BENTLEY



BE EXTRA ORDINARY

Реклама. Название «Bentley» и символ в виде крылатой литеры «B» являются зарегистрированными товарными знаками. © 2016 Bentley Motors Limited.
Быть Исключительным



Безупречный на бездорожье. Эксклюзивный по происхождению.

Bentley Bentayga.

Закажите тест-драйв у официальных дилеров Bentley Россия прямо сейчас и испытайте возможности полного привода Bentley.
www.russia.bentleymotors.com

Реклама. Название «Bentley» и символ в виде крылатой литеры «B» являются зарегистрированными товарными знаками. © 2016 Bentley Motors Limited. Бентэйга.


Mercury

Реклама 16+

Mercury

Mercury

Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 7
Кутузовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village
С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: г-ца «Рэдиссон Лазурная»

тел. 8 800 700 0 800

WWW.MERCURYJEWELLERY.RU

mercuryjewellery

Самые потрясающие украшения в мире Реклама



Бутики Graff

Москва: Третьяковский проезд, 5; ЦУМ; Барвиха Luxury Village

Москва: Кутузовский пр-т, 31. С.-Петербург: ДЛТ; Сочи: г-ца «Рэдиссон Лазурная»

тел. 8 800 700 0 800

Mercury



GRAFF

THE MOST FABULOUS JEWELS IN THE WORLD

GRAFFDIAMONDS.COM

Содержание



KOURTNEY ROY / LOUIS VUITTON MALLETIER

Путеводитель Louis Vuitton — City Guide. Калифорния. Фотограф Кортни Рой

АФИША

— 8 **Выставки, спектакли, концерты, фильмы для каникул**
Выбор Weekend

НОВЫЙ ГОД

— 22 **Куда все катятся**
Александр Воронов о главных катках Москвы

— 24 **5 сериалов для каникул**
Выбор *Татьяны Алешичевой*

— 28 **11 альбомов для каникул**
Выбор *Бориса Барабанова*

— 30 **Формат города**
Елена Стафьева о путеводителях Louis Vuitton — City Guide

— 34 **Алхимия праздника**
Елена Стафьева о подарках из самой старой аптеки в Европе

— 36 **Обновление следует**
Марина Прохорова о переменах в Третьяковском проезде

— 38 **10 ресторанов для каникул**
Выбор *Дарьи Цивиной*

— 42 **Баллада о салате**
Алексей Зимин о гармонии в оливье

— 43 **Гори оно апельсиновым пламенем**
Елена Чекалова о новогоднем «полене»

— 44 **Золотой петушок**
Ольга Волкова о символе года

— 46 **Подарки**
Выбор *Виктории Михайленко*

ВЛАДИМИР ЖЕЛОНКИН ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ»
СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АО «КОММЕРСАНТЪ»
АНАТОЛИЙ ГУСЕВ АВТОР ДИЗАЙН-ПРОЕКТА

ЕЛЕНА НУСИНОВА ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
ДАРЬЯ СМОЛЯНИНОВА, ТАТЬЯНА ШИШКОВА ЗАМЕСТИТЕЛИ ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА
ОЛЬГА ФЕДЯНИНА РЕДАКТОР

ДАРЬЯ ТИМЧЕНКО ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
АННА НАРИНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ
МАРИЯ БЕССМЕРТНАЯ, УЛЬЯНА ВОЛОХОВА, НИКИТА СОЛДАТОВ РЕСЕЧЕРЫ

МАРИНА ПРОХОРОВА, ЛИЛИЯ МУРСАЛИЕВА, ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО SHOPPING, BEAUTY
ТАТЬЯНА НАЗИНА МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА
НАТАЛЬЯ КОВТУН АССИСТЕНТ

ЕЛЕНА ВОЙНАЛОВИЧ КОРРЕКТОР
СЕРГЕЙ ШАПОВАЛОВ КОРРЕКТОР

ВАСИЛИЙ БИРЮКОВ ГЛАВНЫЙ ХУДОЖНИК
МАРИЯ ЛОБАНОВА БИЛЬД-РЕДАКТОР
ВИКТОРИЯ МИХАЙЛЕНКО ФОТОРЕДАКТОР
СЕРГЕЙ КИРШИН ВЕРСТКА

ДИРЕКЦИЯ ПО РЕКЛАМЕ: ОТДЕЛ ПРОДАЖ — НАДЕЖДА ЕРМОЛЕНКО; E-MAIL: ERMOLENKO@KOMMERSANT.RU

ОТДЕЛ РАЗМЕЩЕНИЯ — НАТАЛЬЯ ЧУПАХИНА; E-MAIL: CHUPAHINA@KOMMERSANT.RU (495) 797 6970 д. 2772

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: DANIL KOLODIN / BOSCO

ЖУРНАЛ «КОММЕРСАНТЪ WEEKEND» ЗАРЕГИСТРИРОВАН В РОСКОМНАДЗОРЕ ПИ №ФС77-64418 31.12.2015. УЧРЕДИТЕЛЬ — АО «КОММЕРСАНТЪ».
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 121609, Г. МОСКВА, РУБЛЕВСКОЕ ШОССЕ, Д. 28 • ТИПОГРАФИЯ: PUNAMUSTA, KOSTI AALTOSEN TIE 9, 80140 JOENSUU, FINLAND • ЦЕНА СВОБОДНАЯ. ТИРАЖ 85 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ

18+

← МАТЕРИАЛЫ НА ТАКОМ ФОНЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА КОММЕРЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ИХ СОДЕРЖАНИЕ НЕСЕТ РЕКЛАМОДАТЕЛЬ

Бесконечная Элегантность. Неизменное Достоинство Дом Garrard основан в Лондоне в 1735 году Компания Garrard & Co Ltd., Лондон – ювелир, золотых и серебряных дел мастер Его Королевского Высочества принца Уэльского Реклама



Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 7
Кутузовский пр-т, 31; Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

www.garrard.com

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЕАТРА

Детский музыкальный театр им. Н. Сац



АЛЕКСАНДР ПАНКОВ

Театр «Новая опера»

БАЛЕТ

Щелкунчик

Большой театр (Историческая сцена)
23 декабря — 8 января
Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко
26, 29, 30, 31 декабря, 2, 3, 4 января
Театр «Новая опера»
2, 3, 5, 6, 8 января
Детский музыкальный театр им. Н. Сац
30, 31 декабря, 8 января

Балет Петра Чайковского — та часть новогоднего ритуала, с которой расстаться невозможно ни при каких обстоятельствах. В Москве в последние годы «Щелкунчик» представлен примерно как салат оливье на новогодних застольях страны: он есть почти в каждом музыкальном доме, при этом рецепты везде разные, а результат всегда узнаваем. Базовый рецепт — хореография Мариуса Петипа, отредактированная в 30-е годы прошлого века Василием Вайноненом. В Детском музыкальном театре свои дополнения внес Николай Цискаридзе, в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко придерживаются самой классичной версии, в «Новой опере» воссоединяют оркестр театра с труппой Государственного академического театра классического балета, у которого есть в репертуаре редакция Натальи Касаткиной и Владимира Василева. В Большом, как всегда, предлагается версия Юрия Григоровича, самая недетская и, кажется, по-прежнему самая близкая к современности — несмотря на то, что ей в этом году исполнилось 50 лет.



Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко



ДАМИР ЮСУПОВ/БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Большой театр

MESSIKA

PARIS



Андреа Дьякони, фото Терри Ричардсона - messika.com «ГлэмЭзон» Париж Реклама

Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 7; Барвиха Luxury Village

тел. 8 800 700 0 800

ЭКСКЛЮЗИВНО В Mercury



МУЗЕИ ВАТИКАНА

ВЫСТАВКА

Ватикан, Скотти и Бакст

Государственная Третьяковская галерея

Вероятно, главная зимняя выставка Москвы — «Roma Aeterna» в Инженерном корпусе Третьяковки: знаменитые картины из пинакотеки Ватикана, крайне редко покидающие Рим: Беллини, Караваджо, Рафаэль, Перуджино, Фра Анджелико, Веронезе и прочие. Всего 42 работы. Куратор — главный российский специалист по Ренессансу Аркадий Ипполитов. В основном здании в Лаврушинском — живопись и графика из собрания Приморской художественной галереи: от Рокотова, Тропинина и Кипренского до Шагала, Кончаловского и Фалька, здесь же — впервые за 100 лет собранный воедино величественный триптих академиста Михаила Скотти — «Подвиг Ивана Сусанина», «Минин и Пожарский» и «Архимандрит Дионисий (Зобниновский) вручает грамоту воину» (1850–1851), а также выставка, посвященная отношениям Льва Бакста с семьей Третьяковых.

ФИЛЬМ

Ложные признания

с 5 января

Пьесу Мариво «Ложные признания» уже дважды экранизировали — в 1984-м и 2010-м. Пару лет назад за нее взялся и выдающийся театральный режиссер Люк Бонди, но умер, не успев выпустить фильм. Тем не менее монтаж закончили без него и «Ложные признания» попали в программу нынешнего фестиваля в Локарно. Вот что тут интересно: вечером, после съемок фильма, те же актеры играли эту пьесу на сцене «Одеона». Актеры — гордость Франции: Изабель Юппер, Бюль Ожье, Луи Гаррель. Эксперимент Бонди заключался в том, что днем актеры должны были играть «кинематографическую» версию своих персонажей, а вечером — «театральную», так что без просмотра постановки «Одеона» опыт, вероятно, будет не совсем полным (у наших зрителей, кстати, была возможность увидеть театральный вариант — спектакль Бонди в прошлом году был участником Чеховского фестиваля). К тому же это одна из тех адаптаций классической драмы, в которой действие перенесено в современность, а текст остается оригинальным,— идея, как известно, срабатывающая в одном из миллиона случаев. Но если вы всегда хотели увидеть Изабель Юппер на беговой дорожке в золотом тренировочном костюме — этот фильм для вас.

КОНЦЕРТ

«История Рождества» Генриха Шютца

Кафедральный собор святых Петра и Павла

25 декабря, 19.00

Рождественская оратория одного из самых значительных композиторов раннего барокко Генриха Шютца была опубликована в 1664 году. Оратория стала своего рода «приквелом» к трем написанным сразу вслед за нею «Страстям» — по Матфею, по Луке и по Иоанну. Описываемые в оратории события включают в себя не только рассказ евангелиста о приходе Марии и Иосифа из Назарета в Вифлеем, о младенце Христе, лежащем в яслях, о явлении ангела пастухам, но и о явлении ангела Иосифу и об избиении младенцев по приказу Ирода. Масштабная музыкальная композиция прозвучит под сводами католического собора в исполнении ансамбля ренессансных и барочных духовых инструментов Alta Capella под управлением Ивана Великанова при участии солистов вокального ансамбля Intrada.



СОБРАНИЕ ИВЕТЫ И ГАМЛЕТА МАНАШЕРОВЫХ

ВЫСТАВКА

Марке, Мальро и грузинский авангард

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

До 8 января можно успеть посмотреть ретроспективу Альбера Марке в Галерее искусства стран Европы и Америки: работы классика фовизма показаны в компании вещей его французских друзей — Дерена, Дюфи, а также русских художников, испытавших влияние Марке,— Мавриной, Лапшина, Ведерникова и других. Здесь же — «Багатели» Василия Кандинского, представляющая опыты великого абстракциониста на стекле. В главном здании — выставка «Искусство жить» об интерьере голландских домов эпохи расцвета бюргерства, а также выставка «Голоса воображаемого музея», посвященная общим структурам и сюжетам мировой истории искусства в концепции философа и политика Андре Мальро. Есть повод пройтись по залам постоянной экспозиции: между картинами Кранаха, Рембрандта и ван Дейка можно найти семь видеоработ Ирины Наховой, предлагающих новый способ отношения с классическими шедеврами ГМИИ. Видео оказывается способом не уйти от живописи, а наоборот — приблизиться к ней. Наконец, в Отделе личных коллекций — масштабная выставка грузинского авангарда: Пиросмани, Зданевич, Гудиашвили и множество менее известных имен, но главное — сама история Тифлиса, артистического центра первой трети XX века.



FENDI



ФИЛЬМ

Закон ночи

с 12 января

Новый фильм Бена Аффлека, снятый, как и его режиссерский дебют «Прощай, детка, прощай», по книге Денниса Лихейна. Времена сухого закона: сын полицейского Джо переезжает из Бостона во Флориду, где сначала становится бутлегером, а затем — известным гангстером. Книга — по сути, история последовательного восхождения Джо по лестнице организованной преступности: от гангстерской шестерки до крестного отца собственной криминальной империи. Плюс немного практических советов, как вести подпольный бизнес по продаже алкоголя. Плюс немного войны с ку-клукс-кланом. Изначально Warner Bros. купили экранизацию специально для Леонардо Ди Каприо, но через несколько месяцев откуда-то появился Аффлек и забрал проект себе, традиционно сделав его самостоятельно: написал сценарий, спродюсировал, поставил и снялся в главной роли. Хоть фильмы он снимает и нечасто, всякий раз, когда это происходит, наступает праздник — тем более теперь, когда нужно использовать любую возможность посмотреть на Бена Аффлека в какой-нибудь другой роли, кроме Бэтмена.

КОНЦЕРТ

MusicAeterna и Теодор Курентзис

Московская консерватория (Большой зал)
28 декабря, 22.30

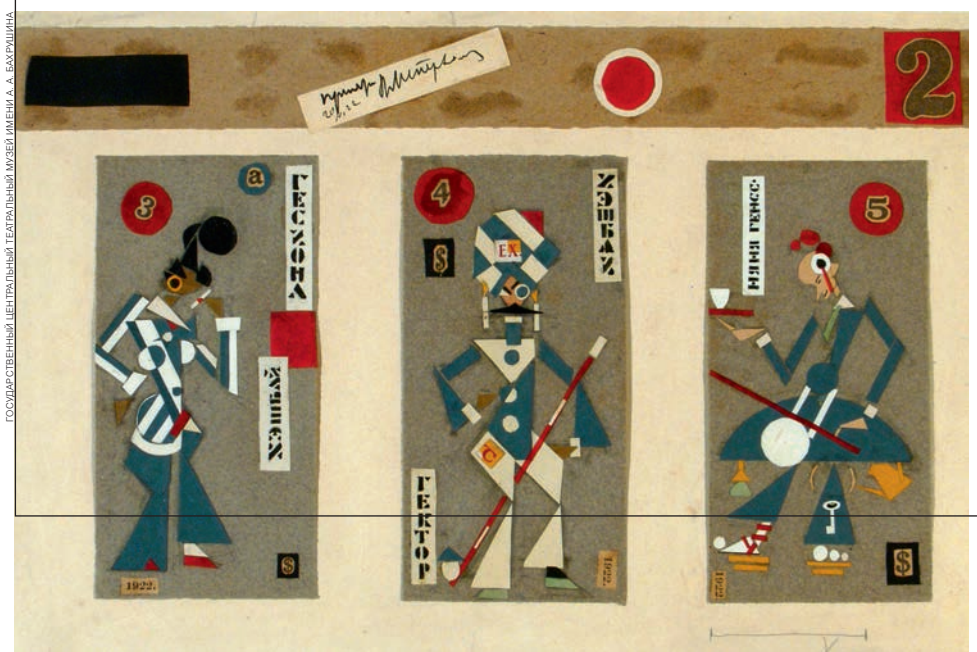
Светлым аккордом в финале Года Прокофьева станет исполнение музыки к балету «Золушка» оркестром MusicAeterna под управлением дирижера Теодора Курентзиса. Концерт начнется в необычное для консерваторских традиций время — в 22.30, по задумке маэстро часы должны бить полночь не только в партитуре балета, но и в реальном времени. Для тех, кто не успеет приобрести билет на главное музыкальное событие уходящего года, телеканал «Культура» будет вести прямую трансляцию из Большого зала.

ВЫСТАВКА

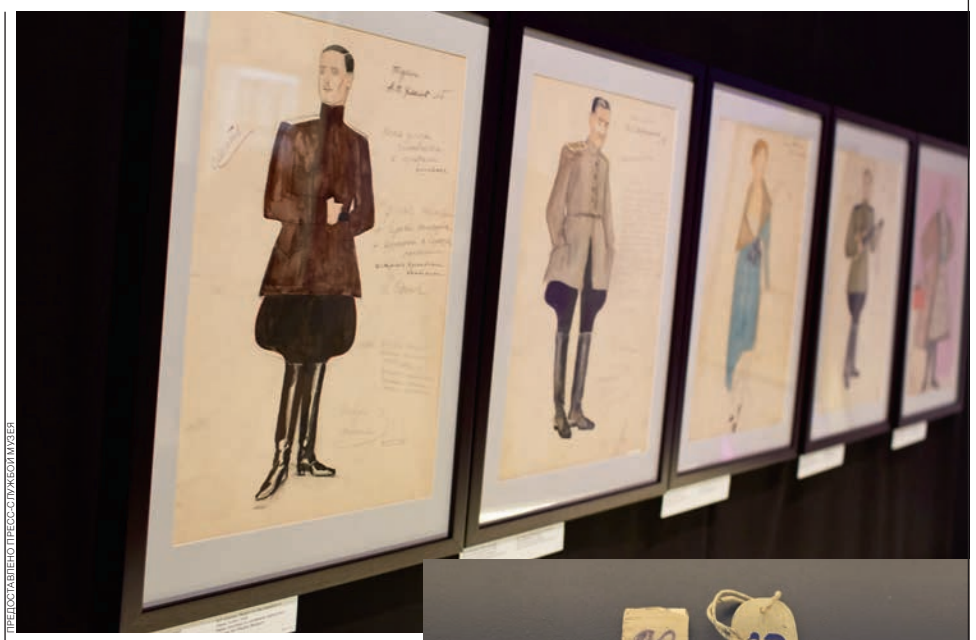
Родченко, Эйзенштейн и битва за Москву

Мультимедиа Арт Музей

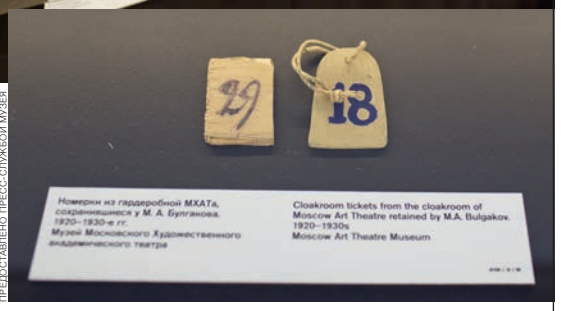
В МАММ — две выставки, посвященные титанам русского авангарда. «Александр Родченко. Опыты для будущего» и «Сергей Эйзенштейн. Монтаж аттракционов» образуют очевидную пару. Герои много работали вместе, общались, двигались в одном направлении, и отдельные сюжеты переходят с этажа на этаж. Обе выставки — скорее не биография творца и не концептуальное осмысление его открытий и поисков, а панорама всего сделанного, ярмарка изобретательности. Здесь же — экспозиция «Битва за Москву», посвященная 75-летию одного из главных сражений Великой Отечественной. Бои и тыл, кинохроника и фотографии, анонимные кадры и работы важнейших советских мастеров — Александра Устинова, Аркадия Шайхета и пр.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИМЕНИ А. А. БАХРУШИНА



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МУЗЕЯ



ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ МУЗЕЯ

ВЫСТАВКА

Две биографии

«Новый Манеж»

Самый масштабный из многочисленных проектов, приуроченных к юбилею автора «Мастера и Маргариты». По формулировке кураторов, экспозиция в Манеже представляет собой «невозможный музей» писателя, экспонаты которого получилось собрать со всего мира только на время выставки. Ее первая часть — сложенная из писем, постановлений и разнообразных артефактов история планомерного вытеснения Михаила Булгакова из советской театральной и киножизни и из официального советского искусства в целом. Вторая биография — более успешная. Это посмертная слава писателя и его текстов — как на родине, так и во всем мире.



prada.com

*L'Homme Prada Milano DAL 1913: Новый аромат [Льом Прада Милано ДАЛ 1913]. #pradaxprada (прадаэкспрада)/prada.com. Реклама. ООО «ПУЧ РУС», +7 495 9211791


SONG DONG / PACE BEIJING

ВЫСТАВКА

Свидетельства и арт-эксперимент

Музей современного искусства «Гараж»

В «Гараже» по-прежнему можно увидеть «Свидетельства» — тройную выставку Франсиско Гойи, Сергея Эйзенштейна и классика американского нью-вейва Роберта Лонго, а также инсталляцию китайской художницы Инь Сючжэнь, представляющую собой огромную капсулу, вручную сшитую из старой одежды. 24 декабря здесь же отрывается традиционное зимнее развлечение — «Арт-эксперимент». В центре него на этот раз — знакомое всем строение, а именно — детская игровая площадка. Мы не привыкли относиться к детским площадкам всерьез — как к произведениям архитектуры, урбанистической мысли, представляющим определенную систему мира и отношений в городе. И швейцарский куратор Габриэла Буркхальтер планирует нас научить — ее проект путешествует по миру и меняет очертания от города к городу, вбирая в себя опыт детских площадок разных стран.


