weekend

30 СЕНТЯБРЯ 2016 НОМЕР 33
Коммерсантъ

«Свидетельства»
Франсиско Гойя, Сергей Эйзенштейн и Роберт Лонго в «Гараже» — 22



МОСКВА:
ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПРОЕЗД, 2
Т. 495.933.3376
КУТУЗОВСКИЙ ПРОСПЕКТ, 31
Т. 495.933.3037
БАРВИХА LUXURY VILLAGE
Т. 495.225.8850
ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2 Т. 8 800 500 8000
TSUM.RU
С.-ПЕТЕРБУРГ:
ДЛТ, УЛ. Б. КОНЮШЕННАЯ, 21-23А
Т. 812.648.0848
DOLCEGABBANA.IT

DOLCE & GABBANA

#NAPOLI

Содержание

АФИША

— 10 **Что смотреть на театральных фестивалях осенью**
18 событий, *которые* нельзя пропустить

— 19 **История русского кино в 50 фильмах**
Выбор *Михаила Трофименкова.* «Радуга» Марка Донского (1944)

— 22 **«Чтобы пройти от Гойи к Эйзенштейну, вам надо пройти сквозь меня»**
Роберт Лонго о выставке «Свидетельства»

— 24 **Тихий француз**
Анна Толстова о выставке Альбера Марке в ГМИИ им. А. С. Пушкина

— 26 **Уганда как пример**
Анна Наринская о «Неправильных элементах» Джонатана Литтелла

— 27 **Новые сериалы**
Выбор *Татьяны Алешичевой*

— 32 **«Если кто и может извлекать из надежды энергию, то это русский народ»**
16 мыслей о России американского писателя Джона Стейнбека: 1947 год

РЕСТОРАНЫ

— 34 **Так вот ты какая, северная креветка!**
Дарья Цивина о «Пескаторе»

— 35 **Тайна отца брауни**
Алексей Зимин о главном американском шоколадном пироге

ДОРОГИЕ УДОВОЛЬСТВИЯ

— 36 *Марина Прохорова* о коллекции Bottega Veneta «осень-зима 2016/2017»

— 38 *Марина Прохорова* о коллекции Prada «осень-зима 2016/2017»

— 40 *Марина Прохорова* о коллекции Fendi «осень-зима 2016/2017»

— 42 *Марина Прохорова* о коллекции Sportmax «осень-зима 2016/2017»

BEAUTY

— 44 **Новинки**
Выбор *Виктории Михайленко*



ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ»
СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВ
ШЕФ-РЕДАКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ
АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА
ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
АНДРЕЙ БОРЗЕНКО, ОЛЬГА ФЕДЯНИНА
РЕДАКТОРЫ

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ
СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ, УЛЬЯНА ВОЛОХОВА, НИКИТА СОЛДАТОВ
РЕСЕЧЕРЫ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА
НАТАЛЬЯ КОВТУН
АССИСТЕНТ

ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ
КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ
КОРРЕКТОР

ВАСИЛИЙ БИРЮКОВ
ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
МАРИЯ ЛОБАНОВА
БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО
ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН
ВЕРСТКА

ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ:
ОТДЕЛ ПРОДАЖ —
НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО;
E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU
ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ —
НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА;
E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU
(495) 797 6970 д. 2772

НА ОБЛОЖКЕ: СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН. «ОКТЯБРЬ», 1927 ГОД; РОБЕРТ ЛОНГО. «БЕЗ НАЗВАНИЯ (ВИД КАБИНЕТА ЗИГМУНДА ФРЕЙДА С КНИГАМИ, ПИСЬМЕННЫМ СТОЛОМ И ОКНОМ, 1938)», 2002 ГОД; ФРАНСИСКО ГОЙЯ. «ГЛУПОСТЬ ОТ БЕДНОСТИ». СЕРИЯ «ПОСЛОВИЦЫ», 1815–1823 ГОДЫ. ФОТО: ПРЕДОСТАВЛЕНО ГОСФИЛЬМОФОНДОМ РОССИИ; РОБЕРТ ЛОНГО / КОЛЛЕКЦИЯ ЗИГФРИДА И ЮТТЫ ВАЙСХАУПТ; ПРЕДОСТАВЛЕНО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЦЕНТРАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» ЗАРЕГИСТРИРОВАН В РОСКОМНАДЗОРЕ ПИ №ФС77-64418 31.12.2015. УЧРЕДИТЕЛЬ — АО «КОММЕРСАНТЪ».
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 121609, Г. МОСКВА, РУБЛЕВСКОЕ ШОССЕ, Д. 28 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

18+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ



ТРЕТЬЯКОВСКИЙ ПР., 7; КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т, 31; БАРВИХА LUXURY VILLAGE; ЦУМ, УЛ. ПЕТРОВКА, 2



ИНЬ СЮЧЖЭНЬ / ГАЛЕРЕЯ PACE BEIJING

выставка

30 сентября

пятница

Инь Сючжэнь. Медленное действие

Музей современного искусства «Гараж»

30 сентября — 31 января

Пекинская художница Инь Сючжэнь, более 20 лет работающая с одеждой секонд-хенд как основным материалом, насобирала в Москве бывшего в употреблении барахла и сшила из него инсталляцию в виде колоссальной пилюли, способной излечить зрителя от синдрома дефицита времени и коллективной амнезии.



фильм

6 октября

четверг

Дом странных детей мисс Перегрин

После небольшого экскурса в биографию любимых живописцев Тим Бёртон возвращается к тому, что умеет лучше всего: странным фильмам о странных людях. Дедушка Джейкоба все время рассказывал ему о приюте для необычных детей, где была девочка, которая умела держать в руках огонь, девочка, чьи ноги не касались земли, невидимый мальчик и близнецы, умевшие общаться без слов. После смерти дедушки 16-летний Джейкоб отправляется на таинственный остров, где находит приют мисс Перегрин (Ева Грин) со всеми этими странными детьми. Теперь Джейкобу предстоит защищать их, спасать от страшных и не менее странных существ, которые хотят их уничтожить.

концерт

2 октября

воскресенье

Skye & Ross From Morcheeba

YotaSpace

20.00

На концерте в прошлом году в Москве сладкоголосая Скай Эдвардс обронила, что они готовят с еще одним участником Morcheeba Россом Годфри нечто новое. И вот пару недель назад вышел их совместный альбом. Фанатам Morcheeba не стоит беспокоиться, с командой все по-прежнему отлично. Просто эти двое захотели экспериментов с акустикой и нового материала, не обремененного названием британской трип-хоп-команды. В Москве прозвучат свежие композиции, среди которых есть песни, вдохновленные в том числе дневниками Джими Хендрикса.



ФОТО ИГОРЯ ТАСОВА/СТАНИСЛАВА КРАСИЛЬНИКОВА

концерт

6 октября

четверг

80-летие Стива Райха

Трехгорная мануфактура, цех «Надежда»

20.00

Весь год в рамках проекта Sound Up на необычных площадках Москвы звучит самая неожиданная, экспериментальная музыка. Новый выпуск проекта посвящен 80-летнему юбилею Стива Райха. Отец-основатель минимализма до сих пор не только сочиняет, но и продолжает вести концертную деятельность — например как приглашенная звезда выступает на концертах Kraftwerk, а его последнее сочинение, озаглавленное «Пульс», закончено год назад. В России чествовать Райха будут шесть композиторов и пианистов, которые исполнят на шести роялях знаменитую пьесу «Six Pianos». Среди исполнителей — Павел Карманов, Петр Айду, Кирилл Рихтер, Антон Буканов, Никола Мельников и Алексей Курбатов.


etro.com
Bosco di Ciliegi
FAMILY
ETRO
МОСКВА • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • САМАРА • ЕКАТЕРИНБУРГ • СОЧИ
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550
Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760



выставка

30 сентября

пятница

NSK: От «Капитала» к капиталу

Музей современного искусства «Гараж»

30 сентября — 9 декабря

Первая в России большая выставка югославского, а позднее — словенского движения NSK (Neue Slowenische Kunst, «Новое словенское искусство»), сделана директором Музея современного искусства Любляны Зденкой Бадовинац. История различных подразделений NSK (групп Laibach, IRWIN, «Театра сестер Сципиона Назики», «Нового коллективизма») и утопического проекта «Государство NSK во времени» — на фоне распада Югославии и рождения Европейского союза.



фильм

6 октября

четверг

Ведьма из Блэр: Новая глава

«Ведьма из Блэр», породившая в хоррорах моду на жанр found footage, за последние 17 лет успела обзавестись восемью книгами, трилогией компьютерных игр, чудовищным сиквелом, неофициальным итальянским спин-оффом, документальным фильмом и кучей последователей. Теперь у нее наконец-то может появиться достойный официальный сиквел, снятый режиссером выдающегося фильма «Гость» Адамом Вингардом. Как часто бывает с сиквелами, это по большому счету не столько продолжение истории, сколько ее ремейк: группа студентов опять отправляется в леса Мэриленда расследовать тайну исчезнувшей там 20 лет назад девушки, они опять снимают все на ручную камеру и на них опять нападает привидение.



ДМИТРИЙ КОРОТАЕВ

концерт

1 октября

суббота

Анна Нетребко и Юсиф Эйвазов

«Барвиха Luxury Village»

19.00

Главная оперная пара мира даст единственный концерт в Барвихе при поддержке ювелирно-часового дома Chopard. Поклонников ждут лучшие арии о любви в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра имени Е.Ф. Светланова. За дирижерский пульт встанет Ядер Биньямини. С момента триумфального дебюта на Зальцбургском фестивале 2002 году в роли моцартовской Донны Анны прошло 14 лет, сегодня Анна Нетребко пребывает в законном статусе дивы, которую журнал Time вносит в сотню самых влиятельных людей мира. Юсиф Эйвазов оттачивал свое мастерство бельканто в Милане, выступал в «Ла Скала» и Опере Монте-Карло, в Большом театре и в Метрополитен-опера.



фильм

6 октября

четверг

Коллектор

Хит минувшего фестиваля «Кинотавр», полнометражный дебют сценариста Алексея Красовского. Моноспектакль, бенефис Константина Хабенского в роли коллектора, работающего с крупными клиентами, из которых только он может выбить многомиллионные долги при помощи психологической атаки. После того как какая-то обиженная женщина выкладывает в интернет скандальное видео с его участием, от него мгновенно отворачиваются друзья и коллеги, а все планы летят к чертям. Главные герои — помимо Хабенского — три телефона, наушники, несколько голосов на связи. Время действия — одна ночь.

Дизайн без границ

Реклама 16+

WorldWide МиланМосква

Милан ближе, чем вы думаете

Миланский мебельный салон
12-15 октября 2016
Москва, Крокус Экспо-2

При участии MADE expo WorldWide

65-66 км МКАД, Крокус Экспо-2, м. Мякинино **isaloniworldwide.ru** **madeexpo.ru**

Salone del Mobile Milano

FLA Eventi

ITA ITALIAN TRADE AGENCY
ИТА – Посольство Италии
Отдел по развитию торгового обмена
1926 90 2016

Что смотреть на театральных фестивалях осенью

18 событий, которые нельзя пропустить

Традиционный сезон фестивалей в Москве уже второй год подряд ждут скорее с тревогой, чем с надеждой: господдержка продолжает сворачиваться, частные меценаты тоже богаче не становятся. Арт-директоры наших театральных фестивалей в нынешних обстоятельствах — не только опытные отборщики, но и специалисты по театральной логистике, старающиеся наилучшим образом распорядиться более чем скромными бюджетами. Тем не менее главные осенние фестивали — NET, «Территория», фестиваль моноспектаклей SOLO и «Сезон Станиславского» — обнародовали богатые и разнообразные программы. Ольга Федянина изучила их и выбрала 18 главных событий театральной осени



ММОМА

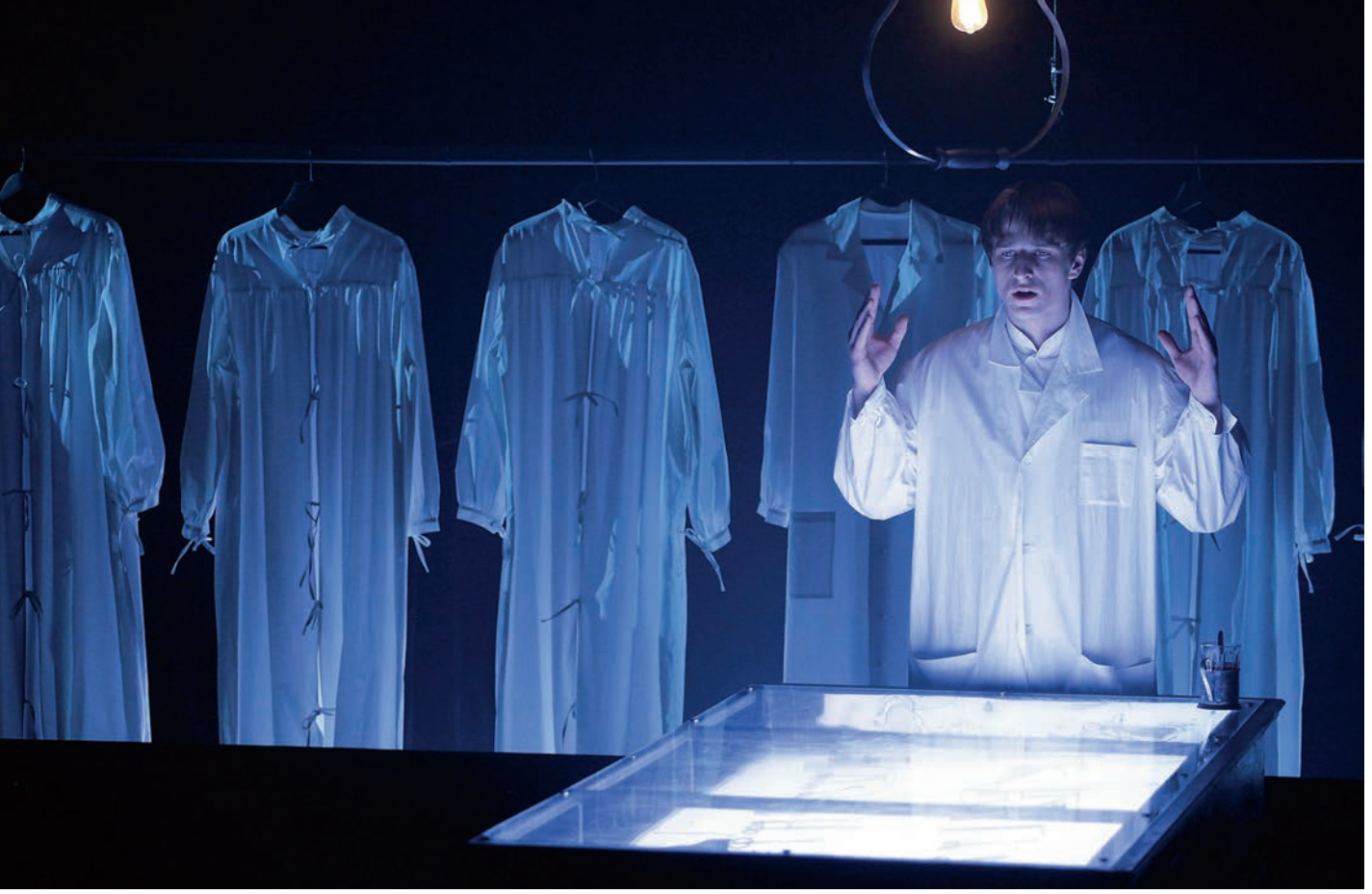
территория

Повседневность. Простые действия

Дмитрий Волкострелов и «театр post» Россия

Волкострелов, кажется, единственный последовательный минималист в нашем театре, который каждый раз ставит самые разные эксперименты, выясняя, сколько нужно вычесть из современного спектакля, чтобы тебе кричали из зала (или из газетной статьи): «это не театр!». Как результат вычитания — его спектакли очень часто похожи на инсталляции с интегрированным в них зрителем. Так что появление Волкострелова в выставочной части фестиваля «Территория» совершенно логично. Зрителя на «Простые действия» завлекают не перспективой увидеть блистательный результат, а перспективой стать неотъемлемой частью процесса. Музейное пространство утыкано камерами наблюдения, разные отсеки посвящены разным повседневным действиям — от чистки зубов до завязывания шнурков. Повседневное действие, вставленное в музейную раму, приобретает новый вес, тон и художественный смысл — в этом может убедиться каждый зритель-участник.

ММСИ в Ермолаевском,
до 16 октября



Записки юного врача

«Мастерская» п/р Григория Козлова
Россия

Моноспектакли часто возникают как самостоятельные актерские работы: сам выучил, сам прочитал, сам раскланялся — дешево и сердито. Жанру это не то чтобы идет на пользу. Потому что режиссерский разбор текста — на самом деле сложнейшая из работ и одна из первооснов любого театра, в котором вообще используется слово. Актер Максим Блинов не стал заниматься самодеятельностью — он главный и единственный герой «Записок юного врача», но режиссер у него в данном случае Григорий Козлов, который с текстом Булгакова разобрался обстоятельно и мастерски. Результат — при всей традиционности — не читка вслух, а очень современный и темпераментный театральный вечер, который заставляет, вопреки всякой очевидности, поверить в то, что «тьма египетская» (название одной из самых запоминающихся глав в «Записках»), против которой юный рассказчик борется «не то с мечом, не то со стетоскопом», рано или поздно отступит.

