «Девушки поют», показал, что группа способна вернуться к драйву конца восьмидесятых — подробнее на стр. 58.

Рамзан Кадыров



19 декабря Рамзан Кадыров второй раз подряд стал победителем конкурса «Лизость к телу», проводимого журналом «Власть» (учитывались результаты голосования по состоянию на 22.00 15 декабря).

Революция в Ливии





REUTERS

Ролик «Zenga-Zenga», где телевизионная речь Каддафи превращена в электро-хип-хоп, получил 900 тыс. просмотров.

Возвращение Red Hot Chili Peppers



После пятилетней паузы группа выпустила новый альбом — «I'm With You».

Ликвидация Осамы бен Ладена



AP

2 мая в экстренном обращении к нации президент США Барак Обама сообщил о завершении главной антитеррористической операции.

Большой и все остальные

Сергей Ходнев *об удачах, скандалах и героях*

Оперная музыка выдвинулась на первые позиции в программах крупных фестивалей — даже тех, которые о приоритете оперы изначально не заявляли

Историческая сцена
28 октября открылась историческая сцена Большого театра. За шесть лет реконструкцией Большого успели поинтересоваться все, включая правоохранительные органы (расследовали нецелевые траты) и президента Медведева (своевременно поторопил строителей). Особую остроту открытию добавили комментарии признанных специалистов по реставрационному делу Николая Цискаридзе и Анастасии Волочковой. Но главным героем приуроченных к событию празднеств смотрелся Дмитрий Черняков: именно он поставил помпезно-государственный гала-концерт, а потом показал на свеже открытой сцене эффектную постановку «Руслана и Людмилы», вызвавшую у премьерной публики бурную и не совсем адекватную реакцию.

Конкурс имени Чайковского
С 15 июня по 1 июля прошел XIV Конкурс имени Чайковского. Под патронажем Валерия Гергиева конкурс получил двойную прописку — виолончелисты и пианисты выступали в Москве, а состязания скрипачей и вокалистов переехали в Петербург. Благодаря интернет-трансляциям конкурсные прослушивания имели неслыханную аудиторию, неслыханными оказались и страсти. Громче всего обсуждался невыход в финал пианистов Александра Лубянцева и Эдуарда Кунца, а также неполиткорректное высказывание дирижера Марка Горенштейна в адрес виолончелиста Нарека Ахназаряна. Одним из самых позитивных обстоятельств конкурса стало то, что к его началу успели открыть реставрировавшийся целый год Большой зал консерватории.

Теодор Курентзис в Перми
В начале февраля Теодор Курентзис занял пост художественного руководителя Пермского театра оперы и балета. Вместе с дирижером в Пермь переехал и его оркестр MusicAeterna. Посетовав на «унизительно низкое» качество рядовых репертуарных спектаклей, дирижер волевым решением начал переставлять Пермскую оперу на рельсы европейской системы stagione. Скептики, заподозрившие, что очередной «варяг» попросту развалит театр, ничего не добившись, получили ответ в виде вполне европейской по уровню премьеры «Cosi fan tutte» Моцарта, а также программы балетной музыки XX века.

Operalia
Ежегодный конкурс Пласидо Доминго, кочующий по странам и континентам, впервые добрался до России: очередная «Operalia» прошла с 18 по 24 июля на сцене Музтеатра Станиславского. Многие вокалисты, только что участвовавшие в конкурсе Чайковского, смогли взять реванш, но из отечественных певцов, при всей благожелательности жюри, никто не добрался до первых мест. Возможная досада компенсировалась солидным общим уровнем конкурса, неожиданно дружелюбной атмосферой, а также удовольствием поглядеть на то, как сеньор Доминго добродушно общается с конкурсантами или берется за дирижерскую палочку ради финального гала-концерта.

Скандал с Марком Горенштейном
28 сентября был уволен художественный руководитель и главный дирижер Государственного академического оркестра имени Светланова Марк Горенштейн. Увольнение поставило точку в длившемся несколько месяцев скандале. Оркестранты обвиняли дирижера в хамстве, необоснованных увольнениях и прочих проявлениях деспотизма, дирижер отвечал им упреками во лжи и винил во всем интриганов из Министерства культуры. Узнав об увольнении «деспота», оркестранты ГАСО поздравляли друг друга и говорили, что у них «почти что 9 Мая» и что теперь-то формально главный российский оркестр может рассчитывать на новую жизнь.

Teatro Real
6 сентября в России впервые прошли гастроли мадридского Teatro Real. Театр, открытый всего лишь в 1997 году и вообще впервые выехавший нынче на гастроли, стремится в разряд самых интересных и самых прогрессивных оперных площадок Европы. Вот и для Москвы была выбрана никогда не шедшая здесь опера Курта Вайля «Возвышение и падение города Махагони». К концу года вслед за Teatro Real в Москву наведался и «Ла Скала» — поздравить Большой с открытием старой сцены, но самое главное событие гастролей знаменитого миланского театра, «Дон Жуан» Моцарта, назначено на сентябрь 2012 года.

Фестиваль Мстислава Ростроповича
Московская филармония, главный игрок московских академических концертов, загодя объявила о сокращении своего финансирования. Как легко себе представить, самой очевидной жертвой такого рода секвестров стали приезды известных симфонических оркестров: раз много народу, значит, дорого. На этом фоне очень удачно выступили организаторы фестиваля Мстислава Ростроповича, которые таки смогли привезти в столицу именитый оркестр флорентийского фестиваля Maggio Musicale Fiorentino под управлением маэстро Зубина Меты, причем после двух московских концертов оркестр выступил и в Петербурге.

Гендель
В концертном репертуаре потихоньку становится все больше музыки Генделя — причем в виде крупных сочинений, исполненных (часто в обидном статусе российской премьеры) по самому высокому международному разряду. 30 апреля в филармоническом концерте прозвучала опера «Ариодант» с англичанином Кристофером Мулдсом за дирижерским пультом и с эталонно спевшей заглавную партию шведкой Анн Халленберг. А в ноябре душераздирающую ораторию позднего Генделя «Иевфай» образцовым образом исполнили под управлением Уильяма Кристи хор и оркестранты ансамбля Les Arts Florissants.

Владимир Юровский и Михаил Татарников
Все больше руководящих должностей получают молодые дирижеры. Госоркестр имени Светланова возглавил Владимир Юровский — хорошо известный в Москве по концертным проектам с разными оркестрами худрук Глайндборнского фестиваля, в момент назначения готовивший в Большом премьеру «Руслана и Людмилы». Его брат Дмитрий Юровский раньше, в январе, стал шефом оркестра «Русская филармония». А под конец года стало известно, что Михайловский театр расстается с дирижером Петером Феранцем, место которого с января займет Михаил Татарников, ассистент Валерия Гергиева в Мариинском театре.

«Золотой петушок» Кирилла Серебренникова
20 июня Большой театр закрыл свой последний сезон без старой сцены премьерой «Золотого петушка» Римского-Корсакова в постановке Кирилла Серебренникова. Спектакль вышел жесткой политической сатирой, где-то не по-оперному смешной, где-то отчаянно печальной и решенной отнюдь не в сказочно-древнерусских, а современных кремлевских реалиях. Помимо злободневности, новый «Петушок» запомнился главными исполнителями — юным сопрано Венерой Гимадиевой в партии Шемаханской царицы и многоопытным басом советской закалки Владимиром Маториным, ради роли Додона сбрившим свою знаменитую бороду.

Мода на оперу
Среди приезжавших в 2011 году музыкальных знаменитостей вырисовывается явный перевес оперных артистов. А оперная музыка, в свою очередь, выдвинулась на первые позиции в программах крупных фестивалей — даже тех, которые о приоритете оперы изначально не заявляли. Валерий Гергиев сделал главной звездой своего Пасхального фестиваля французскую колоратуру Натали Дессей, спевшую в концертном исполнении «Лючии ди Ламмермур», Российский национальный оркестр пригласил на свой фестиваль Веселину Казарову, Лоуренса Браунли и Сару Кобурн, а фестиваль «Владимир Спиваков приглашает…» (где выступили, например, Маттиас Герне, Анна Ларсон и Кристоф Дюмо) закрыла вагнеровская дива Вальтрауд Майер.



*Возрождение легенды на сайте www.chivas.com/ru

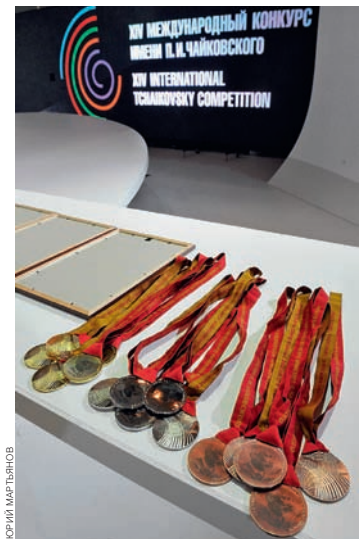
Открытие Большого театра



ДМИТРИЙ АЗАРОВ

28 октября после шести лет мучительной реконструкции была торжественно открыта историческая сцена главного оперного театра страны — подробнее на стр. 46.

Конкурс Чайковского



ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ



PHOTOXPRESS

В этом году конкурс впервые был разделен между Москвой и Санкт-Петербургом, а также впервые вызвал резкое несогласие критиков с решением жюри — подробнее на стр. 46.

«Новая Академия»



Специальным проектом Московской биеннале стала открывшаяся 2 ноября в фонде «Екатерина» ретроспектива петербургского неоакадемизма, объединившая более полутора сотен работ Тимура Новикова и его команды из частных коллекций.

«Святая Русь» в ГТГ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ

26 мая в Третьяковской галерее на Крымском Валу открылась самая масштабная экспозиция русского искусства X–XIX веков. Выставка, ставшая в прошлом году блокбастером Лувра, в ГТГ была организована так неудачно, что оказалась разочарованием.

«Руслан и Людмила»



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

Первой премьерой на исторической сцене Большого театра стала опера «Руслан и Людмила» в постановке Дмитрия Чернякова, вызвавшая противоположные отклики как у критиков, так и у зрителей — подробнее на стр. 46.

Николай Ге



В Третьяковской галерее на Крымском Валу 19 октября открылась выставка «Что есть истина? Николай Ге. К 180-летию со дня рождения» — редкий пример настоящей, добросовестно и умно сделанной ретроспективы — подробнее на стр. 20.

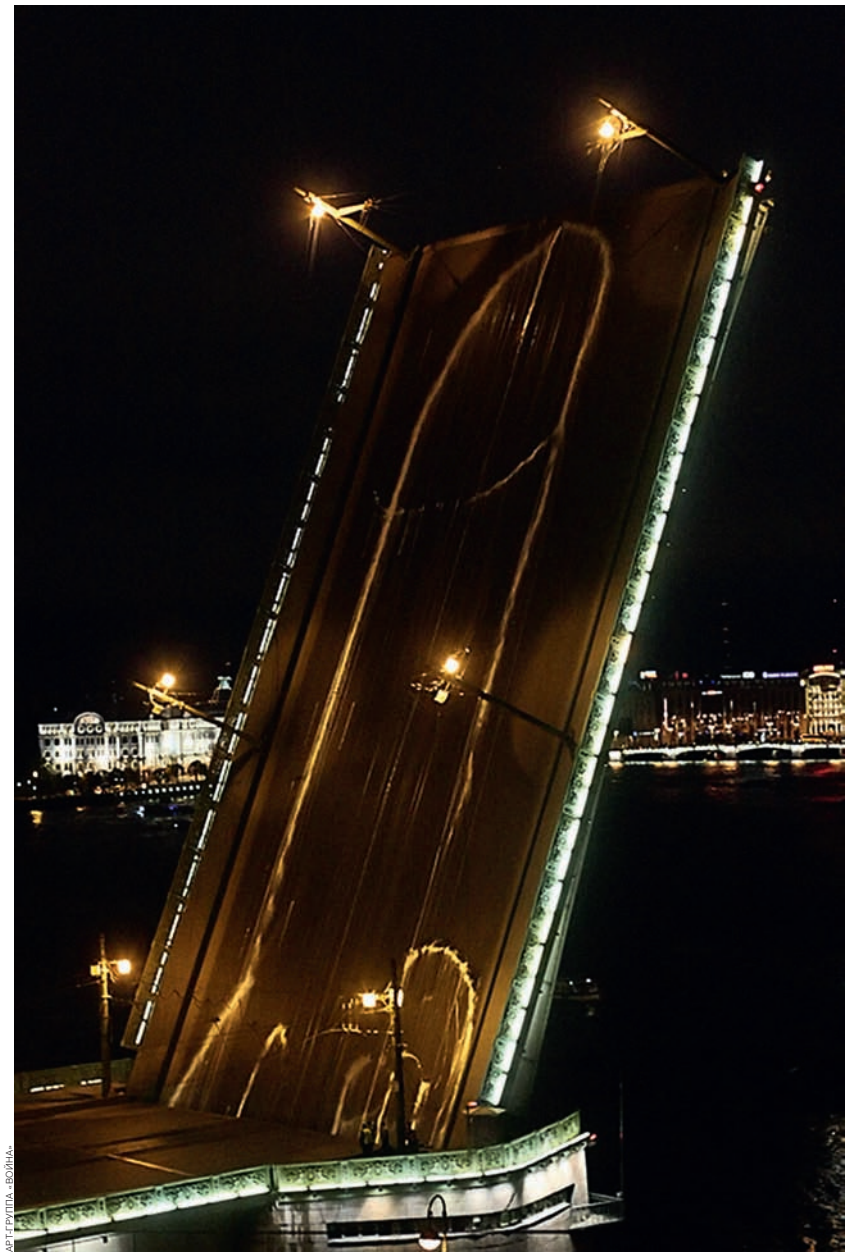
Приговор Юлии Тимошенко



AP

В течение двух месяцев, пока шло разбирательство по делу бывшего премьер-министра Украины, ее сторонники стояли на Крещатике палаточным лагерем, в миниатюре воспроизводящем Майдан 2004 года. 11 октября, когда Юлия Тимошенко была приговорена к 7 годам тюрьмы, на улицу вышло не больше 5 тысяч человек.

«Война» и «Инновация»



АРТ-ГРУППА «ВОЙНА»

Когда 11 февраля было объявлено, что арт-группа «Война» номинирована на государственную премию «Инновация», двое ее участников содержались под стражей. Попытки удалить «Войну» из списка номинантов успехом не увенчались: консолидация арт-сообщества привела к тому, что группу не только вернули, но и объявили победителем, что, впрочем, не помешало двум ее активистам попасть в федеральный уголовный розыск — подробнее на стр. 20.

«Золотой петушок»



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Премьера оперы в постановке Кирилла Серебренникова состоялась в Большом театре 19 июня — подробнее на стр. 46.

Взлеты без падений

Татьяна Кузнецова *о возвращении былой славы*

Пожалуй, ни один город мира в этом году не мог похвастаться такой богатой балетной жизнью, как Москва. Невероятное количество первоклассных гастролей. Вал разнообразных фестивалей, подкрепленных перекрестными культурными годами Россия—Италия и Россия—Испания. Множество премьер — качественных, рискованных, авангардных — показали российские труппы. Наконец, после шестилетней реконструкции открылся Большой театр. Однако главная премьера года состоялась не на исторической, а на его Новой сцене.

«Chroma» в Большом
«Chroma» — балет XXI века, дизайнерский, технологичный, завораживающе виртуозный и красивый. Большой импортировал его из Лондона: в 2006 году на сцене Ковент-Гардена его поставил самый одаренный британский хореограф Уэйн Макгрегор, использовав оркестровку песен группы The White Stripes. Качество покупки не вызывало сомнений. Однако казалось невероятным, что артисты Большого, завалившие своей расхлябанностью не одну громкую авангардную премьеру, смогут выжить в виртуально-компьютерном мире Макгрегора, населенном существами, не знающими телесных ограничений. Москвичи не просто справились с этой экстремальной хореографией. Они станцевали ее так, что сам Макгрегор не мог надивиться и на радостях пообещал поставить специально для Большого новую версию «Весны священной».

Балеты Начо Дуато в Михайловском
Всего год, как Начо Дуато стал балетным худруком Михайловского театра, а уже никого не удивляет, что один из лучших современных хореографов безвылазно трудится в Петербурге и за полгода выпустил четыре премьеры. Однако пятая всколыхнула балетоманов не на шутку: в России впервые за 120 лет подвергся тотальной ревизии краеугольный камень русской классики — балет «Спящая красавица» Мариуса Петипа. Современный хореограф ставит его заново, и, хотя пуанты и костюмы эпохи Людовика XIV гарантированы, говорят, что от Петипа в балете не осталось ни па.

«Sepia» Татьяны Багановой
Спектакль года в жанре современного танца — «Sepia» Татьяны Багановой и ее екатеринбургских «Провинциальных танцев». Он легко встраивается в ряд лучших мировых работ в жанре танцтеатра. Гипнотическая композиция, созданная по мотивам романа «Женщина в песках», лишена литературного сюжета и четкой структуры — в полном соответствии с идеей Кобо Абэ о том, что «как раз отсутствие формы и есть высшее проявление силы».

Анна Хамзина в «Русалочке»
Анна Хамзина из Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — постоянная участница громких премьер театра, скромница и трудяга. Она оставалась в тени более ярких коллег, пока ее не вытащил на первый план Джон Ноймайер, отдав заглавную роль в своей «Русалочке». Именно Анна Хамзина превратила удачную премьеру в событие чрезвычайное. Маленькая, отнюдь не балеринских статей артистка провела сложнейшую партию с такой поразительной смелостью и трагической глубиной, что ее Русалочку можно поставить в ряд с легендарными актерскими свершениями отечественного балета.

Дэвид Холберг в труппе Большого
Впервые за 100 с лишним лет в штат балетной труппы Большого театра ангажирован иностранный премьер — американец Дэвид Холберг. Инициатором приглашения стал худрук Сергей Филин: во время гастролей Американского балетного театра (ABT) в Москве он посулил заокеанской звезде интересный репертуар и возможность вернуться в Нью-Йорк на весенний сезон. Контракт с Дэвидом Холбергом подписан на один сезон. Аристократичному блондину с тонкой парижской выучкой тут же предложили роль принца Дезире в «Спящей красавице» — спектакль открывал балетный сезон в историческом Большом. К неудовольствию рьяных патриотов, американец станцевал премьеру со Светланой Захаровой. Но вторую роль — Базиля в «Дон Кихоте» — контрактник станцевать уже не смог: травмировался, отбыл лечиться на родину, да так там и остался — танцевать рождественские «Щелкунчики».

Наталья Осипова и Иван Васильев в труппе Михайловского
Самый громкий и даже скандальный трансфер в балетной истории стал таковым по нескольким причинам. Из-за мировой известности молодой пары. Из-за беспрецедентности: в Большой иногородние солисты приходили часто, из Большого не уходили никогда (по крайней мере, по доброй воле). Из-за времени события: казус случился в промежутке между официальным гала в честь открытия исторической сцены Большого и первой балетной премьерой сезона. Сами артисты уверяли общественность, что уволились исключительно из творческих соображений, однако руководители театров вступили в жесткую заочную полемику. Гендиректор Большого Анатолий Иксанов обвинил агента артистов в циничном корыстолюбии, а гендиректора Михайловского театра Владимира Кехмана — в скупке ценных московских кадров. Новость с жаром комментировали СМИ, причем настолько активно, что отголоски дошли даже до премьера Путина. По ходу многочасового разговора с российским народом он, явно не представляя в Петербурге иного балетного театра, кроме Мариинского, шутливо попросил Валерия Гергиева больше не переманивать артистов из Большого.

Новые худруки в Большом и Стасике
В этом сезоне сразу два московских театра — Большой и Музыкальный имени Станиславского и Немировича-Данченко — поменяли балетных худруков. Назначения оказались поспешными и неожиданными из-за коварной интриги. Дело было в середине марта: истекал контракт с худруком Большого Юрием Бурлакой. На его месте театр желал видеть Махарбека Вазиева, бывшего руководителя Мариинского балета и действующего арт-директора балета «Ла Скала». Поскольку его контракт с миланским балетом истекал только летом 2012, театр припас запасной вариант, намереваясь отдать пост худрука «серому кардиналу», заведующему труппой Большого Геннадию Янину. Но за неделю до официальных назначений в интернет был вброшен компромат: полторы сотни порноснимков с участием господина Янина. Кандидатура тотчас отпала, поста завтруппой он тоже лишился, ожидаемый господин Вазиев из Милана не приехал. В этой экстремальной ситуации дирекция Большого, проигнорировав явное желание своего премьера Николая Цискаридзе поруководить балетом, обратила взор на соседний музтеатр Станиславского, где балетную труппу возглавлял экс-премьер Большого Сергей Филин. Господин Филин предложение родного театра принял, и теперь уже Музтеатру Станиславского пришлось искать нового руководителя. Он был найден в Новосибирске: с июня 2011-го Игорь Зеленский действующий худрук сибирского балета стал по совместительству худруком балетной труппы музтеатра Станиславского.

«Утраченные иллюзии» Леонида Десятникова
Новые балеты появляются на свет гораздо реже, чем оперы. А уж если автор балетной музыки — композитор мирового уровня, это событие вовсе из ряда вон. Однако в этом году оно свершилось: по заказу Большого театра Леонид Десятников написал, а Алексей Ратманский поставил двухактный балет «Утраченные иллюзии» по мотивам одноименного романа Бальзака. На мой вкус, у господина Ратманского получилось не самое удачное сочинение. Зато мировой музыкальный запас пополнился новой балетной партитурой.

Восстановленные декорации Михаила Ларионова в Перми
Еще одно беспрецедентное событие, в котором главную роль сыграла не хореография. Пермский театр оперы и балета реинкарнировал балет Сергея Прокофьева «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». Оригинал был поставлен и оформлен художником Михаилом Ларионовым в 1921 году, в «Русском балете» Сергея Дягилева. Хореография спектакля была убогой, а потому он успеха не имел и целых 90 лет нигде в мире не ставился. В Перми главный балетмейстер труппы Алексей Мирошниченко сочинил новую хореографию, однако ценность возрожденного «Шута» не в ней, а в восстановленных декорациях Ларионова. Невиданное великолепие: в одноактном балете — шесть полных перемен картин, и каждая из них — сущий шедевр.

Гастроли канадцев и нидерландцев в Москве
Этот год был необычайно богат на гастроли: в Москву понаехали десятки выдающихся трупп и отборных спектаклей со всего мира. Однако и на этом блистательном фоне выделились два гастролера. В программе «Kremlin Gala. Звезды балета XXI века» канадская труппа «La La La Human Steps» показала «Новую работу Эдуарда Лока» с участием Дианы Вишневой — хореографию XXI века сумасшедшей быстроты и цепляющего интеллекта, которую смотреть почти так же трудно, как и танцевать. А молодежная труппа Нидерландского театра танца (NDT-II) привезла три балета трех поколений своих хореографов. И гениальные «Боги и собаки» Иржи Килиана вовсе не помешали оценить дивную красоту «Студио 2» Лайтфута—Леон и обаяние юмористических «Кактусов» юного Александра Экмана.

«Раймонда» в «Ла Скала»
Мировым ньюсмейкером в этом году стал балет «Ла Скала»: со своей реконструкцией исторической «Раймонды» он обскакал всех европейских лидеров, не решившихся на амбициозные проекты в смутные времена финансового кризиса. «Раймонду», воспроизводящую со всей возможной достоверностью оригинал Мариуса Петипа 1898 года рождения, делала команда из Мариинского театра: хореограф Сергей Вихарев, художники Борис Каминский и Елена Кинкульская, координатор проекта Павел Гершензон. В родном Петербурге их реставрационные изыскания не встретили понимания: поставленные ими балеты были исключены из репертуара Мариинки. Зато мода на старину возникла в Милане. Питерская команда поставила «Раймонду» с размахом: в спектакле участвуют 90 артистов, 65 учеников балетной школы и 50 завербованных статистов. Эффект от реставрации получился такой, как если бы Екатерининский дворец лет 70 простоял бы с содранной лепниной и без позолоты, окрашенный в немаркий сизоватый цвет, а потом в одночасье вернул бы себе все барочное великолепие.

Реклама. Товар сертифицирован.

BURBERRY.COM

BURBERRY

BODY

НОВЫЙ АРОМАТ ДЛЯ ЖЕНЩИН



Трейси Эмин



AFP

Июньская выставка в галерее Хейворд стала первой ретроспективой в Лондоне королевского академика и одной из главных современных художниц Великобритании.

Торопецкая икона Божией Матери



История временной передачи иконы XIV века из Русского музея в храм коттеджного поселка «Княжье озеро» завершилась 2 ноября. Приказом Министерства культуры икона «изымается из инвентаря» Русского музея — подробнее на стр. 20.

«Любовное письмо»



RIJKSMUSEUM, AMSTERDAM, NETHERLANDS

Полноценная выставка одного шедевра Яна Вермеера из амстердамского Rijksmuseum в Эрмитаже.

«Туринская лошадь»



Фильм венгерского режиссера Белы Тарра получил на Берлинале «Серебряного медведя» и приз ФИПРЕССИ. Через полгода на ММКФ, где проходила его ретроспектива, Бела Тарр объявил, что это его последний фильм, которым он прощается с режиссурой.

«Железная хватка»



Новый фильм братьев Коэн — вестерн по роману Чарльза Портиса — открыл Берлинале и в тот же день вышел в российский прокат.

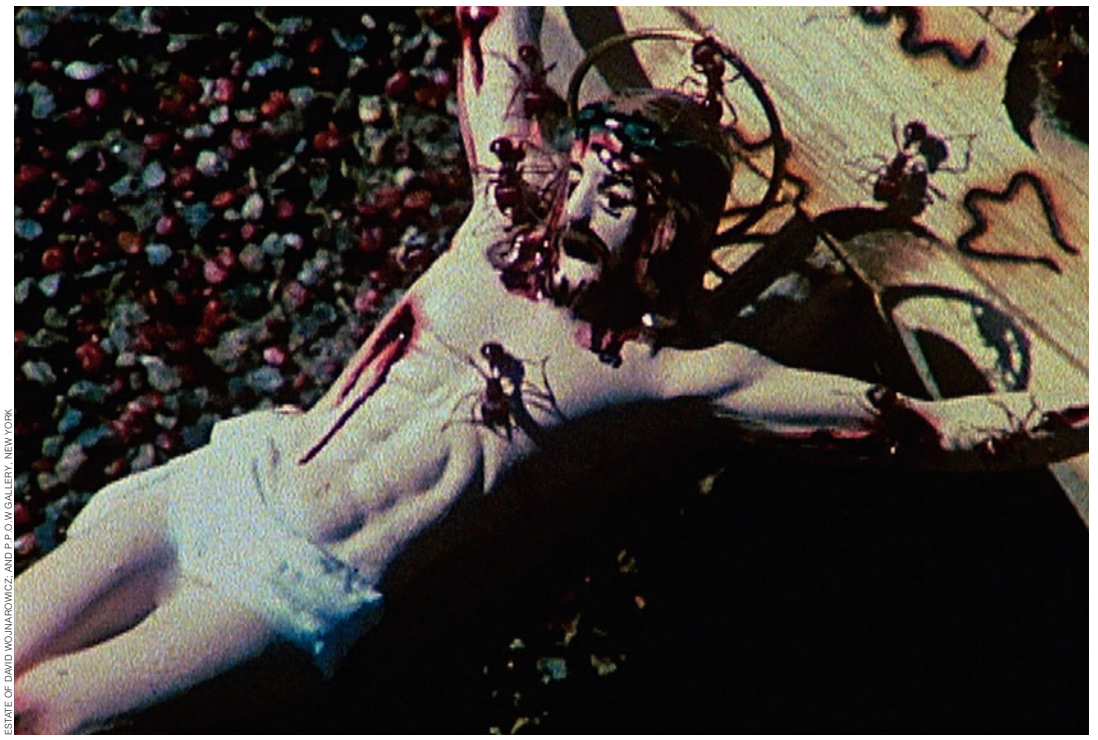
«Карта и территория»



AFP

Роман, за который в 2010 году Мишель Уэльбек получил Гонкуровскую премию, в ноябре вышел в издательстве Corpus — подробнее на стр. 14.

Дэвид Войнарович



ESTATE OF DAVID WOJNAROWICZ, AND P.P.O.W GALLERY, NEW YORK

Работа «Огонь в моем животе» была снята с выставки Национальной портретной галереи Вашингтона еще в конце прошлого года, но протестная кампания развернулась в январе: мировое арт-сообщество писало открытые письма, устраивало марши и выставки, а напротив галереи был организован временный Музей запретного искусства.

Тэрин Саймон



TARYN SIMON / TATE

Новый проект художницы «Живой человек, объявленный мертвым» в июле представлен в Лондоне. Московская ретроспектива Тэрин Саймон состоится в конце января 2012 года.

VIP Art Fair



COURTESY MARLBOROUGH GALLERY, NEW YORK

В январе состоялась первая в мире интернет-ярмарка современного искусства, объединившая 140 галерей со всего мира.

Худрук — главная роль сезона

Роман Должанский *о системном кризисе репертуарного театра*

Что бы ни выпускали в течение года большие и маленькие московские театры, **кого бы ни привозили** в Москву международные фестивали — ничто не могло вызвать реакций, сопоставимых с откликами на отставки и назначения

Завершающийся театральный год в Москве начался очень бурно — казалось, что если он так будет продолжаться, то войдет в историю как период удивительного (и, по правде говоря, ничем не объяснимого) расцвета сценического искусства. Четыре спектакля, вышедшие буквально в первый месяц года, попали во все рейтинги, и, в конце концов, три из них составили костяк московского представительства в грядущей «Золотой маске» — «Будденброки» Миндаугаса Карбаускиса в Молодежном театре, «Калигула» Камю в постановке Эймунтаса Някрошюса в Театре наций, «Враги. История любви» по роману Исаака Башевиса Зингера в театре «Современник» (режиссер Евгений Арье) и «Околоноля» Кирилла Серебренникова в Театре под руководством Олега Табакова.

И семейная сага Карбаускиса, и философская мистерия Някрошюса, и драматическая мелодрама Арье, и изощренно саркастический триллер Серебренникова вызвали не только прилив вдохновения у критического сообщества, но и сюжетное продолжение в рамках театрального года. На «Врагов» откликнулся еще один заметный спектакль по Башевису Зингеру, «Шоша» молодого режиссера Туфана Имамутдинова (Театр наций). Весной Кирилл Серебренников поставил «Отморозков» по произведениям Захара Прилепина — они образовали с «Околоноля» сочную дилогию о современной России: роман кремлевского администратора и роман одного из самых активных критиков власти сложились в объемную картину сегодняшнего общества и, как теперь ясно, стали интуитивным предсказанием декабрьских событий. «Отморозки» ускорили рождение «Седьмой студии МХТ» и придуманного Кириллом Серебренниковым со товарищи проекта «Платформа», нового, постоянно действующего очага современного искусства.

Что касается Миндаугаса Карбаускиса, то его спектакль вскоре продолжился не творческим, но административным событием: режиссер стал художественным руководителем академического Театра имени Маяковского. Этому назначению предшествовала весьма резонансная история с письмом большинства труппы этого театра, направленным против теперь уже бывшего худрука Сергея Арцибашева — по мнению актеров, режиссер завел прославленный и успешный театр в творческое никуда. Сюжет с протестом «маяковцев» начался тоже в первые недели года, но никто и предположить не мог, что именно тема смены власти в театрах станет главной в этом году, а на ее фоне поблекнут все творческие достижения.

Что бы ни выпускали потом в течение года большие и маленькие московские театры — две чеховские «Чайки», одну безразмерную и растрепанную Юрия Бутусова в «Сатириконе» и вторую, иронично поставленную активно работающим Константином Богомоловым на звезд МХТ имени Чехова; или юбилейно-прощальную «Пристань» Римаса Туминаса в Театре имени Вахтангова; или яркий, кассовый спектакль Евгения Писарева «Много шума из ничего» в Театре имени Пушкина; и сколь активно ни пропагандировали бы новые тексты «Практика», «Театр.doc» или Центр драматургии и режиссуры; и что бы ни привозили в Москву международные фестивали — а среди гостей были замечательные спектакли Робера Лепажа, Ромео Кастеллуччи, Кшиштофа Варликовского, Кристиана Люпы, Иво ван Хове, Оскараса Коршуноваса,— ничто не могло вызвать реакций, сопоставимых с откликами на отставки и назначения.

Уходящий год (теперь это уже ясно) остро поставил вопрос системного кризиса традиционной модели российского репертуарного театра. Конечно, неправильно было бы говорить о том, что кризис разразился как гром среди ясного неба — разговоры о неработоспособности системы, доставшейся в наследство от прошлой страны, уже успели всем надоесть. Но три громкие театральные отставки, случившиеся в уходящем году, сделали эту тему достоянием не только старомодного театрального люда, но всего общества. И причиной этого прорыва темы на свет божий стала не отставка Сергея Арцибашева и не увольнение в конце прошлого сезона из Драмтеатра имени Станиславского режиссера Александра Галибина, а скандальный уход из Театра на Таганке его легендарного основателя и руководителя, старейшины не только российского, но и мирового театра Юрия Любимова.

Все три отставки случились из-за конфликтов между художественными руководителями и активным большинством трупп. Но все три случая были вызваны разными причинами. В одном случае коллективный актерский разум выказал трезвость и здравомыслие, в другом — неразборчивость и стихийность, в третьем — мелочность и недальновидность. Какие бы мнения ни высказывались наблюдателями по каждой из коллизий (сейчас нет смысла возвращаться к спорам, что сделано, то сделано, скоро уже можно будет обсуждать последствия перемен), не подлежит сомнению, что вопросы введения контрактной системы и оптимизации принципов управления театрами не просто назревают, а грозят взрывом.

Могут сказать: это дело управленцев и чиновников, к главным «тенденциям» развития театра непосредственного касательства не имеет. Увы, имеет: вот уже худрук Миндаугас Карбаускис жалуется на конфликт с директором театра, у которого — точнее, которой — с ним равные руководящие права. Директор была назначена фактически без согласования с режиссером, по инициативе комитета по культуре, а Карбаускис грозит теперь уходом, и если действительно уйдет, не выпустив ни одного спектакля и не реализовав намеченной программы, то и тенденции какой-нибудь интересной, глядишь, не обозначится.

