6 ДЕКАБРЯ 2013 НОМЕР 45

weekend

Коммерсантъ

20

ТРУДНО БЫТЬ БОГОМ

и другие фильмы «Зимней эйфории»





Продажа осуществляется исключительно в магазинах "Луи Вюиттон". Louisvuitton.com
Россия: Москва - Санкт-Петербург - Екатеринбург - Сочи Тел. (7) 800 700 50 58
Украина: Киев Тел. (380) 44 459 7370
Казахстан: Алматы Тел. (77) 27 330 3999

Реклама



LOUIS VUITTON

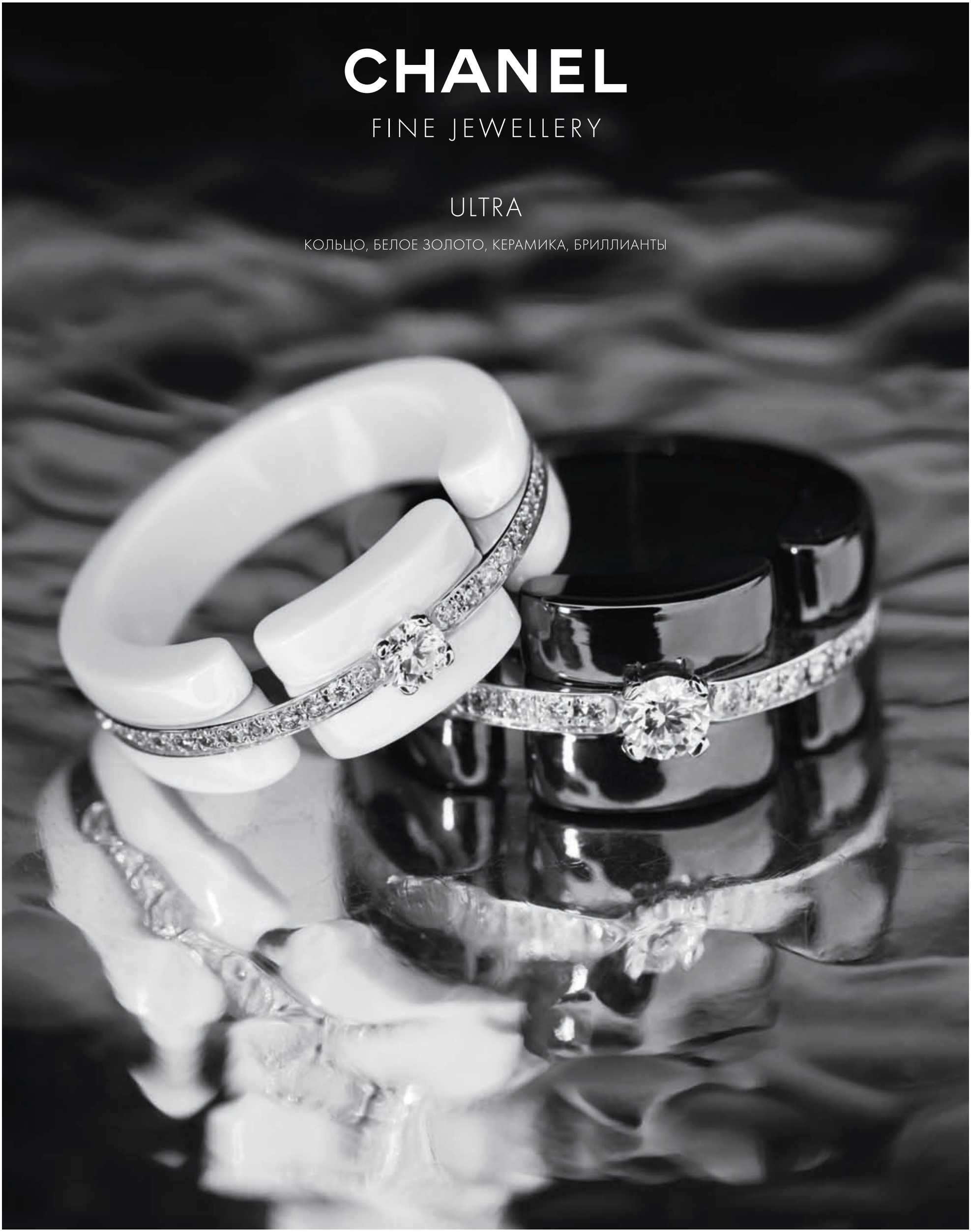


CHANEL

FINE JEWELLERY

ULTRA

КОЛЬЦО, БЕЛОЕ ЗОЛОТО, КЕРАМИКА, БРИЛЛИАНТЫ



www.chanel.com НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ Ювелирные изделия Ультра

Москва - (495) 777 05 55, Киев - (38044) 494 27 20

Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел.: +7 (495) 725-44-10. Товар сертифицирован. Реклама.

Publicis ElNous



Terredhermes.com

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ



Содержание

АФИША

— 15 **«Война идет всегда — между искусством и действительностью, красотой и правдой»**
Анатолий Найман
памяти Натальи Горбаневской

— 20 **Ближнее Средневековье**
Андрей Плахов
о «Трудно быть богом» и других фильмах «Зимней эйфории»

— 24 **«Нет больше никаких 10 самых важных фильмов»**
Михаил Ямпольский
о закономерности синефилии и необходимости музеев кино

— 26 **Документальная комедия абсурда**
Михаил Трофименков
о «Месье президент» и других фильмах фестиваля французского кино

— 28 **Шекспир по любви**
Татьяна Алешичева
о «Много шума из ничего» Джосса Уидона

— 30 **По ту сторону снимка**
Игорь Гулин
о выставке Тима Мантоани

— 34 **Держать себя в лямках**
Максим Семеляк
о первой современной модели бюстгальтера

— 36 **Друг степей американец**
Борис Барабанов
о концерте Brazzaville в Москве

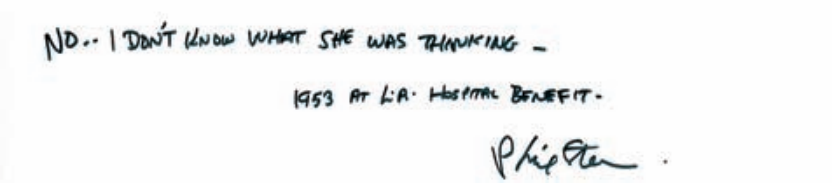
«В России **все вещи обязательно делаются slozhno»**
Интервью с лидером группы Brazzaville

— 38 **Тотальная циркуляция**
Григорий Дурново
о концерте трио норвежского саксофониста Фруде Йерштада

«Чтобы быть свободным, надо знать свой инструмент»
Интервью с Фруде Йерштадом



ТИМ МАНТОАНИЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР



ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ РЕСЕЧЕР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: © ООО «СЕВЕР», ФОТО С. АКСЕНОВА

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ №ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

16+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

DIOR HOMME



WWW.DIORHOMMEPARFUM.COM

Телефон горячей линии Dior: 810 800 2086 1033 (звонок по России бесплатный)
Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. Реклама. www.dior.ru

МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ ПЕР., 16-18, ТЕЛ.: (495) 733 9207; ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3; ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», КУТУЗОВСКИЙ ПР., 48; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ГАЛЕРЕЯ БУТИКОВ «ГРАНД-ПАЛАС», УЛ. ИТАЛЬЯНСКАЯ, 15; РОСТОВ-НА-ДОНУ, ГАЛЕРЕЯ «АСТОР», БУДЕННОВСКИЙ ПР., 49/97; ЕКАТЕРИНБУРГ, LIMERANCE FASHION CENTER, УЛ. ВОЕВОДИНА, 8; ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ: КАЗАНЬ, УЛ. МАЛАЯ КРАСНАЯ, 11/1; КРАСНОДАР, УЛ. РАШПИЛЕВСКАЯ, 157; МАХАЧКАЛА, УЛ. С.СТАЛЬСКОГО, 18; ЧЕЛЯБИНСК, СВЕРДЛОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 63; ХАБАРОВСК, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, 39 FERRAGAMO.COM

реклама





Salvatore Ferragamo

Содержание

— 40 **«Они проиграли борьбу в искусстве»**
Шенг Схейен
о личной истории русского авангарда

— 41 **Наука любви к искусству**
Анна Толстова
о переиздании Макса Фридлендера

— 42 **Супружеская кара**
Татьяна Алешичева
о сериале «Муж женщины-политика»

— 43 **Пир военного духа**
Михаил Трофименков
о «Боевом киносборнике №4»

— 44 **Судья высшей категории**
Борис Барабанов
о новом альбоме Леонида Агутина

РЕСТОРАНЫ

— 50 **Креветки начинают и выигрывают**
Дарья Цивина
о Boston Seafood & Bar и «Моя кадриль»

— 54 **«Кислая капуста варится дольше мяса»**
Интервью с шеф-поваром ресторана «ЩиСлива» Андреем Солониным

— 55 **Французу отдана**
Алексей Зимин
об утиной грудке с вишневым соусом

КЛУБЫ

— 56 **Икона и сверхновая**
Александр Воронов
о главных клубных гастролях выходных

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 57 **Брутальный консерватизм**
Екатерина Истомина
о коллекции Breitling Avenger II

— 58 **С видом на возрождение**
Филипп Ильин
о Hotel de Rome в Берлине

— 59 **Матрешки по-французски**
Екатерина Истомина
о елке Альбера Эльбаза в Barvikha Hotel & SPA

SHOPPING

— 60 **Блистательный растяпа**
Марина Прохорова
о новой коллекции Prada

— 61 **Многослойная простота**
Марина Прохорова
о новой коллекции Bottega Veneta

— 62 **Аккуратное обновление**
Марина Прохорова
о новой коллекции Sonia Rykiel

— 63 **Динамика удобства**
Марина Прохорова
о новой коллекции Sportmax

— 64 **Отточенная неброскость**
Марина Прохорова
о новой коллекции Tom Ford

— 65 **Роскошь прочности**
Марина Прохорова
о новой коллекции Louis Vuitton

— 68 **Волчий пес**
Ольга Волкова о чешском волчаке

— 71 **Адреса**

26



Товар сертифицирован. Реклама.

50 ЛЕТ CARRERA
TAGHeuer



ЛЕОНАРДО ДИ КАПРИО И ЕГО ХРОНОГРАФ
TAG HEUER CARRERA CALIBRE 36 FLYBACK

TAGHeuer
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

Бутики TAG Heuer

Москва, Тверская улица, 19, (495) 699-38-39
Москва, Столешников переулок, 14, (495) 623-09-17
Санкт-Петербург, Невский проспект, 15, Талеон Клуб, (812)458-85-88
Екатеринбург, улица Бориса Ельцина, 8, Hyatt Regency Hotel, (343)359-40-49



© JAKE AND DINOS CHAPMAN

Первая английская ретроспектива братьев Чепмен

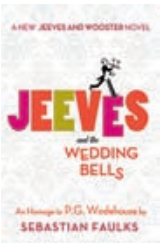
Сами Джейк и Динос Чепмен, которых галерея Тейт поставила первыми в списке современных британских художников, называют выставку «Иди и смотри» своим «самым радикальным шоу». Это первая выставка, на которой будут представлены все жанры, в которых работают Чепмены: инсталляции, в том числе аудио- и видео-, скульптуры, гравюры, новые работы и даже 15-минутная пародия на байопик о живописце, в котором Дэниел Крейг играет гориллу,— словом, большая часть того, что Чепмены сделали за 20 лет.



ФОТО А.БРОДСКОГО

В Норенской появится мемориальный дом-музей Иосифа Бродского

Министерство культуры выделило около 5 млн рублей на создание в деревне Норенской Коношского района Архангельской области дома-музея Бродского. Дом семьи Пестеровых, где Бродский провел полтора года, отбывая ссылку по обвинению в тунеядстве, по обещаниям кураторов, станет современным музейно-выставочным пространством с электронным фондом, 3D-моделями и постоянной экспозицией.



«ДЖИВС И СВАДЕБНЫЕ КОЛОКОЛА»

Дживс и Вустер возвращаются к читателю с новой историей — продолжение приключений аристократа-бездельника и его находчивого камердинера написал Себастьян Фолкс, ставший известным после того, как в 2008 году выпустил под аллонимом Ян Флеминг роман про Джеймса Бонда «Дьявол не любит ждать». Продолжение «Дживса и Вустера» Себастьян Фолкс написал с разрешения наследников Пелема Гренвилла Вудхауса.



«ГОЛЛИВУД ДЖОРДЖА ХАРЕЛЛА»

Джордж Харелл — родоначальник так называемого glamour portrait, то есть классического портрета голливудского актера — с ретушью и замысловатым сочетанием света и тени. Все самые известные фотографии Кларка Гейбла, Хамфри Богарта, Джона Кроуфорда сделал именно Харелл. Именно его портреты Риты Хейворт американские солдаты брали на фронт, подростки прятали от родителей, а заключенные от надзирателей. Предисловие вышедшему альбому работ Харелла написала одна из последних его моделей — Шарон Стоун.



«ПОЛНОЕ ИНТЕРВЬЮ СЬЮЗЕН ЗОНТАГ ДЛЯ ROLLING STONE»

Интервью 1979 года, длившееся в общей сложности 12 часов и проходившее сначала в Париже, а потом в Нью-Йорке, была напечатано в Rolling Stone в сильно урезанном варианте. Спустя почти 35 лет редактор Rolling Stone Джонатан Котт совместно с издательством Йельского университета выпустил полную версию разговора, которую можно считать еще одной книгой Зонтаг. 176 страниц, Патти Смит, Ницше, Гленн Гульд и «несуществующая разница между высокой и попкультурой».

дата

45 лет назад американский инженер Дуглас Энгельбарт на конференции по вычислительной технике провел презентацию, получившую впоследствии название «Mother Of All Demos» — публике был показан прототип компьютерной мыши, текстовый редактор, гипертекст, электронная почта, технологии многооконного интерфейса и онлайн-конференции. Впрочем, все это настолько опережало развитие вычислительной техники того времени, что участники конференции, подивившись диковинкам, разъехались и если и вспомнили вообще об этом случае, то лишь десятилетия спустя, когда разработки Энгельбарта получили распространение.

9 декабря 1968 года

Памяти Натальи Горбаневской

— *Анатолий Найман*



Наталья Горбаневская умерла 77 лет, в Париже. Родилась в Москве. Она была поэтом замечательной собранности, правозащитником редкостной преданности делу, концентрированной энергии, несокрушимой воли, диссидентом по самой своей натуре. Начав писать стихи в конце 50-х, за жизнь выпустила полтора десятка сборников. В 60-х стала появляться в Ленинграде. Приезжала — заочная студентка университета, по филологии — сдавать экзамены. Очень скоро передружилась с поэтами круга, к которому принадлежал и я, тогда же познакомилась с Ахматовой. Та оценила по достоинству и стихи ее, и личность. В какую-то из встреч ближе к 70-му я спросил, не попадалась ли ей такая «Хроника текущих событий». Машинопись с сообщениями об актах, как правило единичных, несогласия, противостояния властям. Она посмотрела на меня как на опасного недоумка, а то и похуже, но сказала, что слышала о ней и, если случится увидеть экземпляр, занесет. К тому времени она и была этой самой «Хроникой», выпуск ее держался в строгом секрете.

25 августа 1968 года в 12 часов дня она с шестью своими единомышленниками вышла на Красную площадь. Они развернули плакаты, центральным был «За вашу и нашу свободу!» — главный адресованный русским лозунг Польши. (Горбаневская, горячая полонофилка, восприняла участие Польши в подавлении Пражской весны особенно болезненно.) Их немедленно похватали люди из дежуривших на площади и увезли. Так прошла единственная в СССР демонстрация протеста против вторжения советских войск в Чехословакию. За следующий год она успела написать об этом книгу «Полдень». Ее арестовали и, используя возможности советской принудительной психиатрии, отправили в Казанскую тюремную лечебницу на два с лишним года. Это подорвало ее здоровье, но не сломило.

Одно из ранних стихотворений с пронзительной ясностью открывает смысл ее жизненной позиции как выпавшего предназначения: «Как андерсовской армии солдат, / как андерсеновский солдатик, / я не при деле. Я стихослагатель, / печально не умеющий солгать». Никаких громких слов, не поэт, а скромный стихослагатель — солдат армии вроде той, которой командовал генерал Андерс, набранной из польских беженцев, интернированных, прошедших через сталинские тюрьмы. Героев, брошенных в военную бойню на гибель. Или еще короче — брошенных: «Но преданы мы. Бой идет без нас. / Погоны Андерса как пряжки танцовщицы, / как туфельки и прочие вещицы, / и этим заменен боезапас». Мир пряжек, туфелек, танцовщиц прелестен, но на время войны не годен, а война идет всегда. В конце концов, и в этих строчках — между искусством и действительностью, красотой и правдой.

Общественные поступки Горбаневской были так же органичны, как писание стихов — идейные соображения находились на втором плане. Она вообще была, так сказать, естественно принципиальна. Как-то раз они с другом пошли в филармонию на концерт югославского симфонического оркестра. Началось с «Интернационала». Все встали — кроме нее и, из солидарности, друга. Вдруг она сказала: «Ах, так это же их гимн, югославский, не только мирового пролетариата» — и встала. Заиграли советский, она села. В те времена это был вызов, по последствиям не сравнимый с таким же сейчас, когда государственный патриотизм стал просто профессией. А в 90-х я оказался в Париже, когда умер Владимир Максимов, главный редактор «Континента», в котором Горбаневская сотрудничала. На поминках после похорон некто подвел к ней своего приятеля — познакомить. «А кто он?» — «Заведующий корпунктом „Правды“». — «С „Правдой“ не знакомлюсь». И в доказательство спрятала руку за спину. Маленькая рядом с вальяжным перестроечным правдистом. Непреодолимая.

Она была бесстрашная, касалось ли это КГБ или поездок из Москвы в Ленинград на попутках (с деньгами у нее тогда было совсем туго). И это бесстрашие, когда она садилась в кабину к дальнобойщикам, и когда выходила с плакатом к Кремлю, и когда ее била тетка, выдававшая себя за случайную свидетельницу, создало в моем представлении артистический образ категории Рембо. В действии, а не с перомбумагой. Горбаневская — адамант, как сказала однажды Наталья Трауберг, ее крестная мать.


© BANCO DE MEXICO DIEGO RIVERA & FRIDA KAHLO MUSEUMS TRUSTS/VG BILD-KUNST, BONN 2008

Ретроспектива Фриды Кало оказалась поддельной

«123 картины, единственная возможность увидеть все работы Кало, в том числе и ранние, никогда до этого не выставлявшиеся» — гласит пресс-релиз выставки «Фрида Кало: ее картины, ее жизнь, ее история», проходящей в Музее современного искусства Сан-Диего. Единственное, чего не сообщает пресс-релиз,— что все картины, представленные на выставке, были сделаны в течение последних 30 лет китайской колонией художников. Организаторы выставки, по собственным словам «страстные поклонники мексиканской культуры», решившие «разделить свою страсть со всем миром», пять лет назад купили права на копирование произведений Кало и Риверы и основали частный музей, от лица которого и устроена выставка. Информацию о китайском провенансе работ Фриды Кало организаторы не скрывали, но и не афишировали. Сан-Диего был первой остановкой поддельной ретроспективы, и ее дальнейшая судьба неизвестна.



Интерактивная карта Средиземья

Google Maps продолжает создавать карты всего на свете — на этот раз объектом цифровой картографии стало Средиземье. На интерактивной карте мира Толкина пока доступны только три первых пункта путешествия Бильбо Бэггинса: Ривенделл, Дол-Гулдор и Лес троллей, остальные откроются после декабрьской премьеры «Хоббит: Пустошь Смауга». Гидом по трехмерному Средиземью выступает, конечно, Гэндальф — он рассказывает игроку о каждой локации, связанных с ней персонажах и предлагает пройти небольшие квесты.

История борьбы со СПИДом в картинках

К Всемирному дню борьбы со СПИДом Университет Рочестера выложил в свободный доступ архив плакатов, предостерегающих об опасности и способах заражения СПИДом, за последние 30 лет (в общей сложности около 6000 плакатов из 124 стран мира). Коллекционировать эти плакаты еще 20 лет назад начал врач Эдвард Этуотер, причем не как медицинские артефакты, а как наглядную социальную историю — именно угроза массового заражения СПИДом сняла табу с темы барьерной контрацепции, поставила государства перед необходимостью снабжать наркоманов разовыми шприцами и вести просветительскую работу среди населения. К тому же по плакатам можно проследить историю понимания болезни — от первых плакатов с пропагандой безопасного секса среди гомосексуалистов, с объяснениями, что заразиться СПИДом в бассейне невозможно, до постеров последних лет, призывающих усыновлять ВИЧ-инфицированных детей.





На Christie's продают японскую схему бомбардировки Перл-Харбора

Подробную карту, описывающую воздушную атаку на Перл-Харбор 7 декабря 1941 года, командующий бомбардировкой лейтенант Мицуо Футида составил для отчета перед императором Хирохито. Долгое время схема хранилась у американского военного историка Гордона Пранджа, который одним из первых после войны взял интервью у Футиды. Примерная стоимость карты — $400–600 тыс.

цитата

«Больше всего меня в Бэконе привлекает то, что он очень неудобный художник. Его эмоциональная незащищенность заставляет и зрителя задумываться о границах возможностей человеческого восприятия. Работая над гримом Джокера, стараясь сделать его реалистичнее и страшнее, мы с Хитом отталкивались от того, как Бэкон с помощью цвета деформирует и искажает форму»

Кристофер Нолан о том, как на него повлиял Фрэнсис Бэкон

Во время съемок голливудских блокбастеров погибают животные

Журналисты The Hollywood Reporter провели расследование и пришли к выводу, что оценке «во время съемок ни одно животное не пострадало», которое дает фильмам Американская гуманистическая ассоциация, доверять нельзя. Более того, наблюдатели от ассоциации, которые должны следить за состоянием и содержанием животных во время съемок, зачастую помогают группе скрыть следы насилия и случаи гибели зверей.

Так, для примера, журналисты выяснили, что во время съемок «Жизни Пи» чуть не утонул бенгальский тигр, 27 овец и коз погибли на площадке «Хоббита» и как минимум одна лошадь умерла, снимаясь в «Боевом коне» Спилберга.

© 2013 SWAROVSKI AG

24/7 discover SWAROVSKI.COM *

SWAROVSKI

время дарить подарки

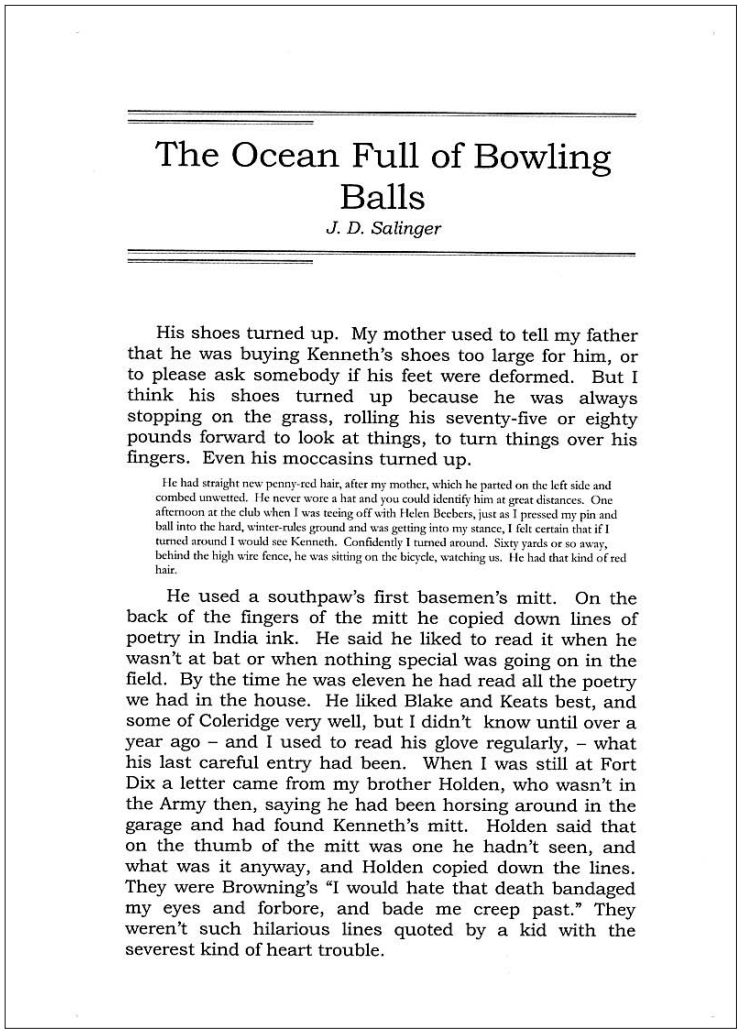
Миранда Керр,
модель

** Подробная информация доступна на сайте* SWAROVSKI.COM *24/7*

Реклама

Три неизвестных рассказа Сэлинджера выложили в интернет

На закрытом торрент-треккере What.cd выложили отсканированную копию нелегально напечатанной в 1999 году книги «Три рассказа Сэлинджера». Тираж загадочного издания составил всего 25 экземпляров, один из них за £67,50 недавно приобрел на eBay анонимный покупатель из Великобритании, а теперь копия книги оказалась в Сети. Написанные в середине 40-х рассказы Сэлинджер завещал опубликовать через 50 лет после его смерти, до тех пор они должны были храниться в закрытых фондах Университета Техаса и Принстона. Кеннет Славенски, специалист по творчеству Сэлинджера и один из немногих, кто читал эти рассказы в хранилищах, заявил, что выложенные в Сети тексты — подлинные.



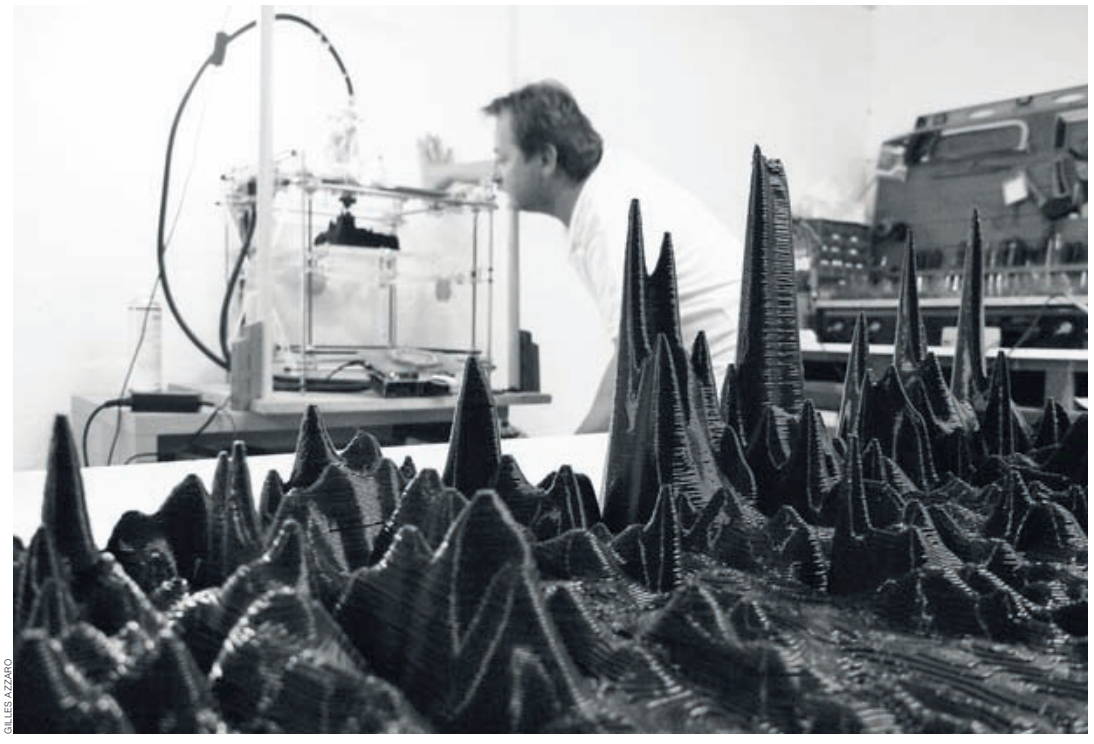
The Ocean Full of Bowling Balls

J. D. Salinger

His shoes turned up. My mother used to tell my father that he was buying Kenneth's shoes too large for him, or to please ask somebody if his feet were deformed. But I think his shoes turned up because he was always stopping on the grass, rolling his seventy-five or eighty pounds forward to look at things, to turn things over his fingers. Even his moccasins turned up.

He had straight new penny-red hair, after my mother, which he parted on the left side and combed unwetted. He never wore a hat and you could identify him at great distances. One afternoon at the club when I was teeing off with Helen Beebers, just as I pressed my pin and ball into the hard, winter-rules ground and was getting into my stance, I felt certain that if I turned around I would see Kenneth. Confidently I turned around. Sixty yards or so away, behind the high wire fence, he was sitting on the bicycle, watching us. He had that kind of red hair.

He used a southpaw's first basemen's mitt. On the back of the fingers of the mitt he copied down lines of poetry in India ink. He said he liked to read it when he wasn't at bat or when nothing special was going on in the field. By the time he was eleven he had read all the poetry we had in the house. He liked Blake and Keats best, and some of Coleridge very well, but I didn't know until over a year ago – and I used to read his glove regularly, – what his last careful entry had been. When I was still at Fort Dix a letter came from my brother Holden, who wasn't in the Army then, saying he had been horsing around in the garage and had found Kenneth's mitt. Holden said that on the thumb of the mitt was one he hadn't seen, and what was it anyway, and Holden copied down the lines. They were Browning's "I would hate that death bandaged my eyes and forbore, and bade me creep past." They weren't such hilarious lines quoted by a kid with the severest kind of heart trouble.



GILLES AZZARO

Так выглядит обращение к Конгрессу США Барака Обамы от 12 февраля 2013 года, распечатанное на 3D-принтере.

Распечатанное на обыкновенном принтере, то же обращение выглядело бы так: «На месте полузаброшенных складских помещений теперь работает профессиональная лаборатория, занимающаяся разработкой технологий 3D-печати, которые в скором времени изменят все наши представления о том, как вещи создаются в принципе».



Документальный фильм Хичкока о холокосте впервые покажут полностью

Смонтированный Хичкоком документальный фильм о холокосте «Память о лагерях» отреставрировали, дополнили и готовят к выходу. Эта документальная хроника, снятая журналистами и солдатами союзнических войск при освобождении концентрационных лагерей, с 1945 года хранилась в Имперском военном музее Лондона. Тогда фильм отправили на полку, решив, что столь откровенная картина только «разбередит раны» и нарушит наступивший мир. В 1985 году состоялось несколько показов фильма в укороченном варианте и под названием «Воспоминания о войне»; в начале же 2015 года, к 70-й годовщине окончания Второй мировой войны, впервые покажут полную версию.

70 тысяч билетов

было куплено за 55 минут на дополнительные выступления «Монти Пайтон». Подтвердив временное воссоединение для нового шоу, коллектив сначала рассчитывал дать один концерт, но после того как билеты на него раскупили за 43 секунды, было объявлено о еще четырех выступлениях.

0 номинаций на премию «Золотой глобус»

получила Скарлетт Йоханссон за роль в фильме Спайка Джонза «Она». Члены Голливудской ассоциации иностранной прессы посчитали, что роль Йоханссон не является полноценной актерской работой (несмотря на то, что до этого она была удостоена приза Римского кинофестиваля за лучшую женскую роль), так как актриса, играющая одну из главных ролей, ни разу не появляется в кадре.

6 миллионов долларов

собрал в мировом прокате фильм Билла Кондона о создателе WikiLeaks Джулиане Ассанже «Пятая власть». Фильм с бюджетом в $28 млн возглавил ежегодный рейтинг худших (по соотношению доходов и расходов) фильмов года по версии журнала Forbes. Для сравнения, только за первый уикенд комедия Жоры Крыжовникова «Горько!» собрала в России ($7 037 380).

Том Вулф продал свой архив Нью-Йоркской публичной библиотеке

Черновики «Электропрохладительного кислотного теста» и «Нужной вещи», рукопись «Костров амбиций», около 10 тыс. писем, среди которых переписка с Хантером Томпсоном и Уильямом Бакли,— архив Тома Вулфа уместился в 190 коробок и стоил Нью-Йоркской публичной библиотеке $2,1 млн. Согласно официальному заявлению библиотеки, архив в скором времени будет доступен для изучения и широкой публике наконец-то станет известно, «как был изобретен „новый журнализм“». По словам самого Вулфа, ничего лучшего с его архивом случиться не могло, ведь Нью-Йоркская публичная библиотека, наряду с редакцией New York Herald Tribune, в 1962 году стала его первым домом в Нью-Йорке.

Реклама



Б. Дмитровка, 13, тел. +7 (495) 777 4100 - ГУМ, 3-я линия, 1-ый этаж, тел. +7 (495) 937 9024
ТРК «Атриум», ул. Земляной вал, 33, тел. +7 (495) 937 9026 - ТРЦ «Европейский», галерея «Pret-a-porter», тел. + 7 (495) 229 2769

Ближнее Средневековье

«Трудно быть богом» и другие фильмы «Зимней эйфории»
— *Андрей Плахов*



© ООО «СЕВЕР», ФОТО С. АКСЕНОВА



© ООО «СЕВЕР», ФОТО С. АКСЕНОВА

Съемки фильма «Трудно быть богом», режиссер Алексей Герман

Традиционный декабрьский кинофестиваль откроется первым в России специальным показом, может быть, главного фильма года — «Трудно быть богом» Алексея Германа. Имя режиссера и легендарный статус этой картины говорят сами за себя, но, кроме всего прочего, она идеально отвечает духу «Эйфории».

