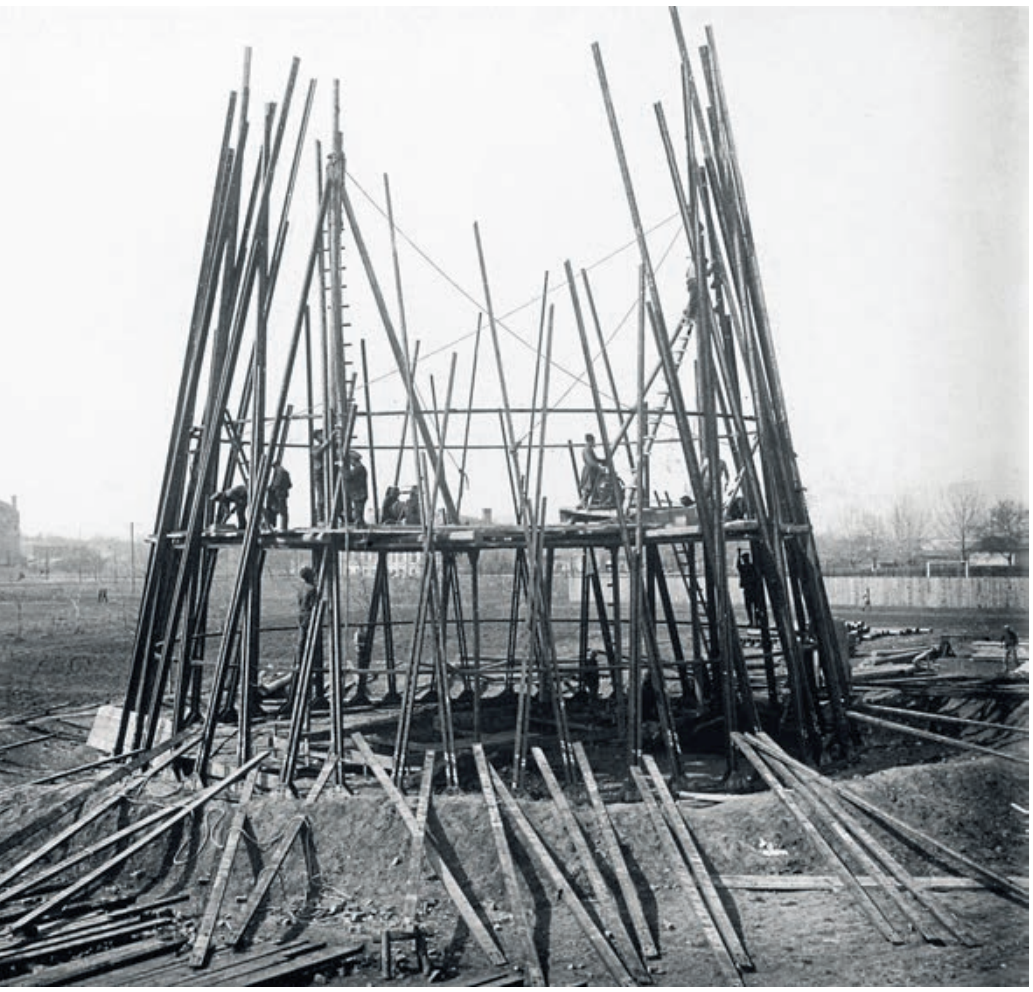
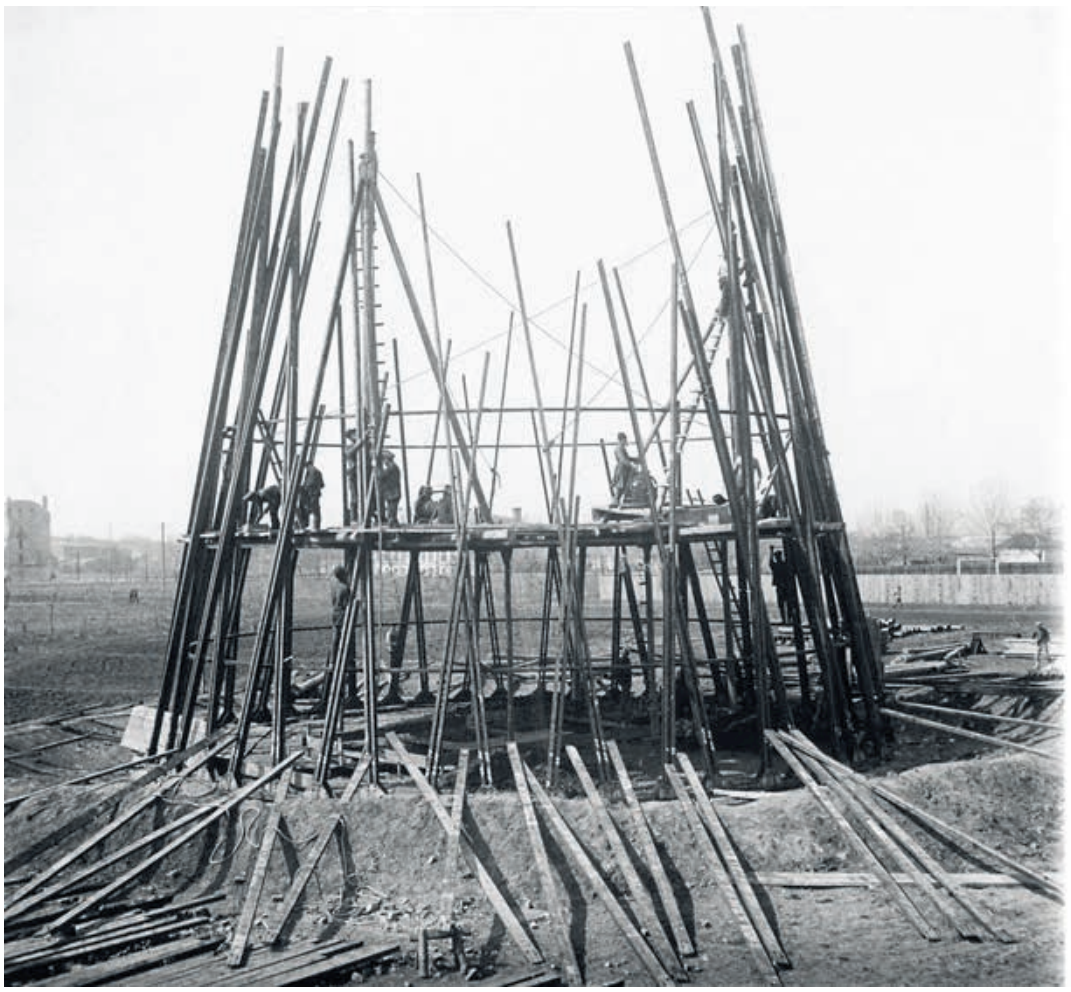
weekend

Коммерсантъ



Выставка «Гиперболоид инженера Шухова» в Мультимедиа Арт Музее

26



Выставка «Гиперболоид инженера Шухова» в Мультимедиа Арт Музее

26

* Высокое ювелирное искусство товар сертифицирован реклама

HAUTE JOAILLERIE*



Кольцо и колье из белого золота
Бриллианты, синие сапфиры

piaget.com



PIAGET

Бутики Piaget: Москва, Столешников пер., 5, тел: (495) 980 9047 • ГУМ, Красная площадь, 3, 1-я линия, тел: (495) 662 7577

ВКУС К СПОРТУ

HERMÈS
PARIS

Москва:
Столешников пер., 12 - тел.: 8 (495) 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3 - тел.: 8 (495) 620 3019

Hermes.com



РЕКЛАМА **Publicis EtNous**

Событие недели



Автопортрет с желтыми лилиями. 1907–1908 год

В Государственной Третьяковской галерее открывается выставка «Наталья Гончарова. Между Западом и Востоком», где будет представлено около 400 произведений 1907–1959 годов: картины, эскизы к балетам Дягилева, наброски костюмов и редкие книжные иллюстрации. По масштабу эта выставка сравнима только с персональной выставкой художницы 1913 года

Расписание

11 ПТ

В Gipsy — Сет Трокслер, мастер неторопливого дип-хауса, тесно переплетенного с даб-техно и коктейльной музыкой, лучший диджей в мире по версии Resident Advisor

— 54 *стр.*

12 СБ

В Мультимедиа Арт Музее — выставка, посвященная выдающемуся русскому инженеру Владимиру Шухову и его гиперболическим конструкциям

— 26 *стр.*

13 ВС

В клубе «Театръ» — американский рэпер и блюзмен Эверласт с презентацией нового альбома «The Life Acoustic»

— 48 *стр.*

14 ПН

Фильм — «Печать зла» Орсона Уэллса

— 44 *стр.*

Книга — «Синие ночи» Джоан Дидион

— 43 *стр.*

15 ВТ

В ГМИИ им. А.С. Пушкина — выставка к 100-летию со дня рождения Бенджамина Бриттена, где в том числе покажут картины из личной коллекции композитора

— 16 *стр.*

16 СР

В «Новой опере» в рамках фестиваля DanceInversion — балеты бразильской труппы «Групо Корпо»: «Parabelo», выросший из бразильских ритмов, и «Sem Mim» («Без меня») — хореографическая баллада о любви, утратах и ожидании

— 36 *стр.*

17 ЧТ

В прокате — новая экранизация «Ромео и Джульетты». На этот раз адаптацию шекспировского текста сделал Джулиан Феллоуз, получивший «Оскар» за фильм «Госфорд-парк» и написавший сценарий «Аббатства Даунтон»

— 46 *стр.*

18 ПТ

В Arena Moscow — концерт Сюзанн Веги. Ее незатейливые, но подкупающие обаянием теплого голоса песни очень популярны у московской публики

— 40 *стр.*

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВ ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ РЕСЕЧЕР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: ФОНД «ШУХОВСКАЯ БАШНЯ», ЛИЧНЫЙ АРХИВ В.Г. ШУХОВА

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

MASERATI

GHIBLI

GHIBLI. НОВАЯ ГЛАВА В ИСТОРИИ MASERATI

ОТ 3 350 000 РУБЛЕЙ



реклама

НОВЫЙ MASERATI GHIBLI.

Уникальный автомобиль, объединивший в себе возможность захватывающего вождения и роскошный внешний вид, от которого невозможно оторвать взгляд. Maserati Ghibli сочетает исключительный и безупречный итальянский стиль с впечатляющей просторностью салона. Возможные комплектации Ghibli включают обновленные двигатели V6 объемом 3,0 литра, задний привод или систему полного привода Q4, а также впервые – турбодизельный двигатель V6.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ GHIBLI S
ДВИГАТЕЛЬ: V6 60º 2979 СМ³ • МАКСИМАЛЬНАЯ МОЩНОСТЬ: 410 Л. С.
МАКСИМАЛЬНАЯ СКОРОСТЬ: 285 КМ/Ч • РАЗГОН 0–100 КМ/Ч: 5,0 СЕК.

www.maseratimoscow.ru

MASERATI МОСКВА
Третьяковский проезд, 1/2
Барвиха Luxury Village,
8-й км Рублево-Успенского шоссе
Тел. +7 (495) 933 33 77

Содержание

АФИША

— 16 **Портрет**
Сергей Ходнев о Бенджамине Бриттене

— 18 **Группа художественного реагирования**
Игорь Гулин о британском проекте «КОБРА: критический ответ»

— 20 **Отрывок из новой книги Владимира Сорокина «Теллурия»**

— 22 **Норвежское скандальное**
Анна Толстова о выставке Хьяртана Шлеттемарка в Осло

— 26 **Башня на память**
Алексей Тарханов о выставке «Гиперболоид инженера Шухова» в Мультимедиа Арт Музее

— 28 **Отсвет замысла**
Анна Наринская о романе Максима Кантора «Красный свет»

— 30 **Казус Хиггинса — Преображенского**
Мария Степанова к 100-летию «Пигмалиона» Бернарда Шоу

— 32 **Дружба на опережение**
Татьяна Алешичева о «Гонке» Рона Говарда

— 33 **Конец «Корнетто»**
Игорь Гулин о фильме «Армагеддец» Эдгара Райта

— 34 **«Musica Viva — это особый способ существования музыки»**
Александр Рудин о своем оркестре, наследии Глинки и виоле да гамба

— 36 **И шушуду, и каранга**
Татьяна Кузнецова о фестивале современного танца DanceInversion

— 37 **Торги ручной сборки**
Татьяна Маркина об аукционе Vladey Владимира Овчаренко

— 38 **Шире, выше, дороже**
Татьяна Маркина об аукционах современного искусства в Лондоне

— 40 **Необременительное обаяние**
Олег Соболев о концерте Сюзанн Веги

— 41 **Перевыполнение блюза**
Борис Барабанов о концерте Джо Бонамассы

— 42 **Внутри спойлера**
Борис Барабанов о съемках сериала «Ходячие мертвецы»

— 43 **Горе внутри**
Лиза Биргер о книге «Синие ночи» Джоан Дидион

— 44 **Безумный манифест**
Михаил Трофименков о «Печати зла» Орсона Уэллса

— 45 **Новая оторва**
Борис Барабанов о Майли Сайрус, главной поп-певице сезона

РЕСТОРАНЫ

— 50 **Мангольд районного масштаба**
Дарья Цивина о ресторанах «Гринхофф» и Casa Agave

— 52 **«Главное — хорошо промыть листья»**
Шеф-повар ресторана «Прожектор» Максим Мясников рассказывает о луке-порее и особенностях его приготовления

— 53 **Ломография**
Алексей Зимин о ломо сальтадо

КЛУБЫ

— 54 **Победитель и ветераны**
Александр Воронов о главных вечеринках недели

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 55 **Первое полотно**
Екатерина Истомина о коллекции Hortensia de Chaumet

— 56 **Теннисная полоса**
Екатерина Истомина о коллекции Rado HyperChrome Court

— 57 **Пляжная алхимия**
Екатерина Истомина о spa-центре в Majestic Barriere в Канне

SHOPPING

— 60 **Обещанная красота**
Марина Прохорова о коллекции Jean Paul Gaultier «осень-зима» 2013/14

— 61 **Унаследованный сюжет**
Марина Прохорова о коллекции Alexander McQueen «осень-зима» 2013/14

— 62 **Зимнее кружево**
Марина Прохорова о коллекции Ermanno Schervino «осень-зима» 2013/14

— 63 **Заметная романтика**
Марина Прохорова о мужской коллекции Givenchy «осень-зима» 2013/14

ДИЗАЙН

— 64 **Светильники-палочки**
Юлия Дюран о модном тренде

BEAUTY

— 65 **Маски**
Выбор *Виктории Михайленко*

ЗВЕРИ

— 67 **Такой вот спаниель**
Ольга Волкова о кламбере

— 70 **Адреса**



JOSE LUIZ PEDERNEIRAS

36



РЕКЛАМА

Шлемы имперских штурмовиков послужат делу благотворительности

Дэмиен Хёрст, братья Чепмен, Пол Фрайер, Жоана Вашконселуш и другие британские художники расписали шлемы штурмовиков для выставки «Art Wars». Материал для творчества художникам предоставил культовый дизайнер и создатель шлема Эндрю Эйнсворт — специально для акции он отлил отдельную партию. Каждый шлем наделен собственным именем — так, инкрустированное стразами произведение Бена Мура называется «StormOffSki», а расплавленный шлем в черном парике Мэтта Коллишоу «Star F*cker». Все шлемы будут выставлены на Strarta Art Fair в помещении лондонской галереи Saatchi с 3 по 13 октября, а затем распроданы. Вырученные средства пойдут в фонд Missing Tom, занимающийся поиском пропавших людей.


BRAN SYMONDSON
Пол Фрайер, «Mud Troope»


© DAMIEN HIRST AND SCIENCE LTD. ALL RIGHTS RESERVED, DACS 2013
Дэмиен Хёрст, «Spot Painted Art Wars Stormtrooper Helmet»


BRAN SYMONDSON
Бен Мур, «StormOffSki»


BRAN SYMONDSON
Хайден Кейс, «Да пребудут с тобой вилы»


Мэтт Коллишоу, «Star F*cker»


BRAN SYMONDSON
Дэвид Бейли, шлем штурмовика



BRAN SYMONDSON
Mr. Brainwash, шлем штурмовика


© UNIDADE INFINITA PROJECTOS
Жоана Вашконселуш, «Crochet Vader»


COURTESY OF SHEPPERTON DESIGN STUDIOS
Эндрю Эйнсворт, «Проблеск новой надежды»


BRAN SYMONDSON
Брэн Симондсон, «Dark Side Of The Dollar»


BRAN SYMONDSON
Энтони Микаллеф, «Peace Maker»


BRAN SYMONDSON
Мэтт Фарина, «R2PER»


BRAN SYMONDSON
INKIE, шлем штурмовика


BRAN SYMONDSON
Йинка Шонибаре, «iPod Invader»



BRAN SYMONDSON
D*FACE, «Stop Wars»



BRAN SYMONDSON
Джейсон Брукс, «Ayrton»

РЕКЛАМА HUGO BOSS Rus LLC Телефон +7 495 411 6262 www.hugoboss.com



ФЛАГМАНСКИЙ МАГАЗИН BOSS
Москва Кузнецкий мост, 9/10, стр. 1 Телефон +7 499 685 19 51

BOSS
HUGO BOSS


BANKSYNY.COM

С 5 октября по Нью-Йорку ездит расписанный изнутри грузовик службы доставки — Бэнкси сделал из него «передвижной сад (с радугой, водопадом и бабочками)»

Бэнкси на Манхэттене: по одному граффити в день в течение месяца

1 октября на улицах Нью-Йорка открылась новая «выставка» Бэнкси «Лучше снаружи, чем внутри» (название — переиначенная Бэнкси цитата из Поля Сезанна: «Все картины, написанные в помещении или в студии, хуже тех, что сделаны на улице»). На своем официальном сайте художник объявил, что в течение месяца на улицах Нью-Йорка каждый день будет появляться по одному новому граффити, которое тут же будет фотографироваться. Увидеть оригинальный рисунок до того, как его кто-нибудь закрасит или перерисует (как показали первые два дня, это непременно происходит в течение нескольких часов), можно на сайте проекта. Там же доступен телефонный номер аудиогида по выставке, первая часть которого звучит следующим образом: «Здравствуйте и добро пожаловать в Нижний Манхэттен! Перед вами граффити Бэнкси. А может, уже и нет — скорее всего, оно было закрашено. Если вам все-таки повезло, то вы смотрите на тип изображения, который называется „граффити“, от латинского „graffito“, что значит граффити, только с „о“ на конце».

Мария Бессмертная


COURTESY OF APRIL ASHLEY

Выставка, посвященная первому англичанину, сменившему пол

«Эйприл Эшли: Портрет леди» открылась в Ливерпуле, где в 1935 году родился Джордж Джемисон, человек, во многом благодаря которому в 2004 году в Великобритании был принят закон «О признании половой принадлежности», после которого транссексуалы стали получать юридические подтверждения о смене пола, а сам Джемисон — к тому моменту уже 45 лет носивший имя Эйприл Эшли — официально стал женщиной. Кураторы выставки называют Эшли «иконой ЛГБТ-движения», а ее биографию — самой выразительной иллюстрацией того, как полвека трансгендеры боролись за свои права. Эйприл первой из граждан Великобритании прошла операцию по смене пола, после чего сделала успешную карьеру модели — ее фотографии постоянно появлялись в Vogue, о ней говорили как о секс-символе Англии — но на пике известности, в 1961-м, кто-то разболтал ее историю желтой прессе, и после ее публикации карьера в фэшн-индустрии для Эшли навсегда закончилась. Следующий скандал произошел уже в 1970-м, когда она разводилась с бароном Артуром Корбетом. Не желая делить имущество, он призвал суд аннулировать брак на том основании, что Эшли родилась мужчиной и юридически не могла считаться „женой“. Судья принял сторону Корбета, что создало прецедент и надолго определило официальный статус трансгендеров — статус бесправный. Эшли уехала из Англии, но спустя некоторое время стала организовывать публичные выступления, писать официальные письма (премьер-министру, лорду-канцлеру — всем, кому могла), призывая изменить законодательство Великобритании в отношении людей, сменивших пол,— и делала это без устали, пока соответствующий закон не был принят. Эйприл вернулась в Англию, в 2012 году за свою правозащитную деятельность была награждена орденом Британской империи и стала первым транссексуалом, получившим звание кавалера.

Никита Солдатов

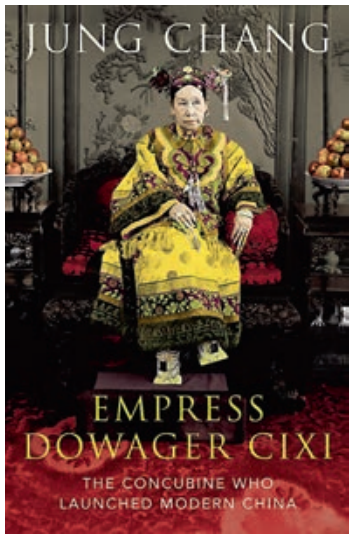

AP

Раскрыта правда о псевдониме Марка Твена

В сентябрьском выпуске Mark Twain Journal опубликована статья, в которой предлагается новое объяснение происхождения псевдонима писателя. В Vanity Fair за 1861 год (то есть за два года до того, как Марк Твен впервые использовал свой псевдоним) авторы обнаружили юмористический рассказ Артемуса Уорда «Северная звезда» о трех моряках, которые принимают решение отказаться от компаса из-за его «приверженности северу»,— моряков зовут Господин Густой Лес, Ли Шпигат и Марк Твен. Главный редактор Mark Twain Journal утверждает, что им удалось-таки поймать Твена, всегда настаивавшего на нелитературном происхождении своего псевдонима: о его любви к юмористическому отделу Vanity Fair было известно давно, во время своих первых стендап-выступлений Твен читал именно произведения Уорда, так что о совпадении речь идти не может.

Мария Бессмертная

Автор бестселлера «Дикие лебеди» продолжает знакомить Запад с историей Китая



Юн Чжан, по произведениям которой западные читатели представляют себе Китай XX века, решила попробовать познакомить их с китайской историей XIX века и выпустила биографию Цыси, полуграмотной наложницы, которая стала Великой императрицей цинского Китая и правила страной почти 50 лет (1861–1908). За время ее правления все претенденты на власть погибали или отправлялись в ссылку, но, по мнению Юн Чжан, только благодаря императрице в Китае начались преобразования: при ней в стране появились железные дороги, электричество, стала развиваться промышленность; Цыси запретила «казнь методом 1000 порезов» и бинтование ног и собиралась ввести парламентские выборы. И «Дикие лебеди», проданные совокупным тиражом 10 млн экземпляров, и «Неизвестный Мао» в Китае запрещены как не соответствующие «исторической концепции партии» — вероятно, та же судьба ждет и «Вдовствующую императрицу Цыси». «Полагаю, китайские власти страшно рады, что я совсем погрузилась в историю и оставила их коммунистических лидеров в покое, но для запрета достаточно одного моего имени»,— говорит Юн Чжан.

Никита Солдатов



F12berlinetta

На протяжении трёх лет компания Ferrari получает высшие награды по итогам самого значимого интернационального автомобильного конкурса. Лучшим спортивным двигателем в 2013 году признан атмосферный мотор V12 модели F12berlinetta, получивший высшую оценку. В 2011 и 2012 годах триумфатором становился 4,5-литровый V8, установленный на моделях 458 Spider и 458 Italia.

Мечта стать обладателем Ferrari может осуществиться. Откройте для себя мир легендарной марки, царство страсти и инновационных технологий «Формулы-1» вместе с компанией «Ferrari Москва». Единственный официальный дилер Ferrari в России на протяжении десятилетия предлагает индивидуальные услуги, специальную программу персонализации и бесплатное техническое обслуживание в течение семи лет. Присоединяйтесь к нам и почувствуйте истинное удовольствие от вождения.

Официальный дилер
Ferrari Москва

Ferrari Москва
+7 (495) 933 33 77

Третьяковский проезд, 1/2

Барвиха Luxury Village,
8-й км Рублево-Успенского ш.

www.ferrarimoscow.ru

реклама


THE BRITISH LIBRARY


THE BRITISH LIBRARY

Рыцари против улиток

Британская библиотека в своем блоге предложила всем желающим помочь ученым разгадать тайну распространенного сюжета маргиналий средневековых рукописей, изображающих сражение между рыцарем и улиткой. На сегодня наблюдения и соображения медиевистов по этому поводу весьма скромны: во-первых, содержание рукописи, скорее всего, никак не связано с сюжетом маргиналий, так как изображение рыцаря, атакующего улитку, встречается на полях как религиозных и исторических, так и литературных манускриптов; во-вторых, исход поединка не так предсказуем, как кажется: бывает, рыцарь оказывается поверженным улиткой; ко всему прочему, на бой с моллюском иногда выходит вооруженная мечом дама или даже обезьяна. Читатели блога уже предложили несколько трактовок символики сюжета, предположив, что, возможно, это просто знак негодования летописца по поводу кропотливого и долгого процесса создания рукописи (вроде грустного смайлика) или метафора борьбы гордости и смирения, а может быть, образ женской сексуальности.

Ульяна Волхова



«Лисичка» обходит «Gangnam Style»

Песня норвежского дуэта Ylvis «The Fox» была размещена на YouTube 3 сентября и за месяц собрала 80 млн просмотров. Клип, герои которого задаются вопросом «а что говорит лисичка?», просматривают 3 млн человек ежедневно. Рубеж в 1 млрд просмотров, уже покорившийся корейскому рэперу Саю, Ylvis, согласно прогнозам, должны пройти через год, но по многим параметрам уже сегодня бьют рекорды «Gangnam Style». Корейский клип был размещен на YouTube 15 июля 2012 года, а контракт с мейджор-лейблом Universal музыкант заключил спустя два месяца, когда миллионы просмотров фиксировали уже фанатские пародии на него. Warner Music Group, подписавшей контракт с Ylvis, понадобилось для этого решения всего двадцать дней. К тому же если популярность Сая долгое время держалась только на «Gangnam Style» (второй хит-сингл «Gentleman» вышел 9 месяцев спустя), то любители песни про лисичку стали активно смотреть и другие ролики Ylvis. За «The Fox» последовали «Stonehenge», мгновенно набравший 5 млн просмотров, «Someone Like Me» (4 млн), «Jan Egeland» (2,8 млн) и «Work It» (2,7 млн). Среди музыкальных скетчей Ylvis обнаружилась и песня на условно-русском языке — «Жаным».

Борис Барабанов



Первый документальный фильм о «полицейской бомбежке» 1985 года в Филадельфии

Фильм «Гори все огнем», дважды призер фестиваля «Трайбека» этого года, впервые рассказывает о событиях, после которых Филадельфия получила прозвище «город, который сам себя взорвал». 13 мая 1985 года местная полиция попыталась арестовать членов афроамериканской анархо-примитивистской группировки MOVE в связи с жалобами соседей на шум и грязь — после перестрелки на сквот, в котором забаррикадировались участники движения, с полицейского вертолета было сброшено две бомбы, в пожаре сгорели 60 соседних домов, его жертвами стали 11 человек, в том числе 5 детей. По итогам судебного разбирательства ни одному представителю полиции не было предъявлено ни одного обвинения. Режиссер фильма Джейсон Ордер работал над расследованием этой истории 12 лет и собрал фотографии и видеозаписи, которые никогда прежде не были опубликованы. Теперь фильм выходит в американский прокат.

Мария Бессмертная



FACEBOOK.COM/STEPHENWARDTHEMUSICAL

«Дело Профьюмо» в мюзикле Эндрю Ллойда Уэббера

Стало известно, что премьера нового мюзикла Уэббера «Стивен Уорд» состоится в декабре. В основе его сюжета — один из самых громких секс-скандалов Великобритании времен холодной войны. Его фигуранты — военный министр Великобритании Джон Профьюмо, бывшая модель и танцовщица Кристин Килер, помощник военно-морского атташе посольства СССР Евгений Иванов и познакомивший всех троих врач Стивен Уорд, оказавшийся главной жертвой скандала (если не считать таковой правительство Гарольда Макмиллана, в 1963 году ушедшее в отставку) — согласно официальной версии, Уорд покончил жизнь самоубийством в день, когда был осужден за сутенерство. Материалы расследования по «делу Профьюмо» засекречены до 2046 года, но сама история уже была однажды экранизирована — в 1989 году в фильме «Скандал» Профьюмо сыграл Иан Маккеллен, а Уорда — Джон Хёрт. Для мюзикла Уэббера за этот сюжет взялись Кристофер Хэмптон («Оскар» за адаптированный сценарий «Опасных связей» Стивена Фрирза) и Дон Блэк (автор текстов заглавных песен «Бондианы»). Несколько номеров уже можно посмотреть на Youtube-канале мюзикла.

Никита Солдатов



CANALI
1934

www.canali.it

Бенджамин Бриттен



1946 год

TIME LIFE PICTURES/GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM



1968 год

REDFERNS/GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

16 ноября в ГМИИ имени Пушкина открывается выставка «Художественный мир Бриттена». Она посвящена 100-летию со дня рождения главного британского композитора XX века

Если уж говорить о круглых датах, то есть еще одна. 60 лет назад, летом 1953 года, здравствующая английская королева торжественно короновалась в Вестминстерском аббатстве. Средневековую церемонию провели, в чем-то стараясь держаться с веком наравне (например, устроили прямую телевизионную трансляцию из аббатства), а в чем-то пытаясь воссоздать старозаветную придворную пышность чуть ли не стюартовских времен. В частности, включили в коронационные торжества премьеру специально написанной по случаю оперы — ну это почтенная традиция монархической Европы, восходящая еще к младенческой поре оперы как жанра.

И все бы хорошо: сочинять оперу доверили известнейшему композитору Британии, тот выбрал главной героиней другую Елизавету, Первую, великую «королеву-девственницу», да еще называлась опера «Глориана» (то есть «славная»). Спрашивается, чего ждать на выходе? Наверняка ведь эдакой роскошной, вежливой чуть ли не до подобострастия здравицы новой государыне с лестными историческими параллелями.

Нет, нет и нет. Бенджамин Бриттен — а это ему достался королевский заказ — вывел на сцену не вечно юную «царь-девицу» (она же гроза врагов Англии, она же «добрая королева Бесс»), а пожилую и не слишком счастливую во всем своем величии женщину. Которая в финале отправляет на плаху свою последнюю любовь, графа Эссекса, грустно размышляя при этом, что и сама она на свете зажилась. Эссекса, кстати сказать, пел тенор Питер Пирс, многолетний спутник жизни композитора (коллекцию, которую они собирали вместе, и привозят в ГМИИ им. Пушкина); но если на отношения Бриттена с ним еще можно было смотреть, как сказал бы Лесков, «аки бы не зряще и не разумеюще», то сама меланхоличность этой вроде бы поздравительной оперы высокородную публику уж точно шокировала.

Что это было — фронда? Едва ли: придворный из честного и совестливого Бриттена был неважный, но раздавать пощечины общественному вкусу он был мало склонен. Разжигание антибританских настроений? Тоже вряд ли: композитор не слишком идеализировал «старую добрую Англию», однако диалог с прошлым национальной культуры всерьез его занимал; Перселл, Гендель, традиционный мелос народных баллад и церковных гимнов — без всего этого представить Бриттена так же сложно, как и без перекрещивающихся влияний других композиторов XX века, от Малера до Шостаковича. В конце концов, «Глориана» ни в коем случае не была карикатурой, просто человечность и уязвимость легендарной королевы оказались для Бриттена более важны, чем мишурная героика. И это тоже для него, одного из самых тонких и внимательных лириков в музыке прошлого столетия, невероятно характерно.

И, кстати говоря, Елизавета II в конце концов произвела Бриттена в пэры Англии. Конечно, не во внезапном порыве монаршей души, а по представлению соответствующих инстанций и по совокупности заслуг — рутинное дело. Но все-таки у нее были все основания отнестись к этому пожалованию с особым чувством: мало кому из британских монархов доводилось жить в одно время с английским композитором, который был бы не просто национальной знаменитостью, но и величиной всемирного значения.

Сергей Ходнев

MAXMARA.COM russia@mmfg.it



РЕКЛАМА

MaxMara

—— Группа художественного реагирования ——

Проект «КОБРА: критический ответ»

—— Игорь Гулин



© COBRA RES 2013

Выставка «Кобра: критический ответ 1.0»


© COBRA RES 2013

Теодор Прайс, «В стране слепых». Ответ на захват заложников в Ин-Аменас

Теодор Прайс, «Без названия». Ответ на захват заложников в Ин-Аменас



© COBRA RES 2013



© COBRA RES 2013

Чи Кониши, «Нельзя предвидеть все, но я с полной уверенностью могу сказать, что этого мы делать не будем». Ответ на захват заложников в Ин-Аменас

Британский проект «КОБРА: критический ответ» — попытка создания своего рода альтернативного художественного правительства. Начать стоит с того, что COBRA — это аббревиатура: «Cabinet Office Briefing Room A» («Комната совещаний А секретариата кабинета министров»). Эта мерцающая институция появилась в британском правительстве в середине 1980-х и существовала скорее тайно. КОБРА собиралась в самых экстренных ситуациях для срочной выработки плана действий. Состав министров, участвовавших в ее совещаниях, всякий раз менялся в зависимости от провоцировавшей собрание ситуации — экономической или природной катастрофы, угрозы войны или уличных волнений. В 1990-х, однако, ее роль немного изменилась (так же как менялось и само понимание политики). Новый премьер-министр Тони Блэр решил сделать КОБРУ публичной. Разговоры министров, конечно, не оглашались, но сам факт их собраний, стремительность и весомость реагирования стали частью имиджа британской власти. Из тайного параноидального существования в духе холодной войны КОБРА перешла в сферу медиа.

В этом смысле она, как утверждают критики, стала гораздо больше соответствовать своему названию. Как ее тезка змея, правительственная КОБРА раздувает капюшон и скалит ядовитые зубы, демонстрирует власть. КОБРА представляет собой нечто вроде коллективного суверена, объявляющего чрезвычайное положение самим фактом своего появления на политической поверхности. Где именно оно объявляется — в «реальном» пространстве государства или в сфере медиа и существенно ли вообще это различение — сказать невозможно.

Так или примерно так, по крайней мере, воспринимают роль КОБРЫ многие британские интеллектуалы. Среди них — несколько выпускников лондонского университета Голдсмитс, придумавшие собственный альтернативный «чрезвычайный комитет» (идея будто бы принадлежит художнику Тео Прайсу, но разобраться с авторством там не очень легко). Их проект называется «КОБРА: критический ответ». Он стартовал в этом январе и рассчитан ровно на 5 лет (в 2015-м, впрочем, должна состояться большая отчетная выставка).

Идея тут вот в чем: каждый раз когда Дэвид Кэмерон объявляет о созыве КОБРЫ, недалеко от Уайтхолла, в каком-нибудь из близлежащих пабов собирается ответный комитет, состоящий из художников. Так же как меняется в зависимости от ситуации состав министров в КОБРЕ правительственной, меняются и художники, которым предстоит дать собственный адекватный ответ на сложившееся политическое по-

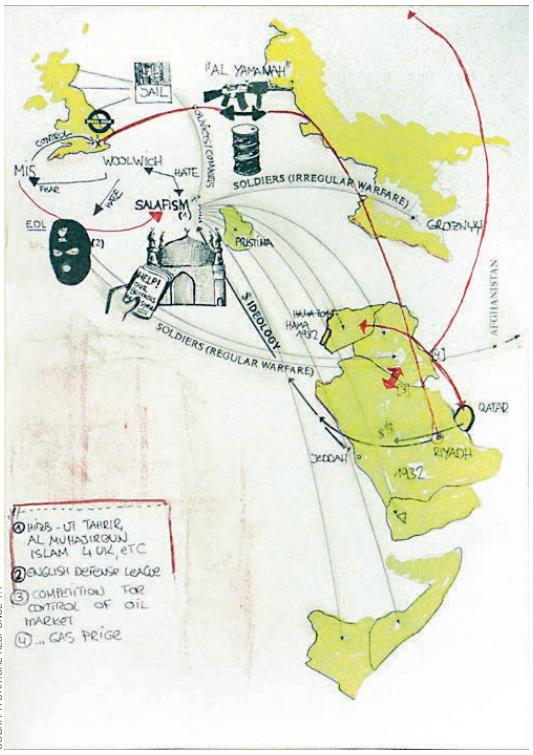
ложение, альтернативную реакцию на кризис — со стороны не власти, но мысли. Действовать, как и «настоящей» КОБРЕ, надо быстро: у художников есть ровно девять дней, отсчитывая от момента встречи. То, что получается в результате мозгового штурма, может превратиться во что угодно — в выставку, конференцию, книгу, фильм.