Театральный центр «На Страстном», 1 октября, 19.00



Горные великаны
I giganti della montagna

Fortebraccio Teatro Италия

Пьеса Пиранделло (у нас ее чаще называют «Гиганты горы») — трудоемкий и призрачный текст, над которым автор работал восемь лет, но так и не успел дописать. История, которая вряд ли у кого-то ассоциируется с возможностями моноспектакля по причине своей многонаселенности: труппа бродячих актеров и группа странных аутсайдеров встречаются в замке мага Котроне. После чего происходит много всего философского, символического, мистического и очень живописного — хотя речь идет всего лишь о попытке сыграть пьесу общими усилиями. Режиссер и актер Роберто Латини возвращается к одному из центральных мотивов Пиранделло — мотиву иллюзии,— и это позволяет ему «свернуть» весь список действующих лиц до себя одного. Потому что, конечно, все это может быть и просто сном мага Котроне. Партитура этой единственной — всеобъемлющей — роли выстроена у Латини необычайно пластично, страстно и эффектно, кроме того, ему помогают изобретательные сценография и мультимедиа, берущие на себя роль мира мечты и загадки, мира, в котором вечно блуждает магическая фантазия Котроне.

Театральный центр «На Страстном», 7 октября, 19.00



solo

Девушка с радуги
Fata din curcubeu

Национальный театр Румыния

Обладательница такой смешной на наш слух фамилии, Таня Попа — очень яркая молдавско-румынская актриса с совершенно органическим, нескончаемым азартом игры. Основа актерского ремесла — изображать кого-то другого — для нее не только умение, но и удовольствие. Таким природным лицедеям любой роли бывает мало, а к жанру моноспектакля они обращаются не для того, чтобы сыграть одного-единственного персонажа, а для того, чтобы заполучить в свое полное распоряжение всех персонажей пьесы. «Девушка с радуги», моноспектакль, сочиненный специально для Тани Попы, состоит из 13 монологов, в которых героиня, стареющая бомжиха, проигрывает в лицах эпизоды из своей прошедшей жизни. А вдобавок — сравнивает свои приключения с сюжетами киноклассики («Красотка», «Однажды в Америке», «Ночи Кабирии») и заодно разыгрывает еще и их.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ», 8 ОКТЯБРЯ, 19.00



Пиксель
Pixel

Компания Kaefig и компания Adrien M / Claire B Франция

территория

Хореограф Мурад Мерзуки занимается, во-первых, экспериментами по созданию симбиоза между танцевальной средой хип-хопа и контемпорари. А во-вторых, освоением новых технологических возможностей как возможностей художественных — применительно к хореографии, разумеется. «Пиксель» — это результат сотрудничества Мерзуки с видеохудожниками и техниками, создавшими совершенно особый световой и цифровой мир вокруг его танцовщиков. В результате исполнителям приходится соревноваться с голограммами, световыми проекциями, цифровыми скульптурами и разной прочей компьютерной нечистью. Это невероятно эффектно и даже заставляет ожить надежду на то, что у союза искусства и техники есть какое-то будущее, кроме чисто коммерческого.

«ГЕЛИКОН-ОПЕРА», 10 И 11 ОКТЯБРЯ, 20.00

Ивонна, принцесса Бургундская

Театр наций Россия

Первая российская премьера Гжегожа Яжины — чрезвычайно примечательное событие, такое, каких в Москве в последнее время становится, к сожалению, все меньше: сейчас с европейскими режиссерами последовательно работают только два московских театра — Театр наций и Электротеатр. В данном случае один из самых известных польских режиссеров ставит в Театре наций самую известную драму польского абсурдиста, автора гротескной прозы Витольда Гомбровича. В распоряжении режиссера очень интересный актерский ансамбль, в который входят Александр Феклистов, Агриппина Стеклова, Сергей Епишев и Дарья Урсуляк. «Ивонна» написана за год до начала Второй мировой войны и посвящена тем вопросам, которые XX век передал по наследству XXI веку. Как и почему человек, радикально непохожий на большинство, превращается в изгоя? Как и почему большинство начинает чувствовать, что вправе избавиться от изгоя любым способом? И главное: как и почему отдельные, непохожие, самостоятельные персоны вообще превращаются в большинство?

ТЕАТР НАЦИЙ (ОСНОВНАЯ СЦЕНА), 10 И 11 ОКТЯБРЯ, 19.00





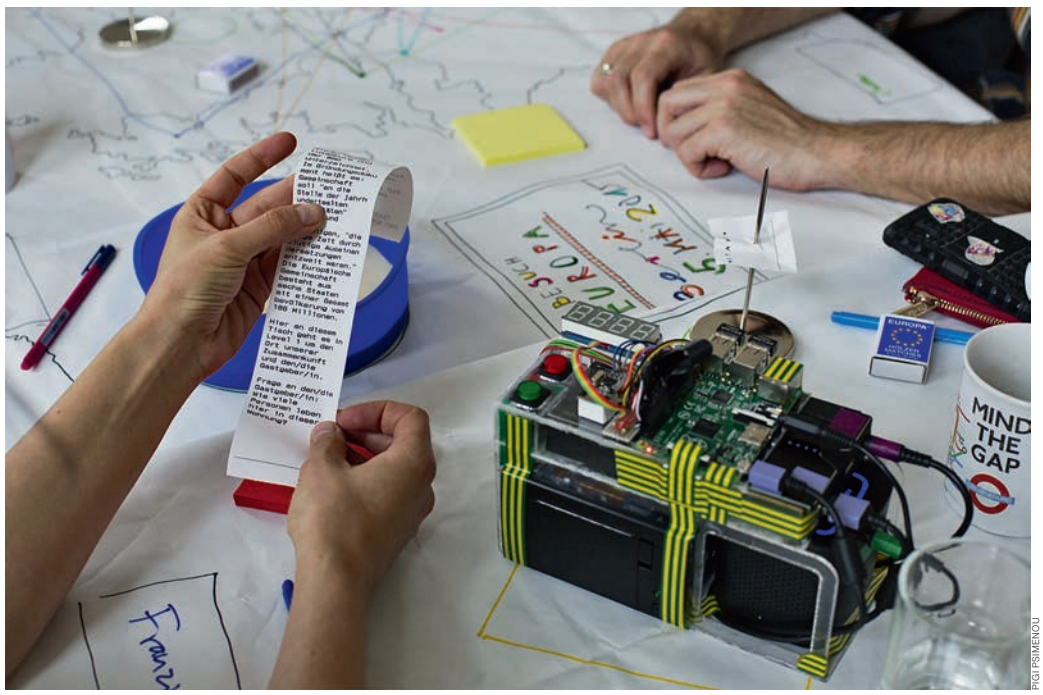
PATRICK BERGER / AGATHE POUPENEY

В гостях. Европа
Home Visit Europe

Rimini Protokoll Германия

Группа «Римини-протокол» — по-прежнему лидер мирового театра nonfiction и, как обычно, демонстрирует проект, который живет и меняется во взаимодействии с городом. «В гостях. Европа» в буквальном смысле слова поселится в Москве — спектакли проходят в обычных московских городских квартирах, у людей, согласившихся пригласить к себе в гости 15 незнакомых человек. Все зрители объединены за общим столом — метафорой и символом европейского «общего дома». Таким образом, они становятся участниками театрального квеста, посвященного одновременно и жизни всего континента, и биографии каждого отдельного человека. Играть роли не придется, зато нужно будет много общаться и внимательно следить за происходящим. Драматургия и интрига квеста каждый раз разная, она создается самой публикой, поэтому и результат угадать нельзя. В любом случае в конце каждый для себя сможет ответить на вопрос, до какой степени Россия — это Европа.

СПЕКТАКЛЬ ПРОВОДИТСЯ В ЖИЛЫХ КВАРТИРАХ, 12–20 ОКТЯБРЯ, 17.00 И 20.00



PIGI PSIMENOU



solo

Влюбленный Гитлер
Hitler In Love

Tony Bulandra Румыния

С фигурой Адольфа Гитлера в кино и театре что только ни делали — с разным успехом. Но в любом случае понятно, что травестия объекта — это один из способов одержать над ним победу. В сотрудничестве с одним из самых молодых театров Румынии (Tony Bulandra основан в 2002 году) молдавско-российский актер Дмитрий Акриш и армянский режиссер Сурен Шахвердян создали моноспектакль, посвященный последним дням Адольфа Гитлера в берлинском бункере,— но это спектакль не о политике. Взаимоотношения, воспоминания, обиды, травмы — спектакль разбирает и собирает фигуру диктатора как головоломку, состоящую из нервов, неврозов, ущербности, утрат. Такая «приватизация» исторических персонажей часто бывает очень занимательной и в удачном случае противопоставляет что-то традиционным школьным и художественным клише. Впрочем, здесь нужно большое чувство стиля и такта, чтобы не превратить любого упыря в обделенного ребенка, а обделенного ребенка в потенциального фюрера. В данном случае все желающие могут удостовериться, получается ли это у русско-молдавско-румынско-армянского творческого коллектива.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ» (ОСНОВНАЯ СЦЕНА), 10 ОКТЯБРЯ, 19.00

S
solo

Красная машина
Machine rouge

Дени Лаван — Франсуа Р. Камбюза — Джанна Греко Франция

Дени Лаван, главный актер Лео Каракса, звезда эксцентрики и акробат, любит сложные поэтические тексты и странные образы, которые образуются из их переплетения. Рембо, Арто, Есенин, Лорка, Хлебников, Аполлинер, Беккет, Пессоа, Цветаева, Верлен — все они становятся авторами его абсурдной бессюжетной пьесы, в которой сам Лаван по настроению меняет все, что захочет: настроение, слова, философию, не говоря уже о такой мелочи, как мизансцены. К стихам добавляется музыкальная композиция панка-джазиста Франсуа Р. Камбюза, который в данном случае работает в команде с известной электронщицей Джанной Греко. Все это лишь с большой долей условности можно назвать моноспектаклем. Но, положа руку на сердце, разве так важно, каким жанром обозначена полуторачасовая импровизация Дени Лавана? Гораздо важнее — будет ли место в зале.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР «НА СТРАСТНОМ», 12 ОКТЯБРЯ, 19.00





Процесс

«Красный факел» Россия

Тимофей Кулябин инсценирует ключевой текст XX века, незаконченный роман Франца Кафки, который на протяжении ста лет остается постоянно сбывающимся пророчеством о взаимоотношениях человека и мира в Новом времени. Герой спектакля Кулябина — человек, который и сто лет назад был среднестатистическим, и сегодня решительно ничем не странен, кроме собственной неубиваемой актуальности. Как и в романе, мир, который окружает среднестатистического человека, существует сам по себе, по собственным неписаным законам,— и вступает с героем в парадоксальные отношения, в которых главную роль играет страх. Страх поначалу нелепый и беспричинный, а под конец — вездесущий и убийственный. Страх, понятый как самый действенный механизм и мотив культурной мифологии Нового времени, позволяет режиссеру превратить роман-притчу в драматическое действие. Настолько стремительное, что вы даже не заметите, как запомните наизусть довольно большое количество очень сложного текста Франца Кафки.

ТЕАТР НАЦИЙ, 14 И 15 ОКТЯБРЯ, 19.00

территория



URSINA LARDI

Сострадание. История одного оружия
Mitleid. Die Geschichte des Maschinengewehrs

Schaubuehne Германия

Режиссер Мило Рау, второй, наряду с «Римини-протоколом», представитель театра нон-фикшен на фестивале «Территория», посвятил «Историю одного оружия» войнам последних лет — и их жертвам. Главной темой самого Рау остается то, что он сам называет «циническим гуманизмом» и считает основой современного мироустройства,— способность людей заботиться о благополучии и безопасности ближних, не испытывая при этом ни малейшего неудобства при мысли о катастрофах, происходящих в далеких чужих краях. Две рассказчицы, две свидетельницы, две актрисы — Урсина Ларди и Консолат Зипериус — рассматривают современный мир с двух ракурсов, показывая, как по-разному выглядит история нового Великого переселения народов, разворачивающегося на границах Старого Света. Все зависит от того, с какой стороны границы ты смотришь, а не от того, насколько доброе у тебя сердце,— режиссер не скрывает своего пессимизма, но не требует, чтобы вы его обязательно разделяли.

ЦЕНТР ИМ. ВС. МЕЙЕРХОЛЬДА, 17 И 18 ОКТЯБРЯ, 20.00



Мастер голода
Bado Meistras

Meno Fortas Литва

Мало кто поверит, что из соединения Кафки и Някрошюса может получиться жизнерадостный спектакль. Но это именно так. «Мастер голода» — поздняя новелла, построенная на типичном кафкианском преображении навязчивого автобиографического мотива в метафору. Сам Кафка всю жизнь страдал от собственной неспособности есть много и разнообразно, «как люди», и всю жизнь безуспешно пытался «переучиться» на нормального едока. Герой новеллы, Мастер голода, делает из отказа от еды высокий аттракцион, всенародно демонстрируя победу духа над физической природой,— и тем не менее терпит поражение, поскольку его искусство однажды просто перестает быть популярным. Някрошюс переселяет героев в театр и устраивает вместо ожидаемого метафорическо-философского эксперимента радостное шоу. Впрочем, тут режиссер по-своему очень верен автору: у Кафки единственно безоговорочно счастливое и совершенное место во Вселенной, своего рода земля обетованная — это что-то среднее между театром и цирком, описанный во фрагменте романа «Америка» Большой театр Оклахомы. О месте главного режиссера этого театра, возможно, иногда и мечтает Эймунтас Някрошюс.

РАМТ,
27, 28 октября, 19.00



D.MATVEJEVO



Год рака
The Year Of Cancer

Tonneelgroup Amsterdam
Голландия

Люк Персеваль — прошлогодний лауреат премии Станиславского — получил когда-то европейское признание, поставив 24-часовой марафон, состоящий из всех хроник Шекспира. С тех пор у него репутация режиссера эпического, «с размахом», и он действительно любит многочастные сценические романы. Но внутри любого его эпоса всегда есть ключевая сцена, которая представляет собой просто диалог, разговор, обмен взглядами — интимный, камерный дуэт. В этом сезоне в своей родной компании Tonneelgroup Amsterdam, которую он несколько лет назад покинул, став главным режиссером театра Thalia в Гамбурге, Персеваль поставил целый спектакль-дуэт по мотивам повести Хуго Клауса «Год рака». Диалог людей, для которых жизнь друг без друга и жизнь друг с другом одинаково мучительны и непредставимы. Совсем «простое» режиссерско-актерское упражнение — красивое, камерное и чувственное.

Театр им. Вл. Маяковского,
16 и 17 ноября, 19.00

сезон станиславского

Суфлер
Suffloren

Dramaten Швеция



Впервые Москва увидела театр «Драматен» в конце 1980-х, тогда он привез на гастроли две постановки Ингмара Бергмана, но зрители на удивление высоко оценили не столько режиссера, сколько главную труппу Швеции: ее мастерство было какой-то невиданной, северной, добротнейшей выделки. «Суфлер» — спектакль-монолог очень ценимого шведской публикой актера и кабаретиста Андреаса Ольсена, который недавно вошел в эту легендарную труппу. Так что можно ожидать блистательного актерского бенефиса, поддержанного режиссурой Гесты Экмана. Пьеса, написанная самим Ольсеном, посвящена театру и человеку, который всю жизнь проводит в стенах театра, служит ему, любит его, зависит от него — и с тревогой наблюдает за тем, как сам театр все меньше и меньше зависит от своего суфлера. И уж точно никого в эпоху планшетов не интересует, как и за какие деньги суфлер покупает ту особенную бумагу, которая почти не шуршит, то есть совсем не мешает спектаклю и его ответственной работе. Спектакль с юмором и без пафоса о верности вечным ценностям — большая редкость. Кстати, «Драматен», кажется, единственный театр, на чьем интернет-сайте есть отдельная страничка, посвященная его нынешним и прошлым суфлерам.

МТЮЗ, 3 и 4 ноября, 19.00


SANNE PEPER

net

Евангелие Vangelo

Compagnia Pippo Delbono — Emilia Romagna Teatro Fondazione — Croatian National Theatre Италия — Хорватия

Актер и режиссер Пиппо Дельбоно, ученик и последователь Пины Бауш, привезет в Москву одну из самых многолюдных фестивальных постановок. Полтора десятка исполнителей разыграют «современную оперу», основанную на джаз-фьюжн-композиции неаполитанского композитора и саксофониста Энцо Авитабиле. Сюжет спектакля — поиск евангельских тем, конфликтов и образов в жизни современного человека и в окружающем его реальном мире. Вообще обращение с повседневными сюжетами как с сюжетами евангельскими — идея на вид простая, но очень сложная по сути: чтобы не превратиться в слащавую книжку с картинками или в набор банальностей. У Пиппо Дельбоно получается собрание мощных — и действительно современных — образов, которые в то же время, странное дело, совсем не выглядят приговором сегодняшнему человечеству.

ТЕАТР НАЦИЙ,
25 И 26 НОЯБРЯ, 19.00


LUCA DEL PIA

Завтрашние праздники Tomorrow's Parties


HUGO GLENDINNING

Компания Forced Entertainment Великобритания

Forced Entertainment, возглавляемая Тимом Этчелсом,— одна из самых обаятельных вариаций на тему современного перформанса. То есть, разумеется, в запасниках компании есть и фильмы, и инсталляции, и мультимедийные композиции, и даже, говорят, совсем обычные спектакли. Но любят их все же именно за перформансы. Forced Entertainment придумали, как соединить традиционные брутальность и космополитичность перформанса с чисто британской актерской школой и развлекательными возможностями стендапа. «Завтрашние праздники» — это как раз и есть такой камерный стендап-перформанс. Двое исполнителей проговаривают и совсем немножко разыгрывают варианты своего будущего — причем сначала будущего, которое они считают вероятным, а потом будущего, о котором они мечтают. Получается смешно, грустно, увлекательно, универсально и совершенно по-английски.

