7 ДЕКАБРЯ 2012 НОМЕР 47 (291)

weekend

Коммерсантъ



«У меня ни в одной картине нет надписи „Фильм Алексея Балабанова”» с.16

12049
4 601865 000127



L'INVITATION AU VOYAGE - LE LOUVRE - НА LOUISVUITTON.COM

Реклама



LOUIS VUITTON



Москва:
Столешников пер., 12
тел.: 8 (495) 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3
тел.: 8 (495) 620 3019

Hermes.com

РЕКЛАМА Publicis EtNous

Событие недели


AFP

Изумительно безвкусный и волшебный «Голод», где вампир Дэвида Боуи замертво разлагался на экране, а Катрин Денев впервые обнажилась в лесбийской сцене со Сюзан Сарандон, Тони Скотт создал в 1983 году. Восьмидесятым, золотой кинoэпохе, посвящен третий фестиваль британского кино BRICK

— 36 *стр.*

Расписание

7
ПТ

В Gipsy — канадцы Azari & III, которые производят талантливый ретрохаус и ретропоп в духе 1990-х, напоминающий о золотых временах MTV
— 67 *стр.*

8
СБ

В «Солянке» — концерт английской постпанк-группы O Children. Редкая вещь — группа с чернокожим солистом, музыка которой при этом лишена жаркого африканского грува
— 63 *стр.*

9
ВС

В Доме музыки — концерт Soweto Gospel Choir, главного посла музыки ЮАР в мире, удачно совместившего трагический бэкграунд родного города и крепкие голосовые связки
— 66 *стр.*

10
ПН

В Crocus City Hall — концерт Горана Бреговича, который выпустил вторую часть своей «алкогольной дилогии» — «Шампанское для цыган»
— 65 *стр.*

11
ВТ

В «Художественном» в рамках фестиваля «Артдокфест» покажут фильм Эммы Дэйви и Морага Маккиннона «Я дышу». Сенсационный по степени интимности рассказ об уходе из жизни молодого человека с болезнью Шарко
— 38 *стр.*

12
СР

В Доме музыки выступит Эл Джарро, единственный обладатель «Грэмми» сразу в трех категориях — джаз, поп и R&B
— 66 *стр.*

13
ЧТ

В прокате — «Дом терпимости» Бертрана Бонелло. История угасания парижского борделя, фильм-сновидение с кадрами, напоминающими картины Дега и Мане
— 50 *стр.*

14
ПТ

В Михайловском театре — «Ромео и Джульетта» Начо Дуато. Худрук труппы переносит на петербургскую сцену свой первый полнометражный балет, поставленный им 15 лет назад для Национального балета Испании
— 40 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР
МАРИЯ БЕСМЕРТНАЯ РЕСЕЧЕР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКТОР ОБЪЕДИНЕННОЙ СЛУЖБЫ РЕКЛАМНЫХ ПРОДАЖ ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353
НА ОБЛОЖКЕ — АЛЕКСЕЙ БАЛАБАНОВ. ФОТО: АДИЛЬ КУСОВ

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ
16+
← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

РЕКЛАМА



Dior

VIII

DIOR VIII GRAND BAL МОДЕЛЬ «RÉSILLE»
ЧАСЫ ИЗ КЕРАМИКИ HIGH TECH.
КЕРАМИЧЕСКИЙ БРАСЛЕТ С АЛМАЗНОЙ ГРАНЬЮ.
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ АВТОМАТИЧЕСКИЙ КАЛИБР «DIOR INVERSÉ».
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ЗАПАТЕНТОВАННЫЙ РОТОР РАСПОЛОЖЕННЫЙ
СО СТОРОНЫ ЦИФЕРБЛАТА, ИЗ 22-КАРАТНОГО ЗОЛОТА С АЖУРНЫМ
УЗОРОМ И ИНКРУСТИРОВАННЫЙ 182 БРИЛЛИАНТАМИ.
ЗАПАС ХОДА – 42 ЧАСА.

www.dior.com

Содержание

АФИША

— 14 **Портрет**
Скотт Уокер

— 16 **«Не боюсь, потому что я все придумал»**
Интервью с Алексеем Балабановым

— 19 **Место под колокольней**
Михаил Трофименков
о фильме «Я тоже хочу» Алексея Балабанова

— 22 **Счастье сопротивления**
Андрей Плахов
о фестивале «Зимняя эйфория»

— 24 **Изгнание из кадров**
65 лет черному списку Голливуда: Дальтон Трамбо, Уолт Дисней, Элиа Казан и другие

— 34 **Подставить по первому требованию**
Дмитрий Бутрин
об охоте на ведьм

— 36 **Контрреволюционный реализм**
Михаил Трофименков
о фестивале «BRICK 2012: в фокусе 80-е»

— 38 **Ракурс обучения**
Вера Кричевская
об «Артдокфесте»

— 40 **«Моя хореография помогает артистам раскрепоститься»**
Начо Дуато
о «Ромео и Джульетте» в Михайловском театре

— 44 **Национальное состояние**
Игорь Гулин
о фестивале «Французское кино сегодня»

— 50 **Последний день борделя**
Татьяна Алешичева
о фильме «Дом терпимости»

— 51 **Шекспир рок-н-ролла**
Борис Барабанов
о концерте Чака Берри

— 52 **Внуки цветов**
Григорий Дурново
о концерте The Flower Kings

«Я не очень понимаю термин „современный“»
Интервью с Ройне Столтом, лидером The Flower Kings

— 54 **Город для всех даром**
Интервью с Игорем Поносовым, участником группы «Партизанинг»

— 56 *Григорий Дашевский*
о книге «Как судьи принимают решения: эмпирические исследования права» под редакцией Вадима Волкова

Игорь Гулин
о книге Екатерины Андреевой «Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва—Ленинград, 1946–1991»

— 57 **Единое детективное целое**
Татьяна Алешичева
о сериале «Дирк Джентли»

— 58 **Затянувшееся прощание**
Борис Барабанов
о последнем концерте LCD Soundsystem на видео



ОСНОВАНА В 1755 ГОДУ НА ОСТРОВЕ В ЖЕНЕВСКОМ ОЗЕРЕ. И ПО СЕЙ ДЕНЬ НАХОДИТСЯ ТАМ.



1839 – год, когда в мастерских Vacheron Constantin появляются на свет многочисленные приборы, в том числе и знаменитый пантограф. Благодаря этому механическому приспособлению впервые в истории часового искусства стало возможным с предельной точностью воспроизводить все основные детали часов, повысив таким образом качество изделий. Это изобретение, позволившее компании сделать существенный шаг вперед, произвело революцию в часовом искусстве Швейцарии.

Оставаясь верным историческому наследию, Vacheron Constantin обязуется обеспечивать техническое обслуживание, восстановление и ремонт всех часовых изделий, произведенных с момента основания компании. Гарантия непревзойденного качества и доверие, которые и сегодня поддерживают репутацию мануфактуры.

Patrimony Traditionnelle с турбийоном и 14-дневным запасом хода Калибр 2260
Розовое золото 18 карат 5N, Механические часы с ручным заводом,
Женевское клеймо, Посеребренный опаловый циферблат
Турбийон, Ø 42 mm
Réf. 89000/000R-9655



VACHERON CONSTANTIN
Manufacture Horlogère, Genève, depuis 1755.

Бутик VACHERON CONSTANTIN
г. Москва, Столешников переулок, д. 5, телефон (495) 937-90-41

Товар сертифицирован. Реклама
www.vacheron-constantin.ru www.thehourlounge.com

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207; ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3; ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15; РОСТОВ-НА-ДОНУ, ГАЛЕРЕЯ «АСТОР», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97; ЕКАТЕРИНБУРГ, LIMERANCE FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8; ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: КАЗАНЬ, УЛ. МАЛАЯ КРАСНАЯ, 11/1; КРАСНОДАР, УЛ. РАШПИЛЕВСКАЯ, 157; МАХАЧКАЛА, УЛ. С.СТАЛЬСКОГО,18; СОЧИ, УЛ. НАВАГИНСКАЯ, 3; FERRAGAMO.COM





Salvatore Ferragamo

Содержание

КЛУБЫ

— 67 **Три дня под куполом**
Александр Воронов
о главных вечеринках выходных

РЕСТОРАНЫ

— 68 **Модерн в своей тарелке**
Дарья Цивина
о ресторанах «Шехтель» и Insolito

— 71 **Дичь, пунш, баклажан**
Анна Карманова
о новостях в Barvikha Hotel & Spa, Help Bar, Giovedi, The Ritz-Carlton , «Донна Маргарита» и «На Мельнице»

— 72 **Вышел трюфель из тумана**
Елена Чекалова
о картофельном креме с копченым чаем, перепелиным яйцом и трюфелем

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 73 **Летучий итальянец**
Хасан Ганиев
о катамаране Prada Luna Rossa

— 74 **«Дизайн гоночной яхты определяется научными исследованиями»**
Интервью с Патрицио Бертелли, исполнительным директором Prada

— 75 **Драгоценная ностальгия**
Екатерина Истомина
о новой ювелирной коллекции Pandora

— 76 **Ум во весь экран**
Владимир Боровой
о Samsung Smart TV ES9007

— 77 **Медитация с видом на замок**
Екатерина Истомина
о Mandarin Oriental в Праге

SHOPPING

— 78 **Наследственная красота**
Марина Прохорова
о коллекции Alexander McQueen

— 79 **Чувство плеча**
Марина Прохорова
о коллекции Corneliani

— 80 **Мягкая зима**
Марина Прохорова
о коллекции Simonetta Ravizza

— 81 **От соболя до кролика**
Марина Прохорова
о коллекции Yves Solomon

— 82 **Открытый прием**
Марина Прохорова
о коллекции Angelo Galasso

ДИЗАЙН

— 88 **Медь**
Юлия Дюран
о новом тренде

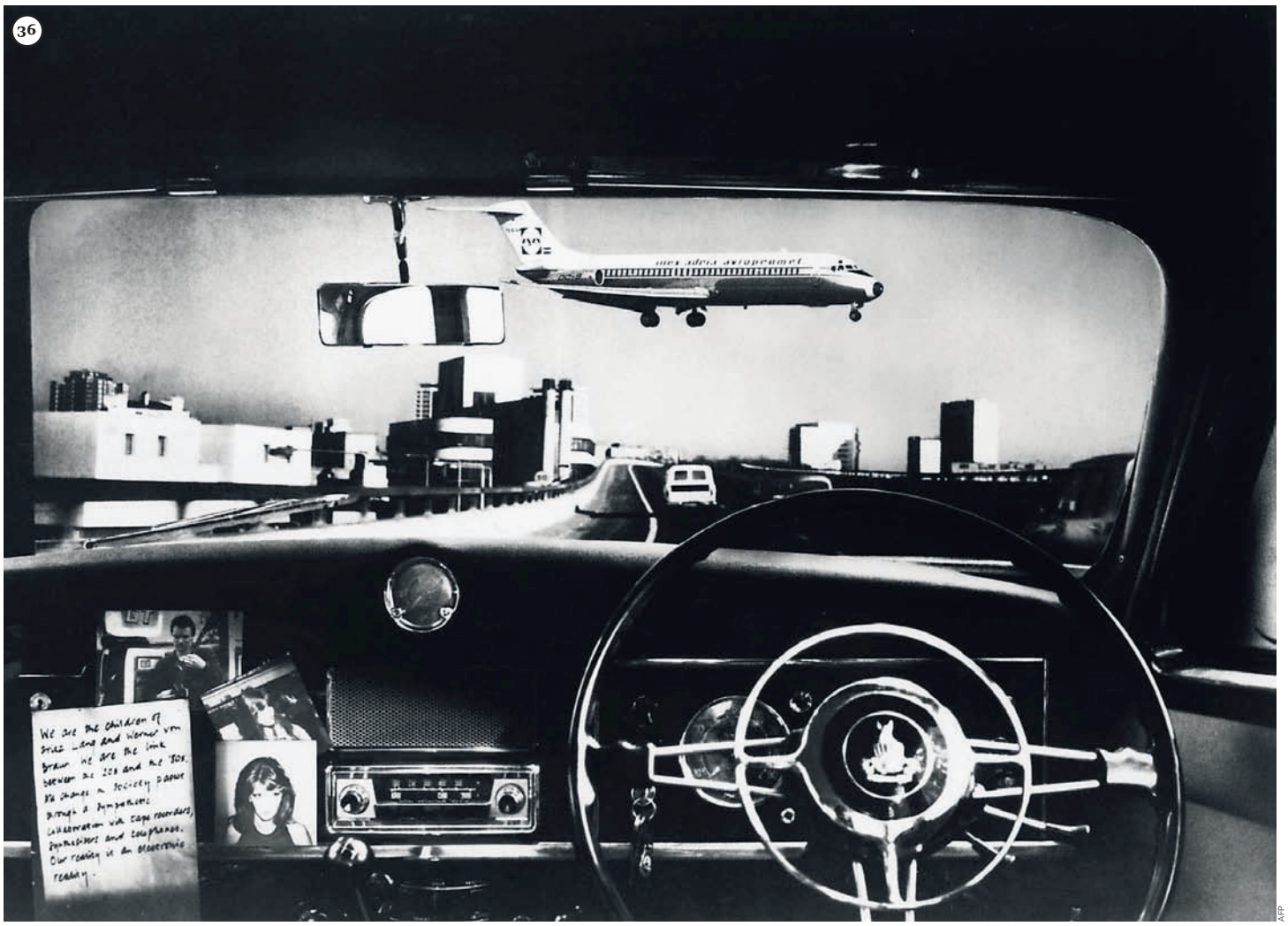
ДЕТИ

— 90 *Андрей Колесников*
о Маше и Ване

ЗВЕРИ

— 91 **Путь небольшого самурая**
Ольга Волкова
о сиба

— 94 **Адреса**





Третьяковский проезд, 4, тел. 495 933 3380
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8853
«Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, тел. 495 933 4190

WWW.LANVIN.COM

РЕКЛАМА

Скотт Уокер


COURTESY OF BEGGARS GROUP CANADA

3 декабря выходит «Bish Bosch» — грандиозный новый альбом ветерана-авангардиста Скотта Уокера, на котором звучит музыка невероятной сложности и непомерной грандиозности. Как же Уокер, начавший свой путь с поп-песен шестидесятых годов, дошел до такого?

Американец-англофил, в начале своей сольной карьеры исполнявший песни франкоязычного бельгийца. Звезда романтической поп-музыки шестидесятых, к нулевым окончательно превратившийся в скрытного музыканта-экспериментатора. Печальный крунер, перевоплотившийся в эксцентричного вокалиста. Вроде бы не любящий давать интервью человек, с которым тем не менее существует масса зафиксированных на бумаге разговоров. Жизнь Скотта Уокера устроена как один огромный парадокс — и достаточно одного прослушивания его нового альбома «Bish Bosch», чтобы понять, что и музыка его устроена соответствующе парадоксально. На этой мрачной, страшной, меняющей свою суть каждые несколько минут пластинке Уокер то спешно проговаривает текст под странные металлические перестуки, то поет высоким голосом под гул струнных, то начинает гавайскую любовную песню, чтобы оборвать ее на полуслове, то из ниоткуда выводит на первый план играющий довоенную джазовую мелодию трубный оркестрик — да много еще этих «то». «Bish Bosch», несомненно, самый странный альбом этого года и одна из тех редчайших записей, про которую из описания, как ни старайся, не будет понятно ровным счетом ничего.

При беглом взгляде на хронологию карьерного пути Скотта Уокера у человека, с творчеством этого певца относительно незнакомого, может сложиться впечатление, что к этой экспериментальной и неописуемой музыке Уокер пришел совершенно необъяснимым путем. Это, однако, немного не так: Уокер, скорее, стремился к усложнению своих песен изначально. Сначала набравший популярность в середине шестидесятых в составе вокального ансамбля The Walker Brothers, исполнявшего роскошные печальные песни Берта Бакарака, Боба Крю и других прекрасных сочинителей эпохи, Уокер выпустил свою первую сольную пластинку в 1967-м. На обложке альбома, лаконично называвшегося «Scott», было изображено лицо певца крупным планом — похожая фотография была и на последующей пластинке Уокера «Scott 2». На обложке «Scott 3» же Уокер лишь отражался в занимающем большую часть лобовой фотографии женском глазе — казалось, будто Уокер отстраняется от потенциального слушателя на второй план. Этот символичный образ с обложки сигнализировал смену настроения и методологии музыки Уокера: на «Scott 3», первой своей пластинке, составленной по большей части из собственноручно написанных песен, он ушел от сладких баллад и удалых перепевок Жака Бреля в сторону абсолютно вневременных, искусно аранжированных вещей где-то на границе неоклассицизма и фолка. В «It's Raining Today», первой песне на «Scott 3» Уокер поет под непрекращающийся гул струнных, не акцентирующих мелодию, а строящую ей контрапункт — и в этом слышится высокая камерная меланхолия. Эту камерную меланхолию он потом доведет до невероятных высот на «Scott 4», а потом, под грузом начавшихся проблем с алкоголем, проведет семидесятые, записывая легкомысленные и сделанные без души пластинки каверверсий и песен к кинофильмам.

В конце семидесятых, впрочем, все изменилось. Вышедшая на пластинке «Nite Flights» воссоединившихся The Walker Brothers песня «The Electrician» была неожиданным логическим продолжением «Scott 3» и «Scott 4». В этом шестиминутном сочинении, посвященном то ли БДСМ, а то ли пыткам, Уокер будто соединяет воедино фламенко, Пендерецкого, поп-музыку шестидесятых и нью-вейв. На своем альбоме «Climate Of Hunter» 1984-го года он уже соединял звук модных тогда синтезаторов с записями видных свободных импровизаторов вроде саксофониста Эвана Паркера — а уже на следующей, выпущенной после одиннадцатилетней паузы пластинке «Tilt» снова растворялся в гуле струнных. Гул этот был, правда, тяжелее и сложнее обычного — а песни Уокера разрослись до десятиминутной длины и приобрели уже совсем невероятную сложность. Накручивать эту сложность он продолжает и до сих пор: главная вещь с «Bish Bosch» носит название «SDSS1416+13B (Zercon, A Flagpole Sitter)», длится 21 минуту и состоит из десятка разных частей.

Олег Соболев

Реклама. Товар сертифицирован. Luna Rossa - новый аромат от Prada. Ник Хаттон. Мореходная команда Луна Росса.
Луна Росса. Участник 34-го Кубка Америки. Рекламодатель: ООО «ПУЧ РУС», тел.: +7 495 921 17 91 / 92.

NICK HUTTON
LUNA ROSSA SAILING TEAM

LUNA ROSSA
CHALLENGER OF THE 34TH
AMERICA'S CUP

PRADA

LUNA ROSSA

THE NEW FRAGRANCE FROM PRADA
PRADA.COM

—— «Не боюсь, потому что я все придумал» ——

Алексей Балабанов *о своих снятых и неснятых фильмах*
Интервью: Константин Шавловский («Сеанс»)



АДИЛЬ КУСОВ

«Я тоже хочу» критики назвали православным road-movie. Согласны с таким определением?
Нет. Не согласен.
А как бы вы определили жанр картины?
Фантастический реализм.
Что такое фантастический реализм?
Ну такого жанра нет на самом деле. Там история фантастическая, а все остальное настоящее. Баня настоящая, и банщик тоже, я туда каждую неделю хожу, в эту баню, сам. Даже слово «магазин» настоящее — там, где они у костра сидят. Колокол настоящий, телефонная будка — ничего не придумано. Поэтому — фантастический реализм.
Как связан замысел картины с лихорадкой вокруг календаря майя?
Да идея-то эта у меня старая, сейчас просто все говорят. А про календарь майя я ничего не знаю.
Герои едут за счастьем. А что происходит с теми, кому счастья не досталось?
Они умирают. Там туловища лежат по всей картине. Просто им обратного пути нет.
«Я тоже хочу» выходит в годовщину трагедии в Кармадоне. Многие считают, что образ никогда не тающего пространства с колокольней счастья, где оказываются герои и режиссер фильма, имеет прямое отношение к событиям десятилетней давности.
Ну пускай считают. Кино — это открытая книга, все люди разные. Это нормально. Мне такие вещи говорят про мое кино, философские — я в жизни никогда не имел этого в виду. А люди находят что-то для себя, радуются. Пусть радуются.
Один из героев фильма, мальчик, который знает будущее наперед,— он откуда взялся? И почему он все знает?
Ну просто мальчик — знает и знает… На самом деле это мой сын Петя, который ни черта не знает.
А как ваши дети относятся к вашим фильмам?
Это надо у них спрашивать.
Хотя бы Пете фильм понравился?
У него в Венеции спросили: «Если вас еще отец будет снимать, согласитесь?» Он выдержал такую легкую паузу и ответил: «Да».
Я знаю, что вы по-разному относитесь к собственным фильмам и лишь немногие любите по-настоящему. Фильм «Я тоже хочу» относится к таким картинам?
Я считаю, что это не стыдное кино.
Как его в Венеции принимали, не было трудностей перевода?
Ну долго хлопали. Подошла женщина, сказала, что надо встать. Я встал, поклонился, и была еще одна овация.
А что-нибудь вам говорили после премьеры?
Ну что-то говорили. Да какая разница, неинтересно это все. Главное, что кино сделано.
Сейчас по интернету гуляет история, будто вы собираетесь снимать фильм о молодом Сталине. Это правда?
Ну я придумал такую идею.
Можете рассказать?
Нет. Кино нельзя рассказывать. Оно либо получается, либо нет.
А кто будет играть Сталина — знаете?
Да не знаю. Потому что сценария нет, ничего еще нет. Только идея, которую я придумал несколько дней назад.
Не боитесь за такую острую тему браться?
Не боюсь, потому что я все придумал. Сталин — это же реальный бандит. Террорист. А сейчас тема терроризма очень популярна.
Тема Сталина тоже почему-то все еще очень популярна.
Это история, когда ему 25–30 лет, когда он банки бомбил, поезда бомбил.
Это для партии когда они деньги собирали?
Да какая там партия, для себя грабили, потом уже для партии, а сначала-то для себя.
А духовная семинария тоже будет?
Я не хочу духовную семинарию снимать, хочу начать с того, как он проповедь читает. А потом переодевается и становится бандитом.


BURBERRY
ПРАЗДНИЧНЫЕ ПОДАРКИ
МОСКВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
РОСТОВ-НА-ДОНУ ЕКАТЕРИНБУРГ
BURBERRY.COM

РЕКЛАМА

Колокол настоящий, телефонная будка — ничего не придумано. Поэтому — фантастический реализм

Неплохо рифмуется с нашим временем. А по жанру это что будет — боевик?
Да. И там потом очень большой разрыв во времени будет. Он весь фильм молодой, а потом хроника Тегеранской конференции.
А вы сами-то как к Сталину относитесь?
Да сволочь он. Как и Ленин. Я был в музее, где он в ссылке был, в Сибири где-то, не помню сейчас. Там музей. Там квартира — ты позавидуешь. В такой ссылке я бы сейчас посидел. А он убийца, террорист. Бандит настоящий.
Откуда у вас такой интерес к бандитской теме? Вот и в случае Сталина вы тоже на его бандитизм напираете.
Это личности. Мне с ними интереснее, чем с артистами общаться. Артисты — лицедеи, испорченные театром. Поэтому я не хочу артистов больше снимать. Бандиты — интересные люди. Они другие. Вот человек с войны вернулся, в 17–18 лет его забрали в армию, он на войне был, стрелять умеет, а больше ничего не умеет. Возвращается — и что ему делать?
Бухать.
А они не пьют. Они свое отпили уже. Из всех моих бандитов знакомых никто не пьет.
Ну вот, а в фильмах у вас все время они пьют.
Ну так это ж кино.
А вот к кино за все это время у вас как-то поменялось отношение?
Не знаю. Я поменялся. У меня вообще все фильмы разные. Вон «Жмурки» — там все артисты играют, а сейчас, в новой картине, ни одного. Мне вот тут позвонил Михалков вдруг и сказал: «Балабанов, ты о...уенный режиссер. Я, собственно говоря, поэтому тебе и звоню. Пока».
Это после фильма «Жмурки»?
Да какие «Жмурки», это месяц назад было. Человек позвонил и сказал. Вот и все.
«Жмурки», кстати, очень недооцененный фильм.
Да обосрали его. Все мои фильмы сначала обгаживают, а потом они востребованными оказываются. Мне один бандит после одной картины сказал: «Это твой самый крутой фильм. Ну, конечно, после „Брата“».
А вы, я знаю, больше всего любите «Счастливые дни».
Да. Потому что это дебют. И «Про уродов и людей» люблю.
Не хотели бы к такому кино вернуться сейчас?
Да оно сейчас не востребовано. Вот издали диск «Все фильмы Балабанова», там нет «Счастливых дней». Вообще-то я снял 14 фильмов, а там, на диске, всего пять.
У вас, по-моему, с востребованностью все в полном порядке, и вы могли позволить себе снять фильм без оглядки на то, будет он востребован или нет.
А я все время снимаю то, что мне хочется.
Тогда какая разница, будет кино востребовано или нет?
Да мне неважно это на самом деле.
Фильм «Я тоже хочу» будет востребован, как считаете?
Думаю, что будет. Я в бане когда парился, мне массажист сказал: когда, говорит, массирую людей, они рассказывают, что на фильмы Балабанова ходят.
А история с тем, чтобы вернуться к съемкам «Американца», она так и зависла?
Да, потому что кино дорогое. А мне просто понравилась картинка, вот представь: черный человек, зимой, в Сибири, с ним девушка белая — и тофалары. Ты ж читал сценарий? И вот, получается такая всеобъемлющая история.
Вы в Венеции рассказывали, что после неудачи с Майклом Бином хотите снимать в главной роли Тайсона.
Да у меня идей полная башка. Вот мы сейчас про Сталина говорили, а на самом деле, знаешь, у меня еще идей сколько?
Не знаю. Расскажите.
Да ничего я не буду рассказывать. У меня недописанных сценариев море. Просто в какой-то момент мне кажется, что это будет неинтересно.
Вам или всем?
Всем, при чем здесь мне. Кино — это ж коллективное творчество, у меня ни в одном фильме нет надписи «Фильм Алексея Балабанова». Это глупо.
Вот вы говорите все время — сейчас интересно, сейчас востребовано. А вам вообще интересно про то, что сейчас?
Да я не особо знаю-то, что интересно, а что нет.
А что сейчас за окном происходит — вам лично интересно?
Нет.
Вас многие считают мизантропом — это правда?
А что такое мизантроп?

Место под колокольней

«Я тоже хочу» Алексея Балабанова

— *Михаил Трофименков*



На пороге не то чтобы рая — чего-то или ничего, куда бесследно «забирает» избранных ею **некая сила**



Во многих больших ежедневных газетах мира бывали, о чем ветераны журналистики вспоминают в мемуарах, обусловленные производственной необходимостью ситуации, когда некролог той или иной знаменитости писали при ее жизни. Не по ошибке, а потому что имели достоверную информацию, что звезда плоха, очень плоха, совсем плоха. Так что стоит заготовить текст впрок, а то времени не хватит. Но профессионалы знают еще и то, что очень часто этот преждевременный некролог играл мистическую роль: «клиент» буквально возвращался с того света и здравствовал еще долгие годы.

Дай бог, чтобы фильм «Я тоже хочу» оказался таким же магическим ритуалом, который совершил сам над собой Алексей Балабанов. После венецианской премьеры Балабанов говорил в интервью о своей болезни, о том, что это его последний фильм. Не только, как можно было понять, из-за недуга, но и в экзистенциальном смысле: подведение итогов, если не завещание. Но сейчас он уже говорит о будущем фильме: то ли по старому сценарию «Американец», съемки которого однажды сорвались, то ли о лихой юности Сталина.

Между тем в финале «Я тоже хочу» (если я и раскрываю секрет, то Полишинеля) Балабанов умирал на экране в роли кинорежиссера — это его вторая роль после опять-таки роли режиссера в «Трофиме» (1995) — «члена Европейской киноакадемии», то есть самого себя. Умирал перед колокольней заброшенной церкви, посреди выпавшего из нормального течения времени островка

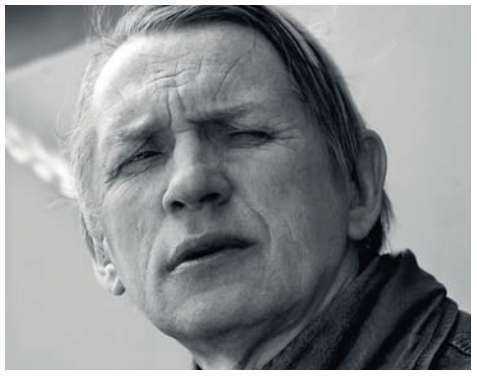












вечной зимы «между Петербургом и Угличем», усеянного вмерзшими в снежный наст трупами. На пороге не то чтобы рая — чего-то или ничего, куда бесследно «забирает» избранных ею некая сила.

Собственно говоря, это кристальная, беспощадно очищенная и от утешительных надежд, и от нигилизма формулировка смерти в человеческом восприятии. То есть герои «тоже хотят» умереть: это диагноз, поставленный окружающей реальности, и он почему-то внутреннего протеста не вызывает. Типа: «валить надо» отсюда. Невольный каламбур: фильм начинается с того, что бандит (Александр Мосин), один из путешественников «куда-то», «валит» зараз четверых. Дело привычное: отстрелялся, причастился, помолился, купил воблу, сходил в баню и «свалил».

«Я тоже хочу» — антитеза «Сталкеру». Свердловское «пацанство» Балабанова, его органичный пессимизм и причастность к «ленинградской школе» несовместимы с претенциозной абстрактностью. Все очень просто, проще некуда. Поезд в вечность отходит здесь и сейчас.

Здесь — это Васильевский остров, где живет и часто снимает Балабанов, где не по-городскому ленивы деревья над рекой Смоленкой, где красный кирпич заводов и больниц. Сейчас — ну, это сейчас. Время, где неутомимый на огнестрельные байки бандит степенно, по-банному, дружит с музыкантом (изумительно естественный Олег Гаркуша), давно не испытывающим — это не говорится, это читается в глазах — радости от этого острова, этих деревьев, этого кирпича. Где телевизор в кафе надоедливо бубнит о конце света и представляет мальчика-пророка (Петр Балабанов), действительно оказывающегося пророком. Где на входе в «зону» стоит, а зачем стоит — непонятно, блокпост, а патриарх уже разрешил уход в «никуда». Где бандиту надо украсть из больнички алкоголика Матвея (Юрий Матвеев), а Матвею — собрать в дорогу старика-отца (Виктор Горбунов): не оставлять же их «здесь». Сборы недолги, решение «свалить» не требует дискуссий, вопросов не провоцирует: можно и в путь.

Герои Балабанова всегда чего-то «хотели». Это что-то всегда было той малостью, которая переворачивает мир. Герой «Счастливых дней», сбежавший скорее из морга, чем из больницы, хотел снять комнату, где можно спокойно жить. «Брат» — новый диск «Нау» и с Бутусовым познакомиться. Маньяк Журов («Груз 200») — большой и чистой любви. Доктор Поляков («Морфий») — уколоться.

Но кардинальное отличие «Я тоже хочу» от прошлых фильмов Балабанова — в том, что в них каждый эпизод был в равной степени насыщен смыслом. Теперь впервые кажется, что первые две трети фильма сняты — замечательно и тонко сняты — ради последней трети, разворачивающейся в «зоне», ради появления Балабанова в роли «члена Европейской киноакадемии».

Балабанов, кстати, убивал в финале не только своего двойника со своим собственным лицом, очками, интонацией, но и режиссера вообще, представителя странной профессии, которая на шкале ценностей, которой руководствует «нечто», стоит ниже профессий лабуха и проститутки, но наравне с душегубом. Так что, с одной стороны, персонаж и погиб, а с другой — «нечто» отвергло его. Место режиссера — здесь, хочешь не хочешь.

В рамках фестиваля «Зимняя эйфория»: кинотеатр «Ролан», 12 декабря, 19.00
В прокате с 13 декабря

Товар сертифицирован Реклама

LANCEL

PARIS 1876



Дом LANCEL приглашает Вас 12-16 декабря 2012 года на встречу
с мастером по художественной обработке кожаных изделий.
Сделайте Ваш новогодний подарок от LANCEL именным!

12 – 14 декабря - Б. Дмитровка, 13, тел: (495) 777 41 00, с 12:00 до 20:00
15 – 16 декабря - ГУМ, 3-я линия, тел: (495) 937 90 24, с 12:00 до 20:00

Счастье сопротивления

«Зимняя эйфория» в «Ролане»

— *Андрей Плахов*



«Вишенка на новогоднем торте», режиссер Лаура Моранте, 2012 год



«Это просто болезнь: истории людей, победивших рак, и тех, кто им в этом помог», режиссер Павел Руминов, 2011 год



«Метеора», режиссер Спирос Статулопулос, 2012 год



«Бычара», режиссер Марк Роскам, 2011 год

Эйфория — особое состояние, которое не так уж часто настигает человека в жизни, поэтому описать его как следует мало кому удается. Один из тех, кто безошибочно чувствует специфику эйфории — Алексей Балабанов, чья новая работа «Я тоже хочу» открывает мини-фестиваль (подробнее о фильме на странице 19).

Итальянская актриса Лаура Моранте посвятила свою комедию «Вишенка на новогоднем торте» проблемам стареющих див. Однако не надо и здесь воспринимать ироническое авторское высказывание буквально: скорее это еще один образец творческой эйфории. И если сама Лаура играет некую «мадам Катастрофу», это вовсе не значит, что все так уж катастрофично в ее собственной жизни: при ее блистательной внешности и разносторонних талантах не хочется в это верить. Да и Аманда, ее героиня, в конце концов находит выход из безвыходной ситуации. Как раз потому, что безвыходных ситуаций просто не бывает.

В «Метеоре» Спироса Статулопулоса греческий монах и русская монашка в знаменитом монастыре Метеора мечутся между плотской страстью и религиозными догматами. Романтическая love story выстраивается на трех уровнях: сюжетном, духовном и живописном. Анимационные вставки, показывающие, как монахи поднимают на крутую скалу грузы в специальной сетке, эффектны и поэтичны. «Море, свобода, отчаяние»,— монах коверкает чуждые русские слова. Последнее обозначает главный и непростительный грех — остальные отмолятся.



«Магазинчик самоубийств», режиссер Патрис Леконт, 2012 год

Патрис Леконт **МЕНЯЕТ ТЕХНИКУ И ЯЗЫК**, чтобы рассказать не слишком политкорректную историю преодоления

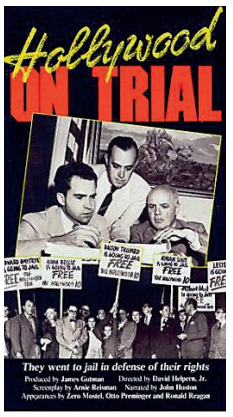
Полностью анимационный — фильм Патриса Леконта «Магазинчик самоубийств». Известный французский режиссер решил сменить технику и язык, чтобы рассказать типичную для него и не слишком политкорректную историю преодоления. В некоем городе, где жизнь невероятно уныла и тосклива, живет семья Тюваш. Семейное дело — магазин товаров для самоубийства, предлагающий самые распространенные и экзотические способы отправиться в лучший мир, процветает. Все идет по плану, пока на свет не появляется жизнелюбивый Алан — малыш, мечтающий изменить угрюмый мир вокруг себя.

На первый взгляд «Бычара» бельгийца Марка Роскама выпадает из общей тенденции фестиваля. Однако и в драме молодого скотовода Джеки, вынужденного столкнуться с темными сторонами жизни, просматривается общая тема сопротивления обстоятельствам.

Завершится фестиваль документальным фильмом «Это просто болезнь: истории людей, победивших рак, и тех, кто им в этом помог». К этому названию можно было бы не добавлять никаких комментариев, но сделать это никак нельзя, поскольку поставил картину Павел Руминов. В дальнейшем из этого проекта вырос другой — игровой фильм «Я буду рядом», победивший на «Кинотавре». Тем интереснее увидеть истоки успеха, а одну из его причин можно назвать не глядя: этот режиссер умеет делать жизнеутверждающее кино о самых трагических вещах.

Кинотеатр «Ролан», с 12 до 17 декабря

31 декабря
НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
ведущие вечера
Горан Брегович
и его
Wedding and Funeral Band
Михаил Ефремов
Дмитрий Быков
Андрей Васильев
Тото Кутуньо
оркестр
Дюка Эллингтона
933 33 99
Для гостей Новогодней ночи действует специальное предложение от Barvikha Hotel & Spa.
Стоимость проживания 31 декабря – от 24 500 рублей за ночь, включая праздничный бранч на двоих 1 января.
Бронирование номеров: +7 (495) 225 88 80
РЕКЛАМА
6+



Изгнание из кадров

65 лет черному списку Голливуда

— Мария Бессмертная, Дарья Смолянинова

В октябре 1947 года Комиссия Конгресса США по расследованию антиамериканской деятельности (КРАД) провела 9-дневные слушания, посвященные коммунистической пропаганде в Голливуде. Для дачи показаний были вызваны 43 деятеля киноиндустрии. Всем им был задан один и тот же вопрос: «Состоите ли вы в Коммунистической партии?» Их также спрашивали о принадлежности к компартии их друзей и знакомых. 10 человек, воспользовавшись Первой поправкой, отвечать на эти вопросы отказались. 24 ноября за неуважение к Конгрессу нижняя палата выносит в отношении них представления, а уже к утру следующего дня руководители ведущих голливудских студий формулируют и подписывают Уолдорфское заявление — документ, официально вводящий санкции против «черной десятки».



AP

9 января 1948 года. «Голливудская десятка» с адвокатами у здания окружного суда в Вашингтоне перед предъявлением обвинений в неуважении к Конгрессу. Первый ряд (слева направо): Герберт Биберман, адвокат Мартин Поппер, адвокат Роберт Кенни, Альберт Мальц, Лестер Коул. Второй ряд (слева направо): Дальтон Трамбо, Джон Лоусон, Алва Бесси, Сэмюэль Орниц. Верхний ряд (слева направо): Ринг Ларднер-младший, Эдвард Дмитрик, Адриан Скотт

Уолдорфское заявление

Члены Ассоциации кинопродюсеров осуждают поведение 10 работников Голливуда, которые были вызваны в суд за неуважение к Конгрессу. Мы не хотим заранее выносить суждение об их законных правах, но их поведение нанесло ущерб их работодателям и снизило их собственную полезность для кинопромышленности.

Мы незамедлительно уволим или отстраним от работы без выплаты компенсации тех из этой десятки, кто работает у нас, и не примем на работу никого из них до тех пор, пока он не будет оправдан или не оправдается от обвинения в неуважении к Конгрессу и не заявит под присягой, что он не является коммунистом. Равным образом члены нашей Ассоциации готовы предпринять решительные действия по более широкому вопросу о предположительно имеющихся в Голливуде подрывных и нелояльных элементах.