В этом году новорожденной КОБРЕ на свой лад повезло: художникам досталось много материала для работы. В 2013-м КОБРА собиралась трижды, все разы — в связи с действиями радикальных исламистов: во время захвата заложников на алжирском газовом месторождении Ин-Аменас, после убийства военного барабанщика Ли Ригби в Лондоне и недавно в связи с нападением на торговый центр в Найроби. Первым «ответом» КОБРЫ-младшей была выставка в лондонской галерее Studio 1.1, второй только что вышел в виде книги, для третьего стоящие за КОБРОЙ полуанонимные художники объявили открытый конкурс: работы, связанные с ситуацией в Найроби, можно было присылать до 3 октября, но публике они станут доступны только через пять лет — на итоговой выставке.

Впрочем главным произведением тут, конечно, являются не картины, фотографии, инсталляции, видео, а сама институция. По сути, КОБРА разыгрывает классическую формулу Вальтера Беньямина: когда, как в фашизме, политика стремительно эстетизируется, занимается видимостями, эффектами — ответом на это должна быть политизация искусства. Но британские художники разыгрывают эту схему крайне иронично. КОБРА вовсе не предлагает, пусть утопический, проект другой, «настоящей» политики. Скорее она в каком-то смысле принимает вызов — соглашается конкурировать с властями на поле эстетических реакций на ужас, соревноваться в быстроте реагирования, меткости ответа. Идея искусства как символической власти, собрания интеллектуалов как альтернативного, идеального правительства у КОБРЫ получает почти пародийно-буквальное воплощение.

«Политика превращается в медиа» — это тревожный сюжет всей современной массовой культуры: от фильма «Хвост виляет собакой» до романов Пелевина (не говоря о массе политической философии). Художники не пытаются опровергнуть эту игру видимостей, напротив: они принимают ее, добавляя к ней еще один уровень, непрошенное зеркало. Их странные деловитые действия — своего рода бастеркитоновский deadpan, юмор с каменным лицом. И, может быть, это — крайне эффективный способ критики разоблачения медиатизированной политики.

www.cobra-res.info

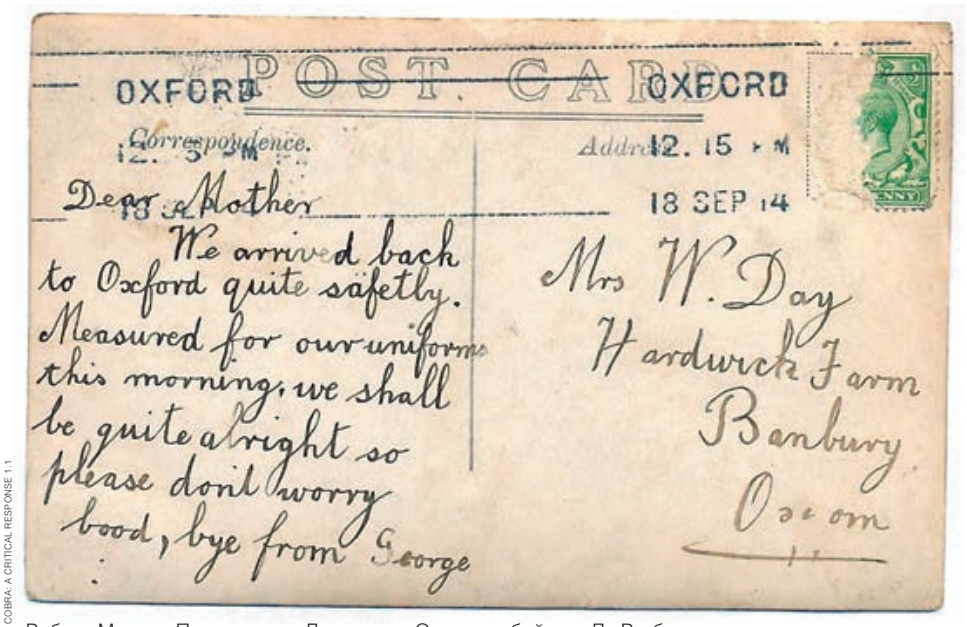


COBRA: A CRITICAL RESPONSE 1.1

H+Corp, «Вулидж-2».
Ответ на убийство Ли Ригби

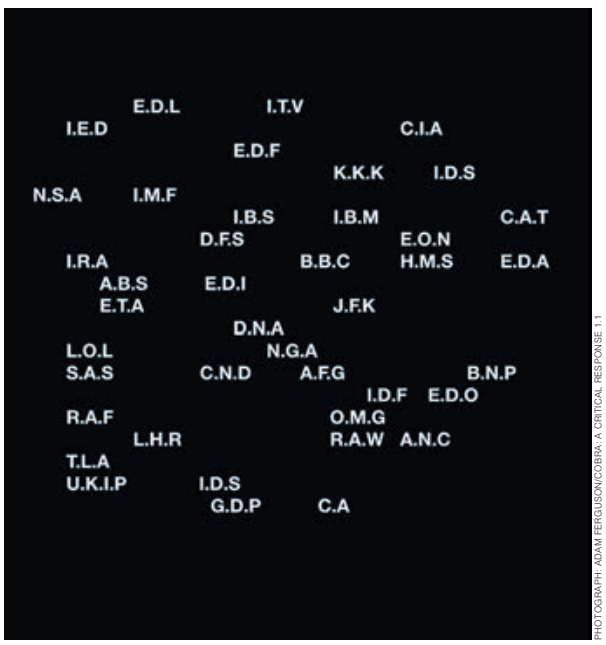

COBRA: A CRITICAL RESPONSE 1.1

Kennardphillipps, «Этюды с головой VII». Ответ на убийство Ли Ригби



COBRA: A CRITICAL RESPONSE 1.1

Роберт Мальт, «Прощание от Джорджа». Ответ на убийство Ли Ригби



PHOTOGRAPH: ADAM FERGUSON/COBRA: A CRITICAL RESPONSE 1.1

Теодор Прайс, «O.M.G».
Ответ на убийство Ли Ригби

«Теллурия»

XXXV глава

— *Владимир Сорокин*

Выходит новый роман Владимира Сорокина «Теллурия». Weekend публикует главу, любезно предоставленную издательством Corpus



С крестоносцев все и началось рано утром приехали к нам в Миттенвальд трое с кнехтами разбираться с убийством соседей разбирались разбирались да и забрали у фрау Шульце двадцать одного теленка трактор и два прицепа с картошкой будто это она их убила на трактор мне плевать и на картошку а теляток жалко *думаю куда они их на убой или на ферму отдадут в Фюссен или в Швангау а потом уже забьют и пришлось мне от фрау Шульце уйти а Ангелике крестоносцы присудили то что от убиенных соседей осталось перепало ей здорово* холодильник три сырокопченых окорока скамейка маслобойка одежды куча и все подошло и мне даже платье подошло и пальто хоть и с кровью замыла и все и кофта и боты и два колечка с бирюзой и платок с Парижем а штаны не подошли потолстела я за войну смешно как задницу разнесло пила молочко на ферме да хлеб ела да кнедли с соусом а штаны хорошие не налезли ботинки плохие с каблуками как мне в них ходить боты лучше и кувшин и часики и компьютер старый работает я теляток помыла а может и не забили отдали в рост на говядину фрау Шульце забивать не хотела кричала на крестоносцев а ей умного развернули да показали папскую буллу с печатью она в плач ее вытолкали с фермы а главный говорит скажи спасибо что мы тебя не арестовываем двадцать одного теленка и трактор с двумя прицепами с картофелем увели в Нойшванштайн а я плакала теляток жалко картофель-то пусть берут а теляток жалко растила как детей своих Ангелика молчала дура могла бы и дать им я-то им с ослиными ушами да мордой волосатой зачем нужна а *Ангелика грудастая молодая дала бы им на сеновале рядом ведь понравилась она им если ей присудили скарб соседский а от троих бы чай не померла девка глупая а теляток бы спасла я и мигала ей и знаки пальцами и языком делала а она воротит морду будто не понимает да ведь не девочка парни у нее еще до войны были* а фрау Шульце плачет денег нет чтоб откупиться вещи теперь крестоносцам не нужны хоть и вещи-то хорошие им предлагала одна шуба чего стоит сапог шесть пар туфли красивые двенадцать пар ботинки мужа покойного три пары кожаных штанов три шляпы с кистями хорошие новые а сволочи носы воротят нам вещи не нужны конечно не нужны вы за год награбили столько что на десять лет хватит талдычат свое булла булла давайте телят трактор и картофель нагрузили угнали сволочи вон Урбан говорит что крестоносцы хуже салафитов те хоть за игру в шахматы руку правую резали за алкоголь и табак на площади пороли но мясо всегда у населения покупали а эти просто берут и все тащат по новой папской булле заняли Нойшванштайн там говорят груды золота со всей Европы только дракона Смауга не хватает а может и не забили теляток сразу повезли в Фюссен там три фермы большие а может и просто продали ведь крестоносцам может и мясо-то уже не нужно продадут деньги возьмут а может в Швангау теперь телята наши там тоже есть большая ферма молочная и даже три больших мерина на них лес возят поставят в стойло хорошо бы рыженькие вместе встали а так чего мне делать нечего стало у фрау Шульце она мне сразу сказала что ослица видала как меня разорили мне теперь скотница ни к чему а мне что делать а ступай куда хочешь и куда я пойду-то а куда хочешь ступай к тем же крестоносцам в скотницы да да а то у них своих нет у них вон одних кнехтов шесть тысяч а уж скотниц сколько у них и все небось красивые не то что я с ослиными ушами куда идти не знаю фрау Шульце тоже не знает только хнычет что делать я спросила Урбана а он говорит есть место где большая ферма это в Швейцарии в Асконе называется Монте Верита там живут язычники которые Луне поклоняются голые по ночам они никому не подчиняются у них свой гарнизон и хозяйство большое они только молоко пьют потому что молоко это дар Луны молока им нужно много и только ручной дойки к ним католики в скотники не идут а ты зооморф *так что ступай в Монте Вериту и наймись к ним в скотницы будет у тебя и кров и хлеба кусок будешь творог со сметаной есть каждый день и я пошла а что делать есть-то надо что-то даром никто не даст хоть я и ослица а милостыню просить негоже не в носильщики же наниматься надо работать по специальности собралась два чемодана набила на палку их через плечо повесила и пошла пехом* а как же теперь на автобус деньги нужны и на поезд а мне платили едой деньги я только до войны видала всю войну только едой и платила мне фрау Шульце а живых денег так и не увидала а фрау Шульце и на дорогу ничего дать не смогла плачет что у нее нет ни одной марки лишней дала мне на дорогу хлеба картошки печеной яблок и пирога с ревенем что же поклонилась и пошла а что делать далеко зато там работа хорошая буду коров доить не привыкать с коровами я на ты все про них знаю иду иду иду пока шла все думала чтобы нескучно было да старалась ступать осторожно чтоб башмаки горные не стоптать они почти новые у меня за работу ими заплатил мне Урбан а это его старшего сына ботинки который не вернулся а *у фрау Шульце я всегда ходила босой и летом и зимой ноги-то шерстяные не холодно а тут решила ботинки надеть чтоб ноги об камни не изодрать и чтоб не смеялись и так уж много надо мной смеются уши ослиные морда шерстяная ослица ослица мальчишки бывало бегут шишками швыряются ослица ослица а когда я в ботинках прилично так и смеху поменьше и уважения побольше да и на границе серьезней отнесутся если я в ботинках* и правда пересекла границу



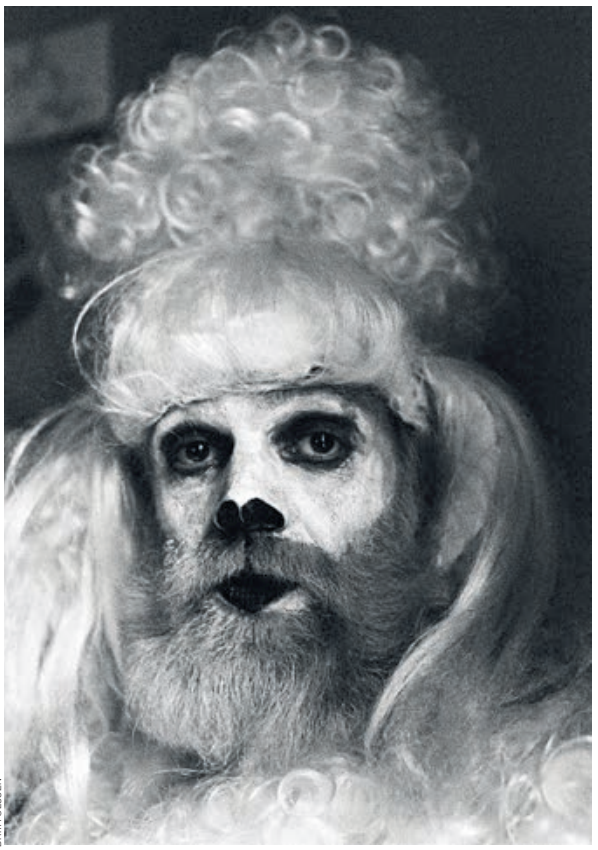
без вопросов паспорт у меня зооморфный правильный а потом шла шла дошла до деревни а там солдаты австрийские и случилось это самое они как раз видно по всему отобедамши были сидят покуривают и иду *я иду и как на грех подошла к фонтанчику напиться стала пить а один подошел спрашивает откуда идешь говорю из Баварии с Миттенвальда он смеется а тебе не тяжело с двумя чемоданами говорю не тяжело ты сильная сильная говорю а как тебя звать сильная ослица* говорю как надо так и звать а он засмеялся и когда я пить опять стала сзади подошел схватил меня за задницу и кричит я ослиц еще никогда не трахал я отпихнула его и пошла дальше а они за мной впятером идут и говорят разные непристойности и про задницу и про уши и про то что у меня между ног наверно глубокий колодец и там прохладно а потом стали спорить про ноги мои шерстяные они или гладкие а один говорит сейчас проверим подбежал и юбку задрал и увидали они что ноги у меня шерстяные и стали улюлюкать а я иду внимания не обращаю *а потом вдруг отстали думаю ну вот и хорошо пошла дальше из деревни вышла пошла по шоссе вниз думаю вот солдаты да крестоносцы всегда все бесплатно хотят а крестьяне честнее те обязательно если тебя попользуют что-то за это дадут если не денег то еды думаю так прошла недолго и слышу сзади машина едет* посторонилась на обочину а машина тормозит глянула джип военный а в нем эти пятеро и повыпрыгивали схватили меня и поволокли в ельник и все молча без смеха ничего не говорят стала пихаться они наседают повалили меня навзничь юбку сорвали ноги мне задрали двое за одну ногу держат двое за другую ноги-то у меня сильные а пятый на меня ложится лег на меня и стал насиловать а у меня на шее гвоздь теллуровый висел я его нашла в городе однажды на Альберт-Шотт-штрассе валялся просто на мостовой тогда подняла и решила что буду им себе уши чистить уши-то большие и серы много копится и мухи залезают когда на ферме работаешь бывало *в конце дня обмотаю гвоздь ватой в уксусе намочу прочищу уши и ложусь спать и стала носить его на шее на веревочке чтоб не потерять а тут когда этот стал меня насиловать схватила я гвоздь да ему прямо в шею со всей силы он завопил да с меня свалился гвоздь по шляпку в шее торчит* а другие австрийцы к нему а я в ельник кинулась они кричали а потом уехали наверно в больницу а я потом вернулась юбку надела чемоданы взяла свои да и пошла вниз но не по шоссе а напрямки через ельник шла шла пока не стемнело потом вышла на дорогу пошла двое суток шла до швейцарской границы а там в карантине посидеть пришлось проверяли меня на болезнь и на паразитов кормили два раза в день потом отпустили *там грузовик попался с добрым человеком подвез меня до Швица потом в товарном поезде доехала до Беллинцоны потом шла шла и пришла в Аскону и нашла эту самую Монте Верита она на горе и пускать не хотели меня у них там своя граница столбы с колючей проволокой пушки и пулеметы они от всех отгорожены я паспорт свой показала говорю скотница я профессиональная работать хочу пришла из Баварии* пустили и сразу на скотный двор а там подходит женщина с белыми волосами и на груди у нее луна серебряная повела она меня к коровам молча а скотный у них большой там сто двадцать коров и лошади и телята и индюки и цесарки и утки в пруду с гусями и куры а время как раз дойки вечерней и уже начали доить коров ихние скотницы только вручную доят и говорит мне эта беловолосая ну покажи нам ослица баварская как ты доить умеешь и дают мне скамеечку и подойник к корове подвели я ей вымя подмыла говорю дайте вазелину соски смазать а они мне масла коровьего дают вот как живут богато смазала маслом да как стала доить подойник как колокол церковный загудел надоила полный в два счета говорит беловолосая *хорошо я довольна тобою ослица меня зовут Джиотсана я твоя начальница будешь у нас жить и работать отвела меня сначала в душевую там меня помыла одна женщина и продезинфицировала потом в столовую повели там накормили меня до отвала полентой с сыром и овощным салатом и отвели в спальню общую где скотницы живут койку показали где я буду спать и сказали чтобы я с дороги отдохнула* я говорю я не устала могу еще доить сколько надо а они мне спи спи сегодня не будешь работать и ушли а я одна в спальне осталась там тридцать две койки это только скотницы а есть еще и скотники я на скотном видала трех парней с медвежьими головами навоз убирали и еще лошадиноголовых красивые ребята и кабаниху одну с гусями и людей а ослиноголовых пока не видала ну и посидела посидела я на койке да и завалилась и так сразу спать захотелось а когда засыпала подумала вот теперь из-за этих придурков австрийских на ночь нечем и в ухе почесать.

М., Corpus, 2013

Норвежское скандальное

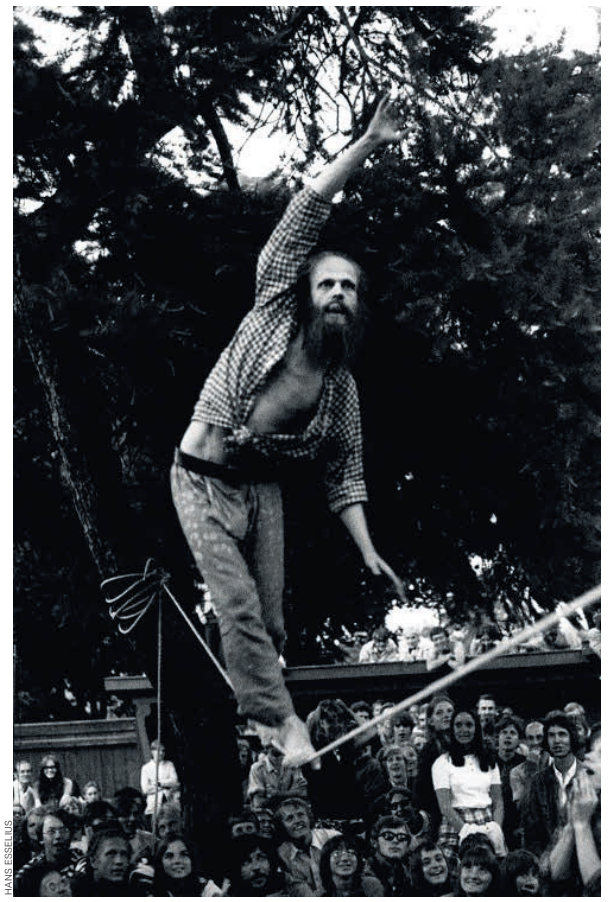
Хьяртан Шлеттемарк в Осло

— *Анна Толстова*



THE NATIONAL MUSEUM / BRITA OLSSEN

«Художник в роли пуделя», 1975 год



HANS ESSELIUS

«Уроки падения», 1969 год



HANS ESSELIUS

«Полицейский, сосущий большой палец», 1978 год



THE NATIONAL MUSEUM / FRODE LARSEN

«По сообщениям из Вьетнама.
Детей поливают напалмом, их кожа чернеет, они умирают», 1965 год

Как пишут в биографиях, Хьяртан Шлеттемарк родился в простой крестьянской семье. В простой крестьянской семье он был самым младшим из четырех детей, и унаследовать семейный бизнес — ферму Шлеттемарк в Согн-ог-Фьюране — ему не светило. Лет семи от роду он случайно услыхал родительский разговор: простые норвежские крестьяне, устав от своих крестьянских забот, толковали о том, что лучшая в мире профессия — это художник, потому что художники не работают, а наслаждаются жизнью. Хьяртан любил рисовать и был сообразительный мальчик. После школы он поехал в Осло — отучился в Национальной академии ремесел и дизайна и пошел в Академию художеств. Подрабатывал ночным портье, и среди постояльцев в отеле оказалась одна шведская художница, открывшая ему, что в консервативной Норвегии, где всех меряют Эдвардом Мунком, жизни нет, в Швеции же — авангард и либерализм. Сообразительный мальчик собрал чемодан и на следующий день отправился в Стокгольм — поступать в Королевскую академию.

В Осло середины 1960-х он — с живописью цветового поля, акрилом вместо масла и поп-артистскими ассамбляжами, живописными рельефами, где форма лепилась уже не краской, а пластмассами,— выглядел форменным радикалом. В мае 1965-го авангардист шведской выучки удостоился большой чести: его ассамбляж был выбран в качестве «картины месяца», каковые Общество молодых художников регулярно выставляло на всеобщее обозрение в самом центре Осло — в витрине на площади возле парламента. Ассамбляж не продержался и пары недель — витрину разбили, работу измазали красной краской, белая поверхность не поддавалась реставрации, и растерянному автору предложили выставить что-то другое. Тут-то и начинается история самого знаменитого — после Мунка — норвежского художника Хьяртана Шлеттемарка. Политического поневоле художника, норвежского Бойса, чья ретроспектива в Музее современного искусства Осло метко названа «Искусство быть искусством».

В те дни первые полосы многих норвежских газет заполнили фотографии из Вьетнама: дети, сожженные напалмом. Хьяртан Шлеттемарк, и так-то переживавший психологическую травму из-за вандалов, газеты читал, и душа его страданиями человечества уязвлена стала. Во всю ширь ассамбляжа, выставленного взамен попорченного, разевался огромный алый рот, из которого вырывалось слово «Вьетнам» и в котором можно было различить скомканный, словно бы пережеванный американский флаг. Публицистическое произведение художника на грани нервного срыва называлось «По сообщениям из Вьетнама. Детей поливают напалмом, их кожа чернеет, они умирают» и подняло целую бурю в прессе. Пресса плавно переходила от вопроса, поддерживать ли американцев во Вьетнаме и можно ли издеваться над флагом США, к более общему — какого рожна мы терпим эту погань, то есть современное искусство. Со времен

Реклама



Швейцарская группа, занимающаяся исключительно частным банковским обслуживанием. Основана в 1890 году.

www.juliusbaer.com

Julius Bär

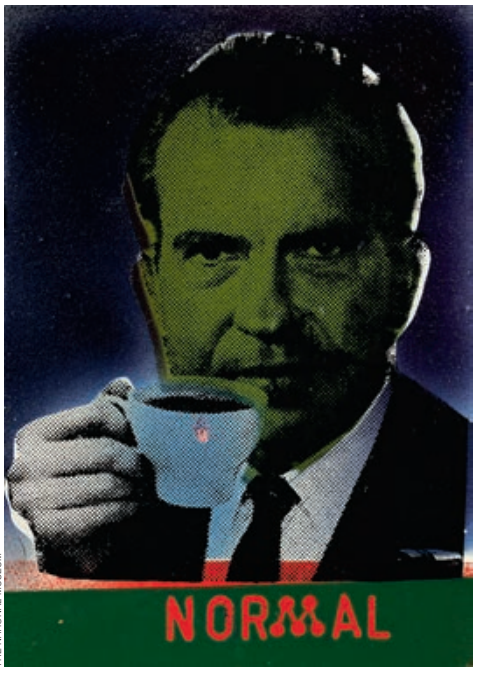
Ваш инвестиционный советник.

Банк Джулиус Бэр имеет более 40 подразделений по всему миру. От Москвы, Дубая, Франкфурта, Женевы, Гернси, Гонконга, Лондона, Милана, Монако, Монтевидео, Нассау, Шанхая и Сингапура до Цюриха (головной офис).

Джулиус Бэр означает Bank Julius Baer & Co. Ltd (Банк «Джулиус Бэр энд Ко. Лтд.»). Банковские услуги предоставляются Джулиус Бэр только за пределами России (в Швейцарии). Деятельность Джулиус Бэр лицензируется и контролируется Швейцарским надзорным органом финансового рынка (FINMA). Джулиус Бэр и его Московское представительство не имеют лицензии на осуществление банковской деятельности в России. Правовое регулирование частного банковского обслуживания в Швейцарии может существенно отличаться от практики правового регулирования аналогичных услуг, предоставляемых российскими лицензируемыми банками.







«Normal» из серии с Никсоном, 1973–1974 годы

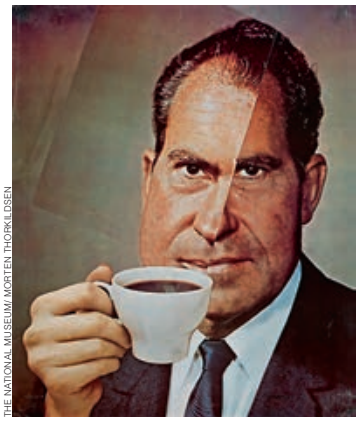


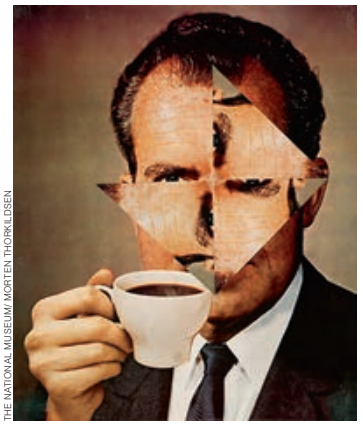
«Multi» из серии с Никсоном, 1973–1974 годы











«Представление о Никсоне», 1971 год

Мунка тихая Норвегия не знала большего художественного скандала. Ассамбляж демонстрировали в Осло и Ставангере, и за время обеих выставок на него покушались четыре раза — с ножом, топором и пятикилограммовым камнем за пазухой, даром что провокационную работу охраняли двое полицейских. В результате последнего нападения ассамбляж превратился в кашу, которую все же приобрела одна антивоенная норвежская организация — Шлеттемарк перевел деньги в фонд жертв вьетнамской войны и попросил шведского гражданства.

Он не выбирал «политическую» карьеру — так получилось, время было такое: «Флюксус», Бойс, 1968-й. Таинственным образом ретроспектива в жанре агиографии передает этот дух, складываясь в большой коллаж из коллажных работ Шлеттемарка — фильмов, фотографий, плакатов, костюмов, объектов и инсталляций, оставшихся от перформансов, вернее, от одного бесконечного перформанса. Первые годы шведской эмиграции он весело проводил в Стокгольме, выступая в экспериментальной галерее Observatorium на пару с товарищем, музыкантом-шаманом Робертом Яппиненом. Волны «Флюксуса» дошли и до Швеции — Шлеттемарк и Яппинен занялись «реализмом», то есть натурально поселились в галерее, провозгласив все, что внутри, искусством и прося зрителей, ежели их угораздило прийти в Observatorium, когда художники спят, не включать свет и осматривать экспозицию с карманными фонариками. Вьетнамская тема не оставляла: так, во «Второй реалистической симфонии» Яппинен поливал Шлеттемарка, одетого в специальный костюм и маску президента Линдона Джонсона, цветными полимерными смесями, которые, как и напалм, производила компания DOW Chemical. Перформанс с цветными полимерами был не только расставанием с живописью — Шлеттемарк прощался с лярпурлярничаньем учителей-модернистов, посылая ко всем чертям идею чистого искусства.

Надо ли объяснять, что это было сугубо некоммерческое искусство, и однажды, когда Шлеттемарк пришел в социальную службу за пособием, прося денег на хлеб и пластмассу, его упекли в психушку. Надо ли объяснять, что из всего — из психиатрического освидетельствования, медицинской канцелярщины и даже прописанных ему таблеток — он смог сделать искусство, «антипсихиатрическое искусство». Например, давал «Уроки падания» в парке Витаберг, балансируя на канате с шестом из рекламы успокоительного, свернутой в трубочку. И в итоге породил общественную дискуссию, приведшую к смягчению карательных методов шведской психиатрии. Впрочем, в тюрьме Шлеттемарк тоже успел посидеть — в одной камере с парнями из «Черных пантер»: собирался отпраздновать «алжирскую свадьбу», поехал за гашишем в Копенгаген и был пойман на таможне. Из этой и других историй родился его «коп-арт»: садо-мазо-карикатуры на полицейских, засовывающих себе дубинки сами догадайтесь куда, уморительные объекты и перформансы, где Шлеттемарк (Дмитрий Александрович Пригов в те же годы примерял маску «милицанера») предстает этаким полицай-нацистом в очках с оправой из колючей проволоки. Нет, конечно, «норвежский Бойс» не ставил цели излечить нацию художественным шаманизмом — его образ и партизанские методы были совсем другими: героическое противостояние маленького, но остроумного человека государству, его полицейской, психиатрической, бюрократической и культурной машинам подавления свободы.

Шлеттемарка выселяли из квартиры за неуплату — он давал перевозчикам своих пожитков адрес Музея современного искусства. В Музее современного искусства ему отказывали в политическом убежище и обещали подыскать жилье — он вселялся в гранд-отель и просил слать счета музейному директору. Шведские власти обменивали старые удостоверения личности на новые — Шлеттемарк оклеивал Стокгольм весьма артистическими объявлениям, убедительно рассказывающими, что радиоактивный чип в новых документах приводит к импотенции. Общество потребления брало свое, и городское пространство заполонялось рекламой — Шлеттемарк распространял альтернативную, вклеивая коллажи с физиономией президента Ричарда Никсона в постеры шведского кофейного монополиста Gevalia: в годы войны во Вьетнаме политически грамотные шведы, считая, что кофе — напиток американский, перешли на зеленый чай из солидарности с вьетнамцами, а в 1971-м Gevalia перекупила одна выпускавшая также и напалм фирма. Никсоновские постеры, которые Шлеттемарк продавал на улицах по кроне за штуку, потому что искусство должно принадлежать народу, вывешены в залах музея уорхоловскими иконостасами, и это настоящие комнаты смеха. Шлеттемарку понадобился заграничный паспорт — фото должно было отвечать ряду бюрократических требований: лицо серьезное, одежда пристойная, все строго фронтально. Сняться в таком виде у него никак не получалось, но выход был найден: мастерство ретушера — и бородатая гномоподобная личность Шлеттемарка срослась с угрюмой физиономией его личного врага Никсона. Официальные ведомства ни на минуту не усомнились, что на фотографии изображен кто-то другой, шлепнув все положенные печати на бумажку. Оригинал этого «Никсоновского паспорта» выставлен вместе с интерактивным аттракционом: любой желающий может сфотографироваться в винтажной кабинке, сливаясь с образом 37-го американского президента. Шлеттемарку приходило уведомление из социальных служб с опечаткой, где вместо «прием клиентов» в извещении значилось «прием собак»,— Шлеттемарк шил себе костюм белого пуделя и являлся на прием чуть ли не на четырех лапах. Этот костюм пригодился ему еще не раз — скажем, в перформансе в Кунстхалле Мальмё на выставке Мунка. На открытие выставки в Мальмё из Осло приехал директор музея Мунка и держал прочувствованную речь о свободе художника и необходимости толерантного к нему отношения — в самый патетический момент к нему подскочил одетый пуделем Шлеттемарк и начал обнюхивать бумажку с речью. Свободного художника толерантно вышвырнула полиция, вызванная оратором.

В 1980-е отношение к Хьяртану Шлеттемарку — он теперь звался KjARTan — начало меняться: постепенно он стал превращаться в нового скандинавского классика. Но и сам он стал меняться тоже: его поздние цветочные серии, костюмы к перформансам, композиции с манекенами-марионетками, мусорные скульптуры и автопортреты в образе Мэрилин не производят того впечатления, что ранние, зачастую оставшиеся лишь в скверной документации работы. Может быть, оттого, что искусство сопротивления нуждается в противодействии и погибает в его отсутствие. Может быть, оттого, что старость. Устав бороться с государством, он решил учредить собственное — Хьяртанистан. Гражданство вместе с паспортами особого дизайна давалось всем желающим. Девиз на гербе гласил: «Злые сердца боятся искусства».

«Хьяртан Шлеттемарк. Искусство быть искусством». Музей современного искусства, Осло. До 23 февраля 2014 года

Raiffeisen | Premium Banking

Идеальная форма премиального обслуживания Premium Direct и Premium Banking



Динамичность Респектабельность

Raiffeisen | Premium DIRECT

8 800 700 56 26
www.raiffeisen.ru

ЗАО «Райффайзенбанк». Премиальное обслуживание «Премиум Банкинг» и «Премиум Директ».

Реклама

Башня на память

«Гиперболоид инженера Шухова» в Мультимедиа Арт Музее

— *Алексей Тарханов*



ФОТО ИТАР-ТАСС



ФОНД «ШУХОВСКАЯ БАШНЯ». ЛИЧНЫЙ АРХИВ В.Г. ШУХОВА

Строительство башни для Радиостанции имени Коминтерна на улице Шаболовке в Москве. Подъем шестой секции, февраль 1921 года



ФОНД «ШУХОВСКАЯ БАШНЯ». ЛИЧНЫЙ АРХИВ В.Г. ШУХОВА

Строительство башни для Радиостанции имени Коминтерна на улице Шаболовке в Москве. Подъем пятой секции, декабрь 1921 года



ФОНД «ШУХОВСКАЯ БАШНЯ». ЛИЧНЫЙ АРХИВ В.Г. ШУХОВА

Автопортрет В. Г. Шухова в рабочем кабинете в Строительной конторе инженера А. В. Бари, 1903 год



ФОНД «ШУХОВСКАЯ БАШНЯ». ЛИЧНЫЙ АРХИВ В.Г. ШУХОВА

Светопрозрачный потолок в здании Высших женских курсов в Москве на Малой Царицынской улице (сейчас Малая Пироговская), 1913 год

В Мультимедиа Арт Музее открывается выставка, посвященная выдающемуся русскому инженеру Владимиру Шухову (1853–1939). Выставка — на Волхонке, но главный ее московский экспонат уже девяносто с лишним лет стоит в Москве на Шаболовке. Этот 160-метровый столп из гиперболоидных металлических конструкций называется Шуховской башней. Его строили как радиомачту для Коминтерна и живой укор Эйфелевой башне в Париже.

Шуховская башня могла бы быть 350-метровой, но советская власть и сестра ее разруха башню уполовинили. В итоге строительства антенна поднялась на 160 метров, инженер товарищ Шухов получил от Совнаркома звание героя труда, а от ВЧК — приговор «условный расстрел». Первое — за ударное выполнение планов партии, второе — за случившуюся при этом аварию, которой не удалось избежать. Под этим условным расстрелом Владимир Шухов ходил до самой смерти в 1939 году, но умер не в тюрьме, а свободным человеком, академиком, в больнице, после тяжелых ожогов — глупый несчастный случай дома.

Владимиру Шухову сначала очень повезло. Он родился в очень правильное время, именно тогда, когда Россия готовилась стать индустриальной страной. Советская статистика, которая потом сравнивала все цифры


ЛИЧНЫЙ АРХИВ В.Г. ШУХОВА

Строительство Брянского (Киевского) вокзала в Москве, март 1915 года


©ФОНД «ШУХОВСКАЯ БАШНЯ», ЛИЧНЫЙ АРХИВ В.Г. ШУХОВА

Строительство Брянского (Киевского) вокзала в Москве, 1916 год


©ФОНД «ШУХОВСКАЯ БАШНЯ», ЛИЧНЫЙ АРХИВ В.Г. ШУХОВА

Строительство музея слепков имени Императора Александра III (сейчас ГМИИ им. А. С. Пушкина) со светопрозрачными перекрытиями залов, 1911 год



ФОНД «ШУХОВСКАЯ БАШНЯ», ЛИЧНЫЙ АРХИВ В.Г. ШУХОВА

Одна из стереопар Владимира Шухова, с помощью которых он добивался иллюзии объемного изображения. Завод Строительной конторы инженера А. В. Бари (в дальнейшем — завод «Паростроой», позже — завод «Динамо»). Прокатно-штамповочный цех, 1910-е годы

с 1913 годом, лукавила: сопоставление русского XIX века с тринадцатым годом было бы не менее впечатляющим. Сын финансиста, чиновника, переезжавшего с семьей из города в город, он с детства повидал страну. Учился в лучшем в те времена Императорском московском техническом училище (сейчас оно называется МГТУ имени Баумана, хотя товарищ Бауман, в отличие от господина Шухова, заканчивал Казанский ветеринарный институт). Туда нелегко было попасть — Шухова взяли туда сразу же после гимназии как блестящего ученика. Да и диплом свой он не защищал, а получил его в 1876-м по совокупности реальных заслуг, а потом провел год в США, изучая американскую технику.

Он вернулся настоящим русским американцем, приверженцем прогресса, любителем театра, страстным велосипедистом и неплохим фотографом — что, кстати, и делает его замечательной фигурой для Мультимедиа Арт Музея, дома фотографии. В Америке он познакомился со своим будущим компаньоном Александром Бари, выходцем из России, приехавшим на родину, чтобы поучаствовать в царской индустриализации.