ТЕАТР НАЦИЙ,
17 И 18 НОЯБРЯ, 20.00



AP

Между реальностью и воображением Art Knows No Boundaries

Кристоф Шлингензиф Германия

Кристофа Шлингензифа не стало шесть лет назад, когда ему не было пятидесяти — и это, наверное, пока что самая большая потеря современного искусства в XXI веке. Самый талантливый европейский режиссер-акционист совершенно точно знал, каким образом закладывается взрывчатка под общественные, политические и эстетические предрассудки. Диапазон его провокаций включал в себя и оперу Вагнера с аборигенами в лесах Амазонки, и реальных неонацистов как актеров в легендарной постановке «Гамлета» на сцене Цюрихского драматического театра, и шоу наподобие «За стеклом» с нелегальными беженцами на главной площади Вены. Результаты одинаково эффективно шокировали как левых, так и правых и самых умеренных. Художник как добровольный объект всеобщей — действительно всеобщей — ненависти: на эту позицию других таких последовательных и умных кандидатов не было. Главным личным свойством Шлингензифа было дружелюбное бесстрашие, с которым он из этой позиции «глобальной неправоты» вел никогда не прекращавшийся диалог со всеми желающими — будь то президент страны или раздраженный пенсионер. Целью этого диалога было не убеждение, а смятение, не новый порядок, а новый хаос. То, что выставка фото- и видеоработ Кристофа Шлингензифа пройдет в рамках фестиваля Нового европейского театра, абсолютно правильно. То, что она посмертная,— непоправимая несправедливость.

ГАЛЕРЕЯ «НА СОЛЯНКЕ»,
1–26 ДЕКАБРЯ



JOSEFINA TOMMASI

Гала Gala

Компания R.B. Jerome Bel Франция

Вообще-то «гала» — это парад достижений, демонстрация профессионального блеска. У Жерома Беля «Гала» — это танцевальное шоу для профессиональных танцовщиков и любителей, которые ни при каких обстоятельствах не могли бы претендовать на участие в обычном спектакле. Жером Бель создал зрелище необычайной красоты и интенсивности — только не нужно путать его с инклюзивным театром (хотя тут есть и участник в инвалидном кресле) и с «Танцами на льду», где профессионалы по мере сил дрессируют любителей, добиваясь попадания в канон. У Беля двадцать человек исполняют классическое балетное па (или танцуют в стиле диско), а показывают при этом прежде всего самих себя — целеустремленных, сосредоточенных, отчаянных, и, главное, неодинаковых. И в этом нет решительно ничего умилительного, а есть огромная виртуозность, способная конкурировать с любыми 32 оборотами.

ТЕАТР НАЦИЙ,
5 ДЕКАБРЯ, 19.00

История русского кино в 50 фильмах

Совместный проект Weekend и кинотеатра «Пионер»

Автор: Михаил Трофименков

РАДУГА



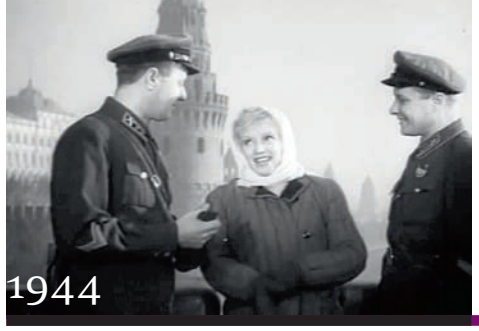
ТРАГЕДИЯ ОБ ОККУПАЦИИ

Марк Донской 1944



«Пионер»,

3 октября, 21.30



Бесшабашно смелый жест — завершить фильм праздником Победы на Красной площади, когда на всех фронтах еще льется кровь.

«В 6 ЧАСОВ ВЕЧЕРА ПОСЛЕ ВОЙНЫ»
(ИВАН ПЫРЬЕВ, СССР)

Арнштам открывает пантеон советских мучеников каноническим жизнеописанием Зои Космодемьянской.

«ЗОЯ» **(ЛЕО АРНШТАМ, СССР)**





Агитируя за избрание Рузвельта на четвертый срок, Голливуд проводит параллели между ним и Вильсоном, втравившим США в Первую мировую войну.

«ВИЛЬСОН» **(ГЕНРИ КИНГ, США)**



Единственный некриминальный американский фильм Хичкока основан на типичном для режиссера формальном фокусе: все действие происходит в спасательной шлюпке.

«СПАСАТЕЛЬНАЯ ШЛЮПКА»
(АЛЬФРЕД ХИЧКОК, США)









> «Человеческая душа — это чаша для горя. Когда чаша полная, сколько ни лей — уже больше не поместится. Поэтому в какой-то момент человеку становится все безразличным. Действительность страшнее всякого воображения». «Может, не надо больше ужаса, ведь мертвых не вернешь? Надо жить чем-то добрым. <…> Как мало у нас любви к человеку. Она заменена формулой верности идеи Советского Союза и патетичным возгласом: „Народ бессмертен!..“ А народ из смертных людей, которые страдают, мучаются, страдают. Кому скажу? Где вы, товарищ Сталин?» (Александр Довженко, дневник, 1942–1943)
> «Мы много говорим о любви, товарищ. Давай поговорим о ненависти <…> За ненависть — она закаляет воинов! За ненависть — она несет гибель врагу!» (Борис Горбатов, «Фронтовому журналисту», май 1943)

Любой рассказ о Донском спотыкается, не начавшись. Уж больно он велик, больно ужасен. Вдохновенный гений обитал в теле боксера и циркача, который «так долго притворялся городским сумасшедшим, что сам в это поверил» (Сергей Юткевич). Его безумие было божественным, но никак не симпатичным. Он вел себя как злой, избалованный мальчишка. Издавая загадочный вопль «Каздалевский!», кусался и ставил подножки. Царственно высокомерно предлагал патентованным юдофобам «убираться в свой Израиль». Информировал худсовет, что ему плевать на критику «Сельской учительницы» (1947): «ночью мне звонил товарищ Сталин и сказал, что фильм ему понравился».

Сталин — лишь один из поклонников Донского. Перед ним, своим «учителем», преклонялись итальянские гении. С ним мечтал познакомиться Бергман, в гостях у которого Донской, само собой, надебоширил. На своем письменном столе он держал телеграмму в рамочке: «Дорогой господин Донской! В воскресенье в Белом доме смотрели присланный из России фильм „Радуга“. Я пригласил профессора Чарльза Болена переводить нам, но мы поняли картину и без перевода <…> С благодарностью, Ваш Франклин Рузвельт».

С человеческой точки зрения его искусство беспорочно. В самые душные годы он не призывал, как Пырьев, к бдительности, не иконописал Ленина, как Юткевич и Ромм, не разоблачал, как Эрмлер или Ромм, генетиков и космополитов. Но, когда стало официально можно снимать безыдейное кино, посвятил себя фильмам о матери и жене Ленина. Все возможные награды и звания у него уже были — светило лишь презрение прогрессистов. Зачем ему это? Похоже, он всерьез обиделся за беззащитную идеологию: «Сердце матери» (1965), «Верность матери» (1966) и «Надежда» (1972) — тоже очень человечные фильмы. Чтобы осознать это, надо быть столь же свободным, как сам Донской, от догматизма и манихейства. А чтобы осознать его режиссерское величие — избавиться от представления о нем как о «реалисте», хотя мало кто так боготворил и чувствовал жизнь, как Донской.

В определенных обстоятельствах реализм — радикальное формальное новаторство. Тем более что натурализм (насколько он был вообще доступен тогда кино) Донского достигает накала, переводящего его в «Радуге» в мистериальное измерение. Мать, ежедневно, вопреки запретам, приходящая к брошенному во рву оледеневшему телу сына, или беременная женщина, которую солдаты гоняют по снежному полю,— совершенно христианские образы.

Так и Росселлини («Рим — открытый город», 1945) сплетет пафос Сопротивления с мистикой католицизма. Мы смотрим фильмы Донского, уже отягощенные знанием неореализма: трудно ощутить, насколько они выламывалось из мирового кинопроцесса. Не говоря уже о советском кино. Ровесники Донского творили советские каноны и тем были велики. Он работал вне любых канонов. Тем более вне канонов стиля, который присвоил себе имя хоть «социалистического», но «реализма». Хотя синопсис «Радуги» — жители оккупированной деревни страдают и погибают, но верят в победу,— не позволяет ее заподозрить в отклонении от мейнстрима.

Едва ли найдется режиссер, который не ощущал бы тогда, сколь немыслим нацистский ужас и сколь недостаточны выразительные средства кино для передачи этого ужаса, не мечтал о кино гнева и мести. Искусство ужаса и ненависти проповедовали Симонов, Эренбург, Шолохов. Писателям было легче описать ужас, чем киношникам с их неповоротливым инструментарием. Всем киношникам — но не Донскому.

«Радуга», несмотря на победоносный финал, не о движении к победе, а о замороженной, кромешной неподвижности оккупации. С первых же планов — заметенные избы, обледеневший колодец и столь же ледяной труп на виселице — царит безнадежность.







Голливуд адаптировал роман Хемингуэя настолько, что он превратился в ремейк «Касабланки».

«ИМЕТЬ И НЕ ИМЕТЬ»
(ГОВАРД ХОУКС, США)

Два шедевра — два полюса нуара. Скучающий нью-йоркский профессор принимает сон за кошмарную реальность, а депрессивный лондонец — интриги нацистских шпионов за фантом расстроенного воображения.

«ЖЕНЩИНА В ОКНЕ»,
«МИНИСТЕРСТВО СТРАХА» **(ФРИЦ ЛАНГ, США)**















Будь Донской не стихийным творцом, а интеллектуалом, впору сказать, что он первым в мире осмыслил оккупацию как экзистенциальную категорию. Он не мог читать «Молчание моря» (1942) Веркора, но у его крестьян то же единственное оружие против оккупантов, что и у героев повести французского подпольщика: молчание. Староста плачется коменданту: «Люди с ума сошли: только смотрят и молчат. Молчат! Молчат!»

Молчат те, кому уже ничего не страшно. Выходит из леса на верную мученическую смерть беременная партизанка Олёна (Наталья Ужвий). Мать отпускает сына пойти к Олёне — тоже верная смерть. Люди бросаются с какой ни на есть провизией к колонне пленных — сами пленные умоляют их остановиться, не лезть под пули, но люди не останавливаются.

Оккупации не бывает без предательства. Советские художники это знали, но размещали фигуры предателей на полях героического действия. Только Донской поместил фигуру предателя в центр фильма, да еще доверил эту роль прекрасной Нине Алисовой. Ее Пуся — не скинувший маску тайный враг, не осколок прошлого, не антисоциальный элемент. Наложница коменданта — наша, советская девушка, жена офицера. Она просто очень хочет выжить, трепетно любит себя. Оттого-то и дорывается присутствовать на допросе Олёны, жадно впитывает услышанное: не от садизма — ей искренне любопытны и непонятны те, кто не готов выживать любой ценой. От упоминаний о муже отмахивается: «Ах, Сережа, наверно, давно погиб». Но Сережа не погиб, и фильм сводится к звенящей точке финала — его встрече с Пусей.

«А я думал, что ты перед смертью закричишь: „мама“»,— удивится он, стреляя в упор. Тем временем на улице старуха Федосья (Елена Тяпкина) остановит самосуд над предателями. Не потому, что самосуд — это плохо, а потому, что он вершится слишком быстро. Такой вот триумф, такой вот праздник. Ну а каким он еще мог быть?

Через год Донской снимает «Непокоренных» по гневному Горбатову. Там будет виселица как элемент городской среды и — впервые в мировом кино — массовое убийство евреев. Но у предателей уже не будет лиц, в которые можно вглядеться, как в лицо Пуси, да и предателями они в основном окажутся притворными. Завершит фильм тоже призыв. Только призывать будет старый рабочий скорее возродить родной завод — час мести прошел.

направление

ТРАГЕДИЯ ОБ ОККУПАЦИИ

Та степень жестокости в рассказе об оккупации, которую позволил себе Донской, долгие годы считалась в советском кино моветоном. В 1966 году был запрещен, возможно, что и гениальный фильм Валентина Виноградова «Восточный коридор», соединивший откровенный садизм с пластическими фантасмагориями, нарушив сразу два табу: на натурализм и формализм. Жестокость была нормой разве что в литовских фильмах об уничтожении гитлеровцами мирных деревень: «Факт» (Альмантас Грикявичюс, 1980), «Уроки ненависти» (Антанас Мацюлявичюс, 1983). Лариса Шепитько сумела «пробить» «Восхождение» (1976), экранизацию повести Василя Быкова «Сотников», где, как и у Донского, христианские пластические аллюзии и психология предательства вышли на первый план. Дальше всех зашел Элем Климов: «Иди и смотри» (1985) — не столько фильм о геноциде в Белоруссии, сколько уникальный военный фильм ужасов.

«Чтобы пройти от Гойи к Эйзенштейну, вам надо пройти сквозь меня»

Роберт Лонго о выставке «Свидетельства»

В «Гараже» открывается выставка «Свидетельства», представляющая трех художников: Франсиско Гойю, Сергея Эйзенштейна и Роберта Лонго. Гравюры Гойи, фрагменты эйзенштейновских фильмов и его графика и рисунки Лонго вступают здесь в необычный диалог. Роберт Лонго, американский график и режиссер фильма «Джонни Мнемоник», одной из главных картин в стиле киберпанк, выступает в роли не только участника, но и сокуратора (совместно с Кейт Фаул) проекта. Накануне открытия выставки Игорь Гулин поговорил с ним о роли художника в разных эпохах, искусстве и политике и об образах, остающихся вечными, несмотря на изменения техники



РОБЕРТ ЛОНГО / ГАЛЕРЕЯ METRO PICTURES, НЬЮ-ЙОРК



ROBERT LONGO / GARAGE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

На этой выставке вы как будто выбираете для себя две отцовские фигуры. Какие у вас отношения с Эйзенштейном и с Гойей?

Я думаю, что история искусства — что-то вроде инструмента, который позволяет художнику творить. Ее можно представить как лестницу. Вот Гойя, вот Эйзенштейн. Я встаю на эти ступени, чтобы забраться туда, где нахожусь.

И все же, несмотря на единую историю искусства, это соседство выглядит немного эксцентричным. Гойя — прежде всего художник тревоги, а Эйзенштейн — наоборот, энтузиазма. У вас же в искусстве — что-то среднее между этими двумя чувствами. Вы как бы соединяете их в себе?

Эта выставка — нечто вроде пастиша, коллажа. Это как столкновение. Вот есть две машины, но, когда они сталкиваются, появляется третья вещь — крушение. Так и здесь: чтобы пройти от Гойи к Эйзенштейну, вам надо пройти сквозь меня. Но на самом деле они много в чем похожи — например, в том, как они платили за возможность творить, как им приходилось унижаться ради этого. Художникам, которые хотели создавать большие полотна, приходилось работать либо на церковь, либо на королей. Чтобы снимать в СССР фильмы, приходилось работать на правительство.

А вы не думаете, что Эйзенштейна иначе бы не было? В какой-то степени идеология и делала его искусство возможным.

Я думаю, дело все-таки в средствах. Чтобы сделать фильм или огромное полотно, необходима финансовая поддержка. Художник использует идеологию, чтобы оплатить свое искусство. Я не думаю, что Эйзенштейн был таким уж большим коммунистом. Раньше я вообще не обращал внимания на политическую составляющую его фильмов, только потом узнал, что они использовались как средство репрессии. Но это прежде всего великие фильмы. Поэтому на выставке мы их замедляем, убираем все титры.

То есть вы оставляете от них только форму? Чистый образ?

Именно. Ведь они гениальны. Это не просто пропаганда.

Но в вашем искусстве же есть определенная идеологическая составляющая. Или вы просто хотите делать красивые вещи?

Нет, конечно, у меня есть политические взгляды. Я создаю искусство, потому что вижу вещи, которые меня беспокоят. Вот, например, истребители с моих рисунков. Невероятно красивые вещи, но они созданы, чтобы нести смерть. Меня это беспокоит.

Мне кажется, это связано с еще одним важным объектом референции для искусства — техникой. Вы, кажется, всегда интересовались метафизикой техники — от киберпанка «Джонни

Роберт Лонго. «Без названия (Пентекост)», 2016 год


ПРЕДОСТАВЛЕНО ГОСФИЛЬМОФОНДОМ РОССИИ


ПРЕДОСТАВЛЕНО ГОСФИЛЬМОФОНДОМ РОССИИ


ПРЕДОСТАВЛЕНО ГОСФИЛЬМОФОНДОМ РОССИИ

Сергей Эйзенштейн.
«Александр Невский», 1938 год

«Иван Грозный. Сказ второй: Боярский заговор», 1945 год


ПРЕДОСТАВЛЕНО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЦЕНТРАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ


ПРЕДОСТАВЛЕНО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЦЕНТРАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ


ПРЕДОСТАВЛЕНО ГОСУДАРСТВЕННЫМ ЦЕНТРАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ

Франсиско Гойя.
«Славная наставница», 1797–1798 год

«Сон разума рождает чудовищ», из серии «Капричос», 1797–1798 год

«Отважный прыжок с гаррочей Хуанито Апиньяни в выступлении на арене Мадрида», из серии «Тавромахия», 1815 год

Мнемоника» до рисунков оружия, истребителей. Но ведь техника, медиум связаны и с религией, и с политикой?
Знаете, когда я работал над серией «Божественные машины», я пришел к мысли, что религия была первой великой технологией. Ведь машины нужны для того, чтобы перемещать нас, освобождая от необходимости совершать движения. Это ведь то, что делает религия. Техника в этом смысле не предлагает ничего нового. Мне вообще нравится идея, что новых идей на самом деле нет. Просто формы меняются. Я иногда думаю: интересно, стал бы Гойя снимать фильмы, если бы у него была такая возможность. У него есть картины, очень похожие на раскадровки. Или вот мои истребители. Они ведь мало чем отличаются от военных образов Эйзенштейна или Гойи. Та же война, да и люди не особенно изменились. Эта неизменность беспокоит меня, собственно, большинство моих работ — результат именно этого беспокойства.