Мы не будем принимать на работу заведомого коммуниста или члена какой-либо партии или группы, которая выступает за свержение правительства Соединенных Штатов силой или незаконными или неконституционными методами. Мы будем проводить эту политику неуклонно, не уступая ни истерикам, ни угрозам, откуда бы они ни исходили. Мы признаем, что подобная политика влечет с собой опасности и риски. Есть опасность нанести вред невинным людям. Есть риск создать атмосферу страха. Творческая работа не может вестись в атмосфере страха. В этих целях мы хотим пригласить творческие гильдии Голливуда к сотрудничеству, с тем чтобы устранить любые подрывные элементы и защитить свободу слова и свободу экрана от любых угроз.

Совместное заявление Ассоциации кинопродюсеров, Американской ассоциации кинокомпаний и Общества независимых кинопродюсеров, отель «Уолдорф-Астория», Нью-Йорк, 24–25 ноября 1947-го

Эпоха черного списка была эпохой зла, и никто из переживших это время не остался этим злом не затронут — что с той, что с другой стороны.

Дальтон Трамбо, из речи перед Гильдией сценаристов, 1970



AP

27 октября 1947 года. Делегация кинозвезд под предводительством Лорен Бэколл и Хамфри Богарта идет на утреннее заседание Комиссии по расследованию антиамериканской деятельности, чтобы оказать поддержку допрашиваемым



AP

8 июня 1950 года. Дальтон Трамбо в аэропорту Лос-Анджелеса приветствует людей, пришедших проститься с ним, прежде чем он улетит в Вашингтон, где будет отбывать наказание по обвинению в неуважении к Конгрессу

Среди нас нет места тем, кто, прикрываясь свободой слова, Биллем о правах или либеральными ценностями, участвует в заговорах, опутавших нашу великую страну. Коммунисты такие люди или нет — они должны быть изгнаны из нашего бизнеса.

Билли Уилкерсон, из колонки в The Hollywood Reporter, 5 ноября 1947-го

Идеологические термиты завелись во многих американских организациях. Я и мои братья будем рады сделать щедрые пожертвования в фонд по борьбе с вредителями.

Джек Уорнер, из заявления на слушаниях КРАД, 20 октября 1947-го

Мы в нашей Гильдии очень неплохо поработали над ограничением активности этой публики.

Рональд Рейган, из показаний на слушаниях КРАД, октябрь 1947-го

Мы пришли на эти слушания, чтобы предотвратить угрозу демократическим свободам.

Хамфри Богарт, открытое письмо, опубликованное в Photoplay Magazine, 1948

Подлинно антиамериканской деятельностью, разоблаченной в ходе слушаний, оказалась деятельность самой Комиссии по расследованию антиамериканской деятельности.

Сэмюэл Голдвин, из заявления для прессы, 1947



TIME LIFE PICTURES/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

27 октября 1947 года. Слушания Комиссии по расследованию антиамериканской деятельности. Стоят (слева направо): Дэнни Кей, Джун Хэвок и Хамфри Богарт. Рядом с Богартом сидит Лорен Бэккол

Сейчас в моде тезис Дальтона Трамбо, будто в эпоху черного списка все были «жертвами». Это чушь с фактической точки зрения и бессмыслица с моральной.

Альберт Мальц, из интервью The New York Times, 1972

Являетесь ли вы членом Гильдии сценаристов?
Являетесь ли вы членом компартии?

Билли Уилкерсон, из колонки в The Hollywood Reporter, 5 ноября 1947-го

Билли Уилкерсон

29 июля 1946 года ежедневный журнал The Hollywood Reporter опубликовал колонку «Голос за Сталина». В ней впервые были названы имена тех, кто подозревался в принадлежности к компартии (четверо из этого списка позднее оказались фигурантами «голливудской десятки»). 12 сентября в журнале появился список из 23 имен (на этот раз в него попали уже восемь человек из будущей «десятки»). В публикации были использованы два цвета: красный означал наличие партбилета, а розовым были помечены сочувствующие. Автором колонки и списков был основатель и издатель журнала Билли Уилкерсон.

До того как открыть в 1930 году The Hollywood Reporter, Уилкерсон пытался открыть собственную киностудию (неудачно) и играть на бирже (все деньги пропали в черный вторник). Его издательский проект оказался несравненно более успешным.

Уилкерсон хотел сделать главное СМИ киноиндустрии США — и добился этого. Он начал с шантажа владельцев студий: его оружием стала информация в кинообзорах и авторской новостной колонке «Tradeviews». Когда продюсеры в ответ закрыли для его журналистов доступ к съемочным площадкам, стали сжигать тиражи журнала, организовывать рекламный бойкот и т.п., Уилкерсон не сдался. Его репортеры проникали на студии тайно, добывали информацию буквально из мусорных корзин, следили за кинозвездами и продюсерами — и новости индустрии превратились в громкие разоблачения. К 1936 году «Голливудский репортер» стал не менее влиятелен, чем любая из студий. Скандальные колонки Уилкерсона читали все, и экземпляр журнала всякий день оказывался на столе Рузвельта.

Разоблачение «красной угрозы» должно было стать всего лишь очередным этапом войны Уилкерсона со студиями, однако обстановка в стране вывела ситуацию на совершенно иной уровень, и он наконец обрел много союзников среди владельцев киностудий и продюсеров. Свой антикоммунистический поход Уилкерсон начал с Гильдии сценаристов, которую назвал оплотом коммунизма в Голливуде, и объявил читателям, что поэтому в его обзорах имена сценаристов более называться не будут.

После колонки «Голос за Сталина», в августе 1946-го Уилкерсон написал несколько колонок, лично адресованных кому-то из включенных в его список сценаристов. В каждой из них он задавал два вопроса, которые Комиссия по антиамериканской деятельности будет задавать всем неблагонадежным на протяжении последующих 10 лет: «Являетесь ли вы членом Гильдии сценаристов? Являетесь ли вы членом компартии?»

Билли Уилкерсон оставался издателем The Hollywood Reporter до последнего дня своей жизни. Приведенные рядом слова сказаны его 61-летним сыном, композитором и писателем, три недели назад.


AP


THE Hollywood REPORTER
TODAY'S FILM NEWS TODAY
ROOSEVELT DENIES OFFER
Tradeviews
Schenck Arrival Will Start MGM Production Cab
Elliott Claims Not Interested In Pictures And No Offers Have Been Made For $1000 Or $30
Radio Home Office Won't Come Here
Nancy Carroll Set For 2 With Lasky
UNIVERSAL TO DELIVER ALL PICTURES ON CURRENT LIST
BRADLEY KING SCREEN PLAY FOR "WHIRLPOOL" IN PRODUCTION AT COLUMBIA SMALL-LANDAU CO.

У жертв этого холокоста никто так никогда и не попросил прощения. Я чувствую необходимость сделать это хотя бы сейчас — накануне его мрачной 65-й годовщины. От лица всей моей семьи, и в особенности моего отца, я хочу принести искренние извинения и выразить глубочайшее сожаление тем, кто стал жертвой этих печальных событий.

Билли Уилкерсон-младший, из заявления, опубликованного в The Hollywood Reporter 19 ноября 2012-го


AP

Я надеюсь, что после этих слушаний Конгресс внесет соответствующие изменения в законодательство. Мы должны получить процедуру, позволяющую изгонять из нашей страны тех американских граждан, которые недостойны этого звания.

Луис Б. Майер (MGM), из показаний на слушаниях КРАД, октябрь 1947-го


TIME LIFE PICTURES/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Мы с братьями готовы субсидировать фонд, который будет всех желающих переправлять в Россию. Пусть туда отправляются те, кому не по душе наше американское государственное устройство.

Джек Уорнер (Warner Bros.), из показаний на слушаниях КРАД, октябрь 1947-го


AP

Карла Маркса я не читал и о коммунизме знаю только то, что здесь говорилось. Но я понял, что мне не нравится коммунизм: не наш уровень.

Гари Купер, из показаний на слушаниях КРАД, октябрь 1947-го

PANERAI.COM

товар сертифицирован реклама



ИСТОРИЯ И ГЕРОИ.

RADIOMIR - 42MM

PANERAI
LABORATORIO DI IDEE.

Имеется в продаже только в бутиках Panerai и у авторизованных дилеров.

Мы добились юридического признания того, что все эти действуют как политическая партия. Это дало нам возможность разоблачить их.

Рональд Рейган, из показаний на слушаниях КРАД, октябрь 1947-го

Рональд Рейган


AP

Актер и активист профсоюза киноактеров Голливуда. С начала 1940-х активно сотрудничал с ФБР (информатором была и жена Рейгана актриса Джейн Уайман, а сам он фигурировал в документах бюро как агент Т-10). Добровольно давал показания на слушаниях Комиссии по расследованию антиамериканской деятельности. В самый разгар слушаний 1947 года Рейган был избран в президенты Гильдии киноактеров США, а через два года стал одним из инициаторов создания Совета кинематографической отрасли, ставящего своей задачей окончательное «самоочищение» Голливуда.

Совет ставит своей задачей: довести «коммунистическую проблему» в Голливуде до сведения всех руководителей студий; сделать достоянием публики усилия отрасли по очищению от «подрывных элементов»; вернуть раскаявшимся коммунистам право претендовать на работу на общих основаниях; вынести порицание всем свидетелям Комиссии по антиамериканской деятельности, которые отказались сотрудничать с Комиссией.

Из заявления Совета кинематографической отрасли, март 1949-го


AFP

Никакого черного списка не было.

Рональд Рейган, из документального фильма «Голливуд на скамье подсудимых», 1976

Комми открыли по всему миру клеветнические кампании против меня и моих картин. Они лгали, они пикетировали кинотеатры, они называли мое предприятие кондитерской. А это неправда, и кто угодно в Голливуде скажет вам, что это неправда!

Уолт Дисней, из показаний на слушаниях КРАД, октябрь 1947-го

Уолт Дисней


AP

Владелец одной из самых успешных мультипликационных студий, вероятно, не оказался бы заметным фигурантом антикоммунистической кампании, если бы студия не забастовала в 1941 году. Работники требовали установить зависимость зарплаты от квалификации, выходных пособий, принятия на работу исключительно членов профсоюза — в общем, всего того, что Дисней воспринимал как вмешательство в его дела. Поначалу он пытался убедить бастующих, когда это не помогло, решил дискредитировать организаторов забастовки как в глазах рядовых работников, так и в глазах общественности. В обращении, озаглавленном «К моим бастующим работникам» и опубликованном в Variety, он заявил: «Я абсолютно уверен, что за этой забастовкой стоит коммунистическая агитация, коммунистические лидеры и коммунистические происки». Спустя 5 недель после начала забастовка была прекращена, по ее итогам количество работников студии сократилось вдвое, но главное — до конца жизни Дисней чувствовал себя преданным. В 1944 году совместно с Кингом Видором он основал Альянс кинематографистов за сохранение американских идеалов, в манифесте которого впервые была сформулирована необходимость дать отпор угрозе, которую представляет коммунистическая пропаганда в Голливуде. Дисней был среди тех, кто подписал Уолдорфское заявление, а до этого — в числе первых «дружественных» деятелей кино, вызванных для дачи показаний КРАД. В качестве известных ему коммунистов он назвал исключительно организаторов или активных участников той самой забастовки, а также открыто сочувствовавших им. Впрочем, в показаниях он немного путался, так что пришлось впоследствии вносить уточнения, зато в ненависти к коммунистам и в отстаивании необходимости противостоять их влиянию в киноиндустрии, напротив, был очень последователен. В том же 1947 году Альянс кинематографистов подготовил руководство для продюсеров для выявления и во избежание коммунистической агитации.



Не очерняйте промышленников. Если вы продюсер — вы промышленник. Не очерняйте достаток. Это законное желание любого приличного американца — крепко стоять на ногах, зарабатывать себе на жизнь и пытаться стать как можно богаче честным путем. Не очерняйте стремления к прибыли. Если вы очерняете стремление к прибыли, то что, по-вашему, должен делать человек? Не обожествляйте «простого человека». Избегайте любых фраз про «простого человека» или «маленького человека». Это не американская идея — быть «простым» или «маленьким».

Альянс кинематографистов, из руководства для продюсеров, 1947



Yves Salomon Галереи «Времена Года», Москва, Кутузовский пр-т, д. 48
Yves Salomon «Женевский Дом Москва», Москва, ул. Петровка, д. 7
Yves Salomon ТЦ «Европа», Екатеринбург , пр-т Ленина, д. 25

YVES SALOMON

Вы покушаетесь на право художника мыслить и пытаетесь на публичном дознании выведать его самые заветные идеи и самые задушевные и личные убеждения. Ни у какой комиссии в мире нет такой власти над американскими гражданами.

Дальтон Трамбо, из показаний на слушаниях КРАД, октябрь 1947-го

Дальтон Трамбо

Писатель и сценарист Дальтон Трамбо оказался самым известным из фигурантов «голливудской десятки» не только потому, что к началу кампании был уже достаточно знаменит как сценарист и писатель (один из его романов, «Джонни взял ружье», в 1939 году получил Национальную книжную премию).

На слушаниях КРАД Трамбо наиболее твердо, последовательно и убедительно (выдержка из показаний на этой же стр.) отстаивал свое право гражданина и художника не отчитываться ни перед кем в своих убеждениях и не отвечать на вопросы о своей партийной принадлежности (в коммунистической партии он действительно состоял).

Отсидев в 1950-м по приговору «десятке» 11 месяцев в тюрьме и уехав после этого вместе с семьей в Мексику, он в отличие от многих пострадавших в антикоммунистической кампании не отказался от профессии и продолжил писать сценарии, согласившись на то, что его имя не будет стоять в титрах.

В 1953-м году «Оскар» за написанный Трамбо сценарий «Римских каникул» был вручен его другу Иану Маклеллану Хантеру, официальному автору сценария. В 1957-м году «Оскар» за лучший сценарий был присужден фильму «Отважный», автором сценария которого значился некто Роберт Рич — это был один из псевдонимов Дальтона Трамбо. В 1960-м режиссер Отто Преминджер официально заявил, что сценарий к его фильму «Исход» написан Дальтоном Трамбо.

Еще через полгода кинокомпания Universal Pictures объявила, что имя Трамбо будет стоять в титрах «Спартака» Стэнли Кубрика — так впервые с 1950 года имя Трамбо появилось на экране. Этот момент считается официальным концом эпохи черного списка. Трамбо был восстановлен в Гильдии сценаристов США, стал официальным обладателем награды за «Отважного» незадолго до смерти, в 1975 году) в 1993 году ему посмертно присудили второй «Оскар» — за фильм «Римские каникулы» (1953).


AP



AP

Дальтон Трамбо: Мистер Стриплинг, права американских граждан на неприкосновенную секретность членских списков были завоеваны в этой стране ценой пролитой крови и голода.
Главный следователь Роберт Стриплинг: Состоите ли вы сейчас или состояли когда-либо раньше в Коммунистической партии?
Д.Т.: Господин председатель, поскольку я все еще даю показания, мне хотелось бы уточнить, был ли мой предыдущий ответ удовлетворительным.
Председатель Дж. Парнелл Томас: Ваш предыдущий ответ ни при чем, это новый вопрос.
Д.Т.: Ясно. Мистер Стриплинг, по-видимому, у вас есть основания для того, чтобы задавать мне этот вопрос?
Р.С.: Вы можете обратиться с этим вопросом к Комиссии.
Д.Т.: Ну да. Правильно ли я понимаю, что представителям прессы был передан партийный билет Коммунистической партии, который якобы принадлежит мне?
Р.С.: Нет, этого не было.
Дж.П.Т.: Вы не отвечаете на поставленный вопрос...
Д.Т.: Отвечаю.
Дж.П.Т.: ...Главный следователь задал вам вопрос.
Д.Т.: Прошу прощения.
Р.С.: Итак, состоите ли вы сейчас или состояли когда-либо раньше в Коммунистической партии?
Д.Т.: Насколько мне известно, у меня есть право увидеть свидетельства, на основании которых вы задаете этот вопрос. Я бы хотел посмотреть, что у вас есть.
Дж.П.Т.: О, не сомневаюсь.
Д.Т.: Да.
Дж.П.Т.: Скоро увидите.

Из показаний на слушаниях КРАД, октябрь 1947-го

Не в нашей власти изгладить ошибки или страдания прошлого. Но мы можем возместить ущерб, мы можем дать обещание никогда впредь не поддаваться опасной власти страха или цензурным поползновениям, пусть такое обещание на самом деле не более чем надежда. И наконец, мы можем отдать должное тем, кто это заслужил.

Крис Кайзер, президент Гильдии сценаристов, из заявления по поводу возвращения имени Дальтона Трамбо в титры «Римских каникул», 2010

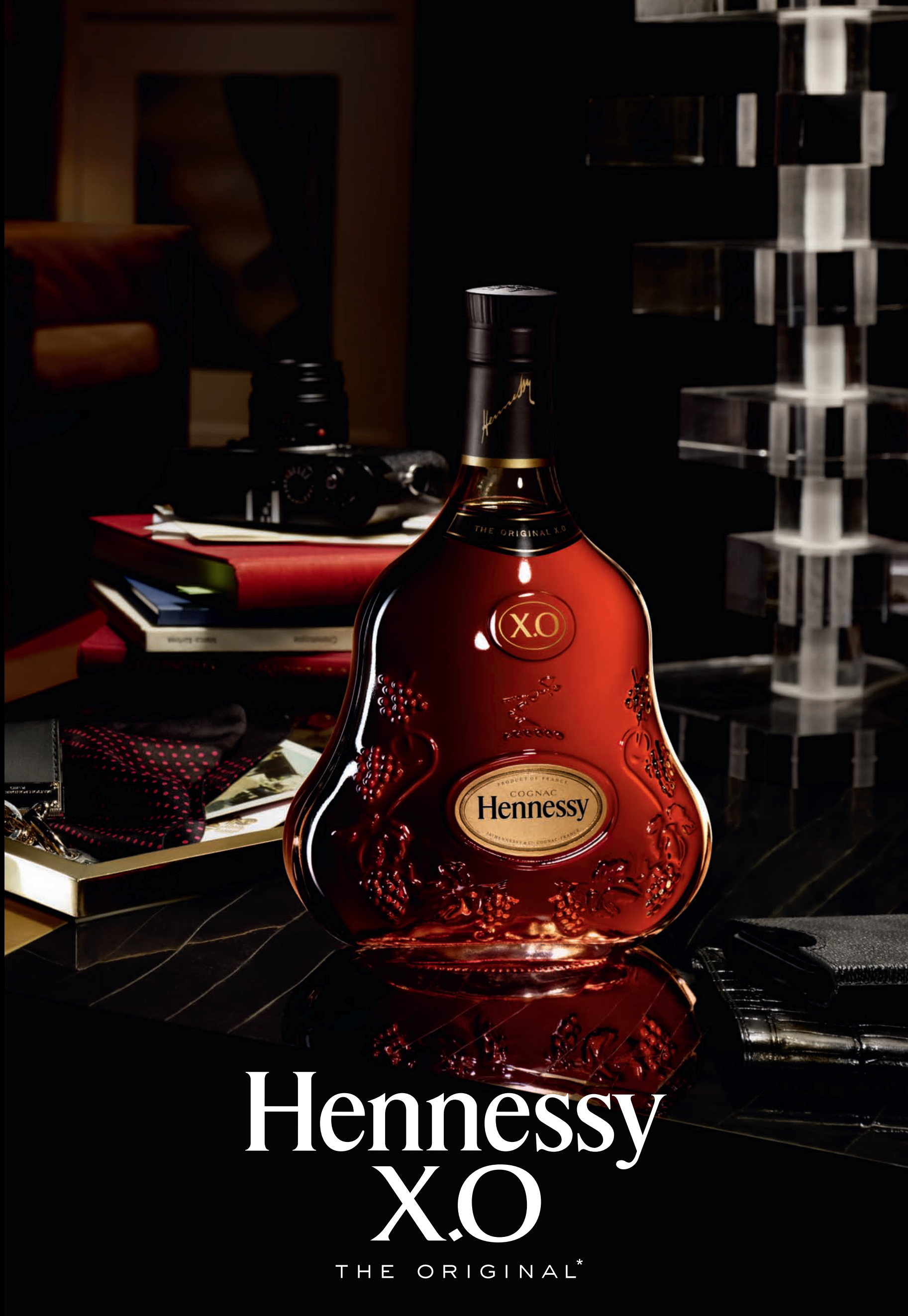


Почти без исключения каждый из нас был вынужден говорить то, чего не хотел сказать, делать то, чего не хотел делать, наносить и получать раны, в обмене которыми он на самом деле участвовать не хотел.

Дальтон Трамбо, из речи на заседании Гильдии сценаристов, 1970

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Реклама. Товар сертифицирован. * Первый XO.



Я не захотел оставаться мучеником того дела, которое, по моему твердому убеждению, является аморальным и несправедливым.

Эдвард Дмитрик, из автобиографии «Odd Man Out: A Memoir Of The Hollywood Ten», 1996

Эдвард Дмитрик


AP

К тому моменту, когда кинорежиссер и сценарист Эдвард Дмитрик стал членом «голливудской десятки», то есть отказался отвечать на вопросы комиссии о своем членстве в компартии, его вышедший в том же 1947 году фильм «Перекрестный огонь» уже получил Золотую пальмовую ветвь в Канне как лучший социальный фильм и был номинирован на «Оскара» как лучший фильм года (в общей сложности пять номинаций).

Дмитрик и сел вместе со всей «десяткой», однако был освобожден досрочно, поскольку, проведя полгода в заключении, согласился дать показания и признался, что ранее состоял в компартии.

После этого он на время покинул США, но, вернувшись в 1951-м (то есть во время следующего всплеска активности КРАД), Дмитрик назвал Комиссии 26 имен своих коллег, ранее состоявших, как ему было известно, в компартии (среди них были и члены «десятки» — Джон Говард Лоусон, Эдриан Скотт, Альберт Мальц). На основании его показаний было заведено несколько новых дел, а сам Дмитрик получил разрешение вновь работать в Голливуде. Снял, в частности, «Восстание Кейна» (1954 год, семь номинаций на премию «Оскар») и «Молодых львов» (1958 год, три номинации на премию «Оскар»).

Подобно Иуде, доносчики никогда не дождутся прощения. Мне, чтобы избежать судебной повестки, пришлось скрываться. Попадание в черный список до сих пор не забылось.

Джоан Скотт, сценаристка, внесенная в черный список вместе со своим мужем, Эдрианом Скоттом, из интервью Los Angeles Times, 1999

Меня удерживал от показаний софизм, который заткнул рот многим либералам: «Можно ненавидеть коммунистов, но нельзя на них нападать или их разоблачать, потому что в таком случае присоединяешься к тем, кто покушается на гражданские свободы». Я обдумал этот аргумент. Он является попросту ложью.

Элиа Казан, из заявления, опубликованного в The New York Times, 12 апреля 1952-го

Элиа Казан


AFP / THE KOBAL COLLECTION

Элиа Казан не входил в «десятку» и вообще не был в числе тех, кого вызвали в КРАД в 1947 году. От него не требовали показаний и в 1951-м, он дал их по собственной воле.

К концу 1940-х Казан был одним из самых успешных режиссеров Бродвея и Голливуда. Его соавторами были Торнтон Уайлдер, Артур Миллер и Теннесси Уильямс. В 1948-м Казан выпустил фильм «Джентльменское соглашение» (три «Оскара», в том числе за режиссуру, и пять номинаций), в 1949-м поставил спектакль «Смерть коммивояжера» по пьесе Миллера (несколько премий «Тони»). Казан первым на Бродвее поставил пьесу Теннесси Уильямса «Трамвай „Желание“», по которой в 1951 году снял фильм (четыре «Оскара»).

И в том же 1951 году Элиа Казан добровольно назвал Комиссии имена 8 членов своих бывших коллег по молодежной театральной группировке Group Theater, которые, как и он сам, в 1930-х состояли в компартии. Показания Казана стали самыми громкими и вызвавшими самое сильное возмущение именно потому, что его к ним никто прямо не принуждал, а также потому, что сразу после слушаний он написал открытое письмо, в котором доказывал идеологическую и моральную правоту сотрудничества с КРАД.

В некотором смысле еще одним «открытым письмом» Казана стал его очень личный фильм «В порту» (восемь «Оскаров»), снятый через два года после показаний КРАД. В основе сюжета, над которым Казан и Миллер начинали работать вместе,— расследование журналиста The New York Sun Малькольма Джонсона (Пулитцеровская премия 1949 года). После 1952 года Казан и Миллер дорабатывали этот сюжет порознь. У Казана получилась мучительная драма о предательстве из-за идеи, у Миллера — из-за любви («Вид с моста» Миллера, в 1987 году восстановленный в Лондонском национальном театре, получил премию «Тони»).

Отношение к Элиа Казану в Голливуде до конца его жизни оставалось неоднозначным: когда в 1999 году ему был присужден «Оскар» за выдающиеся заслуги в кинематографе, половина присутствовавших в зале не стали ни вставать, ни аплодировать.

Я поступил так, как поступил, потому что этот вариант был более приемлемым из двух равно тягостных, даже губительных и равно неверных для меня. Это и есть тяжелое решение: каким путем ни пойди — проиграешь.

Элиа Казан, из автобиографии «My Life», 1988


TIME LIFE PICTURES/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Если бы я был его (Элиа Казана.— Weekend) ровесником, он бы пожертвовал и мной. И в конце концов я только об этом и мог думать. Я и так мог стать его жертвой, если бы он узнал, что я посещал собрания писателей-коммунистов много лет назад... Я чувствовал, как вокруг меня растет вакуум... Это было печально, невыносимо грустно, опустошающе...

Артур Миллер, из автобиографии «Timebends», 1987

mechanical Glamour**

Executive Lady***



ULYSSE NARDIN

SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE*

ULYSSE NARDIN RUSSIA: +7 (495) 795 0630, inforussia@ulysse-nardin.com - WWW.ULYSSE-NARDIN.COM

реклама *С 1846 года. Ле Локль – Швейцария. **Механический гламур ***Экзекьютив леди

Мы располагаем доказательствами, что фильм «Гражданин Кейн» есть не что иное, как часть клеветнической кампании, которую Коммунистическая партия ведет против одного из самых сильных и последовательных ее оппонентов в Соединенных Штатах, газетного магната Уильяма Херста.

Из файлов ФБР

Орсон Уэллс


AFP

Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности не рискнула иметь дело с Орсоном Уэллсом, на слушания его не вызывали.

Но к 1947 году его «Гражданин Кейн» (премия «Оскар» за лучший сценарий, девять номинаций) после развернутой медиамагнатом Уильямом Херстом, прототипом главного героя, масштабной кампании, уже стал предметом тщательного расследования ФБР, а у самого Уэллса возникли неразрешимые проблемы с налоговой службой. Так что незадолго до приговора «десятке» он покинул США.

Когда в июне 1950 года в приложении к еженедельному изданию Counterattack вышла брошюра Red Channels (список неблагонадежных граждан в сфере радио- и телевещания с подзаголовком «Красные фашисты и им сочувствующие», всего 151 имя), одним из самых знаменитых ее фигурантов оказался Уэллс. Включение в список для Уэллса (в отличие от многих других оказавшихся в нем) не означало невозможности работать в США: еще до завершения эпохи черного списка, в 1956 году, он на несколько лет вернулся в Голливуд и снял «Печать зла» на студии Universal. Впрочем, фильм вышел в продюсерской редакции, против которой Уэллс категорически возражал.



Были черные списки, были серые списки, и многие из попавших в них даже не знали об этом. Человек не понимал, что произошло: он просто переставал получать работу. Это была абсолютно кафкианская ситуация. Именно так было с Уэллсом — его ситуация была настоящим табу, о ней никто никогда не говорил.

Джозеф Макбридж, автор книги «What Ever Happened to Orson Welles?» (2006), из интервью World Socialist Web Site, 2009

Подставить по первому требованию

С чего начинается охота на ведьм

— Дмитрий Бутрин

В начале ноября 1946 года многим избирателям Лос-Анджелеса специально обученные люди звонили на домашние телефоны, чтобы сообщить: человек, с которого все началось,— на самом деле коммунист, и мы это знаем. И вешали трубку.

В чем-то, конечно, они были правы. Человека, с которого действительно все началось, звали Гораций Иеремия Вурхис. Он начал свою политическую карьеру в 1934 году, вместе с Эптоном Синклером выйдя из Социалистической партии США и став демократом. Это, впрочем, не помогло ему пройти даже в законодательное собрание Калифорнии, проиграл губернаторские выборы и Синклер. Уже через два года Вурхис был конгрессменом, а в 1940 году именно он внес в палату текст, ставший параграфом 2386 раздела 18 Кодекса законов США, или просто «Актом Вурхиса».

Процитируем немного: «субъектом иностранного влияния» является организация, если она «просит или принимает финансовое пожертвование, заём или поддержку всякого рода, прямо или косвенно, от иностранного правительства или его политического подразделения, или находится в прямой или косвенной связи с ним...» — ну, в общем, вы все это читали по-русски. Найдены были, собственно, две большие структуры, подпадающие под действие «Акта Вурхиса». Первая — покинутая им Социалистическая партия США: она уладила свои проблемы, официально покинув Интернационал. Вторая — Коммунистическая партия США: она международное социалистическое движение не покинула и стала агентом иностранного влияния. Да никто, в общем, и не скрывал.

Слух о принадлежности к коммунистам в 1946 году был так себе слух — противный, но неопасный. Правда, комиссия Конгресса по антиамериканской деятельности уже год как превратилась из временной в постоянную. Но кого удивишь в Америке обвинением в un-Americanism? В 1918 году в Конгрессе была такая комиссия Овермана: она занималась поиском германских и большевистских агентов в стране. Не нашла. В 1930 году такая же комиссия Фиша разыскивала уже прицельно агентов Коминтерна, а через несколько лет рекомендовала депортировать из Америки всех красных — безуспешно. В 1934 году комиссия Маккормика — Дикштейна искала в США агентов влияния Третьего рейха, СССР и Ку-Клукс-Клана. При этом в 2000-м историки Аллен Вейнштейн и Александр Васильев писали: Сэмюэл Дикштейн был, не поверите, платным

агентом НКВД, $1250 в месяц, привет всем американским патриотам.

Наконец, еще в одной комиссии, комиссии Диаза, и сам Вурхис состоял в 1938 году. Тогда комиссия допрашивала Халли Фланаган, директора Федерального театрального проекта — не попали ли театры, опекаемые государством, под влияние коммунистов? Все, конечно, понимали, что дыма без огня не бывает. Но, сами подумайте, что у Фланаган спрашивали: не слишком ли, мол, много классовой борьбы в ставящейся пьесе британца Кристофера Марло «Еврипид»? Откуда Вурхису, выпускнику Йеля, знать, что драматург Марло умер аж в 1593 году — что, и спросить теперь нельзя? И Хамфри нашего Богарта, сокола ясного, допрашивали в 1940 году. Мало ли что он отрицал, что красный, ясно же, что красный, и ничего. А Эптон Синклер вообще писал, дословно: «Американцы примут социализм, им просто не нравится это слово!» — и его даже ни о чем не спрашивали.

Все это так, если ты не переизбираешься в Конгресс: конгрессмен Вурхис, естественно, нервничал. Он не был коммунистом.

С чего все начинается, всякий раз спрашивают и не находят ответа никогда. Нельзя найти ту точку, с которой все это начинается. Через год после выборов в Калифорнии голливудский сценарист Айн Рэнд добровольно придет в комиссию Эдварда Ханта, уже ставшую более известной под аббревиатурой HUAC (КРАД), рассказывать о том, что она думает о фильме «Песня о России», снятом MGM в 1944 году: она думает, что это коммунистическая пропаганда, и это не единственный пример. Не все знают точку зрения Рэнд в полном изложении: «Мы не должны ограничивать свободу слова для коммунистов, но мы не обязаны предоставлять им работу, финансировать тех, кто на эти деньги будет проповедовать идеи нашего уничтожения».

Разве она не права? Права. И действительно, не я ли так же третьего дня взбеленился на собеседника, полагавшего, что администрация президента должна финансово поддерживать все ростки гражданского общества. Что, орал я, вы всерьез считаете, что Путин обязан финансировать Болотную, которая грозится его закопать?

С другой стороны, когда при мне произносят слово «люстрации» — я ничего не могу с собой поделать. Формально никто и никогда не говорил, что lustration означает что-то иное, кроме того, что человеку задают неприятные вопросы, предоставляя ему право рассказать самостоятельно о

> «Субъектом **ИНОСТРАННОГО ВЛИЯНИЯ**» является организация, если она «**ПРОСИТ** или принимает финансовое пожертвование, заём или **ПОДДЕРЖКУ** всякого рода, прямо или косвенно, от иностранного правительства или его политического подразделения, или находится в прямой или косвенной **СВЯЗИ С НИМ...**»

том, не был ли он агентом преступной организации. Чего же проще — не был ли ты секретным сотрудником КГБ СССР? Да, отвечать необходимо правду, официальную правду — был или не был, твой ответ проверяем, на кону — твоя репутация, твое честное имя. Да или нет?

Но почти нигде и почти никогда за ответом «да, был» не следует лишь и только то, что должно за этим следовать. Все предпочитают заплатить тому, кто ответил «да», по этому счету с некоторым избытком, не доверяя самой честной и самой справедливой на свете вещи — механизму репутации. И никогда не понятно, для чего необходима именно эта процедура — вызов в официальную комиссию, вопрос, предъявление документов. Непонятен и Вурхис в 1940 году: если у кого-то есть информация о том, что Коммунистическая партия США спонсируется Сталиным, разве Первая поправка запрещает рассказать об этом в газетах, на радио, в Конгрессе? Ну а для чего нужна официальная регистрация Московской хельсинкской группы, «Комитета против пыток» и «Мемориала» как «агентов иностранного влияния» в Москве в 2012 году?

Это неверный вопрос. Верный вопрос — не «для чего?», а «кому?». Тому же, кому нужна еще одна непременная составляющая всех на свете люстраций — запреты на профессию.

Это происходит не сразу и вовсе не в той форме, как ожидаешь. Одному становится возможным писать только на темы, в которых он ничего не смыслит, а темы, которые ему интересны и важны, неинтересны работодателю,— и он перестает работать в своем издании. Второй начинает снимать документальные фильмы со сложно читаемым подтекстом — их иногда даже показывают не в прайм-тайм. Третий пишет все более радикально и оттого все более плоско, а ведь мы им зачитывались. Четвертый спокойно уходит на работу в коммерческую структуру и буквально оживает. Пятый увлекается семьей и ее проблемами, шестой уезжает в Барселону и пишет оттуда, что все хорошо, много разных неожиданных тем, седьмой ищет золотую середину в благотворительности, восьмой уходит в Координационный совет, девятый просто ничего не пишет, не снимает, не говорит, бог весть, куда он делся, просто живет.

Еще нет официального запрета на профессию, и спроси их — ты против действующей власти, ты за смену режима? — каждый ответит честно, утвердительно и подробно. Да не нужно это никому, право слово, спрашивать! Профессии — и речь даже не о свободных профессиях — не существуют там, где нельзя свободно определять, что именно вкладывается в это понятие. Профессия репортера предполагает, что ты излагаешь факты так, как они видятся тебе и только тебе, иного способа не существует. Если вечером ты рассказываешь друзьям о том, что писал днем, иначе, иными словами, иными терминами — это все равно запрет на профессию. И у меня профессии тоже, увы, нет: всем вышеперечисленным девятия — десятый.

Конечно, все это — мелочи и слезы в сравнении с теми десятью, настоящей «голливудской десяткой»: вот там запрет на профессию был совершенно официальным и даже более того. В сентябре 1947 года КРАД проинтервьюировала в Лос-Анджелесе 43 деятелей американской киноиндустрии. К 19 из них у комиссии по расследованию антиамериканской деятельности были вопросы, 11 из них были приглашены в Вашингтон на слушания в Конгрессе, где они должны были ответить на простой вопрос: ты коммунист или нет? Ответил один — драматург Бертольт Брехт, ответил отрицательно и сразу после этого ответа покинул США. Десять, состоявшие в голливудском комитете по защите Первой поправки, отвечать отказались. Последствия известны.

В «голливудской десятке» не было Орсона Уэллса: он уехал в Италию в конце 1947 года сразу после «Леди из Шанхая», и критики напоминали, как много Уэллс взял у Чаплина, которым тоже интересовались борцы с un-Americanism, и настолько активно интересовались, что в 1952 году после английской премьеры «Огней рампы» не впустили его назад в США.

Там не было композитора Аарона Копленда — тот еще успеет написать в музыку для проходного фильма «Наследница» будущего режиссера «Бен-Гура» Билли Уайлера. Но после 1950 года, когда вышли «Красные каналы» — знаменитый памфлет, в котором показано пальцем на 151 «агента красных в американских медиа», для Голливуда Копленд музыки уже не писал. Там не было автора «Мальтийского сокола» Дэшилла Хэммета — КРАД потребует его к ответу только в 1951-м, он откажется давать показания о своих друзьях-коммунистах, получит шесть месяцев тюрьмы, вновь откажется от показаний в 1953-м, больше ничего не напишет, умрет через 10 лет почти забытым.

Не заблуждайтесь — самые большие проблемы сторонникам «голливудской десятки» в американской киноиндустрии принесли не журнал «Контратака», опубликовавший «Красные каналы», не общество Джона Бёрча, не титульный спонсор самой оголтелой «борьбы с коммунизмом» 50-х мультимиллионер Альфред Кольберг — а американская гильдия киноактеров, без шума и криков выпустившая достаточно простую рекомендацию своим членам. Актер гильдии не может быть коммунистом, он не может публично сочувствовать коммунистам и сотрудничать с коммунистами или публично сочувствующими коммунистам. Видите, как просто? Гильдию киноактеров возглавлял человек, в чистоте побуждений которого и в будущем не приходилось сомневаться. Это был выигравший «холодную войну» Рональд Рейган.

Гораций Иеремия Вурхис, из таких же лучших побуждений в 1940 году успешно потребовавший впредь официально именовать всех коммунистов иностранными агентами, на выборах в ноябре 1946 года убедительно проиграл республиканцу — Ричарду Никсону. Никсон еще не был знаком с офицером ЦРУ Говардом Хантом, писавшим под псевдонимами увлекательные боевики. Хант станет главным двигателем «Уотергейта» — когда он, отсидев почти два года после импичмента Никсона, выйдет на свободу, Warner Bros. как раз выпустит на экраны Америки «Всю президентскую рать» с Дастином Хоффманом и Робертом Редфордом (четыре «Оскара»).

Те же Warner Bros. в разгар истории с «голливудской десяткой», в 1949 году, приобрели у Говарда Ханта права на экранизацию его лучшего романа — «Bimini Run». Но так и не экранизировали.