Бари стал хозяином конторы, Шухов — главным инженером. Они отлично понимали друг друга. Даже тогда, когда Шухову выгоднее было бы проклясть американца-капиталиста, он отдавал ему должное: «Говорят, А. В. Бари эксплуатировал меня. Это правильно. Но и я эксплуатировал его, заставляя его выполнять мои даже самые смелые предложения».

Шухову пришлось решать едва ли не все инженерные задачи, которые в то время появлялись: строительство железных дорог, разработки новых архитектурных конструкций, усовершенствование техники нефтедобычи. Нефть дала природа, все остальное добавил Шухов, которому приписывают первый нефтепровод на бакинских приисках, расчет металлических резервуаров и изобретение самого процесса крекинга, сделавшего нефть кровью цивилизации на век вперед. Речные танкеры, гиперболические конструкции, использовавшиеся повсюду — от водонапорных башен и мачт русских броненосцев до мебели и корзин для бумаг,— все это Шухов. Не было ни одной крупной стройки, где не понадобились бы шуховские конструкции. Их использовали в здании Верхних торговых рядов (нынешний ГУМ), и в пассаже Фирсановой (нынешний Петровский), и в Музее изящных искусств (нынешний ГМИИ),— в этом он похож на Эйфеля, который тоже оставил свои следы повсюду в Париже. Но точно так же, как Эйфеля, Шухова знают по его башне.

После революции контору Бари национализировали и рабочие выбрали Шухова директором. Я думаю, в этот момент он подумал о том, что к власти наконец-то приходят инженеры, но заблуждение едва ли продлилось долго. В логике романа Алексея Толстого «Гиперболоид инженера Гарина» инженер Шухов не мог быть прототипом главного героя. Забытым в тайге Манцевым, возможно, мог бы. Но его талант потребовался в Москве большевикам, которые собирались заговорить напрямую с пролетариями всех стран. Радиостанции Коминтерна нужна была мачта для коммунистической пропаганды — и Шухов ее построил.

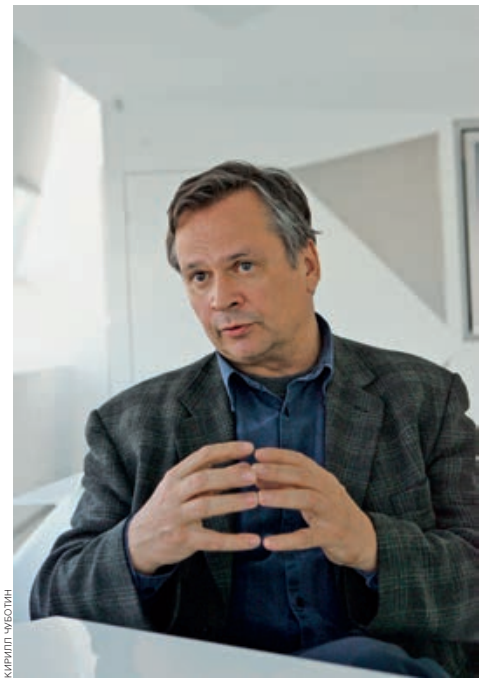
В то время инженер и вправду стал главной фигурой прогресса. Недаром товарищ Сталин назвал писателей «инженерами человеческих душ», а не врачами или комиссарами. В последующие десятилетия понадобились больше комиссары, которые рассадили инженеров по шарашкам, чтобы они делали для них танки и самолеты. Говорят, что Шухов старался этого не замечать, прятался в работе и почти не выходил из дома. Отныне за него с миром говорила его башня, ставшая ему прижизненным памятником.

Мультимедиа Арт Музей, до 10 ноября

Отсвет замысла

Анна Наринская *о романе Максима Кантора «Красный свет»*




КИРИЛЛ ЧУБОТИН

Начнем благословясь. Потому что некоторая помощь свыше здесь, безусловно, нужна. Чтобы, например, не впасть в самое очевидное и самое простое. А самое простое, что можно сделать с этой книгой,— это ее высмеять. Высмеять гигантоманию (и буквальную — в смысле количества страниц, и идейную — в смысле претензии автора на изложение некой новой философии истории). Высмеять надоедливое морализаторство, повсеместные провалы в графоманию, неудачные упражнения в сатире.

Да, это было бы легко — потому что автор предоставляет такую возможность на каждом шагу. Например, его попытка поиздеваться над нелюбимой им оппозицией и вообще интеллигенцией выглядят реинкарнацией старых добрых советских фельетонов вроде «Окололитературного трутня» — и по типу юмора, и по привкусу доносительства. Он, скажем, помещает в свой роман пару звезд прогрессивной журналистики: «Он создал передачу „Гражданин мира“, супруга вела кулинарную программу „Блинчики по субботам“». Выводит молодого ресторатора по имени Митя, владельца кафе «Сен-Жюст», закупившего в свои заведения литературу, содержащую твердую гражданскую позицию: «Посетители поглощали устрицы „Белон“ на фоне собраний сочинений Солженицына, Оруэлла и Замятина. Покушав устриц, из-за стола поднимался совсем другой человек, с иным взглядом на жизнь». Описывает митинг на Болотной, во время которого «декольтированные дамы зажимали пасти своим мопсам, чтобы собачки не лаяли во время выступлений». И так далее и тому подобное. Так что во время чтения иногда испытываешь чувство легкого стыда типа того, который охватывает зрителя, когда второй состав провинциального молодежного театра изображает на сцене что-то юмористическое.

Нелюбители Максима Кантора (а у него за последнее время яростного присутствия в интернет-изданиях и соцсетях накопилось много и адептов, и ненавистников), возмущенно/насмешливо отзываясь об этой книге, обычно сосредотачиваются именно на этой фельетонной ее части: то есть на том, что настолько не талантливо и не умно, что вообще-то не стоит подробного разоблачения.

При этом хроника поедания устриц белоленточниками занимает лишь малую часть этой длинной книги. Автор расправляется с ними быстро: «Богачи окружили себя интеллигентами… и подставляли интеллигентам пятки: чеши мне пятки, очкарик! И те чесали, а иногда проворно склонялись к пятке, чтоб лизнуть». Точно так же — одним махом — он подписывает приговор ненавистному ему (по основной профессии Максим Кантор — художник) современному искусству. «Возникали капища — музеи современного искусства, в которые несли всякую походную дрянь, обломки утраченной культуры. Люди, именовавшие себя авангардистами, а на деле являвшиеся кочевниками культуры, несли в капища дорожный сор…Человеческих образов в искусстве не осталось… Кочевникам–авангардистам меценаты говорили: кричи громче, дурачься еще глупее — этот ювенильный дискурс есть выражение мятущегося времени. Для богатых меценатов крик кочевника был важен: рекламировал кипящую похлебку мира. Те из кочевников, кто был прикормлен или рвался к кормушке — старались».

В общем, Максим Кантор, никогда не устающий декларировать свои марксистские убеждения, показывает нам, что все в мире — и уж во всяком случае то, что ему не нравится,— можно объяснить «близостью к кормушке». И это хоть и соответствует отчасти духу учения Маркса, но как-то слишком уж плоско, даже если вынести за скобки манеру исполнения.

Но в других — и куда больших (то есть куда более длинных) частях книги Кантор все же не такой показательно плоский. Хотя там тоже присутствуют куски ужасающей пошлости. Например, сцены любовных утех Мартина Хайдеггера и Ханны Арендт с последующим разъяснением философской беспомощности Арендт (да что и говорить — интеллигентский фетиш), которые хочется поскорее как-нибудь развидеть, вернее, расчитать. Ну и еще всякое.

Но все-таки. Кантор пытается рассказать историю XX века как историю противостояния фашизма и коммунизма — они же Европа и Азия, они же Запад и Восток. В сущности, он говорит, что Восток — это и есть коммунизм, а Запад — это и есть фашизм,— и делает для этого вещь довольно неочевидную. То есть, наоборот, очевидную, но неиспользованную вне постмодернистских приемов. Он скрещивает роман русский (у него это, конечно, Толстой и выросший из него Гроссман) и роман западный. У Кантора западность отдает Набоковым в переводе Сергея Ильина (и к тому же на удивление близко перекликается с «Благоволительницами» — тут стоит упомянуть, что есть свидетельства, что идею «Красного света» Максим Кантор вынашивал много раньше появления романа Джонатана Литтелла), но это, безусловно, западность.

С русской стороны это сага переплетающихся судеб (желая подчеркнуть повторяемость этих судеб, автор дает разным героям, живущим в разные времена, одинаковые фамилии, даже если они не родственники, и это вносит страшную путаницу). С западной — это история Вечного жида.

Жид этот, конечно, никакой не еврей, а, как он сам выражается, англосакс по фамилии Ханфенштангль — друг и советник Гитлера еще с 20-х годов. В 44-м его захватывают союзники, и он сначала, как возможный источник ценной информации, содержится на военной базе в Штатах, а потом на явочной квартире в лондонском Брикстоне, где в наши дни (то есть лет ему по меньшей мере уже 120) сотрудники MI6 сводят его с представителями российской оппозиции, которую они финансируют.

Да, Кантор впрямую повторяет версию про «печеньки госдепа». «В руке у моего гостя пухлая книжка,— рассказывает Ханфенштангль,— и он с гордостью сообщает, что это — лишь первый из трех томов правдивой истории России, которую он написал под патронажем американских учебных программ; то есть, я хотел сказать, на деньги, выданные американскими спецслужбами. Правда, мой гость считает, что за книжку ему платил университет». И когда вот такое читаешь, хочется махнуть рукой, плюнуть на канторовские литературные и философские попытки, на этот вполне знаменательный жест — сделать моральным центром романа скептичного нациста, чьи мнения следует воспринимать то впрямую, то «от противного» — и обозвать шестисотстраничный том завистливой и малоталантливой пургой.

Но если уж в связи со стилистикой каких-то частей канторовского текста мы вспомнили фельетон «Окололитературный трутень», то стоит вспомнить и завет его героя (которого опять-таки как идола интеллигенции Кантор, разумеется, не любит). Так вот, Иосиф Бродский велел нам ценить величие замысла. И вот оно в этом расплывающемся и часто совершенно безобразном романе имеется.

Кантор создает свою модель мира и (в отличие, от, скажем, претендующего на такое же Проханова — такое сравнение, извините, напрашивается) готов отвечать за макет. Из этого не следует, что этот макет надо изучать, а книгу — читать. Но если она все же оказалась прочитанной, это следует отметить. То, что Максим Кантор так несправедлив практически ко всем, не значит, что надо быть несправедливым к нему.

«Красный свет». М.: АСТ, 2013

European Union
European Regional Development Fund

Leverage from the EU
2007–2013

РЕКЛАМА

ПОЧУВСТВУЙТЕ, КАК ИСЧЕЗАЮТ ВСЕ ПРОБЛЕМЫ

Воспользуйтесь уникальной возможностью погрузиться в девственную чистоту природы Финской Лапландии!
Начните планировать свой отдых в царстве северного сияния на **OnlyInLapland.com**



Lapland –
The North of
Finland

Казус Хиггинса — Преображенского

«Пигмалион» Бернарда Шоу

— *Мария Степанова*



«Пигмалион», издание 1918 года

Богатый, обаятельный, ученый человек с очень чисто вымытыми руками подбирает на улице никчемное живое существо и вводит его в свой дом, чтобы подвергнуть загадочной трансформации. В доме красиво и ясно, там царит порядок: тикают каминные часы, хвост рояля поблескивает во мраке, по стенам гравюры, гравюры и обязательно чучело совы или *макет половины человеческой головы в натуральную величину* будоражит зрение, и трудно чего-нибудь не опрокинуть. Дальше включаются лампы, работают фонографы: началось.

Сцены такого рода в прошлом веке происходили нередко, но главная, или самая известная,— в Лондоне, конечно. Любимая народом, повсесветно оэкраненная, неприятная пьеса «Пигмалион» начинается у театрального разъезда — в Ковент-Гарден, дождливым летним вечером 1913 года,— и выглядит как салонная комедия: легкая, в три шага, шарада с подзаголовком romance. Из этого romance, как из бутона, потом развернется мюзикл с огромными зонтиками, розовыми юбками и участием Одри Хепберн, обещающим любому начинанию что-то вроде патента на благородство. Оригинал выворачивает наизнанку любые обещания и заканчивается ничем: в качестве постскриптума к закрывшейся двери прилеплено известие о браке-не-с-тем — один из самых безнадежных хеппи-эндов в истории литературы.

Судьба цветочницы, которую обучили быть герцогиней, очень похожа на золушкину, но сулит читателю гораздо больше, не зря она стала одним из расхожих мифов двадцатого века с его пантеоном рукотворных божеств и зажигаемых звезд. Пьеса Шоу — своего рода «анти-Золушка». Сказочной героине ее принц, хрусталь и корона принадлежат по праву, они ее природный эквивалент, буквальное выражение/отражение внутренней сути. Золушку не изменишь к лучшему, она во всех нарядах хороша. Тяжелый труд ее не формирует, а затеняет, делает невидимой — а чудо вынимает из пыльного небытия и ставит на место, положенное по праву. Элиза Дулиттл, мисс Безъязыкая Улица с ее *абырвалг* и *аоуы*, отродясь не имеет никаких прав — но и терять ей нечего. По крайней мере так кажется ее *профессору-преображенскому* перед началом эксперимента: бессловесное существо не может управлять собственной судьбой:

«Элиза (*потрясенная*). У-аааа-у!

Хиггинс. Вот вам! Больше вы ничего из нее не выжмете. У-аааа-у! Нет, объяснения излишни! <…> Четкий приказ — вот что здесь требуется».

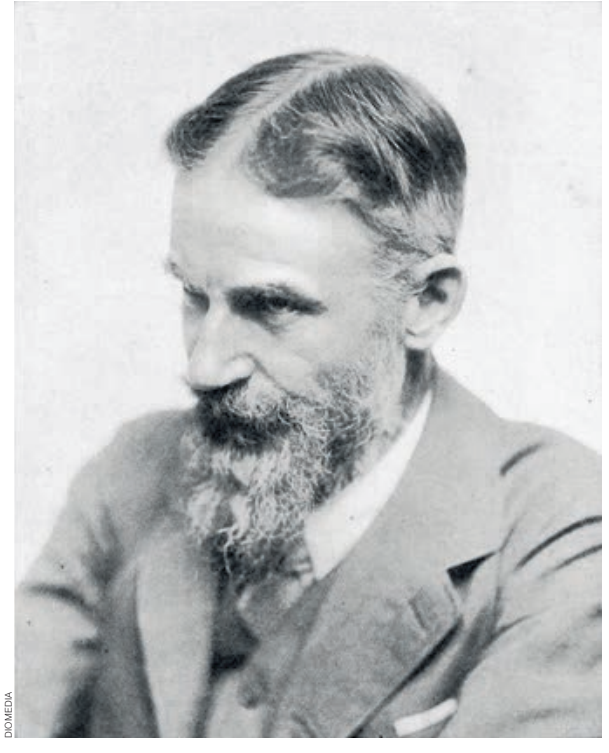
Профессора можно понять. Неспособность к артикулированной речи делает Элизу чем-то вроде животного или младенца, существа, что не в состоянии о себе позаботиться. В глазах наблюдателя-рационалиста она своего рода полуфабрикат, непропеченное нечто, способное ощущать боль — уааау! — настаивающее на праве чувствовать («Какие у всех людей чувства, такие и у меня»), не знающее, как отлепить следствие от причины, но уже умеющее учиться и подражать. Короче говоря, живой материал, взывающий о вмешательстве. Отказать себе в удовольствии невозможно.

Пьеса о безответственном социальном эксперименте проникнута глубокой успокоенностью — что и делает ее в конечном счете пригодной для превращения в мюзикл. Насиженная, как кресло, недвусмысленная, как координатная сетка, она повествует о безопасном и замкнутом мире, где нищие счастливей господ, женщины забавны, а знание — сила. Все интерьеры такого рода (где вещи твердо стоят на своих местах, а диковинки знают свое место) похожи друг на друга, когда заглядываешь туда из будущего — и видишь их за секунду до пробуждения, до того, как все накренится и предметы покатятся с полок.

Как же безопасно было ставить любые опыты в 1913-м. Катастрофа невозможна, невозможна даже четкая концовка («судьбой не точка ставится в конце, а только клякса»,— сказал Кузмин) — за автора договорит 1914-й, некалендарный двадцатый век, газовые атаки, оптовые смерти, *смешение всего*. По ходу длинного столетия цветочница unchained успеет превратиться в чудовище, в одну из служанок Жана Жене. Покамест худшее, на что она способна,— не принести хозяину тапочки. Впрочем, в квартире без сквозняков и это могло казаться катастрофой. В мире Шоу вообще на удивление низкие потолки. Счастливый жребий Элизы Дулиттл, «покинувшей свой класс»,— магазинчик, где торгуют цветами и спаржей, и даже по меркам тринадцатого года такое не кажется большой удачей. Чего уж там, карьерный взлет уличного пса Шарика (кожанка, револьвер, начальство над бригадой живодеров) круче и радикальней.

Удивительно, как похож «Пигмалион» на «Собачье сердце», написанное двенадцатью годами позже,— как на братаблизнеца, украденного в младенчестве циркачами. Похож прежде всего глубокой любовью к авторитету, сыновней, зрячей и все же нерассуждающей. Белый мужчина с университетским дипломом знает, что делает, Хиггинс остроумен, Пикеринг добр, профессор Преображенский богоподобен в своем лазоревом халате. Булгаков в своей повести заходит гораздо дальше довоенной пьесы про языковые и классовые барьеры. У него там все вывернуто наизнанку, ни шуб, ни домов давно нет, швы наружу, на лестнице натоптали, и семь просторных комнат профессора Преображенского — все, что осталось от цивилизации, последний очаг сопротивления варварству. Но и проигрывая, рассказчик остается на стороне сильных: виртуозов словаря и скальпеля, тех, кто наделен речью, тех, кто знает и умеет, кто настаивает на миссионерской позиции знания-силы. Тех, кто отодвинет внешнюю тьму и явит революцию сверху.

Беда в том, что отделение света от тьмы (ясное мужское vs. темное женское, умное и социально ответственное богатое vs. нерассуждающее бедное, образованное vs. безграмотное, ценное vs. бросовое) проводится здесь слишком, что ли, твердой рукой. И вот, инстинктивно становясь на сторону уюта, вежливости и зеленой лампы — подальше от *уплотнителей*, мертвого водопровода и революционных гимнов,


DIOMEDIA

Бернард Шоу, 1908 год

доносящихся из-под земли,— ощущаешь холодок исключенности, непринадлежности к тем и этим. Для Атоса слишком много, для графа де ла Фер слишком мало; для бедной Лизы Дулиттл в самый раз, для женщины со словарем и сознанием герцогини — предел падения. Эксперимент не удался; он и не пытался быть удачным. Спору нет, новый человек Шариков (котов душили, душили) гаже миляги Шарика, и жаль поруганную сову, и восстановлению уюта и халата радуешься как торжеству справедливости — но почему же умный опыт (белые руки *с пилой невиданного фасона*) делает настолько хуже тех (и тем), над кем его проводят? Почему вмешательство разума ведет к несчастью, и всем плохо, и спасения нет?

Странная особенность такого рода вмешательств — они делаются, так сказать, вполоборота к подопытному. Собеседником профессора, альтер эго, с которым ведется непрекращающийся диалог, всегда оказывается собственное отражение: такой же профессор, друг, ассистент, доктор Ватсон, Пикеринг, Борменталь, а за его спиной — прислуга, семья и школа, полухория университетских аудиторий, горные перспективы благодарной науки. Объект эксперимента, как ему и положено, исключен из разговора, а *перемена*, происходящая с ним, остается за границами его контроля и разумения — частью чужого большого замысла. Он не видит рамок происходящего, не понимает правил игры.

Правила, например, такие: перемена (профессор действует в интересах истины, добра и красоты) должна вести от хорошего к лучшему. Действуя в интересах наших подопечных, мы превращаем глину в золото, лягушку в царевну, собаку в человека, и никак не наоборот. При желании это можно назвать социальным лифтом — восхождением на новую ступень развития, шагом в дивный новый мир. В старые времена такие эксперименты кончались худо. Вековая инерция настаивает на том, чтобы вещи и люди оставались на своих местах, в смысловых и сословных ячейках. Добрые феи не колдуют, а *расколдовывают*. Но по законам нового времени труд должен быть оплачен, на полках возможного найдется все, а смутная надежда на единство «быть» и «казаться» (гетевская Миньона обращала ее к посмертию — где «какой кажусь, такой я стану») превращается в банковский чек, который можно предъявить к оплате, не отходя от кассы.

Много кому кажется сейчас, что вопрос лишь в количестве и качестве затраченных усилий, в методологии, в правильном выборе терапевта, тренера, специалиста. Вера в «помощь придет», как след от прививки, сопровождает нас при очередном переходе из века в век. Преобразование, преображение, хирургическое вмешательство, ведущее к смене валентностей, модальностей, идентичностей — и то и другое так вкусно! — коридор, на который сложно не оглядываться, он обещает возможность выхода. То есть того чистого, беспримесного многолетнего издевательства над слагаемыми собственного «я» — телом, душой, языком, личной и семейной историей,— каким заняты мученики и мученицы самосовершенствования, читатели литературы self-help и how-to, мастера перекройки себя по чужим лекалам, от них же первый есмь аз. Возможно, история Элизы Дулиттл, сказка о торжестве без награды, не смазанном даже колесным маслом обещанного romance, могла бы кого-нибудь напугать. Но где там.

Книга профессора Хиггинса «Я м-могу говорить!» была бы сегодня бестселлером. Ее успех упрочило бы то, что предлагаемая методика очень проста, ее легко встроить в ряд «похудеть за 3 дня на 5 кг». Она основывается на трех положениях. Первое. Внешнее тождественно внутреннему; если ты можешь убедить собеседника, что ты — пучок редиски, значит, ты он и есть. Второе. Речь — разновидность одежды, защитная оболочка, тип маскировки. Это способ спрятаться: чем лучше ты говоришь, тем меньше тебя видно. И третье: хорошо поставленная (правильно посаженная) речь, как всадник лошадью, правит говорящим, воспитывает его и меняет, и ей лучше знать, *как надо*. Трансформация совершается помимо нашей воли, вопреки всему — родовому, классовому, индивидуальному. Сопротивление бесполезно.

…Печально, как подумаешь, что единственная зона, где метаморфозы такого рода и впрямь возможны — где качество речи решает все, а человек действительно сводится к тому, что он о себе, вольно или невольно, скажет,— страница с печатным текстом. Сегодня она значит куда меньше, чем в 1913-м, выглядит еще призрачней, светится в темноте. Там все еще принято «поступать так, будто ты на небе, где нет пассажиров третьего класса и все бессмертные души равны между собой».



DIOMEDIA/ MARY EVANS

Кейт Карю. «Актриса Патрик Кэмпбелл в роли Элизы Дулиттл», 1914 год

Дружба на опережение

«Гонка» Рона Говарда

— Татьяна Алешичева



Почти всю свою классику режиссер Рон Говард создал до середины 1990-х («Кокон», «Далекая страна» с Кидман и Крузом, «Аполон-13»). И в последнее время как-то подзабылось, что он умеет снимать не только заточенные под «Оскар» душеспасительные драмы вроде «Игр разума» (2001) и экранизировать бестселлеры Дэна Брауна. Теперь Говард вернулся с историей соперничества двух выдающихся гонщиков «Формулы-1», которую отдельные критики уже причислили к лучшим фильмам о гонках всех времен, поставив в один ряд с классикой жанра периода его расцвета вроде «Гран-при» (1969) и «Ле-Мана» (1971).

На гонках «Формулы-1» в сезоне 1976 года англичанин Джеймс Хант (Крис Хэмсворт) соревнуется с австрийцем Ники Лаудой (Даниэль Брюль). Лауда и Хант отличаются как лед и пламя: один расчетливый и упорный, другой рисковый и темпераментный. Красавец-блондин Хант, кутила и плейбой, заявляется в госпиталь с подбитым глазом после драки с другим пилотом из-за его жены и тут же, не сбавляя оборотов, клеит хорошенькую медсестру (Натали Дормер). В жизни он такой же стремительный, как и на треке, потому что «чем ближе ты к смерти, тем более живым себя чувствуешь», а все гонщики так или иначе под богом ходят. «Каждый год на треке гибнут двое,— говорит Лауда,— кем же надо быть, чтобы выбрать такую профессию? Бунтарем, лунатиком, мечтателем». Впрочем, сам Лауда твердо стоит на земле и устанавливает для себя допустимую планку риска. Лауда буквально задницей чувствовал все достоинства и недостатки машин — и механики сконструировали гоночный болид согласно его указаниям. Случайная знакомая Марлен (Александра Мария Лара) сразу замечает, как он не похож на пилотов «Формулы» — длинноволосых раскованных типов, вечно окруженных поклонницами. Чтобы доказать, что он действительно пилот, Лауда устраивает ей показательный заезд на бешеной скорости. А не похож он именно на тот типаж гонщика, который воплощает собой Хант. На вопрос журналиста, в чем его преимущество перед остальными, обаятельный Хант нахально отвечает: «В больших яйцах». Лауда заботится о безопасности, Хант лезет на рожон. Их противостояние — это гедонизм против дисциплины, безбашенный риск против точного расчета. Но наблюдать за этим танцем вражды, становящейся чем-то вроде дружбы по мере того, как соперники проникаются друг к другу уважением, бесконечно увлекательно.

В гонках сезона 1976 года оба идут ноздря в ноздрю, побеждает то один, то другой. Хант скоропалительно женится на манекенщице Сюзи Миллер (Оливия Уайльд). А знакомство Лауды с Марлен плавно перерастает в надежное партнерство, не чета импульсивной женитьбе Ханта. Кульминационные моменты истории — катастрофа Лауды, когда он чудом избегает гибели, и его решение сойти с дистанции во время гран-при Японии из-за сильного дождя. Оператор Энтони Дод Мэнтл превзошел сам себя, насовав камер всюду, куда можно и нельзя — на болиды, на шлемы пилотов,— и вылепил из не слишком зрелищного материала (вжик-вжик, круг за кругом по одной и той же траектории носятся болиды, лиц пилотов не видно) эпическое и завораживающее зрелище. Причем пьянку Ханта с заваливающимся потолком он снимает не менее искусно, чем гонку с заваливающимся горизонтом. Несмотря на то, что в прокат почти каждый год выходит очередная часть франшизы «Форсаж», ниша, предназначенная для нового культового гоночного фильма, все-таки пустовала. Ее-то, по-видимому, и заполнит «Гонка» со своим культовым потенциалом — чего-то подобного фанаты автогонок ждали примерно сорок лет, со времен «Гран-при» и «Ле-Мана».

В прокате с 17 октября



Ники Лауда, Джек Хоер и Джанклаудио Джузеппе «Клей» Регаццони

Гонка & Часы

Этот фильм снимался при поддержке швейцарской часовой компании TAG Heuer. Современная «Гонка» — это уже не первый опыт часовщиков в кинематографе. В 1970 году мастера TAG Heuer подарили свой хронограф Monaco классической гоночной драме «Ле-Ман». Герой Стива Маккуина, сыгравшего в «Ле-Мане» роль гонщика Майкла Делани, носил именно этот хронограф — с харизматичным квадратным корпусом, который стал впоследствии культовыми «автомобильными» часами. Марка TAG Heuer — давний друг гонщиков, эти часы в 1970-х годах считали секунды рекордов «красной конюшни» Ferrari, а потом — уже и подвиги других команд в заездах «Формулы-1». В «Гонке» Ники Лауда носит не менее знаменитый, чем Monaco, хронограф Sliverstone, переизданный в 2010 году. Современные версии Silverstone TAG Heuer являются коллекционными часами.

Екатерина Истомина

Конец «Корнетто»

«Армагеддец» Эдгара Райта

— *Игорь Гулин*





Фильм этот (диковатое название «Армагеддец» — естественно, выдумка русских прокатчиков; в оригинале он — просто «Конец света») поклонники Эдгара Райта ждали давно. В 2004 году он снял свой полнометражный дебют «Зомби по имени Шон». Там герои обнаруживали, что начался зомби-апокалипсис, выйдя с похмелья купить мороженное Cornetto. В следующем фильме Райта, «Типа крутых легавых» 2007 года, снова фигурировал тот же продукт. Когда один интервьюер спросил режиссера о пристрастии к вафельным рожкам, тот ответил, что его фильмы — часть будущей «Трилогии Cornetto». Однако после выхода «Легавых» Райт снял замечательного «Скотта Пилигрима» и кусочек для тарантиновско-родригесовского «Грайндхауса», долго продюсировал чужие фильмы и писал сценарии. Его друг, постоянный соавтор и главный актер Саймон Пегг, тоже много чем занимался. И вот — наконец.

Здесь та же парочка — невротичный Пегг и пухло-недоуменный Ник Фрост, тот же прием — будто бы голливудского фильма, снятого с карикатурным британским акцентом, те же гиковские шуточки и полускрытая печаль о неприютности мира для веселых людей. Если в «Зомби по имени Шон» источником вдохновения были картины Джорджа Ромеро и его последователей, в «Типа крутых легавых» — полицейское buddy-movie, то здесь в подтексте копрологические фильмы о пришельцах: от многочисленных версий «Вторжения похитителей тел» до «Чужих среди нас» Джона Карпентера.

Начинается «Армагеддец» как комедия о неудачном воссоединении одноклассников. Когда Гэри, Энди, Стивену, Питеру и Оливеру было по 17, они пустились в отчаянное путешествие по всем пабам родного городка Ньютон-Хэйвен. Последний, двенадцатый бар назывался «Конец света», до него друзья так и не дошли, свалившись по дороге. Сейчас им где-то около сорока, один продает машины, другой — риэлтор, третий — прораб, четвертый и вовсе какой-то начальник. И только у лидера компании, когда-то невероятно обаятельного Гэри (Пегг), жизнь не задалась: он одинокий алкоголик и абсолютный лузер.

В один прекрасный день Гэри решает повторить лучший день своей жизни: собрать друзей (все они его ненавидят), оттащить их волоком в забытый богом Ньютон-Хэйвен и пройти на этот раз великий пивной путь до конца. Как ни странно, он добивается своего, надевает сохранившиеся с отрочества нелепые готические шмотки, сажает друзей в столь же древнюю машину и едет домой. Развлечение совершенно не задается. Все выросли, всем не до того, все хотят, чтобы эта глупость скорее закончилась. Однако в четвертом баре Гэри затевает драку с ньютон-хэйвенской молодежью. Подростки — совсем не те, что двадцать лет назад: у них чернила вместо крови, синие глаза-лазеры, фарфоровые головы, и даже когда им отрывают все части тела, они продолжают драться. В общем, это роботы — и они кому-то подчиняются.

Герои паникуют, но решают для конспирации продолжить движение по барам (о своей затее Гэри успел рассказать каждому встречному в городке). Вскоре становится ясно, что агрессивные манекены подменили практически всех жителей. Есть несколько вроде бы настоящих, но и те ведут себя крайне странно. Но, несмотря на опасности, компания продолжает гулять, разбираться в застарелых обидах. И пить — постепенно приближаясь к бару «Конец света» и к финальной схватке.

> С каждой кружкой герои приближаются к финальной схватке



«Армагеддец», пожалуй, не лучший фильм трилогии. От него есть ощущение усталости: Райт и Пегг развлекаются будто бы из чувства долга, необходимости выполнить обещания — как герои фильма влачатся по местам боевой славы. Хотя здесь есть много небольших радостей. Находящийся в услужении у пришельцев импозантный профессор в исполнении Пирса Броснана. Ожидаемое камео мороженого. Драматический монолог героя Пегга перед инопланетным захватчиком, представляющий собой дословное воспроизведение текста алкогольного гимна Loaded группы Primal Scream. В конце концов, для русского зрителя картина Райта выглядит как боевик, поставленный по мотивам поэмы «Москва — Петушки». И это правда скорее грустный, чем смешной фильм — о том, что вряд ли нам станет снова весело как в семнадцать лет. Разве что если начнется конец света — тогда есть небольшая вероятность.

В прокате с 17 октября

«Musica Viva — это особый способ существования музыки»

Александр Рудин *о своем оркестре, наследии Глинки и виоле да гамба*



ФОТО ИТАР-ТАСС

В этом сезоне московский камерный оркестр Musica Viva отмечает две даты: во-первых, собственное 35-летие, а во-вторых — 25-летие с того момента, как оркестр возглавил один из известнейших российских музыкантов, виолончелист и дирижер Александр Рудин (этому юбилею посвящен концерт 11 октября в зале Чайковского). С музыкантом поговорил Сергей Ходнев

Я думаю, слушатели сейчас воспринимают Musica Viva как стопроцентно московский коллектив, но ведь родословная у него не московская?
Да, возник он во Владимире, в 1978 году. Его основал скрипач Виктор Корначев. Это были годы, когда во многих провинциальных филармониях появлялись свои камерные оркестры — такая была мода. Очевидно, это было связано с огромным успехом оркестра Баршая. Мне кажется, вокруг Москвы чуть ли не везде, в каждой филармонии камерные оркестры были. Потом Корначев умер, и мне предложили туда прийти. Я тогда учился на втором курсе консерватории, уже как дирижер. Я подумал: «Почему нет?» — и довольно легко согласился, может быть, по молодости. Мы довольно долго оставались во Владимире, лет десять. Но потом изменились времена, нам уже не очень комфортно было там работать и пришлось перебираться в Москву. Это были девяностые, самое сложное время. А мы тем не менее несколько лет были сами по себе. Сейчас даже удивительно. Но ведь выжили! Потом была довольно печальная история сотрудничества с Центром Павла Слободкина, потом опять какое-то время мы были в свободном плавании. И только несколько лет назад нас взяло под опеку московское правительство.

Но ведь, если я правильно помню, и пластинки, и концерты в Москве — все это было еще в 1980-е?
Да, даже раньше, они еще с Корначевым в Москве появлялись, в конце 1970-х. Просто как камерный оркестр Владимирской филармонии.

А когда поменялось название?
Уже после моего прихода и далеко не сразу. В какой-то момент появилась потребность в узнаваемом имени. «Musica Viva» — это была моя идея, и, мне кажется, название вполне прижилось.

Были ли какие-то репертуарные предпочтения оркестра заложены еще до вас? Интерес к старинной русской музыке, допустим?
Да, в том-то и дело. Еще Корначев начал с оркестром играть Бортнянского, Пашкевича, Фомина. Другое дело, что это во многих случаях были обработки. Иногда нот не было, иногда другой состав был. Но все эти имена — они присутствовали в программах еще при нем. И мы от этого репертуара долгое время не отказывались. Довольно хорошие были обработки и очень живая, свежая музыка — скажем, все эти наши ранние оперы.

Но вас лично все эти редкости интересовали до прихода в оркестр?
Да, меня страшно давно интересовали всякие экскурсы в неизведанное. Хотя поначалу больше как инструменталиста, я не сразу стал это связывать с дирижированием. Но когда так получилось, что это соединилось с традицией оркестра (а я вообще не сторонник ломки традиций),— это тем более отвечало моим внутренним интересам.

Насколько актуальны эти экскурсы сейчас, если брать хотя бы ту же русскую музыку?
Знаете, у нас в стране по-прежнему есть целые страницы нашей культуры, которые остаются совершенно неизвестными. Причем даже там, где этого, может быть, не ожидаешь. Взять Глинку, например.

С Глинкой-то, кажется, особых загадок нет?
Кажется, да. Но на самом деле с наследием Глинки все обстоит очень беспорядочно. Начиная со всевозможных редакций. Давнишнее полное собрание сочинений Глинки — оно в принципе давным-давно устарело, там все глинкинское, слава богу, есть, но в сносочках, а вот основной текст — он весь правленый. Римский-Корсаков, Балакирев. Все давно надо пересмотреть. И очень много чего попросту не исполняется. Когда мы пять лет назад записывали глинкинский диск, я по этим сноскам восстанавливал авторский текст, и это довольно сильно отличается от того, что все играют. Инструментовка другая, гармонии другие, голосоведение другое. В этой работе нам очень помог московский композитор Петр Климов.

Вы и Алябьева записывали.
Ну тут все еще более красноречиво. Казалось бы, что такое Алябьев? «Соловей» — и все. А у него список сочинений на несколько печатных страниц. Естественно, очень много песен и романсов, есть камерные сочинения, но полно всякой симфонической музыки. В основном музыка для театра — увертюры, балеты, водевили. Однако это же первоклассная музыка! Я уж не говорю про историю его жизни. Во-первых, занятно, что он родился в Тобольске, в семье вице-губернатора,— и потом в Тобольск же его сослали. Потому что он был обвинен в избиении и чуть ли не в убийстве какого-то помещика. Очевидно, он был картежник. Темная история — может быть, там и декабристы были как-то замешаны.