©ФНД МАРДЖАНИ

ВЫСТАВКА

Соков, интерьеры и Азербайджан

Государственная Третьяковская галерея на Крымском Валу

В Третьяковке на Крымском — ретроспектива Леонида Сокова под названием «Незабываемые встречи». Работы классика соц-арта встроены в основную экспозицию — залы с авангардом и соцреализмом — так, что творческий путь художника превращается в историю его отношений с русским искусством. Здесь же замечательная маленькая выставка «Сцены частной жизни. Интерьер в графике XX века» — комнатные рисунки Дейнеки, Верейского, Ведерникова и пр. И наконец, выставка «Созвездие Апшерона», представляющая до удивления несоветское искусство советского Азербайджана 60–80-х.

ФИЛЬМ

По Млечному Пути

с 12 января

Новый фильм Эмира Кустурицы, не снимавшего полноценного кино со времен документального фильма про Марадону 2008 года. «По Млечному Пути», выросший из кустурицевского эпизода антологии «Разговоры с богами»,— фильм из трех частей, посвященных разным периодам жизни человека и его страны. Первая посвящена боснийской войне, вторая — истории любви к женщине, готовой пожертвовать ради героя всем (Моника Беллуччи), и, наконец, финальные дни героя, которые он проводит в одеянии монаха, с тоской смотрящего на прожитые годы. Отзывы с Венецианского фестиваля приводят в недоумение: судя по всему, это такая же феерия, как «Утомленные солнцем — 2», только с песнями, плясками, кувырканиями, номерами в исполнении животных и насекомых и прочим цирком.




ОЛЕГ ЧЕРНОУС

ОПЕРА

Волшебная лампа Аладдина

Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко

5 января, 13.00 и 18.00

Экзотическая каникулярная альтернатива «Лебединому озеру» и «Щелкунчику» — во-первых, это из «Сказок 1001 ночи», во-вторых, это опера, в-третьих, это Нино Рота. Детям, которых сюда приглашают с самого раннего возраста (6+), очень нравятся и сказочный лес, и восточный базар, нарисованные замечательным сценографом Семеном Пастухом, и таинственная принцесса, и разноцветные воины — так что два с половиной часа с антрактом они обычно высиживают легко.



НОВЫЙ ГОД В HERMÈS

HERMÈS
PARIS

Реклама Publicis EtNous


СЕРГЕЙ САДОВ

СПЕКТАКЛЬ

Шерлок

Московский детский театр теней
31 декабря, 19.00

В самый канун Нового года Театр теней показывает премьеру, состоящую из нескольких новелл, поставленных разными режиссерами в разных техниках. Конан Дойль оказался для театра теней необыкновенно удачной репертуарной находкой — атмосфера таинственности, переходящей в некоторую жутковатость, этому театру дается, можно сказать, сама собой. Чтобы, однако, представление не оказалось слишком уж пугающим, молодые постановщики сделали собственные версии детективных сюжетов и слегка адаптировали персонажей — даже собака Баскервилей в мире теней выглядит как вполне симпатичная псина. В театре говорят, что собираются продолжить детективную серию в наступающем году. В любом случае не нужно пренебрегать возрастным ограничением 12+.

ФИЛЬМ

Кредо убийцы

с 5 января

На смену фильмам по комиксам, судя по всему, приходят фильмы по видеоиграм: сначала «Варкрафт», теперь — экранизация «Assassin's Creed». Майкл Фассбендер, активировавший генетическую память, переживает приключения своего предка Агилара, которому не повезло родиться в Испании конца XV века. По ходу он прокачивает скиллы, необходимые для того, чтобы сражаться с современными тамплиерами,— в альтернативной истории этим занимаются специальные ассасины. Фассбендеру, который является одним из продюсеров фильма, очень понравилась концепция генетической памяти, а также все, что рассказали ему про игру представители компании Ubisoft. Еще ему понравилось работать с режиссером Джастином Курзелем на «Макбете», поэтому он сразу же позвал его снимать «Кредо». При этом ни тот, ни другой, ни уж тем более Марион Котийяр с Джереми Айронсом не играли ни в одну из девяти основных частей видеоигры — от чего фанаты «Assassin's Creed» наверняка не в восторге. А кто кроме них пойдет это кино смотреть — загадка. Кажется, все уже давно поняли, что ничего хорошего от фильмов по видеоиграм ждать нельзя.




АНДРЕЙ БЕЗУКЛАДНИКОВ

СПЕКТАКЛЬ

Синяя птица

Электротеатр «Станиславский»
26, 27, 28 декабря, 19.00

Репертуар Электротеатра вообще-то предназначен для последовательных поклонников радикальной современной эстетики. Но и для них есть своя рождественская история — трилогия по пьесе Мориса Метерлинка, поставленная художественным руководителем театра Борисом Юхананом. Три вечера его «Синей птицы» вмещают в себя не только философичную и роскошную технофеерию на темы Метерлинка, но и инсценированные воспоминания двух старейших актеров труппы — Владимира Коренева и Алефтины Константиновой, которые бесстрашно перевоплощаются в брата и сестру Тильтиля и Митиль. Бесстрашие — вообще ключевое слово в этой постановке, ради которой актеры входят в образы себя самих полувековой давности: Владимир Коренев в роли себя-Ихтиандра — это действительно уникальное событие.


ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ТЕАТРА

СПЕКТАКЛЬ

Своими словами. Н. Гоголь «Мертвые души»

Театр «Школа драматического искусства»
23, 24, 25, 27, 28 декабря, 18.00;
13, 14 января, 20.00

Долгожданное продолжение литературного сериала для детей, который Дмитрий Крымов и его актеры начали в прошлом сезоне «Евгением Онегиным». Крымов придумал необыкновенно обаятельный способ обращаться с классической литературой — он ее не интерпретирует, а как бы разбирает на образы, цитаты, метафоры. В этом ему помогают придуманные персонажи-читатели, каждый из которых в сакраменталь-

ных строчках находит что-то свое, свои ассоциации, свою собственную игру. Сложное произведение у вас на глазах превращается в прекрасную разноцветную башню, собранную из очень смешных и красивых кубиков. Формально цикл «Своими глазами» детский, но посмотреть полезно и взрослым — раз уж они все равно привели детей в театр.



THE ETERNAL MOVEMENT*

Морская стихия – неисчерпаемый источник вдохновения мануфактуры Ulysse Nardin. На протяжении 170 лет она является непревзойденной движущей силой в поиске новых инженерных решений, позволяя по-новому взглянуть на традиционный образ механических часов.

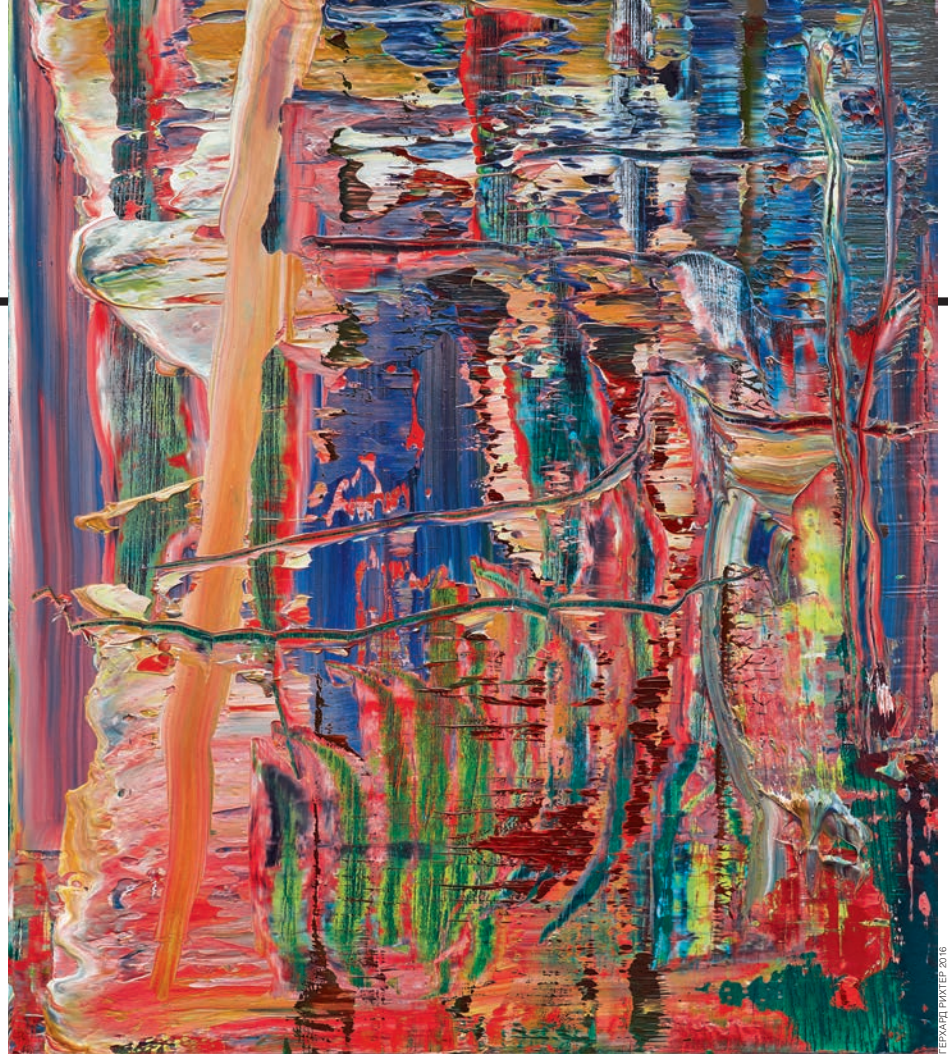
ULYSSE NARDIN
SINCE 1846 LE LOCLE - SUISSE**

Ulysse Nardin Russia
T. +7 (495) 795 06 30 - inforussia@ulysse-nardin.com

Freak Blue Cruiser***
Карусельный турбийон
Запас хода - 7 дней
Детали из кремния

ulysse-nardin.com

реклама *Вечное движение **С 1846 года. Ле Локль – Швейцария. ***Фрик Блю Круизер.



ГЕРХАРД РИХТЕР 2016

ВЫСТАВКА

Рихтер и Шолом-Алейхем

Еврейский музей и центр толерантности

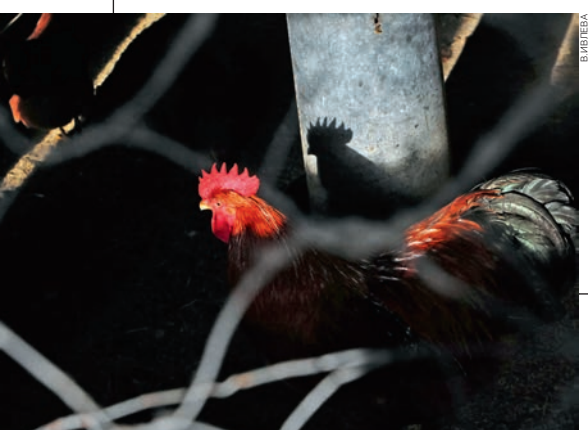
В Еврейском музее — выставка Герхарда Рихтера «Абстракция и образ». Звезда немецкого современного искусства и самый высокооплачиваемый художник в мире, Рихтер свел в своем творчестве главные линии и находки послевоенного искусства — абстрактный экспрессионизм и поп-арт, Кляйна и Бойса. На московской выставке представлены в основном его работы последних десятилетий, в центре ее — инсталляция «Биркенау», в которой абстрактная живопись Рихтера наслаивается на фотографии из концлагеря. Здесь же и менее радикальная выставка «Шолом-Алейхем. Писатель и его герои в искусстве, театре и кино», посвященная наследию и судьбе произведений знаменитого прозаика.

ВЫСТАВКА

Тарковский, Барышников и новая коллекция

Центр фотографии им. братьев Люмьер

Три зимние выставки центра Люмьеров единой истории скорее не образуют, однако две из них посвящены прославившимся на Западе русским. «По следам «Жертвоприношения»» — проект фотографа Виктории Ивлевой и журналистки Уллы Тилгрен. Они отправились на шведский остров Готланд и нашли местных жителей, участвовавших 30 лет назад в съемках последнего фильма Андрея Тарковского и с тех пор не имевших никакого отношения ни к кинематографу, ни к русской культуре. Вторая выставка, «Михаил Барышников. Метафизика тела», представляет работы Роберта Уитмена: фотограф встречался с танцором пять раз в течение 20 лет — получилось пять серий, сделанных в разных жанрах (от репетиций до фэшн-съемок), и одновременно — развивающаяся история отношений. Третья выставка — «Elena's Collection» — это просто одна большая частная коллекция: Аведон, Эрвитт, Лейбовиц и другие знаменитости представлены в основном эротическими снимками.



В. ИВЛЕВА

СПЕКТАКЛЬ

Иванов

Театр наций (Основная сцена)
23 и 24 декабря, 19.00

В ноябре и декабре два юбилея отметил выдающийся актер Евгений Миронов — сначала свое 50-летие, а затем 10 лет в должности художественного руководителя Театра наций. Кроме собственно праздничных мероприятий, к юбилеям приурочена и предновогодняя театральная премьера, тоже вполне подарочная — но в данном случае это уже подарок зрителям. Чеховский «Иванов» как название возник не случайно — в 1887 году премьеру пьесы сыграли в том самом театре Корша, который сегодня и является домом Театра наций. Новый спектакль восполнит важный пробел в афише: на сцене своего театра Евгений Миронов за все 10 лет еще ни разу не сыграл главную роль в какой-либо из ключевых пьес русского классического репертуара. Кроме самого юбиляра в заглавной роли, театр ангажировал звездный актерский состав, в который входят Чулпан Хаматова, Игорь Гордин, Виктор Вержбицкий и Елизавета Боярская. Поставил спектакль главный режиссер новосибирского театра «Красный факел» Тимофей Кулябин.



ВЫСТАВКА

Белютин, Шварцман и удел человеческий

Московский музей современного искусства

В ММСИ на Петровке — две выставки, связанные с историей советского андерграунда. Первая посвящена студии «Новая реальность» Элия Белютина, разрабатывавшей оттепельную версию своего рода официального авангарда и ставшей главной жертвой хрущёвского разгрома Манежной выставки 1962 года. Вторая — «Вертограды Михаила Шварцмана», приуроченная к 90-летию главного эзотерика позднесоветского неофициального искусства. Знаменитые мистические иературы Шварцмана здесь вступают в диалог с работами современных художников и, наоборот, с разного рода старинными артефактами. В здании в Ермолаевском — «Не кажется ли тебе, что пришло время любви?», вторая часть долгоиграющего кураторского проекта Виктора Мизиано «Удел человеческий». Предмет исследования — любовь во всех ее проявлениях и аспектах. Работы — в основном видеоарт. Среди художников — Энди Уорхол, Софи Калль, Йонас Мекас, Борис Михайлов и др.

ЧЕРНАЯ ОРХИДЕЯ РЕКЛАМА

TOM FORD
BLACK ORCHID

TOMFORD.COM



ВЫСТАВКА

Оттепель и московские дворцы

Музей Москвы

Главный зимний проект Музея Москвы — «Московская оттепель. 1953–1968». Выставка объединяет все ключевые элементы эпохи: научные лаборатории и поэтические вечера в Политехническом, архитектурный модернизм и переиздания авторов Серебряного века, покорение космоса и новая мода, официальное и неофициальное искусство (поздние Пименов и Лабас, ранние Злотников и Рогинский), фильмы Козинцева, Калатозова, Хуциева, Тарковского, концерты музыкального авангарда и документальная кинохроника. Также все еще идут выставки об археологических находках Арктики и о московских дворцах XVIII века.

МУЛЬТФИЛЬМ

Король Лев

Кинотеатр «Пионер»
8 января, 11.00

Первый в новом году показ в рамках кинолектория «Детский Пионер» представляет легендарный диснеевский мультфильм, травмировавший психику не одному поколению детей, вынужденных смотреть, как умирает папа-лев. Все помнят, что этот мультфильм — парафраз «Гамлета» с аллюзиями на истории Иосифа и Моисея, но вряд ли об этом будут рассказывать юным зрителям. Скорее, дадут насладиться песнями про «Акуну Матату» и круг жизни и посмеяться над выходками Тимона и Пумбы.



КОНЦЕРТ

Хуан Диего Флорес

Московская консерватория
(Большой зал)
3 января, 19.00

Знаменитый тенор перуанского происхождения Хуан Диего Флорес прославился как исполнитель музыки Джоаккино Россини и его современников, мастерски владеющий искусством бельканто. У итальянцев даже есть особый термин для определения голоса, обладателем которого является Флорес,— tenore di grazia («изящный тенор»). В его новогодней программе без Россини, конечно же, не обошлось. Кроме того, в рамках вокального реситаля Флорес исполнит произведения Леонкавалло, Глюка, Доницетти, Массне и Гуно.



ФИЛЬМ

Ла-Ла Ленд

с 12 января

Второй полный метр автора нашумевшей «Одержимости» Дэмиена Шазелла — музыкальная романтическая комедия о современном Лос-Анджелесе: джазовый пианист (Райан Гослинг) влюбляется в начинающую актрису (Эмма Стоун). Несмотря на кучу трудностей, они не унывают и все время поют. Шазелл, как известно, сам музыкант — он давно мечтал взять традицию классического мюзикла и поместить ее в суровую реальность современного мира, где все совсем не так радужно, как мы привыкли видеть в фильмах, где все поют. Сценарий он начал писать еще в Гарварде вместе со своим однокурсником — их идея была в том, чтобы сделать оммаж «городским симфониям» 1920-х, показывающий, насколько не в ладах с реальностью люди, которые приехали в Лос-Анджелес в погоне за мечтой. Неслучайно, собственно, «Ла-Ла Ленд» — это ласковое прозвище Лос-Анджелеса и в то же время синоним выражения «парить в облаках». Шазелл говорит, что по сути «Ла-Ла Ленд» мало чем отличается от «Одержимости» — это тоже история о том, что творчество дается немалыми усилиями, и о том, как важно привести свои мечты в соответствие с необходимостью оставаться человеком. Просто «Ла-Ла Ленд» меньше злится на эту ситуацию.

Реклама



Максимально заряженный хронограф. Корпус Breitlight® диаметром 50 мм. Эксклюзивный мануфактурный калибр Breitling B12 с 24-часовым дисплеем. Официально сертифицированный хронометр.