Но это беспокойство у вас всегда очень сексуально окрашено. Ваши истребители или бомбы — они крайне притягательны. Это первое, что ты в них замечаешь.
Да, мне очень важен оргазмический момент. Момент бытия. Я хочу создавать изображения, которые вновь случаются всякий раз, как ты на них смотришь.

Это очень кинематографическая идея. И очень близкая Эйзенштейну. Его как раз интересовала сексуальная составляющая кинематографа. Это связано с вашим собственным опытом в кино?
Я снял всего один большой фильм. Я хотел сделать фильм за миллион долларов. Но денег у меня не было, поэтому пришлось искать продюсеров, и в результате я снял фильм за двадцать пять миллионов. Но эти люди постоянно мешали мне снимать кино, так что фильмами я больше не занимаюсь. Просто не хочу иметь дело с голливудскими идиотами. Они как новый Ватикан. Если вы хотите работать на церковь, вам приходится рассказывать одни и те же истории. И если вы работаете на Голливуд, вы тоже все время рассказываете одни и те же истории.

Но «Джонни Мнемоник» подрывает стандартную форму голливудской истории. Он как бы сделан по модели блокбастера, но вы ее немного разрушаете.
Но это примерно половина того, что я хотел сделать. Я хотел сделать фильм черно-белым, как «Альфавилль» Годара. Но деньги мне готовы были дать только на цветной. Меня тогда занимала проблема перегруженности сознания информацией. Я вырос в начале 1960-х — во время расцвета телевидения. И идея образов, которые бесконтрольно врываются в твою жизнь, меня очень волновала. В фильм все это вошло в очень урезанном виде. Зато, работая над ним, я понял, как здорово быть художником: никто не указывает тебе, что делать.

Мне кажется, эта идея информации, насильно загруженной в мозг, очень важна и в вашем искусстве. Например, те же истребители: они кажутся образами, застрявшими в нас на подсознательном уровне. Но их источник — именно медиа.
Когда я закончил фильм, я сделал серию работ под названием «Магеллан». Такое путешествие вокруг года, триста шестьдесят шесть рисунков — по рисунку в день. Каждый — изображение из медиа. Это было еще до интернета, 1996 год. Я думал о том, что все эти изображения проникают в нас каждый день, тихо, незаметно, и мы не представляем, что они с нами делают. Я читал тогда Юнга и много размышлял об образах коллективного бессознательного. И искал способ, как эти бессознательные образы изображать.

Это возвращает нас к Гойе. Получается, эти образы — своего рода чудовища, которых рождает сон разума.
Именно так. Я даже украл у него название для двух своих серий. Когда я рисовал волны, они назывались «Монстры», а бомбы я назвал «Болезнь разума», отсылая к Гойе. На первую бомбу меня вдохновил именно Гойя, его «Колосс» — великан, от которого разбегаются люди. Он выглядит абсолютно как атомный взрыв. Удивительно.

МСИ «Гараж», до 5 февраля


ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ, ШВЕЙЦАРИЯ


РОБЕРТ ЛОНГО / ГАЛЕРЕЯ МЕТРО PICTURES, НЬЮ-ЙОРК


ROBERT LONGO

Роберт Лонго. «Без названия (Российский истребитель Су-30)», 2012 год

«Без названия (Неукротимость)», 2011 год

«Без названия (Тест «Майк»/Голова Гойи)», 2003 год

Тихий француз

Альбер Марке в ГМИИ им. А.С. Пушкина

— *Анна Толстова*



ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

«Порт в Онфлёре», 1911 год

Выставка Альбера Марке и его советских обожателей сделана совместными усилиями Музея современного искусства города Парижа и ГМИИ имени Пушкина. Сегодня, когда нравы стали несколько свободнее, сложно понять, почему любовь отдельных ленинградских и московских художников к Марке была запретной любовью

В 1934 году Альбер Марке (1875–1947) с женой приезжал в СССР, был в Ленинграде, Москве, Харькове, Ростове, Тбилиси, Батуми, встречался с художниками, посещал мастерские, видел свои картины в Государственном музее нового западного искусства, куда они попали из национализированных коллекций Ивана Морозова и Сергея Щукина, сфотографировался в экспозиции и даже подарил музею литографию и пару офортов. Трехнедельная поездка прошла, как говорили в советские времена, в теплой, дружественной обстановке. Политическая позиция Марке в 1930-е была вполне определенной: он симпатизировал коммунистам и ненавидел нацизм. Позднее участвовал в благотворительных аукционах в пользу преследуемых в Рейхе немецких интеллектуалов, еврейских детей, военнопленных, наотрез отказывался подтверждать свое нееврейское происхождение, чтобы иметь право выставляться в годы оккупации, которые провел в Алжире, по мере сил поддерживая Сопротивление. В общем, держался весьма и весьма достойно. В СССР 1934 года он не увидел ничего ужасного — советские художники, с которыми он встречался, не жаловались ему на травлю в советской печати, в частности — за любовь к таким, как Марке. Они тоже держались достойно. В газете «Советское искусство» вышла восторженная статья Марке о его туристическом вояже — ему, кажется, больше всего понравился Ленинград, «заманчивая натура для художника-пейзажиста». Ленинград и ленинградцы отвечали ему взаимностью — по числу «маркистов» ленинградская школа, то есть объединение «Круг художников», опережала остальные. Ленинградская школа, всецело соглашаясь с товарищем Марке по поводу города как заманчивой натуры, подняла беспартийный жанр городского пейзажа на вершину своей жанровой иерархии и тем самым также сделала вполне определенный политический выбор. Прозвище «маркисты» — в силу явной омонимичности и скрытой антонимичности «марксистам» — не обещало ничего хорошего. Илья Эренбург писал про Марке, что он «на холсте ни разу в жизни не пытался повысить голос, писал предпочтительно воду и был, по старому русскому определению, тише воды». Эренбург рисует Марке скромным, застенчивым человеком, бегущим славы и журналистов, человеком, который в молодости примыкал к фовистам, «диким», исключительно по дружбе с Матиссом и чуть было не заболел, когда его хотели избрать в Академию (вообще-то он не заболел, а отказался, вдобавок потребовав распустить Академию,— он и от ордена Почётного Легиона когда-то отказался). Ценители Марке из «Круга художников» и другой московско-ленинградской группы «13» тоже не лезли в академики, и невнимание прессы их вряд ли бы огорчило. Но бывают такие моменты, когда тихим быть опасно, и вдвойне опасно быть тихим «маркистом», «сезаннистом», «ренуаристом». Марке родился в Бордо, но когда советская критика громко ругала тихих живописцев из числа «13-ти» за «низкопоклонство», она не вдавалась в подробности биографий их западных кумиров, даром что многие из них были друзья Советского Союза — иначе цитаты из школьного классика насчет «французика из Бордо» и «слепого, жалкого, пустого подражанья» украсили бы не одну погромную статью.



ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

«Везувий», около 1909 года



ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

«Солнце над деревьями (Солнце над Парижем. Набережная Лувра)», 1905 год

«Собор Парижской Богоматери зимой (Собор Парижской Богоматери, снег, зима)», 1908 год



«Зимний вид Парижа с мостом Сен-Мишель», 1908 год



ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

Три недели стремительной турпоездки по СССР не оставили следов в искусстве Марке, в чем можно будет убедиться на выставке. Марсель Марке напишет в мемуарах о покойном муже, что он, понимая, как мало у них времени, взял с собой только альбом для набросков и коробочку с акварелью. Но и до них, кажется, дело не дошло. Марке много путешествовал — и по Франции, и за границей. Любил Алжир, Неаполь, Марсель, кипрские деревушки, Тунисский залив — вообще Средиземноморье. Любил и северные порты — Гамбург, Роттердам. Сойдя с парохода в Ленинграде, он, вероятно, увидел что-то родственное в характере северного света, воды и неба, в неярких красках и широких перспективах. Садясь на пароход в Батуми, он, вероятно, опять увидел нечто родное, средиземноморское. Но не столько средиземноморский или северный Марке привлекал советских «маркистов» — они поклонялись Марке парижскому, стоящему у окна или на балкончике мастерской на набережной Сен-Мишель, где слева смотрятся в воду арки моста Сен-Мишель, а справа высится этаким зерновым элеватором двухбашенная громада Нотр-Дама. И Париж, чудесным образом лишенный всех парадных достопримечательностей, оборачивается городом вообще, пролетарской окраиной с дымящими трудами, с тусклым маревом, сквозь которое едва пробивается грязноватое солнце, и рекой, то и дело меняющей оттенок плотной, непрозрачной воды, где снуют буксиры и тянутся баржи. В этом «городе вообще» можно было узнать и Ленинград, и Москву.

Нет, они не выбирали в кумиры самого тихого и безопасного из фовистов, фовиста по студенческой дружбе — с Матиссом, с Мангеном — и по глубинному нонконформизму, ненависти к школярству школы, в которой класс Гюстава Моро был редким и счастливым исключением. Они выбрали самого французского из всех художников модернизма, француза в квадрате и в кубе, впитавшего в себя всю Францию — от Шардена до Мане, они выбрали культуру живописи, словно бы, пройдя сквозь все вхутемасы-вхутеины, возвратились к «буржуазным» и «упаднические» идеям «Мира искусства» или Борисова-Мусатова. Ленинградских «маркистов» на выставке будет немного — только Николай Лапшин и Александр Ведерников, хотя можно было бы набрать еще с десяток имен, бесконечно перемешивая воды Сены с водами Невы. Впрочем, тема ленинградского «маркизма» — в силу атмосферического сходства обоих городов, отмеченного и самим Марке,— тема довольно избитая. Предпочтение отдано москвичам, где первую скрипку сыграет «русский Марке» Антонина Софронова — на ее примере проще всего показать, в чем состояло их преступление. Преодолевая заблуждения юности — конструктивистское беспредметничество и другие грехи, преодолевая авангард вместе со всем советским искусством, Софронова, как и многие из ее круга, вышла в пространство абсолютной живописной свободы, где художнику все позволено и нет никаких границ. Вышла к своего рода «всемирному музею живописной культуры» или к «интернациональному стилю» живописи 1930-х — аккурат в то время, когда идеи всемирности и интернациональности переживали в СССР глубокий кризис. И охотников объяснить, почему она и другие товарищи ошиблись дверью, сыскалось предостаточно.

«Альбер Марке. Распахнутое окно. Произведения из музеев и частных собраний России и Франции». ГМИИ имени Пушкина, Галерея искусств стран Европы и Америки XIX–XX веков, до 8 января



ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

«Париж зимой. Набережная Бурбон», 1907 год



ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА

«Мост Сен-Мишель в Париже (Набережная де Гран Огюстен)», 1908 год

Уганда как пример

«Неправильные элементы» Джонатана Литтелла

— Анна Наринская

В Центре документального кино покажут документальный фильм гонкуровского лауреата Джонатана Литтелла «Неправильные элементы». Его главные герои — молодые люди из племени ачоли, некогда похищенные угандийской террористической Господней армией и участвовавшие в ее страшных делах

«Неправильные элементы» — это испытание: более чем двухчасовой медленный документальный фильм, не рассказывающий никакой отчетливой истории. Но это испытание, которое стоит пройти. Притом что делает тут Литтелл практически то же, что и всегда — что в многостраничном, вытягивающем из читателя все кишки романе, что в построенном по всем правилам репортаже,— он препарирует зло своим фирменным способом. Самые ужасные, непредставимые преступления он мерит не меркой банальности/небанальности, а меркой человечности, вернее, человеческого. Для этого он приближает своих «ужасных» выдуманных и невыдуманных героев к нам до полного отсутствия зазора, так что ничего не остается делать, как их понять.

В «Неправильных элементах», впрочем, эта схема слегка модифицирована. Его герои не только «производители» зла, но и жертвы. И не в том общем смысле, что любой преступник — жертва устройства мира, а в самом прямом. Это фильм о бывших членах угандийской Господней армии сопротивления, которую в 1987 году создал Джозеф Кони, объявивший себя «гласом Святого Духа», а своей целью — превращение Уганды в теократическое государство, где основным законом были бы библейские заповеди. Ударной силой Господней армии были в основном подростки племени ачоли, которых насильно угоняли из деревень, а потом заставляли «работать на ниве приближения Царства Божия на земле» — то есть уничтожать тех, кто не разделял стремлений и верований Кони. В Рождество 2008-го бойцы Господней армии напали на слушателей рождественского концерта в конголезской деревне. Было убито почти 500 человек, тела многих были расчленены — по свидетельству очевидцев, весь двор церкви был усеян частями человеческих тел. Вероятно, идея расчленения была как-то дорога Кони (его система верований, будто бы основанная на смеси христианства и африканских культов, до конца не понятна никому) — во всяком случае, его бойцы проделывали такое не раз. В фильме Литтелла есть эпизод, где старая женщина вспоминает, как в их деревню вошло подразделение Господней армии: они вывели двух ее сыновей во двор, а потом она услышала, как ей показалось, понятные, узнаваемые звуки: «Я думала, они пилят деревья, а они отпиливали головы моим детям».

Впрочем, таких страшных свидетельств в фильме Литтелла немного, как нет там и отчетливо рассказанной истории. Все эти два с лишним часа главный герой — приятный парень двадцати с чем-то лет, подростком угнанный к Кони, а позже сбежавший,— и его приятели и приятельницы примерно такой же судьбы пытаются вспомнить прошлое. Они — особенно женщины, которые в подростковом возрасте оказывались наложницами руководства «армии»,— вспоминают много ужасного: «первым существом, которое я убил, была женщина», «убийство не считалось у нас преступлением, убить можно было любого», «они использовали двенадцатилетних девочек для удовлетворения всех представимых и непредставимых сексуальных нужд», «девочек, которые отказывались исполнять сексуальные прихоти начальства, убивали». Но вскоре они переключаются на более приятные и типично подростковые воспоминания.

Ведь именно в этих военных лагерях они завели друзей, и вообще там много было веселых и романтических историй. Прямо как бывшие школьники на встрече выпускников, они разглядывают сохранившиеся с тех времен фотографии и то и дело начинают хохотать, вспоминая какие-то только им понятные шутки. Один даже говорит, что, если б все можно было повторить, он снова б пошел в Господню армию.

Название фильма «Неправильные элементы» цитирует высказывание угандийской ясновидящей Элис Лаквены, двоюродной сестры Джозефа Кони, основательницы Движения Святого Духа, военным подразделением которого стала Господня армия. Элис Лаквена сказала вот что: «Война нужна для того, чтобы избавить общество от всех неправильных элементов». Фильм Литтелла дает возможность почувствовать: это изречение не сильно отличается от затверженно гуманистского — что неправильные элементы как раз войну устраивают. Все элементы неправильные — в этом все дело.

Центр документального кино,
2 октября, 20.00



Новые сериалы

Выбор *Татьяны Алешичевой*









КАЙФ С ДОСТАВКОЙ

High Maintenance
HBO

Несколько захиревший в последнее время канал HBO, не выдерживающий конкуренции с напористыми VOD-платформами вроде «Нетфликса» и «Амазона», в 2016-м приобрел популярный веб-сериал «Кайф с доставкой» и перезапустил как собственный. Сериал придумал и воплотил в жизнь комедийный актер Бен Синклер на пару с женой, работавшей кастинг-директором на проекте «Студия 30». Идея сериала столь же проста, сколь и эффективна: Синклер изображает безымянного хипстера, торгующего марихуаной с доставкой: он целыми днями колесит на велике по Бруклину и сталкивается с самой разнообразной местной шушерой, составляющей его клиентуру. «Единственный незнакомец, которого вы способны впустить к себе в дом,— дилер, который торгует средством от депрессии, притаившейся в темном углу вашей жизни»,— говорит Синклер. Против ожиданий, рассказ не ограничивается узким кругом приверженцев травяной субкультуры — депрессия никого не жалует, и клиентом дилера может стать типичный обыватель, городской невротик, пара в кризисе или компания, вместе снимающая квартиру,— как если бы все персонажи сериала «Друзья» решили вместе засмолить косяк. Но по большей части в кадре нью-йоркские чудики и чокнутые, богема, которую принято называть креативным классом. В каждой серии появляется новый представитель этого класса со своей историей — прокрастинирующие писатели, диджеи без ангажемента, начинающие актеры и просто люди, считающие ворон в Центральном парке. Это обаятельное шоу легко встраивается в линейку современных сериалов с поствуди-алленовским лирическим героем («Девочки» Лины Данем, «Брод-сити», «Мужчина ищет женщину» с Джеем Барушелем) — историй про молодых городских жителей без определенных занятий, новое потерянное поколение, отказывающееся признавать себя таковым.