А его музыка была издана?
Частично была, да. Еще в конце 1940-х. Что-то мы брали в Музее Глинки. Но вообще у нас не так-то просто получить редкую партитуру. Всем известно, что библиотека Мариинского театра никому не дает ничего вообще, это притча во языцех. Но даже и с московской консерваторской библиотекой бывают сложности. Как-то мы исполняли Ивана Козловского, «Фингал», кажется…

Это оратория?
Музыка к спектаклю — хоры, немного сольных номеров.
Вроде «Орфея» Фомина?
Да, но только в «Фингале» нет мелодекламации. Так вот, консерваторская библиотека нам ничего не дала, пришлось обращаться в Ленинскую библиотеку.
Но если что-то — как тот же Алябьев — даже было издано, то удивительно, почему никто эту музыку не играл.
Все очень консервативны, и исполнители, и организаторы концертов, и, соответственно, публика.
Вы как-то оглядываетесь на музыкантов-аутентистов? Поменялось ли в связи с этим что-то в ваших исполнительских привычках?
Безусловно, за последние лет двадцать поменялось — и очень сильно. Другое дело, что я вообще давно был склонен действовать «от головы». Воздерживаться от внешних эффектов — меня даже ругали за это очень много. Мало пользоваться вибрато. Ну и постоянно анализировать то, что я делаю,— и при этом мне всегда было интересно узнавать что-то новое. Наверно, это все и обусловило интерес к аутентизму, то, что я все время смотрю в ту сторону. Другое дело, что если человек располагает только знаниями и не может предъявить никакого чувства, никаких идей, то это совершенно мертвое исполнение. Аутентисты приучают думать и подходить к делу творчески. По крайней мере я это так воспринимаю.
Вы упомянули процветание камерных оркестров в 1970-е — а что, если обобщать, происходит в этой среде сейчас?
Стагнация. Как, впрочем, и во всем нашем исполнительстве. Новой крови не хватает. Есть прекрасные, первоклассные камерные оркестры, укомплектованные замечательными музыкантами, но при этом есть, как мне кажется, некоторый дефицит идей. И дефицит интереса к эксперименту. К тому же в провинциальных филармониях не очень принято теперь держать свои камерные оркестры. Когда много народу на сцене — это как-то пышнее. А может быть, это и наша вина, музыкантов. Качество — оно ведь может радовать и производить впечатление, если это несет элемент какой-то личной одухотворенности, а если глаза гаснут, то, как бы ты чисто и хорошо ни играл, впечатление уже не то.
А что делать?
Знаете, век камерных оркестров вообще короток, это известно. Большие оркестры живут дольше, это солидные институты, рассчитанные на долгую историю. А камерный оркестр — дело более персональное, его конкретный человек создает.
У вас есть личная стратегия? Насколько удается просчитывать, скажем, общий баланс репертуара?
Именно просчитывать, к сожалению, мы не всегда можем себе позволить. Надо иметь в виду, что нам дают план, который мы должны выполнять.
И сколько вы должны играть по плану?
Примерно 52 концерта за год. Это много, но, я считаю, и хорошо, что мы беремся за многое. Даже гипотетический ущерб качеству может быть несущественным на фоне тех выгод, которые приобретаешь как исполнитель, пускаясь в какие-то авантюры.
Например?
Ну хотя бы мои собственные эксперименты с игрой на клавесине. Или на виоле да гамба. Я, может быть, не достигаю стопроцентного результата, но это мне дает очень много для моего развития.
А как получилось, что вы вообще стали играть на гамбе?
Для начала я не устоял и купил ее. Потом осваивался самостоятельно. Я исходил из того, что это все-таки не скрипка, а вещь более родственная и привычная для меня как для виолончелиста. Это, конечно, изумительный инструмент, и он сейчас, мне кажется, переживает ренессанс. Если судить по тому, сколько хотя бы в нашей стране появилось исполнителей… Но экспериментов еще много. Скажем, то, что я играю периодически на фортепиано. Или вот в прошлом году мы очень много играли симфонических произведений — симфонии Чайковского, Бородина. Но небольшим составом.
Приходилось приглашать оркестрантов со стороны?
Да, но мы же так делаем постоянно. Это нормальная вещь, возьмите западные аутентичные оркестры — они почти все сборные, там все время меняются составы. Зато есть какая-то свежесть, новые впечатления, новые возможности. Musica Viva, мне кажется, это не только коллектив, но еще и особый способ существования музыки.
И в чем его особенность? Разве не все коллективы стараются быть универсальными?
Не все, нет. Далеко не все, если мы говорим о камерных оркестрах. А мы играем и барочную музыку совсем маленьким составом, и камерные вещи, допустим, Чайковского и Дворжака, и большие симфонии.
Вы не ревнуете, когда с оркестром работают другие дирижеры?
Нет, ну что вы, это же страшно интересно. Если бы у нас были возможности, я бы приглашал хороших дирижеров гораздо чаще.
Вы имеете в виду финансовые возможности?
Да. А дирижерские гонорары сейчас, к сожалению, ужасно раздуты, и это, конечно, не имеет ничего общего с искусством. Был в нашей практике только один дирижер, который великодушно относился к этому вопросу — это сэр Роджер Норрингтон.
А какой вы руководитель, по вашим ощущениям?
Думаю, что очень терпимый. Я не люблю конфликты, не люблю всякие подковерные вещи. Всегда выслушиваю чужое мнение. Истории вроде рассказов о Светланове — дескать, ему кто-то сказал, что арфа фальшивит, а он этого человека выгнал,— это не про меня. Я не стою на высоком подиуме ни в буквальном, ни в переносном смысле. И дело не в том, что я как-то особенно скромен, это просто здравый смысл.



И шушуду, и каранга

Фестиваль современного танца DanceInversion

— *Татьяна Кузнецова*

Этот крупнейший в России международный фестиваль современного балета/танца затеяла и до сих пор проводит дирекция Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. За 16 лет жизни DanceInversion сменил несколько имен и ориентиров (географических). В 1997-м он открыл нам современную Америку, не забыв о ее исторических — модернистских — корнях. В 1999-м привез в Москву всю актуальную Европу во главе с живым классиком Иржи Килианом и возмутителем спокойствия Анжеленом Прельжокажем. В XXI веке DanceInversion принял свое нынешнее имя, объединил континенты и разросся во времени: в 2011 году фестиваль захватил аж два сезона и, казалось, предъявил москвичам все, что следовало смотреть в этом мире. Но, как выяснилось, не все. На сей раз акцент сделан на экзотику — в Москву приедут неведомые бразильцы, австралийцы и совсем уж далекие островитяне, приписанные к Новой Зеландии.


JOSE LUIZ PEDERNEIRAS


© MICHEL CAVALCA


ПРЕДОСТАВЛЕНО КОМПАНИЕЙ SDC


SEBASTIAN BOLESCH

«Групо Корпо» (Бразилия)
«Parabelo, Sem Mim»

За этой старейшей бразильской труппой, организованной в 1975 году Паулу Педернейрасом, фестиваль охотился три года: ее гастроли расписаны на много лет вперед, ведь «Групо Корпо» считается квинтэссенцией всей танцующей Бразилии. Постоянный балетмейстер труппы Родригу Педернейрас разработал оригинальный хореографический стиль: взболтал элементы европейской классики, капоэйры, шашаду, самбы, старинных церемониальных ритуалов, удалил избыток туристической экзотики, приправил юмором и в результате добился «танца внутри тела». Причем каждое из артистических «тел» обладает еще и неповторимыми личными умениями, а все телодвижения оказываются лишь частью уникального светового перформанса, что неудивительно, поскольку руководитель этой диковинной труппы не хореограф, а светодизайнер.

Балет «Parabelo», выросший из бразильских ритмов и национального колорита,— самый сувенирный спектакль «Групо Корпо». «Sem Mim» («Без меня») — хореографическая баллада о море, о жизни, любви, утратах, ожидании. Словом, это пластическое переложение семи галисийско-португальских песен XIII века, составивших знаменитый сборник «песен моря Виго», который и стал музыкальной основой спектакля.

«Новая опера»,
16, 17, 18 октября 19.00

Национальный хореографический центр Кретея / «Компани Кафиг» (Франция)
«Yo Gee Ti»

Хип-хоп на сцене давно перестал быть диковинкой, но обживается в театральном мире все же с трудом: мешает его спортивно-состязательная природа, заставляющая ожидать от него трюков, трюков и еще раз трюков. Именно это и показывал нам лидер французских хип-хоперов Мурад Мерзуки, пока не придумал оригинальный ход: объединил свою компанию «Кафиг» с танцовщиками из Тайваня, а брейковые трюкачества — с той изощренно-эстетской акробатикой, которой славен азиатский contemporary dance. «Yo Gee Ti» вышел полноценным танцевальным спектаклем: его агрессивные массовые атаки растворяются в медитативных соло, а барочные мизансцены с клубящимися горами тел распадаются на вполне классицистские дуэты. Чистая телесная энергия бурлит в изысканном пространстве, организованном веревочным занавесом и умело управляемом потоками света, благодаря чему сцена то распахивается безграничной вселенной, то сжимается до тесного чулана, в котором обитают призрачные тени.

Российский академический молодежный театр, 23, 24 октября, 19.00

Сиднейская танцевальная компания (Австралия)
«2 One Another»

Этот спектакль трехлетней давности — лучший из всех, созданных худруком компании Рафаэлем Боначелой. После премьеры восторг австралийцев был беспределен, балет тут же занесли в анналы истории: «Новые поколения будут смотреть на эту работу так же, как мы смотрим на Баланчина»,— написал особо восторженный критик. Это, конечно не значит, что нам покажут неоклассическую абстракцию. Как раз наоборот: «2 One Another» — балет про конкретных людей. Аннотация аттестует его как чувственный «клубок человеческих взаимоотношений», как саму жизнь с «мириадами жестов, реакций, действий и взаимодействий, контактов и разрывов». «2 One Another» поставлен на композицию Ника Уэйлса, в которой музыка барокко оплетена электронными ритмами, а поверх саундтрека звучат строки Сэмюэля Вебстера. Пишут, что в результате получилась «высокооктановая смесь хореографии, поэзии, музыки и света».

Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко,
27, 28 октября, 19.00

MAU Леми Понифазио (Новая Зеландия)
«Birds With Skymirrors»

Вообще-то этот коллектив не из Новой Зеландии, а с острова Моала, входящего в Республику Островов Фиджи, от которого до ближайшего материка — Австралии — 2800 километров. И MAU — не название танцевальной труппы, а образ жизни, который ведет философ Леми Понифазио и его последователи — экологи, художники и уроженцы этого плоского кораллового острова, озабоченные судьбой своего затерянного рая. И «Birds With Skymirrors» — тоже не спектакль, а «каранга». Генеалогическая молитва, церемония, поэтическое пространство — так сам автор, самый настоящий самоанский шаман, называет свой опус, инспирированный созерцанием птиц, летящих с обрывками видеоленты в клювах. «Это было одновременно видение красоты и духа смерти. Может, это духи предков в последнем путешествии? Я думал о конце времен. Я думал о Книге Откровения. Я думал о Кумулипо. Я начал напевать про себя, как делают старухи в деревнях. Я думал о „Беседе птиц“ и о „Рождении Венеры“. Я думал о загрязненном океане и ядовитых реках, которые мы оставляем детям. Умирающие реки и умирающие виды — это наше умирающее человечество. Сама наша способность к контакту разлагается. Человечество — это способность к любви. Думал — каким был бы последний танец на Земле?»

Театр наций, 6 и 7 ноября, 19.00

Торги ручной сборки

Аукцион Vladey Владимира Овчаренко

— Татьяна Маркина



Олег Целков. «Портрет семьи», 1965 г. Оргалит, масло. Эстимейт €40–50 тыс.



Семен Файбисович. «Станция метро „Кировская“», 1988 г. Холст, масло. Эстимейт €100–150 тыс.

Владелец галереи «Риджина», одна из самых влиятельных персон на московском рынке современного искусства, Владимир Овчаренко проводит второй аукцион. Первый состоялся в мае и был очень успешен — настолько, что многим с трудом верилось в то, что работы расходились сами собой, а цены формировались так, как положено на рынке: в соответствии со спросом. То, что второй аукцион будет, уже много значит; а по составу работ он даже лучше прежнего. Такой подборкой современного искусства Sotheby's, Christie's и Phillips могли бы гордиться: лишь изредка западным аукционным домам удается завладеть чьей-нибудь сложившейся в последние 10–20 лет коллекцией, предлагающей красивый и цельный взгляд на процесс. Если это случается, как например, было, когда Phillips продавал коллекцию Джона Стюарта в 2007 году,— неминуем успех.

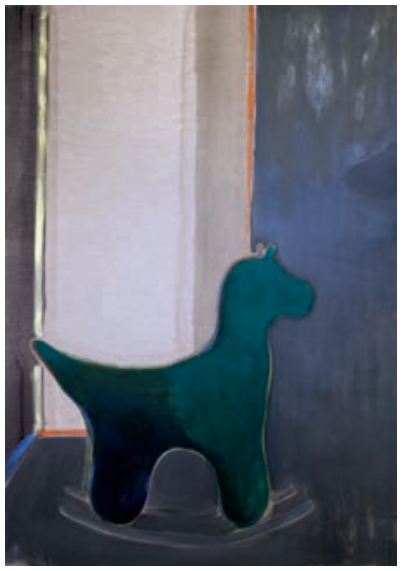
Конечно, сравнивать московский Vladey с лондонскими торгами нечестно. С одной стороны, у Vladey нет многомилионных топовых вещей (откуда бы им взяться). С другой, Vladey — это торги «ручной сборки», почти кураторский проект. И то, что Владимир Овчаренко сам ведет их,— лишь один из признаков того, что Vladey для него нечто гораздо большее, чем приспособление для того, чтобы взять картину у одного человека и продать ее другому.

Самый дорогой лот на торгах — «Станция метро „Кировская“», гиперреализм Семена Файбисовича 1988 года. Классика актуальной живописи предварительно оценена в небольшие (по лондонским меркам) £100–150 тыс. У работ Бориса Орлова нет богатой аукционной истории, и не очень ясно, мал или велик эстимейт в £60–80 тыс. Однако сами по себе вещи выбраны знаковые: «скульптура» «Матрос» или живопись «Групповой парадный портрет» во всей красе демонстрируют созданный из знаков советской идеологии псевдоимперский стиль.

На аукционе представлены все первые имена актуального искусства, но неравноценно. Илья Кабаков и Эрик Булатов присутствуют в виде небольшой графики. Удивительна «Ветка» Булатова: сравнение этого рисунка цветными карандашами с натурными зарисовками великого неоклассика XIX века Александра Иванова приходит в голову всем (£15–20 тыс.).

В предстоящий аукцион включена большая подборка петербургских художников 2-й половины XX века — ленинградский экспрессионизм, от художников круга Александра Арефьева до «Новой академии» Тимура Новикова. Представлены — пусть неравнозначными вещами — основные фигуры московского концептуализма. Впервые на торги выставлены несколько «картин» наивного художника Александра Лобанова с его неизменной двустволкой. Хронологически коллекция торгов дотянута до 2013 года; в нее включены молодые художники, претендующие на статус «восходящих звезд» — Миша Most, Оля Кройтер, Марго Трушина; эстимейты на их работы ниже, чем можно было бы представить.

17 октября (20.00)



Кирилл Макаров. «Без названия (из серии „2“)», 2013 г. Холст, масло. Эстимейт €3–4 тыс.



Валерий Кошляков. «Москва», 2006 г. Холст, акрил. Эстимейт €60–70 тыс.



Тимур Новиков. «Домик», 1990 г. Ткань, акрил. Эстимейт €30–40 тыс.



Борис Орлов. «Рыбка», 2002 г. Фарфор. Эстимейт €12–14 тыс.

Шире, выше, дороже

Аукционы современного искусства в Лондоне

— *Татьяна Маркина*


PHILLIPS

Жан-Мишель Баскья.
«Без названия», 1981 год.
Phillips, эстимейт £3–4 млн.

В дни ярмарки Frieze, когда в Лондон съезжаются поклонники современного искусства со всего мира, аукционные дома устраивают специализированные торги. За последние пару лет, в основном под влиянием деятельности инвестиционных фондов, аукционный рынок contemporary art жестко структурировался и сделался из-за этого немного скучным. Список самых желанных художников в мире четко определился и в варианте для лондонских аукционов представляет собой тандем Герхард Рихтер — Жан-Мишель Баскья; в нынешнем сезоне к ним прибавлено имя британца Гленна Брауна. Работы Энди Уорхола на лондонских торгах играют скорее роль гарнира — все лучшее припасено для ноябрьских торгов в Нью-Йорке.

Самая перспективная абстракция Герхарда Рихтера, пожалуй, у Phillips: это «Белый», а вернее, почти серебристый, поверхность которого зафиксировала движение мастихина художника, будто бы пробивавшегося от света к тьме (£2,5–3,5 млн). Впрочем, с толкованием работ Герхарда Рихтера надо быть осторожным: то он уверяет, что у его картин нет ни стиля, ни смысла, а есть только форма, то — что они являются отражением недоступной нам реальности, которую мы называем то адом, то раем. «Абстракция» Рихтера на Sotheby's желтого цвета, с просвечивающим красным и синим (£1,5–2 млн); та, что на Christie's,— более драматичная, динамичная и мрачная по колориту (£500–700 тыс.).

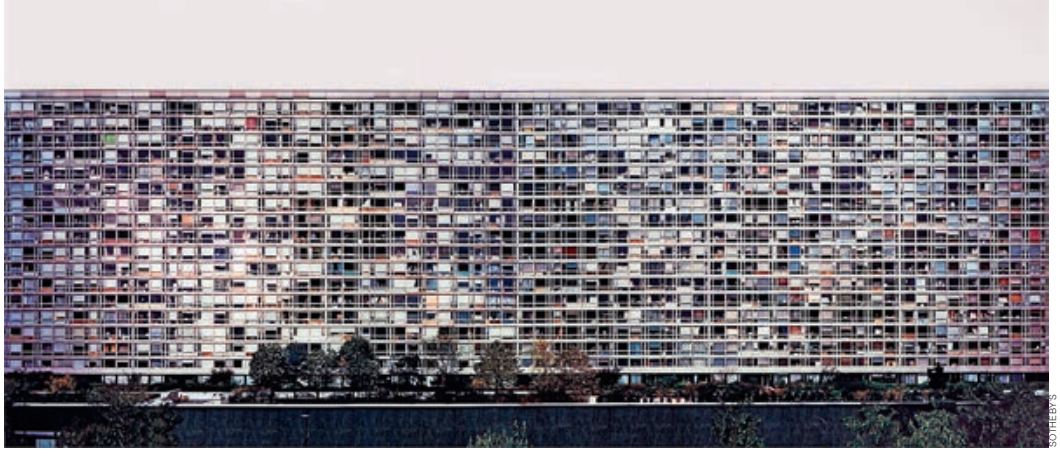
Работы Жан-Мишеля Баскья эффектны у всех домов, но несколько утомительны своим обилием; впрочем, это требование рынка (так и хочется написать про них «в ассортименте», эстимейты от £1,2 млн до £4 млн).

На ценовой олимп уверенно восходит британец Гленн Браун, который обычно заимствует для своих произведений работы других мастеров (от Рембрандта до Франка Ауэрбаха) и «размазывает» их, превращая в нечто сюрреалистическое. На сей раз предлагаются переработанные художником космические фантазии Криса Фосса (который, кажется, даже пытался подать на Брауна в суд за плагиат, и обида его понятна: его собственные работы не стоят так дорого). Эстимейты и у Sotheby's, и у Christie's — £2–3 млн.

Christie's и Sotheby's также проводят торги «Итальянское искусство XX века», как обычно возглавляемые работами основоположников арте повера, «бедные» холсты


SOTHEBY'S

Гленн Браун. «Декоративное отчаяние. Копия со „Звездной пыли" Криса Фосса», 1994 год.
Sotheby's £2–£3 млн.


SOTHEBY'S

Андреас Гурски.
«Париж. Монпарнас», 1993 год.
Sotheby's,эстимейт £1–£1,5 млн.

Аукционы


PHILLIPS

Герхард Рихтер. «Белый», 1988 год.
Phillips, эстимейт £2,5–3,5 млн.


CHRISTIE'S

Уилл Райман. «Кровать», 2007 год.
Christie's, продается без эстимейта


CHRISTIE'S

Трейси Эмин. «Встреча с прошлым», 2002 год.
Christie's, продается без эстимейта


PHILLIPS

Томас Шютте. «Шесть призраков — черные», 1995 год. Phillips, эстимейт £350–450 тыс.


Кадер Аттиа. «Призраки», 2007 год.
Christie's, продается без эстимейта


SOTHEBY'S

Хуан Муньос. «Беседа V», 2001 год.
Sotheby's, эстимейт £2–3 млн.

которых, прорезанные и прожженные, ныне оцениваются в суммы свыше £1 млн. Строгая пара из красного и белого «Пространственных концептов» Лучо Фонтаны с одной вертикальной прорезью (Christie's, £1,5–2 млн и £1,2–1,6 млн) могут быть идеальными иллюстрациями процесса разрушения плоскости картины и превращения ее в пространственный объект. Радостный, канареечно-желтый «Концепт» (Sotheby's, £1–1,4 млн) более ироничен и декоративен: он испещрен сотнями дырочек и будто подмигивает маленькими разрезами. Если взгляд Лучо Фонтаны обращен к космосу и очищающему прогрессу, то Альберто Бурри изживает земные мерзости: поверхность картины то покрыта запекшимся слоем растрескавшейся краски (Sotheby's, £470–550 тыс.), то представляет собой оплавленный пластик, то вовсе заменена грубо залатанной мешковиной (Christie's, £1,8–2,5 млн).

Торги Phillips по составу несколько отличаются от конкурентов, они не так сосредоточены на рыночных трендах, и позволяют себе больше. На торгах есть даже картина Виталия Комара и Александра Меламида «Пионерка перед зеркалом», образцовый соц-арт, многократно выставлявшийся по всему миру (эстимейт £200–300 тыс.).

Еще более оригинален специальный проект-аукцион Christie's, устроенный совместно с галереей Саатчи. Пятьдесят масштабных скульптур и инсталляций из собрания галереи будут проданы, чтобы она могла продолжать бесплатные образовательные программы и не брать денег за вход на выставки. Эти предметы настолько велики, что предаукционная выставка под названием «Мысли шире» будет проходить в здании бывшей лондонской почты-сортировочной. Чарльз Саатчи всегда мыслит широко и оригинально; теперь он поразил общественность еще и тем, что на работы вполне известных и дорогих художников — Трейси Эмин, братьев Чепмен, а также более молодых Кадера Аттиа или Стерлинга Руби — не установлены не только эстимейты, но даже резервные цены (выше которых обычно необходимо подняться, чтобы приобрести работу). Цель акции — сделать работы доступными в первую очередь для музеев. Галерейная общественность Британии слегка всполошилась: как бы из-за этого цены на художников, которыми занимается не только Саатчи, не пошли вниз и не показали свою легкую «надутость».

Лондон, 16, 17, 18 октября

Необременительное обаяние

Сюзанн Вега в Москве

— *Олег Соболев*



GETTY IMAGES/FOTOBANK

Посчитать, сколько раз Сюзанн Вега выступала в России, невозможно. Свой первый концерт в Москве она дала еще в начале девяностых, вслед за этим приезжала сюда каждые два-три года. Объяснить неугасающую уже третье десятилетие любовь местной публики к этой нью-йоркской певице крайне просто. Хоть и начинала Вега в фолк-клубах, и сравнивали ее на заре карьеры то с Джоан Баэз, то с Джонни Митчелл, и акустическую гитару со своего плеча на своих концертах она снимает редко, но именно с фолком ее музыка имеет крайне мало общего. Ее стезя — простые и крайне мелодичные куплеты, подкупающие обаянием теплого голоса, двухаккордных струнных переборов и немного походящих на трип-хоп ритмов. Ее песни, будучи порой, бесспорно, в высшей мере драматичными, никогда не оставляют ощущения меланхолии и безнадежности; в музыке Веги не слышно свойственной американскому фолку экспрессивной тяжести и удушающего самокопания автора. Даже выглядела она всегда не как девушка-хиппи, вооружившаяся шестью струнами, а как настоящий образец фемининной зрелости. Короче говоря, Вега — это далеко не Джони Митчелл, а скорее предтеча Аланис Мориссетт. Красивая и элегантная женщина, поющая незатейливые домашние мелодии, способные отвлечь от повседневности. В стране, где, кажется, подобную музыку на душу населения всегда потребляли больше, чем в любой другой (см. бум лаунжа конца девяностых, популярность коллективов вроде Nouvelle Vague, любовь к группе Brazzaville), Вега была обречена на успех.

Другое дело, что даже самым преданным поклонникам певицы сейчас остается любить ее разве что по инерции. Вега уже шесть лет не выпускала новой музыки, а ее основным проектом сейчас является полная перезапись своего песенного каталога — затея весьма сомнительная как с точки зрения самой идеи, так и с позиций выходящего материала. Ее концерты — все тот же, что и всегда, набор любимых публикой вещей, исполненных в полном соответствии с духом оригинальных версий. Но и это не самое страшное: внимательное ознакомление с даже самыми каноническими альбомами Веги (вроде пластинки «Solitude Standing», породившей бессмертную дилогию хитов «Luka» и «Tom's Diner») не позволяет считать ее певицей высшего эшелона в исторической перспективе. Да, она всегда умела сочинять мелодии, да, у нее порой получались очень небанальные, красивые тексты (главным образом о нежности, граничащей с любовью, и о близости с людьми в целом), да, ее голос — возможно, один из самых нераздражающих звуков на свете. Но в карьере Веги так и не случилось ни одной по-настоящему великой песни, не случилось какого-то видимого музыкального прорыва, не случилось ощущения артистической гениальности. Она просто хорошая певица — настолько хорошая, что даже скучно. С другой стороны, такая характеристика — далеко не самый плохой вариант.

Arena Moscow, 18 октября, 21.00



Перевыполнение блюза

Джо Бонамасса в Москве

— Борис Барабанов


ЮРИЙ МАРЬЯНОВ

Участие в трибьютном альбоме «Re-Machined» в честь 40-летия «Machine Head» Deep Purple. Гитара на новой студийной версии «Concerto For Group And Orchestra» Джона Лорда и на альбоме Europe «Bag Of Bones». Второй совместный альбом с Бет Харт «Seesaw». Третий (и последний) альбом с хард-роковой супергруппой Black Country Communion. Инструментальная пластинка «We Want Groove» с фанковым составом Rock Candy Funk Party. Собственный сольный альбом «Driving Towards The Daylight». Все это — всего за полтора года, прошедшие после предыдущего приезда в Россию. Для каждого анонса гастролей Джо Бонамассы можно смело резервировать полполосы в Weekend. Про него всегда есть что рассказать.

Джо Бонамассе 36 лет, и кажется, даже в России его перестали называть новым гитарным героем, а комплименты от Би Би Кинга и Эрика Клэптона перестали быть главным информационным поводом для похода на концерт. Джо Бонамасса, белый гитарист без харизмы и мифа за спиной, выпестовал свою славу, проехав весь мир с гастролями и выпустив несчетное множество пластинок, из которых только сольных альбомов его дискография насчитывает десяток. Но, наверное, это все-таки не тот случай, когда качество было исключительно производной количества.

Если Джо Бонамасса и берет количеством, то не столько материала, сколько влияний. На стандартном концерте гитарист щекочет ностальгические рецепторы меломанов, аккуратно воспроизводя все узнаваемые приемы Джимми Пейджа, Эрика Клэптона, Би Би Кинга, Джими Хендрикса, Питера Грина, Гэри Мура и Ричи Блэкмора, дольше других фокусируясь на саунде Cream и трюках из арсенала гитариста Led Zeppelin — на манер Джимми Пейджа он подключает к аккомпанементу терменвокс. Бонамасса здесь как рыба в воде — его диски продюсирует Кевин Ширли, микшировавший поздние концертные альбомы Led Zeppelin.

Возможно, публику привлекает как раз то, как внешне слишком гладкий и правильный по рок-н-ролльным меркам субъект под влиянием доставшейся от предков музыки сатанеет на глазах и под финал концерта транслирует далеко не мирные энергии. В конце концов, каждый второй чисто выбритый клерк у зеркала в ванной играет на «воздушной гитаре», представляя себя Джими Хендриксом, и каждый третий эту гитару сжигает или разбивает вдребезги. Играя в Black Country Communion с Гленном Хьюзом или записывая рок-стандарты с Оззи Осборном, он отчасти реализует их, клерков, фантазии. В то же время на пластинках джазмена Ли Ритенуара или Rock Candy Funk Party он выглядит виртуозом-интеллектуалом, исследующим тончайшие вибрации стиля.

На повестке дня у музыканта — релиз собрания DVD, зафиксировавших четыре прошлогодних концерта в Лондоне с четырьмя разными группами в четырех разных залах, от The Borderline до Royal Albert Hall. Тогда Джо Бонамасса в один присест продемонстрировал четыре своих ипостаси — пауэр-трио, блюзовую, рок-н-ролльную и акустическую программы. В Москву он приедет в рамках турне, названного просто «Осенние гастроли», что, вероятно, означает микс всех форматов и лучшие вещи за всю карьеру с небольшим акцентом на блюз-роковые темы с «Driving Towards the Daylight». Как обычно, половина сет-листа — кавер-версии. Этой осенью Джо Бонамасса охотно импровизирует на темы Bad Company, Хаулина Вулфа, Гэри Мура и Чарли Мингуса.

«Крокус Сити Холл», 16 октября, 20.00

РЕКЛАМА

TURANDOT RESIDENCES
ARBAT 24-26, MOSCOW*


Lodha Fiorenza

TURANDOT RESIDENCES**
Новый клубный дом

Дизайн от Jade Jagger for yoo | 500 м от Кремля

Завершение строительства IV квартал 2013

www.turandot-residences.com

KALINKA
Real Estate Consulting Group***

+7 (495) 725 25 81

*Арбат 24-26, Москва **Турандот Резиденс ***Риэлторская и консалтинговая компания

Внутри спойлера

Один день из жизни ходячих мертвецов

— Борис Барабанов

Телевизионная хоррор-сага по мотивам комиксов Роберта Киркмана «Ходячие мертвецы» официально объявлена самым популярным драматическим сериалом за всю историю базовых кабельных каналов США. Три сезона полицейский Рик Граймс боролся за жизни членов своей группы, выживших после зомби-апокалипсиса. Четвертый сезон стартует в российском эфире 14 октября. Борис Барабанов побывал на съемочной площадке.

—Что мы здесь делаем?

Интернациональная журналистская группа застыла посреди городка Сенойя недалеко от Атланты, штат Джорджия. Здесь люди из Сингапура, Австралии, Нидерландов, Великобритании… Час назад мы подписали бумагу, согласно которой разглашение практически всего, что мы увидим в этот день, карается штрафом в $1 млн. А в этот день здесь снимают двенадцатый эпизод четвертого сезона сериала «Ходячие мертвецы» — любимого детища канала AMC. Молчать предписано до 13 октября — дня международного старта сезона (в России его начнут показывать 14-го).

—Что здесь такого на миллион долларов, о чем никому нельзя говорить?

Этим вопросом меня донимает британский коллега-журналист, который уже десять раз повторил, что лучше бы остался у себя дома в Брайтоне и гулял бы с собакой у моря. На съемочной площадке и вправду не происходит ничего шокирующего. По пригорку вдоль стены дома движутся два персонажа — Мишон и Карл. Команда «мотор» — проход с диалогом — «снято». Журналистам предлагают угощаться чипсами и кофе. Актеры отправляются на начальную точку.

Зомби в кадре нет. Зато есть сопровождающая нас пиар-девушка с канала в красной шляпе. Вероятность встречи с мертвецами в этот день она оценивает с осторожностью. Но каждый, кто смотрит сериал, видит не просто мальчика и женщину. Мишон — темнокожая амазонка с неизменным самурайским мечом за спиной, придумавшая ходить по лесам с двумя зомби на поводках, предварительно оторвав им руки и удалив нижнюю челюсть. Подросток Карл — рано повзрослевший сын протагониста Рика Граймса. В третьем сезоне «Ходячих мертвецов» он застрелил свою мать сразу после того, как она родила ему сестру, чтобы не дать ей превратиться в «ходячего». Страшные решения героям эпопеи приходится принимать в каждой серии.

— Не знаю, как мне писать про это. Здесь ничего не происходит,— причитает журналист из Брайтона.— А ты из России, да? Я читал письмо этой девушки из Pussy Riot. Кстати, это правда, что она мастурбировала при помощи цыпленка в супермаркете? А как именно?

Не знаю, как ему, а мне довольно интересно обнаружить, что населенный пункт Вудбери, превращенный зловещим Губернатором из «Ходячих мертвецов» в настоящую крепость с народным ополчением, снимали в настоящей Сенойе, не меняя ничего в типичном американском городке с населением 2500 человек. Удивительно, но в обычной жизни цитадель из «Ходячих мертвецов» — обитель безмятежного счастья. Здесь невозможно тихо. Здесь стерильно чисто (теперь за этим следят еще и кинематографисты). А еще это город везунчиков. За один месяц 2009 года здешние жители выиграли в лотерею джекпоты на общую сумму $3,2 млн. Магазины на главной улице «Вудбери» для сериала «загримировали», но они продолжали работать — покупатели заходили через черный ход. Владельцам торговых точек ничего не платили: считалось, что они и так неплохо заработают за счет интереса к сериалу. Один из магазинов торгует сувенирной продукцией — футболками и магнитиками для холодильника, но хит продаж — меч Мишон за $290. На стенах магазина — автографы членов съемочной группы. Вот Чандлер Риггс: «Оставайтесь людьми».



Новые сцены снимают на соседней улице, но по сценарию это уже совсем другой населенный пункт. Какой — тайна, которая откроется в новом сезоне. Люди в городе на время съемок отдают под декорации не только магазины, но и собственные дома вместе со скарбом. На полу одного из них разбросаны вещи, как будто хозяева в спешке эвакуировались, и это практически так и есть. О теме фильма напоминают только кровавые отпечатки ладоней на двери. Но в основном репортерам остается язвить на тему ровно подстриженной травы и автомобилей новых моделей. «А теперь едем в Тюрьму!» — командует пиарщица.

Наводящая ужас Тюрьма, которая стала прибежищем группы полицейского Граймса, выстроена из дерева и пенопласта на задворках здешнего отделения Raleigh Studios. Рядом — цеха, где изготавливают весь реквизит, а также искусственные мозги, кишки и кровь. Снимать Тюрьму нельзя даже айфоном. В здании студийного комплекса фотографировать можно только дверь с надписью «Don't open. Dead inside». Ближайшие три часа нам предстоит провести в довольно прозаичном просмотровом зале, где на экране не будет ничего, а на стенах — портреты героев, убитых в сериале. Над галереей мертвецов надпись: «Our grateful dead».

«Каждый раз, когда убивают кого-то из героев, съемочная группа устраивает ужин в честь актера — исполнителя его роли, ведь, скорее всего, мы больше не увидимся, у всех своя работа». Страшные тайны на миллион долларов повзрослевший за время съемок на 4 года Чандлер Риггс выбалтывает в телефонной беседе. Лично предстать перед журналистами он не смог, разговаривает из автомобиля, за рулем — его отец. Актриса Лорен Коэн (Мэгги), актер Стивен Ён (Гленн) и исполнительный продюсер сериала Гейл Энн Херд также говорят только через спикерфон, вокруг которого сгрудились журналисты. Пиар-девушка отдельно просит прессу не спрашивать продюсера про спин-офф, который затеял автор комикса-первоисточника Роберт Киркман — «продюсера это нервирует». Никто из собеседников не имеет права раскрывать сюжет четвертого сезона. Известно только, что важную роль в нем будет играть новая группа спасшихся, которая была эвакуирована из Вудбери в Тюрьму после штурма города. Девушка в шляпе говорит, что исполнитель главной роли в сериале Эндрю Линкольн интервью не дает, но, возможно, мы поедем сказать ему «хай!»

— Черт, мы здесь сами как в тюрьме,— горячится англичанин, поедая китайскую еду, заказанную Красной Шляпой,— ни звезд, ни зомби. И что ты будешь об этом писать?

Мы едем говорить «хай!», и я пытаюсь объяснить коллеге, что этот фильм — очень русская история. Эндрю Линкольн говорил в начале съемок, что в поиске вдохновения смотрит вестерны с Гэри Купером, но теперь он — практически герой Достоевского, проверяющий, через какие еще моральные принципы он может перешагнуть, желая защитить свою группу. Я говорю, что Линкольн — фанат «Дозоров» Бекмамбетова и отлично играет превращение со всех сторон положительного полицейского в зверя. Что, вживаясь в роль совершенно по системе Станиславского, англичанин Линкольн вправе не давать интервью, чтобы не выходить из образа и из американского произношения. Что в России блогеры пишут, что Рик Граймс и Губернатор — это Навальный и Ройзман, но это коллеге уже не понять, это ведь не про цыпленка в вагине. И вообще мне стоило бы сказать ему, что настоящие зомби — это вот такие нудные мизантропы, как он, но мы приезжаем на съемочную площадку. Нас, конечно, опять никуда не пускают, и мы смотрим на маленький монитор. Крупный план Рика Граймса. Заросшая щетиной щека у дверного глазка. И неизвестно, кто за дверью.

