weekend

Коммерсантъ

Оставшийся в космосе советский космонавт и другие проекты Жоана фонткуберты. Премия «Хассельблад-2013»



реклама cartier.com

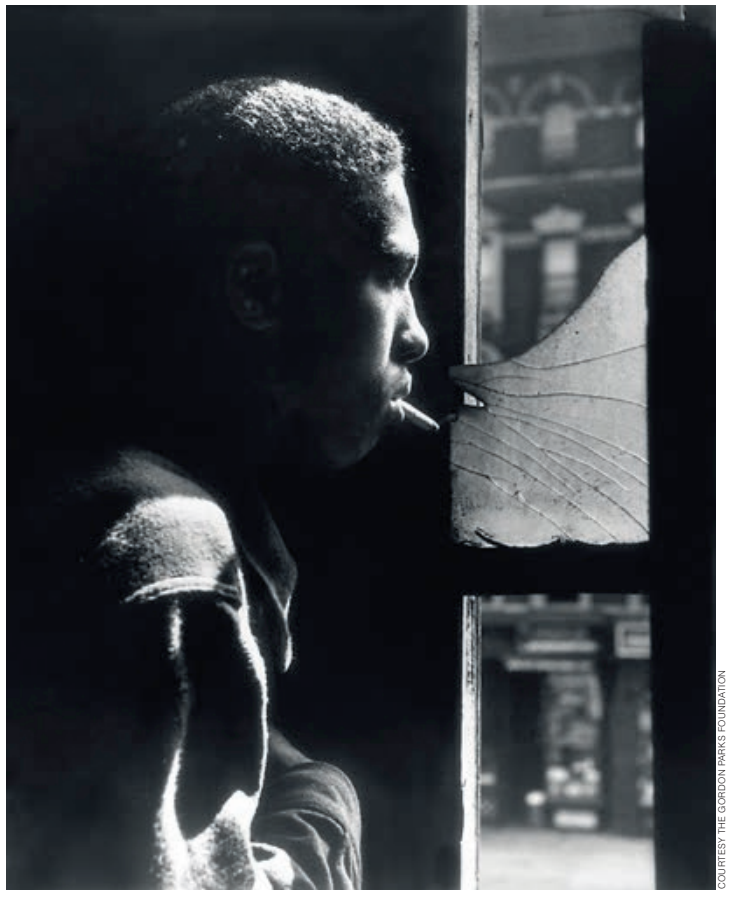


Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси



Новая Коллекция **TANK ANGLAISE**

Событие недели


COURTESY THE GORDON PARKS FOUNDATION

«Рыжий» чертовски опасен: он возглавляет самую отмороженную банду Манхэттена — гарлемских Midtowners. «Рыжий» смотрит на Гарлем сверху, как хозяин. А на самого «Рыжего», на его пехоту, дерущуюся на улицах с конкурентами, на весь Гарлем — его дымы, ущелья и крыши — смотрит гениальный Гордон Паркс, первый афроамериканский фотограф журнала Life

— 22 *стр.*

Расписание

8
ПТ

В прокате — «Мёбиус» Ким Ки Дука, в очередной раз доказывающий режиссерскую состоятельность корейца: за полтора часа экранного действия герои вообще не разговаривают, но тем не менее все происходящее предельно ясно

9
СБ

В «ГлавClub» — концерт главного буяна современной рок-музыки Пита Доэрти и его группы Babyshambles. В Москву они привозят новый, на удивление оптимистичный альбом «Sequel To The Prequel»

— 39 *стр.*

10
ВС

В клубе «Театр» — концерт Death In June: на сцену вместе с основателем жанра dark folk Дугласом Пирсом выйдет его давний соратник Иан Рид, исследующий на протяжении 15 лет нордический мистицизм в рамках своего проекта Fire+Ice

— 38 *стр.*

11
ПН

В Центре фотографии имени братьев Люмьер — выставка «Акт неповиновения. Тело как протест в харьковской фотографии 1970–2010 гг.», представляющая феномен харьковской школы, от ее патриарха Бориса Михайлова до совсем молодых авторов

— 24 *стр.*

12
ВТ

В рамках фестиваля «Российские звезды мирового джаза» — концерт первого музыканта в СССР, которому было позволено давать сольные джазовые выступления — пианиста Леонида Чижика

— 33 *стр.*

13
СР

В Большом театре — мировая премьера: знаток старинной хореографии Пьер Лакотт подготовил новую версию своего балета «Марко Спада» — вольную стилизацию забытого спектакля XIX века с собственными декорациями и костюмами

14
ЧТ

В прокате — «Телекинез», новая экранизация романа Стивена Кинга «Кэрри»; предыдущую, считающуюся классикой жанра, в 1976-м снял Брайан Де Пальма

— 32 *стр.*

15
ПТ

В «Дворце на Яузе» — шведский спектакль «Swan Lake. Reloaded», «Лебединое озеро Чайковского» на современный лад: Ротбарт — циничный сутенер-драгдилер, у него в услужении лебеди-проститутки, которых он отправляет на заработки при помощи приложения для айфона

— 34 *стр.*

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ РЕСЕЧЕР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: © JOAN FONTCUBERTA / ПРЕДОСТАВЛЕНО WWW.HASSELBLADFOUNDATION.ORG

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Реклама



Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон". Louisvuitton.com
Россия: Москва - Санкт-Петербург - Екатеринбург - Сочи Тел. (7) 800 700 50 58
Украина: Киев Тел. (380) 44 459 7370
Казахстан: Алматы Тел. (77) 27 330 3999

LOUIS VUITTON

Содержание

АФИША

— 12 **Выбор между «нет» и «да»**
Анна Наринская о фильме Соломона Волкова «Диалоги с Евгением Евтушенко»

— 14 **Очевидцы и соучастники**
Татьяна Алешичева о фильме «Парклэнд»

— 15 **50 лет вопросу Кеннеди**
Дмитрий Бутрин о книге «Анатомия убийства» Филипа Шенона

— 18 **Создатель затерянных миров**
Игорь Гулин о Жоане Фонткуберте, лауреате премии «Хассельблад-2013»

— 22 **Моментальный гений**
Михаил Трофименков о «Вожаке банды из Гарлема» Гордона Паркса в Новом Орлеане

— 24 **«Мы не снимали счастье в детских садиках»**
Роман Пятковка о харьковской школе фотографии

— 26 **На «Титанике» проектируют айсберги**
Григорий Ревзин о новой градостроительной политике

— 28 **Опыт победы над временем**
Сергей Ходнев к столетию «В сторону Свана» Марселя Пруста

— 30 **Взлет кисти**
Татьяна Маркина о современном искусстве на аукционах в Нью-Йорке

— 32 **Повтор по просьбе боящихся**
Лидия Маслова о фильме «Телекинез»

— 33 **Праздник для четырех оркестров**
Григорий Дурново о X фестивале «Российские звезды мирового джаза»

«Мы обязаны играть джаз для людей»
Интервью с Анатолием Кроллом

— 34 **Интерпретация с особым цинизмом**
Борис Барабанов о спектакле «Swan Lake. Reloaded»

«Танцевальное искусство не должно быть передвижным музеем»
Интервью с Фредриком Ридманом

— 35 **Рэп как антиутопия**
Борис Барабанов о новом альбоме Нойза MC

РЕСТОРАНЫ

— 41 **Пашот в зачет**
Дарья Цивина о «Рулете» и «Бальзамине»

— 44 **«Сочный батат похож на тыкву»**
Интервью с шеф-поваром ресторана «Эль Гаучито» Наилем Салиховым

Не датерини единым
Анна Карманова о новостях в «Фудзи-ко», Osteria della Piazza Bianca, Sixty и «Кафе „Пушкинъ“»

Василий Расков о Domaine Drouhin Oregon Pinot Noir Laurene 2009

— 45 **Луководство к действию**
Алексей Зимин о луковом супе

КЛУБЫ

— 46 **Выходной рэп**
Александр Воронов о лучших вечеринках уикенда

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 47 **Греческие талисманы**
Екатерина Истомина о ювелирной коллекции Nikos Koulis в ЦУМе

— 48 **135 лет и столько же часов**
Алексей Тарханов о русской модели Longines

— 49 **Отель мечтателя**
Виктория Михайленко о Barcelo Formentor

— 50 **Товар с лицом**
Алексей Харнас о новом Lexus IS

— 51 **Свобода красоты**
Марина Прохорова о фильме «Женщины Вуччирии»

SHOPPING

— 52 **Силуэт для настроения**
Марина Прохорова о коллекции Miu Miu «осень-зима 2013/14»

— 54 **Элегантное взросление**
Марина Прохорова о коллекции Lanvin «осень-зима 2013/14»

ДЕТИ

— 58 **«Один из главных наших инструментов — сушилка для белья»**
Концерт-воркшоп Cleaning Women в Детском лектории Политехнического музея

ЗВЕРЬ

— 60 **Ветхозаветная борзая**
Ольга Волкова о чирнеко

— 63 **Адреса**



www.etro.com



Bosco di Ciliegi FAMILY

МОСКВА
гум, красная площадь, 3
петровский пассаж, ул. петровка, 10
весна, ул. новый арбат, 19
смоленский пассаж, смоленская площадь, 3

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
невский проспект, 11

САМАРА
ул. куйбышева, 133

ЕКАТЕРИНБУРГ
проспект ленина, 25

СОЧИ
морской вокзал, ул. войкова, 1

НОВОСИБИРСК
вокзальная магистраль, 19

WWW.BOSCO.RU
+7 (495) 660 0550

товар сертифицирован, реклама


AFP

Франческо Вецколи перевозит церковь из итальянской деревни в Нью-Йорк

Франческо Вецколи разобрал купленную на интернет-аукционе недействующую церковь конца XIX века из Монтеджордано (Калабрия), чтобы перевезти ее в Нью-Йорк и выстроить заново в Музее современного искусства в рамках своего проекта «Троица». Жители Монтеджордано в ответ развернули кампанию за возвращение национального достояния, в результате на перемещение останков церкви был наложен запрет, поэтому в настоящий момент церковь в виде груды камней лежит в ангаре в порту Джойя-Тауро. Бурная реакция общественности удивила итальянского художника: «Я нашел заброшенную церковь в глуши и везу ее в MoMA — там же гораздо лучше. Но, если так, я готов потом вернуть ее обратно и даже отреставрировать».



«Выставка билбордов» Гонсалеса-Торреса в Нью-Джерси

Музей при Принстонском университете воссоздал знаменитую выставку Феликса Гонсалеса-Торреса, возведя в музейный статус акт отказа от музейного искусства. В 1991 году в память об умершем от СПИДа партнере Феликс Гонсалес-Торрес разместил на улицах Нью-Йорка 24 билборда с фотографиями разобранной постели: вынесенные в открытое городское пространство фотографии символически выражали необходимость открыто говорить об эпидемии СПИДа и гомофобии. Выставку воспроизвели в Нью-Джерси к 56-летию Гонсалеса-Торреса, тоже умершего от СПИДа.


SOTHEBY'S

Фотографии 200 погибших кораблей на торгах Sotheby's

12 ноября на аукционе Sotheby's в Лондоне будет продан архив Гибсонов, семьи фотографов, живших на одном из островов Силли и специализировавшихся на съемке кораблекрушений. За 130 лет, с 1872-го по 1997 год, пять поколений Гибсонов сфотографировали 200 погибших кораблей, и в их архиве, начальная цена которого £100 тыс., набралось около 1000 снимков и негативов.



«Большая книга» Юджина Смита

Университет Техаса издал двухтомный сборник классика гуманистического фотоэссе Юджина Смита, составленный и подготовленный к изданию самим фотографом еще в 1960-х годах, но не увидевший свет, поскольку не нашлось издателя. В «репринтное» издание вошли главные фотоциклы Смита в том виде, в котором он хотел представить их читателю.



Роман Джей Джей Абрамса

Режиссер Абрамс в соавторстве с писателем Дагом Дорстом выпустил книгу «S», нелинейный роман в духе «Бледного огня» Владимира Набокова. 500-страничный том представляет собой как бы экземпляр изданного в 1949 году мистического романа вымышленного писателя В. М. Страки «Корабль Тезея», на полях которого ведут переписку двое молодых влюбленных. Электронная версия книги содержит около 20 загадочных артефактов вроде почтовой открытки или нарисованной на салфетке карты, которые должны окончательно сбить читателя с толку.



Собрание песен турецких гастарбайтеров

17 песен, вошедших в первый сборник «Песен гастарбайтеров», сочиняли и пели на двух языках турецкие рабочие первой волны иммиграции в Германию 1960–1980-х годов. Авторы проекта — писатель Имран Айата и музыкант Бюлент Кулуку, берлинцы и дети иммигрантов,— собирали кассетные записи у родственников и на барахолках и утверждают, что материала хватит еще не на один сборник.

Цитата

«Мы все у него в неоплатном долгу. Никому не нравится быть обязанным, и каждому хочется иногда помечтать, что он всего достиг сам. Но к Лу мы все дружно выстраиваемся в очередь — чтобы по-своему отблагодарить за все, чему он нас научил»

Патти Смит о Лу Риде

ФОТОГРАФ КРИСТИАН ШУЛЕР



Реклама. *Собран вручную в Англии.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО

Для отделки смартфона используется телячья кожа изысканной цветовой гаммы и самого высокого качества, произведенная мануфактурой со 150-летней историей. Экран из поликристалла сапфира практически невозможно поцарапать. Каждый смартфон собирается вручную в Англии, в городке Черч-Крукхэм, и носит подпись изготовившего его мастера — в знак гарантии исключительного качества. Узнайте больше на vertu.com

Ваш новый Vertu Constellation

Москва: Петровка, 18, + 7 495 970 01 01
Кутузовский пр-т, 35, + 7 495 995 45 45
Санкт-Петербург: Невский пр-т, 15, +7 812 458 87 88

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND*



40 лет главному английскому фильму о Второй мировой войне

Шедевр кинодокументалистики, 26-серийный «Мир в войне», вышедший на ITV в 1973 году, с уникальными кадрами хроники, десятками интервью, с закадровым текстом, который читал Лоуренс Оливье, был самым дорогим на тот момент английским документальным сериалом (его съемки стоили £900 тыс.). За 40 лет о «Мире в войне» успели снять несколько документальных же фильмов, а сейчас в честь юбилея переиздали его расширенную версию: 6 дополнительных серий, увеличивших хронометраж до 32 часов.



CHRISTIES

Часослов Ротшильда на выставке Christie's в Москве

Один из самых прекрасных манускриптов в мире привезут в Москву на предаукционную выставку. 150-страничный часослов был создан около 1505 года для одного из членов семьи Габсбургов, правивших в то время в Нидерландах. Для часослова работали лучшие мастера — например, придворный художник Герард Хоренбоут и Симон Бенинг. С конца XIX по конец XX века часослов принадлежал семье Ротшильдов, а в 1999 году был продан за $13,4 млн, сделавшись одним из самых дорогих манускриптов в мире (дороже только Лестерский кодекс — тетрадь с записями и рисунками Леонардо да Винчи, купленная в 1994 году за $30,8 млн основателем Microsoft Биллом Гейтсом). Часослов Ротшильда пойдет с торгов Christie's в январе с эстимейтом $12–18 млн.

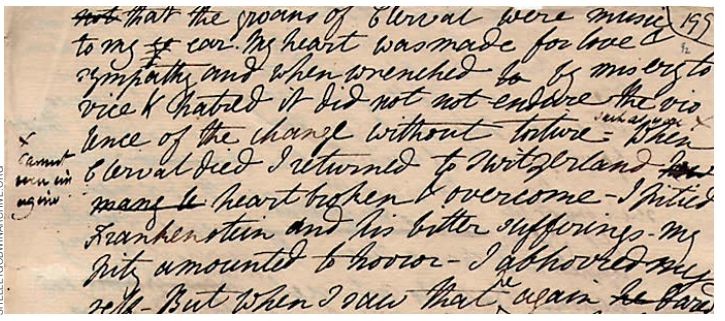
8–10 ноября,
Старая Басманная улица, 23/9,
особняк Муравьевых-Апостолов



REUTERS

Граффити в поддержку политзаключенных в Йемене

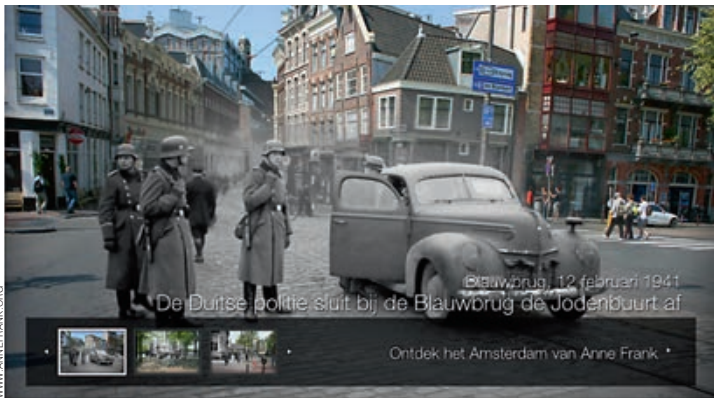
Проект «Стены помнят их лица» изначально был придуман художником-граффитистом Мурадом Собаем как 12-часовая акция в память о жертвах политических репрессий и гражданских войн, которые не утихают в Йемене с 1970-х годов: в течение одного дня на стенах столицы Йемена Саны должны были появляться граффити с изображением погибших в ходе войны с «Аль-Каидой» и мятежа шиитов, а также призывы против религиозного радикализма. Но в отведенные рамки акция не уложилась: благодаря социальным сетям к ней подключились не только художники — жители Йемена до сих пор продолжают оставлять на городских стенах портреты жертв режима с их именами и датой исчезновения.



SHELLEYGODWINARCHIVE.ORG

Рукопись «Франкенштейна» на сайте архива Шелли-Годвина

В канун Хэллоуина архив Шелли-Годвина выложил в открытый доступ все сохранившиеся рукописи одного из главных готических романов «Франкенштейн, или Современный Прометей» Мэри Шелли. Кроме того, на сайте архива в скором времени должны появиться записные книжки и переписка мужа писательницы, поэта Перси Шелли, и рукопись его работы «Философский взгляд на реформы» 1820 года, в которой Шелли предлагал английскому правительству распустить действующую армию, повсеместно ввести суд присяжных и уравнять в правах все религии (манифест был опубликован только сто лет спустя, в 1920-м).



WWW.ANNEFRANK.ORG

«Амстердам Анны Франк»

Музей Анны Франк выпустил новый интерактивный путеводитель по Амстердаму в виде бесплатного приложения для айфона. Пользователь получает маршрут из 30 точек города, оказавшись в которых, можно совместить изображение в камере айфона с фотографиями тех же зданий, улиц и площадей времен оккупации и послушать отрывки из воспоминаний жителей Амстердама 70-летней давности.



WWW.DAVIDMURPHEY.COM



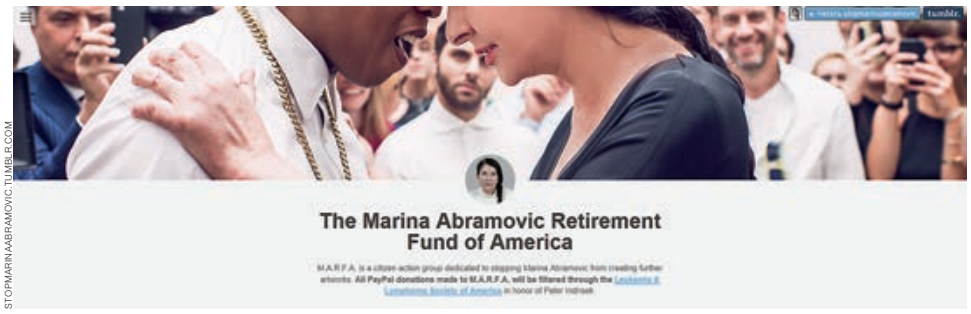
WWW.DAVIDMURPHEY.COM



WWW.DAVIDMURPHEY.COM

Альбом неполиткорректных детских игрушек

Фотограф Дэвид Мёрфи в течение нескольких лет фотографировал винтажные детские игрушки, противоречащие современным социальным ценностям и принципам политкорректности. Среди них — походный набор «Курящий питомец», пластмассовые куклы рабов и набор «Хочу быть как папа» с сигаретами и пистолетом. В скором времени проект будет опубликован в виде фотоальбома — необходимые средства художник собрал на Kickstarter.



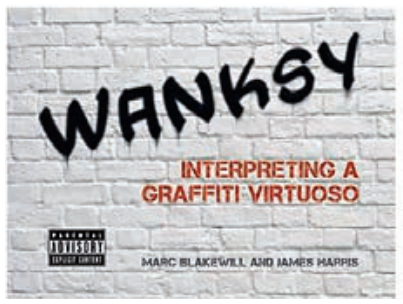
STOPMARINAABRAMOVIC.TUMBLR.COM

«Американский пенсионный фонд Марины Абрамович»

Иронический проект группы американских художников M.A.R.F.A. (Marina Abramovic Retirement Fund Of America) призывает «остановить Абрамович, пока не стало слишком поздно», и уберечь мир от возможных перформансов художницы. В блоге проекта на Tumblr анонсируются вымышленные акции Абрамович, а всем желающим предлагается скинуться на то, чтобы художнице не пришлось, к примеру, жевать «в течение 36 часов лук у входа в мексиканский ресторан» или «гладить ламу, приговаривая, что она особенная и достойна любви». Все вырученные деньги активисты обязуются перевести в фонд борьбы с заболеваниями крови.



WWW.YUROCK.NET



Самые плохие граффити в одной книге

Пока Бэнкси разрисовывает Нью-Йорк, на родине граффитиста выпустили книгу «Вэнкси: интерпретация виртуозных граффити» — собрание самых идиотских и бессмысленных уличных рисунков и надписей. Составители книги утверждают, что авторство всех включенных в нее работ принадлежит уличному художнику Вэнкси. Работы Вэнкси можно найти по всему миру и без труда опознать по характерным особенностям его авторского стиля: на любых городских поверхностях он оставляет изображение пениса и надписи вроде «Лерой любит Сару» или «Здесь был Боб».

6+ Реклама



ГЕРОИ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

В ГУМе проходит выставка легендарных автомобилей ГАЗа

С 4 по 29 ноября в ГУМе пройдет выставка «Герои своего времени». Ее персонажами стали автомобили «ГАЗ», а также уникальные исторические документы и фото из архивов завода, которые никогда не были представлены широкой аудитории. От легендарных первых моделей до «ГАЗели NEXT» — все 80 лет истории Горьковского автозавода, а заодно с ними и 15 лет истории «Базового Элемента» (сегодня ГАЗ входит в эту группу) пройдут перед глазами всех желающих.

11 ключевых этапов, отражающих вехи истории страны в XX и начале XXI века, — с 1932-го, когда запустили автогигант, до 2013-го, когда с конвейера сошла первая «ГАЗель NEXT», сверкающие краской раритеты, среди которых — легендарная «полуторка», «Победа», 21-я «Волга», реплики самых «ходовых» и известных машин, выпущенных в Горьком, — все это в двух шагах от Красной площади, история в концентрированном виде.

Казалось бы, такая выставка должна разместиться в Историческом музее — тоже на Красной площади, рядом с «роллс-ройсом» Ленина. Было бы в таком жесте своеобразное изящество. Однако историческая правда привела «Героев своего времени» в ГУМ — ведь именно здесь в конце 1920 годов находился автомобилестроительный филиал Государственного института по проектированию новых металлозаводов («Гипромез»). И именно в ГУМовском зале советские спецы разбирали по винтику Ford A и Ford AA — прародителей советских лимузинов и грузовиков. Здесь же в 1929-м создавался эскизный проект Горьковского автозавода. С 1932 года ГАЗ неразрывно связан с историей страны. Временами и понять было сложно: ГАЗ и его модели становятся частью истории или они ее и создают?

Всюду, какое десятилетие ни возьми, найдешь след протектора газовской машины. «Полуторка» прошла горячие пески Каракумов и ледяную пустыню «дороги жизни». ГАЗ М-1 («эмка») долгое время был эталоном советской роскоши на колесах («Дай Бог каждому такую машину!» — оценил усилия заводчан Сталин), символом нового государства. «Победа», триумф советского автопрома (по легенде, назвать машину хотели «Родина», но после вопроса Сталина о цене Родины проект переименовали), «Волга», наконец! И те, кто заказывал такси на Дубровку, и поклонники фильма «Берегись автомобиля!» (на выставке будет специальный раздел, посвященный кинороля «Волги») знали и любили эту машину. Все это — ГАЗ. Марка. Символ и гордость.

Даже просто выставить в ряд «Героев своего времени» в хронологическом порядке уже было бы крайне любопытно, однако в экспозиции представлены также редкие архивные документы и фотографии — к примеру, договор с компанией Ford о стройке века в Нижнем Новгороде. Аскезу строителей «мечты на Волге» подчеркивают личные вещи первого директора ГАЗа Сергея Дьяконова. Возле гоночного болида ГЛ-1 выставлены награды знаменитого конструктора, пятикратного лауреата Госпремии СССР Андрея Липгарта. Название разработанного на базе «эмки» первого советского болида, выпущенного в 1938-м в количестве двух экземпляров, кстати, расшифровывается как «Гоночная Липгарта». Впрочем, ни именной автомобиль, ни количество сталинских премий не спасли конструктора от гонений. Знамя Комитета обороны, которое 33 раза вручалось Горьковскому автозаводу в годы войны, относится к этапу выставки «ГАЗ на защите военных рубежей». В экспозиции нашлось место даже для диорамы типичного российского города постперестроечных времен с уменьшенными копиями «ГАЗелей», ставших в 1990-е кормилицами многих российских семей, вывезших страну и завод из кризиса. Венчает первую историческую выставку ГАЗа «ГАЗель NEXT» — сочетание российской конструкторской мысли и современных достижений мировой автоиндустрии.

ГУМ, с 4 по 29 ноября

Выбор между «нет» и «да»

— Анна Наринская



ПЕРВЫЙ КАНАЛ

Трехсерийный фильм Соломона Волкова «Диалоги с Евгением Евтушенко», в котором главный поэт оттепели выясняет «полупосмертные» отношения с Иосифом Бродским, был показан по «Первому каналу» и вызвал бурную дискуссию среди людей, которые телевизор практически не смотрят

Смешно, что все прямо сразу начинается с эпизода, свидетельствующего, что вспоминающему о былом рассказчику нельзя верить вообще. Чтобы шестидесятидвухлетняя Марлен Дитрих разделась для «этого знаменитого Евтушенко» и его гостей, а они бы дивились на ее «удивительно молодое тело»,— этого не могло быть, потому что этого не могло быть никогда. Про Дитрих оставлено множество воспоминаний, из которых известно, что с молодостью тела у нее как раз были проблемы и что задолго до своих московско-ленинградских гастролей она стала носить нечто вроде посаженной на китовый ус комбинации, которую не снимала даже в постели с любовниками.

Будь этот фильм умным, можно было бы даже подумать, что его создатели делают такой нарочито литературный шаг, специально задавая образ «ненадежного рассказчика», на которого невозможно положиться. Не только потому, что он обманывает других, но в первую очередь потому, что он обманывает себя.

Но это не умный фильм и даже не то чтобы глупый, а совершенно плоский. Герою дают высказаться на крупном и среднекрупном плане, а его задающий кратко-доброжелательные вопросы собеседник получает возможность произнести дополнительно несколько сентенций и поучаствовать в ряде мизансцен вроде катания на карусели или прогуливания по пляжу. (Большинство из таких эпизодов откровенно указывает, что на три полноценных серии просто не хватало материала.)

Здесь нет никакого внутреннего сюжета, никакой внутренней драмы — все сводится к признаниям героя и к робким попыткам его визави сказать что-то отстраненное, встать над схваткой.

Хотя что это я — никто на этом месте и не ждал хорошей документалистики, надо брать что дают. А дают вот что: желание Евгения Евтушенко сказать последнее слово в многолетнем споре/конфликте/противостоянии с Иосифом Бродским. Вернее, исполнение этого желания.

Когда все три серии смотришь подряд, как единый фильм, и без того очевидное становится еще более очевидным. Все это, начиная с «симметричного» выбора собеседника (Соломон Волков — автор очень известной книги «Диалоги с Иосифом Бродским»), сделано ради последнего объяснения с человеком, умершим семнадцать лет назад.

Нет, все-таки жаль, что это не умный фильм, потому что тогда можно было бы сказать по его поводу: о, как жизнь повторяет литературу (а не наоборот, не наоборот). Это же прямо как в романе, как, ну, скажем, как в набоковском «Бледном огне» — страстный воображаемый диалог с тем, кто не может ответить теперь, и кто, главное, не стал бы отвечать и раньше. Кто когда-то припечатал неубиваемым «если Евтушенко против колхозов, то я — за». Кто равноценными собеседниками считал Сьюзен Зонтаг, Дерека Уолкотта и им подобных, а о самом вспоминателе и тем более о его стихах вспоминал лишь с чужой подачи.

Но все эти литературные параллели пропадают втуне. Так что, когда Евтушенко выкладывает свое главное «антибродское» сообщение (насчет того, что Бродский написал письмо президенту колледжа, где работал сам и куда хотел устроиться Евтушенко, указывая на «антиамериканские настроения» своего компатриота) и восклицает, что, знай он об этом при жизни Бродского, он «дал бы ему по лицу», хочется не сравнивать рассказчика с раздираемыми мстительной зависимостью героями Достоевского, а сказать вот что.

Это совершенно бездоказательное обвинение. Копию этого письма, по признанию самого Евтушенко, ему передал Владимир Соловьев — деятель весьма сомнительный, точнее, несомненный. В своих воспоминаниях он признался, что был завербован КГБ и не без удовольствия действовал на этом поприще. Так что от него, скорее, стоит ждать подлога и манипуляций, а не стремления к справедливости. Ну а экспертное замечание Соломона Волкова о том, что это письмо — «да, отпечатано на машинке Бродского»,— это, конечно, настоящий шерлокхолмс, но не более того.

В это письмо директору колледжа все, разумеется, с большим удовольствием вцепились: такие истории вообще обычно вызывают благосклонный интерес общественности (тут, как ни отказывайся от литературности, нельзя не вспомнить «он мал, как мы, он мерзок, как мы» etc). Но все же это не объясняет общей бурности интереса к трехчастной эскападе поэта, из которого, при всей его декларируемой в фильме «народности», большинство посмотревших его знает хорошо если несколько строф.

Эта бурная реакция общественности, вообще-то, самое интересное, о чем стоит думать в связи с этим фильмом. Ведь не по поводу стихов же, не по поводу поэтики же все эти споры.

Иосиф Бродский и Евгений Евтушенко являют собой две существующие и осуществленные модели поведения человека. Декларативно не принимающий участия — и декларативно участие принимающий. Показательно себя отделяющий — и показательно себя вовлекающий. Принципиально частный — и принципиально общественный. Намеренно для немногих — и намеренно для всех. Один — это «нет», другой — это «да».

И даже не Нобелевская премия, а тот факт, что сегодняшние молодые люди, которые знают наизусть хоть какие-нибудь стихи, непременно знают стихи Бродского, казалось бы, означает, что тот, который «нет», оказался важнее, значительнее и даже актуальней.

Три эфира «Первого канала», случившиеся в то время, когда для живущих здесь людей выбор между «нет» и «да» снова оказывается на повестке дня, очень своевременно сводят разницу между этими моделями чуть ли не к нулю.

Евтушенко был откровенно советским человеком, восславлял, осуждал, принимал близко к сердцу, пользовался льготами, не считал для себя невозможным вести дружеские беседы с генералами КГБ, ездил за границу как лицо «хорошего Советского Союза» в шестидесятые-семидесятые. Но и Бродский, говорит в одной из ремарок Соломон Волков, на поверку (см. историю с письмом) оказался советским человеком. Так что какая, собственно, разница?

Будь я руководством «Первого канала», я бы тоже этот фильм показала.

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207; ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3; ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15; РОСТОВ-НА-ДОНУ, ГАЛЕРЕЯ «АСТОР», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97; ЕКАТЕРИНБУРГ, LIMERANCE FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8; ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: КАЗАНЬ, УЛ. МАЛАЯ КРАСНАЯ, 11/1; КРАСНОДАР, УЛ. РАШПИЛЕВСКАЯ, 157; МАХАЧКАЛА, УЛ. С.СТАЛЬСКОГО,18; ЧЕЛЯБИНСК, СВЕРДЛОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 63; ХАБАРОВСК, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 39 FERRAGAMO.COM

Реклама



Salvatore Ferragamo

—— Очевидцы и соучастники ——

Фильм о четырех днях после убийства Кеннеди

— Татьяна Алешичева



Когда-то персонаж Тома Хэнкса, наивный свидетель хода истории Форрест Гамп, удостоенный рукопожатия президента Кеннеди на официальном приеме, говорил в закадровом тексте: «Через несколько лет кто-то без всякой видимой причины застрелил этого милого молодого президента, когда он ехал в своей машине. А потом кто-то застрелил и его младшего брата, только на кухне в отеле. Наверное, непросто быть братьями». С даты знаменитого убийства прошло полвека, а поп-культура продолжает осмыслять жизнь и смерть JFK. Стивен Кинг публикует роман о том, как все обернулось бы, если бы неведомый герой смог остановить Ли Харви Освальда, телевизионщики снимают сериал «Клан Кеннеди» с убийством в последних сериях, а Хэнкс продюсирует художественный фильм «Парклэнд», названный по имени госпиталя в Далласе, куда привезли раненого президента, а спустя пару дней и его подстреленного мстителем убийцу.

Экранизировать книжку Винсента Бульози о четырех днях, последовавших за убийством, Хэнкс позвал журналиста Питера Ландесмана. Тот никогда раньше не снимал кино, зато был скандально известен своей разоблачительной заметкой в The New York Times Magazine о секс-рабынях — Ландесмана обвиняли в том, что вместо реальных фактов он большей частью опирался на домыслы. Его творческой фантазии вполне хватило, чтобы в «Парклэнде» ловко соединить документальные кадры с постановочными и снабдить каждого ключевого персонажа личной историей.





50 лет вопросу Кеннеди «Анатомия убийства» Филипа Шенона

Дмитрий Бутрин

Но фильм все равно больше напоминает публицистику, чем художественное высказывание: тут «никого не жалко, никого — ни тебя, ни меня, ни его»,— даже псевдо-Жаклин в залитом кровью мужа костюме. Президент прибывает в Даллас, штат Техас, где его сразу окружают плотной толпой брутальные мужчины в ковбойских шляпах. Такую же шляпу торжественно вручают и ему — «для защиты от техасского дождя», хотя известно, что шляп он не носит. Через несколько часов раздаются роковые выстрелы — и вот JFK уже везут на каталке по коридорам Парклэнда, а у молодого дежурного врача (Зак Эфрон) округляются глаза и начинает трястись подбородок от громадной свалившейся на него ответственности, когда он понимает, КОГО должен спасать. В эпизодической роли более опытного доктора снялся сын Тома Хэнкса — Колин, вполне достойный актер. Но ни миллион врачей, ни вся королевская рать уже не могут спасти президента (Бретт Стимли тут изображает его в третий раз после «Хранителей» и «Трансформеров»), хотя в больничной палате снова толпится целая орда брутальных мужчин со стальными челюстями — спецагентов, которые должны были его охранять. Зато потом они устроят безобразную драку с полицией Далласа, чтобы срочно транспортировать гроб с телом президента в Вашингтон, не дав местным копам провести положенное по закону вскрытие.