Контрреволюционный реализм

Фестиваль «BRICK 2012: в фокусе 80-е»

— *Михаил Трофименков*



«Смысл жизни по Монти Пайтону». Режиссер Терри Джонс, 1983 год

AFP

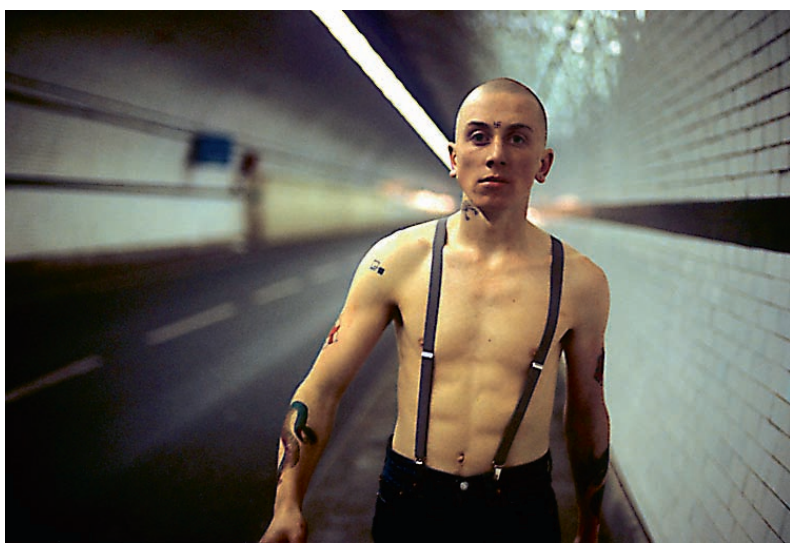


«Включенное радио». Режиссер Крис Пети, 1979 год

AFP



«Джонни ДаНет». Режиссер Питер Кэр, 1982 год



«Сделано в Британии». Режиссер Алан Кларк, 1982 год



«Золотоискатели». Режиссер Салли Поттер, 1983 год

Третий фестиваль британского кино посвящен 1980-м, антитезе 1960-м, которые BRICK чествовал в 2010-м. В Британии XX века три периода заслужили имена собственные. «Битва за Англию»: национальное единение, забвение социальных барьеров. «Свингующие 1960-е»: политической революционности оригиналы-англичане предпочли сексуальную, наркотическую и эстетическую. 1970-е стали after-party этой вечеринки, а 1980-е — самой что ни на есть контрреволюцией, тэтчеризмом.

Маргарет Тэтчер правила с апреля 1979 по ноябрь 1990 года: после ее избрания британцы «проснулись в другой стране». Догматичный социал-дарвинизм — господствующая идеология: приватизация отраслей, национализацией которых страна гордилась; деградация образования и социальной сферы. Поражение гордых профсоюзов: бастующих шахтеров объявили «внутренним врагом». Первая за 20 лет колониальная война с Аргентиной, бессмысленная и жестокая. Глубокая депрессия не только обездоленных, но среднего класса, молодежи, интеллигенции.

Как водится в стране, со времен Диккенса верной традиции реализма — то сентиментального, то социалистического,— 1980-е стали золотой киноэпохой. Нынешняя режиссерская элита расцвела при тэтчеризме: контрреволюция дарит не меньше увлекательных сюжетов, чем революция.

Рядом с реалистами — это тоже традиция — работали эксцентрики, эстеты, абсурдисты. Monty Python создали свой шедевр **«Смысл жизни по Монти Пайтону»** (1983), глумливую фреску британской и человеческой вообще жизни. Тони Скотт — изумительно безвкусный и волшебный **«Голод»** (1983), где вампир Дэвида Боуи замертво разлагался на экране, а Катрин Денев впервые обнажилась в лесбийской сцене со Сюзан Сарандон. Сняли сновидческие манифесты упрямые одиночки Салли Поттер (**«Золотоискатели»**, 1983), Дерек Джармен (**«Разговор с ангелами»**, 1985) и Питер Гринуэй (**«Падения»**, 1980), работающие на грани кино и изящных искусств. Брюс Робинсон (**«Уитнейл и Я»**, 1986) вознес традицию британского пьянства до вершин, неведомых Вениамину Ерофееву: тот хотя бы жидкость для зажигалок не употреблял.

Но гвоздь BRICK — реалисты. Скучное существительное, надо держать в уме эпитет «британские». Слагающие — клипмейкер Питер Кэр в **«Джонни ДаНет»** (1982) — «реквием по индустриальной Британии» в галлюцинаторной эстетике. Предлагающие — Стивен Фрирз в **«Моей прекрасной прачечной»** (1985) — логичный и ставящий в тупик вариант решения национального вопроса: а пусть пакистанец Омар и нацист Джонни переспят друг с другом — и никаких проблем.



«Разговор с ангелами». Режиссер Дерек Джармен, 1985 год



«Уитнейл и Я». Режиссер Брюс Робинсон, 1986 год



«Рита, Сью и Боб тоже!». Режиссер Алан Кларк, 1987 год



«Голод». Режиссер Тони Скотт, 1983 год



«Трилогия». Режиссер Теренс Дэвис, 1976–1983 годы



«Моя прекрасная прачечная». Режиссер Стивен Фрирз, 1985 год



«Падения». Режиссер Питер Гринуэй, 1980 год

Но фестиваль прекрасен тем, что открывает новые для России имена.

Крис Пети снял **«Включенное радио»** (1979) в уникальном для Британии жанре роуд-муви. Продюсер — Вим Вендерс, главный спец по рассеянным странствиям, о цели которых к середине фильма зрители иногда еще помнят, а герои уже нет. Так и тут: диджей едет из Лондона в Бристоль расследовать смерть брата, сюжет тает в черно-белой меланхолии индустриальных персонажей, череде случайных встреч.

Теренс Дэвис — автор раритетной, болезненной, автобиографичной **«Трилогии»**: «Дети» (1976), «Мадонна с младенцем» (1980), «Смерть и преображение» (1983). Роберт Такер, его экранный двойник, рождается и умирает: убить себя на экране — на такое решился один Алексей Балабанов. К социальной и сексуальной, как у Фрирза, составляющим добавлена религиозная: Дэвис, как лучшие британские писатели XX века, католик, то есть мистик. Время трилогии плывет. Жизнь 30-летнего клерка, тайного гея. Будущее умирание старика в больничной палате. Вспышки воспоминаний о насилии — дома и в школе — о смерти отца и, главное, о страхе смерти. Грезы то о мускулистых мужиках, то о рождественских праздниках.

Алан Кларк (1935–1990), как и многие, пришел в кино с BBC, где — это уже его ноу-хау — ухитрился поиметь проблемы с цензурой. Велико искушение, усиливаемое его ранней смертью и скупой фильмографией, объявить его гением реалистической школы. **«Сделано в Британии»** (1982) — первый фильм о юном скине-нацисте. Дебютант Тим Рот сыграл Тревора как обидчивого ребенка: делая себе только хуже, он отвечает капризным насилием на нежелание мира исполнять его прихоти. Забавно и характерно, что его сообщником, в том числе и в нападении на пакистанского торговца, становится встреченный в исправительном заведении африканец.

«Рита, Сью и Боб тоже!» (1987) — экранизация пьесы трагического вундеркинда Андреа Данбар (1961–1990), несовершеннолетней матери, пациентки приюта для жертв домашнего насилия, алкоголички. Риту и Сью плющит вдвойне: от социального неблагополучия и подростковой сексуальности, втравливающей их во вполне дикую, но провоцирующую искренние чувства групповую связь с благополучным Бобом, за детьми которого они присматривают.

От немого кино до нас дошло едва ли 10% фильмов. Эта эпоха кажется варварской: сейчас-то признано право любого фильма на жизнь. Так-то оно так, но в программе — два фильма, пленочные копии которых не сохранились. Жестокие к людям годы жестоки и к фильмам.

Кинотеатр «Пионер», 5-16 декабря
Расписание на сайте www.pioner-cinema.ru



Ракурс обучения

«Артдокфест» в «Художественном»

— Шесть фильмов, выбранных Верой Кричевской (телеканал 24_DOC)

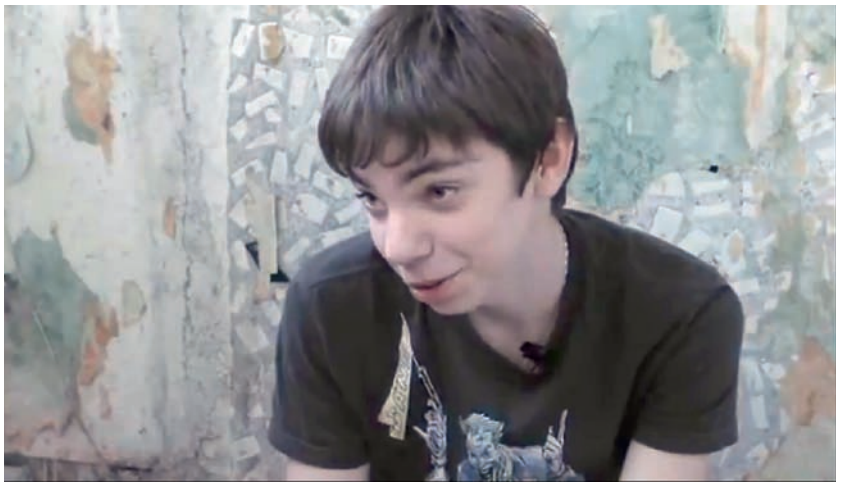
«Summer With Anton» / «Лето с Антоном». Режиссер Ясна Крайинович, Бельгия, 2012
Конкурс
Премьера фильма состоялась месяц назад в Амстердаме на фестивале IDFA. Режиссер проводит целое лето с 12-летним Антоном, мальчиком из Подмосковья, который по всем признакам — ребенок из неблагополучной семьи: живет с бабушкой, мать «гуляет» и редко приходит переночевать. Но в фильме нет и следа ожидаемой чернухи. Светлый, открытый мальчик, любящая бабушка. Антон попадает в детский военный лагерь под Жуковским. Сколько таких лагерей? Мы ничего про это не знаем. Мальчик проходит школу молодого бойца. Военная форма, армейская дисциплина, христианские ритуалы — вроде бы все это можно себе вообразить. Но идеологическое обострение повествования наступает во время занятий политической грамотой: детям показывают ролики с чеченскими террористами, военный инструктор Геннадий объясняет, что такое джихад. На наших глазах Антон меняется, он как губка впитывает все уроки военного лагеря, закрывается, у него делается строгий взгляд. В Амстердаме режиссер говорила мне, что хочет показать, как мальчик с тяжелым социальным бэкграундом делает выбор, и выбор этот неплохой. Я же, ровно наоборот, понимаю, что выбора как раз нет.
Большой зал, 9 декабря, 19.00
(повтор: Золотой зал, 11 декабря, 16.30)



«Марш! Марш! Левой!». Режиссер Евгения Монтанья Ибаньес, Россия, 2012
Конкурс
Что называется, «горячее» кино. Между событиями, описанными в фильме, и настоящим временем нет никакой дистанции, это продолжение улицы, по которой вы идете в кинотеатр. «Марш! Марш! Левой!» — это настоящий бэкстейдж левого движения. Камера-свидетель фиксирует все, что происходит с Сергеем Удальцовым и его сторонниками в течение последнего года. «Честные выборы», «Мы здесь власть», «Россия без Путина» — это звуковой фон, сопровождающий Удальцова и его сторонников, когда он объявляет голодовку, идет на митинг, сопротивляется «космонавтам», слушает приговор в зале суда. Это кино — скорее экранизация твиттера, чем экспресс-анализ, который и невозможно сделать, потому что драматургия улицы еще не дошла до какого-то финала. Совершенно сенсационные кадры — уроки сценречи и сцендвижения, которые дает Сергею Удальцову актер Александр Баширов. Я даже не знаю, чего больше в этом сквозном действии фильма: разоблачения Удальцова или доказательства его смелости — решился же он показать эти репетиции публике.
Большой зал, 9 декабря, 19.00
(повтор: Золотой зал, 11 декабря, 21.30;
Зеленый зал, 12 декабря, 17.00)



«Собачий кайф». Режиссер Иван Твердовский, Россия, 2012
Конкурс
Короткометражная картина о подростках с городской окраины. Главный герой — симпатичный парень, чрезвычайно вежливый в телефонных разговорах с мамой, трогательно влюбленный в нехорошую девушку — уже 10 лет как «завязал» с «собачим кайфом». Если загуглить это словосочетание, вывалится куча видео со смертельным исходом, потому что «собачий кайф» — это игра с остановкой дыхания. Это состояние между жизнью и смертью приравнивается героями к наркотическому кайфу — ты получаешь то, чего точно нет в реальности. Главный герой сыграет в «Собачий кайф» для камеры-рассказчика. Это остросоциальное документальное кино, почти беспроигрышное в России, уйти из кинозала в состоянии душевного равновесия невозможно. Мне этот фильм напомнил «Милану» — обладателя гран-при прошлогоднего фестиваля.
Большой зал, 9 декабря, 19.00
(повтор: Золотой зал, 11 декабря, 21.30;
Синий зал, 14 декабря, 18.00)





«My Perestroika» /«Моя перестройка». Режиссер Робин Хэссман, США—Великобритания—Россия, 2011
Конкурс
Премьера фильма состоялась на одном из важнейших мировых фестивалей документального кино, Sundance, в прошлом году. Влюбленная в Россию американка Робин Хэссман пытается рассказать западному миру трогательную историю людей из-за железного занавеса, тех, кому при распаде Советского Союза было 20. Это очень московская история, все герои — одноклассники, выпускники 57-й математической школы. Все они из страны счастливого детства, юные ленинцы в красных галстуках. «Моя перестройка» — это фильм-ностальгия, но ностальгия не по брежневскому благополучию в официальной пионерской хронике, а по детству, по ощущению, что мы навсегда. Робин Хэссман с детства выписывала журнал «Советский Союз», несмотря на то что ее родители жили при Джозефе Маккарти, и вот свое детское восприятие Советского Союза она воссоздала в «Моей перестройке» из многочисленных кадров советской хроники. Но за пионерскими парадами последовали Горбачев, Ельцин, 1991-й… Что случилось с одноклассниками, когда им исполнилось по 20 лет? Кто они сейчас, в 40, в двадцатилетней России? Я бы сказала, что этот фильм скорее обращен к западному зрителю, чем к нам, для них он — открытие, для нас — скорее воспоминание.
Большой зал, 8 декабря, 17.00
(повтор: Синий зал, 10 декабря, 14.00)



«I'm Breathing» / «Я дышу». Режиссеры Эмма Дэйви, Мораг Маккиннон, Шотландия—Дания, 2012
Спецпроект телеканала 24_DOC
«Я дышу» — это сенсационный по степени интимности рассказ об уходе молодого человека из жизни, фильм — видеодневник, это фильм — исповедь, фильм — завещание. Во время премьерных показов в Амстердаме (фильм впервые был показан в рамках конкурса фестиваля IDFA) люди попросту долго не могли прийти в себя и выйти из зала. 21 июня 2013 года, в день борьбы с MND (Motor Neuron Desease, болезнь Шарко), «Я дышу» выйдет на экранах всего мира. На фестивале в Москве фильм будет показан в рамках спецпроекта телеканала 24_DOC. Главный герой фильма, он же и рассказчик — 33-летний англичанин Нил Платт, архитектор, отец годовалого Оскара. Во время очередной прогулки с новорожденным сыном Нил обнаружил, что с его ногами что-то не так. Врачи поставили диагноз — MND, болезнь поднимается от конечностей к мозгу, в случае с Нилом — все произошло за полтора года. Мы застаем его полностью парализованным, за пару месяцев до конца. Нил ежедневно пишет блог с помощью системы распознавателя голоса, его читают сотни тысяч англичан. В блоге он говорит самые важные слова сыну, собирает самые дорогие вещи ему в будущее.
«Я дышу» — душераздирающая документалистика, и притом что авторы ежедневно фиксируют приближение конца, история наполнена иронией, любовью, новой жизнью — маленький Оскар, шумные компании, ящики пива… Смерть и жизнь в одном кадре. В каждом кадре.
Большой зал, 11 декабря, 21.30



«Wrong Place Wrong Time» / «Не в том месте, не в то время». Режиссер Джон Аппель, Нидерланды, 2012
Спецпроект телеканала 24_DOC
В ноябре 2012 года именно премьерой этого фильма открывался юбилейный, 25-й фестиваль IDFA в Амстердаме. Это знаковый для Европы фильм, потому что жизнь самой благополучной ее части, Скандинавии, изменилась в один день — 22 июля 2011 года. Это фильм не о Брейвике и не о терроризме, а о том, что привело совершенно случайных людей в офисный центр в Осло и на остров Утойя. Что такое судьба? Как объяснить трагические совпадения? В фильме три параллельные линии: мужчина, тяжело раненный в Осло, выживший, но потерявший сына на Утойе, погибшая грузинская девочка, абсолютно случайно оказавшаяся в Норвегии и на острове, беженка из Уганды, которой удалось спастись сначала у себя на родине, а потом на Утойе. Это медленное, эмоционально тяжелое кино — размышление о судьбе. И, к сожалению, очень близкое по теме нашей аудитории. Этот фильм будет показан на фестивале «Артдокфест» один раз, вне конкурса, в рамках спецпроекта телеканала 24_DOC.
Большой зал, 14 декабря, 17.45



Начо Дуато: моя хореография помогает артистам раскрепоститься

«Ромео и Джульетта» в Михайловском театре

— Татьяна Кузнецова



СВЕТЛАНА ТАРПОВА

13 и 14 декабря Михайловский театр представляет очередную громкую премьеру. Худрук труппы Начо Дуато переносит на петербургскую сцену «Ромео и Джульетту» — свой первый полнометражный балет, поставленный им 15 лет назад для Национального балета Испании. Что существенно: это незаезженный спектакль — в отличие от других балетов испанца, его больше нигде не ставили. К тому же «Ромео и Джульетта» Михайловского театра не будет калькой прежнего спектакля: петербургская версия отличается от мадридской, как коллекция haute couture от скромного pret-a-porte. Костюмы делает Ангелина Атлагич. Как доказала ее работа над «Спящей красавицей» Михайловского театра, художница умеет поразить великолепием и одновременно устроить так, чтобы пышные одежды ничуть не мешали танцу. Сценограф Джафар Чалаби (вообще-то он архитектор, а в театре работает только с Начо Дуато) выстроил сложную систему мобильных модулей, которые свободно вращаются в разных плоскостях. Так что площадь может превратиться в дворец, а тот — в церковь буквально за считаные секунды. Но, пожалуй, главное отличие будущей премьеры — сама Джульетта. Гиперэмоциональная Наталья Осипова, балерина исключительного дарования, словно созданная для этой партии. Она, собственно, уже станцевала Джульетту (в постановках Фредерика Аштона и Кеннета Макмиллана), но это видели лишь в Лондоне и Нью-Йорке. Теперь повезет и петербуржцам. Weekend расспросил Начо Дуато о подробностях предстоящей премьеры

> «Больше танцев — на рыночной площади, на балу у Капулетти, на похоронах. Все очень динамично»



СВЕТЛАНА ТАРПОВА

Наталья Осипова во время репетиции «Ромео и Джульетты»

Чем отличаются петербургские «Ромео и Джульетта» от вашей испанской постановки?

Это расширенная версия того, что я сделал в Испании. В Михайловском театре гораздо больше возможностей. Мы делаем совершенно другие костюмы, декорации — грандиозные, они гораздо больше подходят музыке Прокофьева. В Испании в балете было занято 30 артистов, а здесь 65: во всех массовых сценах больше народа. И больше танцев — на рыночной площади, на балу у Капулетти, на похоронах. Все очень динамично. Классический получается балет, очень классический.

Но не на пуантах?

Нет, конечно.

Вы очень редко ставите большие сюжетные спектакли. Чем вас привлек балет Прокофьева, что нового вы хотели сказать про веронских любовников?

Музыка-то мне всегда очень нравилась. А все постановки, которые я видел, меня както разочаровывали: там отдельно история, отдельно танец — расскажут сюжет пантомимой, потом немножко потанцуют. А в балете все должно быть выражено через танец. К тому же «Ромео и Джульетта» — типично средиземноморская история, итальянская. Это особый регион — особый темперамент, мироощущение. Я, как испанец, чувствую это очень остро. И когда мне исполнилось 40 лет, а в моей испанской труппе появились красивая Джульетта и красивый Ромео, я решился — и поставил свой первый большой сюжетный балет.

В вашей версии нет борьбы кланов. Есть Капулетти, похожие на мафиози, и нет семьи Монтекки: с Тибальдом и его парнями дерется простонародье, орудуя вилами и чуть ли не лопатами. Что ж тогда мешает любовникам соединиться, по-вашему? Социальное неравенство?



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Ну Монтекки и в других постановках не очень заметны. Обычно им делают костюмы другого цвета, чтобы отличить от Капулетти. Ну и зачем это? У меня Капулетти богатые, знатные — и это сразу видно.

Испанские Ромео и Джульетта вдохновили вас на постановку. А русские вдохновляют?

Конечно. Наталья Осипова — уникальная, выдающаяся танцовщица. Иван (Васильев.— Weekend) и Леонид (Сарафанов.— Weekend) — великолепные профессионалы. Есть и запасные Ромео с Джульеттой — Иван Зайцев и Лера (Запасникова.— Weekend). Труппа отлично справляется, я счастлив полученным результатом. Девушки такие прекрасные, мужчины такие мужественные — все гораздо лучше, чем было в Испании.

А как вы относитесь к русской «испанщине» — к балетам на испанские сюжеты, к испанским танцам в классических балетах?

Испанцу всегда тяжело видеть образ Испании в другой стране. Я бы с удовольствием переделал хореографию испанского танца в «Лебедином озере» — они там руки ставят неправильно, скорее по-мексикански. Но это нормально. Петипа вообще-то отлично справился. Он ведь был в Мадриде, использовал много элементов испанской школы.

Но это же Горский — и «Дон Кихот», и испанский танец в «Лебедином». И как вообще в одной труппе уживаются ваша хореография и традиционная?


АНГЕЛИНА АТПАГИЧ

Между ними нет противоречия. Я же использую классические элементы. А моя хореография помогает артистам раскрепоститься. Сейчас они адаптировались и уже понимают, что все это одно целое. Посмотрите на Леонида — он ничего не потерял в технике, но стал более выразителен. Надо найти верный баланс классики и современности, учитывая реакцию публики. Но, думаю, классики в репертуаре всегда будет больше.

В этом году на национальную премию «Золотая маска» вы номинированы не только как хореограф, но и как танцовщик.


АНГЕЛИНА АТПАГИЧ

Думаю, это ошибка, я даже слегка обижен. Не понимаю, почему они так поступили — может, из любезности?

Потому что свою хореографию вы танцуете лучше всех.

Но я уже не танцую, все болит, классом не занимаюсь. Думаю, эту роль в «Многогранности» исполнит Леонид (Сарафанов.— Weekend).

Что вы собираетесь ставить после «Ромео и Джульетты»?

«Весну священную» — в мае, к столетию балета. Я немного напуган этой сложной, тяжелой музыкой, слушаю ее постоянно. Раньше всегда отказывался, когда мне предлагали ставить «Весну» — говорил, что после Пины Бауш это невозможно. А теперь вот решился. И если справлюсь с «Весной», то смогу справиться с чем угодно.

Многолюдный будет балет?

22 мужчины и три девушки. Как бы одна, но разного возраста. Вот такой нестандартный расклад. А в июле мы покажем классику — Михаил Мессерер сделает «Пламя Парижа». А в следующем декабре я поставлю «Щелкунчик».

В пачках и на пуантах?

Снежинки, конечно, в пачках, и пуанты тоже собираюсь использовать, но вообще-то мой «Щелкунчик» будет не классический. С этим балетом можно больше экспериментировать, чем со «Спящей красавицей».

Вы, похоже, прижились в Петербурге — вот и джек-рассел-терьера завели.

Да, ей семь месяцев. Мне ее в начале лета труппа подарила. Микаэлой зовут — по имени Михайловского театра.

Что может заставить вас покинуть Петербург?

Разве что иссякнет вдохновение.

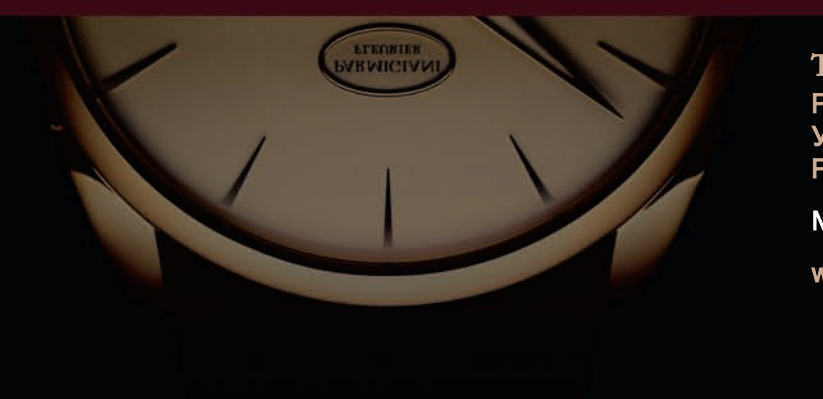
А если финансирование? У нас писали, что гендиректор Кехман признан банкротом.

В Испании я руководил труппой за гораздо меньшие деньги. Так что если бюджет и уменьшится, это роли не сыграет. Конечно, если денег вообще не будет, то всем придется уйти. Но все-таки дело не в деньгах.



Mesure et Démesure*





TONDA 1950
Розовое золото
Ультраплоский автоматический механизм
Ремешок из кожи аллигатора Hermès

Made in Switzerland

www.parmigiani.ch

PARMIGIANI
FLEURIER

L'ATELIER PARMIGIANI МОСКВА, УЛ. БОЛЬШАЯ ДМИТРОВКА, 13/8, (495) 777 83 82

МОСКВА LOUVRE, УЛ. ТВЕРСКАЯ, 15, (495) 629 16 15

МОСКВА AMBASSAD, ГОСТИНИЦА RADISSON ROYAL HOTEL MOSCOW (УКРАИНА), КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 2/1, (495) 229 83 23

МОСКВА AMBASSAD, ТЦ ВРЕМЕНА ГОДА, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48, ТЕЛ. +7(495) 363-46-06

НИЖНИЙ НОВГОРОД VICTORIA, ТЦ ЛОБАЧЕВСКИЙ PLAZA, УЛ. АЛЕКСЕЕВСКАЯ, 10/16, (831) 296 56 57

ЕКАТЕРИНБУРГ СТУДИЯ ВРЕМЕНИ, УЛ. РАДИЩЕВА, 10, (343) 356 04 58

РОСТОВ-НА-ДОНУ 18 КАРАТ, ПР-Т ЧЕХОВА, 35/30, (863) 250 11 11 | **СОЧИ** ИМИДЖ, УЛ. ВОРОВСКОГО, 4, (622) 66 50 82

* ГАРМОНИЧНОСТЬ И БЕЗГРАНИЧНОСТЬ

РЕКЛАМА

Национальное состояние

Фестиваль «Французское кино сегодня»

— *Игорь Гулин*

13 декабря в кинотеатре «35 мм» открывается фестиваль «Французское кино сегодня». Это, как всегда, возможность увидеть французские картины самых разных жанров, снятые за последние пару лет. Здесь есть несколько заметных картин известных режиссеров, а есть фильмы скорее внутреннего пользования, но тоже интересные. Weekend составил краткий путеводитель по фестивалю





«Любовь на кончиках пальцев»
Режиссер Режис Руэнсар
Спортивная ретро-комедия о пути к успеху. Конец 1950-х, героиня по имени Роза устраивается на работу машинисткой, и молодой шеф Луи (Ромен Дюри) начинает на нее посматривать. Как выясняется, интересует его в Розе не ее безусловная привлекательность, а невероятная скорость печатания. Начальник предлагает подготовить девушку к соревнованию машинисток, но, естественно, отношения спортсмен — тренер перерастают в нечто более глубокое.
13 декабря, 20.30

«Суперстар»
Режиссер Ксавье Джанноли
Абсолютно заурядный дяденька по имени Мартен Казински, работающий в маленькой компьютерной фирме, обнаруживает себя в центре внимания всей Франции. Его узнают на улицах, зовут на телевидение, о нем выкладывают ролики на ютьюбе. Почему все это происходит — сказать невозможно. Механизм превращения человека в звезду включился сам по себе, без всяких на то причин. Фильм Ксавье Джанноли — как бы следующий шаг по отношению к «Шоу Трумена». Это кафкианская критика общества развлечений, снятая из той точки, когда на смену реалити-шоу пришел ютьюб с его непредсказуемыми механизмами популярности.
14 декабря, 19.00



«Штиль»
Режиссер Фолькер Шлёндорф
Снятый во Франции фильм немецкого классика, режиссера «Жестяного барабана» Фолькера Шлёндорфа уже показывали в Москве летом — на ММКФ. В оригинале фильм называется «Море на рассвете: последние моменты Ги Моке». Моке — семнадцатилетний коммунист, казненный в 1941 году концлагере вместе с еще 150 политзаключенными в ответ на убийство немецкого офицера участниками французского Сопротивления. Позднее для Сопротивления юноша стал символической фигурой — одним из тех, за кого необходимо отомстить. В 2000-е память о Моке возродили, превратив его, к печали многих, в официозный символ патриотического воспитания (наподобие советских пионеров-героев). И прошлогодний фильм Шлёндорфа отчасти возвращает мальчику человечность.
14 декабря, 21.15

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

РЕКЛАМА ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

RÉMY MARTIN

ДРАГОЦЕННЫЙ ПОДАРОК
ОТ ВСЕГО СЕРДЦА



CENTAURE
DE
DIAMANT



«Клиника любви»
Режиссер Артюс де Пенгрен
Франция — одна из немногих стран, где слэпстиковая, основанная исключительно на внезапных ударах и падениях комедия остается вполне живым жанром. Сыгравший в пяти десятках фильмов комик Артюс де Пенгрен здесь важный персонаж, уже тридцать лет сохраняющий нечто вроде похмельного удивления на лице. «Клиника любви» — его вторая полнометражная режиссерская работа (первой был довольно популярный в России «Грегуар Мулен против человечества»). Здесь он играет хирурга-неумеху, погрязшего в бесконечных любовных приключениях. На экране, благодаря профессии героя, проливаются литры крови, а также присутствует любвеобильный медведь.
15 декабря, 17.00



«Ржавчина и кость»
Режиссер Жак Одьяр
Новый фильм одной из главных звезд французского кино 2000-х, автора «Пророка» и «Читай по губам». Картина Жака Одьяра уже получила шесть премий на разных фестивалях, претендовала на Золотую пальмовую ветвь, а сейчас ей прочат «Оскар» за лучший иностранный фильм. Бывший боксер Али (Маттиас Шунар), зарабатывающий на жизнь участием в подпольных боях, приходит в бар и защищает от домогательств незнакомую девушку — Стефани (Марион Котийяр). Как вскоре выяснится, она работает в океанариуме с касатками и на первый взгляд рискует меньше героя, непрерывно проливающего то свою, то чужую кровь. Но после несчастного случая с участием своих зубастых подопечных девушка остается без ног, и Али приходится взять на себя заботу о новой подруге.
15 декабря, 19.00



«Родные»
Режиссер Мелани Лоран
Режиссерский дебют актрисы Мелани Лоран (за пределами Франции ее знают прежде всего как героическую Шошанну из тарантиновских «Бесславных ублюдков»). История о любовных, бытовых и экзистенциальных неурядицах в жизни трех женщин. Склонная к легкому пьянству мать Милли и две ее взрослые дочери — немного склочная Лиза (сама Мелони Лоран) и более человечная и несчастная Марина — живут в подобии замкнутого семейного микрокосма. Когда в их жизни появляется первый за многие годы мужчина — Алекс, посетитель книжного магазина, где работает Марина,— равновесие разрушается и начинается настоящая драма.
16 декабря, 16.00

АЭРОФЛОТ
Российские авиалинии
SKYTEAM
SPACE+*
Обычное расстояние между креслами
Расстояние SPACE+*
Реклама. Сертификат эксплуатанта №1 от 17.11.2011
Больше пространства в полёте!
Мы предлагаем Вам забронировать более комфортные места с увеличенным расстоянием между рядами кресел в салоне экономического класса. Оформить платную услугу «Space+»* можно во время регистрации на регулярные рейсы средне- и дальнемагистральной протяженности, вылетающие из российских и зарубежных аэропортов[1]. Данная услуга предоставляется бесплатно для пассажиров — участников программы «Аэрофлот Бонус» уровня Elite Plus**.
8 (800) 444-5555 8 (495) 223-5555 www.aeroflot.ru
[1] На прямых участках полетов от Москвы и обратно, а также от/до Владивостока, Сочи, Минеральных Вод, Хабаровска и Ростова-на-Дону.
* Больше пространства
** Элит плюс



«Мой первый раз»
Режиссер Мари-Кастий Мансьонн-Шаар
Типичная французская романтическая комедия про подростков. Юноша и девушка встречаются в старших классах. У обоих — неожиданные библейские имена: он — Захария, она — Сара. Он в свои двадцать лет изображает пресыщенность и небрежение к миру. Она — застенчивая отличница. Они совсем друг другу не подходят, и тем не менее начинается страстный роман. Оба молодых актера, Мартен Каннаво и Эстер Комар, конечно же, изрядные красавцы.
16 декабря, 18.00

«Дом терпимости»
Режиссер Бертран Бонелло
Новый фильм автора «Порнографа» Бертрана Бонелло — нечто вроде костюмной эротической драмы, хотя костюмов тут не так уж и много. История последних дней существования парижского борделя «Аполлонида». Несколько бесконечно печальных и бесконечно красивых проституток расстаются с родным борделем, ненавистным и прекрасным. Кино до крайности синефильское (посетителей борделя играют сплошь французские артхаусные режиссеры), немного глуповатое, но, как ни странно, ни секунды не пошлое. Главное содержание тут — чистый, беспримесный субстрат изящно-порочной красоты, все остальное — обстановка, дополнительные украшения.
Подробнее на стр. 50
16 декабря, 20.00

НЕВЕРОЯТНО УМНЫЙ 3D

Умный телевизор – это сочетание лучших качеств 3D TV и SMART TV. Умный телевизор – это 3D-очки, работающие без батареи, функция преобразования 2D-видео в 3D, потрясающе удобный пульт управления, возможность получать больше контента и ещё больше впечатлений от 3D.

Умный телевизор – это...
LG CINEMA 3D* Smart TV**

www.lg.ru

LG
Life's Good





CINEMA 3D* Smart TV**

*Трехмерное кино; **Смарт ТВ. На правах рекламы
Информационная служба LG Electronics 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России)

HYUNDAI

NEW THINKING.
NEW POSSIBILITIES.*



Всегда на опережение

НОВЫЙ SANTAFE



* Новое мышление. Новые возможности. ** Официальный дистрибьютор Hyundai Motor Co. — компания ООО «Хендэ Мотор СНГ» — продлевает гарантию производителя до 5 лет или 120 000 км пробега (в зависимости от того, что наступит раньше) на механизмы двигателя и детали коробки передач за исключением навесного оборудования, учитывая ограничения, изложенные в сервисной книжке. Данная гарантия распространяется исключительно на импортные автомобили, ввезенные на территорию РФ компанией ООО «Хендэ Мотор СНГ» после 1 апреля 2009 г. Датой начала гарантии является дата передачи автомобиля официальным дилером первому покупателю.

Последний день борделя

«Дом терпимости»
— *Татьяна Алешичева*



В прокат выходит артхаусная драма Бертрана Бонелло «Дом терпимости», фильм, номинированный на Золотую пальму в Канне (2011) и выигравший одну премию «Сезар» из восьми номинаций, в основном технических, присужденных за красоту — костюмы, декорации, дизайн, звук. С красотой тут и впрямь все в порядке: отдельные кадры похожи на картины Дега и Мане и временами — Климта. И, хотя речь идет об элитном парижском борделе для состоятельных буржуа рубежа веков — действие происходит в 1899 году,— в качестве музыкального фона Бонелло использует соул 1960-х. Подобная эклектика не нарушает гармонии. Пусть тут и соблюдены определенные конвенции, временные привязки — костюмы, детали быта, разговоры про дело Дрейфуса,— все же это скорее фильм-сновидение, фильм-воспоминание. Своих героинь, женщин, почти никогда не покидающих пределы заведения, Бонелло помещает в клаустрофобическую условную среду — темные обои гостиной, приглушенный свет в коридорах, мягкие драпировки,— этот дом похож на утробу, где проходит свой жизненный цикл живой организм, закрытое сообщество, отгородившееся от остального мира. Но в этой густой и пряной атмосфере, внутри вязкой субстанции, липкой, как ванна из шампанского, и душной от смешавшихся запахов разных духов, у каждой девушки своих, это коллективное тело не вызревает и крепнет, а гниет и распадается.

Хозяйка заведения (Ноэми Львовски) холит и лелеет своих подопечных, кормит их и одевает — и обирает до нитки, забирая большую часть заработка, так что у принимающей по пять-шесть клиентов за вечер обитательницы дома просто нет шансов выбраться из долгов. Разве только какой-нибудь изящный господин из числа посетителей, аристократов и промышленников, тратящих в заведении фамильные состояния, не выкупит приглянувшуюся девушку. «Никто не знает, о чем ты думаешь»,— говорит постоянный клиент любимой проститутке. А она и не думает сейчас ни о чем. И его на самом деле это не волнует. Она застыла в ожидании. Она — просто оболочка, которую он может наделить любым образом, осуществить с ее помощью любую фантазию. По желанию клиента она может нарядиться гейшей и что-то лепетать ему на псевдояпонском или изобразить механическую куклу, которой он овладевает, очарованный ее покорностью. Она ждет, что он скажет ей, что делать и какой стать. Это часть сделки, оборотная сторона которой — стабильность, безопасность, спокойствие, неподвижность. «Давай сегодня притворимся, что я мертва» — и разодетая в шелка одалиска застывает на кушетке. Самира (Хафсия Херзи) гадает подругам на картах. Расклад должен показать прошлое, настоящее и будущее. Но на самом деле время тут остановилось. Клотильда (Селин Саллетт) живет в доме уже тринадцать лет, курит опиум, засыпая на полу в ванной, и может выкрикнуть в лицо мадам, что готова все бросить и уйти,— вот только куда? В другое заведение? И это не вопрос принуждения: захочешь уйти — уйдешь. Просто все здесь пропитано меланхолией, добровольным отказом от действия. Этот дом — воплощение эскапизма. Мужчины и женщины прячутся тут от тревоги, которая сосредоточена снаружи. Внутри, в доме, тоже совершаются драмы, но опасность проникает всегда извне, будь то заражение дурной болезнью или чокнутый клиент с ножом. И сцена на пленэре, когда девушки устраивают завтрак на траве и купаются в ярком солнечном свете, только подчеркивает всегдашнюю неподвижность их существования в темном доме-утробе. Однажды в нем появляется субъект свободной воли — пятнадцатилетняя Полин (Илиана Забет), которая «пришла, чтобы быть свободной»,— эта декларация вызывает лишь усмешку мадам, не потому что дом — тюрьма, а потому что здесь этого никто не хочет. А хотят лишь статики, сохранения своего векового статус-кво, бесконечного сна. Но с мадам скоро потребуют непосильную ренту, и даже покровительство префекта не сможет повлиять на решение владельца дома. Быстро смекнувшая что к чему Полин покидает дом. Остальные же доживают свои последние дни в уютной гниющей утробе. Вместо хрусталя теперь стекло, но в бокалах все еще шампанское, и в кадре красиво осыпаются белые розы — как воспоминание о доме, где не умирали, но и не жили, застыв в небытии. Кажется, Бонелло и не ставит себе задачу рассказать историю. Скорее он сообщает зрителю некое смутно знакомое чувство: прошлое и настоящее одинаковы, и только будущее ужасно и разрушительно.