С 14 октября по понедельникам в 22.00 на канале Fox

Горе внутри

«Синие ночи» Джоан Дидион

— Лиза Биргер



GETTY IMAGES/FOTOBANK



В Америке «Синие ночи» Джоан Дидион вышли в конце 2011 года, так что русский перевод (уважительно выполненный Василием Аркановым), можно считать, сделан по горячим следам. На русском Дидион выходит впервые, а в Америке она известна и почитаема еще с 60-х. И как эссеист, со своими журнальными очерками вошедшая в первый призыв «новой журналистики». И как автор нескольких романов: прежде всего, «Играй, что выпадет» 1970 года («Play It As It Lays»), бестселлера, в 2005 году включенного Time в список ста лучших англоязычных романов века. И как автор жесткого политического нон-фикшна («Сальвадор», 1983; «Демократия», 1984; «Майами», 1987). И как драматург и сценарист, в соавторстве с мужем, писателем Джоном Грегори Данном, работавшая для Голливуда.

Но знаменитой сделали Дидион ее рассказы и очерки. Она стоит немного в стороне от томвулфовской «отстраненной» бодрости — ее тексты кажутся выжатыми до самой сути, но в них неизменно присутствует голос автора — субъективный и даже слегка пессимистичный.

Так было начиная с первого сборника рассказов, «Ползет в Вифлеем» (название взято из «Второго пришествия» Йейтса — такие отсылки, как маячки читателю, разбросаны по всем текстам Дидион), где она круг за кругом открывает Калифорнию как новый ад. «Тогда я не знала, что такое отчаяние,— писала Дидион в закрывающем рассказе сборника, вспоминая, между прочим, свою молодость в Нью-Йорке,— и не думаю, что знаю сейчас». Уже ее 60-е были ближе романам Ричарда Йейтса и Джима Томпсона, чем царившей на улице хиппи-диско-веселухе, да и впоследствии она скорее описывала «век тревоги», чем «век чудес». Но только в нулевых ее плохие предчувствия окончательно сбылись.

Сначала дочь Джоан Дидион, Кинтана-Роо, спустя всего пять месяцев после собственной свадьбы, попадает в больницу, а затем впадает в кому. В декабре 2003 года, вернувшись домой после похода в реанимацию, муж Дидион, писатель Джон Данн, умирает в их гостиной от сердечного приступа. Его смерти и году, последовавшему после, посвящена книга Джоан Дидион «Год магического мышления» (2005). Кинтана-Роо вышла из больницы, попала на похороны отца, но затем заболела снова и умерла через две недели после выхода книги матери. Ее смерти посвящены уже «Синие ночи» (2011).

Кажется, что две эти книги должны выстроиться в ряд, что они как бы обе о смерти, но они — о разном. «Год магического мышления» — это плач. Даже не столько по мужу, сколько от жалости к самой себе. Рефреном повторяется здесь запись в дневнике, сделанная практически сразу после смерти Данна: «Жизнь меняется мгновенно. Ты садишься ужинать — и жизнь, к которой ты привык, обрывается. Вопрос жалости к самой себе». Стоит обратить внимание на год, когда это опубликовано,— 2005-й. Америка только начинает осознавать в прозе 9/11, страна, в которой публичная печаль еще недавно считалась неприличной, пытается научиться скорби. Бесконечный поток сэлфхелпов о том, как пережить скорбь, смертельную болезнь и утрату и выйти в мир с широкой улыбкой, перестает работать — страна готова признать, что есть утраты, которые пережить невозможно. И тут — Дидион со своим исповедальным отчетом о собственном горе, честным рассказом о переживании утраты, о том, как не знаешь, чем заняться в течение дня, как боишься слишком глубоко уйти в воспоминания. Это невероятное чтение, и, возможно, главная американская книга нулевых.

В 2006-м «Год магического мышления» стал бестселлером и получил Национальную книжную премию. На Бродвее по нему поставлен моноспектакль с Ванессой Редгрейв, и хотя Редгрейв кажется слишком театральной, даже огромной по сравнению с худенькой, хрупкой, цедящей слова старушкой Дидион, эта постановка была все о том же — о невозможности принятия утраты,— и народ валил на нее валом. Но интонация законченных пять лет спустя «Синих ночей» уже совсем другая. Это книга человека, который научился жить со своим горем: «Теперь я могу позволить себе думать о ней. Перестала плакать при упоминании ее имени. И голос, вызывающий санитара, чтобы везти ее в морг, больше меня не преследует». И, верная своей привычке заглядывать вглубь себя, а не пялиться по сторонам, Дидион пишет уже о том, что приходит после: «именно вот об этом нашем категорическом нежелании хотя бы задуматься над неизбежностью старения, болезни, смерти».

Это было уже и в «Годе магического мышления», где Дидион вспоминает, например, как променяла свои вечные каблуки на кеды, потому что стала бояться упасть, что-нибудь сломать и никогда не встать. Перечень страхов в «Синих ночах» развертывается чуть ли не до античного списка: «Боюсь падения на улице; представляю, как меня сбивает с ног проносящийся мимо велосипедист. При виде мальчишки на мопеде, подлетающего к перекрестку, цепенею посреди перехода ни жива ни мертва. Перестаю ходить на завтрак в закусочную „Три парня“ на Мэдисон-авеню: что, если упаду по дороге?» Но материнство? Вроде бы счастливое материнство. Оно ведь тоже состоит из страхов: «С ее появлением не было минуты, чтобы я чего-нибудь не боялась. Я боялась бассейнов, высоковольтных проводов, щели под раковиной, аспирина в аптечке. Я боялась гремучих змей, водоворотов, оползней, незнакомцев за дверью, беспричинно подскочившей температуры, лифтов без лифтеров и пустых гостиничных коридоров».

Но чем дальше заходит этот перечень страхов, рассказ о собственной беспомощности, старости, которая уже нечто большее, чем пересчитывание морщин, о том, как «однажды летом вы просыпаетесь не такими жизнерадостными, как прежде, а к Рождеству обнаруживаете, что ваша способность мобилизовать силы на очередной день утеряна, атрофировалась, стала прошлым», тем очевиднее, насколько Дидион при этом сознательна, насколько в своем уме. Именно эта сознательность («я полностью отдаю себе отчет в том, что со мной происходит») и становится для Дидион победой. В конце концов, это тоже сэлфхелп, но для таких, как мы. Тех, кто до последнего верит, что все можно победить знакомствами, номерами в записной книжке, помощью друзей. А когда оказывается, что все это не работает, сначала привычно обращается к книжкам (и в «Синих ночах», конечно, тоже есть цитаты из Э.Э. Каммингса и Йейтса, хоть их и меньше, чем в «Годе магического мышления»). А затем — смотрит внутрь себя.

М.: АСТ, Corpus, 2013

Безумный манифест

Михаил Трофименков *о «Печати зла» Орсона Уэллса*





AFP/PICTURE DESK/ THE KOBAL COLLECTION

Снимать несуществующий городок Лос-Роблес, разделенный пограничным мостом на американский рай и мексиканский ад, во вполне себе существующей калифорнийской Венеции с ее шизофреническими, как на картинах Джорджо де Кирико, аркадами, Орсону Уэллсу посоветовал Олдос Хаксли. Только что — на старости лет — открывший для себя и для своих читателей «Врата восприятия» (1954), ключиком к которым оказалась крохотка мескалина. За подсказку классику, конечно, спасибо. Но в воображении Уэллса миры громоздились друг на друга и рушились в тартарары, законы оптики и гравитации утрачивали силу, как и законы сюжетосложения вкупе с принятыми правилами съемок, без участия психоактивных веществ: даже банальный кокаин Уэллс откроет для себя гораздо позже, с обидой на мир, таивший от него такую прелесть. Но даже съешь Уэллс вагон кокаина, он не снял бы больше фильмов, чем снял. Голливуд, ославив гения коммунистом и намекнув, что он, возможно, и есть тот монстр, что разрезал пополам юную потаскушку Элизабет Шорт, известную как Черный Георгин, Уэллса больше не хотел. Поэтому он хватался, если брезжил шанс снять хоть что-нибудь, за любое криминальное чтиво вроде романа Уита Мастерсона «Знак зла». Недавний чудовищный вундеркинд, диктаторствовавший на съемочной площадке, даже — только бы продюсеры были довольны — совершал стахановские подвиги: за первый день съемок «Печати зла» он выполнил четырехдневный план. Продюсеры, конечно, смонтируют фильм «как положено», но благодаря 58-страничному письму Уэллса с изложением всех его не претензий, но пожеланий, фильм, каким его мыслил режиссер, стало возможным увидеть всего-то

Никакое это не криминальное чтиво, а гордый манифест Уэллса

через сорок лет. Кинематограф Уэллса называют «барочным», подразумевая — и в первую, и в последнюю очередь — визуальное безумие его фильмов. В «Печати зла» он, кажется, вышел за собственные пределы, чего, как ни странно, не произойдет, когда он получит в руки желанный и благородный материал: «Процесс» Кафки или исторические хроники Шекспира. Безумный тревеллинг в прологе длится рекордные три минуты и двадцать секунд. Камера следит то за американским полицейским — хотя это на том берегу он полицейский, а здесь никто — Рамоном Мигелем «Майком» Варгасом (Чарлтон Хестон) и его женой Сьюзан (Джанет Ли), гуляющими, как и подобает молодоженам, по Лос-Роблесу, то за автомобилем с некими мужчиной и женщиной. Тревеллинг оборвется со взрывом бомбы: только зрители знали, что авто парочки заминировано. Лицо убитой при взрыве стриптизерки на афише, испепеляемое кислотой, пляски и ужимки старых криминальных юродивых, банда в кожанках, насилующая Сьюзан по немому приказу чудовищно красивой атаманши-лесбиянки (Мерседес Маккембридж), Марлен Дитрих, изображающая цыганку-гадалку Таню. Все эти визуальные эскапады бледнеют, когда на экран вваливается безобразная, хромая, раздувшаяся жаба, коррумпированный сластена, убийца и, на взгляд Тани, человек с большой буквы Хэнк Куинлен, местный страж порядка — знакомьтесь: Орсон Уэллс. И когда он начинает подтасовывать факты и хватать людей, повинуясь своему чутью, понимаешь, что никакое это не криминальное чтиво, а гордый манифест Уэллса. Честный и презренный Варгас поверяет расследование законами, как послушный продюсерам наемник Голливуда. Куинлен, как истинный художник, не признает над собой никаких законов, кроме собственной интуиции, а касаемо подлогов — Уэллс видел волшебную силу искусства именно в том, что оно суть фальшивка и обман.

«Печать зла» (Touch Of Evil, 1958)



название
БАЛЛАДА О СОЛДАТЕ
режиссер
ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ
год
1959



Французу-профессору, узнав от меня, что седобородый старик с тростью, грозно неуместный на вечеринке «Кинотавра» — Григорий Чухрай, встал перед ним на колени. «Баллада» была откровением не только для СССР, где войну еще не снимали ни глазами солдата, ни как разрушенный, но упрямый быт, ни как повод и для подвига, и для подлости. Так войну не снимали нигде. Все помнят начало — Алеша Скворцов (Владимир Ивашов) от ужаса подбивает танк, перевернутый при монтаже траками к небу — и финал: солдат лишь обнимет в чистом поле статуарную мать, как пора на фронт и на смерть. Ну да: начало — формула барочного кино 1950-х, финал стал формулой официозного патриотизма. Но густонаселенная «середина» революционна по своей драматургии. «Баллада» — одно из первых «road-movie». Пролог с финалом блекнут перед галереей случайных встреч — одноногий офицер; женщина, изменяющая фронтовику; Шура с косичками, невыразимо эротично полощущая ноги под струей колонки, — каждая из которых разыграна — Урбанским, Прохоренко, Евстигнеевым, Леждей, далее по алфавиту — как полноценный фильм.

название
МОЛЧАНИЕ
режиссер
ИНГМАР БЕРГМАН
оригинальное название, год
Tystnaden, 1963



Фильм по недоразумению стал символом кино Ингмара Бергмана. Он всегда рассказывал историю, воплощающую абстракции («молчание бога»), но простую и прозрачную. «Молчание» — это «нулевая степень драматургии». Сестер, умирающую интеллектуалку Эстер (Ингрид Тулин) и чувственную Анну (Гуннель Линдблюм), некая сила гонит по миру. И загоняет в город Тимока, что по-эстонски — Бергман был женат на эстонке — значит «Палаческий». Здесь говорят на непонятном языке, живут лилипуты, танки и смазливый официант, с которым Анна спаривается. У любого режиссера это было бы претенциозной околесицей, у Бергмана — зловеще значительно. «Молчание» считают эталоном модернизма. Но это же камень в апостола модернизма Антониони: Бергман его не выносил. «Поэт некоммуникабельности», говорите, этот ваш Микеланджело? Я вам покажу некоммуникабельность: это когда герои не понимают и не поймут, где они и что с ними, а критики типа поймут. Страшно подумать: не пародия ли это, не комедия ли, не прообраз ли принятой всерьез пародии на самого Бергмана — «Антихриста» Ларса фон Триера?

Новая оторва

Борис Барабанов *о главной поп-певице сезона*

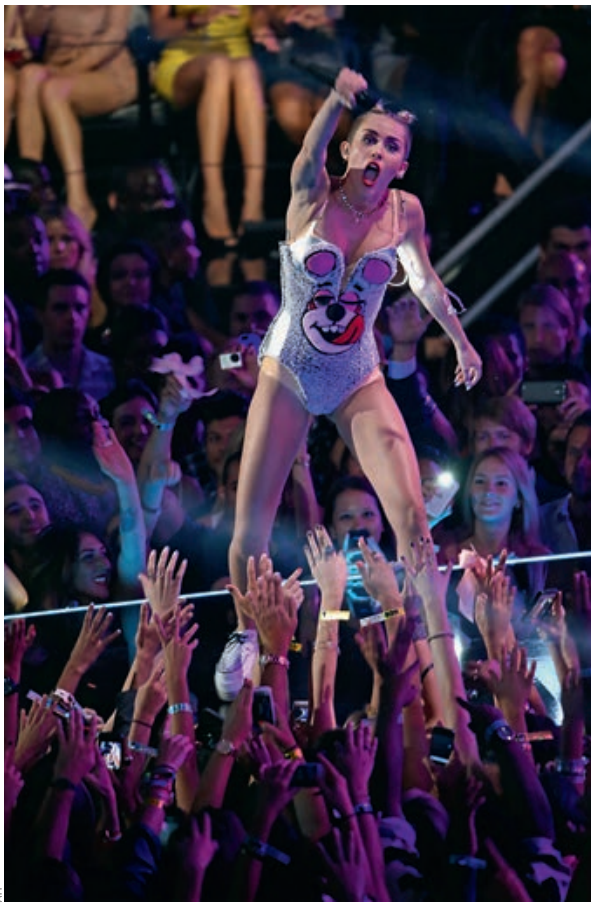


Два уикенда назад в сатирическом шоу «Red Eye» канала Fox News по обыкновению обсуждали самые горячие информационные поводы и в очередной раз начали с Майли Сайрус. Темой разговора стал свежий Rolling Stone, на обложке которого певица появилась топлесс. Но картинки стали предметом дискуссии не в первую очередь. Редакция Rolling Stone не удержалась от соблазна опубликовать у себя на сайте особо смачные цитаты, не вошедшие в бумажную версию беседы, типа: «травка — лучшая дурь на земле», «Голливуд — кокаиновый город, но марихуана и MDMA лучше», «однажды я выкурила косяк с пейотом и увидела волка, воющего на луну». Это как если бы певица Нюша сейчас объявила голодовку в поддержку мордовских заключенных.

Майли Сайрус — всеамериканская лапочка из сериала Disney Channel «Ханна Монтана» и дочь исполнителя кантри-хита 1990-х «Achy Breaky Heart» Билли Рэя Сайруса. Особенно сильно ее сегодняшние реплики действуют в связке с видеофрагментом последней церемонии MTV Video Music Awards, во время которой Майли Сайрус исполнила трясучий танец тверк в компании белого героя R'n'B Робина Тика. «Билли — мой друг, я ему сочувствую»,— печалился ведущий «Hannity» Шон Хэннити. Похоже, Билли сочувствовала вся патриархальная Америка.

Девушка перекрасилась в блондинку, коротко постриглась, увела менеджера у Бритни Спирс и примерила на себя образ самой дерзкой и безбашенной оторвы со времен альбома Мадонны «Erotica» (1992). Созданием звука для песен «новой Майли» занималась, как это принято, многолюдная компания дорогих и именитых продюсеров; в песнях много рэпа, что тоже является раздражающим фактором для тех, кто по инерции считает Майли Сайрус Ханной Монтаной. В клипах на синглы «We Can't Stop» и «Wrecking Ball» Майли Сайрус комфортно в обличье аморальной тусовщицы, кадры с обнаженкой сняты на самой грани допустимого нормами телеканалов и YouTube, с крупными планами длинного языка и обильных татуировок. Пауэр-баллада «Wrecking Ball», откровенный клип на которую снял фотограф Терри Ричардсон, мгновенно обосновалась на верхней строчке чарта Billboard. В ответ на ролик, вдохновленный, по словам Майли Сайрус, клипом «Nothing Compares 2U» Шинейд О'Коннор, ирландка разразилась открытым письмом: «Ни тебе, ни какой-либо другой молодой женщине не добиться признания своих прав, пока ты предлагаешь ценить себя за привлекательную внешность, а не за талант...Ты достаточно талантлива, чтобы не позволить шоу-бизнесу делать из тебя проститутку».

Майли Сайрус сметает со своего пути и Леди Гагу с ее замороченными концепциями, и недавнюю нарушительницу спокойствия Кешу



AFP

Есть на альбоме и символичный дуэт Майли Сайрус и Бритни Спирс «SMS (Bangerz)» — тряский вечериночный номер, опять-таки располагающий к пресловутому тверку. Но 20-летняя певица на наших глазах сметает со своего пути и Бритни Спирс, серьезно уступающую ей по части вокала, и Леди Гагу с ее замороченными концепциями, и недавнюю нарушительницу спокойствия Кешу. Дело в эмоциях. В альбоме «Bangerz» заоблачный продакшн и цепкие мелодии соседствуют с невыдуманным характером и драмой взросления. Топлесс забудется, танец выйдет из моды, да и сама Майли Сайрус с готовностью соглашается с тем, что у черных девочек попы лучше. Скоро прекратятся и звонки папе с соболезнованиями по поводу отбившейся от рук дочери. А вот хитов с альбома радиостанциям хватит еще надолго.

Miley Cyrus «Bangerz» (RCA)
www.mileycyrus.com

альбом
HOWLIN'
исполнитель
JAGWAR MA
издатель
Marathon Artists



Многие достойные люди, включая, например, музыканта и ведущего «Радио Аэростат» Бориса Гребенщикова, обратили внимание на группу Jagwar Ma с подачи Ноэла Галлахера. Он утверждал в одном из интервью, что, встречаясь на досуге с бывшими коллегами по Oasis, обсуждает с ними не реюнион группы, а новые записи Jagwar Ma. Вот их первый полноценный альбом. Группа родом из Австралии, а если что-то с той стороны земного шара и добирается до противоположной, то только лучшее, а главное — ни на что не похожее. Из последних прорывов назовем The Naked And Famous, о втором альбоме которых мы писали не так давно, и Midnight Juggernauts, у которых только что вышел третий. У Jagwar Ma нет ничего общего с музыкой тех и других, но есть ощущение неуловимого родства на уровне герметичности и абсолютной завершенности звуковой картины. Когда живешь на острове и податься особо некуда, каждую ноту и строчку доводишь до абсолюта, каждую идею реализуешь на все сто процентов. Музыкально же Jagwar Ma — это манчестерский по духу сплав Бека и TV On The Radio для тех, кто устал ждать нормального альбома от первого и кому поднадоели вторые.

www.jagwarma.com

альбом
TOTAL ENTROPY
исполнитель
ASIA ARGENTO
издатель
Nuun Records



Деятель искусств Азия Ардженто охотно соглашается играть DJ-сеты, но на диске «Total Entropy» она выступает в роли автора. Это 17 треков, записать которые девушке помогли среди прочих композитор Гектор Зазу, лидер The Charlatans Тим Берджесс и основатель The Brian Jonestown Massacre Антон Ньюкомб. Больше всего Азии Ардженто повезло, конечно, с Гектором Зазу, который смог положить ее довольно предсказуемый генсбур-биркин-образный шепот на органичный и убедительный пиано-эмбиент. Без кавер-версии на «Je t-aime... Moi non plus» тоже не обошлось — пошептать с актрисой согласился Брайан Молко из Placebo, не упускающий случая прикоснуться к наследию классика (вспомним трибьют 2006 года «Monsieur Gainsbourg Revisited»). Для «Total Entropy» характерен невероятный разброс стилей, от синтипопа («Indifference») и дикого техно из 1990-х («Sexodrome») до нежной эстрады («Ours») и «Весны священной» Игоря Стравинского. Удивительно, но смехотворные вокальные данные главной героини не испортили дело. Альбом знойной итальянки отлично слушается, скажем, в ряду записей поющих французских актрис типа Мелани Лоран или Рашиды Бракни.

www.twitter.com/AsiaArgento

альбом
THIS IS... ICONA POP
исполнитель
ICONA POP
издатель
Record Company Ten/ Big Beat/ Atlantic



Два альбома менее чем за год — и абсолютное обожание американской аудитории. Это дуэт Каролины Ялт и Аино Яво, взявших название, которое подошло бы каким-нибудь русским панкам-провокаторам. В рамках первого международного релиза Icona Pop переиздали сделавший их звездами на родине шлягер «I Love It» с вокалом англичанки Charli XCX и ударной строчкой «You're from the 70's, but I'm a 90's bitch». Теперь песня — первая во множестве стран, включая Великобританию, и к тому же возглавляет танцевальный чарт Billboard. Прочее содержимое пластинки также не подведет диджеев на школьных танцплощадках. Любовь американцев к истошному молодежному синтипопу Icona Pop можно объяснить тем, что спродюсирован он теми же (преимущественно скандинавскими) студийными умельцами, которые работают над треками Рианны, Бритни Спирс, Ланы Дель Рей и Тайни Темпы, а с другой стороны — песням шведок свойственна живительная наивная бойкость, которую у той же Майли Сайрус встретишь нечасто. Отметим также смелость в переработке чужого материала. Например, в песне «Girlfriend» использованы строчки Тупака Шакура.

www.iconapop.com

альбом
RACINE CARREE
исполнитель
STROMAE
издатель
Vertigo



Бельгийский рэпер Стромай (настоящее имя — Поль Ван Авэр) родом из Руанды. Он запрограммировал себе будущее в поп-музыке, написав в 2009 году «Alors On Danse» — глобальный рингтон и хит провинциальных российских танцполов. Популярная отечественная кавер-версия получила название «Алена даст». Песня живет в гопническом контексте, но даже клип на нее выдавал в Стромае парня со вкусом, и вообще во франкоязычном мире его характеризуют как неравнодушного к социальным проблемам работягу-интеллектуала. Сегодня номер один на франкофонных FM-станциях — песня «Formidable» — прожигающий кожу сингл с его нового альбома «Racine Carree». Похмельный клип, снятый в дождливом Брюсселе, набрал 30 млн просмотров в YouTube. Рэпер говорит, что написал «Formidable» под влиянием Жака Бреля, а в чувствительной России ее сравнивают с «Аишей» Халеда. Стромай отлично владеет речитативом мигрантских окраин, базирующимся на африканских ритмах, но общеевропейским феноменом его делает именно шансонная горечь, присутствующая и в динамичном сингле «Papaoutai» (52 млн просмотров), и в посвящении Сезарии Эворе «Ave Cesaria»

www.stromae.net

GEMC
CHILDREN'S CLINIC



ДЕТСКАЯ КЛИНИКА ЕВРОПЕЙСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ЦЕНТРА

24 ЧАСА В СУТКИ, 365 ДНЕЙ В ГОДУ

- Круглосуточная неотложная и экстренная помощь детям, выезд педиатра на дом (в пределах 50 км от МКАД), по назначению врача на дому проводятся экспресс–тесты и взятие биологического материала
- Весь комплекс лабораторных, инструментальных и гистологических исследований
- Экстренная и плановая хирургия
- Комфортабельный стационар для матери и ребенка
- Годовые программы (с рождения и до 15 лет)
- Индивидуальные программы диагностики (детский check–up)
- Вакцинация сертифицированными европейскими препаратами
- Оформление медицинской документации в детский сад или школу

Международный сертификат качества ISO 9001:2008.

ВСЕ ДЕТСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ:

- педиатры
- неонатологи
- хирурги, анестезиологи
- дерматологи
- аллергологи, иммунологи
- гематологи
- оториноларингологи
- урологи
- неврологи
- офтальмологи
- эндокринологи
- психотерапевты, нейропсихологи
- ортопеды–травматологи
- реабилитологи и др. специалисты

Лицензия №ЛО-77-01-005971

г. Москва, ул. Трифоновская, 26, +7 (495) 933 66 55
www.emc-child.ru, www.facebook.com/Emc.child

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТАМИ

реклама

Торги «Эмиссия» аукционного дома «Знакъ»

Торги целиком посвящены бонам и ценным бумагам: акциям, государственным ассигнациям и кредитным билетам, облигациям и паям. Этот раздел коллекционирования гораздо более узкий, чем нумизматика: бумажные деньги в России появились только при Екатерине II. Однако среди бон есть экземпляры не менее, а то и более редкие, нежели монеты. При этом если цены на редкие русские и монеты и медали ныне высоки и могут переходить рубеж в $1 млн, не менее раритетные предметы бонистики стоят в десятки раз меньше. Значит, как оценивают ситуацию специалисты «Знакъ», самое время инвестировать в бонистику.

Топ-лотами торгов являются проекты билетов Государственного банка СССР — 1 червонец и 5 червонцев 1924 года. Они невероятно редки: известны только четыре различных проекта банкнот в 1 червонец и только один в 5 червонцев. Их эстимейт — 3 млн и 5 млн руб. Кроме российских и советских бумажных денег продаются и иностранные боны.

Очень эффектно выглядит раздел ценных бумаг. Акция в 100 рублей Общества Верхних торговых рядов — весьма уместна, чтобы быть подарком в год 120-летия ГУМа (1911 год, эстимейт 90 тыс. руб.). Акция украшена изображениями самого здания универмага, видами кремлевских башен и памятника Минину и Пожарскому. Акция санкт-петербургского Общества разработки лесных произведений и торговли оными выглядит скромнее, хотя более редка (1859 год, эстимейт 80 тыс.руб.).

Marriott Royal Aurora, 19 октября







«Ромео и Джульетта»

Совсем недавно в российский прокат вышла панковская версия «Ромео и Джульетты», где персонажи читали рэп и обитали в трейлерном парке. Следом выходит более чем каноническая костюмная, снятая итальянским режиссером Карло Карлеи на родине героев в Вероне и живописных окрестностях Мантуи. За адаптацию шекспировского текста тут отвечает матерый английский сценарист Джулиан Феллоуз, съевший собаку на подгонке классики для нужд большого и малого экранов («Принц и нищий», «Ярмарка тщеславия»), но гораздо более известный по псевдоклассике собственного сочинения — фильму «Госфорд-парк» (2001) и в особенности сериалу «Аббатство Даунтон». Шекспира он уложил в новую постановку близко к тексту, сцена брачной ночи самых знаменитых в мире влюбленных благоразумно опущена между монтажными склейками, так что тревожиться тут не о чем, и эту красивую адаптацию можно спокойно показывать детям.

Роль юной Джульетты Капулетти старательно сыграла 15-летняя Хейли Стейнфилд — вовсе не красавица, зато с номинацией на «Оскар» за «Железную хватку» братьев Коэн. И в ней, пожалуй, вся загвоздка: Стейнфилд очевидно поставила перед собой амбициозную задачу расширить актерский диапазон и сыграть полную противоположность своей самой известной роли. У Коэнов она была взрослой в детском обличье, не по-детски упрямой и жесткой девочкой с ружьем. А здесь слишком явно дает несмышленого ребенка, ходячую невинность с румянцем во всю щеку, так что отдуваться за любовный пыл, сексуальность и накал страстей приходится англичанину Дугласу Буту в роли Ромео. Впрочем, Бут — такой писаный красавец, что его участие, а также противостояние с таким же волооким Эдом Вествиком в роли Тибальда превращает классическую шекспировскую постановку почти что в томные подростковые «Сумерки». Вряд ли этой аккуратной адаптации удастся стать такой же культовой, как фильм Дзеффирелли 1968 года или фантазийная версия База Лурмана с Ди Каприо и поп-хитами на саундтреке. Но сделана она добротно, с красивыми костюмами и открыточными итальянскими видами, а бьются на шпагах, скачут на лошадях и венчаются тут вполне самозабвенно. И очень много целуются — чуть ли не в каждом куплете через две шекспировские строчки на третью.

В прокате с 17 октября

Татьяна Алешичева



«План побега»

В «Плане побега» Сильвестр Сталлоне играет выдающегося специалиста по системам тюремной безопасности, работа которого заключается не только в проектировке тюрем, но и в их тестировании — под видом обычного заключенного он проворачивает побег, а потом объясняет, какие в охранной системе слабые места. Взявшись за еще один, последний, как он надеется, заказ, герой оказывается в положении настоящего зэка — по сфабрикованному обвинению его обманным путем упекают в самую надежную на свете тюрьму, им же самим оборудованную так, чтобы из нее было невозможно убежать, поэтому ее даже называют «Могила». Однако кроме побега у героя нет другого выхода и возможности узнать, кто его подставил. Снявший «План побега» швед Микаэль Хафстрем десять лет назад приобрел известность и множество наград с триллером «Зло», действие которого разворачивается в обстановке во многом аналогичной тюремной: в интернате, где процветает дедовщина, а 16-летний герой оказывается один против всего мира, примерно, как и нынешний уже матерый персонаж 67-летнего Сильвестра Сталлоне. Он, правда, не совсем один — в тюрьме он сводит полезное знакомство с паханом (Арнольд Шварценеггер), тоже рвущимся на волю. Бывшие Рокки и Терминатор, мечтавшие поработать вместе аж с середины 1980-х, но никак не находившие хороший сценарий или не сходившиеся из-за своих напряженных графиков, недавно уже успешно трясли стариной в «Неудержимых», хотя у Арнольда Шварценеггера там была небольшая роль. В «Плане побега» ему предстоит развернуться в полный рост, и трудно позавидовать человеку, который по долгу службы вынужден противостоять сокрушительному тандему двух ветеранов — это злой охранник в исполнении Джима Кэвизела, над которым его строптивые узники откровенно издеваются.

В прокате с 17 октября

Лидия Маслова

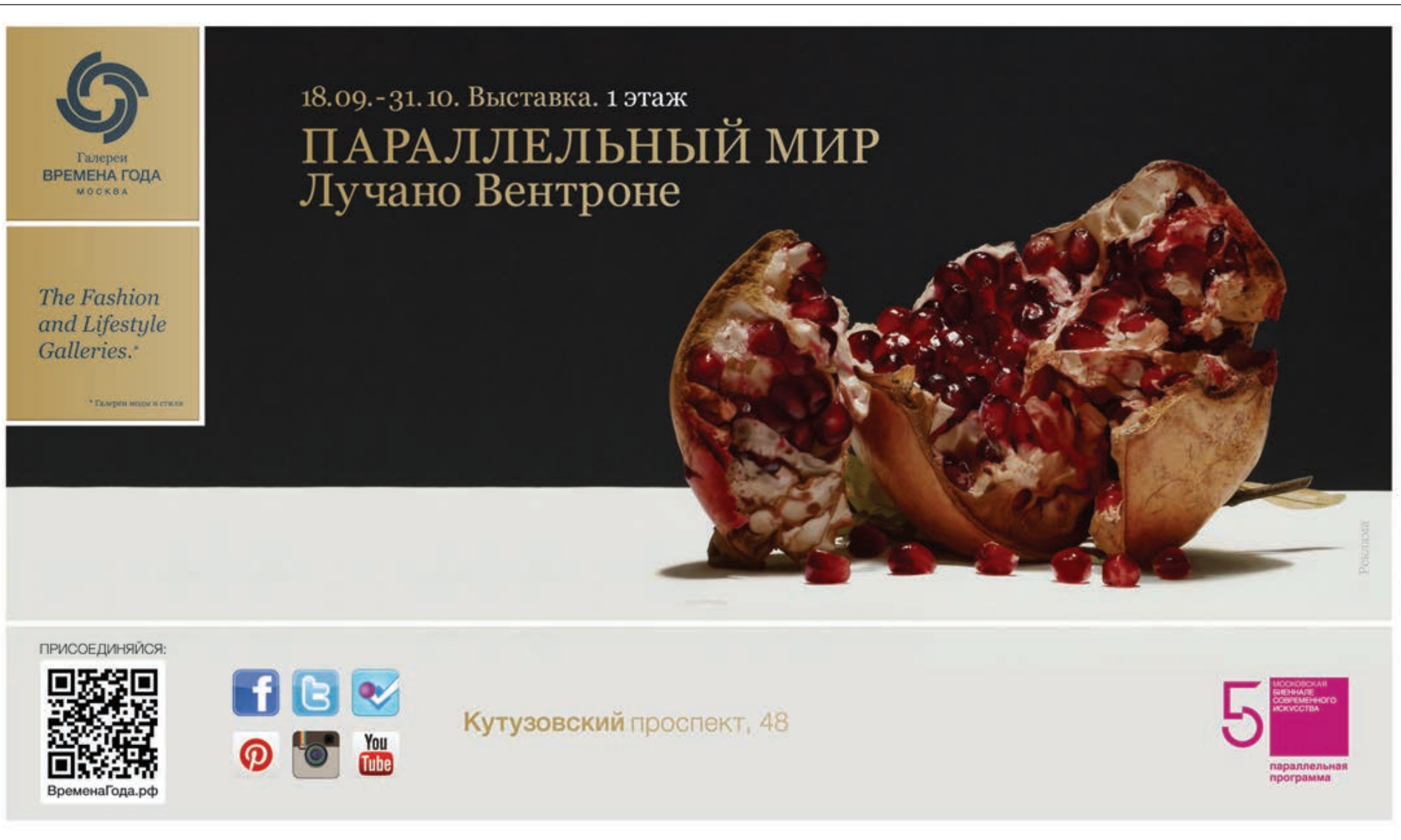


«Ведьмы из Сугаррамурди»

В «Ведьмах из Сугаррамурди» большой испанский оригинал Алекс де ла Иглесиа снова проявляет свое редкое умение сочетать экшн, хоррор и юмор. Фильм начинается с ограбления ломбарда, на которое герои идут в маскарадных костюмах,— одного из них любитель иронизировать на религиозную тематику Алекс де ла Иглесиа наряжает выкрашенным серебрянкой Иисусом, другого — Губкой Бобом, третьего — стойким пластмассовым солдатиком. В эту игрушечную компанию главарь грабителей (Уго Силва) берет с собой восьмилетнего сына, с которым после развода он старается проводить побольше времени и ради которого по большому счету все и было затеяно. Набрав мешок золотых колец, грабители обнаруживают, что их машина исчезла, и берут в заложники таксиста (который по мере развития действия станет полноправным членом банды). Удирая от полиции, шайка направляется в сторону французской границы и оказывается в живописном баскском селении Сугаррамурди, известном с XVII века как место обитания ведьм и проведения шабашей в пещерах. С тех пор тут мало что изменилось, и теперь ведьмы хотят прибрать к рукам и золотишко, и самих грабителей, чтобы использовать их в ритуальных целях. К тому же на поиски затесавшегося в банду ребенка отправляется его мать, в смысле склочности характера ничуть не уступающая ведьмам, чью предводительницу играет Кармен Маура. В одном из бандитов можно не без удивления опознать звезду дилогии «Три метра над уровнем неба» Марио Касаса, на этот раз отступающего от своего привычного романтического имиджа и играющего зашуганного лузера. На «Ведьмах из Сугаррамурди» лежит тот же налет безумия, которым отмечено все творчество Алекса де ла Иглесиа, склонного к диким и парадоксальным сюжетным ходам, а также сюрреалистическому визуальному ряду, но тем не менее за экстравагантной зрелищностью его картин нередко скрываются тонкие психологические наблюдения, в случае с «Ведьмами» — об отношениях между мужчинами и женщинами.