Вообще, отставки выявили еще одну проблему: трусость кадровой политики. Замену Арцибашеву не могли найти несколько месяцев, образовавшуюся на месте Галибина кадровую дыру зачем-то «заткнули» Валерием Беляковичем, опытным и харизматичным лидером, вовсе не испытывавшим, однако, дефицит самореализации — много лет он возглавлял Театр на Юго-Западе, который стал не просто популярным местом, но плотью от плоти самого Беляковича. В случае Театра на Таганке власти постеснялись признать, что уход Юрия Любимова означает творческую смерть созданного им театра и что нужно предпринять какой-то радикальный апдейт всей институции, дабы дать новый шанс этому месту. Но худруком торопливо назначили ведущего актера труппы, что, как знает любой театральный человек, в стратегической перспективе ни к чему хорошему привести не может — даже если новоиспеченный лидер полон сил и невероятно талантлив.

Впрочем, есть надежда, что о недальновидной и бессмысленной кадровой политике городских властей можно говорить в прошедшем времени. Разумеется, появление в кресле руководителя городского культурного департамента Сергея Капкова — событие не только в театральной жизни. Но для санации именно театральной жизни (даже если и им не получен «картбланш» на решительные действия) он многое может сделать — и потому, что не связан с руководителями столичных театров ни обязательствами, ни биографическими подробностями, и потому, что способен взглянуть на ситуацию без предрассудков. То, что доставшимся ему театральным «наследством» он может распорядиться с умом, Сергей Капков уже доказал: одним из первых его шагов стало возвращение изгнанного его предшественником Анатолия Васильева на Поварскую улицу, туда, где когда-то начиналась «Школа драматического искусства». Пока обсуждается одна образовательная программа, но символический жест нового начальства по достоинству оценен театральным сообществом.

Хотел Капков и Юрия Любимова вернуть под крыло столичных властей — мастер должен был начать репетировать «Бесов» в Центре имени Мейерхольда. Но старейшина взял и упорхнул на федеральный уровень: постановка романа Достоевского будет осуществлена Любимовым на сцене Театра имени Вахтангова. Так что — продолжение следует.

Реклама

*Life is about moments**



Hampton

BAUME & MERCIER

MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

www.baume-et-mercier.com

Cassa Forte ул. Тверская, 16/2, Галерея «Актер» • **Conquest** ул. Петровка, 28, стр. ½ **Sublime by Bosco** Красная пл., 3, ГУМ • **Eurotime** Сретенский бул., 2 **Vendôme** Киевская пл., 1, ТЦ «Европейский» • **Da Vinci** Смоленская пл., 3, стр. 5, ТЦ "Смоленский Пассаж" • **Консул** Кутузовский пр-т, 35/30 • **Ле Локль** ул. Декабристов, 12, ТЦ «Золотой Вавилон»
Адреса магазинов в России и СНГ на сайте www. baume-et-mercier.com

** Жизни драгоценные моменты*

«Воццек»



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

«Утраченные иллюзии»



ИТАР-ТАСС

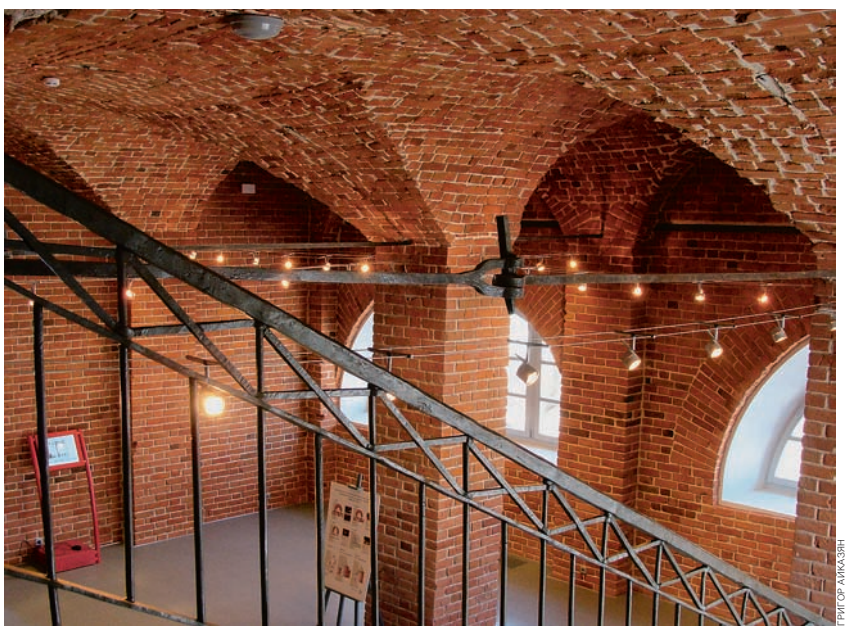
Балет Алексея Ратманского на музыку Леонида Десятникова. Премьера состоялась в Большом 24 апреля — подробнее на стр. 50.

Прошлогодняя постановка обогнала всех в оперном разделе по количеству собранных «Золотых масок»: Дмитрий Черняков признан лучшим режиссером, Теодор Курентзис — лучшим дирижером. «Маска» за лучший спектакль, впрочем, досталась «Женщине без тени» Мариинского театра.

Арсенал нижегородского Кремля



ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ



ГРИГОР АЙКАЗЯН

28 апреля открылся Приволжский филиал ГЦСИ в нижегородском Арсенале. Автор реконструкции архитектор Евгений Асс сделал лучший в России центр современного искусства за пределами Москвы.

Александр Лабас в ГТГ



В Третьяковской галерее в марте открылась ретроспектива «Александр Лабас. На скорости XX века», посвященная 110-летию художника.

www.lalique.com



Новый бутик Lalique: Никольская ул., 19/1, тел. 495 933 3374

Gallery Royal

ЦУМ, ул. Петровка, 2, Gallery Royal, тел. 495 692 4020
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», Gallery Royal, тел. 495 941 8745
66–й км МКАД, «Крокус Сити Молл», Gallery Royal, тел. 495 933 5937
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», Gallery Royal, тел. 495 937 5373

реклама

Игра на равных

Борис Барабанов *о ветеранах и дебютантах*

Песня года
Безусловный русскоязычный хит номер один в 2011 году — песня Елки «Прованс», появившаяся на свет, формально говоря, еще в 2010-м, но превратившаяся чуть ли не в национальный гимн весной 2011, когда народ стал всерьез строить планы относительно летних отпусков. До Елки не смогли дотянуться ни самая яркая новая поп-певица Нюша («Больно»), ни Василий «Баста» Вакуленко с электронным хип-хопом проекта N1NT3ND0 («Олина попа»), ни Дима Билан с бронебойным шлягером «Задыхаюсь», ни даже Вера Брежнева с песней «Реальная жизнь». Автор «Прованса» — молодой киевский композитор Егор Солодовников, он же создал еще несколько запоминающихся номеров для нового альбома Елки «Точки расставлены», выпущенного в конце 2011 года на волне успеха «Прованса».

Международный хит года — песня «Rolling in the Deep» с пластинки «21», второй в дискографии английской соул-певицы по имени Адель. Именно этот альбом позволил Адели прорваться на американский рынок, он возглавил списки популярности по обе стороны Атлантики и был признан лучшим диском года журналами Billboard и Rolling Stone. Успех девушки, во внешности и поведении ко торой ничто не выдает потенциальную поп-звезду, уравновесил сложившуюся в 2010 году диктатуру Леди Гаги, барышни, полностью «сделанной» шоу-бизнесом. По итогам года Адель претендует на Grammy в 6 номинациях, включая лучший альбом и лучшую песню. У Леди Гаги — только 3 номинации.

Концерт года
Юрий Шевчук и группа «ДДТ» в 2011 году наконец-то выпустили свой новый альбом. Он получил название «Иначе», так же называется и концертное турне, сценография которого разрабатывалась под явным влиянием U2. На сайте «ДДТ» можно было наблюдать поражающие воображение компьютерные модели, и оставалось только гадать, как с таким багажом можно 2 года ездить по стране. В итоге главным сценографическим козырем «ДДТ» стал огромный экран с видеорядами, придуманными украинскими художниками. В Москве программу «Иначе» показали в «Олимпийском» при большом стечении народа (но все же не таком большом, как ожидалось). Полугодием раньше в Театре эстрады Юрий Шевчук показал наброски этой программы вперемежку с литературными чтениями, основанными на его поэтическом сборнике «Сольник». Вот в театре гармония света, звука, слова, актерства Шевчука и его рокерства как раз были полными и абсолютными.

> Результат срезонировал с аудиторией Facebook с такой же силой, с какой песни Стаса Михайлова резонируют с аудиторией радио «Шансон»

В 2011 году российские промоутеры в основном повторяли пройденный материал. И Тори Амос, и Матисьяху, и Roxette, и Gogol Bordello были здесь не так давно. Кто-то, как Roxette, просто сыграл знакомую программу на бис. Кто-то, как Тори Амос, продемонстрировал нечто совершенно новое и потрясающее по качеству. Даже от выступления Пола Маккартни не было полного ощущения чуда. Впервые приехал сайд-проект Ника Кейва Grinderman. Для промоутеров это был риск — везти в город любимого здесь артиста, но не иметь возможности крупно писать его имя на афишах. В итоге — очень скромные сборы в Crocus City Hall при невероятной, всесокрушающей энергии музыкантов. То, что делал Ник Кейв на концертах Grinderman, могло, вероятно, происходить на сцене в лучшие годы The Stooges или The Doors, но представить себе такую мощь в 2011-м не мог никто. Grinderman оказался неподъемным проектом не только для концертной индустрии, но и для самого Ника Кейва. В конце 2011 года он его закрыл.

Альбом года
Российские музыканты во второй половине года «отстрелялись» в почти полном составе, исключение составила лишь Земфира. И все работы оказались достойными. Даже тяжеловесный двойной диск «ДДТ» оказался не так страшен, как его малевали все, включая самого автора — Юрия Шевчука. Прекрасную пластинку выпустил Александр Ф. Скляр. Он наконец перестал делать ставку на кавер-версии и выдал шикарный набор историй про своего любимого персонажа — Васю-Совесть. Нет вопросов к «Би-2» — диск «Spirit» достоин самых лестных сравнений, на которые эти меломаны-западники, конечно же, напрашиваются. Но наиболее важной записью стоит все же считать «Юлу» «Аукцыона». Прекрасный сочинитель простых песен Леонид Федоров приучил аудиторию к тому, что к его мелодиям обязательно нужно продираться сквозь фри-джазовый аккомпанемент американских легионеров, или через сэмплы и шумы, или через истерики контрабаса Владимира Волкова. «Юла» — это «Аукцыон», сбросивший лишний жир и накачавший молодую мускулатуру. Диск, от которого невозможно оторваться.

Лидер групп The White Stripes, The Raconteurs и The Dead Weather и глава рекорд-лейбла Third Man Records Джек Уайт выпустил новый студийный диск «королевы рокабилли» Ванды Джексон, певицы 1937 года рождения, которой доводилось выступать на одной сцене с Элвисом Пресли еще в 1950-е. Среди прочего на альбоме «The Party Ain't Over» звучит песня Эми Уайнхаус «You Know I'm No Good». Диск вышел еще до смерти британской певицы, а после нее бабушка Джексон осталась едва ли не единственной певицей на планете, способной воспроизвести настоящий, пробирающий до костей женский рок-н-ролл.

Дебют года
Музыка не останавливается. 2011 год — это гигантский список блестящих дебютов, лучшие из которых — CD романтичных и строгих новозеландцев The Naked and Famous, их сумасбродной английской подруги Джесси Джей и дабстепового денди Джеймса Блейка. У тех, кто записывал лучшую дебютную пластинку года, гораздо более известные имена. Это соул-певица Джосс Стоун, индийский поп-идол А. Р. Рахман, суперпродюсер Дэйв А. Стюарт и вокалист The Rolling Stones Мик Джаггер. Реакция на анонсы их дебютного диска «SuperHeavy» была снисходительная — никто не верил, что между столь самодостаточными и состоявшимися персонажами может возникнуть химия, необходимая для того, чтобы группа считалась группой, а не разовым коммерческим проектом. И тем не менее чудо произошло. Первый альбом группы SuperHeavy — одна из самых громких записей года.

Молодая санкт-петербургская певица Женя Любич выпустила в свет пластинку, записанную пару лет назад в парижской студии Марка Коллина, продюсера группы Nouvelle Vague, в которой Женя числилась одной из вокалисток. Диск «C'est La Vie» — странная и интригующая смесь французского шансона и смелой студийной работы, благодаря которой Женя Любич совсем не похожа на Заз, хотя, формально говоря, выступает на одном с ней поле.

Интернет-герой года
Несмотря на то, что в 2011 году пользователи интернета продолжали перебрасываться роликами открытий 2010 года — Васи Обломова и Игоря Растеряева, публику «порвал» принципиально иной персонаж. Лицо его хорошо известно — это вокалист довольно средней поп-рок-группы Tokio Ярослав Малый, а банк в виде 10 миллионов просмотров в YouTube он сорвал, придумав сентиментальный трек «Нежность» для сайд-проекта Machete. Малобюджетный видеоролик сняли на фотоаппараты Canon Mark II в Феодосии, в главной роли снялась актриса Равшана Куркова. Результат срезонировал с аудиторией Facebook с такой же силой, с какой песни Стаса Михайлова резонируют с аудиторией радио «Шансон».

Американка Лиззи Грант, неудачно стартовавшая в музыкальной индустрии пару лет назад, перезапустила карьеру под псевдонимом Лана Дель Рэй, и на этот раз, похоже, успешно. Сексапильная девушка со старого американского рекламного постера, почти что жертва пластической хирургии, поющая глубоким голосом завораживающе прекрасные песни, Лана Дель Рэй прицелилась на место покойной Эми Уайнхаус еще до того, как ее трек прокрутила хоть одна радиостанция. Ее клипы «Video Games» и «Blue Jeans», аккуратно стилизованные под нарезки из домашнего видео, достучались до самых суровых мужчин, а незадолго до Нового года появился первый постановочный клип — «Born to Die». Так же будет называться первый альбом Ланы Дель Рэй, который выйдет в свет 31 января.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



CAMPAIGN FINANCED UNDER THE EC REGULATION No. 1234/07 КАМПАНИЯ, ФИНАНСИРУЕМАЯ В СООТВЕТСТВИИ С НОРМАТИВНЫМ АКТОМ № 1234/07

Ж И З Н Ь М О Ж Е Т Б Ы Т Ь И Г Р И С Т О Й



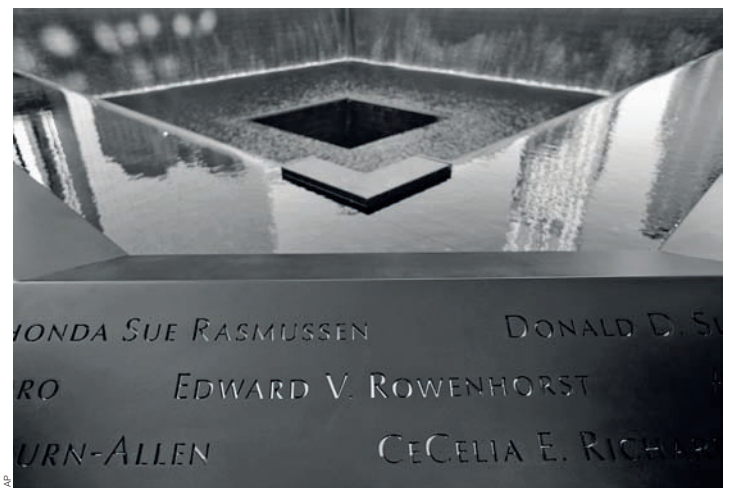
РЕКЛАМА

/VVA/V MEN AT WORK ADV

GANCIA

www.gancia.it

Мемориал на Ground Zero



AP

В 10-летнюю годовщину терактов в Нью-Йорке открылся мемориал, на котором все имена погибших расположены с учетом пожеланий их близких.

«Мода и стиль в фотографии»



MARIO DE BIASI

В рамках открывшегося в марте в MAMM фестиваля была показана выставка «Итальянский реализм».

Arte povera



СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

Шедевры «бедного искусства» привезли в MAMM из Castello di Rivoli в рамках года Италии в России.

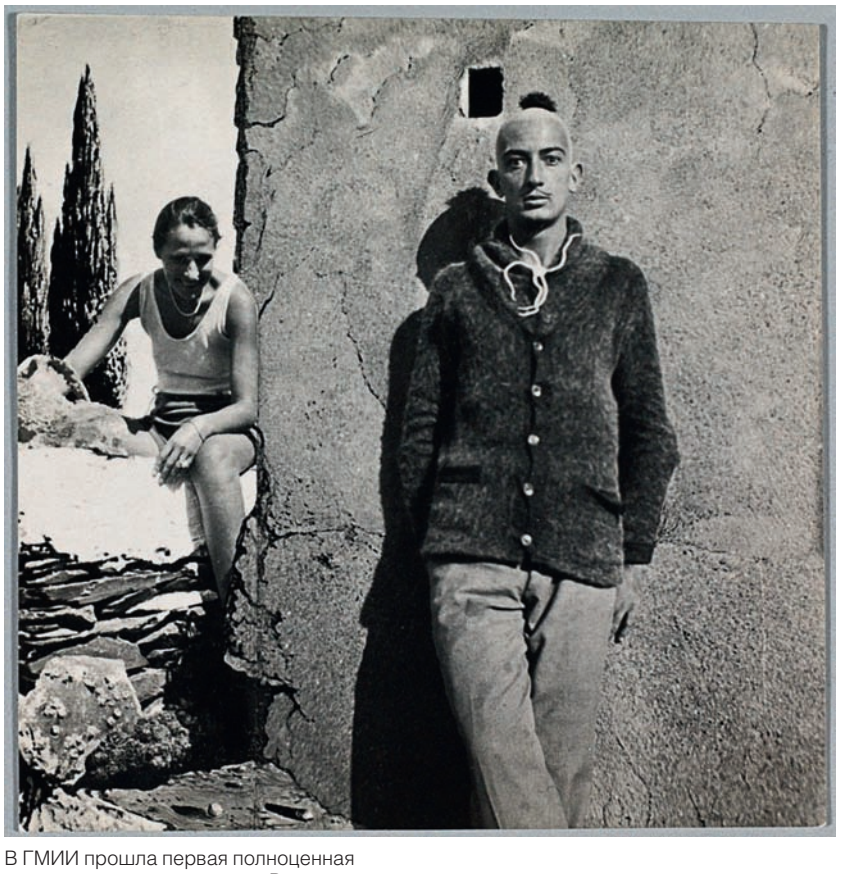
«Куба в революции»



IMAGE COURTESY OF THE ARPAD A. BUSSON FOUNDATION. © THE OSVALDO & ROBERTO SALAS ESTATE, HAVANA

В марте ЦСК «Гараж» представил выставку, посвященную самой фотогеничной революции в истории.

Сальвадор Дали



ГМИИ ИМ. ПУШКИНА

В ГМИИ прошла первая полноценная ретроспектива художника в России, предсказуемо побившая все рекорды посещаемости.

Березовский Vs. Абрамович



COLOR SPORT

3 октября в Высоком суде Лондона началось рассмотрение иска Бориса Березовского к Роману Абрамовичу. Твиттер-трансляции из зала суда читались как роман воспитания русского капиталиста и мгновенно разошлись на анекдоты.

Уволен Джон Гальяно



AP

Christian Dior принял решение уволить своего арт-директора. Причиной увольнения стало появление в интернете видеозаписи, на которой модельер, будучи в нетрезвом состоянии, оскорбляет в кафе еврейскую пару,— подробнее на стр. 64.

«Спящая красавица»



ВИКТОР ВАСИЛЬЕВ

Пятый балет, созданный Начо Дуато в качестве худрука Михайловского театра. Современный хореограф полностью переделал легендарную «Спящую красавицу» Мариуса Петипа — подробнее на стр. 50.

Наталья Осипова и Иван Васильев



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ

С 1 декабря знаменитая балетная пара работает в Михайловском театре. Гендиректор Большого Анатолий Иксанов был настолько недоволен уходом артистов, что обвинил гендиректора Михайловского театра Владимира Кехмана в скупке ценных московских кадров — подробнее на стр. 50.

«Автопортрет» Энди Уорхола



CHRISTIE'S

Продан на аукционе современного искусства Christie's, прошедшем в мае в Нью-Йорке, за $38 млн. Аукцион собрал $301 млн — подробнее на стр. 24.

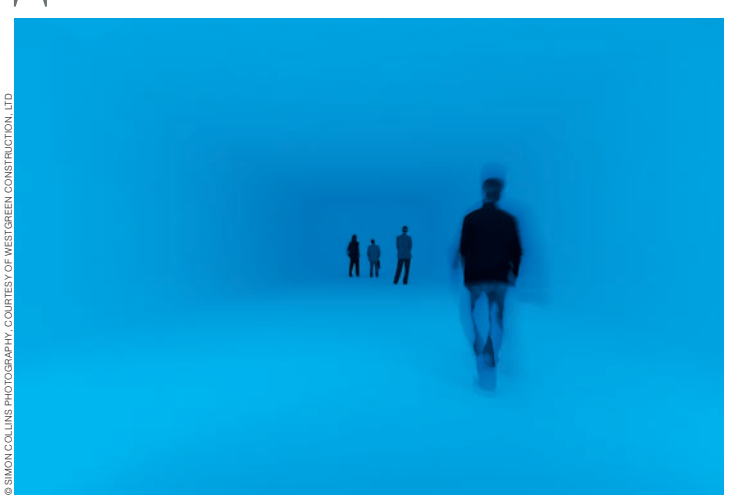
Дэвид Холберг



РИА НОВОСТИ

Накануне открытия главной сцены Большого театра ведущий танцовщик American Ballet Theatre Дэвид Холберг стал первым с 1917 года западным танцовщиком, приглашенным на роль премьера в русскую труппу,— подробнее на стр. 50.

Джеймс Таррелл



© SIMON COLLINS PHOTOGRAPHY. COURTESY OF WESTGREEN CONSTRUCTION, LTD

Первая в России выставка важнейшего американского художника Джеймса Таррелла, 50 лет работающего с одним и тем же материалом — светом,— подробнее на стр. 20.

«Шапито-шоу»



Летом на ММКФ показали фильм Сергея Лобана, сделанный почти той же командой, что и «Пыль». Трагифарс «Шапито-шоу» состоит из четырех новелл и занимает три с половиной часа экранного времени. Широкий прокат фильма постоянно откладывается.

SAMSUNG

Поиск контента

Магазин приложений



Интернет-браузер

Локальные сервисы

SMART TV. Включайтесь.

Samsung Smart TV – испытайте погружение в мир информации и развлечений. Путешествуйте по Интернету, находите и смотрите то, что интересно именно Вам, используйте приложения, которые были сделаны специально для России! Samsung Smart TV* расширяет возможности!

* Смарт ТВ

http://www.samsung.com/ru/microsite/smart_tv/

Единая служба поддержки: 8-800-555-55-55 (звонок по России бесплатный). Товар сертифицирован. Реклама.

Галерея Samsung, г. Москва, ул. Тверская, д. 22.

Перемена мест

Ольга Михайловская *о рокировках в модной индустрии*


REUTERS
«Alexander McQueen: Savage Beauty» в музее Метрополитен

Уходящий год оставит сумбурные воспоминания о скандалах и увольнениях, странных назначениях и еще более странных освобождениях. Для профессионалов моды он уже дал много, даже слишком много поводов для раздумий о целях и средствах управления в этой странной индустрии. Модная общественность весь год жила слухами и сплетнями, которые на момент написания этого текста так и не стали фактами.

Год начался со скандала, который и стал его доминантой. Пьяный антисемитский дебош Джона Гальяно в баре парижского еврейского квартала Марэ повлек за собой увольнение, суд, публикацию видеозаписей и прочие неприятные подробности. С этого момента индустрию лихорадит. Едва ли не каждый месяц возникают новые версии — кто займет лакомое вакантное место креативного директора дома Dior. Версии эти порой выглядят столь абсурдными, что журналисты, работающие в моде не первый год, всерьез обсуждают мотивы Бернара Арно, главы корпорации LVMH, которой принадлежит Dior и безусловной жемчужиной которой он является. Поначалу обсуждалась кандидатура Марка Джейкобса, который вот уже более 10 лет руководит Louis Vuitton — и с каждым годом все более и более успешно. Природа его дарования столь очевидно далека от потребностей Dior, что сама мысль о его назначении казалась смешной. Но это вовсе не было шуткой. Говорили, что на место Джейкобса передвинут всеобщую любимицу Фиби Фило, которая всего лишь пару лет назад возглавила Celine, принадлежащую все тому же Бернару Арно, и буквально возродила марку к новой прекрасной жизни. Само предположение о возможности подобной чехарды вызвало панику среди крупных ритейлеров и рядовых закупщиков. Параллельно с этими версиями вбрасывались другие имена. В этом ряду оказались американцы Джейсон Ву, чьи прелестные платья мы видели в гардеробе Мишель Обамы, и Александр Вонг, знаменитый своим умением превращать уличную моду в гламурную мечту. Речь шла и о Хайдере Аккермане, достаточно типичном представителе бельгийской школы со всеми вытекающими отсюда готическими последствиями, чей талант почему-то вдруг оказался оценен по достоинству именно в уходящем году. Хотя, откровенно говоря, все десять лет, что мы его знали, делал он приблизительно одно и то же. Шла речь и о живом классике Азеддине Алайя, что выглядело более чем странно, учитывая преклонный возраст этого действительно выдающегося дизайнера. Вряд ли на седьмом десятке человек, демонстративно дистанцировавшийся всю жизнь от индустрии, вписался бы в подобную авантюру. Куда более очевидной выглядела кандидатура блистательного итальянца Рикардо Тиши, который, впрочем, тоже уже не первый год верой и правдой служит LVMH в доме Givenchy. И вот, наконец, буквально неделю назад сюжет, похоже, достиг кульминационной точки. Было названо имя Рафа Симонса, бельгийца, чьи коллекции для Jil Sander вызывают неизменное восхищение прессы. Раф Симонс, безусловно, дизайнер уникального дарования, которое идеально подходило минималистской концепции Jil Sander, однако талант его столь очевиден и столь велик, что и с Диором он, безусловно, справится. Тем более что последняя его коллекция была откровенно ностальгической, с цитатами из 1950-х. Тогда многие увидели в этом намек на вакансию в Диоре — и вот, похоже, оказались правы. В любом случае, точка в этой истории должна быть поставлена, иначе ситуация рискует стать, мягко говоря, забавной.

Модная общественность весь год жила слухами и сплетнями, которые пока так и не стали фактами

Мирная смена дизайнера произошла и в Kenzo. Точнее, дизайнера Антонио Марраса сменили вовсе не дизайнеры в привычном понимании — парочка Умберто Леон и Кэрол Лим хорошо известна нам по более чем успешному руководству культовым нью-йоркским магазином Opening Ceremony, где они делают буквально все — от закупок и работы с дизайнерами до создания собственных коллекций. Это назначение поначалу шокировало многих: все же, как ни крути, Kenzo — дом с богатой историей и вполне внятной концепцией. И концепция эта очень европейская, даже именно французская по сути. Однако американцы сделали отличную коллекцию — безусловно, скорее нью-йоркскую, чем парижскую, но свежую, модную, молодую и очень носимую, а именно этого и не хватало Kenzo в последние годы.

Еще одна кадровая перестановка, о которой следует упомянуть,— в Hermes, где Жан-Поля Готье сменил другой француз — Кристоф Лемэр. На смену французской классике пришла характерная для поколения сорокалетних ностальгия по 1980-м в их самом художественном выражении: увлечении этнографией и новой романтикой. Это другой Hermes, но тоже очень красивый и очень французский. Более театральный, более эффектный, но не менее аристократичный.

Сенсацией года, пусть и вполне прогнозируемой, стала выставка Александра Маккуина в Метрополитен. Выставка собрала рекордное количество посетителей, ее пришлось продлевать и, что самое поразительное, ее решено было перевезти в Лондон — впервые в истории fashion-выставок. Никогда ранее подобные решения не принимались на ходу. Выставки задумывались как путешествующие или как стационарные и таковыми оставались, но баснословный успех Savage Beauty у обычной, а не только профессиональной публики изменил привычный ход вещей. Имя гениального дизайнера Александра Маккуина, покончившего с собой два года назад, в этом году было на слуху не только благодаря выставке, но и событию с более скромной художественной составляющей. Свадебные платья Кейт Миддлтон и ее сестрицы Пиппы, выполненные Сарой Бартон, возглавляющей дом McQueen после его смерти, стали настоящими шедеврами в этом непростом жанре. Они продемонстрировали подлинное могущество хорошего дизайна, способного превратить любую золушку в принцессу.

Что касается московских итогов, то лично для меня настоящей сенсацией стала выставка Dior в Пушкинском музее. Ее масштаб и художественное качество оказались революционными для Москвы и зародили надежду на возможность подобного в будущем.


REUTERS

«Alexander McQueen: Savage Beauty» в музее Метрополитен


ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ

«Dior: под знаком искусства» в ГМИИ имени Пушкина


AP

«Alexander McQueen: Savage Beauty» в музее Метрополитен


AP

«Alexander McQueen: Savage Beauty» в музее Метрополитен

Где все были

Евгения Милова *о новой гламурной активности*

В этом году светская жизнь прихворнула мегаломанией. Все, что ни делалось, все — к большему. И площадки выбирались соответствующие. Можно сказать, светский год начался в Большом театре — концертом в честь 80-летия со дня рождения первого президента России Бориса Ельцина и, через ужин Dior в Доме Пашкова и масштабное освоение парка Горького, завершился почти на том же самом месте — концертом по случаю открытия исторической сцены Большого.

На вечере памяти Бориса Ельцина был всего один «олигарх» — владелец ОНЭКСИМа Михаил Прохоров, зато много чиновников (вокруг театра образовалась пробка из автомобилей с мигалками), в том числе премьер-министр Владимир Путин, речь которого открывала этот концерт. В зале присутствовали все три первых леди новой России: не только Наина Ельцина, которую весь вечер сопровождала и поддерживала Светлана Медведева, но даже и Людмила Путина, которую не всякую Пасху можно увидеть на службе в Храме Христа Спасителя. Тогда выступление господина Путина на какой-то момент синхронизировалось с титром, обещавшим следующий номер программы вечера. Так и стоял господин Путин на сцене, обещая построить «ту страну, о которой мечтал Борис Ельцин», а над ним сияла надпись «Сила судьбы», обещая увертюру оперы Верди. Зрители же шутили, что сам Борис Николаевич едва ли был бы в восторге от репертуара — не просто классического, но довольно трудного.

Концерт по случаю открытия исторической сцены Большого, ставший светской доминантой конца года, напротив, собрал крупнейших предпринимателей и глав госкорпораций с супругами. Царскую ложу занял президент Дмитрий Медведев с семьей и примой Еленой Образцовой, директорскую — Наина Ельцина с примой Майей Плисецкой и композитором Родионом Щедриным. Несмотря на разнообразную программу, наибольшее количество зрительских симпатий досталось ослику, в одном из номеров вышедшему на сцену. В тот вечер господин Медведев долго не хотел покидать театр. Уже сошлись и разошлись приглашенные на официальную after-party в «Ритц-Карлтоне», а президент все продолжал праздновать в стенах театра то, что явно считает своей победой.

Первую леди Светлану Медведеву, которая за время правления своего супруга добилась впечатляющих успехов в светских практиках, ожидали и на приеме по случаю открытия в ГМИИ им. А.С. Пушкина выставки «Dior: под знаком искусства». Однако же это был один из тех дней, когда репетировали парад в честь Дня Победы, и график этой репетиции как-то не так наложился на график первой леди. Так что, вместо счастья лицезреть госпожу Медведеву, гости ужина, прибывшие со всего мира, получили своеобразный аттракцион: из окон Дома Пашкова открывался вид на Большой Каменный мост, по которому плотной колонной шли танки и прочая бронетехника. Танки же в другой вечер стали истинным украшением премьеры фильма Никиты Михалкова «Утомленные солнцем — 2: Цитадель». К слову, тоже вполне масштабное светское мероприятие. Покидая кинотеатр «Октябрь», гости кинопоказа, которые только что увидели в фильме вереницу тяжелой техники, уходящей на Берлин, выходили на Арбат и видел такую же вереницу, уходившую на Кутузовский проспект.

> То, как **РАЗДЕЛИЛИСЬ МНЕНИЯ** в обществе, особенно наглядно демонстрирует семья Бондарчуков

Другие мероприятия индустрии гламура, которым вполне пристало быть камерными, тоже принялись так или иначе укрупняться. Невозможно собрать светский кворум под презентацию чего-либо в бутике, пускай и самом шикарном. Но так же невозможно и ничего не презентовать. И вот, по случаю сотрудничества Dolce & Gabbana с Martini, в посольстве Италии дают прием, на котором не только дизайнерский дуэт на два голоса развлекает гостей светскими беседами, но и актриса Моника Беллуччи томно показывается публике и сама оглядывает ее. Причем по завершении ужина московскую общественность в куда более широком составе ждала еще и дискотека в «Гараже» — пир на весь мир, танцы до утра, были, как говорится, все, обсуждали еще пару недель. После такого успешного предприятия в Москве побывали Том Форд и Альбер Эльбаз — меньшие величины уже недостаточно привлекательны.

В уходящем году светская Москва с помощью экс-депутата Госдумы Сергея Капкова, соратника предпринимателя Романа Абрамовича, получила в свое пользование парк Горького. Об этом завоевании писали много и восторженно. И если уже во второй половине года здесь время от времени начали случаться крупные вечеринки, то в следующем году эта площадка, очевидно, станет еще более популярной. Особенно в свете переезда туда Центра современного искусства «Гараж».

Впрочем, можно взглянуть на светские процессы несколько иначе. Тогда становится заметным, что светский год начался с того, что лауреатами буржуазнейшей премии «Человек дождя» от радиостанции «Серебряный дождь» стали герои протестного движения Людмила Алексеева, Алексей Навальный и Евгения Чирикова. Чем дальше, тем больше в салонах говорили о политике. Своевременно начавших концертную деятельность участников проекта «Гражданин поэт» зрители едва не носили на руках. Кульминационным можно считать совершенно закрытое выступление «Гражданина поэта», прошедшее по воле компании «Открытие Капитал» в поэтически знаковом лектории Политехнического музея, где в тот вечер собрались люди денег, начиная от главы соответствующего министерства Антона Силуанова до владельца Bosco Михаила Куснировича. Присутствовал и владелец группы ОНЭКСИМ Михаил Прохоров, наиболее пострадавший в свое время за светский образ жизни. Теперь он со второй попытки вошел-таки в политику. И это окончательно закрепило светский тренд на политическую если не грамотность, то хотя бы активность. Главной вечеринкой в рамках этого явления можно считать митинг на Болотной площади, собравший не просто людей не голодных, но и известных. То, как разделились мнения в обществе, особенно наглядно демонстрирует семья Бондарчуков: Федор обозначился везде, где поддерживают партию «Единая Россия», а Светлана — пришла с подругами на Болотную. Надо понимать, что именно эта семейная пара на протяжении всей постсоветской истории России всегда и всех была модней. Этот же тренд явно осознает телеведущая Тина Канделаки, но, за неимением супруга, считает возможным для себя везде успевать единолично.