BREITLING.COM

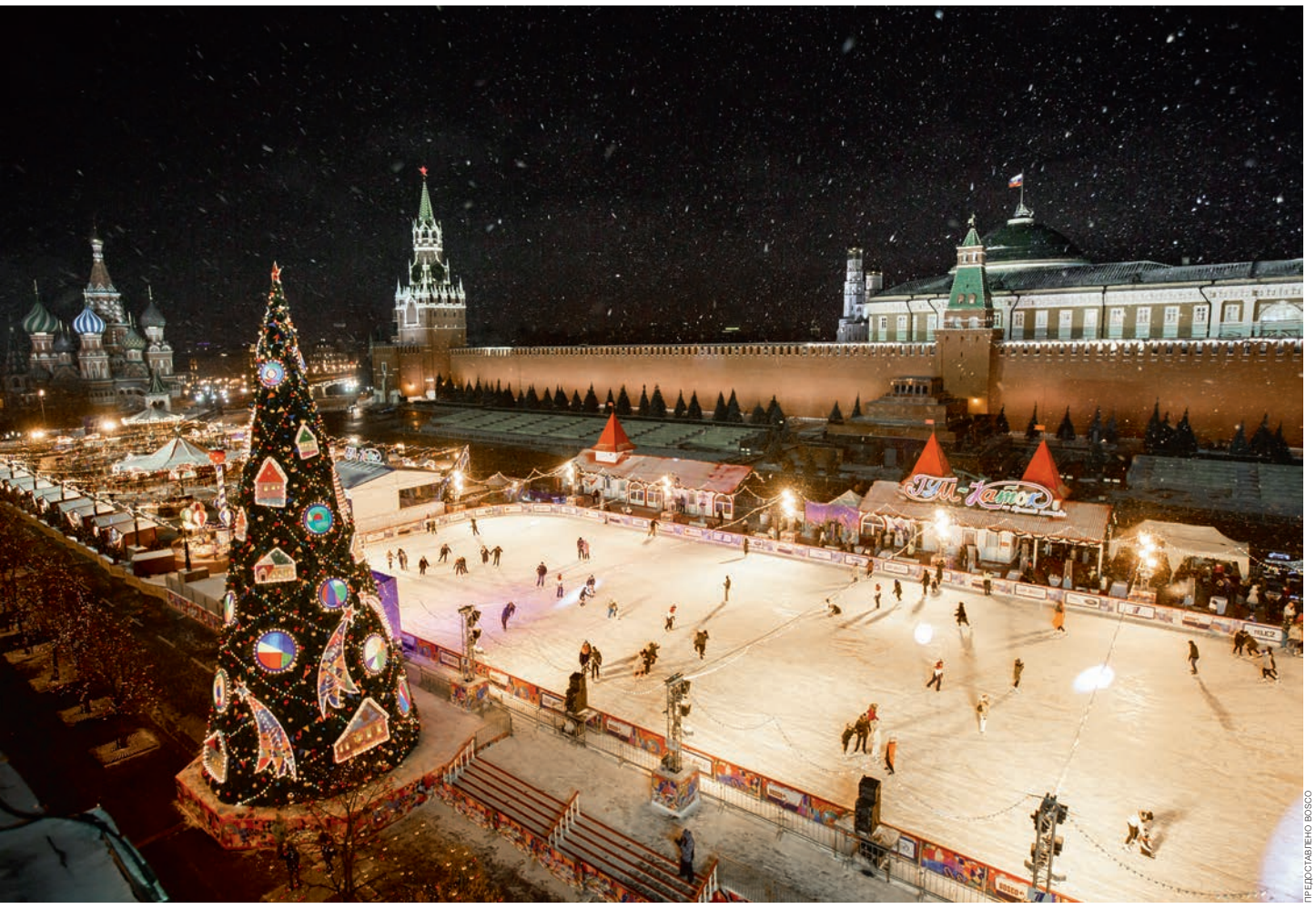
BREITLING
1884

INSTRUMENTS FOR PROFESSIONALS™

Куда все катятся

Главные катки Москвы

— *Александр Воронов*



ГУМ-каток



ПРЕДОСТАВЛЕНО BOSCO

Патриаршие Пруды

Если верить столичным властям, Новый год город встречает почти с полутора тысячами действующих катков — что, впрочем, не означает, что жители не устремятся на самые популярные. По этому показателю трудно переплюнуть площадку на главной площади страны — Красной. Оборудованный прямо на исторической брусчатке **ГУМ-каток** в этом году отмечает десятилетие: в первый сезон здесь выходил на лед Владимир Путин, а из фигурантов светской хроники, побывавших на катке за эти годы, можно составить небольшой город. Каток ГУМа чуть увеличился (выйти на лед одновременно теперь тут могут 450 человек), обзавелся декором в стиле русского авангарда, а также обновил коньки и прочий инвентарь. Хитом зимы явно станут утренние бесплатные сеансы (против стандартных 300–500 руб. за билет), а также бесплатные хоккейные мастер-классы от Алексея Яшина. И взрослых граждан, и их отпрысков обещают научить не только стоять на коньках, опершись на клюшку, но даже кататься и сносно играть. Хотя вряд ли так, как в матче звезд СССР и мира, прошедшем на этом льду десять лет назад.

Каток на ВДНХ зиму встретил в статусе самой большой в мире площадки с искусственным льдом. Причем пальма первенства, если верить The World Record Academy, была отобрана у мексиканского конкурента. Внешне каток изменился мало: те же циклопические 20 тыс. кв. м с возможностью катания для 4,5 тыс. человек одновременно, лед на исторических аллеях, живописный круг вокруг фонтана «Дружба народов», хоккейная коробка и глинтвейн-бары. А также взводы катающихся охранников и роты их коллег, смотрящих за порядком в добрую сотню видеокамер. Вся эта махина работает довольно ладно — во всяком случае, прошлой зимой автор этих строк потратил всего полчаса, чтобы добраться от конца очереди до выхода на лед. Кстати, покупателям электронных билетов в этом сезоне обещана отдельная очередь (у павильона №3). Цена взрослого билета — 300–450 руб., в новогоднюю ночь — 900 руб.

Ледовую площадку в **парке Горького** в этом году решили разрисовать отечественными граффити, подвесные фонари над катком заменили светодиодными треугольниками, а в аллее у музея «Гараж»


ПРЕДОСТАВЛЕНО ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ВДНХ

ВДНХ


ПАРК ГОРЬКОГО

Парк Горького


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ

соорудили из светодиодных арок внушительный светящийся тоннель. Решено было обновить и центральную композицию катка: место хорошо знакомого горожанам восьмиметрового куба занял соразмерный «застывший фонтан» — раскрашенная флуоресцентными красками и расцвеченная прожекторами конструкция, напоминающая разбухший пончик. В качестве антикризисной меры подается возможность аренды коньков без залога; обещаны также еженедельные вечеринки с диджеями, вагончики с глинтвейном, 18 тыс. кв. м льда, десятки тысяч встроенных в него светодиодов и даже отдельный квест по катку. Цена взрослого билета — 200–550 руб., в новогоднюю ночь — 880 руб.

На статус самого камерного льда сезона претендует **каток на Патриарших Прудах**, который справедливо подается как один из старейших в Москве. Светодиодных тоннелей здесь нет, но 12 тыс. кв. м залитой глади пруда, теплые раздевалки с прокатом коньков и скромное кафе имеются. В столичной мэрии гордятся еще и полукилометровой светящейся в темноте гостевой лавочкой и системой прожекторов, выписывающих на пруду изображения цветов и снежинок. Многие СМИ сообщили, что именно на этом катке искал свою возлюбленную герой романа «Анна Каренина» Константин Левин, но на деле персонажи Льва Толстого катались на Пресненских прудах в Зоологическом саду. Вероятно, путаница связана с другой историей — говорят, на лед «Патриков» выводил дочерей сам знаменитый писатель.

Учёба и каникулы за рубежом
Великобритания
Швейцария
Германия
Франция
Мальта
Бельгия
Испания
Ирландия
Канада, США
В ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ • ЛУЧШЕЕ
АЛЬБИОН
Москва, М. Дмитровка, 20
• Престижные школы-пансионы
• Круглогодичные языковые курсы
• Предуниверситетская подготовка
• Летние школы
☎ (495) 694-3677, 694-3625, 694-3600
www.albioncom.ru
реклама

5 СЕРИАЛОВ ДЛЯ КАНИКУЛ

ВЫБОР ТАТЬЯНЫ АЛЕШИЧЕВОЙ





НОБЕЛЬ

Nobel, NRK



«Свой среди чужих», или «Родина» по-норвежски: история доблестного морпеха, который возвращается в Осло после службы в Афганистане, чтобы обнаружить, что принес домой войну на подошвах сапог. Скандинавы стремительно осваивают британскую вотчину — жанр политического триллера: тут есть свирепый талибан, честные ветераны с синдромом бессмысленной войны, ушлые политики, готовые сговориться со свирепым талибаном за нефть, перестрелки на серых парковках и неподвижные сизые скулы штабных генералов. И главная составляющая параноидального триллера — ощущение, что почва уходит из-под ног, когда государство, твердой рукой посылающее тебя рисковать жизнью на чужбине, мухлюет и сдает своих. Линия фронта прочерчена прямо на твоем газоне, и место, всегда казавшееся безопасным, таковым не является — любимый невроз скандинавского нуара представлен тут во всей красе и тревоге.











РИЛЛИНГТОН ПЛЕЙС

Rillington Place, BBC One



Мини-сериал, основанный на реальных событиях — деле «газового маньяка» Джона Кристи, которого в 1940-е лондонская полиция до поры будто не замечала, пока в бывшей квартире Кристи не обнаружили несколько трупов в шкафу. Это по-настоящему мрачное, тягучее, гипнотическое и поначалу будто бессобытийное зрелище. Кроме прочего, тут работает дуэт двух выдающихся актеров: Саманта Мортон играет виктимную жену Кристи, предпочитающую не видеть тревожных симптомов в поведении мужа, а Тим Рот играет паука — самого Кристи. Детектива как такового здесь нет, но вместо него — ощущение, что с каждой минутой становится все жутче, будто вязнешь с ногами в темном липком гудроне. Хичкок именно так объяснял понятие «саспенс»: зритель видит и знает больше, чем герой по ту сторону экрана, и от этого цепенеет за двоих.





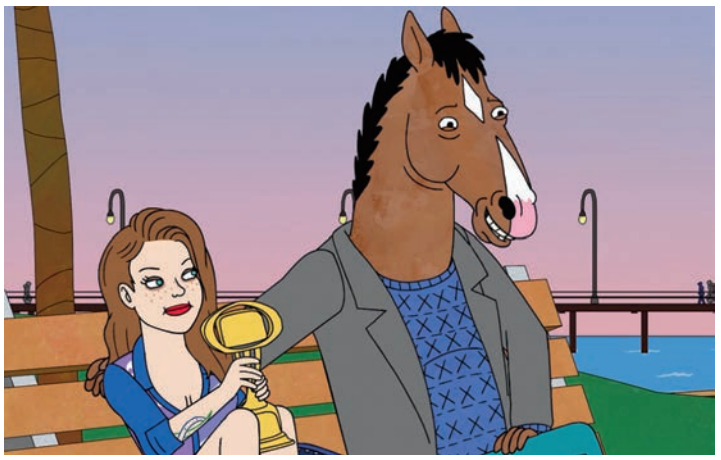


КЛОПОВНИК

Fleabag, BBC Three

Британская пресса сразу все четко объяснила про новый сериал: «это как шоу про Бриджит Джонс, только тут все по-честному». Безымянная героиня (Фиби Уоллер-Бридж), которую черт попутал родиться в этом мире с душой и талантом,— восхитительно грубая лондонская оторва на мели, а ее жизнь сплошной клоповник. Она считает себя феминисткой, потому что беззастенчиво любит секс и выпивку, ее отношения с мужчинами — катастрофа, с родственниками — передышка между катастрофами, лучшая подруга покончила с собой из-за мужика, оставив ее в одиночку владеть кафе, куда никто не ходит. Поклонников заокеанских сериалов вроде «Девчонок» или «Брод Сити» про девиц в опасности британский ситком может хорошенько встряхнуть — юмор у англичан по традиции циничнее, отчаяние звонче, в зоне комфорта гнездятся мрак и копоть, а новой деликатностью служит ошарашивающая прямота.





КОНЬ БО ДЖЕК

BoJack Horseman, Netflix

Актер-неудачник Бо Джек, звезда тупого ситкома 90-х «Ржем с конем»,— самый настоящий конь, только, как принято в мультфильмах, антропоморфный. Из всех человеческих качеств он последовательно демонстрирует самые безнадежные — хроническую лень, похотливость и бесцеремонность, подкрепленные бесконечным апломбом,— чем сразу же становится близок и дорог зрителю. После закрытия своего якобы звездного шоу Бо Джек чувствительно переживает кризис невостребованности, на самом деле вызванный нежеланием оторвать зад от дивана. Но в нынешнем третьем сезоне его дела наконец идут в гору. Бо Джек снимается в духоподъемной голливудской залепухе из тех, что неизбежно номинируют на «Оскары», и теперь ему светит статуэтка. Самый язвительный сериал про шоу-бизнес представляет его бесконечно абсурдной институцией, где все время оставаться на плаву можно, только если ты самовлюбленный конь — другие сферы жизни, впрочем, тоже недалеко ушли от такого расклада.



ЭТО МЫ

This Is Us, NBC

Сценаристы Гленн Фикарра и Джон Рекуа, подарившие миру «Плохого Санту», смастерили самое сентиментальное шоу сезона, душераздирающее, как фильмы про преданных собак, и беспощадное, как «Бойцовский клуб». Это история незадачливых близнецов Кевина и Кейт и их сводного брата Рэндалла: папаша-торчок бросил чернокожего младенца на улице, и его усыновило белое семейство в лучших традициях рождественских диккенсовских историй. Спустя годы Кевин, добрый амбал с амбициями, превратился в сериального актера одной роли, Кейт в закомплексованную толстуху, а Рэндалл нашел биологического отца на последней стадии рака. Материал рискованный, но опасности утонуть в сладкой патоке нет: чувствительные моменты сменяются циничными выходами бойфренда Кейт, огромного неунывающего мужчины, растолстевшего на полцентнера после развода. Кто бы мог подумать, что из такого сора — набора мелодраматических клише — получится честная история про сплоченную семью как результат непрерывной душевной работы каждого из ее членов.





ДЕТИ МИСТРАЛЯ

Известный французский писатель Ромен Роллан как-то сказал: «Франция романтична потому, что у нее есть Прованс»



Это фантастически красивое место с синим ясным небом, а ветер здесь такой чистый и свежий, что кажется, раскинешь руки и мистраль поднимет тебя ввысь. Зимой, в новогоднем убранстве, Марсель и его окрестности превращаются в сказку. Волшебство. Самые удивительные пейзажи Франции — это здесь. Короче, вопреки крылатому выражению, увидев Париж, не стоит спешить покидать этот мир, хотя бы потому, что в нем есть еще и Прованс! Наверное, я бы устал от впечатлений, точнее от того, что ими необходимо делиться, рассказывать, отправлять фото, видео, эсэмэс, эмэмэс, в общем быть на связи со всем миром и подсчитывать расходы на эту связь. Однако задача оказалась легкой и необременительной с особым тарифом «Билайн» «Совсем ВСЁ». Рекомендую, кстати, туристам, которые выбирают свободу общения и персональный сервис в любой точке земного шара, в том числе и в Провансе.

А Прованс, как роман, написанный рукой великого мастера: каждый прочтет в нем то, что созвучно душе. Но многое еще останется неразгаданным: смерть Ван Гога, тайна замка Иф, удивительный ветер мистраль, который то ли сводит людей с ума, то ли дарит вдохновение гениям. Ветер, от которого гибнет сельское хозяйство, но расцветают розы. Это образ, конечно. Но мистраль всегда воспевали поэты и художники, и терпеть не могли местные крестьяне. От этого, наверное, и то легкое, но коварное презрение, которое дети земли испытывали к богеме. Хотя по количеству гениев на один квадратный километр Прованс впереди планеты всей. Когда в родном своем городке Экс умирал Поль Сезанн... здесь я вынужден чуть прерваться... Сезанна ровесники тюкали с детства. В основном за то, что отец женился на его матери, только когда юному гению исполнилось пять лет. Унижали потом и в школе по привычке. Отец из удачливого владельца магазина шляп превратился в банкира и мечтал сделать из сына адвоката или нотариуса. Но тщетно. Сезанн даже поработал немного у папы в банке. После чего тот сказал: «Сынок, ты будешь получать от меня триста франков в месяц, только здесь больше не появляйся, иди рисуй».

Так вот, когда Сезанн умирал, он завещал все свои работы родному городу. Но тогдашний мэр, бывший одноклассник Сезанна, ответственно заявил: «Пока я жив, мазне Сезанна в городе не бывать». Две с половиной картины, как шутят местные искусствоведы, появились в Эксе совсем недавно из парижского музея Орсе — не иначе, как мистралем надуло.

И еще немного о гениях. Не забудьте посетить неприметный домик на Рю Ош в городке Сен-Реми-де-Прованс, где появился на свет великий мистификатор Мишель де Нотрдам, в миру известный как Нострадамус. В новогоднюю ночь здесь, говорят, всякие случаются... чудеса.



Отдельная история — потрясающая кухня Прованса. Один только суп буйабес чего стоит. Тоже чудо. Короче, впечатлений от Прованса будет масса. Вот здесь, чтобы не упустить ничего и объединить всё вместе, я бы даже сказал — совсем всё, «Билайн» тоже окажется незаменимым!

10 альбомов для каникул

Выбор Бориса Барабанова



альбом LE MIGLIORI
исполнитель
MINACELENTANO
издатель Clan Celentano

Новейший альбом с голосом великого итальянца вышел без какого-либо ажиотажа даже в России, где у него преданная аудитория, и даже несмотря на возвращение в ряды авторов-партнеров Тото Кутуньо (песня «Ti lascio amore»). Адриано Челентано порядком запутал зарубежную публику, выпустив пластинку в дуэте с менее знаменитой Миной Мадзини и спрятавшись за сдвоенным псевдонимом MinaCelentano. На двоих с Миной им 154 года. Челентано давно не дает концертов, но студийной формы не утратил ни капли, на месте и его неповторимый баритон, и хрип, напоминающий о возрасте. При этом в «Se mi ami davvero» он легко переходит на рэп. В альбоме «Le Migliori» соло на аккордеоне в духе «Storia d'amore» («Amami amami») прекрасно уживается с обязательным для актуальной поп-продукции автотюном («Se mi ami davvero»), «Клан Челентано» продвигает альбом при помощи клипа с подростками-граффитчиками на скейтах, при этом на диске полно консервативной эстрады, напоминающей творения Игоря Крутого. И все это звучит и сочетается невероятно гармонично — не знаешь, за что и хвататься: то ли бежать готовить пасту, то ли сразу искать горящие туры в Милан.



*альбом*ALONE
исполнитель **THE PRETENDERS**
издатель BMG Rights Management

Топливом карьеры лидера The Pretenders Кристи Хайнд были ее романы, будь то Рей Дэвис из The Kinks или Джим Керр из Simple Minds. Без сильного мужского плеча рядом она не могла ни справиться с коллегами по The Pretenders, ни записать сольный альбом. В первой же песне нового альбома 65-летняя Хайнд объявляет, что она одинока и ей это нравится. Но без талантливого партнера и в этот раз не обошлось. Диск спродюсировал Дэн Ауэрбах из The Black Keys, и в песнях легко обнаруживается свойственный этому музыканту шероховатый гаражный почерк. Здесь на ум приходят даже не The Black Keys, а сайд-проект господина Ауэрбаха The Arc. В одной из песен, «Never Be Together», сыграл совсем ископаемый персонаж — Дуэйн Эдди, 78-летний классик вибрирующего гитарного звука, известного как twang. Серьезный контраст с предыдущим альбомом Кристи Хайнд «Stockholm», в котором ей хотелось звучать как Blondie и ABBA. Но для превосходных мелодий нашлось место и здесь. Такие вещи, как «Let's Get Lost» и «Holy Commotion», пристают намертво.



альбом
UNTIL THE HUNTER
исполнитель **HOPE SANDOVAL & THE WARM INVENTIONS**
издатель Tendril Tales

Хоуп Сандовал, вокалистка относительно недавно вернувшейся на большую сцену калифорнийской группы Mazzy Star, продолжает сольную деятельность. Записывать пластинки ей помогает человек по имени Кольм О'Кисог, у его родной группы My Bloody Valentine тоже недавно случился камбэк. «Until The Hunter» — третий диск группы Сандовал The Warm Inventions. Он вышел, когда публика в очередной раз вспомнила ее голос, благодаря недавнему треку Massive Attack «The Spoil». В этой вещи небесный тембр Хоуп Сандовал идеально сопряжен с электронным битом и необозримыми синтезаторными ландшафтами бристольцев. Альбом The Warm Inventions «Until The Hunter» стартует с монохромной электронной темы «Into The Trees», но начиная со следующего трека «The Peasant» Хоуп Сандовал предлагает звучание, за которое люди любят Mazzy Star и все прочие проекты певицы. Это светлая и прохладная ретропсиходелика, граничащая с комфортной, умиротворяющей поп-музыкой. Специалисты назовут это «сэдкор», поверхностные слушатели первым делом обратят внимание на сходство с Ланой Дель Рей — которая, несомненно, многому научилась у Хоуп Сандовал.



альбом TWO VINES
исполнитель **EMPIRE OF THE SUN**
издатель Virgin EMI

Трудно представить себе более подходящую для новогодних танцев пластинку, чем третий альбом австралийского дуэта Empire Of The Sun. На предыдущем альбоме «Ice On The Dune» Люк Стил и Ник Литтлмор еще пытались симулировать современный подход к пляскам на вечеринке. «Two Vines» — это по большей части совсем откровенный закос под 1970-е — 1980-е, несмотря на современные приемы обработки голоса и актуальное звучание синтезаторов. Внимательные исследователи легко обнаружат в «Two Vines» следы Fleetwood Mac, в финальном треке «To Her Door» даже слышны голос и гитара приглашенного классика Линдсея Бакингема. Класса и значимости альбому добавляют также музыканты аккомпанирующих составов Принса и Дэвида Боуи. Однако рядовой слушатель отреагирует прежде всего на беззаботный пляжный электропоп в духе Wham! Визуальное сопровождение альбома в целом отсылает к эпохе хиппи, но лишний раз покрасоваться в ярких костюмах галактических аристократов Empire Of The Sun тоже не забывают.