Постепенно в повествовании вырисовываются главные герои. Авраам Запрудер (Пол Джаматти) — случайный прохожий, снявший на ручную камеру самый знаменитый в мире снафф — убийство JFK. Запрудер — фанат Кеннеди, потрясенный случившимся. Все хотят купить его пленку, обрывая телефон и подсовывая под дверь записки с ценой, но он доверяет только журналу Life и ставит условие — самый шокирующий кадр не должен быть опубликован. Агент ФБР Джеймс Хости (Рон Ливингстон) обнаруживает у себя в столе записку от Освальда — тот приходил в контору, сам шел в руки, но бюро его упустило. Хости уничтожает улику. Мать Освальда — безумная старая перечница, роль которой Джеки Уивер превратила в гротеск, утверждает, что она больше не заурядный человек, требует от журналистов денег и настаивает, чтобы Ли похоронили на Арлингтонском кладбище вместе с президентом, пока старший сын Роберт (Джеймс Бейдж Дейл) не обрывает ее: «Мама, заткнись!».

Ландесман деликатно избегает показывать саму сцену убийства: когда Запрудер с агентами ФБР впервые смотрит свою пленку, происходящее на экране лишь отражается в стеклах его очков, и о роковых выстрелах мы узнаем, только когда он вздрагивает и говорит: «Боже мой!». Все повествование Ландесман снимает будто с краю, уводит в красноречивые детали: вот молодой врач не велит медсестрам, разрезающим на раненом президенте одежду, полностью обнажать его тело, вот спецагенты, чтобы вместить гроб в салон самолета, откручивают кресла и пилят перегородки — не везти же тело в багажном отсеке.

Фильм Ландесмана обречен на сравнение с «Бобби» (2006) Эмилио Эстевеса о младшем брате президента — Роберте Кеннеди, застреленном на кухне отеля «Амбассадор»: там большая история тоже отражалась в судьбах множества случайных свидетелей, оказавшихся в тот день в отеле. Эстевес скроил из их биографий мыльную оперу — в хорошем смысле: теплое, человечное кино о том, как распахиваются глаза свидетелей трагедии и множество людей перед лицом исторических событий становятся единым коллективным телом. Ландесман выступил жестче: его лишенная жалости хроника — кино о маленьком человеке, попавшем в большой замес. Только вместо выдуманного Форреста Гампа это реальные очевидцы истории.

В прокате с января 2014 года

Чтобы написать очередную книгу о том, кто убил Джона Кеннеди, необходимо иметь самооценку, в достаточной мере не зависящую от внешнего мнения — за последние 50 лет число людей на планете, желающих написать неочередную книгу на эту тему, вероятно, превысило миллион. Чтобы издать очередную книгу о том, кто убил Джона Кеннеди, нужно прибавить к этому склонность к азарту: думается, что десятки тысяч томов — это верная оценка размера воображаемой библиотеки, на какую-либо из полок которой силой вещей будет помещена эта книга, и 50 лет даже для неувядающей темы достаточно, чтобы издательский проект был риском. Но чтобы читать очередную книгу о том, кто убил Джона Кеннеди, достаточно констатации: да, не чуждо ничто человеческое, миллиарды людей этим интересовались и никто не знает того человека, который бы точно знал того, кто точно знает.

Мне была бы симпатична религия, в доктрине которой провозглашалось бы, что посмертное возмездие за дела постигает человека в виде того, что с ним происходит на оставленном им этом свете, а не на том. Но существуй она — мне бы пришлось признать: совершенно незнакомый мне и умерший за десятилетие до того, как я родился, президент Соединенных Штатов Америки Джон Кеннеди имел какие-то совершенно не известные никому и крайне необычные прегрешения, и именно за них он отвечает всякий раз, когда в мире произносят фразу «Кто убил Джона Кеннеди?». Реальна или мнима загадка его насильственной смерти в Далласе, никому не важно. Из ныне живущих лишь достаточно образованные люди в США вспомнят основные положения предвыборной программы Кеннеди — за пределами США, боюсь, это будут уже весьма образованные люди. Самая загадочная составляющая убийства 22 ноября 1963 года, пожалуй, в этом и заключена. Тот, кто точно узнает, какие именно силы превратили выдающегося политического лидера страны — лидера Западного блока, важную фигуру в истории XX века, наконец, просто человека — живого 46-летнего человека, только что смотревшего на здание техасского склада учебников, откуда прилетели пули, и что-то там себе думавшего, ощущавшего, чувствовавшего — так вот тот, кто точно узнает, как человек превращается в дурацкий вопрос «Так кто убил Джона Кеннеди?», будет воистину самым могущественным человеком мира. Как устроен этот, без сомнения, дьявольский механизм — это и есть вопрос, на который всем нам нужен ответ. И этот ответ, конечно, изменил бы наши жизни. Ответ на него, сами того не зная, ищут почти все, потому что все мы рано или поздно заканчиваем так же, как Джон Кеннеди, превращаясь в лучшем случае в несколько дурацких слов о том, что нам удалось. А Кеннеди, по сути, ничего не удалось: в вопросе, кто его убил, Кеннеди вообще нет, кроме имени. Он пассивная часть, объект, труп: в том, что тебя убили, тебя уже не существует — этого и добивается человек с итальянской винтовкой. И у него, даже если он на самом деле ничтожный безумец Ли Освальд, это выходит не хуже, чем у всего сонма тайных служб, стоявших когда-либо за спинами убийц.

Зато, и это является главной надеждой и утешением всех честолюбцев Земли, ⟶

⟶ исчезнуть можно и так, чтобы пусть не ты, но твое имя стало нарицательным, хотя и обозначающим что-то непредвиденное. Прочитав первые 15 глав изданной издательством «Корпус» книги Филипа Шенона «Анатомия убийства», я позвонил своей маме — когда был убит Джон Кеннеди, ей было девять лет. По ее словам, она заинтересовалась убийством Джона Кеннеди сильно позже: хотя в 1963 году информация об убийстве в Далласе президента США появилась практически сразу, в СССР она в тот момент не стала сенсацией в полном, то есть уже искаженном, смысле этого термина. Кеннеди в СССР при этом знали, пожалуй, даже лучше, чем других президентов США: страна, стоявшая в полуголодных очередях за картофелем, капустой и пшеном, не только кляла почем зря Никиту Хрущева, но и в меру сил старалась разобраться, что и как происходит, почему все это так. 1963 год — это еще время чуть приподнятой головы, через семь-восемь лет начнутся брежневские отчаяние и самозабвение, признание ничтожности и даже поиск себя в милитаристском величии — зато у нас есть ракеты! — но убийство Джона Кеннеди было событием выдающимся.

Через десять лет Джон Кеннеди уже начнет превращаться в шуточку о себе и в СССР, и, видимо, много где за пределами США. Я мог бы написать «и в США», но этого предположения я не сделаю. Вообще, восприятие Соединенных Штатов как реально существующей страны, живущей своей крайне важной не только для себя, но и для остального мира жизнью,— это одна из важнейших проблем современного российского общества, и книга Филипа Шенона — право слово, полезное подспорье в этом деле. Патриоты скривятся: вот, очередная американская пропаганда. Не буду скрывать, это действительно американская пропаганда: хотим мы этого в России или нет, крайне болезненно и болезнетворно для русской культуры это демонстративное, очень глупое, очень несвободное отрицание необходимости знать как минимум основы культуры, влияющей на развитие идей во всем мире с XX века с силой, оценить которую обязан всякий думающий человек. Вы можете принимать и не принимать что-либо, но только незнание, а тем паче умышленное незнание и отказ от возможного знания караются так жестоко, как мы наблюдаем. Вы отказываетесь от американской свободы в пользу русского порядка (европейской культуры, азиатского коллективизма, православной соборности, да чего угодно), но что вы знаете о том, от чего вы отказываетесь? И как вы, по крайней мере, можете судить, получилось у вас отказаться или нет?

В этом смысле книга Шенона — вещь как раз для вдумчивого читателя, который будет ценить скорее подробности, а не основную идею. Кеннеди убили в стране, в которой всякий предполагаемый или реальный публичный участник этой драмы, а это буквально тысячи людей, имеет лицо, которое у кого-то есть время и возможность нарисовать. Глава Верховного суда США Уоррен из-за подагры иногда вынужден был приходить на заседание комиссии по расследованию убийства Кеннеди в тапочках: в ботинках невыносимо болели ноги. Марина Освальд, жена Ли Освальда, так и не выучила толком английский язык и



В дурацком вопросе «Так кто убил Джона Кеннеди?» **Кеннеди** вообще нет — только имя. Он пассивная часть, объект, труп: в том, что тебя убили, тебя **уже не существует** — этого и добивается человек с итальянской винтовкой

писала свои сообщения для прессы на русском. Семья Кеннеди добилась от патологоанатомов отказа от публикации сведений о тяжелой болезни президента США, поражении надпочечников — румяный, красивый, уверенный в себе Джон Кеннеди — это во многом работа стилиста, психолога, ежедневной пригоршни гормональных таблеток и, добавлю, неизбежных в таких случаях нервов из стальных корабельных канатов. Дело не в открытости американцев и не в не представимой в России по качеству работы прессе — хотя и в этом, в культуре, тоже. Дело в том, что возможен мир, в котором знание этих вещей о публичных лицах, да что там — обо всех, кто специально не скрывается и не таится,— норма, этим знанием обыкновенно не злоупотребляют, оно находит в голове ровно то место, которое этому знанию предписано. Разве это не странно, особенно для русских, для которых это совсем не так? Разве это не интересно, не ценно? Разве это можно выкинуть, тем более что во многом под совершенно неосознанным, но сильнейшим влиянием США мы не движемся к большей открытости по этим же стандартам? Вы скажете, что это плохо — пусть так, но это же так, и разве нам не нужно знать точно, что происходит?

И самое удивительное в книге Филипа Шенона — то, что она в общем-то не про то, кто убил Джона Кеннеди. Формально она о том, как расследовалось в США в 1963 году и месяцами и годами позже это убийство, про то, как расследование было бессильно, о том, почему оно было бессильно, и в результате о том, как из этого бессилия и вырос издевательский вопрос «Так кто же убил Джона Кеннеди?». Всякий прочтет ее по-своему и для своих целей, но вот ради какой сентенции читал ее я. Принято считать, что все тайное рано или поздно станет явным. Так вот я думаю: все тайное явно уже сейчас. В известном смысле мир, как бы мы ни издевались над его природой, как бы мы ни искажали в своих головах его устройство, абсолютно открыт. Ответы на все вопросы, скорее всего, уже есть, во всяком случае, у нас всегда достаточно входящей информации для того, чтобы, пользуясь собственными интеллектом и логикой, найти ответы на все вопросы, которые могут нас интересовать и которые нам могут быть по какой-то случайности важны. В книге «Анатомия убийства» наверняка написано, кто убил Джона Кеннеди, и я это уже прочитал черным по белому, мне даны все необходимые для непреложного, неоспоримого вывода факты. У меня уже есть все, чтобы подумать и потом произнести истину о том, кто же его убил. Равно как достаточно возможностей для того, чтобы понять, почему весь мир, как заведенный, пять десятков лет подряд интересуется, кто убил Джона Кеннеди, почти совершенно не интересуясь, кого, собственно, убили. И ровно так же пусть и большое, но конечное число непрочитанных, непереведенных и ненаписанных страниц отделяет нас от лучшего мира, в котором все устроено немного иначе. Лучше, человечнее, осмысленнее.

Прочитать и понять — совершенно разное, но второе без первого невозможно. Надо же с чего-то начинать?

Филип Шенон. Анатомия убийства. Гибель Джона Кеннеди. Тайны следствия // Corpus, 2013

Coca-Cola

ВЛИВАЙСЯ!



Coca-cola и контурная бутылка являются зарегистрированными товарными знаками The Coca-Cola Company. © 2013 The Coca-Cola Company. Реклама.

Узнай подробности на **www.coca-cola.ru**

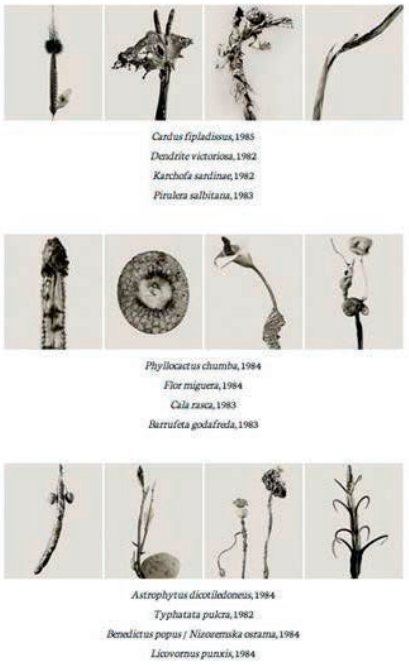
Coca-Cola
ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ ПАРТНЕР

sochi.ru 2014
ЭСТАФЕТА ОЛИМПИЙСКОГО ОГНЯ

Создатель затерянных миров

Ретроспектива лауреата премии «Хассельблад» и книга о его проектах

— *Игорь Гулин*



Серия «Гербарий», 1984 год

В фонде «Хассельблад» в Гетеборге открывается большая ретроспективная выставка каталонца Жоана Фонткуберты. Впрочем, премию «Хассельблад», одну из главных наград в области фотоискусства, Фонткуберта получил будто бы не совсем по праву. Точнее в этом награждении, как и во всей его жизни, есть изрядное лукавство. Он не совсем фотограф, скорее концептуальный художник, использующий фотографию как средство.

На выставке, а также в вышедшей к ней книге «Фотография природы и природа фотографии» представлены почти все главные проекты Фонткуберты за 30 лет работы — по крайней мере, все связанные с наукой: биологией, географией, астрономией и — как ни странно — историей. Точнее, историей знания. Собственно, как отмечают многие критики испанского фотографа, его главная особенность в том, что он не снимает вещи. Фонткуберта фотографирует понятия, идеи, само знание. Если в его работах и есть объект, он присутствует скорее апофатически — в виде недоуменного вопроса, озадаченности.

Так, на выставке «Гербарий», одном из самых простых его проектов, Фонткуберта представил коллекцию снимков доктора Тронга, забытого путешественника, собиравшего по экзотическим землям удивительные растения, так и не вошедшие в общепринятую западную ботанику. Эти отчетливо декадентские, эротизированные,



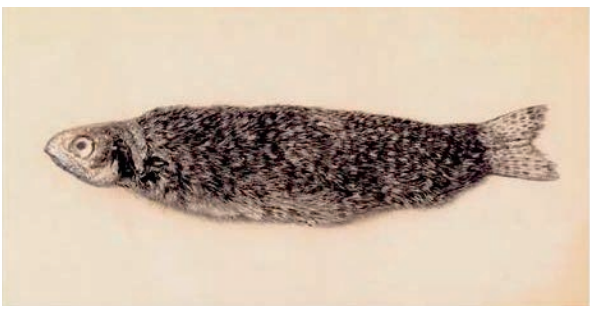
«Cala Rasca», из серии «Гербарий», 1984 год

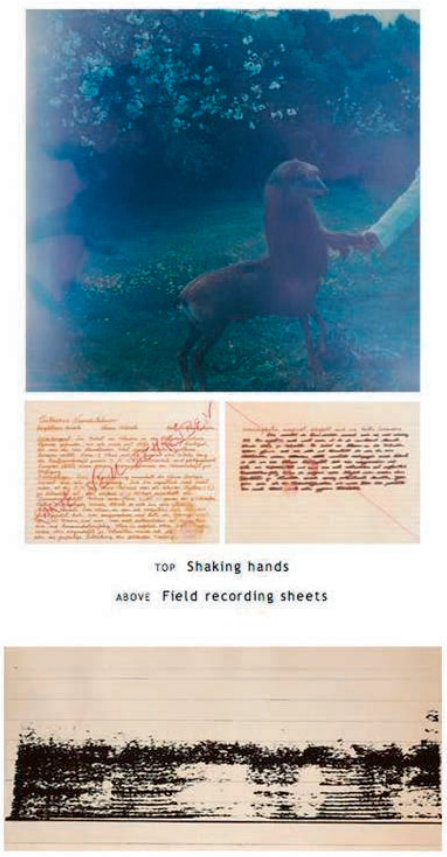
© JOAN FONTCUBERTA & PERE FORMIGUERA / ПРЕДОСТАВЛЕНО WWW.HASSELBLADFOUNDATION.ORG


© JOAN FONTCUBERTA & PERE FORMIGUERA / ПРЕДОСТАВЛЕНО WWW.HASSELBLADFOUNDATION.ORG
«Solenoglypha Polipodida», из серии «Фауна», 1987 год


«Solenoglypha Polipodida», из серии «Фауна», 1987 год


«Solenoglypha Polipodida», из серии «Фауна», 1987 год


Из серии «Фауна», 1987 год



«Centaurus», из серии «Фауна», 1987 год


© THE PHOTOGRAPHY OF NATURE BY JOAN FONTCUBERTA, COURTESY MACK
«Centaurus», из серии «Фауна», 1987 год


© JOAN FONTCUBERTA & PERE FORMIGUERA / ПРЕДОСТАВЛЕНО WWW.HASSELBLADFOUNDATION.ORG
«Micostrium Vulgaris», из серии «Фауна», 1987 год







Из серии «Сирены», 2000 год.



Из серии «Сирены», 2000 год.

пугающе хищные или вызывающе беззащитные организмы были на самом деле созданы самим Фонткубертой из подсобных материалов: проволоки, кусков ткани, костей и перьев. Примерно так же лепил своих монстров мультипликатор Шванкмайер, но Фонткуберта прятал сюрреалистическую тревогу за видимостью научного правдоподобия, вызывая у зрителя еще большее смущение, когнитивный дискомфорт.

Тот же формат научного мокьюментари доведен до апогея в фонткубертовском опус магнум — проекте «Фауна» 1987 года. Его герой — зоолог Петер Амайзенхауфен, эксцентричный дарвинист, изучавший парадоксальные витки эволюции, опровергавшие логику его великого учителя и потому вычеркнутые из истории, как и сам исследователь. На фотографиях зоолога — мохнатая форель и шестиногая змея, хищная устрица с ручками и двуногая панцирная лиса, летающая мартышка-единорог и благородный бабуин-кентавр. К каждому открытому ученым существу прилагаются подробное исследование, описание строения, поведения, ареала обитания и место в разрабатывавшейся Амайзенхауфеном «Новой зоологии», напоминающей борхесовскую классификацию фантастических существ. Впрочем, про Амайзенхауфена до конца не понятно, действительно ли он находил своих великолепных уродцев или создавал их сам, франкенштейновским методом. По одной из версий, архив бесследно исчезнувшего ученого оказался в руках американского правительства, использовавшего его в экспериментах по клонированию и разработке биологического оружия.

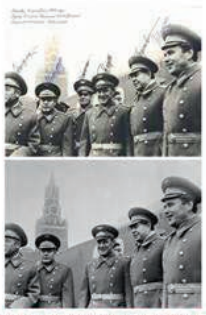
Вообще, мокьюментари всегда близок теориям заговора. Это два очень сходных способа расшатывания реальности, шизофренического буксирования позитивного знания. И грань между смертельной серьезностью конспирологии и иронической мокьюментари не всегда заметна снаружи. Так было с еще одним, более поздним проектом каталонца. «Спутник» 1997 года — история об экипаже корабля «Союз-2», космонавте Иване Источникове (буквальный перевод имени и фамилии художника) и его собаке Клоке, отбывших с корабля в неизвестном направлении, оставив после себя лишь таинственное послание в опустошенной бутылке из-под водки. Как и другие герои Фонткуберты, Источников стал жертвой цензуры памяти: был полностью вымаран из славной истории советской космонавтики и лишь недавно выкопан в архивах журналистом по имени Петр Муравейник. Фонткуберта остроумнейше сфальсифицировал путь своего героя от советского детства до космической бездны — с документами, чертежами, фотографиями (в частности, Источников, а точнее, сам Фонткуберта обнаружился на оригинальных версиях групповых фото советских космонавтов, с которых был впоследствии удален).

Понять, что все это шутка, не представляло особенного труда, и тем не менее на испанском телевидении трагическая история забытого неблагодарной страной героя удостоилась детального возмущенного обсуждения. Затем, услышав, как позорят честь родины, российский посол, в свою очередь, пришел в негодование и грозился устроить дипломатический скандал. В этом «постскриптуме реальности» к проекту Фонткуберты как-то отчетливее всего звучит его ключевая и довольно понятная идея: знание, информация — это объект идеологии, знать слишком выгодно, или невыгодно. Впрочем, если бы дело сводилось к такому антипрогрессистскому манифесту, все было бы слишком просто. Прелесть Фонткуберты в том, что его фантазмы, несмотря на свою очевидную сфабрикованность, пугающе реальны. Они не рассказывают правду и не разоблачают «правду», зато они производят очень ценную, физически ощутимую ненадежность.

Гетеборг, Hasselblad Center, до 19 января
Joan Fontcuberta. The Photography of Nature & The Nature of Photography. MACK, 2013
mappeditions.com



«Иван Источников», из серии «Спутник», 1997 год

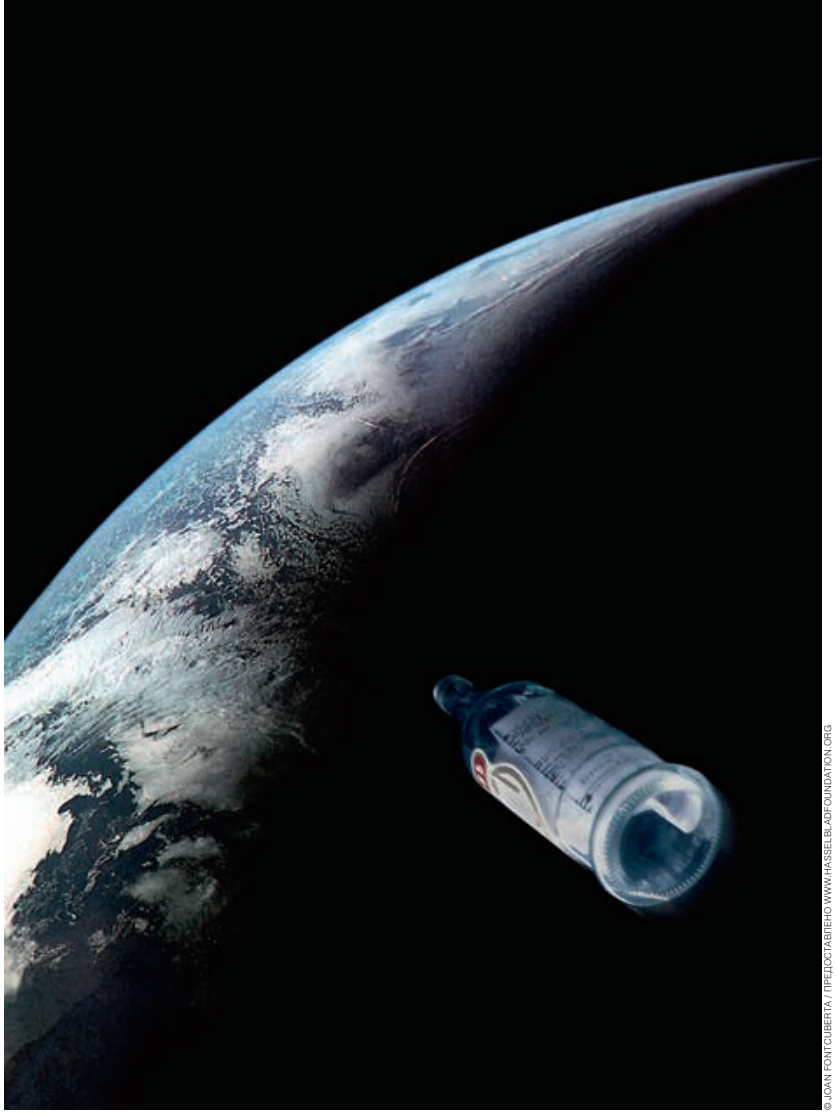




ТОР Original photograph, sold at Sotheby's in New York on 11 December 1993, dated 7 November 1967 and signed, from left to right: Leonov, Nikolayev, Istochnikov, Rozhdestvensky, Beregovoy and Shatalov.

BOTTOM The same photograph after being manipulated, as published in the encyclopaedia *On Course for the Stars* by Boris Romanenko

«Иван Источников в окружении советских космонавтов, парад в честь Великой Октябрьской социалистической революции, 7 ноября 1967 года», из серии «Спутник», 1997 год



© JOAN FONTCUBERTA / ПРЕДОСТАВЛЕНО WWW.HASSELBLADFOUNDATION.ORG

«Послание в бутылке», из серии «Спутник», 1997 год



© JOAN FONTCUBERTA / ПРЕДОСТАВЛЕНО WWW.HASSELBLADFOUNDATION.ORG

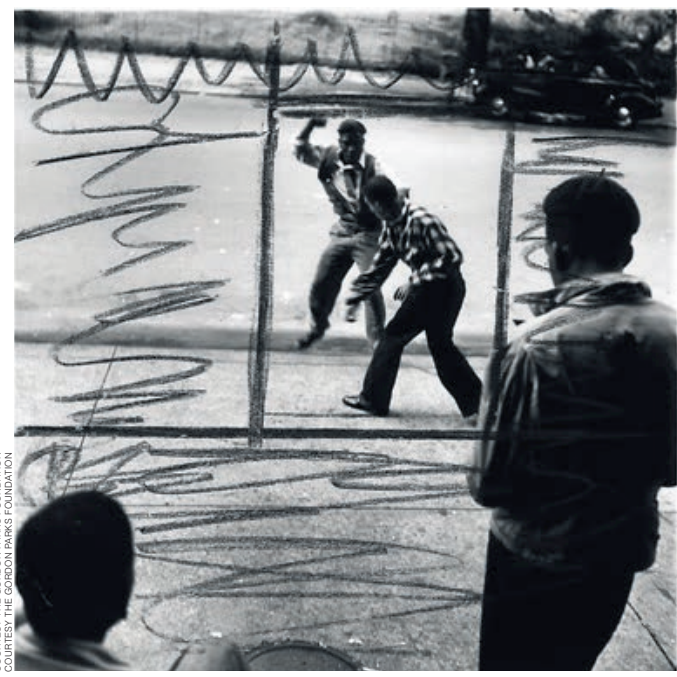
«Иван Источников перед кораблем "Союз-2"», из серии «Спутник», 1997 год

Моментальный гений

«Вожак банды из Гарлема» Гордона Паркса

— *Михаил Трофименков*





COURTESY THE GORDON PARKS FOUNDATION
COURTESY THE GORDON PARKS FOUNDATION

«Без названия», Гарлем, Нью-Йорк, 1948 год

Выставка «Гордон Паркс: приводя аргумент» в Новоорлеанском художественном музее посвящена серии «Вожак банды из Гарлема» — первому опубликованному в журнале Life (1 ноября 1948 года) репортажу его первого афроамериканского фотографа гениального Гордона Паркса.

Парню — он зримо присутствует на нескольких из 21 фотографии Паркса и незримо — на всех остальных — 16. «Рыжий» (в миру — Леонард Джексон) чертовски опасен: он возглавляет самую отмороженную банду Манхэттена — гарлемских Midtowners. Но во взгляде «Рыжего» — из окна, сверху, на «его» Гарлем — не жестокость хищника, а озабоченная, хозяйская рачительность пацана-безотцовщины, вынужденного тащить на себе кучу братьев и сестер мал мала меньше. Так оно практически и есть — только этим братьям-сестрам лучше не попадаться ему в переулках настоящего — не то что сейчас — мифического Гарлема.

С такой же тревогой за свое хозяйство, с какой «Рыжий», будь он фермерским сыном, склонялся бы над павшей коровой, Леонард и Херби Леви, его, надо полагать, адъютант, рассматривают сотоварища Мориса Гейнса. Ему-то хорошо: разлегся, расфуфыренный — даже с платочком в нагрудном кармане, в гробу. А им вопросы, этой смертью заданные, решать.

«Рыжий» смотрит на Гарлем сверху, как хозяин. А на самого «Рыжего», на его пехоту, дерущуюся на улицах с конкурентами, на весь Гарлем — его дымы, ущелья и крыши — смотрит свыше 36-летний Паркс, которому атаман настолько доверился, что впустил в жизнь банды.

Среди великих фотографов Паркс — феномен. Композитор, писатель. Борец за гражданские права — крестный отец на минуточку дочери Малкольма Икса, лидера «Черных мусульман», убитого в 1965 году. Первый чернокожий режиссер, снявший фильм («Древо познания», 1969) на голливудской мейджор-студии. Основатель жанра блэксплуатации, адаптировавшего клише масскульта для афроамериканцев: его детектив Шафт («Шафт», 1971) был первым крутым копом с черной кожей.

Но дело не в многообразии талантов Паркса.

Выставка помещает «Вожака» в социальный контекст эпохи, не самой веселой и свободной в истории США, мягко говоря, квазифашистской. Кураторов интересует, какой смысл вкладывал Паркс в свои фото, а Life — в их публикацию и вообще в разрушение сегрегации в мире фотографии. Да, наверное, Паркс хотел показать, к чему приводит отверженность гетто, и создать аргумент в пользу социальных программ для Гарлема.

Но если в контексте эпохи Паркс понятен, то в своем собственном контексте Паркс — загадка.

Едва взяв в руки фотоаппарат, 20-летний Паркс, перепробовавший много профессий, включая пианиста в борделе, получил работу в магазине женской одежды. Едва получив ее, так полюбился богатым клиенткам, что жена боксера Джо Луиса убедила его бросить магазин и искать счастья в Чикаго. Едва пустившись на поиски фотографического счастья, получил государственную работу — в легендарном фотоотделе не менее легендарной Службы помощи фермерам, возглавляемой еще более легендарным Роем Страйкером, опекавшим Доротею Ланж, Уокера Эванса и Бена Шана (все-таки всем хорошим американская культура 1930–1940-х обязана президенту Рузвельту).

Самородок-самоучка, Золушка, образцово-показательный негр — бывает.

Труднее осмыслить то, что, едва поступив в подмастерья к Страйкеру, Паркс сделал фото-икону, фото-символ «Американская готика. Вашингтон, округ Колумбия» (1942): чернокожая уборщица фермерской службы со шваброй и метлой — как со скипетром и державой — на фоне

звездно-полосатого флага. Такие формулы у Паркса вообще получались как-то сами собой. Один из самых жутких снимков в истории он сделал в 1956 году в Алабаме. Цветной и радостный, как негритянские мама с дочкой, все такие в белых платьицах, над головой которых фасад супермаркета улыбается надписью «Вход для цветных».

Тоже бывает: гений, что с него возьмешь.

Бывает и такое, что фотограф одновременно на стороне и гарлемских бандитов, и чикагских копов — их он снимал в 1957 году, высаживающих ногами двери в каморки таких же «Рыжих» или задирающих им рукава, демонстрируя героиновые «дорожки». Социальный темперамент проявляется в обеих сериях. Можно сказать, что Паркс — поэт Америки, чувствующий все ее «правды».

Не бывает другого.

Не бывает, чтобы человек столь же чутко не просто улавливал, а мистически сохранял на пленке нервные эманации скульптора Альберто Джакометти в его парижской мастерской и мускусную ауру силы чернокожих бойцов — бандитов или «черных мусульман», не важно.

Не бывает, чтобы человек, проводящий ночи на хазах Гарлема и спотыкающийся утром о труп с перерезанным горлом, днем с такой же изобретательностью и энтузиазмом снимал модные дефиле. А Паркс был не только социальным фотографом, но и выдающимся автором Vogue и Glamour, протеже самого Алекса Либермана.

И ведь Паркса «контрастным» художником не назовешь, не спишешь его вдохновенную восприимчивость ко всему, что он снимал, на то, что контраст нищеты и роскоши — самый ужасный контраст на земле и вот, дескать, суть творчества Паркса — констатация этого контраста. А тонкость портретов художников «парижской школы»? А нежность, с которой он ласкает объективом лицо Ингрид Бергман на съемках «Стромболи» Роберто Росселлини? Есть им место в этой черно-белой картине мира?

Нет уж, никаких дихотомий. И никаких расовых или социальных эпитетов к имени Паркса прибавлять не надо вообще. Просто в чернокожем теле, у которого своя, земная биография, поселился сам дух фотографии. Придется признать, что такое тоже бывает.

Истории о том, как фотограф или режиссер сдружился с типом вроде «Рыжего», должны по законам профессиональной мифологии заканчиваться тем, что модель трагически, нелепо и страдальчески гибнет — нож в живот, пуля из проезжающего авто, тюремный бунт, а фотограф в одиночестве молча поднимает за него стаканчик виски, горюя, но и понимая неизбежность такого конца.

А вот Паркс в конце 1980-х встретил на знаменитом вокзале Penn Station постаревшего «Рыжего». Тот угостил его хот-догом и посетовал, что ребятня в Гарлеме от рук отбилась, в банды сбивается, не то что во времена их знакомства: ты, типа, заходи, пусть ребята увидят, чего можно добиться в жизни.

Бывает и такое.

Музей изобразительных искусств Нового Орлеана, до 12 января



COURTESY THE GORDON PARKS FOUNDATION



COURTESY THE GORDON PARKS FOUNDATION

«Без названия», Гарлем, Нью-Йорк, 1948 год



COURTESY THE GORDON PARKS FOUNDATION

«Мы не снимали счастье в детских садиках»

Роман Пятковка *об основных категориях харьковской школы фотографии*



Валера и Наташа Черкашины. «Мать метро», 1989 год



Роман Пятковка. Из серии «Игры голых», 1990-е годы

В Центре фотографии имени братьев Люмьер открылась выставка «Акт неповиновения. Тело как протест в харьковской фотографии 1970–2010 гг.», представляющая феномен так называемой харьковской школы, от ее патриарха Бориса Михайлова до совсем молодых авторов. Один из героев выставки, фотограф Роман Пятковка, рассказал Weekend о Харькове, истории группы и политичности тела.