В случае если именно эта тенденция станет основной, а наступающий год позволяет думать, что так вполне может быть, перспективы светских мероприятий других форматов будут довольно туманны. Все же посещение в один день акции протеста и премьеры новой модели, допустим Bentley, требует слишком уж большой широты кругозора.

Реклама.

MONDORO

Мгновения Мондоро

Mondoro Asti* - сладкое игристое вино. Страстное и соблазнительное.
Mondoro Silver* - полусухое игристое вино. Изысканное и благородное.

* Асти * Сильвер



CAMPAGNA FINANZIATA AI SENSI DEL REGOLAMENTO CE N. 1234/07
КАМПАНИЯ ФИНАНСИРУЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ПОСТАНОВЛЕНИЕМ ЕВРОПЕЙСКОГО СОЮЗА №. 1234/07

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ООО «ВАСКО (СНГ)» – уполномоченный импортер в России, © 2011

Положительный баланс

Александр Воронов *об открытиях и закрытиях*

Можно все-таки строить в Москве довольно успешные площадки даже на костях старых

Открытиями года следует признать сразу два клуба, которые проходят в разных весовых категориях, и потому каждый сам по себе заслуживает статуса события года. Прежде всего речь о заведении **Gipsy** на «Красном Октябре», которое летом открыли бывший арт-директор Rolling Stone Александр Дульщиков и совладелец бара Дениса Симачева Илья Лихтенфельд. Концепция заведения предполагала примерно те же танцы под алкогольный мэшап по пятницам и субботам, что и в Rolling Stone, однако идея была воплощена в жизнь на ином качественном уровне и с куда более приятной публикой. Здесь, например, не скряжничали ночью (отпуская алкоголь двойными порциями по цене одинарной у соседей), а днем удивляли хорошей и недорогой кухней народов мира (восемь раз побывавшему в Таиланде автору этих строк суп том-ка-кай в Gipsy показался близким к идеалу). Наконец, летняя веранда — вернее, целая крыша с шезлонгами и фонтанчиком — вообще покорила клаберов. А в связке с дневными воскресными техно-вечеринками — еще и заставила их всерьез сравнивать Москву с Берлином и другими европейскими столицами.

Если в Gipsy можно попасть с улицы, то в еще одном заведении, безусловно ставшем событием года, даже такой демократии, как фейс-контроль, в принципе не предполагается. Летом на месте гремевшего некогда клуба Leto открылся **«Тройка Multispace»** — полностью закрытый для внешнего мира техно-клуб, занявший 3-этажный особняк на Яузской набережной. Клуб со входом исключительно по спискам продолжил культивацию в среде проверенных бизнесменов и богемы вкуса к тек-хаусу (ранее этот вектор был задан «Ванильным ниндзя» и «Крышей мира»). Обстановка старинного особняка, гаджеты XXI века вроде трансформирующегося в подиум или трибуны танцпола, свет и звук по высшему разряду, жизнерадостная обеспеченная публика — в «Тройку» есть зачем стремиться. Наконец, авторами самого модного заведения 2011 года была точно подмечена некоторая усталость целевой аудитории от клубов в принципе, поэтому вечеринки на Яузе устраивают не чаще раза в месяц.

Еще одним событием стало появление качественного, но не слишком претендующего на лавры и привлечение сливок общества хаус-заведения **Discodome**. Это подвальное сооружение в Оружейном переулке сделало ставку на привозы хороших хаус-диджеев из Испании, Америки и Британии и мейнстримовых вечеринок с Ивисы (вроде SupermartXe или Cafe Ole) — и пока не прогадало. Впрочем, у команды заведения под руководством Данила Поверинова уже были опыт работы в Discoteque на заводе «Арма» (с которым он разругался в пух и прах, уйдя на новое место) и солидная прослойка почитателей, готовых отправиться за гуру в любое место. Ранее в том же подвале бесславно закрылись клубы Versus и «Нефть», что позволяет рассуждать о возможности все-таки строить в Москве довольно успешные площадки даже на костях старых.

Впрочем, в уходящем году в столице были и примечательные и предсказуемые закрытия, например, принадлежавшего Синише Лазаревичу и Михаилу Козлову мегаломанского заведения на Маросейке, на примере которого впору писать типичную историю несбывшихся надежд. Сначала это заведение с 28 VIP-ложами и тратами в €8 млн прогорело под вывеской ForbesClub. Потом, под логотипом We Are Family и руководством Лазаревича и Козлова, закрылось из-за громкого скандала с наркотиками. Далее бесшумно прогорело уже как Playhouse, чтобы в этом году открыться как Home, Sweet Home и стать камбэком знаменитых промоутеров. Вхождение дважды в одну воду было недолгим. **Закрытие Home, Sweet Home** позволяет считать его не только одним из событий года, но и констатировать окончательное падение интереса москвичей к гламуру в мегаломанских масштабах.

Кстати, в столице за весь год так и **не смог открыться самый большой клуб города Totem Hall** в бывшем приборостроительном заводе имени Казакова. Первые сообщения о скором начале работы клуба на 6 тыс. человек площадью 12 тыс. кв. м появились в СМИ еще прошлой зимой, затем сроки открытия неоднократно переносились. Хотя в гигантском трехъярусном заведении, призванным стать чем-то вроде московского Privilege или Amnesia (из последнего осенью даже должно было прибыть фирменное шоу), прошла пара светских вечеринок, двери клуба так и не открылись. Официальная причина — проблемы с лицензиями, вероятно, на алкоголь.

В 2011 году стоит выделить следующие клубные тенденции. Во-первых, вслед за «Армой» и «Красным Октябрем» клубы продолжили **освоение заводских территорий**. Речь о заводе Flacon, обживаемом еще с прошлого года, и совершенно новых площадках. Так, в цехах комбината газеты «Правда» открылся техно-клуб Pravda, а его владельцы сообщили о стремлении хозяев завода развивать его по принципу «Армы». Наконец, чиновник мэрии Сергей Капков сам предложил клубной общественности использовать под эти цели площадку ЗИЛ. Вторая тенденция года — продолжающееся **перетекание публики из клубов в бары**. Причем в эту индустрию стали активно приходить заметные участники ресторанного бизнеса. Так, одним из самых коммерчески успешных танцевальных баров года стал проект Barbados холдинга Ginza. Его клиентура готова пропивать здесь под треки Тимати рекордные суммы — по слухам, суточная касса бара как-то раз перевалила за 1,7 млн рублей.

Наконец, в этом году нельзя не отметить успехи нашей клубной индустрии в глобальном масштабе. Во-первых, столичные заведения стали **попадать в списки лучших клубов мира**. Пионером стал техно-клуб Arma, который еще в 2009 году впервые попал в топ-100 заведений мира от британского DJ Magazine (62-е место). Теперь в этот авторитетный чарт был добавлен еще и клуб Discoteque (75-е место; Arma опустился на 87-е место). В британском издании Discoteque хвалят за удачный баланс между мейнстримом и андеграундом, а Arma — за отсутствие фейс-контроля в смысле «обслуживания только элиты или помешанных на своем внешнем виде» граждан. Отметим, что вслед за российскими клубами **в западные чарты стали активно попадать и российские электронщики**. Отдельные треки отечественных диджеев в сетах западных знаменитостей встречались и ранее, но сейчас это стало повальным явлением. Композиции дуэта Nikitin & Semikashev любит британец-ветеран Ник Уоррен, в известной серии сборников Anjunadeep встречаются работы проекта Monakhov & Que и электронщика Сергея Ткачева, а знаменитое английское трио электронщиков Above & Beyond неровно дышит ко всей продукции DJ PROFF (в миру Владимир Ершов). Добавим, что московская прописка музыкантов при этом не имеет определяющего значения. Артем Столяров из города Энгельса Саратовской области на Западе стал известен как Arty настолько широко, что в 2011 году сам стал 25-м диджеем мира по версии DJ Magazine. При этом ошеломляющая коммерческая востребованность наших электронщиков на Западе слабо коррелируется с их популярностью в России, где русскому хаусу и трансу пока все еще предпочитают британский.

реклама



ПЕРВАЯ И ЕДИНСТВЕННАЯ ВИНТАЖНАЯ ВОДКА В МИРЕ

International Wine&Spirits Challenge

БРЭНД ГОДА EFFIE

Гран-При "Лучшая водка России" Продэкспо

Гран-При "Лучшая водка России" Продэкспо

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Темное время года

Что выходит в прокат в каникулы

— *Игорь Гулин*



«Шерлок Холмс: Игра теней»
Вышедший два года назад «Шерлок Холмс» нравился почти всем, включая тех, кто терпеть не может фокусничество Гая Ритчи или экранизации Конан Дойля. Легкомысленный и замечательно-неустойчивый стим-панк, в котором Холмс (Роберт Дауни-младший) был хулиганом и невротиком, а Ватсон (Джуд Лоу) — ироничным ловеласом. Во второй части — примерно то же, только, кажется, еще больше взрывающихся вещей и неуместных шуток. Также появляются Стивен Фрай в роли брата Холмса Майкрофта и анонсированный в конце первого фильма криминальный гений доктор Мориарти (актер Джаред Харрис из сериала «Безумцы»).



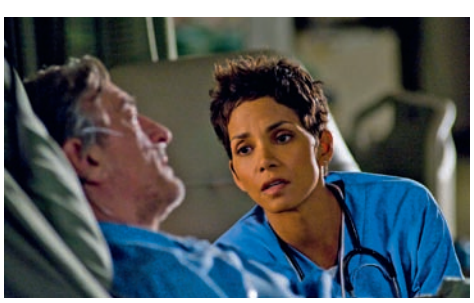




«Ева: искусственный разум»
Фантастическая драма о робототехнике каталонского режиссера Кике Майло. В 2040-х годах ученый Алекс (Даниэль Брюль, нацист-кинозвезда в «Бесславных ублюдках») пытается создать первого в мире искусственного ребенка. На каникулах он впервые за десять лет приезжает в родной город, обнаруживает, что его невеста успела выйти за его же брата и у них есть дочь — очаровательная Ева. Девочка становится лучшим другом печального ученого, изменяет весь ход его работы, но постепенно их отношения приобретают опасный характер.



«Старый новый год»
Образцовая новогодняя комедия Гарри Маршалла, режиссера «Красотки». Ненавидящий праздник автор комиксов (Эштон Кутчер) застревает в лифте с красоткой-певицей (Леа Мишель). Старичок (Роберт Де Ниро) мечтает увидеть перед смертью трансляцию новогоднего бала, а в той же больнице две пары соревнуются, кто родит за год первого ребенка. Еще есть печальная секретарша (Мишель Пфайффер) и воодушевленный рассыльный (Зак Эфрон), находящая внезапное счастье нервная мамаша (Сара Джессика Паркер) и ее своенравная дочь (Эбигейл Бреслин). И еще пара десятков персонажей, чьи истории пересекаются в новогоднюю ночь.





«Заговорщица»
Историческая драма о судьбе Мэри Стюарт, первой казненной женщины в истории Соединенных Штатов,— новая режиссерская работа Роберта Редфорда. Идет суд над участниками заговора против Линкольна во главе с Джоном Уилксом Бутом. Среди них — женщина, в доме которой встречались заговорщики. Защищать Мэри (Робин Райт) поручают молодому адвокату-идеалисту Фредрику Эйсу (Джеймс Макэвой). Вскоре выясняется, что к убийству она не имеет никакого отношения: Мэри держат на скамье подсудимых лишь для того, чтобы выманить ее сына — единственного не пойманного участника заговора.



«Девушка с татуировкой дракона»
Два года назад на родине Стига Ларссона по всем трем книгам трилогии «Миллениум» быстренько сняли фильмы режиссеры Нильс Арден Оплев и Даниэл Альфредсон. Теперь выходит более вдумчивый американский вариант Дэвида Финчера — экранизация первой части. Дэниэл Крэйг играет Майкла Блумквиста, журналиста, расследующего давние преступления в семье шведских аристократов Вагнеров, поголовно оказывающихся нацистами и педофилами. А крашенная в черный Руни Мара — помогающую ему мрачную хакершу Лизабет. Среди членов монструозной семьи — Кристофер Пламмер и Стеллан Скарсгард.







«Экстрамен»
Третий художественный фильм дуэта документалистов Шэри Спрингер Бермана и Роберта Пульчини после чудесного «Американского великолепия» и вялых «Дневников няни». Главный прием режиссеров — балансирование на грани умной мелодрамы и социологического исследования, но в «Экстрамене» от этой игривой квазидокументальности остается лишь тонкий флер. Это — экранизация романа Джонатана Эймса про отношения двух живущих вместе писателей — молодого застенчивого Луи (Пол Дано) и стареющего эксцентрика Генри (Кевин Кляйн), обучающего юного коллегу второй профессии — жиголо.









«Голодный кролик атакует»
Ник (Николас Кейдж) — мирный школьный учитель. Когда его жену Лору насилуют и избивают до полусмерти, к герою приходит некто Саймон (Гай Пирс) и предлагает отомстить. Вскоре предполагаемого насильника убивают, причем убийство совершает другой отмщенный муж, и теперь Нику надо расплатиться за услугу — убить следующего вероятного преступника. Герой не соглашается. За неповиновение мстители, оказывающиеся гораздо более могущественными, чем казалось вначале, переключают свой гнев на Ника. Поставил триллер Роджер Дональдсон, режиссер «Особи» и «Пика Данте».





«Домой на рождество»
Норвежец Бент Хамер, режиссер «Кухонных баек» и «О'Хортена»,— самый игрушечный из популяризаторов скандинавской ласковой тоски. Его персонажи — всегда будто бы чудом застрявшие на промежуточной стадии окаменелости тролли, малоприспособленные к теплому миру северные существа. Впрочем, в новом фильме, кажется, чуть больше бодрости. Это — рождественская история про нескольких людей, которым праздничное удовольствие недоступно, но они все равно пытаются ухватить кусочек. Герои — бродяга Йордан, вечно занятый доктор Кнут и разведенный Пол, пробирающийся домой под видом Санта-Клауса, чтобы увидеть собственных детей.



«Однажды в Анатолии»
Большинство картин главной фигуры турецкого артхауса Нури Бильге Джейлана («Времена года», «Три обезьяны») — задумчивые семейные драмы с красотами на полпути от Антониони куда-то к Звягинцеву. Однако его последний фильм, получивший гран-при в Каннах,— нечто вроде парадоксально бездейственного детектива. Несколько мужчин едут в степь искать труп. Среди них — следователь, пара полицейских, врач, могильщики и двое братьев-подозреваемых, делающих вид, что не помнят, где оставили жертву. Перемещаясь по однообразному пейзажу, они обсуждают все на свете, от мотивов убийства до любимой еды, и роли в детективной истории постепенно уступают место более сложным отношениям.







«Что-то не так с Кевином»
Британский режиссер Линн Рэмзи, автор драм «Крысолов» и «Морверн Каллар», не снимала ничего почти десять лет, а теперь вернулась с экранизацией книжки Лайонел Шрайвер про мальчика, устроившего в школе и дома кровавое побоище. В отличие от большинства картин про детей-маньяков, это — выдуманная история. Главные события происходят до начала фильма. Кевин (Эзра Миллер) сидит в тюрьме. Его отец Франклин (Джон Си Райли) и маленькая сестра Селия уже мертвы. Находящаяся на грани потери рассудка мать Ева (Тильда Суинтон) вспоминает события последних пятнадцати лет и пытается понять, есть ли ее вина в том, что мальчик вырос монстром.





«Нокаут»
Шпионский боевик Стивена Содерберга с первой киноролью Джины Карано, звезды женских «гладиаторских боев». Мэлори Кейн — секретный агент американской разведки, выполняющая сложнейшие операции по всему миру. После успеха миссии в Барселоне начальство посылает ее в Дублин, но по дороге героиня понимает: что-то идет не так. Бывшие коллеги начинают за девушкой охоту, она уходит от погони и ломает по дороге много шей и конечностей. В качестве коварных, но уязвимых мужчин фигурируют в частности Майкл Фассбиндер, Ченнинг Тейтум, Антонио Бандерас, Эван Макгрегор и Майкл Дуглас.





«Контрабанда»
Американский ремейк исландского боевика «Рейкьявик—Роттердам» 2008 года. В оригинале главную роль играл Бальтасар Кормакур («101 Рейкьявик»), тут — он же в качестве режиссера. Крис Фаррадэй (Марк Уолберг) считался гением контрабанды, но ушел из дела, когда завел семью. Теперь ему необходимо вспомнить навыки и переправить из Панамы 15 млн фальшивых долларов. В противном случае криминальный босс Бриггс (Джованни Рибизи) угрожает уничтожить его жену (Кейт Бекинсэйл) и ребенка. Первоначальный план срывается, и герой начинает войну с мафией.







«Другой мир 4: Пробуждение»
Продолжение сериала с Кейт Бекинсэйл про вековую борьбу вампиров и оборотней. В 2009-м выходил довольно разочаровывающий приквел, а теперь повествование возвращается к основной линии. Вампир-воин Селена попала в плен к неизвестным и двенадцать лет провела в искусственной коме. За это время люди из свидетелей и жертв превратились в активных участников войны, стали сами охотиться на вампиров и оборотней и учиться использовать их силу. К сожалению, вместо снимавшего первые фильмы Лена Уайзмена, режиссеры тут — шведы Манс Марлинд и Бьорн Стейн, поставившие недавно дурацкий хоррор «Убежище», и в новом фильме больше обычного боевика и меньше уютно-готической томности.

Сеансы семейной связи

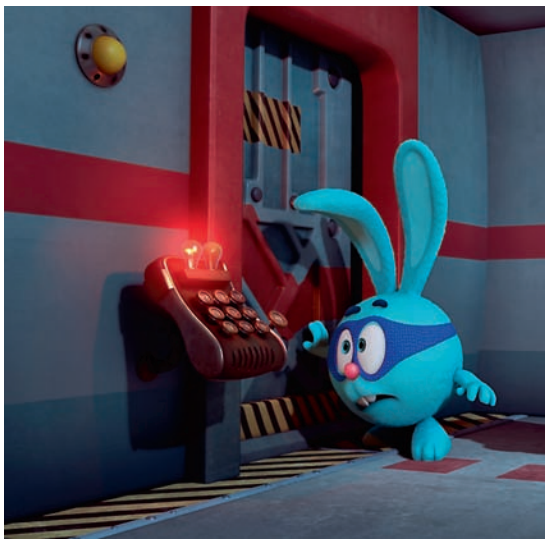
Новогодние фильмы для детей и родителей

— *Лиза Биргер*



«Хранитель времени 3D»
Первый трехмерный фильм Мартина Скорсезе и первый его фильм как бы для детей. Снят на основе безумно популярной в Америке (и без особого успеха переведенной на русский) книге в картинках Брайана Селзника о мальчике-сироте, живущем за механизмом часов парижского вокзала, о межвоенном Париже и о великом киноизобретателе Жорже Мельесе. Текста в книге на грош, его почти заменяют многочисленные, но весьма посредственные черно-белые иллюстрации. Зато есть загадки и увлекательная история о том, что кино — это на самом деле волшебство. В руках Скорсезе в итоге предсказуемо сложился фильм о магии кино, где все летает и движется с нечеловеческой красотой и точностью, но беготня за приключениями и секретами иногда замирает, чтобы зритель мог полюбоваться на красоту кадра. И даже 3D тут не такой картонный, как с ним обычно бывает.





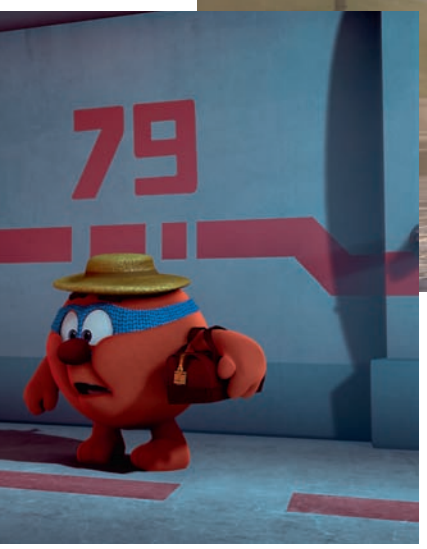
«Смешарики. Начало»
Не по-детски надутые «Смешарики», выпрыгнув из своего сладкого мирка в неприветливый мир телевизора, сражаются со злодеем, убегают от погонь и спасают Ежика. На создание полнометражного 3D фильма по лучшему отечественному анимационному сериалу ушло 4 года, но в итоге получилось вполне самостоятельное кино, связанное с оригинальными «Смешариками» только персонажами (к основному набору, впрочем, добавилась еще сотня) и знакомым заигрыванием со взрослыми шутками и темами. Впрочем, «Смешарики» никогда и не были сюсюкающе-детскими. Зритель легко обнаружит в сериале цитаты из любимых фильмов и позабавится каламбурами. В полнометражном фильме такой радости еще больше: главного злодея зовут Калигари, на розовенькой стенке фастфуда висит репродукция «Подсолнухов» Ван-Гога, каждая вторая сцена цитирует сразу десять давно знакомых голливудских фильмов одновременно и на каждой десятой минуте готова мораль вроде такой: «Возможно, весь смысл был в том, чтобы вступить в борьбу». Так что сериал честно учит детей хорошему, доброму и вечному, в то время как фильм ничем подобным не замутнен.





«Элвин и Бурундуки — 3»
Для безопасности человечества не стоило снимать даже вторых «Бурундуков», а нас уже готовятся добить третьими. Писклявые дикие животные, а теперь еще и их подружки, отравляют жизнь пассажирам круизного лайнера, пытаются выжить на необитаемом острове и перепевают Леди Гагу и Destiny's Child. Шуток на грани фола в третьей части стало меньше, штампов столько же, песен больше, но и самих бурундуков тоже больше, и как же они раздражают! Приходится при этом признать, что «Элвин и Бурундуки» ближе всего к тому, что принято считать семейным кино, то есть скорее для детей, чем для родителей. И если в первых сериях бурундуки были похожи на невоспитанных детей, то теперь они выросли в плохо воспитанных подростков. Глядишь, скоро и размножаться начнут.





«Монстр в Париже»
Бестолковый, но милейший французский мультфильм с музыкой, снятый под продюсерской рукой Люка Бессона. Режиссер «Подводной братвы» Бибо Бержерон сочинил нечто в вечно модном духе веселенького парижского ретро. Из лаборатории ученого сбегает блоха, в результате некоей неловкости выросшая в двухметрового монстра, и прыгает по всему городу, пугая парижан. Пока не встречает певицу с Монмартра Люсиль, а та открывает в блохе золотое сердце и музыкальный талант. Теперь они поют дуэтом (за Люсиль — Ванесса Паради, за блоху — Матье Шедид), за ними гоняется традиционно туповатый комиссар полиции, а спасают их влюбленный киномеханик и незадачливый изобретатель. У этой романтической, как положено, истории есть два несомненных достоинства: во-первых, дуэты, а во-вторых — то, что режиссер вовремя ударил себя по рукам и не стал делать фильм трехмерным.



«Иван Царевич и Серый волк»
Студия «Мельница», на каждый Новый год исправно поставляющая богатырские мультфильмы, долгое время оставалась главным производителем отечественного анимационного полного метра, за который не стыдно. После того, как все четыре богатыря исчерпались, пришлось взяться за Ивана Царевича. Герой вроде бы новый, а остальное все то же самое: перелопаченные детские сказки, трусоватый Царь-Батюшка, барбиподобная Василиса Прекрасная, вышивающая портрет Эйнштейна, а вместо геройского коня, год от года все более смахивавшего на диснеевских скакунов,— барбосоподобный Серый Волк. И здоровая доза непошлого юмора, без которого на все эти русские народные сюжеты без слез не глянуть.

Учеба и каникулы за рубежом
Великобритания
Швейцария
Германия
Франция
Мальта
Бельгия
Испания
Ирландия
Канада, США
В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ • ЛУЧШЕЕ
АЛЬБИОН
Москва, Тверская, 18;
Малая Дмитровка, 20
(495) 650 99 95
(495) 650 08 62
• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы
(495) 694-3677, 694-3625, 694-3600
www.albioncom.ru
реклама

Что пробьет до курантов

Новогодние классические концерты

— *Сергей Ходнев*

Чем именно может быть продиктовано желание провести два-три из последних часов старого года именно в концертном зале — взрослой европейской бонтонностью или детскими новогодними воспоминаниями,— вопрос спорный. Бесспорно только то, что на новогодние концерты стабильный (если не растущий) спрос. На который стараются ответить чуть ли не все большие и малые площадки и множество музыкальных коллективов, от симфонических оркестров до камерных ансамблей: все прекрасно знают, что предновогодний вечер — из тех, что год кормят.

Выше всех, по обыкновению, держит планку Дом музыки, где Владимир Спиваков каждый год устраивает нарядные гала с мировыми звездами оперной музыки. В этот раз 31-го декабря, правда, в Светлановском зале ММДМ будут выступать едва ли готовые претендовать на это звание чернокожие тенора из трио Three Mo' Tenors (в программе — легкая классика и кроссовер в духе Андреа Бочелли). А событие «правильного» калибра (гламурное, конечно, но куда ж в Новый год совсем без этого, с другой стороны) назначено на 28 декабря. Под аккомпанемент маэстро Спивакова и его Национального филармонического оркестра в Доме музыки выступит Анна Нетребко. Причем в обществе своего гражданского супруга Эрвина Шротта, баритон которого в Москве, почитай, еще не слышали — если не считать, правда, избранную аудиторию, послушавшую звездную пару на закрытом концерте в Кремле весной уходящего года. Несколькими днями ранее, 24 декабря, Анну Нетребко и Эрвина Шротта можно будет услышать в «Stabat Mater» Россини, ну а для 28 декабря припасено более соответствующее ситуации проверенное попурри арий и дуэтов в диапазоне от Моцарта до Гершвина.

Альтернативу предсказуемому набору предновогодних музыкальных забав **предлагает** «Дворец на Яузе», для которого это уже несколько лет как вопрос особого престижа



В Большом зале консерватории вечером 31 декабря польки и вальсы семейства Штраусов будет играть оркестр «Русская филармония» под управлением Петера Гута. В зале Чайковского тот же штраусовский репертуар будет звучать вечером раньше в исполнении Павла Когана и его оркестра, а в сам новогодний вечер Юрий Башмет представит традиционный «Новый год на „Вокзале мечты„», среди участников которого — Денис Мацуев, Виктор Третьяков и Олег Меньшиков (последний — вместе с собственным духовым оркестром).

Планомерную альтернативу этому более или менее предсказуемому набору предновогодних музыкальных забав предлагает «Дворец на Яузе», для которого это уже несколько лет как вопрос особого престижа. Несколько лет концерты с красноречивым названием «Другой Новый год» проводил в подвергшемся радикальному ребрендингу ДК Электролампового завода Теодор Курентзис, при котором, скажем, Дмитрий Черняков читал текст в «Пете и волке» Прокофьева, а Алла Демидова сопровождала «Карнавал животных» Сен-Санса в жанре «художественное слово». В этот раз концепцию «Другого Нового года» придумывали музыканты фестиваля «Возвращение», у которых с рождественско-новогодними праздниками свои отношения: фестиваль уже 14 лет проходит именно в первые дни года. Помимо известных солистов из «возвращенского» круга (гобоист Дмитрий Булгаков, виолончелист Борис Андрианов, скрипач Роман Минц, гитарист Дмитрий Илларионов и другие), в концерте примет участие оркестр Александра Рудина Musica Viva. А также сопрано Софья Фомина, певавшая с Теодором Курентзисом и Владимиром Юровским. Поскольку помимо инструментальных номеров в программе значится кантата.

Причем специально написанная к новогоднему случаю. Ироничное произведение Петра Поспелова называется «Искатели жемчуга в Яузе» — название отсылает вроде бы к опере Бизе, но на самом деле что по жанру, что по условному времени действия имеются в виду праздничные кантаты эпохи барокко. В качестве dramatis personae выведены яузский «гений места» — петровский сподвижник Франц Лефорт и рейнская фея Лорелея, выступающая в амплуа речной феи, а искателями аллегорического жемчуга оказываются сами музыканты. Но и в остальном программа, в которой подле Баха, Моцарта и Мендельсона оказываются современные композиторы Джованни Соллима и Георг Пелецис, сулит «Другому Новому году» праздничность на нетрафаретный и интригующий лад.

КИНО

АНИМАЦИЯ

«Делай ноги — 2» (Happy Feet Two)
Режиссер Д. Миллер. Австралия, 2011

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 23–28 (12.40, 17.00, 21.20, 1.40)

«Октябрь» / 23–28 (11.50, 13.50, 15.50); 29–31 (10.50, 12.50)

«Иван Царевич и Серый Волк»
Режиссер В. Торопчин, Россия, 2011

«Звездный» / 29–31 (11.10, 17.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 29–30 (9.10, 9.45, 11.40, 13.35, 15.35, 18.00, 19.30); 31 (9.10, 9.45, 11.40, 13.35, 15.35, 18.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 29–30 (9.35, 11.30, 13.20, 15.25, 17.10, 19.20, 21.00); 31 (9.35, 11.30, 13.20, 15.25, 17.10)

«Вымпел» / 29–30 (10.00, 11.30, 13.00, 14.30, 16.00, 17.30)

«Динамит» / 29–30 (9.30, 13.20, 14.50, 18.40)

«Молодежный» / 29–30 (9.00, 10.30, 11.50, 13.30)

«Октябрь» / 29–30 (11.15, 15.10, 19.05); 31 (11.15, 15.10)

«Салют» / 29–30 (10.30, 11.50, 13.10, 14.30, 15.50)

«Севастопольский» / 29–30 (10.30, 11.50, 14.20, 15.45, 18.10, 19.40); 31 (10.30, 11.50, 14.20, 15.45, 18.10)

«Электрон» / 29–31 (12.00, 18.15)

«Юность» / 29–30 (9.40, 11.05, 12.30, 14.00, 17.25)

Подробнее на странице 74

«Монстр в Париже» (Un monstre a Paris)
Режиссер Б. Бержерон. Франция, 2011

«Каро-фильм в „Щуке“» / 29–30 (10.00, 14.00, 18.00, 22.00); 31 (10.00, 14.00, 18.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 29–30 (9.45, 11.45, 15.45, 19.45); 31 (9.45, 11.45, 15.45)

«Пионер» / 29 (13.50,17.50, 19.40); 30 (9.30, 13.50, 17.50)

«Октябрь» / 29–30 (11.10, 13.05, 17.10, 19.10, 21.10); 31 (11.10, 13.05, 17.10)

«Севастопольский» / 29–30 (11.20, 17.40); 31 (11.20, 17.40)

Подробнее на странице 74

«Секретная служба Санта-Клауса» (Arthur Christmas)
Режиссер С. Смит. Великобритания—США, 2011

«Звездный» / 23–28 (9.10, 13.20, 17.30, 21.40)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 23–28 (12.40, 16.50, 21.00, 1.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 23–28 (9.20, 13.30, 17.40, 21.40, 1.50)

«Каро-фильм на Вернадского» / 23–28 (9.20, 11.30, 15.30, 19.40)

«Киргизия» / 23–28 (9.00, 13.30, 18.00, 22.30)

«Севастопольский» / 23–28 (10.50, 15.10, 19.30)

«Смешарики. Начало»
Режиссер Д. Чернов. Россия, 2011

«Звездный» / 23–28 (11.20, 15.30, 19.40); 29–31 (9.10, 15.30)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 23–28 (9.05, 11.30, 13.40, 15.40, 18.15, 19.40, 23.50); 29–30 (9.10, 9.45, 13.45, 15.40, 17.45, 19.50); 31 (9.10, 9.45, 13.45, 15.40, 17.45)

«Каро-фильм на Вернадского» / 23–28 (9.10, 11.10, 15.20, 19.30); 29–30 (9.15, 11.15, 14.45, 16.45, 18.45); 31 (9.15, 11.15, 14.45, 16.45)

«Киргизия» / 23–28 (9.40, 11.25, 13.45, 15.35, 17.50, 19.45, 22.00, 23.55)

«Октябрь»/ 23–28 (10.40, 14.50, 19.00, 23.10); 29–30 (10.40, 15.10, 19.40); 31 (10.40, 15.10)

«Ролан» / 23–28 (10.00, 11.00, 12.00, 12.50)

«Севастопольский» / 23–28 (10.35, 11.30, 14.45, 15.35, 19.00, 19.40); 29–31 (10.40, 12.40, 17.10)

«Формула кино Европа» / 23–28 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 74

«Элвин и бурундуки — 3» (Alvin and the Chipmunks: Chip-Wrecked)
Режиссер М. Митчелл, в ролях: Д. Ли, Д.Кросс, Д. Слейт, М. П. Норти, Л. Готтлиб, Т. Перес, Э. Бакли, Л. Д'Оливейра, Т. Альбрицци. США, 2011

«Звездный» / 29–30 (10.00, 18.15); 31 (10.00)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 29–30 (9.05, 11.00, 15.00, 19.00); 31 (9.05, 11.00, 15.00)

«Каро-фильм на Вернадского» / 29–30 (9.05, 11.00, 15.00, 19.00); 31 (9.05, 11.00, 15.00)

«Октябрь»/ 29–30 (11.30, 15.35, 19.40); 31 (11.30, 15.35)

«Севастопольский» / 23–28 (11.15, 15.05, 19.00); 29–30 (15.20, 21.45); 31 (11.15, 15.05)

Подробнее на странице 74

БОЕВИК

«Война богов. Бессмертные» (Immortals)
Режиссер Т. Сингх, в ролях: М. Рурк, Д. Херт, К. Лац, Г. Кэвилл, С. Дорфф, Ф. Пинто, И. Лукас, Л. Эванс, Д. Морган, С. Байерс, Р. Майе, М. Марголис, С. Макхэтти. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (0.00)

«Как украсть небоскреб» (Tower Heist)
Режиссер Б. Ратнер, в ролях: Б. Стиллер, Э. Мерфи, К. Аффлек, М. Бродерик, Т. Леони, М. Пенья, А. Алда, С. Хендерсон, Д. Хирш, Г. Сидибе, Н. Арианда, М. Джин Курц, Х. Карлос Эрнандес. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.20)

«Миссия невыполнима: Протокол Фантом» (Mission: Impossible — Ghost Protocol)
Режиссер Б. Берд, в ролях: Т. Круз, Д. Реннер, С. Пегг, П. Паттон, Д. Холлоуэй, В. Реймс, Т. Уилкинсон, Л. Сейду, М. Нюквист, Д. Шахлави, А. Капур, В. Машков, С. Эдельманн. США, 2011