В прокате с 13 декабря
В рамках фестиваля «Французское кино сегодня»: кинотеатр «35 мм», 16 декабря, 20.00

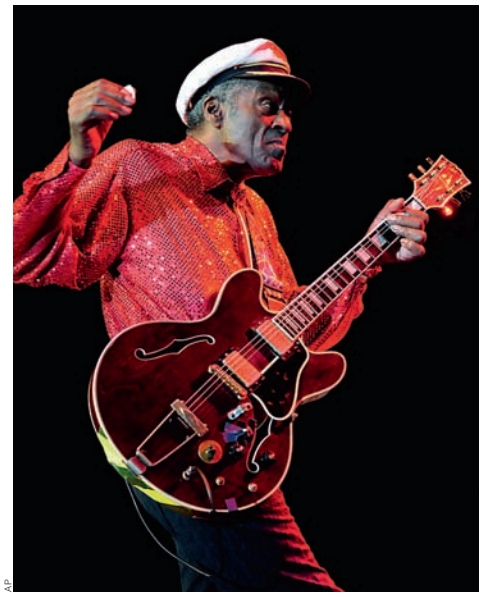
> Дом, где НЕ УМИРАЛИ, но и не жили, ЗАСТЫВ в небытии



Шекспир рок-н-ролла

Чак Берри в Москве

— Борис Барабанов


AP

Чак Берри начинает концерт сразу с песни «Roll Over Beethoven», известной поколению сегодняшних дедушек по версиям The Beatles и Electric Light Orchestra, а в оригинале, наверное, поколению прадедов. Дальше он играет «School Days» — первую песню со своего первого альбома, который вышел 55 лет назад. За ней следуют «Sweet Little Sixteen», «Memphis, Tennessee», «Nadine» и получивший новую жизнь благодаря фильму «Криминальное чтиво» твист «You Never Can Tell». Когда Чак Берри дает традиционные ежемесячные (долгое время — еженедельные) концерты в своем клубе Blueberry Hill в Сент-Луисе, он играет в среднем 16 песен за вечер, но на выезде может исполнить до 25 номеров, включая непременные «Rock'n'Roll Music», «Oh, Carol», «My Ding-a-Ling», «No Particular Place To Go», «Johnny B. Goode», «Promised Land» и «Maybellene». 25 песен — это полноценный живой концерт, после которого «молодой» команде вроде Kasabian или Muse требуется день на отдых. Чаку Берри 86 лет.

Зарубежные гастроли для него по-прежнему приключение. Первый сольный концерт в Москве он дал в 2007 году. Отец рок-н-ролла настоял на том, чтобы лично вести «форд» из аэропорта Шереметьево до самой концертной площадки. Этот аттракцион, повторявшийся потом в каждом городе, волновал его, похоже, больше, чем такая небесполезная вещь, как саундчек. Хиты Чака Берри пробивались к народу сквозь плотную завесу звуковых помех, но публика была в полной эйфории, ощущая прямой контакт с человеком, который фактически придумал существенную долю всей современной музыки (заметим в скобках, что помимо рок-н-ролла это еще и кантри). Спустя год чудо повторилось, звуковых погрешностей было меньше, но и эффекта встречи с чем-то, что невозможно в принципе, уже не было. Теперь этот эффект снова станет главной интригой московских гастролей. Чаку Берри — 86, и на два его концерта, назначенные на 14 и 16 декабря, билеты продаются с такой скоростью, что на момент сдачи этого номера Weekend организаторы всерьез задумывались, не назначить ли третий.

Будучи, вероятно, самым влиятельным из живущих на свете гитаристов, Чак Берри не является самым точным или быстрым. В столь преклонном возрасте пальцы слушаются не так, как в середине XX века, но его игра никогда и не подразумевала в первую очередь виртуозную технику. Его изобретением была последовательность аккордов и особая энергетика игры, что оказалось гораздо более важным уроком для таких его почитателей, как The Beatles, Кит Ричардс, Джимми Пейдж и Лемми Килмистер. Вряд ли найдется на концерте Чака Берри фанат рок-н-ролла, для которого сет-лист станет откровением. И при этом любой ощутит легкость и свободу, которые отличают выступления его группы. Игра Чака Берри — это не игра машины, заведенной 55 лет назад, в ней до сих пор можно ощутить прекрасную спонтанность и быстрый ум. Автор этих строк видел много концертов ветеранов рока, и вот этой спонтанности не было, например, на шоу покойного Джеймса Брауна или здравствующего Джона Фогерти из Creedence Clearwater Revival. Ее не было даже на концертах Леонарда Коэна, который в середине восьмого десятка прервал затворничество и превратился в одного из самых выносливых гастролеров планеты. У него многое повторялось из вечера в вечер.

Достижения Чака Берри не ограничиваются музыкой. В этом году два музыканта получили престижную премию ПЕН-клуба Новой Англии «за песенный текст, поднимающийся до высот литературы». Это были Леонард Коэн и Чак Берри. Один — философ, автор длинных проникновенных баллад. Другой — изобретатель музыки для ног. На церемонии вручения премии в Бостоне зачитали e-mail от Боба Дилана, который гласил: «Берри — это Шекспир рок-н-ролла, а Коэн — Кафка блюза». Позже Чак Берри прервал поздравительную речь Пола Саймона, сообщив ему, что туг на ухо и пропустил все комплименты. Но несколько позже он все же сыграл «Johnny B. Goode», закончив словами: «Вот, примерно, что такое рок-н-ролл. Прикольно. Я не слишком грубо выразился?»

КЗ «Мир», 14 и 16 декабря, 19:00



Внуки цветов

Группа The Flower Kings в Москве

— Григорий Дурново


NORDINFLOWERKINGS.SE

Расцвет так называемого прогрессив-рока (или арт-рока — по поводу того, взаимозаменимы ли эти термины, до сих пор ведутся споры) пришелся на конец 1960-х — первую половину 1970-х. Это удивительное направление продемонстрировало миру, что «волосатые рокеры» способны мыслить масштабно, что у них есть интересные представления о музыкальной форме, что рок способен органичным образом вобрать в себя элементы других музыкальных направлений. К 1977 году что-то произошло в воздухе, ценности и ориентиры резко сменились, появились совершенно новые герои, и прогрессив на десять с лишним лет отошел на задний план: в эти годы возникали группы, которые можно отнести к прогрессиву, но в целом направление оставалось маргинальным. Однако, как это нередко бывает, идеи и дух 1970-х оказались вновь востребованными спустя 20 лет: третья волна прогрессива была уже гораздо более продуктивной и интересной массовому слушателю. В разных странах появился целый ряд новых коллективов, которые продолжили дело своих кумиров в современных условиях. Скажем сразу: фактически никто из молодых прог-рокеров не достиг вершин, на которых продолжали восседать легенды вроде King Crimson или Yes. Даже самые знаменитые из них (как, например, американский Dream Theater) хоть и имеют свои армии поклонников и даже уже последователей, никогда не забывают воскурять фимиам богам 1970-х.

Своего рода идеологическим центром возрождения прогрессива стала Швеция, где в 1991 году было основано Общество арт-рока. В 1990-е годы здесь появилось довольно много групп, призванных сохранить ценности прогрессива, и среди них — The Flower Kings. Следует отметить, что в 1970-е в Швеции была как минимум одна группа, которая заняла свое место в истории прогрессива. Называлась она Samla Mammas Manna, но ее голос был слишком уж индивидуален и полон странной абсурдистской иронии, кроме того, группа тяготела скорее к некоммерческим левакам-авангардистам из объединения Rock In Opposition. И хоть Samla Mammas Manna в истории направления стоит несколько особняком, основатель и автор большей части песен The Flower Kings гитарист и певец Ройне Столт не мог не избежать ее влияния — неслучайно история его группы начинается с записи альбома Столта «The Flower King» с участием бывшего перкуссиониста Samla Mammas Manna. Однако главными источниками для «Цветочных королей» оставались все те же King Crimson, Genesis, Gentle Giant и Yes, параллели с творчеством которых у The Flower Kings усматриваются в первую очередь. С Yes их роднит прежде всего общая мажорность и мягкость интонаций, отличающая их от современников-единомышленников, в том числе шведских, а также тяга к сочинению очень продолжительных композиций (этим грешили практически все представители направления, но Yes по количеству многочастных «номеров-сюит», пожалуй, превзошли всех) и вообще масштабность. Ройне Столт, впрочем, среди музыкантов, особенно повлиявших на его группу, называет также The Beatles, Джими Хендрикса и Procol Harum, стоявших у истоков прогрессива. Состав The Flower Kings, образовавшихся в 1994 году, менялся неоднократно, но неизменными элементами ее музыки оставались гитара и вокал Ройне Столта, клавиши второго главного композитора группы Томаса Бодина и высокий голос второго вокалиста Хассе Фрёберга. Группа успешно просуществовала вплоть до 2008 года, когда было решено приостановить деятельность. Однако в 2012 году The Flower Kings вернулись с новым альбомом.

Клуб Алексея Козлова, 8 декабря, 20.00

Ройне Столт: я не очень понимаю термин «современный»



Лидер The Flower Kings рассказал Григорию Дурново о последнем альбоме и о том, на что ориентируется группа

В одном недавнем интервью вы говорили, что примерно в 2008 году решили взять паузу, и это пошло вам на пользу. Что произошло за это время, что подвигло вас собраться вновь и записать новый альбом?
К тому моменту, о котором вы говорите, группа выпускала по альбому в год, и мы все время занимались одним и тем же. В такой ситуации очень легко погрязнуть в рутине. Поэтому в январе 2009-го мы решили остановиться, не зная, как надолго — может, на год или два, но пауза могла растянуться и на пять или десять лет, это никогда не известно заранее. Одной из причин, почему мы собрались вновь, стала работа над выпуском концертного DVD. Этим сначала занимался басист Йонас Рейнголд. Он позвонил мне и сказал: «Я слушаю материал: можешь говорить что угодно, но The Flower Kings — в самом деле очень хорошая группа, уникальная в мире прогрессив-рока». В каком-то смысле он пытался дать мне понять, что надо опять собирать группу. Я раздумывал над этим примерно две недели, а потом стал обсуждать с другими музыкантами, почему бы не записать новый диск в 2012 году и посмотреть, каково это будет. Мы действительно не знали. Очень легко вернуться к старым привычкам, многое зависит от того, с удовольствием сделан альбом или нет. Случилось так, как случилось. Неизвестно, почему все происходит так, а не иначе. Альбом показался нам удачным, и мы стали думать про турне.

Что вы можете сказать о новом материале? Как вы сами чувствуете те изменения, которые произошли в творчестве группы?
Возможно, эта музыка в большей степени отражает восприятие музыкантов, чем раньше. Но вообще если отличия и есть, то они небольшие. Все-таки авторы остались прежние — большую часть композиций написал я, часть — Йонас и клавишник Томас Бодин. Так что, если учитывать вклад всех участников, было бы крайне странно предполагать, что на выходе получится что-то совсем иное, чем бывало раньше. Еще одна причина отсутствия коренных изменений заключается в том, что наши фанаты были бы разочарованы, если бы мы стали играть метал, или начали использовать драм-машину, или заиграли хаус. Покупая альбом The Flower Kings, слушатель ожидает чего-то, ожидает определенных элементов, связанных с мелодией, со звучанием гитар, клавиш, голосами — моим и Хассе Фрёберга, басом Йонаса. Думаю, это касается любой группы: фанат Metallica, U2 или Coldplay любит их за что-то определенное, что не меняется в течение многих лет. И группы сохраняют эти элементы, сочиняя хорошие песни. Отличие нового альбома от прежних состоит в том, что в этот раз мы не старались делать слишком длинные песни, так что он получился короче, чем другие альбомы The Flower Kings. Нормальная длина для нашего альбома — 80 минут, этот длится меньше часа. Кроме того, мы старались записать песни в таком виде, чтобы их было легко исполнять живьем, мы избегали наложений.

Когда The Flower Kings начинали, не было ли ощущения, что музыка, которую вы собираетесь играть, несколько устарела? И каково играть такую музыку сегодня? Кажется ли она вам актуальной или востребованной?
Я не очень понимаю термина «современный», потому что современным может быть все что угодно. Посмотрите на новые группы из США, Великобритании, Австралии или Швеции — иногда они обращаются к ретростилям. Например, группа Wolfmother — она современна, мои дети, которым сейчас за двадцать, слушают Wolfmother, она звучит вполне свежо. Но на самом-то деле эта группа делает музыку по образцам, созданным Led Zeppelin и другими группами 1970-х. Наверное, то же делаем и мы: мы делаем музыку по образцам, созданным The Beatles, Deep Purple, Genesis, Led Zeppelin, King Crimson, Yes, конечно.

Кого еще вы назовете среди тех, кто повлиял на The Flower Kings?
Вообще-то, многое, включая шведскую народную музыку и поп-музыку. Речь идет об очень небольшом отрезке времени — 1950-е, 1960-е, 1970-е, 1980-е… Выглядит как целая жизнь, а на самом-то деле это очень короткий период. Популярная музыка сейчас выполняет те функции, которые раньше выполняла народная музыка,— она для людей, которые по пятницам, субботам и воскресеньям отправляются потанцевать. Сегодня эту функцию может выполнять хаус, диско, фанк или прогрессив-рок. Да, возможно, The Flower Kings ориентируется на образцы музыки 1970-х или 1960-х, но у нас есть и другие элементы, есть сходства с разными стилями. Музыканты оглядываются вокруг, они обращаются и к классической музыке, и к музыке, которая была создана за последнее десятилетие. Так что мы, участники The Flower Kings, не очень беспокоимся по поводу того, современны мы или играем ретро.

JOHNNIE WALKER

ТАМ, ГДЕ ПРАВИТ ВКУС

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Употребление алкоголя требует меры и ответственности – больше информации на www.drinkIQ.com. © ЗАО «Д Дистрибьюшен» – уполномоченный импортер в России, 2012. Реклама.

Город для всех даром

«Партизанинг: год в действии»

— *Сергей Гуськов*







В Восточной галерее открывается выставка «Партизанинг: год в действии», подводящая промежуточный итог деятельности платформы, созданной, как гласит ее манифест, для «переосмысления и перестройки городской среды и общества в целом». Оформившееся в декабре 2011 года сообщество единомышленников выросло из желания соединить практику художественных интервенций с социально-ответственным гражданским действием. Эта двойственность признается и поддерживается самими «партизанами». Вначале, как и стрит-артисты по всему миру, они действовали исключительно как диверсанты — подход, особенно актуальный в стране, где инициатива наказуема, а всякое доброе дело должно быть обязательно санкционировано сверху. Они совершали общественно-полезные поступки, не согласовывая их с неповоротливой бюрократией на местах, ради того, чтобы ускорить процесс: наносили велоразметку или приводили в порядок публичные пространства, не брезгуя иногда такой банальной вещью, как починка скамейки. Похожие инициативы, между искусством и социальным активизмом, широко распространены. Краснодарская группировка ЗИП связывает художественную деятельность с благоустройством городской среды, а польский художник Павел Альтхамер, занимающийся «социальной скульптурой», в течение нескольких лет реализует международный проект «Общее дело». Для «Партизанинга» это основная сфера приложения сил, и даже больше того — они пропагандируют неравнодушное отношение к среде, в которой мы все живем, а собственную деятельность подвергают переоценке и рационализации. На выставке участники проекта Антон Make, Кирилл КТО, Игорь Поносов, Соня Польская, Шрия Малхотра покажут и расскажут, чего им удалось добиться за отчетный год. Weekend узнал у Игоря Поносова, как изменились принципы, на которых строится «Партизанинг», благодаря полученному в полевых условиях опыту

Внутри вашего объединения вы с легкостью находите общий язык? У вас сформировались общие принципы?

Проект часто модифицируется. Начинаешь работать, появляются спорные моменты, решаешь их и понимаешь, что важно и куда нужно двигаться дальше. Например, поначалу у нас было убеждение, что нужно нелегально и несогласованно перепланировать и улучшать город: что-то починить, что-то установить. В процессе выясняется, что такие безобидные вещи, как скамейки, могут приносить вред жителям районов, где мы их установили, так как являются причиной скопления шумной молодежи. Жители обращаются к местным властям, убирают скамейки. Мы поняли, что нужно делать упор на исследовательскую деятельность, спрашивать самих жителей, одновременно вовлекая в эти процессы как можно больше людей: устанавливать ящики для опросов, устраивать воркшопы.

Вектор деятельности действительно сильно поменялся.

Да, мы сместили акценты на исследование. Но также остались первоначальные аспекты нашей деятельности. Первый — вовлечение людей в процесс перепланировки через социальные скульптуры, вроде доски в лифте, где они могут общаться друг с другом. Второй — самовольный ремонт (скамейки, пешеходные зебры). Третий — одомашнивание и обуючивание всяких пространств (постелить ковер, устроить пикник или передвижной кинотеатр).

Сейчас подобная активность очень распространена.

Да, появилось множество городских активистов, самовольных урбанистов, которые просто хотят внедрять зарубежный опыт, никак не соотнося его с российскими реалиями. Они побывали в Европе, увидели, как там классно. Говорят: посмотрите, что мы сделали в парке Горького. Они не думают, что, может быть, некоторым посетителям теперь там некомфортно — не переместились ли они на скамейки в свои районы? Так часто происходит, потому что подобные европеизированные решения — не для всех, а только для определенной аудитории, а нужно думать обо всех.

Но вообще мы всегда говорим: каждый человек и любая группа могут подключаться и называть себя «Партизанингом», если хотят. Мы не видим смысла в том, чтобы конкурировать, пытаться кого-то переплюнуть — нужно объединяться и делать совместные проекты. У нас есть определенная аудитория, нет недостатка ни в участниках, ни в волонтерах, ни во внимании со стороны СМИ. Мы даже не справляемся со всем этим.

Новогоднее волшебство





ВСТРЕЧАЙ НОВОГОДНЮЮ СКАЗКУ!
Создай свой неповторимый браслет, который подчеркнет твою индивидуальность. Искрящиеся звезды и шармы из серебра и золота, инкрустированные цирконием в технике pavé, веселый снеговик, нарядная елка и носочек с подарками создадут новогоднее настроение и надолго сохранят в памяти моменты волшебного праздника. А веселый пряничный человечек придаст твоему браслету игривое очарование.
Ищи вдохновение и новую коллекцию на www.pandora.net/ru-ru/

PANDORA
UNFORGETTABLE MOMENTS*

МОСКВА: УЛ. КУЗНЕЦКИЙ МОСТ, Д. 9/10, УЛ. ТВЕРСКАЯ, Д. 6, СТР. 1, НОВИНСКИЙ БУЛЬВАР, Д. 28/35, СТР. 1, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 22, УЛ. ВОРОНЦОВСКАЯ, Д. 2/10, СТР. 1, УЛ. АРБАТ, Д. 4, СТР. 1, УЛ. КРАСНАЯ ПРЕСНЯ, Д. 36, СТР. 1, ТВЕРСКАЯ, Д. 23, НОВЫЙ АРБАТ, Д. 21, СТР. 1, КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, Д. 18, «ЦВЕТНОЙ ЦЕНТРАЛ МАРКЕТ», ТЦ «МЕТРОПОЛИС», ТРЦ «ГАГАРИНСКИЙ», ТЦ «МЕГА ТЕПЛЫЙ СТАН», ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН», ТЦ «ЕЛОХОВСКИЙ ПАССАЖ», ТРЦ «АФИМОЛЛ СИТИ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА КАШИРСКОМ, ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА СЕВАСТОПОЛЬСКОМ, МТК «ЕВРОПАРК», ТРЦ «ФЕСТИВАЛЬ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА ШЕРЕМЕТЬЕВСКОЙ, ТРЦ «ИРИДИУМ» В ЗЕЛЕНОГРАДЕ, ТЦ «ГОРОД» ЛЕФОРТОВО, ТРЦ «ЕВРОПЕЙСКИЙ», ТЦ «КАПИТОЛИЙ» НА ПРАВОБЕРЕЖНОЙ, МФК «МОСКВА», БЦ «ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛАЗА» ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 2, СТР. 1, ТЦ «КАПИТОЛИЙ ВЕРНАДСКОГО», ТЦ «МЕГА БЕЛАЯ ДАЧА», ТЦ «БУМ», ГАЛЕРЕИ «ВРЕМЕНА ГОДА», ТРЦ «ФИЛИОН» **САНКТ-ПЕТЕРБУРГ:** НЕВСКИЙ ПР-Т, Д. 32-34, ЛИТ. «А», ТК «НЕВСКИЙ ЦЕНТР» - СТОКМАНН, ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ», ТРК «КОНТИНЕНТ», ТРК «ЛЕТО», ТРК «СИТИ МОЛЛ», СТЦ «МЕГА ПАРНАС», ТЦ «ПИТЕРЛЭНД», БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ, Д. 70 **ВОРОНЕЖ:** СИТИ-ПАРК «ГРАД», «ЦЕНТР ГАЛЕРЕИ ЧИЖОВА» **РОСТОВ-НА-ДОНУ:** ТРК «МЕГАЦЕНТР ГОРИЗОНТ», ТРЦ «ЗОЛОТОЙ ВАВИЛОН» **ЕКАТЕРИНБУРГ:** ТРЦ «ГРИНВИЧ», ТЦ «МЕГА», ТЦ «ГЕРМЕС-ПЛАЗА», МОЛЛ «ПАРК ХАУС», ТЦ «МОДА ЦЕНТР» **КАЗАНЬ:** ТРЦ «ПАРК ХАУС», ТЦ «СУВАР ПЛАЗА», ТРК «ТАНДЕМ», «ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ МАГАЗИН» **КРАСНОДАР:** ТРЦ «ГАЛЕРЕЯ КРАСНОДАР», ТРК «СИТИ ЦЕНТР», МЕГАЦЕНТР «КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ», ТРК «СБС МЕГАМОЛЛ» **НИЖНИЙ НОВГОРОД:** ТРЦ «ФАНТАСТИКА», ТЦ «ЭТАЖИ», ТЦ «МЕГА» **ТЮМЕНЬ:** ТРЦ «ГУДВИН», ТРЦ «ПРЕМЬЕР» **ПЕРМЬ:** ТРК «СЕМЬЯ», ТРК «СТОЛИЦА» **УФА:** ТЦ «МЕГА», ТРК «СЕМЬЯ» **СОЧИ:** МТРК «МОРЕ МОЛЛ» **СКОРО ОТКРЫТИЕ. МОСКВА:** ТРК «ЩУКА», ТРЦ «РИО»
ТЕЛЕФОН: **8 (495) 287 88 38** (МОСКВА), **8 800 700 8338** (БЕСПЛАТНЫЙ ЗВОНОК ПО РОССИИ).

Как судьи принимают решения: эмпирические исследования права

Под редакцией Вадима Волкова

Статут



Все знают выражение «обвинительный уклон» — оно означает, что судьи в подавляющем большинстве случаев соглашаются с прокурорами и при выборе меры пресечения, и при вынесении приговора. В СМИ и в интернете это выражение используется так, будто этот уклон — профессиональное заболевание российских судей, некая деформация личности, которой они отличаются и от нероссийских судей, и от российских не судей. Статьи сборника доказывают обратное: эта судейская суровость — дело и не личное, и не уникальное. Во всех бывших соцстранах и совреспубликах судьи ничуть не мягкосердечнее. И в России, и в Польше, и в Латвии, и в Грузии в 85–90% случаев судьи заключают подозреваемых под стражу и в 96–99% случаев выносят обвинительные приговоры. В посткоммунистических странах судья — лучший друг прокурора, и никакие реформы и люстрации эту дружбу разрушить пока не смогли. А как действует на судью эта дружба, подробно показано в самой интересной для профана части сборника — в статье Эллы Панеях «Практическая логика принятия судебных решений: дискреция под давлением и компромиссы за счет подсудимого». Из статьи следует, что судьи — отнюдь не «винтики репрессивной машины». Предпочитая примирение наказанию, условный срок реальному, меньший большему, они демонстрируют, что и гуманизм, и уважение к закону для них — реальные ценности. Реальные — но слабые. Судья хочет следовать своим ценностям, но так, чтобы за это не пришлось ничем рисковать, то есть прежде всего так, чтобы не задеть интересов «единственного участника процесса, с которым ему имеет смысл кооперироваться: прокурора». К тому же «размер социальной дистанции между судьей и среднестатистическим подсудимым в уголовном процессе настолько велик, что позволяет пренебрегать его интересами». Поэтому судья не отстаивает свою позицию, но, видя перед собой невиновного или обвиняемого по слишком тяжелой статье, «выбирает самую „безобидную“ из доступных ему „бесплатных“ санкций, то есть ту опцию, которая, с его точки зрения, принесет обвиняемому меньше всего вреда». В жертву своему и близкому приносится кто-то посторонний, по возможности — не слишком бесчеловечным образом. То есть нет никакой профессиональной деформации, отличающей судей от не судей, наоборот: это самый знакомый большинству людей способ поведения, можно даже сказать — самый естественный. Как эту естественность преодолевать, сборник не говорит, что и понятно — это исследования, а не наставления.

Григорий Дашевский





Угол несоответствия. Школы нонконформизма. Москва—Ленинград, 1946–1991

Екатерина Андреева

Искусство — XXI век

Стоит начать с того, что такой книги очень не хватало. Доказывать сейчас кому-либо, что советское неофициальное искусство было громадным явлением, что его важность не исчерпывается списком из двух-трех или даже двадцати-тридцати имен — не нужно. И тем не менее, история нонконформизма не написана даже в первом приближении. Есть биографии отдельных авторов и прекрасные аналитические статьи, каталоги выставок и главы в книгах на другие темы. Но общую картину становления художественного андерграунда интересующийся читатель должен выстраивать самостоятельно. Работа питерского искусствоведа Екатерина Андреевой здесь чуть ли не первая попытка систематического описания. Эта книга не для читателей, которые хотят узнать, что вообще такое неофициальное искусство. Скорее она помогает соотнести одно явление с другим в пространстве и времени, показывает, про что еще необходимо разузнать. «Угол несоответствия» — своего рода эссеистический указатель, большая глава в энциклопедии с огромным количеством прекрасных репродукций.

В отдельных моментах Андрееву есть в чем упрекнуть. Она странно сочетает формализм с неряшливостью, чересчур охотно размещает художников по движениям и руководящим интенциям, слишком любит аналогии с параллельным западным искусством, пренебрегая спецификой русского варианта (к примеру, домашней неказистостью поп-арта Михаила Рогинского). Но одновременно ее есть за что и ценить. Большая часть обзоров истории неофициального искусства написана с точки зрении Москвы, с концептуализмом в центре и остальными в качестве фона. Андреева же о москвичах, за редкими исключениями, пишет, будто бы отчитываясь, выполняя программу, в то время как ленинградцы, необходимость донести до читателя малоизвестных персонажей вроде Евгения Михнова-Войтенко (своего рода питерского Поллока) ее правда волнуют. И в сочетании с широтой обзора это дает ощущение свежести, сбоя с привычного лада.

Игорь Гулин

Единое детективное целое

«Дирк Джентли»

— Татьяна Алешичева



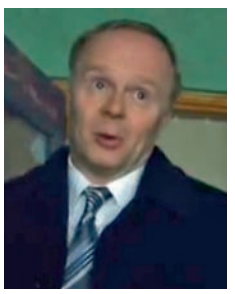
Мини-сериал «Дирк Джентли» (Dirk Gently) о приключениях бестолкового с виду, но на самом деле эффективного лондонского частного сыщика был показан на канале BBC Four в марте 2012 года. Это история из разряда тех, что принято причислять к жанру «иронического детектива». Недотепистый, суетливый и вздорный Дирк Джентли немного смахивает на своего вообразившего себя крутым детективом нью-йоркского собрата-хипстера из сериала HBO «Смертельно скучающий» (Bored To Death) — минус невротизм и психоанализ, плюс научно-фантастическая линия в сюжете. Дирка Джентли придумал в конце 1980-х писатель Дуглас Адамс, автор культовой книжки «Автостопом по галактике». Однажды Адамсу довелось сочинять сценарий нескольких серий старейшего британского сериала «Доктор Кто» — про путешествия Четвертого Доктора во времени в поисках справедливости и гармонии. Но материал Адамса в эфир так и не вышел, и все свои нереализованные идеи он вложил в романы про Дирка Джентли, предварительно вычистив из сюжета Доктора. В расследованиях «холистического детектива» Дирка Джентли присутствуют перемещения во времени, искусственный интеллект, человекоподобный робот и гипноз, но фантастическая линия тут перестала быть главной, да и сюжет Адамса сильно изменен. Главное — сохранившийся в сериале специфический абсурдистский юмор (кстати, когда-то Дуглас Адамс сочинял скетчи для группы «Монти Пайтон»).





Дирк Джентли (*Стивен Мэнган*). Приписывает себе способность видеть будущее во сне — так называемое нарколептическое ясновидение. Из-за этого ясновидения был отчислен из колледжа, после того как «увидел во сне» свой экзаменационный билет, но был обвинен в мошенничестве. Основал Детективное холистическое агентство Дирка Джентли, где проводит расследования по собственному методу, исходя из принципа, что все события в мире взаимосвязаны, но связь между причиной и следствием сложнее, чем принято думать. Метод Дирка на практике заключается в том, чтобы хвататься за первое попавшееся допущение и идти по любому подвернувшемуся следу, веря в то, что рано или поздно он приведет к нужному результату. Метод Дирка срабатывает порой неожиданным образом. Например, обвинив офисного охранника в краже скрепок, он, как обычно, тычет пальцем в небо. Но когда впоследствии выясняется, что скрепки из офиса никто не крал, в холодильнике предполагаемого вора обнаруживают труп. Для Дирка не существует незначительных или мелких дел, он с равным энтузиазмом берется как за розыск пропавшего у старушки кота, так и за дело клиента, который подозревает, что за ним следит Пентагон, или за проблему бедолаги, страдающего от того, что его гороскоп сбывается вплоть до мельчайших деталей. Оплату Дирк всегда требует вперед, включая в счет покупку нового холодильника и отпуск на Гавайях, но агентство все равно постоянно на грани банкротства. Своей секретарше **Дженис Пирс** (*Лиза Джексон*) Дирк не платит, а она в отместку ничего не делает на рабочем месте, тихо его ненавидит и саботирует его распоряжения. Но и не уходит, надеясь на лучшее, в то время как Дирк считает, что заплати он ей — и она сразу сбежит. О своем методе работы Дирк говорит так: «Я действую настолько осторожно, что даже клиенты сомневаются, что я вообще работаю над их делами».

В расследованиях «холистического детектива» присутствуют человекоподобный робот и гипноз



Полицейский инспектор **Джилкс** (*Джейсон Уоткинс*) постоянно стремится ущучить Дирка как некомпетентного мошенника, но часто оказывается рядом в критической ситуации, когда Дирку нужна помощь.



Ричард Макдафф (*Даррен Бойд*). Учился вместе с Дирком в колледже. Однажды Дирк застукал Макдаффа за взломом квартиры его девушки **Сьюзан** (*Элен Бексендейл*) — Макдафф послал ей идиотское ревнивое письмо, а потом сам же и украл ее ноутбук, чтобы она его не бросила. С этого началась история их сотрудничества: Дирк заставил Макдаффа под гипнозом стать его партнером и вложить в агентство двадцать тысяч выходного пособия — все, что у того было. Макдафф — здоровенный детина без чувства юмора, не особенно смышленый, зато верящий в процветание детективного агентства даже больше, чем сам Дирк. Он верит в холистический гений Дирка до такой степени, что не женится на Сьюзан и отказывается переезжать вместе с ней из Лондона в Оксфорд, чтобы не бросать Дирка одного, выполняя, по сути дела, функцию Ватсона при Дирке — Шерлоке Холмсе. Дирк постоянно пренебрегает им и даже отказывается считать Макдаффа своим партнером, хотя тот безропотно оплачивает все расходы агентства в надежде на гипотетическую прибыль в будущем.





Затянувшееся прощание

Борис Барабанов *о последнем концерте LCD Soundsystem на видео*



На DVD вышел документальный фильм, посвященный последним 48 часам из жизни нью-йоркской группы LCD Soundsystem. Десять лет, с 2001 по 2011 год, в которые уместилась история LCD Soundsystem, были полны отчаянных попыток совместить ритмичные вибрации танцполов с помпезностью рока. Джеймс Мерфи, лидер LCD Soundsystem и глава лейбла DFA, придумал, как совместить энергию панка и танцевальной музыки, чтобы это звучало актуально в новом веке. Звук LCD Soundsystem иллюстрировал эту идею почти идеально. Аудитория танцполов, в 1990-е привыкшая, что за ее досуг отвечает безликий субъект, спрятавшийся за вертушками, получила танцы с подобием харизмы. Фильм «Shut Up And Play The Hits» — портрет мужчины, отвечающего за феномен дэнс-панка, стиля, путь ненадолго, но заставившего поверить в то, что у танцевальной культуры может быть характер живого человека.

«Shut Up And Play The Hits» снимали на последнем концерте LCD Soundsystem, который состоялся 2 апреля 2011 года в Madison Square Garden под девизом «Если уж у нас похороны, пусть это будут самые громкие похороны». В ленте нашлось место для больших фрагментов концерта, а также для пространного интервью Джеймса Мерфи (вопросы задавал Чак Клостерман, писатель и колумнист The New York Times) и кадров его повседневной жизни. У LCD Soundsystem все всегда было немного не по размеру, сама конституция господина Мерфи отнюдь не соответствует стереотипному образу диджея, вот и фильм нарушил все возможные форматы. Материала для DVD набралось на 4 часа 50 минут.

> Рок-н-ролл закончился, но собака по-прежнему хочет есть

Камеры, одну из которых держит в руках Спайк Джонзи, следят за грузным мужчиной, чья жизнь напрочь лишена какого-либо налета медийной звездности. Чего ему меньше всего хочется в этой жизни, так это давать концерт для многотысячной аудитории. В самое начало фильма помещены кадры, снятые на следующее утро после финального шоу. Одинокий Мерфи просыпается с больной головой, из живых существ рядом только пес, которого нужно выгулять и покормить. Рок-н-ролл закончился, но собака по-прежнему хочет есть.

Кадры, снятые во время интервью за неделю до концерта, на самом концерте и на следующий день, расставлены в фильме в произвольном порядке, так что в конце концов само понятие «время» становится бессмысленным. Есть только центральный персонаж, который так, кажется, до конца не смог определиться со своей ролью в публичной системе координат. Рок-музыкант или диджей? Интроверт или повелитель толп? Автор или компилятор чужого?

Концерт, зафиксированный в ленте, представляет собой одно из самых крупномасштабных упражнений на тему популярной музыки. В какой-то момент вместе с музыкантами LCD Soundsystem на сцене появляются участники Arcade Fire, только что получившие Grammy. Название фильма — это реплика лидера Arcade Fire Уина Батлера, брошенная Джеймсу Мерфи во время представления одной из песен: «Заткнись и играй хиты!»

Поклонники танцевального инди, вероятно, не согласятся с автором этих строк, но ирония, заключенная в названии, состоит в том, что Джеймс Мерфи распустил группу, нашумев на уровне концепции, но так и не сочинив ни одного хита на все времена. У LCD Soundsystem были большие дискотечные шлягеры и громкие экспериментальные треки, но они так и не стали ни The Cure, ни U2, ни Franz Ferdinand. И вопрос в том, молодец ли Мерфи, честно отказавшийся дальше корчить из себя рок-звезду, или дурак, которому стоило подождать, и его обязательно озарило бы по-настоящему.

«Shut Up And Play The Hits. The Very Loud Ending Of LCD Soundsystem» (Pulse Films)
lcdsoundsystem.com/main

альбом
MONKEY ME
исполнитель
MYLENE FARMER
издатель
Polydor



«Monkey Me» — девятый альбом рыжеволосой Милен Фармер. Предыдущий диск был записан без участия многолетнего партнера Лорана Буттона, теперь пара снова вместе, и это немедленно сказалось на видео. Месье Буттона всегда прощупывал грань визуальной провокации. В ролике на первый сингл альбома «Monkey Me» «L'Ombre» был задействован художник-перформансист Оливье де Сагазан, работающий с мрачными, отталкивающими фактурами. Сочетание щекочущего нервы видео с прямолинейной поп-мелодией работает так же эффектно, как в конце 1980-х. Удивительно, но едва ли не сильнее действует обложка сингла «L'Ombre», на которой Милен Фармер предстает в образе соседской девчонки в джинсах, перегнувшейся через подоконник в окне обычной улицы. В общем, вы уже поняли: о визуальной стороне творчества Милен Фармер говорить хочется больше, чем о звуке. «Monkey Me» — танцевальный поп с не меняющимся с годами голосом певицы. Предусмотрены и тоскливые баллады с элементами new age. Московский концерт в рамках тура в поддержку альбома уже запланирован, он состоится 1 ноября 2013 года в «Олимпийском».
www.mylene.net

альбом
НА ЧАСТИ
исполнитель
LUMEN
издатель
Монолит



Накал московских страстей 2012 года не мог обойтись без саундтрека. На митинги выходили под Цоя и Летова, вовсю рифмовали Вася Обломов и «Рабфак», клету разгорелись споры о том, музыка ли то, что делают Pussy Riot, а осенью выяснилось, что мэтр Константин Кинчев развернул свой поэтический вектор самым радикальным образом. Никогда не было сомнений в испепеляющей искренности уфимской группы Lumen. Новый альбом «На части» с первых строк расставляет все на свои места, сразу становится ясно, у кого сатира на злобу дня и на потребу фейсбуку, а у кого — боль обожженной рваной раны. В первой же песне диска «приветливо мигает автозак». Помимо способности адекватно укладывать в песенные строки кипящие площадные страсти, Lumen, работая в жанре альтернативного рока, научились добиваться комфортного студийного звука. Тексты здесь, конечно, главное, но песни не распадаются на смысл и вспомогательные звуковые эффекты. Это единое целое, и даже если совсем не вникать в содержание, новые вещи Lumen заслуживают высокой оценки. Здесь есть просто сбивающие с ног хиты, например «Небо во мне». Осторожно, высокое напряжение!
lumen.ws

ONE DAY YOU WILL*

*ОДНАЖДЫ ТВОЯ МЕЧТА СБУДЕТСЯ

THE SPIRIT OF A PIONEER
ДУХ ПЕРВОПРОХОДЦЕВ

GLENFIDDICH® SINGLE MALT SCOTCH WHISKY IS A REGISTERED TRADEMARK OF WILLIAM GRANT & SONS LTD. РЕКЛАМА. ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

Минздравсоцразвития России предупреждает:
чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью



«Черный дрозд»

Новый фильм австрийца Штефана Рузовицки, снятый в Голливуде,— определенно, история о том, как европейцы всегда были и будут очарованы американским жанровым кино (не случайно сам термин «фильм-нуар» придумали французы). В 2008 году Рузовицки получил «Оскара» в категории «Лучший иностранный фильм» за «Фальшивомонетчиков». Теперь он выступает на чужой территории, в жанре «американа», с голливудским бюджетом и звездами, довольно успешно имитируя стандарты вестерна и нуара.