Экранизировать одноименный роман Стругацких Герман собирался еще в конце 1960-х, но ему категорически запретили: советские войска оккупировали Чехословакию, и сюжет с вторжением землян на чужую планету приобретал сомнительный оттенок. Сейчас можно с уверенностью сказать: то, что проект был отложен на несколько десятилетий, позволило ему вызреть в гораздо более мощное произведение. Из романа, проникнутого гуманистическими шестидесятническими идеалами, вытащен потаенный смысл и спроецирован в ситуацию нашего времени, когда мы гораздо больше знаем о коварстве и живучести тоталитарных режимов. Когда стало очевидно, что Средневековье не в прошлом, а в будущем, причем в самом ближайшем, а точнее, оно уже пришло. В этой ситуации, говорит Герман, трудно быть зрителем, бесстрастным созерцателем чужих страданий. Трудно быть и богом, решающим судьбы живых существ. А труднее всего быть просто человеком с отведенной ему функцией винтика истории, но, к счастью или несчастью, наделенного совестью.

В фильме об арканарской резне возрождаются трагические образы гравюр Дюрера, полотен Брейгеля и Босха, и это актуализация забытых отношений (цитирую соавтора фильма Светлану Кармалиту) «между людьми, между людьми и животными, между людьми и предметами». Это монстры, это жертвы, это тотемы, вписанные в символический узор, но обладающие запахами, фактурой, вязкостью и липкостью, мрачной эротической плотскостью. Среди потрясений фильма — волшебное преображение Леонида Ярмольника в трагического героя Румату, своего рода Гамлета XXI века. Но, пожалуй, сильнее всего воздействует драматургическая композиция картины, имеющая больше общего именно с живописным полотном, чем с экранизацией романа.

На фоне германовского «интеллектуального блокбастера» остальные фильмы «Эйфории» выглядят попроще. Но и они имеют отношение к современным мутациям авторского кино. К этой любимой нами категории безусловно относится драма знаменитого Стива Маккуина «12 лет рабства» (см. подробнее на странице 43), тоже посвященная теме рабства и насилия, но, в отличие от фильма Германа, построенная на документальной основе. Этой основой стал дневник Соломона Нортапа, плотни-


© ООО «СЕВЕР». ФОТО С. АКСЕНОВА

Съемки фильма «Трудно быть богом», режиссер Алексей Герман


© ООО «СЕВЕР». ФОТО С. АКСЕНОВА


© ООО «СЕВЕР». ФОТО С. АКСЕНОВА

ка афроамериканских кровей, насильно обращенного в рабство, разлученного с семьей и только спустя 12 лет освобожденного. Дело происходит в середине XIX века, и фильм вписывается в ту же традицию, к которой относится еще «Хижина дяди Тома» и которая за последние годы вызвала к жизни несколько ярких фильмов о мрачных временах работорговли, включая «Амистад» и «Джанго освобожденный». В байопике Маккуина роль Нортапа исполняет Чиветел Эджиофор, а самого омерзительного из рабовладельцев играет Майкл Фассбендер.

И в других фильмах программы зрители увидят больших звезд. Роберт Редфорд практически один выносит на своих крепких плечах фильм «Не угаснет надежда» (режиссер Джей Си Чендор): его герой, путешествуя на яхте, вступает в схватку со свирепым Индийским океаном. Другой ветеран Майкл Кейн играет замкнутого



«12 лет рабства», режиссер Стивен Маккуин



«Не угаснет надежда», режиссер Джей Си Чендор



«Последняя любовь мистера Моргана», режиссер Сандра Неттельбек



«Отель романтических свиданий», режиссер Шарль Немее

профессора-вдовца, которого неожиданная встреча возрождает к жизни («Последняя любовь мистера Моргана», режиссер Сандра Неттельбек). Веру в чудеса, которые способна творить любовь, укрепляет «Отель романтических свиданий» Шарля Немеса — действие разыгрывается в легендарном отеле «Нормандия» в Довиле. А вот фильм «Спасти мистера Бэнкса» Джона Ли Хэнкока посвящен чудесам самого кинематографа. В основе сюжета — история экранизации Уолтом Диснеем (Том Хэнкс) сказки «Мэри Поппинс», автор которой, своенравная писательница Памела Трэверс (Эмма Томпсон), едва не сорвала весь проект.

Как видим, большая часть киновечеров «Эйфории», которая закроется фантастическим боевиком Карла Ринша «47 ронинов» с Киану Ривзом, отвечает предновогоднему настроению. Много интересного найдут для себя и любители короткого метра: в программе — селекция короткометражек с кинофестиваля в Майами, а также Oscar Shorts лауреатов и номинантов «Оскара».

«Ролан», с 10 по 19 декабря



«Спасти мистера Бэнкса», режиссер Джон Ли Хэнкок



«47 ронинов», режиссер Карл Ринш

ФОТОГРАФ КРИСТИАН ШУЛЕР



Реклама. *Собран вручную в Англии.

ЭКСТРАОРДИНАРНАЯ ПРОЧНОСТЬ

Корпус смартфона Constellation выполнен из титанового сплава класса 5, в 2,5 раза более прочного и в 2 раза более легкого, чем нержавеющая сталь. Дисплей высокого разрешения с диагональю 4,3 дюйма защищен стеклом из поликристалла сапфира, которое практически невозможно поцарапать. Constellation исключительно прочен — он выдерживает удар стального шарика весом 200 г, брошенного с высоты 1 метра. Узнайте больше на vertu.com

Ваш новый Vertu Constellation

Москва: Петровка, 18, + 7 495 970 01 01
Кутузовский пр-т, 35, + 7 495 995 45 45
Санкт-Петербург: Невский пр-т, 15, +7 812 458 87 88

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND*

«Нет больше никаких 10 самых важных фильмов»

Михаил Ямпольский о закономерности синефилии и необходимости музеев кино



В Санкт-Петербурге в рамках Санкт-Петербургского международного культурного форума прошла конференция «Дети синематеки», организованная журналом «Сеанс» и Музеем кино. Ее участники — директора музеев кино и синематек из Германии, Дании, Финляндии, Голландии, США и России, а также российские кинематографисты, в числе которых режиссеры Александр Сокуров, Юрий Норштейн, Федор Бондарчук — выпустили меморандум, в котором говорится о необходимости создания в России сети региональных синематек. Государственный центральный музей кино под руководством Наума Клеймана почти 10 лет скитается по Москве, не имея собственного дома, а в российских регионах нет даже и такого «призрачного» музея. Во всем мире синематеки — главный инструмент зрительского образования, а от воспитания и интереса зрителя напрямую зависит будущее кинематографа — и в том числе режиссерской профессии.
Конференцию открывал доклад философа и теоретика кино Михаила Ямпольского. О том, как возникли синематеки, что произойдет с музеями кино в цифровую эпоху и как расцвет и закат синефилии повлиял на развитие кинематографа Михаил Ямпольский рассказал Константину Шавловскому

Музеи кино возникают в определенный момент развития кинематографа. Сначала появляются синематеки, потом киноклубы, которые с ними связаны, и синематечные кинотеатры, которые тоже с ними связаны,— и уже гораздо позже возникают музеи кино. Хотя Анри Ланглуа, легендарный основатель парижской синематеки, начинает собирать музей кино довольно рано, в целом — это относительно позднее явление. По всему миру они начинают возникать только в 80-е годы. Это связано с изменением режимов восприятия кинематографа, через которые он проходит на протяжении всего своего существования, находясь при этом в состоянии перманентного кризиса.

Фильм же сначала возникает коротким, он включается в программы варьете, кафешантанов, где, собственно, является небольшим аттракционом в ряду других аттракционов, которые не требуют длительного внимания. Но по мере роста формата возникают специальные процедуры, которые позволяют приковать зрительское внимание: возникает сюжет, саспенс, фильм делает так, чтобы человек мог выдержать эти два часа и неотрывно смотреть. Возникает кинотеатр, где, в отличие от всех этих кафешантанов, человек сидит в темноте, где блокированы разговоры между людьми и есть этот гипноз света на экране впереди при полной изоляции от внешнего мира. Но мы знаем, что как только возникает этот режим — режим «золотого века» кинематографа, когда возникают большие шикарные кинотеатры, возникает и то, чего кино никогда не могло избежать: скука. Скука всегда витает над кинематографом. Огромное количество фильмов вызывает скуку у зрителей, они не хотят их смотреть. Поэтому этот **режим «золотого века» заканчивается относительно быстро — в 50-е годы. И вот тогда возникают синематеки, возникает синефилия, возникают музеи кино.** Потому что возникает новый режим восприятия кинематографа, и с ним связано появление великого кинематографа 60-х — 70-х годов. Это видно прекрасно на примере того, как французские синефилы осваивают наследие Хичкока. Когда Трюффо пишет о «Спасательной шлюпке», что этот фильм нужно пересматривать дважды и что он был бы смертельно скучен, если не любить то, как этот фильм снят, как двигается камера, как структурированы мизансцены, как он смонтирован. То есть происходит перенос одних элементов фильма, которые делали Хичкока мастером саспенса, на другие. Из режиссера, который умеет приковывать внимание зрителя к себе, он превращается в творца нового киноязыка. Появляется **совершенно другой тип восприятия кинематографа, который связан с историей кино**.

В режиме «золотого века» у зрителя был интерес только к моменту зрелища. А с появлением синефилии возникают два временных потока — история кино и история моего восприятия кино, история моего личного опыта. И они соединяются вместе. То есть ты начинаешь воспринимать кино в какой-то совсем другой временной перспективе. И вот музей кино возникает на перекрестке, с одной стороны, исторического сознания, сознания того, что фильм подключается к моему бывшему опыту, и возникают ретроспективы, когда фильм попадает в какую-то временную цепочку, в какую-то хронологию и там обретает какое-то место. А с другой стороны, **музей кино является типичным порождением фетишизма, который всегда сопровождает фильм**. Метц говорил о том, что фетишизм — это часть фильма, потому что фильм — это мнимость. Его нельзя потрогать, он не имеет материальности. Это просто игра света на стене. И поэтому отсутствие материальности все время компенсируется. Тот же Метц писал о том, что весь фетишизм техники, который характерен для синефилии,— это компенсация отсутствия материальности самого фильма. Поэтому музеи кино собирают камеры, пленки, какие-то костюмы, мемориальные вещи режиссеров.

Программа показов в синематеках выполняет другую функцию. Сегодня мы живем в то время, когда режим восприятия кинематографа снова меняется. Люди смотрят фильмы в онлайн-кинотеатре с айпада, **фильм растворяется в огромном потоке медиа**. И музеи кино, равно как и фестивали, работают на то, чтобы превратить просмотр фильма из этой рутинной фрагментарности, в котором он существует в интернете или на телевидении, в событие. Искусство вообще все больше и больше переходит в событийный режим. А событие по-новому распределяет темпоральность. Потому что событие — это определенный

момент времени, который, как и сам просмотр фильма, требует от тебя полной самоотдачи. Но самого по себе фильма уже давно недостаточно. Я думаю, эти разные режимы восприятия кино, которые все время меняются,— они пытаются спасти кинематограф как вид искусства, который навязывает тебе два часа, как правило, довольно невыносимого просмотра. Сегодня режим событийности заменяет тот режим саспенса и черного ящика, в котором человек раньше с удовольствием сидел и смотрел фильмы и который рухнул под воздействием телевидения. **Кроме того, киномузей — это также попытка превратить искусство кино в аналог изобразительного искусства. Ты идешь туда, где ты смотришь фильм так, как люди смотрят Рембрандта.** Не случайно там слово «музей» фигурирует. Вообще, превращение кино в искусство происходит через музеи, синематеки, через вот эти специальные каналы, в которых кино начинает функционировать иначе, чем это происходило всегда.

Кинематограф все время меняется. Меняется режим его восприятия, и он играет все время разную роль. Тот режим восприятия кино, который был в 70 году, умер. Сегодня существует совершенно другой кинематограф, другое его включение в группу медиа. Мы все время считаем по умолчанию, что кино — это картинка на экране. А на самом деле **кино — это режим восприятия**. **Кино в интернете, кино в музее, кино на кинофестивале — это все разные режимы восприятия, и они все между собой как-то взаимодействуют.** Кино, возникшее в 70-е годы, было, с моей точки зрения, абсолютной кульминацией в истории киноискусства. Потому что, конечно, были великолепные фильмы и раньше, но здесь впервые кино начинает до такой степени универсально восприниматься как искусство. Возникает огромная группа мастеров, которые начинают снимать кино как искусство — Антониони, Бергман, Тарковский. Но такое кино возможно только тогда, когда происходит переход с одного режима восприятия на другой, на то, чем занимались синефилы в 50-е — 60-е. Когда мизансцена, способы организации пространства и конструирования сюжетов сами по себе приобретают огромное значение. Этот режим восприятия породил определенного зрителя и определенные фильмы. А когда этот режим исчезает — исчезает и великое киноискусство. Была известная статья Сьюзен Зонтаг «Упадок кино», которая написана в 1996 году. Там она пишет о том, что, пока не возродится синефилия, не будет и кино. Потому что синефилия позволяет такому кино возникнуть. А когда исчезает синефилия — нету больше оснований для такого кино. И поэтому я думаю, что сегодня киномузеи совсем другую функцию уже выполняют. В них происходит попытка перераспределения зрительских форм восприятия с помощью событийности. **Киномузеи, которые раньше были местами синефилии, сегодня стали местами событий**.

Мне кажется, что режим будет все время меняться. Тот способ восприятия кино, построенный на фетишизме определенных фильмов, когда каждый год какие-то дураки пишут списки из 10 лучших фильмов, как будто действительно есть какие-то 10 фильмов, которые доминируют над кинопроцессом, становится, с моей точки зрения, все менее и менее релевантным. Потому что нет больше никаких 10 самых важных фильмов. Зрелища, конечно, будут всегда доминировать — с сегодняшнего дня это неотвратимо. Но, мне кажется, они утратят единство формата и какую-то привилегированную форму распространения. **Нет больше доминирования фильма над другими формами визуальности.** Мы еще традиционно выделяем кино из огромного визуального потока. Но когда я вижу списки самых важных фильмов, мне кажется, что это все наследие 70-х — 80-х, когда было ощущение, что есть художественная иерархия самых важных фильмов, и она была органической. Сегодня, как мне кажется, она ничего не отражает.



Документальная комедия абсурда

«Месье президент» и другие фильмы фестиваля французского кино

— *Михаил Трофименков*





«Месье президент», режиссер Патрик Ротман





В названии фильма «Папа, мама, служанка и я» (1954) Жан-Поль Ле Шануа заложил всю идеологию французского массового кино. Нигде в мире к экранным теням не относятся так по-семейному, как во Франции. Некогда журналы даже предлагали французам составить идеальную семью, как они ее себе представляют, из актеров. Получалось что-то вроде: папа — Филипп Нуаре, мама — Даниэль Дарьё, дочь — Софи Марсо.

«Мой дядя», «Семейный очаг», «Папаши», «Мой отец — герой», «Замок моей матери» — семья была и остается ячейкой французского не только общества, но и кино. Пять из семи фильмов программы — о непосредственно семейных проблемах. «9 месяцев строгого режима» Альбера Дюпонтеля — тоже, но от противного. Героиня, следователь и синий чулок, разрешает две тайны: зачем грабитель съел глаза своей жертвы и от кого она залетела на новогодней пьянке во Дворце правосудия.

Эксцентриада в национальном жанре «глупый и злой фильм» со своими зверскими шуточками — глоток свежего воздуха на фоне семейных драм. Из их героев можно составить лишь идеальную «семью, в которой лучше повеситься, чем родиться».

Гийом Гальенн («Я, снова я и мама» или «Мальчики и Гийом, за стол!») перекладывает на зрителей проблемы, которыми долгие годы якобы истязал психоаналитиков. Предполагаемые обстоятельства банальны: мама, отчаявшись родить настоящую дочку, объявила девочкой своего третьего сына. Сам Гальенн играет, что характерно, и маму, и сына-дочку.

От безработного папы-насильника и перманентно отсутствующей мамы-официантки убегает, забравшись в фуру на лицо ужасного, доброго внутри дальнобойщика, 11-летняя Селин в кинодебюте, обладающем, как заметила добрая пресса, всеми пороками, свойственными фильмам молодых режиссеров, знаменитой Аньес Б. «Меня зовут Хмммм…».

Бедная богатая девочка Валерия Бруни-Тедески в «Замке в Италии» страдает от страданий мамы, вынужденной продать свой замок, и умирающего от СПИДа брата, юности любовника и визитов-катастроф друга-алкаша. Ну и, само собой, от отсутствия детей. Противоречие между семейным и профессиональным счастьем вдохновило на «Навязчивые ритмы» Фанни Ардан.

Не смог противостоять французской семейственности даже Асгар Фархади, а ведь иранца голыми руками не возьмешь. «Прошлое», как и «орденоносный» («Оскар», «Золотой медведь», «Золотой глобус») «Развод Надера и Симин» (2011),— о разводе, но уже состоявшемся и нуждающемся лишь в юридическом оформлении. За время раздельной жизни жена-француженка и муж-иранец обзавелись новыми семейными скелетами, благодаря чему «Прошлое» заслуживает звания самого депрессивного фильма года. Но и самого французского: куда-то испарилась вся социальная чувствительность иранской киношколы.





«Я, снова я и мама», режиссер Гийом Гальенн

Что ж, семейные драмы и фарсы оттенят прелести фильма-сенсации, документальной комедии абсурда и кошмарного, если вдуматься, разоблачения всего миропорядка,— «Месье президента» Патрика Ротмана.

В оригинале — «Власть». Этим все сказано.

Вообще-то, Ротман — историк, пишущий — в лучшем смысле слова — как журналист, иллюстрирующий фильмами свои тексты. На пару с Эрве Амоном он написал среди прочего две необходимейшие книги по истории и, что ли, мироощущению Франции: «Носильщики» (1979) — о французах, помогавших алжирской революции, и двухтомный «кирпич» «Поколение» (1988) — о людях 1968-го года.

В левой интеллектуальной иерархии Ротман поважнее президента Олланда. И тот не мог не впустить Ротмана в стены Елисейского дворца: «Власть» — импрессионистический дневник первого года президентства Олланда.

Ротман играет в чистое «синема-веритэ»: никакого, боже упаси, авторского взгляда. Олланд иногда и скупо комментирует картинку. Примерно так: моя жизнь изменилась, мое положение изменилось, но сам я не изменился, я все тот же, я не играю роль президента, я действительно президент. Лучше бы он этого не делал, а то вкупе с картинкой возникает ощущение, что Олланд убеждает самого себя в том, что он действительно президент, причем безуспешно.

Чтобы не возвращаться больше к звуковому ряду: понятно, что на стратегические совещания президента с министрами и тем более, боже упаси, с его администрацией Ротмана не допустили. В кадр попало обсуждение технических проблем. Но так ли уж нужно подслушивать государственные тайны президента, способного сказать что-то вроде: «Если мы хотим быть эффективными, надо действовать быстро, но не торопясь». О российских бюрократах я не раз писал, что, вот, каждое отдельное слово в их текстах имеет смысл, но соединяют они эти слова так, что любой смысл испаряется. Теперь я знаю, что, хотя они стремятся к совершенству, им до него еще не близко. Во французском бюрократическом дискурсе смысл утратили даже отдельно взятые слова: «эффективность», «доверие», «убежденность».

В общем: «А вы не думаете, что талибы могут атаковать наши конвои?» — «А они и так их атакуют, месье Президент».

То же, что мы увидим, Ротман дал понять в самом начале фильма сценой фотосессии Олланда. Снимает его Раймон Депардон, 70-летний колосс, столп мировой фотографии, основатель агентства «Гамма»: ему любой президент на один зуб, раскусить и выплюнуть. Что президент человеку, которого бедуины в Чаде в плен брали? Ирония эпизода в том, что в 1974 году Жискар д'Эстен лично попросил Депардона снять фильм о том, как его выбирают президентом. Посмотрев «50,81%» — тоже чистое «синема-веритэ», Жискар, даром что цензуру во Франции тогда год как отменили, засунул фильм на такую «полку», что премьеры он дожидался 28 лет. Олланду слабо что-либо запретить.

«Синема-веритэ» — страшная вещь: глянешь, как человек дверь открывает, и все про него понимаешь. «Власть» — убийственная трагикомедия на тему «Президент и дверь». Вообще, в комнатах Елисейского дворца, как и любого другого дворца XVIII века, патологически много дверей, в том числе дверей-обманок. Олланд их боится! А пуще всего со времен Миттерана и своего первого министерского опыта боится особой двери, через которую в зал совещаний выходит из своих покоев президент. И когда дворецкий — о сколько мудрого цинизма в осанке таких, как он, долгожителей президентских дворцов! — распахнув дверь, возвещает: «Месье Президент Республики», Олланд вылетает из проклятой двери как ошпаренный.

Вообще, и ему, и его окружению — нервные, как у богомолов, тики-жесты участников совещаний сводятся, если в двух словах, к «господи, пусть это поскорее закончится» — во дворце неуютно и страшно. Особенно под взглядами, которые бросают на него с парадных портретов де Голль и Миттеран. V Республика во Франции — республика монархическая, созданная под де Голля и таких, как он: людей с биографией, воевавших, предававших, умеющих рубить с плеча. Мадам де Голль могла возить в багажнике мужниного автомобиля цыплят (когда венгерские киллеры осыпали автомобиль, в котором президентская чета ехала на дачу, градом пуль, она переживала только за цыплят), а сам генерал — пренебрегать в обращениях к нации любыми официальными условностями. Миттеран — политик, в общем-то, с жутким анамнезом — мог жить на две семьи, а его советники-друзья стрелялись прямо во дворце. Но эти мелочи не умаляли, а лишь усиливали их императорское величие.

Столь же уверенно и органично во дворцах могут чувствовать себя еще и революционеры. Есть, например, замечательные воспоминания о дворце Ла-Монеда, когда туда вселился Сальвадор Альенде с ватагой своих друзей (во дворце почти все они и погибнут). Но Олланд и не император, и не революционер. К дворцу он относится едва ли не как к склепу, где его замуровали. Но вместе с тем, и это печальнее всего, украдкой, стыдливо, но тщеславится тем, что его замуровали именно здесь. Как восхитительно он удаляется, ускользает с совещания, только чтобы присесть за свой, президентский, стол: так просто, чтобы посидеть за ним.

И тут понимаешь страшную вещь. Нет никакого мирового правительства. Никто не принимает ответственно роковых решений. Они принимаются как бы сами собой, такими вот людьми — не важно, в Париже, Бонне, Москве или Вашингтоне. У них вырываются слова, лишенные всякого смысла, но эти слова воплощаются в бомбы, которые падают на какие-нибудь, ну скажем, малийские деревни. Но люди эти, очевидно, физической реальности войны не представляют. У них своя война. Не на жизнь, а на смерть. Ну или на истощение. Кто кого: дверь президента, или президент — дверь.

Кинотеатр «35 мм», с 12 по 15 декабря



Шекспир по любви

«Много шума из ничего» Джосса Уидона

— Татьяна Алешичева

Джосс Уидон — режиссер, который обращает в золото все, к чему прикасается, будь то многомиллионный марвеловский блокбастер, окупившийся в прокате втрое, или копеечная черно-белая экранизация Шекспира, снятая в собственном доме в Калифорнии на цифровую камеру. Для фанатов Уидона это не новость: поклонникам сериалов «Светлячок» и «Баффи» прекрасно известно, что ему не нужен солидный бюджет, чтобы из ничего сделать что-то. Тому свидетельством хотя бы веб-сериал «Музыкальный блог Доктора Ужасного» (2008), который Уидон сваял на коленке за свой счет для бесплатного распространения в интернете, а в результате все вышло как обычно — море поклонников и культовый статус. Может быть, так выходит потому, что восторженный гик Уидон все делает по любви — она всегда просвечивает сквозь результат его усилий. Включая и эту экранизацию Шекспира, который, что греха таить, для большинства интерпретаторов всегда был скорее вызовом, самым желанным объектом приложения режиссерского тщеславия, актерских амбиций и тому подобных вещей, к любви отношения не имеющих — этим амбициям мы обязаны множеством пыльных, скучных и замшелых «классических» экранизаций. Нет, на классический текст Уидон не покусился — его любимые сериальные актеры шпарят тут ровно по книжке подлинный шекспировский текст, только с небольшими купюрами. Но он привнес в комедию массу остроумных решений и гэгов, с которыми она заиграла и заискрилась как новая, будто шампанское в бокалах на бале-маскараде у Леонато, который тут превратился в модную вечеринку у бассейна. Но для тех, кто по какому-то недоразумению не является фанатом вселенной Уидона, можно объяснить, чем хороша новая экранизация, зайдя совершенно с другого конца. В новом исполнении «Много шума» выглядит как образцовая screwball comedy, вроде «Филадельфийской истории» (1940), «Леди Евы» (1941) или «С собой не унесешь» (1938) — ее лучших образцов классического периода.

Взять хотя бы вечные перепалки Беатриче (Эмми Акер) и Бенедикта (Алексис Денисоф) — ссоры заинтересованных друг в друге мужчины и женщины как постоянный мотив любой бурлескной комедии. Их остроумным распрям Уидон предпосылает крошечный эпизод, заставляющий историю предстать совершенно в ином свете, причем не вносит ни слова отсебятины, это немая сцена: наутро, очевидно после свидания на одну ночь, мужчина подбирает с пола разбросанную одежду, одевается и уходит, как ему кажется, не разбудив женщину, которая только притворяется, что спит. Вот и готов мотив: Беатриче и Бенедикт здесь случайные любовники, которых очевидно тянет друг к другу. Но они ссорятся и снова начинают пикировку, потому что после единственного свидания каждый из них не уверен в чувствах другого и немного уязвлен — два неглупых взрослых человека, похожие на растерянных кидалтов из комедий Джадда Апатоу. В отношениях этой пары заложен основной смысл шекспировского текста — господство случайности в жизни, где влюбленным так легко разминуться, зыбкость чувств, на которые нельзя полагаться, и в то же время диктат судьбы, от которой не уйдешь, как ни упирайся. Другой типичный мотив эксцентричной комедии — подмена, когда одного человека принимают за другого, мужчины выдают себя за женщин и наоборот — все это Уидон отыгрывает в полном соответствии как с шекспировским каноном, так и с правилами бурлеска. Приближенный дона Хуана (Шон Маэр) по имени Конрад оказывается в версии Уидона блондинкой-любовницей Хуана, отчего их диалоги вперемешку с любовной игрой приобретают дополнительную остроту. Но особенно хороши здесь полицейский пристав Кизил (Натан Филлион) и его помощник Булава (Том Ленк) — их Уидон превратил в сотрудников охранного агентства. И в то же время они ужасно похожи на придурковатых копов из какой-нибудь старой телепостановки, со всем сопутствующим антуражем: тут и допросы со стенографисткой, и неизменные темные очки, чтобы выглядеть круче, и оружие в наплечной кобуре, которая всегда выпирает из-под пиджака. Натан Филлион, переигравший уйму романтических ролей, от капитана Мэла в «Светлячке», до Касла в одноименном сериале, всегда тяготел к клоунаде, и здесь ему есть где развернуться: по сюжету Кизил — напыщенный самоуверенный болван, который путает слова, но мнит себя супергероем,— то есть типичный плохой коп. В фильме Уидона есть еще одна стилистическая особенность: Шекспир тут пересказан не привычным языком сценической постановки, а в традиции телевизионной мыльной оперы и неуловимо смахивает не только на скрюболлы 40-х, но и на сериалы 90-х. Как заметил один маститый критик, шекспировские герои ведут себя будто персонажи «Мелроуз Плейс». Но Уидону удалось высечь искру из архаичного текста и отживших коллизий — весь этот сыр-бор с отказом Клавдио (Фрэн Кранц) жениться, раз Геро (Джиллиан Моргис) уже не девица — не мытьем, так катаньем, без париков и исторических костюмов, языком скрюболла и сериала он заставил пьесу зазвучать по-новому, не расплескав при этом сути.

В прокате с 12 декабря









LUNA ROSSA
CHALLENGER OF THE 34TH
AMERICA'S CUP

Реклама.Товар сертифицирован. Luna Rossa Extreme* – новый аромат от Prada. Участник 34-го Кубка Америки.
*Луна Росса Экстрим
Рекламодатель: ООО «ПУЧ РУС», тел.: +7 495 921 17 91/92

PRADA

LUNA ROSSA
EXTREME

THE NEW FRAGRANCE FROM PRADA
PRADA.COM

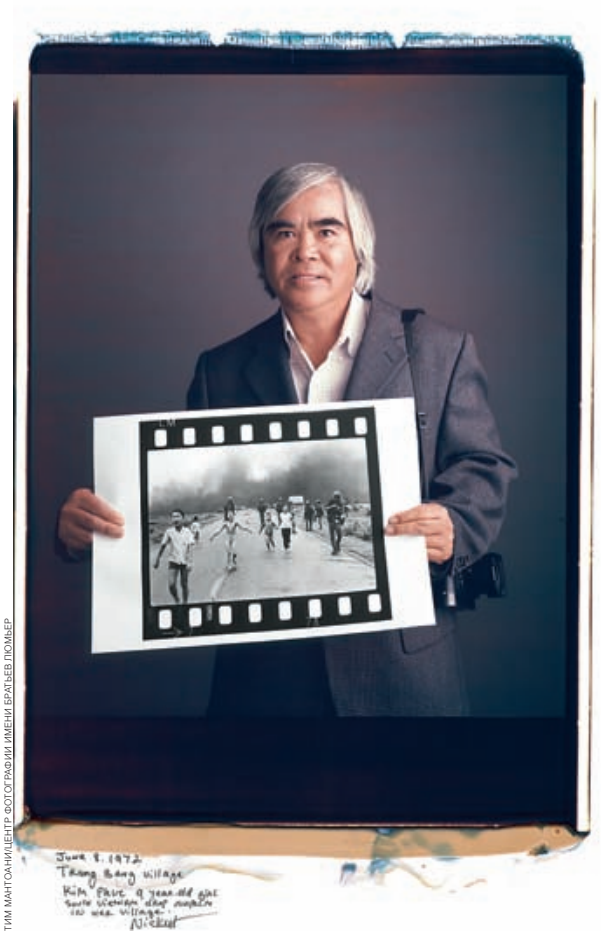


По ту сторону снимка

Тим Мантоани

— Игорь Гулин

В Центре фотографии имени братьев Люмьер открывается выставка американца Тима Мантоани. На ней — его главный проект «За фотографиями». Нельзя сказать, что в середине 2000-х годов бывший рекламный фотограф из Сан-Диего придумал что-то особенное, как-то повернул историю фотографии. Скорее он эту историю заставил приостановиться, посмотреть на саму себя. Дело в том, что «Behind Photographs» — это снимки фотографов, тех людей, про которых мы обычно совершенно не представляем, как они выглядят. Многим повезло — все знают их имена, от других в общей памяти — только кадры. Несмотря на все усилие собирательства, теории и истории, фотография в какой-то степени по-прежнему остается полуанонимным искусством (портретов художников, писателей, музыкантов — сколько угодно, портрет



ТИМ МАНТОАНИ/ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Ник Ют и «Напалм во Вьетнаме» 1972 года



ТИМ МАНТОАНИ/ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Ал Вертхаймер и «Поцелуй» с Элвисом Пресли 1956 года

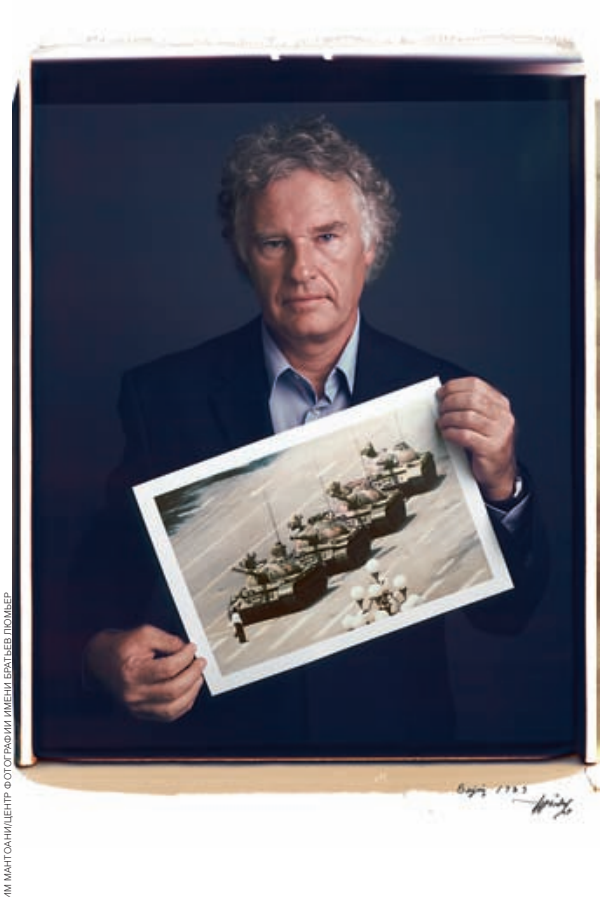

ТИМ МАНТОАНИ/ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Билл Эпридж и фотография умирающего сенатора Роберта Кеннеди 1968 года



ТИМ МАНТОАНИ/ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Гарри Бенсон и «Подушечный бой Beatles» 1964 года


ТИМ МАНТОАНИ/ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Джефф Уайднер и «Неизвестный бунтарь» 1989 года


ТИМ МАНТОАНИ/ЦЕНТР ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЮМЬЕР

Грег Горман и «Энди Уорхол» 1983 года

Выставки



Лайл Оверко и «11 сентября» 2001 года



Бэрон Уолман и «Джими Хендрикс» 1968 года



Стив Шапиро и «Сэмюэл Беккет» 1964 года

фотографа — даже звучит как эксцентрическая выходка). Мантоани фиксирует это положение и сознательно разрушает его. Он снимает фотографов, держащих в руках самые известные свои снимки, так что на каждый мы реагируем: ааа, так вот кто это снял! Вот — трагический кадр с вьетнамскими детьми, спасающимися от напалмовой бомбардировки, один из главных образов военного ужаса XX века, вот — ловящий рыбу медведь, стоящий скринсейвером у половины любителей природы, вот — иконический портрет Курта Кобейна, украшавший тысячи подростковых спален. Ну и так далее. А рядом с этими кадрами — спокойные, улыбающиеся, озадаченные люди. Все они будто бы чуть-чуть смущены, оказываясь по другую сторону снимка, становясь на один уровень с собственными знаменитыми образами, превращаясь в тех, на кого тоже стоит смотреть. Это смущение и есть самая симпатичная черта проекта Мантоани.