«5 звезд» / 23–28 (10.15, 12.55, 14.00, 16.10, 16.40, 19.20, 22.00, 23.15, 0.05)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.25, 16.05, 21.35)

«Баррикады» / 23–28 (14.05, 20.10)

«Звездный» / 23–28 (11.05, 11.45, 15.25, 16.00, 19.45, 20.15, 22.35)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.30, 11.10, 11.40, 12.50, 13.30, 15.10, 15.50, 16.10, 17.30, 18.10, 19.50, 20.30, 20.40, 22.10, 22.50, 0.30, 1.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 23–28 (9.45, 10.10, 12.00, 12.30, 12.40, 13.00, 14.25, 14.50, 16.45, 17.10, 17.20, 19.05, 19.30, 21.25, 21.40, 21.50, 23.45, 0.10, 2.10); 29–30 (13.20, 21.50); 31 (13.20)

«Каро-фильм на Вернадского» / 23–28 (9.40, 10.10, 11.30, 12.00, 12.30, 13.50, 14.20, 14.50, 16.10, 16.40, 17.10, 18.30, 19.00, 19.20, 20.50, 21.20, 21.45, 23.10, 23.40, 1.30, 2.00); 29–30 (13.00, 13.45, 17.00, 17.45, 21.00, 21.45, 23.00, 23.45, 1.00, 1.45); 31 (13.00, 13.45, 17.00, 17.45)

«Киргизия» / 23–28 (9.45, 11.10, 12.00, 14.25, 15.40, 16.45, 19.05, 20.10, 21.25, 23.45, 0.40, 2.10)

«Октябрь» / 23–28 (10.30, 11.20, 12.50, 13.20, 14.40, 15.20, 17.00, 17.20, 18.50, 19.20, 21.00, 21.20, 23.00, 23.20, 1.10, 1.20); 29–30 (10.30, 13.10, 14.40, 17.05, 18.50, 21.00, 23.00, 0.15, 1.00); 31 (10.30, 13.10, 14.40, 17.05, 17.35); 29–30 (14.50, 19.20, 23.50); 31 (14.50)

«Победа» / 23–28 (11.00, 13.10, 17.15, 19.20, 21.30, 23.40)

«Пушкинский» / 24–25 (19.30); 26–28 (21.30)

«Ролан» / 23–28 (14.40, 21.30, 0.10)

«Севастопольский» / 23–28 (10.45, 12.30, 13.00, 15.15, 16.40, 17.30, 19.45, 21.00, 22.00); 29–30 (15.20, 21.45); 31 (15.20)

«Электрон» / 23–28 (14.05, 20.10)

ДЕТЕКТИВ

«Пожары» (Incendies)
Режиссер Д. Вильнев, в ролях: Л. Азабаль, М. Дезормо-Пулен, М. Годетт, Р. Жирар, А. Элаазиз, А. Олтман, М. Мажд, Н. Савала, Б. Белаль, Б. Алами. Канада—Франция, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (17.30)

«Октябрь» / 23–28 (12.25, 12.40, 16.40, 16.50, 20.55, 21.00, 1.10)

Подробнее на странице 81

«Шерлок Холмс: Игра теней» (Sherlock Holmes: A Game of Shadows)
Режиссер Г. Ричи, в ролях: Р. Дауни-мл., Р. Макадамс, Н. Рапасе, Д. Лоу, Д. Харрис, С. Фрай, К. Рейлли, Э. Марсан, Д. Джеймс, У. Хьюстон, Ж. Лелуш. США, 2011

«Динамит» / 29–30 (11.00, 16.20, 20.10)

«Звездный» / 29–30 (12.00, 13.05, 16.30, 19.25, 21.00, 21.50); 31 (12.00, 13.05, 16.30)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 29–30 (9.15, 9.45, 11.05, 11.45, 14.15, 15.30, 16.15, 16.45, 19.15, 19.55, 20.50, 21.45, 22.25, 0.15, 0.55, 1.25); 31 (9.15, 9.45, 11.05, 11.45, 14.15, 15.30, 16.15, 16.45)

«Каро-фильм на Вернадского» / 29–30 (9.10, 10.00, 11.40, 12.30, 13.15, 14.10, 15.00, 16.40, 17.30, 19.10, 20.00, 20.45, 21.40, 22.30, 23.15, 0.10, 1.00, 1.45); 31 (9.10, 10.00, 11.40, 12.30, 13.15, 14.10, 15.00, 16.40, 17.30)

«Октябрь» / 29–30 (11.00, 12.40, 13.30, 16.00, 17.00, 17.10, 17.15, 18.30, 19.35, 21.00, 21.30, 21.40, 21.50, 23.30, 0.10, 2.00, 2.25); 31 (10.30, 11.00, 12.40, 13.30, 15.05, 16.00, 17.00, 17.10, 17.15)

«Пушкинский» / 29–30 (10.00); 31 (10.00, 14.35)

«Севастопольский» / 29–30 (12.15, 14.40, 16.40, 19.10, 21.05, 21.40); 31 (12.15, 14.40, 16.40)

«Электрон» / 29–30 (13.50, 20.05); 31 (13.50)

Подробнее на странице 70

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ

«Пещера забытых снов 3D» (Cave of Forgotten Dreams)
Режиссер В. Херцог. Канада—США—Франция—Германия—Великобритания, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.15, 19.15)

Подробнее на странице 83

«Рожденные на воле 3D» (Born to Be Wild)
Режиссер Д. Ликли. США, 2011

«Октябрь» / 23–28 (10.50)

ДРАМА

«Аноним» (Anonymous)
Режиссер Р. Эммерих, в ролях: Р. Иванс, В. Редгрейв,

© Montblanc®
Товар сертифицирован реклама

190 ЛЕТ НАЗАД
СТАВКА НА СКАЧКАХ НАВСЕГДА ИЗМЕНИЛА ХОД ВРЕМЕНИ



В 1821 году на скачках в Париже часовщик Николя Риуссек с успехом испытал свое изобретение, позволявшее измерять время с точностью до пятой доли секунды. Так на свет появился хронограф. Сегодня двухкнопочный хронограф с автоподзаводом TimeWalker Twin Fly Titanium – это дань 190-летней эволюции хронографа. *Калибр MB R110c функцией возврата хода, круглый 24-часовой циферблат, показывающий местное время. Корпус из черного титана с карбоновым напылением. Мануфактурное производство Montblanc в Ле Локле.*

MONTBLANC. ИСТОРИЯ, КОТОРУЮ СТОИТ РАССКАЗАТЬ.

MONT BLANC

БУТИКИ MONTBLANC МОСКВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ НИЖНИЙ НОВГОРОД КАЗАНЬ РОСТОВ-НА-ДОНУ

Р. Сполл, С. Арместо, Д. Тьюлис, Э. Хогг, К. Сэмюэль, С. Рид, Д. Кэмпбелл Бауэр, Д. Ричардсон, Т. Уэй, Д. Джейкоби, М. Райланс, В. Крипс, Н. Деннехи. Великобритания—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (18.25)

«Борис Годунов»
Режиссер В. Мирзоев, в ролях: М. Суханов, О. Гутшмидт-Остроумова, М. Козаков, А. Мерзликин, С. Низовская, В. Приходченко, П. Федоров, А. Дитковските, Л. Громов, Д. Певцов, А. Ташков, Л. Парфенов, Т. Лютаева, В. Масальскис, Е. Сердюкова, З. Хунгуреев, С. Макаров, Ж. Воробьева, А. Синюков. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (12.55, 19.30)

«Кожа, в которой я живу» (La piel que habito)
Режиссер П. Альмодовар, в ролях: А. Бандерас, Э. Анайя, М. Паредес, Э. Фернандес, Б. Суарес, Ф. Кайо, Б. Ленни, Х. Луис Гомес, Ж. Корнет, Р. Аламо. Испания, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (13.40)

«Огни притона»
Режиссер А. Гордон, в ролях: О. Фандера, А. Левинский, А. Слю, К. Шпица, А. Роговцева, Б. Ступка, Н. Фиссон, Е. Цыганов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (17.35)

«Однажды в Анатолии» (Bir zamanlar Anadolu'da)
Режиссер Н. Билге Джейлан, в ролях: М. Узунер, Й. Эрдоган, Т. Бирсель, А. Мумтаз Тайлан, Ф. Таниш, Э. Кесаль. Турция, 2010

«35 мм» / 12–19 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 70

«Перевод с американского» (American Translation)
Режиссеры П. Арнольд — Ж.-М. Барр, в ролях: Л. Брошере, П. Перрье, Ж.-М. Барр, Э. Карвахаль-Алегрия, Л. Дельбекю, К. Э. Ландлер, Д. Апали, Г. Орсателли, М. Рьюфоль, Т. Руэр, А. Сари. Франция, 2011

«Пионер» / 23 (13.30, 19.40)

«Развод Надера и Симин» (Jodaeiye Nader az Simin)
Режиссер А. Фархади, в ролях: П. Моади, Л. Хатами, С. Баят, Ш. Хоссейни, С. Фархади, М. Зареи, А.-А. Шахбази, Б. Карими, К. Хоссейни, Ш. Яздан-бахш. Иран, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (15.20)

ИСТОРИЧЕСКИЙ

«Жила-была одна баба»
Режиссер А. Смирнов, в ролях: Д. Екамасова, В. Абашин, Н. Русланова, В. Шиловский, М. Аверин, А. Серебряков, Е. Германова, А. Стеклова, А. Шевченков, Р. Мадянов, Ю. Шевчук. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (13.00)

«Темнокожая Венера» (Venus noire)
Режиссер А. Кешиш, в ролях: Я. Торрес, А. Джейкобс, О. Гурме, Э. Левензон, Ф. Мартуре, М. Жионти, Ж.-К. Буве, Д. Пинар, Р. Мартен, Ж.-Ж. Моро. Франция—Италия—Бельгия, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (18.40)

КОМЕДИЯ

«Без истерики!» (Hysteria)
Режиссер Т. Уэкслер, в ролях: М. Джилленхол, Х. Дэнси, Р. Эверетт, Ф. Джонс, Д. Прайс, Ш. Смит, Э. Дженсен, Д. Джонс, А. Ченселлор, К. Линдер, Т. Мензис, Д. Боррелли. Великобритания—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (21.15)

«Елки-2»
Режиссеры А. Баранов — А. Котт — Д. Киселев — Л. Габриадзе, в ролях: С. Светлаков, С. Безруков, И. Ургант, А. Чиповская, П. Федоров, П. Баршак, В. Вержбицкий, Г. Куценко, А. Головин, В. Брежнева, Н. Пресняков, В. Меньшов, А. Петренко, И. Алферова. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.05, 15.40, 19.35, 23.40)

«Баррикады» / 23–28 (12.00, 16.20, 22.30)

«Звездный» / 23–28 (9.00, 10.00, 13.20, 14.20, 17.40, 18.20, 22.00, 22.30); 29–30 (14.00, 22.20); 31 (14.00)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 22–3 (10.30, 11.00, 12.25, 13.10, 14.00, 14.50, 15.20, 16.35, 17.30, 18.30, 19.10, 19.40, 20.45, 21.50, 23.00, 23.30, 0.00, 0.50, 2.10)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 23–28 (9.30, 10.00, 10.30, 11.10, 12.10, 13.40, 14.20, 15.00, 15.20, 16.30, 17.50, 18.40, 19.30, 20.50, 21.50, 22.00, 23.00, 23.30, 0.00, 1.10, 1.40, 2.10); 29–30 (11.10, 17.40, 0.10); 31 (11.10, 17.40)

«Каро-фильм на Вернадского» / 23–28 (9.30, 10.30, 12.30, 13.10, 13.40, 14.30, 16.30, 17.20, 17.50, 18.30, 20.30, 21.30, 22.00, 22.30, 23.40, 0.30, 1.50, 2.10, 2 .30)

«Киргизия» / 23–28 (9.15, 9.30, 11.35, 13.25, 13.40, 15.45, 17.35, 17.50, 19.50, 21.45, 22.00, 0.00, 1.55, 2.05, 2.10)

«Октябрь» / 23–28 (10.40, 11.00, 12.30, 13.10, 14.00, 14.50, 15.20, 16.40, 17.30, 18.30, 19.00, 19.40, 20.50, 21.50, 23.00, 0.00, 1.00, 1.20, 2.10); 29–30 (12.30, 16.40, 20.50, 1.00); 31 (12.30, 16.40)

«Пушкинский» / 24–25 (21.50); 26–28 (10.30)

«Ролан» / 23–28 (16.00, 19.55, 23.50)

«Севастопольский» / 23–28 (11.55, 13.30, 14.00, 16.05, 17.35, 18.10, 20.15, 21.40, 22.20); 29–30 (13.15, 19.35); 31 (13.15)

«Электрон» / 23–28 (12.00, 16.20, 22.30)

«Неоновая плоть» (Carne de neon)
Режиссер П. Кабесас, в ролях: М. Касас, В. Ромеро, М. Гомес, Д. Грандинетти, Д. Конде, А. Молина, Б. Суарес, Л. Касерес, А. де ла Торре, А. П. Мартинес, Ж. Карлос Вельидо. Испания—Франция—Швеция—Аргентина, 2010

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (0.10)

«О чем еще говорят мужчины»
Режиссер Д. Дьяченко, в ролях: Л. Барац, Р. Хаит, А. Демидов, К. Ларин, Е. Вилкова, А. Бабенко, А. Белый, Е. Подкаминская, А. Макаров, В. Хаев, М. Виторган. Россия, 2011

«Звездный» / 29–30 (9.50, 12.00, 13.45, 16.10, 17.40, 20.15, 21.35); 31 (9.50, 12.00, 13.45, 16.10, 17.40)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 29–30 (9.05, 11.45, 12.10, 11.10, 13.10, 14.10, 15.10, 15.45, 17.10, 18.45, 19.10, 19.45, 21.10, 21.50, 23.10, 23.20, 23.55, 1.10, 2.00); 31 (9.05, 11.10, 11.45, 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 15.45, 17.10, 18.45)

«Каро-фильм на Вернадского» / 29–30 (9.20, 10.30, 11.20, 12.30, 13.25, 14.30, 15.10, 16.30, 17.20, 18.30, 19.00, 20.30, 21.15, 22.30, 22.50, 23.15, 0.30, 0.50, 1.15, 2.30); 31 (9.20, 10.30, 11.20, 12.30, 13.25, 14.30, 15.10, 16.30, 17.20,)

«Октябрь» / 29–30 (10.35, 13.30, 15.10, 15.05, 17.35, 19.45, 21.40, 22.10, 23.10, 23.45, 0.20, 1.15, 1.50); 31 (10.35, 13.00, 13.30, 15.05, 15.10, 17.35)

«Пушкинский» / 29–30 (12.30, 21.30); 31 (12.30, 17.10)

«Севастопольский» / 29–30 (10.15, 12.20, 14.40, 16.10, 19.05, 20.00, 22.00); 31 (10.15, 12.20, 14.40, 16.10)

«Электрон» / 29–30 (10.00, 16.15, 22.30); 31 (10.00, 16.15)

«Полночь в Париже» (Midnight in Paris)
Режиссер В. Аллен, в ролях: Р. Макадамс, М. Котийяр, О. Уилсон, М. Шин, Э. Пилл, Э. Броди, К. Бейтс, Л. Сейду, Т. Хиддлстон, К. Фуллер, К. Столл, М. Кеннеди, Г. Эльмалех, К. Бруни, Н. Арианда. Испания—США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (23.30)

«Пупупиду» (Poupoupidou)
Режиссер Ж. Юсташ-Матье, в ролях: Ж.-П. Рув, С. Куинтон, Г. Гуи, О. Рабурден, К. Понсо, А. Ханджян, Э. Рюф, Л. Салем, Ж. де Мо, К. Сэмюэлс. Франция, 2011

«35 мм» / 23–28 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Упражнения в прекрасном»
Режиссер В. Шамиров, в ролях: Г. Куценко, В. Шамиров, К. Юшкевич, П. Савинков, К. Радченко. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (21.40)

«Экстрамен» (The Extra Man)
Режиссеры Ш. Спрингер Берман — Р. Пульчини, в ролях: К. Клайн, П. Дано, Д. К. Рейлли, М. Селдес, С. Уэстон, П. Д'Арбанвилль, Д. Хедайя, К. Холмс, Д. Батлер Харнер, А. Бернс, А. Горансон, Л. Коэн, Д. Панков. США—Франция, 2010

«35 мм» / 29–31 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Октябрь» / 29–30 (11.00, 15.05, 19.10, 23.15); 31 (11.00, 15.05)

Подробнее на странице 70

МЕЛОДРАМА

«Портрет в сумерках»
Режиссер А. Никонова, в ролях: С. Борисов, О. Дыховичная, Г. Корень, Р. Меринов, С. Голюдов, В. Воронов. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (15.10)

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

«Ромовый дневник» (The Rum Diary)
Режиссер Б. Робинсон, в ролях: Д. Депп, Э. Херд, Д. Рибизи, А. Экхарт, Р. Дженкинс, А. Ноласко, М. Рисполи, М. Белл, Б. Смитрович, К. Остин, Э. Амбергер, К. Уэстбрук, Д. Ортега. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (15.05)

ТРАГИКОМЕДИЯ

«Без названия» (Untitled)
Режиссер Д. Паркер, в ролях: А. Голдберг, М. Шелтон, Э. Бейли, Л. Панч, В. Джонс, З. Орт, П. Слокам, М. Пейнс, С. Ефремова, М. Хьюго. США, 2009

«35 мм» / 23–28 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (13.15)

«Октябрь» / 23–28 (10.30, 14.45, 19.00, 23.15); 29–30 (13.10, 17.15, 21.20); 31 (13.10, 17.15)

«Формула кино Горизонт» / 23–28 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

Подробнее н а странице 79

«Резня» (Carnage)
Режиссер Р. Полански, в ролях: К. Уинслет, К. Вальц, Д. Фостер, Д. К. Рейлли, Э. Бергер, Э. Полански. Франция—Германия—Польша, 2011

Реклама



ювелирный дом
Кристалл мечты

представляет коллекцию своего партнёра,
крупнейшего производителя бриллиантов
в России - ООО «ГЛЭНТРЕЙД».
Украшения с эксклюзивными
бриллиантами по ценам производителя.

Камергерский пер., 6 т. 692-04-43 www.kristallgold.ru



«Без названия»
«Без названия» Джонатана Паркера по сюжету — романтическая комедия о служебном романе модной галеристки и непризнанного композитора, а по сути — самая беззлобная пародия на институции современного искусства, какую только можно вообразить, учитывая уязвимость материала для примитивной сатиры. И вроде бы Паркер повторяет все те же древние шутки на тему «а что хотел сказать нам автор своей работой — непонятно без подписи». Но на самом деле уровень разговора тут задан совершенно иной: сам некогда подвизавшийся в роли сочинителя музыки, Паркер очевидно принимает сторону своих героев. Его персонажи — фигуры безусловно анекдотические, но при этом столь же трогательные, как нелепый и неотразимый городской невротик у Вуди Аллена. Каждый из них — образ скорее собирательный, наделенный множеством узнаваемых черт, очень точно подмеченных Паркером в хорошо знакомой ему среде богемы.
Адриан Джейкобс (Адам Голдберг) — тридцатилетнее бородатое дитя с вечно угрюмой физиономией, непризнанный гений, который робко поглядывает исподлобья на враждебный мир, не понимающий всей тонкости его натуры и не признающий его новаторской музыки. Поскольку «гармония — это капиталистический заговор, чтобы продавать рояли», Адриан создает атональные композиции, пиная от бедра жестяное ведро и заставляя исполнителей рычать и подвывать на сцене. Но пока слава все никак не приходит, ему приходится играть на ненавистных роялях в ресторанах и ненавидеть жующих под музыку обывателей. Его сочинения могут показаться неискушенному слушателю какофонией, но это ни в коем случае не профанация, подчеркивает режиссер Паркер: Адриан действительно слышит музыку в самых неожиданных сочетаниях звуков, и даже совсем было собравшись покончить с собой после провального концерта, он заворожено замирает, шурша таблетками в пузырьке.
Брат Адриана Джош (Эйон Бейли) — напротив, необычайно успешный коммерческий художник, но, с точки зрения ценителей высокого искусства, недостаточно сумасшедший. Рисует он, как и все его коллеги, нечто необъяснимо абстрактное, зато пестрые полотна веселеньких ярких расцветок, которые он производит в промышленных количествах, охотно покупают больницы и сети отелей. Только его подруга-галеристка Мадлен Грей (Марли Шелтон) брезгует выставлять этот позитивчик у себя на вернисажах, хотя живет именно с продаж его картин.
Сама Мадлен — тонкая штучка, ловко объясняющая невротичным творцам, в чем смысл их работ, но продающая не смыслы, а промышленный дизайн Джоша, потому что «критикам нравятся теории, а коллекционерам — красоты». Хотя коллекционеры тоже попадаются разные, ее самый состоятельный клиент (Зак Орт) покупает абстракции и инсталляции, потому что они его бесят, руководствуясь принципом: лучшая работа — та, которая раздражает сильнее. А самый любимый подопечный Мадлен, выделяющийся даже на фоне этого милого паноптикума,— модный художник Рей Барко, которого с видимым удовольствием изображает Винни Джонс, довольно неожиданно смотрящийся в амплуа заполошной богемы после множества ролей унылых гопников. Рей промышляет инсталляциями: подвешивает чучела животных на стены и люстры в самых неожиданных сочетаниях, и ему определенно есть что сказать этому миру.
Притом, что фильм Паркера — остроумная, тонко написанная и сыгранная сатира, он так очевидно любит своих персонажей, что они вовсе не выглядят глупо. В этой бесконечно уютной зарисовке из жизни богемы за шутками о смыслах и значениях удивительных объектов современного искусства иногда маячит святая правда: «Просто когда я говорю об искусстве, то не кажусь таким унылым парнем. Так, может, в этом и заключается ценность искусства?»

Татьяна Алешичева

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (15.50, 19.45)

«Ролан» / 23–28 (19.45)

Подробнее на этой же странице

«Фея» (La fee)
Режиссеры Д. Абель — Ф. Гордон — Б. Роми, в ролях: Д. Абель, Ф. Гордон, Б. Роми, Ф. Марц, В. Зонго, У. Гома, Д. Армбрустер, А. Лемаршан, Л. Марц, С. Морен. Франция—Бельгия, 2011

«35 мм» / 23–28 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

ТРИЛЛЕР

«Девушка с татуировкой дракона» (The Girl with the Dragon Tattoo)
Режиссер Д. Финчер, в ролях: Д. Крейг, Р. Мара, Р. Райт, К. Пламмер, С. Скарсгорд, Д. Ричардсон, Г. Вишнич, С. Беркофф, Й. ван Вагенинген, Д. Джеймс, А. Жове, Д. Сампттер, Д. Сэндз, Э. Дэвидц. США—Швеция—Великобритания—Германия, 2011

«35 мм» / 2–6 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 70

«Драйв» (Drive)
Режиссер. Н. Виндинг Рефн, в ролях: Р. Гослинг, К. Маллиган, Б. Крэнстон, А. Брукс, О. Айзек, К. Хендрикс, Р. Перлман, К. Леос, Д. Вулф, Д. Бибери, Р. Тэмблин, Т. Паркер, Т. Хуан, Д. Пинг, С. Гарсия. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (14.00)

«Однажды в Ирландии» (The Guard)
Режиссер Д. Майкл Макдонах, в ролях: Б. Глисон, Д. Чидл, Л. Каннингем, Д. Уилмот, Р. Кинан, М. Стронг, Ф. Фланаган, Д. Макэллиот, С. Грин, П. Шортт. Ирландия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (17.25, 23.05)

Подробнее на странице 81

«Фантом» (The Darkest Hour)
Режиссер К. Горак, в ролях: Р. Тейлор, Э. Хирш, О. Терлби, М. Мингелла, Д. Бахтадзе, Й. Киннаман, А. Смольянинов, Г.Куценко, Н. Ефремов, П. Федоров. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.00, 17.40, 21.55)

«Баррикады» / 23–28 (10.00, 18.15)

«Звездный» / 23–28 (9.50, 12.10, 14.00, 16.20, 18.15, 20.30); 29–30 (10.00, 11.50, 14.30, 15.45, 19.00, 19.40); 31 (10.00, 11.50, 14.30, 15.45)

«Каро-фильм в „Атриуме“» / 23–28 (10.25, 10.45, 11.20, 12.45, 13.20, 14.35, 14.45, 15.20, 16.45, 17.20, 18.45, 19.20, 20.45, 21.20, 22.45, 22.50, 23.20, 0.45, 1.20)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 23–28 (9.00, 9.10, 10.30, 11.00, 11.40, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 15.50, 16.30, 17.30, 18.30, 19.40, 20.00, 20.30, 21.30, 22.30, 0.00, 0.10, 0.30, 2.00, 2.30); 29–30 (10.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.35, 14.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.30, 20.00, 20.30, 21.00, 21.30, 22.30, 23.00, 23.30, 0.00, 0.30, 1.00, 1.30, 2.00, 2.30); 31 (10.30, 12.00, 12.30, 13.00, 13.35, 14.30, 16.00, 16.30, 17.00, 17.30)

«Каро-фильм на Вернадского» / 23–28 (9.05, 11.00, 11.40, 13.00, 13.30, 15.00, 15.50, 17.00, 17.40, 19.00, 20.00, 21.00, 21.50, 23.00, 23.50, 0.10, 1.00, 1.50)

«Киргизия» / 23–28 (9.10, 10.30, 11.10, 11.40, 12.30, 13.10, 14.30, 15.10, 15.50, 16.30, 17.10, 18.30, 19.10, 20.00, 20.30, 21.10, 22.30, 23.10, 0.30, 0.10, 1.10, 2.30)

«Октябрь / 23–28 (10.30, 11.20, 12.50, 13.20, 14.40, 15.20, 17.00, 17.20, 18.50, 19.20, 21.00, 21.20, 23.00, 23.20, 23.30, 1.10, 1.20, 1.40)

«Пушкинский» / 26–28 (12.40)

«Ролан / 23–28 (14.00, 18.00, 21.55)

«Севастопольский» / 23–28 (10.30, 12.25, 13.10, 14.20, 16.15, 17.30, 18.10, 20.05, 21.50, 22.05); 29–30 (13.10, 13.45, 17.00, 17.40, 21.00, 21.35); 31 (13.10, 13.45, 17.00, 17.40)

«Формула кино Горизонт / 23–28 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Формула кино Европа / 23–28 (расписание сеансов уточняйте по телефону)

«Электрон» / 23–28 (10.00, 18.15)

«Что скрывает ложь» (Trespass)
Режиссер Д. Шумахер, в ролях: Н. Кейдж, К. Жиганде, Н. Кидман, Л. Либерато, Д. Спиро, Н. Тортореллa, Д. Михок, Б. Мендельсон, З. Мацарашвили. США, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (23.45)

«Шпион, выйди вон!» (Tinker, Tailor, Soldier, Spy)
Режиссер Т. Альфредсон, в ролях: Г. Олдман, Т. Харди, М. Стронг, К. Ферт, Б. Камбербатч, К. Хайндс, С. Грэм, Л. Кармайкл, А. Фэрбенк-Хайнс, С. Макберни, К. Хабенский, Д. Денсик, С. Ходченкова, Т. Джонс, Д. Херт. Великобритания—Франция—Германия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (13.25, 21.30)

Подробнее на странице 81

ФИЛЬМ-БИОГРАФИЯ

«Высоцкий. Спасибо, что живой»
Режиссер П. Буслов, в ролях: О. Акиньшина, А. Смоляков, И. Ургант, А. Панин, М. Леонидов, Д. Астрахан, В. Ильин, В. Меньшов, С. Безруков. Россия, 2011

«5 звезд на Новокузнецкой» / 23–28 (11.10, 15.55, 20.55)

«Каро-фильм в „Щуке“» / 23–28 (11.05, 15.40, 20.15, 22.50, 1.25)

«Ролан» / 23–28 (17.15)

ФЭНТЕЗИ

«Ева: Искусственный разум» (Eva)
Режиссер К. Маильо, в ролях: Д. Брюль, А. Амманн, Л. Омар, М. Этура, К. Вега, М. Дуэсо, С. Роса Лосилья, А. Кановас, Ж. Диас. Испания, 2011

«35 мм» / 5–6 (расписание уточняйте по телефону)

Подробнее на странице 70

концерты

Англиканская церковь Святого Андрея
Анастасия Преминина (меццо-сопрано), Алексей Балашов (гобой), Юлия Драгинда (орган). В программе: Бах, Чайковский, Вагнер, Бизе, Мендельсон, Форе, Свелинк / 1 (19.30)

Павел Сорокин (бас), Юлия Иконникова (орган). В программе: Бах, Верди, Россини, Адан, Айвз, Вагнер / 2 (19.00)

Валентина Борисова (арфа), Марианна Высоцкая (орган). В программе: Лебег, Бах, Бальбастр, Жигу, Шайдт, Самюэль-Руссо / 3 (19.30)

Олеся Кравченко (орган). В программе: Бах, Бальбастр, Мессиан, Дюпре / 5 (19.30)

Александр Удальцов (орган). В программе: Бах, Вивальди, Танеев, Пьяццолла / 6 (19.30)

Архиповский музыкальный салон
Дмитрий Синьковский (барочная скрипка), Александра Коренева (клавесин). В программе: Фонтана, Кастелло, Уччелини, Бибер / 24 (19.30)

Арапова Мария (сопрано), Карпова Анаит (фортепиано, Бельгия) / 25 (19.00)

Quatro-jazz: Комлев Александр (кларнет, саксофон), Катков Андрей (ударные), Дударь Илья (бас), Ефимова Светлана (фортепиано). Солисты: Екатерина Ферзба (сопрано), Алхас Ферзба (бас), Светлана Ефимова (клавикорд), Лада Морозова (скрипка), Гарри Еприкян (орган). В программе: Перголези, Вивальди, Гендель, Бах, Гайдн, джазовые стандарты / 27 (19.00)

Большой зал консерватории
Класс профессора Ирины Кандинской (камерный ансамбль) / 24 (19.00)

Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер Клаудио Ванделли (Италия). Солисты Анна Нетребко (сопрано), Елена Жидкова (меццо-сопрано), Сергей Романовский (тенор), Эрвин Шротт (баритональный бас, Уругвай). В программе: Россини / 24 (19.00)

Симфонический оркестр студентов Московской консерватории. Дирижер Анатолий Левин. Солисты Гайк Казазян (скрипка), Андрей Коробейников (фортепиано). В программе: Шостакович, Мусоргский, Бетховен / 25 (14.00)

Ансамбль скрипачей «Виртуозы Якутии». В программе: Бах, Бизе, Витали, Энеску, Россини, Паганини, Сарасате, Штраус, Мендельсон, Брамс (аранжировки и обработки Ермошкина) / 29 (19.00)

«Новый год с РНО». Российский национальный оркестр. Дирижер Михаил Плетнев. Солисты Сергей Крылов (скрипка), Кристоф Барати (скрипка, Венгрия). В программе: Бах, Вивальди, Сарасате, Равель и другие / 30 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Питер Гут (Австрия). Солистка Ирина Самойлова (сопрано). В программе: Штраус-гала / 31 (19.00)

Подробнее на странице 76

Камерный оркестр «Московия». Дирижер Эдуард Грач. В программе: Паганини, Родригес / 3 (19.00)

«Николаю Петрову посвящается...». Александр Гиндин (фортепиано), Екатерина Мечетина (фортепиано), Алексей Володин (фортепиано), Сергей Кудряков (фортепиано). В программе: Вагнер, Мийо, Равель, Черни / 4 (19.00)

Борис Березовский (фортепиано). В программе: Стравинский, Чайковский, Шуман / 6 (19.00)

Галерея Ильи Глазунова
Елена Кирюшина (сопрано), Алексей Круглов (саксофон), Ирина Шашкова-Петерсон (орган), Елена Симонянц (орган), Александр Орлов (орган). В программе: Таривердиев / 25 (19.30)

«Гнесинский на Поварской»
Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Новогодний концерт / 31 (19.00)

«Дворец на Яузе»
Тамара Завальная (сопрано), Ольга Шошина (сопрано), Константин Иванов (баритон), Ульяна Кислицына (скрипка), Элеонора Мартьянова (фортепиано), Мария Батова (фортепиано), Анна Малышева (фортепиано), Олег Митрофанов (концепция и комментарии). В программе: Бетховен / 25 (17.00)

«Другой Новый год с фестивалем «Возвращение»». Камерный оркестр Musica Viva. Дирижер Александр Рудин. Солисты: София Фомина (сопрано), Роман Минц (скрипка), Анна Савкина (скрипка), Борис Андрианов (виолончель), Анастасия Кобекина (виолончель), Ксения Арсенова (флейта), Дмитрий Булгаков (гобой), Владислав Лаврик (труба), Андрей Дойников (ударные), Александр Кобрин (фортепиано), Ксения Башмет (фортепиано), Анастасия Воротная (фортепиано), Арина Пан (фортепиано). В программе: Бах, Гендель, Мендельсон, Рахманинов, Вилобос, Соллим, Пьяццолла, Поспелов и другие / 31 (19.00)

Подробнее на странице 76

Дом-музей Шаляпина
«Александр Блок — композитор и пианист». Струн-



«Резня»
Новый фильм Романа Полански «Резня» (Carnage) сделан с довольно необычной для него в последнее время экономией выразительных средств — это короткая и простая разговорная комедия, действие которой происходит в одной квартире. В основу фильма легла популярная пьеса «Бог резни», в которой француженка Ясмина Реза сталкивает две супружеские пары, пытающиеся найти цивилизованный выход из конфликта между их подравшимися сыновьями-одноклассниками.
Сама драка показана в начале на титрах как бы невзначай, на самом дальнем плане, без особого интереса к непринципиальному вопросу, который полфильма пытаются выяснить герои — кто тут прав, а кто виноват, кто первый начал и кто пострадал больше. Мальчика, который по моральным и физическим критериям выходит из поединка победителем, выбившим противнику корягой два зуба, играет 13-летний сын режиссера Элвис Полански,— эта незначительная, но забавная деталь дает дополнительный повод интерпретировать «Резню» как своего рода ответ режиссера американским обывателям, пытавшимся упечь его за решетку по давно поросшему быльем делу о растлении малолетних.
Всех четырех действующих лиц «Резни», добропорядочных и ответственных членов общества, нетрудно представить на скамье присяжных, которые в случае суда над Романом Полански вполне могли бы признать его виновным, руководствуясь не столько справедливостью, сколько соображениями весьма лицемерного, ханжеского характера — лицемерие и есть, пожалуй, главное, что занимает в данном случае режиссера. Это единственная настоящая причина, по которой герои Кристофа Вальца и Кейт Уинслет оказываются в бруклинской квартире персонажей Джоди Фостер и Джона К. Райлли и на протяжении часа с небольшим экранного времени никак не могут ее покинуть, соревнуясь друг перед другом в стремлении выглядеть лучше, положительней, интеллигентней, чем они есть на самом деле, и в итоге одинаково проигрывая.
Роман Полански выводит действие за пределы одной гостиной, добавляя к ней более интимные места квартиры — кухню, где хозяева, доставая из холодильника остатки домашнего торта, могут быстро пошептаться, что долго этих гостей они не выдержат, ванную, в которую надо идти через хозяйскую спальню с неубранной постелью. Самое, однако, опасное место — коридор возле лифта, в который гости уже совсем было собираются садиться, но их задерживает звонок телефона, постоянно отвлекающего героя Кристофа Вальца от педагогических проблем (телефон вообще тут служит одной из движущих пружин сюжета). После этого забуксовавшая дискуссия о том, чей ребенок хуже, выходит на новый виток, и всем приходится вернуться в квартиру — не дай бог, разговор на повышенных тонах услышат соседи, чья собачка истошно лает за дверью. Вероятно, в понимании бывшего подсудимого Полански этот лай и есть голос бдительной общественности, которая на всякий случай начинает гавкать, даже если ты еще не успел совершить ничего криминального. Вопреки ироничному названию картины, рамки уголовного кодекса герои так и не перейдут, хотя 18-летний скотч в какой-то момент послужит эффективным коммуникативным лубрикантом, позволяющим проявить настоящую человеческую природу.
Сравнение «Резни» с таким эталоном актерской «игры в четыре руки» в замкнутом пространстве, как фильм Майка Николса по пьесе Эдварда Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?», возможно, не так уж продуктивно, поскольку при похожей драматургической конструкции это пьесы о разных отношениях и разных психологических проблемах. Сравнение тем не менее неизбежно, и с точки зрения эмоционального накала и готовности авторов идти до конца оно не в пользу «Резни»: если у Николса четверо героев вербально режут друг друга на куски, то у Полански они максимум блюют, да и то не на ненавистного оппонента, а на ни в чем не повинного художника Кокошку. Он, запечатленный на журнальной обложке, поблескивает глянцем на столике в уютной гостиной на пару с каталогом Фрэнсиса Бэкона, символизируя культуру как одно из фальшивых украшений человеческой жизни, содержание которой часто сводится к тому, чтобы сдерживать себя, даже если ты уже плохо помнишь, кто тебя этому научил и кому это нужно.