альбом НЕВЕСОМЫЕ
исполнитель **ПОЛЮСА**
издатель Zapal

Петербургские «Полюса» до сих пор остаются в плену стереотипа. Публика до сих воспринимает их в контексте давнего хита «Поэзия», хотя и его, кажется, позабыли. Илья Разин и его коллеги с упорством, только такого применения и достойным, записывают альбомы волшебной безысходной романтики. На них регулярно встречаются до боли пронзительные песни, которые с таким же постоянством игнорируют как радиостанции, так и медиа, отвечающие за моду и тренды. «Невесомые» — очередной альбом, который притягивает к себе, словно магнит, и в котором петербургская электрическая меланхолия встречается с прозрачной тоской The Cure. Строчка, определяющая настроение альбома: «Ночью приходит грусть, пропустите, она ко мне» («Танцы войны»). Все это, конечно, совсем не располагает к празднику, но кавер-версия песни Михея «Сука-любовь», которую «Полюса» выпустили на этом альбоме, меняет отношение к группе полностью. 12 песен в примерно одинаковом настроении даются слушателю не без напряжения, но «Полюса» его стоят.
Тем более что к концу диска тучи все же рассеиваются.



альбом ОТСТОЙ
исполнитель
МОЯ МИШЕЛЬ
издатель
ПЦ Игоря Матвиенко

Как и прошлогодний альбом группы «Моя Мишель» «Химия», «Отстой» — прекрасный пример отечественной поп-музыки с человеческим лицом, да еще с женским. «Моя Мишель» использует для выхода к широкой аудитории самые прямолинейные коммерческие приемы, например берет в союзники диджея Смэша («Темные аллеи»). Но ни диджей Смэш, ни программные директора радиостанций в последние лет десять не имели дела ни с такими точными и ядовитыми текстами, ни с такими замысловатыми аранжировочными решениями, ни с такой яркой женской харизмой. Вокалистка Таня Ткачук — персонаж крайне привлекательный, холодной она кажется только при поверхностном знакомстве с материалом. В песне «Мы ловим ночь» она буквально срывается с цепи, бросаясь в гущу рейва, а, например, в «Соне», наоборот, расплывается в акустической балладе, от которой не оторваться. Вместе с Елкой и Катей Иванчиковой из группы Iowa госпожа Ткачук полностью меняет представления о нашей легкой музыке. Их песни 2016 года ложились на ухо быстро и надолго. Добавим, что на альбоме «Отстой» имеется песня под названием «Рождество», тоже крайне остроумная и милая.

Новый год

Музыка



альбом IF
исполнитель **DAKH DAUGHTERS**
издатель Dakh Daughters

Весной 2014 года, когда казалось, что не все еще между Россией и Украиной решено безвозвратно, в «Гоголь-центре» выступили девушки из группы Dakh Daughters, чей клип «Розы/Донбасс» тогда буквально рвал YouTube. В сегодняшней Москве представить себе концерт группы с так ярко выраженным современным украинским колоритом невозможно. Российский слушатель потерял хорошую украиноязычную группу, панк-фрик-кабаре первого ряда. Dakh Daughters, рожденным в 2012 году на киевском «Гогольfeste», понадобилось почти пять лет, чтобы выпустить дебютный альбом. В нем нет песни «Розы/Донбасс», как и еще целого ряда вещей из той программы. Альбом «If» — это комбинация вполне традиционного французского кабаре и истошного украинского плача, инспирированного понятно какими событиями. В паре с «If» хорошо слушается новый альбом группы «ДахаБраха» — коллег Dakh Daughters по театру «Дах». Альбом «Шлях» — задумчивый, ориентированный на фольклор, с песнями на украинском, русском и крымско-татарском языках. Спродюсировал его бывший басгитарист «Океана Ельзи» Юрий Хусточка.



альбом ШЛЯХ
исполнитель **ДАХАБРАХА**
издатель ДахаБраха



альбом CAN'T TOUCH US NOW
исполнитель **MADNESS**
издатель Lucky 7

Долгожительство английской группы Madness вызывает справедливую зависть у собратьев по ска-сцене. Скажем, прямой конкурент Madness, группа The Specials, по многим формальным признакам тоже существует в природе, однако последний студийный альбом The Specials датируется 2001 годом, а Madness выпускают свежую музыку хоть и не слишком часто, но с завидной регулярностью. При этом новые песни Madness по части прилипчивости и безупречной ритмической организации не уступают их главным хитам, у микрофона, как и 40 лет назад, красуется Грэм Макферсон по прозвищу Саггс, а рядом — пятеро участников классического состава группы, сформировавшейся во 2-й половине 1970-х. Постоянство — не последняя причина, по которой новый альбом встречен в Британии на ура. В островных чартах «Can't Touch Us Now» добрался до пятой ступеньки. Среди песен, попавших на пластинку,— посвящения королю ямайского ска Принсу Бастеру («The Prince») и соотечественнице Madness Эми Уайнхаус («Blackbird»).



альбом LIGHTHOUSE
исполнитель
DAVID CROSBY
издатель Universal Music

Примерно три года назад участник The Byrds и Crosby, Stills And Nash Дэвид Кросби вернулся на большую сцену и вместе с сыном записал первый за 20 лет альбом, получивший название «Croz». Это была запись, полная чистой калифорнийской магии: по его собственным словам, песни «рвались из груди». Вернувшись с монументальным альбомом, Дэвид Кросби не захотел больше уходить в тень. Продолжение заставило себя ждать не слишком долго. Альбом «Lighthouse» — по преимуществу диалог голоса и акустической гитары. Не будет лишним и упоминание продюсера альбома. Им стал Майкл Лиг, лидер джаз-фьюжн-группы Snarky Puppy, которая в уходящем году подтвердила ведущие позиции в современном джазе и даже получила номинацию на Grammy. Тем, на кого альбом «Lighthouse» произведет особенно сильное впечатление, стоит порекомендовать альбом Snarky Puppy «Family Dinner — Volume 2», где у Дэвида Кросби тоже есть сольный выход — песня «Somebody Home».



альбом TWO-HEADED GIRL
исполнитель **ALEV LENZ**
издатель Alev Lenz

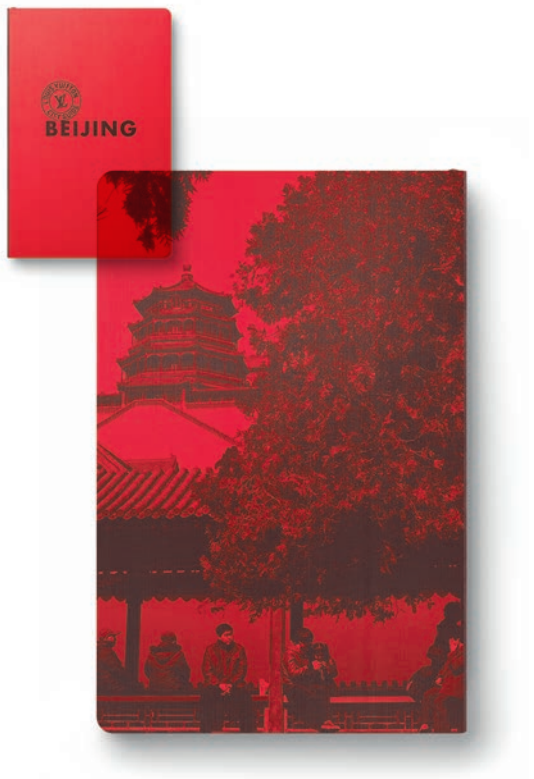
Алев Ленц — девушка, о которой российский слушатель мог узнать, внимательно исследовав саундтрек к нашумевшему сериалу «Черное зеркало». Ее песня «Fall Into Me» звучит в эпизоде «Враг народа», посвященном нашествию киберпчел. В принципе, больше о ней узнать неоткуда. Между тем в 2016 году у Алев Ленц вышел уже второй полнометражный альбом, а еще у нее была своя группа Alev. В альбоме нет песни «Fall Into Me», зато есть десяток не менее талантливых произведений, в создании которых певице помогал финский барабанщик Самули Косминен, игравший в свою очередь с Mum, Kronos Quartet, Йонси из Sigur Ros и пианистом Хаушкой. В студию к Алев Ленц Самули Косминен попал по рекомендации Джеза Шоу из группы Simian Mobile Disco, который сводил альбом. Таким образом, «Two-Headed Girl» представляет собой финско-исландско-британскую продукцию, в центре которой девушка с немецкими и турецкими корнями, легко выдерживающая сравнения с Фионой Эппл, Региной Спектор и Эмилианой Торрини. Отдельно обратите внимание на песню «Eggshell» — близкий к идеалу образец современного песенного и продюсерского ремесла.



Формат города

Путеводители Louis Vuitton — City Guide

— *Елена Стафьева*





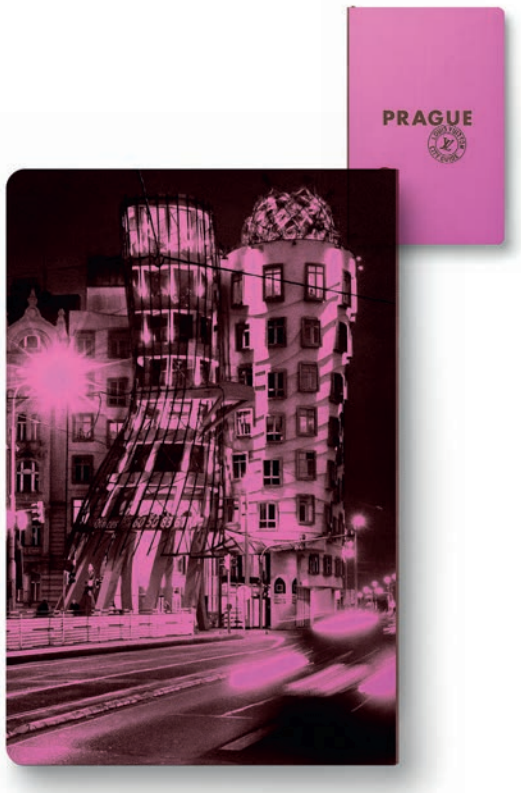
Путеводители Louis Vuitton — City Guide — тому, кто их никогда не открывал, кажутся дистиллированным люксом — чем же еще может быть что-то под лейблом LV? Но если открыть любой из них, то обнаружится адекватный, разнообразный, разумно устроенный и легко написанный путеводитель по одному из главных городов мира. Обращенный далеко не только к пассажирам бизнес-класса и постояльцам гранд-отелей, но и к людям, живущим куда более разнообразной жизнью



Весь положенный люкс в City Guide Louis Vuitton, конечно, представлен: например, в парижском в разделе Fashion And Accessories добросовестно перечисляются адреса Hermes, Chanel, Celine, Givenchy и самого Louis Vuitton (как и прочих брендов LVMH), а в Амстердаме нас отправляют в SPA Guerlain — что кажется даже немного чрезмерной опекой потребителей. Но между ними встречаются рекомендации уже куда менее очевидные и более интересные — например, адрес знаменитого парижского ювелирного дома Mellerio dits Meller, который существует 400 лет, управляется 14-м поколением семьи и действительно делал украшения еще для Марии-Антуанетты (при этом куда менее известен, чем прочие парижские ювелиры, указанные рядом). Или историческая швейцарская трикотажная компания Molli (ее тут называют «роллс-ройс трикотажа»), делающая знаменитые шерстяные кардиганы с перламутровыми пуговицами, которые редко можно увидеть на комто кроме представителей традиционных парижских буржуазных кругов. В целом принцип выбора в этом разделе — не просто люкс, но именно очень характерный для поколений парижских жителей люкс, вне зависимости от его происхождения. И принцип этот вполне осмысленный.

Таким же осмысленным выглядит и выбор отелей, где, кроме знаменитых гранд-отелей и прочих пятизвездных мест, есть не такие общеизвестные, не такие дорогие, но не менее интересные — например, маленький идиллический четырехзвездный Hotel de l'Abbaye рядом с Люксембургским садом или даже сетевой отель Mama Shelter в совершенно небуржуазном 20-м округе — очень модный, с дизайном, полностью созданным Филипом Старком. А в Сиднее, например, есть еще и список крутых дизайнерских апартаментов, которые можно снять на короткий срок, в Шанхае — список самых примечательных мест, где можно провести ночь: например, на вилле ар-деко, которая сейчас превращена в отель, а раньше принадлежала знаменитому гангстеру, крестному отцу шанхайской мафии Ду Юй Шэну по прозвищу Большие Уши.

Конечно, Louis Vuitton City Guides отлично знают свою публику и, сохраняя образ живого и разнообразного города, точно устанавливают границы этого разнообразия: например, традиционно объясняя, как добраться до города из парижского аэропорта, советуют автобус, но не советуют RER. Однако и в этом понимании они полны иронии. Вот, например, как описывается сиднейский способ одеваться: «Тут





всегда лучше одеться кэжуал, но носить треники с сандалиями или флип-флопами уместнее все-таки на побережье. Однако знаменитый сиднейский толерантный подход означает, что даже в оперу вы можете надеть практически что угодно. За день до спектакля сиднейская опера рассылает всем купившим билеты имейл, объясняющий, что никто не обязан наряжаться, хотя наслаждаться великолепным представлением всегда приятно в праздничном наряде. Так что в оперном театре вы можете встретить любителей музыки в шортах и шлепанцах, и это никого не оскорбляет».

Важнейшая особенность любого путеводителя — это его устройство, его структура. Оно тут крайне разумное — не перегруженное бесконечными рубриками, списками и врезками, от которых у читателя рябит в глазах, но при этом продуманное и дающее всю важную информацию. Например, каждому городу предшествует, естественно, карта с разделением на кварталы. И каждый квартал описан буквально одной фразой — точно и не без остроумия: например, про парижский 7-й округ — Инвалиды, музей Орсе, Эйфелева башня — сказано «модная жизнь и министерские элиты», а про Монмартр-Бельвиль — «старый Париж и современная ностальгия». В сочетании с картой такие описания дают выразительный и вполне реалистический моментальный снимок города.

Еще одна удачно придуманная рубрика — это «Гость», то есть человек, глазами которого будет показан город. Гостя (а вместе с ним и определенный образ города, который может быть близок читателям City Guide) вам представляют сразу после оглавления. Например, в амстердамском выпуске это ночной мэр Амстердама, а также известный клубный промоутер Мирик Милан. Таким образом, сразу обозначен и статус Амстердама как одного из главных мировых центров ночной жизни, и прогрессивная модель амстердамского устройства этой самой ночной жизни. Тут встречаются и не самые очевидные герои — например, парижский «гость» — это отчего-то Аманда Лир, героиня давно прошедших дней с вечным определением «муза Сальвадора Дали». Но в любом случае это могут быть не только стандартные «любимые магазины и рестораны», но и — неожиданно — любимые отели человека, который в этом городе живет постоянно.





На противоположном приеме построен «Воображаемый музей», своего рода моментальный культурный портрет/культурный миф города. Например, в том же Амстер-









KOURTNEY ROY / LOUIS VUITTON MALLETIER

даме в него входят такие разнородные, но равным образом знаковые для Амстердама вещи, как «Дневник Анны Франк», «Едоки картофеля» Винсента Ван Гога и стена памяти режиссера-документалиста Тео Ван Гога, убитого в 2004 году мусульманским фундаменталистом.

Собственно, идее показать своеобразие города и его суть через людей, места и детали служит тут все, и служит довольно изобретательно — даже такая очевидная рубрика, как Living Like A Local, которая, во-первых, создает коллективный образ местного жителя с остроумными наблюдениями и смешными комментариями, а во-вторых, перебивает списки магазинов и ресторанов. Так, в описании жизни местных в Шанхае есть раздел «Рабочий день», посвященный привычке шанхайцев постоянно засыпать на работе: «Каждый в Шанхае постоянно занят, даже безработные и спящие. Обычное дело зайти в магазин и обнаружить там продавцов, положивших голову на кассу, чтобы вздремнуть. Но имейте в виду — они не разленились, это знак их усердия: они были так заняты еще буквально минуту назад, что нуждаются в быстром восстановительном сне. Китайцы вообще с ранних лет научены тому, что дневной сон — залог здоровья и долголетия».



ПРЕДОСТАВЛЕНО LOUIS VUITTON

Если нужно определить общий стиль серии, то он таков — «рациональный минимализм и люкс с человеческим лицом». Это путеводители не для фанатов искусства и архитектуры, не для гурманов и не для знатоков истории — это гиды для образованных буржуа с деньгами и определенными запросами, которым не чужды культурные и гастрономические интересы. В них нет глубины, но нет и банальности выбора и очевидных клише — так, если самая вкусная уличная еда в Сингапуре окажется в забегаловке на окраине, где мусульманские девушки в хиджабах едят ее руками, то City Guide, не смущаясь, отправит вас туда. А в Рейксмюсеуме порекомендует найти и рассмотреть средневековый «молитвенный орех» — деревянный карманный алтарь-шарик с поразительно искусной резьбой (справедливо полагая, что «Ночной дозор» Рембрандта и «Испуганного лебедя» Яна Асселейна вы и так не минуете).

Общий стиль City Guide очень зримо подчеркивает связь издательской линии с главным люксовым конгломератом мира. Вряд ли другой путеводитель может позволить себе такую роскошь, как монотонность, особенно в восхитительных сложных оттенках синего, серого и зеленого, или полное отсутствие фотографий описываемых музеев, ресторанов, клубов, бутиков и отелей. Вместо всего этого — только несколько разворотных фотографий в начале больших разделов, совершенно концептуального свойства. Ну и, конечно, такое качество материала тоже может позволить себе только LVMH — плотная и гладкая, но тонкая и легкая бумага, коленкоровая обложка, контрастный обрез и шелковая закладка. И все это — очень современно, без всякой букинистической тяжелой основательности. А еще — идеальный формат, который помещается в маленькую сумку, идеальный шрифт, который не утомляет глаз, и идеальный вес, который не обременит даже тех, кто уже отвык носить с собой что-то кроме смартфона.

Если же вам все-таки хочется красок и картинок, то Louis Vuitton недавно выпустил новую серию — Fashion Eye. Это альбомы знаменитых глянцевых фотографов, и главная идея этой серии как раз в том, чтобы показать город через цвет, свет, форму и фактуру, увиденные глазами людей, чья профессия — составлять из всего этого красивую картинку. Сейчас таких альбомов пять: Париж, Калифорния, Шанхай, Индия, Майами. Выбор комбинации «фотограф+место» тут далеко не самый предсказуемый, так же как и выбор самих съемок. Например, Париж показан в фотографиях Жанлу Сьеффа, звезды агентства



WING SHYA / LOUIS VUITTON MALLETIER

Шанхай. Фотограф Уинг Шья



Калифорния.
Фотограф Кортни Рой



JEANLOUP SIEFF / LOUIS VUITTON MALLETIER



Париж.
Фотограф
Жанлу Сьефф

Magnum и всего глянца первого ряда, снимавшего знаменитых парижан и парижанок — от Зизи Жанмер и Катрин Денёв до Франсуа Трюффо и Жака Ширака — и прославившегося своими черно-белыми фотографиями. Тут же есть его редкая цветная парижская серия, никогда прежде не публиковавшаяся. А вот для Майами был выбран великий французский фотограф Ги Бурден, который в конце 70-х делал там съемки для парижского Vogue и знаменитого тогда французского обувного бренда Charles Jourdan. Для Индии — не менее великий американец Генри Кларк и фотографии, которые он сделал во время нескольких своих сессий для американского Vogue в 60-е. Кроме классиков прошлого века, в серии Fashion Eye есть и современные фотографы: Калифорнию сфотографировала живущая в Париже канадка Кортни Рой, а Шанхай — знаменитый гонконгский фотограф Уинг Шья. То есть и эта серия сделана изобретательно, концептуально и продуманно.

Альбомы Fashion Eye можно купить по отдельности или вместе в подарочной упаковке — как, собственно, и City Guide. И это один из самых осмысленных и красивых подарков, который можно сделать не только образованному буржуа, но даже и ценителю искусства.



GUY BOURDIN / LOUIS VUITTON MALLETIER





GUY BOURDIN / LOUIS VUITTON MALLETIER

Майами.
Фотограф
Ги Бурден

Алхимия праздника

Подарки из самой старой аптеки в Европе

— *Елена Стафьева*



DIOMEDIA / LOOK



DIOMEDIA / AURORA PHOTOS RM



DIOMEDIA / ALAMY

Santa Maria Novella всегда подразумевает «Флоренция», как и наоборот. Что бы ни имели в виду — главный вокзал, великую базилику, одну из главных площадей, знаменитый монастырь или легендарную аптеку. Все они уместились на достаточно небольшом клочке флорентийской земли. Все — памятники истории, так же как и архитектуры. Вокзал из них самый новый, базилика — самая знаменитая, аптека — самая старая в Европе (официально и непрерывно с 1602 года, но фактически с XIII века). И все их видишь в первые примерно пять минут — выходишь из вокзала навстречу колокольне монастыря, выходишь на площадь и зависаешь перед лучшим на свете ренессансным фасадом Леона Баттисты Альберти — и тут же мимо тебя проходит кто-то с пакетом, на котором написано Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella.

Быть итальянской, и особенно тосканской, институцией — это не такая очевидная радость и тем более выгода. Уникальные ремесленные производства, все они сначала пережили упадок в послевоенной Италии, потом серьезные проблемы в постиндустриальной, а в 90-е оказались в мире люксовых корпораций со всеми вытекающими последствиями: оптимизация, глобальный маркетинг и перенос производства. Те, кто сумел сохранить уровень качества и ремесленного мастерства, производить и не стать частью корпорации, совершили практически чудо. Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella — именно из таких.