Центр фотографии имени братьев Люмьер, до 2 февраля



Около века

К 95-летию со дня рождения писателя в ГМИИ имени Пушкина откроется выставка «Александр Солженицын: Из-под глыб». Впервые в России покажут авторские рукописи «Архипелага ГУЛАГ», «В круге первом», «Ракового корпуса» и «Красного колеса». Также на выставке — документы, фотографии и вещи.
С 12 декабря по 9 февраля 2014 года



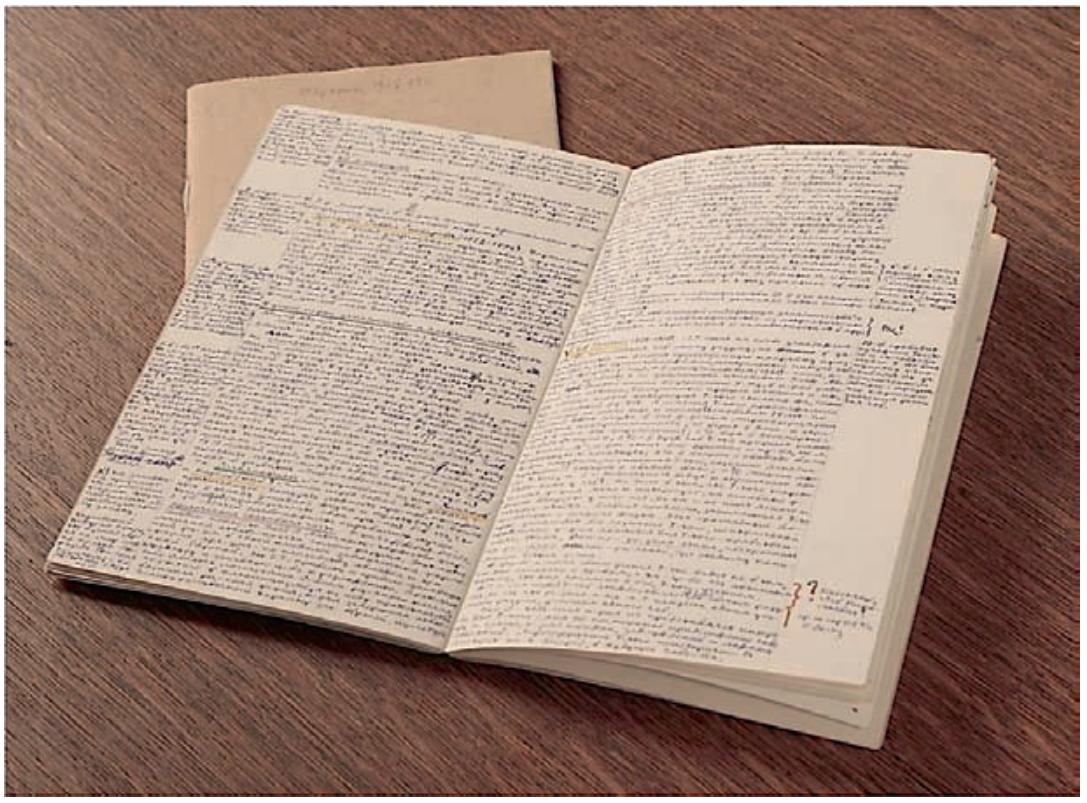
Учитель математики и физики в Мезиновской средней школе. Деревеня Мильцево («матренин двор»), осень 1956 года



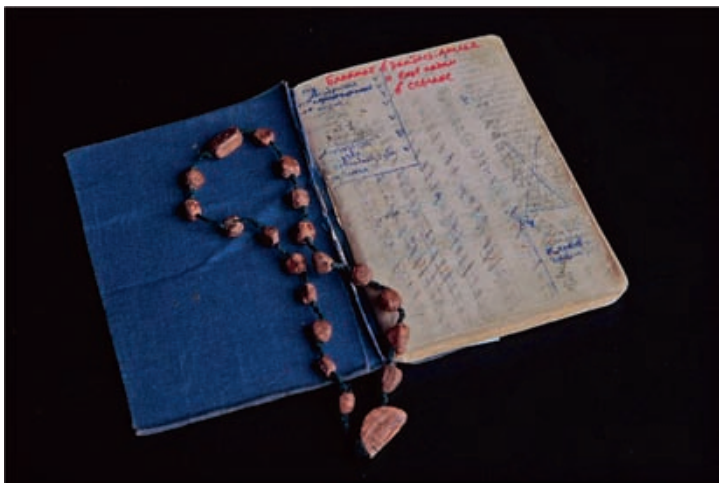
Рукопись рассказа «Абрикосовое варенье», 1993–1994 год



Фрагмент картотеки «Красного колеса», 1965–1980-е годы



Тетради с конспектами по истории философии, которые Солженицын вел в шарашке в Марфине, 1948–1949 годы



Лагерный блокнот и четки, помогавшие Солженицыну повторять и удерживать в памяти сочиненное без бумаги в экибастузском каторжном лагере, начало 1950-х годов



* «Пандора. Незабываемые моменты». Реклама.

В ПРАЗДНИЧНОМ БЛЕСКЕ!

В Новый год каждая женщина хочет выглядеть неотразимо и незабываемо. Порадуй ее украшениями из новогодней коллекции Pandora! Подвески-шармы в технике паве, а также из муранского стекла будут сиять и переливаться в лучах зимнего солнца; нарядные кольца, серьги и подвески создадут неповторимый образ. Какой бы холодной ни была зима, они помогут сохранить незабываемые моменты праздничных дней.
Ищи вдохновение на www.pandora.net/ru-ru/

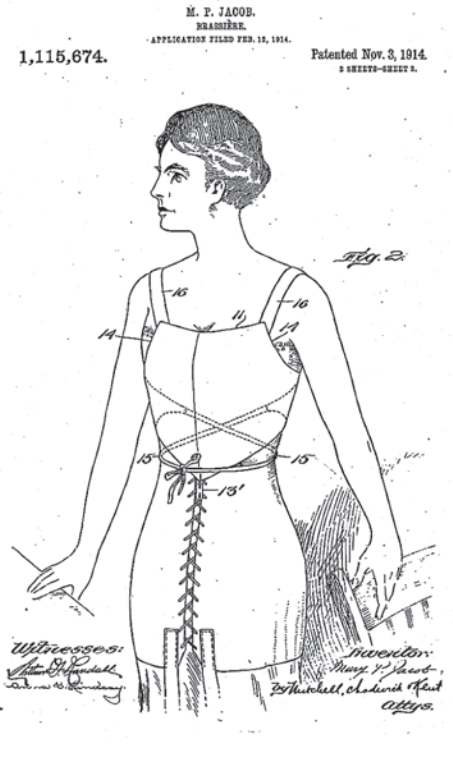
СКОРО ОТКРЫТИЕ: МОСКВА: ТРК «МОСКВОРЕЧЬЕ», ТРЦ «ВЕСНА» **КРАСНОДАР:** ТРЦ «ОЗ МОЛЛ» **СОЧИ:** ТРЦ «ГРАНД МАРИНА», ТК «ПОЛЯНА МОЛЛ» **ТАГАНРОГ:** ТРЦ «МАРМЕЛАД» **ТЮМЕНЬ:** ТЦ «ВОЯЖ», ТРЦ «КРИСТАЛЛ»
ПОЛНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ АДРЕСОВ САЛОНОВ PANDORA НА WWW.PANDORA.NET/RU-RU/
ТЕЛЕФОН: **8 (495) 287 88 38** (МОСКВА), **8 800 700 83 38** (БЕСПЛАТНЫЙ ЗВОНОК ПО РОССИИ).

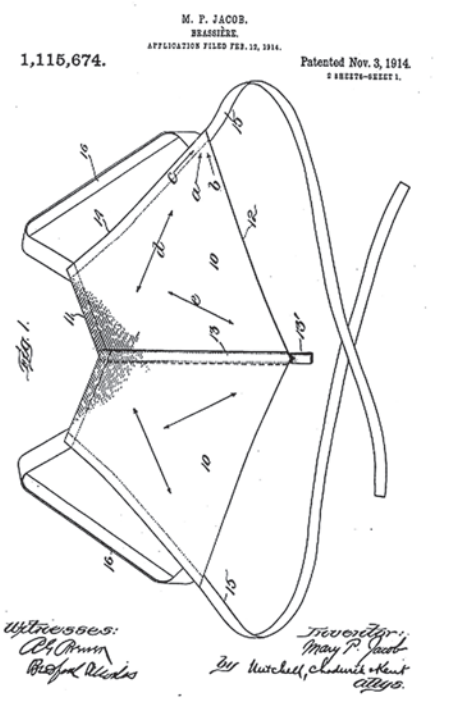
PANDORA
UNFORGETTABLE MOMENTS*

Держать себя в лямках

Первая современная модель бюстгальтера

— *Максим Семеляк*





Лифчик — материя двусмысленная, и дело не столько в лукавой природе его функциональности (скрыть, чтобы подчеркнуть), сколько в исторической перспективе. В сущности, история лифчика — это история двойного стандарта. Он явился миру как знак прогресса и раскрепощения — потеснив душный корсет, однако через довольно непродолжительное время сам стал сковывающим фактором. Собственно, до сих пор ведутся споры и всплывают новости в стилистике «британские ученые установили» — то ли его вредно носить по медицинским соображениям, то ли, наоборот, без него никак, то ли он препятствует, скажем так, прогрессирующей бесхарактерности груди, то ли, напротив, провоцирует ее, etc.

Бюстгальтер в более или менее современном его понимании был окончательно запатентован в 1914 году — усилиями нью-йоркской штучки по имени Мэри Фелпс Джейкоб. Впрочем, собственный бизнес у нее не задался и она продала патент компании The Warner Brother's Corset Company в Коннектикуте за $1500. А собственно изобретение датируется 1913 годом — отправляясь на бал, она прижала к груди два носовых платка и обвязала их розовой лентой, что дало ей возможность игнорировать постылый корсет. В 1922 году русская эмигрантка Ида Розенталь основала в Америке фирму Maidenform по производству бюстгальтеров с вкладками разных размеров и эластичными бретельками — впрочем, окончательно их оценили уже в 30-е, когда большая грудь снова вошла в моду после субтильных фигур прошлого десятилетия.

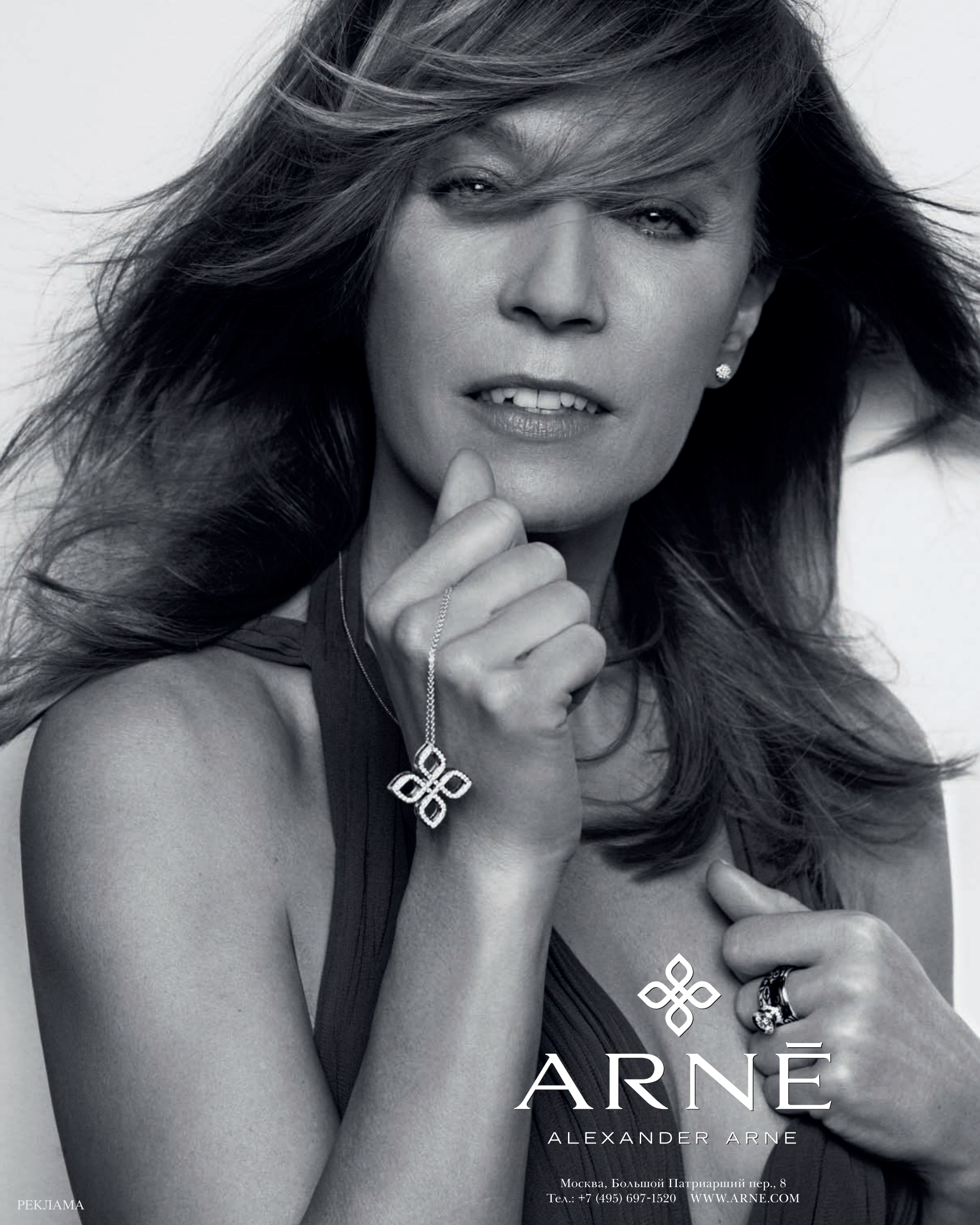
60-е традиционно считаются не лучшим временем для ношения лифчиков — тогдашние супермодели Джин Шримптон и особенно Твигги не отличались праздничностью форм, кроме того, общие хипповские установки на освобождение всех от всего наводили на мысль о надуманной природе данного изобретения. 7 сентября 1968 года в Атлантик-Сити прошла громкая безобидная акция в исполнении нескольких сотен феминисток, пытавшихся отменить американский конкурс красоты — как принуждающий женщину стремиться к издевательски-недостижимым плотским стандартам, как превращающий ее в бессмысленный объект мужского вожделения и в довершение всего как расистский, поскольку негритянки к участию в смотре телесных достоинств не допускались. Акция была организована группировкой «Радикальные женщины Нью-Йорка» под девизом «No More Miss America» и вошла в историю как день сожжения лифчиков, хотя на самом деле никакого бельевого аутодафе не произошло: девушки просто накидали в мусорный бак разных украшательских аксессуаров — шпилек, ресниц, подвязок и, разумеется, лифчиков; Арт Бухвальд, не разобравшись, написал об этом колонку — и родился миф.

В дальнейшем четкой позиции по бюстгальтеру феминистки так и не выработали, поскольку невозможно было дать однозначный ответ на вопрос — шастать без лифчика означает капитуляцию перед мужским желанием или, наоборот, борьбу с ним? Собственно, основная претензия феминисток сводилась даже не к тому, что лифчик якобы провоцирует самцов на стыдные подвиги — на самом деле его элементарно было неудобно носить (о чем гневно свидетельствовала весомая феминистка Жермен Грир). Однако к 70-м годам структура его окончательно утряслась и вопрос об удобстве-неудобстве более не возникал — изобрели даже специальный бюстгальтер для бега (1977), а сам объект постепенно стал площадкой для полупародийных художественных экспериментов — как, например, изготовленный Жаном Полем Готье дикого вида лифчик для Мадонны (впрочем, его псевдогологрудое платье для альмодоваровской «Кики» представляется куда более остроумным). Собственно Готье был не первым, кто сделал лифчик символом агрессивного хайтека — например, в итальянском комедийном триллере «Десятая жертва» (1965) Урсула Андресс носит стреляющий лифчик, в чьи посеребренные чашечки вмонтированы стволы — то, кстати, была выдумка американского фантаста Роберта Шекли. Три года спустя эту связку лифчика и выстрела невольно спародирует Гайдай в «Бриллиантовой руке».

Если продолжать тему двойных стандартов, на которые, собственно, наводит сам облик обсуждаемого предмета, то, например, носителей русского языка можно разбить на две категории — тех, кто говорит «лифчик», и тех, кто предпочитает слово «бюстгальтер». «Лифчик», разумеется, старше и степеннее — само слово встречается и в «Преступлении и наказании», и даже в «Мертвых душах». «Бюстгальтер» звучит куда более вызывающе (причем не только на русском — в Италии его, например, в свое время даже запрещали печатать в соответствующих модных каталогах). От него веет исключительно злачностью, тогда как «лифчик», помимо неизбежных сексуальных ноток, несет в себе также и чисто бельевые коннотации, и если для бюстгальтера проверочное слово «адюльтер», то для лифчика — ну, например, «пододеяльник». У Евтушенко в стихах про стерву из архангельских кабаков фигурируют через запятую «туфли из Гавра, бюстгальтер из Дувра и комбинация с Филиппин», тогда как ранний Вознесенский предпочитает его более романтический синоним: «За проказы, неприличности / и бесстыжие глаза, / за расстегнутые лифчики — / за-за!».

У Маяковского в «Клопе» упоминаются издевательские «бюстгальтеры на меху» (таковые, кстати, со временем благополучно появились), и конечно же слово выбрано специально для обозначения уничижительно-футуристического анахронизма — примерно так же звучит слово «презервативы» в стихах Багрицкого. В стихотворении тех лет «Штукатур» Ивана Приблудного читаем: «За какие-то тридцать рублей, / За обещанный лифчик жене / Поплатился ты жизнью своей, / Неподвижный лежишь на спине». Иными словами, лифчик — скорее для жены, бюстгальтер — для крали из архангельского кабака (это в лучшем случае).

Поддерживает он грудь или нет, обнажает или скрывает, функция он или приманка — окончательное разрешение этих вопросов лучше оставить на совести врачей и феминисток. По Гегелю, сущность любого различия — это некий третий элемент, обозначающий «зазор» между двумя противоположностями. На наш сексистский взгляд, искомый третий элемент — та обеспечиваемая лифчиком-бюстгальтером ложбинка между грудей, одного взгляда на которую бывает достаточно, чтобы полностью самоотождествиться с идеями прогресса, хотя бы в его галантерейной форме.


ARNĒ
ALEXANDER ARNE
Москва, Большой Патриарший пер., 8
Тел.: +7 (495) 697-1520 WWW.ARNE.COM

РЕКЛАМА

Друг степей американец

Brazzaville в Москве

— Борис Барабанов


МАКС ХАГЕН

«Привет, Дэвид, меня зовут Арт, я диджей и писатель, мне нравится твой альбом...» Молодой музыкант из Лос-Анджелеса получает email из России. Молодой музыкант посылает в ответ свои пластинки и вскоре получает приглашение сыграть в Москве и Санкт-Петербурге. «Арт» оказывается Артемием Троицким, ведущим музыкальным журналистом страны. Модный журнал «Афиша» берет у молодого музыканта интервью в Барселоне, а по приезде в Москву оказывается, что все билеты на его концерт распроданы и в клубе яблоку негде упасть. И начинается десятилетняя история странствий молодого музыканта по стране, в которой ему до сих пор многое непонятно, но с которой ему по-прежнему хочется иметь дело.

Это Дэвид Артур Браун, лидер группы Brazzaville, уроженец Калифорнии. В Brazzaville, по его мнению, все произошло неправильно. Это была просто компания друзей в Лос-Анджелесе. И вдруг они вздумали записать альбом. Стали выяснять, какие вообще бывают студии. В одной был менеджер, который выглядел серьезным до тошноты. В другой их встретил мужик в пурпурной шелковой пижаме и военных ботинках с сигаретой в зубах. «Вот оно!» — решил Браун. С годами Brazzaville рос, кто-то вливался, кто-то отпадал. Браун никогда не рассматривал группу как список имен и больше всего ненавидел ситуацию, когда посреди концерта кто-то из музыкантов останавливается и говорит другому: «Все, сука, я больше не могу терпеть тебя рядом с собой на сцене!» Каждому, кто приходил в Brazzaville, он говорил: «Вы можете играть со мной, пока вам это доставляет удовольствие. Как только перестанет — сразу уходите!»

Дэвид Браун давно решил для себя, что не собирается жить в Америке до конца своих дней. Ему уютнее в Барселоне, где все — в пешеходной доступности и нет лос-анджелесской суеты и тщеславия. Из Барселоны он уже много лет летает в Россию. В этой стране он нашел отзывчивую публику, которая живет порой в самых отдаленных населенных пунктах. «Мои домашние концерты начались с письма из Барнаула, от человека по имени Саша,— рассказывает Дэвид Браун.— Он написал мне о том, что в России есть такая традиция — „квартирники“, выступления в комнате на 30 человек, и он может организовать для меня несколько штук. С тех пор я играл квартирники по всей России, в Америке и даже в Стамбуле. Вот многие люди думают, что русские много пьют, но вы бы видели, сколько алкоголя люди тащили на мой квартирник в Стамбуле!»

На повестке дня у группы Brazzaville — новый альбом «Morro Bay». Совершенно неожиданным «триггером» для альбома стал трек, записанный Дэвидом Брауном для виртуальной группы The Uchpochmack — «татарских Gorillaz», которых все связывают с именем Земфиры Рамазановой. Впрочем, все подозреваемые в причастности к The Uchpochmack, связаны чем-то вроде омерты. Вот и Дэвид Браун рассказывает в интервью историю о том, что кассету (!) с песней «Любовница», для которой он записал вокал, ему в Барселону принес почтовый голубь.

«Morro Bay» — это история о девушке, которая родилась в 1970-е. Ее звали Анабель. Подростком, она, по словам Дэвида Брауна, «познала темную сторону жизни в солнечной Калифорнии» — наркотики, проституцию, аресты. А потом утонула в Тихом океане. Конечно, это отчасти автобиографический сюжет. Дэвид Браун, как и его героиня, рос в семейном детдоме, испытывал нужду и даже состоял в банде: «Если бы вы знали, через что я прошел, вы бы удивились, почему я вообще жив до сих пор. Так что вся моя музыкальная история — это мне как бонус».

«Москва Hall», 7 декабря, 20.00

Дэвид Браун: в России все обязательно делают slozhno



ЛИДЕР ГРУППЫ BRAZZAVILLE ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ БОРИСА БАРАБАНОВА

Вы по-прежнему поете «Звезду по имени Солнце» Виктора Цоя на концертах? Насколько я понимаю, там не все так гладко с правами на нее.

Изначально о том, чтобы издать мою кавер-версию этой песни, с правообладателями договаривалась рекорд-компания, которая издавала альбом в России. Я сам никогда не встречался с наследниками Виктора Цоя. В Америке все проще — ты записал кавер, заплатил роялти и все. Для России вся эта проблематика, связанная с авторскими правами,— все еще новая, неустоявшаяся территория. Я вот не уверен, что ваше местное авторское общество РАО так уж аккуратно выплачивает мне все, что положено, за мои собственные песни. Или даже за «Звезду по имени Солнце», ведь я — автор нового текста. Ну ладно, на эту тему жаловаться кому-либо я не собираюсь. Тут еще я играл эту песню на телешоу, и вокруг этого исполнения поднялся какой-то шум, что я считаю оппортунизмом в его худшем виде. В Америке было бы так: «Эй, там кто-то сыграл на ТВ нашу песню, а я не получил чек от авторского общества!» — «Ой, чувак, извини, вот, чек!» Не было бы вот этого: «Вы причинили нам моральный ущерб, давайте пойдем в суд!» К сожалению, я не уверен, что смогу исполнять эту песню в дальнейшем. И это грустно. Ведь я пел ее не потому, что я хотел ее петь, я пел ее потому, что люди хотели ее слышать. Вообще меня, как западного человека, многие вещи в России озадачивают.

Здесь все чаще говорят, что работа иностранных музыкантов, артистов должна регулироваться так же, как труд любых других приглашенных иностранных специалистов, рабочих.

Послушайте, я не хочу здесь критиковать Россию, потому что в Америке тоже полно вещей, заслуживающих критики. Но вот какая история. Я был в Китае. Мне Россия нравится больше, чем Китай. Но в Китае люди все делают для того, чтобы ничто не останавливалось. В Китае ты проходишь контроль в аэропорту очень быстро. Там помешаны на том, чтобы течение не тормозилось. В России все совершенно наоборот. Русские помешаны на ограничениях. Огромная страна, множество прекрасных людей, богатые природные ресурсы. И все вещи обязательно делаются slozhno. Конечно, русские сильно изменились с тех пор, как я побывал здесь впервые 10 лет назад. Помню этот типаж — женщину с золотыми зубами, которая говорит тебе, что «это невозможно»... Конечно, должен быть контроль, для этого есть государство и законы. А русские настолько привыкли к тому, что все проходит со скрипом, что даже не жалуются. Свежий пример. ДТП на трамвайных путях в Нижнем Новгороде. Никто не пострадал, на машине маленькая царапина. Водители ждут, пока приедет полиция. Трамваи остановились. Шесть трамваев в каждую сторону. В Америке вагоновожатый вышел бы из трамвая и сказал: «Уберите свои машины к черту, я везу людей!»

И все же вы возвращаетесь сюда снова и снова.

Молодая девушка посреди ночи останавливает poputka. За рулем мужчина лет пятидесяти. «Вам куда, девушка?» Она садится в машину, он отвозит ее домой. Никаких проблем. В США такое невозможно себе представить. Ее бы нашли мертвой на пустыре каком-нибудь. Здесь есть какое-то особое качество семейных уз, которые связывают даже незнакомых людей. Разговор, который происходит в попутке между этими двумя людьми из совершенно разных социальных сфер,— это то, чего вы не найдете на Западе. И это одна из сотни вещей, которые очаровывают меня в России.

Как получилось, что вы стали продавать в Америке микрофоны, сделанные в России?

Микрофоны «Октава» появились в США в середине 1990-х. По соотношению цены и качества они были очень доступны, я купил несколько штук и с удовольствием записывал голос с их помощью. А в начале нынешнего года меня пригласили сыграть в Туле. И я попросил, чтобы меня отвели на завод, где делают микрофоны «Октава». Мне рассказали, что дела с экспортом микрофонов идут все хуже. И я просто в качестве шутки сказал, что мог бы попробовать вернуть их на американский рынок. Они сказали: «Почему бы нет!» Мы стали придумывать историю, которая помогла бы сделать эти микрофоны более привлекательными для покупателей на Западе. Это старейшее производство микрофонов в России. На нем используются вакуумные трубки типа ламп с военных заводов. В конце концов, это очень красиво — женщины в белых халатах сидят за столами с микроскопами и собирают микрофоны вручную. Я даже сказал, что мог бы попробовать придумать логотип и набросать дизайн нескольких моделей, имея в виду какие-то русские мотивы — от куполов церквей до космических станций и спутников. В январе я отправляюсь в Лос-Анджелес с этими микрофонами на выставку NAMM — самую большую в музыкальной индустрии.


info: +39 059 640300
www.viadelleperle.it
PEKTAMA
VIADELLEPERLE
VDP
Москва, ГАЛЕРЕЯ «ВРЕМЕНА ГОДА», Кутузовский проспект, 48

Тотальная циркуляция

Трио Фруде Йерштада

— Григорий Дурново


ØYSTEIN FLINK

Некоторые долго раскручиваются. Норвежский саксофонист Фруде Йерштад не сильно моложе титанов европейской импровизационной сцены, громко заявивших о себе уже в конце 1960-х. Он начинал играть примерно в это же время — сначала на трубе, потом переключился на саксофон. Свободная импровизация уже тогда интересовала его, и все же некоторое время он посвятил работе в ритм-энд-блюзовой группе. В 1970-х годах ему посчастливилось пообщаться с патриархами фри-джаза, но когда ему предложили прийти на репетицию к музыкантам, на которых он смотрел снизу вверх, Йерштад испугался и не пришел. По-настоящему фри-джаз он заиграл в 1980-х — впрочем, и эти годы уже становятся в истории джаза давней эпохой. Йерштад сейчас фактически имеет статус джазового дедушки: у тех, кто некоторое время назад играл с ним, глядя на него как на учителя, сегодня появились свои последователи. А когда он обретал этот язык, в Норвегии еще не было традиции свободного джаза, и основными его партнерами были чуть более старшие товарищи из других европейских стран. При этом чуть ли не наибольшее влияние на него оказал недооцененный контрабасист Джонни Дьяни, бежавший в Европу из ЮАР,— тот самый, от участия в репетиции с которым Йерштад ранее со страху уклонился.

И уже в 1985 году Йерштад затеял самый масштабный свой проект — большой ансамбль с меняющимся составом под названием Circulasione Totale Orchestra. Здесь встречались и обменивались музыкальной информацией исполнители разных возрастов, из разных стран. В обмене информацией (а отчасти и в постоянной смене состава) и заключалась эта «тотальная циркуляция». Через оркестр прошли многие молодые норвежские музыканты в основном из родного Йерштаду города Ставангера, в том числе и рокеры. Каждый имел возможность высказываться как хочет и в любом стиле, в пределах заданных границ — ритмических, временных или каких-либо еще. Оркестр просуществовал около 10 лет, распался, ненадолго собрался вновь — впоследствии Йерштад сосредоточился на камерных ансамблях, но идеи «тотальной циркуляции» и воспитания молодых музыкантов сохранились.

> Йерштад сейчас имеет **статус джазового дедушки**: у тех, кто считал его своим учителем, появились свои последователи

В трио, с которым Йерштад приезжает в Культурный центр «Дом», играют барабанщик Пол Нильссен-Лав, который бывал здесь уже пять раз, и менее известный нам контрабасист Юн Рюне Стрём. Нильссен-Лав — один из наиболее активных и влиятельных музыкантов норвежской, впрочем, равно как и скандинавской импровизационной сцены. Но первым составом, в котором он стал играть свободную импровизационную музыку, был именно ансамбль Йерштада. Барабанщику было тогда 15 лет. Сегодня они с саксофонистом многолетние партнеры, нередко играли и вдвоем. Стрём присоединился к ним три года назад, но, по утверждению Йерштада, очень подошел их ансамблю. Саксофонист, руководящий разными камерными ансамблями, в том числе и некоторыми трио с аналогичным инструментальным составом, утверждает, что трио с Нильссеном-Лавом и Стрёмом отличает ориентирование не на создание звуков и шумов, а на ритм. В этом смысле, по словам Йерштада, это трио более джазовое. Но и в нем, разумеется, в большой мере присутствует все та же «тотальная циркуляция» — во многом благодаря колоссальному опыту Нильссена-Лава, переигравшего с огромным числом музыкантов, но также и мощной игре более молодого Стрёма.