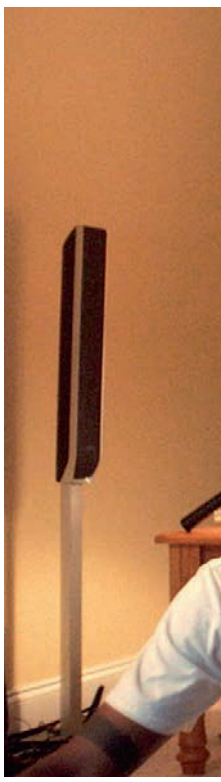


ВИКТОРИЯ

Victoria
ITV

Царствовавшая больше полувека королева Виктория, подарившая свое имя эпохе, не оставила кино- и телесценаристам материала для сколько-нибудь драматичного жизнеописания: личная жизнь королевы была безоблачна, брак идеален. Какой-никакой драматургический профит можно извлечь разве что из раннего периода ее царствования — чем и занялся вечный конкурент Би-би-си, канал ITV. 18-летняя Виктория (Дженна Колуман), которую стараниями фаворита ее матери Джона Конроя под разными предлогами держали взаперти до совершеннолетия, взойдя на престол, предпринимает небезуспешные попытки избавиться от назойливой его опеки. Тут в ее жизни, как бог из машины, появляется многоопытный наставник — премьер-министр лорд Мельбурн (элегантный, как скрипичный ключ, Руфус Сьюэлл). Красавец с драматичным прошлым, окруженный страдальческим флером, с высоким челом, затуманенным болью утраты (сын погиб, жена сбежала с лордом Байроном), тщательно избегает флирта с юной королевой и радеет исключительно о благе отечества. С первым появлением в кадре Мельбурна становится понятно, что сериал удался: градус романтизма вокруг взаимоотношений юной королевы с премьером повышается так, что запотевают очки. Вдобавок действие оживляет непременный второй план: пока аристократы в гостиных плетут интриги и вершат историю, слуги на кухне подворовывают серебряные ложки — камердинер сбывает огарки свечей, а домоправительница торгует поношенными перчатками королевы. На этом фирменном приеме был построен легендарный сериал ITV «Вверх и вниз по лестнице» — истории про слуг ловко заполняют паузы между выходами на паркет различных визави королевы, включая будущего мужа, пресноватого принца Альберта (Том Хьюз). В целом сериал аккуратно пересказывает учебник истории, за некоторыми досадными исключениями: будущий русский самодержец Александр II, в бытность великим князем увлекшийся юной Викторией, представлен тут этаким солдафоном из скабрезного анекдота — впрочем, подобная балалаечная клюква тоже неотъемлемая часть фирменного стиля английских исторических сериалов.





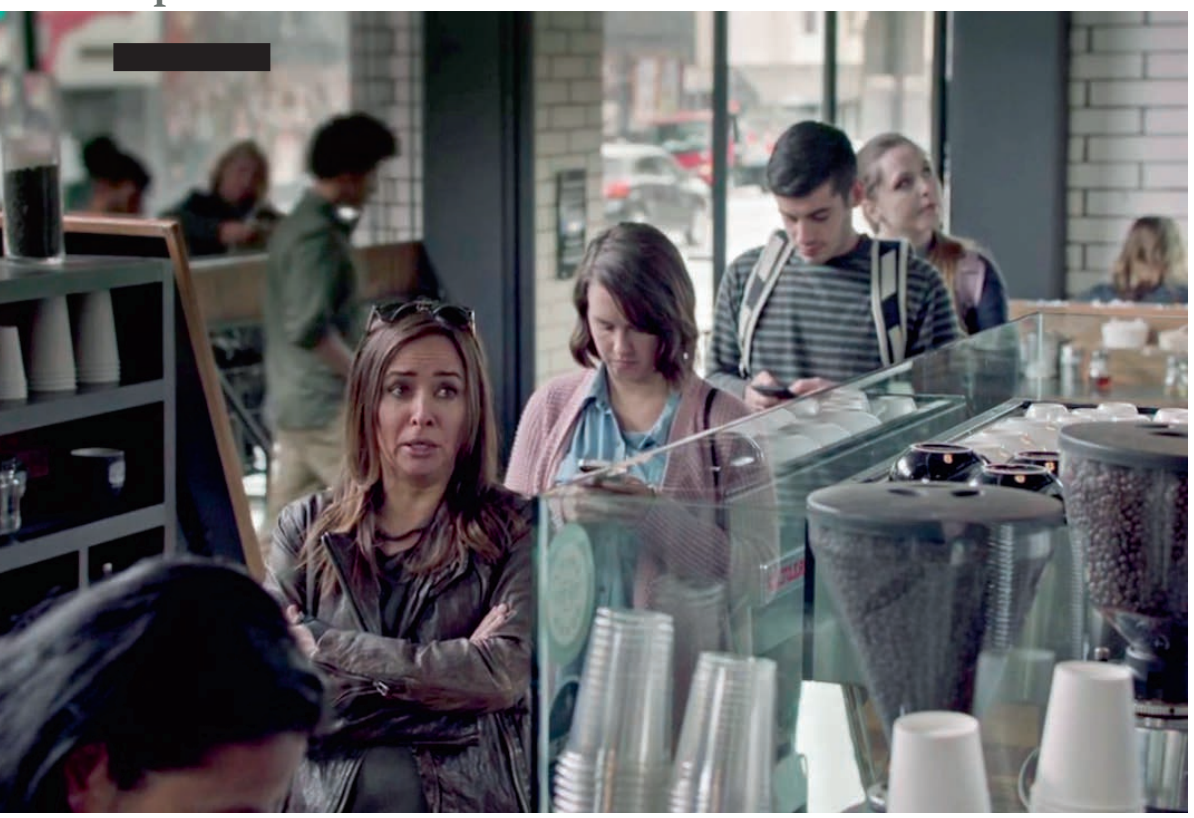




АТЛАНТА
Atlanta
FX

Многостаночник Дональд Гловер, сценарист знаменитой «Студии 30», ставший узнаваемым актером после роли Троя в ситкоме «Сообщество», некоторое время назад заделался еще и рэпером и сочинил комедийный сериал по мотивам своей музыкальной карьеры. Играет он, правда, не рэпера, а бестолкового менеджера по имени Эрн. Этот самый Эрн — существо милое и бесполезное: ни кола, ни двора, ни денег, одни мечты да прожекты. Живет он у подруги Вэн, от которой имеет дочь, бесплатным приживалом — разве что сидит с малышкой, пока не теряющая надежды подцепить мужика потолковее Вэн бегает по свиданиям. И этот человек, который толком не может организовать собственную жизнь, решает взять в свои руки карьеру кузена, начинающего исполнителя по прозвищу Банчила (Брайан Тайри Генри). Тот записал выдающуюся рэп-композицию, которую Эрну неожиданно удается пропихнуть в радиоротацию. Кузен Банчила такая же бестолковщина, что и его новоявленный менеджер: чтобы заработать на аренду студии, по мелочи барыжит наркотиками и представляет собой скорее карикатуру на криминального крутого парня. И только сойдясь вместе, эти двое недотеп неожиданно взрывают ноосферу — вляпываются в перепалку из-за разбитого автомобильного зеркала, переходящую в пальбу, и оказываются за решеткой — и заодно в реальном мире, где обретают наконец вожделенные черты настоящих парней. Гловер придумал остроумный сюжет и талантливо его обыграл: Банчила входит в авторитет на районе — имидж «настоящего рэпера будто из 90-х» и «Тупака из Атланты» прилипает к нему, в общем-то, по чистой случайности. Во всем этом чувствуется бездна иронии в отношении субкультуры постгероического времени, внутри которой нарушен естественный ход вещей: тут не личности творят субкультуру, а наоборот — она бесперебойно штампует клонов. Но и в этой самовоспроизводящейся унылой схеме вопреки всему может снова родиться какой-нибудь Тупак, способный пропеть в среде своей новое слово.











ВСЕ К ЛУЧШЕМУ

Better Things
FX

Женский вариант шоу «Луи», который Луи Си Кей сочинил на пару с комедийной актрисой Памелой Эдлон, исполняющей здесь главную роль. Как и собственный сериал Си Кея про отца-одиночку с двумя дочерьми, который превращает печаль в прибыль, выступая со стендапами на тему своей забубенной жизни, «Все к лучшему» — гротескная проекция биографии самой Эдлон. Ее героиня — мать-одиночка с мотором, никогда не унывающая зимняя вишня по имени Сэм Фокс — пытается одной рукой заработать денег, а другой в вечной запарке рулить хозяйством и воспитывать трех дочерей, совсем не похожих на паинек. В прошлом подававшая надежды актриса, перешагнув порог сорокалетия, она бегает по сомнительным кастингам и довольствуется озвучкой мультфильмов и съемками в трэшевой фантастике. А пока она выбивается из сил на какой-нибудь заштатной канадской студии, три ее нежных девочки в Лос-Анджелесе превращают семейное гнездо в помойку и цирк на колесах, как это умеют только подростки, устраивающие вечеринку без присмотра. Между вечеринками дочери тоже не дают Сэм заскучать: старшая просит купить ей косяк в рамках приобщения к опытам взрослой жизни, вторая дерзит на регулярной основе, ну а младшая просто нуждается в неусыпном внимании заботливой мамочки. Их подавшиеся в бега отцы болтаются неизвестно где, появляясь только чтобы хлебнуть крови своей бывшей, а на горизонте непременно маячит какое-нибудь романтическое увлечение — очередной мужик, у которого вечно нет с собой презерватива,— таковы расклады в жизни Сэм. Зато можно всегда выпить водки с эксцентричной матерью, живущей по соседству и с годами превратившейся во вздорную эгоистичную клушу. Теплое забавное шоу из разряда историй про неунывающих неудачников, которые держат мир на своих плечах.







СТАРТАП
StartUp
Crackle

В качестве главной звезды нового сериала о криминальной изнанке Майами был заявлен Мартин Фриман — он же Ватсон из всенародно любимого «Шерлока». Фриман играет агента ФБР Раска, который, раз злоупотребив полномочиями, превращается в закоренелого взяточника, но его линия тут скорее побочная. Главная интрига крутится вокруг трех соучредителей стартапа, запущенного на грязные деньги. Талантливая выпускница Стэнфорда Иззи Моралес (Омара Марреро) придумывает компьютерный код, на основе которого может функционировать новая криптовалюта. Ее идея строится на том, что около 60 процентов жителей Земли не имеют доступа к банковской системе, а вот мобильные телефоны есть практически у всех, и телефон — все, что нужно, чтобы оперировать криптовалютой. Иззи, идеалистка, мечтающая сокрушить основы существующей финансовой системы, находит поддержку в лице робкого клерка Ника Толмана (Адам Броуди), первый раз в жизни решившего заступить за пределы привычной зоны комфорта. Тот вкладывает в стартап деньги сомнительного происхождения, полученные от отца — банковского прохиндея-отмывщика, который залег на дно с серьезной суммой, и теперь за ним охотится полгорода. Едва запустив проект, новоявленные стартапщики тут же вляпываются в историю — один из вкладчиков отца Ника, гаитянский бандит Рон (Эди Гатеги), требует свои деньги назад. Но, смекнув, что стартап — это его единственный шанс попасть в легальный бизнес, неожиданно передумывает и набивается в партнеры. По мере того как за стартовым капиталом приходят обманутые вкладчики, один другого злее, несколько кособокое вначале шоу набирает обороты. Но его самый любопытный сюжет — это даже не приключения русской мафии в Майами, а мифология денег, в основе которой лежит извечный парадокс: деньги это едва ли не единственный известный современному человеку путь к свободе — только, добывая их, почему-то непременно окажешься связанным по рукам и ногам.

Реклама
НИКОГО НЕ СЛУШАЙ!
100.1 FM
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
16+

«Если кто и может извлекать из надежды энергию, то это русский народ»

16 мыслей о России американского писателя: 1947 год

1 Чувствовалось нежелание впускать фотографа в Советский Союз, а против меня возражений не было; **нам это показалось странным: ведь цензуре легче проконтролировать пленку, чем мысли репортера.**

2 Мы обнаружили, что тысячи людей страдают острым московитисом — состоянием, при котором человек готов поверить в любой абсурд, отбросив очевидные факты. Со временем, конечно, мы убедились, что русские, в свою очередь, больны вашингтонитисом, аналогичным заболеванием. **Мы обнаружили, что в то время, как мы изображаем русских с хвостами и рогами, русские точно так же изображают нас.**

3 Таможенник был очень вежливым, добрым и крайне щепетильным. Мы открыли каждую сумку, и он просмотрел все. Но пока он занимался этой процедурой, стало ясно, что ему просто было интересно и он не искал чего-то определенного. **Таможенник перевернул все наше сияющее оборудование, любовно поглаживая его. Он вынул все катушки с пленкой, но ничего с ними не делал и ни о чем не спрашивал: похоже, ему просто нравились заграничные вещи.**

4 В то время как все краны текли — в туалете, над раковиной и в самой ванне,— все водостоки были практически водонепроницаемы. **Когда вы наполняли ванну, то вода стояла, а если вы выдергивали затычку, то это не производило никакого эффекта — вода оставалась в ванне.**

5 **Одним из самых глубоких различий между русскими и американцами является отношение к своим правительствам.** Русских учат, воспитывают и поощряют в том, чтобы они верили, что их правительство хорошее, что оно во всем безупречно, что их обязанность — помогать ему двигаться вперед и поддерживать во всех отношениях. В отличие от них американцы и британцы остро чувствуют, что любое правительство в какой-то мере опасно, что правительство должно играть в обществе как можно меньшую роль и что любое усиление власти правительства — плохо, что за существующим правительством надо постоянно следить, следить и критиковать, чтобы оно всегда было деятельным и решительным.

6 Русские — худшие в мире пропагандисты собственного образа жизни, у них самая скверная реклама.

7 Единственное искусство, которое ей действительно нравилось, была фотографическая живопись XIX века. Мы обнаружили, что это не ее личная точка зрения, а общее мнение. Мы не думаем, что на художника оказывается какое-то давление. Но если он хочет, чтобы его картины выставлялись в государственных галереях — а это единственный существующий вид галерей,— то он и будет писать картины с фотографической точностью.

8 **У Суит-Ланы были такие высокие моральные принципы, что мы, в общем, никогда не считавшие себя очень аморальными, на ее фоне стали казаться себе весьма малопристойными.** <...> Мы отметили одну довольно интересную деталь: отношение к подобным вещам наших наиболее консервативных и старомодных общественных групп во многом совпадало с принципами советской молодежи.



AP

Джон Стейнбек
«Русский дневник»

Американский писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе 1962 года, Джон Стейнбек приехал в СССР в 1947 году вместе с Робертом Капой — знаменитым военным фотокорреспондентом, прославившимся съемками гражданской войны в Испании и высадки в Нормандии. Решение отправиться в Советский Союз Стейнбек объясняет прозаически: оба они завершили к тому моменту крупные проекты и просто не знали, чем заняться дальше. Стейнбек и Капа проехали по маршруту Москва—Киев—Сталинград—Тбилиси—Батуми, по пути осмотрев достопримечательно-

Составитель: Софья Лосева



John Steinbeck
«A Russian Journal»

сти и пару колхозов под Киевом. Вышедший в 1948 году «Русский дневник» — отчет об этой поездке, иллюстрированный репортаж о жизни в России без лишних обобщений, но с большим вниманием к деталям. Никакого разоблачительного посыла у репортажа не было, во всяком случае — не по отношению к СССР. Если книга что и разоблачала, что скорее достигшую пика антисоветскую истерику: последнее, чего хотят описанные Стейнбеком советские люди, это новой войны. Текст цитируется в переводе Е. Рождественской (издательство «Мысль», 1990 год).

9 **Мне кажется, что в мире не найдется более задокументированной жизни.** Ленин, по всей вероятности, ничего не выбрасывал. <...> Все, что касается этого человека, находится здесь, все, за исключением его юмора. <...> В музее приходит в голову мысль, что Ленин сам осознавал, какое место в истории он занимает.

10 Но во всем музее нельзя найти изображения Троцкого. Троцкий, как учит русская история, перестал существовать и вообще никогда не существовал. **Такой исторический подход нам непонятен. Это та история, которую хотелось бы иметь, а не та, что была на самом деле.**

11 На улицах почти не слышно смеха, на улицах нет улыбок. Может, из-за того, что они много работают, что им далеко добираться до места работы. На улицах царит серьезность, может, так было и всегда, мы не знаем. <...> Джо сказал, что в других городах все по-другому, и мы сами увидели это, когда поехали по стране. **Смеются в деревнях на Украине, в степях, в Грузии, но Москва — очень серьезный город.**

12 Музей — это церковь русских.

13 **Американцев и русских объединяют две вещи: любовь к машинам и гигантомания.** Поэтому русских в Америке восхищают в особенности две вещи — завод Форда и Эмпайр-стейт-билдинг…

14 **Им нравятся величавые и богато украшенные здания. Они любят чрезмерность.** В Москве, где нет никакой необходимости в строительстве небоскребов, поскольку пространство практически неограниченно и ландшафт этого не требует, они все-таки планируют строительство высотных зданий в нью-йоркском стиле, хотя, в отличие от Нью-Йорка, в этом нет надобности.

15 В России о будущем думают всегда. Об урожае будущего года, об удобствах, которые будут через десять лет, об одежде, которую очень скоро сошьют. Если какой-либо народ и может из надежды извлекать энергию, то это именно русский народ.

16 **Ни в чем другом так не проявляется разница между американцами и советскими людьми, как в их отношении — не только к писателям, но и писателей к своей системе.** Ведь в Советском Союзе работа писателя заключается в том, чтобы поддерживать, прославлять, объяснять и способствовать продвижению вперед советской системы. А в Америке и в Англии хороший писатель является сторожевым псом общества.