Харьковская школа

«Харьковская школа» — явление, которое довольно сложно объяснить. Как сказал Борис Михайлов, дело в самом городе: Харьков — это достаточно специфическое место. В советское время это был промышленный город, там было очень много заводов, в частности номерных, военных — и, значит, огромный пласт рабочего класса, достаточно люмпенизированного. С другой стороны, там был большой интеллектуальный пласт, потому что это университетский город с внушительным количеством научно-исследовательских институтов, институтов от Академии наук и просто учебных. И между этими двумя пластами все время было некое невысказанное противостояние. Оно не выражалась в каких-то физических или политических столкновениях, это было интеллектуальное противостояние, которое давало постоянное напряжение.

Фотография

Мы все работали фотографами при НИИ, при учебных заведениях. Во-первых, было колоссальное количество бесплатных материалов, уйма всякой аппаратуры, потому что институты имели финансирование. Однако при том, что материалов и аппаратуры было много, она вся была очень некачественная. Были плохо содраны технологии — с «Лейки», с «Хассельблада», с «Никона»… И мы не мудрствуя лукаво это плохое качество начали воспевать, усиливать. Мы сделали, в первую очередь благодаря Михайлову, плохое качество эстетической категорией. Впервые заявили, что плохо — это хорошо.



Евгений Павлов и Владимир Шапошников. Из серии «Парнография», 1998 год

Борис Михайлов

Сначала была группа «Время» — Михайлов, Павлов, Рупин, Малеван, Супрун и др. Все они делали совершенно разные вещи, но, конечно, друг на друга как-то влияли, особенно в смысле техники и приемов. Михайлов не был единственным, но он кристаллизовал всю эту ситуацию харьковской школы и вывел в мировое пространство, где начал агрессивно продвигать эти методы и взгляды, создавать новый тренд, моду, поэтому он и стал одним из самых влиятельных художников на постсоветском пространстве.

Антисоветскость

Мы существовали и делали картинки вопреки, а не благодаря существовавшим условиям и ограничениям, и мы подсознательно были антитезой советской фотографии. Не снимали трактористов, не снимали счастье в детских садиках. Все это было достаточно кружково. У меня не было чувства диссидентства, хотя к нам проявляло пристальное внимание КГБ, я просто делал то, что мне нравилось. Но это, конечно, было андерграундное, антисоветское искусство.

Телесность

Дело в том, что тело в то время было табуировано. И, естественно, любое раскрытие табуированной темы неизбежно становилось знаком протеста. С другой стороны, мы снимали то, в чем ощущался дефицит — для нас, для зрителей,— то, чего мы не могли увидеть в официальной фотографии. Поэтому тело для нас было очень многим. При этом мы снимали тех женщин, с которыми мы живем. Тех женщин, которые стояли в очереди после восьмичасового рабочего дня, а потом, счастливые, тащили синих замерзших куриц.

Интимность

Харьковская фотография получилась такой интимной, потому что она очень много рассказывала о нашей жизни в то время. Не только социальной, но и сексуальной, личной. Потому что, в общем-то, единственной площадкой, на которой мы могли свободно работать, была своя квартира, комната в общежитии. И все модели тоже были из ближайшего окружения — наши друзья, наши подружки. Это было очень интимное пространство.

Советскость

Советскость осталась в наших генах и в генах наших детей. Она осталась и фактически: достаточно поехать в любую глубинку — и там стоит памятник Ленину, кое-где еще висят портреты Брежнева, там абсолютно советский менталитет и т. д. То есть мы как бы уже вышли оттуда, но законсервированности времени на постсоветском пространстве очень много. И просто грех ее не показывать, не переосмыслять, потому что уже лет через 50 ее не будет — останутся только документы, фотографии.

Записал Игорь Гулин

sochi.ru 2014

ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ ПЛАНЕТЫ

0+ реклама



С 7 ПО 23 ФЕВРАЛЯ 2014 В ГОСТЕПРИИМНОМ СОЧИ
состоится первая в истории России зимняя Олимпиада

ЦЕЛЫХ 17 ДНЕЙ 6 000 ЛУЧШИХ АТЛЕТОВ ИЗ 85 СТРАН
будут дарить болельщикам самые яркие эмоции

XXII ОЛИМПИЙСКИЕ ЗИМНИЕ ИГРЫ СТАНУТ РЕКОРДНЫМИ ПО КОЛИЧЕСТВУ НОВЫХ ВИДОВ СОРЕВНОВАНИЙ —
в ходе Игр будет разыграно 98 комплектов наград,
а их общая аудитория превысит 3 млрд человек!

НЕ ПРОПУСТИ!

БИЛЕТЫ НА САЙТЕ SOCHI2014.COM

На «Титанике» проектируют айсберги

Чем отличается новая градостроительная политика

— *Григорий Ревзин*

Архитектурный совет Москвы провел конкурс на проект торгового центра на Хорошевском шоссе. Победила концепция бюро IQ-studio, здание которого, по мнению авторов, «напоминает глыбу льда, что-то вроде полурастаявшего айсберга, в котором вода промыла два обтекаемых туннеля-входа». Площадь будущего торгового центра — 115 тысяч квадратных метров



При публикации речей генеральных секретарей ЦК КПСС было принято делать ремарки — «бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию». Ближе к концу советской власти, при Горбачеве, это тоже писали, но на самом деле там были «бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию с чувством паники». Тут как раз тот самый случай.

Предельно замечательная история. Новый торговый комплекс строится не в центре и даже не в самом богатом районе, а около метро «Полежаевская» — налицо развитие спальных районов Москвы. Проект не протолкнули тихой сапой, как это было при Юрии Михайловиче, когда про появление «Атриума» или «Европейского» люди узнавали в момент начала строительства, а вынесли на заседание Архитектурного совета. Мало того, владелец комплекса, ОАО «ТПС Недвижимость» (главный акционер — Аркадий Ротенберг), согласилось на проведение архитектурного конкурса. Мало того, в конкурсе выиграло не ABD Бориса Левянта («Европарк» на Рублевке, «Метрополис» на Ленинградке), одного из самых известных московских архитекторов, и даже не UNK-project Юлия Борисова (вторая очередь «Метрополиса»), в последнее время уверенно превращающееся в нового гранда московской архитектуры, а вовсе даже IQ-studio Эрика Валеева — бюро образовалось пять лет назад, и в активе одни конкурсы, визуализации и интерьеры. То есть явно не «заряженный» конкурс, все честно, налицо обновление московской архитектурной элиты, внедрение цивилизованных практик и работа социальных лифтов. Да и результат, вот этот подтаявший айсберг,— это вам не танцующие медведи Церетели на Манежной площади, а настоящая современная заграница. Там, кстати, еще на входе фонари в виде замерзших елочек, обобщенных до несколько кактусных форм, так что скорее Азия, чем Европа: в Дубаях принято строить торговые комплексы в психологически прохладных формах. Но у нас это тоже подходит — как гармонирующее с нашим национальным достоянием, долгой холодной зимой.

Налицо эффективность и градостроительной политики Сергея Собянина, прекратившего губительное застраивание центра, и нового главного архитектора Москвы Сергея Кузнецова, обещавшего — и вот ведь внедрившего — распределение заказов по конкурсу и продвижение молодежи. Ура, товарищи, и бурные, продолжительные аплодисменты.

Однако же — 115 тысяч квадратных метров торговли на Хорошевском шоссе. Это прямо напротив метро «Полежаевская», владение 31–27. Там постсоветская Москва — шоссе бескрайней ширины, по бокам 22-этажные панельные дома, промзонки, «Ваби Саби», «Санрайз тур», «Результат плюс», массажный салон, ремонт и наращивание ногтей. У стоянки троллейбусов стоят два тайских слона как символ перемен. Соседний дом, 25,— место, хорошо известное в новейшей московской истории, ресторан «Тайский слон», на выходе из которого расстреляли в 2009 году Япончика (Вячеслава Иванькова).

Если кто помнит, Сергей Собянин начинал в Москве с того, что запрещал лужковские стройки, поскольку город уж не мог их вынести. Там как-то соединялись жители, обиженные точечной застройкой, транспортный коллапс, изношенные сети — удачное сочетание. Еще Сергей Семенович сносил торговые киоски как мешающие проезду транспорта. Киоски, конечно, создают ужасные пробки — там, бывает, приедет старая четверка с Ахметкой за рулем и начинает разгружаться. Пива три ящика, сигареты, чупа-чупс — ни проехать ни пройти. Чтобы оценить величие замысла, напомню, что ГУМ на Красной площади в Москве — это без малого 75 тысяч квадратных метров площади. Мы собираемся всадить сюда полтора ГУМа в форме айсберга.

Со времен Лужкова московская транспортная ситуация, сети, да и жители тоже не переизбирались



Проект торгового центра на Хорошевском шоссе, бюро IQ-studio



Это вам не четверку разгрузить, это сотни фур в день на месте пересечения Хорошевки с 4-й Магистральной. Где в обычное время пробки — 5–6 баллов, а в пиковые часы — 8–9. Нормально?

А это еще не все. Киоск, конечно, великое зло как вещь маловысокохудожественная, а торговый центр в форме айсберга, наоборот, отмечен, так сказать, мировым художественным гением. Внутри этих центров приятная атмосфера, красота, свет, радующие глаз фактуры и материалы, а теперь еще принято рассеивать хорошие запахи для увеличения покупательской активности (исследования показывают, что качественный дизайн запахов увеличивает покупательскую активность на 16%). Молодежь там тусуется целыми днями, а могла бы нюхать клей. Торговля вообще генератор хорошего настроения и позитивного состояния — можно не сомневаться, Аркадий Ротенберг думает, что создает все это на радость людям.

Проблема в том, что торговый центр вокруг себя создает выжженную землю. Ни одна торговая точка или косметический салон или аптека или что еще в радиусе пешеходной доступности от торгового центра не выживает, потому что конкуренцию выдержать невозможно. Так что если у вас случайно за 30 лет существования спального района наросла какая-то инфраструктура, появилось что-то свое — магазинчик, кафе, парикмахерская или вот ремонт ногтей — не волнуйтесь, оно умрет. Будет обратно как когда въехали — подъезды, парковки и больше ничего. В любом учебнике написано, что нельзя располагать торговые центры в жилых районах, потому что это убивает район. Среди жилья можно ставить универмаги, но они по-другому делаются и площадь у них в десять раз меньше.

А и это еще не все. Вы думаете, это один такой торговый комплекс на Хорошевке строится? Да ладно вам! Аркадий Ротенберг поставил «ТПС Недвижимость» задачу к 2016 году выйти на 2 миллиона метров торговых площадей — и они решат, он умеет. Сейчас у него в Москве строится еще один такой же монстр — на пересечении Кутузовского с Рублевкой, у метро «Славянский бульвар», прямо против Поклонной горы. Только там 200 тысяч метров. Но вообще-то это не монстры, а монстренки. На Ходынском поле Сергей Собянин разрешил строить «Авиа Парк» — 400 тысяч квадратных метров торговли. Шесть ГУМов сразу в одном месте. Ура, товарищи! Вообще-то, если честно, для нормального функционирования этой штуки надо тянуть туда железную дорогу. Или аэродром обратно запустить? Помнится, Лужков както от растерянности рассматривал возможность запустить в Сити дирижабельное сообщение, надо же как-то выбираться… Шалва Чигиринский собирался с Норманом Фостером построить что-то такое же в Нагатинской пойме, но все считали это коммерческой утопией и всерьез не принимали. А в Нагатинской пойме жилья нет, там одни промзоны. А мы чего ж — взяли и всадили 400 тысяч метров торговли в жилой район. С точки зрения урбанистики это так же грамотно, как размещать ядерный реактор в детском саду.

Вообще-то с кем ни поговоришь из московских чиновников, оказывается, что вроде как московское правительство против всего этого. И еще как! С жаром против! Со времен Лужкова московская транспортная ситуация, сети, да и жители тоже не переизбирались, какими были, такими и остались, а за что критиковали прошлую администрацию, все помнят назубок. Но, надо сказать, и при Лужкове так было: все понимают, как надо, но время от времени приходит Елена Николаевна Батурина — и оказывается, что здесь и сейчас надо подругому, тем более что, в сущности, у нее добрые намерения.

У нас теперь два отличия от проклятого лужковского прошлого. Одно заключается в том, что вместо Елены Николаевны приходит человек уровня Аркадия Ротенберга, а это принципиально иной масштаб, хотя тоже, в сущности, добрые намерения. Второе заключается в том, что мы гораздо лучше знаем, как надо. У нас прогрессивный молодой главный архитектор, у нас не медведи на Манежной, а современный айсберг, нарисованный креативным молодым бюро. Ребята, а вы правда думаете, что не рванет?

Ведь это же чудовищно вас компрометирует. Ну кто поверит, что Собянин останавливал стройки, чтобы сделать Москве что-то хорошее, а не чтобы переделить рынок недвижимости и расчистить Ротенбергу место от Батуриной? Ну кто поверит, что ориентация на мировую практику, современная архитектура, конкурсы — это принципиальное изменение архитектурной политики в городе, а не попытка отстранить от проектирования старых лужковских генералов и поставить своих, если в итоге получается все то же самое, только еще больше? Понятно, что не Сергей Кузнецов определяет, сколько торговли можно расположить на Хорошевке, и не Марат Хуснуллин, и не Сергей Собянин, если на то пошло,— но ведь кому-то придется отвечать? Вот у нас была такая история, что и конкурс был, и даже международный, и звезды участвовали, и в жюри звезды сидели, и создалось диво дивное, современное и высокотехнологичное, на самом мировом уровне, не хуже, чем в Арабских Эмиратах. А закончилось массовыми демонстрациями протеста. «Охта-центр» называлось, или иначе «Газпромскреб», пол-Питера поднялось против проекта. И человек там за всем этим стоял вполне себе уровня Аркадия Ротенберга — Алексей Миллер. А не помогло. Недавно вроде было, а никто не помнит.

Но ведь, согласитесь, это интересно. Это так редко бывает, что люди плывут на «Титанике» и проектируют айсберги.

Опыт победы над временем

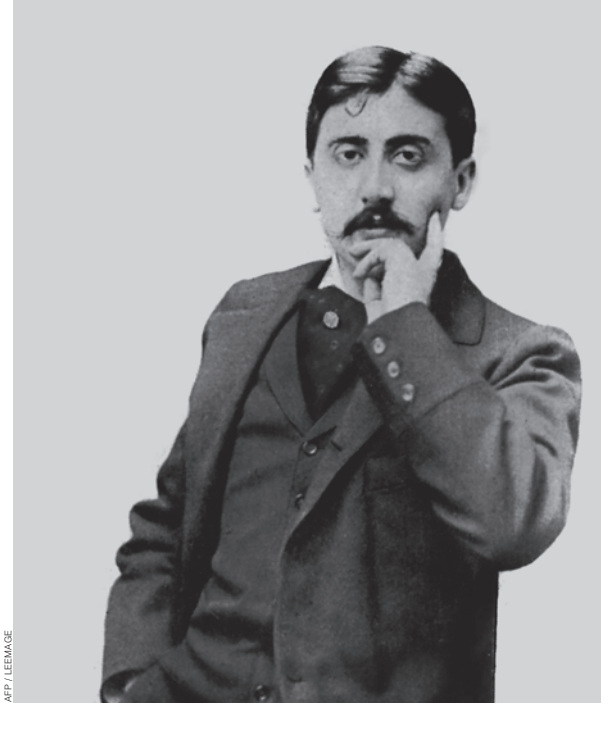
«В сторону Свана» Марселя Пруста

— *Сергей Ходнев*



DIOMEDIA / ALAMY


DIOMEDIA / ALAMY


AFP / LEEMAGE

Нельзя сказать, что есть какая-то загадка в том, что первая великая книга XX века поначалу оказалась незамеченной. Все очень понятно. Через несколько месяцев после выхода «В сторону Свана» началась война, и заговорили о Прусте только после того, как она кончилась. К тому же это был только первый том, и в нем достаточно вещей, которые становятся по-настоящему внятными только по мере чтения следующих частей. Странное членение, невозможно странный ритм, странная логика, только притворяющаяся поначалу тривиальной — мол, детство, отрочество, юность; странно обособленный флешбэк о любви Свана, где повествование от первого лица вдруг пропадает; непривычный угол зрения и непривычная иерархия персонажей — самые поэтичные и тонкие страницы могут быть посвящены вовсе даже кухарке, и притом совсем не потому, что рассказчик испытывает к ней необыкновенно теплые чувства (он вообще по отношению к своим персонажам скорее бесстрастен). Тем более что читателю, пока он имеет дело с первым томом, естественно, невдомек, что даже по части голых сюжетных поворотов с этими персонажами еще произойдут невесть какие чудеса, и вот эта противная г-жа Вердюрен в конце концов станет герцогиней Германтской,— да и не настраивает роман на то, чтобы ждать от него чисто сюжетной увлекательности.

И все-таки самые важные, едва ли не ключевые прустовские постулаты о восприятии, творчестве, познании, памяти — они уже проговорены, уже есть здесь, в первой книге. Есть, во-первых, при всей своей затасканности, великолепная сцена невольного припоминания — печенье «Мадлен» в липовом чае, но есть, может быть, даже более существенный (хотя почти никак не выделенный автором) эпизод с мартенвильскими колокольнями, где рассказчик будто бы ненароком сетует: «...В уме моем беспорядочно накоплялись (вроде того, как моя комната постепенно наполнялась собранными мною во время прогулок цветами и полученными в подарок безделушками): камень, на котором играл блик, крыша, звук колокола, запах листьев — множество различных образов, под которыми давно уже умерла смутно почувствованная когда-то реальность, а я так и не собрался с силами раскрыть ее природу».

В самом деле, почему красивое — красиво? То есть в таком виде это, конечно, дурацкий вопрос, на который к тому же философия, эстетика и психология за последние три тысячи лет потрудились дать мириады возможных ответов, которые сейчас кажутся когда более, когда менее смешными. Нет, ну а если по существу: ведь бывает же так, и часто, что вот сталкиваешься с красивым пейзажем, с красивой мелодией, с красивым лицом, с красивой строчкой — и отдаешь себе отчет в том, что да, нравится, чудесно, удивительно. Но дальше-то что? За этими впечатлениями каждый раз на секунду мерещится (совсем далеко, буквально на донышке сознания) что-то, не то воспоминание, не то обещание, не то приглашение, толком не разберешь. И кажется, что если сделать усилие и ухватить этот проблеск, зафиксировать его, то станет легче и понятнее. Одна беда — не получается. Некогда, недосуг, лень.

Вот эту инертность восприятия что есть мочи расшатывает Пруст: старается ухватить, зафиксировать, не упуская ни малейшей черточки, по возможности вербализировать, раздувая отдельные предложения до нескольких страниц, но только затем, получается, что от этого казуса надо перейти к другому — и так, кажется, до бесконечности. Нить разматывается и разматывается, вспоминаемые события и ощущения громоздятся в мнимом беспорядке: смерть Свана (которому Рассказчик, по его собственному признанию, прямо или косвенно обязан главными впечатлениями своей жизни) вообще где-то потерялась, получасовому концерту может быть уделена почти половина очередного тома, и это притом, что общая хронология эпопеи охватывает порядка сорока лет. Хотя вычислять реальные даты в «Поисках утраченного времени» — дело пропащее. Мало того, что Рассказчик иногда едва ли не сознательно запутывает читателя, действительных опорных точек в хронологии романа всего две: дело Дрейфуса и Первая мировая. (Есть еще ложные маячки вроде мимоходом упомянутого приезда в Париж выдуманного «короля Феодосия», в котором иные толкователи видят Николая II — и тогда речь идет о 1896 годе, но кто поручится, что это верный ход мысли?)

Детское воспоминание тянет за собой мысль о ренессансном шедевре, увиденном много позже, грациозная ужимка салонной львицы приводит на память фразу поэта XVI века, абстрактная музыкальная фраза превращается в мерило отчаянного любовного чувства персонажа, который ее слушает, лабрюйеровского пошиба афоризмы о ревности, родственных чувствах или там гомосексуализме рассыпаны посреди карикатур на светское общество, а гениальные пейзажные зарисовки (право слово, в литературе XX века таких мало) — среди описаний ходульно-неврастенических лю-

бовных переживаний. Сравнения, сравнения, сравнения — и некоторые из них, признаем это, довольно навязчивы; к примеру, как появляется на первых страницах первого тома больной, которого кризис застал в случайной гостинице, так потом тропы с привлечением медицинских симптомов возникают вплоть до самого финала с без пяти минут пародийной частотой.

И неудивительно, что есть два общеизвестных образа автора «Поисков утраченного времени», которые для многих, что греха таить, определяют само отношение и к роману, и к необходимости его читать. Первый: невероятный сноб и позер, рисующийся своей эрудицией ради псевдомемуарных подробностей, с пылкостью разночинца влюбленный в старую аристократию и в церемонный быт салонов Сен-Жерменского предместья, декадент, с вымученным эстетизмом лакирующий описания не менее вымученных душевных страстей. Второй: тяжело больной, вялый, лимфатичный невротик, запершийся в обитой пробковым деревом спальне и с чуть ли не графоманской обильностью выдающий оттуда тома тягучего, мелочного, да только не очень связного повествования.

А что, разве это совсем неправда? Ведь болел же? Болел. Пробковое дерево было? Было. Вставал, понуждая себя, с постели ради изысканной великосветской тусовки? Случалось.

Вдобавок выдуманным королем Феодосием, как известно, Пруст не ограничился — в романе вымышлены не только десятки заурядных персонажей (которым заботливо придуманы родственники и предки, подчас вплоть до меровингских времен,— «у Пруста все герои опутаны тетками, дядями, папами, мамами, родственниками кухарки»,— брюзжала Ахматова). Старинный городок Комбре, курорт Бальбек, писатель Бергот, актриса Берма, композитор Вентейль, художник Эльстир — все они страшно важны для формирования главного героя, всех он тщательно описывает и анализирует, будто речь идет о самых что ни на есть реальных сущностях, с ними ведь по ходу романа буквально сродняешься, даже Альбертина, возлюбленная, пленница и беглянка, не так живо сделана, как тот же Бергот и его писательская манера. А между тем все ненастоящие. И прустоведам, испытывающим сущие муки Тантала, остается только гадать, из каких именно всамделишных людей и явлений Пруст все это конструировал. Ну и Марсель-Рассказчик, наконец, совсем не то же самое, что Марсель Пруст, хотя в рабочих планах автор и пишет о своем протагонисте в первом лице: «Я беседую со Сваном», «Герцогиня приглашает меня».

Так и кочует из статьи в статью, из эссе в эссе одна и та же картина: умирающий гедонист, который все разворачивает одно за другим свои прошлые впечатления («словно пестрые восточные шали или персидские ковры»,— добавляют некоторые: прустовская любовь к сравнениям заразительна) и как-то безвольно ими подолгу любуется, пересыпая их выдумками — неизвестно по какой прихоти.

Есть, правда, известная зарисовка-анекдот (в русскоязычной литературе пущенная, кажется, Алдановым): придя в себя за полчаса до смерти, Пруст требует рукопись — чтобы по свежим впечатлениям от собственной агонии подправить сцену смерти Бергота. Но даже необязательно верить конкретно этому рассказу, чтобы почувствовать, насколько непохожа была работа над «Поисками утраченного времени» на пассивно-созерцательное удовольствие. Дело даже не в болезни и не в вечном страхе не успеть, который преследовал Пруста в последние годы — и все равно он правил и правил, переделывая целые эпизоды уже даже не машинописи, а в гранках. Это не упоение воспоминаниями, а куда более созидательный труд, хотя и каторжный, требующий, во всяком случае, невероятной настойчивости и редкого напряжения — при нелинейной структуре «Поисков», работая над каждым эпизодом, приходилось, надо думать, держать в уме всю эпопею целиком, соотнося с общей композицией любое исправление, потому что все в ней сложно взаимосвязано, это не классическая структура старозаветного романного повествования, где все куда более дискретно. Ну где же здесь вялый, бесхребетный неврастеник? И где же эстет-сноб-декадент? Образцово-показательный декадентский роман, «Наоборот» Гюисманса, вышел меньше чем за тридцать лет до первого тома «Поисков» — но в смысле художественных возможностей сравнивать Гюисманса с Прустом — примерно то же, что сравнивать Парацельса с современной микробиологией: это уже совсем, совсем другая литература. Никакой формалистической тяги «писать красиво» или «писать сложно» у Пруста тоже нет и в помине; он стилист не больше, чем его любимый Толстой, и эти безразмерные периоды с перегруженным синтаксисом ему нужны потому, что только так — не ставя точку и умножая скобки и придаточные предложения — получается адекватнее передать тонкую механику чувств и ощущений.

Победа над временем и смертью, спасение индивидуального душевного опыта, причем не в затхлой мемуарной витрине, а целостно, в живом и чувствующем мире,— вот во что целятся все эти извивы и нюансы, не больше и не меньше. В частностях мир Пруста демонстративно, почти вызывающе субъективен (подчас кажется, что протагонист убежден, будто вся европейская культура с ее соборами, живописцами и писателями существовала лишь для того, чтобы помочь ему разбираться путем сравнений и случайных ассоциаций с мимолетностями собственного приватного бытия), но получается так, что, в общем-то, он и тотален, и совершенно универсален. Нет такого явления, на которое невозможно посмотреть глазами Пруста, и нет такого человека, который не встретит на страницах «Поисков...» фразы, наблюдения, оборота мысли, которые бы казались скроенными словно по мерке его собственного, индивидуального опыта. Но в конце концов ткань «Поисков» оказывается подобием гигантской медленно извивающейся ленты Мёбиуса. Только на последних страницах «Обретенного времени» понимаешь, к чему на самом деле вели эти сотни страниц,— но этот финал заставляет читателя мысленно вернуться назад, к первым страницам «В сторону Свана», к коротенькой и обманчиво наивной фразе: «Давно уже я стал ложиться рано».

Взлет кисти

Современное искусство на аукционах в Нью-Йорке

— *Татьяна Маркина*



CHRISTIE'S

Фрэнсис Бэкон. «Три наброска к портрету Люсьена Фрейда», 1969 год. Christie's, эстимейт по запросу



CHRISTIE'S

Герхард Рихтер. «Абстрактная картина (809–1)», 1994 год. Christie's, эстимейт по запросу



SOTHEBY'S

Герхард Рихтер. «A. B. Courbet», 1986 год. Sotheby's, эстимейт $15–20 млн

Современное искусство на аукционах в Нью-Йорке — тема, на которую нельзя рассуждать, не используя слово «миллионы». Действительно, на ближайших вечерних торгах Christie's в суммы свыше 10 млн оценены примерно двадцать лотов, на Sotheby's — около десятка. И Phillips, миссия которого — продавать более доступное искусство, на этот случай тоже собрал многомиллионные работы. Кажется, покупатели сошли с ума и не знают, на что потратить деньги,— а может, тщательно рассчитали свои решения.

Мотивы могут быть разные.

Чем больше ты покупаешь искусства (и чем оно дороже) — тем более ты знаменит. За три года принцесса Катара, шейха аль-Маясса бинт Хамад бен Халифа аль-Тани, поднялась в списке «самых влиятельных людей искусства» ArtReview с 90-й позиции на первую: а все потому, что не жалела миллионов на приобретение искусства. Первую десятку в этом списке делят продавцы и покупатели contemporary art с примесью кураторов и директоров крупнейших музеев современного искусства; на 9-м месте появляется «художник и активист» Ай Вэйвэй.

Чем более «правильно» ты покупаешь искусство (и чем оно дороже) — тем больше прибыли ты получаешь. Современное искусство дает самые большие приросты — конечно, если художник был правильно угадан и попал в тренд. Это самое сложное. По подсчетам аналитиков Skate's, самую хорошую прибыль дают в последнее время Жан-Мишель Баскья и Энди Уорхол: до 20% годовых. Что при этом не мешает картине Жан-Мишеля Баскья фигурировать и в списке самых провальных перепродаж, принесших убытки. При этом средний показатель доходности «усредненного» произведения искусства (это нечестно, конечно, но как посчитать иначе?) всего лишь чуть выше 5% годовых. Что все почему-то считают прекрасным доказательством того, что инвестирование в искусство является удачным способом сохранить деньги.

Чем дальше, тем более серьезным кажется третий мотив, тайный: всем этим людям, отчаянно поднимающим таблички в аукционных залах, современное искусство просто нравится. И как может не нравится, например, полотно Марка Ротко, которое продается на Christie's (эстимейт $25–35 млн). Это из тех работ, про которые художник говорил: «Я хочу, чтобы, поворачиваясь спиной к моей картине, люди продолжали чувствовать ее присутствие точно так же, как они чувствуют солнечные лучи, бьющие им в спину». Картина действительно бьет в спину и в лицо; она довольно агрессивна из-за четко очерненного белого прямоугольника в середине. В прошлом году в фонде великого коллекционера Эрнста Бейелера под Базелем была выставка: по стенам зала висели полотна Ротко, в середине стояли фигуры Альберто Джакометти. Сочетание развоплощенных живописи и скульптуры, переведенных почти в категорию энергии,— ради такого ощущения

Аукционы



SOTHEBY'S

Мартин Киппенбергер. «Без названия», 1981 год.
Sotheby's, эстимейт $6–8 млн


CHRISTIE'S

Марк Ротко. «Без названия (Номер 11)», 1957 год.
Christie's, эстимейт $25–35 млн


PHILLIPS

Рой Лихтенштейн. «Женщина с орехами», 1962 год.
Phillips, эстимейт $10–15 млн


PHILLIPS

Энди Уорхол. «Кресло Эймса» из серии «Американские корпорации», 1963 год. Phillips, эстимейт $150–200 тыс.

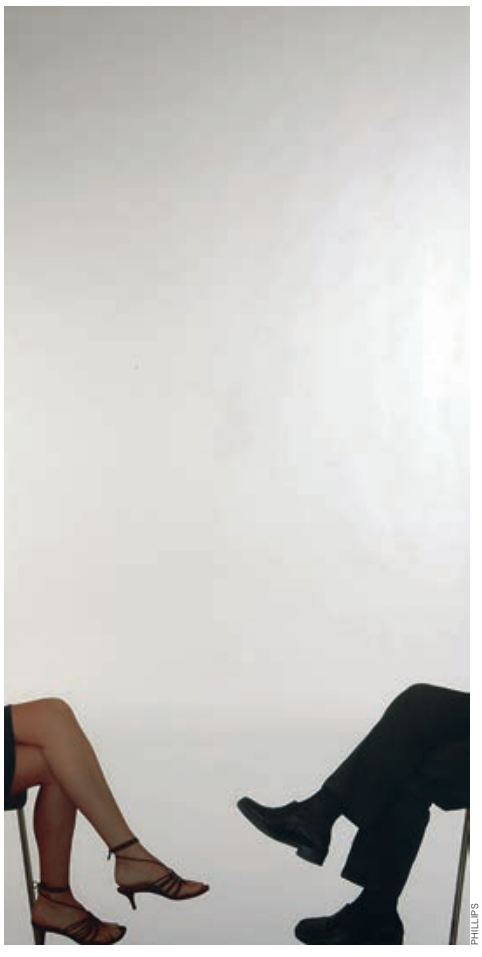

CHRISTIE'S

Энди Уорхол. «Mercedes-Benz W 196 R Grand Prix Car», 1987 год. Christie's, эстимейт $12–16 млн


SOTHEBY'S

Энди Уорхол. «Авария серебряной машины», 1963 год.
Sotheby's, эстимейт по запросу

Микеланджело Пистолетто. «Ноги — мужчина и женщина», 2007 год. Phillips, эстимейт, $250–350 тыс.


PHILLIPS

не жалко денег. Ротко, кстати, далеко не всегда бывает теплый и солнечный: на Phillips продается мрачный, «ночной» вариант: «Черное на сером» за $10–15 млн.

Энди Уорхол — это художник, который лучше всего поддается переводу в цифры; он, признававший лучшим из искусств искусство делать деньги, был бы доволен. На Sotheby's его «Авария серебряной машины» 1963 года предлагается примерно за $60 млн, на Christie's «Coca-Cola» 1962 года — не шелкография, а собственноручная живопись — продается за $40–60 млн, на Phillips «Девять золотых Мэрилин» стоят $8–12 млн.

Еще один лидер рынка — Фрэнсис Бэкон; триптих «Три наброска к портрету Люсьена Фрейда» вполне может претендовать на торгах Christie's на рекорд (эстимейт по запросу, действующий рекорд — $86 млн). Вещь действительно из самых лучших: отношения между двумя великими и очень своеобразными личностями были сложные. Закрученная фигура Фрейда, написанная в трех ракурсах на едкого оттенка фоне, заключена в клетку из тонких линий и будто рвется из них.

Герхард Рихтер уверенно взошел на олимп арт-рынка; впрочем, заслуги немецкого художника несомненны: он пропустил через себя чуть ли не все главные направления в искусстве второй половины XX века, от гиперреализма до абстракции и от оп-арта до перформанса. Абстрактные работы, созданные из наслоений краски, несут на себе печать методичной «сделанности». Которая, по мнению специалистов, сейчас очень востребована у коллекционеров (на только что прошедшей в Лондоне ярмарке Frieze самый большой интерес вызывали именно работы в технике масляной живописи — этот тренд сформировали покупатели из России, Китая и с Ближнего Востока). На аукционе Sotheby's полотно Герхарда Рихтера стоит $15–20 млн, на Christie's эстимейт по запросу (около $50 млн).

А вот сумасшедший взлет цен на выросшие из стрит-арта работы Жан-Мишеля Баскья кажется несколько «надутым». Цены на экспрессионистских чудищ, нарисованных то на старой двери, то на кресте, сбитом из досок, возросли в разы буквально за пять лет. В середине 2000-х их решался продавать только демократичный и любящий молодых художников Phillips, а теперь тяжеловесы Sotheby's и Christie's перехватили инициативу: «Желтая смола и перья» на Sotheby's оценены в $15–20 млн, «Без названия» на Christie's — $25–35 млн. Впрочем, Phillips их кое в чем обошел: кроме «Автопортрета» Баскья за $3–5 млн он уже предлагает «Нового Баскья» — работу Оскара Мурильо, колумбийца-самоучки, который не так давно еще работал в Лондоне уборщиком. Теперь его картину 2011 года с экспрессионистическими каляками, поверх которых написано слово «Pollo», продают на торгах с оценкой $100–150 тыс.

Нью-Йорк; Phillips — 11 ноября, Christie's — 12 ноября, Sotheby's — 13 ноября

Повтор по просьбам боящихся

«Телекинез»
— *Лидия Маслова*


AFP/ THE PICTURE DESK

«Кэрри». Режиссер
Брайан Де Пальма, 1976 год



«Телекинез». Режиссер
Кимберли Пирс, 2013 год


AFP/ PHOTO12

«Кэрри». Режиссер
Брайан Де Пальма, 1976 год



«Телекинез». Режиссер
Кимберли Пирс, 2013 год

«Телекинез» — новая экранизация романа Стивена Кинга «Кэрри». Предыдущую, считающуюся классикой жанра снял в 1976-м году Брайан Де Пальма. С ним режиссер нового фильма Кимберли Пирс давно приятельствует, так что можно рассматривать ремейк не только как обычный симптом оскудения Голливуда новыми оригинальными идеями, но и как дань дружеской привязанности к классику. Уважения и пиетета в новой версии «Кэрри», пожалуй, даже многовато, и проявляются они в обилии буквальных, покадровых цитат. Кимберли Пирс не то что переделала, переосмыслила или еще как-то «перепридумала» классический триллер, а скорее «перетянула» его, как антикварный кожаный диван — новеньким пахучим винилом (в американской прессе еще встречается аналогия с заменой автомобильных покрышек).