Культурный центр «Дом», 11 декабря, 20.00

«Чтобы быть свободным, надо знать свой инструмент»

САКСОФОНИСТ ФРУДЕ ЙЕРШТАД ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ ГРИГОРИЯ ДУРНОВО

Как вы пришли к свободной импровизации? Кто повлиял на ваш выбор?
Вообще-то это долгая история, но я попытаюсь изложить ее кратко. Когда мне было десять или одиннадцать лет, отец дал мне граммофон, к которому прилагались два миньона, на них была музыка из фильма «История Бенни Гудмена». Это было что-то удивительное, я никогда не слышал такой музыки раньше.
Я спросил у отца, что это такое. Он ответил: «Это джаз». Я спросил: «А как они это делают?» Он ответил: «Они джемуют».— «А как они джемуют?» — «Да просто собираются вместе и играют». И я подумал, что это и есть свободная музыка. В школе я играл в духовом оркестре. Однажды дирижер вышел позвонить, мы остались одни, и я сказал остальным ребятам: «Давайте поджемуем!» Они спросили: «А как?» Я сказал: «Да будем просто играть!» Так мы и сделали, и звучало это, конечно, отвратительно, потому что я ничего не знал про гармонии, про аранжировку. Я просто думал, что у музыкантов из оркестра Бенни Гудмена гениальные мозги и возможности играть то, что они чувствуют. Позднее я увидел по телевизору у друга — у нас тогда не было телевизора — программу «Джазовый клуб», и там играло трио, двое черных и один белый музыкант, один из них играл на скрипке и держал смычок в левой руке — такой энергии я до этого не видел ни у кого. Оказалось, что это было трио Орнетта Коулмена, концерт в Стокгольме, в клубе «Золотой круг». Он в каком-то смысле укрепил меня в мысли, что свободная музыка существует. Когда я сам начинал играть, я думал, что надо просто начать играть, и все. Но чем больше я играл, тем больше я понимал, что обучение основам, знание инструмента очень важно. Необязательно при этом играть именно бибоп, но знание основ существенно облегчает возможность выражать то, что ты чувствуешь. Но, если ты знаешь все джазовые мелодии, ты просто играешь мелодии, ты не выражаешь сам себя. Думаю, здесь должен быть какой-то баланс. Не знаю где, но его надо найти самому. Но я думаю, что, чтобы быть свободным, надо знать свой инструмент.
Что вы можете сказать о нынешней ситуации с музыкой в Норвегии? Пол Нильссен-Лав говорил об ожиданиях, связанных с выборами, с тем, какая партия выиграет, потому что от этого зависело, будет ли правительство и дальше поддерживать культуру и музыку. Что вы можете сказать об этих перспективах?
Сейчас к власти пришли консерваторы, но им нужна поддержка со стороны других партий. И, насколько я могу судить, не так уж много всего изменится. Может быть, через год или два произойдут какие-то серьезные изменения, но пока все вовсе не так страшно. Все выглядит почти как продолжение того, что уже было. Я не думаю, что грядет какой-то большой поток бед. Это могло бы произойти, если бы победила ультраконсервативная партия (Партия прогресса.— Г. Д.), которая сейчас тоже представлена в правительстве. Это популистская партия, у них более решительные планы, но, поскольку власти у них немного, их голос в правительстве имеет не очень большой вес, то, что они говорят, не будет отражаться на решениях, как мне кажется. Так что я не волнуюсь.
То есть пока что та музыка, которую вы играете, получает такую же поддержку, что и раньше?
Думаю, да. Может быть, что-то постепенно сократится, я не знаю. Но, если посмотреть на Европу в целом, поддержки культуры там почти нет. Так что рано или поздно, думаю, здесь все тоже, конечно, к этому придет. Вряд ли сейчас. Может быть, через несколько лет. Но это уже будет зависеть от следующих выборов. Может быть, наступит новый период правления социал-демократов. Но мне кажется, что изменение в правлении тоже важно. Если какие-то люди слишком долго у власти, они начинают превращаться в королей или королев и забывают, что на самом деле служат народу.



Старт продаж апартаментов

Жизнь складывается в новом городском ансамбле на «Динамо»

Энергетика заполненных трибун на возрождённом стадионе и удовольствие от концертов мировых звёзд, блеск огней вечернего парка и свежесть морозного воздуха, узоры коньков на зеркальной глади катка и романтика заснеженных аллей. Это то, из чего складывается жизнь в будущем городском ансамбле на «Динамо»!

* Обладатель Европейской Премии Недвижимости в номинациях «Лучший проект преобразования общественных пространств в России» и «Лучший многофункциональный девелоперский проект».

Узнайте о проекте подробнее на www.arena-park.ru или по телефону +7 (499) 755 42 42.

Реклама ЗАО «УК «Динамо»
Проектная декларация на сайте www.vtb-arena.com

«Они проиграли борьбу в искусстве»

Шенг Схейен *о личной истории русского авангарда*



ФОТО ИГАР ГАСС / АЛЕКСАНДРА МУДРАЦ

Приезжавший на ярмарку Non/fiction голландский историк искусства Шенг Схейен, автор книги «Дягилев. Русские сезоны», теперь пишет исследование о русском авангарде 20-х — 30-х. Игорь Гулин поговорил со Схейеном о том, как он пришел к этой теме, и о том, как сейчас писать об авангарде



Советский авангард по отношению к Дягилеву — неочевидное продолжение.

В принципе Дягилев тоже частично занимался авангардом в своих представлениях. Но он работал с художниками, которые уехали из России — как Гончарова и Ларионов. И конечно, для меня было очень интересным его отношение к Советскому Союзу. Я искал какую-то новую тему, и я думал, что тут есть возможности для историка. Тем более, все, что я читал об авангарде 20-х — 30-х годов, имело очень теоретический подход.

Вы хотите сделать более фактическую книгу?

Да, более биографическую, сосредоточиться на жизни художников, их переживаниях — на том, что мы сейчас называем «микроисторией». Дело еще в том, что пока я писал «Дягилева», я понял, что биография одной личности — это не всегда интересно. Мне уже тогда хотелось сделать групповой портрет (у Дягилева круг тоже играет очень важную роль — Бенуа, Бакст, Стравинский…). Но новую книгу я пишу именно в таком жанре — групповой биографии.

А кто в первую очередь ваши герои?

Важнее всего все-таки будет Малевич. Дело не только в его влиятельности, есть и практические причины. Вся его корреспонденция, автобиографические сочинения очень хорошо сохранились и опубликованы. К тому же, когда я поставил Малевича в центр, это дало мне сильный фундамент. Если мы говорим об этом времени через Малевича, это будет интереснее читателям.

Читателям, для которых советский авангард — все же немного экзотика?

Ну если бы я говорил, например, только о Владимире Лебедеве, очень интересном художнике, тогда, конечно, это никогда бы не привлекло столько внимания. Но через Малевича я могу все-таки поговорить о Лебедеве.

А кто еще вас интересует?

Меня очень интересует такой совсем не авангардный художник — Евгений Кацман. Он был чистый соцреалист, секретарь и идеолог АХРР (Ассоциация художников революционной России), ненавистник авангарда. И он был очень тесно связан с Малевичем, потому что его жена была сестрой жены Малевича. Они жили вместе на даче, и вся эта дискуссия между соцреализмом и авангардом происходила там где-то на семейной кухне.

Мне кажется, когда ты начинаешь об этом много читать, то немедленно начинаешь эмоционально вовлекаться в эту борьбу партий, течений.

Да, это правда. Судьба многих из этих художников была очень тяжелой, но иногда я думаю, что они сами частично виноваты, несут ответственность за свою судьбу. Я недавно перечитывал стенограмму заседания МОСХа, в котором были долгие дискуссии о формализме, и там очень неприятные вещи происходят: авангардные художники сами начинают атаковать друг друга. И, кажется, личные отношения здесь многое объясняют.

Вас, насколько я понимаю, интересует момент уже конца авангарда, его приближающегося «поражения».

Да, это правда. Ведь все эти художники, особенно сразу после революции, были тесно связаны с партией, с новой властью. Но они проиграли борьбу в искусстве. И конечно, есть много теоретических ответов на вопрос о том, почему так получилось, но меня интересует, что думали сами эти люди, как они хотели адаптироваться и не адаптировались, какие возможности они все же видели в новой, послеавангардной методике.

А как вы относитесь к концепции Бориса Гройса о том, что авангард не проиграл, что соцреализм и был совершенным воплощением радикальной авангардной модели? Вы принимаете ее в расчет?

Не очень принимаю. Конечно, очень важно, что 20 лет назад он открыл дискуссию, и конечно, есть важные тенденции авангарда, которые продолжаются в соцреализме. Но все-таки Гройса слишком занимают большие концепции. Он не видел, что была настоящая борьба между течениями, и одно из них все-таки выиграло. Я думаю, все ученые понимают: авангард сам играл роль в создании соцреализма. Но сейчас нужна гораздо большая нюансировка. Поэтому меня интересуют именно личные истории.

Наука любви к искусству

Переиздание Макса Фридлендера

— *Анна Толстова*



По Фридлендеру выходит, что знаточество — **счастливое занятие**: именно оно **ближе всего** подходит к акту художественного творения

Ничего сенсационного: «Об искусстве и знаточестве» уже издавалось на русском — тем же издателем, десять с лишним лет назад, сейчас вышло переиздание с некоторыми исправлениями в переводе. Сенсация — разве то, что первое издание раскуплено. Ведь сегодня Макса Фридлендера (1867–1958) нельзя назвать модным и актуальным автором. Впрочем, Фридлендера нельзя было назвать актуальным и модным и в 1946-м, когда в Цюрихе в издательстве Эмиля Опрехта, ведшего свою личную книжную войну с нацизмом, вышло это его итоговое, в сущности, сочинение. В 1946-м он, немецкий еврей, в 1933-м лишившийся всех своих музейных постов (он совмещал две важнейшие должности в Берлине — директора Картинной галереи и директора Гравюрного кабинета), в 1939-м бежавший в Голландию и спасшийся в годы нацистской оккупации лишь потому, что был не одним из лучших, чего уж там, а просто лучшим специалистом по старым нидерландским мастерам, и Геринг, так их любивший, это прекрасно понимал и отдавал ему должное,— в 1946-м Фридлендер ни слова не говорит о политике, о крахе гуманистического проекта, о судьбах Европы и мира. Он не Ханна Арендт, отнюдь. Он даже не Эрвин Панофски: школа иконологии, благодаря единомышленникам партайгеноссе Геринга эмигрировавшая из Германии и Австрии в США и Великобританию, перешедшая с немецкого на английский и чуть ли не на полстолетия сделавшаяся самым влиятельным направлением в искусствознании (что, между прочим, означало превращение оного из немецкоязычной в англоязычную науку), Фридлендеру чужда. Он был ученый старой школы, школы знатоков. Школы, цветистым интерпретациям предпочитавшей выверенный catalogue raisonne, красотам литературного стиля — инженерную четкость аргументации. Школы музейных кротов, «вещеведов», как их презрительно называют. И вот этот пережиток прошлого написал в 1946-м лучшую книгу о том, что такое не наука — Фридлендер смеется над «учеными», пытающимися опереть искусствоведение на костыль филологии или истории,— но знание об искусстве. Или, если хотите, лучшую книгу о том, что значит любить и понимать искусство. И правда, слово «знаток», когда Фридлендер употребляет его в положительном смысле, можно перевести как «любящий искусство и пользующийся взаимностью».

На первых страницах он, практик, признается, что почти не читал сочинений по теории искусства. И с иронией, но не горькой — в этой книге нет ни капли горечи, ни одного злого или яростного слова, она действует умиротворяюще, как созерцание старинного нидерландского пейзажа, когда взгляд убегает вслед за бесконечно петляющей рекой, и вот вы уже внутри и в глубине картины, где-то среди зелено-синих холмов,— описывает удел искусствоведов-знатоков. Все их верные атрибуции со временем становятся общим достоянием, и авторов открытий никто не помнит, зато запоминаются ошибки и научные споры, вызванные их заблуждениями. И все же по Фридлендеру выходит, что знаточество — счастливое занятие: именно оно, а не критика с ее писательскими муками творчества и не теория с ее философскими потугами ближе всего подходит к акту художественного творения. Ведь знаток, изучающий картины, и художник, изучающий видимый мир, пользуются одним и тем же инструментом — глазом: «Творить искусство и созерцать искусство — действия, у которых гораздо больше общего, чем это обыкновенно принято считать. Творческая фантазия соотносится с воспринимающей фантазией так, как соотносятся друг с другом шестеренка и привод». Видимый мир — один на всех, но созерцающий его глаз всякий раз особенный, и ремесло знатока — поиск этих особенностей художнического зрения, мастерство сколь аналитическое, столь же и интуитивное, на ощупь, на страх и риск, как у взломщика сейфов. Талант знатока — талант припоминания, но не в платоновском, а скорее в прустовском духе: «У него хорошая память на визуальные впечатления, но вовсе не потому, что он жадно все заучивает наизусть, а потому, что он душою отдается наслаждению созерцания, пребывая в возбуждении, которое как воск размягчает грифельную доску памяти. Он хранит на протяжении десятилетий воспоминания о форме и цвете, хотя это и не означает, что он мог бы их воспроизвести, повторить или даже описать,— это означает, что то или иное явление, вновь явленное ему, он узнает и приветствует как знакомое».

Чистота, правда и сила зрения становится тем универсальным критерием, каким Фридлендер, натурфилософ вслед за Гете и энтузиаст видимого мира вслед за импрессионистами, меряет и старое, и современное искусство. И ему, всегда готовому поставить Сезанна, великого аналитика природных феноменов, на одну доску со своими дорогими нидерландцами, сложно полюбить абстракцию: он считает ее, отвернувшуюся от природы, бесчувственным орнаментом. Нам сегодняшним непросто с этим смириться, хотя нетрудно заметить, что, упрекая абстрактное искусство в декоративности с позитивистских позиций XIX века, Фридлендер невольно шлет привет критикам абстракционистов из стана левых интеллектуалов века XX.

Рассуждения Фридлендера по большей части опираются на примеры из северных школ XV–XVII веков, которыми автор жонглирует с завораживающей легкостью. В первой их части он пытается построить теорию живописи из практики профессионального созерцателя-гедониста, систематизируя эстетические и формальные понятия, чтобы затем торжественно объявить, что никаких систем, схем, законов, даже специальной терминологии в знании об искусстве нет и быть не может, нет ничего раз и навсегда определенного. Определенность заканчивается на справочниках по маркам фарфора и монограммам граверов. Терминология этой веселой лженауки состоит из неверифицируемых понятий, будь то «живописность», «манера» или «гений». Более того, само писательство об искусстве, постигаемом интуитивно и чувственно,— дело практически абсурдное: «Чувства подобны бабочкам, достаточно насадить их на острие слова, чтобы жизнь тут же улетучилась из них. Все сказанное об искусстве звучит как дурной перевод». И все же Фридлендер не отбрасывает пера и во второй части книги подробно рассказывает о знаточеском ремесле, об оригиналах и копиях, о подписях и анонимах, об атрибуциях, фальсификациях и реставрациях. И его рассказ заставляет нас поверить, что ремесло это базируется на строгих принципах, какие тем не менее невозможно сформулировать: «В этой сфере преобладает уверенность, основывающаяся на чувстве, именно она и занимает место убедительного умозаключения». В чем же секрет его мастерства, где та волшебная палочка, одним взмахом которой он строит свой стройный и прочно стоящий на рационалистической почве замок? Ответ обескураживает: «Нужно суметь чистой душою и всеми обнаженным чувствами уловить впечатление, с тем чтобы затем, оставив все предубеждения, без лишних размышлений, втиснуть его в языковую форму». Наверное, гимн интуиции и целостности впечатления, отдающий импрессионизмом и бергсонианством, в 1946-м на сугубо искусствоведческий слух звучал весьма старомодно. Однако издатель Эмиль Опрехт, опора диссидентов и эмигрантов, специализировавшийся на литературе художественной и политической, зачем-то взялся за этот непрофильный для своего предприятия труд. Может быть, потому, что слова о чистоте души и глаза, не засоренного никакими идеологиями, о чувственно-интеллектуальном удовольствии от созерцания, о человеческом, которого не бывает слишком, звучали не эпитафией, но гимном гуманистическим ценностям, воскресающим из пепла, даже если это пепел Освенцима. Гимном без всякого пафоса, столь желанным и в 1946-м, и в любом другом году.

Макс Фридлендер.
Об искусстве и знаточестве. — СПб.: Андрей Наследников, 2013

Супружеская кара

Татьяна Алешичева *о «Муже женщины-политика»*


BBC

Мини-сериал BBC «Муж женщины-политика» (The Politician's Husband) легко встраивается сразу в пару интересных трендов последнего времени. С одной стороны, это сериал о подковерной политической борьбе с подлинно шекспировскими страстями, вроде «Босса» (Boss) или скандинавского «Правительства» (Borgen) — на экране сплошь пиджаки и разговоры, а оторваться невозможно. С другой — здесь на первый план выходит умная независимая женщина, которой — пусть и с переменным успехом — удается прогнуть реальность под себя, преуспев в тех областях деятельности, которые традиционно считались чисто мужскими. Самый наглядный пример такого шоу — «Хорошая жена» (The Good Wife) канала CBS, которую англичане тут, пожалуй, даже превзошли, сыграв в ту же игру на новом уровне — умнее, серьезнее и жестче,— возможно, за счет предельной концентрации событий в формате мини-сериала. Сценарист Пола Милн уже разыгрывала эту карту в 90-е в сериале «Жена политика», где незаурядная героиня из надежной опоры мужа, замешанного в сексуальном скандале, превращалась в самостоятельного политического игрока. Здесь похожая история, и на сей раз имена персонажей Милн отсылают к самому значительному политическому сериалу нулевых «Западное крыло» (The West Wing).

Член кабинета министров Эйден Хойнс сильно рискует, выступая с критикой миграционной политики действующего премьера. После его пламенной речи, с виду прочувствованной, но на самом деле продиктованной амбициями, его не поддерживает никто — даже лучший друг и соратник Брюс Баббиш (Эд Стоппард), вместе с которым Хойнс разработал хитрый план, как свалить премьера. Отныне Хойнс — политический труп, вдобавок одураченный лучшим другом, который сам метит в премьеры и таким образом просто избавился от конкурента. Раздавленный Хойнс находит утешение дома: их с женой Фреей, занимающей в кабинете незначительный пост, считают «золотой парой» — в ущерб собственной карьере она годами уходила в тень, чтобы Хойнс сиял ярче. Чтобы добить Хойнса, Баббиш предлагает Фрее министерский портфель — взамен она должна публично отречься от мужа в прямом эфире ток-шоу. А поверженный, но не сдавшийся Хойнс хочет использовать Фрею как лазутчика во вражеском стане и уговаривает ее согласиться на авансы Баббиша, чтобы потом положить его на обе лопатки.

> На экране сплошь **пиджаки и разговоры,** а оторваться невозможно

Притягательность и бешеная энергия власти в сериале ощутима почти физически: персонажи начинают искрить в кадре, когда речь заходит о главной составляющей политики — влиянии одного на жизнь многих. За это можно все отдать, пожертвовать дружбой и семьей. Но нельзя выказать даже малейшей заинтересованности во власти, а то прогоришь — будь спокоен, ироничен, отстранен и делай вид, что печешься об интересах общества. Одно удовольствие наблюдать, какие страсти сдерживает внешне невозмутимый Хойнс: так бы и врезал бывшему другу прямым ударом в челюсть — но он только крепче сжимает губы и поднимает бровь. «Если бы мы с тем же рвением работали на нужды общества, с каким пытаемся друг друга подсидеть, в стране давно не было бы социальных проблем»,— говорит распорядитель кабинета Маркус Брок (Роджер Аллам). И даже секс показан тут не так, как его принято обычно подавать в кино — не в мелодраматическом ключе, а как средство влияния на партнера, оружие в вечной битве амбиций, часть политики, которую герои, хочешь не хочешь, тащат с работы в супружескую постель.


BBC

Фрея Гарднер *(Эмили Уотсон).* Когда ей выпадает шанс занять не номинальную, а по-настоящему влиятельную должность в кабинете, она преображается — она профессионал не хуже Эйдана, но за все время их брака речь шла только о его карьере, ее потенциал оставался невостребованным, вообще непонятно почему — точнее понятно: она сама так решила. А теперь жизнь решила иначе, и Фрея, понимая, что публичное унижение мужа и превращение его в домохозяйку доставляет ему почти физическую боль, тем не менее идет своим путем, пытаясь усидеть на двух стульях — преуспеть в политике и не разрушить семью, даже не подозревая, что этот сжатый кулак — ее муж и партнер — может однажды ударить и по ней, вздумай она из соратницы стать его конкурентом.


BBC

Эйдан Хойнс *(Дэвид Теннант).* Вроде бы совсем недавно Теннант играл травмированного и какого-то скомканного жизнью полицейского инспектора в «Бродчерче», а здесь вдруг распрямился и даже, кажется, стал выше ростом. Его Эйдан — антигерой, от которого не оторвать глаз, даже когда он совершает подлость — так можно бесконечно смотреть на огонь под льдом. Хойнс должен проявлять недюжинное терпение и как публичная фигура, и за закрытыми дверями собственного дома. Их с Фреей старший сын страдает синдромом Аспергера и испытывает стресс при малейшем отступлении от привычных ритуалов: стоит отцу свернуть по дороге в школу, чтобы объехать пробки — мальчик в истерике. А прикрикнуть на него нельзя, можно только долго и терпеливо успокаивать ребенка, который не виноват, что его психика с рождения устроена таким образом. Хойнс так и живет — как сжатый кулак, которому нельзя распускаться вообще никогда — ни на людях, ни дома.



Пир военного духа

Михаил Трофименков *о «Боевом киносборнике №4»*



Четвертому из 12 «Боевых киносборников» (БК) — №13 на экраны не вышел в связи с изменением «формата»агитационно-пропагандистской работы — повезло больше, чем его собратьям, которые несколько лет назад вышли, незамеченные, на DVD. Номер же 4 стал оригинальной приправой к сборнику приевшихся фильмов Любови Орловой. Ее почтальонша Стрелка из «Волги-Волги», перенесенная в новые, военные, предполагаемые обстоятельства, сшивает на живую нитку эпизоды этого оригинальнейшего кинофеномена. Ну, и еще ловит шпиона в эксцентрическом скетче. Притворившись глухой, орет на всю округу околесицу, оповещая бдительных колхозников об опасности. А потом, в ожидании подмоги, заставляет беднягу накачивать шины ее велосипеда — Фрейд, где вы? — до потери сил. Вообще-то, любой БК — оргия советского кино: Арнштам, Барнет, Донской, Каплер, Козинцев, Леонид Леонов, единственный режиссер-обэриут Климентий Минц, Олеша, Пудовкин, Роу, Савченко, Червяков, Юткевич. Все промелькнули перед нами, все побывали тут. №4 (сентябрь 1941-го) как раз поскромнее в том, что касается режиссуры. Новеллу «Патриотка» поставил Василий Пронин, заслуженный деятель искусств Киргизии, «Приказ выполнен» — Ефим Арон, знаменитый казахский режиссер. Первый фильм, который проецирует на свой волшебный экран Стрелка, называется «Британский военный флот»: такого монтажного гимна имперскому ВМФ и лично Уинстону Черчиллю, пожалуй, не складывали и сами англичане. Впрочем, №3 уже открывался сюжетом «Английские зенитчики»: бравые парни, выбегая из казармы по тревоге, успевали осушить стакан и завершить джазовую мелодию, которую наигрывали на пианино, эффектным стаккато. А №5 — смонтированный Перой Аташевой, женой Эйзенштейна, сюжет «Лондон не сдается». БК, вообще, сняты под знаменем интернационализма. «Белорус Котко» из «Встречи» Владимира Фейнберга (БК-2) строчит по врагу, приговаривая: «это вам от белорусов, от французов, от чехов, от испанцев». Но Пронини и Арон аккуратны и скучноваты. В «Патриотке» поражает воображение только садомазохистская деталь. Трактористка Зои Федоровой, чтобы вынести из деревни, захваченной немецким десантом, горючее для застрявшего в лесочке танка, надевает на босые ноги кандалы, чтобы фрицы-часовые убедились в ее покорности. Главное же качество первых БК — невероятная творческая свобода. Да и как не быть свободными людям, выпускавшим раз в 10 дней сборники практически полнометражного формата. То, что они вытворяли, мировое кино откроет заново лишь в конце 1960-х годов с их левоэкстремистскими кинолистовками. Хроника и игровые эпизоды, фрагменты из фильмов 1930-х и музыкальные номера сплавляются воедино. 10–15-минутные фильмы свободны от любого психологизма — да, лубок, да, плакаты, — а уж от соцреализма — тем паче. По сравнению с новеллой «У старой няни» Евгения Червякова (БК-2) фильмы 1930-х кажутся мутным толчением воды в ступе. Пресловутая няня, к которой заявился немецкий шпион, некогда вскормленный ею, по-хичкоковски щелкает ножницами, окутывая его сетями якобы старческой болтовни: только вот Хичкок тогда еще ножницы в ход в своих фильмах не пускал. В скетче «Сон в руку» Евгения Некрасова (БК-1) Гитлера навещал кошмарный пес-рыцарь, восставший со дна Чудского озера: из-под его доспехов на стол к фюреру сыпались бьющиеся рыбины. А, сообразив, наконец, что перед ним — не танкист и не летчик, а утопленник, Гитлер пытался ворваться в подмонтированные сцены из «Александра Невского» Эйзенштейна.

«Боевой киносборник №4» (1941)

> То, что они вытворяли, мировое кино откроет заново лишь в конце 1960-х годов

название
НЕГОДЯИ
режиссер
РОЙ ЭНРАЙТ
год
The Spoilers, 1942



Рой Энрайт вполне позабыт, однако режиссер, который свел в одном фильме Марлен Дитрих, Джона Уэйна и Рэндольфа Скотта, достоин, как минимум, уважения. А режиссер, который заставил Уэйна, герой которого идет во имя справедливости грабить банк, выкрасить лицо ваксой (введенная ваксой в заблуждение, на него положит глаз хлопотливая и необъятная чернокожая горничная), а затем облачиться в боа содержательницы салуна Черри (Дитрих) — восхищения. «Негодяи» — очень необычный вестерн: действие разыгрывается не на Диком Западе, а на Диком Севере. По сравнению с Аляской времен «золотой лихорадки», Техас и Калифорния кажутся богадельней. Люди, обитающие «на северах», отличаются широтой души. Идут в атаку на гнездо негодяев не мелочась — таранят их жалкие баррикады цельным поездом. У одного добряка-старателя есть почти что одушевленное ружье, с которым он разговаривает: ружье зовут Бетти, и оно имеет обыкновение стрелять само по себе. И у кого на Аляске хватит наглости обвинить хозяина Бетти в пролитии крови очередного негодяя: он-то тут при чем, это все Бетти.

название
ШЕРЛОК ХОЛМС
И ГОЛОС УЖАСА
режиссер
РОЙ УИЛЬЯМ НИЛЛ
оригинальное название, год
Sherlock Holms And The Voice Of Terror, 1942



Советское кино мобилизовало на бой с фашизмом Чапаева, Стрелку и Максима, Голливуд — викторианскую чудь: Кентервильское привидение и Шерлока Холмса. Рой Уильям Нилл, монополизировавший тему, был так себе режиссером, зато Бэзил Рэтбоун — лучшим Холмсом всех времен и народов. «Голос», конечно же, не «ужаса», а «террора», как и множество фильмов «категории Б», заманчиво начинается, развивается банально и разрешается скучно. Нацистская радиостанция деморализует англичан, чуть ли не каждый вечер оповещая, что с минуты на минуту взорвутся лондонские доки, сойдет под откос эшелон с призывниками или пойдет на дно линкор. А затем дает возможность услышать в прямом эфире взрывы и предсмертные вопли. Спасти британский разум способен только Холмс, по привычке отправляющийся искать нацистских агентов на лондонское дно, обитатели которого оказываются «классово близкими», как сказали бы в ГУЛАГе, патриотами. Удивительно, но Холмса лишь к финалу осеняет очевидная мысль, что нацистская игра была бы невозможно без вражеского «крота» в руководстве британской разведки.

Лондонский ювелир Реклама



DAVID MORRIS
THE LONDON JEWELLER
LONDON MOSCOW HONG KONG DOHA DUBAI ABU DHABI

БУТИК SOHO JEWELRY
ТЦ "ВРЕМЕНА ГОДА"
КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 48
ТЕЛ: +7 (495) 792-41-21

БУТИК DAVID MORRIS
ТЦ "НИКОЛЬСКАЯ ПЛАЗА"
НИКОЛЬСКАЯ УЛ., 10
ТЕЛ: +7 (495) 783-07-79

ЭКСКЛЮЗИВНО В БУТИКАХ
SOHOjewelry GROUP

БУТИК SOHO JEWELRY
ТЦ "НИКОЛЬСКАЯ ПЛАЗА"
НИКОЛЬСКАЯ УЛ., 10
ТЕЛ: +7 (495) 783-07-79

РЕГИОНАЛЬНАЯ ДИСТРИБУЦИЯ: ТЕЛ./ФАКС:
+7 (495) 276-02-62
WWW.SOHOJEWELRY.RU

Судья высшей категории

Борис Барабанов *о новом альбоме Леонида Агутина*


©ФОТО ИТАР-ТАСС

Усевшись в кресло судьи в шоу «Голос», Леонид Агутин окончательно распрощался с бэкграундом «босоногого мальчика». Для многих телезрителей наверняка стало сюрпризом то, каким авторитетом он оказался для конкурсантов, как стремились они попасть именно в его команду. А он оказался в этом шоу непростым политиком, легко отправлявшим на кислород любимцев публики Севару и Антона Беляева и выбиравшим для своих подопечных далеко не всегда самые выигрышные номера. У этого человека свои отношения с музыкой, очень личные, родственные, ревностные.

Стартовый номер альбома Леонида Агутина «Пора домой» представляет собой абсолютный агутинский песенный ГОСТ, в котором стремительные фламенко-гитары бегут впереди эстрадной лирики, не претендующей на особую глубину. Автор этой песней сообщает: «да-да, это я». И сразу выдает не вписывающийся ни в какие рамки поп-номер «Ай-яй-яй» (дуэт с Томасом Невергрином). Само устройство этого шлягера противоречит всем существующим стереотипам. А клип с Агутиным в спортивном костюме — нечто среднее между «Pink» Aerosmith и стамбульским рынком.

Способность Леонида Агутина транслировать кристально чистую энергию самой высокой пробы проявляется только в третьей песне — «Авторское кино». Язык — «русский как португальский» (они ведь и вправду похожи!). За перекличкой Агутина и его супруги Варум легко представить себе Антонио Карлоса Джобима и Элис Регину. После предыдущего альбома «Время великих романтиков» казалось, что Леонид Агутин окончательно обосновался в нише умиротворяющей эстрадной песни, но в «Авторском кино» трепещет та живая нить, на которой держались его записи 1990-х — начала 2000-х. Это лучшая вещь альбома, она сама как альбом.

Сразу за «Авторским кино» следует «Мама-река» с совершенно не свойственной «латино-Агутину» фразировкой, здесь на первый план выходит скорее роковая драма, свойственная его «Аэропортам». «Африка», хоть и сыграна на слабую долю, в целом ближе поп-координатам, а песня «Что происходит?» принадлежит к числу баллад, масштаб которых, бывает, вытягивает даже вполне рядовую мелодию. В треке «Насекомова» Леонид Агутин отчаянно каламбурит в тексте и смело полемизирует с клише Карлоса Сантаны — самбой с агрессивным вторжением электрогитары. Перебирая стили, словно карты в колоде, Леонид Агутин переходит к лирическому номеру «Ты не уйдешь». В песне «Рио-де-Жанейро» вдруг обнаруживается стержень в виде гитарного риффа а-ля Red Hot Chili Peppers. Очередной дуэт Агутина и Варум «Твой голос» — снова крен в традицию, помпезный оркестровый номер, в котором Агутин-мелодист выступает на максимуме своего дарования. А следом идут «Тайны склеенных страниц» — «The Windmills Of Your Mind» Мишеля Леграна с русским текстом и вторым вокалистом в лице комедианта Федора Добронравова. Номер, представленный в телешоу «Две звезды»,— явно еще и недвусмысленный намек на обожаемого господином Агутиным Стинга, также исполнявшего эту вещь. Наконец, финал — легкая, неожиданно свободная от сверхзадач, претенциозных стихов и скрытых смыслов вещь с хорошей гитарой «Время-вода».

> Столкнувшись на «Голосе» с валом самой разной музыки, Леонид Агутин вспомнил, что всю ее любит одинаково

В случае с альбомом «Тайны склеенных страниц» бессмысленно говорить о каком-либо объединяющем саунде. Впечатление такое, что, столкнувшись на «Голосе» с валом самой разной музыки, Леонид Агутин вспомнил, что всю ее любит одинаково, и во всех стилях ему есть что сказать. В этом альбоме идеям и словам тесно, мастер торопится рассказать нам все свои истории и реализовать все заготовки так, словно его кто-то толкает в спину.

Концерт, посвященный 45-летию Леонида Агутина, пройдет 8 декабря в Crocus City Hall.