—— Так вот ты какая, северная креветка! ——

«Пескаторе»

— Дарья Цивина



Ресторан с очень высокими ценами, безупречного качества свежей рыбой и морепродуктами и **утонченной кухней** —

Новый проект опытного ресторатора Андрея Зайцева (L'Albero, «Телеграф», «Ноа») называется «Пескаторе» и полностью посвящен рыбе. Главное ощущение, которое возникает в этом ресторане,— будто никакого кризиса нет и в помине. В то время как конкуренты изо всех сил пытаются снизить ценовую планку и сделать рыбную тему доступной для ресторанного большинства — разумеется, не только за счет активного оборота, но и благодаря закупочным ценам на ту саму рыбу и морепродукты,— Зайцев открывает ресторан с очень высоким ценником, безупречного качества свежей рыбой и морепродуктами и утонченной кухней. Таким образом, «Пескаторе» оказался совершенно не похож на «Erwin — РекаМореОкеан» Раппопорта или Boston Лялина и Мартыненко, выступающие под условным девизом: «Устрицы — крестьянам, крабы — рабочим», но и не переплюнул Fimisawa с La Maree, который по-прежнему остается монополистом на московском рынке не только по объемам поставок тех самых морепродуктов и рыбы, но и по самым высоким ценам в своих ресторанах — от 10 000 рублей с человека. Разница между La Maree и «Пескаторе», впрочем, не только в том, что последний существенно дешевле (от 5000 рублей), но и в том, что это заведение камерное, тихое, элегантное и с очень изящным a la carte, чего никак не скажешь о гигантском и очень неровном меню ресторанов Меди Дусса. На роль шеф-повара Андрей Зайцев выбрал египтянина Мустафу Мидо — и это тоже своего рода сюрприз, учитывая неизменные «италийские» приоритеты Зайцева в гастрономической сфере. Мидо, кстати, тоже начинал свою карьеру в Италии, потом работал в США, в знаменитом «Рони» в Гонконге, а перед запуском «Пескаторе» полгода стажировался в миланском ресторане Langosteria (кстати, именно они и должны были стать партнерами Зайцева в новом проекте, но тут поставки рыбы из Италии оказались под запретом и концепт пришлось переделывать). Таким образом, средиземноморская рыбная кухня, столь любимая владельцем «Пескаторе», доверена молодому талантливому шефу, родившемся на противоположном от Италии берегу, что даже придало ей разнообразия (оригинальные магрибские вкрапления в виде хумуса с сырой креветкой на комплимент), кроме того, Зайцев и Мидо активно развивают паназиатскую тему. Но главное в «Пескаторе» это, конечно же, сам исходный продукт — живые морские ежи из Японии, устрицы (в том числе и сахалинские, но не «лопаты» нулевого размера, как у всех, а миниатюрные, как того и требует устричный этикет), лакедра-желтохвост и скумбрия — тоже из Японии (прямой поставкой по четвергам), мурманская треска от добытчика, восхитительная северная креветка (экспортный вариант для той же Японии), дикая рыба от La Maree (поставки по пятницам и субботам) — и все это такого безупречного качества, что никаких вопросов по поводу цен не возникает. В каком-то смысле «Пескаторе» с его соотношением цен и качества действует даже умиротворяюще, поскольку отстаивает незыблемость гастрономической константы. В конце концов, и в той же Италии, и в том же Нью-Йорке за премиальный продукт приходится платить, и многие знатоки находят в этом особое удовольствие. Вот именно на такую публику, привыкшую к устрицам второго-третьего размера, признающую, что японская макрель — деликатесная рыба, и отдающую должное пасте с вонголе в любой политической обстановке, и рассчитан новый «Пескаторе» (старожилы наверняка вспомнят в этой связи и Pescatore 90 — один из первых итальянских ресторанов в Москве в начале 1990-х,— и эта аллюзия не будет случайной). Прежде всего необходимо попробовать карпаччо из северной креветки (790 руб.), чуть сбрызнутой оливковым маслом и соком лайма (и обратите внимание на отменное оливковое масло Oksinu на столе, не упустите возможность плеснуть его на тарелку и макнуть ломоть свежего хлеба с хрустящей коркой — это к вопросу о вечных гастрономических ценностях),— сладкая обволакивающая насыщенная текстура креветки настолько самодостаточна, что к ней не нужны никакие дополнения, лайм и чуть масла лишь подчеркивают ее уникальность. Стоит также попробовать тартар из тунца в японском стиле с тончайшей стружкой свежего имбиря, ореховым соусом и нежной кислинкой юзу (1660 руб.), карпаччо из осьминога тончайшей нарезки, томленного 12 часов с красным луком, соусом сальса и анчоусами (1250 руб.), тоже из разряда «вечного», и салат из морского огурца деликатной студенистой текстуры, в сочетании с хрустящим свежим огурцом, листьями сисо, кунжутом и перечным соусом (950 руб.). Такие вот паназиатские вкрапления очень оживляют меню и придают ему актуальное звучание. Далее следуют супы — от классического биска с морепродуктами (1600 руб.) до тайского супа с кинзой на кокосовом молоке с гребенчатой и северной креветками (950 руб.) и японского даси-юзу с сибасом и дорадой, спаржей и шиитаке (1100 руб.). На горячее, конечно же, безупречные лингвини с вонголе в белом вине (1300 руб.), а потом — дикая дорада или сибас целиком по-японски (850 руб. за 100 г), рыба подается на блюде, декорированном оголенным хребтом с головой и хвостом, в виде сочного филе в хрустящей панировке с кунжутом, есть ее надо прямо руками, сбрызгивая лаймом и макая в японский майонез с васаби. А на десерт - медовый семифредо (950 руб.) с хрустящими медовыми сотами, являющий собой беспримерный образец чрезмерно сладкого десерта, от которого, тем не менее, невозможно оторваться. В общем, если «фудотерапия» и существует, то именно в «Пескаторе»…

Рейтинг

«Пескаторе» ★★★★★

Тайна отца брауни

Еда с *Алексеем Зиминым*


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Так же, как греческие города оспаривают право считаться родиной Гомера, американские борются за первородство в области изобретения главного американского шоколадного пирога — брауни. Собственно, статус этого рецепта гораздо выше национальной легенды США. Наверное, это одно из наиболее часто приготавливаемых кондитерских изделий во всем мире.

По смыслу брауни — это ленивый французский шоколадный фондан. Много сладкого жира, совсем немного муки, но если в хорошем фондане фокус в точности соблюдения временных и температурных режимов, в деликатной консистенции, в вызывающем гибриде простоты и сложности, как в яйце пашот, то брауни — это апофеоз простоты, отсутствие иерархий, тонкости и точности. В общем, абсолютно демократическая, американская идея.

Апофеоз простоты, отсутствие иерархий, тонкости и точности. Абсолютно демократическая, американская идея

Брауни Кэтрин Хепбёрн

1. Сливочное масло (*200 г*)
2. Горький шоколад (*250 г*)
3. Сахар (*100 г*)
4. Яйца (*2 шт.*)
5. Ванильный сахар (*20 г*)
6. Грецкие орехи (*100 г*)
7. Мука (*50 г*)
8. Соль (*1/4 чайной ложки*)
9. Разрыхлитель (*10 г*)

Гастрономия, даже современная, редко оперирует точными фактами, предпочитая им священное предание. Что неудивительно. С одной стороны — это область, в которой тысячелетиями правили цеховые законы секретности, скрытности, оберегания тайн ноу-хау. С другой стороны, еда — это дело всех, самое массовое и регулярное занятие на планете после сна и физиологических отправлений.

На стыке тайны и общедоступности возникает территория мифа. Это как со смертью, которая ждет всех, которую уже испытали миллиарды, но про которую никто так до конца ничего толком не знает.

Первый раз брауни, если верить одной из авторитетных легенд, был приготовлен в Чикаго в 1893-м году кондитером гостиницы «Палмер Хаус» по заказу хозяйки. Она хотела получить на фуршет нечто шоколадное и удобное для поедания руками.

Первый раз на бумаге это слово было напечатано в 1896-м, уже в Бостоне, в рецепте пирога с мелассой.

Наиболее близкое к современному сочетание продуктов можно найти в рецептурной книге, выпущенной в городе Бангор, штат Мэн, в начале XX века.

Если углубляться в расследование, то можно найти еще десятки географических мест, где в ту же эпоху, одновременно или с разницей в несколько месяцев и лет, пекли нечто подобное.

Установление истины, впрочем, в мире гастрономии не имеет большого смысла — если, конечно, не связано с охранительными законами, как в случае французских сыров и вин.

Например, одним из самых популярных рецептов брауни сегодня является нью-йоркский вариант, предложенный великой актрисой Кэтрин Хепбёрн. Он хорош и сам по себе, ну и обаянию его помогает образ Хэпбёрн, прожившей почти сто лет, 12 раз номинировавшейся на «Оскар» и четыре раза его получавшей. Больше, чем кто-либо из мертвых или живых актеров кино.

Делается этот пирог так. Нужно растопить в сотейнике сливочное масло на очень медленном огне, чтобы оно не разделилось на молочное вещество и жир, добавить в масло горький шоколад и, помешивая деревянной или силиконовой лопаткой, растопить его вместе с маслом.

В миксере взбить яйца с коричневым и ванильным сахаром до пышного состояния. Добавить туда растопленный с маслом шоколад, шепотку соли, разрыхлитель и муку. После чего вмешать в тесто лопаткой грецкие орехи.

Смазать форму сливочным маслом, выстелить дно пергаментом и вылить в нее тесто. Поставить в духовку, разогретую до 170 градусов, до тех пор, пока зубочистка, которой вы проткнете пирог, не начнет выходить из него сухой. Или как вам понравится — можно оставить и жидкую сердцевину. Как в фондане, это вполне допустимо.

Алексей Зимин — главный редактор сайта «Афиша-Еда»



дорогие удовольствия

Марина Прохорова

Bottega Veneta

осень—зима 2016/2017

Коллекция Томаса Майера для Bottega Veneta в этом сезоне исключительно красивая и очень взрослая. То есть дело не в календарном возрасте. Нынешняя Bottega Veneta уже совсем откровенно рассчитана на зрелых женщин, зрелых психологически и по своему образу жизни.

В этой коллекции явно чувствуется настоящее уважение к женщинам, и именно поэтому она очень современна, несмотря на то, что во многом эта ориентация на взрослых самостоятельных клиенток идет вопреки главному развитию фэшн-бизнеса последних десятилетий. Мы все видим, как мода убыстряется, сезонных, межсезонных и капсульных коллекций становится все больше. Многие марки кардинально изменили давно сложившуюся систему, связывающую показы и магазины. Так что понравившиеся вещи можно покупать сразу, иногда прямо во время показа, заказывая их по Интернету. То есть фэшн-бизнес все больше и больше рассчитан на спонтанность и импульсивность покупок. На тех, кто не строит свой гардероб осмысленно, а просто любит новые вещи. То есть прежде всего на молодежь. Но тут возникает некоторый парадокс. Конечно, у нас в России или, к примеру, в Китае ситуация несколько другая, но на Западе исторически денег больше у старшего поколения. При этом представления о возрасте радикально изменились, и люди эти на деле вполне молоды, энергичны и встроены в современный ритм жизни. Как ни странно, именно на взрослых людей обычно ориентируются концептуальные марки — но этот богемный стиль все-таки подходит далеко не всем. В общем, Bottega Veneta рассчитана именно на избегающих экстравагантности самостоятельных женщин с деньгами и вкусом. Прекрасные материалы и сложные портновские техники, сдержанность и благородство,



30 сентября
2016

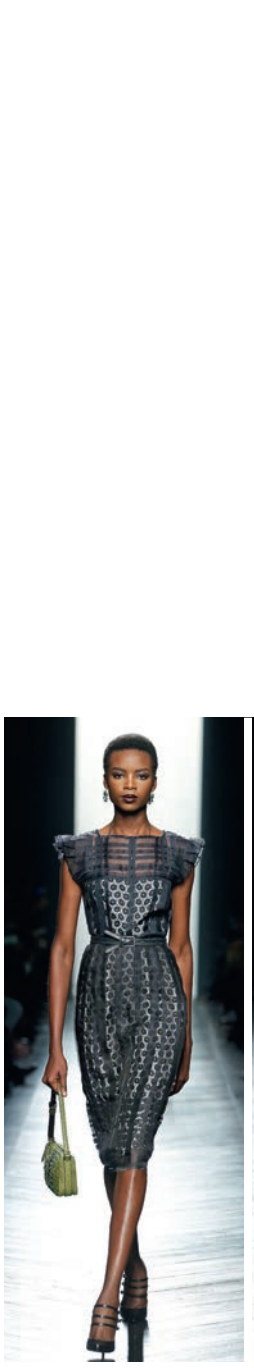
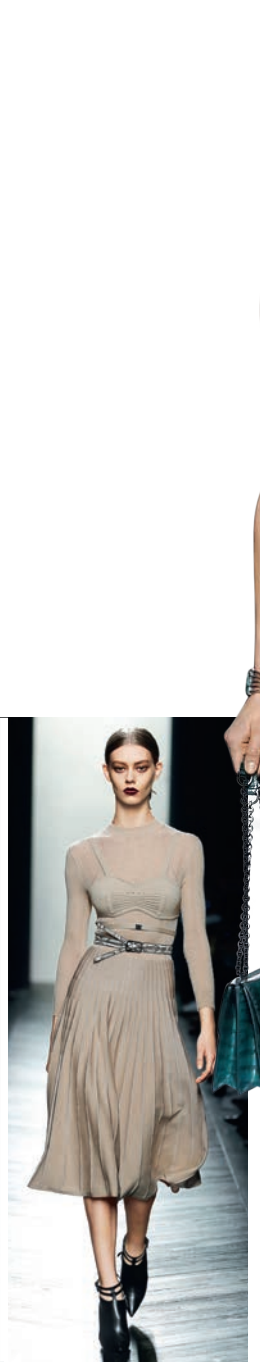
Дорогие удовольствия

Коллекция

BOTTEGA VENETA
осень—зима 2016/2017

чистые классические линии и тщательная многодельная отделка — вещи Bottega Veneta даже не притворяются простыми, они откровенно выглядят дорого. Но при этом в них совершенно нет вызова, они просто красивы, созданы с любовью к линиям, материалам, техникам шитья — и к женской моде, потому что и крой, и силуэты, и фасоны одежды и аксессуаров Bottega Veneta выглядят абсолютно современными.

Это просто прекрасная, нужная одежда. Пальто классического кроя, необходимые всем женщинам брючные костюмы самого элегантного вида. Само понятие элегантности уже кажется неактуальным и старомодным, но дело в том, что она либо есть, либо нет, и отменить ее как устаревшую невозможно. Юбки-карандаши и юбки в складку, удобный, не слишком объемный трикотаж, приталенные, хорошо и мягко обрисовывающие фигуру платья. Вещи немного напоминают о моде 1970-х, но они другие. Так что цветовая гамма в коллекции использована сложная и несколько более тревожная. Фактуры очень современны — глянцевое покрытие шерсти у пальто, сложные пайетки, виртуозно созданные неравномерные сложные защипы, кажущиеся небрежными по сравнению с модой полувековой давности и очень современно выглядящие именно сейчас. Прекрасный трикотаж, тоже созданный с помощью новейших технологий, тонкий, идеально обрисовывающий фигуру. Аксессуары, сумки, обувь — хороши, а украшения в стиле модернизированного ардеко исключительно красивы. Словом, коллекция прекрасная, редкий подарок тем женщинам, которые хотят просто очень хорошо выглядеть.








Коллекция

Марина Прохорова

PRADA

осень—зима 2016/2017

В июле на первой линии ГУМа открылся большой магазин Prada, созданный по новой концепции — над его дизайном работали все сотрудники головного офиса. Московский магазин — четвертый после Шанхая, Гонконга и Цюриха с таким обновленным дизайном. Магазин площадью почти 700 кв. м занимает два этажа: на первом женская коллекция, на втором мужская — и отдельно, через мостик на вторую линию, магазин прадовской обуви. В женской секции обувь тоже есть, но только из подиумной коллекции.

Оригинальный сводчатый потолок ГУМа был полностью сохранен. И в сочетании с классическим для магазинов Prada мраморным полом в черно-белую клетку пространство немного напоминает о первом магазине этого бренда, в миланской Галерее Виктора Эммануила II. В коллекцию, созданную именно для ГУМа, вошла одежда из белого денима, ботильоны и босоножки с якорями на танкетке из шоу-коллекции, но в белом цвете, бархатные босоножки из преколлекции и классические лодочки Prada в парче.

В специальной ГУМовской мужской коллекции — рубашки с принтами в стиле подиумной коллекции сезона и кроссовки на меху. И конечно же, в магазине представлены и коллекции наступившего сезона. Они очень красивы, как красивы все трагические коллекции, созданные Миуччей Прадой. Женская и мужская на этот раз очень схожи по настроению и стилю — у Prada такие парные коллекции бывают очень часто. Они посвящены беженцам и скиталицам, эвакуации, войне и по дизайну немного напоминают моду 1940-х.

Исключительно цельная и по концепции, и по структуре, и даже с формальной точки зрения, по крою и силуэтам, коллекция якобы собрана из случайных предметов, как собирается гардероб в годы бедствий. Мех, парча, шелк, бархат, ободранный «военный» габардин и хлопок, однотонные мужские ткани, ткани с мебельным жаккардом и плакатно яркие принты складываются Миуччей Прадой в очень цельную и внятную систему. Странные сложные принты созданы в сотрудничестве с французским художником, писателем и перформансистом Кристофом Шеманом. Для этого шоу он создал цикл гравюр на основе французского революционного календаря, дав каждому месяцу женское имя.



Дорогие удовольствия

Коллекция

PRADA
осень—зима 2016/2017





У всех вещей чуть жесткий и при этом легкий силуэт — линия плеч выпрямлена, но не расширена, линия талии подчеркнута — по мнению Миуччи Прады, в этом сезоне можно носить сразу несколько не совпадающих по стилю ремней. И много разных сумок, иногда прицепленных одна к другой. И носки с цветными колготками. Это важно, потому что в коллекциях такого важного трендсеттера, как Prada, на развитие современного стиля влияют не только вещи — одежда и аксессуары,— но и манера их носить.

Коллекция рассчитана на создание многослойных ансамблей, хотя, как и всегда у Prada, все вещи самодостаточны и хорошо смотрятся соло. Тренчи и френчи, меховые кейпы и облагороженные, но все равно узнаваемые ватники — верхняя одежда разнообразна, многодельна, сложно скроена. И все эти вещи, притом что они ловко посажены именно на женскую фигуру, изначально имеют отношение к военной форме, всевозможным бушлатам, шинелям и плащ-палаткам. Зато платья в основном нежнейшие, нарядные и романтичные по фасонам. В результате складывается образ романтичный, тревожный и очень сложный — женщина Prada в этом сезоне способна выдержать любые невзгоды реального мира.