В прокате с 17 октября

Лидия Маслова




АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Эверласт

Американский рэпер и блюзмен Эверласт (настоящее имя — Эрик Шроди) впервые показал акустическую программу в Москве в прошлом декабре. Обозреватель Weekend был тронут в буквальном смысле до слез тем, насколько щепетильно подошел музыкант к акустическим версиям своих хитов и как мастерски он управлялся с аудиторией, привыкшей слышать в его песнях крепкий хип-хоповый бит. По примеру многих зарубежных гастролеров Эверласт счел, что концерт в России буквально подразумевает алкоголь, и к середине концерта его язык развязался настолько, что буквально каждой песне предшествовал короткий скетч или перепалка со зрителем. «„Black Jesus“!» — выкрикивал кто-то из зала название любимой песни. «Это мое шоу. Я сам решаю, что мне петь. Вы разочарованы?» — отвечал музыкант с интонацией, которая не предполагала вообще никакой полемики. А ближе к финалу он без тени актерства извинился перед теми фанатами, которые излишне активно проявляли свои чувства за сценой: «Понимаете, я бы с радостью обнялся с каждым из вас, но у меня у дочки такая болезнь, при которой я просто не имею права привезти с гастролей какую бы то ни было заразу. Только не обижайтесь!» На основе акустических версий своих песен Эверласт записал целый альбом «The Life Acoustic», и повторный визит музыканта с этой программой теперь может с полным правом считаться российской презентацией нового альбома. «Мои песни рождаются в акустике,— говорит Эверласт.— Поэтому акустический концерт — это возможность услышать мою музыку в оригинале».

Клуб «Театръ», 13 октября, 19.00

Борис Барабанов

Kele

Келе Окереке, чернокожий вокалист одной из самых многообещающих групп рок-ревайвала Bloc Party, впервые ушел в сольное плавание в 2009 году, и результатом стал альбом «The Boxer». Гораздо более электронный, чем постпанковские записи Bloc Party, альбом Келе даже стал хитом в британских танцевальных чартах, но ненадолго — во многом потому, что в родном коллективе вокальный талант Окереке обрамляли бодрые гитарные аранжировки. Вживую, впрочем, главный хит альбома «Everything You Wanted» можно было легко спутать с какой-нибудь не совсем обычной песней его родной группы. «The Boxer», при всей его танцевальности, получился довольно монотонной пластинкой с редкими яркими моментами типа той же самой «Everything You Wanted». Вдоволь нагулявшись по сольным проектам, Bloc Party в 2011 году вновь собрались ради записи пластинки, но продержались недолго — уже летом этого года группа вновь решила разбежаться на неопределенный срок. Что теперь будет с Bloc Party, неизвестно, зато Келе с будущим, по всей видимости, определился. После распада группы он уже успел записаться с драм-н-бейс-продюсером Sub Focus, а также отправился концертировать сольно. Сведений о новом альбоме пока нет, но сложно представить, что Келе будет сидеть на месте и ждать, когда появится возможность собрать Bloc Party вновь.
В Москву Келе приезжает один и в качестве диджея — за вертушками клуба «Солянка» вокалист Bloc Party займется продвижением микс-тейпа под названием «Tapes», на который, помимо прочих танцевальных композиций, попал ремикс самого Окереке на песню Bloc Party «Obscene».

«Солянка», 12 октября, 23.00

Павел Борисов


АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Реклама.



Прогулки по Парижу. 10 ежедневных рейсов из Москвы.

Эйфелева башня, Лувр, Елисейские поля, Сена, любовь, мода... и более 1000 направлений по всему миру в партнерстве с авиакомпаниями альянса SkyTeam.

AIRFRANCE KLM airfrance.ru

AIRFRANCE
пусть небо будет лучшим местом на земле



Фестиваль «Длинные руки»

Фестиваль «Длинные руки» памяти ведущего отечественного культуртрегера, организатора самых неординарных музыкальных и культурных событий, человека, открывшего российской публике сотни имен, Николая Дмитриева, проходит в Культурном центре «Дом» — его последнем детище — уже в десятый раз. Как и одноименный основанный Дмитриевым лейбл, фестиваль «Длинные руки» предоставляет площадку для самых разных проектов, которые объединяет только одно — свобода от рамок, воля к эксперименту. В этот раз фестиваль разделен на две половины (по три дня каждая) с интервалом почти в неделю. Первый день фестиваля посвящен импровизационному авангарду (кто-то для простоты и по старой памяти называет эту музыку фри-джазом). В «Доме» выступит самый что ни на есть международный состав: барабанщик из Германии Клаус Кугель, контрабасист из Нидерландов Рауль ван дер Вейде, живущий в Нидерландах же американский саксофонист Джон Дайкмен (нынешний фестиваль частично проходит под эгидой года Нидерландов в России) и вездесущий российский саксофонист и патриарх отечественного авангарда Сергей Летов. Во второй день в «Доме» прозвучит музыка родившегося в Киеве и переехавшего в Санкт-Петербург композитора Сергея Ахунова, который от экспериментов с электроникой и рока перешел к сочинению камерных произведений для академических составов. Это странные созвучия, мрачная нежность, сдержанная тревожность, отголоски музыки прежних эпох. Некоторые опусы будут сыграны впервые. Наконец, в день, завершающий первую половину фестиваля, состоится видеолекция режиссера, поэта и журналиста Сергея Карсаева об организованном им в 1986 году первом в СССР фестивале авангардного искусства «Неопознанное движение».

Культурный центр «Дом»,
с 16 по 18 октября, 20.00

Григорий Дурново



Трио Джеффа Хэмилтона

Барабанщик Джефф Хэмилтон — заслуженный деятель американского джаза. Он играл с пианистами Оскаром Питерсоном и Монти Александером, контрабасистом Рэем Брауном, певицей Дайаной Кролл, был членом оркестров Вуди Хермана и Томми Дорси. Вместе с братьями Клейтонами — контрабасистом Джоном и саксофонистом Джеффом — он в 1985 году создал Clayton-Hamilton Jazz Orchestra, который до сих пор довольно успешно функционирует (он выдвигался на «Грэмми», выступает на престижнейших фестивалях, а несколько лет назад записал блестящий альбом с Шарлем Азнавуром). Трио — второй действующий коллектив, который он возглавляет уже единолично. На контрабасе играет американец Кристоф Люти, а на фортепиано уроженец Израиля Тамир Хендельман, который, как и Хэмилтон, играл в ансамбле певицы Натали Коул. В трио такого состава главным действующим лицом чаще всего бывает пианист. Однако Хэмилтон не позволяет никому усомниться в том, что именно он — лидер коллектива. Развеиванию сомнений способствует и его зажигательная незатихающая игра, и то, как он смотрит на своих молодых партнеров, и соло, в которых барабаны становятся мелодическим инструментом. Еще одна сторона деятельности Хэмилтона — умение вести бизнес в области производства, необходимого барабанщикам. Ранее он был совладельцем компании Boshorus, теперь — Crescent, обе — производители тарелок.

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах),
15 октября (19.00), 17 октября (20.30)

Григорий Дурново



The Telescopes

Британская группа The Telescopes выпустила свой первый альбом «Taste» в 1989 году, верно угадав тенденции британской андерграундной музыки. The Telescopes играли что-то среднее между постпанком и шугейзом, как если бы My Bloody Valentine наняли вокалиста из Bauhaus. The Telescopes экспериментировали со звуком больше, чем все шугейз-команды вместе взятые, но просуществовали всего ничего — в 1995 году, выпустив всего два альбома, коллектив распался. Вокалист The Telescopes Стивен Лоури после распада коллектива основал проект Unisex вместе с гитаристкой «Телескопов» Джоаной Доран. Впрочем, прожить долго без The Telescopes Лоури не смог и уже в 2002 году возродил группу ради выпуска нового альбома «Third Wave», обласканного критиками и получившего крайне высокую оценку от влиятельного музыкального портала Pitchfork. От самой группы к тому времени остались только Лоури и Доран, которые, по сути, просто сменили вывеску у Unisex, а позднее и гитаристка The Telescopes прекратила работать с Лоури.

Что характерно, на музыке все эти многочисленные приключения The Telescopes нисколько не сказались и на протяжении 2000-х годов Лоури удавалось выпускать удивительные, наполненные мелодичными шумами альбомы. Последнюю полноценную пластинку «Harm» The Telescopes выпустили 30 сентября 2013 года. Запись состоит из двух 20-минутных композиций, записанных вживую без каких-либо дополнительных дорожек, намеков на традиционную песенную структуру, припевы, рефрены и прочие атрибуты рок-музыки. Внушительное шумовое полотно и завывания Лоури отсылают скорее к медитативным композициям Coil, чем к постпанку и шугейзу, с которых начинали The Telescopes.

«Шестнадцать тонн»,
16 октября, 21.00

Павел Борисов



— Мангольд районного масштаба —

«Гринхофф» и Casa Agave
— *Дарья Цивина*



Зеленый дом
Ресторан «Гринхофф» на проспекте Маршала Жукова представляет интерес исключительно для жителей своего микрорайона, но, тем не менее, кажется весьма примечательным явлением. Перед нами очередное семейное предприятие — из тех, что время от времени все же появляются на ресторанной карте Москвы и если и не делают погоду в городе, то по крайней мере обозначают, куда ветер дует. В данном случае, увы, речь не идет о личном бизнесе шеф-повара, взявшего на себя функции владельца. «Гринхофф» открыла семейная пара, не связанная раньше с ресторанным бизнесом, зато проживающая по соседству. Так что этот проект никак нельзя поставить в один ряд с пабом Зотова, рестораном Ерошенко, «зупперией» Ламберти & Баллиса, рестораном Ивлева и кафе Доможилова. Скорее «Гринхофф» вписывается в одну систему координат с рестораном «Как есть» и лапшичной «Дудлс» (о ней подробно — в следующем номере), которые также открыли «новенькие» и тоже семейные пары. Однако и это сравнение довольно условно. Потому что «Дудлс» находится на Чистых Прудах, «Как есть» — на Патриарших, а «Гринхофф» — рядом со МКАД. И это сразу предопределяет разность их судеб. Не знаю, так ли это заметно в других мегаполисах, но в Москве разница между городскими районами настолько велика, что перемещаясь в пространстве, заодно попадаешь как бы и в другое время. Совершенно очевидно, что ресторан «Как есть» с его сдержанным «туманноальбионным» интерьером и провокационной ультраавторской кухней не мог появиться в Хорошево-Мневниках просто потому, что не прожил бы там и дня. Как очевидно и то, что навороченный интерьер «Гринхофф» с его абажурами в форме роз-облаков и натуральной деревянной отделкой в стиле эко вряд ли имел бы спрос на Патриарших и Чистых Прудах. Можно ли расценивать внешний облик «Гринхофф» как некое «отставание в развитии» или специфика месторасположения всегда будет диктовать московским ресторанам, как им надлежит выглядеть,— я не знаю. Но факт остается фактом: разница между ресторанами колоссальна. Как ни странно, в меньшей мере это коснулось кухни. Шеф-повар «Гринхофф» Максим Сидельников, поработавший и у Вильяма Ламберти, и у Константина Ивлева, и у Марко Дзанпьери, сделал меню, ничуть не уступающее среднемосковскому a la carte, в котором по прихоти клиентов уживаются «Цезарь» (390 руб.), рукола с креветками (450 руб.),

Навороченный интерьер «Гринхофф» с абажурами в форме роз-облаков на Маршала Жукова смотрится вполне логично



ГЛЕБ ЩЕПКИНОВ

«Casa Agave»

устрицы «Белый жемчуг» №2 (210 руб.) и форшмак (200 руб.). Впрочем, как это принято в Москве, владельцы «Гринхофф», соблюдя политес перед гостями посредством «Цезаря» и бефстроганова, дали и своему шеф-повару возможность самоутвердиться и выразить себя. С помощью блюд, претендующих на индивидуальность. Так, в разделе закусок Максим Сидельников предлагает теплый салат с гребешками, листьями мангольда, трюфельным малом и свекольным соком (510 руб.) и теплый салат с камбалой и мидиями киви (450 руб.). В разделе супов, помимо борща и тыквенного крем-супа, есть суп с фрегулой и морепродуктами (490 руб.), а в разделе паст — вполне самобытные лингвини с уткой, сладким перцем и соусом демигляс (440 руб.). На горячее Сидельников готовит беспроигрышные и безликие блюда гриль из мяса и морепродуктов и вездесущие куриные котлеты. Но кроме них в меню есть еще очень убедительный тушеный кролик с фиолетовым картофелем, кинзой, шампиньонами и томатами черри (550 руб.) и тунец в кунжуте со спагетти из цукини и апельсиновым соусом (620 руб.). Вздумай шеф пойти дальше и начни комбинировать того же тунца со всевозможными пенками, спонжами и дымами, «Гринхофф», скорее всего, стоял бы пустой. А так — достойное место в шаговой доступности. Для местных любителей устриц и бургеров из мраморной говядины…

Дом агавы

В мексиканском ресторане Casa Agave теперь работает новый шеф-повар — 21-летняя Надья Морено, родом из города Монтеррей. С ее приходом меню стало еще больше и в нем прибавилось еще больше специалитетов — например, блюда тамалес с мясом или курицей, овощами и гуакамоле (195 руб.), курица в соусе из манго и кинзы «пойо аль манго» (395 руб.), стейк рибай с розмарином, жаренный на гриле (1295 руб.) и филе трески в томатном соусе с оливками, каперсами и кинзой (395 руб.). Но дело тут даже не в самих новых блюдах и не в том, насколько хорошо они приготовлены выпускницей мексиканского кулинарного университета, впервые в жизни оказавшейся севернее Франции и Италии и никогда ранее не занимавшей позиции шефа. Дело в том, что ресторан, сделавший ставку на аутентичную мексиканскую кухню и вмещающий 250 человек, живет весьма активной жизнью. Оказывается, несмотря на то, что первая волна интереса к стилю текс-мекс относится к началу 1990-х, сейчас существуют довольно молодые рестораны, прочно обосновавшиеся в своей нише и имеющие верную целевую аудиторию. Причем осведомленность этой аудитории в сортах текилы (их в карте Casa Agave более 30), разновидностях «Маргариты» (их в карте аж 45) и видах гуакамоле (их в меню три) существенно выросла по сравнению с теми же 1990-ми. Завсегдатаи Casa Agave приходят сюда как в клуб по интересам, тут вообще нет случайных людей — просто потому, что и кухня слишком уж специфическая, и атмосфера совершенно особая. Почти каждый вечер в ресторане что-нибудь происходит. По вторникам всем девушками бесплатно наливают «Маргариту» (для этого достаточно выпить одну за 280 руб.), по средам действует безлимитный тако-бар за 600 рублей, по четвергам с 23 часов и до утра работает школа латинских танцев, а по пятницам и субботам играют марьячи и проходит танцевальный мастер-класс. Кроме того, каждую субботу в 22 часа в зале разбивают огромный шар «пиньята» с призами-игрушками, в то время как в Мексике это действо под названием «Синко де майя» происходит только один раз в году, 6 мая, а каждое воскресенье проходит семейный бранч, включающий еду, «Маргариту» и игристое без ограничений за 999 рублей, с живой музыкой. В выходные еще проводят лекции в «Академии текилы» с дегустациями (от 1000 до 1500 рублей). Вся эта лавина «энтертеймента» призвана создать в Casa Agave атмосферу вечного праздника. И, надо сказать, это работает. Так что приезд в ресторан милой застенчивой девушки без опыта работы на позиции шефа вряд ли что-то глобально изменит в работе этого необычного и веселого заведения. До тех пор, пока здесь не перестанут делать каждому желающему «текила-бум», надев на него каску и стукнув палкой по голове. Чтобы искры из глаз посыпались и само зазвучало в голове «Besame Mucho»…

Рейтинг

1 **«Гринхофф»** ★★★☆☆
2 **Casa Agave** ★★★☆☆



Овчинниковская наб., 20, стр. 1, БЦ «Централ Сити Тауэр»,
тел.: +7 (495) 280-04-28, +7 (495) 280-06-28

«Главное — хорошо промыть листья»

Шеф-повар ресторана «Прожектор» Максим Мясников рассказывает о луке-порее и особенностях его приготовления. Беседовала Анна Карманова

По вкусу лук-порей сильно отличается от обычного репчатого?
Вкус у порея более деликатный и вместе с тем пряный, а резкости в нем нет. И, честно говоря, порей мне нравится гораздо больше. Я всегда стараюсь заменить обычный лук на порей.
Порей состоит из зеленых листьев и белого стебля — что из этого можно есть?
Все привыкли есть только белую часть порея, но вполне можно и зеленую. Важно хорошо промыть листья. Зеленая и белая часть обычно используются в разных блюдах. Зеленая часть немного грубовата, поэтому ее лучше подвергать тепловой обработке, хотя и белую тоже часто обжаривают или тушат. Кстати, из-за того, что зеленая часть более плотная, жесткая, она и готовится чуть дольше белой. Если все-таки использовать свежую зелень порея, например в салатах, то нужно нарезать как можно тоньше. Можно сделать самый простой салат из помидоров, огурцов и порея. Если листья обжарить, они будут очень хорошо сочетаться с рыбой. Например, к филе сибаса я подаю гарнир из картофеля с лисичками и цукини, к которому добавляю обжаренные листья порея. Так как белую часть порея я все-таки использую в блюдах гораздо чаще, остается много зеленых листьев — их вполне можно добавить в куриный бульон, тогда он станет более пряным, листья добавят ему пикантности.
Только в куриный можно?
Нет, можно, конечно, в любой. С пореем я также варю бульон для ухи из стерляди. Чтобы приготовить хороший рыбный бульон, складываем в кастрюлю много рыбных костей, стерлядь, морковь, зеленую часть порея, заливаем все холодной водой, доводим до кипения, снимаем пену, варим три-четыре часа, затем бульон процеживаем. В этот бульон добавляем обжаренный белый порей, морковь, картофель, кусочки стерляди, варим суп, а перед подачей украшаем укропом.
Порей обжаривают так же, как и репчатый лук, до золотистого цвета?
Нет, тут надо поступать иначе. При обжаривании лука-порея важно помнить, что стоит его чуть-чуть передержать — и он станет невкусный, ведь его чешуйки очень тонкие, и, если их слишком долго греть, влага испарится, вкус изменится, так что золотистого цвета дожидаться не рекомендую. Белую часть порея я также обжариваю для приготовления супа из щавеля. Еще можно приготовить картофельный крем-суп с яйцом пашот. Нарезанный шайбочками порей обжариваем на сливочном масле, к нему добавляем мелко нарезанный картофель, тимьян, затем заливаем овощным бульоном — на 500 граммов картофеля нам понадобится 100 граммов порея — и варим до готовности картофеля, в конце добавляем сливки, пробиваем блендером, солим и перчим по вкусу. Подаю я обычно этот суп с яйцом пашот и трюфельным маслом, но дома можно просто съесть с яичницей.
А белую часть в салаты добавляют?
Конечно. Я делаю теплый салат с цукини. Первым делом надо приготовить песто из зелени — для этого берем петрушку, укроп, кинзу, эстрагон и кедровые орехи и пробиваем в блендере. Белый порей нарезаем шайбочками и кладем на сковороду вместе с песто и сливочным маслом, затем заливаем рыбным бульоном и тушим немного. Сюда же чуть позже кладем несколько креветок, оливки таджиаски, мини-цукини или обычные цукини, нарезанные крупными брусками, все вместе готовим еще три минуты, затем выкладываем на тарелку и украшаем очень тонкими слайсами свежих цукини.
Какое горячее блюдо можно приготовить с пореем?
Можно приготовить пасту. Сначала нужно обжарить лисички, к ним добавить лук-порей, затем соус демигляс, тимьян и помидоры черри, а после них — нарезанные артишоки. Отдельно нужно сварить пасту, а затем просто смешать с соусом: блюдо готово. На самом деле, тушеный или жареный порей можно даже отдельно есть сам по себе, как спаржу. Со сметаной можно, с яйцом, просто со сливочным маслом. Можно запечь белую часть. Я делаю это так: поливаю порей оливковым маслом и ставлю в духовку на 180 градусов на 15 минут. Можно есть просто так, можно с соусом на основе сливок и пармезана. К каре ягненка, например, я подаю запеченный порей в качестве гарнира, а при подаче я его еще обжигаю горелкой — получается черный снаружи, а внутри белый, смотрится интересно. Думаю, что можно еще приготовить из порея соус — обжарить белую часть порея, добавить белого вина или бульона, сливки, потушить до полной готовности и измельчить блендером. Если добавить сюда сыр, то такой соус подойдет к спарже. У меня в планах попробовать карамелизовать порей, а еще я думаю над необычными сочетаниями — с арбузом, например.



Маленькая Италия

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этой неделе мы расскажем об осенних предложениях ресторанов **La Serenata, Semifreddo-Mulinazzo, «Буйабес» и «Карлсон».**
До конца октября в ресторане **La Serenata** действует меню, составленное шеф-поваром Михаилом Андреевым из традиционных сезонных блюд итальянского региона Фриули—Венеция-Джулия. Сначала рекомендуется попробовать крем-суп из овощей и мягкого сыра с нотками кориандра и мускатного ореха, суп украшен кусочками обжаренной утиной грудки (270 руб.). Затем можно приступить к пасте — спагетти, которые тут готовят с соусом из крапивы, ломтиками бранзино, травами и овощами, тушенными в белом вине (490 руб.). Далее — телячий язык, панированный в горных травах, с полентой и сливочным кремом с орехами и горчицей (480 руб.). Еще одно горячее блюдо в меню — это медальоны из говяжьей вырезки, обернутые в ломтики ветчины «Сан-Даниеле» и обжаренные с полентой и сальсой из свежей клубники и граппы (490 руб.).
В меню также вошло праздничное фриульское блюдо из поленты с колбасой «Котекино» и горчичным соусом (680 руб.) и еще одно очень сытное блюдо «Аньело Ла Серената», которое представляет собой тушеную в красном вине голень ягненка с золотистой чечевицей (850 руб.). Завершить знакомство с кухней северного итальянского региона предлагается десертом «Будино аль чоколатто» — нежным шоколадным пудингом, приготовленным на венецианский манер (280 руб.).
В ресторане **Semifreddo-Mulinazzo** действует осеннее меню от бренд-шефа Нино Грациано и шеф-повара Джузеппе Дави. На закуску можно выбрать козий сыр на подушке из осеннего салата с молодой свеклой и малиновым соусом (700 руб.) или розовые креветки из Сан-Ремо с желе из сельдерея и тартаром из зеленого яблока (1580 руб.). В начале меню также встречаем маринованные сицилийские сардины с легким осенним салатом (840 руб.), салат из отварных ланстинов и артишоков с оливковым маслом и лимоном (1500 руб.), салат из спаржи с яйцом пашот и соусом из горчицы по старинному рецепту (550 руб.). Среди горячих морских блюд в меню есть филе барабульки, поджаренное на сковороде alla becafico (1200 руб.), филе дикой дорады с пюре из фиолетового картофеля, с фланом из спаржи и соусом из омара (1780 руб.) и гребешки, поджаренные на сковороде с фаршированными помидорами и подкопченными баклажанами (1580 руб.). Следующее блюдо — тортеллини с начинкой из прошутто, сливочным соусом и свежим горохом (1370 руб.).
В осеннее меню также вошел суп из красных сицилийских креветок, приготовленный по старинному семейному рецепту Грациано (1580 руб.). Среди горячих блюд можно выбрать букатини с сыром рагузано, черным перцем и соусом из оливкового масла и анчоуса (800 руб.), бразато из телятины с пюре из молодого картофеля со вкусом корицы и воздушным рисом (1800 руб.), ризотто с перепелкой и мускатным вином (1260 руб.) и ножку французской утки конфи, политую апельсиновым соусом, с домашним вареньем из айвы и имбиря (840 руб.).
В ресторане **«Буйабес»** этой осенью проходит фестиваль «Сезон урожая» — шеф-повар Лилиан Тьерион готовит блюда из полезных сезонных продуктов. На закуску предлагается выбрать какой-нибудь салат: из свежих овощей с яйцом пашот (440 руб.), с куриной печенью, рукколой, спаржей и обжаренными грибами (420 руб.), «Царский» с куриной грудкой, маринованной в медово-каштановом соусе (440 руб.). Начать обед можно и с баклажана по-бургундски, запеченного с фетой и вялеными томатами (390 руб.), а затем попробовать суп-пюре из тыквы (340 руб.) или домашний куриный суп с пельменями из тыквы (380 руб.). На горячее можно заказать чилийского сибаса с винно-устричным соусом, овощами гриль и артишоками (1780 руб.) и пельмени с тыквой и шотландским лососем (490 руб.). Среди мясных блюд в меню встречаем оленину с ягодным соусом и пюре из тыквы (1890 руб.), свиную вырезку с пюре из каштанов и чернослива (780 руб.) и филе ягненка с пюре из тыквы (1890 руб.). В завершение можно попробовать морковный пирог с тыквой (410 руб.).
В ресторане **«Карлсон»** также действует осеннее меню. Шеф-повар Джакомо Ломбарди предлагает начать обед с деревенского салата из овощей с сыром фета (494 руб.) и брускетт с артишоками, креветками и сыром пекорино (777 руб.) и с помидорами и оливками (393 руб.). Среди закусок также присутствуют маринованный тунец с апельсиновыми дольками в соусе из анчоусов (707 руб.) и кальмары, фаршированные копченой моцареллой, с пастой фрегола и цукини (666 руб.). Обновился и раздел паст — теперь тут есть зеленые паппарделли с песто россо, креветками и кремом из баклажана (717 руб.), тальолини Neri с сибасом, сушеными помидорами и соусом из брокколи и фундука (707 руб.), феттучини с рагу из утки (555 руб.), лазанья с креветками и песто из базилика (777 руб.). Спагетти алла карбонара «Карлсон» подаются с пеной из пармезана в яичной скорлупе и украшаются жемчужиной из трюфеля (505 руб.). На десерт можно заказать шоколадное семифредо с малиновым соусом (333 руб.), крем-брюле из кокоса с тартаром манго (303 руб.) или сырники с изюмом в коньячном сиропе со сметаной (282 руб.).


Спагетти с соусом из крапивы, кусочками рыбы бранзино, травами и овощами в La Serenata

Ломография

Еда с Алексеем Зиминым

Как и многие другие сферы общественной жизни, гастрономия время от времени переживает увлечение «прекрасным дикарем». Технологически это обычно происходит так: берется мозолистая кулинарная традиция издалека, встряхивается, переживает стресс санитарной обработки, облачается во фрак или в майку Comme des Garcons и отправляется на заработки.

Иногда дикарь бывает собирательный — как это происходит сейчас с паназиатской кухней, иногда более локальный — достаточно вспомнить московский бум мексиканской стряпни в середине девяностых.

Мексика в частности и Латинская Америка вообще сегодня снова входит в моду, причем планетарную, которая до Москвы пока не добралась, но рано или поздно — эхом, рикошетом или как-то еще — обязательно доберется. В гастрономии ведь как во всем остальном — трудно жить в обществе и быть от него свободным.

Мексиканские, бразильские, перуанские рестораны получают мишленовские звезды, попадают в мировые чарты, открывают филиалы в Лондоне и Нью-Йорке. Понятно, что и в Лондоне, и в Нью-Йорке имеются значительные латиноамериканские диаспоры, и места, где подают такос и севиче, там не редкость. Но новая волна латиноамериканских ресторанов — это заведения, которые сделали не эмигранты, а приглашенные звезды.

Пожалуй, ярче всего сегодня сияют звезды перуанского небосклона. Нино Моралес со своими писко-институциями, где на входе человека гипнотизирует всепроникающий запах свежевыжатого лайма, а окончательно добивают уже за столиком ароматы тигрового молока — пряных маринадов, в которых выдерживают свежую рыбу. Гастон Акурио, со своим главным местом Astrid & Gaston подобравшийся близко к вершине топ-50 ресторанов по версии San Pellegrino, а своей более бюджетной перуанской сетью, охвативший уже, кажется, практически весь цивилизованный мир — от Нью-Йорка до Барселоны. Этот список можно продолжать.

Справедливости ради нужно сказать, что первым человеком, всерьез заставившим мир заинтересоваться перуанской кухней, был Нобуюки Мацухиса, который в своих ресторанах Nobu сумел органично связать традиции японского сасими и перуанского севиче, залив красиво нарезанного тунца тем самым тигровым молоком — из лайма, соевого соуса, чеснока, острого перца и кинзы.

До Нобу про перуанскую кухню остальному миру было известно только то, что здесь, вроде, едят морских свинок, но подлинной уверенности в том, что этот так, не было — слишком далеко находится Перу.

Между тем в гастрономическом смысле Перу вовсе никакая не периферия. Тут исторически сочетаются индейские и средиземноморские традиции. Со временем здесь возникла большая японская диаспора (одно время президентом Перу был даже этнический японец Фухимори), и здесь полно китайцев. То есть это не выселки, а нормальный плавильный котел в полном соответствии с пятисотлетней традицией Нового Света. У китайской гастрономической традиции в Перу есть специальное имя — «чайфа», а одно из блюд этой традиции — ломо сальтадо, «скачущая говядина» — служит визитной карточкой перуанской кухни вообще.


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Глубокое мультикультурное единство, живой пример того, как ЭКЛЕКТИКА СТАНОВИТСЯ ОРГАНИКОЙ

Ломо сальтадо

1. **говядина, филе** (*1 кг*)
2. **красный лук** (*4 шт.*)
3. **помидоры черри** (*250 г*)
4. **бальзамический уксус** (*50 мл*)
5. **соевый соус** (*20 мл*)
6. **перец чили** (*2 шт.*)
7. **кинза** (*30 г*)
8. **картошка** (*1 кг*)
9. **перец сладкий** (*2 шт.*)
10. **оливковое или другое растительное масло** (*100 мл*)
11. **тимьян** (*3–4 веточки*)
12. **соль, черный молотый перец** (*по вкусу*)

Формально это кусочки мяса с овощами, быстро обжаренные в сковородке вок, но по сути — это глубокое мультикультурное единство, живой пример того, как эклектика становится органикой.

Вам понадобится примерно кило говяжьей вырезки, тонкого филе. Это филе нужно нарезать кубиками, довольно крупными, по крайней мере именно так поступают и Гастон Акурио, и Нино Моралес — со стороной примерно 3 см.

Нарезанные кучки надо на час замариновать в смеси оливкового масла, соевого соуса и бальзамического уксуса. Две-три веточки тимьяна и щепотка черного перца тоже не повредят.

Картошку нужно почистить и нарезать толстой соломкой, как режут для «френч-фрайз».

На сильном огне сильно разогреть сковородку вок с растительным маслом и обжарить до готовности картошку. Для простоты дела лучше делать это порциями, чтобы не сваливать картошку горой и именно жарить, а не тушить ее. Посолить готовую картошку и выложить на бумажные полотенца, чтобы стекло масло.

Нарезать лук полукольцами, мелко нарубить перец чили, а сладкий перец нарезать широкой соломкой. Помидоры черри нарезать половинками.

В сковородке вок, предварительно почистив ее и снова спрыснув растительным маслом, обжарить до коричневой корочки куски говядины, после чего бросить туда сладкий и острый перец и жарить, помешивая или встряхивая, примерно две минуты. Добавить лук и жарить еще минуту. Добавить помидоры и маринад из-под говядины — и жарить еще две-три минуты, не забывая встряхивать и перемешивать. В конце вмешать жареную картошку и рубленую кинзу. Снять с огня, разложить по тарелкам и тут же подавать.

На этом месте, наверное, логично было бы описать обещанное мультикультурное переживание и объяснить фокус превращения эклектики в органику, но, поверьте, в этой стряпне вы все поймете без всяких культурологических толкований.

Какая разница, что было до этого, какие техники, какие приемы? Против ломо нет приема.



Клуб и ресторан PPL, работающий с лета, устраивает официальное открытие. 11 октября в заведении появится участник исландской электронной группы GusGus бородач Стефаун Стефенсон, он же ***President Bongo*** (на фото). Хотя Стефенсон стал завсегдатаем даже в региональных российских клубах, он сводит музыку сложнее того мажорного хауса, которым обещали потчевать граждан в том же PPL. Так, помимо треков самого GusGus, в сетах President Bongo встречается современное неторопливое техно

Победитель и ветераны

Александр Воронов *о главных вечеринках недели*



FILMMAGIC/FOTOBANK.COM

Джон Дигвид

В Gipsy в пятницу выступает лучший диджей в мире по версии авторитетного портала Resident Advisor. Речь об американце с мушкетерскими усиками Сете Трокслере, мастере неторопливого дип-хауса, тесно переплетенного с даб-техно и коктейльной музыкой. Главное — то, как Трокслер обращается со всем этим материалом. Он как никто способен заинтересовать слушателя мягкими и понятными, но не заигранными треками, а затем плавно, незаметно разогнать свою дискотеку с вальяжных скоростей до полноценных танцевальных. К успеху Трокслер шел, что называется, с детства. Хаус он начал слушать в семь-восемь лет, а в знаковом берлинском заведении Berghain, за вертушки которого пускают только самых проверенных парней, выступил, как утверждают в Resident Advisor, через неделю после собственного выпускного. Сейчас американец вполне способен дать по хаус-музыке энциклопедический мастер-класс (что он недавно проделывал, например, в Лондоне или на Ивисе). И хотя подобные ходячие энциклопедии хауса, как правило, весьма занудны, к Сету Трокслеру это не относится. Отметим, что американец был признан лучшим в одном из самых модных рейтингов отрасли. Конечно, у издания Resident Advisor не единственный подобный список. Его главный конкурент — аналогичный хит-парад британского DJ Magazine (на его вершине находится голландский трансер Армин ван Бюрен). Однако рейтинг DJ Magazine некоторые спецы поругивают за возможность накручивать итоги голосования, чем якобы пользуются сами артисты. Вокруг приезда Трокслера в Москву уже возникла ажитация: в связи с переоборудованием веранды в Gipsy на его выступление обещают пустить лишь самых проверенных тусовщиков. Да и тем придется побороться за место на танцполе, так как вместимость вечеринки ограничена 500 гостями.

Впрочем, проблем с другими интересными акциями в этот уикенд не ожидается. Например, в субботу в столице окажется ветеран отрасли — британец Джон Дигвид. Это один из соавторов понятия «прогрессив-хаус», владелец лейбла Bedrock, чей логотип в 1990-е сам стал культовым для поклонников электроники. Нельзя не сказать, что 2000-е прошли для Дигвида трудно, если не сказать что провально. Переключившись с вышедшего из моды прогрессива на более актуальный тек-хаус, британец стал в нем вязнуть. Критики ругали его за то, что он долго возился за вертушками, прежде чем раскачаться до прежних скоростей. Впрочем, в случае с Москвой могут помочь стены: британец выступит в клубе MAX на Мясницкой улице, где в годы расцвета Дигвида квартировало заведение XIII. Последний раз Джон играл в нем шесть лет назад, а в 2005-м не уходил из-за вертушек целых четыре часа. Посмотрим, на что хватит ветерана в этот приезд.

Кроме британца, в столице в выходные появятся и другие его видные коллеги. В заводском техно-заведении Pravda в субботу открывают новый сезон вместе с немецким ветераном Андре Галуцци и его более молодыми земляками из проекта Extrawelt. Галуцци в 1990-е переиграл во всех знаковых германских клубах вроде Ostgut, а в 2000-е активно осваивал Ивису, в частности заведение Amnesia, где мог играть вдумчивый тек-хаус по десять часов кряду. Дуэт Extrawelt в таких марафонах вроде не участвовал — вероятно, потому что их минимал-техно хотя и выглядит побыстрее, но звучит куда более скупо, чем у Галуцци. Наконец, не стоит упускать из виду субботнюю вечеринку голландского транс-лейбла Armada на новой площадке 5th Level в «Афимолл Сити». Эта рекорд-компания поставила своеобразный рекорд в отрасли по количеству подразделений (свыше 30), что могло бы вызвать улыбку, если бы не ощутимые цифры продаж этих десятков разновидностей транса, которым позавидуют и иные рокеры. «Армаду» в Москве представит, например, селекционер компании Рубен де Ронде, но самыми крупными буквами в афише указывают южноафриканца Нейта Раубенхаймера по кличке Protoculture. Этот артист раньше любил жесткую электронику без лишних мажорных соплей, но сейчас переключился на стандартный для Armada продукт — мелодичный транс с романтическим флером и женским вокалом.