Леонид Агутин «Тайна склеенных страниц» («Квадро-диск»)

www.agutin.com



«Цветочный натюрморт. Россия. Век XX»

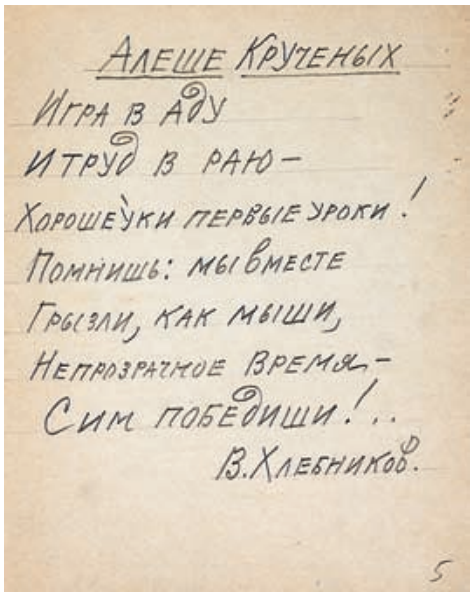


Георгий Храпак. «Лилии на синем», 1972 год

Натюрморт вообще, и цветочный в особенности, может показаться легким жанром. Особенно если речь идет не о классицистическом «суета сует» или голландском, в котором каждый предмет полон — кроме бытового — еще и символического значения.
Русское искусство XX века тем не менее предоставляет богатые возможности для того, чтобы в таком простом, камерном, интимном жанре проследить все драматические изменения стилей, направлений и даже политических эпох. Чувство формы, сезаннизм — как у Петра Кончаловского, плоскостно-линейные ритмы — как у Павла Кузнецова, бурный цвет — как у Антонины Софроновой. И так далее, от начала XX века до начала XXI — именно таким путем пошли коллекционеры Ирина и Владимир Кононовы, полсотни работ которых, дополненные примерами из собрания аукционного дома «Магнум Арс», показано на выставке.
Значительную часть коллекции составляют работы советской академической школы, когда даже натюрморт по требованию соцреализма должен был отражать действительность в ее революционном развитии. Так возникали букеты победные, и в тот же жанр художники уходили, когда им надо было наконец отдохнуть от выполнения наказов партии. Примерами могут служить работы Михаила Маторина, в своем творчестве больше тяготевшего к деревенской тематике, или Георгия Храпака, любившего индустриальные мотивы. А для художников-нонконформистов писание «букетов» иногда могло стать единственной возможностью заработать; впрочем, растрепанные, наивные, экспрессивные цветы Владимира Яковлева ни при каких обстоятельствах не выглядели безопасно.
Аукционный дом «Магнум Арс»
Татьяна Маркина

Торги аукционного дома «Кабинетъ»

Московский аукционный дом «Кабинетъ» проводит целый блок торгов: ордена и медали, редкие книги и фотографии, живопись и графика — всего около 900 лотов. Уже несколько раз подряд на торгах этого дома появляются памятники русского авангарда — редкие издания с обложками, сделанными от руки, неопубликованные тексты и прочее. Все это продается дороже и дороже — и, видимо, вытягивает из полузабытых частных коллекций новые образцы. На сей раз будут продаваться: четыре издания грузинских символистов самого начала 1920-х годов, никогда еще не переведенные на русский (75–100 тыс. руб.); рукописная тетрадь с футуристическими стихами неизвестного (пока) лица, происходящая из библиотеки Михаила Ларионова, о чем свидетельствует экслибрис (110–140 тыс. руб.). А также рукописный сборник стихов Ольги Розановой, Велимира Хлебникова, Казимира Малевича, большинство из которых не публиковались. Тетрадка заполнена в 1921 году в Баку самим Алексеем Кручёных; экземпляров, видимо, было несколько — на обороте видны следы копирки, однако на сегодняшний день этот единственный известный (830–1,3 млн руб.). Аукцион живописи возглавляет небольшой пейзаж Николая Рериха «Утро. Карельская сюита» 1917 года, который выставлялся в «Бюро Надежды Добычиной» — ее считают первой российской профессиональной галеристкой. Эстимейт пейзажа 4,9–5,5 млн руб. Продаются также пастель «Тибетский монах с колокольчиком» Александра Яковлева (2,3–3,2 млн руб.), хорошенькая девочка Алексея Харламова (2,3–2,9 млн руб.) и трогательная любительская живопись со сценкой строительства железной дороги в 1870 году (1,5–2 млн руб.).
«Кабинетъ», 8 декабря (13.00 и 17.30), 11 декабря (17.30)
Татьяна Маркина



«Стихи вокруг Кручёных», первый экземпляр, 1921 год



Елизавета Бём. Штоф, конец XIX века



Александр Яковлев. Две гелиогравюры «Японский театр (Кабуки)», 1933 год

Торги Российского аукционного дома

Петербургский Российский аукционный дом, не так давно обосновавшийся в Москве, возвращается в родной город, чтобы провести там торги русской живописью, графикой и прикладным искусством. Топ-лотом предстоящего аукциона объявлено полотно Ивана Вельца «Мцхета»: на картине 1895 года изображен стоящий над горной рекой кафедральный патриарший храм Грузинской православной церкви (эстимейт 5,2–6,2 млн руб.). Еще один пример русской классической пейзажной школы — картина «Валаам. У костра» Александра Гине. При желании можно предположить, что фигурки у костра — это Иван Шишкин и Павел Джогин, соученики и товарищи автора полотна,— они нередко выезжали на натуру вместе (1–1,2 млн руб.).
Внимание привлекает пастель Зинаиды Серебряковой «Отдыхающая девушка» 1931 года — не только нежностью обнаженного тела, но и провенансом из собрания врача, академика Михаила Глазунова (дяди художника Ильи Глазунова; коллекционировала вся семья). Пастель оценена в 6,6–8,3 млн руб. На аукционе много хорошей тиражной графики — в частности, шесть гелиогравюр Александра Яковлева для книги «Японский театр (Кабуки)», изданной в 1933 году в Париже (160–200 тыс. руб. за две штуки). Совсем недорого оценены литографии с видами Ленинграда советских мастеров — Вадима Смирнова и Милицы Чарнецкой.
В разделе прикладного искусства — икона «Богоматерь Федоровская» в киоте эпохи модерн, принадлежавшая Нинель Кургапкиной — балерине Кировского театра, партнерше Рудольфа Нуреева и Михаила Барышникова, легендарному педагогу (250–300 тыс. руб).
Петербург, 7 декабря (15.00)
Татьяна Маркина



Адриан ван Сталбемт. «Аллегория лета», 1610–1620-е годы

«Картины старых мастеров из собрания Василия Горященко»

Впервые в истории современной России в Москве пройдет специализированный аукцион живописи старых мастеров. Восточно-Европейский антикварный дом будет распродавать коллекцию Василия Горященко, состоящую почти из полутора сотен произведений. Эта коллекция формировалась последние пятнадцать лет, и работы из нее участвовали в большой выставке в Музее личных коллекций в прошлом году, а также в проекте, посвященном русским коллекционерам западноевропейской живописи, в ЦДХ. В основном в составе собрания голландская живопись — самые ранние ее образцы датированы XVI веком; здесь много работ художников семьи Брейгель и произведения конца XVII—первой половины XVIII века, подражающие великим предшественникам. Также в коллекции есть немного итальянской живописи.

Главные раритеты — несколько работ Питера Брейгеля Младшего, в частности «Лесорубы при вязке хвороста», небольшое и загадочное изображение на дереве. Исследователи творчества Питера Брейгеля Старшего считают, что именно он изобрел эту тему, однако до нас дошли только картины, написанные рукой его сына. Небольшая доска (как и еще несколько работ Питера Брейгеля Младшего) оценены «по предложению». Эстимейты остальных картин открытые и очень гуманные. За исключением большого, роскошного, с множеством трогательных подробностей полотна Адриана ван Сталбемта «Аллегория лета», оцененного в €150–200 тыс., редкие лоты стоят дороже €100 тыс. Много очень неплохих работ стоят в рамках €20–40 тыс.

Восточно-Европейский антикварный дом, 7 декабря, 16.00

Татьяна Маркина



«Пылающий остров»

«Пылающий остров» — остров Ява в Индонезии, обеспечивший этот совсем не великий фильм красивейшими съемочными локациями, так что средней руки боевик режиссера-яванца Конора Эллина местами выглядит как туристический рекламный ролик, на фоне которого сердитые мужчины выясняют отношения и время от времени что-то взрывают. Келлан Лутц из «Сумеречной саги» изображает тут свидетеля теракта, жертвой которого стала яванская принцесса (Аттика Хасихолан). На допросе в полиции накачанный американец неубедительно врет лейтенанту Хашиму (Арио Байу), что на месте взрыва оказался случайно, а на Яве преподает студентам историю искусств. Это становится началом прекрасной дружбы: отныне Хашим будет то арестовывать фальшивого профессора изящных искусств с огромными бицепсами, то доверять ему одному, и в конце концов они станут напарниками, вместе расследующими мнимую гибель принцессы, вместо которой взорвали элитную проститутку. Фильм выглядит как типичный боевик категории Б из 80-х — сходство довершает Микки Рурк в роли главного злодея,— но до золотого стандарта недотягивает: наряду с драками, перестрелками и погонями в таком кино всегда умели удачно пошутить, а тут весь юмор сводится к сцене, в которой Лутцу на яванском базаре предлагают купить DVD с «Сумерками».

Фильмы категории Б будут снимать всегда, и, похоже, Микки Рурк никогда не перестанет в них сниматься, как можно было подумать, когда он едва не взял «Оскара» за «Рестлера». Рурк, которому по молодости ничего не стоило переиграть Де Ниро, изображавшего Люцифера, с годами сам превратился в священное чудовище и фигурирует здесь именно в этом качестве — просто ходит, а большего от него и не требуется: Борис Карлофф и Бела Лугоши тоже не особенно суетились, позируя в фильмах ужасов. В боевиках такого сорта, которые поклонники с нежностью называют «бэхами», Рурк в который раз балансирует в миллиметре от карикатурного опереточного злодея, но мастерство не убьешь — нажитой с годами харизмы ему хватит еще на сотню таких выходов.

В прокате с 12 декабря

Татьяна Алешичева



Реклама



«12 лет рабства»

Байопик Стива Маккуина снят по мемуарам афроамериканца Соломона Нортапа, чья судьба круто переменилась в 1841 году: герой, живший со своей семьей припеваючи, точнее играючи на скрипке, в курортном городке Саратога-Спрингс, штат Нью-Йорк, соблазнился возможностью быстрого заработка и имел неосторожность приехать в Вашингтон, где был коварно похищен и продан в рабство. 12 лет бедолага отработал на плантациях в Луизиане, сменив трех хозяев, а вырвавшись все-таки на свободу, в 1853 году, то есть за восемь лет до начала Гражданской войны, опубликовал мемуары, которые у Стива Маккуина вызвали сравнения не только с «Пиноккио» или страшными сказками братьев Гримм, но также и с дневником Анны Франк. В фильме герой Чиветела Эджиофора получает возможность изучить проблему рабства с самых разных сторон, в том числе и с относительно человечной: сначала он попадает к доброму христианину (Бенедикт Камбербэтч), который обращается со своей живой собственностью вполне уважительно, однако не видит ничего противоестественного в том, чтобы в случае необходимости отдать человека за долги. Так Нортап попадает в лапы злого хозяина-садиста, которого играет любимец Стива Маккуина Майкл Фассбендер, и тот принимается ломать личность героя. Иногда моральную поддержку пленнику оказывают негритянские женщины — например, рабыня и наложница фассбендеровского персонажа (Люпита Нионго), который в качестве особо изощренного издевательства заставляет героя выпороть девушку, при этом масла в огонь подливает ревнивая жена плантатора (Сара Полсон). С периодическими перерывами на сбор хлопка и пение спиричуэлс, довольно однообразные два часа фильма наполнены различными издевательствами и пытками над бесправным существом, которому стоит больших усилий не забыть разницу между человеком и животным, да и попросту выжить физически.

В рамках фестиваля «Зимняя эйфория»: «Ролан», 11 декабря, 19.00
В прокате с 12 декабря
Лидия Маслова



«Все, кроме любви»

«Все, кроме любви» — австралийская комедия нравов с педагогическим смыслом о жизненных ориентирах, необременительном кризисе среднего возраста и сопутствующей ему переоценке ценностей. Ее предстоит пережить 30-летнему преуспевающему маркетологу (Джош Лоусон), который приезжает в свой старый колледж выступить на каком-то бизнес-семинаре, а фактически похвастаться перед соучениками, как он добился такого процветания, и встречает свою бывшую одноклассницу (Рэчел Тейлор), работающую в ООН и защищающую права человека в Йемене. Между ними снова вспыхивает былое взаимное притяжение, что заставляет героя задуматься, а так ли уж прекрасно проходила до этого его беззаботная холостяцкая жизнь, лишенная каких бы то ни было обязанностей, зато полная удовольствий и развлечений, в бесконечном калейдоскопе непрерывно сменяющихся мест работы, квартир и девушек. Кроме того, в результате встречи со слушателями семинара выясняется, что герой — единственный из лекторов, к кому у студентов нет вопросов (в оригинале картина так и называется «Есть вопросы к Бену?» — «Any Questions For Ben?»). Это обстоятельство вызывает у героя ужасную фрустрацию, и он бросается, со своей стороны, задавать всякие экзистенциальные вопросы друзьям и родственникам, которые ничем не могут ему помочь и, что гораздо хуже для комедии, не всегда способны хотя бы остроумно отшутиться. Зато в самом начале фильма режиссер Роб Ситч предоставил возможность пошутить Эрнесту Хемингуэю, использовав цитату из него в качестве эпиграфа — «Никогда не путайте движение с действием». Жаль, авторы картины сами не восприняли всерьез этот совет, так что движения в фильме, прекрасно передающем живописность Мельбурна и блеск его ночной жизни, хватает, а вот действие ограничивается двумя-тремя стандартными для романтических комедий ходами.

В прокате с 12 декабря
Лидия Маслова



Томас Бакнер

«Вечер свободной импровизации»

Культурный центр «Дом» иногда оказывается местом встреч старых и новых друзей. Возможен даже парад таких встреч, этакий мини-фестиваль, скрещенье индивидуальностей. Интересно наблюдать, как яркие музыканты-импровизаторы проявляются в новых для себя дуэтах. Один из таких новых дуэтов — американский певец Томас Бакнер и финский виолончелист Юхо Лайтинен. Бакнера называли голосом музыкальной сцены нью-йоркского Даунтауна, центра авангардной музыки США (хотя некоторые считают термин «Даунтаун» условным). Он специалист по авангардному вокалу, этакому смешению самых разных голосовых техник, имитатор звучания различных инструментов, умеющий переходить с писка на оперное пение и с джазового скэта на скрип. Среди его партнеров — ведущие деятели свободной импровизации. В «Доме» он уже выступал, но с Юхо Лайтиненом в дуэте появится на этой сцене впервые. Лайтинен не только виолончелист, но и специалист по электронной музыке, не только импровизатор, но и исполнитель музыки Кейджа, Ксенакиса и других композиторов-новаторов XX века. В своих собственных произведениях он прежде всего изучает физическую природу звука. В концерте также примут участие многоопытный российский электронщик Алексей Борисов, еще в 1985 году создавший революционный ансамбль «Ночной проспект», и отважная польская флейтистка Эдита Фил, исполнитель произведений современных композиторов и участник разнообразных импровизационных проектов. Они выступали в «Доме» и втроем с Бакнером, а в этот раз обещан их дуэт — на сцене «Дома» впервые. Впрочем, нельзя исключить, что все четверо участников концерта выступят вместе.

Культурный центр «Дом», 7 декабря, 20.00
Григорий Дурново



ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ ОБУВИ
только по предварительной записи

Сессия проводится специально приглашенным мастером парижского ателье John Lobb.

John Lobb

13 и 14 декабря, с 10.00 до 22.00
John Lobb, ГУМ, Красная площадь, 1 линия, 2 этаж, тел.: (495) 620 3114

15 декабря, с 11.00 до 22.00
St. James, галереи «Времена Года», Кутузовский проспект, 48, тел.: (495) 660 7572


НИКИТА ИНФАНТЬЕВ

The Harlem Blues & Jazz Band

Семидесятые годы прошлого века были периодом ностальгического возрождения интереса к лихой и заводной музыке 1920-х и 1930-х. Одним из продуктов этого времени стал ансамбль The Harlem Blues & Jazz Band, отметивший в этом году сорокалетие. Инициатором его создания стал выросший в Швеции американский стоматолог и страстный любитель джаза Эл Волльмер. Его идея заключалась в том, чтобы собрать вместе музыкантов, работавших в знаменитых коллективах, вкусивших славы в разгар эры свинга и популярности блюза, а на тот момент оказавшихся на пенсии и забытых. В ансамбле всего семь человек, каждую группу духовых биг-бенда здесь представляет один солист. Первым музыкальным руководителем HBJB стал тромбонист и блюзовый певец Клайд Бернхардт, игравший с одним из пионеров джаза Кингом Оливером. Состав с тех пор неоднократно менялся, как и поколения, сейчас уже самые старшие участники ансамбля — те, кто только начинал в 1970-х. Но ветераны продолжают биться за Гарлем и сегодня: тромбонист Арт Баррон играл в оркестре Дюка Эллингтона, причем оказался последним музыкантом, которого нанимал еще сам Дюк; трубач Уилли Синглтон по прозвищу Суит проходил у Дюка прослушивание, а другой выдающийся руководитель биг-бенда, Каунт Бейси, предлагал ему место в своем оркестре, в итоге Суит поиграл и в оркестре Герцога, и в оркестре Графа — но в обоих случаях уже после смерти великих музыкантов; контрабасист Майкл Макс Флеминг еще в 1960-е играл с Четом Бейкером.

Crocus City Hall, 13 декабря, 20.00

Григорий Дурново


PHOTOXPRESS

Оркестр Олега Меньшикова

Оркестром народный артист России Олег Меньшиков руководит уже больше двух лет. Коллектив не раз появлялся на телевидении и в сборных концертах, в его активе уже есть целая обкатанная концертная программа. Однако концерт в «Крокусе» — первое появление на большой московской сцене. Предприятие рискованное и слегка отдает желанием лишний раз по-новому продать бренд «Олег Меньшиков». Сам актер не был инициатором создания оркестра. Но это и не инициатива ушлых продюсеров. Актер поддался на уговоры студентов, которые ему дали послушать запись Токийского духового оркестра. Не будучи профессиональным музыкантом, Олег Меньшиков тем не менее свободно обращается со скрипкой и фортепиано и в состоянии расслышать их в оркестре. К его удивлению, в записи, которая попала к нему, были только духовые и ударные. Заразившись идеей создания подобной творческой единицы, Олег Меньшиков не только отобрал репертуар для нового коллектива (по его словам, «от „Болеро“ Равеля до „Танго“ Вертинского»), но и придумал пластику для музыкантов, решив, что на сцене должна не только блестеть медь, но и стучать каблуки. В программе «Оркестр мечты. Медь», которую покажут на сцене Crocus City Hall, задействованы 30 человек: трубачи, тромбонисты, тубисты, ударники, флейтист, кларнетист и, что, конечно, важно для почтеннейшей публики, не погруженной в данную музыкальную традицию, сам Олег Меньшиков. Во время представления на сцене появятся также хореограф Егор Дружинин, альтист Юрий Башмет, скрипач Степан Мезенцев, группы «Би-2» и Uma2rman.

Crocus City Hall, 12 декабря, 20.00

Борис Барабанов




PHOTOXPRESS

Российский роговой оркестр

Когда в 1751 году императрица Елизавета Петровна назначила своего дальнего родственника Сергея Кирилловича Нарышкина обер-егермейстером, изнеженный вельможа чуть ли не первым делом обратил внимание на то, что обыкновенные охотничьи рога звучат слишком грубо и немузыкально. И поручил своему домашнему музыканту, чеху Иоганну (Яну) Марешу, исправить это обстоятельство, государственно важное дело императорской охоты, уж конечно, сильно портившее. С одобрения Нарышкина Мареш придумал, как усовершенствовать рога — а заодно и как превратить их звучание из брутального средневекового рева в нечто более подходящее для эпохи Генделя и Глюка. Все просто — каждый рог издавал одну-единственную ноту, то есть на три октавы нужно было 36 инструментов и, соответственно, 36 «игрецов».
Так появился роговой оркестр — удивительное русское изобретение, моментально ставшее страшно популярным. Богатые баре спешно стали заводить роговые «хоры» в своих имениях, благо особой виртуозности от каждого из крепостных музыкантов тут не требовалось — достаточно уметь читать ноты и отсчитывать такт. Достаточно слаженный оркестр мог исполнять не просто незамысловатую охотничью музыку, а произведения любой степени сложности. И звучал при этом грандиозно. «Кто не слыхал этой новой музыки, тот может составить себе о ней понятие, если вообразит, что слышит издали мощные рокочущие звуки нескольких больших церковных органов»,— восторженно рассказывал европейцам в своих «Известиях о музыке в России» (1769) академик Якоб Штелин.
Несмотря на все восторги, культура роговых оркестров так и осталась специфическим русским явлением, да еще и не слишком долговечным. Отчасти, наверно, дело в том, что вне крепостнической системы роговая музыка могла существовать с трудом: редко какой профессиональный музыкант согласится на то, чтобы до конца дней своих играть, скажем, ре второй октавы и ничего больше. Отчасти — в том, что роговая музыка с какого-то момента стала восприниматься как исключительно церемониальная, связанная с придворными празднествами и ритуалами отечественной монархии. Скажем, на императорских коронациях роговые оркестры играли вплоть до венчания на царство Николая II. А потом традиция по понятным причинам прервалась, причем радикально.
Только в 2000-е годы начались попытки ее воссоздания, и лидером тут выступает петербургский Российский роговой оркестр под управлением Сергея Поляничко. Толпы крепостных, как когда-то, уже не нужны — перед каждым музыкантом лежит на станке сразу несколько инструментов, зато, естественно, нужна изрядная сноровка. Российский роговой оркестр исполнял и записывал немало музыки конца XVIII — начала XIX веков, но все-таки старинным репертуаром ограничиваться, как видно, не собирается. На концертах в зале «Оркестрион» оркестр будет исполнять музыку от Баха до Равеля, пригласив солистами известных отечественных духовиков — валторниста Вениамина Скрипова, трубача Кирилла Солдатова и мультиинструменталиста Аркадия Шилклопера.
«Оркестрион», 6 и 7 декабря, 19.00
Сергей Ходнев

Земфира

Концертами в ГЦКЗ «Россия» (он же — Дворец спорта «Лужники») 13 и 14 декабря Земфира Рамазанова заканчивает длинный концертный тур в поддержку альбома «Жить в твоей голове». Заканчивает на мажорной ноте. Альбом дал отличные коммерческие показатели и на финишной прямой тура выйдет на виниле. Это первый виниловый релиз в карьере Земфиры. Концерт 14 ноября будет сопровождаться видеотрансляцией в интернете — на официальном канале певицы в YouTube. За эфир отвечает немецкая съемочная группа, о которой известно, что среди ее клиентов были Red Hot Chili Peppers и Дэвид Боуи. Причем по окончании трансляции материал в Сети доступен не будет. Задача состоит в том, чтобы собрать во время трансляции максимальную аудиторию и зафиксировать онлайн уникальное «состояние тура». Таким образом, певица не просто осваивает новую для себя территорию, но радикализует эксперимент, рискуя обрушить соответствующие каналы коммуникации. Кстати, певица всячески открещивается от родства с интернет-проектом The Uchpochmack, который недавно дебютировал в интернете. И это несмотря на то, что звучащий в песнях голос трудно перепутать с каким-либо еще. Однако, несмотря на завесу таинственности, по сведениям Weekend, материал «татарских Gorillaz» все же может в некоем неожиданном виде появиться на концертах Земфиры.
ГЦКЗ «Россия» в Лужниках, 13 и 14 декабря, 19.00
Борис Барабанов


ГЛЕБ ЩЕГЛОВ

УНИКАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ
2 дополнительные КАРТЫ GOLD*
БОНУСЫ
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ менеджер
КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ
ПЛАТИНОВАЯ карта

Pt PLATINUM

ЛЬГОТНЫЕ СТАВКИ по кредитам*
линейка ВКЛАДОВ С ПОВЫШЕННЫМИ СТАВКАМИ*
ПРИВИЛЕГИИ
СКИДКИ
до 2 000 000* на кредитной карте
консьерж-сервис
СТРАХОВАНИЕ

Пакет Pt Platinum*

Цените максимальный комфорт и особое отношение к себе?

Пакет Pt Platinum* открывает вам доступ к уникальным продуктам и услугам. Для вас — продукты Банка на особых условиях: линейка вкладов с повышенными ставками, льготные ставки по кредитам[5].

Не хотите ограничивать себя в расходах?

Платиновая карта MasterCard с кредитным лимитом до 2 000 000 рублей открывает новые перспективы. А родные и близкие оценят 2 бесплатные дополнительные карты MasterCard Gold с использованием кредитного лимита основной карты в полном или ограниченном объеме.
А еще Pt Platinum — это: Персональный менеджер и круглосуточный консьерж-сервис в любой точке мира • Премиальные программы страхования[6] • Бонусы, скидки и привилегии от престижных магазинов и ресторанов • Гарантия конфиденциальности • Минимум формальностей при обслуживании • Полный набор современных банковских услуг на уникальных условиях: web-banking[7], конвертация иностранных валют, операции с драгоценными металлами и сейфовые ячейки[8].

Private Banking, каким он должен быть.
Остальное — Private.



Банк Москвы
Private Banking

8 (800) 333 97 79
www.bm.ru/private

*Платина
[1] Золотая. В соответствии с тарифами ОАО «Банк Москвы» комиссия за обслуживание счета при выпуске дополнительных карт MasterCard Gold составляет 0 руб.
[2] Максимальная сумма лимита в соответствии с условиями продукта Фактическая сумма лимита устанавливается индивидуально по каждой заявке. Процентная ставка по кредиту 15% годовых,
ставка за просроченную задолженность и неразрешенный овердрафт 50% годовых, комиссия за обслуживание счета карты от 0 до 30000 руб в год (в соответствии с Тарифами ОАО «Банк Москвы»)
в зависимости от категории клиентов. Минимальный ежемесячный платеж по кредиту включает 10% от остатка ссудной задолженности и начисленные проценты за пользование кредитом.
[3, 4, 5, 8] В сравнении с другими аналогичными продуктами Банка
[6] ООО СК «ВТБ Страхование»
[7] Система дистанционного обслуживания клиентов через сеть Интернет

Частное банковское обслуживание. Приватно
ОАО «Банк Москвы» Лицензия ЦБ РФ № 2748 от 10.08.2012 г. Реклама

— Креветки начинают и выигрывают —

Boston Seafood & Bar и «Моя кадриль»

— Дарья Цивина

Вальс «Бостон»

Boston Seafood & Bar относится к числу тех заведений, которые следовало бы выдумать, если бы их не было. Когда попадаешь сюда, удивляешься — как это раньше никто не додумался такой открыть? Просто надо было всему совпасть, чтобы «Бостон» получился именно таким. Надо было, чтобы идея пришла в голову не кому-нибудь, а бренд-шефу Кириллу Мартыненко и ресторатору Антону Лялину, воплотившим в жизнь такой удачный проект, как «Торро гриль»; чтобы место под новый ресторан нашлось не где-нибудь, а в золотом треугольнике «Белой площади», чтобы время оказалось подходящее — сифуд-ресторана в стиле casual в Москве давно не хватало. Собственно, именно от этого отталкивались в своей идее Лялин и Мартыненко — в Москве практически невозможно поесть свежие морепродукты без лишнего пафоса, по вменяемым ценам и в нормальной обстановке. Подчеркнем, что речь идет именно о seafood, потому что с рыбными



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

ресторанами все не так плохо — есть и сетевые, и относительно доступные. Хотя, конечно, до очаровательных морских «забегаловок» take away с мелкой рыбешкой и морепродуктами фри в бумажных кульках Москве еще очень далеко. Но если сравнивать Boston Seafood & Bar с московскими рыбными ресторанами и европейским морским фастфудом, то он идейно ближе вторым. А еще ближе — к морским ресторанам США, которые и вдохновили создателей на проект и даже подарили ему название. Открытая кухня, большое сложноорганизованное пространство с огромными витринными окнами, стильная мебель, беловоротничковая публика «Белой площади», грамотное освещение и очень живая, непринужденная атмосфера — совершенно западное получилось заведение. Но при этом сделано из расчета на российского потребителя. Главное место в меню Boston занимают креветки. И это очень правильное стратегическое решение. Делать ставку на омара, как это в Америке чаще принято, было бы неверно — уж больно репутация у него «антина-

Открытая кухня, стильная мебель, беловоротничковая публика, **ОЧЕНЬ ЖИВАЯ АТМОСФЕРА** — совершенно западное получилось заведение

Трюфельный ужин, ягненок для Георга IV и Рождество в Cristal Room Baccarat

В ДЕКАБРЕ РЕСТОРАН CRISTAL ROOM BACCARAT ПРИГЛАШАЕТ ПОПРОБОВАТЬ БЛЮДА С ТРЮФЕЛЯМИ ВО ВРЕМЯ ТРАДИЦИОННОГО ГАСТРОНОМИЧЕСКОГО УЖИНА, ПОНАБЛЮДАТЬ ЗА ТЕМ, КАК ШЕФ-ПОВАР МИШЕЛЬ ЛЕНЦ СОЗДАЕТ СВОИ АВТОРСКИЕ БЛЮДА И ОТМЕТИТЬ КАТОЛИЧЕСКОЕ РОЖДЕСТВО ЗА ПРАЗДНИЧНЫМ УЖИНОМ. ВСЕ ЭТО — В ИНТЕРЬЕРЕ ОТ ФИЛИППА СТАРКА С ХРУСТАЛЕМ И ПОСУДОЙ BACCARAT В СТЕНАХ СТАРИННОГО ОСОБНЯКА НА НИКОЛЬСКОЙ УЛИЦЕ.





АДРЕС: НИКОЛЬСКАЯ УЛ., 19–21,
WWW.BACCARATCRISTALROOM.RU
ТЕЛ. 495 933 33 89

УЖИН С ТРЮФЕЛЕМ.
6 ДЕКАБРЯ

В этом месяце главный герой гастрономического ужина Мишеля Ленца — трюфель. Белый привозят из Альбы, а черный поставляется из Перигора. Кроме того, для приготовления блюд специального сет-меню месье Ленц выбрал несколько региональных продуктов — собранные вручную гребешки из Бретани, теленка из Корреза, тюрбо из Онфлера, фуа-гра из департамента Ланды. Итак, новый сезон начинается здесь 6 декабря с гастрономического ужина. Первым блюдом сета станет суп с трюфелем и эссенцией из фазана под корочкой из слоеного теста. Затем подадут террин из утиного фуа-гра с трюфелем и хлебом из полбяной муки — во время приготовления террина шеф тщательно оберегает продукты от попадания света (остальные особенности авторской технологии месье Ленц держит в секрете). Продолжат ужин морские гребешки с кремом из тыквы, а после них можно будет перейти к белому тюрбо на гриле с сабайоном из шампанского. Затем наступает очередь фермерского молочного теленка в сопровождении картофельного пюре. На десерт подадут шоколадную сферу с карамельно-трюфельным кремом и ассорти сладостей Cristal. Ужин будет проходить в сопровождении живой музыки, а его стоимость составит 6000 рублей. Блюда из сет-меню можно будет попробовать здесь в течение всего сезона. Кроме того, до конца декабря действует и отдельное Трюфельное меню.



TABLE DU CHEF

«Стол шефа» — это уникальное сет-меню, рассчитанное на 8—12 человек, блюда которого подаются на самом близком к открытой кухне столе. Можно забронировать «стол шефа» и попробовать специальные блюда, понаблюдать за их приготовлением, а затем обсудить впечатления с самим шефом. Каждое из блюд — это воплощенные фантазии Мишеля Ленца на тему сезонных продуктов. Это может быть заливное из королевских лангустинов с эстрагоном, утиное фуа-гра, приготовленное по семейному рецепту... Главное блюдо на «столе шефа» представляет собой авторскую интерпретацию знаменитого рецепта «повара королей и короля поваров» Мари-Анутана Карема, который служил у Александра I, Георга IV, Талейрана и Ротшильда. Нога аверонского ягненка томится в печи при низкой температуре около десяти часов, а затем еще немного в тесте. При таком способе приготовления мясо становится очень сочным и настолько нежным, что его не нужно даже резать, а можно есть прямо ложкой.



Реклама

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ УЖИН

Праздничный ужин 24 декабря будет проходить в основном зале ресторана, украшенном свечами и рождественскими елями, в сопровождении французской музыки в живом исполнении. Специально для этого вечера шеф-повар придумал праздничное меню. В качестве закуски гости смогут попробовать малосольного лосося с осетровой икрой и голубым омаром и запеченный в тесте паштет из утки с желе из портвейна Vintage. Ужин продолжится супом из картофеля с черным трюфелем, а затем можно будет выбрать основное блюдо. На эту роль претендуют индейка с каштанами, гратеном и трюфельным соком и косуля под королевским охотничьим соусом, с чатни. В завершение подадут десерт — мягкий сыр из коровьего молока — вашрен с трюфелями, а также традиционный французский торт «Рождественское полено». Праздничное сет-меню будет действовать и в сам день Рождества — 25 декабря.