Залы аптеки — это целая анфилада, включая часовню с фресками джоттиста XIV века Мариотто ди Нардо и «зеленую комнату» с портретами доминиканских монахов, возглавлявших аптеку. Нынешний ее президент и совладелец Эуджению Альфандери пришел сюда в 1989 году в качестве инженера и занялся модернизацией машин, стоявших на фабрике Santa Maria Novella в лучшем случае с XIX века. В результате он модернизировал не только машины — но и всю знаменитую, но почти увядшую к тому времени компанию («Это была такая спящая красавица»,— говорит сеньор Альфандери).

Сделать так, чтобы никто не уезжал из этого города без какой-нибудь штуки Santa Maria Novella, чтобы американцы и японцы выносили отсюда огромные пакеты, чтобы в одном только Сеуле было открыто больше десятка магазинов Santa Maria Novella — и остаться при этом независимой компанией с производством исключительно во Флоренции (и даже с образцово-показательным садом с деревьями и травами у стен медицейской виллы Петрайи), возглавить Associazione diviene Unione Imprese Storiche Italiane (объединение итальянских производителей, существующих без перерыва не менее 300 лет) — это уже образцовая карьера и глава из учебника «Как получить, не потерять и приумножить исторический бренд». Но сохранить при этом и всю уникальность, и разнообразие продуктов — это настоящий подвиг.

Например, гранат. Терракотовый гранат, Melograno in terracotta. На фабрике можно понаблюдать, как палетка с ними поднимается из ароматического раствора, в котором их вымачивают, а они сверкают и переливаются, как елочные шары. Такой гранат с фирменным ароматом Melagrano может год наполнять им гостиную — постепенно отдавая запах и светлея, из глянцевого коричневого становясь матовым бежевым, и сам по себе это такой предмет, который не хочется выпускать из рук. Или другой выдающийся ароматический продукт Santa Maria Novella — цветочно-травяная смесь Pot Pourri, которую тут делают 300 лет: выдерживают в огромных глиняных чанах, где она постепенно темнеет, напитываясь специальной смесью эфирных масел. Или цветочные абсолюты в маленьких флаконах с притертой пробкой. Или пищеварительный настой Acqua Antisterica, который тут так и делают по оригинальному рецепту XVII века. Или ликер Stomatico по рецепту XVIII с шафраном, который получает свой красный цвет благодаря высушенным жучкам кошениль. Или печенье с розой, или шоколадки с жасмином, или освежающие пастилки с пижмой — список одних только легендарных продуктов Santa Maria Novella мог бы занять весь этот текст.

Все это очень эмоциональные вещи — и в этом основное отличие настоящего люкса от фальшивого. В нем есть какой-то хитрый триггер — запах, вкус, фактура, который высвобождает эмоции, и вместо гладкой маркетингово-туристической истории терракотовый гранат или восковой рождественский вертеп наполняются вашими персональными сантиментами. И это делает Santa Maria Novella еще и идеальным подарком, полным смысла и радости.

www.smnovella.it



GETTYIMAGES.RU



DIOMEDIA / PHOTONONSTOP

РЕКЛАМА

iPhone 7. Наконец сбываются все мечты



65990
2750 платёж в месяц*

iPhone 7

Доступен по акции «Новогодняя рассрочка 0036»

*ПЛАТЁЖ В МЕСЯЦ ОКРУГЛЁН ДО ЦЕЛОГО РУБЛЯ. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ. ПРОВОДИТСЯ В РАМКАХ РЕКЛАМНОЙ АКЦИИ «НОВОГОДНЯЯ РАССРОЧКА 0036». ДЕЙСТВУЕТ ПРИ ОФОРМЛЕНИИ КРЕДИТА С 06.12.2016 Г. ПО 09.01.2017 Г. КРЕДИТ ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ КБ «РЕНЕССАНС КРЕДИТ» ООО, ЛИЦЕНЗИИ БАНКА РОССИИ № 3354 ОТ 26.04.2013 Г. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС 0% ОТ ЦЕНЫ ТОВАРА, СРОК КРЕДИТОВАНИЯ 24 МЕСЯЦА. ПРОЦЕНТНАЯ СТАВКА 10,33% ГОДОВЫХ, ПОЛНАЯ СТОИМОСТЬ КРЕДИТА СОСТАВЛЯЕТ 10,361% ГОДОВЫХ, СУММА КРЕДИТА ОТ 3000 ДО 250000 РУБ. ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ ПРЕДОСТАВЛЯЕТ СКИДКУ НА ТОВАР, В ИТОГЕ СУММА, ПОДЛЕЖАЩАЯ ВЫПЛАТЕ БАНКУ, НЕ ПРЕВЫШАЕТ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ СТОИМОСТИ ТОВАРА, ПРИ УСЛОВИИ, ЧТО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ БАНКА НЕ ПРИОБРЕТАЮТСЯ. БАНК САМОСТОЯТЕЛЬНО ПРИНИМАЕТ РЕШЕНИЕ О ПРЕДОСТАВЛЕНИИ ЛИБО ОТКАЗЕ В ПРЕДОСТАВЛЕНИИ КРЕДИТА БЕЗ ОБЪЯСНЕНИЯ ПРИЧИН. СПИСОК ТОВАРОВ ОГРАНИЧЕН. ПОДРОБНОСТИ ПРИОБРЕТЕНИЯ ТОВАРОВ В КРЕДИТ В РАМКАХ АКЦИИ УТОЧНЯЙТЕ У СОТРУДНИКОВ БАНКОВ В МАГАЗИНАХ «М.ВИДЕО». ОРГАНИЗАТОР АКЦИИ И ПРОДАВЕЦ: ООО «М.ВИДЕО МЕНЕДЖМЕНТ».

М.видео
нам не всё равно

Обновление следует

Перемены в Третьяковском проезде

— *Марина Прохорова*



Дорогой и респектабельный московский шопинг, располагающийся в Третьяковском проезде, за прошедший год претерпел некоторые изменения. За сменой витрин можно угадать смену приоритетов: компания Mercury стремится соответствовать требованиям времени — по возможности даже предвосхищая их



Для начала просто назовем бренды, представленные сейчас в Третьяковском проезде: Celine, Alexander McQueen, Giorgio Armani, Saint Laurent, Lanvin, Tom Ford, Dolce & Gabbana, Valentino, Ralph Lauren, Bottega Veneta, Kiton, Loro Piana, Ermenegildo Zegna и Brioni. Собственно, по самому этому списку можно понять, что перемены в Третьяковском проезде — своего рода часть диалога очень платежеспособного спроса с очень дорогостоящим предложением, диалога, в процессе которого выясняется, как складываются (или не складываются) взаимоотношения нашей отечественной haute bourgeoisie с мировыми трендами haute couture.

Вот, к примеру, исчезли из Третьяковского проезда магазины Roberto Cavalli и Bvlgari. Но это в некотором смысле два разных исчезновения. Bvlgari, как это часто бывает, теперь продается в Москве самостоятельно и имеет собственное представительство — процесс вполне естественный. А отношение к бренду Roberto Cavalli, который сегодня считается не слишком актуальным, сейчас скорее выжидательное — новые и старые клиенты марки ждут результатов недавнего прихода Питера Дундаса на должность креативного директора.

Зато появились флагманские, то есть действительно большие и с полным ассортиментом, бутики Loro Piana, Kiton и Valentino. С открытием Valentino Третьяковский проезд раздался в размерах — в переносном смысле. Его бутики и раньше выходили не только в пространство маленькой улицы между арками, но и на Никольскую с Охотным Рядом. Теперь огромный магазин этой итальянской марки открыт по адресу Театральный проезд, 2, то есть в здании отеля «Метрополь». Типичный дизайн бутиков Valentino без всяких помех вписался в огромные арочные окна и высокие потолки первого этажа «Метрополя» — и зеркала с овальным верхом, и светильники, как бы составленные из колец, выглядят так, будто их разрабатывали специально для этого интерьера. Так же органично вписывается и сама марка Valentino в список главных брендов Mercury. Сейчас в моде сложная романтика — интеллигентная и современная. Valentino — одна из редких марок, которая предлагает своим клиентам эту романтику без иронической червоточины: как показала коллекция, созданная Пьерпаоло Пиччоли после ухода из бренда Марии Грации Кьюри, ничего в этом смысле не изменилось. Понятно, что Третьяковскому проезду важно иметь в своем ассортименте эту марку.





Флагманские бутики Kiton и Loro Piana в Третьяковском проезде — тоже своего рода знаки, маркеры успешного диалога. Оба бренда прекрасно известны в Москве и оба рассчитаны в первую очередь на очень состоятельных, занятых, самостоятельных взрослых людей — взрослых не по году рождения, а по мироощущению. Людей, которые в состоянии заметить и оценить комфорт неброских вещей и невероятное качество кашемира, шелка, шерсти викуньи и прочих бесценных материалов. Разумеется, достоинства этих марок долгое время пропагандировали и сама компания Mercury, и байеры Третьяковского проезда. Но если про костюмы Kiton легенды ходили еще до открытия первого, совсем небольшого корнера марки, то по-настоящему ценить женские коллекции Loro Piana полностью — а не только пашмины и шарфы — московская клиентура научилась лишь со временем. И то, что сейчас популярность Kiton и Loro Piana стала достаточной для появления флагманских бутиков,— очень отрадное явление.

И в Kiton, и в Loro Piana представлены и женские, и мужские сезонные коллекции. Но если женские коллекции есть только готовые, то мужскую одежду и обувь можно сделать и на заказ. И это обстоятельство тоже успокоительный знак: и тут у нас все «как у всех». Самое время напомнить общеизвестный факт — несмотря на вечные разговоры про женскую расточительность, все модные магазины мира основной доход получают от продажи мужских коллекций одежды и аксессуаров.

m24.ru
сетевое издание
Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-53981 от 30 апреля 2013 г
СЕГОДНЯ В ТВОЕМ ГОРОДЕ
ОЖИДАНИЕ
РЕАЛЬНОСТЬ
16+
РЕКЛАМА

10 РЕСТОРАНОВ ДЛЯ КАНИКУЛ

ВЫБОР ДАРЬИ ЦИВИНОЙ

Новогодние каникулы — это сложное время, когда человек практически безостановочно ест и пьет. В новогодние каникулы фармацевтические компании делают гигантские выручки на препаратах для печени и желудка — точь-в-точь как цветочные магазины на 8 Марта. А московские рестораны до отказа наполняются гостями столицы и теми ее жителями, кому не хватило денег на Куршевель, Бали и Подмосковье,— и таких год от года становится все больше и больше. Как же не растеряться в этом захватывающем многодневном марафоне? Как грамотно распределить силы, сохранить бодрость духа и свежесть восприятия, а главное — как не сойти с дистанции раньше времени? Правило очень простое: постоянно прислушивайтесь к своему организму и его желаниям. Очевидно, что в условиях постоянного праздника ваш организм будет робко просить у вас поддержки — то есть мечтать о тех блюдах, которые обладают ярко выраженным опохмелительным, оттягивающим, согревающим и усыпляющим эффектом. Совершенно очевидно, что блюда эти должны быть брутальными и очень дешевыми, то есть точно соответствовать холодному зимнему сезону и уникальному моменту нескончаемых новогодних трат и бесконечных возлияний. А главное — быть принципиально не похожими на оливье, гуся, шпроты, мандарины и прочие новогодние кулинарные скрепы. Помните: краткие, но прицельные вылазки в рестораны в промежутках между домашними застольями и подходами в гости могут стать для вас живительной передышкой и помочь желудку лучше всякого мезима. Главное — заказывать точечно, лишь одно рекомендованное блюдо, и пить исключительно пиво либо водку. Итак, вот они — лучшие новогодние блюда-опохмелители, которые можно съесть в праздничной зимней Москве за сущие копейки и почувствовать себя на верху блаженства:



PhoBo & Beer

Фо бо с телятиной

330 рублей

Огромная тарелка дымящегося прозрачного говяжьего бульона, варившегося со специями восемь часов и заправленного рисовой лапшой, ломтиками телятины, свежей кинзой и мятой — туда же надо щедрой рукой добавить острый соус шрирача и уксус,— настоянного с перцем чили и чесноком. Огромную порцию северовьетнамского супа фо следует прикончить за один присест, так чтобы лоб покрылся испариной, щеки раскраснелись, а по всему телу разлилась блаженная истома.

Московская кухмистерская

Суточные щи из квашеной капусты

350 рублей

Духовитые, с разваренной говядиной, густой сметаной, приправленные сливовым левашом (он же тклапи), который придает наваристым кислым щам еще более объемный яркий кисловато-терпкий вкус — прекрасный опохмелитель, ради которого стоит зайти в заведение на Большой Никитской. Тут, конечно, без рюмки водки не обойтись. Больше ничего заказывать не нужно, разве что немного черного хлеба. Комплект будет полным и беспроигрышным.





Натахтари

Хинкали из говядины и свинины

55 рублей (за штуку)

Грузинские хинкали — жарко пряные и острые, с горячим дымящимся бульоном и плотным тонким тестом. После четырех-пяти штук и пары рюмок водки жизнь кажется прекрасной и праздник опять с тобой. Кстати, там же стоит заказать люля-кебабы из баранины и хачапури по-имеретински, но это уже факультативно.



Рынок и общепит
Шаварма с морепродуктами
315 рублей
Ода Тель-Авиву в заснеженной, промерзшей Москве. Увесистая румяная пита с креветками и кальмарами, тхиной, мятой и овощами, вперемешку с восточными пряностями, солнцем, соленым морским ветром,— пожалуй, единственное блюдо в нашем новогоднем лечебном списке, к которому просится бокал вина. Вдобавок для полноты картины стоит заказать жженый баклажан с йогуртом и острой сальсой и классический хумус из нута и тхины.



У Славика
Чизбургер
350 рублей
Классический чизбургер в потаенной бургерной (вход через PHO Fighters, но — sic! — суп фо там есть не надо, а надо сразу подняться на второй этаж). Я не большой любитель бургеров, но если уж решитесь отдать должное этому жанру, то делать это нужно не в «Фарше» или Black Star, а только в этом злачно-секретном месте, где булка дышит, говяжья котлета сочится розовым соком, теплый сыр обволакивает и растекается на нёбе, маринованный огурец хрустит и дразнит, а все вместе дает эффект полнейшей гастрономической сатисфакции.







Бакинский дворик 2
Пити
330 рублей
Один из поздних новогодних завтраков, плавно переходящих в обед, обязательно надо посвятить супу пити из баранины. Не забудьте: идти на пити надо прямо с утра, потому что вечерами в «Дворике» можно нарваться на живую музыку и прочий неуместный ambience. Как и в случае с фо и со щами, ничего, кроме самого супа, заказывать не надо — разваристая баранина, упругий нут, пропитанный специями картофель и прозрачный крепкий бульон сделают свое дело четко и быстро, так что к концу порции новогоднее настроение полностью восстановится. Впрочем, рюмка водки в данном случае не помешает.



K-Town
Пегодя и кукси
160 и 290 рублей
Паровая булочка пегодя с говядиной, капустой и кимчи на Шаболовке. Съешь две-три таких воздушных пышных пегодя со жгучей пряной начинкой — и чувствуешь, что организм готов к новым испытаниям и подвигам. Эффекту еще больше способствует огромная порция супа кукси, который зимой подается в горячем варианте, ничуть не уступающем летнему холодному фасону. Пиво/водка — по усмотрению.



Вареничная №1
Вареники с картошкой и жареным луком, пельмени сибирские
190 и 260 рублей
Обязательно наступит день в череде суровых новогодних выходных, когда захочется вареников. Причем самых простых, с луком и картошкой, чтобы лук был золотистый и хрустящий и сметана такая густая, чтоб ложка стояла, а вареники — один за другим сами прыгали в рот, и тогда придет черед «Вареничной №1», кстати, там же как альтернативный вариант стоит заказать домашние сибирские пельмени ручной лепки с начинкой из свинины и телятины, густая сметана — обязательно, как и ледяная водка.





Chicken Run
Шаверма сациви
350 рублей
Рулет из лаваша с начинкой из курицы в пряном ореховом соусе и солеными огурцами — апофеоз простых новогодних удовольствий. Когда уже все съедено и выпито, когда об очередном застолье или походе в гости уже страшно даже подумать, купите куриную шаверму навынос и съешьте ее прямо на улице, потихоньку высвобождая из сверкающей фольги, словно эскимо, и вдыхая аромат грецких орехов и хмели-сунели. Второе дыхание откроется непременно. Можете проверить сами.



I Like Grill
Свекольные, кабачковые и картофельные вафли
290 рублей
Свекольные вафли с форшмаком — отличное новогоднее блюдо для тех, кто уже совсем не может есть, но все еще готов немного выпить. Легкая, точная и яркая закуска под водку перечеркивает все допотопные представления о винегрете с селедкой и заставляет взглянуть на мир по-новому. В качестве альтернативы можно рассмотреть кабачковые вафли с трио икры и картофельные вафли с бефстрогановом.



Баллада о салате

Еда с *Алексеем Зиминым*


ВАЛЕРИЙ МЕЛЬНИКОВ

Фундаментальные противоречия основаны чаще всего не на общих местах, а на частностях: количестве пальцев для крестного знамения, имени имама, разнице в НДС.

Базовые ценности при этом могут быть общими: согласие по поводу десяти заповедей никогда не мешало их поборникам энергично друг друга резать.

Предметом самых жестоких споров становится не область конкретного, а область возможного. Небольшой драматический люфт, полутень, допущение — и можно уже хвататься за пистолеты. В спорах ведь отстаивается не объективная истина, а право на собственное субъективное существование.

В этом смысле показателен ежегодный национальный конфликт, разыгрывающийся в социальных сетях на почве приготовления салата оливье.

Для светского — и, как выяснилось, постсоветского — человека приготовление оливье чем-то сродни демиургическому акту, ежегодному сотворению мира из содержимого домашнего холодильника. Ритуал, который, с одной стороны, конституирует вечный статус-кво, а с другой — открывает пространство грядущего, смысл которого в надежде не на то, что что-то изменится, скорее цель ритуала в том, чтобы все осталось как есть.

Неистовство русского застолья, всеми так педалируемое, в качестве высшей и одновременно низшей точки развития, эдакой каденции религиозного опыта, имеет падение лицом как раз в салат оливье. Сакральный смысл этого взлета и падения в том, чтобы проснуться утром и обнаружить, что руины — состояние внутреннее, а вокруг все осталось по-прежнему. Такой подход свойственен большинству сакральных традиций в шаманских культурах. Аяхуаска, танец дервишей, каждый год мы с друзьями ходим в баню — все это звенья одной цепи.

В философском смысле оливье чем-то сродни буддийской мандале — долго и скрупулезно возводимому космосу из цветного песка, который разрушается одним дуновением. Правда, в отличие от мандалы, у оливье есть прагматическое свойство: на следующий день он чем-то даже вкуснее, чем в день приготовления.

Да и вообще, в сущности, если отбросить гастрономический атеизм, раздельное питание и прочие ложные гуманистические идеалы, оливье — это весьма и весьма съедобная субстанция. Если, разумеется, правильно его готовить.

Я не сторонник бухгалтерски точных рецептов, я за осознанность и достаточность необходимых кулинарных методов. За цветущий минимализм. Если вы хотите насыпать сверху этого минимализма горами яхонты и изумруды — пожалуйста, насыпайте. Но, на мой вкус, главное — это то, что под ними.

При всей мусорности структуры, оливье — вполне стройный набор протеинов, жиров и углеводов. В определенном смысле — это ДНК отечественной гастрономической культуры, в нем заложено сразу все, что было, что есть и что будет.

Корнеплоды, продукты ферментации, эмульгированные жиры и вареное мясо — все то, что легко поедается, хорошо хранится и насыщает. В случае оливье — не только телесно и духовно, но и сверхдуховно.

Идея кулинарного баланса тут присутствует уже в виде изначальной структуры. Поэтому задача повара — не растерять этот заданный баланс, а донести его до тарелки в целости и сохранности.

Самый простой и самый распространенный способ — порезать все ингредиенты чрезвычайно мелко и в таком практически пюреобразном состоянии подать.

В этом есть своя правда, но нет игры ума. Есть удобство, но нет лихости. Есть понимание целого, но некоторое пренебрежение ролью частей.