В роли забитой дочери, над которой издеваются в школе, и затероризировавшей ее религиозным фанатизмом матери теперь вместо Сисси Спейсек и Пайпер Лори выступают Хлоя Грейс Морец и Джулианна Мур — обе, пожалуй, более хорошенькие внешне, но с точки зрения психологии это мало что меняет. Самый оригинальный режиссерский ход Кимберли Пирс — когда в прологе гораздо более безумная, чем в фильме Брайана де Пальмы мамаша чуть не собирается зарезать новорожденную Кэрри ножницами для пуповины. А главное техническое новшество заключается в том, что теперь у одноклассниц Кэрри есть айфоны и злые девочки не только издеваются над блаженной, но и выкладывают соответствующие ролики в интернет, после чего конфликт грозит приобрести, помимо морально-этического, еще и юридический аспект. Правда, не факт, что это сделает новую «Кэрри» более привлекательной даже для тинэйджера, который не сможет или не захочет сравнить ее с куда более мощной старой версией и для которого наши прокатчики поменяли название на более соблазнительный, как им кажется, «Телекинез». Кстати, в 1970-е иностранные дистрибуторы были поизобретательней и придумывали для «Кэрри» более эффектные названия типа «Младшая дочь сатаны», однако в фильме 2013 года тема греховной женской сексуальности и страха перед женским телом несколько отходит на второй план и уступает место своего рода ползучему феминизму (которого вполне естественно ожидать от режиссера лесбийской драмы «Парни не плачут»). Автор откровенно любуется сценой мести героини гадким одноклассникам, разбушевавшаяся Кэрри, после испорченного выпускного вечера расшвыривающая одушевленные и неодушевленные предметы, напоминает мутанта из команды «Людей Х», а финал едва ли не намекает на возможность сиквела.

В прокате с 14 ноября

Праздник для четырех оркестров

В Москве пройдет X фестиваль «Российские звезды мирового джаза»

— Григорий Дурново

Фестиваль, который в десятый раз проводит преподаватель Российской музыкальной академии имени Гнесиных, взрастивший не одно поколение джазменов композитор и пианист Анатолий Кролл, существенно отличается от других фестивалей, длящихся более одного дня и проходящих на больших площадках. Во-первых, на нем выступают только российские музыканты (включая, правда, джазменов, уехавших из России и живущих за рубежом), и важность такого фестиваля трудно переоценить. Во-вторых, у каждого дня фестиваля всегда есть какая-то своя тема, идея. В этот раз Анатолий Кролл задумал показать «лучшее из десяти лет фестиваля», но не воспроизвести уже звучавшие на нем программы, а обратиться к уже использованным темам и рубрикам. Первый день, 9 ноября, в Светлановском зале Дома музыки, будет отдан программе «Шедевры симфоджаза». Здесь будут исполнять произведения петербургского композитора Анатолия Кальварского, который регулярно соединяет джазовое звучание с симфоническим. В предыдущие годы они звучали и на этом фестивале, но теперь композитор их обновил. А исполнят их Симфонический оркестр радио «Орфей» вместе с музыкантами биг-бэнда «Орфей» с участием солистов — петербургского джазового патриарха мультиинструменталиста Давида Голощекина, саксофониста Тимура Некрасова, вокалистов Анны Бутурлиной и Юлианы Рогачевой (все трое — выпускники Гнесинской академии) и самого Анатолия Кролла.

Второй концерт посвящен камерной музыке. 12 ноября в Театральном зале Дома музыки выступят, как заявлено в программе, звезды джаза российского зарубежья. Это выдающийся солист-импровизатор, первый музыкант в СССР, которому было позволено давать сольные джазовые выступления, живущий ныне в Германии пианист Леонид Чижик. Это живущий и работающий в США Миша Пятигорский, ставший лауреатом конкурса имени Телониуса Монка как композитор. Леонид Пташка, в настоящее время активно занимающийся популяризацией джаза в Израиле. И много лет проживший и проработавший в США, а сейчас живущий на две страны (в настоящее время он заведует кафедрой инструментального джазового исполнительства в Гнесинской академии) Валерий Гроховский, который выступит вместе со скрипачом Федором Левинштейном, мастером классического акустического скрипичного джаза, живущим во Франции. Представителями этой интернациональной бригады будут контрабасист Сергей Корчагин и барабанщик Александр Кульков — опять же выпускники Гнесинки. В финале обещан совместный джем участников концерта.

По той же схеме (сначала все по отдельности, потом все вместе) будет построен и заключительный концерт фестиваля. 13 ноября на сцене Светлановского зала друг за другом выступят четыре биг-бэнда — Оркестр имени Олега Лундстрема, биг-бэнд «Орфей», ведомый Анатолием Кроллом «Академик-бэнд», в котором играют студенты Гнесинки, и Томский джаз-оркестр «ТГУ-62», который покажет программу «Русская классика в джазе». В финале все эти четыре оркестра сойдутся и сыграют четыре номера. Более масштабное празднование юбилея и чествование российского джаза трудно себе представить.

«Шедевры симфоджаза», Дом музыки, 9 ноября, 19.00; «Звезды джаза российского зарубежья», Дом музыки, 12 ноября, 19.00; «Созвездие лучших джаз-оркестров России. Все о свинге и даже больше», Дом музыки, 13 ноября, 19.00



СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА

Оркестр имени Олега Лундстрема

В этот раз Анатолий Кролл задумал показать «лучшее из десяти лет фестиваля»

Анатолий Кролл: мы обязаны играть джаз для людей



ИТАР-ТАСС/ ЮРИЙ МАШКОВ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, КОМПОЗИТОР И ПИАНИСТ РАССКАЗАЛ ГРИГОРИЮ ДУРНОВО О ФЕСТИВАЛЕ И О РУКОВОДИМОМ ИМ СТУДЕНЧЕСКОМ ОРКЕСТРЕ «АКАДЕМИК-БЭНД»

Ваш фестиваль пользуется успехом у публики. Можете ли вы сказать, что представляете себе своего слушателя, знаете, что ему интересно?

Программы фестивалей были очень разнообразны, но не было ни одного концерта, который был бы встречен публикой с каким-то недоверием, недопониманием, недооценкой. Главное, что у этого фестиваля есть своя интонация, непохожая на обычные концерты. Фестиваль должен быть праздником джаза. Я считаю, что мы обязаны играть джаз для людей. Это не означает, что мы чураемся каких-то новых направлений. У меня, например, есть рубрика, которая называется «НЕОбыкновенный джаз»: в ее рамках мы делали программу с валторнистом Аркадием Шилклопером, который представляет совсем не стереотипное направление в джазе, планируем создание программы с саксофонистом Алексеем Кругловым. Для меня нет каких-то запретных или ненужных направлений в джазе. Не все находит мгновенный эмоциональный отклик, как диксиленд, например, что-то требует включения каких-то других органов восприятия. В принципе, это зависит от интеллекта слушателя. Но к любому человеку, пришедшему на наш концерт, мы должны относиться с уважением.

С какими трудностями сталкивается фестиваль?

К сожалению, у нас не такая уж большая колода коллективов, которые мы могли бы представить на фестивале. На самом деле очень трудно постоянно поддерживать этот фестиваль новыми именами, потому что все-таки в самом его названии сделана ставка на имена и коллективы очень высокого уровня. Я в этом случае обязан считаться с тем, что заявление о «российских звездах» должно быть поддержано качеством того, что мы делаем. Есть также проблемы, касающиеся организационной стороны и информационной поддержки. Сегодня очень изменились условия размещения рекламы. Очень мало изданий, которые считают возможным рекламировать джазовые мероприятия. Какие-то скромные средства выделяет департамент культуры, но в целом государство крайне мало участвует в поддержке джаза. По существу, джаз — это дело энтузиастов. Впрочем, и при наличии государственной поддержки без энтузиазма в джазе нельзя.

Над чем вы сейчас работаете с оркестром «Академик-бэнд»?

Оркестр «Академик-бэнд» — коллектив, созданный в рамках учебного заведения, Российской академии музыки имени Гнесиных. Но в этом оркестре учат тому, что, к сожалению, не очень пока еще умеют многие наши российские джазовые коллективы, в том числе оркестры: умению правильно обращаться со стилистикой игры в биг-бэнде. Та тщательность, с которой мы создаем совершенно разные программы, говорит о том, что этот оркестр сегодня без ложной скромности можно назвать одним из лучших оркестров российского джаза. Это не только моя оценка. Не было ни одного выступления в истории этого джаз-оркестра, которое не закончилось бы овацией. Это говорит и об энергетической насыщенности самой музыки, и об отношении музыкантов: я ни одного скучающего лица на сцене не видел. Эти ребята рвутся в бой — и при этом эмоции у них не подменяют качество. Я стараюсь, чтобы все — и эмоции, и качество — было на одном уровне. По крайней мере то, как этот оркестр играет музыку любого направления, будь то старый джаз, современный джаз, латиноамериканский джаз, фьюжн — все делается на максимально высокой точке качества, в том числе, что особенно важно, с достоверностью исполнения. Ведь в джазе все направления имеют разную технологию воспроизведения, нельзя все играть одним и тем же звуком, с одинаковой вибрацией.

Вы упомянули современный джаз. Как часто и как охотно вы в работе с оркестром обращаетесь к новым направлениям?

Мы пока в своем репертуарном материале используем мировые накопления лучшего, что создано в джазовой музыке. Что касается новых направлений, то они, к сожалению, пока еще не имеют характера авторской реализации. Среди музыкантов пока еще больше ставится задача научиться играть, хотя я уже давно обращаю внимание всех, кто занимается джазовым образованием, что пора бы уже ориентировать наших музыкантов на то, чтобы создавать музыку, а не просто исполнять мировые шедевры джаза.

Интерпретация с особым цинизмом

Спектакль «Swan Lake. Reloaded»

— Борис Барабанов



Париж, Casino de Paris. На афишах главные имена франкофонной эстрады: Ванесса Паради с блестящим новым альбомом, русский народный квазимодо Гару и экс-первая леди Карла Бруни, крайне редко дающая концерты. В баре наливают шампанское. У стойки обозреватель «Ъ-Weekend» обнаруживает Жан-Поля Готье с товарищем. Модельер одет в простое — сегодня не премьера, обычный вечер. Берем шампанское, проходим в зрительный зал. Помещение небольшое, в самый раз для постановки шведской труппы Bounce «Swan Lake. Reloaded» («Лебединое озеро. Перезагрузка»).

Спектакль может пройти в России без особого ажиотажа, вровень с синтетическими зрелищами вроде «Stomp» или «Aluminium», а может основательно встряхнуть устои. Если удобно оперировать штампами, шведы замахнулись на святое. Для ревнителя прочности духовных скреп здесь раздолье. Сюжет классического балета Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро» переработан лидером Bounce Фредриком Ридманом в самом радикальном ключе. Ротбарт — циничный сутенер-драгдилер, у него в услужении — лебеди-проститутки, которых он отправляет на заработки при помощи приложения для айфона. Сцена дня рождения принца Зигфрида — сцена соблазнения юноши посредством всех возможных пороков. «Танец маленьких лебедей» исполняют лежа — не спрашивайте, как такое возможно, это нужно видеть. Самая драматичная сцена, не считая финала со стрельбой — наркотическая ломка Одетты. Для спектакля создан пестрый и громкий саундтрек, в котором превалирует высококлассный скандинавский поп и электроника с уклоном в неизбежный дабстеп. Музыка Петра Ильича Чайковского есть, но ее мало и в некоторых эпизодах с ней довольно грубо обращаются.

На сцене нет профессиональных балерин. Bounce специализируется на современном танце, брейкдансе, уличных стилях. Сюжет «Swan Lake. Reloaded» в целом следует истории, рассказанной в классическом балете, что не мешает актерам проводить немало времени, в буквальном смысле стоя на голове. Отдельно стоит рассказать о работе художников по свету и видеохудожников. Первое появление Ротбарта обставлено в духе цирковых иллюзионных шоу: злодей выхватывает своих рабынь буквально из воздуха. Сцены с Одеттой, возможно, даже чересчур физиологичны, притом что все натуралистичные эффекты создаются исключительно светом и видеопроекцией.

Некоторые не выдерживают. Журналистка — балетный обозреватель дружественного издания, побывавшая на «Swan Lake. Reloaded» вместе с автором этих строк, выходила из зала Casino de Paris со словами: «сейчас не могу говорить, это нужно пережить». Некоторые парижане, рассчитывавшие на легкое вечернее увеселение, уходили, не дождавшись конца. Но большинство сидело затаив дыхание. А в конце была овация.

Во всех странах «Swan Lake. Reloaded» смотрят по-разному. В Париже молча изучают. В Германии хохочут после каждого гэга. Но неизменно одно: овация по окончании спектакля. Дело в том, что при всей дерзости интерпретаторов классического сюжета эта история полна самого что ни на есть прямолинейного гуманизма и базируется на вполне традиционной морали. Нужно только досидеть до конца.

«Дворец на Яузе», 12–15 ноября, 20.00; 16 и 17 ноября, 16.00 и 20.00; 20–22 ноября, 20.00; 23 и 24 ноября, 16.00 и 20.00

Фредрик Ридман: «Танцевальное искусство не должно быть передвижным музеем»



WWW.SVANSJON.NU

РЕЖИССЕР СПЕКТАКЛЯ «SWAN LAKE. RELOADED» ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ БОРИСА БАРАБАНОВА

Вы играли в классических версиях «Лебединого озера»?
Да, в 2002 году, но я не назвал бы эту версию традиционной, это все же был современный танец. Конечно, я знаю основные движения классического «Лебединого озера», я ведь получал образование как танцор балета. Но я не смог бы сейчас станцевать его от начала до конца, скажем, в хореографии Петипа.

И все же в вашем спектакле есть вполне традиционные элементы.
Если бы весь спектакль целиком состоял из street dance, это было бы очень тяжело для актеров. Элементы классической хореографии служат своего рода разрядкой.

Как родились эти оптические иллюзии в начале спектакля?
Мы не хотели перегружать спектакль спецэффектами, но нам нужно было хорошее начало, такое, чтобы мгновенно сфокусировать внимание зрителей. Итак, у нас персонаж Черный Лебедь — волшебник. И я подумал, что идея с экранами и с приложениями для айфона будет вполне в духе современности. Самое сложное для танцора в этой роли — точно ощущать свое положение в пространстве, чтобы управлять изображением на экранах, не отклоняясь ни на миллиметр в сторону. Нужно еще понимать, что танцор в этот момент ничего не видит: его ослепляют осветительные приборы — или же, наоборот, он находится в полной темноте. То есть он действует в буквальном смысле на ощупь.

Сцены наркотического опьянения и ломки переданы довольно натуралистично. Вы как-то специально работали над этим?
Мы не только должны были передать эти состояния актерскими средствами, но и гиперболизировать их до такой степени, чтобы в зале театра все было понятно и видно даже с последнего ряда. Нам пришлось посмотреть достаточное количество документального видео о наркоманах, чтобы понять природу этих движений. И ведь еще было важно показать, как главная героиня пытается вырваться из плена этой зависимости.

Один из самых шокирующих моментов шоу — «Танец маленьких лебедей». Откуда пришла мысль решить его именно в таком ключе?
Я думал о том, что в нашем «Лебедином озере» лебеди находятся на самом дне общества — и мне нужно донести мысль о том, что даже там возможна дружба и взаимопомощь. Конечно, это была забавная и дерзкая идея сама по себе — положить лебедей на пол. Но, если помните, там есть момент, когда четверо лебедей все же встают на ноги, и они не могут этого сделать без помощи друг друга.

На спектакле многие зрители включали приложение Shazam — там прекрасные мелодии, которые в большинстве своем не знакомы публике.
Штука в том, что вся музыка, кроме произведений из оригинальной постановки, придумана специально для нашего спектакля. Часть музыки написали известные продюсеры и музыканты, например, Салем Аль Факир (его знают

Рэп как антиутопия

Борис Барабанов *о том, как Нойз МС нагадал себе будущее*



«Это альбом о России, это альбом о Москве»,— заявляет Нойз МС в видеоинтервью на «Yandex. Музыке», предваряющем новую пластинку «Неразбериха». Заявление сильное, автор замахнулся на большие темы. В общем-то, и все предыдущие альбомы, за которые Ивана Алексеева полюбил народ, были, без сомнения, о России и о Москве. А здесь он вдруг решил сделать на этот счет отдельное заявление. В видеопредисловии Нойз МС зрел и суров, как актер Кристиан Бейл, и, в общем, к прослушиванию альбома приступаешь с некоторой опаской. Ирония всегда была важной частью его метода, а теперь он как-то подозрительно серьезен.

Начало альбома в виде песни «+ - 0» надежд на веселое развлечение не вселяет. Это признание в любви к семье: «Я либо немного дальше, либо немного ближе // к Ане, Васе и Мише. И какие бы графики замороченные я в этом бреду ни вычерчивал, // в первую очередь, заведомо в тысячу раз сильнее прочих // я люблю моменты, когда мы с ними все в одной точке». Звучит, без сомнений, трогательно, но адрес этих новых стихов — точно не подростковая аудитория, с которой принято ассоциировать творчество Нойза. Следующий номер «Нету паспорта» исполняется от имени безногого бомжа, в прошлом — рэпера. Тоже не комедийный персонаж. А далее следует трек под названием «Настоящего», повествующий о безуспешных попытках поймать за хвост Московское Время. Чтобы добраться до образца знакомой патентованной словесной эквилибристики Нойза МС, нужно пережить еще одно философское произведение — «Нам не понять». Следом идет пулеметная очередь разящих рифм и словесных парадоксов, начиная с заголовка «Жирный черный пробел» и заканчивая завораживающей неполиткорректностью строчек типа «Не замечу при встрече, как Стиви Уандер Диану Гурцкую». Жанр песни, вероятно, стоит определить как хищный рэп-кор. В матерной песне «Ненавижу» слышны отголоски ростовской рэп-школы — безусловно, рефрен «Я ненавижу тех, кто ненавидит меня за то, что я ненавижу их…» найдет отклик в сердцах миллионов. В номере «Темная сторона силы» Нойз МС под вой гитар доходчиво объясняет, почему «это альбом о России». Из этого же ряда — «Влиятельные покровители». Здесь практически нет эзопова языка, только прямые боксерские удары в самое солнечное сплетение системы. И даже когда в «Чебуречине» он читает о фастфуде с человеческим мясом, намек на СМИ не считывает только глухой.



©ФОТО ИТАР-ТАСС/ АЛЕКСАНДР РЮМИН

По-видимому, Нойз МС решил дать в новом альбоме **ИСЧЕРПЫВАЮЩИЕ** технические **ХАРАКТЕРИСТИКИ** сегодняшней жизни

К середине альбома становится ясно, что Нойз МС решил дать в новом альбоме исчерпывающие технические характеристики сегодняшней местной жизни. С каждым треком Иван запускает пальцы все глубже в самые гнойники. «Не советую вам про ислам рифмовать строки, рэпер вы, шансонье, попсарь или рокер, Стас Михайлов, Билан, Рома Зверь или Доминик Джокер, кем бы ты ни был, там, поверь, мужик, это пох**. Рокер ты, шансонье, рэпер или попсарь, атеист, буддист, христианин или язычник, дикарь, пыль сдуваешь с коров, или кровью заляпан алтарь, мой тебе совет — за ислам не базарь» — это из песни «Не надо было». Но самым радикальным номером нового альбома сам Нойз МС считает антирелигиозный «Маятник», начинающийся словами «Дьявол — это альтер эго бога». Интересно, что на доступной всем «Yandex. Музыке» альбом размещен без этой песни.

Старый добрый сатирический стих слышен в считанных треках вроде доводящего до судорог «Капитана Америки». В целом Нойз МС пессимистичен, безжалостен, виртуозно красноречив и болезненно прямолинеен. «Я нагадал себе самое мрачное будущее, которое только может быть» — к этим словам из его интервью стоит отнестись серьезно. Если искать в популярной музыке аналог «Теллурии» Сорокина, то это — «Неразбериха» Нойза МС.

Noize MC «Неразбериха» (Invisible Management)
www.noizemc.ru

альбом
THE DIVING BOARD
исполнитель
ELTON JOHN
издатель
Mercury Records



Сложно поверить, что альбом «The Diving Board» — первая полноценная сольная работа мастера за шесть лет. Он вроде бы все время на виду. В этом году появился на альбомах Queens Of The Stone Age и Fall Out Boy, год назад впервые в новом веке возглавил британский чарт с пластинкой ремиксов. Собственный сочинительский потенциал Элтона Джона был явлен в 2010 году на блестящем совместном диске с подзабытой легендой Леоном Расселлом. Записывая эти песни, Элтон Джон получил в свое распоряжение еще одного ценного партнера — продюсера Ти-Боуна Бернетта, специалиста по реанимации старой американской музыки. Вместе с господином Бернеттом и своим многолетним партнером — поэтом Берни Топином он взялся за «The Diving Board», собрание песен, которое было обязано вернуть музыканта в чарты в ситуации конкуренции с амбициозными новыми записями Дэвида Боуи, Рода Стюарта, Стинга и Пола Маккартни.
Ти-Боун Бернетт посоветовал Элтону Джону вернуться к формуле «голос — рояль — бас — барабаны». Впервые за долгие годы музыкант оказался в студии без своей постоянной аккомпанирующей группы. И здесь стоит отметить неожиданную роль черного певца и гитариста Рафаэля Саадика — он записал для альбома партии бас-гитары.
Элтон Джон сделал совершенно американский альбом — пусть его позиция в американских чартах и лучше, чем результаты в Англии, всего на одну символическую строчку.
В альбоме слышится глубина и мудрость, которые были свойственны фортепианной программе Элтона Джона, показанной в Москве три года назад. Лучшие примеры — «The Ballad Of Blind Tom» и «The New Fever Waltz». Нет сомнений, что в его регулярный концертный сет войдут и песни «Oscar Wilde Gets Out» и «A Town Called Jubilee», в которых имеют место запоминающиеся фортепианные ходы и вообще привычная для нас мелодическая доступность. Однако по итогу прослушивания кажется, что альбом скорее продлил удовольствие автора от студийных упражнений с Леоном Расселлом. Если учесть строгость формы, вряд ли можно прогнозировать серьезный отклик от публики, узнавшей Элтона Джона благодаря MTV. Нет и молодой легкости, свойственной его ранним работам. «The Diving Board» — на самом деле сочинительский мастер-класс, в ходе которого ментор не смог не выдать мелодий экстраординарного качества. Такова уж его природа.
www.eltonjohn.com

альбом
RARITIES
исполнитель
ANE BRUN
издатель
Genepool Records



В 2011 году, выпустив альбом «It All Starts With One», Ане Брюн подтвердила свое лидерство в скандинавской женской песне. Доказательством этого статуса стало решение Питера Гэбриела взять Ане Брюн с собой в турне для исполнения женских партий во всех его знаменитых дуэтах. Несмотря на занятость на гастролях, у Ане Брюн хватило сил на то, чтобы набрать песен еще на две пластинки, объединенные под заголовком «Rarities». Секрет прост: «Rarities» — это кавер-версии и ауттейки. На фотографиях Ане Брюн сейчас не узнать, она выглядит взрослее и сменила прическу. Но ее исполнительская манера узнается на раз. И именно в этой характерной «птичьей» манере, под скромный фолк-аккомпанемент, записаны, например, «Ain't No Cure For Love» Леонарда Коэна, «From Me To You» The Beatles, «Halo» Бейонсе или «It's Alright (Baby's Coming Back)» Eurythmics. Отдельного упоминания стоит богато оркестрованная версия «Joga» Бьорк — Ане Брюн слишком часто сравнивают с исландской коллегой, а с тех пор как Бьорк окончательно погрузилась в сложные эксперименты со звуком и форматами носителей, Ане Брюн в Северной Европе все настойчивее прочат трон королевы эльфов.
www.anebrun.com

альбом
ЖДАТЬ ЖИТЬ ЖДАТЬ
исполнитель
ГРИШКОВЕЦ И «МГЗАВРЕБИ»
издатель
Снегири



Евгений Гришковец закрыл свой совместный проект с группой «Бигуди» и вообще вроде как охладел к экспериментам на стыке музыки и мелодекламации. Но разве можно остаться равнодушным, если в поле зрения попадают роскошные грузинские певцы и музыканты, да еще и серьезно превосходящие экс-коллег по части мелодий. Группу «Мгзавреби» («Пассажиры») Евгений Гришковец обнаружил на Украине, где музыканты много и активно работают в последние годы, несмотря на статус «одной из самых популярных в Грузии групп». Мелодии «Мгзавреби» настолько сильны и пронзительны, что все сомнения скептиков насчет самого выбранного драматургом формата — «разговора по душам под музыку» — теряют смысл. Они ведь созданы друг для друга: мелодии, которые в первую очередь представляешь себе звучащими саундтреком к застолью, и тексты-откровения «про жизнь», которые так хорошо идут после бокала-другого.
В общем, релиз альбома «Ждать Жить Ждать» совпал с возвращением боржоми и киндзмараули самым счастливым образом. Слушаешь — и срочно хочется в Тбилиси.
www.odnovremenno.com


АЛЕКСАНДР ЧЕРНАВСКИЙ

«Осторожно, двери закрываются!»

Премьеру спектакля с таким названием представит современная труппа балета «Москва», выкапывающего все новых и все более интересных авторов. На сей раз это испанец Иван Перес, известный москвичам как полномочный представитель Иржи Килиана: именно Перес перенес в Музтеатр Станиславского шедевр знаменитого чеха — балет «Бессонница», добившись от труппы почти аутентичного исполнения. Одно это характеризует бывшего танцовщика килиановского NDT (Нидерландского театра танца) как тонкого стилиста и умного педагога. Тем более интересным представляется знакомство с его балетмейстерской ипостасью.

Для своего спектакля Перес музыку не выбирал — ее специально написал голландец Рутгер Зуйдервельт. Название отправляет нас прямиком под землю — в метро. Но, хотя хореограф Перес за время работы в российской столице познал московский метрополитен во всех его прелестях и даже, можно сказать, почерпнул из его переполненных недр идею своего опуса, его спектакль не о перипетиях поездки в метро. Это исследование границ «личного пространства», которые на Западе чтят столь свято, что никогда, даже в самой большой очереди, не станут наступать вам на пятки и дышать в затылок. Этот пластический опыт столь же физиологичен, сколь и психологичен, ибо любой человек, услышав «Осторожно, двери закрываются!», понимает, что на время лишен свободы — он заперт в ограниченном пространстве вместе с незнакомыми людьми и не имеет возможности изменить ситуацию. Такая межчеловеческая интимность, повседневная и подневольная, не имеющая отношения ни к чувственности, ни к эмоциональной близости, и стала главной пружиной спектакля Переса. Это не балет — танцсостояние шестерых персонажей, нащупывающих границы личной свободы, телесной и духовной. Нормальная история о нас и наших согражданах, испытывающих разные способы взаимодействия — от трогательного единения до тотальной агрессии.

Центр им. Вс. Мейерхольда,
13 ноября, 20.00; 14 ноября 21.00;
15 ноября, 20.00

Татьяна Кузнецова

«Starперцы»

За игрой слов «Starперцы» в русском прокатном названии скрывается оригинальный «Последний Вегас» (Last Vegas), отсылающий к «Мальчишнику в Вегасе», на самом деле называвшемуся «Похмелье» (Hangover), да и «Starперцы» довольно долго фигурировали в прокатных планах как «Последний мальчишник в Вегасе». Кроме всей этой сложной вербальной логистики картину Джона Тертелтауба объединяет с комедийной франшизой про предсвадебные гуляньяв Вегасе место действия и коллизия с предстоящим бракосочетанием закоренелого холостяка, а принципиальная разница в том, что четверым «мальчишкам» давно за 60. Главных героев играют Роберт Де Ниро, Морган Фримен, Кевин Клайн и Майкл Дуглас — именно его персонаж впервые ощущает, что наконец нагулялся, и делает предложение своей 30-летней подружке. Затем четверо друзей детства, один из которых свою жену как раз недавно похоронил и страдает, другого хватил удар, третьего одолевает депрессия, едут отжечь в Лас-Вегасе, «как в 59-м», и оказываются перед необходимостью несколько скорректировать свои устаревшие представления о самом веселом городе на свете. Как и другие «старперские» боевики и комедии, где оскароносные ветераны пускаются во все тяжкие, фильм вызывает смешанные чувства и наводит на размышления о том, что физически стареть, конечно, довольно печально, но и унывать при этом нельзя, а единственный выход — плясать до самой смерти, как бы нелепо это ни выглядело и как бы ни мешали ревматизм и подагра. «Starперцы», где самое невинное из развлечений героев — участие в качестве судей в конкурсе бикини, безусловно, подтверждает истину о старом коне, не портящем борозды, однако трудно удержаться, чтобы не вынести в эпиграф адресованную Кисе Воробьянинову фразу циничного О. Бендера: «В ваши годы девичья любовь так дорого стоит…».

В прокате с 14 ноября

Лидия Маслова





«Париж любой ценой»

«Париж любой ценой» — непритязательная комедия, снятая французской актрисой итало-тунисского происхождения Рим Кериси по собственному сценарию и с собой же в главной роли. Кериси изображает здесь гламурную фифу Майю с коллекцией «лабутэнов» и яростной мечтой выбиться из ассистенток известного дизайнера в ведущие стилисты модного дома. На это же место претендует соперница, а у Майи перед показом новой коллекции, где она должна представить что-нибудь сногсшибательное, случаются крупные неприятности. Двадцать лет прожив в Париже, она забыла, что является гражданкой Марокко и каждый год должна продлевать визу. Об этом ей сообщает полицейский, остановивший ее за превышение скорости. Никаким административным ресурсом Майя не располагает, и ее в два счета депортируют в Марракеш — город контрастов, где она не была десять лет. Привыкшая к благам цивилизации, Майя считает родину ужасной дырой, деревней, где грязновато, бедновато и такой роскошной телочке, как она, явно не место. Ее брат Тарек (Тарек Будали), обиженный таким пренебрежением, устраивает ей один розыгрыш за другим, издеваясь над ее стремлением хоть чучелом, хоть тушкой вернуться в вожделенный Париж и принять участие в модном показе. Своего друга, красавца Мехди (Салим Кешьюш), он даже подначивает сыграть роль контрабандиста. Обманутая Майя поначалу дуется, но вскоре у нее как в сказке раскрываются глаза на красоты Марокко, она начинает чувствовать с родиной духовную связь и черпать вдохновение для работы в арабских мотивах. Но идею «вернуться в цивилизацию» все равно не оставляет.

Комедия, поначалу довольно беззубо высмеивающая мир высокой моды в духе эталонной сатиры «Дьявол носит Prada», вдруг обращается в назидательную историю о хипстерше-космополитке, которая пренебрегает собственным происхождением и простой истиной «чтобы стоять, я должен держаться корней». Немного гламура, чуть-чуть экзотики — а на выходе пестренькая и ужасно политкорректная сказка с воспитательным посылом.

В прокате с 14 ноября

Татьяна Алешичева



«Барака»

На волне моды на повторный кинопрокат на большом экране снова можно увидеть фильм двадцатилетней давности — документальную поэму Рона Фрике «Барака» (1992). Десятилетием раньше Фрике работал оператором на «Койаанискаци» (1982) — первом фильме Годфри Реджио из знаменитой трилогии «Каци», и в собственной самостоятельной работе воспроизвел все его приемы. Реджио по сути изобрел новый поджанр документального кино — медитативные кинозарисовки под музыку без единого слова, состоящие из пейзажных и городских съемок, смонтированных так, чтобы из их сочетания на экране неизбежно рождалась мысль о том, что цивилизация — это регресс, ведущий к порче и разрушению природы, уходу от подлинности. Несмотря на то, что в фильме Фрике отсутствует сценарий как таковой и нет внятной истории, в нем очевидно прослеживается смысловая последовательность, транслирующая все ту же мысль.

Вначале Фрике снимает отправления разнообразных духовных практик во всех концах света — службы и молитвы в буддийских храмах, православных церквях и мечетях. И рифмует с ними съемки удивительных безлюдных мест — пустынь, девственных заповедных лесов, водопадов и дымящихся кратеров вулканов — оазисов, не тронутых цивилизацией. Мир выглядит в этих съемках единым организмом, дышащим в унисон, где человеческой жизнедеятельности противопоставлены спокойствие природы и отчужденность молитвы. Потом в картину вступают ритуалы современных диких племен, аборигенов Австралии, сохранивших древний уклад и живущих в согласии с природой. Но следом мы видим необратимое наступление цивилизации: сигаретные фабрики, переполненное токийское метро, киберпанковские японские гостиницы-капсулы, похожие на соты. И только одинокий монах на токийских улицах осторожно ступает по мостовой, звеня в колокольчик, но до него никому нет дела. Татуировку гангстера из якудзы режиссер рифмует с раскрашенными телами дикарей, а бразильские трущобы-фавелы, конвейерное производство и уличный трафик похожи у него на непрерывно мельтешащий муравейник. Цивилизация наступает, неся за собой войны и революции, мрак и копоть, и все, что мы можем этому противопоставить,— все те же древние духовные практики, пока не утерянные миром. То, что прозвучало бы банально, если бы выражалось при помощи слов, гораздо легче воспринять именно в таком изводе — выраженным при помощи грамотно смонтированных красивых съемок.

В прокате с 14 ноября

Татьяна Алешичева

Аукционы, выставки, концерт



Борис Манаков.
«Оленевод», 1963–1967 годы.
Эстимейт 385–400 тыс. руб.

Аукцион галереи «Три века»

«Три века» — одна из немногих (чтобы не сказать из трех) галерей старого искусства в Москве, которые соблюдают «галерейный» формат работы — в том смысле, в котором это понимают в мире. То есть не только продают искусство, но и ведут спецпроекты: владелец галереи Андрей Руденцов основал издательский дом, который выпускает монографии и энциклопедии по русскому искусству. Теперь галерея проведет аукцион.

Первые торги посвящены русской живописи и графике. Самое дорогое полотно, с эстимейтом 3,5–4 млн руб.,— «На солнышке» Арнольда Лаховского, крестьянский жанр 1915 года, участвовавший в 44-й передвижной выставке. Очень оптимистичен и «Портрет смеющейся девушки» Алексея Харламова (рубеж XIX–XX веков) с эстимейтом 1,7–2 млн. руб.