родная». Омар у нас по сей день считается деликатесным продуктом, и хотя в «Бостоне» канадских омаров весом 500 г продают по цене 990 руб., то есть существенно дешевле, чем в прочих ресторанах, и омары эти живые, как и все прочие морепродукты, поставляемые в ресторан четыре раза в неделю, делать омара главным действующим лицом меню значило отсечь существенную часть потенциальной публики. Именно по этой причине решено было не выставлять в зал аквариум с живыми морепродуктами — торжественный вылов омара из аквариума с последующим выносом его из зала на кухню — это сценарий совсем для другого ресторана, каких в Москве и так больше, чем нужно. Другое дело креветки — они изначально имеют репутацию демократического пивного морепродукта, к тому же их всегда едят большой веселой компанией, и с этикетом никаких сложностей, креветок можно и должно чистить руками, и никакие специальные приборы, как для омара, к ним не нужны. Подаются они в виде плато на льду в специальном алюминиевом тазу с «водоотводом», по которому стекает растаявший лед — конструкцию придумал Кирилл Мартыненко специально для «Бостона». Плато для двоих (0,7 кг) стоит опять же 990 руб., и в него входят креветки четырех видов — фирменные Boston, острые тигровые, сладкие камчатские и копченые скандинавские. На огне готовятся острые креветки New Orlean (690 руб.) и острые креветки с черным перцем по-сингапурски (550 руб.) — при этом следует понимать, все блюда «Бостона», помеченные «двумя перчиками», действительно очень остры, так что заказывать их следует с осторожностью. Есть еще хрустящие креветки со сладким чили и лаймом (520 руб.) и тигровые креветки с чесноком, томатами, базиликом и сливочным маслом (590 руб.). То есть на все вкусы — от паназиатского до латино и медитерранеан. По тому же интернациональному принципу составлены и другие разделы меню. Очевидно, что московский ресторан — даже такой продвинутый, как Boston,— не мог обойтись десятью блюдами из одних лишь креветок и омаров. Конечно же, в нагрузку к ним, в меню появились и тартар из тунца с гуакамоле и начос (590 руб.), и тартар из лосося в азиатском стиле с креветочными чипсами (490 руб.), и наилегчайший салат с морепродуктами, спаржей, огурцами и водорослями (690 руб.), и даже жареная черноморская хамса (290 руб.) — не иначе как в качестве привета средиземноморскому фастфуду. Два больших и очень серьезных супа — американский чеддер с морепродуктами и итальянский zuppa di pesce подаются порциями от 0,3 л до 2 л и стоят от 220 до 1290 руб. соответственно. Кстати, возможность есть суп из большой кастрюли всем столом, то есть большой компанией,— тоже западная традиция, которая наверняка очень быстро приживется в «Бостоне». Из горячих блюд стоит обратить внимание на острое (очень!) карри с морепродуктами и рисом басмати — которое, без сомнения, расширяет вкусовые горизонты a la carte, и жареного осьминога с чесноком, розмарином и петрушкой (790 руб.) — он относится к числу тех итальянских блюд, которые следовало бы придумать, даже если их раньше не было. Как и сам Boston…

«Кадриль» с оленем

Если «Бостон» вызывает ощущение волнующей новизны, то «Моя кадриль» — устойчивого дежавю. Одним из владельцев ресторана-бара-караоке «Моя кадриль» оказался Алексей Овчинников, шесть лет проработавший управляющим в «Аисте», и новиковская школа, разумеется, не прошла для него даром. «Моя кадриль» ориентирована на публику «Аиста» и прочих заведений старой формации, созданных по принципу «всё, здесь и сейчас». Тут вам и диваны с подушками, и коктейль-бар, и еда на любой вкус, и караоке — ешь, пей и пой с вечера до утра. Да и внешне «Моя кадриль» выглядит так, словно специально скроена для любителей luxury по-московски. Помпезный интерьер, придуманный израильскими дизайнерами, отдельная комната караоке с картинами на потолке, будуарные диваны на втором этаже с величественной барной стойкой в торце — и все это на фоне очаровательных окон старинного особняка, из которых открывается щемящий вид на две стороны — парадный «Савой» и низенькие крыши уютных московских задворков, которых осталось в центре совсем немного. Собственно, ради одного этого вида и стоит заглянуть в «Мою кадриль», а еще — ради одного блюда. На фоне обычного набора из «нежного салата с камчатским крабом» (1250 руб.), оливье с телячьим языком (390 руб.) и бесспорно удачного зеленого салата с креветками и шоколадным соусом (690 руб.), вперемешку с устрицами, борщом с пампушками (450 руб.) и тасманской коралловой форелью с кенийскими бобами (2200 руб.), сильно выделяется одно эксклюзивное блюдо — ямало-ненецкая годовалая оленина, чьи поставки в ресторан Алексею Овчинникову удалось наладить благодаря личным связям на Крайнем Севере. Оленина эта имеет необычайно интересную фактуру и очень яркий вкус, готовится medium rare и подается со сладкими персиками (1100 руб.). Было бы очень здорово, если бы господин Овчинников смог поставлять такую оленину и в другие московские рестораны — туда, где нет караоке и искусственного камина с плазменной панелью вместо очага. Ну а пока придется сходить в «Кадриль»…



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

«Моя кадриль»

Boston Seefood & Bar
«Кадриль»

Рейтинг

1 **Boston Seefood & Bar** ★★★★☆
2 **«Кадриль»** ★★★☆☆

РЕКЛАМА

ВКУС В РАЗМЕРЕ

Ранч стейк — ...
Первая мысль о нем: «большой и брутальный»
Но это только снаружи.
Внутри этот стейк невероятно нежный.
Только попробовав его, Вы убедитесь в этом.

Шеф-повар стейк хауса «Бизон»
Франк Саррия



Ранч стейк 400 гр. — 1690 руб.

СЕГОДНЯ 93% МУЖЧИН ВЫБИРАЮТ СТЕЙКИ БОЛЬШОГО РАЗМЕРА.

Уникальность **Ранч стейка** в том, что из одной туши говядины получается только два стейка. У каждого весьма солидный вес — по 400 гр. Большой размер позволяет, **во-первых,** готовить стейки при большой температуре — 380° С на древесном огне, в закрытой чугунной печи. Это придает стейку особенный аромат мяса, приготовленного с дымком. **Во-вторых,** за считанные минуты образуется румяная корочка, которая сохраняет высокий уровень сочности стейка. **В-третьих,** сок, находящийся внутри стейка, равномерно распределяется, сохраняя яркий говяжий вкус и точность прожарки. **В-четвертых,** в Ранч стейке отсутствуют соединительные ткани, что делает мясо удивительно мягким и нежным. **В-пятых,** он способен не только удовлетворить чувство голода, но и добавить еще больше удовольствия от съеденного стейка.

www.bisonsteak.ru
Цветной бульвар, 2, тел.: +7 (499) 705-69-23;
Лубянский проезд, 15, тел.: +7 (495) 231-92-82;
Малая Дмитровка, 20, тел.: +7 (495) 609-64-14;
Профсоюзная, 66, тел.: +7 (495) 506-66-84.

Бизон СТЕЙК ХАУС | ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

Вино с Василием Расковым



Nino Negri Sfursat 5 Stelle 2005

Что если скрестить бароло, эрмитаж и амароне?

Хочется порой не завоевывать женщин, а сидеть дома и врать друзьям о своих сокрушительных победах и поражениях, доставать со стены саблю и потрясать ей, все это на середине шахматной партии, где-то между жаркими спорами о том, как правильно квасить капусту, чтоб хрустела, и в каком порядке читать книгу Сэй-Сёнагон, чтоб смысл засиял. Ну и уж раз такое дело, эй, Захарка, тащи нам сфурсата, и не какого-нибудь, а Cinque Stelle от Nino Negri, пятизвездного, то есть сфурсата вдвойне.

Sfursat (sforzato) на местном диалекте означает «усиленный, концентрированный», а еще — «захваченный, взломанный» и в редких контекстах — «изнасилованный». Вальтеллина — самая северная часть Ломбардии. Это долина реки Адда, которая впадает в озеро Комо, это узкий врез в Альпы, часть старой дороги из Италии в Германию, за которую бились французские и испанские короли, германские императоры, миланские герцоги и папы. У жителей долины было два основных занятия: вымогать мзду за проход по долине, а в остальное время — сколачивать террасы на солнечном склоне, чтобы хоть чем-то прокормиться. Лучше всего там рос виноград, которому вообще мало что надо, нет земли — он и в скалу пустит корень. За тысячу лет пейзаж Вальтеллины преобразился: 40 км террасированных круч с запада на восток — это самая протяженная область горного виноградарства в Италии. Хороший вестибулярный аппарат — необходимое качество для виноградаря. Основной вид транспорта во время сбора — вертолет.

Что если скрестить бароло, эрмитаж и амароне? В любом другом месте получится химера, а в Вальтеллине — сфурсат. Все просто: террасы, камень, высота, ветер, сорт неббиоло (он же кьявеннаска), 100 дней подсушки в специальных домиках — «фруттайо». И вот получается вино легкое в цвете, щедрое в аромате и теле, откровенное, округлое, насыщенное, сложное, играющее в бокале и долго живущее в бутылке. 5 Stelle — это выборка из выборки. Во фруттайо попадает лишь небольшая часть неббиоло — самые рыхлые грозди с маленькими ягодами. Из фруттайо две трети усушенного винограда идет на традиционный Nino Negri Sfursat и только одна треть — в топовое, модернистское 5 Stelle, выдерживаемое в новых французских баррикас. Винтаж 2005 только-только начал развивать третичные ароматы. Грибница, деготь, подлесок, дурман заиграют в нем лет через пять. А пока лакрица и вишня, малина, мята и персик скрывают тонкий животный тон, кровь, покусанные сочные губы.

Мандариновое настроение

Ресторанные новости с Анной Кармановой



Седьмое ребро молочного теленка с печеными овощами и домашней аджикой в «Тарантино»

На этой неделе мы расскажем о зимних блюдах в ресторане «Тарантино» и гастропабе «Простые вещи», меню с грузинскими фруктами в сети ресторанов Saperavi и трюфельном меню в ресторанах «Балчуг 5» и Tatler Club.

Шеф-повар ресторана **«Тарантино»** Виктор Апасьев представляет обновленное меню с зимними блюдами. Теперь тут можно попробовать чилийский рыбный суп (360 руб.) и крем-суп из лесных грибов с ароматом трюфеля (320 руб.). Среди итальянских блюд в меню появилась пицца «Аффумикато» с копченым сыром скаморца, помидорами черри, сладким луком и соусом песто (480 руб.) и ризотто с тыквой, креветками и белыми грибами (460 руб.). Паста тоже представлена в двух новых вариациях — феттучини «Кентукки» с ломтиками куриного филе и шампиньонами (380 руб.) и тальятелле с телячьими щечками (390 руб.). В меню вошли и новые мясные блюда. Седьмое ребро молочного теленка подается с печеными овощами и домашней аджикой (840 руб.), а корейка теленка — с мятым картофелем и соусом алио-олио (680 руб.). Мягкие телячьи щечки, приготовленные в дровяной печи, сопровождаются пюре из сельдерея и соусом пармиджано (560 руб.). Новинки в разделе десертов — бостонский бисквит с ореховым кремом и ванильными сливками (320 руб.) и теплая хурма с кремом маскарпоне и хрустящими кантуччини (320 руб.).

В гастропабе **«Простые вещи»** с наступлением зимы тоже появились новые блюда. На закуску можно взять салат с хурмой, мандаринами и мягким козьим сыром (350 руб.), а затем попробовать тыквенный суп на кокосовом молоке с карри (290 руб.). В роли горячей закуски могут выступить ньокки со сморчками в соусе из горгонзолы (320 руб.). Мясные горячие блюда — это мясо кабана с разными кореньями (680 руб.) и бургер из фермерской говядины с чатни из перцев (680 руб.). Кроме того, можно попробовать утиную ножку, тушенную с капустой, яблоками и дижонской горчицей (490 руб.). А в качестве рыбного горячего заказать чилийского сибаса в яблочном маринаде с пюре из яблока и сельдерея (870 руб.) или дорадо с зеленым соусом, запеченную в тесте (530 руб.).

В сети ресторанов **Saperavi** в декабре и январе действует специальное меню с грузинскими фруктами. Хозяйка сети Хатуна Колбая наладила поставку из Грузии хурмы, айвы, фейхоа и даже мандаринов — именно с ними здесь и готовят блюда специального меню. Свежая хурма сочетается с имеретинским сыром под легким соусом из лимонного сока, специй и зелени (390 руб.). Для приготовления другого салата терпкую айву предварительно отваривают в вине киндзмараули, а затем сочетают с острой и пряной бастурмой (390 руб.). С вареньем из айвы подается сыр сулугуни, который предварительно обжаривают в лепестках миндаля (390 руб.). Можно попробовать и айву, фаршированную сыром надуги с зеленью (550 руб.). Основные блюда в меню также готовятся с айвой — для гарнира к утиной ножке айву тушат с розмарином и тимьяном (690 руб.), а филе барашка томят с айвой и курагой (890 руб., блюда рассчитано на двоих). Рекомендуется также попробовать форель с фейхоа, протертой с лимонным соком и мятой (на манер соуса «Зеленый ткемали») и острым красным перцем (650 руб.). На десерт можно заказать торт «Медовик» с кусочками свежей хурмы (350 руб.) или кукурузные оладьи с протертым фейхоа (350 руб.). Кроме того, из айвы и фейхоа тут готовят компот (по 450 руб. за литр), а из грузинских мандаринов делают фреш (250 руб.). Также с грузинскими мандаринами заваривают чай с тимьяном (270 руб.).

В ресторане **«Балчуг 5»** (в прошлом GQ-bar) шеф-повар Сергей Векшин представляет блюда с добавлением белого трюфеля. На закуску можно взять жареные цветы цукини либо со свежими шампиньонами и хрустящими листьями салата с белым трюфелем (1100 руб.), либо с глазуньей, голландским соусом и белым трюфелем (1300 руб.). Затем рекомендуются белая спаржа, запеченная с пармезаном, и хвостики лобстеров с трюфельным соусом (1700 руб.) или паста — тальолини в легком трюфельном соусе (850 руб.) и тортеллини с рикоттой и шпинатом в трюфельном соусе (1000 руб.). Также можно заказать жареные морские гребешки на ризотто с зеленой спаржей и белым трюфелем (1200 руб.) или паярд из телятины с жареными перепелиными яйцами, листьями салата и трюфельным соусом (1500 руб.). Белый трюфель также можно добавить к любому блюду из основного меню — по 550 руб. за грамм.

В ресторане **Tatler Club** также действует меню с белым трюфелем от Сергея Векшина. На закуску предлагается попробовать карпаччо из оленины с цветками цукини (2300 руб.) или салат с телячьей вырезкой паярд (2300 руб.). В роли основного блюда выступает кролик, фаршированный овощами с полентой (1900 руб.). Кроме того, в меню вошло ризотто с хвостиками лобстера и жареным луком (1750 руб.). Грамм белого трюфеля в этом ресторане стоит 600 руб.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ БОЛЬШИХ КОМПАНИЙ
реклама



Наша рыба прилетает только 1ым классом

RESTAURANT SIRENA SINCE 1992
ул. Большая Спасская, 15
+7 (495) 608 1412, 608 0200
www.sirena.su

Золотой козленок
траттория

НАСТОЯЩИЙ МЯСНОЙ ПРАЗДНИК!

Запеченый козленок, томленая лопатка ягненка, молочный поросенок...

РЕЗЕРВ: +7 (495) 972 69 64
ул. Спиридоновка 25/20

РЕСТОРАННЫЙ СИНДИКАТ
ОСОБЫЕ РЕСТОРАНЫ



реклама

«Кислая капуста варится дольше мяса»

Шеф-повар ресторана «ЩиСлива» Андрей Солонин рассказывает про то, как готовить классические, рыбные и постные щи. Беседовала Анна Карманова

Какой рецепт щей можно считать основным, традиционным?
Трудно сказать, на Руси щи ели сезонные — рецептов множество,— мы тоже готовим разные вариации этого супа, в зависимости от сезона. Есть, конечно, то, что современные люди понимают как «классические щи». И этот рецепт далек от старинной русской кухни, от того, что готовили в деревнях.

Почему?
Понимаете, эта культура почти забыта. Уже больше сотни лет в нашей стране не используют печи, не готовят в печах — поэтому и томленые щи для нас непривычны.
Я, конечно, пробовал томить щи в печи — и что получилось? Все разварилось, развалилось, смешалось, получилась, одним словом, размазня. Мне кажется, вся старинная русская кухня — это размазня. Поесть такое — как в музей сходить. А для обычного обеда или ужина в городском кафе больше подходят привычные щи — такие, как когда-то варили наши мамы и бабушки. На плите, в кастрюле, на мясном бульоне, с фактурой, когда чувствуешь овощи, видишь их цвет, различаешь вкус.
Если говорить о «классическом» рецепте, то это щи на говяжьем бульоне с белокочанной капустой. В любом варианте сначала варится бульон. Я всегда выбираю разные части мяса — лучше, если будут не только постные кусочки, но и с жиром, а в идеале и кость — это именно для вкуса важно. Как бульон готов, из него мясо-кости достаем, кладем капусту — она дольше всего варится, поэтому ее я всегда раньше всех овощей кладу. Когда бульон с капустой закипит — картошку кладем, а потом, как с картошкой закипит суп, добавляем пассированные лук и морковь. Но подаем не сразу.

Вы делаете суточные щи?
Да, ведь известно, что мясные супы вкуснее всего


ФОТО ИЛЬЯ ТАСС

есть на второй день. Важно сделать это правильно — чтобы в супе не начались какие-то ненужные процессы, сразу после его приготовления ставим его на ледяную баню — ну, в воду со льдом. Суп быстро остывает в кастрюле, а потом сразу его убираем в холодильник. А есть — на следующий день.

Какие еще щи в холодный сезон готовите?
Щи из свиной рульки. Здесь я уже не свежую капусту использую, а кислую — она здесь подходит больше, потому что такой суп жирнее и надо как-то уравновесить эту жирность, насыщенность. Делается так: сначала варим рульку и вместе с ней капусту, потому что кислая капуста варится гораздо дольше свежей. Потом, как рулька сварится, ее надо вытащить и готовить суп уже без нее — опять картошку класть, лук, морковь. Время готовки зависит от того, как — крупно или мелко — порезаны овощи. Тут кто как любит. В самом конце хорошо добавить соленые помидорчики без кожицы, а потом, перед подачей, и разделанную рульку.

Похмельные щи тоже с кислой капустой делаете?
Обязательно, причем капусту лучше класть в бульон прямо вместе с соком, не отжимая. Ведь кислинка в этом супе очень важна — в ней суть. Еще один важный момент — бульон. Тут нужен прямо очень наваристый, говяжий, на косточке, именно такой бульон помогает вывести образовавшиеся токсины. В конце также можно соленые помидорчики положить.

А можно ли на рыбном бульоне сделать щи?
Конечно. Если готовим щи на рыбном бульоне, то рыбу варим для этого час. Точнее, не саму рыбу, а рыбьи головы, например. Вот я готовлю суп на лососевых головах. Нужно, конечно, сначала удалить все лишнее — жабры, глаза — чтобы бульон мутным не был. Сварить бульон, вытащить головы, положить туда сначала капусту, потом перец болгарский, потом помидоры без кожицы, а в конце — слегка обжаренное рыбное филе. Обжаривать рыбу стоит, чтобы кусочки не развалились в супе. Это то, что я сейчас готовлю. К весне появятся крапивные щи со снытью. Это уж совсем близко к старинным русским традициям — весной крестьяне восполняли все потребности организма в витаминах после тяжелой зимы, поэтому их собирали и обязательно добавляли в блюда.
В такие щи еще кладется нарезанное пополам яйцо, а можно и сырое яйцо вмешать в суп.

А постные щи делаете?
Обязательно во время поста готовлю — и во время Рождественского, и во время Великого. Сейчас я делаю постные щи на грибном бульоне. Для этого я беру сушеные белые грибы, замачиваю примерно на полчаса, можно и подольше, но не более часа. Затем воду, в которой грибы замачивались, я сливаю, заливаю новую и варю бульон около двух часов. Потом по обычной схеме кладу капусту, пассированные лук и морковь, а вот картошку я в грибной суп не добавляю — мне кажется, лишнее. Разумеется, постные щи настаивать ночь не нужно, а лучше есть в этот же день.

Что обязательно подавать к щам?
Хлеб — домашний, конечно, лучше, особенно хорошо, если на закваске. Зелень, какая нравится. Сметану.



Французу отдана

Еда с Алексеем Зиминым


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

На платформе лондонского вокзала Виктория, где по такому случаю расстелена красная ковровая дорожка, несколько дюжин джентльменов в смокингах пьют шампанское с каплей черносмородинного ликера, дамы в бриллиантах рассматривают друг друга через бокалы зельтерской. И сквозь это высокое общество, не обращая на него никакого внимания, жители юго-западных пригородов британской столицы торопятся, чтобы успеть на электричку в сторону Гатвика. Суббота, вечер, есть еще шанс успеть ко второму тайму «Манчестер»—«Арсенал».

Джентльмены тоже посматривают на часы. Их поезд отправляется около половины восьмого. «Манчестер»—«Арсенал» им светит разве что в мобильной трансляции, но не особенно заметно, чтобы кто-то от этого страдал. Леди и джентльмены субботним вечером собрались на вокзале Виктория, заплатили по 500 фунтов с носа, чтобы сесть в вагон British Pullman и там в обстановке ар-деко, вызывающей в памяти весь литературно-кинематографический век сразу, поужинать с Раймоном Бланом, отцом золотого века британской кухни.

Взлет молодого французского шефа, приехавшего в Англию в 1972-м на заработки, пришелся на восьмидесятые. Его ресторан в окрестностях Оксфорда получает мишленовские звезды, он воспитывает целую плеяду поваров, сегодня по сути правящую бал на лучших кухнях Британии,— от Гордона Рамзи до Хестона Блюменталя. Выучив английский (Блан приехал в Англию, не зная ни слова), он ведет передачи на BBC, сегодня управляет двухзвездным мишленовским рестораном, сетью демократичных гастрономических кафе, кулинарной школой, снимает передачи, пишет книги (кстати, отличные) и с лета этого года в системе «Ориент-Экспресс» выполняет функции суперинтенданта. В частности, он организует вот это самое шапито с поездами, отправляющимися с вокзала Виктория и четыре часа путешествующими по лондонским окрестностям, а за это время сидящие за столиками в вагоне люди выпивают по десять бокалов разнокалиберных вин и съедают по семь блюд. Помимо еды им предоставляется возможность пообщаться с самим маэстро, которую он честно исполняет. В поезде довольно много вагонов, около дюжины, и Блан последовательно обходит их все, шутит с гостями, подписывает им книги и даже время от времени вступает в полемические беседы продолжительностью до десяти минут.

Блан всегда был моим кумиром, у меня есть все его книги. Его интерпретация классической французской стряпни — для меня воплощение того типа модернизма, который хоть и пошел уже вразвалочку, но не потерял еще общечеловеческого лица за миллионом частностей.

Есть люди, которые умудряются быть поразительно точными в том, в чем, казалось бы, точности быть не может,— во вкусе еды. И дело не в количестве граммов, тут как раз точность — это просто вежливость. Есть другая точность — в балансе, и блановские книги отлично объясняют природу разрешения вкусовых ребусов, примерно как рубрика Амаяка Акопяна в журнале «Юный техник» объясняла загадку фокуса с разрезанным платком или кроликом в чалме.

Один из любимейших моих блановских рецептов прост до пронзительной ясности и одновременно заковырист по своему эффекту. Это утка с соусом из вишни. Вполне традиционная вещь. С вполне традиционным ароматическим сопровождением в виде пряностей, агрессивных, кондитерских по тону, вроде корицы и бадьяна, конечно, с вином — красным. Это же французская кухня, в конце концов. Но главный ключ к удивительному вкусу этого соуса не в его титульных и очевидных проявлениях. Он в небольшом количестве карамелизованных яблок, которые составляют настоящую душу этого соуса. Они объединяют весь ансамбль, от вишни до корицы, как бы организуя этот высокий строй. Собственно, как эти яблоки — соус, Блан когда-то организовал современную британскую кухню.

Растопить масло в глубоком сотейнике вместе с сахаром и обжарить на нем до карамели нарезанное кубиками яблоко. После чего добавить красное вино и варить пять минут на быстром огне. После чего добавить 100 граммов вишни и все остальные ингредиенты, кроме кукурузной муки и оставшейся вишни.

Томить на медленном огне 15 минут, после чего процедить через мелкое сито. Посолить, поперчить по вкусу.

Сделать на коже утиных грудок продольные или крестообразные надрезы, чтобы при жарке мог свободно вытекать жир (разрезы не нужно делать слишком глубокими, главное — не задеть собственно филе. Ему это незачем, так его можно пересушить при жарке), посолить грудки, спрыснуть оливковым маслом, положить в миску, добавить еще специй, например тимьяна или давленого чеснока, и дать полежать час. После чего положить грудки на слабо разогретую сковородку кожей вниз — так, чтобы они не мешали друг другу,— и жарить, постепенно увеличивая жар до тех пор, пока кожица не станет красивого золотисто-коричневого цвета. Если жарить на очень быстром огне, то не будет эффекта конфи, когда мясо утки жарится на подушке из горячего жира, который постепенно прожаривает мясо насквозь, делая это деликатно. Быстрая жарка сожжет кожу, но при этом не затронет филе в той степени, в которой нужно. Когда кожица станет аккуратного золотисто-карамельного цвета, перевернуть грудку на другую сторону, жарить еще минуту. Переложить на противень кожей вверх и поставить в духовку (180 градусов) на пять минут.

За это время прогреть соус, вбив в него венчиком кукурузную муку, предварительно смешанную с небольшим количеством красного вина, добавить туда оставшуюся вишню и довести до слабого кипения.

Тут можно, разумеется, добавить еще и гарнир — картофельное пюре, рис или тыкву. Но есть вещи, которые совершенны, и добавление может, конечно, сделать их полнее и разнообразнее, но едва ли сделает лучше.

Алексей Зимин — главный редактор журнала «Афиша-Еда»

Утиные грудки с вишневым соусом

1. утиная грудка (*6 шт.*)
2. красное сухое вино (*200 мл*)
3. сливочное масло (*50 г*)
4. сахар (*50 г*)
5. яблоко «гренни смит» (*1 шт.*)
6. замороженная вишня (*300 г*)
7. куриный бульон (*200 мл*)
8. корица (*1 палочка*)
9. гвоздика (*2 шт.*)
10. черный перец горошком (*5 шт.*)
11. мускатный орех (*щепотка*)
12. кукурузная мука (*20 г*)
13. соль, перец (*по вкусу*)





7 декабря в Stadium Live пройдет массовый рейв «Игры разума». Единой стилевой концепции у него нет, за вертушками побывают и русский мастер гламурной песни Smash, и известный швед Zoo Brazil, ныне играющий плотный перкуссионный хаус. Особое внимание — новой голландской звезде Йорди ван Эгмонду, он же ***Dyro*** (на фото). Тот играет вроде бы знакомый коммерческий транс с провисаниями и девичьими куплетами, но разбавляет его сконцентрированными электронными сгустками-дропами из дабстепа. По мнению DJ Magazine, эта смесь тянет на 30-е место в списке лучших электронщиков мира

Икона и сверхновая

Александр Воронов *о главных клубных гастролях выходных*

Самый титулованный диджей появится в эти выходные в клубе Arma 17. Речь о 50-летнем темнокожем американце Деррике Мэе, одном из трех соавторов понятия «детройтское техно». Не будет преувеличением сказать, что это направление стало отправной точкой для большинства современных диджеев — и всех без исключения гастролеров того же Arma 17. Стиль придумывался так. Выходец из детройтского пригорода Белвилл, Деррик вместе со школьными приятелями Хуаном Аткинсом и Кевином Сондерсоном решили, как они неоднократно вспоминали, приспособить Kraftwerk, Tangerine Dream и других немецких электронщиков для американских танцполов. В ход пошли первые модели драм-машин и древние синтезаторы; вышло нечто посередине между уже неплохо тогда известными хаусом, электро и синтпопом. Современные пластиковые и жесткие техно-переливы это напоминало мало. К примеру, самый известный трек Мэя того времени, «Strings Of Life» 1987 года, скорее походил на электропоп и тот же Kraftwerk. Каждый из троицы со временем обзавелся своим творческим почерком и негласным прозвищем. К примеру, «двигатель» Сондерсон напирал на скорость, «инициатор» Аткинс стал заниматься электроникой раньше всех и больше увлекался синтетикой и басами. Деррик Мэй же любил струнные инструментальные треки и электро, а в компании прослыл «новатором», а еще «Майлзом Дэвисом от техно» — за желание работать с наиболее передовыми артистами того времени вроде Depeche Mode или Fine Young Cannibals. Нельзя не отметить, что совершенно непонятая поначалу большими рекорд-лейблами новинка из Детройта быстро эволюционировала в целую философию с антиглобалистскими замашками. Тот же Мэй долгие годы отстаивал идею недопустимости коммерциализации техно. Так, в 1980-х он говорил, что противопоставляет музыку конформизму, в 2000-е уточнял в интервью Mixmag, что лейблы хотели сделать его «шоуменом, а не музыкантом»: «Мне сказали, что я должен развлекать. А я пришел работать». Обида на индустрию вылилась в то, что все 1990-е Деррик практически не выпускал пластинок, да и в 2000-е не сказать чтобы особо ими баловал. Судя по записям его последних выступлений, мастер Мэй сейчас склоняется к довольно быстрому и изобретательному хаусу с проскальзывающими нотками фанка и афробита. В этом смысле придуманная американцем еще в 1980-е формула для описывания собственного творчества — «Джордж Клинтон встретился с Kraftwerk в лифте» — осталась актуальной и сейчас.

Если Деррик Мэй прибывает в Москву в статусе живой иконы электроники, то навещающая в пятницу заведение Gipsy жительница Лондона Майя Джейн Коулс — в ранге сверхновой звезды. В британском журнале Mixmag, который в 2011 году поместил эту гражданку на обложку с надписью «Новая королева андерграунда», писали, что ей удалось необычайно быстро вырасти из «девочки-фанатки в фигуру планетарного масштаба». Так, до 2010 года о Коулс слышали разве что завзятые тусовщики, с которыми Майя Джейн с 15 лет моталась по всем британским клубам. Сейчас девушке 25, и последнюю пятилетку она так успешно работала за вертушками, что в прошлом году смастерить сборник в эстетской серии «DJ Kicks» ей доверил очень разборчивый лейбл !K7. Сейчас англичанка выступает в лучших клубах мира вроде германского Berghain, играя оригинальный сплав из дип-хауса и тек-хауса, периодически сдобренный ломаными ритмами. Британские журналисты хвалят землячку за элегантность в танцевальной музыке, и действительно у Коулс получается неплохо совмещать, например, мелодику и воздушность от дип-хауса с напором и отстраненностью тек-хауса. В Gipsy Майя привезет в том числе материал своего дебютного альбома «Comfort». Рассчитывать, что бывалая рейверша Коулс будет презентовать его со сценическим угаром, не стоит. Большую часть времени девушка обычно сосредоточенно таращится в пульты и на клаберов особого внимания, если не считать загадочных полуулыбок, не обращает.