Оливье с говядиной

1. **Яйца вареные** (*белки нарезаны кубиком размером с горошину, а желтки натерты*) (*6 шт.*)
2. **Картофель вареный** (*кубиками размером с горошину*) (*400 г*)
3. **Морковь вареная** (*кубиками вполовину размера горошины*) (*250 г*)
4. **Консервированный горошек** (*300 г*)
5. **Соленый огурец** (*мелко нарублен*) (*100 г*)
6. **Свежий огурец** (*кубиками вполовину размера горошины*) (*50 г*)
7. **Зеленый лук** (*мелко нарублен*) (*10 г*)
8. **Чеснок** (*раздавлен*) (*5 г*)
9. **Репчатый лук** (*мелко нарублен*) (*20 г*)
10. **Укроп** (*мелко нарублен*) (*5 г*)
11. **Сметана** (*100 мл*)
12. **Горчица** (*15 мл*)
13. **Майонез** (*200 мл*)
14. **Говядина отварная** (*кубиками размером с горошину*) (*300 г*)
15. **Соль, перец** (*по вкусу*)

Напомню, я говорю тут об осознанной кухне. О понимании роли каждого продукта и каждой метаморфозы продукта. Поясню это на примере картошки. В большинстве рецептов оливье она присутствует, хотя мне известны случаи, когда картошку совершенно сознательно не кладут.

Итак, картошка. Она имеет известную всем крахмальную структуру, которая при варке разрушается — и картошка становится мягкой и рассыпчатой. Что есть достоинство в массе других случаев, но не в случае оливье. Нарезанная мелко переваренная картошка теряет индивидуальность, становится частью соуса, буферной зоной вкуса. А это как то невежливо по отношению к ней. Поэтому важный элемент в варке картошки и прочих овощей для оливье — не передерживать их. И охлаждать сразу по достижении овощами нужной кондиции. Чтобы остановить процесс термической обработки.

Еще один осмысленный взгляд на вещи. В состав салата входят продукты с самой разной эффектностью вкуса. У лука и соленого огурца вкус на несколько тонов выше, чем у картошки и моркови, а морковь

> При всей мусорности структуры, оливье — вполне стройный набор протеинов, жиров и углеводов

слаще, чем зеленый горошек. Поэтому если мы используем одинаковую — мелкую или крупную — нарезку, то сбиваем баланс в сторону главенства сильных вкусовых нот. Поэтому каждый продукт лучше нарезать в зависимости от яркости его высказывания. И пропорцию количества собирать в этой же примерно зависимости.

В этом смысле существенной частью оливье является не картошка, как можно подумать, и не майонез, а яйца. Нейтральный протеин, одновременно способный и развивать тему майонеза (яичный желток входит в его состав), и давать интересную текстуру (нежную и плотную одновременно в случае белка и рассыпчатую в случае желтка). И яиц в хорошем оливье должно быть много, прямо сколько не жалко. Это идеальный плацдарм для вкусовых интеграций. Разумеется, в своем идеальном виде оливье вообще состоит только из яиц и майонеза — это, так сказать, оливье, освобожденный от всего наносного. Но здесь мы уходим от вектора баланса вкусов и конструктивных элементов. Помимо жира и протеина, в салате все-таки неплохо иметь углевод.

Нарезка, оттенки протеина, свежесть и консервированность — на тонком, деликатном проникновении всего этого как раз и построена идея великого оливье. Протеин вареного мяса и вареного яйца, огурец соленый и свежий, майонез, слегка разбавленный сметаной и горчицей. Горчица развивает тему вкуса соуса (она присутствует как эмульгатор в майонезе), но в большем количестве дает необходимую остроту, чтобы вкусы сладкой моркови, сладкого консервированного горошка, нейтральной картошки, резкого репчатого и нежного зеленого лука сплелись воедино.

Конечно, если рассматривать все это через призму ЗОЖ или постмодернистской иронии, ничего кроме ужаса или смеха это вызвать не может. Но суть не в этом. В оливье есть демократия. Ничего хуже которой нет, но лучше пока не придумали.

Алексей Зимин — главный редактор сайта «Афиша-Еда»

Гори оно апельсиновым пламенем

Еда с *Еленой Чекаловой*



Buche de Noel — главный десерт Нового года и тема для фантазии кондитеров всего мира

Много лет подряд я рассказывала вам о еде, с которой провожают год старый: об утках, гусях, индейках, свиных окороках, бараньих ногах и прочей монументальной снеди на большую компанию. И вот теперь блюдо, с которым во всем мире Рождество и Новый год встречают,— Buche de Noel, как торт «полено» называют во Франции. Правда, в темные Средние века с поленом год как раз провожали. Но тогда оно было деревянным. Все проводы в том и состояли, чтобы сидеть у очага и ждать, когда деревяшка прогорит и очистительный огонь унесет с собой накопившееся зло. Полено буквально умасливали: поливали оливковым маслом и вином, клали на него хлеб и сыр. И все ради кучки волшебной золы, которую можно было бросить в землю, чтобы родила, или просто хранить на счастье. До того как кинуть полено в очаг, его давали детям, а те укрывали деревяшку теплым одеялом, вырезали на ней рот и глазки, «кормили» с ложечки и украшали ленточкам. Вот откуда и Пиноккио-Буратино, и Золушка, и всякие волшебные угольки-помощники. Одни считают, что деревянное полено заменили кондитерским в эпоху Просвещения, другие — что чуть раньше, третьи — что гораздо позже, но первый рецепт бисквитного рулета в форме цилиндра с шоколадной глазурью опубликован во Франции в 1879 году. С тех самых пор Buche de Noel — главный десерт Нового года и тема для фантазии кондитеров всего мира.

Каких только «поленьев» я в жизни не видела — из миндального и шоколадного теста, с начинкой из соленой карамели или маскарпоне с бергамотом, с «корой» из красного «бархата», из кокосовой стружки или воздушного риса. А самое первое в моей жизни «полено» принесла мама 31 декабря 1961-го (точно помню потому, что в том же году случилось еще одно потрясение — в космос полетел Гагарин): оно было покрыто толстым слоем шоколада с посыпкой из хрустящей крошки и какао (я сразу тихонько приложила к ней облизанный палец), а сверху украшено белыми кремовыми волнами и розовыми цветами с ярко-зелеными листьями. Мама сказала, что это чудо называется «Сказкой» и стоит дорого — 2 рубля 60 копеек на новые деньги. Попробовать хотелось очень, но мама не давала, пока не впихнула в меня два новогодних салата — оливье и ненавистный из свеклы с сыром, а потом еще кусок сухой жареной курицы. И вот после этого мне дали кусок «Сказки»: внутри был мокрый бисквит и два толстых слоя масляного крема. Я уплела в минуту. Через час меня рвало, до боя курантов я не досидела, и потом мама неделю держала меня на диете, не давая притронуться к лежащим под елкой жестяным коробкам с конфетами. С тех пор я «Сказку» в рот не брала и вообще ко всем «поленьям» относилась с предубеждением, пока несколько лет назад в рождественском Париже не попробовала диетический вариант Тьерри Маркса — тончайший шоколадный рулет с легким желированным малиновым муссом. И вот тогда я сделала свой вариант. Представьте: черный шоколад и легчайшее тесто — не тесто даже, а невесомая оболочка. Внутри пламенеет апельсиновый мусс, который только текстурой похож на крем, а во вкусе ничего жирного — только воздушность взбитых сливок и цитрусовая свежесть. Но ведь и сливок в нем почти нет (100 мл вместо обычных 300), зато есть нежный диетический творог. Муки и сахара в нем тоже — маленькие горстки. Если планируете обильный несладкий стол, мое легкое «полено» точно для вас. А теперь вникайте.

Апельсиновое полено

1. **Какао-порошок** (*20 г*)
2. **Горячий кофе** (*2 столовые ложки*)
3. **Яйца** (*4 шт.*)
4. **Сахар** (*80 г*)
5. **Мука** (*1,5 столовой ложки*)
6. **Разрыхлитель** (*0,5 чайной ложки*)
7. **Соль и лимонная кислота** (*по щепотке*)

Для апельсинового крема

1. **Свежевыжатый апельсиновый сок** (*1 стакан*)
2. **Жирные сливки, хорошо охлажденные** (*200 мл*)
3. **Протертый творог** (*200 г*)
4. **Сахарная пудра** (*2 столовые ложки*)
5. **Цедра 1 апельсина**
6. **Желатин** (*1,5 чайной ложки*)

Для глазури

1. **Шоколад 75-процентный** (*70 г*)
2. **Сливки 23-процентные** (*100 мл*)

Возьмите прямоугольную форму примерно 40х30 см, застелите дно пекарской бумагой. Начните взбивать яичные белки в чаше миксера со щепоткой соли и лимонной кислотой. Как только они хорошо запенятся, можно понемногу добавить половину сахара. Все взбейте до устойчивой пены, почти как для безе, сахар при этом должен полностью раствориться. Осторожно выложите меренгу и взбейте желтки с оставшимся сахаром до кремообразного состояния. Добавьте какао-порошок, соединенный с мукой и разрыхлителем, влейте горячий кофе — все хорошо размешайте. А теперь очень осторожно вмешайте треть белков. Аккуратно добавьте остальные. Деликатно перемешайте силиконовой лопаткой снизу вверх и переложите в форму. Там разровняйте и отправьте в разогретую до 190°C духовку всего на 13 минут. Тем временем надо переставить сливки из холодильника в морозильник, замочить желатин в небольшом количестве апельсинового сока, а остальной уварить вдвое. Добавить набухший желатин и прогреть до его полного растворения (не кипятить!). Можно вынимать корж. Расстелите на столе влажное кухонное полотенце, быстро подрежьте края чуть остывшего бисквита острым ножом и переверните на полотенце. Бумагу, на которой тесто готовилось, осторожно снимаем. Сразу же, пока бисквит не начал сохнуть, скрутите его рулетом с помощью полотенца и пусть остывает. А пока взбейте уже очень холодные сливки, всыпьте сахарную пудру и взбейте еще. Добавьте творог и цедру — взбейте еще немного. Влейте остывший желированный сок. Крем получается жидковатым — так и должно быть: он постоит около часа в холодильнике и загустеет. Разверните рулет, выложите и разровняйте крем — снова скрутите. Глазировать шоколадом тоже несложно. Надо разогреть сливки (не доводить до кипения!), бросить в них измельченный шоколад и быстро размешать до гладкости. Положите рулет на бумагу и поливайте его жидким шоколадом прямо из сотейника, чтобы глазурь равномерно растекалась. Пока она не застыла, нанесите волнистым движением вилки бороздки, напоминающие сосновую кору. Можно еще распылить сверху кондитерский серебряный или золотой блеск.

Посмотрите, какое чудо — настоящее рождественское!

www.chekalova.ru

Золотой петушок

Ольга Волкова о павловских золотистых курах

Если верить восточным гадателям, в наступающем году всех нас кое-куда клюнет огненный петух. И это могло бы звучать пугающе, если бы этот огненный петух был нам чужд и непонятен,— мало ли, на что такой иностранец способен? Но он нам свой: именно наша страна в свое время породила самого огненного, самого золотого и вообще самого прекрасного из петухов птицеводческой вселенной. Сама породила — ну и, как у нас водится, сама же и убила. Впрочем, он все равно восстал из пепла, так что наш русский огненный петух — практически птица Феникс.

Дело было так: однажды, предположительно — веке в XVII, в Нижегородской губернии в селе Павлово невесть с чего повылуплялись невиданной красоты куры. Поговаривали, что праматерью всех павловцев была некая взбалмошная несушка, согрешившая в лесу с глухарем. Не столь романтичная версия гласит, что предки павловских кур прибыли из Персии, потом на нижегородской земле прекрасные персиянки повстречались с горячими местными петухами — так и появились на свет куры павловские золотистые. Если честно, они бывают еще и серебристыми, что тоже очень нарядно, однако в свете наступающего года петуха именно что огненного — нам золотистые куры как-то ближе. Потому что их золотые с темно-коричневыми крапинками перья очень похожи на горящие угольки, только еще красивее. Собственно, этих кур как раз за красоту и ценили — в смысле мяса они не впечатляют, маленькие слишком. Ну то есть не маленькие-премаленькие, все же килограмма на полтора-два потянут, но куры подлинно мясные весят чуть ли не в два раза больше. То же и с яйцами: павловцы работают вполне исправно, выдают яиц по 150–200 в год, но другие, особо даровитые породы в этом смысле еще успешнее, некоторые умудряются нестись как из пулемета и выстреливают за год по три сотни (и даже больше) яиц! То есть в практическом смысле павловские куры не так уж и выгодны. Зато они красивее всех окрашены — это раз. Два — у них есть изумительная шапочка, бакенбарды и бородка. Три — у них практически нет гребешка, и это хорошо, потому что именно гребешки чаще всего и отмораживаются. А раз гребешок мал настолько, что стремится к нулю, то и отмораживать особо нечего, поэтому павловские куры могут беспечно гулять по любому холоду и не опасаться за свое здоровье (между прочим, на снегу они смотрятся особенно выигрышно). Четыре — у павловских кур есть еще и шикарные пушистые штанишки. Пять — их оперенье такое длинное и густое, что эти небольшие курочки кажутся куда крупнее, чем они есть на самом деле. Шесть — они приносят победу: если присмотреться, то будет видно, что коричневые крапинки на золотом оперенье — это вовсе не какие-то там пятнышки, а совершенно отчетливые латинские буквы V, то есть «виктория», победа. А если посмотреть на силуэт, но павловские куры выглядят весьма грациозно, ибо похожи они не столько на курицу, сколько на фазана, дикого и прекрасного.

Как ни странно, но лет, наверное, сто вся эта красота оставалась сугубо внутренним, павловским достоянием. И только в семидесятых годах XIX века порода вышла в большой мир: ее показали на московской выставке — и все прямо ахнули. Через несколько лет порода получила статус национальной, ее разведение стали всячески поощрять… Павловские куры ездили по всему миру, ими восхищались на птицеводческих выставках, им выдавали призы и награды, они были сочтены самыми красивыми курами если не всего мира, то уж точно России. Впрочем, всего мира, скорее всего, тоже. Так вот их и поощряли до, сами понимаете, 1917 года. Ну а после всем как-то стало не до декоративных кур. Нарядные шапочки и пушистые лапки не выдержали конкуренции с повышенной яйценоскостью и могучими телесами мясных пород. В общем, павловские золотистые (вместе с серебристыми) довольно скоро исчезли с лица земли, но вымерли они, как выяснилось, не окончательно: их удалось воскресить.

Случилось это в конце 80-х годов прошлого века — из кого энтузиасты восстановления исконной русской курицы сумели сотворить павловскую породу, знают только эти самые энтузиасты. Видимо, они взяли несколько султанок, поженили их с падуанами и кохинхинами, их детей повыдавали за брабантеров и лафлешей, получившихся цыплят скрестили с кревкерами, гуданами и фаверолями, закрепили результат с помощью аппенцеллеров и кого-то, наверное, еще… Да уж, всех этих кур можно полюбить за одни только названия их пород.



PHOTOXPRESS

Павловский петух похож не столько на курицу, сколько на ФАЗАНА, ДИКОГО И ПРЕКРАСНОГО

Ну и дело потихоньку пошло. Уже в 1988 году в Италии на птицеводческом аукционе была представлена парочка совершенно настоящих павловцев, и их там прямо с руками оторвали. Страшно сказать, но ходят слухи, что за петуха и курицу некий загадочный покупатель не пожалел отвалить два с половиной миллиона долларов! Впрочем, в те годы эта парочка была чуть ли не единственными на планете представителями исчезнувшей породы. Сейчас, конечно, они уже столько стоить не могут: сегодня самый эталоннейший племенной павловский петух может быть куплен тысяч за семь, да и то не долларов, а всего лишь рублей. Ну а за простую павловскую неэталонную курицу с нас возьмут и того меньше. Потому что они больше не исчезают, а так и просятся украсить собой двор загородного дома.

То есть теоретически с помощью павловского золотистого петуха можно украсить и городскую квартиру, но вообще-то куры и петухи в городе — это как-то нелепо. А вот роскошный золотой петушок, прогуливающийся вокруг загородного дома,— прелестная пастораль.

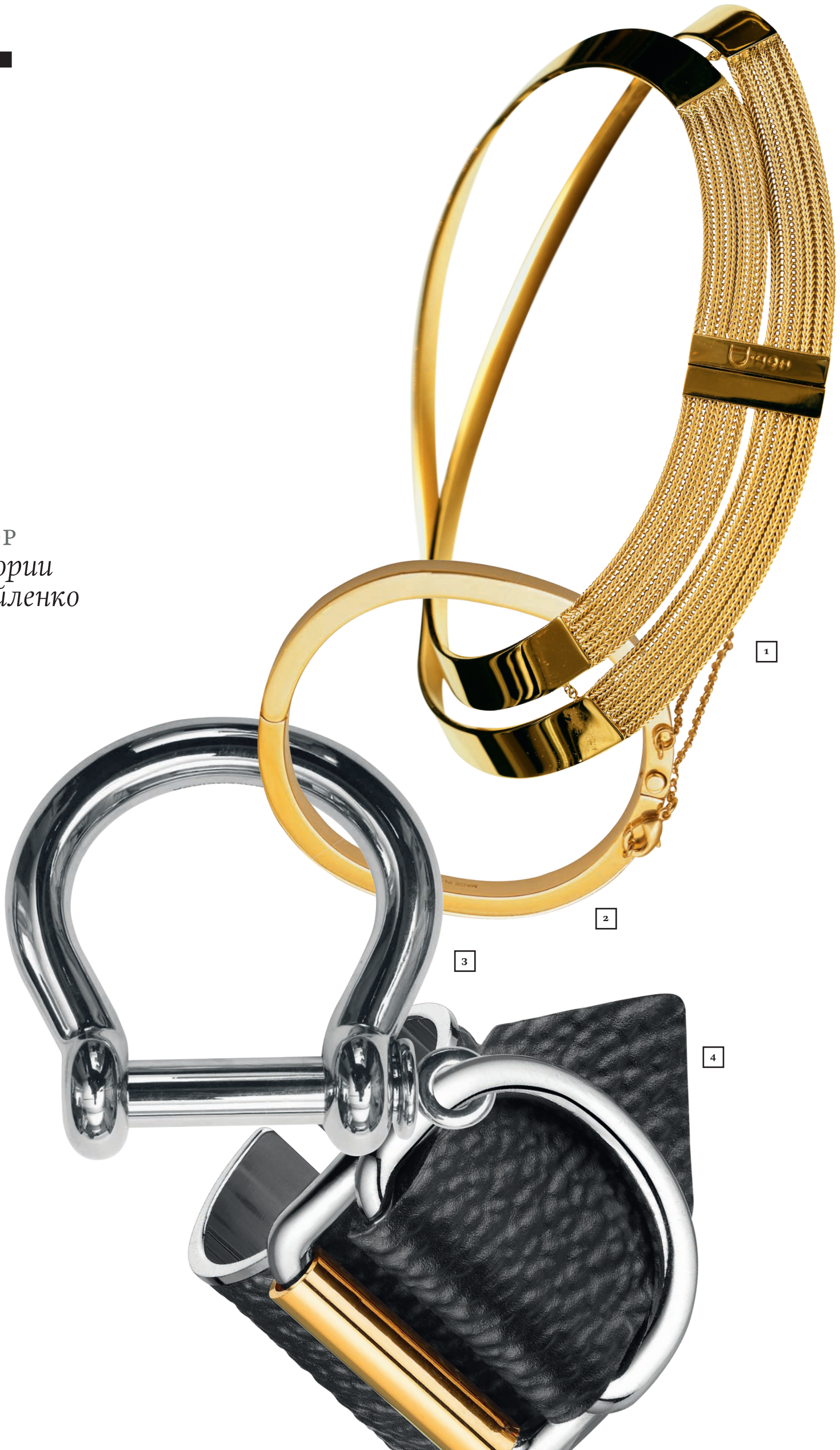
Только очень одинокий петух — это, согласно живущему на крыше Карлсону, самая прекрасная и печальная картина на свете. А чтобы она не была столь трагичной, золотому петушку нужны супруги, хоть парочка,— хотя, конечно, лучше бы десять. Впрочем, павловские золотистые куры по части декоративности не особо уступают своим петухам.

Пока цыплятки маленькие, их надо держать в тепле. Но куриная юность мимолетна — не успеете и глазом моргнуть, как трогательная крошечная цыпочка превратится в сияющего гордого золотого петушка, вполне самостоятельного, сильного, крепкого и уверенного в себе. Характер у павловца — спокойный, нордический: в драку первым он обычно не лезет, ни на кого, в отличие от петухов бойцовских пород, не нападает, однако ничего особо не боится и всегда готов дать отпор тому, кто косо посмотрит на его жен или на его двор. Хозяина он, конечно, знает: он же не дурак — не помнить того, кто его кормит! Ну а степень его привязанности к человеку зависит от индивидуальных особенностей птичьего характера. И еще от того, насколько много хозяин с ним общался. То есть если петух с раннего детства привык к тому, что его берут на руки, гладят ему перышки, сажают на плечо и так далее, то, возможно, повзрослев, он тоже будет рад всяким нежностям. А если старательно учить его всяким штукам, то в конец концов он, возможно, даже будет выполнять кое-какие команды. Так, некоторые петушки при слове «служить» начинают скакать и просить угощение, другие умеют прыгать с жердочки на жердочку (тоже по хозяйской команде), третьи приходят на зов, причем не на нейтральное «цыпа-цыпа», а услышав свое имя, четвертые овладевают искусством скакать через обруч, ну и так далее. Хотя вообще-то нормальному петуху куда интереснее просто гулять по двору, выискивать червячков, ухаживать за женами и воровать еду из собачьей миски. Кстати: если у вас есть собака, особенно охотничья, вам придется ей объяснить, что эти куры ей не добыча, а друзья, товарищи и братья.