Раздел «старой» русской живописи на торгах несколько менее интересен, чем гораздо более дешевый и разнообразный раздел графики и соцреализма. В живописи очень забавно выглядят «Чемпионка по стрельбе из лука» (портрет спортсменки Эммы Гапченко, написанный Татьяной Марченко в 1978 году, 98–130 тыс. руб.), и «Оленевод» Бориса Манакова, слушающий радио на берегу сурового моря (1963–1967 годы, 385–400 тыс. руб.).

Графика — пожалуй, лучшее, что будет на торгах. Самая ранняя — изящная «Амазонка» Василия Худякова середины XIX века, акварель из бывшего собрания знаменитой парижской галереи «Попофф» (795–850 тыс. руб.). Ее основатель, русский офицер Александр Попов, в 1946 году написал поэму «Григорий Орлов», которую для него проиллюстрировали Александр Бенуа и Александр Серебряков (четыре рисунка чернилами последнего продаются за 1–1,5 млн руб.). Очень живо выглядят советские политические карикатуры 1960-х годов, а эскизы театральных костюмов и декораций к спектаклям дополнены еще и работами к советским художественным фильмам («Москва — Кассиопея» и «Карнавал»).

10 ноября, 13.00



Знак ордена Святого Станислава II степени с императорской короной. Эстимейт 4,5 млн руб.



Медаль к юбилею Санкт-Петербургского общества попечительства о народной трезвости, 1914 год. Эстимейт 45 тыс. руб.

Фалеристический аукцион «Знакъ»

Полтысячи предметов предстоящего аукциона включают все возможные разделы фалеристики, бонистику, а также сопутствующие им предметы истории, например царские штандарты.

Звезда торгов — знак ордена Святого Станислава II степени с императорской короной (4,5 млн руб.). Это самая ранняя и редкая разновидность собственно русского ордена Святого Станислава, так как до 1831 года это был польский орден с совершенно другим дизайном. Модель с орлами «крылья вниз» использовалась в короткий период с 1831-го по 1855 годы. Редкость этого экземпляра еще и в том, что после смерти награжденного такие ордена полагалось сдавать в Капитул — представленный на аукционе сохранился потому, что награжден им был высокопоставленный французский дворянин и орден до настоящего времени был у его потомков.

Среди медалей самая редкая — серебряная медаль «За полезное», учрежденная Александром I для награждения крестьян и мещан за различные заслуги перед правительством. Важность заслуги влияла на то, на какой ленте носили медаль — Александровской, Владимирской или Аннинской. Представленная на торгах медаль 1814 года — единственный экземпляр, известный в частных руках; она оценена в 2,9 млн руб.

Еще одна медаль, тоже уникальная, изготовлена к юбилею Санкт-Петербургского общества попечительства о народной трезвости в 1914 году. Она в точности повторяет медаль «За пьянство», учрежденную Петром I, точно так же сделана из чугуна и весит 7 кг. При Петре такие вешали на шею в наказание за чрезмерное употребление спиртного, и снять ее самому было невозможно (45 тыс. руб.).

Аукционный дом «Знакъ», 16 ноября, 12.00

Татьяна Маркина



DIOMEDIA / LEBRECHT MUSIC & ARTS / ANNE PURKISS

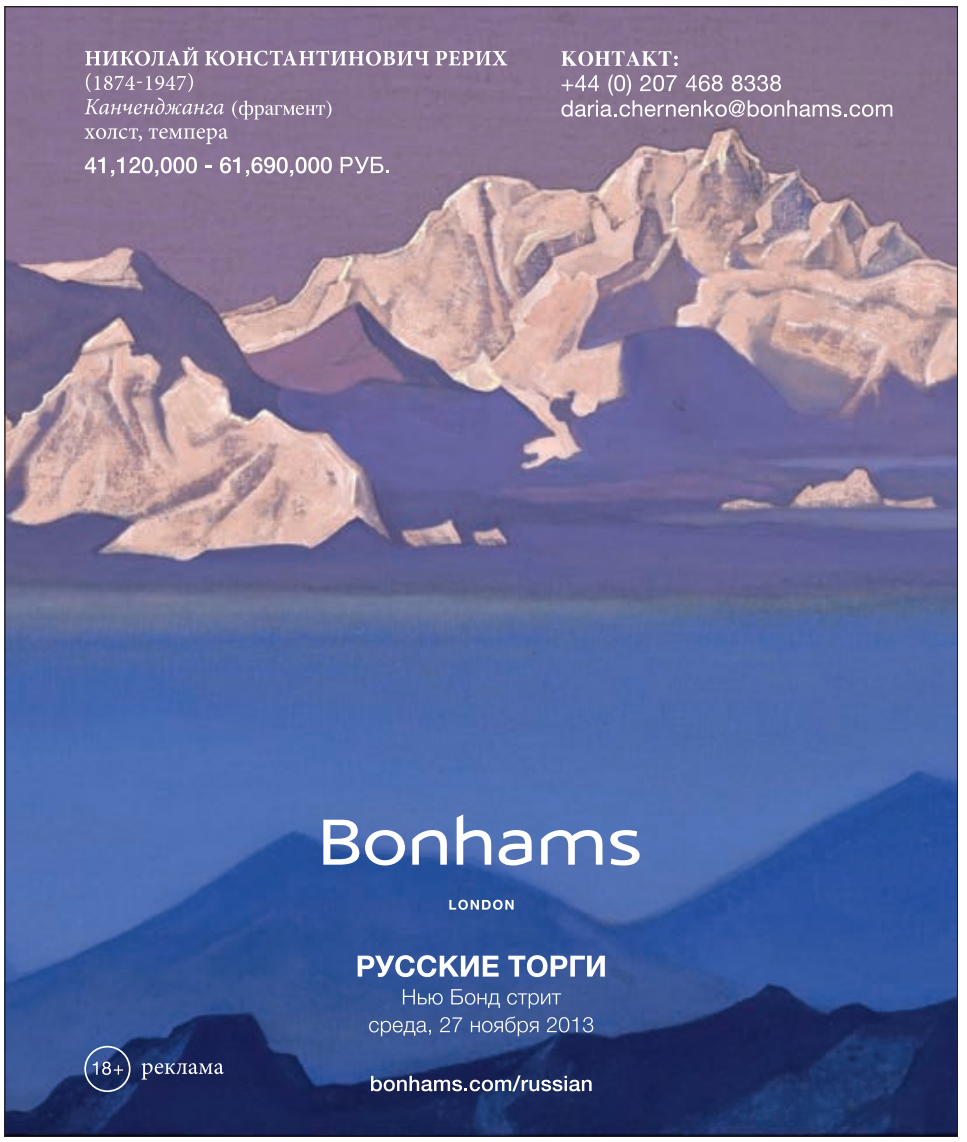
Concertgebouw

Текущий концертный сезон, похоже, собирается побить рекорды последних лет по количеству приездов в Россию европейских оркестров первого эшелона, которых в России не слышали многие годы. Например, нидерландский Королевский оркестр Concertgebouw, который Московской филармонии удалось залучить аж на два вечера (9 и 10 ноября), не был у нас почти 40 лет. На самом деле «консертгебау» в переводе с голландского — «концертное здание»; это, строго говоря, в первую очередь название не оркестра, а зала, одной из самых красивых и самых акустически благополучных больших концертных площадок Европы, появившейся в Амстердаме еще в 1880-е годы. Знаменитый оркестр, называющийся по имени его родного концертного зала,— безусловная редкость: кроме лейпцигского «Гевандхауза», аналогичных случаев с ходу и не вспомнишь. Ассоциации с архитектурными достопримечательностями тем более естественны, что эти два концерта — ключевые музыкальные события года Голландии в России.

На самом деле, разумеется, слава оркестра Concertgebouw уже десятилетия назад переросла рамки локального голландского явления, а журнал Gramophone не так давно, как известно, именно его назвал лучшим симфоническим коллективом мира. И дело не столько в абсолютном совершенстве местной голландской школы, сколько в преемственности традиций и умении подбирать замечательных музыкантов, подданство которых уж точно не имеет никакого значения. Концертмейстером Concertgebouw, скажем, работает болгарин Веско Ашкенази, за первым пультом гобоев сидит именитый выходец из России Алексей Огринчук. Ну а главный дирижер оркестра сейчас — маэстро Марис Янсонс (получается, уроженец Латвии), вместе с которым оркестр и приезжает в Москву. В программе концертов — Вторая симфония Малера, Третий концерт Бетховена с солирующим Ефимом Бронфманом и «Жизнь героя» Рихарда Штрауса, которую композитор, между прочим, посвятил именно оркестру Concertgebouw.

Концертный зал имени Чайковского, 9 и 10 ноября, 19.00

Сергей Ходнев




АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Death In June

По признанию Дугласа Пирса, организатора проекта Death In June, к возобновлению гастрольной деятельности два года назад его подтолкнули синхронные промоутерские запросы из России и Германии — именно в этих двух странах по патентованному мрачному дарк-фолку Death In June, судя по всему, тосковали сильнее всего. Большой любитель, с одной стороны, разного рода мистической эзотерики, а с другой — военной истории XX века и конкретно Второй мировой, Пирс увидел в этом совпадении знак свыше — и дал добро. С тех пор Death In June повадились приезжать в столицу каждый год, причем вместимость залов, в которых проходят концерты, неуклонно растет, а однажды организаторам пришлось в спешном порядке устраивать Пирсу дополнительное выступление, чтобы дело не кончилось человеческими жертвами.

При этом человеку со стороны, вероятно, и не понять с кондачка, что же в музыке проекта заставляет поклонников брать штурмом концертные площадки. В самом деле, как таковой группы Death In June давно нет на свете — Пирс берет с собой в тур одного-единственного напарника, отвечающего преимущественно за всякие перкуссионные звоны и шорохи, а сам в жутковатой непроницаемой маске сидит на стульчике, перебирает струны акустической гитары и поет песни, на первый взгляд, похожие друг на друга как две капли воды. Почти все — в миноре, почти все — в одном и том же среднем темпе и в одном и том же простейшем четырехчетвертном размере; случайный посетитель посмотрит на это, послушает, да и пожмет плечами. Но вся соль в том, что случайных посетителей здесь быть практически не может — ведь концерт Death In June похож скорее на некий сектантский шабаш, чем на развлекательное мероприятие. Это ощущение создается, во-первых, благодаря ровной, спокойной, гипнотизирующей подаче фронтмена — в его интонациях нет драматического излома, присущего, к примеру, другому классику дарк-фолка Дэвиду Тибету, с которым они когда-то записывались вместе, а во-вторых — благодаря образному ряду его песен: снег, розы, кладбище, скорбь, смерть. В детстве родители Пирса провели с сыном сеанс изгнания бесов — но из этого, очевидно, ничего не вышло; он и в без малого шестьдесят лет читает все ту же мрачную, но впечатляющую эсхатологическую проповедь. Читает тихо и вроде бы даже ненавязчиво — а выходит страшнее любого блэк-метала.

Клуб «Театр», 10 ноября, 19.00

Лев Ганкин


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Tiger Lillies

В 2013 году рассказывать москвичам о том, кто такие Tiger Lillies, уже, пожалуй, ни к чему. Десять лет назад они были лицом столичного агентства Bad Taste, которое специализировалось на всяческом диковинном кабаре и возило в Москву множество соответствующих артистов, но в истории останется именно как контора, познакомившая Россию с безумным лондонским трио. Затем Tiger Lillies выступили дуэтом с группой «Ленинград», Сергей Бодров-старший снял о них документальный фильм, а сами «лилии» в числе прочего сочинили грустную и пронзительную композицию «Russians». В сети оперативно появился русский подстрочник: «Накрапывает дождь и всюду псы скулят // И лица хмуры все, куда ни кинешь взгляд. // За грош распродают империи запас // Те русские на рынке среди нас».

Автор этих строк впервые услышал песню «Russians» лет восемь назад на концерте в уже давно не существующем «Клубе на Брестской»: в помещение, как водится, набилось примерно вдвое больше народу, чем оно вмещало, из задних рядов не было видно ничего, и тогда фронтмен группы Мартин Жак в своем всегдашнем котелке и клоунском гриме внезапно предложил всем сесть на пол — чтобы не лишать зрелища тех, кто пришел поздно и вынужден был толпиться в дальнем углу. После того как его просьба была выполнена, зал де-факто стал сидячим и, почувствовав эту смену обстановки, музыканты экспромтом выдали полностью лирическую программу, почти без патентованных кабацких боевиков в духе «Banging In The Nails». Это было неожиданностью: в конце концов, на тот момент Tiger Lillies здесь ассоциировались прежде всего с безбашенным алкошансоном — площадная комедия, матерщина, фривольности и скабрезности, пироги и пиво, пляски до упаду и раблезианская вседозволенность. Так же, к слову, их порой воспринимают и на родине — песни группы, к примеру, звучали в английском плутовском фильме «Планкетт и Маклейн» об авантюристах XVIII века. Музыканты и сами всегда культивировали подобную эстетику — и Жак с его кастратским контратенором, и контрабасист, похожий на Хью Лори в роли Берти Вустера, и барабанщик, который колотит по своей установке огромной куриной ногой.

Тем не менее именно тогда стало очевидно, чем Tiger Lillies принципиально отличаются от большинства представителей кабацкого жанра. Они — не просто фрики, поставившие на конвейер сочинение необязательных попевок про шлюх, мелких бандитов и вообще нелегкую жизнь лондонских низов (включая и телесный). Мартин Жак, без шуток, один из выдающихся песнописцев наших дней, в творческом арсенале которого есть и низовой юмор, и высокие чувства, и цирковое трюкачество, и щемящая тоска.

«Шестнадцать тонн», 9 ноября, 21.00

Лев Ганкин


REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Warpaint

С выпуском второго альбома группа Warpaint не торопится. Инерции от первого релиза «The Fool» (2010) хватило, чтобы надолго обеспечить женской калифорнийской группе красивую гастрольно-фестивальную историю и внимание почитателей даже в далекой России. Альбом «The Fool» был потрясением, несмотря на то, что к моменту его выпуска в группе уже не состояла одна из самых недооцененных голливудских красавиц современности Шаннин Соссамон (она осталась только в роли режиссера видеоклипов Warpaint), а на обложке так и не появилось имя гитариста Red Hot Chili Peppers Джона Фрушанте, который в период романа с лидером Warpaint Эмили Кокал успел спродюсировать группе EP «Exquisite Corpse». История Warpaint — очень голливудская по духу, но в музыке к расфокусированной калифорнийской психоделике примешивается множество мотивов, заимствованных у других культур альтернативного толка. Для того, чтобы утрамбовать все это в одну пластинку, потребовались свежие мозги, например был приглашен человек вовсе из иного мира — DJ Эндрю Уэзероллл. Второй альбом Warpaint запланирован к выходу в январе, но группа уже с наслаждением играет на концертах новые песни. Как это свойственно девушкам из Warpaint, в тылу у них крайне авторитетные джентльмены, на этот раз — британцы. Альбом, получивший название «Warpaint», спродюсировали Флад и Найджел Годрич, а за визуальную сторону проекта сейчас отвечает видеохудожник Крис Каннингем.

«ГлавClub», 12 ноября, 20.00

Борис Барабанов


ИГОРЬ ЧЕРНИКОВ

Poets Of The Fall

Залог успешной карьеры в рок-музыке — хорошие знакомства. У альтернативных рокеров Poets Of The Fall из Финляндии оказалось все в порядке со связями в игровой индустрии, и их самый первый сингл «Late Goodbye» стал центральной мелодией в финской игре «Max Payne 2». Вокалист Poets Of The Fall Марко Сааресто до начала музыкальной карьеры работал графическим дизайнером и хорошо знал сценариста компании Remedy, разработавшей «Max Payne». Когда тот показал Марко текст песни, которая должна звучать в титрах видеоигры, музыкант не стал мешкать и вместе со своей группой придумал и записал «Late Goodbye». Песня понравилась геймерам и дала старт карьере Poets Of The Fall. В 2005 году, через два года после выхода первого сингла, Poets Of The Fall выпустили свой дебютный альбом «Signs Of Life», и без «Late Goodbye» он, конечно же, не обошелся.

Затем песни Poets Of The Fall появились и в других видеоиграх, в том числе в блокбастере «Alan Wake». Специально для нее музыканты написали несколько эксклюзивных треков и даже сами стали второстепенными героями игры.

Впрочем, с одними только связями в игровой индустрии у Poets Of The Fall вряд ли бы что вышло. Финны во главе с харизматичным Марко играют довольно качественный альт-рок, своего рода финский ответ Three Doors Down с поправкой на местные музыкальные традиции и упором на мелодичные песни. В 2013 году Poets Of The Fall отмечают свое десятилетие, и специально к этой дате они приурочили съемки концертного DVD, которые состоялись в марте в Москве. Одного концерта за год оказалось мало, и финны решили устроить еще один.

Концертный DVD является последним релизом Poets Of The Fall на сегодняшний момент, диск вышел в середине сентября, а за средствами на его издание музыканты обратились к фанатам — и собрали почти в три раза больше денег, чем изначально планировали.

Arena Moscow, 8 ноября, 20.00

Павел Борисов

93.6
ЧАС НЕСОГЛАСНЫХ
В ВЕЧЕРНЕМ ШОУ АНДРЕЯ НОРКИНА
ПЯТНИЦА 19:00–20:00
Самые важные темы недели
и самые острые споры о них в прямом эфире.
КоммерсантъFM
новости с характером
kommersant.fm | kommersantfm936 | KFM936
16+ РЕКЛАМА


AFP / GETTY IMAGES FOR THELONIOUS MONK INSTITUTE OF JAZZ

Take 6

Шестеро улыбающихся мужчин выходят на сцену — и начинаются чудеса. В основе творчества вокального ансамбля Take 6 — духовные христианские песнопения, госпелы, и естественнее всего сплетаются друг с другом эти высокие и низкие голоса, когда в их исполнении звучат песни, которые можно отнести к соул — направлению, отчасти восходящему к госпелам. Впрочем, Take 6 могут устроить своего рода путеводитель по афроамериканской музыке. Они органичны и стильны, когда поют джаз, душевны, когда исполняют поп-хиты, уморительны, когда изображают электронные спецэффекты. Отдельным разделом программы становится коллективное высмеивание самого молодого участника ансамбля, Джоуи Киббла, младшего брата одного из основателей Take 6 Марка Киббла: он, мол, рос на другой музыке, чем остальные, и слишком уж любит Майкла Джексона. Все выстроено в жанре музыкально-циркового номера: попурри из песен Джексона напоминает не то перебранку певцов на прослушивании, не то быстрое переключение CD-проигрывателя с трека на трек. Конечно, Take 6 прежде всего профессионалы — и по части работы с голосом, и по части работы с микрофоном (и звукорежиссеры у них о-го-го), и по части выстраивания драматургии концерта. Они хорошо знают, чем лучше вышибить слезу счастья, а где правильнее вызвать смех. И все же делают они свою многолетнюю работу с такой искренностью, так изящно подают свою способность исполнять разнообразную музыку, так возвышенны, когда поют о божественном, и так потешно кривляются, что про профессионализм как-то забываешь и просто смотришь и внимаешь. Единственное, в чем можно упрекнуть Take 6 (на концертах — альбомы у них бывали и неудачные, перегруженные идеями, лишенные полета, присущего живому исполнению), это в некоторой слащавости, но она вообще характерна для тех направлений музыки, которые этому ансамблю наиболее привычны.

ММДМ (Светлановский зал), 10 ноября, 19.00

Григорий Дурново


REDFERNS VIA GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Натали Коул

Творческий путь певицы Натали Коул можно представить как историю замысловатых взаимоотношений с наследием отца — великого Ната Кинга Коула. Ее карьера началась с почти что демонстративного отказа от исполнения песен из репертуара «Короля», что сперва вызывало сильное недовольство у представителей музыкальной индустрии. Ее основным направлением стал R&B и соул, одной из ее героинь была Арета Франклин, к джазу она если и приближалась, то ненадолго — лишь изредка на альбомах можно было услышать одну-две джазовые песни. Так продолжалось около двадцати лет, пока в 1991 году Коул вдруг не выпустила альбом «Unforgettable… With Love», содержавший джазовые стандарты и прочие песни, которые в свое время пел ее отец. Более того, особенный успех снискала запись песни «Unforgettable», на которой голоса покойного Ната и Натали звучат вместе. Как это нередко бывает, после столь серьезного результата (альбом получил две премии «Грэмми», а песня — еще одну) в течение продолжительного времени Коул закреплялась на завоеванной территории: выпускала новые альбомы с джазовыми стандартами и даже вновь записала дуэт с отцом. Однако в 1999 году она вернулась к жестковатому R&B, но затем начались метания — друг за другом выходили альбомы с джазовыми стандартами и с современными обработками более поздних хитов. В 2008 году вышел альбом «Still Unforgettable» — снова дань памяти отцу и большому стилю вообще, снова «Грэмми» (впрочем, эти премии Коул получала и за R&B). На последнем альбоме она поет на испанском языке — и здесь опять есть дуэт с Натом.

«Крокус Сити Холл», 10 ноября, 19.00

Григорий Дурново



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

«Браво»

К концу третьего десятка своего существования персональный мод-ансамбль Евгения Хавтана «Браво» уже, кажется, окончательно перестал ассоциироваться и с инопланетной Жанной Агузаровой, и с простым романтиком Валерием Сюткиным. А с Робертом Ленцем, выполняющим в «Браво» роль вокалиста с 1996 года, так и не начал. Главным лицом «Браво» был и остается Хавтан, талантливый музыкант и коллекционер гитар, навсегда влюбленный в музыку 1950-х годов.

К своему 30-летию «Браво» подготовило новую песню «DJ Фантомас», которая войдет в новый, уже 15-й альбом группы, также приуроченный к круглой дате. «DJ Фантомас» стал уже третьим синглом с еще не вышедшего альбома, ранее группа представила романтическую минорную композицию «Навсегда», на которой Хавтан не сыграл ни одной ноты на гитаре, и «На лунный свет». Альбом записывается в тех же традициях, что и вышедший в 2011 году диск «Мода» — только старые инструменты, запись на пленку, проверенные временем технологии, иностранные продюсеры и, как следствие, совершенно не российского качества звук. После стольких лет музыкальной карьеры песни «Браво» не выглядят неуместными, как это часто случается с «долгоиграющими» группами. Наоборот, у Хавтана получается сочинять музыку вне привязки ко времени и контексту. Новые песни «Браво» ничуть не хуже «Желтых ботинок» и «Простых романтиков» — но они совершенно другие. Раньше на юбилейные концерты «Браво» Хавтан старался собрать всех близких ему музыкантов и бывших вокалистов группы. Неоднократно в таких концертах принимала участие и Агузарова, из-за которой в 1998 году пришлось отменить часть концертов приуроченного к 15-летию группы тура. Судя по всему, 30-летие группы Хавтан решил отметить по-семейному и ограничиться приглашением только московского молодежного биг-бэнда под управлением Антона Аверкина с расширенной духовой секцией.

Stadium Live, 10 ноября, 19.00

Павел Борисов

Trespass Trio

Норвегия и Швеция наплодили столько блестящих, открытых миру, неожиданных в своих проявлениях, интересах и поворотах, бескомпромиссных и просто хороших музыкантов, что, была бы воля да деньги, можно было бы, кажется, устраивать здесь концерты тамошних коллективов каждый день в течение года — и то кто-то остался бы неохваченным. И чем больше имен узнаешь, тем яснее понимаешь, что впереди непаханое поле и можно долго-долго открывать и открывать новые. Лидер Trespass Trio — шведский саксофонист Мартин Кюхен, участник различных проектов, родственных джазу и импровизационной музыке, автор музыкального сопровождения для театра, кино, звучащей поэзии, звуковых инсталляций. Норвежский контрабасист Пер Занусси, имеющий и итальянские корни, играл с очень многими видными музыкантами Скандинавии, Европы и мира. Есть у него и свой скрыто-ироничный ансамбль под названием Zanussi Five, состоящий из ритм-секции и трех саксофонистов. Шведский барабанщик Раймонд Стрид работал с неистовым саксофонистом, панком, постмодернистом и ниспровергателем Матсом Густафссоном, одним из отцов европейского импровизационного авангарда Барри Гаем, свободомыслящей американской пианисткой Мэрилин Криспелл. Какое именно посягательство («trespass») совершило трио, можно только догадываться. С одной стороны, конечно, музыканты играют, мягко говоря, не по-традиционному, отринув привычные представления о мелодии, гармонии, форме. Но при этом они не буйствуют, как это свойственно многим отринувшим, они скорее пытаются тихо и доходчиво донести свои размышления и чувства. В особенности это показывает их последний альбом, записанный с одним из старейших на сегодня в США импровизаторов, саксофонистом Джо Макфи, полный неотвеченных вопросов, скромной мольбы, прочувствованного взывания, а также воспроизведения звуков окружающей нас действительности — собачьего лая, звонка будильника.

Культурный центр «Дом», 12 декабря, 20.00

Григорий Дурново


REUTERS

Babyshambles

Главного буяна современной рок-музыки Пита Доэрти выгнали из The Libertines уже десять лет назад, и мало кто всерьез стал бы обсуждать, будет ли он в состоянии заниматься музыкой в 2013-м. Доэрти прожигал жизнь, употреблял тяжелые наркотики и тянул за собой на дно всех, кто был рядом с ним. И при этом не прекращал заниматься музыкой, выступая в худшие времена с гитарой и бутылкой водки наперевес, в лучшие — со своей новой группой Babyshambles.

Доэрти создал Babyshambles, которые впоследствии стали основной и единственной его группой, после выхода из тюрьмы в 2004 году. Новый этап в своей жизни Доэрти отметил песней «Fuck Forever», первой пластинкой с новой группой и новыми алкогольными и наркотическими загулами. К примеру, перед его первым приездом в Россию остро стоял вопрос, сможет ли Доэрти вообще покинуть Великобританию из-за многочисленных проблем с законом. Babyshambles были крайне нестабильной группой, чередовавшей прекрасные энергичные выступления с концертами, на которых на сцену выходила лишь бледная тень былого Доэрти, измученного злоупотреблениями и непростыми отношениями с моделью Кейт Мосс.

Как бы себя Доэрти ни вел, главного у него не отнять — лидер Babyshambles всегда умел писать талантливые песни. Дебютный альбом Babyshambles «Down In Albion», по мнению многих критиков, был лучше, чем творчество The Libertines, хотя это утверждение нельзя назвать бесспорным. Талантливых песен хватает на третьем студийном альбоме группы «Sequel To The Prequel». Доэрти всегда был вторичен, большинство его песен звучат так, будто вы их слышали уже миллиард раз, но удивительно, что они не становятся от этого хуже. Сейчас лидер Babyshambles находится в далеко не самой плохой форме, а «Sequel To The Prequel» звучит на удивление оптимистично. Альбом вышел в сентябре 2013 года, и именно его Babyshambles представят на своем очередном выступлении в Москве.

«ГлавClub», 9 ноября, 20.00

Павел Борисов



Gabin

Размеренный ровный бит, саксофон, ненавязчивые мелодии, свинг — итальянская группа Gabin всегда производила идеальную музыку для кафе и чилл-аутзон в клубах. Дуэт, образованный диджеем Филиппо Клэри и джазовым музыкантом Массимо Боттини, звучит как ремикс старых джазовых пластинок, и, по сути, именно таким ремиксом с поправкой на современные реалии и является. Изначально студийный ню-джаз- и лаунж-проект, Gabin нельзя назвать группой в обычном понимании: Боттини и Клэри регулярно меняют вокалисток и концертный состав и успели даже пригласить на вокал в одну из песен Криса Корнелла, лидера гранж-группы Soundgarden и одного из лучших голосов девяностых.
Впрочем, эксперименты с Корнеллом экспериментами и остались, основой песен Gabin все же всегда был женский соул-вокал. Главным хитом Gabin стал уже первый сингл группы «Doo Uap Doo Uap Doo Uap», вышедший в 2002-м. Талантливый ремикс на джазовый стандарт Дюка Эллингтона смахивал на эйсид-джаз — попытку скрестить танцевальную музыку 1930-х и 1990-х. В исполнении Gabin попытка получилась успешной, а песня стала своего рода визитной карточкой итальянского дуэта и протоптала ему дорогу на концертные площадки и в саундтреки к фильмам.
Gabin вполне уместно смотрелись бы на любом сборнике незатейливой лаунж-музыки «Cafe del Mar». Сами участники дуэта настаивают, что их творчество сложнее, чем просто музыка для отдыха после рейв-вечеринки, и называют себя полноценной поп-группой. По записям Gabin этого не скажешь, но вживую дуэт разрастается до полноценного ансамбля, а в песнях появляется танцевальный грув. Несмотря на заметную на пластинках запрограммированность своей музыки, на концертах Gabin не стесняются устраивать импровизации и вообще звучат совсем не как группа, родившаяся в студии.
Последний альбом Gabin, для участия в записи которого музыканты и приглашали вокалиста Soundgarden, вышел три года назад. Судя по сообщениям на официальном сайте группы, сейчас Gabin всерьез засели за запись своего четвертого полноценного альбома.
Клуб «Театр», 14 ноября, 20.00
Павел Борисов



PHOTOXPRESS

Виктор Смольский (Rage)

«Ария Фест»

Три года назад в спорткомплексе «Олимпийский» впервые прошло мероприятие под названием «Ария Фест». Тогда оно было приурочено к круглой дате в истории группы. Вся интрига крутилась вокруг выступления на одной сцене максимального количества музыкантов, прошедших через коллектив за 25 лет его существования. Теперь никакого юбилея на повестке дня нет, однако идея совместных выступлений бывших и сегодняшних участников единственного значимого металлического проекта страны жива.
На нынешнем фестивале вторые по важности после его основателей участники — немцы Rage. Причина не только в том, что это один из самых уважаемых коллективов «тевтонского метала». У Rage с «Арией» общие советские корни. На гитаре в Rage вот уже на протяжении почти 15 лет играет белорус Виктор Смольский, первые шаги на сцене сделавший в экспериментальной молодежной студии при ВИА «Песняры». Виктор Смольский отлично знаком с классическим репертуаром «Арии» — он много гастролировал в составе группы Валерия Кипелова, причем без отрыва от работы в Rage. На последних альбомах «Rage» «21» (2012) и «LMO» (2013) практически вся музыка принадлежит перу Виктора Смольского. Нужно отметить, что «LMO» — это сложная, концептуальная работа, к которой Rage привлекли целых два оркестра — испанский и российский. Тексты, которые сочинил на музыку Виктора Смольского вокалист и бас-гитарист Rage Пиви Вагнер, объединены вокруг истории сожжения ведьм в Гельнхаузене в 1599 году. Среди прочих участников «Ария Феста» — норвежские готик-металлисты Sirenia и отечественные знаменитости — Catharsis и «Черный обелиск».
Stadium Live, 9 ноября, 17.00
Борис Барабанов

АВТОПИЛОТ



машинописные страницы

Чтобы стать чемпионом,
надо хорошо подумать
• • •
Машина будущего – суперкар
на мускульной тяге
• • •
Зачем в Alfa-Romeo 4C нужна отвертка

свежий «Автопилот» уже в продаже

реклама • информационная продукция для лиц, достигших возраста 16 лет.

— Пашот в зачет —

«Рулет» и «Бальзамин»
— *Дарья Цивина*



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

«Рулет» оказался стопроцентным **рестораном для еды,** таких в Москве пока совсем немного

Выигрыш в «Рулет»
Ресторан «Рулет» открыли новички в ресторанном бизнесе, и проект этот оказался почти семейным: владеют «Рулетом» две подруги и их взрослые дети. А когда среди членов семьи, открывших свой ресторан, нет повара (как случилось и с «Рулетом»), то важнейшей фигурой становится приглашенный шеф. В «Рулете» им оказался молодой специалист Тимур Абузяров, не так давно явивший себя московской публике в роли шеф-повара ресторана «Твенти Ту». Но об этой странице его биографии сегодня можно вовсе не вспоминать, потому что между тем, какие блюда готовил Тимур Абузяров полгода назад на Арбате, и тем, что он делает теперь на Трубной, пролегает длиннейший профессиональный путь. Я не знаю, чем именно вызван столь стремительный творческий рост молодого повара, но что-то мне подсказывает, что ему просто нужно было оказаться в нужном месте и в нужное время, чтобы «выстрелить». Конечно, есть тут и заслуга новых владельцев, которые дали молодому человеку развиваться и совершенствоваться, то есть предоставили все необходимые условия, но все же не стоит недооценивать самого шефа, воплотившего в жизнь маленькое, емкое и очень хорошо исполненное меню с упором на сезонные локальные продукты. Именно благодаря ему «Рулет» со своим совершен-



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

«Бальзамин»

но нейтральным, непритязательным интерьером, оказался стопроцентным рестораном для еды, каковых в Москве пока совсем немного — и все на вес золота. В меню Абузярова нет каких-то гастрономических откровений и озарений, но нет и намека на сбои и проколы — оно очень ровное и с очень тонким пониманием сезонности, и именно в этом безупречном поддержании планки (прежде всего вкусовой) и кроется его главная заслуга. На закуску предлагаются три вида брускетт, в том числе прекрасная брускетта с креветками, редисом, васаби и авокадо в соевой карамели (320 руб.), теплый салат с телячьим языком, артишоками и кули из перца (580 руб.) и совершенно канонический теплый салат с перепелкой, тыквой и белыми грибами (570 руб.) — пожалуй, одна из самых внятных и убедительных авторских реплик на тему осени. Тимур Абузяров очень лаконичен в своих творческих изысканиях, он не перегружает свои блюда, не гонится за спецэффектами и модными темами, и в этом здоровом консерватизме просматривается профессиональная зрелость (совсем не по годам!). Три-четыре ингредиента выстраиваются в сбалансированный вкусовой аккорд с ярко-выраженной доминантой — в общем, сплошная классика. Норвежского лосося он подает со спаржей и яйцом пашот (750 руб.). Жареного палтуса — с пюре из цветной капусты и соусом из белых грибов (780 руб.). Утиную ножку конфи дополняет полентой, курагой и трюфельной пеной (750 руб.), каре ягненка укутывает в «шубу» из васаби и сопровождает томленой киноа и печеными баклажанами в виде барты — это такая марокканская баклажанная икра (950 руб.). Никакого эпатажа. Никакой конъюнктуры. Ровная, красивая работа. В высшей степени достойная. Так что не знаю даже, кому тут больше повезло — «Рулету» с Абузяровым, или Абузярову с «Рулетом». Но у них хорошо все сложилось. Теперь лишь бы надолго и без перемен.

