В СУББОТУ

Александр Миндадзе, 2011

Первые сутки после катастрофы, суббота, весна: кто-то не верит, что нужно бежать, кто-то опаздывает на поезд, кто-то в ужасе, кто-то продолжает жить, как будто ничего не произошло. «Маленький человек», комсомольская пешка, случайно узнав об аварии на АЭС, мечется по городу, пытаясь вывезти свою бывшую, но его затягивает цепкий советский субботний мир: у девушки сломался каблук — надо купить туфли, в ресторане на свадьбе музыкант пьян — надо сесть за барабаны. Роуд-муви, в котором никто не движется, экзистенциальный боевик. Вторая режиссерская работа великого сценариста Александра Миндадзе рассказывает о векторе движения, а не о цели, не об отдельном историческом событии, а о конце миров, о том, как ведет себя советский человек «бездны мрачной на краю». Миндадзе использовал дневники и воспоминания чернобыльцев, так что исторически все точно. И истерически все точно.





BAVARIA FILM, SOTA CINEMA GROUP, HON-STOP! ПРОДАКШН