На заснеженном шоссе где-то на севере Миннесоты по пути к канадской границе переворачивается машина с беглецами, только что ограбившими казино. Эддисон (Эрик Бана) решает, что им с сестрой Лайзой (Оливия Уайльд) безопаснее добираться до ближайшего населенного пункта поодиночке. Вконец продрогшую в одном вечернем платье Лайзу подбирает на занесенной снегом дороге бывший боксер Джей (Чарли Ханнам). Сам он только что вышел из тюрьмы и снова ударился в бега, по неосторожности убив жулика-тренера. Тот нагрел его с оплатой за бой, в котором бедолага Джей ради барыша «лег», после чего перестал уважать себя. Теперь Джей направляется к родителям на День благодарения, хотя не вполне уверен, что ему будут рады. А по следам беглецов уже идет местный шериф (Трит Уильямс) и его команда, включая его дочь Ханну (Кейт Мара), которую никто, начиная с самого шерифа, не принимает всерьез. Ветераны Голливуда Крис Кристофферсон и Сисси Спейсек, сыгравшие родителей боксера, исполняют тут совершенно иконическую функцию — они такое же знаковое воплощение всего «истинно американского», как «шериф», «индеец-охотник» или «придорожный мотель». Скоро фильм Рузовицкого становится очень похож на классический нуар Уильяма Уайлера «Часы отчаяния» (1955), впоследствии переснятый Майклом Чимино. Все дороги беглецов сходятся в одной точке, и мирная трапеза в родительском доме в День благодарения превращается в драму с захватом заложников. Рузовицки очень старается подвергстать под сюжетную схему хоть какую-то психологическую подоплеку, но так увлекается живописанием истинно американских реалий, что от нервного нуара остается лишь оболочка, а сам нерв отсутствует. Но имитация вышла на славу: «Черный дрозд» похож одновременно на десяток классических фильмов про боксеров, шерифов и грабителей, завязших в бескрайних снегах.

В прокате с 13 декабря

Татьяна Алешичева



«Эксперимент „Повиновение“»

В психологическом триллере «Эксперимент „Повиновение“» режиссер Крейг Цобель описывает удивительный, хотя и совсем не редкий поведенческий феномен — способность людей повиноваться самым диким приказам, если они озвучены в достаточно убедительной форме человеком, не позволяющим усомниться в его абсолютном праве командовать. «Эксперимент» основан на реальном инциденте, произошедшем в 2004 году в «Макдоналдсе»: управляющей фастфудной закусочной (Энн Дауд) звонит мужчина (Пэт Хили), представляющийся офицером полиции, и сообщает, что кассирша заведения (Дрима Уокер) вытащила деньги из сумочки у клиентки и девушку нужно немедленно обыскать, иначе ее арестуют. Менеджер послушно отводит кассиршу в подсобку и начинает выполнять все более строгие указания звонящего, вместо того чтобы предложить таинственному незнакомцу явиться лично и предъявить какие-то документы.

Финальный титр сообщает, что всего в 30 американских штатах было зафиксировано около 70 таких случаев, и тем не менее поверить в происходящее на экране иногда трудно, несмотря на актерскую убедительность и точность. Ситуация, которую поначалу еще можно хоть и с трудом, но все-таки объяснить (пускай даже беспросветной глупостью участников), постепенно доходит до полного абсурда, когда все, кто берет трубку, мгновенно начинают чувствовать себя как кролики перед удавом. От степени доверчивости и суггестивности зрителя будет зависеть, подействует ли на него «Эксперимент» как фильм психологических ужасов: впечатлительным людям, которые представят себя на месте кого-то из персонажей, картина способна причинить определенный дискомфорт и заставить задуматься, какие причудливые формы способна принимать подсознательная неприязнь к ежедневно окружающим тебя коллегам. Зрители же более толстокожие и уверенные, что уж ими-то никто не сможет манипулировать, оценят в картине завуалированные элементы комедии — например, когда у экспериментатора в самый интересный момент кончаются деньги на телефоне, и он судорожно трет новую карточку оплаты, чтобы звонок не прервался.

В прокате с 13 декабря

Лидия Маслова

СТРАЖИ КАПИТАЛОВ

ДЛЯ СОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ СЕГОДНЯ ГОРАЗДО ВАЖНЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ФАКТОР, ЧЕМ УЗНАВАЕМЫЙ БАНКОВСКИЙ ЛОГОТИП



Успевать все: получать солидную прибыль и воспользоваться тем, что могут дать деньги – свободой и возможностью жить полноценно, – хотят многие. Умеют – единицы. Состоятельных, неглупых, энергичных гораздо больше. Но только прагматичные способны различить, во что нужно полностью включаться лично, а что выгоднее доверить кому-то еще и просто взять под личный контроль. Только в этом случае в вашем распоряжении оказывается главная и бесценная привилегия – время для жизни.

Принцип «разделяй и властвуй» вполне оправдан и в личной финансовой философии. Важно только найти тех, чей профессиональный опыт и личностные качества не оставляли сомнения – именно этот человек сможет правильно меня услышать, предупредить от ошибок при составлении финансового плана и стать персональным советником по финансам. Это вполне возможно, хотя финансовый кризис 2009 года и заставил многих стать предельно осторожными: кредит доверия оказывается избранному кругу консультантов из числа проверенных временем.

И потому выбор состоятельного клиента в пользу того или иного банка определяет сегодня не «вывеска», а уровень тех, кто работает за ней. Неудивительно, что цена ошибки в private banking, как правило, выше и заметнее, чем в других сегментах. Его можно сравнить с дорогим ателье, где к клиенту не подходят со стандартным лекалом и действительно подбирают фасон под него.

«В работе с состоятельными клиентами очень важно и заслужить, и, что еще важнее, сохранить доверие каждого из них. Это не красивые слова, а реальная основа бизнеса на этом направлении, – говорит Наталья Капинос, глава КИТ Финанс Премиум. – Особенность private banking заключается в том, что результат работы можно увидеть в моменте, здесь и сейчас, для меня это является важным преимуществом.»

У каждого банка свои представления о том, что важно для клиента, который размещает в банке значительные средства. Единых стандартов нет. Но Наталья Капинос уверена, что главный ресурс сегодня – это время. С одной стороны, банк должен сделать все, чтобы клиент смог сэкономить свое время и получить то за чем он пришел в банк, максимально быстро и в комфортных условиях. С другой стороны, также необходимо обеспечить его постоянным финансовым консультантом, способным вовремя предложить клиенту решение его личных задач. Сделать это без уверенности в тех, кого ты называешь командой, невозможно, считает она. Здесь не должно быть случайных людей.

Изначально выстраивая направление КИТ Финанс Премиум, созданное в банке КИТ Финанс для обслуживания состоятельных клиентов, она сделала ставку именно на персональное консультирование и на практический сервис. «Многие банки проявляют к клиенту заинтересованность и всячески пытаются понравиться только на моменте, когда клиент еще не принес в банк свои деньги, – объясняет Наталья Капинос, – а через какое-то время, когда вклад открыт, о клиенте забывают. И это кардинальная ошибка».

Постобслуживание в private banking – ключевое звено, от его качества зависит фактически все. И человеческий фактор здесь, безусловно, решающий. «Мы несем персональную ответственность за рекомендуемые клиентам стратегии и продукты, за качество его обслуживания. В буквальном смысле слова знаем своего клиента в лицо, поэтому обязаны всегда быть на уровне, – уточняет госпожа Капинос.

На этом направлении быть просто услужливым менеджером не получится: нужно быть и консультантом, и менеджером, и советником одновременно.

Прошли те времена, когда формировать портфель или выбирать клиенту инвестиционную стратегию было не так сложно. Достаточно было «быть в рынке» и своевременно предлагать реструктуризацию портфеля. Сейчас ситуация кардинально отличается от начала 2000-х. Нужно именно консультировать, объяснять, почему так, а не иначе, рекомендовать, советовать и подходить к рекомендациям так, как ты относишься к своим деньгам – очень осторожно.

Разумеется, премиальный сегмент держится не только на уме и обаянии стражей капитала – консультантах и личных менеджерах. Без привлекательных условий и выгодных предложений по продуктам и услугам банкам никак не обойтись. В их число, например, входят услуги lifestyle и программы лояльности. КИТ Финанс – тоже не исключение. Банк расширил группу надежных партнеров, предлагающих клиентам различные услуги на более выгодных условиях. Примечательно, что речь идет о компаниях премиум-класса, среди них рестораны, магазины и ювелирные бутики, а также медицинские клиники.

Но ценящим время клиентам, решили в КИТ Финанс, конечно же, нужен некий универсальный финансовый инструмент, который соединял бы в себе наиболее выгодные и доходные премиальные опции. Недавно банк запустил для частных клиентов такое предложение – пакет услуг «Премиальный» на базе статусных карт Visa Gold и Visa Platinum. И теперь каждый желающий может воспользоваться возможностью выгодно совместить преимущества премиальной карты с высокой процентной ставкой, начисляемой на остаток счета. При этом в стоимость годового обслуживания пакета «Премиальный» бесплатно включены различные сервисы, скидки и привилегии.

«Это история с продолжением, – обещает Наталья Капинос. – Мы знаем, что наши клиенты постоянно ждут обновлений, и мы постараемся соответствовать их ожиданиям».

Реклама. КИТ Финанс Инвестиционный банк (ОАО)

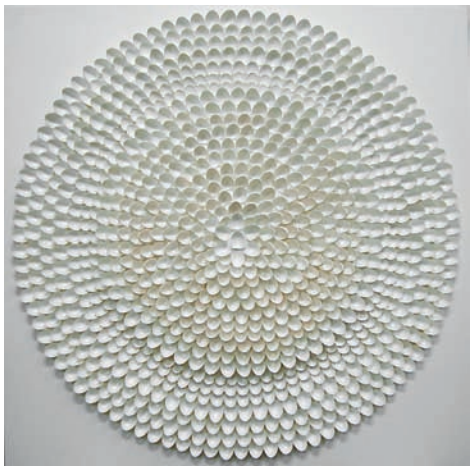


«Сейчас самое время»

Мелодрама Оливера Паркера вырезана по классическим лекалам «Истории любви» Артура Хиллера 1970-го, к которым кинематографисты обращаются с такой регулярностью, что по-настоящему глубоко прочувствовать всю трагичность романа со смертельно больной девушкой теперь затруднительно. Помочь в этом случае могут только какие-то нестандартные и выбивающиеся из канонов жанра детали, нешаблонные персонажи, неожиданные интонации. Если что-то подобное и можно отыскать в фильме «Сейчас самое время», то в микроскопических дозах, несмотря на то, что Оливер Паркер не какой-то сентиментальный голливудский ветеран, а довольно молодой англичанин, в 2005-м дебютировавший не совсем традиционной по драматургическому замыслу романтической комедией «Представь нас вместе», героиня которой в день своей свадьбы заводит новую подругу, к которой ее притягивают не только дружеские чувства. Однако если даже лесбийская love story у Оливера Паркера была отмечена чертами вполне заурядного разнополого ромкома, то и в обращении с затасканным сюжетом режиссеру не слишком удается пришпорить свою фантазию. Дакота Фэннинг в коротком паричке играет больную лейкемией 17-летнюю девушку, отказавшуюся от химиотерапии, чтобы последние месяцы жизни провести на полную катушку, осуществив несколько заветных желаний, среди которых есть такие дерзкие, как украсть что-нибудь из магазина и попробовать наркотики. Все эти криминальные начинания постепенно уходят в сахарный песок, когда желание потерять невинность выходит на первый план и героине попадается слащавой внешности сосед с ямочкой на подбородке (Джереми Ирвин) — сначала он немного терзается сомнениями, насколько он морально силен, чтобы связать свою судьбу с умирающей, но потом все складывается замечательно, и в какой-то момент можно даже заподозрить, что героиня выздоровеет и родит возлюбленному тех самых троих детей, о которых она начинает вслух мечтать.

В прокате с 13 декабря

Лидия Маслова



«Nano 947», 2012 год

«Алексей Кострома. Невидимый мир»

Раньше Pechersky Gallery, основанная чуть менее двух лет назад коллекционером и куратором Мариной Печерской, располагалась в самом центре Москвы, на полпути от ЦУМа к Совету федерации, и называлась V-Art. После первых выставочных опытов казалось, что, как только вложенные в проект средства закончатся, галерея тотчас закроется, но владелица решила не сдаваться и сменила одиночное плавание на командную игру. Галерея была переименована, а затем и передислоцирована на «Винзавод» в освободившееся помещение, откуда ранее не без скандала съехала галерея Paperworks. Стартовали на новом месте выставкой живущего в Берлине художника Алексея Костромы, запомнившегося инсталляциями «UNO» и «Узел», которые показывал «Гараж». Это нарочито зрелищные работы: первая представляла собой светящийся шар из пластиковых пакетов, вторая — закрученную колыхающуюся полиэтиленовую кишку. Художник занимается темой гипертрофированной эфемерности и воздушности. Например, изображает огромные крылья бабочки. Его излюбленные материалы — полиэтилен, перья и яичная скорлупа. Именно последнюю можно увидеть на выставке «Невидимый мир» в Pechersky Gallery. Хрупкие ассамбляжи спрятаны под толстым слоем стекла, такой экран обычно скрывает дорогие полотна. Понятные предосторожности символически перечеркивают саму эту хрупкость, но выглядят органично в стенах галереи, которая является эдакой скорлупкой с претензией в стенах большого культурно-офисного центра.

Pechersky Gallery, до 16 декабря

Сергей Гуськов



Павел Челищев. «Спиральная голова III», 1950 год

Коллекция Михаила Барышникова в Нью-Йорке

Нью-йоркская галерея Анатолия Беккермана, ABA Gallery, представляет «Искусство, с которым я живу» — художественную коллекцию артиста балета и балетмейстера Михаила Барышникова. «Я никогда не думал, что кто-то может считать эти работы коллекцией,— говорит Михаил Барышников.— Это просто то, что бросилось мне в глаза, и то, что я мог позволить себе. Впервые указала мне на то, что все это можно представить как единое целое, Ирина Александровна Антонова, директор Пушкинского музея в Москве, которая, увидев, что висит в моем кабинете, настояла на том, чтобы найти способ показать мое собрание».

Действительно, состав коллекции очень разнообразен, если не пестр — от живописи амазонки авангарда Натальи Гончаровой до рисуночков авангардного хореографа Мерса Каннингема; с большим разделом русской театральной графики, в частности Александра Бенуа, посредине. Так же разнообразны были и источники — это покупки самого Михаила Барышникова в галереях, часто случайные, подарки близких или совсем незнакомых людей.

«Я впервые забрел в Galerie Proscenium в Париже зимой 1975 года. Я был, наконец, в городе, о котором мечтал с детства. У меня были деньги в кармане. На стенах галереи были оригинальные театральные эскизы Кристиана Берара, Жана Кокто, Леонор Фини, Леона Бакста. Это были имена, которые я знал из школы, видел репродукции их работ в книгах, но никогда не думал, что их можно купить. Я вышел из галереи с головокружительным волнением, прижимая к себе портрет Сергея Дягилева Кокто и бераровский эскиз для «Моцартианы» Баланчина. Я несколько недель не мог на них наглядеться, пока не уверился, что они действительно мои». Исследователь русского искусства Джон Боулт предположил, что объединяющая тема коллекции — кинетизм, движение. Но принимать это во внимание необязательно; и необязательно тянуть идейную нить от «неоновой» «Головы» Павла Челищева к лощеной «Роже» Олега Целкова. Эта коллекция, живая, капризная и талантливая, сложная и противоречивая,— верный портрет своего обладателя.

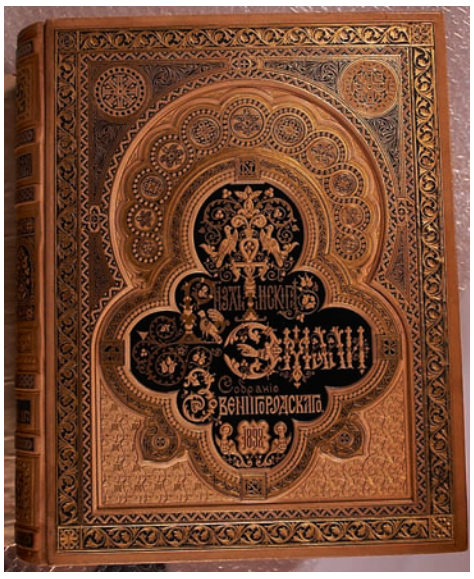
Нью-Йорк, до 15 декабря

Татьяна Маркина





«Уники и раритеты из семейного книжного собрания»



«Византийские эмали», 1898 год. Эстимейт 5–6 млн руб.

Впервые в современной России распродается столь крупная и значительная книжная коллекция. 329 изданий XV–XIX веков собирались в течение столетия; за некоторыми из этих изданий охотилась еще Императорская публичная библиотека. Нынешний владелец, потомственный библиофил Василий Доронин, также продолжал пополнять коллекцию.

Среди памятников мирового значения — «Нюрнбергские хроники», одна из самых известных инкунабул, иллюстрированное (может быть, даже с участием Дюрера) издание всемирной истории от Сотворения мира через современную авторам эпоху Возрождения и до вскоре ожидавшегося Апокалипсиса. Книга была составлена врачом, филологом и историком Хартманном Шеделем, и опубликована в 1493 году. Считается, что до нашего времени дошло около 400 экземпляров на латыни. Книга отличной сохранности стоит дешевле, нежели ее аналоги на западных аукционах,— 800-900 тыс. руб.

Величайшей редкостью также является первопечатная «Псалтырь», изданная повелением Ивана Грозного, с благословения митрополита Афанасия, 8 марта 1568 года Никифором Тарасиевым и Невежей Тимофеевым, учеником Ивана Федорова (700-800 тыс.). Продаются книги эпохи царствования Анны Леопольдовны и Иоанна Антоновича — уники; на протяжении царствования Елизаветы Петровны они уничтожались (например, из всех известных экземпляров «Палат Санктпетербургской Императорской Академии наук Библиотеки и Кунсткамеры…» вырваны страницы с посвящением Анне Леопольдовне). В коллекцию вошли также описания фейерверков первой половины XVIII века, коронаций от Анны Иоанновны до Николая II. Настоящим шедевром книжного искусства является издание конца XIX века — «Византийские эмали», выпущенное тиражом 200 экземпляров (на русском языке) и разосланное по коронованным особам. Это шедевр декоративно-прикладного искусства — от тисненой обложки и тканной золотом и серебром шелковой закладки до фантастической красоты иллюстраций; книга оценена в 5–6 млн руб.

«Дом антикварной книги на Никитском», аукцион в гостинице «Националь», 8 декабря (17.00)

Татьяна Маркина

Гена и Чебурашка на аукционе «Совком»

На московском аукционе «Совком» будут продаваться герои культового советского мультфильма про Крокодила Гену и Чебурашку — четыре куклы, изображающие главных персонажей. За время съемок мультфильма (четыре серии, с 1969 по 1983 год) множество кукол износилось, так что эти — последние «оставшиеся в живых» и в полном комплекте. Они сохранились в семье режиссера мультфильма Романа Качанова.

Эти куклы хоть и изрядно потертые, но вполне «рабочие». В центре глаза каждой есть маленькая дырочка, куда аниматор вставляет проволочку и двигает зрачок; сорок движений — и кукла перевела взгляд. Чтобы Чебурашка и Шапокляк могли говорить, им вырезали тысячу ротиков из картона, разной формы, и приклеивали к лицам. Ногами кукла крепилась к декорации.

«У „них“ были Джон Леннон и Мэрилин Монро, у нас — Гена и Чебурашка»,— говорит сын режиссера Роман Качанов-младший. Впрочем, Гену и Чебурашку любят до сих пор, невзирая на конкуренцию. Четыре куклы продаются за $50 тыс.

Москва, 11 декабря

Татьяна Маркина



Питер Доэрти

Британским таблоидам стоило бы выписывать Питеру Доэрти премиальные: новостями из своей насыщенной жизни сонграйтер кормит публику куда чаще, чем свежими песнями. Уходящий год по меркам Доэрти более чем обычный. Очередное изгнание — за плохое поведение из реабилитационного центра в Таиланде, где певец пытался излечиться от героиновой зависимости. Очередное признание: еле сдерживая слезы, Доэрти рассказал Daily Mail о коротком романе с Эми Уайнхаус. По собственным словам, он довольно быстро начал выводить ее из себя — а рука у певицы была тяжелая. Но самым ярким событием за отчетный период стал актерский дебют Доэрти: он сыграл французского литератора постнаполеоновской эпохи Альфреда де Мюзета в фильме «Признания отпрыска века». Несмотря на то, что со своей широкополой шляпой, смертельной бледностью и затуманенными детскими глазами Доэрти и правда похож на ошибшегося эпохой поэта-декадента, актерская карьера ему, видимо, не светит: The Guardian назвала его игру «жалкой самодеятельностью», поставив всему фильму единицу.
Все это, впрочем, не отменяет триумфа первой группы сонграйтера The Libertines, случившегося аккурат десятилетие назад: смесь панка и породистого британского рока, трехгрошовый дендизм, песни невинности, которая, по счастью, никогда не станет опытом,— дебютная пластинка лондонцев «Up The Bracket» не растеряла своего очарования и теперь. Что ни говори, за такие вещи, как «Time For Heroes» или «What Katie Did?» стареющему юноше в поисках кайфа можно простить если не все, то очень многое — если тот будет в здравии и настроении, на концерте в они обязательно прозвучат.
«Известия Hall», 8 декабря, 20.00
Егор Антощенко


СЕРГЕЙ МИХЕЕВ



O Children

Еще год назад привезти в Москву английскую группу O Children было невозможно — фронтмену ансамбля, темнокожему юноше по имени Тобиас О'Кэнди боком вышла поездка зайцем в поезде Манчестер—Лондон: его поймали, но вместо того, чтобы просто оштрафовать, едва не выслали на историческую родину, в Нигерию. В итоге худшего удалось избежать, но долгое время Тобиас оставался невыездным — а значит, и его ансамбль не мог полноценно гастролировать. Разумеется, улучшению настроения музыкантов все это не способствовало, но тем не менее на творчество O Children сложившаяся неприятная ситуация повлияла скорее позитивно: записанный по итогам многомесячных судебных разбирательств диск «Apnea» логичным образом звучит еще более беспросветно мрачно, чем дебютная пластинка ансамбля двухлетней давности. Учитывая, что у O Children и без того лучше всего получалось транслировать в звуке именно эти эмоции, слушатели, пожалуй, остались в выигрыше.
Высылка в Нигерию была бы для Тобиаса О'Кэнди трагедией не только в бытовом плане, но и в культурном: если судить по песням, он, конечно, англичанин до мозга костей, а никакой не африканец. Это, в сущности, редкая диковина — группа с чернокожим солистом, музыка которой при этом напрочь лишена жаркого африканского грува (другой подобный пример — недавние московские гастролеры Bloc Party). У O Children все источники вдохновения — сугубо бледнолицые: Joy Division, Bauhaus, Sisters Of Mercy и прочий британский постпанк и готик-рок 1980-х. Особняком необходимо упомянуть Ника Кейва — ансамбль, собственно говоря, назван по одной из его песен (той самой, под которую в «Дарах смерти» танцевали Гарри с Гермионой). Голос О'Кэнди действительно напоминает кейвовский с поправкой на возраст: как-то так мог бы звучать, например, альбом «No More Shall We Part», если бы автор записал его лет на двадцать раньше. Пожалуй, фронтмену O Children взросление пойдет на пользу — с каждым годом его баритон будет становиться еще глубже, а интонации еще печальнее. С другой стороны, О'Кэнди со товарищи чем дальше, тем чаще грозятся радикально сменить саунд и рано или поздно, надо полагать, осуществят угрозу. Так что, если хотите гарантированно услышать весьма аутентичный англоязычный постпанк, идти на их концерт стоит именно сейчас.
«Солянка», 8 декабря, 23.00
Лев Ганкин

Ана Паула Оливейра и Луиз Авиллар

Вероятно, нет нужды объяснять, что такое фаду, равно как и не нужно удивляться тому, что эти печальные и светлые португальские песни удачно сочетаются с джазом. Предполагается, что такое сочетание обречено на успех в том случае, если проект целиком лузофонский, то есть португалоязычный. Скажем, португальская певица и бразильский пианист. Таков дуэт Аны Паулы Оливейры и Луиза Авиллара. Авиллар работал не только с ведущими бразильскими артистами, но и со знаменитыми американскими джазменами, среди которых, например, саксофонист Уэйн Шортер. На родине Авиллар известен прежде всего как композитор, причем пишущий для симфонического оркестра и солирующих академических инструментов. Он сочиняет довольно много и для кино. Ну а двойной успех обеспечен, если оба участника проекта опытны в джазе. Партнерша Авиллара, певица Ана Паула Оливейра, училась классической музыке, но, как и пианист, не чужда джаза. Славится она, собственно говоря, джазовыми обработками фаду. Она тоже работала и с соотечественниками, и с американскими музыкантами (забавно, что в разное время оба участника дуэта сотрудничали с американским саксофонистом Филом Вудсом). Ну а дальше слова (по крайней мере на русском языке) заканчиваются, и надо слушать магические португальские звуки и пытаться понять, что же такое скрыто в этих песнях, почему они так притягательны и так хороши в сочетании с джазовым роялем.
Театральный центр «На Страстном», 10 декабря, 20.00
Григорий Дурново



Sketchy Black Dog

В современном джазе есть два уже довольно хрестоматийных способа представить оригинальную программу таким образом, чтобы о ней было легко написать, не прибегая к собственно музыкальному анализу: использование не самых тривиальных для джаза инструментов и расширение репертуара за счет условно неджазовых произведений. Оба эти способа используются весьма давно и тем не менее всякий раз привлекают внимание. Генератор смелых идей, нью-йоркский пианист, наш соотечественник Миша Пятигорский, привозящий в Москву свой очередной необычный проект, в этот раз решил использовать и тот и другой способ. В основе проекта Sketchy Black Dog — фортепианное трио, что, собственно говоря, как мы знаем, само по себе может являться залогом вполне радикальных экспериментов. Пятигорский, начинавший как классический музыкант и отметившийся в самых разных видах джаза, и столь же разносторонний барабанщик Крис Уобич имели опыт совместной работы в трио с каламбурным названием Paris Troika, где играли темы The Beatles, Джими Хендрикса, Дэвида Боуи, The Doors, Led Zeppelin, причем не только в джазовом ключе, но и с блюзовыми интонациями и даже цитатами из академической музыки. Их нынешний партнер, контрабасист Дэнтон Боллер — музыкант (по крайней мере пока) более приверженный традиционному джазовому музицированию, однако в составе SBD играет все те же рок-хиты (само название ансамбля обыгрывает известную песню Led Zeppelin), а также произведения Пятигорского, которые часто довольно далеки от джазовой традиции. Но SBD не исчерпывается форматом фортепианного трио: в концерте в Клубе Игоря Бутмана также примут участие струнный квартет и двое флейтистов.

Клуб Алексея Козлова, 13 декабря, 20.00

Григорий Дурново



Poko Cox

«Для меня гораздо естественнее слушать музыку с вокалом на английском,— говорит бывший гитарист Tesla Boy Константин Похвалин, более известный как Poko Cox,— отечественная на меня практически не повлияла. Я вырос на Майкле Джексоне, Джордже Майкле, Duran Duran, множестве рок-групп — Deep Purple, Pink Floyd, Whitesnake, Def Leppard». Космополитизм, как известно, главная отличительная черта настоящего хипстера — и творчество Похвалина это иллюстрирует как нельзя ярко. Раньше у него был ню-рейв проект Aerobika,три года назад, во время кризиса, он выпустил глянцевый диско-номер «Culture War», а теперь объединился с двумя участниками тольяттинской инди-группы On The Go и заиграл инспирированный восьмидесятнической новой волной пижонский поп-рок.

Вкупе с внешним лоском (Похвалин — любимец портала Look At Me) и образом прожигателя жизни подобная ветреность делает Poko Cox легкой мишенью для тех, кто упрекает прозападную московскую инди-сцену в идейном вакууме и отсутствии связей с окружающей действительностью. На поверку, однако, оказывается, что эскапистская и космополитичная музыка Pompeya и Tesla Boy пользуется устойчивым спросом, причем не только в Москве, но и в провинции. У Похвалина есть все шансы встать в этот ряд: музыку своего детства он препарирует с большой любовью, тщанием и немалой долей самоиронии — на что намекает хотя бы выбранный им несусветный псевдоним.

«Шестнадцать тонн», 13 декабря, 21.00

Егор Антощенко



REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK

Blood Red Shoes

На первый взгляд, Blood Red Shoes — это The White Stripes наоборот: бойкий громкий дуэт, только за барабанами субтильный юноша, а в роли фронтмена — сильно накрашенная девушка с гитарой. Некоторые песни группы на White Stripes и правда похожи — за восемь лет на сцене Лора-Мэри Картер уверила весь мир, что может рубить на электрогитаре не хуже (и не тише) Джека Уайта. Классикроковые риффы есть у Blood Red Shoes до сих пор — в такой традиции, например, выдержан сингл «Cold», вышедший в январе 2012 года. Однако главное, что удалось продемонстрировать дуэту за время своего существования,— что всю популярную гитарную музыку можно при желании (и наличии необходимых навыков) исполнять вдвоем. В 2007 году с синглом «I Wish I Was Someone Better» группа звучала ничуть не менее убедительно, чем Franz Fedrinand. В этой песне звучание шотландской группы снимается настолько уверенно и беззастенчиво, что впору подумать, что и само название — постмодернистская отсылка к «You Could Have It So Much Better», заглавному треку с альбома Franz Ferdinand 2005 года.

С таким же успехом Blood Red Shoes копируют всю современную им гитарную эстраду 2000-х, но главное, что их отличает, это 70-е и 80-е годы XX века в подтексте. Любовь дуэта к The Stooges, Sonic Youth и Pixies становится особенно заметной, когда начинает петь барабанщик Стивен Анселл — его вокальная манера слишком причесанно-попсовая, но зато на ее фоне в голосе Лоры-Мэри Картер еще отчетливее слышны агрессия и сексуальность Ким Гордон.

Milk, 8 декабря, 19.00

Константин Бенюмов

GL-КЛАСС – ГРОЗА ДОРОГ, ГЛАВА СЕМЕЙСТВА

БЫСТРЕЕ МНОГИХ СПОРТИВНЫХ МОДЕЛЕЙ. МОЩНЕЕ МНОГИХ ВНЕДОРОЖНИКОВ. НОВЫЙ «МЕРСЕДЕС-БЕНЦ» GL 500 ГОТОВ ПРЕОДОЛЕТЬ САМЫЕ СЕРЬЕЗНЫЕ ПРЕПЯТСТВИЯ ВНЕ ДОРОГИ, ОПЕРЕДИТЬ ПОЧТИ ЛЮБОЙ АВТОМОБИЛЬ НА ТРАССЕ. В ЭТОМ ВОДИТЕЛЮ ПОМОГУТ НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КОТОРЫЕ ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛИСЬ НА ВТОРОМ ПОКОЛЕНИИ САМОГО БОЛЬШОГО И ВМЕСТИТЕЛЬНОГО ВНЕДОРОЖНИКА «МЕРСЕДЕС-БЕНЦ»

ПАНАВТО
Официальный дилер «Мерседес-Бенц»
50-й км МКАД, тел. (495) 790 7777
www.mercedes-panavto.ru

Новый GL-Класс отлично ведет себя практически в любых условиях. Брод глубиной больше полуметра? Не проблема с новым пакетом ON&OFFROAD. Извилистые серпантины? Система ACTIVE CURVE поможет новому GL сохранять устойчивость на любых скоростях. Тесная парковка? Никаких сложностей с новой системой кругового обзора.

Новый GL 500 одинаково превосходен, когда нужно перевозить пассажиров или грузы (при сложенных задних рядах объем багажника достигает 2,3 кубометра!), он быстрее большинства других автомобилей на магистрали и способен преодолевать сложное бездорожье.

Двигатель развивает 435 л.с., на 12 процентов больше, чем у предыдущего поколения (388 л.с.). Скорость в 100 км/ч с места новый GL 500 набирает за 5,4 секунды, на секунду быстрее прежней модели.

Пневматическая подвеска AIRMATIC с электронным управлением адаптивными амортизаторами ADS обеспечит устойчивость и комфорт на дороге и проходимость на бездорожье. Датчики подвески также передают информацию в ESP. Впервые программа стабилизации получила возможность перенастраиваться в зависимости от степени загрузки автомобиля. Теперь она корректирует движение автомобиля еще точнее. Специально для нового GL разработана система ACTIVE CURVE. Она значительно уменьшает крены кузова при прохождении поворотов на высоких скоростях, а значит – повышает и комфорт, и безопасность. Специальные гидравлические устройства управляют стабилизаторами поперечной устойчивости, компенсируя колебания кузова. Для движения по пересеченной местности жесткие стабилизаторы не нужны и даже мешают. Поэтому при включении внедорожной программы ACTIVE CURVE отключается.

Полный привод 4MATIC и система контроля тяги 4ETS позаботятся о максимально эффективной реализации всех 700 Нм крутящего момента двигателя. Система 4MATIC интегрирована в автоматическую трансмиссию 7G-TRONIC PLUS и не требует абсолютно никакого внимания водителя.

Пакет ON&OFFROAD включает защиту нижней части автомобиля и двигателя, что позволяет водителю смелее выбирать дороги. Настройки подвески AIRMATIC дают возможность увеличить дорожный просвет до 308 миллиметров. При этом «Мерседес-Бенц» GL сможет без риска преодолевать броды глубиной до 0,6 метра. И подниматься по 100-процентным уклонам, то есть под углом 45 градусов! Поворот рукоятки на центральной консоли позволяет выбрать одну из шести программ. При выборе программы меняются параметры трансмиссии, двигателя, настройки антиблокировочной системы тормозов и других электронных ассистентов.

В темноте водителю поможет и другая система – NightView Assist PLUS. Свет двух инфракрасных фар невидим человеческому глазу, но его воспринимает камера, установленная на ветровом стекле. Она передает изображение на центральный дисплей системы COMAND. Обнаружив людей, компьютер выделяет их изображение яркими уголками, чтобы обратить внимание водителя на них.

Впервые появившаяся на новом GL-Классе система кругового обзора включает в себя четыре камеры. Они дают компьютеру возможность сгенерировать общий вид автомобиля и его «окрестностей» с высоты птичьего полета. Это значительно упрощает управление машиной. А иногда машиной можно и не управлять! Активный парковочный ассистент сам подскажет, когда обнаружит подходящее для парковки место среди автомобилей на стоянке, и повернет руль. Водителю остается только регулировать скорость тормозом и акселератором.

«Мерседес-Бенц» GL 500 предоставляет водителю огромные возможности и при этом позволяет пользоваться ими достаточно легко, чтобы владелец мог думать о чем угодно, о дорожной ситуации позаботится новый GL.

Реклама

«Мерседес-Бенц» GL 500



Салон автомобиля



Пакет ON&OFFROAD



«Рождественские встречи Аллы Пугачевой»

«Рождественские встречи Аллы Пугачевой» не проводились в Москве десять лет, и пятнадцать лет их не снимали в спорткомплексе «Олимпийский». Проект, задуманный как доброе шоу с человеческим лицом и новыми именами в списке участников, выродился в чисто коммерческий продукт и в конце концов вовсе заглох. Хотя бренд оставался в поле зрения. В 2009 году Алла Пугачева согласилась снимать «Рождественские встречи» в Киеве, и они стали частью предвыборной кампании Юлии Тимошенко, которая восседала на почетном месте в партере. После того, как в 2009 году Алла Пугачева объявила о своем уходе со сцены, ее политические предпочтения вызывают больше интереса, нежели песенное творчество, которое, несмотря на все заявления, тоже имеет место. Если бы Алла Пугачева записала дуэт с Андреем Макаревичем в середине 1980-х, это была бы бомба. Песня была записана в рамках кампании в поддержку Михаила Прохорова, и это не добавило ни поклонников госпоже Пугачевой, ни, кажется, баллов олигарху. Гораздо больше симпатий вызывает неиссякаемое стремление госпожи Пугачевой открывать новые имена в музыке. Она делает это как умеет, в рамках довольно консервативных форматов вроде телевизионного talent-шоу «Фактор А» и совместного с Софией Ротару ежегодного фестиваля Crimea Music Fest в Крыму. Ни один из победителей этих состязаний пока не стал большой звездой, но участники ощутили поддержку «патронессы», как это было во времена не слишком долго протянувшего «Радио „Алла“». Незадолго до сообщения о возобновлении «Рождественских встреч» в партнерстве с «Первым каналом» Алла Пугачева снова обозначила свою позицию в общественно-политической плоскости. Госпожа Пугачева поставила свою подпись под письмом в поддержку фонда Евгения Ройзмана «Город без наркотиков». Точный состав исполнителей, которые выйдут на сцену во время «Рождественских встреч», на момент сдачи номера не объявлен, зато с большой вероятностью можно предсказать появление в партере Михаила Прохорова. Нужно обладать уникальным талантом, таким, как у Аллы Пугачевой, чтобы в пределах одной жизни поддерживать противоречивые политические движения, продвигать талантливую молодежь и одновременно хранить верность эстрадному продукту с давно истекшим сроком годности.

СК «Олимпийский», 8 декабря, 19.00

Борис Барабанов


PHOTOXPRESS


ВАДИМ МЕЛЬНИКОВ

Горан Бregович

Горан Брегович наконец-то выпустил вторую часть своей «алкогольной дилогии»: за «Сливовицей» последовало «Шампанское для цыган». Цыганская тема играет сейчас особую роль в жизни сербско-хорватского мастера. Свою телефонную беседу с обозревателем Weekend в преддверии очередного визита в Россию он практически без предисловий начал с заявления о том, что во Вторую мировую немцы уничтожили больше цыган, чем евреев. При этом цыгане, по словам господина Бреговича,— единственный народ, который никогда не воевал. Основной тезис состоит в том, что притеснения цыган продолжаются и сегодня, и цель альбома и тура «Champagne For Gypsies» — привлечь внимание к их проблемам. Первым синглом была песня «El Presidente», записанная с Gipsy Kings. Горан Брегович утверждает, что не был с ними знаком и просто послал им песню, не рассчитывая на быстрый ответ. И вскоре оказался с ними в одной студии. Центральная песня программы — «Bella Ciao», самая известная, по словам композитора, песня Сопротивления, и на альбоме, целиком посвященном Сопротивлению, ей самое место. При этом Брегович утверждает, что все, кто сегодня исполняют «Bella Ciao», следуют его аранжировке, сделанной за пять минут десять лет назад. В записи приняли участие цыгане со всего мира, Горан Брегович добрался даже до Бразилии, где проживает наш бывший соотечественник Евгений Гудзь из Gogol Bordello. «Жаль, что альбом не может передать запах,— говорит Брегович,— ведь все эти песни придуманы на цыганских кухнях по всему миру». Однако музыкантов для своего «Свадебно-похоронного оркестра» он по-прежнему набирает на родине, таких, которые могут выдержать его ритм — в среднем 120 концертов в год. Для него важно оставаться «югославским» артистом, в его представлении это пример для остального мира: человек из маленькой страны смог прославиться на весь свет. «Только что на русском языке вышла автобиография Эмира Кустурицы. Вы ее читали?» Горан Брегович отвечает, не задумываясь: «Нет, и не собираюсь. Я его знаю. Меня вряд ли можно чем-нибудь удивить в его истории» — «И не хотели бы с ним поработать снова?» — «Я больше не пишу саундтреков. Только к тем фильмам, что крутятся в моей голове».