Брассери без атмосферы

А вот у владельцев ресторана «Бальзамин», которые тоже впервые в жизни занялись ресторанным бизнесом, не все так гладко с их первым детищем. И всему виной — совершенно непрофессиональный менеджмент. Видимо, авторы проекта как-то упустили из виду, что в ресторане кадры решают все. Особенно если эти кадры работают в зале. И особенно если ресторан ориентируется на стиль французской брассери. Конечно, никто не ждет от московского персонала парижского шарма и парижской надменности. Этого даже в «Брассери Мост» не наблюдается, так чего уж требовать от начинающего «Бальзамина». Но сознательно предпочесть студентам и прочим представителям поколения next возрастных официантов и швейцаров, чей советский менталитет с первого взгляда делает игру в парижскую brasserie совершенно недостоверной? Заставлять многочисленных экспаток, которые, проводив своих детей во французскую школу-лицей, стайками залетают в «Бальзамин» на кофе или ланч, общаться с официантами на международном языке жестов, в то время как официанты с невозмутимым видом общаются с ними на нижегородском? Выставлять ко входу ресторана пенсионера-отставника с цепким взглядом? Причем же тут brasserie, мадам и месье? Кухня тоже пока оставляет очень унылое впечатление. Шеф-повар Владимир Морозов никогда не был во Франции, «эскарго» и «грену» изучал только в Москве. И это, увы, сильно сказывается на исполнении блюд. Хотя само меню составлено довольно грамотно — в нем нет никаких московских «хитов» на поживу случайной публике, ну разве что пара тартаров и пара видов пасты. Зато представлен весь набор парижских кафе — от улиток по-бургундски (500 руб.) и лягушачьих лапок в кляре (600 руб.) до салатов «Нисуаз» (620 руб.) и «Салардез» (540 руб.), от марсельской ухи (650 руб.) и лукового супа (350 руб.) до острых бараньих колбасок мергез (580 руб.) и свиной рульки (1500 руб.), каре ягненка (1050 руб.) и утиной ножки конфи (860 руб.). Приготавливается все это по-ученически неуверенно и с запинкой, будто шеф держит экзамен по французскому языку, не выучив до конца всех билетов. Но это как раз дело наживное. Если отправит «Бальзамин» своего шефа во Францию на стажировку, он, глядишь, и начнет варить луковый суп на пятерку, тем более что в большинстве парижских брассери, между нами говоря, готовят так себе. А вот с ambiance срочно надо что-то делать. Потому что, хотя в большинстве парижских уличных кафе обслуживание неизменно оставляет желать лучшего, в этом брать пример с французов я «Бальзамину» не советую...

Рейтинг

1 «Рулет» ★★★★☆
2 «Бальзамин» ★★★☆☆

Сезон охоты

Ноябрьское сет-меню в Cristal Room Baccarat представлено блюдами из дичи







АДРЕС: НИКОЛЬСКАЯ УЛ., 19-21,
WWW.BACCARATCRISTALROOM.RU
ТЕЛ. 495 933 33 89

8 НОЯБРЯ В CRISTAL ROOM BACCARAT ПРОЙДЕТ УЖИН-ПРЕЗЕНТАЦИЯ НОВОГО СЕТ-МЕНЮ ШЕФ-ПОВАРА МИШЕЛЯ ЛЕНЦА. В ЭТОТ РАЗ ФРАНЦУЗСКИЙ ВИРТУОЗ КУХНИ ПРЕДЛОЖИТ ГОСТЯМ ДИЧЬ. В ОСНОВЕ БЛЮД – ФАЗАН, МОЛОДАЯ УТКА И ГОЛУБЬ.

В ресторане на Никольской, где главенствует Мишель Ленц, укоренилась традиция каждый месяц устраивать ужин, презентующий сет-меню. Ужин проходит в сопровождении живой музыки в располагающей атмосфере. Пространство поделено на зоны, поэтому нет лишнего шума и беспокойства.



8 ноября шеф Мишель Ленц проведет ужин «Дичь и вина замков Бордо», где будут подаваться настоящие гастрономические сокровища. Блюда этого сет-меню в сочетании с винами замков Бордо идеально раскрывают вкус друг друга. Суп из фазана с можжевельником, под корочкой из слоеного теста, немного пряный, с острым оттенком прекрасно предваряет колбасу из молодой утки со сладковатым фиолетовым инжиром и зеленью. В сет-меню войдет блюдо из голубя под отменным перечным соусом в ореховом масле. В качестве основного блюда Мишель Ленц предлагает выбрать окуня с яблоками конфи и сидром или зайца по-королевски – поистине французский тонкий вкус и расчет. На десерт – слоеное пирожное с молочной карамелью и китайский чай, а также ассорти сладостей Cristal. Сет-меню будет действовать до конца месяца, поэтому и после ужина-презентации гости будут иметь возможность попробовать эти блюда.

Осень – сезон охоты, и дичь очень органично вписывается в основное меню ресторана. Соблюдение сезонности в продуктах – один из принципов работы Мишеля Ленца – всему свое время и место. Шеф работал в нескольких «мишленовских» ресторанах, и, поскольку известно, что «звездочки» в большей степени присваиваются не самому месту, а повару, можно утверждать, что мсье Ленц задает гастрономические тренды.

В Cristal Room Baccarat есть специальный «стол шефа», за которым можно посмотреть, как работает именитый повар. Он находится напротив открытой кухни, где творит Мишель Ленц. За большим стеклянным столом может разместиться 8–12 человек, и отсюда очень удобно наблюдать за процессом приготовления блюд. Соусы, эспумы, воздушные муссы появляются буквально как по волшебству.

Мишель Ленц – виртуоз во всем, будь то приготовление фуа-гра с лисичками и белыми грибами, жареные гребешки сен-жак с тыквенным соусом и трюфельным муссом, фермерская цесарка в бульоне, доведенная до идеала на вертеле, или яблочный тарт «Татен». Кстати, всем гостям ужина шеф-повар откроет свой секретный авторский рецепт приготовления этого десерта.

Реклама

«Сочный батат похож на тыкву»

Шеф-повар ресторана «Эль Гаучито» Наиль Салихов рассказывает о батате и о том, как приготовить любимый суп аргентинских бедняков. Беседовала Анна Карманова

Батат правда похож на картошку?
Давно пытаюсь понять, почему батат называют сладким картофелем. На картошку он похож только тем, что это клубни. Кто-то даже говорит, что сырой батат по вкусу напоминает банан. Удивительно! Текстура совсем другая — он скорее хрустящий, сочный. По-моему, он на тыкву похож, такой же сладковатый, да и готовится похожим образом. По крайней мере, тот сорт, который я использую.

А какие сорта бывают?
Точно знаю, что бывает белый, желтый, красный и оранжевый батат. Все разные на вкус и по-разному ведут себя при приготовлении.

Вы какой выбрали?
Я выбрал оранжевый. Белый — это скорее кормовой сорт, красный — слишком сладкий, а вот оранжевый в самый раз. Очень сладкий батат мне не нужен, ведь я использую этот овощ в основном в мясных блюдах. Он хорошо подходит к мясу, потому что сам по себе является легким продуктом. В нем очень много полезных веществ, мало калорий и он хорошо усваивается. Некоторые бедные страны живут на одном бататe — в Центральной и Южной Америке он растет круглый год, на Кубе его тоже очень любят и даже готовят из него десерты. Нам с нашим климатом проще всего покупать привезенный оттуда батат. Хоть это и довольно экзотический овощ, он не слишком дорогой и продается во многих магазинах.

Как с ним обращаться?
Ничего особенно сложного делать не надо — помыть, обрезать края, можно почистить. Батат можно есть и сырым, например, натереть на терке, смешать с другими овощами, добавить оливковое масло — с оливковым маслом он очень хорошо сочетается. Чаще всего я использую батат как гарнир к мясу. Для этого я его отвариваю — кладу батат в слегка подсоленную кипящую воду и варю десять минут. Из вареного батата можно сделать пюре — отварить, посолить, добавить кумин, зиру для восточного аромата, размять и заправить оливковым маслом. Можно запечь в духовке при самой высокой температуре до образования приятной корочки — в таком виде его можно подавать как отдельное блюдо, лучше всего со сметаной.


КОНСТАНТИН МЕЛЬНИКОВ

А как приготовить суп пучеро с бататом?
Пучеро — это простой крестьянский суп, для него берут доступные самому бедному аргентинцу продукты — мясо, корнеплоды, овощи. Сначала нужно сварить бульон. Так как у нас тут все беспокоятся о здоровье, мы варим второй бульон. Итак, кладем мясо в воду, вода закипает, сразу сливаем бульон, затем мясо промываем, заливаем чистой водой, доводим до кипения. После закипания в бульон идут коренья и овощи — я кладу корень сельдерея, репчатый лук целиком (без пассировки, он здесь только для аромата), желтую морковь.

Почему желтую?
Она менее сладкая, к тому же именно ее рекомендуют добавлять в этот суп аргентинцы. Дальше на медленном огне варим часа три до тех пор, пока мясо не станет мягким-мягким. Именно на медленном огне — чтобы бульон сильно не кипел, иначе он «замылится», будет неприятно выглядеть. Так что огонь убавляем, накрываем крышкой. Когда мясо готово, коренья и овощи из бульона выбрасываем и кладем новые свежие овощи. Сюда можно положить кукурузу — я кладу прямо нарезанный шайбами початок. Кукурузу кладу первым делом, потому что она дольше варится, затем в бульон идет сельдерей, тоже крупно нарезанный, а после него — картофель. Через пятнадцать минут я кладу в бульон большие дольки батата — он готовится очень быстро, почти сразу кастрюлю можно снимать с огня. Перед подачей суп стоит посыпать зеленью — петрушкой, например. Но не кинзой — она слишком сильно пахнет. А тут нам важно почувствовать вкус мясного бульона и овощей — это суть супа пучеро.

Почему овощи нарезаются именно крупными кусками? В Аргентине так делают?
В Аргентине нарезают и крупно и мелко — все зависит от повара. Просто мне это показалось интересным, необычным — в тарелке получаются такие яркие цвета, да и вкус каждого овоща можно почувствовать.

Не датерини единым

Ресторанные новости с Анной Кармановой

На этой неделе мы расскажем об осенних предложениях кафе-бутика «Фудзи-ко» и ресторанов Osteria della Piazza Bianca и Sixty, а также о десертах нового кондитера «Кафе „Пушкинъ“».

Шеф-повар кафе-бутика **«Фудзи-ко»** Алексей Колесников представляет новое осеннее предложение. Среди закусок в специальном меню встречаем ролл с печенью трески, японским омлетом и огурцом в слайсах копченого угря, блюдо подается с пряным соусом понзу-дашi» (577 руб.). Начать обед можно и с нового тартара из тигровых креветок и авокадо — его готовят с добавлением бакинских томатов и цитрусового соуса «Спайс», а подают с рукколой с кремом «Бальзамик» (577 руб.). Из обжаренных в острой панировке филе тунца и лосося шеф готовит севиче, выкладывает его на листья рукколы и дополняет луковым соусом понзу (607 руб.). Также здесь делают салат из бебикальмаров и микса салатных листьев с морской солью и кунжутом (477 руб.).

В разделе супов — суп-пюре из моркови и кинзы с мясом ягненка в тесте харумаки (387 руб.) и буйабес в азиатском стиле с жюльеном из палтуса и молодых овощей и запеченной чесночной булочкой (417 руб.).

На горячее можно заказать маринованное филе голубого тунца, обжаренное на мангале, под соусом из печени трески с гарниром из картофельного пюре и луковых колец фри (777 руб.). Также можно выбрать королевские креветки в чесночном соусе с рисом, обжаренным с ананасом, клюквой и орехами кешью (757 руб.), и филе сибаса и печень трески под перечным соусом с гарниром из парового риса (697 руб.). В качестве мясной альтернативы в меню представлена баранина по-сычуаньски, завернутая в конвертики из тофу, под сладким соусом чили с гарниром из микс-салата (675 руб.). На десерт можно съесть мильфей с печеными лесными ягодами (517 руб.) или шоколадный чизкейк с вишневым компотом (277 руб.).

Шеф-повар ресторана **Osteria della Piazza Bianca** Сальваторе Барбара тоже составил осеннее предложение с сезонными продуктами. Начать предлагается с баклажанов по-сицилийски с ботаргой (340 руб.) или салата из запеченной тыквы с рукколой и семенами подсолнуха (280 руб.). Затем рекомендуется попробовать крем-суп из тыквы с трюфелем (320 руб.) или лобстером (680 руб.). В разделе паст появилось ризотто с грибами порчини, ореховым кремом и креветками (520 руб.) — для приготовления ризотто паста-шеф Джованни Пинто использует рис семилетней выдержки Aquerello. Среди прочих осенних паст в меню встречаем спагетти с томатным соусом и базиликом (190 руб.), спагетти «Алле Олио» (250 руб.) и тальятелли «Карбонара» в честино из пармезана (380 руб.). Кроме того, теперь тут можно попробовать ризотто с трюфелем, перепелиным яйцом и сладкими оливками Olivotto (390 руб.), а также пиццу с шоколадом и тоже с этими необычными сладкими оливками (550 руб.). На горячее предлагаются скалопине с лимонным соусом (690 руб.), домашняя итальянская колбаса на гриле с запеченным картофелем и луком (420 руб.) и обжаренное филе телятины в перечном соусе с брокколи (580 руб.). Одновременно до 30 ноября в «Остерии Бьянка» действует меню белого трюфеля. В нем представлены брускетта с белым трюфелем, перепелиными яйцами и пармезаном (490 руб.), лингвини с чернилами каракатицы, белым трюфелем под сливочным соусом с грибами порчини (530 руб.), соте из чесночных креветок с белым трюфелем (680 руб.) и филе телятины с соусом из белого трюфеля и грибов порчини (780 руб.). А в разделе десертов появился традиционный яблочный штрудель (230 руб.), а еще панакотта с клубничным соусом и белым трюфелем (390 руб.).


Салат из помидоров датерини, инжира, красного лука и козьего сыра из осеннего предложения ресторана Sixty

В ресторане **Sixty** тоже действует осенне-зимнее меню. Шеф-повар Карло Греку готовит в этом сезоне блюда с белыми грибами, инжиром, свеклой, тыквой, а также экзотическими фруктами. Начать рекомендуется с салата из плотных листьев Романо с подкопченными белыми грибами и насыщенным кунжутным соусом (950 руб.). На закуску можно заказать и другой салат — из томатов датерини с добавлением красного лука, инжира и козьего крем-сыра шавру (750 руб.) или выбрать тартар из подкопченной утиной грудки, дополненный сладким виноградом и «бальзамической икрой» (900 руб.).

В разделе супов появился гороховый крем-суп с подкопченным лососем (550 руб.). Морские гребешки из раздела горячих закусок обжариваются на гриле и подаются с соусом из сладкой свеклы (900 руб.). На роль основного блюда претендует ягненок тандури со сладкой тыквой в соусе карри (1750 руб.). Среди осенних десертов рекомендуется попробовать песочный торт со свежими манго и папайей (500 руб.) и красную сливу в креме тирамису с миндальным печеньем (650 руб.).

В **Кондитерской «Кафе „Пушкинъ“»** приступил к работе новый шеф-кондитер Дамьен Пищионери. Дамьен жил и работал во Франции, где закончил две школы кондитерского мастерства, затем путешествовал и практиковался в Великобритании, Венгрии и в американском Лас-Вегасе. Теперь он — ведущий кондитер ресторанного дома Maison Dellos. В кондитерской уже можно опробовать четыре его первых десерта: тарталетку с клубникой, украшенную сладкой бабочкой (355 руб.), фисташково-земляничное лакомство, напоминающее цветущую поляну (375 руб.), лимонный десерт с жасмином в виде ярко-желтого купола (375 руб.) и кокосовый мусс с малиной, похожий на новогодний шар (375 руб.).

Вино с Василием Расковым



Domaine Drouhin Oregon Pinot Noir Laurene 2009

Нежное, ясное, чистое, красивое вино

Многие думают, что история американского пино-нуар началась с фильма «На обочине» / Sideways (2004), в котором два классических лузера, писатель и актер, вместо того чтобы писать романы и вживаться в роли, объезжают калифорнийские винодельни, брезгливо шпыняют мерло и упиваются тонким, загадочным, страстным, обманчивым и т. д. и т. п. пино-нуар. Писателя отвергла жена и три издательства. Любить в данной ситуации суперменское, мощное каберне или сексапильное, пышное мерло и впрямь не совсем органично. Лузерство часто соседствует с вечными ценностями. Постепенно раскрывая свою сложную внутреннюю организацию, писатель завоевывает симпатии зрителя и сердце девушки по имени Майя. Сила искусства по-прежнему велика, особенно в США, где после выхода фильма на экраны потребление пино-нуар резко возросло, его посадки за 7 лет удвоились: эффект «Sideways». И дело тут не в винном снобизме или эстетстве. Как раз наоборот. Пино-нуар стал символом всего подлинного и человечного. И вот тут произошел любопытный поворот сюжета. Калифорнийские винодельцы начали производить пышный, мощный, компотно-ягодный, алкогольный пино, который очень нравился романтичному обывателю, но, увы, никакого отношения не имел к тем тонким образцам, которые воспевались в фильме. Самые дотошные неофиты стали искать «подлинный» пино-нуар, и оказалось, что он есть не только в Бургундии.

В Орегоне холодно и облачно (по сравнению с Калифорнией), особенно в долине реки Уилламетт, где к правильному пино-нуарному климату добавляется очень интересная геологическая ситуация: вулканические породы и отложения океана, который приходил и уходил дважды. Здесь делали выдающийся пино-нуар лет за 30 до того, как был написан сценарий «Sideways». Eyrie South Block 1975 Дэвида Летта произвел неизгладимое впечатление на Робера Друэна, владельца знаменитого бургундского дома. В 1987 году он купил участки на красных холмах Данди Хиллз. В 1992-м Вероник Друэн, главный энолог дома, выпустила свой первый орегонский пино с молодых лоз и назвала в честь дочки-первенца, родившейся в том же году.

Laurene 2009 — нежное, ясное, чистое, красивое вино. Похоже, Друэны близки к тому, чтобы сделать самый комплексный и тонкий пино-нуар Америки.

Луководство к действию

Еда с Алексеем Зиминым

Философы довольно часто использовали луковицу в качестве метафоры познания. Слой за слоем снимаются покровы, и вот уже внутри сияние чистого разума, свет истины, ну или пустота — что, впрочем, часто одно и то же.

В литературе и истории лук — метафора бедности, из тех, с которыми сталкиваешься еще в детстве. Достаточно вспомнить меню Буратино, состоящее из луковицы, или Чиполлино, который сам был луковицей, которую, в философском смысле, конечно, можно нашинковать только бритвой Оккама.

Даже передовая современного искусства не обошлась без лука — накануне будущего Нового года бабушка перформанса Марина Абрамович, говорят, собирается тридцать шесть часов подряд есть лук.

Опыт небезынтересный не только с эстетической, но и с медицинской точки зрения, и на месте каких-нибудь британских ученых я бы обязательно подсоединил к Марине необходимые датчики, чтобы узнать, что бывает с человеком, который ест и плачет полтора дня напролет. Не все же изучать вредность или пользу кофе и стакана красного вина в день.

Лук — не только передний край и последняя черта, он же и водораздел. В выражении «пахнуть луком» — для одних разливаются в воздухе феромоны, для других — рвотный рефлекс. На прогрессивных кулинарных сайтах есть опция «удалить/заменить ингредиент из рецепта». Лук — один из рекордсменов по этой части.

И одновременно лук — абсолютный чемпион по продуктовому присутствию. Он есть в трех рецептах из пяти. Если вы наберете в «Гугле» словосочетание «луковый суп», вам придется разбираться с двадцатью миллионами вариантов этого блюда.

Чтобы не тратить на это время, вот вам один, но практически безупречный. Это микс из уловок двух великих шефов — Томаса Келлера и Раймона Блана, а также версии школы Le Cordon Bleu.

Первое, что важно знать про луковый суп: вам понадобится очень много лука. Это основной компонент, и большая часть хорошего в будущем супе придет именно из лука. А если что-то пойдет не так, из лука в суп попадет большая часть плохого.

Обычно для лукового супа берут крепкие крупные луковицы желтого репчатого лука, еще называемого «испанским». Самые лучшие — хорошо просушенные, плотные, с тонкими слоями луковицы, сохранившие сок и текстуру.

Раймон Блан вслед за многими нормандцами предпочитает розовый лук с такой же, как у испанского, конституцией. В розовом нормандском луке высокий уровень кислотности и сахара одновременно, а это залог будущей тонкости вкуса — кислотность и сахар. Но такой лук — редкость. На него похож наш романовский, но романовский все же чуть суховат и недостаточно сладок и кислотен. Так что лучше пользоваться обычным хорошим репчатым, а недостатки сладости и кислоты компенсировать поварскими методами.



СЕРГЕЙ МИХЕЕВ

Луковый суп

1. **репчатый лук** (*1 кг*)
2. **сливочное масло** (*50 г*)
3. **оливковое масло** (*50 мл*)
4. **говяжьи кости** (*2 кг*)
5. **нормандский сидр** (*300 мл*)
6. **сахар** (*1/2 чайной ложки*)
7. **белый багет** (*1 шт.*)
8. **сыр грюйер** (*200 г*)
9. **мука** (*1 столовая ложка*)
10. **листья тимьяна** (*щепотка*)
11. **соль, перец** (*по вкусу*)

На 4–6 хороших порций супа понадобится килограмм лука. Лук надо почистить и нарезать тонкими полукольцами. Одинаковыми по толщине — у идеального лукового супа текстура лука однородна.

Дальше нужно взять глубокий сотейник, поставить его на огонь ниже среднего, налить немного оливкового масла для смазки и растопить в нем грамм двадцать сливочного — масло не должно кипеть и тем более гореть. Оно должно нежно, едва-едва пузыриться. Теперь нужно добавить лук и, помешивая, томить, пока лук сначала не вспотеет, а потом постепенно не начнет выпускать из себя соки, соки будут смешиваться с маслом и образовывать ароматный соус. В процессе помешивания можно добавить еще немного сливочного масла, но чего точно не нужно делать — не стоит добавлять огня. Сильный жар может спалить лук и заставит сливочное масло растечься на жир и все остальное — и все это самым печальным образом скажется на вкусе супа.

Приготовьтесь к тому, что вам придется провести несколько часов (Томас Келлер рекомендует 5 часов) в непосредственной близости от сотейника с луком, помешивая и следя за тем, как постепенно, очень медленно карамелизуется за счет внутренних сахарных резервов лук, выделяется и испаряется влага и вкус с ароматом становятся все более и более насыщенными.

Раймон Блан согласен на более быструю версию, но тоже не самую торопливую — примерно полтора часа. Главное, что нужно знать про итог этого медленного томления: в конце лук должен потерять практически весь свой объем, поверхность дна сотейника должна быть сухой, а лук должен приобрести цвет от светлой до темной карамели. Лучше темной — и это должны быть последствия именно медленного томления, а не жарки. Иначе в кастрюле у вас будет вкус угля, а не лука. Бывает, что луку недостает внутренних ресурсов для гладкой, убедительной карамелизации — тогда допустимо использовать небольшое количество сахара. Примерно половину — три четверти чайной ложки на кило лука.

> Большая часть хорошего в будущем супе придет именно из лука. А если что-то пойдет не так, из лука в суп попадет большая часть плохого

Также можно добавить немного муки и обжарить в ней карамелизованный лук. Мука даст легкий ореховый дух, но, главное, она обеспечит насыщенную текстуру будущего супа, выступив как загуститель.

В карамелизованный лук нужно добавить стакан нормандского сладкого сидра и уварить сидр до тех пор, пока он не превратится в сироп. Сидр даст луку дополнительную кислоту и сладость (больше сладость, поскольку кислота из вина испаряется вместе с алкоголем). Также можно добавить немного белого сухого вина или рюмку коньяка — для вкусового богатства. Но сидр (кстати, выбор Раймона Блана) представляется идеальным спутником лука. Очень уж они друг другу подходят.

Уварив сидр, можно добавить щепотку листьев тимьяна, немного бальзамического уксуса (дополнительная глубина цвета и пресловутая кислота) и насыщенный говяжий бульон. Раймон Блан предпочитает добавлять просто воду, довольствуясь вкусом лука и сидра, но здесь все же представляется уместнее дать настоящее тело супу, а что может быть более телесным, чем насыщенный говяжий бульон, сваренный из костей, которые час провели в духовке при температуре 200 градусов, а потом еще минимум три часа в кастрюле с водой на медленном кипении. Цвет такого бульона, его глубокий вкус и аромат идеально совпадают с потребностями осенне-зимнего лукового супа. А вариант Блана больше подходит для мягкого сезона.

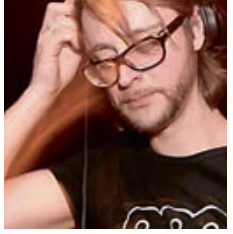
Итак, добавляем литр бульона и варим еще двадцать минут, солим и перчим по вкусу.

Теперь осталось только подсушить гренку из белого багета и посыпать ее щедро тертым сыром грюйер. Налить суп в огнеупорную плошку, водрузить сверху гренку с сыром и поставить в печку под самый верх, чтобы расплавился и пошел карамельными пузырями сыр. Чтобы слилось в одно пылающее целое все: вкус, философия, эстетика, этика и так далее. Слилось и пропало на те полчаса, которые вы потом, обжигаясь, что тоже часть удовольствия в данном случае, будете есть этот суп, снимая с себя с каждой ложкой один слой современного человека, разбирая себя как луковицу.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»



РЕКЛАМА



В баре George Best начали делать акцент на клубных вечеринках. Здесь уже выступал лондонец Макс Купер и аргентинский электронный фолькорист Chancha Via Circuito, а 8 ноября состоится празднование дня рождения одного из владельцев — Сергея Сергеева, бывшего промоутера «Солянки» и Mix. Судя по перечню выступающих, это событие соберет бывалую публику из заведения Mix. В частности, Сергеева поздравят лучшие отечественные диджеи Санчес, Сапунов, Григорий, Зорькин, Егор, ***Кубиков*** (на фото) и Трапезников

Выходной рэп

Александр Воронов *о лучших вечеринках*



WIREIMAGE/FOTOBANK.COM

Guilty Simpson

После карнавального угара на Хэллоуин многие столичные клубы устраивают на этой неделе небольшую передышку. Впрочем, заведения Gipsy это не касается: туда в пятницу высадится представительная делегация немецкого техно-лейбла Cocoon. Глава компании 49-летний Свен Фет прошел через все горнила этого жанра. Начав с зубодробительного техно в 1990-х и выступлений по шесть часов кряду в рогатом шлеме викинга, в 2000-е он перекинулся на шуршащий пластиковый минимал и стал обклеивать лицо стразами. Теперь же он, можно сказать, почти тихий гуру техно-хауса, путешествующий по дискотекам со старомодной тяжеленной сумкой винила, пока его более молодые коллеги довольствуются невесомыми флешками. В 2000-е Фет основал успешную серию вечеринок Cocoon, со временем обросшую одноименной рекордкомпанией и филиалами на Ивисе (одно время отделение работало и в Москве). Босса лейбла в этот раз в Gipsy не будет, но компанию представят достойные люди. В частности, субтильный лысый техно-очкарик из Германии Тоби Ньюманн, который хорошо смотрится на разогреве, потому что сводит крайне неспешную, как бы всплывающую откуда-то из подводных глубин смесь тек-хауса с даунтемпо. При этом Ньюманн способен разгоняться до скорости танцев, но старается не терять основную «глубинную» атмосферу сетов. Компанию очкарику составит Маркус Фикс, предпочитающий не особо мрачный, напористый тек-хаус с очень сочными басами.

Любителям несколько иной электроники рекомендуем навестить пятничную «Солянку», где обещался быть квартет Dopplereffekt. Американцы Джеральд Дональд, Ким Карли, Рудольф Эллис Клорцейгер и Вильям Скотт — убежденные последователи Kraftwerk, перенявшие у материнского коллектива в том числе и сценическую манеру подачи. В частности, Dopplereffekt имеют обыкновение скрываться от интервью, а выступать предпочитают в полумасках. Подобно Kraftwerk, американцы производят практически беспримесное электро. Группа обычно концертирует в усеченном ровно вдвое составе и часто сопровождает выступления весьма понятным гражданам РФ декором. Речь о советском гербе, который проецируется на поверхность позади ковыряющихся за лэптопами в своих полумасках Dopplereffekt — видимо, он должен придавать происходящему еще большей таинственности. Интересно также, что в последние пару лет американцы активно изменяли электро с сопредельными стилями и жанрами, однако, судя по свежей сентябрьской записи «Tetrahymena», все же вернулись на тропу, проторенную Kraftwerk.

Напоследок порекомендуем субботнюю вечеринку в клубе «16 тонн», где окажутся американские рэперы Guilty Simpson и Apollo Brown. За первым псевдонимом стоит Байрон Симпсон, темнокожий увалень из Детройта, росший в одной тусовке с Эминемом. Apollo Brown играет роль его оруженосца — в смысле диджея и вообще инструменталиста, обеспечивающего музыкальную подложку для читки Байрона. Популярность пришла к музыкантам после выпущенной в прошлом году совместной пластинки «Dice Game». Во всяком случае, в Москве она имела оглушительный успех: на выступление американцев полгода назад все билеты были распроданы, и теперь понадобилось сразу два московских концерта, дабы удовлетворить всех желающих. Что касается собственно рэпа, то Симпсон оперирует довольно мягким по стандартам жанра музыкальным голосом, на сцене особо не кривляется, спецэффектами не пользуется. Вероятно, в этом и кроется залог успеха дуэта: как отмечают в «16 тоннах», Байрон на сцене «просто описывает свою жизнь, будто откинувшись на спинку кресла со стаканом виски».

Расписание

POP & ROCK

Arena Moscow
Poets Of The Fall (Финляндия) / 8

Подробнее на странице 38

Гарик Сукачев и «Неприкасаемые» / 9

Дельфин / 10

The Subways (Великобритания) / 15

China-Town-Cafe
Cleaning Women (Финляндия) / 9

Crocus City Hall
Panic! At The Disco (США), Emin / 9

Натали Коул (США) / 10

Подробнее на странице 39

Симфонический оркестр Sofia. Дирижер Эннио Морриконе / 13, 14

Ева Польна / 15

DeFAQto
«Москва — Манчестер» / 8

«Час пик» / 9

«Две трети» / 10

FAQ-Cafe
Tabasco Band / 8

The Duck Tales / 9

Gogol'
«Пакава Ить» / 8

Mojento / 9

Cardio Beat / 10

Тоно Алькальде (Испания) / 14

Music Town
Вася Обломов / 8

Casual / 9

«Альтависта» / 10

Mona
«Психея» / 8

Oldich Dress & Drink
Есио Матида (Япония) / 9

Pipl
Biohazard (США) / 8

Congo Natty, Tenor Fly, Nanci And Phoebe (Великобритания) / 9

Plan B
Kavabanga, Depo, Kolibri (Украина) / 8

Infected Rain (Молдавия), Save, Be Under Arms, Marshroom / 10

Adept (Швеция) / 15

Stadium Live
Rage (Германия), Sirenia (Норвегия), Symfomania (Украина), «Ария», «Черный обелиск», Catharsis / 9

Подробнее на странице 40

«Браво» / 10

Подробнее на странице 39

Volta Club
Annihilator (Канада) / 9

Б2
«Шемякина-бенд» / 8

Владимир Пресняков / 9

Roman Rain / 14

«ГлавClub»
Babyshambles (Великобритания) / 9

Подробнее на странице 39

Warpaint (США) / 12

Подробнее на странице 38

«Дом»
«Амели на мели» / 10

Trespass Trio (Швеция) / 12

Подробнее на странице 39

«Известия Hall»
Тимур Родригез / 8

«Цветы» / 9

«Китайский летчик Джао Да»
«Парнас дыбом», Default City / 9

Виолетта Афанасьева, Mojo Pin, Sun's Creed / 10

«Мастерская»
The Melodies / 8

El Ten Eleven (США), The Best Pessimist (Украина) / 9

«Москва»
F.P.G. / 8

Red (США) / 9

«Торба-на-Круче» / 14

«Радио Сити»
«Воскресение» / 8

Bella Luna / 9

«Театръ»
Johnyboy (Латвия) / 8

Ес Соя (Украина), Сергей Табачников и Nobody. One / 9

Death In June (Великобритания) / 10

Подробнее на странице 38

Gabin (Италия) / 14

Подробнее на странице 40

«Швайн»
«Непал» / 8

«Палитра» / 12

«Шестнадцать тонн»
«Суп харчо» / 8

The Tiger Lillies (Великобритания) / 9

Подробнее на странице 38

Mot и Kristina Si / 10

Стас Маркевич / 12

InWhite / 13

«Шоколадная фабрика»
«Адаптация» (Казахстан) / 8

«Драматика», «Гриша любит Грушу» / 9

DANCE

Arma 17
Easy Changes, Ranishe Niyaak, Alex Danilov, Dasha Redkina, Sputnik / 10

The Artist
DJ Sharam Jey (Германия) / 9

George Best
DJ's Санчес, Сапунов, Григорий, Зорькин, Егор, Кубиков, Трапезников / 8

Подробнее на этой же странице

DJ's Lymarev & Erikona / 9

Gipsy
DJ's Дана Рух, Тоби Ньюман, Маркус Фикс (Германия), Roustam, Unbalance, Cancelled / 8

Подробнее на этой же странице

DJ Noze (Франция) / 15

Icon
Полина Гагарина, DJ's Pitkin, Squire, Vartan / 8

DJ Corey Gibbons (США) / 9

Mendeleev Bar
DJ's Sidney Charles (Германия), JCB, Tin Rotter / 9

Stariki Bar
DJ's Fabian, Rodrigo, Tony / 8

DJ's Lykov, AlexMini, Turbo Maax / 9

«Крыша мира»
DJ's Spy.Der, Fish / 8

«Культ»
Nadja (Канада), Ovo (Италия) / 8

DJ Mobkid / 12

«Пропаганда»
DJ's Izhevski, Sergey A. M., Дольщик, VJ Lukina / 8

DJ's Kaisou, OnLee, Arthur Kazarian, VJ Selesneva / 9

«Солянка»
Dopplereffekt (США), DJ's Prisheletz, Futurist, Timur Omar, Rozet, Kubrakov, Fats / 8

Подробнее на этой же странице

Люк Эббот (Великобритания) / 9

«Шестнадцать тонн»
SCSI-9 / 8

Аполло Браун, Гилти Симпсон, Torae (США), DJ Анатолий Ice / 9

Подробнее на этой же странице

«Шоколадная фабрика»
DJ's ChooKiDub, Rosemary Loves A Blackberry, My Recording, Z-z-z-m-m-m / 8

JAZZ, BLUES ETC

B. B. King
Crossroadz / 8

Juliana Strangelove And These Guys / 9

Трио Михаила Кистанова / 10

Blues Gravity / 11

Delta Blues / 12

Денис Мажуков, Наталья Липницкая / 13

Дмитрий Новокольский и Good OL'Friends / 14

Chill Out Blues Band / 15

Б2
Ирина Богушевская / 8

L.E.T.O. / 9

Сергей Ченский / 10

Dynamic James / 13

Михаил «Петрович» Соколов / 14

Intelligent Village / 15

Глэм-холл Алекса Крюкова
Moscow Catz / 10

«Вамп» / 11, 12

«Дом у дороги»
The Jumping Cats / 8

Вулф Мейл (Канада) / 9

Djangoband / 12

Shaky Jake / 13

Иван Жук и Juke Band / 14

Денис Мажуков / 15

Клуб Алексея Козлова
Алексей Козлов и «Арсенал» / 8

Marimba Plus / 9

Dr. Endo / 10

Елена Талакова и Артем Антонян / 11

Олег Писаренко (Эстония) / 12

Check Point / 13

Леван Ломидзе и Blues Cousins / 14

Алексей Козлов и «Арсенал» / 15

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Игорь Уланов / 8

Ирина Родилес / 9

Денис Швытов / 14

Анна Бутурлина / 15

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Анна Бутурлина и Владимир Вишневский / 8

Вадим Эйленкриг / 9

Михаил Пятигорский (США) / 10

Леонид Пташка (Израиль), Михаил Пятигорский (США), Федор Левинштейн (Франция), Валерий Гроховский (Россия—США) / 11

Check Point / 12

Олег Писаренко (Эстония) / 13

Секстет Вагифа Садыхова / 14

Джей Ди Уолтер (США) и трио Александра Машина / 15

«Союз композиторов»
Real Jam / 8

Вейланд Родд (США) / 9

«Стиляги Band» / 10

Tablao Flamenco / 11

Карина Ла Дульсе / 12

Esh / 13

Мариам и «Мирайф» / 14

дорогие удовольствия

— Греческие талисманы —

Ювелирные коллекции Nikos Koulis в ЦУМе

— Екатерина Истомина





Молодой греческий ювелир Никос Кулис — необыкновенно редкий персонаж на современной мировой ювелирной сцене. Во-первых, он невероятно, чарующе талантлив. Во-вторых, он откровенно бескорыстен. И в-третьих — он действительно занимается тем, что ему интересно.