Лидия Маслова

ный «Доминант-квартет». Солисты: Людмила Станкевич (сопрано), Александр Блок (фортепиано). В программе: Шуберт, Блок / 28 (19.00)

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
«Вселенная Бах». Татьяна Ланская (сопрано), Светлана Степченко (альт), Александр Загоринский (виолончель), Людмила Кружкова (виолончель), Михаил Штанько (гобой), Леонид Друтин (саксофон), Алексей Круглов (саксофон), Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах и джазовые композиции / 31 (20.00)

Камерный зал Московской филармонии
Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В программе: Локатели, Нордини, Джеминиани, Марчелло / 23 (19.00)

«Лики любви русской деревни». Ансамбль Дмитрия Покровского / 24 (19.00)

«Словарь юного меломана». Ансамбль солистов Симфонического оркестра Московской филармонии. Концерт ведет Артем Варгафтик / 25 (12.00)

Юрий Богданов (фортепиано). В программе: Лист / 25 (19.00)

Ансамбль солистов Российского национального оркестра. Дирижер Алексей Богорад. В программе: Брамс, Шенберг / 26 (19.00)

Rusquartet: Анна Снежина (скрипка), Анна Янчишина (скрипка), Мария Теплякова (альт), Александр Дулов (виолончель). В программе: Шуберт, Чайковский, Барток / 27 (19.00)

«Мессиан-квартет»: Ксения Березина (скрипка), Николай Шугаев (виолончель), Алексей Михайленко (кларнет), Злата Чочиева (фортепиано). В программе: Бетховен, Рабл, Стравинский, Самонов / 28 (19.00)

Ансамбль барочной музыки La Voce Strumentale. Художественный руководитель и солист Дмитрий Синьковский (контратенор). Солистка Яна Иванилова (сопрано). В программе: Скарлатти, Гендель, Вивальди / 29 (19.00)

Екатерина Ферзба (сопрано), Алхас Ферзба (бас), Георгий Мигунов (фортепиано). В программе: Алябьев, Аренский, Бородин, Балакирев, Гурилев, Глинка, Даргомыжский, Дюбюк, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рубинштейн, Чайковский, старинные романсы / 30 (19.00)

Ансамбль солистов «Мадригал». Художественный руководитель и солист Александр Суетин (барочная гитара, мандора). В программе: Банкьери, Векки, Ланди, де Машо / 31 (19.00)

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
Ансамбль солистов Mobilis. Солист Родион Замуруев (скрипка) / 25 (19.00)

Квартет имени Бородина: Рубен Агаронян (скрипка), Сергей Ломовский (скрипка), Игорь Найдин (альт), Владимир Бальшин (виолончель). Солист Александр Гиндин (фортепиано). В программе: Бетховен, Брамс, Райхельсон / 28 (19.00)

Концертный зал Чайковского
Симфонический оркестр Мариинского театра. Дирижер Валерий Гергиев. В программе: Малер / 23 (19.00)

Гарри Гродберг (орган). В программе: Бах (органная месса) / 25 (19.00)

Симфонический оркестр Республики Татарстан. Дирижер Александр Сладковский. В программе: Штраус, Равель, Чайковский / 26 (19.00)

Симфоническая капелла России. Дирижер Валерий Полянский. Солисты: Елена Евсеева (сопрано), Анна Пегова (сопрано), Лариса Костюк (меццо-сопрано), Людмила Иванова (меццо-сопрано), Олег Долгов (тенор), Максим Сажин (тенор), Леонид Бомштейн (тенор), Михаил Дьяков (баритон), Сергей Топтыгин (бас-баритон), Алексей Антонов (бас). В программе: Верди (опера «Фальстаф» в концертном исполнении) / 27 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России им. Светланова. Дирижер Гинтарас Ринкявичюс. Солист Александр Гаврилюк (фортепиано). В программе: Бернстайн, Гершвин / 28 (19.00)

Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Мануэль Лопес Гомес (Венесуэла). Солистка Соня Ганасси (меццо-сопрано, Италия). В программе: Доницетти, Верди, Масканьи, Оффенбах, Массне, Бизе, Сен-Санс / 29 (19.00)

Симфонический оркестр под управлением Павла Когана. В программе: вальсы, польки, марши композиторов семейства Штраусов / 30 (19.00)

Камерный ансамбль «Солисты Москвы». Симфонический оркестр «Новая Россия». Дирижер и солист Юрий Башмет (альт) / 31 (19.00)

Камерный оркестр России. Дирижер и солист Сергей Стадлер (скрипка). В концерте принимает участие Юлия Стадлер (фортепиано). В программе: Вивальди, Моцарт, Бетховен, Мендельсон, Венявский, Берио, Вьетан, Крейслер, Паганини, Сарасате, Штраус / 2 (19.00)

Кремлевский дворец
Стас Михайлов / 23 (19.00)

Ирина Аллегрова / 31(19.00)

Культурный центр «Покровские ворота»
«Новогодний мандариновый бал». «Новый русский квартет»: Юлия Игонина (скрипка), Елена Харитонова (скрипка), Михаил Рудой (альт), Алексей Стеблев (виолончель). В программе: Россини, Гайдн, де Фалья, Брамс, Чайковский, Бородин, Пьяццолла, Андерсон / 26, 29 (20.00)

Малый зал консерватории
Класс профессора Михаила Воскресенского (фортепиано) / 23 (19.00)

Александр Кобрин (фортепиано). В программе: Бетховен, Шуман, Брамс / 24(19.00)

Юрий Диденко (фортепиано), Никита Фитенко (фортепиано, США). В концерте принимают участие Екатерина Зайцева (фортепиано), Мария Паршина (фортепиано). В программе: Чайковский, Лангер, Фитенко, Прокофьев, Плетнев, Шостакович, Розенблат, Равель / 25 (19.00)

Вечер памяти Важи Чачавы / 26 (19.00)

Кафедра органа и клавесина. Памяти С. Л. Дижура / 27 (19.00)

Анна Самуил (сопрано), Владимир Байков (бас-баритон), Наталья Богелава (фортепиано), Антонина Кадобнова (фортепиано). В программе: Римский-Корсаков, Чайковский, Мусоргский, Вагнер, Малер, Свиридов / 28 (19.00)

Валерий Шкарупа (фортепиано). Памяти Николая Петрова. В программе: Лист / 29 (19.00)

Борис Блох (фортепиано, США). В программе: Лист, Скарлатти, Бузони, Моцарт, Бузони / 30 (19.00)

Студенты и аспиранты профессора Алексея Паршина (орган). Новогодний органный концерт / 31 (12.00)

Ave Maria. Марина Шутова (меццо-сопрано), Алексей Шмитов (орган). В программе: Каччини, Вавилов, Бах, Гуно, Люцци, Керубини, Сен-Санс, Брух, Райнбергер, Массне, Видор, Форе / 2 (19.00)

Рождественский фестиваль классической музыки / 3 (19.00)

Софья Лисиченко-Лисица (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Александр Фоменко (фортепиано), Сергей Кузнецов (фортепиано). В программе: Дебюсси / 4 (14.00)

Борис Андрианов (виолончель), Рэм Урасин (фортепиано). В программе: Франк, Рихард Штраус, Шуман / 4 (19.00)

Юрий Мартынов (фортепиано). В программе: Шуберт, Брамс, Чайковский, Скрябин / 5 (19.00)

«Песни о родинах». Юлия Корпачева (вокал), Анна Викторова (меццо-сопрано), Марьяна Осипова (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Кристина Блаумане (виолончель), Павел Степин (контрабас), Андрей Дойников (ударные), Михаил Мордвинов (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано), Кристель Аер (орган). В программе: Айвз, Рославец, Сибелиус, Свиридов, Прокофьев, Дворжак / 6 (19.00)

ММДМ
Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Михаил Агрест. Солисты: Дмитрий Корчак (тенор), Василий Ладюк (баритон). В программе: арии и дуэты из опер «Искатели жемчуга» Бизе, «Севильский цирюльник» и «Золушка» Россини, «Богема» Пуччини, «Любовный напиток» Доницетти, «Риголетто» Верди / 23 (19.00)

Оркестр Pratum Integrum. Большой Рождественский барочный концерт / 23 (19.00)

Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. Солисты — юные лауреаты международных конкурсов Анастасия Ларина (скрипка), Алиса Пермитина (фортепиано), Дарья Грушевская (фортепиано). В программе: Бах, Гайдн, Корелли, Вивальди, Моцарт, Чайковский, Анисимова / 24 (14.00)

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы». Дирижер Владимир Спиваков. Хор «Мастера хорового пения». Солисты Анна Аглатова (сопрано), Полина Шамаева (меццо-сопрано), Алексей Неклюдов (тенор), Василий Гафаров (баритон), Александр Романовский (фортепиано). В программе: Моцарт / 24 (19.00)

Трио «Реликт» / 24 (19.00)

«Торжество гармонии». Стипендиаты МБФ Владимира Спивакова / 25 (14.00)

Аллан Харрис (США), Биг-бенд Игоря Бутмана / 25 (19.00)

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Кондрашев. Солисты Родион Петров (скрипка), Александр Забабуркин (виолончель), Александр Петров (фагот). В программе: Вивальди / 25 (19.00)

«Рождество в Венской опереттe». Ансамбль солистов «Концертино». Перкуссионный ансамбль DrumAttic. Солисты Вера Кононова (сопрано), Вадим Заплечный (тенор), Игорь Тарасов (баритон). В программе: Штраус, Кальман, Абрахам, Легар / 26 (19.00)

Денис Мажуков и Off Beat / 26 (19.00)

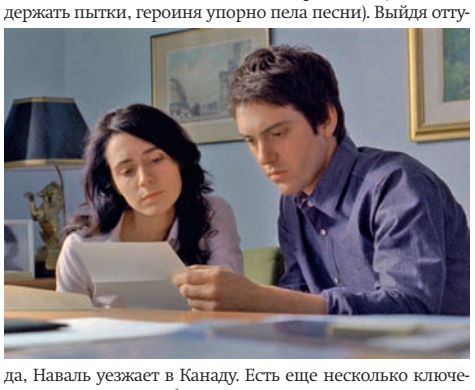
Чанда Рул (США), Сати Казанова, Инна Звеняцкая, Ирина Родилес, Вадим Эй-





«Пожары»
Драма «Пожары» Дени Вильнева — экранизация пьесы живущего в Квебеке известного писателя ливанского происхождения Важди Муавада. В Канаде она стала хитом, получила 8 главных национальных премий «Джини» и номинировалась в прошлом году как лучший иностранный фильм на «Оскар». У Жанны и Симона умирает мать — Наваль Марван. Они приходят к ее нотариусу и старому другу Жану, который читает им довольно необычное завещание: мать разрешает похоронить себя по христианскому обряду и в нормальной могиле лишь в том случае, если дети найдут двух людей из ее прошлой жизни — их отца и брата — и передадут им по прощальному письму. Дочь ответственно берется за поручение, сын мечтает о том, чтобы прошлое оставило их и без того не слишком счастливую семью в покое. Тем не менее оба отправляются на Ближний Восток. О какой именно стране идет речь, не сказано. Все топонимы в фильме выдуманные, а реалии слегка размыты. Вильнев пытается не превратить фильм в политический, удержать его в статусе символического повествования о семье. В фильме поиски Жанны и Симона чередуются с флэшбеками из жизни их матери. Где-то на рубеже 60-х и 70-х христианская девушка Наваль влюбляется в юношу-мусульманина, которого на ее глазах расстреливают ее братья. Их ребенка у нее забирают сразу после рождения, но бабушка успевает пометить его, так чтобы при случае можно было узнать. Потом Наваль уезжает в город учиться, работает в газете, призывающей христиан и мусульман к сосуществованию. Начинается война, героиня едет искать своего сына, не находит, но зато наблюдает ужасы взаимного истребления бывших сограждан, причем христиане зверствуют гораздо больше мусульман. Наваль отрекается от либеральных идеалов, решает посвятить себя террору, убивает начальника полиции, попадает в тюрьму и становится в местном сопротивлении своего рода легендой по прозвищу — тут для русского зрителя немного смешной момент — «женщина, которая поет» (чтобы выдержать пытки, героиня упорно пела песни). Выйдя оттуда, Наваль уезжает в Канаду. Есть еще несколько ключевых моментов — собственно то, что касается отца и сына. Но пересказывать их не стоит: там страшноватые парадоксы в древнегреческом духе. Главная вещь, интересующая Дени Вильнева во всех фильмах,— то, как любовь становится неотделима от чувства вины. Это есть и в самом известном его «Водовороте» — про депрессивную девушку, сбивающую насмерть старика, а потом заводящую роман с его сыном. И в недавнем «Политехническом» — про попытки адаптации к миру выживших после расстрела, учиненного в колледже одним юношей-женоненавистником. Но новый фильм — самое подробное в его карьере высказывание на эту тему. Нельзя сказать, что «Пожары» — удачное кино. Затянутое, одновременно претенциозное и довольно неоригинальное, с бесцельными пустотами, но его главная беда — не в стиле. Вильнев пытается рассказать «человеческую историю» и выстроить ее по мифологической модели, уместить в одном повествовании судьбу человека, принимающего идеологические решения, и трагический рок. «Пожары» построены на совершенно античных приемах чудесных и ужасающих воссоединений. Вся логика этих происшествий толкает сюжет к катастрофе. Она, собственно, происходит, но дана в фальшивых, примирительных тонах. Дело в том, что Вильнев — человек культуры не катарсиса, а хеппи-энда. У него не получается не только фильм об амбивалентности ближневосточных конфликтов — от этого он уходит намеренно,— но и картина о том, как в основание семьи может лечь зло. Вывод, который делает Вильнев из собственного фильма, примерно такой: «перемелется — мука будет». И он выглядит попросту унизительным.

Игорь Гулин



ленкриг, Дмитрий Севастьянов / 27 (19.00)

Владимир Овчинников (фортепиано), Андрей Диев (фортепиано). В программе: Рахманинов, Аренский, Чайковский, Глинка, Арзуманов, Гаврилин / 28 (19.00)

Национальный филармонический оркестр России. Дирижер Владимир Спиваков. Солисты Анна Нетребко (сопрано), Эрвин Шротт (баритональный бас, Уругвай). В программе: арии и дуэты из опер Моцарта, Верди, Доницетти, Пуччини, Масканьи, Гершвина / 28 (19.00)

Подробнее на странице 76

Симфонический оркестр «Русская филармония». Дирижер Фабио Мастранжело (Италия). Балет Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Детский хор Большого театра. Солисты Ирина Самойлова (сопрано), Мария Абела (сопрано), Ирина Долженко (меццо-сопрано), Ино Миркович (скрипка), Родион Петров (скрипка), Артемий Чолокян (гобой), Константин Захарато (балалайка), Кирилл Марченко (балалайка), Александр Николайчук (балалайка), Даниил Крамер (фортепиано) и другие. В программе: Симфонические и вокальные «шлягеры», балетные номера / 29 (19.00)

Татьяна и Сергей Никитины / 29 (19.00)

Басиния Шульман, Дмитрий Илугдин, Игорь Угольников / 30 (19.00)

«Новогодние эскизы в стиле фьюжн». Ансамбль солистов «Эрмитаж». Художественный руководитель и солист Алексей Уткин (гобой). Солисты Илья Норштейн (скрипка), Анил Дикшит (табла), Правин (бансури). В программе: Вивальди, Маклафлин, индийские раги / 31 (14.00, 18.00)

Хор Симфонической капеллы России. Дирижер Александр Хватов / 31 (18.00)

Три тенора: Виктор Робертсон, Фумзайл Соджола, Дуэйн Муди. В программе: оперные хиты, джаз, блюз, соул, рок, бродвейский мюзикл, world music, госпел, спиричуэлс / 31 (19.00)

Подробнее на странице 76

«Новогодняя вариация». Камерный оркестр Kremlin. Дирижер Миша Рахлевский. Солисты: Татьяна Сорокина (сопрано), Елена Тарасова (фортепиано), Андрей Ярошинский (фортепиано), Андрей Дубов (фортепиано), Алексей Курбатов (фортепиано) / 3 (19.00)

«Волшебство Рождества Христова». Ансамбль старинной музыки Laudes. «Шуберт-дуэт». Солисты: Людмила Салей (сопрано), Татьяна Дивакова (меццо-сопрано), Павел Диденко (баритон), Иван Покровский (скрипка), Юлия Покровская (скрипка) / 6 (19.00)

«Рождественский королевский турнир». Давид Гвинианидзе (тенор), Алехандро Олмедо (тенор, Мексика), Георг Эннарис (тенор), Сергей Плюснин (баритон), Константин Бржинский (баритон), Андрей Батуркин (баритон), Отар Кунчулиа (бас, Грузия), Владимир Кудашев (бас), Михаил Гужов (бас). В программе: Состязание теноров, баритонов, басов / 6 (20.00)

Рахманиновский зал консерватории
Классы профессоров Галины Писаренко (сольное пение), Галины Брыкиной (концертмейстерское искусство) / 24 (19.00)

Сергей Главатских (фортепиано). В программе: Брамс, Лист / 25 (19.00)

Класс профессора Владимира Сканави (камерный ансамбль) / 26 (19.00)

Камерный оркестр Московской консерватории. Дирижер Феликс Коробов. Солисты Михаил Уткин (виолончель), Алексей Уткин (гобой). В программе: Прокофьев, Скрябин, Книппер, Штраус, Онеггер / 27 (19.00)

Хор студентов Московской консерватории. Дирижеры — дипломники (студенты V курса) / 28 (19.00)

Камерный оркестр Cantus Firmus. Дирижер Александр Хургин. Солисты: Армен Марджанян (скрипка), Мария Чайковская (виолончель), Людмила Дараселия (фортепиано, клавесин). В программе: Бриттен, Мадригал, Барбер, Вивальди / 29 (19.00)

Студенты и аспиранты кафедры альта Московской консерватории / 30 (19.00)

Квартет флейт «Сиринкс». Ансамбль флейт The Grand Flute Ensemble. В концерте также принимают участие Татьяна Осколкова (арфа), Александр Филатов (бас-кларнет). В программе: Томашевский, Новак, Бричиальди, Буамортье, Дубенский, Свиридов, Оффенбах, Эшпай, Равель / 31 (14.00)

Евгений Финкельштейн (гитара) / 31 (19.00)

Владимир Юрыгин-Клевке(фортепиано). В концерте принимают участие студенты Московской консерватории. В программе: Мендельсон, Лист, Рейнеке, Барток / 2 (19.00)

Классный вечер профессора Юрия Тканова (альт) / 3 (19.00)

«Franz-квартет»: Дарья Дверник (скрипка), Полина Бабинкова (скрипка), Эмилия Галковская (альт), Ирина Великовская (виолончель). В концерте принимает участие Антон Павловский (виолончель). В программе: Шуберт, Брамс / 4 (19.00)

Наталья Загоринская (сопрано), Александр Загоринский (виолончель), Марина Евсеева (фортепиано). В программе: Стравинский, Шостакович, Николаева, Евсеев / 5 (19.00)

Класс профессора Михаила Петухова (фортепиано) / 6 (14.00)

Кирилл Рыбаков (кларнет), Алексей Володин (фортепиано). В программе: Шуберт, Шуман, Брамс / 6 (19.00)

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ БАХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
«Приношение». Камерная капелла «Русская консерватория». Дирижер Николай Хондзинский. Ансамбль солистов «Академия флейты». Художественный руководитель Илья Пирогов / 24 (20.00)

ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА —2011

ГМИИ имени Пушкина
Сергей Крылов (скрипка, Италия), Алина Ибрагимова (скрипка, Великобритания), Юлия Дейнека (альт, Германия), Александр Рудин (виолончель), Рустем Габдуллин (контрабас), Алексей Огринчук (гобой), Ромен Гийо (кларнет, Франция). В программе: Моцарт, Прокофьев, Донаньи / 23 (19.00)

Игнат Солженицын (фортепиано, США). В программе: Шуман / 26 (19.00)

«От Доуленда к Найману и Genesis». Яна Иванилова (сопрано), Дмитрий Синьковский (скрипка), Дмитрий Щелкин (ударные), Иван Бушуев (флейта), Ольга Филиппова (клавесин), Сергей Каспров (фортепиано) / 27 (19.00)

Камерный хор Московской консерватории. Художественный руководитель Борис Тевлин. В программе: Стэнфорд, Пэрри, Бэнток, Элгар, Бриттен, Холст, Воан Уильямс, Зайбер, Уолтон / 29 (19.00)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА В КАМЕРГЕРСКОМ

Музей Прокофьева
Струнный квартет «Нуар». Андрей Рухадзе (скрипка), Данил Довженко (скрипка), Сергей Шаврин (альт), Артем Маковеев (виолончель). В программе: Гайдн, Шуберт, Стравинский, Гласс, Пьяццолла / 23 (19.30)

Квартет Para Haidn. Айлен Притчин (скрипка), Кирилл Кравцов (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Николай Шугаев (виолончель). Андрей Гугнин (фортепиано). В программе: Бетховен, Бородин, Гайдн, Боккерини, Шостакович, Карманов / 24 (19.30)

Закрытие фестиваля. Новогодний гала-концерт. В программе: лучшее из Фестиваля / 30 (19.00)

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ — 2011

Англиканская церковь Святого Андрея
Александр Удальцов (орган). В программе: Бах, Дакен, Франк, Райнбергер, Гильман, Янченко / 25 (19.30)

Джазовый ансамбль: Александр Осейчук, Жанна Ильмер. Квинтет «Зеленая волна». Татьяна Конина (орган). В программе: Произведения для органа эпохи барокко и романтизма, оригинальные авторские сочинения и композиции в стиле пост-бопа и современного мейнстрима. Гершвин, Дамерон, Шортер и другие / 29 (19.30)

Евгений Журавкин (контратенор), Федор Строганов (орган). В программе: Гендель, Мандзолло, Скарлатти, Кальдара, Каччини, Вивальди, Перселл / 30 (19.30)

«Новогодний фейерверк: голливудские шлягеры, золотой фонд органа и загадочный терменвокс». Александр Науменко (тенор), Олеся Ростовская (терменвокс), Анастасия Сидельникова (орган). В программе: Бах, Моцарт, Алябьев, Варламов, Хренников, Тибо, Манчини, Миллер, Чаплин, Пресли и другие / 31 (19.30)

ФЕСТИВАЛЬ «ВОЗВРАЩЕНИЕ XV»

Малый зал консерватории
«Песни о родинах». Юлия Корпачева (вокал), Анна Викторова (меццо-сопрано), Марьяна Осипова (скрипка), Александр Ситковецкий (скрипка), Сергей Полтавский (альт), Кристина Блаумане (виолончель), Павел Степин (контрабас), Андрей Дойников (ударные), Михаил Мордвинов (фортепиано), Яков Кацнельсон (фортепиано), Александр Кобрин (фортепиано), Кристель Аер (орган). В программе: Айвз, Рославец, Сибелиус, Свиридов, Прокофьев, Дворжак / 6 (19.00)

«Однажды в Ирландии»
В абсурдистской полицейской комедии «Однажды в Ирландии» (The Guard), недавно ставшей самым кассовым ирландским фильмом за всю историю, режиссер-дебютант Джон Майкл Макдонах исследует ирландский национальный характер на примере сержанта полиции из области Коннемара, обезвреживающего банду международных контрабандистов с партией кокаина на полмиллиарда. В свободное от работы время суровый, сдержанный герой Брендана Глисона радует ирландской народной музыкой смертельно больную старушку-мать (Фионнула Фланаган), заводит что-то похожее на дружбу с чернокожим спецагентом ФБР (Дон Чидл), выписывает на выходной двух девочек из дублинского агентства, наряженных в полицейскую форму. Полицейские будни на западе Ирландии зависят от национального характера, обладатели которого либо вообще никуда не торопятся, но если уж решают ехать быстро, то приезжают прямиком в ад. В начале фильма пятеро подростков, отхлебывающих из горла в мчащейся по шоссе красной спортивной машине, закономерным образом переворачиваются и разбиваются в лепешку, после чего сержанту остается только осмотреть трупы, найти пакетик с таблетками и, съев одну, с желтым смайликом, с осторожным оптимизмом констатировать: «Какой охренительный день!» Герой, впрочем, способен и поддержать интеллигентный разговор о литературе с мамой, которая, сидя на лавочке в больничном парке, читает «Обломова». «Ненавижу русских, они слишком затягивают свои книги»,— комментирует сержант матушкин выбор. Вся атмосфера фильма и манера, в которой написаны диалоги, скорее напоминает беккетовские пьесы и романы, только Джон Майкл Макдонах относится к абсурдному трагизму окружающей действительности гораздо веселее и уснащает повествование неполиткорректными шутками про геев, румын, Барака Обаму, ФБР и американцев вообще, которые «пишут книги обо всем, что видят, а потом снимают по ним фильмы».

Лидия Маслова

«Шпион, выйди вон!»
В сюжете тут разобраться нелегко. Тем более что «Шпион, выйди вон!» — 5-й из 8 романов Ле Карре про Джорджа Смайли, и от каждого персонажа тянется множество ниточек в прошлое и будущее, которые в фильме не очень успеваешь рассмотреть. Но это не так важно, потому что самое замечательное, что здесь есть,— интонация.
Снявший до того пару популярных на родине комедий, Томас Альфредсон получил международную известность после «Впусти меня». Это было кино, идеальное в своей томной подростковости, почти артхаусный вариант «Сумерек». Спустя 3 года Альфредсон поставил чудесный старческий фильм. Тут удачное совпадение: Гэри Олдмену, который сыграл Джорджа Смайли, очень идет старость. Это было понятно уже по нолановским «Бэтменам» (он играл там беспомощного главу полиции), но в «Шпионе» — чуть ли не лучшая его роль. Главный конфликт Смайли с бывшими коллегами состоит в том, что они устремлены в будущее и потому более или менее беспринципны. Смайли же ценит только прошлое и ради памяти о прекрасных днях готов разбираться с сегодняшним бардаком. Весь фильм снят как бы из-под его полуприкрытых век. В глазах Смайли это история скорее не про предательства и международные скандалы, а про то, как вполне симпатичные люди бездарно растратили отведенное им время и испортили хорошее дело.
Эта старческая интонация тут очень выверенная, даже немного искусственная (Олдмену на самом деле всего 53 года). Так же как слегка искусственна и ностальгия Альфредсона по английскому шпионскому кино 1960–70-х. Речь скорее не о «Бонде», а о более интеллектуальной альтернативе ему, фильмах об агенте Гарри Палмере с Майклом Кейном или тогдашних экранизациях Ле Карре. Альфредсон снимает шпионский фильм будто бы с акцентом, подчеркнуто изысканно произнося полузабытые обороты чужого языка. Но делает он это с любовью.

Игорь Гулин

1 января

BARVIKHA HOTEL & SPA



Реклама

Новогодний гастрономический бранч с русской и средиземноморской кухней в ресторане Анатолия Комма

Стоимость – 6 000 рублей на одну персону, включая алкогольные напитки.
Для детей от 6 до 12 лет – 3 000 рублей, для детей до 6 лет – бесплатно.

Особые условия на проживание в новогоднюю ночь и бранч 1 января в Barvikha Hotel & Spa

Стоимость специального предложения – от 29 900 рублей на две персоны.

8-й км Рублево-Успенского шоссе
+7 (495) 225 88 80
www.barvikhahotel.com

THE LEADING HOTELS OF THE WORLD

«Музыкальные ландшафты» в Культурном центре «Дом»
«Вы знаете, может быть, вам это покажется странным, но у меня каждый год бывает день рожденья! И что самое удивительное, каждый год в один и тот же день — 26 декабря. Не 25-го и не 27-го, а именно 26-го!» — так руководитель уникального ансамбля ударных инструментов Марк Ильич Пекарский приглашает публику на свой фестиваль «Музыкальные ландшафты», ежегодно проходящий в Культурном центре «Дом», последний концерт которого традиционно приходится на день рождения мэтра. Нынешний фестиваль, как и прошлогодний, займет 4 дня. Первый день будет полностью отдан ученику Марка Ильича, солисту его ансамбля, на сегодня одному из старших его участников — Дмитрию Щелкину. Прозвучат уже ставшие классическими произведения для ударных — тихий, иногда еле слышимый «Король Дании» Мортона Фелдмана и ожесточенная, но перемежаемая паузами «Псапфа» Яниса Ксенакиса. Щелкин исполнит также два сочинения современного итальянского композитора Сальваторе Шаррино — одно для 14 колокольчиков, другое для маримбы и пластинчатого колокола. Будут сыграны два произведения, в которых использована электроника — «Linde» Даниэля Альмады и «Contatto misto» Игоря Кефалиди. Наконец, одной из ярких составляющих сольной программы станут «Граунд» и «Печальная павана этому безумному времени» английского композитора конца XVI — начала XVII века, написанные, разумеется, не для ударных, а для органа и клавесина, но Щелкин (как и другие ученики Марка Ильича) не впервые предлагает публике транскрипции старинных сочинений для своих инструментов. Днем позже ансамбль Пекарского помянет певицу Лидию Давыдову, первую в нашей стране исполнительницу множества сложнейших вокальных сочинений XX века. Прозвучат «Плачи» Денисова (за роялем — Иван Соколов) и комитрагические «Три сцены» Шнитке. Следом — веселый «Рождественский концерт». Своеобразный поклон Пекарского Прокофьеву («Джульетта-барышня»), народные мелодии, полька и марш семейства Штраусов в инструментовке Марка Ильича, знаменитый «Музыкальный момент» Шуберта, пародийное «Танго» Пекарского и один из хитов ансамбля — громоподобная «Акция» Владимира Мартынова. Наконец, в последний день — день рождения руководителя — зрителей ждет программа, посвященная двум другим дням рождения: юбилею Софии Губайдулиной и 35-летию самого ансамбля. Будут исполнены произведения Софии Губайдулиной, написанные специально для Пекарского и ансамбля, а также сочинения, заказанные Пекарским и ансамблем к юбилею Софии Губайдулиной.