Павловские куры морозоустойчивые, но это не значит, что им не нужен теплый домик. А еще им нужна правильная еда: зерновая смесь, минеральные добавки, витаминные подкормки, особенно актуальные холодной зимой. И во время линьки — если в это непростое время их как следует не подкормить, они могут вообще облысеть. И с горя примутся друг друга расклевывать в поиске недостающих белков — правда, павловские куры обычно к каннибализму не склонны, у них в семьях совет да любовь.

Век обычной курицы короток — до первого бульона. Однако у золотого декоративного петуха, которого все любят и которого завели не для еды, а для красоты, есть все шансы увидеть и следующий год своего имени: порода эта крепкая и здоровая, а курица, если ей не мешать, запросто может прожить лет пятнадцать, а то и больше. И все эти годы она будет украшать ваш пейзаж, почти ничего не прося взамен. Заодно и яйцами вас покормит, соберет с грядок насекомых-вредителей и приведет в порядок ваши растрепанные нервы: наблюдения за милой куриной жизнью успокаивают практически так же, как созерцание аквариумных рыбок. Ну а подыскать семейку золотистых павловских кур можно на сайте *www.vipferma.com.*

Выбор *Виктории Михайленко*



— 1
Колье, **Dior**
Dior

— 2
Браслет, **Celine**
ЦУМ

— 3
Браслет, **Balenciaga**
Balenciaga

— 4
Браслет,
Louis Vuitton
Louis Vuitton



— 1
Колье
Graff

— 2
Колье
Bvlgari

— 3
Колье
Tiffany & Co.

— 4
Колье
Chopard

— 5
Колье
Graff

— 6
Колье
Messika

— 7
Колье
Cartier

— 8
Браслет
Mercury

— 9
Колье
Mikimoto

— 10
Колье
Pasquale Bruni

— 11
Колье
Bvlgari

— 12
Колье
Carrera y Carrera

— 13
Колье
Van Cleef & Arpels

— 14
Брошь
Pasquale Bruni

— 15
Колье
Mercury

— 16
Часы
Chopard

— 17
Серьги
Chopard

— 18
Браслет
Sutra

— 19
Серьги
Mercury

— 20
Серьги
Cartier

— 21
Серьги
Fred Pain du Sucre



— 22
Серьги
Chopard

— 23
Кольцо
Mercury

— 24
Кольцо
Bvlgari

— 25
Кольцо
Chanel

— 26
Кольцо
Garrard

— 27
Серьги
Graff

— 28
Кольцо
Graff

— 29
Кольцо
Bvlgari

— 30
Кольцо
de **Grisogono**

— 31
Кольцо
Cartier

— 32
Серьги
Garrard

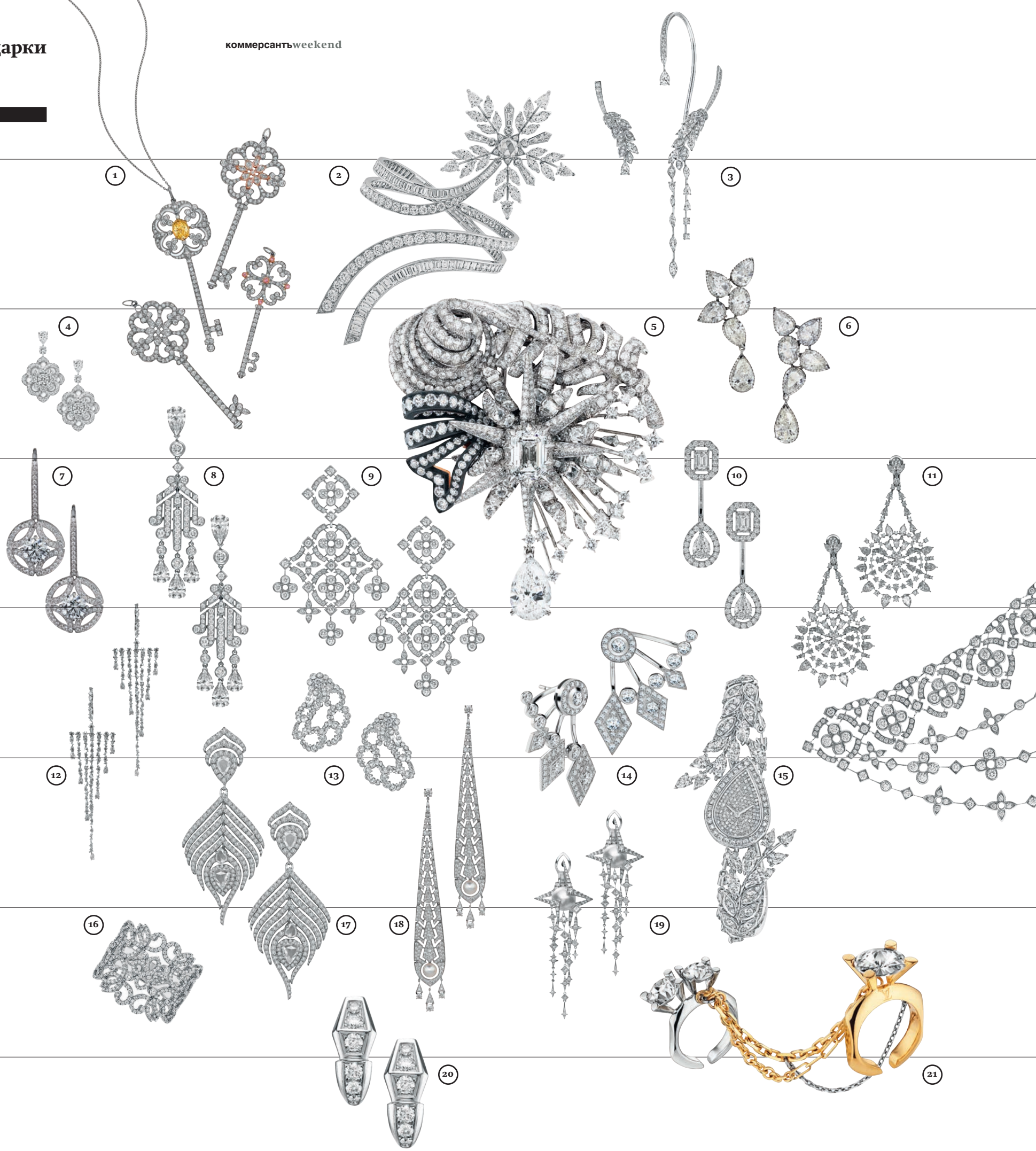
— 33
Серьги
Mercury

— 34
Браслет
Mercury

— 35
Серьги
Graff

— 36
Браслет
Cartier

— 37
Серьги
Bvlgari



— 1
Подвеска
Tiffany & Co.

— 2
Кольцо
Van Cleef & Arpels

— 3
Серьги
Chanel

— 4
Серьги
Graff

— 5
Брошь
Dior

— 6
Серьги
Chopard

— 7
Серьги
Cartier

— 8
Серьги
Garrard

— 9
Серьги
Louis Vuitton

— 10
Серьги
Messika

— 11
Серьги
Chopard

— 12
Серьги
Casato

— 13
Серьги
Dior

— 14
Серьги
Garrard

— 15
Часы
Chanel

— 16
Браслет
Messika

— 17
Серьги
Sutra

— 18
Серьги
Cartier



— 19
Серьги
Mikimoto

— 20
Серьги
Bvlgari

— 21
Кольцо
Louis Vuitton

— 22
Колье
Chanel

— 23
Подвеска
Graff

— 24
Браслет
Pomellato

— 25
Серьги
Messika

— 26
Колье
Louis Vuitton

— 27
Колье
Dior

— 28
Кольцо
Nikos Koulis

— 29
Колье
Chanel

— 30
Кольцо
Chanel

— 31
Кольцо
Yeprem

— 32
Браслет
Chanel

— 33
Кольцо
Cartier

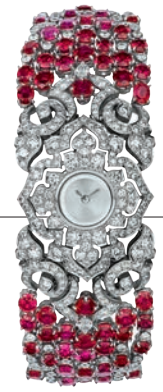
— 34
Колье
Chaumet



1



2



3



6



7



4



5



8



9





10



11



12



13



15



16





17

— 1
Graff

— 2
Chaumet

— 3
Cartier

— 4
Van Cleef & Arpels

— 5
Graff

— 6
Bvlgari

— 7
Chanel

— 8
Chanel

— 9
Louis Vuitton

— 10
Jaeger-LeCoultre

— 11
Audemars Piguet

— 12
Patek Philippe

— 13
Chanel

— 14
TAG Heuer

— 15
Hublot

— 16
Jaquet Droz

— 17
Louis Vuitton

— 18
Montblanc

— 19
Louis Vuitton

— 20
Louis Vuitton

— 21
Chanel

































— 22
Zenith

— 23
Audemars Piguet

— 24
Bvlgari

— 25
Roger Dubuis

— 26
Ulysse Nardin

— 27
Breguet

— 28
Rolex

— 29
Breitling

— 30
Blancpain

— 31
Bovet

— 32
Girard-Perregaux

— 33
Girard-Perregaux



— 1
Клатч, **Hermes**
Hermes

— 2
Шапка, **Гоша Рубчинский**
«Кузнецкий Мост 20»

— 3
Браслет, **Dior**
Dior

— 4
Сникерсы, **Alexander Wang**
LeForm

— 5
Брошь, **Lanvin**
ЦУМ

— 6
Туфли, **Celine**
ЦУМ

— 7
Подвеска, **Hermes**
Hermes

— 8
Клипсы, **Lanvin**
ЦУМ

— 9
Колье, **Fendi**
Fendi

— 10
Сумка, **Celine**
ЦУМ

— 11
Сабо, **Fendi**
Fendi

— 12
Шапка, **Dior**
Dior

— 13
Браслет, **Celine**
ЦУМ

— 14
Чемодан, **Globe-Trotter**
BoscoFamily ГУМ









— 15
Сумка, **Prada**
Prada

— 16
Браслет,
Fendi
Fendi

— 17
Браслет,
Hermes
Hermes

— 18
Воротник, **Prada**
Prada

— 19
Брошь,
Hillier Bartley
ЦУМ

— 20
Сумка, **Gucci**
Gucci

— 21
Ботинки,
Celine
ЦУМ

— 22
Браслет, **Dior**
Dior

— 23
Шапка, **Gucci**
Gucci

— 24
Чехол для телефона,
Dior
Dior

— 25
Браслет, **m.a.**
LeForm

— 26
Сапоги, **Brunello Cucinelli**
Brunello Cucinelli

— 27
Сумка, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton

— 28
Браслет, **Tom Ford**
Tom Ford













— 1
Джемпер, **№21**
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 2
Набор брошей, **Alexander McQueen**
ЦУМ

— 3
Ботинки, **Alexander Wang**
ЦУМ

— 4
Сумка, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton

— 5
Заколка, **Alexander McQueen**
ЦУМ

— 6
Джемпер, **Brunello Cucinelli**
Brunello Cucinelli

— 7
Сумка, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton

— 8
Рубашка, **Jil Sander**
Jil Sander

— 9
Колье, **Balenciaga**
Balenciaga

— 10
Свитер, **Celine**
ЦУМ

— 11
Кроссовки, **Gucci**
Gucci

— 12
Браслет, **Balenciaga**
Balenciaga

— 13
Балетки, **№21**
ЦУМ

— 14
Пальто, **MaxMara**
MaxMara

— 15
Сумка, **Fendi**
Fendi

— 16
Шарф, **MaxMara**
MaxMara

— 17
Сумка, **Salvatore Ferragamo**
Salvatore Ferragamo

— 18
Куртка, **Jil Sander**
Jil Sander















— 19
Браслет, **Alexander McQueen**
ЦУМ

— 20
Свитер, **Balenciaga**
SVMoscow

— 21
Сумка, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton

— 22
Свитер, **Ann Demeulemeester**
SVMoscow

— 23
Ботинки, **Celine**
Celine

— 24
Шапка, **Acne**
ЦУМ

— 25
Браслет, **Balenciaga**
Balenciaga

— 26
Свитер, **Celine**
ЦУМ

— 27
Брошь, **Marni**
ЦУМ

— 28
Браслет, **Hermes**
Hermes

— 29
Свитер, **Haider Ackermann**
ЦУМ

— 30
Кольцо
«Кузнецкий Мост 20»

— 31
Туфли, **Marni**
Marni

— 32
Жилет, **Acne**
ЦУМ

— 33
Ботинки, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton

— 34
Брелок, **Loewe**
ЦУМ

— 35
Чемодан, **Louis Vuitton**
Louis Vuitton

— 36
Куртка, **Chloe**
Chloe

— 37
Ботинки, **№21**
ЦУМ



— 1
Сумка, **Prada**
Prada

— 2
Перчатки, **Martin Margiela**
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 3
Перчатки, **Prada**
Prada

— 4
Босоножки, **Brunello Cucinelli**
Brunello Cucinelli

— 5
Перчатки, **Hermes**
Hermes

— 6
Браслет, **Bicocchi**
LeForm

— 7
Колье, **Marni**
Marni

— 8
Шлепанцы, **Alexander Wang**
ЦУМ

— 9
Воротник, **Marni**
Marni

— 10
Пальто, **Martin Margiela**
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 11
Жилет, **Chloe**
ЦУМ

— 12
Варежки, **Yves Salomon**
ЦУМ

— 13
Жилет, **Jil Sander**
Jil Sander

— 14
Серьги, **Ermanno Scervino**
Ermanno Scervino

— 15
Сумка, **Jil Sander**
Jil Sander

— 16
Варежки, **Brunello Cucinelli**
Brunello Cucinelli

— 17
Ботинки, **Jil Sander**
Jil Sander

— 18
Рюкзак, **Chanel**
Chanel

— 19
Рюкзак, **Dolce & Gabbana**
Dolce & Gabbana













— 20
Носки, **№21**
BoscoFamily, ТД «Весна»

— 21
Шарф, **№21**
ЦУМ

— 22
Брелок, **Alexander McQueen**
ЦУМ

— 23
Брошь, **Oscar de la Renta**
ЦУМ

— 24
Перчатки, **Prada**
Prada

— 25
Шапка, **Chanel**
Chanel

— 26
Колье, **Tom Ford**
Tom Ford

— 27
Шапка, **Gucci**
Gucci

— 28
Куртка, **Balenciaga**
SV Moscow

— 29
Жилет, **Anya Hindmarch**
ЦУМ

— 30
Жилет, **Jil Sander**
Jil Sander

— 31
Брошь, **Chanel**
Chanel

— 32
Шапка, **Gucci**
Gucci

— 33
Сумка, **Chanel**
Chanel

— 34
Шапка, **Inverni**
ЦУМ

— 35
Колье, **Brunello Cucinelli**
Brunello Cucinelli

— 36
Пальто, **Saint Laurent**
ЦУМ

— 37
Сумка, **Salvatore Ferragamo**
Salvatore Ferragamo



1



2



3



4

5



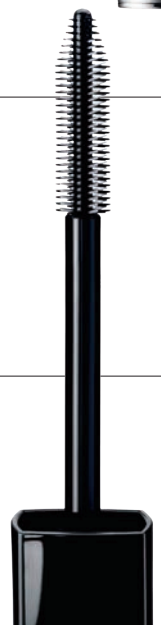
6



7



8





9





10



11



14



15



12



13

17

— 1
Тушь **Eccentrico,** *Giorgio Armani*

— 2
Палетка для макияжа **Magic Dust Powder,** *MAC*

— 3
Помада **Lipstick,** *Smashbox*

— 4
Помада **Long Last Lipstick,** *Clinique*

— 5
Палетка для макияжа **MakeUp Palettes,** *Urban Decay*

— 6
Румяна **Creamy Blush,** *Dolce & Gabbana*

— 7
Палетка для макияжа глаз **Ecrin Shalimar, Guerlain**

— 8
Тушь для ресниц **Mascara,** *Chanel*

— 9
Лак для ногтей **Le Vernis Velvet Nail Colour,** *Chanel*

— 10
Пудра **The Powder,** *La Mer*

— 11
Лак для губ **Vinyl Cream,** *Yves Saint Laurent*

— 12
Помада **Pure Color Envy Sculpting,** *Estee Lauder*

— 13
Палетка для макияжа **5 Couleurs Splendor Precious Embroidery,** *Dior*

— 14
Румяна **Joues Contraste Powder Blush,** *Chanel*

— 15
Палетка для макияжа глаз **Collection les Annees Folles,** *Cle de Peau Beaute*

— 16
Палетка для макияжа **Raw Garden Eye Shadow Palette,** *Rouge Bunny Rouge*

— 17
Пигмент для макияжа **Nutcracker Sweet Gold Pigments And Glitter Kit,** *MAC*

— 18
Тональный крем **All Nighter Liquid Foundation,** *Urban Decay*

— 19
Тени **Gucci Eye,** *Gucci*

— 20
Помада **The Lipstick,** *Sensai*

— 21
Помада **The Lipstick,** *Dolce & Gabbana*

— 22
Блеск для губ **Gucci Lip,** *Gucci*

— 23
Палетка для макияжа **Couture Brow Palette,** *Yves Saint Laurent*

— 24
Лак для ногтей **Nail Polish,** *Burberry*

— 25
Палетка для макияжа **Sparkle Clash Edition,** *Yves Saint Laurent*

— 26
Палетка для макияжа **Eye Color Quad,** *Cle de Peau Beaute*

— 27
Палетка для макияжа **Double Exposure,** *Smashbox*

— 28
Кушон **Le Cushion Encre de Peau,** *Yves Saint Laurent*

— 29
Лак для ногтей **Nail Laque,** *Dolce & Gabbana*

— 30
Хайлайтер **Modern Mercury,** *Victoria Beckham by Estee Lauder*

— 31
Тушь для ресниц **Mascara Volume,** *Yves Saint Laurent*

— 32
Подводка для глаз **Razor Sharp,** *Urban Decay*



— 1
McQueen Parfum, **Alexander McQueen**

— 2
Patchouly, **Etro**

— 3
Eau de Parfum, **Byredo**

— 4
Orange Bitters, **Jo Malone**

— 5
Tenera, **Rouge Bunny Rouge**

— 6
Black Orchid, **Tom Ford**

— 7
Eau de Parfum Blanche, **Alaia**

— 8
Modern Muse Nuit, **Estee Lauder**

— 9
Dancing On The Moon, **Replica Maison Margiela**

— 10
Si, **Giorgio Armani**

— 11
Coco Noir, **Chanel**

— 12
Eau du Soir, **Sisley**

— 13
Cosmos Flower Noble VII, **Clive Christian**

— 14
In New York, **Van Cleef & Arpels**

— 15
Ambre Eternel, **Guerlain**

— 16
My Burberry Black, **Burberry**

— 17
Prada La Femme, **Prada**

— 18
Velours, **Yves Saint Laurent**

— 19
Elixir Des Merveilles, **Hermes**

— 20
Aromatics Black Cherry, **Clinique**

— 21
Contre Moi, **Louis Vuitton**

— 22
Russian Leather, **Memo**

— 23
Portrait Of A Lady, **Frederic Malle**



1 — *Восстанавливающий крем для лица* **Re-Nutriv Ultimate Lift Regenerating Youth Creme,** *Estee Lauder*

2 — *Масло для волос и тела* **Huile Divine,** *Caudalie*

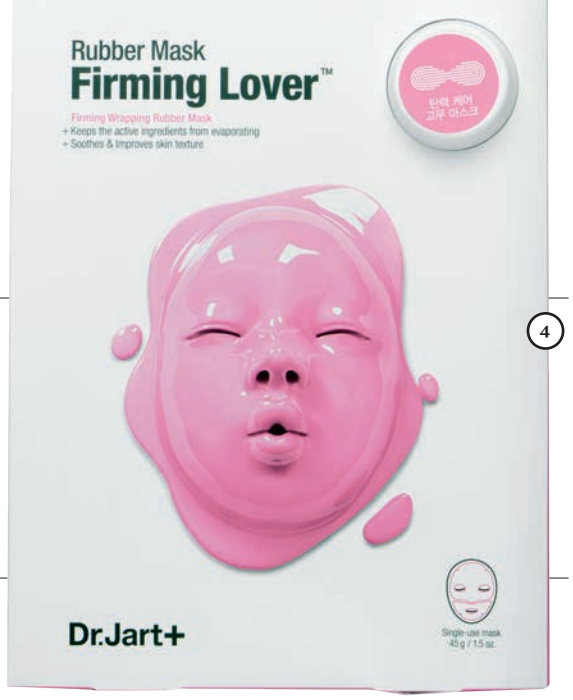
3 — *Сыворотка* **Cellular Radiance Perfecting Fluide Pure Gold,** *La Prairie*