Уроженец Афин Никос Кулис основал свою марку в родном городе, там же находятся его мастерская и шоу-рум, но драгоценности Nikos Koulis продаются по всему миру — в Париже, Милане, Лондоне, в Москве. Кулис превосходно знает ювелирное ремесло, историю мирового изобразительного искусства, а также геммологию. Но его украшения связаны больше не с выдающимися камнями (хотя ювелир использует бриллианты, сапфиры, изумруды, рубины), а как раз с дизайном. Никос Кулис создает исторические, «антикварные» вещи, украшения минималистского плана и еще прелестные предметы-талисманы — вроде драгоценных сов, змей, ящериц или черепах.

От других «молодых ювелиров» Кулиса отличает вера в магию: в его драгоценностях всегда есть торжество неразрешимой загадки. Любая вещица Nikos Koulis — это оберег, это талисман, это некий загадочный знак, смысл которого подчас не может объяснить и сам мастер.

Но кроме очевидных восхитительных эмоциональных особенностей, драгоценности Nikos Koulis превосходно сделаны. Это многодельная, священная, сложная работа увлеченного ювелира-ремесленника. Большинство украшений Никос Кулис делает сам. Он любит «персональные заказы», то есть вещи, которые он создает вместе с клиенткой или клиентом (например, с Дженнифер Лопес). При этом Никосу Кулису чужда любая мода: как уроженец «колыбели европейской цивилизации», он прекрасно осознает и скоротечность моды, и ее вероломство. Кулис опирается на классические средиземноморские ювелирные каноны, в частности византийские, к которым добавляет мягкую французскую и немецкую готику и минимализм драгоценного искусства этрусков.

Его драгоценностям, сделанным с нежностью именно маленького ремесленного мастера, свойственна не только загадочность. Вещи Nikos Koulis выглядят очень личными, по-настоящему интимными предметами, будто они и правда семейный, исторический ювелирный раритет. Но, с другой стороны, это еще и профессиональные ювелирные аксессуары, безупречные с технической точки зрения. Словом, Nikos Koulis — настоящий трепетный ремесленник, чья мечта — создать однажды «вечный талисман».

Реклама

СЛЕДУЙ ЗА СВОЕЙ ЗВЕЗДОЙ



CAPTAIN GRANDE DATE MOONPHASE

ZENITH
SWISS WATCH MANUFACTURE
SINCE 1865

WWW.ZENITH-WATCHES.COM

«Капитан. Гранд дейт. Мунфейз» Швейцарская часовая мануфактура. Основана в 1865 году.

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury

Москва: ЦУМ, ул. Петровка, 2, бутик Zenith, тел. 8 800 500 8000
Кутузовский пр-т, 31, м-н Mercury, тел. 495 933 3031
Третьяковский пр., 7, м-н Mercury, тел. 495 933 3393
Барвиха Luxury Village, 8-й км Рублево-Успенского ш., м-н Mercury, тел. 495 225 8870
С.-Петербург: ДЛТ, ул. Б. Конюшенная, 21-23а, тел. 812 648 0850

135 лет и столько же часов

Русская модель Longines

— *Алексей Тарханов*







Швейцарская марка Longines из городка Сент-Имье, которая в прошлом году отпраздновала свое 180-летие, в этом году отмечает 135 лет своего присутствия в России. Причем делает это именно так, как умеют отмечать свои даты часовщики,— сразу двумя событиями: специальной моделью из новой коллекции Conquest Classic и передвижной выставкой из коллекции их музея, которая пропутешествует по тем русским городам, в которых есть бутики марки.

Conquest Classic Collection часовым журналистам показали еще весной на Базельской часовой ярмарке Baselworld, а до публики донесли в дни большого соревнования по конкуру в Лозанне. Марка поддерживает целую серию таких турниров, которая называется Longines Global Champions Tour и проходит по всему миру. В 2013 году среди пунктов остановок значились: Мадрид, Гамбург, Висбаден, Лондон, Канн, Монте-Карло, Шантийи. После Лозанны остаются еще и соревнования в Дохе в конце ноября. Это очень красивое и очень дорогое предприятие, на котором спортсмены и их лошади проводят едва ли не целый год, перемещаясь из города в город, из манежа в манеж. «Longines выступает хронометристом скачек с препятствиями с 1926 года,— говорит глава марки Вальтер фон Кеннел.— А началась любовь к конному спорту еще в 1878 году, когда мануфактура выпустила хронограф с гравировкой — жокей и его лошадь». Один из важнейших этапов Longines Global Champions Tour как раз и завершился осенью в швейцарской Лозанне на специально для этого построенном временном стадионе с главным и тренировочными манежами, трибунами, конюшнями и — среди прочего — часовой выставкой.

На этой выставке героями были новые Conquest Classic. Их название прямо отсылает к лонжиновской «классике». Старинная марка, существующая с 1832 года, гордится своей традиционностью, которая, впрочем, всегда подкреплена современной техникой. К примеру, одна из лучших и самых известных их серий называется La Grande Classique — это ультратонкие часы с механическим или кварцевым механизмом и особой системой крепления ремешка, которая не увеличивает толщину корпуса. Эти классические «двухстрелочники» собираются особым образом. Механизм здесь укладывается сверху, и доступ к нему возможен только через стекло, а не через заднюю крышку, которую в других моделях делают открывающейся и крепят на резьбе, защелке или винтах. Сборочный цех этот берегут как секретный объект, показывают редко, и, хотя я там был, я даже не вправе показать вам фотографию. Съемки были строго-настрого запрещены.

В отличие от них Conquest Classic — серия не только костюмная, но и спортивная. Никакого агрессивного дизайна, это часы классических очертаний с легко читаемым циферблатом, с корпусом в стали и розовом золоте или в их комбинации, выпускающиеся на кожаном, стальном и биметаллическом браслетах. В них существуют модели мужские и женские, изначально различающиеся только по размерам и украшениям. Первые выпускаются в размере 40 и 41 мм, вторые — в малом диаметре 29,5 мм. Однако в женских моделях тоже стоит не кварц, а механика, причем не с ручным, а с автоматическим подзаводом. В этом марка следует важной часовой тенденции. Женские часы переводят на механические калибры, сохраняя кварц только для очень маленьких и тонких экземпляров, где механика в разы поднимает стоимость и оттого остается скорее исключением. Циферблат у женских моделей перламутровый, отметками часов служат 12 бриллиантов, а некоторые из них получили кольцо циферблата с 30 бриллиантами. Мужские модели выпущены с календарем или хронографом. Для хронографа использован новый механизм с колонным колесом, который для Longines несколько лет назад специально разработали инженеры компании ETA. Она снабжает базовыми механизмами две трети швейцарских часов, но «для своих» выпускает специальные модели вроде этой.

Юбилейная модель из Conquest Classic Collection выпущена тиражом **135 экземпляров**. Ровно столько лет назад у Longines появился первый клиент из России

В Сент-Имье, на родине марки, хранятся огромные книги-реестры, в которых записаны имена клиентов и номера выпущенных часов. В фабричном музее рядом с часами Чарльза Линдберга (и моделью его самолета Spirit of St. Louis), часами командиров дирижаблей и полярного исследователя Руаля Амундсена эти книги занимают целый зал. Архивариусы марки раскопали запись о том, что 135 лет назад часы Longines были отправлены на продажу в Санкт-Петербург. Так что первый русский клиент появился у марки как раз в 1878 году, в царствование Александра III, в год окончания Русско-турецкой войны, когда Россия и ее союзники потеснили Османскую империю на Балканах.

В честь того самого первого заказа Longines выпустили тиражом 135 экземпляров юбилейную модель из Conquest Classic Collection. Часы в стальном корпусе диаметром 40 мм с задней крышкой из сапфирового стекла, на которой значится «135 лет в России. Longines 1878–2013».

135 не самая круглая дата, конечно, но мы помним, что у Longines давние связи с Россией, причем не только царской. Это одна из первых марок, пришедших к нам еще в советские времена, и Вальтер фон Кеннел любит рассказывать про то, как они занимались хронометражем Олимпийских игр 1980 года и он ставил личные рекорды в пробежках по дорожкам ВДНХ, дегустации русских водок и прочих радостях московской жизни олимпийским летом. Он обожает русских и, разумеется, не смог не сделать нам такой подарок при первом же к тому удобном случае.

Отель мечтателя

Barcelo Formentor

— *Виктория Михайленко*





Отель Barcelo Formentor расположен на мысе Форментор в самой северной части острова Майорка. История его началась в 1928 году, когда аргентинский меценат Адан Дил купил здесь участок земли. У Дила была мечта — создать такое место, где писатели, художники, скульпторы и композиторы могли бы создавать свои произведения и общаться так, чтобы никто и ничто их не тревожили.

Отель, названный в честь мыса, на котором он был построен — Formentor— открылся 24 августа 1929 года. Дил не поскупился на рекламу: неоновое название гостиницы переливалось огнями даже на Эйфелевой башне в Париже. Formentor довольно быстро стал популярным, в нем всегда было много гостей, несмотря на то, что в первое время добраться до него было совсем не просто — сначала до острова Майорка, а потом на мыс на лодке. Уединенность отеля работала в его пользу — его выбирали не только те, кто искал покоя, но и политики для встреч вдали от любопытных глаз. Адан Дил открыл свой отель в самый разгар финансового кризиса, и через пять лет его деньги, увы, стали подходить к концу. Гостиницу пришлось закрыть, затем в Испании началась гражданская война, а потом и Вторая мировая. И только после конца войны отель открылся вновь.

Сейчас пятизвездочная резиденция в 125 номеров принадлежит компании, владеющей группой отелей Barcelo. Отсюда и название — Barcelo Formentor. На мыс можно попасть по специально построенной дороге, но многие по традиции приплывают на своих яхтах, для них был заново отстроен причал. И все же ощущение уединенности этого места сохранить удалось — чего стоит хотя бы редчайшая возможность спать с раскрытыми в зеленый сад окнами под шелест волн. Несколько ресторанов и баров не нарушают спокойствия, по вечерам милейший господин в бабочке играет на рояле. До ближайших очагов цивилизации полчаса езды по серпантину.

Владельцы отеля не забывают о его без преувеличения славном прошлом. Можно, например, полистать сохранившуюся книгу регистрации. Она выглядит как настоящий музейный экспонат: за годы существования гостиницы в ней побывали Уинстон Черчилль, Мигель Анхель Атуриас, Грейс Келли, Чарли Чаплин, Одри Хепбёрн, Лоуренс Оливье, Гэри Купер, Питер Устинов и многие другие.

Мечты Адана Дила тоже не забыты. С этого года в отеле устраивают настоящий праздник для любителей классической музыки — Formentor Sunset Classics. Открывал фестиваль концерт оркестра Балеарских островов, которым дирижировал Михаил Татарников. Напомним, в прошлом году он стал главным дирижером и музыкальным руководителем Михайловского театра. Татарников выбрал Прокофьева — «Ромео и Джульетту» для первой части, а для второй — музыку, написанную к фильму Эйзенштейна «Александр Невский» 1938 года. Следующее музыкальное событие состоялось в сентябре — с оркестром «Маджио Музикале Фьорентино» выступил маэстро Зубин Мета с произведениями Бетховена. Останавливаться на этом в Barcelo Formentor не собираются и обещают скоро представить программу концертов на следующий год.

www.barcelo.com
www.formentorsunsetclassics.com

Товар с лицом

Новый Lexus IS

— *Алексей Харнас*





«Мы изучили предпочтения наших покупателей и сделали совершенно новую модель IS — менее семейный и более дизайнерский автомобиль»,— говорит главный инженер нового автомобиля Наоки Кобаяси.

По мнению авторов IS, он должен стать прямым конкурентом C-классу Mercedes Benz, Volvo S60 и Audi A4. Все перечисленные автомобили или переднеприводные, или в продаже есть их полноприводные версии. А вот Lexus IS будет представлен только с задним приводом, хотя за океаном аналогичные автомобили есть и в модификации 4x4. В России будут продаваться две модели нового Lexus — IS 250 с 208-сильным бензиновым двигателем и IS 300h с гибридным мотором суммарной мощностью 223 л. с.

Нынешнее поколение Lexus IS, которым российские дилеры начали торговать в конце сентября, третье с 1999 года. Прямо скажем, обновления в этом модельном ряду японской марки — нечастое явление. Но тем ценнее каждый новый экземпляр. Господин Кобаяси не лукавил, говоря, что новый автомобиль будут выбирать именно из-за его дизайна. Сдержанные формы европейских автомобилей просто нельзя сравнить с непривычными глазу обводами IS. Чего стоит решетка радиатора, напоминающая скорее пасть насекомого из мультфильмов японского канала NHK, чем автомобильный воздухозаборник. Салон — настоящая кабина пилота: так много кнопок и индикаторов, что для того, чтобы освоиться в этом окружении, надо проходить «курсы молодого водителя Lexus» — европейской сдержанности и интуитивной понятности здесь нет и в помине. Сиденья в новом IS стали немного ниже, чем в предыдущей версии, и вот эти два сантиметра теперь позволяют сидеть за рулем, не упираясь головой в потолок, даже тем, в ком больше 190 см роста.



Мощности 208-сильного двигателя в паре с шестиступенчатым автоматом с избытком хватает для этой относительно легкой машины. Переделанная подвеска должна была улучшить управляемость автомобиля (и это, судя по ощущениям от вождения, удалось), но сделала его весьма чувствительным к неровностям дороги. На скорости более 100 км на неровной трассе IS буквально дрожит мелкой дрожью, а руль остро реагирует на все выбоины в асфальте. Куда приятнее управлять им в спортивном режиме: при переводе джойстика в соответствующее положение руль за несколько секунд наливается тяжестью, становясь более тугим к повороту.

Пересадка на гибридную модель — и сразу становится ясно, что суммарная мощность бензинового двигателя и электромоторов не главный показатель для хорошей динамики. Гибрид тяжелее базовой модели на 65 кг. Стоит отметить, что Lexus наконец-то перенес аккумуляторную батарею из-под заднего сиденья под багажник. Теперь и сиденье складывается, и управлять гибридом за счет увеличенной нагрузки на заднюю ось куда удобнее. Старт гибрида в сравнении с бензиновой версией вяловат: сказывается работа бесступенчатой трансмиссии — не спасает даже переход на спортивный режим. Впрочем, на крейсерской скорости различие уже не ощущается. Можно даже включить синтезатор звука бензинового мотора: он подмешивается в динамики медиасистемы.

Из удобств стоит отметить наличие двух USB-разъемов, что весьма кстати, когда в поездке нужно зарядить несколько мобильных устройств, а соответствующего адаптера в гнездо прикуривателя нет. Отдельное спасибо производителям за шумоизоляцию: для автомобиля своего класса она практически приближается к идеальной. А вот из недостатков надо отметить отсутствие адаптивного круиз-контроля. Эта функция есть на машинах, продающихся в США, но частота, на которой этот радар работает, в России используется военными, и гражданские приборы, использующие ее, не могут пройти сертификацию.

В России бензиновый IS 250 будет продаваться в восьми комплектациях. Цена самой дешевой, Comfort, в которой уже есть и ксеноновые фары, и парктроники на обоих бамперах,— 1,377 млн рублей. Самая дорогая, Luxury, в которой ксеноновые фары меняются на светодиодные, салон украшается декоративными вставками из бамбука, а атмосферу обеспечивает медиасистема Mark Levinson с 15 динамиками, стоит уже 1,929 млн рублей. Комплектации Luxury и Executive можно заказать в варианте F-Sport — много шильдиков на кузове, черный потолок салона и 18-дюймовые диски с нестандартным рисунком. Гибридный IS 300h поставляется в трех различных комплектациях, и цена на него начинается от 1,617 млн рублей.

Маркетологи Lexus говорят, что новый автомобиль создавался для молодого, несемейного, успешного (а вы покажите мне марку, которая разрабатывает автомобили для лузеров) мужчины. Очевидно, надо добавлять, что для мужчины этого внешний вид важнее содержания и он готов платить за то, чтобы обладать автомобилем «не как у всех». То есть выбор этот скорее можно назвать иррациональным, но ведь именно иррациональные поступки очень часто оказываются самыми яркими событиями в общем-то унылой жизни преуспевающего офисного работника.

Свобода красоты

«Женщины Вуччирии»
— *Марина Прохорова*


BRIGITTE LACOMBE FOR MIU MIU


BRIGITTE LACOMBE FOR MIU MIU


BRIGITTE LACOMBE FOR MIU MIU


BRIGITTE LACOMBE FOR MIU MIU


BRIGITTE LACOMBE FOR MIU MIU


BRIGITTE LACOMBE FOR MIU MIU

Шестой фильм из серии The Women's Tales, «Женские истории», появился в свободном доступе на сайте компании Miu Miu (о проекте в целом и предыдущем фильме из этой серии см. «Коммерсантъ-Weekend» от 6 марта 2013 года). Это фильм Хиям Аббас «Женщины Вуччирии», и главная героиня в нем та же, что и в предыдущих пяти лентах проекта: коллекция Miu Miu, на этот раз сезона «осень-зима 2013/14» (подробнее о самой коллекции — на странице 52). В вещи из нее одеты остальные героини фильма, в них они горюют и радуются, танцуют и влюбляются, и все это у них получается прекрасно.

Вуччирия — это район, в котором расположен старейший рынок Палермо. Основные съемки фильма проходили именно там. А Хиям Аббас — киноактриса и режиссер. В ее портфолио съемки в 64 фильмах, в том числе значительные роли в «Пределах контроля» Джима Джармуша, «Мюнхене» Стивена Спилберга и «Преследовании» Патриса Шеро, сейчас Хиям Аббас снимается в фильме «Исход» Ридли Скотта. Кроме того, по собственным сценариям она сняла две короткометражки, а на Венецианском фестивале 2012 года представила свой первый полнометражный фильм «Наследство».

Живущая в основном во Франции Хиям Аббас — израильтянка, но при этом палестинка по национальности. А «Наследство», по ее собственным словам,— история из жизни израильских палестинцев, которые по понятной причине ощущают себя отделенными от жизни родной страны и поэтому пытаются самоутвердиться за счет крепкой патриархальной структуры семьи. Разумеется, с самыми драматическими результатами. Посмотрев «Наследство», Миучча Прада и пригласила Хиям Аббас снять фильм для своего профеминистского проекта утешительных историй для женщин.

Короткий фильм делится на три части. В первой части немолодой красивый кукольник вырезает из дерева и раскрашивает традиционные сицилийские марионетки, а его немолодая и изумительно красивая жена шьет этим куколкам платья (воспроизводящие в миниатюре упомянутую коллекцию). Однако тесно развешанные марионетки, несмотря на свою красоту, оказываются самым тревожным моментом в фильме — просто потому что связанность этих куколок автоматически напоминает нам о том, что несвобода угрожает не только игрушечным, но и живым женщинам. Нет ничего проще, чем оказаться нарядной марионеткой.

Но потом все в фильме складывается хорошо, свободно и без дополнительных намеков на сковывающие путы. Во второй части фильма девушки в тех же, но уже полномасштабных нарядах Miu Miu пьют, поют, флиртуют со вполне милыми мужчинами и танцуют на ночной площади Палермо, а жена кукольника с большим удовольствием наблюдает за ними с балкона. И, как окончательный хеппи-энд, явно связанный в этом фильме со свободой движения, у одной из этих веселящихся девушек завязывается роман. Так что в третьей части фильма она со своим молодым человеком уезжает на скутере по набережной Палермо вдоль сходящейся с горизонтом линии моря. А зритель долго за этим монотонным и красивым передвижением наблюдает. Так что финал открытый, но, поскольку регулирующие каждое движение ниточки оказались оборванными еще в начале второй части фильма и выбор влюбленной девушки был совершенно свободным, все будет хорошо. Как мы всегда и надеемся.

www.miumiu.com/en/women_tales/6/film

Miu Miu

Осень-зима 2013/14



Силуэт для настроения

Марина Прохорова

Недаром Миучча Прада свой проект с утешительными историями, снятыми женщинами-режиссерами, связала с маркой Miu Miu. В вещах Miu Miu намного больше оптимизма, чем в Prada. Вот и совершенно замечательная коллекция этого сезона не только красивая, осмысленная и очень хорошо приспособленная к реальной жизни, но и веселая.

Традиционно коллекции Prada демонстрируются в Милане, а Miu Miu — в Париже. И не менее традиционно в коллекциях Miu Miu видна явная связь именно с французскими традициями fashion-дизайна, когда одежда не столько шьется, сколько строится вокруг тела. И коллекция этого сезона выглядит очень по-французски. Приталенный, но при этом умеренно объемный силуэт напоминает сразу о нескольких прошлых модных эпохах: тут и бель эпок, и поздний арнуво, и поздние 1940-е, и ранние 1990-е. Обувь на толстой подошве и широких каблуках, яркая и подчеркнуто устойчивая, тоже напоминает то самое начало XX века, то его военную середину. А благодаря тому, что одной из важнейших, узнаваемых и стилеобразующих деталей верхней и теплой одежды из этой коллекции стал матросский воротник, напоминает она в первую очередь о курортах вроде Довиля. Но назвать эту коллекцию выдержанной в морском стиле тоже нельзя: она слишком разнообразна и универсальна для этого определения. Впрочем, как и для и любых других четких определений источников вдохновения. Миучча Прада удивительно удачно на этот раз смешала все сразу. И получилось все радостно, свободно, легко и изящно.

В коллекции использованы мнущаяся тонкая хрусткая тафта, шерстяные габардины и фланели, каракуль, плотный шелк и стеганый спортивный нейлон. Очень много тканей в горох — всех цветов, разной фактуры. И используются эти ткани и для шейных плат-



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Коллекция

Miu Miu

Осень-зима 2013/14





ков, и для плотных пальто, и для платьев с юбками. Кроме того, в коллекции очень много полоски — не матросской, а типично французской, более тонкой. И вот горошек, полоска, черный, красный, синий, розовый и коричневый цвета в этой коллекции Miu Miu каким-то удивительным образом замечательно друг с другом сочетаются. Все вещи из коллекции прекрасно собираются в многослойные ансамбли. Или не собираются — соло они выглядят не упрощенными, а столь же осмысленными. То есть придется повториться — полная свобода и полный успех. Традиционные габардины и выполненная в соответствии со старинными правилами отделка каракулем, спортивные простеганные жакеты, крупные молнии, золотая фольклорная тесьма, простонародная полоска, интеллигентский горошек, аристократическая тафта, типично спортивные детали из трикотажа в резинку — все эти вещи по идее совершенно не должны сочетаться друг с другом. А у Миуччи Прады в этой коллекции Miu Miu складываются в очень цельную гармоничную картинку. И объединяет их совершенно замечательный, классический и в то же время оказавшийся очень современным по пропорциям силуэт. Линия талии обязательно подчеркнута, при этом она находится именно на месте талии, чего уже давно с нами не было. А ей там лучше всего. В груди и бедрах вся одежда довольно объемна, но без чрезмерности. Чтобы дополнительно подчеркнуть линию талии, очень многие вещи имеют акцентированную линию плеч. Для этого — матросские большие воротники или вырез в виде очень широкой открытой, иногда даже полностью обнажающей плечи лодочки. Спортивный стиль, классическая элегантность, фольклорная наивность смешиваются в этой коллекции так свободно и красиво именно потому, что их держит вместе этот идеальный женский силуэт.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ

Коллекция



Lanvin

Осень-зима 2013/14

Элегантное взросление

Марина Прохорова

Мужские коллекции для Lanvin в тесном сотрудничестве с Альбером Эльбазом делает Лукас Оссендрейвер. Они всегда очень модные, очень стильные и очень молодые, рассчитанные не просто на стройность, а именно на юношескую худобу. Но в этом сезоне стилистика несколько поменялась. Коллекция стала более универсальной, пригодной и для взрослой публики. И надо сказать, что при этом стильность и точное попадание в модные сезонные тренды не только никуда не делись, но стали еще более заметными.

Дело, разумеется, не только в большом количестве объемной одежды: в коллекции присутствуют большие барственные двубортные пальто, широкие бушлаты с мягкой, как будто обвисающей линией плеча, широкие мешковатые брюки. Объемные вещи, так же, как и вещи супероблегающие, в коллекциях Lanvin были всегда. И узнаваемые образы строились именно на игре контрастов «широкое-узкое». Дело именно в изменившихся пропорциях, делающих модную линию Lanvin универсальной. Эти вещи теперь можно носить и экстравагантно, и очень спокойно. Цвета, как и обычно, в коллекции мало, все линии очень определенные и суховатые, деталей — отстрочек, карманов, клапанов и молний — довольно много, но они все функциональны и к тому же помогают создавать эти новые вневозрастные пропорции одежды.

И наконец, надо напомнить, что мужские коллекции Lanvin всегда составлены не только из вещей, продемонстрированных на подиуме, но и из базовой части. А это очень спокойные, довольно мягкие по силуэту классические костюмы, рубашки, трикотаж и галстуки (ланвиновские знаменитые бабочки тоже присутствуют).



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ


1


2


3


4


5

Пальто

Выбор
Виктории Михайленко

— 1
Пальто
из шерсти и полиамида,
Lanvin
Lanvin 199 500 руб.

— 2
Пальто
из шерсти и кашемира,
Prada
Prada 89 000 руб.

— 3
Пальто
из шерсти и меха,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 160 000 руб.

— 4
Пальто
из шерсти и кашемира,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 129 000 руб.

— 5
Пальто
из шерсти и кашемира,
Dior
Dior 158 000 руб



— 1
Пальто из шерсти,
Hermes
Hermes 315 000 руб.

— 2
Пальто из шерсти и ангоры,
MaxMara
MaxMara 105 090 руб.

— 3
Пальто из кашемира,
Louis Vuitton
Louis Vuitton 127 000 руб.

— 4
Пальто из ангоры,
Ermanno Scervino
Ermanno Scervino 99 459 руб.

— 5
Пальто из кашемира,
Bottega Veneta
Bottega Veneta 231 000 руб.

— 6
Пальто из шерсти и полиамида,
Chloe
Chloe 144 500 руб.

— 7
Пальто из альпаки и полиамида,
Jil Sander
Jil Sander 219 730 руб.

— 8
Пальто из шерсти и хлопка,
Stella McCartney
ЦУМ 129 00 руб.

— 9
Пальто из шерсти,
Stella McCartney
ЦУМ 122 500 руб.

— 10
Пальто из шерсти и полиэстера,
Marni
Marni 75 950 руб.

— 11
Пальто из шерсти, нейлона и ангоры,
Sportmax
Sportmax 63 170 руб.

— 12
Пальто из шерсти и полиамида,
Chloe
Chloe 82 650 руб.

— 13
Пальто из шерсти с мехом белки и мехом лисы,
Giambattista Valli
BoscoFamily, ТД «Весна» 378 658 руб.

— 14
Пальто из шерсти,
Miu Miu
Miu Miu 60 000 руб.

— 15
Пальто из шерсти,
Lanvin
Lanvin 177 000 руб.

— 16
Пальто из шерсти, полиэстера и альпаки,
Dsquared2
Bosco п, ТД «Весна» 71 896 руб.

















— 17
Пальто из кашемира,
Dior
Dior 270 000 руб.

— 18
Пальто из шерсти и хлопка,
Lanvin
Lanvin 159 500 руб.

— 19
Пальто из шерсти и кашемира,
Prada
Prada 56 000 руб.

— 20
Пальто из шерсти,
Saint Laurent
Saint Laurent 115 000 руб.

— 21
Пальто из шерсти и полиэстера,
Marni
Marni 54 400 руб.

— 22
Пальто из шерсти, мохера и нейлона, **N21**
Boscoп,
ТД «Весна» 53 920 руб.

— 23
Пальто из шерсти,
Balenciaga
Balenciaga 88 850 руб.

— 24
Пальто из акрила, хлопка и нейлона,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 161 810 руб.

— 25
Пальто из шерсти,
Balenciaga
Balenciaga 159 000 руб.

— 26
Пальто из акрила, шерсти и мохера,
Paul Smith
Paul Smith 48 590 руб.

— 27
Пальто из шерсти и кашемира,
Jean Paul Gaultier
Jean Paul Gaultier 97 830 руб.

— 28
Пальто из шерсти,
Michael Kors
ЦУМ 187 500 руб.

— 29
Пальто из кашемира и меха норки,
Giambattista Valli
BoscoFamily,
ТД «Весна» 679 357 руб.

— 30
Пальто из шерсти,
Martin Margiela
ЦУМ 94 100 руб.

— 31
Пальто из шерсти и меха каракуля,
Miu Miu
Miu Miu 203 000 руб.

— 32
Пальто из шерсти,
Dries Van Noten
ЦУМ 78 650 руб.

«Один из главных наших инструментов — сушилка для белья»

Концерт-воркшоп Cleaning Women в Детском лектории Политехнического музея

Финская группа Cleaning Women производит впечатление уже своим внешним видом: щедро накрашенные мужчины в суровых черных мини-юбках стиля «ретрофутуристический унисекс», играющие на самодельных инструментах музыку к немым фильмам двадцатых годов. Их выступления настолько продуманны, что концепт вполне может затмить тот факт, что это просто отличная музыка. Но именно из-за музыки, а не из-за того, что она исполняется на сушилке для белья, группа сделалась культовой во всем мире и особенно в России. 9 ноября, перед своим очередным концертом в Москве, который состоится вечером в клубе China-Town-Cafe, «уборщицы» дадут мастер-класс в Детском лектории Политехнического музея, где устроят для детей от семи лет небольшой концерт под видеоряд немой комедии и расскажут, как делать самодельные инструменты. Фронтмен группы Теро Вянттинен рассказал Лизе Биргер, как авангардные музыканты дошли до детских мастер-классов.



Что вы будете делать на детском воркшопе в Москве?
Покажем 25-минутный фильм Бастера Китона, во время показа которого будем играть музыку, а затем расскажем о нас, о наших инструментах, о том, как мы делаем музыку, и попробуем поиграть во все это с детьми.

Вот уже почти десять лет вы пишете музыку к немым фильмам. С чего все началось?
Началось все со случайности. Дело было в 2003-м году, мы тогда ни о чем таком даже не думали. Но мы ехали выступать на «ДебоширФильмФест» — есть такой фестиваль независимого кино в Петербурге. И его устроитель Александр Баширов предложил устроить показ «Энтузиазма» Дзиги Вертова под нашу живую музыку. Мы загорелись, согласились — и это был первый раз. А дальше было смешно: мы приехали в Петербург, и оказалось, что о том, что мы будем играть музыку к Вертову, никому не сообщили, поэтому копии фильма не было. Мы написали музыку, которую сыграли затем как нормальный концерт. Но когда мы вернулись в Финляндию, нас позвали на Midnight Sun Film Festival — это крупнейший финский кинофестиваль, который проходит каждое лето в Лапландии. И вот там мы уже сыграли нашего Вертова. С тех пор мы возвращались туда каждый год с новыми фильмами и новой музыкой — и как-то втянулись, что ли.

За эти десять лет и выбор фильмов, которые вы «озвучиваете», существенно изменился: вы начинали с советской авангардной классики, а сейчас ушли в классическую комедию. Как вы выбираете фильмы?
Да, мы сочиняли музыку к самым разным фильмам, от «Аэлиты» Якова Протазанова до комедий Бастера Китона. Объединяет их только то, что это старое кино, как правило, из двадцатых годов. Но наша задача не в том, чтобы своей музыкой привносить в кино новые смыслы. Мы просто берем очень хорошие фильмы и с помощью современных технологий делаем их актуальными — ведь пусть наши инструменты и сделаны вручную, они очень современны, мы даже используем электронику, цифровые эффекты. То есть музыка становится способом перенести это кино в наши дни.

А как давно вы делаете детские мастер-классы?
Да можно сказать, что почти и не делаем. Мы девять лет записываем музыку к немым фильмам и выступаем с ней, но это для нас что-то новое. Началось все с того, что год назад мы устроили для детей небольшой воркшоп в Хельсинки: показали им три классических комедии — Чаплина, Бастера Китона и Лорела и Харди — одновременно играли музыку, а потом показали, как самостоятельно сделать инструменты, чтобы повторить это дома. Мы хотели заинтересовать их, показать, что такое немое кино, и как играть к нему музыку, и какая музыка подходит немым фильмам.

И получилось?
Да, можно сказать, что получилось. У нас там было три воркшопа для трех разных возрастов. И там была группа восьмилеток, которая реально поняла, как все это работает, и потом целый год они репетировали и придумывали вместе — и в итоге сыграли концерт и было просто отлично. Вообще дети очень понимают такие вещи. Потому что сегодняшняя культура очень визуальна, мы все смотрим телевизор, YouTube, и детям надо только, чтобы им объяснили, как это воспринимать и что с этим можно делать.