Коллекция

Марина Прохорова

FENDI
осень—зима 2016/2017

Комментировать идеи и источники вдохновения для коллекции Fendi нынешнего сезона Карл Лагерфельд (он создает коллекции этой марки вместе с Сильвией Вентурини Фенди) отказался, процитировав Вольтера: «если надо объяснять, то не надо объяснять» — в России это bon mot почему-то приписывается Зинаиде Гиппиус. В общем, все верно. Коллекция этого сезона очень ясная и разнообразная. В ней представлена хорошая, модная и сделанная с умом и вкусом одежда. Есть вещи, откровенно рассчитанные на молодую часть клиентуры знаменитой римской марки. Есть одежда и более универсальная, для всех. Коллекция, впрочем, как и всегда, профессионально сбалансирована.

Стилистика Fendi, безусловно, очень итальянская, римская. Но декоративность и витальность ее не кажется избыточной, во всех вещах марки помимо искренней любви к роскошной красоте присутствует и трезвый расчет. И конечно — тут необходимо повториться,— здесь можно найти соответствие практически всем модным трендам. Цветовая гамма сложная, живописная и не-



Дорогие удовольствия

Коллекция

FENDI

осень—зима 2016/2017

сколько сумрачная — то есть соответствует сезону. Простые и ясные силуэты, усложненные всевозможными воланами, оборками и рюшами. И это тоже очень типично для Италии как минимум со времен Ренессанса, подобное любование складками избыточной ткани и игрой светотени на них. Высоченные, обтягивающие ноги ботфорты не забыты, и вообще в коллекции много сезонных модных хитов. Но самое главное у Fendi, конечно же, это меха. И они опять фантастические. Лазерная стрижка меха в виде волн и концентрических кругов превращает меховые жакеты и пальто этой марки в произведения искусства, причем весьма пригодные для жизни. Ну и, чтобы не было слишком серьезно, в коллекции есть натуральные меха, имитирующие искусственные. Как говорится, могут себе позволить.



Марина Прохорова

SPORTMAX

осень—зима 2016/2017

Sportmax, поначалу задумывавшаяся как молодежно-спортивная линия MaxMara, давно уже стала совершенно самостоятельной маркой. Все коллекции Sportmax сделаны с тонким вкусом, они очень современны, но при этом практичны и не вычурны. Впрочем, все эти слова можно сказать просто обо всех марках, над которыми работает MaxMara Group. Sportmax и MaxMara давно находятся в одной ценовой категории и рассчитаны примерно на одних и тех же женщин — образованных и хорошо обеспеченных. Стилистическая разница все же имеется. Притом что обе марки давно стали не просто коммерческими, а остромодными, во многом определяющими развитие fashion-дизайна, коллекции Sportmax все же чаще всего рассчитаны на тех, кто предпочитает более смелые силуэты, более радикальные конструктивные решения. В коллекциях этой марки очень часто видны резкая асимметрия, четкие геометрические линии, усложненные объемы. Нынешний сезон не является исключением. Источником вдохновения для работающей над коллекциями Sportmax группы дизайнеров (марка по-прежнему сохраняет анонимность авторов) стало творчество умершего два года тому назад Кооса ван дер Аккера. Этот фэшн-дизайнер родился в Гааге, работал в Париже, но со временем перебрался в США. И его вполне можно считать одним из тех, кто разработал и сделал практически вечным бохо-стиль. При этом знаменит на Западе Коос ван дер Аккер благодаря так называемым «свитерам Билла Косби», безразмерным и пестрым, по словам самого дизайнера, удавшимся благодаря своей ужасности.

В коллекции Sportmax есть, конечно, и огромные свитеры, размером и толщиной скорее напоминающие теплое пальто без застежки. Но — и это очень важно для марки — в них нет ни капли трэша, ни намека на ужасный вкус. И вообще бохо-стиль в исполнении Sportmax потерял всякую небрежность. Он четок и конструктивен. В нем присутствует очень важная составляющая — склонность к артистизму. Образ, который складывается в голове при виде одежды из этой коллекции,— это, безусловно, образ женщины творческой профессии — или просто любящей серьезное искусство и разбирающейся в нем. В модернистских вещах из этой



















Дорогие удовольствия

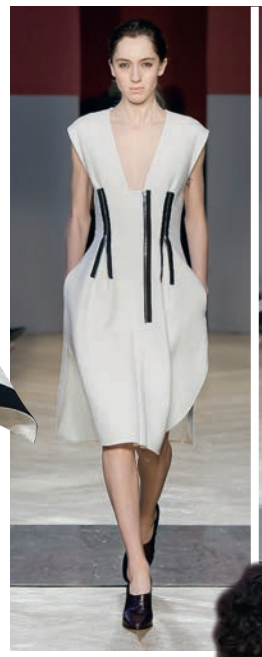
Коллекция

SPORTMAX
осень—зима 2016/2017

коллекции больше влияния абстракционизма, в них нет откровенной романтичности. Главной для дизайнеров Sportmax в этом сезоне явно стала геометрия. Даже каблуки у сапог и туфель имеют граненую шестиугольную форму. Одежда из этой коллекции в большинстве своем довольно сложна. Сваливающиеся на одно плечо громадные свитеры с абстрактными графическими узорами, как и черно-белые полосатые накидки, которые тоже носятся через плечо, так что полосы идут по диагонали,— это самые простые в конструктивном отношении вещи, можно сказать, простой незатейливый трикотаж. Но, кроме того, в коллекции есть платья, пальто и костюмы с жесткими супрематическими кантами и цветными панелями. Юбки с угловатыми асимметричными полами. Жакеты и пальто с большими треугольными отворотами — многослойными, из тканей, разных не только по цвету и фактуре, но и скроенных по различным геометрическим лекалам. Ну или соединяющих плотную гладкую ткань с тонкой плиссированной подложкой. Это наслоение линий придает вещам из коллекции Sportmax дополнительную динамичность. Хотя она заложена в первую очередь не в деталировке, а в самом крое одежды. Вещи Sportmax изящны, современны и артистичны. Но в них есть ощущение внутренней дисциплины — и это по-настоящему красиво.



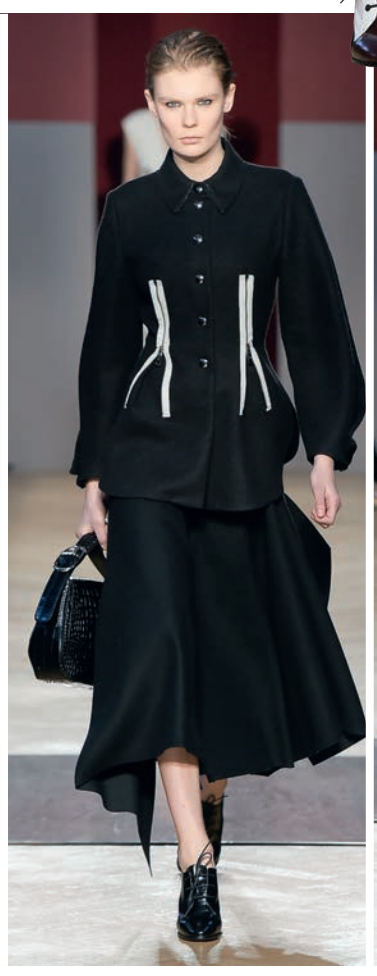














Новинки с Викторией Михайленко



1



2



3



4



6



5



7



8

1. **L'Homme и La Femme** — ароматы Prada. Концепция не предполагает смешения или размытости. Абсолютный мужской, древесно-шипровый аромат — амбра и ирис, нероли и перец, фиалка, герань и пачули. Абсолютно женский, цветочный — цветок франжипани и ирис, ветивер и специи, пчелиный воск и туберoза.
2. **L'Envol de Cartier** — аромат Cartier. Парфюмер Матильда Лоран посвятила свою работу пионеру авиации Альберто Сантосу-Дюмону. Название аромата и переводится как «взлет», а сам он вышел не костюмным, но взрослым и мужественным. L'Envol — пачули и мед, мускус, ирис и гваяковое дерево.
3. **Les Parfums Grands Crus** — новая линия Lancome. Над ее созданием работали сразу шесть парфюмеров, которым дали полную свободу действий. Получилось две группы ароматов — одна объединена цветочной темой (жасмин, лаванда и туберoза), другая — темой удового дерева. За дизайнерское украшение флаконов, спроектированных Катериной Крунас, отвечал дизайнерский дуэт Alex & Marine, который известен своими росписями.
4. **Boy** — аромат Chanel из линии Les Exclusifs. Назван в честь одного из возлюбленных Габриэль Шанель капитана Артура Эдварда Кейпела, которого она называла Боем. По словам парфюмера Оливье Польжа, создавая аромат, он стремился отойти от концепции «унисекс» и сделать его именно мужественным. Впрочем, это совершенно не означает, что Boy не могут носить женщины. Композиция фужерная — лаванда и роза, лимон и грейпфрут, розовая герань и апельсиновый цвет, сандал и гелиотроп, ваниль и мускус.
5. **1872 Twist** — ароматы Clive Christian. Английский парфюмерный дом, единственный, которому было разрешено использовать изображение короны королевы Виктории, представляет классические ароматы Clive Christian Original Collection 1872 в новой версии. Шипрово-цветочный 1872 Mandarin — мандарин и бергамот, имбирь и базилик, лимон и лайм, нектарин и кориандр, орхидея и роза, лаванда и ландыш, жасмин, белая фрезия и фиалка, мох и ветивер, шафран и пачули, белый кедр, амбра и мускус. Цитрусово-шипровый 1872 Vetiver —грейпфрут и лайм, гальбанум и кардамон, петитгрейн и бергамот, кориандр и розмарин, черный перец и мускатный орех, шалфей и жасмин, нероли и белая фрезия, лаванда и календула, ветивер и мох, белый кедр и мускус, пачули, амбра и ладан.
6. **Les Parfumees** — коллекция ароматов Louis Vuitton. Семь композиций, каждая заключена во флакон из толстого стекла с темной пробкой, придуманный дизайнером Марком Ньюсоном. Цветочный Rose des Vents — майская, турецкая и болгарская розы, флорентийский ирис, специи и виргинский кедр. Цветочный Turbulences — вечерняя туберoза, жасмин из Грасса, абсолю жасмина самбака, китайская магнолия, майская роза и экстракт натуральной кожи. Кожаный Dans la Peau —кожа, сладкий абрикос, китайский жасмин самбак, жасмин из Грасса и абсолю нарцисса.
Цветочный Apogee — ландыш, мускус, китайская магнолия, майская роза, сандал и гваяковое дерево. Цветочный Contre Moi — ваниль, цветы померанца, майская роза из Грасса и магнолия, какао, семена амбретты. Древесный Matiere Noire — цикламен, уд, пачули, сироп черной смородины, нарцисс, жасмин самбак, роза и ладан. Кожаный Mille Feux — кожа, османтус, ирис, малина и шафран.
7. **McQueen Parfum** — аромат McQueen. Это не первый парфюмерный опыт марки — в 2003 году вышел Kingdom, а в 2005-м — My Queen. Обе композиции были созданы при участии компании YSL Beauty, однако через некоторое время исчезли с полок магазинов. Креативный директор марки обещает, что новый аромат положит начало целой коллекции. Композиция цветочно-восточная — гвоздика, розовый перец и черный перец, жасмин самбак, туберoза и иланг-иланг, ветивер.
8. **La Collection Ralph Lauren** — коллекция из десяти ароматов Ralph Lauren, посвященная путешествиям. «Для меня место — это настроение, я как будто снимаю свое кино, а для съемок использую текстуры, цвета и ароматы»,— говорит Ральф Лорен. Коллекция состоит из пяти условных глав. «Портрет Нью-Йорка» — White Lily (ноты лилии приправлены ванилью и розовым перцем) и Vetiver (ветивер, кардамон и черный перец). «Мечты о Ривьере» — Lime (лайм, бергамот и цитрон) и Orange Flower (флердоранж, нероли и мандарин). «Наследие английской элегантности» — Rose (роза, черная смородина и пачули) и традиционный five o'clock White Tea (мате, цветы османтуса и бергамот). «Американская песня» — Sage (шалфей, инжир и пихтовый бальзам) и Magnolia (магнолия, лимон и пачули). «Сокровища сафари» — Ambra (амбра, бурбонская ваниль и лабданум) и Oud (уд, гваяковое дерево и ладан).

Дорогие удовольствия

Beauty





1. **Intensive Fortifying Emulsion и Intensive Fortifying Cream** — ночной уход Cle de Peau Beauty. В составе — комплекс, стабилизирующий уровень влаги, осветляющий компонент, экстракты китайского растения чаи ху (существенно усиливающего синтез коллагена), малины и листьев оливкового дерева, которые способствуют восстановлению кожи. Средства представлены в виде легкой эмульсии и более насыщенного крема.
2. **Armani Prima** — линия средств по уходу за кожей Giorgio Armani. Три продукта: увлажняющий бальзам Glow-on Moisturizing Balm, крем для проблемных зон Day Long Skin Perfector/Trouble Zones и флюид для области вокруг глаз и губ Eye & Lip Contour Perfector. По словам производителей, бальзам обеспечивает ровное нанесение тонального средства и сглаживает все неровности кожи. Крем — решает проблемы кожи, склонной к жирности и расширению пор. Флюид выравнивает кожу, обеспечивая естественное покрытие консилера и помады, не подчеркивая мелкие морщинки, осветляет темные круги, уменьшает отечность под глазами и визуально разглаживает носогубные складки.
3. **Super Bust Tense-In-Serum Instant Firming Bust Serum** — сыворотка Biotherm для повышения упругости кожи в зоне декольте, которую марка особенно рекомендует молодым матерям и любителям бега. Основной активный компонент — красные морские водоросли. Для увлажнения — гиалуроновая кислота. Производители обещают, что при регулярном использовании результат будет заметен через месяц.
4. **Grandiose Liner** — подводка для макияжа глаз Lancome. Здесь необычна подача подводки — стержень на шарнире с изгибом в 35 градусов — для точного и профессионального нанесения. Она позволяет подобраться к ресницам под удобным углом и сделать ровные стрелки.
5. **Le Lift Creme-Huile Reparatrice** — восстанавливающее крем-масло для лица Chanel. Состоит на 30% из масел — жожоба, карите и лимнантес альба. Также использованы специальные комплексы, один из которых отвечает за упругость кожи (входит во все средства линейки Le Lift), другой — смягчает и ускоряет регенерацию кожи. Нам обещано сокращение морщин, увлажнение, питание, восстановление упругости. Наносить Le Lift Creme-Huile Reparatrice рекомендуют утром и вечером после сыворотки.
6. **Blush Of Roses Creamy Face Colour Collection** — коллекция средств для макияжа кремовой текстуры Dolce & Gabbana. Это четыре оттенка румян Creamy Blush, бронзер Creamy Bronzer и хайлайтер Creamy Illuminator. Как и положено кремовым текстурам, продукты Blush Of Roses легко наносятся и придают коже сияние, кроме того, их можно смешивать и экспериментировать с интенсивностью цвета.
7. **Chanel Le Rouge** — осенняя коллекция макияжа Chanel. Это дебютная коллекция Лучии Пика, сменившей на посту международного дизайнера по цвету и макияжу Питера Филипса. Как видно из названия, коллекция посвящена красному. Алой помадой и лаком для ногтей дело не ограничилось: Пика не побоялась красных оттенков для макияжа глаз. В палетке Les 4 Ombres Candeur et Experience — интенсивные бордовые оттенки, а в монотенях Illusion d'Ombre Velvet кирпично-красные и насыщенно шоколадные. Даже лайнер для век Stylo Yeux Waterproof — кирпично-красный. Тем, кто не готов к такому буйству цвета, предлагается тушь Dimensions de Chanel с баклажановым подтоном.
8. **Skin Caviar Essence-In-Lotion** — лосьон для ухода за кожей лица La Prairie. В состав лосьона входит Caviar Water — высококонцентрированный экстракт, который прекрасно подготовит кожу к действию сывороток и других средств по уходу. При изготовлении Skin Caviar Essence-In-Lotion использовался новый процесс дистилляции, который позволяет сохранить наиболее богатые питательными веществами и минералами компоненты икры. Использовать средство предлагается утром и вечером после очищения и тонизирования. Несмотря на густую текстуру, лосьон впитывается быстро, всего за несколько секунд.
9. **Radiant Liquid Rouge** — линия жидких губных помад Cle de Peau Beaute. Лучия Пьерони, креативный директор марки, посвятила эту коллекцию польской художнице Тамаре Лемпицкой. В коллекции восемь оттенков: от розово-бежевого до кроваво-алого. В составе Radiant Liquid Rouge — аргановое масло, гиалуроновая кислота и розовая вода — для увлажнения и питания губ. Заостренный аппликатор поможет нанести помаду по контуру губ ровно — без карандаша.
10. **Double Wear Nude Cushion Stick Radiant Makeup** — тональный стик-кушон Estee Lauder. К верхней части тюбика прикручен аппликатор, который легко снимается, его можно и нужно мыть. По словам производителя, Double Wear Nude Cushion Stick обеспечивает мгновенное увлажнение, корректирует несовершенства и придает сияние коже. Средство представлено в 20 оттенках.