Crocus City Hall, 10 декабря, 20.00

Борис Барабанов

Thousand Foot Krutch

Поклонники современной рок-альтернативы, наверное, легко могут объяснить, как в лице одного музыкального коллектива nu-metal может сочетаться с христианским роком. Вместо этих объяснений можно найти в YouTube ролики канадской группы Thousand Foot Krutch и получить немедленную инъекцию этой смеси. В клипах Thousand Foot Krutch нет навязчивой христианской символики, визуальный ряд группы вообще мало отличается от множества альтернативных коллективов. Все на адреналине, все в движении, на грани катастрофы. Thousand Foot Krutch — такой же хороший повод порассуждать о сути современного христианского рока, как последний альбом Тейлор Свифт — повод придраться к термину «кантри». Границы кантри по нынешним временам размыты практически полностью. Что же касается идентификации христианского рока, то дело здесь исключительно в текстах. В остальном музыканты могут играть что угодно. И, честно говоря, сила Thousand Foot Krutch не столько в идеологии группы, сколько в концертной энергии. Во время записи последнего альбома «The End Is Where We Begin» группа вернулась к рэп-кору, который в последние десять лет отошел на периферию их интересов. Это именно тот стиль, который всегда добавляет жара живым выступлениям. И еще Thousand Foot Krutch снова в полной мере можно назвать независимой группой. Диск выпущен без участия каких-либо рекорд-лейблов, даже без их давних сиэтлских друзей Tooth & Nail Records. К слову, с мейджорами команда не работала никогда. Поэтому 0,5 млн дисков, проданных группой Thousand Foot Krutch за ее 17-летнюю карьеру, выглядят внушительной цифрой.

Milk, 8 декабря, 20.00

Борис Барабанов

Невероятный уикэнд. Незабываемые моменты жизни.


Отель "Emirates Palace"



Побывайте в мире, который невозможно вообразить,
В мире, где сбываются все мечты
И где каждому позволено прикоснуться к прекрасному.
Проведите дни, полные изысканных удовольствий.
В этом царстве роскоши можно забыть о времени.
Здесь случаются удивительные вещи.
Вы уверены, что видели все на свете?
Abu Dhabi. Добро пожаловать в Абу-Даби.

Узнай больше. www.visitabudhabi.ae/ru

Abu Dhabi

Реклама

LMFAO


REDFERNS/ GETTY IMAGES/FOTOBANK

Мало кому в жизни выпадает шанс написать песню, которую безошибочно узнают люди любого возраста в любой точке земного шара. Членам американского дуэта LMFAO повезло дважды: они — авторы дискотечных блокбастеров «Sexy And I Know It» и «Party Rock Anthem» (с рефреном «Everyday I'm shuffling»). «Sexy And I Know It» возглавила американский чарт сразу после наступления нового, 2012 года, а еще на нее придумали выдающиеся кавер-версии. Nickelback исполняли ее в концертах весеннего турне, Рики Мартин спел ее в сериале «Хор» (Glee), Брюс Спрингстин — в вечернем шоу Джимми Фэллона, а Мадонна — вместе с самими LMFAO на своем историческом выступлении в перерыве финального матча Кубка по американскому футболу. В концертном зале Stadium.Live дуэт авторов самых популярных песен планеты представит потомственная поп-звезда DJ Redfoo (диджей Редфу). Настоящее имя музыканта — Стефан Кендал Горди, он — родной сын основателя фирмы Motown магната Берри Горди, клиентами которого были The Supremes, The Jackson 5, Майкл Джексон, Марвин Гей, Стиви Уандер, Лайонел Ричи и Эрика Баду. Редфу начал писать и продюсировать музыку в 1997 году, а первый сингл дуэта LMFAO, созданного им вместе с братом Скайлером по прозвищу Скай-Блю, вышел в свет в 2006-м. Песня называлась «I'm In Miami Bitch». Несмотря на то, что для телевидения группе пришлось записать ее более «приличную» версию «I'm In Miami Trick», в сувенирных лавках Майами футболка с надписью «I'm In Miami Bitch» — до сих пор один из самых ходовых товаров.

Stadium.Live, 8 декабря, 20.30

Борис Барабанов


REDFERNS/ GETTY IMAGES/ FOTOBANK

Soweto Gospel Choir

Участники хора, как видно из названия, родом из Соуэто, поселений на окраине Йоханнесбурга. В 1976 году там расстреляли демонстрацию школьников, с этого началась серия забастовок и восстаний в знак протеста против политики расовой сегрегации, а слово «Соуэто» стало синонимом борьбы с апартеидом. Уже первый альбом хора возглавил чарт этнической музыки журнала Billboard. В 2003 году африканский коллектив выступил в Кейптауне на первом из курируемых Нельсоном Манделой фестивалей под маркой «46664 Concert». Тогда вместе с хором на сцену вышли Питер Гейбриел, Боб Гелдоф, Роберт Плант, Энни Леннокс, участники групп Queen и U2 и другие музыканты, исторически поддерживающие Нельсона Манделу и африканский континент как территорию, способную решить свои проблемы только при участии остального мира. Благодаря участию в кампании «46664», призванной информировать о распространении СПИДа в Африке, Soweto Gospel Choir получил множество гастрольных ангажементов и стал одним из самых известных африканских вокальных коллективов в мире. Два года подряд, в 2007 и 2008-м, Soweto Gospel Choir удостаивался Grammy за «лучший альбом традиционной world music». К мировому футбольному первенству 2010 года хор вместе с Боно и его коллегами записал специальную версию песни U2 «Magnificent». Фактически вокальный коллектив, исполняющий африканский госпел и хоровые версии поп-хитов, стал главным послом музыки ЮАР в мире, удачно совместив в своем бренде трагический бэкграунд родного города, крепкие голосовые связки и эффектное сценическое действо. Тридцать темнокожих граждан в ярких одеждах, поющие что угодно, от «Ave Maria» до «Rivers Of Babylon»,— разве это кого-нибудь может оставить равнодушным?

Дом музыки, 9 декабря, 19.00

Борис Барабанов


ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

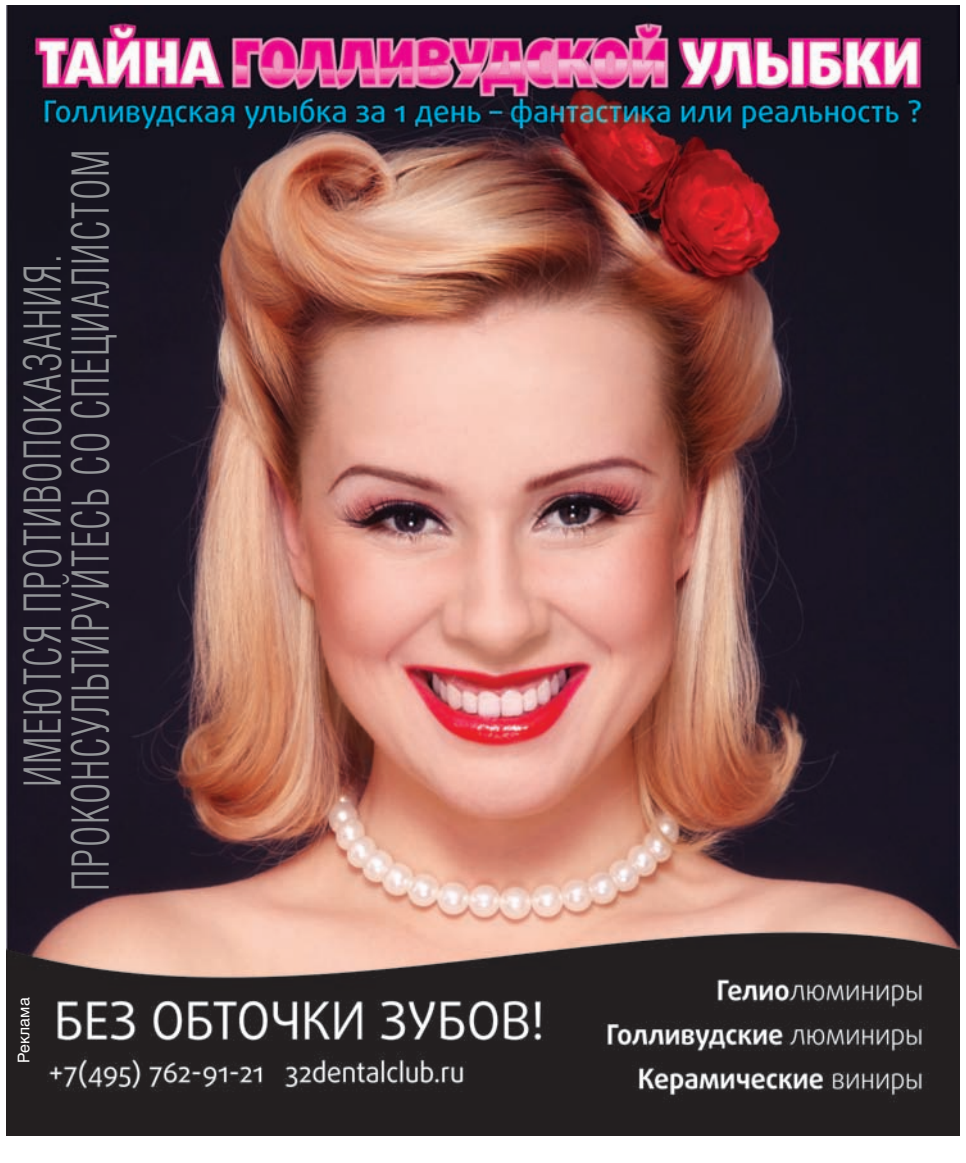
Эл Джарро

Пожалуй, самая подкупающая черта Эла Джарро — это его неутомимость, его непокорность времени. Два года назад певцу исполнилось 70 лет, то и дело появляются сообщения о новых болезнях, об отмене концертов — но он борется, выздоравливает и снова как ни в чем не бывало гастролирует и продолжает растапливать тысячи сердец своим неподдельным обаянием. Неоднократно отмечалось, что Джарро одинаково убедителен в разных направлениях — недаром он единственный из всех получил «Грэмми» и как джазовый вокалист, и как поп-певец, и как исполнитель R&B. Конечно, можно занудствовать и объяснять, что джаз в исполнении Джарро несколько приторен, ему присущ налет откровенной попсы. Даже когда он поет джазовые стандарты, они превращаются у него в номера, характерные для приглаженного и коммерциализованного направления smooth jazz. Тем не менее у Джарро все оказывается уместно.

Джарро свойственна гибкость не только с точки зрения принадлежности к тому или иному направлению. Необычайно гибок и его голос: кажется, только что он забирался на самые высокие ноты — а сейчас уже поет басом. Разнообразен и список тех, с кем певцу случалось сотрудничать. Можно даже не вспоминать о том, как несколько лет назад в студию, где Джарро записывал альбом с весьма близким ему по духу гитаристом и певцом Джорджем Бенсоном, заглянул Пол Маккартни, и они втроем записали песенку. Джарро появляется на записях ветерана джаза, саксофониста Бенни Голсона, бразильского композитора Эумира Деодато, выступает с оперной певицей Кэтлин Бэттл, исполняет вокальную партию в симфонии американского композитора-новатора Лу Харрисона. В последнее время Джарро часто работает с оркестрами — разносторонним голландским Metropole Orkest, сочетающим черты симфонического оркестра и джазового биг-бэнда, и биг-бэндом Северогерманского радио — одну из последних программ певец подготовил с этим коллективом и американским клавишником Джо Семплом. В Москву же певец приезжает с камерным составом.

Дом музыки, 12 декабря, 19.00

Григорий Дурново




РЕКЛАМА
Субботний Тематический Бранч
В ХОЛИДЕЙ ИНН МОСКВА СОКОЛЬНИКИ
14:00- 20:00
• Разнообразие блюд тематической кухни
• Напитки без ограничений
• Живая музыка и лотерея с ценными призами
• Детское меню
• Специально оборудованная детская комната
2400 руб. на человека / 1200 руб. для детей от 6-12 лет
для детей до 6 лет - бесплатно
Tel.: +7 (495) 786-7373, доб. 3074
107014 г. Москва, ул. Русаковская, 24
www.hi-sokolniki.ru
Holiday Inn Moscow Sokolniki



В субботу в Arena Moscow окажется 24-летний американец Сонни Джон Мур, он же ***Skrillex*** (на фото). Обладателя трех Grammy, занявшего в рейтинге DJ Magazine 2012 года 10-е место, Мура принято относить к столпам дабстепа, хотя сам диджей не устает повторять, что играет вовсе не это. Действительно, Skrillex скорее сводит бростеп — куда более лихо ухающую электронику, изготовленную на базе попсового электрохауса с проигрышами в виде неистового трансформаторного скрежета. За кажущуюся простоту треков Мура принято ругать похлеще, чем Дэвида Гетту, а за сочетание его музыки с очками на лице и нелепой косой — и вовсе ненавидеть

Три дня под куполом

Александр Воронов *о главных вечеринках выходных*

В эти выходные все внимание клаберов будет явно приковано к заведению Gipsy, где, как и было обещано автором этих строк в позапрошлом номере, устраивают свой трехдневный концертно-танцевальный марафон. Мероприятие приурочено к открытию зимней — нет, не веранды,— а полноценной площадки под купольной крышей, собранной из гигантских деревянных конструкций. Информация о том, как будет выглядеть площадка, традиционно держится в секрете до последнего, но, судя по характеру монтажных работ с участием многотонных строительных автокранов, в Gipsy решили попросту накрыть куполом всю свою внушительную летнюю площадку. Об этом свидетельствует и размах марафона, в том числе большое количество команд, которым нужна полноценная концертная площадка (а она как раз была в Gipsy летом). Речь, в частности, о группе «Ленинград», которая в субботу должна разделить площадку не только с высокооплачиваемыми рэперами Ноггано и «Каста», но также ветераном Дельфином и совсем не родственными дискотечными командами Quest Pistols и даже «Дискотекой Авария». Если бы заведение не проводило подобный фестиваль в мае этого года, можно было бы решить, что это местные диджеи просто составляют плей-лист треков любимых команд, которые они собираются включать на вечеринке. Но, нет, все фигуранты обязательно будут, включая Гришу Урганта, «Океан Эльзы» и даже актера Михаила Ефремова с его «Гражданином поэтом» — всем им отдается воскресенье.



Azari & III

Тусовочной публике наиболее любопытна будет пятница, когда на площадку заедут как минимум две топовые танцевальные команды и несколько диджеев. В их числе — канадцы Azari & III, которые производят талантливый ретрохаус и ретропоп в духе 1990-х с богатыми синтезаторными переборами, колоритным вокалом и высокохудожественными клипами вроде «Hungry For The Power», напоминающих о золотых временах MTV. Кроме того, в Москву наведается чем-то неуловимо похожая на канадцев, но более пронзительная американская ню-диско-команда Hercules And Love Affair. Славу этому квинтету принесло сотрудничество с золотым голосом современного попа Энтони Хегарти — его утонченный трек «Blind» несколько лет назад обрушил все хит-парады. Однако Хегарти в «Геркулесах» больше нет, и вообще в команде происходят постоянные пертурбации. Доподлинно известно, что в группе остались основатель, рыжеволосый продюсер Эндрю Батлер и диджейша Ким Энн Фоксман, и прибавилась пышногрудая венесуэльская певица Эрея Негро. В прошлом году Hercules & Love Affair выпустил второй, куда менее цепляющий диск «Blue Songs», но с заметными хитами вроде «My House». Впрочем, месяц назад Эндрю Батлер вновь заявил о себе, на этот раз как компилятор, выпустив нарочито ретроспективную хаус-пластинку в эстетской серии DJ Kicks лейбла !K7 — порой складывается ощущение, что ее сводил MC Hammer по заказу Рика Эстли. Из диджеев в Gipsy отметим кудрявую немку Хайди ван ден Амстел (она же просто Heidi), которая выпускает симпатичный тек-хаус на важном лейбле Get Physical, а также американца Дэнниса Феррера, чьей визитной карточкой навеки стал трек «Hey, Hey (I've Heard You Say)». Ветеран стиля soulful house, Феррер — редкий гость в Москве из-за жесткого райдера, в рамках которого он обычно требует полный отказ гостей от курения в клубе в его присутствии. Добавим, что билет на весь марафон Gipsy обойдется гостям в 4 тыс. рублей, однако однодневной проходкой можно разжиться за полцены.

Из других событий явно не стоит игнорировать сегодняшнюю вечеринку в полузакрытой «Тройке Multispace», где ожидают британца Джейми Джонса. Этот диджей очень любит расслабленный хаус с явной коктейльной составляющей, но секрет Джонса в том, что место сладкоголосых певиц в коктейльных вроде бы треках у него занимается минорная техновая начинка. Подобный коктейль привел Джейми на электронную вершину: по версии авторитетного портала Resident Advisor, именно он возглавлял прошлогодний список лучших диджеев планеты. Наконец, ради Джонса лондонский клуб Fabric уже изменял традиции выпускать на своих компиляциях лишь неистовое техно — сборник британца получился тогда чуть не вдвое медленнее обычного.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
«Моральный кодекс» / 9

Андрей Макаревич и «Оркестр креольского танго» / 11

Arma Music Hall
T.O.Y., Project Pitchfork, In Strict Confidence, De/Vision (Германия), DBS / 8

Mezzo Forte
Родион Лубенский / 8

«Оргия праведников» / 9

Milk
The Cinematic Orchestra (Великобритания), «Кирпичи» / 7

Thousand Foot Krutch (Канада), Blood Red Shoes (Великобритания), Quest Pistols (Украина) / 8

Подробнее на странице 64

Hardcore Superstar (Швеция) / 9

Stadium.Live
«Мумий Тролль» / 7

LMFAO (США) / 8

Подробнее на странице 66

Б2
Ксенона, Татьяна Зыкина / 7

«Кукрыниксы» / 8

«Адриан и Александр» / 9

«Известия Hall»
Питер Доэрти (Великобритания) / 8

Подробнее на странице 63

«Красный Октябрь»
Twin Shadow (США), Die Antwoord (ЮАР) / 7

«Крокус Сити Холл»
Григорий Лепс / 7, 8

Ванесса Мэй (Великобритания) / 9

Горан Брегович (Босния и Герцеговина) / 10

Emin / 11

«Мастерская»
Exilados / 8

Людмила Петрушевская и «Керосин» / 13

«Мир»
Чак Берри (США) / 14

Подробнее на странице 51

«Шестнадцать тонн»
«Валентин Стрыкало» (Украина), Rock Band / 7

«После 11» / 8

«Ундервуд» / 9

Poko Cox / 13

Подробнее на странице 65

DANCE

Arena Moscow
DJ's Skrillex (США), 12th Planet (США), Alvin Risk (США), Oiki, Profit, Tim Ismag, Saint Rider, Gove / 8

Подробнее на этой же странице

Artplay
DJ's The Sight Below (США), Yagya (Исландия), Wols, Feldmaus, Andrew Frost, Tikhie Kamni, D-Sub / 7

Gipsy
Hercules & Love Affair (США), Azari & III (Канада), Johnny D (Германия), DJ's Деннис Феррер (США), Heidi, Jozif, Burnski (Великобритания), Андре Хоммен (Германия), Cancelled (США), Соня Мунер (Швейцария), Ivan Bryuler, Roustam / 7

Подробнее на этой же странице

Quest Pistols (Украина), Дельфин, Ноггано, «Дискотека Авария», «Ленинград», «Каста», DJ's Slava Gee, Дульщиков / 8

Подробнее на этой же странице

Гриша Ургант, Семен Слепаков, «Гражданин поэт» / 9

Подробнее на этой же странице

«Пропаганда»
DJ's Мишель Оуэн (Германия), OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 8

DJ's Melory, Lupin, Tony Key, VJ Arni / 9

«Солянка»
DJ Доминик Ойльберг (Германия) / 7

O Children (Великобритания), «Труд», Midnite Cobras, Brandenburg, Jack Wood, DJ's Taras 3000, Vtgnike, Grishin, Low Bob, KrLow, Racho, Карен Саркисов / 8

Подробнее на странице 63

«Тройка Multispace»
DJ's Джейми Джонс (Великобритания), Мэттью Дир (США), Nils, Vinokurova / 7

Подробнее на этой же странице

«Шестнадцать тонн»
DJ's Furney (Великобритания), Electrosoul System, Subwave, Pryzma, Nclear / 8

JAZZ, BLUES ETC

Б2
Ксенона / 7

«Дюсет» / 8

Dynamic James, Сергей Манукян / 9

Михаил «Петрович» Соколов / 13

Анатолий Счастьев / 14

Дом музыки
Евгений Финкельштейн, Петер Фингер (Германия). Леван Ломидзе и Blues Cousins / 7

Трио Dali (Франция) / 8

Анастасия Бардина, Оскар де Кармен (Испания), Дмитрий Малолетов, Дмитрий Четвергов и его группа / 9

Алексей Лундин, Елисей Бабанов / 10

Эл Джерро (США) / 12

Подробнее на странице 66

Клуб Алексея Козлова
Алексей Козлов и «Арсенал» / 7

The Flower Kings (Швеция) / 8

Подробнее на странице 52

«Белый острог» / 9

«Филармонический ансамбль кактусов и друзья» / 11

Sketchy Black Dog (США) / 13

Подробнее на странице 64

реклама

ЧАСТНЫЕ И КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ В NOA

- безупречное качество сервиса
- авторская итальянская кухня региона Лигурия
- уникальные логистические возможности
- богатый опыт проведения частных торжеств и официальных приемов







Функциональное зонирование пространства позволяет проводить мероприятия от 10 до 250 человек.

- двухуровневое lounge-кафе
- караоке-веранда
- классический ресторан с зимним садом
- VIP-кабинеты



NOA*
lounge & laboratory
*NOA лаунж энд лаборатория

Проточный переулок, 7
тел. 664-54-54/55
www.noa.ru

Модерн в своей тарелке

«Шехтель» и Insolito

Дарья Цивина



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

Вторая попытка

Ресторан «Шехтель» открылся на месте почившей «Маруси» в знаменитом шехтелевском особняке на Тверском бульваре. Новая управляющая компания, известная по проекту Clumba Club в «Новинском пассаже», взялась за весьма непростую задачу. Особняк Шехтеля — очень трудное место и по планировке, и по атмосфере. В отличие от исторически подлинного «Твербуля», не говоря уже о новодельном «Пушкине», расположенных по соседству, помещение ресторана «Шехтель» обладает мощнейшим энергетическим и эстетическим зарядом. Это сосуд, полный сам по себе, и добавить в него что-то, не перелив через край, очень сложно. Собственно говоря, именно на этом и погорела «Маруся» Дмитрия Орлинского — тот попробовал микшировать тяжелый русский модерн с ультрасовременным lounge, разбавив все это итальянскими, а вдогонку и русскими блюдами. В результате через два года ресторан закрылся. Создатели «Шехтеля» пошли другим путем. Уже самим новым названием они сразу определили все смысловые акценты нового концепта. Интерьеры взялся переделать Валерий Лизунов — один из любимых моих ресторанных архитекторов. В отличие от «Маруси» Сергея Жолобова, «Шехтель» демонстрирует и преподносит гостям прежде всего самого Шехтеля, в первозданном его виде. Современные мебель и освещение не вступают в диалог с мощными модерновыми интерьерами, не служат им контрапунктом, как это было в прежней версии, а самым органичным образом встраиваются в пространство. Нагляднее всего этот стилистический прием проявился в каминном зале, он же бар, где раньше центральное место занимала овальная стеклянная барная стойка в стиле хай-тек, а теперь на первом плане оказались первозданные оконные витражи, парадный камин с мраморными львами и трофейная немецкая бронзовая люстра. Тесно расставленная барная мебель с полукруглыми ко-

«Шехтель» преподносит гостям прежде всего самого Шехтеля



BORK



Кофейная станция BORK C802. Абсолютный контроль над вкусом

Кофейная станция BORK C802 предназначена для истинных гурманов. Взяв всю рутинную работу на себя, она оставит вам роскошь управления вкусом. Контроль температуры и давления, два независимых бойлера, фильтры с одинарным и двойным дном, функция подачи пара и горячей воды, предварительное заваривание вдохновят настоящих ценителей кофе.

реклама


СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Insolito

жаными креслами и лаковыми круглыми столиками в стиле европейского модерна лишь делают зал более уютным и обжитым, но ни в коей мере не меняют его стилистический строй. То же подчеркнутое внимание к изначальному замыслу Шехтеля ощущается и в Египетском зале, где появились напольные торшеры Baxter, завязанные в узел,— эти современные арт-объекты очень органично вписались в интерьер. Вообще пространство «Шехтеля» стараниями Валерия Лизунова стало куда более приспособлено для ресторанных реалий, чем было раньше. Здесь уже не чувствуешь себя в квартире-музее, но попадаешь в стильное заведение с давней историей (каких, кстати, полным-полно в Европе). И во многом этому способствовало новое меню от бренд-шефа «Шехтеля» и Clumba Club Александра Рахматова. Выбирая для себя гастрономический вектор, «Шехтель» оказался значительно точнее и дальновиднее «Маруси». Кухня нового ресторана ориентирована на русские традиции, что полностью оправдывается его обликом: очевидно, что вся обстановка «Шехтеля» взывает к патриотическим чувствам гостей и заставляет гордиться своей историей. При этом Александру Рахматову счастливо удалось избежать самого простого, но и самого бесперспективного пути — попытки реставрировать дореволюционную русскую кухню на страницах своего меню. Путь этот, многими ресторанами проторенный, заставляет шефов ходить по кругу и превращает меню в «музей восковых персон». Кухня «Шехтеля» ничего не реставрирует, не реанимирует и не восстанавливает — ей достаточно уникальных подлинных интерьеров. Зато Александр Рахматов изящно и уверенно работает с локальными продуктами, с помощью которых меню приобретает убедительную аутентичность. Строганина из ароматной оленины (590 руб.), пельмени из черного теста с чернилами каракатицы с начинкой из сладкой рыбы нельмы (330 руб.), вареники с крапивой в сливочном соусе с луком-шалотом (350 руб.), прозрачное консоме из бычьих хвостов, которое по собственному разумению нужно заправлять крупной солью, рубленым чесноком, кисло-сладким соусом и рассыпчатым рисом (380 руб.), элегантная и лаконичная кубическая котлета из карпа, обтянутая хрустящей рыбьей кожей, с нежнейшим розоватым нутром, истекающим соком (540 руб.), филе говядины с вареньем из еловых шишек, превращенным в пикантный винный соус с луком-шалотом (1260 руб.),— привкус еловой ветки придает этом блюду взрывную яркость и подчеркивает его национальную самобытность; вырезка оленины (500 руб. за 100 г), вырезка косули (500 руб. за 100 г), половинка утки в сладковатом апельсиновом соусе с веселыми искрами цедры и с хрустящим цикорием гриль (810 руб.) и нежнейшее филе дикой нерки (500 руб.) задают очень верный тон всему меню и совершенно точно определяют его дальнейшее развитие. Очень лаконичный способ подачи, акцент на свежесть локальных продуктов, единичные и точные детали в каждом блюде, выверенный и убедительный вкусовой баланс — если кухня «Шехтеля» будет и дальше развиваться таким образом, то у ресторана есть все шансы стать самой актуальной гастрономической достопримечательностью на своей улице. Так что именитым соседям точно не стоит расслабляться.

В поисках необычного

Новый итальянский ресторан Insolito («необычный» в переводе с итальянского) с собственной печью для пиццы и машинкой для приготовления пасты — трехуровневый, густо наполненный банками с помидорами, с открытой кухней, к сожалению, «сосланной» в самый маленький подвальный этаж, и двумя очень уютными антресолями на верхнем этаже. Пространство весьма комфортное, хотя обилие красного «томатного» цвета кому-то может показаться и нарочитым. За кухню Insolito отвечает шеф-повар Андрей Басов («Аист», «Маркет», «Эльдорадо»). В меню — множество вариантов пиццы (от 200 до 750 руб.), очень нескучные завтраки с яйцами, запеченными в горшочке с сыром рикотта (190 руб.) и с томатом (150 руб.), простые и достойные салаты — с печеной свеклой и горгонзолой (290 руб.), с уткой в апельсиновом соусе (290 руб.), вителло тонато (490 руб.), несколько видов тартаров и карпаччо, артишок с муссом из сыров в томатном соусе (390 руб.) и запеченные с моцареллой баклажаны (350 руб.). Особое внимание стоит обратить на пасту: в этом разделе есть несколько необычных и откровенно удачных блюд, а именно — вкуснейшие радьятори с говяжьими хвостами и грибами (390 руб.), по текстуре похожие на говяжьи мозги, а потому на редкость хорошо сочетающиеся с таким универсальным субпродуктом, как бычий хвост, а также ризотто с каштаном и тыквой (350 руб.), ризотто с тартаром из говядины (390 руб.) и тортелли с бычьими хвостами (450 руб.). В разделе основных блюд обращают на себя внимание филе дорадо с артишоками в белом вине (490 руб.), жареные креветки под соусом аррабьята с хрустящей полентой (450 руб.), форель на гриле с картофельными ньокки в шафрановом соусе (450 руб.) и телячьи ребра с чечевицей и инжиром (490 руб.). Вообще, Андрею Басову, при его очевидном умении грамотно обращаться с субпродуктами, стоило бы сделать смысловой акцент в меню именно на них. Это бы сразу вывело Insolito за стандартные московские рамки и помогло стать по-настоящему «Необычным». Надеюсь, мой голос будет услышан...

Рейтинг

1	«Шехтель»	★★★★☆
2	Insolito	★★★☆☆

Ресторан на Красном Октябре
bontempi


РЕКЛАМА

Зимнее меню:
- Оссобуко
- Белые трюфели из Альбы
- Гарганелли с песто и кониной

Берсеневская наб., д.12, стр.1
Т +7 (495) 669 13 87
www.bontempirest.ru

Ресторан Джоведи
GIOVEDI
Италия, какой Вы ее знаете и любите


РЕКЛАМА

+ Детские праздники
Жизнь так прекрасна!
Озерковская набережная, 26
Метро: Новокузнецкая
Тел. +7 (495) 772-9737
giovedicafe.ru

Дичь, пунш, баклажан

Ресторанные новости с Анной Кармановой



Перепелка, обжаренная в медовом соусе, из «Охотничьего меню» ресторана «На Мельнице»

На этой неделе мы расскажем об историческом ужине в ресторане Анатолия Комма, сезонных предложениях в The Ritz-Carlton Lobby Bar & Lounge, каштановом меню в Giovedi, охотничьем меню в ресторане «На Мельнице», фестивале баклажанов в «Донне Маргарите» и зимних коктейлях в баре Help.
8 декабря в ресторане Анатолия Комма гостиницы **Barvikha Hotel & Spa** можно будет попробовать блюда из меню торжественного обеда, данного в мае 1896 года в честь коронации Николая II. Первым блюдом должен стать салат из зеленых листьев в медовой заправке с галантином из рябчиков и гусиной печенки с черным трюфелем. Затем подадут суп из донских раков с кнелями и пирожками, после которого можно будет попробовать жаркое из индейки с грибами и кореньями. Следующая подача — «рыба соль» (морской язык) с соусом из шампанского с цветной капустой и стручками. А в завершение ужина подадут горячий ананас с фруктами и мороженым. Ужин начнется в 19.00, а закончится в 22.00, стоимость его составляет 4500 рублей на человека.
До 15 декабря в **The Ritz-Carlton Lobby Bar & Lounge** можно попробовать традиционный немецкий рождественский Feuerzangenbowle — «Напиток огненных щипцов». Посетители могут наблюдать за интересной церемонией его приготовления: красное вино с пряностями и дольками апельсина и лимона нагревают на огне, сверху ставится специальная решетка с сахаром, который поливают ромом и поджигают, а получающаяся карамель стекает в сосуд с вином. Огненный пунш стоит 850 рублей за бокал и предлагается с 18:00 до 20:00. Кроме того, также до 15 декабря здесь действует специальное предложение «Устрицы с шампанским». Шеф-повар Николя Куртуа рекомендует попробовать устрицы La Perle Blanche, Fine de Claire и Gillardeaux, сервируются они по три, шесть или двенадцать штук на льду с лимоном, луком шалот и красным винным соусом и черным хлебом с маслом. При заказе устриц действует специальное предложение на шампанское Dom Perignon 2002. Цены на устрицы начинаются от 1200 рублей, а бокал шампанского Dom Perignon предлагается по цене 4500 рублей. И отдельное предложение действует на устрицы Fine de Claire — три штуки с бокалом шампанского Moet & Chandon предлагаются по цене 2500 рублей.
Еще два дня — до 9 декабря — в ресторане **Giovedi** действует каштановое меню. Шеф-повар Игорь Лошаков использует каштан в качестве основного компонента при приготовлении салата с инжиром, козьим сыром и персиками (1090 руб.) и дополняет им фуа-гра с персиком (1780 руб.). Кроме того, из каштана и тыквы делается суп-пюре, дополняется он цыпленком гриль (550 руб.). А шеф-кондитер Наталья Аверина готовит пирожное «Мон-Блан» с каштановым кремом и цитрусовым штрейзером (550 руб.) и теплую тарталетку из нежного теста сабли с каштаново-миндальным кремом в каштановом сиропе (450 руб.).
Шеф-повар ресторана **«На Мельнице»** Татьяна Старостина приглашает попробовать блюда «Охотничьего меню». Дичь готовится по старинным русским рецептам с лесными травами и кореньями — так, медвежий окорок маринуется в квасе со смесью таежных трав и подается с черносливом, помидорами, болгарским перцем и шампиньонами (1490 руб.). Из лосятины тут готовят котлеты с гарниром из белых грибов, розмарина и можжевеловых ягод (1330 руб.), из оленины делают жаркое с картофелем по-деревенски и лукомпореем (980 руб.) и колбаски на гриле (920 руб.). Кроме того, можно попробовать солянку с заячьими почками (380 руб.), маринованного в яблочном соке голубя, фаршированного куриной печенью, фисташками и черносливом (1320 руб.) и перепелку, обжаренную в медовом соусе с печеным бататом (1100 руб.). Каждое блюдо из дичи подается с рюмкой водки «Царская».
До 20 декабря в ресторане **«Донна Маргарита»** проходит «Фестиваль баклажанов». Шеф-повар Паоло Бокколини приглашает попробовать блюда из мягких сыров, помидоров и баклажанов. Итак, можно выбрать баклажаны из печи с моцареллой (290 руб.) и паккери с баклажанами и моцареллой буффало (650 руб.). Кроме того, рекомендуются тальятелли с баклажанами и сыром скаморца (520 руб.) и свиные ребрышки с соте из баклажанов (690 руб.).
В **Help Bar** появились сезонные коктейли, теперь тут подают Mulata Twist (200 мл) из золотого рома, итальянского апельсинового ликера «Стрега», «Франжелико», сиропа «Нуи Нуи», апельсинового биттера и лимонного сока. Tequila Por Mi Amate (150 мл) готовится на основе текилы репосадо, настоянной на клубнике, абрикосового бренди, нектара агавы с соком лайма. Blood Sage (150 мл) делают из джина, настоянного на цедре грейпфрута, и апельсина, ванильного сиропа, лимонного сока и белка. Denis Iron Sour (200 мл) представляет собой сочетание джина, настоянного на цедре грейпфрута и апельсина, ликеров «Стрега», «Франжелико», имбирного сиропа и лимонного сока. Go For History (300 мл) — это смесь бурбона, настоянного на клюкве, с сиропом из жасмина, апельсиновым биттером, соком красного грейпфрута, лимонным соком и сахарным сиропом. В состав коктейля Spiced Russian Sour (200 мл) входит грейпфрутовая водка, коричный ликер, кизил, медовый сироп, апельсиновый биттер и лимонный сок. Все коктейли стоят по 250 рублей.

РЕКЛАМА
Бизон
СТЕЙК ХАУС
СТЕЙК ХАУС ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН
ЛУБЯНСКИЙ ПРОЕЗД, 15
+7 (495) 231-92-82
МАЛАЯ ДМИТРОВКА, 20
+7 (495) 609-64-14
ПРОФСОЮЗНАЯ, 66
+7 (495) 506-66-84
WWW.BISONSTEAK.RU

УСТРИЧНЫЕ ВЫХОДНЫЕ
с 17.00 пятницы до воскресенья
Фин де Клер, Белый и Черный жемчуг № 2
1 Устрица = 100 рублей
RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
Большая Спасская, д. 15
+7 (495) 608 1412, (495) 608 0200
www.sirena.su
Реклама

На правах рекламы
АРГЕНТИНСКИЙ МЯСНОЙ РЕСТОРАН
LA CASA DEL GAUCHO
УЖЕ ОТКРЫЛИСЬ!
Москва, Тверской бульвар, 7 | Тел.: +7 (495) 690-37-37
www.lacasadelgaucho.ru



Вышел трюфель из тумана

Еда с Еленой Чекаловой

В этом году цена на белый трюфель в московских ресторанах сравнима с ценой на золото. Да он и есть золото — и, как червонец, нравится всем. Только одни полагают, что он дорог, потому что так хорош, а другие — что хорош, потому что так дорог. По мнению автора знаменитого гастрономического словаря Александра Дюма, в трюфеле — аромат самой жизни, поэтому он будит желания, наполняет радостью и энергией. Не это ли чувствуют существа биологически наиболее близкие к человеку — собаки и свиньи, которые ради животворного гриба готовы в прямом смысле слова рыть носом землю?

Пять лет назад мне посчастливилось участвовать в трюфелиной охоте — и я видела все своими глазами. Нашему трифилао Джованни помогала беспородная, хотя и изящная грязно-белая сучка по кличке Леди: бежит по лесу, а потом вдруг как засопит, закружится, начнет кидаться от одного ствола к другому, шумно обнюхивая землю, наконец, остановится у какого-нибудь старого пня и быстро-быстро копает. Джованни, как и многие профессиональные охотники за трюфелями, говорил, что в этом деле все покрыто туманом и тайной. Белый трюфель и правда рождается в тумане, в котором просто тонет его родина — пьемонтская Альба. Даже главный сорт здешнего винограда, из которого делают роскошные бароло и барбареско, называется небиоло, что от nebia (туман). А в послевкусии бароло знатоки слышат все тот же трюфелиный дух, от которого, по словам того же Дюма, мужчины становятся горячее, а женщины ласковее. Братья Черетто, Фредерико и Алессандро, владельцы винного дома, производящего лучшее в регионе бароло (Barolo Bricco Rocche), считают, что разгадали секрет трюфеля: в нем скрыт эротизм, ведь этому грибу без корней просто жизненно необходимо, чтобы в него влюблялись, чтобы на него охотились, пленили и несли по свету. Бароло братьев Черетто явственно пахнет трюфелем и тоже манит-ранит-обжигает, а их же ресторан в Альбе Piazza Duomo просто свел с ума всю Италию и уже не первый год признается законодателем гастрономической моды трюфельных сезонов. Piazza Duomo, который открылся в 2005-м, только что уже получил третью звезду Мишлен. Таких заведений на всю страну всего семь. Может, потому, что в Италии ценят простую и замечательно вкусную харчевенную кухню, которая тем не менее не вписывается в мишленовские стандарты. Для своего ресторана Черетто нашли особенного шефа: тонкого и аристократичного даже внешне Энрико Криппа в Пьемонте называют «королем Генрихом». Его блюда мало походят на обычное итальянское счастье — на большую жратву. У Криппа небольшие порции, необычность форм, красок, текстур и поразительная легкость. Вначале он удивит вас какой-нибудь особо крупной оливкой, которая вдруг окажется переодетым лангустином, но едва даст почувствовать вкус, как уже искушает чем-то новым, обещающим еще большие наслаждения — скажем, изумрудными благоухающими травой бисквитиками, из которых сочится легкий тунцовый соус.