То есть это новая история для вас — детские воркшопы?
Практически да. Разве что в начале нулевых, когда мы еще не интересовались немым кино, мы делали детское цирковое шоу — и детей мы со своими инструментами просто приводили в восторг! Один из главных инструментов наших — это сушилка для белья. И вот ребята приходили домой, скидывали все белье с сушилки и начинали на ней играть. Так что, можно сказать, что мы произвели революцию.

А какие инструменты из самодельных детям нравятся больше всего?
Ну сушилка для белья непобедима, она, конечно, привлекает больше всего внимания. А вообще наши инструменты делятся на две категории. Есть совсем простые: чайники, кастрюли, какие-то кухонные предметы, которые интересно звучат. А есть и очень сложные, создание которых занимает много времени. Так что, с одной стороны, мы показываем, что музыку можно сделать из всего на свете. А с другой — что для того, чтобы играть музыку, недостаточно, да и необязательно идти в магазин за гитарой. Гитару можно сделать и самому, но важно уметь слышать и слушать окружающий мир.

Вы и сами выглядите очень впечатляюще — это наверняка привлекает детское внимание тоже?
Да, мы такие странные люди, которые странно одеты и играют на странных инструментах. Но я не думаю, что это в нас главное. Я думаю, что нас ценят прежде всего за нашу музыку. Когда ты на сцене, когда играешь, именно вибрация молекул в воздухе и делает происходящее интересным. Если твоя музыка ничего не стоит, если сказать тебе нечего, то и зритель заскучает, как бы ярко ты ни выглядел. Мы же стараемся, чтобы прежде всего именно наша музыка была интересной. И дети это прекрасно понимают и с удовольствием в это включаются.

«Путешествие в мир немого кино с самодельными музыкальными инструментами», на территории КЦ ЗИЛ, 9 ноября, 14.00, 16.00
www.lectory.timepad.ru/event/86923





«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...» В «НОВОМ МАНЕЖЕ»

Выставка традиционной китайской игрушки в «Новом Манеже» масштабы имеет поистине китайские: всего сюда привезли 60 тысяч предметов прикладного китайского искусства, из которых 6 тысяч одних игрушек. Начинается все обязательными расписными драконами, тряпичными тиграми, обезьянами, лягушками и прочими зверьми ручной работы, которых обычно дарили младенцам родственники, а заканчивается вполне хитроумными воздушными змеями и миниатюрами ветряных мельниц. Далеко не все эти предметы действительно можно считать игрушками, то есть далеко не все они имеют только прикладное применение: здесь есть и фольклорные герои, и персонажи Пекинской оперы. Так что скорее они интересны как собрание прикладного китайского народного творчества — между прочим, самое большое, когда-либо заезжавшее в Россию. Все раскрашенное, цветное — детям понравится.
«Новый Манеж», до 12 января
www.moscowmanege.ru/ru/v-nekotorom-carstve

ИГРА «ПОНЕДЕЛЬНИК НАЧИНАЕТСЯ В СУББОТУ» В КНИЖНОМ МАГАЗИНЕ «ДОДО/ЗИЛ»

У советского фэнтези, кажется, уже давно и заслуженно переехавшего на полку детской литературы, безусловно, есть фэндом, завсегда готовый лишний раз утихомирить разбушевавшегося кадавра. Наверняка папы захотят участвовать в игре наравне с детьми — и у них есть такая возможность: команда, которую предварительно надо будет зарегистрировать на сайте магазина, должна состоять из 2–4 человек. Так что родители тоже могут знакомиться с сотрудниками НИИЧАВО, похищать диван-транслятор и заниматься прочими вещами, которые взрослым делать вроде и не положено, но очень хочется.
Книжный магазин «Додо/ЗИЛ», 9 ноября, 16.30–19.30
dodospace.ru/games/niichavo



ВЫСТАВКА «ЛЕБЕДЬ, РАК, ЩУКА И ТРИДЦАТЬ ТРИ БОГАТЫРЯ» В ЛИТЕРАТУРНОМ МУЗЕЕ

В Государственном литературном музее вот уже два года работает одна из лучших детских студий в городе, «Сказка выходного дня», где дети читают классические сказки русских писателей, ставят по ним спектакли, играют в игры — и каждый блок занятий сопровождается соответствующей выставкой. Выставка книжной иллюстрации к литературным сказкам и басням художников рубежа веков — финальная, да и сама студия за ноябрь устроит прощальный «the best» игр и мастер-классов. В течение месяца к работам Васнецова, Оболенской и Кандаурова, Штейна и Изенберга и многих прочих будут довешивать работы самих детей, изготовленные на тех самых мастер-классах.
Иллюстрации художников конца XIX — начала XX века к литературным сказкам и басням. Государственный литературный музей, до 24 ноября
www.goslitmuz.ru

JUNIOR CAMPUS В ГАЛЕРЕЕ ARTPLAY

7 ноября в галерее Artplay открылся Junior Campus — место, где детей от пяти лет будут совершенно бесплатно обучать правилам дорожной безопасности. Занятия эти приехали к нам прямо из Мюнхена и устроены достаточно симпатично: сначала «Лекторий» с теорией, потом «Мастерская», где дети конструируют собственные автомобили, и потом «Трек», где можно поиграть в пешеходов, водителей и полицейских, управляя маленькими машинками и велосипедами. Работает кампус со среды по пятницу, и для участия в нем необходимо предварительно записаться на сайте.
www.jc.bmw.ru



Чудо
Р. Дж. Паласио
Розовый жираф

Уже сама история этой книги чудесна: в 2012 году подростковый роман никому не известного автора (до своего книжного дебюта писательница двадцать лет работала иллюстратором) стал одной из главных новинок года — и читали его взахлеб далеко не только подростки. Книгу, главы которой предваряют цитаты из «Человека-слона» и Space Oddity, вообще, не очень тянет давать подросткам, но это скорее в силу той всеобщей инфантильности, которая тянет взрослых, психически здоровых людей к «Голодным играм» и «Пятидесяти оттенкам». «Чудо», тем более будучи официально книгой об очень страшном (неизлечимой детской болезни), удовлетворяет нашей гораздо более глубокой читательской потребности — потребности в историях с счастливым финалом.

А казалось бы, история о том, как одиннадцатилетний мальчик, чье лицо с самого рождения из-за целого букета генетических аномалий не выглядит и никогда не будет выглядеть как человеческое, впервые идет в школу, должна бы холодить кровь в наших жилах. Но ничего ужасного на этих страницах так и не происходит. Возможно, потому что у Августа отличное чувство юмора и он сам способен шутить над тем, что нормальные люди должны его бояться — и боятся еще как. Возможно, из-за того что ему очень уж повезло с любящими родителями. Замечательной старшей сестрой. Внимательными учителями. И хорошими, за одним-единственным неприятным исключением, людьми вокруг. «Чудо» должно было быть книгой о том, как сложно быть не таким, как все. Но автор так старательно сглаживает острые углы, что в уродстве главного героя читателю поневоле начинают мерещиться и плюсы. Говоря словами одного из персонажей, «если бы все зависело от случая, вселенная бы нас не оберегала, а она оберегает. Заботится о самых хрупких созданиях, пусть мы этого и не видим».

Это во многих отношениях дивная книжка. Она прекрасно написана и замечательно переведена. Здесь отлично поймано детское легкомыслие, та заразительная легкость одиннадцатилетних, с которой один из героев-мальчишек, когда его просят рассказать две самые главные вещи о себе, сообщает, что у него есть новая игра для Wii и недавно ему купили стол для пинг-понга. Но в одном автор, кажется, перестаралась: она так стремилась заставить читателя вместе с ее героями увидеть свет в сосуде, чудо внутри уродства, что так и не смогла заставить его прочувствовать трагедию этого уродства. Или дело в том, что сам герой подобного не испытывает — ну или только самую малость? И не просто друзья Августа и его родители «забывают» о том, как он выглядит,— среди персонажей есть лучшая подруга его старшей сестры, которая даже, напротив, гордится дружбой и рада бы украсть себе такого младшего брата и место в его заботливом семействе.

Так, в конце концов, и эта книга написана не о самом Августе и о том, как непросто прошел, но чудесно закончился его первый школьный год, а о потребности в чуде окружающих его людей. Не о том, как мы нужны таким, как он, а о том, как он нам всем нужен. Хотя бы и как повод слегка очеловечиться. Очеловечиться и правда не мешало бы многим, но уверенность Р. Дж. Паласио, что об остальном позаботится «вселенная», кажется оптимистичной до легкомыслия.



название: ГДЕ МОЯ ШАПКА
автор: **ЙОН КЛАССЕН**
издатель: *АСТ*

Теоретически «Где моя шапка?» американского аниматора Йона Классена должна быть интересна нам прежде всего как пример того, что нам никогда не понять американцев: книга получила множество наград, долгое время торчала на первом месте во всех списках детских бестселлеров, принесла своему автору престижную медаль Кальдекотта — и ее совершенно невозможно читать на русском языке. Сюжет прост: медведь ходит по лесу и опрашивает лесных жителей, не видали ли они его шапку, получает ответы один страннее другого и с каждым шагом все глубже погружается в пучину тоски. В конце концов, шапка все-таки находится на голове зайца, и что происходит дальше — загадка, потому что зайца, кажется, на радостях съели. Можно было бы приписать этому невозможному тексту философичность «Ежика в тумане», если бы его герои говорили чуть менее деревянными фразами, но, очевидно, где-то между строк здесь могло бы произойти настоящее чудо — надо только внимательно читать.



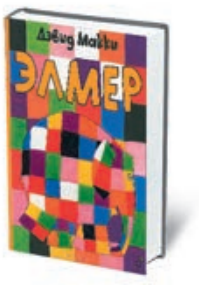
название: ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕТРУШКИ
автор: **М. ФАДЕЕВА, А. СМИРНОВ (С ИЛЛ. Л. ВЛАДИМИРСКОГО)**
издатель: *Росмэн*

Винтажную классику сейчас горазды переиздавать многие, но «Приключения Петрушки» это именно что не классика — книжка семидесятых годов, где веселый Петрушка в одиночку творит отдельно взятую кукольную революцию, вдохновлена и советскими пропагандистскими сказками, и «Тремя толстяками», и народным балаганом, и «Приключениями Чиполлино» — и удивительно независима от них от всех. Все герои тут — куклы, и им легко можно поотрывать ноги или пришить второе лицо и рот на затылке. Тут совершенно нет всей этой невозможной советской риторики об угнетателях и угнетенных, на каждой странице просто непрестанно творится веселый балаган. А главная победа Петрушки — в том, чтобы суметь показать остальным жителям кукольного царства, насколько смех сильнее страха. Судя по году первого издания книги, все это, кажется, совсем не про царскую Россию.



название: ЗАНИМАЛКИ
автор: **ЗИНА СУРОВА**
издатель: *Манн, Иванов и Фербер*

Чудесная художница Зина Сурова в очередной раз придумывает за нас, как нам проводить время с пользой и удовольствием: строить крепости из снега и лепить самых разных снеговиков, мастерить кормушки для птиц, волшебные фонари и поделки для дома и новогодние игрушки, а также целые картонные дома, играть вечерами в веселые игры и разглядывать уличные фонари, запоминая их причудливые формы. Это книга, впрочем, не столько о том, чем заняться, сколько о том, что мир, даже когда он не очень разнообразен, все равно может быть удивителен и волшебен, лепишь ли ты снеговика, украшаешь ли елку или просто отправляешься гулять, любуясь на свои розовые угги.



название: ЭЛМЕР
автор: **ДЭВИД МАККИ**
издатель: *Самокат*

Книги про слона Элмера, который был не как все, а в цветную клеточку, и иногда это его сильно расстраивало, зато он всех непрестанно веселил, тоже давно уже имеют статус детской классики — они издаются с 1980-х годов, разошлись миллионами копий и давно уже превратились в игрушки и мультсериал. Книги Дэвида Макки, довольно невинные на вид, считаются одним из первых детских уроков толерантности и мульти- всего на свете: слон то сам перекрасится в серый, чтобы обнаружить, что другие, обыкновенные слоны, любят его именно таким странным, какой он есть, то перекрасит всех остальных и извлечет из этого новый урок: мир хорош именно тем, что наряду с серыми слонами в нем есть и цветные, и наоборот. Так что этот слон не просто великий проказник, что, конечно, очень нравится совсем маленьким детям, для которых он нарисован, но и великий философ, проверяющий свои теории на собственном опыте.



название: ГЕНИЙ И МАКС
автор: **ДЭВИД УИСНЕР**
издатель: *Розовый жираф*

Долгожданное явление на русском языке одного из выдающихся современных иллюстраторов: начиная с 1980-х годов он цедит по книжке чуть ли не в пять лет и рисует настоящие шедевры: вот где каждую страницу хочется отдельно вырвать — и на стенку. «Гений и Макс» — это история двух художников-игуан: Гений («Я не гений, я Евгений»,— отбрыкивается он) рисует парадные портреты, второй врывается в его однокрасочный мир, чтобы все стереть и начать заново. По сути, это чудесная книга для первого разговора о том, с чего начинается и чем является искусство: способностью изображать вещи, какими их видят все, или возможностью преобразить вещи и предметы, какими их видишь ты. Побочный эффект в виде разрисованных стульев и что там еще под руку попадется, увы, практически гарантирован.

Ветхозаветная борзая

Ольга Волкова *о чирнеко*


DIOMEDIA/ARDEA / JEAN MICHEL LABAT

Не все то мафия, что с Сицилии, и не все то золото, что блестит. Взять хоть чирнеко дель Этна, сицилийскую борзую — она, конечно, никакая не мафия, и, хоть ее золотая шерсть очень даже блестит, все же золотом в химическом смысле ее не назовешь. Вот «золотцем» или там «сокровищем» — это сколько угодно; а уж если чирнеко решит какое-то время побыть неподвижной, она и правда становится похожей на золотую статуэтку. Правда, неподвижной эта собака остается редко, хотя к чему ей суетиться? Мало на свете найдется такого, чего не повидали собаки этой породы на своем веку. То есть на каком там веку, на своем тысячелетии — и даже на своих тысячелетиях: чирнеко значительно старше нашей эры, и откуда они взялись на Сицилии, никто, конечно, не знает. Может, сами собой зародились в огнедышащем жерле Этны, может, когда-то финикийцы привезли на остров египетских фараоновых собак, которые немного уменьшились и адаптировались к прыганью по скользким вулканическим склонам. В любом случае на сицилийских монетах дохристианской эпохи есть вполне похожие портреты этой породы, на внешности которой прошедшие тысячелетия практически не отразились. А все потому, что природа знает, что делает,— и если кто-то уже достиг совершенства, то зачем природе его менять? Это люди все стараются превратить сначала волка в болонку, а потом болонку — обратно в волка; ну а поскольку чирнеко — порода аборигенная, человек ее не улучшал, то и осталась она все той же изящной, безупречной золотой статуэткой с янтарными глазами, высокими ушами и точеной фигурой. И с видом изнеженного аристократа; чирнеко и правда аристократы — кто еще может похвастаться родословной, начинающейся в ветхозаветные времена, а вот насчет изнеженности — неправда: эти небольшие (под 10 кг) утонченные собаки выносливы, сильны, быстры, прыгучи, крепки и чрезвычайно активны. То есть пенсионерской чете, пару раз в день выводящей собачку на неспешную и недолгую прогулку, чирнеко категорически не подходят. Этим собакам пригодится хозяин, который все время куда-то бежит, катит на велосипеде, лезет в гору и вообще предается занятиям, обеспечивающим любознательной чирнеко обилие новых впечатлений. Но много ли на свете таких людей? Нет, в основном мы ленивы — видимо, именно поэтому чудесные чирнеко стали так редки. Ладно бы только у нас — в Москве этих собак максимум полсотни, ну так они и появились в России меньше десяти лет назад, так что у нас есть отмазка. Непонятно, чем собираются оправдываться сицилийцы, у которых чирнеко стали такой редкостью, что, встречая собаку этой породы, островитяне удивляются и фотографируются с ней как с какой-нибудь экзотической руиной.

Природа знает, что делает: если кто-то уже достиг совершенства — зачем его менять?

И все же чирнеко на Сицилии есть, причем в основном они остаются собаками рабочими, охотящимися все больше на кроликов. Наши же чирнеко уже не охотятся, разве что за механическим зайцем бегают. Ну или еще за кем-то, кого посылает им судьба — за голубем, кошкой, гонимым ветром листочком… А это значит, что в городе, на прогулке за чирнеко нужен глаз да глаз. Ее вообще не стоит с поводка спускать — эти азартные охотники, пустившись в погоню за вороной, просто перестают слышать все хозяйские вопли. В лучшем случае они просто надолго удирают, в худшем — попадают под машину, так что, сами понимаете, дать собачке побегать можно только в огороженном месте типа большой собачьей площадки. Да только где же такую найти? Вот и приходится отправлять чирнеко в большой спорт, на бега или аджилити.

Однако со спортом надо быть аккуратнее: самолюбивая сицилийка не любит проигрывать! Особенно это ее расстраивает в юности — поэтому начинающего бегуна не стоит ставить рядом с заведомо более быстрыми противниками: пару раз финишировав в хвосте и сообразив, что победа ей не светит, чирнеко вполне может раз и навсегда потерять интерес к любым соревнованиям. И как тогда вы станете развлекать свою собаку? Сами, что ли, будете механическим зайцем от нее бегать?

Впрочем, развлекать чирнеко вам придется в любом случае — это не та собака, которую можно положить на коврик и умиляться, как мило она храпит. Отдохнув часок после тех же бегов, чирнеко снова готова к подвигам; правда, чирнеко дома и чирнеко на прогулке — это две большие разницы. Если на улице ей крышу сносит от всяких птичек настолько, что она может и про хозяев забыть, то дома она от своих людей не отстанет, будет ходить за ними как приклеенная, в глаза заглядывать, на ручки лезть и поцелуи выпрашивать. Да и вполне посторонние люди ей симпатичны: агрессия к человеку этим собакам не свойственна. А вот с другими собаками чирнеко, если что, не побоится и в бой вступить — она очень смелая, но все-таки довольно маленькая, и, хоть зубы у нее впечатляющие, да и ловкости ей не занимать, все же до схватки с кавказской овчаркой ее допускать не стоит.

С животными своими, домашними, чирнеко ладит прекрасно — может, потому что это порода склонна придерживаться строгой иерархии, причем с уклоном в матриархат: чирнеко женского пола вовсю командуют своими кавалерами, а те принимают это как должное. Прочие животные, а также хозяйские дети, рассматриваются сицилийкой как существа низшие — если они завелись в доме позже нее. Таким она и игрушку свою не даст, и порычать на них может. Зато тех, кто пришел в дом первым, чирнеко от всей души уважает — коту дорогу уступает, да и ребенка слушается, как настоящего человека: они старше, а значит, главнее!

Чирнеко — собака умная и легко обучающаяся: любую команду она, если пожелает, освоит за пару часов. Но только из дружеского расположения к хозяину: никакого насилия и давления эта гордая личность не приемлет, с ней надо договариваться. Мало того — эти собаки способны учиться и друг у друга: так, если в гости к вашей порядочной чирнеко пришла четвероногая приятельница, ворующая со стола, будьте уверены: и ваша красавица отныне тоже примется таскать еду.

Хоть это и не входит в ее породные обязанности, чирнеко вполне способна сторожить дом — она чуткая, бдительная и всегда готова облаять всяких там праздношатающихся. Чирнеко вообще довольно разговорчивые — они и лают разнообразно, на каждый случай у них есть свой голос, они еще и улюлюкают, поскуливают, погавкивают и издают прочие забавные звуки. А умный хозяин довольно быстро начинает понимать, что имеет сказать его собака, и старается как можно быстрее выполнить ее пожелания — прелестной чирнеко трудно отказывать. Правда, иногда все же приходится идти ей наперекор — например, тащить ее на прогулку в дождь. Чирнеко обычно терпеть не могут воду, и без плаща они в сырую погоду на улицу вообще не пойдут. Ну и мыться они, конечно, тоже не любят — почуяв угрозу ванной, чирнеко деревенеет, ее ноги перестают гнуться и растопыриваются во все стороны, как у засохшей морской звезды, так что в дверь не протолкнешь. А оказавшись в ванной, бедная собака с безумным взором и поникшими ушами принимается танцевать — и уж, конечно, не от радости. Просто она старается убрать из воды лапки — и ничего у нее не выходит. И еще чирнеко не любит сквозняков, а зимой она может замерзнуть, так что придется купить ей теплое пальто.

Одиночества чирнеко тоже не любит — ей скучно, а заскучав, она вполне может заняться поиском кроликов. Конечно, она знает, что в квартире кроликов нет, но надежда умирает последней — и чирнеко постарается как следует раскопать все места, в которых кролик теоретически мог бы скрываться. Так что лучше бы вам, уходя из дома, позаботиться, чтобы ваша собака не соскучилась,— конечно, у нее должны быть игрушки, но гораздо лучше, чтобы у нее была вторая чирнеко. Причем обеих чирнеко надо заводить одновременно, тогда они согласятся на равноправные отношения и не станут высчитывать, кто главнее.

Люди, хорошо знакомые с этой породой, предупреждают: хитрой и умной чирнеко надо много заниматься, а то она решит, что нет никого первее ее, и будет вести себя соответственно. И в то же время эти же самые люди признаются: эти собаки так ловко проникают в душу, они так смотрят, что хозяин тает… Ну и как такое воспитывать? Да уж, держать сицилийскую борзую в строгости сможет не каждый: за плечами этой породы — многовековой опыт управления людьми. Но если вы думаете, что чирнеко вам по зубам, загляните на сайт www.cirnecoclub.ru. Там вам подскажут насчет щеночка этой чудесной породы (примерно по 40 000 руб.), которого вы возьмете с твердым намерением сделать из него человека, но который, скорее всего, в результате сделает человека из вас.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
БАРЫ	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
Винный бар BRIX II	Пятницкая ул., 71/5, стр.2
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Гастрономический паб «Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
«Жигули»	Н. Арбат ул., 11, стр.1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
«Прожектор»	Славянская площ,, 2/5/4, стр. 3
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Brut Bar/ Брют Бар	Петровский б-р, 17, стр. 1
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
El Basco Tapas Bar	Панкратьевский пер., 2
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
ГОСТИНИЦЫ	
«Авшар-Отель»	МО, г. Красногорск, мкр. Опалиха, Ново-Никольская ул., 2А
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
Апарт-отель «Сухаревский»	1-й Коптельский пер., 2/7, стр. 1
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
«Галерея Авеню Отель»	Щепкина ул., 32, стр. 1
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
Ибис Москва Павелецкая/Ibis Moscow Paveletskaya	Щипок ул., 18
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Инсайд Бизнес»	МО, БП Румянцево, стр.2, корп.Г, эт. 6
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	МО, Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
Мини-отель «Нанотель»	Шарикоподшипниковская ул., 4, корп. 1А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
Отель Никольская Кемпински Москва	Никольская ул., 12
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	МО, г. Одинцово, ул. Неделина, 8
Парк-отель Картмазово	МО, пос. Московский, Картмазово, ул. Киевская, 4
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Полярис»/Polaris	Алтуфьевское ш., 48, к.1
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Ararat Park Hyatt Moscow	Неглинная ул., 4
Barvikha Hotel&Spa	МО, Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
BEST WESTERN Vega Hotel & Convention Center	Измайловское ш., 71, к. В
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Gentalion	1-я Брестская ул., 38, стр.1
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Hotel Nikol'skaya Kempinski	Никольская, 12
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
North Star	МО, г.Химки, мкр-н Старбеево, ул. Свердлова, 20, корп. 3
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	МО, г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Sheraton Moscow Sheremetyevo Airport Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 5
SkyPoint Hotel	Международное ш., 28Б, стр.3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
КАФЕ, КОФЕЙНИ, ПИЦЦЕРИИ	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Адажио»	Новопетровская ул., 14
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Новинский б-р, 31
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Александрия»	Цветной б-р, 25, стр. 1
«Аморино»	Химкинский б-р, 14, корп. 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Багеттерия»	Пресненская наб., 8, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 4А
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Ботаника»	Рахмановский пер., 4, стр.1
«Бублик»	Тверской б-р, д. 24, стр. 1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Глазурь»	Ленинский просп., 45А
«Глясе»	Пятницкая ул., 26
«ГОРОД. Social cafe»	Победы пл., 1, корп. Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Смоленская-Сенная ул., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4-10
	Петровка ул., 30/7
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр.1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Д`Кафе»	Щукинская ул., 2
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«До НЭ»	Боткинский 1-й пр-д, 2/6, пом. 7
«Доппио»	Новослободская ул., 62, стр. 1
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«ЖАН-ЖАК»	Цветной б-р, 24, корп.1
	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Осенний бул.,12
	Столешников пер., 6, корп. 1
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Золотой барашек»	Походный пр-д, 7
«Как Есть»	Трехпрудный пер., 11/13, стр.2
«Каппучино Экспресс»	Б. Полянка ул., 26
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе 19.05»	Б. Почтовая ул., 20, стр. 1
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофейня 1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лемон»	МО, г. Красногорск, Строителей бул., 4, стр.1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Мадам Буланже»	Никитский бул.,12
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«МумиКафе»	Новослободская ул., 46
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«ПИТЕР»	Б. Кисловский пер., 6
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11

Чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Сивка-Бурка»	Беговая ул., 22
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«СюСи Пуси»	Садовническая ул., 42, стр.1
«ТриКафе»	В. Радищевская ул., 15, стр. 1
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шантиль»	Б. Грузинская ул., 57
«Шердор»	Александра Солженицына ул.,1
«Шоколадница»	65-66-й км МКАД Внешняя сторона, МВЦ Крокус Экспо, 3-й павильон, 2-й этаж
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
ASSAGGIATORE	Мясницкая ул.,13, стр.1
BISTROT CANAILLE	Большая Бронная ул., 11
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City «Афимолл-Сити»	Пресненская наб., 2, ТРЦ
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL Giorno / Иль Джорно	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
	Б. Татарская ул., 7
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Fabrique Cafe	Ст. Толмачевский пер., 5.
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
La spezia/Ла специя	Комсомольский просп., 30
Lavazza Espression	Мира просп., 31
	Покровка ул., 25/27
	Шереметьевская ул., 8
LA FERME	8 Марта ул., 1, стр. 12, БЦ «Трио», корп. 2, этаж 1
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Lounge-cafe ЧАЙХОНА № 1	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Покровка ул., 50/2
	Олимпийский просп., 14, «Даймонд.Холл»
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Б. Полянка ул., 1/3
	Б. Полянка ул., 56/1
	Мичуринский просп., 36
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Пушкинская пл., 2
	Н. Арбат ул., 21
	Бутлерова ул., д.22
	Лодочная ул., 4
	МО, Одинцовский район, д. Жуковка, Ильинский подъезд, стр.1
	1-я Тверская-Ямская ул., 7
	Люблинская ул., 96
	Б. Грузинская ул., 4-6, стр. 1
Luciano	Земляной Вал ул., 33, ТРК «Атриум»
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр. 5
MONTIS	Валовая ул., 26
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
SADU	Б. Полянка ул.,17, стр. 1

название	адрес
Sisters cafe´	Покровка ул., 6
SUGAR	МО, Котельники, Белая дача
THE MOST/Мост	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Woody Cafe	Пятницкая ул., 6/1, стр.1
КЛУБЫ	
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	МО, г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
УСЛУГИ	
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
«Банк на Красных воротах»	Бауманская, 58/25, стр. 1
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Городская Клиническая Больница № 71	Можайское ш.,14
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Офисно-Деловой центр	Русаковская ул.,13 «Бородино Плаза»
Салон красоты «Альто Сенсо»	Остоженка ул., 5
	Тверской б-р, 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
[Republika] сеть фитнес республик	Валовая ул., 26
АВТОСАЛОНЫ И АВТОСЕРВИС	
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
Автомойка «Аквус»	Нежинская ул., 5Б
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
«Автомойка «Форсаж»	Серебрякова пр-д, 2, корп. 1
Автоцентр	Ленинградское ш., 71
ГК «Независимость»	Автоцентр Volkswagen, Энтузиастов ш., 27А
	Автоцентр Volkswagen, Марксистская ул., 34
	Автоцентр Land Rover, Ленинградское ш., 71
	Автоцентр Jaguar, Ленинградское ш., 71
	Автоцентр Volvo, Ленинградское ш., 71
	Автоцентр Ford, Корчагина Павла ул., 3, стр.2
	Автоцентр Mazda, Ярославское ш., 27
	Автоцентр Volvo, Ярославское ш., 27
	Автоцентр Mitsubishi, МО, г. Котельники, мкр. Белая Дача, 1-й Покровский пр-д, д. 6 (14 км МКАД, внешняя сторона)

название	адрес
	Автоцентр Peugeot, МО, г. Химки, Ленинградское ш., 29А, стр.1
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц официальный дилер «Мерседес-Бенц»	Горьковское ш., 1-й км МКАД «ПАНАВТО» — 50-й км МКАД
Рапид Авто, Официальный дилер Skoda	Каширское ш., 45
Favorit Motors	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA,SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Ford, Клары Цеткин ул., 24
	Автоцентр SEAT, Б. Семеновская ул., 42
	Автоцентр Volvo, Коптевская ул., 71
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, МО, Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, МО, г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, МО, г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

В номере

афиша

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, (495) 940 6755

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», (499) 550 0055

«Дворец на Яузе»
Пл. Журавлева, 1, (499) 558 0208

ММДМ
Космодамианская набережная, 52, (495) 730 1011

ТЕАТРЫ

Центр имени Мейерхольда
Улица Новослободская, 23, (495) 363 1048

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Галерея «Три века»
Улица Б. Ордынка, 16/4, строение 3, (495) 953 7045

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

«Рулет»
Улица Трубная, 28, строение 1, 287 0718

«Бальзамин»
Улица Мясницкая, 15, 967 9443

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Osteria della Piazza Bianca
Улица Лесная, 5а, БЦ «Белая площадь», 508 2517, 508 2518, 508 2519

Sixty
Пресненская набережная, 12, ММДЦ «Москва Сити», башня «Федерация», 60-й этаж, 653 8369

«Кафе „Пушкинъ“»
Тверской бульвар, 26а, 739 0033

«Фудзи-ко»
Улица 1-я Тверская-Ямская, 7, 250 5832

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Avant Club
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 15, (495) 221 2239

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, (495) 221 7600

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Chips
Улица Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 5824

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

George Best
Рыбный переулок, 2, (495) 201 3093

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Just In Soul
Улица Бутырская, 67, строение 1, (495) 234 2565

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Life Pub
Улица Фридриха Энгельса, 20, строение 1, (495) 961 4940

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Madness
Улица Рочдельская, 15/25, (968) 968 2233

MADplace
Улица Рочдельская, 15, строение 25, (968) 968 2233

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Mendeleev Bar
Улица Петровка 20/1, (495) 625 3385

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

PPL
Якиманская набережная, 4, строение 1, (495) 737 8008

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

Seven Club
Улица Мельникова, 7, (495) 287 4090

S.h.e.l.k.
Саввинская набережная, 12, строение 10г, (962) 901 9400

Stariki Bar
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 540 5540

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tonight
Пушкинская площадь, 5

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

Volta Club
Бумажный проезд, 19, строение 3, (495) 777 6712

White Rabbit
Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

ZIL
Улица Автозаводская, 23, корпус 15, (495) 674 6363

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

8 Oz.
Улица Крымский Вал, 9, строение 21, (495) 782 5810

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Вместе с мамой»
КЦ «Белые облака», улица Покровка, 4, (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Гегель»
Улица Сретенка, 27, строение 1, (499) 408 6818

«ГлавClub»
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 230 1030

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, (499) 558 0208

«Глэм-холл Алекса Крюкова»
Улица Б. Филевская, 18, строение 7, (495) 504 5999

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

Комплекс «Этномир»
Калужская область, Боровский район, 85-й км Минского шоссе, (495) 627 5190, 710 7344

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лед»
Улица Сокольнический Вал, 1, парк «Сокольники», (495) 973 7282

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Облака»
Кутузовский проспект, 48, (495) 642 8300

«Оливковый пляж»
Улица Крымский Вал, 9, (495) 509 5434

Планетарий
Улица Садовая-Кудринская, 5, строение 1, (495) 221 7690

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Среда обитания»
Улица Нижняя Радищевская, 10, строение 4, (495) 763 1359

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Театръ»
Улица Старая Басманная, 20, строение 1, (962) 942 0218

«Типография»
3-я улица Ямского Поля, 24, (499) 940 9770

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр фотографии имени братьев Люмьер
Болотная набережная, 3, строение 1, (495) 228 9878

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

Longines
Da Vinci, Смоленская площадь, 3, (495) 775 8544; Time Avenue, улица Петровка, 17, (495) 621 9633

Nikos Koulis
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

shopping

КОЛЛЕКЦИИ

Lanvin
Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3380; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8853; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Miu Miu
Столешников переулок, 2, (495) 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6926

Тренд

N21
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Balenciaga
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8869; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8862; Третьяковский проезд, 3, (495) 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Chloe
Улица Никольская, 19/1, (495) 933 3374; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8876; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Dior
Столешников переулок, 18, (495) 745 8010; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3161

Dries Van Noten
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300; LeForm, Дмитровский переулок, 7, (495) 660 0280

Dsquared2
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Ermanno Scervino
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3294; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 623 2782; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Giambattista Valli
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Hermes
Столешников переулок, 12, (495) 933 2833; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3019

Jean Paul Gaultier
Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 624 1385; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Jil Sander
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3207; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8890

Lanvin
Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3380; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8853; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, (495) 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 790 7301

Martin Margiela
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; LeForm, Дмитровский переулок, 7, (495) 660 0280; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Marni
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8863; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

MaxMara
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3283; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 692 7812; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Кутузовский проспект, 22, строение 1, (499) 243 0188; ТЦ «Гименей», улица Якиманка, 22, (495) 734 9853; Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, (495) 915 8982

Michael Kors
BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Miu Miu
Столешников переулок, 2, (495) 258 3353; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 287 1557; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6926

Paul Smith
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3205; BoscoFamily, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Петровский Пассаж, улица Петровка, 10, (495) 621 5777

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, (495) 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Saint Laurent
Третьяковский проезд, 11, (495) 933 3395; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8859; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Stella McCartney
ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Sportmax
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3160

дети

Книжный магазин «Додо»
Багратионовский проспект, 5, ТРЦ «Филион», (929) 579 5322

Лекторий Политехнического музея
Новая площадь, 3/4, 9-й подъезд, Политехнический музей, (495) 621 1041

«Новый Манеж»
Георгиевский переулок, 3/3, (495) 692 4459

CHANEL

BLEU
DE
CHANEL

www.chanel.com Горячая линия CHANEL - Тел. 8 800 500 55 05 (звонок бесплатный). НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