Григорий Дурново

ФЕСТИВАЛЬ «ДОРОГА В РОЖДЕСТВО — 2011»

Евангелическо-лютеранский собор Святых Петра и Павла
Дмитрий Ушаков (орган). В программе: Сен-Санс (Рождественская оратория) / 25 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ДУША ЯПОНИИ — 2011»

Рахманиновский зал консерватории
Концертный хор МПГУ п/у Александра Соловьева. Ансамбль японских инструментов. В программе: Цукамото Иссэй / 16 (19.30)

Родриго Родригес (сякухати, Испания). В программе: Музыка для сякухати / 23 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «ЕВРОПЕЙСКОЕ РОЖДЕСТВО»

Концертный зал Чайковского
Morphing Vienna Chamber Orchestra (Австрия). Дирижер Томас Вабниц. В программе: вальсы Штрауса, пение солистов венских театров, балетное шоу / 3 (19.00)

Римско-католический кафедральный собор
Московская хоровая капелла мальчиков. Хор театра «Школа драматического искусства». Камерный хор Музыкального училища имени Гнесиных. Ансамбль солистов «Академия старинной музыки». Художественный руководитель и солистка Татьяна Гринденко (скрипка). В программе: Мартынов / 28 (19.30)

Большой праздничный гала-концерт «Рождество старой Европы» / 30 (20.15)

Григорианский ансамбль Vox Clamantis (Эстония). Художественный руководитель Яан-Эйк Тульве. Ааре Пауль Латтик (орган) / 4 (19.30)

Рода Скотт (орган, Париж). В программе: Джазовые обработки популярных Рождественских мелодий / 6 (20.15)

ФЕСТИВАЛЬ «РОЖДЕСТВО В СТАРОЙ МОСКВЕ — 2012»

Дом ученых
«Мерцала звезда по пути в Вифлеем». Ансамбль Ars Longa. В программе: Вокальные и инструментальные сочинения Баха, Шуберта, Моцарта, Гайдна, Бетховена, Чайковского. Литературная часть составлена по произведениям Пастернака, Бродского, Черного, Гоголя, Ширяева / 28 (19.00)

ФЕСТИВАЛЬ «РУССКАЯ ЗИМА — 2011»

Большой зал консерватории
Симфонический оркестр Московской филармонии. Дирижер Юрий Симонов. Солист Борис Березовский (фортепиано, Бельгия). В программе: Берлиоз, Лист, Шуман / 23 (19.00)

Государственный академический симфонический оркестр России имени Светланова. Дирижер Геннадий Рождественский. Солистка Виктория Постникова (фортепиано). В программе: Шостакович, Рахманинов, Прокофьев / 25 (19.00)

«Новогодняя 1002-я ночь». Большой симфонический оркестр им. Чайковского. Дирижер Владимир Федосеев. Солисты: Изабель Кэлс (сопрано, Франция), Николай Шуков (тенор, Австрия) / 26 (19.00)

опера, балет, мюзикл

Большой театр
«Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев / 23, 24 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 24, 30, 31, 3 (12.00, 19.00); 25, 29 (12.00); 2 (19.00)

«Кармен». Ж. Бизе / 28, 29, 30 (19.00)

«Царская невеста». Н. Римский-Корсаков / 5 (12.00, 19.00); 6 (19.00)

«Геликон-опера»
«Летучая мышь». И. Штраус / 23, 24, 27, 28, 29, 30 (19.00)

Камерный музыкальный театр п/р Б. Покровского
«Юбилей. Медведев». С. Кортес / 24 (18.00)

«Ожидание — Пимпиноне». М. Таривердиев / 25 (18.00)

«Черевички». П. Чайковский / 29, 30 (19.00); 31, 3 (18.00)

«Московская оперетта»
«Монте-Кристо». Р. Игнатьев, Ю. Ким / 23, 27, 28, 29, 30 (19.00); 24, 25 (13.00, 18.00); 31 (18.00)

«Мистер Икс». И. Кальман, Г. Ярон, И. Гулиева, И. Петрова / 3 (18.00)

«Графиня Марица». И. Кальман, К. Греков, Г. Ярон, Д. Цензор / 4 (18.00)

«Веселая вдова». Ф. Легар / 5 (18.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 6 (18.00)

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
«Чайка». Д. Шостакович, П. Чайковский, А. Скрябин, И. Гленни / 23 (19.00)

«Летучая мышь». И. Штраус / 24 (19.00)

«Мадам Баттерфляй». Дж. Пуччини / 25 (19.00)

«Сказки Гофмана». Ж. Оффенбах / 28 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 30, 31 (12.00, 19.00)

«Богема». Дж. Пуччини / 4 (19.00)

«Майская ночь». Н. Римский-Корсаков / 5 (19.00)

«Золушка». С. Прокофьев / 6 (19.00)

«Новая опера»
«Bravissimo!» / 25 (19.00)

«Любовный напиток». Г. Доницетти / 27 (19.00)

«Щелкунчик». П. Чайковский / 30 (15.00, 19.00)

театр

Государственный театр наций
«Рассказы Шукшина» / 25 (19.00)

Circo Ambulante. М. Исаев, А. Могучий / 27, 28 (19.00)

«Шоша». И. Башевис-Зингер / 29, 30 (19.00) — на сцене Центра им. В. Мейерхольда

«Фрекен Жюли». А. Стридберг. Сценическая версия М. Дурненкова / 6, 7 (19.00)

Подробнее на странице 84

Еврейский театр «Шалом»
«Веселое число 13 (Пуримшпиль на каждый день)». А. Трушкин / 23, 5 (19.00)

«Блуждающие звезды». Б. Рацер, А. Журбин / 24 (18.00)

«Моя кошерная леди». А. Хайт / 25 (18.00)

«Фаршированная рыба с гарниром» / 7 (19.00)

Малый театр
«Мольер (Кабала святош)». М. Булгаков / 23 (19.00)

«Свадьба, свадьба, свадьба». А. Чехов / 23 (19.00)

«Власть тьмы». Л. Толстой / 26 (18.00)

«Наследники Рабурдена». Э. Золя / 24 (18.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 25 (18.00)

«На всякого мудреца дово-льно простоты». А. Островский / 26 (19.00); 2 (18.00)

«Усилия любви…». У. Шекспир / 26 (19.00)

«Любовный круг». С. Моэм / 27 (19.00); 4 (18.00)

«Не было ни гроша, да вдруг алтын». А. Островский / 27 (19.00)



всегда — новости профессионально — о рынках и кстати — о блогах

всегда — новости детально — о финансах и заодно — о пробках

всегда — новости регулярно — о культуре и между делом — о погоде

КоммерсантъТВ уже в эфире

Телевидение без ведущих, телевидение без лишних слов — это «Коммерсантъ ТВ», информационный новостной канал для занятых людей. Нас можно смотреть без звука, нас можно слушать без изображения — выбирайте свой способ получения самых актуальных новостей.

реклама

НТВ ПЛЮС · акадо · on lime · МТС

СМОТРИ ЧТО ДЕЛАЕТСЯ Ъ

Афиша

Расписание

«Пещера забытых снов»
«Пещера забытых снов» Вернера Херцога появилась одновременно с «Пиной» Вима Вендерса — и актуализировала имена двух немецких классиков. После ряда не слишком удачных игровых работ оба обратились к документальному «кино об искусстве» и преуспели в нем — в значительной степени благодаря тому, что использовали новую, особенно для этой области кинематографа, технику 3D. В обоих случаях она играет совсем не формальную роль, ставя своей целью усилить эффект присутствия искусства: в первом случае — модернистского балета Пины Бауш, во втором — древней наскальной живописи.
Херцог снял свой новый фильм во французской пещере Шове, знаменитой старейшими в мире наскальными рисунками. Возраст изображенных на ее стенах трехсот с лишним медведей, львов и лошадей составляет 32 тысячи лет. Пещера была обнаружена в конце прошлого века, но для публики до сих пор закрыта: любое изменение влажности воздуха, проникновение света и даже человеческое дыхание могут разрушить микроклимат и уничтожить уникальные рисунки. Лишь несколько специалистов-археологов имеют туда доступ, причем ограниченный по времени. Можно себе представить, насколько трудно было получить разрешение на съемки драгоценных рисунков (окончательное решение принимал министр культуры Франции), и тут решающую роль сыграло имя Вернера Херцога. Режиссер, объездивший со своими киноэкспедициями весь мир, от Австралии до Сибири и бассейна Амазонки, известен любовью к экстриму и феноменальным загадкам природы, в том числе человеческой, а также умением изобретательно снимать уникальные объекты. Его фильмы отличаются величественной поэзией и трагическим романтизмом: видимо, под их впечатлением ученые, занятые изучением пещеры Шове, сами выбрали Херцога как режиссера и дали ему вместе с четырьмя помощниками эксклюзивный доступ в пещеру — с условием, что он будет использовать на съемках освещение, не излучающее тепло. Идея проекта состояла в том, чтобы дать возможность человечеству познакомиться с его древнейшим художественным достижением. Замысел сработал: картину посмотрел миллион человек и она стала самой кассовой документальной кинолентой этого года.
Херцог так комментирует свое знакомство с объектом: «Я впервые очутился в Шове за три месяца до съемок: меня пустили туда ровно на час. Там есть отпечаток ноги мальчика, которому около восьми лет, и рядом след волка, и все это выглядит довольно свежим. Может даже показаться, что на вас глядят глаза из темноты, настолько сильно ощущение физического присутствия живых существ. Время внутри настолько сжато, что кажется, будто древние люди ушли отсюда лишь за полчаса до нас. И стоило мне увидеть эти фантасмагорические наросты и драматические изломы скал — а там нет ни метра ровной поверхности,— я сразу понял, что снимать надо в 3D. Вдобавок было ясно, что больше ни одному режиссеру туда не попасть». Решение было для Херцога тем более революционным, что до этого он скептически относился к 3D-технологии. Режиссера поразило, что рисунки оказались похожи на первые опыты кинематографа: «Там изображен бегущий бизон, которого древний художник нарисовал с восемью ногами, чтобы передать движение. Баран по той же причине запечатлен в восьми параллельных рисунках. Скорее всего, люди эпохи палеолита не думали о кино, но хотели запечатлеть движение. Им удалось сделать это на неровной поверхности скалы. Там нет ни одной плоской стены. Например, громадный выступ был использован, чтобы изобразить шею бизона, который напирает на вас, а из ниши, словно по очереди, выходят лошади. Художник мастерски использовал все особенности пространства, чтобы выразить то, что он хотел». Вернер Херцог в своем творчестве отдал дань экспрессионизму и мистицизму, а в последних его работах усилился черный юмор. В новой картине он серьезен, но не мрачен, в том числе в своих закадровых комментариях. Работая якобы в прикладном жанре научпопа, он создает полноценное художественное произведение. Оно пронизано восторгом перед доисторическим гением, который оставил вместо автографа на стене пещеры отпечаток ладони — символ безымянного авторства.

Андрей Плахов

«Рыжий Ник и мастерская чудес»
Масштабное цирковое шоу, явно вдохновленное успехом московских гастролей Cirque du Soleil. Цирк и есть цирк: там неважно, про что именно ты рассказываешь, если получается красиво. «Рыжий Ник» замахивается на большее: это, скорее, мюзикл с либретто, героями, гигантскими игрушками и летающими машинками. Мальчик, зашедший в канун Нового года в магазин за подарками для мамы и папы на волшебном мотоцикле с крыльями переносится в мастерскую Рыжего Ника — изобретателя Нового года и главного поставщика подарков для всего мира. Ник открывает чудеса своей мастерской, показывает Древний Китай и подводный мир, а конвейерная лента исправно поставляет готовые игрушки. В воздухе кружатся акробаты, создаются видео-проекции и ходят десятиметровые механические куклы работы художника Теодора Тэжика, художника-постановщика «Сказки странствий» и давнего соратника Вячеслава Полунина. Большие амбиции, большое пространство и новые технологии еще не обещают нового слова в новогодних елках, но все вместе уж точно окажется меньшей пошлятиной, чем стандартный «Фунтик» и прочие воскрешенные герои «Союзмультфильма».

Лиза Биргер

«Правда — хорошо, а счастье лучше». А. Островский / 28 (19.00); 5 (18.00)

«Тайны мадридского двора». Э. Скриб, Э. Легуве / 28 (19.00)

«Дон Жуан». А. Толстой / 29 (19.00)

«Свои люди — сочтемся!». А. Островский / 29 (19.00)

«Бедность не порок». А. Островский / 30 (19.00); 3 (18.00)

«Последняя жертва». А. Островский / 30, 3 (18.00)

«День на день не приходится». А. Островский / 4 (18.30)

«Бешеные деньги». А. Островский / 5 (18.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 6 (18.00)

Московский театр юного зрителя
«Прощай, ты, ты, ты…». Ф. Кроммелинк / 23 (19.00)

«Романтики». Э. Ростан / 25 (19.00)

«Пушкин. Дуэль. Смерть». К. Гинкас / 27 (19.00)

«Кроткая». Ф. Достоевский / 28 (19.00); 7 (18.00)

«Убийца». А. Молчанов / 29, 4 (16.00)

«Зеленая птичка». К. Гоцци / 2 (19.00)

«Та самая Дульсинея». А. Володин, М. Сервантес / 3 (19.00)

«Счастливый принц». О. Уайльд / 5 (19.00)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». М. Салтыков-Щедрин / 6 (19.00)

МХАТ им. М. Горького
«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 23, 30 (19.00); 2 (18.30)

«Русский водевиль». Н. Некрасов, В. Соллогуб / 24, 3 (18.30)

«Женитьба Белугина». А. Островский / 25, 4 (18.30)

«На дне». М. Горький / 26(19.00)

«Униженные и оскорбленные». Ф. Достоевский / 27 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 28 (19.00); 5 (18.30)

«Грибной царь». Ю. Поляков / 29, 4 (19.00)

«Красавец мужчина». А. Островский / 29 (19.00); 7 (18.30)

«Весь ваш Антоша Чехонте». А. Чехов / 31 (18.30)

«Западня для королевы». В. Гюго / 6 (18.30)

МХТ им. А. Чехова
«Жаворонок». Ж. Ануй / 23, 24, 6 (19.00)

«Письмовник». М. Шишкин / 23 (19.00)

«Белая гвардия (Дни Турбиных)». М. Булгаков / 24, 25 (19.00)

«Ретро». А. Галин / 4, 16 (19.00)

«Семь жизней Немировича-Данченко» / 25 (19.00)

«Шага». М. Дюрас / 27 (19.00)

«Конек-горбунок». П. Ершов / 28 (19.00); 3 (18.00); 4 (13.00); 5 (13.00, 18.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 28 (19.30); 5 (19.00)

«Пышка». В. Сигарев / 29 (19.00)

«Яйцо». Ф. Марсо / 29 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 30 (19.00); 31 (18.00)

«Моя дорогая Матильда». И. Горовиц / 31 (18.00); 5 (19.00)

Новый драматический театр
«Додзедзи-храм». Ю. Мисима / 23 (19.00)

«Улыбки летней ночи». И. Бергман / 30 (19.00)

«Богатые невесты». А. Островский / 2 (18.00)

«Прекрасное воскресенье для пикника». Т. Уильямс / 3 (18.00)

«Шутники». А. Островский / 5 (18.00)

«12 новелл о любви». А. Чехов / 6 (18.00)

Российский молодежный театр
«Вишневый сад». А. Чехов / 23 (19.00)

«Приглашение на казнь». В. Набоков / 5 (19.00)

«Алые паруса». М. Дунаевский, А. Усачев, М. Бартенев / 25 (19.00)

«Портрет». Н. Гоголь / 27 (20.00)

«Дон Кихот». Е. Шварц / 28 (19.00)

«Сотворившая чудо». У. Гибсон / 29, 4 (19.00)

«Красное и черное». Стендаль / 2 (19.00)

«FSK 16». К. Шагор / 2(19.30)

«Чехов-Gala» / 3 (19.00)

«Думайте о нас». Е. Клюев / 5 (19.00)

Студия театрального искусства
«Захудалый род». Н. Лесков / 24 (19.00)

«Три года». А. Чехов / 25, 5 (19.00)

«Игроки». Н. Гоголь / 27 (19.00)

«Записные книжки». А. Чехов / 28 (19.00)

«Битва жизни». Ч. Диккенс / 6 (19.00)

Театр А. Чехова
«Все как у людей». М. Камолетти / 23 (19.00) — на сцене Театра эстрады

Театр им. А. Пушкина
«Много шума из ничего». У. Шекспир / 23 (19.00)

«Дамский портной». Ж. Фейдо / 24 (19.00)

«Крейцерова соната». Л. Толстой / 24 (19.00)

«Любовь. Письма». А. Гурней / 25 (19.00)

«И вдруг…». А. Чехов / 25 (16.00)

«Тестостерон». А. Сарамонович / 26, 27, 29, 4, 5 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 28 (19.00); 29 (12.00); 3 (12.00, 19.00)

«Девичник Club». А. Менчелл / 29, 4 (19.00)

«Мышеловка». А. Кристи / 30, 2 (19.00)

«Босиком по парку». Н. Саймон / 5 (19.00)

«Прошлым летом в Чулимске». А. Вампилов / 6 (19.00)

Театр им. В. Маяковского
«Любовь глазами сыщика». П. Шеффер / 23 (19.00)

«Развод по-мужски». Н. Саймон / 24, 3 (19.00)

«Дети портят отношения». Ж. Летраз / 25 (19.00)

«Старомодная комедия». А. Арбузов / 25 (19.00)

«Месяц в деревне». И. Тургенев / 27 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 28, 3 (19.00)

«Авантюристы». А. Вернье / 29, 4 (19.00)

«Как поссорились…». Н. Гоголь / 29 (19.00)

«На бойком месте». А. Островский / 30, 2 (19.00)

«Шестеро любимых». А. Арбузов / 30 (19.00)

«Амуры в снегу». Ю. Ким, Л. Эйдлин / 31, 5 (19.00)

«Банкет». Н. Саймон / 2(19.00)

«Развод по-женски». К. Бут Люс / 4 (19.00)

«Лист ожидания». А. Мардань / 5 (19.00)

«Мертвые души». Н. Гоголь / 6 (19.00)

Театр им. Е. Вахтангова
«Дядя Ваня». А. Чехов / 23 (19.00)

«Принцесса Ивонна». В. Гомбрович / 24, 5 (19.00)

«Незаученная комедия» / 24, 5 (19.30)

«Дядюшкин сон». Ф. Достоевский / 25 (19.00)

«Записки сумасшедшего». Н. Гоголь / 25 (19.30)

«Пристань». Спектакль по мотивам произведений Б. Брехта, И. Бунина, Ф. Достоевского, Ф. Дюрренматта, А. Миллера, А. Пушкина, Э. де Филиппо, У. Шекспира / 27, 28 (19.00)

«Ветер шумит в тополях». Ж. Сиблейрас / 29, 2 (19.00)

«Медея». Ж. Ануй / 29 (19.30)

«Мадемуазель Нитуш» / 30 (19.00)

«Маскарад». М. Лермонтов / 31 (18.00)

«Люди как люди». М. Горький / 3 (19.00)

«Прощальные гастроли». Ю. Эдлис / 3 (19.30)

«Пиковая дама». А. Пушкин / 4 (19.00)

«Последние луны — тихая ночь». Ф. Бордон / 6 (19.00)

«За двумя зайцами...». М. Старицкий / 6 (12.00)

Театр им. К. Станиславского
«Куба — любовь моя». М. Бартенев / 23 (19.00)

«Шесть персонажей в поисках автора». Л. Пиранделло / 24, 31 (19.00)

«Бабье лето». А. Менчелл / 25 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 26 (19.00)

«Мужчина и женщины». А. Рейно-Фуртон / 27, 3 (19.00)

«Любовь и карты». А. Островский / 28, 7 (19.00)

«Иван Васильевич». М. Булгаков / 29, 6 (19.00)

«Мужской род, единственное число». Ж.-Ж. Брикер, М. Ласег / 31 (17.00)

«Аккордеоны». В. Белякович / 2 (19.00)

«Бабьи сплетни». К. Гольдони / 4 (19.00)

«Собачье сердце». М. Булгаков / 5 (19.00)

Театр им. М. Ермоловой
«Бонжур и до свидания!». Ж.-К. Ислер / 23, 2 (19.00)

«Железная воля». Н. Лесков / 24 (15.00)

«Мы не одни, дорогая!». Р. Куни, Дж. Чепмен / 25, 4 (19.00)

«И страстью дрогнули сердца». А. Пушкин / 27 (19.00)

«Невидимки». Л. Зорин / 27 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 28 (19.00)

«Не все так плохо, как на самом деле, Аделаида». Е. Унгард / 29 (19.00)

«Возлюбленная нами». И. Бунин / 30 (19.00)

«День космонавтики». Е. Унгард / 30 (19.00)

«Махнемся!». И. Огильви / 31 (18.00); 3 (19.00)

Вечер комедии: «Деревенское сватовство». Б. Шоу; «Учитесь водить автомобиль заочно». К. Фортюно; «Гарлемская трагедия». О'Генри; «Риск». Э. Де Филиппо / 5 (19.00)

«Барышня-крестьянка». А. Пушкин / 6 (19.00)

Театр имени Моссовета
«Серебряный век». М. Рощин / 23 (19.00)



Расписание

«Свадьба Кречинского». А. Сухово-Кобылин / 24, 4 (19.00)

«Упражнение в прекрасном». В. Дэрхо, Е. Крау / 25 (19.00)

«Я, бабушка, Илико и Илларион». Н. Думбадзе, Г. Лордкипанидзе / 25, 6 (19.00)

«Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Ф. Уайлдхорн, Л. Брикусс / 29 (19.00)

«Царство отца и сына». А. Толстой / 30 (19.00)

«Шум за сценой». М. Фрейн / 31 (18.00)

«Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер, Т. Райс / 2 (19.00)

«Casting/Кастинг». Ю. Еремин / 3 (19.00)

«Заповедник». С. Довлатов / 5 (19.00)

«Мораль пани Дульской». Г. Запольская / 5 (19.00)

Театр им. Н. Гоголя

«Женщин похищать опасно». Л. Вернейль / 23 (19.00)

«Ночь перед Рождеством». Н. Гоголь / 24, 29 (19.00)

«Однажды в Калифорнии (Истинный Запад)». С. Шепард / 24 (18.00)

«Безобразная Эльза». Э. Рислакки / 25 (19.00)

«А поутру они проснулись». В. Шукшин / 27 (19.00)

«Утомленная счастьем». Ф. Дорен / 28 (19.00)

«Тетка Чарлея». Б. Томас / 30 (19.00)

Театр киноактера

«Веер леди Уиндермир». О. Уайльд / 23 (19.00)

«Дурочка». Л. де Вега / 25 (19.00)

Театр «Ленком»

«Пер Гюнт». Г. Ибсен / 23, 6 (19.00)

«Аквитанская львица». Л. Голдмен / 24, 27 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 25 (19.00)

«Tout paye, или Все оплачено». И. Жамиак / 26 (19.00)

«Визит дамы». Ф. Дюрренматт / 28 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 29, 3 (19.00)

«Юнона и Авось». А. Вознесенский, А. Рыбников / 30, 5 (19.00)

«Тартюф». Ж.-Б. Мольер / 31, 2 (19.00)

«Ва-банк». А. Островский / 4 (19.00)

«Театр Луны»

«Нельская башня». А. Дюма / 23 (19.00)

«Мэри Поппинс — Next». П. Трэверс, С. Проханов / 24 (18.00); 25 (14.00)

«Гамлет — точка G». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Коррида, или Роман с бессонной ночью». Л. де Вега, Т. де Молин, Ф. Гарсиа Лорки / 29, 4 (19.00)

«Ночь нежна». Ф. Фицджеральд / 30, 6 (19.00)

«Ромео & Джульетта». У. Шекспир / 31 (19.00)

«Мата Хари (Глаза дня)». Е. Гремина / 2 (19.00)

«Таис Сияющая». С. Проханов / 3 (19.00)

«Рубиновый вторник». Д. Вассерман / 5 (19.00)

«Бал неспящих…». А. Толстой / 6 (19.00)

Театр «Мастерская П. Фоменко»

«Белые ночи». Ф. Достоевский / 23 (19.00)

«Носорог». Э. Ионеско / 23 (19.00)

«Как жаль…». Г. Маркес / 24, 6 (19.00)

«Улисс». Дж. Джойс / 24 (17.00)

«Триптих». А. Пушкин / 25 (19.00)

«Пять вечеров». А. Володин / 26 (19.00)

«Рыжий». Б. Рыжий, С. Никитин / 26, 28 (19.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 27 (19.00)

«Русский человек на rendez-vous». И. Тургенев / 27, 4 (19.00)

«Самое важное». М. Шишкин / 29 (19.00)

«Алиса в зазеркалье». Л. Кэрролл / 29, 3 (18.00); 31 (13.00)

«Он был титулярный советник…». Н. Гоголь / 30 (19.00)

«Семейное счастие». Л. Толстой / 4 (19.00)

«Бесприданница». А. Островский / 6 (19.00)

Театр на Малой Бронной

«Буря». У. Шекспир / 23, 7 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 24 (19.00)

«Киномания.Band». Музыкальное шоу для драматического театра / 25, 3 (19.00)

«Страсти по Торчалову». Н. Воронов / 27 (19.00)

«Бесы». Ф. Достоевский / 28 (19.00)

«Плутни Скапена». Ж.-Б. Мольер / 29, 4 (19.00)

«Наш человек в Гаване». Г. Грин / 30, 5 (19.00)

«Libertin». Э.-Э. Шмитт / 31 (19.00)

«Неугомонный дух». Н. Коуард / 22 (19.00)

«Аркадия». Т. Стоппард / 6 (19.00)

Театр на Перовской

«Виновата ли я?». Е. Шишкин / 23 (19.00)

«Семья». М. Салтыков-Щедрин / 24 (19.00)

«Недоросль». Д. Фонвизин / 25 (19.00)

«Есенин». Моноспектакль В. Никитина / 28 (19.00)

«Его донжуанский список». В. Красногоров / 29, 4 (19.00)

«Сватанье на Гончаровке». Г. Квитка-Основьяненко / 30 (19.00)

«В ожидании его». М. Хейфец / 31, 5 (19.00)

«Свободная пара». Д. Фо / 3 (19.00)

Театр на Покровке

«О вреде табака». А. Чехов / 23, 8 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 24, 7 (19.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 25 (19.00)

«Последние страницы из дневника женщины». В. Брюсов / 29 (19.00)

«Мой бедный Марат». А. Арбузов / 30 (19.00)

«Бешеные деньги». А. Островский / 31 (18.00)

«Горе от ума». А. Грибоедов / 2 (19.00)

«Кабала святош». М. Булгаков / 3 (19.00)

«Ревизор». Н. Гоголь / 4 (19.00)

«Война и мир (Княжна Марья)». Л. Толстой / 5 (19.00)

«Феномены». Г. Горин / 6 (19.00)

Театр на Таганке

«Венецианские близнецы». К. Гольдони / 25, 27, 28, 5, 6 (19.00)

«Мастер и Маргарита». М. Булгаков / 29 (19.00)

«Евгений Онегин». А. Пушкин / 30, 3 (19.00)

«Горе от ума — горе уму — горе ума». А. Грибоедов / 4 (19.00)

Театр на Юго-Западе

«Дракон». Е. Шварц / 23 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 24 (19.00)

«Калигула». А. Камю / 25 (19.00)

«Сон в летнюю ночь». У. Шекспир / 27, 3 (19.00)

«Карнавальная шутка». В. Белякович / 28, 4 (19.00)

«Встреча…». В. Белякович. Театральный капустник / 29, 30 (19.00)

«Макарена». Н. Птушкина / 31 (18.00); 2 (19.00)

«Парашютист». А. Селин / 5 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 6 (19.00)

Театр «Около дома Станиславского»

«Перед киносеансом „Три музыканта и моя Марусечка“» / 23 (19.00)

«Нужна драматическая актриса». А. Островский / 24 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 25 (19.00)

Театр п/р А. Джигарханяна

«Пигмалион». Б. Шоу / 23 (19.00)

«Театр времен Нерона и Сенеки». Э. Радзинский / 24, 30, 5 (19.00)

«Мона». М. Себастиан / 25, 6 (19.00)

«Ромео и Джульетта». У. Шекспир / 29 (19.00)

«Тысяча и одна ночь Шахразады». В. Смехов / 31 (19.00)

«Пигмалион». Б. Шоу / 4 (19.00)

Театр п/р О. Табакова

«Дьявол». Л. Толстой / 3, 24 (19.00)

«Женитьба». Н. Гоголь / 25, 7 (19.00)

«Безумный день, или Женитьба Фигаро». П. Бомарше / 26, 27, 6 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Старший сын». А. Вампилов / 26, 27 (19.00)

«Два ангела, четыре человека». В. Шендерович / 17 (19.00) — на сцене театрального центра СТД на Страстном; 4 (19.00)

«Кукла для невесты». А. Коровкин / 28, 6 (19.00)

«Отцы и дети». И. Тургенев / 29 (19.00)

«О вреде табака». А. Чехов / 30 (19.00); 31 (18.00)

«Похождение». Составленное по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» / 2 (19.00) — на сцене МХТ им. А. Чехова

«Женитьба Белугина». А. Островский / 3, 5 (19.00)

Театр Российской армии

«Элинор и ее мужчины». Дж. Голдмен / 23, 28 (19.00)

«Одноклассники». Ю. Поляков / 24, 4 (18.00)

«Танцы с учителем». Ю. Гусман, И. Фридберг / 24 (18.00)

«Госпожа министерша». Б. Нушич / 25 (18.00)

«Волки и овцы». А. Островский / 27 (19.00)

«Соловьиная ночь». В. Ежов / 27 (18.00)

«Севильский цирюльник. Дачная опера». П. Бомарше, Ч. Стербини / 29 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 5 (18.00)

Театр «Сатирикон»

«Маленькие трагедии Пушкина». А. Пушкин / 23, 26 (19.00)

«Чайка». А. Чехов / 24, 25 (18.00)

«Деньги». А. Островский / 27 (19.00)

«Оглянись во гневе». Д. Осборн / 27 (19.30)

«Ричард III». У. Шекспир / 28 (19.00)

«Синее чудовище». К. Гоцци / 29, 30 (19.00)

«Не все коту масленица». А. Островский / 29 (19.30)

Театр сатиры

«Как пришить старушку». Дж. Патрик / 23, 6 (19.00)

«Дороги, которые нас выбирают». В. Архипов, А. Семенов В. Старчевский / 24, 29 (19.00)

«Идеальное убийство». А. Житинкин / 25, 8 (19.00); 5 (12.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 25 (12.00)

«Лето одного года». Э. Томпсон / 26, 27 (19.00)

«Хомо эректус». Ю. Поляков / 28 (19.00)

«Орнифль». Ж. Ануй / 30 (19.00)

«Случайная смерть анархиста». Д. Фо / 30 (19.00)

«Кошмар на улице Лурсин». Э. Лабиш / 31, 7 (19.00)

«Женщины без границ». Ю. Поляков / 31 (12.00); 4 (19.00)

«Слишком женатый таксист». Р. Куни / 2, 5 (19.00)

«Укрощение строптивой». У. Шекспир / 3 (19.00)

Театр «Современник»

«Бесы». Ф. Достоевский / 23 (18.00); 5 (19.00)

«Три товарища». Э. Ремарк / 24 (18.00)

«Хорошенькая». С. Найденов / 25 (19.30)

«Враги: история любви». И. Башевис-Зингер / 26 (19.00)

«С наступающим!». Р. Овчинников / 27 (19.00)

«Горбунов и Горчаков». И. Бродский / 28, 6 (19.30)

«Пигмалион». Б. Шоу / 29 (19.00)

«А вам не хотится ль под ручку пройтиться?..» / 29 (19.30)

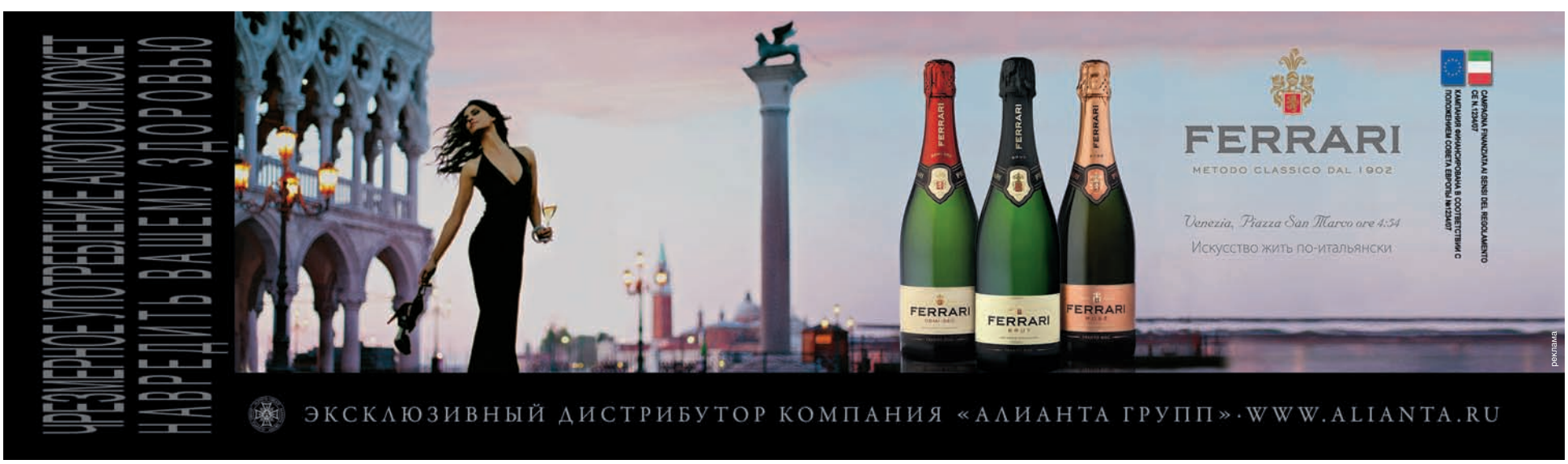
«Джентльменъ». А. Сумбатов-Южин / 30, 4 (19.00)

«Бог резни». Я. Реза / 31 (18.00)

«Фрекен Жюли» в Театре Наций

В 1889 году в Копенгагене случился театральный скандал: в клубе местного студенческого союза сыграли премьеру пьесы шведа Августа Стриндберга «Фрекен Жюли». Героиню, падшую аристократку Жюли, ставшую на одну ночь любовницей лакея (которого она отбила у кухарки), играла Сири фон Эссен — жена драматурга (которую Стриндберг, в свою очередь, отбил у приятеля-аристократа). Представление, как писали газеты, прошло неудачно. А пьесу, в которой драматург слишком подробно описывал взаимоотношения полов, не брезгуя даже такими подробностями, как критические дни героини, тут же запретила цензура. В Швеции она оставалась под запретом до 1906 года. Полагая по опыту, что счастливых любовных сюжетов не бывает (его собственная женитьба на Сири превратила возвышенную любовь в невыносимый брак), Стриндберг изобразил Жюли как несчастное, изломанное и слегка андрогинное существо, тщетно пытающееся сравняться с мужчиной,— героиня гибнет, не выдержав этого соревнования. Выбрав «Фрекен Жюли» для своей первой постановки с российскими актерами, Томас Остермайер, 43-летний руководитель берлинского театра «Шаубюне», радикал и экспериментатор, превращающий любую классику в остросоциальную драму, продолжил одну из своих главных тем — «женщина в современном мире». Работу над пьесой Стриндберга он начал с того, что заказал новую версию текста драматургу Михаилу Дурненкову. Так что действие его «Фрекен Жюли» происходит в сегодняшней России, герои пересыпают речь характерными жаргонными словечками, а пропасть, которая отделяет Жюли от лакея и кухарки, служащих в доме ее отца, типична для новой России. Социальное неравенство героев помножится на яростную войну полов — тема, которую всю жизнь исследовал Август Стриндберг, с давних пор привлекает и Остермайера. В 2004-м, на фестивале NET, во время первого знакомства немецкого режиссера с российской публикой, Москва увидела его «Нору» по «Кукольному дому» Ибсена и «Концерт по заявкам» — один вечер из жизни нашей современницы, сыгранный без единого слова. В обоих спектаклях блистала изумительная Анн Кисснер. Оба были вариантами расплаты за женскую независимость. Действие «Норы» происходило в доме адвоката Хельмера, оформленном по последней дизайнерской моде. Отношения супруги выясняли тоже по-новому: испугавшись за свою деловую репутацию, Хельмер плевал жене в лицо, а в финале Нора не только покидала мужа (так у Ибсена), но и расстреливала его в упор. «Концерт по заявкам» воспринимался как сиквел «Норы»: достигнув желанной независимости, героиня проводила вечер в привычном одиночестве — ужинала, садилась за компьютер, слушала по радио концерт, мучительно ворочалась в постели. А потом опрокидывала в рот пузырек с таблетками и запивала шампанским… Нет сомнений, что Остермайер предельно обострит конфликт и на этот раз. Тем более что в Театре наций ему досталось трио фантастических артистов: Чулпан Хаматова (Жюли), Юлия Пересильд (Кристина) и Евгений Миронов (Жан). Подробности их игры хранятся в строжайшей тайне. Зато известно, что давний соавтор Остермайера художник Ян Паппельбаум превратит сцену Театра наций в подобие современной кухни, оснащенной всеми техническими новинками. И пока кухарка Кристина, самый немногословный персонаж пьесы, будет готовить что-то нестерпимо ароматное, превращая действие в пародию на кулинарное телешоу, герои — с тою же степенью достоверности — станут вести извечную войну между мужчиной и женщиной. Вернее, между нахрапистым хамоватым лакеем и утонченной феминисткой. Ни о какой благополучной развязке, конечно, и речи быть не может. Впрочем, кто знает, может, Остермайер и на сей раз перепишет финал, заменив самоубийство героини чем-то, чего заранее и не придумать. Но удовольствие зрителя ждет несомненное: во-первых, от встречи с уникальным режиссером и с не менее мощными актерскими индивидуальностями. А во-вторых, от редкого на нашей сцене уровня постановочной культуры, ведь Томас Остермайер привез с собой не только художника, но и мастеров по свету, звуку, видео и т. д.