4 — *Восстанавливающая гидрогелевая маска для лица* **Firming Lover Rubber Mask,** *Dr. Jart+*



5 — *Восстанавливающая маска для лица* **Absolue L'Extrait Ultimate Rose Serum Mask,** *Lancome*

6 — *Восстанавливающий крем для лица* **Bio-Performance LiftDynamic Cream,** *Shiseido*



7 — *Восстанавливающий комплекс для лица* **Stimulskin Plus,** *Darphin*



8 — *Восстанавливающий крем для лица* **Abeille Royale Creme Jour Riche,** *Guerlain*



9 — *Восстанавливающий концентрат для лица* **The Concentrate Ultimate,** *Sensai*



10 — *Флюид* **Instant Radiance Essence,** *Anne Semonin*



11 — *Сыворотка для лица* **L'Elixir des Glaciers,** *Valmont*



12 — *Очищающая маска для лица* **Masque Soin Exfoliant Jeunesse,** *Glamglow*

13 — *Масло для волос и тела* **Fluide de Beaute,** *Carita*



14 — *Очищающая маска для лица* **Masque Soin Exfoliant Jeunesse,** *Glamglow*



15 — *Восстанавливающий крем для кожи лица* **Excellence Trio-Moleculaire,** *Eisenberg*



16 — *Увлажняющее масло для тела* **Huile de Magnolia,** *Leonor Greyl*



17 — *Восстанавливающий крем для лица* **Cle de Peau La Creme,** *Cle de Peau Beaute*



18 — *Защитный крем для лица* **WW Day SPF 40 Broad Spectrum,** *3LAB*



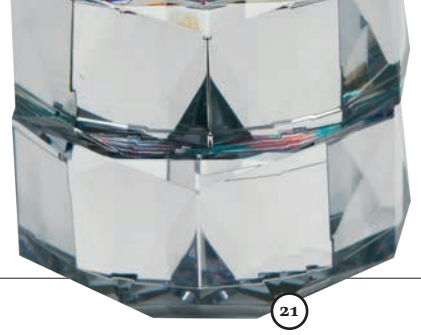
19 — *Увлажняющее сухое масло для лица тела и волос,* **Aroma Nutrition Satin Softening Dry Oil,** *Decleor*



20 — *Сыворотка* **Uni Skin Concentre Perles,** *Payot*



21 — *Антивозрастной крем для лица* **Cle de Peau La Creme,** *Cle de Peau Beaute*



22 — *Восстанавливающая сыворотка для губ* **Antioxidant Lip Repair,** *SkinCeuticals*



23 — *Восстанавливающий ампульный комплекс для лица* **Gold Perfection Ampoule,** *Steblanc*



24 — *Ночной крем* **Phytocell Arganight Cream Cholley**



25 — *Восстанавливающий крем для лица* **Crema Nera Extrema,** *Giorgio Armani*



Из жизни отдохнувших

2016 год


1

ИРИНА БУЖОР


2

ИРИНА БУЖОР


3

ИРИНА БУЖОР


4

АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ


5

ИРИНА БУЖОР

1 Режиссер Дмитрий Черняков (в центре) и генеральный директор ГАБТ Владимир Урин на спектакле «Симон Бокканегра», показ которого состоялся в Большом театре в рамках гастролей театра Ла Скала (10 сентября)

2 Президент ГМИИ Ирина Антонова перед премьерой спектакля «Скажите, люди, куда идет этот поезд...» на фестивале «Черешневый лес» (15 апреля)

3 Художественный руководитель Электротеатра «Станиславский» Борис Юхананов, замглавы аукционного дома Phillips Светлана Марич и директор МАММ Ольга Свиблова (справа) на церемонии вручения премии The Art Newspaper в «Манеже» (17 марта)

4 Главный редактор журнала Interview Алена Долецкая и бизнесмен Сергей Капков на премьере фильма Леонида Парфенова «Русские евреи» в ЦДК (8 апреля)

5 Совладелец телеканала «Дождь» Александр Винокуров и член совета директоров компании «Объединенные кондитеры» Артем Кузнецов (справа) на дне рождения телеканала в клубе Stadium Live (25 апреля)

6 Председатель Комитета гражданских инициатив Алексей Кудрин и председатель правления «Роснано» Анатолий Чубайс (справа) на открытии Музея русского импрессионизма (26 мая)

7 Предприниматель Александр Мамут на финише ралли L.U.C Chopard Classic Rally в «Барвиха Luxury Village» (29 мая)


6

ИРИНА БУЖОР



7

ДМИТРИЙ КОРОТАЕВ

Из жизни отдохнувших

2016 год


ИРИНА БУЖОР


ЕВГЕНИЙ ПАВЛЕНКО


МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»

1 Владелица музея «Гараж» Дарья Жукова (слева) и бизнесмен Роман Абрамович (в центре) на открытии весеннего выставочного сезона в «Гараже» (16 марта)

2 Спикер Госдумы Сергей Нарышкин (в центре), директор Музея Фаберже Владимир Воронченко (второй справа) и директор Эрмитажа Михаил Пиотровский (справа) на вернисаже выставки «Фрида Кало. Живопись и графика из собраний Мексики» в Музее Фаберже (2 февраля)

3 Владелица музея «Гараж» Дарья Жукова и художник Урс Фишер на открытии персональной выставки Фишера «Маленький топор» в «Гараже» (9 июня)

4 Режиссер Отар Иоселиани перед показом своего фильма «Фавориты луны» на фестивале Mastercard «Бесценные города в кино» в кинотеатре «Пионер» (23 апреля)


ЮРИЙ МАРТЬЯНОВ


ИРИНА БУЖОР


ИРИНА БУЖОР

5 Совладелица Fashion Incubator Евгения Линович и режиссер Константин Богомолов на вечеринке Miu Miu в ГУМе (5 февраля)

6 Режиссер Кирилл Серебренников на дне рождения «Клуба 418» Надежды Оболенцевой (слева) в Электротеатре «Станиславский» (26 января)

7 Мультипликатор Юрий Норштейн, председатель правления финансовой группы «Открытие Холдинг» Рубен Аганбегян и блогер Антон Носик (справа налево) на открытии выставки «Художник рисует фильм. Ярбусова и Норштейн» в Altmans Gallery (14 сентября)



ИРИНА БУЖОР

Из жизни отдохнувших

2016 год



ИРИНА БУКОР

1



ИРИНА БУКОР

2



ПЕТР КАССИН

3



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

4



ДМИТРИЙ КОРОТАЕВ

5



ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ

6

[1] Главный редактор журнала L'Officiel Ксения Собчак и режиссер, актер Алексей Агранович на дне рождения режиссера Кирилла Серебренникова в «Гоголь-центре» (7 сентября)

[2] Участники группы AES+F Владимир Фридкес и Евгений Святский (справа) на открытии ярмарки Cosmoscow (9 сентября)

[3] Дизайнер Пол Смит (второй справа) и актриса Ингеборга Дапкунайте (справа) на 10-летнем юбилее бутика Paul Smith в ГУМе (16 ноября)

[4] Бизнесмен Сергей Капков и член совета директоров финансовой группы «Открытие Холдинг» Алексей Карахан (справа) на вечеринке «Открытия» на Петербургском международном экономическом форуме (ПМЭФ) (16 июня)

[5] Писатель Андрей Битов (справа) на открытии выставки художника, драматурга, режиссера Резо Габриадзе (слева) в Музее Москвы (11 февраля)

[6] Председатель Комитета гражданских инициатив Алексей Кудрин, его сын Артем, жена Ирина — соучредитель «Клуба 418», и профессор СПбГУ Ирина Черниговская (слева направо) на закрытии сезона клуба в Электротеатре «Станиславский» (5 июня)

Из жизни отдохнувших

Ноябрь–декабрь


ИРИНА БУЖОР


ГЛЕБ ЩЕЛКУНОВ


ИРИНА БУЖОР


ИРИНА БУЖОР


ИРИНА БУЖОР

1 Генеральный директор «Первого канала» Константин Эрнст (слева) и директор Мультимедиа Арт Музея Ольга Свиблова (справа) на праздновании 20-летнего юбилея Мультимедиа Арт Музея (ММАМ)

2 Продюсер и ресторатор Алексей Киселев с моделью Дарьей Малыгиной на Ежегодном рождественском благотворительном аукционе Action! Светланы Бондарчук (слева) в «Барвиха Luxury Village»

3 Президент часового дома Patek Philippe Тьерри Стерн на вечеринке, посвященной 20-летию Patek Philippe в России в «Барвиха Luxury Village»

4 Председатель наблюдательного совета Bosco di Ciliegi Михаил Куснирович и актриса Ксения Алферова на открытии ГУМ-катка на Красной площади

5 Хореограф Сергей Филин с женой Марией Прорвич и балерина Анастасия Меськова (справа) на открытии ГУМ-катка на Красной площади

6 Главный редактор журнала L'Officiel Ксения Собчак на благотворительном аукционе ЦУМа «Леопардовый бум»

7 Телеведущий Андрей Малахов, вице-президент Mercury Алла Вербер, Виктория Шелягова и Ксения Якубовская (слева направо) на благотворительном аукционе ЦУМа «Леопардовый бум»

8 Виктория Шелягова и Ксения Якубовская (справа) на благотворительном аукционе ЦУМа «Леопардовый бум»







Ноябрь–декабрь


ИРИНА БУЖОР

1


ИРИНА БУЖОР

2


ИРИНА БУЖОР

3


ДМИТРИЙ ЛЕБЕДЕВ

4


ДМИТРИЙ ЛЕБЕДЕВ

5



6



ДМИТРИЙ ЛЕБЕДЕВ

7



8

1 Телеведущая Софико Шеварднадзе на премьере фильма Веры Кричевской (слева) «Слишком свободный человек» о Борисе Немцове

2 Журналист Михаил Фишман с мамой, президентом Validata Марией Волькенштейн, и главным редактором издательства Corpus Варварой Горностаевой на премьере своего фильма о Борисе Немцове «Слишком свободный человек»

3 Режиссер Виталий Манский на премьере фильма Веры Кричевской и Михаила Фишмана о Борисе Немцове «Слишком свободный человек»

4 Писатели Людмила Улицкая, Петр Алешковский и Мария Галина (справа) на церемонии вручения премии «Большая книга» в Доме Пашкова

5 Директор «Фаланстера» Борис Куприянов и советник президента РФ по культуре Владимир Толстой (справа) на церемонии вручения премии «Большая книга» в Доме Пашкова

6 Искусствоведы Андрей Сарабьянов и Елена Мурина на премьере спецпроекта Arzamas «История русского искусства XX века» в Третьяковской галерее

7 Лауреаты премии «Большая книга» писатели Леонид Юзефович (лауреат 2016 года) и Михаил Шишкин (справа) после церемонии вручения премии в Доме Пашкова

8 Руководитель школы дизайна ВШЭ Арсений Мещеряков и главный редактор Arzamas Филипп Дзядко (справа) на премьере спецпроекта Arzamas «История русского искусства XX века» в Третьяковской галерее

Новейшие флагманские лимузины Bentley – прямые наследники славных традиций марки. А вершина творения – это длиннобазный Mulsanne Extended Wheelbase

Отель Setouchi Aonagi как великолепный образец минимализма, фирменный стиль Тадао Андо здесь ощущается в полной мере

Работы греческой художницы Деспины Флессы меняют представления о традиционных материалах



BE EXTRA ORDINARY

When extraordinary cars meet extraordinary people, extraordinary things happen*





*Когда экстраординарные люди видят экстраординарные автомобили, происходят экстраординарные вещи





Mulsanne Extended Wheelbase — главный

Быть экстраординарным... Это как? Быть необычным, не таким, как все? Пожалуй, нечто большее. Наверное, это способность менять окружающий мир. Будущее ведь не наступает само по себе. Оно создается теми, кто в буквальном смысле одержим своим делом. В 1919 году Уолтер Оуэн Бентли создал компанию, чтобы делать «лучшие в своем классе» автомобили. А веселые, успешные и отчаянные Bentley boys показали, как можно со всем этим жить, побеждая в автогонках и никогда не отказывая себе в дорогом шампанском. Эти парни предпочитали Bentley еще и потому, что обожали скорость, но и не брезговали комфортом — именно в этих автомобилях столь необычное в те времена сочетание воплощалось наилучшим образом.

Новейшие флагманские лимузины Bentley — прямые наследники славных традиций марки. А вершина творения — это, вне сомнений, длиннобазный Mulsanne Extended Wheelbase. О нем и пойдет речь.

Для начала просто посмотрите на него. Сколько в нем достоинства, консерватизма, породы, внимания к мельчайшим деталям; решетка радиатора избавилась от центральной разделительной планки и обрела вертикальные ребра. Дизайнеры вдохновлялись легендарными моделями Bentley — Embiricos 1930 года и R-Type Continental 1953-го. Знаменитая powerline — подоконная боковая линия, немного приседающая перед задним крылом, а затем плавно его огибающая,— неизменно присутствует на автомобилях Bentley с середины прошлого века. На Mulsanne Extended Wheelbase она выделяется цветом, тонкой, нанесенной вручную полоской. Хромированная средняя стойка, мощный нижний молдинг и двухцветный окрас кузова добавляют автомобилю торжественности и строгости, вызывая ассоциации с безупречно сидящим смокингом.

Обычно владельцы Bentley — великолепные водители, они часто







лимузин Bentley

ФОТОГРАФИИ BENTLEY

отказываются от услуг шофера. Mulsanne Extended Wheelbase предназначен и тем, кто предпочитает не управлять автомобилем самостоятельно и вообще не любит терять время в дороге. Устроившись в салоне на заднем ряду, легко и вовсе забыть, где вы находитесь. Звукоизоляция не имеет себе равных в автомобильном мире. Специальные шины, наполненные особым пенистым составом для подавления шума, двойное остекление... В этом Mulsanne можно спокойно работать, предаваться раздумьям, вести переговоры или, разложив кресло до состояния шезлонга, перестать беспокоиться обо всем на свете. Представьте себе LC-4 lounge chair — абсолютную классику Ле Корбюзье, только оснащенную дополнительными функциями массажа, подогрева и вентиляции. Степень затемнения в дневное время до приятного полумрака, а также климат настраиваются с помощью кнопки на центральной консоли. Самая мощная из когда-либо устанавливаемых серийно аудиосистема Naim for Bentley легко перенесет вас в мир любимой музыки.

Mulsanne Extended Wheelbase открывает такой простор для самых смелых комплектаций, что производители даже сравнивают принципы выбора кожи и деревянного шпона с работой дизайнеров эксклюзивных домов моды.

Заказывая такой автомобиль, вы будете иметь дело с уникальными мастерами из подразделения Mulliner. Его еще называют роскошным подразделением для роскошных автомобилей. Предположим, вы выбрали цвет своего лимузина. Теперь наступает черед волшебников из Mulliner. Сперва они кладут грунт, затем вручную несколько слоев краски, потом шлифуют ее мелким песком, потом полируют овечьей шерстью... Сотни лет назад в мастерской Mulliner так обрабатывали поверхность карет для королевских особ, и именно это и происходит с

вашим Bentley. Здесь и сейчас.

На сборку стандартного флагмана уходит в общей сложности более 400 часов работы, из них почти 150 тратится на интерьер. Более 16 дней, если трудиться не покладая рук круглые сутки. Обратившись в Mulliner, нужно исходить из того, что работа растянется на месяцы — ведь они будут делать автомобиль специально для вас, второго такого не будет по определению. Обычно специалисты Mulliner идут навстречу любым пожеланиям. Компромисс невозможен лишь в вопросах габаритов и безопасности — если вы уж слишком расфантазируетесь, потребуются крэш-тесты, а это очень, как вы понимаете, дорого.

Напоследок несколько цифр, которые бы особенно пришлись по вкусу Bentley boys, будь они сегодня с нами. На лимузине Mulsanne Extended Wheelbase установлен двигатель V8 объемом 6,75 литра и мощностью 512 л.с. Разгон до ста километров в час занимает 5,5 секунды. Максимальная скорость — 296 км/ч. Впечатляет, согласитесь!













Отель Тадао Андо







Дух приключений и незабываемых путешествий всегда являлся ключевым элементом философии Bentley. Шанс наблюдать другие культуры, первозданную природу, восторгаться экстраординарными творениями рук человеческих — все это дает нам опыт, который невозможно переоценить.

Тадао Андо — гениальный японский архитектор, обладатель Притцкеровской премии, не имеет, между прочим, профессионального образования. Архитектуру он постигал сам, по книгам. Стажироваться в архитектурных студиях тоже не получалось — его постоянно увольняли за «упрямство и темперамент».

Как ни пародоксально, но сегодня Тадао Андо убежден, что темпы развития привели к упадку социальной роли архитекторов. Города стремительно заполняются безликими сооружениями. Именно поэтому растет ценность тех редких жемчужин архитектуры, которые появляются вне зависимости от конъюнктуры или коммерческих соображений.

Отель Setouchi Aonagi, который мы хотим показать, — не самое известное произведение Андо. Вместе с тем это великолепный образец минимализма, фирменный стиль мастера здесь ощущается в полной мере. Он находится в городе Мацуяма, на острове Сикоку в Японии. Чистый, на ощупь словно фланель, серый бетон, светлое дерево, окна от пола до потолка и большие свободные пространства. В отеле всего семь номеров, среди которых огромный двухэтажный лофт Aonagi. Гостиная в лофте потрясает восьмиметровым потолком и бесконечной панорамой, уходящей за бескрайний горизонт. В комплекс Setouchi Aonagi входят два бассейна и ресторан Minagi, в котором подают разнообразные вкусности кайсэки, в том числе и из свежайших морепродуктов, попадающих каждое утро на кухню прямо с бортов рыболовецких баркасов.

ФОТОГРАФИИ SETOUCHI AONAGI

Металлический блеск бумаги



Автомобили Bentley — это произведение искусства. В широком смысле этого слова. Инженерного искусства, технического. А иногда и буквально — изобразительного. Многие видели Bentley Continental GT V8 S, расписанный британским художником Питером Блейком. Греческая художница Деспина Флесса автомобили не расписывает, но она тоже создает удивительные трансформации материалов. Глиняные черепки у нее выглядят как необработанные драгоценные камни, а собранные только в известном Деспине порядке — напоминают доисторические останки динозавров, обнаруженные археологами. Используя большое количество графита, она превращает бумагу в листы тончайшего металла, который, тем не менее, скручивается по углам словно лист ватмана.

Весной наступающего года некоторые работы Деспины приедут в Москву, и мы не могли не задать ей несколько вопросов.

Как вы подходите к чистому листу бумаги? Видите ли сразу конечный результат?

Во время работы я стремлюсь превзойти себя и выйти за пределы ранее созданного. В искусстве это может быть иногда трудной и изнуряющей процедурой, но это



Remains (деталь). *Глина, графит*



Folding landscape (фрагмент)**.** *Графит, бумага 48,5 x 22 см*



Landscape tableaux. *Графит, деревянный шпон, 280 x 400 см*



Fold. *Графит, бумага, 100 x 80 см*

естественно. Иногда мне нравится «погружение» в материалы, найденные в студии, без особого осмысления, просто для эксперимента. Порой ошибка или случайный результат может оказаться лучшим решением того, что вы ищете. Я не верю в идею «чистого листа», всегда существуют неотвеченные вопросы из предыдущих работ.

Расскажите о том, что вы привезете в Москву.

Это эксперименты с промежуточным этапом рисунка, выход за границы самого материала. Способность графита оставлять отпечаток или след на поверхности может быть расширена за счет интенсивного наслоения. Получается рисунок, который нельзя «увидеть». Мне нравится смена материальности, создаваемая с помощью этой техники.

Чем вы занимаетесь в свободное время, как подпитываете свое вдохновение?

Я всегда стремлюсь к тому, чтобы мой разум был голоден и поглощал столько, сколько я могу себе позволить. Наблюдение за миром вокруг помогает лучше понимать саму себя. Я стараюсь почаще выходить из своей зоны комфорта и всегда быть в боевой готовности, получая как можно больше от жизни. Конечно, путешествия и нахождение ближе к природе являются важными факторами, но иногда лучшая пища для ума приходит неожиданно и, как ни странно, в самом обычном режиме. Вдохновение появляется из ниоткуда, повседневная жизнь является ее основным и неисчерпаемым источником.

ФОТОГРАФИИ COSTAS CHRISTOU

Реклама



Душа Странствий

LOUIS VUITTON