ТАЛИЕСИН
МЯСНОЙ РЕСТОРАН
Существует 54 способа приготовления мяса.
Мы знаем их все.
Валовая ул., д. 26, м. Павелецкая
Тел. +7 (499) 500-8400
www.taliesin.ru
реклама

Я познакомилась с Энрико в 2007-м, и, помнится, тогда весь ужин состоял из разных небольших чашечек с замысловатыми муссами и загадочными пенами. Теперь в его блюдах осталась лишь тень былых молекулярных экзерсисов: все очень изящно, но вместе с тем витально. Вполне себе мускулистый тартар из постной и одновременно маслянисто-нежной говядины пьемонтской породы украшен благоухающим цветком из стружки белых грибов или приготовленные на вакууме, но аппетитно обжаренные морские гребешки на тонком узоре из трав, листьев и ореховой крошки. Нетрудно догадаться, что Криппа учился и у Феррана Адриа, и у Мишеля Бра. Но сам он считает главной в своей жизни школой работу в Осаке, в Rhiga Royal Hotel. Именно японский взгляд на продукты и готовку позволил, считает Фредерико Черетто, по-новому увидеть родную итальянскую кухню. Кстати, не впервые встречаю подобное в Италии. Умением поженить итальянское с японским меня еще два года назад поразил Женнаро Эспозито — выдающийся шеф из итальянской Кампании. Его ресторан высокой гастрономии Torre Del Saracino (две мишленовских звезды), как ни странно, именно благодаря японским подходам к итальянской кухне (главная «фишка» — в глубоком исследовании свойств сырых продуктов) органично вписался даже в харчевенный заповедник Неаполя. Эспозито готовит горячие равиоли, фаршированные свежайшей сырой рыбой, а Криппа на десерт подает «осьминога» со щупальцами из сладкого каштанового теста. И тот и другой объясняют подобные изыски в том числе необходимостью выжить: мол, когда живешь среди людей, у которых так развит вкус, ты, чтобы держать здесь ресторан, должен постоянно удивлять. По сравнению с типичным итальянским шефом у Энрико Криппа еще более трепетное отношение к сезонности, свежести и балансу. Рядом с виноградниками своих работодателей он разбил чудесный сад-огород, который дает урожаи круглый год: весной спаржа, в июле помидоры и никакой клубники среди зимы. Исключительно из собственных овощей, трав и цветов он готовит салат «41», названный по числу ингредиентов, которые все время меняются. Едва зеленый горошек перестает звенеть весной, Криппа тут же находит на его место другую зеленую ноту, которая только входит в пик сезона. И каждое блюдо восхищает той японской минималистской красотой, которую никогда не встретишь в традиционной итальянской кухне. За это как раз Криппа, мягко говоря, недолюбливают коллеги: его называют космополитом, игнорирующим природу итальянских продуктов и технологий. В том, что это абсолютно не соответствует действительности, вы можете убедиться сами, приготовив его блюдо, которое признали бриллиантом местной гастрономии на последней Международной ярмарке трюфелей.

Называется замысловато: Crema di patate al te lapsang souchong con uovo di quaglia e Tartufo bianco d'Alba («Картофельный крем с чаем лапсанг сушонг, перепелиным яйцом и белым трюфелем из Альбы»). На самом деле у этой чудесной легкой закуски — глубокие итальянские корни, понимание сути трюфеля и очень изящное решение в японском стиле. С какими продуктами белый трюфель раскрывается полнее всего? Пьемонтцу никогда не придет в голову фаршировать трюфелем морские гребешки, как это сделали в одном московском ресторане. Трюфель — не еда, а приправа, эликсир, который преображает простые вещи — яйцо, картофельное пюре, ризотто или поленту. Мама Энрико Криппа присыпала стружкой белого трюфеля обычное картофельное пюре с яйцом. А ее сын развил семейный рецепт: картофельное пюре превратилось в текучий соус, куриные яйца — в перепелиные, да еще замаринованные в копченом чае, который, как выяснилось, усиливает вкус трюфеля. И не бойтесь: приготовить это чудо не так уж сложно.

Картофельный крем с копченым чаем, перепелиным яйцом и трюфелем

1. **картофель** (*300 г*)
2. **перепелиные яйца** (*15 шт.*)
3. **нежирные сливки** (*200 мл или чуть больше*)
4. **чай лапсанг сушонг** (*6 г*)
5. **соль, перец, коричневый сахар**

Главное — правильно сварить и почистить перепелиные яйца. Надо чтобы белок отвердел, а желток остался немного жидким. Это возможно только если варить при температуре 65 градусов. Удобнее готовить яйца в сувиде, но поскольку перепелиные варятся до нужного состояния всего 12 минут, можно и в обычной кастрюле. Просто разведите воду заданной температуры при помощи кулинарного термометра, положите в нее яйца и оставьте на самом крошечном огне. Термометр не стоит вытаскивать из кастрюли: как только температура начнет повышаться, долейте немного холодной воды. После этого яйца сразу положите в миску со льдом. А тем временем заварите 5 граммов измельченного в пудру копченого чая лапсанг сушонг в половине литра воды. Через 10 минут процедите маринад и очистите яйца. Это лучше делать под струей холодной воды: разбить с тупого конца, счистить примерно четверть скорлупы, а потом чайной ложкой осторожно «освободить» все остальное. Яйца нужно оставить в остывшем чае на 10–12 часов. Незадолго до подачи сварить картошку в мундире, очистить и пюрировать вместе с горячими сливками, солью и перцем, чтобы получился негустой соус. Перелить его в кастрюльку и взбить ручным миксером на маленьком огне. Если у вас нет трюфелей, добавьте немного трюфельного масла. Собирается закуска так: дно стеклянного стаканчика-верина надо присыпать щепоткой мелкого коричневого сахара, аккуратно выложить 2–3 яйца, щедро полить их теплым картофельным соусом (до половины стакана), присыпать щепоткой чайной пудры и натереть сверху трюфель.

Знаете, что у вас получится? Самое вкусное на свете пюре с яйцами, незабываемое. У меня с ним случилась любовь с первого укуса.

www.vkusitsvet.ru

Летучий итальянец

Новый катамаран Prada Luna Rossa

Хасан Ганиев



«Когда мы впервые встретились с Патрицио,— вспоминает госпожа Прада,— мы частенько соревновались в регатах на маленьких восьмиметровых лодках. И иногда даже выигрывали». Предстоящий Кубок Америки будет для супругов и бренда Prada четвертым по счету, тем не менее нынешняя регата с собственным парусником, несомненно, должна стать особенной. Впрочем, на каверзные вопросы журналистов, не хочет ли совладелец Prada, подобно Теду Тёрнеру или Эрнесто Бертарелли, сам возглавить команду или записаться в члены экипажа, Патрицио Бертелли ответил отрицательно, сославшись на возраст и невозможность полностью бросить бизнес ради большой спортивной цели.

Финал 34-го по счету Кубка Америки стартует в Сан-Франциско 7 сентября 2013 года. Обладатель почетного трофея, команда BMW Oracle Racing, будет защищать свой титул от «челленджера», или претендента. Им станет команда, которая за неделю до финала завоюет награду Louis Vuitton Cup.

Во время подготовки к сентябрьским соревнованиям экипаж судна Luna Rossa под руководством шкипера Макса Сирена будет тренироваться в Новой Зеландии вместе с командой Emirates Team New Zealand, с которой итальянцы подписали соглашение об обмене программами обучения. Интересно, что своим названием итальянская команда тоже обязана новозеландцем. Их парусник во время выставочно-тренировочных регат America's Cup World Series назывался «Черная магия». Итальянцы же решили сыграть на контрасте и придумать что-нибудь более поэтическое. Так появилась название Luna Rossa («Красная Луна»). Главные соперники итальянцев и новозеландцев — команды Artemis Racing и Oracle Team — готовятся к Кубку непосредственно в Сан-Франциско, что должно, по идее, дать им определенное преимущество благодаря лучшему знанию ветров, океанических течений и самой акватории гонки. Катамараны AC72 впервые будут участвовать в Кубке Америки. Прежние величественные и грациозные лодки списаны на берег. В сравнении с ними катамараны выглядят, если честно, не так представительно, но это ощущение перекрывается впечатлением от их потрясающей динамики и маневренности. Легкий катамаран развивает скорость свыше 30 узлов, бросая вызов моторным судам. На хорошем ветру он не идет, не плывет, а летит с эффектным креном на одном «коньке». Членов экипажа катамарана язык уже не поворачивается назвать моряками. Они скорее пилоты. И защитные шлемы вместо бескозырок на их головах красноречиво говорят о том, на каких скоростях им приходится работать и с какими рисками сталкиваться. Но кто не рискует, тот, как известно, не пьет шампанского.

На хорошем ветру он не идет, не плывет, а летит **с эффектным креном** на одном «коньке»

Патрицио Бертелли: дизайн гоночной яхты определяется научными исследованиями

Исполнительный директор Prada о катамаране Luna Rossa



CARLO BORLENGHI / LUNA ROSSA

Как зародилась традиция спонсорства Prada итальянских яхтенных команд-участниц Кубка Америки?

Все началось в 1997 году, практически случайно: однажды вечером я был в гостях у Германа Фрерса, в его студии. Герман Фрерс — один из самых талантливых молодых дизайнеров яхт. Мы говорили о лодках и обсуждали возможность участия в регате Кубка Америки. Мне понравилась эта идея не только потому, что я с детства страстно люблю море, яхты и регаты, но в первую очередь потому, что я подумал, что наше участие могло бы стать своего рода коммуникативным проектом, полностью согласующимся с основополагающими ценностями нашего бренда — безоговорочно высокое качество в мельчайших деталях, сочетание новаторства и векового наследия, проведение технических исследований. Эти основные ценности Prada одновременно являются и важнейшими принципами тех, кто решает принять вызов и попробовать свои силы в регате на Кубок Америки. Я поделился идеей спонсорства с Миуччей, которая мгновенно загорелась этим проектом. Менее чем за месяц мы сформировали команду Prada Challenge для участия в Кубке Америки — 2000.

С каждым новым Кубком Америки конструкция лодки становилась сложнее и дороже. Переход на катамараны — очевидный технологический скачок, не так ли? Этот переход обходится дороже спонсору?

Очевидно, что что-то в этой новой формуле пошло не так. Первоначальная идея заключалась в снижении затрат, что должно было привлечь к участию в гонке больше новых команд, но все пошло не совсем так, как было запланировано: расходы выросли — и, как итог, в регате всего три участника.

Дизайн нового катамарана соответствует традициям Prada?

Невозможно провести такое сравнение, тут нет абсолютно ничего общего со стилистическим подходом. Что касается эстетичности конструкции яхты, мы решили придать нашей лодке инновационный и изысканный вид, что полностью соответствует духу Prada. И, разумеется, мы разработали форму для команды Luna Rossa, в ней сочетаются стиль Prada и качество, удовлетворяющее всем необходимым специальным техническим требованиям.

Участвовали ли вы или госпожа Прада в создании дизайнерского проекта яхты или, может быть, вносили какие-нибудь корректировки во время его реализации?

Вы говорите о дизайне яхты, о ее эстетических и стилистических параметрах, как если бы речь шла о платье. Но дело обстоит не так: дизайн гоночной яхты, в частности, яхты, участвующей в Кубке Америки, определяется научными исследованиями в таких областях, как гидроаэродинамика, гидродинамика, вычислительная гидромеханика, конструирование… Каждый отдельный фактор тщательно исследуется, проверяется и оптимизируется. Ведь цель этого процесса — получить самую быструю, а не самую красивую лодку. Так как я всегда интересовался дизайном яхт, я принял активное участие в разработке всех наших яхт для Кубка Америки.

Кто из современных яхтсменов или яхтсменов прошлого, на ваш взгляд, мог бы стать лицом марки Prada?

Что касается наших соревнований в Кубке Америки, мы всегда фокусировались на команде, а не на конкретной личности. В рекламных же компаниях коллекций наших очков представлены выдающиеся чемпионы парусного спорта, такие как Торбен Грael, Роберт Шейдт, Бен Эйнсли и Дин Баркер.

Кто из современных дизайнеров роскошных яхт стилистически максимально близок к Prada?

У меня нет особого интереса к этому типу яхт. Среди дизайнеров гоночных яхт, включая тех, кто разрабатывает очень большие парусные лодки, я очень ценю Германа Фрерса, а также, из недавнего прошлого, мастеров из американской компании Sparkman & Stephens.

Насколько яхтенная тематика важна и как часто она встречается в коллекция Prada?

Нет никакой связи между парусным спортом и коллекциями Prada. Но так же, как мы поступали и в прошлом, мы выпустим ограниченную серию товаров под брендом Luna Rossa.

Каковы дальнейшие планы Luna Rossa? Что будет с катамараном после Кубка Америки?

Катамаран Luna Rossa AC72 был разработан и построен для очень специальной цели, а именно — для участия в Кубке Америки. У таких лодок нет будущего в других обстоятельствах. В частности, я думаю, что это будет первый и единственный Кубок Америки, в котором мы примем участие на этом типе лодок: он слишком экстремален!

Не планирует ли Prada (подобно Louis Vuitton, например) стать спонсором не только команды, но и какой-либо престижной парусной регаты?

Таких планов у нас нет.

Насколько часто вам самому удается ходить под парусом? Какие лодки вы предпочитаете и какие моря?

Каждое лето я провожу отпуск со своей семьей, и иногда мне удается провести несколько недель под парусом. Мне жаль, что я не могу посвящать этому больше времени! Яхта, на которой я хожу, принадлежит нашей семье; что касается места — это почти всегда Средиземное море, хотя я ходил под парусом по многим морям в разных частях земного шара.

Интервью взял Хасан Ганиев

Драгоценная ностальгия

Новая ювелирная коллекция Pandora

— *Екатерина Истомина*



Марка Pandora, основанная в 1982 году в Копенгагене ювелиром Пером Ениволдсеном и его славной женой Винни, прошла нелегкий путь становления — от скромной ювелирной лавки до могучей ювелирной империи с многочисленными магазинами по всему миру. Символом успеха и судьбоносным продуктом Pandora является браслет с подвесками-«шармами». Это бесхитростное украшение стало популярным во времена британской королевы Виктории: тогда браслет вознесся буквально в магические небеса. Ему стали придавать какое-то оккультное значение, а подвески считались талисманами, хранившими обладательницу вещицы от всех напастей. Позднее браслет такой конструкции (как, впрочем, и браслет любой другой композиции) был благополучно забыт: в 1920-е годы ему на смену пришли ювелирные часы.

Возрождением браслета с «шармами» мы обязаны эпохе хиппи, которых привлекали различные национальные стили, прежде всего индийский. В 1960-е браслет вернулся — именно в национальном контексте — и с тех пор является устойчивым, крепким артикулом в линейках многих ювелирных марок самого высокого класса, включая даже Van Cleef & Arpels.

Успех Pandora связан с тем, что датчане, склонные к магическим взглядам еще со времен философского страдальца Кьеркегора, вновь вернули браслету его оккультное значение. Иными словами, они наполнили этот браслет мемориальными смыслами. Каждая подвеска, даже самая простецкая, в форме морды какого-нибудь безвестного медвежонка, есть страстное и пронзительное воспоминание о каком-либо событии или туристическом месте, где побывала счастливая владелица «шарма». «Шармы», по мысли дизайнеров Pandora, должны нанизываться на браслет (он представляет собой кожаный или шелковый шнурок или серебряную цепочку), будто бы это главы мемуаров.

Вооруженные данной ностальгической концепцией, создатели Pandora развили бурную промышленную деятельность по изготовлению мемориальных подвесок. «Шармы» Pandora изготавливаются из серебра, золота, муранского стекла, жемчуга, перламутра, с добавлением эмали, полудрагоценных и даже настоящих драгоценных камней. Они непринужденно принимают формы цветов, животных, птиц, звезд, различных символов (например, короны), фруктов.

Новогодняя коллекция Pandora в полной мере демонстрирует сентиментальный настрой марки: здесь на браслетах собраны прелестные подвески из серебра и золота, а также кольца и серьги из золота и невинных, едва заметных глазу белых бриллиантов. Сентиментализм, столь свойственный датским протестантам, компенсируется индийскими мотивами. То есть серьги, подвески и кольца Pandora приняли текучие, растительные формы: в целом эти изделия определенным образом напоминают украшения линии Elsa Peretti For Tiffany & Co (здесь есть и материальное сходство: Pandora, как и Эльза Перетти, начинали с изготовления именно серебряных украшений). В целом праздничное собрание марки оставляет следующее впечатление: это невинные маленькие драгоценности, сделанные с большим профессионализмом.

> «Шармы» должны **нанизываться** на браслет, как будто это **главы мемуаров**



Ум во весь экран

Samsung Smart TV ES9007

— *Владимир Боровой*



Компания Samsung представила самый большой в собственной линейке LED-телевизор Smart TV ES9007 с диагональю в 75 дюймов. Каждый новичок такого масштаба в России во многих смыслах на вес золота; большой плюс корейского устройства — в том, что при средней цене, приближающейся к 350 тыс. рублей, оно не просто поражает размерами экрана и имеет безукоризненный дизайн, но и обладает такой широтой функционала, что может быть названо домашним мультимедийным центром.

Первое, что приковывает внимание,— размер и пропорции телевизора. Трудно привыкнуть к мысли, что LED-экран может быть таким тонким и при этом не казаться хрупким или громоздким (а весит он 44 кг). Возможно, свою роль сыграло оформление: неглубокая декоративная рамка из металла, отделанного под розовое золото; таким же материалом покрыта подставка.

Почти двухметровый экран способен давать очень яркую и сочную картинку, но для того, чтобы ее получить, придется повозиться с настройками: выставленные на заводе «по умолчанию», скажем так, не сильно красят изображение. Но есть все возможности для тонкой регулировки. После нее можно выяснить, что телевизор, безукоризненно справляясь с HD-изображением, очень хорош в воспроизведении SD-сигнала. Так что даже старенький DVD с любимым фильмом будет смотреться на 75 дюймах отнюдь не убого.

Почти двухметровый экран способен давать очень яркую картинку, но придется повозиться с настройками

Ну а если использовать телевизор для просмотра 3D-изображения, то быстро выясняются две отрадные вещи. Первая: Samsung позаботился о клиенте и приложил к устройству 4 пары 3D-очков. Мелочь, а приятно. Вторая: благодаря большому запасу яркости экрана трехмерные фильмы можно смотреть без потерь даже в ярко освещенной комнате.

Если с экраном все очевидно сразу, то прелести начинки Smart TV ES9007 постигаются постепенно. Разбираясь с интерфейсами подключения и подсоединяя к телевизору внешние накопители, можно установить, что внутренний плеер устройства понимает практически все известные форматы видеофайлов, даже контейнеры MKV проигрывает адекватно. А вот о том, что телевизор позволяет смотреть эфирное цифровое телевидение, можно догадаться из названия: все модели фирмы с названием, оканчивающимся на 7, оснащены встроенными тюнерами с поддержкой формата DVB-T2.

Фирменная система Samsung Smart TV в данной модели сделала еще один шаг к овладению функциями компьютера, а заодно вторглась на территорию игровых приставок. Устройство поддерживает систему Smart Interaction, которая позволяет управлять устройством голосом и жестами, причем последняя способность, как сообщают тестеры, сильно усовершенствовалась по сравнению, например, с моделью ES8000. Специальная камера после сеанса калибровки настолько хорошо считывает жестикуляцию, что позволяет успешно играть на телевизоре в Angry Birds — насколько игра требовательна к точности и расчетливости, объяснять нет нужды. «Сердитые птички» и ряд других игрушек стали доступны благодаря «облачному» сервису Cloud Gaming –- телевизор осваивает интернет не только на уровне веб-серфинга и работы с фирменным магазином приложений. Не забыты и владельцы смартфонов Samsung, для них предусмотрен специальный способ управления телегигантом — при помощи программы из каталога Google Play.

Медитация с видом на замок

Mandarin Oriental в Праге

— *Екатерина Истомина*



Заставили старое европейское здание говорить языком сложнейшего азиатского этикета

Пражский отель гостиничной цепочки, основанной в 1974 году в тогда еще британском Гонконге, доказывает определенную неправоту знаменитой формулы Киплинга «Восток есть Восток, Запад есть Запад, и вместе им не сойтись». Оказалось, что сойтись очень даже можно, только сделать это нелегко: Восток и Запад обычно неплохо сходятся в каком-нибудь отеле экстра-класса.

Этот Mandarin Oriental надежно и прочно угнездился в историческом районе Mala Strana: вид на Пражский замок из некоторых окон гостиницы наблюдается открыточный (а в Рождество, когда прелестную Прагу заносит снегом, сказочность пейзажа повышается в разы). В отеле — 99 номеров, включая suites, то есть это очень крупная гостиничная особь. Создатели гостиницы как-то смогли заставить старое европейское здание (построенное на месте монастыря XIV века) говорить возвышенным языком сложнейшего азиатского этикета. Словом, расшаркиваются и приседают здесь, в Mandarin Oriental, так слаженно, будто вы в старом добром Гонконге.

Все без исключения отели Mandarin Oriental отличает собственный дизайнерский стиль, на котором, однако, лежит отпечаток стиля 1970-х годов, десятилетия, в которое была заложена цепочка. Светлые пространства, аккуратный функционализм, не лишенный пряных азиатских ноток, особенная, очень деликатная цветовая гамма — белый, синий, бежевый, песочный, коричневый. Матовое стекло и аккуратный, неброский хром, деревянные элементы, покрытые прозрачным лаком, белые цветы. В целом это необычайно легкие воздушные пространства, даже в самом миниатюрном номере Mandarin Oriental чувствуешь себя намного просторнее, чем в иных исторических гранд-отелях, номера которых забиты пыльным антиквариатом до потолка.

На рождественские праздники в главной отельной ресторации по имени Essensia (чешская и азиатская кухня) заготовлен новый внушительный свиток меню, которое включает в себя все центральные чешские специалитеты вроде до темной корочки зажаренной жирной утки, приятно кислой капусты, мягчайших клецок и белобоких сосисок. Не дремлют и в отельном баре Barego: радует глаз список пивных предложений.

Конечно же, большинство туристов, выбирая отель для празднования Рождества, пойдут привычной дорогой, то есть предпочтут гостиницу европейского образца. Чтобы на стене висели чьи-нибудь печальные рога, в лобби сипел какой-нибудь уставший камин, а со стен смотрели истощенные трудной судьбой неизвестные широкой науке графы и графини в латах и париках. Вне сомнений, пожить в такой непростой исторической обстановке иногда бывает полезно. Но истинный отдых, на наш взгляд, все-таки заключается в спокойствии и медитации — и в Mandarin Oriental с этим проблем не бывает никогда.

www.mandarinoriental.com



ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury
Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7300; пл. Европы, 2, г-ца «Рэдиссон Славянская», бутик S.T.Dupont, тел. 495 941 8929
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393; Кутузовский пр-т, 48, «Времена года», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7366
Тверская ул., 16/2, «Галерея Актер», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7362; Новинский б-р, 8, «Лотте Плаза», бутик S.T.Dupont, тел. 495 933 7353
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031; Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: Михайловская ул., 1/7, «Гранд Отель Европа», м-н Mercury, тел. 812 329 6577
Екатеринбург: ул. Бориса Ельцина, 8, г-ца «Хаятт Ридженси Екатеринбург», м-н Mercury, тел. 343 359 4990
Сочи: Курортный пр-т, 103, г-ца «Рэдиссон Лазурная», бутик S.T.Dupont, тел. 862 266 3131
Отдел дистрибуции и корпоративных продаж: тел. 495 933 5931

Alexander McQueen

Осень-зима 2012/13

Наследственная красота

Марина Прохорова



Прошло почти 2 года со дня смерти Александра Маккуина. Его преемница и подруга Сара Бертон, безусловно, не обладает талантом столь сильного трагического накала — но, в принципе, эта разница принципиальна исключительно в том смысле, что во время шоу Alexander McQueen уже не рыдаешь. Коллекции Сары Бертон сложны, виртуозно задуманы и выполнены, но радость ей явно удается лучше горя. При этом надо учитывать, что коллекции дефиле у этой марки принципиально не рассчитаны на повседневность и в основном состоят из больших вечерних туалетов. А очень подробные и приспособленные к жизни магазинные коллекции Alexander McQueen мало изменились по своей концепции и хороши безусловно. Стиль марки очень ярок и определен, оставшиеся после смерти основателя марки архивы — огромны, а Сара Бертон — прекрасный профессиональный фэшн-дизайнер. Представленная во время дефиле коллекция Alexander McQueen этого сезона — торжественные и нежные одновременно многоярусные наряды, напоминающие пышные цветы, гвоздики, хризантемы и даже одуванчики из тюля, шифона, страусиных перьев и меха монгольской овцы. А в базовой коллекции есть замечательные платья из кожи, шелка и плотного рельефного жаккарда — стройные, лишенные всяких декоративных излишеств, совершенно маккуиновские. Жакеты из кожи и габардина с меховой отделкой на плечах и сильно зауженной талией. Узкие брюки, юбки-колокольчики и юбки-карандаши. Традиционно чуть вычурные сумки и обувь в псевдоготическом стиле. Роль заклепок и пряжек выполняют традиционные маккуиновские черепа и уж точно бертоновские невинные металлические цветочки.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Corneliani

Осень-зима 2012/13

Чувство плеча

Марина Прохорова



Классическая мужская марка Corneliani существует с довоенных времен и принадлежит североитальянской портновской школе — костюмы довольно узкие, более жесткие по силуэту и более твердые в плечах, чем неаполитанские. В Москве представлены первая линия Corneliani, формальная, и молодежная ID Corneliani. Но поскольку модная мужская одежда становится все более классической, а классическая — все более модной, сезонные коллекции марки теперь имеют вполне определенный общий стиль и настроение и демонстрируются во время модных недель. Главным для классической марки остается не консерватизм, а строгое соблюдение классических стандартов качества, высокий процент тонкой ручной работы и возможность индивидуального заказа.

В этом сезоне источником вдохновения для Corneliani стал фицджеральдовский роман «Великий Гэтсби». А это означает подчеркнутую и победительную элегантность. Главные цвета сезона — определенно мужские и даже суровые: серый, темно-синий и черный. В коллекции много двубортных костюмов-троек, больших кашемировых пальто и тренчей. Также стоит обратить внимание на двусторонние пальто с мехом. В молодежной части коллекции присутствуют и более узкие однобортные костюмы. Костюмная часть коллекции сдержанна и подчеркнуто элегантна. А в модной части коллекции, с одной стороны, присутствует сверхмодный трикотаж — неформальные, но имеющие строгий, элегантный покрой костюмы из кашемирового джерси, а с другой — подчеркнуто вечерние, романтичные, но при этом имеющие достойную историю внутри классической традиции мужского костюма бархатные пиджаки и плащи-кейпы из трикотажа и меха.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Simonetta Ravizza
Осень-зима 2012/13

Мягкая зима

Марина Прохорова

Simonetta Ravizza — типичная итальянская марка. Семейное производство с отличным качеством, отработанными технологиями и хорошей репутацией становится по-настоящему модной маркой, когда один из членов семьи оказывается дизайнером с талантом и хорошим вкусом. В 1953 году Джилио Равицца открыл четыре меховых ателье. К концу 1960-х его наследник Джулиано Равицца стал создавать быстро прославившиеся — недаром в его первых рекламных кампаниях еще в 1970-х участвовал Ален Делон — коллекции модных мехов. А его старшая дочь Симонетта Равицца сделала престижную марку еще и по-настоящему актуальной, комбинируя мех с остромодными материалами и создавая модели самых современных фасонов и силуэтов. Кроме того, она сосредоточилась на создании total look — то есть отлично сочетающихся с мехами марки платьев, брюк, юбок, топов, сумок и обуви.

В этом сезоне основным стилем для Simonetta Ravizza стал футуристический. Лиса, норка и соболь в ее исполнении выглядят одеждой для мегаполиса будущего. В коллекции очень много комбинированных жакетов, алясок и очень модных пальто без рукавов — драгоценный и традиционный мех в них сочетается с высокотехнологичным неопреном. Плотный и подчеркнуто малопластичный неопрен придает вещам плавную объемность и при этом он очень легок, так что вещи не выглядят громоздкими. Конечно, в коллекции есть и более традиционные меха. Но они тоже очень лаконичны, легки и объемны, то есть выглядят очень современно. Силуэты подчеркнуто четкие, фасоны лаконичные, а стиль напоминает о скульптурных формах самого эстетского направления в моде середины прошлого века.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Yves Salomon
Осень-зима 2012/13



От соболя до кролика

Марина Прохорова

Yves Salomon — это самый известный меховой дом Франции. Для понимания его авторитета достаточно сказать, что он создает меха для Christian Dior, Saint Laurent, Prada, Louis Vuitton, Jean Paul Gaultier, Nina Ricci — это только самые известные. Yves Salomon принадлежат уникальные технологии обработки меха, причем самого разного — от соболя и шиншиллы до норки, бобра, лисы и кролика.

История марки началась со ссыльного Григория Саломона, который в 10-х годах прошлого века стал одним из важнейших скупщиков пушнины в Сибири. Затем была эмиграция, работа с сибирскими мехами уже в качестве французского подданного и председательская должность в Международной ассоциации меховщиков. Меховое дело продолжает его сын Борис, а с 1972 года — внук и нынешний глава марки Ив Саломон, в последние годы вместе со своим сыном Томасом.

Поскольку меховщики этой марки действительно владеют уникальными технологиями, вещи Yves Salomon исключительно разнообразны. В каждой коллекции есть меха, напоминающие птичьи перья, твид или шкуру шарпея. Еще один специалитет марки — соединение меха с шелком и кашемиром. В результате меха необыкновенно легки, а силуэты манто и жакетов получаются очень четкими и определенными, без немодной рыхлости.

Коллекция этого сезона в основном имеет теплые древесные и травянистые оттенки. Основная ее идея — напоминающее мозаику из дерева сочетание различных природных оттенков цвета и разнообразных фактур. Если учесть присущие технологиям и стилистике Yves Salomon легкость меха и твердость кроя, результат выглядит впечатляющим.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Angelo Galasso

Осень-зима 2012/13

Открытый прием

Марина Прохорова



Анжело Галассо создает мужскую одежду для тех, кто не привык скрывать свое богатство от окружающих, и поэтому его зимние коллекции выглядят наиболее убедительно — меха активно используются для верхней одежды, к тому же зимний светский сезон исторически требует более пафосных вечерних костюмов. Так что в коллекции Angelo Galasso этого сезона есть спортивные парки и пальто костюмного кроя, из койота и норки. Кашемировые пальто отделаны соболем. Спортивные костюмы для пробежек — из кашемирового трикотажа — тоже подбиты мехом. В коллекции марки есть даже опережающие моду на сезон меховые лоаферы. Формальные костюмы сдержанны, но коллекция смокингов и вечерних пиджаков подразумевает использование гладкого и рытого бархата, в том числе и глубоких оттенков драгоценных камней, золотную вышивку, пуговицы со стразами и ремни с пряжками из серебра. Очень разнообразны вечерние рубашки, также с блестящими пуговицами и виртуозно выполненными защипами и вышивкой на груди. Кроме того, в магазине большой выбор прославивших Анжело Галассо рубашек со специальным окошком на манжете — такой фасон придуман для возможности демонстрации коллекционных часов. Галстуки — с фигурной инкрустацией из шелка другого цвета, вечерние бабочки — очень сдержанные по стилистике, зато двойные. Джинсы, кажуальный и спортивный трикотаж, твидовые пиджаки и куртки-аляски отделаны вышивкой, а также аппликациями из кожи питона и аллигатора. Ремни, портфели и обувь тоже в основном выполнены из экзотических кож. Что очень важно — практически вся обувь, кроме вечерней, специально спроектирована для Москвы и имеет дополнительную шипованную подошву из синей резины.
И еще важная новость. В этом сезоне в Angelo Galasso появились коллекции рубашек и лоаферов для женщин и детей.



ДЕНИС ВЫШИНСКИЙ



1 2 3 4 5 6

Мех

Выбор Виктории Михайленко

— 1
Жакет из меха норки и овчины, **Fendi**
Fendi 690 720 руб.

— 2
Жакет из каракульчи, **Prada**
Prada 546 000 руб.

— 3
Жакет из меха ягненка, **Marni**
Marni 198 500 руб.

— 4
Жакет из овчины, **Yves Salomon**
Yves Salomon 97 610 руб.

— 5
Болеро из каракульчи, **Fendi**
Fendi 190 030 руб.

— 6
Варежки из каракульчи, **KFM**
«Второй меховой» 17 500 руб.



— 1
Куртка из меха норки,
Lewes
«Второй меховой» 325 000 руб.

— 2
Куртка из меха норки,
Blancha
Argesto 250 600 руб.

— 3
Пальто из меха ягненка,
Yves Saint Laurent
Yves Saint Laurent 538 500 руб.

— 4
Пальто из меха норки,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 845 000 руб.

— 5
Пальто из каракульчи,
Dior
Dior 1 500 000 руб.

— 6
Пальто из меха норки,
Blackglama
Blackglama 530 500 руб.

— 7
Пальто из меха норки,
Via Cappella
ЦУМ 434 780 руб.

— 8
Пальто из меха норки,
«Екатерина»
«Екатерина» 287 500 руб.

— 9
Жилет из меха норки,
Yves Salomon
Yves Salomon 205 970 руб.

— 10
Пальто из каракуля,
Marni
Marni 477 500 руб.

— 11
Пальто из каракуля,
«Екатерина»
«Екатерина» 293 750 руб.

— 12
Пальто из каракульчи,
Dior
Dior 990 000 руб.



— 13
Пальто из меха норки,
Fendi
Fendi 525 030 руб.

— 14
Пальто из меха норки,
Prada
Prada 589 500 руб.

— 15
Пальто из меха барсука,
Marni
Marni 225 530 руб.

— 16
Жакет из меха норки,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 945 000 руб.

— 17
Пальто из меха ягненка,
Chloe
Chloe 233 000 руб.

— 18
Пальто из меха норки и каракульчи, **Prada**
Prada 1 165 000 руб.

— 19
Пальто из меха козлика,
Alberta Ferretti
Alberta Ferretti 420 590 руб.

— 20
Пальто из меха норки,
Annabella
BoscoFamily 310 250 руб.

— 21
Жилет из вязаной норки,
Dior
Dior 740 000 руб.

— 22
Пальто из меха норки,
Yves Salomon
Yves Salomon 499 660 руб.

— 23
Пальто из меха норки,
Via Cappella
ЦУМ 461 130 руб.

— 24
Пальто из каракуля,
Via Cappella
ЦУМ 990 760 руб.



— 1
Пальто из каракуля,
Yves Salomon
Yves Salomon 325 510 руб.

— 2
Пальто из меха норки,
Symetrie
«Снежная королева» 134 990 руб.

— 3
Пальто из меха норки,
Rebecca Corsi
Argesto 282 520 руб.

— 4
Пальто из каракуля и шиншиллы,
«Екатерина»
«Екатерина» 312 500 руб.

— 5
Пальто из меха норки,
Jun
Argesto 254 800 руб.

— 6
Пальто из каракульчи,
Yves Salomon
Yves Salomon 204 250 руб.

— 7
Пальто из шерсти и меха норки,
Fendi
Fendi 276 280 руб.

— 8
Пальто из меха норки,
«Екатерина»
«Екатерина» 268 750 руб.

— 9
Пальто из меха норки, **Spire**
«Второй меховой» 395 000 руб.

— 10
Пальто из меха норки,
Selent
«Второй меховой» 295 000 руб.

— 11
Пальто из каракульчи,
Sorel
«Второй меховой» 355 000 руб.

— 12
Пальто из меха кролика,
La Reine Blanche
«Снежная королева» 43 990 руб.



— 13
Пальто из меха норки и каракуля, **Yves Salomon**
Yves Salomon 335 600 руб.

— 14
Пальто из меха ягненка, **Yves Salomon**
Yves Salomon 227 040 руб.

— 15
Пальто из каракульчи, **Ronnet**
«Второй меховой» 355 000 руб.

— 16
Куртка из овчины, **Ermanno Scervino**
Ermanno Scervino 383 860 руб.

— 17
Пальто из каракульчи, **Volterra**
«Второй меховой» 425 000 руб.

— 18
Пальто из меха норки, **Fabio Gavazzi**
BoscoFamily 397 990 руб.

— 19
Пальто из каракульчи и меха соболя, **«Екатерина»**
«Екатерина» 475 000 руб.

— 20
Пальто из овчины, **Acasta**
«Снежная королева» 35 990 руб.

— 21
Пальто из меха норки, **Blackglama**
Blackglama 530 900 руб.

— 22
Пальто из каракуля, **Ita Kli**
BoscoFamily 82 440 руб.

Медное

Выбор
Юлии Дюран



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Если когда-то медь была бедной родственницей золота — золотом покрывали дорогую мебель, а из меди делали кастрюли,— то теперь все поменялось. Драгоценный металл нивелировался до дешевой бижутерии, настоящую позолоту используют редко, разве что в классической мебели, а все, что блестит желтым блеском, просто лак «под золото». Зато медь сейчас — настоящая ценность. Из загона классических реплик, где она не прекращала использоваться (ванны, трубы и прочая фурнитура), медь вышла на просторы большого дизайна. Ее стоимость позволяет не имитировать цвет, а использовать ее саму со всеми вытекающими приятными последствиями: солидный вес настоящей вещи, ручная работа, отсыл к ремесленным традициям, натуральный материал. Блестит она при этом не хуже, а даже лучше поддельного золота, так что медный дизайн вполне может проходить по разряду нарядного, а не на каждый день. Хотя и в повседневной жизни такие вещи не будут смотреться чрезмерно. Медь как бы говорит: я такая, какая есть, не претендую на большее и никого не хочу обмануть. Именно поэтому дизайнеры все больше используют именно медь, а не ее сплавы, латунь и бронзу, которые по цвету можно спутать с золотом. Теплый розоватый оттенок чистой меди ни с чем не спутаешь.