Расписание

POP & ROCK

Alkatraz East Side
Bukowski (Франция), Solar Deity, Mr. Deadman / 6

Arena Moscow
Борис Гребенщиков / 6, 7

«Кипелов» / 8

Woodkid (Франция) / 10

Borodach
«Барто» / 7

«Легендарные пластилиновые ноги» (Украина) / 13

China-Town-Cafe
«Драматика» / 7

«Девушка школьника» / 8

«Сансара» / 11

Deluxe Sessions / 12

«Корабль» / 13

Crocus City Hall
Элтон Джон (Великобритания) / 6

Леонид Агутин / 8

Наталия Орейро (Уругвай) / 9, 10

Emin / 11

Оркестр Олега Меньшикова / 12

Подробнее на странице 48

The Harlem Blues & Jazz Band (США) / 13

Подробнее на странице 48

Manifest
Follakzoid (Чили), Midnite Cobras / 6

«Ульи» / 7

Nevasca, Forbirds, Totoro, Tutuki Splash / 8

Megapolis
Патрик Вулф (Великобритания) / 8

Music Town
Сергей Галанин / 7

Pipl
Cut Copy (Австралия) / 6

Diary Of Dreams, Melotron, Patenbrigade: Wolff (Германия), 32Crash (Бельгия) / 7

Тони Мартин, Бобби Рондинелли, Крис Слейд, Джефф Николс, Грег Смит, Крэйг Голди (США) / 8

Plan B
«7 этаж» / 7

«Корсика», Mordor, «Оберек» / 8

Voodoo Glow Skulls (США), The Riot Gang / 11

Flatfoot 56 (США) / 13

Seven Club
The Chemodan / 7

Тбили (Украина) / 13

Stadium Live
«Мумий Тролль» / 6

Volta Club
Amaranthe (Швеция—Дания) / 7

Saturnalia Temple (Швеция), Pressor, The Moon Mistress, Sound Of Ground / 13

Б2
Петр Мамонов / 6

Татьяна Зыкина / 7

Василий Уриевский / 8

Kirma / 11

«Весна»
Чэд Вэлли (Великобритания) / 7

«ГлавClub»
Lumen / 6, 7

Five Finger Death Punch (США) / 8

«Дом»
Hvarna (Белоруссия—Россия) / 6

Томас Бакнер (США), Юхо Лайтинен (Финляндия), Эдита Филь (Польша), Алексей Борисов / 7

Подробнее на странице 47

«Туда-сюда» / 10

Frode Gjerstad Trio (Норвегия) / 11

Подробнее на странице 38

«Рада и терновник» / 12

«Дума»
«Мосбрас» / 7

Alisa Franka / 8

«Известия Hall»
«Звери» / 8

«Китайский летчик»
«H.O.M.» / 6

Fly Mexican Airlines / 7

«Акваланг» / 8

Маом / 10

«Москва»
«Ландыши» / 6

Brazzaville (США) / 7

Подробнее на странице 36

Stereo Total (Германия) / 10

R.A. the Rugged Man (США) / 12

«Театръ»
Beats Antique (США) / 6

Myrninerest (Великобритания) / 7

D-Man 55 / 8

«Шестнадцать тонн»
Billy's Band / 6

«Ундервуд» / 8

Варя Демидова / 10

«Чиж & Со» / 11, 12

«Смысловые галлюцинации» / 13

DANCE

Arma 17
DJ's Деррик Мэй (США), Dinos Chapman (Великобритания), Lindstrom (Норвегия), Acid Symphony Orchestra (Финляндия), Abelle, Rayo, Lipelis, Taras 3000, Ilya Rasskazov, Kurmyshev / 7

Подробнее на этой же странице

George Best
DJ's Ли Джонс (Германия), Nils, Sapunov / 6

DJ's Akufen (Канада), Luke vB, Кубиков / 13

Gipsy
DJ's Майя Джейн Коулс (Великобритания), Arram Mantana, Tripmastaz, Zok Zok, Grad, Unbalance, Mr Morek / 6

Подробнее на этой же странице

Icon
Snoop Dogg (США) / 6

Pravda
DJ's Kiki (Германия), Camea (Германия), Марк Хеннинг (Германия), Алекси Делано (США) / 6

Stadium Live
DJ's Dyro (Нидерланды), Basto (Бельгия), R3hab (Нидерланды), Сидни Самсон (Нидерланды), Smash, JB & EP / 7

Подробнее на этой же странице

«Культ»
DJ's Karizma (США) / 7

«Солянка»
Convextion (США) / 6

K-X-P (Финляндия), Jack Wood, Fanny Kaplan, DJ's Компаниец, Fats, Shlimmer, Mozgatronica / 7

Publicist (США), DJ's Casionova (Великобритания), Rob Dirton, Voloshin, Ksenya Fish / 13

«Театръ»
DJ's Sunset, G-Light, Fanalyze, [Ad] Flash, Proto, Qice, Mystica, Forest Girl, Andrey_bdark, Multimind, Fractal Wizard vs. De'Liques, Qice, Lacunae / 7

«Шанти»
DJ's Мартин Буттрих (Германия), Ada, Gorje Hewek, Izhevski, Anton Kubikov / 13

«Шестнадцать тонн»
DJ's Beta (Великобритания), Mesmer (Румыния), Kid Digital, Broken Enough, Nick 19gale, OneWay, Burger, Sound Generation Promo Group, Sneg, VJ Oldcuttv, MC Black_Tim / 7

JAZZ, BLUES ETC

B.B.King
Daniel Paterok Trio (Германия) / 7

Трио Михаила Кистанова / 8

Blues Gravity / 9

Delta Blues / 10

Los Barrancos / 11

«Мистер Твистер» / 12

Б2
Таис Урумидис / 7

Lex & Team / 8

Dynamic James / 11

Михаил «Петрович» Соколов / 12

Famous People / 13

Глэм-холл Алекса Крюкова
Vamphouse / 10

«Дом у дороги»
Old Fashioned Blues Project / 7

Михаил Мишурис и Андрей Евдокимов / 9

Djangoband / 10

Юрий Каверкин и Nothing Personal / 11

Денис Мажуков / 12

Роберт Лайтхаус (США) / 13

Клуб Алексея Козлова
Паоло Ди Сабатино, Ренцо Руджери (Италия) / 7

Kaos Protokoll (Швейцария) / 8

Indialucia (Польша—Индия) / 9

Константин Ильицкий и Jazz Violin Band / 10

Вячеслав Горский / 11

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Трио Бенито Гонсалеса (США) / 6

Зения Макферсон (США) и Трио Олега Бутмана / 7

Daniel Paterok Trio (Германия) / 8

Марина Судас и Квартет Олега Агеева / 9

Vis-a-Vis (Литва) / 10

Фредерик Белинский (Франция) / 11

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Вадим Эйленкриг и Антон Баронин / 6

Malkuth (Италия) / 11

Олег Киреев и Трио Евгения Гречищева / 12

«Союз композиторов»
Владимир Кузьмин и «Динамик» / 6

«Стиляги Band» / 8

Tablao Flamenco / 9

Роман Мирошниченко / 10

Esh / 11

Вейланд Родд (США) / 12

Real Jam / 13

— Брутальный консерватизм —

Коллекция Breitling Avenger II

— Екатерина Истомина





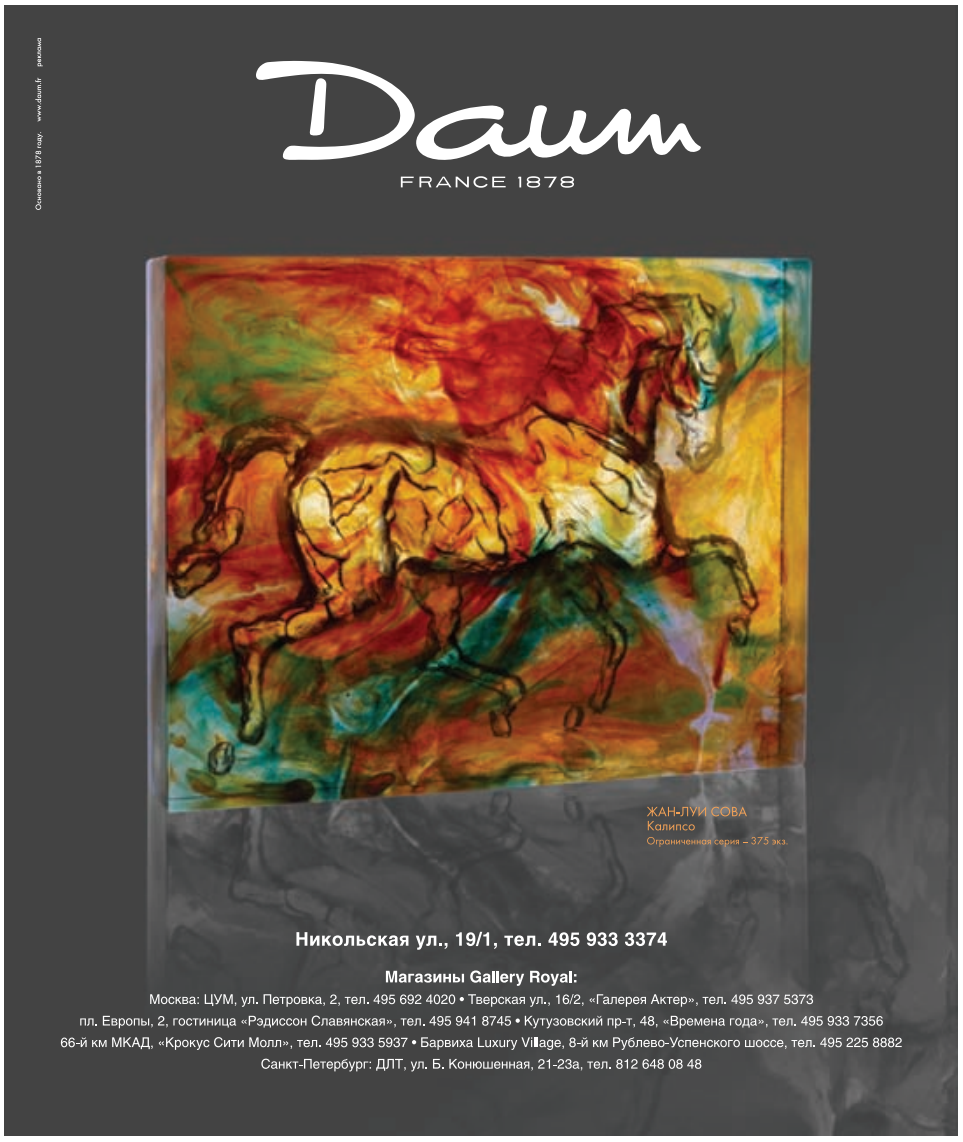
Avenger — поразительно **брутальные часы**. Даже **немного свирепые**

Avenger — одна из самых знаменитых моделей Breitling, в полной мере демонстрирующая стиль этой швейцарской часовой марки. Avenger — это поразительно брутальные часы. Даже немного свирепые, в них есть что-то от стиля самого Терминатора. Однако подобная стальная свирепость именно этим часам — только к лицу. Многие специалисты справедливо полагают, что часы Breitling можно охарактеризовать как консервативные, но это консерватизм — положительного свойства, он лишний раз показывает, что модели этой марки (она работает с 1884 года) за много лет отменно «настоялись».

В 2013 году в компании Breitling выпустили новые версии моделей Avenger II. В небольшую коллекцию вошли четыре разных модели. Первая — хронограф Avenger II, с корпусом из стали, диаметром в 43 мм. Внутри установлен механический калибр Breitling Caliber 13 с автоподзаводом, запасом хода в 42 часа и частотой — в 28 800 полуколебаний в час. Вторая модель — это также хронограф Super Avenger II со стальным корпусом, диаметр которого равняется 48 мм. Технические характеристики обоих часов в данном случае абсолютно идентичны, а разница — только в диаметре стального корпуса.

Следующая новая версия — это модель Avenger II Seawolf, внутри которой уютно располагается механический, с автоподзаводом, калибр Breitling Caliber 17. Запас хода в данной модели составляет 40 часов, частота — 28 800 полуколебаний в час, водонепроницаемость — 3 тыс. м. Заводная коронка у Avenger II Seawolf — крутящаяся с блокировкой, с двумя прокладками; модель также оборудована предохранительным клапаном, который помогает выравнивать давление внутри и снаружи корпуса. И наконец, самая последняя новинка в серии — это Avenger II GMT с механическим калибром Breitling Caliber 32, с автоподзаводом, второй и третьей часовыми зонами, запасом хода — в 42 часа, частотой — 28 800 полуколебаний в час. Все часы Avenger II имеют сертификат COSC, все калибры изготовлены на не так давно реконструированной фабрике Breitling Chronometrie в Ла-Шо-де-Фоне.

Все четыре модели выпускаются в разных цветовых решениях циферблата, с цифрами или же прямоугольными часовыми метками. Традиционно Breitling предлагает носить часы или на кожаном, или на каучуковом ремешке, или же на стальном браслете.



С видом на возрождение

Hotel de Rome в Берлине

— *Филипп Ильин*



При всей демократичности молодого возродившегося Берлина Hotel de Rome остается оплотом буржуазной стабильности





Жить в отелях Rocco Forte — как разгадывать шарады с названиями городов. Эти здания — пусть не шедевры, но рядовые солдаты прекрасных эпох, для каждого города — разных. Гостиница — сама путеводитель во времени: архитектура девятнадцатого века, интерьер двадцатого и сервис двадцать первого. Но всего интереснее разбирать сообщение, зашифрованное в местоположении отеля, вот самое точное наблюдение за городом. В Санкт-Петербурге «Астория» расположена у реки между зданием горисполкома и собором, в этой метафоре целиком помещается город трех названий. Так же и Browns, сервирующий «высокую деревенскую» кухню в Мэйфейре, очень точная лондонская ипостась. Гостиница Rocco Forte в Берлине выходит окнами на Оперу, юридический факультет и Национальный музей — так немцы думают о себе, именно так они хотят, чтобы о них думали остальные.

При всей демократичности молодого возродившегося Берлина Hotel de Rome остается оплотом буржуазной стабильности и неяркого немецкого богатства, округлыми формами напоминая комод или даже сейф: со дня постройки и до 8 мая 1945 года здесь размещался Dresdner Bank. Редкая возможность постояльцу почувствовать себя буквально на вес золота обеспечивается сочетанием итальянской галантности менеджмента с немецкой пунктуальностью персонала. Как и в бисмарковские времена, консьерж берется за выполнение любой задачи — не просто позвонить и забронировать место в театре и ресторане, а обеспечить вам его, даже если официально мест нет. Если вы, припозднившись в берлинских дискотеках, оказались среди ночи зверски голодны, то вам предстоит обнаружить, что ночной room service состоит из полноценных и прекрасно сервированных блюд.

Дневная и вечерняя кухня в ресторане Parioli — это вполне достойная северо-итальянская вариация на немецкую тему без замороженных глупостей морепродуктов и светской чопорности хрусталя, перерыв между ланчем и ужином минимален, так что если вы не успели привыкнуть к переведенным в Европе часам, вы можете поесть практически в любое время. И даже когда ресторан оказывается занят участниками банковского конгресса или гостями негромкой немецкой свадьбы, и тогда остается бар с легкой и, главное, быстрой кухней, с фантастическими коктейлями разных оттенков вкуса и цвета, на которые нет в Берлине больше товарищей, одни господа.

В бриллиантовом хранилище, от которого остались стены, умевшие некогда противостоять не только ограблениям, но и штурмам, царит влажная тишина современного SPA, совершенно непохожего на современные городские: проведя здесь час после утомительных переговоров, чувствуешь себя как после целого дня на загородном курорте, даже в плохо выученном немецком появляется теплый баварский акцент, настолько дизайн и сервис напоминают баден-баденское гостеприимство. Что, впрочем, несколько диссонирует внешне со скупым, но резким убранством номеров, где формы поздних 50-х сочетаются с красками 90-х. Серые плоскости полов и стен, красная обивка мебели, гнутые никелированные ребра кресел и черные рамы картин и зеркал — у путешественника средних лет такое сочетание вызывает обманчивую ностальгию по не вышедшему в тираж Армани, собственной молодости и европейскому кино. Усилия по изъятию из интерьера любого напоминания о временах разделенности города стеной умилительны, но несколько нарочиты: практически на Унтер-ден-Линден по стенам развешаны фотографии Кудама, чего, казалось, не может быть, потому что не может быть навсегда. А вот есть.

Если у вас будет возможность выбирать — заказывайте номер на верхнем этаже, вид через тонкую, опоясывающую отель террасу на соседние крыши подробен, как из бомбардировщика, и окна открываются полностью, что приятно в теплом берлинском климате, особенно людям курящим, которым вообще-то положено выходить на улицу, умножая и без того немаленький штат швейцаров. В каком-то смысле эта толчея у входа в хороший отель, где вышедшие перекурить, ожидающие такси, вежливо пропускают прибывающих и отъезжающих,— такой же признак возрождения Восточного Берлина, как Потсдамер-плац с его стеклянным парадом башен, как ночные клубы, с лучшими в Европе диджеями, как лавки, чьи хозяева, уже дважды мигрировавшие турки, объединяют Германию своей повсеместной живостью, вспыльчивостью и весельем. Звенит, проезжая мимо несуществующей стены, трамвай; вдоль длинной аллеи торгуют вчерашним бытом, выдавая за антиквариат; и новая вежливость становится вашей частью, как и вы становитесь частью этого нового, удивительного Берлина, если хоть ненадолго остановитесь на бегу. В гостинице Rocco Forte.

www.hotelderome.com

Матрешки по-французски

Елка Альбера Эльбаза в Barvikha Hotel & SPA

— Екатерина Истомина









Дизайнер французского модного дома Lanvin Альбер Эльбаз в этом уходящем году обратил свое высокое творческое внимание на знаменитый подмосковный отель в Барвихе — Barvikha Hotel & SPA. Господин Эльбаз решил подарить этому отелю, а также всем посетителям легендарного торгового комплекса Barvikha Luxury Village большую и чрезвычайно мощную новогоднюю ель.

Отметим, что данная подмосковная елка — это уже не первый подобный проект Альбера Эльбаза. В прошлом году французский дизайнер декорировал елку в лондонском историческом отеле Claridge's. Кроме того, он же неоднократно занимался оформлением гранд-отеля Metropole в Монте-Карло — в честь Дня влюбленных. Кстати, аналогичными вещами нередко и с большим удовольствием занимаются и другие дизайнеры: например, англичанин Пол Смит не раз декорировал другой исторический отель в Лондоне — Browns.

Итак, крупное дерево прыткие сотрудники пятизвездной гостиницы уже успели надежно закрепить в просторном лобби отеля. Огромная елка сейчас обильно украшена изящными новогодними игрушками, сделанными по эскизам дизайнера Lanvin. Собственно, в изготовлении этих новогодних игрушек и заключается творческий подвиг Альбера Эльбаза, счастливо посвященный Москве и москвичам.

Разумеется, при разработке игрушек Альбер Эльбаз никак не смог обогнуть русскую тему. Вот почему главные игрушки Lanvin для Barvikha Hotel & SPA — это неистребимые, вездесущие и победоносные русские матрешки. У Lanvin матрешки очень симпатичны. Собственно, от традиционных народных матрешек Эльбаз оставил только характерную форму туловища. А вот костюмы у матрешек — вполне французской палитры и элегантного покроя. У некоторых новогодних кукол даже есть кривоватые эффектные бантики и обширные шляпки на голове. Не забыл Альбер Эльбаз и о родной французской культуре. Фигурки парижских модниц также являются игрушками для елки. И, как обычно, дизайнер изготовил игрушки в честь самого себя: пухлые фигурки маленьких «альберов эльбазов» (фрак, большой галстук-бант и его фирменные очки) стали частью этой удивительной новогодней коллекции.

Отель тоже нашел, чем ответить модному дому. В гостинице будут организованы мастер-классы для детей по изготовлению игрушек и новогодних открыток по эскизам Lanvin. Всех, кто запишется на такие курсы, ждет подарок — серия имбирных пряников ручной работы, также выполненных по проекту французского модного дома.







Prada

Осень-зима 2013/14



Блистательный растяпа

Марина Прохорова

При любом разговоре о Prada все возможные виды похвалы и всяческая дань уважения звучат постоянно. Так вот еще немного. Миучча Прада фантастически умеет играть со стилями и смыслами. Мужская коллекция этого сезона предлагает в качестве лучезарного примера для подражания образ ботаника и растяпы. И этот образ идеального неудачника в ее исполнении становится блистательным и победительным. Сама Миучча Прада сказала, что ее главной задачей было создать нормальную одежду для нормальных людей. И действительно, эти вещи превосходно и совершенно естественно выглядят на людях любого возраста, роста и телосложения. Единственное требование, которое они предъявляют к клиентам марки,— это интеллект, но это уж свойство всех вещей Prada. Стилистически одежда, обувь и сумки напоминают одновременно об умеренно модной повседневной одежде 50-х и 90-х. Тяжелая визуально обувь на толстой рифленой подошве практична и заодно создает уверенную походку. Прямые, не слишком объемные, грубоватые на вид джемперы и пуловеры, узковатые коротковатые брюки и пиджаки выглядят почти винтажными, но при этом удивительным образом исполнены очень современной элегантности. Умеренная потертость кожаных пальто и шерстяных костюмов кажется совершенно естественной и типически интеллигентной. И исключительно удачна цветовая гамма. Цвета вроде бы подобраны случайно, почти вслепую. Но оттенки красного, синего, рыжего и зеленого на самом деле тончайшие, идеально сочетающиеся между собой в любых пропорциях. А самая запоминающаяся вещь в этой коллекции — рубашки в демократичную клетку виши, но с жабо. При всей своей странности такие рубашки — самое то для университетских деятелей, освоивших костюмы, но не представляющих себе, для чего нужны галстуки.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



Многослойная простота

Марина Прохорова

Коллекция этого сезона напомнила и фэшн-критикам, и клиенткам марки, что Томас Майер — непревзойденный зимних дел мастер. Его виртуозное умение работать с плотными шерстяными тканями, создавая из них воздушные, динамичные, легчайшие образы, знакомо нам еще по зиме 2006 года, когда из вареной фланели, фактурой и плотностью напоминающей войлок, он создал нежнейшие большие вечерние платья. В этом сезоне коллекция намного практичней. Но она не менее виртуозна.
Главные ткани сезона — шерстяные крепы, твиды и фланели. Главный силуэт платьев, костюмов и пальто Bottega Veneta — чуть ли не самый традиционный и классический, напоминающий о практичной моде 1940-х и 1970-х. Талия на месте, объемы умеренные, длина самая разумная, чуть ниже колена. И при этом все вещи сложнейшие, так что при всей скромности и сдержанности образа и цельности силуэта впечатление сразу складывается правильное — это одежда дорогая и изысканная. Складки на юбках расположены по диагонали, и от этого вещи выглядят более легкими и динамичными. То же впечатление необычайной легкости плотной зимней шерсти создают слегка колыхающиеся при каждом движении воланы и оборки на шерстяных платьях и пальто. В коллекции очень много многослойных вещей и вещей с объемной трехмерной отделкой, но и у них силуэт остается легким, стройным и очень отчетливым. Томас Майер в этой коллекции использует и аппликации из накладных цветов, и сложную технику вышивки и валяния, когда на полотнище шерстяной ткани возникают абстрактные узоры из цветных шерстяных шнуров. И все эти усложнения и изыски настолько хорошо выверены по пропорциям, что не усложняют наряды, а подчеркивают их классическую простоту.



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ

Sonia Rykiel

Осень-зима 2013/14



Аккуратное обновление

Марина Прохорова

В феврале 2012 года большую часть акций Sonia Rykiel купил молодой гонконгский инвестиционный фонд Fung Brands, и изменения не заставили себя ждать. Коллекция этого сезона — первая работа для дома Sonia Rykiel Жеральдо да Консейсао. До этого дизайнер успел поработать для Louis Vuitton, Miu Miu и Yves Saint Laurent. И безусловно, воздействие стилистики этих брендов в новой коллекции немного чувствуется. Что совсем неплохо — нынешняя Sonia Rykiel больше не выглядит набором винтажных вещей, из которых в принципе можно составить современный гардероб, но для этого нужны хорошие навыки и осторожность. Все-таки в последнее десятилетие дизайнеры этой прекрасной парижской марки относились к сохранению традиционной стилистики с излишним пиететом. Нынешняя коллекция тоже создана с осторожностью, но при этом явственно видны обновленные и современные пропорции, отношение к материалу и способы декора. Комментируя коллекцию, дизайнер сказал, что работал не столько с архивами марки, сколько с придуманными ее основательницей Соней Рикьель принципами дизайна. И действительно, вещи из новой коллекции вполне практичны, немного забавны и выглядят одновременно и богемными, и респектабельными. В коллекции очень много трикотажа, в том числе мохеровые теплые то ли пальто, то ли кардиганы и плотные узкие брюки-трегинсы из джерси. Конечно, неизменным остался придуманный, очень распространенный, но придуманный именно Соней Рикьель прием — сшивать трикотаж швами наружу, потому что так он становится совсем удобным. Вполне узнаваема и отделка, немного абсурдная, но в то же время не создающая эффекта маскарада. В частности, накладные карманы на жакетах, пальто и платьях пятиугольные, как флажок.



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ

Коллекция



Коллекция Sportmax в этом сезоне снова на редкость удачна. И в очередной раз служит убедительным доказательством того, что качественная, удобная, придуманная и сделанная с умом одежда красива. Это урбанистическая, очень современная одежда, которая выполнена с подчеркнутым вниманием к самым современным модным трендам, выглядит подчеркнуто дизайнерски и при этом удобна и очень ловко приспособлена к жизни.
Sportmax предлагает традиционный набор вещей для городского гардероба, и практически все в этой коллекции вписывается в нынешние представления о дресс-коде. Но все вещи выглядят частью нового свежего стиля. Цвета — обязательные для нынешнего гардероба серый и черный плюс ярчайшие оттенки синего, фиолетового, охристого и теракоты. Силуэты четкие, графичные. Даже меховые пальто и жакеты выглядят суховато геометричными и оттого создают очень энергичный образ. А все потому, что они выполнены из квадратов меха и напоминают оконные переплеты. Очень удачно работает и вполне вроде бы очевидный прием создания четкого контура — цветные платья-футляры и пальто имеют по плечам и бокам широкие лампасы, они как будто бы обведены в рамку. Отрезные в талии платья с юбками в складку — вечная классика, которую носили на протяжении последних ста лет. Но у Sportmax эти платья отделаны блестящими полосами кожи и атласа — эти полосы напоминают косые штрихи света в ночном городе и выглядят очень современно, а заодно добавляют силуэту стройность и динамичность. И во всей этой рассчитанной на мегаполис коллекции нет ничего слишком вызывающего, ничего театрального. Это вполне серьезная одежда, которая при этом запоминается не меньше, чем театральный костюм.

Sportmax

Осень-зима 2013/14

Динамика удобства

Марина Прохорова



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ



Отточенная неброскость

Марина Прохорова

Мужская коллекция этого сезона у Тома Форда получилась очень прагматичной и сдержанной — это базовый гардероб, рассчитанный на все случаи жизни, по качеству приближающийся к идеальному, но при этом неброский, насколько это возможно. Конечно, об искусственной небрежности или нарочито состаренных вещах и помыслить невозможно. Том Форд вполне иронично продемонстрировал личный перфекционизм и невероятную аккуратность в своем фильме «Single Man». Но отказываться от этих качеств он, разумеется, не собирается. Марка Tom Ford была с самого начала придумана как демикутюрная. То есть вещи выпускаются пусть маленькими, но все же готовыми тиражами, а не только шьются на заказ. Но количество ручного труда используется огромное, и время, которое тратится мастерами для достижения нужного результата, почти не считается. К примеру, обработка петель на костюмах, которые шьются на заказ, занимает у мастера 35 часов. А еще надо пришить пуговицы. Готовые вещи также выполнены со всем тщанием, из самых дорогих и безупречных материалов, с подробной и аккуратнейшей отделкой. Но надо сказать, что в вещах Tom Ford удается соблюсти баланс между демонстративной роскошью шитья и деталей и актуальной сейчас неброскостью. Канты, ручная отстрочка, сложные фактуры трикотажа ручной вязки никуда не деваются, но они не выглядят нарочитыми, не бросаются в глаза. И еще очень важно, что Том Форд отказался от очень характерной для него плотности посадки костюмов — такое отсутствие зазора между телом и тканью в классике сейчас тоже выглядит устаревшим и используется только при создании откровенно молодежных и модных коллекций. Нынешние костюмы, рубашки и пальто Tom Ford рассчитаны на взрослых клиентов.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК

Коллекция

Louis Vuitton

Осень-зима 2013/14

Роскошь прочности

Марина Прохорова



Сейчас то, что Louis Vuitton прославился в первую очередь благодаря своему багажу, запомнили даже крайне далекие от моды и путешествий люди. Так вот, в знаменитой чемоданной марке никто не забывает, что самое главное — это путешествия. И в мужских коллекциях Louis Vuitton тема путешествий и переездов всегда звучит очень отчетливо.

В этой зимней коллекции и путешествие зимнее, в холода и морозы. Для дизайнера Кима Джонса источником вдохновения стали высокогорные и, разумеется, весьма холодные Гималаи. Но в результате получился очень практичный микс спортивного, кажуального, этнического и классического стиля. Рассчитан он на идеального топ-менеджера, отправляющегося по делам в холодные края, неважно, в Сибирь, на Аляску или действительно на Гималаи, и не теряющего щеголеватость ни в самолете, ни во время деловых переговоров, ни в чистом заснеженном поле. В коллекции есть превосходные, легкие и качественные куртки-аляски, дутые куртки и жилеты, утепленные сапоги, большие рюкзаки, превосходный трикотаж и очень практичные и в то же время выглядящие остромодно вязаные шапки, напоминающие головные уборы коренных жителей Гималаев. И в то же время — не менее теплые, но рассчитанные на совсем другие ситуации кашемировые пальто на норковом подбое, хорошие деловые костюмы и смокинги, портфели и классические ботинки, в том числе и остромодные, на толстой цветной подошве. Все вещи Louis Vuitton неубиваемы в той же степени, что и багаж марки. Курткам из оленьей кожи сносу нет, потому что это свойство оленьей кожи. Рюкзаки сшиты из единого куска кожи и поэтому не порвутся по шву. Лазерная перфорация делает вещи легче и эластичней, но не менее прочными. А это важно в любой деловой поездке.



ВАСИЛИЙ ШАПОШНИКОВ



— 1
Пуловер из шелка и эластана, **DKNY**
ЦУМ 16 700 руб.

— 2
Свитер из кашемира, **MSGM**
ЦУМ 19 950 руб.

— 3
Шляпа из текстиля, **Maison Michel**
ЦУМ 28 950 руб.

— 4
Платье из полиэстера, **Libellulas**
Boscoл 8500 руб.

— 5
Шапка из шерсти, **Tak. Ori**
ЦУМ 14 400 руб.

— 6
Платье из хлопка, **Twenty8Twelve**
Boscoл, ТД «Весна» 14 620 руб.

— 7
Юбка из шелка и эластана, **DKNY**
ЦУМ 13 650 руб.

— 8
Туфли из кожи, **Stella McCartney**
ЦУМ 36 750 руб.

— 9
Блуза из шелка, **ALC**
ЦУМ 15 400 руб.

— 10
Свитер из шерсти, **IRO**
ЦУМ 17 700 руб.

— 11
Сумка из замши, **Proenza Schouler**
ЦУМ 75 150 руб.

— 12
Босоножки из кожи, **Whistles**
Универмаг «Цветной» 8000 руб.

— 13
Юбка из шелка и шерсти, **MSGM**
ЦУМ 39 150 руб.

— 14
Сумка из кожи, **Anya Hindmarch**
ЦУМ 56 100 руб.

— 15
Пальто из мохера и хлопка, **Schumacher**
ЦУМ 69 950 руб.

— 16
Платье из шерсти и полиамиду, **Sea New York**
ЦУМ 21 050 руб.

— 17
Сумка из кожи и текстиля, **Jil Sander**
Jil Sander 14 448 руб.

— 18
Жакет из кожи, **Whistles**
Универмаг «Цветной» 14 650 руб.

— 19
Свитер из хлопка, **Au jour le jour**
ЦУМ 12 900 руб.

— 20
Блуза из шелка, **Mother of Pearl**
ЦУМ 23 850 руб.

— 21
Сумка из кожи, **Mulberry**
ЦУМ 65 900 руб.

— 22
Туфли из текстиля, **Charles Philip**
ЦУМ 9260 руб.

— 23
Юбка из хлопка, **Citizens of Humanity**
Boscoл, ТД «Весна» 24 980 руб.

— 24
Кроссовки из кожи, **Isabel Marant**
ЦУМ 31 100 руб.

— 25
Комбинезон из хлопка и льна, **J Brand**
Boscoл, ТД «Весна» 27 350 руб.

— 26
Ботинки из кожи и резины, **Studio Pollini**
«Аксессуары», ТД «Весна» 19 120 руб.

— 27
Пальто из шерсти, **DKNY**
ЦУМ 44 000 руб.

— 28
Платье из вискозы, полиамида и мохера, **Carven**
ЦУМ 32 650 руб.

Street look



— 29
Платье из вискозы и нейлона,
Torn by Ronny Kobo
ЦУМ 17 250 руб.

— 30
Пуловер из шерсти, нейлона и мохера,
McQ
ЦУМ 14 750 руб.

— 31
Куртка из шерсти и нейлона,
American Retro
ЦУМ 16 400 руб.

— 32
Ботинки из кожи,
See By Chloe
ЦУМ 24 800 руб.

— 33
Платье из шелка,
Libellulas
Boscoπ, ТД «Весна» 18 450 руб.

— 34
Пальто из акрила, шерсти и полиэстера,
Schumacher
ЦУМ 39 000 руб.

— 35
Ботинки из кожи,
Vic Marie
ЦУМ 22 000 руб.

— 36
Брюки из шелка и спандекса, **Sea New York**
ЦУМ 17 500 руб.

— 37
Сумка из кожи,
Marc by Marc Jacobs
ЦУМ 26 400 руб.

— 38
Ботильоны из кожи,
Marc by Marc Jacobs
ЦУМ 21 100 руб.

— 39
Свитер из акрила, полиамида и мохера,
Elizabeth & James
ЦУМ 15 100 руб.

— 40
Блузка из полиэстера,
10 Crosby Derek Lam
ЦУМ 19 950 руб.

— 41
Шапка из шерсти, **Tak. Ori**
ЦУМ 18 200 руб.

— 42
Пальто из хлопка, шерсти и льна, **DKNY**
ЦУМ 49 950 руб.

— 43
Пальто из шерсти, хлопка и акрила, **Etoile**
ЦУМ 22 450 руб.

— 44
Жилет из шерсти, полиамида и кожи,
David Koma
ЦУМ 140 500 руб.

— 45
Жилет из кожи,
Libellulas
Boscoπ, ТД «Весна» 5250 руб.

— 46
Сумка из кожи, **Furla**
ЦУМ 25 850 руб.

— 47
Юбка из вискозы и ацетата, **Neil Barrett**
ЦУМ 39 750 руб.

— 48
Сумка из кожи,
Coccinelle
ЦУМ 12 350 руб.

— 49
Кеды из кожи и текстиля,
Le Silla
ЦУМ 42 200 руб.

— 50
Юбка из ацетата и полиэстера, **Joseph**
ЦУМ 18 950 руб.

Волчий пес

Ольга Волкова *о чешском волчаке*


PHOTOXPRESS

Мир ахнул, увидев создание, внешне практически неотличимое от ВОЛКА, но С СОБАЧЬИМ ХАРАКТЕРОМ

В 50-е годы прошлого века границы социалистической Чехословакии были, конечно, уже на замке, но все же железный занавес оставался тут каким-то не окончательно железным. И что же было делать юной, движущейся в коммунизм республике? Как отгородиться от покушающихся на нее капиталистических хищников? Как помешать шастать туда-сюда всяким сомнительным иностранцам, а также собственным гражданам, не вполне уверенным в своем желании жить в условиях самого счастливого государственного строя? Известно как — путем дальнейшего укрепления рубежей отчизны. А кто убережет эти самые рубежи лучше сурового неподкупного пограничника и его верного пса?