Алла Шендерова



Расписание



«Холод и красота» в галерее «На Солянке»
В галерее «На Солянке» открывается выставка с подзаголовком «Холод и красота», посвященная 55-летию мультфильма «Снежная королева» Льва Атаманова. «Солянка» последние пару лет активно занимается привнесением мультипликации в галерейный контекст. Здесь два главных героя — классики советской анимации Леонид Шварцман, чья ретроспектива проходила в галерее полгода назад, и Александр Винокуров, у которого тоже юбилей — 90 лет. Собственно в центре выставки — сам мультфильм. Вышедшая в 1957 году «Снежная королева» сейчас кажется чем-то почти неразличимо-классическим, и даже среди вершин советской анимации ее вспоминаешь далеко не сразу. Между тем в конце 1950-х она была абсолютным триумфом, получила призы на куче фестивалей, включая Канн и Венецию. В работе над мультфильмом, помимо Атаманова, Шварцмана и Винокурова, принимала участие еще куча важных людей: одним из художников был молодой Хитрук, сценарий помогал создавать автор «Самоубийцы» Николай Эрдман, стихи написал Заболоцкий. Зная все это, фильм смотришь уже совсем по-другому. Говоря о всемирной популярности мультфильма, кураторы выставки упоминают, что в 1990-х он был реставрирован и переозвучен в Америке, за Герду говорила юная Кирстен Данст. Этого варианта на выставке, к сожалению, не будет. Зато покажут своего рода японский оммаж картине Атаманова — «Принц Севера» Исао Такахаты 1968 года, главным аниматором которого был еще малоизвестный Хаяо Миядзаки. Последний до сих пор говорит, что именно «Снежная королева» определила для него выбор профессии. Помимо двух мультфильмов, а также эскизов к «Снежной королеве» из коллекции «Музея кино», на выставке будут и современные художники. В центре — работы довольно молодого британца Дэвида Биркина, племенника Джейн Биркин, актера, фотографа и видеоартиста. Его фотосерия — своеобразный кастинг на роль современной Снежной королевы среди видных русских женщин (Рената Литвинова, Ксения Собчак и пр.). Будут и работы российских художников, более или менее привычных к такого рода гламурному соседству — Андрея Бартенева, Хайка Симоняна и Кати Бочвар.





Игорь Гулин

Андрей и Осип Кузькины в «Открытой галерее»
В «Открытой галерее» — выставка двух Кузькиных. Андрей, один из самых заметных московских художников поколения тридцатилетних, сын замечательного Александра Кузькина, чья ретроспектива проходила недавно в ММСИ. Осип — четырехлетний сын Андрея. Этот мальчик стал за последние недели вполне узнаваемым: его фотография на фоне строя омоновцев стала одним из популярных кадров с митинга 5 декабря. Теперь он выступает уже не в качестве юного политического активиста, а начинающего художника. Отец и сын вместе написали десяток масштабных полотен. Осип создавал абстрактный фон, а Андрей писал поверх него черных человечков (явных родственников его известных хлебных статуй). Результат похож то ли на психоделическую наскальную живопись, то ли на толкотню полчищ антропоморфных сперматозоидов, то ли на курьез из истории искусства — как если бы Кит Харинг пришел в гости к Джексону Поллоку и исправил на свой лад все его картины. Впрочем, результат тут, конечно, гораздо менее важен, чем процесс создания. Речь не об импровизированном нанесении краски на холст, а о самом сотрудничестве отца и сына. Одна из самых интересных линий работы Андрея Кузькина — то, как он ищет способ в каком-то смысле вытеснить обстоятельства своей личной, семейной жизни в искусство. Самый важный тут пока что этап — перформанс «Все впереди»: художник упаковал в коробки все свое имущество, включая имевшиеся на тот момент работы, деньги, документы, компьютер и даже одежду, запечатал их и начал жизнь с чистой страницы. По словам Кузькина, идея появилась у него как раз после рождения сына. И совместные работы с Осипом интересны, в первую очередь, в этом «жизнетворческом» контексте — как начало того, что, собственно, впереди.

Игорь Гулин

«Селестина». Н. Коляда / 3 (19.00)

«Дзинрикися. Московская история». А. Галин / 3 (12.00)

«Шинель». Н. Гоголь / 3 (19.30)

Театр «Сопричастность»
«Тот, кто получает пощечины». Л. Андреев / 23 (19.00)

«Бледный край небес». У. Хенли / 24 (18.00)

«Таланты и поклонники». А. Островский / 25 (18.00)

«Лиса и виноград». Г. Фигейреду / 26 (19.00); 5 (18.00)

«Любовь — книга золотая». А. Толстой / 27, 6 (18.00)

«Провинциалка». И. Тургенев / 28 (19.00)

«Молчанье — золото». П. Кальдерон / 29 (18.00)

Театр «Сфера»
«Цилиндр». Э. де Филиппо / 23 (19.00)

«Колокола». Г. Мамлин / 23 (20.00)

«Человек из СССР». В. Набоков / 24 (19.00)

«Пенелопа на все времена». С. Моэм / 25, 29, 4 (19.00)

«Лолита». В. Набоков, Э. Олби / 27 (19.00)

«Красотка и семья». С. Моэм / 28 (19.00)

«Мурли». А. Шмидт / 5 (14.00, 19.00)

«Царевна Подщипа». И. Крылов / 6 (19.00)

Театр «У Никитских Ворот»
«Незабудки (Мой внук Вениамин)». Л. Улицкая / 23, 5 (19.00)

«Экклезиаст (Книга Библии)» / 24, 7 (19.00)

«Метель». В. Сорокин / 25, 3 (19.00)

«Песни нашей коммуналки» / 26 (19.00)

«Мирандолина». М. Розовский / 27, 8 (19.00); 31 (14.00, 18.00)

«Доктор Чехов». А. Чехов / 28 (19.00)

«Сказание про царя Макса-Емельяна». С. Кирсанов / 29 (19.00)

«Выпивая в одиночестве». Н. Фостер / 30, 6 (19.00)

«Золотой тюльпан Фанфана». Ю. Ким / 4 (19.00)

Театр «Человек»
«Ночные бдения». Ф. Шеллинг / 25 (19.00)

«Искусство». Я. Реза / 27 (19.00)

Театр «Школа драматического искусства»
«Человеческий голос». Ф. Пуленк, Ж. Кокто / 24 (19.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

«Демон. Вид сверху». М. Лермонтов. Лаборатория Дмитрия Крымова / 26, 27, 8 (19.00) — на сцене зала «Глобус»

«Сонеты Шекспира». Танцевальный соло-перфор-манс И. Гонто / 28 (19.00) — на сцене Тау-зала на Сретенке

Театр «Школа современной пьесы»
«Русское горе». А. Грибоедов, С. Никитин, В. Жук / 23 (19.00)

«Записки русского путешественника». Е. Гришковец / 24 (19.00)

«Медведь». Д. Быков / 25 (19.00)

«Москва. Психо» / 28 (19.00)

«Борис Акунин. Чайка» / 29 (19.00)

«Русское варенье». Л. Улицкая / 30 (19.00)

«Чайка. Настоящая оперетка». В. Жук, А. Журбин / 2 (19.00)

«Геймеры». В. Наумов / 3 (19.00)

«Город». Е. Гришковец / 4 (19.00)

«Ужин у товарища Сталина». И. Друцэ / 5 (19.00)

«А чой-то ты во фраке?». С. Никитин, Д. Сухарев / 6 (19.00)

Театр «Эрмитаж»
«Кураж». Б. Брехт / 24, 25 (19.00)

«Моя старшая сестра». А. Володин / 29 (19.00)

«Ивонна, принцесса Бургундская». В. Гомбрович / 30 (19.00)

Центр им. Вс. Мейерхольда
«Пиноккио». К. Коллоди / 23 (19.00)

«Наташина мечта». Я. Пулинович / 24 (20.00)

Цыганский театр «Ромэн»
«Грушенька». И. Шток / 23 (19.00)

«Графиня-цыганка». П. Градов / 24 (12.00); 4, 6 (18.00)

«Колдовская любовь». Г. Жемчужный / 24 (18.00)

«Мы — цыгане». И. Ром-Лебедев, Н. Сличенко / 25 (18.00)

«Цыган и в Африке — цыган». О. Хабалов / 27 (12.00)

«Трактирщица». К. Гольдони / 29 (19.00)

«Исповедь цыганской скрипки». Г. Жемчужный / 30 (19.00)

выставки

Gallery.Photographer.ru («Винзавод»)
«Избранное». Сергей Чиликов. Фотография / до 29 января

Paperworks Gallery
«Вовлечься с бешенством в борьбу». Кирилл Савченков и Саша Курмаз. Фотография / до 26 января

Stella Art Foundation
«Метаморфей». Арт-группа «Купидон». Юрий Альберт, Виктор Скерсис, Андрей Филиппов. Инсталляция / до 30 января

Агентство Art.Ru
«Дорога. Drive». Борис Марковников. Живопись / до 30 января

Библиотека иностранной литературы имени Рудомино
«Светлячки». Мария Ратрушева. Графика / до 16 января

Юрий Косаговский. Живопись / до 12 февраля

Выставочный зал Gridchin Hall
«Бумажные часовни». Никита Алексеев. Инсталляция, живопись, графика / до 4 марта

Выставочный зал ГосНИИ реставрации
«С Преображенского моста...». Юрий Коваль / до 13 января

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
«Сюжет для небольшой мозаики». Анна Замула. Живопись, графика / до 13 января

Выставочный зал Исторического музея
«Coats! MaxMara. 60 лет итальянской моды». Объекты, фотографии / до 10 января

Выставочный зал «Манеж»
«Серебряная камера — 2011». Работы участников конкурса на лучший фоторепортаж о Москве / до 15 января

Галерея Fine Art
«Цветы и самолеты». Дмитрий Шорин. Живопись / до 12 января

Галерея Iragui
Геннадий Зубков и Карло Пиза (Италия). Живопись / до 15 января

Галерея pop/off/art
«Нет на свете краше птицы, чем свиная колбаса! (народная поговорка)». Ростислав Лебедев. Графика, объекты / до 22 января

Галерея RuArts
«Интроспекция». Риккардо Мурелли (Италия). Скульптура, графика / до 21 января

Галерея XL («Винзавод»)
«Remix». Борис Орлов и Сергей Шеховцов. Объекты / до 15 января

Галерея «А3»
«Кейптаун. Беззубые & 28». Станислав Солнцев. Фотография / до 15 января

Галерея «Айдан»
«1001 ночь в Айдан-галерее». Таир Салахов. Графика, декоративно-прикладное искусство / до 30 декабря

Галерея «Ветошный»
«Загадочная Индия» / до 15 января

«Самураи. Art of War». Декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, объекты / до 15 января

Галерея «Глаз»
«Культурные ценности». Вадим Гущин. Фотография / до 20 января

Галерея Елены Врублевской
«Магическая уранография / Музыка для чтения и внезапных путешествий». Сергей де Рокамболь и Анна Николаева. Инсталляция / до 28 января

Галерея искусств Зураба Церетели
«Гравюра старых мастеров». Западноевропейская графика XV–XVII веков / до 31 декабря

«66». Фотография / до 8 января

«Произведения художников-стажеров мастерской Владимира Цигаля». Скульптура / до 8 января

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
«Польский плакат». Из собрания ГМИИ имени Пушкина / до 26 февраля

Галерея классической фотографии
«Очарование реальностью». Элио Чоль (Италия). Фотография / до 24 января

Галерея «Ковчег»
«Разное». Евгений Растергуев. Живопись, графика, скульптура, объекты / до 22 января

Галерея «Коносьер»
«Материнство». Иван Пелевин, Александра Корсакова, Серж Кисляков, Клара Голицина и другие. Живопись, графика, скульптура / до 31 января

Галерея «Культпроект»
«Метафизика натюрморта». Дмитрий Краснопевцев, Юрий Купер, Семен Агроскин, Михаил Яхилевич и другие. Живопись, скульптура / до 31 января

Галерея М&Ю Гельман («Винзавод»)
«Библейская почта». Юрий Шабельников. Живопись, инсталляция / до 30 декабря

Галерея «На Солянке»
«Снежная королева. Красота и холод». Леонид Шварцман, Александр Винокуров, Дэвид Биркин (Великобритания), Андрей Бартенев, Хайк Симонян. Анимация, объекты, видеоарт / до 12 февраля

Подробнее на этой же странице

Галерея «Наши художники»
«Художники-эмигранты». Юрий Анненков, Александр Яковлев, Зинаида Серебрякова, Константин Коровин и другие. Живопись, графика / до 30 декабря

Галерея «Победа»
«Neverland Lost. A Portrait of Michael Jackson». Генри Лейтвайлер (США). Фотография / до 25 января

Галерея «Риджина» («Винзавод»)
«Киоск между двумя башнями». Стас Волязловский. Объекты, графика, видеоарт / до 25 января

Галерея «Роза Азора»
«Цвет». Ирина Темушкина. Живопись / до 9 января

«И ночь, и день». Дина Хайченко. Объекты,



декоративно-прикладное искусство / до 29 января

Галерея «Романов»
«Вход в бесконечность». Юрий Желтов. Живопись до 20 февраля

Галерея «Совком»
«Видение цвета». Виктор Борзов. Живопись / до 10 января

Галерея «Фьюжн»
«Воспоминание о лете». Живопись / до 28 января

ГМИИ им. А. Пушкина
Караваджо. Живопись из музеев Италии и Ватикана / до 19 февраля

«Уильям Блейк и британские визионеры». Метафизические галлюцинации Блейка, прерафаэлиты и веселый порнограф Бердслей / до 19 февраля

«Увидеть время». Генрих Боровик. Фотография / до 22 января

Подробнее на этой же странице

Дизайн-завод «Флакон»
«Kazka — черный корабль». Доминик Хейлиг (Германия). Графика / до 14 января

«Дом Бурганова»
«Рождество». Скульптура / до 15 января

«Дом Нащокина»
«Людмила Гурченко». Фотографии из фильмов, личный архив, коллекция нарядов, выполненных по эскизам Людмилы Гурченко и сделанных ее руками / до 11 марта

Дом-музей Щепкина (филиал Театрального музея имени Бахрушина)
«Казанский академический русский большой драматический театр имени Качалова от Щепкина до наших дней». Фотография, объекты, графика, видеоарт / до 29 февраля

Домик Чехова (филиал выставочного зала «Новый Манеж»)
«Цирк!». Анатолий Зверев, Борис Мессерер, Александр Родченко, Франциско Инфанте, Леонид Тишков и другие. Живопись, инсталляция, объекты / до 1 марта

Исторический музей
«С Новым годом, дорогие товарищи!». Елочные игрушки 1900–80-х годов, костюмы и эскизы к балету «Щелкунчик» постановок 1919 и 1939-го года / до 27 февраля

«Красный Октябрь»
«Елка как арт-объект». Новогодний конкурсный проект / до 15 января

Кремль. Успенская звонница
«Пуаре — король моды». Наряды и аксессуары, гравюры для журнала La Gazette du Bon Ton / до 15 января

«Крокин-галерея»
«Flower & Power». Сергей Шутов. Живопись / до 15 января

ММСИ (на Гоголевском)
«Государство». Дмитрий Цветков. Объекты / до 8 января

ММСИ (на Петровке)
«Искусство есть искусство есть искусство». Новая экспозиция коллекции музея. Маша Ша, Михаил Гробман, Сергей Бурасовский и другие. Живопись, фотография, видеоарт, графика, инсталляция / до 2 сентября

«Ostengruppe. Искусство русского плаката» / до 15 января

ММСИ (на Тверском)
«Перемещение». Джада Рипа (Италия). Фотография / до 22 января

Московский государственный объединенный музей-заповедник усадьба «Коломенское»
«Вехи истории Коломенского. История подмосковного села Коломенское и его окрестностей с древнейших времен до 1930-х годов». Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство / до 31 декабря

«Государево водовзводное дело. История использования воды и различных водоподъемных механизмов в повседневной жизни Государева двора XVI–XIX веков». Фотография, графика, объекты / до 31 декабря

«Мастера. Техника и искусство русского строителя XIV–XIX веков». Объекты, архитектура / до 31 декабря

«Медовое Коломенское. Быт крестьянина-пчеловода конца XIX — начала XX века и история развития пчеловодства» / до 31 декабря

«Соколиная охота царя Алексея Михайловича. История соколиной охоты в России с XV века». Объекты, живопись, скульптура, графика, документальный фильм об охоте в формате 3D, живые ловчие птицы / до 31 декабря

«Усадьба коломенского крестьянина. Особенности жизни, быта и духовной культуры коломенских крестьян» / до 31 декабря

«Церковь вельми чудна. К 475-летию освящения храма Вознесения в Коломенском». Иконы, объекты, декоративно-прикладное искусство / до 31 декабря

«Иконописцы Оружейной палаты Московского Кремля». Живопись середины и конца XVII века / до 4 мая

Музей Академии художеств
«Палитра архитектора». Валерий Ржевский. Живопись, графика, архитектурные макеты / до 8 января

Музей архитектуры имени Щусева
«Габриеле Базилико: Москва вертикальная». Фотография / до 5 февраля

«Архитектор власти». К 120-летию со дня рождения Бориса Иофана. Объекты, графика, фотография / до 26 февраля

Музей Востока
«Русский Китай». Объекты, живопись, декоративно-прикладное искусство, графика / до 9 января

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
«Школа Палеха». Декоративно-прикладное искусство / до 15 января

V Триеннале художественного стекла / до 23 января

«Мастер игры». Владимир Якобсон. Объекты / до 6 февраля

Музей Москвы
«Декоративно-прикладное искусство казанских татар: история и современность». Графика, декоративно-прикладное искусство / до 24 января

«История московских кровель». Инсталляция / до 31 января

«Москва. XX век. Лица эпохи». Живопись, объекты / до 29 февраля

«Московская битва. Начало Великой Победы». Живопись, объекты, фотография / до 31 января

«Молодежь Москвы — музею столицы». Графика, живопись / с 24 декабря по 31 января

Музей музыкальной культуры имени Глинки
«That's Opera!». Архивные раритеты итальянского музыкального издательства Ricordi, посвященные опере / до 30 апреля

Музей личных коллекций
«Анни Лейбовиц. Жизнь фотографа. 1990–2005» / до 15 января

«Кандинский и „Синий всадник“». Графика, живопись / до 15 января

Музей Пушкина
«Неизвестный портрет». Живопись, графика, скульптура / до 29 января

Музей современной истории России
«Золотые века итальянского кружева». Из собрания XVI–XX веков коллекционера Арнальдо Капраи / до 10 января

«Мы желаем счастья вам!». Новогодние открытки и плакаты / до 30 января

Музей храма Христа Спасителя
«Свет фресок Дионисия». Юрий Холдиню. Фотография / до 15 февраля

Музейно-выставочный центр «Рабочий и колхозница»
«Советские новогодние игрушки». Елочные украшения, фотографии, картины и открытки того времени / с 27 декабря по 5 января

«Мультимедиа Арт Музей»
«Поле действия». Андрей Филиппов. Инсталляция, живопись / до 25 декабря

«Dance in Vogue». Адольф де Мейер (Франция), Хельмут Ньютон (Австралия), Ричард Аведон (США) и другие. Фотография / до 15 января

Владимир Фридкес. Фотография / до 15 января

«Пигощи, стоп! Съемка с короткой дистанции. Фотографии Жана Пигощи» / до 22 января

«Стэнли Кубрик. Истории в фотографиях 1945–50-х годов» / до 29 января

«Елка». Объекты, графика, живопись, инсталляция / до 15 января

«See You». Арт-группа «Мишмаш». Инсталляция / с 24 декабря по 14 января

Из новых поступлений музея. Фотография, инсталляция / с 29 декабря по 29 января

«Книжная графика. Не только бумага». Ирина Преснецова / с 24 декабря по 22 января

Музей «Царицыно»
«Открывая имена прошедшего века. Ленинградский художник Леонид Зыков». Живопись / до 15 января

«Утраченные иллюзии. Павел I. Эпоха и личность». Живопись, графика, архивные документы, образцы обмундирования и вооружения / до 19 февраля

«Открытая галерея»
«Действия непреодолимой силы». Андрей и Осип Кузькины / до 22 января

Подробнее на странице 84

Политехнический музей
«Дети в интернете». Познавательная интерактивная выставка / до 12 февраля

«Пролом». Неожиданные трансформации переработанного металла / до 12 февраля

Проект «Фабрика»
«Аураурага». Саша Сухарева. Объекты / до 20 января

Российско-немецкий дом в Москве
«Рождественские встречи». Ирина Марц, Василий Животягов-Руппель, Анна Пинчук, Александр Демидов, Геннадий Гриков-Майер и другие. Живопись, фотография / до 15 января

Театральная галерея на Малой Ордынке
«Однажды в волшебную зимнюю ночь». Макеты, эскизы, инсталляции по сказке Теодора Гофмана «Щелкунчик» / до 17 января

Третьяковская галерея
Марк Антокольский. Скульптура / до 29 января

«O dolce Napoli». Неаполь глазами итальянских и русских художников XVIII — первой половины XIX века. Карл Брюллов, Орест Кипренский, Сильвестр Щедрин и другие / до 11 марта

«Валентин Серов. Линия жизни». Живопись, графика / до 20 мая

«Она жила в волшебном мире сказки». Елена Поленова. Живопись / до 26 февраля

«Джотто. Ранние иконы из флорентийских собраний». Живопись / до 19 марта

Третьяковская галерея на Крымском Валу
Александр Родченко. Реконструкция интерьера «Рабочего клуба» в рамках постоянной экспозиции «Искусство XX века». Инсталляция / до 31 декабря

«Русская деревянная скульптура 1920–1950-х годов». Иван Ефимов, Марина Рындзюнская и другие / до 1 января

«Что есть истина?». Николай Ге. Живопись / до 5 февраля

Фонд культуры «Екатерина»
«Новая академия. Санкт-Петербург». Георгий Гурьянов, Тимур Новиков, Егор Остров, Ольга Тобрелутс, Андрей Хлобыстин и другие. Живопись, инсталляция / до 29 января

Центр современного дизайна Mod Design
«Opera Italia». Гармония итальянского дизайна. Объекты / до 13 января

Борис Пономарев. Живопись / до 10 января

Центр фотографии имени братьев Люмьер
«Рут Оркин. Ретроспектива. 1939–81». Фотография / до 29 января

Коллекция Фотогалереи имени братьев Люмьер. Юбилейная выставка. Наум Грановский, Борис Игнатович, Яков Халип, Владимир Лагранж и другие / до 15 января

Школа акварели Сергея Андрияки
«Цветы родятся на бумаге». Графика / до 29 января


ГЕНРИХ БОРОВИК

Генрих Боровик в ГМИИ
В Пушкинском музее открылась выставка «Увидеть время» Генриха Боровика, известного журналиста-международника, драматурга, советского чиновника, оказавшегося отличным фотографом.
Все фотографии, выставленные в зале истории музея, никогда раньше не появлялись в печати и уж точно не участвовали в выставках. В архиве Генриха Боровика около 15 тыс. фотографий — они хранятся в основном в виде негативов и контролек. Для выставки отобрали сотню снимков, многие положили под стекло — как есть, с неровными краями, один на другой, вперемешку с разными памятными мелочами, которых даже у человека, повидавшего меньше, чем Боровик, за всю жизнь скапливается на целую выставку.
Генрих Боровик работал в советском «Огоньке», десять лет обличал буржуазный мир в качестве корреспондента АПН и «Литературной газеты» в США, писал пьесы, вел в телевизоре «Международную панораму» и возглавлял Советский комитет защиты мира. И всюду возил с собой фотоаппарат. По его собственным словам, фотография играла для него роль записи в блокноте — больше всего он снимал, чтобы запомнить. Из этих-то «случайных» кадров и собрали экспозицию. Снимки делятся на три смысловых раздела — фотографии из стран третьего мира, фотографии, которые были сделаны в Европе и Америке, и портреты известных людей. Последний раздел, естественно, самый популярный, но на выставке он ограничен кубинской темой.


ВАСИЛИЙ НАПОЛЬНИКОВ

Фидель Кастро в 1963 году впервые посетил СССР и в Мурманске, наверное, первый раз в жизни встал на лыжи — тут же, понятно, растянулся на снегу. А когда понял, что Генрих Боровик все это сфотографировал, начал кидать в него снежками. А вот Эрнест Хемингуэй — на борту его собственной шхуны «Пилар», куда писатель пригласил журналиста порыбачить. Историческая ценность этих снимков очевидна, но и к собственно фотографическому качеству не придеришься.
Помимо Кубы были Боливия, Никарагуа, Индонезия, Перу, Сомали — многие страны, в жизни которых СССР принимал посильное участие, поддерживая национально-освободительные движения. Вот портрет тринадцатилетнего никарагуанского партизана, достойный журнала Time,— снимок сделан в 1979 го-


ГЕНРИХ БОРОВИК

ду, во время Сандинистской революции, свергнувшей режим диктатора Сомосы. Тут же рядом — фотография эквадорского модника с крашеными в красный цвет волосами и крупными перстнями на руках, сделанная в 1972 году. При взгляде на эти снимки отчетливо ощущаешь любопытство, которое движет их автором, в них нет ни намека на подавленные эмоции, ни первополосного пафоса.
Но удивительнее всего на этой выставке фотографии, которые Генрих Боровик делал в европейских городах. Эти очень личные виды Парижа и Рима полны ощущения свободы и счастья вроде снимка красивых строгих монахинь на ступенях Ватикана. Выставка показывает странную для молодых вещь — монстры советской пропаганды, талантливые коммунистические журналисты были практически как люди.

Мария Семендяева

ВСЕ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКОГО НАСТРОЕНИЯ



Реклама
WWW.95-5.RU, 772-3236



1854
HEDIARD
PARIS
Подарки для гурманов
• продукты высочайшего европейского качества
• уникальное кафе
• изысканный кейтеринг
Москва, ул. Б. Дмитровка, д. 23, стр.1
Тел.: +7(495) 629-32-88 • www.hediard.ru
Реклама

Клубы

Расписание


ДМИТРИЙ ПЕКАРЬ

Нино Катамадзе в клубе «Шестнадцать тонн» 29, 30 декабря

POP & ROCK

Arena
«Король и шут» / 25

ArteFAQ
Los Templos / 23

Bro Sound / 24

Bilingua
Rawcats 88 / 24

Pheromones / 25

China-Town-Cafe
«Муха» / 23

Карл Хламкин и «ОгнеОпаснОркестра» / 24

Unite It, Tommyknockers / 25

Defaqto
«Оптимальный вариант» / 23

Gagarin Brothers / 25

Dynamic James / 26

Electric Avenue / 28

Victor Vhernov Blues Band / 29

FAQ-Cafe
«М-артель» / 23

Orange Juice / 24

Александр Гуреев / 26

Dynamic James / 27

Sax Quintet / 29

FM Club
Red Elvises (США) / 24

Катя Гордон / 25

Lofty Band / 27

LiLi / 30

Gogol'
Инна Желанная / 23

«...И друг мой грузовик» (Украина) / 24

Moremoney / 29

День рождения клуба: Pep-See / 30

Maximilian's
«Ривьера» / 23

Валерий Сюткин / 24

«Ривьера» / 25

Music Town
Billy's Band / 24

Posh Friends
«Барто» / 23

Tracktor Bowling / 24

«Лёнич Band» / 26

Maybe, Flash Royal / 27

That Zeppelin / 28

Б2
«Квартал» / 23

«Бумбокс» (Украина) / 24

Tracktor Bowling / 28

«Йоп-шоу» / 29

«Вермель»

«По-живому» / 23

«Дом»

Дмитрий Щелкин / 23

Ансамбль Марка Пекарского / 25

«Известия Hall»
Dino MC 47, St, Настя Кочеткова, Иракли Пирцхалава, Доминик Джокер, Нюша, 5 Плюх, Джино, Kamikadze, Бьянка, David, Midway, Trebal, DJ Kid / 25

«Китайский летчик Джао Да»
Safety Magic / 24

Dub TV, Green Point SS, Megedo / 25

«Кефир» / 26

Анатолий Герасимов, Антон Буканов / 27

«Середина неба» / 28

Рома ВПР и «Фестиваль всего на свете» / 30

«Концерт»
«Тайм-аут» / 23

«Конец фильма» / 24

Radikkl Beatz / 29

«Хоронько оркестр» / 30

«Мастерская»
Виктор Добронравов и «Ковер-квартет» / 23

Татьяна Калмикова / 25

InWhite / 29

«Петрович»
«Акварель» / 23

«Проект ОГИ»

«Аддис-Абеба» (Белоруссия) / 23

«Радио Сити»
Александр Незлобин / 25

«Фабрика»
Sun Say (Украина), Selfplayers, DJ's Bonni Beat, No Pop, Нарышкин, Мики, D-Qiz, Ostapuzz, Юха / 24

«Швайн»
Cash You, Radio Koyan / 23

Дмитрий Хмелев / 24

Beat Devils / 25

Stereo-Z, 440 Hz / 27

«Со скрипом» / 29

«Баум гартен» / 30

«Шестнадцать тонн»
«Обе две» / 23

«Торба-на-круче» / 24

Людмила Петрушевская / 25

«Сплин» / 28

Нино Катамадзе и Insight / 29, 30

DANCE

Arma
DJ's TC Studio (Румыния), M50 (США), Phrasis Veteris (Румыния), Technique, Sandra, Smaq, Easy Changes, Lapti, Kurmyshev, Zap, Abelle, Dasha Redkina / 24

Discodome
Coco Star (Великобритания), DJ's Danila, Davydov, Pahomov / 24

MIR
DJ's Flat, Пушкарев, Cross / 23

DJ's Мешков, Trapeznikov, Санчес, Сапунов / 24

Budassi, Khz, DJ Yolka / 30

«Stariki Bar»
DJ's Филипп Миронов, Bestseller / 23

«Воздух»
Gaudium (Швеция), Tribal Walkers, DJ's Dual Lane, Rodkaa, Psyspace, Eye Q, Carpe Diem, Odu One, Слава Финист, Magic B, Андрей Зверев, Dima Che / 24

«Культ»
Floating Points (Великобритания), DJ's Javybz, Vasya Soulman, Тимур Омар, Philla, Студитский / 23

DJ's Homelistening, Mr. Lefik, Krik Off / 24

Selecta Roka / 30

«Луч»
DJ Lady Miss Kier (США) / 24

«Мио»
DJ's Paris, Краснов, Organic / 23

DJ Paris / 24

DJ's Suhov, Polina, Viper, Краснов / 25

DJ's Paris, Краснов / 26

DJ Paris / 29

DJ's Suhov, Polina, Краснов, Viper / 30

«Пропаганда»
DJ's Дольщик, Сергей А. М., Izhevski / 23

DJ's OnLee, Arthur da Vinci / 24

DJ's Tin Rotter, Tony Key / 25

DJ Ваня Языков / 26

DJ's Philla, Студитский / 27

DJ's B-Voice, Golikov, Leo Gross / 28

DJ's Кубиков, Санчес / 29

DJ's Дольщик, Сергей А. М., Izhevski / 30

«Солянка»
DJ's Addison Groove, Jon Convex (Великобритания), Fstep, Urbanite, Ax Farel, Mos, Sandra / 23

DJ's Arram Mantana, Chance, Fanick, Gannushkin, Simple Simmetry, Andriesh, Nairi / 24

«Шестнадцать тонн»
Mesr, Твердый Микки, Ch33, Нечто, «Коту под хвост», Nevponyatkah, «Желтая Ветка», DJ Yojimbo / 23

«Шанти»
Dub Taylor (Германия), DJ's Анрилов, B-Voice / 23

DJ Дольщик / 29

JAZZ, BLUES ETC

Forte
Balls of Fire / 24

Анна Королева и Jump / 26

The Fires (Швейцария) / 30

Greenwich
Richie's Blues Band / 23

Tommy D
Александр Ф. Скляр / 24

Б2
Dynamic James / 28

Esh / 29

Classy Jazz / 30

«Дом у дороги»
«Старая гвардия», The Order of the Booth, Mishouris Blues Band / 23

Доктор Аграновский и «Черный хлеб», Вовка Кожекин и «Станция Мир», Mishouris Blues Band / 24

Dr. Nick / 26

Валерий «Индеец» Сеткин / 27

The Jazz Loft, Юрий Каверкин и Nothing Personal / 28

Юрий Каверкин и Nothing Personal / 30

«Дом музыки»
Оркестр Pratum Integrum / 23

Трио «Реликт» / 24

Аллан Харрис (США), Биг-бенд Игоря Бутмана / 25

Денис Мажуков и Off Beat / 26

Чанда Рул (США), Сати Казанова, Инна Звеняцкая, Ирина Родилес, Вадим Эйленкриг, Дмитрий Севастьянов / 27

Басиния Шульман, Дмитрий Илугдин, Игорь Угольников / 30

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Лисала (США) и трио Олега Бутмана / 24

Джазовый оркестр Игоря Бутмана / 26

Вадим Эйленкриг, трио Ивана Фармаковского, трио Олега Бутмана / 30

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Лисала (США) и трио Олега Бутмана / 23

«Союз композиторов»
Виктор Зинчук / 24

Алексей Козлов и «Новый Арсенал» / 25

Tablao Flamenco / 26

Alissid Jazz / 27

Алина Ростоцкая и Jazzmobile, Роман Иванов / 28



Реклама







Выход

Выбор Виктории Михайленко

—1
Жакет из бархата,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 15 300 руб.