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
Parov Stelar (Австрия) / 11

Виктория Воронина, Антон Зацепин, Юлия Беретта, Леся Ярославская, «Фактор 2» / 12

«Кукрыниксы» / 13

Сюзанн Вега (США) / 18

Подробнее на странице 40

China-Town-Cafe
«Вежливый отказ» / 11

«Фруктовый кефир» / 12

«Пионерлагерь „Пыльная радуга“» / 13

Маша Макарова, «Рада и терновник» / 16

Weloveyouwinona / 18

Crocus City Hall
Кристина Орбакайте / 12

Джо Бонамасса (США) / 16

Подробнее на странице 41

Ромина Пауэр, Тото Кутуньо, Умберто Тоцци, Джанни Моранди, Риккардо Фольи, Пупо, Matia Bazar, Ricchi e Poveri (Италия), Бой Джордж (Великобритания), Надежда Кадышева / 17, 18

Gogol'
Messer Chups / 11

ГДР / 12

Just In Soul
Party Radio / 11

Mona
«Мамульки-бенд» / 12

Music Town
«После 11» / 11

«МОНОЛИЗА» / 12

«Год змеи» / 16

Pipl
ILWT / 11

Сережа Местный / 12

Plan B
Karma To Burn (США) / 13

Си Джей Рамон (США) / 14

«Слезы», Spaint, Main Switch / 17

Rock House
Straftanz (Германия), Modulate (Великобритания) / 11

One Morning Left (Финляндия) / 12

Volta Club
Carcass (Великобритания) / 11

El Rostro de la Medusa (Испания), Alba (Индия), Kliment (Болгария), Sunsay (Украина), Дмитрий Гайдук, Маша Макарова и «ОдноНо», Rapapam, Dubchikidub, В.П.Р. & «Фестиваль всего на свете», «Сахарный человек», Goatika / 12

Б2
«Танцы минус» / 11

Алина Орлова (Литва) / 12

Radiolife / 13

Екатерина Гордон и Blondrock / 17

«Дом»
New Bazis Reanimation Live Vizual Soundsystem / 15

Dikeman — Kugel — van der Weide — Letov / 16

Подробнее на странице 49

«Китайский летчик Джао Да»
«Баба» / 11

«Дерево Band» / 12

«Факты» / 13

«Москва»
Krec / 11

Mesh (Великобритания) / 12

Imperial Age / 13

Check / 17

«Театръ»
«Лед 9» / 11

HOM / 12

Эверласт (США) / 13

Подробнее на странице 48

«Шестнадцать тонн»
«Сегодняночью» / 11

Total / 12

«Барто» / 13

TommyTommy & Individ / 15

The Telescopes (Великобритания) / 16

Подробнее на странице 49

Типси Тип, Zambezi, «Зуб на зуб», NaF (Украина) / 17

«Шоколадная фабрика»
«Грань» / 12

DANCE

Arma 17
DJ's Demdike Stare, Алекс Смок (Великобритания), Sendai, Traversable Wormhole, Soulphiction, Франклин де Коста (Германия), ADMX-71 (США), Ив Де Мей, Петер Ван Хусен (Бельгия), Abelle, Worx, Anton Kubikov, Cross, BVoice, Анрилов / 12

Gipsy
DJ's Сет Трокслер (США), Roustam, Kurmyshev, Unbalance / 11

Подробнее на этой же странице

Icon
Savage (Италия), DJ's Pitkin, Miller / 11

Хулио Иглесиас-мл., DJ Lil'M / 12

MAX
DJ's Джон Дигвид (Великобритания), Denis A, Dao Dar / 12

Подробнее на этой же странице

PPL
DJ's President Bongo (Исландия), Виталий Козак, Шевцов, Карпекин, Сквайр / 11

Подробнее на этой же странице

DJ's Mario Casas, Сквайр, Fomichev / 12

Pravda
DJ's Extrawelt, Андре Галуцци (Германия), Sapunov, Zorkin, Golikov, Cross / 12

Подробнее на этой же странице

Stariki Bar
David Kareyan, DJ's Bronxy, Zhukovsky, Rodrigo / 11

«Пропаганда»
DJ's Izhevski, Sergey A. M., Дольщик, VJ Marie / 11

Марк Хеннинг (Германия), DJ's OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 12

DJ's Fabo (Бразилия), Bona, Tin Rotter, Tony Key, VJ Arni / 13

DJ Дольщик / 14

«Солянка»
Smash TV (Германия), Nichtzusammen, DJ's Filipp Logic, Vlad Kireev, Petya I Volk, Agata, Andriesh, Nairi, Sasha Nikitin, Radzievsky, Tikhop / 11

Келе Окереке (Великобритания), DJ's Lipelis, Orange, Alexey Kiselev, Andriesh, Nairi, Wedontneedwords, Maiden Obey / 12

Подробнее на странице 48

Pictureplane (США), Stoned Boys, DJ's Vtgnike, Algorythmik, Follow Me DJ's, Tagir Ssadina, Minusone / 18

«Шанти»
Deadbeat (Канада), DJ's BVoice, Анрилов, Abelle, Easy Changes / 11

«Шестнадцать тонн»
BaseFace, Dekay (Великобритания), NewTone / 11

A Sides (Великобритания), DJ's Profit, Coca J, Distant Future, Stanin, MC V / 12

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Доктор Аграновский и De Blues Spinners / 11

Raw Cats'88 / 12

Трио Михаила Кистанова / 13

Blues Gravity / 14

Delta Blues / 15

Денис Мажуков / 16

Andre Sobo Band (Германия) / 17

Rhythm & Blues Cafe
Джимми Си (Великобритания) / 11

Dr. Nick / 14

Валерий «Индеец» Сеткин / 15

The Jazz Loft, Blues Gravity / 16

Дмитрий Четвергов / 17

Б2
Сергей Манукян / 11

«Папоротник» / 12

Lex & Team / 13

Dynamic James / 16

Михаил «Петрович» Соколов / 17

Дом музыки
De-Phazz (Германия) / 11

Константин Райкин / 12

Оркестр джазовой музыки имени Олега Лундстрема, Том Синатра и Master Marc Group (США) / 15

Демис Руссос (Греция) / 18

Клуб Алексея Козлова
Russian Free Folk Quartet / 14

Ольга Олейникова / 15

«Оркестр КУШ» / 16

Леван Ломидзе и Blues Cousins / 17

Алексей Козлов и «Арсенал» / 18

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Группа Олега Грымова / 11

Таис Урумидис / 12

Вадим Эйленкриг и Антон Баронин / 13

Олег Киреев и трио Евгения Гречищева / 16

Группа Екатерины Корс / 17

«Евдокия Лерер и...» / 18

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Crossroadz / 11

Duduca da Fonseca Trio (Бразилия—США) / 12

Violin Jazz Quartet / 13

Игорь Бутман и Московский джазовый оркестр / 14

Jeff Hamilton Trio (США) / 15, 17

Подробнее на странице 49

Квартет Олега Бутмана / 16

«Река»
Чарли Армстронг (США) / 11

«Союз композиторов»
Левон Оганезов / 12

Tablao Flamenco / 14

Jazz Sisters / 15

Esh / 16

Роман Мирошниченко / 17



Первое полотно

Коллекция Hortensia de Chaumet

Екатерина Истомина





Новая коллекция французского ювелирного дома Chaumet Hortensia была показана в рамках традиционной парижской недели моды pret-a-porter в конце сентября. Ювелирная линия украшений и часов Hortensia — первая крупная работа нового креативного директора Chaumet Клер Деве-Ракофф, которая заняла эту высокую позицию еще в марте 2012 года. За истекший период Клер Деве-Ракофф представила серию ювелирных часов из хорошо известной линии Attrape-moi, а также линейку колец Liens High Jewellery. Но по сути дела именно Hortensia может считаться ее первой крупной, сделанной с нуля работой для дома Chaumet. Ведь и Attrape-moi, и тем более Liens — это коллекции, появившиеся в Chaumet до прихода Клер Деве-Ракофф.

Презентация украшений Hortensia состоялась в музее Chaumet, расположенном на втором этаже флагманского магазина марки, что на Вандомской площади, дом 12. Как и любая другая линия, новая серия Hortensia тесно связана с историей, с архивами почтенного и влиятельного ювелирного дома, который часто называют «самым государственным ювелирным домом Франции» из-за его близости ко двору Наполеона Бонапарта. В ходе презентации в музее Клер Деве-Ракофф показала рисунки цветочных украшений Chaumet, брошей, драгоценностей для головы, колье, сделанных на отрезке 1880–1918 годов. По ее словам, цветочная тематика с исторической точки зрения столь же характерна для Chaumet, как и стиль, отмеченный геометрией. Клер Деве-Ракофф говорит, что остановила свой выбор именно на гортензии сразу по нескольким причинам. «Мне понравилась природа этого цветка, его композиция, свободная, но и в то же время структурированная. Кроме того, цветы гортензии богаты на оттенки, здесь и белый, и розовый, и сиреневый, нежно-голубой цвета»,— рассказывает дизайнер Chaumet.

Коллекция Hortensia de Chaumet делится на три, приблизительно равных по объему части, которые связаны друг с другом ювелирной техникой и цветочным сюжетом, но разделяются в плане палитры. Первая часть — украшения бело-розовых оттенков, вторая — вещи в классической бело-синей гамме, а третья — драгоценности клубнично-карамельных цветов. В Hortensia есть колье, сотуары (это украшения-трансформеры), браслеты, в том числе и манжета, серьги, кольца, а также пара ювелирных часов, в том числе и с механизмом турбийона. В драгоценностях и ювелирных часах линии использованы розовое, черное и белое золото, опалы, красные турмалины и красные гранаты, рубины и рубеллиты, розовые турмалины и розовые сапфиры, белые бриллианты, танзаниты, синие сапфиры и очень популярный сегодня лазурит. Все вещи Hortensia характеризуются асимметричностью.

С точки зрения техники важнее всего в Hortensia то, что различные элементы этих украшений располагаются на разных уровнях. И из множества мелких цветочных деталей складывается подвижное, гибкое драгоценное «полотно». Всем без исключения драгоценностям Hortensia свойственна необыкновенная, легкая женственность, поэтичность, пикантный, чуть-чуть припудренный французский романтизм.

Показанная в Париже линия Hortensia de Chaumet ранжируется по самому высокому ювелирному классу — high jewellery. Однако в будущем, как утверждает создательница украшений, в Chaumet покажут и более бюджетные украшения с мотивом цветка гортензии. «Это будут маленькие кольца, небольшие сережки и колье, а также наши традиционные бант и заколки для волос»,— сообщает Клер Деве-Ракофф.



реклама

Теннисная полоса

Коллекция Rado HyperChrome Court

— *Екатерина Истомина*

Синий символизирует ТВЕРДОЕ ПОКРЫТИЕ теннисного корта, зеленый — покрытие ТРАВЯНОЕ, а ярко-оранжевый — ГРУНТ





12 октября в Москве в 24-й раз открывается международный теннисный турнир «Кубок Кремля». В прошлом году швейцарская часовая марка Rado, входящая в состав Swatch Group, стала официальным хронометристом этих соревнований. В настоящий момент в Rado очень заинтересованы в сотрудничестве с теннисными турнирами, а также со знаменитыми теннисистами: послом часового искусства Rado в июне 2012 года стал знаменитый британский спортсмен Энди Маррей (теннисист, вторая ракетка мира в одиночном разряде, носит модель Rado D-Star Ceramic Chronograph).

И логичным шагом в этой спортивной связи выглядит и создание специализированной мини-коллекции, посвященной теннису. Такое тематическое теннисное собрание появилось в рамках популярной коллекции Rado HyperChrome и получило дополнительный «суффикс» Court.

Итак, в линию вошли три модели с круглым корпусом фирменной конструкции «моноблок» из сверхлегкой черной матовой высокотехнологичной керамики, дополненной нержавеющей сталью; диаметр корпуса хронографа составляет 45 мм. Каждый автоматический хронограф Rado HyperChrome Court отличает определенный цвет: синий обозначает твердое покрытие теннисного корта, зеленый — покрытие травяное, а ярко-оранжевый цвет символизирует грунт. В цвета окрашены ободок циферблата, а также части часовой и минутной стрелок, дополнительно окрашенных люминесцентным покрытием Super-Luminova. Часы Rado HyperChrome Court могут носиться на ремешке из угольно-черного каучука, и в этом случае на нем тоже будет виден цвет — в виде очень тонкой, пронзительной полоски с логотипом марки. Или же на керамическом браслете с крупными звеньями.

Необходимо также добавить, что абсолютно любую модель марки Rado, даже самую женственную, предположим, из линии Esenza, непременно отличает футуризм. Парадоксально при этом, что модели Rado сложно назвать радикальными, авангардными объектами — с точки зрения стиля. Стилистика Rado — это часовой футуризм, но не авангардный, не революционный, а уже ставший безусловной, неприкасаемой классикой. К тому же Rado, вне сомнений,— это еще и очень «швейцарские» часы: они подчеркнуто инновационны, крайне технологичны, непременно устремлены в будущее, но одновременно приспособлены к рядовой, самой обычной жизни. «Теннисные» автоматические хронографы Rado HyperChrome Court со сверхлегким керамическим корпусом — еще одно подтверждение правильности избранного некогда Rado пути.

Пляжная алхимия

SPA-центр в Majestic Barriere в Канне

— Екатерина Истомина



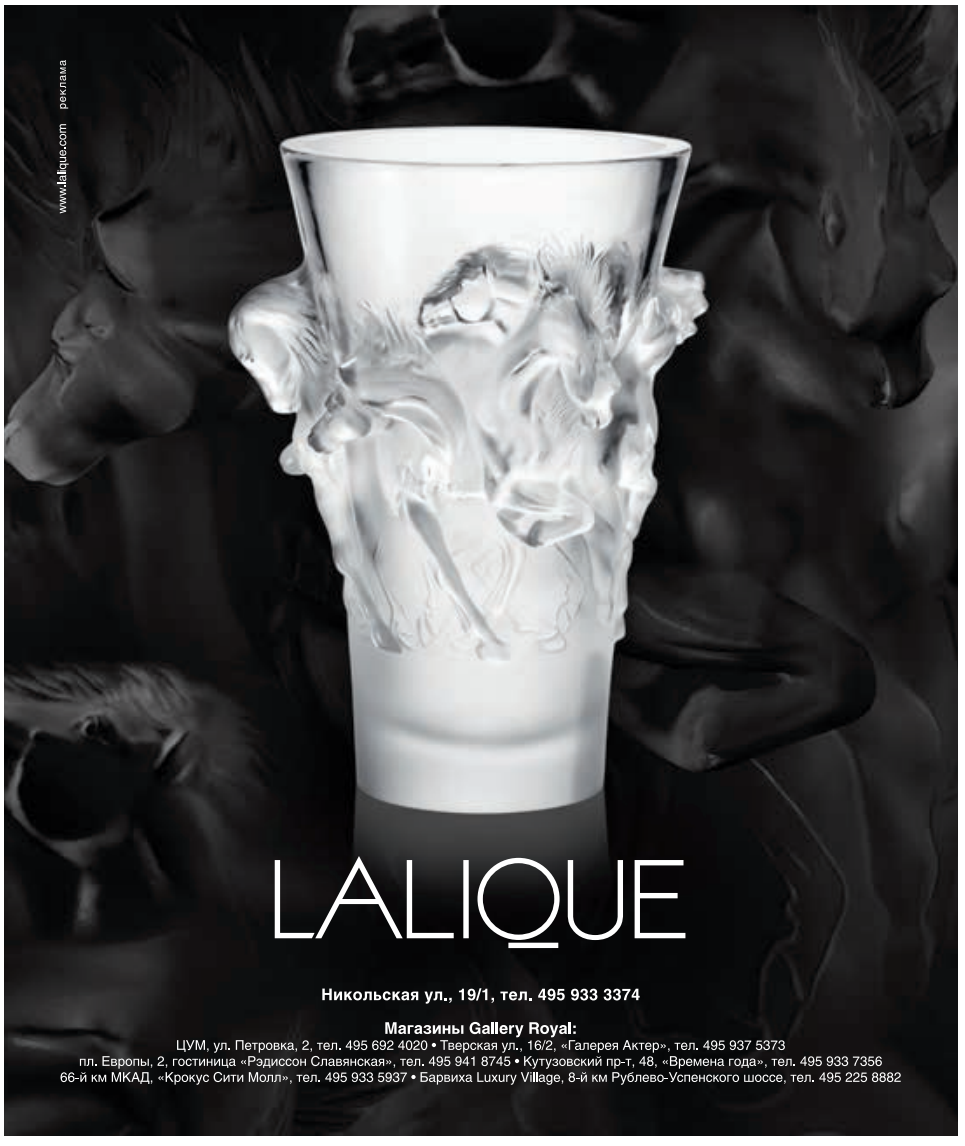
Год назад в Majestic Barriere в Канне прекратил свое действие один контракт: небольшой spa-центр знаменитого, белоснежного курортного «гранда», расположенный в правом крыле достойнейшей гостиницы, перестал применять французскую косметику Sisley. Руководство Majestic Barriere решило поменять игрока, и на смену Sisley пришел более почтенный (с точки зрения возраста) французский бренд Clarins. Вернее, его специальное подразделение My Blend by Clarins, чья идеология была разработана доктором Оливье Куртен-Кларансом, генеральным директором Clarins.

Перед тем как сменить поставщика косметики, в spa-центре Majestic Barriere был проведен вовсе не косметический ремонт. В итоге тщательно и щепетильно проделанных работ оздоровительное пространство в 450 кв. м стало походить на просторный, светлый, словно бы продуваемый морским ветром со всех сторон, пляжный лаунж. Обновленный spa-центр в Majestic Barriere теперь чем-то напоминает роскошную пляжную палатку, классическую французскую «кабину», чьи «стены» выполнены из белой ткани, натянутой на деревянные рейки. Правда, в самом spa-центре стены — не из ткани, а из белого пластика и светлого дерева, и это, очень простое, сочетание каким-то мистическим образом притягивает к себе солнечный свет.

Идеология My Blend by Clarins, разработанная еще в 2007 году, базируется на довольно нехитрой мысли: кожа каждого человека индивидуальна, и то, что подходит одному, элементарно может не подходить другому. И вот Оливье Куртен-Кларанс предполагает решить задачу математическим способом: по его мнению, все косметические средства необходимо смешивать друг с другом, чтобы добиться действительно реально заметного результата. Об этом принципиальном «смешивании» средств говорит и название его линии (стоит подчеркнуть, что этот бренд самостоятелен по отношению к «материнской» марке Clarins) — My Blend. Оливье Куртен-Кларанс предлагает восемь базовых групп (к примеру, кожа жирная; подверженная стрессам; с первыми возрастными признаками; очень сухая зрелая и т.д.), к каждой из которых предлагаются собственные средства, маркированные определенным цветом флакона. К выбранным базовым средствам впоследствии добавляются и сыворотки, подаваемые в упаковках, напоминающих шприцы. Данные сыворотки — в зависимости от задачи (необходимость в увлажнении, в витаминах, в антистрессовом уходе, в средстве от джет-лэга) — нужно смешивать с избранным базовым средством.

Совершенно очевидно, что My Blend — это косметика, подбирать которую необходимо путем хотя бы минимальных экспериментов. И сделать это гораздо проще не у витрины косметического магазина, а именно в spa-центре. Возможно, что именно этот факт — факт поиска, пути к правильной персональной косметике — и сыграл свою роль при выборе марки для spa-центра в Majestic Barriere. My Blend by Clarins — это поиск индивидуального философского косметического камня, это косметическая алхимия, но с гарантированным результатом.

www.lucienebarriere.com



Твид

Выбор
Виктории
Михайленко

— 1
Сумка из текстиля, **Dior**
Dior 45 000 руб.

— 2
Перчатки из кожи и текстиля, **Chanel**
Chanel 18 000 руб.

— 3
Шляпа из текстиля, **Etro**
Etro 7960 руб.

— 4
Пальто из шерсти, нейлона и полиэстера, **Etro**
Etro 66 570 руб.

— 5
Пальто из шерсти, акрила и вискозы, **Sportmax**
Sportmax 61 360 руб.

— 6
Платье из твида, **Chanel**
Chanel 190 400 руб.

— 7
Платье из шерсти, **Saint Laurent**
Saint Laurent 71 600 руб.

— 8
Пальто из акрила, шерсти и полиэстера, **Burberry**
BoscoFamily, ТД «Весна» 96 570 руб.

— 9
Платье из шерсти и полиамида, **Michael Kors**
ЦУМ 66 048 руб.

— 10
Платье из шерсти, **Hugo Black Label**
ЦУМ 18 480 руб.

— 11
Пальто из шелка и люрекса, **Oscar de la Renta**
ЦУМ 184 000 руб.

— 12
Пальто из акрила, полиамида и мохера, **Chloe**
Chloe 89 950 руб.

— 13
Жакет из полиэстера, хлопка и вискозы, **Michael Kors**
ЦУМ 62 350 руб.

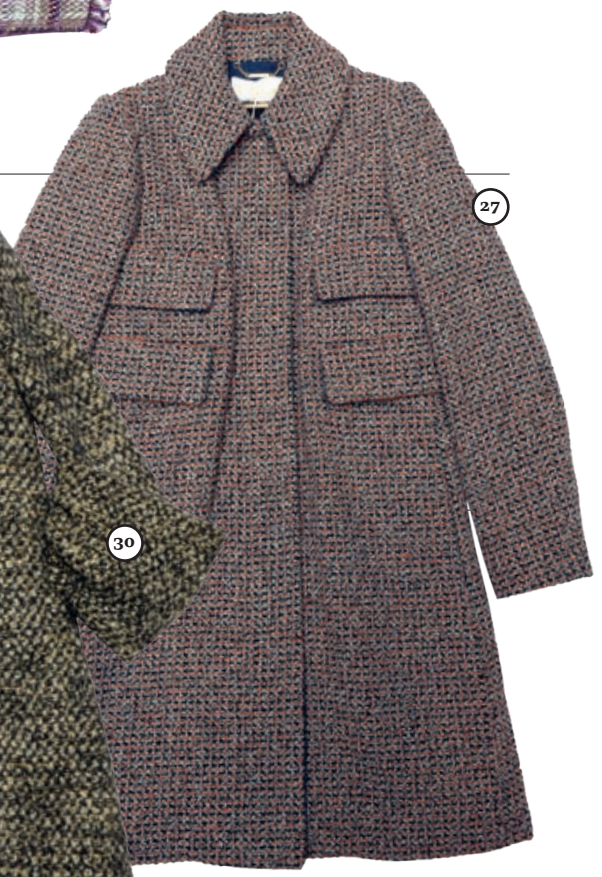
— 14
Жакет из шерсти и акрила, **Lanvin**
Lanvin 110 500 руб.

— 15
Жакет из шерсти, **Chanel**
Chanel 234 000 руб.

11 ОКТЯБРЯ
2013












— 16
Куртка из шерсти и меха норки, **Gucci**
Gucci — 164 500.

— 17
Жакет из шерсти и полиамида, **Kenzo**
Kenzo — 41 960 руб.

— 18
Туфли из текстиля и кожи, **L. K. Bennett**
ЦУМ — 13 650 руб.

— 19
Ботинки из текстиля и замши, **Chanel**
Chanel

— 20
Туфли из текстиля и кожи, **Gucci**
Gucci — 31 850 руб.

— 21
Туфли из текстиля и кожи, **Manolo Blahnik**
ЦУМ — 35 900 руб.

— 22
Сумка из текстиля, **Chanel**
Chanel — 42 000 руб.

— 23
Сумка из текстиля и кожи, **Dior**
Dior — 68 000 руб.

— 24
Платье из шерсти и хлопка, **Dolce & Gabbana**
Dolce & Gabbana — 79 650 руб.

— 25
Платье из шерсти, **Chanel**
Chanel — 217 700 руб.

— 26
Пальто из шерсти и полиэстера, **Marni**
Marni — 75 950 руб.

— 27
Пальто из шерсти и полиамида, **Chloe**
Chloe — 106 000 руб.

— 28
Платье из шерсти, **Prada**
Prada — 173 500 руб.

— 29
Платье из шерсти, **Prada**
Prada — 54 500 руб.

— 30
Пальто из шерсти, **Prada**
Prada — 104 000 руб.

— 31
Платье из хлопка, шелка и нейлона, **Proenza Schouler**
ЦУМ — 85 000 руб.

— 32
Платье из шерсти, полиэстера, шелка и полиамида, **Nina Ricci**
ЦУМ — 115 500 руб.

— 33
Жакет из шерсти, **Giambattista Valli**
BoscoFamily, ГУМ — 103 587 руб.

— 34
Жакет из шерсти, **Chanel**
Chanel — 132 000 руб.

— 35
Жакет из шерсти и нейлона, **MaxMara**
MaxMara — 36 940 руб.

— 36
Жакет из шерсти, мохера, хлопка и вискозы, **Nina Ricci**
ЦУМ — 103 000 руб.

— 37
Жакет из шерсти, **Prada**
Prada — 54 500 руб.

— 38
Туфли из текстиля, **Dolce & Gabbana**
Dolce & Gabbana — 38 050 руб.

— 39
Сапоги из текстиля и кожи, **Chanel**
Chanel — 26 000 руб.

— 40
Туфли из текстиля, **Charles Philip Shanghai**
ЦУМ — 9260 руб.

Jean Paul Gaultier

Осень-зима 2013/14



Обещанная красота

Марина Прохорова

Жан-Поль Готье — один из самых знаменитых фэшн-дизайнеров, давно создавший свой собственный узнаваемый стиль. И сезонные коллекции марки Jean Paul Gaultier в последнее время не отличаются революционностью. Они демонстрируют нам соответствующую последним тенденциям, но при этом очень узнаваемую благодаря яркому личному стилю автора одежду с аксессуарами. Вещи, рассчитанные на почитателей марки: вполне спокойные, почти классические и эпатажные (впрочем, тоже давно ставшие классикой). Но неизменно жизнерадостные, красивые и, главное, украшающие своих хозяек. И самые простые, и самые сложносочиненные фасоны у Жан-Поля Готье продуманы так, чтобы женская фигура в них выглядела самым прекрасным образом, а крой превосходен.

Так что в нынешней коллекции, оказавшейся в магазинах, все более или менее предсказуемо, но в этой ожидаемой красоте вещей и заключается ее достоинство. Дизайнер нас не подводит. Жакеты и юбки, пальто и платья отлично сидят, и любая деконструкция лишь подчеркивает красоту силуэта и стройность пропорций. В коллекции есть плиссированные шелковые юбки и асимметрично скроенные платья из плотного джерси, брюки и жакеты из шерстяного габардина, летящие платья, юбки и водолазки из узнаваемого плотного тюля с яркими принтами, двусторонние пальто-халаты и рокерские куртки с меховой отделкой. Для тех, кто остался верен логомании,— вещи с укрупненными и совсем наглыми подписями автора марки. Для остальных — чудесная цветовая гамма, черный, алый, рыжий, хаки и темно-синий.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Alexander McQueen

Осень-зима 2013/14



Унаследованный сюжет

Марина Прохорова

Коллекции Alexander McQueen всегда имели внятный сюжет, и после смерти основателя марки его преемница и подруга Сара Бёртон продолжает эту традицию. Коллекция нынешнего сезона посвящена церкви, что тоже вполне соответствует традициям марки — в оставшихся после Александра Маккуина богатейших архивах, которые Сара Бёртон явно использует, наверняка еще много подобных материалов. Итак, на подиуме эта коллекция демонстрировала хорошо узнаваемых монахинь, пап, кардиналов и ангелов. В магазине, разумеется, все выглядит не столь театрализованным. Стиль Alexander McQueen вполне узнаваем, и происхождение принтов этого сезона тоже вполне понятно. Но и эти выразительные яркие рисунки, и скульптурный, несколько гипертрофированный силуэт, как и обычно, оказались совершенно уместными в реальной жизни.

Основу коллекции составляют всевозможные платья-футляры и приталенные платья с расклешенными юбками. Эти фасоны безусловно комплиментарны, и их красота подчеркивается продуманными принтами. В рисунках легко узнаются и витражи, и готические стрельчатые арки, и тревожные цветочные принты с арабесками, инспирированные росписями католических соборов. Но, разумеется, в коллекции есть и более спокойные вещи, собранные из цветных панелей ткани либо однотонные. По ним сезон никак не угадывается, так что в гардеробе они будут держаться не один год.

Аксессуары тоже вполне узнаваемые. Жесткие клатчи и сумки на жесткой раме, ботинки и ботфорты на высоком каблуке и утолщенной подошве. С отделкой из характерных маккуиновских ювелирных черепов.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Коллекция



Коллекция Ermanno Schervino сдержанна и очень практична. Основной цвет — серый, дополнительные — черный, белый и льдистый голубовато-зеленый. Платья преимущественно приталенные, пальто в основном прямые и овальные, главная длина — чуть ниже колена. И эта классическая основа позволяет как нельзя лучше разглядеть достоинства флорентийской марки. Материалы у Ermanno Schervino наилучшего качества, крой даже у самых простых вещей сложен, шитье и вышивка превосходны.
Итак, в новой коллекции можно найти меховые манто и жакеты — очень простые, округлые и даже на вид мягкие. Наилегчайшие и давно ставшие знаменитыми стеганые куртки и пальто, в высшей степени практичные и при этом подчеркнуто нарядные. Свободные, кажущиеся великоватыми, в полном соответствии с последними модными трендами, пальто из шерсти с кашемиром. Теплый кашемировый трикотаж — платья, джемперы и кардиганы с вышивкой бисером и кружевной отделкой. Кстати, кружево в этой коллекции Ermanno Schervino используется очень зимнее — толстое, плотное, матовое, теплое даже на вид. Кроме того, в новой коллекции очень хороши юбки-карандаши и платья-футляры. Они изумительно скроены и сшиты, имеют очень стройные пропорции и явно рассчитаны на то, чтобы оставаться в базовом гардеробе не один сезон. Разумеется, с различными меняющими общий образ дополнениями. К примеру, этой зимой марка предлагает к таким платьям и юбкам плотные кружевные баски.

Ermanno Schervino

Осень-зима 2013/14

Зимнее кружево

Марина Прохорова



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Коллекция



Мужскую коллекцию Givenchy этого сезона Риккардо Тиши посвятил искусству создания классического костюма. Поэтому именно костюмов в этот раз довольно много и они очень удачны. Конечно, они не совсем традиционны. Брюки и пиджаки чуть уже, чуть короче, чем это принято у классических мужских марок,— хотя в последнее время это различие между классическим и фэшн-костюмом почти сгладилось. И все же первым подиумным, то есть одним из важнейших образов новой коллекции, стал серый костюм в комплекте с серыми же рубашкой и узким галстуком. Все матовое, сдержанное и невозможно элегантное. В подобной подчеркнутой скромности тоже есть романтизм, за который ценят Givenchy постоянные клиенты марки.

Классический узкий крой отличает и верхнюю одежду марки. В новой коллекции есть отличные пальто, шинели и бушлаты, силуэт у которых чуть острей, чем это принято традиционно. И подобный ломкий силуэт, и вытянутые пропорции дополнительно подчеркивают романтическое настроение Givenchy. Кроме того, заслуживают внимания очень актуальные сейчас вещи, скомбинированные из различных материалов. Это и шерстяные пиджаки с кожаными рукавами, и куртки из нейлона с неопреном, и рубашки, составленные из панелей ткани с разными принтами. Такие вещи выглядят остромодными, но в то же время в них нет ничего лишнего.

А за мистические настроения, обязательные для готскорокерской романтики Риккардо Тиши, в этом сезоне в первую очередь отвечает трикотаж. На нем можно обнаружить ставшие привычными принты, близкие сердцу любого любителя жанра фэнтези,— тут могут быть обнаружены и оборотни, и вспыхнувшие магическим пламенем порталы, и расположенные полукругом волшебные звезды.

Givenchy

Осень-зима 2013/14

Заметная романтика

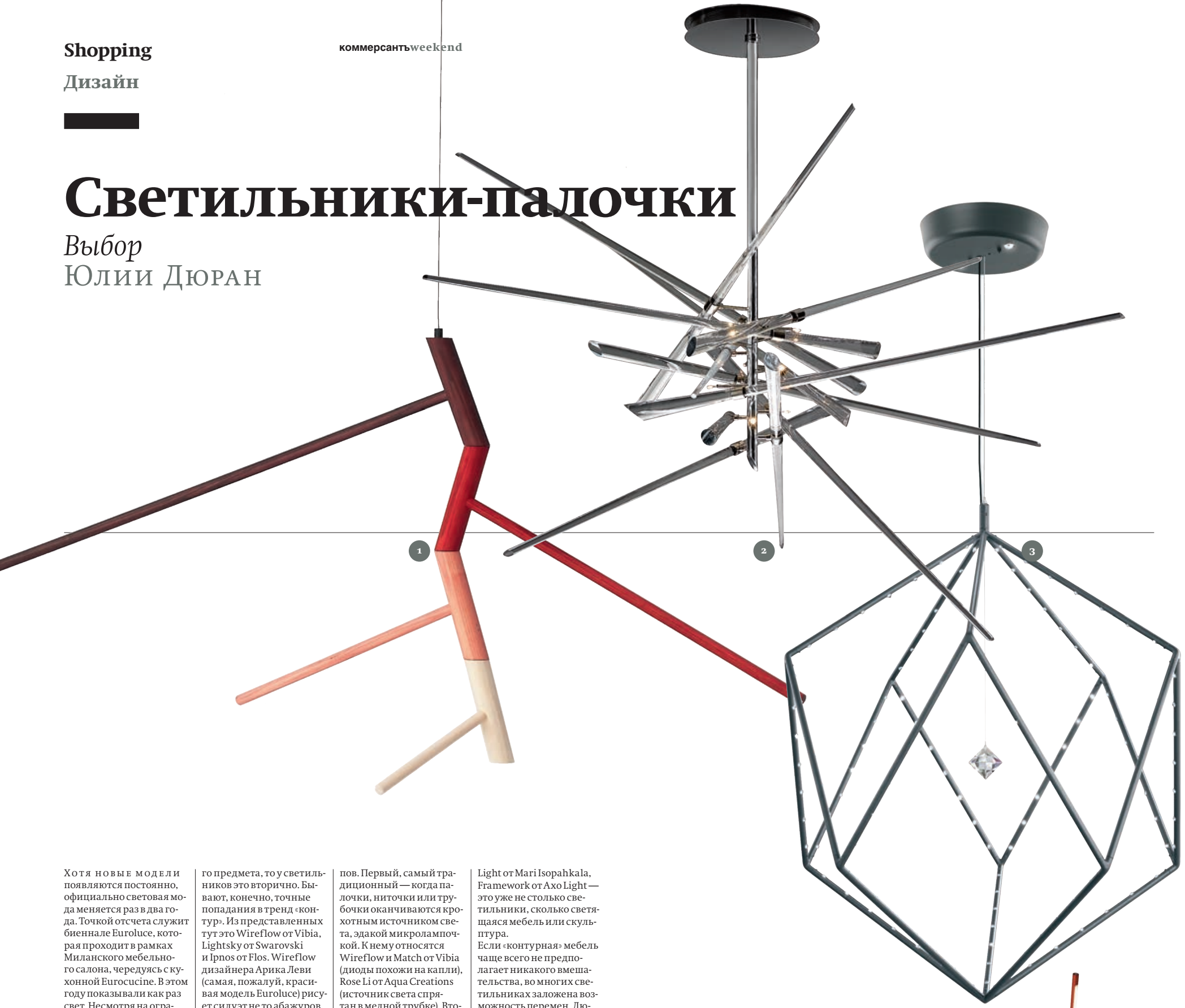
Марина Прохорова



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Светильники-палочки

Выбор
Юлии Дюран

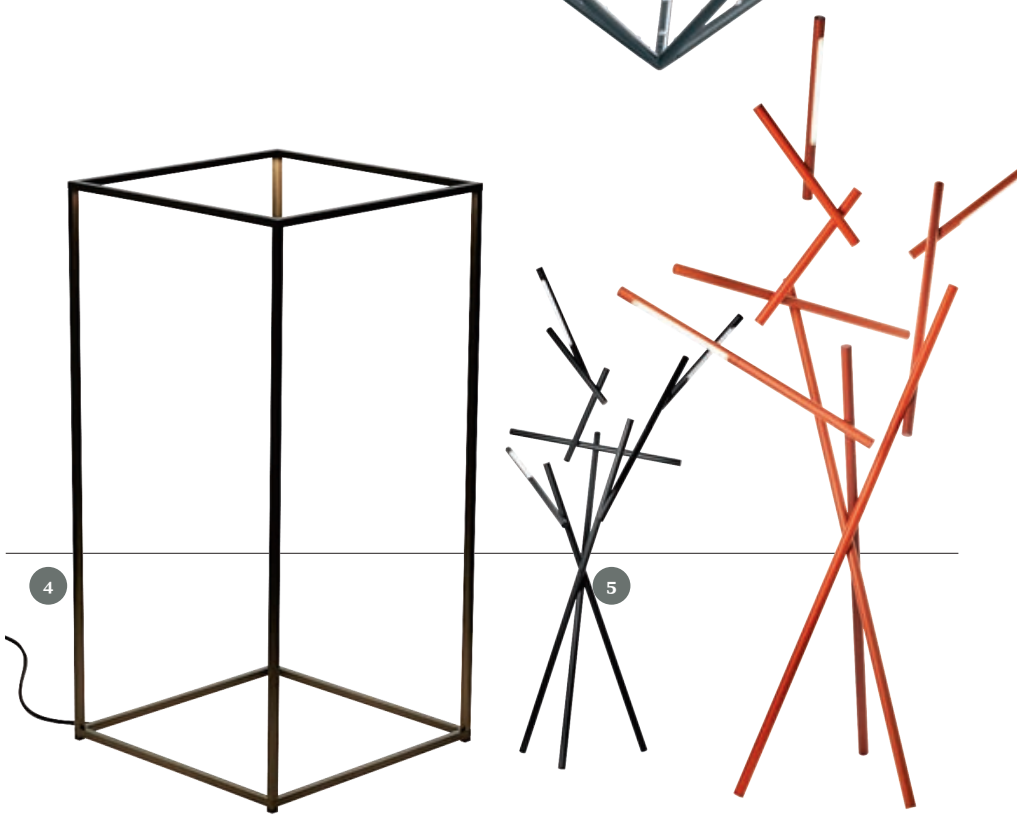


Хотя новые модели появляются постоянно, официально световая мода меняется раз в два года. Точкой отсчета служит биеннале Euroluce, которая проходит в рамках Миланского мебельного салона, чередуясь с кухонной Eurocucine. В этом году показывали как раз свет. Несмотря на ограничения, которые накладывает специфика этой отрасли дизайна, тренды во многом пересекаются с мебельными: дерево, медь, деграде, мрамор, имитация бумаги, бетон и т. д. Но самой заметной на этой Euroluce была тенденция, о которой пойдет речь сегодня — худосочные светильники, лишенные привычного разделения на абажур и лампочку, состоящие из одних только скелетов. Новый тренд был особенно заметен на контрасте с прошлой выставкой, героем которой была лампа с круглым абажуром. Если искать аналогии с мебелью, то близким родственником светильников-палочек окажется тренд «контур». Помните, вещи из стальных прутьев, бесплотные, с одним только силуэтом? В области света, правда, все немного сложнее.