На роль верного пограничного пса традиционно претендовали безупречные немецкие овчарки — но по неким причинам чехи и словаки сочли их недостаточными: не то слишком свежи еще были воспоминания о войне, сильно подпортившей репутацию этих собак, не то в маленькой стране взыграл патриотизм и захотелось чего-то своего, особенного, такого, какого ни у кого больше нет… Как бы то ни было, в 1955 году в одном питомнике пограничных собак начался смелый эксперимент по скрещиванию все той же незаменимой немецкой овчарки с натуральным карпатским волком. Через 10 лет эксперимент был признан настолько удачным, что все решили это дело не бросать, а продолжить работу над выведением новой породы. А тот, кто думает, что получить такую породу нетрудно, достаточно просто в подходящий момент отправить свою немецкую овчарку погулять в населенный волками лесок, тот глубоко неправ. Во-первых, потому, что его овчарка вряд ли вернется домой. А во-вторых, потому, что выведение породы с желаемыми качествами — это всегда процесс не просто долгий, но и ювелирный. И чтобы вместо хорошей собаки с внешностью злого волка не получить злого волка с внешностью хорошей собаки, нужны поколения отборных гибридов, к которым приходится подмешивать то волков, то овчарок, то снова волков…

Словом, дело оказалось настолько хлопотным, что к процессу решились допустить не только военных, но и вполне мирных, гражданских специалистов-кинологов. И в 1982 году Чехословакия официально сообщила, что порода готова, и мир ахнул, увидев чешского волчака, создание, внешне практически неотличимое от волка, но с собачьим характером. Со временем волчаки покинули свою историческую родину, однако нельзя сказать, что мир теперь прямо кишит этими собаками — нет, чешские волчаки по-прежнему остаются одной из самых редких пород. Их немного даже в тех краях, которые раньше назывались Чехословакией, ну а у нас, в Москве (вернее, в окрестностях Москвы), их и вовсе не больше десятка-другого. И вряд ли в обозримом будущем они станут многочисленнее — во-первых, этих собак не всякий сможет купить, ибо хороший щенок чешского волчака стоит около 100 тыс. рублей. А во-вторых, это собака, в которой около 30% волчьей крови, годится далеко не каждому. И вовсе не потому, что она как-то чрезмерно опасна — вовсе нет. Просто к ней нужен особый подход, ведь волчак получился умнее, хитрее, сильнее, ловчее, быстрее и выносливее своих собачьих предков.

Так, эта порода не очень-то годится для квартирного содержания — ей нужен загородный дом с участком: эта собака за день может запросто преодолеть около сотни километров, причем бегом, так что чинные городские прогулки на поводке ее никак не устраивают. Держать ее на цепи или изолировать в вольере ни в коем случае нельзя — волчья кровь возьмет верх, и собака одичает, озвереет и может стать по-настоящему опасной и уж точно не такой милой, какой могла бы быть. К тому же хозяин этой собаки просто не имеет права однажды вдруг передумать, решить, что волчак ему не нужен и кому-то его отдать: для собаки это будет полным жизненным крушением, потому что она так привязана к своим людям, что действительно не может без них жить. Разумеется, у каждой собаки свой характер, и среди волчаков могут встречаться равнодушные скептики, но в основном для этих собак их главный хозяин — царь и бог, вожак стаи и центр вселенной. Члены хозяйской семьи волчаком тоже любимы и почитаемы, а вот весь остальной мир вызывает у представителей этой породы некоторые сомнения. Недоверие к чужим — это у него от волка; а чтобы эта природная недоверчивость не перешла в дикость, трусость и агрессивность, волчака надо социализировать начиная с щенячьего возраста. То есть хозяину приходится повсюду его брать, все ему показывать, знакомить с новыми людьми и собаками и вообще постараться, чтобы он как можно больше узнал об окружающем мире. Впрочем, обниматься с чужими людьми он все равно не станет, они ему не кажутся достойными такого доверия — и даже когда в дом приходят вполне приличные гости, волчак обычно старается держаться от них подальше, а к хозяину поближе. Впрочем, разумный гость и сам не полезет к тому, кто выглядит совершеннейшим волком — у него и стать волчья, и окрас, и шерсть, и внушающий робость взгляд холодных янтарных глаз, и зубы такие, что к поцелуям как-то не располагают. Страшно! Но видели бы вы, как этот матерый волчище ведет себя дома, среди своих!

А дома он ведет себя как очень хорошая, нежная собачка. Он пристает к своему человеку, выпрашивая его внимание, он играет и шалит, он ликует, виляя даже не хвостом, а всем телом, он преданно смотрит людям в рот и ловит любое их слово, он ходит за хозяином по пятам, он пытается залезть на ручки, он охотно валяется на диване, и, как любая нормальная собака, он мечтает, чтобы его пустили поспать в кровати. Из бдительного погранца он легко переквалифицировался в неутомимую, всегда готовую к любым свершениям собаку-компаньона — ему главное, чтобы хозяин был где-то тут, под боком, а все остальное особого значения не имеет. Разумеется, для столь любящей собаки одиночество непереносимо, а уход хозяина становится настоящей трагедией — и волчак сделает все, чтобы эту трагедию предотвратить. Так, однажды некий легкомысленный хозяин чешского волчака решил куда-то сплавать на катере, а собаку свою кататься не пригласил — и бедный пес бросился в пучину вод и вплавь преследовал лодку. И в конце концов он ее догнал, проплыв 20 километров! Словом, эту собаку ничто не остановит — в своем стремлении поскорее встретиться с хозяином чешский волчак не раздумывая и из закрытого окна сиганет, так что каждому владельцу этой собаки жизненно необходим знакомый стекольщик. И хорошо еще, если окно было на первом этаже…

Оборудованный волчьей силой и волчьими зубами, этот пес пользуется своей ударной мощью не очень охотно — он не агрессивен и в драку обычно не лезет, да и другие псы его, как правило, не задирают: видимо, собаки чувствуют волчью составляющую и не хотят ввязываться в неприятности. Ну а с теми зверями, с которыми он рос под одной крышей, этот волкопес обычно уживается вполне мирно, однако ходят слухи о том, что где-то один волчак слопал домашнего кролика, а другой покусился на живущую на участке домашнюю же лань. Что тут скажешь — да, наверное, такое возможно. Впрочем, бывает, что какой-нибудь стопроцентный, не обремененный волчьими генами пес съедает родного хомяка или морскую свинку — на такое порой способен даже примерный карликовый пудель, так что надо быть аккуратнее, пытаясь сдружить хищника с его добычей. И тут волчак не опасней любой другой собаки, просто он сильнее и крупнее многих, поэтому эта порода не может расти сама собой, она нуждается в серьезной дрессировке. Причем даже человеку, имеющему опыт воспитания собак, имеет смысл дрессировать волчака не самостоятельно, а обратиться к специалистам — такой могучий и умный пес должен быть идеально послушным, а не то он всем покажет, где раки зимуют.

И хоть с воспитанием волчака надо будет повозиться, зато других забот с ним нет. Здоровье у него отличное, аппетит — более чем скромный, эти псы ни капельки не обжоры, поэтому им нетрудно сохранить их поджарую волчью фигуру. Линяют они обильно, шкура-то тоже практически волчья, с могучим подшерстком — зато быстро: пару раз его вычесал, снял с него слои лишней шерсти — и все, линька закончилась. Правда, из-за такой обильной линьки летний вид волчака заметно уступает его зимнему великолепию — этих собак летом стараются даже на выставки не водить, красота не та. Не совсем та красота и у девочек — кобели этой породы заметно крупнее, мощнее и шерсть у них шикарнее; зато с девочками обычно немного проще поладить. Хотя девочки тоже всякие бывают…

Итак, кто может замахнуться на чешского волчака — конечно, не в смысле его отлупить, на грубость он может обидеться, а в смысле привести его к себе домой и жить с ним долго и счастливо? Тот, кто живет за городом и имеет просторный участок, тот, кто способен дать собаке серьезное воспитание, тот, кто умеет ответить на собачью любовь и оценить преданность, и тот, кто не позволит волчаку захиреть от одиночества. И вот этот идеальный человек вправе отправляться на сайт vipdogclub.ru — там еще раз проверят его благонадежность и, может быть, сочтут достойным дружбы этого великолепного создания с внешностью волка и любящим сердцем собаки.

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
БАРЫ	
Бар-буфет «Николай»	Пятницкая ул., 53
	Ст. Басманная ул., 5, стр. 1
	Тверская ул., 30/2, стр. 5-6
Винный бар BRIX II	Пятницкая ул., 71/5, стр.2
«Гаврош»	Тимура Фрунзе ул, 11, стр. 19, флигель 8
Гастрономический паб «Виндзор»	Садовая-Спасская ул., 19, стр. 1
Гриль бар Double Bourbon Street	Земляной вал, 75
«Жигули»	Н. Арбат ул., 11, стр.1
«Лаботега»	Лесная ул., 5
«Лисья нора»	Даев пер., 2, стр. 2
Паб «Джон Донн»	Никитский бул., 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
«Прожектор»	Славянская площ., 2/5/4, стр. 3
Суши-бар «Такэ»	Кутузовский просп., вл. 5/3А
Brut Bar/ Брют Бар	Петровский б-р, 17, стр. 1
Clumba Club	Новинский б-р, 31, ТДЦ «Новинский пассаж»
El Basco Tapas Bar	Панкратьевский пер., 2
KINZA Бар&Гриль	г. Щёлково, Браварская ул., 1А
Kon-Tiki (Кон-Тики)	Рождественка ул., 5/7
Tiki-Bar (Тики-Бар)	Садовая-Кудринская ул., 3А
The OldSchool Pub	Б. Черкасский пер., 15
ГОСТИНИЦЫ	
«Авшар-Отель»	МО, г. Красногорск, мкр. Опалиха, Ново-Никольская ул., 2А
«Аквамарин»	Озерковская наб., 26
«Акварель»	Столешников пер., 12, стр. 3
Апарт-отель «Волга»	Б. Спасская ул., 4, стр. 1
Апарт-отель «Сухаревский»	1-й Коптельский пер., 2/7, стр. 1
«Арт Отель»	3-я Песчаная ул., 2
«АСТ Гоф»	Б. Филевская ул., 25, стр. 1
«Багратион»	Сеченовский пер., 7А
«Балчуг Кемпински Москва»	Балчуг ул., 1
«БезЗабот»	Мясницкая ул., 24/7
«Белград»	Смоленская ул., 8
«БЛЮЗ ОТЕЛЬ»	Доватора ул., 8
«Брайтон»	Петровско-Разумовский пр-д, 29, стр. 4
Бутик-Отель Де Пари	Б.Бронная ул., 23, стр.3
«Галерея Авеню Отель»	Щепкина ул., 32, стр. 1
ГК «Фонда»	Угрешская ул., 2, стр. 90
ГОК «Пекин»	Б. Садовая ул., 5
«Гостиный дом»	Василия Петушкова ул., 25
«Измайлово-Бета»	Измайловское ш., 71, корп. 2Б
Ибис Москва Павелецкая/Ibis Moscow Paveletskaya	Щипок ул., 18
«Ирис Конгресс Отель»	Коровинское ш., 10
«Инсайд Бизнес»	МО, БП Румянцево, стр.2, корп.Г, эт. 6
«Золотое кольцо»	Смоленская ул., 5
«Катерина Сити»	Шлюзовая наб., д. 6, стр. 1
«Кебур Палас»	Остоженка ул., 32, стр. 1
Конгресс-отель «Ареал»	МО, Ногинский р-н, д. Новая Купавна, мест. Родинки, Сиреневая ул., 21, стр. 1
«Лефортово»	1-й Краснокурсантский пр-д, 1/4
«Максима Ирбис»	Гостиничная ул., 1
«Максима Заря»	Гостиничная ул., 4, корп. 9
«Максима Панорама»	Мастеркова ул., 4
«Максима Славия»	Ярославское ш., 44
«Марриотт Гранд Отель»	Тверская ул., 26
«Марриотт Коуртъярд»	Вознесенский пер., 7
«Марриотт Роял Аврора»	Петровка ул., 11/20
«Марриотт Тверская»	1-я Тверская-Ямская ул., 34
«Марко Поло Пресня»	Спиридоньевский пер., 9
«Мелодия»	Скатертный пер., 13
Мини-отель «Нанотель»	Шарикоподшипниковская ул., 4, корп. 1А
«Националь»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
Отель Никольская Кемпински Москва	Никольская ул., 12
«Отель «Эрмитаж»	Дурасовский пер., 7
«Парк Инн» / Park Inn by Radisson	МО, г. Одинцово, ул. Неделина, 8
Парк-отель Картмазово	МО, пос. Московский, Картмазово, ул. Киевская, 4
«Петр I»	Неглинная ул., 17, стр. 1
«Покровка сьют отель»	Покровка ул., 40, стр. 2
«Ренессанс Москва»	Олимпийский просп., 18/1
«Савой»	Рождественка ул., 3/6, стр. 1
«САЛЮТ»	Ленинский просп., 158
«СеверСити»	Паршина ул., 16
«Славянка»	Суворовская пл., 2., стр. 3
«Славянская гостиница и Деловой центр»	Площадь Европы, 2
«Сокол»	Чапаевский пер., 12
«Холидей Инн Москва Лесная»	Лесная ул., 15
«Холидей Инн Москва Сущевский»	Сущевский Вал ул., 74
«Шератон Палас Отель»	1-я Тверская-Ямская ул., 19
Ararat Park Hyatt Moscow	Неглинная ул., 4
Barvikha Hotel&Spa	МО, Одинцовский р-н, дер. Барвиха, 114
BEST WESTERN Vega Hotel & Convention Center	Измайловское ш., 71, к. В
InterContinental Hotel Moscow Tverskaya	Тверская ул., 22
HELIOPARK Empire	1-я Брестская ул., 60, корп. 1
Hilton Moscow Leningradskaya	Каланчевская ул., 21/40
Hotel Gentalion	1-я Брестская ул., 38, стр.1
Hotel Mandarin Moscow 4*	Ольховская ул., 23
Hotel Nikol'skaya Kempinski	Никольская, 12
Lotte Hotel Moscow	Новинский б-р, 8, стр. 2
Metropol Hotel Moscow	Театральная пл., 2
North Star	МО, г.Химки, мкр-н Старбеево, ул. Свердлова, 20, корп. 3
Radisson Blu Belorusskaya	3-я Ямского Поля ул., 26А
Radisson Royal Hotel	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Ramada Moscow Domodedovo	МО, г. Домодедово, мкр-н Авиационный, Ильюшина ул., стр. 1Б
The Ritz-Carlton Moscow	Тверская ул., 3
Sheraton Moscow Sheremetyevo Airport Hotel	Международное ш., 28Б, стр. 5
SkyPoint Hotel	Международное ш., 28Б, стр.3
Swissotel Красные Холмы	Космодамианская наб., 52, стр. 6
КАФЕ, КОФЕЙНИ, ПИЦЦЕРИИ	
«Абажур»	М. Сухаревский пер., 11/21
«Аист»	М. Бронная ул., 8/1
«Адажио»	Новопетровская ул., 14
«Академия»	Камергерский пер., 2, стр. 1
	Гоголевский б-р, 33, стр. 1
	Б. Бронная ул., 2/6
	Волхонка ул., 15/17
	Абельмановская ул., 6
	Бакунинская ул., 43
	Аргуновская ул., 3, корп. 1, БЦ «На Аргуновской»
	Щукинская ул., 42, ТК «Щука»
	Новинский б-р, 31
	Бутиковский пер., 7
«Альдебаран»	Б. Толмачевский пер., 4, стр. 1
«Альковъ»	Тихвинская ул., 2/1
«Аморино»	Химкинский б-р, 14, корп. 1
«Аэрокафе»	Садовая-Черногрязская ул., 22, стр. 1
«Багеттерия»	Пресненская наб., 8, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 4А
«Баловень С»	Валовая ул., 11/19
«Бандероль»	Мира просп., 51, стр. 1
«Ботаника»	Рахмановский пер., 4, стр.1
«Булка»	Покровка ул., 19
«Глазурь»	Ленинский просп., 45А
«ГОРОД. Social cafe»	Победы пл., 1, корп. Б
«Дворик»	Василия Петушкова ул., 25
«Де Марко»	Смоленская-Сенная ул., 23/25
	Ленинский просп., 13
	Мира просп., 46
	Садовая-Триумфальная пл., 4-10
	Петровка ул., 30/7
	Садовая-Черногрязская ул., 13/3, стр.1
«Диван»	Большая Татарская ул., 36
«Д`Кафе»	Щукинская ул., 2
«Донна Клара»	М. Бронная ул., 21/13
«До НЭ»	Боткинский 1-й пр-д, 2/6, пом. 7
«Доппио»	Новослободская ул., 62, стр. 1
«Жажда вкуса»	Мосфильмовская ул., вл. 72А
«ЖАН-ЖАК»	Цветной б-р, 24, корп.1
	Никитский б-р, 12
	Верхняя Радищевская ул., 15, стр. 2
	Льва Толстого ул., 18Б
	Осенний бул.,12
	Столешников пер., 6, корп. 1
	Лубянский пр-д, 25, стр. 2
	Маросейка ул., 15
«Золотой барашек»	Походный пр-д, 7
«Как Есть»	Трехпрудный пер., 11/13, стр.2
«Карамель»	Дружинниковская ул., 15
«Кафе на лестнице»	2-й Смоленский пер., 1/4
«Кафе 19.05»	Б. Почтовая ул., 20, стр. 1
«Каша»	Милютинский пер.,13, стр.1
«Кофейня 1927»	Усачева ул., 29, корп. 1
«Курабье»	Садовая-Сухаревская ул., 6/37, стр. 1
«Лемон»	МО, г. Красногорск, Строителей бул., 4, стр.1
«Лига»	Котляковская ул., 3
«Мадам Буланже»	Никитский бул.,12
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Март»	Петровка ул., 25, стр. 1
«Марципан»	Новая пл., 14
«Мечта»	Садовническая ул., 84
«Модус»	Тружеников пер., 4
«МумиКафе»	Новослободская ул., 46
«Пивной дом G&M»	Сущевская ул., 21
«Пион»	Кутузовский просп., 21
«ПИТЕР»	Б. Кисловский пер., 6
«Подъезд»	Болотниковская ул., 21, стр. 2
«Республика»	1-я Тверская-Ямская ул., 10А
«Риальто»	Б. Факельный пер., 9/11
«Ристреттория»	Ленинский просп., 7
«Секреты и булочки»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Сивка-Бурка»	Беговая ул., 22

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Скромное Обаяние Буржуазии»	Б. Лубянка ул., 24
«СПОРТКАФЕ»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
«СУП-КАФЕ»	1-я Брестская ул., 62/25, стр. 3
	Скаковая ул., 17, стр. 2
«СюСи Пуси»	Садовническая ул., 42, стр.1
«ТриКафе»	В. Радищевская ул., 15, стр. 1
«Чайковский»	Триумфальная пл., 4/31
«Шердор»	Александра Солженицына ул.,1
«Шоколадница»	65-66-й км МКАД Внешняя сторона, МВЦ Крокус Экспо, 3-й павильон, 2-й этаж
«Эссе»	Пятницкая ул., 27, стр. 3А
ASSAGGIATORE	Мясницкая ул.,13, стр.1
BISTROT CANAILLE	Большая Бронная ул., 11
BOSCO Bar	Красная пл., 3, ГУМ
BOSCO Cafe	Красная пл., 3, ГУМ
Cafe M City «Афимолл-Сити»	Пресненская наб., 2, ТРЦ
Courvoisier	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
IL Giorno / Иль Джорно	Сыромятническая ул., 10, стр. 3
	Б. Татарская ул., 7
INSOLITO	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
Fabrique Cafe	Ст. Толмачевский пер., 5.
Funky lime	Цветной б-р, 7, стр. 1
L'Altro Bosco	Петровка ул., 10
La torre	Тестовская ул., 10. Бизнес-центр «Северная Башня», блок 19, подъезд 2, 5-й этаж
La spezia/Ла специя	Комсомольский просп., 30
Lavazza Espression	Мира просп., 31
	Покровка ул., 25/27
	Шереметьевская ул., 8
LA FERME	8 Марта ул., 1, стр. 12, БЦ «Трио», корп. 2, этаж 1
Loft	Никольская ул., 25, ТЦ «Наутилус», 6-й этаж
Lounge-cafe ЧАЙХОНА № 1	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Покровка ул., 50/2
	Олимпийский просп., 14, «Даймонд.Холл»
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Б. Полянка ул., 1/3
	Б. Полянка ул., 56/1
	Мичуринский просп., 36
	Киевского вокзала пл., 2, ТРЦ «Европейский»
	Пушкинская пл., 2
	Н. Арбат ул., 21
	Бутлерова ул., д.22
	Лодочная ул., 4
	МО, Одинцовский район, д. Жуковка, Ильинский подъезд, стр.1
	1-я Тверская-Ямская ул., 7
	Люблинская ул., 96
	Б. Грузинская ул., 4-6, стр. 1
Luciano	Земляной Вал ул., 33, ТРК «Атриум»
Mi Piace	Б. Ордынка ул., 13/9, стр. 1
Mr. Deloff	Подсосенский пер, 23, стр. 5
MONTIS	Валовая ул., 26
Pane&Olio	Мясницкая ул., 38, стр. 1
SADU	Б. Полянка ул.,17, стр. 1
Sisters cafe´	Покровка ул., 6
SUGAR	МО, Котельники, Белая дача
TRAVELER'S COFFEE	Сущевская ул., 27, стр.2
Woody Cafe	Пятницкая ул., 6/1, стр.1

название	адрес
	КЛУБЫ
Велнес-центр «КАСКАД»	Рочдельская ул., 22
«Джанин Фитнес»	65-й км МКАД, ЖОК «Рублево»
«Икс-фит. Русский теннисный клуб»	Угличская ул., 13, стр. 2
Московский городской Гольф Клуб	Довженко ул., 1, стр. 1
«Клуб Че»	Никольская ул., 10/2
РК «Дилижанс»	МО, г. Одинцово, Можайское ш., 121
«Скандинавский фитнес-центр»	2-я Кабельная ул., 2, стр. 26
«ЭЛС клуб»	Иваньковское ш., 5
Фитнес-клуб «Новая лига»	Сущевский Вал ул., 56, парк «Фестивальный»
Фитнес-клуб Sky Club	Минская ул., 1Г, ЖК «Золотые Ключи 2»
Discovery	Новокузнецкая ул., 24, стр. 2
Vermel Club Moscow	Раушская наб., 4/5
	УСЛУГИ
Авиакомпания «Турецкие авиалинии»	Б. Дмитровка ул., 7/5, стр. 2
«Банк на Красных воротах»	Бауманская, 58/25, стр. 1
БЦ «Даев Плаза»	Даев пер., 20
Галерея «Артефакт»	Пречистенка ул., 30/2
Городская Клиническая Больница № 71	Можайское ш.,14
Кейтеринговая компания «Конкорд М»	М. Знаменский пер., 7/10, стр. 3
Конный клуб «ПРАДАР»	Беговая ул., 22, стр.17
Клубный офис Cabinet Lounge	Новая пл., 6 (вход с М. Черкасского пер.)
«Новое желтое такси»	Золотая ул., 11
Офисно-Деловой центр	Русаковская ул.,13 «Бородино Плаза»
Салон красоты	Остоженка ул., 5
«Альто Сенсо»	Тверской б-р, 3
«САНДУНОВСКИЕ БАНИ»	Неглинная ул., 14, стр. 3–7
Смоленский банк	3-й Самотечный пер., 11
Туристическое агентство «БОНАМАН»	Чаянова ул., 6
Фитнес-клуб «Онегинъ»	Малая Полянка ул., 2
[Republika] сеть фитнес республик	Валовая ул., 26
	АВТОСАЛОНЫ И АВТОСЕРВИС
«Автомир на Дмитровском шоссе»	Дмитровское ш., 98, стр. 1
«АвтоСпаСтудия»	Нежинская ул., 5Б
«АвтоМОЙКА ИЛЬИЧА»	Шоссе Энтузиастов ул., вл. 4
Автоцентр	Ленинградское ш., 71
ГК «Независимость»	Автоцентр Volkswagen, Энтузиастов ш., 27А
	Автоцентр Volkswagen, Марксистская ул., 34
	Автоцентр Land Rover, Ленинградское ш., 71
	Автоцентр Jaguar, Ленинградское ш., 71
	Автоцентр Volvo, Ленинградское ш., 71
	Автоцентр Ford, Корчагина Павла ул., 3, стр.2
	Автоцентр Mazda, Ярославское ш., 27
	Автоцентр Volvo, Ярославское ш., 27
	Автоцентр Mitsubishi, МО, г. Котельники, мкр. Белая Дача, 1-й Покровский пр-д, д. 6 (14 км МКАД, внешняя сторона)

название	адрес
	Автоцентр Peugeot, МО, г. Химки, Ленинградское ш., 29А, стр.1
Дилерский Центр «Автомир Nissan»	Ярославское ш., 7
Дилерский центр Lexus-Измайлово	Горьковское ш., 1-й км МКАД
Дилерский центр Мерседес-Бенц официальный дилер «Мерседес-Бенц»	Горьковское ш., 1-й км МКАД «ПАНАВТО» — 50-й км МКАД
Рапид Авто, Официальный дилер Skoda	Каширское ш., 45
Favorit Motors	Автоцентры Skoda, Peugeot, SsangYong, 1-й Дорожный пр-д, д. 4, стр. 1
	Автоцентры Chevrolet, SsangYong, KIA, Peugeot, Коптевская ул., 69А
	Автоцентры Skoda, Коптевская ул., 71
	Автоцентр KIA, Рязанское шоссе, д. 46 (г. Люберцы)
	Автоцентры Citroen, Peugeot, KIA,SsangYong, 2-й км МКАД (внешний радиус), г. Реутов
	Автоцентр Skoda, Каширское шоссе, 61А, стр. 3, АТЦ «Москва», 2-й этаж
	Автоцентр KIA, Ленинский просп., 146
	Автоцентр KIA, Б. Семеновская ул., 42/2
	Автоцентр Ford, Клары Цеткин ул., 24
	Автоцентр SEAT, Б. Семеновская ул., 42
	Автоцентр Volvo, Коптевская ул., 71
	Автоцентр SsangYong, Б. Семеновская ул., 42
BUSINESS CAR (Дилерские центры)	Тойота Центр Битца, Балаклавский просп., 26
	Тойота Центр Каширский, Лексус-Каширский, МО, Ленинский р-н, сельское поселение с/з им. Ленина, МКАД 26-й км, влад. 5, стр. 1–4
	Тойота Центр Рублевский, Лексус-Рублевский, Рублевское ш., 74
	Тойота Центр Лосиный Остров, Лексус-Лосиный остров, МО, г. Мытищи, 3-я Колхозная ул., 9 (95-й км МКАД, внешняя сторона, пересечение МКАД и Ярославского ш.)
	Тойота Центр Серебряный Бор, Маршала Жукова просп., 49, к. 1
	Лексус–Левобережный, МО, г. Химки, мкр-н Левобережный, влад. 2 (78-й км МКАД, внешняя сторона)

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

Адреса

В номере

афиша

КИНОТЕАТРЫ

«35 мм»
Улица Покровка, 47/24, (495) 780 9145

«Ролан»
Чистопрудный бульвар, 12а, (495) 916 9412, 916 9190

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Crocus City Hall
66-й км МКАД, пересечение с Волоколамским шоссе, ТК «Крокус Сити», (499) 550 0055

ГЦКЗ «Россия» в Лужниках
Улица Лужники, 24, строение 2, ДС «Лужники», (495) 637 0635, 637 0054

Концертный зал «Москва»
Триумфальная площадь, 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 2080

Концертный зал «Оркестрион»
Улица Гарибальди, 19, (499) 128 1920, 128 1782

Культурный центр «Дом»
Б. Овчинниковский переулок, 24, строение 4, (495) 953 7236, 953 7242

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Аукционный дом «Магнум Арс»
Лаврушинский переулок, 11, строение 1

Аукционный дом «В Никитском»
Никитский переулок, 4а, строение 1, (495) 926 4114

Восточноевропейский антикварный дом
Ломоносовский проспект, 29, корпус 1, (499) 750 0055

ГМИИ им. А.С. Пушкина
Улица Волхонка, 12, (495) 697 9578, 609 9530

Московский аукционный дом «Кабинетъ»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 1469

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная набережная, 3, строение 1, (495) 228 9878

рестораны

РЕСТОРАННАЯ КРИТИКА

Boston Seafood & Bar
Лесная улица, 7, 228 4600

«Моя кадриль»
Пушечная улица, 7/5, +7 985 273 3333

РЕСТОРАННЫЕ НОВОСТИ

Saperavi Cafe
Улица 1-я Тверская-Ямская, 27, 923 0113; улица Покровка, 5, строение 5, 790 1155

Tatler Club
Кутузовский проспект, 2/1, гостиница «Рэдиссон Ройал», 229 8305

«Балчуг 5»
Улица Балчуг, 5, 956 7775

«Тарантино»
Улица Новый Арбат, 15, 764 3535

«Простые вещи»
Улица Пятницкая, 29, 225 8050; улица Б. Никитская, 14/2, строение 7, 629 3494; улица Конюшковская, 32, 255 6362

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Alkatraz East Side
Улица Дубининская, 69, корпус 75, (929) 606 3258

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Avant Club
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 15, (495) 221 2239

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

Borodach
Улица Сретенка, 27, строение 1, (499) 408 6818

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, (495) 221 7600

Chapaev Bar
Улица 2-я Звенигородская, 12, строение 6, (495) 728 0005

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Chips
Улица Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 5824

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

George Best
Рыбный переулок, 2, (495) 201 3093

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Just In Soul
Улица Бутырская, 67, строение 1, (495) 234 2565

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Life Pub
Улица Фридриха Энгельса, 20, строение 1, (495) 961 4940

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Madness
Улица Рочдельская, 15/25, (968) 968 2233

MADplace
Улица Рочдельская, 15, строение 25, (968) 968 2233

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Megapolis
Павелецкая набережная, 2, строение 18, (499) 642 5252

Mendeleev Bar
Улица Петровка, 20/1, (495) 625 3385

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

PPL
Якиманская набережная, 4, строение 1, (495) 737 8008

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

Seven Club
Улица Мельникова, 7, (495) 287 4090

S.h.e.l.k.
Саввинская набережная, 12, строение 10г, (962) 901 9400

Space
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (985) 184 8484

Stariki Bar
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 540 5540

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tonight
Пушкинская площадь, 5

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

Volta Club
Бумажный проезд, 19, строение 3, (495) 777 6712

White Rabbit
Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

ZIL
Улица Автозаводская, 23, корпус 15, (495) 674 6363

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

8 Oz.
Улица Крымский Вал, 9, строение 21, (495) 782 5810

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Весна»
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, (495) 660 0550

«Вместе с мамой»
КЦ «Белые облака», улица Покровка, 4, (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Гегель»
Улица Сретенка, 27, строение 1, (499) 408 6818

«ГлавClub»
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 230 1030

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, (499) 558 0208

«Глэм-холл Алекса Крюкова»
Улица Б. Филевская, 18, строение 7, (495) 504 5999

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

Комплекс «Этномир»
Калужская область, Боровский район, 85-й км Минского шоссе, (495) 627 5190, 710 7344

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лед»
Улица Сокольнический Вал, 1, парк «Сокольники», (495) 973 7282

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Облака»
Кутузовский проспект, 48, (495) 642 8300

«Оливковый пляж»
Улица Крымский Вал, 9, (495) 509 5434

Планетарий
Улица Садовая-Кудринская, 5, строение 1, (495) 221 7690

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Среда обитания»
Улица Нижняя Радищевская, 10, строение 4, (495) 763 1359

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Театръ»
Улица Старая Басманная, 20, строение 1, (962) 942 0218

«Типография»
3-я улица Ямского Поля, 24, (499) 940 9770

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная набережная, 3, строение 1, (495) 228 9878

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

Breitling
Mercury, Третьяковский проезд, 7, (495) 933 3393; Mercury, Столешников переулок, 15, (495) 933 3124; Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8870; Mercury, ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3031; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Lanvin
Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3380; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8853; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

shopping

КОЛЛЕКЦИИ

Bottega Veneta
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8862; Третьяковский проезд, 3, (495) 933 5930; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3035; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Louis Vuitton
Столешников переулок, 10/18, (495) 933 3530; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 790 7301

Prada
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 981 0207; улица Б. Дмитровка, 20, (495) 626 5161; «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 783 6923; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Sonia Rykiel
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3412; галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 510 1763; улица Тверская, 28, (495) 933 2870; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Sportmax
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3160

Tom Ford
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8894; Третьяковский проезд, 4, (495) 933 3382; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

STREET LOOK

BoscoFamily
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Boscoп
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254

Универмаг «Цветной»
Цветной бульвар, 15, строение 1, (495) 737 7808

ЦУМ
Улица Петровка, 2, (495) 933 7300

реклама cartier.com



Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси

Новая Коллекция Diamond Ring