Медь повторила путь мрамора, о котором мы рассказывали летом. Будучи довольно ценными материалами, оба сейчас не просто популярны, но совершенно шагнули в народ. Их используют как относительно дорогие марки, так и студенты дизайн-школ. Это не показатели роскоши, а просто материалы, с которыми дизайнерам нравится работать. В спросе на медь немалую роль сыграл английский дизайнер Том Диксон. Он практически отказался от других материалов и вот уже лет пять работает с разными видами меди, делая из них преимущественно светильники и разные аксессуары. Техники при этом он использует самые разнообразные, от традиционной чеканки до лазерной резки.

Следом за Диксоном на достоинства меди обратили внимание и другие дизайнеры. Большинство из них, придумывая что-то свое, остается на том же поле светильников и посуды. Настоящей мебели не так много, самым крупным предметом по-прежнему остается ванна. Иногда дизайнерам удается убить двух зайцев. Например, Habibi марки e15 — это столик, то есть полноценный предмет мебели, хотя состоит он из подноса (считай, посуды) и тонких проволочных ножек. Столики и табуреты с использованием дерева и меди от Ginger & Jagger балансируют на грани мебели и предметов искусства. На фоне этих мелочей выделяется коллекция компании KME. Это промышленный гигант, производящий медь для строительства: трубы, панели для фасадов, крыш и пр. С медью там умеют делать все. Неудивительно, что когда в этом году KME пригласил нескольких дизайнеров для создания мебельной коллекции, получилось интересно. Бюро Nendo осмелилось частично покрасить свои столики в белый, так, что кажется, будто медь проступает из-под краски. Девушки из Front придумали хорошенькую лампу, похожую на мягкую ткань. Ферруччо Лавиани замахнулся на целый стеллаж, а Франческо Рота поиграл с разными сплавами меди, результатом чего стал отличный набор-пазл из блюд.

Чаще всего материал выбирается просто за его красоту, но иногда у этого выбора есть более сложное объяснение. Дизайнеры из бюро Zwei21 признаются, что их лампа Interioricity — это гимн обычно незаметным проводам, которые делаются как раз таки из меди. Tamasine Osher своим светильником Pipe, как понятно, передает привет старинным медным трубам. Архитектор Дэвид Аджайе увидел в коллекции Gaia & Gino медную вазу Grid и решил использовать тот же материал, но совершенно иначе. Получилась коллекция Star, архитектурная и со стразами Swarovski.

Медь формы для кекса от Alessi — это дань медной посуде прошлого. Дизайнер Марио Тримарки считает, что в сочетании с новым дизайном это даст хороший декоративный эффект и, как раньше начищенные кастрюльки, такую форму нужно будет хранить на открытой полке или повешенной на стену, а не в шкафу. В сущности, это можно отнести ко всем вещам на этой странице. По крайней мере, в декабре их точно прятать не надо, а нужно выставлять и дарить.







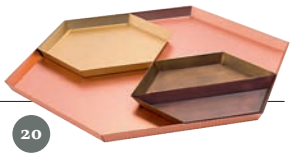


















— 1
Потолочный светильник,
KME
www.kme.com

— 2
Стеллаж, **KME**
www.kme.com

— 3
Ваза 25–29,
Ligne Roset
Ligne Roset

— 4
Табурет Pebble,
Ginger & Jagger
www.gingerandjagger.com

— 5
Ваза Grid,
Gaia & Gino
«Дом фарфора»

— 6
Лампа Interioricity,
Zwei21
www.zwei21.wordpress.com

— 7
Стол Block, **Tom Dixon**
Podium Home Interiors,
Галерея дизайна / Bulthaup

— 8
Столик Habibi, **e15**
www.e15.com

— 9
Настольная лампа Wood,
Zero
www.zero.se

— 10
Люстра Etch Web,
Tom Dixon
Podium Home Interiors,
Галерея дизайна / Bulthaup

— 11
Светильники Copper,
David Derksen
www.davidderksen.nl

— 12
Бра Pipe,
Tamasine Osher
www.tamasineosher.com

— 13
Форма для кекса Il Tempo della Festa, **Alessi**
Alessi

— 14
Вазы Star,
Gaia & Gino
«Дом фарфора»

— 15
Столик Embrace,
Ginger & Jagger
www.gingerandjagger.com

— 16
Блюдо Hex из коллекции Eclectic, **Tom Dixon**
Podium Home Interiors,
Галерея дизайна / Bulthaup

— 17
Торшер Casino,
Roche Bobois
Roche Bobois

— 18
Поднос Roule,
Discipline
www.discipline.eu

— 19
Ванна Candide,
Waterworks
«Интерьеры Экстра Класса»

— 20
Подносы, **KME**
www.kme.com

Отец

Андрей Колесников

Десятилетний Ваня — за справедливость. Да, я не ожидал, что из него получится почти профессиональный борец за справедливость. Это даже опасно: такие люди иногда со временем становятся одержимыми, и тут уж либо в революцию, либо, после серии нервных срывов… ну понятно. Про второй вариант и говорить не хочется, даже революция лучше.

Я надеюсь, что до этого не дойдет, потому что пока Ванина борьба за справедливость имеет более чем адекватные и четкие формы. Так, например, он спрашивает меня:

— Мы писали контрольную по математике. Вася (имя изменено до неузнаваемости.— А. К.) написал на двойку. Потом учительница объяснила ему все ошибки, он переписал, получил пятерку, и в журнал ему поставили пятерку. Это справедливо?

Я затруднился. Довольно тонкая история. В конце концов, мальчик же переписал на пятерку.

— А задания были те же во второй раз? — спрашиваю я.

— Как тебе сказать...— отвечает Ваня.— Примерно так было, чтобы ты понял. Его спрашивают: «Саша съел один бублик, а Андрюша — два. Сколько бубликов они съели на двоих?» Он говорит: «Четыре» — и получает двойку. Потом ему объясняют, в чем ошибка, и предлагают новое задание: Саша съел один бублик, а Гена — два. Сколько бубликов они съели на двоих? И он теперь пишет: три. Большая разница между двумя задачами?

— Это вы в третьем классе такие задачи решаете? — удивляюсь я.— Ничего себе!.. Вот мы в третьем классе!..

— Да нет, пап,— терпеливо разъясняет Ваня.— Это же я говорю для примера, чтобы ты понял.

— Я понял,— говорю я.— Я-то все понял, кажется. Ты сам-то какую оценку за эту контрольную получил?

— Четверку,— отвечает он.

— Ну и исправил бы ее на пятерку.

— С четверки на пятерку не дают исправлять,— отвечает он.— Но я же не из-за этого… Папа, неужели ты не понимаешь?

А я понимаю, что еще одно такое мое предположение — и можно потерять контакт с сыном на несколько дней. Еще одна неточность — и на месяц. Рассеянность в разговоре с ним — и можно потерять его навсегда, причем именно сейчас потерять — и навсегда. Потому что он поставит на мне крест и не станет больше спрашивать, справедливо это или нет, а будет решать сам. И тут два варианта…

Пока беспокоиться, кажется, не о чем, потому что мне самому интересно говорить с ним об этом и обо всем другом, и все интересней.

С ним все интересней, а с почти двенадцатилетней Машей — все труднее, но я не об этом сейчас.

Я о том, что иногда времени советоваться у него, конечно, нет. И тогда возникает ситуация, как на прошлой неделе в школе.

Воспитатель вечером сказал Алене:

— У вас хороший сын. Он сегодня дрался за третьеклассника, которого хотел избить Ванин одноклассник. Не раздумывая полез. Я их еле растащил.

Я спросил у Вани, что там вышло.

— Я могу тебе подробно рассказать, если хочешь,— сказал он.

— Очень хочу,— ответил я.

— Мы играли в пионербол. Нас было двое: я, четвероклассник, и Женя, третьеклассник. А против нас играли трое: два третьеклассника и мой одноклассник, Валера (ни одного подлинного имени.— А. К.). Нам сначала было трудно, но потом мы начали выигрывать.

— У троих? — переспросил я.

— У троих,— подтвердил он.— Там один мальчик не очень хорошо играл, все время мазал. И один раз он так промазал, мяч вообще в сторону от поля ушел, что мы с моим третьеклассником засмеялись. Но не обидно!

— Да? — усомнился я.

— Конечно,— кивнул он.— Но после этого мальчик сказал, что он играет лучше всех и что пусть попробуют сыграть без него. И ушел с поля. Мы стали играть двое на двое.

— Уже легче,— сказал я.

— И тут,— говорит Ваня, не обращая внимания на мои подыгрывания,— второй третьеклассник, который против нас играл, тоже очень сильно промазал. И тот, который вышел с поля, начал над ним громко смеяться, хотя ему, по-моему, не смешно было. А мой одноклассник Валера подбежал к тому, который засмеялся, и начал его бить. А он от него побежал. Я тоже за ними побежал.

— Догнал?

— Догнал, потому что тот далеко не убежал. Ну и не дал Валере его бить.

— Ты дрался с Валерой? — прямо спросил я.

— Да нет,— пожал плечами Ваня,— он же карате не занимается (Сам Ваня несколько лет занимался джиу-джитсу, но недавно в школе сменился тренер, этот знает только карате.— А. К.). Так, удерживал…

В общем, спас Валеру воспитатель. Он потом увел его в класс, а третьеклассник, который последним промазал, сник из-за отсутствия Валеры и тоже исчез где-то в недрах школы.

— Папа, я что-то не так делал? — обеспокоенно спросил меня Ваня.

— Да нет,— сказал я.— Вроде все правильно… Ну, можно было бы… Да нет… Нет, все правильно.

Ваня так неожиданно и так светло улыбнулся, что я понял: он и сам в чем-то сомневался. Ну по крайней мере не до конца был уверен.

Эх, как мне бы тоже хотелось иногда посоветоваться, отчаянно хотелось бы посоветоваться, причем именно на эту тему с кем-то, а язык-то не поворачивается.

С Ваней, наверное, уже можно.

Рассеянность в разговоре с Ваней — и можно потерять его навсегда



Расписание

анимация, кино

XIV ФЕСТИВАЛЬ «СКАЗКА»

Кинотеатр «Молодежный»
«Ледниковый период — 4: Континентальный дрейф» (Ice Age: Continental Drift). Режиссеры С. Мартино — М. Турмейер. США, 2012 / 10 (13.00)

«Храбрая сердцем» (Brave). Режиссеры М. Эндрюс — Б. Чапман — С. Перселл. США, 2012 / 12 (13.00)

«Ариэтти из страны лилипутов» (Kari-gurashi no Arietti). Режиссер Х. Енэбаяси. Япония, 2010 / 13 (13.00)

Кинотеатр «Вымпел»
«Золушка 4х4. Все начинается с желаний». Режиссеры Ю. Морозов — А. Баршак. Россия, 2008 / 12 (14.00)

«Книга мастеров». Режиссер В. Соколовский. Россия, 2009 / 13 (14.00)

«Реальная сказка». Режиссер А. Мармонтов. Россия, 2011 / 14 (14.00)

Кинотеатр «Салют»
«Иван Царевич и Серый Волк». Режиссер В. Торопчин. Россия, 2011 / 9 (12.00)

«Белоснежка: Месть гномов» (Mirror Mirror). Режиссер Т. Сингх. США, 2012 / 9 (14.00)

«От винта 3D». Режиссер О. Лопато. Россия, 2012 / 10 (15.00)

«Том Сойер» (Tom Sawyer). Режиссер Х. Хунтгебурт. Германия, 2011 / 10 (17.00)

«Смешарики. Начало». Режиссер Д. Чернов. Россия, 2011 / 11 (18.00)

«Не-сказка». Режиссеры А. Ланшаков — А. Хруслов. Россия, 2012 / 12 (15.00)

«Джок» (Jock). Режиссер Д. Макнилли. США—ЮАР, 2011 / 12 (15.40)

Программа «Короткометражная анимация». 2012 / 13 (15.00); 14 (14.30)

«Волшебника вызывали?». Режиссер Е. Стрижевская. Россия, 2011 / 13 (16.30)

«Ужасный Генри» (Horrid Henry: The Movie) / 14 (14.50)

театр

Московский детский театр марионеток
«Тетушка Луша и колобок Ванюша». В. Крылов, А. Аладухов / 8 (10.00, 12.00, 14.00)

«Чудо-доктор». К.Чуковский / 9 (12.00, 15.00)

МХАТ им. М. Горького
«Сокровища Петера». В. Гауф / 9 (12.00)

«Синяя птица». М. Метерлинк / 15 (12.00)

Камерный театр кукол
«Кентервильское привидение». О. Уайльд / 8 (12.00, 15.00)

«Расскажи мне про Красную Шапочку». С. Дорожко / 9 (12.00, 15.00)

«Му-му». И. Тургенев / 14 (12.00)

Российский Молодежный театр
«Незнайка-путешественник». Н. Носов / 8 (12.00)

«Леля и Минька». М. Зощенко / 8 (18.00); 9 (15.30)

«Чисто английское приведение». О. Уайльд / 9 (12.00)

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
«Огниво». Г.-Х. Андерсен / 8 (11.00, 14.00, 17.00); 9 (12.00, 15.00)

Театр кукол «Жар-птица»
«Лесной переполох с превращениями». С. Савельева / 8 (11.00, 14.00)

«Солнышко и снежные человечки». А. Веселов / 9 (11.00)

«Ворон». К. Гоцци / 12 (18.00)

«Сказочный театр»
«Золушка». Е. Шварц / 7 (17.00); 9 (12.00, 15.00); 12 (18.00)

«Зимняя история, или Не буду просить прощения». С. Прокофьева / 8 (15.00, 18.00)

«Заколдованный лес». В. Рабадан / 13 (18.00)

Музыкальный театр юного актера
«Приключение Тома Сойера». Мюзикл / 9 (12.00, 16.00)

Путь небольшого самурая

Ольга Волкова *о сиба*



FOTOLIA/PHOTOXPRESS

Аборигенная **СОБАКА С ТРЕХТЫСЯЧЕЛЕТНЕЙ ИСТОРИЕЙ** естественного отбора

Чрезмерно образованные люди, сумевшие выучить японский язык, уверяют, что «сиба-ину» (а иногда — «шиба», это как «суси» и «суши») переводится как «небольшая собака из заросшего кустарником леса». И о чем нам это говорит? Например, о том, что японский язык отличается просто нечеловеческой емкостью, и еще о том, что сиба-ину — собачка некрупная. Впрочем, некоторые утверждают, что Сиба — это всего лишь название какой-то японской местности.

В общем жила себе эта аборигенная собака 3 тысячи лет, бродила по предписанному ей заросшему кустарником лесу, охотилась там на птичек, зайцев и прочую некрупную добычу и все у нее было хорошо, но тут родные острова открылись миру, в Японию хлынули модные иностранные собачки, позабывшие заветы предков японцы принялись мешать их с родными породами, и сиба-ину чуть не исчезли вовсе. В 20-е годы прошлого века японские патриоты наконец спохватились, набрали по заросшим кустарником лесам нескольких чудом уцелевших сиба и только наладили их производство, как началась Вторая мировая, и тут уж всем стало как-то не до кинологических упражнений. А после войны японским кинологам пришлось заново разыскивать уцелевших собак и снова спасать породу от забвения. Спасли; мало того — сейчас сиба-ину, официально признанная японским памятником природы и вообще национальным достоянием, стала одной из самых любимых пород не только у себя на исторической родине, но и за ее пределами, например в Америке. Ну а до нас первые сиба-ину начали добираться годах в 90-х, и сейчас они становятся все популярнее: если раньше у нас предпочтение отдавалось более крупным соотечественникам сиба-ину — акитам,— теперь москвичи догадались, что компактная и не столь суровая сиба для города гораздо удобнее: сейчас в Москве живет уже несколько сотен представителей этой породы.

Лицом сиба-ину немного напоминает Тома Круза в фильме «Последний самурай» — у нее скуластая, даже щекастая физиономия и непреклонное выражение морды. Еще у нее — в отличие от Круза — есть небольшие, треугольные, смотрящие вперед ушки, раскосые восточные внимательные глаза и роскошный хвост баранкой. Что до окраса, то чаще всего сиба-ину бывают рыжими (с белым животиком и внутренней частью лап), реже — черно-подпалыми и совсем редко — оттенка «сезам», то есть рыжего с черным налетом. Густая, плотная шерсть сиба-ину не требует никакой стрижки и укладки, ее достаточно изредка мыть и раз в неделю расчесывать, так что много думать о собачьей красоте хозяину не приходится. К тому же эта шерсть спасает сиба-ину от любых температурных выкрутасов: ей и жара нипочем, и мороз не страшен — даже в наших условиях эта небольшая собачка вполне может зимовать на улице (не непосредственно, а все-таки имея в своем распоряжении хорошую будку). И так она и живет у кое-кого из тех, кто считает маленькую сиба не комнатным питомцем, а рабочей охотничьей собакой — да, и российские сиба-ину иногда ходят на охоту за всякой пернатой дичью, а также за звериной мелочью. Мало того — некоторые вполне успешно натаскивают этих собачек на кабана. Однако тогда в распоряжении охотника должна быть целая толпа маленьких сиба: эти собаки, полные самурайского духа, не боятся ни кабана, ни тигра со львом, но при всей их безоглядной отваге им с таким противником в одиночку, конечно, не справиться. А поскольку сиба никогда не позволяет себе задуматься о возможном превосходстве соперника, то задача хозяина не допустить ее до схватки с кем-то большим и опасным. Хотя вообще-то сиба не особо задиристы, и все же иной кобель вполне способен решить, что кто-то из встречных собак хочет покуситься на исконно сибины права, и пойдет на него войной. И это — одна из причин, по которой этих небольших собачек в городе стоит всегда выгуливать на поводке.

Вторая причина для поводка — охотничий инстинкт, который может увести азартную сиба-ину в далекие края. И если в лесу ей ничего особо не угрожает, ведь эта умница не потеряется и непременно вернется к своим (когда сочтет нужным), то в городе с его машинами, злыми людьми и невоспитанными бойцовыми собаками такая самодеятельность может закончиться печально.

Часто воспитание небольших собачек хозяева пускают на самотек; так вот с сиба-ину такого делать нельзя. Не надейтесь, что эта собака как-то сама собой отдрессируется. Сиба умная и хитрая, она вовсе не стремится угодить своим людям, и если ее ничему не учить, она будет вести себя так, как захочет ее левая нога. Причем чрезмерный умище и некоторое упрямство делают сиба-ину не слишком примерной ученицей — она все понимает, но только беспрекословно слушаться не намерена. Прежде чем выполнить хозяйское указания, сиба еще подумает, а ей это надо? И ведь ее даже кусочком не подкупишь — многие хозяева этих собак переживают из-за их более чем скромного аппетита. Словом, работать за еду согласится отнюдь не каждая из этих японок. Им главное — жизненный интерес, так что процесс обучения сиба-ину надо сделать увлекательным. Ну а что радует ту или иную собаку, определяется эмпирическим путем. Словом, хозяину приходится искать к своей собаке подход; ну а не нашедший получит лукавого друга, способного плевать даже на простейшую команду. И вот хозяин с воплями «Ко мне!» бегает за шустрой собачкой, а собачка — вроде бы вот она — далеко не удирает, но и не подпускает хозяина ближе чем на метр. И только когда хозяин приходит в полное исступление, сиба его кротко послушается — эти собаки отлично понимают, когда у человека лопается терпение, и успевают выполнить команду ровно за секунду до взрыва.

Впрочем, даже вконец распоясавшаяся сиба все равно никогда не превратится в монстра: эти по сути своей не злые, не кусачие и не вздорные собаки очень любят всех своих хозяев, даже несовершеннолетних, они ласковы с чужими, обычно прекрасно ладят как с прочими домашними питомцами, так и с собаками, встреченными на прогулке, и вообще хорошо воспитанная сиба никому не доставляет ни малейших проблем. Она всегда бодра и игрива, она талантлива в спорте, но при этом удовлетворяется парой вполне умеренных прогулок и не требует каких-то особых физических нагрузок. Она рада людям, а уж когда приходят гости, сиба-ину, особенно юную, приходится на какое-то время запирать, чтобы приступы ее ликования не мешали гостям раздеться. Взрослая сиба не станет портить дом, да и щенки их в этом смысле ведут себя довольно умеренно — конечно, юная сиба от огорчения, что ее не пускают к людям, может быстренько сжевать тапочку или еще что там на зуб попадет, но это просто ошибки молодости. С возрастом сибы становятся степеннее, и уже никакого такого хулиганства себе не позволяют. Да и приставучести с возрастом у них становится поменьше: если щенок сибы так и липнет к людям, то взрослый пес становится куда более самодостаточным: позовут — придет, но тенью ни за кем следовать не будет, самурайское чувство собственного достоинства не позволяет. Однако и от избытка гордости эти собаки тоже обычно не страдают — если разнежившуюся сибу отправить на место, она уйдет, ничуть не оскорбившись.

С сиба-ину вообще очень легко поладить — эти собаки все прекрасно понимают, они чувствуют пределы дозволенного и обладают совершенно не собачьим тактом. Сторожа из них не идеальные, но защитить хозяина они всегда готовы — кто бы вас ни обидел, сиба постарается вас уберечь. Другое дело — получится ли у нее это: все-таки для серьезного боя она слишком мала, хотя с противником более или менее равных ей габаритов справится одной левой. Одиночество взрослая сиба переносит спокойно, она не станет в тоске завывать или драть диванную обивку. Здоровье ее тоже не должно беспокоить хозяев — аборигенная собака с трехтысячелетней историей естественного отбора просто не может не быть здоровой и вполне долгоживущей: средней век сиба-ину — лет 14–15, и все эти годы ваша собака будет бодрой, выдержанной и готовой к приключениям.

Словом, сиба — идеальный вариант для того, кто хотел бы завести собаку, с одной стороны, компактную и пригодную для городской жизни, а с другой — все-таки не совсем карманную, а «настоящую», близкую к природе. А кто может быть ближе к первобытным собакам, чем древняя сиба, относящаяся к группе примитивных, то есть сделанных очень давно и без участия человека, псов? Заинтересовавшимся этими собаками стоит обратиться на сайт www.shibainukennel.narod.ru и там полюбопытствовать насчет маленького, толстого и буйного щенка (50–60 тыс. рублей).

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
Бары	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Кафе-бар «БаристаБар»	Ленинградский просп., 47/2
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
Гостиницы	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
«Арк-Отель»	Вернадского просп., 88, стр. 3
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
Исторический Отель «Советский»	Ленинградский просп., 32/2
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	М.О., Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
«Милан»	Шипиловская ул., 28А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Barvikha Hotel&Spa	М.О., Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
Crowne Plaza Club	Краснопресненская наб., 12
Golden Apple	М. Дмитровка ул., 11
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	М.О., г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
Кафе, кофейни, пиццерии	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
	Стремянный пер., 26
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский бул., 14, корп. 1
«Анданте»	Наметкина ул., 1
«Артгалерея «ДРЕВО»	Малая Никитская ул., 16
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Багеттерия»	Пресненская наб., 8, стр.1
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Биржа»	Б. Ордынка ул., 21/16, стр. 9
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Гавань в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
«Галерея»	Петровка ул., 27
«Глазурь»	Ленинский пр-т., 45А
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«Гоголь-Моголь»	Гагаринский пер., 6
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4–10
	Петровка ул., 30/7
	Смоленская-Сенная пл., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр. 1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
ЖАН-ЖАК	Цветной бул., 24, корп.1
	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кипарис»	Николоямская ул., 16/2, стр. 7
«Кафе Дяди Сэма»	Зацепский вал ул., 5
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофеин»	Измайловский вал ул., 2
	Ленинградский просп., 31А, стр. 1, ТК «Монарх»
	Серебрякова пр-д., 6
	Арбат ул.,19
	Воздвиженка ул.,11, стр.3
	Лескова ул., 28
	Лубянский пр-д, 15/2
	М. Дмитровка ул., 4
	Новослободская ул., 26, стр.1
	Пушечная ул., 9
	Сретенка ул., 36/2, стр.3
	Страстной бул., 6, стр.1
	Щукинская ул., 42, ТЦ «Щука»
	МО, Ленинский р-н, д.Румянцево, стр.1, бизнес-парк «Румянцево»
	Сретенский бул., 6/1, стр.2
	14-й км МКАД, ТЦ «Белая Дача»
	Люсиновская ул., 2, стр.5
	Профсоюзная ул.,1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лепёшка»	1-я Тверская-Ямская ул., 29, стр.1
«Лето»	Брянская ул., 5, БЦ «Евробилдинг»
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Луковка»	г. Одинцово, Неделина ул., 9
	М.О., Одинцовский р-н, г. Голицыно, Петровское ш., 3/5
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«Парус»	Походный пр-д, 7
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Прованс»	1-й Обыденский пер., 9/12
	Мичуринский просп., 7
«Пушкарев»	Пушкарев пер., 9
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Сандвич-Бутик»	Смоленская-Сенная пл., 23/25
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«Фиалки в сахаре»	Никольская ул., 4/5
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул., 1/5
«Шоколадное ателье»	Покровка ул., 40, стр. 1
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City	Пресненская наб., 2, ТРЦ «Афимолл-Сити»
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
Dolce	Мясницкая ул., 13, стр. 1
DOUBLE COFFEE	Тверской б-р, 17, стр. 1
	Арбат ул., 13
	Вернадского просп., 6, ТЦ «Капитолий»
IL GIORNO	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
ilFORNETTO/Иль Форнетто	Цветной б-р, 26, стр. 1
	Тимура Фрунзе, 11, стр. 2
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр.5
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
Red Espresso Bar	Б. Грузинская ул., 69
Simpatico	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити», 5-й этаж
Sisters café	Покровка ул., 6
SUGAR	М.О., Котельники, Белая дача
«Sweetle»	Земляной Вал ул., д. 14–16, стр. 1
	Б. Факельный пер., 2/22
THE MOST/Мост	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Рестораны	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Амстердам»	Ильинка ул., 4
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«АНТРЕСОЛЬ»	Цветной бул., 15, стр.1
Аргентинский мясной ресторан La Casa Del Gaucho	Тверской б-р, 7
«Ассаджиаторе»	Остоженка ул., 26/1
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Бокончино»	Кутузовский просп., 48, галерея «Времена года», 2-й этаж
	Новослободская ул., 24
	Страстной б-р, 7
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Ботанический дом»	Ботанический пер., 5
«Боэми»	Рочдельская ул., 11/5, стр.1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б.Никитская ул., 5
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Вилладж Паб»	1-я Останкинская ул., 57
	Снежная ул., 13
«Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3 эт.
«Генацвале»	Остоженка ул., 14/2
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Голицын»	Ст.Басманная ул., 15А, стр. 15
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гринвич Паб»	Космодамианская наб., 52, корп. 5
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жукovка»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
	М. Дмитровка ул., 3
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Лига ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Лук кафе»	Б. Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н.Басманная ул., 23А, стр. 5
«Маркет»	Садовая-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1,
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«На мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Нагасаки»	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр.1
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр.1
	Ореховый бул., 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Нобилис»	Конюшковская ул., 34, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Паста-Миста»	Рождественский б-р, 10/7, стр. 1
«Пахлава-Чайхона»	Симоновский Вал ул., 11/31
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27 А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
«Пивная ресторация Квасъ»	Садовая-Черногрязская ул., 20
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Принцесса»	Попов пр-д, 2, стр. 1
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«Пряник»	Мичуринский просп., 21А
«Революция»	Новокузнецкая ул., 40
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
Ресторан ТГК «Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Рыбка»	Плотников пер., 15
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Саперави»	1-я Тверская-Ямская ул., 27
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р., 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
«Стейк Хаус Биф&Риф»	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
«Суши весла»	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус»
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
«ТЕРРИН»	Зубовский бул., 4
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., территория комплекса «Лужники», Южный причал
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10

название	адрес
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Ленинский просп., 95
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Хокку»	МО, г. Балашиха, Заречная ул., 9
«Царица Востока»	Рязанский просп., 24, корп. 1
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Централе»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной бул., 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
ФОЙЕ LIVE	Никольская ул.,10
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шашлык Машлык»	Минская ул., 14А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Перерва ул., 54
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«Япона мама»	Смоленский б-р, 4
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Barashka»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
Beef Bar	Пречистенская наб., 13, стр. 1
Beef'bar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cash Flow – business cafe	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2 этаж
Cipollino	Соймоновский пр-д, 7, стр. 2
CHAMPAGNE LIFE	Спиридоновка ул., 25/20, стр. 1
DoDo	Петровка ул., 21, стр. 2
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
EL INKA	Маршала Бирюзова ул., 32, ТРК «5 авеню», 3-й этаж
IL CAMINO	Б.Козловский пер., 4, стр. 4
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
Friend's House	Образцова ул., 30
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
GOTINAZA	Мерзляковский пер., 2
GQ BAR	Балчуг ул., 5
La Caravelle	Юных Ленинцев ул., 87
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	М.О., Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
Lemonade	Киевская ул., 7, п. 6
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
LETTO	Поварская ул., 33, стр. 1
LOS BANDIDOS	Б. Ордынка ул., 7, стр. 1
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Саввинский Большой пер., 12, стр. 8
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NEWS&More	Новинский б-р, 11
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
Paulhous	Удальцова ул., 1А
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Roni	Петровка ул., 20/1
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Shishas Lounge Bar	Поварская ул., 52/55, стр. 2
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Лубянский пр-д, 27/1, стр. 1
	Автозаводская ул., 8
	Ладожская ул., 7
	Ленинградский просп., 73
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1

название	адрес
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1,
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
«Vaниль»	Остоженка ул., 1/9
VERMISHEL	Цветной бул., 15, стр.1
Villa Roza	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1
Клубы	
«16 Тонн»	Пресненский Вал ул., 6, стр. 1
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«ДУМА»	Моховая ул., 11, стр. 3В
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	М.О., г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Услуги	
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер.,20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клиническая больница № 71	Можайское шоссе, 14
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Компания Авто Юго-Восток»	Новохохловская ул., 24, стр. 4
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
ООО «Центр юридической защиты корпоративных интересов»	Брянская ул., 5, оф. 919
Офисно-Деловой центр «Бородино Плаза»	Русаковская ул.,13
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской бул., 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Автосалоны и автосервис	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	3-й Перова Поля пр-д, 8, стр. 1
	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр «Атлант-М Тушино»	Строительный пр-д, 7А, корп. 11.
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц	Горьковское ш., 1-й км МКАД
«НЕОКАР» – официальный дилер Peugeot, Suzuki, Chrysler, Dodge, Jeep	Новохохловская ул., 11, стр. 1
«ПАНАВТО» – официальный дилер «Мерседес-Бенц»	50-й км МКАД
FAVORIT MOTORS	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA, SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр SEAT, Б.Семеновская ул., 42
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М.О., Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, М.О., г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, М.О., г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, (495) 780 9145

«Вымпел»
Улица Коминтерна, 8, (499) 184 4109, 184 3818

«Молодежный»
Улица Люблинская, 11, (499) 177 7160

«Пионер»
Кутузовский проспект, 21, строение 1, (499) 240 5240

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, 916 9412, 916 9190

«Салют»
Улица Кедрова, 14, корпус 3, (499) 125 0448, 125 0135

«Художественный»
Арбатская площадь, 14, (495) 691 5598, 691 0247

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, 540 5540

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

Концертный зал «Мир»
Цветной бульвар, 11, строение 2, 624 9647, 644 2222

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, 730 1011

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, 786 3333

ТЕАТРЫ

МХАТ им. М. Горького
Тверской бульвар, 22, 697 6222

РАМТ
Театральная площадь, 2/7, 692 0069

Театр им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, 23, (495) 694 1289

Театр им. К. Станиславского
Улица Тверская, 23, (495) 699 7224

Театральный центр «На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, 694 4681

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

«Восточная галерея»
Пушкарев переулок, 10, (495) 607 0644

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, (495) 697 9578, 609 9530

Государственный исторический музей
Красная площадь, 1, 692 4019, 692 3731, 692 6817

Музей личных коллекций
Улица Волхонка, 14, 203 1546

Музей современной истории России
Улица Тверская, 21, (495) 699 5217, 699 6724

Третьяковская галерея (на Крымском Валу)
Улица Крымский Вал, 10, 238 1378

Центр современного искусства «Винзавод»
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 6, 917 4646

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Шехтель»
Тверской бульвар, 18, строение 1, 629 1150

Insolito
Улица Пушечная, 7/5, 642 6707

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Barvikha Hotel & Spa
Рублево-Успенское шоссе, 114/3, 225 8880

Help Bar
Улица 1-я Тверская-Ямская, 27, строение 1, 973 8000

Giovedi
Озерковская набережная, 26, 772 9737

The Ritz-Carlton
Улица Тверская, 3-5, 225 8888

«Донна Маргарита»
Улица 1905 Года, 2А, (499) 682 7000

«На мельнице»
Улица Садовая-Спасская, 24, 625 8753

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM-Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

«Старики»
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium.Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 607 013

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, Смоленский пассаж, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
Улица Покровка, 4, КЦ «Белые облака», (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Проект ОГИ»
Потаповский переулок, 8/12, 627 5522

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

Pandora
Улица Кузнецкий Мост, 9/10; улица Тверская, 6, строение 1; Новинский бульвар, 28/35, строение 1; Ленинский проспект, 22; улица Воронцовская, 2/10, строение 1; улица Арбат, 4, строение 1; улица Красная Пресня, 36, строение 1; улица Тверская, 23; улица Новый Арбат, 21, строение 1; Кутузовский проспект, 18; (495) 287 8838

shopping

ГАРДЕРОБ

Alberta Ferretti
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 6829; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3287; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Alexander McQueen
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Angelo Galasso
Улица Б. Дмитровка, 20, 650 4517

Annabella
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Argesto
Улица Б. Грузинская, 61/2, 250 5503

Blackglama
ГУМ, Красная площадь, 3, 768 6472; ТЦ «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8, 733 6580

Chloe
Улица Никольская, 19/1, 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Corneliani
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3256; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 692 9290; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Dior
Столешников переулок, 18, 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3161

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Fabio Gavazzi
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Fendi
Столешников переулок, 5, 629 0100

Ita Kli
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, 789 9669

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, 790 7301, 620 3406

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Simonetta Ravizza
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Via Cappella
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Yves Salomon
Улица Петровка, 7; галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, 287 9323

«Второй меховой»
Улица Петровка, 12, 621 6222; Ленинский проспект, 7, 959 9995

«Снежная королева»
ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, 2, 777 8999

ДИЗАЙН

Alessi
ГУМ, Красная площадь, 1, (495) 620-3140

Ligne Roset
«Крокус Сити Молл», (495) 727 2532; www.ligne-roset.ru

Podium Home Interiors
Улица Кузнецкий Мост, 14, (495) 621 7895; Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 70, (495) 635 2906

Roche Bobois
Улица Смоленская, 7, (495) 775 4123; ТК «Гранд», Химки, улица Бутакова, 4, (495) 780 3300, доб. 4352

«Дом фарфора»
Ленинский проспект, 36, (499) 137 6023; улица Тверская-Ямская, 17, (495) 609 2725

Галерея дизайна Bulthaup
Санкт-Петербург, улица Б. Конюшенная, 2, (812) 336 3003

«Интерьеры Экстра Класса»
Кутузовский проспект, 3, (495) 243 1765; www.decart-int.ru

дети

ТЕАТРЫ, ЦИРК

Детский сказочный театр
Улица Таганская, 15а, 912 5206, 912 7554

Детский театр «Тик-так»
Улица Б. Грузинская, 1, 255 5763

Камерный театр кукол
Улица Бажова, 9, (499) 181 2044

Московский театр иллюзий
Улица Вешняковская, 16а, 374 0311, 374 5841

Московский театр марионеток
Улица Петровские Линии, 1, 200 4734

Музыкальный театр «Экспромт»
Улица Макаренко, 2/21, 621 0116, 621 3893

Театр детской книги «Волшебная лампа»
Сретенский бульвар, 9/2, 923 3984

Театр «Жар-птица»
Улица Стромынка, 3, 268 1627

Театр кукол «Альбатрос»
Улица 5-я Парковая, 23а, 367 5372, 367 5654

Театр сказок «Цветик-семицветик»
Улица Тимирязевская, 10/12, 611 1388, (905) 552 3547

Театриум на Серпуховке п/р Терезы Дуровой
Улица Павловская, 6, 237 1689

Цирк на Проспекте Вернадского
Проспект Вернадского, 7, 930 0272

Цирк Никулина на Цветном бульваре
Цветной бульвар, 13, 625 8970

Цирк танцующих фонтанов «Аквамарин»
Измайловское шоссе, 71, корпус Е, 792 9892

ВЫСТАВКИ

Дарвиновский музей
Улица Вавилова, 57, 135 3382

Музей занимательных наук «Экспериментаниум»
Улица Бутырская, 46/2, 989 7394

Из жизни отдохнувших

События недели


1

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


2

АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ


3

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


4

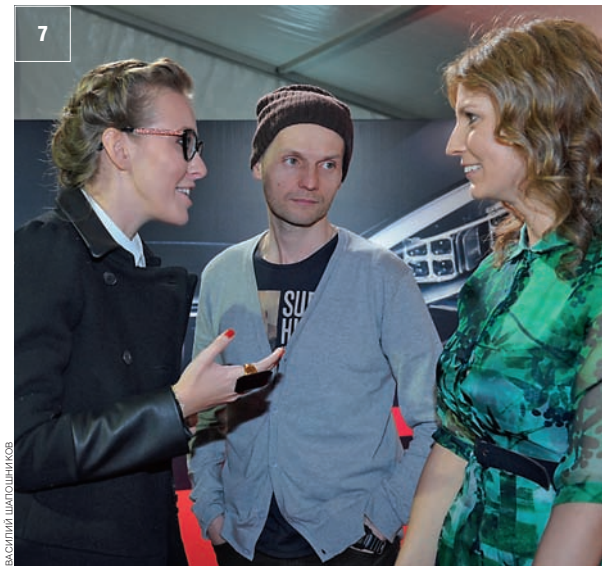
ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


5

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


6

ВЯЧЕСЛАВ ПРОКОФЬЕВ


7

ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

1 Совладелец «Альфа-групп» Михаил Фридман и предприниматель Александр Мамут (справа) на церемонии вручения премии «Большая книга» в доме Пашкова

2 Главный редактор Interview Алена Долецкая на вечеринке в честь дня рождения журнала в баре «Стрелка»

3 Блогер Антон Носик на показе документального фильма Екатерины Гордеевой (справа) «Девочки летят» в кинотеатре «Пионер»

4 Писатели Евгений Попов и Александр Кабаков (справа) на церемонии вручения премии «Большая книга» в доме Пашкова

5 Писатели Даниил Гранин и Владимир Маканин (справа) на церемонии вручения премии «Большая книга» в доме Пашкова

6 Основатель проекта «Страна детей» Леонид Ханукаев и вице-премьер правительства РФ Ольга Голодец на показе документального фильма Екатерины Гордеевой «Девочки летят» в кинотеатре «Пионер»

7 Главный редактор SNC Ксения Собчак и кинопродюсер Анастасия Ragозина (справа) на премьере фильма «Танец Дели» режиссера Ивана Вырыпаева (в центре) в кинотеатре «Пионер»


Cartier
*коллекция высокого ювелирного искусства
реклама cartier.com
Haute Joaillerie collection*
Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси