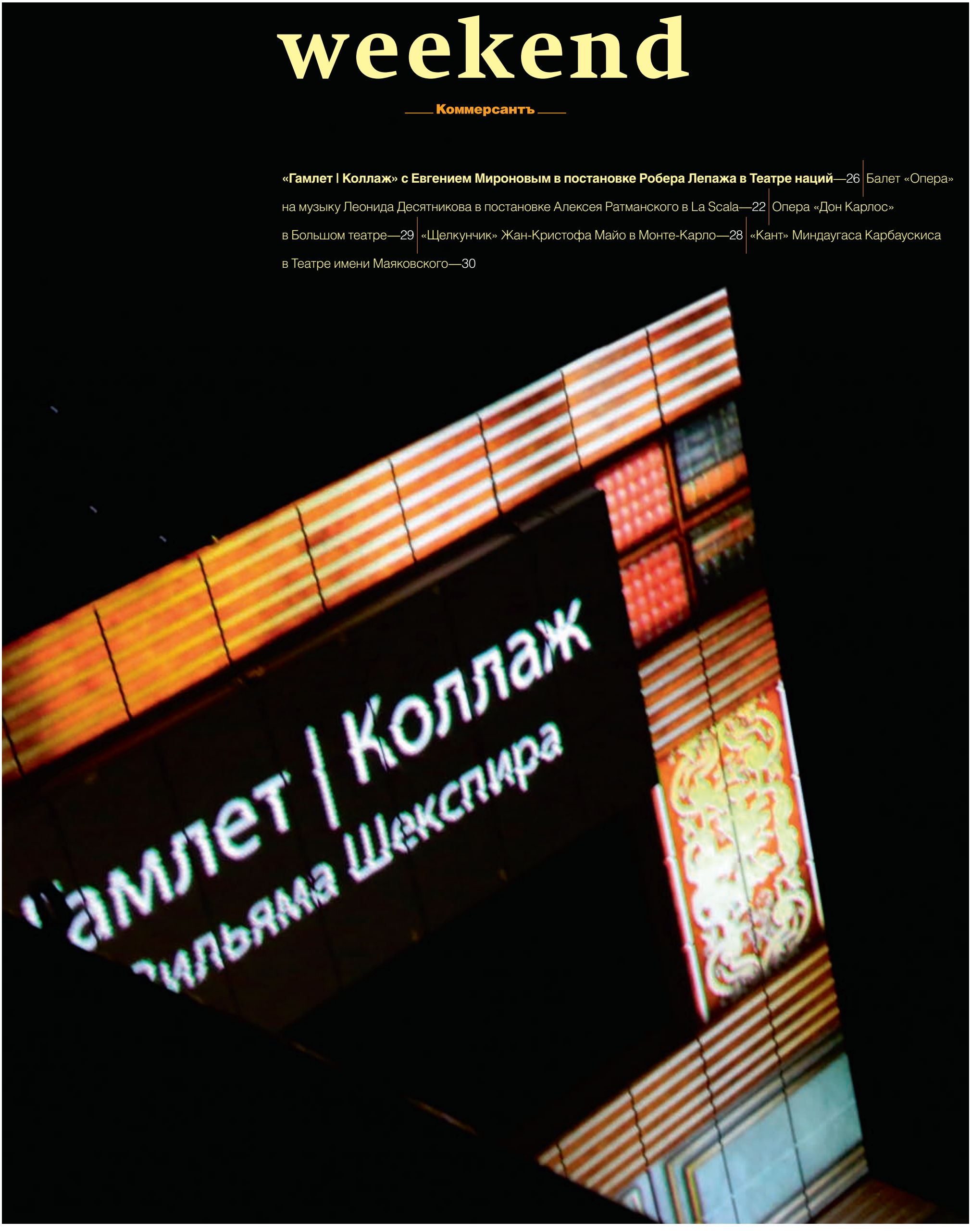
weekend

Коммерсантъ

«Гамлет | Коллаж» с Евгением Мироновым в постановке Робера Лепажа в Театре наций—26 | Балет «Опера» на музыку Леонида Десятникова в постановке Алексея Ратманского в La Scala—22 | Опера «Дон Карлос» в Большом театре—29 | «Щелкунчик» Жан-Кристофа Майо в Монте-Карло—28 | «Кант» Миндаугаса Карбаускиса в Театре имени Маяковского—30



реклама cartier.com



Новая Коллекция **TANK ANGLAISE**



Москва • Санкт-Петербург • Екатеринбург • Киев • Алматы • Баку • Тбилиси

РЕКЛАМА HUGO BOSS Rus LLC Телефон +7 495 411 6262 www.hugoboss.com



ФЛАГМАНСКИЙ МАГАЗИН BOSS

Москва Кузнецкий мост, 9/10, стр. 1 Телефон +7 499 685 19 51


BOSS
HUGO BOSS

Событие недели



«Развод в большом городе» — это вольная экранизация романа Генри Джеймса «Что знала Мейзи» (1897), и в оригинале фильм так и называется. Идея Генри Джеймса заключалась в том, чтобы посмотреть на неблагополучную семью незамутненным взглядом ребенка, и фильм целиком построен на этом приеме: все, что случается с родителями, мы видим исключительно глазами шестилетней девочки. А она, конечно же, ничего не смыслит в странной взрослой жизни, а только чувствует боль и оставленность

— 35 *стр.*

Расписание

13
ПТ

В Московском музее современного искусства — персональная выставка Маурица Эшера, на которой покажут более 100 работ знаменитого голландского графика
— 20 *стр.*

14
СБ

В клубе «Театръ» финские панки Elakelaiset, исполняющие хорошо известные рок- и поп-хиты, перепетые на финском языке и переделанные в хумппу, местную разновидность фокстрота
— 42 *стр.*

15
ВС

В «Москва Hall» представит новый альбом немецко-норвежская готик-рок группа Leaves' Eyes
— 41 *стр.*

16
ПН

CD
— 38 *стр.*
Книга — «Сергей Курёхин. Безумная механика русского рока» Александра Кушнира
— 37 *стр.*

17
ВТ

В Галерее искусств Зураба Церетели — масштабная выставка художника Виктора Попкова, считающегося классиком «сурового стиля» в соцреализме
— 39 *стр.*

18
СР

В Театре имени Маяковского — спектакль «Кант» в постановке Миндаугаса Карбаускиса по пьесе современного литовского драматурга Мариуса Ивашкявичюса
— 30 *стр.*

19
ЧТ

В прокате «Хоббит: Пустошь Смауга» — продолжение трилогии Питера Джексона по книге Дж.Р.Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно»
— 34 *стр.*

20
ПТ

В Театре наций — спектакль «Гамлет | Коллаж» легендарного канадского режиссера Робера Лепажа, в котором всех персонажей пьесы играет Евгений Миронов, заключенный в постоянно вращающийся куб
— 26 *стр.*

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН ПРЕЗИДЕНТ ИД «КОММЕРСАНТЪ»
ПАВЕЛ ФИЛЕНКОВ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ»
АЗЕР МУРСАЛИЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР ИД
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АННА НАРИНСКАЯ КРЕАТИВНЫЙ РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА ШУР РЕДАКТОР
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ РЕСЕЧЕР

ДЕНИС ЛАНДИН ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
ТАТЬЯНА БАКУШИНА ДИЗАЙНЕР
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР

ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА ОБОЗРЕВАТЕЛЬ ИД
ТАТЬЯНА МАРКИНА АНТИКВАРИАТ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ
ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ИД «КОММЕРСАНТЪ» ВАЛЕРИЯ ЛЮБИМОВА
ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (499) 943 9108, (499) 943 9110, (499) 943 9112, (495) 101 2353

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ / ТЕАТР НАЦИЙ

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ ‹ФС77-27247.
УЧРЕДИТЕЛЬ — ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ». АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: УЛ. ВРУБЕЛЯ, Д. 4, Г. МОСКВА, 125080 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ
16+
← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

РЕКЛАМА Столешников, тел. 495 745 80 10 / ГУМ, тел. 495 777 75 24 - www.dior.com

Dior

HAUTE JOAILLERIE



КОЛЛЕКЦИЯ MY DIOR

Желтое золото, белое золото, розовое золото и бриллианты.



ONE57—157 West 57th Street, New York, NY 10019 Полные условия предложения содержатся в проекте предложения, который можно получить у Спонсора.
Номер Файла: CD- 10-0307. Спонсор: Extell West 57th Street LLC, C/O Extell Development Company, 805 Third Avenue, 7th Floor, New York, NY 10022. Равные Возможности на Расселение. Торговая Марка: Park Hyatt Residences™ и совокупные логотипы являются Торговыми Марками. Ни компания Хаятт Корпорейшн (Hyatt Corporation), ни ее филиалы не являются продавцом ни одной из Жилых Единиц Совместного Управления; (ii) не несут ответственности за материалы или за информацию, содержащуюся в маркетинговых материалах; а также (iii) не выносили одобрения и не рассматривали никаких финансовых предсказаний или иной финансовой информации, содержащейся в вышеназванных материалах, таких, как ожидаемые доходы и расходы на владение какой-либо из Жилых Единиц Совместного Управления. Настоящий документ не является ни предложением на продажу, ни побуждением к приобретению для людей, постоянно проживающих в таких штатах и юрисдикциях, где не выполняются необходимые для регистрации требования. РЕКЛАМА


ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ
ЛУЧШЕ
МЕЧТЫ
ONE
57
EXTELL
Настоящая фотография выполнена
Эваном Джозефом.

Коммерсантъ Weekend 13 декабря 2013 №46

Содержание

АФИША

— 12 **Случай с чемоданом**
Игорь Гулин о выставке «Случаи и вещи. Даниил Хармс и его окружение»

— 16 **Сокрушительная память**
Григорий Ревзин о том, как сложно в России увековечить имена репрессированных

— 17 **Здесь люди**
Сергей Пархоменко о том, зачем и кому нужен «Последний адрес»

— 18 **Кто там шагает правой?**
Анна Толстова о выставке «Искусство левеет»

— 20 **Спрятанный художник**
Кира Долинина о выставке Маурица Эшера

— 22 **«Я хотел сделать сюжетный балет, который был бы абстрактным»**
Алексей Ратманский о балете «Опера»

— 23 **«С самого начала я знал, что мы делаем некий дайджест на темы opera seria»**
Леонид Десятников о балете «Опера»

— 26 **«В XXI веке театр должен бороться с гравитацией»**
Робер Лепаж о пространстве сцены, Тарковском и импровизации

— 28 **«Щелкунчик — персонаж, который нарушает привычный ход вещей»**
Жан-Кристоф Майо о традиционной рождественской премьере

— 29 **Верди наконец**
Михаил Фихтенгольц о «Доне Карлосе» в постановке Эдриана Ноубла

— 30 **Философ и девушка**
Роман Должанский о «Канте» в Театре имени Маяковского

— 32 **«Он — голос „безгласного“»**
Вячеслав Иванов о «Близнеце в тучах» Бориса Пастернака

— 34 **Все еще Туда**
Лидия Маслова о фильме «Хоббит: Пустошь Смауга»

— 35 **Кому не нужны дети**
Татьяна Алешичева о фильме «Развод в большом городе»

— 36 **Сложено в степи**
Григорий Дурново о фестивале «Ночи Сибирии»

— 37 **Прошлое в высоком разрешении**
Борис Барабанов о книге «Сергей Курёхин. Безумная механика русского рока»

— 38 **Искупление на закате**
Борис Барабанов о фильме Ланы Дель Рей

— 43 **По обе стороны моста**
Дарья Тимченко, Анна Шур о проекте «Рига — культурная столица Европы»

РЕСТОРАНЫ

— 44 **Хорошее отношение к двадцатым**
Анна Карманова, Дарья Цивина о новогодних предложениях московских ресторанов

— 50 **Уроки китайского**
Елена Чекалова о цыпленке Тяньсяна

КЛУБЫ

— 51 **Угар налицо**
Александр Воронов о лучших вечеринках выходных

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 52 **Цвета принцессы**
Екатерина Истомина о коллекции Chopard Haute Joaillerie

— 53 **Юбилейное собрание**
Екатерина Истомина о коллекции Mikimoto Celebration

— 54 **Романтический хаос**
Екатерина Истомина о коллекции David Morris в Soho Jewelry

— 55 **Архитектура сна**
Алиса Громова об отеле Iniala на Пхукете

— 56 **Классика с именем**
Марина Прохорова о коллекции Brioni «осень-зима» 2013/14

— 57 **Роскошь на ощупь**
Марина Прохорова о коллекции Loro Piana «осень-зима» 2013/14

— 58 **Практичность красоты**
Марина Прохорова о коллекции Salvatore Ferragamo «осень-зима» 2013/14

— 59 **Каноническая элегантность**
Марина Прохорова о коллекции Boss «осень-зима» 2013/14

— 60 **Флорентийский след**
Марина Прохорова о коллекции Angelo Galasso «осень-зима» 2013/14

— 61 **Мягче не бывает**
Марина Прохорова о коллекции Ives Salomon «осень-зима» 2013/14

— 62 **Спортивная яркость**
Марина Прохорова о коллекции Bosco Fashion «осень-зима» 2013/14

— 63 **Городская Америка**
Марина Прохорова о коллекции Brooks Brothers «осень-зима» 2013/14

— 64 **Ржавое**
Выбор *Юлии Дюран*

ДЕТИ

— 66 **«Книга кажется мне совершенным предметом, как колесо»**
Серж Блок об искусстве иллюстрации

— 70 **Адреса**



Рекламодатель ООО "ЭРМИТАЖ РАША", тел.: +7 (495) 725-44-10. Товар сертифицирован. РекЛОМО. Publicis ElNous

HERMÈS
PARIS

TERRE D'HERMÈS

МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ

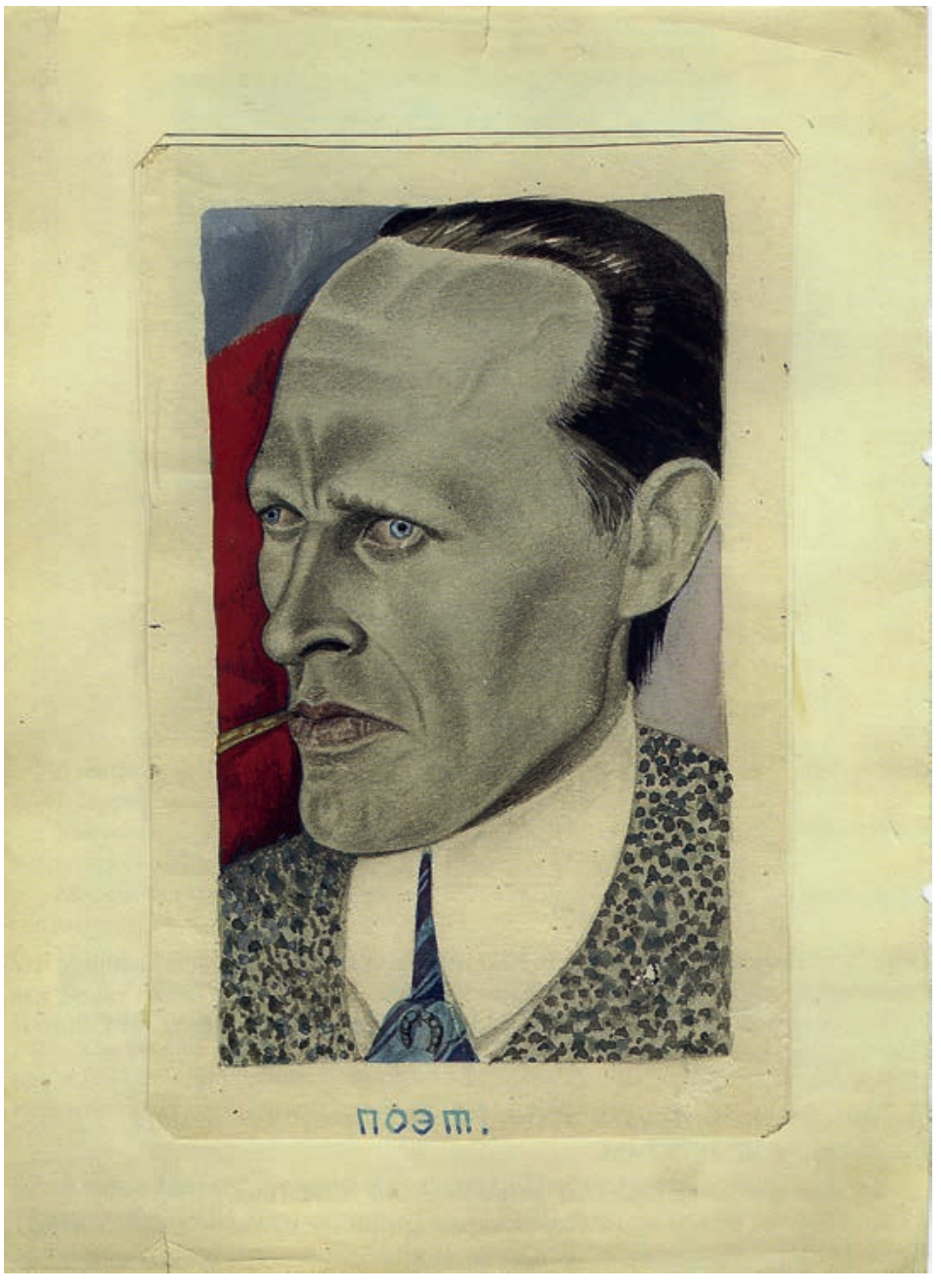


Terredhermes.com

Случай с чемоданом

Неизвестные автографы Даниила Хармса

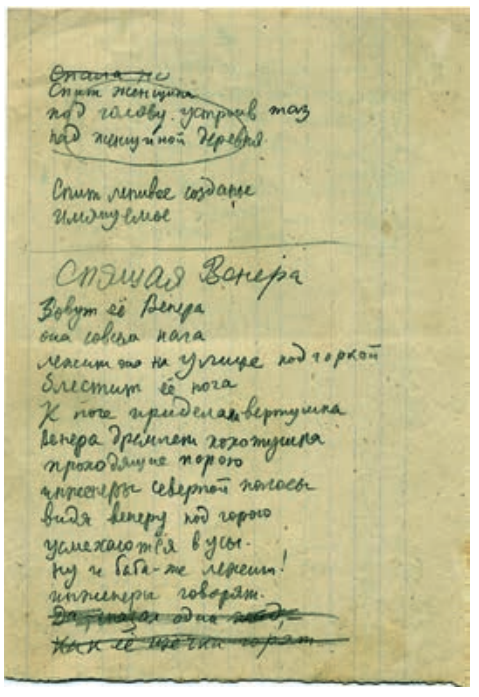
— *Игорь Гулин*



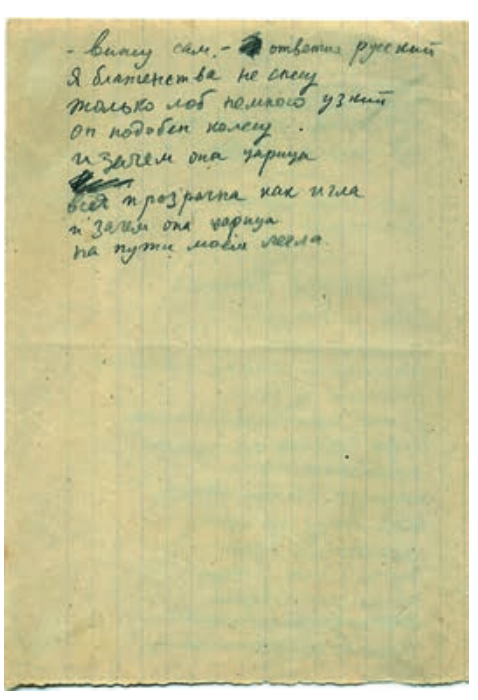
Алиса Порет.
«Поэт (Даниил Хармс)»,
1939 год

В литературно-мемориальном музее Достоевского в Санкт-Петербурге прошла выставка «Случаи и вещи. Даниил Хармс и его окружение». Почти одновременно в издательстве «Вита Нова» вышла одноименная книга. И то и другое — проекты отчасти предварительные. Дело в том, что исследователь и собиратель наследия обэриутов, главный редактор «Вита Новы» и куратор выставки Алексей Дмитренко и директор издательства Алексей Захаренков задумали проект целого музея великого авангардиста и первого лидера советского поэтического андерграунда.

Конечно, это условность: Хармс, несмотря на свое сокрушительное обаяние и безумную активность, скорее не был вождем или интеллектуальным мотором содру-



Спящая Венера
Зовут её Венера
она совсем нага
лежит она на улице под горкой
блестит её нога
К ноге приделана вертушка
Венера дремлет хохотушка
проходящие порою
инженеры северной полосы
видя Венеру под горою
усмехаются в усы.
Ну и баба-же лежит!
инженеры говорят.
[Да,— сказал один жид,—
Как её щёчки горят]
— вижу сам — ответил русский
Я блаженства не снесу
Только лоб немного узкий
он подобен колесу
и зачем она царица
вся прозрачна как игла
и зачем она царица
на пути моём легла.
[1930]



Спящая Венера

Зовут её Венера
она совсем нага
лежит она на улице под горкой
блестит её нога
К ноге приделана вертушка
Венера дремлет хохотушка
проходящие порою
инженеры северной полосы
видя Венеру под горою
усмехаются в усы.
Ну и баба-же лежит!
инженеры говорят.
[Да,— сказал один жид,—
Как её щёчки горят]
— вижу сам — ответил русский
Я блаженства не снесу
Только лоб немного узкий
он подобен колесу
и зачем она царица
вся прозрачна как игла
и зачем она царица
на пути моём легла.
[1930]

ФОТОГРАФ КРИСТИАН ШУЛЕР

Реклама. *Собран вручную в Англии.



ЭКСТРАОРДИНАРНАЯ ПРОЧНОСТЬ

Корпус смартфона Constellation выполнен из титанового сплава класса 5, в 2,5 раза более прочного и в 2 раза более легкого, чем нержавеющая сталь. Дисплей высокого разрешения с диагональю 4,3 дюйма защищен стеклом из поликристалла сапфира, которое практически невозможно поцарапать. Constellation исключительно прочен — он выдерживает удар стального шарика весом 200 г, брошенного с высоты 1 метра. Узнайте больше на vertu.com

Ваш новый Vertu Constellation

Москва: Петровка, 18, + 7 495 970 01 01
Кутузовский пр-т, 35, + 7 495 995 45 45
Санкт-Петербург: Невский пр-т, 15, +7 812 458 87 88

VERTU

HANDMADE IN ENGLAND*



Чемодан, принадлежавший Хармсу

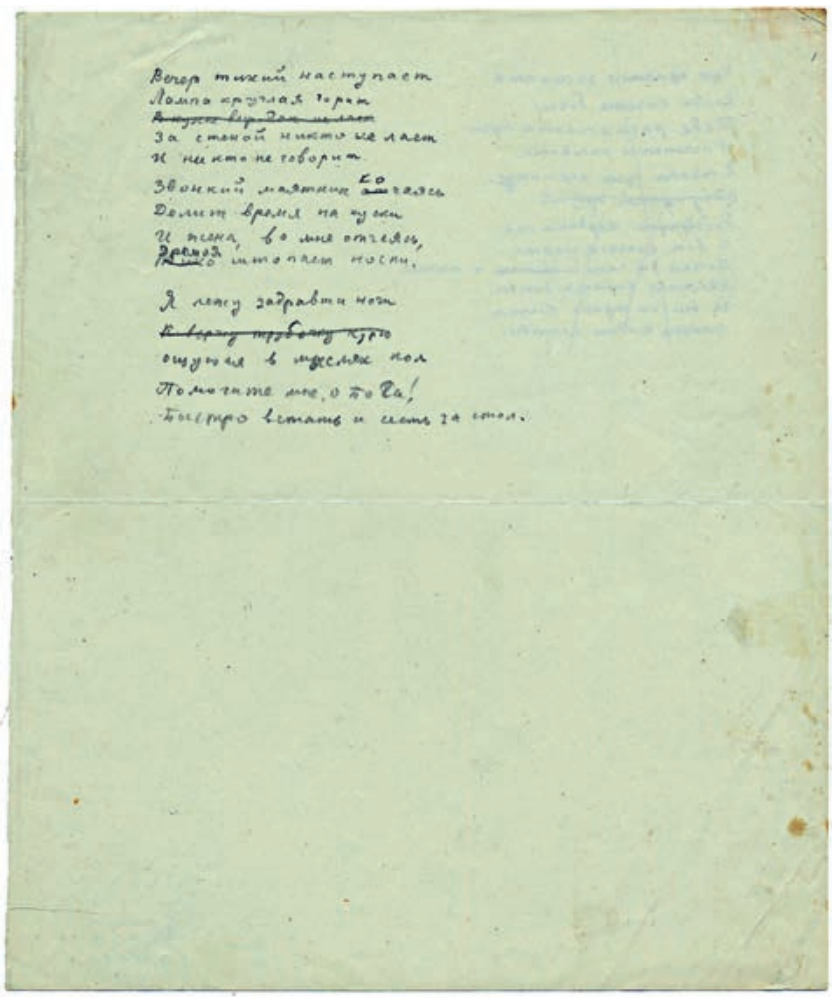
жества «Чинарей», и даже группы ОБЭРИУ. Этот десяток поэтов и мыслителей представлял собой идеальное демократическое сообщество, совершенную творческую коллективность, родившуюся в тот момент, когда такая коллективность уже не имела никаких реальных шансов на жизнь (этот мучительный парадокс зафиксирован в «Разговорах» Леонида Липавского, которые в своем роде — тоже «музей Хармса и его окружения»).

Скорее Хармс стал лидером ретроспективно — именно им в первую очередь интересовались алчущие потерянных странных стихов юноши 60-х — 80-х, и отчасти на его эксцентричной харизме въехала в будущее вся гениальная компания: Введенский, Друскин, Липавский, Олейников (да и Вагинов с Заболоцким немало выиграли от соседства с ним в истории литературы).

И в каком-то смысле будущий музей ОБЭРИУ должен стать именно музеем чудесного сбережения того, что было обречено на пропажу, крупинок, оставшихся от этих людей, существовавших в распаде мира, быта и слова, монументом героям-хранителям и разыскательным эскападам, музеем недавней археологии. Понятно, какой здесь должен быть главный экспонат. Это — чемодан, который блокадной зимой 1941–1942 года больной, истощавший философ Яков Друскин вывез на саночках из разбомбленной хармсовской квартиры. Благодаря этому небольшому санному пути (и большому путешествию философа и чемодана в эвакуацию и обратно) до нас дошла большая часть вещей Хармса и Введенского. Об этой истории знают все, кто когда-либо интересовался обэриутами. Но кажется, что чемодан этот должен быть довольно объемным, хоть как-то соответствовать масштабу хранимых в нем сокровищ. Напротив, он на редкость мал, почти жалок, не предназначен для большой памяти. И эта неказистость очень точно резонирует с самой идеей музеефикации хрупкого обэриутского наследия.



Даниил Хармс, 1930-е годы



Вечер тихий наступает
Лампа круглая горит
[В кухне выродок не лает]
За стеной никто не лает
И никто не говорит

Звонкий маятник [от]кочаясь
Делит время на куски
И жена, во мне отчаясь,
[Тихо] Дремля штопает носки.

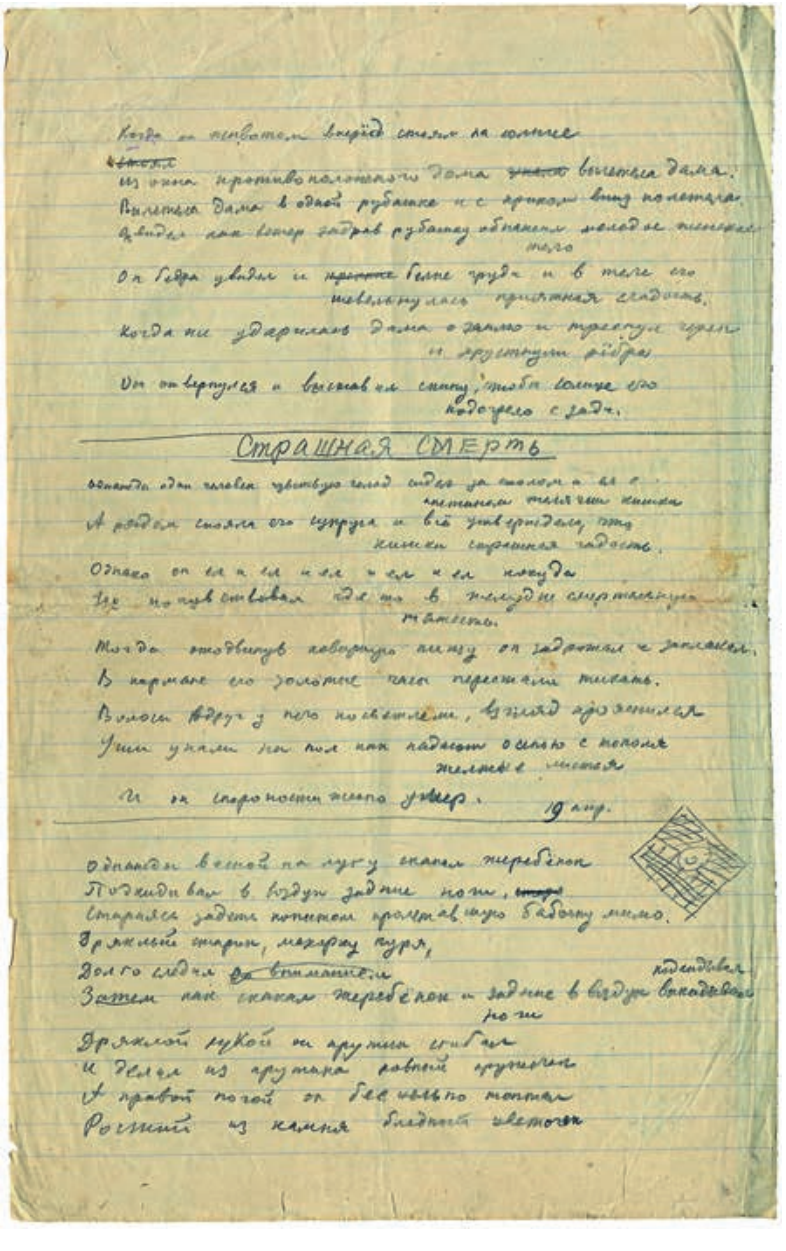
Я лежу задравши ноги
[К верху трубочку курю]
Ощущая в мыслях кол
Помогите мне, о Боги!
Быстро встать и сесть за стол.
[1935?]



Алиса Порет. «Мои бывшие друзья», 1939 год



Алиса Порет у своей картины «Люмпен-пролетариат. (Тюрьма)», 1928 год



Когда он животом вперёд стоял на солнце
[стоял]
из окна противоположного дома
[упала] вылетела дама.
Вылетела дама в одной рубашке и с криком
вниз полетела.
Он видел как ветер задрав рубашку
обнажил молодое женское тело
Он бедра увидел и [крепкие] белые груди
и в теле его шевельнулась приятная
сладость.
Когда же ударилась дама о землю и треснул
череп и хрустнули рёбра
Он отвернулся и выставил спину, чтобы
солнце его подогрело сзади.
[19 апреля 1935]

С ним — на выставке в музее Достоевского, в красиво изданной книге, в будущем музее — соседствует множество объектов, по крупицам собранным Дмитренко у коллекционеров, наследников, выживших свидетелей. Радиоприемник Хармса и печатная машинка Друскина, неизвестное рукописное предисловие к «Козлиной песне» Константина Вагинова, портреты: Хармса — руки Алисы Порет и Введенского — малевичевского ученика Константина Рождественского, впечатляющая коллекция детских книг обэриутов и множество удивительных фотографий. Но главное — десять неизвестных хармсовских автографов.

До недавнего времени они хранились в коллекции историка и филолога Сергея Григорьянца, к нему попали в 60-х — то ли от Друскина, то ли от Николая Харджиева, то ли еще от кого-то из живых тогда хармсовских друзей, и — как многие вещи этого первого подпольного периода русской литературы — десятилетиями лежали в квартире, пережив несколько волн увлечения обэриутами, и только сейчас выходят «в мир». Представление о поэте Даниле Хармсе эти тексты скорее не меняют, но среди них есть безусловные шедевры. Weekend публикует два доселе неизвестных текста и автограф одного известного стихотворения.

Сокрушительная память

Как сложно в России увековечить имена репрессированных

— *Григорий Ревзин*



AP

Сергей Пархоменко, журналист и общественный деятель, собрал людей, чтобы поставить в Москве знаки в память людей, погибших в репрессии. Люди были разные, кто из «Мемориала», кто из газет-журналов, кто с радио или телевизора, кто от общественных организаций, архитекторы, дизайнеры, писатели, историки — все сплошь очень хорошие люди. Все сначала прослушали доклад Сергея о том, как в Германии художник Гюнтер Демниг придумал в 1996 году устанавливать памятные знаки в память жертв Холокоста, потом Наталья Самовер, лидер движения «Архнадзор», рассказала, как она пыталась повесить памятные плакаты на стенах домов в Москве, а потом мы разделились по секциям — художников и нехудожников — и стали решать, как мы будем это делать.

Это был такой случай, когда всем все ясно, поэтому мы жарко спорили семь часов подряд, и не сказать, чтобы ни к чему не пришли, но и не сказать, чтобы далеко продвинулись. Сначала — кому ставить? Понятно — всем репрессированным. Но их очень много, по Москве сотни тысяч, всем не получится, давайте только расстрелянным. Но нужно, чтобы был реабилитирован, иначе государство не даст. Да, но как быть с белыми офицерами, их же никто не реабилитировал, а постреляли много. Ну, что поделаешь… Да, но как быть с теми, кто погиб в лагере? Их примерно в четыре раза больше, чем расстрелянных. Ну, что поделаешь… Да, но как быть с теми, кого расстреляли в лагере? Этих, пожалуй, берем. Значит, если расстреляли, увековечиваем, а если голодом уморили — нет? Ну, что поделаешь…

Итого 30 тысяч человек по Москве — расстреляны, реабилитированы, имеются документы, все как положено, акт об исполнении, справка о реабилитации, известно, откуда и когда взяли, когда расстреляли — 30 тысяч образцовых жертв репрессий. Проект называется «Последний адрес». У дома (или на доме), откуда взяли, можно установить мемориальный знак. Это могут сделать родственники, если они есть, соседи, если хотят, просто люди, если у них есть желание.

А есть такие расстрелянные, что адрес от них остался, а вот дома, где они жили, нет, там произошло улучшение и построили новый дом. Вешать на новый? Здесь был дом, где жил такой-то, расстрелян тогда-то? Ну хорошо, это можно. Но вот, скажем, Собачья площадка — ее вообще ведь нет, там теперь Новый Арбат, нет новых домов, на которые вешать. Где он жил — теперь проезжая часть. Ему как, не ставить? Только потому, что дома нет? А как? Ну, что поделаешь…

В Германии люди платят €120, и в мостовую около дома монтируется латунный кубик 10x10x10 см, и там написано имя, дата рождения, когда взяли, в каком лагере погиб. Общественная организация, которая этим занимается, берет на себя административные функции и производство работ — и мы решили делать то же самое. То есть надо договориться с мэрией, надо выработать дизайн, надо найти, кто это будет производить, надо наладить финансирование и установить для начала хоть сколько-нибудь, ну 50 знаков, а потом посмотрим, что выйдет. 50, а их 30 тысяч. Ну, что поделаешь… В Холокост уничтожено 6 млн евреев, а установлено около 40 тысяч кубиков.

Да, но у нас есть отличие. Там так получилось, что жертвы Холокоста сами не устраивали концлагерей, там все четко — их только умучили, и все. А у нас из этих 30 тысяч сколько таких, кто сами же и умучивали — чекистов, палачей, членов троек,— которых потом постреляли свои же? Их как, считать невинноубиенными или все же нет? Пускай не за то расстреляли, за что надо, а все же расстреляли-то по делу? Может, им не устанавливать все же? А с другой стороны, как тогда быть? Заново смотреть все дела о реабилитации? Но это же невозможно… По профессии? Вот, скажем, работала женщина в НКВД, ей, понятно, не ставить. А если машинисткой? Машинистке можно, наверное. Но с другой стороны, в НКВД же. Ведь палачам будут памятные знаки, ведь наверняка их родственники первыми прибегут! Ну, что поделаешь…

А что писать? Год рождения, понятно, имя, профессию, где расстрелян, когда. Профессию важно. Нужно же показать, что расстреливали не только интеллигенцию, а электриков, столяров, продавцов, военных — всех, 30 тысяч человек стопроцентно и документально невинноубиенных по одной Москве. Но с другой стороны, скажем, заместитель председателя Эгеэкспорта Мосторга (была такая организация по экспорту яиц — egg) — он как бы кто по профессии? Пищевик? А начальник навигации Севморпути? Путеец? Советская власть делала с людьми так, что сначала они невозможно назывались, а потом их попросту убили, и теперь даже невозможно назвать род их деятельности до расстрела. Расстрел — понятно, начальник Кишторга (организации по заготовке и продаже кишок) — непонятно. Ну, что поделаешь… Оставляем только имя и дату расстрела, и неважно, кто, важно, что расстрелян.

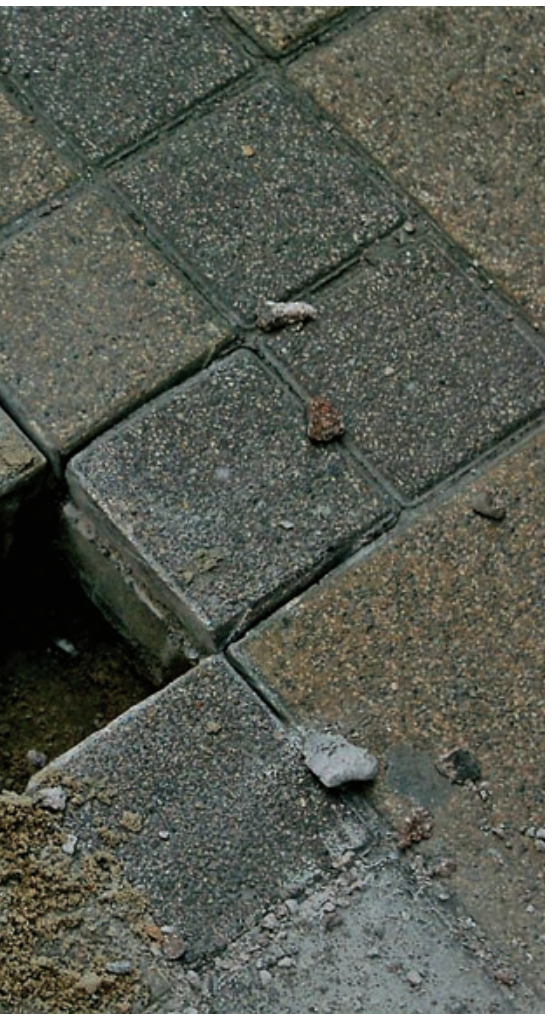
> Нам остались только имена, и **ПОСЛЕДНИЙ АДРЕС**, место на земле, где они были выдернуты из жизни. И **ДОМА, УЛИЦЫ, МОСТОВЫЕ МОСКВЫ** — они помнят эти имена

Четыре «Камня преткновения». Берлин, 2004 год


AP

Тут как раз и художники подошли. Аркадий Троянкер, гуру российского дизайна, сформулировал их позицию так, что главное — чтобы не было никакого художественного жеста. Максимально незаметно, без всякой аффектации. Я было даже стал ему возражать, что как же так, это партия и правительство будут ему благодарны — 30 тысяч расстреляли, и максимально незаметно — почему? Но у них, у художников, свои резоны, потому что это трагедия и смерть и чего уж тут дизайн устраивать? Действительно, как-то неловко. Если человека расстреляли, красивой табличкой дело не поправишь, тут ничего не поделаешь…

Представляете, 30 тысяч человек, а Москва в этот момент — вся в пределах Садового кольца, вы понимаете, что это? Каждые 100 метров кого-нибудь тут взяли и расстреляли, просто так. Как к этому власти отнесутся — вообще отдельный вопрос. Они что, не люди? У них у самих знаете сколько постреляли? Да они, может, наоборот, порадуются, потому что надо, чтобы народ знал порядок, а не ходил по Болотным площадям. Тут не дано предугадать, как кто к этому отнесется, и вообще дело может так пойти, что поставим мы памятные знаки исключительно сотрудни-



Первый «Камень преткновения» в Венгрии. Будапешт, 2007 год

Здесь люди

Зачем и кому нужен «Последний адрес»

— Сергей Пархоменко

кам НКВД на страх простым гражданам. А может, и не так. Не получается это спрогнозировать. Ну, что поделаешь…

У нас в Москве два музея ГУЛАГ, один лужковский, второй мемориальский. Лужковский развесистый — там тебе и муляж следователя, и муляж арестованного, весь такой окровавленный, и нары сделали, и камеру — ну вовсе невозможно смотреть, вроде пластмассовых кукол для игр в монстриков. В мемориальском этого ничего нет, там одни документы. От зэков что остается? Ну, миска может остаться мятая, ложка еще, кружка. Ничего от них не остается. Никакого предметного мира. Ни жизни, ни профессии — ничего. Они уничтожены.

Нам остались только имена, и вот их последний адрес, место на земле, где они были выдернуты из жизни. И дома, улицы, мостовые Москвы — они помнят эти имена. Говорят, советскую власть сокрушил нефтяной кризис, экономика, это все правда, но только не правда. Ее сокрушила память об этом преступлении, от которого осталось только число убитых, и память — вот здесь, и здесь, и здесь, каждые 100 метров. И эта память стоит между обществом и государством, до сих пор стоит, потому что невозможно доверять государству, которое взяло и просто, непонятно зачем и почему расстреливает людей.

Надо просто взять и установить эти доски. Не предугадывая, как это отзовется, не пытаясь вычислить, кого просто убили, а кого просто убили после того, как он сам убивал, не пытаясь кому-то показать, что вот вы думаете, что брали только интеллигенцию, а вот этот был электрик — были просто люди, и их просто взяли и расстреляли ни за что. Так что вообще-то понятно, что надо со всем этим поделать. Надо просто взять и согласиться с тем, что и так всем понятно. Но единственное, что всем понятно одинаково,— это имена. Без профессий, без пояснений, без дизайна, без разборов — как только это начинается, оказывается, что у всех разные взгляды, каждый хочет сказать что-то свое. Единственное, что всех объединяет,— голое имя.



AP

Автор проекта «Камни преткновения» Гюнтер Демниг, Будапешт, 2007 год

Как мы, кстати, будем называть их, вот эти знаки на стенах наших домов?

Между прочим, тоже вопрос. Просто так и будут: знаки? Или — таблички, пластинки, плитки, вставки?

У немецкого проекта Stolpersteine нет такой проблемы в принципе. «Камни преткновения» — они камни и есть, как же еще. Сорок тысяч камней таких они уже расставили — размером с обычный булыжник, бетонный кубик чуть побольше человеческого кулака.

И бронзовая пластинка поверху, с человеческую ладонь, или, может быть, с фотокарточку из старого альбома. Не фотографию именно, а фотокарточку,— понимаете разницу? Больше не надо.

Двадцать лет, как начался Stolpersteine,— 11 стран Европы, больше 600 городов, и каждый год прибавляется еще несколько десятков.

А у нас?

Механически повторить замечательно ясную и яркую немецкую идею мы не сможем: у нас слишком мало булыжных мостовых, а асфальт слишком часто и грубо вскрывают, да и восемь месяцев в году он покрыт всякой дрянью. Так что камней таких под нашими ногами не будет. Надо какое-то другое придумывать воплощение этого символа, чтоб крепить на уровне наших глаз. Ну и тут же — все эти еще «тех-требования», жестко навязанные особенностями всего этого национального урбанизма…

Антивандальность требуется. Очень надежная антивандальность, да, прежде всего. И чтоб при плохом освещении можно было прочесть текст. И чтоб выносило мороз с ледяным дождем. И чтоб не залепилось грязным снегом. И чтоб держалось на старой крошащейся штукатурке. И чтоб, не дай бог, ничего ценного,— не то до утра не доживет: отковыряют, да и всё…

Но все равно, мне кажется,— это камни. Если не по физической своей сущности, то по смыслу,— это камни, именно камни, ни что иное. Потому что из камней, собственно, должен быть сложен, выстроен этот монумент целиком. А из знаков, пластинок — памятников не строят.

Там ведь вот еще какой важен поворот.

Принцип «одно имя — одна жизнь — один камень», он работает — как бы это сказать? — в обе стороны. Один европейский булыжник из «Камней преткновения» стоит ровно €120. И каждый из 40 тысяч раз эти €120 кто-то заплатил. Кто-то купил этот булыжник. Просто и деловито: пришел на сайт, заполнил несложную короткую заявку-анкету, нажал «enter». И всё: я, такой-то, оттуда-то, хочу мой камень — там-то и там-то, с таким именем, с такой датой, я плачу.

Ударение в данном случае на последний слог: я плачУ.

Никто не может явиться, вытащить золотой «Американ Экспресс» и сказать: «Я тут вам тысячу камней хочу отгрузить, вы уж распорядитесь, любезные, куда, кому…» Так не бывает. Опять точно так же: один камень — один человек, только на сей раз без имени — никто не узнает, нигде не напишут, кто поставил конкретный этот микромемориал.

Ну так вот: у нас тоже нужно этот принцип выдержать. Предположим, это будет тысячи три рублей. Ничего, что мы опять о деньгах?

На каждом таком камне — одно имя, одна жизнь. И за каждым таким камнем — опять одно имя, одна жизнь: моя, или ваша, или вон его — того, кто поставил этот памятник. Кто плачет. Ну, то есть, кто платит.

Гравировать меленько в углу имя «благотворителя» не надо, но важно знать: там человек, живой какой-то человек. А вот это все — все эти камни, весь этот «сетевой», «распределенный» памятник, огромный, бесконечный, покрывающий собой города, сложенный из этих камней с ладонь, с фотокарточку,— это люди. Здесь люди.

Люди здесь.

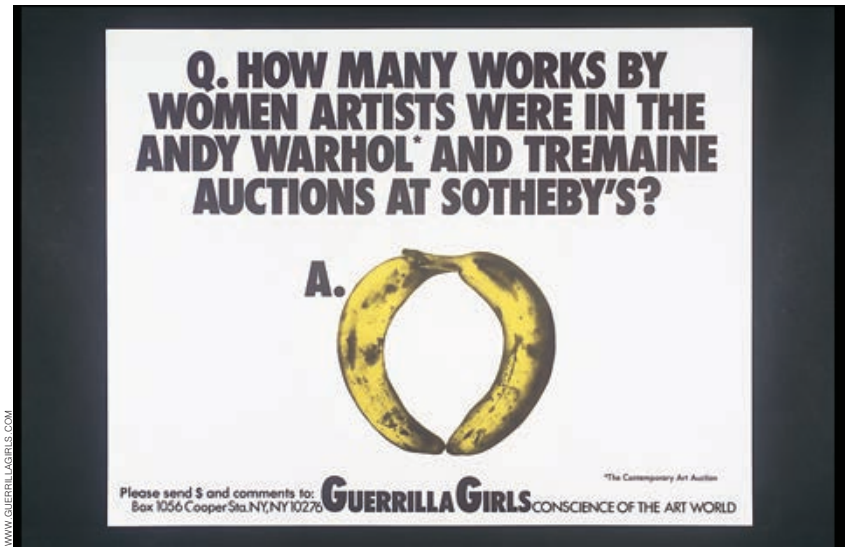
Кто там шагает правой?

«Искусство левеет» в Тейт Ливерпуль

— Анна Толстова

Истинным патриотам, озабоченным престижем России на международной сцене, следовало бы обратить свое пристальное внимание на галерею Тейт в Ливерпуле. Каковы негодяи! Попросту говоря, нас опять обокрали! Что пишут? «„Искусство левеет“ — первая выставка, исследующая, как левые политические ценности, от Французской революции до наших дней, влияли на производство и восприятие искусства». То есть как это первая? Да практически вся советская официальная история искусства именно это и исследовала — в книгах, журналах, постоянных экспозициях и временных выставках. Причем начинать полагалось не с 1789-го, а с палеолита и первобытного коммунизма, хотя с 1789-го было куда сподручнее: Давид, Делакруа, Домье, Курбе — и пошло-поехало вплоть до полного и окончательного расцвета самого прогрессивного в мире искусства, социалистического реализма, в СССР. В самом что ни на есть гегельянском духе. И на тебе, Тейт Ливерпуль: начинают с того же гражданина Давида, оплакивающего смерть гражданина Марата, и заканчивают блистательной современностью. Вернее, не заканчивают, а больше всего о ней, понятой весьма широко, как весь XX и начало XXI века,— и модернизм, и актуальное искусство,— и говорят.

Тут, правда, надо заметить, что художники той блистательной современности, какую мы можем увидеть в Ливерпуле, если и попадали в поле зрения советского искусствознания, то лишь в качестве фигурантов книг вроде «Кризиса безобразия». Ведь даже коммунистический, как полагали нацисты, Баухаус (на тейтовской выставке его представляют Вальтер Гропиус, Ласло Мохой-Надь, Лионель Файнингер, Отто Линдиг и Анни Альберс) оказался у нас под подозрением, как, впрочем, и идейно близкий ему советский авангард, и был предан вместе с идеалами Коминтерна. Вообще, может показаться, что «Искусство левеет» скроено по нашим советским лекалам, но на антисоветский — в понимании эпохи развитого застоя — фасон. То есть никакого соцреализма — ни настоящего, made in U.S.S.R., ни тех, кого настоящий записывал в единомышленники, как то Отто Дикса и Георга Гросса,— нет. Зато есть немного революционного советского авангарда: Александр Родченко, Любовь Попова, Эль Лисицкий, Густав Клуцис. Есть Комар и Меламид как разоблачители языка соцреализма — они попадают в компанию таких же интеллектуалов-насмешников из соцлагеря, преимущественно почему-то югославского: хорвата Брацо Димитриевича, словенской группы IRWIN и боснийской группы Zvono. Есть вездесущие «Что делать» — единственные из художников нового века, грамотно примкнувшие к ле-



Guerrilla Girls. «Без названия», 1985–1990 годы



Atelier Populaire. «Без названия (Начало затяжной борьбы)», 1968 год



Эль Лисицкий. «Спортсмены», 1923 год



Александр Родченко. «История ВКП(б)», 1926 год



© MUSEE DES BEAUX-ARTS

Жак Луи Давид. «Смерть Марата», 1793 год



© CILDO MEIRELES

Силду Мейрелес. «Внедрение в идеологические циклы: проект Кока-Кола», 1970 год



Guerrilla Girls. «Без названия», 1985–1990 годы


© VILLE DE MONTREUIL

Поль Синьяк. «Во время гармонии», 1894–1895 годы

вому интернационалу, где с глобальным капитализмом плечом к плечу сражаются Франсис Алюс, Джереми Деллер и прочие знатные «коллаборационисты», то есть мастера коллективного и партиципаторного творчества. Практики хождения в народ, коллективного производства и агитпропа здесь в фаворе. Тем не менее четверо авангардистов, Комар и Меламид, «Что делать» — вот, получается, и весь наш вклад в дело левого искусства. Это, конечно, очень обидно, но, исходя из логики выставки, справедливо.

Добро бы англичане хотели подчеркнуть или преувеличить свою национальную роль в левом художественном движении. Нет, ничуть не бывало: социалист-утопист Уильям Моррис со своей дизайнерской лавочкой, идеями артистизации труда предвосхитивший Йозефа Бойса; моррисовский соратник Уолтер Крейн; движение Mass Observation, проект по архивации современности силами масс, стартовавший в 1937-м и отчасти напоминавший пролеткультовские инициативы; его главный художник Джулиан Тревельян, переводивший «массовые наблюдения» в коллажи; еще несколько имен. Дело вовсе не в национальных первенствах и превосходствах. Дело в том, что для кураторов левая идея — это то, чем дышал революционный 1968-й, и дыхание его осталось легким, чистым и свободным, без кровавой отрыжки ГУЛАГа. И конечно, «Искусство левеет» не расскажет нам историю о поступательном движении и неуклонном прогрессе, как сделали бы советские искусствоведы, напротив, оно лихо скачет от якобинца Давида через анархиста Максимильена Люса к триумфу 1968-го. Вдохновители, герои и наследники студенческих революций — вот комсомольский актив выставки. Урбанистическая утопия всемирного «Нового Вавилона» Константа; фильмы Ги Дебора; акции «Ситуационистского Интернационала» и «Флюксуса»; плакаты Atelier Populaire, которыми был заклеен революционный Париж («Красота — на улице», гласил один из них); плакаты OSPAAAL (Организация солидарности народов Азии, Африки и Латинской Америки); графика Эмори Дугласа, «министра культуры» «Черных пантер»; феминистские провокации Guerrilla Girls; социальные интервенции Group Material. Сплошной интернационализм, равноправие и стремление к миру и справедливости — все, что было записано в конституции одной отдельно взятой страны. Где 1968 год, однако, означал не студентов на баррикадах Парижа, а танки на улицах Праги.

«Искусство левеет. Как ценности меняли производство. 1789–2013». Тейт Ливерпуль. До 2 февраля

Спрятанный художник

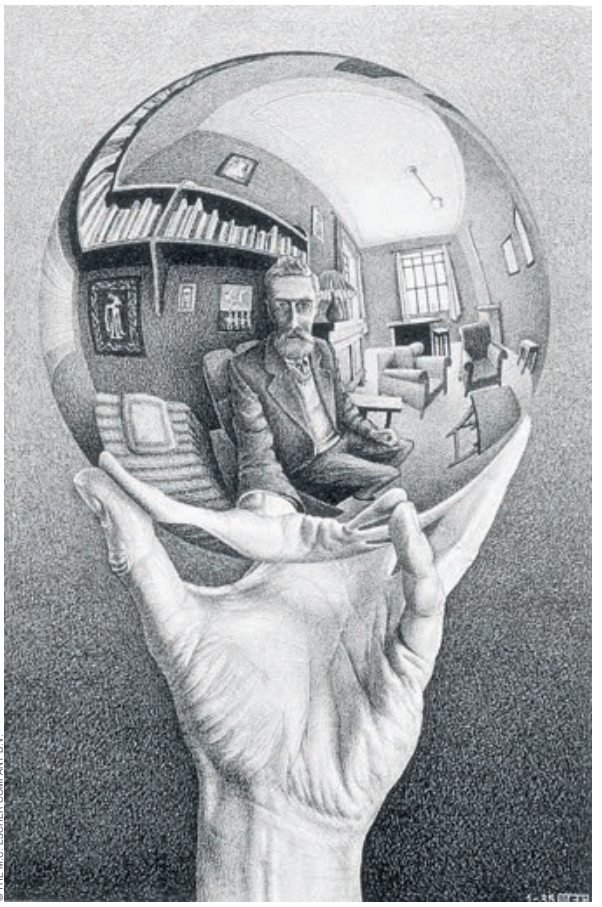
Выставка Маурица Эшера

— *Кира Долинина*

Если измерять популярность художника по количеству репродукций его произведений на разного рода сувенирах, то Мауриц Эшер (1898–1972) — король массовой культуры. Тут он стоит прямо за Леонардо да Винчи и Энди Уорхолом. Вот только в отличие от «титана Возрождения» и гуру поп-арта, которые стали частью поп-культуры и своими растиражированными почти до смерти произведениями, и своими портретами, и своими биографиями, Эшер художник-невидимка, художник, спрятавшийся за созданными его воображением оптическими загадками.

Кто-нибудь помнит лицо этого художника? Худого бородатого голландца, болезненного, немного похожего на другого голландца, того, рыжего знатока картофеля и подсолнухов. Кто из тех, кто покупает календари, органайзеры, сумки, футболки с эшеровскими бегущими вверх водопадами и поднимающимися вниз лестницами, превращающимися в рыб птицами и окнами-глазами, знает о богатом, но болезненном детстве художника, о его любви к Италии и попытках там провести большую часть жизни, о его первенце, на чьих крестинах присутствовали итальянский король и Бенито Муссолини, об Испании, арки и анфилады которой намертво отпечатались в его памяти и на кончиках его пальцев, о Голландии, жить в которой ему было холодно и трудно, но героем которой он стал и в которой ему было суждено умереть? Все это очень легко узнать, но к некоему общему представлению о том, что такое «Эшер», это почти ничего не прибавит.

Главная загадка Маурица Эшера в том, что он как бы вне времени и вне географии. На первый взгляд, он мог бы родиться и пораньше: XIX век вполне способен был породить подобные сны позитивистского разума, но ведь и плодово-овощные конструкторы Арчимбольдо, и «роботы» с гравюр Брачелли — безусловные прямые родственники Эшера. При очевидной разнице художественных идеологий маньеристов и Эшера идея проверять предметы и тела на прочность, подвергать сомнению признанные границы, оспаривать видимое здесь общая. Но с тем же успехом он мог бы родиться и попозже (столь технократичная графика навевает мысли о компьютерной эре), и в любой другой стране Европы (чем он не родственник, например, Льюису Кэрроллу?). Также он не очень-то укладывается в стилевую эволюцию: он мог бы быть сюрреалистом (классики сюрреализма были ему почти ровесниками), если бы в его геометрических снах было чуть больше страстей и действующих лиц. Он мог бы быть гиперреалистом, если бы его интересовала реальность. Он мог бы быть поп-артистом, если бы в нем была хоть доля иронии или если бы его занимала массовая культура. Он мог бы


© THE M.C. ESCHER COMPANY B.V.
«Рука с зеркальной сферой», 1935 год

числиться среди оп-артистов, если бы его задачей были только оптические фокусы.

Но Эшер просто о другом. Ничего не смысля в высшей математике, он как будто создавал теорию относительности в искусстве. От бесконечных пейзажей, которым он отдал первую половину жизни, этот блистательный рисовальщик перешел к своим визуальным ребусам. Эти его архитектурные загадки, в свою очередь, как будто выплыли из столь занимавших его раньше образов средневековых узких улочек с зажатыми кривобокими домами-переходами, лесенками и арками. Дальше будет бесконечное умножение сущностей, война и мир белого и черного, орнамент как суть искусства, как самое стабильное в бесконечной суете негармоничной жизни начало. Рассматривать листы Эшера — работа, конечно, не для сердца, а для ума. Недаром самыми верными его поклонниками были и остаются математики, компьютерщики, психологи и дети. Отличная аудитория для художника, решившегося поверить алгебру гармонией.

Московский музей современного искусства, до 9 февраля


© THE M.C. ESCHER COMPANY B.V.
«Восхождение и спуск», 1960 год


© THE M.C. ESCHER COMPANY B.V.
«Водопад», 1961 год

РЕКЛАМА



Москва:
Столешников пер., 12 - тел.: 8 (495) 933 2833
ГУМ, Красная площадь, 3 - тел.: 8 (495) 620 3019

Hermes.com

Publicis EtNous

«Я хотел сделать сюжетный балет, который был бы абстрактным»

Алексей Ратманский о балете «Опера»

Интервью: Мария Сидельникова


TEATRO ALLA SCALA

Календарный год миланский театр «Ла Скала» завершает «Вечером Алексея Ратманского». В программу одноактных балетов экс-худрука Большого театра, а с 2009 года хореографа-резидента ABT, вошли две уже известные постановки — «Concerto DSCH» на музыку Второго фортепианного концерта Дмитрия Шостаковича и «Русские сезоны» на музыку Леонида Десятникова. Главные партии исполнит прима Большого Светлана Захарова, «Сезоны» с ней в паре станцует ведущий солист Большого Андрей Меркурьев. Завершится все мировой премьерой балета «Опера», музыку к которому также написал Десятников. Балет заявлен как оммаж театру «Ла Скала» и оперному жанру. Для премьеры были выбраны главные красавцы миланской труппы — этуали Роберто Болле и Массимо Мурру. За видеооформление отвечала бродвейский дизайнер Вендал Харрингтон, которая уже работала с Ратманским над «Анной Карениной», за костюмы — американская художница и обладательница «Оскаров», в том числе за «Алису в стране чудес» Тима Бёртона, Коллин Этвуд. Впрочем, голливудского антуража от «Оперы» ждать не стоит. Интеллектуал-Ратманский остался верен себе: он, как и прежде, скромен, ироничен и немногословен

Кто был инициатором «Вечера Алексея Ратманского» в «Ла Скала» и по какому принципу отбирались балеты?
С инициативой выступил Махарбек Вазиев, главный балетмейстер «Ла Скала». «Concerto DSCH» был поставлен в Милане в прошлом году, к нему Махар просил добавить «Русские сезоны» и новую постановку. Я предложил просить Десятникова.

Как возникла идея «Оперы»?
С Леней обсуждали различные сюжеты. Идея «Оперы» — его. Я хотел сделать сюжетный балет, который был бы абстрактным.

О чем этот балет? Какова его идея?
Он еще не поставлен. Формальная идея — соотношения действенного танца и танца концертного (dance d'action / dance d'ecole). Эмоциональные сюжеты арий — верность, благородство, предательство, месть, прощание.

Есть ли литературный первоисточник?
Да, тексты Пьетро Метастазио и Карло Гольдони.

Есть ли актерские роли?
Есть, только роли короткие, по длине речитатива и арии.

Что является определяющим для будущего балета?
Это зависит от многих вещей. Чаще всего — музыка. На создание последней премьеры в ABT шекспировской «Бури» меня вдохновила музыка финского композитора Яна Сибелиуса. Но бывает, что вдохновляет сюжет или тема, труппа или артисты, иногда визуальный ряд. Вообще-то все вместе. Книги, спектакли, фильмы — все, что меня окружает, идет в работу.

Вы ставите уже третий балет с Десятниковым.
Да, очень люблю его музыку.

Когда вы ставили «Утраченные иллюзии», вы говорили, что Десятников запаздывал с музыкой. В этот раз все было вовремя?
Все было в срок. Я начал репетиции 12 ноября.

Как вы выбирали артистов? Считается, что в Милане хореограф иногда принимает решение под давлением профсоюзов.
Я был полностью свободен в своем выборе. Смотрел, как артисты работают в классе, на репетициях, в спектаклях и в результате отобрал четырех солистов и восемь пар. Это мой второй опыт сотрудничества с итальянцами, работаю с ними с удовольствием. Они очень старательные и позитивные.

В аннотации к программе на сайте «Ла Скала» написано: «Alexei Ratmansky, un eroe del nostro tempo». Вы ощущаете себя «героем нашего времени»?
У меня другие герои нашего времени. Но если и я для кого-то герой, это здорово, я рад.

И кто сегодня ваш герой? В балетном мире? В искусстве?
В балетном мире — Уильям Форсайт, Ханс ван Манен, Пол Тейлор, Марк Моррис. В искусстве — долго перечислять.

Над чем вы будете работать после премьеры в «Ла Скала»?
Новая работа в Дрездене на музыку Рихарда Штрауса, премьера «Жар-птицы» в Амстердаме, «Трилогия Шостаковича» в Сан-Франциско, «Намуна» в Берлине.

Будущий директор Парижской оперы Бенжамен Милпье в одном из интервью говорил, что у вас есть совместные планы. Насколько серьезны эти разговоры?
Вполне серьезны. Пока он добился для меня разрешения на использование изумительной партитуры — впервые за последние лет 90! А в июне Парижская опера возобновляет мою «Психею».

Есть ли в ваших планах постановки в России?
Нет.

«С самого начала я знал, что мы делаем некий дайджест на темы opera seria»

Леонид Десятников о балете «Опера»

Интервью: Сергей Ходнев

В новой балетной партитуре Леонида Десятникова звучат тексты аббата Пьетро Метастазио (1698–1782), одного из величайших драматургов в истории оперы. На его многочисленные либретто десятилетиями сочиняли оперы композиторы всей Европы от барокко до раннего романтизма, включая Генделя и Вивальди, Гассе и Перголези, Глюка и Моцарта, Гайдна и Керубини. Русские композиторы не обращались к текстам Метастазио с XVIII века, со времен «Алкида» Дмитрия Бортнянского (1778) и «Демофонта» Максима Березовского (1773)

Насколько это для композитора вообще органичная по природе своей вещь — балет с пением?

С некоторых пор вполне органичная. Думаю, с 1923 года, со «Свадебки» Стравинского. Хотя можно было бы вспомнить вставные балеты в операх и XIX века, и барочных. Я первым делом вспомнил «Свадебку», а не, допустим, «Половецкие пляски», потому что «Свадебка», в сущности,— беспрерывное пение. А когда поют безостановочно, и хор или певцы-солисты становятся одной из оркестровых красок, очень быстро свыкаешься с тем, что под эту музыку танцуют.

А у вас тоже беспрерывное?

Да, абсолютно. Не считая увертюры, но она небольшая.

Но вы воспринимали, работая, эту вещь именно как балетную партитуру?

Знаете, после того как я увидел балет Ратманского «Вываливающиеся старухи», поставленный им на музыку моего вокального цикла «Любовь и жизнь поэта», я понял, что это совершенно нормально. Там Ратманский исходил в значительной степени из поэтического текста, из стихов Олейникова и Хармса; это был отчасти сурдоперевод. Так что у меня не было никаких комплексов по поводу того, что я пишу не балет. Я предполагаю, что и здесь Ратманский будет исходить из текста Метастазио — но не в такой степени, как это было в «Вываливающихся старухах».

Метастазио — ваша идея?

Да.

На сайте «Ла Скала» сказано: «подбор текстов — Карла Мускио».

Да, она мне очень, очень помогла — я ведь не знаю итальянского языка. И так его и не выучил в процессе работы. Карла Мускио — филолог, литератор, преподаватель, прекрасно знает русский. Я заставил ее перечесть огромное количество либретто, сознательно исключив те, что были положены на музыку Генделем, Вивальди и Моцартом, чтобы избежать ненужных сопоставлений.

Но все равно, кажется, должно было остаться много?

Очень много. Вообще говоря, все началось с книги Стендаля «Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазио». Там в «Письмах о Метастазио» есть фрагмент, где Стендаль излагает правила, по которым должна быть устроена барочная опера. Моей первоначальной идеей было сделать перечень, своего рода путеводитель по ариям, обязательным для итальянской opera seria. Карла предоставила мне несколько вариантов текстов (и сделала русский подстрочник), которые могли бы быть основой для aria brillante, aria di mezzo carattere, aria parlante и так далее. И так, по ходу дела, я формировал свое собственное либретто.

А Гольдони что вы взяли? Тоже какую-нибудь его opera seria?

Как раз нет. Надо сказать, что никогда в жизни у меня не было такого долгого подготовительного периода. Я прослушал и переслушал огромное количество музыки XVIII века; я читал все, что на эту тему можно было найти на русском языке и отчасти на английском. И вдруг, в «Мемуарах» Гольдони — это 28-я глава первого тома — я обнаружил пассаж, который приблизительно соответствует тому самому месту у Стендаля. (Стендаль вообще по молодости был вороват; не исключено, что он свой текст позаимствовал как раз у Гольдони.) И я вот этот фрагмент Гольдони использовал в финале, где выясняется, что все, что было до этого, все такое минорное и трагическое — не взаправду, не серьезно, это была всего лишь игра, игра в оперу. Гольдони написал свои мемуары по-французски и сам перевел их на итальянский — этим текстом я и воспользовался.



СВЕТЛАНА ПРИВАЛОВА



И какая у вас получилась структура? Речитатив-ария, речитатив-ария?
Ну да. Не всегда арии предшествует именно тот речитатив, который ровно в этом месте у Метастазио, но в конечном счете — да. Я предупредил Карлу, что тексты арий не должны быть извлечены из одного и того же либретто. Чтобы не создалось, не дай бог, какой-то сюжетности. Просто после «Утраченных иллюзий» Ратманский не хотел делать повествовательный балет. Мы хотели сделать балет без фабулы. Каталог, и все.

Но хотя бы в речитативах все равно могли остаться имена героев.
Конечно, там есть имена собственные персонажей.

А как вы в гендерном смысле распределяли эти арии?
Плевал я на гендерную идентичность. Для Алексея Осиповича, правда, это важно — он просил меня указать, в каких случаях сопрано — это герой-мужчина, в каких нет. Возможно, эта травестия найдет какое-то выражение на сцене — в хореографии, костюмах, гриме.

Я имею в виду, вы обращали внимание на то, что в оригинальном либретто вот эта ария принадлежит какому-нибудь царю Вифинии, а эта — принцессе парфянской?
Царь Вифинии, даже самый брутальный-разбрутальный, по меркам Метастазио запросто может петь сопрано. Тенор, конечно, поет только мужские арии, а сопрано и меццо — и мужские, и женские.

Получается, три голоса?
Всего лишь — несмотря на то, что в настоящей барочной опере должно быть не меньше пяти главных персонажей. Но по условиям заказа мы должны были предъявить одноактный сорокаминутный балет (это намного короче, чем один акт старой оперы), следовательно, с самого начала я знал, что мы делаем некий дайджест, или даже комикс, на темы opera seria. Поэтому — да, только три солиста.

А инструментовка?
Тут была тема для размышлений. Я знал, что будет triple bill, «Serata Ratmansky». В первом отделении «Concerto DSCH» на музыку Второго фортепианного концерта Шостаковича, потом мои «Русские сезоны» и в конце — новая вещь. То есть невозможно по экономическим соображениям пригласить еще и, скажем, HIP-музыкантов. Я решил, что основой будет струнный оркестр «Русских сезонов» в 25 человек. Инструментовки в сегодняшнем понимании в эпоху барочной оперы не существовало. Играли струнные и чембало, духовые — от случая к случаю. Так в опере Вивальди «Олимпиада» где-то через 20 минут после начала внезапно появляется одинокий звук валторны. Я использую парное «дерево» (кроме кларнетов), две валторны, две трубы, литавры. И, естественно, чембало.

То есть прямо-таки с бассо континуо?
Да, конечно.

Неужели и аккорды цифрами обозначены?
Нет, ну что вы. Современный композитор — «контрольный фрик»: партия чембало вся записана, так сказать, нотами; есть, правда, примечание для клавесиниста, где ему (или ей) позволено очень осторожно, в очень ограниченных пределах импровизировать.

У меня есть один досужий вопрос: вот вы говорите о Метастазио и барочной опере, но стоит ли считать Гассе или еще кого-то из 1730–1740-х годов таким уж барокко?
А почему нет? Музыковед Ольга Манулкина, которая меня консультировала, считает (правда, в частной беседе), что барочная опера начинается с Монтеверди. Почему нельзя считать Гассе, Лео, Винчи, Порпору, Ристори, Феррандини, Йоммелли — барочной оперой? Какие противопоказания? Или Вивальди.

Совсем другой язык, нет?
Там довольно много довольно неуклюжей попсы, если называть вещи своими именами, это правда. И вдруг появляется человек, который становится, простите, оправданием эпохи — Гендель. Я не совсем понимаю смысл вашей осторожности.

Знаете, ну вот в искусствоведении есть дискуссии по поводу того, где заканчивается барокко. И является ли, скажем, рококо отдельно существующим большим стилем или это просто избирательно существующая стадия позднего барокко, уже умирающего. Это может показаться теоретизированием, но на самом деле от того, как мы отвечаем на этот вопрос, зависит, что мы думаем о барокко как эстетике. И с музыкой может быть то же самое. Мы можем с какой-то точки зрения поставить точку на годах 1720-х…
Подождите, а Бах?

Исключение.
Я все это отметаю. Здесь сталкиваются две позиции: ваша академическая и моя — точка зрения простого деревенского парня, доверяющего лишь своему непосредственному ощущению.

И Алессандро Скарлатти и какой-нибудь ранний Глюк — один и тот же континуум, как вам кажется?
Для меня — да. Я, мы все (кроме искусствоведов) смотрим на это издалека, из будущего; у нас нет микроскопа, детали неразличимы. Вообще говоря, любая классификация — заведомо провальное занятие. Кстати, классификации арий это тоже касается. Я читал у Ларисы Кириллиной (так как мы не знакомы, приношу ей сердечную благодарность здесь, на страницах журнала), что уже в первой четверти XVIII века — барокко еще вроде бы не закончилось — были попытки систематизировать типы арий. И они, эти попытки, мало того что плохо пересекались, но зачастую и противоречили друг другу. Кроме того, было много обозначений обиходных, локальных, утилитарных (aria di baule, aria di sorbetto и так далее). Почему я так подробно об этом говорю? Все эти попытки понять, когда заканчивается барокко и когда начинается классицизм, не более чем спекуляции. Это такая игра, интеллектуальная гимнастика — в самом хорошем смысле этого слова.

Хорошо, а что тогда брать за критерии?
Качество музыки. Аϖ что еще?

А как мы тогда будем отделять барокко от небарокко?
А для меня в этом нет никакой необходимости. Мы — будем честны — на самом деле просто ни хрена не понимаем про барочную оперу. Вот смотрите. Слушаете вы, предположим, метастазиевского «Катона в Утике» или «Деметрия», неважно, кто композитор. Вы знаете, что там по либретто происходят ужасающие вещи. А почему вся музыка беспрерывно мажорная, объясните мне?

Вот это для некоторых, насколько я понимаю, как раз критерий того, что барокко в данном случае немножко закончилось. А наступил уже, к примеру, галантный стиль.
А почему тогда у одних он наступил, а у Генделя нет?

Не знаю. У меня нет ответа.
Вот. Об этом я и говорю. Мы чего-то не понимаем и не поймем никогда.

Сколько у вас номеров и сколько получилось типов арий?
Сначала, как полагается, Увертюра — в до миноре, величественная, помпезная. Слегка фугированная даже, в генделевском стиле (кажется, она мне не очень удалась). Потом идет Aria di guerra с двумя трубами, затем Aria patetica и Aria all'unisono. Потом Duetto cantabile, и это как бы «конец первого акта». Потом Aria di sdegno, Aria di portamento и финал, который я называю Coro, хотя там просто поют вместе все три солиста. И заканчивается все страшно неполиткорректным текстом, где говорится, что артистам второго плана следует вести себя скромно, довольствоваться тем, что есть,— одной арией, а не тремя. И вообще не высовываться.

Что-то из конкретных примеров тогдашней стилистики вы брали за образцы?
В основном Генделя. Там есть даже цитаты, но не из Генделя, упаси бог.

Как они возникли?
Допустим, я использую текст, который уже положен на музыку Гассе. Мне, конечно, надо «списать контрольную у отличника», краем глаза заглянуть в эту вещь Гассе, чтобы понять, где там логическое ударение хотя бы. Ситуация-то рискованная, я ведь еду в Тулу со своим самоваром. И из этого подглядывания появлялись цитаты. Но это не принципиальный момент, это — так, чтобы автору во время работы не скучно было.

Нет, я понимал, что за пределы «Генделя» я выходить не буду.

Из-за обаяния композиторской фигуры?
Обаяние — слишком слабое слово, это потрясающая, гениальная музыка.

Вы имеете в виду оперную или ораториальную?
Сегодня это различие не имеет смысла, так как оратории Генделя очень успешно театрализуют, даже «Мессию» (прекрасный спектакль Клауса Гута в Theater an der Wien). Кажется, считается, что Гендель обратился к оратории потому, что его оперы не имели успеха. Вообще, знаете, если говорить о тогдашних оценках и заодно о сегодняшнем (не)понимании барокко, мне очень нравится один момент в мемуарах Чарльза Берни. Последний встречается со стареньким Метастазио в Вене, и тот говорит буквально следующее: старого Скарлатти следовало назвать величайшим мастером гармонии, а не Дуранте, который был не только сухим, но и барочным, то есть грубым и неотесанным.

Меня эти слова очень воодушевили: так хочется быть грубым и неотесанным. Наверное, это желание нашло отражение в музыке балета: я временами избавлялся от орнамента, от приличествующих стилю распевов слогов — всех этих «виньеток ложной сути» и продвигался в сторону так называемого реализма.

ПОЗВОЛЬТЕ
НАМ
ОСТАТЬСЯ
С ВАМИ.®

Позвольте оказать Вашим гостям истинно казахское гостеприимство.

Позвольте перенести Вас в самый центр процветающей экономики.

Позвольте сыграть нашу роль в будущем успехе Вашего бизнеса.

Позвольте нам создать незабываемую обстановку для Вашей конференции.



THE RITZ-CARLTON®
ALMATY

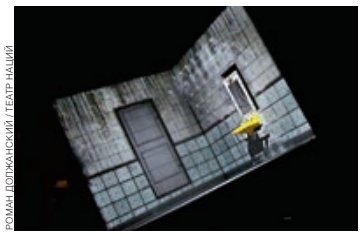
© 2013 The Ritz-Carlton Hotel Company, L.L.C.

PEKTAMA

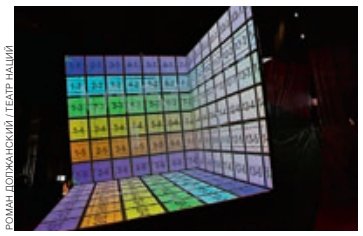
«В XXI веке театр должен бороться с гравитацией»

Робер Лепаж о пространстве сцены, Тарковском и импровизации

Интервью: Алла Шендерова



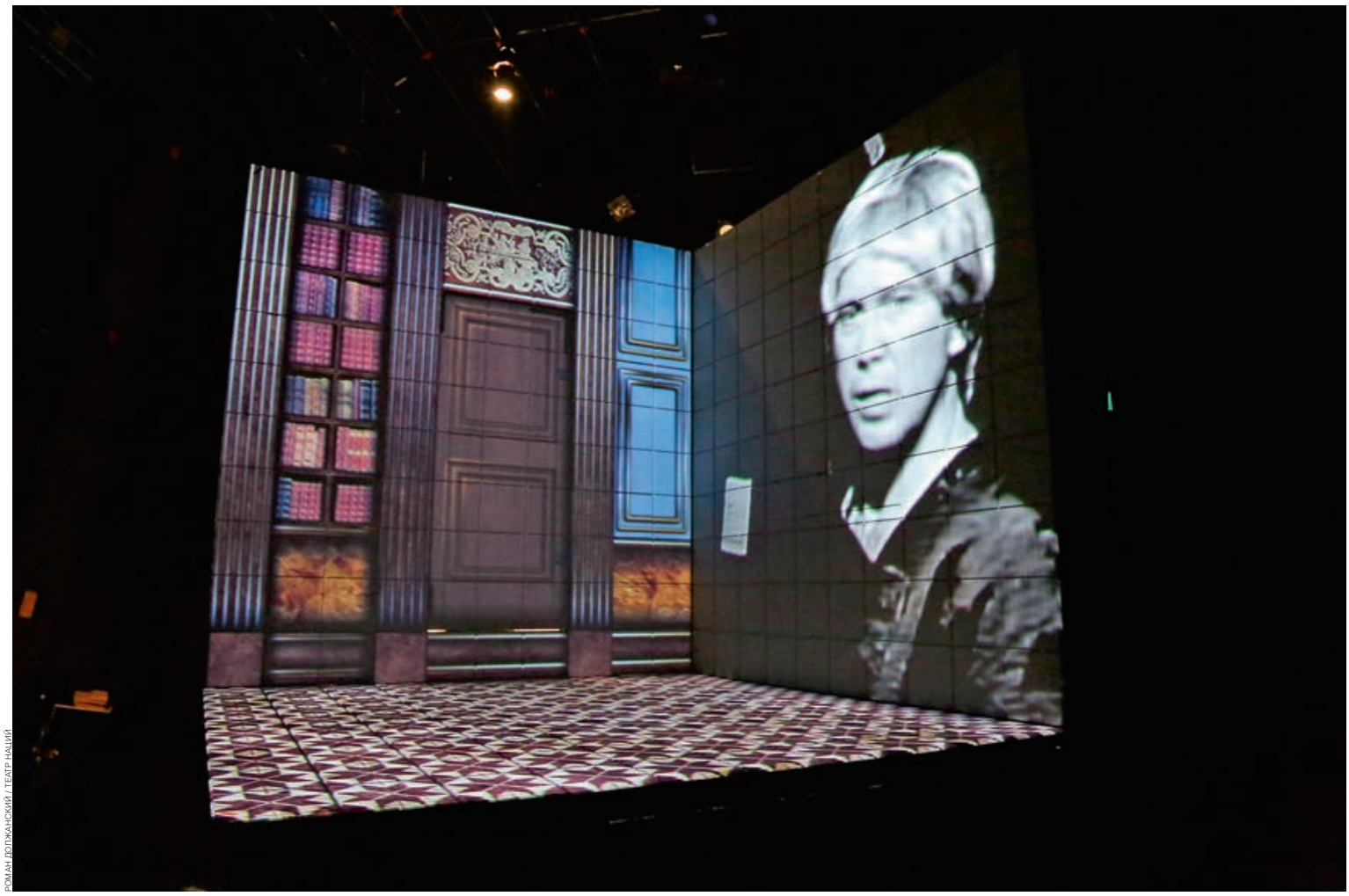
РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ / ТЕАТР НАЦИЙ



РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ / ТЕАТР НАЦИЙ



РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ / ТЕАТР НАЦИЙ



РОМАН ДОЛЖАНСКИЙ / ТЕАТР НАЦИЙ

В Театре наций выходит «Гамлет | Коллаж» — первая российская постановка Робера Лепажа, все роли в которой играет Евгений Миронов. Этого проекта театр ждал почти пять лет — расписание знаменитого канадца заполнено на годы вперед.

Привычно соединяя технику с фантастикой, а бытовое с экзистенциальным, Лепаж поместил актера в подвешенный над сценой куб — три стены и пол вращаются во всех направлениях, поверхность то и дело уходит у Миронова из-под ног, в стенах сами собою открываются окна, шумно и страшно захлопываются двери. Видеопроекции мгновенно превращают средневековые камни замка в звездную бездну, на фоне которой Гамлет решает — быть или не быть. Или в библиотеку, где он тайком пересматривает фильм Козинцева с Гамлетом-Смоктуновским; или в кабинет заслуженного кагэбэшника Полония, откуда шпионящий за принцем старик звонит кому-то по вертушке; или в затянутое туманом лесное озеро, где тонет Офелия. Каким образом Евгений Миронов перевоплощается во всех этих персонажей — сюжет отдельный

Моноспектакль, основанный на тексте «Гамлета», вы впервые сыграли в 1995-м — он назывался «Эльсинор». Нынешняя постановка с Евгением Мироновым сильно отличается?

Сам коллаж был иной — в него вошли другие фрагменты текста. То была моя первая попытка понять эту пьесу. Вообще, для меня «Гамлет» — шедевр по части монологов: кто-нибудь из персонажей то и дело остается на сцене один и обращается к самому себе или к публике. Кроме того, практически все тут в родстве: мать Гамлета спит с братом покойного короля, есть странные теории о том, что вот Полоний — отец Офелии, но кто ее мать?! У Офелии и Гамлета есть что-то общее. В узком эльсинорском кругу чувствуется инцест. Меня тогда все это очень заинтересовало, поэтому я и сделал моноспектакль. Так получилось, что в то же время моноспектакль по «Гамлету» появился у Роберта Уилсона. Так что, конечно, идея дать всех персонажей «Гамлета» одному актеру не нова, но это способ разобраться в пьесе.

Вы играли в привычных декорациях — вращающегося куба тогда ведь не существовало?

Разумеется, нет. Но знаете, мне всегда было интересно разбираться в законах сценического оформления. В XVII веке итальянцы придумали сцену-коробку: соотношение длины, высоты, ширины, в общем, они создали сценические стандарты, которым следуют все европейские и американские театры. Когда я в 2004-м сотрудничал с Цирком дю Солей, я ставил номера, в которых очень многое было вопреки гравитации: исполнители носились по воздуху, сцена должна была то подниматься, то опускаться. Я тогда подумал: может, пришло время задуматься о новом сценическом пространстве — в XXI веке театр должен бороться с гравитацией. Я не знал как, но мне интересно было над этим размышлять. Человечество летает на Луну, создало кино и видео — если я захочу снять нашу с вами беседу, я сниму вас, себя, а потом камера скользнет за окно — для нее тоже не существует гравитации. По мне язык кино важно привнести в театр, а для этого надо придумать новую сценическую среду. Так родилась идея куба — вместо смены декораций просто вращать куб, лишать актера обычного равновесия. Так я решил сделать серию проектов («Гамлет | Коллаж» — первый из них) — в том же трехмерном кубе я уже поставил спектакль «Иглы и опиум» (Les Aiguilles et l'opium уже идет в Большом театре Квебека.— Weekend) — это моя собственная пьеса, действие происходит в Париже, с 1940-х по 1980-е, то есть это абсолютно другой мир. Я хочу сделать в таком же кубе третий и четвертый проект, и каждый раз это должна быть иная вселенная. Это наш эксперимент с художником Карлом Филлионом — освоение сценического космоса.

В «Гамлете» вы впервые столкнулись в работе с российским актером. Для вас есть принципиальная разница между русской и европейской школой?

Не хочу показаться льстецом, но понятия о том, что такое игра, на Западе сейчас очень размыты — актеры играют самих себя: Том Круз всегда играет Тома Круза. Американцы основываются на методе Станиславского, но Станиславский куда интересней, чем «я в предлагаемых обстоятельствах». Поэтому моя работа с Женей — огромное открытие. Да, в его игре есть

натурализм и правда, но есть еще что-то — какая-то поэзия и творчество. Играя, он рассказывает нам некую историю. А на Западе публики как бы не существует, игра — это какая-то психотерапия для актеров. Но это же скучно! А с Евгением было фантастически интересно — я открыл реальную суть системы Станиславского. Чистое творчество. Это отчасти примиряет меня с натурализмом.

На репетиции некоторые сцены вашего спектакля напомнили мне «Солярис» Тарковского: вашему Гамлету тоже являются материализованные фантомы, созданные его же воображением.

Я и не скрываю, что нахожусь под влиянием Тарковского — я его давний фанат. Еще когда я впервые делал свою «Трилогию драконов», кто-то в Лондоне принес мне книгу о нем со словами: «для нас ты как Тарковский, но в театре». Я начал читать, смотреть его фильмы и был поражен! Понимаю, что у меня нет такого невероятного таланта, но его видение, то, как он рассказывает историю,— в это он мне очень близок. Понятие о времени, о том, как передать время через актера,— только такой большой поэт, как он, мог так это чувствовать. Несколько лет назад я сделал фильм «Возможные миры» — это оммаж Тарковскому. Но знаете, все это закономерно: Тарковского не случайно так любят в Канаде — есть нечто общее в наших нордических цивилизациях. Вот сейчас моя канадская команда приехала со мной в Москву, многие из них впервые в России, но у них такое странное чувство, будто они дома. Здесь ведь все по-другому — история, культура, но ты чувствуешь, что есть что-то помимо культуры, что-то связанное с территорией, с севером, со светом и ветром, что очень похоже. В каких-то фундаментальных вещах наши цивилизации очень близки. Так что я не старался связать «Гамлета» с «Солярисом», но не удивлен, что вы заметили эту связь. Кстати, я только сейчас подумал: «Солярис» ведь тоже антигравитационная станция.

С чего обычно начинаются ваши проекты?

Я собираю актеров, с которыми хочу поработать. У нас еще нет ни истории, ни персонажей, только общая идея. Я говорю: мы будем делать что-то про карточную игру. Или: я буду делать что-то основанное на голосе (так начинался грандиозный девятичасовой проект «Липсинк».— Weekend). И мы импровизируем — у каждого ведь есть какой-то персонаж, от лица которого он может импровизировать. Скажем, мы делаем сцену в ресторане. Актриса играет официантку — интересно, потом посетительницу — хорошо, потом повара — и тут я вижу, что это грандиозно. Я говорю: ок, нам нужна сцена с поваром. То есть мы ищем характеры, их проявления в разных ситуациях — и в конце концов возникает история.

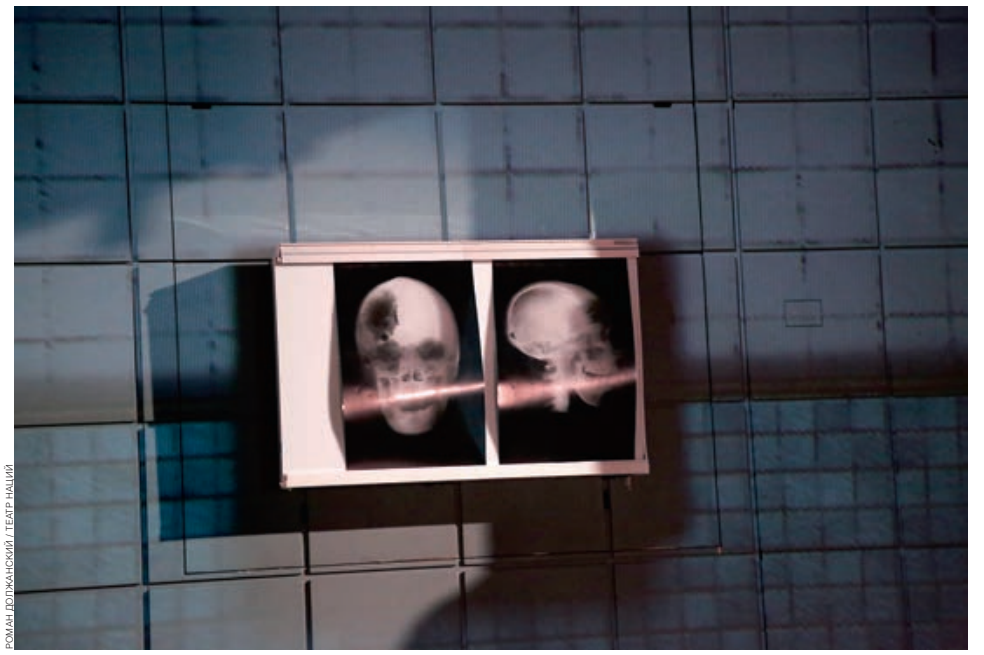
У вас сейчас есть какие-то собственные актерские планы?

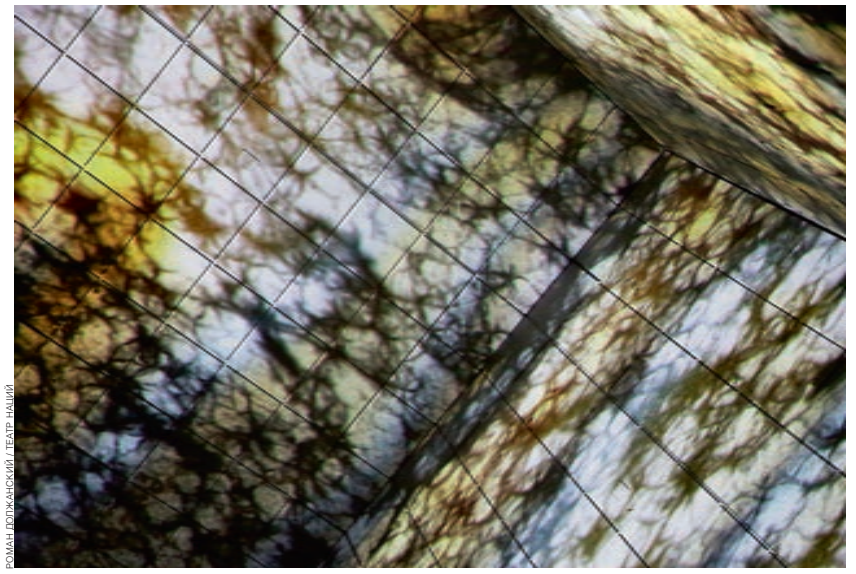
Есть проект моноспектакля — некие воспоминания на фоне осени, и я уже начал над ним работать. Как вы поняли, я делаю множество работ одновременно, так что есть еще проект одного канадского режиссера — он очень молод и при встрече честно признался: у меня нет денег, есть только идея спектакля, в котором вы должны сыграть маркиза де Сада. Я очень удивился. Потом прочел пьесу — она фантастически интересная! Так что я, наверное, буду играть де Сада.

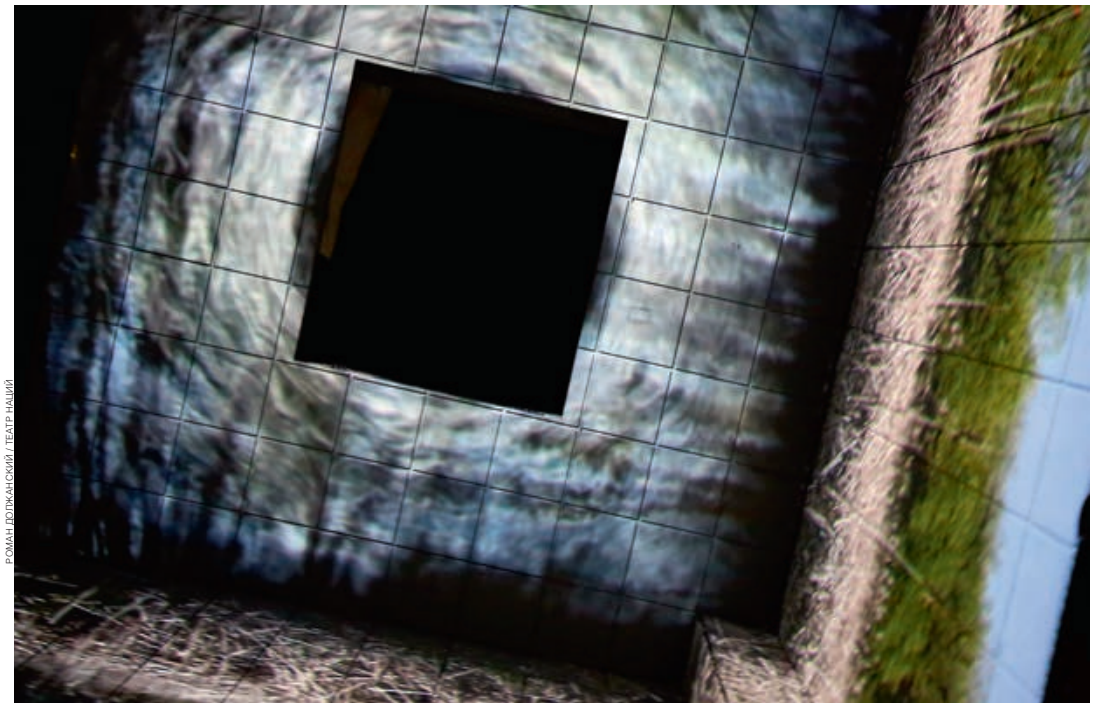
Вы как-то связываете свои планы с Москвой?

Мы с Евгением задумали еще один проект. Мы очень много смеялись, когда репетировали, но «Гамлет» — мрачный, и теперь нам хочется сделать что-то легкое и веселое. Кроме того, мне так понравился Театр наций — само здание — это же сказка! Я сейчас строю свой театр в Квебеке и для меня Театр наций — пример того, что я бы хотел построить. Было бы хорошо, если бы между двумя театрами установилась связь: мы могли бы приглашать к себе Евгения с его труппой и наоборот. У меня есть проекты с Валерием Шадриным, который всегда очень великодушен и приглашает нас на Чеховский фестиваль. Так что — посмотрим. Единственная проблема: когда я работаю в чужой стране, надо учить язык. Так я немного выучил испанский, немецкий, шведский, даже японский. Когда стал приезжать сюда, научился читать кириллицу, но потом открыл учебник грамматики — о господи! Нужно освободить много места в голове, чтобы выучить ваш язык.

Театр наций «Гамлет | Коллаж», 20–21 декабря, 19.00


РОМАН ПОЛЯКАНСКИЙ / ТЕАТР НАЦИЙ


РОМАН ПОЛЯКАНСКИЙ / ТЕАТР НАЦИЙ


РОМАН ПОЛЯКАНСКИЙ / ТЕАТР НАЦИЙ

«Щелкунчик — персонаж, который нарушает привычный ход вещей»

Жан-Кристоф Майо о традиционной рождественской премьере

Интервью: Татьяна Кузнецова

26 декабря в Монте-Карло на огромной сцене Форума Гримальди состоится традиционная премьера: Жан-Кристоф Майо, арт-директор и хореограф Балета Монте-Карло, справляющий в этом году 20-летие своей работы в Монако, каждый год дарит жителям княжества подарок к Рождеству — новый спектакль. На сей раз это будет самый что ни на есть рождественский балет — «Щелкунчик». Однако от детской сказки в нем останутся рожки да ножки: в юбилейном «Щелкунчике-компани» хореограф расскажет о себе и своей труппе

Когда в вашу жизнь вошел балет «Щелкунчик»? Был ли он частью вашего детства?

Нет, для меня «Щелкунчик» — это начало моей профессиональной карьеры танцовщика. Мне было 17 лет, я еще учился в балетной школе Розеллы Хайтауэр в Канне, и тут меня пригласили в театр Тура как солиста — на роль Щелкунчика в постановке Кристиана Убольди. Мой отец делал сценографию. Позднее, уже в Гамбургском балете, я танцевал Дроссельмейера в постановке Джона Ноймайера. А потом я сам поставил «Щелкунчика» — это было в Туре в 1989 году. Я тогда купил цирк и задумал соединить цирковое представление с танцами. А спустя несколько лет я познакомился с князем Ренье III, который, оказывается, всю жизнь обожал цирк. И когда он узнал про мой цирковой «Щелкунчик», он был в таком восхищении, что я предложил поставить развернутую версию этого спектакля в Монте-Карло. Премьера состоялась в Шапито де Монако (постоянный цирк в Монте-Карло.— Weekend). Кстати, она прошла с большим успехом, и именно после этого окрепла связь между нашей публикой и Балетом Монте-Карло.

Как, по-вашему, «Щелкунчик» — рождественская сказка или драматическая история взросления-познания?

Это скорее сказка для взрослых, в которой речь идет о самых значительных моментах нашей жизни — о тех, когда нам предстоит сделать выбор, от которого зависит вся дальнейшая судьба. Мой переезд в Монако в 1993 году как раз и был таким судьбоносным моментом, и об этом я тоже рассказываю в своем «Щелкунчике-компани» — сегодня я чувствую в этом необходимость.

В истории современного балета оригинальных версий «Щелкунчика» не меньше, чем вариантов «Лебединого озера». Тут и Мэттью Борн с детским приютом, и Марк Моррис с голливудской вечеринкой, и Бежар со своей фрейдистской историей, и австралийцы с рассказом о русской эмиграции. Какая из них вам кажется наиболее интересной?

Хотелось бы сказать, что самая интересная версия — моя. Ведь каждый хореограф ставит балеты, стараясь выразить глубочайшие личные чувства. В этом году исполняется ровно 20 лет с тех пор, как я возглавил Балет Монте-Карло. Но я не хотел, чтобы празднование юбилея смахивало на поминки, и решил поставить балет, который расскажет мою историю и историю моей труппы. Для меня Щелкунчик — персонаж, который всегда устраивает беспорядок, нарушает привычный ход вещей.

Значит, в вашем балете не будет елки? Маленькой девочки, Щелкунчика-принца? А снежинки-то будут?

Снежинки у меня будут, но в другом виде и на другую музыку — я совсем не люблю этот музыкальный фрагмент. Я, конечно, деформировал историю. Тем не менее несколько моментов напоминают о канонической версии. Сказочный сон маленькой девочки, который осуществился в реальности,— это эхо моей собственной жизни в Монако, где я смог построить волшебный мир, в котором возможно все, и где танец сильнее, чем любая магия. Эмблематичные персонажи, придуманные за всю мою карьеру, вереницей проходят сквозь этот балет. А хитрая сценография позволит открыть заколдованную шкатулку, из которой хлынут на сцену все мои воспоминания.

Участвует ли в постановке Бернис Коппьетерс, ваша любимая балерина, жена и муза, которую вы все не отпускаете со сцены?



ALICE BLANGERO

Да, она будет танцевать Дроссельмейера.

Расскажите о ваших соавторах — сценографе, художнике по костюмам…

У художника по костюмам Филиппа Гийотеля трудная задача: он должен адаптировать к этой постановке костюмы всех художников, которые со мной сотрудничали,— Карла Лагерфельда, Жерома Каплана, Филиппа Фавье. Сценографию делает Ален Лагард, с которым я никогда не работал. Меня всегда интересовал взгляд на мою работу тех людей, которые меня не очень хорошо знают. И для «Щелкунчика-компани» я специально искал человека со стороны, который не прожил со мной все эти 20 лет.

Это будет спектакль для семейного просмотра? В Монако есть традиция ходить в театр на Рождество?

Да, это спектакль для всех — и взрослых, и детей. Балет Монте-Карло всегда танцевал на Рождество, но «Щелкунчика» — никогда. Ведь на него публика пойдет в любом случае, а мы не искали легких путей. Но в честь юбилея я решил сделать себе подарок и поставить этот балет.

Повезете ли «Щелкунчик» на гастроли?

Я всегда сначала жду реакции публики на мою премьеру, а уж потом решаю, везти ли этот балет в турне. «Щелкунчик — компани» не станет исключением. Но, естественно, каждый хореограф надеется на успех и хочет, чтобы его балеты прожили долгую и красивую жизнь.

Монте-Карло, Форум Гримальди, с 26 по 31 декабря, со 2 по 5 января, 20.30

Верди наконец

«Дон Карлос» в постановке Эдриана Ноубла

— *Михаил Фихтенгольц*

Затея с «Дон Карлосом» — проект сколь **трудноподъемный**, столь и **манящий**

Большой театр позже, чем кто бы то ни было, откликнулся на юбилейный год Верди, но само опоздание с лихвой окупается выбором произведения: на «Дон Карлоса», эпического размаха драму на сюжет Фридриха Шиллера, посягают только театры первого ряда, у которых вдоволь как финансовых, так и человеческих ресурсов. Затея с «Дон Карлосом» — проект сколь трудноподъемный, столь и манящий: пожалуй, ни в одной опере Верди нет такого количества роскошных вокальных партий, редко где любовно-авантюрный сюжет не вправлен так искусно в исторический контекст, и все это с поражающим воображение размахом. Сам Верди не стеснял свое вдохновение, сочиняя «Дон Карлоса» по заказу Парижской оперы,— пять актов, традиционных для жанра французской большой оперы, позволили ему создать более четырех часов музыки, которую для всех последующих версий начали нещадно кромсать. Ни одна другая опера Верди не существует в таком количестве вариантов: первоначальная парижская редакция в пяти актах со временем уступила место версии, сделанной для миланского La Scala (где пропущен полностью первый акт оперы в лесу Фонтенбло), затем родилась смешанная из предыдущих двух так называемая моденская — но в целом каждый театр изобретает свой собственный «рецепт» для «Дон Карлоса».

Большой театр, не ставивший эту оперу с застойных времен, предпочел классический миланский вариант партитуры, обойдясь несколькими купюрами. Изначально руководство театра планировало взять в аренду блестящую постановку Вилли Деккера из Нидерландской оперы, сделанную в 2003 году, но, когда выяснилось, что она по техническим характеристикам нежизнеспособна в стенах Большого, появился проект абсолютно нового спектакля, для которого в удивительно короткие сроки собралась сильнейшая европейская команда постановщиков. Режиссером стал маститый британец Эдриан Ноубл, руководивший более десяти лет Королевским Шекспировским театром. Ноубл знает толк в исторических хрониках и кровавых драмах на классические сюжеты, и вердиевская опера на сюжет Шиллера — логичное продолжение его послужного списка, в котором центральные места занимают трагедии Шекспира и драмы Ибсена и Чехова. За сценографию отвечает немец Тобиас Хохайзель, чрезвычайно востребованный в самых авторитетных оперных и драматических театрах Европы и США; его соотечественник Мориц Юнге, запомнившийся изобретательными одеяниями церемонии закрытия последних Паралимпийских игр в Лондоне, создал более двухсот эскизов костюмов, а французский кудесник Жан Кальман отвечает за постановку света.

С дирижером-постановщиком «Дон Карлоса» вышел скандал: главный дирижер Большого театра сложил свои полномочия именно тогда, когда музыкальные репетиции оперы вступили в активную фазу, и на подхвате оказался молодой и перспективный второй дирижер — американец Роберт Тревино, уже зарекомендовавший себя с лучшей стороны спектаклями «Тоска», проведенными им в Большом зимой этого года. Впрочем, после истории с Синайским руководство театра решило подстраховаться и срочно выписало из Италии второго маэстро — Джакомо Сагрипанти, которому предстоит провести спектакли второго состава (18, 20, 22 декабря), в то время как Тревино будет ответственным за премьерный ансамбль исполнителей (17, 19 и 21 декабря). Два состава на «Дон Карлоса» в дефицитное на настоящие вердиевские голоса время собрать было нелегко, но в распоряжении Большого — весьма авторитетные певцы: заглавную партию поют блестящий итальянец Андреа Каре и его более молодой мексиканский коллега Гектор Сандоваль; для роли Елизаветы Валуа театр рекрутировал двух талантливых певиц из собственной труппы — Веронику Джиоеву и Анну Нечаеву; короля Филиппа воплотят два первостатейных европейских баса — солист Большого Дмитрий Белосельский в первом составе и приглашенный поляк Рафал Шивек во втором; а баритоновую партию Родриго исполняет Игорь Головатенко и Эльчин Азизов — пожалуй, два лучших молодых баритона Москвы. Интригу заготовили для второй женской роли — коварной принцессы Эболи: наряду с делающей уверенную карьеру в Европе Еленой Бочаровой во втором составе, эту сложнейшую партию решила попробовать на себя российская суперзвезда Мария Гулегина, специально выучившая ее для постановки Большого. Имя Гулегиной придаст и без того громкой премьере еще больше шику, что такому произведению, как «Дон Карлос», совсем не помешает.

Большой театр, 17–21 декабря, 19:00; 22 декабря, 18:00



Философ и девушка

«Кант» в Театре имени Маяковского

— Роман Должанский


АЛЕКСАНДР КАЧКАЕВ

Режиссер Миндаугас Карбаускис продолжает обновлять репертуар московского Театра имени Маяковского, который он возглавил более двух лет назад. Впрочем, до сего момента он делал это с помощью классики — сначала бесспорной, «Талантов и поклонников» Островского, потом — противоречивой и не всем понятной, «Господина Пунтилы и его слуги Матти» Бертольта Брехта. Похоже, что теперь наступило правильное время для самого радикального шага — и в смысле выбора литературного материала, и в смысле освоения сценического пространства.

Для новой работы Карбаускис взял пьесу «Кант» своего соотечественника, молодого, но уже известного современного литовского драматурга Мариуса Ивашкявичюса. Фигура великого немецкого философа, разумеется, не впервые привлекает внимание драматургов — так, когда-то пьесу «Иммануил Кант» написал выдающийся австрийский писатель Томас Бернхард. В Москве ее видели на Чеховском фестивале, в постановке знаменитого польского режиссера Кристиана Люпы.

У Ивашкявичюса — совсем другая пьеса. Те, кто ее читал (таковых немного — текст хранится за семью печатями во избежание утечек информации), утверждают, что сочинение литовского автора удачно сочетает в себе черты классической комедии, костюмной, исторической драмы и современной интеллектуальной пьесы. Действие происходит двести лет назад в провинциальном городе Кёнигсберге, в гостиной у знаменитого философа — Иммануил Кант неторопливо обедает с гостями, но внезапное появление неизвестной собравшимся красивой, но весьма странной девушки, якобы племянницы философа, нарушает ровное течение событий. Попытка же разгадать, кто это такая, уводят хозяина и его собеседников в самые что ни на есть философские дебри, а именно в размышления о сущности всего живого и о далеком будущем человечества.

Текст непростой, из разряда «не для всех», поэтому режиссер Карбаускис и сценограф Сергей Бархин решили сыграть спектакль в камерном пространстве, рассчитанном всего на несколько десятков зрителей. Публика будет сидеть вокруг небольшой сцены, амфитеатром, внутри специально построенного алого шестигранника, эзотерического символа, условной модели мира. (Подобные эксперименты с театральным пространством на московской сцене были популярны в середине 90-х годов.) В центре, чем-то похожей на университетскую аудиторию комнаты,— вращающийся обеденный стол, за которым и развернутся основные события этой во всех отношениях необычной истории. А алый цвет стен обеденной комнаты будет рифмоваться с алыми деталями пышных исторических костюмов. Впрочем, на сцене основного здания Театра имени Маяковского философский павильон простоит недолго: когда в филиале театра на Сретенке закончится ремонт, «Кант» переедет туда.

Пожалуй, только в выборе актеров Карбаускис избежал радикализма: он пригласил в спектакль самых популярных актеров труппы Театра имени Маяковского, с которыми уже успел найти общий язык в предыдущих работах. Главную роль сыграет Михаил Филиппов. В роли богослова и проповедника — Игорь Костолевский. Анатолию Лобоцкому досталась роль слуги. А Светлана Немоляева сыграет сестру милосердия в монашеском одеянии. В спектакле участвуют и молодые актрисы — выпускницы мастерской Сергея Женовача.

Театр имени Маяковского,
с 15 по 17 декабря, 19.00



МЕБЕЛЬНЫЙ
ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС
ГРАНД

РЕКЛАМА



Лицо вашего дома будет особенным

МЕБЕЛЬ Мягкая мебель, спальни, гостиные, прихожие, кабинеты, библиотеки, кухни, массажные кресла, столы стулья, барные стойки, офисная мебель, витрины, комоды, вешалки, шкафы для обуви, дачная мебель, шезлонги кресла-качалки, шкафы-купе, гардеробные комнаты. **СВЕТ** Люстры, бра, торшеры, светильники, уличное и встраиваемое световое оборудование, настольные лампы, детские светильники. **ДЕТСКАЯ МЕБЕЛЬ** Детские комнаты для младенцев, школьников и подростков, кровати, шкафы, пеленальные и письменные столы, парты, сундуки для игрушек, игровые элементы, детские коляски. **ДЕКОР** Посуда, скульптуры, фонтаны, картины, фрески, гравюры искусственные растения, шторы, покрывала, аквариумы, охотничьи трофеи, шкуры животных. **САНТЕХНИКА** Раковины унитазы, биде, ванны, душевые кабины/колонны, гидромассажное (SPA) оборудование, бассейны, мойдодыры смесители, аксессуары для ванной комнаты. **КАМИНЫ** Электрические, стили от классики до модерна. **ПЛИТКА** Керамическая, керамогранит, бесшовная, мозаика, уличная плитка, плитка для бассейнов, декоры, плиточные репродукции картин. **ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ** Домашние 3D-кинотеатры, акустические системы hi-end и hi-fi дизайнерская акустика, плазменные и жидкокристаллические телевизоры, цифровые и видеопанели, проекторы DVD-плееры, аудио- и видеотехника. **ДВЕРИ** Межкомнатные, входные, стальные, сейфовые механизмы, витражи раздвижные. **КОВРЫ** Натуральные и искусственные, ковровые покрытия, ковровые дорожки, коврики для ванной прихожей, детские ковры, ковры по индивидуальным рисункам. **ПАРКЕТ** Уникальные породы дерева, рисунки любой сложности. **ЧАСЫ** Настенные, напольные, настольные, каминные, сувенирные, выполненные в самых различных стилях

Ленинградское шоссе, 100 метров от МКАД,
тел. (495) 780-3300, www.grandfs.ru

«Он — голос „безгласного“»

Вячеслав Иванов о «Близнеце в тучах» Бориса Пастернака

Интервью: Анна Наринская



«Близнец в тучах» — это какой Пастернак, кроме того, что ранний? Символист, футурист — какой?

Символист и постсимволист. Пастернак учился у символистов. В первую очередь у Блока. А для «Близнеца в тучах» Блок особенно важен. И конкретно для темы близнецов. Эта тема взята из мистики Блока. Влюбленность, мистическая влюбленность блоковского первого тома — мы сейчас, когда говорим о Блоке, банально думаем о «Страшном мире», о третьем томе, а для Пастернака тогда Блок — это поэзия первого и второго томов. Это те стихи, которыми он увлекался в юности, даже в детстве. По поводу одного раннего стихотворения Блока, где говорится о небе и звездах в связи с мистическим пониманием того, что существует здесь, на земле («Темно в комнатах и душно — // Выйди ночью — ночью звездной, // Полюбуйся равнодушно, // Как сердца горят над бездной. // Их костры далеко зримы, // Озаряя мрак окрестный. // Их мечты неутолимы, // Непомерны, неизвестны. // О, зачем в ночном сияньи // Не взлетят они над бездной, // Никогда своих желаний // Не сольют в стране надзвездной?»), у Пастернака есть поздняя запись, что «отсюда и пошел „Близнец“».

Вот посмотрите: «Сердца и спутники, мы коченеем, // Мы близнецами одиночных камер. // Чьея ж косы горящим водолеем, // Звездою ложа в высоте я замер?» Ну какой это футуризм? Это чистой воды символизм. Это идея близнечества небесного и земного. Это о том, что человек, мистически влюбленный в какую-то женщину на земле,— он равен звезде в небесах. «Звезда ложа» — это вполне емкий образ. То есть небесная звезда — его близнец. Все это вообще сильно связано с пастернаковской попыткой продолжить тему преклонения перед женщиной из блоковского первого тома. То есть Пастернак в «Близнеце» продолжает Блока — но Блока до «Незнакомки». «Незнакомка» у Пастернака появляется — поэтически — в следующей книге, «Поверх барьеров». Там, в стихотворении «На пароходе», где описывается разговор с дамой в ресторане: «Лакей зевал, сочтя судки»,— это ж «Лакеи сонные торчат», даже ритм тот же самый. То есть в «Поверх барьеров» Пастернак дорос до второго тома Блока из первого, в котором он еще находится в «Близнеце в тучах».

То есть символизм для Пастернака — это исключительно Блок?

Он сам говорит в «Охранной грамоте»: «Музыка Блока и Белого не могла на меня не подействовать». Конечно, Блок значил для него гораздо больше и с Белым он раскланивается больше из церемонности, но все-таки и он — тоже. А что значит — Белый? Это значит — весь круг мыслей, изложенный в книге Белого «Символизм», включая все эти стихотворные расчеты, которые для Пастернака были вполне значимы. Вообще поэтов, которым Пастернак тогда следовал, он сам объединял термином «мистический урбанизм» или «урбанистический мистицизм». Это Блок, Рильке, Верхарн...

Лафорг...

Лафорг стал для него основным после «Близнеца в тучах». Такое впечатление, что Лафорга он прочитал и понял под сильным влиянием Константина Большакова. Вообще, это такая загадка для понимания Пастернака — почему он считал Большакова единственным поэтом в этом поколении рядом с Маяковским?! Я читал почти все, что написал Большаков,— ну не очень он большой поэт!

Но как бы то ни было — Большаков переводил Лафорга. У Лафорга как раз есть стихи вполне футуристические. Они как раз очень напоминают Пастернака «после „Близнеца“». И сам он считал полностью футуристической ту книгу, которая была после «Близнеца».

Какую?

Ту, которая была потеряна. Вроде бы кому-то отдана — в общем, утрачена. Позже Пастернак говорил: «Надо проститься со своим демоном». Демон, по-видимому, в очень большой степени присутствовал в этой книге. Кстати, я думаю, эта книга, эти рукописи где-то все же есть. Однажды какая-то девица принесла мне рукопись какого-то стихотворения Пастернака, очень долго и подробно объясняла, как оно к ней попало. Я тогда не мог никак понять, что ей от меня было нужно. Это было самое начало нового времени — мне в голову тогда не могло прийти, что она хочет, чтоб я ее купил. Но из этого я заключил, что какие-то его неизвестные рукописи где-то существуют.

Но даже если в последующих книгах Пастернак отказался от символизма «Близнеца в тучах», от многого, что есть в этой книге, он не отказался. Например, эта поэтическая декларация поэта как медиума из стихотворения «Лесное»: «Я уст безвестных разговор», «Я речь безгласного их края» — это же вообще Пастернак, а не только Пастернак ранний.

Да, вы правы, это Пастернак вообще. Пастернак, который считал, что искусство — это «безумие без безумного». Безумие — потому что оно выходит за рамки всего обычного. Он — голос «безгласного», неизвестного, голос того, что без него осталось бы невысказанным, он голос «другого». То



DIOMEDIA / HERITAGE IMAGES

есть поэт говорит и думает о мире не то, что о нем думают все остальные. Но при этом поэт не должен быть безумным. Это очень значительная для Пастернака оговорка — потому что Пастернак сознательно не хотел переходить некоторую границу. В сборнике «Сестра моя жизнь»: «века в слезах, // А песнь не смеет плакать». Почему поэзия Пастернака оптимистична? Потому что он ей приказывает. Поэзия не имеет права плакать. И в этом большое отличие Пастернака от его предшественников. От всех, кого я перечислил. Они все «плакали». И Рильке и Блок — это все очень мрачные поэты. Иногда как раз «безумные» в своей мрачности. А Пастернаком декларирован оптимизм. И зачатки этого есть уже в «Близнеце».

Вероятно, поэтому он не отказался от этих стихов впоследствии? Некоторые стихотворения из «Близнеца в тучах» вошли в сборник 1916 года «Поверх барьеров». Правда, Пастернак сильно их переделал.

Не только переделал, а много выбросил — он выбросил все кричаще-символистские стихи. Он выбросил практически все, что как раз связано с темой близнечества неба и земли. Математик Гельфанд как-то сказал мне: «Алиса Коонен читает Блока на котурнах». Так вот, в переделанных для «Поверх барьеров» стихах из «Близнеца» Пастернак слезает с котурнов. Любовь-то он оставил: тема женщины — важнейшая для Пастернака во всех периодах. Но уже не мистическая. «Сегодня с первым светом встанут // Детьми уснувшие вчера» — это о том, как влюбленные впервые спят друг с другом и встают на следующее утро преображенными. Сначала у этого стихотворения был эпиграф из Сафо, как бы кратко излагающий содержание стихотворения: «Девственность, девственность, что ты от меня уходишь». Потом Пастернак признавался, что он вообще греческого не знал,— но греческий знала его двоюродная сестра Ольга Фрейденберг, и он считал, что она лучше разбирается. Если вы читаете вариант этого текста из «Близнеца в тучах», то вы просто совершенно не понимаете, что там произошло, а в «Поверх барьеров» Пастернак все же старается прояснить — что это вот люди в первый раз спали вместе, и теперь, когда они встанут утром, все для них будет по-другому.

У него вообще часто про «легли детьми — встали другими»...

Да, но по-другому, чем в «Близнеце». И вот, вы говорите, что он от этих стихов не отказался. Но он их не очень-то любил. Я брал эту книжечку (первое издание) у Евгении Владимировны, первой жены Пастернака. Я ее не читал в то время, когда, скажем так, «прочел Пастернака». Так вот, я брал ее в присутствии Бориса Леонидовича — и он все повторял: «Зачем вам эта чепуха нужна?»

Евгения Владимировна тогда рассказала мне, что когда Пастернак решил, что переделает некоторые из этих стихов для нового издания, у него не оказалось экземпляра. И она нашла книжку у каких-то друзей и от руки переписала для него все тексты. То есть он настолько не хотел иметь дело с этими текстами, что у него даже не было экземпляра! Потом он пытался оправдать это тем, что ранние стихи не бывают хорошими в принципе. Есть его письмо ко мне, где он ругает мои стихи и пишет, что вот, мол, и Пушкин и Блок, такие великие люди,— и то как плохо начинали!

Ему, кстати, говорили, что книга плоха. Он вспоминал, что жена Балтрушайтиса Мария (Пастернак короткое время был репетитором их детей) говорила ему: «будете жалеть, что издали незрелую книгу». Он сам потом с этим согласился. Но понимал, что там есть много каких-то поэтических наблюдений, с которыми жаль расстаться навсегда. Он, например, сохранил стихотворение, в котором — если кратко изложить содержание — говорит, что будет пить, когда пойдет дождь («Все наденут сегодня пальто // И заденут за поросли капель, // Но из них не заметит никто, // Что опять я ненастьями запил»). Это, кстати, было вполне реально — Леонид Осипович вообще боялся, что сын сопьется, и ездил извлекать его из различных компаний. Так вот, для нового издания Пастернак оставил в общем все стихотворение. Потому что это отношение к природе — дождь идет, почему ж не выпить,— это ведь уже Пастернак. Он убрал только возвышенные славянизмы, которые пытались приподнять все это. То есть впоследствии он видел в этом сборнике намеки на свое поэтическое восприятие мира, которые надо было просто «очистить».

То есть, несмотря ни на что, в «Близнеце в тучах» уже есть «настоящий Пастернак»?

Да, в некоторых местах. Потому что — что такое Пастернак? Пастернак — это попытка извлечь нечто из текущей жизни, современности, из того, что каждый видит. Извлечь, перенести в поэзию. Заставить нас снова это воспринять — именно это Шкловский называл остранением. Пастернак — это возврат к первичной свежести восприятия мира.

Все еще Туда

Второй «Хоббит» Питера Джексона

— *Лидия Маслова*



«Хоббит: Пустошь Смауга» — продолжение трилогии Питера Джексона по книге Дж.Р.Р. Толкина «Хоббит, или Туда и обратно», писательскому дебюту, выпущенному в 1937 году как детская сказка и впоследствии занявшему место своеобразного пролога эпопеи «Властелин колец». Действие романа происходит за 60 лет до событий, описанных во «Властелине колец», и хотя в данном случае литературный первоисточник заметно тоньше «Властелина», продюсеры не отказали себе в удовольствии и его превратить в грандиозную трехчастевую сагу: первая часть «Хоббита», «Нежданное путешествие», вышла год назад, а последняя серия «Хоббит: Туда и обратно» выйдет еще через год.

В «Пустоши Смауга» приходящийся дядей Фродо Бэггинсу (герою «Властелина колец») хоббит Бильбо Бэггинс (Мартин Фриман), вместе с 13 гномами, во главе которых стоит король Торин Дубощит (Ричард Армитидж), продолжают свой крестовый поход, цель которого — вернуть гномам их королевство, а также украсть сокровища у злого дракона Смауга. Его один из авторов сценария Гильермо дель Торо описывает как «невероятно умного парня» — вообще дель Торо, который на каком-то этапе собирался снимать трилогию «Хоббит» вместо не поладившего с продюсерами Питера Джексона, считает, что в «Хоббите» меньше однозначного разделения на добро и зло, на черное и белое, чем во «Властелине колец», так что тут и монстры могут вызывать определенную симпатию. Особенно если учесть, что в роли дракона демонстрирует редкий дар перевоплощения Бенедикт Камбербэтч, в первом фильме «Хоббита» сыгравший (естественно, не без помощи кудесников по компьютерному преображению людей в чудищ) главного злодея Некроманта, он же Саурон, он же стремящийся к мировому господству Властелин колец.

Во втором фильме трилогии хоббит и гномы, временно оставшиеся без поддержки волшебника Гэндальфа (Иэн Маккеллен), с трудом отбиваются от гигантских пауков, потом попадают в плен к лесным эльфам, но все-таки добираются до конечной точки своего путешествия — расположенного рядом с логовом дракона Озерного города — человеческого селения, бургомистра которого сыграл Стивен Фрай. Из других новых действующих лиц стоит обратить внимание на допридуманную авторами фильма предводительницу лесных





FILMZ.RU



эльфов Тауриэль (в книге король эльфов был мужского пола) в исполнении звезды сериала «Остаться в живых» Эванджелин Лилли. По мнению авторов картины, этот персонаж вполне соответствует духу Толкина и в то же время добавляет в картину яркой женской энергетики. И тем не менее главными героями «Пустоши Смауга» остаются мужчины — не только Бильбо Бэггинс, но и король гномов Торин, который, оказывается, руководствовался не такими благородными соображениями, как могло показаться в «Нежданном путешествии». Хоббит же продолжает находиться под воздействием волшебного и загадочного золотого кольца, которое в прошлом фильме он как бы нечаянно отобрал у деклассированного бывшего хоббита Горлума — пока что Бильбо не догадывается, что это то самое Кольцо всевластья, от которого в трилогии «Властелин колец» зависит судьба всего Средиземья.

В прокате с 18 декабря

Кому не нужны дети

«Развод в большом городе»

— *Татьяна Алешичева*



Российское прокатное название «Развод в большом городе» несколько сбивает с толку: кажется, будто речь в фильме идет о разводе Кэрри Брэдшоу с мистером Бигом. На самом деле это вольная экранизация романа Генри Джеймса «Что знала Мейзи» (1897), и в оригинале фильм так и называется. Набоков писал об этом романе: «Прочитал „Что знала Мейзи“. Это ужасно. Может, мне просто попался не тот Генри Джеймс, неправильный?» Любопытно, что бы он сказал об экранизации, где сюжет немного переиначен, и это как раз и есть «неправильный Генри Джеймс». Но выглядит при этом настолько мило, что просто диву даешься, как такой во всех отношениях комфортный фильм получился из такого тревожного материала.

Действие тут перенесено из викторианской Англии в современный Нью-Йорк. Родители шестилетней Мейзи (Оната Эйприл) — два образцовых эгоиста. Ее отец Бэйл — англичанин (его и играет англичанин Стив Куган, собаку съевший на ролях неприятных самовлюбленных типов), артдилер, не расстающийся с телефоном, ведущий бесконечные переговоры о каких-то сделках и проводящий время в постоянных разъездах. Ему, очевидно, не до того, чтобы тратить свое драгоценное время на близких. Мать Мейзи Сюзанна (феерическая, искрящая в этой роли Джулианна Мур) — стареющая рокерша, которой явно не хватает сцены, чтобы выплеснуть всю скопившуюся за душой истерику, поэтому она изливает ее в яростных перепалках с мужем — эти двое определенно друг друга стоят. Самое любопытное в фильме режиссерского тандема Скотт Макгихи—Дэвид Сигел (это их пятый совместный фильм) — отсутствие каких бы то ни было подробностей семейного конфликта. Здесь ничего не проговаривается, нет назойливого психологизма и копания в душах персонажей, их портреты едва намечены и в то же время выходят очень яркими и достоверными. В фильме присутствует что-то вроде чеховского «подводного течения», когда суть конфликта передана через детали и случайные фразы, смысла которых Мейзи не понимает, но зритель прекрасно осознает. Идея Генри Джеймса заключалась в том, чтобы посмотреть на неблагополучную семью незамутненным взглядом ребенка, и фильм целиком построен на этом приеме: все, что случается с Бэйлом и Сюзанной, мы видим исключительно глазами шестилетней Мейзи. А она, конечно же, не присутствует ни в родительской спальне, ни при обсуждении деталей развода и ничего не смыслит в странной взрослой жизни, а только чувствует боль и оставленность. В этом главное отличие фильма от классических историй развода, снятых в традиционной манере, вроде «Крамер против Крамера» Роберта Бентона (1979) или «Кальмар и кит» Ноя Баумбаха (2005). Макгихи и Сигел показывают происходящее фрагментарно, просто опуская целые куски истории: вот Мейзи слышит, как в гостиной собачатся Бэйл и Сюзанна, а вот ее уже приходит забирать из детского сада какой-то чужой дядя, «новый мамин муж». Ей ничего толком не объясняют, а взрослая жизнь просто проваливается между монтажными склейками. И камера тоже часто движется где-то на уровне глаз Мейзи, так что окружающих ее взрослых, которым маленькая девочка едва достает до пояса, мы тоже видим откуда-то снизу: например, только протянутую руку, за которую надо уцепиться, чтобы перейти через дорогу. Тем не менее все происходящее очевидно: Сюзанна заводит молодого любовника, бармена по имени Линкольн (Александр Скарсгард), и сваливает на него заботу о девочке, пока сама болтается по вечеринкам и занимается гастрольным чесом. Поначалу кажется, что этот наивный парень совершенно не годится в воспитатели, но он, возможно как раз в силу своего простодушия, прекрасно ладит с ребенком, вызывая ревность у эгоистичной Сюзанны. Бэйл, в свою очередь, скоропалительно женится на бывшей няне Мейзи Марго (Джоанна Вандерхэм), до которой ему, впрочем, нет дела, как и до бывшей жены, и когда по договору опеки девочка живет у него, то возится с ней Марго, пока Бэйл по обыкновению где-то пропадает. Иногда за девочку даже становится страшно: Сюзанне ничего не стоит выпихнуть ее из такси у дома Бэйла, даже не удостоверившись, что там кто-то есть. В одной из самых сильных сцен фильма бесхозный, никому не нужный ребенок — как нарочно абсолютно ангельского вида — пытается разыскать Линкольна, но в баре его нет, и девочка ночует у каких-то совершенно посторонних людей и впервые за все время плачет. Тем не менее фильм не относится к категории «тяжелых», детский взгляд будто отмывает всю грязь со взрослого мира, реабилитирует его. По замыслу Генри Джеймса, ребенок оказывался не нужным вообще никому — ни родителям, ни Марго и Линкольну: мир взрослых погряз в эгоизме и безответственности, и все ангелы в нем бесхозные. Но у Макгихи и Сигела другая идея, неожиданная и честная: существуют люди, наделенные родительским инстинктом, и те, кому дети просто не нужны — вот так, не нужны, и все. И если роман казался Набокову «ужасным», то фильм по нему вышел ужасно трогательным.

В прокате с 19 декабря

Сложено в степи

В Москве пройдет двухдневный фестиваль «Ночи Сибирии»

— Григорий Дурново

Смешение этнической музыки хоть с роком, хоть с классикой — дело не то что не новое, а уже изрядно поднадоевшее. Чтобы очередной проект такого рода выделялся из ряда, его участниками, конечно же, должны быть незаурядные музыканты и личности (но даже и это — далеко не всегда гарантия успешного симбиоза). Как правило, удачные встречи музыкантов, представляющих разные культуры и традиции, случаются в рамках или вокруг мероприятий, которые устраивает в разных городах России музыкальный продюсер, организатор ряда международных фестивалей Александр Чепарухин. На двухдневном фестивале «Ночи Сибирии» в Доме музыки результатов таких встреч будет показано два, один уже с небольшой историей, другой — совсем свежий.

С историей — это сюита композитора Владимира Мартынова «Дети выдры» на стихи Хлебникова. Сделано это произведение на основе двух сочинений поэта — одноименного и «Зангези», — оба принадлежат к выведенному им синтетическому жанру «сверхповести», что уже практически вынуждает к объединению различных сил для исполнения этого материала. К Хлебникову Мартынов обращается далеко не в первый раз — так, 17 лет назад им была сочинена сюита «Ночь в Галиции», для исполнения которой были объединены Opus Posth под руководством скрипачки Татьяны Гринденко (наиболее родственный Мартынову из академических коллективов) и Ансамбль Дмитрия Покровского — до поры до времени самые передовые в нашей стране исследователи русской народной певческой культуры. Мартынов и Гринденко часто обращаются к представителям неакадемических музыкальных направлений, охотнее, чем к коллегам по академическому цеху — как говорит Мартынов, провозглашающий идею смерти академического концерта и музицирования, «с кем угодно, только не со своими собратьями». В 1970-х годах они участвовали в создании экспериментальных рок-групп, в более позднее время сотрудничали с лидером группы «АукцЫон» Леонидом Федоровым. Ансамбль Гринденко выступает в совместных программах с Сингапурским индийским оркестром и хором, с поэтом Львом Рубинштейном, поющим советские песни. К работе над «Детьми выдры» был привлечен знаменитый ансамбль из Тувы «Хуун-Хуур-Ту», звезды так называемой world music, исполнители древней, красивой, прозрачной и нутряной музыки степи и тайги (более адекватных исполнителей для хлебниковского языческого слогового письма трудно найти). «Хуун-Хуур-Ту» были первыми музыкантами, продюсированием которых занялся Чепарухин в 1990-е годы, он же и свел их с Мартыновым. Премьера состоялась в Перми в 2009 году. В проекте участвует также пермский академический хор «Млада». В настоящее время к музыкальной части добавлено видео. Не исключены сюрпризы.



ВИТАЛИЙ КОКШАРОВ

Намгар



ДМИТРИЙ ЛЕКАЙ

«Хуун-Хуур-Ту»

Новый проект одной своей составляющей тоже происходит из степей, но уже не Тувы, а соседней Бурятии — оттуда родом и тамошние песни поет певица Намгар. Но она объединяется не с академистами, а с рок-музыкантами — правда, довольно специфическими (впрочем, и Мартынов с Гринденко академисты тоже весьма специфические). С ней вместе выступит германский исполнитель на touch guitar (разновидности гитары, на которой играют, слегка постукивая по струнам) Маркус Ройтер, участник различных ансамблей, в которых его партнерами выступают музыканты группы King Crimson. Встреча тоже состоялась в Перми — на организованном Чепарухиным фестивале «Движение», а инициатором альянса стал партнер Чепарухина продюсер Владимир Оборонко. Ройтер помог Намгар и ее мужу, исполнителю на бас-гитаре и бурятском щипковом инструменте под названием чанза Евгению Золотареву, записать альбом в Германии, подобрал музыкантов. Их совместный концертный ансамбль с участием аргентинского гитариста Алекса Антонио Файде и итальянского барабанщика Мерлина Этторе впервые выступил на знаменитом международном фестивале WOMAD в Пятигорске в сентябре этого года — это был первый фестиваль WOMAD, прошедший на территории России, и одним из его организаторов был, конечно же, Александр Чепарухин. Ну а «Хуун-Хуур-Ту», помимо участия в «Детях выдры», откроет «Ночи Сибирии» собственной акустической программой.

Московский международный Дом музыки (Светлановский зал), 20 и 21 декабря, 22.00



Прошлое в высоком разрешении

Борис Барабанов *о книге «Сергей Курёхин. Безумная механика русского рока»*



Журналист Александр Кушнир начал писать книгу о Сергее Курехине давно, и был риск, что она увидит свет одновременно с еще одним фундаментальным трудом о музыканте — с книгой Александра Кана «Пока не начался джаз». В отличие от господина Кушнира журналист BBC и в прошлом наш соотечественник Кан был близким товарищем Сергея Курехина, что, конечно, внушало доверие к его воспоминаниям. «Мериться Курехиными» журналисты не стали, Александр Кушнир пропустил коллегу вперед, и книга «Пока не начался джаз» вышла почти на год раньше. Александр Кушнир дорасшифровал все четыреста интервью и дособирал все фото и, наконец, выпустил в свет свой труд, получивший название «Сергей Курехин. Безумная механика русского рока».

Если Александр Кан рассказывал о человеке, которого близко знал и с которым вместе буквально проживал целые периоды культурного процесса, то Александр Кушнир в этом труде выглядит прежде всего сторонним наблюдателем и аналитиком, аккуратно конспектирующим рассказы очевидцев. Корреспондент Weekend в свое время примерно подобным образом изложил в собственной книге историю создания фильма Сергея Соловьева «Асса» и прекрасно понимает, что это такое — бесконечные часы бесед, которые нужно расшифровать, найти главное и не сойти с ума. Так что сейчас мы можем совершенно ответственно заявить, что в области, скажем так, анализа неакадемической музыки ничего равного по трудозатратам книге «Сергей Курехин. Безумная механика русского рока» не существует. Причем весь материал реализован на превосходном полиграфическом уровне. Любой, кто имел дело с воспроизведением «аналоговых» фотографий 1970-х — 1980-х в условиях сегодняшних книгоиздательских технологий, знает, сколько труда и терпения для этого требуется. А книгу господина Кушнира вполне можно без отвращения листать просто как фотоальбом.

Вообще читать ее можно с любого места, даже в принципе не представляя себе, кто такой Сергей Курехин. Жизнь музыканта, по логике повествования, буквально состояла из анекдотов, а уж представления «Поп-механики», о которых подробно и со смаком рассказывает автор книги, это эпизоды, равных которым после смерти ее создателя не было и близко. Как уже неоднократно замечено в отношении текста Александра Кушнира, непонятно, как в 1980-е Курехину удавалось проворачивать авантюры, которые и сейчас кажутся вершиной художественной провокации.

Александр Кушнир не отрицает, что едва ли не главной интригой любого жизнеописания Сергея Курехина является превращение художественной энергии в политическую. Однако механизмы и причины ухода музыканта в политику в книге поданы практически исключительно в виде цитат, курехинских и его сподвижников. А хочется побольше авторского взгляда, хочется пусть робкой попытки понять, как так вышло. На фоне вала фактов, изложенных журналистом, этот недостаток почти не виден. Кажется, что автор намеренно не стал искать общие гены у «Поп-механики» и, скажем, сегодняшних культурных эскапад. Книга писалась долго, на первом месте была картина времени глазами современников героя. Тем не менее и акции группы «Война» или Pussy Riot, и полеты президента с журавлями, и погружения тележурналисток с факелом на дно Байкала органично выглядели бы в потоке курехинского «гона». А иногда кажется, что при всей неуемной фантазии музыканта жизнь оказалась остроумнее.

Наконец, книгу Александра Кушнира можно при желании, как и его произведение «Хедлайнеры», рассматривать как очерки на тему пиара в современном искусстве. Автор давно управляет собственным пиар-агентством и буквально на глазах у всего честного народа нащупывает, а порой и изобретает механизмы манипуляции общественным мнением. Иногда на зависть всем, иногда просто эффективно, иногда — курам на смех. По сути, Сергей Курехин тоже исследовал это воздействие, виртуозно импровизируя, гениально сочиняя, а порой — играя на нервах и провоцируя. В этом смысле автор у книги самый правильный.

Бертельсманн, 2013

К выходу книги и 60-летию Сергея Курехина, которое отмечается в следующем году, приурочен концерт ансамбля Алексея Айги 4'33" 18 декабря в «Гоголь-центре»



Искупление на закате

Борис Барабанов *о фильме Ланы Дель Рей*



О планах создания короткометражного фильма под названием «Tropico» Лана Дель Рей сообщила еще в период работы над EP «Paradise» (2012) — второй частью ее альбома-сенсации «Born To Die». Тогда упоминались песни «Body Electric», «Gods & Monsters» и «Bel Air», вошедшие в «Paradise». Вплотную к работе над фильмом «Tropico» американская певица приступила в июне 2013 года, когда стало ясно, что начавшее было угасать пламя популярности разгорелось с новой силой благодаря песне «Young And Beautiful» из «Великого Гэтсби» — фильма, в котором можно было разглядеть среди прочего и отблески ослепительной и загадочной клипографии Ланы Дель Рей. Сообщалось, что снимать фильм будет Энтони Мандлер, прославившийся благодаря работе с Рианной и сочинивший открыточную до приторности Америку для клипа госпожи Дель Рей «Ride». Судя по тизерам, размещенным в интернете, Лана Дель Рей должна была предстать перед зрителями «Tropico» в образах



«Элвис — мой отец, Мэрилин — мать, Джизус — самый лучший друг»,— поет Лана Дель Рей

Девы Марии и Евы. Но самая скандальная новость из лагеря Ланы Дель Рей состояла в том, что фильм будет «прощальным». И это несмотря на то, что уже было объявлено о выходе в 2014 году нового альбома певицы — «Ultraviolence».

Фильм длительностью 27 минут выложен на официальном аккаунте Ланы Дель Рей на VEVO. В выходных данных под экраном есть и краткая жанровая характеристика ленты — «история об искуплении».

Используя мотивы клипа «Ride», Лана Дель Рей и Энтони Мандлер исследуют столкновение невинной души с пантеоном американских богов. То есть в буквальном смысле в первые же минуты фильма Лана Дель Рей в образе Евы и манекенщик-альбинос Шон Росс сталкиваются с Джизусом и его лучшими друзьями — Мэрилин Монро, Элвисом Пресли и неким обобщенным Ковбоем. «Элвис — мой отец, Мэрилин — мать, Джизус — самый лучший друг»,— поет Лана Дель Рей, разыгрывая со своим партнером довольно смелые сценки в райском саду под звуки «Body Electric». Далее в полном соответствии с выбранным певицей первоисточником следует грехопадение и изгнание из рая. Герои попадают в ад песни «Gods And Monsters», тоже открыточно-американский, только со знаком минус. В кадре искрящая грехом глубинка: супермаркеты, бары, банды, потрепанные стриптизерши и татуированные мексиканцы, среди которых Лана и Шон выглядят как новые Микки и Мэллори. В «Bel Air» герои обретают свой рай заново — видимо, после смерти в жестокой перестрелке.

О том, что Лана Дель Рей — однодневка, начали говорить еще до выхода ее дебютного альбома. Потом были сенсационные детали биографии, провальные выступления на ТВ, слабые концерты и новые разговоры о скором закате карьеры. Но как только на экране появляются первые кадры «Tropico», ты снова становишься заложником этого лица, этого голоса, этой видеофактуры и этих грандиозных поп-гимнов. Всего за год-полтора Лана Дель Рей обрушила на нас такое количество высококачественного песенного сиропа, что наступил передоз. «Tropico» — не что иное, как три довольно очевидных по стилистике клипа, объединенные под одним заголовком, но если бы не ярлык «фильм», мы, возможно, так и не добрались бы до трех потрясающих песен, вышедших еще в прошлом году.

Lana Del Rey «Tropico» (Interscope)
www.lanadelrey.com

РЕКЛАМА


альбом
ЧТО МЫ ЗНАЕМ О РАВНОВЕСИИ?
исполнитель
ZORGE
издатель
Navigator Records



В скоре после эпохального концерта-реюниона Tequilajazzz Евгений «Ай-ай-ай» Федоров выпустил второй альбом своего актуального состава Zorge. Ностальгия по лучшей альтернативной группе страны не могла не спровоцировать особо пристального внимания к диску «Что мы знаем о равновесии?». Как и первый диск Zorge «Zorge» (2011), новая пластинка — это утепленная и чуть размытая версия отточенного до блеска саунда Tequilajazzz. Ритмически Zorge придвинулись еще ближе к группе-предшественнице. Это как раз тот случай, когда для того, чтобы попасть под чары новых песен Евгения Федорова, необязательно быть фанатом старых. В центре нового альбома — практически текиловская вещь «Не доверять эстетике». Там есть все, что может потянуть за собой цепочку приятных ассоциаций. Крутые ступени ритма. Суровые аккорды, срывающиеся в пропасть. Стихи, которые напоминают о том, что Евгений Федоров, безусловно, самый недооцененный поэт русского рока (от родства с которым он обычно открещивается). Очередной альбом о мужчинах, защищающих свое место в пространстве и времени. 14 декабря альбом представят в «Шестнадцати тоннах».

zorge.kroogi.com

альбом
ИСКУШЕНИЕ СВЯТОГО ПРОСТОЛЮДИНА
исполнитель
ЛЕД 9



«Искушение святого простолюдина» — второй альбом сайд-проекта участников дуэта «25/17», любимой рэп-формации Константина Кинчева и Захара Прилепина. Омский «25/17» — предмет бесконечных споров о том, насколько они верны интернациональным идеалам городского слога и насколько подвержены влиянию националистических и радикально-религиозных идей. «Лед 9» — это еще более агрессивный материал, следующий прежде всего заветам их земляка Егора Летова. Опираясь на смесь хардкора, индастриала и дабстепа, Андрей Бледный и Антон Ант разрабатывают самые разные языковые пласты, от олдскульной басенной аллегории («Тотальный лед девять») до словаря, распадающегося на молекулы в духе Владимира Сорокина («Пожар»). Самые требовательные слушатели уверяют, что этот диск уступает первому альбому «Холодная волна» (2011) и по музыке, и в смысле верности ультрапатриотической идее. С другой стороны, людей в футболках «Я — русский» на концертах «Льда», говорят, стало больше, чем поклонников собственно рэпа. «Лед 9» покажут новый альбом на концерте в «Шестнадцати тоннах» 18 декабря.

icenine.ru



Виктор Попков. «Белая лошадь», 1961. Волгоградский музей изобразительных искусств И. И. Машкова

Живопись Виктора Попкова из музеев и частных коллекций

Подзаголовок выставки — «Новое знакомство с классиком „сурового стиля“» — очень точно отражает ее суть. Виктор Попков (кроме прочего, еще и из-за безвременной смерти в 1974 году) оказался однозначно вписанным в историю советского искусства: как представитель сурового стиля, стиля ответственности и обновления — но все-таки в рамках соцреализма. Крупные его работы при жизни художника были куплены госмузеями: Третьяковской, Русским музеем, музеями в Орле и Волгограде. В 1975 году, посмертно, художник получил Госпремию СССР за цикл картин «Размышления о жизни», куда входят всем известные «Строители Братска» и «Шинель отца».

В сущности, даже этих общеизвестных работ достаточно, чтобы увидеть, как двигался художник. Его образцово-самоотверженные «Строители» 1960–1961 годов работают для коллективного блага. Они делают это не по приказу партии, а по внутреннему убеждению — которое тем не менее совпадает в целях с официальной идеологией. «Шинель отца», написанная десятилетие спустя, показывает рефлексирующего героя, чтящего дело отцов — но разочарованного в его нынешнем состоянии. Это тонко уловленное настроение разочарования и разобщенности (что в горе, что в радости) и еще необъяснимая и какая-то мистическая гибель (он был случайно застрелен инкассатором на улице) сделали из Виктора Попкова культовую фигуру поколения.

Но «замысел должен быть ясен,— говорил Виктор Попков,— а решение сложно». К музейным работам на выставке прибавлены вещи и из частных собраний, никогда прежде не экспонировавшиеся — в первую очередь из Арт-Фонда семьи Филатовых. Это картины неожиданные, не только трагичные (этого можно было ожидать), но экспрессивные — и по накалу чувств, и по живописи. Многие из них буквально страшные — как триптих «Светящиеся окна», «Интерьер» и «Чекист» или жуткая «Он им не завидует» 1962 года — написанная из могилы, со дна ямы, из которой зритель видит скорбящих над его телом близких и парадный, победный строй самолетов в небе.

Выставка — первый крупный проект РОСИЗО после реорганизации этого музейно-выставочного центра. После московской выставки 40 работ отправятся сначала в Венецию, а потом в Лондон.

Галерея искусств Зураба Церетели, 13 декабря — 26 января

Татьяна Маркина



Виктор Попков. «Работа окончена», 1970. Государственный Русский музей



Виктор Попков. «Северная часовня», 1972. Государственный Русский музей

УНИКАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ
2 дополнительные КАРТЫ GOLD*
БОНУСЫ
ПЕРСОНАЛЬНЫЙ менеджер
КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ
ПЛАТИНОВАЯ карта

Pt PLATINUM

ЛЬГОТНЫЕ СТАВКИ по кредитам*
линейка ВКЛАДОВ С ПОВЫШЕННЫМИ СТАВКАМИ*
ПРИВИЛЕГИИ
СКИДКИ
до 2 000 000* на кредитной карте
консьерж-сервис
СТРАХОВАНИЕ

Пакет Pt Platinum*

Цените максимальный комфорт и особое отношение к себе?

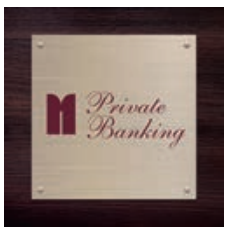
Пакет Pt Platinum* открывает вам доступ к уникальным продуктам и услугам. Для вас — продукты Банка на особых условиях: линейка вкладов с повышенными ставками, льготные ставки по кредитам[5].

Не хотите ограничивать себя в расходах?

Платиновая карта MasterCard с кредитным лимитом до 2 000 000 рублей открывает новые перспективы. А родные и близкие оценят 2 бесплатные дополнительные карты MasterCard Gold с использованием кредитного лимита основной карты в полном или ограниченном объеме.

А еще Pt Platinum — это: Персональный менеджер и круглосуточный консьерж-сервис в любой точке мира • Премиальные программы страхования[6] • Бонусы, скидки и привилегии от престижных магазинов и ресторанов • Гарантия конфиденциальности • Минимум формальностей при обслуживании • Полный набор современных банковских услуг на уникальных условиях: web-banking[7], конвертация иностранных валют, операции с драгоценными металлами и сейфовые ячейки[8].

Private Banking, каким он должен быть.
Остальное — Private.



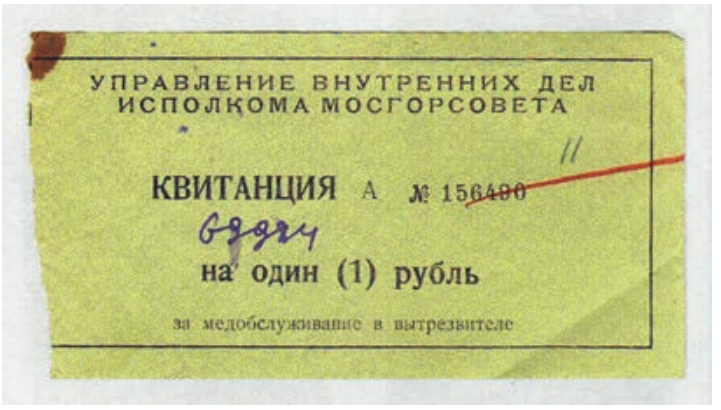
Банк Москвы
Private Banking

8 (800) 333 97 79
www.bm.ru/private

*Платина
[1] Золотая. В соответствии с тарифами ОАО «Банк Москвы» комиссия за обслуживание счета при выпуске дополнительных карт MasterCard Gold составляет 0 руб.
[2] Максимальная сумма лимита в соответствии с условиями продукта Фактическая сумма лимита устанавливается индивидуально по каждой заявке. Процентная ставка по кредиту 15% годовых,
ставка за просроченную задолженность и неразрешенный овердрафт 50% годовых, комиссия за обслуживание счета карты от 0 до 30000 руб в год (в соответствии с Тарифами ОАО «Банк Москвы»)
в зависимости от категории клиентов. Минимальный ежемесячный платеж по кредиту включает 10% от остатка ссудной задолженности и начисленные проценты за пользование кредитом.
[3, 4, 5, 8] В сравнении с другими аналогичными продуктами Банка
[6] ООО СК «ВТБ Страхование»
[7] Система дистанционного обслуживания клиентов через сеть Интернет

Частное банковское обслуживание. Приватно

ОАО «Банк Москвы» Лицензия ЦБ РФ № 2748 от 10.08.2012 г. Реклама



Аукцион исторических ценных бумаг и документов

Уже почти 10 лет раз в год, в декабре, проводит свои торги Русский аукционный дом, специализирующийся исключительно в области исторических ценных бумаг и документов. Область редкая: она требует многих знаний в области экономики и истории.

В старых акциях и облигациях ценятся возраст и художественное оформление, учитывается сохранившееся количество, состояние и значение предприятия. Самыми дорогими нередко оказываются бумаги, по которым был объявлен дефолт,— по закону такие обычно изымались и уничтожались; а в советской России хранение дореволюционных акций наказывалось уголовно — ведь они напоминали о тех, кто когда-то был владельцем заводов, газет и пароходов. Именно поэтому акции царской России достаточно высоко ценятся у коллекционеров всего мира — сохранились лишь те, что были в чемоданах вывезены не потерявшими надежду на возвращение прежних порядков русскими эмигрантами.

Как и в нумизматике, в скрипофилии ценятся образцы или пробные экземпляры. Например, на ближайших торгах самым дорогим оказался лист облигации «2-го государственного выигрышного займа» 1924 года в 50 рублей, с крупной надпечаткой «образец» сверху: он оценен в 15 тыс. руб. Большинство лотов из раздела «Муниципальные займы» оценены в 3–5 тыс. руб., но в разделе акций компаний по добыче и переработке нефти и газа раритеты уже разобраны: остались только в разделе «Железные дороги и трамваи». Богаче всего с художественной точки зрения оформлены акции и сертификаты торговых предприятий: например, компании The Russian Tobacco Company (свидетельства на разное количество акций 1915 года оценены в 3–4 тыс. руб.).

Завершится аукцион необычным лотом: это «Квитанция на медобслуживание в вытрезвителе на 1 рубль», напечатанная, видимо, после войны — полезное дополнение к соцпакету (оценка 900 руб.).

ММВБ, 14 декабря, 12.00

Татьяна Маркина



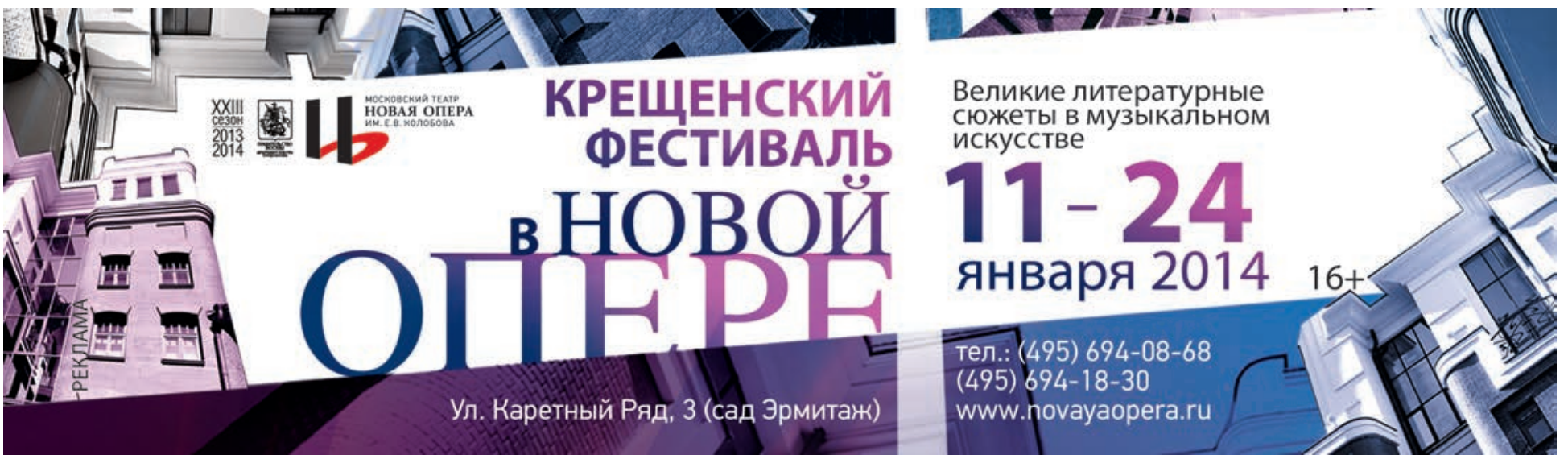
«Замок в Италии»

Луиза Росси-Леви (Валерия Бруни-Тедески, сестра бывшей первой леди Франции Карлы Бруни) — актриса 43 лет, бросившая сниматься, «чтобы начать жить»,— но жизнь не сложилась. Ее семья разорена: завод, оставшийся от отца, потерян. Та же участь грозит фамильному гнезду: вокруг уже вьется местный мэр, предлагая сделать из замка туристический аттракцион, но умирающий от СПИДа брат Луизы Людовик категорически против. На фоне такого досадного увядания фамильного древа Луизу вдруг начинает заботить продолжение рода — она отчаянно хочет детей. На ловца и зверь бежит: вскоре у нее начинается вялотекущий роман с томным молодым актером Натаном (Луи Гаррель), которого ей удается уломать вместе зачать ребенка с помощью искусственного оплодотворения.

Все события, происходящие с Луизой, списаны с подлинной истории семьи Бруни-Тедески. Ее родители в 70-е уехали из Италии во Францию от преследования «Красных бригад», потеряв фамильный бизнес, брат действительно умер от СПИДа, в роли матери Луизы — мать актрисы Мариса Борини, а в партнерстве с Луи Гаррелем она и в жизни прожила несколько лет и усыновила ребенка. Свою семейную историю Бруни-Тедески наполняет аллюзиями на «Вишневый сад» и с оглядкой на Чехова превращает в трагикомедию. Ее не слишком счастливая героиня отчаянно суетится, чтобы удержаться на плаву, и совершает в жизни множество трогательных и нелепых телодвижений. Но в конечном счете Росси-Леви всегда могут продать за пару миллионов подлинник Брейгеля. А Луиза и Людовик по жизни ведут себя как избалованные дети, которых садовник, не получающий зарплату месяцами, обзывает «скупердяями, психами и скрягами». Лучше всего нравы испорченной буржуазии во французском кино развенчивал Клод Шаброль. К чести Бруни-Тедески, она не щадит своей личной жизни, показывая свой роман с капризным богемным юношей на 20 лет младше с долей иронии, и не избегает мягкой сатиры на мир, к которому принадлежит,— но Шаброля на нее нет. Выходит скорее безделушка «под Франсуа Озона», у которого она тоже снималась и в стиле которого стремится работать как режиссер.

В прокате с 19 декабря

Татьяна Алешичева



Концерт импровизационной музыки

Свободная импровизационная музыка у нас не то чтобы в загоне, но, как выражаются сами свободные импровизаторы, в подполье. Это, конечно, не то подполье, в котором такая музыка существовала, например, в советское время — никто ее не запрещает. Но никто особо не способствует ее популяризации и тиражированию. Такую музыку, как правило, не играют в больших залах, не издают на дисках крупных лейблов, не включают в сборники глянцевые журналы. Можно, конечно, считать, что сама специфика свободной импровизационной музыки такова, что ее все равно мало кто будет слушать. Но все-таки в любом случае лучше, чтобы побольше людей ее сначала послушали, а потом уже составили мнение, нравится она им или нет, будут они ее слушать дальше или не будут,— тем более что свободная импровизационная музыка бывает весьма и весьма разная. Как показывает опыт, так называемые неподготовленные слушатели нередко оказываются куда более благодарными и восприимчивыми, чем многоопытные. Иногда свободные импровизаторы устраивают что-то вроде смотра, тогда у потенциальных зрителей есть шанс увидеть срез актуального музыкального искусства того самого «подполья». На нынешнем смотре три проекта из четырех созданы при участии музыкантов из лихой группы «Бром», сочетающей мощную заразительную энергию с интересными решениями в области формы. Саксофонист «Бром» Антон Пономарев играет в дуэте Kolocoll с Игорем Колесовым, идеологом спонтанной импровизации, организатором сообщества Kolombo Collaborators, в рамках которого люди музицируют друг с другом в реальном времени. Интересно, что в своем ансамбле Spies Boys, создающем что-то вроде экспериментального инструментального минималистичного софт-рока, Колесов играет на клавишных, в то время как в импровизационных проектах выполняет роль исполнителя на ударных. Трубач «Бром» Константин Сухан входит в состав трио «Метро 3», сочетающего фри-джаз с шумовой музыкой; на нынешнем смотре вместе с трио выступит специалист по нойзу (собственно, шумовая музыка и есть) под именем .nyctalops. Наконец, контрабасист «Бром» Дмитрий Лапшин выступит в дуэте с академическим композитором Кириллом Широковым, исследующим звучание самых разных объектов, в том числе на первый взгляд далеких от того, чтобы называться музыкальными. Из объектов он сам и будет извлекать звуки в дуэте с Лапшиным. Четвертый участник минифестиваля — дуэт из Грузии под названием Critical Mass, в который входят гитарист Гурам Мачавариани и перкуссионист Ираклий Санадирадзе.

Английский паб «Альбион», 14 декабря, 21.00

Григорий Дурново





REDFERNS/FOTOBANK.COM

Leaves' Eyes

Вокалистка немецко-норвежской готик-рок группы Leaves' Eyes Лив Кристин хорошо известна поклонникам скандинавского метала по команде Theatre Of Tragedy, где пела почти 10 лет — с начала 1990-х. В 2003 году Лив разошлась со своим прежним коллективом из-за творческих разногласий и собрала Leaves' Eyes, где занялась менее тяжелой и более мелодичной музыкой. Расставание с Theatre Of Tragedy вышло довольно драматичным, о своем увольнении из группы Лив узнала из сообщения на сайте коллектива.
Leaves' Eyes — своего рода супергруппа, вместе с Лив в ней играет полный состав немецких металлистов Atrocity, в том числе и муж вокалистки Александр Крулл. Новый проект Кристин по формату похож на Nightwish, Epica и прочие тяжелые группы, практикующие концепцию «красавицы и чудовища» — сочетание чистого женского вокала и мужского гроула. Собственно, именно Theatre Of Tragedy стала одной из первых групп, взявших на вооружение такую вокальную концепцию.
С момента основания в 2003 году Leaves' Eyes выпустили четыре довольно успешных альбома, на которых много экспериментировали со звуком. Так, помимо традиционных гитарных риффов и синтезаторов в музыке Leaves' Eyes можно услышать фолк-элементы, в том числе и звуки волынки. В Москве Лив Кристин представит новый альбом «Symphonies Of The Night», поступивший в продажу в ноябре 2013 года. На новой записи Leaves' Eyes звучат как никогда тяжело, а сингл «Hymn To The Lone Sands» вполне уместно бы смотрелся на классическом для жанра альбоме Nightwish «Wishmaster». Для записи «Symphonies Of The Night» группа даже прибегла к услугам полноценного оркестра — для этого Leaves' Eyes отправились в Минск. Несмотря на то что в основном песни Leaves' Eyes исполняются на английском, на каждой записи группы Лив Кристин демонстрирует свои лингвистические таланты. Так, на «Symphonies Of The Night» есть отдельные вставки на английском времен Шекспира, родном для Лив норвежском, французском и ирландском языках.

«Москва Hall», 15 декабря, 20.00

Павел Борисов



IVAN KOBYAKOV

«Собрание сочинений» в РГБ

Главная библиотека страны никогда не могла похвастаться особой открытостью. По крайней мере, так все считают. На самом-то деле сейчас туда может записаться любой человек старше 18. Как бы то ни было, 21 и 22 декабря легендарную Ленинку смогут посетить все желающие: здесь будет работать Зимняя лаборатория «Собрание сочинений».
Прежде всего, конечно, в рамках фестиваля можно попасть на экскурсию по хранилищу, изучить устройство этой громадной библиотеки. Также в программе — знакомство с главными драгоценностями коллекции РГБ: их будут выносить в залы.
Но это лишь малая часть мероприятий «Собрания», рассчитанного на посетителей всех возрастов. Среди участников фестиваля — дизайнеры, художники, поэты и историки еды. Палитра развлечений — от говорящих лестниц до мастер-класса по барочному танцу. Естественно, большая часть activities связана с книгой. В зеркальной инсталляции Ильи Мукосея зритель оказывается внутри бесконечных книжных стеллажей, Стас Жицкий создал огромную коллекцию из букв «А», MishMash Project распечатывает огромные гравюры и т.д. Александр Маноцков впервые представит «действо для голоса, двух гобоев, виолончели и клавесина» по мотивам «Вавилонской библиотеки Борхеса», а Квартет имени Крылова положит на музыку литературные анекдоты Хармса. В рамках фестиваля пройдет и презентация книги «1913», совместного проекта издательства Corpus и журнала «Коммерсантъ-Weekend».

РГБ, 21 (с 19.00 до 22.00)
и 22 декабря (с 12.00 до 21.00)
Расписание на сайте rsl.ru





Тынис Мяги

«Легенды „Ретро FM“»

На фоне крайне предсказуемого «лайнапа» Девятого международного фестиваля «Легенды „Ретро FM“» поводом для разговора выглядит единственное имя — Тынис Мяги. Тынис Несторович Мяги родился в Таллине в 1958 году. О Тынисе Несторовиче нам известно, что примерно с семи лет он играет на гитаре и примерно столько же поет. Карьеру за пределами Эстонии он закончил в 1987 году, несмотря на то, что именно в его исполнении советская публика услышала супершлягеры «Остановите музыку», «Я не умею танцевать», «Детектив (Спасите разбитое сердце мое)». А главным достижением его карьеры стал официальный гимн Олимпиады-80, который сочинили Давид Тухманов и Роберт Рождественский. В координатах нынешней музыкальной моды песня «Олимпиада-80» — образец дискотечного ретрофутуризма, именно в этом направлении движутся такие фигуры, как Midnight Juggernauts или Daft Punk.

Собственно, и среди песен, которые в разное время были предъявлены как «гимн сочинской олимпиады» или «гимн эстафеты олимпийского огня», нет ничего, что было бы хотя бы отдаленно сравнимо по качеству с «Олимпиадой-80». Так что исполнение этой песни на «Легендах „Ретро FM“» наверняка станет кульминацией события. С таким репертуаром можно было хоть до гробовой доски ездить по постсоветским территориям. Но Тынис Мяги выбрал другой путь. Известно, что в 1980-е он некоторое время жил в Швеции, в 1990-е поступил на работу в легендарный музыкально-драматический театр «Ванемуйне» в Тарту, а в 2000-е вступил в Партию зеленых и способствовал ее продвижению в эстонский парламент. Если верить «Википедии», после распада СССР Тынис Мяги выступал в России всего три раза, все три — в Санкт-Петербурге.

СК «Олимпийский», 14 декабря, 19.00

Elakelaiset

Финская хумппа — заводная разновидность фокстрота, появилась в 1930-х годах и до недавнего времени пользовалась популярностью исключительно у старшего поколения финнов. Все изменилось после того, как на хумппу обратили внимание финские панки, сформировавшие в середине 90-х коллектив Elakelaiset («Пенсионеры»).

Концепция «Пенсионеров» проста — хорошо известные рок- и поп-хиты, перепетые на финском языке и переделанные в хумппу, и другие жанры традиционной финской музыки. При этом оригинал зачастую в песнях Elakelaiset угадать не так-то просто. Несмотря на очевидность идеи, музыка Elakelaiset, что называется, выстрелила, и в первую очередь благодаря зажигательным выступлениям. Благодаря «Пенсионерам» о хумппе вспомнили не только в самой Финляндии, заводной танец стал популярен и за пределами родины. Более того, музыкальную основу хумппы взяли на вооружение и другие музыканты. Наиболее яркий пример — финская группа Finntroll, соединяющая в своей музыке хумппу и блэк-метал, а также другие элементы финского фолка.

Карьера Elakelaiset не всегда складывалась гладко. После первоначального успеха музыканты даже хотели забросить хумппу и вернуться к своим панк-корням, однако это оказалось не так-то легко сделать. У «Пенсионеров» образовался внушительный круг поклонников, в том числе и в России, и желание фанатов танцевать под хорошо известные песни в хумппа-обработке пришлось удовлетворять.

На сцене «Пенсионеры» полностью соответствуют своему названию, гримируясь под забавных старичков, а также постоянно шутят, что колесят по миру с турами исключительно ради контрабанды дорогостоящего в Финляндии алкоголя. В Москву Elakelaiset везут свой новый альбом «Humppakalmisto». От предыдущих записей он отличается разве что подборкой кавер-версий, но от «Пенсионеров» никто новаторства в музыке и не требует, лишь бы было весело.

«Театръ», 14 декабря, 20.00



PENTTI HOKKANEN



По обе стороны моста

«Рига — культурная столица Европы»

— Дарья Тимченко, Анна Шур


DIOMEDIA


REUTERS


GETTY IMAGES/FOTOBANK.COM

Каждый год, начиная с 1985-го, у Европы новая культурная столица, и вот уже несколько лет даже две. В 2013 году это были Марсель и Кошице, в 2014-м — шведский Умео (родной город Стига Ларссона) и Рига.

Готовиться Рига начала пять лет назад — и сейчас в программе на год более 200 мероприятий. Праздник открытия будет длиться три дня — с 17 по 19 января. Вечером 17 января в Национальной латвийской опере — премьера исторической оперы Рихарда Вагнера «Риенци», которую он начал писать в Риге. Композитор приехал в Ригу из Кёнигсберга в 1837 году, спасаясь от кредиторов, и устроился на должность капельмейстера Первого городского театра. В Риге опера звучала всего один раз — в январе 1878 года. И вот теперь Национальная латвийская опера и датский режиссер Кирстен Дельхольм предложат зрителям ее мультимедийную постановку.

В тот же день, 17 января, в Латвийском национальном художественном музее откроется выставка «1914» — увиденный глазами европейских художников год, когда началась Первая мировая война, исчез старый мир и по-настоящему начался XX век.

На дни открытия назначен и «специальный выпуск» фестиваля света Staro Riga (полную версию можно будет увидеть только с 14 по 21 ноября), традиционного события, которое устраивают в самое темное время года. Сверкает весь город — в объекты светового искусства превращают здания и площади, мосты и памятники.

В целом программа поражает даже не разнообразием, хотя в ней и правда масса всего, но тем, насколько она обращена к самим рижанам (что, безусловно, не отменяет интенции привлечь как можно больше туристов). В нее входят и украшение дворов, и оживление заброшенных районов, и вообще переосмысление всего городского пространства. Например, «Рига-2014» открывает для посетителей одно из самых страшных в городе зданий. Во время Второй мировой здесь обитал командный состав немецкой армии, а потом здание занял КГБ — так что в этих стенах и пытали, и расстреливали. После 1991-го сюда поместили Латвийскую государственную полицию, но в 2008 году и она покинула дом. И с тех пор — вот уже шесть лет — он пустует. С 30 апреля по 26 сентября здесь будут проходить разные выставки: экспозиция Музея оккупации, посвященная истории здания, произведения репрессированных художников из собрания Музея наивного искусства, «Чемодан» — выставка об эмигрантах, в спешке покидающих страну всего с одним чемоданом, и так далее.


DIOMEDIA

Да и крупные культурные мероприятия связаны прежде всего с самой Ригой — если концерт, значит, музыкант тут родился или работал, если выставка, то с обязательным участием местных художников.

Одна из музыкальных программ так и называется — «Родом из Риги». В ее рамках пройдут выступления известных музыкантов латвийского происхождения: скрипача Гидона Кремера, виолончелиста Миши Майского, оперных певцов Инги Калны, Эгилса Силиньша и других. На середину июля запланирован гала-концерт, а на ноябрь — выступление Симфонического оркестра Баварского радио под управлением Мариса Янсонса.

Уже в этом году состоялось открытие «Арт-центра Ротко» в Даугавпилсе, родном городе художника. Сейчас в арт-центре представлены шесть работ Ротко, подаренных детьми художника, в музее надеются, что со временем их станет больше.

В июне будут отмечать 125-летие скульптора Веры Мухиной, которая родилась в Риге, а в августе в Латвийском национальном художественном музее откроется выставка Густава Клуциса «Анатомия эксперимента». Клуцис, родившийся в латвийской Руиене в 1895 году, попал в Москву уже в 1918-м, учился во ВХУТЕМАСе у Малевича и Певзнера, стал одним из лидеров конструктивизма, сотрудничал с группой «производственников», куда входил Родченко, с Маяковским — в «Левом фронте искусств».

Это, конечно, не отменяет того факта, что «Рига-2014» — общеевропейское событие. Скажем, в июле здесь пройдут Восьмые Всемирные хоровые игры — более 20 тысяч певцов из 70 стран будут соревноваться в 29 категориях, обещаны и выступления прямо на улицах города. А в сентябре в Риге состоится вручение наград Европейской киноакадемии.

Участвует в программе года и самый масштабный культурный проект Риги — новая Латвийская национальная библиотека, созданная Гунарсом Биркертсом, американским архитектором латышского происхождения. Огромное (особенно для совсем не мегаломанской Риги) здание библиотеки в 13 этажей, похожее то ли на айсберг, то ли на ковчег (а по замыслу создателей призванное напоминать одновременно о «волнах Балтийского моря и шпилях церквей Старого города»), стоит у моста через Даугаву — напротив Старой Риги.

Фонд новой библиотеки должен вместить 350 000 книг из разных собраний. На разных этажах будут находиться книги в общем доступе, старинные книги, научная литература, аудиозаписи на разных носителях, фотографии и так далее. Книги (по крайней мере, часть из них) попадут в библиотеку исключительно красивым образом: 18 января жители города встанут в цепочку и будут передавать из рук в руки тома из старого здания — через мост — в новое. Педантичные латыши даже продумали регистрацию на это событие таким образом, чтобы не пришлось стоять на морозе дольше 15 минут подряд.

Естественно, библиотека будет устроена самым продвинутым образом — масса книг в общем доступе, пропускная способность в 1000 человек одновременно и 3000 за день, упрощенная система получения читательского, оцифровка и разработка внутрибиблиотечной закрытой интернет–сети, конференц- и выставочные залы, кафе, лекционные пространства,— эта библиотека должна стать и наверняка станет культурной доминантой города. Одно из главных событий «Риги-2014» пройдет именно здесь — в июле откроется выставка «Книга. 1514–2014»: 500 лет книгопечатания с антикварными изданиями из крупнейших книгохранилищ Европы в качестве экспонатов.

www.riga2014.org

—— Хорошее отношение к двадцатым ——

Новогодние предложения московских ресторанов

—— Анна Карманова, Дарья Цивина



Большой пряничный домик, отель «Балчуг Кемпински»

И Гэтсби великий нам путь озарил

В этом году московские рестораны словно сговорились и массово посвятили свои новогодние программы самому яркому и веселому десятилетию прошлого века, а именно «золотым двадцатым». Если так пойдет и дальше, то в следующий праздник будем отмечать зловещие тридцатые. Но не будем о грустном. Итак, в отеле **«Балчуг Кемпински Москва»** праздник в стиле «Золотых 20-х годов прошлого века» начнется в 20.00. Новые залы «Владимир» и «Москва» объединятся в общее пространство — здесь и будет проходить встреча Нового года.

Кадры из знаменитых черно-белых лент Чарли Чаплина будут транслироваться на экранах всю ночь. Музыкальная программа — джазовые импровизации в исполнении оркестра Олега Лундстрема, затем танцы — чарльстон, свинг, фокстрот.

Шеф-повар отеля Хольгер Якиш подготовил специальное меню для большого шведского стола, некоторые блюда он будет готовить на глазах у гостей. Среди закусок: мраморный террин из морепродуктов, террины из лосося, из утки с черносливом и из фуа-гра с яблоком, тартар из говядины с перепелиным яйцом, тайский салат из говядины с лапшой, салат из брезаолы, дыни и мяты, жареный маринованный болгарский перец с вялеными помидорами и соусом песто, сыр фета с арбузом, базиликом и лимонным маслом. Среди супов будут биск из лобстера с соусом руй и русский борщ со сметаной. На горячее можно выбрать, например, жареного сибаса с рагу из артишоков, приготовленного на пару лосося со шпинатом и соусом шампань, жареного атлантического лобстера с ванильным маслом и красным перцем, морских гребешков с полентой, помидорами и соусом с беконом, жаренную с тимьяном корейку ягненка с пюре из сельдерея с трюфелем, глазированную имбирем утиную грудку с тыквой, жаренной в меду. На карвинге будут готовить медленно обжаренный рибай из говядины и осетрину по-московски с соусом из белого вина и сливочного масла. Также будут представлены десертный стол и напитки без ограничений. Цены без проживания — 36 000 руб. на одного, детям от 6 до 12 лет — 19 000 руб., а до 6 лет — бесплатно. Стоимость новогоднего пакета на одного с проживанием (включая завтрак и свободное посещение оздоровительного клуба) — от 45 250 руб., в зависимости от категории номера. В ресторане «Балчуг Гриль» в этот вечер с 19.00 до 23.30 будет действовать специальное меню от шеф-повара Луи Баденхорста. А 1 января в 13.00 здесь же начнется «Магнум-бранч» с шампанским Louis Roederer. Стоимость бранча — 6500 руб. с человека, без алкоголя — 4900 руб., 2500 руб. для детей 6–11 лет, дети до 6 лет — бесплатно). Бранч будет проходить до 17 часов.

Отель **The Ritz-Carlton, Moscow** также собирается перенестись на новогоднюю ночь в легендарные 20-е. Новогодний ужин будет предлагаться только вместе с проживанием, при этом гости, бронирующие клубные номера или люксы, получат возможность выбирать между праздничным ужином в баре O2 Lounge или в Клубной гостиной (новинка этого года).

Программа «Новогодняя вечеринка в сердце Москвы» начнется в 20.00 в O2 Lounge. Меню праздничного ужина состоит из пяти блюд. Сначала подадут устрицу Perle Blanche с лимонным желе и белужьей икрой, затем последует жаркое из перепела, начиненного фуа-гра. После граните из шампанского с клубникой подадут тендерлойн на гриле с соусом из трюфелей и красного вина с гратеном из картофеля и боровиков и овощной запеканкой баялди, или обжаренного сибаса с соусом из красного перца, тыквенным пюре и мини-овощами. Ужин завершится черничным тортом с клубнично-шоколадным мороженым. В полночь гости смогут наблюдать с террасы праздничный салют на Красной площади. На террасе O2 Lounge будет установлен открытый ледяной бар. Предлагается и праздничный «Ленивый завтрак» 1 января (до 13.00) в ресторане Cafe Russe. Стоимость праздничного пакета с размещением в номере супериор составляет 42 000 руб. на одного и 84 000 руб. на двоих, размещение для детей до 6 лет бесплатное. Для детей от 6 до 12 лет, при условии проживания с родителями, стоимость — 20 000 руб.

Можно заказать второе предложение с проживанием в Клубном номере, люксе «Экзекьютив» или «Карлтон» — этот вариант предназначен для тех, кто привык отмечать Новый год с детьми. В Клубной гостиной гостей также встречают в 20.00. Программа вечера здесь более спокойная — живая музыка и Дед Мороз, без всяких 20-х с боа и стразами.

На праздничном бюффе будет представлено более 30 блюд. Здесь будет работать и открытый бар с напитками без ограничений. Окончание праздника в гостиной намечено на 3.00. Гости, выбравшие это предложение, также продолжат встречу Нового года 1 января за праздничным завтраком (до 13 часов). Стоимость предложения составляет 49 000 руб. на человека, 91 000 руб. на двоих, для детей от 6 до 12 лет при размещении с родителями — 20 000 руб., для детей до 6 лет — бесплатно.

Кроме того, встретить Новый год можно в барной зоне O2 Lounge. Для этого нужно внести депозит 19 000 руб. на человека, на сумму которого можно заказывать блюда и напитки по меню. Гостям барной зоны также доступна развлекательная программа.

В ресторанах **«Турандот»** и **«Каста Дива»** встречают Новый год вечеринкой в стиле The Cotton Club с его гангстерами, джазом и сухим законом. Ресторан украсят соответственно — планируется красная ковровая дорожка и раритетные автомобили, пальмы а-ля Лас-Вегас, «подпольный» алкоголь в ящиках с апельсинами и прочие атрибуты сухого закона и джазовых клубов. Дресс-код для гостей — вечерние платья, костюмы в стиле эпохи джаза, смокинг или фрак. Сбор гостей начнется в 22.00, до полуночи ожидаются выступления Леонида Агутина, Анжелики Варум и Анастасии Спиридоновой (участницы шоу «Голос-2013»). А сразу после полуночи им на смену придут Кэти Топурия с группой «А-Студио» и ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна. В стоимость

РЕКЛАМА
МАНДАРИНОВОЕ РОЖДЕСТВО
В КАФЕ LOFT
ПРАЗДНИЧНОЕ МЕНЮ
ВЕСЬ ДЕКАБРЬ
loft CAFE
Москва. Лубянка
Никольская ул., 25
8 (495) 933-77-13
Специальные условия на банкеты и фуршеты до 40 персон.
www.cafeloft.ru

PANE
&OLIO

Настроение
приходит во время еды.

Pane & Olio

ТРАТТОРИЯ

м. Парк Культуры
Тимура Фрунзе, д. 22 (вход с Зубовского проезда)
Часы работы: 12.00 – 00.00
тел. +7 (499) 246-26-22

paneolio.ru

РЕКЛАМА



билета входит новогодний ужин из шести блюд на одного человека. Ужин начнется с комплимента от шеф-повара Дмитрия Еремеева — аперитива с экзотическими фруктами и специями. Затем подадут закуску из краба и лангуста на имбирно-фруктовом соусе. Следующая подача — димсам-ассорти, после которых наступит очередь первого основного блюда — филе серебристой трески в соусе ша ча на банановом листе. Второе блюдо праздничного сета — утиная грудка, обжаренная, а затем приготовленная при низкой температуре, с артишоками, манго, фуагра, вишней гриотин и кресс-салатом. В завершение ужина гости смогут попробовать десерт-сюрприз от шеф-кондитера Дамьена Пищионери. Также на двоих сервируется одна бутылка шампанского Veuve Clicquot. Стоимость билета составляет 49 000 руб. в основном зале ресторана «Турандот», 29 000 руб.— в основном зале ресторана «Каста Дива», детский билет со специальной программой с аниматором и Дедом Морозом — 19 000 руб., VIP-резерв во Флорентийском дворике — 98 000 руб. Билеты можно приобрести вплоть до 31 декабря, но рекомендуется все же сделать это заранее.

Ресторан **«Тарантино»** приглашает провести новогоднюю ночь «В гостях у Великого Гэтсби». В 22.00 начнется сбор гостей. При входе гостям будут раздавать праздничные аксессуары: мужчинам — котелки, а дамам — мундштуки, ленточки на лоб и боа. Дресс-код — соответствующий. В полночь все зажгут бенгальские огни. Стоимость депозита — 6000 руб. с человека. Сюда входит выбор блюд по специальному меню, составленному шеф-поваром Виктором Апасьевым. Каждый гость может выбрать по одному блюду из каждого раздела. В разделе салатов — фирменный салат из черноморских рапанов, приготовленных на гриле, с томатами и баклажанами, оливье с итальянской ветчиной прошутто котто и другие. Среди закусок предлагается выбрать итальянское ассорти с маринованными цукини, баклажанами, сладким перцем, вялеными томатами, прошутто ди Парма и прошутто котто, либо ассорти итальянских сыров, либо паштет из куриной печени с ароматом трюфеля и луковым конфитюром, также здесь представлены домашние соления и вителло тоннато. На роль основного блюда претендуют в том числе черноморские рапаны с картофельным пюре и фирменный стейк «Тарантино». Кроме того, на столик для четырех человек предлагается пицца с прошутто котто, шампиньонами, моцареллой и томатами, а также фруктовая тарелка и бутылка Prosecco.

Новогодняя ночь в ресторане **«Ноев ковчег»** начнется в 22.00. Вечеринка тоже будет проходить в голливудском стиле. В программе вечера — выступление группы Capitan Hollywood Project, а также специальное шоу двойников Мэрилин Монро, Элвиса Пресли и Чарли Чаплина. Также ожидается бармен-шоу чемпионов мира по флейрингу и огненное шоу «Mathura». В стоимость билета входит участие в лотерее. Блюда праздничного меню подаются без ограничений. Среди напитков — шампанское Moet & Chandon (бутылка на двоих), водка «Белуга», коньяк «Арарат», вино Villa Antinori Chianti Classico, а также безалкогольные напитки. Стоимость билета на человека составляет 19 000 руб.

Вечер художественной самодеятельности

Вторым по популярности оказалось вовлечение гостей в новогоднюю программу. В качестве основного «интерактива», конечно же, используется караоке, но есть и другие не менее заманчивые возможности проявить себя с творческой стороны — потанцевать, поучаствовать в конкурсах или хотя бы лотерее.