—2
Жакет из хлопка и шелка,
Alexander McQueen
ЦУМ 81 800 руб.

—3
Кардиган из шерсти, полиэстера и нейлона,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 38 720 руб.

—4
Маска,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 17 800 руб.

—5
Сумка из шелка,
Rene Caovilla
ЦУМ 84 590 руб.

—6
Кардиган из шелка, нейлона и полиэстера,
Lanvin
Lanvin 106 500 руб.

—7
Воротник из перьев,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 22 400 руб.

—8
Клатч из кожи,
Valentino
ЦУМ 41 970 руб.

—9
Сумка из вискозы и шелка,
Rodo
BoscoFamily 25 480 руб.

—10
Куртка из вискозы,
Alexander Terekhov
BoscoFamily 35 020 руб.

—11
Клатч из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 35 500 руб.

—12
Клатч из кожи,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 44 770 руб.

—13
Клатч из кожи,
Alexander McQueen
ЦУМ 103 000 руб.

—14
Сумка из вискозы и шелка,
Rodo
BoscoFamily 11 520 руб.

—15
Клатч из шелка,
Alexander McQueen
ЦУМ 57 850 руб.

—16
Туфли из замши,
Lanvin
Lanvin 35 900 руб.

—17
Туфли из кожи,
MaxMara
MaxMara 20 920 руб.

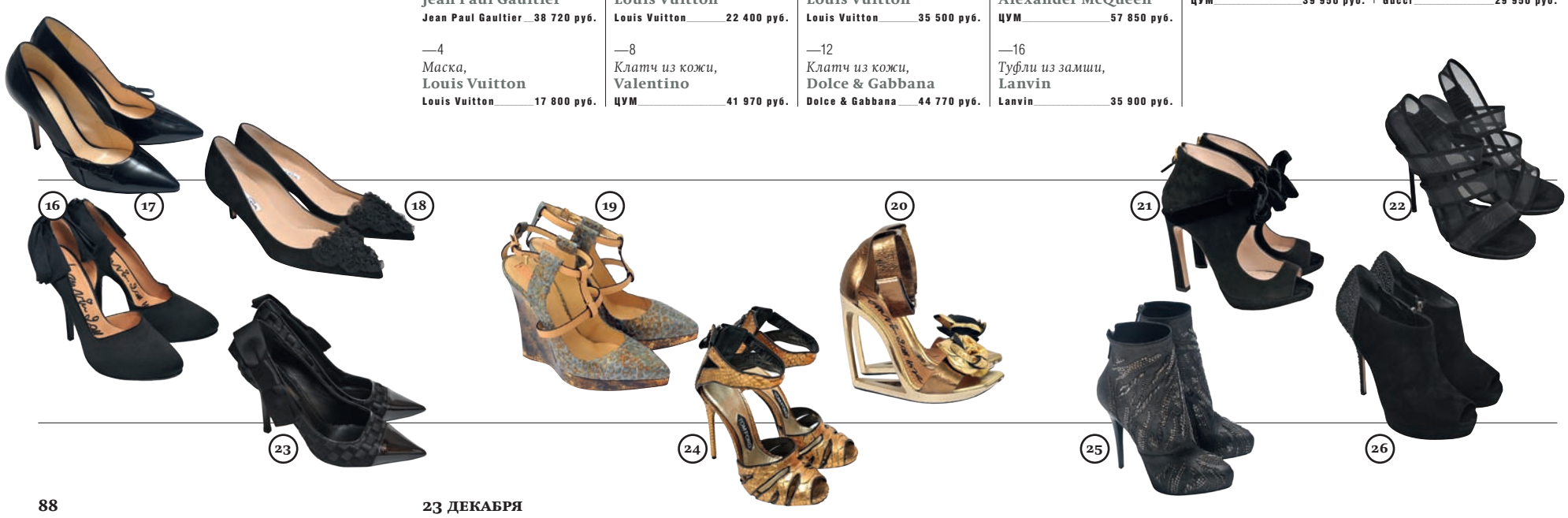
—18
Туфли из замши,
Oscar de la Renta
ЦУМ 27 050 руб.

—19
Туфли из кожи рептилии,
Reed Krakoff
ЦУМ 39 950 руб.

—20
Босоножки из кожи,
Lanvin
Lanvin 72 450 руб.

—21
Босоножки из замши,
Miu Miu
ЦУМ 29 850 руб.

—22
Босоножки из кожи,
Gucci
Gucci 29 950 руб.





—23
Туфли из кожи,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 35 500 руб.

—24
Босоножки из кожи,
Tom Ford
Tom Ford 115 000 руб.

—25
Ботильоны из кожи,
Barbara Bui
Barbara Bui 75 440 руб.

—26
Ботильоны из замши,
Gucci
Gucci 69 950 руб.

—27
Сумка из шелка,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 64 330 руб.

—28
Воротник из шелка,
Miu Miu
ЦУМ 11 500 руб.

—29
Жакет из шелка,
Alexander McQueen
ЦУМ 79 950 руб.

—30
Куртка из каракульчи,
Dennis Basso
ЦУМ 598 500 руб.

—31
Жакет из шелка,
Miu Miu
ЦУМ 48 200 руб.

—32
Брошь из металла,
Valentino
ЦУМ 17 450 руб.

—33
Блуза из шелка,
Stella McCartney
ЦУМ 29 900 руб.

—34
Сумка из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 181 500 руб.

—35
Клатч из кожи,
Amishi
BoscoFamily 20 400 руб.

—36
Клатч из кожи,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 438 000 руб.

—37
Клатч из кожи,
Gucci
Gucci 88 050 руб.

—38
Жакет из бархата и шелка, **Bottega Veneta**
Bottega Veneta 84 400 руб.

—39
Брошь из шелка,
Valentino
ЦУМ 10 400 руб.

—40
Клатч из металла и кожи,
Alexander McQueen
ЦУМ 112 000 руб.

—41
Сумка из кожи,
Barbara Bui
Barbara Bui 111 520 руб.

—42
Клатч из металла,
Halston
BoscoFamily 22 348 руб.

—43
Клатч из кожи крокодила,
Ethan K
ЦУМ 149 000 руб.

—44
Ботинки из кожи,
Lanvin
Lanvin 29 950 руб.

—45
Босоножки из кожи и шелка, **Ralph Lauren**
Lanvin 34 150 руб.

—46
Босоножки из кожи и шелка,
Roger Vivier
ЦУМ 41 200 руб.

—47
Туфли из замши,
Casadei
ЦУМ 27 750 руб.

—48
Туфли из кожи,
Tory Burch
ЦУМ 19 850 руб.

—49
Ботинки из кожи,
Dolce & Gabbana
Dolce & Gabbana 30 700 руб.

—50
Балетки из кожи,
Miu Miu
ЦУМ 26 100 руб.

—51
Туфли из кожи,
Stuart Weitzman
ЦУМ 125 000 руб.

—52
Босоножки из замши,
Marni
Marni 25 250 руб.

—53
Туфли из кожи,
Chloe
Chloe 22 650 руб.





Герой следующего года

Ольга Волкова *о голубе-драконе*

В свете надвигающегося года Дракона я должна с грустью констатировать: настоящие драконы если когда и были, то все вымерли, и даже знаменитый дракон острова Комодо на самом деле никакой не дракон, а всего лишь варан-переросток. Однако есть мнение, что люди считали драконами всяких динозавров, которые каким-то образом умудрились перескочить через миллионы лет и помаячить перед нашими пращурами. И тогда все не так трагично, ведь прямые потомки древних ящеров и сегодня кишат вокруг нас. И это, конечно, птицы, причем любые, от страуса до колибри. В этом сонме пернатых есть кое-кто, носящий гордое звание дракона совершенно официально, про что в наше время знают, пожалуй, только самые увлеченные голубеводы, ведь современный дракон — всего лишь голубь.

Судя по всему, предками этого дракона были ближневосточные почтовые голуби-карьеры, к которым изобретательные англичане полтора века назад подмешали кого-то чуть более короткоклювого и коротколапого, так и получилась у них такая вот птичка, а именно — крупный и сильный голубь с царственной осанкой и довольно драчливым нравом. Но главная красота данной породы сосредоточена у дракона на голове: у него на клюве, прямо около глаз, расположилась впечатляющая нашлепка, такой выразительный нарост, по-научному называющийся восковицей. А еще вокруг глаз у этого голубя есть что-то типа огромных круглых очков, на самом деле представляющих собой грубое бородавчатое и нереально большое веко. Все эти архитектурные излишества издалека напоминают чешую; ну а поскольку даже англичане толком не знали, как выглядят драконы, то они и решили, что примерно так.

Однако как корабль назовешь, так он и поплывет. Вот и голуби-драконы, похоже, намереваются повторить судьбу своих доисторических тезок: они постепенно вымирают, и теперь в Москве такой птицы днем с огнем не найти. А ведь каких-то лет 50 назад драконами была набита чуть ли не каждая вторая столичная голубятня! Но голубь-дракон, по мнению специалистов, оказался тяжеловат, не приспособлен для по-настоящему далеких полетов, и вообще — есть на свете почтари и получше. Ну да, очень может быть: хоть наш дракон летает быстро, километров 80 в час, зато недалеко: 20–30 километров. И он может заблудиться и не найти родное гнездо, а в теряющем дорогу почтаре толку не слишком много. Правда, говорят, что раньше драконам покорялись и более длинные дистанции — когда-то их вполне успешно использовали для передачи сообщений на расстоянии до двухсот километров. Однако есть голуби, для которых и тысяча километров не вопрос, так что тут дракон им не соперник.

Казалось бы, в наше время почту умеют посылать и без участия голубей, так что какая разница — кто, как и куда может улететь? Однако настоящим голубеводам (которых ни в коем случае нельзя называть голубятниками) все же интереснее разводить птиц, способных на различного рода рекорды. А наш бедный дракончик оказался неконкурентоспособным: тяжеленький, до полукилограмма (притом что обычный голубь весит граммов 300), он и взлетает не вертикально, и высоту набирает не сразу, и приземляется отнюдь не как перышко, ему для всего нужно пространство. А значит, в густом лесу или в голубятне, построенной прямо у подножья гор или среди высоких домов, ему придется нелегко. Да и летает он несколько по-утиному, хоть и споро, но не слишком маневренно, без резких разворотов. Словом, профессионалы голубиного дела решили от драконов отказаться.

Однако кто сказал, что голубей могут держать только профессионалы? Из крепкого и неприхотливого дракона может получиться прекрасный домашний питомец, вернее, питомцы: голубей стоит держать парами, они счастливы только в браке.

Теоретически ваши драконы вполне могут гулять прямо по городской квартире. Однако птицы славятся своим отменным пищеварением, так что смотрите сами, надо ли вам, чтобы ваш дом превратился в остров гуано. Разумнее всего построить им на балконе вольер — голуби холода не боятся. А вот сквозняков они не любят, им нравится спать, когда не дует, поэтому в вольере непременно должен быть специальный непродуваемый домик или закрытый закуток. И если они этот домик полюбят — а они его полюбят, если вы не станете их обижать,— тогда вы со спокойной душой сможете пускать их полетать, они обязательно вернутся. Если, конечно, не улетят слишком далеко и не заблудятся. И если вы живете не в Кремле — здесь (впрочем, не только здесь) полно соколов и ястребов, для которых упитанный дракон — желанная добыча. Зато вороны за дракончиком не поспеют — он летает куда быстрее, однако при строительстве вольера надо помнить, что голубиное гнездо должно быть недосягаемым для этих хитрых городских хищниц.

Голубь-дракон — последний официальный дракон на земле, да и он потихоньку вымирает

Впрочем, многие владельцы драконов, опасаясь то ли хищных птиц, то ли того, что их довольно дорогая (по 5–10 тысяч рублей) птица потеряется, вообще перестали выпускать своих голубей на волю и просто держат их в вольере как каких-нибудь кур. Конечно, так птицы будут целее, однако чисто вольерный голубь живет лет 8–9, а вот летающий вполне способен протянуть и до 20 — что ни говори, а птицы созданы для полета, и без неба жизнь у них уже не та.

А в свободное от полетов время драконы заняты своими драконьими делами. Они нежничают друг с другом, они даже позволяют себе легкое кокетство с незнакомыми голубями — но это так, не всерьез, просто чтобы поразвлечься и вернуться в семью освеженным. Они клюют свою зерновую смесь и старательно вьют гнездо, причем в гнездо они готовы тащить буквально все, что попадется под их весьма любопытный клюв. И это еще одна причина не пускать их шляться по квартире, ведь никто не знает, что сочтут уместным стройматериалом изобретательные драконы. Так, одна пара растрошила упаковку огромных гвоздей и мастерски утыкала ими свое гнездо, построенное в стиле индастриал: у этих предприимчивых птиц в дело может пойти все, что они в состоянии поднять и утащить, так что если кто не досчитался всяких там бус и сережек — пусть ищет их в драконьем логове. Ну а то, что не годится для гнезда, то дракончик оценит в смысле поесть: он обязательно попробует на вкус все незамеченные вами крошки, ибо голубь — птица весьма прожорливая. Однако то, что другому голубю сойдет с рук, дракону может и повредить: этих тяжелых и склонных к полноте (если они у вас вольерные, а не порхающие в небесах) птиц приходится ограничивать в еде, граммов 35–40 корма в день — вот и все, на что они могут рассчитывать. А иначе у вас вместо дракона может получиться кто-то типа вымершей птицы додо, которая летать не умела в принципе.

При желании дракона можно научить всяким нехитрым штукам — он довольно любопытен и обладает отличным аппетитом, а сочетание этих двух факторов весьма облегчает процесс обучения. Быстренько сообразив, за что ему дают особенно вкусные семечки, голубь может начать откликаться на зов или приучится сидеть в определенном месте, например у вас на голове. Однако собачьим штучкам его не обучить, и на команду «нельзя» он реагировать не будет — не драконье это дело.

К людям он привыкает довольно быстро. Однако это не значит, что он воспылает к хозяевам какой-то особой любовью — люди дракону интересны только как источник разных вкусностей, которые он готов доверчиво брать у них из рук и даже изо рта. Конечно, добрый дракон потерпит, если хозяевам придет в голову блажь схватить его в руки, взъерошить ему перья и вообще испортить его красоту, но потом бедной птичке придется долго приводить себя в порядок. Ведь каждый приличный голубь хочет выглядеть безупречно, вот он и готов часами чистить и укладывать все свои перышки и пушинки. Так что лучше не приставайте к драконам, просто любуйтесь их странной красотой и разговаривайте с ними иногда — многие голуби любят, когда им рассказывают всякие истории, и очень почтительно их выслушивают.

Драконы — существа в интимном плане довольно разборчивые, поэтому никто не даст вам гарантии, что купленная пара немедленно воспылает взаимной любовью. Иногда любовь не случается, и тогда два голубя сосуществуют либо в ледяном равнодушии, либо в драках и скандалах (кстати, не совсем понятно, почему это голубей принято считать символом кротости и мира, ведь эти птицы довольно драчливы). Но рано или поздно природа все же возьмет свое и ваши драконы решат, что даже такая семья лучше никакой. В результате 3–4 раза в год у вас будут появляться малыши. Голуби откладывают два яйца с интервалом примерно в день, и что интересно — почти всегда из первого яйца вылупляется голубок, из второго — его сестричка. И когда вы поймете, что вот-вот превратитесь в хозяина драконьей фермы, значит пришло время для встреч с другими голубеводами, которым вы сможете продать или подарить птичьи излишки. Проще всего это сделать по субботам на Птичьем рынке. А самый грандиозный слет всех любителей голубей проходит в первую субботу Великого поста (и так уже лет двести: Птичий рынок переезжал с места на место, а традиция сохранилась). И вы со своими драконами можете произвести там фурор — ведь молодое поколение голубеводов вообще таких птиц не видело.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
«Автобар»	Костомаровская наб., 29А
«Бар-буфет Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр.1
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл.5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
Dome	Берсеневский пер., 3/10, стр. 7
Jimmy's Pub	Дербенёвская наб., 7, стр. 14
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Golden Apple	Малая Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп.1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Большое кафе Артемия Лебедева»	Банковский пер., 5
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Б. Грузинская ул., 69

название	адрес
«Буфет Fusion»	Б. Семеновская ул., вл. 15А, стр. 1, ТЦ «Электрон»
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
«Девзира»	Севастопольский просп., 47А, БЦ «Нахимов»
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
«Делис кафе»	Никитский б-р, 25, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Есенин»	Б. Никитская ул., 22/2
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Квадрат»	Люсиновская ул., 36/50, корп. 7
«Конфаэль»	Никитский б-р, 12, стр. 3
«Кофеин»	Арбат ул., 19
	Воздвиженка ул., 11, стр. 3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15
	М. Дмитровка ул., 4, стр. 1
	Новослободская ул., 26, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 6
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр. 3
	Люсиновская ул., 2, стр. 5
	Измайловский Вал ул., 2
	Коненкова ул., 14
	Страстной б-р, 6, стр. 1
	Дмитрия Ульянова ул., 24
	М.О., Ленинский р-н, д. Румянцево, стр. 1, ТЦ «Румянцево»
	М.О., Люберецкий р-н, 1-й Покровский пр-д, 5, ТЦ «Мега Белая Дача»
«КофеДел»	Земляной Вал ул., 9, БЦ «СитиДел»
«Круассан Пари-Париж»	Красная Пресня ул., 23Б, стр.1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Паста и Баста»	Милютинский пер., 19/4, стр. 2
«Пивной дом G&M»	ул. Сущевская, 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Пиццерия Sorriso»	Тверская ул., 7
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«Пушкин»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
«Суши-Румба»	Тверская ул., 7
«Старая площадь»	Б. Черкасский пер., 8/6, стр. 1
«Старый телеграф»	Тверская ул., 7
Стейк кафе «EL ASADO»	Бутырский Вал ул., 5,
«Топчан»	Удальцова ул., 83
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Вookафе	Глинищевский пер., 3
Chokkolatta	Спартаковская ул., 24
	Цветной б-р, 11, стр. 2
	Новослободская ул., 2, стр. 1
Coffee Point	Садовническая ул., 42, стр. 2, оф. 3
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
El Faro	Петровка ул., 16
IL GIORNO	Гоголевский б-р, 23
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10

название	адрес
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр.1
Simpatico	Пресненская наб. 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
«Sweetle»	Мира просп., д. 79, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
THE MOST	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3 этаж
«Английский паб St.Peters&St.Anton»	Моховая ул., 11, стр.3
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной б-р, 15 стр. 1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б.Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24 км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бенто»	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Бутырский Вал ул., 5
	Летчика Бабушкина ул., 1, корп. 3
«БО»	Сретенский б-р, 6/1, стр. 1
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й эт.
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Веранда 32.05»	Каретный Ряд ул., 3, стр. 6
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул.,19, стр.1
«Виносыр»	М. Палашевский пер., 6, стр. 1
«Гамбас»	Крылатские Холмы ул., 7, корп. 2
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский бул., 25, стр.1
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Гранд Гриль»	Новая площадь ул, 10, стр. 2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп.2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovка»	Маршала Жукова просп., 41, корп.1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Какао»	Благовещенский пер., 5
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп, 1
«Каравелла»	Юных Ленинцев ул., 87
«Караси»	Тверская ул., 22В
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Крестьянин Барон»	Пришвина ул., 22
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Манито»	Сокольническая пл., 9А, ТЦ «Русское раздолье»
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мезон»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
«МинСельХоз»	Петровка ул., 5, БЦ «Берлинский дом»
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр.1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
«Первое солнце»	М. Дмитровка ул., 3
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Плескавица»	Зубовская ул., 7, стр. 1
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр.1, г-ца «Украина»
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саят-Нова»	Ясногорская ул., 17, корп.1
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Старая мансарда»	Усачева ул., 62, стр.1
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Сырная дырка»	Покровский бул., 6/20
	Б. Черкасский пер., 15–17, стр.1
«СЭЛЭНГЭ»	М. Дмитровка ул., 23/15, стр.1
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Ташир»	Ленинградское ш., 25, ТЦ «РИО»
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., тер-рия комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр.1
«Тони»	Марксистская ул., 38, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Трикстер»	Старая Басманная ул., 9/1
«Трюфель»	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Джейран»	Маршала Жукова просп., 48, корп. 1
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
«Угра»	Поречная ул., 5/14
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»

название	адрес
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шафран»	Спиридоньевский пер., 12/9
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«ЯнПримус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, здание к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Цветной б-р, 11, стр. 3
	Смоленский б-р, 4
21 PRIME	Новый Арбат ул., 21
Aromi	Пожарский пер., 15
Andreas	Кутузовский просп., 12
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
BAMBOOBAR	Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Birra Nostra	Чистопрудный б-р, 25
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
BLANCAFE / БЛАНКАФЕ	Трёхгорный Вал ул., 5, стр. 1
BODRUM lounge club	Новая дорога ул., 11, стр.6
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Ca Va Cafe	Покрышкина ул., влад. 8
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
CASINO	Новый Арбат ул., 21
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
Da Milio	2-я Брестская ул., 37, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
DOCE UVAS	Пречистенская наб., 17
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IN VINO	Большая Якиманка ул., 39
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBES	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
	Наметкина ул., 12А
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр.1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
Kalyan place	Б. Грузинская ул., 52
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Serenata	Долгоруковская ул., 19, стр.7
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
M&Co	Куусинена ул., 4/1
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Michael's	Тверской б-р, 7
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NOVIY	Новый Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 1-й этаж
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
«Shishas Lounge Bar»	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Shu Cafe	Бутырский Вал ул., 10, БЦ «Белая Площадь»
Sixty	Пресненская наб.,12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр.2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, здание Курского вкз.
	Ладожская ул., 7
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spagetteria	Благовещенский пер., 10, стр. 2
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1

название	адрес
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр.1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан-Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
Trattoria Casa Italiana/ Траттория Итальянский Дом	Оболенский пер., 9, корп. 1
Tutto bene	Москва-Сити, Пресненская наб., 8/1
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMIШEL	Цветной б-р, 15 стр. 1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
«Контакт»	Новорязанская ул., 26/1
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Royal Wellness Club	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Услуги	
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
БЦ SUMMIT	Тверская ул., 22
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
Клиника Lege Artis	Трубниковский пер., 30, стр. 1
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр.3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическая фирма «А-Тур»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп.11.
«Дилерский центр Lexus»	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный проезд, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Skoda, KIA, SsangYong Коптевская ул., 71
	Автоцентр Skoda, Тимирязевская ул., 2/3
	Автоцентр KIA Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong 2–3 км МКАД, 7 (внешний радиус)
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2 -й этаж
	Автоцентр KIA Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Opel и Chevrolet, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад.5, стр.1-4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус–Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«5 звезд»
Улица Бахрушина, 25, 8 (499) 781 0101

«5 звезд на Новокузнецкой»
Средний Овчинниковский переулок, 8, 510 2888

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, 917 5492

«Алмаз»
Улица Шаболовка, 56, 225 8700

«Баррикады»
Улица Баррикадная, 21, 545 0505

«Будапешт»
Улица Лескова, 14, 405 9933

«Каро-фильм в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 225 8700

«Каро-фильм в „Щуке“»
Улица Щукинская, владение 42, 545 0505

«Люксор в Отрадном»
Улица Декабристов, 12, 733 9889

«Октябрь»
Улица Новый Арбат, 24, 545 0505

«Первомайский»
Улица Первомайская, 93/20, 545 0505

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Прага»
Улица Нижняя Масловка, 10, 945 4311

«Пушкинский»
Пушкинская площадь, 2, 545 0505

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Синема Стар Ереван Плаза»
Улица Б. Тульская, «Ереван Плаза», 514 2420, 514 2421

«Синема-парк на Калужской»
Улица Профсоюзная, 61а, 727 3444

«Синема-парк на Октябрьском Поле»
Улица Маршала Бирюзова, 32, 727 3497

«Стрела»
Смоленская-Сенная площадь, 23/25, 795 3795

«Формула кино в „Атриуме“»
Улица Земляной Вал, 33, 795 3795

«Формула кино Европа»
Площадь Киевского вокзала, владение 2, 795 3795

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Англиканская церковь Святого Андрея
Вознесенский переулок, 8, 772 5842

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, 963 5435

Дом-музей Шаляпина
Новинский бульвар, 25, 605 6236

Евангелическо-лютеранский собор святых Петра и Павла
Старосадский переулок, 7, 624 5820

Камерный зал Московской филармонии
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал им. П. И. Чайковского
Триумфальная площадь, 4/31, 232 5353

Концертный зал РАМ имени Гнесиных
М. Ржевский переулок, 1, 232 5353, 299 3957

Культурный центр «Покровские Ворота»
Улица Покровка, 27, строение 1, 223 5820

Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Улица Б. Никитская, 13/6, 629 0413

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

Палаты Высокопетровского монастыря
Улица Петровка, 28, 209 1310

Палаты Старого английского двора
Улица Варварка, 4, 298 3952

Римско-католический кафедральный собор
Улица М. Грузинская, 27/13, 252 4051

ТЕАТРЫ

Театр «АпАРТе»
Филипповский переулок, 11, 203 4560

Большой театр
Театральная площадь, 1, 250 7317

«Геликон-опера»
Улица Б. Никитская, 19/16, 290 0971

Еврейский театр «Шалом»
Варшавское шоссе, 71, 499 610 3758

Малый театр
Театральная площадь, 1/6, 623 2621

Молодежный театр п/р В. Спесивцева
Улица Руставели, 19, 618 2332

«Московская оперетта»
Улица Б. Дмитровка, 6, 692 5555

МТЮЗ
Мамоновский переулок, 10, 299 5360

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, 629 2835

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

МХТ им. А. Чехова
Камергерский переулок, 3, 692 6748

«Новая опера»
Улица Каретный Ряд, 3, 694 0868

Новый драматический театр
Улица Проходчиков, 2, 182 0347

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Студия театрального искусства
Улица Станиславского, 21, строение 7, 662 4646

Театр Армена Джигарханяна
Ломоносовский проспект, 17, 930 7049

Театр Антона Чехова
Улица Арбат, 35, 248 9174

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, 694 1289

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, 690 4658

Театр им. Е. Вахтангова
Улица Арбат, 26, 241 1679

Театр им. Н. Гоголя
Улица Казакова, 8а, 262 9214

Театр им. М. Ермоловой
Улица Тверская, 5/6, 629 0031

Театр имени Моссовета
Улица Б. Садовая, 16, 699 2035

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, 699 7224

Театр им. Р. Симонова
Калошин переулок, 10/12, 248 1459

Театр киноактера
Улица Поварская, 33, 290 2811

Театр «Ленком»
Улица М. Дмитровка, 6, 299 9668

Театр Луны
Улица М. Ордынка, 31, 953 1317

Театр «Мастерская Петра Фоменко»
Кутузовский проспект, 30/32, (499) 249 1921

Театр «Модернъ»
Спартаковская площадь, 9/1а, 261 1030

Театр музыки и поэзии п/р Елены Камбуровой
Улица Б. Пироговская, 53/55, 246 8175

Театр на Малой Бронной
Улица М. Бронная, 4, 690 4093

Театр на Перовской
Улица Перовская, 75, 375 0143

Театр на Покровке
Улица Покровка, 50, строение 1, 917 0263

Театр на Таганке
Улица Земляной Вал, 76, 915 1217

Театр на Юго-Западе
Проспект Вернадского, 125, 433 1191

Театр «Около дома Станиславского»
Вознесенский переулок, 9, 690 2557

Театр п/р О. Табакова
Улица Чаплыгина, 1а, 628 9685

Театр Российской армии
Суворовская площадь, 2, 281 5120

Театр «Сатирикон»
Улица Шереметьевская, 8, 689 7844

Театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, 699 6305

Театр «Современник»
Чистопрудный бульвар, 19а, 921 6473

Театр «Содружество актеров Таганки»
Улица Земляной Вал, 76/21, 915 1148

Театр «Сфера»
Улица Каретный Ряд, 3, 699 9645

Театр «У Никитских Ворот»
Улица Б. Никитская, 23/9, 695 8219

Театр «Школа драматического искусства»
Улица Сретенка, 19/27, 291 4443

Театр «Школа современной пьесы»
Улица Неглинная, 29/14, 694 0756

Театр «Эрмитаж»
Улица Каретный Ряд, 3, 650 6742

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4686

Театр Et Cetera
Фролов переулок, 2, 625 2161, 781 7811

Центр им. Вс. Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, 363 1048

Цыганский театр «Ромэн»
Ленинградский проспект, 32/2, 251 8522

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Восточная галерея
Пушкарев переулок, 10, строение 5, 607 0644

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино
Улица Николоямская, 1, 915 3503

Выставочный зал библиотеки «Русское зарубежье»
Улица Нижняя Радищевская, 2, 915 1030

Выставочный зал М'АРС
Пушкарев переулок, 5, 623 6690

Выставочный зал журнала «Наше наследие»
1-й Неопалимовский переулок, 4, 252 8012

Галерея «Айдан»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 22, 251 3734

Галерея Елены Врублевской
Рождественский бульвар, 19, 621 3586

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, 637 4150

Галерея искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков
Улица Волхонка, 14, 697 9578

Галерея «Ковчег»
Улица Немчинова, 12, 977 0044

Галерея «Культпроект»
2-й Обыденский переулок, 12а, 8 962 906 7151

Галерея «На Солянке»
Улица Солянка, 1/2, строение 2, 921 5572

Галерея «Наши художники»
19-й км Рублево-Успенского шоссе, поселок Борки, 36, 634 2222

Галерея «Победа»
Берсеневская набережная, 6 (в здании фабрики «Красный Октябрь»), 644 0313

Галерея «Совком»
Улица Щепкина, 28, 684 9191

Галерея «Триумф»
Улица Новокузнецкая, 40, 662 0893

Галерея Fine Art
Улица Б. Садовая, 3, корпус 10, 251 7649

Галерея Pop/off/art
Улица Радио, 6/4, 261 7883

Галерея RuArts
1-й Зачатьевский переулок, 10, 637 4475

Галерея Roza Azora
Никитский бульвар, 14, 695 8119

Stella Art Foundation
Скарятинский переулок, 7, 691 3407

Галерея XL
Подколокольный переулок, 16/2, 916 8235

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, 203 9578

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1/2, 692 4019

Государственный центр современного искусства
Улица Зоологическая, 13, строение 2, 254 8492

Дизайн-завод «Флакон»
Б. Новодмитровская, 36/4, 509 5208

«Дом Бурганова»
Б. Афанасьевский переулок, 695 0418

«Дом Нащокина»
Воротниковский переулок, 12, 13, 254 8492

«Домик Чехова»
М. Дмитровка, 29, строение 4, 299 8445

Культурный центр «Арт-стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, 8 916 112 7180

Музей архитектуры им. А. В. Щусева
Улица Воздвиженка, 5, 290 0551

Музей Востока
Никитский бульвар, 12а, 291 0212

Музей декоративно-прикладного и народного искусства
Улица Делегатская, 3, 609 0146

Музей Л. Н. Толстого
Улица Льва Толстого, 21, 246 9444

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

ММСИ (в Ермолаевском переулке)
Ермолаевский переулок, 17, 200 6695

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, 200 2890

Открытая галерея
Трубниковский переулок, 22, строение 2, 921 8932

Проект «Фабрика»
Переведеновский переулок, 18, (499) 265 3926

Российская академия художеств
Улица Пречистенка, 21, 637 2569

Третьяковская галерея
Лаврушинский переулок, 12, 951 1362

Третьяковская галерея (в Толмачах)
М. Толмачевский переулок, владение 6, строение 1, 951 1362

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Фонд культуры «Екатерина»
Улица Кузнецкий Мост, 21/5

Фотогалерея имени братьев Люмьер
Улица Крымский Вал, 10, ЦДХ, (499) 230 3868

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

Центр современного искусства «Гараж»
Улица Образцова, 19а, 645 0520

КЛУБЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Colors
Улица Б. Дмитровка, 34, строение 4, (917) 573 8939

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

Discoteque
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

I Want на «Красном Октябре»
Берсеневская набережная, 6, строение 4

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Nooning
Саввинская набережная, 12, строение 10а, (495) 664 2880

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

«Starики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Старый Арбат, 22, (499) 252 8833

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

«Дом журналиста»
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Завтра»
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«Дом у дороги»
Улица Доватора, 8, (499) 245 5543

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт № 114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Полянка Холл»
Улица Б. Полянка, 50/1, 660 0695

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«Типография на Пятницкой»
Улица Пятницкая, 71

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Alexander Terekhov
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; Radisson Royal Hotel Moscow, Кутузовский проспект, 2/1, 961 1862; Argesto, Б. Грузинская, 61/2, 250 5503; Inochi, улица Пречистенка, 31/16, 203 9262; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Amishi
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Barbara Bui
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3402; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862; Третьяковский проезд, 3, 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Casadei
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3380; BoscoScarpa, Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 621 3572; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2657; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dennis Basso
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Ethan K
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Halston
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Lanvin
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 727 2466; Третьяковский проезд, 4; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 543 9877; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 915 8982

Miu Miu
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Oscar de la Renta
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Reed Krakoff
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Rene Caovilla
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Rodo
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Roger Vivier
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Stuart Weitzman
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Tom Ford
Третьяковский проезд, 4; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8894

Tory Burch
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Valentino
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

DEWITT

CLASSICAL AUDACITY*

www.dewitt.ch



Golden Afternoon

эксклюзивно в Mercury

ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 495 933 7300
Третьяковский пр., 7, магазин Mercury, тел. 495 933 3393
пл. Европы, 2, г–ца «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., магазин Mercury, тел. 495 225 8870

*Дерзкая классика реклама


GRAFF
London
THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD
www.graffdiamonds.com
Mercury
Москва: Третьяковский проезд, 5, бутик Graff, тел. 495 933 3385
ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Graff, тел. 495 933 7300
Кутузовский пр–т, 31, магазин Mercury, тел. 495 933 3031
пл. Европы, 2, гостиница «Рэдиссон Славянская», магазин Mercury, тел. 495 941 8929
Барвиха Luxury Village, 8–й км Рублево–Успенского ш., бутик Graff, тел. 495 225 8867
С.–Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», магазин Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, гостиница «Хаятт Ридженси Екатеринбург», магазин Mercury, тел. 343 359 4990
© GRAFF DIAMONDS 2011 реклама