Если в случае с мебелью главным было нарисовать силуэт узнаваемого предмета, то у светильников это вторично. Бывают, конечно, точные попадания в тренд «контур». Из представленных тут это Wireflow от Vibia, Lightsky от Swarovski и Ipnos от Flos. Wireflow дизайнера Арика Леви (самая, пожалуй, красивая модель Euroluce) рисует силуэт не то абажуров, не то подвесок из драгоценных камней, Lightsky Стефена Беркса явно изображает кристалл и Ipnos бюро Rossi & Bianchi повторяет форму параллелепипеда. Но это скорее исключения. Чаще всего дизайнеры используют палочки как штрихи, которыми они рисуют более или менее абстрактные каляки-маляки. Потому что главное в тренде не эстетическая составляющая, а технологическая. Использование светодиодов позволило избавиться от традиционных неэффективных лампочек и сделать источник света таким маленьким, что его можно спрятать не то что в палочку, но в человеческий волос. Не сравнить с галогеновыми лампами, которые тоже позволяли эксперименты с формой, но были не так безопасны и долговечны.

По тому, как расположен источник света, лампы делятся на несколько типов. Первый, самый традиционный — когда палочки, ниточки или трубочки оканчиваются крохотным источником света, эдакой микролампочкой. К нему относятся Wireflow и Match от Vibia (диоды похожи на капли), Rose Li от Aqua Creations (источник света спрятан в медной трубке). Второй вариант предполагает множественные источники света, незаметно или вполне открыто раскиданные по светильнику. Его выбрали создатели And Why Not! для Lasvit и Lightsky от Swarovski (диоды спрятаны не за стекло, а за кристаллы, что добавляет блеска). В третьем типе роль источника света увеличивается, трубка с запрятанными в ней светодиодами интегрируется в каркас светильника и становится его частью (Tuareg от Foscarini, Counterweight от Roll & Hill, Y от Victoria Wilmotte) вплоть до полного замещения каркаса (Light Structure от Ingo Maurer, Kroon от Moooi, Halo Stick от Vibia). И наконец, четвертый тип, самый интересный: источник света не играет самостоятельной роли, он прячется в каркас, оставляя зрителей в недоумении — как это работает? Модели Ipnos от Flos, серия Sculptural Light от Mari Isopahkala, Framework от Axo Light — это уже не столько светильники, сколько светящаяся мебель или скульптура.

Если «контурная» мебель чаще всего не предполагает никакого вмешательства, во многих светильниках заложена возможность перемен. Люстре Kroon от Moooi можно придавать разную форму, меняя положение стеклянных палочек и держащих их проводов. Марка Vibia почти всегда предоставляет покупателю некоторую свободу: например, из палочек в моделях Halo Stick и Match можно сложить совсем другой рисунок. У марки Axo Light из составных элементов Framework и Explo можно сложить множество вариантов, причем Framework существует не только в потолочной, но и в остальных версиях. Похожая на молекулу Light Structure Инго Маурера закреплена навсегда, но с разных сторон выглядит по-разному, так что с ней тоже не соскучишься. Модель Counterweight от Roll & Hill задумана отчасти как развлечение: с ней можно играть как с весами. Этот тренд вообще не про серьезность или пафос, а про легкость, простоту и красоту.



— 1
Потолочный светильник Eccentric Mobile, **Resident**

— 2
Потолочный светильник And Why Not!, **Lasvit**
www.luminator.ru

— 3
Люстра Lightsky, **Swarovski**
Neuhaus

— 4
Напольный светильник Ipnos, **Flos**
«Интерьеры Экстра Класса»

— 5
Напольный светильник Tuareg, **Foscarini**
«Светильники на Малой Ордынке, 39»

— 6
Светильник Y, **Victoria Wilmotte**
www.victoriawilmotte.fr

— 7
Потолочный светильник Counterweight, **Roll & Hill**
www.rollandhill.com

— 8
Потолочный светильник Explo, **Axo Light**
«Трио-интерьер»

— 9
Светильник Kroon, **Moooi**
Podium Home Interiors

— 10
Светильник Halo Stick, **Vibia**
www.luminator.ru

— 11
Потолочный светильник Match, **Vibia**
www.luminator.ru

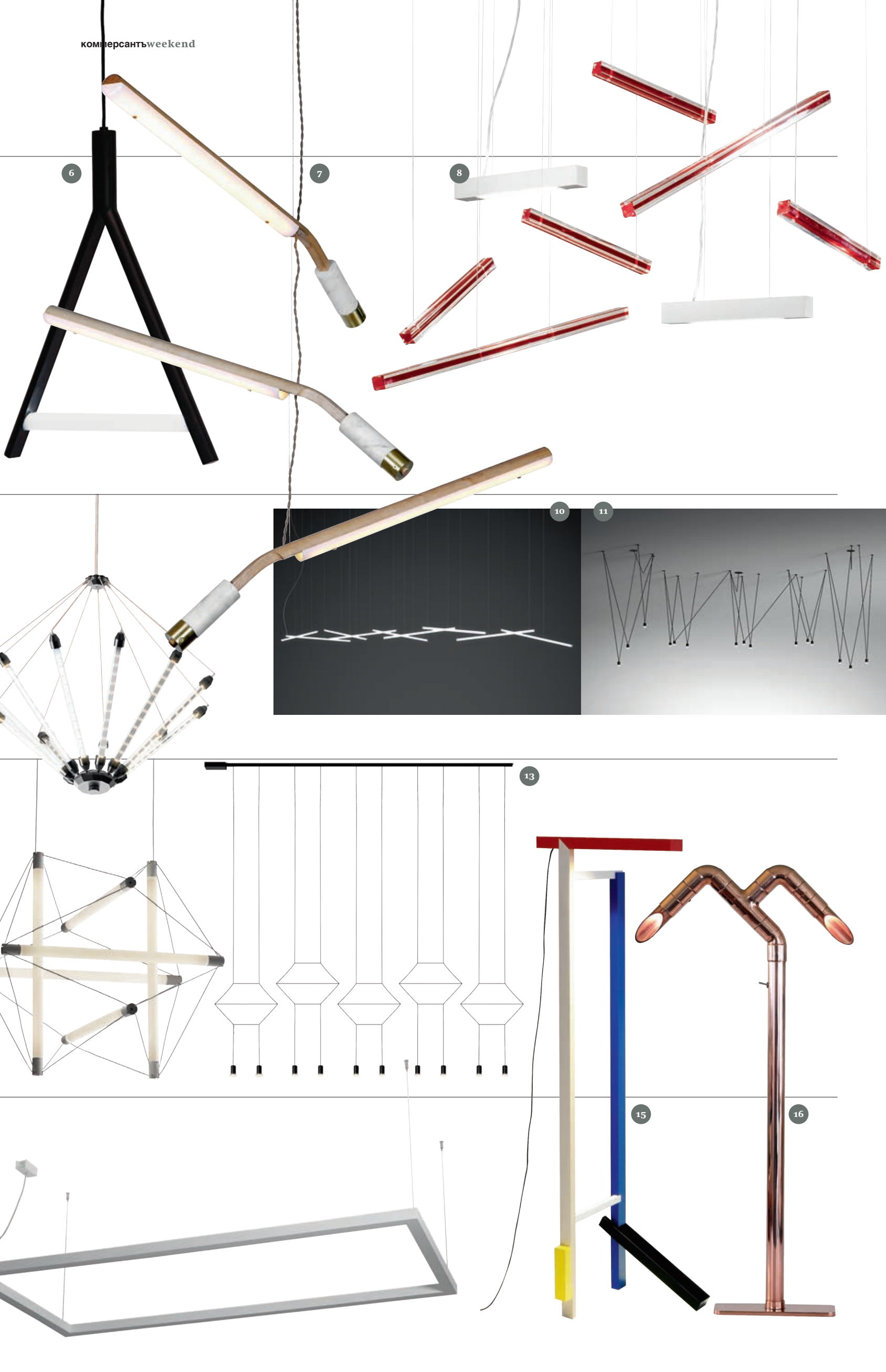
— 12
Потолочный Light Structure, **Ingo Maurer**
Neuhaus

— 13
Потолочный светильник Wireflow, **Vibia**
www.luminator.ru

— 14
Потолочный светильник Framework, **Axo Light**
«Трио-интерьер»

— 15
Напольный светильник Ojentaa, **Mari Isopahkala**
www.isopahkala.blogspot.fi

— 16
Настольная лампа из коллекции Rose Li, **Aqua Creations**
www.aquagallery.com



Маски

Выбор Виктории Михайленко



Hydra Sparkling Recharge Luminescence Moisturizing Mask от Givenchy
Назначение. Увлажняющая маска. Рекомендована для ухода за тусклой, обезвоженной и усталой кожей.
Применение. У средства кремовая, средней плотности текстура. Маска не текучая, легко распределяется по лицу и впитывается минут за 5–10. В принципе, ее можно даже не смывать. Использовать рекомендуется раз в неделю.
Результат. Увлажняет и снимает ощущение усталости, но на возрастной коже эффект не слишком ощутим.



Nutricia Masque от Payot
Назначение. Восстанавливающая питательная маска для сухой и очень сухой кожи.
Применение. Несмотря на легкую кремовую текстуру, маска довольно насыщенная. Использовать 1–2 раза в неделю.
Результат. Подходит для холодного времени года. Эффективна для возрастной кожи. Можно использовать и как средство SOS для молодой кожи.



Radiance Renewing Mask от By Terry
Назначение. Возвращение коже сияния.
Применение. Очень приятная плотная кремовая текстура. Пахнет розой (в составе заявлен ее экстракт). Смывать, по словам производителей, нет необходимости: впитывается полностью.
Результат. Отлично освежает кожу, в том числе возрастную.



Hydra Collagenist Deep Hydration Mask от Helena Rubinstein
Назначение. Маска заявлена как антивозрастное увлажняющее средство.
Применение. Текстура кремовая, довольно плотная, но нежная, пользоваться очень приятно, смывать — обязательно. Применять 1–2 раза в неделю.
Результат. Моментально снимает чувство стянутости и обезвоженности.



Hydraphase Intense Masque от La Roshe-Posay
Назначение. Заявлена как увлажняющая и успокаивающая.
Применение. Консистенция приятная, гелеобразная, легко наносится, впитывается моментально. Хотя производитель советует после применения просто промокнуть лицо салфеткой, остается ощущение пленки на лице, поэтому лучше смыть маску водой. Использовать раз в 1–2 недели.
Результат. Идеально в случаях шелушащейся кожи — через пару применений шелушение прекращается.



Supermud от Glamglow
Назначение. Рекомендована для очищения кожи, устранения и предотвращения появления пигментных пятен, прыщей, нарывов, черных точек.
Применение. В баночке — смесь серого глиняного оттенка, приятно пахнущая эвкалиптом (в составе действительно глина с юга Франции). По инструкции держать маску нужно 10 минут, но подсыхает она раньше. Использовать имеет смысл два раза в неделю или, если кожа жирная, три, но не больше: есть опасность пересушить.
Результат. Очищает и сужает поры, предотвращает появление жирного блеска почти целый день после использования маски.



Cellular Energizing Facial Mask от Philab
Назначение. Для тонизации и улучшения цвета кожи.
Применение. Легкая кремовая текстура, почти без отдушек. Впитывается хорошо, можно и не смывать водой (при очень сухой коже). Использовать по мере необходимости.
Результат. Моментальный эффект несомненен, кожа положительно реагирует сразу же после применения. Подходит для возрастной кожи.



The Hydrating Facial от La Mer
Назначение. Увлажняющая маска.
Применение. Сделана на основе натурального хлопка и пропитана эликсиром. Маска двойная — для верхней и нижней части лица (что очень удобно: можно равномерно наложить). Эликсир быстро впитывается. Предлагается оставлять маску на 8 минут — утром или вечером, один раз в неделю.
Результат. Отличное средство для тех, чья кожа уже немолода, склонна к покраснениям и раздражениям. Можно использовать как средство SOS после перелетов.



Masque Splendide от Annick Goutal
Назначение. Для снятия усталости и для сияния кожи.
Применение. Текстура крем-гелевая, не течет. При соприкосновении с кожей становится совсем жидкой. Наносится легко, быстро впитывается. Пахнет розой и травами, немного парфюмерно, но ненавязчиво. Использовать по мере необходимости.
Результат. Увлажняет не слишком сильно, скорее питает и успокаивает.



Intensive Treatment Mask от Vetia Floris
Назначение. Входит в линию средств, заявленных как первая в мире органическая косметика категории люкс.
Применение. Маска очень плотная, набирать ее можно только лопаточкой для кремов. При соприкосновении с кожей текстура меняется на нетекучую масляную. Маску рекомендуется оставить на лице на 15 минут, затем смыть теплой водой. Использовать 1–2 раза в неделю (и то — зимой).
Результат. Сильное увлажнение. Если кожа не очень обезвожена, крем после маски наносить не нужно. Для комбинированной и жирной кожи может оказаться слишком интенсивной.

Такой вот спаниель

Ольга Волкова *о кламбере*


DIOMEDIA

Кламбер — не солдат и не сторож, он **нежный, ненавязчивый** друг —

Вот вы сейчас, конечно, скажете, что уж кого-кого, а спаниелей все знают как облупленных — да, сегодня они несколько вышли из моды, но еще лет пять назад ими была усеяна вся Москва. И какой тогда смысл про них писать? — спросите вы. На что я вам отвечу, что на самом деле ничего-то вы про спаниелей не знаете, ибо мир этих собак не ограничивается некогда остромодными кокерами и среди спаниелей есть такие, которые и на спаниеля-то в привычном нам понимании ни капельки не похожи. А особо неспаниелистый — изумительный и неповторимый кламбер, самый большой и вдумчивый из всех спаниелей обитаемой вселенной. С полметра в высоту, под сорок килограммов весом, кламбер — собака серьезная. Впрочем, от прочих своих соплеменников он отличается не только габаритами, но и всем своим устройством. Да вы только посмотрите на него — большая голова, мягкое, даже несколько сонное выражение лица, квадратный нос, густая белая шерсть с конопушками — лимонным или оранжевым крапом вокруг глаз, на морде, висячих ушках, передних лапах (впрочем, кламберы бывают и просто белыми, вообще без веснушек, но это редко). На мой взгляд, кламбер больше похож не на спаниеля, а на маленького сенбернара — что, впрочем, неудивительно, ибо сенбернары и правда принимали посильное участие в формировании этой породы. Однако сенбернары были не одиноки — среди пращуров кламбера значатся еще и печальный бассет-хаунд, и ныне исчезнувший большой английский спаниель, и, возможно, кто-то еще, забытый за давностью лет: кламбер-спаниели — порода старая. Судя по всему, их изобрели в начале позапрошлого века где-то в районе английской усадьбы Кламбер-парк; впрочем, по другой версии, эти собаки были выведены неким французским герцогом, который, спасаясь от революции, вывез своих любимцев за границу, то есть все равно в Англию. В любом случае порода эта считается английской и очень аристократической — почитателями кламберов были принц Альберт (муж королевы Виктории), короли Эдуард VII, Георг V и прочие представители местной знати, охотившейся с помощью кламберов на всяких зазевавшихся птичек.

А вот у нас случаев охоты с этими спаниелями пока не зафиксировано. Да какая там охота, если у нас и кламберов-то практически нет — впервые мы познакомились с этой старинной породой лет семь назад, и ситуация с поголовьем этих собак до сих пор остается просто скандальной: несколько десятков кламберов на весь наш многомиллионный город — это даже как-то противоестественно! Причем сам кламбер ни в чем не виноват: у него недостатков мало, все дело в нашей кинологической темноте (ну не знаем мы про такую собаку, и все тут) и в чрезмерной подверженности влиянию модных тенденций. Посмотрели «Лесси» — купили колли; увидели «101 далматинец» — захотели далматинца, обрыдались над «Хатико» — срочно понадобилась акита-ину. А про кламберов кино пока почему-то не сняли — и это, на мой взгляд, страшная ошибка: эти собаки очень выразительны, фотогеничны, умеют делать лицо, и к тому же весьма спокойно, достойно держатся, так что снимать их, думаю, было бы огромным удовольствием.

Но пока такого фильма нет, владельцы кламберов на улицах нашего города подвергаются обидным допросам: «Это кто у вас? Метис кого с кем? Спаниель, говорите? Да ладно врать, не бывает таких спаниелей!». Владельцу, конечно, досадно, ну а кламберу чужое мнение неинтересно. Ему вообще посторонние люди глубоко безразличны, ему для счастья вполне достаточно хозяев. Ну и еще пару детишек хорошо бы подкинуть, можно даже чужих — кламберы к человеческим детям более чем снисходительны, они, похоже, даже любят компанию этих мелких существ и рады терпеть все их выходки. А дети (да и взрослые тоже) любят гладить кламберов, ведь у них такая приятная, мягкая, шелковая шерстка. Правда, за этой шерсткой надо ухаживать, водить собаку к грумеру и самому чесать хотя бы раз в неделю, а если кламбер намокнет — то немедленно, а то будут колтуны. А купаться кламбер любит, причем делает это вдумчиво: завидев водоем, наш спаниель будет минут тридцать солидно плавать по нему кругами, упорно и целеустремленно, как посетитель бассейна в дорогом фитнес-центре. А вот если хозяин затеет кидать в воду палочки-мячики, кламбер может отнестись к этому довольно скептически — то есть, чтобы подбодрить своего человека, он пару раз брошенное принесет, однако на его физиономии, скорее всего, появится выражение типа «дядь, ты чего?». Потому что буйные забавы кламберу не всегда по душе, он вообще собака не слишком спортивная и даже немного неуклюжая, так что карьера на аджилити ему не светит. Зато вам не надо надрываться, чтобы обеспечить ему достойную нагрузку: бегать ему не обязательно, прыгать уж совсем ни к чему, ему для счастья и здоровья достаточно полутора-двух часов неспешной прогулки по окрестностям.

Походка у кламбера исключительная — задумчивая, вразвалочку, а поскольку из-за шерсти его ноги кажутся совсем короткими (а они и правда чуть коротковаты, привет от дедушки-бассета), то от этой собаки никто не может ожидать какой-то особой прыти. А зря: если надо, кламбер очень даже стремителен — так, если позвать его гулять и тем более обедать, он рванет так, что не всякая борзая угонится. Словом, кламбер — собака осмысленная: попусту не мечется, не суетится, отлично понимает, когда и как себя надо вести. Он и команды выполняет не просто так, а подумавши. Вот скажете вы овчарке «сидеть!» — и она немедленно сядет, даже не посмотрев, куда садится. Кламбер не такой — он сначала оглядит окрестности, исследует место, на которое ему предстоит опустить свой белый зад, и если там обнаружится лужа или еще какой непорядок, то он, тяжело вздыхая, уставится в глаза хозяину и всем своим видом будет вопрошать: «Ты что, и правда хочешь, чтобы я сел вот прямо сюда? Правда-правда? А может, не надо?». Конечно, если вы будете настаивать, он сядет, но вам потом будет стыдно, ибо страдания из-за испачканной шерсти и сомнения в умственной полноценности хозяина непременно нарисуются на выразительной физиономии вашей собаки.

Среди людей, осведомленных о существовании этих спаниелей, ходят слухи, будто бы кламберы как-то особенно сильно линяют, но это не так: если вовремя их вычесывать, то ничего сверхъестественного в их линьке нет. И еще говорят, будто бы они страшно слюнявятся,— и опять неправда: конечно, провожая глазами кусок колбасы, кламбер может и слюну пустить, но кто в такой ситуации ее не пустит? А так, чтобы слюни летели во все стороны,— этого нет. Как нет и жуткого храпа, в котором тоже подозревают этих собак,— то есть они, бывает, храпят, но отнюдь не поголовно. Да и кто из нас не храпит?

Они вообще довольно тихие и почти никогда не лают — в отличие от многих других спаниелей, собак очень даже «звуковых». Поэтому и охранники из кламберов никакие — обычно они на чужих не лают, они их просто не замечают. И идея кого-то там укусить им глубоко чужда — эти собаки неагрессивны настолько, что им даже в голову не приходит, что зубами можно не только есть. Конечно, всякое бывает — тут, как всегда, все зависит от индивидуальности каждой собаки. Но, судя по всему, для кламбера укусить кого-то — это примерно как если бы нам с вами, людям мирным и гуманным, дали пистолет и предложили прямо сейчас из него в кого-нибудь выстрелить. То есть теоретически это возможно, но, согласитесь, как-то неправильно и вообще неприлично.

Вот и в драки с собаками добрый кламбер обычно не ввязывается — он ко всем идет с намерением подружиться и поиграть. А если напорется на кого-то агрессивного — беда: он, конечно, попробует защититься, но он совсем не боец. То же и в смысле защиты хозяина — он, если надо, постарается, но результат будет такой же, как если бы отважный, но малахольный интеллигент в пятом поколении вдруг решил противостоять толпе скинхедов, так что лучше не подвергать доброго мирного пса таким испытаниям.

Он не солдат, не воин, не сторож, он нежный, ненавязчивый друг — и, конечно, охотник. И, как большинство охотников, он имеет некоторую склонность к побегам, тягу к помоечным угощениям и мечту о том, как бы изваляться в падали или еще какой душистой прелести. И это, собственно, все его недостатки. А так это пес с очень устойчивой психикой, без малейших признаков агрессии, преданный, ласковый и нежный, а капелька хитрости и упрямства только придает ему очарования. Он удобен и прост в быту настолько, что его вполне может позволить себе человек, не имеющий опыта общения с собаками, ибо испортить кламбера трудно, он интеллигентен от рождения и в особой дрессировке не нуждается, с него довольно обычного обучения правилам общежития.

Взрослого кламбера не страшно оставлять одного: пока вас нет, он, скорее всего, будет спать, а не разрушать дом и не оглашать окрестности громкими жалобами бедной брошенной собачки. Зато когда вы дома — он постарается пристроиться к вам под бочок, но очень деликатно: с воплями карабкаться людям на голову он не станет. Вернее, станет — если в доме есть еще собаки или кошки: заметив, что вы гладите кого-то другого, молчаливый кламбер может разразиться отчаянным лаем: «А я? А меня? Как же я?». И непременно постарается отпихнуть всех претендентов на хозяйское внимание, ибо тихий кламбер — большой ревнивец.

Словом, всем хорош кламбер-спаниель, каждому бы такого. Да только где же его взять? Щеночек кламбера (до 70 тыс. рублей) — это в нашем городе такая редкость… Впрочем, попробуйте заглянуть на сайт zoomir-club.ru — если повезет, здесь вам помогут осуществить мечту об этом самом неспаниелистом из всех спаниелей.

Адреса

Где взять Weekend

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

название	адрес
БАРЫ	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Гастрономический паб «Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
«Прожектор»	Славянская площ., 2/5/4, стр. 3
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Brut Bar/ Брют Бар	Петровский б-р, 17, стр. 1
Castle Grill Bar	Комсомольский просп., 4
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
El Basco Tapas Bar	Панкратьевский пер., 2
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
ГОСТИНИЦЫ	
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
Апарт-отель «Сухаревский»	1-й Коптельский пер., 2/7, стр. 1
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
«Галерея Авеню Отель»	Щепкина ул., 32, стр. 1
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
Ибис Москва Павелецкая/Ibis Moscow Paveletskaya	Щипок ул., 18
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	МО, Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26

название	адрес
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
Мини-отель «Нанотель»	Шарикоподшипниковская ул., 4, корп. 1А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
Отель Никольская Кемпински Москва	Никольская ул., 12
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	М.О., г. Одинцово, ул. Неделина, 8
Парк-отель Картмазово	МО, пос. Московский, Картмазово, ул. Киевская, 4
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Полярис»/Polaris	Алтуфьевское ш., 48, к.1
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Ararat Park Hyatt Moscow	Неглинная ул., 4
Barvikha Hotel&Spa	МО, Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
BEST WESTERN Vega Hotel & Convention Center	Измайловское ш., 71, к. В
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Hotel Nikol'skaya Kempinski	Никольская,12
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
North Star	МО, г.Химки, мкр. Старбеево, ул. Свердлова, 20, корп. 3
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	МО, г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Sheraton Moscow Sheremetyevo Airport Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 5
SkyPoint Hotel	Международное ш., 28Б, стр.3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
КАФЕ, КОФЕЙНИ, ПИЦЦЕРИИ	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1

название	адрес
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Новинский б-р, 31
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский б-р, 14, корп. 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Багеттерия»	Пресненская наб., 8, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 4А
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Ботаника»	Рахмановский пер., 4, стр.1
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Глазурь»	Ленинский просп., 45А
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«ГОРОД. Social cafe»	Победы пл., 1, корп. Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Д`Кафе»	Щукинская ул., 2
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«До НЭ»	Боткинский 1-й пр-д, 2/6, пом. 7
«Доппио»	Новослободская ул., 62, стр. 1
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«ЖАН-ЖАК»	Цветной б-р, 24, корп.1
	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Осенний бул.,12
	Столешников пер., 6, корп. 1
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Золотой барашек»	Походный пр-д, 7
«Как Есть»	Трехпрудный пер., 11/13, стр.2
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе 19.05»	Б. Почтовая ул., 20, стр. 1
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофейня 1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Мадам Буланже»	Никитский бул.,12
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«МумиКафе»	Новослободская ул., 46
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«ПИТЕР»	Б. Кисловский пер., 6
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Сквер»	Старопименовский пер., 11/6, стр. 1
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«ТриКафе»	В. Радищевская ул., 15, стр. 1
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул.,1
«Шоколадница»	65-66 км МКАД Внешняя сторона, МВЦ Крокус Экспо, 3 павильон, 2-й этаж
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
ASSAGGIATORE	Мясницкая ул.,13, стр.1
BISTROT CANAILLE	Большая Бронная ул., 11
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City «Афимолл-Сити»	Пресненская наб., 2, ТРЦ
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL Giorno / Иль Джорно	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
	Б.Татарская ул., 7
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Fabrique Cafe	Ст. Толмачевский пер., 5.
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
La spezia/Ла специя	Комсомольский просп., 30
Lavazza Espression	Мира просп., 31
	Покровка ул., 25/27
	Шереметьевская ул., 8
LA FERME	8 Марта ул., 1, стр. 12, БЦ «Трио», корп. 2, этаж 1
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Lounge-cafe ЧАЙХОНА № 1	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Покровка ул., 50/2
	Олимпийский просп., 14, «Даймонд.Холл»
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Б. Полянка ул., 1/3
	Б. Полянка ул., 56/1
	Мичуринский просп., 36
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Пушкинская пл., 2
	Н. Арбат ул., 21
	Бутлерова ул., д.22
	Лодочная ул., 4

название	адрес
	МО, Одинцовский район, д. Жуковка, Ильинский подъезд,
	стр.1
	1-я Тверская-Ямская ул., 7
	Люблинская ул., 96
	Б. Грузинская ул., 4-6, стр. 1
Luciano	Земляной Вал ул., 33, ТРК «Атриум»
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр. 5
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
SADU	Б. Полянка ул.,17, стр. 1
Sisters cafe´	Покровка ул., 6
SUGAR	МО, Котельники, Белая дача
THE MOST/Мост	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Woody Cafe	Пятницкая ул., 6/1, стр.1
КЛУБЫ	
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	МО, г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24,
	стр. 2
London Club & Cafe/ Лондон клуб	Вернадского просп., 14
УСЛУГИ	
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
«Банк на Красных воротах»	Бауманская, 58/25, стр. 1
Галерея Артефакт	Пречистенка ул., 30/2
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Офисно-Деловой центр	Русаковская ул.,13 «Бородино Плаза»
Салон красоты	Остоженка ул., 5
«Альто Сенсо»	Тверской б-р, 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
[Republika] сеть фитнес республик	Валовая ул., 26

название	адрес
АВТОСАЛОНЫ И АВТОСЕРВИС	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр	Ленинградское ш., 71
«Независимость» Volvo	Ярославское ш., 27
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц официальный дилер «Мерседес-Бенц»	Горьковское ш., 1-й км МКАД «ПАНАВТО» — 50-й км МКАД
Рапид Авто, Официальный дилер Skoda	Каширское ш., 45
Favorit Motors	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA,SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Ford, Клары Цеткин ул., 24
	Автоцентр SEAT, Б. Семеновская ул., 42
	Автоцентр Volvo, Коптевская ул., 71
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, М О, Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, МО, г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, МО, г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

В номере

афиша

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, (495) 940 6755

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», (499) 550 0055

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, (495) 953 7236, 953 7242

ТЕАТРЫ

Музыкальный театр им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко
Улица Б. Дмитровка, 17, (495) 629 2835

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Выставочный зал «Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3/3, (495) 692 4459

ГМИИ им. А. С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, (495) 697 9578, 609 9530

Мультимедиа Арт Музей
Улица Остоженка, 16, (495) 637 1100

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Гринхофф»
Проспект Маршала Жукова, 59, 988 2656

Casa Agave
Б. Черкасский переулок, 17, 624 5766

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

La Serenata
Улица Долгоруковская, 19, строение 7, 721 8899

Semifreddo-Mulinazzo
Улица Россолимо, 2, (499) 766 4646

«Буйабес»
Ленинский проспект, 37, 633 8888, 958 0508

«Карлсон»
Овчинниковская набережная, 20, строение 1, БЦ «Централ Сити Тауэр», 280 0428, 280 0628

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Avant Club
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 15, (495) 221 2239

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, (495) 221 7600

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Chips
Улица Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 5824

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Just In Soul
Улица Бутырская, 67, строение 1, (495) 234 2565

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Life Pub
Улица Фридриха Энгельса, 20, строение 1, (495) 961 4940

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Madness
Улица Рочдельская, 15/25, (968) 968 2233

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Milk
Улица Сергея Макеева, 9, 726 0998

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

PPL
Якиманская набережная, 4, строение 1, (495) 737 8008

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

Seven Club
Улица Мельникова, 7, (495) 287 4090

S.h.e.l.k.
Саввинская набережная, 12, строение 10г, (962) 901 9400

Stariki Bar
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 540 5540

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tonight
Пушкинская площадь, 5

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

Volta Club
Бумажный проезд, 19, строение 3, (495) 777 6712

White Rabbit
Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

ZIL
Улица Автозаводская, 23, корпус 15, (495) 674 6363

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

8 Oz.
Улица Крымский Вал, 9, строение 21, (495) 782 5810

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
КЦ «Белые облака», улица Покровка, 4, (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Гегель»
Улица Сретенка, 27, строение 1, (499) 408 6818

«ГлавClub»
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 230 1030

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, (499) 558 0208

«Глэм-холл Алекса Крюкова»
Улица Б. Филевская, 18, строение 7, (495) 504 5999

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

Комплекс «Этномир»
Калужская область, Боровский район, 85-й км Минского шоссе, (495) 627 5190, 710 7344

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лед»
Улица Сокольнический Вал, 1, парк «Сокольники», (495) 973 7282

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Облака»
Кутузовский проспект, 48, (495) 642 8300

«Оливковый пляж»
Улица Крымский Вал, 9, (495) 509 5434

Планетарий
Улица Садовая-Кудринская, 5, строение 1, (495) 221 7690

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Среда обитания»
Улица Нижняя Радищевская, 10, строение 4, (495) 763 1359

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Театръ»
Улица Старая Басманная, 20, строение 1, (962) 942 0218

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Болотная набережная, 3, строение 1, (495) 228 9878

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

Chaumet
Столешников переулок, 14, (495) 733 9201; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3022; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 775 2216

Rado
Улица Петровка, 30/7, (495) 650 5894; Sublime, Красная площадь, 3, (495) 620 3390

shopping

КОЛЛЕКЦИИ

Alexander McQueen
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Givenchy
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

ТРЕНД

Burberry
«Аксессуары», ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Столешников переулок, 10, (495) 933 4257; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3389; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 660 7570

Chanel
Улица Петровка, 7, (495) 783 2840

Chloe
Улица Никольская, 19/1, (495) 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Dior
Столешников переулок, 18, (495) 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3161

Dolce & Gabbana
Третьяковский проезд, 8, (495) 933 3376; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8850; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3037; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Etro
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3370; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 624 5423; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 789 9669; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3/5, (495) 916 8571

Giambattista Valli
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Gucci
Третьяковский проезд, 6, (495) 933 3373; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8851; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3034; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Hugo Boss
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3247; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Kenzo
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 777 7573; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 9307; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Lanvin
Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3380; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8853; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Manolo Blahnik
ЦУМ, улица Петровка, 2, 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, (495) 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, (495) 915 8982

Michael Kors
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Oscar de la Renta
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, (495) 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Proenza Schouler
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, (495) 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Sportmax
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3160

ДИЗАЙН

Neuhaus
Ленинградский проспект, 64, (495) 780 4747/48; улица Донская, 26, строение 4, (495) 780 4757; www.galerie-neuhaus.ru

Podium Home Interiors
Улица Кузнецкий Мост, 14, (495) 621 7895; д. Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 70, (495) 635 2906

«Интерьеры Экстра Класса»
Ленинский проспект, 26, (495) 954 3725; Комсомольский проспект, 37, (495) 609 1180; www.decart.ru

«Светильники на Малой Ордынке, 39»
Улица М. Ордынка, 39, 648 9696; www.o-svet.ru

«Трио-интерьер»
Улица Пятницкая, 39, 951 9388; Ленинградское шоссе, 18, 925 7733; улица Большая Дорогомиловская, 9А, 514 0314; www.trio.ru

Из жизни отдохнувших

События недели


ИРИНА БУЖОР

1


ИРИНА БУЖОР

2

[1] Программный директор «Кинотавра» Ситора Алиева и продюсер Михаил Друян на открытии 7-го Международного фестиваля независимого кино «2morrow/Завтра» в ЦДХ

[2] Соорганизаторы 7-го Международного фестиваля независимого кино «2morrow/Завтра» Ангелина Никонова и Ольга Дыховичная (справа) на церемонии закрытия фестиваля в баре Joys

[3] Председатель совета директоров банковской группы «Альфа-банк» Петр Авен и председатель Christie's в Швейцарии Андреас Румблер (справа) на открытии выставки «Диалог на языке искусства. Шедевры из коллекции Яна Крюжье» в бутике Tourbillon

[4] Президент Олимпийского комитета России Александр Жуков и глава Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович на презентации новой Олимпийской коллекции в Главном олимпийском магазине в ГУМе

[5] Председатель наблюдательного совета консорциума «Альфа-групп» Михаил Фридман с дочерью Екатериной на скачках Qatar Prix de l'Arc de Triomphe 2013 на ипподроме Longchamp в Париже


ПЕТР КАССИН

3


ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

4


РИА НОВОСТИ

5


ДМИТРИЙ ЛЕБЕДЕВ

6

[6] Модельер Йоджи Ямамото и гендиректор сети «Л'Этуаль» Татьяна Володина на завтраке по случаю выхода нового парфюма Love Story by Yohji Yamamoto


ИРИНА БУЖОР

7

[7] Рената Литвинова вручает директору МАММ Ольге Свибловой (справа) международную премию Montblanc de la Culture Art Patronage 2013

PATEK PHILIPPE
GENEVE

Положите начало
собственной традиции.

Часы Patek Philippe служат не только Вам: с ними

Вы передаете свой неповторимый стиль
следующему поколению

Реклама Женева «Годовой календарь»

эксклюзивно в *Mercury*

Москва: бутик Patek Philippe, Столешников пер., 15, тел. 495 933 3045
ЦУМ, ул. Петровка, 2, тел. 8 800 500 8000
Третьяковский пр., 7, тел. 495 933 3393
Кутузовский пр-т, 31, тел. 495 933 3031
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850



Часы Annual Calendar мод. 5205G, запонки Calatrava