Адреса

Где взять Weekend

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

название	адрес
РЕСТОРАНЫ	
«Азия Холл»	Кутузовский просп., 48, 3-й этаж
«Анджело»	60-летия Октября просп., 5, корп. 3
«Арго»	2-я Звенигородская ул., 12, стр. 13
«Бавария»	МО, Красногорский р-н, д. Глухово, ул. Центральная, 44
«Белла Наполи Пицца»	Медынская ул., 7, стр. 1, 1-й этаж
Бельгийская пивная Brasserie Beige 0.33	Садовая-Спасская ул., 17/2
«Белый»	Арбат ул., 55
«БОКАС ДЕЛЬ ТОРО»	Маршала Рыбалко ул., 18, к. 1
«Боярский»	Даниловская наб., 6А
«Братья Третьяковы»	Лаврушинский пер., 10, стр. 1
«Бюргер»	Докучаев пер., 6, стр. 2
«Брюс Ли»	2-я Звенигородская ул., 12, стр. 13
«Веранда у Дачи»	МО, Рублево-Успенское ш., д. Жуковка, 70
«Виктория»	Рязанский просп., 22
«Воронеж»	Пречистенка ул., 4
«Вояж»	Ленинский просп., 158
«Гамбринус»	1-я Тверская-Ямская ул., 16/23, стр. 1
	Сергия Радонежского ул., 8
	Зубовский б-р, 13, стр. 2
	Покровка ул., 19
	1-я Владимирская ул., 9
Гастрономический театр Олега Меньшикова «Чемодан»	Гоголевский б-р, 25, стр. 1
«Гастроном»	Н. Арбат ул., 36, стр. 3, ТЦ «Сфера», 3-й этаж
Гастробар Джеки Джеки/ Jacky Jacky	Верхняя Масловка ул., 20, стр. 1, пом. 1
Гастропаб «Грин Кинг» «Greene King»	Мытная ул., 7, стр. 1
«Генацвале VIP»	Остоженка ул., 14/2
ГРК «Мэриан-Холл»	МО, г. Балашиха, квартал Щитниково, 36
Гриль-бар «Буффало»	Панфилова ул., 12
«Гюго»	Б. Якиманка ул., 39
«Дарбази»	Николоямская ул., 16
«Две палочки»	Мясницкая ул., 24
	Земляной Вал ул., 33, ТЦ «Атриум»
	Новый Арбат ул., 19
	Камергерский пер., 6
«Дед Пихто»	Мясницкая ул., 37, стр. 3
«Джонни Грин Паб»	Мира просп., 91, корп. 1
«Добрыня»	Лазаревский пер., 4
«Доктор Живаго»	Моховая ул., 15/1 (г-ца «Националь»)
«Дубинин»	Кожевническая ул., 7, стр. 1
«Дубрава»	Образцова ул., 31, стр. 3
«Ермак»	Нижние Мневники ул., 41, корп. 1
«Жеральдин»	Остоженка ул., 27, корп. 2
«Жизнь Пи»	Б. Саввинский пер., 12, стр. 6
«Жукovka»	Маршала Жукова просп., 41, корп. 1
«Здесь&Сейчас кафе-ресторан»	Ленинградский просп., 23
«Золотая Бухара»	Ленинградский просп., 48
«Итальянец»	Самотечная ул., 13, стр. 1
«Казан Бар»	Цветной б-р, 2
«Калина Кантри»	г. Химки, мкр-н Новогорск, Заречная ул., вл. 11/77
«Калипсо»	Бизнес-парк «Румянцево», корп. Г, вход 14
«Кафе Житная 10»	Житная ул., 10
«Квартира 44»	Б. Никитская ул., 22, корп. 2, стр. 2
	М. Ордынка ул., 24
	М. Якиманка ул., 24/8
«Китайская грамота»	Сретенка ул., 1
«Китайский квартал»	Мира просп., 12, стр. 1
«Китайский ресторан «ТАН»	Оружейный пер., 13/1
«КАФЕМАН»	Ленинградский просп., 48
КАФЕ «НАТАХТАРИ»	Маросейка ул., 6/8 стр. 1
«Кинза-Дза»	Мичуринский просп., 27, ТЦ «Тиара»
«Кларк Ки»	Киевская ул., 7
Коллекция food&chillout	Кутузовский просп., 36А
«Кольчуга»	Варварка ул., 3
«Кувшин»	Академика Анохина ул., 58
«Къянти»	Ленинградский просп., 48
«Лаваш»	Цветной б-р, 7/1
«Ла Кантина»	Лесная ул., 1/2
«Ламазо»	Свиридова ул., 24
«Лемончелло»	Б. Серпуховская ул., 32, стр. 1
	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Ленинград»	Ленинградский просп., 24А, стр. 7
«Лён»	Бакунинская ул., 69, стр. 1
«ЛИГА ПАП»	Б. Лубянка ул., 24/15, стр. 1
«Линдерхоф»	Ломоносовский просп., 7, корп. 1
«Луккафе»	Б. Никитская ул., 24/1, стр. 6
«Лунный дворик»	Н. Басманная ул., 23А, стр. 5
«Максима Пицца»	Ленинградский просп., 78/1
Маленький бушон Chez Maman	Б. Никитская ул., 21/18
«Макадамия»	Академика Пилюгина ул., 4
«Манито»	Тверская ул., 27, стр. 1
«Мари Vanna»	Спиридоньевский пер., 10А, стр. 1
«Маркет»	Садово-Самотечная ул., 18, стр. 1
«Московский»	Моховая ул., 15/1, стр. 1
«Московская кухмистерская»	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
«Мг. Ливанец»	Глинищевский пер., 3
«МЯСО»	Куусинена ул., 4/1
Мясо&Пасто	1-я Брестская ул., 43
«На Мельнице»	Садовая-Спасская ул., 24
«Нани»	М. Дмитровка ул., 20
«Недальний Восток»	Тверской б-р, 15, стр. 2
«Ностальжи»	Чистопрудный б-р, 12А, стр. 1
«Обломов»	1-й Монетчиковский пер., 5
«Огни»	М. Сухаревская пл., 8, стр. 1
«Павильон»	Б. Патриарший пер., 7
«Палаццо Дукале»	Тверской б-р, 3
«Панорама»	Смоленская ул., 5
«Паризьен»	Ленинградский просп., 31, стр. 9
Пивной ресторан «Бир-Бург»	Семеновский пер., 21, БЦ «Соколиная гора»
Пивной ресторан «Сварня»	Дмитровское ш., 13А
	Красного Маяка ул., 2Б
	Декабристов ул., 12
«Пивоварня на Шаболовке»	Шаболовка ул., 31
«Пикканте»	Ленинский просп., 158
«Плотников Паб»	Плотников пер., 22/16
«Пражечка»	Воронцовская ул., 35Б, корп. 2
«Примавера»	Сущёвская ул., 25, стр. 1
	Маршала Бирюзова ул., 21
	Шаболовка ул., 17
«ПроспектБар»	Щепкина ул., 42, стр. 2А
«Птицы и пчелы»	МО, пос. Сосенское, д. Сосенки, 47А
«ПушкинЪ»	Тверской б-р, 26А
«Рай»	Генерала Кузнецова ул., 12
Ресторан&Бар «Луч»	Большая Пироговская, 27, стр. 1
«Ресторан XIV»	Хорошевское ш., 14
Ресторан-паб «Staropramen»	2-я Брестская ул., 24/15
Ресторан Русской кухни «Саратовъ»	Ильинка ул., 4
Рестораны Тимура Ланского «Чайхона №1»	Б. Полянка ул., 1
	Н. Арбат ул., 21
	Лодочная ул., 4
	МО, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Ильинское ш., вл. 1
	1-я Тверская-Ямская ул., 7
	Бутлерова ул., 22
	Вернадского просп., 105, корп. 3
	Старокачаловская ул., 5А
	Петровка ул., 18/2 (Петровские линии ул., 2/18)
	Новослободская ул., 16
	Люблинская ул., 96
	Алтуфьевское ш., 16
	Пятницкое ш., 39
	Камергерский пер., 4, стр. 1
«Ресторан японской кухни SEIJI»	Комсомольский просп., 5/2
«РЕСТОРАН & LOUNGE «РЕКА»	Берсеневская наб., 6, стр. 2
«Рио Грандэ»	Зеленый просп., 19
«Романтик»	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1, г-ца «Украина»
«Русские сезоны»	Страстной б-р, 8А, 7-й этаж
«Сады Семирамиды»	Чапаевский пер., 10/2
«Салют»	Ленинский просп., 158
САН РЕМО	МО, г. Долгопрудный, Лихачевское ш., 14, к. 1
«Самарканд»	Мира просп., 48
«Семифреддо»	Россолимо ул., 2
«Синий кот»	Б. Черкасский пер. 15-17, стр. 1
«Скандинавия»	М. Палашевский пер., 7

Адреса

Где взять Weekend

название	адрес
«СольФаСоль»	Первомайская ул., 14
«Старая Гавана»	Талалихина ул., 28, стр. 1
«Стейк Хаус Бизон»	Лубянский пр-д, 15, стр. 2
	Профсоюзная ул., 66, стр. 1
	М. Дмитровка ул., 20
	Мичуринский просп., 8, стр. 2
	Цветной б-р, 2
«Стейк&Паб Темпл Бар»	Б. Грузинская ул., 76
	Ладожская ул., 2/37, стр. 1
«Стрит»	Ленинский просп., 72/2
«СЫР»	Садово-Самотечная ул., 16, стр. 2
«Тамерлан»	Петровские линии ул., 2/18
«Театр Корша»	Петровский пер., 3, стр. 1
Теплоход-ресторан «Ласточка»	Лужнецкая наб., терр. комплекса «Лужники», Южный причал
Теплоход-ресторан «Чайка»	Краснопресненская наб., 12
«Тесто»	МО, Мытищинский р-н, пос. Вешки, Заводская ул., 10
«Тетри»	Щепкина ул., 33, БЦ «Этмия»
«Ткемали»	Пушечная ул., 7/5, стр. 2
«Траттория Pane&Olio»	Тимура Фрунзе ул., 22
«Тутти и Джорни»	Воротынская ул., 15
«Тыква»	Генерала Карбышева б-р, 8, стр. 1
«Урюк»	Мира просп., 102, корп. 1
«Хивинская чайхана»	Профсоюзная ул., 61, стр. 1
«Хороший год»	1-й Неопалимовский пер., 6
«Чайка»	Марксистская ул., 7
«Чай у Хана»	Медынская ул., 7, стр. 1, 2-й этаж
Чайхона «Изюм»	Преображенская пл., 8
«Чайхана «Шейх»	МО, Химки, Молодежная ул., 9А
Челси/Chelsea	М. Гнездниковский пер., 12/27
«Ченто-Перченто»	ул. Народного Ополчения, 23, к. 1
«Чентрале»	Кутузовский просп., 17
«Черчилль паб»	Ленинградский просп., 66
Чешский ресторан-пивоварня «Стражек» (Strazek)	Мастеркова ул., 8
Шале / Chalet Simple Pleasures	МО, г. Химки, Панфилова ул., вл. 19
«Шатёр»	Чистопрудный б-р, 12А
«Шпатен Хаус»	2-я Тверская-Ямская ул., 2
«Эларджи»	Гагаринский пер., 15А
«Эль Гаучито»	Кутузовский просп., 48, ТЦ «Времена Года»
	Поварская ул., 11, стр. 1
Эль Гаучо / El Gaucho	Зацепский Вал ул., 6/13
	Садовая-Триумфальная ул., 4/10
	Б. Козловский пер., 3
«Якитория»	Спартаковская ул., 25/28
«Ян Примус»	Миклухо-Маклая ул., 27А, зд. к/т «Витязь»
	Вернадского просп., 121, корп. 1
	Осенний б-р, 7, корп. 1
	Снежная ул., вл. 26
	Спартаковская ул., 25/28, стр. 1
«ЯФФА»	Пресненская наб., 2,

название	адрес
	ТРЦ «Афимолл Сити», 5 этаж
Andy's Friends	Чистопрудный б-р, 5/10, стр. 1
Bamboobar	Пресненская наб., 8, стр. 1
BBcafe	Скатертный пер., 13
B.I.G.G.I	Кутузовский просп., 2/1
Bistrot	Б. Саввинский пер., 12, стр. 2
Black Market	Усачева ул., 2, стр. 1
Bon App	Никольская ул., 25
Bontempi	Берсеньевская наб., 12, стр.1
Borgato	Мясницкая ул., 7, стр. 1
Boston Seafood & Bar	Лесная ул., 7
Brasserie Мост	Кузнецкий Мост ул., 6/3, стр. 3
Buono	Кутузовский просп., 2/1, стр. 1
Burgers and Crabs	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 42
Cafe´ Ceretto	Цветной б-р, 11, стр. 3
Caffe Fresco	1-я Фрунзенская ул., 8, стр. 1
Cafe LESARTISTS	Неглинная ул., 15
Cantinetta Antinori	Денежный пер., 20
Chicken Run	Арбат ул., 1
China Club	Красина ул., 21
Cook'kareku	Садовая-Кудринская ул., 9, стр. 4
Corner Burger	Б. Грузинская ул., 76
Chips	Кузнецкий Мост ул., 7
DailyFood, корпоративное питание	Станиславского ул., 21, стр. 1, БЦ «Фабрика Станиславского»
ECLE / Экле	Октябрьская ул., 5
Food Embassy	Мира просп., 26, стр. 8
FF/Эфэф Restaurant & Bar	Льва Толстого ул., 16
Funny Cabany	М. Дмитровка ул., 5/9
GEOCAFE	Лубянский пр-д, 19
GOODBEEF Steak-cafe´	Б. Черкасский пер., 15-17, стр. 1
	Авиаконструктора Микояна, ул., 12
Grand Cafe La Petit Provence	1-й Обыденский пер., 9/12
G.GRAF	4-й Добрынинский пер., 8
Hills	Крылатские Холмы ул., 7/2
Kabuki Lounge & Bar	Земляной Вал ул., 33, ТРЦ «Атриум»
Kutuzovskiy, 5	Кутузовский просп., 5/3
La Maree	Петровка ул., 28/2, стр. 1
	М. Грузинская ул., 23
	МО, Одинцовский р-н, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 201
La Pasta	Валовая ул., 35, БЦ Wall Street
La Prima	Б. Дмитровка ул., 32, стр. 1
La Provincia	Калужская пл., 1, стр. 2
La Taverna	Шмитовский пр-д, 3, стр. 1
La Verna	Ломоносовский просп, 29, корп.1
Le Bistrot Le Provos	Милютинский пер., 3
Le Restaurant	2-я Звенигородская ул., 13, стр. 1
LesArtists	Неглинная ул., 15, стр.1
Les Menus	Новинский б-р, 8, стр. 2

название	адрес
LION'S HEAD PUB	Мясницкая ул., 15
LUCE	1-я Тверская-Ямская ул., 21
Luciano	Смоленская пл., 3
Mad Man Pub&Kitchen	Нижний Сусальный пер., 5, стр. 4
Mahjong	Кутузовский просп., 17
Maradona	Б. Саввинский пер., 12, стр. 8
Market Place	Мясницкая ул., 13, стр. 3
Meat & Fish	Пресненская наб., 2, ТЦ «Афимолл Сити»
Mr. Lee	Неглинная ул., 7
Osteria della Piazza Bianca	Бутырский Вал ул., 10
Osteria di Campagna	МО, д. Жуковка, Рублево-Успенское ш., 74, стр. 1
OSTERIA MONTIROLI	Б. Никитская ул., 60, стр. 2
ParkHouse	Ленинградское ш., 57, корп. 2
ParkPlace	МО, г. Химки, Ленинский просп., 2Б
Petit Pierre cafe´	Пречистенская наб., 15, стр. 2
PUNCH&JUDY PUB	Пятницкая ул., 6/1
Quattro Camini	Мичуринский просп., 58/1, ТЦ «Любимый»
Red Woody	Усачева ул., 22
Pescatore	Берсеневская наб., 16, стр. 9
Sabor de la Vida de Patrick	1905 года ул., 10, стр. 1
Saxon + Parole	Спиридоньевский пер., 12/9
Scrocchiarella - Римская пицца	Покровка ул., 1, стр. 2
Sea-Тория	Ленинградский просп., 48
Seasons Bar & Restaurant	Ленинский просп., 109
Seasons/Сезоны	Вернадского просп., 86А
Selfie	Новинский б-р, 31
Semplice	Чаплыгина ул., 6
SHAKTI TERRACE	Берсеневский пер, 5, стр. 4
Shop&Bar Denis Simachev	Столешников пер., 12, стр. 2
Simple Pleasures	Сретенка ул., 22/1
Spettacolo	Кутузовский просп., 48
Soho Rooms	Саввинская наб., 12, стр. 8
Tajj Mahal	Б. Кисловский пер., 1/2
TERRINE	Зубовский б-р, 4
The САД	Якиманская наб., 4, стр. 1
The Kings	Бакинская ул., 6
THE TIPSY PUB	Сущевская ул., 9
Tap & Barrel Pub	Б. Дмитровка ул., 13
Torro Grill	Вернадского просп., 6, ТЦ «Рамстор-Капитолий»
	3-й Крутицкий пер., 11
	Ленинградское ш., 16А, стр. 4, ТЦ «Метрополис»
	Лесная ул., 5В
	Летниковская ул., 2, стр. 1
Ваниль	Остоженка ул., 1/9
VillageKitchen	М. Бронная ул., 10, стр. 1
	Довженко ул., 1, стр. 1
Vogue cafe	Неглинная ул., 7
Whisky Rooms	Леонтьевский пер., 8, стр. 1
White Rabbit	Смоленская пл., 3, 16-й этаж, БЦ «Смоленский Пассаж»
White Cafe	Новый Арбат ул., 36/9
Wicked	Садово-Черногрязская ул., 8

чрезмерное употребление алкоголя вредит вашему здоровью

РЕКЛАМА
Столешников, тел. 495 745 80 10 / ГУМ, тел. 495 777 75 24 / Екатеринбург, тел. 343 215 60 35 / Санкт-Петербург, тел. 812 325 0606 - dior.com



* Ля Роз Диор Багатель, Пре Катлан и Буа де Роз

Коллекция ювелирных изделий

Коллекции *Rose Dior Bagatelle, Pré Catelan и Bois de Rose**

Белое золото, жёлтое золото, розовое золото, бриллианты, аметист и розовый кварц.

Dior

FINE JEWELLERY