В «**Джельсомино**» вечер начнется с просмотра новогодних телепередач, кроме того, будут конкурсы, танцы и спокойная музыка. А после боя курантов и шампанского Moet & Chandon (а также бутылки коньяка Hennessy, тоже доступной на праздничном столе) ресторан превратится в кабаре с канканом. Танцовщицы в перьях, затем караоке-программа, участники которой будут сражаться за призы — мешочки монет-«джельсов», ими же можно будет расплачиваться при заказе новых песен. Главным сюрпризом, как планируют организаторы вечера, для гостей станет выступление Вадима Тирольского — шансонье, чей шлягер «С Новым годом, моя близкая, // Столько лет уже законная, // С Новым годом, долька склизкая, // Апельсиновая и лимонная…», по всей видимости, хорошо известен завсегдатаям московских караоке-клубов. Новогоднее угощение стартует закусками — будут



Филе серебристой трески в соусе ша ча на банановом листе, ресторан «Турандот»

роллы из кролика с облепиховым соусом и кремом из горгонзолы, мини-кальмары, фаршированные моцареллой. Мясо в основном меню — это филе Angus с телячьими щечками, муссом из пастернака и маринованными грибами. А рыба — кусочки копченой трески с гребешками, капустой бок-чой и под соусом биск. Стоимость билета с ужином и алкоголем составляет 20 000 руб. с человека.

В **Bellis Bar** гостей приглашают к 22 часам. Встречать всех будет ведущая вечера — актриса театра и кино Мария Матто. Музыкальная программа начнется с концерта певицы Екатерины Сафроновой со специально подготовленной для этой ночи про-



Соте из мидий «по-моряцки», ресторан Buono

граммой в жанрах soul и jazz. Кроме того, за музыкальное сопровождение праздника будет отвечать диджей. В течение ночи гости смогут принять участи в розыгрыше разнообразных призов — от сертификата обучения верховой езде до ночи на двоих в отеле пять звезд «Никольская Кемпински Москва» с завтраком. После полуночи ведущая попрощается с гостями и наступит время караоке, в котором участвуют все гости. Стоимость билета (в него, конечно, входят ужин и алкоголь) варьируется в зависимости от расположения столика — от 6000 до 10 000 руб. на человека.

В ресторане **«Прожектор»** празднование Нового года (как и в прошлом году) будет проходить в виде капустника. Вечер начнется в 22.00. Каждый гость сможет выступить на сцене — танцевать, петь, играть на музыкальных инструментах, читать стихи. Выступающим на сцене участникам не требуется вносить депозит. Для подачи заявок на участие в капустнике рекомендуется заранее обращаться к арт-директору Александру Горюнову. Для остальных стоимость депозита составляет 6000 руб. Среди салатов и закусок в новогоднем меню a la carte от Максима Мясникова встречаем крабовый салат с авокадо и томатами конфи (730 руб.), салат с осьминогом и картофелем (540 руб.),. Предлагаются и супы — например, крабовый (490 руб.). В раздел основных блюд вошли черная треска с картофельным пюре (1070 руб.), утка с печеными яблоками (690 руб.), котлета из утки (540 руб.) и бефстроганов с пюре (470 руб.). Есть в праздничном меню и различные десерты.

В ресторане **Gayane's** сбор гостей начнется в 22.00. Уже на входе встречать гостей будет артист и ведущий Артур Балаян, который затем представит развлекательную программу «Премия „Оскар“». В течение вечера гости по желанию смогут участвовать в конкурсах, по результатам которых получат премии в номинациях «Оригинальный гость», «Музыкальный гость», «Удачливый гость», «Мужчина года», «Женщина года». Кроме того, будет проводиться лотерея. Шеф-повар ресторана Тамара Гаранян подготовила специальное праздничное меню. Начать ужин предлагается с мясного и сырного ассорти, рулетиков из баклажана, солений, лобио. Среди салатов в меню — оливье с говядиной и «Старый Эривань». На горячее можно будет попробовать долму в виноградных листьях, овощи «Хорован», приготовленные на углях, плов из ачара (полбы) с обжаренными шампиньонами и луком и ассорти шашлыков. А на десерт — пахлава, сладкие сигаретки, гата, фрукты, орехи и сухофрукты. В стоимость праздничного предложения также входит бутылка красного или белого вина «Армения» или же что-нибудь покрепче — десятилетний коньяк «Ахтамар», тутовая водка «Арцах» или виски Jameson, все по 300 мл. Стоимость билета составляет от 6000 до 10 000 руб.

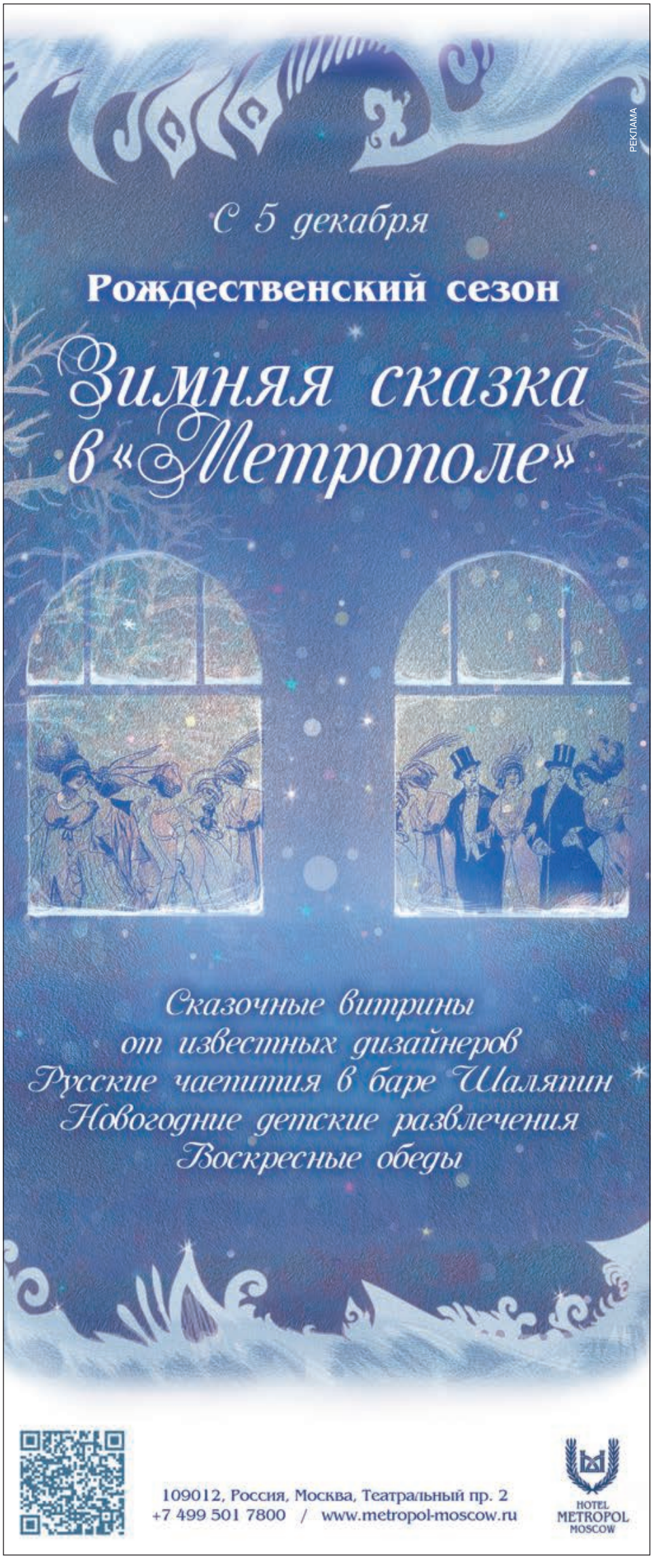
В баре **Cervetti** (бывший Bontempi Bar) 31 декабря будут праздновать не только наступление Нового года, но и вступление на должность нового бренд-шефа Марко Черветти, чьим именем теперь и называется бар. Гостей приглашают к 22 часам. В программе вечера — настоящий пир от нового бренд-шефа. Гости без ограничений могут пробовать традиционные итальянские закуски и салаты, пироги с рикоттой, пирожные и сладости. Среди горячих блюд будут представлены цыплята с поджаристой корочкой, запеченный поросенок, перепелки. Сомелье Алексей Рузов подобрал для новогодней ночи вина марки Moulin de Gassac, которые будут предлагаться также без ограничений. Из развлечений в программе вечера — розыгрыш призов и танцы. Стоимость билета включает «Пир» и вино без ограничения, на одного с местом за столиком — 10 000 руб., а за баром — 5000 руб.

Cafe & bar **«Панаехали»** (подробности о котором в нашей рубрике — уже в новом году) устраивает программу под названием «Авиарейс: Москва — Остановка по требованию». «Новогодняя ночь на борту самолета» начнется в 21.00 прямо у входа, где гостям предложат получить посадочный талон на стойке регистрации, а также в игровой форме пройти паспортный контроль и зону досмотра. Весь вечер будет проходить по программе перелета: стюардессы предложат выбрать напитки, а затем подадут поздний ужин от шеф-повара Руслана Ахмедова. В 22.30 стартует розыгрыш призов (главный приз, поездку от туристической фирмы «Скай тур», разыграют после полуночи), затем начнется выступление уличных музыкантов. С часу ночи и до 6 утра — танцы. Стоимость билета (включает алкогольные напитки и ужин) варьируется от 5000 до 10 000 руб., в зависимости от расположения столика. Входной билет на дискотеку — 3000 руб. Иногородним при бронировании особые условия — 10-процентная скидка при предъявлении паспорта.

Без свидетелей

Если не перевелись еще среди наших читателей романтики, которые готовы посвятить новогодний праздник любимому человеку, оставшись с ним tet-a-tet на всю ночь, вместо того чтобы напиться до беспамятства в кругу совершенно незнакомых людей, то им посвящаем мы следующую главу нашего обзора.

Lotte Hotel предлагает отметить Новый год в номере с праздничным ужином, причем это предложение действует не только в новогоднюю ночь, но с 23 декабря 2013-



го по 10 января 2014 года. Проживание для двоих в номере, включая ужин по меню в европейском стиле, стоит 22 000 руб. для двоих, в русском стиле — 25 000 руб. для двоих. Предложение «Роскошный Новый год», включающее проживание в люксе и специальное меню, обойдется в 135 000 руб. для двоих. На выбор три меню: «Европейский Новый год» и «Русский Новый год», в каждое из которых входит Moet & Chandon Imperial Brut 750 ml, и «Роскошный Новый год» с шампанским Cristal Rose de Louis Roederer, Brut 750 ml, Cristal de Louis Roederer, Brut 750 ml и водкой Grey Goose 750 ml.

В **Barvikha Hotel & SPA** в этом году никаких мероприятий в новогоднюю ночь не планируется, зато действует специальное предложение на проживание, включающее праздничный бранч 1 января. Стоимость проживания в номере Lifestyle Junior Suite составляет 29 000 руб., Exclusive Suite — 39 500 руб., в Luxury Suite — 74 500 руб., в Fire Place Suite — 187 000 руб., Presidential Suite — 298 000 руб. В стоимость номера включен ранний заезд 31 декабря (с 12.00) и поздний выезд 1 января (до 17.00), праздничный бранч на двоих 1 января; парковка, посещение аква- и фитнес-зон в Espace Vitalite Chenot, услуга «VIP-шопинг» также входят «в пакет». Время проведения бранча: с 12.00 до 16.00. Стоимость бранча без проживания — 6500 руб. на одну персону, для детей от 6 до 12 лет — 3250 руб., для детей до 6 лет — бесплатно.

Новый год под шпилем гостиницы **Radisson Royal** («Украина») в ресторане для двоих **Romantic** на этот раз пройдет по индивидуальному сценарию. За 150 000 руб. (столик на две персоны) можно будет лично обсудить с поваром меню ужина. Гостям также подадут шампанское Amour de Deutz и вино — любое, по желанию гостя. Зал с панорамой на новогоднюю Москву будет украшен цветами, цвет и сорт которых также оговаривается с заказчиком. Что называется, за ваши деньги — любой каприз.

реклама
НОВЫЙ РЕСТОРАН И БАР
TOWNHOUSE
В СТАРИННОМ ОСОБНЯКЕ
С ТЕПЛОЙ ДОМАШНЕЙ АТМОСФЕРОЙ

МЕНЮ ИЗ ЕВРОПЕЙСКИХ БЛЮД В СОВРЕМЕННОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ.
ЖДЕМ ВАС ПОСЛЕ 11.12.13
TOWNHOUSE
ОТЕЛЬ МЕРКЮР МОСКВА ПАВЕЛЕЦКАЯ
МОСКВА, УЛ. БАХРУШИНА, 11,
ТЕЛ.: 7 (495) 720-53-03, H8223@ACCOR.COM

Ход конем

Было бы странно, если б никто в Москве не захотел посвятить новогодний праздник животному, чей год по Восточному календарю наступит вскоре после новогодних и рождественских каникул. Живых лошадей (как это было когда-то с кроликами, змеями и петухами) в наш обзор попало всего две, считая пони. Кроме того, рестораны готовы подарить вам шанс обучиться верховой езде — прямо возле елки, обсыпавшись конфетти и накачавшись шампанским, или же в недалеком будущем на трезвую голову в специально отведенном для этого месте.

Итак, в семейных кафе **«АндерСон»** на улице Гиляровского и в Зеленограде на площади Юности будет проходить праздник под названием «Новый год в яблоках». Гостей приглашают к 22.00. Главной темой праздника станет символ 2014 года — лошадь. В «АндерСоне» на Гиляровского гостей ждет выступление цирковой лошадки, а гостей зеленоградского «АндерСона» встретит пони. Также в программе новогодней ночи — развлекательная программа для детей и взрослых, вручение премии «Семья года», встреча с Дедушкой Морозом, праздничный фейерверк и танцы до утра. В «АндерСоне» в Зеленограде планируется новогоднее шоу «Северное сияние» — номера с искусственным снегом и танцы под ним же. На празднике будет действовать шведский стол. Все дети получат сладкие подарки от Деда Мороза. Билеты продаются в самих кафе. Стоимость новогодней ночи в «АндерСоне» на Гиляровского для взрослого (от 12 лет) 10 000 руб., детям от 5 до 12 лет — 5000 руб., дети до 5 лет — бесплатно (на каждого взрослого — 1 ребенок бесплатно, второй ребенок — 5000 руб.). Стоимость новогодней ночи в «АндерСоне» в Зеленограде для взрослого (от 12 лет) — 8000 руб., детям от 5 до 12 лет — 4000 руб., детям до 5 лет — бесплатно (опять-таки на одного взрослого — один ребенок, за второго придется заплатить еще 4000 руб.).

В **Maxim Bar** новогодняя программа называется «Верхом в 2014». В 22.00 начнется современный балетный перфоманс, который продолжится выступлением гимнастов Circo de la Luna, а уже после полуночи посетителям покажут танцевальное шоу с элементами обучения верховой езды. Правда, не на всамделишной лошади, а на муляже. Весь вечер гостей будут развлекать музыкой диджеи. Гастрономическое предложение в Maxim Bar от шефа Андрея Орлова разделено на три сета — «Русский», «Европейский» и «Азиатский», стоимость каждого — 10 000 руб.

Ретро, ретро, ретро НГ

Из года в год, точнее из Нового года в Новый год, московские рестораны используют тему всеобщей ностальгии по ушедшей молодости (детству, юности — нужное подчеркнуть) для своих праздничных сценариев. Вот и на этот раз резидент «Москва-Сити», ресторан **Sixty,** встречает Новый год под аккомпанемент из девяностых и нулевых. Гостей приглашают к 22.00, но сама программа начнется с телеобращения президента, которого сменит на сцене Наташа Королева. Ее выступление будет продолжаться около часа, после чего микрофон возьмет в руки солистка группы «Мираж» Маргарита Суханкина, а завершит музыкальный вечер около 3.00 певица Натали. Среди закусок которые будут выставлены на каждый столик, представлены устрицы сорта «Белон» и Ecaille d'Argent, парма с хурмой, и салат из молодого ягненка с баклажанами. А еще вяленая утка с личи, тартар с лососем и крем-сыром шевру, морские гребешки под соусом из сладкой свеклы. Из основных блюд: ягненок тандури, говядина Black Angus, или черная треска в мисо-соусе. Также в стоимость включен open bar на сумму в 3000 руб. на человека. Стоимость билета для одного гостя варьируется от 35 000 руб. до 55 000 руб.


Морские гребешки с соусом из сладкой свеклы, ресторан Sixty

В ресторане **«Балкон»** Новый год пройдет на веранде, превращенной по такому случаю в «зимний лес». Начнется все в привычные 22.00, спустя час заиграет живая музыка от ВИА «Спасибо» — группы, специализирующейся на кавер-версиях популярных ретропесен. После полуночи начнется диджей-сет от DJ Ayk , который и завершит праздник. Меню вечера — снова в советском стиле: оливье, сельдь под шубой, цыпленок табака и т. п. Цена за входной билет составит 15 000 руб., а для детей (их будут развлекать Дед Мороз и Снегурочка) вдвое меньше — 7500 руб.

В **«Кафе Пушкинъ»** гости приглашаются к 22.30. Музыкальная программа начнется с выступления Элис Лэнж, затем на сцену выйдет столичная кавер-группа «Торонто». Следующим музыкальным номером вечера станет выступление цыганского ансамбля, а завершится вечеринка под утро DJ-сетом. В цену билета включены закуски от шеф-повара Андрея Махова «Русская дегустация» и пирожки с капустой. Остальные блюда придется заказывать по меню. Из напитков гостям предложат морс, кроме того, в стоимость билета входит бокал Moet & Chandon Brut Imperial. Стоимость билета (в зависимости от зала): от 15 000 до 19 000 руб. (самые дорогие места в зале «Аптека»).

Голубой огонек

Неспешный вечер с обширной развлекательной программой, салютом и конфетти в лучших традициях советского новогоднего застолья предлагают сразу несколько московских заведений. В **Soho Rooms** приглашают к 22.00. В Disco Room планируется выступление Полины Гагариной, гостей Pool Terrace ожидает концерт группы Mercy и группы «Анимация», кроме того, везде будут играть диджеи. Кульминацией ночи станет торжественный салют на улице. Места рекомендуется бронировать заранее, причем за стол нужно внести депозит, на сумму которого потом заказывать блюда и напитки по меню. Минимальный размер депозита в Dining Room — 17 750 руб. на человека, Pool Terrace — 90 000 руб. за стол на 4 персоны, в Disco Room — 120 000 руб. за стол на 5 персон.

Ресторан **Buono** подготовил большое новогоднее сет-меню, а также договорился с отелем **Radisson Royal** («Украина»), в котором и располагается, о спецпредложении для гостей, которые захотят остаться ночевать. Итак, стоимость предложения составляет 12 014 руб., и в него входит одна ночь в номере категории супериор, повышение категории номера при заезде (при наличии свободных номеров), бранч на двоих в ресторане «Веранда» 1 января с 11.00 до 14.00, игристое вино и съедобный сюрприз в номере, два подарочных билета на прогулку на яхте Radisson, бесплатный доступ на каток веллнес-клуба «Ройал Веллнес Клуб», а также в тренажерный зал, бассейн и термы. Всем этим, за исключением яхтенной прогулки, надо успеть воспользоваться до позднего выезда в 16.00. Входной билет на праздник стоит 35 000 руб. с человека за место в зале у сцены или 30 000 руб. за столик с панорамным видом на веранде ресторана. За 5000 руб. предложат бокал шампанского Moet & Chandon без ужина и место на веранде у стойки. Праздничное меню подготовил шеф-повар Кристиан Лоренцини. В разделе холодных закусок значатся красная и черная икра, оладьи и блинчики, тосты, устрицы «Жилардо», крудите из лангустинов с артишоками, тартар из тунца, моцарелла капрезе, салат с омаром по-каталонски, овощной пинцимонио, ассорти итальянских сыров и вителло тоннато. Среди горячих закусок — фрито мисто из морепродуктов, соте из мидий, ризотто с белыми грибами и тальятелле с белым трюфелем. Рыба представлена морским чертом под соусом ливорнезе, а мясо — ягненком на кости, цыпленком табака, рулетиками из телятины сальтимбокка и печеным козленком. Праздник начнется в 22.00 под музыку группы «Лопе де Вега». После обращения президента перед гостями выступят Владимир Пресняков и Наталья Подольская. После начнется дискотека под живую музыку в стиле латино. Вход для детей до 5 лет — бесплатно, с 5 до 14 — скидка 50% от стоимости взрослого билета. **Mercedes-Bar** в **Radisson Royal** за

те же 35 000 руб. предложит в новогодний вечер гостям сет-меню из Buono. А можно заранее заказать столик на двоих без ужина, но с двумя бокалами шампанского Moet & Chandon — за 10 000 руб.

Ресторан **«Тан»** приглашает гостей к 22.00. Сначала перед ними выступит театр пародий «Театро», затем начнется «Рай Show» певца Рая. Следующий пункт программы — вокально-хореографический латиноамериканский проект Alanshow, за которым последует бармен-шоу «Dance Flair Show» с акробатическими трюками. В течение вечера гости смогут принять участи в лотерее. Фотограф будет работать всю ночь, причем снимки потом будут размещены на сайте и в официальных группах в соцсетях, так что будьте осмотрительны. В новогоднюю ночь будет действовать специальное меню. На закуску каждый гость сможет попробовать мясное ассорти, баклажаны с ореховым соусом, зеленью и чесноком, рулетики из ветчины с сыром, капусту кимчи, утку по-пекински и димсамы с креветками, мясной салат «Бифутори» и салат из китайских грибов муэр. На горячее подадут ассорти шашлычков из телятины, курицы и семги. Гостям будут также предложены алкогольные напитки на выбор: бутылка игристого вина Villa Giulia Lambrusco Bianco Emilia IGT, пол-литра водки «Русский стандарт», белое Sauvignon Blanc Millaman, Chile и Cabernet Sauvignon Millaman, Chile (по 0,75 л). На двоих можно выбрать две позиции из этого перечня. Стоимость билета составляет 8000 руб., детям до 7 лет — бесплатно, а гостям до 18 лет — скидка 30%.

В ресторане **«Моя кадриль»** гости приглашаются в 21.00. У входа будут стоять старинные кареты и дамы в пышных платьях, а сам ресторан украсят гирляндами. В течение ночи танцовщицы под аккомпанемент арф будут исполнять вальс, менуэт, польку и русскую кадриль. За современную музыку будет отвечать певица Виктория Гранд, а также диджеи. Еще один важный гость — певец из Бельгии Danzel. В праздничную ночь будет действовать специальное меню a la carte. Стоимость билета — 10 000 руб. на одного и 20 000 руб. на двоих.


Съедобные елочные игрушки, кафе «АндерСон»

Просто есть

Если кто-то хочет устроить себе в Новый год сугубо гастрономический праздник, полностью посвятив себя еде, то и на этой случай у нас есть для вас рекомендации.

Lotte Hotel приглашает отметить Новый год в ресторане Les Menus par Pierre Gagnaire, где с 17 часов до 23.00 будет действовать особое меню. Ужин начнется со свежей устрицы в раковине с имбирем, затем подадут желе из иерусалимского артишока с салатом с черной икрой и репой, а также «Рояль» из морских ежей, корень сельдерея с красной икрой и двойные блины. Следующая подача — фрикасе из лобстера, приготовленное в сливочном масле с имбирем и лемонграссом, с пюре из тыквы с лаймом. За ним последует каштановый суп с черным трюфелем, кубик морского гребешка и муслин из форели, а также молодые листья шпината с чесноком. После предложат попробовать жареную фуа-гра, кусочек сала на гриле и компот из красной капусты с брусникой, а затем перейти к седлу косули с ягодами можжевельника, пюре из айвы, приправленному вином Marc de Bourgogne, и мороженому из свеклы, грейпфрута, цикория и манго с кунжутным маслом. Десерт-сюрприз от Пьера Ганьера завершает праздничный сет. Стоимость сет-меню составляет 10 500 руб. на человека. В ресторане Megu также будет действовать специальное сет-меню. Первая подача — сасими из тунца о-торо, уни и желтохвоста, за ними последует оригинальная хрустящая спаржа Megu. После спаржи предложат попробовать карпаччо из говядины вагью с маслом из белого трюфеля, а за ним — сибаса ницуке с перцем саншо и сладким соевым соусом. Следующее блюдо — филе миньон из премиум-говядины вагью кагеро яки. После граните из розы можно будет попробовать тунца аками с черным трюфелем, тунца чу торо, гребешка и красный «Акадаши» мисо-суп. В завершение ужина подадут гратен из ягод, фондан «Азуки», крем пафф и мороженое «Зеленый чай». Стоимость сет-меню на человека здесь составляет 10 000 руб. Кроме того, в отеле будет действовать специальное предложение на проживание. Проживание в номере супериор и выше, включая ужин в Les Menus par Pierre Gagnaire или Megu, стоит от 26 000 руб. для двоих.

Новый год перед телевизором

В ресторане **«Бочка»** праздник начнется в 22.00. По традиции перед камином будет стоять четырехметровая настоящая ель, будут украшены новогодними огнями и мерцающими свечами окна ресторана. Никаких билетов покупать не надо — можно прийти и заказать блюда по обычному меню. В качестве комплимента каждому гостю — порция бычка (100 г), приготовленного на вертеле, с соусом «Охотничий». Напитки тоже придется выбирать по основной барной карте. К крабовому салату рекомендуется Arneis Blange Ceretto 2012 (3550 руб.), к оливье — Pfefferer Colterenzio 2012 (3950 руб.), к медальонам из щуки — Sancerre La Moussiere Alphonse Mellot 2011 (5780 руб.), а к бычку —Bodegas Alion 2008 (10 700 руб.). В программе вечера — новогодние трансляции по ТВ на экранах, которые будут расставлены по всему ресторану.





Уроки китайского

Еда с Еленой Чекаловой

Как известно, в Китае все жители китайцы и сам император — китаец. Первые два дня в Пекине у меня было ощущение, что не только надписи загадочными иероглифами, но и вообще все вокруг — китайская грамота. Заходишь, к примеру, на рынок — и что, думаете, там самое дорогое? Куриные лапы — ага, те самые с загнутыми коготками, которые мы обычно выбрасываем: мол, кожа да кости, что в них есть, один сплошной холестерин. А китайцы говорят: в них самое вкусное и полезное — сплошной коллаген. А знаете, что самое главное в знаменитой утке по-пекински? Чтобы понять, что все-таки имеют в виду под этим блюдом сами китайцы, я почти сорвала желудок. Выяснилось, что ценно вовсе не мясо — а кожа с грудины! Исключительно ради нее, сладко-пряной, золотой и хрустящей кожицы, утку сначала натирают специями, потом долго сушат в прохладной камере с вентиляторами (от 6 до 24 часов) и только после этого запекают — непременно в дровяной печи на высокой температуре, но недолго — примерно 50 минут. Где-то за 10 минут до финала птицу глазируют медом, смешанным с соевым соусом. Утка должна быть совсем молодой (два-три месяца) и откормленной по специальной технологии (ее подробности несколько удручают), в результате она становится нежной и жирной — прямо как фуа-гра. Но чтобы в конце концов получить главный китайский деликатес, утку нужно еще виртуозно разделать — то есть красиво снять кожу с небольшой мясной прослойкой и нарезать тонкими ломтиками. Все остальное, к вашему глубочайшему разочарованию, унесут на суп. Он, правда, получается бесподобным.

Как настоящий российский турист, я отправилась и на вещевой рынок. Первое, что увидела: топорные красные и синие плакаты в знакомой стилистике. Подмигиваю гиду: это что-нибудь типа «партия — наш рулевой»? Она переводит: «Три пуховика по цене двух». На пуховиках — этикетка «Moncler». Цена за оба триста долларов — гид советует торговаться, сбивать цену минимум втрое. Долларов за сто-двести в Китае можно купить любую сумку лучших брендов. Разумеется, это все подделки, хотя встречаются и вполне себе аккуратно выполненные. Пуховики и куртки известных марок — тоже фальшак, и это заметно без лупы, но все же сработаны они вполне удовлетворительно — в смысле на твердую тройку по стандартам настоящего «монклера». Вообще весь Китай — гигантский концерн по производству копий. И это здесь никого не смущает. А мне вот начинает казаться, что и чудесным образом сохранившиеся дворцы, храмы, статуи и пагоды — все подделка. Самое поразительное, что часто так и оказывается: множество исторических подлинников было уничтожено, на их месте стоят новоделы, в изготовлении которых китайцам нет равных. На окраине города Ханчжоу в провинции Чжэцзян есть копия Эйфелевой башни, а в Сучжоу построили мост — точь-в-точь как Тауэрский в Лондоне.

Еще через дня два-три я стала понемногу понимать, что тут почему. Все образование в Китае и тысячу лет назад, и сегодня основано на заучивании и копировании, прежде всего иероглифов. Чем-то это напоминает лемовский Солярис: чтобы исследовать новый объект, он создает его копию. Как ни странно, оказалось, и так можно обрести свою самость. Скопировав советское, китайцы довели его до абсурдного конца — теперь культурная революция признается перегибом и даже ошибкой Мао. Хотя тело Великого Кормчего продолжает покоиться в мавзолее, китайский Солярис уже копирует совсем другую матрицу. Здесь теперь — настоящий бум небоскребостроительства.

В Пекине мы с мужем поселились в самой высокой башне города: отель China World Summit Wing сети Shangri-la разместился в 330-метровом здании Международного торгового центра. Наш номер — на 72-м этаже, и из ванной с окном во всю стену был виден другой небоскреб, уже признанный лучшей новой высоткой в мире — построенная в форме колоссальных ворот (некоторые считают — штанов) телекомпания CCTV (автор проекта — американец Рем Колхас). А дальше нее, сколько хватает взора, тянутся ряды великанов из стекла и бетона. Стена колоссального бассейна на 78-м этаже тоже стеклянная: плывешь, паря над городом, и теперь точно понимаешь, почему он — столица Поднебесной. Новая матрица у китайцев наверняка приживется: она причудливо соединилась с их древним культом, и наполненная шедеврами современного искусства высотка China World Summit Wing даже чем-то напоминает пекинский храм Неба, в который водят толпы туристов. Когда видишь такое, возникает один лишь вопрос: где же социализм «народной республики»? А он тут как тут: в Китае запрещены и фейсбук, и твиттер, и много чего еще. Вот только оказавшись в невероятно экспатской и суперкомфортабельной Kerry Hotel (новое ответвление в сети Shangri-la) в Шанхае, мы снова получили доступ к соцсетям, и то нам сказали: исключительно ради вас идем на такие нарушения (Shangri-la всегда славилась тем, что готова на многое ради удовольствия клиентов). Тем не менее несвобода, которая, как еще недавно говорили у нас, хуже, чем свобода, не мешает космическому китайскому взрыву дизайна, строительства и бизнеса. По сравнению со скоростными лифтами, которые за 38 секунд поднимают вас с первого этажа к вертолетной площадке на крыше, с благоухающими ваннами, в которых можно нежиться, паря над облаками, с садом из поразительных бронзовых деревьев на последнем этаже China World Summit Wing и всякими прочими новыми чудесами даже Китайская стена кажется детской игрушкой. Нет, она, конечно, совершенно очаровательна: были же такие наивные времена, когда можно было отгородиться и считать себя центром Вселенной! Но, как известно из истории, это не помогло и не спасло. Не спасет и стена виртуальная. Я была просто потрясена, сколько здесь очень энергичных людей. Вроде бы китайцы такие древние, а по жизненному настрою гораздо моложе нас. Муж мне объяснил: они едут на ярмарку, а мы с ярмарки.

Может, нам тоже что-нибудь скопировать? Как говорил Конфуций, еда — наиболее важная часть человеческой жизни. И вот она в Китае точно совершенно самобытна. Меня поразило, как в ресторане кантонской кухни Fook Lam Moo, который находится в том же, что и отель, здании China World Trade Centre, готовят, казалось бы, банальные куриные грудки, которые в наших ресторанах постоянно пересушивают и заливают жирнющими соусами. Даже пошла на кухню, попросила показать. Оказалось, и стряпни-то всей минут на 15 — не больше, а получается незабываемо.

Делается все в воке, но предварительно подготавливается. Пока разогревается сковородка, куриную грудку нужно нарезать небольшими кусочками, имбирь, перец чили (без зерен) и чеснок — маленькими кубиками, сладкий красный перец и лук — крупными, стручки зеленого горошка — пополам. Сделать смесь из рисового вина, крахмала и легкого соевого соуса — втереть ее в кусочки курицы и оставить на несколько минут. Тем временем налейте на горячий вок немного арахисового масла и очень быстро (секунд 30) обжарьте чеснок с имбирем — выньте овощи шумовкой на бумажное полотенце. В ароматизированном масле, постоянно помешивая, обжарьте кусочки курицы до золотой корочки, но не более двух минут. Выньте на бумажное полотенце. Слегка подрумяньте оставшиеся овощи, влейте оставшееся рисовое вино и соевый соус, верните чеснок с имбирем, добавьте зеленый лук, сахар, соль, разведенный крахмал и еще немного воды — потушите все, помешивая, несколько минут до загустения. Верните кусочки курицы, перемешайте, потомите еще пару минут, посыпьте листочками мяты и подавайте. Шеф рассказал, что это блюдо известно с XIII века. Мол, одна женщина готовила его для поэта-воина Вэнь Тяньсяна, когда тот сидел в тюрьме, попав в плен к монголам. Патриотка рецепт прославила, но вряд ли сама его придумала, а потом еще 800 лет это блюдо из поколения в поколение повторяли. Вот и вы попробуйте: если сделать правильно, получится никакой не фейк, а оригинальный made in China.

chekalova.ru

Цыпленок Тяньсяна

1. **куриные грудки** (*200 г*)
2. **рисовое вино** (*3 ч. ложки для маринада плюс еще 30 мл*)
3. **легкий соевый соус** (*2 ч. ложки для маринада плюс еще 15 мл*)
4. **кукурузный крахмал** (*1 ч. ложка для маринада плюс еще 1 ч. ложка, разведенная в 1 ст. ложке воды*)
5. **лук-шалот** (*50 г*)
6. **сладкий красный перец** (*50 г*)
7. **стручки зеленого горошка или замороженных зеленых бобов** (*100 г*)
8. **измельченный имбирь** (*20 г*)
9. **чеснок** (*20 г*)
10. **перец чили** (*1 шт.*)
11. **коричневый сахар** (*10 г*)
12. **зеленый лук** (*10 г*)
13. **соль, арахисовое масло, листья мяты** (*по вкусу*)





ADRIAN HYLTON

Бар дизайнера Дениса Симачева возобновил работу после трехмесячного перерыва. Ряд клаберов мог и не заметить перебоев, если б не забившие тревогу заведения из соседнего ИД «Conde Nast», горевавшие об утрате в подведомственных СМИ. Совладелец площадки Илья Лихтенфельд разъяснил, что хоронить ее всегда рано, проблемы с электричеством решены (ходили слухи о миллионных долгах за свет) и бар готов греметь с новой силой. Re-open площадки стартовал 12 декабря, но градус гулянки не понизится ни в пятницу (когда в баре появятся житель Германии ***Нипее*** (на фото) и наш Марк Щедрин), ни в субботу (Taras 3000 и Пойдо)

Угар налицо

Александр Воронов *о лучших вечеринках выходных*

На роль самой бесшабашной вечеринки претендует субботняя акция в клубе «Солянка», где главным действующим лицом станет питерская трэш-команда Sado Opera. В принципе, многое становится ясно уже из названия, и почти не остается вопросов при взгляде на афишу. На ней — шесть человек с выкрашенной на манер группы Kiss белилами и ваксой лицами выглядывают из-за стен Кремля. Также имеются рокерский хаер, гигантская кроличья голова и что-то вроде немецкого «шмайссера». На сайте секстета поясняется, что команда работает в жанре «электро-панк-кабаре». У группы имеются живой ударник и клавишник, и еще пара артистов соревнуется в надрывном вокале под наэлектризованный рок. Но внешняя составляющая, нечто среднее между золотыми годами Army Of Lovers и французским кабаре, конечно, важнее. Резвятся питерцы будь здоров: помимо тряски «шмайссерами» и хаером, в ход идет разрыв тельняшек, смена десятков мундиров с аксельбантами, взрывы пиротехники, парики, плетки и щипки за голые девичьи груди. Как-то даже страшновато становится за рядовых любителей хаус-музыки, которые могут заглянуть в этот вечер в «Солянку» ради других хедлайнеров — размеренных и прилично одетых немцев из Peak & Swift.

От самой разудалой вечеринки — к самой разрекламированной. В субботу в Москве открывается филиал испанского клуба Space, рассчитанный на 5 тыс. клаберов. О самом заведении «Коммерсант-Weekend» уже рассказывал (в номере от 29 ноября), так что остановимся подробнее на открывающем Space Moscow артисте — Тийсе Вервесте, более известном как Tiesto. Сделавший себе имя на коммерческом трансе с характерными девичьим вокалом и провисаниями по центру композиции, этот голландец — сейчас один из самых высокооплачиваемых диджеев мира. Хотя вершину самого популярного рейтинга электронщиков от DJ Magazine долгое время занимал его земляк Армин ван Бюрен (а сейчас его сменил Hardwell), гонорары Тийса (№4 в том же списке) им явно не уступают. Во всяком случае, в том же Space Moscow признавались, что для его отбивки в Москве требуется не просто полный, но еще и не скупящийся на выпивку клуб. У популярности голландца, вероятно, есть несколько секретов — работоспособность, любовь к сценическому размаху и способность удивлять. Так, ему удалось отыграть сет на открытии



Sado Opera

Олимпийских игр в 2004 году и первым среди диджеев выступить на Красной площади. Рядовые же выступления диджея все 2000-е фактически повторяли концерты поп-звезд: Вервест не жалел денег на машинерию, пиротехнику, балет, живых музыкантов и даже детские хоры. Ну а работать голландец всегда был готов как вол: однажды он даже поставил рекорд отрасли, отыграв 27 полноценных сетов за 25 дней. Впрочем, то, что происходит с Tiesto последние года три, его преданным фанатам не то чтобы очень нравится. Голландец решил переформатировать свой бренд, заявив, что вместо транса будет сводить «драйв от хауса с инструментами из инди-попа». Рок-группы и хоры при этом ушли в прошлое, а в колонках зазвучал даже не карамельный хаус а-ля Давид Гетта, а почти что евродэнс из 90-х с весьма противными электрозапилами. Впрочем, судя по последним записям, например, с фестиваля Creamfields, Вервест все же одумался и стал спешно менять запилы на знакомые девичьи куплеты.

Любителям насупленной мужской танцевальной музыки рекомендуем пятницу в «Шанти», куда заедет видный немецкий технарь Мартин Буттрих. Этот многоопытный электронщик долго оставался в тени, трудясь серым кардиналом, например, у немца Тимо Мааса, которому Буттрих ставил звук для самого знаменитого альбома «Loud». Тимо, правда, никогда и не скрывал, кому обязан качественным продакшном, и во многих интервью ласково называл Мартина своим «любимым студийным инструментом». Выйдя на поверхность, Буттрих не только порадовал поклонников сочным и напористым тек-хаусом, но и приложил руку к обтесыванию другого ныне видного диджея — Loco Dice.

АВТОПИЛОТ



машинописные страницы

Стресс в большом городе.
И способы его Minimизировать

• • •

Проект Зарядье. Вилка в левой руке,
BMW i3 – в правой

• • •

Пламя без свечи или все что нужно
знать о дизеле

свежий «Автопилот» уже в продаже

реклама • информационная продукция для лиц, достигших возраста 16 лет.

Цвета принцессы

Коллекция Chopard Haute Joaillerie

Екатерина Истомина





Последняя в уходящем году драгоценная коллекция швейцарского ювелирно-часового дома Chopard посвящена нашумевшему фильму «Диана: История любви». И это вполне логично — Chopard давно и тесно связан с кинематографическим миром, еще с 1997 года именно эта замечательная марка изготовляет главный приз Каннского кинофестиваля — Золотую пальмовую ветвь. В кинематографических Каннах дом Chopard успел даже наладить свой собственный искусствоведческий приз — Chopard Trophy; здесь дорогие награды получают юные актерские дарования. Кроме того, ювелиры этой марки принимали участие в драгоценном оформлении таких фильмов, как «Полночь в Париже» Вуди Аллена, «Девять» Роба Маршалла и «Елизавета. Золотой век» Шекхара Капура. В новоиспеченной «Диане» драгоценности и ювелирные часы Chopard носит исполнительница главной роли (конечно, принцессы Дианы) актриса Наоми Уоттс.

Линия Chopard Diana — это подчеркнуто классические украшения, сделанные, впрочем, с очевидным торжественным поклоном традиционному британскому ювелирному искусству. Хорошо известно, например, что сама принцесса Диана любила синие классические кашмирские сапфиры в сочетании с белыми бриллиантами (именно таким было ее свадебное кольцо: большой синий сапфир и белоснежные алмазы). В кинематографической линейке показаны романтические, но и одновременно консервативные серьги с элегантным цветочным сюжетом — из белого золота, с овальными синими сапфирами (общий вес — 20 карат), с овальными и круглыми бриллиантами (6 карат). Разумеется, в коллекции есть изделия с жемчугом, который тоже считается истинно английским драгоценным материалом. Так, в собрании представлены длинные парадные серьги, где белое золото, укомплектованное белыми бриллиантами, счастливо «обнимает» лапидарные, романтичные и очень крупные серо-розовые жемчужины (общий вес жемчуга действительно поразителен — 48 карат).

В этой сложной, публичной, ответственной линии ювелирам Chopard удалось рассказать свою, очень классическую драгоценную историю











Флагманские же драгоценности линейки — два больших, если не сказать титанических, бриллиантовых колье. Первое колье — это три великолепных нитки из платины с белыми бриллиантами, оформленными в огранках «багет», «сердце», а также овальная огранка (вес — 78 карат). Второе колье было сделано из легчайшего и ультрамодного титана, а также из традиционного белого золота с белыми бриллиантами, ограненными «подушкой», «грушей» и в круглой огранке (96 карат).

Не менее интересны и драгоценные часы Chopard, созданные на базе моделей легендарной коллекции марки Happy Diamonds. Это крохотные ювелирные часики, чудесная вечерняя игрушка: круглый, из белого золота корпус, прозрачный наполовину, с бриллиантовой серединкой (именно на ней и расположен циферблат), с семью «плавающими» белыми бриллиантами, с ушками в форме пикантных бриллиантовых бантиков, на черном сатиновом ремешке. В этой линии, сложной, публичной, ответственной, ювелирам Chopard удалось сделать очень многое, а именно — рассказать свою, очень классическую драгоценную историю, которая прекрасно оттенила love story трагически погибшей «принцессы наших сердец».

Юбилейное собрание

Коллекция Mikimoto Celebration

— *Екатерина Истомина*



Celebration — новая коллекция великого японского ювелирного дома Mikimoto, который в этом году отмечает свое 120-летие. Юбилейная линейка уже была представлена в Москве — на специальном вечере огненных японских барабанщиков, состоявшемся в КЗ «Barvikha Luxury Village» 7 декабря. В собрании Celebration, работа над которым шла три года, в настоящий момент представлено семь самостоятельных ювелирных сетов (каждый из них имеет собственное имя). Все драгоценности призваны продемонстрировать богатые и разные стороны мастерства и дизайна компании, основанной легендарным ювелиром, изобретателем и бизнесменом Японии Кокичи Микимото.

Так, например, сет Milky Way прославляет холодный драгоценный космизм: центральным сюжетом и основной деталью является четырехлучевая звезда, выполненная из белого золота, дополненная белыми бриллиантами и идеально ровным, круглым белым жемчугом. Особенным украшением в сете Milky Way следует признать мощное каскадное колье из жемчужных нитей, которые скреплены титанической бриллиантовой плашкой из золотых звездочек. Следующий сет называется Celestia, и это медитативная, естественно свободная комбинация ровного белого жемчуга и очень интересных звездчатых цветных (голубых и нежно-розовых) сапфиров. Celestia демонстрирует в первую очередь мастерство ювелиров Mikimoto в изготовлении тончайшей палитры: данные украшения — это тоже холодные, если не сказать безмолвные, вещи.

Сет Spiral — высокоточное упражнение в ювелирной геометрии: белое золото и белые бриллианты надежно, но и трепетно поддерживают белые барочные жемчужины. Гарнитур Radiance, включающий в себя откровенно богатое кольцо и короткое, «под шею» колье, обращает внимание на причудливый, по-европейски театральный золотой барочный жемчуг, который эффектно подается вместе с жарким желтым золотом и корректными белыми бриллиантами. Сет Prestige — это новогодняя театральная классика, серьги и кольцо с мягким цветочным сюжетом, белое золото, идеальный белый жемчуг, белые бриллианты. Гарнитур Beholden тихо и внятно продолжает классическую тему: короткое колье собрано из ровных белых жемчужин, застежка золотая, с белыми бриллиантами, бусина, в нитку включена золотая же буковка «М», знаменитый вековой знак японской марки. И наконец, сет Silhouette может быть назван как наиболее необычный гарнитур из всего юбилейного собрания. Классические для компании Mikimoto материалы — жемчуг, золото, бриллианты — дополнены в этом случае таким редким, но поистине азиатским драгоценным сокровищем, как пластины нежно-серебристого жадеита, этого культового камня для китайской и японской ювелирной традиции.



Романтический хаос

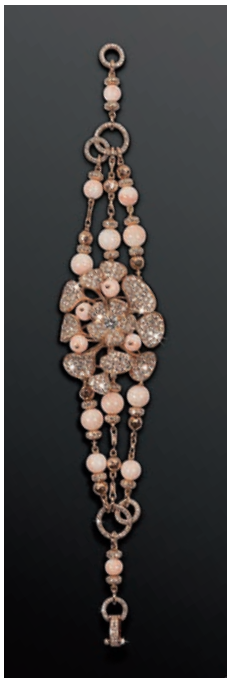
Коллекция David Morris в Soho Jewelry

— *Екатерина Истомина*













Британский ювелирный дом David Morris представляет к Рождеству новую драгоценную коллекцию. В собрание класса high jewelry входят серьги, многоярусные колье, сложные браслеты и кольца. Эта ювелирная история демонстрирует свежие дизайнерские достижения нынешнего креативного художника David Morris, сына основателя марки Джереми Морриса.

David Morris, ювелирная марка по мировым драгоценным меркам вызывающе молодая (этот бренд был основан Дэвидом Моррисом в 1962 году в Лондоне), отличается ярким узнаваемым стилем. Во-первых, это истинно английская компания, прославляющая именно британские национальные ювелирные достижения. Во-вторых, это аристократичные, то есть автоматически повышающие статус своей счастливой владелицы драгоценности. В-третьих, это ювелирные вещи, которым (это при том, что они остаются аристократичными) совершенно несвойственна весьма унылая по текущим энергичным глобальным временам британская сухость и британская чопорность: иными словами, любые драгоценности David Morris исключительны и современны. И наконец, всем предметам этой марки свойственна британская романтичность, это драгоценные вещи для очень нежных, воспитанных и трепетных женщин.

Отличительная особенность ювелирных украшений David Morris — композиция. Весьма часто и совершенно сознательно здесь отдается должное романтической асимметрии, некоему внутреннему свободному хаосу: так, кажется, что эти большие каскадные длинные колье собраны необыкновенно свободной творческой рукой. Или же браслеты: точеные, сложнейшие, с трогательной цветочной темой, синкопированные, перепутанные, отчаянно смелые. Или же крупные заметные серьги, тоже флористические, многоуровневые. Драгоценности David Morris — очень многодельные, в них — масса элементов, цепочек, драгоценных пируэтов, арабесок, фуэте, и все детали свободно взаимодействуют, набегают друг на друга.

Но, однако, в этом романтическом хаосе David Morris присутствует строгая логика и даже определенная ювелирная математика. Эти драгоценности, выполненные из белого золота, с белыми бриллиантами, рубинами, белым и цветным жемчугом, поразительно верно проработаны — с технической и конструктивной точки зрения. И они в меру манерны, парадны, изящны, по-светски безошибочно верны. Истинные драгоценные вещи для наступающего Рождества.

> Это драгоценные вещи для очень **нежных**, воспитанных и **трепетных** женщин

Архитектура сна

Отель Iniala на Пхукете

— Алиса Громова



Владелец и вдохновитель «проекта Iniala» Марк Вейгард уверяет, что и облик гостиницы, и ее красивое название привиделись ему во сне. В принципе от подобных признаний обычно хочется отмахнуться, как от еще одной вычурной пиар-выдумки, но, увидев Iniala своими глазами, начинаешь верить, что так оно и было.

К таким сновидениям, правда, многое предрасполагало. У господина Вейгарда был дом (как он сам его описывает «традиционный тайский пляжный дом») прямо на берегу Андаманского моря в южнотаиландской провинции Пхангнга. Это очень красивое место — представьте себе, что бесконечные песчаные прибалтийские пляжи с невысокими сосновыми дюнами перенесли к южному морю и под южное небо. Так что неудивительно, что тут, под плеск волн и шорох сосен, являются лучшие сновидения. То, что привиделось ему, Марк Вейгард, в отличие от многих из нас, воплотил в жизнь.

Сейчас Iniala — это парад достижений современного дизайна и продвинутой гастрономии, соединенный с обдуманным сервисом и идеально вписанный в местный географический и, скажем так, цивилизационный ландшафт.

Архитектурный проект доверили британцу Грэму Лембу. «Традиционный тайский дом» он расширил, а по бокам поставил две современные виллы, изогнутые крыши которых должны напоминать восточный символ «охраняющей руки».

Эта пиктограмма являет собою знак двух оберегающе согнутых, но несомкнутых ладоней. То есть предполагается, что чувствовать себя ты должен спокойно, но свободно. Именно это ощущение предлагает Iniala. (Чувство свободы, заметим, усугубляется тем, что здесь имеется отдельный «отель для детей», с кучей развлечений, развлекателей и охранятелей — туда можно отправить, чтобы не сказать «выставить», своих отпрысков).

Тут важно только одно — до того как бронировать виллу (там их три плюс двухсотметровый пентхаус, который можно заказывать отдельно), надо внимательно посмотреть картинки на сайте, чтобы попасть туда, куда вам попасть следует.

Скажем, The Sensual Suite на центральной вилле — это такой роскошный будуар, не без самоиронии оформленный британцем Марком Брейзер-Джонсом. При этом, как и положено будуару, темный и такой, знаете ли, вечерний. И кому-то там может быть очень хорошо, а кому-то не очень.

Зато этому другому может быть прекрасно в The Library Suite на той же вилле, где дизайнер Джозеф Уолш умудрился сделать сочетаемыми изгибы модерна, минималистскую легкость и экологические материалы.

А тем, кто — хотя бы в путешествии — хочет погордиться родиной, подойдет The Matryoshka Suite, оформленный российским дизайнером Ланой Гриневой. Она превратила наш национальный фетиш в элегантный объект и с шиком обыграла его в самых разных предметах интерьера.

И практически каждому, кажется, будет хорошо в оформленных тайцем Эггаратом Вонгчаритом пляжных домиках виллы Siam, с их развернутыми к океану кроватями-коконами.

Но если все же интерьеры этого отеля надо хорошенько порассматривать, прежде чем выбрать тот, в который следует вселиться, то тамошнюю кухню можно и даже нужно принять всю без исключений. (Это к тому же совсем просто — в цену брони входит «gastronomic package»).

Едой в Iniala заведует испанский шеф Энеко Атча, обладатель трех мишленовских звезд. Для этого места он придумал фьюжн, сочетающий баскскую и тайскую традиции с легким привкусом идей молекулярной кухни. То, что получилось интересно,— это неудивительно: интересно в современной гастрономии бывает часто. Но получилось к тому же очень вкусно.

И вот представьте себе. Ужин под звездами (на кромке песка установлен прозрачный павильон-столовая) — за вариацией на тему том яма следует дамплинг с омаром. Дети присмотрены и довольны. Позади купание и занятия тайским боксом (местный спортивный тренер — профессионал в этом виде спорта), впереди — массаж (на каждой вилле имеется свой SPA-комплекс и специально выделенный массажист).

Возможно, это немного слишком роскошный рай. Но все равно — рай.

www.iniala.com



Brioni

Осень-зима 2013/14

— Классика с именем —

Марина
Прохорова

Стилистическое сближение классических мужских марок и fashion-брендов продолжается, и если раньше авторы сезонных коллекций традиционных мужских марок были анонимными, теперь мы их узнаем. Коллекция Brioni этого сезона — первая для нового креативного директора марки Брендана Маллейна.

Разумеется, это классика — и по стилю, и по подходу к созданию костюмов. Много ручной неспешной работы, дорогие материалы, современные чистые пропорции не скрывают того, что это именно коллекция одежды для делового мужчины — от формального и вечернего гардероба до очень спокойного casual.

Цветовая гамма — всегда характерные именно для Brioni оттенки коричневого, кремового и бежевого, плюс обязательные в мужском гардеробе темно-синий и серый, плюс очень актуальный цвет бордо. Материалы — кашемир, викунья, очень популярные в классических коллекциях этого сезона шелк и всевозможные смесовые ткани из шерсти и шелка. А также кожа (в том числе крокодиловая), замша и стриженая норка.

А главная идея — возможность комплектовать свой костюм максимально удобным способом, поскольку самое большое внимание Брендан Маллейн уделил возможности создавать многослойные ансамбли. Костюмы, пиджаки и брюки Brioni в этом сезоне имеют весьма умеренный объем и чистый силуэт, они суховаты по линиям. А верхняя одежда, в том числе и трикотаж, весьма разнообразна по объемам и тоже вполне минималистична. Так что костюм прекрасно складывается в комплект с толстым кардиганом и объемным пальто, или паркой и бомбером, или пальто пиджачного покроя и жилетом. Это удобно, и к тому же подобная многослойность с отступлениями от классического метода сочетания стилей вполне соответствует современным представлениям о классике.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Коллекция

Loro Piana

Осень-зима 2013/14



Роскошь на ощупь

Марина Прохорова

Вещи Loro Piana просты и подчеркнуто неброски, зато качество материалов и работы максимально приближенное к идеальному. Словом, марка по-прежнему делает свои коллекции для представителей той части земного населения, которая определяется термином «старые деньги», и присоединившихся к ним.

Коллекции от сезона к сезону не столько меняются, сколько дополняются, вещи в них классические и кажуальные, весь декор абсолютно функционален и красив именно благодаря этой продуманности. И поскольку Loro Piana — прежде всего одна из наиболее значительных компаний, производящих дорогие ткани, все самое лучшее в первую очередь оказывается использованным в коллекциях. В коллекции этого сезона много всевозможных курток и пальто — с меховыми подстежками, с меховой отделкой, реверсных, сшитых из ткани со знаменитой пропиткой Storm System(r). Но самое большое достижение сезона — большое количество вещей из викуньи. Это фантастически нежная, теплая и легкая шерсть самой маленькой и высокогорной из лам, которые могут жить только на высоте 4–5 тыс. м и поэтому практически не приспособлены к разведению. Диаметр ее волокна составляет 12 микрон (у лучшего кашемира — 15). В середине прошлого века они были практически уничтожены. Loro Piana совместно с еще двумя компаниями занимается викуньей с 1994 года, и за прошедшее время количество перуанских викуний увеличилось с 98 до 180 тыс. Из викуньей пряжи Loro Piana и делает сейчас самые новые вещи. Они все равно драгоценны, поскольку стричь викуний можно раз в 2 года, а на одно пальто уходит шерсть 25–30 животных. Цвета — естественные оттенки пшеничного. Викунья действительно нежна и плохо переносит покраску.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



Практичность красоты

Марина Прохорова

Эта очень практичная коллекция Массимилиано Джорнетти для дома Salvatore Ferragamo. Главное в ней — верхняя теплая одежда, а далеко не все модные бренды в зимних коллекциях обращают столько внимания на пальто и уличные меховые жакеты. В коллекции же Salvatore Ferragamo прекрасные пальто — небольшие по объему, вполне традиционные по силуэту и очень современные по пропорциям и крою. Очень хороши вещи из пушистого бобрика, с застежками на кожаный ремень с пряжкой, и универсальные всепогодные пальто с очень мелкой, держащей стройный силуэт простежкой. Они явно инспирированы классическим английским стилем. А лаконичные меховые жакеты и манто естественных сумрачных цветов выглядят совершенно по-флорентийски.

Кроме того, в коллекции плотный и подчеркнуто простой кашемировый трикотаж — универсальный, одинаково удачно комплектующийся и с джинсами, и с юбками за колено. Всевозможные платья-футляры с дополнительными, отлетными и слегка асимметричными полами, сложновырезанными басками и немного агрессивной, но вполне сочетающейся с классическим офисным дресс-кодом отделкой молниями. Юбки-карандаши, юбки-колокольчики и юбки в складку. Зауженные книзу брюки с высоким поясом. Жакеты-тайлеры и типичные для марки трикотажные твинсеты со вставками из пестрой платочной саржи.

Традиционные сумки марки в этом сезоне в основном двуцветные, соответствующие устойчивой моде на ар-деко и супрематизм. И эта двуцветность очень удачно подчеркивает их выверенные жесткие пропорции. Обувь же Salvatore Ferragamo в дополнительных рекомендациях не нуждается.



АЛЕКСАНДР ЩЕРБАК



Каноническая элегантность

Марина Прохорова

Мужская коллекция Boss — самой дорогой линии Hugo Boss — посвящена лондонским портновским традициям и Сэвилл-Роу, и сшита она в соответствии с канонами портновского искусства. Пиджаки сидят очень браво, линия плеч развернута и выпрямлена. Впрочем, в коллекции есть и кажуальные мягкие пиджаки из облегченного твида, скорей университетского вида. Ткани использованы самые разные, от традиционного кашемира до эластичных высокотехнологичных фланелей, у классических мужских пальто подкладка приспособлена для телефона и проводов наушников, костюмы классической конструкции сшиты из ткани с крайне мелким, практически незаметным принтом, успешно выполняющим функции ряби. В менее формальной части коллекции — пиджаки и пальто с контрастными по цвету воротниками, позволяющие застегнуть полы наглухо петли на лацканах. Очень хороша обувь в этой мужской коллекции, особенно крайне актуальные в этом сезоне ботинки челси с резинками по бокам.

Женская же коллекция Boss инспирирована творчеством дадаиста Мана Рея и предвоенным Нью-Йорком. При этом одежда Boss рассчитана прежде всего на работающую женщину, так что парадоксальность дизайна ограничивается игрой в «мужское-женское», а вещи разумны, практичны, выглядят структурированными и даже жесткими. У формальных жакетов талия подчеркнута ложными кушаками, юбки-карандаши разрисованы сюрреалистическими распадающимися цветами, платья-футляры имеют отрезные бока из контрастной по цвету ткани, строгие чопорные блузки расшиты по воротнику бисером. Брюки из женской коллекции сидят прекрасно, жесткая и агрессивная по силуэту обувь на деле мягка и удобна.



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ

Флорентийский след

Марина Прохорова

Стиль у классической итальянской марки Angelo Galasso яркий и броский. И эта любовь к цвету, четкому приковывающему внимание силуэту и тщательной подробной деталировке очень итальянская. Коллекция этого сезона посвящена флорентийцам 1970-х (недаром она и демонстрировалась во Флоренции, на Piti Uomo). Именно о вызывающей, чуть гипертрофированной элегантности 70-х напоминает новая модель двубортного костюма с острыми приподнятыми лацканами. Эти двубортные костюмы сшиты из разработанной специально для Angelo Galasso клетчатой костюмной шерсти. Традиционный гленчек, если присмотреться, включает в себя инициалы основателя марки. Также в коллекции представлены знаковые для марки сорочки Polso Orologio с предназначенным для часов вырезом на манжете, меховые пальто с отделкой из крокодила, бархатные полосатые пальто. Очень обширна вечерняя часть коллекции со всевозможными видами смокингов, от классических до почти театральных, из узорного рытого бархата, из кожи наппа с тиснением в классическую твидовую елочку. В коллекции повседневной одежды — цветастые сорочки в английском стиле, укороченные объемные пальто, брюки из хлопчатобумажного твида и плотный трикотаж. Тоже очень многодельный, со вставками и деталями из шелка и экзотической кожи. Спортивная часть коллекции в сине-серо-белой цветовой гамме включает в себя всевозможные пуховики и спортивные костюмы. Аксессуары разнообразны и тоже очень узнаваемы. Обувь, от спортивной до вечерней, сшита из экзотической кожи и бархата, у ремней ювелирные пряжки и пряжки в виде головок змей и аллигаторов. Большая часть работы, в том числе и покраска обуви, делается вручную.



СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

Ives Salomon

Осень-зима 2013/14

Мягче не бывает

Марина Прохорова

Во Франции главные меха, разумеется, у Ives Salomon. С мехом и кожей всех видов здесь умеют работать виртуозно. Именно в мастерских Ives Salomon заказывают меха для своих коллекций главные парижские марки. Так что личная коллекция Ives Salomon заслуживает внимания — это спокойные универсальные вещи исключительного качества, по стилю скорей консервативные,— меха все профессионально работающие с этим материалом марки рассчитывают не на один сезон, так что за сиюминутными трендами не гонятся. Но при этом дизайн вещей очень современный по пропорциям и к тому же устойчивые многолетние тенденции учитывающий.

Мех используется самый разнообразный. Естественных тонов, крашеный и тонированный. Стриженый, вязаный и выложенный аппликациями (узоры из полосок меха у Ives Salomon получаются невероятно тонкими и сложными). Все виды овчины, от муаровой тонкой каракульчи до монгольской мохнатой овцы и легкой дубленки. Все виды лис и енотов. Все виды норок. До сих пор экзотический бархатистый мех кенгуру — до последнего времени его не удавалось выделывать столь мягким, так что это достижение технологов Ives Salomon. Шиншилла и редкая рысевидная кошка (ее мех короче, чем у рыси, но зато рисунок на нем более четкий). И конечно, соболь.

Кроме того, в этой коллекции много легких городских вещей, скомбинированных из меха с тканью или трикотажем, трикотажа с деликатной отделкой кожей, замшей или мехом. Отдельно надо упомянуть вполне демократичные по ценам и уже ставшие знаменитыми ив-саломоновские парки с меховой опушкой.





Спортивная яркость

Марина Прохорова

Источником вдохновения для коллекции Bosco Fashion этого сезона стали рисунки рубежа 1950-х — 1960-х, в стилистике пин-ап. Разумеется, посвященные зимним видам спорта. Вещи создаются на европейских фабриках, в основном в Италии, из кашемира, шерсти, шелка, хлопка и велюра. Цветовая палитра характерная и узнаваемая для марки — это яркий синий, темно-синий, бордовый, серо-стальной и молочно-белый цвета. Ставшая узнаваемой «ленточка» Bosco Fashion — то есть типичная для классического спортивного стиля фризовая вставка с узором — в этом сезоне стала значительно шире.

В коллекции представлены шерстяные бомберы, двубортные стеганые куртки и длинные пальто с мехом, кардиганы на пуговицах и свитеры-водолазки широкой вязки, универсальные по своей стилистике длинные и короткие парки с отделкой мехом, унты из лисы меха и кеды на овчине. В этом сезоне в коллекции Bosco Fashion появились отчетливо городские вещи. Особенно это нововведение заметно в женской коллекции: замшевые городские сапоги на танкетке и всевозможные трикотажные платья и крайне модные сейчас платья поло с отложным воротником.

Еще одна новость сезона — одежда Bosco Fashion для горных лыж. Костюмы изготовлены из ткани Toray. Этот материал поддерживает комфортный микроклимат, мембрана на внутренней стороне материала обладает одним из самых высоких коэффициентов водонепроницаемости. При этом дышащие свойства мембраны повышаются по мере увеличения физической активности. Дизайн горнолыжных моделей явно напоминает стиль середины прошлого века: силуэты курток подчеркнуто геометричны, декор (трикотажные вставки с фольклорным орнаментом, жанровые нашивки на рукава в стилистике пин-ап) ярок и забавен.



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ

Brooks Brothers

Осень-зима 2013/14

— Городская Америка —

Марина Прохорова

Коллекция Brooks Brothers, как и всегда, выглядит очень по-американски, но при этом речь идет об интеллектуальной Америке крупных городов, университетов и космополитов. Самая формальная часть сезонной коллекции так и называется — «гражданин мира». Нейтральные оттенки серого, серо-коричневого и верблюжьего цветов, классические мужские костюмы и подчеркнуто стильные женские деловые комплекты и платья — из откровенно дорогих тканей со сложной фактурой, но с очень четкими силуэтами и минимальной отделкой.

Очень важная тема в нынешней коллекции — шотландская, линия «река Твид». Фирменная клетка Brooks Brothers разработана давно и напоминает фамильный тартан миссис Генри Сэндз Брукс — жена основателя марки была из рода Кэмпбеллов. Цветовая гамма осенняя, золотисто-коричнево-зеленая. В этой части коллекции всевозможные жакеты, пальто и кейпы из тартана, твида и вощеного хлопка, вещи все преимущественно объемные и рассчитанные на создание многослойных комплектов. А исключительно красивые вещи в английском стиле, выполненные в красно-сине-фиолетовой цветовой гамме,— это линия «ловкий охотник». Наконец, молодежная линия «Плющ» посвящена лучшим американским университетам лиги плюща. Вещи Saturday Evening Post-Ivy вдохновлены творчеством Нормана Рокуэлла и напоминают о студенческом стиле 1930-х. Линия Jazz Age Ivy это, конечно, не теряющий популярности стиль ар-деко, пиджаки с острыми лацканами, атласные жилеты у мужчин, текучий шелк у женщин. И наконец, кажуальная линия Native Ivy — это городская неформальная одежда на каждый день.



ГЕННАДИЙ ГУЛЯЕВ

Ржавое

Выбор
Юлии Дюран

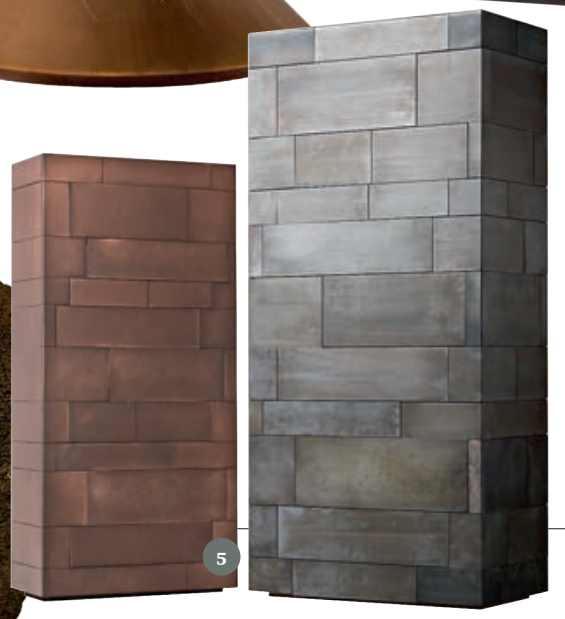

1


2


3


4


5


6


7


8

Примерно год назад я писала про тренд «медное». Любовь к меди за это время никуда не ушла. Позабыта сталь, презрен алюминий, отринута позолота, выброшены цветные лаки — всем металлам и вариантам их отделки дизайнеры предпочитают чистую медь (реже — латунь). Но если раньше вещь должна была сиять как медный таз, то теперь все чаще можно видеть предметы поржавевшие, с патиной, в пятнах и т. п. Это касается всех металлов, но чаще всего производители используют медь. Как будто бы тот самый медный таз забыли на зиму в саду, а весной нашли, и вместо того, чтобы выбросить ржавую железяку или очистить, поставили ее на видное место как украшение. Эффект, обычно производимый временем, ветром и водой, теперь достигается искусственным ускоренным методом. Дизайнеры хотят показать, что то, что считалось недостатком, может быть достоинством. Не обошлось без влияния старшей сестры, архитектуры. Там бум на медь и на обработанный металл начался еще раньше. Сначала появились фасады из окисленной меди зеленого цвета (вспомните Copper House Сергея Скуратова), потом звание самого модного материала перешло к легированной кортеновской стали, похожей на ржавую. Состаренный металл очень благородно смотрится и очень идет современным постройкам и предметам — в отличие от состаренного дерева, которое чаще используется в классическом стиле. Хотя и классической мебели ржавчина не чужда. Она возникает там, где нужно подчеркнуть рустикальность, то есть в классике не дворцовой, а деревенской. Собственно, настоящей ржавчины в тренде не так много. Чисто ржавую коллекцию представил в этом году дизайнер Альбино Росси, в ней есть стеллаж, стол и маленькие ящики. Немало ржавчины у марки De Castelli. Изначально они специализировались на уличной мебели и аксессуарах, но постепенно с горшков и скамеек ржавчина перебралась на предметы интерьера. В дополнение к ржавчине марка разработала целый каталог материалов: травленные кислотой сталь и латунь, оксидированные металлы, обожженная медь и т. д. (три из них можно видеть на примере комода Celato). Есть множество способов придать металлу состаренный вид. В светильнике Innerlight от Foscarini сталь просто покрывается лаком, имитирующим ржавчину. Дизайнер Пол Келли слегка окисляет медь так, что она становится красно-коричневой. Аналогично поступает марка Laura Meroni со светильником Elements, только окислению здесь подвергается не медь, а латунь. Коллекция Skin дизайнера Кванго Ли родилась благодаря традиционной корейской технике эмалировки. После обработки в печи при разных температурах медные предметы получаются частично эмалированными, частично — как будто ржавыми. Марка Bocci воспользовалась технологией литья в песчаные формы. Собственно ваза — это полированная середина, а наросты вокруг — разлившаяся и окислившаяся медь с налипшим песком. Вместо того чтобы выкинуть отходы, их оставили как украшение. Студия Nucleo в своем журнальном столике Cages использует сразу четыре вида металла: железо для структуры, окисленную, патинированную и полированную бронзу для полочек. Это, пожалуй, один из самых интересных вариантов и с декоративной, и с концептуальной точки зрения. За первое отвечает игра на контрастах цвета (черное-красное-зеленое-коричневое), фактуры (гладкое-шершавое), регистра (грубое-изысканное), за второе — исследование жизненного цикла материала.

Если в архитектуре «попорченные временем» материалы используются не только для красоты, но и из практических соображений (патинированный или заржавевший в заводских условиях металл «привит» от настоящего окисления и ржавчины), то в дизайне это чистая декорация. Зачем иметь дома ржавый стол? Он неприятен на ощупь, и с него невозможно вытереть пыль. Именно поэтому большая часть ржавых вещей — это арт-объекты, придуманные дизайнерами для галерей и выпущенные ограниченным тиражом. Если и покупать что-то домой, то скорее патинированное или оксидированное. Но в целом никто не говорит, что это массовый тренд, который войдет в повседневную жизнь. Скорее это такое же природное явление, как и само старение металла.



— 1
Подсвечник Belvedere,
Valentina Carretta
www.valentinacarretta.it

— 2
Горшки Conique,
De Castelli
www.decastelli.it

— 3
Горшки-экраны Screen-pot,
De Castelli
www.decastelli.it

— 4
Ваза 19,
Bocci
www.bocci.ca
www.johnsontradinggallery.com

— 5
Комод Celato,
De Castelli
www.decastelli.it

— 6
Столики,
Mathilde Penicaud
www.mathildepenicaud.com

— 7
Светильник Innerlight,
Foscarini
www.foscarini.com

— 8
Комод,
Paul Kelley
www.pk-designs.co.uk

— 9
Светильник из коллекции Elements,
Laura Meroni
www.laurameroni.com

— 10
Стеллаж Existence,
De Castelli
www.decastelli.it

— 11
Стол,
Albino Rossi
www.plusdesigngallery.com

— 12
Стол Cages,
Nucleo
www.nilufar.com

— 13
Столик из коллекции Skin,
Kwangho Lee
www.kwangholee.com
www.johnsontradinggallery.com

— 14
Столик из коллекции Skin,
Kwangho Lee
www.kwangholee.com

— 15
Скульптура,
Thierry Martenon
Podium Home Interiors

— 16
Стеллаж,
Albino Rossi
www.plusdesigngallery.com

ПЕРВАЯ ПАРА
93.6

УТРЕННЕЕ ШОУ
ПО БУДНЯМ 07:00–11:00
Что день грядущий нам готовит?
Дарья Полыгаева и Алексей Корнеев
в неформальной атмосфере обсуждают
актуальные новости и вместе с экспертами
строят прогнозы на предстоящий день.
16+ РЕКЛАМА
КоммерсантъFM
новости с характером

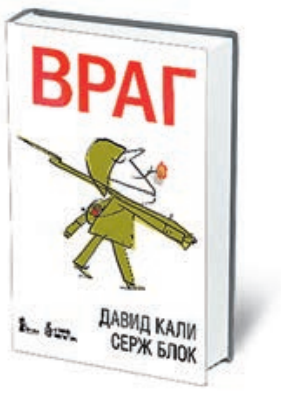
«Книга кажется мне совершенным предметом, как колесо»

Серж Блок об искусстве иллюстрации

Интервью: Лиза Биргер



КОМПАСГИД



На русском языке вышел «Враг» — антимилитаристская книжка-картинка 2007 года художника Сержа Блока и писателя Давида Кали. За ней уже тянется шлейф международной славы — она поддержана «Международной амнистией», объездила весь мир выставкой и за несколько лет превратилась в главную книжку для дошкольников о бессмысленности любой войны. Для иллюстратора Сержа Блока такой шквал наград — дело привычное. Что легко объясняется его способностью сочетать международное признание с международным успехом, бессловесные книги-притчи с суперуспешной серией о брате и сестре, открывающих мир, «Макс и Лили», роль арт-директора одного из ведущих французских издательств с иллюстраторской работой в американских газетах и журналах. Свою книгу Серж Блок в Москве представлял сам и заодно рассказал Weekend об искусстве иллюстрации.

Расскажите немного о «Враге».

Я уже не первый раз работаю с Давидом Кали, мне очень нравятся его тексты. У нас есть удачный опыт совместного проекта — книга «Я жду». И в этот раз, получив от него текст, я сразу сел и задумался, как я хочу его делать. И понял, что главным принципом иллюстрации должна стать ее театральность. Книга сама по себе похожа на сцену, на которой разворачивается спектакль. Так мы придумали, что начинаться все должно с заставки-титра: «Идет война». Интересно, что в итоге книга на самом деле превратилась в спектакль.

Почему война оказалась для вас такой важной темой?

Я родился и вырос в Эльзасе, на французско-немецкой границе. Эта территория постоянно переходила из рук в руки. Так вышло, что прадед мой воевал во французской армии, дед прошел Первую мировую за немцев, а отец Вторую мировую — за французов. Поэтому любые национальные идеи вызывают у меня естественный скепсис. Кроме того, эта книга не просто против войны, а против ненависти. За то, чтобы интересоваться другими людьми, другими культурами. Интересно, что когда по книге устроили выставку в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, один испанский генерал пришел в ярость и, топая ногами, требовал все демонтировать и выставку закрыть. Его, вероятнее всего, возмутила карикатура на генералов, которые пируют, пока солдаты умирают в окопах.

Как вы выбираете авторов, с которым работаете?

Я никогда не «работаю» с авторами. Обычно мне просто приходят тексты, а я решаю, соглашаться или нет. Я никогда не обговариваю с авторами свои иллюстраторские решения. У меня был только один случай, когда автор вмешивался в работу — это был Франк Павлофф, и книга в итоге так и не вышла.

А любимые авторы у вас есть?

Ну есть сколько-то близких мне имен. Сюзи Моргенштерн, например, тот же Давид Кали. Но в последнее время мне присылают все меньше книг. Наверное, потому, что я все реже соглашаюсь с ними работать. Старею, наверное, мне хочется делать только то, что останется в вечности.

Вы могли бы назвать пять книг, которые, по вашему мнению, останутся?

Ох, не уверен, что и пять наберется. Ну вот «Враг» такая книга. Или «Я жду», наша прошлая работа с Давидом Кали. Я получил за нее несколько премий, она оказалась невероятно популярна в Японии, Мексике, Европе, а в Испании какие-то умельцы даже сочинили по ней приложение для IOS. Это притча о том, что мы всю жизнь ждем чего-то — когда мы вырастем, когда окончим университет, когда женимся и родим детей. Мы ждем Нового года, ждем, когда испечется пирог. И так и не замечаем, как проходит сама жизнь. И вот так получается с главным героем этого текста — он всю жизнь тащит за собой ожидание. Получив текст, я задумался над тем, как его оформить. Что сделать красной нитью, проходящей через весь рассказ. И тогда я решил превратить метафору в образ. И буквально нарисовал красную нить, которая соединяет с собой разные элементы истории. Я не сразу понял, насколько сильная это метафора. Ведь вязание — занятие очень древнее. Вокруг нити очень много мифов — еще с Древней Греции, где есть парки и нить Ариадны. Японцы верят, что ты рождаешься, соединенный красной нитью со своей второй половиной. Китайцы — что узел красной нитки является символом удачи. И так далее, это есть в каждой культуре.

А есть у вас книги, которые не добились успеха?

Да, есть много книг, которым я желал бы большего. Не в смысле денег, какие там копейки, а просто, чтобы их увидело и прочитало больше людей. Например, у меня есть притча «Коллекционер». Она про человека, который всю жизнь собирал различные предметы. Затем предметы кончились, и он начал собирать слова. Их становилось все больше и больше, в доме совсем не осталось места, и он понял, что тонет подо всем этим. Тогда он вышел из дома, запер дверь на ключ, а ключ выбросил.

Почему вы вообще занялись книжной иллюстрацией?

Потому что я больше ничего не умею. Иллюстрация — тот иностранный язык, на котором я разговариваю лучше всего. Я хорошо умею рассказывать истории. Я умею нарисовать персонажа, благодаря которому эта история зацепит. И дальше мне все равно уже, где он будет жить, хоть на странице, хоть на стеклянной таре. Моя жизнь — не рассказывание историй. Моя жизнь — это рисование.

Может быть, именно поэтому вам одинаково хорошо удаются и коммерческие истории, и совсем независимые книги.

Секрет всегда должен быть в том, чтобы привнести немного искусства в коммерцию и коммерции в искусство. Это на самом же деле не такие уж и далекие вещи, вся связано единой нитью.

Вы никогда не сочиняли графических историй, BD, которые так популярны во Франции. Вам это неинтересно?

На самом деле совсем неинтересно. Художники-комиксисты, они ведь как монахи. Они и сами это говорят. Они не выходят из дома, кропя над разворотами. Пока ты доведешь дело до конца, пройдут годы. Это не мое, я скорее спринтер.

Вообще по тем вашим книгам, что я видела, кажется, что вы возвели лаконичность в принцип.

Совершенно верно, я считаю лаконичность — главным в иллюстрации. Этому я научился, когда работал в прессе. Когда на тебе огромное ежедневное издание, у тебя нет времени для украшений. Надо все показать максимально упрощенно. И тогда работает принцип simple is stronger. А если идею пересытить деталями, то она потонет. То же самое, кстати, верно и для художественного текста. Один известный французский профессор говорил: если ты не умеешь писать, пиши как можно проще. Заодно будет меньше орфографических ошибок.

Какое качество кажется вам необходимым для иллюстратора?

Это все зависит от личности. Бывают разные художники. Одни — виртуозы, которые хотят поразить всех яркостью рисунка. Другие создают рисунок-вызов, рисунок-удар. Я же считаю, что иллюстрация прежде всего должна быть аутентичной. Нельзя ни на секунду забывать, что ты работаешь с книжным разворотом. Мы же все вышли из книги.

Но и книга, кажется, теперь, идет куда-то не туда?

Ой, я за книгу не переживаю. Мне она кажется совершенным предметом, как, например, колесо. Потребовались годы, даже тысячелетия, чтобы создать ее. И так просто она не умрет. Поэтому процессы эти электронные меня совершенно не волнуют. Они только позволяют новым художникам испытывать новые художественные средства.

Серж Блок, Давид Кали. «Враг». М.: КомпасГид

Catalog.ru



16+
реклама

уникальные товары из Европы по европейским ценам

антикварные изделия со всего мира и стильные женские аксессуары

интернет-магазин изысканных подарков на любой вкус

Адреса

Где взять Weekend

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

название	адрес
РЕСТОРАНЫ	
«Авиатор»	Земляной Вал ул., 52/16, стр. 2
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Антрекот»	Театральный пр-д, 2
«Ассоль»	Академика Бочвара ул., 15
«БАБУШКА»	Б. Патриарший пер., 4
«Балчуг 5»	Балчуг ул., 5
«БАРАКАТ»	24-й км МКАД, владение 1, ТРЦ «Вегас», 5-й купол, 2-й этаж
«Белое солнце пустыни»	Неглинная ул., 29
«Бифштекс»	Б. Никитская ул., 5
«Бон Темпи»	Берсеньевская наб., 12, стр. 1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«БубликШоп»	Ленинский просп., 57
«Буфет-кафе»	Б. Коммунистическая ул., 46
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Ватрушка»	Б. Никитская ул., 5
«Венский ДеликатЕссенБар»	Б. Грузинская ул., 62
«Виа Романо»	Лавочкина ул., 34
«Виктория»	Рязанский просп., 22
«Винчи»	Старомонетный пер., 18
«Гастробар Funky Lab»	Б. Полянка, 7/10, стр. 1
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр.1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3-й этаж
«Генацвале City»	Краснопресненская наб., 14Д
«ГлавПивТорг»	Кузнецкий Мост ул., 21/5
«Городское кафе 317»	Глубокий пер., 1/2
«Грин»	Ленинградский просп., 23
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дантес»	Мясницкая ул., 13, корп. 3
«Дарбази»	Николоямская ул., 16
«Две палочки»	Б. Серпуховская ул., 8/7, стр. 2
	Маросейка ул., 6-8
	Мясницкая ул., 24/7, стр. 1
	Русаковская ул., 29
	Б. Дмитровка ул., 5/6, стр. 3
	Климентовский пер., 10, стр. 2
	Н. Арбат ул., д. 19
	Братиславская ул., 26
	Весковский пер., 7
	Зеленый просп., 62
	Земляной Вал ул., 33
	Осенний б-р, 9
	Фридриха Энгельса ул., 20, стр. 2
«Два шмеля»	Фестивальная ул., 8А
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Дейли Фуд»	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Дом Карло»	Садовая-Кудринская ул., 6
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дудук»	Симоновский Вал ул., 26, корп. 2
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Ёрник»	Б. Грузинская ул., 69
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жигули»	Н. Арбат ул., 11, стр. 1
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Золотой»	Кутузовский просп., 5/3
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Золотой Дракон»	Каланчевская ул., 15а
«Золотой Оазис»	Ставропольская ул., 38/2
«Ирландский Моллис Паб»	Мясницкая ул., 13, стр. 3
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Итальянское кафе Черри Мио»	Проспект Мира, 99
«Ичибан Боши»	Б. Якиманка ул., 50
	Правды ул., 26
«Йоркшир»	Варшавское ш., 94
	Гризодубовой ул., 4, корп. 1
	Лавочкина ул., 34
«Кабанчик»	Красина ул., 27, стр. 1
«Кабинет»	Б. Дмитровка ул., 2
«Кавказская пленница»	Мира просп., 36
«Казан»	Кутузовский просп., 17
«Казачий курень»	Б. Ордынка, 11/6, стр. 1
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Каравайцефф»	Новоясеневский просп., 1
«Кафе "Апрель"»	Б. Спасская ул., 29
«Кафе Булошная»	Лялин пер., 7/2, стр. 1
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Кафе-кафе»	Малая Бронная ул., 13
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китежъ»	Петровка ул., 23/10
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
«Керосинка»	Пресненская наб., 2, ТЦ Афимолл-сити
«Кольчуга»	Варварка ул., 3
«Композитор»	Моховая ул., 15/1 (г-ца Националь)
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Кунжут»	Бережковская наб., 36А
«Круаж»	Пречистенка ул., 4
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«ЛИГА ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Лимончино»	Профсоюзная ул., 33
«Линдерхоф»	Ломоносовский просп., 7, корп. 1
«Луккафе»	Б.Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н. Басманная ул., 23А, стр. 5
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78/1
«Манито»	Тверская ул., 27, стр.1
«Марокана»	Котельническая наб., 1/15, корп. В«Марсель»
«Марсель»	Краснопролетарская ул., 16, стр. 1
«Мархаба»	Профсоюзная ул., 21А
«Мисато»	Мясницкая ул., 47
«МоМо»	Пятницкая ул., 66, стр. 2
«Москафе»	Ленинградский просп., 24
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Мясной клуб»	Кузнецкий Мост ул., 19, стр. 1
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
«Мята»	Лужнецкий пр-д, 1А
«Наби»	М. Афанасьевский пер., 4
«Неглинный верх»	Кузнецкий Мост ул., 9/10
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Нескучный Сад»	Фрунзенская наб., 18Д
«НИЯМА»	Ярцевская ул., 25А
	Пятницкая ул., 3/4, стр. 1
	Ореховый б-р, 15, ТЦ «Галерея Водолей»
	Красная Сосна ул., 2А
	Таганская пл., 86/1, стр. 1, ТЦ «Атом»
	Адмирала Лазарева ул., 2, ТЦ «Виктория»
	Митинская ул., 39
	Снежная ул., 16, корп. 6
	Измайловское ш., 69Г, ТЦ «Альбатрос»
	Севастопольский просп., 11Е, ТЦ «Капитолий»
	г. Люберцы, Новорязанское ш., 7, ТЦ «Гренада»
«Ностальжи»	Чистопрудный бул., 12А, стр. 1
«Оазис»	Коровинское ш., 10
«Облака»	Кутузовский просп., 48
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Оливка»	З. и А. Космодемьянских ул., 11/15, стр. 1Б
«Опять 25»	Волгоградский просп., 26, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паприколли»	Красина ул., 27
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 1
«Парус»	Авиационная ул., 66
Первая Литовская Харчевня «Гедимино Дварас»	4-я Мякининская ул., 27А
«Пивная Афоня»	Андропова просп., влад. 30А
Пивной ресторан «Брудер»	Нижегородская ул., 2, стр.1
«Пивоварня на Шаболовке»	Шаболовка ул., 31
«Пиколлино»	1-й Колобовский пер., 11
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Прэго»	Долгоруковская ул., 6
«ПушкинЪ»	Тверской бул., 26А
«Реми»	Б. Патриарший пер., 12, корп. 1
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Сады Семирамиды»	Чапаевский пер., 10/2
САН РЕМО	МО, г. Долгопрудный, Лихачевское шоссе, 14, к. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Сим Сити»	Братиславская ул., 20
«Синий Кот»	Б. Черкасский пер., 15-17
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«Стейк-бар BEEFTRO»	Цветной б-р, 26
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
	Цветной бул., 2
«Таежный»	Красноказарменная ул., 16
«Тайский слон»	Хорошевское ш., 25, стр. 1
«Татлер Клаб / Tatler club»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., терр. комплекса «Лужники», Южный причал
Теплоход-ресторан «Чайка»	Краснопресненская наб., 12
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Тиберио»	Шипиловская ул., 28А
«Тибет Гималаи»	Мира просп., 79
	Никольская ул., 10
«Ти-Бон»	Мира просп., 58, стр. 1
	Петровка ул., 30/7
	Пятницкая ул., 52, стр. 1
Трактир «Сам пришел»	Севастопольский просп., 28, корп. 2
«Траттория Венеция»	Страстной б-р, 4, стр. 3
	Столешников пер., 9, стр.3
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Три Ерша»	Ленинский просп., 99
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чайхана Lounge»	Митинская ул., 53, ТЦ «СИТИСТОР»
«Чайхана Павлин Мавлин»	Профсоюзная ул., 27/1
«Чайхана Торне»	Земляной Вал ул., 33
«Чайхона в Хамовниках»	Россолимо ул., 7
Челси/Chelsea	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
	Рублевское ш., 42, стр. 1
«Черетто»	Ленинградский просп., 37, корп. 6
	Цветной б-р, 11, стр. 3
«Узбекистан»	Неглинная ул., 29
«Фавори»	Профсоюзная ул., 21А
Фокачча	Страстной б-р, 4/3, стр. 5
«Шабу-Шабу»	Благовещенский пер., 10, стр. 2
«Шале»	г. Химки, 75-й км МКАД, Панфилова ул., 19, стр. 3, терр. «Кантри Бизнес-Парк»
«Шампань»	Нежинская ул., 1, корп. 2
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Якитория»	Спартаковская ул., 25/28
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Осенний бул., 7, корп. 1
	Снежная, вл. 26
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1

название	адрес
Aromi	Пожарский пер., 15
Aspecto	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
«Барашка»	Новый Арбат ул., 21, стр. 1
	Петровка ул., 20/1
Barry White	Глубокий пер., 1/2
BBcafe	Скатертный пер, 13
Beefbar Junior	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Bistronomia	Никольская ул., 10, Nikolskaya Plaza, 2-й этаж
Blackberry	Академика Сахарова просп., 10
Bamboobar	Пресненская наб, 8, стр. 1
Boston Seafood & Bar	Лесная ул., 7
Brasserie Мост	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр.3
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Chateau de Fleurs – флористический ресторан	Ломоносовский пр-т, 29, корп.3 (вход с пешеходной аллеи)
Chips	Кузнецкий Мост ул., 7
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
Edward's Pub	Нижняя Сыромятническая ул., 10
Il Forno	Неглинная ул., 8/10, стр. 1
	Остоженка ул., 3/14
Jolly Dog Pub	Шереметьевская ул., 34
FISH	Тараса Шевченко наб., причал «Г-ца «Украина»
FORBEST	Подколокольный пер. 13/5, стр. 1
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
Giardino	Верхняя Радищевская ул., 19/3, стр. 1
Giovedi Cafe	Озерковская наб., 26
GRИЛЬЯДЖИО	Ленинский просп., 111, корп.1
Kabuki Lounge & Bar	Земляной Вал ул., 33, ТРЦ Атриум
La Barge	Тараса Шевченко наб., причал «Г-ца «Украина»
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	МО, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Provincia	Калужская пл., 1, стр.2
La Taverna	Шмитовский проезд, 3, стр. 1
Le Bouchon Cafe	1-я Брестская ул., 66/29
Lemonade Bar	Киевская ул., 7, пом. 6
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2
Luciano	Смоленская пл., 3
Maradona	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
NATURE	Удальцова ул., 42
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский Вал., 10
Osteria di Campagna	д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1

название	адрес
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
Osteria numero UNO	Цветной б-р, 2
Osteria Olivetta	М. Дмитровка ул., 20
ParkHouse	Ленинградское шоссе, 57, корп. 2
ParkPlace	МО, г. Химки, Ленинский просп., 2Б
Peperoni	Петровка ул., 17, стр. 11
PESHI	Кутузовский просп., 10
Presnja	Столярный пер., 7, стр. 1
Saperavi Café	1-я Тверская-Ямская ул., 27
	Покровка ул., 5, стр. 5
Sanremo	Большие Каменщики ул., 2
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Serafina	Рочдельская ул.,15, стр. 1
SHATUSH	Гоголевский б-р, 17, стр. 1
Sixty	Пресненская наб., 12, башня «Федерация»
SUBWAY	Привольная ул., 70, стр. 2
	Ленинский просп., 70/11
	Земляной Вал ул., 29, зд. Курского вокзала
	Ладожская ул., 7
Semplice	Чаплыгина ул., 6
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
SORBETTO	Мансуровский пер., 12
Soprano by Gianni	Орджоникидзе ул., 7
Sota Vento	Стремянный пер., 26
Spettacolo	Кутузовский просп., 48, 5-й этаж
Swiss Yard	МО, Красногорский р-н, Николо-Урюпино с, Гагарина ул., 11
«Tajj Махал»	Воздвиженка, 10, ЦВУМ «ВОЕНТОРГ»
TERRINE	Зубовский бул., 4
The Pink Cadillac	Б. Грузинская ул., 4-6
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1
	Шереметьевская ул., 60А, ТЦ «Ашан Марьина Роща»
	Фестивальная ул., 2Б
UnaBar	Охотный Ряд ул., 2
«Ваниль»	Остоженка ул., 1/9
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Whisky Rooms	Леонтьевский пер., 8, стр. 1
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж. БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
ZOTTO	Нелидовская ул., 13, корп. 1

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

афиша

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

Английский паб «Альбион»
Дурасовский переулок, 7, (495) 995 9554

Клуб «Театръ»
Улица Старая Басманная, 20, строение 1, (495) 228 2080

«Москва Hall»
Триумфальная площадь, 1, вход с 1-й Брестской, (495) 228 2080

Московский международный дом музыки
Космодамианская набережная, 52, (495) 730 1011

СК «Олимпийский»
Олимпийский проспект, 16, (495) 786 3333

ТЕАТРЫ

Большой театр
Театральная площадь, 1, (499) 250 7317

Театр им. В. Маяковского
Улица Б. Никитская, 19, (495) 690 4658

Театр наций
Петровский переулок, 3, (495) 629 3739, 629 5397

МУЗЕИ, ГАЛЕРЕИ

Галерея искусств Зураба Церетели
Улица Пречистенка, 19, (495) 637 4771

ММСИ (на Петровке)
Улица Петровка, 25, (495) 694 2890

Российская государственная библиотека
Улица Воздвиженка, 3/5, (499) 557 0470

рестораны

Hilton Moscow Leningradskaya
Улица Каланчевская, 21/40, (495) 627 5550

Lotte Hotel Moscow
Новинский бульвар, 8, строение 2, (495) 745 1000, 287 0500

«Балчуг Кемпински Москва»
Улица Балчуг, 1, (495) 230 6500

«Барвиха Hotel & SPA»
«Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8880

«Ритц Карлтон»
Улица Тверская, 3–5, (495) 225 8888

«Рэдиссон Ройал Москва»
Кутузовский проспект, 2/1, (495) 988 4956

Bellis Bar
Улица Тверская, 18, (485) 798 2722

Buono
Кутузовский проспект, 2/1, строение 1, гостиница «Украина», 30-й этаж, (495) 229 8308

Cervetti Bar
Никитский бульвар, 8, (499) 346 4103

Gayane's
2-й Смоленский переулок, 1/4, (495) 741 9192, (499) 795 1160

Maxim Bar
Цветной бульвар, 15, строение 1, Универмаг Tsvetnoy, 7-й этаж, 734 9797

Mercedes-Bar
Кутузовский проспект, 2/1, строение 1 (31-й этаж гостиницы Radisson Royal), (495) 229 8309

PPL
Якиманская набережная, 4, строение 1, (495) 737 8008

Romantic
Кутузовский проспект, 2/1, строение 1 (35-й этаж гостиницы Radisson Royal), (499) 341 9923

Sixty
Пресненская набережная, 12, ММДЦ «Москва–Сити», башня «Федерация», 60-й этаж, (495) 653 8369

Soho Rooms
Саввинская набережная, 12, строение 8, (495) 988 7444

White Rabbit
Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, (495) 663 3999

«АндерСон»
Улица Гиляровского, 39, (495) 380 1304; Зеленоград, площадь Юности, 2, (499) 736 8891

«Балкон»
Новинский бульвар, 8, ТЦ Lotte Plaza, 7-й этаж, (495) 788 8298

«Бочка»
Улица 1905 года, 2, (495) 651 8110

«Джельсомино»
Улица Петровка, 21, строение 1, (495) 506 8506

«Каста Дива»
Тверской бульвар, 26, (495) 651 8181

«Кафе Пушкинъ»
Тверской бульвар, 26а, (495) 739 0033

«Моя кадриль»
Улица Пушечная, 7/5, (499) 995 2154

«Ноев ковчег»
М. Ивановский переулок, 9, (495) 917 0717

«Панаехали»
2-й Смоленский переулок, 1/4, (499) 252 8655

«Прожектор»
Славянская площадь, 2/5/4, строение 3, (495) 788 0606

«Тан»
Оружейный переулок, 13, строение 1, (495) 251 0877

«Тарантино»
Улица Новый Арбат, 15, (495) 764 3535

«Турандот»
Тверской бульвар, 26/5, (495) 739 0011

КЛУБЫ

A2
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 234 4749

Alkatraz East Side
Улица Дубининская, 69, корпус 75, (929) 606 3258

Arena Moscow
Ленинградский проспект, 31, строение 4, 940 6755

Arma
Нижний Сусальный переулок, 5, строение 3а, (915) 404 0044

Arma Music Hall
Нижний Сусальный переулок, 5/5а, (495) 410 5452

ArteFAQ
Улица Б. Дмитровка, 32, строение 1, 650 3971

Avant Club
4-й Сыромятнический переулок, 1, строение 15, (495) 221 2239

Barricada
Звенигородское шоссе, 11, (985) 133 3301

Blur
Б. Дровяной переулок, 8, строение 1, 915 7605

Borodach
Улица Сретенка, 27, строение 1, (499) 408 6818

Carabas
Улица Льва Толстого, 18б, (495) 221 7600

Chapaev Bar
Улица 2-я Звенигородская, 12, строение 6, (495) 728 0005

China-Town-Cafe
Лубянский проезд, 25/12, (495) 623 6163

Chips
Улица Кузнецкий Мост, 7, (495) 628 5824

Denis Simachev Bar
Столешников переулок, 12, 629 8085

Discodome
Оружейный переулок, 15а, 792 4693

DeFAQto
Улица Б. Лубянка, 30/2, строение 1, (495) 624 4497

Emporio
1-й Тверской-Ямской переулок, 18/3, (495) 989 4447

FM Club
Улица Земляной Вал, 60/28, 502 9921

George Best
Рыбный переулок, 2, (495) 201 3093

Gipsy
Болотная набережная, 3, строение 1, 669 8693

Glastonberry
Улица 1-я Дубровская, 13а, (495) 971 9934

Glina Bar
Глинищевский переулок, 3, (903) 781 8819

Gogol'
Столешников переулок, 11, 514 0944

Grand Bourbon Street
Потаповский переулок, 5, строение 2, (495) 625 9424

Grow
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9, (926) 791 4275

I Like Bar
Улица Шухова, 21, (495) 741 0707

Just In Soul
Улица Бутырская, 67, строение 1, (495) 234 2565

Kalina Cafe
Пречистенская набережная, 17, (495) 695 1639

Ketama
Улица Б. Дмитровка, 5/6, строение 5, (495) 692 9268

Live
Леонтьевский переулок, 7, строение 3, (910) 460 6201

Life Pub
Улица Фридриха Энгельса, 20, строение 1, (495) 961 4940

Live Music Hall
Улица Дубосековская, 8, (495) 785 1760

Lilienthal
Улица Рождественка, 12, (495) 729 6532

Madness
Улица Рочдельская, 15/25, (968) 968 2233

MADplace
Улица Рочдельская, 15, строение 25, (968) 968 2233

Main Bar
Улица Тверская, 22в, (495) 699 5153

Maximilian's
Улица Новый Арбат, 15, 989 6580

Megapolis
Павелецкая набережная, 2, строение 18, (499) 642 5252

Mendeleev Bar
Улица Петровка, 20/1, (495) 625 3385

Mezzo Forte
Улица 1-я Останкинская, 53, 682 8068

Mona
Улица Павла Корчагина, 2, (965) 401 4017

Noor
Улица Тверская, 23/12, строение 1а, (903) 136 7686

Pacha Moscow
Улица Никольская, 10, (495) 798 5777

Pipl
Улица Дербеневская, 20, строение 10, (495) 518 7972

Plan B
Улица Советской Армии, 7, (495) 760 2004

Plunk
Улица Маросейка, 6–8

Popcorn Studio
Столярный переулок, 3, (495) 922 1702

PPL
Якиманская набережная, 4, строение 1, (495) 737 8008

Pravda
Улица Правды, 24, строение 3, (985) 266 7999

Premier Lounge
Улица Мантулинская, 5/7, (985) 211 5211

Rock House
Измайловское шоссе, 71е, (926) 606 1237

Runway
Улица Бутырский Вал, 5, (495) 514 0181

Seven Club
Улица Мельникова, 7, (495) 287 4090

S.h.e.l.k.
Саввинская набережная, 12, строение 10г, (962) 901 9400

Space
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (985) 184 8484

Stariki Bar
Улица Б. Лубянка, 13, (495) 624 9377

Stadium Live
Ленинградский проспект, 80, корпус 17, (495) 540 5540

Story
Улица Старая Басманная, 20/13, (499) 261 6174

Time Out Bar
Улица Б. Садовая, 5, (495) 229 0180

Tonight
Пушкинская площадь, 5

Tommy D
Третьяковский проезд, 1, (495) 784 0707

Totem Hall
Кутузовский проспект, 36, строение 11, (925) 585 8181

Volta Club
Бумажный проезд, 19, строение 3, (495) 777 6712

White Rabbit
Смоленский пассаж, Смоленская площадь, 3, 16-й этаж, (495) 663 3999

You Too
Улица Дубининская, 69, строение 75, (926) 600 9015

Z-Bar
Улица Тверская, 7, (495) 506 2244

Zavtra
Улица Сретенка, 26/1, (495) 607 0713

ZIL
Улица Автозаводская, 23, корпус 15, (495) 674 6363

«8 1/2 долларов»
Улица Каланчевская, 33, 680 0230

8 Oz.
Улица Крымский Вал, 9, строение 21, (495) 782 5810

Б2
Улица Б. Садовая, 8, 650 9909

«Арт-академия»
Берсеневская набережная, 6, строение 3, (495) 771 7446

«Археология»
Улица Новорязанская, 29, строение 3, (495) 506 5942

«Байконур»
Улица Декабристов, 17, (495) 783 4766

«Весна»
Улица Новый Арбат, 19, строение 1, (495) 660 0550

«Вместе с мамой»
КЦ «Белые облака», улица Покровка, 4, (495) 410 0428

«Гараж»
Бродников переулок, 8, (499) 238 9745

«Гарцующий дредноут»
Улица Б. Спасская, 8, строение 1а, (495) 680 3005

«Гегель»
Улица Сретенка, 27, строение 1, (499) 408 6818

«ГлавClub»
Улица Орджоникидзе, 11, (495) 230 1030

«Дворец на Яузе»
Площадь Журавлева, 1, (499) 558 0208

«Глэм-холл Алекса Крюкова»
Улица Б. Филевская, 18, строение 7, (495) 504 5999

«Дума»
Улица Моховая, 11, (495) 692 1119

Дом журналиста
Никитский бульвар, 8а, (495) 695 6797

«Дом культуры»
Кутузовский проезд, 4, (499) 148 1303

«Дом у дороги»
Староваганьковский переулок, 19, строение 2, (903) 145 3716, 697 6008

«Известия Hall»
Пушкинская площадь, 5, (495) 364 0505

«Кафе, прежде известное как „Кризис жанра“»
Улица Покровка, 16/16, строение 1, 623 2594

Комплекс «Этномир»
Калужская область, Боровский район, 85-й км Минского шоссе, (495) 627 5190, 710 7344

«Керосинка»
Улица Кузнецкий Мост, 6/3, строение 3, (495) 724 4017

«Клава»
Улица М. Бронная, 26, корпус 2, (495) 626 8563

Клуб Алексея Козлова
Олимпийский проспект, 16, строение 2, (495) 220 0590

Клуб Игоря Бутмана (на Соколе)
Улица Лизы Чайкиной, 1, 792 2109, (499) 151 0197

Клуб Игоря Бутмана (на Чистых Прудах)
Уланский переулок, 16, строение 1а, 632 9264

«Концерт»
Улица Земляной Вал, 50, 933 4839

«Культ»
Улица Яузская, 5/1, 917 5706

«Лед»
Улица Сокольнический Вал, 1, парк «Сокольники», (495) 973 7282

«Лофт №114»
Улица Нижняя Сыромятническая, 10, строение 9

«Луч»
Улица Б. Пироговская, 27/1, (495) 287 0022

«Мастерская»
Театральный проезд, 3, 624 7175

«Мио»
Калужская площадь, 1, 238 5848

«Музеон»
Улица Крымский Вал, 10, (499) 238 3679

«На Страстном»
Страстной бульвар, 8а, (495) 694 4681

«Ноа»
Проточный переулок, 7, (495) 664 5454

«Облака»
Кутузовский проспект, 48, (495) 642 8300

«Оливковый пляж»
Улица Крымский Вал, 9, (495) 509 5434

Планетарий
Улица Садовая-Кудринская, 5, строение 1, (495) 221 7690

«Продукты»
Берсеневский переулок, 5, строение 1, (903) 789 3474

«Пропаганда»
Б. Златоустинский переулок, 7, 624 5732

«Радио-Сити бар»
Улица Б. Садовая, 5, гостиница «Пекин», 363 4223

«Река»
Берсеневская набережная, 6, строение 2, (495) 669 9969

«Солянка»
Улица Солянка, 11/6, строение 1, 221 7557

«Союз композиторов»
Брюсов переулок, 8/10, строение 2, 629 6563

«Среда обитания»
Улица Нижняя Радищевская, 10, строение 4, (495) 763 1359

«Стрелка»
Берсеневская набережная, 14, строение 5, (499) 230 0482

«С утра»
Улица Тверская, 12, строение 8, (495) 694 0229

«Театръ»
Улица Старая Басманная, 20, строение 1, (962) 942 0218

«Типография»
3-я улица Ямского Поля, 24, (499) 940 9770

«Точка»
Ленинский проспект, 6, 737 7666

«Точка отрыва»
Кутузовский проспект, 36, строение 13, (495) 729 9366

«Тройка Multispace»
Улица Яузская, 1/15

«Фантомас»
Болотная набережная, 3, строение 4

«Флакон»
Улица Б. Новодмитровская, 36, (495) 790 7901

«Фойе Live»
Улица Никольская, 10, (495) 783 8901

Центр фотографии им. братьев Люмьер
Болотная набережная, 3, строение 1, (495) 228 9878

«Шанти»
Мясницкий проезд, 2/1, 783 6868

«Чеширский кот»
Проектируемый проезд №477, (916) 206 8988

«Шестнадцать тонн»
Улица Пресненский Вал, 6, строение 1, 253 5300, 253 0530

«Шоколадная фабрика»
Улица Рабочая, 38, (916) 143 4366

«Эра»
Шоссе Энтузиастов, 7а, (495) 782 5626

«Эссе»
Улица Пятницкая, 27, строение 3, (495) 951 6404

дорогие удовольствия

Chopard
Третьяковский проезд, 1, (495) 933 3383; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8875; ЦУМ, улица Петровка, 2, (800) 500 8000

DAVID MORRIS
Soho Jewelry, Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 792 4121

Mikimoto
Mercury, «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8870; Mercury, Третьяковский проезд, 7, (495) 933 3393; Mercury, Столешников переулок, 15, (495) 933 3124; Mercury, Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3031; Mercury, «Крокус Сити Молл», 66-й км МКАД, (495) 933 5939; Mercury, «Галерея „Актер“», улица Тверская, 16/2, (495) 935 7789; Mercury, «Лотте Плаза», Новинский бульвар, 8, (495) 933 7355; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300; гостиница «Рэдиссон Славянская», площадь Европы, 2, (495) 941 8929

shopping

КОЛЛЕКЦИИ

Angelo Galasso
Улица Б. Дмитровка, 20–1, (495) 650 4517

BoscoSport
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3021; Новинский бульвар, 28/35, (495) 221 3440; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 783 3770; Петровский пассаж, улица Петровка, 10, (495) 623 1983; ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 697 8869; улица Тверская, 4, (495) 692 1457; Кудринская площадь, 1, (499) 255 4812; Б. Саввинский переулок, 12, строение 10б, (499) 246 6085; ТРЦ «Европейский», площадь Киевского вокзала, 2, (495) 229 1918; Земляной Вал, 29, строение 1, (495) 545 3656

Boss
Улица Кузнецкий Мост, 9/10, строение 1, (499) 685 1951; Hugo Boss, ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3247; Hugo Boss, ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Brioni
Третьяковский проезд, 7, (495) 933 3387; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8856; ТД «Москва», Кутузовский проспект, 31, (495) 933 3036; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Brooks Brothers
ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3023

Loro Piana
Столешников переулок, 9, (495) 933 3126; «Барвиха Luxury Village», 8-й км Рублево-Успенского шоссе, (495) 225 8858; ЦУМ, улица Петровка, 2, (495) 933 7300

Salvatore Ferragamo
ТД «Весна», улица Новый Арбат, 19, (495) 695 4254; Столешников переулок, 16–18, (495) 733 9207; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 620 3042; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 660 7571

Yves Salomon
«Женевский дом», улица Петровка, 7, (495) 221 6589; Галереи «Времена года», Кутузовский проспект, 48, (495) 287 9323

дизайн

Podium Home Interiors
Улица Кузнецкий Мост, 14, (495) 621 7895; Жуковка, Рублево-Успенское шоссе, 70, (495) 635 2906

Из жизни отдохнувших

События недели


ГЛЕБ ЩЕПКУНОВ

1


ГЛЕБ ЩЕПКУНОВ

2


ГЛЕБ ЩЕПКУНОВ

3


ИРИНА БУКСОР

4


ИРИНА БУКСОР

5


OLIVIER SAILLANT/CHANEL

6


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

7

1 Владелец Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович (второй слева), музыкант Юрий Башмет (второй справа) и продюсер Андрис Лиепа (справа) на открытии ГУМ-катка

2 Тележурналист Леонид Парфенов и худрук «Гоголь-центра» Кирилл Серебренников (справа) на открытии ГУМ-катка

3 Продюсер Леонид Ярмольник на открытии ГУМ-катка

4 Бизнесмен Роман Абрамович (справа) и экс-глава администрации президента Валентин Юмашев с супругой Татьяной на ужине по случаю завершения фестиваля современной хореографии «Context. Диана Вишнёва» в ресторане «Метрополь»

5 Балерина Диана Вишнёва (слева) на ужине по случаю завершения фестиваля современной хореографии «Context. Диана Вишнёва» в ресторане «Метрополь»

6 Кинодеятель Рената Литвинова на открытии выставки-инсталляции Chanel Numeros Prives

7 Президент Олимпийского комитета России Александр Жуков с супругой Екатериной на торжественном ужине, посвященном 100-летию Международной федерации фехтования (FIE) в Grand Palais

ARTICOLI

в подарок



ПАРФЮМЕРИЯ & КОСМЕТИКА

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10

WWW.BOSCO.RU I ТЕЛЕФОН: +7 (495) 660 0550

товар сертифицирован, реклама